

arte moderna e contemporânea

10 de Abril de 2017

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

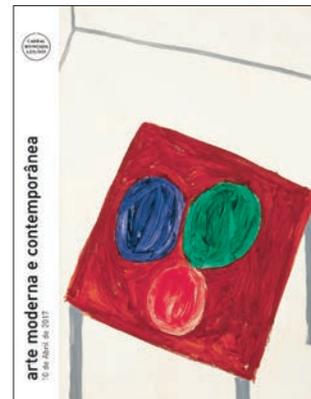






Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO-MARIA DE ALVIM - NIF 180311336



Visite-nos em www.cml.pt

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Pagamentos dos Compradores

Rosário Azevedo / Clara Ferraz

Pagamentos aos Vendedores

Dulce Quaresma

Catálogo/Colaboração Técnica

Mariana Soares Mendes (Coordenação)
Luísa Perry Vidal
Maria Luísa de Lucena
Helena Bairrão Oleiro
Susana Isidro
Catarina Sampaio Soares

Estagiárias

Assunção Cunha
Madalena Tamen

Avaliações

Rui Aurélio

Design

Benedita Pinto Gonçalves

Exposição e Decoração

Carlos Correia de Carvalho

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Paulo Fernandes

Perito de Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Website e Aplicações Informáticas

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Consultoria e Gestão de Sistemas Informáticos

Procoordena - Sistemas de Informação, Lda.

Logística, Armazém e Manutenção

Transportes Jerónimos, Lda.
Elizabeth Pereira

Produção do catálogo



SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Março de 2017

Depósito Legal

424299/17

CABRAL MONCADA LEILÕES ONLINE
online@cml.pt

Coordenação

Luís Costa Brandão

Catálogo/Colaboração Técnica

Leonor de Alvim

Pagamentos/Recebimentos

Joana Loureiro

Fotografia

Luís Sousa

leilão 187

arte moderna e contemporânea

10 de Abril de 2017 | 19h30



Exposição

5 de Abril • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

6 de Abril • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

7 de Abril • Sexta-feira das 10h00 às 20h00

8 de Abril • Sábado das 10h00 às 20h00

9 de Abril • Domingo das 15h00 às 20h00



Capa: Lote 119

Contracapa: Lote 138

Lote 195



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão 187**, dedicado à **Arte Moderna e Contemporânea**.

Uma **sessão única, abrangendo cerca de 300 lotes**, centrada na **pintura**, no **desenho** e na **escultura**, mas incluindo também peças de **mobiliário** e de **design, fotografia** e ainda diversas **peças de prata**.

Ângelo de Sousa (Lote 119, reproduzido na capa), **Nadir Afonso, Manuel Amado, Mário Botas, Artur Bual, Fernando Calhau, Carlos Calvet, Manuel Cargaleiro, Pedro Casqueiro, Noronha da Costa, João Cutileiro, Erró, José de Guimarães, Fernando Lanhas, Graça Morais, Almada Negreiros, Sá Nogueira, António Palolo, Armanda Passos, Ricardo Paula, Costa Pinheiro, Júlio Pomar, Pedro Proença, Paula Rego, Júlio Resende, José Rodrigues, Cruzeiro Seixas, Francisco Simões, Francis Smith, Baltazar Torres, Vespeira, Vhils, Ana Vidigal** são alguns dos nomes consagrados aqui representados, cuja listagem completa pode ser consultada no respectivo índice, nas últimas páginas deste catálogo.

Alguns destaques:

Júlio Pomar – “Histoire de Ulysses et de Cyrce”, lote 90; “Tigre - Carlos”, lote 108;

Júlio Resende – “Cavaleiro Negro”, lote 118;

Manuel Cargaleiro – “Ce brasier de solitude”, lote 75; “Lourmarin (Vaucluse), lote 125; “Grande Festa na Cidade Imaginária”, tapeçaria de Portalegre, lote 134;

Fernando Calhau – Sem título, lote 132;

Paula Rego – “The travels of Captain Cook”, lote 122;

Par de cadeiras de braços, modelo de Sérgio Rodrigues, lote 138 (reproduzido na contracapa).

Claramente uma boa oportunidade para conhecer mais de perto e estreitar laços com a **Arte Moderna e Contemporânea** nas suas múltiplas vertentes: venha ver por si!

Esperando poder ter o gosto de o receber no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website **www.cml.pt**, com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

próximos leilões:

1023

Antiguidades, Obras de Arte e Objectos de Decoração

3 a 9 de Abril

1024

Antiguidades, Obras de Arte e Objectos de Decoração

10 a 16 de Abril

1025

Arte Moderna e Contemporânea e Objectos de Decoração

17 a 23 de Abril

1026

Antiguidades, Obras de Arte e Objectos de Decoração

24 a 30 de Abril

Leilões online da Cabral Moncada Leilões

Natureza: temáticos

Periodicidade: semanal

Início: todas as segundas-feiras, às 12h00 em www.cml.pt.

Termo: todos os Domingos, a partir das 21h00

Exposição - horário e local: quartas, quintas e sextas-feiras, das 10h00 às 18h00 na Rua Miguel Lupi 12 2º esq.

Para licitar basta registar-se e criar uma conta pessoal para o efeito em www.cml.pt

Envie-nos as suas dúvidas, esclarecimentos ou sugestões por e-mail para online@cml.pt



CABRAL MONCADA LEILÕES - ONLINE AUCTIONS

Rua Miguel Lupi 12 2º Esq. • 1200-725 Lisboa • Portugal

Tel (+351) 211 370 100 • Fax (+351) 21 395 51 15

online@cml.pt • www.cml.pt

Título MADAME BURNAY: MODISTA DA “REAL CASA”,
MODAS E FIGURINOS DE OITOCENTOS

Autores Carlos Franco e Luís Pisani Burnay

Versões Portuguesa

Formato 245 x 300 mm

Nº páginas 240

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina

€ 25

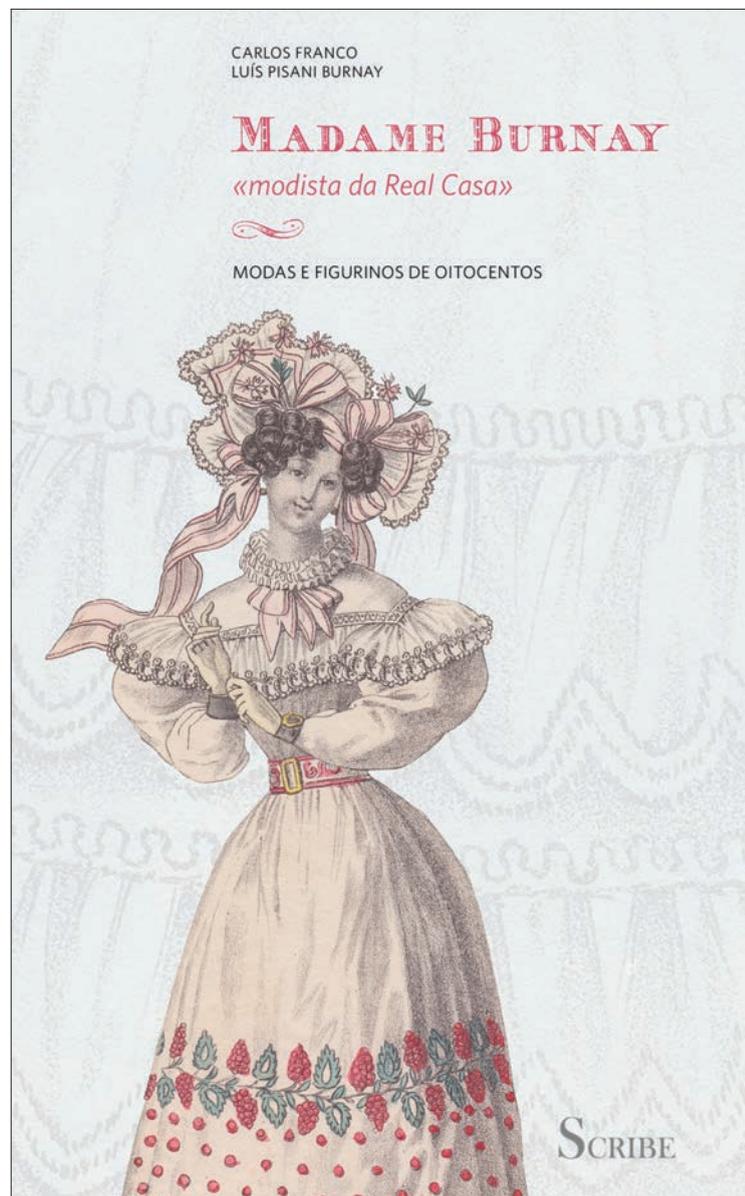
Portes € 4 (continente)

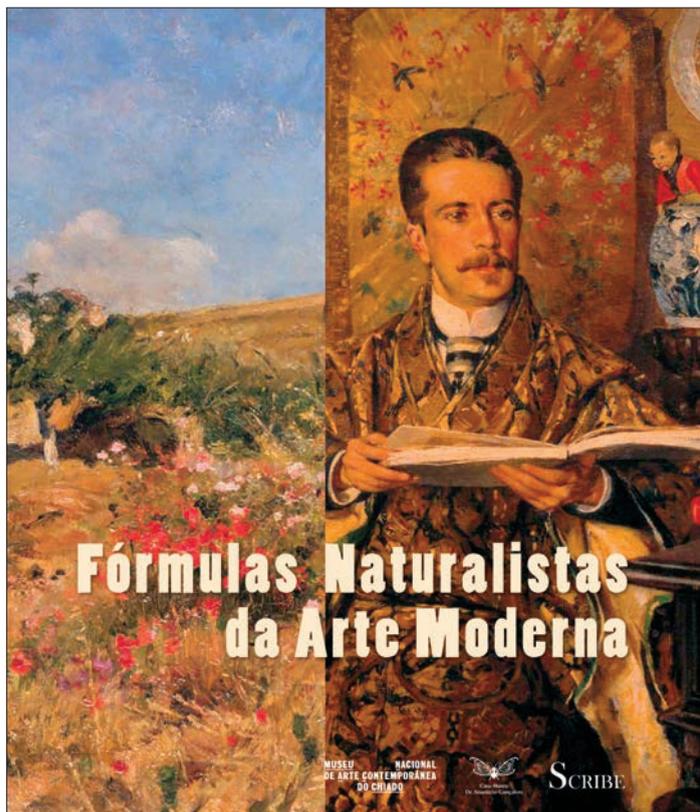
Livros disponíveis em: www.scribe.pt

O livro Madame Burnay: modista da “Real Casa”, modas e figurinos de Oitocentos apresenta um conjunto de cerca de duzentas estampas publicadas, na terceira década do século XIX, pela modista “Madame Burnay”, que foi modista da rainha D. Maria II, para além de ter tido um papel crucial, enquanto pioneira da moda em Portugal.

Estes figurinos constituem um acervo fundamental para o estudo da moda em Portugal e, pela sua qualidade gráfica, têm a maior relevância para o estudo da Oficina Régia Litográfica.

Este trabalho apresenta-nos, igualmente, um estudo acerca da vida pessoal e profissional da Madame Burnay, da publicidade e da moda em Portugal em Oitocentos.



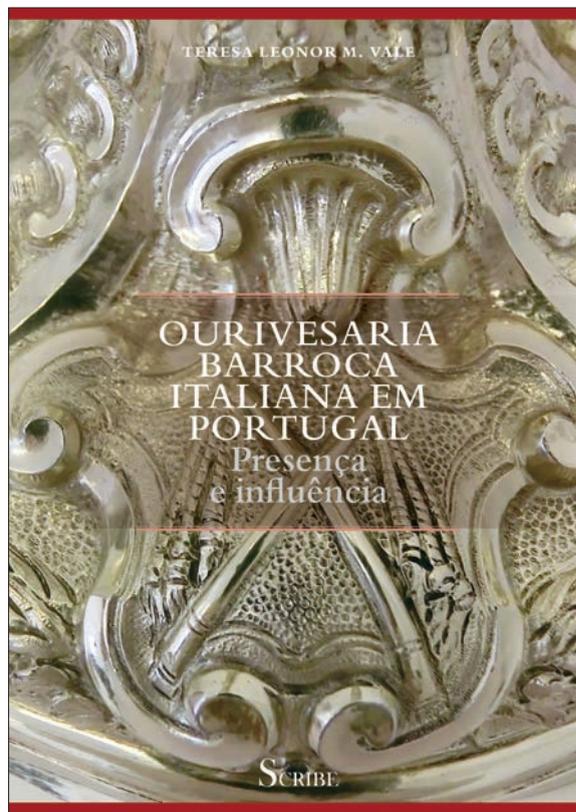


Título FÓRMULAS NATURALISTAS DA ARTE MODERNA
Coordenação Maria de Aires Silveira e Ana Anjos Mântua
Versão Portuguesa
Formato 240 x 280 mm
Nº páginas 132
Papel Couché
Acabamento Capa em cartolina com badanas

€ 29

Portes € 3 (continente)

Livros disponíveis em: www.scribe.pt

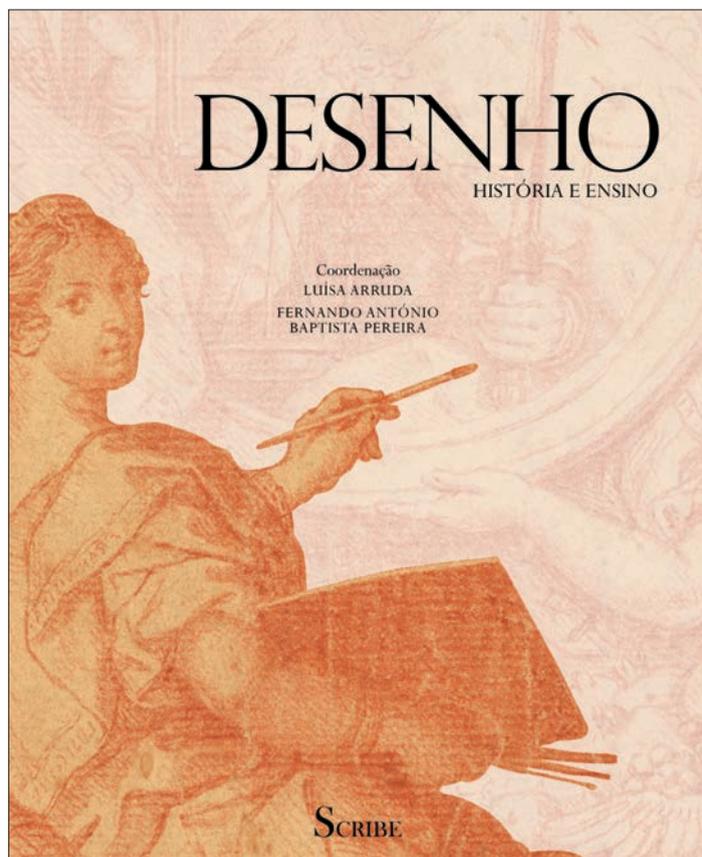


Título OURIVESARIA BARROCA ITALIANA EM PORTUGAL
- PRESENÇA E INFLUÊNCIA
Autor Teresa Leonor M. Vale
Versão Portuguesa
Formato 170 x 240 mm
Nº páginas 652
Papel Couché
Acabamento Capa em cartolina com badanas

€ 29

Portes € 3 (continente)

Livros disponíveis em: www.scribe.pt



Título DESENHO - HISTÓRIA E ENSINO

Coordenação Luísa Arruda e Fernando António Batista Pereira

Versão Portuguesa

Formato 210 x 260 mm

Nº páginas 112

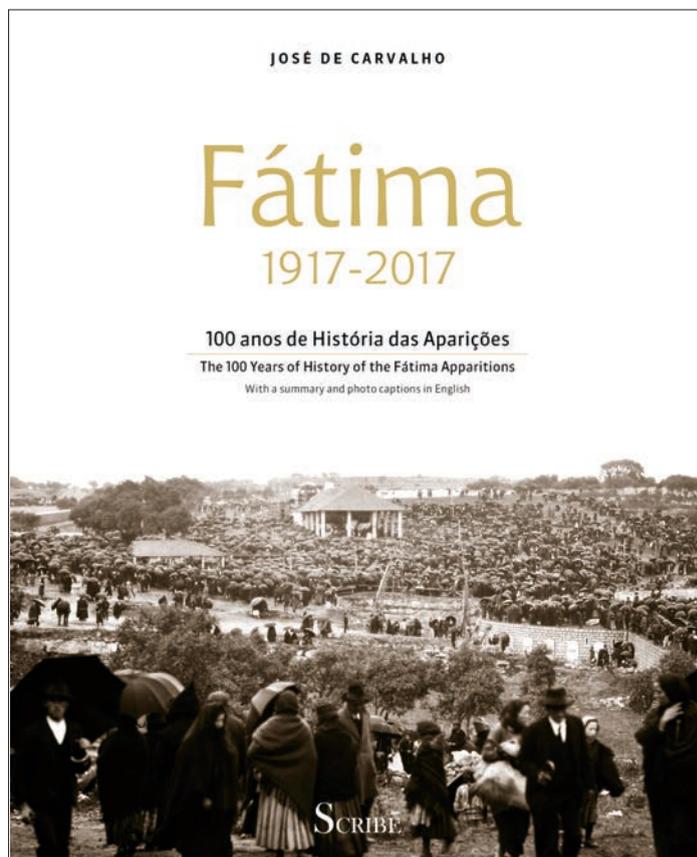
Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina com badanas

€ 19

Portes € 3 (continente)

Livros disponíveis em: www.scribe.pt



Título FÁTIMA - 1917-2017 - 100 ANOS DE HISTÓRIA DAS APARIÇÕES

Autor José de Carvalho

Prefácio Dom José Saraiva Martins

Versão Portuguesa com resumo e legendas em inglês

Formato 210 x 260 mm

Nº páginas 192

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina com badanas

€ 25

Portes € 3 (continente)

Livros disponíveis em: www.scribe.pt

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber investir.



Contar com um aconselhamento e *expertise* financeiro reconhecidos internacionalmente é estar sempre um passo à frente. O Deutsche Bank oferece-lhe sempre as soluções de investimento mais adequadas ao seu perfil e expectativas. O que melhor servir o nosso Cliente, é o investimento certo.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7°, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank

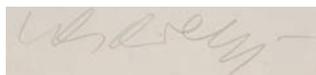


LEILÃO 187 • 10 de Abril de 2017 • 19h30

SESSÃO ÚNICA - LOTES 1 - 303



- 1 **VICTOR VASARELY** 1908-1997
SEM TÍTULO,
serigrafia sobre papel, assinada,
numerada 151/190, marcada com
selo branco DENISE RENÉ - EDITEUR
Dim. - 105 x 62 cm
€ 400 - 600





2 **JOÃO MARIA GUSMÃO** NASC. 1979

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 2003 no verso

Dim. - 29,5 x 20,5 cm

€ 600 - 900



- 3 **PEDRO PAIVA** NASC. 1977
SEM TÍTULO,
fotografia impressa a jacto tinta,
assinada e datada de 2002
e numerada 1/3 no verso
Dim. - 52 x 36,5 cm
€ 800 - 1.200

Pedro A. Paiva
2002 - 1/3



- 4 **PEDRO PAIVA** NASC. 1977
SEM TÍTULO,
fotografia impressa a jacto tinta,
assinada e datada de 2002
e numerada 1/3 no verso
Dim. - 52 x 36,5 cm
€ 800 - 1.200

Pedro A. Paiva
2002 - 1/3



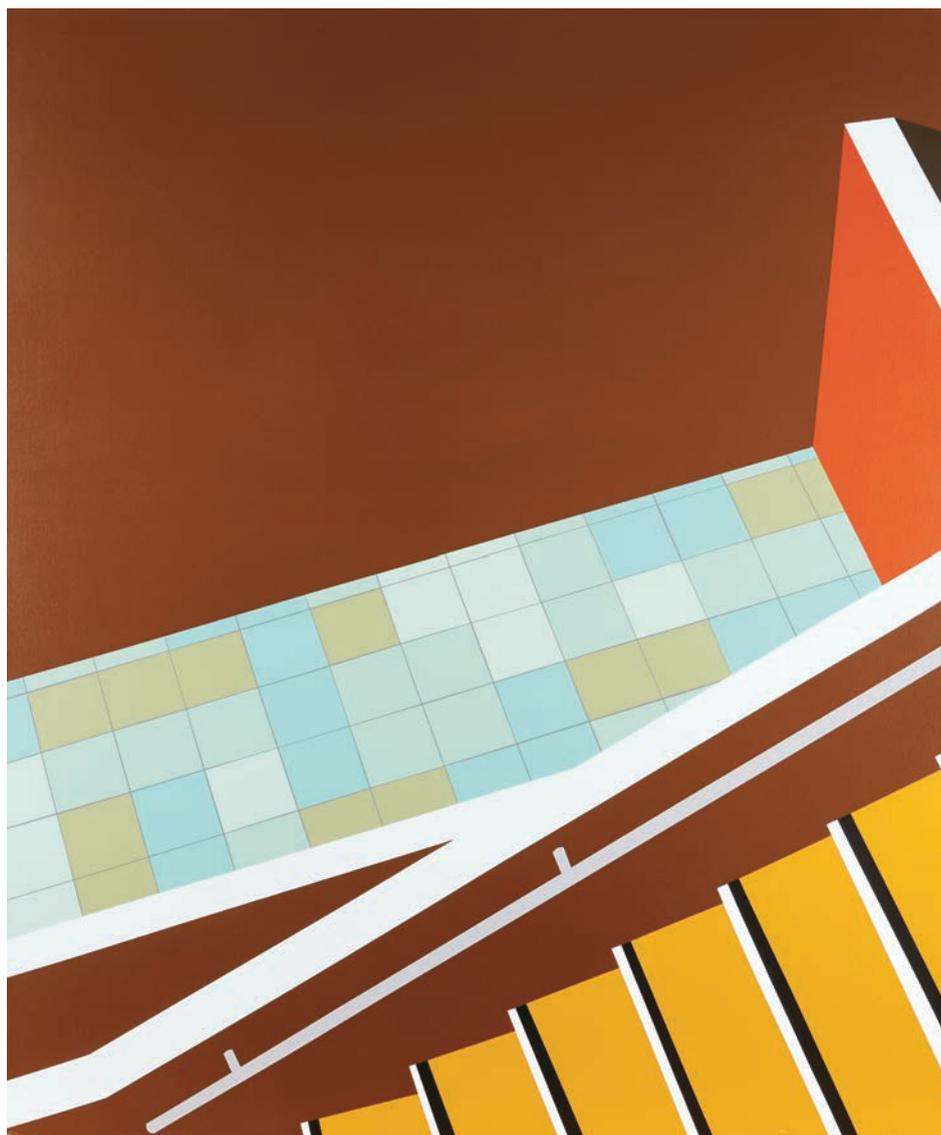
5 **EMA M** NASC. 1976
"LIBÉLULA",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2003 no verso
Dim. - 90 x 90 cm
€ 400 - 600

ema m
libélula
acrílico sobre tela
90x90



6 **JOSÉ BATISTA MARQUES** NASC. 1975
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 2011 no verso
Dim. - 50 x 40 cm
€ 400 - 600

JOSÉ 2011
BATISTA
MARQUES



- 7 **JOSÉ LOURENÇO** NASC. 1975
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de Lisboa - 2008
no verso
Dim. - 120 x 100 cm
€ 800 - 1.200

A small, rectangular photograph showing a handwritten signature in dark ink on a piece of light-colored paper. The signature is written in a cursive, flowing style and appears to read 'José Lourenço'.



