

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

25 e 26 de Setembro de 2017

CABRAL
MONCADA
LEILÕES



EM A
ÇÃO
GRA
DIS
SEM
DAS
S







Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336



SÓCIOS - GERENTES

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

Assessoria Geral

Filipe Costa

ATENDIMENTO GERAL/SECRETARIADO

info@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 D
Carlos Correia de Carvalho/Luísa Perry Vidal/Marilene Parreira

TESOURARIA – COMPRADORES + Embalamento e Transporte

tc@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 A
Rosário Azevedo/Clara Ferraz/Pedro Mendes

TESOURARIA – VENDEDORES E FORNECEDORES

tvf@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 4º Dto
Dulce Quaresma/Joana Loureiro

Phone Bidding/Marcações/Arquivo

Rua Miguel Lupi 12 A
Helena Bairrão Oleiro

Exposição e Decoração

Carlos Correia de Carvalho

LEILÕES PRESENCIAIS

info@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 D

Coordenação - Mariana Soares Mendes

Design - Benedita Pinto Gonçalves/Mariana Flório

Fotografia - Vasco Cunha Monteiro

Tradução - Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE

online@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 A

Gestão e Coordenação - Luís Costa Brandão

Assessoria Geral - Leonor de Alvim

Fotografia - Luís Sousa

Catlogação/Colaboração Técnica

Catarina Sampaio Soares/Maria Luísa de Lucena
Susana Isidro/Isabel Mónica/Inês Branco/Luísa Perry Vidal

PERITOS

Arte Oriental - Artur Ângelo

Diversos - Rui Aurélio

Livros e Manuscritos - Pedro de Azevedo

Pintura Portuguesa - Gabriel Laranjeira Lopes

Pratas e Jóias - Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira

Relógios - Cte. Luís Couto Soares

CONSULTORES

Gestão de Sistemas Informáticos

Procoordena - Sistemas de Informação, Lda.

História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Website e Aplicações Informáticas

ACL - Serviços de Informática, Lda.

LOGÍSTICA, ARMAZÉM E MANUTENÇÃO

Transportes Jerónimos, Lda.

Elizabeth Pereira

PRODUÇÃO DO CATÁLOGO

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Setembro de 2017

Depósito Legal

431615/17

leilão 189

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

25 e 26 de Setembro de 2017 • 19h30

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 436 • 25 de Setembro • Pág. 11
- **2 Sessão** • Lotes 501 a 1026 • 26 de Setembro • Pág. 205

Exposição

20 de Setembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

21 de Setembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

22 de Setembro • Sexta-feira das 10h00 às 20h00

23 de Setembro • Sábado das 10h00 às 20h00

24 de Setembro • Domingo das 15h00 às 20h00



Lote 872

Capa: Lote 785

a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão 189, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte**: um leilão especial, de **duas sessões**, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade e que inclui também múltiplas peças de **Alta Decoração**.

Dois notáveis **Serafins Candelários**, par de esculturas em madeira entalhada, policromada e dourada de grandes dimensões, portugueses, séc. XVIII, ilustram a capa (**lote 786**).

Alguns destaques:

Cross-culture

Diversas peças ilustram bem a originalidade, a estética e a riqueza cultural das peças de arte de encomenda portuguesa desde o tempo dos Descobrimentos, da África ao Extremo Oriente – encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesas com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da Índia, do Ceilão, da China ou do Japão, para nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligámos desde o século XVI.

Contador de estrado com duas portas vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade) (**Lote 742**);

Contador de estrado com duas portas, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade) (**lote 745**);

Tsuba (guarda de espada), Arte Namban, vertente nipo-portuguesa, período Momoyama (1573-1615), representando a **“Grande Nau Preta (ou do Trato)”** (**lote 740**);

Tsuba (guarda de espada), Arte Namban, vertente nipo-portuguesa, período Momoyama (1573-1615), representando **“Dois portugueses”** (**lote 741**).

Pintura portuguesa e estrangeira

DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837, **“Sagrada Família, Santa Isabel, São João Baptista menino e dois anjos”**, óleo sobre tela, assinado e datado de Roma (**lote 130**);

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939, **“Trecho de Valongo com figuras”**, óleo sobre tela, assinado (**lote 133**);

Natureza morta - Caça pendurada, óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVII (**lote 589**).

Pratas e Jóias

Salva de pé baixo em prata dourada “São Jorge a cavalo matando o dragão”, portuguesa, séc. XVI (inícios) (**lote 885**);



Gargantilha com pendente/alfinete, platina e ouro, cravejada com diamantes em talhe rosa e 13 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,70 ct., e um em talhe antigo de brilhante de cor fancy yellow canary com o peso aproximado de 0,50 ct.872, Europa, séc. XIX/XX (**lote 872**).

Porcelana Chinesa

Molheira “Búzio” e travessa recortada, porcelana chinesa de exportação, reinado Qianlong (1736-1795) (**lote 263**);

Prato fundo grande, porcelana chinesa dita de **Swatow**, decoração a azul “Evocação marítima”, com rosa-dos-ventos, demarcando os oceanos, e duas grandes embarcações, muito provavelmente portuguesas, aba com reservas com brasões ladeadas por corvos, tradicionalmente atribuídos à cidade de Lisboa (**lote 513**).

Faiança

Gomil canelado em faiança portuguesa do séc. XVII (3º quartel) (**lote 66**).

Mobiliário Português e estrangeiro

Cómoda D. João V / D. José, em pau-santo, portuguesa, séc. XVIII (**lote 40**);

Conjunto de **20 cadeiras D. José** em pau-santo, portuguesas, séc. XVIII (**lote 41**).

Diversos

“Batalha de cavalaria” tapeçaria flamenga de grandes dimensões, séc. XVII (1ª metade) (**lote 300**);

Lustre de saco de 24 lumes Carlos X (1824-1830), bronze relevado e dourado, vidrinhos e pingentes de cristal, bobêches em cristal relevado «ponta-de-diamante, marcadas Baccarat, francês, séc. XIX (1ª metade) (**lote 286**);

Guéridon com tampo em mármore **com embutidos em «Pietra dura»**, italiano, séc. XIX (**lote 578**);

Caneca com tampa “Tankard”, em pedra «serpentina», aros, pega e tampa em metal relevado, gravado e dourado, alemã, séc. XVII (**lote 321**);

Par de candelabros de quatro lumes Napoleão III, bronze relevado e prateado “Esfinges”, “Cabeças de carneiro” e “Efígies Imperiais”, franceses, séc. XIX (4º quartel) (**lote 629**);

Par de candelabros de nove lumes, bronze prateado **CHRISTOFLE**, decoração relevada “Furão e aves”, franceses, séc. XIX (**lote 800**).

De referir finalmente o significativo conjunto dedicado ao **livro antigo (lotes 400 a 436)**.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com os nossos melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



LEILÕES ONLINE

próximos leilões:

1050

Porcelana Chinesa e Arte Oriental

18 a 24 de Setembro

1051

**Antiguidades, Obras de Arte
e Objectos de Decoração**

25 de Setembro a 1 de Outubro

1052

Pratas e Jóias

2 a 8 de Outubro

1053

Vista Alegre

9 a 15 de Outubro

Natureza: temáticos

Periodicidade: semanal

Início: todas as segundas-feiras, às 12h00 em www.cml.pt.

Termo: todos os Domingos, a partir das 21h00

Exposição - horário e local: quartas, quintas e sextas-feiras,
das 10h00 às 18h00 na Rua Miguel Lupi 12 A.

Para licitar basta registar-se e criar uma conta pessoal
para o efeito em www.cml.pt

Envie-nos as suas dúvidas, esclarecimentos
ou sugestões por e-mail para online@cml.pt



Título MADAME BURNAY: MODISTA DA "REAL CASA",
MODAS E FIGURINOS DE OITOCENTOS

Autores Carlos Franco e Luís Pisani Burnay

Versões Portuguesa

Formato 245 x 300 mm

Nº páginas 240

Papel Couché

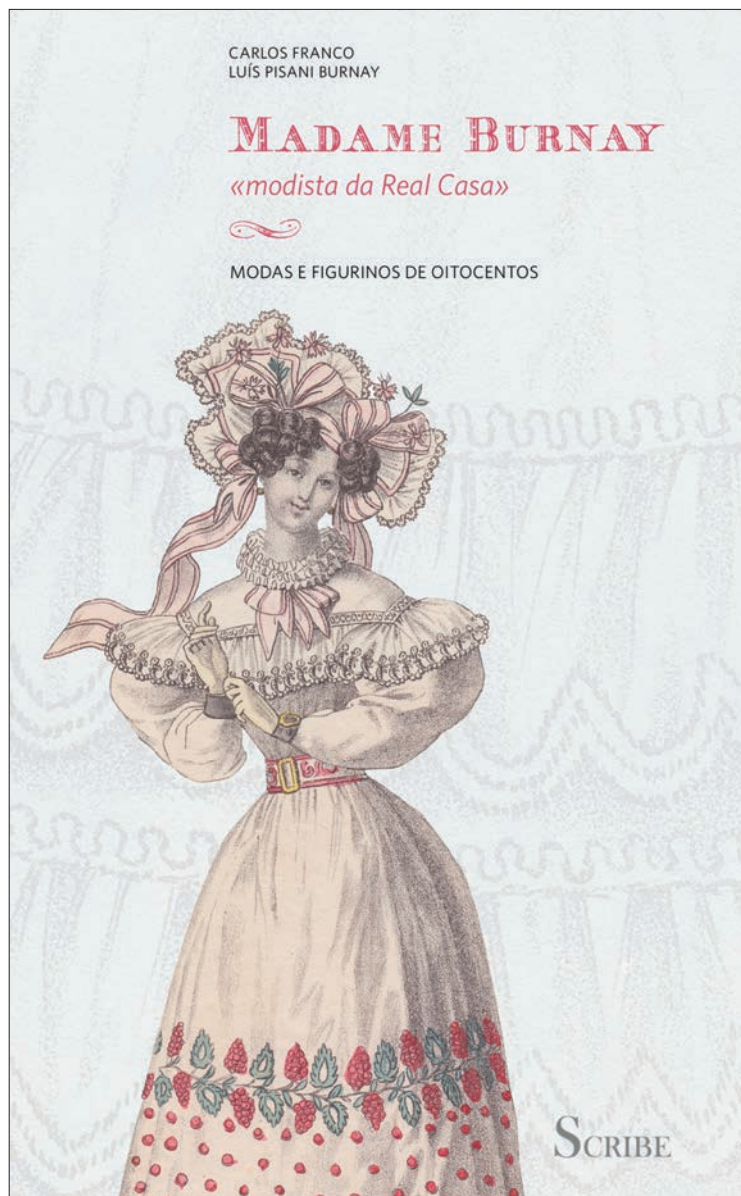
Acabamento Capa em cartolina

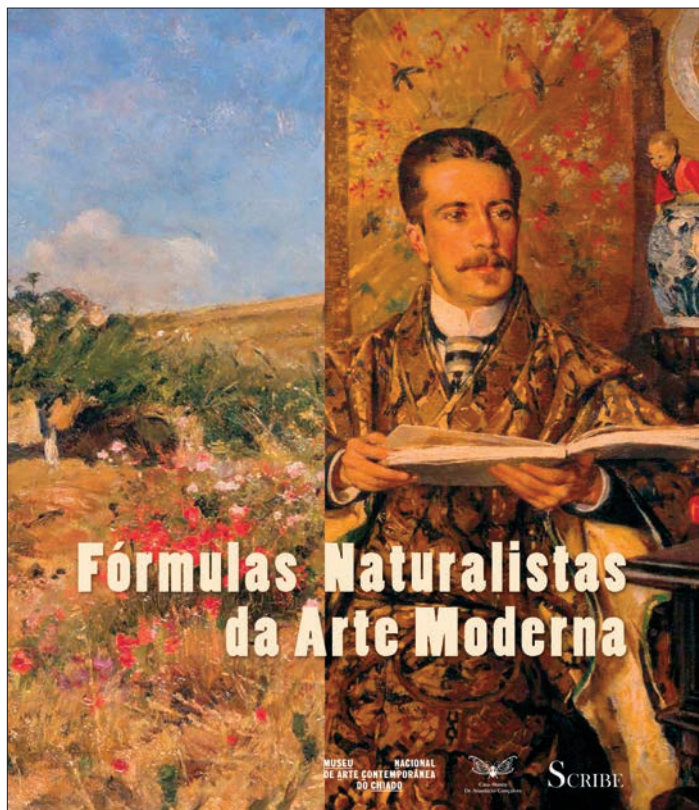
~~€ 25~~ € 22,50

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em: www.scribe.pt

O livro Madame Burnay: modista da "Real Casa", modas e figurinos de Oitocentos apresenta um conjunto de cerca de duzentas estampas publicadas, na terceira década do século XIX, pela modista "Madame Burnay", que foi modista da rainha D. Maria II, para além de ter tido um papel crucial, enquanto pioneira da moda em Portugal. Estes figurinos constituem um acervo fundamental para o estudo da moda em Portugal e, pela sua qualidade gráfica, têm a maior relevância para o estudo da Oficina Régia Litográfica. Este trabalho apresenta-nos, igualmente, um estudo acerca da vida pessoal e profissional da Madame Burnay, da publicidade e da moda em Portugal em Oitocentos.





Título FÓRMULAS NATURALISTAS DA ARTE MODERNA
Coordenação Maria de Aires Silveira e Ana Anjos Mântua
Versão Portuguesa
Formato 240 x 280 mm
Nº páginas 132
Papel Couché
Acabamento Capa em cartolina com badanas

~~€ 29~~ € 26,10

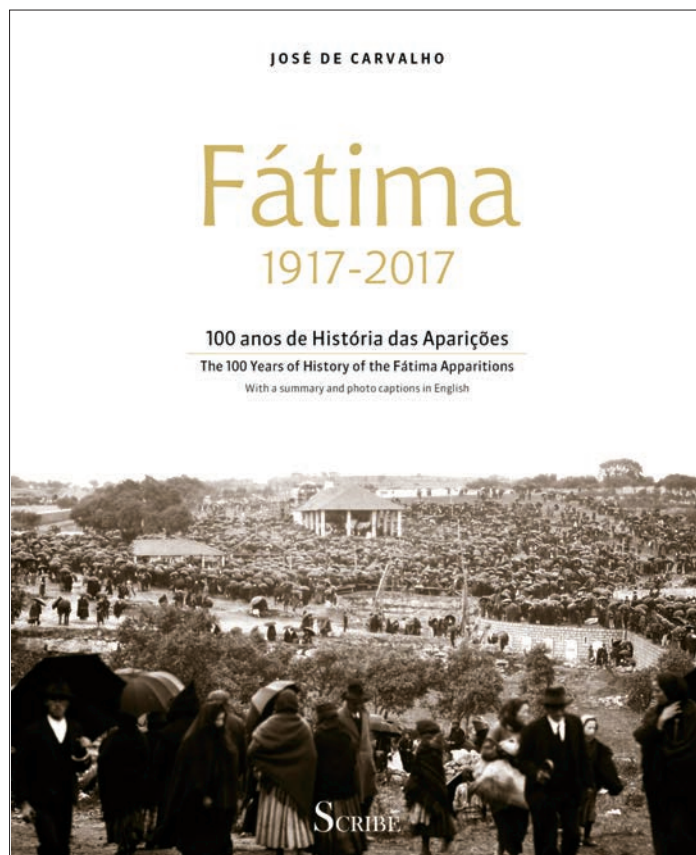
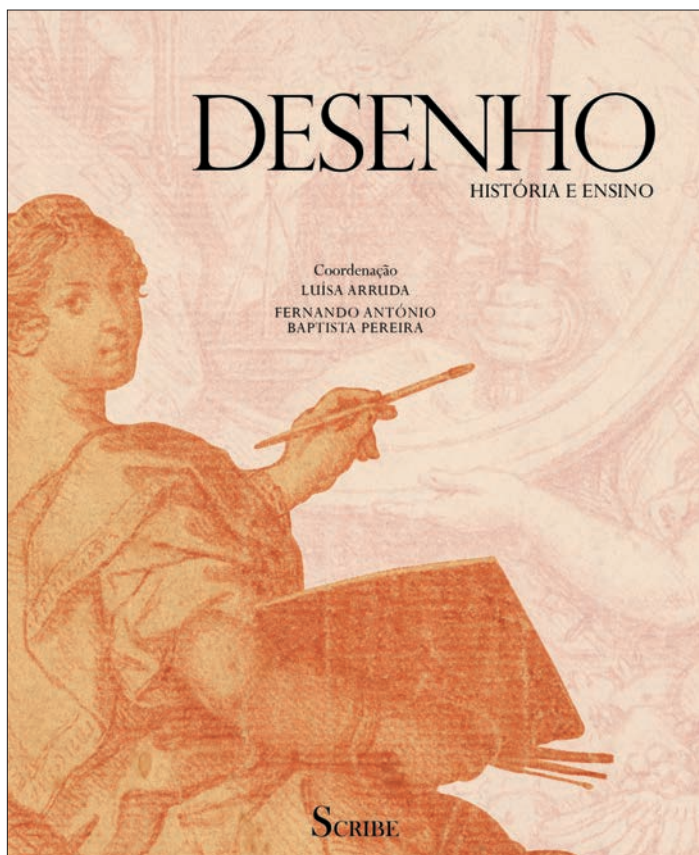
Portes € 3 (continente)
Livros disponíveis em: www.scribe.pt



Título OURIVESARIA BARROCA ITALIANA EM PORTUGAL
- PRESENÇA E INFLUÊNCIA
Autor Teresa Leonor M. Vale
Versão Portuguesa
Formato 170 x 240 mm
Nº páginas 652
Papel Couché
Acabamento Capa em cartolina com badanas

~~€ 29~~ € 26,10

Portes € 3 (continente)
Livros disponíveis em: www.scribe.pt



Título DESENHO - HISTÓRIA E ENSINO

Coordenação Luísa Arruda e Fernando António Batista Pereira

Versão Portuguesa

Formato 210 x 260 mm

Nº páginas 112

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina com badanas

~~€ 19~~ € 17,10

Portes € 3 (continente)

Livros disponíveis em: www.scribe.pt

Título FÁTIMA - 1917-2017 - 100 ANOS DE HISTÓRIA DAS APARIÇÕES

Autor José de Carvalho

Prefácio Dom José Saraiva Martins

Versão Portuguesa com resumo e legendas em inglês

Formato 210 x 260 mm

Nº páginas 192

Papel Couché

Acabamento Capa em cartolina com badanas

~~€ 25~~ € 22,50

Portes € 3 (continente)

Livros disponíveis em: www.scribe.pt

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber investir.



