

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

4, 5 e 6 de Abril de 2016



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO-MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Visite-nos em www.cml.pt

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro-Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Mariana Soares Mendes (Coordenação)
Luísa Perry Vidal
Maria Luísa de Lucena
Leonor de Alvim

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design

Carolina Branco
Benedita Pinto Gonçalves

Exposição e Decoração

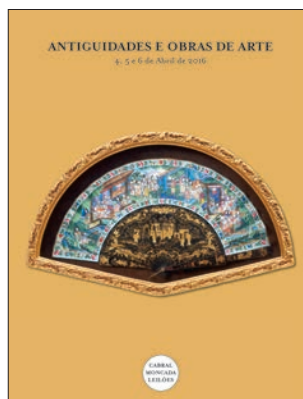
Carlos Correia de Carvalho

Tradução

Paulo Fernandes

Estagiárias

Susana Isidro | Catarina Sampaio Soares
Isabel Maria Mónica



Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Redes Sociais

Stefanie Pullin

Logística, Armazém e Manutenção

Transportes Jerónimos, Lda.
Elizabete Pereira

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.
SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Março de 2016

Depósito Legal

407438/16

Leilão 177

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

+ arte moderna e contemporânea

4, 5 e 6 de Abril de 2016 • 19h30

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 500 • 4 de Abril • Pág. 11
- **2 Sessão** • Lotes 501 a 1051 • 5 de Abril • Pág. 125
- **3 Sessão** • Lotes 1052 a 1518 • 6 de Abril • Pág. 251

Exposição

30 de Março • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

31 de Março • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

1 de Abril • Sexta-feira das 10h00 às 22h30

2 de Abril • Sábado das 10h00 às 22h30

3 de Abril • Domingo das 15h00 às 20h00





a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 177** – dedicado às **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE** e com um núcleo de **ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**.

Três sessões – em **4, 5 e 6 de Abril de 2016** – sendo **parte da 2ª sessão, 5 de Abril**, dedicada à **Arte Moderna e Contemporânea** (Lotes 501 a 590) e integrando a **3ª sessão as pratas e as jóias**.

Cerca de 1500 lotes de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE abrangendo praticamente todas as áreas do antiquariato, com destaque para o mobiliário, pintura, arte sacra, faiança, porcelana e arte oriental, vidros e cristais, tapetes, relógios e múltiplos objectos de decoração – caso da colecção de leques europeus e orientais, séc. XIX e XX (lotes 1057 a 1068) como o que ilustra a capa (Lote 1065).

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA: cerca de 90 lotes, incluindo nomes como Susana Gaudêncio (capa, lote 519) Manuel Amado, Jorge Barradas, Artur Bual, Catarina Campino, João Vaz de Carvalho, Noronha da Costa, João Fragoso, Javier Nuñez Gasco, José Lourenço, Mónica de Miranda, Sá Nogueira, Ricardo Paula, Bela Silva, Eurico Lino do Vale, etc.

Uma multiplicidade de objectos de arte e de colecção, e um significativo número de originais de artistas plásticos contemporâneos que o convidamos a descobrir, ao vivo, na **exposição – a partir de 30 de Março** – ou, ainda antes disso, através do nosso site em **www.cml.pt**.

Duas outras informações relevantes:

Racionalização da produção e do envio de catálogos impressos por leilão

A grande maioria dos nossos Clientes utiliza já regularmente o correio electrónico e tem acesso integral e permanente aos nossos catálogos na internet, através do nosso website **www.cml.pt** – mais de 60.000 páginas, inteiramente disponíveis para consulta, sem necessidade de qualquer registo prévio.

Esta significativa evolução tornou possível e também aconselhável **racionalizar a produção e o envio de catálogos impressos por leilão, reduzindo o seu número ao necessário, evitando desperdícios** e permitindo não só a **redução de custos de envio postal**, mas também **evitar incómodos frequentes de deslocação** ao correio (sempre que, como frequentemente ocorre, o exemplar não cabe na caixa de correio e não está ninguém em casa para o receber) e, finalmente, a **questão logística da acumulação de catálogos impressos**, com que os nossos Clientes se estão crescentemente confrontando. Contamos com a sua compreensão para a racionalização em curso.

APLARTE

Uma referência final a assinalar a constituição, no passado dia 15 de Dezembro de 2015, da **APLARTE** - associação representativa das **Empresas Leiloeiras de Venda Voluntária de Antiguidades e Obras de Arte, Arte Moderna e Contemporânea e demais Bens Culturais Móveis** – de que a Cabral Moncada Leilões é membro fundador e que adiante se apresenta.

Esperando poder ter o gosto de os receber em breve no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso zvwwebsite **www.cml.pt**.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro-Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DAS LEILOEIRAS DE ARTE – APLARTE

CONSTITUIÇÃO E ÂMBITO

Constituída por escritura pública de 15 de Dezembro de 2015, a **ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DAS LEILOEIRAS DE ARTE – APLARTE** é a associação representativa das **empresas leiloeiras de venda voluntária de Antiguidades e Obras de Arte, Arte Moderna e Contemporânea e demais Bens Culturais Móveis**.

ESPECIFICIDADE E REPRESENTAÇÃO

A **APLARTE** resulta da **especificidade própria dos leilões de arte** que, a vários títulos, se distinguem de outro tipo de leilões com objecto muito diferente – industriais, imobiliários, judiciais, etc. – e tem como missão representar as leiloeiras de Arte em Portugal, onde, até este momento, não tinham qualquer representação institucional.

A necessidade de uma **representação eficaz, nacional e internacional**, que há muito se fazia sentir, tornou-se premente com a recente aprovação do Decreto-Lei n.º 155/2015 que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira sem distinguir os leilões de Arte de todos os outros.

OBJECTIVO

A **APLARTE** tem como **objectivo central** que no Mercado de Arte Leiloeiro sejam observados os mais **elevados padrões técnicos e éticos**, de acordo com as **melhores práticas nacionais e internacionais**, tendo em vista, em última instância, a existência de um **mercado transparente** e uma **defesa efectiva dos interesses de todos os intervenientes no mercado e em especial dos vendedores e dos compradores**.

Simultaneamente, a **APLARTE** constitui-se como interlocutor e parceiro natural dos organismos públicos com a tutela directa do sector – desde logo o **Ministério e a Secretaria de Estado da Cultura**, em particular a **Direcção-Geral do Património Cultural** – mas também a **ASAE**, as **autoridades policiais e aduaneiras**, o **Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas**, e as instituições privadas ligadas ao mundo da **Cultura** e ao **Mercado de Arte** – mas também, pela sua crescente relevância económica, com a área da **Economia** e do **Turismo**.

TÍTULO DE AUTORIZAÇÃO E ADMISSÃO

Nos termos da lei, o **exercício da actividade leiloeira depende hoje de um título de autorização** a emitir pela autoridade competente para o efeito – Direcção-Geral das Actividades Económicas.

Neste contexto, a **admissão** de qualquer **Empresa Leiloeira de Arte** como Associada Ordinária na **APLARTE** depende da **verificação** cumulativa:

1. Da **obtenção do referido título de autorização** para o exercício da actividade leiloeira;
2. Da **conformação da sua actividade com os padrões técnicos e éticos definidos pelos códigos de conduta e documentos de cariz similar adoptados pela APLARTE**.

IDENTIFICAÇÃO



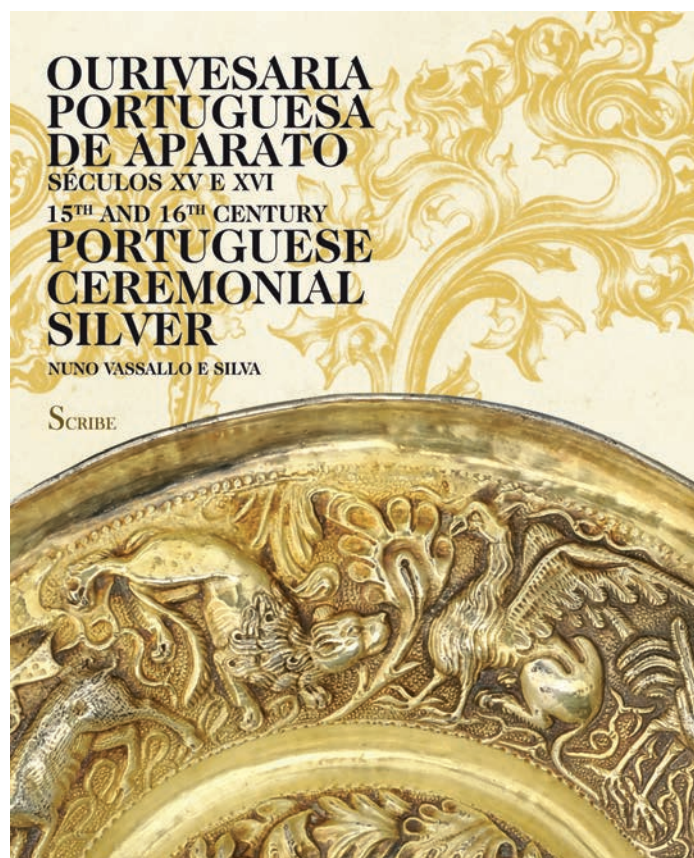
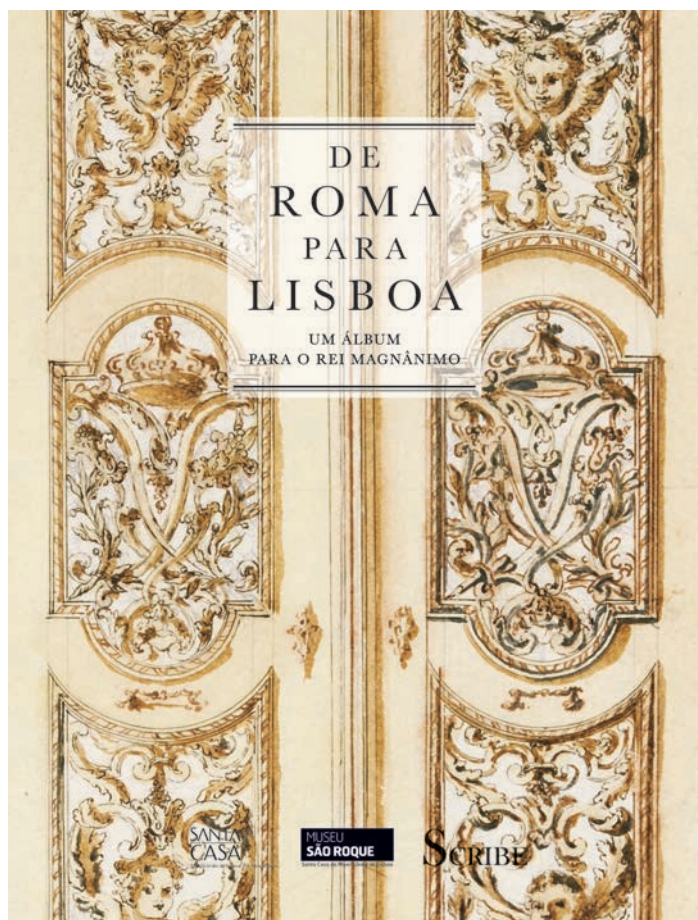
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DAS LEILOEIRAS DE ARTE

O logotipo adoptado pela APLARTE e que acima se reproduz pode e deve ser utilizado pelas Associadas Ordinárias, identificando tal qualidade.

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

ainda disponível / still available



CARACTERÍSTICAS DA OBRA

Título De Roma para Lisboa - Um álbum para o Rei Magnânimo

Coordenação Teresa Leonor Vale

Versões Português e Inglês

Formato 225 x 300 mm

Nº Páginas 336

Capa brochada

com badana completa

€ 35

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA

DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI

Autor Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 248

Papel Couché

Acabamento Capa dura

€ 35

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt



CARACTERÍSTICAS DA OBRA

Título Casas das Elites de Lisboa - Objectos, interiores e vivências

Coordenação Carlos Franco

Versão Portuguesa

Formato 170 x 240 mm

€ 29

Nº Páginas 408

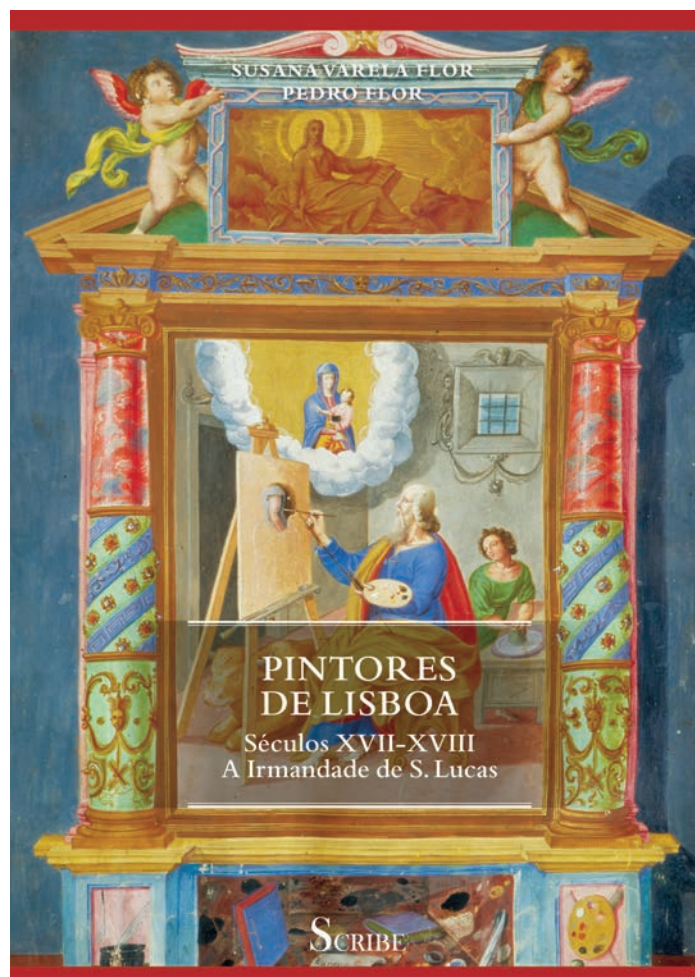
Papel Couché

Portes € 5 (continente)

Capa cartolina com badanas

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt



CARACTERÍSTICAS DA OBRA

Título Pintores de Lisboa - Séculos XVII-XVIII

A Irmandade de S. Lucas

Autores Susana Varela Flor e Pedro Flor

Versões Portuguesa

€ 25

Nº Páginas 20

Papel Couché

Portes € 4 (continente)

Acabamento Capa em cartolina com badanas

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber investir.



Contar com um aconselhamento e *expertise* financeiro reconhecidos internacionalmente é estar sempre um passo à frente. O Deutsche Bank oferece-lhe sempre as soluções de investimento mais adequadas ao seu perfil e expectativas. O que melhor servir o nosso Cliente, é o investimento certo.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7°, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank



LEILÃO 177 • 4, 5 e 6 de Abril de 2016 • 19h30

1ª SESSÃO - 4 DE ABRIL - LOTES 1 - 500



1 **CINCO FORMAS DIVERSAS,**
cobre, interiores estanhados,
europeias, séc. XIX e XIX/XX,
pequenos defeitos,
quatro com marcas de posse gravadas
Dim. - 9 x 14,4 cm (a maior)
€ 350 - 525

2 **FORMA,**
cobre, interior estanhado, europeia,
séc. XX, pequenos defeitos, marcada
Dim. - 12 x 25 cm **€ 100 - 150**

3 **FORMA,**
cobre, interior estanhado, europeia,
séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 18,5 x 17,5 cm **€ 100 - 150**

4 **FORMA,**
cobre prateado,
inglesa, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos, marcada
Dim. - 10 x 16,5 cm **€ 120 - 180**

5 **DUAS FORMAS DIVERSAS,**
cobre, interiores estanhados,
europeias, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 18,5 x 17,5 cm **€ 100 - 150**

6 **FORMA,**
cobre, interior estanhado,
europeia, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos, marcada
Dim. - 10,5 x 23 cm **€ 100 - 150**

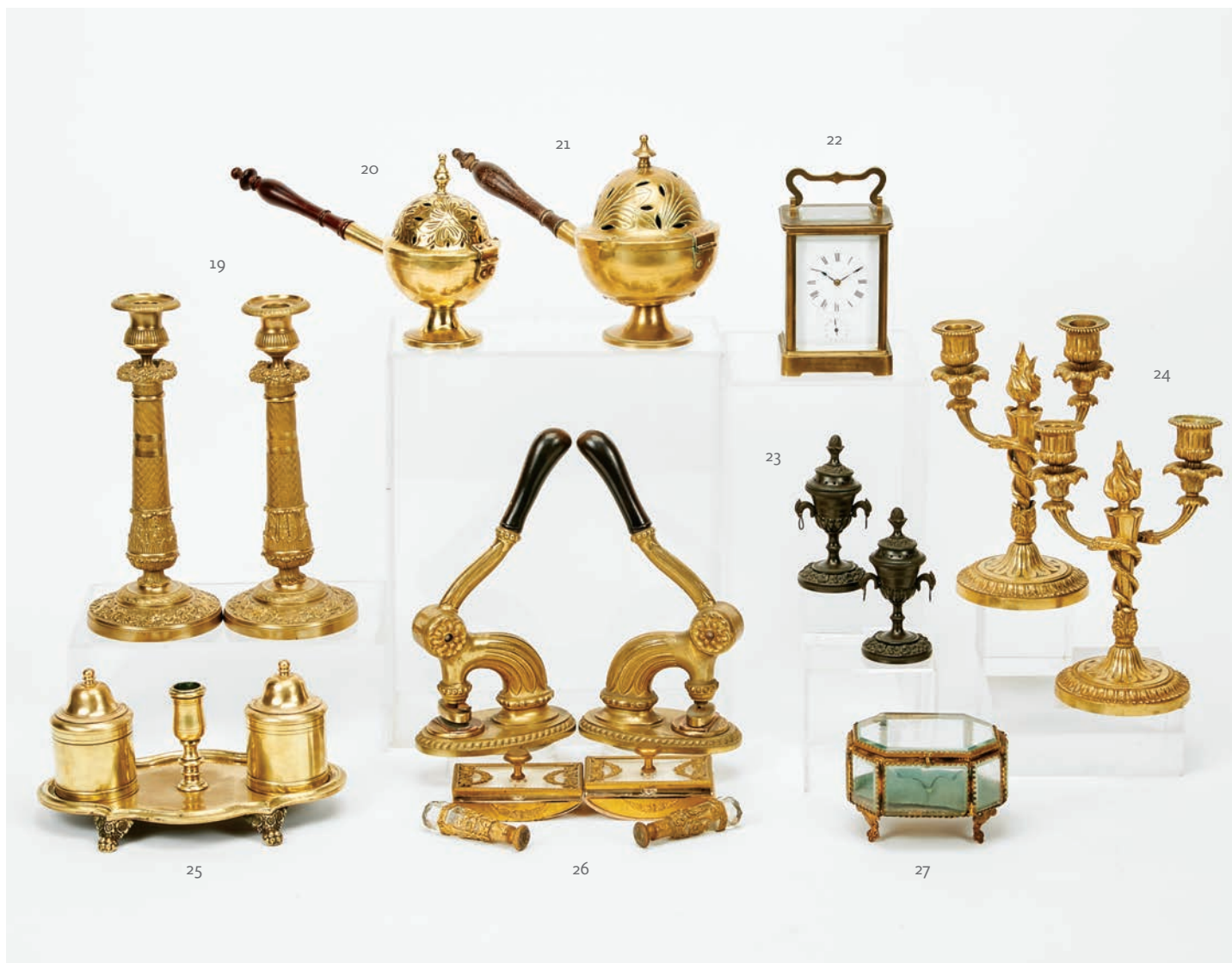
7 **FORMA,**
cobre, interior estanhado,
europeia, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos, marcada
Dim. - 13 x 28 cm **€ 100 - 150**

8 **FORMA,**
cobre, interior estanhado,
Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos
defeitos,
amolgadelas no bordo
Dim. - 13,5 x 27 cm **€ 100 - 150**

9 **FORMA,**
cobre, interior estanhado,
europeia, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos, marcada
Dim. - 12 x 25 cm **€ 100 - 150**



- 10 **CABEÇA DE CAVALO**,
escultura em bronze, base em madeira,
francesa, séc. XX/XXI, assinada H. DE
POMYERS (provavelmente Hedwige
de Pomyers - nasc. 1961)
Dim. - 7,5 cm (bronze) **€ 150 - 225**
- 11 **NAPOLEÃO A CAVALO**,
escultura em bronze,
base em mármore,
francesa, séc. XX (1ª metade),
esbeçadelas no mármore,
assinada MARTIN
Dim. - 29 cm (total) **€ 250 - 375**
- 12 **GALGO**,
escultura em bronze patinado,
europeia, séc. XX
Dim. - 14 x 17 x 8 cm **€ 200 - 300**
- 13 **GALO E GALINHA**,
grupo escultórico em bronze dourado,
base em mármore, europeu, séc. XX
Dim. - 7,5 x 15 x 13 cm **€ 150 - 225**
- 14 **VIDE-POCHE "GALO"**,
Art Déco, escultura em bronze dourado
e pintado, base de alabastro,
francesa, séc. XX (1ª metade),
sinais de uso
Dim. - 16 x 19 cm **€ 80 - 120**
- 15 **GALINHA COM PINTOS**,
escultura em bronze,
base em mármore,
francesa, séc. XIX/XX,
pequenas esbeçadelas no mármore
Dim. - 6 x 8 x 6 cm (bronze) **€ 40 - 60**
- 16 **GATA E CRIAS**,
escultura em bronze patinado,
francesa, séc. XX, assinada E. FREMIET
(provavelmente Emmanuel Frémiet
- 1824-1910)
Dim. - 8 x 21 x 11 cm **€ 150 - 225**
- 17 **VIDE-POCHE "IBIS"**,
Art Déco, escultura em bronze
pintado, base de alabastro,
francesa, séc. XX (1ª metade),
sinais de uso
Dim. - 13 x 23 x 14 cm **€ 50 - 75**
- 18 **URSO**,
escultura em bronze patinado,
francesa, séc. XX, assinada BARYE
(provavelmente Antoine Louis Barye
- 1796-1875)
Dim. - 11 x 18 x 12 cm **€ 150 - 225**



19 **PAR DE CASTIÇAIS,**
Restauração, bronze,
decoração relevada “Grifos e flores”,
franceses, séc. XIX (1º quartel),
sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 28,5 cm **€ 150 - 225**

20 **DEFUMADOR,**
metal amarelo, decoração vazada
e gravada, pega em mogno torneado,
português, séc. XIX,
sinais de uso, falta da alma
Dim. - 16 x 30 x 10 cm **€ 80 - 120**

21 **DEFUMADOR,**
metal amarelo, pega em sicupira
torneada, português, séc. XIX,
defeitos na pega
Dim. - 17 cm **€ 70 - 105**

22 **CARRIAGE CLOCK,**
bronze, vidros biselados,
mostrador esmaltado com numeração
romana a negro, despertador,
europeu, séc. XIX/XX, mecanismo
a necessitar de revisão
Dim. - 18 x 9,5 x 8 cm **€ 180 - 270**

23 **PAR DE DEFUMADORES PEQUENOS,**
Napoleão III, bronze,
decoração relevada e cinzelada,
franceses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 13 cm **€ 70 - 105**

24 **PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,**
estilo Luís XVI, bronze,
decoração relevada e cinzelada,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
sinais de uso
Dim. - 23 cm **€ 150 - 225**

25 **ESCRIVANINHA RECORTADA,**
estilo D. José, metal amarelo,
pés em bronze relevado «garra e bola»,
português, séc. XIX, restauros
Dim. - 13,5 x 25 x 17 cm **€ 250 - 375**

26 **DOIS SELOS BRANCOS, DOIS
MATA-BORRÕES E DOIS SINETES,**
bronze relevado e dourado, selos
brancos com punhos de madeira,
mata-borrões com mármore e sinetes
com vidro, europeus, séc. XIX (finais)
Dim. - 26,5 cm (selo branco)
€ 400 - 600

27 **CAIXA/GUARDA-JÓIAS OITAVADA,**
armação em latão relevado e dourado,
vidros bizelados, interior com almofada
em seda capitoné, francesa,
séc. XIX/XX, desgaste no dourado
Dim. - 9,5 x 13 x 10 cm **€ 80 - 120**



- 28 **PAR DE FAUTEUILS,**
estilo D. José, noqueira com entalhamentos dourados,
assentos e costas forrados a tecido,
portugueses, séc. XX, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 65 x 56 cm **€ 300 - 450**



- 29 **PAR DE FAUTEUILS,**
estilo D. José, noqueira com entalhamentos dourados,
assentos e costas forrados a tecido estampado,
portugueses, séc. XIX, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 65 x 56 cm **€ 400 - 600**



- 30 **PAR DE FAUTEUILS,**
estilo D. José, noqueira com entalhamentos dourados,
assentos e costas forrados a tecido estampado,
portugueses, séc. XX, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 65 x 56 cm **€ 300 - 450**



- 31 **TREMPE DE CONTADOR,**
pau-santo, tampo em castanho, frisos e saiais
tremidos, pernas e travejamento torneados,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 77 x 72 x 44 cm **€ 250 - 375**



32 **CAMA,**
D. Maria I (1777-1816), madeira pintada, decoração policromada com reserva "Figura religiosa", portuguesa, traves posteriores, restauros, vestígios de insectos xilófagos, desgaste na pintura, pequenos defeitos
Dim. - 157 x 197 x 100 cm **€ 450 - 675**



33 **CAMA,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo, embutidos em pau-rosa e pau-cetim "Flores", portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 141 x 227 x 112 cm **€ 700 - 1.050**



34 **BUFETE,**
pau-santo, tampo de vinhático, pernas e travessas torneadas, ferragens em metal amarelo recortado e vazado, português, séc. XVIII (finais), restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 81 x 133 x 69 cm **€ 600 - 900**



35 **BUFETE,**
pau-santo e vinhático, pernas e travessas torneadas, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 88 x 140 x 83 cm **€ 420 - 630**



- 36 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
estilo Luís XVI, nogueira com
entalhamentos, assentos e costas
estofados, portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 102 x 48 x 56 cm **€ 200 - 300**



- 38 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,**
estilo pombalino, cerejeira,
costas recortadas e vazadas,
assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 50 x 40 cm **€ 200 - 300**



- 37 **CÓMODA,**
D. João V (1706-1750), castanho com entalhamentos, pés de «garra e bola»,
ferragens em bronze relevado e dourado, saial recortado, portuguesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 106 x 133 x 70 cm **€ 300 - 450**



- 39 **PAPELEIRA,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo e outras madeiras,
interior com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze relevado e dourado, portuguesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 111 x 113 x 57 cm **€ 1.400 - 2.100**



40 **ARMÁRIO,**
pau-santo, portas e laterais almofadados, ferragens em bronze,
português, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 200 x 123 x 56 cm **€ 1.000 - 1.500**



41 **LOUCEIRO,**
estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos,
ferragens em bronze dourado, português, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 215 x 112 x 44 cm **€ 200 - 300**



42 **MESA,**
estilo filipino, pau-santo, embutidos de marfim, ferragens
em metal amarelo vazado e recortado, portuguesa, séc. XIX/XX,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 78 x 111 x 74 cm **€ 1.000 - 1.500**



43 **SOFA-TABLE,**
mogno, ferragens e puxadores em metal amarelo,
pés com ponteiros zoomórficos em bronze com rodízios,
portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 75 x 87 x 82 cm **€ 180 - 270**



44 **ARCA,**
vinhático e pau santo, ferragens e puxadores em metal amarelo vazado, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 146 x 85 cm **€ 2.000 - 3.000**

45 **EXPOSITOR DE PAREDE (CAIXA DE ORGÃO DE TUBOS),**
madeira entalhada e pintada, fundo espelhado, português, séc. XX, adaptação de elementos de talha antigos, restauros, faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 146 x 130 x 25 cm **€ 200 - 300**



47 **PAR DE CANTONEIRAS,**
estilo D. Maria, mogno, portas com vidrinhos, puxadores em metal amarelo, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 97 x 118 x 65 cm **€ 250 - 375**

46 **ESTANTE LIVREIRA COM PORTAS DE CORRER,**
romântica, mogno, portas com vidro, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 176 x 138 x 41,5 cm **€ 200 - 300**



48 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS DE BRAÇOS,**
estilo Jorge III, nogueira com
entalhamentos, costas recortadas
e vazadas, assentos estofados,
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 96 x 59 x 49 cm **€ 250 - 375**



49 **CÓMODA,**
D. João V (1706-1750), vinhático com entalhamentos, saiais recortados,
pés de «garra e bola», ferragens em metal amarelo, portuguesa,
pequenos defeitos, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 130 x 67 cm **€ 300 - 450**



50 **QUATRO CADEIRAS DE BRAÇOS,**
madeira exótica, tabelas recortadas
e vazadas, assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XX, restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 87 x 53 x 45 cm **€ 200 - 300**



51 **CANAPÉ,**
madeira exótica, costas recortadas e vazadas,
assentos de palhinha, português, séc. XX
Dim. - 89 x 154 x 47 cm **€ 150 - 225**



52 **TRAVESSA OVAL DE ABA VAZADA,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 24 x 21,5 cm **€ 100 - 150**

53 **PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE “JARRAS”,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, uma com grande cabelo restaurado, outra com falta no bordo
Dim. - 25 cm **€ 300 - 450**

54 **TRAVESSA OVAL DE ABA VAZADA,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos
Dim. - 22,5 x 25,5 cm **€ 100 - 150**

55 **COVILHETE REDONDO,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Fitzhugh”, reinado Daoguang (1821-1850), pequeno cabelo
Dim. - 24,5 cm **€ 40 - 60**

56 **PRATO GRANDE RECORTADO,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Jardim com flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequena falta, esbeiçadela no verso do bordo
Dim. - 27,5 cm **€ 50 - 75**

57 **TRAVESSA OVAL DE BORDO VAZADO,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Cantão”, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 19 x 23 cm **€ 40 - 60**

58 **JARDINEIRA RECTANGULAR PEQUENA,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, falta do prato
Dim. - 4 x 17 x 11 cm **€ 150 - 225**

59 **CESTO OVAL VAZADO,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Jiaqing (1796-1820), falta das pegas
Dim. - 9 x 21,5 x 19 cm **€ 50 - 75**



60 **POTE,**
porcelana chinesa, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), restauro no gargalo, falta da tampa
Dim. - 35 cm **€ 500 - 750**



61 **TERRINA PEQUENA COM TRAVESSA**, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Tongzhi (1862-1874), esbeçadela na tampa, travessa com decoração “Cantão”
Dim. - 17 x 22 x 15 cm (terrina);
3 x 16 x 19 cm (travessa) **€ 100 - 150**

62 **DUAS TERRINAS PEQUENAS OITAVADAS**, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Cantão”, reinado Daoguang (1821-1850), uma tampa partida e colada, um corpo com grande esbeçadela, colorações diferentes, uma tampa encaixa mal
Dim. - 12 x 18 x 11,5 cm **€ 200 - 300**

63 **MOLHEIRA COM BASE “FOLHA”**, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Cantão”, reinado Daoguang (1821-1850), desgaste no dourado
Dim. - 6 x 19,5 x 10 cm (molheira);
2 x 19 x 13,5 cm (base) **€ 100 - 150**

64 **PAR DE JARRAS BOJUDAS**, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), uma com cabelos, outra com esbeçadela
Dim. - 21 cm **€ 400 - 600**

65 **PAR DE LEGUMEIRAS CURVAS COM TAMPAS**, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Jiaqing (1796-1820), uma com falta e pequeno cabelo no bordo, esbeçadelas, outra com grande restauro antigo
Dim. - 10 x 34 x 19 cm **€ 300 - 450**

66 **GARRAFA**, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Jardim com flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadela no bordo
Dim. - 24 cm **€ 180 - 270**

67 **TRAVESSA PEQUENA OVAL**, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Daoguang (1821-1850), ligeira esbeçadela, sinais de uso
Dim. - 16 x 13,5 cm **€ 100 - 150**

68 **TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA PEQUENA**, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul «Cantão», reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 3 x 19 x 12,5 cm **€ 80 - 120**

69 **TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA PEQUENA**, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul «Cantão», reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 3 x 18,5 x 13 cm **€ 80 - 120**



- 70 **BULE OITAVADO,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul, «rouge de fer»
e dourado “Paisagens orientais”
e “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722),
restaurado, tampa refeita
Dim. - 12,5 cm **€ 600 - 900**
- 71 **BULE,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Figuras orientais”,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeçadela na tampa
Dim. - 14 x 19 x 12 cm **€ 200 - 300**
- 72 **BULE,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Figuras junto a porto de mar”, reinado
Qianlong (1736-1795), tampa adaptada,
esbeçadelas no bico e na tampa,
desgaste no dourado
Dim. - 14,5 cm **€ 600 - 900**
- 73 **BULE E PAR TAÇAS COM PÉ,**
porcelana chinesa, decorações
policromadas “Flores”,
reinado Guangxu (1875-1908),
ligeiras esbeçadelas
Dim. - 11,5 x 12 x 8,5 cm (bule);
6 x 10 cm (taças) **€ 150 - 225**
- 74 **BULE,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada «Imari» “Flores”,
reinado Kangxi (1662-1722),
desgaste na decoraçào
Dim. - 10,5 x 17,5 x 10 cm **€ 100 - 150**
- 75 **SNUFF BOTTLE,**
pedra de sabão,
decoreção policromada
“Pássaros e flores”,
China, séc. XX
Dim. - 12 cm **€ 80 - 120**
- 76 **PAR DE JARRAS PEQUENAS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Mandarim”,
reinado Guangxu (1875-1908), pequenas
esbeçadelas
Dim. - 13 cm **€ 120 - 180**
- 77 **COVILHETE RECORTADO,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada
“Figuras orientais”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena falha e pequeno cabelo
Dim. - 2 x 13 x 9 cm **€ 80 - 120**
- 78 **ESPECIEIRO COM PÉ “FOLHA”,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada,
reinado Guangxu (1875-1908),
pequena falha no bordo
Dim. - 3 x 12 x 8,5 cm **€ 100 - 150**



79 **BÚFALO**,
escultura em porcelana japonesa,
decoreção policromada,
base em madeira entalhada,
período Meiji (1868-1912),
falta das orelhas,
restauro nos chifres, marcado
Dim. - 11 x 21 x 13,5 cm **€ 350 - 525**

80 **ANCIÃO**,
escultura em madeira exótica,
chinesa - período Minguo (1912-1949),
pequenas colagens
Dim. - 18 cm **€ 150 - 225**

81 **LAUGHING BOY**,
porcelana chinesa,
decoreção policromada "Flores", reinado
Guangxu (1875-1908),
ligeiras esbeçadelas
Dim. - 17 cm **€ 100 - 150**

82 **LAUGHING BOY**,
escultura em porcelana chinesa,
decoreção policromada "Flores",
reinado Jiaqing (1796-1820),
restauros diversos
Dim. - 16 x 14 x 7 cm **€ 100 - 150**

83 **DIVINDADE ORIENTAL**,
escultura em porcelana chinesa,
decoreção monocroma "Blanc de Chine",
período Minguo (1912-1949),
falta da mão, pequena esbeçadela
Dim. - 21 cm **€ 80 - 120**

84 **FIGURA RECLINADA**,
escultura de suspensão em porcelana
chinesa, decoreção policromada "Flores",
reinado Guangxu (1875-1908), pequena
falta nos pés e na argola
da orelha, ligeiras esbeçadelas
Dim. - 6 x 16 x 6 cm **€ 100 - 150**

85 **BOLA DE FELICIDADE COM SUPORTE**,
marfim vazado e esculpido "Dragões",
base recortada com fuste "Figura
Feminina", chinesa, séc. XX (meados),
interior partido, faltas na base
Dim. - 18,5 cm **€ 200 - 300**

86 **CÃO**,
escultura em porcelana chinesa
de exportação, decoreção em tons de
castanho, base em madeira entalhada,
reinado Tongzhi (1862-1874),
restauro na cauda, base adaptada
Dim. - 8 x 20,5 x 11 cm **€ 850 - 1275**

87 **FIGURAS RECLINADAS**,
duas esculturas em porcelana chinesa,
decoreção policromada,
reinado Guangxu (1875-1908),
uma com restauro na cabeça,
outra com restauro num dos brinco
e falta da argola do segundo brinco
Dim. - 16 cm **€ 100 - 150**



- 88 **SÃO FRANCISCO DE ASSIS,**
escultura em madeira dourada e policromada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
falta de dedos na mão esquerda, pequenas faltas
Dim. - 23 cm **€ 200 - 300**
- 89 **SANTO JESUÍTA, NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,
MENINO JESUS E REI MAGO,**
quatro esculturas diversas, três em madeira policromada,
uma em terracota policromada, portuguesas, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 17 cm (a maior) **€ 160 - 240**
- 90 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS,**
escultura em terracota policromada e dourada, olhos de vidro,
atributos em prata relevada de 800 milésimos, contraste Javali
de Lisboa (1887-1937), portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros,
pequenos defeitos, pequenas faltas na policromia
Dim. - 31 cm (total) **€ 200 - 300**
- 91 **NOSSA SENHORA DO CARMO COM O MENINO,**
escultura em madeira dourada e policromada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas
Dim. - 25 cm **€ 250 - 375**
- 92 **SANTO COM LIVRO E CRUZ,**
escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro,
portuguesa, séc. XIX (1ª metade), faltas na policromia
Dim. - 23,5 cm (total) **€ 200 - 300**
- 93 **SÃO JOSÉ,**
escultura em madeira policromada e dourada,
peanha em madeira dourada, portuguesa, séc. XIX,
falta do Menino Jesus, outras pequenas faltas,
pequenos defeitos
Dim. - 19 cm (escultura) **€ 180 - 270**



94 **SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS E SACO DO PÃO,**
 escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XIX,
 colagem e pequenos defeitos
 Dim. - 29 cm

€ 450 - 675

95 **SANTO BISPO,**
 escultura em madeira com restos de policromia e dourado,
 Europa Central, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 31,5 cm

€ 100 - 150

96 **SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS,**
 escultura em madeira policromada, peanha em madeira
 entalhada e dourada, olhos de vidro, portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm

€ 200 - 300

97 **SANTA MARIA MADALENA,**
 escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro,
 portuguesa, séc. XIX, restauros na pintura
 Dim. - 33,5 cm

€ 250 - 375

98 **SÃO JOÃO BAPTISTA,**
 escultura em buxo, portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 falta de um braço, outras faltas e defeitos
 Dim. - 40,5 cm

€ 140 - 210

99 **SANTA,**
 Lusíada, escultura em teca com restos de policromia
 e de dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 restauros, faltas na policromia e no dourado,
 outras pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 38 cm

€ 400 - 600



- 100 **PRATO,**
faiança dita de «Ratinho»,
decoreção policromada “Frisos”, português, séc. XIX,
grandes esbeçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 34 cm
€ 250 - 375
- 101 **BACIA DE BARBA,**
faiança dita de «Ratinho»,
decoreção policromada “Flores
e folhas”, portuguesa, séc. XIX, pequeno cabelo,
pequenas esbeçadelas, furos para suspensão
Dim. - 10 x 26,5 cm
€ 100 - 150
- 102 **PRATO FUNDO,**
faiança dita de «Ratinho», decoreção policromada
“Flor e traços ondulados”, português, séc. XIX,
pequena falta com cabelo, esbeçadela,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 6 x 31 cm
€ 150 - 225
- 103 **PRATO,**
faiança dita de «Ratinho»,
decoreção policromada “Flores e folhas”,
português, séc. XIX,
partido e colado na aba, esbeçadelas
Dim. - 6 x 27 cm
€ 50 - 75
- 104 **PRATO FUNDO,**
faiança dita de «Ratinho», decoreção esponjada e policromada
“Flores”, português, séc. XIX,
pequena colagem na aba,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 4 x 30 cm
€ 150 - 225
- 105 **BACIA,**
faiança dita de «Ratinho»,
decoreção policromada “Flores”,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 12,5 x 30 cm
€ 180 - 270
- 106 **PRATO,**
faiança dita de «Ratinho», decoreção policromada
“Flores e folhas”, português, séc. XIX,
faltas no vidrado, grande esbeçadela no verso da aba
Dim. - 5,5 x 26,5 cm
€ 80 - 120
- 107 **PRATO FUNDO,**
faiança dita de «Ratinho»,
decoreção policromada “Flores”,
português, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 6,5 x 30 cm
€ 200 - 300



- 108 **PRATO**,
faiança de Coimbra,
decoreção a azul “Gaiola”, português,
séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 31,5 cm **€ 100 - 150**
- 109 **PRATO GRANDE**,
faiança de Delft, decoreção a azul
“Figuras orientais e flores”,
holandês, séc. XVII, muito restaurado
Dim. - 48,5 cm **€ 200 - 300**
- 110 **PRATO**,
faiança provavelmente da Fábrica
de Miragaia, decoreção a azul
“Paisagem com casario”,
português, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 32 cm **€ 100 - 150**
- 111 **MANGA DE FARMÁCIA**,
faiança, decoreção de «cartela barroca»
a azul com armas da Ordem de São
Domingos, portuguesa, séc. XVII/XVIII,
colagens e restauros na parte superior
Dim. - 28 cm **€ 700 - 1.050**
- 112 **DEPÓSITO DE SUSPENSÃO COM TAMPA**,
faiança, decoreção a azul com inscrição
N. S. de L. (Nossa Senhora de Lourdes),
português, séc. XIX (2ª metade),
esbeçadelas
Dim. - 28,5 cm **€ 100 - 150**
- 113 **POTE GRANDE COM TAMPA**,
faiança, decoreção a azul “Flores”
com reservas “Paisagens com casas”,
pomo da tampa relevado “Buda”,
português, séc. XVIII (4º quartel),
partido e colado
Dim. - 50 cm **€ 100 - 150**
- 114 **FLOREIRA DE NOVE «DEDOS»**,
faiança de Viana, decoreção a azul
“Flores”, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, esbeçadelas, marcada V
Dim. - 20 cm **€ 120 - 180**
- 115 **TERRINA OVAL GRANDE**,
faiança provavelmente da Fábrica
de Miragaia, decoreção a azul
“Paisagem com casario”, portuguesa,
séc. XIX, ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 33 x 37 x 24 cm **€ 200 - 300**
- 116 **PAR DE JARRAS**,
faiança de Delft,
decoreção a azul “Flores”,
reservas “Meninos e «papagaio””,
holandesas, séc. XIX, grandes
esbeçadelas e faltas no vidrado,
uma com restauro na base, assinadas
Dim. - 23,5 cm **€ 60 - 90**



117 ALVES DE SÁ - 1878-1972, JARRA,

faiança, decoração policromada com brasão, escudo partido: I Faria; II ?; elmo e tenentes, cabelo e esbeçadela no bocal, assinada e datada de 1922
Dim. - 23 cm **€ 300 - 450**

118 TERRINA RECORTADA,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Flores",
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restaurada, faltas no vidrado
Dim. - 20 x 30 x 20 cm **€ 100 - 150**

119 POTE,
faiança, decoração a azul "Cartela coroadada", espanhol, séc. XVIII,
falta e colagens no bordo, esbeçadelas
Dim. - 24 cm **€ 400 - 600**

120 CAIXA "HOMEM SENTADO",
faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX, falta de um pé,
pequenas esbeçadelas
e faltas no vidrado
Dim. - 9,5 cm **€ 200 - 300**

121 CANECA,
faiança, decoração policromada
"Folhas", europeia, séc. XIX, cabelos,
esbeçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 16 x 10,5 cm **€ 50 - 75**

122 BANDEJA DE GALHETEIRO,
faiança de Viana,
decoração policromada "Flores",
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas
faltas no vidrado do bordo, marcada V
Dim. - 2,5 x 22,5 x 15,5 cm **€ 100 - 150**

123 GALHETEIRO,
faiança provavelmente da Fábrica de
Miragaia, decoração a azul "Paisagens",
lateral vazado, portuguesa, séc. XIX,
colagem e cabelo na base da pega,
esbeçadelas nas tampas
Dim. - 23,5 cm **€ 250 - 375**

124 TERRINA OVAL,
faiança, decoração policromada "Flores",
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
corpo partido e gateado, pequenas faltas,
faltas no vidrado
Dim. - 19,5 x 27 x 21 cm **€ 250 - 375**

125 GOMIL,
faiança de Viana, decoração a vinoso
"Paisagem e flores", português, séc. XVIII
(4º quartel), restaurado,
pequenas esbeçadelas, marcada V
Dim. - 32,5 cm **€ 120 - 180**



126 **PRATO,**
faiança de Estremoz, decoração
policromada “Flores”,
português, séc. XVIII/XIX,
cabelo gateado, esbeiçadelas
Dim. - 30 cm **€ 150 - 225**

127 **PRATO GRANDE,**
faiança, decoração policromada
“Flores”, português, séc. XIX,
partido e gateado, esbeiçadelas
Dim. - 39 cm **€ 300 - 450**

128 **PRATO,**
faiança de Estremoz,
decoração policromada
“Flores e grinalda”,
português, séc. XVIII/XIX,
partido e gateado,
falta na aba, esbeiçadelas
Dim. - 34 cm **€ 120 - 180**

129 **TERRINA REDONDA,**
faiança de Estremoz,
decoração policromada “Flores e folhas”,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
craquelé, pequenas esbeiçadelas,
corpo com cabelos gateados
Dim. - 22 x 27 x 23 cm **€ 150 - 225**

130 **PRATO,**
faiança de Estremoz,
decoração policromada “Flores”,
portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
partido e gateado, esbeiçadelas
Dim. - 34,5 cm **€ 120 - 180**

131 **JARRA,**
faiança, decoração a verde, vinoso
e amarelo “Flores”, portuguesa, séc. XIX
(1º quartel), grandes esbeiçadelas na
base e grande falta no vidrado do bordo
Dim. - 19,5 cm **€ 80 - 120**

132 **JARRA,**
faiança de Viana, decoração
policromada “Símbolos da Paixão
de Cristo”, portuguesa, séc. XIX,
esbeiçadela no bordo, marcada V
Dim. - 16 cm **€ 50 - 75**

133 **POTE DE FARMÁCIA,**
faiança provavelmente de Viana,
decoração policromada
“Cartela de flores”,
português, séc. XIX (1º quartel),
pequeno restauro no bordo,
craquelé e pequenas faltas no vidrado
Dim. - 21,5 cm **€ 180 - 270**

134 **PRATO GRANDE,**
faiança, decoração policromada
“Flores”, português, séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 38,5 cm **€ 100 - 150**



135 **PAISAGEM COM GADO,**
 óleo sobre madeira, escola belga, séc. XX,
 assinado A. TERKEN
 (provavelmete Albert Terken - 1919-1992)
 Dim. - 27 x 35 cm **€ 150 - 225**



136 **PAISAGEM,**
 óleo sobre tela,
 escola belga, séc. XIX/XX,
 assinado LÉON RIKET
 (provavelmete Léon Riket - 1876-1938)
 Dim. - 64 x 82,5 cm **€ 300 - 450**



137 **NARCISO MORAIS - 1892-1977,**
"PONTE DO MINHO",
 óleo sobre tela colada em madeira,
 assinado
 Dim. - 19 x 26 cm **€ 180 - 270**



138 **PAISAGEM COM FIGURA,**
 óleo sobre tela, escola belga, séc. XIX/XX,
 assinado LÉON RIKET
 (provavelmete Léon Riket - 1876-1938)
 Dim. - 51,5 x 70,5 cm **€ 300 - 450**



139 **CAVALOS,**
 óleo sobre madeira, escola inglesa, séc. XIX
 Dim. - 25 x 25 cm

€ 400 - 600



140 **CAVALO,**
 óleo sobre madeira, escola europeia, séc. XIX,
 assinado A. WELLERZIN (?)
 Dim. - 20 x 12,5 cm

€ 200 - 300



141 **VISTA DE CIDADE,**
 óleo sobre cartão, escola inglesa, séc. XIX
 Dim. - 25,5 x 35 cm

€ 400 - 600



142 **JOSÉ BASALISA - 1871-1961,**
NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1958
 Dim. - 80 x 105 cm

€ 300 - 450



143 **NARCISO MORAIS - 1892-1977,**
TORRE SINEIRA DA CAPELA
DO PALÁCIO DAS NECESSIDADES,
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 31 x 24 cm

€ 180 - 270



144 **ANIBAL LOPES - SÉC. XX,**
NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES,
PERDIZ E FRUTOS,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 120 x 90 cm

€ 250 - 375

- 145 **MARINHAS,**
par de óleos sobre cartão, escola inglesa,
assinados William Burns (provavelmente William Burns - nasc. 1923)
Dim. - 21,5 x 26,5 cm; 18,5 x 23 cm **€ 350 - 525**



- 146 **NARCISO MORAIS - 1892-1977,**
REDES DE PESCA,
óleo sobre cartão, assinado e datado de Nazaré - 1925
Dim. - 30 x 37,5 cm **€ 300 - 450**



- 147 **BARCOS JUNTO À COSTA,**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XX,
assinado R. Allègres (provavelmente
Raymond Allègre - 1857-1938),
datado de 1890
Dim. - 33,5 x 46,5 cm **€ 600 - 900**

Nota: verso com etiqueta da Little
Winchester Gallery - London





148 **PAISAGEM COM FIGURA,**
 óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX (2ª metade),
 reentelado, restauros, assinatura não identificada
 Dim. - 97 x 80 cm **€ 700 - 1.050**



151 **PAISAGEM COM FIGURAS,**
 óleo sobre tela,
 europeia, séc. XIX, faltas na pintura
 Dim. - 46 x 35 cm **€ 180 - 270**



149 **PAISAGEM COM MOINHO,**
 óleo sobre madeira,
 escola francesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas na pintura,
 assinado R. GOUIDON
 Dim. - 32,5 x 41 cm **€ 400 - 600**



150 **PAISAGEM COM CASARIO JUNTO A RIO,**
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XX, reentelado, pequenos restauros,
 assinatura não identificada
 Dim. - 71,5 x 91,5 cm **€ 400 - 600**



152 **FIGURAS JUNTO A CASARIO,**
 óleo sobre madeira, escola holandesa, séc. XIX
 Dim. - 17 x 25,5 cm **€ 200 - 300**



153



154

153 **LUCIANO SANTOS - 1911-2006,**
TRECHO DE ALDEIA,
 óleo sobre platex,
 assinado
 Dim. - 58 x 52 cm

€ 1.000 - 1.500

154 **PAISAGEM COM CAVALOS,**
 óleo sobre madeira, escola inglesa, séc. XIX,
 assinado iniciais W.E.M.
 Dim. - 27,5 x 63,5 cm

€ 400 - 600



155 **MAX RÖMER**
- 1878-1960,
"CAMINHO DE SANTA
LUZIA",
guache sobre papel,
assinado da Madeira
Dim. - 21,5 x 14,5 cm
€ 400 - 600



156 **LUÍS ALBERTO - SÉC. XX,**
"TRECHO DE ALDEIA COM FIGURA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 38,5 x 46 cm
€ 250 - 375



157 **HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,**
"PINHEIRO - CURIA",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 24 x 32,5 cm
€ 250 - 375



158 **MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,**
"O PATEO DE D. FRADIQUE",
aguarela sobre papel, assinado e datado de 1957
Dim. - 30,5 x 20,5 cm
€ 300 - 450



159 **NARCISO MORAIS - 1892-1977,**
"VARANDAS... - AVÔ - BEIRA",
óleo sobre cartão, assinado e datado de Avô - 1950
Dim. - 50 x 40 cm
€ 300 - 450

- 160 **ALMEIDA E SILVA - 1864-1945,**
"MANHÃ SOBRE VIZEU",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1911
Dim. - 40,5 x 55,5 cm **€ 600 - 900**



- 161 **FERNANDO SANTOS - 1892-1965,**
ABEL E CAIM - PALÁCIO DE QUELUZ,
óleo sobre contraplacado,
assinado e datado de 1937
Dim. - 71 x 80 cm **€ 800 - 1.200**





162



163



164



165

162 **JOÃO MÁRIO - SÉC. XX,**
PAISAGEM COM CASARIO JUNTO A RIO,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 60 x 81,5 cm

€ 200 - 300

164 **PASSOS SALGADO - SÉC. XX,**
CEIFEIRAS,
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 33 x 40 cm

€ 250 - 375

163 **NARCISO MORAIS - 1892-1977,**
CLAUSTRO DO CONVENTO DE SANTO TIRSO,
 aguarela sobre papel, picos de acidez,
 assinada e datada de Santo Tirso - 1960
 Dim. - 52 x 40 cm

€ 200 - 300

165 **A. FERNANDES - SÉC. XX,**
"LARGO DOS GRILOS - PORTO",
 óleo sobre tela, assinado, datado no verso de 1960
 Dim. - 44 x 54 cm

€ 350 - 525



166 **TERESA ROMA - SÉC. XIX,**
VISTA DE SINTRA COM PALÁCIO DA VILA,
óleo sobre tela, pequenas faltas na pintura,
assinado e datado de 1850
Dim. - 30 x 40,5 cm

€ 400 - 600



167 **ALBERTO DE SOUSA (PORTO) - SÉC. XX,**
PAISAGEM COM FORTALEZA,
aguarela sobre papel,
picos de acidez, assinada e datada de 1949
Dim. - 25,5 x 35,5 cm

€ 150 - 225



168 **BOSQUE COM CHOUPANA,**
óleo sobre tela, escola europeia,
assinatura não identificada, datado de 1900
Dim. - 47 x 62 cm

€ 250 - 375



169 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
BARCOS,
aguarela sobre papel,
assinada e datada de Aveiro - 1942
Dim. - 17 x 25 cm **€ 200 - 300**

170 **J. CAVALHEIRO JÚNIOR - SÉC. XX,**
TRECHOS DO PORTO,
par de aguarelas sobre papel, assinadas
Dim. - 21 x 27 cm **€ 200 - 300**



171 **HENRIQUE CASANOVA**
- 1850-1913,
VISTAS DE PORTUGAL,
quatro litografias coloridas
sobre papel, assinadas
Dim. - 19 x 27 cm **€ 200 - 300**



172 "CRIES OF LONDON", conjunto de treze gravuras aguareladas sobre papel, a partir de pinturas de Francis Wheatley (1747-1801), inglesas, séc. XX, manchas de humidade Dim. - 41 x 31 cm (chapa)

€ 500 - 750





173 **NATUREZAS MORTAS - FLORES,**
par de óleos sobre tela, escola espanhola, séc. XX,
um com restauro e defeitos, assinados M. FONTANA
Dim. - 59 x 80 cm

€ 400 - 600



174 **PAISAGEM COM FIGURAS,**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos defeitos
Dim. - 71 x 91 cm

€ 600 - 900

Nota: tabela atribuindo a Edward Williams (1782-1855).