8 **ANA VIDIGAL** NASC. 1960

SEM TÍTULO,

técnica mista com colagens sobre papel,

assinada e datada de 1984

Dim. - 21 x 29 cm

€ 600 - 900



9 **RUI MACEDO** NASC. 1975

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 1998/99 no verso

Dim. - 29 x 42 cm

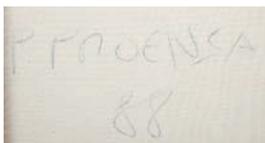
€ 400 - 600





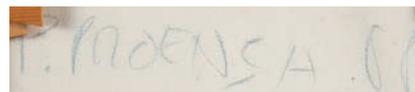
- 10 **PEDRO PROENÇA** NASC. 1962
"CONFORTO",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1988 no verso
 Dim. - 46 x 38 cm
€ 600 - 900

Nota: integrou a Exposição "Coleção Ernst Lieblich", Museu do Douro, Peso da Régua, Outubro-Dezembro 2010/Fundação D. Luís I, Cascais, Fevereiro-Maio 2012, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 64. Carimbo da Galeria Cómicos Lisboa no verso.



- 11 **PEDRO PROENÇA** NASC. 1962
"RÓI-RÓI",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1988 no verso
 Dim. - 46,5 x 38,5 cm
€ 600 - 900

Nota: integrou a Exposição "Coleção Ernst Lieblich", Museu do Douro, Peso da Régua, Outubro-Dezembro 2010/Fundação D. Luís I, Cascais, Fevereiro-Maio 2012, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 51. Carimbo da Galeria Cómicos Lisboa no verso.





- 12 **JOSÉ SARMENTO** 1932-1999
"VIA ORIENTALIS XXIII",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989
Dim. - 46 x 38 cm
€ 400 - 600

SARMENTO 89



- 13 **AUGUSTO BARROS** 1929-1998
"COLAGE",
técnica mista sobre papel, assinada,
assinada e datada de 1966 no verso
Dim. - 28,2 x 22,2 cm
€ 200 - 300

BARROS

- 1966 -



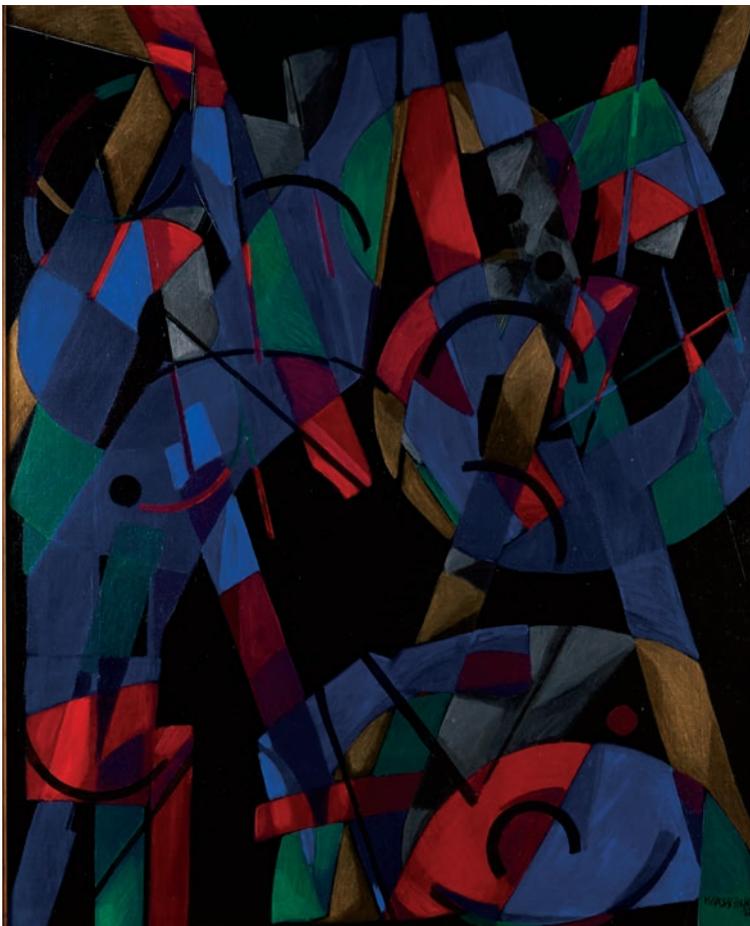
- 14 **PAULA REGO** NASC. 1935
“TOOTLES SHOOTS WENDY I” (DA SÉRIE **PETER PAN**),
gravura a água-forte a cores e água-tinta
sobre papel, assinada, marcada PROOF
Dim. - 30 x 22 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ROSENTHAL, T. G. - “Paula Rego - obra gráfica completa”. Lisboa: Cavalo de Ferro, 2004, p. 95 e p. 265, nº 85.

Paula Rego



- 15 **ISABEL LAGINHAS** NASC. 1942
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2006
Dim. - 70 x 50 cm
€ 600 - 900



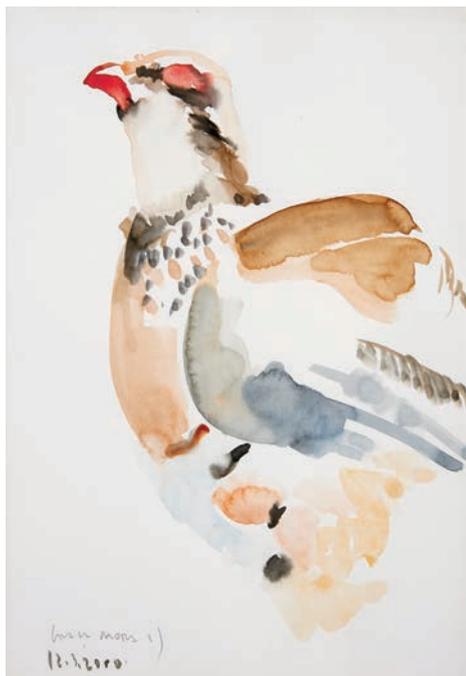
- 16 **ISABEL LAGINHAS** NASC. 1942
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1992
Dim. - 100 x 81 cm
€ 600 - 900



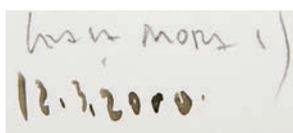


17 **CARLOS CALVET** 1928-2014
SEM TÍTULO,
guache sobre papel,
assinado e datado de 1974
Dim. - 35 x 25 cm
€ 1.000 - 1.500





18 **GRAÇA MORAIS** NASC. 1948
SEM TÍTULO (PERDIZ),
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada 12-3-2000
 Dim. - 29 x 20 cm
€ 600 - 900



19 **RICARDO PAULA** NASC. 1964
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela colada em contraplacado,
 assinado, dedicado e datado de 1971
 Dim. - 29 x 18,5 cm
€ 300 - 450





20 **ARTUR BUAL** 1926-1999
SEM TÍTULO,
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1987
Dim. - 65 x 84 cm
€ 2.200 - 3.300





- 21 **PAULO OSSIÃO** NASC. 1952
SEM TÍTULO (RIBEIRA DO PORTO),
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1995
Dim. - 38 x 33 cm
€ 800 - 1.200



- 22 **PEDRO PINTO-COELHO** NASC. 1965
"VARANASI XI",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1991
Dim. - 70 x 70 cm
€ 450 - 675

Pedro Pinto-Coelho-91-

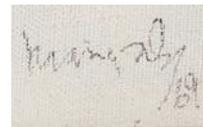


- 23 **TOM - THOMAZ DE MELLO** 1906-1990
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1989
Dim. - 90 x 60 cm
€ 4.500 - 6.750

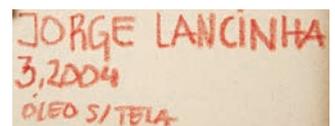




- 24 **MARIA VELEZ** NASC. 1935
“COM GRANDE ADMIRAÇÃO DE TODOS”,
técnica mista com colagem sobre tela,
assinada e datada de 1969
Dim. - 46 x 33 cm
€ 400 - 600



- 25 **JORGE LANCINHA** NASC. 1975
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado
e datado de 3-2004 no verso
Dim. - 55 x 85 cm
€ 300 - 450



- 26 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA** 1908-1992
"RUA (LA RUE)",
litografia sobre papel,
assinada e datada de 1953, numerada 60/150
Dim. - 59 x 47,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner".
Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1992, p. 41.

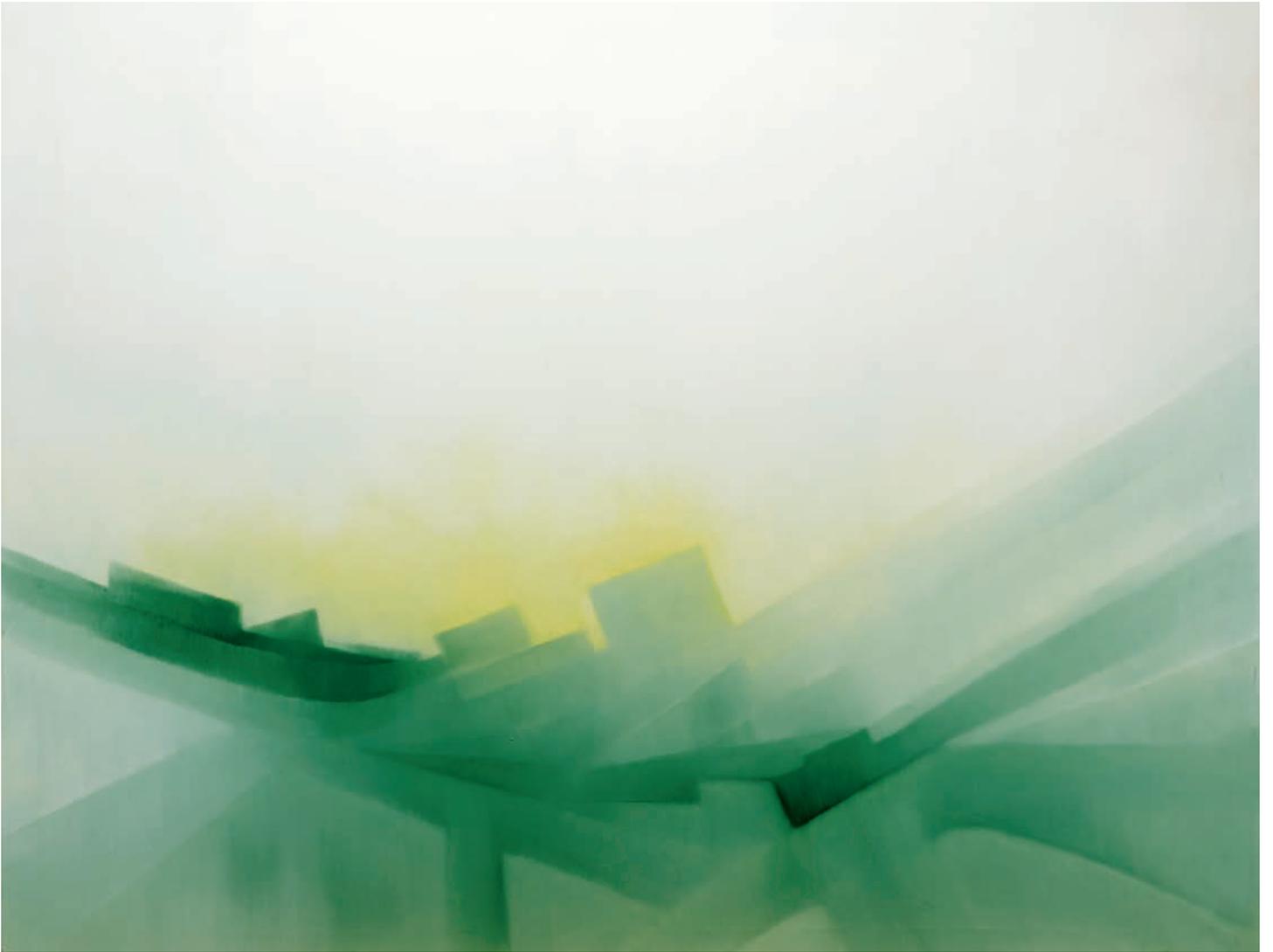
Vieira da Silva 1953



- 27 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
SEM TÍTULO (ESTUDO PARA AZULEJO),
guache sobre papel,
assinado e datado de 1982
Dim. - 17 x 11 cm
€ 500 - 750

Estudo para azulejo - CARGALEIRO-82





28



29

28 **JOSÉ SARMENTO** 1932-1999
“ORIENTE-OCIDENTE III”,

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1989
 Dim. - 114 x 146 cm
€ 900 - 1.350

Nota: integrou as exposições “José Sarmento”, Galeria de Exposições Temporárias da Câmara Municipal de Coimbra. Coimbra: Câmara Municipal de Coimbra, 2005, p. 14; e “José Sarmento - oriente/ocidente - pintura”, Centro Cultural de Cascais. Cascais: Fundação D. Luís I, 2008, p. 37.

SARMENTO PJ

29 **JOSÉ MOURA-GEORGE** NASC. 1944
“UM GRANDE SILÊNCIO TRANQUILIZA-ME”,

acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 2003
 Dim. - 50 x 150 cm
€ 800 - 1.200

moura-george
 2003

30 **NORONHA DA COSTA** NASC. 1942
“ONDE A TERRA ACABA, E O MAR COMEÇA”,

pastel sobre madeira, não assinado
 Dim. - 13,5 x 145 cm
€ 3.000 - 4.500



- 31 **PAR DE CADEIRÕES "SANDWICH",**
estrutura em metal cromado,
estofados a pele,
italianos, séc. XX (anos 70), modelo
de T. AMMANNATI & G. P. VITELLI
Dim. - 70 x 60 x 65 cm
€ 400 - 600



- 32 **MESA DE APOIO,**
estrutura tubular em metal cromado,
tampo de vidro, altura ajustável,
dinamarquesa, séc. XX (2ª metade),
modelo de EILEEN GRAY (1878-1976)
Dim. - 95 cm (máximo) x 51 cm (diâmetro)
€ 150 - 225

- 33 **APARADOR,**
mogno, português, séc. XX (anos 60),
modelo atribuível a Eduardo Brito
(Nasc. 1930)
Dim. - 85 x 160 x 48 cm
€ 600 - 900



- 34 **MESA,**
metal cromado, tampo em vidro,
italiana, séc. XX (anos 60),
sinais de oxidação nos cromados,
modelo de ROMEO REGA (1904-1968)
Dim. - 75 x 158,5 x 95 cm
€ 400 - 600



- 35 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**
estrutura em metal cromado,
assento, costas e apoio de braços em cabedal,
europeias, séc. XX, pequenos defeitos
no cabedal, modelo "Cantilever Chair"
de Mart Stam (1899-1986)
Dim. - 82 x 58,5 x 60 cm
€ 150 - 225



- 36 **MESA DE APOIO,**
faia, aplicações em metal,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
modelo "Pratik" de JOSÉ ESPINHO (1915-1973),
fabrico OLAIO
Dim. - 40 x 69 x 63,5 cm
€ 200 - 300



37 **ESCRIVANINHA,**
mogno e folheado de mogno, portuguesa,
séc. XX (anos 60), pequenos defeitos, modelo
“Báltico” de JOSÉ ESPINHO (1915-1973), fabrico OLAIO
Dim. - 105 x 92,5 x 45 cm
€ 500 - 750



38 **MESA DE APOIO,**
teca e latão, tampo de vidro,
italiana, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 55,5 x 50 x 34 cm
€ 200 - 300



39 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
pau-santo e folheado de pau-santo,
uma tábua de extensão,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos, restauros no tampo
Dim. - 72,5 x 110 x 110 cm (fechada);
72,5 x 170 x 110 cm (aberta);
60 cm (tábua de extensão)
€ 600 - 900



- 40 **MESA DE APOIO REDONDA,**
Art Déco, pau-santo e olho de perdiz,
europeia, séc. XX (anos 30), restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 59 x 58,5 cm
€ 350 - 525



- 41 **APARADOR,**
mutene, português, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 88,5 x 178 x 46 cm
€ 900 - 1.350



- 42 **MÓVEL COM ALÇADO ESTANTE,**
folheado de raiz de pau-santo,
interior com garrafeira, puxadores
e colunas em metal amarelo,
dinamarquês, séc. XX,
electrificado, pequenos defeitos,
marca não identificável
Dim. - 206 x 100 x 41 cm
€ 400 - 600

- 43 **PAPELEIRA COM ALÇADO ESTANTE,**
folheado de raiz de pau-santo,
tampo de abater, interior com
secretária, puxadores e colunas em
metal amarelo, dinamarquês, séc. XX,
electrificado, pequenos defeitos,
marca não identificável
Dim. - 206 x 100 x 41 cm
€ 400 - 600



- 44 **CADEIRÃO,**
metal cromado, assento e costas em fibra,
europeia, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 90 x 70 cm
€ 400 - 600

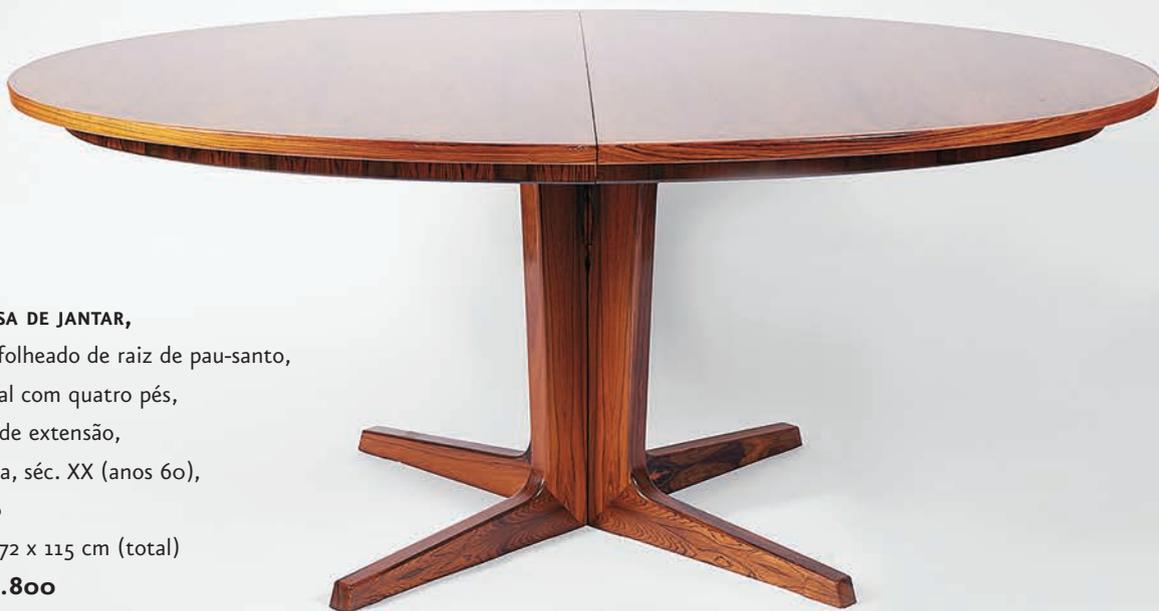


- 45 **MESA BAIXA REDONDA DE CENTRO**
TRANSFORMÁVEL EM SEIS MESAS DE APOIO
“FLOR COM SEIS PÉTALAS”,
mogno, tampo folheado em fórmica,
aros de metal dourado, portuguesa,
séc. XX (anos 50), sinais de uso
Dim. - 41,5 x 89 cm
€ 250 - 375



- 46 **CARRINHO DE BEBIDAS,**
Art Déco, estrutura tubular em metal cromado,
tampos com moldura em madeira e fundo em espelho,
pegas de madeira, tampo superior amovível,
pés com rodas, europeu, séc. XX (2º quartel),
faltas no cromado e no espelhado dos espelhos
Dim. - 69,5 x 104,5 x 46,5
€ 350 - 525





47 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
coluna central com quatro pés,
duas tábuas de extensão,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
sinais de uso
Dim. - 72 x 272 x 115 cm (total)
€ 1.200 - 1.800



48 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,**
pau-santo, assento e costas em pele,
dinamarquesas, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 76 x 46 x 47 cm
€ 1.200 - 1.800

49 **CONJUNTO DE TRÊS MESAS DE ENCAIXAR,**
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
portuguesas, séc. XX
Dim. - 51,5 x 60 x 36,5 cm
€ 400 - 600



- 50 **CÓMODA,**
mogno e folheado de mogno,
frisos em metal amarelo,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 87 x 98 x 45 cm
€ 200 - 300



- 51 **APARADOR,**
mogno, português, séc. XX (anos 70),
modelo atribuível a Eduardo Brito (Nasc. 1930)
Dim. - 85 x 160 x 48 cm
€ 500 - 750



- 52 **PORTA-REVISTAS,**
pau-santo, suporte em pele,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
sinais de uso
Dim. - 43 x 45 x 26,5 cm
€ 120 - 180





53 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
madeira exótica,
tampo de fórmica, duas tábuas de
extensão inclusas, frisos dourados,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
sinais de uso, defeito na fórmica
Dim. - 80 x 131 x 95 cm (fechada)
€ 500 - 750

54 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
teca, assentos estofados
a pele sintética, portuguesas,
séc. XX (anos 60), fabrico ALTAMIRA
Dim. - 77 x 49 x 47 cm
€ 900 - 1.350



55 **MÓVEL DE APOIO COM QUATRO GAVETAS,**
teca, pernas com rodas,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)
Dim. - 65 x 70 x 42 cm
€ 300 - 450





56 **CADEIRA DE BRAÇOS DE SECRETÁRIA,**
nogueira, portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 79 x 60 x 60 cm
€ 140 - 210



57 **MESA DA FRENTE DE SOFÁ,**
madeira exótica,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
modelo de Ole Wanscher
(1903-1985)
Dim. - 47 x 105 x 50 cm
€ 350 - 525



58 **CARRINHO DE CHÁ ARTICULADO,**
estrutura tubular em metal cromado,
tampos de plástico simulando madeira,
pés com rodas, europeu, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 71 x 76 x 46 cm
€ 120 - 180



- 59 **CÓMODA,**
teca, dinamarquesa,
séc. XX (anos 60)
Dim. - 78 x 100 x 46 cm
€ 350 - 525



- 60 **SIZA VIEIRA** NASC. 1933
MESA DE APOIO,
contraplacado marítimo, assinada
Dim. - 23 x 74 x 68,5 cm
€ 300 - 450

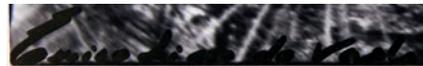


- 61 **CADEIRA "BARREL CHAIR",**
madeira curvada a vapor, assento estofado
a tecido, jugoslava, séc. XX (anos 60),
modelo de JOSEF HOFFMANN (1870-1956)
Dim. - 80 x 57 x 48 cm
€ 700 - 1.050





- 62 **EURICO LINO DO VALE** NASC. 1966
SEM TÍTULO,
 prova de gelatina e sais de prata,
 assinada e datada de 2004, numerada 1/3
 Dim. - 74 x 74 cm
€ 400 - 600



- 63 **ISABEL BRISON** NASC. 1980
"FRONTEIRAS 05",
 lightjet print, edição 1/5 (+2 PA)
 de 2009, não assinada
 Dim. - 70 x 80 cm
€ 600 - 900

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade.