Contar com um aconselhamento e *expertise* financeiro reconhecidos internacionalmente é estar sempre um passo à frente. O Deutsche Bank oferece-lhe sempre as soluções de investimento mais adequadas ao seu perfil e expectativas. O que melhor servir o nosso Cliente, é o investimento certo.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7°, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank



LEILÃO 189 • 25 e 26 de Setembro • 19h30

1ª SESSÃO, 25 DE SETEMBRO - LOTES 1 - 436



- 1 **ESTOJO/NÉCESSAIRE COM FRASCOS DE PERFUME**
tartaruga, embutidos e frisos de metal dourado com decoração gravada, interior com quatro frascos de perfume em vidro com tampas de prata de 800/1000 com decoração relevada, francês, séc. XIX, falta de duas tampas de vidro, pequenos restauros, pequenas faltas nos embutidos, prata com marca de garantia de teor, falta do funil

Dim. - 6,5 x 5,8 x 3 cm

€ 300 - 450

A CASE WITH PERFUME FLASKS/NÉCESSAIRE

tortoiseshell, engraved decoration with gilt friezes and inlays, interior with four glass perfume flasks with 800/1000 silver covers decorated en relief, French, 19th C., two glass covers missing, small restoration, minor faults on the inlays, silver warranty mark, funnel missing



- 2 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
brnze relevado “Mascarões e contrafortes”,
ibérico, séc. XVII, desgaste na decoração,
sinais de uso
Dim. - 8,5 x 13 cm
€ 80 - 120

A MORTAR AND PESTLE

brnze “Grotesque masks and buttresses”,
Iberian, 17th C., wear on decoration,
signs of use



- 3 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
tardo-gótico, brnze relevado, decoração relevada “Nervuras”,
ibérico, séc. XV/XVI, faltas no bordo, furo na base,
desgaste na decoração
Dim. - 8 x 12 cm
€ 80 - 120

A MORTAR AND PESTLE

late gothic, brnze, ribbed decoration
en relief, Iberian, 15th/16th C.,
faults on the rim, hole on the base,
wear on decoration



- 4 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
renascentista, brnze possivelmente de Nuremberga,
decoração relevada “Reservas com bustos renascentistas
e contrafortes”, alemão, séc. XVI, sinais de uso
Dim. - 9 x 12 cm
€ 300 - 450

A MORTAR AND PESTLE

Renaissance, brnze possibly from Nuremberg, decoration
en relief “Reserves with renaissance busts and buttresses”,
German, 16th C., signs of use

- 5 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
brnze, decoração relevada “Pégasos e contrafortes”,
pegas com orifícios para argola,
ibérico, séc. XVI, desgaste
Dim. - 8 x 12 cm
€ 350 - 525

A MORTAR AND PESTLE

brnze, decoration en relief “Pegasus and buttresses”,
handles with hoop holes, Iberian, 16th C., some wear



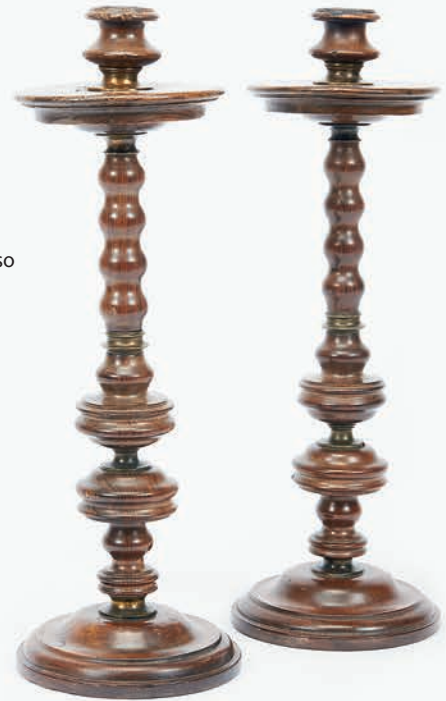


6 **PAR DE CASTIÇAIS**
 maneiristas, bronze, portuguesas, séc. XVII,
 sinais de uso, pequenos defeitos
 Dim. - 25 cm
€ 150 - 225

A PAIR OF CANDLESTICKS
 mannerist, bronze, turned stems, Portuguese, 17th C.,
 signs of use, small defects

7 **PAR DE TOCHEIROS**
 maneiristas, pau-santo torneado, aros em bronze,
 portuguesas, séc. XVII, pequenos defeitos, sinais de uso
 Dim. - 43 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF TORCHÈRES
 mannerist, turned Brazilian rosewood, bronze hoops,
 Portuguese, 17th C., minor defects, signs of use



8 **PAR DE CASTIÇAIS**
 pau-santo espiralado, portuguesas, séc. XVII/XVIII,
 restauras, sinais de uso
 Dim. - 36 cm
€ 160 - 240

A PAIR OF CANDLESTICKS
 turned Brazilian rosewood, Portuguese, 17th/18th C.,
 restoration, signs of use

9 **CASTIÇAL DE SAIA**
 metal amarelo, ibérico, séc. XVII, sinais de uso
 Dim. - 11,5 x 11,5 cm
€ 80 - 120

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, pp. 38 e 39, nºs 149 e 149 a).

A SKIRT CANDLESTICK
 yellow metal, Iberian, 17th C., signs of use





10 **RETRATO DE FREDERICO II, REI DA PRÚSSIA (1712-1786)**

miniatura sobre marfim (?), moldura revestida a placas de tartaruga e osso, aro em bronze relevado, alemã, séc. XX, pequenos defeitos, assinada

Dim. - 7 x 6 cm (miniatura);

16,5 x 12,5 x 2,5 cm (total)

€ 400 - 600

Nota: realizada a partir da pintura original de Anton Graff (1736-1813), datada de 1781.

PORTRAIT OF KING FREDERICK II OF PRUSSIA (1712-1786)

miniature on ivory(?), tortoiseshell and bone plaques lined frame, bronze ring en relief, German, 20th C., minor defects, signed



11 **RETRATO DE SENHORA**

miniatura sobre marfim, moldura em metal com aro de suspender e alfinete, europeia, séc. XIX

Dim. - 6 x 4 cm

€ 100 - 150

PORTRAIT OF A LADY

miniature on ivory, metal frame with hanging ring and brooch, European, 19th C.



12 **PAR DE «URNAS» COM TAMPAS**

estilo Directório, folha de metal pintado, decoração a vermelho e dourado com reservas policromadas "Paisagens com ruínas e figuras", francesas, séc. XIX, uma ligeiramente menor, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 36 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF COVERED "URNS"

Directoire style, painted metal sheet, polychrome and gilt decoration with reserves "Landscapes with ruins ad figures", French, 19th C., one slightly smaller, restoration, minor faults and defects



13 **SINETE**

mão em marfim torneado, cunho em prata com gravação DMP I encimada por cruz da Ordem de Cristo, português, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto.

Dim. - 9,5 cm

€ 1.000 - 1.500

A SEAL

turned ivory handle, silver stamp with DMP I inscription surmounted by a Cross of the Order of Christ, Portuguese, 17th/18th C., signs of use unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto.

14 **CASTIÇAL**

D. Maria I (1777-1816), marfim torneado, português, pequeno restauro no bordo, esbeijadelas, fissuras no marfim

Dim. - 23 cm

€ 300 - 450

A CANDLESTICK

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), turned ivory, Portuguese, small restoration on the rim, chips, fissures on the ivory



15 **CANECA COM TAMPA**

vidro coalhado, decoração a dourado "Paisagem", Boémia, séc. XVIII, pequenas esbeijadelas no bordo, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 19 cm

€ 200 - 300

A COVERED MUG

curdled glass, gilt decoration "Landscape", Bohemia, 18th C., small chips on the rim, slight wear to the gilt

16 **COPO**

cristal moldado da Fábrica da Vista Alegre, decoração lapidada "Ponta de diamante" com camafeu "Efígie da rainha Dona Maria II", português, séc. XIX, ligeiras esbeijadelas, (1824-1880)

Dim. - 10 cm

€ 300 - 450

Nota: integrou a coleção Comandante Ernesto de Vilhena, conforme etiqueta colada no fundo. Exemplar semelhante integra a Coleção do Museu do Caramulo, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Caramulo: Fundação Abel de Lacerda, 1971, Est. CLVII, Peça 4.

A GLASS

moulded crystal by Vista Alegre Manufactory, cut decoration "Diamond tip" with cameo "Effigy of Queen D. Maria II of Portugal", Portuguese, 19th C., slight chips





- 17 **VIOLINO COM ARCO**
madeira e outros materiais, estojo em madeira pintada de negro,
europeu, séc. XIX/XX, falta de cordas, faltas e defeitos
Dim. - 59 cm
€ 300 - 450

A VIOLIN WITH BOW
wood and other material, black painted wooden case,
European, 19th/20th C., missing strings, faults and defects

- 18 **GUITARRA**
madeira e outros materiais, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos, falta de cordas,
marcada ANTÓNIO DUARTE
Dim. - 74 cm
€ 300 - 450

A GUITAR
wood and other material, Portuguese, 20th C. (1st half), minor
faults and defects, missing strings, marked ANTÓNIO DUARTE



- 19 **PAR DE CORREIAS DE GADO COM BADALOS**
cabedal e e aplicações em metal amarelo "Cartelas",
europeias, séc. XVIII, sinais de uso, desgaste
Dim. - 60 x 10 cm
€ 250 - 375

A PAIR OF CATTLE BELTS WITH BELLS
leather and yellow metal applications "Cartouches",
European, 18th C., signs of use, some wear

- 20 **PAR DE CORREIAS DE GADO COM BADALOS**
cabedal e aplicações em metal amarelo "Cartelas",
europeias, séc. XVIII, sinais de uso, desgaste
Dim. - 60 x 10 cm
€ 250 - 375

A PAIR OF CATTLE BELTS WITH BELLS
leather and yellow metal applications "Cartouches",
European, 18th C., signs of use, some wear

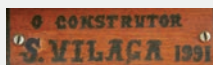




- 21 **“FRAGATA D. FERNANDO II E GLÓRIA”**
modelo em madeira pintada e outros materiais, português, séc. XX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, base com assinatura S. VILAÇA - 1991
Dim. - 103 x 115 x 28 cm
€ 600 - 900

“FRIGATE D. FERNANDO II AND GLORIA”

Painted wood model and other materials, Portuguese, 20th C. (2nd half),
minor faults and defects, stand with signature S. VILAÇA - 1991



- 22 **CAIXA E BANDEJA**
sicupira, embutidos e aplicações de marfim “Armas da República Portuguesa”,
filetes de ébano e sândalo, prateleira com divisórias no interior, Moçambique,
séc. XX, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos na bandeja
Dim. - 13 x 33,5 x 23 cm
€ 600 - 900

A BOX WITH TRAY

Brazilian chestnut, ivory inlays and applications “Coat of arms of the Portuguese
Republic”, ebony and sandalwood fillets, interior with shelf with dividers,
Mozambique, 20th C., signs of use, minor faults and defects on the tray





23 **ARCA PEQUENA**

pau-santo, ferragens em ferro, tachas gomadas em ferro, divisória com tampa no interior, portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos

Dim. - 18 x 31 x 22 cm

€ 1.000 - 1.500

A SMALL CHEST

Brazilian rosewood, iron mounts, gadrooned iron studs, interior with covered partition, Portuguese, 17th C., minor defects

24 **CANAPÉ MINIATURA**

pau-santo, português, séc. XIX, faltas e restauros

Dim. - 21 x 41,5 x 22 cm

€ 140 - 210

A SMALL SETTEE

Brazilian rosewood, Portuguese, 19th C., faults and restoration



25 **GAVETA**

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de mogno, pau-santo e espinheiro, portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 16,5 x 42,5 x 23,5 cm

€ 250 - 375

A DRAWER

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), mahogany, Brazilian rosewood and thornbush marquetry, Portuguese, small restoration, minor defects, traces of wood insects



26 **ARMÁRIO COPEIRO**
maneirista, sicupira vermelha e pau-santo, portas e frentes das gavetas almofadadas, interior do corpo superior com galerias, ferragens em bronze recortado e vazado, português, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 232 x 142 x 79,5 cm
€ 2.800 - 4.200

A GLASSWARE CUPBOARD
mannerist, red Brazilian chestnut and Brazilian rosewood, padded doors and drawers, upper body with galleries, scalloped and pierced yellow bronze mounts, Portuguese, 17th C., small restoration, minor defects



27 **PREGUICEIRO**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, espaldar recortado e vazado, fundo em couro lavrado, português, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 133 x 96 x 210 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e Camilhas Portugueses". Lisboa: Edição do Autor, 1950, estampas LIX - LX, figs. 48 e 49; e PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, pp. 85-87, n.º 24.

A DAYBED

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced backrest, embossed leather seat, Portuguese, small faults and defects, traces of wood insects

28 **ARCA COM DUAS GAVETAS**

maneirista, vinhático, guarnições e frisos «tremidos» em pau-santo, ferragens e aplicações em bronze, portuguesa, séc. XVII, restauros

Dim. - 91 x 168 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães". Vila Nova de Gaia: Edições Pátria, 1935, pp. 121 e 122, figs. 33 e 34.

A TWO-DRAWERS CHEST

mannerist, Brazilian mahogany, Brazilian rosewood edging and padding, Brazilian rosewood ripple moulded friezes, bronze mounts and applications, Portuguese, 17th C., restoration



29 **LITEIRA**

D. Maria I (1777-1816), madeira integralmente revestida a tela pintada a óleo "Putto com coroa de flores junto a coluna", laterais com armas de Corte-Real, dos morgados de Vale de Palma, aros para colocação das traves em ferro, portuguesa, pequenos restauros

Dim. - 167 x 69 x 89 cm

€ 5.000 - 7.500



A SEDAN CHAIR

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), fully lined wooden oil painted canvas Putto with garland of flowers next to the column", sides with Corte-Real coat of arms of the morgados (majorats) of Vale de Palma, iron rings for placement of the beams, Portuguese, small restoration, faults and defects, missing beams, traces of wood insects later stand





30 **ARMÁRIO COPEIRO**
angelim e pau-santo, portas almofadadas, ferragens em metal amarelo recortado e vazado, português, séc. XVII, restauros, alterações, costas substituídas
Dim. - 228 x 132 x 60 cm
€ 1.200 - 1.800

A GLASSWARE CUPBOARD
Marblewood and Brazilian rosewood, padded doors, scalloped and pierced yellow metal mounts, Portuguese, 17th C., restoration, changes, replaced back



31 **CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS**
 D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
 pau-santo com entalhamentos,
 pés de «garra e bola», assentos
 com estofa moderno, portuguesas,
 faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 109 x 58 x 58 cm
€ 12.500 - 18.750

Nota: vd. PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII". Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 85 e PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXII, fig. III.

A SET OF TWELVE CHAIRS
 D. João V, King of Portugal (1706-1750)
 /D. José I, King of Portugal (1750-1777),
 carved Brazilian rosewood, "claw and ball"
 feet, modern upholstered seats,
 Portuguese, faults, minor defects



32 **ARCA COM DUAS GAVETAS**
 sicupira vermelha, ferragens
 e aplicações em ferro estanhado,
 portuguesa, séc. XIX, restauros,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 93 x 145 x 71 cm
€ 400 - 600

A TWO-DRAWER CHEST
 red Brazilian chestnut,
 tinned iron mounts and
 applications, Portuguese,
 19th C., restoration,
 minor faults and defects



33 **ARCAZ PEQUENO**
 madeira folheada a pau-santo e vinhático,
 frisos tremidos, ferragens em bronze,
 português, séc. XVII/XVIII,
 vestígios de insectos xilófagos, faltas
 Dim. - 96 x 123 x 59 cm
€ 800 - 1.200

A THREE-DRAWER CHEST
 Brazilian rosewood and Brazilian mahogany
 veneer, ripple moulded friezes, bronze mounts,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 traces of wood insects, faults



34 **BANCO**
 D. João V (1706-1750), nogueira, travejamento torneado, português, estofa
 não original de damasco vermelho, vestígios de insectos xilófagos, defeitos
 Dim. - 45 x 45 x 45 cm
€ 100 - 150

A STOOL
 D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut, turned stretchers, Portuguese,
 non-original red damask upholstery, traces of wood insects, defects



- 35 **CONJUNTO DE CANAPÉ, DOIS CADEIRÕES DE BRAÇOS E SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO**
 noqueira, pernas e travejamento torneados, assento e costas em couro lavrado com pregaria, português, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, tabelas do canapé e de um cadeirão partidas, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 128 x 63 x 60 cm
€ 1.500 - 2.250

A SET OF SETTEE
 two armchairs and six high back chairs, walnut, turned legs and stretchers, embossed leather seat and back with studs, Portuguese, 19th C, traces of wood insects, settee and an armchair with broken stretchers, minor faults and defects

- 36 **BUFETE**
 pau-santo, frentes das gavetas almofadadas, pernas e travejamento torneados, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII, restauros, ferragens posteriores, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 68 x 121 x 86 cm
€ 1.000 - 1.500

A CENTRE TABLE
 Brazilian rosewood, padded drawers fronts, turned legs and stretchers, yellow metal mounts, Portuguese, 18th C., restoration, later mounts, minor faults and defects





37 **MESA DE ENCOSTAR**
 D. José (1750-1777), pau-santo, saiais laterais entalhados “Concha”, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 79 x 116 x 70 cm
€ 2.500 - 3.750

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved skirts “Shell”, bronze mounts, Portuguese, restoration, minor defects



38 **CADEIRA DE CANTO**
 D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, assento em palhinha, portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 82 x 60 x 60 cm
€ 850 - 1.275

A CORNER CHAIR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, straw seat, Portuguese, resoration, traces of wood insects

39 **BANCO DE CAPELA**
 madeira entalhada e dourada, assento forrado a tecido, italiano, séc. XIX/XX, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 48 x 118 x 46 cm
€ 300 - 450

A CHAPEL BENCH

carved and gilt wood, fabric upholstered seat, Italian, 19th/20th C., restoration, minor faults and defects, traces of wood insects



40 **CÓMODA «TORTA E RETORTA»**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo, pilastras e saiais entalhados “Flores e concheados”, pés de «garra e bola», ferragens em bronze, portuguesa, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 132 x 70 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: vd. “Artes Decorativas Portuguesas no Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XVIII”. Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura/Museu Nacional de Arte Antiga, 1979, p. 90, fig. 46.