175 **CANDEEIRO A PETRÓLEO,**
 Napoleão III, porcelana, decoração
 a azul e dourado, reserva policromada
 "Paisagem com aves", montagem
 em bronze dourado, globo de vidro,
 francês, séc. XIX (2ª metade),
 falta da chaminé,
 adaptado a candeeiro eléctrico
 Dim. - 68,5 cm **€ 200 - 300**

176 **DOIS CANDEEIROS**
A PETRÓLEO DIVERSOS,
 vidro opaline pintado,
 decorações policromadas "Flores",
 globos de vidro leitoso e chaminés
 de vidro transparente,
 franceses, séc. XIX/XX, desgaste
 nas decorações, falta de um apoio dum
 globo, um marcado W & W KOSMOS
 Dim. - 53 cm **€ 100 - 150**

177 **PAR DE CANDEEIROS DE MESA,**
 Napoleão III, porcelana "Viux-Paris",
 decoração policromada e dourada
 "Reservas com pássaros e flores",
 aplicações de bronze,
 franceses, séc. XIX (2ª metade),
 electricificados
 Dim. - 77 cm (total) **€ 300 - 450**

178 **CANDEEIRO A PETRÓLEO,**
 Arte Nova, alabastro e metal dourado,
 recipiente em vidro verde com
 dourados, globo em vidro fosco
 e transparente "Senhoras" e chaminé,
 francês, séc. XX (1º quartel),
 chaminé com pequena falha e cabelos,
 electricificado, fundo com data - 1912
 Dim. - 67 cm **€ 140 - 210**

179 **PAR DE JARRAS,**
 porcelana de Sanson, decoração
 policromada e dourada "Flores",
 francesas, séc. XX, um com falta
 no bordo, adaptados a candeeiros
 eléctricos com faltas de elementos
 da electrificação
 Dim. - 31 cm **€ 50 - 75**



175

176

177

178

179



180 **FIGURA FEMININA**,
estilo Art Déco, escultura em metal
patinado e pintado, cabeça em
celulóide, europeia, séc. XX,
pequenas faltas
Dim. - 36 cm **€ 80 - 120**

181 **PAR DE URNAS COM DUAS PEGAS**,
metal relevado e dourado
"Fauces de leão e mascarões",
francesas, séc. XIX/XX,
desgaste no dourado
Dim. - 28,5 cm **€ 100 - 150**

182 **JARRO**,
Arte Nova, estanho,
decoração relevada "Figuras femininas
e mascarão", europeu, séc. XIX/XX,
assinado H. HUPPO
Dim. - 32 cm **€ 150 - 225**

183 **FIGURA FEMININA ORIENTAL**,
Art Déco, escultura em bronze
prateado, base de mármore,
francesa, séc. XX, desgaste no prateado,
assinada P.BERJEAN (provavelmente P.
Berjean - nasc. 1930)
Dim. - 26 x 38 x 8 cm **€ 70 - 105**

184 **"VÊNUS DE MILO"**,
escultura em bronze, base de mármore,
francesa, séc. XX, carimbo de fundição
com inscrição REDUCTION MÉCANIQUE
Dim. - 33 cm **€ 80 - 120**

185 **CANDEEIRO A PETRÓLEO**,
metal relevado "Alegoria às Artes",
francês, séc. XIX (2ª metade),
falta da chaminé e do globo de vidro,
marcado HS
Dim. - 27,5 cm **€ 120 - 180**

186 **TINTEIRO "TOURADA"**,
bronze prateado,
recipiente em vidro azul, séc. XX,
pequenas faltas no prateado
Dim. - 22 x 35,5 x 17 cm **€ 300 - 450**

187 **FLOREIRA "MENINA COM VASO"**,
Arte Nova, escultura de antimónio,
base de mármore,
vaso em vidro rosa relevado
e pintado "Flores",
europeia, séc. XIX/XX,
sinais de uso
Dim. - 42 cm **€ 100 - 150**

188 **"SORPRESA"**,
escultura em bronze patinado,
base em mármore,
europeia, séc. XX
Dim. - 52 cm (total) **€ 500 - 750**



189 **PAR DE COPOS DE DADOS,**
marfim torneado, europeus, séc. XVIII,
faltas nas bases, rachas, sinais de uso
Dim. - 9 cm **€ 150 - 225**

190 **HENRIQUE II DE FRANÇA (1519-1559)
E MARGARIDA DE FRANÇA (1553-1615),**
par de placas de porcelana pintada
e dourada, francesas, séc. XIX,
molduras com defeitos
Dim. - 10 cm **€ 200 - 300**

191 **CAIXA/GUARDA-JÓIAS,**
folheado de raiz de noqueira, buxo,
pau-santo e pau-violeta "Leões",
interior com divisórias e espelho,
italiana, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 8,5 x 18,5 x 10,5 cm
€ 120 - 180

192 **PAR DE URNAS,**
pau-santo e coral,
europeias, séc. XIX/XX,
bases modernas forradas a veludo
Dim. - 15 cm **€ 100 - 150**

193 **ENXOTA MOSCAS,**
crina, cabo em marfim e metal,
africano, séc. XIX (finais) adaptação
de um cabo de sombrinha da época
Dim. - 55 cm **€ 250 - 375**

194 **CAIXA,**
madeira integralmente revestida
a placas de osso vazado e relevado
"Flores", interior pintado, ferragens em
metal, russa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 9 x 22 x 12,5 cm **€ 150 - 225**

195 **CAIXA,**
porcelana, decoração a azul e dourado,
reservas policromadas "Cena galante"
e "Flores", aros de metal prateado,
francesa, séc. XX
Dim. - 12,5 x 27 x 17 cm **€ 200 - 300**

196 **PAR DE CASTIÇAIS,**
Napoleão III, bronze dourado,
decoração relevada e cinzelada,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
sinais de uso
Dim. - 21 cm **€ 200 - 300**

197 **LAMPARINA DE SUSPENSÃO
DE DOIS BICOS "GOLFINHO",**
metal amarelo, decoração relevada,
portuguesa, séc. XIX, amolgadelas,
soldagem
Dim. - 31,5 cm **€ 60 - 90**



198 **RETRATO DE SENHORA,**
 miniatura oval sobre folha de metal,
 moldura em metal relevado e dourado,
 europeia, séc. XIX (finais),
 desgaste no dourado da moldura
 Dim. - 10,5 x 8 cm **€ 220 - 330**

199 **LEQUE,**
 papel pintado “Cena com figuras”,
 varetas em madrepérola vazada
 e relevada a dourado e prateado,
 europeu, séc. XIX, pequenas faltas
 e defeitos, uma vareta com colagem
 Dim. - 26 x 50 cm **€ 100 - 150**

200 **PAR DE CASTIÇAIS,**
 pau-santo com entalhamentos,
 portugueses, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 25 cm **€ 150 - 225**

201 **BOLSA,**
 Art Déco, armação em metal dourado
 e esmalte policromado, bolsa em tecido
 bordado, corrente de metal dourado,
 francesa, séc. XX (1ª metade),
 sinais de uso
 Dim. - 14 x 17 cm (bolsa) **€ 180 - 270**

202 **PORTA-RETRATOS DUPLO,**
 victoriano, molduras e suporte
 em bronze dourado e alabastro,
 passe-partout em madeira pintada,
 portas de alabastro com dobradiças
 em metal dourado e gravado,
 inglês, séc. XIX (4º quartel),
 pequenas esbeixadelas e cabelo
 no alabastro, algum desgaste
 no dourado, marcado HALSTAFF
 & HANNAFORD - REGENT STREET
 Dim. - 32 cm **€ 120 - 180**

203 **PESA-PAPÉIS,**
 mármore, embutidos de mármore
 de diversas colorações, italiano,
 séc. XIX, pequenas faltas nos embutidos
 Dim. - 2 x 14 x 9,5 cm **€ 60 - 90**

204 **LEQUE,**
 papel pintado e dourado “Cenas
 galantes”, varetas em papier-maché
 lacado a negro com decoração
 policromada e dourada “Flores”,
 francês, séc. XIX,
 uma vareta partida,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 27,5 x 51 cm **€ 60 - 90**

205 **CAIXA DE CHÁ,**
 madeira lacada de branco,
 aplicações em metal,
 tampa com pintura sobre vidro “Cão”,
 inglesa, séc. XIX, defeitos
 Dim. - 8,5 x 14,5 x 10,5 cm
€ 100 - 150

206 **LEQUE,**
 papel pintado e dourado
 “Cenas de exterior com figuras”,
 varetas de osso vazado com dourados,
 francês, séc. XIX, uma vareta partida,
 faltas e defeitos
 Dim. - 26 x 50 cm **€ 70 - 105**



207 **PAR DE BOIÕES DE FARMÁCIA**

COM TAMPA,
vidro provavelmente
da Fábrica da Vista Alegre,
portugueses, séc. XIX (1824-1880)
Dim. - 40 cm

€ 100 - 150

208 **PAR DE GARRAFAS “PEIXES”,**

vidro moldado,
francesas, séc. XX (princípios),
sinais de uso,
marcadas D&D DEPOSE
Dim. - 39 cm

€ 60 - 90

209 **QUATRO MANGAS**

DE FARMÁCIA PEQUENAS,
vidro amarelo e incolor soprado
e moldado, italianas, séc. XVIII,
a maior com cabelo no fundo
Dim. - 16 cm (a maior)

€ 180 - 270

210 **CINCO GARRAFAS DIVERSAS,**

cristal moldado, decorações lapidadas,
uma parcialmente com cristal azul,
europeias, séc. XIX e XX
Dim. - 37 cm (a maior)

€ 100 - 150

211 **CONJUNTO DE NOVE FRASCOS**

DE FARMÁCIA,
vidro soprado e moldado possivelmente
da Fábrica da Vista Alegre, portugueses,
séc. XIX (1824-1880), sinais de uso,
um com falta no bordo,
outro com esbeijadela
Dim. - 20 cm (maior)

€ 80 - 120

212 **QUATRO BOIÕES DE FARMÁCIA**

DE DIMENSÕES DIVERSAS COM TAMPA,
vidro provavelmente da Fábrica
da Vista Alegre, portugueses, séc. XIX
(1824-1880), um boião
e duas tampas com cabelos
Dim. - 36,5 cm (o maior)

€ 120 - 180



- 213 **GARRAFA,**
vidro da Fábrica da Vista Alegre,
português, (1824-1880)
Dim. - 33,5 cm **€ 60 - 90**
- 214 **FRUTEIRO COM JARRA,**
vidro, decoração gravada "Folhas",
europeu, séc. XIX, esbeixadela
Dim. - 34 cm **€ 80 - 120**
- 215 **RECIPIENTE DE LABORATÓRIO,**
vidro da Fábrica da Vista Alegre,
português, (1824-1880)
Dim. - 27 cm **€ 40 - 60**
- 216 **COPO DE BALÃO COM PÉ,**
cristal, decoração gravada
"Paisagem com veado",
Boémia, séc. XX, esbeixadela
Dim. - 20,5 cm **€ 70 - 105**
- 217 **GARRAFA COM TAMPA,**
cristal, decoração lapidada,
cordão e etiqueta de metal prateado
com inscrição PORTO SECCO,
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 28 cm **€ 120 - 180**
- 218 **PAR DE GALHETAS COM TAMPAS,**
vidro, decoração gravada com dourados,
portuguesas, séc. XVIII, uma com
pequena falta no bico e esbeixadela
no interior da tampa
Dim. - 19 cm **€ 80 - 120**
- 219 **GARRAFA COM TAMPA,**
D. Maria I (1777-1816),
vidro, decoração a dourado
"Grinaldas de flores",
portuguesa, desgaste no dourado
Dim. - 26,5 cm **€ 60 - 90**
- 220 **CANECA BOJUDA,**
D. Maria I (1777-1816),
vidro, decoração gravada a ácido
"Flores", portuguesa,
pequena falta no arranque da pega
Dim. - 12,5 cm **€ 30 - 45**
- 221 **PAR DE COPOS,**
vidro, decoração gravada "Flores",
europeus, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 10,5 cm **€ 40 - 60**



222 **TRAVESSA OVAL,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a “rouge-de-fer” e ouro
“Grinaldas” e monograma “FMLL”,
reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste
Dim. - 40 x 34 cm **€ 300 - 450**

223 **TERRINA OVAL,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820),
colagem numa pega, desgaste no
dourado
Dim. - 22,5 x 33 x 24 cm **€ 500 - 750**

224 **TRAVESSA OITAVADA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul «Cantão», reinado
Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 38,5 x 31 cm **€ 200 - 300**

225 **PAR DE PRATOS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Corsas”, reinado Qianlong (1736-1795),
esbeçadelas, um com pequeno cabelo
no bordo; Dim. - 23,5 cm **€ 250 - 375**

226 **PAR DE COVILHETES,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
pequenos defeitos, cabelos
Dim. - 4 x 22 cm **€ 80 - 120**

227 **TRAVESSA OVAL,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no vidrado no bordo
Dim. - 36 x 30 cm **€ 350 - 525**

228 **TRAVESSA OVAL,** porcelana chinesa de
exportação, decoreção a “rouge-de-fer”
e dourado “Grinaldas”, reinado Jiaqing
(1796-1820), desgaste na decoreção
Dim. - 30 x 37 cm **€ 200 - 300**

229 **PAR DE COVILHETES,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, reservas policromadas
“Paisagens e flores”, reinado Qianlong
(1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 4,5 x 27 cm **€ 400 - 600**

230 **QUATRO PRATOS,** porcelana chinesa
de exportação, decoreção policromada
e dourada “Flores”, reinado Qianlong
(1736-1795), grandes esbeçadelas,
um com cabelos no fundo
Dim. - 23 cm **€ 250 - 375**



231 **PRATO GRANDE RECORTADO**,
porcelana do Japão, decoração “Imari”
policromada e dourada “Pote com
flores”, período Meiji (1868-1912)
Dim. - 38 cm **€ 120 - 180**

232 **PRATO GRANDE RECORTADO**,
porcelana do Japão, “Imari”
policromada e dourada “Pote com
flores e árvore”, período Meiji
(1868-1912), grande cabelo
Dim. - 61 cm **€ 200 - 300**

233 **TERRINA RECORTADA**,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Paisagem oriental”,
reinado Jiaqing (1796-1820), restaurada
Dim. - 37 x 24 cm **€ 400 - 600**





234 **BANDEJA OVAL**, metal pintado de negro com dourados, reserva central policromada “Senhora”, europeia, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos
Dim. - 5 x 67 x 52 cm

€ 120 - 180



235 **BANDEJA**, victoriana, folha de metal, decoração policromada e dourada “Chinoiseries”, inglesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 76 x 56 cm

€ 80 - 120



236 **BANDEJA OVAL**, Napoleão III, folha de metal pintado de vermelho, decoração a dourado “Figuras orientais”, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 55 x 65 cm

€ 80 - 120



237 **BANDEJA REDONDA**, madeira lacada de vermelho e negro, decoração a dourado “Pássaro e flores”, reinado Guangxu (1875-1908), pequenos defeitos
Dim. - 56 cm

€ 100 - 150



238 **MÓVEL PEQUENO PARA COLEÇÃO DE MOEDAS,**
estilo Jorge III, mogno, frente de abater, embutidos
em osso e ébano "Estrela", português, séc. XX,
pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 16 x 49 x 35 cm **€ 300 - 450**



239 **ESCRITÓRIO DE VIAGEM,**
Regency, folheado de raiz de nogueira, aplicações em metal dourado,
interior com divisórias, segredos e tampo inclinado revestido a couro,
inglês, séc. XIX (1º quartel), couro substituído,
fechadura marcada TURNERS
Dim. - 20 x 51 x 27,5 cm **€ 400 - 600**



240 **CAIXA DE MÚSICA,**
folheado de pau-santo, madeira pintada
e outras madeiras "Flores", mecanismo em metal,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
mecanismo a necessitar de conserto,
«pente» com dois dentes partidos
Dim. - 14,5 x 51,5 x 23 cm **€ 200 - 300**



241 **ARCA COM TRÊS FECHADURAS,**
castanho pintado simulando madeira, ferragens e fechaduras em ferro,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, faltas na pintura
Dim. - 21 x 50 x 28 cm **€ 100 - 150**

242 **ESCRITÓRIO DE VIAGEM,**
Napoleão III, folheado de «olho-de-perdiz», pau-rosa e madeira
ebanizada, aplicações de metal com madrepérola,
interior com divisórias e tampo inclinado forrado a veludo,
francesa, séc. XIX (2ª metade), faltas de madrepérola,
outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 16 x 46 x 30 cm **€ 100 - 150**





243 **BARCOS A VAPOR,**
guache e aguarela sobre papel, escola europeia, séc. XIX
Dim. - 17 x 26 cm **€ 100 - 150**



244 **M. FERROL - SÉC. XX,**
FIGURAS NO CAIS,
aguarela sobre papel, picos de acidez,
assinada e datada 1962
Dim. - 24 x 35 cm **€ 150 - 225**



245 **BARCO A VAPOR,**
guache e aguarela sobre papel, escola europeia, séc. XIX
Dim. - 20 x 33 cm **€ 120 - 180**



246 **VELEIRO,**
guache e aguarela sobre papel, escola europeia, séc. XIX,
pequena falta
Dim. - 20 x 26 cm **€ 100 - 150**



247 **MARINHA - BARCOS NO TAMISA,**
óleo sobre platex, escola inglesa, séc. XX,
assinado WILLIAM BURNS
Dim. - 51 x 71,5 cm

€ 600 - 900



248 **"THE ALEHOUSE DOOR" E "THE TURNPIKE GATE"**,
par de litografias coloridas sobre papel, inglesas, séc. XVIII/XIX,
margens cortadas, pequenos defeitos
Dim. - 46 x 57 cm **€ 300 - 450**



249 **NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES**,
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX,
reentelado, restauros
Dim. - 75,5 x 55,5 cm **€ 150 - 225**



250 **FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A ESTALAGEM**,
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 75 x 60 cm **€ 300 - 450**



251 **NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES,**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XX,
defeitos na tela, assinado P. OLIVIER
Dim. - 80 x 60 cm **€ 500 - 750**



252 **NATUREZA MORTA - CAÇA E CESTO COM FRUTOS,**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
assinado GUILLAUME
Dim. - 65 x 48,5 cm **€ 600 - 900**

253 **MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA,**
óleo sobre cartão, escola inglesa, séc. XIX, restauros
Dim. - 27,5 x 38 cm **€ 300 - 450**

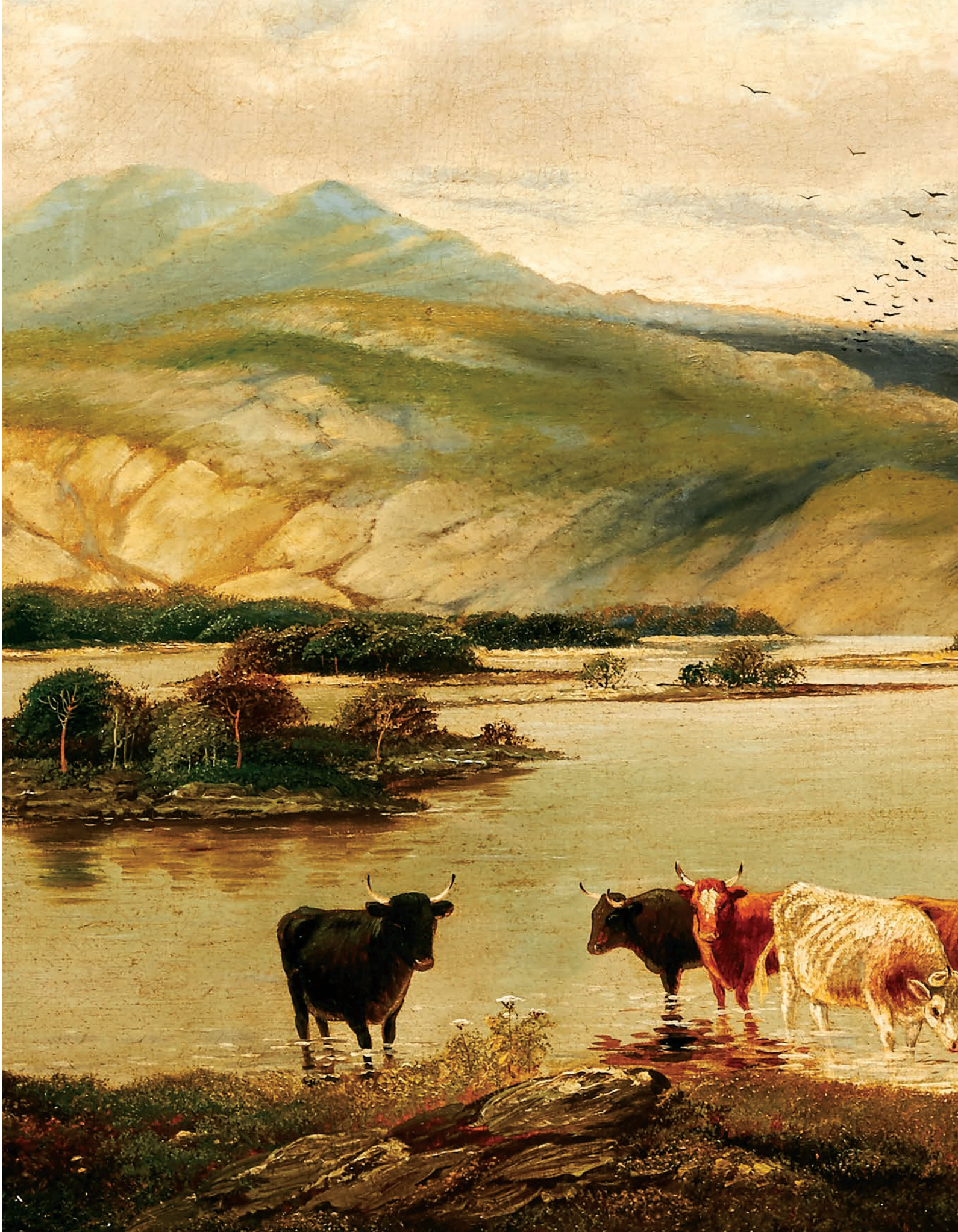




254 **MARINHA - BARCOS JUNTO A CIDADE,**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX,
pequeno furo na tela, assinatura não identificada
Dim. - 31 x 61 cm **€ 900 - 1.350**



255 **PAISAGEM - MANADA JUNTO AO LAGO,**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos restauros antigos, assinado J. Morris,
provavelmente J.D.MORRIS (activo c.1830-1905)
Dim. - 51 x 76 cm **€ 1.500 - 2.250**





256 **TIROLÊS,**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX,
assinatura não identificada
Dim. - 70 x 45 cm

€ 500 - 750



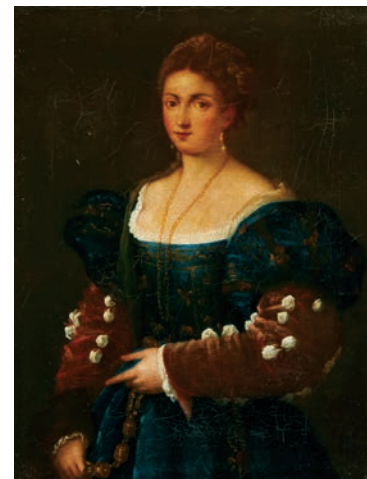
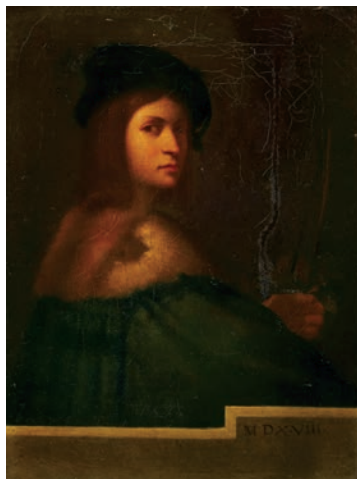
257 **MANUEL GREGÓRIO PEREIRA - NASC. 1931,**
SENHORA SENTADA EM INTERIOR,
óleo sobre tela, pequeno furo na tela,
assinado e datado de 20-11-1954
Dim. - 92 x 73,5 cm

€ 400 - 600



258 **FIGURA FEMININA,**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
pequeno restauro
Dim. - 35 x 28 cm

€ 500 - 750



258a **RETRATOS DE LOURENÇO DE MÉDICIS E CLARISSE ORSINI (?),**
par de óleos sobre tela, escola italiana, séc. XIX, reentelados
Dim. - 36 x 27,5 cm

€ 300 - 450



259 **PAISAGEM COM LAGO,**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, faltas, furos na tela
Dim. - 30,5 x 61 cm **€ 500 - 750**



260 **PAISAGEM COM FIGURAS E CASARIO E RETRATO DE SENHOR,**
dois óleos sobre as duas faces da mesma madeira,
escola europeia, séc. XIX, defeitos,
pequenas faltas na pintura do retrato
Dim. - 65,5 x 50 cm **€ 600 - 900**



261 **PAISAGEM COM FIGURAS,**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX (2ª metade),
assinatura não identificada
Dim. - 51 x 76,5 cm

€ 300 - 450



262 **HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,**
PAISAGEM COM IGREJA,
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 13 x 21,5 cm

€ 250 - 375



263 **PAISAGEM COM FIGURAS E RIO,**
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX, reentelado
Dim. - 20 x 40 cm

€ 300 - 450



264 **PAISAGEM COM FIGURAS,**
dois óleos sobre tela, escola europeia, séc. XIX,
restauros, um com pequena falta na pintura
Dim. - 39 x 51 cm

€ 400 - 600

265 **PAISAGEM COM FIGURAS,**
óleo sobre madeira, escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 34 x 42 cm

€ 400 - 600





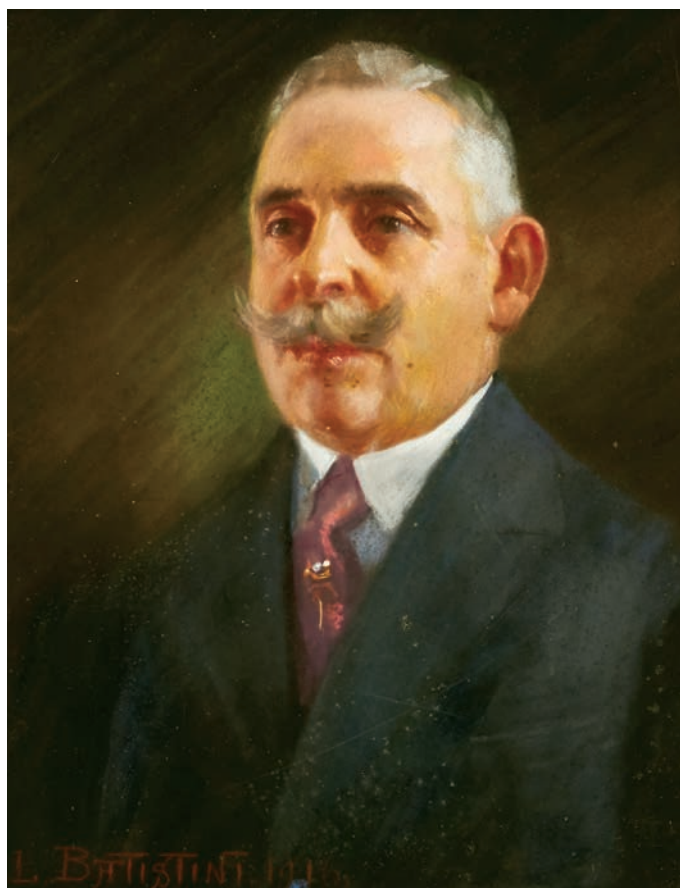
266



267



268



269



270

266 **"TOM AND HIS PIGEONS",**
gravura colorida sobre papel,
inglesa, séc. XVIII, picos de humidade
Dim. - 27 x 35 cm **€ 60 - 90**

267 **"THE FAVORITE RABBIT",**
gravura colorida sobre papel,
inglesa, séc. XVIII
Dim. - 27 x 35 cm **€ 60 - 90**

268 **RETRATO DE SENHORA,**
gravura realçada a pastel sobre papel,
inglesa, séc. XIX, pequenas faltas
Dim. - 32 x 24 cm **€ 80 - 120**

269 **LEOPOLDO BATTISTINI - 1865-1936,**
RETRATO DE SENHOR,
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1916
Dim. - 55 x 42 cm **€ 250 - 375**

270 **FIGURA MASCULINA,**
óleo sobre tela,
escola europeia, séc. XX,
reentelado, restauros
Dim. - 46 x 30,5 cm

€ 100 - 150



271 **NARCISO MORAIS - 1892-1977,**
CEIFEIRA,
 óleo sobre aglomerado de madeira, manchas de sujidade,
 assinado e datado de Évora - 1950
 Dim. - 50 x 39,5 cm **€ 250 - 375**



272 **GOMES MARTINS - 1922-1994,**
FIGURA FEMININA,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 49 x 41 cm **€ 300 - 450**



273 **ALFREDO MORAIS - 1872-1971,**
SALOIO DE COLARES,
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado
 Dim. - 34 x 24,5 cm **€ 280 - 420**



274 **FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE - 1825-1893,**
"LAVADEIRA DE BRAGA",
 óleo sobre tela, pequenos rasgões na tela,
 defeito na pintura, assinado e datado
 do Porto - 1863, à frente e no verso
 Dim. - 56 x 40 cm **€ 300 - 450**



275 **TERTULIANO DE LACERDA MARQUES**
- 1882-1942,
FIGURA MASCULINA FUMANDO,
aguarela sobre papel,
pequenas faltas
no papel,
dedicado e assinado
Dim. - 28 x 21 cm
€ 100 - 150



276 **FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,**
FILHO DE PESCADOR,
guache sobre papel, pequeno rasgão,
assinada e datada de 1922
Dim. - 16 x 16 cm
€ 200 - 300



277 **RETRATO DE OFICIAL,**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX (1º quartel),
restauros, faltas na policromia
Dim. - 58 x 43 cm
€ 350 - 525



278 **RETRATO DE REI D. LUÍS I,**
óleo sobre folha de metal,
escola portuguesa,
séc. XIX (2º metade),
pequenos defeitos no metal
e pequenas faltas de tinta
Dim. - 22,5 x 17 cm
€ 250 - 375

279 **PAR DE MOLDURAS,**
 madeira entalhada
 e dourada, litografias
 coloridas sobre papel,
 europeias, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 70 x 54 cm
€ 280 - 420

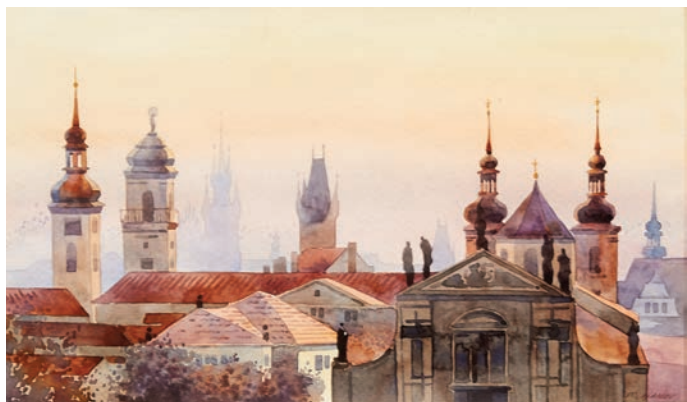


280 **MENINO,**
 óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
 assinado Ed. Moulinet (provavelmente
 Antoine Edouard J. Moulinet - 1833-1891)
 Dim. - 22 x 16,5 cm **€ 350 - 525**



281 **RETRATO DE SENHORA,**
 pastel sobre tela, escola francesa, séc. XVIII (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 58,5 x 47 cm

€ 300 - 450



282 **VISTA DE CIDADE,**
aguarela sobre papel, escola europeia, séc. XX,
assinado Mirjanov (provavelmente Sergey Mirjanov)
Dim. - 18 x 30 cm **€ 100 - 150**



283 **MANUEL SILVA - SÉC. XX,**
PÁTIO RENASCENTISTA,
aguarela sobre papel, assinada e datada de Coimbra -1943
Dim. - 32 x 25 cm **€ 150 - 225**



284 **ROGÉRIO PIRES - SÉC. XX/XXI,**
SINTRA - LARGO RAINHA DONA AMÉLIA,
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 46 x 62 cm **€ 150 - 225**

- 285 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
“**RECANTO TÍPICO RÚSTICO - CAPARICA**”,
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1960
Dim. - 30,5 x 48,5 cm € 250 - 375



- 286 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
“**RECANTO RÚSTICO - COSTA DA CAPARICA**”,
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1960
Dim. - 31 x 48,5 cm € 250 - 375



- 287 **DOMINGOS SARAIVA - 1908-1994,**
SEM TÍTULO
(CAVALEIRO TAUROMÁQUICO CRAVANDO FERRO),
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 18 x 14 cm € 300 - 450





288 **CÓMODA,**
victoriana, mogno e folheado de mogno, puxadores torneados,
inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 107 x 107 x 50 cm **€ 400 - 600**



289 **WHATNOT,**
victoriano, mogno, colunas torneadas,
inglês, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 115 x 119 x 47 cm **€ 350 - 525**



290 **CADEIRA DE HARPA,**
mogno e raiz de mogno, assento
estofado giratório e ajustável,
Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 82 x 37 x 37 cm **€ 250 - 375**



291 **MESA DE ABAS,**
estilo Jorge III, mogno, interior das gavetas em carvalho,
puxadores em metal amarelo, inglesa, séc. XIX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 94 x 55 cm **€ 300 - 450**



292 **CÓMODA,**
estilo rocaille, carvalho com entalhamentos e marchetaria
"Parquet", ferragens em metal amarelo, Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 73 x 102 x 39 cm **€ 350 - 525**



293 **CONJUNTO DE SEIS FAUTEUILS E QUATRO CADEIRAS,**
Luís XVI (1774-1791), madeira entalhada e pintada,
assentos, costas e manchetes forrados a tapeçaria de Aubusson
"Fábulas de La Fontaine", francesas, desgaste na pintura,
estruturas fragilizadas, três fauteuils com uma perna partida,
desgaste e defeitos na tapeçaria, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91,5 x 62 x 56 cm (fauteuil) **€ 3.500 - 5.250**



294 **PAR DE CANTONEIRAS,**
estilo Luís XVI, mogno e folheado de raiz de mogno,
frisos e puxadores em bronze, tampos de mármore,
franceses, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 99 x 71,5 cm **€ 1.000 - 1.500**



295 **PAR DE CANTONEIRAS,**
estilo neoclássico, machetaria de pau-cetim, ébano e outras
madeiras, portas de vidro, interiores pintados, italianas, séc. XIX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88,5 x 63 x 63 cm **€ 2.000 - 3.000**



296 **ESPELHO DE CÔMODA,**
victoriano, mogno e raiz de mogno,
suportes com entalhamentos,
inglês, séc. XIX (2ª metade),
pequeno restauro, pequenos defeitos
Dim. - 100 x 76 x 35 cm

€ 100 - 150



297 **MÓVEL COM APARELHO DE RÁDIO,**
mogno com entalhamentos, portas laterais com vidros, corpo central
com rádio PILOT e porta de abater com gira-discos CARRARD,
inglês, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 113 x 122 x 44 cm

€ 200 - 300



298 **MESA DE TAMPO DOBRADIÇO,**
mogno, pernas em X, inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 70 x 107 x 54 cm

€ 400 - 600



299 **CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS,**
ao gosto Biedermeier, mogno e raiz de mogno, tabelas
recortadas e vazadas, decoração embutida em pau-cetim
"Flores e frutos", assentos estofados, Europa Central, séc. XIX
(meados), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 87 x 46 x 40 cm

€ 700 - 1.050



300

300 ARMÁRIO LIVREIRO,
estilo Luís XVI, mogno, aplicações em metal amarelo,
portas com vidros, francês, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 216 x 127 x 46 cm **€ 500 - 750**



301

301 SECRETÁRIA DE TAMPO CILÍNDRICO COM ESTEIRA,
Jorge III (1760-1820), mogno, embutidos em metal,
interior com gavetas e escaninhos e tampo de leitura levadiço,
inglesa, pequenos defeitos
Dim. - 111 x 93 x 57 cm **€ 500 - 750**

302 CADEIRA DE BRAÇOS,
estilo Queen Anne, mogno, tabela e testeira com embutidos
em pau-cetim "Pássaros e flores", assento estofado a tecido,
inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 107 x 62 x 57 cm **€ 150 - 225**



302



303 PAR DE CADEIRAS,
estilo Luís XVI, madeira entalhada e pintada, assentos e costas forrados a veludo, francesas, séc. XX, restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 94 x 47 x 45 **€ 50 - 75**



304 MESA DE CENTRO COM GAVETA,
Napoleão III, ao gosto Boulle, madeira ebanizada, decoração embutida em metal, aplicações em bronze relevado, francês, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 75 x 132 x 72 cm **€ 200 - 300**



305 SECRETÁRIA,
castanho com entalhamentos, tampo de vidro, português, séc. XX (1º quartel), composição com elementos de talha do séc. XVIII, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82 x 120 x 66 cm **€ 80 - 120**



306 ARMÁRIO BAIXO,
castanho com entalhamentos, ferragens em metal vazado e recortado, interior com prateleiras, português, séc. XIX/XX, composição de elementos de talha do séc. XVIII, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 140 x 128 x 65 cm **€ 300 - 450**



307 **ESPELHO,**
 moldura em castanho entalhado “Anjos e colunas espiraladas com pássaros, parras e cachos de uvas”, português, séc. XX (1º quartel), adaptação de talhas de igreja do séc. XVIII, vidro moderno
 Dim. - 144 x 100 x 17 cm **€ 1.200 - 1.800**



308 **CONTADOR COM TAMPO DE ABATER E TAMPA DE LEVANTAR,**
 estilo maneirista, nogueira, embutidos em marfim com filetes e “Rosáceas”, interior com oito gavetas simulando doze, puxadores em madeira, ferragens em ferro, espanhol, séc. XIX, pequenos restauros, defeitos
 Dim. - 46 X 55 X 37 cm **€ 1.000 - 1.500**



309 **SECRETÁRIA COM «ÉCRAN»**,
estilo Luís XVI, mogno, tampo forrado a couro,
aplicações em metal, francesas, séc. XIX/XX, restauros,
defeitos, vestígios de insectos xilófagos, ecrã em mau estado
Dim. - 67 x 65,5 x 44,5 cm **€ 700 - 1.050**



310 **CREDÊNCIA**,
estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada,
tampo em madeira marmoreada, francesa, séc. XX, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 90 x 35 cm **€ 120 - 180**



311 **VITRINE**,
pau-santo
e folheado
de pau-santo, porta
e laterais com vidros,
tampo de mármore,
francesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos,
vestígios de insectos
xilófagos
D. - 160 x 77 x 35 cm
€ 200 - 300



312 **BONHEUR-DU-JOUR**,
Napoleão III, madeira ebanizada, embutidos em pau-rosa
e pau-cetim, ferragens em bronze, francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 152 x 88 x 59 cm **€ 300 - 450**

- 313 **FAUTEUIL,**
 Luís XVI (1774-1791),
 madeira entalhada e
 dourada, assento e costas
 estofados a veludo rosa
 com galão, francês,
 faltas e defeitos no dourado,
 falta de um pináculo,
 vestígios de insectos
 xilófagos
 Dim. - 91 x 63 x 53 cm
€ 600 - 900



- 314 **SECRETÁRIA "À ABATTANT",**
 mogno e folheado de raiz de mogno,
 pés zoomórficos, aplicações e ferragens em bronze
 dourado, interior com gavetas, interior do tampo
 forrado a couro, tampo em mármore,
 francesa, séc. XIX, restauros,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 153 x 89 x 44 cm
€ 1.500 - 2.250



- 315 **PAR DE BERGÈRES,**
 estilo Luís XVI, madeira entalhada e pintada, forradas a tecido
 azul, francesas, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 92 x 75 x 76 cm
€ 600 - 900

- 316 **"LIT DU JOUR",**
 estilo Luís XVI, madeira entalhada e pintada,
 estofada a veludo, francesa, séc. XIX/XX,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 89 x 100 x 205 cm
€ 800 - 1.200





318 **VITRINE,**
 eduardiana, mogno, embutidos em pau-cetim e madeira tingida
 de verde, inglesa, séc. XX (1º quartel),
 perna partida, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 183 x 90 x 31 cm **€ 180 - 270**

317 **SECRETÁRIA DE CILINDRO COM ALÇADO LIVREIRO,**
 victoriana, mogno, portas do corpo superior com vidro,
 interior com gavetas e escaninhos em carvalho, tampo
 extensível com suporte de leitura, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 234 x 96 x 55 cm **€ 800 - 1.200**



319 **ARCA,**
 carvalho, frisos entalhados
 "Parras e uvas", inglesa, séc. XIX,
 adaptação de elementos mais antigos,
 pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 55 x 104 x 60 cm **€ 400 - 600**



320 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
estilo Jorge III, mogno, duplo pé de galo com ponteiros
em metal amarelo, inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 163 x 107 cm

€ 400 - 600

321 **SIDEBOARD,**
Jorge III (1760-1820), folheado de mogno, nogueira e raiz
de mogno, filetes em pau-cetim, puxadores em bronze,
inglês, restauros, tampo e costas cortadas,
pequenas faltas, duas pernas fracturadas, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 198 x 61,5 cm

€ 800 - 1.200





322

322 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada
“Flores”, chinês, séc. XX,
desgaste e sinais de uso
Dim. - 325 x 246 cm € 500 - 750



323

323 **TAPETE,**
Arraiolos, fio de lã, decoração
policromada “Garças e plantas”,
português, séc. XX, pequenos defeitos,
sinais de uso
Dim. - 444 x 258 cm € 400 - 600



325

324 **PASSADEIRA,**
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 295 x 76 cm € 200 - 300



327

326 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada
“Padrão geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 222 x 151 cm € 350 - 525

327 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada
“Motivos florais”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 210 x 148 cm € 200 - 300



324



326



328



329



330



331



332



333

328 **PASSADEIRA,**
fio de lã, decoração policromada
“Padrão geométrico”, Médio Oriente,
séc. XX, sinais de uso
Dim. - 321 x 110 cm **€ 350 - 525**

329 **PASSADEIRA LARGA,**
fio de lã, decoração policromada,
“Motivos florais”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 311 x 110 cm **€ 250 - 375**

330 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 290 x 130 cm **€ 400 - 600**

331 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX,
defeitos, desgaste, restauros
Dim. - 255 x 136 cm **€ 100 - 150**

332 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada,
Médio Oriente, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos, desgastado
Dim. - 217 x 131 cm **€ 150 - 225**

333 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada,
Médio Oriente, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos,
bastante desgastado
Dim. - 220 x 145 cm **€ 120 - 180**



334



335



336



337



338



339

334 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
"Padrão geométrico",
Médio Oriente, séc. XX,
desgaste, defeitos
Dim. - 189 x 149 cm **€ 100 - 150**

336 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
"Padrão geométrico",
Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 200 x 120 cm **€ 200 - 300**

338 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
"Motivos florais",
Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 210 x 123 cm **€ 200 - 300**

335 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
"Padrão geométrico",
Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 230 x 123 cm **€ 250 - 375**

337 **TAPEÇARIA**,
veludo de diversas colorações bordado
a fio metálico, europeia, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 352 x 180 cm **€ 200 - 300**

339 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada
"Padrão geométrico", Médio Oriente,
séc. XX, desgaste, defeitos
Dim. - 138 x 119 cm **€ 100 - 150**



341

340

340 **TAPETE**,
Arraiolos, fio de lã,
decoreção policromada “Flores”,
português, séc. XVIII,
sinais de uso, emoldurado
Dim. - 101 x 210 cm **€ 700 - 1.050**

341 **TAPETE**,
Arraiolos, fio de lã “Flores”,
decoreção policromada,
português, séc. XVIII,
faltas e defeitos, sinais de uso,
emoldurado
Dim. - 95 x 200 cm **€ 700 - 1.050**

342 **TAPETE**,
Arraiolos, fio de lã,
decoreção policromada
“Águia bicéfala, aves e flores”,
português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 253 x 153 cm **€ 300 - 450**



342



343



344



345



346



347



348

343 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX,
desgaste, restauros
Dim. - 151 x 283 cm **€ 150 - 225**

344 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
Médio Oriente, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos, algum desgaste
Dim. - 179 x 101 cm **€ 80 - 120**

345 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada “Padrão
geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso,
rasgões, um buraco
Dim. - 235 x 122 cm **€ 70 - 105**

346 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso, desgaste
Dim. - 136 x 202 cm **€ 150 - 225**

347 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
“Motivos florais”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 204 x 149 cm **€ 400 - 600**

348 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 200 x 134 cm **€ 200 - 300**



349



350



351



352



353



354

349 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 233 x 152 cm **€ 400 - 600**

350 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 201 x 127 cm **€ 250 - 375**

351 **TAPETE**,
estilo Luís XVI, fio de lã, decoração
a rosa e sépia “Flores”,
francês, séc. XIX/XX,
faltas e pequenos defeitos
Dim. - 175 x 125 cm **€ 70 - 105**

352 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 209 x 130 cm **€ 200 - 300**

353 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, desgastado
Dim. - 186 x 125 cm **€ 150 - 225**

354 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada,
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 206 x 131 cm **€ 200 - 300**



355 **DONA CATARINA DE BRAGANÇA E CARLOS II DE INGLATERRA,**

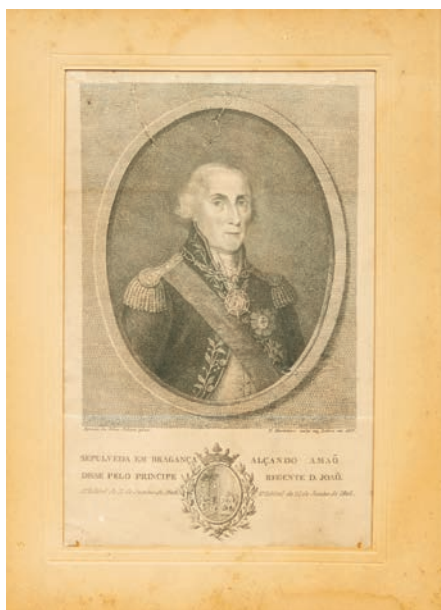
duas gravuras sobre papel, inglesas, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenas manchas de humidade
Dim. - 22 x 15,5 / 29 x 20,5 cm (chapa)

€ 350 - 525

356 **D. JOÃO VI,**

gravura sobre papel,
portuguesa, séc. XIX (princípios),
manchas de humidade,
pequenos rasgões e faltas
Dim. - 24 x 21 cm

€ 150 - 225



357 **FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**

RETRATO DO GENERAL MANUEL JORGE GOMES DE SEPÚLVEDA,
gravura sobre papel, segundo original de Inácio da Silva Valente
(séc. XVIII/XIX), portuguesa, pequenos defeitos,
pequenos rasgões, assinado e datado de Lisboa 1812
Dim. - 22 x 14 cm

€ 60 - 90



358 **D. JOÃO (VI), PRÍNCIPE DO BRASIL,**

gravura sobre papel, portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos, picos de humidade
Dim. - 15,5 x 10 cm

€ 60 - 90



359 **“TESTEMUNHO DE GRATIDÃO A D. FUAS ROUPINHO PELA PRIMEIRA E MEMORÁVEL VICTÓRIA NAVAL ALCANÇADA NAS COSTAS DO ALGARVE”**,
litografia aguarelada sobre papel, segundo original de Bordallo, portuguesa, séc. XIX,
pequenas manchas de humidade, assinada SANTOS
Dim. - 22,5 x 28 cm **€ 120 - 180**



360 **“VISTA DA PARTE ORIENTAL DO PORTO”**,
litografia aguarelada sobre papel, segundo original de António Joaquim de Souza Vasconcellos, portuguesa,
pequenas manchas de humidade, assinada ABDON e datada do Porto - Outubro de 1844
Dim. - 26 x 30 cm **€ 150 - 225**



361 **ALEGORIA AO IMPERADOR D. PEDRO II DO BRASIL**,
gravura sobre papel, brasileira, séc. XIX,
picos de humidades, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 68 x 83 cm

€ 250 - 375



362 "THE DAUGHTER VISIT THE FARMER IN THE COUNTRY" E "THE FARMER VISIT TO HIS DAUGHTER IN TOWN", par de gravuras a sépia sobre papel, inglesas, séc. XIX (1º quartel), defeitos
Dim. - 30 cm € 150 - 225



363 FIGURAS, quatro gravuras diversas sobre papel, inglesas, séc. XIX (1ª metade), defeitos
Dim. - 30 (a maior) cm

€ 100 - 150



364 PAISAGENS COM FIGURAS, par de gravuras coloridas sobre papel, Europa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 26 x 30 cm (oval)

€ 200 - 300



365 **FIGURAS DA ARISTOCRACIA INGLESA**, vinte gravuras sobre papel, inglesas, séc. XIX, datadas de 1815, 1816, 1817, 1824, 1826 e 1828
Dim. - 38 x 27 cm

€ 400 - 600



367 **"A VISIT TO THE BOARDING SCHOOL"** E **"A VISIT TO THE CHILD AT NURSE"**, par de gravuras coloridas, segundo pinturas de George Morland (1763-1804), inglesas, séc. XVIII (4º quartel), manchas de humidade
Dim. - 51 x 57,5 cm

€ 100 - 150



366 **"COTTAGERS" E "CALABRIAN FAMILY"**, par de gravuras coloridas sobre papel, inglesas, séc. XIX (1º quartel), manchas de humidade
Dim. - 38 x 42 cm

€ 300 - 450



368 **"BLACK MONDAY OR THE DEPARTURE FOR SCHOOL"** E **"DULCE DOMUM OR THE RETURN FROM SCHOOL"**, par de gravuras coloridas segundo originais de W. R. Bigg A., inglesas, séc. XVIII (4º quartel), manchas de humidade, margens cortadas, assinadas John Jones, datadas de 1790
Dim. - 51 x 57,5 cm

€ 100 - 150



369 **CENA DE TABERNA
E FIGURAS NO CAMPO,**
duas gravuras coloridas sobre papel,
inglesas, séc. XIX, restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 37,5 x 46 cm € 100 - 150



370 **INTERIOR COM FIGURAS,**
par de gravuras sobre papel,
inglesas, séc. XVIII/XIX, defeitos
Dim. - 55 x 41 cm € 100 - 150