- 64 **NORONHA DA COSTA** NASC. 1942
SEM TÍTULO,
 lambda print, assinada,
 numerada 4/5, marcada "original 1979"
 Dim. - 40 x 60 cm
€ 400 - 600



65 **JOÃO MARIA GUSMÃO** NASC. 1979

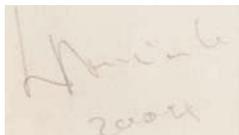
SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 2004 no verso

Dim. - 32,5 x 50 cm

€ 600 - 900



66 **VHILS (ALEXANDRE FARTO)** NASC. 1987

"LOOMING",

serigrafia intervencionada sobre papel,

assinada, numerada 32/100

Dim. - 72 x 50,5 cm

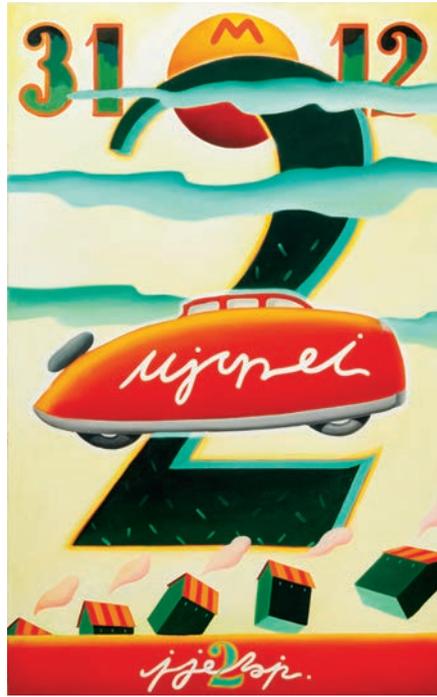
€ 800 - 1.200

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade.

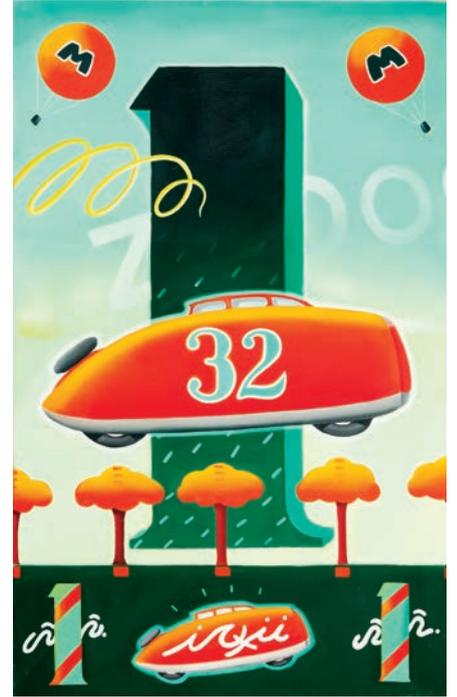




VAZ DE CARVALHO
1989
1/3



VAZ DE CARVALHO
1989
2/3



VAZ DE CARVALHO
1989
3/3

67 **JOÃO VAZ DE CARVALHO** NASC. 1958

SEM TÍTULO,

tríptico - três óleos sobre tela,

um com pequeno restauro,

assinados e datados de 1989 no verso

Dim. - 120 x 75 cm (cada)

€ 1.500 - 2.250



68 **RICARDO PAULA** NASC. 1964

"MENINOS DO CIRCO" (DA SÉRIE "OS SONHOS"),

óleo sobre tela, assinado e datado de 2001

Dim. - 130 x 90 cm

€ 2.000 - 3.000

RICARDO PAULA 01



69 **MARCELINO VESPEIRA** 1925-2002

"LUZÚBRICA",

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 1979

Dim. - 55,5 x 75 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: trata-se do original para uma serigrafia editada no mesmo ano.



70 **LUÍS NOBRE** NASC. 1971

"FACE LIFT",

impressão Epson sobre papel 200 grs. semi-mate,

edição única, não assinada

Dim. - 100 x 100 cm

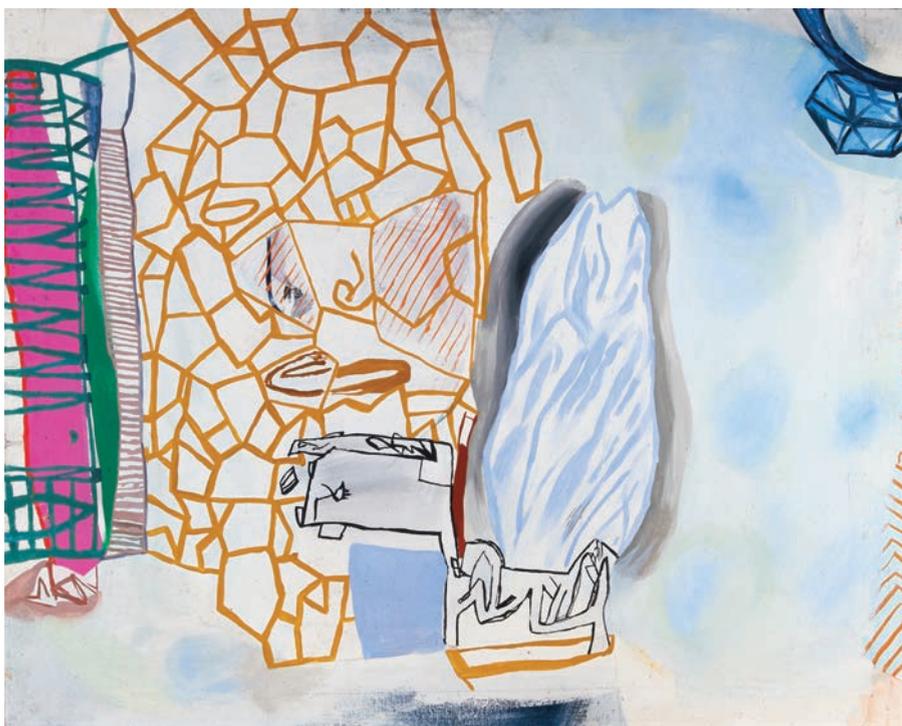
€ 1.000 - 1.500

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade.

- 71 **PEDRO CASQUEIRO** NASC. 1959
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela, assinado no verso
Dim. - 100 x 80 cm
€ 2.000 - 3.000



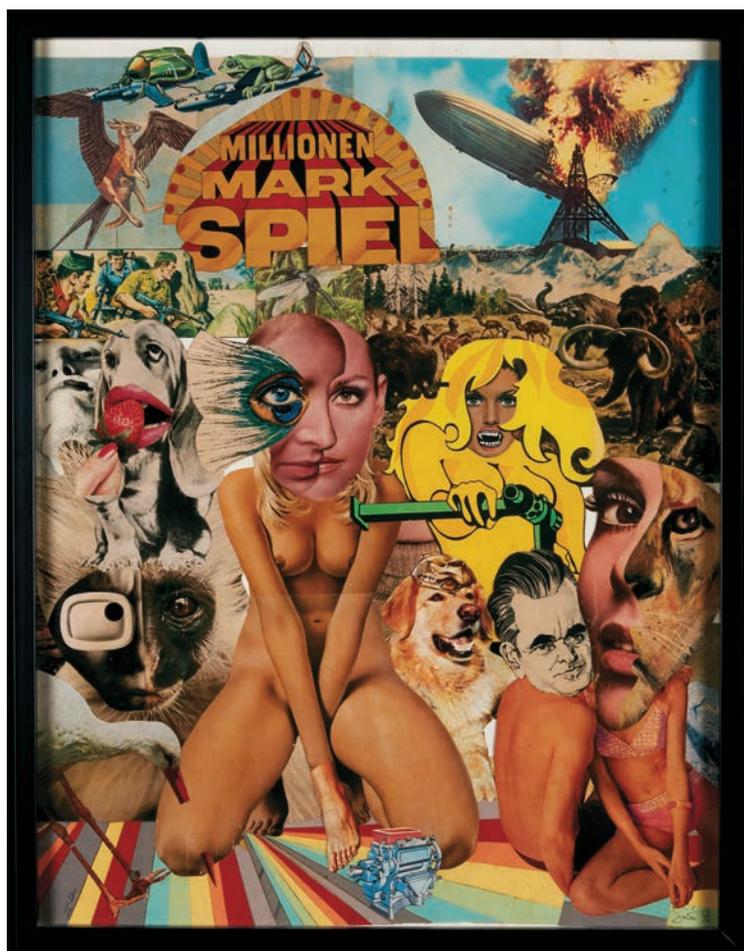
- 72 **PEDRO CASQUEIRO** NASC. 1959
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1982
Dim. - 80 x 100 cm
€ 3.000 - 4.500





73 **PAULA REGO** NASC. 1935
"THE UNICORN ARTIST",
litografia sobre papel, assinada,
numerada 27/50
Dim. - 84 x 60 cm
€ 1.300 - 1.950

Paula Rego



74 **ERRÓ (GUDMUNDUR GUDMUNDSSON)** NASC. 1932

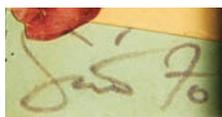
“MILLIONEN MARK SPIEL”,

técnica mista com colagens sobre papel,

assinada e datada de 1970

Dim. - 64,5 x 49,5 cm

€ 3.600 - 5.400







- 75 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
"CE BRASIER DE SOLITUDE",
óleo sobre tela,
assinado e datado de Paris - 1976
Dim. - 46 x 39 cm
€ 12.000 - 18.000





- 76 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA** 1908-1992
“JANELAS VERDES II”,
 serigrafia sobre papel, assinada, 90/200
 Dim. - 27 x 25,5 cm
€ 500 - 750

Nota: reproduzida no catálogo da exposição “Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner”, realizada no Palácio Galveias, Lisboa, p. 87, onde se encontra datada de 1989.

Vieira da Silva



- 77 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA** 1908-1992
“QUER LUZ”,
 serigrafia sobre papel, assinada, 110/200
 Dim. - 69 x 60 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. catálogo da exposição “Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner”. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1992, p. 77, onde se encontra datada de 1980.

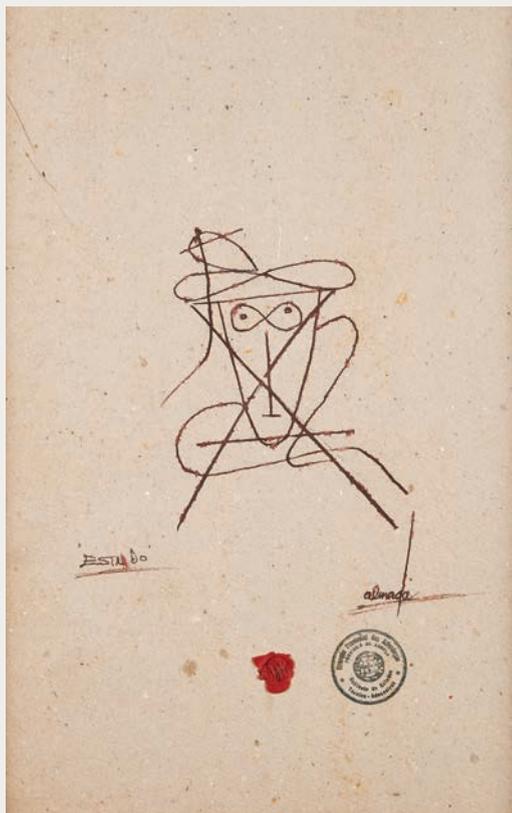
Vieira da Silva



- 78 **SONIA DELAUNAY** 1885-1979
“AUTO-RETRATO”,
 serigrafia sobre papel, assinada e datada de 1916-1971, numerada H.C. 3/25 (Hors Commerce)
 Dim. - 64 x 50 cm
€ 300 - 450

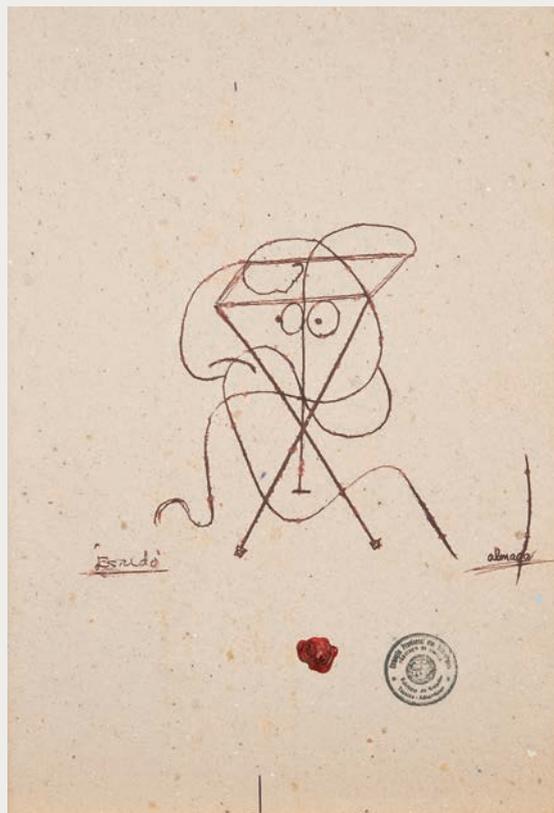
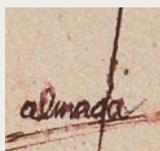
Nota: vd. catálogo da exposição “Sonia Delaunay”, Galeria 111, Lisboa, Maio/Junho de 1972, capa.

Sonia Delaunay 1916-71



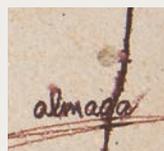
- 79 **ALMADA NEGREIROS** 1893-1970
SEM TÍTULO (ESTUDO),
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 50 x 33,5 cm
€ 4.000 - 6.000

*Nota: diversos carimbos da Direcção
 Provincial das Alfândegas de Angola,
 dois lacres com iniciais.*



- 80 **ALMADA NEGREIROS** 1893-1970
SEM TÍTULO (ESTUDO),
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 50 x 35 cm
€ 4.000 - 6.000

*Nota: diversos carimbos da Direcção
 Provincial das Alfândegas de Angola,
 dois lacres com iniciais.*

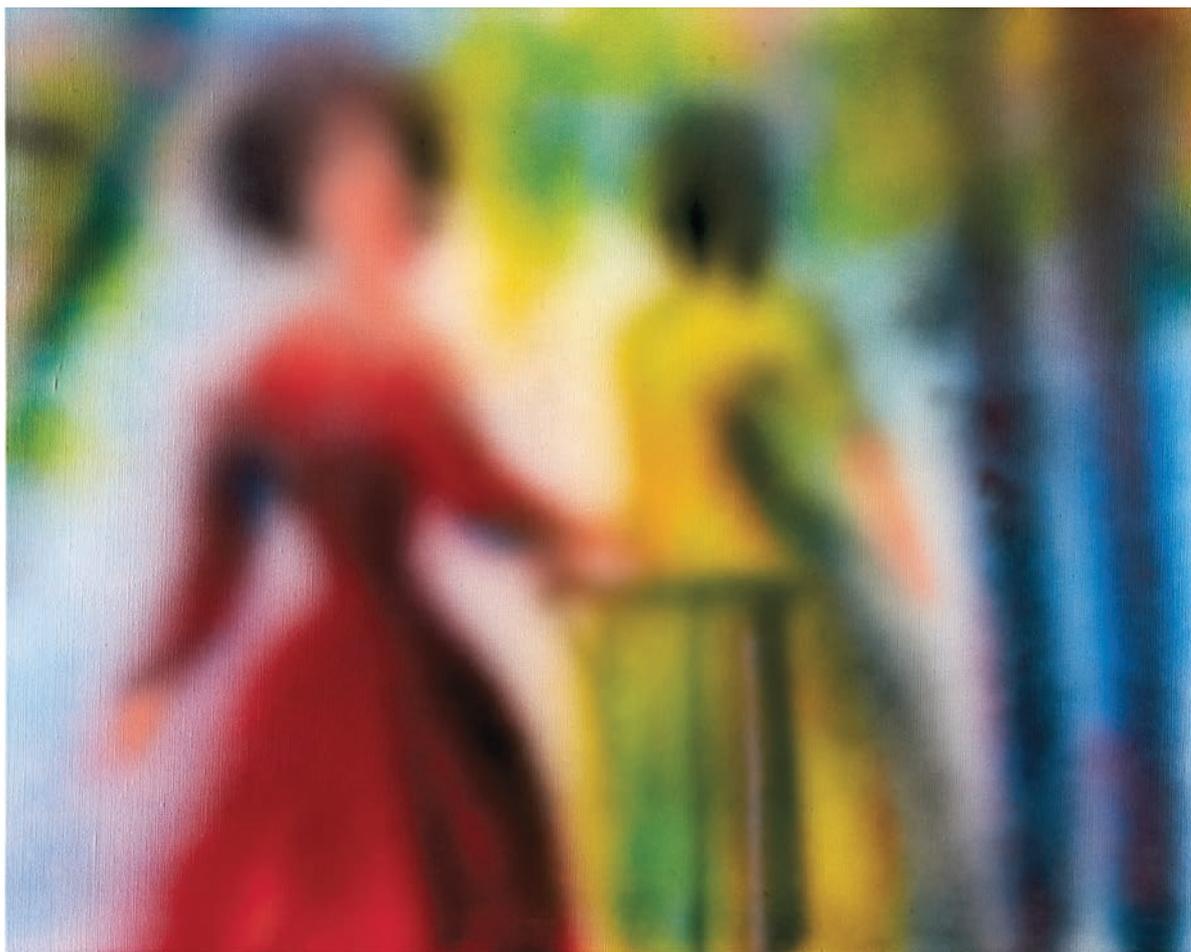


- 81 **ROLANDO SÁ NOGUEIRA** 1921-2002
"MENOS DENTES, A MESMA FOME",
aguarela sobre papel,
assinado e datado de 22-05-1988
Dim. - 50 x 34 cm
€ 1.800 - 2.700



- 82 **ARTUR BUAL** 1926-1999
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1997
Dim. - 69 x 92 cm
€ 2.500 - 3.750





- 83 **NORONHA DA COSTA** NASC. 1942
SEM TÍTULO,
tinta celulósica sobre tela, assinada,
dedicada e datada de 2014 no verso
Dim. - 80 x 100 cm
€ 2.000 - 3.000

*Nota: obra acompanhada de certificado
de autenticidade assinado pelo Autor.*

Para Mate e Isidoro, 2014,
com o amigo de
Noronha da Costa



84 **MÁRIO BOTAS** 1952-1983

“BRAVOR”,

tinta da China, aguarela e guache sobre papel,
não assinada, indicação do título no verso

Dim. - 18 x 26 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: obra reproduzida em “Mário Botas - O pintor e o mito”.
Lisboa: Edições João Sá da Costa, 2002, p. 123, nº 187,
onde erradamente se refere “assinada e datada de Rio de Milho,
1983 no verso”.*



85 **RICARDO PAULA** NASC. 1964

“CAVALO”,

acrílico e carvão sobre tela,
assinado e datado de 2011

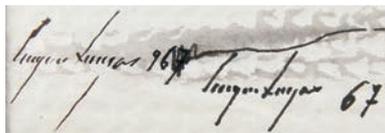
Dim. - 110 x 130 cm

€ 2.500 - 3.750

RICARDO PAULA 2011



- 86 **CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, duplamente
assinada e datada de 1967 e 1966
Dim. - 31 x 45 cm
€ 2.000 - 3.000



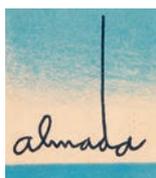


- 87 **GABRIEL & GILBERTO COLAÇO** ACTIVO 1975
"RESEMBLING",
acrílico sobre tela, assinado,
assinado e datado de 2004, no verso
Dim. - 160 x 140 cm
€ 2.000 - 3.000

A close-up of a handwritten signature in black ink on a light-colored, textured paper background. The signature is written in a cursive, flowing style and appears to read 'Gilberto'.