A “SERPENTINE” COMMODOE

D. João V (1706-1750), King of Portugal/D. José (1750-1777)
King of Portugal, Brazilian rosewood, carved pilasters and skirts “Flowers and shell motifs”, “claw and ball” feet, bronze mounts, Portuguese, restoration, minor defects, traces of wood insects



41 **CONJUNTO DE VINTE CADEIRAS**

D. José (1750-1777) ao gosto francês, pau-santo com entalhamentos, tabela recortada e vazada, portuguesas, estofos dos coxins moderno, diferenças mínimas na decoração do cachaço

Dim. - 99,5 x 54 x 55 cm

€ 20.000 - 30.000



A SET OF TWENTY CHAIRS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)
in the French manner, carved Brazilian
rosewood, scalloped and pierced back splats,
Portuguese, modern upholstery,
minimal differences in the decoration
of the front seat rail





42 **CÓMODA**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), vinhático, saiais entalhados, pés de «garra e bola», portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 85 x 83 x 47 cm

€ 600 - 900

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)

/D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian mahogany, carved skirts, "claw and ball" feet, Portuguese, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

43 **ARCA COM DUAS GAVETAS**

vinhático e pau-santo, frisos tremidos, pés de «bolacha», gavetas com respirador, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 74 x 118 x 55 cm

€ 1.200 - 1.800

A TWO-DRAWERS CHEST

Brazilian mahogany and Brazilian rosewood, ripple moulded decoration, "wafer" feet, ventilated drawers, iron mounts, Portuguese, 17th/18th C., restoration, minor faults and defects, traces of wood insects



44 **BUFETE DE ESTRADO**

pau-santo, gaveta almofadada, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze recortado e vazado, português, séc. XVII (2ª metade) pequeno defeito no tampo, outros pequenos defeitos, faltas, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 44 x 69 x 43 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães". Vila Nova de Gaia: Edições Pátria, 1935, pp. 136-137, fig. 54; e catálogo da exposição "Mobiliário nas colecções particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/ Museu de Aveiro, 1986, p. 34, fig. 24.

A SMALL CENTRE TABLE

Brazilian rosewood, padded drawer, turned legs and stretchers, scalloped and pierced copper mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor defect on the top, other minor defects





45 **CÓMODA**
 D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos, pés de «garra e bola», portuguesa, restauros, tampo posterior em casquinha, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, ferragens não originais em latão relevado
 Dim. - 91 x 127 x 59 cm
€ 400 - 600

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved walnut, "claw and ball" feet, Portuguese, restoration, later Scots pine top, minor defects, traces of wood insects, non-original brass mounts en relief

46 **CÓMODA**
 D. José (1750-1777), pau-santo, joelhos e saiais com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, pequenos restauros, faltas, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 90 x 131 x 61 cm
€ 3.000 - 4.500

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved feet and skirts, bronze mounts, Portuguese, small restoration, faults, traces of wood insects





47 **PAPELEIRA**

D. João V (1706-1750), nogueira, frente das gavetas e laterais com «painéis», interior recortado com gavetas, escaninhos e porta central ladeada por duplas colunas espiraladas, segredos, ferragens em bronze, portuguesa, pequenos restauros, alguns vestígios antigos de insectos xilófagos
Dim. - 118 x 115 x 56 cm

€ 1.500 - 2.250

A BUREAU

D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut, panelled front of drawers and flanks, scalloped interior with drawers, pigeon holes and central door flanked by double spiral columns, secrets, bronze mounts, Portuguese, small restoration, traces of wood insects



48 **CÓMODA**

D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos, saial vazado, puxadores em bronze, portuguesa, restauros, pequenas faltas e vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 115 x 65 cm

€ 1.000 - 1.500

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved walnut, pierced skirts, bronze handles, Portuguese, restoration, minor faults and traces of wood insects

49 **PAR DE FAUTEUILS**
D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
assentos e costas estofados,
portugueses, estofo não original
Dim. - 87 x 71 x 57 cm
€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. PINTO, Augusto
Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da
Silva - "Cadeiras Portuguesas".
Lisboa: Edição dos Autores, 1952,
Estampas LXXVIII e LXXIX,
Figs. 155, 158, 159 e 160.

A PAIR OF FAUTEUILS
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood,
upholstered seats and backs,
Portuguese, non-original upholstery





- 50 **PIA DE ÁGUA BENTA**
 faiança, decoração «Tradicional» a azul, espaldar decorado com “Cruz”, caldeira decorada com armas da Ordem do Carmo, portuguesa, séc. XVII (1º quartel), falta na parte superior, esbeiçadela, desgaste no vidrado
 Dim. - 15 x 11 x 7 cm
€ 120 - 180

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 28, nº 6.

A HOLY WATER BASIN
 faience, blue “Traditional” decoration, cross decorated backrest, basin bearing the coat of arms of the Order of Mount Carmel, Portuguese, 17th C. (1st quarter), fault on the upper part, chip, wear on the glaze

- 51 **GALHETA**
 faiança, decoração de «Contas» a azul e vinoso, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), falta da tampa, desgaste e faltas de vidrado, esbeiçadelas
 Dim. - 9,5 cm
€ 150 - 225

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 116-121 e 112, nº 106.

A CRUET
 faience, blue and vinous beaded decoration, Portuguese, 17th C. (2nd half), missing cover, wear and faults on the glaze, chips



- 52 **BANDEJA RECORTADA**
 faiança, decoração de «Rendas» a azul e vinoso “Flores”, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), cabelos, pequenas esbeiçadelas e desgaste no vidrado
 Dim. - 3,5 x 23 x 17 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 111-115 e 119-120, nºs 117-119.

A SCALLOPED PLATTER
 faience, blue and vinous lace-like decoration “Flowers”, Portuguese, 17th C. (2nd half), hairlines, small chips and wear on the glaze



- 53 **PRATO**
 faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso “Leão”, português, séc. XVII (3º quartel), esbeçadelas com restauro antigo, cabelos, esbeçadelas e desgaste no vidrado
 Dim. - 39,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de
 - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”.
 Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 71-80.

A DISH
 faience, blue and vinous “Aranhões” decoration “Lion”, Portuguese, 17th C. (3rd quarter), chips with old restoration, hairlines, chips and wear on the glaze



- 54 **PRATO**
 faiança, decoração dita de «Rendas» a azul e vinoso com armas tradicionalmente atribuídas a D. Manrique da Silva (c. 1595-16??), 6º conde de Portalegre e 1º marquês de Gouveia, português, séc. XVII (2ª metade), partido e colado, faltas no vidrado
 Dim. - 33,5 cm
€ 400 - 600

Nota: integrou a coleção Augusto Cardoso Pinto, tendo figurado na “Exposição de Cerâmica Ulissiponense dos fins do século XVI aos princípios do século XIX, realizada no Museu Municipal de Lisboa”. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1936, nº 85, p. 23.

Na nossa opinião, a atribuição da encomenda a D. Manrique da Silva não tem fundamento pelo facto de este ter sido agraciado com o título de marquês de Gouveia em 1625, sendo que o presente prato, produzido na 2ª metade do séc. XVII, apresenta coronel de conde.

A Dish, faience, the so-called «Lace» blue and vinous decoration with the Coat of Arms traditionally attributed to D. Manrique da Silva (circa 1595-16?), 6th Count of Portalegre and 1st Marquis of Gouveia, Portuguese, 17th C. (2nd half), broken and glued, faults on the glaze

A DISH
 faience, the so-called «Lace» blue and vinous decoration with the Coat of Arms traditionally attributed to D. Manrique da Silva (circa 1595-16?), 6th Count of Portalegre and 1st Marquis of Gouveia, Portuguese, 17th C. (2nd half), broken and glued, faults on the glaze





- 55 **PRATO PEQUENO**
 faiança, decoração de «Contas» a azul e vinoso “Flor”,
 português, séc. XVII (4º quartel),
 duas esbeçadelas com restauro antigo,
 ligeiras esbeçadelas e desgaste no vidrado
 Dim. - 18 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 120, nº 121.

A SMALL DISH

faience, blue and vinous beaded decoration “Flower”,
 Portuguese, 17th C. (4th quarter), two chips with old
 restoration, slight chips and wear on the glaze

- 56 **PIA DE ÁGUA BENTA**
 faiança, decoração a azul e verde, espaldar
 relevado “Calvário” entre colunas, espanhola,
 séc. XVIII, esbeçadelas e faltas no vidrado
 Dim. - 32 x 16 x 6,5 cm
€ 200 - 300

A HOLY WATER BASIN

faience, blue and green decoration,
 backresten relief “Calvary” between columns,
 Spanish, 18th C., chips and wear on the glaze



- 57 **PRATO**
 faiança, decoração com dupla faixa de «Contas» a azul
 e vinoso “Flor”, português, séc. XVII (2ª metade),
 restaurado, cabelo, esbeçadelas
 Dim. - 35 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 116-121.

A DISH

faience, blue and vinous “beads” double band
 decoration “Flower”, Portuguese, 17th C. (2nd half),
 restored, hairline, chips



- 58 **PRATO**
 faiança, decoração de «Aranhões»
 a azul e vinoso “Busto feminino”,
 português, séc. XVII (2ª metade),
 partido e com restauro antigo,
 esbeiçadelase desgaste no vidrado
 Dim. - 29,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de -
 “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”.
 Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 78, n.ºs 63-64.

A DISH
 faience, blue ad vinous «Aranhões»
 decoration “Female bust”,
 Portuguese, 17th C. (2nd half),
 broken with old restoration,
 chips and wear on the glaze



- 59 **PRATO**
 faiança, decoração «Barroca»
 a azul e vinoso “Busto feminino”,
 português, séc. XVII (2ª metade),
 «empenado», pequenas esbeiçadelas
 e desgaste no vidrado
 Dim. - 32,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de -
 “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”.
 Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 107-109 e 78,
 n.ºs 99-103 e 63-64.

A DISH
 faience, blue and vinous “Baroque”
 decoration “Female bust”, Portuguese,
 17th C. (2nd half), warped, small chips
 and wear on the glaze





- 61 **PRATO**
 faiança de Coimbra, decoração a azul e vinoso "Espiral",
 aba com reservas "Árvores" sobre fundo de «rede»,
 português, séc. XVIII (1ª metade), faltas no vidrado
 Dim. - 33 cm
€ 380 - 570

A Dish
 Coimbra faience, blue and vinous decoration "Spiral",
 rim with reserves "Trees" upon "net" background,
 Portuguese, 18th C. (1st half), faults on the glaze

- 60 **PRATO**
 faiança, decoração de «Contas» a azul e vinoso
 "Pássaro", português, séc. XVII (3º quartel),
 desgaste no vidrado
 Dim. - 35,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota:vd. MONCADA, Miguel Cabral de
- "Faiança Portuguesa- séc. XVI a XVIII".
Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 117, n°s 114-115.

A Dish
 faience, blue and vinous beaded decoration
 "Bird", Portuguese, 17th C. (3rd quarter),
 wear on the glaze

- 62 **JARRO "TOBIAS"**
 faiança, português, séc. XVIII (4º quartel),
 grande esbeçadela na pega, cabelos na base,
 pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 26,5 cm
€ 100 - 150

A "TOBIAS" JUG
 faience, Portuguese, 18th C. (4th quarter),
 large chip on the handle, hairlines on the base,
 minor faults on the glaze



- 63 **MANGA DE FARMÁCIA**
 faiança, decoração de «Cartela Barroca»
 a azul com inscrição «S. ENDIVIA»,
 portuguesa, séc. XVII (2º quartel), faltas
 no vidrado, pequeno cabelo
 Dim. - 26,5 cm
€ 550 - 825

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de
 - «Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII».
 Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 82, n° 69.

A PHARMACY POT

faience, blue decoration
 «Baroque cartouche» bearing
 the inscription «S. ENDIVIA»,
 Portuguese, 17th C. (2nd quarter),
 faults on the glaze, small hairline

- 64 **POTE DE FARMÁCIA**
 faiança, decoração com «Cartela
 Barroca» a azul e vinoso com inscrição
 OL VULPÍNUM, português, séc.
 XVII/XVIII, restauro na aba, cabelo e
 craquelé, esbeaçadelas e faltas no
 vidrado
 Dim. - 25 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de
 - «Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII».
 Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 124-130.

A PHARMACY POT

faience, blue and vinous decoration
 with «Baroque Cartouche»
 bearing OL VULPÍNUM inscription,
 Portuguese, 17th/18th C.,
 restored rim, hairline and craquelé,
 chips and faults on the glaze

- 65 **MANGA DE FARMÁCIA**
 faiança, decoração de «Cartela Barroca»
 a azul com armas da Ordem de São
 Domingos, portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 falta no bocal, esbeaçadela na base,
 pequenas faltas no vidrado,
 pequeno cabelo
 Dim. - 28,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de
 - «Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII».
 Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 129, n° 135.

A PHARMACY POT

faience, blue decoration «Baroque
 cartouche» with the coat of arms
 of the Order of St. Dominic,
 Portuguese, 17th/18th C., fault
 on the nozzle, chip at the bottom,
 slight faults on the glaze, small hairline





66 **GOMIL CANELADO**
faiança, decoração a azul
e vinoso “Coelho, pássaro
e flores”, pega relevada,
português, séc. XVII (3º quartel),
colagem no bico, cabelo na junção
da pega, pequenas esbeaçadelas
Dim. - 19 x 23 x 13 cm
€ 15.000 - 22.500

A RIBBED EWER
faïence, blue and vinous
decoration “Rabbit, bird
and flowers”, handle en relief,
Portuguese, 17th C. (3rd quarter),
glued spout, hairline on the
handle’s union, small chips





67 **TOMÁS BRUNETTO (DIR. 1767-1771)**

TRAVESSA TRIANGULAR RECORTADA

faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a azul “Flor de morangueiro” e tarja dita de Rouen, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), craquelé, ligeiras esbeaçadelas e desgaste no vidrado, marcado FR TB

Dim. - 29 x 27 x 32 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. “Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 218, nº 15.

A SCALLOPED TRIANGULAR PLATTER

faience of Real Fabrica de Louça at Rato, blue decoration “Strawberry flower” and bordure known as Rouen, Portuguese, 18th C. (2nd half), craquelé, slight chips and wear on the glaze

FR
TB

68 **JARRA COM PEGAS**

faiança possivelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a azul com reservas “Paisagens”, pegas relevadas “Golfinhos”, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros antigos, ligeiras esbeaçadelas e desgaste no vidrado

Dim. - 37 cm

€ 200 - 300

A VASE WITH HANDLES

faience possibly from Real Fábrica de Louça at Rato, blue decoration with reserves “Landscapes”, handles en relief “Dolphins”, Portuguese, 18th/19th C., old restoration, slight chips and wear on the glaze



69 **TOMÁS BRUNETTO (DIR. 1767-1771)**

TRAVESSA TRIANGULAR RECORTADA

faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a azul “Flores” e tarja dita de Rouen, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), craquelé, ligeiras esbeaçadelas e desgaste no vidrado, marcado FR TB

Dim. - 28 x 30 x 25 cm

€ 300 - 450

FR
TB

Nota: vd. “Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 218, nº 15.



A SCALLOPED TRIANGULAR PLATTER

faience of Real Fabrica de Louça at Rato, blue decoration “Flowers” and bordure known as Rouen, Portuguese, 18th C. (2nd half), craquelé, slight chips and wear on the glaze



70 **TAÇA GOMADA**

faiança possivelmente da Fábrica de Miragaia, decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XVIII/XIX, cabelos, ligeiras esbeçadelas e desgaste no vidrado
Dim. - 9 x 31 cm

€ 300 - 450

A GADROONED BOWL

faience probably from Miragaia Manufactory, polychrome decoration “Flowers”, Portuguese, 18th/19th C., hairlines, slight chips and wear on the glaze

71 **TERRINA**

rocaille, faiança da Real Fábrica de Louça ao Rato, decoração relevada e a azul “Flores”, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), colagem no bordo do corpo, craquelé, pequenas esbeçadelas e desgaste no vidrado
Dim. - 34 x 44 x 30 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. “Real Fábrica de Louça, ao Rato”.

Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 298, nº 98.

A TUREEN

rocaille, faience of Real Fabrica de Louça at Rato, blue decoration en relief “Flowers”, Portuguese, 18th C. (4th quarter), glueing on the body’s rim, craquelé, small chips and wear on the glaze





- 72 **PRATO**
 faiança de Estremoz, decoração policromada
 “Frutos”, português, séc. XIX (princípios),
 ligeiras esbeaçadelas e desgaste no vidrado
 Dim. - 34 cm
€ 300 - 450

A DISH
 Estremoz faience, polychrome decoration
 “Fruits”, Portuguese, 19th C. (early),
 slight chips and wear on the glaze

- 73 **PRATO**
 faiança, decoração policromada “Peixe”,
 português, séc. XVIII/XIX,
 esbeaçadela na parte posterior da aba
 Dim. - 33,5 cm
€ 250 - 375

A DISH
 faience, polychrome decoration “Fish”,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 chip on the back of the rim



- 74 **PRATO**
 faiança de Estremoz, decoração policromada “Flores”,
 reserva central “Pássaro”, português, séc. XIX (princípios),
 cabelo, desgaste no vidrado
 Dim. - 32 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. STAPF, Dr. Sven - “Faiança Portuguesa, Faiança de Estremoz”. Toledo: Artes Gráfica Toledo, SA, 1997, p. 96, nºs 90 e 91.

A DISH
 Estremoz faience, polychrome decoration “Flowers”,
 central reserve “Bird”, Portuguese, 19th C. (early),
 hairline, wear on the glaze





- 75 **PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**
 faiança possivelmente de Viana,
 decoração a azul “Cartela com pássaro”,
 portuguesas, séc. XVIII (2ª metade), cabelos,
 craquelé ligeiras esbeaçadelas e desgaste no vidrado
 Dim. - 27,5 cm
€ 300 - 450

*Nota: vd. REIS, António Matos - “A louça de Viana”.
 Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 68, nº E 60.*

A PAIR OF PHARMACY POTS
 faience possibly from Viana do Castelo,
 blue decoration “Cartouche with bird”,
 Portuguese, 18th C. (2nd half), hairlines,
 craquelé, slight chips and wear on the glaze

- 76 **TERRINA**
 rocaille, faiança, decoração policromada “Flores”,
 pomo da tampa relevada e policromada “Golfinho”,
 portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), craquelé,
 ligeiras esbeaçadelas e desgaste no vidrado
 Dim. - 23 x 28 x 23 cm
€ 400 - 600

*Nota: vd. “Cerâmica Neoclássica em Portugal”. Lisboa:
 Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, 1997, p. 146, nº 45.*

A TUREEN
 rocaille, faience, polychrome decoration “Flowers”,
 polychrome cover’s finial en relief “Dolphin”,
 Portuguese, 18th C. (4th quarter), craquelé,
 slight chips and wear on the glaze



77 **JARRA**
 faiança de Viana,
 decoração policromada “Flores”,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 restauro antigo no bocal,
 desgaste no vidrado, marcada V
 Dim. - 22 cm
€ 80 - 120

Nta: vd. STAPF, Dr. Sven - “Faiança Portuguesa,
 Faiança de Estremoz”. Toledo: Artes Gráfica
 Toledo, SA, 1997, p. 43, nºs 31 e 32.