371 **"CRIES OF LONDON",**
par de gravuras sobre papel, a partir de pinturas
de Francis Wheatley (1747-1801),
inglesas, séc. XVIII (4º quartel), defeitos
Dim. - 40 x 29,5 cm € 80 - 120



372 **"SATURDAY MORNING",**
gravura sobre papel, inglesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 59,5 x 69 cm

€ 80 - 120



373 **ESTÁBULO COM FIGURAS,**
gravura colorida sobre papel,
inglesa, séc. XVIII/XIX, defeitos
Dim. - 56,5 x 70,5 cm

€ 100 - 150



374 **“AS AVENTURAS DE TELÉMACO”,**
conjunto de seis gravuras coloridas sobre papel,
segundo desenho de Pierre Jérôme Lordon (1780-1838),
francesas, séc. XIX (princípios), defeitos, uma com vidro partido
Dim. - 48 x 39 cm **€ 200 - 300**



375 **CENAS DE CAÇA,**
par de gravuras sobre papel, europeias, séc. XVIII,
faltas e defeitos
Dim. - 25 x 36 cm (chapa) **€ 200 - 300**



376 **CENAS COM ANIMAIS,**
par de gravuras sobre papel,
inglesas, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 31 x 37 cm **€ 100 - 150**



377 **"LISBON",**
gravura aguarelada sobre papel, inglesa,
séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 18,5 x 14,5 cm € 80 - 120



378 **VISTA DA ILHA DE SANTA CATARINA,**
gravura sobre papel segundo desenho de Duché de Vancy,
gravura nº 2 do ATLAS DU VOYAGE DE LA PÉROUSE - 1797,
francesa, séc. XVIII (finais), pequenos defeitos,
assinada Le Pagelet
Dim. - 32 x 43 cm € 120 - 180



379 **"CAMÕES" E "VASCO DA GAMA",**
par de gravuras sobre papel, francesas, séc. XIX
Dim. - 42 x 30 cm



380 **ÚLTIMA CEIA,**
gravura sobre papel segundo original de Leonardo da Vinci,
europeia, séc. XIX, manchas de humidade, pequenos rasgões
Dim. - 58 x 98 cm € 100 - 150

€ 100 - 150

381 **VISTAS DE LISBOA,**
 quatro gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XVIII (1ª metade),
 emolduradas conjuntamente, defeitos
 Dim. - 12 x 16 cm (cada) € 400 - 600



382 **VISTA DA PRAÇA DO COMÉRCIO, LISBOA,**
 gravura sobre papel, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
 pequenos restauros, aguarelada posteriormente,
 pequenos defeitos
 Dim. - 49 x 76 cm

€ 200 - 300





383 **CAÇADA, VISTA DO DOURO, DUQUES DE ANGOULÈME E NAPOLEÃO A CAVALO,** cinco gravuras sobre papel, três delas aguareladas, portuguesas e francesas, sécs. XVIII e XIX, manchas de humidade, picos de acidez
Dim. - 24 x 19 cm (a maior) € 40 - 60



384 **CENA GALANTE,** gravura sobre papel segundo original G. Morland, inglesa, séc. XIX (1ª metade), picos de acidez, manchas de humidade
Dim. - 35,5 x 32,5 cm



385 **"CASTRUM MAURITII",** gravura colorida sobre papel, Europa Central, séc. XVIII, defeitos, picos de humidade
Dim. - 43 x 54 cm

€ 80 - 120

€ 80 - 120



386 “LES JEUNES BERGERS AMOUREUX” E “MARGUERITE D’ÉCOSSE ENDORNIE”,
par de gravuras coloridas sobre papel,
francesas, séc. XVIII/XIX, defeitos, um vidro partido
Dim. - 43 x 36,5 cm

€ 120 - 180

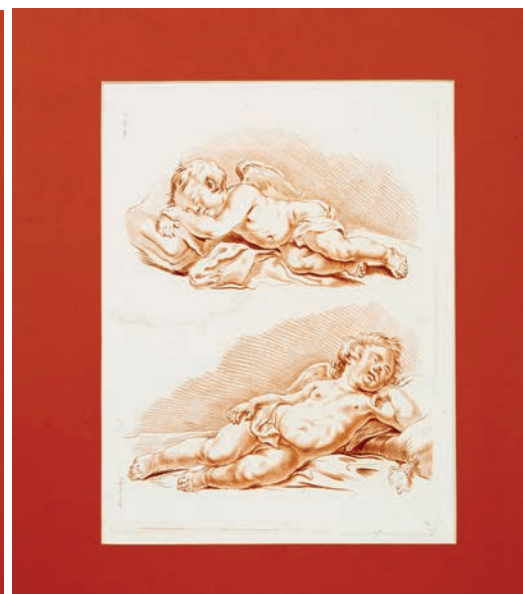


387 GIOVANNI BAPTISTA PIRANESI - 1720-1778,
“DEL CASTELLO DELL’ACQUA GIVLIA” E “ACHADOS
ARQUEOLÓGICOS”,
duas gravuras impressas sobre a mesma folha de papel,
impressão posterior, assinadas Giovanni Battista Piranesi
(1720-1778)
Dim. - 30 x 26,5 cm / 14,5 x 19,5 cm

€ 200 - 300

388 PUTTI A DORMIR
E PUTTI PINTORES,
par de gravuras
a sanguínea sobre papel
segundo desenho de Le
Clerc, francesas, séc. XVIII,
assinadas Roubillac
Dim. - 32 x 24 cm

€ 120 - 180

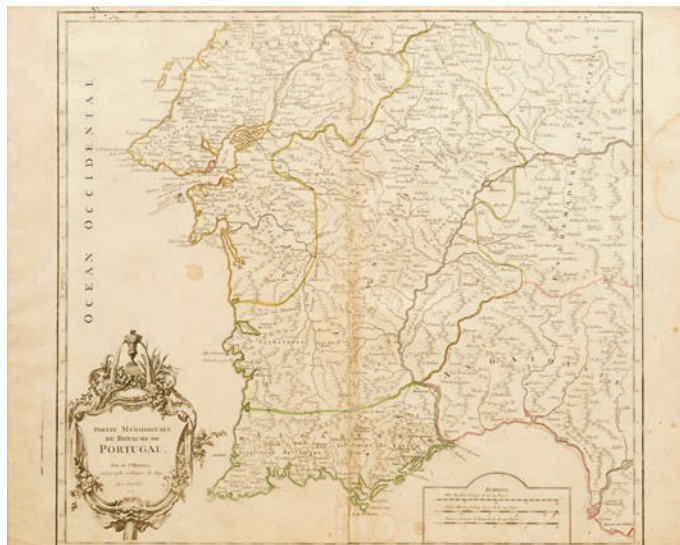




389 **“ALSÁCIA” E “PICARDIA”,**
 par de gravuras aguareladas sobre papel,
 francesas, séc. XVIII (1º quartel),
 picos de acidez, pequenas manchas de humidade,
 datadas de 1714
 Dim. - 23 x 29,5 cm

€ 60 - 90

390 **PARTE MERIDIONAL DO REINO DE PORTUGAL,**
 gravura aguarelada sobre papel,
 francesa, séc. XVIII, pequenas faltas,
 manchas de humidade,
 defeitos no papel, datada de 1751
 Dim. - 49 x 54 cm € 150 - 225



391 **MAPAS DO BRASIL E DA AMÉRICA MERIDIONAL,**
 duas gravuras aguareladas sobre papel,
 uma inglesa, outra francesa, séc. XIX (1ª metade),
 pequenos defeitos, datadas de 1822 e 1848
 Dim. - 42 x 52 cm; 30 x 43 cm

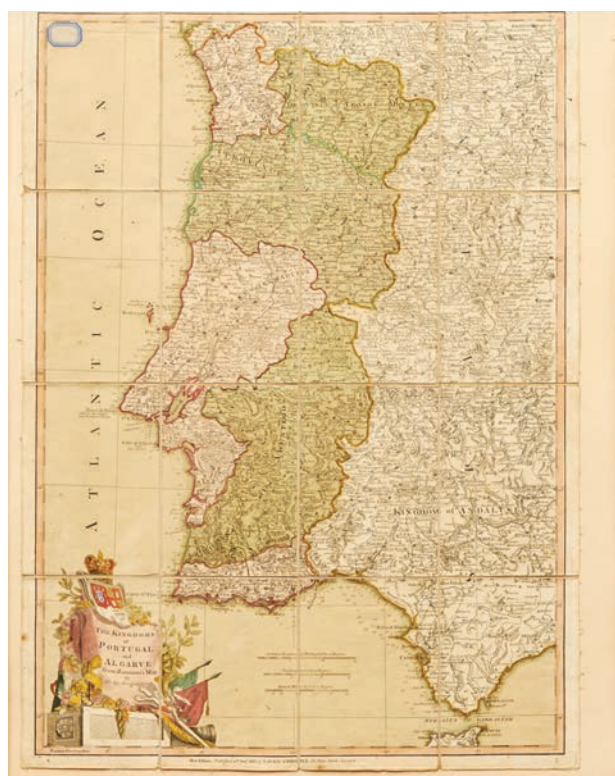
€ 100 - 150



392 **MAPA DA PENÍNSULA IBÉRICA DE ROBERT DE VAUGONDY**,
gravura sobre papel, francesa, séc. XVIII,
pequenas manchas de humidade, datado de 1780
Dim. - 50 x 71 cm **€ 200 - 300**



393 **"LES ROYAUMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL, DIVISES"**,
gravura sobre papel, francesa, séc. XVIII, picos de acidez
Dim. - 31 x 45 cm **€ 150 - 225**



394 **MAPA DE PORTUGAL**,
gravura aguarelada sobre papel, inglesa,
vintos e pequenos defeitos
Dim. - 60 x 44 cm **€ 200 - 300**



395 **"MAPA DE PORTUGAL E ALGARVES"**,
gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 81 x 61 cm **€ 150 - 225**



396 **TOCHEIRO**,
D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada e dourada,
arandela de folha, português,
pequenos defeitos,
adaptado a candeeiro eléctrico
Dim. - 66 cm **€ 60 - 90**

397 **TOCHEIRO**,
estilo D. José, madeira entalhada,
pintada e dourada, português,
séc. XIX/XX, pequenos defeitos,
adaptado a candeeiro eléctrico
Dim. - 132 cm **€ 150 - 225**

398 **TOCHEIRO ALTO**,
D. Maria I (1777-1816), madeira
entalhada, pintada e dourada
"Grinaldas", arandelas em latão relevado
e dourado, português, restauros na
pintura e no dourado, restauros nos
pés, pequenas faltas
e defeitos, adaptado a candeeiro
eléctrico
Dim. - 156 cm **€ 250 - 375**

399 **TOCHEIRO**,
pau-santo torneado e entalhado,
português, séc. XIX (2ª metade),
adaptado a candeeiro eléctrico
Dim. - 116 cm **€ 300 - 450**

400 **TOCHEIRO**,
D. Maria I (1777-1816), madeira
entalhada e dourada, português,
pequenos defeitos, desgaste
no dourado, adaptado a candeeiro
eléctrico
Dim. - 61 cm **€ 60 - 90**



401 **PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO**,
folha de metal relevada e pintada, hastes de madeira,
portuguesas, séc. XIX, um dos vidros partido e com
faltas, pequenos defeitos
Dim. - 195 cm **€ 400 - 600**



401a **PAR DE APLIQUES
DE TRÊS LUMES**,
metal, cristal e vidro,
portugueses,
séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos,
alguns vidros partidos,
electrificados
Dim. - 38 cm **€ 300 - 450**



402 **CONJUNTO DE PARAMENTOS E DE TECIDOS DE IGREJA,**
 D. Maria I (1777-1816), seda adamascada com galões,
 linho, renda e outros tecidos, portugueses,
 pequenos defeitos, sinais de uso
 Dim. - 104 x 77 cm (casula verde)

€ 500 - 750



403 **PAR DE APLIQUES DE CINCO LUMES,**
brnze dourado, quebra-luzes forrados
a seda, franceses, séc. XX (anos 20),
dois braços partidos
Dim. - 103 cm **€ 800 - 1.200**

404 **APLIQUE DE TRÊS LUMES,**
madeira entalhada, pintada e dourada
"Cartela" e metal, português, adaptação
de talhas de igreja do séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 36 x 38 x 26 cm **€ 150 - 225**

405 **PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,**
estilo Luís XVI, brnze,
decoração relevada,
portugueses, séc. XX, electrificados
Dim. - 50 cm **€ 50 - 75**

406 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,**
ao gosto Luis XVI, brnze,
europeus, séc. XX, electrificados
Dim. - 70 cm **€ 300 - 450**

407 **PUTTI,**
par de esculturas em castanho,
portuguesas, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 45 x 21 x 12 cm
€ 300 - 450

408 **APLIQUE DE TRÊS LUMES,**
madeira entalhada, pintada e dourada
e metal, português, adaptação
de talhas de igreja do séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 47 x 44 x 22,5 cm
€ 120 - 180

409 **PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,**
estilo Luís XV, brnze relevado
e vazado, franceses, séc. XIX,
electrificados
Dim. - 36 cm **€ 200 - 300**

410 **PAR DE MÍSULAS,**
madeira entalhada,
portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 40 x 30,5 x 15 cm
€ 80 - 120

411 **BALAÚSTRE,**
D. João V (1706-1750), madeira
entalhada, pintada e dourada,
português, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 41 cm **€ 70 - 105**



412 **PAR DE APLIQUES DE CINCO LUMES,**
estilo Luís XVI (1774-1791), bronze
dourado, franceses, pequenos defeitos,
electrificados
Dim. - 70 cm **€ 900 - 1.350**

413 **APLIQUE DE TRÊS LUMES,**
madeira entalhada, pintada e dourada
"Cartela" e metal, português, adaptação
de talhas de igreja do séc. XVIII,
faltas na pintura
Dim. - 36 x 28 x 25 cm **€ 120 - 180**

414 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,**
estilo Luis XVI, bronze,
Europa, séc. XX
Dim. - 70 cm **€ 300 - 450**

419 **ESPELHO E PAR DE APLIQUES
DE DOIS LUMES,**
carvalho entalhado e vazado,
apliques de metal, centro com espelho,
portugueses, adaptação de talhas de
igreja do séc. XVIII, vidros modernos
Dim. - 54 x 40 cm (apliques)
€ 300 - 450

420 **MÍSULA DE MEIA-LUA,**
castanho entalhado e vazado
"Querubim", tampo com bordo
relevado, portuguesa, adaptação
de talhas de igreja do séc. XVIII
Dim. - 44 x 120 x 44 cm **€ 600 - 900**

415 **PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,**
estilo Luís XV, bronze relevado
e dourado, franceses, séc. XIX,
dourado posterior, electrificados
Dim. - 56 cm **€ 400 - 600**

416 **MÍSULA,**
madeira entalhada e dourada "Putto e
enrolamentos", portuguesa, adaptação
de talhas do séc. XVIII, restos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 42 x 31,5 x 17 cm **€ 250 - 375**

417 **MÍSULA,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo com
entalhamentos, portuguesa, adaptação
de uma base de crucifixo invertida com
acrescento do tampo e do terminal
Dim. - 40 x 30 cm **€ 120 - 180**

418 **APLIQUE DE TRÊS LUMES,**
estilo Luís XVI, bronze,
decoração relevada "Mascarão",
francês, séc. XX (1ª metade),
electrificado
Dim. - 54 cm **€ 150 - 225**





421 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,**
estilo Luís XV, bronze relevado
e dourado, franceses, séc. XIX,
electrificados
Dim. - 54 cm

€ 150 - 225

422 **PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,**
carvalho entalhado e vazado e metal,
portugueses, adaptação de talhas de
igreja do séc. XVIII
Dim. - 45 x 33 cm

€ 200 - 300

423 **PAR DE PEANHOS,**
madeira entalhada, pintada e dourada,
portuguesas, séc. XIX,
repintadas, pequenos defeitos
Dim. - 43 x 28,5 x 22 cm

€ 400 - 600

424 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,**
ao gosto Império, bronze dourado,
portugueses, séc. XX,
um partido e colado, electrificados
Dim. - 50 x 38 x 24 cm

€ 150 - 225

425 **PAR DE RETÁBULOS/APOIOS DE MÍSULA,**
madeira entalhada e dourada, tampo
de mármore verde, portuguesas,
adaptação de talhas de igreja
do séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 70 x 129 x 30,5 cm

€ 400 - 600

426 **PAR DE ESPELHOS COM APLIQUES
DE DOIS LUMES,**
estilo D. José, molduras em madeira
entalhada e dourada, apliques
de metal, portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos, electrificados
Dim. - 116 x 57 cm

€ 300 - 450



427 **CAPITEL DE COLUNA DE CANTO,**
madeira entalhada e dourada,
português, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 26 x 31 x 29 cm

€ 150 - 225

428 **CONJUNTO DE SEIS TOCHEIROS PEQUENOS
DE BARQUETA,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada e dourada,
portuguesas, pequenos defeitos,
muitas faltas no dourado
Dim. - 34 cm

€ 200 - 300



429 **ESPELHO,**
romântico, moldura em madeira e gesso dourados,
português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 90 x 130 cm

€ 600 - 900

430 **ESPELHO,**
moldura em madeira entalhada,
vazada e dourada, português, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 134 x 74 cm

€ 400 - 600



431 **ESPELHO DE PAREDE,**
moldura em madeira e gesso
pintados e dourados, europeu,
séc. XIX (2ª metade), restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 154 x 74 cm

€ 300 - 450



432 **PAR DE ESPELHOS,**
estilo D. Maria, molduras de madeira entalhada, pintada
e dourada, portuguesas, séc. XX, um com pequena colagem
Dim. - 116 x 72 cm (total)

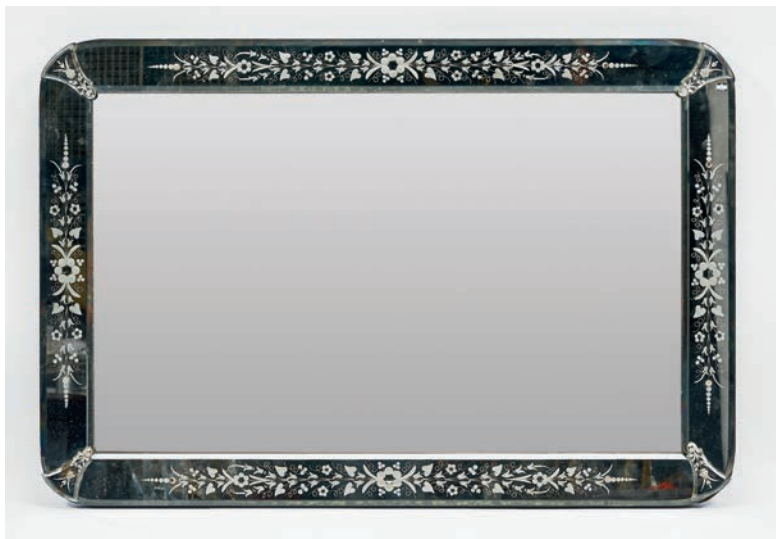
€ 350 - 525



433 **ESPELHO,**
moldura em noqueira entalhada, português, séc. XX
Dim. - 42 x 37 cm **€ 80 - 120**



434 **ESPELHO OVAL,**
estilo D. Maria,
moldura
em madeira
entalhada
e dourada,
português, séc. XX
Dim. - 81 x 47 cm
€ 100 - 150



435 **ESPELHO,**
veneziano, moldura revestida a placas gravadas
"Flores", italiano, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 118 cm **€ 300 - 450**



436 **ESPELHO,**
veneziano, moldura integralmente
revestida a placas de espelho bicolor,
decoreção gravada e dourada,
italiano, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
Dim. - 84 x 114 cm **€ 300 - 450**



437 **ESPELHO DE CREDÊNCIA,**
estilo Luís XV, moldura em casquinha
com entalhamentos "Folhas e flores", português,
séc. XIX, pequenos restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 188 x 100 cm **€ 500 - 750**



438 **ESPELHO,**
moldura em papier maché dourado,
europeus, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 153 x 98 cm **€ 700 - 1.050**



439 **ESPELHO,**
estilo D. José,
moldura em mogno com
entalhamentos dourados,
português, séc. XX, pequenas
faltas
Dim. - 114 x 53 cm
€ 200 - 300



440 **PAR DE ESPELHOS,**
românticos, molduras em madeira dourada, portuguesas,
séc. XIX (2ª metade), cimalkhas entalhadas
Dim. - 105 x 68 cm

€ 500 - 750



441 **ESPELHO,**
veneziano, moldura revestida a espelho com decoração gravada "Flores",
italiano, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 120 cm

€ 200 - 300



442 **LANTERNA DE SUSPENSÃO,**
folha de metal, decoração relevada e pintada de verde
e dourado, portuguesa, séc. XX,
amolgadas, pequenos defeitos
Dim. - 65 cm

€ 50 - 75



443 **LANTERNA DE SUSPENSÃO,**
metal amarelo, decoração relevada, europeia, séc. XIX
Dim. - 76 cm

€ 150 - 225

443a **PAR DE APLIQUES DE SACO**
COM VIDRINHOS,
armações em metal,
pingentes em cristal
moldado e lapidado,
portugueses, séc. XX (anos 50),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 45 cm

€ 100 - 150





444 **GRADE,**
ferro forjado e pintado,
portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos, faltas na pintura
Dim. - 40 x 117 cm € 60 - 90

445 **CONJUNTO DE LAREIRA - CÃES, GRELHA
E TRÊS INSTRUMENTOS,**
estilo Luís XVI, bronze e ferro, francês,
séc. XIX/XX, sinais de uso
Dim. - 40 x 44 x 39 cm (cães)

€ 150 - 225

445^a **MEALHEIRO, «GALO», DOIS FERROS
DE LAREIRA E FOLE,**
ferro, bronze e madeira, fole com
decoreção policromada "Marinhas",
europeus, séc. XIX, defeitos
Dim. - 10,5 cm (mealheiro)

€ 20 - 30



446 **FOGÃO DE LAREIRA,**
ferro, portuguesa, séc. XX,
defeitos, muita oxidação
Dim. - 42 x 63 x 50 cm

€ 120 - 180



447 **CONJUNTO DE TRÊS GRADES DE ESCADA
E PATAMAR,**
ferro e bronze, corrimão em madeira,
portuguesas, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 71 x 350 cm (patamar)

€ 250 - 375

448 **PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO,**
folha de metal pintado, hastes de metal,
portuguesas, séc. XIX/XX, faltas
na pintura, electrificadas
Dim. - 214 cm **€ 80 - 120**



449 **FRIGIDEIRA GRANDE COM PEGAS REDONDAS,**
cobre martelado, portuguesa, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 10 x 58,5 cm **€ 120 - 180**



450 **PAISAGEM COM CAVALEIROS,**
painel de vinte azulejos de Talavera, decoração policromada,
espanhol, séc. XX, dois azulejos partidos e colados,
assinado P. ADEVA (provavelmente Pablo Adeva Martín- Nasc. 1931)
Dim. - 54 x 68 cm **€ 120 - 180**



451 **QUATRO APLIQUES DE DOIS LUMES "BORLAS",**
estilo Luís XVI, bronze dourado, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 70 cm **€ 200 - 300**



452 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,**
Napoleão III, bronze relevado e dourado, verrines em vidro gravado
possivelmente de Baccarat, francesas, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos, electrificados
Dim. - 43,5 cm **€ 300 - 450**



453 **LUSTRE DE DOZE LUMES,**
Napoleão III, estrutura em bronze dourado,
pingentes em vidro e cristal lapidado,
francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90 cm **€ 300 - 450**



454

- 454 **LUSTRE DE DOZE LUMES,**
estilo Luís XV, armação em bronze,
pingentes em cristal lapidado, francês, séc. XIX/XX,
electrificado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 cm

€ 350 - 525

- 455 **LUSTRE DE SACO DE SEIS LUMES,**
estrutura de bronze relevado, vidrinhos e pingentes,
português, séc. XX, pequenas faltas
Dim. - 90 cm

€ 200 - 300

- 456 **LUSTRE DE SEIS LUMES,**
Napoleão III, metal dourado e porcelana,
decoreação a azul e dourado com reservas policromadas
"Meninos", francês, séc. XIX (2ª metade),
partes partidas e coladas, pequenos defeitos
Dim. - 65 cm

€ 100 - 150



455



456



457 **LUSTRE DE SEIS LUMES,**
vidro com pingentes, taças em vidro com forro dourado,
europeu, séc. XX (1ª metade), electrificado
Dim. - 114 cm **€ 1.000 - 1.500**



458 **LUSTRE DE DOZE LUMES,**
vidro e vidro fosco com pingentes, europeu, séc. XX,
pequenos defeitos, electrificado
Dim. - 74 cm **€ 600 - 900**



459 **LUSTRE DE SACO,**
aros em metal relevado, pingentes em vidro,
português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 x 75 cm **€ 400 - 600**



460 **CANDEEIRO DE TECTO DE SEIS BRAÇOS,**
ao gosto holandês, metal amarelo,
decoreação relevada "Flores" e "Leão", Europa, séc. XX,
electrificado, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 48 x 43 cm **€ 500 - 750**



461 **CANDEIRO DE TECTO DE CINCO LUMES,**
madeira entalhada e dourada, braços em folha de metal relevado
e dourado, português, séc. XIX/XX, electrificado
Dim. - 54 cm **€ 120 - 180**



462 **LANTERNA,**
romântica, armação em bronze,
globo em vidro fosco gravado "Estrelas",
francesa, séc. XIX/XX, originalmente a gás, electrificada
Dim. - 110 cm **€ 200 - 300**



463 **LUSTRE DE SEIS LUMES,**
vidro e cristal lapidado com pingentes, português, séc. XX,
faltas e defeitos, electrificado
Dim. - 120 cm **€ 200 - 300**



464 **FRASCO,**

barro vidrado e relevado, decoração policromada, português, séc. XX, falta, assinado no fundo JOÃO C. e datado de 1984
Dim. - 14 cm

€ 70 - 105

465 **MILAGRE DE SANTO ANTÓNIO,**

escultura em faiança das Caldas, decoração policromada, modelo de Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro, portuguesa, séc. XX (2º quartel), marcada e com inscrição MADE IN PORTUGAL
Dim. - 22,5 cm **€ 200 - 300**

466 **GOMIL,**

faiança de Estremoz, decoração gomada e policromada "Paisagem com casa", portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), restaurado
Dim. - 25,5 cm

€ 120 - 180

467 **JARRO COM TAMPA,**

faiança das Caldas, decoração relevada e policromada "Figuras", português, séc. XX, marcado
Dim. - 25 cm

€ 100 - 150

468 **FLORÃO,**

Arte Nova, painel de quatro azulejos em barro vidrado das Caldas, decoração relevada e policromada, português, séc. XIX/XX, pequenas esbeixadelas
Dim. - 27,5 x 27,5 cm

€ 100 - 150

469 **JARRO COM TAMPA,**

faiança das Caldas, decoração policromada e relevada "Cerejas", português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 26 cm

€ 80 - 120

470 **ALMOFARIZ,**
 mármore, português, séc. XX (1ª metade), sem pilão
 Dim. - 30 x 41 x 41 cm **€ 250 - 375**



471 **DEPÓSITO COM TAMPA E BACIA DE SUSPENSÃO,**
 faiança, decoração gomada e policromada
 "Grinaldas de flores", pomo da tampa
 relevada "Pássaro", portugueses, séc. XIX,
 faltas no vidrado, bacia com cabelo, tampa
 com falta no bico do pássaro, falta da
 torneira, suporte posterior de madeira
 Dim. - 50,5 cm (depósito com tampa);
 13,5 x 37 x 30 cm (bacia)

€ 500 - 750



472 **PAR DE FLOREIRAS,**
 loiça de pó de pedra da Fábrica
 de Sacavém, decoração a azul
 e dourada, reservas policromadas "Cenas
 de corte", portuguesas, séc. XX, marcadas
 Dim. - 62 cm (total) **€ 150 - 225**



- 473 **RETRETE,**
 loiça de pó de pedra, decoração
 a azul "Paisagem com figuras
 e construções", aplicação metálica,
 inglesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas esbeçadelas,
 marcada **ORIENTAL**
 Dim. - 21 x 44 x 36,5 cm
€ 200 - 300



- 473a **JARRO GRANDE,**
 faiança de António Luís
 de Jesus - Lisboa,
 decoração policromada "Cena
 mitológica", português,
 séc. XIX (cerca de 1880),
 restauro na pega, marcado
 Dim. - 51 cm **€ 200 - 300**

Nota: vd. *SIMAS, Filomena;*
ISIDRO, Sónia - "Dicionário de
 Marcas de Faiança e porcelana
 Portuguesas". Lisboa:
 Estar-Editora, 1996, p. 35,
 marca nº 27.



- 474 **PRATO DE SOPA,**
 loiça de pó de pedra da Fábrica
 de Massarelos, decoração a vermelho
 "Torre de Belém"
 e "Cruz da Ordem de Cristo",
 português, séc. XIX (4º quartel),
 cabelo, marcado
 Dim. - 24 cm **€ 60 - 90**



- 475 **PRATO DE SOPA,**
 loiça de pó de pedra da Fábrica de Massarelos,
 decoração a castanho "Estátua Equestre
 de D. Pedro IV", aba com reservas "Palácio
 da Bolsa, Ponte D. Maria Pia, Palácio
 de Cristal, Infante D. Henrique, Vasco da Gama
 e Pedro Álvares Cabral", português, séc. XIX (4º quartel),
 cabelo, marcado, estampilha **ADRIÃO**
 - RUA D'ASSUMPTÃO 20 - PORTO
 Dim. - 24,5 cm **€ 50 - 75**



476 **VENDEDORA DE OVOS E HOMEM COZINHANDO PAPA,** duas esculturas em barro pintado de Estremoz, portuguesas, séc. XX, uma marcada "Olaria Alfacinha" Dim. - 15,5 cm (a maior) **€ 120 - 180**

477 **PRÉSEPIO COM MAGOS E PASTORES EM ESCADÓRIO,** grupo escultórico em barro pintado de Estremoz, português, séc. XX, falta num chapéu de um pastor, uma base colada Dim. - 31,5 x 25,5 x 20,5 cm **€ 500 - 750**

478 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,** JUNTA DE BOIS COM JUGO, escultura/apito em terracota pintada, pequena colagem e pequenas faltas nos chifres, assinada Dim. - 14 cm **€ 120 - 180**



479 **SERVIÇO DE JANTAR PARA DOZE PESSOAS,** loiça de pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração policromada e dourada "Beira", composto por quatro terrinas, sete travessas, saladeira, concha, quatro conserveiras, saleiro, molheira, par de mostardeiras, pratos de sopa, trinta e seis pratos rasos, pratos de fruta e pratos de doce, português, séc. XIX/XX, sinais de uso, pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado, marcado Dim. - 24 cm (prato raso) **€ 300 - 450**



480 **CANAPÉ,**
mogno, assento e costas forrados
a veludo, europeu, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 82 x 116 x 55 cm **€ 100 - 150**



481 **CÔMODA,**
romântica, mogno e raiz de mogno
com entalhamentos e frisos torneados,
entradas da chave em marfim, tampo
de mármore,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de
insectos xilófagos, falta de um escudo
Dim. - 102 x 129 x 64,5 cm
€ 400 - 600

482 **ARMÁRIO LOUCEIRO COM PAPELEIRA INCORPORADA,**
mogno com frisos relevados ao gosto Sheraton,
portas com vidrinhos, interior da papelreira
com escaninhos, puxadores em metal amarelo,
português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos,
alguns vidros partidos
Dim. - 265 x 230 cm
€ 400 - 600



483 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
mogno, duplo pé de galo, três tábuas
de extensão, portuguesa, séc. XX,
defeitos, sinais de uso
Dim. - 76 x 320 x 125 cm
€ 1.200 - 1.800



484 **PAPELEIRA,**
D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo
e pau-cetim, ferragens em bronze,
interior com gavetas e escaninhos, portuguesa,
restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 112 x 115 x 63 cm **€ 2.000 - 3.000**



485 **ARMÁRIO EXPOSITOR**,
D. Maria I (1777-1816),
vinhático, corpo
superior com portas
de vidrinhos, puxadores
em bronze, interior
fornado a tecido,
electrificado,
português, restauros,
pequenas faltas
e defeitos, vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 221 x 80 x 40 cm
€ 500 - 750



486 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS**,
nogueira entalhada e torneada,
assentos e costas em couro lavrado
com pregaria, portuguesas,
séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 116 x 53 x 50 cm
€ 800 - 1.200



487 **ARQUIVADOR**,
romântico, pau-santo e folheado de pau-santo,
tampo de mármore, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 151 x 104 x 45 cm
€ 600 - 900



488 **SUPORTE DE CASTIÇAL**,
estilo Jorge III,
mogno com entalhamentos,
inglês, séc. XIX/XX, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 114 cm
€ 300 - 450



489 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
estilo Jorge III, mogno, ponteiros em metal, duplo pé de galo
com ponteiros, duas tábuas de extensão, inglesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 255 x 115 x 75 cm **€ 1.000 - 1.500**



490 **PAR DE CANTONEIRAS,**
estilo D. Maria, mogno, corpos superiores com vidrinhos,
cimalhas com marchetaria de pau-santo e espinheiro,
portuguesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos, electrificadas
Dim. - 217 x 100 x 48 cm **€ 700 - 1.050**



491 **PAR DE FAUTEUILS,**
estilo Império, mogno, braços com esfinges, pés e aplicações
em bronze dourado, assentos e costas estofados a veludo,
portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos, sinais de uso,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 97 x 60 x 59 cm **€ 600 - 900**



492 **MESA DE JOGO DE MEIA-LUA,**
nogueira e folheado de raiz de noqueira,
pernas com entalhamentos, inglesa, séc. XIX/XX,
pequenos restauros
Dim. - 74 x 80 x 41 cm **€ 400 - 600**



494 **ARMÁRIO LIVREIRO,**
estilo D. Maria,
mogno, corpo superior
com vidrinhos,
português, séc. XIX/XX,
pequenas faltas
e defeitos, vestígios
de insectos xilófagos,
electrificado
Dim. - 215 x 132 x 45 cm
€ 600 - 900



493 **VITRINE,**
eduardiana, pau-cetim, corpo superior
com porta de vidrinhos, inglesa, séc. XX
(1ª década), pequenos defeitos
Dim. - 188 x 78 x 40 cm
€ 700 - 1.050



495 **CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,**
românticos, estrutura de mogno com entalhamentos,
pés com rodízios, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), restauras,
pequenas faltas e defeitos, estofa moderno, falta do rodízio de um cadeirão
Dim. - 99 x 202 x 90 cm (canapé)
€ 600 - 900



496 **MESA DE APOIO "CHIFFONIER",**
estilo Luís XV, marchetaria
de pau-santo e pau-rosa,
aplicações em bronze,
francesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 81 x 54 x 38 cm
€ 300 - 450



497 **CONJUNTO DE CANAPÉ, PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS E SEIS CADEIRAS,** estilo D. João V/D. José, madeira entalhada, pintada e dourada, assentos estofados, português, séc. XIX/XX, pintura e dourado refeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 113 x 178 x 63 cm (canapé) **€ 2.000 - 3.000**



498 **CONTADOR PEQUENO DE SEIS GAVETAS SIMULANDO NOVE COM TREMPÉ,** pau-santo, frente das gavetas e laterais almofadados, frisos «tremidos», ferragens em bronze vazado, trempe com pernas e travejamento torneados, português, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 110 x 52 x 29 cm **€ 1.000 - 1.500**



500 **SECRETÁRIA COM ALÇADO LIVREIRO,** Napoleão III, pau-santo e folheado de pau-santo com entalhamentos parcialmente ebanizados, ferragens em metal amarelo, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 235 x 128 x 60 cm **€ 800 - 1.200**

499 **CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS,** noqueira entalhada e torneada, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, uma com pináculos diferentes
Dim. - 135 x 53 x 48 cm **€ 600 - 900**



Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber aconselhar.



O que sabemos, o que fazemos, o que conseguimos, tudo é em função do nosso Cliente. Pode definir-se como um serviço de excelência. Para nós será sempre um compromisso.

Lisboa - Private Banking

Rua Castilho N° 20, 7º, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking

Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank



LEILÃO 177 • 4, 5 e 6 de Abril de 2016 • 19h30

2ª SESSÃO - 5 DE ABRIL - LOTES 501 - 1051

Arte Moderna e Contemporânea



501 **JAIME ISIDORO - 1924-2009,**
SEM TÍTULO,
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 37,5 x 56 cm

€ 300 - 450



502 **RICO SEQUEIRA - NASC. 1954,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1985
 Dim. - 76 x 56 cm **€ 300 - 450**



503 **JOSÉ BATISTA MARQUES - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre papel, assinado e datado de 2003, no verso
 Dim. - 100 x 70 cm **€ 400 - 600**



504 **JORGE LANCINHA - NASC. 1975,**
"SHOOWA",
 grafite sobre papel, assinada e datada de 2005, no verso
 Dim. - 57 x 57 cm **€ 300 - 450**

505 **FRANCISCO GERALDO**
- NASC. 1951,
"SIMPLES (MENTE) ESTUDO...2",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 73 x 92,5 cm
€ 1.050 - 1.575



506 **FRANCISCO GERALDO**
- NASC. 1951,
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 70 x 90 cm
€ 1.050 - 1.575





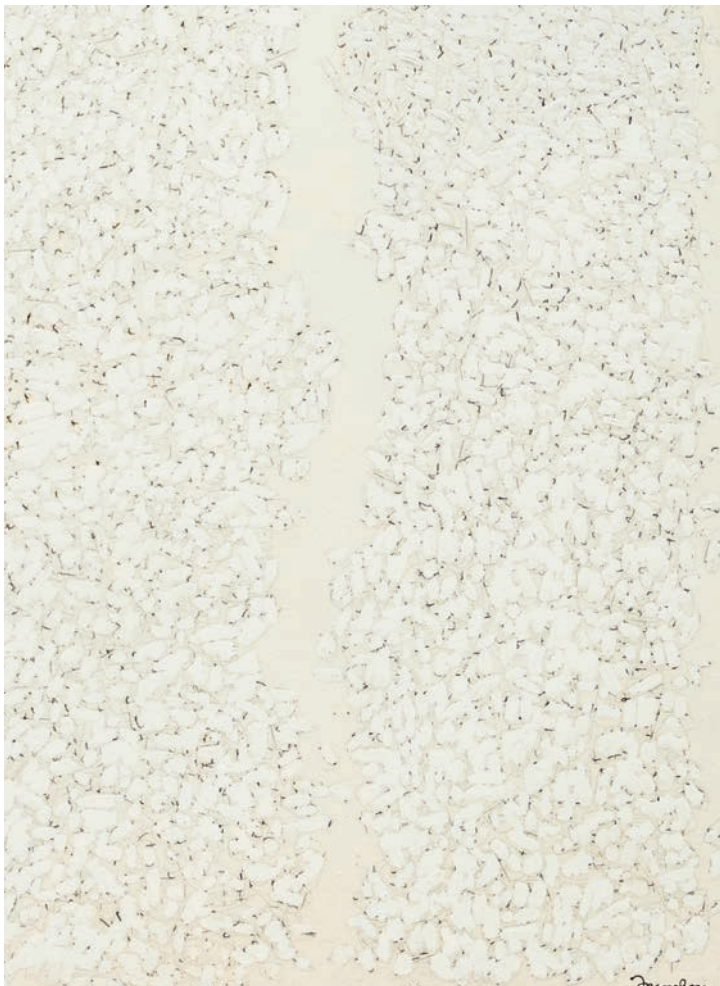
507 **JOANA ROSA - NASC. 1959,**
"MENINAS DANÇARINAS",
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 28 x 39 cm

€ 150 - 225



508 **JOANA ROSA - NASC. 1959,**
"MENINAS DANÇARINAS",
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 28 x 39 cm

€ 150 - 225



509 **JOANA ROSA - NASC. 1959,**
"INK DOODLES",
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 62 x 48 cm

€ 250 - 375



510 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS),
tinta celulósica sobre tela, assinada no verso
Dim. - 80 x 100 cm **€ 2.000 - 3.000**



- 511 **MÓNICA DE MIRANDA - NASC. 1976,**
SEM TÍTULO (DA SÉRIE "AN OCEAN BETWEEN US"),
 caixa de luz, edição 1/3 + PA
 Dim. - 56 x 86 cm **€ 900 - 1.350**

Nota: acompanhada de certificado de autenticidade assinado pela Autora.

Integrou a exposição "An ocean between us", Transboavista, Plataforma Revólver, Lisboa, 2012.



- 512 **EURICO LINO DO VALE**
 - **NASC. 1966,**
SEM TÍTULO,
 fotografia sobre papel,
 assinada e datada de 2005,
 numerada 1/3
 Dim. - 72 x 108 cm
€ 800 - 1.200



- 513 **MÓNICA DE MIRANDA - NASC. 1976,**
SEM TÍTULO (DA SÉRIE "AN OCEAN BETWEEN US"),
 caixa de luz, edição 1/3 + PA
 Dim. - 56 x 86 cm **€ 900 - 1.350**

Nota: acompanhada de certificado de autenticidade assinado pela Autora.

Integrou a exposição "An ocean between us", Transboavista, Plataforma Revólver, Lisboa, 2012.

514 **CATARINA CAMPINO**

- **NASC. 1972,**

“BEL CANTO (#1),”

impressão digital Durst-lambda

a cores em papel RC/RA brilhante

montada sobre alucolic 100/100,

assinada e datada 2001-2004,

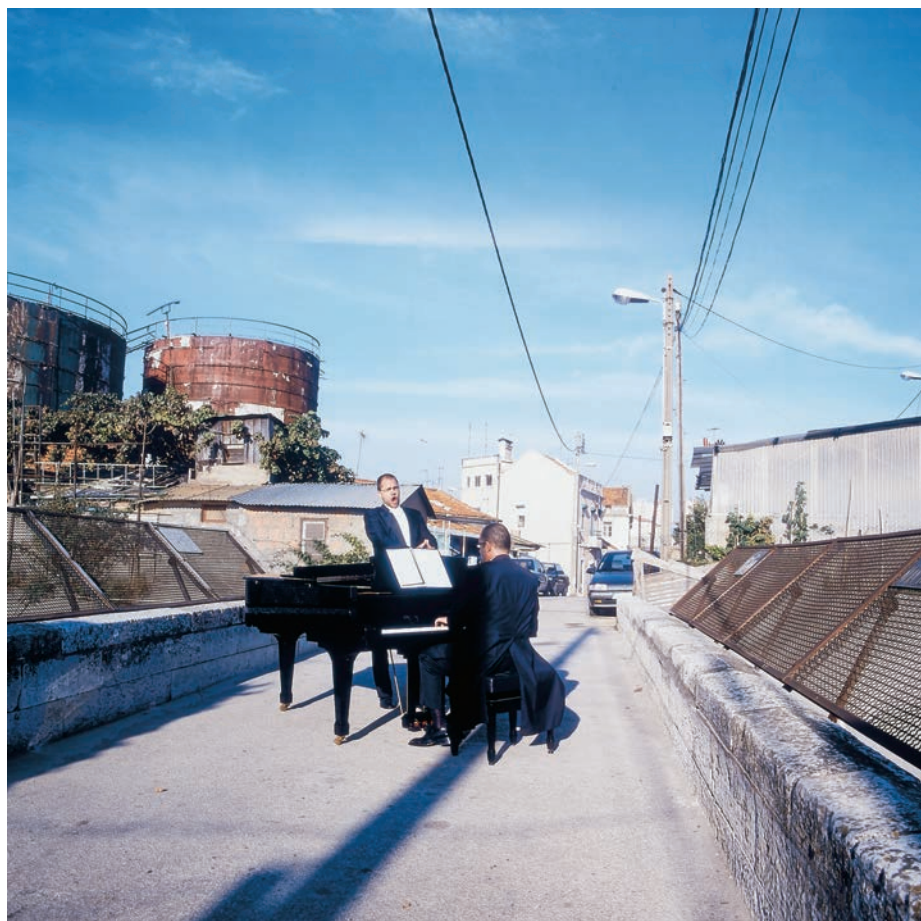
numerada 1/3

(de três exemplares + PA), no verso

Dim. - 100 x 100 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou a exposição “Catarina Campino - selected Operas 2001-2004”, Galeria Sicart, Barcelona, Espanha, 2005.



515 **CATARINA CAMPINO**

- **NASC. 1972,**

“BEL CANTO (#2),”

impressão digital Durst-lambda

a cores em papel RC/RA brilhante

montada sobre alucolic 100/100,

assinada e datada 2001-2004,

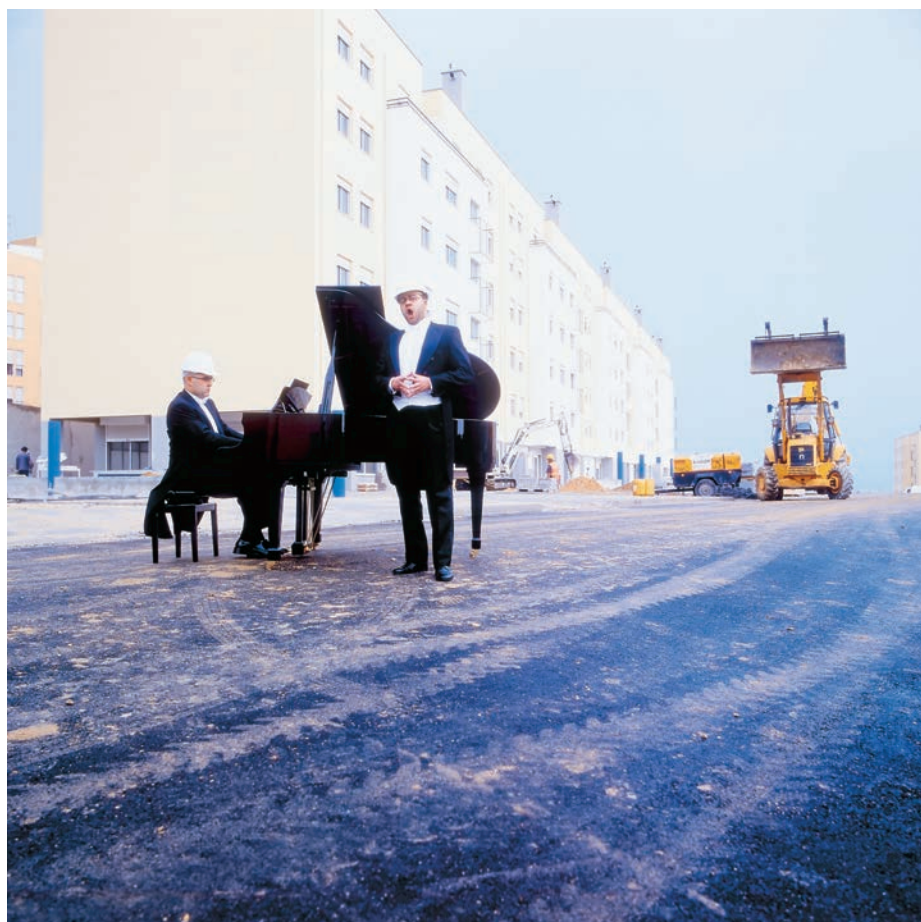
numerada 1/3

(de três exemplares + PA), no verso

Dim. - 100 x 100 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou a exposição “Catarina Campino - selected Operas 2001-2004”, Galeria Sicart, Barcelona, Espanha, 2005.





519



520

519 **SUSANA GAUDÊNCIO**
- NASC. 1977,
SEM TÍTULO,
fotografia sobre papel, edição 1/3
Dim. - 49 x 73 cm **€ 600 - 900**

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade assinado pela Autora.

520 **SUSANA GAUDÊNCIO**
- NASC. 1977,
SEM TÍTULO,
fotografia sobre papel, edição 1/3
Dim. - 47 x 73 cm **€ 600 - 900**

Nota: acompanhada de certificado de autenticidade assinado pela Autora.



521 **EMA M - NASC. 1976,**
SEM TÍTULO,
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 2003,
 no verso
 Dim. - 90 x 90 cm
€ 400 - 600



522 **TOMÁS MATEUS - 1918-1979,**
SEM TÍTULO,
 guache sobre papel, assinado e datado de 1965
 Dim. - 16 x 22 cm

€ 150 - 225



523 **RUI HORTA PEREIRA - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 30 x 21 cm

€ 200 - 300



Nota: obra reproduzida na capa da revista "Arquitectura e Vida", nº 7, Agosto de 2000, acompanhando a entrevista de Jorge Cruz Pinto a Sá Nogueira "Perseverança e autenticidade", pp. 22-29.