- 88 **ALMADA NEGREIROS** 1893-1970
CARTAZ DO FILME “A CANÇÃO DE LISBOA”,
 litografia sobre papel, portuguesa, séc. XX (1933),
 cores esbatidas, pequenas manchas de humidade,
 pequenos restauros, pequenas faltas,
 marcado LITH. DE PORTUGAL - LISBOA
 Dim. - 115,5 x 89,5 cm
€ 1.500 - 2.250



Nota: “A Canção de Lisboa” é o primeiro filme sonoro de longa-metragem inteiramente produzido em Portugal e um dos mais célebres sucessos do cinema português. Com realização de Cottinelli Telmo e produção da Tobis Portuguesa, contou com um elenco de luxo, constituído por Beatriz Costa, Vasco Santana e António Silva. Para além dos actores, outros grandes nomes da arte portuguesa marcaram a produção deste filme, como é exemplo este cartaz, um dos três que foram concebidos por Almada Negreiros. Exemplar idêntico integra a exposição “José de Almada Negreiros: uma maneira de ser modesto”, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2017, p. 64, nº 18.

89 **FERNANDO LANHAS** 1923-2012

“062-54-03”,

óleo sobre tela,

assinado e datado no verso

Dim. - 80 x 70 cm (108 x 98)

€ 25.000 - 37.500







90 **JÚLIO POMAR** NASC. 1926
“HISTOIRE DE ULYSSES ET DE CYRCÉ”,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1994
Dim. - 65 x 81 cm
€ 40.000 - 60.000

Nota: integrou a exposição “Retratos e Ficções
- Júlio Pomar e a Literatura”, Palácio da Galeria,
Tavira, 15 de Julho a 16 de Setembro de 2006,
encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo.
Lisboa: Argusnauta/Câmara Municipal de Tavira,
2006, p. 64.



91 **PAULO NEVES** NASC. 1959
"PAPOILA AZUL",
 escultura em bronze,
 assinada, numerada 3/6
 Dim. - 30 x 8 x 5 cm
€ 200 - 300



92 **PAULO NEVES** NASC. 1959
SEM TÍTULO,
 escultura em bronze,
 assinada e datada de 1997,
 com indicação HC
 Dim. - 41 cm
€ 300 - 450



93 **ANTÓNIO VIDIGAL** NASC. 1936
SEM TÍTULO,
 escultura em bronze, assinada,
 datada de 1992, numerada 16/25
 Dim. - 17 cm
€ 500 - 750



94 **ANTÓNIO VIDIGAL** NASC. 1936
SEM TÍTULO,
 escultura em bronze,
 assinada, marcada PA
 Dim. - 20 cm
€ 600 - 900





95 **GABRIEL SEIXAS** NASC. 1963
"ESTRADAS",
escultura em mármore,
base em aço escovado,
assinada e datada de 2007
Dim. - 128 cm
€ 700 - 1.050

A close-up photograph of the artist's signature and date on the marble. The signature "Gabriel Seixas" is written in a cursive, handwritten style in white or light-colored ink on the dark blue marble. Below the signature, the year "2007" is also written in the same style and color.

96 **JOÃO CUTILEIRO** NASC. 1937
SEM TÍTULO (ÁRVORE),
escultura em mármore e metal,
não assinada
Dim. - 200 cm
€ 10.000 - 15.000





97 **CAVALO EMPINADO,**
escultura em vidro rosa e incolor
de Murano, decoração com dourado,
italiana, séc. XX, pata colada,
assinada A. Zomella (?)
Dim. - 59,5 cm
€ 400 - 600



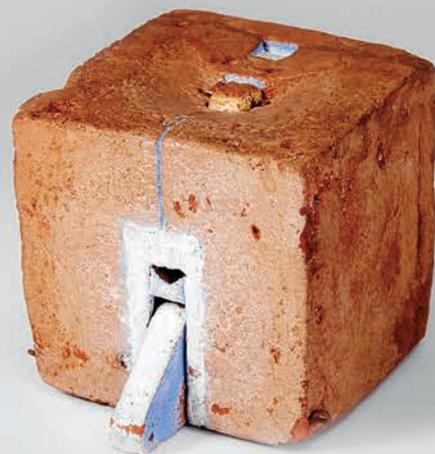
98 **BUSTO FEMININO,**
escultura em bronze patinado,
base em mármore,
escola portuguesa, séc. XX
Dim. - 47 x 20,5 x 20,5 cm
€ 350 - 525

99 **JOÃO CUTILEIRO** NASC. 1937
SEM TÍTULO (NU FEMININO),
escultura em mármore de diversas
tonalidades, não assinada
Dim. - 58 cm (total)
€ 4.500 - 6.750





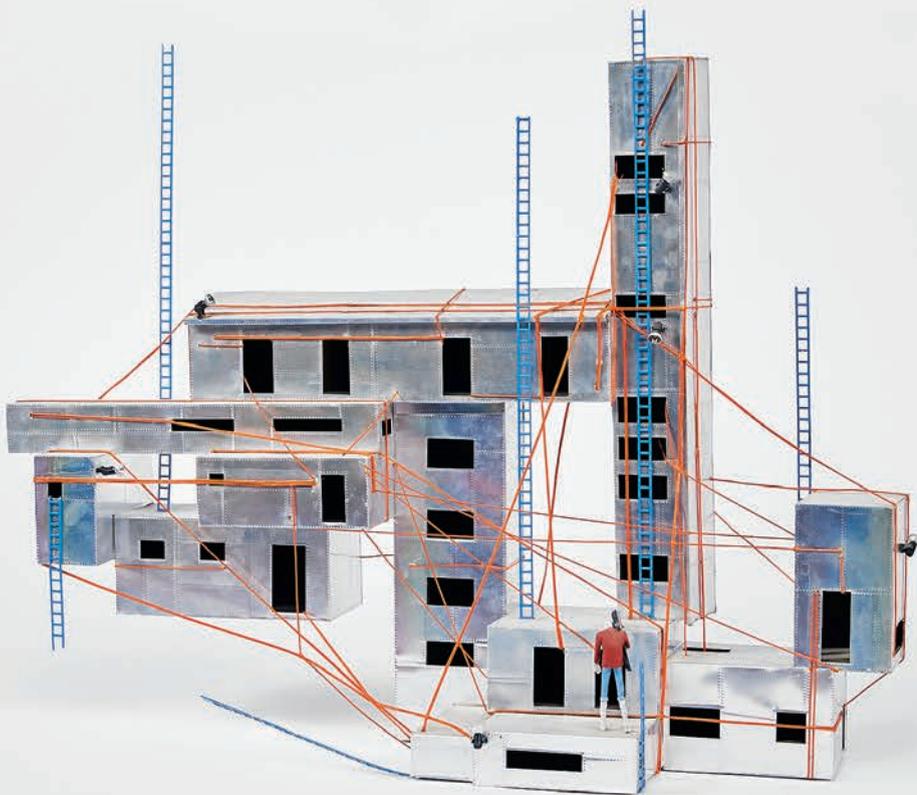
100 **JOÃO DA MOTTA** NASC. 1949
"A BELA E O MONSTRO"
 (DA SÉRIE **JARDINS MÁGICOS**),
 técnica mista - ready mades
 Dim. - 32 x 37 x 26 cm
 € 300 - 450



101 **VIRGÍNIA RÓIS** NASC. 1954
SEM TÍTULO (DA SÉRIE OMPHALOS),
 terracota e arame,
 datado de 1997
 Dim. - 12 x 12 x 12 cm
 € 200 - 300

*Nota: integrou a exposição "Omphalos",
 Galeria Novo Século (Lisboa), Outubro-1997.*





102 **BALTAZAR TORRES** NASC. 1961
"COLMENA, AMOR",
escultura em alumínio
e outros materiais
Dim. - 61 x 80 x 21 cm
€ 2.500 - 3.750



103



104

103 **LUÍS VALADARES** NASC. 1949

**“PALANCA NEGRA
(HIPPOTRAGUS NIGER)”**,

escultura em barro pintado,
assinada e marcada

Dim. - 39 x 41 x 20,5 cm

€ 800 - 1.200



104 **LUÍS VALADARES** NASC. 1949

**“ZEBRA DE GRANT
(EQUUS QUAGGA BOEHMI)”**,

escultura em barro pintado,
assinada e datada de 1990, marcada

Dim. - 26,5 x 40 x 15,5 cm

€ 500 - 750





105 **JOÃO SOTERO** NASC. 1961
SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),
escultura em mármore, assinada
Dim. - 148 cm (total)
€ 1.300 - 1.950

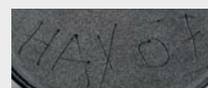


106 **MAX FORTI** NASC. 1937
"ELIS" (TRIBUTO A ELIS REGINA),
escultura em bronze e poliéster,
pequenas faltas, assinada e datada
de 1985, marcada P. A.
Dim. - 120 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a exposição "Max Forti e Eleonora Drummond - Esculturas", Galeria São Mamede, Lisboa, Janeiro de 1989, encontrando-se referida no respectivo catálogo, s/p, nº 10. Vd. MARGUTTI, Mário - "Max Forti - Esculturas". Rio de Janeiro: Edição Europa, 1987.



107 **SHERRI HAY** NASC. 1967
"DISASTER #30" (2007),
técnica mista - poliestireno,
cristal, água, álcool, assinado
Dim. - 11 x 11,5 cm
€ 300 - 450







108 **JÚLIO POMAR** NASC. 1926

“TIGRE - CARLOS”,

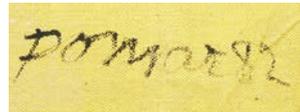
acrílico com colagens sobre tela,

assinado e datado de 1982

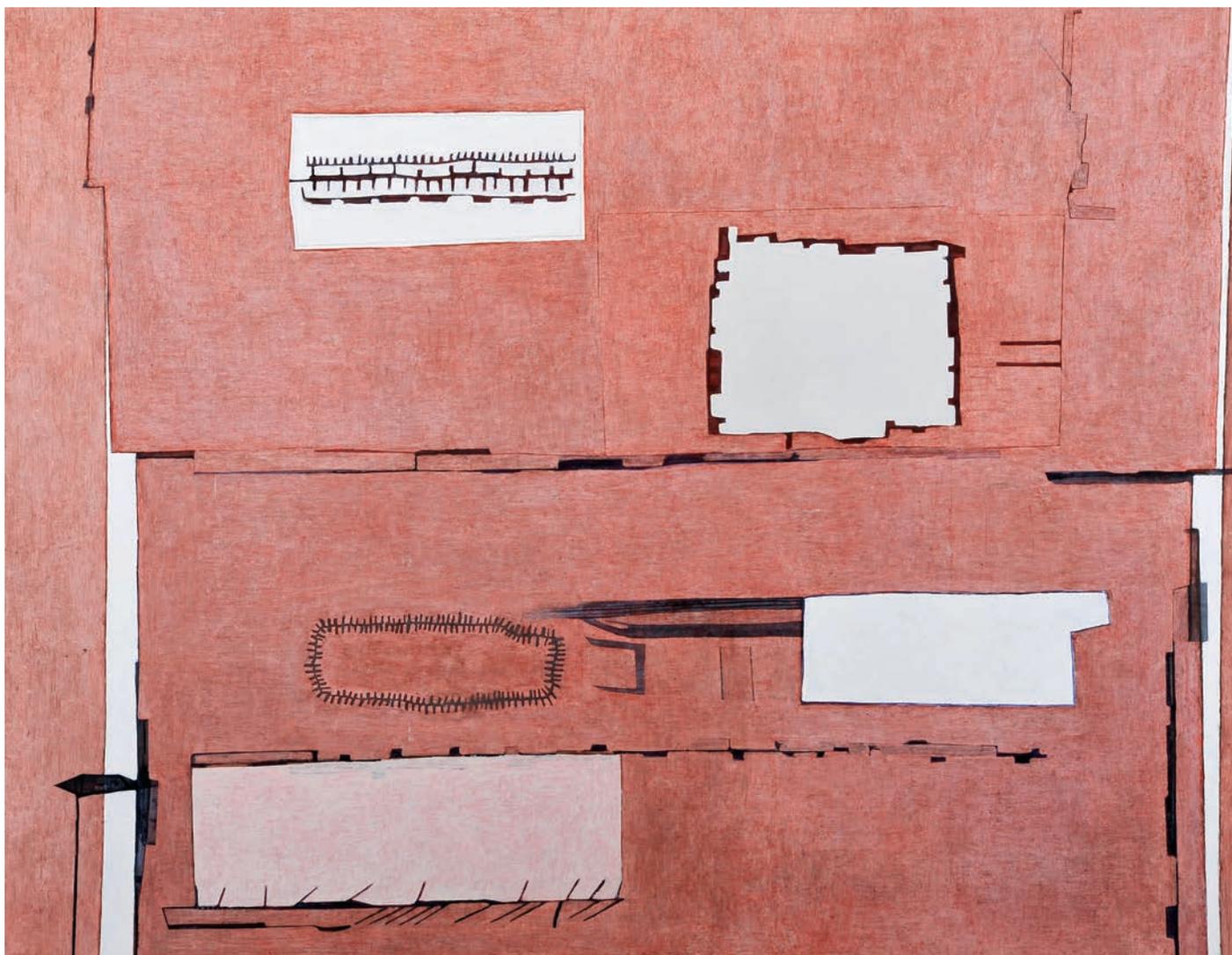
Dim. - 194 x 114 cm

€ 65.000 - 97.500

*Nota: obra reproduzida em “Júlio Pomar
- Catálogo «Raisonné» II - Pinturas
e «Assemblages» 1968 - 1985 - de Ingres
a Mallarmé”. Paris: Éditions de la
Différence, 2001, pp. 248-249, n° 345.*







109 **PEDRO CASQUEIRO** NASC. 1959

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre tela, assinada,
assinada e datada de 1992 no verso

Dim. - 115 x 147 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: inscrição manuscrita no verso:

*Galeria Módulo - Centro Difusor de Arte
(Lisboa), LD125/92, 1992.*

Pedro Casqueiro 92.



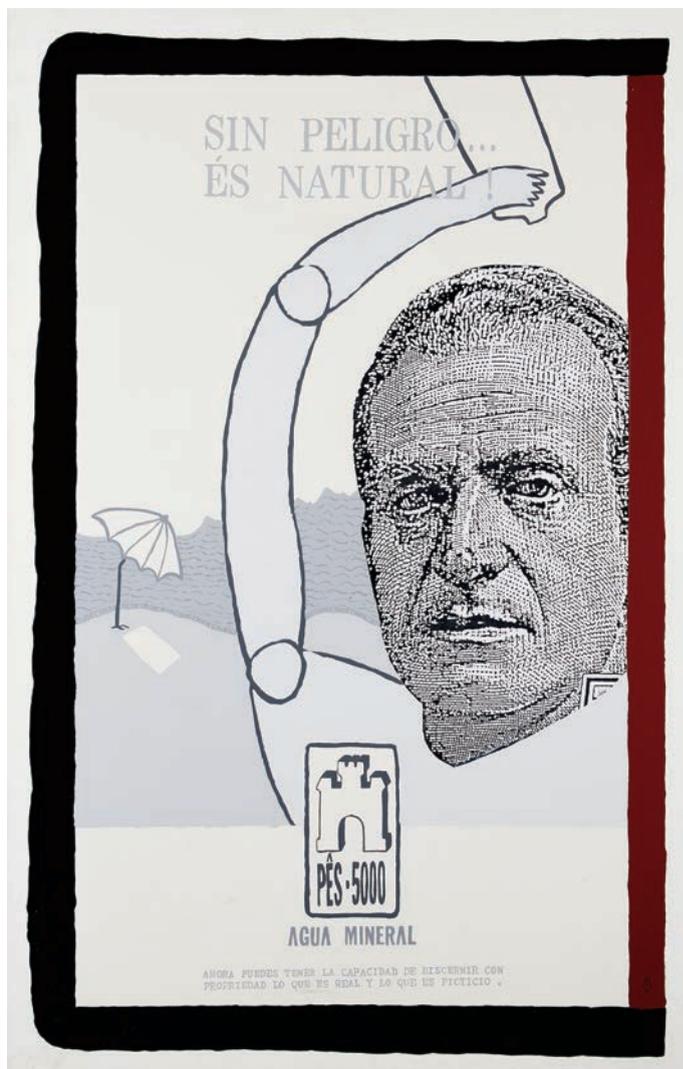
- 110 **ROLANDO SÁ NOGUEIRA** 1921-2002
“FLAGRANTE II” (DA SÉRIE “RUPTURA”),
óleo sobre tela, assinado e datado de 1996
Dim. - 89 x 116 cm
€ 7.000 - 10.500

*Nota: integrou a exposição “Sá Nogueira”,
Galeria de Arte Dário Ramos, Porto, 20 de Março
a 20 de Abril de 1998, encontrando-se reproduzido
no respectivo catálogo, s/p.*



- 111 **GABRIELA ALBERGARIA** NASC. 1965
"MARCA D'ÁGUA «PÉS 5000»",
 acrílico e colagem sobre tela,
 assinado e datado de 1990
 Dim. - 100 x 150 cm
 € 2.000 - 3.000

GABRIELA ALBERGARIA



- 112 **JOSÉ RODRIGUES** 1936-2016

SEM TÍTULO,

duas grafites sobre papel,

uma assinada e datada de 1972

Dim. - 49,5 x 64 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: integraram a Exposição "Colecção Ernst Lieblich", Museu do Douro, Peso da Régua, Outubro-Dezembro 2010/Fundação D. Luís I, Cascais, Fevereiro-Maio 2012, encontrando-se reproduzidas no respectivo catálogo, pp. 16-17 e 44-45.

J. Rodrigues 72

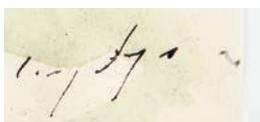
113 **CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,
assinada

Dim. - 19,5 x 28 cm

€ 1.800 - 2.700



114 **JOANA ROSA** NASC. 1959

SEM TÍTULO,

tríptico - grafite sobre papel draftex,
não assinado

Dim. - 152 x 92,5 cm (cada)

€ 1.500 - 2.250





115 **NORONHA DA COSTA** NASC. 1942

SEM TÍTULO,

tinta celulósica sobre tela,

assinada no verso

Dim. - 100 x 80 cm

€ 2.000 - 3000

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade assinado pelo Autor.

116 **NORONHA DA COSTA** NASC. 1942

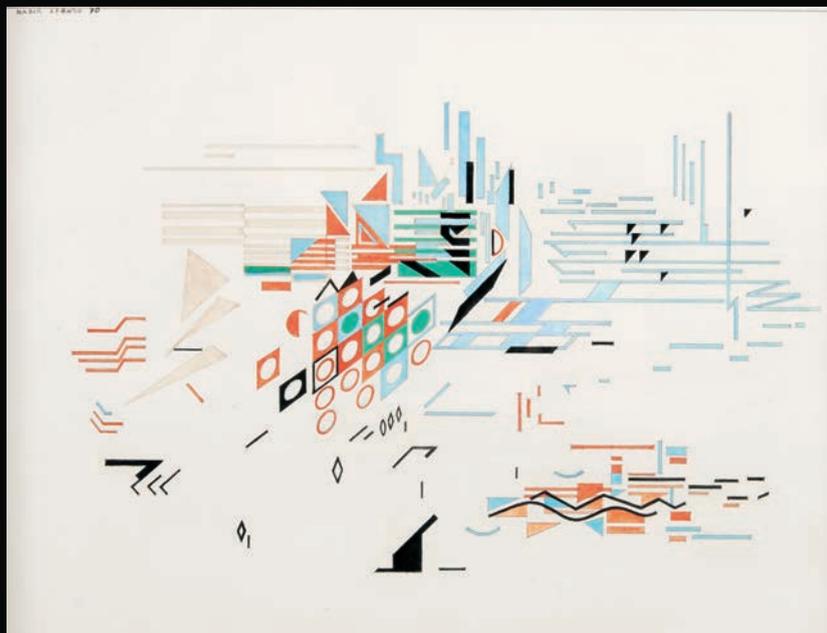
SEM TÍTULO,

tinta celulósica sobre tela, assinada

Dim. - 56 x 67 cm

€ 2.200 - 3.300





117 **NADIR AFONSO** 1920-2013

SEM TÍTULO,

guache sobre papel,

assinado e datado de 1970

Dim. - 20,5 x 27 cm

€ 4.000 - 6.000

NADIR AFONSO 70

118 **JÚLIO RESENDE** 1917-2011

“CAVALEIRO NEGRO”,

óleo sobre contraplacado,
assinado e datado de 1964

Dim. - 123 x 82 cm

€ 18.000 - 27.000

*Nota: obra reproduzida em “Júlio Resende,
A Arte Como / Vida”. Porto: Civilização
Editora, 1989, p. 182.*







119 **ÂNGELO DE SOUSA** 1938-2011

SEM TÍTULO,

acetato de polivinilo sobre cartolina colada
em platex, assinado e datado de 1966

Dim. - 100 x 70 cm

€ 18.000 - 27.000

Nota: etiqueta da Galeria Nazoni (Porto) colada no verso.