A VASE
 Viana do Castelo faience,
 polychrome decoration “Flowers”,
 Portuguese, 19th C. (1st half), nozzle
 with old restoration, wear on the glaze



77



78 **JARRA**
 faiança da Fábrica de Miragaia, decoração policromada “Flores”,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade), cabelo, ligeiro craquelé,
 ligeiras esbeaçadelas e desgaste no vidrado, marcada R
 Dim. - 17,5 cm
€ 120 - 180



A VASE
 faience of Miragaia Manufactory, polychrome decoration
 “Flowers”, Portuguese, 19th C. (1st half), hairline, craquelé,
 slight chips and wear on the glaze

78



79

79 **PAR DE JARRAS**
 faiança da Fábrica de Miragaia,
 decoração policromada “Flores”,
 portuguesas, séc. XIX (1ª metade),
 restauros antigos nas bases e nos
 bordos, ligeiras esbeaçadelas e
 desgaste no vidrado, marcadas R
 Dim. - 14 cm
€ 60 - 90



A PAIR OF VASES
 faience of Miragaia Manufactory,
 polychrome decoration “Flowers”,
 Portuguese, 19th C. (1st half), rims
 and bases with old restoration,
 slight chips and wear on the glaze



80

80 **JARRA**
 faiança de Estremoz, decoração policromada
 “Paisagem com casario”, portuguesa,
 séc. XIX (1ª metade), cabelos, ligeiras
 esbeaçadelas e desgaste no vidrado
 Dim. - 17 cm
€ 60 - 90

Nota: vd. STAPF, Dr. Sven - “Faiança Portuguesa,
 Faiança de Estremoz”. Toledo: Artes Gráfica Toledo,
 SA, 1997, p. 90, nº 82.

A VASE
 Estremoz faience, polychrome decoration
 “Landscape with houses”,
 Portuguese, 19th C. (1st half),
 hairlines, slight chips and wear on the glaze



81 **JARRA**
 faiança de Viana, decoração policromada
 “Flores”, portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 restauros na base e no gargalo, ligeiras
 esbeaçadelas e desgaste no vidrado
 Dim. - 16,5 cm
€ 60 - 90

Nota: vd. STAPF, Dr. Sven - “Faiança Portuguesa,
 Faiança de Estremoz”. Toledo: Artes Gráfica
 Toledo, SA, 1997, p. 43, nºs 31 e 32.

A VASE
 Viana do Castelo faience,
 polychrome decoration “Flowers”,
 Portuguese, 19th C. (1st half),
 restoration on both bottom and nozzle,
 slight chips and wear on the glaze



81



82 **PIA DE ÁGUA BENTA**

faiança possivelmente de Viana, decoração policromada, espaldar relevado e vazado “Calvário”, caldeira gomada “Flores”, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequeno cabelo, esbeaçadela no verso, desgaste no vidrado

Dim. - 27 x 12 x 9 cm

€ 250 - 375

A HOLY WATER BASIN

faience possibly from Viana do Castelo, polychrome decoration, pierced backrest en relief “Calvary”, gadrooned basin “Flowers”, Portuguese, 19th C. (1st half), small hairline, chip on the back, wear on the glaze



83 **JARRA**

faiança provavelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), craquelé, ligeiras esbeaçadelas e desgaste no vidrado

Dim. - 28 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. “Real Fábrica de Louça, ao Rato”.

Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 306, nº 113.

A VASE

faience probably of Real Fabrica de Louça at Rato, polychrome decoration “Flowers”, Portuguese, 18th C. (4th quarter), craquelé, slight chips and wear on the glaze

84 **GALHETEIRO “PATOS” COM BANDEJA**

faiança de Viana, decoração policromada, português, séc. XIX (1ª metade), pequena falta numa tampa, um bico com restauro e pequena falta, marcado V

Dim. - 22 x 15,5 cm (bandeja); 12 x 14 x 6,5 cm (galheta)

€ 250 - 375

Nota: vd. REIS, António Matos - “A Louça de Viana”.

Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 65, nº E 54.

A CRUET “DUCKS” WITH STAND

Viana do Castelo faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (1st half), cover with minor fault, one restored beak with minor fault





- 85 **CANECA**
 faiança de Viana, decoração policromada “Flores”,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, cabelo, esbeiçadelas,
 desgaste no vidrado, marcada V
 Dim. - 10 x 11 x 7,5 cm
€ 150 - 225

Nota: vd. REIS, António Matos - “A Louça de Viana”.
 Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 71, nº E 64.

A Mug
 Viana do Castelo faience, polychrome decoration
 “Flowers”, Portuguese, 18th/19th C., hairline,



- 86 **SEBASTIÃO DE ALMEIDA 1727-1779**

PAR DE CANUDOS

faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato,
 decoração policromada “Flores”, portugueses,
 craquelé, restauros antigos, ligeiras esbeiçadelas
 e desgaste no vidrado, marcados FR SA
 Dim. - 23 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. “Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Lisboa e Porto: Museu
 Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003,
 p. 305, nºs 111 e 112.

A PAIR OF FLOWER VASES

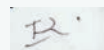
faience of Real Fabrica de Louça at Rato,
 polychrome decoration “Flowers”, Portuguese, craquelé,
 old restoration, slight chips and wear on the glaze



- 87 **PAR DE JARRAS DE ORATÓRIO**
 faiança da Fábrica de Miragaia, decoração policromada “Flores e grinaldas”,
 portuguesas, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas no bordo, esbeiçadelas,
 desgaste no vidrado e pequenos restauros antigos, marcadas R
 Dim. - 7,5 cm
€ 80 - 120

A PAIR OF ORATORY VASES

faience of Miragaia Manufactory, polychrome decoration “Flowers and
 garlands”, Portuguese, 19th C. (1st half), minor faults on the rim, chips,
 wear on the glaze and small old restoration, R marked





88 **GALHETEIRO**

faiança de Estremoz, decoração policromada “Paisagens” e “Flores”, português, séc. XIX (princípios), uma galheta com restauro antigo, esbeçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 21,5 x 20 x 17 cm (total)

€ 300 - 450

Nota: vd. STAPF, Dr. Sven - “Faiança Portuguesa, Faiança de Estremoz”. Toledo: Artes Gráfica Toledo, SA, 1997, p. 86, nº 75.

A CRUET

Estremoz faience, polychrome decoration “Landscapes” and “Flowers”, Portuguese, 19th C. (early), one cruet with old restoration, chips, faults on the glaze

89 **PRATO**

faiança de Estremoz, decoração policromada “Rosácea e grinaldas”, português, séc. XVIII/XIX, esbeçadelas e desgaste no vidrado
Dim. - 32 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. STAPF, Dr. Sven - “Faiança Portuguesa, Faiança de Estremoz”. Toledo: Artes Gráfica Toledo, SA, 1997, pp. 80-81, nºs 68 e 70.

A DISH

Estremoz faience, polychrome decoration “Rosette and garlands”, Portuguese, 18th/19th C., chips and wear on the glaze

90 **PRATO**

faiança possivelmente da Fábrica de Miragaia, decoração policromada “Flores”, português, séc. XVIII/XIX, cabelos com grande falta na pasta, esbeçadelas e desgaste no vidrado
Dim. - 38 cm

€ 250 - 375

A DISH

faience possibly from Miragaia Manufactory, polychrome decoration “Flowers”, Portuguese, 18th/19th C., hairlines with large fault, chips and wear on the glaze





- 91 **SEBASTIÃO DE ALMEIDA 1727-1779**
PAR DE PRATOS RECORTADOS
 faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato,
 decoração a azul “Flores” e tarja dita de Rouen,
 portuguesas, séc. XVIII (4º quartel), pequenas
 esbeiçadelas, um marcado FR SA, outro marcado FR
 Dim. - 23,5 cm
€ 180 - 270

Nota: vd. “Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Lisboa e Porto:
 Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis,
 2003, p. 306, n.ºs 114 e 115.

A PAIR OF SCALLOPED DISHES

faience of Real Fabrica de Louça at Rato, blue decoration “Flowers”
 and bordure known as Rouen, Portuguese, 18th C. (4th quarter),
 small bruises, marked FR SA, the other marked FR

- 92 **PRATO PEQUENO**
 faiança, decoração policromada “Espiral”,
 português, séc. XIX (2º quartel), pequenas faltas
 no vidrado do bordo, pequeno cabelo no verso
 Dim. - 22,5 cm
€ 170 - 255

A SMALL DISH

faience, polychrome decoration “Spiral”, Portuguese,
 19th C. (2nd quarter), minor faults on the rim’s glaze,
 small hairline on the back



- 93 **PRATO**
 D. Maria I (1777-1816), faiança provavelmente
 da Fábrica de Miragaia, decoração policromada
 “Flores”, aba gomada, português,
 pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 21,5 cm
€ 100 - 150

A DISH

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
 faience probably from Miragaia Manufactory,
 polychrome decoration “Flowers”, gadrooned
 rim, Portuguese, small chips



94 **GARRAFA “FIGURA FEMININA”**

faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX (2º quartel),
pequena falta no bocal, falta da tampa

Dim. - 25 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: SANDÃO, Arthur de - “Faiança Portuguesa - séculos XVIII/XIX”.
Porto: Livraria Civilização, 1976, vol. II, p. 113, fig. 114; e vd. SANTOS,
Alberto - “Apontamentos sobre Cerâmica - Os Vasos Antropomórficos”.
Portalegre: Edição do Autor, 1998, p. 95, fig. 121.

A BOTTLE “FEMALE FIGURE”

faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C.
(2nd quarter), minor fault on the nozzle, missing cover



95 **PALITEIRO “LEBRE”**

faiança possivelmente de Viana, decoração policromada,
português, séc. XIX, pequenas esbeçadelas e faltas no vidro

Dim. - 9,5 x 9 x 9,5 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. “Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo”. Lisboa:

A TOOTHPICK HOLDER “HARE”

faience possibly from Viana do Castelo, polychrome decoration,
Portuguese, 19th C., small chips and faults on the glaze



96 **PALITEIRO “VENDEDOR”**

faiança possivelmente de Gaia, decoração
policromada, português, séc. XIX, ligeiras
esbeçadelas e desgastes no vidro

Dim. - 11,5 x 11 x 6 cm

€ 80 - 120

Nota: vd. “Faianças Portuguesas - Coleção António
Espírito Santo”. Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito
Santo Silva, 1998, p. 134, n°s 110-111.

A TOOTHPICK HOLDER “SELLER”

faience possibly from Vila Nova de Gaia,
polychrome decoration, Portuguese, 19th C.,
slight chips and wear on the glaze





- 97 **PRATO**
 faiança, decoração policromada “Paisagem com dois cães correndo”, português, séc. XIX, grande esbeijadela no verso da aba, faltas no vidrado do bordo
 Dim. - 33 cm
€ 280 - 420

A DISH
 faience, polychrome decoration “Landscape with two dog running”, Portuguese, 19th C., huge chip on the back of he rim, faults on the rim’s glaze

- 98 **BANCO DE JARDIM “BARRICA”**
 faiança, decoração a azul “Folhas e frutos”, português, séc. XIX (2ª metade), cabelo consolidado, falta no vidrado
 Dim. - 43 cm
€ 450 - 675

A GARDEN BENCH “CASK”
 faience, blue decoration “Foliage and fruit”, Portuguese, 19th C. (2nd half), consolidated hairline, fault on the glaze



- 99 **PRATO**
 faiança dita de «Ratinho», decoração policromada “Flores”, português, séc. XIX, restaurado
 Dim. - 36 cm
€ 250 - 375
A DISH
 faience aka “Ratinho”, polychrome decoration “Flowers”, Portuguese, 19th C., restoration



100 JARRO "HOMEM DE CARTOLA"

faiança, decoração policromada, português, séc. XIX, falta da tampa/chapéu (substituída por uma de madeira), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 34 cm (sem o chapéu)

€ 320 - 480

Nota: vd. SANTOS, Alberto - "Apontamentos sobre Cerâmica - Os Vasos Antropomórficos". Portalegre: Edição do Autor, 1998, p. 71, fig. 94.

A JUG "MAN WEARING TOP HAT"

faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C., cover/hat missing (replaced by a wooden one), small faults on the glaze

101 JARRO

faiança possivelmente da Fábrica do Cavaquinho - Porto, decoração relevada e escorrida "Mascarão, bêbados agarrados, ramos, folhas e flores", português, séc. XIX, pequenas esbeçadelas na base, craquelé

Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

A Jug

faience possibly from Cavaquinho Manufactory - Oporto, dripped decoration en relief "Grotesque masks, seized drunken, branches, leaves and flowers", Portuguese, 19th C., small chips on the base, craquelé



102 JARRO "HOMEM COM CAPOTE"

escultura em faiança das Caldas, decoração policromada, português, séc. XIX (2ª metade), falta na tampa/chapéu, restauro na aba do chapéu, faltas no vidrado, marcado FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES "MAFRA" - vd. Simas & Isidro, nº 541
Dim. - 29,5 cm

€ 380 - 570

Nota: vd. SANTOS, Alberto - "Apontamentos sobre Cerâmica - Os Vasos Antropomórficos". Portalegre: Edição do Autor, 1998, p. 102, fig. 131.

A JUG "MAN WITH COAT"

Caldas da Rainha faience sculpture, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (later), fault on the cover/hat, restored hat brim, faults on the glaze, marked MANUEL MAFRA





103 GATO
 escultura em faiança das Caldas,
 decoração naturalista em tons de cinzento,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 marcada da Fábrica de J. BELO (FILHO)
 Dim. - 19 x 34 x 19 cm
€ 200 - 300

A CAT
 Caldas da Rainha faience sculpture,
 naturalistic decoration in shades of grey,
 Portuguese, 20th C. (1st half),
 marked J. BELO (FILHO) Manufactory



104 TINTEIRO COM ARREIRO
 barro vidrado possivelmente de Aveiro, decoração
 relevada "Putti" e "Flores", português, séc. XVIII,
 falta dos pés, faltas nalguns relevos
 Dim. - 15 x 13 x 14 cm (total)
€ 200 - 300

AN INKWELL WITH POUNCE POT
 glazed clay possibly from Aveiro,
 decoration en relief "Putti" and "Flowers",
 Portuguese, 18th C., missing feet, faults on some reliefs



105 ESCARRADOR "GATO"
 barro vidrado das Caldas, decoração relevada em tons de castanho,
 português, séc. XIX (finais), falta da tampa, esbeiçadelas, marcado
 da Fábrica de Faiança de Rafael Bordallo Pinheiro, datado de 1899
 Dim. - 19 x 34,5 x 23 cm
€ 250 - 375

A SPITTOON "CAT"
 Caldas da Rainha glazed clay,
 decoration en relief in shades of
 brown, Portuguese, 19th C. (later),
 missing cover, chips, marked
 Rafael Bordallo Pinheiro
 Manufactory, dated 1899

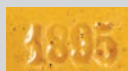


106 **TERRINA "GALINHA" COM CONCHA**

faiança das Caldas, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX (finais), pequenos restauros, pequenos defeitos, colher com restauro, marcada da Fábrica de Faianças de Rafael Bordalo Pinheiro, datada de 1895

Dim. - 33 x 38 x 25 cm

€ 4.250 - 6.375



A "CHICKEN" TUREEN WITH LADLE

Caldas da Rainha faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (later), small restorations, minor defects, restored ladle, mark of Rafael Bordalo Pinheiro Faience Manufactory dated 1895





107 **JOÃO CRISTINO DA SILVA** 1820-1877
NAPOLITANA
 óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros,
 assinado e datado de 1876
 Dim. - 48 x 37 cm
€ 500 - 750

A NEAPOLITAN WOMAN
 oil on canvas, relined, small restoration,
 signed and dated 1876



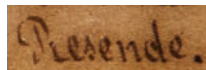
109 **ADELAIDE MONTPALMA**
(PSEUDÔNIMO DE GOMES MARTINS)
 (1922-1994)
PAISAGEM - SALOIOS JUNTO À SERRA DE SINTRA
 óleo sobre aglomerado de madeira, assinado
 Dim. - 60 x 80 cm
€ 650 - 975

LANDSCAPE - PEASANTS NEAR THE SINTRA HILLS
 oil on hardboard, signed



108 **FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE** 1825-1893
"CASTELLO DE GUIMARÃES"
 aguarela sobre papel, pequenas faltas na aguarela,
 assinada, dedicada e datada de 1859
 Dim. - 18,5 x 13 cm
€ 500 - 750

"CASTELLO DE GUIMARÃES"/"GUIMARÃES CASTLE"
 watercolour on paper, minor faults on the
 watercolour, signed, dedicated and dated 1859



110 **JOÃO VAZ** 1859-1931

RIO TEJO COM CONSTRUÇÃO LACUSTRE E BARCOS À VELA

aguarela sobre papel, picos de acidez, assinada

Dim. - 27 x 23,5 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: uma pintura a óleo representando a mesma construção integrou a exposição "João Vaz - 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2005, p. 116, n.º 69; tendo anteriormente sido vendida na Cabral Moncada Leilões - Leilão n.º 70, 14 a 16 de Maio de 2005, lote n.º 156 - por € 44.000.