524 **ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,**
"FLORES, PÓLEN - NUMA NOITE DE VERÃO"
(DA SÉRIE "MAL DE AMOR"),
óleo sobre tela, assinado e datado de 94/96
Dim. - 82,5 x 82,5 cm

€ 8.000 - 12.000



525 **JOSÉ LOURENÇO - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
 acrílico sobre papel, assinado e datado
 de 2011
 Dim. - 56 x 96 cm € 800 - 1.200



526 **BALTAZAR TORRES - NASC. 1961,**
SEM TÍTULO,
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado 2004/2005, no verso
 Dim. - 25 x 35 cm € 400 - 600



527 **MARTA RAMOS - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre papel colado em tela,
 assinado e datado 2003, no verso
 Dim. - 50,5 x 35 cm



528 **DOMINGOS REGO - NASC. 1965,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2006, no verso
 Dim. - 47 x 68 cm € 200 - 300

€ 150 - 225



529 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 1989
Dim. - 54 x 73 cm

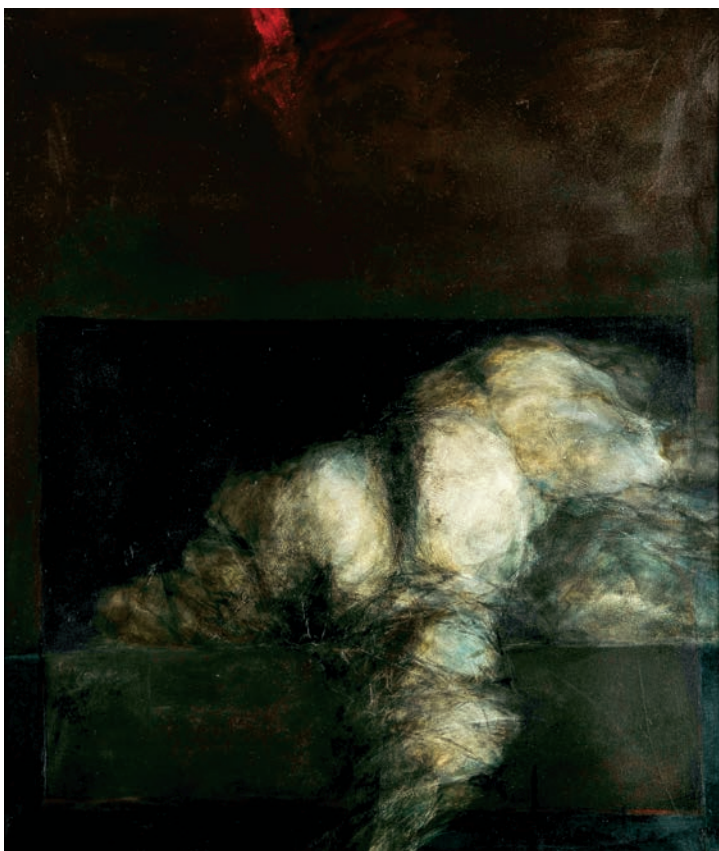
€ 3.000 - 4.500



530 **NELSON DIAS**
- 1940-1993,
SEM TÍTULO,
grafite sobre papel,
assinada e datada
de 1986
Dim. - 97 x 70 cm
€ 200 - 300



531 **NELSON DIAS - 1940-1993,**
SEM TÍTULO,
grafite sobre papel,
assinada e datada de 1988
Dim. - 65 x 56 cm **€ 200 - 300**



532 **NELSON DIAS - 1940-1993,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre tela, assinada
Dim. - 100 x 85 cm

€ 800 - 1.200



533 **PAIVA RAPOSO - NASC. 1959,**
"AUTO-RETRATO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1983
Dim. - 70 x 50 cm **€ 100 - 150**



534 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel montado em tela,
assinada e datada de 1976
Dim. - 86 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500



535 **FERNANDO SILVA FERREIRA**
 - NASC. 1951,
TERREIRO DO PAÇO,
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 35 x 55 cm **€ 100 - 150**



536 **JOSÉ LOURENÇO**
 - NASC. 1975,
SEM TÍTULO,
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado 2011,
 no verso
 Dim. - 50 x 70 cm
€ 600 - 900



537 **RUI MACEDO - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada e datada 2008
 Dim. - 20 x 30 cm **€ 150 - 225**



538 **JORGE BARRADAS - 1894-1971,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1961
Dim. - 42 x 59 cm

€ 2.800 - 4.200



539 **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**
SEM TÍTULO,
 serigrafia sobre papel, assinada e datada de 1980, marcada E/A
 Dim. - 33 x 33 cm **€ 100 - 150**



540 **JÚLIO POMAR - NASC. 1926,**
"ENTRADA DE TOUROS",
 serigrafia sobre papel, manchas de humidade,
 assinada e datada de 1963, marcada Prova de Artista
 Dim. - 25 x 35,5 cm **€ 100 - 150**



541 **SEM TÍTULO,**
 aguada de tinta da China sobre papel, assinada FABELO
 (provavelmente Roberto Fabelo - nasc. 1950) e datada de 1979
 Dim. - 20,5 x 14 cm **€ 400 - 600**



542 **ARTUR VARELA - NASC. 1937,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1990, no verso
 Dim. - 125 x 85 cm **€ 600 - 900**



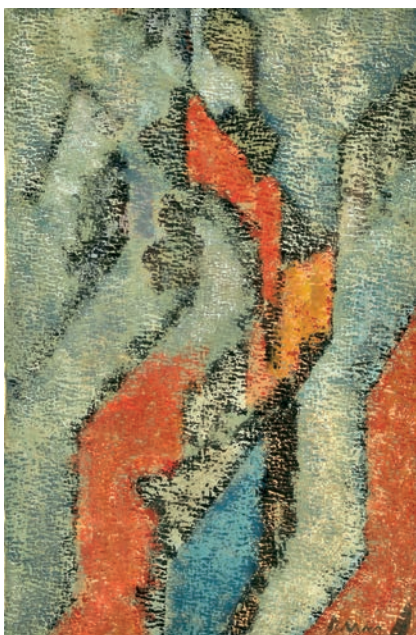
543 **JOÃO VAZ DE CARVALHO - NASC. 1958,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela, assinado e datado de Oeiras - Novembro de 1988, no verso
 Dim. - 50 x 61 cm **€ 600 - 900**



544 **JOÃO VAZ DE CARVALHO - NASC. 1958,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela, assinado e datado de Oeiras - Fevereiro de 1989, no verso
 Dim. - 46 x 55 cm **€ 600 - 900**



545 **MARIA JOÃO FRANCO - NASC. 1945,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista com colagens sobre tela, assinada e datada de 1990
 Dim. - 81 x 65 cm **€ 400 - 600**



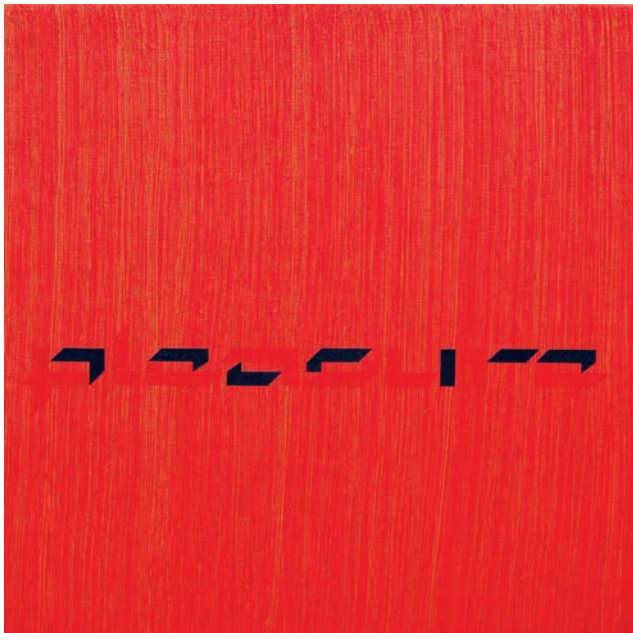
547 **AUGUSTO BARROS - 1929-1998,**
SEM TÍTULO,
 guache sobre papel, assinado
 Dim. - 24 x 16 cm **€ 400 - 600**



546 **AUGUSTO CANEDO - NASC. 1958,**
"LITONALIDADE",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1991, no verso
 Dim. - 50 x 34 cm **€ 200 - 300**



548 **SAÚL ROQUE GAMEIRO - SÉC. XX,**
"FASES DA TERRA II",
 pastel com colagens sobre papel, assinado e datado de 2003
 Dim. - 18 x 23 cm **€ 100 - 150**



549 **MÓNICA CAPUCHO - NASC. 1971,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela, assinado e datado 2005, no verso
Dim. - 50 x 50 cm **€ 400 - 600**



550 **HILÁRIO TEIXEIRA LOPES - NASC. 1932,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre platex, assinada
Dim. - 64 x 73 cm **€ 100 - 150**



551 **PEDRO PIRES - NASC. 1978,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2007, no verso
Dim. - 70 x 99 cm **€ 500 - 750**



552 **STELLA DE BRITO - NASC. 1940,**
"O FUNDO DO MAR",
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1968
Dim. - 30 x 39 cm **€ 200 - 300**



553 **RICARDO PAULA - NASC. 1964,**
"A TUA LUZ ASSIM",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 2014
 Dim. - 150 x 80 cm € 3.000 - 4.500



554 **JOÃO AYRES - 1921-2001,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre madeira,
 pequenas faltas na pintura,
 assinado e datado de 1948
 Dim. - 54 x 43 cm € 300 - 450

555 **MANUEL AMADO - NASC. 1938,**
"GRUPO 16",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 2001 no verso
 Dim. - 92 x 73 cm € 2.500 - 3.750

Nota: integrou as seguintes exposições, encontrando-se reproduzida nos respectivos catálogos: "Manuel Amado", China Art Gallery, Pequim - China, 2001, p. 17, nº 13; "Manuel Amado - Pintura", Galeria do Palácio, Biblioteca Almeida Garrett - Jardins do Palácio de Cristal, Porto, 2002, s/p; "Manuel Amado - Pintura", Fundación Antonio Pérez, Cuenca - Espanha, 2004, p. 107; e "Manuel Amado - Pintura 1992-2004", Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 2004, p. 69.





556 **RICARDO ANGÉLICO - NASC. 1973,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado 2011
Dim. - 28 x 32,5 cm

€ 400 - 600



557 **RICARDO ANGÉLICO - NASC. 1973,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado 2011
Dim. - 30,5 x 27 cm

€ 400 - 600



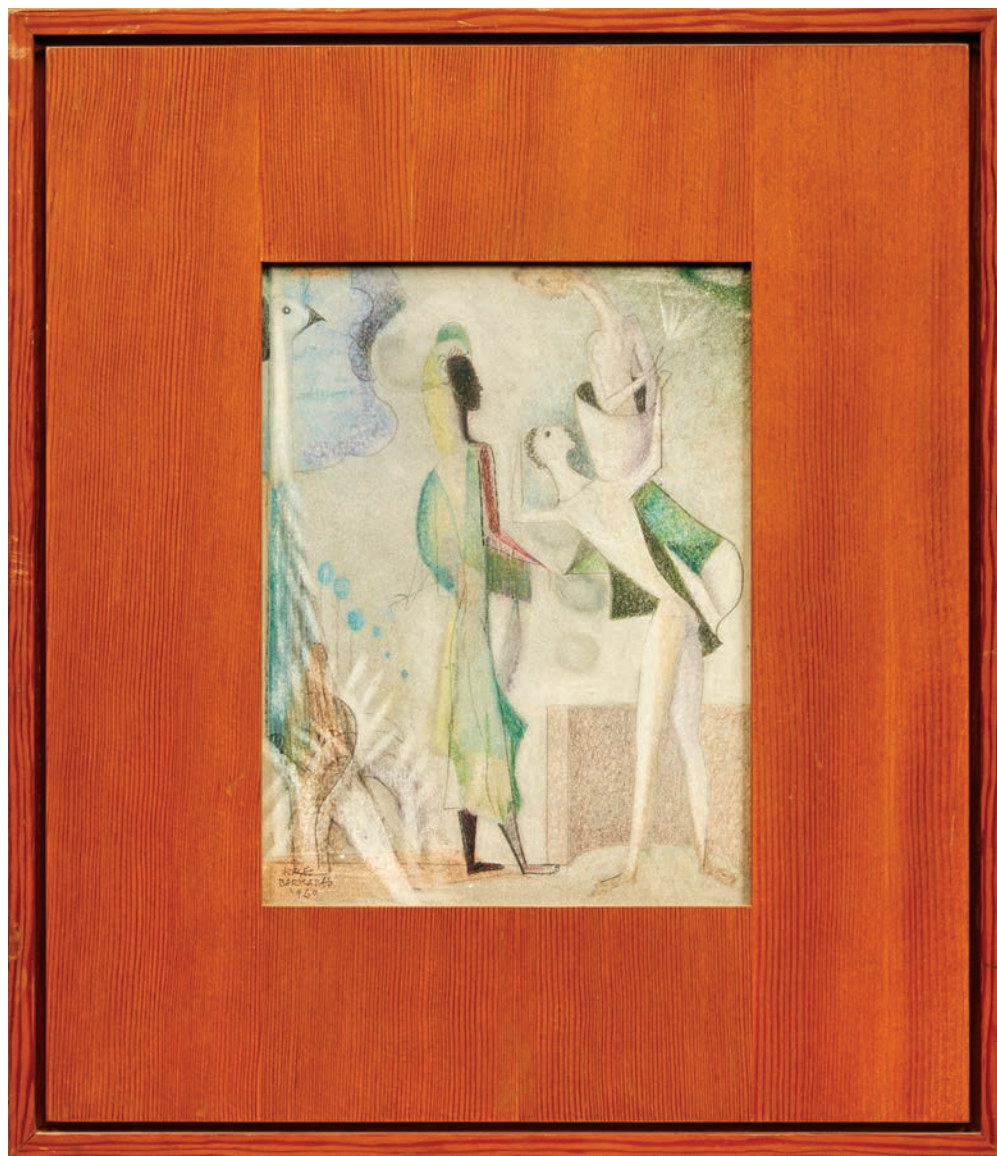
558 **LUZIA LAGE - NASC. 1962,**
"REMOINHOS",
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 70 x 50 cm

€ 300 - 450



559 **JORGE BARRADAS - 1894-1971,**
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
pequenas manchas de humidade,
assinado e datado de 1921
Dim. - 22,5 x 19 cm

€ 600 - 900



560 **JORGE BARRADAS - 1894-1971,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1960
Dim. - 28,5 x 22 cm **€ 1.800 - 2.700**



561 **HENRIQUE MANUEL - NASC. 1945,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1975
 Dim. - 76 x 56,5 cm **€ 300 - 450**



562 **TERESA ALMEIDA E SILVA - NASC. 1956,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre tela, assinada e datada 2003, no verso
 Dim. - 23,5 x 18 cm **€ 150 - 225**



563 **TERESA ALMEIDA E SILVA - NASC. 1956,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre tela, assinada e datada 2003, no verso
 Dim. - 27 x 22 cm **€ 200 - 300**



564 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1981
Dim. - 24 x 24 cm **€ 400 - 600**



565 **FIGUEIREDO SOBRAL - 1926-2010,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de Lisboa - 1983
Dim. - 35 x 50 cm **€ 70 - 105**



566 **NUNO TEIXEIRA LOPES - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1986
Dim. - 67 x 54 cm **€ 200 - 300**

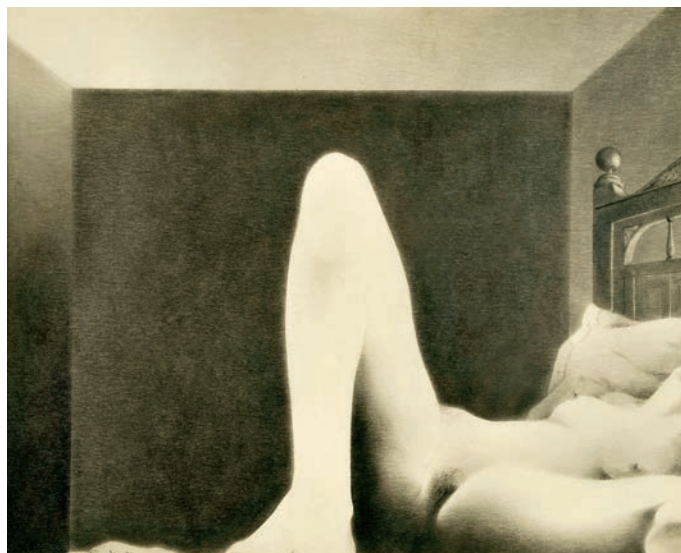


567 **ESPIGA PINTO - 1940-2014,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1987
Dim. - 100 x 70 cm **€ 400 - 600**



568 **JOSÉ RODRIGUES - NASC. 1936,**
"UM DOS FRAGMENTOS PROFANOS",
 pastel sobre cartão, assinado
 Dim. - 36 x 31 cm

€ 600 - 900



569 **NELSON DIAS - 1940-1993,**
SEM TÍTULO,
 grafite sobre papel, assinada e datada de 1980
 Dim. - 24 x 30 cm

€ 100 - 150



570 **MANUEL GREGÓRIO PEREIRA - NASC. 1931,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela,
 pequeno furo na tela, assinado
 Dim. - 61 x 100 cm

€ 150 - 225



571 **CARLOS EURICO DA COSTA - 1928-1998,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, pequeno defeito,
 assinada e datada de 1956
 Dim. - 25,5 x 20 cm

€ 200 - 300



572 **SEM TÍTULO,**
 óleo sobre tela, restauro, assinado E. BRUNET
 (provavelmente Émile Jean Marie Brunet - 1869-1943)
 Dim. - 46 x 65 cm **€ 500 - 750**

573 **MANUEL GREGÓRIO PEREIRA**
 - NASC. 1931,
 "PESCADORES",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 71 x 51 cm **€ 200 - 300**



574 **LUÍS DOURDIL**
 - 1914-1989,
 "ALFAMA",
 tinta da China
 sobre papel,
 assinada
 Dim. - 55 x 36,5 cm
€ 500 - 750



575 **CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,**
 "DUNQUERQUE - O PORTO",
 aguarela sobre papel, picos de acidez, assinada,
 dedicada a Delfim Maya e datada de 1962
 Dim. - 34,5 x 50 cm **€ 350 - 525**



576 **J. ALVES - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela, pequeno rasgão na tela,
 assinado e datado de 17-05-1994
 Dim. - 50 x 65,5 cm € 150 - 225



577 **EMÍLIA NADAL - NASC. 1938,**
SEM TÍTULO,
 pastel sobre papel, assinado e datado de 1972
 Dim. - 29 x 39 cm € 150 - 225



578 **ALBINO MOURA - NASC. 1940,**
"FOLHAS DE POETA",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 50 x 60 cm € 500 - 750



579 **MARTIM LAPA - NASC. 1953,**
SEM TÍTULO,
lápiz de cor sobre papel, pequenos picos de acidez,
assinado e datado de 1988
Dim. - 20 x 29 cm

€ 150 - 225



580 **RUI MACEDO - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
grafite sobre papel, assinada e datada 2005
Dim. - 20 x 30 cm

€ 150 - 225



581 **AUGUSTO BARROS - 1929-1998,**
SEM TÍTULO,
guache sobre papel, assinado
Dim. - 22 x 16 cm

€ 250 - 375



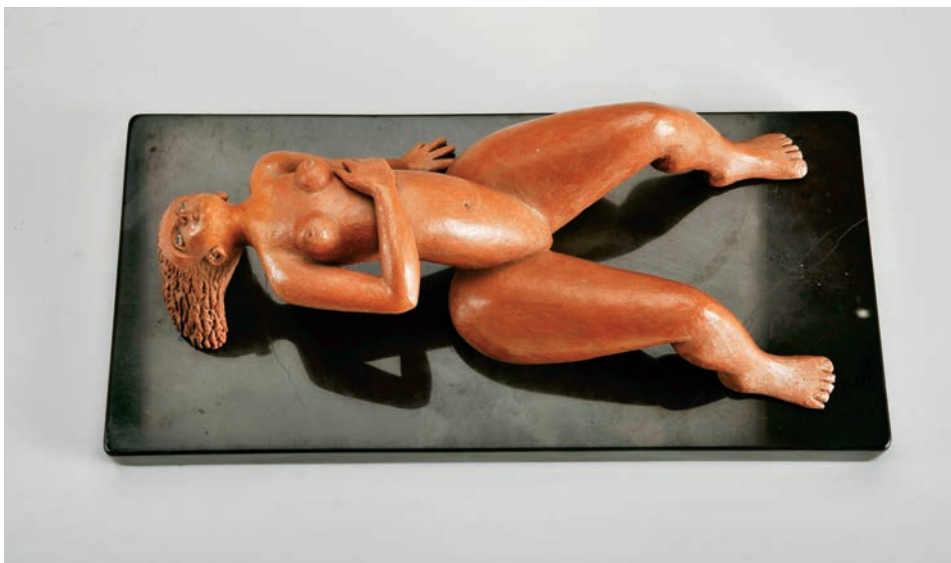
582 **GARRAFA DE CHAMPAGNE TAITTINGER**,
decoreção policromada por Vieira da Silva,
com caixa original, francesa, séc. XX
Dim. - 34 cm

€ 200 - 300



583 **BUSTO DE DAVID DE SOUZA (1880-1918)**,
escultura em terracota patinada simulando bronze,
portuguesa, séc. XX, pequeno restauro, marcada
Dim. - 41 cm

€ 180 - 270



584 **NOÉMIA CRUZ - NASC. 1948**,
SEM TÍTULO,
escultura em terracota pintada,
base em mármore,
pequeno restauro,
assinada e datada de 1991
Dim. - 13 x 36 x 14 cm

€ 400 - 600



585 **BELA SILVA - NASC. 1966,**
SEM TÍTULO,
escultura em grés vidrado, assinada
Dim. - 50 cm

€ 1.000 - 1.500



586 **PAULO NEVES - NASC. 1959,**
SEM TÍTULO,
escultura em bronze, assinada e datada de 1997, numerada HC
Dim. - 41 cm
€ 400 - 600



587 **ANTÓNIO VIDIGAL**
- NASC. 1936,
SEM TÍTULO,
escultura em bronze,
base em mármore,
assinada e datada de 1993,
numerada 12/25
Dim. - 20,5 cm (total)
€ 500 - 750



588 **ANTÓNIO VIDIGAL - NASC. 1936,**
SEM TÍTULO,
escultura em bronze, base em mármore,
assinada, numerada 21/25
Dim. - 20 cm (total)

€ 600 - 900



589 **DRAGÃO,**
escultura em pedra, brasileira, séc. XX,
assinada Vicente Brotas - Ouro Preto
Dim. - 35 cm

€ 150 - 225



590 **JOÃO FRAGOSO - 1913-2000,**
SEM TÍTULO,
escultura em bronze,
base em mármore, assinada
Dim. - 41,5 cm
€ 1.200 - 1.800



591 **PAR DE PINHAS DE VARANDA,**
vidro "Rubi", bases em bronze,
europeias, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 18 cm **€ 200 - 300**

592 **JARRA,**
Art Déco, vidro pintado, base em prata
de 800 milésimos, contraste Javali
do Porto (1887-1937), marca de ourives
de Joaquim Rodrigues Gonçalves (1920)
(Vidal - 83 e 2351),
europeia, séc. XX (1ª metade),
grandes esbeaçadelas,
assinada GUERUTTI (?)
Dim. - 15,5 cm **€ 40 - 60**

593 **PAR DE PINHAS DE VARANDA,**
vidro bicolor, decoração lapidada,
bases em bronze, europeias, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 20 cm **€ 250 - 375**

594 **TRÊS PESA-PAPÉIS DIVERSOS,**
vidro, interior em pasta de vidro
colorido, europeus, séc. XIX e XX,
pequenos defeitos
Dim. - 7,5 x 6 cm **€ 200 - 300**

595 **PESA-PAPÉIS,**
vidro de Murano, interior em pasta
de vidro colorido com decoração
"Flores", italiano, séc. XX
Dim. - 5,5 x 7,5 cm **€ 140 - 210**

596 **TRÊS PESA-PAPÉIS DIVERSOS,**
vidro, interior em pasta de vidro
colorido, europeus, séc. XX,
um com defeitos
Dim. - 5,5 x 6 cm **€ 100 - 150**

597 **QUATRO PESA-PAPÉIS DIVERSOS,**
vidro, interior em pasta de vidro
colorido com decoração "Millefiori",
europeus, séc. XIX e XX, sinais de uso,
um com defeitos, outro com
esbeaçadela na base
Dim. - 8 x 8 cm (o maior) **€ 180 - 270**

598 **TRÊS PESA-PAPÉIS DIVERSOS,**
vidro, interior em pasta de vidro
colorido com decoração "Millefiori",
europeus, séc. XX,
um com pequeno defeito
Dim. - 5 x 7 cm (o maior) **€ 140 - 210**

599 **PESA-PAPÉIS,**
cristal, interior em pasta de vidro
colorido com decoração "Millefiori",
francês, séc. XX, certificado
de "La Compagnie des Cristalleries
de Saint Louis", numerado 14/200
Dim. - 7 x 10 cm **€ 200 - 300**



600 DUAS JARRAS DIVERSAS,
vidro coalhado pintado, decorações policromadas “Flores”, Boémia, séc. XIX, restauradas
Dim. - 14,5 cm **€ 50 - 75**

601 DOIS COPOS DIVERSOS,
um em vidro opaline pintado com decoração policromada e dourada, outro em cristal azul e incolor com reverso pintado “Paisagem”, Boémia, séc. XIX/XX, sinais de uso, desgaste no dourado
Dim. - 17 cm (maior) **€ 80 - 120**

602 PAR DE JARRAS COM PEGAS,
vidro coalhado pintado, decoração relevada e policromada “Flores”, Boémia, séc. XVIII, uma com falta na base, outra com colagem na base
Dim. - 13,5 cm **€ 70 - 105**

603 PAR DE FRASCOS,
Napoleão III, cristal double rosa, decoração gravada a ácido “Flores”, aros dourados, franceses, séc. XIX (2ª metade), desgaste no dourado
Dim. - 20 cm **€ 80 - 120**

604 COPO, BASE E PIRES DIVERSOS,
vidro coalhado pintado, decorações policromadas “Flores”, Boémia, séc. XVIII (2ª metade), copo restaurado, base com restauro na aba e cabelo
Dim. - 12,5 cm (copo) **€ 60 - 90**

605 JARRA,
vidro azul pintado, decoração policromada e dourada “Flores”, europeia, séc. XIX, pequenas faltas no bordo, desgaste no dourado
Dim. - 21 cm **€ 60 - 90**

606 GARRAFA COM BASE,
vidro pintado e dourado “Flores”, europeia, séc. XIX, base com esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 21 cm (garrafa) **€ 70 - 105**

607 JARRA COM DUAS PEGAS,
vidro azul pintado, decoração policromada “Flores”, Boémia, séc. XVIII, cabelo
Dim. - 14,5 cm **€ 100 - 150**

608 PAR DE JARRAS DE BORDO ONDULADO,
vidro coalhado pintado, decoração policromada “Flores”, Boémia, séc. XIX, uma com restauro no bordo
Dim. - 14 cm **€ 70 - 105**



- 609 **BULE,**
porcelana de Meissen, decoração relevada, policromada e dourada "Paisagens com figuras", alemão, séc. XIX, tampa não original em prata, marcado
Dim. - 12 x 17 x 12 cm **€ 150 - 225**
- 610 **PAR DE JARRAS,**
porcelana de "Vieux-Paris", decoração policromada e dourada "Flores", francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeçadelas, uma pega com pequeno defeito de fabrico
Dim. - 30 cm **€ 150 - 225**
- 611 **PAR DE JARRAS,**
porcelana de Paris, decoração a rosa e dourado "Flores", francesas, séc. XX, marcadas
Dim. - 25 cm **€ 80 - 120**
- 612 **PAR DE CHÁVENAS COM PIRES,**
biscuit da Fábrica de Wedgwood, decoração a azul com relevos a branco "Figuras clássicas", inglesas, séc. XIX, uma pega restaurada, marcadas
Dim. - 4,5 x 8 cm (chávena); 10,5 cm (pires) **€ 40 - 60**
- 613 **CHÁVENA COM PIRES,**
porcelana possivelmente de Meissen, decoração a «camaieu rose» e dourado "Paisagem com casas", alemães, séc. XVIII/XIX, desgaste no dourado do pires
Dim. - 7 x 6,5 cm (chávena); 12,5 cm (pires) **€ 70 - 105**
- 614 **MOLHEIRA,**
porcelana de Meissen, decoração relevada e policromada "Flores" e "Cenas galantes", alemã, séc. XIX, restauro numa pega, marcada
Dim. - 8 x 18 x 21 cm **€ 150 - 225**
- 615 **PAR DE CHÁVENAS COM PIRES,**
porcelana, decoração a «grisaille» e dourado "Paisagens com ruínas e figuras", europeus, séc. XIX (1º quartel), pequena falta no vidrado das chávenas, um pires com cabelo, marcados
Dim. - 6 x 8 cm (chávena); 3 x 12,5 cm (pires) **€ 100 - 150**
- 616 **PAR DE CHÁVENAS BIGODEIRAS COM PIRES,**
porcelana, decoração a dourado "Grinaldas" com inscrição A PRESENT FROM BIRKENHEAD, alemãs, séc. XIX (finais), desgaste no dourado, marcadas
MANUFACTURED AT SONNEBERG
Dim. - 8 cm **€ 70 - 105**
- 617 **"TÊTE-A-TÊTE",**
romântico, porcelana, decoração relevada e dourada "Flores", francês, séc. XIX/XX, pequena colagem na extremidade do bico, desgaste no dourado
Dim. - 16 cm cm (cafeteira) **€ 80 - 120**



618 PUTTI SOBRE CABRAS,
 porcelana , decoração relevada e policromada, aros em prata dourada de 833 milésimos, alemãs, séc. XX, um com cabeça partida e colada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourivesaria LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 64 e 635), marcadas von SCHIERHOLZ
 Dim. - 17,5 cm **€ 70 - 105**

619 “ARQUITECTURA”, “PINTURA”, “MÚSICA” E “ESCRITA”,
 quatro esculturas em porcelana policromada e dourada, europeias, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 17 x 18 x 11 cm **€ 120 - 180**

620 SENHORA E PUTTI,
 escultura em porcelana de Meissen, decoração policromada e dourada, alemã, séc. XIX/XX, guitarra com colagem, faltas nas folhas
 Dim. - 25 cm **€ 120 - 180**

621 DANÇARINO,
 escultura em porcelana de Meissen, decoração policromada e dourada, alemã, séc. XIX (finais), restauros, falta na mão, marcada
 Dim. - 17,5 cm **€ 250 - 375**

622 CENAS GALANTES,
 par de placas de biscuit relevado, decoração policromada e dourada, europeias, séc. XIX/XX, molduras revestidas a veludo
 Dim. - 22,5 x 20 cm **€ 100 - 150**

623 LEOPARDO,
 escultura em porcelana de Royal Copenhagen, decoração em tons de cinzento e castanho, europeia, séc. XX, marcada
 Dim. - 10 x 20 x 8 cm **€ 60 - 90**

624 CÃO,
 escultura em loiça de pó de pedra da Fábrica Lusitania, portuguesa, séc. XX, pequena falta no vidrado, marcada
 Dim. - 14 cm **€ 80 - 120**

625 CINCO PÁSSAROS EM RAMO,
 escultura em porcelana, decoração em tons de castanho, italiana, séc. XX, assinada V. Binoli
 Dim. - 6,5 x 18 x 8 cm **€ 100 - 150**

626 SOLDADO DA SAXÓNIA,
 escultura em porcelana de Meissen, decoração policromada e dourada, alemã, séc. XIX (2ª metade), pequena falta na espingarda
 Dim. - 11 cm **€ 250 - 375**



627 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
CRISTO CRUCIFICADO,
 escultura em barro vidrado,
 decoração a castanho,
 defeito de fabrico com
 escorrido de tinta, assinada
 Dim. - 59 cm **€ 350 - 525**

628 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
GALO DE BARCELOS,
 escultura em barro vidrado, decoração
 a castanho, defeitos de fabrico na base,
 assinada RR
 Dim. - 39 cm **€ 350 - 525**

629 **ACORDEONISTA E MENINA COM ARCO,**
 duas esculturas em barro pintado de
 Estremoz, portuguesas, séc. XX,
 pequenas faltas na pintura, marcadas
 e assinadas - M. Luísa e Flores
 Dim. - 26 cm (a maior) **€ 150 - 225**

630 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
JARRA "CABEÇA MASCULINA",
 barro vidrado, decoração a ocre,
 pequena esbeijadela, assinada
 Dim. - 19,5 cm **€ 80 - 120**

631 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
JARRO "FIGURA MASCULINA",
 barro vidrado, decoração a castanho,
 assinado
 Dim. - 18 cm **€ 60 - 90**

632 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS,
 escultura em barro vidrado,
 decoração a castanho, assinada
 Dim. - 28 cm **€ 200 - 300**

Nota: vd. FERNANDES, Isabel Maria
 - "Figurado Português: de Santos e Diabos
 está o mundo cheio". Porto: Livraria
 Civilização Editora, 2005, p. 19.

633 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
CANECA "FIGURA MASCULINA",
 barro vidrado, decoração a ocre,
 assinada
 Dim. - 11,5 cm **€ 50 - 75**

634 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
**FIGURA FEMININA COM FLORES E JARRO
 À CABEÇA,**
 escultura em barro pintado,
 decoração policromada, assinada
 Dim. - 30,5 cm **€ 300 - 450**

635 **JÚLIA RAMALHO - SÉC. XX,**
FIGURA MASCULINA,
 escultura em barro vidrado,
 decoração a castanho,
 pequena esbeijadela, assinada
 Dim. - 40 cm **€ 50 - 75**



636 **JARRO “COELHO TALHANTE”,**
faiança das Caldas, decoração
em tons de castanho e verde,
português, séc. XIX/XX, falta da tampa,
marcado FÁBRICA DE HERCULANO
ELIAS- vd. Simas & Isidro, nº 560
Dim. - 24,5 cm **€ 150 - 225**

637 **BULE “CABEÇA DE CHINÊS”,**
faiança das Caldas, decoração em tons
de castanho, português, séc. XX,
pequenas esbeçadelas, marcado
MADE IN PORTUGAL
Dim. - 17,5 cm **€ 350 - 525**

638 **TINTEIRO “ESCUDOS E COROA REAL”,**
faiança das Caldas, decoração
policromada “Armas do Reino e das três
Ordens Militares”, base em mármore
branco, montagens neo-manuelinas
em prata de 833 milésimos com pés
vazados “Esferas Armilares”, português,
restauro na cruz da coroa, contraste
Javali do Porto (1887-1937), marca de
ourives de Belmiro & Almeida (reg. 1917)
Dim. - 22,5 cm **€ 700 - 1.050**

639 **JARRO,**
barro vidrado das Caldas,
decoração escurrida a castanho,
português, séc. XIX, esbeçadelas
na base, marcado FÁBRICA
DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA
e datado de 18?? - vd. Simas & Isidro,
nº 276
Dim. - 20 x 23 x 18 cm **€ 80 - 120**

640 **CAIXA HEXAGONAL,**
faiança das Caldas, decoração relevada
“Zé povinho” sobre fundo verde,
portuguesa, tampa restaurada, marcado
FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS
BORDALO PINHEIRO e datada de 1934
(AO) - vd. Simas & Isidro, nº 108
Dim. - 7 x 15 x 13 cm **€ 120 - 180**

641 **ESCARRADOR “CONCHAS”,**
faiança das Caldas, decoração em tons
de castanho, português, séc. XIX/XX,
esbeçadelas, pequenas faltas no
vidrado, marcado da FÁBRICA DE
FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO
PINHEIRO, vd. Simas & Isidro, nº 108
Dim. - 11 x 33 x 30 cm **€ 100 - 150**

642 **CAIXA “GALINHA NA CESTA E PINTOS”,**
faiança, decoração policromada,
portuguesa, séc. XIX, faltas no vidrado,
cabelo na base
Dim. - 20,5 x 26 x 17 cm **€ 150 - 225**

643 **ESCARRADOR “JOHN BULL”,**
loija de pó de pedra, decoração
policromada, Caldas, séc. XIX (finais),
cabelos, marcado da FÁBRICA
DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO
PINHEIRO, vd. Simas & Isidro, nº 108
Dim. - 14,5 x 40 x 25 cm **€ 500 - 750**

644 **CAIXA “GALINHA”,**
faiança, decoração naturalista
policromada,
portuguesa, séc. XIX (finais),
pequenas faltas, marcada
da FÁBRICA DE FAIANÇAS
DE ANTÓNIO LUÍS DE JESUS,
vd. Simas & Isidro, nº 27
Dim. - 25,5 cm **€ 200 - 300**



645 **MAQUINETA,**
estilo D. José, pau-santo com
entalhamentos, interior pintado
e dourado, portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 58 x 43 x 29,5 cm

€ 450 - 675



646 **ORATÓRIO,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo
com entalhamentos, interior pintado
"Flores", português, pequenos defeitos
Dim. - 140 x 126 x 39 cm

€ 450 - 675



647 **MAQUINETA,**
pau-santo, frisos tremidos, cimalha
entalhada e vazada, portuguesa,
séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 96 x 68 x 40 cm

€ 200 - 300



648 **ORATÓRIO,**
D. José (1750-1777), pau-santo
com entalhamentos, porta e laterais
com vidros, interior forrado a seda,
português, faltas, electrificado
Dim. - 148 x 91 x 40 cm

€ 600 - 900



649 **RETÁBULO,**
D. Maria I (1777-1816), madeira
entalhada, pintada e dourada,
português, pequenos restauros,
faltas no dourado, pequenos defeitos
Dim. - 97 x 101 x 7 cm

€ 800 - 1.200



650 **BANCO/BIDÉ,**
mogno e folheado de mogno,
pés com ponteiros e rodízios em metal
amarelo, bidé em faiança com
decoreção a azul "Flores",
português, séc. XIX, defeitos no tampo
Dim. - 46 x 50 x 37 cm € 250 - 375

651 **PAPELEIRA,**
estilo D. José, pau-santo com
entalhamentos, interior com gavetas
e nicho central,
portuguesa, séc. XIX/XX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 114 x 130 x 54 cm
€ 2.000 - 3.000



652 **CÓMODA,**
estilo D. José, pau-santo com
entalhamentos, ferragens em bronze,
tampo de levantar, portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 89 x 156 x 72 cm
€ 1.000 - 1.500





653 **MESA DE JOGO,**

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e pau-cetim, puxadores de bronze, portuguesa, sinais de uso, restauros, pequenas faltas, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 75 x 90 x 44 cm

€ 300 - 450



654 **CÓMODA,**

D. Maria I (1777-1816), vinhático, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, faltas, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 91 x 125 x 63 cm

€ 350 - 525



655 **CAMISEIRO GRANDE,**

estilo D. Maria, mogno, filetes em espinheiro e pau-santo, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 145 x 100 x 56 cm

€ 420 - 630



656 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**

estilo D. Maria, mogno e raiz-de-mogno, tabelas com embutidos em pau-cetim "Golfinhos", assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX, faltas, defeitos, palhinhas em mau-estado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 87 x 39 x 44 cm

€ 120 - 180



657 **MESA DE JOGO COM SISTEMA DE CONCERTINA,**
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos,
português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 90 x 45 cm

€ 350 - 525



658 **CÓMODA,**
estilo D. João V, cerejeira com entalhamentos, ferragens
em bronze, portuguesa, séc. XIX/XX, vestígios de insectos
xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 100 x 56,5 cm

€ 300 - 450



659 **MESA REDONDA,**
estilo Império, mogno e raiz de mogno, friso com
entalhamentos e pés zoomórficos, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 82,5 x 95 cm

€ 180 - 270



660 **ARCA,**
teca, friso tremido, aplicações e ferragens de metal amarelo
recortado e vazado, pés zoomórficos, portuguesa, séc. XIX,
restauros, falta da fechadura
Dim. - 62 x 112 x 58 cm

€ 150 - 225

- 661 **MESA DE CABECEIRA,**
Arte Nova, mogno com entalhamentos,
portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 43 x 43 cm **€ 100 - 150**



661

- 662 **CREDEIRA,**
ao gosto Império, murta e folheado
de murta, pés zoomórficos,
tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 99,5 x 100 x 56 cm
€ 280 - 420



662

- 663 **CREDEIRA,**
ao gosto Império, mogno e folheado
de raiz de mogno com entalhamentos,
tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX,
faltas no folheado,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 110 x 54 cm
€ 800 - 1.200



- 664 **CONJUNTO DE CANAPÉ E DOIS CADEIRÕES,**
românticos, pau-santo, assentos e costas estofados,
portugueses, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89 x 167 x 74 cm
€ 400 - 600



- 665 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
estilo Hepplewhite, nogueira com entalhamentos, costas
recortadas e vazadas, assentos estofados, portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 x 57 x 50 cm
€ 250 - 375



666 **MESA DE CASA DE JANTAR COM COLUNAS,**
romântica, nogueira americana com entalhamentos,
estrutura central com coluna, cantos com pernas com rodízios,
duas tábuas de extensão, portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 76 x 142 x 130 cm (fechada)

€ 1.000 - 1.500

667 **PAR DE APARADORES,**
românticos, nogueira e folheado de nogueira, portas
com vidros, puxadores em metal amarelo, tampos de mármore,
portugueses, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 99 x 149 X 54 cm

€ 700 - 1.050





668 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS**,
estilo Império, mogno, aplicações
em metal amarelo, assentos estofados,
portuguesas, séc. XX (inícios),
pequenos defeitos
Dim. - 90 x 57 x 52 cm € 200 - 300

669 **CADEIRA «SAVONAROLA»**,
nogueira com entalhamentos,
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 70 x 56 cm € 100 - 150



670 **MESA DE ESTRADO**,
pau-santo, tampo em teca
com embutidos em sissó e marfim,
portuguesa, séc. XVIII,
adaptação com elemento do móvel
indo-português do séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 26 x 42 x 39 cm € 500 - 750



671 **MESA REDONDA**
ao gosto Regency, mogno
e raiz de mogno com entalhamentos,
pés zoomórficos, portuguesa, séc. XIX,
defeitos
Dim. - 75 x 93 cm € 180 - 270



672 **SOFA-TABLE**,
nogueira e folheado de raiz
de nogueira, pernas de «lira»
com travejamento central,
pés com ponteiras zoomórficas
em bronze com rodízios, ferragens
em metal amarelo, portuguesa, séc. XX,
faltas e defeitos
Dim. - 76 x 93 x 62,5 cm (fechada)
€ 400 - 600



673 **MESA DE CENTRO,**
 ao gosto Regency, mogno e raiz
 de mogno com entalhamentos
 dourados, portuguesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 128 cm **€ 300 - 450**



674 **SECRETÁRIA,**
 estilo Jorge III, marchetaria de nogueira
 e raiz de nogueira, tampo forrado
 a couro verde, puxadores em metal
 amarelo, inglesa, séc. XX, defeitos
 Dim. - 74 x 181 x 90 cm **€ 250 - 375**



675 **WINE-TABLE "RIM",**
 mogno, aplicações e puxadores
 em bronze, portuguesa, séc. XX,
 pequenos restauros,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 79 x 120 x 62 cm **€ 200 - 300**

676 **VITRINE,**
 estilo Luís XV, marchetaria
 de pau-santo e pau-cetim,
 aplicações de bronze, interior
 com prateleiras de vidro,
 portuguesa, séc. XX,
 pequenos defeitos, electrificada
 Dim. - 139 x 83 x 37 cm **€ 180 - 270**





677 TRÊS PRATOS,

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 23 cm

€ 80 - 120

678 PRATO GRANDE,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores e objectos”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas, desgaste no vidrado
Dim. - 38 cm

€ 100 - 150

679 TRAVESSA OITAVADA,

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 27 x 18,5 cm

€ 80 - 120

680 JARRA QUADRANGULAR,

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas, faltas no vidrado, adaptada a candeeiro eléctrico
Dim. - 23 cm

€ 50 - 75

681 TRAVESSA RECORTADA,

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 27 x 19 cm

€ 150 - 225

682 TRAVESSA RECORTADA ,

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 33 x 38 cm

€ 300 - 450

683 PAR DE PRATOS FUNDOS,

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Cestos com flores”, reinado Qianlong (1736-1795), um com colagem na aba, outro com cabelos
Dim. - 23 cm

€ 80 - 120

684 TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA,

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Paisagem oriental com figuras”, reinado Qianlong (1736-1795), travessa com decoração diferente
Dim. - 7 x 38 x 28 cm (travessa); 20 x 35 x 22 (terrina)

€ 400 - 600

685 QUATRO SALEIROS DIVERSOS,

porcelana chinesa de exportação, decorações a azul “Paisagem oriental” e “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), colagens, faltas e defeitos
Dim. - 4 x 8 cm

€ 150 - 225



686 **TRAVESSA OITAVADA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 3 x 35,5 x 28 cm **€ 200 - 300**

687 **TRAVESSA OITAVADA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul «Cantão»,
reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 31 x 38,5 cm **€ 150 - 225**

688 **TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850),
desgaste no vidrado
Dim. - 5 x 33 x 21 cm **€ 80 - 120**

689 **TRAVESSA OVAL PEQUENA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Paisagem oriental",
reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 2 x 15,5 x 13 cm **€ 80 - 120**

690 **TRAVESSA OITAVADA
DE TERRINA PEQUENA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850),
ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 3 x 19 x 14 cm **€ 100 - 150**

691 **TRAVESSA OITAVADA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850),
ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 3 x 32 x 25 cm **€ 200 - 300**

692 **QUATRO PRATOS - SOPA, DOIS RASOS
E DOCE,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850),
esbeçadelas, um com cabelos
Dim. - 22,5 cm (sopa) **€ 80 - 120**

693 **TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850),
pequena falta numa pega da terrina,
travessa partida e colada, falta e cabelo
Dim. - 6 x 35 x 27,5 cm (travessa);
22 x 33 x 21 cm (terrina) **€ 400 - 600**

694 **PAR DE TRAVESSA OITAVADAS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850),
diferenças no azul,
uma travessa restaurada
Dim. - 2 x 25 x 17 cm **€ 120 - 180**



695 **TRAVESSA OITAVADA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
pequenos defeitos de fabrico
Dim. - 42 x 34 cm **€ 250 - 375**

696 **PAR DE TRAVESSAS RECTANGULARES,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada "Galos",
reinado Qianlong (1736-1795),
uma com muito desgaste no vidroado,
outra com algum desgaste na decoracão
Dim. - 31,5 x 22 cm **€ 300 - 450**

697 **TRAVESSA RECORTADA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Flores e grinaldas",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeicadelas,
algum desgaste no dourado
Dim. - 42 x 34 cm **€ 200 - 300**

698 **PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeicadelas, uma com cabelo
Dim. - 16 x 19 cm **€ 500 - 750**

699 **CAFETEIRA COM TAMPA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795),
charneira posterior em cobre dourado,
ligeiras esbeicadelas, pequena colagem
no bico, desgaste no dourado
Dim. - 26 cm **€ 175 - 262**

700 **PRATO GRANDE RECORTADO,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
restaurado
Dim. - 38 cm **€ 60 - 90**

701 **DOIS PRATOS RASOS E UM DE SOPA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Jardim com flores e pássaro",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenos cabelos e esbeicadelas
Dim. - 23 cm **€ 150 - 225**

702 **POTE DE CHÁ,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Flores e grinaldas",
reinado Qianlong (1736-1795),
falta da tampa, esbeicadela na base
Dim. - 11 cm **€ 50 - 75**

703 **TRAVESSA LEGUMEIRA RECORTADA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
falta da grelha, esbeicadelas
Dim. - 5,5 x 41,5 x 35 cm **€ 500 - 750**



704 **PRATO**, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Paes de Sande e Castro, reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 24,5 cm **€ 300 - 450**

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 218; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Brazilian Collections". London: Han - Shan Tang, 1989, p. 238, n° 211.

705 **TRAVESSA FUNDA RECORTADA**, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong (1736-1795), restaurada
Dim. - 5 x 35 x 25 cm **€ 100 - 150**

706 **COVILHETE RECORTADO**, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco de Melo e Vasconcelos, reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 6,5 x 25 cm **€ 600 - 900**

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1164-1168.

707 **TERRINA OVAL**, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Izidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre (1770-1820] - Governador e Capitão-General em Moçambique, reinado Jiaqing (1796-1820), tampa partida, colada e restaurada
Dim. - 15 x 33 x 21,5 cm **€ 100 - 150**

708 **TRAVESSA OITAVADA**, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), fundo com cabelo em estrela
Dim. - 33 x 25 cm **€ 300 - 450**

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, n° 171.

709 **CHÁVENA E PIRES**, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família Thomson, reinado Qianlong (1736-1795), restauro na aba do pires, pega partida e colada, pequenas esbeicadelas
Dim. - 6,5 x 6 (chávena); 12 cm **€ 450 - 675**

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faber, 1974, p. 544, Q3.

710 **TRAVESSA OITAVADA**, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), restaurada
Dim. - 33 x 24,5 cm **€ 250 - 375**

Nota: vd. ao lote 708.