120 **ARTUR BUAL** 1926-1999
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1991
Dim. - 72 x 48,5 cm
€ 1.500 - 2.250



121 **MANUEL BAPTISTA** NASC. 1936
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens sobre tela,
assinada e datada de 1989
Dim. - 89 x 77 cm
€ 1.800 - 2.700





- 122 **PAULA REGO** NASC. 1935
"THE TRAVELS OF CAPTAIN COOK",
técnica mista sobre papel,
pequenos defeitos no suporte, não assinada
Dim. - 33 x 48 cm
€ 16.000 - 24.000

*Nota: inscrição manuscrita da autora
no canto superior esquerdo "First draft for
cover of the Travels of Captain Cook".*



- 123 **PAULA REGO** NASC. 1935
"CAPTAIN HOOK AND THE LOST BOY",
aguarela sobre gravura,
assinada, marcada Proof
Dim. - 31,5 x 24 cm
€ 3.500 - 5.250

*Nota: acompanhada de declaração assinada pela
Autora atestando ter colorido à mão esta obra,
datada de 1 de Março de 2017.*

Paula Rego

124 **ARMANDA PASSOS** NASC. 1944

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 100 x 146 cm

€ 12.000 - 18.000

ARMANDA PASSOS



125 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
"LOURMARIN (VAUCLUSE)",
óleo sobre tela, pequeno defeito,
assinado e datado de 1972,
assinado e datado de Paris no verso
Dim. - 73,5 x 50 cm
€ 20.000 - 30.000





126 **MÁRIO BOTAS** 1952-1983

"A CONTEMPLAÇÃO DA NUVEM",

tinta da China e aguarela sobre papel,

assinada e datada de 8-1983

Dim. - 26 x 17,6 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: obra reproduzida em "Mário Botas
- O pintor e o mito". Lisboa: Edições João Sá
da Costa, 2002, p. 123, nº 188.



127 **DOMINGOS PINHO** NASC. 1937

SEM TÍTULO,

óleo sobre platex,

assinado e datado de 1964

Dim. - 63,5 x 80,5 cm

€ 2.500 - 3.750

A close-up photograph of the artist's signature and date on the artwork. The text reads "DOMINGOS PINHO 64" in a stylized, handwritten font.



128 **JORGE BARRADAS** 1894-1971

“O IMPÉRIO” - ESTUDO PARA VITRAL DO “CAFÉ PORTUGAL”,
pastel e óleo sobre papel colado em duas telas, assinado
Dim. - 164 x 287 cm
€ 9.000 - 13.500

Nota: integrou a exposição “Interiores - 100 Anos de Arquitectura de Interiores em Portugal - 1900-1999”, MUDE - Museu do Design e Moda”, Lisboa, 2013, representado no respectivo catálogo, p. 13, onde se encontra datado de cerca de 1938.





129 **EDUARDO ALARCÃO** 1930-2003

LISBOA,

óleo sobre tela, assinado e datado

de Lisboa - 29-XII-01

Dim. - 97 x 195 cm

€ 1.000 - 1.500

Eduardo Alarcão 1930-2003
29-XII-01



- 130 **ROLANDO SÁ NOGUEIRA** 1921-2002
"FÁ-LOS OUVIR A TUA CORNETA",
óleo com colagem sobre tela,
assinado e datado de 1972
Dim. - 89 x 185 cm
€ 10.000 - 15.000



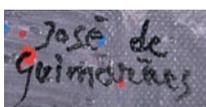
131 **JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939

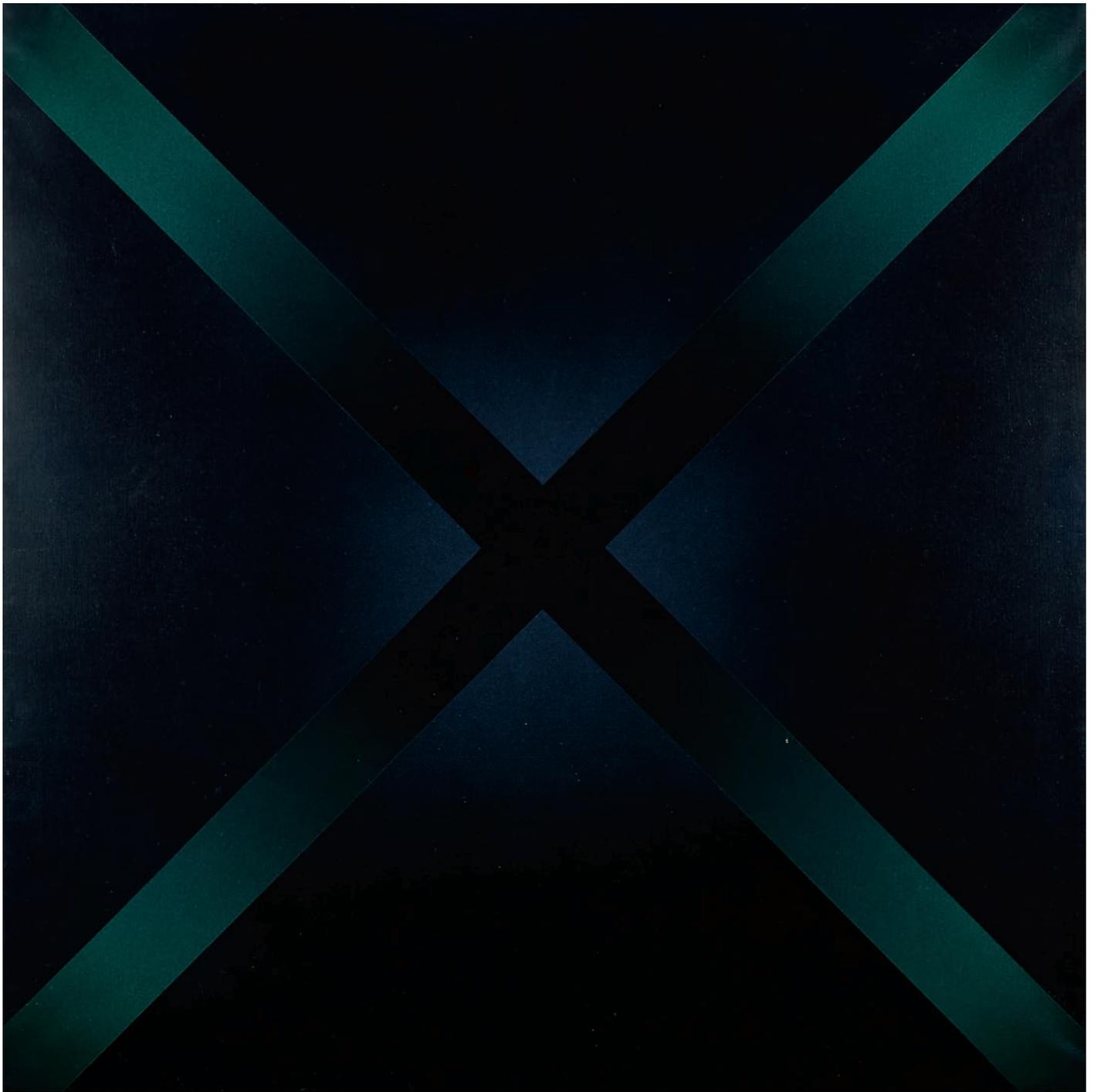
SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela, assinado

Dim. - 129,5 x 96,5 cm

€ 10.000 - 15.000





132 **FERNANDO CALHAU** 1948-2002

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1973 no verso

Dim. - 145 x 145 cm

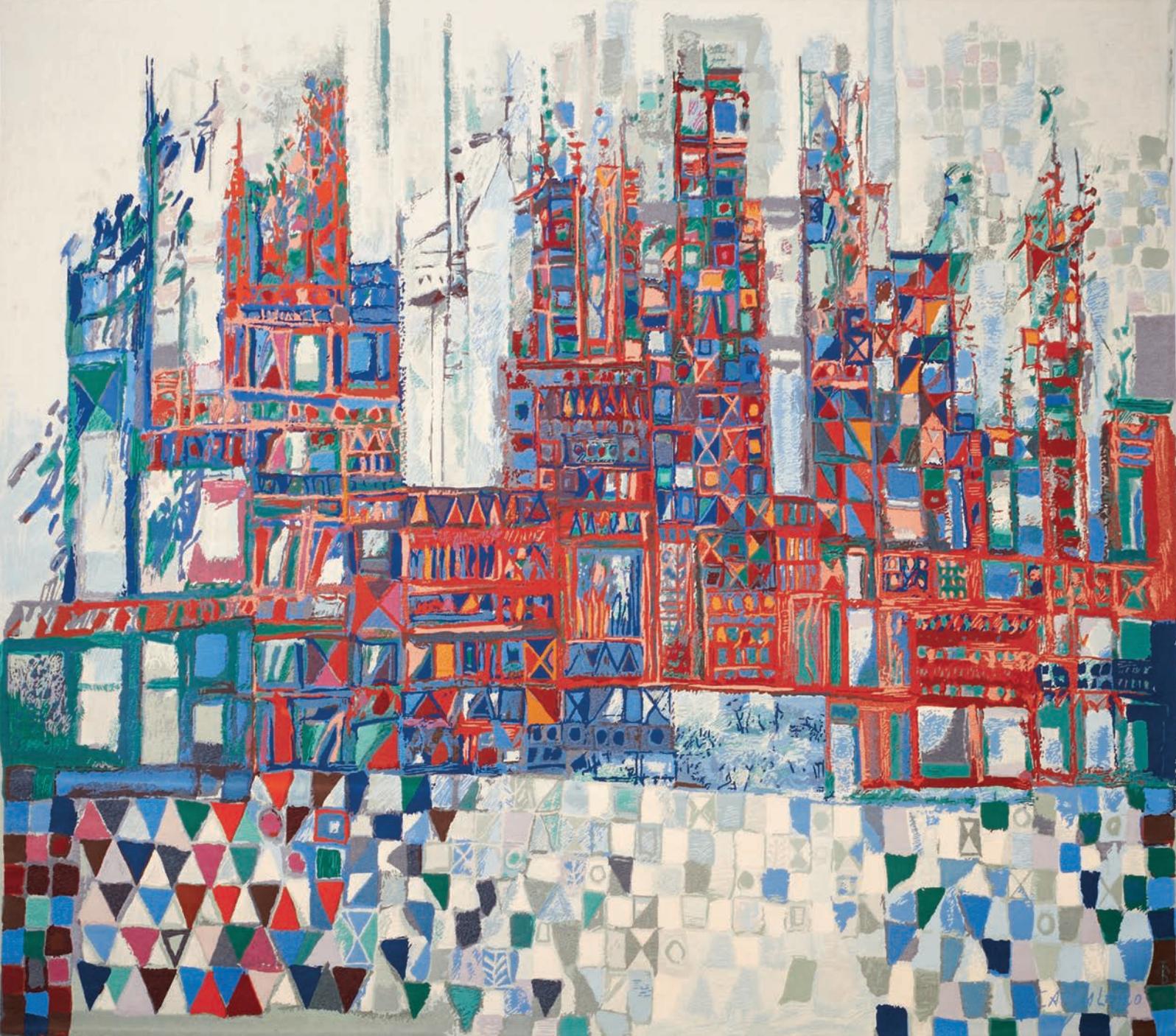
€ 16.000 - 24.000





- 133 **ROGER KATHY** 1934-1979
"BATEAUX À HONFLEUR",
tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias
de Portalegre, fio de lã policromado,
portuguesa, sinais de uso, assinada,
marcada MTP, matrícula n° 2061/1
Dim. - 139 x 170 cm
€ 2.200 - 3.300





- 134 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
"GRANDE FESTA NA CIDADE IMAGINÁRIA",
tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias
de Portalegre, fio de lã policromado, portuguesa,
assinada, marcada MTP, matrícula n° 2227/6
(exemplar do Autor n° 6 de uma tiragem
de 6+2 exemplares), produzida em 1997
Dim. - 214 x 245 cm
€ 12.000 - 18.000





135 **CÓMODA,**
teca, portuguesa, séc. XX (anos 60),
modelo de JOSÉ ESPINHO (1915-1973),
fabrico OLAIO
Dim. - 75 x 100 x 45 cm
€ 350 - 525

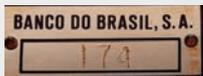


136 **PAR DE CADEIRÕES,**
forrados a tecido,
europeus, séc. XX
Dim. - 78 x 74 x 70 cm
€ 350 - 525



137 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
folheado de cerejeira,
duas tábuas de extensão inclusas,
portuguesa, séc. XX/XXI,
sinais de uso, pequenos defeitos,
marcada DISARTE - MÓVEIS
Dim. - 75,5 x 107 x 180 cm (fechada);
75,5 x 107 x 280 cm (aberta)
€ 200 - 300





- 138 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS “BEG”,**
jacarandá, assento e costas estofados a tecido,
aplicações em metal cromado, brasileiras, séc. XX (anos 60),
estofa não original, chapa “Banco do Brasil”
Dim. - 61,5 x 67 x 62 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: O modelo desta cadeira foi criado por Sérgio Rodrigues em 1963 para mobilar a sede do Banco do Estado de Guanabara. Em 1972 por ocasião da abertura das instalações do Banco do Brasil em Lisboa, no Marquês de Pombal, é reutilizado este modelo de cadeira, sendo estas as duas utilizações conhecidas para o modelo “Beg”. vd. “Móvel brasileiro moderno”. Rio de Janeiro: Editora aeroplano, FGV projetos, 2012.



- 139 **MESA DE APOIO “MAISON BAGUÈS”,**
base em ferro e folha de metal dourados “Espigas”,
tampo de vidro, séc. XX, modelo “Sheaf of wheat”
Dim. - 46 x 80 cm
€ 400 - 600

Nota: modelo idêntico à mesa da casa de Yves Saint Laurent na rue Babylone - Paris.





140 **MESA DE XADRÊS COM PEÇAS,**
alabastro,
europeia, séc. XX/XXI
Dim. - 80 x 80 x 80 cm
€ 650 - 975



141 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
teca, duas tábuas de extensão,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
fabrico ALTAMIRA
Dim. - 77 x 240 x 94 cm (total)
€ 750 - 1.125



142 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**
teca, assentos estofados a pele
sintética, dinamarquesas,
séc. XX (anos 60)
Dim. - 83,5 x 41 x 44 cm
€ 400 - 600



143 **MESA E QUATRO CADEIRAS DE ENCAIXAR,** mogno e folheado de mogno, mesa com uma tábua inclusa, assentos das cadeiras estofados, dinamarquesas, séc. XX (anos 60), restauros, modelo de HANS OLSEN (1919-1992)
Dim. - 74,5 x 169 x 119 cm (total)
€ 1.200 - 1.800

144 **CADEIRÃO DE BRAÇOS,** teca, assento e costas estofados a napa, europeu, séc. XX (2ª metade)
Dim. - 75,5 x 71 x 74 cm
€ 500 - 750



145 **SECRETÁRIA,** sicupira, estrutura em inox, europeia, séc. XX (anos 60), modelo de GIANNI MOSCATELLI, séc. XX
Dim. - 75 x 190 x 85 cm
€ 1.200 - 1.800





146 **SECRETÁRIA,**
teca, parte posterior com tampa
de abater, dinamarquesa,
séc. XX (anos 60), pequenos defeitos
Dim. - 73 x 130 x 70,5 cm
€ 300 - 450



147 **APARADOR,**
teca, europeu, séc. XX
Dim. - 90 x 231,5 x 48 cm
€ 800 - 1.200

148 **CADEIRÃO RECLINÁVEL DE ASSENTO ROTATIVO,**
assento, costas e apoios estofados a pele,
estrutura em metal, europeu, séc. XX,
pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 103 x 78 x 64 cm
€ 350 - 525





149 **APARADOR ALTO,**
madeira exótica, tampo de fórmica,
duas portas de correr, prateleiras de
vidro, puxadores em metal, português,
séc. XX (anos 50), pequenos defeitos
Dim. - 149 x 115 x 50 cm
€ 450 - 675



150 **MÓVEL/SECRETÁRIA COM ALÇADO DE PRATELEIRAS,**
pau-santo, tampo deslizante,
costas de folheado de raiz de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60), sinais de uso
Dim. - 182 x 100 x 43 cm
€ 700 - 1.050

151 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ "ALANDA",**
metal cromado, tampo de vidro,
europeia, séc. XX,
modelo de PAOLO PIVA (Nasc. 1950)
Dim. - 36,5 x 100 x 100 cm
€ 350 - 525





152 **CANDEIRO DE TECTO DE DOIS LUMES,**
Art Déco, metal cromado, placas de vidro fosco relevado,
francês, séc. XX (1ª metade), oxidação no cromado,
vidros marcados Compiègne - France
Dim. - 78 cm
€ 350 - 525

153 **PAR DE CANDEIROS,**
vidro, italianos, séc. XX (anos 60),
modelo atribuído a Luciano Vistosi (Nasc. 1931)
Dim. - 26 x 29 x 21 cm
€ 600 - 900

154 **CANDEIRO,**
ferro, espanhol, séc. XX (anos 60),
marcado FASE - MADRID - ESPAÑA
Dim. - 41 x 47 x 30 cm
€ 200 - 300



154



153

155 **BASE DE CANDEEIRO,**

Art Déco, porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção policromada, "Pavões e flores",
electrificado, português,
marca nº 29 (1922-1947)
Dim. - 38,5 x 16 cm
€ 120 - 180



156 **BASE DE CANDEEIRO,**

Art Déco, porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção a negro e verde,
filetes dourados, electrificado,
português, marca nº 29 (1922-1947)
Dim. - 25 x 16 cm (total)
€ 120 - 180



157 **BASE DE CANDEEIRO,**

Art Déco, porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção policromada e dourada
"Cestos e Flores", electrificado,
português, marca nº 29 (1922-1947)
Dim. - 25 x 16 cm (total)
€ 120 - 180





- 158 **CANDEIRO,**
ferro e plástico,
italiano, séc. XX (anos 60)
Dim. - 58 x 39 cm
€ 200 - 300

- 159 **PAR DE CANDEIROS OSCILANTES,**
metal, quebra-luz em metal pintado
de amarelo, punhos
em metal pintado de negro,
europeus, séc. XX (anos 50),
sinais de uso, desgaste na pintura
Dim. - 27,5 cm
€ 280 - 420

- 160 **PAR DE CANDEIROS DE MESA,**
cerâmica, franceses, séc. XX,
marcados com etiqueta
"AIMÉ CÉCIL & PIERRE DUBOIS
- Maison Les Héritiers"
Dim. - 106 x 50 cm
(total com os abatjours)
€ 150 - 225



162 **CANDEIRO DE PÉ DE CINCO BRAÇOS,**
metal cromado, base em mármore,
europeu, séc. XX
Dim. - 196 cm
€ 200 - 300



161 **CANDEIRO DE MESA,**
madeira pintada simulando
veios, aros de metal,
quebra-luz em vidro opalino,
francês, séc. XX (anos 60),
pequenas faltas e defeitos,
modelo MAZDA
Dim. - 79,5 cm
€ 180 - 270



163 **CANDEIRO HOSPITALAR DE PÉ,**
metal e baquelite, altura ajustável,
alemão, séc. XX (anos 30),
pequeno restauro, pequenos defeitos,
marcado HANAU
Dim. - 155 cm
€ 300 - 450





164 **PAR DE CANDEEIROS,**
vidro opalino,
portugueses, séc. XX (anos 60)
Dim. - 39,5 cm
€ 80 - 120



165 **CANDEIRO DE MESA ROTATIVO,**
metal pintado de negro e cinzento,
espanhol, séc. XX (anos 70), sinais
de uso, pequenas faltas na pintura,
marcado FASE - MADRID - ESPAÑA
Dim. - 42 x 55 x 30 cm
€ 250 - 375

166 **CANDEIRO "BALÃO",**
plástico, puxador em conta multicolor,
italiano, séc. XX (anos 80),
modelo de Y. CHRISTIN (séc. XX),
marcado BILUMEN
Dim. - 28 x 34 cm
€ 200 - 300



DESIGN: Y. CHRISTIN
PATENT N° 20896 B/84
MADE IN ITALY



167 **CANDEIRO DE TECTO,**
vidro, europeu, séc. XX
Dim. - 63 cm
€ 200 - 300



168 **CANDEIRO «CASCATA»,**
metal cromado e pintado,
alemão, séc. XX (anos 60)
Dim. - 114 cm
€ 350 - 525



169 **CANDEIRO DE TECTO,**
vidro, europeu, séc. XX
Dim. - 55 cm
€ 200 - 300



170

- 170 **CANDEIRO DE PÉ,**
arco em metal cromado de altura
e inclinação ajustável, abat-jour
em plástico, base em mármore,
italiano, séc. XX
Dim. - 225 cm
€ 400 - 600



171

- 171 **CANDEIRO "TRONCO DE ÁRVORE",**
madeira, europeu, séc. XX,
electrificado
Dim. - 210 cm
€ 500 - 750



172

- 172 **CANDEIRO - GLOBO TERRESTRE,**
pé em madeira e suporte em metal
branco, francês, séc. XX
Dim. - 115 x 65 cm
€ 300 - 450



173 **CANDEEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES,**
vidro de Murano, europeu, séc. XX,
falta de uma folha inferior,
ligeiros defeitos, electrificado
Dim. - 115 cm
€ 650 - 975



174 **PLAFONNIER DE TRÊS LUMES,**
Art Déco, pasta de vidro,
decoreção relevada "Flores",
francês, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 70 cm
€ 500 - 750

- 175 **CANDEIRO “ESFERA”,**
 porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração monocroma a verde,
 aplicações em prata de 833/1000,
 português, marca nº 31 (1924-1947),
 prata com contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de José
 Pereira Reis (1916-1990) e marca
 da ourivesaria J. P ROSAS & C^a - Porto
 Dim. - 15 cm
€ 450 - 675

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - “Marcas de Contrastes e Ourives
 Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
 Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2310.