THE TAGUS RIVER WITH A STILT HOUSE AND SAILING BOATS

watercolour on paper, acidity spikes, sined



111 **JOÃO PEDROSO**

1825-1890

MARINHA

óleo sobre tela,

faltas e defeitos, assinado

Dim. - 28,5 x 42 cm

€ 2.800 - 4.200

A MARINE

oil on canvas,

small restorations,

signed





112 **ANTÔNIO SAÚDE** 1875-1958

PAISAGEM COM PONTE

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1946

Dim. - 46 x 61 cm

€ 4.000 - 6.000

LANDSCAPE WITH BRIDGE

oil on canvas,
signed and dated 1946



113 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988

“GALINHA DE LOUÇA COM CAMÉLIAS”

óleo sobre platex, assinado e datado
de 1983, assinado e datado de
Esposende no verso

Dim. - 50 x 60 cm

€ 4.000 - 6.000

“GALINHA DE LOUÇA COM CAMÉLIAS”

**(A CHICKEN SOUP TUREEN WITH
CAMELLIAS)**

oil on chipboard, signed and dated
Esposende 1983 on the back





114 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988

"FITA VERMELHA"

óleo sobre platex, assinado e datado de 1973,
assinado e datado de Lisboa no verso

Dim. - 55 x 46 cm

€ 8.000 - 12.000

"FITA VERMELHA" (RED RIBBON)

oil on chipboard, signed and dated
Lisbon 1973 on the back





- 115 **MOURA GIRÃO** 1840-1916
GALOS
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1907
Dim. - 30 x 20,5 cm
€ 800 - 1.200

ROOSTERS
watercolour on paper, signed and dated 1907



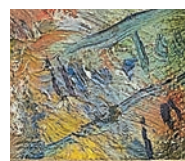
- 116 **ABEL SANTOS** 1888-1963
MARINHA - ROCHEDOS JUNTO AO MAR
óleo sobre laminado de madeira, assinado
Dim. - 22,5 x 29,5 cm
€ 400 - 600

MARINE - ROCKS BY THE SEA
oil on plywood, signed



- 117 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
"CANASTRO DO TIO PISCO - VOUZELA"
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1951
Dim. - 24 x 33 cm
€ 850 - 1.275

"CANASTRO DO TIO PISCO - VOUZELA"
oil on canvas pasted on cardboard,
signed and dated 1951





118 **ALVES CARDOSO** 1883-1930
PAISAGEM - RAPAZ COM JUNTA DE BOIS
óleo sobre tela, assinado e datado de 1922
Dim. - 83 x 104 cm
€ 10.000 - 15.000

A LANDSCAPE - BOY WITH OXEN
oil on canvas, signed and dated 1922



119 **JOSÉ CONTENTE** 1907-1957
PAISAGEM COM CASA
 óleo sobre madeira, verso com etiqueta
 "Salão Silva Porto", assinado
 Dim. - 25 x 35 cm
€ 550 - 825

LANDSCAPE WITH HOUSE
 oil on wood, back with label
 "Salão Silva Porto", signed



120 **MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO** 1903-1996
PÁTIO RURAL
 óleo sobre tela colada em cartão,
 pequenas faltas na pintura, assinado e datado de 1925
 Dim. - 27 x 35 cm
€ 500 - 750

A RURAL PATIO
 oil on canvas pasted on cardboard,
 minor faults on the painting,
 signed and dated 1925





121 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988

LAVADEIRA JUNTO A CASARIO

óleo sobre platex, assinado e datado de 1968

Dim. - 46 x 55 cm

€ 6.000 - 9.000

A WASHERWOMAN NEAR A HOUSE

oil on chipboard, signed and dated 1968





122 **RETRATO DA INFANTA DONA MARIA FRANCISCA BENEDITA - PRINCESA DO BRASIL (1746-1829)**
óleo sobre tela, pequenos restauros, reentelado
Dim. - 63 x 52,5 cm
€ 3.000 - 4.500

PORTRAIT OF THE INFANTA DONA MARIA FRANCISCA BENEDITA - PRINCESS OF BRAZIL
oil on canvas, small restoration, relined



123 **MORGADO DE SETÚBAL (JOSÉ ANTÓNIO BENEDITO SOARES DA GAMA DE FARIA E BARROS)** 1752-1809

RAPAZ MATANDO CORDEIRO

óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, não assinado

Dim. - 85 x 103 cm

€ 15.000 - 22.500

BOY KILLING A LAMB

oil on canvas, relined, small restoration, not signed



124 **JOAQUIM MANUEL DA ROCHA** 1727-1786

INCÊNDIO EM PALHOTA JUNTO AO MAR

óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros,
pequenas faltas na pintura, não assinado

Dim. - 46 x 67 cm

€ 5.000 - 7.500

FIRE IN A HUT BY THE SEA

oil on canvas, relined, small restoration,
minor faults on the painting, not signed



- 125 **JOAQUIM MANUEL DA ROCHA** 1727-1786
"INCÊNDIO DA FRAGATA GRAÇA DIVINA - SÃO JOÃO BAPTISTA"
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado
Dim. - 48 x 67,5 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. ESPARTEIRO, Cde. António Marques - "Catálogo dos Navios Brigantinos (1640-1910)". Lisboa: Centro de Estudos de Marinha, 1976, p. 37, nº 159.

"INCÊNDIO DA FRAGATA GRAÇA DIVINA - SÃO JOÃO BAPTISTA"
("FIRE OF THE FRIGATE DIVINA GRAÇA - SÃO JOÃO BAPTISTA")
oil on canvas, relined, small restoration



126



127



128

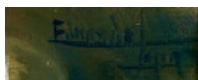


129

126 **EDUARDA LAPA**
1896-1976
ROSAS
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 38,5 x 31 cm
€ 1.300 - 1.950

ROSES

oil on canvas,
signed



127 **CABEÇAS DE CAVALO**
dois lápis sobre papel, inscrições
manuscritas, escola europeia,
séc. XIX, pequenos picos de acidez
e manchas de humidade,
um com pequena falta no papel
Dim. - 21 x 23 cm (o maior)
€ 100 - 150

HORSES HEADS

two pencils on paper, handwritten
inscriptions, European school,
19th C., small acidity spikes
and stains, one with small fault

128 **FREDERICO AIRES**
1887-1963
**"ILHA DAS COBRAS -
MOÇAMBIQUE"**
óleo sobre laminado de madeira,
assinado e datado de 1958
Dim. - 23,3 x 33 cm
€ 1.800 - 2.700

**"ILHA DAS COBRAS - MOÇAMBIQUE
(COBRAS ISLAND - MOZAMBIQUE)**

oil on plywood,
signed and dated 1958



129 **TOMÁS DA ANUNCIÇÃO**
1818-1879
**PAISAGEM COM VACA
TRESMALHADA**
carvão sobre papel,
assinado e datado de 1866
Dim. - 18 x 34 cm
€ 400 - 600

**A LANDSCAPE WITH LOST COW
FROM THE HERD**

charcoal on paper,
signed and dated 1866





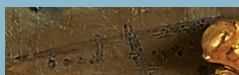
130 **DOMINGOS SEQUEIRA** 1768-1837
**SAGRADA FAMÍLIA, SANTA ISABEL,
SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO E DOIS ANJOS**
óleo sobre tela, reentelado, restauros,
assinado e datado de Roma, data imperceptível
Dim. - 45 x 30 cm
€ 7.000 - 10.500

HOLY FAMILY WITH SAINT ELIZABETH
the child Saint John the Baptist and two angels,
oil on canvas, relined, restoration,
signed and dated Rome, unreadable date



131 **FREDERICO AIRES**
1887-1963
PAISAGEM - LAGOA
óleo sobre tela,
restauro, assinado
Dim. - 69 x 99,5 cm
€ 6.000 - 9.000

A LANDSCAPE - LAGOON
oil on canvas,
restoration, signed





132 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986

PAISAGEM COM CAMINHO

óleo sobre platex, assinado

Dim. - 60 x 80 cm

€ 2.000 - 3.000

A LANDSCAPE WITH A PATH

oil on chipboard, signed





133 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
TRECHO DE VALONGO COM FIGURAS
óleo sobre tela, assinado e datado de Valongo - 1910
Dim. - 46 x 34 cm
€ 18.000 - 27.000

EXCERPT FROM VALONGO WITH FIGURES
oil on canvas, signed and dated Vallongo 1910





134 **JOSÉ CAVADAS** 1881-1964
PAISAGEM - PASTORA E REBANHO
 óleo sobre madeira, pequenas faltas
 na pintura, assinado
 Dim. - 50 x 40 cm
€ 750 - 1.125

A LANDSCAPE - SHEPHERDESS AND HERD
 oil on wood, minor faults on the
 painting, signed



135 **CELESTINO ALVES** 1913-1974
"EIRÓ - VINHAIS"
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1943
 Dim. - 38 x 46 cm
€ 400 - 600

"EIRÓ - VINHAIS"
 oil on canvas, signed and dated 1943





136 **SOUSA LOPES** 1879-1944

“SENHORA NA PRAIA”

óleo sobre tela colada em platex, não assinado

Dim. - 67 x 46 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: a presente obra integrou a exposição “Adriano de Sousa Lopes 1879-1944 - Efeitos de Luz”, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: MNAC-MC / Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2015, pp. 144-149, nº 125, onde se encontra datada de c. 1920.

“SENHORA NA PRAIA” (LADY ON THE BEACH)

oil on canvas pasted on chipboard, unsigned



137



138



139

137 **JOSÉ CAVADAS** 1881-1964
PAISAGEM RURAL COM FIGURA FEMININA
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 15 x 23 cm
€ 200 - 300

**A COUNTRY LANDSCAPE WITH
 FEMALE FIGURE**
 oil on wood, signed



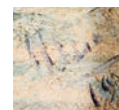
138 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
SEM TÍTULO (BARCOS E FIGURAS NO CAIS)
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 50 x 65 cm
€ 700 - 1.050

**UNTITLED (BOATS AND
 FIGURES ON THE PIER)**
 oil on canvas, signed



139 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
BARCOS NO PORTO
 óleo sobre platex, assinado e datado
 de 1939
 Dim. - 18,5 x 24 cm
€ 800 - 1.200

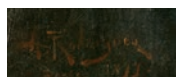
BOATS AT THE HARBOR
 oil on chipboard, signed and
 dated 1939





140 **A. RODRIGUES SÉC. XIX/XX**
FIGURA MASCULINA
 óleo sobre madeira, assinado e datado
 de Paris, Setembro de 1895
 Dim. - 35 x 27 cm
€ 500 - 750

A MALE FIGURE
 oil on wood, signed and dated Paris,
 Septembre 1895



141 **"PEDRO ALVARES DE ANDRADE - CAPITÃO
 GENERAL DO REINO DE ANGOLA"**
 óleo sobre tela, escola portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, restauros
 Dim. - 102 x 78,5 cm
€ 2.000 - 3.000

**"PEDRO ALVARES DE ANDRADE - CAPITÃO
 GENERAL DO REINO DE ANGOLA"**
**("PEDRO ALVARES DE ANDRADE - CAPTAIN
 GENERAL OF THE KINGDOM OF ANGOLA")**
 oil on canvas, Portuguese school,
 18th/19th C., restoration



142 **CONTADOR DE ESTRADO**
 Maneirista, marchetaria de pau-santo,
 ferragens em metal amarelo,
 português, séc. XVII, pequenos restauros
 Dim. - 34 x 47 x 32 cm
€ 1.500 - 2.250

A SMALL CABINET
 mannerist, Brazilian rosewood marquetry,
 yellow metal mounts, Portuguese, 17th C.,
 small restoration

143 **CONTADOR DE CINCO GAVETAS SIMULANDO SEIS**
 maneirista, pau-santo, filete duplo de marfim,
 ferragens em ferro, português, séc. XVII,
 pequenos restauros
 Dim. - 29 x 53,5 x 30,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A CABINET WITH FIVE DRAWERS SIMULATING SIX
 mannerist, Brazilian rosewood, double ivory fillets,
 iron mounts, Portuguese, 17th C., small restorations



144 **CRUZ PROCESSIONAL**
 maneirista, pau-santo, aros e extremidades de bronze dourado,
 portuguesa, séc. XVII (1ª metade), base posterior em madeira
 revestida a seda adamascada verde
 Dim. - 87 cm
€ 900 - 1.350

A PROCESSIONAL CROSS
 mannerist, Brazilian rosewood, gilt bronze rings
 and extremities, Portuguese, 17th C. (1st half),
 green damask silk lined wooden later stand

145 **CÓMODA RÚSTICA**

D. Maria I (1777-1816), nogueira, frisos vazados, puxadores não originais em metal amarelo, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, falta de dois puxadores, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 126 x 67 cm

€ 600 - 900

A RUSTIC CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), walnut, pierce friezes, yellow metal non-original handles, Portuguese, minor faults and defects, lack of two handles, traces of wood insects



146 **GAVETA**

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e pau-cetim, ferragens em latão relevado, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 x 34 x 18,5 cm

€ 150 - 225

A DRAWER

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and satinwood marquetry, brass mounts en relief, Portuguese, minor faults and defects

147 **BUFETE DE ESTRADO**

pau-santo, frente da gaveta almofadada, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze vazado, português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 46 x 62 x 42 cm

€ 1.200 - 1.800

A SMALL CENTRE TABLE

Brazilian rosewood, padded drawer, turned legs and stretchers, pierced bronze mounts, Portuguese, 17th C., minor faults and defects



148



149



148 **CRÊDÊNCIA COM ESPELHO**

D. José (1750-1777),
madeira entalhada e dourada,
espelho encimado por pintura a óleo
sobre madeira "Casal de fidalgos",
tampo em mármore, portuguesa,
mármore restaurado, pequenas falta
e defeitos no dourados,
vidro moderno, pequenos restauros,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 342 x 102 x 46 cm

€ 1.800 - 2.700

A CONSOLE WITH MIRROR

D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved and gilt wood,
mirror topped with oil painting
on wood "Noble couple", marble top,
Portuguese, restored marble, minor
faults and defects to the gilding,
modern mirror, small restoration, traces
of wood insects

149 **ORATÓRIO**

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
interior forrado a tecido,
português, adaptado a vitrine
com gavetas modernas, restauros,
pequenos defeitos, vestígios de
insectos xilófagos, electrificado
Dim. - 235 x 90 x 37 cm

€ 700 - 1.050

AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood,
fabric lined interior, Portuguese,
adapted to display cabine with
modern drawers, restoration,
minor defects, traces of insects,
electrified

150 **PAPELEIRA**

D. José (1750-1777)
/D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, pés com entalhamentos,
interior com gavetas e escaninhos,
portuguesa, restauros, faltas,
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 115 x 118 x 64 cm

€ 2.000 - 3.000

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
Brazilian rosewood, carved feet,
interior with drawers and pigeonholes,
Portuguese, restoration, faults, minor
defects, traces of wood insects

150





151



153



152

151 CÔMODA

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), casquinha, pilastras e pés com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, frente de gaveta refeita, pé partido e colado, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 127 x 75 cm

€ 600 - 900

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750) /D. José I, King of Portugal (1750-1777), Scots pine, carved pilasters and feet, bronze mounts, Portuguese, restoration, restored drawer front, broken and glued foot, minor faults and defects, traces of wood insects

152 BUFETE

nogueira e outras madeiras, pernas e travessas torneadas, português, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 x 68 x 51 cm

€ 300 - 450

A CENTRE TABLE

walnut and other woods, turned legs and stretchers, Portuguese, 19th C. (2nd half), restoration, minor defects, traces of wood insects

153 BANCA DE OURIVES

sicupira vermelha e castanho, chapa e puxadores de ferro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, sinais de uso, falta da tranca das gavetas, pequenos defeitos
Dim. - 84 x 66 x 46 cm

€ 450 - 675

A GOLDSMITH WORKING TABLE

red and brown Brazilian chestnut, iron plate and handles, Portuguese, 18th/19th C., signs of use, lack of drawers lock, small defects



154 **ARMÁRIO COPEIRO**
vinhático e sicupira vermelha, portas,
gavetas e laterais almofadados, ferragens em ferro estanhado,
interior com dupla galeria, português, séc. XVII, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 235 x 144 x 60 cm
€ 2.000 - 3.000

A GLASSWARE CUPBOARD
Brazilian mahogany and red Brazilian chestnut,
padded doors, drawers and sides, tinned iron mounts,
interior with double gallery, Portuguese, 17th C.,
restoration, minor faults and defects,
traces of wood insects



155 **CAMA**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, espaldar com medalhão central estofado, portuguesa, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 196 x 192,5 x 125 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, p. 91, fig. 53.

A BED

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, headboard with upholstered central medallion, Portuguese, restoration, small defects



156 **CAMA**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, espaldar com frisos entalhado e embutidos de espinheiro e buxo "Vasos com flores", «pés de garra e bola», portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 144 x 203 x 126 cm

€ 700 - 1.050

A BED

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, bedrest with carved friezes with thornbush and boxwood inlays "Vases with flowers", "claw and ball" feet, Portuguese, minor defects, traces of wood insects



157 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS**
 D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, assentos estofados a tecido, portuguesas, restauros, estofos posteriores, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 102 x 56 x 49 cm
€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII". Lisboa: Mediatexto, 2005, pp. 84-85.

A SET OF SIX CHAIRS
 D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splats, fabric upholstered seats, Portuguese, restoration, later upholstery, minor faults and defects



158 PAR DE CÓMODAS

estilo D. José ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro “Flores”, ferragens em bronze, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos de insectos xilófagos

Dim. - 83 x 116 x 57 cm

€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF COMMODES

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry “Flowers”, bronze mounts, Portuguese, 19th C., minor defects, traces of wood insects

159 PAPELEIRA

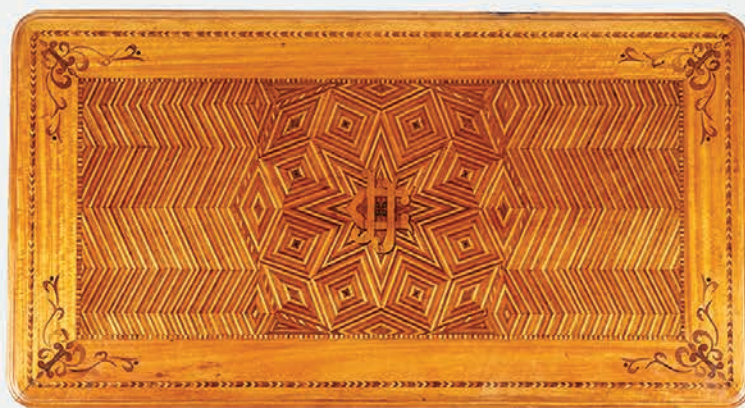
neoclássica, carvalho revestido a marchetaria de raiz de pau-santo colocado em diversos sentidos, interior em mogno com escaninhos, segredos e tampo parcialmente revestido a pele, ferragens em bronze dourado, holandesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 98 x 99 x 59 cm

€ 1.500 - 2.250

A BUREAU

neoclassical, burr-Brazilian rosewood marquetry lined oak placed differently, mahogany interior with partly leather-lined top, pigeon holes and secrets, gilt bronze mounts, Dutch, 18th C. (2nd half), small restoration, minor defects, traces of wood insects



160 SECRETÁRIA

pau-cetim, centro do tampo com marchetaria de pau-cetim e outras madeiras “Rosácea” e monograma JJC, laterais e verso com marchetaria de mogno e outras madeiras “Estrelas”, tampo e frente das gavetas com frisos de diversas madeiras, cantos com colunas torneadas caneladas, puxadores em metal amarelo relevado, portuguesa, séc. XIX/XX, puxadores não originais, restauros

Dim. - 89 x 147 x 77 cm

€ 2.300 - 3.450

A BUREAU

satintwood, centre of the top with satinwood marquetry and other woods “Rosette”, JJC monogram, sides and back with mahogany marquetry and other woods “star”, top and drawers front with various wood friezes, corners with turned and ribbed columns, yellow metal handles en relief, Portuguese, 19th/20th C., non-original handles, restoration



161 **MESA DE JOGO COM GAVETA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, ferragens em bronze, portuguesa, restauros nos pés, pequenos defeitos

Dim. - 75,5 x 87,5 x 43 cm

€ 350 - 525

A GAMES TABLE WITH DRAWER

D. José I, King of Portugal (1750-1777)

/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),

Brazilian rosewood, thornbush and kingwood marquetry, bronze mounts, Portuguese, restored feet, minor defects