711 **CAIXA OITAVADA COM PEGA,**
madeira lacada, decoração a negro
e dourado “Peixes e flores”,
aplicação em metal,
China - período Minguo (1912-1949),
falta de uma guarnição,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 34 x 29,5 x 25 cm **€ 40 - 60**

712 **DIVINDADE ORIENTAL,**
escultura em madeira,
chinesa - período Minguo (1912-1949),
séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 44,5 cm **€ 200 - 300**

713 **AVES, INSECTOS E FLORES,**
par de retábulos em madeira entalhada,
pintada e dourada, chineses - período
Minguo (1912-1949)
Dim. - 39 x 16 x 7 cm **€ 300 - 450**

714 **“FIGURAS ORIENTAIS”,**
placa em porcelana policromada
e dourada, emoldurada,
chinesa, séc. XX, assinada
Dim. - 42 x 26 cm **€ 150 - 225**

715 **CAIXA,**
sândalo com entalhamentos,
decoração relevada “Paisagem
com figuras orientais”,
China, período Minguo (1912-1949),
pequenos defeitos, falta da chave
Dim. - 10 x 20,5 x 20,5 cm **€ 80 - 120**

716 **BILHETEIRA,**
sândalo entalhado “Paisagem
oriental com figuras”,
chinesa - período Minguo (1912-1949)
Dim. - 11,5 x 7,5 cm **€ 20 - 30**

717 **CAIXA PARA APERITIVOS,**
porcelana do Japão, decoração
policromada e dourada “Flores”,
caixa redonda lacada de castanho,
policromada e dourada
“Paisagem com pavões e flores”,
Japão - período Meiji (1868-1912),
faltas na decoração da caixa
Dim. - 7 x 35 cm **€ 120 - 180**

718 **CAIXA COM JOGO DE MAJONG,**
madeira gravada “Caracteres chineses”,
interior com gavetas com peças e
fichas, chinesa, séc. XX
Dim. - 14 x 21,5 x 15 cm **€ 50 - 75**

719 **CAIXA PARA JOGO,**
madeira lacada de negro, decoração a
dourado “Paisagem oriental”, interior
com caixas, pequenas bandejas e fichas
de jogo de osso, de osso tingido e de
madrepérola gravada, chinesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, falta dos pés
Dim. - 11 x 38 x 31 cm **€ 350 - 525**



720 **PRATO,**
 bronze, decoração relevada e patinada
 “Pássaro e flores”,
 Japonês - período Meiji (1868-1912),
 Dim. - 23,5 cm **€ 60 - 90**

721 **TÊTE-À-TÊTE PARA CHÁ,**
 porcelana japonesa, composto por
 bandeja, bule, leiteira, açucareiro
 e duas chávenas e um pires, decoração
 policromada e dourada “Paisagem
 oriental com figuras”,
 período Meiji (1868-1912),
 cabelos, falta de um pires,
 desgaste no dourado, marcado
 Dim. - 37 x 27 cm (bandeja)
€ 100 - 150

722 **DEFUMADOR,**
 bronze, decoração relevada e vazada,
 chinês, séc. XX, pequenos defeitos,
 marcado
 Dim. - 18 x 18 x 13 cm **€ 80 - 120**

723 **DEFUMADOR E BULE,**
 metal e esmaltes cloisonné “Flores”,
 bule japonês - período Meiji
 (1868-1912), defumador chinês
 - séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 15 cm (defumador); 9 cm (bule)
€ 80 - 120

724 **PRATO,**
 metal com esmalte cloisonné,
 decoração policromada “Pássaros”,
 Japonês - período Meiji (1868-1912),
 sinais de uso
 Dim. - 24 cm **€ 30 - 45**

725 **LEQUE,**
 varetas de metal dourado filigranado,
 decoração com esmaltes verdes e azuis
 “Paisagem oriental”, uma vareta
 relevada “Figuras orientais”,
 chinês, séc. XIX, falta de uma das
 varetas de fecho (guarda),
 pequenos defeitos
 Dim. - 20,5 cm **€ 80 - 120**



726 **PAR DE PRATOS,**
porcelana chinesa, decoração «Família Verde» policromada e dourada “Figuras orientais”, bordos ondulados, reinado Kangxi (1662-1722), um partido e gateado
Dim. - 23 cm **€ 300 - 450**

727 **COVILHETE RECORTADO,**
porcelana chinesa, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), cabelos, pequenas esbeaçadelas, marcado “Folha de Artemisia”
Dim. - 28 cm **€ 120 - 180**

728 **PRATO RECORTADO E MOLDADO,**
porcelana chinesa de exportação, decoração a «rouge de fer» e dourado “Figuras orientais”, aba relevada, reinado Kangxi (1662-1722), restauro no bordo, cabelo, pequenas esbeaçadelas
Dim. - 22 cm **€ 500 - 750**

729 **TAÇA OCTOGONAL,**
porcelana chinesa, decoração policromada e dourada “Galos”, reinado Guangxu (1875-1908), cabelos, marca apócrifa
Dim. - 8 x 17,5 cm **€ 80 - 120**

730 **PIRES,**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Pompadour”, reinado Qianlong (1736-1795), muito restaurado
Dim. - 13,5 cm **€ 50 - 75**

731 **TAÇA RECORTADA,**
porcelana chinesa, decoração a azul “Peixes, caranguejo e flores”, reinado Guangxu (1875-1908), marca apócrifa
Dim. - 7 x 15 cm **€ 250 - 375**

732 **TAÇA RECORTADA,**
porcelana chinesa, decoração policromada “Garças, borboletas e flores”, reinado Tongzhi (1862-1874), marcada
Dim. - 8 x 18,5 cm **€ 100 - 150**

733 **PRATO,**
porcelana chinesa, decoração a azul “Figuras orientais e flores”, reinado Guangxu (1875-1908), marca apócrifa
Dim. - 25 cm **€ 175 - 262.5**

734 **TAÇA,**
porcelana chinesa de exportação, decoração “Família verde”, policromada e dourada, “Flores”, exterior “Café-au-lait”, reinado Kangxi (1662-1722), cabelos e pequeno restauro no bordo
Dim. - 8 x 17 cm **€ 60 - 90**



- 735 **PAR DE PRATOS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores e pássaros”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas
Dim. - 22,5 cm **€ 100 - 150**
- 736 **QUATRO TAÇAS COM PIRES RECORTADOS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Figuras orientais”,
reinado Qianlong (1736-1795),
uma taça com esbeçadela
Dim. - 5 x 9 cm (taça) ; 13,5 cm (pires)
€ 100 - 150
- 737 **PAR DE PRATOS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção «Imari» policromada
e dourada “Flores”, reinado Qianlong
(1736-1795), um com falta no bordo
e pequenas esbeçadelas
Dim. - 22,2 cm **€ 60 - 90**
- 738 **COVILHETE REDONDO,**
porcelana chinesa, decoreção
policromada “Figuras orientais e flores”,
reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 4 x 21,5 cm **€ 50 - 75**
- 739 **GARRAFA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul dourado com reservas
policromadas “Figuras orientais”,
reinado Qianlong (1736-1795),
partida a meio do gargalo,
aro em metal dourado
adaptada a candeeiro eléctrico
Dim. - 20 cm **€ 80 - 120**
- 740 **PRATO COBERTO RECTANGULAR,**
porcelana chinesa,
decoreção policromada e dourada
“Figuras orientais”,
China - reinado Guangxu (1875-1908),
restauros em ambas as partes
Dim. - 15 x 26,5 x 23,5 cm
€ 50 - 75
- 741 **PRATO,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul “Flores”
redecorada na Europa a policromado
e dourado “Dragões e flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeçadelas
Dim. - 23 cm **€ 100 - 150**
- 742 **POTE COM TAMPA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção «Chocolate» com reservas
policromadas “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenos cabelos no fundo,
esbeçadela no bordo da tampa
Dim. - 13 cm **€ 120 - 180**
- 743 **TAÇA COM TAMPA E DUAS PEGAS,**
porcelana chinesa, decoreção
policromada e dourada
“Figuras orientais”,
reinado Daoguang (1821-1850),
esbeçadelas na tampa
Dim. - 12 x 17 cm **€ 100 - 150**



744 **CANECA,**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, pega entrançada, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 10 cm

€ 50 - 75

745 **PAR DE COVILHETES “PARRA”,**

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado “Escudo com monograma”, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 2 x 20 x 14,5 cm

€ 100 - 150

746 **BULE,**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Grinaldas de flores”, reserva monogramada encimada por timbre heráldico, reinado Jiaqing (1796-1820), bico e tampa posteriores em metal dourado
Dim. - 16 x 22 cm

€ 50 - 75

747 **MANTEIGUEIRA COM TRAVESSA,**

porcelana chinesa de exportação, decoração a «rouge-de-fer» e dourado “Paisagem europeia”, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeçadela no corpo, desgaste na decoração
Dim. - 7 x 16 x 12 cm

€ 200 - 300

748 **PRATO COBERTO,**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Reservas com figuras orientais”, reinado Daoguang (1821-1850), pequenos restauros no pomo da tampa e no bordo da travessa, pequeno desgaste no dourado
Dim. - 15 x 35 x 26 cm

€ 200 - 300

749 **TRAVESSA OITAVADA,**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, centro com monograma PACRM encimado por coroa de marquês, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeçadelas
Dim. - 33 x 25 cm

€ 250 - 375



750 **PAR DE PRATOS GRANDES,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração
 policromada e dourada “Jardim com flores
 e pássaro”, reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeiçadelas, um com grandes cabelos
 Dim. - 38 cm **€ 700 - 1.050**



751 **PAR DE POTES COM BORDO RECORTADO,**
 porcelana chinesa, decoração policromada e dourada sobre fundo
 «Celadon», reinado Guangxu (1875-1908),
 um restaurado, outro com pequena falta no bordo
 Dim. - 42,5 cm **€ 400 - 600**



752 **JARRÃO,**
 porcelana chinesa, decoração a azul
 “Aves e flores”,
 reinado Guangxu (1875-1908),
 esbeiçadelas
 Dim. - 57 cm **€ 400 - 600**



753 **POTE COM TAMPA,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração adamacada a azul e dourado
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 grande cabelo no corpo, tampa com
 esbeiçadela e pequeno restauro na aba
 Dim. - 50 cm **€ 300 - 450**



754 **JARRÃO,**
 porcelana chinesa, decoração sobre
 fundo «Celadon» “Aves e flores”,
 reinado Guangxu (1875-1908)
 Dim. - 58,5 cm **€ 400 - 600**



755 **PAR DE COVILHETES “FOLHA”,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul «Cantão»,
 reinado Daoguang (1821-1850)
 Dim. - 2 x 18,5 x 13,5 cm **€ 80 - 120**

756 **MANTEIGUEIRA OVAL,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Daoguang (1821-1850),
 tampa com decoração diferente
 Dim. - 8 x 14 x 11 cm **€ 80 - 120**

757 **BASE DE LEGUMEIRA OVAL,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul “Cantão”,
 reinado Daoguang (1821-1850),
 falta da tampa
 Dim. - 9 x 28 x 22 cm **€ 40 - 60**

758 **PRATO COBERTO OVAL RECORTADO,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul «Cantão»,
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 11 x 28 x 23 cm **€ 200 - 300**

759 **TRAVESSA OITAVADA,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul «Cantão»,
 reinado Daoguang (1821-1850)
 Dim. - 39,5 x 32 cm **€ 200 - 300**

760 **PAR DE TERRINAS
 PEQUENAS COM TRAVESSAS,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul «Cantão»,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 ambos os pomos das tampas
 restaurados, um corpo com cabelos,
 uma travessa com falta,
 grande esbeçadela e cabelo
 Dim. - 13 x 18 x 11,5 cm (terrina);
 19 x 14 cm (travessa) **€ 400 - 600**



761 **PAR DE JARRAS,**
 porcelana chinesa, decoração
 policromada “Figuras orientais”, bases
 em bronze relevado, chinesas, séc. XX
 Dim. - 32 cm **€ 100 - 150**

762 **PAR DE POTES COM TAMPAS,**
 porcelana chinesa, decoração a azul
 “Dragão e flores”, reinado Tongzhi
 (1862-1874), esbeiçadelas,
 uma tampa com grande esbeiçadela,
 marcados
 Dim. - 36 cm **€ 150 - 225**

763 **POTE COM TAMPA,**
 porcelana chinesa, decoração
 policromada e dourada «Mandarin»,
 reinado Guangxu (1875-1908),
 acompanhado por outra tampa
 idêntica sem corpo
 Dim. - 40,5 cm **€ 180 - 270**

764 **PAR DE CANDEEIROS,**
 porcelana chinesa, decoração
 policromada “Pássaros e flores”
 sobre fundo amarelo, reservas
 policromadas “Pássaros e flores”,
 reinado Tongzhi (1862-1874),
 cortadas ao meio para colocação
 de montagens em bronze adaptando
 a candeeiros eléctricos
 Dim. - 40 cm **€ 300 - 450**

765 **DIVINDADE ORIENTAL,**
 escultura em porcelana chinesa,
 decoração monocroma
 «Blanc de Chine», séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 49 cm **€ 100 - 150**

766 **POTE,**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul “Fitzhugh”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 montagens em bronze adaptando
 a candeeiro eléctrico
 Dim. - 44 cm **€ 300 - 450**



767 **TRAVESSA DE TERRINA OITAVADA**,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas
Dim. - 6 x 37,5 x 29,5 cm
€ 200 - 300

768 **TRAVESSA GRANDE OVAL**,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul «Fitzhugh»,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 47,5 x 40,5 cm **€ 200 - 300**

769 **TRAVESSA DE TERRINA OITAVADA**,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul «Cantão»,
reinado Jiaqing (1796-1820),
cabelo com falha restaurada
Dim. - 5 x 36 x 28 cm **€ 80 - 120**

770 **TERRINA OVAL**,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul "Flores",
pegas relevadas "Cabeças de Índio",
reinado Qianlong (1736-1795),
falta do pomo da tampa
Dim. - 24 x 34,5 x 23,5 cm
€ 700 - 1.050

771 **CORPO DE TERRINA RECORTADA**,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul "Flores e bambus",
interior com decoreção semelhante,
reinado Qianlong (1736-1795),
restauo numa pega, falta da tampa
Dim. - 16 x 46 x 28 cm **€ 200 - 300**

772 **TERRINA OITAVADA**,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul «Cantão»,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenas faltas nas pegas,
tampa com esbeçadela restaurada
Dim. - 22 x 30,5 x 22,5 cm
€ 500 - 750



773 **COVILHETE RECORTADO,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo, esbeiçadelas no bordo
Dim. - 4 x 24,5 cm **€ 100 - 150**

774 **DUAS JARRAS MINIATURA, BULE E CAIXA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreções a azul
"Paisagens orientais" e "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795), bule
com esbeiçadela restaurada, cabelo
e colagens no arranque da pega, pote
com falta no corpo e esbeiçadela
na tampa, jarra sem tampa
e com pequena esbeiçadela
Dim. - 12,5 x 16 cm **€ 60 - 90**

775 **TRAVESSA OITAVADA,**
porcelana chinesa, decoreção
a azul "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiras esbeiçadelas
Dim. - 29 x 21 cm **€ 100 - 150**

776 **SALADEIRA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul «Cantão»,
reinado Jiaqing (1796-1820),
ligeiras esbeiçadelas
Dim. - 12,5 x 25 x 25 cm **€ 150 - 225**

777 **CINCO PRATOS DIVERSOS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850),
esbeiçadelas, três com cabelos
Dim. - 22 cm (o maior) **€ 100 - 150**

778 **PAR DE PRATOS DE RECHAUD,**
Jorge III (1760-1820), mogno, aplicações
em metal dourado,
interior compartimentado,
inglesa, falta do embutido central
da tampa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 5,5 x 24 cm **€ 200 - 300**



779 **ESCRITÓRIO,**

Jorge III (1760-1820), mogno, aplicações em metal dourado, interior compartimentado, inglês, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 15 x 33 x 24,5 cm **€ 120 - 180**

780 **ARCA PEQUENA,**

vinhático e pau-santo, frisos tremidos "Losangos", portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 23,5 x 40 x 20 cm

€ 180 - 270

781 **ESCRITÓRIO,**

victoriano, pau-santo e folheado de pau-santo, tampa com placa embutida em madrepérola, interior compartimentado, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, pequenos restauros

Dim. - 15 x 30 x 22 cm **€ 80 - 120**

782 **ESCRITÓRIO,**

Jorge III (1760-1820), mogno, aplicações em metal dourado, interior compartimentado, inglesa, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 16,5 x 45,5 x 25 cm

€ 120 - 180

783 **LICOREIRO,**

Napoleão III, folheado a raiz de nogueira e pau-rosa, frisos em metal, francês, séc. XIX (2ª metade), falta de dois cálices, duas garrafas com defeitos

Dim. - 27 x 33 x 25 cm **€ 200 - 300**

784 **ESCRITÓRIO,**

victoriano, pau-santo, embutidos em madrepérola "Flores", interior compartimentado, inglês, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos

Dim. - 16 x 41 x 24 cm **€ 120 - 180**



785 **BALANÇA DE OURIVES,**
metal amarelo, caixa com pesos em metal, maquina em madeira e vidro, europeia, séc. XIX/XX, sinais de uso, pequenos defeitos, um vidro partido
Dim. - 47 x 60 x 30 cm

€ 250 - 375



786 **CAVALO,**
escultura em bronze, base de mármore, europeia, séc. XX, assinada E. S. Gefranco
Dim. - 51 cm (total)

€ 500 - 750



787 **BARÔMETRO,**
caixa em mogno e raiz de mogno, inglês, séc. XIX, falta de parte do puxador, marcado C TAGLIABUE HATTON GARDEN - LONDON
Dim. - 100 cm

€ 150 - 225



788 **MÁQUINA DE RECORTE,**
ferro, chapa de ferro, madeira e cabedal, europeia, séc. XIX/XX, sinais de uso, marcada The GEM
Dim. - 87 x 23 x 62 cm

€ 300 - 450



789 **SANTO ANTÓNIO,**
 escultura em madeira dourada
 e policromada, olhos de vidro,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta do Menino Jesus, faltas e defeitos
 Dim. - 23,5 cm **€ 100 - 150**

790 **SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS,**
 escultura em madeira policromada
 e dourada,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 faltas e defeitos
 Dim. - 27 cm (total) **€ 120 - 180**

791 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,**
 escultura em madeira,
 portuguesa, séc. XVII,
 peanha posterior, faltas, defeitos,
 muitos sinais de insectos xilófagos
 Dim. - 43 cm **€ 150 - 225**

792 **NOSSA SENHORA,**
 escultura em madeira policromada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII,
 vestígios de insectos xilófagos,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 27 cm **€ 150 - 225**

793 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS,**
 escultura em terracota com restos
 de pintura, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 26 cm **€ 60 - 90**

794 **NOSSA SENHORA,**
 escultura em madeira policromada
 e dourada, peanha em madeira
 entalhada, portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, vestígios de insectos
 xilófagos, faltas e defeitos
 Dim. - 50 cm (total) **€ 200 - 300**



795 MENINO JESUS,
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, braços refeitos, vara em metal, peanha em madeira e redoma em vidro posteriores
Dim. - 17 cm (escultura) **€ 600 - 900**

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 120, n.ºs 306 e 307.

796 CRISTO CRUCIFICADO,
madeira de oliveira parcialmente revestida a placas de madrepérola gravada "Cristo crucificado, Nossa Senhora das Dores, Nossa Senhora da Conceição, Querubins e Símbolos da Paixão de Cristo", Terra Santa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 54 cm **€ 250 - 375**

797 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,
Lusíada, escultura em marfim, pequena base em madeira, vertente indo-portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequena falta na mão
Dim. - 21,5 cm (marfim) **€ 400 - 600**

798 NOSSA SENHORA,
pintura sobre placa de porcelana, moldura em madeira entalhada, vazada e dourada, europeia, séc. XIX
Dim. - 8,5 x 7 cm **€ 120 - 180**

799 CRISTO CRUCIFICADO,
escultura em bronze, europeu, séc. XVIII, um braço partido e restaurado
Dim. - 22 cm **€ 40 - 60**

800 "DIA" E "NOITE",
par de placas ovais em gesso patinado, decoração relevada, francesas, séc. XIX, uma com esbeçadelas no tardo
Dim. - 17 x 17 cm **€ 60 - 90**

801 DOIS CRUCIFIXOS,
cruzes de madeira, uma com revestimento parcial de tartaruga, esculturas e aplicações em bronze dourado, portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 30 x 15 cm (o maior) **€ 100 - 150**

802 DEZANOVE MEDALHAS RELIGIOSAS DIVERSAS,
bronze e outros metais, europeias, sécs. XVIII a XX, diversas medalhas desgastadas e com pequenos defeitos
Dim. - 11,5 x 7,5 cm **€ 150 - 225**

803 NOSSA SENHORA DO PÓPULO COM O MENINO JESUS,
miniatura sobre cartão, moldura em metal prateado, espanhola, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 9,5 x 7 cm **€ 120 - 180**



804 **CRISTO CRUCIFICADO**,
 escultura em madeira policromada,
 cruz e base em pau-santo com
 entalhamentos dourados,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 83 cm **€ 120 - 180**



805 **CRISTO CRUCIFICADO**,
 escultura em madeira policromada,
 cruz e base em pau santo com
 entalhamentos dourados,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 faltas e defeitos
 Dim. - 110 cm **€ 150 - 225**



806 **SÃO JOÃO BAPTISTA**,
 escultura em marfim,
 português, séc. XVIII (3º quartel),
 base partida e colada,
 faltas em dois dedos
 Dim. - 17 cm **€ 700 - 1050**



807



808

807 **CRISTO CRUCIFICADO**,
 escultura em bronze,
 cruz em pau-santo,
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 21 cm (escultura) **€ 50 - 75**

808 **CRISTO CRUCIFICADO**,
 escultura em madeira policromada,
 cruz em madeira pintada de negro
 com entalhamentos dourados,
 portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos
 na policromia, falta de dedos
 Dim. - 39,5 cm **€ 150 - 225**



809 **ANJO**,
escultura em madeira
policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII, asas não originais,
faltas na policromia
Dim. - 59 cm **€ 1.000 - 1.500**



810 **CRUCIFIXO**,
cruz em pau-santo pintado
"Cristo crucificado,
Nossa Senhora, Custódia
e inscrição INRI",
português, séc. XVII/XVIII
Dim. - 116 x 67 cm
€ 500 - 750



811 **CARIÁTIDE**,
escultura em madeira
entalhada e policromada,
portuguesa, séc. XVII,
base e tampo não originais
Dim. - 103 x 59 x 42 cm
€ 450 - 675



812 **MENINO JESUS**,
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII, colagens, faltas na policromia
Dim. - 37 cm **€ 700 - 1.050**



813 **ÍCONE - DEUS-PAI,**
 óleo sobre madeira, escola russa, séc. XIX,
 restauros, faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 36 x 31,5 cm

€ 100 - 150



814 **ÍCONE - BEIJO DE JUDAS,**
 óleo sobre madeira,
 oklade em metal prateado e dourado,
 escola russa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 31,5 x 27 cm

€ 250 - 375



815 **ÍCONE - CALVÁRIO,**
 óleo sobre madeira, oklade em metal
 prateado e dourado,
 escola russa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, pequenos restauros
 Dim. - 31,5 x 27 cm

€ 250 - 375



816 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,**
óleo sobre madeira,
escola espanhola, séc. XVII/XVIII,
restauros, pequenas faltas na pintura,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 50 x 40 cm

€ 850 - 1.275



817 **NOSSA SENHORA,**
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 21,5 x 16 cm
€ 120 - 180



818 **SÃO FRANCISCO DE ASSIS,**
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos rasgões,
 pequenos restauros,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 65 x 55 cm
€ 80 - 120

819 **SANTOS,**
 dezoito gravuras e quatro
 litografias diversas sobre
 papel, portuguesas, séc.
 XVIII e XIX, diversas
 com defeitos no papel
 Dim. - 16 x 10 cm (a maior)
€ 50 - 75



820 **NOSSA SENHORA,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros
 Dim. - 78 x 70 cm
€ 200 - 300



821 **CENAS RELIGIOSAS,**
 quatro litografias iluminadas sobre papel,
 emolduradas conjuntamente, europeias, séc. XX
 Dim. - 22 x 13 cm
€ 140 - 210



822

- 822 **SÃO JOÃO BAPTISTA NO CÁRCERE,**
 óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XIX, reentelado,
 restauros
 Dim. - 70 x 44,5 cm **€ 200 - 300**

- 823 **SENHOR DA CANA VERDE,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII,
 muitas faltas e defeitos
 Dim. - 67 x 47 cm **€ 500 - 750**

- 824 **"LA MADONNA DELLA ROSA",**
 óleo sobre tela,
 escola italiana, séc. XX,
 defeitos na tela, faltas na pintura
 Dim. - 80 x 61 cm **€ 300 - 450**

Nota: a partir de uma gravura que reproduz a pintura original de c. 1518 de Raffaello Sanzio (1483-1520), exposta no Museu do Prado, Madrid.



823





825 **NOSSA SENHORA,**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 44 x 34 cm **€ 150 - 225**



826 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS,**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX,
restauros, faltas e defeitos na pintura
Dim. - 80 x 65 cm **€ 100 - 150**



827 **NOSSA SENHORA DO LEITE,**
óleo sobre chapa de metal, escola portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 31 x 24 cm **€ 150 - 225**



828 **ÍCONE - SANTOS,**
óleo sobre madeira, escola russa, séc. XIX/XX,
faltas e defeitos
Dim. - 31 x 26,5 cm **€ 200 - 300**

829 **DESCIDA DA CRUZ,**
 óleo sobre tela,
 escola espanhola, séc. XIX,
 reentelado, restauros
 Dim. - 80 x 46 cm
€ 300 - 450



830 **ÍCONE - JESUS CRISTO, NOSSA SENHORA E DOIS SANTOS,**
 óleo sobre madeira (tríptico)
 sobre retábulo em madeira
 entalhada, pintada e dourada,
 escola russa, séc. XIX/XX, restauros,
 faltas na pintura.
 vestígios de insectos xilófagos,
 pequenos defeitos
 Dim. - 46 x 35 cm **€ 150 - 225**



831 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS,**
 pintura sobre vidro,
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta no canto inferior direito
 Dim. - 26 x 19,5 cm **€ 250 - 375**



832 **FRANCISCO DA SILVA GOUVEIA - 1872-1951,**
D. JOÃO DA CÂMARA,
 escultura em terracota, esbeixadelas na base, restauro nas pernas, assinada e marcada "Homenagem ao grande dramaturgo D. João da Câmara" e datada do Porto, 1905
 Dim. - 28,5 cm **€ 300 - 450**

834 **JOSÉ FRANCO - 1920-2009,**
ZÉ POVINHO,
 escultura em barro pintado, assinada
 Dim. - 27 cm **€ 100 - 150**

833 **JOSÉ FRANCO - 1920-2009,**
SÃO JOSÉ COM O MENINO,
 escultura em barro parcialmente pintado, pequenas faltas, assinada
 Dim. - 32 cm **€ 100 - 150**

835 **JOSÉ FRANCO - 1920-2009,**
BUSTO DE ANCIÃO COM CHAPÉU,
 escultura em barro, pequenas faltas nos relevos, não assinada
 Dim. - 21,5 cm **€ 50 - 75**



836 **VARINA COM CRIANÇA E VENDEDOR DE AVES,**
 par de esculturas em barro policromado, italianas, séc. XIX/XX, uma partida e colada, bases em madeira dourada
 Dim. - 27,5 cm **€ 200 - 300**



837 **VINDIMEIRA E VINDIMEIRO,**
 par de esculturas em barro policromado, italianas, séc. XIX/XX
 Dim. - 33 cm **€ 300 - 450**



838 **ANTÔNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,**
"FLOR AGRESTE",
 escultura em terracota
 patinada, reprodução do séc.
 XX, assinada e datada de 1878
 Dim. - 45,5 cm **€ 150 - 225**



839 **ANTÔNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,**
"FLOR AGRESTE",
 escultura em bronze, base
 de mármore, pequenas
 faltas na base, edição
 provavelmente do início
 do séc. XX, assinada
 e datada de 1878
 Dim. - 23 cm **€ 220 - 330**



840 **ANTÔNIO DA COSTA MOTA (SOBRINHO) - 1877-1956,**
"BONIFÁCIO",
 escultura em terracota pintada,
 assinada das Caldas
 Dim. - 36 cm **€ 260 - 390**



841 **FRUTEIRO,**
 estilo Luís XV, biscuit,
 decoração relevada e
 vazada "Cena galante",
 alemão, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas
 nos relevos
 Dim. - 37,5 x 26 x 24 cm
€ 100 - 150



842 **FIDALGO E CAMPONESA,**
 par de esculturas em biscuit
 policromado, francesas,
 séc. XIX, marcado L & M
 Dim. - 42,5 cm

€ 250 - 375



843 **TAÇA DE PÉ ALTO,**
 Arte Nova, porcelana relevada,
 pintada e dourada "Figuras
 femininas e ramagens", Boémia,
 séc. XIX/XX, marcada ROYAL DUX
 BOHEMIA
 Dim. - 51,5 cm **€ 300 - 450**



844 **ÂNFORA,**
 alabastro esculpido,
 decoração canelada
 e relevada "Grifos"
 e "Parras",
 italiano,
 séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 61 cm
€ 150 - 225



845 PAR DE PRATOS GRANDES E DUAS TRAVESSAS, porcelana, decoração policromada e dourada “Urna”, europeias, séc. XIX/XX, marcadas
Dim. - 3,5 x 27 x 20,5 cm (travessa)
€ 100 - 150

846 JARRO DE CERVEJA, grés, decoração relevada e policromada “Bacante”, alemão, séc. XIX/XX, marcado
Dim. - 16 cm
€ 60 - 90

847 CANECA E OITO CHÁVENAS COM PIRES, loiça de pó de pedra, decoração cobreada com faixa de fundo verde “Flores”, caneca com faixa a azul e laranja “Flores”, inglesas, séc. XIX, algumas peças com esbeçadelas, três chávenas de modelo diferente
Dim. - 9 x 10 cm (caneca)
€ 150 - 225

848 CESTO COM ASA, faiança de Saint Clement, decoração policromada “Flores”, reserva central com reserva “Paisagem”, francês, séc. XX, pequenas esbeçadelas, marcado
Dim. - 27 x 39 x 24 cm
€ 70 - 105

849 DOZE PRATOS, loiça de pó de pedra «Creamware», aba vazada, ingleses, séc. XIX, esbeçadelas, um com decoração diversa e sem marca, marcados
Dim. - 21 cm
€ 80 - 120

850 **TRÊS PRATOS RENDILHADOS, PRATO, DUAS «CONCHAS» E TAÇA COM PIRES DIVERSOS,**
 pratos rendilhados e «conchas» em porcelana de Meissen, prato em porcelana de Dresden, decorações policromadas e douradas “Pássaros” e “Flores”, alemães, séc. XIX, desgaste no dourado, marcados
 Dim. - 25 cm (o maior) **€ 80 - 120**

851 **SETE PRATOS RECORTADOS,**
 porcelana, decoração policromada e dourada, europeus, séc. XIX/XX
 Dim. - 24 cm **€ 80 - 120**



852 **PAR DE POTES COM TAMPA,**
 porcelana de Berlim, decoração policromada e dourada “Cenas galantes” e “Flores”, alemães, séc. XX, um com esbeijadela na tampa, marcados
 Dim. - 38 cm **€ 400 - 600**



853 **PAR DE TAÇAS,**
 porcelana de Sanson, decoração policromada e dourada “Figuras orientais”, montagens estilo Luis XV em bronze dourado e relevado, francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 30 x 38 x 30 cm **€ 400 - 600**

854 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
 Império, porcelana, composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro, taça de pingos, cinco chávenas com pires, decoração policromada e dourada “Meninos”, europeu, séc. XIX (1ª metade), leiteira, açucareiro, taça de pingos e cinco chávenas com restauros
 Dim. - 26 cm **€ 300 - 450**





855 PAPAGAIO,

escultura em porcelana de Capodimonte, decoração policromada, italiana, séc. XIX/XX, restauros e pequenas faltas nos relevos da base, marcada

Dim. - 39 cm

€ 150 - 225

856 PAR DE JARRAS,

Napoleão III, porcelana de Vieux Paris, decoração relevada, policromada e dourada "Flores", francesas, séc. XIX (2ª metade), uma com falta de parte de uma folha, outra com colagem numa folha

Dim. - 37 cm

€ 300 - 450

857 PAR DE CASTIÇAIS,

Napoleão III, porcelana, decoração relevada, policromada e dourada, franceses, séc. XIX (2ª metade), um com falta nos bicos dos pássaros, outro com colagens

Dim. - 30,5 cm

€ 150 - 225

858 NU FEMININO SEGURANDO POMBA,

escultura em biscuit, francesa, séc. XIX/XX

Dim. - 26 cm

€ 80 - 120

859 GLADIADOR,

escultura em biscuit, europeia, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas, marcada

Dim. - 25 x 25 x 9 cm

€ 80 - 120

860 PAR DE JARRAS,

Napoleão III, porcelana, decoração relevada, dourada e pintada, francesa, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 30 cm

€ 180 - 270

861 PATOS,

par de esculturas em faiança, decoração policromada, italianas, séc. XX, pequenas esbeizadelas, um com falta de uma pata e colagens na outra pata, marcadas CALVET

Dim. - 31 cm

€ 80 - 120



862 DUAS GARRAFAS,
D. Maria I (1777-1816), vidro,
decorações a dourado “Grinaldas
de flores”, portuguesas
Dim. - 29,5 cm **€ 100 - 150**

863 PAR DE CASTIÇAIS,
vidro verde relevado, arandelas com
pingentes, europeus, séc. XIX/XX
Dim. - 23 cm **€ 100 - 150**

864 TAÇA,
vidro irizado, francesa, séc. XX,
pequena esbeçadela
Dim. - 8 x 21 cm **€ 60 - 90**

865 PAR DE CASTIÇAIS E CINZEIRO,
vidro e bronze dourado,
base com espelho, europeus, séc. XX,
sinais de uso, um espelho desgastado
Dim. - 13 x 18 x 11 cm (castiçais);
15,5 cm (cinzeiro) **€ 60 - 90**

866 COPO DE PÉ ALTO,
vidro, decoração relevada com fuste
espiralado, europeu, séc. XVIII,
pequeno defeito no fuste
Dim. - 17,5 cm **€ 50 - 75**

867 COPO,
cristal da Fábrica da Vista Alegre,
decoração lapidada,
português, séc. XIX (1824-1880),
esbeçadela
Dim. - 9,5 cm **€ 50 - 75**

869 SALEIRO E PIMENTEIRO,
cristal da Fábrica da Vista Alegre,
decoração lapidada,
português, séc. XIX (1824-1880),
esbeçadela
Dim. - 3 x 9,5 x 5,5 cm **€ 40 - 60**

870 QUATRO TAÇAS DE TRÊS PÉS,
vidro, decoração pintada e dourada
“Flores”, europeias, séc. XIX/XX,
uma com pequenas faltas nos pés
Dim. - 6 x 21 cm **€ 80 - 120**



871 COPO GRANDE,
vidro soprado e moldado,
decoração policromada
“Família de costureiros”,
alemão, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 18 cm **€ 200 - 300**



872 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,**
estilo Luís XVI, bronze dourado,
decoreção relevada,
franceses, séc. XX,
adaptados a candeeiro eléctrico
Dim. - 36 cm **€ 200 - 300**

873 **CANDEEIRO A PETRÓLEO DE DOIS LUMES,**
metal prateado, quebra-luzes de vidro
verde gomado,
europeu, séc. XIX (2ª metade),
electrificado, inscrição CHINA
Dim. - 54 cm **€ 80 - 120**

874 **CANDEEIRO A PETRÓLEO,**
estilo neoclássico, metal relevado e
dourado, chaminé e globo em vidro
com desenhos a fosco, inglês, séc. XIX
(2ª metade), adaptado a candeeiro
eléctrico, marcado HINKS N°2 LEVER
Dim. - 77 cm (total) **€ 300 - 450**

875 **CANDEEIRO DE SECRETÁRIA,**
metal dourado, quebra-luz de vidro
verde, europeu, séc. XIX/XX,
quebra-luz com cabelo,
desgaste no dourado
Dim. - 57 cm **€ 120 - 180**

876 **CANDEEIRO A PETRÓLEO DE DOIS LUMES,**
metal prateado, quebra-luzes de vidro
verde gomado,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
aros dos quebra-luzes dessoldados,
electrificado
Dim. - 54 cm **€ 80 - 120**

877 **CANDEEIRO A PETRÓLEO,**
Arte Nova, metal relevado,
coluna lacada de negro, friso espiralado
com marchetaria de madrepérola,
globo com vidro relevado, chaminé
em vidro, alemão, séc. XIX/XX,
marcado M. K. & C. - BERLIM
Dim. - 78 cm **€ 100 - 150**



878 **JARRA ADAPTADA
A CANDEEIRO ELÉCTRICO,**
Napoleão III, porcelana, decoreção a azul
e dourado com reservas policromadas
“Flores”, adaptação em metal dourado,
francesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 40 cm **€ 100 - 150**



879 **PAR DE TOCHEIROS,**
metal amarelo, decoração gomada,
reservas relevadas “Símbolos eucarísticos”,
franceses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 67 cm **€ 200 - 300**

880
TOCHEIRO,
possivelmente de Nuremberga,
metal amarelo, alemão, séc. XVII,
sinais de uso, faltas e defeitos
Dim. - 44 cm **€ 80 - 120**

881 **PAR DE CASTIÇAIS,**
bronze, decoração relevada,
fustes com coluna sextavada em
porcelana com decoração a dourado sob
fundo azul “Armas do rei D. Manuel I,
figuras e animais exóticos”,
portugueses, séc. XX, marcados
Dim. - 39,5 cm **€ 250 - 375**

883 **CASTIÇAL,**
metal amarelo,
inscrição com caracteres árabes,
Norte de África, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 26 cm **€ 120 - 180**

884 **PAR DE TOCHEIROS,**
metal amarelo, decoração relevada
“Menino Jesus, Nossa Senhora,
São José e Querubins”,
franceses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 61 cm **€ 300 - 450**



885 **SABRE DE CRIANÇA,**
 punho em madeira revestida a couro e fio de latão, guarda em latão relevado, lâmina em ferro, europeu, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 54,5 cm **€ 50 - 75**

887 **DUAS ESPADAS DIVERSAS,**
 ferro, madeira e latão, uma com bainha em madeira lacada e outra com bainha em tartaruga tingida a verde, chinesas, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 65 cm (a maior) **€ 300 - 450**

889 **SABRE,**
 aço, ferro e madeira, lâmina com gravados, utilizada na época da Guerra Peninsular, inglês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso
 Dim. - 94 cm **€ 250 - 375**

886 **DUAS ESPADAS MILITARES DIVERSAS,**
 aço, ferro e madeira, lâmina gravada com inscrição TOLEDO 1878, espanholas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso
 Dim. - 104 cm (a maior) **€ 200 - 300**



890 **PAR DE PRATOS DE SUSPENSÃO,**
 latão, decoração relevada e gravada "Cenas de taberna", holandeses, séc. XX
 Dim. - 74 cm **€ 120 - 180**



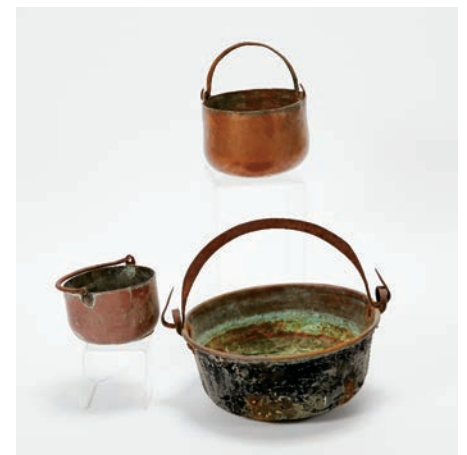
891 **SINO,**
 bronze, português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, sinais de uso
 Dim. - 30 cm **€ 100 - 150**



894 **BALDE PARA LAREIRA,**
cobre em metal amarelo,
pega em madeira, português, séc. XX
Dim. - 44 x 51 x 28 cm € 30 - 45

895 **BALDE PARA LENHA,**
cobre, europeu, séc. XX
Dim. - 53 x 60 x 30 cm € 250 - 375

896 **DUAS CHALEIRAS,**
cobre e ferro fundido,
portuguesas, séc. XIX, defeitos,
amolgadelas, falta de uma tampa
Dim. - 31 x 35 x 24 cm € 40 - 60



892 **CARVOEIRA,**
metal amarelo, decoração gravada
"Animais e flores", europeia, séc. XIX,
defeitos
Dim. - 40 cm € 60 - 90

893 **LANTERNA DE BARCO,**
metal amarelo, inglesa, séc. XIX
Dim. - 57 cm € 200 - 300



897 **TRÊS CALDEIRAS,**
cobre, pegas em ferro, portuguesas,
séc. XIX, defeitos, amolgadelas
Dim. - 16 x 34 cm (maior) € 50 - 75

898 **TRÊS FRIGIDEIRAS,**
cobre e metal amarelo,
portuguesas, séc. XIX,
defeitos, amolgadelas
Dim. - 7 x 54 x 38 cm € 60 - 90



899 **OITO TACHOS DE ARAME,**
metal amarelo, três com pegas
em ferro, portugueses, séc. XIX,
defeitos, amolgadelas
Dim. - 25 x 40 cm (maior) € 200 - 300



900 **PEDLER CLOCK,**

ferro fundido pintado, Europa Central, séc. XIX/XX, falta do mecanismo e mostrador, pequenos defeitos

Dim. - 41 x 20 x 20 cm € 120 - 180

901 **RELÓGIO DE "PÓRTICO",**

Napoleão III, madeira ebanizada, aplicações e embutidos em metal dourado e outros materiais, mecanismo com autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, mostrador de esmalte branco com numeração romana a negro, francês, séc. XIX/XX, faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado S. MARTI ET CIE.

- MÉDAILLE DE BRONZE

Dim. - 46 x 23 x 10 cm

€ 150 - 225



902 **RELÓGIO DE MESA "CAÇADOR E CÃO",**

bronze de arte dourado e alabastro, mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação de marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade),

mecanismo completo, a necessitar de revisão, marcado JAPY FRERES & Cie. - GDE. MED. D' HONN

Dim. - 37 cm

€ 300 - 450

903 **RELÓGIO DE MESA,**

Luís Filipe (1830-1848), caixa em alabastro relevado, mostrador e aro em metal relevado e dourado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, pequenas faltas nos relevos de alabastro, falta da campainha e do pendulo, mecanismo a necessitar de revisão

Dim. - 41,5 x 18,5 x 12,5 cm

€ 350 - 525



904 **RELÓGIO DE MESA,**

Restauração, mármore de diversas colorações, aplicações em metal relevado e dourado “Cariátides”, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XX (1º quartel), desgaste no dourado, pequenas faltas de defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 47 x 33 x 11,5 cm **€ 400 - 600**



905 **RELÓGIO DE MESA “HIRONDELLE BLESSÉE”,**

escultura em antimónio dourado, base em mármore com aplicações de antimónio relevado, mostrador em esmalte com decoração policromada “Grinaldas de flores”, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (finais), faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, mecanismo marcado JAPY FRERES & Cie. - Gde. MED. D’HONNEUR, escultura assinada FORETAY [possivelmente Alfred Jean Foretay (1861–1944)]
Dim. - 75 cm **€ 400 - 600**

905a **RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**

estilo Jorge III, caixa em mogno, aplicações em metal amarelo, mostrador em latão gravado e prateado com aplicações em latão gravado, autonomia de oito dias, toca horas, calendário mensal, inglês, séc. XVIII (1ª metade), caixa do séc. XIX, mecanismo a necessitar de revisão, alterações posteriores na máquina e mostrador, faltas e defeitos, marcado H. THOMAS LONDON
Dim. - 223 cm **€ 1.200 - 1.800**





906 **RETRATO DE SENHORA,**
miniatura sobre marfim,
inscrição no verso,
escola europeia, séc. XIX
Dim. - 7,5 x 6 cm € 120 - 180



907 **RETRATO DE SENHORA,**
miniatura sobre marfim,
escola europeia, séc. XVIII/XIX
Dim. - 6 cm € 100 - 150



908 **RETRATO DE SENHORA,**
miniatura sobre marfim,
escola europeia, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 6 x 5 cm € 100 - 150



909 **RETRATO DE SENHOR,**
miniatura sobre marfim,
escola europeia, séc. XIX
Dim. - 7,5 x 6 cm € 120 - 180



910 **RETRATO DE SENHORA,**
miniatura sobre marfim, moldura posterior em metal prateado
relevado, escola europeia, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 5,5 x 4,5 cm € 100 - 150



911 **CANDELABRO DE TRÊS LUMES,**
Napoleão III, bronze relevado, francês, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso
Dim. - 62 cm **€ 60 - 90**



912 **CANDEEIRO DE MESA,**
metal e esmaltes «cloisonné», quebra luz em metal vazado, Japonês - período Meiji (1868-1912), marcado
Dim. - 67 cm **€ 100 - 150**

913 **PAR DE URNAS COM DUAS PEGAS,**
estilo neoclássico, ferro, decoração gomada e relevada, plintos em madeira marmoreada, europeias, séc. XX
Dim. - 44 x 31 cm (urnas)
88 x 35 x 35 cm (colunas)
€ 300 - 450



914 **TRÊS CAPAS DE ALMOFADAS,**
Arte Nova, óleo sobre seda, galões de veludo, pequenos defeitos, assinadas A. CRUZ e datadas de 1906
Dim. - 35,5 x 32,5 cm **€ 200 - 300**



915 **DUAS CAPAS DE ALMOFADAS,**
românticas, óleo sobre seda, galões de veludo, pequenos defeitos, manchas de humidade, assinadas A. CRUZ e datadas de 1906
Dim. - 35,5 x 32,5 cm **€ 80 - 120**





916 **SENHORINHA,**

romântica, estrutura em madeira integralmente estofada a seda, pés com rodízios, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 100,5 x 113 x 65 cm

€ 100 - 150



917 **FAUTEIL,**

romântico, mogno com entalhamentos, assento, costas e braços estofados a tecido, português, séc. XIX (2ª metade), restauros, estofo posterior

Dim. - 103 x 64 x 60 cm

€ 80 - 120



918 **PAR DE CADEIRÕES,**

estilo romântico, mogno com entalhamentos, assentos e costas estofados a veludo, portugueses, séc. XX, pequenos restauros, sinais de uso

Dim. - 103 x 72 x 74 cm

€ 150 - 225



919 **CANAPÉ,**

mogno, laterais com palhinha, português, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 59 x 200 x 80 cm

€ 80 - 120

920 **PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,**
estilo D. Maria, nogueira com
entalhamentos,
assentos de veludo verde,
portugueses, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 132 x 67 x 63 cm **€ 600 - 900**



921 **CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES,**
românticos, mogno e folheado de mogno
com entalhamentos, assentos e costas estofados a veludo,
portugueses, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, estofos não originais
Dim. - 116 x 182 x 71 cm (canapé) **€ 1.000 - 1.500**



922 **CONJUNTO DE CATORZE CADEIRAS SENDO DUAS DE BRAÇOS,**
românticas, nogueira com entalhamentos,
assentos e costas em couro lavrado e pregaria,
portuguesas, séc. XIX/XX
Dim. - 111 x 60 x 56 cm (cadeirão) **€ 1.000 - 1.500**



923 **TOUCADOR**
COM ESPELHO BASCULANTE,
romântico, nogueira
e mogno com entalhamentos,
português, séc. XIX (2ª metade),
restauros, faltas,
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 151 cm € 80 - 120



924 **ÉTAGERE,**
romântica, mogno com entalhamentos, colunas torneadas,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 132 x 70 x 34 cm € 200 - 300



925 **PAR DE MESAS DE APOIO COM PEQUENO ALÇADO,**
mogno com entalhamentos, pernas caneladas,
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 39 x 55 cm € 100 - 150

926 **SOFÁ,**
romântico, mogno, estofado a veludo «capitonée»,
português, séc. XIX (2ª metade),
restauros, estofa posterior
Dim. - 87 x 180 x 79 cm

€ 100 - 150





927 **PAR DE BERGÈRES,**
estilo Luís XV, madeira entalhada, pintada e dourada,
estofadas a veludo, francesas, séc. XIX/XX, estofa posterior,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 110 x 72 x 75 cm **€ 200 - 300**



928 **MESA DE PÉ DE GALO DE TAMPO BASCULANTE,**
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos,
tampo rectangular recorta com gradinha,
pés de «garra e bola», portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 67 x 70 x 50 cm **€ 500 - 750**



929 **DUAS CADEIRAS DE BRAÇOS DIVERSAS,**
mogno, tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados,
inglesas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82 x 56 x 46 cm **€ 300 - 450**



930 **CONJUNTO DE 12 CADEIRAS,**
mogno, costas recortadas com embutidos em buxo,
assentos de palhinha, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 86,5 x 45 x 45 cm **€ 400 - 600**



931 **TREMÓ COM ESPELHO,**
ao gosto Império,
murta com entalhamentos
dourados, painel recortado
com tecido, tampo de mármore,
português, séc. XIX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos,
desgaste no dourado
Dim. - 236 x 89 x 44,5 cm
€ 250 - 375



932 **CADEIRÃO "VOLTAIRE" COM APOIO DE PÉS,**
romântico, mogno com entalhamentos,
assento, costas e braços forrados a veludo,
português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 115 x 69 x 88 cm
€ 150 - 225



933 **CREDENCIA,**
madeira entalhada pintada e dourada, tampo de mármore negro,
Europa, séc. XX/XXI, pequenos defeitos
Dim. - 90 x 200 x 45 cm
€ 100 - 150



934 **CÔMODA,**
estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo, pau-cetim
e mogno, tampo de mármore, aplicações e puxadores
em bronze, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 81 x 90 x 48 cm
€ 250 - 375



935 **CÓMODA,**
estilo Império, mogno e raiz de mogno, aplicações em bronze, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 102 x 56 cm **€ 400 - 600**



936 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
mogno, filetes em espinheiro, coluna central com quatro pés, uma tábua de extensão, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 130 cm (fechada) **€ 600 - 900**



937 **CONSOLE,**
mogno, entalhamentos em madeira dourada, tampos de mármore negro, portuguesa, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 89,5 x 103 x 53 cm **€ 350 - 525**



938 **PAR DE FAUTEUILS,**
estilo Luís XVI, faia e nogueira com entalhamentos, aplicações em bronze, assento e costas forradas a tecido, portugueses, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, estofa não original
Dim. - 92 x 63 x 60 cm **€ 250 - 375**



939 **CADEIRA RÚSTICA,**
 nogueira com entalhamentos, portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 107 x 48 x 35 cm **€ 80 - 120**



940 **BANCO COM GAVETA,**
 casquinha pintada, português, séc. XIX,
 defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 36 x 51 x 28 cm

€ 50 - 75



941 **CADEIRA,**
 D. Maria I (1777-1816), castanho com entalhamentos,
 portuguesa, restauros, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 89 x 45 x 37 cm **€ 80 - 120**



942 **CADEIRA,**
 D. Maria I (1777-1816), castanho com entalhamentos,
 portuguesa, restauros, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 87 x 41 x 35 cm **€ 80 - 120**



943 **ARMÁRIO COPEIRO,**
castanho, ferragens em ferro estanhado, interior com prateleiras e galeria, português, séc. XX, adaptação de elementos antigas, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 229 x 150 x 60 cm **€ 400 - 600**



944 **PAR DE TAMBORETES,**
castanho, testeiras recortadas e vazadas, assento e costas em couro gravado e pregraria, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 98 x 50 x 44 cm **€ 100 - 150**



945 **ARCA,**
sicupira vermelha, ferragens e pregraria em ferro estanhado, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 146 x 67 cm **€ 300 - 450**



946 **ARCA FORTE COM TRÊS FECHADURAS,**
mogno, precintas, fechaduras e pegas em ferro, portuguesa, séc. XIX, tampo gretado, pequenos defeitos
Dim. - 44 x 88 x 45 cm **€ 300 - 450**



947 **PAR DE CADEIRAS,**
madeira curvada a vapor, assentos de palhinha,
europeia, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos, marcadas JOSEF HOFFMANN
Dim. - 92 x 41 x 43 cm

€ 120 - 180



948 **PAR DE CADEIRAS,**
madeira ebanizada encurvada a vapor, assentos de palhinha,
europeias, séc. XIX (2ª metade), faltas, muitos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos, marcadas JOSEF HOFFMANN
Dim. - 91 x 40x 43 cm

€ 100 - 150



949 **SECRETÁRIA,**
estilo Luís XVI, mogno, aplicações em metal amarelo,
tampo revestido a pele sintética, portuguesa, séc. XX,
pequenas falta e defeitos
Dim. - 77 x 111 x 61 cm

€ 100 - 150



950 **MESA
DE APOIO,**
marchetaria
de pau-santo,
pau-cetim
e mogno "Flores",
portuguesa,
séc. XIX (3º quartel),
pequenos defeitos
Dim. - 71 x 66 x 46 cm

€ 200 - 300

951 **CONSOLE,**
estilo Império, mogno, entalhamentos em madeira dourada,
tampos de mármore, portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 108 x 55 cm

€ 350 - 525





952 **MESA DE ENCOSTAR,**
estilo D. José, madeira lacada a vermelho e dourado
“Folhas e flores”, ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos restauros, faltas e defeitos
Dim. - 78 x 103 x 60 cm **€ 600 - 900**



953 **ARCA,**
cânfora, aplicações e pegas em metal amarelo,
chinesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 40 x 89 x 45 cm

€ 200 - 300



954 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,**
estilo D. Maria, mogno, tabela central com entalhamentos,
assento de palhinha, portuguesa, séc. XX,
palhinhas em mau estado
Dim. - 86 x 44 x 55 cm **€ 300 - 450**



955 **CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS,**
românticas, cerejeira, assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XIX/XX, defeitos,
restauros, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 41 x 36 cm **€ 200 - 300**



956 **ARMÁRIO,**
castanho, ferragens em ferro estanhado, português, séc. XX,
restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 169 x 126 x 44 cm **€ 150 - 225**



957 **CADEIRÃO "VOLTAIRE" COM APOIO DE PÉS,**
romântico, mogno com entalhamentos,
assento, costas e braços forrados a veludo,
português, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 109 x 72 x 80 cm **€ 150 - 225**



958 **CADEIRA DE CRIANÇA,**
romântica, mogno com entalhamentos, costas recortadas e
vazadas, assento de palhinha, portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 67 x 38,5 x 37 cm **€ 120 - 180**



959 **ARCA,**
estilo gótico, castanho, painéis relevados
"Pergaminho plissado", friso entalhado, ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 110 x 50 cm **€ 250 - 375**



960 **CÓMODA,**
estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
mogno, tampo de lioz, portuguesa, séc. XX, defeitos
Dim. - 85 x 102 x 57 cm **€ 400 - 600**



961 **PAR DE FAUTEUILS,**
D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos,
assento e costas estofados a veludo, portugueses,
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenos defeitos, estofos não originais
Dim. - 87 x 59 x 49 cm **€ 200 - 300**



962 **MESA DE JOGO,**
romântica, murta, coluna recortada com entalhamentos "Lira",
pés zoomórficos, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), restauros,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 85 x 40 cm **€ 200 - 300**



963 **CONTADOR DE DOZE GAVETAS COM TREMPE,**
marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo,
pernas e travejamento com filetes de espinheiro,
trempe com gaveta, português, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 131 x 70 x 36 cm **€ 500 - 750**



964 **ESTANTE PEQUENA
COM GAVETA,**
mogno e folheado
de mogno com filetes
em espinheiro,
portuguesa, séc. XX,
sinais de uso,
marcada CAYRES
D. - 106,5 x 62 x 28 cm
€ 50 - 75



965 **CÓMODA,**
victoriana, teca, puxadores torneados,
indo-inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 104 x 115 x 54,5 cm
€ 250 - 375



966 **MÓVEL DE APOIO COM TRÊS GAVETAS,**
estilo Jorge III, mogno, puxadores em metal amarelo,
inglês, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 81 x 102 x 52,5 cm
€ 200 - 300



967 **MESA DE ABAS COM GAVETA,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, filetes em pau-cetim,
portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 74 x 78 x 48 cm (fechada) **€ 100 - 150**



968 **PAR DE CADEIRAS,**
estilo D. João V, pau-santo com entalhamentos, assentos
estofados a tecido, portuguesas, séc. XIX, faltas, defeitos
Dim. - 93 x 59 x 59 cm **€ 300 - 450**

969 **ARMÁRIO COPEIRO,**
castanho, ferragens em ferro,
português, séc. XX,
adaptação de elementos antigos,
costas com abertura para televisão
Dim. - 191 x 108 x 53 cm **€ 300 - 450**



970 **ARCA PEQUENA,**
madeira, marchetaria de marfim, madrepérola, micromosaico
e massa "Arcaria com figuras islâmicas" e "Padrões geométricos",
ferragens em ferro, islâmica, séc. XIX, faltas,
defeitos, falta da fechadura, base não original
Dim. - 40,5 x 83 x 47 cm **€ 400 - 600**





971 **CAMA,**
estilo D. João V, pau-santo com entalhamentos,
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 180 x 205 x 155 cm

€ 150 - 225



972 **PAR DE CAMAS,**
estilo D. Maria, pau-santo,
embutidos em espinheiro
“Pássaro segurando troféus do amor”,
portuguesas, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 145 x 193 x 113 cm

€ 700 - 1.050



973 **CÓMODA TOUCADOR,**
romântica, mogno e folheado de raiz de mogno,
puxadores em metal amarelo, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX/XX, falta de um pé e do alçado
com espelho, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 110 x 60 cm

€ 60 - 90

- 974 **ARCA,**
nogueira e castanho, frente entalhada,
espanhola, séc. XIX, restauros, pequenas
faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 68 x 141 x 56 cm € 500 - 750



- 975 **MESA,**
teca, filetes e embutidos de metal,
tampo entalhado e vazado,
indiana, séc. XX,
falta do vidro do tampo,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 43 x 121 x 55 cm € 100 - 150



- 976 **CADEIRÃO DE BRAÇOS EXTENSÍVEIS,**
teca com entalhamentos,
pernas torneadas, assento,
costas e apoio de cabeça estofados,
goês, séc. XIX (finais),
pequenos defeitos, estofos posterior,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 66 x 100 cm € 140 - 210





977 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
BARCOS JUNTO À COSTA,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1969
 Dim. - 18,5 x 24,5 cm

€ 150 - 225



978 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
VISTA DE SINTRA COM O PALÁCIO DA PENA E O CASTELO DOS MOUROS,
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 17 x 23,5 cm

€ 177 - 265,5



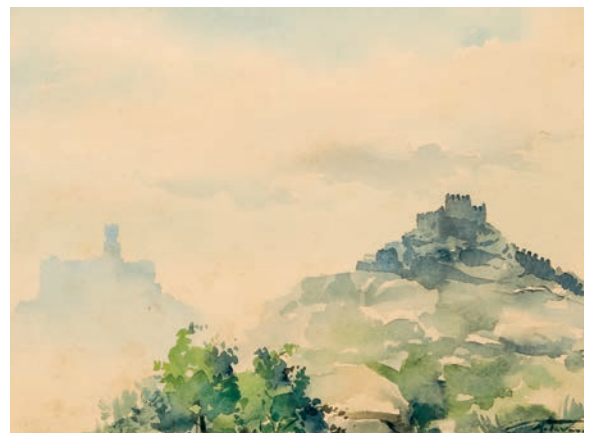
979 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
MOLICEIROS NA RIA DE AVEIRO,
 aguarela sobre papel,
 pequenas manchas de humidade, assinada e datada de 1961
 Dim. - 29 x 46,5 cm

€ 250 - 375



980 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
VISTA DE PLANÍCIE COM CAMPONÊS E CEIFEIRA,
 aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade, assinada
 e datada de 1969
 Dim. - 33 x 47 cm