- 176 **PAR DE CERRA-LIVROS “ESFERAS”,**
 Art Déco, estruturas em pau-santo,
 aplicação de duas esferas em prata
 de 835/1000, decoração de gomos
 e círculos relevados, portugueses,
 pequenas amolgadelas e restauros
 na estrutura, prata marcada
 posteriormente com contraste
 de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4108)
 Dim. - 12,5 x 12,5 x 11 cm;
 Peso - 272 g. (prata)
€ 300 - 450



- 177 **CONCHA DE SOPA,**
 Art Déco,
 prata de 833/1000, portuguesa,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 Dim. - 29,5 cm; Peso - 206 g.
€ 120 - 180



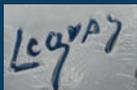
- 178 **DAVID FERREIRA SÉC. XX**
COVILHETE,
 prata martelada de 833/1000, aplicação
 em pedra esculpida “Caracter chinês”,
 português, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca de ourives de
 Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981),
 marca de DAVID FERREIRA
 Dim. - 3 x 20 cm; Peso - bruto - 305 g.
€ 200 - 300





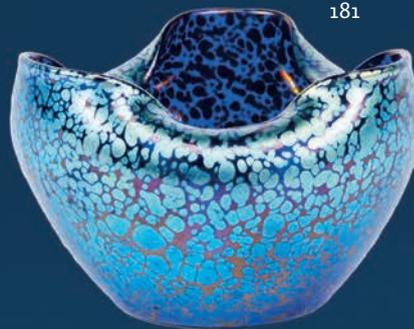
179

179 **LEGRAS** SÉC. XIX/XX
JARRA,
Art Déco, vidro fosco com relevos a azul, assinada
Dim. - 42 cm
€ 1.000 - 1.500



180

180 **TROFÉU DE GOLF "SAPATO",**
cristal moldado LALIQUE, séc. XX,
marcado R. LALIQUE FRANCE
Dim. - 10 x 27 x 8 cm
€ 500 - 750



181

181 **JARRA RECORTADA,**
vidro irizado "Loetz",
alemã, séc. XX, não marcada
Dim. - 12 x 17 cm
€ 60 - 90



182 **TAÇA,**
vidro leitoso, decoração moldada "Patos e peixes", francesa, séc. XX (1ª metade),
marcado VERLYS - FRANCE
Dim. - 7 x 34,5 cm
€ 150 - 225



182

183 **TAÇA DE BORDO RECORTADO,**
Art Déco, vidro moldado,
francês, séc. XX (1ª metade),
pequenas esbeaçadelas no bordo,
marcado A VERLYS - FRANCE
Dim. - 7 x 43 cm
€ 300 - 450



183



184



185



186

X 258-7
ALELUIA
VEIRO

184 **GAZELA,**
escultura em faiança policromada
e dourada, portuguesa, séc. XX
Dim. - 19,5 cm
€ 80 - 120

185 **CABRA,**
escultura em faiança ALELUIA,
portuguesa, marcada
Dim. - 16,5 cm
€ 40 - 60

186 **FIGURA COM CARTOLA,**
barro de Barcelos, decoração
policromada, portuguesa, séc. XX,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 35,5 cm
€ 100 - 150

187 **SEM TÍTULO,**
escultura em bronze,
base em mármore, assinado MILO,
marcado J. B. déposée - Bronze
garanti - Paris
Dim. - 25,5 cm (a escultura)
€ 250 - 375



187



188



189

188 **FIGURA FEMININA,**
Art Déco, placa em bronze relevado
e patinado, assinada G. MONGIO (?)
Dim. - 26 x 16 cm
€ 200 - 300

189 **ALBERTO CHISSANO** NASC. 1934
SEM TÍTULO,
escultura em madeira,
assinada e datada de 1989
Dim. - 26 cm
€ 400 - 600





190 **PAULA REGO** NASC. 1935

SEM TÍTULO (RAPOSA),

azulejo, decoração policromada, assinado no verso,
numerado 4/100, edição da Galeria Ratton, marcado

Dim. - 14 x 14 cm

€ 100 - 150



191 **JÚLIO POMAR** NASC. 1926

VIOLONCELISTA,

azulejo, decoração a azul, assinado

Dim. - 14 x 14 cm

€ 120 - 180

192 **BORBOLETA,**

placa redonda em faiança relevada
com aplicação de pedras,
pequenas esbeçadelas,
assinada GMS e datada de 1966

Dim. - 24 cm

€ 150 - 225



193 **PRATO,**

faiança, decoração com "Personagens",
italiano, séc. XX, assinado

Dim. - 12 x 45 cm

€ 100 - 150



- 194 **DUAS FLOREIRAS GRANDES,**
tronco de palmeira,
pequenos defeitos
Dim. - 149 cm (a maior)
€ 300 - 450



- 195 **JARRA BAIXA,**
pasta de vidro,
decoreção esponjada a verde
e azul, francesa, séc. XIX/XX,
marcada DAUM-NANCY
Dim. - 12 x 17 x 7 cm
€ 500 - 750



- 196 **POTE,**
cerâmica vidrada,
decoreção a amarelo e castanho
"Folhas de castanheiro e ouriços",
italiano, esbeiçadelas no bojo,
assinado PBC e datado de 1976
Dim. - 48,5 cm
€ 120 - 180



- 197 **JARRA,**
faiança Sacavém,
decoreção relevada e dourada
"Archeiros", marcada GILMAN
& CTA. - SACA VÉM
€ 60 - 90





198 **GLOBO**,
 pietra dura,
 suporte e base em metal amarelo,
 europeu, séc. XX
 Dim. - 47 x 45 cm
€ 500 - 750

199 **SÁTIRA POLÍTICA “LÁ VAMOS CANTANDO E RINDO”**,
 grupo escultórico em barro pintado
 e outros materiais, decoração policromada,
 pequenas faltas na pintura, assinado SOLRAC
 Dim. - 73 x 43,5 cm
€ 700 - 1.050



200 **FIGURA MASCULINA (CAMPINO)**,
 escultura em bronze
 patinado, portuguesa,
 assinada R de Castro
 e datada de 1950
 Dim. - 39 cm
€ 300 - 450



201 **FIGURA MASCULINA (PASTOR)**,
 escultura em bronze patinado,
 portuguesa, assinada R de Castro
 e datada de 1945
 Dim. - 30 cm
€ 300 - 450





202 **RICARDO ANGÉLICO** NASC. 1973

SEM TÍTULO,

acrílico sobre papel,
assinado e datado de 2012

Dim. - 34,5 x 34 cm

€ 400 - 600

Ricardo Angélico 2012



203 **CHICO DANTAS** 1911-2000

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1994

Dim. - 100 x 100 cm

€ 400 - 600

-chico Dantas- 94



204 **JOSÉ MIGUEL GERVÁSIO** NASC. 1968

"BAS",

acrílico com colagens sobre tela,
assinado e datado de 1995 no verso

Dim. - 41 x 52 cm

€ 200 - 300

*-Bas-
-desenho sobre tela
com colagem -
1995 no verso
Gervásio*

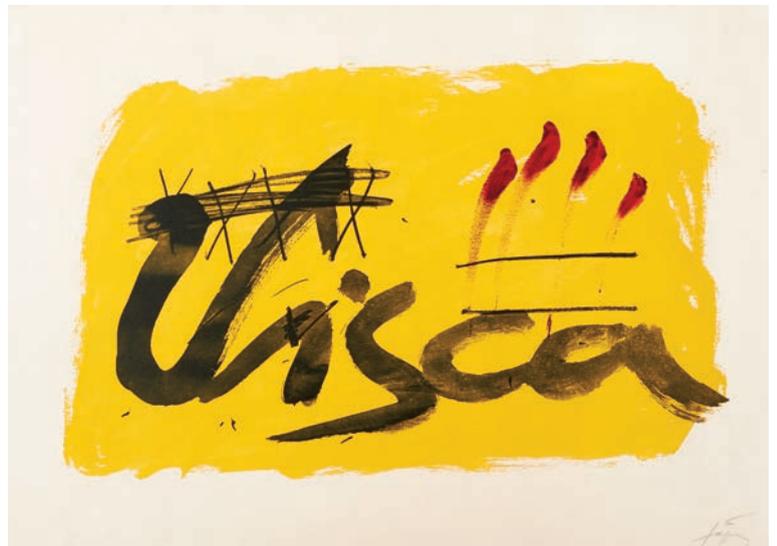
205 **JOÃO PARAMÉS** NASC. 1978

"SURPRESA",

acrílico sobre tela, assinado,
assinado e datado de 2016 no verso

Dim. - 120 x 124 cm

€ 300 - 450



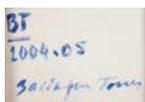
206 **BALTAZAR TORRES** NASC. 1961

SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2004/2005 no verso

Dim. - 38 x 38 cm

€ 400 - 600



207 **ANTONI TÀPIES** 1923-2012

"LA CLAU DEL FOC - ",

litografia sobre papel, assinada

Dim. - 43 x 61 cm

€ 500 - 750



Nota: litografia do livro de artista "La clau del foc", datado de 1973.

Reproduzida em "Tàpies. Obra Gráfica/Graphic Work 1973-1978".

Barcelona: Gustavo Gili, 2002, Tomo II, p. 33, nº 359.



208 **SEM TÍTULO**,
óleo sobre madeira, assinado LLABRÉS
CAMPINS (provavelmente Antoni Llabrés
Campins - Nasc. 1965)
Dim. - 38 x 46 cm
€ 500 - 750



209 **ALBINO MOURA** NASC. 1940
"A FLOR",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2006 no verso
Dim. - 85 x 95 cm
€ 700 - 1.050



210 **LÁZARO LOZANO** 1906-1999
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 35 x 27 cm
€ 600 - 900





211 **ROGÉRIO RIBEIRO** 1930-2008

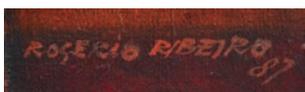
“O PINTOR E O MODELO”,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1987

Dim. - 130 x 162 cm

€ 4.000 - 6.000





212 **MANUEL AMADO** NASC. 1938

“A FORTALEZA”,

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1992

Dim. - 97 x 146 cm

€ 3.000 - 4.500

Manuel Amado 92

213 **MANUEL AMADO** NASC. 1938

“ESTRADA COM PINHEIRO”,

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989

Dim. - 92 x 65 cm

€ 1.500 - 2.250

Manuel Amado 89





214 **RICARDO PAULA** NASC. 1964

"LISBOA",

acrílico sobre tela,

assinado e datado de 2013

Dim. - 80 x 170 cm

€ 3.000 - 4.500

RICARDO PAULA 2013

215 **JAIME ISIDORO** 1924-2009

"VALENÇA/TUI",

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 1982

Dim. - 37 x 42 cm

€ 1.000 - 1.500

Jaime Isidoro 82





Vieira da Silva



Vieira da Silva



Jaime Silva.92

216 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA**

1908-1992

"JANELAS VERDES I",

serigrafia sobre papel,

assinada, numerada 90/200

Dim. - 30 x 18 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner". Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1992, p. 85, onde se encontra datada de 1989.

217 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA**

1908-1992

"LA VILLE",

serigrafia sobre papel,

assinada, numerada 171/175

Dim. - 30 x 18,5 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner". Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1992, p. 85, onde se encontra datada de 1989.

218 **JAIME SILVA** NASC. 1947

SEM TÍTULO,

acrílico sobre papel colado em tela,
assinado e datado de 1992

Dim. - 65 x 40 cm

€ 400 - 600

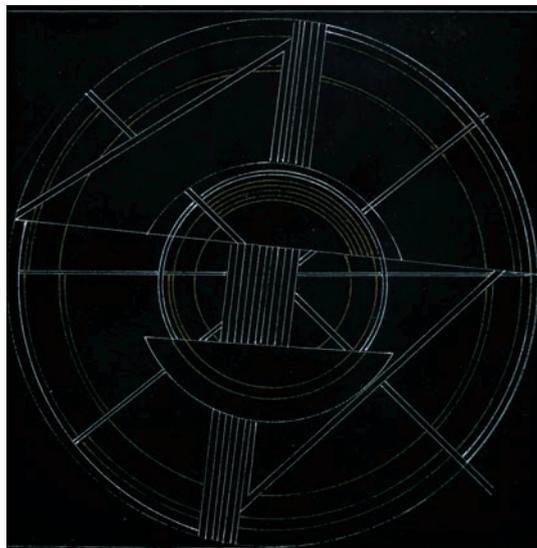
219 **ANTÔNIO PALOLO** 1947-2000

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1980

Dim. - 20 x 20 cm

€ 400 - 600



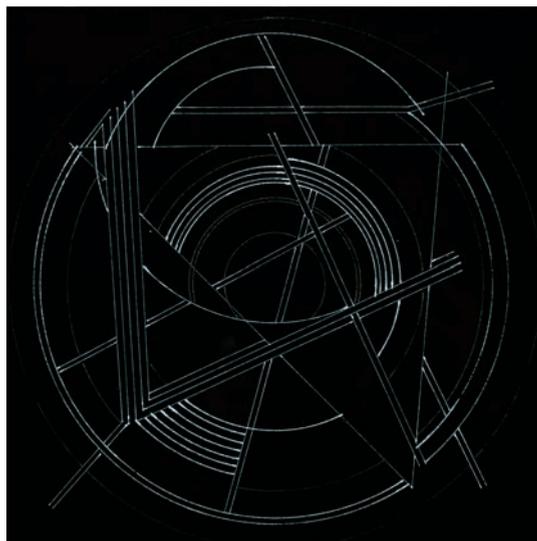
220 **ANTÔNIO PALOLO** 1947-2000

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1980

Dim. - 20 x 20 cm

€ 400 - 600



221 **AUGUSTO BARROS** 1929-1998

“LA FEMME EN GRIS”,

óleo sobre tela,
assinado e datado de Paris - 1983 no verso

Dim. - 34 x 22 cm

€ 300 - 450





222 **“CONVERSANDO COM FAUNO”**,
acrílico sobre tela, assinado CARLOS VELLILLA LON
(provavelmente Carlos Vellilla Lon - Nasc. 1950)
e datado de Outubro de 1988 no verso
Dim. - 73 x 60 cm
€ 400 - 600

Nota: etiqueta da Galeria Quadrado Azul,
Porto colada no verso.



223 **JOSÉ MOURA-GEORGE** NASC. 1944
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de Fonte Seca / Rio Vista - 1998
Dim. - 54 x 72 cm
€ 400 - 600



Delgado 99



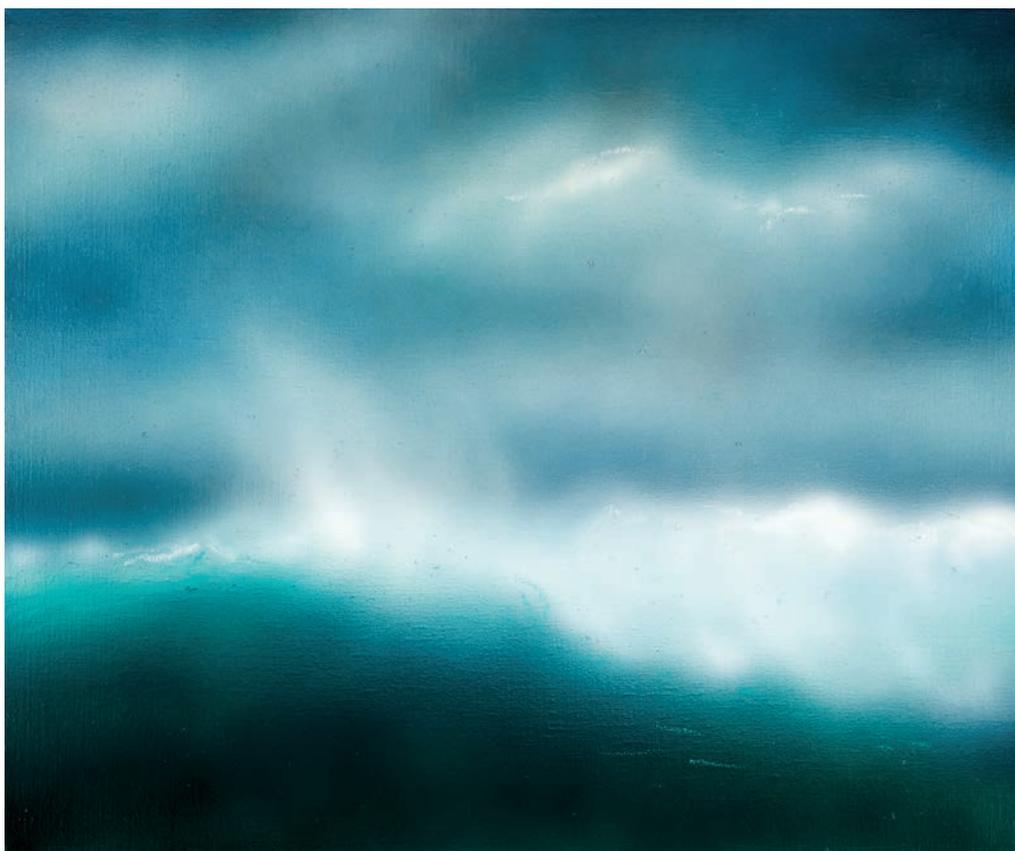
Delgado 99

224 **LUÍS DELGADO** SÉC. XX
SEM TÍTULO,
par de acrílicos sobre cartão, assinados e datados de 1999
Dim. - 27,5 x 20 cm
€ 400 - 600



SARMENTO 72

225 **JOSÉ SARMENTO** 1932-1999
“MARINHA I”,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1972
Dim. - 51 x 77 cm
€ 500 - 750



226 **NORONHA DA COSTA** NASC. 1942

SEM TÍTULO,

tinta celulósica sobre tela,

assinada no verso

Dim. - 54 x 65 cm

€ 1.700 - 2.550

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade.



227 **ESTANTE,**
mutene,
portuguesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 192 x 168,5 x 35 cm
€ 450 - 675

228 **CARRINHO DE BEBIDAS**
REDONDO DESMONTÁVEL,
estrutura tubular de metal cromado,
tampos de plástico laranja,
pés com rodas, europeu,
séc. XX (anos 70), sinais de uso
Dim. - 66 x 49 cm
€ 150 - 225

229 **CONJUNTO DE TRÊS MESAS**
DE ENCAIXAR,
pés de teca, tampos folheados
a raiz de pau-santo,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60)
Dim. - 50 x 49 x 35 cm
€ 400 - 600



230 **SOFÁ DE TRÊS LUGARES**

“CHESTERFIELD”,

estofos de pele bordeaux capitonné,
inglês, séc. XX (1ª metade),
sinais de uso

Dim. - 90 x 195 x 90 cm

€ 1.000 - 1.500



231 **APARADOR,**

teca, folheado de raiz de teca,
português, séc. XX (anos 60),
modelo “Caravela” de JOSÉ ESPINHO
(1915-1973), fabrico OLAIO

Dim. - 83,5 x 230,5 x 51,5 cm

€ 1.000 - 1.500



232 **MESA DE CASA DE JANTAR,**

pau-santo e folheado de raiz
de pau-santo, duas tábuas inclusas,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
modelo de Johannes Andersen (séc. XX)

Dim. - 72 x 157 x 90 cm (fechada)

€ 1.400 - 2.100





233 **CADEIRA DE BRAÇOS,**
sicupira, assento estofado a tecido,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
sinais de uso
Dim. - 91 x 60 x 50 cm
€ 320 - 480



234 **COSTUREIRA,**
pernas de teca escurecida,
tampo folheado a raiz de pau-santo,
pés com rodas, dinamarquesa,
séc. XX (anos 60)
Dim. - 50 x 62 x 44 cm
€ 350 - 525



235 **MESA DE APOIO COM PORTA-REVISTAS,**
pau-santo e folheado
de raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 46 x 44 x 43 cm
€ 300 - 450



236 **MÓVEL DE APOIO COM GAVETAS,**
pau-santo e folheado de raiz
de pau-santo, dinamarquês,
séc. XX (anos 60), restauros
Dim. - 60 x 87 x 42 cm
€ 400 - 600

- 237 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
pernas de madeira exótica, espaldares
folheados a raiz de pau-santo,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60)
Dim. - 50 x 62 x 44 cm
€ 1.500 - 2.250



- 238 **SECRETÁRIA,**
pau-santo e folheado de raiz
de pau-santo, dinamarquesa,
séc. XX (anos 60), faltas e defeitos
Dim. - 73 x 130 x 70 cm
€ 1.300 - 1.950

- 239 **ARMÁRIO/BAR,**
Art Déco, nogueira e folheado a raiz
de nogueira, portas do corpo superior
caneladas, estirador com espelho,
inglês, séc. XX (2ª metade),
restauros, sinais de uso
Dim. - 145 x 103 x 40 cm
€ 600 - 900





240 **CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
sicupira vermelha, assentos e costas estofados
a verde, portuguesas, séc. XX (anos 60),
defeitos, falta da trave frontal de duas cadeiras
Dim. - 94 x 55 x 58 cm
€ 700 - 1.050



241 **MESA REDONDA BAIXA,**
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
tampo com friso de azulejos,
pés parcialmente em metal cromado,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 52 x 110 cm
€ 380 - 570



242 **APARADOR,**
mogno e folheado de mogno,
português, séc. XX (anos 60),
modelo "Caravela" de JOSÉ ESPINHO
(1915-1973), fabrico OLAIO
Dim. - 84 x 150 x 50 cm
€ 500 - 750



- 243 **SECRETÁRIA COM CORPO LATERAL,**
 pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
 pés e puxadores em metal cromado,
 dinamarquesa, séc. XX (anos 70)
 Dim. - 73 x 200 x 194 cm (100+94)
€ 2.600 - 3.900

- 244 **CADEIRA DE BRAÇOS,**
 pau-santo, assento e costas estofados a pele,
 dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
 pele com sinais de uso, marcada
 Dim. - 82 x 67 x 72 cm
€ 350 - 525



245 **MÓVEL DE ESTEIRA,**
carvalho, europeu, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 200 x 100 x 36 cm
€ 500 - 750



246 **CHAISE-LONGUE,**
estrutura de metal revestida
a lona, almofada em cabedal,
dinamarquesa, séc. XX (anos 80),
cabedal com patine de uso
Dim. - 95 x 69 x 154 cm
€ 700 - 1.050



247 **CARRINHO DE CHÁ,**
teca, pés com rodízios,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)
Dim. - 63 x 76 x 45 cm
€ 260 - 390



248 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
Art Déco,
nogueira e folheado a raiz de nogueira,
duas tábuas de extensão inclusas,
inglesa, séc. XX (2º quartel)
Dim. - 74 x 95 x 75 cm (fechada)
€ 800 - 1.200



249 **PAR DE POLTRONAS "CHESTERFIELD",**
estofos de pele sintética capitonné,
pés de carvalho, inglesas, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 70 x 100 x 90 cm
€ 700 - 1.050