162 **MESA DE JOGO**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, filetes em pau-cetim, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, falta do pano verde

Dim. - 75 x 98 x 45,5 cm

€ 350 - 525

A GAMES TABLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, satinwood fillets, Portuguese, minor faults and defects, lack of green cloth



163 **SOFA-TABLE**

mogno, faixa de pau-santo e filetes de espinheiro, pés com ponteiros zoomórficos em bronze, puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 74 x 100 x 86 cm

€ 350 - 525

A SOFA-TABLE

mahogany, Brazilian rosewood band and thornbush fillets, feet with bronze zoomorphic caps, yellow metal handles, Portuguese, 19th C., restoration, faults and defects, traces of wood insects



164 **MESA DE PÉ-DE-GALO**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
pau-santo e pau-cetim, decoração embutida «positivo/negativo»,
tampo basculante, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 32 x 71 cm

€ 500 - 750

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)
/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
Brazilian rosewood and satinwood,
inlaid decoration “positive/negative”, tilt-top,
Portuguese, restoration, minor faults and defects

165 **CANAPÉ E PAR DE FAUTEUILS**

Luís XV (1723-1774), nogueira com entalhamentos
“Flores”, costas vazadas, assentos estofados,
franceses, restauros, pequenas faltas,
pequenas diferenças na decoração, vestígios
de insectos xilófagos, estofos modernos
Dim. - 92 x 188 x 64 cm

€ 700 - 1.050

A SETTEE AND A PAIR OF FAUTEUILS

Louis XV (1723-1774), carved walnut “Flowers”,
pierced backs, upholstered seats, French,
restoration, minor faults, small differences
on decoration, traces of wood insects,
modern upholstery



166 **MESA DE PÉ DE GALO**

D. José (1750-1777), pau-santo,
tampo basculante de gradinha,
coluna central canelada com entalhamentos,
portuguesa, restauros, pequenos restauros
Dim. - 72 x 63 cm

€ 600 - 900

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood, tilt-top with gallery,
ribbed central column with carvings,
Portuguese, small restoration





167 **MESA DE FAQUEIRO**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
vinhático, pés zoomórficos, portuguesa,
puxadores não originais, pequenos restauros
Dim. - 79 x 88 x 47 cm

€ 400 - 600

A FLATWARE CABINET

D. João V, King of Portugal (1706-1750)
/D. José I, King of Portugal (1750-1777),
Brazilian mahogany, zoomorphic feet,
Portuguese, non-original handles,
small restoration



168 **PAR DE FAUTEUILS**

nogueira com entalhamentos, assentos,
manchetes e costas forrados a tecido,
portugueses, séc. XIX, restauros, vestígios
de insectos xilófagos, estofos modernos
Dim. - 89 x 66 x 27 cm

€ 600 - 900

A PAIR OF FAUTEUILS

carved walnut, fabric upholstered seats,
backs and arms, Portuguese, 19th C.,
restoration, traces of wood insects,
modern upholstery



169 **FAUTEUIL**

nogueira com entalhamentos,
assento, manchetes e costas forrados a tecido,
português, séc. XIX, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89 x 66 x 27 cm

€ 200 - 300

A FAUTEUIL

carved walnut, fabric upholstered seat,
back and arms, Portuguese, 19th C.,
restoration, traces of wood insects

170 **SOFA-TABLE**

vinhático, puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX (meados), pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 77,5 x 79 x 85 cm (fechada)
€ 400 - 600

A SOFA-TABLE,

Brazilian mahogany, yellow metal handles, Portuguese, 19th C. (mid), small restoration, minor defects



171 **CANAPÉ DE QUATRO LUGARES**

D. Maria I (1777-1816), nogueira, tabelas recortadas e vazadas "Urna", assento de palhinha, português, pequenas faltas defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 x 182 x 61 cm
€ 300 - 450

A FOUR-SEAT SETTEE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), walnut, scalloped and pierced back splats "Urn", straw seat, Portuguese, minor faults and defects, traces of wood insects



172 **MESA DE PÉ-DE-GALO QUADRADA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), tampo basculante em pau-santo, faixado a pau-santo e outras madeiras, pé em pau-santo torneado e espiralado, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 77 x 70 x 70 cm
€ 200 - 300

A TRIPOD SQUARE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood tilt-top, Brazilian rosewood and other woods veneered, Brazilian rosewood turned and spiraled foot, Portuguese, restoration, minor faults and defects





173 **LIMA MACHADO PEREIRA**

1877-1974

HOMEM COM CAPOTE

óleo sobre tela, pequenas faltas na pintura, assinado

Dim. - 80 x 65 cm

€ 700 - 1.050

MAN WITH CLOACK

oil on canvas, minor faults on the painting, signed



174 **MOTA URGEIRO NASC. 1946**

"A CEIFA - ALENTEJO"

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 60 x 80 cm

€ 1.000 - 1.500

"A CEIFA - ALENTEJO"

oil on canvas, signed





175 **SOUSA LOPES** 1879-1944
ESTUDO PARA “OS CAVADORES”
óleo sobre tela, não assinado
Dim. - 67 x 46 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: a presente obra integrou a exposição “Adriano de Sousa Lopes 1879-1944 - Efeitos de Luz”, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: MNAC-MC / Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2015, pp. 197-205, nº 178, onde se encontra datada de c. 1912-1917.

STUDY FOR “OS CAVADORES”
oil on canvas, unsigned



176 **ALDA MACHADO SANTOS**
 1892-1977
NATUREZA MORTA - ROSAS
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinado e datado 1919
 Dim. - 77 x 85,5 cm
€ 400 - 600

A STILL LIFE - ROSES
 oil on plywood, minor defects,
 signed and dated 1919



177 **TÚLIO VICTORINO** 1906-1967
FLORESTA
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 38,5 x 46 cm
€ 1.200 - 1.800

A FOREST
 oil on canvas, signed





178 **MARIA FERNANDA AMADO**
NASC. 1924
SEM TÍTULO (FIGURAS JUNTO A CASA)
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 40 x 50 cm
€ 300 - 450

UNTITLED (FIGURES NEAR A HOUSE)
oil on chipboard, signed



179 **JOSÉ DIAS SANCHES** 1903-1972
PAISAGEM COM RIO E PONTE,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 66 x 96 cm
€ 500 - 750

A LANDSCAPE WITH RIVER AND BRIDGE
oil on canvas, signed





180



181



182

180 **SILVA LINO** 1911-1984
"CABO DA ROCA"
 óleo sobre platex, assinado,
 datado de 1964 no verso
 Dim. - 19 x 25,5 cm
€ 250 - 375

"CABO DA ROCA"
 oil on chipboard, signed
 and dated 1964 on the back



181 **SILVA LINO** 1911-1984
**BARCOS E FIGURA NA RIA
 DE AVEIRO**
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 24,5 x 33,5 cm
€ 250 - 375

**BOATS AND FIGURE IN THE
 ESTUARY OF AVEIRO**
 oil on chipboard, signed



182 **SILVA LINO** 1911-1984
BARCOS E FIGURAS JUNTO AO RIO
 óleo sobre platex, assinado,
 assinado e datado de 1964 no
 verso
 Dim. - 24 x 33 cm
€ 300 - 450

**BOATS AND FIGURES NEXT
 TO THE RIVER**
 oil on chipboard, signed and dated
 1964 on the back





183 **FRANCIS SMITH** 1881-1961

SEM TÍTULO

guache sobre papel, assinado,
marcado com carimbo

"Kermesse aux Etoiles - 1954"

Dim. - 23,5 x 31,5 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

gouache on paper, signed,
stamp marked "Kermesse aux Etoiles - 1954"



184 **MANUEL GREGÓRIO PEREIRA** NASC. 1931
LISBOA - TEATRO DONA MARIA II
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 41 x 51 cm
€ 400 - 600

QUEEN D. MARIA II NATIONAL THEATRE - LISBON
 oil on chipboard, signed



185 **CARLOS RAMIRES** NASC. 1958
RIACHO NA BEIRA
 óleo sobre tela, assinado
 e datado de 2009
 Dim. - 89 x 116 cm
€ 1.500 - 2.250

RIACHO NA BEIRA
(A STREAM - BEIRA PROVINCE)
 oil on canvas, signed and dated 2009



186 **MARIA FERNANDA AMADO**
 NASC. 1924
SEM TÍTULO - NATUREZA MORTA
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 59 x 68 cm
€ 300 - 450

UNTITLED - STILL LIFE
 oil on canvas, signed





187



188

- 187 **JOÃO ABEL MANTA** NASC. 1928
"LISBOA - CAIS DO SODRÉ"
 óleo sobre tela colada em aglomerado
 de madeira, assinado e datado de 1985
 Dim. - 67 x 89 cm
€ 3.000 - 4.500

"LISBOA - CAIS DO SODRÉ"
(CAIS DO SODRÉ PIER, LISBON)
 oil on canvas pasted on chipboard,
 signed and dated 1985



- 188 **JOÃO ABEL MANTA** NASC. 1928
"LISBOA - CAIS DO SODRÉ"
 óleo sobre tela colada em aglomerado
 de madeira, assinado e datado de 1985
 Dim. - 66 x 88 cm
€ 3.000 - 4.500

"LISBOA - CAIS DO SODRÉ"
(CAIS DO SODRÉ PIER, LISBON)
 oil on canvas pasted on chipboard,
 signed and dated 1985





189 **A. PEREIRA** séc. XIX/XX
 - **JANELA DA SALA DO CAPÍTULO
 DO CONVENTO DE CRISTO EM TOMAR**
 placa esculpida em gesso, pequenas faltas nos relevos,
 assinada e datada de 1912
 Dim. - 90 x 60 cm
€ 450 - 675

**THE CHAPTER ROOM WINDOW
 OF THE CONVENT OF CHRIST IN TOMAR**
 carved plaster plaque, small faults on the relief,
 signed and dated 1912



190 **SÃO JOÃO BAPTISTA**
 placa em alto relevo
 em mármore esculpido,
 europeia, séc. XIX
 Dim. - 51 x 25 cm
€ 1.000 - 1.500

ST JOHN THE BAPTIST
 carved marble plaque,
 European, 19th C.

191 **SOFIA MARTINS DE SOUSA** 1870-1960

NATUREZA MORTA - FLORES

pastel sobre papel, assinado

Dim. - 44 x 32 cm

€ 200 - 300

STILL-LIFE - FLOWERS

pastel on paper, signed



192 **SOFIA MARTINS DE SOUSA** 1870-1960

PAISAGEM

óleo sobre tela, pequeno defeito na tela, assinado

Dim. - 33,5 x 24,5 cm

€ 400 - 600

A LANDSCAPE

oil on canvas, small defect on the canvas, signed



193 **JOSÉ LEITE** 1873-1939

PAISAGEM COM CASA JUNTO A RIO

óleo sobre tela, pequenas faltas na pintura, assinado e datado de 1930

Dim. - 82 x 108 cm

€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE WITH HOUSE BY THE RIVER

oil on canvas, minor faults on the painting, signed and dated 1930





194



195



196

194 **PROJECTOS ARQUITECTÓNICOS**
duas gravuras sobre papel segundo
originais de Campbell, inglesas,
séc. XIX, uma com pequena mancha,
gravada por H. Hulferbeg
Dim. - 39 x 26 cm
€ 300 - 450

ARCHITECTURAL PLAN

two engravings on paper according to
the original by Campbell, English, 19th
C., one with small stain, engraved by H.
Hulferbeg

195 **“BATAILLE D’ESLING” E “LE MATIN
DE LA BATAILLE D’AUSTERLITZ”**
duas gravuras aguareladas sobre papel
segundo original de NAUDET, francesas,
séc. XIX, manchas de humidade, uma com
pequenos restauros, gravadas por CHARON
Dim. - 39 x 51 cm
€ 250 - 375

**BATAILLE D’ESLING” AND “LE MATIN DE LA
BATAILLE D’AUSTERLITZ”**

two watercolour engravings on paper
according to an original by NAUDET,
French, 19th C., moisture stains, one with
small restoration, engraved by CHARON

196 **“LE PORT DE MARSEILLE”**
duas gravuras sobre papel segundo
original de Joseph Vernet (1714-1789),
francesas, séc. XIX, manchas de
humidade, gravadas por ABEL MIGNON
Dim. - 38,5 X 56 cm
€ 250 - 375

“VIEW OF THE TEJO”

“Lisboa, or Lisbon, the capital of
Portugal” and “Mouth of the Tejo”,
three watercolour lithographs on
paper according to an original by G.
LANDMANN, English, 19th C.,
crease and stains on the paper



197 **J. C. STADLER SÉC. XIX**
“VIEW OF THE TEJO”, “LISBOA, OR LISBON,
THE CAPITAL OF PORTUGAL” E “MOUTH OF THE TEJO”
 três litografias aguareladas sobre papel segundo original
 de G. LANDMANN, inglesas, séc. XIX, vinco e manchas no papel
 Dim. - 23 x 64,5 cm
€ 600 - 900

“VIEW OF THE TEJO”, “LISBOA, OR LISBON,
THE CAPITAL OF PORTUGAL” AND “MOUTH OF THE TEJO”
 three watercolour lithographs on paper according to an original
 by G. LANDMANN, English, 19th C., crease and stains on the paper



198 **MANUEL MARQUES DE AGUILAR 1767-1816/17**
D. JOÃO VI E DONA CARLOTA JOAQUINA - PRÍNCIPES DO BRASIL
 par de gravuras sobre papel, segundo pinturas de Giuseppe Troni
 (1739-1810), pequenas manchas no papel, assinadas
 Dim. - 33 x 23 cm
€ 250 - 375

D. JOÃO VI AND DONA CARLOTA JOAQUINA
- PRINCES OF BRAZIL
 pair of engravings on paper according to paintings by
 Giuseppe Troni (1739-1810) small stains on paper, signed



199 **JOHN HAMBLETON HOLDCROFT** NASC. 1926

FORTE DO PICO

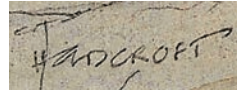
aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 18 x 36 cm

€ 300 - 450

PICO FORTRESS

watercolour on paper, signed



200 **JOHN HAMBLETON HOLDCROFT** NASC. 1926

"FUNCHAL FROM THE EAST"

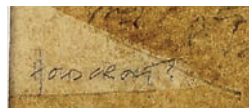
aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 18 x 36 cm

€ 300 - 450

"FUNCHAL FROM THE EAST"

watercolour on paper, signed



201 **JOHN HAMBLETON HOLDCROFT** NASC. 1926

FUNCHAL

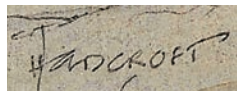
aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 23 x 36 cm

€ 300 - 450

FUNCHAL

watercolour on paper, signed



202 **MAX RÖMER** 1878-1960

VISTA DO FUNCHAL

guache sobre papel, assinado e datado do Funchal - Madeira - 1956

Dim. - 23,5 x 34 cm

€ 800 - 1.200

VIEW OF FUNCHAL

gouache on paper, signed and dated Funchal, Madeira Island, 1956



203 **JOÃO ALVES DE SÁ** 1878-1972

PAISAGEM RURAL COM FIGURAS E ANIMAIS

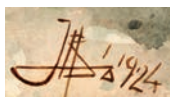
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1924

Dim. - 53 x 37 cm

€ 700 - 1.050

LANDSCAPE WITH FIGURES AND ANIMALS

watercolor on paper, signed and dated 1924



204 **VARELA ALDEMIRA** 1895-1975

"CASTELO DE FERRAGUDO"

aguarela sobre papel, assinada e datada de 1951

Dim. - 23 x 29 cm

€ 250 - 375

"CASTELO DE FERRAGUDO"

("CASTLE OF FERRAGUDO")

watercolour on paper, signed and dated 1951





205 **PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 32,5 x 24 cm
€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF SCALLOPED PLATTERS
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration “Flowers”,
 Qianlong period (1736-1795)



206 **PAR DE TRAVESSAS OVAIS RECORTADAS**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 uma com restauro na aba
 Dim. - 25,5 x 20 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF SCALLOPED OVAL PLATTERS
 Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration,
 Qianlong period (1736-1795),
 one with restored rim



207 **TRAVESSA RECORTADA**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a rouge-de-fer e dourado
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 26 x 18,5 cm
€ 300 - 450

A SCALLOPED PLATTER
 Chinese export porcelain,
 “rouge-de-fer” and gilt decoration
 “Flowers”, Qianlong period (1736-1795)



208 **TERRINA OITAVADA PEQUENA COM TRAVESSA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), tampa com pequeno «pé de galo» no interior e colagem no pomo
Dim. - 10 x 18 x 11,5 cm (terrino); 19,5 x 14 cm (travessa)
€ 700 - 1.050

A SMALL OCTAGONAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), cover with small «crow’s foot» on the inside and glued finial

209 **SEIS CREMEIRAS COM TAMPAS E BANDEJA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada «camaieiro rose» e dourada “Flores e grinaldas”, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado, uma tampa com pequenos cabelos
Dim. - 9 x 10 x 6,5 cm (cremeira); 3 x 30,5 x 23 cm (bandeja)
€ 700 - 1.050

SIX COVERED CREAM JUGS WITH STAND

Chinese export porcelain, «camaieiro rose» polychrome and gilt decoration “Flowers and garlands”, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, one cover with small hairlines



210 **CONJUNTO DE SEIS TAÇAS E CINCO PIRES**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 4,5 x 8 cm (taça); 12,5 cm (pires)
€ 250 - 375

A SET OF SIX CUPS AND FIVE SAUCERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), small chips





211 TRAVESSA RECORTADA "FOLHA"
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 "Folha de tabaco",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenos retoques no esmalte
 Dim. - 35 x 29 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e VEIGA, Jorge Getúlio, Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections. London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 260-261.

A SCALLOPED PLATTER "LEAF"
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco leaf", Qianlong period (1736-1795), small repairs on the decoration



212 TRAVESSA RECORTADA "FOLHA"
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), restaurada, esbeiçadelas
 Dim. - 39 x 22,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e VEIGA, Jorge Getúlio, Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections. London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 260-261.

A SCALLOPED LARGE DISH "LEAF"
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco leaf", Qianlong period (1736-1795), restored, chips

213 SEIS PRATOS RECORTADOS
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), restaurados
 Dim. - 23 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e VEIGA, Jorge Getúlio, Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections. London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 260-261.

SIX SCALLOPED DISHES
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco leaf", Qianlong period (1736-1795), restoration



214 **TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pseudo-folha de tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), tampa com falha e cabelo, travessa partida e restaurada
Dim. - 22,5 x 36 x 22 cm (terrina); 7 x 37,5 x 29 cm (travessa)

€ 2.500 - 3.750

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Pseudo-tobacco leaf", Qianlong period (1736-1795),
broken and restored stand





215 **PRATO**

porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado “Juno”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na parte central da decoração

Dim. - 23 cm

€ 180 - 270

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 293, n° 13.5.