€ 220 - 330



981 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
**VISTA DE SINTRA COM O PALÁCIO DA PENA
 E O CASTELO DOS MOUROS,**
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1958
 Dim. - 23,5 x 31 cm

€ 190 - 285



982 **CARLOS RAMOS - 1912-1983,**
TRECHO DE ALDEIA COM TORRE SINEIRA,
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 22 x 16 cm

€ 300 - 450



983 **ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,**
TRECHO DE CIDADE COM FIGURAS,
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1918
Dim. - 26,5 x 18 cm

€ 1.500 - 2.250



984 **LUIZ MIGUEL - SÉC. XX,**
PAISAGEM COM MOINHO,
óleo sobre platex, assinado e datado de 1984
Dim. - 27 x 35 cm

€ 180 - 270



985 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
PAISAGEM COM CARRETAS,
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1970
Dim. - 32 x 46 cm

€ 160 - 240



986 **PAISAGEM COM PASTOR E REBANHO,**
óleo sobre tela, escola europeia,
séc. XX, rasgão, restauros,
assinado A. PICARDI (provavelmente
Alberto Picardi)

Dim. - 40 x 50 cm

€ 150 - 225

987 **PAISAGEM COM GADO,**
óleo sobre tela,
escola francesa,
assinado ALBERT CHARPENTIER
(provavelmente Albert Charpentier
- 1878-1916) e datado de 1912

Dim. - 65 x 81,5 cm

€ 150 - 225





988 **ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,**
PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS,
aguarela sobre papel, pequeno defeito,
assinada e datada de São Pedro do Sul - 1917
Dim. - 18 x 26,5 cm

€ 1.500 - 2.250



989 **PAISAGEM DA TOSCÂNIA COM CASA,**
aguarela sobre papel, escola italiana,
assinatura não identificada, datada de 2001
Dim. - 9 x 34,5 cm

€ 200 - 300



990



991

990 **MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,**
NATUREZA MORTA - LIMÕES,
 técnica mista sobre cartão,
 assinada
 Dim. - 56 x 42 cm
€ 200 - 300

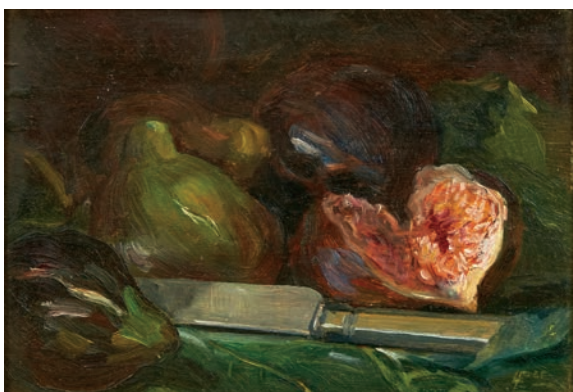
991 **NATUREZA MORTA**
- JARRO COM FLORES,
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XIX (finais),
 restauros antigos, defeitos,
 assinatura não identificada,
 datado de 1893
 Dim. - 55 x 46,5 cm
€ 400 - 600



992 **NATUREZA MORTA - CEBOLAS,**
 óleo sobre madeira,
 escola brasileira, séc. XIX/XX,
 dedicado e assinado G. Neves
 Dim. - 36 x 23 cm
€ 200 - 300



993 **MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,**
NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 60 x 80 cm
€ 200 - 300



994 **LUCIANO FREIRE - 1864-1934,**
NATUREZA MORTA - FIGOS,
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 16 x 21,5 cm
€ 180 - 270

995 **JOÃO ABEL MANTA - NASC. 1928,**
NATUREZA MORTA - FRUTOS,
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1963
Dim. - 48 x 39 cm **€ 1.500 - 2.250**



996 **CARLOS BONVALOT - 1894-1934,**
NATUREZA MORTA - FLORES E LIVRO,
óleo sobre tela, restauros antigos, defeitos, assinado e datado de 1919
Dim. - 75 x 105 cm **€ 600 - 900**



997 **MARINHA,**
óleo sobre cartão, escola portuguesa, séc. XX,
assinatura não identificada
Dim. - 32 x 47 cm

€ 120 - 180



998 **PAISAGEM COM FIGURAS JUNTO A CASTELO,**
óleo sobre madeira, escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 26 x 32,5 cm

€ 300 - 450



999 **TRECHO DE CIDADE COM FIGURA FEMININA,**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 28,5 X 18,5 cm

€ 350 - 525

1000 **PAISAGEM COM BARCOS E PESCADORES,**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX,
reentelado, assinatura não identificada
Dim. - 28,5 x 41 cm

€ 400 - 600



1001 **MARINHA,**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX/XX, assinado E. DUBOIS
Dim. - 48 x 68 cm

€ 600 - 900



1002 **CANAL DE VENEZA,**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XIX/XX, reentelado,
pequenos restauros
Dim. - 87 x 68 cm

€ 80 - 120





1003 **ABRAHAM LEVY LIMA - NASC. 1948,**
VISTA DE SANTA MARIA MAGGIORE - VENEZA,
óleo sobre cobre, assinado
Dim. - 50 x 35 cm

€ 300 - 450



1004 **ABRAHAM LEVY LIMA - NASC. 1948,**
VISTA DA PRAÇA DE SÃO MARCOS - VENEZA,
óleo sobre cobre, assinado
Dim. - 35 x 50 cm

€ 300 - 450



1005 **"BANHO DE VÊNUS" E "CENA GALANTE",**
par de óleos sobre tela, escola francesa, séc. XVIII, reentelados,
restauros
Dim. - 50 x 63 cm

€ 600 - 900



1006 **INTERIOR COM FIGURAS MASCULINAS,**
par de óleos sobre madeira, escola holandesa, séc. XIX,
pequenos restauros
Dim. - 23 x 31 cm

€ 400 - 600



1007 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
FILHO DE PESCADOR,
sépia sobre papel, assinada
Dim. - 15 x 13 cm € 200 - 300



1008 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
VARINA,
sépia sobre papel, assinada
Dim. - 22 x 14,5 cm € 200 - 300



1009 **ALBERTO AIRES DE GOUVEIA - 1867-1941,**
"SAUDADES",
técnica mista sobre papel,
pequenas manchas de humidade, assinada
Dim. - 30,5 x 23,5 cm € 300 - 450



1010 **RETRATO DO PRÍNCIPE REAL D. LUÍS FILIPE (1888-1908),**
fotografia aguarelada sobre papel,
picos de acidez, assinada LAZARUS e datada de 1909
Dim. - 37 x 29 cm € 100 - 150



1011 **“JOANA D’ARC NA BATALHA DE TAILLEBOURG”**
E “BATALHA DE BOUVINES”,
 par de aguarelas sobre papel,
 originais de Jacques-Marie-Gaston Onfray de Bréville,
 dito Job (1858-1931) para a obra “Les Grands Jours de France”,
 escola francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 23,5 x 30 cm **€ 400 - 600**



1012 **CARAVELA COM CRUZES DA ORDEM DE CRISTO,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XX
 Dim. - 90 x 116 cm **€ 300 - 450**



1013 **“THE VICTORIA JUBILEE - 1837-1887”,**
 composição de litografias coloridas sobre papel,
 inglesas, séc. XIX (4º quartel),
 pequenos restauros,
 marcadas Arthur & Harry Payne
 Dim. - 77 x 89 cm (passe-partout) **€ 150 - 225**

1014 **MARINHA - BARCOS JUNTO A COSTA,**
 óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX, pequeno rasgão,
 pequenos restauros, assinatura não identificada
 Dim. - 40 x 75 cm **€ 300 - 450**





1015 **RETRATO DE ALBRECHT ANTON GRAF VON SCHWARZBURG-RUDOLSTADT (1641-1710)**,
óleo sobre tela, reentelado, restauros, pequenas faltas na pintura, assinado F. W. C. MORGENSTERN e datado de 1781, no verso
Dim. - 83,5 x 67,5 cm

€ 300 - 450



1016 **NEVES E SOUSA - 1921-1995, SEM TÍTULO**,
pastel sobre cartão, assinado e datado de 1971
Dim. - 34 x 24 cm

€ 120 - 180



1017 **FIGURA FEMININA**,
pastel sobre papel, assinado Sousa Machado e datado de 1947
Dim. - 59 x 48 cm

€ 150 - 225



1018 **RETRATO DO PINTOR EMILE ROBELLAZ (1844-1882)**,
óleo sobre tela colada em cartão, escola francesa, não assinado
Dim. - 38,5 x 30 cm

€ 200 - 300

Nota: inscrição manuscrita e etiqueta atribuindo a Edouard Ravel (1847-1920), no verso.



1019 **ANTÔNIO CARNEIRO - 1872-1930, PERFIL FEMININO**,
carvão sobre papel, pequenas manchas de humidade no papel, assinado e datado de 25-1-1928
Dim. - 44 x 30 cm

€ 150 - 225



1020 **NATUREZA MORTA - PERDIZES,**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 46 x 53 cm **€ 300 - 450**



1021 **NATUREZAS MORTAS - CAÇA E VEGETAIS,**
par de óleos sobre tela coladas em cartão,
escola portuguesa, séc. XX (princípios),
um com vestígios de insectos xilófagos,
assinatura não identificada, um datado de 1911
Dim. - 42 x 54 cm

€ 250 - 375



1022 **NARCISO MORAIS - 1892-1977,**
TRECHO DE ALFAMA,
 aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade,
 assinada e datada de 1946
 Dim. - 36 x 24 cm **€ 200 - 300**



1023 **JOÃO AUGUSTO DE PAIVA - NASC. 1907-19??,**
PAISAGEM COM CASARIO,
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 28 x 40 cm **€ 120 - 180**



1024 **PEDRO JORGE PINTO - 1900-1983,**
PAISAGEM COM RIO E BARCOS,
 óleo sobre aglomerado de madeira, assinado
 Dim. - 25 x 34 cm **€ 150 - 225**



1025 **PASSOS SALGADO - SÉC. XX,**
MOLICEIROS NA RIA,
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 27 x 47 cm **€ 180 - 270**



1026 **PASSOS SALGADO - SÉC. XX,**
PESCADORES E VARINAS JUNTO À PRAIA,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1975
 Dim. - 37 x 52 cm

€ 300 - 450



1027 **MARTINS DA COSTA - SÉC. XX,**
PONTE DA ARRÁBIDA,
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 24-4-1969
 Dim. - 32,5 x 42 cm

€ 280 - 420



1028 **JÚLIO MARIA DOS REIS PEREIRA - 1902-1983,**
SEM TÍTULO,
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1973
 Dim. - 34,5 x 28 cm

€ 500 - 750



1029 **JÚLIO SANTOS - 1906-1969,**
PAISAGEM COM PINHEIROS,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1941
Dim. - 75 x 93 cm **€ 200 - 300**

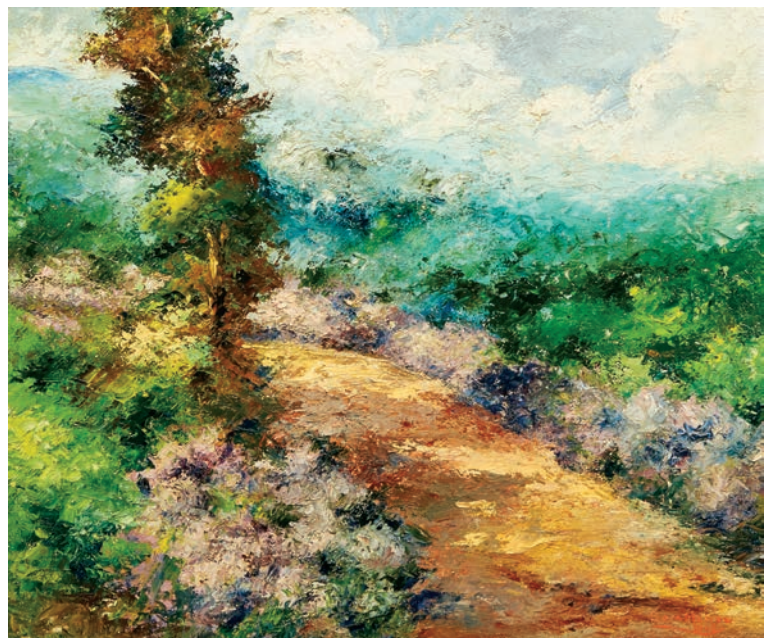


1030 **PAISAGEM COM LAGO,**
aguarela sobre papel, assinada
R. CHARMAISON (provavelmente
Raymond-Louis Charmaison - 1876-1955)
Dim. - 27 x 21 cm **€ 100 - 150**



1031 **JOSÉ DE SOUSA - SÉC. XX,**
TRECHO DE JARDIM,
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 32,5 x 23 cm

€ 80 - 120



1032 **FRANCISCO ROSA MENDES - SÉC. XX,**
CAMINHO,
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1949
Dim. - 50 x 60 cm

€ 600 - 900



1033 **VARELA ALDEMIRA - 1895-1975,**
TORRE SINEIRA DA IGREJA DE SÃO MARTINHO, SINTRA,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1945
 Dim. - 55 x 38 cm **€ 1.000 - 1.500**

1034 **VARELA ALDEMIRA - 1895-1975,**
RIO DO PORTO - SINTRA,
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1945
 Dim. - 65 x 39 cm **€ 1.500 - 2.250**

*Nota: integrou a 3ª exposição de Sintra, 1949,
 conforme inscrição manuscrita no verso.*



1035 CARTAZ “FEIRA DE AMOSTRAS E DE PRODUTOS PORTUGUESES EM ANGOLA E MOÇAMBIQUE - 1932”, litografia colorida sobre papel, português, rasgões
Dim. - 100 x 67 cm € 70 - 105



1036 CARTAZ “LE CHÂTEAU, ESTONIE - TALLIN (REVAL)”, litografia colorida sobre papel, Estónia, rasgões, faltas e defeitos, assinatura não identificada, datado de 1931
Dim. - 86,5 x 62,5 cm € 50 - 75



1037 CARTAZ “HIS MASTER'S VOICE - NOVOS SUCESSOS «A SEVERA»”, litografia colorida sobre papel, português, séc. XX, pequeno rasgão, vincos
Dim. - 34,5 x 47,5 cm € 50 - 75



1038 **CARTAZ "LEIRIA"**,
litografia colorida sobre papel, "Edição da Comissão de Iniciativa", português, rasgões, manchas de humidade, faltas e defeitos, séc. XX
Dim. - 35 x 50 cm

€ 80 - 120



1039 **CARTAZ "COIMBRA"**,
litografia colorida sobre papel, "Cidade Universitária do Tipo Clássico - Célebre desde o Século XIII", português, rasgões, manchas de humidade, pequenos defeitos, séc. XX, assinado
Dim. - 109 x 64 cm

€ 150 - 225



1040 **CARTAZ "EXPOSIÇÃO PORTUGUESA EM SEVILHA"**,
litografia colorida sobre papel, português, rasgões, defeitos, séc. XX (2º quartel)
Dim. - 99 x 70 cm

€ 150 - 225



1041 **CARTAZ "VISITA! SANTO TIRSO"**,
litografia colorida sobre papel, português, pequenos defeitos, manchas de humidade, séc. XX
Dim. - 98,5 x 70 cm

€ 150 - 225



1042 **TRÊS CARTAZES “EXPOSICION IBERO -AMERICANA SEVILLA 1929-1930”**,
litografias sobre papel, espanhóis,
faltas, manchas de humidade, vincos,
marcado HUECOGRABADO MUMBRÚ - BARCELONA
Dim. - 76 x 55 cm

€ 100 - 150



1043 MEDALHA COMEMORATIVA DA EXPOSIÇÃO PROMOVIDA PELA ASSOCIAÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUESA - LISBOA 1888,
 bronze dourado, assinada J. LEIPOLD
 Dim. - 5 cm **€ 40 - 60**

Nota: não se encontra identificada em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras referentes a Portugal...". Lisboa: Tipographia de Adolpho de Mendonça, 1916.

1044 MENINA COM ROSAS,
 placa em bronze relevado, desgaste, assinada OVIDE YENCESE (1869-1947)
 Dim. - 10,5 x 6,5 cm **€ 80 - 120**

1045 CONJUNTO DE SECRETÁRIA,
 vidro, composto por tinteiro e par de castiçais, decoração de escorridos a vermelho e branco, montagens em bronze relevado e dourado "Anjo", Europa, séc. XIX, falta do depósito em vidro no tinteiro
 Dim. - 21 cm **€ 150 - 225**

1046 BINÓCULOS DE TEATRO,
 madrepérola e metal prateado, séc. XIX, sinais de uso, marcados EDUARDO AUGUSTO PEREIRA - OCULISTA, RUA ÁUREA N° 20, LISBOA. Duchesse 12 Verres
 Dim. - 8 x 10 cm **€ 60 - 90**

1047 CONTADOR PEQUENO,
 madeira lacada de negro, decoração a dourado "Paisagens orientais com flores e pássaro", interior com três gavetas, ferragens em metal gravado, Japão, séc. XIX, sinais de uso
 Dim. - 16 x 12 x 13 cm **€ 100 - 150**

1048 CAIXA DE RAPÉ,
 porcelana de Viena, decoração a "bianco-sopra-bianco", policromada e dourada "Flores", aros e charneira em metal dourado, austríaca, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, marcada
 Dim. - 5 x 9 x 7 cm **€ 100 - 150**

1049 PORTA-PAZ DE QUATRO FOLHAS,
 bronze, decoração relevada e esmaltada "Cenas da vida de Cristo", europeu, séc. XIX, faltas no esmalte
 Dim. - 17,5 x 10,5 x 1,5 cm (fechado) **€ 150 - 225**

1050 PAR DE CASTIÇAIS,
 metal amarelo, decoração relevada "Coroa de louros", verrines em vidro com aros de metal, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 46 cm **€ 20 - 30**

1051 ÚLTIMA CEIA,
 concha de madrepérola esculpida e vazada, Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 12 x 13 cm **€ 120 - 180**

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de valorizar o património.



No Deutsche Bank sabemos que a situação financeira de cada Cliente é tão particular como as suas expectativas. Por essa razão traçamos uma estratégia patrimonial para cada caso. E quando o Cliente é o mais importante, os resultados aparecem.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7°, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank



LEILÃO 177 • 4, 5 e 6 de Abril de 2016 • 19h30

3ª SESSÃO - 6 DE ABRIL - LOTES 1052 - 1518



1052 **GRAMOFONE,**
mogno, aplicações e campânula
em metal, inglês, séc. XX (1º quartel),
marcado HIS MASTER'S VOICE
Dim. - 70 cm **€ 400 - 600**



1053 **CAIXA/ESTOJO DE MEDICINA**,
madeira faixeadada a carvalho,
interior com 8 instrumentos
cirúrgicos em metal cromado,
europeia, séc. XIX/XX,
sinais de uso,
pequenas faltas e defeitos na caixa
Dim. - 4,5 x 29 x 18,5 cm € 100 - 150



1054 **RÁDIO DE GALENA DERVY**,
estrutura de madeira com metal amarelo, fio de cobre, auscultadores de metal, baquelite e pele,
francês, séc. XIX (finais), sinais de uso, marcado
Dim. - 14 x 37 x 17 cm

€ 200 - 300



1055 **CANDELABRO DE QUATRO LUMES,**
 cristal, decoração com vidros
 azuis e pingentes incolores,
 europeu, séc. XIX (2ª metade),
 faltas e defeitos
 Dim. - 50 cm **€ 300 - 450**



1056 **TOUCADOR DE CÔMODA,**
 romântico, mogno e raiz de mogno, suportes do espelho recortados
 "Animal" em pau-cetim, frente da gaveta com embutido de pau-santo,
 português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 59 x 43 x 26 cm **€ 120 - 180**

1056a **MEDALHEIRO,**
 estilo Boulle, madeira integralmente revestida
 a placas de tartaruga, decoração embutida a
 estanho e bronze, interior compartimentado
 com dez gavetas, francês, séc. XIX,
 muitas faltas e defeitos
 Dim. - 21 x 33 x 21,5 cm **€ 150 - 225**





1057



1058



1059



1060



1061



1062

1057 **LEQUE**,
seda, decoração a dourado,
prateado, negro e policromada "Figuras
orientais", varetas em osso e madeira
exótica, chinês, séc. XIX,
pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 29,5 cm **€ 100 - 150**

1059 **LEQUE**,
papel pintado com aplicações de osso
e tecido "Figuras orientais", varetas em
madeira lacada de negro e dourado
"Figuras orientais", chinês, séc. XIX,
pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 28 cm **€ 150 - 225**

1061 **LEQUE**,
papel pintado com aplicações de osso
e tecido "Figuras orientais", varetas em
madeira lacada de negro e dourado
"Figuras orientais", chinês, séc. XIX,
pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 28,5 cm **€ 150 - 225**

1058 **LEQUE**, litografia pintada e dourada
"Cena galante" sobre papel, varetas
em «vernís-martin» com decoração
a dourado e negro com reservas
policromadas "Figuras",
francês, séc. XIX,
pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 26,5 cm **€ 150 - 225**

1060 **LEQUE**,
litografia pintada e dourada "Figuras"
sobre papel, varetas de osso vazado
e gravado com aplicações de metal
dourado e prateado, europeu, séc. XIX,
pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 26 cm **€ 100 - 150**

1062 **LEQUE**,
papel pintado com aplicações de osso
e tecido "Figuras orientais", varetas
em madeira lacada de negro e dourado
"Figuras orientais", chinês, séc. XIX,
pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 29,5 cm **€ 150 - 225**



1063



1064



1065



1066



1067



1068

1063 **LEQUE,**
litografia pintada e dourada "Cena galante", varetas em madrepérola vazada e gravada com aplicações de metal dourado e prateado, francês, séc. XIX, pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 26,5 cm **€ 100 - 150**

1065 **LEQUE,**
papel pintado com aplicações de osso e tecido "Figuras orientais", varetas em madeira lacada de negro e dourado "Figuras orientais", chinês, séc. XIX, pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 28 cm **€ 150 - 225**

1067 **LEQUE,**
litografia pintada e dourada "Cena galante" sobre papel, varetas de madrepérola vazada e gravada com aplicações de metal dourado e prateado, europeu, séc. XIX, pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 26 cm **€ 100 - 150**

1064 **LEQUE,**
litografia pintada e dourada "Cena galante", varetas em madrepérola vazada e gravada com aplicações de metal dourado, francês, séc. XIX, pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 26,5 cm **€ 120 - 180**

1066 **LEQUE,** litografia pintada "Cena galante" sobre papel, varetas de madrepérola vazada e relevada "Figuras tocando instrumento musical" com aplicações de metal dourado e prateado, europeu, séc. XIX, pequenos defeitos, uma vareta partida, emoldurado
Dim. - 26,5 cm **€ 100 - 150**

1068 **LEQUE,**
papel pintado e dourado "Figuras orientais", varetas em madeira lacada, dourada e pintada "Figuras orientais", europeu, séc. XIX, pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 27,5 cm **€ 100 - 150**



1069 **CADEIRA "SAVONAROLA",**
nogueira com entalhamentos,
italiana, séc.XIX/XX, pequenas faltas,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 70 x 50 cm € 120 - 180



1070 **BAÚ PEQUENO,**
madeira revestida a couro com
pregaria, tampo com iniciais em
pregaria GJP, ferragens em ferro
estanhado, português, séc. XIX,
falta de parte do batente da
fechadura, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 45 x 80 x 44 cm € 100 - 150

1071 **QUATRO CADEIRAS DE BRAÇOS,**
castanho, travessas recortadas,
estofadas a veludo com pregaria,
portuguesas, séc. XX,
Spequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 99 x 64 x 63 cm € 250 - 375



1072 CÓMODA,

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
castanho com entalhamentos, saiais recortados e vazados,
puxadores em bronze, portuguesa, restauros, pequenas faltas
e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 130 x 70 cm

€ 400 - 600

1073 VOYEUSE,

estilo Luís XV, mogno,
pernas e colunas espiraladas,
assento e apoio das costas forrados
a tecido, pés com rodízios, francesa,
séc. XIX, restauros, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 66 x 46 x 56 cm

€ 100 - 150



1074 BUFETE,

pau-santo, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados,
ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, restauros,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 78,5 x 99 x 59 cm

€ 450 - 675



1075 PAR DE BANCOS,

estilo D. João V, pau-santo com entalhamentos,
assentos forrados a tecido, portugueses, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 46 x 45 x 45 cm

€ 200 - 300



1076 **PAR DE MESSAS DE APOIO,**
estilo Luís XVI, marchetaria de mogno e pau-rosa,
aplicações em bronze, portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 71 x 48 x 34 cm

€ 250 - 375



1077 **PAR DE FAUTEUILS,**
estilo D. José, nogueira com entalhamentos, assentos e costas
forrados a tecido estampado, portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 95 x 66 x 51 cm

€ 300 - 450



1078 **PAR DE CADEIRAS,**
ao gosto Luis XVI, faia com entalhamentos,
assento e costas de palhinha, portuguesas, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim - 103 x 47 x 50 cm

€ 80 - 120



1079 **ESTANTE GIRATÓRIA,**
mogno, tampo com marchetaria,
pés com rodízios, inglesa, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 84 x 47 x 47 cm

€ 200 - 300



1080 CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS

DE BRAÇOS,

estilo Hepplewhite, mogno, espaldares recortados e vazados, assentos forrados a tecido, portuguesas, séc. XX, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 97 x 56 x 55 cm

€ 1.200 - 1.800



1081 PAR DE CÔMODAS,

estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-cetim "Flores", puxadores em bronze, tampos de mármore, portuguesas, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 78 x 90 x 50 cm

€ 500 - 750

1082 APARADOR,

romântico, murta e folheado de noqueira, tampo de brecha da Arrábida, português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, falta do alçado

Dim. - 99 x 160 x 67,5 cm

€ 400 - 600



1083 PAR DE BERGÈRES,

estilo Luís XVI, noqueira com entalhamentos, forradas a tecido, portuguesas, séc. XX, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 93 x 80 x 80 cm

€ 350 - 525





1084 **PAR DE CADEIRAS,**
 estilo D. João V, pau-santo com entalhamentos,
 costas recortadas e vazadas, assentos forrados a tecido,
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 107 x 50 x 43 cm

€ 100 - 150



1085 **PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**
 estilo D. João V, pau-santo com entalhamentos,
 puxadores em bronze, tampos de vidro,
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 81 x 48 x 40 cm

€ 150 - 225



1086 **CÓMODA,**
 estilo D. João V, pau-santo com
 entalhamentos, puxadores em bronze,
 português, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 100 x 112 x 55 cm

€ 150 - 225



1087 **ARMÁRIO LOUCEIRO,**
romântico, mogno e folheado de raiz de mogno,
portas com vidros, interior com prateleiras,
puxadores em metal amarelo, português, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 248 x 140 x 55 cm **€ 250 - 375**

1088 **CADEIRÃO DE BRAÇOS,**
victoriano, noqueira com entalhamentos, pés com rodízios,
inglês, séc. XIX (2ª metade), estofado moderno,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 104 x 68 x 85 cm **€ 350 - 525**



1089 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
estilo D. Maria, noqueira,
frisos canelados,
assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 50 x 46 cm **€ 200 - 300**

1090 **FRAILEIRO,**
maneirista, noqueira, assento e costas
estofados a veludo bordeaux,
espanhol, séc. XVII, pequenas faltas
e defeitos, vestígios de insectos
xilófagos, estofado moderno
Dim. - 135 x 65 x 64 cm **€ 250 - 375**





1091 **PAR DE ARMÁRIOS,**
madeira lacada de vermelho,
decoreação a negro e dourado,
"Paisagem com figuras",
chinesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 186 x 128 x 32 cm

€ 400 - 600



1092 **COLUNA,**
madeira exótica com entalhamentos,
decoreação relevada e vazada "Dragões",
tampo de mármore, chinesa, séc. XX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 81 x 43 cm € 700 - 1.050



1093 **MESA DE ALTAR,**
tamarindo com entalhamentos,
chinesa - período Minguo (1912-1949),
restauro, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 106 x 211 x 46,5 cm € 350 - 525



1094 **GUARNIÇÃO COM DUAS PORTAS,**
madeira, ferragens em ferro, chinesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 237 x 166 x 60 cm (total) **€ 600 - 900**



1095 **BIOMBO DE QUATRO FOLHAS,**
madeira lacada a negro e dourado, com incrustações
em marfim "Figuras orientais", chinês, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 190 x 46 x 55 cm (cada folha) **€ 2.500 - 3.750**



1096 **TRÊS TECIDOS DIVERSOS,**
seda bordada a matiz, decorações policromadas "Pássaros
e flores", "Paisagem oriental com figuras" e "Símbolos chineses",
chineses, sécs. XIX/XX e XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 62 x 32 cm (a maior) **€ 200 - 300**



1097 **FIGURAS ORIENTAIS,**
par de pinturas sobre seda aplicada em papel,
chinesas - período Minguo (1912-1949), assinadas
Dim. - 38 x 30 cm **€ 120 - 180**

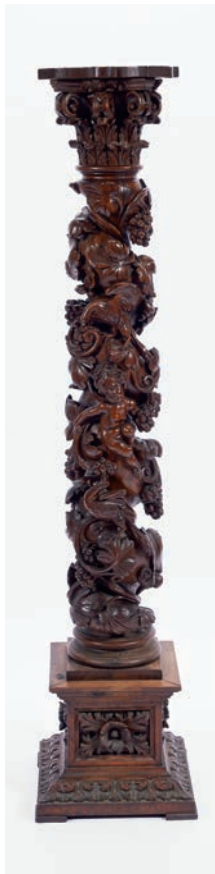


1097a **BIOMBO DE OITO FOLHAS,**
madeira lacada de negro, decoração policromada,
aplicações em «pedras-duras» e osso "Figuras orientais",
chinês, séc. XX (meados), pequenos defeitos
Dim. - 216 x 41 cm (folha) **€ 600 - 900**



1098 **APARADOR,**
madeira entalhada, pintada e dourada,
adaptação de talhas de igreja do séc. XVIII,
tampo de mármore, portuguesa,
pequenas faltas e defeitos na pintura e no dourado,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 148 x 46 cm **€ 600 - 900**

1099 **COLUNA,**
estilo barroco, castanho com entalhamentos
"Putti e parras com cachos de uvas", portuguesa, séc. XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 145 cm **€ 400 - 600**



1100 **PAR DE ÂNFORAS COM BASES,**
estilo neoclássico, ferro fundido relevado
e pintado de verde,
portuguesas, séc. XX, faltas na pintura
Dim. - 109 cm (total) **€ 800 - 1.200**



1101 **PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS,**
castanho escurecido, bases com frisos tremidos,
aplicações em metal amarelo, portuguesas, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 137 x 32 cm **€ 80 - 120**



1102 **PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS,**
barrocas, castanho com entalhamentos "Pássaros, parras
e cachos de uvas", portuguesas, séc. XVIII, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 161 cm **€ 400 - 600**



1103 «BUREAU-PLAT»,

mogno e folhaeado de mogno e «olho de perdiz»,
 aplicações e ferragens em bronze,
 tampo revestido a couro com dourados,
 francês, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 80 x 165 x 88 cm

€ 1.000 - 1.500



1104 MESA REDONDA,

ao gosto Império, mogno e folhaeado de mogno, aplicações em
 bronze, tampo em mármore, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 79 x 100 cm

€ 400 - 600



1105 ÉTAGÈRE,

romântica, pau-santo, colunas caneladas e torneados,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas
 Dim. - 103 x 130 x 31 cm

€ 600 - 900



1106 SECRETÁRIA DE SENHORA,

romântica, mogno e raiz de mogno com entalhamentos,
 interior em pau-cetim com gavetas, portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 120 x 108 x 52 cm

€ 250 - 375



1107 **BANCO DE PIANO**,
romântico, pau-santo e folheado
de pau-santo, sistema elevatório
com rosca de metal,
assento forrado a tecido,
português, séc. XIX (2ª metade),
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 50 x 38 cm **€ 60 - 90**



1109 **MESA DE CASA DE JANTAR**,
romântica, vinhático, pés torneados com rodízios,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos,
com duas tábuas de extensão
Dim. - 73 x 170 x 108 cm **€ 200 - 300**



1108 **SECRETÁRIA "DAVENPORT"**,
victoriana, nogueira e folheado
de raiz de nogueira,
tampo revestido a couro,
pés com rodízios,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 87 x 61 x 53 cm
€ 200 - 300



1110 **ARMÁRIO LIVREIRO BAIXO**,
romântico, mogno e folheado de mogno,
portas com vidros, interior com prateleiras,
tampo de mármore, português, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 144 x 120 x 41 cm **€ 100 - 150**

1111 **CÓMODA,**

estilo Luís XV,
marchetaria de pau-santo,
pau-rosa, espinheiro e buxo
"Concheados" e "Flores",
ferragens em bronze relevado,
tampo em mármore,
portuguesa, séc. XIX/XX,
restauros, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85,5 x 112 x 55 cm

€ 700 - 1.050



1112 **CÓMODA,**

estilo Luis XVI,
marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e pau-cetim "Parqué",
puxadores em metal amarelo,
portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 80 x 40 cm

€ 300 - 450



1113 **SECRETÁRIA PEQUENA,**

estilo Luís XV, pau-rosa e marchetaria
de pau-rosa, puxadores em bronze,
tampo forrado a couro,
francesa, séc. XIX, restauros,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 71 x 85 x 45 cm

€ 300 - 450





1114 **ARMÁRIO LIVREIRO,**
romântico, mogno e folheado de raiz de mogno,
portas com vidros, interior com prateleiras,
puxadores em metal amarelo, português, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 202 x 125 x 40 cm **€ 150 - 225**

1115 **MESA DE CHÁ,**
victoriana, pau-santo e folheado de pau-santo,
pés com rodízios, inglesa, séc. XIX (meados), restauros,
tampos empenados, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 75 x 92 x 45,5 cm **€ 400 - 600**



1116 **CÓMODA,**
D. João V (1707-1750), nogueira com entalhamentos,
pés de «garra e bola», ferragens em metal amarelo,
portuguesa, restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 83 x 120 x 72 cm **€ 800 - 1.200**



1117 **CÓMODA,**
ao gosto Império, pau-santo, ferragens e puxadores em metal
amarelo "Fauces de leão", portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 120 x 56 cm **€ 250 - 375**

1118 **PAR DE BERGÈRES,**
estilo Luís XVI,
madeira entalhada e pintada,
assentos e costas estofados,
portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 92 x 70 x 65 cm **€ 150 - 225**



1119 **PAR DE MESAS DE MEIA-LUA,**
estilo Jorge III, mogno,
filetes em pau-cetim,
inglesas, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 76 x 100 x 49 cm **€ 200 - 300**



1120 **VITRINE,**
estrutura em ferro, tampo,
laterais, portas e prateleiras em vidro,
europeia, séc. XX (1ª metade),
um vidro lateral partido,
pequenos defeitos
Dim. - 112 x 121 x 41 cm **€ 280 - 420**





1121 **MESA,**

rústica, castanho, frente das gavetas em nogueira com entalhamentos, pés de «garra e bola», ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 81 x 120 x 67,5 cm

€ 500 - 750



1122 **CAMA DE DOSSEL,**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, embutidos de espinheiro e buxo, aros em metal amarelo, portuguesa, falta dos parafusos das traves, restauros, vestígios de insectos xilófagos
D. - 166 x 201 x 110 cm

€ 300 - 450



1123 **CAMA DE DOSSEL,**

estilo D. João V/D. José, pau-santo com entalhamentos, cabeceira forrada a tecido, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 222 x 156 x 205 cm

€ 200 - 300



1124 **ORATÓRIO,**

estilo D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada, interior pintado e dourado, português, séc. XIX, adaptação a vitrine, pequenas faltas e defeitos na pintura, electrificado
Dim. - 165 x 78 x 36 cm

€ 700 - 1.050



1125 **ORATÓRIO,**

estilo D. Maria, vinhático com entalhamentos, interior marmoreado, entalhado e dourado, português, séc. XIX (2º quartel), electrificado
Dim. - 166 x 112 x 31 cm

€ 800 - 1.200

1127



- 1126 **SAGRADA FAMÍLIA,**
 escultura em nogueira com vestígios
 de policromia, europeia, séc. XIX/XX
 Dim. - 140 cm € 700 - 1.050



- 1127 **PAR DE PORTAS DE CORRER,**
 castanho, uma das faces com painéis
 entalhados "Cruzes da Ordem
 de Cristo", a outra face com
 revestimento em estanho "Cruzes
 da Ordem de Cristo", portuguesas,
 aproveitamento de portas mais
 antigas, estanho posterior,
 vestígios de insectos xilófagos,
 puxadores posteriores em madeira
 Dim. - 190 x 84 cm (cada)
 € 250 - 375

1128

- 1128 **PAR DE PORTAS,**
 madeira, partes frontais entalhadas
 com restos de pintura, partes
 posteriores pintadas "Paisagem",
 portuguesas, séc. XVIII, restauros,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 205 x 78 cm (cada)
 € 1.000 - 1.500





1129 **ALFINETE,**

ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos e prata de 833 milésimos, cravejado com diamantes em talhe rosa e 41 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,8 ct., portugueses, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 16 e 82)
Dim. - 4,5 x 7 cm; Peso - 37,1 g.

€ 300 - 450

1130 **ANEL,**

ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com 6 safiras em talhe navette e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Med. - 14,5 (17,5); Peso - 7 g.

€ 200 - 300

1131 **PAR DE BRINCOS,**

ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos e prata de 833 milésimos, cravejados com esmeraldas, rubis e diamantes em talhe 8/8, portugueses, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Dim. - 5 cm; Peso - 9 g.

€ 400 - 600

1132 **COLAR,**

de pérolas de água doce (10,5 mm) intercaladas por pérolas mais pequenas (3,5 mm) e conta em porcelana chinesa, séc. XX
Dim. - 47 cm; Peso - 83 g.

€ 100 - 150

1133 **ANEL,**

ouro (14 kt.) de 585 milésimos, cravejado com dois diamantes forrados, portugueses, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4096)
Med. - 12 (16,5) cm; Peso - 5,2 g.

€ 100 - 150

1134 **ANEL E PAR DE BRINCOS,**

ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejados com 3 esmeraldas em talhe oval e 38 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Domingos Freitas dos Santos Lima (1987) (Vidal - 4093 e 4590)
Med. - 8 (17) cm; Peso - 2,5 g.

€ 200 - 300

1135 **TRÊS MEDALHAS OVAIS,**

metal, com aplicação camafeu em concha "Senhora", ónix com aplicação de micro-mosaico "Pastor" e "Menina" sobre madreperla, Europa, séc. XIX
Dim. - 4 x 3,8 cm (a maior)

€ 70 - 105

1136 **ANEL,**

ouro branco (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso de 0,37 ct., português, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26)
Med. - 20 (19 mm); Peso - 6,1 g.

€ 200 - 300

1137 **PULSEIRA RÍGIDA E BOLSA DE SACO,**

a pulseira em prata de 800 milésimos, decorado com esmaltes e aplicação de camafeu de concha “Senhora”, francesa, marcada e remarcada com “Cabeça de Velho”; a bolsa em malha de prata de 833 milésimos, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), séc. XIX/XX, esmaltes com defeitos
Dim. - 24 cm (bolsa); Peso - bruto - 227 g. **€ 200 - 300**



1138 **PENDENTE “CRUZ”,**

ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, decorado com esmalte e aplicação de imitação de turquesa, português, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Dim. - 4,5 x 3 cm; Peso - 4,4 g. **€ 100 - 150**



1139 **ANEL,**

ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com pérola barroca e dois diamantes em talhe de brilhante, português, pérola perfurada, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 12 g. **€ 250 - 375**



- 1139a **PULSEIRA,**
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejada com 17 safiras em talhe navette e 17 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,25 ct., portuguesa, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Vigário de Moura (1966-1988) (Vidal - 26 e 3991)
Dim. - 17,5 cm; Peso - 9,1 g.
€ 350 - 525

- 1140 **ALFINETE,**
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos e prata de 833 milésimos, cravejado com rubis calibrados, 18 safiras, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct., português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 98 e 110)
Dim. - 6,5 x 4 cm; Peso - 24,3 g.
€ 500 - 750

- 1141 **ALFINETE,**
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos e prata de 833 milésimos, cravejado com rubis calibrados e diamantes em talhe rosa, português, faltas, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 98 e 110)
Dim. - 4,5 x 4 cm; Peso - 21,4 g.
€ 400 - 600

- 1142 **PENDENTE "CUSTÓDIA",**
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com imitações de turquesas, português, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Dim. - 5,5 cm; Peso bruto - 9 g.
€ 260 - 390

- 1143 **ALFINETE DE PEITO,**
ouro de 800 milésimos e prata de 833 milésimos, cravejado com 1/2 pérolas, diamantes em talhe rosa, 10 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,23 ct., português, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25 e 97)
Dim. - 3 cm; Peso - 12,6 g. **€ 250 - 375**

- 1144 **COLAR,**
de pérolas do Thaiti em degradé (8~13,5 mm), fecho em metal com inscrição "CANDY SEA MARKET TAHITI PEARLS", séc. XX/XXI, com certificado
Dim. - 100 cm **€ 300 - 450**

- 1145 **PAR DE BRINCOS,**
ouro bicolor (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejados com 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30., portuguesas, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4129)
Dim. - 2 cm; Peso - 8,1 g.
€ 200 - 300

- 1146 **ANEL E PAR DE BRINCOS,**
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, decoração martelada, cravejados com 3 lápis-lazuli em talhe cabochon, portuguesas, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Dim. - 2 cm(brincos); Med. - 13 (17); Peso - 6,3 g. **€ 150 - 225**

- 1147 **ANEL,**
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com 82 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct., português, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092)
Med. - 21 (19,5); Peso - 24,9 g.
€ 750 - 1.125

- 1148 **ANEL,**
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com 14 diamantes negros e 32 incolores em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,40 ct., português, contraste de Lisboa (pós-1985), mercado RATO (Vidal - 4092)
Med. - 8 (17); Peso - 13,4 g.
€ 400 - 600

- 1149 **ANEL,**
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com 24 diamantes negros e 37 incolores em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,80 ct., português, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Med. - 7 (17); Peso - 8,9 g.
€ 260 - 390

1140



1141



1143



1142



1145



1146



1144



1147



1148



1149



1150 **PAR DE BRINCOS DE «VIANA»**,
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, português,
contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25)
Dim. - 4,3 cm; Peso - 9,6 g.

€ 250 - 375



1151 **PAR DE BRINCOS**,
ouro cinzelado (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com duas
ametistas em talhe rectangular, portuguesas,
contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ouriarte
- Sociedade Industrial de Ourivesaria Lda. (reg. 1976)
(Vidal - 26 e 4324)
Dim. - 8,35 cm; Peso - 8,3 g.

€ 180 - 270

1152 **COLAR**,
pérolas de cultura (7 mm)
engranzado em ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, fecho
em ouro de 800 milésimos cravejado
com 6 diamantes em talhe de brilhante,
italiano, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092)
Dim. - 42 cm; Peso bruto - 25,1 g.

€ 500 - 750





1153 **COLAR,**

ouro de 800 milésimos e prata de 833 milésimos,
parte central do colar alterável para alfinete «treme-treme»,
cravejados com diamantes em talhe rosa, 4 pérolas de cultura (6~7 mm)
e 11 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,64 ct.,
português, estojo original, contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1944) (Vidal - 98, 110 e 3009)
Dim. - 6,2 x 6,5 cm (alfinete); Peso - 49 g.

€ 800 - 1.200



1154 COLAR DE PÉROLAS,

fiada de pérolas de cultura (7,5 mm), fecho em ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos e prata de 833 milésimos, cravejado com 1 granada em talhe navette e 4 diamantes, português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Sousa e Coelho (1939-1966) (Vidal - 98 e 3094)
Dim. - 86 cm

€ 150 - 225



1155 ADEREÇO,

ouro (9 kt. e 14 kt.) de 375 milésimos e de 585 milésimos e prata de 835 milésimos, composto por colar com pendente, anel e par de brincos cravejados com esmeraldas e diamantes, séc. XX, com fio em tecido, trabalho indiano, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4096, 4106 e 4126)
Dim. - 55 (colar) cm; Peso - 59,77 g.

€ 500 - 750



1156 ANEL,

ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com 1/2 pérola e diamantes em talhe rosa, português, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 6,9 g.

€ 140 - 210



1157 **COLAR,**
três fiadas de pérolas em degradée (6,5~9 mm), fecho em ouro (18 kt.) de 750 milésimos cravejado com diamantes em talhe rosa, 9 rubis e 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct., português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 47 cm; Peso - 117,2 g. **€ 1.200 - 1.800**



1158 **PULSEIRA RÍGIDA E PAR DE BRINCOS ,**
ouro (18 kt. e 19,2 kt.) de 750 e 800 milésimos espiralado, cravejado com 4 pérolas de cultura (8 mm) e 10 safiras, portuguesas, contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4092 e 4126)
Dim. - 7 cm (pulseira); 2,5 cm (brincos); Peso - 44,9 g.
€ 850 - 1.275



1159 ANEL,
ouro (18 kt.) de 750 milésimos,
cravejado com placa de madrepérola
e 13 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,20 ct.,
italiano, contraste de Lisboa
(pós-1985) (Vidal - 409)
Med. - 17 (18 mm); Peso - 15,3 g.

€ 500 - 750



1160 ANEL,
ouro bicolor (19,2 kt.) de 800
milésimos, cravejado com 6 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,60 ct., português,
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4092)
Med. - 14 (17 mm); Peso - 13,4 g.

€ 700 - 1.050



1161 ANEL,
ouro (18 kt.) de 750 milésimos,
gravação de monograma AL, Suécia,
marca da cidade de Simrishamn (1963),
marca de ourives RKC
Dim. - 18 cm (18,5 mm); Peso - 6,3 g.

€ 110 - 165



1162 ANEL,
ouro bicolor (19,2 kt.) de 800
milésimos, cravejado com 3 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,22 ct., português,
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4092)
Med. - 14 (17 mm) cm; Peso - 5,5 g.

€ 340 - 510



1163 ANEL,
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos,
cravejado com 27 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado de
0,25 ct., português, contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4093)
Med. - 17 (18 mm) cm; Peso - 7,8 g.

€ 230 - 345



1164 PENDENTE,

estilo Arte Nova, ouro (18 kt.) de 750 milésimos, decorado com esmaltes policromados e cravejado com rubi e 7 diamantes em talhe de brilhante, francês, marcado e remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092 e 4096)
Dim. - 4,7 x 2,8 cm; Peso - 14,8 g.

€ 600 - 900



1165 PAR DE BRINCOS,

ouro (18 kt.) de 750 milésimos, com pendentes em ónix, em rubi e em safiras sintéticas, cravejados com 8 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,80 ct. e 28 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,88 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092 e 4126)
Dim. - 3 cm (pendente); 3 cm (brincos); Peso - 27 g.

€ 800 - 1200



1166 PAR DE BRINCOS,

ouro (18 kt.) de 750 milésimos, cravejados com esmeraldas em talhe oval e 112 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,20 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092 e 4126)
Dim. - 4,5 cm; Peso - 11,9 g.

€ 600 - 900



1167 ANEL,

ouro (18 kt.) de 750 milésimos, cravejado com rubelite com o peso aproximado de 0,80 ct. e 114 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,14 ct., Estados Unidos, séc. XX/XXI, marcado HANA, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092 e 4096)
Med. - 13 (16,75) cm; Peso - 5,7 g.

€ 800 - 1.200



1168 PAR DE BOTÕES DE PUNHO,

ouro (9 kt.) de 375 milésimos, cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct., portugueses, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4098 e 4026)
Dim. - 2,2 cm; Peso - 8,3 g.

€ 260 - 390



1169 BOLSA DE MALHA,

metal dourado, decoração "Flores e folhas", Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 20 x 12 cm

€ 70 - 105



1170 CONJUNTO DE DEZ PEDRAS,

composto por uma pérola de cultura (5 mm), uma conta de turquesa (4 mm) e quatro contas de coral (3,5 mm), uma turmalina (1,8 x 10 x 5,9 mm), quatro quartzos citrinos (12,1 x 10,1 x 6,5 mm e 8,9 mm), duas hematites (10,1 x 8,1 x 5,1 mm), uma ametista (9,8 x 7,4 x 5,2 mm) e uma água-marinha (9,7 x 8 x 5,3 mm)

€ 40 - 60



1171 COLAR SEMI-RÍGIDO,

ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com 169 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,50 ct., português, com quatro elos suplentes (4 cm), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Dim. - 37 cm; Peso - 29 g.

€ 700 - 1.050

- 1172 **PULSEIRA,**
composta por três fiadas de pérolas de cultura (7,5 mm) com fecho em ouro branco de 800 milésimos, cravejado com 11 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,15 ct., séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092 e 4126)
Dim. - 17 cm; Peso - 40,3 g.
€ 300 - 450
- 1173 **PULSEIRA,**
ouro (18 kt.) de 750 milésimos, com pendente “Elefante” em osso, defeitos na escultura, séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 19 cm; Peso - 6,5 g.
€ 110 - 165
- 1174 **FIO,**
ouro (18 kt.) de 750 milésimos, centro “Coração” cravejado com ónix e 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,36 ct., com fio extra para alongar comprimento, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 52 cm (o maior); Peso - 14,1 g.
€ 250 - 375
- 1175 **FIO COM PENDENTE ,**
em ouro (18 kt.) de 750 milésimos, cravejado com esmeralda e 140 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 40 cm; Peso - 17,7 g.
€ 650 - 975
- 1176 **MEIO-CORDÃO,**
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, português, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092)
Dim. - 118 cm; Peso - 17,8 g.
€ 300 - 450
- 1177 **ANEL E PAR DE BRINCOS,**
ouro (14 kt.) de 585 milésimos e prata de 925 milésimos, cravejados com diamantes, séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4096, 4106 e 4126)
Med. - 15 cm (17,5) (anel); 3,5 cm (brincos); Peso - 16 g. **€ 300 - 450**
- 1178 **COLAR,**
fiada de pérolas de cultura (3,5 ~9 mm), fecho em ouro (14 kt.) de 585 milésimos, cravejado com 4 diamantes em talhe rosa e um em talhe 8/8, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4096 e 4126)
Dim. - 40 cm **€ 200 - 300**
- 1179 **FIO COM PENDENTE,**
ouro (18 kt.) de 750 milésimos, cravejado com rubi em talhe coração e 46 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,46 ct., séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 40 cm; Peso - 9,2 g.
€ 200 - 300
- 1180 **ANEL,**
ouro (18 kt.) de 750 milésimos, cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8, séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Med. - 11 (16,5) cm; Peso - 1,7 g.
€ 30 - 45
- 1181 **PAR DE BRINCOS,**
ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejados com 2 rubis e 5 diamantes em talhe gota com o peso aproximado de 0,60 ct., portuguesas, séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092 e 4126)
Dim. - 2,5 cm; Peso - 13,8 g.
€ 400 - 600
- 1182 **TRÊS ANÉIS,**
ouro (18 kt.) 750 milésimos, cravejados com rubis, safiras e diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,50 ct., séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Med. - 8 cm (15,25); Peso - 8,9 g.
€ 350 - 525
- 1183 **PULSEIRA COM PENDENTE “CAPRICÓRNIO”,**
fio de ouro (18 kt.) de 750 milésimos, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 16 cm; Peso - 2,1 g.
€ 100 - 150

1172



1173



1174



1177



1175



1176



1181



1178



1180



1179



1182



1183



- 1184 **PULSEIRA**,
ouro (18 kt.) de 750 milésimos,
decoreção espiralada, italiana, séc. XX,
marca de ourives de Vicenza n° 1283
Dim. - 6,5 cm; Peso - 22,8 g.
€ 400 - 600
- 1185 **COLAR**,
fiada de pérolas de cultura (3,5mm),
fecho em prata de 925 milésimos,
séc. XX, partido e com uma pérola
solta, contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4106)
Dim. - 44 cm **€ 130 - 195**
- 1186 **COLAR**,
pérolas de imitação com pendente em
forma de gota com fecho em prata de
925 milésimos, marca de ourives
de Eugénio Campos, português,
séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4106)
Dim. - 65 cm; Peso - 91,7 g.
€ 40 - 60
- 1187 **PULSEIRA**,
ouro (18 kt.) de 750 milésimos,
composta por contas ovais estriadas
e pérolas de cultura (7 mm),
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 19 cm; Peso - 8 g.
€ 80 - 120
- 1188 **FIO COM PENDENTE E PAR DE BRINCOS**,
ouro (14 kt.) de 585 milésimos,
cravejados com zircónias, séc. XX,
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4092 e 4126)
Dim. - 40 cm; Peso - 8,7 g.
€ 150 - 225
- 1189 **ALFINETE "COROA"**,
em ouro bicolor (14 kt.) de 585
milésimos, cravejado com pérolas
de cultura e 5 diamantes em talhe 8/8
com o peso aproximado de 0,10 ct.,
séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4096 e 4026)
Dim. - 2 x 3 cm; Peso - 3,3 g.
€ 40 - 60
- 1190 **PULSEIRA**,
ouro (18 kt) de 750 milésimos, malha
de barbela oca, portuguesa, contraste
de Lisboa (pós-1985), marcada BOTA
(Vidal - 4095)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 21,6 g.
€ 380 - 570
- 1191 **ALFINETE "FOLHA"**,
ouro (14 kt.) de 585 milésimos,
cravejado com 3 diamantes em talhe
8/8, contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4096 e 4026)
Dim. - 3,5 x 7 cm; Peso - 14 g.
€ 250 - 375
- 1192 **ALFINETE "FLOR"**,
ouro (14 kt.) de 585 milésimos,
cravejado com pérola Mabe (17 mm),
séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4096 e 4026)
Dim. - 6 cm; Peso - 11 g.
€ 180 - 270
- 1193 **ANEL**,
ouro (18kt.) de 750 milésimos
com gravação de brasão, séc. XX,
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4092 e 4026)
Med. - 6 (14,5) cm; Peso - 8 g.
€ 150 - 225
- 1194 **ANEL**,
ouro (18 kt.) bicolor de 750 milésimos,
cravejado com 4 diamantes em talhe
8/8, séc. XX, contraste de Lisboa
(pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Med. - 11 (16,5) cm; Peso - 2,6 g.
€ 40 - 60
- 1195 **DOIS PENDENTES "FIGA" E "CORÇÃO"**,
esculpidos em sodalite, castão em ouro
(14 kt.) de 585 milésimos,
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4096 e 4126)
Dim. - 5 cm; Peso - 26,5 g.
€ 30 - 45



1184



1185



1188



1186



1187



1190



1189



1191



1192



1195



1193



1194

1196 PULSEIRA,

ouro (9 kt.) de 375 milésimos, decoração cinzelada intercalada por 5 jades nefrite em talhe cabochon, contrastes de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4096 e 4126)
Dim. - 18 cm; Peso - 12,1 g.