250 **SECRETÁRIA,**
mogno undianuno,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
modelo "Báltico" de JOSÉ ESPINHO
(1915-1973), fabrico OLAIO
Dim. - 72 x 130 x 70 cm
€ 700 - 1.050



- 251 **MESA DE FRENTE DE SOFÁ COM ESTIRADORES,**
 pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
 um estirador em fórmica, dinamarquesa,
 séc. XX (anos 60), modelo de Johannes Andersen,
 marcada MADE IN DENMARK
 Dim. - 51 x 160 x 60 cm
€ 700 - 1.050



- 252 **TOUCADOR COM ESPELHO,**
 Art Déco, raiz de noqueira,
 português, séc. XX (anos 30),
 pequenos defeitos
 Dim. - 173 x 121 x 48 cm
€ 100 - 150



- 253 **SOFÁ INDIVIDUAL,**
 assento e costas estofados,
 pés de palito em faia,
 europeu, séc. XX (anos 50)
 Dim. - 73 x 72 x 83 cm
€ 200 - 300
- 254 **SOFÁ INDIVIDUAL,**
 assento e costas estofados,
 pés de palito em faia,
 europeu, séc. XX (anos 50)
 Dim. - 73 x 72 x 83 cm
€ 200 - 300



255 **MÓVEL DE ESTEIRA,**
carvalho, europeu, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 92 x 100 x 46 cm
€ 400 - 600



256 **CAMISEIRO,**
pau-santo e folheado
de raiz de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)
Dim. - 110 x 76 x 41 cm
€ 800 - 1.200



257 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
mogno, assentos e costas
estofados a tecido, dinamarquesas,
séc. XX (anos 60), sinais de uso
Dim. - 82 x 67 x 72 cm
€ 500 - 750

258 **CONJUNTO DE TRÊS BANCOS,**
teca, assentos estofados a pele,
dinamarqueses, séc. XX (anos 60),
modelo de BORGE MONGENSEN,
estampilhados F. D. B.,
etiquetas coladas MÖBLER - BY F. D. B.
Dim. - 38 x 64 x 47 cm
€ 750 - 1.125





259 **JOÃO FRANCISCO VILHENA** NASC. 1965
EL HIERRO POZO DE LAS CALCOSAS,
fotografia sobre papel, da série Canárias
– A Síntese dos Elementos, Coleção Binter
Dim. - 48 x 68,5 cm
€ 150 - 225

260 **JOÃO FRANCISCO VILHENA** NASC. 1965
TENERIFE, SAN MARCOS
fotografia sobre papel, da série Canárias
– A Síntese dos Elementos, Coleção Binter
Dim. - 48,5 x 68,5 cm
€ 150 - 225



261 **JOÃO FRANCISCO VILHENA** NASC. 1965
LANZAROTE, CALDERA QUEMADA
fotografia sobre papel, da série Canárias
– A Síntese dos Elementos, Coleção Binter
Dim. - 38,5 x 58,5 cm
€ 100 - 150

262



262 **SAMUEL RAMA** NASC. 1977
SEM TÍTULO (SÉRIE CASAS),
prova lifochrome polyester,
edição 1/5 (2003)
Dim. - 30 x 50 cm
€ 300 - 450

263 **SAMUEL RAMA** NASC. 1977
SEM TÍTULO (SÉRIE CASAS),
prova lifochrome polyester,
edição 1/5 (2003)
Dim. - 30 x 50 cm
€ 300 - 450

263





264 **GONZALO PUCH** NASC. 1950

SEM TÍTULO (2002),

fotografia a cores sobre alumínio,

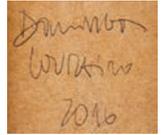
edição 3/5

Dim. - 125 x 174 cm

€ 2.000 - 3.000

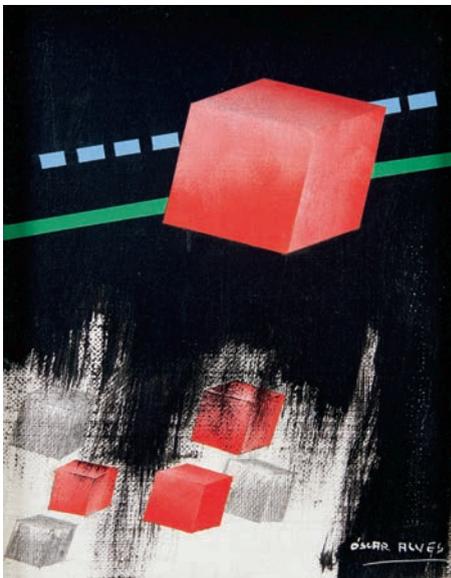


265 **DOMINGOS LOUREIRO** SÉC. XX
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre MDF,
 assinada e datada de 2016 no verso
 Dim. - 30 x 20 cm
€ 400 - 600

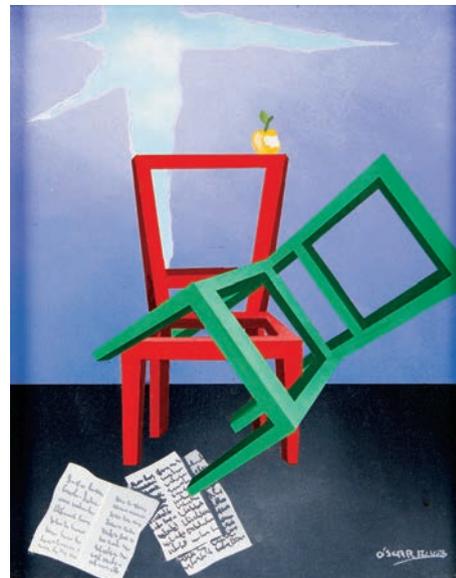
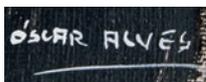


266 **JOSÉ SARMENTO** 1932-1999
SEM TÍTULO,
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1977
 Dim. - 25 x 18 cm
€ 100 - 150

Nota: integrou a exposição "José Sarmiento - oriente/ocidente - desenho", Centro Cultural de Cascais. Cascais: Fundação D. Luís I, 2008, p. 37.



267 **ÓSCAR ALVES** NASC. 1935
"A MATÉRIA",
 acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 1992
 Dim. - 24 x 19 cm
€ 200 - 300



268 **ÓSCAR ALVES** NASC. 1935
"LE SILENCE",
 acrílico sobre tela,
 assinado
 Dim. - 27 x 22 cm
€ 200 - 300



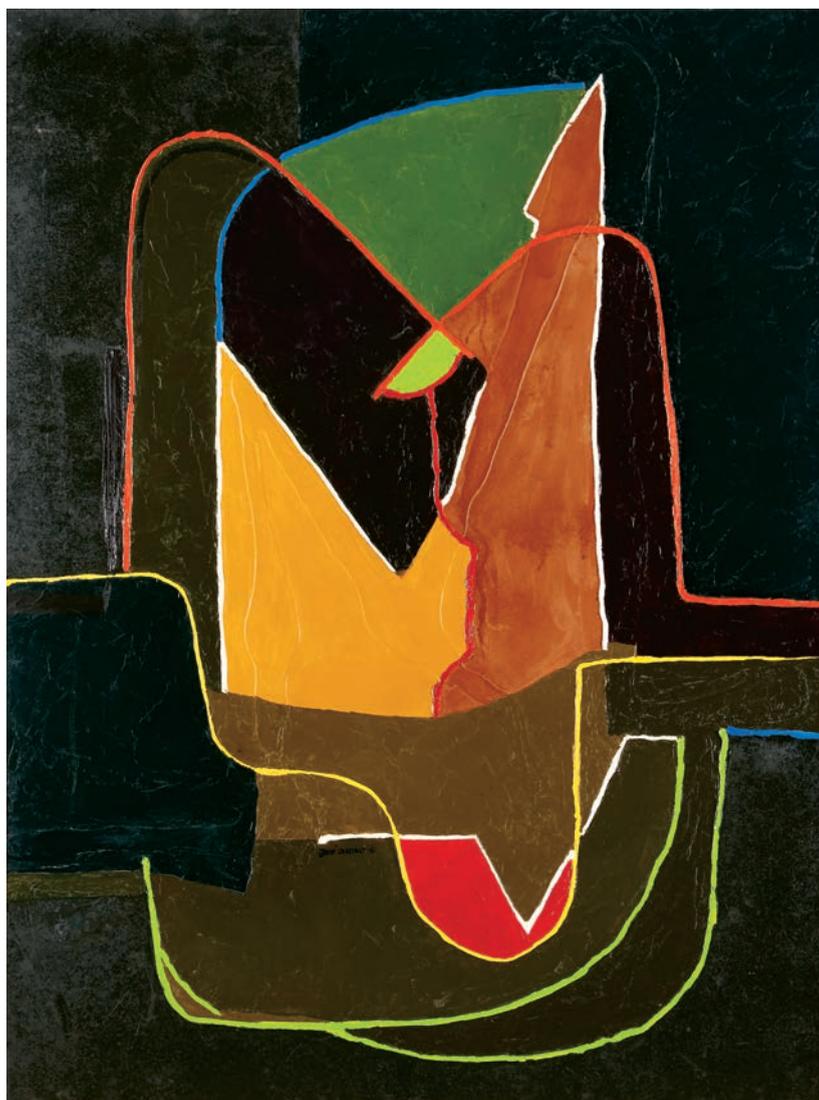
269 **NORONHA DA COSTA** NASC. 1942

SEM TÍTULO,

pastel sobre madeira,
pequenos defeitos, não assinado

Dim. - 16,5 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500



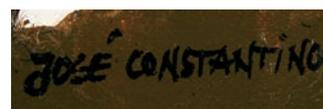
270 **JOSÉ CONSTANTINO** NASC. 1950

“COMÉDIA COM FUNDO NEGRO”,

óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado de 1993
em etiqueta colada no verso

Dim. - 130 x 97 cm

€ 500 - 750





271 **ALFREDO LUZ** NASC. 1951
"MONTES COMUNICANTES",
 acrílico sobre tela, assinado
 Dim. - 40 x 30 cm
€ 400 - 600

-LUZ



272 **ALFREDO LUZ** NASC. 1951
SEM TÍTULO (SILVES, VIDIGUEIRA, SESMARIAS),
 técnica mista com colagens sobre tela,
 assinada
 Dim. - 30 x 30 cm
€ 350 - 525

-LUZ

273 **JOSÉ TAGARRO** 1902-1931

SEM TÍTULO,

guache sobre papel,

assinado e datado de 1929

Dim. - 50 x 35 cm

€ 500 - 750



274 **MÁRIO BISMARCK** NASC. 1959

SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela, assinado, assinado

e datado de Junho de 1989 no verso

Dim. - 21 x 26 cm

€ 400 - 600

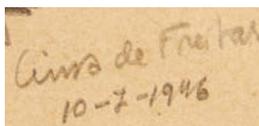




275 **ALFREDO NOGUEIRA** SÉC. XX
VISTA DO PORTO,
 técnica mista sobre cartão,
 assinada e datada do Porto - 1988
 Dim. - 29 x 39 cm
€ 200 - 300



276 **LIMA DE FREITAS** 1927-1998
SEM TÍTULO (FIGURAS JUNTO A NAVIO),
 grafite sobre papel, pequenos picos de acidez,
 assinada e datada de 10-7-1946
 Dim. - 13 x 20,5 cm
€ 200 - 300



277 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
SEM TÍTULO (BARCO/CABANA),
 lápis sobre papel,
 assinado com carimbo
 Dim. - 20 x 16,5 cm
€ 300 - 450





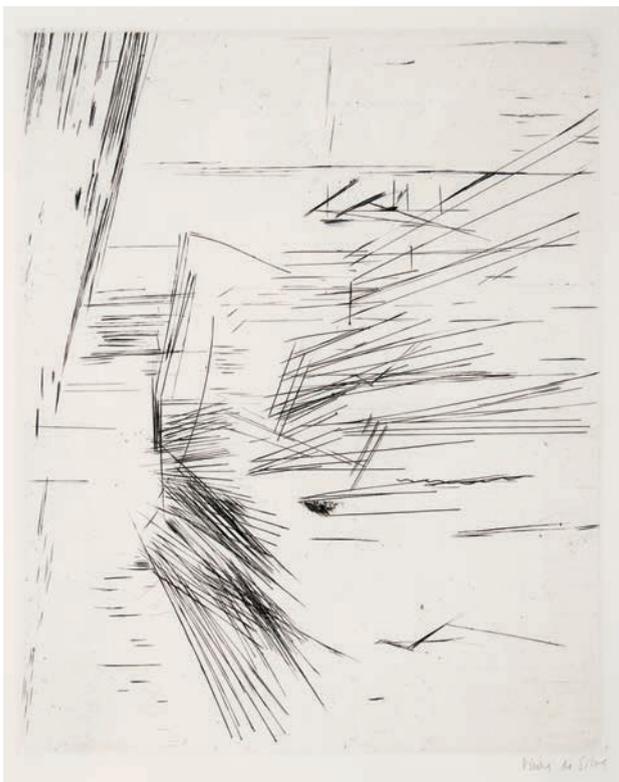
278 **“Noivo”,**
 óleo sobre tela, escola russa, séc. XX,
 assinado A. B. KULINICH
 (provavelmente Anatolij Kulinich - nasc. 1949)
 e datado de 1976
 Dim. - 82 x 105 cm
€ 1.250 - 1.875

A.B. КУЛИНИЧ. 76.

279 **LÁZARO LOZANO** 1906-1999
SEM TÍTULO (CONCERTO),
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 38 x 46 cm
€ 1.500 - 2.250

Lázaro Lozano





280 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA** 1908-1992

“L'ÉCLAIR”,

gravura sobre papel, assinada,

sem indicação da tiragem

Dim. - 29 x 24 cm (chapa)

€ 600 - 900

Nota: reproduzida no catálogo da exposição “Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner”.

Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1992, p. 104, onde se encontra datada de 1965.

Vieira da Silva



281 **D' ASSUMPÇÃO** 1926-1969

“À NOITE”,

tinta da China sobre papel,

assinada e datada do Porto - 1962

Dim. - 17 x 12 cm

€ 350 - 525

D'Assumpção



282 **CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920

SEM TÍTULO,

lápiz sobre papel, assinado,

assinado no verso

Dim. - 32 x 23,5 cm

€ 800 - 1.200

Seixas

283 **COSTA PINHEIRO** 1932-2015

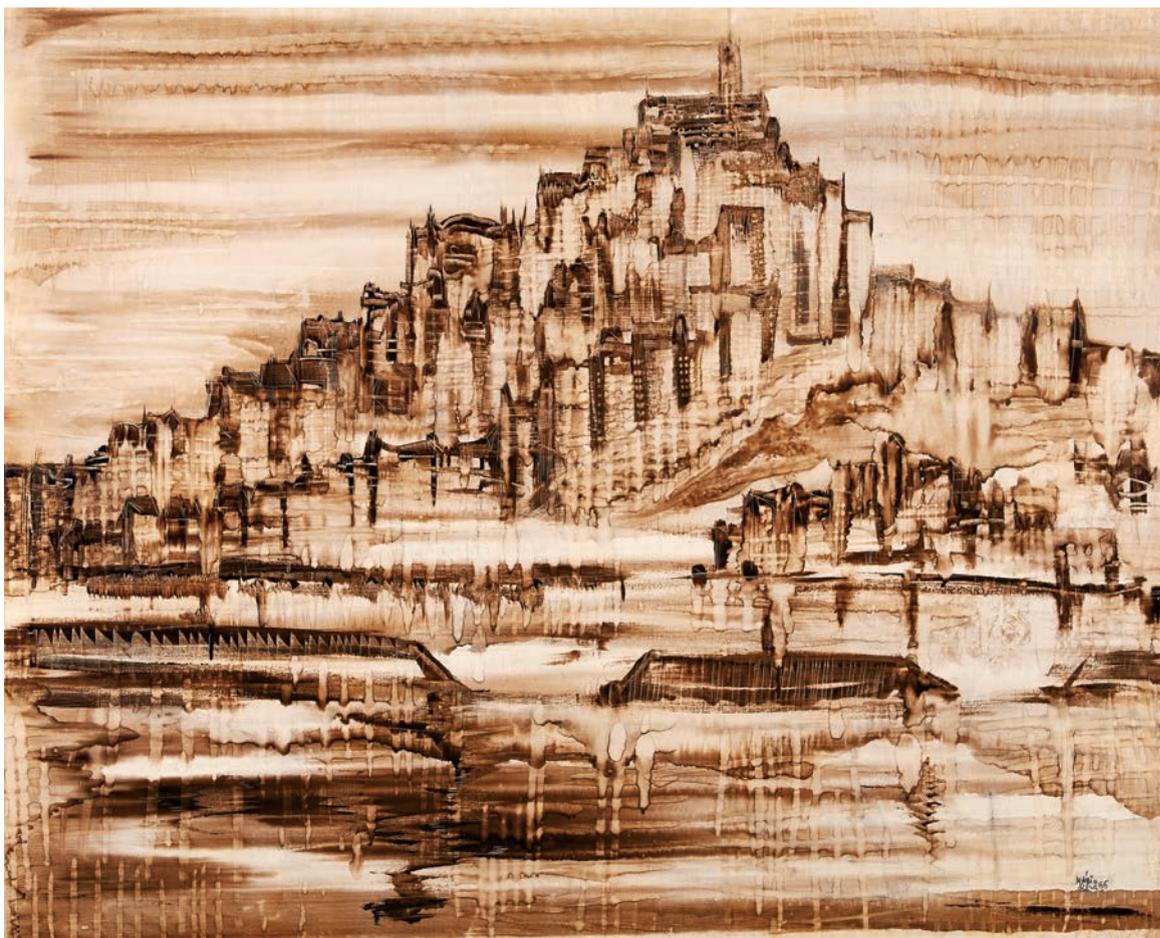
SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel,

defeitos no papel, assinada

Dim. - 28 x 21 cm

€ 1.800 - 2.700



284 **MÁRIO SILVA** 1929-2015

"COIMBRA",

óleo sobre tela, restauro,

assinado e datado de 1966

Dim. - 113 x 146 cm

€ 600 - 900





285 **JORGE BARRADAS** 1894-1971
SEM TÍTULO (RETRATO DE SENHORA),
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1930
Dim. - 27 x 22 cm

A small rectangular piece of paper with the signature "Jorge Barradas" and the year "1930" written in black ink.

€ 350 - 525



286 **JORGE BARRADAS** 1894-1971
SEM TÍTULO (SENHORA),
pastel sobre papel, assinado e datado de 1935
Dim. - 44 x 30 cm

€ 1.200 - 1.800

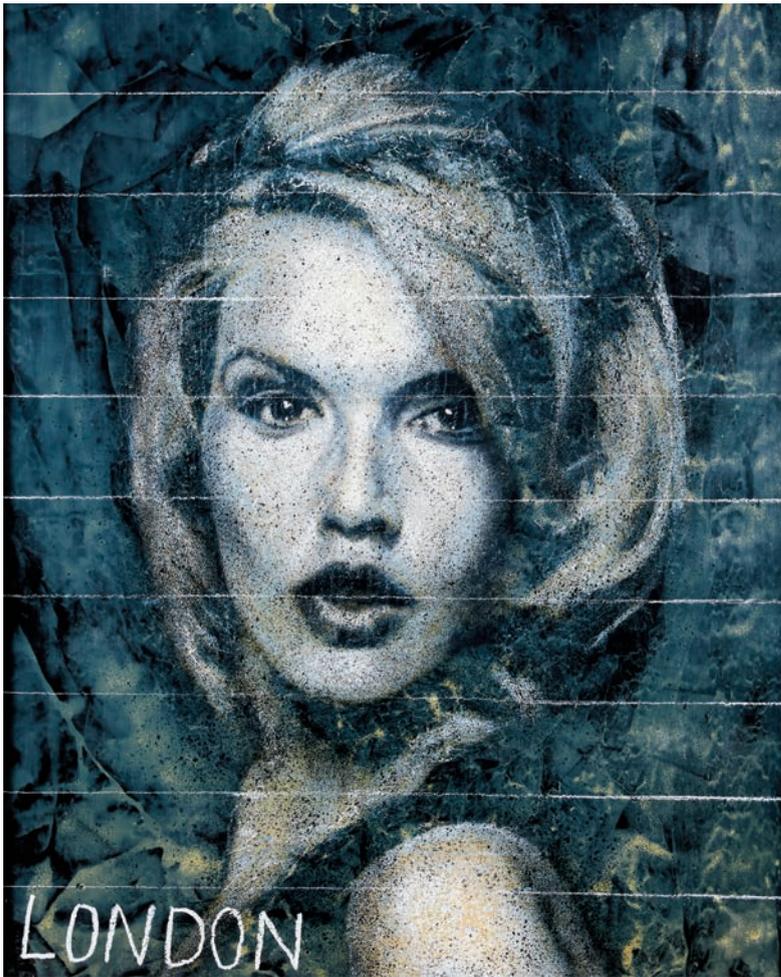
A small rectangular piece of paper with the signature "Jorge Barradas" and the year "1935" written in green ink.



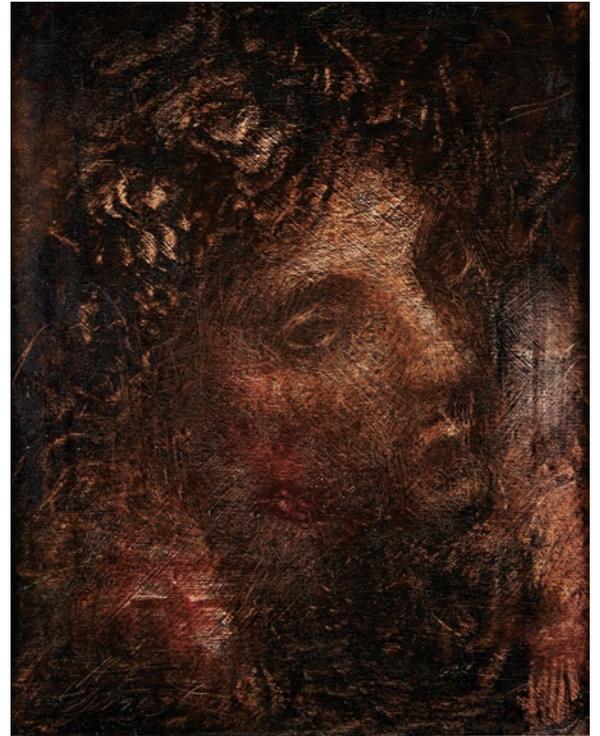
287 **JORGE BARRADAS** 1894-1971
"NAMORO INTERROMPIDO",
guache sobre papel, picos de acidez no suporte,
assinado e datado de Lisboa - 1924
Dim. - 31 x 56 cm

€ 800 - 1.200

A small rectangular piece of paper with the signature "Jorge Barradas" written in black ink.