A DISH

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille “Juno”, Qianlong period (1736-1795), wear on the central part of decoration

216 **TAÇA**

porcelana chinesa de exportação para o mercado Persa, decoração policromada e dourada “Flores” e símbolo heráldico da Pérsia, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeaçadela, Dim. - 8,5 x 20,5 cm

€ 250 - 375

A BOWL

Chinese export porcelain for the Persian market, polychrome and gilt decoration “Flowers” and Persian heraldic symbol, Jiaqing period (1796-1820), chip



217 **COVILHETE REDONDO**

porcelana chinesa de exportação para o mercado Persa, decoração policromada e dourada “Flores” e símbolo heráldico da Pérsia, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos

Dim. - 23,5 cm

€ 200 - 300

A ROUND SMALL DISH

Chinese export porcelain for Persia, polychrome and gilt decoration “Flowers” and Persian heraldic symbol, Jiaqing period (1796-1820)

218 **BACIA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reservas na aba com armas e timbre da família Lovett, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo na aba restaurado
Dim. - 8,5 x 39 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - “Chinese Armorial Porcelain”. London: Faber, 1974, p. 340, K5.

A BASIN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, reserves on the rim with the coat of arms and crest of an European family, Qianlong period (1736-1795), restored hairline on the rim



219 **TRAVESSA GRANDE OCTOGONAL**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 51 x 43 cm
€ 2.800 - 4.200

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A LARGE OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Peacocks”, Qianlong period (1736-1795)





220 TERRINA OVAL RECORTADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 22 x 36 x 24,5 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A SCALLOPED OVAL TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Peacocks”, Qianlong period (1736-1795)



221 PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795),

uma com esbeçadela no verso da aba, desgaste na decoração

Dim. - 31 x 22 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A PAIR OF SCALLOPED PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Peacocks”, Qianlong period (1736-1795), one with chip on the back of the rim, small wear to the decoration



222 **TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795), corpo da terrina e pomo da tampa restaurados, travessa com pequenas esbeçadelas
Dim. - 22 x 35 x 22,5 cm (terrina); 6 x 37 x 28,5 cm (travessa)
€ 3.500 - 5.250

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Peacocks”, Qianlong period (1736-1795), restored tureen’s body and cover’s finial, small chips to the stand

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, n° 171.





223 **TRAVESSA OITAVADA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família Murray, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no vidrado
Dim. - 33 x 24,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary, *Chinese Armorial Porcelain*, Faber, London, 1974, p. 537, Q2.

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Murray family, Qianlong period (1736-1795), wear on the glaze



224 **CONJUNTO DE SEIS PRATOS OITAVADOS (SENDO UM DE SOPA)**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família Boume, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas, um com colagem, um com restauro na aba, um com cabelos
Dim. - 22,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - *Chinese Armorial Porcelain*, Faber, London, 1974, p. 11.

A SET OF SIX OCTAGONAL DISHES (ONE OF SOUP)

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of te Boume family, Qianlong period (1736-1795), chips, one with glueing, another with restored rim, one with hairlines

225 **TAÇA COM PIRES**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família Strachey, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 4,5 x 8 cm (taça); 12,5 cm (pires)

€ 150 - 225

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary, *Chinese Armorial Porcelain*, volume II, Heirloom & Howard Limited, London, 2003, p. 481, T3.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Strachey family, Qianlong period (1736-1795)





226 **TRAVESSA GRANDE OITAVADA**
porcelana chinesa de exportação, decoração
policromada e dourada com armas atribuídas à
família Sayer, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 41 x 33 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary, *Chinese
Armorial Porcelain*, Faber, London, 1974, p. 515, P23.



A LARGE OCTAGONAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt
decoration with the coat of arms attributed to
the Sayer family, Qianlong period (1736-1795)



227 **PAR DE PRATOS RECORTADOS**
porcelana chinesa de exportação, decoração
policromada e dourada
com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795),
um com esboçadela
Dim. - 33 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF SCALLOPED DISHES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the
coat of arms of an European family, Qianlong period (1736-1795),
one with chip





- 228 **CHÁVENA GRANDE COM PIRES**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Paisagem europeia”,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pires com cabelo, desgaste no dourado
 Dim. - 6,5 x 11,5 (chávena);
 16 cm (pires)
€ 250 - 375

A CUP WITH LARGE SAUCER

Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration
 “European landscape”,
 Jiaqing period (1796-1820),
 saucer with hairline, wear to the gilt



- 229 **CHÁVENA COM PIRES**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada “O Lobo e o Cão”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno desgaste no dourado
 Dim. - 7 cm (chávena); 13 cm (pires)
€ 500 - 750

*Proveniência: Coleção Leo e Doris Hodorff,
 Estados Unidos da América, conforme etiqueta
 colada no verso.*

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain,
 polychrome decoration “Wolf and hound”,
 Qianlong period (1736-1795),
 small wear to the gilt



- 230 **CHÁVENA COM PIRES**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Armas do Estado de Nova Iorque”,
 reinado Jiaqing (1796-1820), chávena com
 cabelo, pires com cabelo e esbeijadela
 Dim. - 5 x 8,5 cm (chávena);
 14 cm (pires)
€ 180 - 270

*Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - “Chinese
 Armorial Porcelain”. London: Faber and Faber
 Limited, 1974, p. 753, W5.; e HERVOUET,
 François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine
 des Compagnies des Indes à Décor Occidental”.
 Paris: Flammarion, 1986, p. 337, fig. 14.39.*

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and
 gilt decoration “Coat of arms of the New
 York State”, Jiaqing period (1796-1820), cup
 with hairline, saucer with hairline and chip



231 COVILHETE RECORTADO

porcelana chinesa de exportação, decoração gomada e policromada e dourada com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 2,5 x 22,5 x 17,5 cm

€ 150 - 225

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, gadrooned, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of an European family, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



233 PRATO DE SOPA OITAVADO

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figuras orientais", aba com reservas "Paisagens orientais" e armas e timbre da família inglesa GORDE MANLUQUE, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 4 x 22 cm

€ 200 - 300

Nota: prato com tema central idêntico e armas diversas encontra-se representado em HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faber, 1974, p. 314, J2.

AN OCTAGONAL SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Oriental figures", rim with reserves "Oriental landscapes", GORDE MANLUQUE coat of arms and crest, Qianlong period (1736-1795)



232 SALEIRO OVAL

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas provavelmente da família inglesa e reserva com monograma, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiras falhas no dourado
Dim. - 3,5 x 9,5 x 7,5 cm

€ 200 - 300

AN OVAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with probably the coat of arms of an English family and reserve with monogram, Jiaqing period (1796-1820), slight faults on the gilding



234 **PRATO DE DOCE RECORTADO**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeçadelas
Dim. - 16,5 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1091-1093; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 199.

A SCALLOPED SWEET PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4th service (5 garlands), Qianlong period (1736-1795), slight chips



235 **PRATO DE DOCE FUNDO**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeçadela no bordo
Dim. - 15,5 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.

A DEEP SWEET PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, Jiaqing period (1796-1820), chip on te rim



236 **TRAVESSA RECORTADA**

porcelana chinesa de exportação, decoração adamascada "Bianco sopra bianco", policromada e dourada "Monograma, flores e frutos", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 34 x 28,5 cm

€ 400 - 600

A SCALLOPED LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome, gilt damask decoration "Bianco sopra bianco", "Monogram, flowers and fruits", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

237 **PRATO RECORTADO**

porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada «Noite e Dia» com armas
de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Arcebispo
de Évora - 2º serviço,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste no dourado
Dim. - 23 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 162; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, nº 5.08, pp. 640-641; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211.

A SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain,
polychrome decoration "Night and day" with
the coat of arms of D. Joaquim Xavier Botelho
de Lima Távora, Archbishop of Évora - 2nd service,
Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt



238 **PRATO RECORTADO**

porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada com armas
de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas no bordo, desgaste no dourado
Dim. - 23 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.

A SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration with the coat of arms
of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho,
Qianlong period (1736-1795), small chips on the rim,
wear to the gilt



239 **PAR DE PRATOS**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada “Flores” com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar, reinado Qianlong (1736-1795), um com esbeijadela restaurada
Dim. - 23 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de- “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - “Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio”. Lisboa: Artemágica, 2009, volume III, nº 6.44, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - “Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing”. Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-173.

A PAIR OF DISHES

Chinese export porcelain, polychrome decoration “Flowers” bearing the coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar, Qianlong period (1736-1795), one with restored chip



240 **PAR DE PRATOS DE ABA VAZADA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 24,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno, A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil, ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro, Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing. Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.

A PAIR OF DISHES WITH PIERCED RIM

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, Jiaqing period (1796-1820)



241 **TERRINA/MOLHEIRA COM TRAVESSA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 3º serviço (silvados), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 12 x 15,5 x 11 cm (molheira);
2,5 x 22,5 x 18 cm (travessa)
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1091-1093; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 199.



A SAUCE TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral – 3rd service (bushes), Qianlong period (1736-1795), some wear to the gilt



242 POTE COM TAMPA

porcelana chinesa de exportação, decoração «Chocolate», reservas recortadas e policromadas “Borboletas e flores”, reinado Qianlong (1736-1795), tampa com restauro na aba e no pomo, restauro na base
Dim. - 29 cm

€ 350 - 525

A COVERED POT

Chinese export porcelain, «Chocolate» decoration, scalloped and polychrome reserves “Butterflies and flowers”, Qianlong period (1736-1795), cover with restored rim and knob, restoration on the base

243 CONJUNTO DE TREZE TAÇAS E DEZASSEIS PIRES

porcelana chinesa de exportação, decoração «Chocolate», reservas policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), quatro taças com esbeçadelas, três pires partidos e colados, dois com esbeçadelas

Dim. - 4,5 x 8,5 cm (taça); 13 cm (pires)

€ 600 - 900

A SET OF THIRTEEN CUPS AND SIXTEEN SAUCERS

Chinese export porcelain, «chocolate» decoration, polychrome reserves “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), four cups with chips, three broken and glued saucers, two with chips



244 CONJUNTO DE SEIS TAÇAS COM PIRES

porcelana chinesa de exportação, decoração «Chocolate», reservas recortadas, policromadas e douradas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 5 x 8,5 cm (taças); 14 cm (pires)

€ 300 - 450

A SET OF SIX CUPS WITH SAUCERS

Chinese export porcelain, «Chocolate» decoration, scalloped, polychrome and gilt reserves “Flowers”, Qianlong period (1736-1795)



245 **POTE COM TAMPA**

porcelana chinesa de exportação, decoração «Chocolate», reservas recortadas e policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 38 cm

€ 1.000 - 1.500

A COVERED POT

Chinese export porcelain, «Chocolate» decoration with scalloped and polychrome reserves “Fowers”, Qianlong period (1736-1795)



246 **PAR DE POTES COM TAMPA**

porcelana chinesa de exportação, decoração «Chocolate», reservas recortadas e policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), um com esbeicadela no interior da tampa e pequeno cabelo no bordo

Dim. - 38 cm

€ 1.800 - 2.700

A PAIR OF COVERED POTS

Chinese export porcelain, «Chocolate» decoration, scalloped and polychrome reserves “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), one with chip inside the cover and small hairline on the rim



247 **TAÇA GRANDE**

porcelana chinesa de exportação, exterior com decoração «Chocolate», reservas recortadas, policromadas e douradas “Símbolos” e “Flores”, interior com decoração policromada “Peixes”, reinado Daoguang (1821-1850)

Dim. - 12,5 x 27 cm

€ 250 - 375

A LARGE BOWL

Chinese export porcelain, «Chocolate» decoration with scalloped, gilt and polychrome reserves “Symbols” and “Flowers”, interior with polychrome decoration “Fishes”, Daoguang period (1821-1850)





248 PRATO DE RECHAUD

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Parras e uvas”, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 5 x 24,5 x 28,5 cm

A CHAFING DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Vines and grapes”, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



249 POTE COM TAMPA

porcelana chinesa de exportação, decoração chocolate, reservas policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), restaurado, pequena esbeçadela na tampa
Dim. - 18 cm

€ 400 - 600

A COVERED POT

Chinese export porcelain, chocolate decoration, polychrome reserves “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), restored, small chip on the cover

250 SEIS TAÇAS COM PIRES

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Figuras orientais”, reinado Daoguang (1821-1850), uma taça e pires com cabelo, pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 3 x 14 cm (pireis); 4,5 x 8,5 cm (taça)

€ 250 - 375

A SET OF SIX CUPS WITH SAUCERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Oriental figures”, Daoguang period (1821-1850), one cup and saucer with hairline, small chips, wear to the gilt





251 PAR DE TRAVESSAS OVAIS RECORTADAS
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores e grinaldas de flores”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras faltas no vidrado do bordo, algum desgaste no dourado
 Dim. - 27,5 x 21 cm
€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF SCALLOPED OVAL PLATTERS
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers and garlands of flowers”, Qianlong period (1736-1795), slight faults on the rim’s glaze, some wear to the gilt

252 TERRINA OVAL COM TRAVESSA
 porcelana chinesa de exportação, decoração a salmão, dourado e castanho “Flores”, pegas entrançadas, pomo da tampa relevado, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste na decoração, esbeijadela no pomo da tampa
 Dim. - 27 x 34 x 24 cm (terrina);
 4,5 x 37 x 29,5 cm (travessa)
€ 1.200 - 1.800

AN OVAL TUREEN WITH STAND
 Chinese export porcelain, salmon, gilt and brown decoration “Flowers”, braided handles, cover’s finial en relief, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration, chip on the cover’s finial





253 PAR DE PRATOS

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada “Vaso com flores”, reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelos e esbeijadelas
Dim. - 23 cm
€ 150 - 225

A PAIR OF DISHES

Chinese export porcelain, polychrome decoration “Vase with flowers”, Qianlong period (1736-1795), one with hairlines and chips

254 TAÇA COM PIRES GOMADOS

porcelana chinesa de exportação, decoração «Família verde» policromada “Galos e flores”, reinado Kangxi (1662-1722), marcados, etiqueta de SANTOS - LONDON - CHINESE PORCELAIN
Dim. - 6 x 8 cm (taça); 13 (pires) cm
€ 200 - 300

A GADROONED CUP AND SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome “Famille verte” decoration “Roosters and flowers”, Kangxi period (1662-1722), marked, label of SANTOS - LONDON - CHINESE PORCELAIN



255 COVILHETE RECORTADO

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeijadelas
Dim. - 3,5 x 18,5 x 15 cm
€ 100 - 150

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), slight chips



- 256 **TERRINA OVAL RECORTADA COM TRAVESSA**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores e grinaldas”, pomo da tampa relevado “Fruto e folhas”, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste na decoração
 Dim. - 23,5 x 32 x 20,5 cm (terrina);
 6,5 x 37,5 x 30,5 cm (travessa)
€ 2.500 - 3.750

A SCALLOPED OVAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers and garlands”, cover’s finial en relief “Fruit and leaves”, Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration





257 TERRINA PEQUENA SEXTAVADA COM BASE

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul, rouge-de-fer e dourado “Jardim com flores”, pegas e pomo da tampa relevados “Cães de Foo”, reinado Qianlong (1736-1795), redescorção europeia policromada “Flores e borboletas”, esbeiçadelas na base, desgaste no dourado
Dim. - 14 x 17 x 14 cm

€ 600 - 900

A SMALL HEXAGONAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gilt decoration “Garden with flowers”, handles and cover’s pommel en relief “Foo dogs”, polychrome European redecoration “Flowers and butterflies”, Qianlong period (1736-1795), chips on the stand, wear to the gilt

258 PAR DE CHÁVENAS COM PIRES

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e reservas a azul “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração, uma chávena com craquelé
Dim. - 6 x 6 cm (chávena); 12 cm (pires)

A PAIR OF CUPS WITH SAUCERS

Chinese export porcelain, polychrome decoration with blue reserves “Oriental figures”, Qianlong period (1736-1795), some wear on decoration, craquelé on one cup



259 TINTEIRO E AREEIRO OITAVADOS

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, recipiente do tinteiro em chumbo, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 5,5 x 13 x 13 cm (tinteiro); 5,5 x 9 x 9 cm (areeiro)

€ 400 - 600

Nota:vd. “Out of the ordinary - Living with Chinese Export Porcelain”. London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 270-277.