€ 250 - 375

1197 COLAR,

composto por fiada de pérolas de água doce (12 mm) e fecho em ouro (14 kt.) de 585 milésimos, cravejado com 28 diamantes em talhe 8/8, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 43 cm; Peso - 83,9 g.

€ 250 - 375

1198 PENDENTE E PAR DE BRINCOS,

ouro (9 kt.) de 375 milésimos e prata de 800 milésimos, composto por pendente e par de brincos cravejados com rubis e diamantes, com fio em tecido, trabalho indiano, séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4096 e 4026)
Dim. - 50 cm; Peso - 18,9 g.

€ 250 - 375

1199 PULSEIRA E PAR DE BRINCOS,

pérolas keshi, engranzadas em ouro (18 kt.) de 750 milésimos, portuguesas, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 18 cm; Peso - 15,4 g.

€ 200 - 300

1200 COLAR,

duas fiadas de pérolas de cultura em degradé (5~8,5 mm), fecho em ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos e prata de 835 milésimos, cravejado com crisopraze e diamantes em talhe rosa, séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092, 4108 e 4126)
Dim. - 40,5 cm

€ 200 - 300

1201 FIO,

ouro branco (18 kt.) de 750 milésimos, com pendente "Coração" cravejado com diamantes em talhe 8/8, sueco, séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 38 cm; Peso - 3,6 g.

€ 200 - 300

1202 FIO,

com pendente em ouro (18 kt.) 750 milésimos, cravejado com diamantes em talhe de brilhante, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 44 cm; Peso - 7,5 g.

€ 400 - 600

1203 ALIANÇA,

ouro (14 kt.) de 585 milésimos, cravejada com 13 esmeraldas em talhe navette, séc. XX, falta de uma esmeralda, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4096)
Med. - 12 (16,5 mm) cm; Peso - 3,1 g.

€ 100 - 150

1204 FIO COM QUATRO MEDALHAS,

ouro (9 kt., 18 kt. e 19,2 kt.) de 375, 750 e 800 milésimos, Europa, séc. XX, marcas e contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26)
Dim. - 3 (medalha) cm; Peso - 10 g.

€ 200 - 300

1205 ANEL,

ouro branco (19,2 kt.) de 800 milésimos, cravejado com 3 zircónias, português, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092 e 4126)
Med. - 10 (16) cm; Peso - 5,4 g.

€ 80 - 120

1206 ALIANÇA,

platina de 900 milésimos cravejada com diamantes em talhe 8/8, séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4126)
Med. - 9 (15,5) cm; Peso - 2,1 g.

€ 50 - 75

1207 ALFINETE DE GRAVATA,

ouro (14 kt.) de 585 milésimos, cravejado com pérola de cultura (8 mm), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092 e 4126)
Dim. - 6,5 cm; Peso - 1,9 g.

€ 40 - 60

1196



1198



1197



1199



1201



1203



1205



1206



1200



1204



1202

1207





1208 RELÓGIO DE BOLSO "LONGINES"

COM CORRENTE,

caixa em ouro de (18kt.) 750 milésimos com decoração guilhocada com inscrição "Matheus", movimento mecânico, inglês, amolgadelas, defeitos no mostrador e mecanismo necessita de revisão, corrente em ouro (19,2kt.) de 800 milésimos, contraste de Lisboa (1930-1903) (Vidal - 20 e 21)
Dim. - 6 cm; Peso bruto - 71,15 g.

€ 300 - 450



1209 DOIS PENDENTES DE LAPELA "VIOLINO",

prata de 800 milésimos, franceses, séc. XX, marcados

Dim. - 3,2 cm (violinos); Peso - 20,5 g.

€ 40 - 60



1210 CHÂTELAINE,

ouro (19,2 kt.) de 800 milésimos, aplicação de esmaltes, marcada, francesa, séc. XIX/XX, remarcada com contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Leon Jacob (1887) (Vidal - 16 e 4280)
Dim. - 12 cm; Peso - 10 g.

€ 200 - 300



1211 ISQUEIRO DUNHILL,

prata de 800 milésimos, inglês, contraste de Paris (1838-1961)

Dim. - 5,6 x 2,2 cm;

Peso bruto - 71,1 g.

€ 100 - 150



1212 RELÓGIO DE PULSO OMEGA, MODELO SEAMASTER,

caixa em metal plaqueado e aço n° 1432, bracelete em pele, movimento a quartzo, Suiço, séc. XX

Dim. - 3 cm

€ 40 - 60

1213 **RELÓGIO DE PULSO CARTIER,**
caixa e bracelete em ouro de (18 kt.)
750 milésimos e aço nº 628832UF 1120,
movimento de quartzo,
Suíça, séc. XX, marcado
Dim. - 2,4 cm; Peso - 51,45 g.
€ 800 - 1.200



1213

1214 **RELÓGIO DE PULSO ROLEX,**
caixa e bracelete em aço,
movimento automático, Suíça, séc. XX
Dim. - 2,4 cm **€ 500 - 750**



1214

1215 **RELÓGIO DE PULSO OMEGA,**
caixa em ouro (18 kt.) de 750
milésimos, bracelete em pele,
movimento mecânico,
séc. XX (anos 40),
defeitos no mostrador, contraste
de Lisboa (1891-1937) (Vidal - 21)
Dim. - 3,6 cm **€ 100 - 150**

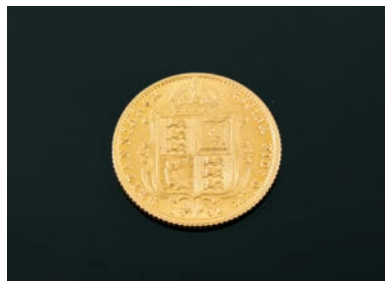
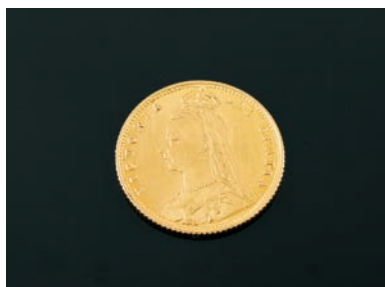


1215

1216 **RELÓGIO DE PULSO UNIVERSAL,**
caixa em ouro de 750 milésimos,
bracelete em pele, movimento
automático, Suíça,
contraste Lisboa (pós-1985)
€ 200 - 300



1216



1217 **INGLATERRA**
- RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,
MEIA LIBRA,
ouro, 1891
Dim. - 1,92 cm; Peso - 4 g.
€ 100 - 150



1218 **PALITEIRO "CUPIDO COM BOLA"**,
prata de 833 milésimos, português,
pequenas amolgadelas, contraste Javali
do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 16,5 cm; Peso - 153 g.
€ 150 - 225

1219 **PALITEIRO "ÂNCORA, CONCHA E TAÇA"**,
prata de 833 milésimos, português,
restauro, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 19,5 cm; Peso - 86 g.
€ 150 - 225

1220 **PALITEIRO "MENINO"**,
prata de 925 milésimos, português,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4107)
Dim. - 15,5 cm; Peso - 131 g.
€ 100 - 150

1221 **PALITEIRO "TAÇA COM FLOR"**,
prata de 833 milésimos, amolgadelas
na base, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 20 cm; Peso - 70,1 g.
€ 250 - 375

1222 **PALITEIRO "CUPIDO"**,
prata de 833 milésimos, português,
pequenas amolgadelas, contraste Javali
do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 18 cm; Peso - 144,8 g.
€ 150 - 225

1223 **PALITEIRO "FOLHAS E RAMAGENS
COM BALDE PENDURADO"**,
prata de 833 milésimos, português,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 83)
Dim. - 17 cm; Peso - 62 g.
€ 200 - 300

1224 **PALITEIRO "VEADO"**,
prata de 925 milésimos,
decoreção relevada e gravada,
português, contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4107)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 390 g.
€ 100 - 150

1225 **PALITEIRO "COLUNA
COM FOLHAS E FLORES"**,
prata de 925 milésimos,
português, contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4103)
Dim. - 15,5 cm; Peso - 172,7 g.
€ 280 - 420

1226 **PALITEIRO "MENINO COM FLOR"**,
prata de 925 milésimos, português,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4107)
Dim. - 18 cm; Peso - 125 g.
€ 280 - 420



1227 **PALITEIRO "TELHADO COM GALO"**,
prata de 833 milésimos, português,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marcado MOUTINHO RUSSO PORTO
(Vidal - 49)
Dim. - 12,5 cm; Peso - 60 g.
€ 150 - 225

1228 **PALITEIRO "CANGURU"**,
prata de 835 milésimos, português,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4109)
Dim. - 17 x 10 cm; Peso - 284 g.
€ 250 - 375

1229 **PALITEIRO "URNA"**,
prata de 833 milésimos, português,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
(Vidal - 82)
Dim. - 12,5 cm; Peso - 45,70 g.
€ 150 - 225

1230 **PALITEIRO "CARNEIRO"**, prata de 925
milésimos, decoração relevada e gravada,
português, contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4107); Dim. - 10,5 cm;
Peso - 294 g. **€ 100 - 150**

1231 **PALITEIRO "PEIXE"**,
prata de 833 milésimos, português,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 65)
Dim. - 12,5 cm; Peso - 52,5 g.
€ 150 - 225

1232 **COFRE**,
prata de 925 milésimos, português,
contraste do Porto (pós-1985),
marca da ourivesaria TOPÁZIO
(Vidal - 4107)
Dim. - 5,5 x 10 x 6,5 cm; Peso - 239 g.
€ 150 - 225

1233 **PALITEIRO "IBIS"**,
prata de 925 milésimos, decoração
relevada e gravada, português,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4107)
Dim. - 12,5 cm; Peso - 302 g.
€ 100 - 150

1236 **SALEIRO "COELHO COM CENOURA"**,
prata de 833 milésimos, contraste Águia
do Porto (1938-1984), marca de ourives
de Alfredo Augusto Ferreira da Silva
(1960) (Vidal - 65 e 3456), português
Dim. - 15,5 cm; Peso - 91 g. **€ 90 - 135**

1234 **Ovo**,
prata de 925 milésimos,
decoração relevada "Coroa imperial",
contraste de Lisboa (pós-1985),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
(Vidal - 4107 e 635)
Dim. - 7 cm; Peso - 89,68 g.
€ 150 - 225

1235 **PALITEIRO "SCHNAUZES"**,
prata de 835 milésimos, português,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4108)
Dim. - 10 cm; Peso - 76 g.
€ 200 - 300





1237 AÇUCAREIRO "URNA",

estilo D. Maria, prata de 833 milésimos, decoração canelada e gravada, português, pequena inclinação no pomo da tampa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 22 cm; Peso - 296 g.

€ 140 - 210

1238 CASTIÇAL,

estilo D. Maria, prata 750 milésimos, português, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a José Anastácio Ribeiro (1822-1870), remarcado com "Cabeça de Velho" (M. A. - L40 e Vidal - 373)
Dim. - 24 cm; Peso - 289 g.

€ 140 - 210

1239 AÇUCAREIRO,

estilo D. Maria, prata de 833 milésimos, decoração canelada e gravada "Grinaldas", pomo almogado, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria SARMENTO - LISBOA (Vidal - 49)
Dim. - 23 cm; Peso - 388,75 g.

€ 150 - 225

1240 PALMATÓRIA,

prata de 833 milésimos, decoração relevada "Flores", portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 8 cm; Peso - 171 g.

€ 150 - 225

1241 PAR DE CASTIÇAIS,

estilo D. Maria, prata de 833 milésimos, decoração relevada e perlada, portuguesas, amolgadelas, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48)
Dim. - 23 cm; Peso - 600 g.

€ 150 - 225

1242 PALMATÓRIA "FOLHA",

romântica, prata de 800 milésimos, decoração cinzelada, séc. XIX, marcado posteriormente com contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4126)
Dim. - 7 x 14 cm; Peso - 120 g.

€ 80 - 120

1243 PALMATÓRIA,

prata de 833 milésimos, bordo vazado, portuguesa, pequenos defeitos, amolgadela, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 8 x 13,5 x 13,5 cm;
Peso - 126,62 g.

€ 80 - 120

1244 ESCRIVANINHA,

prata de 833 milésimos, decoração relevada, monogramada e vazada, recipientes em vidro, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 10 x 19 x 20 cm; Peso - 190 g.

€ 100 - 150

1245 PALMATÓRIA,

prata de 833 milésimos, decoração relevada e vazada, portuguesa, defeitos, pequena falta na aba, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 7 cm; Peso - 120 g.

€ 60 - 90



1246 TERRINA PEQUENA COM TAMPA,
 prata de 916 milésimos,
 decoração canelada e relevada “Frutos”,
 portuguesa, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 MERGULHÃO (Vidal - 46)
 Dim. - 9 x 12,5 x 9,5 cm; Peso - 417 g.
€ 100 - 150

1247 AÇUCAREIRO,
 romântico, prata de 833 milésimos,
 decoração relevada e gravada
 “Folhagens”, recipiente em vidro azul,
 português, amolgadelas, marca
 de ensaiador do Porto (1870-1877),
 marca de ourives de Manuel António
 dos Santos Silva (1861-1877),
 remarcado com “Cabeça de Velho”
 (M.A. - P57 e P446)
 Dim. - 19 cm; Peso - 548 g.
€ 300 - 450

1248 AÇUCAREIRO,
 estilo D. Maria, prata de 833 milésimos,
 decoração canelada, português,
 sem tampa, restauros e pequenos
 defeitos, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de Augusto
 César Trindade Machado (1887) (Vidal -
 73 e 896)
 Dim. - 11 cm; Peso - 447 g.
€ 100 - 150

1249 PAR DE JARRAS DE ORATÓRIO,
 prata de 833 milésimos, decoração
 gravada e relevada “Flores”,
 português, amolgadelas,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 Dim. - 15 cm; Peso - 250 g.
€ 120 - 180

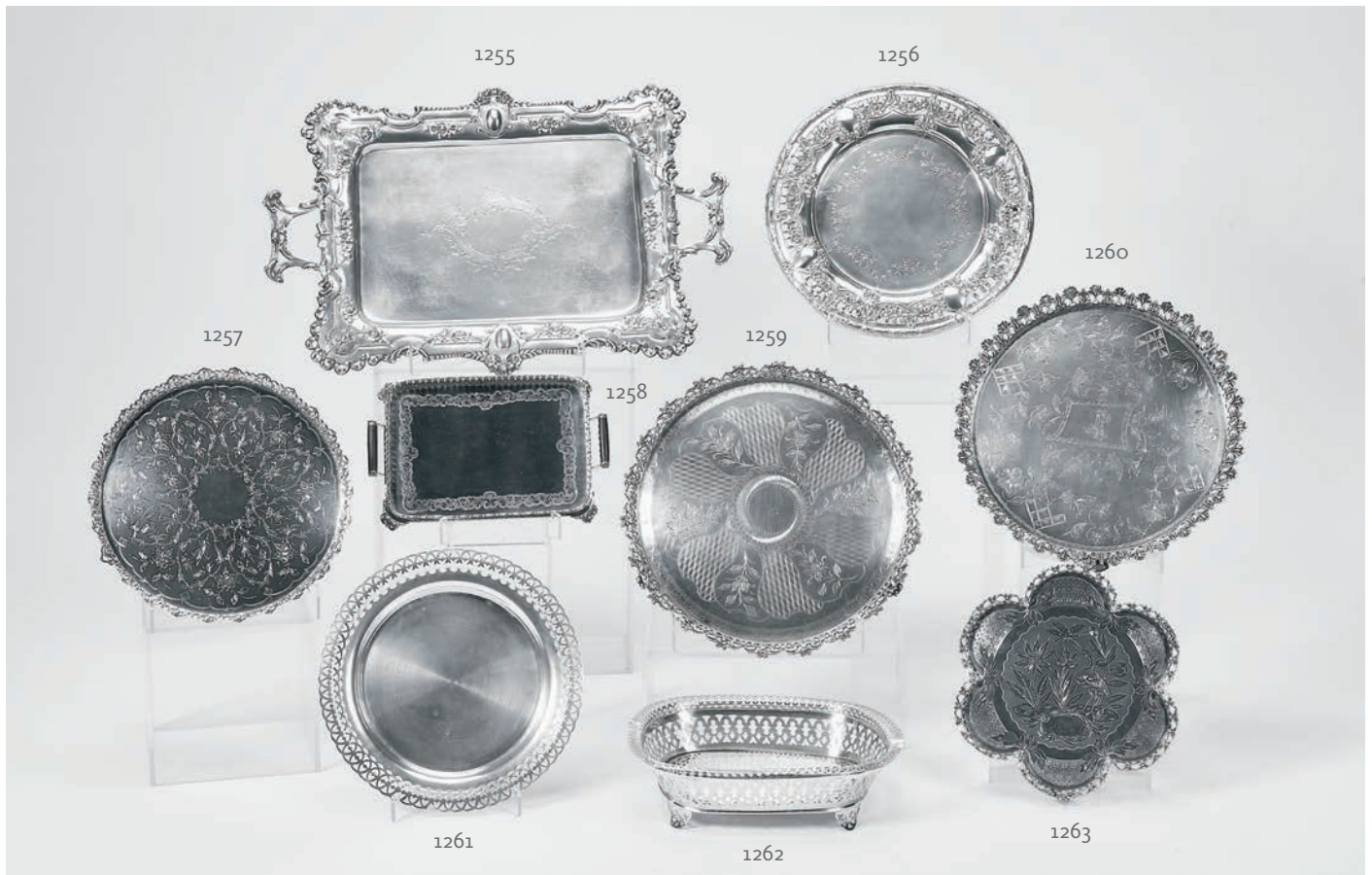
1250 DOIS CASTIÇAIS,
 românticos, prata de 833 milésimos,
 decoração guilochada,
 portugueses, amolgadelas,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 Dim. - 26 cm; Peso - 611 g.
€ 100 - 150

1251 LEITEIRA PEQUENA,
 prata de 833 milésimos, decoração
 gravada, portuguesa, contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca de ourives
 ilegível (Vidal - 83)
 Dim. - 9,2 cm; Peso - 124 g. **€ 40 - 60**

1252 PAR DE CASTIÇAIS,
 estilo romântico, prata de 833
 milésimos, decoração relevada,
 portugueses, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 18,5 cm; Peso - 678 g.
€ 300 - 450

1253 SALEIRO DE MESA DUPLO,
 armação em prata de 833 milésimos,
 decoração vazada, relevada e gravada,
 recipientes em vidro, português,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 Dim. - 12,5 x 12 x 5 cm **€ 80 - 120**

1254 JARRO DE ÁGUA,
 prata espiralada de 833 milésimos,
 português,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 Dim. - 23 cm; Peso - 880 g.
€ 400 - 600



1255 BANDEJA RECORTADA COM PEGAS,

prata de 833 milésimos, decoração relevada, vazada e gravada "Flores", portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941)
Dim. - 51 x 33 cm; Peso - 1.037 g.

€ 400 - 600

1256 SALVA TRÊS PÉS,

prata de 833 milésimos, decoração vazada, relevada e gravada, pequenas amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941)
Dim. - 29 cm; Peso - 387 g.

€ 250 - 375

1257 SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,

prata de 833 milésimos, fundo gravado "Flores", portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Cosme Teixeira (1887-1902) (Vidal - 73 e 1497)
Dim. - 4 x 26 cm; Peso - 439 g.

€ 250 - 375

1258 BANDEJA PEQUENA DE GRADINHA,

prata de 833 milésimos, decoração gravada, pegas em pau-santo, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 3,5 x 25 x 15 cm;
Peso bruto - 486 g.

€ 220 - 330

1259 SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,

prata de 833 milésimos, fundo gravado "Flores", portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Constantino Duarte Cardoso (1891-1914) (Vidal - 73 e 1512)
Dim. - 3,5 x 31,5 cm; Peso - 700 g.

€ 300 - 450

1260 SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,

prata de 833 milésimos, fundo gravado "Flores" e monogramado PJ, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887) (Vidal - 73 e 2007)
Dim. - 5 x 29 cm; Peso - 662 g.

€ 250 - 375

1261 PRATO RECORTADO,

prata de 833 milésimos, aba vazada, português, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 26 cm; Peso - 223 g.

€ 80 - 120

1262 FRUTEIRO,

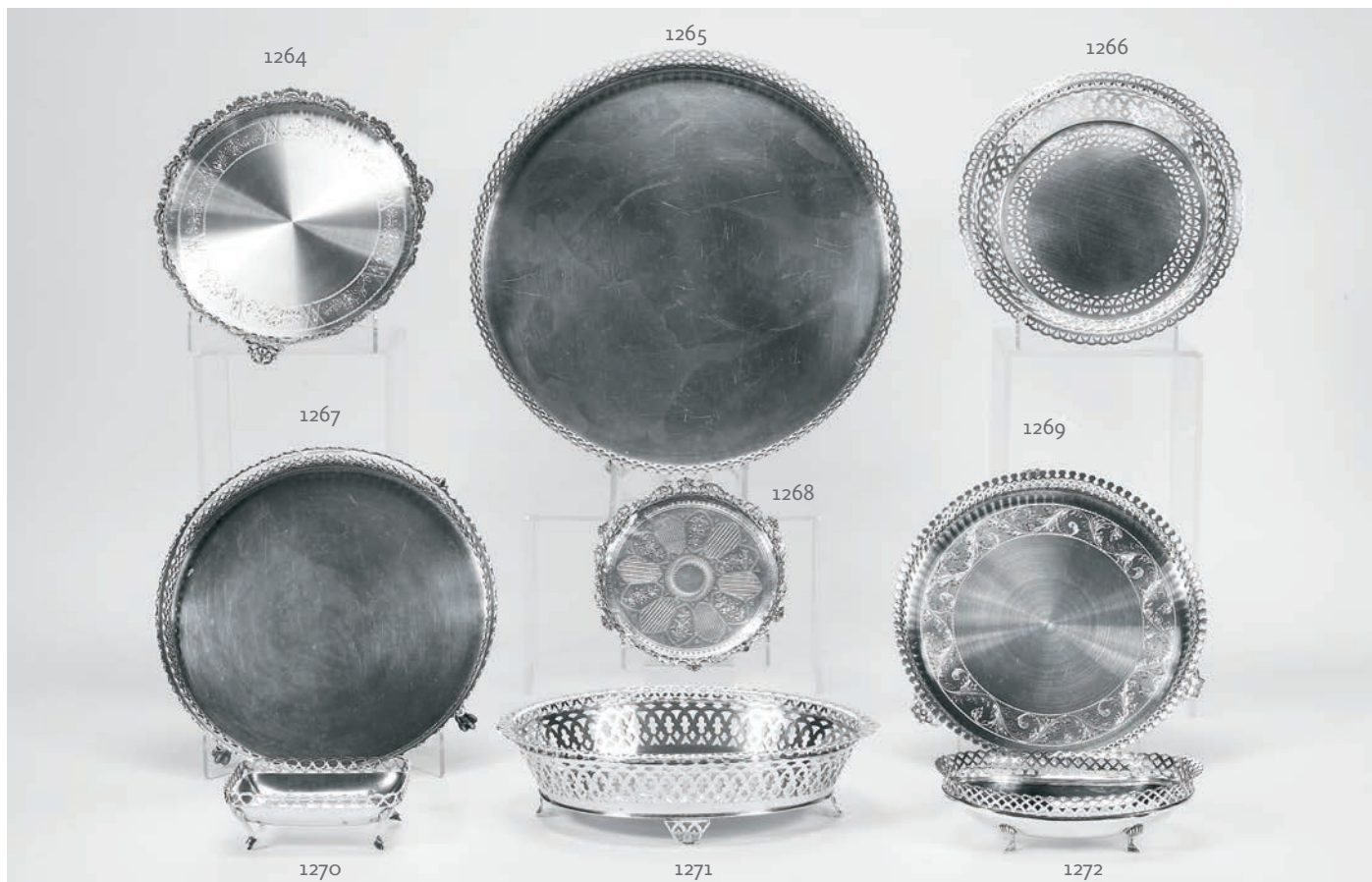
prata de 833 milésimos, decoração vazada, pequenas amolgadelas, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 7,5 x 27 x 22 cm; Peso - 409 g.

€ 250 - 375

1263 SALVA POLILOBADA

COM GRADINHA DE TRÊS PÉS,
prata de 833 milésimos, fundo gravado "Paisagem com ave" e monograma GR (Gaspar Ramalho), portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941)
Dim. - 3 x 23 cm; Peso - 272 g.

€ 150 - 225



1264 **SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,**
prata de 833 milésimos, fundo gravado,
portuguesa, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 23 cm; Peso - 440 g.
€ 180 - 270

1267 **SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**
prata de 833 milésimos, portuguesa,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 5 x 28 cm; Peso - 911 g.
€ 250 - 375

1270 **TAÇA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**
prata de 833 milésimos, portuguesa,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)
Dim. - 5 x 13,5 x 11 cm; Peso - 148 g.
€ 70 - 105

1265 **BANDEJA REDONDA
DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**
estilo D. Maria, prata de 833 milésimos,
portuguesa, contraste Águia do Porto
(1938-1984),
marca da ourivesaria GUIA - LISBOA
Dim. - 5 x 39 cm; Peso - 1.500 g.
€ 650 - 975

1268 **SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**
prata de 833 milésimos, fundo gravado,
portuguesa, pequenos defeitos,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Constantino
Duarte Cardoso (1891-1914)
(Vidal - 73 e 1512)
Dim. - 2 x 17,5 cm; Peso - 168 g.
€ 100 - 150

1271 **CESTO DE PÃO,**
prata de 833 milésimos, português,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)
Dim. - 7,5 x 30 x 23,5 cm; Peso - 498 g.
€ 150 - 225

1266 **CESTO REDONDO,**
prata de 833 milésimos,
decoreação vazada, portuguesa,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)
Dim. - 7 x 25 cm; Peso - 378 g.
€ 100 - 150

1269 **SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**
prata de 833 milésimos,
fundo com decoreação gravada,
portuguesa, contraste de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 25,5 cm; Peso - 598 g.
€ 250 - 375

1272 **TAÇA OVAL DE GRADINHA
COM QUATRO PÉS,**
prata de 916 milésimos, portuguesa,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 46)
Dim. - 5,5 x 20 x 14 cm;
Peso - 287 g.
€ 120 - 180



1273 TRAVESSA OVAL RECORTADA,
prata de 925 milésimos,
aba gomada e relevada, europeia,
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4102 e 4126)
Dim. - 39 x 34 cm; Peso - 1315 g.

€ 600 - 900

1274 SALVA RECORTADA COM QUATRO PÉS,
prata de 833 milésimos, bordo perlado,
pés de «garra e bola», portuguesa,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca da ourivesaria A. X. CARVALHO
- LISBOA
Dim. - 4 x 30 cm; Peso - 694 g.

€ 320 - 480

1275 CAIXA DE CHÁ,
prata de 833 milésimos,
decoreção gravada "Flores",
contraste Águia do Porto (1938-1984),
portuguesa
Dim. - 13,5 cm; Peso - 450 g.

€ 220 - 330

**1276 FRUTEIRO RECORTADO COM PEGA
BASCULANTE,**
Art Déco, prata de 833 milésimos,
decoreção vazada relevada e gravada,
português, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 7 x 42 x 35 cm; Peso - 791 g.

€ 200 - 300

1277 SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS,
romântica, prata de 833 milésimos,
aba relevada e vazada, fundo gravado,
portuguesa, pequenas amolgadelas,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 2 x 22,5 cm; Peso - 179 g.

€ 80 - 120

1278 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
prata de 833 milésimos, composto
por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro
e colher de açúcar, bordo perlado,
português, faltas, contraste Águia do
Porto (1938-1984), marca da ourivesaria
ALIANÇA (Vidal - 49)
Dim. - 14,5 cm (cafeteira);
Peso - 1.021 g.

€ 400 - 600

1279 CAFETEIRA,
prata de 916 milésimos, portuguesa,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
pega em pau-santo
Dim. - 19,5 cm; Peso - 412 g.

€ 180 - 270

1280 TERRINA COM BANDEJA,
prata de 925 milésimos, portuguesa,
contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 2 x 20,5 x 16 cm (travessa);
8 x 14,5 x 12 (terrina); Peso - 412 g.

€ 350 - 525

1281 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
prata monogramada de 833 milésimos,
decoreção perlada, português,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Alfredo de Almeida
(1908) (Vidal - 73 e 1036)
Dim. - 14 cm (cafeteira); Peso - 1.222 g.

€ 400 - 600



1282 TRAVESSA OVAL,
 prata de 833 milésimos, portuguesa,
 amolgadela, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 49,5 x 36 cm; Peso - 1.437 g.
€ 350 - 525

1285 TRAVESSA OVAL,
 prata de 833 milésimos, portuguesa,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 43 x 30 cm; Peso - 956 g.
€ 260 - 390

1288 DOIS PRATOS PEQUENOS,
 prata de 833 milésimos, portuguesas,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 13 cm; Peso - 249 g.
€ 80 - 120

1283 PRATO DE SERVIR,
 prata de 833 milésimos, português,
 contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 30 cm; Peso - 663 g.
€ 180 - 270

1286 BASE DE PRATO COBERTO,
 prata de 833 milésimos, português,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de José Gil y Poy
 (1917-1932) (Vidal - 73 e 2558)
 Dim. - 6,5 x 27,5 cm; Peso - 800 g.
€ 500 - 750

1284 DOZE PRATOS PEQUENOS,
 prata de 833 milésimos, portuguesas,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 14 cm; Peso - 1.228 g.
€ 350 - 525

1287 MOLHEIRA COM TRAVESSA,
 prata de 833 milésimos,
 friso trabalhado, portuguesa,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 48 e 635)
 Dim. - 10,5 x 24 x 11,5 cm (molheira);
 26,5 x 17 cm (travessa); Peso - 853 g.
€ 400 - 600



1289 **TRAVESSA RECORTADA,**
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesa, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
 Dim. - 46 x 33 cm; Peso - 2.130 g.
€ 750 - 1.125

1290 **TRAVESSA RECORTADA,**
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesa, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
 Dim. - 51 x 37 cm; Peso - 1.833 g.
€ 900 - 1350

1291 **PAR DE TAÇAS FUNDAS RECORTADAS,**
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesas, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
 Dim. - 4 x 25,5 cm; Peso - 1.415 g. **€**
1.000 - 1.500

1292 **TRAVESSA RECORTADA COM GRELHA,**
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesa, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
 Dim. - 46,5 x 33 cm; Peso - 2.573 g.
€ 1.000 - 1.500

1293 **MOLHEIRA COM BASE**
DE QUATRO PÉS E CONCHA,
 prata de 833 milésimos, bordo relevado,
 portuguesa, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 49)
 Dim. - 12,5 x 26 x 17 cm; Peso - 937 g.
€ 450 - 675

1294 **PAR DE TRAVESSAS DE ESPARGOS**
COM GRELHAS E PINÇAS,
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesas, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
 Dim. - 4 x 37 x 27,5 cm; Peso - 3245 g.
€ 1.400 - 2.100



1295 TRAVESSA RECORTADA,
prata de 916 milésimos, bordo relevado,
portuguesa, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
Dim. - 75 x 33 cm; Peso - 3.046 g.
€ 1.300 - 1.950

1296 PAR DE PRATOS DE SERVIR
REDONDOS RECORTADOS,
prata de 916 milésimos, bordo relevado,
portugueses, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
Dim. - 36,5 cm; Peso - 2.553 g.
€ 1.200 - 1.800

1297 DOZE LAVABOS RECORTADOS,
prata de 916 milésimos, bordo relevado,
portugueses, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
Dim. - 5,5 x 12,5 cm; Peso - 2.737 g.
€ 1.300 - 1.950

1298 DOZE PRATOS DE PÃO RECORTADOS,
prata de 916 milésimos, bordo relevado,
portugueses, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
Dim. - 17 cm; Peso - 3.305 g.
€ 1.400 - 2.100

1299 DOZE PRATOS RECORTADOS,
prata de 916 milésimos, bordo relevado,
portugueses, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
Dim. - 22 cm; Peso - 5.687 g.
€ 2200 - 3300

1300 SEIS MANTEIGUEIRAS RECORTADAS
COM RESPECTIVAS FACAS,
prata de 916 milésimos, bordo relevado,
almas de vidro, portuguesas, contraste
Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria PEDRO BATISTA
- PORTO (Vidal - 46)
Dim. - 10,5 cm (base); Peso - 593 g.
€ 280 - 420

1301 PAR DE PRATOS COBERTOS
DE QUATRO PÉS,
prata de 916 milésimos, bordo relevado,
portugueses, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
Dim. - 15 x 30 x 26,5 cm; Peso - 5.018 g.
€ 2.000 - 3.000

1302 DOZE PRATOS MARCADORES RECORTADOS,
prata de 916 milésimos, bordo relevado,
portugueses, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 46)
Dim. - 27,5 cm; Peso - 8.123 g.
€ 3.000 - 4.500



1303 PRATO RECORTADO,
prata de 833 milésimos, bordo relevado,
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 25 cm; Peso - 194 g. **€ 80 - 120**

1304 TAÇA GOMADA COM TRÊS PÉS,
prata de 833 milésimos, decoração
relevada, portuguesa, contraste Águia
do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 5,5 x 24,5 cm; Peso - 617 g.
€ 280 - 420

1305 PRATO RECORTADO,
prata de 833 milésimos, bordo relevado,
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 21 cm; Peso - 315 grs. g.
€ 120 - 180

1306 CANDELABRO DE TRÊS LUMES,
prata de 833 milésimos, decoração
relevada "Flores e concheados",
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 32 cm; Peso - 951 g.
€ 350 - 525

1307 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
prata de 833 milésimos, decoração
relevada "Flores e concheados",
portugueses, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 26 cm; Peso - 1.365 g.
€ 600 - 900

1308 JARRO,
Arte Nova, cristal moldado e prata
de 833 milésimos, decoração gravada
a ácido, tampa de prata relevada
e gravada "Flores", francês, contraste
Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de António Augusto
Lopes da Cunha (1901-1915),
marca da Joalheria REIS - PORTO
(Vidal - 83 e 997)
Dim. - 32 cm **€ 140 - 210**

1309 JARRO,
Arte Nova, armação em prata de 833
milésimos, corpo em cristal gravado,
português, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 30 cm **€ 200 - 300**

1310 QUEIJEIRA,
prata de 833 milésimos,
decoração relevada e gravada,
campânula em cristal gravado a ácido,
portuguesa, pequenos defeitos,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 73)
Dim. - 20 x 32 cm **€ 200 - 300**

1311 PAR DE TAÇAS PEQUENAS COM PÉ,
prata de 833 milésimos, decoração
relevada "Parras e cachos de uvas",
portuguesas, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 5 x 15 cm; Peso - 161 g.
€ 80 - 120



1312 **TRAVESSA OVAL,**
prata de 916 milésimos, decoração martelada e aba com gravação “Armas de Pereira com elmo, paquife e timbre”, portuguesa, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 45)
Dim. - 59 x 37,5 cm; Peso - 2.504 g. **€ 1.200 - 1.800**



1313 **SERVIÇO DE CHÁ,**
prata de 833 milésimos, pegas em pau-santo, decoração canelada e gravada, composto por dois bules, leiteira e açucareiro, português, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 19,5 cm (bules); Peso - 3.105 g. **€ 1.400 - 2.100**



1314 **BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA COM QUATRO PÉS,**
estilo D. Maria, prata de 833 milésimos, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49)
Dim. - 51 x 35 cm; Peso - 2.729 g. **€ 1.200 - 1.800**



1315 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,**
estilo D. João V, prata de 833 milésimos, decoração relevada, portugueses, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 37 cm; Peso - 3406 g. **€ 1.500 - 2.250**



1316 **SALVA RECORTADA**,
estilo D. João V, prata de 833 milésimos,
decoreção relevada e fundo gravado,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 50 cm; Peso - 1.851 g. **€ 350 - 525**

1317 **SALVA RECORTADA**,
estilo D. João V, prata de 833 milésimos,
decoreção relevada e fundo gravado, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 51 cm; Peso - 2.034 g. **€ 400 - 600**



1318 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**,
estilo inglês, prata de 833 milésimos,
composto por bule, cafeteira,
leiteira e açucareiro,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 19,5 cm (cafeteira); Peso - 2.268 g.
€ 700 - 1.050



1319 **FLOREIRA/CENTRO DE MESA COM GRELHA E PLATEAU**,
prata de 833 milésimos, decoreção relevada "Flores",
base com espelho, portuguesa, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73)
Dim. - 11 x 19 cm (floreira); 4,5 x 35,5 cm (base);
Peso - 538 g. (floreira) **€ 400 - 600**

1320 **BANDEJA RECTANGULAR COM PEGAS**,
prata de 833 milésimos, decoreção relevada e gravada,
portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
de Francisco Lopes Guimarães (1903-1908) (Vidal - 73 e 1793)
Dim. - 62 x 22 cm; Peso - 1.007 g. **€ 350 - 525**



1321 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
 prata de 833 milésimos, composto por bule, cafeteira, leiteira,
 açucareiro com colher, decoração canelada, aros das pegas em
 marfim, português, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Celestino da Mota Mesquita (1916-1968),
 marca da OURIVESARIA ALLIANÇA (Vidal - 73 e 1525)
 Dim. - 26 cm (cafeteira); Peso - 2.505 g. **€ 1.200 - 1.800**



1322 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,**
 estilo neoclássico, prata de 916 milésimos, decoração canelada,
 portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46)
 Dim. - 34 cm; Peso - 3726 g. **€ 1.200 - 1.800**



1323 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
 estilo romântico, prata de 833 milésimos, composto por bule,
 cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração gravada,
 português, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887)
 (Vidal - 73 e 2007)
 Dim. - 29 cm (cafeteira); Peso - 3.294 g. **€ 1.500 - 2.250**



1324 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**
 prata de 833 milésimos, decoração revelada, portuguesas,
 pequenas amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925)
 (Vidal - 73 e 984)
 Dim. - 42,5 cm; Peso - 1.087 g. **€ 1.200 - 1.800**



1325 **SALVA**,
estilo barroco, prata de 833 milésimos, decoração relevada “Flores” e “Armas de Portugal”, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 4,5 x 36 cm; Peso - 720 g. **€ 280 - 420**

1327 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**,
prata de 833 milésimos, decoração canelada, composto por cafeteira, bule, açucareiro e leiteira e bandeja, português, açucareiro com decoração e marcas diversas, defeitos no eixo da cafeteira, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Eduardo Martis Carneiro (1923-1959) (Vidal - 49 e 1721)
Dim. - 26 cm; Peso - 2.395 g. **€ 850 - 1.275**



1328 **FLOREIRA/CENTRO DE MESA OVAL**,
estilo D. João V, prata de 833 milésimos, decoração relevada, português, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 14 x 35 x 17 cm (floreira); 46 x 33,5 cm (plateau);
Peso - 1.226 g. (floreira) **€ 700 - 1.050**



1326 **SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ**,
ao gosto Luis XVI, prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, português, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Silva & Martins (1915-1932) (Vidal - 73 e 3097)
Dim. - 29 cm (cafeteira); Peso - 2.274 g. **€ 800 - 1.200**



1329 **BANDEJA OVAL DE GRADINHA**,
prata de 833 milésimos, decoração perlada, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 8 x 60 x 33,5 cm; Peso - 2.027 g. **€ 900 - 1.350**



1330 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,**
estilo D. João V, prata de 833 milésimos, portuguesa,
um ligeiramente inclinado e arandelas com roscas gastas,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 46 cm; Peso - 9.424 g. **€ 1.500 - 2.250**



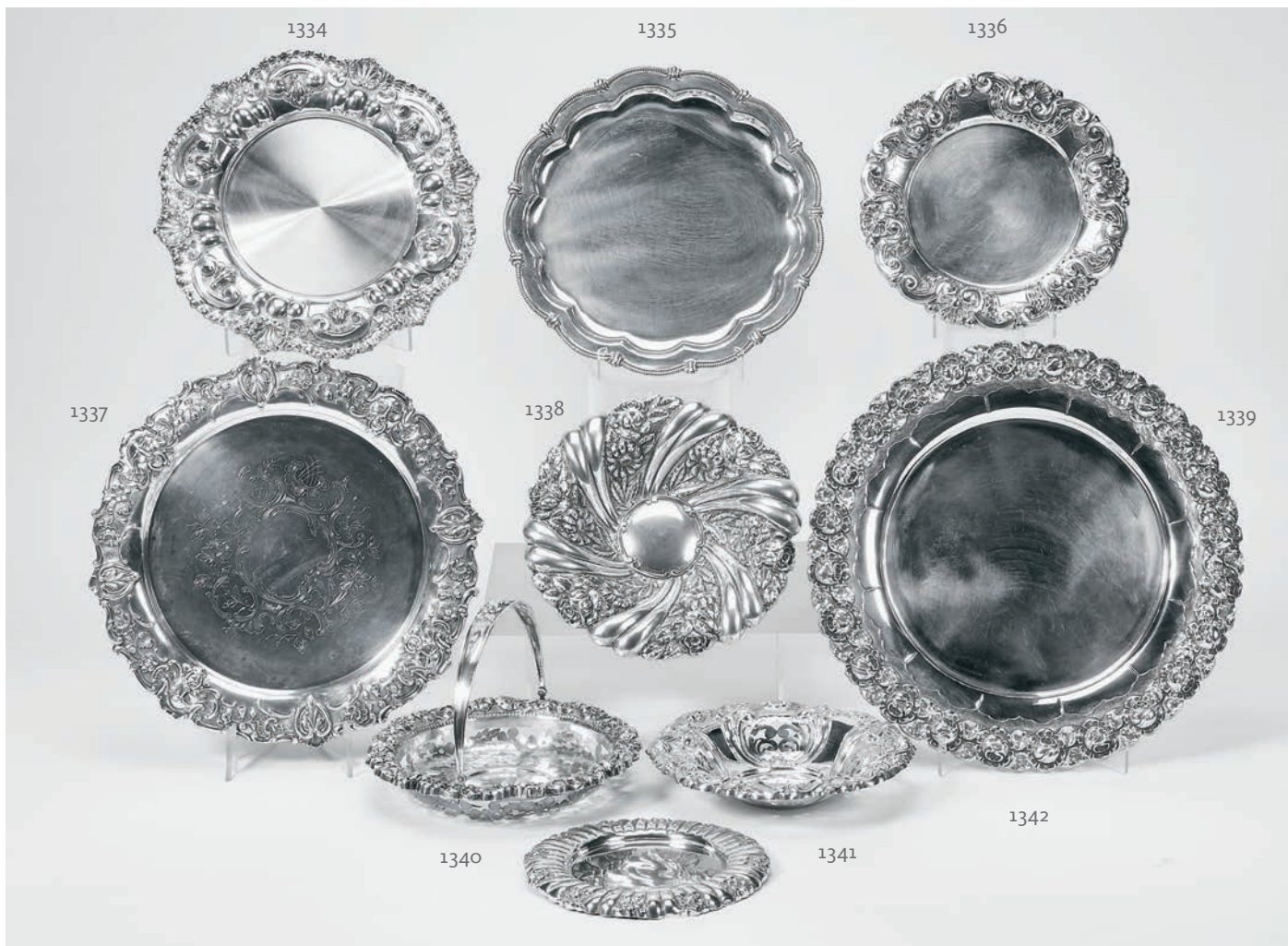
1331 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
prata de 833 milésimos, composto por bule, cafeteira,
leiteira e açucareiro, decoração canelada e espiralada,
pegas e pomos das tampas em pau-santo, português,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 49)
Dim. - 20,5 cm (cafeteira); Peso - 3.071 g. **€ 1.400 - 2.100**



1332 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
ao gosto Napoleão III, prata de 833 milésimos,
composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e compoteira,
decoração canelada e gravada com reserva e monograma
coroado, português, compoteira com alma de vidro, defeito ,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635)
Dim. - 25 cm (cafeteira); Peso - 3.157 g. **€ 1.400 - 2.100**



1333 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
prata de 833 milésimos, composto por bule, cafeteira,
açucareiro e leiteira, decoração canelada e espiralada, português,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 23 cm; Peso - 3.356 g. **€ 1.200 - 1.800**



1334 SALVA,

estilo D. João V, prata de 833 milésimos, aba com decoração relevada, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 34 cm; Peso - 378 g.

€ 160 - 240

1335 SALVA RECORTADA,

prata de 833 milésimos, bordo relevado, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 34 cm; Peso - 500 g.

€ 220 - 330

1336 SALVA,

estilo D. João V, prata de 833 milésimos, aba relevada "Concheados", portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 28 cm; Peso - 310 g.

€ 100 - 150

1337 SALVA DE QUATRO PÉS,

prata de 833 milésimos, aba com decoração relevada "Mascarões e flores", fundo com decoração gravada, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Francisco Joaquim Monteiro (1901-1922) (Vidal - 73 e 1798)

Dim. - 3 x 39,5 cm; Peso - 910 g.

€ 400 - 600

1338 FRUTEIRO RECORTADO,

prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada "Flores", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 7,5 x 30 cm; Peso - 364 g.

€ 120 - 180

1339 SALVA,

prata de 833 milésimos, aba com decoração relevada "Rosas", portuguesa, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73)
Dim. - 44 cm; Peso - 1.121 g.

€ 500 - 750

1340 CESTO RECORTADO COM ASA,

prata de 833 milésimos, decoração vazada, relevada e gravada "Flores", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 21 x 27 cm; Peso - 383 g.

€ 120 - 180

1341 FRUTEIRO,

prata de 833 milésimos, decoração vazada e relevada, português, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 5 x 26,5 cm; Peso - 247 g.

€ 120 - 180

1342 SALVA,

Art Déco, prata de 833 milésimos, aba gomada e relevada "Flores", portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 22,5 cm; Peso - 176 g.

€ 60 - 90

- 1343 **FLOREIRA COM PLATEAU,**
 prata de 833 milésimos,
 decoração relevada e vazada "Grifos",
 taça em cristal lapidado,
 plateau com espelho, portuguesa,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Serafim Ferreira
 Valente (1911-1966) (Vidal - 83 e 3048)
 Dim. - 22,5 x 46 x 18 cm (floreira);
 2,5 x 73 x 26 cm (plateau);
 Peso - 807 g. (armação)
€ 1.000 - 1.500

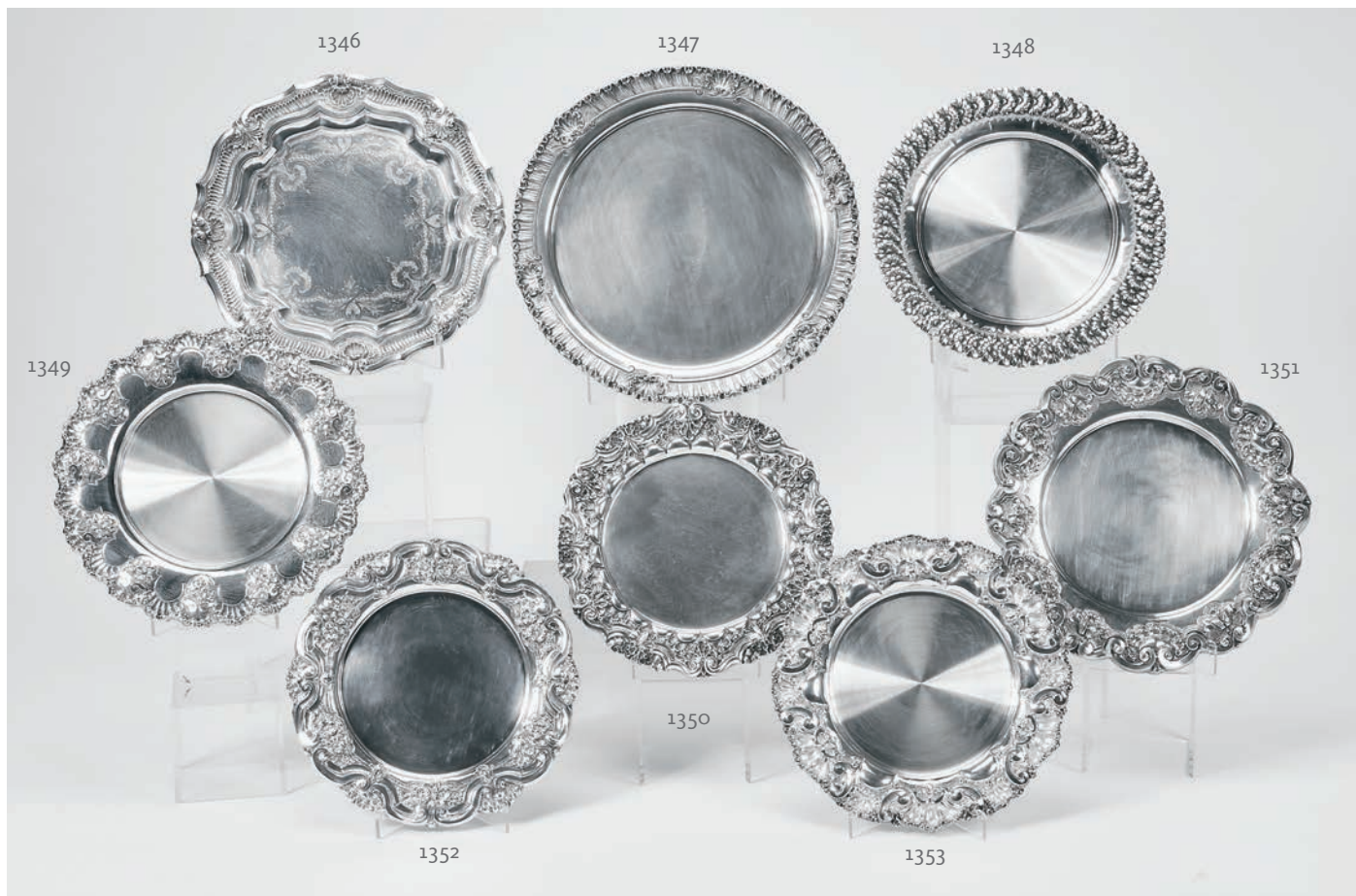


- 1344 **BANDEJA OVAL,**
 armação e pés em prata de 833
 milésimos, fundo em vidro,
 decoração vazada e relevada,
 portuguesa, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 8,5 x 59 x 39 cm
€ 800 - 1.200



- 1345 **TABULEIRO DE GRADINHA,**
 prata de 833 milésimos,
 portuguesa, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 da GUIA (Vidal - 49)
 Dim. - 44 x 62 cm; Peso - 4.314 g.
€ 800 - 1.200





1346 **SALVA,**

estilo D. João V, prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada "Concheados", portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 33 cm; Peso - 720 g.