- 288 **ANTÓNIO MARTINEZ** NASC. 1963
SEM TÍTULO (LONDON),
técnica mista sobre papel colado sobre tela,
assinado e datado de 2005 no verso
Dim. - 100 x 81 cm
€ 1.500 - 2.250



- 289 **ANTÓNIO CRUZ** 1907-1983
CABEÇA,
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1955
Dim. - 50 x 40,5 cm
€ 2.000 - 3.000





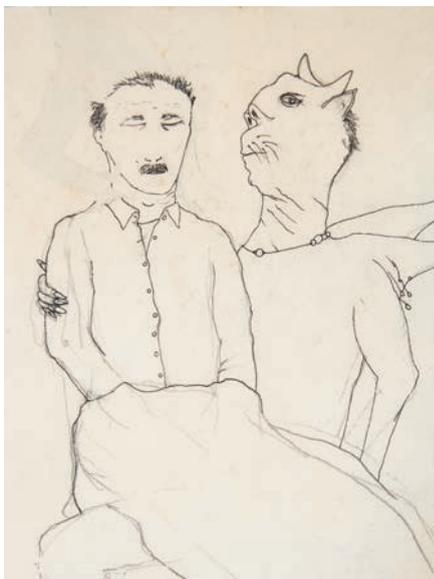
290 **MÁRIO BOTAS** 1952-1983
"NOSSA SENHORA E SÃO JOSÉ DURANTE A CHUVA LONDRINA QUE É COMO O SOL DA PALESTINA",
 técnica mista sobre papel,
 não assinada
 Dim. - 13,5 x 8,5 cm
€ 300 - 450



291 **MÁRIO BOTAS** 1952-1983
"CRISTÓVÃO COLOMBO E A SUA IMAGEM, VIAGEM PELO TEMPO",
 técnica mista sobre papel,
 não assinada
 Dim. - 13 x 8,5 cm
€ 300 - 450



292 **MÁRIO BOTAS** 1952-1983
"DIZ-ME, ESPELHO...",
 técnica mista sobre papel, não assinada,
 datada de Londres, National Gallery
 - 23 de Setembro de 1976
 Dim. - 13,5 x 10 cm
€ 300 - 450



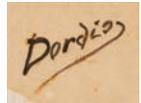
293 **MÁRIO BOTAS** 1952-1983
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel,
 não assinada
 Dim. - 16 x 12 cm
€ 300 - 450



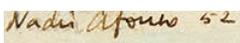
294 **MÁRIO BOTAS** 1952-1983
"HOJE REVOLUÇÃO",
 tinta da China sobre papel, ligeiros picos de acidez,
 não assinada, datada de Londres - Setembro de 1976
 Dim. - 13,5 x 9 cm
€ 300 - 450



295 **DÓRDIO GOMES** 1890-1976
SEM TÍTULO (BATALHA),
 guache sobre cartão, assinado
 Dim. - 70 x 100 cm
€ 2.000 - 3.000



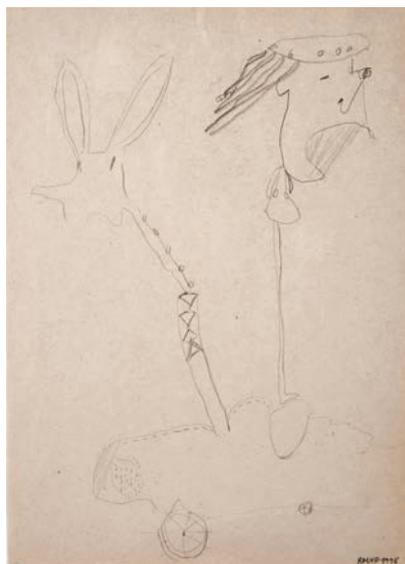
296 **NADIR AFONSO** 1920-2013
"TRÁS-OS-MONTES",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1952
 Dim. - 21,5 x 32 cm
€ 1.200 - 1.800



297 **ROGÉRIO RIBEIRO** 1930-2008
"PROCISSÃO II",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1991
 Dim. - 38,5 x 46,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: obra reproduzida em BARROSO, Eduardo Paz (Ed.) - "Rogério Ribeiro - uma monografia". Porto: Galeria Cordeiros, 2006, s/p, nº 68, onde se encontra incorrectamente descrita.





298 **RUI HORTA PEREIRA** NASC. 1975

SEM TÍTULO,

três grafites sobre papel,
assinadas e datadas de 1998

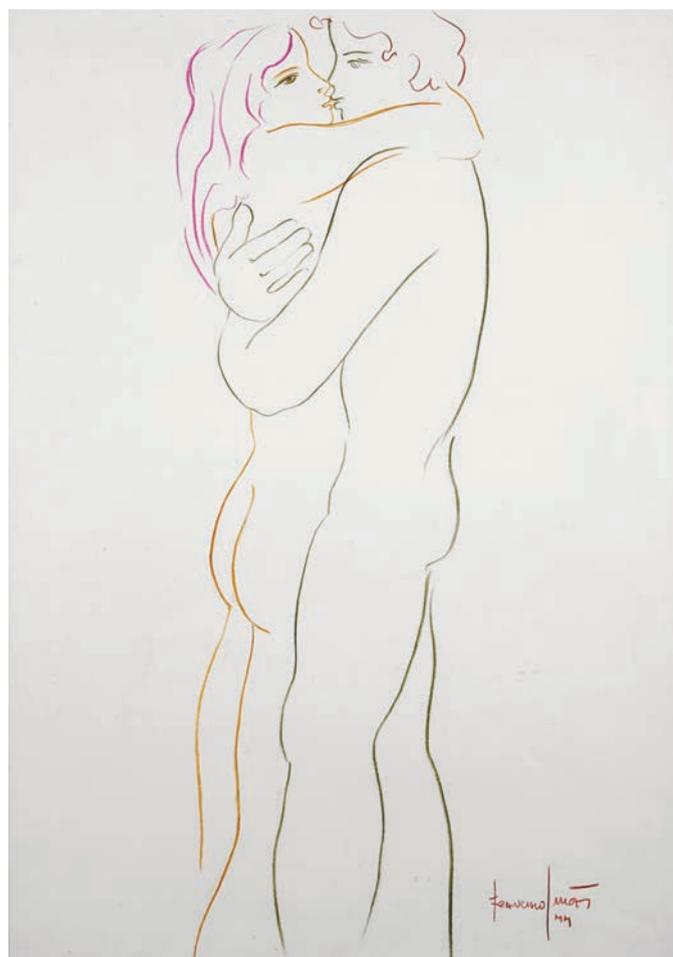
Dim. - 20,5 x 15 cm

€ 400 - 600

RHP1998



M.B. | GTR



Francisco Simões | 2000

299 **MÁRIO BOTAS** 1952-1983

SEM TÍTULO,

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de Setembro de 1982

Dim. - 21 x 12 cm

€ 600 - 900

300 **FRANCISCO SIMÕES** NASC. 1946

"COPULE ENLACÉ",

lápiz de cor sobre papel,
assinado e datado de 2000

Dim. - 90 x 70 cm

€ 600 - 900

Francisco Simões | 2000

Nota: integrou a exposição antológica "Francisco Simões - Escultura, Desenho e Cerâmica", Centro de Artes e Espectáculos, Figueira da Foz, 2005, reproduzido no respectivo catálogo. Figueira da Foz: Figueira Grande Turismo - EM, 2005, p. 114.



301 **JANUÁRIO GODINHO** 1910-1990

O NAMORO,

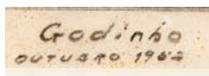
carvão sobre papel,

assinado e datado de Outubro de 1952

Dim. - 40 x 27,5 cm

€ 400 - 600

Nota: arquitecto da Escola do Porto projectou diversas obras de arquitectura emblemáticas em Portugal, tais como: os edifícios da Câmara Municipal e do Tribunal de Vila Nova de Famalicão (1961); os Palácios de Justiça de Vila do Conde (1953) e de Lisboa (1962); e os planos de urbanização para a baixa de Amarante (1965) e de Coimbra (1968).



303 **ESPIGA PINTO** 1940-2014

SEM TÍTULO,

pastel sobre papel,

assinado e datado de 1987

Dim. - 36 x 28 cm

€ 200 - 300



302 **JORGE BARRADAS** 1894-1971

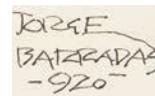
SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),

técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 1920

Dim. - 26 x 19 cm

€ 800 - 1.200





EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 – 10 em 10

200 a 500 – 20 em 20

500 a 1.000 – 50 em 50

1.000 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 5.000 – 200 em 200

5.000 a 10.000 – 500 em 500

10.000 a 50.000 – 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 – 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 – 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 – 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 – 20.000 em 20.000



Lote 132

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- AFONSO, NADIR** - 1920-2013
Lotes 117, 296
- ALARCÃO, EDUARDO** - 1930-2003
Lote 129
- ALBERGARIA, GABRIELA**
- NASC. 1965
Lote 111
- ALVES, ÓSCAR** - NASC. 1935
Lotes 267, 268
- AMADO, MANUEL** - NASC. 1938
Lotes 212, 213
- ANGÉLICO, RICARDO** - NASC. 1973
Lote 202
- BAPTISTA, MANUEL** - NASC. 1936
Lote 121
- BARRADAS, JORGE** - 1894-1971
Lotes 128, 285, 286, 287, 302
- BARROS, AUGUSTO** - 1929-1998
Lotes 13, 221
- BISMARCK, MÁRIO** - NASC. 1959
Lote 274
- BOTAS, MÁRIO** - 1952-1983
Lotes 84, 126, 290, 291, 292, 293,
294, 299
- BRISON, ISABEL** - NASC. 1980
Lote 63
- BUAL, ARTUR** - 1926-1999
Lotes 20, 82, 120
- CALHAU, FERNANDO** - 1948-2002
Lote 132
- CALVET, CARLOS** - 1928-2014
Lote 17
- CARGALEIRO, MANUEL**
- NASC. 1927
Lotes 27, 75, 125, 134
- CARVALHO, JOÃO VAZ DE**
- NASC. 1958
Lote 67
- CASQUEIRO, PEDRO** - NASC. 1959
Lotes 71, 72, 109
- CHISSANO, ALBERTO**
- NASC. 1934
Lote 189
- CONSTANTINO, JOSÉ**
- NASC. 1950
Lote 270
- CRUZ, ANTÓNIO** - 1907-1983
Lote 289
- CRUZEIRO SEIXAS** - NASC. 1920
Lotes 86, 113, 282
- CUTILEIRO, JOÃO** - NASC. 1937
Lotes 96, 105
- D' ASSUMPÇÃO** - 1926-1969
Lote 281
- DANTAS, CHICO** - 1911-2000
Lote 203
- DELAUNAY, SONIA** - 1885-1979
Lote 78
- DELGADO, LUÍS** - SÉC. XX
Lote 224
- ERRÓ (GUDMUNDUR
GUDMUNDSSON)** - NASC. 1932
Lote 74
- FERREIRA, DAVID** - SÉC. XX
Lote 178
- FORTI, MAX** - NASC. 1937
Lote 106
- FREITAS, LIMA DE** - 1927-1998
Lote 276
- GABRIEL & GILBERTO COLAÇO**
- ACTIVO 1975
Lote 87
- GERVÁSIO, JOSÉ MIGUEL**
- NASC. 1968
Lote 204
- GODINHO, JANUÁRIO** - 1910-1990
Lote 301
- GOMES, DÓRDIO** - 1890-1976
Lote 295
- GUIMARÃES, JOSÉ DE**
- NASC. 1939
Lote 131
- GUSMÃO, JOÃO MARIA**
- NASC. 1979
Lotes 2, 65
- HAY, SHERRI** - NASC. 1967
Lote 107
- ISIDORO, JAIME** - 1924-2009
Lote 215
- KATHY, ROGER** - 1934-1979
Lote 133
- LAGINHAS, ISABEL** - NASC. 1942
Lotes 15, 16
- LANCINHA, JORGE** - NASC. 1975
Lote 25
- LANHAS, FERNANDO** - 1923-2012
Lote 89
- LEGRAS** - SÉC. XIX/XX
Lote 179
- LOUREIRO, DOMINGOS** - SÉC. XX
Lote 265
- LOURENÇO, JOSÉ** - NASC. 1975
Lote 7
- LOZANO, LÁZARO** - 1906-1999
Lotes 210, 279
- LUZ, ALFREDO** - NASC. 1951
Lotes 271, 272
- M, EMA** - NASC. 1976
Lote 5
- MACEDO, RUI** - NASC. 1975
Lote 9
- MARQUES, JOSÉ BATISTA**
- NASC. 1975
Lote 6
- MARTINEZ, ANTÓNIO**
- NASC. 1963
Lote 288
- MELLO, TOM** - THOMAZ DE
- 1906-1990
Lote 23
- MORAIS, GRAÇA** - NASC. 1948
Lote 18
- MOTTA, JOÃO DA** - NASC. 1949
Lote 100
- MOURA, ALBINO** - NASC. 1940
Lote 209
- MOURA-GEORGE, JOSÉ**
- NASC. 1944
Lotes 29, 223

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

- NEGREIROS, ALMADA - 1893-1970
Lotes 79, 80, 88
- NEVES, PAULO - NASC. 1959
Lotes 91, 92
- NOBRE, LUÍS - NASC. 1971
Lote 70
- NOGUEIRA, ALFREDO - SÉC. XX
Lote 275
- NOGUEIRA, ROLANDO SÁ
- 1921-2002
Lotes 81, 110, 130
- NORONHA DA COSTA
- NASC. 1942
Lotes 30, 64, 83, 115, 116, 226,
269
- OSSIÃO, PAULO - NASC. 1952
Lote 21
- PAIVA, PEDRO - NASC. 1977
Lotes 3, 4
- PALOLO, ANTÓNIO - 1947-2000
Lotes 219, 220
- PARAMÉS, JOÃO - NASC. 1978
Lote 205
- PASSOS, ARMANDA - NASC. 1944
Lote 124
- PAULA, RICARDO - NASC. 1964
Lotes 19, 68, 85, 214
- PEREIRA, RUI HORTA
- NASC. 1975
Lote 298
- PINHEIRO, COSTA - 1932-2015
Lote 283
- PINHO, DOMINGOS - NASC. 1937
Lote 127
- PINTO, ESPIGA - 1940-2014
Lote 303
- PINTO-COELHO, PEDRO
- NASC. 1965
Lote 22
- POMAR, JÚLIO - NASC. 1926
Lotes 90, 108, 191
- PROENÇA, PEDRO - NASC. 1962
Lotes 10, 11
- PUCH, GONZALO - NASC. 1950
Lote 264
- RAMA, SAMUEL - NASC. 1977
Lotes 262, 263
- REGO, PAULA - NASC. 1935
Lotes 14, 73, 122, 123, 190
- RESENDE, JÚLIO - 1917-2011
Lote 118
- RIBEIRO, ROGÉRIO - 1930-2008
Lotes 211, 297
- RODRIGUES, JOSÉ - 1936-2016
Lote 112
- RÓIS, VIRGÍNIA - NASC. 1954
Lote 101
- ROSA, JOANA - NASC. 1959
Lote 114
- SARMENTO, JOSÉ - 1932-1999
Lotes 12, 28, 225, 266
- SEIXAS, GABRIEL - NASC. 1963
Lote 95
- SIMÕES, FRANCISCO
- NASC. 1946
Lote 300
- SILVA, JAIME - NASC. 1947
Lote 218
- SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA
- 1908-1992
Lotes 26, 76, 77, 216, 217, 280
- SILVA, MÁRIO - 1929-2015
Lote 284
- SMITH, FRANCIS - 1881-1961
Lote 277
- SOTERO, JOÃO - NASC. 1961
Lote 99
- SOUSA, ÂNGELO DE - 1938-2011
Lote 119
- TAGARRO, JOSÉ - 1902-1931
Lote 273
- TÂPIES, ANTONI - 1923-2012
Lote 207
- TORRES, BALTAZAR - NASC. 1961
Lotes 102, 206
- VALADARES, LUÍSA - NASC. 1949
Lote 104
- VALE, EURICO LINO DO
- NASC. 1966
Lote 62
- VASARELY, VICTOR - 1908-1997
Lote 1
- VELEZ, MARIA - NASC. 1935
Lote 24
- VESPEIRA, MARCELINO
- 1925-2002
Lote 69
- VHILS (ALEXANDRE FARTO)
- NASC. 1987
Lote 66
- VIDIGAL, ANA - NASC. 1960
Lote 8
- VIDIGAL, ANTÓNIO - NASC. 1936
Lotes 93, 94
- VIEIRA, SIZA - NASC. 1933
Lote 60
- VILHENA, JOÃO FRANCISCO
- NASC. 1965
Lotes 259, 260, 261

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1.º - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2.º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprova-do pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3.º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4.º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens per-

mitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7.º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8.º - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9.º - O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação: a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for

o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Decorrido o prazo referido no artigo 14º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Decorrido o prazo referido no artigo 18º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21º - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em

leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) Sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para

efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9º - a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%; na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%; na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%; na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através da plataforma internacional online “Invaluable” o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA.

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12º - O levantamento de qualquer bem só será automatizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de quinze (15) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17º - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais

compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;
- a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21º - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23º - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24º - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao

abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Catálogo

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”.

ART. 2° - Registo online

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente no website da “Cabral Moncada Leilões”, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. A palavra-passe escolhida aquando do registo deverá ser mantida confidencial pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à conta.

ART. 3° - Licitações Online

Só serão aceites ordens de compra online através do web-

site www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos do artigo anterior;

Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão em caso algum ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na execução das referidas ordens de compra online;

O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra online, no website da “Cabral Moncada Leilões”, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra leilão em causa;

ART. 4° - Evolução da licitação

Os incrementos das licitações são estabelecidos pela “Cabral Moncada Leilões” de acordo com a tabela de incrementos em vigor.

ART. 5° - Ordens de compra

As ordens de compra online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

Só serão aceites ordens de compra de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra online eventualmente recebidas para o mesmo bem.

ART. 6° - Pagamento e levantamento

O comprador online obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) - 24,60%; na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) - 22,14%; na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) - 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) - 14,76%; na parte que exceda € 20.000 - 12,30%;

Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

O pagamento poderá ser efectuado através de multibanco, transferência bancária ou cheque visado;

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão presencial ou online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização;

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos do preçário em vigor.

O comprador online reconhece que, por efectuar uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7°. A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total de venda; até à transferência de titulari-

dade, nos termos previstos no artigo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 8° O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

NOTAS:

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS - LEI n° 98/2015, de 18.8.2015

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO - RAL).

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
<http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
<http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
<http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor
www.consumidor.pt

Março 2017



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

INFORMAÇÕES GERAIS LEILÕES PRESENCIAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AValiação INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AValiação FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Através da Plataforma Internacional Online "Invaluable"

<http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm>

NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

PAGAMENTOS DOS COMPRADORES

Rosário Azevedo - rta@cml.pt

Clara Ferraz - cf@cml.pt

PAGAMENTOS AOS VENDEDORES

Dulce Quaresma - dq@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 28 dias após a venda do bem.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

PRÓXIMOS LEILÕES PRESENCIAIS

LEILÃO 188

Antiguidades e Obras de Arte

5 e 6 de Junho de 2017

Recepção de peças até 28 de Abril

LEILÃO 189

Antiguidades e Obras de Arte

Setembro de 2017

LEILÃO 190

Arte Moderna e Contemporânea

Outubro de 2017

LEILÃO 191

Antiguidades e Obras de Arte

Novembro de 2017

PRÓXIMOS LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES**, sujeita a sua actividade ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas Condições Negociais, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt. É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente, no âmbito da sua actividade, **leilões presenciais** e **leilões online** de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e de ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de **difícil transporte** ou **muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas: O custo da avaliação formal dos bens que subseqüentemente sejam colocados e vendidos em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte**, segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subseqüentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor**, a **identificação completa**, civil e fiscal deste, a **identificação** e a **descrição**

de todos e cada um dos bens, a **comissão** e **taxas devidas** e o **preço mínimo de venda acordado pelas partes**. O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o **mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva** = **valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas

Leilões presenciais: € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Leilões online € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão
IVA incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

** *incide sobre o valor da reserva acordada*

*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n.º 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela Cabral Moncada Leilões terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

Custos por certificado / por lote:

Emissão do certificado pelo ICNF...€ 30 (isento de IVA)
Administrativos€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral

pelos compradores; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda**, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda

Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%**. Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO? LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

pessoalmente; ordem de compra; pedido de licitação telefónica; através da Plataforma Internacional Online “Invaluable”

<http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm>

NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Através de ordem de compra

O **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Por telefone

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Através da Plataforma Internacional Online “Invaluable”

<http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm>

NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

LEILÕES ONLINE

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online apenas estão disponíveis em versão digital** no website da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.pt

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website** da “Cabral Moncada Leilões”, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da “Cabral Moncada Leilões”, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base, a plataforma de licitação incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online são estabelecidos pela “Cabral Moncada Leilões” de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo. O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

Multibanco;

Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);

Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de **Cabral Moncada Leilões**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);

Numerário até € 2.500 (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; **não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online**);

Por favor note que **não são aceites cartões de crédito**.

LEILÕES PRESENCIAIS

Banco: Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal,

Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73

SWIFT Code: DEUTPTPL

LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS - todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

Certificado CITES - Nos termos da legislação aplicável, o comprador de bem sujeito a certificado CITES deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site **www.cml.pt**.

Março 2017



villas-boas
acp

CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944

segurosarte@villasboas.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