€ 150 - 225

1347 **SALVA RECORTADA,**

prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada "Conchas", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 36 cm; Peso - 1.104 g.

€ 300 - 450

1348 **SALVA DE TRÊS PÉS,**

prata de 833 milésimos, aba com decoração relevada "Margaridas", portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73)
Dim. - 3 x 30,5 cm; Peso - 436 g.

€ 200 - 300

1349 **SALVA,**

prata de 833 milésimos, aba com decoração relevada, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 31 cm; Peso - 286 g.

€ 120 - 180

1350 **SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS,**

estilo D. João V, prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 28 cm; Peso - 300 g.

€ 100 - 150

1351 **SALVA RECORTADA,**

estilo D. João V, prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 32 cm; Peso - 432 g.

€ 100 - 150

1352 **SALVA RECORTADA,**

estilo D. João V, prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 29 cm; Peso - 300 g.

€ 100 - 150

1353 **SALVA DE TRÊS PÉS,**

estilo D. João V, prata de 833 milésimos, aba com decoração relevada, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 28 cm; Peso - 292 g.

€ 120 - 180



1354 **SALVA DE APARATO,**
prata de 833 milésimos, decoração relevada “Conchas e flores”,
portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 51 cm; Peso - 1.559 g. **€ 600 - 900**



1355 **FLOREIRA/CENTRO DE MESA COM GRELHA E PLATEAU**
prata de 833 milésimos, decoração relevada,
floreira com interior em prata dourada, plateau com espelho,
português, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 15,5 x 34 x 17,5 cm (floreira); 53 x 37,5 cm (plateau);
Peso - 1.459 g. (floreira) **€ 800 - 1.200**



1356 **NOSSA SENHORA
COM O MENINO
EM PEDESTAL COM CRUZ
DA ORDEM DE SANTIAGO,**
prata de 915 milésimos,
decoração relevada,
espanhola, séc. XX (1ª metade),
falta da coroa,
marca de ensaiador de Barcelona
LBB, marca de ourives Aladren
Dim. - 41 cm; Peso - 794,6 g.
€ 400 - 600



1357 **RELÓGIO DE MESA,**
prata de 833 milésimos, o relógio é sustentado por duas colunas
que podem ser transformadas em castiçais, mostrador pintado
“Cena Galante”, datado de Lisboa - 1957, português,
desgaste na pintura, mecanismo a necessitar de revisão,
pequenas amolgadelas, contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)
Dim. - 30 x 24,5 x 13 cm; Peso bruto - 3.310 g. **€ 600 - 900**



1358 FRUTEIRO,

prata de 916 milésimos, aba gravada "Flores", português, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 45 e 635)
Dim. - 6 x 30,5 cm; Peso - 1.015 g.

€ 300 - 450

1359 PAR DE CASTIÇAIS PEQUENOS,

prata de 833 milésimos, portuguesas, fundos preenchidos, contraste Águia de Lisboa (1937-1984) (Vidal - 48)
Dim. - 10 cm

€ 80 - 120

1360 TAÇA,

prata de 833 milésimos, bordo perlado, aba vazada, portuguesa, amolgadela, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 4,5 x 21,5 cm; Peso - 311 g.

€ 120 - 180

1361 FRUTEIRO,

prata de 833 milésimos, decoração vazada com bordo relevado, português, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 7,5 x 27 cm; Peso - 352 g.

€ 160 - 240

1362 CANDELABRO DE TRÊS LUMES,

prata de 916 milésimos, português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria W. A. SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)

Dim. - 41,5 x 35,5 cm; Peso - 1.561 g.

€ 400 - 600

1363 MORINGUE E DUAS CANECAS,

barro das Caldas, aplicações em prata de 916 milésimos, portuguesas, séc. XX (inícios), colagem no bocal do moringue, caneca com cabelo, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635)

Dim. - 28 cm (moringue) **€ 60 - 90**

1364 ESTRUTURA DE GALHETEIRO,

prata de 833 milésimos, portuguesa, falta das galhetas de vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 29 cm; Peso - 354 g.

€ 120 - 180

1365 TAÇA DE APERITIVOS,

Arte Nova, prata de 833 milésimos, decoração relevada "Flores", português, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 33 x 18 cm; Peso - 735 g.

€ 120 - 180

1366 CATORZE LAVABOS,

prata de 833 milésimos, portuguesas, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria ALIANÇA (Vidal - 49)

Dim. - 5 x 10,5 cm; Peso - 1.142 g.

€ 500 - 750



1367 BALDE DE GELO,

vidro espiralado, aros e pega em prata de 833 milésimos, português, cabelo no fundo, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82)

Dim. - 25 cm **€ 80 - 120**

1368 JARRA,

barro vidrado das Caldas, aplicações em prata recortada de 833 milésimos e vazada "Por Bem", portuguesa, pequenos defeitos, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82)

Dim. - 20 x 19 cm **€ 80 - 120**

1369 BILHA,

Art Déco, prata de 833 milésimos, decoração gravada e inscrição "Meu rico bem", marca de contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria J. ROSAS & Cª (Vidal - 83 e 2310), portuguesa, amolgadela Dim. - 22 cm; Peso - 805 g.

€ 180 - 270

1370 GONGO,

ao gosto Luis XVI, prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, base em lioz rosa, português, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 20 x 20 x 10 cm **€ 150 - 225**

1371 ESPECIEIRO,

Art Déco, armação e tampas em prata de 833 milésimos, três recipientes em vidro trabalhado, português, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921) (Vidal - 83 e 1437)

Dim. - 25,5 cm; Peso - 390 g. (armação) **€ 400 - 600**

1372 JARRO,

vidro vermelho, tampa em prata de 916 milésimos, contraste Javali do Porto (1887-1937), marcado ROSAS (Vidal - 83)

Dim. - 19,5 cm; Peso - 426,12 g. (bruto) **€ 100 - 150**

1373 GALHETEIRO,

Art Déco, armação em prata de 833 milésimos, galhetas em cristal, português, defeitos nas rolhas, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 18 x 21 cm **€ 100 - 150**

1374 FLOREIRA/CENTRO DE MESA

COM GRELHA E PLATEAU, prata de 833 milésimos, decoração relevada "Flores", plateau com espelho, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 11 x 26,5 cm (total); Peso - 198 g. (floreira e grelha) **€ 300 - 450**

1375 JARRA,

prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada "Flores", portuguesa, pequena amolgadela na boca, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 27,5 cm; Peso - 254,95 g. **€ 120 - 180**



1376 CONJUNTO DE TOCADOR,
 prata de 833 milésimos,
 composto por espelho de mão,
 4 escovas e caixa, português,
 tampa amolgada e uma escova
 com decoração diversa,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca da ourivesaria GUIA
 Dim. - 30 (espelho) cm;
 Peso bruto - 1.402,73 **€ 400 - 600**

1377 CONJUNTO DE TOCADOR,
 prata de 833 milésimos, composto
 por espelho de mesa, par de castiçais,
 um frasco, duas caixas, três escovas,
 uma calçadeira e um espelho de mão,
 português, defeitos, falta da chapa
 de espelho, contraste Águia de Lisboa
 (1938-1984), marca da Ourivesaria
 Ferreira Marques & Irmão
 Dim. - 28 cm (a maior) **€ 200 - 300**

1378 CONJUNTO DE TOCADOR,
 prata de 925 milésimos, decoração
 martelada e gravada, composto por
 espelho de mão, três escovas e pente
 com aplicações em marfim, inglês,
 pequenas amolgadelas e pente
 posterior, marca da cidade de
 Birmingham (1923-1925), marca de
 ourives de G. L. Connell Ltd. (reg. 1917)
 Dim. - 28 cm; Peso bruto - 714,9 g.
€ 200 - 300

1379 CONJUNTO DE TOCADOR,
 ao gosto Luis XVI, prata de 833
 milésimos, decoração relevada
 e gravada, composto por espelho
 de mão, duas escovas e tampa de caixa,
 português, contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937), marca de ourives
 LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635)
 Dim. - 25 cm (espelho) **€ 140 - 210**



1380 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
estilo D. Maria, prata de 833 milésimos,
decoreção perlada e gravada “Grinaldas
de flores e cartelas”, composto por bule
com escalfador, bule, cafeteira,
açucareiro e leiteira, português,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca da ourivesaria da GUIA
(Vidal - 48)
Dim. - 43 cm (bule com escalfador);
Peso - 5.291 g.

€ 2.500 - 3.750



1381 CONJUNTO DE SEIS PRATOS DE PÃO,
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesas, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria W. A.
 SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)
 Dim. - 13 cm; Peso - 850 g.
€ 350 - 525

1382 CONJUNTO DE SEIS CINZEIROS DE MESA,
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesas, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 W. A. SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)
 Dim. - 1 x 8,5 cm; Peso - 370 g.
€ 150 - 225

1383 TAÇA,
 prata de 833 milésimos,
 bordos relevados, portuguesa, contraste
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
 Dim. - 9,5 x 16 cm; Peso - 268 g.
€ 120 - 180

1384 PRATO COBERTO REDONDO,
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 português, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 W. A. SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)
 Dim. - 13,5 x 26 cm; Peso - 1.487 g.
€ 600 - 900

1385 PRATO REDONDO DE ARROZ,
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 português, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria W. A.
 SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)
 Dim. - 34 cm; Peso - 874 g.
€ 380 - 570

1386 MOLHEIRA COM BASE E CONCHA,
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesa, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 W. A. SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)
 Dim. - 11,5 x 19 x 9 cm (molheira);
 Peso - 776 g.
€ 350 - 525



1387 TAÇA,

prata de 916 milésimos, bordo perlado, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46)
Dim. - 7,5 x 20,5 cm; Peso - 602 g.

€ 250 - 375

1388 BANDEJA ELÍPTICA COM PEGAS,

prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 68 x 25 cm; Peso - 1.467 g.

€ 400 - 600

1389 GARRAFA,

cristal trabalhado, gargalo e tampa em prata de 916 milésimos, portuguesa, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635)
Dim. - 42 cm

€ 70 - 105

1391 TRAVESSA OVAL,

prata de 916 milésimos, portuguesa, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão (Vidal - 45)
Dim. - 33 x 53 cm; Peso - 1.688 g.

€ 400 - 600

1390 MOLHEIRA COM BANDEJA E CONCHA,

prata de 833 milésimos, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 18 x 24 x 6 cm (molheira);
24 x 15 (base) cm; Peso - 745 g.

€ 300 - 450

1392 NOVE LAVABOS,

prata de 833 milésimos, bordo perlado, interior em prata dourada, portuguesa, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Guia (Vidal - 48)
Dim. - 4,5 x 10 cm; Peso - 1.000 g.

€ 300 - 450



1393 PAR DE BONBONNIÈRES,
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesas, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 W. A. SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)
 Dim. - 4 x 19,5 x 13 cm; Peso - 475 g.
€ 220 - 330

1394 CONJUNTO DE DEZ LAVABOS,
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesas, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 W. A. SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)
 Dim. - 5,5 x 10 cm; Peso - 1.276 g.
€ 550 - 825

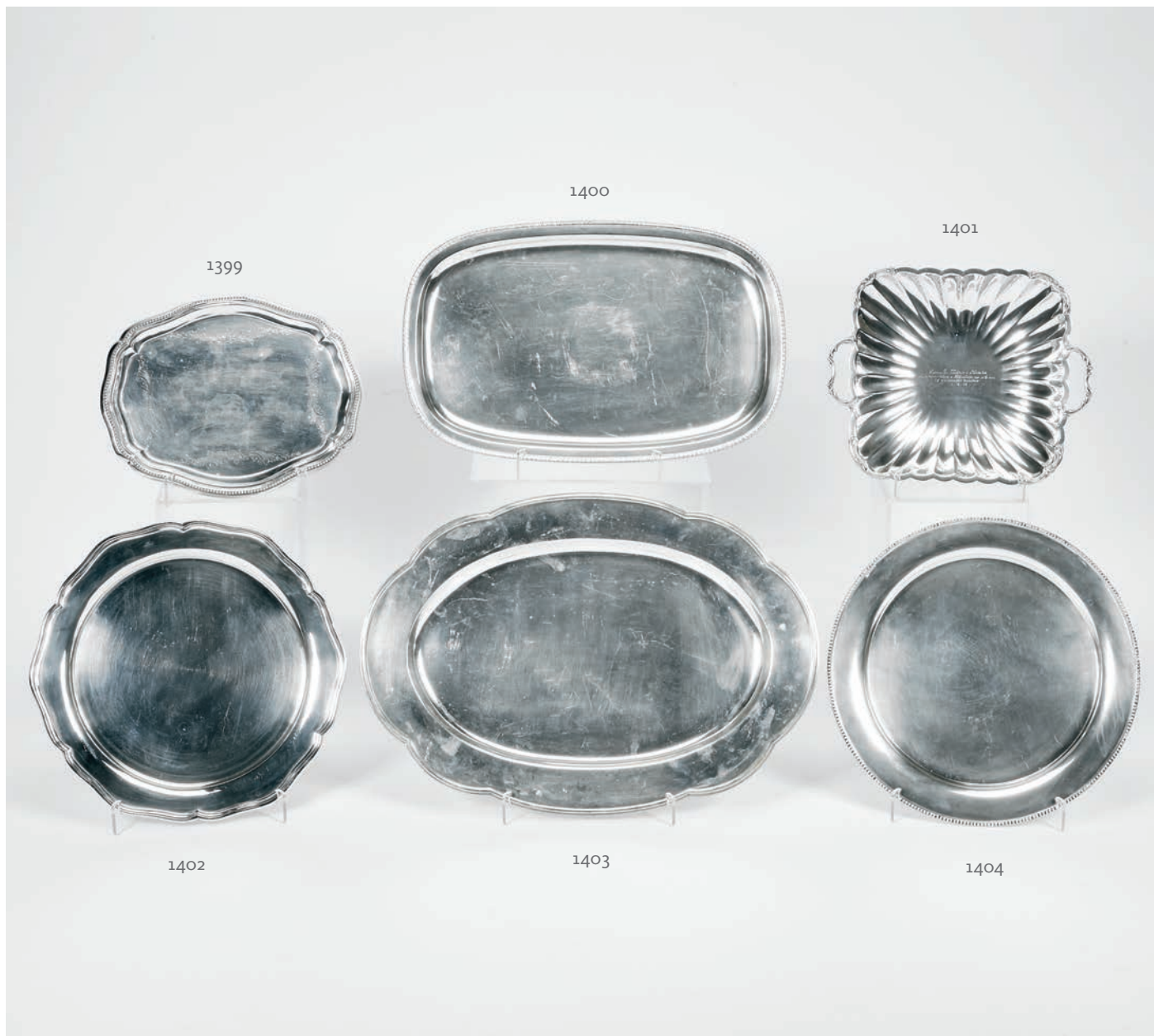
1395 PRATO RECORTADO,
 prata de 833 milésimos, bordo relevado,
 português, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 46)
 Dim. - 22 cm; Peso - 298 g.
€ 120 - 180

1396 CONJUNTO DE SEIS PRATOS MARCADORES,
 prata de 916 milésimos,
 bordo relevado, portuguesas,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria W. A. SARMENTO
 - LISBOA (Vidal - 45)
 Dim. - 27,5 cm; Peso - 3.439 g.
€ 1.400 - 2.100

1397 TAÇA,
 prata de 916 milésimos, bordo relevado,
 portuguesa, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca da ourivesaria
 W. A. SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)
 Dim. - 11 x 22 cm; Peso - 670 g.
€ 280 - 420



1398 SALVA DE APARATO,
 estilo D. João V, prata de 833
 milésimos, decoração relevada
 "Conchas e flores", portuguesa,
 com argola para suspensão,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 44 cm; Peso - 1.111 g.
€ 400 - 600



1399 BANDEJA RECORTADA,

prata de 833 milésimos, aba perlada, fundo com decoração gravada, portuguesa, amolgadela, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 31,5 x 24,5 cm; Peso - 405 g.

€ 180 - 270

1400 TRAVESSA,

prata de 916 milésimos, bordo relevado, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria W. A. SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)
Dim. - 45 x 29 cm; Peso - 1.174 g.

€ 500 - 750

1401 FRUTEIRO QUADRANGULAR COM PEGAS,

prata de 833 milésimos, decoração relevada e gomada, inscrição gravada na base, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 5 x 31 x 25 cm; Peso - 427 g.

€ 100 - 150

1402 SALVA RECORTADA,

prata de 833 milésimos, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 35,5 cm

€ 150 - 225

1403 TRAVESSA RECORTADA,

prata de 833 milésimos, portuguesa, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48)
Dim. - 53 x 37 cm; Peso - 2027 g.

€ 650 - 975

1404 PRATO REDONDO DE SERVIR,

prata de 833 milésimos, bordo perlado, português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria ALIANÇA (Vidal - 49)
Dim. - 35,5 cm; Peso - 852 g.

€ 380 - 570



1405 **PAR DE TAÇAS GOMADAS,**
prata de 833 milésimos, portuguesa,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 4 x 27,5 cm; Peso - 1.200 g.
€ 500 - 750

1406 **CESTO DE PÃO RECORTADO,**
prata de 833 milésimos, bordo relevado,
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 19,5 x 28 cm; Peso - 447 grs. g.
€ 200 - 300

1407 **SALVA,**
prata de 833 milésimos,
decoreção perlada, portuguesa,
posterior com gravação, contraste
Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
€ 70 - 105

1408 **PRATO COBERTO QUADRANGULAR,**
prata de 916 milésimos, frisos
relevados, português, amolgadela,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 48)
Dim. - 9 x 28 x 28 cm; Peso - 1.817 g.
€ 600 - 900

1409 **PRATO COBERTO RECORTADO,**
prata de 916 milésimos, bordo relevado,
portuguesa, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
W. A. SARMENTO - LISBOA
Dim. - 14 x 29 cm; Peso - 1.485 g.
€ 600 - 900



1410 PRATO RECORTADO,

estilo Luís XV, prata de 916 milésimos, decoração relevada e gravada, português, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 24,5 cm; Peso - 652 g.

€ 150 - 225

1411 GALHETEIRO,

armação em prata de 833 milésimos, galhetas em vidro, português, uma galheta em falta, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da joalheria MOURÃO (Vidal - 73)
Dim. - 29,5 cm; Peso - 747 g. (armação)

€ 400 - 600

1412 FRUTEIRO,

prata de 833 milésimos, decoração relevada, português, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 7,5 cm; Peso - 308 g.

€ 140 - 210

1413 SALVA FUNDA,

prata de 915 milésimos, decoração relevada e gravada com monograma "WD", espanhola, séc. XX, marcada "GARCIA"
Dim. - 34 cm; Peso - 733 g.

€ 200 - 300

1414 SALVA RECORTADA DE SUSPENSÃO,

romântica, prata de 833 milésimos, decoração relevada com "Armas de Portugal", portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 36 cm; Peso - 700 g.

€ 350 - 525

1415 FRUTEIRO RECORTADO,

estilo D. João V, prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, português, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 9 x 30 cm; Peso - 495 g.

€ 120 - 180



1416 **PAR DE CANDEEIROS ELÉTRICOS**, prata de 833 milésimos, abat-jour em prata vazada, portuguesas, pequenos defeitos, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 29 cm; Peso bruto - 731,75 g.

€ 500 - 750

1417 **PAR DE CANDEEIROS ELÉTRICOS**, prata de 833 milésimos, base com filete perlado, abat-jours vazados e forrados a tecido vermelho, portuguesas, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 18,5 cm

€ 300 - 450

1418 **PAR DE CANDEEIROS ELÉTRICOS**, prata de 835 milésimos, abat-jour em prata vazada, portuguesas, um partido, restauros, contraste Águia do Porto (pós-1985) (Vidal - 4105)
Dim. - 521,54 cm; Peso bruto - 28 g.

€ 350 - 525

1419 **ESPELHO**, moldura em pau-santo, aplicação em prata relevada de 833 milésimos, português, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 42,5 x 30,5 cm

€ 400 - 600

1420 **PORTA-RETRATOS**, estilo Art Déco, moldura em prata de 833 milésimos, verso em pau-santo, pequena falta no verso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Manuel Pinto de Lima (reg. 1931)
Dim. - 39 x 32 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 689.

1421 **ESPELHO DE TOUCADOR OVAL**, moldura em prata de 833 milésimos, decoração relevada "Grinaldas de flores", português, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 47 x 24 cm

€ 150 - 225



1422 **BANDEJA RECTANGULAR RECORTADA**, prata de 925 milésimos, decoração vazada e relevada “Flores”, contraste de Birmingham (1898-1899), marca de ourives H. Matthews, inglesa, sinais de uso
Dim. - 30 x 20 cm; Peso - 268 g.
€ 150 - 225

1423 **CAIXA**, pau-santo, aplicações em prata de 833 milésimos, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 9 x 37 x 10,5 cm **€ 200 - 300**

1424 **PAR DE POLVILHADORES**, prata de 925 milésimos, decoração relevada e gravada “Flores”, ingleses, marca da cidade de Londres (1969-1970), marca de ourives de DJS
Dim. - 17,5 cm; Peso - 303 g.
€ 150 - 225

1425 **MINIATURA DE SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM BANDEJA**, prata de 925 milésimos, decoração gomada, inglês, pequenas amolgadelas, marca da cidade de Birmingham (1905-1906), marca de ourives RP
Dim. - 1 x 15 x 4 cm (bandeja);
Peso - 35 g. **€ 80 - 120**

1426 **CESTO PEQUENO COM ASA**, Jorge III (1760-1820), prata de 925 milésimos, decoração relevada, vazada e gravada “Timbre”, inglês, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1761-1762), ourives William Plummer (1763-1789)
Dim. - 13 x 16,5 x 13,5 cm; Peso - 185 g.
€ 300 - 450

1427 **GUARDA-JÓIAS “CÓMODA”**, pau-santo, aplicações em prata de 833 milésimos, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 26 x 23 x 11 cm;
Peso bruto - 2384 g. **€ 250 - 375**

1428 **GUARDA-JÓIAS “CÓMODA”**, pau-santo, aplicações em prata de 833 milésimos, português, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 19 x 21 x 11 cm **€ 150 - 225**

1429 **TAÇA DE DUAS PEGAS**, Jorge II (1727-1760), prata de 925 milésimos, decoração gravada “Timbre”, inglesa, restauros, sinais de uso, marcas de posse no fundo, marca da cidade de Londres (1745-1746), marca de ourives BP (?)
Dim. - 11 cm; Peso - 245 g.
€ 300 - 450

1430 **AÇUCAREIRO**, Jorge IV (1820-1830), prata de 925 milésimos, decoração relevada “Flores” e gravada com monogramas, inglês, falta da tampa, marca da cidade de Londres (1816-1817), marca de ourives de Rebecca Emes & Edward Barnard
Dim. - 8,5 x 18 x 13,5 cm; Peso - 298 g.
€ 120 - 180



1431 CAIXA REDONDA,

prata de 833 milésimos, decoração relevada "Putti", portuguesa, pequenas amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da OURIVESARIA FERREIRA MARQUES (Vidal - 73)
Dim. - 5 x 8 cm; Peso - 171 g.

€ 80 - 120

1432 PAR DE CHÁVENAS

COM PIRES E COLHERES,

prata de 833 milésimos, decoração gravada e relevada "Flores", português, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 6,5 x 7,5 cm (chávena);
11,5 cm (pires); Peso - 285 g.

€ 100 - 150

1433 FRASCO TRIPLO PARA PERFUME,

vidro, aplicações em prata de 833 milésimos, português, defeito, contraste Javali de Porto (1887-1937), marca de ourives Joaquim Moutinho Russo (Vidal - 72)
Dim. - 10 cm; Peso - bruto - 258,5 g.

€ 80 - 120

1434 SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS,

escultura em prata de 833 milésimos, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 12,5 cm; Peso - 205,5 g.

€ 250 - 375

1435 CANELEIRO,

prata de 833 milésimos, português, contraste Águia do Porto (1938-1984)

€ 70 - 105

1436 SALVA PEQUENA RECORTADA,

estilo neomanuelino, prata de 916 milésimos, decoração repuxada e gravada "Nau", portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 19,5 cm

€ 100 - 150

1437 PLACA DE 1ª COMUNHÃO,

prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, inscrição "ECCE PANIS", portuguesa, estojo em capela, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 82 e 635)
Dim. - 8,5 cm

€ 40 - 60

1438 LOTE DE SETE PEÇAS,

prata de 925 milésimos, terrina com tampa, bandeja, lavabo, taça ondulada, salva e duas taças com pega, portuguesas, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107)
Dim. - 5,5 x 10 cm (lavabo);
Peso - 1364 g.

€ 400 - 600

1439 SALEIRO E PIMENTEIRO

COM TAMPA E RESPECTIVAS COLHERES,
prata vazada de 833 milésimos, almas de vidro azul, portugueses, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria W. A. SARMENTO - LISBOA (Vidal - 45)
Dim. - 6,5 x 5,5 x 4,5 cm; Peso - 129 g.

€ 80 - 120

1440 MEDALHA "PRESÉPIO",

prata de 925 milésimos, portuguesa, estojo original, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), assinada JORGE COELHO, numerada 342/500
Dim. - 13,5 x 9,5 cm; Peso - 504 g.

€ 200 - 300

1441 **BENGALA,**
mogno, castão em prata de 833
milésimos, portuguesa, contraste Javali
do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 89 cm **€ 80 - 120**

1442 **BENGALA,**
castão em prata de 833 milésimos,
decoreção relevada e gravada,
portuguesa, contraste Javali de Lisboa
(1887-1937) (Vidal - 82)
Dim. - 85 cm **€ 80 - 120**

1443 **BENGALA,**
cana de Malaca, castão em prata de 833
milésimos, decoreção relevada e
gravada com monograma, portuguesa,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 83)
Dim. - 88 cm **€ 200 - 300**

1444 **BENGALA,**
mogno, castão em prata de 833
milésimos, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 65)
Dim. - 90 cm **€ 80 - 120**





1453 BASE DE GALHETEIRO,
prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, português, sem galhetas, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82)
Dim. - 35 cm; Peso - 564,9 g.
€ 150 - 225

1454 BANDEJA REDONDA RECORTADA,
estilo D. João V, prata de 833 milésimos, aba relevada e gravada "Concheados", portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 36,5 cm; Peso - 1.060 g.
€ 300 - 450

1455 ÂNFORA COM DUAS ASAS,
prata de 916 milésimos, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 36,5 cm; Peso - 393 g.
€ 180 - 270

1456 PAR DE JARRAS,
prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada "Flores", portuguesas, pequenas amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 31,5 cm; Peso - 573 g.
€ 250 - 375

1457 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
prata de 833 milésimos, composto por bandeja, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, pegas em pau-santo, português, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives José Gil y Poy (Vidal - 73 e 2558)
Dim. - 29 cm (cafeteira); 30,5 cm (bandeja); Peso - 1.946,5 g.
€ 740 - 1.110

1458 CENTRO DE MESA COM "PLATEAU",
Art Déco, prata de 916 milésimos, decoração relevada e gravada, plateau com tampo de espelho, português, pequenos defeitos, falta da grelha, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 25,5 cm; Peso - 1.646 g.
€ 150 - 225

1459 PLATEAU DE FLOREIRA,
aro em prata de 833 milésimos, centro com espelho, português, espelho em mau estado, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 3 x 25 cm; Peso - 962 g. (bruto)
€ 100 - 150

1460 JARRO DE VINHO COM TAMPA,
vidro, decoração lapidada "Parras e cachos de uvas", base com aro em prata relevada de 833 milésimos "Parras e cachos de uvas", português, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 28,5 cm
€ 150 - 225



1461 TAÇA,

prata de 833 milésimos, portuguesa, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82)

Dim. - 10 x 22 cm; Peso - 634 g.

€ 300 - 450

1462 SALVA RECORTADA,

prata de 833 milésimos, aba relevada "Flores e cartelas", portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 29 cm; Peso - 311 g.

€ 120 - 180

1463 GALHETEIRO,

romântico, suporte, tampas e colher de prata de 833 milésimos, decoração relevada, galhetas de vidro, português, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 25 x 36 x 10 cm;

Peso - 387 g. (suporte) **€ 400 - 600**

1464 TAÇA RECORTADA,

prata de 916 milésimos, decoração relevada e gravada "Margaridas", portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES (Vidal - 68)

Dim. - 8 x 15 cm; Peso - 331 g.

€ 120 - 180

1465 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,

prata de 833 milésimos, decoração relevada "Grinaldas", portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Eduardo Ferreira Braga (1902-1928) (Vidal - 73 e 1704)

Dim. - 25 cm; Peso - 1.511 g.

€ 400 - 600

1466 MANTEIGUEIRA COM BASE,

recipiente em cristal, tampa e nase em prata 750 milésimos, decoração guilhocada, portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives Augusto César Trindade Machado (1870-1886), remarcada com dupla "Cabeça de Velho" (M.A. - P80 e P516)

Dim. - 12 x 15,5 cm; Peso - 231 g.

€ 200 - 300

1467 "PLATEAU" RECORTADO,

estilo D. João V, prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, fundo de espelho, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 34 cm

€ 100 - 150

1468 GALHETEIRO,

Arte Nova, armação em prata de 833 milésimos, recipientes em cristal lapidado, decoração relevada e gravada, português, faltas, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 29 x 37 x 10 cm **€ 200 - 300**

1469 PRATO DE QUEIJEIRA,

prata de 833 milésimos, aba vazada e relevada "Flores", portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 34,5 cm; Peso - 490 g.

€ 120 - 180



1470 **GARRAFA,**
 cristal lapidado, montagem em prata
 de 833 milésimos, portuguesa,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 Dim. - 39 cm **€ 80 - 120**

1471 **MANTEIGUEIRA,**
 romântica, base e tampa em prata
 de 833 milésimos, decoração
 guilhocada e gravada com monograma
 AAD, recipiente em cristal, portuguesa,
 esbeçadela no recipiente,
 marca de ensaiador do Porto
 (1870-1877), marca de ourives
 da Companhia Aurifícia (1870-1881),
 remarcada com marca
 de reconhecimento de Lisboa
 (1887-1893) (M.A. - P61A e P191)
 Dim. - 11 x 19 cm (total);
 Peso - 314 g. (prata) **€ 180 - 270**

1472 **SERVIÇO PEQUENO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
 prata de 833 milésimos,
 composto por bule, cafeteira, leiteira,
 açucareiro e coador de chá,
 decoração relevada e gravada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 português, pequenas amolgadelas
 e defeitos
 Dim. - 21 cm (cafeteira); Peso - 1.228 g.
€ 500 - 750

1473 **JARRO,**
 cristal lapidado possivelmente Saint
 Louis, tampa em prata de 833
 milésimos relevada e gravada "Flores",
 português, contraste Javali do Porto
 (1887-1937)
 Dim. - 38 cm; Peso - 250 g.
€ 150 - 225



1474 PICHEL,

victoriano, metal, decoração relevada e gravada “Flores”, inglês, séc. XIX, defeitos

Dim. - 22 cm

€ 60 - 90

1475 GALHETEIRO,

Jorge III (1760-1820), armação em casquinha com galhetas em cristal lapidado, inglês, séc. XIX, restauros e substituições

Dim. - 20 x 12 cm

€ 120 - 180

1476 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

estilo Luís XV, metal prateado, composto por bule com escafador, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração canelada e espiralada, relevada e monogramada, francês, séc. XX (princípios), marcado ORFÈVRERIE GALLIA

Dim. - 48 cm

€ 300 - 450

1477 TERRINA,

estilo neoclássico, casquinha, decoração gravada “Parras e flores”, portuguesa, séc. XX

Dim. - 24 x 52 x 24,5 cm

€ 80 - 120

1478 SEIS TALHERES DE PEIXE,

lâminas em metal gravado, cabos em osso, estojo em madeira, inglês, séc. XIX/XX

Dim. - 21 cm (faca)

€ 120 - 180

1479 SETE TALHERES DE SERVIR,

metal amarelo com cabos em prata de 833 milésimos, decorações diversas, portuguesas, amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)

Dim. - 29 cm (faca de trinchar peixe)

€ 80 - 120



1480 **PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,** victorianos, casquinha, decoração relevada, ingleses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 50,5 cm
€ 300 - 450



1481 **SAMOVAR,** neoclássico, casquinha, Europa, séc. XIX, fundo preenchido com chumbo, faltas no prateado e sem torneira
Dim. - 52 cm
€ 150 - 225



1482 **PAR DE CASTIÇAIS DE IATE,** metal branco, sistema oscilante, abat-jours em sisal, ingleses, séc. XIX/XX, electrificados, pontos de oxidação
Dim. - 42 cm (total)
€ 750 - 1.125

1483 **PARTE DE FAQUEIRO,** metal, composto por 8 colheres, 12 garfos e 11 facas, cabos em calcedónia esculpida, europeu, séc. XIX/XX, vestígios de dourado, uma faca partida e colada, pequenos defeitos
€ 800 - 1.200



1484 **CANDELABRO DE QUATRO LUMES,** metal prateado, decoração relevada, inglês, séc. XIX, ELKINGTON & CO.
Dim. - 56 cm
€ 300 - 450





1485 **PAR DE CANDEEIROS**,
estilo Jorge III, casquinha,
decoração relevada “Grinaldas
e medalhões”, ingleses, séc. XX,
faltas no dourado,
um ligeiramente inclinado,
fundo preenchido, electrificados
Dim. - 32,5 cm **€ 80 - 120**

1486 **PAR DE PALMATÓRIAS**,
victorianas, casquinha,
decoração relevada, inglesas,
séc. XIX (2ª metade), marcadas
Dim. - 12,5 cm **€ 50 - 75**

1487 **CONJUNTO DE QUATRO CASTIÇAIS**,
estilo Jorge II, casquinha, decoração
relevada, ingleses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 25,5 cm **€ 200 - 300**

1488 **CAFETEIRA**,
casquinha, pega em madeira ebanizada,
francesa, séc. XX, marcada Christofle
Dim. - 25 cm **€ 80 - 120**

1489 **LEGUMEIRA COM TAMPA**,
victoriana, metal prateado,
decoração relevada e gravada, inglesa,
séc. XIX, sinais de uso,
pequenos defeitos, marcada
Dim. - 16 x 40 x 34 cm **€ 150 - 225**

1490 **LICOREIRO**,
victoriano, casquinha,
decoração relevada e vazada,
garrafas em vidro, inglês,
séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 46 cm **€ 250 - 375**



1491 **SALVA DE QUATRO PÉS, CHALEIRA COM ESCALFADOR, TAÇA E MOLHEIRA,** casquinha, decoração gravada, inglesas, séc. XIX, pequenas faltas no prateado
Dim. - 32,5 (salva) cm **€ 100 - 150**

1492 **BASE DE GARRAFAS E DUAS GARRAFAS,** metal prateado, decoração relevada e vazada "Cacho de uvas", garrafas em cristal de Baccarat, inglesas, séc. XX
Dim. - 34 x 37 x 15 cm **€ 100 - 150**

1493 **PRATO COBERTO PARA APERITIVOS,** victoriano, casquinha, decoração canelada e gravada, pega em marfim, inglês, séc. XIX, marcado
Dim. - 20 x 43 x 27 cm **€ 150 - 225**

1494 **SALVA DE SUSPENSÃO,** metal branco, decoração relevada e gravada "Pássaro", sul-americana, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 41 cm **€ 150 - 225**

1495 **SUPORTE PARA GARRAFA,** metal niquelado, decoração perlada, marcado ELKINGTON & C^o, marcado n^o 4651, registado a 9 de Agosto de 1864, inglês, séc. XIX/XX
Dim. - 20 cm **€ 70 - 105**

1496 **BANDEJA RECORTADA COM PEGAS,** victoriana, metal prateado, decoração relevada e gravada, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 44 x 69 cm **€ 80 - 120**



1497 **DOZE COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR**, prata de 833 milésimos, portuguesas, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 12 cm (concha);
Peso - 104,33 g. **€ 100 - 150**

1498 **DOZE COLHERES E DOZE GARFOS**, metal dourado, franceses, séc. XIX/XX, pequenas faltas no dourado, marcados
Dim. - 19 cm (colher) **€ 120 - 180**

1499 **DOZE COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR "FOLHAS"**, prata de 833 milésimos, portuguesas, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 13,5 cm (concha);
Peso - 163,66 g. **€ 100 - 150**

1500 **CINCO TALHERES DE SERVIR**, Arte Nova, cabos em prata de 833 milésimos, decoração relevada "Flores", portuguesas, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 28 cm (faca);
Peso - 424 g. (total) **€ 200 - 300**

1501 **CONJUNTO DE CONCHA DE AÇÚCAR E 11 COLHERES DE CHÁ**, estilo D. Maria, prata de 833 milésimos, portuguesas, contraste Javali de Braga (1887-1937)
Dim. - 11,5 cm (colher); Peso - 104 g.
€ 60 - 90

1502 **SETE TALHERES DE SERVIR**, cabos em prata de 833 milésimos, decoração relevada, portuguesas, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 25,5 cm (faca de servir peixe) **€ 120 - 180**



1503 **GARFO E FACA DE TRINCHAR,**
 prata de 833 milésimos,
 decoração vazada, relevada e gravada,
 portuguesas,
 contraste Javali (1887-1937)
 Dim. - 31 cm (faca); Peso - 280 g.
€ 100 - 150

1505 **GARFO E FACA DE TRINCHAR,**
 ao gosto Luis XVI, prata de 833
 milésimos, decoração vazada,
 relevada e gravada, portuguesas,
 contraste Javali (1887-1937)
 Dim. - 21 cm (faca); Peso - 300,78 g.
€ 120 - 180

1507 **DOZE COLHERES DE SORVETE E CONCHA
 DE AÇÚCAR,**
 prata dourada de 833 milésimos,
 portuguesas, contraste Javali do Porto
 (1887-1937)
 Dim. - 17,5 cm (concha); Peso - 284 g.
€ 120 - 180

1504 **PAR DE TALHERES DE SERVIR PEIXE,**
 prata de 833 milésimos,
 decoração vazada, relevada e gravada,
 portuguesas, contraste Javali do Porto
 (1887-1937)
 Dim. - 31 cm (faca); Peso - 304 g.
€ 180 - 270

1506 **CONJUNTO DE DEZ COLHERES DE CHÁ
 E CONCHA DE AÇÚCAR,**
 prata de 833 milésimos, decoração
 relevada "Flores", portuguesas,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 Dim. - 14,5 cm (concha); Peso - 267 g.
€ 120 - 180

1508 **CONJUNTO DE DOZE COLHERES DE CHÁ,**
 estilo D. Maria, prata de 833 milésimos,
 portuguesas, contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937)
 Dim. - 13,5 cm; Peso - 170 g.
€ 80 - 120



1509 **CONJUNTO DE TALHERES DE SOBREMESA,**
prata de 833 milésimos, composto por nove garfos,
oito facas e doze colheres, português, defeitos,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 20 cm (faca); Peso - 1.396,52 g.

€ 220 - 330

1510 **SERVIÇO DE SOBREMESA PARA DOZE PESSOAS**

- COLHERES, FACAS E GARFOS,

prata de 833 milésimos, decoração relevada, portugueses,
contraste Javali do Porto (1887-1937)

Dim. - 15 cm (garfo); Peso - 1.592 g.

€ 400 - 600



1511 **DOZE GARFOS DE BOLO, DOZE COLHERES DE CAFÉ E PÁ DE AÇÚCAR,**
prata de 833 milésimos, português, defeitos,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 14 cm (garfo de bolo); Peso - 391,59 g.

€ 100 - 150



1512 **PÁ APANHA-MIGALHAS,**

estilo D. João V, prata de 833 milésimos,
decoração relevada e gravada, portuguesa, defeitos,
contraste Javali do Porto (1887-1937)

Dim. - 32 cm; Peso - 184,58 g.

€ 100 - 150





1513 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

Art Déco, prata de 833 milésimos, composto por cinco talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e de café, português, falta de um garfo de carne, duas colheres de café, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 28 cm (concha de sopa); Peso - 7.304 g.

€ 2.200 - 3.300



1514 FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,

prata de 916 milésimos, composto por cinco talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne, de sobremesa, de doce, colheres de chá e de café, português, falta de uma colher de chá e outra de café, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria W. A. SARMENTO - LISBOA
Dim. - 28,5 cm (colher de arroz); Peso - 4.425 g.

€ 1.000 - 1.500



1515 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata de 833 milésimos, composto por 20 talheres de servir, colheres de sopa, garfos e facas de peixe, carne, colheres, garfos e facas de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e de café com as respectivas pás de açúcar, português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO
Dim. - 28 cm (concha); Peso - 8.537,47 g.

€ 1.800 - 2.700



1516 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**
estilo D. João V, prata de 833 milésimos, decoração relevada e gravada, composto por 11 peças de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de doce, de chá e de café, português, estojo original folheado a pau-santo, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 27 cm (espátula); Peso bruto - 7.848 g.

€ 2.000 - 3.000





1517 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata de 925 milésimos, decoração monogramada R, composto por 7 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café, móvel original, com certificado, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103)
Dim. - 31 cm (concha de sopa); Peso bruto - 6.940 g.

€ 2.000 - 3.000

1518 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata de 925 milésimos, composto por 7 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de gelado, de chá e de café, móvel original, com certificado, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103)
Dim. - 31 cm (concha de sopa); Peso bruto - 8.602 g.

€ 3.000 - 4.500





villas-boas
acp

CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944

segurosarte@villasboas.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

10 ANOS DE PARCERIA



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALBERTO, LUÍS - SÉC. XX
Lote 156

ALDEMIRA, VARELA - 1895-1975
Lotes 1033, 1034

ALVES, J. - SÉC. XX
Lote 576

ALMEIDA E SILVA - 1864-1945
Lote 160

AMADO, MANUEL - NASC. 1938
Lote 555

AMADO, MARIA FERNANDA - NASC. 1924
Lotes 990, 993

ANGÉLICO, RICARDO - NASC. 1973
Lotes 556, 557

AYRES, JOÃO - 1921-2001
Lote 554

BARRADAS, JORGE - 1894-1971
Lotes 538, 559, 560

BARROS, AUGUSTO - 1929-1998
Lotes 547, 581

BARTOLOZZI, FRANCESCO - 1728-1815
Lote 357

BASALISA, JOSÉ - 1871-1961
Lote 142

BATTISTINI, LEOPOLDO - 1865-1936
Lote 269

BONVALOT, CARLOS - 1894-1934
Lote 996

BRITO, STELLA DE - NASC. 1940
Lote 552

BUAL, ARTUR - 1926-1999
Lotes 529, 534

CAMPINO, CATARINA - NASC. 1972
Lotes 514, 515

CANEDO, AUGUSTO - NASC. 1958
Lote 546

CAPUCHO, MÓNICA - NASC. 1971
Lote 549

CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927
Lote 539

CARNEIRO, ANTÓNIO - 1872-1930
Lote 1019

CARNEIRO, CARLOS - 1909-1971
Lote 575

CARVALHO, JOÃO VAZ DE - NASC. 1958
Lotes 543, 544

CASANOVA, HENRIQUE - 1850-1913
Lote 171

CAVALHEIRO JÚNIOR, J. - SÉC. XX
Lote 170

COSTA, CARLOS EURICO DA - 1928-1998
Lote 571

COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942
Lote 510

CRUZ, NOÉMIA - NASC. 1948
Lote 584

DIAS, NELSON - 1940-1993
Lotes 530, 531, 532, 569

DOURDIL, LUÍS - 1914-1989
Lote 574

ESPIGA PINTO - 1940-2014
Lote 567

FERNANDES, A. - SÉC. XX
Lote 165

FERREIRA, FERNANDO SILVA - NASC. 1951
Lote 535

FERROL, M. - SÉC. XX
Lote 244

FRAGOSO, JOÃO - 1913-2000
Lote 590

FRANCO, JOSÉ - 1920-2009
Lotes 833, 834, 835

FRANCO, MARIA JOÃO - NASC. 1945
Lote 545

FREIRE, LUCIANO - 1864-1934
Lote 994

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE - 1864-1935
Lotes 983, 988

GAMEIRO, SAÚL ROQUE - SÉC. XX
Lote 548

GASCO, JAVIER NÚÑEZ - NASC. 1971
Lotes 516, 517, 518

GAUDÊNCIO, SUSANA - NASC. 1977
Lotes 519, 520

GERALDO, FRANCISCO - NASC. 1951
Lotes 505, 506

GOUVEIA, ALBERTO AIRES DE - 1867-1941
Lote 1009

GOUVEIA, FRANCISCO DA SILVA
- 1872-1951
Lote 832

ISIDORO, JAIME - 1924-2009
Lote 501

LAGE, LUZIA - NASC. 1962
Lote 558

LANCINHA, JORGE - NASC. 1975
Lote 504

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lotes 1007, 1008

LAPA, MARTIM - NASC. 1953
Lote 579

LIMA, ABRAHAM LEVY - NASC. 1948
Lotes 1003, 1004

LOPES, ANIBAL - SÉC. XX
Lote 144

LOPES, NUNO TEIXEIRA - SÉC. XX
Lote 566

LOURENÇO, JOSÉ - NASC. 1975
Lotes 525, 536

M, EMA - NASC. 1976
Lote 521

MACEDO, RUI - NASC. 1975
Lotes 537, 580

HENRIQUE MANUEL - NASC. 1945
Lote 561

MANTA, JOÃO ABEL - NASC. 1928
Lote 995

MATEUS, TOMÁS - 1918-1979
Lote 522

MÁRIO, JOÃO - SÉC. XX
Lote 162

MARQUES, JOSÉ BATISTA - NASC. 1975
Lote 503

MARQUES, TERTULIANO DE LACERDA
- 1882-1942
Lote 275

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

MARTINS, GOMES - 1922-1994
Lote 272

MENDES, FRANCISCO ROSA - SÉC. XX
Lote 1032

MIGUEL, LUIZ - SÉC. XX
Lote 984

MIRANDA, MÓNICA DE - NASC. 1976
Lotes 511, 513

MORAIS, ALFREDO - 1872-1971
Lote 273

MORAIS, NARCISO - 1892-1977
Lotes 137, 143, 146, 159, 163, 271, 1022

MOTA, ANTÓNIO DA COSTA (SOBRINHO)
- 1877-1956
Lote 840

MOURA, ALBINO - NASC. 1940
Lote 578

NADAL, EMÍLIA - NASC. 1938
Lote 577

NEVES, PAULO - NASC. 1959
Lote 586

NEVES E SOUSA - 1921-1995
Lote 1016

NOGUEIRA, ROLANDO SÁ - 1921-2002
Lote 524

PAIVA, JOÃO AUGUSTO DE
- NASC. 1907-19??
Lote 1023

PAIVA RAPOSO - NASC. 1959
Lote 533

PALOLO, ANTÓNIO - 1947-2000
Lote 564

PASSOS SALGADO - SÉC. XX
Lotes 164, 1025, 1026

PAULA, RICARDO - NASC. 1964
Lote 553

PEREIRA, JÚLIO MARIA DOS REIS
- 1902-1983
Lote 1028

PEREIRA, MANUEL GREGÓRIO - NASC. 1931
Lotes 257, 570, 573

PEREIRA, RUI HORTA - NASC. 1975
Lote 523

PINTO, PEDRO JORGE - 1900-1983
Lote 1024

PIRES, PEDRO - NASC. 1978
Lote 551

PIRES, ROGÉRIO - SÉC. XX/XXI
Lote 284

POMAR, JÚLIO - NASC. 1926
Lote 540

RAMALHO, JÚLIA - SÉC. XX
Lote 635

RAMALHO, ROSA - 1888-1984
Lotes 478, 627, 628, 630, 631, 632, 633,
634

RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lote 982

RAMOS, MARTA - NASC. 1975
Lote 527

REGO, DOMINGOS - NASC. 1965
Lote 528

RESENDE, FRANCISCO JOSÉ DE - 1825-1893
Lote 274

RODRIGUES, JOSÉ - NASC. 1936
Lote 568

RÖMER, MAX - 1878-1960
Lote 155

ROMA, TERESA - SÉC. XIX
Lote 166

ROSA, JOANA - NASC. 1959
Lotes 507, 508, 509

SÁ, ALVES DE - 1878-1972
Lote 117

SAMPAIO, FAUSTO - 1893-1956
Lote 276

SANTOS, FERNANDO - 1892-1965
Lote 161

SANTOS, JÚLIO - 1906-1969
Lote 1029

SANTOS, LUCIANO - 1911-2006
Lote 153

SARAIVA, DOMINGOS - 1908-1994
Lote 287

SEQUEIRA, RICO - NASC. 1954
Lote 502

SILVA, BELA - NASC. 1966
Lote 585

SILVA, MANUEL - SÉC. XX
Lote 283

SILVA, TERESA ALMEIDA E - NASC. 1956
Lotes 562, 563

SOARES DOS REIS, ANTÓNIO - 1847-1889
Lotes 838, 839

SOBRAL, FIGUEIREDO - 1926-2010
Lote 565

SOUSA, ALBERTO DE (PORTO) - SÉC. XX
Lote 167

SOUSA, JOSÉ DE - SÉC. XX
Lote 1031

TAVARES, HENRIQUE - 1905-1988
Lotes 157, 262

TAVARES, MANUEL - 1911-1974
Lotes 169, 285, 286, 977, 978, 979, 980,
981, 985

TAVARES JÚNIOR, MANUEL - SÉC. XX
Lote 158

TEIXEIRA LOPES, HILÁRIO - NASC. 1932
Lote 550

TORRES, BALTAZAR - NASC. 1961
Lote 526

VALE, EURICO LINO DO - NASC. 1966
Lote 512

VARELA, ARTUR - NASC. 1937
Lote 542

VIDIGAL, ANTÓNIO - NASC. 1936
Lotes 587, 588

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1.º - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2.º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA (nos termos do art.º 9, alínea 32, ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão) nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3.º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4.º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar

ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7.º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8.º - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9º - O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões,

serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que depende do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Decorrido o prazo referido no artigo 14º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Decorrido o prazo referido no artigo 18º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 21º - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer

lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) Sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A “Cabral Moncada Leilões” considera com-

prador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões: até € 3.000 (inclusive) - 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) - 14,76%; na parte que exceda € 20.000 (inclusive) - 12,30%. Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numérico, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador. Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem.

O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 15º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de quinze (15) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17º - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição incluía mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo

da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTAS:

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – LEI n° 98/2015, de 18.8.2015

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela Cabral Moncada Leilões, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela Cabral Moncada Leilões, observam o disposto na referida convenção, encontrando-se devidamente certificados.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO - RAL).

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa: <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral: <http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo): <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo: <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra: <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve: <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto: <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor: www.consumidor.pt

Março de 2016



GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES**, sujeita a sua actividade ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas Condições Negociais, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt. É titular de autorização da DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de Responsabilidade Civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro-Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, quatro leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, três LEILÕES DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA e três leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE + ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens* para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%

entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%

entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%

entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%

entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%

superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e conseqüente revisão dos respectivos prémios, de acordo com os valores que agora indicamos;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros**

de Arte, segurosarte@villasboas.pt, telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem e que está sujeito constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor**, a **identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens**, a **comissão e taxas devidas** e o **preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva** = **valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* - variável em função do montante da venda
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* - 1% sobre o valor da reserva

Despesas administrativas - € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Fotografias no catálogo*** - variável em função da dimensão

IVA - incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação).

Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

** *incide sobre o valor da reserva acordada*

*** *Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequentes à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **CABRAL MONCADA LEILÕES**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **CABRAL MONCADA LEILÕES** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade

de em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 22h30; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas.

Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor

de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

- até € 3.000 (inclusive): 15% (18,45%, IVA incluído)
- na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive): 12% (14,76%, IVA incluído)
- na parte que exceda € 20.000: 10% (12,30%, IVA incluído)

Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em Leilão:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- Multibanco;
- Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- Numérico até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta da Deutsche Bank abaixo indicada);
- Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal, Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73

SWIFT Code: DEUTPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 47 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site www.cml.pt.

Fevereiro de 2016



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115 • info@cml.pt • www.cml.pt

Pessoa Colectiva 503 556 858 • Matriculada na Conservatória do Registo Comercial sob o mesmo número • Capital Social de 60.000 Euros

Titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015

Titular da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667

Representantes legais: Miguel Cabral de Moncada - NIF 153528362 • Pedro-Maria de Alvim - NIF 180311336

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Address _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal, Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa, Portugal

Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.

IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73

SWIFT Code: DEUTPTPL

arte moderna e contemporânea

5 de Abril de 2016