An Octagonal Inkwell and a Pounce Pot, Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers”, lead inkwell liner, Qianlong period (1736-1795), chips

AN OCTAGONAL INKWELL AND A POUNCE POT

Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers”, lead inkwell liner, Qianlong period (1736-1795), chips





260 TERRINA OVAL COM TRAVESSA

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem oriental", pegas entrançadas, pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Jiaqing (1796-1820)

Dim. - 22 x 34 x 25 cm (terrina); 5 x 37 x 31 cm (travessa)

€ 800 - 1.200

AN OVAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, blue decoration "Oriental landscape", braided handles, covers finial en relief "Fruit", Jiaqing period (1796-1820)

261 TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem oriental", pegas da terrina relevadas "Cabeça de javali", pomo da tampa relevado, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras faltas no vidrado

Dim. - 19 x 30 x 18 cm (terrina); 4,5 x 33 x 23,5 cm (travessa)

€ 800 - 1.200

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, blue decoration "Oriental landscape", handles en relief "Boar's head", cover's finial en relief, Qianlong period (1736-1795), slight faults on the glaze





262 **TRAVESSA LEGUMEIRA COM GRELHA**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada "Frutos e flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno desgaste na decoração
 Dim. - 6 x 42 x 35 cm
€ 500 - 750

A VEGETABLE DISH WITH GRILL

Chinese export porcelain, polychrome decoration
 "Fruits and flowers", Qianlong period (1736-1795),
 slight wear on decoration



263 **CAIXA "BÚZIO" E TRAVESSA RECORTADA**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul, dourado e policromada "Flores",
 tampa com decoração de fundo verde e pomo
 relevado "Rã", reinado Qianlong (1736-1795),
 tampa partida e colada, travessa com pequenas
 esboçadelas restauradas, desgaste no dourado
 Dim. - 10 x 19 x 12,5 cm (caixa);
 25,5 x 18,5 cm (travessa)
€ 1.500 - 2.250

A "SHELL" BOX AND SCALLOPED STAND

Chinese export porcelain, blue, gilt and polychrome
 decoration "Flowers", cover with green background
 decoration and finial en relief "Frog", Qianlong
 period (1736-1795), broken and glued cover,
 stand with small restored chips, wear to te gilt





- 264 **TERRINA REDONDA RECORTADA COM TRAVESSA**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
 Dim. - 26 x 25 cm (terrina); 5,5 x 37 cm (travessa)
€ 2.500 - 3.750

A SCALLOPED ROUND TUREEN WITH STAND
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt
 decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795),
 slight wear on decoration

- 265 **TERRINA REDONDA E PRATO GRANDE**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada “Pássaros e flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidroado
 das pegas da terrina, esbeaçadelas no prato
 Dim. - 18 x 24 cm (terrina); 32 cm (prato)
€ 2.000 - 3.000

A ROUND TUREEN WITH LARGE DISH
 Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration “Birds and flowers”,
 Qianlong period (1736-1795), minor faults on the
 glaze of the tureen’s handles, chips on the stand





266 **FOGAREIRO**

bronze martelado, pegas com argolas em ferro, português, séc. XVI/XVII, defeitos e amolagens, sinais de uso
Dim. - 24 x 34 cm
€ 300 - 450

A SMALL FIRE POT

hammered bronze, handles with iron rings, Portuguese, 16th/17th C., defects and bruises, signs of use

267 **BRASEIRA**

ferro forjado, ibérica, séc. XVI, restauros, sinais de uso, pequenos defeitos, falta da grelha do fundo
Dim. - 35 x 48 x 28 cm
€ 600 - 900

A BRAZIER

wrought iron, Iberian, 16th C., restoration, signs of use, minor defects, missing bottom's grill

268 **CONJUNTO DE OITO MEDIDAS DIVERSAS**

bronze, gravação "Coroa real", espanholas, séc. XIX, marcada JCO. MALABOUCHE - VALENCIA
Dim. - 25 x 25 cm (Decalitre)
€ 800 - 1.200

A SET OF EIGHT DIFFERENT MEASURES

bronze, "Royal crown" engraved, Spanish, 19th C., marked JCO. - MALABOUCHE - VALENCIA



- 269 **BURRA - ARCA-FORTE**
ferro pintado, portuguesa, séc. XIX,
faltas na pintura
Dim. - 65 x 80 x 65 cm
€ 500 - 750

AN ARMADA CHEST
painted iron, Portuguese, 19th C.,
faults on the painting



- 270 **PAR DE GRADES**
ferro pintado de verde e dourado,
europeias, séc. XIX/XX,
desgaste no dourado, sinais de uso
Dim. - 163 x 60,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF GRIDS
green and gilt painted iron,
European, 19th/20th C.,
wear to the gilt, signs of use



271

- 271 **ALAMBIQUE**
cobre, pegas em metal amarelo, português, séc. XIX/XX, sinais de uso, amolgadelas
Dim. - 110 cm
€ 450 - 675

AN ALEMBIC
copper, yellow metal handles, Portuguese, 19th/20th C., signs of use, bruises



272

- 272 **BILHA**
cobre, inscrição GELRIA e datada de 1965, europeia, séc. XX, amolgadelas
Dim. - 61 cm
€ 300 - 450

A JUG
copper, inscription GELRIA, dated 1965, European, 20th C., bruises



273

- 273 **RECIPIENTE COM DUAS PEGAS**
aço, base com «serpentina», interior estanhado, pegas em metal, português, séc. XX, faltas na «serpentina», amolgadelas, pegas substituídas
Dim. - 24 x 47 cm
€ 250 - 375

A CONTAINER WITH TWO HANDLES
steel, 'serpentine' base, tinned interior, metal handles, Portuguese, 20th C., faults on the "serpentine", bruises, replaced handles



274

- 274 **FERRO DE ENGOMAR**
bronze, pega em madeira torneada, europeu, séc. XIX, sinais de uso, marcado
Dim. - 20 x 25 x 20 cm
€ 350 - 525

AN IRON
bronze, turned wooden handle, perforated side inscription, 19th C., signs of use, marked G. B. L.



275

- 275 **FORMA GRANDE RECORTADA**
 cobre relevado, argola de suspensão
 em metal amarelo, interior estanhado,
 europeia, séc. XIX,
 sinais de uso, pequenos defeitos,
 marcada com iniciais "N.P."
 Dim. - 16 x 28,5 cm
€ 400 - 600

A BAKING MOULD
 copper en relief, tinned interior,
 19th C., signs of use,
 minor defects, marked No. 26



276

- 276 **CALDEIRA COM HISSOPE**
 metal amarelo, portuguesas, séc. XVIII,
 sinais de uso, pequenos defeitos
 Dim. - 23 x 13,5 x 13 cm (Caldeira),
 20,5 cm (Hissope)
€ 100 - 150

**A VESSEL FOR HOLY WATER
 WITH ASPERGILLUM**
 brass, cast iron handle, 19th C.,
 signs of use, minor defects



277

- 277 **BALDE PARA LENHA**
 cobre relevado "escudo heráldico
 de fantasia", pegas com «cabeças
 de leão» e pés zoomórficos em latão,
 séc. XX, amolgadelas, pequenos defeitos
 Dim. - 46 x 42 cm
€ 300 - 450

A WOOD BUCKET
 copper en relief "Imaginary heraldic
 shield", handles with "lion heads"
 and brass zoomorphic feet, 20th C.,
 bruises, minor defects



278 PIA DE ÁGUA BENTA

faiança de Coimbra, decoração dita de «Brioso» a azul e vinoso, espaldar relevado “Nossa Senhora da Conceição sob arco barroco”, caldeira com inscrição “S. M.ª.” (Santa Maria), portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), partida e colada, ligeiras esbeaçadelas e desgaste no vidrado
Dim. - 25 x 11 x 11 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 137-139, nº 152-162.



279 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «cartela barroca» a azul com armas da Ordem de São Domingos, portuguesa, séc. XVII/XVIII, colagens e restauros
Dim. - 28 cm

€ 580 - 870

A PHARMACY POT

faience, «Baroque cartouche» blue decoration with the coat of arms of the Order of St Dominic, Portuguese, 17th/18th C., gluing and restoration at the top



280 TRAVESSA RECORTADA

rocaille, faiança, decoração a azul “Flor de morangueiro”, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), marcada MR
Dim. - 46 x 32 cm

€ 200 - 300

A SCALLOPED PLATTER

rocaille, faience, blue decoration “Strawberry flower”, Portuguese, 18th C., marked MR





281 **GARRAFA**

faiança de Delft, decoração a azul
 “Paisagem oriental com figuras”,
 holandesa, séc. XVII/XVIII,
 falta de parte do gargalo, encoberto
 por aplicação persa de metal amarelo relevado
 e gravado, falta no vidrado, esbeaçadelas
 Dim. - 20,5 cm

€ 500 - 750

A BOTTLE

Delft faience, blue decoration
 “Oriental landscape with figures”,
 Dutch, 17th/18th C., lack of part
 of the bottleneck covert by an engraved
 yellow metal Persian application en relief,
 fault on the glaze, chips

282 **PAR DE POTES GOMADOS
 COM TAMPAS OITAVADAS**

faiança de Delft, decoração a azul
 “Flores”, reservas a azul “Paisagens” e
 “Cenas com figuras”, pomos das tampas
 esculpidos “Leão pisando esfera”,
 holandeses, séc. XVIII/XIX,
 assinados AL

Dim. - 70 cm

€ 3.000 - 4.500

**A PAIR OF GADROONED POTS
 WITH OCTAGONAL COVERS**

Delft faience, blue decoration
 “Flowers”, blue reserves “Landscapes”
 and “Scenes with figures”, sculpted
 covers’ finials “Lions stepping a Sphere”,
 Dutch, 18th/19th C., signed AL

A.





283 LUSTRE DE 10 LUMES

estrutura em bronze dourado,
pingentes em vidro e cristal,
português, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 120 x 80 cm
€ 400 - 600

A TEN-LIGHT CHANDELIER

gilt bronze structure,
glass and crystal pendants,
Portuguese, 20th C.,
minor faults and defects



284 LUSTRE DE SEIS LUMES

veneziano, vidro e cristal
moldado e lapidado,
italiano, séc. XIX,
restauros, falta de um braço,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 120 cm
€ 400 - 600

A SIX-LIGHT CHANDELIER

Venetian, moulded and cut
glass and crystal,
Italian, 19th C., restoration,
missing of one light,
minor faults and defects



285 LUSTRE DE 12 LUMES

estrutura em bronze,
pingentes em vidro,
francês, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 132 cm

€ 1.500 - 2.250

A TWELVE-LIGHT CHANDELIER

bronze structure,
glass pendants,
French, 19th C.,
minor faults and defects



286 LUSTRE DE SACO DE 24 LUMES

Carlos X (1824-1830), bronze relevado e dourado,
vidrinhos e pingentes de cristal,
bobèches em cristal relevado «ponta-de-diamante»,
francês, séc. XIX (1ª metade), electricificado no interior,
bobèches marcadas BACCARAT
Dim. - 150 cm

€ 5.000 - 7.500

A TWENTY FOUR-LIGHT BAG CHANDELIER

Charles X (1824-1830), gilt bronze en relief,
glass beads and pendants,
crystal bobèches (candle-guards) en relief «diamond-tip»,
French, 19th C. (1st half), electrified on the interior,
bobèches marked BACCARAT

287 **PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES COM ESPELHO**
estilo rocaille,
madeira entalhada e dourada
e folha de metal dourado,
italianos, séc. XX, electricados,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 79 x 33 cm
€ 200 - 300

A PAIR OF TWO-LIGHT WALL SCONCES

rocaille style, carved and gilt wood, gilt metal sheet, Italian, 20th C., electrified, minor fault and defects, traces of wood insects



288 **PAR DE APLIQUES DE CINCO LUMES**
estilo Luís XV,
bronze relevado e dourado,
franceses, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 52 x 28 cm
€ 400 - 600

A PAIR OF FIVE-LIGHT WALL SCONCES

Louis XV style, gilt bronze en relief, French, 19th/20th C., minor defects



289 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES**
madeira e metal pintado,
decoreção a negro e dourado,
européus, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos,
electificados
Dim. - 63 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF THREE-LIGHT WALL SCONCES

painted wood and metal, black and gilt decoration, European, 20th C., minor faults and defects, electrified





290 LUSTRE DE CHUVEIRO DE 8 LUMES

estrutura em bronze dourado
 “Figuras femininas e flores”, bobèches,
 copos de vela e pingentes em vidro,
 europeu, séc. XIX/XX

Dim. - 143 cm

€ 700 - 1.050

AN EIGHT-LIGHT WATERFALL CHANDELIER

gilt bronze structure
 “Female figures and flowers”,
 glass bobèches (candle-guards),
 candle cups and pendants,
 European, 19th/20th C.



291 LUSTRE DE CHUVEIRO DE 11 LUMES

estrutura em bronze, arandelas,
 pingentes e esfera em vidro facetado,
 europeu, séc. XIX/XX, electrificado,
 faltas e pequenos defeitos

Dim. - 120 cm

€ 600 - 900

A ELEVEN-LIGHT WATERFALL CHANDELIER

bronze structure, cut glass candle-guards,
 pendants and sphere,
 European, 19th/20th C.,
 electrified, faults and minor defects



292



293



294



295



296



297



298

292 **TAPETE**
fio de lã, decoração a negro sobre fundo
bordeaux, afegão, séc. XIX/XX, restauros,
pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 677 x 420 cm
€ 1.500 - 2.250

A CARPET

wool yarn, black decoration on bordeaux
background, Afghan, 19th/20th C.,
restoration, minor defects, signs of use

293 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada "Motivos
Geométricos", Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 420 x 205 cm
€ 1.850 - 2.775

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration
"Geometric pattern", Middle East, 20th C.,
signs of use, small defects

294 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada "Motivos
Geométricos", russo, séc. XX, restauros,
sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 300 x 105 cm
€ 800 - 1.200

A CARPET

polychrome wool yarn "Geometric pattern",
Russian, 20th C., restoration, signs of use,
minor defects

295 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada "Motivos
Geométricos", Médio Oriente, séc. XX, sinais
de uso, pequenos defeitos
Dim. - 390 x 107 cm
€ 700 - 1.050

A CARPET

polychrome wool yarn "Geometric pattern",
Middle East, 20th C., signs of use,
small defects

296 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada
sobre fundo vermelho "Flores", Médio
Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 350 x 247 cm
€ 500 - 750

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration
on red background "Flowers",
Middle East, 20th C., minor defects

297 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada
"Motivos Geométricos", Médio Oriente,
séc. XX
Dim. - 303 x 203 cm
€ 400 - 600

A CARPET,

polychrome wool yarn "Geometric
pattern", Middle East, 20th C.

298 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada
"Motivos geométricos",
Médio Oriente, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 274 x 173 cm
€ 600 - 900

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration
"Geometric pattern",
Middle East, 20th C. (1st half),
minor faults ad defects

299 **FUGA PARA O EGIPTO**
tapeçaria em fio de lã policromado,
flamenga, séc. XVII/XVIII, restauros,
pequenas faltas e efeitos
Dim. - 223x 215 cm (aprox.)
€ 4.000 - 6.000

*Nota: realizada a partir de gravura
de Cornelis Cort (c.1533-1578).*

THE FLIGHT INTO EGYPT

polychrome wool yarn tapestry,
Flemish, 17th/18th C., restoration,
minor faults and defects



309



A CAVALRY BATTLE

polychrome wool yarn tapestry, floral bordure with mannerist medallions,
Flemish, 17th C. (1st half), restoration, faults and defects, apparently shortened



300 **BATALHA DE CAVALARIA**

tapeçaria em fio de lã policromado, cercadura floral com medalhões maneiristas, flamenga, séc. XVII (1ª metade), restauros, faltas e defeitos, aparentemente diminuída
Dim. - 285 x 491 cm

€ 6.000 - 9.000

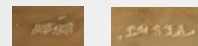
301 **BALANÇA**

bronze com restos de dourado,
topo esculpido “Cabeça de touro”,
base com pesos, pratos em cobre
com vestígios de dourado,
portuguesa, séc. XX,
marcada JOÃO DA COSTA
Dim. - 145 cm
€ 600 - 900



A SCALE

bronze with traces of gilding,
sculpted top “Bull’s Head”,
base with weights,
copper plates with
traces of gilding,
Portuguese, 20th C.,
marked JOÃO DA COSTA



302 **PAR DE COLUNAS**

madeira dourada e marmoreada
a verde, europeias, séc. XIX/XX,
faltas, pequenos defeitos,
desgaste no dourado
Dim. - 105 x 22,5 x 22,5 cm
€ 700 - 1.050

A PAIR OF COLUMNS

gilt and green marbled wood,
European, 19th/20th C., faults,
minor defects, wear to the gilt



303 **PÁRA-FOGO “LEQUE”**

bronze relevado e dourado,
medalhão em mármore com efígie
“Busto feminino”, francês, séc. XX,
desgaste no dourado,
falta de uma tranca
Dim. - 74 x 112 cm (aberto)
€ 300 - 450

A FAN FIRE SCREEN

gilt bronze en relief,
marble medallion with effigy
“Female bust”, French, 20th C.,
wear to the gilt, lack of a lock



304 **PAR DE VASOS**
mármore, decoração relevada
"Motivos vegetalistas",
portugueses, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 37 cm
€ 300 - 450



A PAIR OF POTS
marble, decoration en relief
"Vegetal motifs",
Portuguese, 20th C.,
minor faults and defects

305 **PAR DE PINÁCULOS**
compósito de pedra ou aglomerado
de pedra, portugueses, séc. XX,
restauros, faltas, pequenos defeitos
Dim. - 143 x 44 x 34 cm
€ 1.500 - 2.250



PAIR OF PINNACLES
composite of stone
or agglomerate of stone,
Portuguese, 20th C.,
restoration, faults,
minor defects

306 **RELÓGIO DE SOL**
granito esculpido,
português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos,
falta dos ponteiros
Dim. - 63 cm
€ 300 - 450



A SUN WATCH
carved granite, Portuguese,
19th C., minor faults and
defects, missing hands



307

307 ESPELHO

romântico, moldura em madeira e gesso relevado e dourado, chapa de espelho original, português, séc. XIX (2ª metade), desgastes, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 170 x 118 cm

€ 600 - 900

A MIRROR

romantic, gilt plaster and wooden frame en relief, original mirror plate, Portuguese, 19th C. (2nd half), some wear, minor faults and defects



309



308

308 ESPELHO

madeira entalhada e dourada "Parras e cachos de uvas", francês, séc. XVIII, sinais de uso
Dim. - 60 x 44 cm

€ 400 - 600

A MIRROR

carved and gilt wood "grape vines and bunch of grapes", French, 18th C., signs of use

309 ESPELHO

estilo D. José, moldura em vinhático com entalhamentos dourados, português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 104 x 50 cm

€ 250 - 375

A MIRROR

D. José I (King of Portugal) style, Brazilian mahogany frame with gilt carvings, Portuguese, 20th C., minor defects

310 PAR DE ESPELHOS

madeira entalhada e dourada "Cornucópias", franceses, séc. XIX, falta dos apliques, restauros, pequenas faltas
Dim. - 102 x 66 cm

€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF MIRRORS

carved and gilt wood "Cornucopia", French, 19th C., missing wall sconces, restoration, minor faults

311 PAR DE ESPELHOS

moldura em madeira entalhada e dourada "Pássaros" e "Florão", espanhóis, séc. XVIII, restauros
Dim. - 83 x 59 cm

€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF MIRRORS

carved and gilt wooden frame "Birds" and "Fleuron", Spanish, 18th C., restoration



310



311



312 **RELÓGIO DE MESA**

metal dourado e com esmaltes cloisonné "Flores", máquina francesa, mostrador esmaltado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão, chinês, séc. XX, mecanismo a necessitar de revisão, pequenos defeitos

Dim. - 50 x 21 x 18 cm

€ 500 - 750

A TABLE CLOCK

gilt metal and cloisonné enamels "Flowers", French machine, enamelled dial, eight-day autonomy, strikes hour and half-hour on chiming, Chinese, 20th C., mechanism requiring maintenance, minor defects



313 **RELÓGIO DE PAREDE «PÊNDULO»**

Napoleão III, metal dourado e «à patine noir», autonomia de oito dias, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, pequenos defeitos

Dim. - 44 cm

€ 700 - 1.050

A PENDULUM WALL CLOCK

Napoleon III, gilt metal «à patine noir», eight-day autonomy, French, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, minor defects



314 **RELÓGIO DE PAREDE "CARTEL"**

estilo Luís XVI, caixa em bronze relevado, cinzelado e dourado, mostrador esmaltado com numeração a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha do mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, falta do pêndulo, desgaste no dourado, mostrador assinado LIEUTAUD Hger - A PARIS, mecanismo marcado ÉTIENNE MAXANT - PARIS

Dim. - 10 x 50 x 26 cm

€ 1.600 - 2.400

A "CARTEL" WALL CLOCK

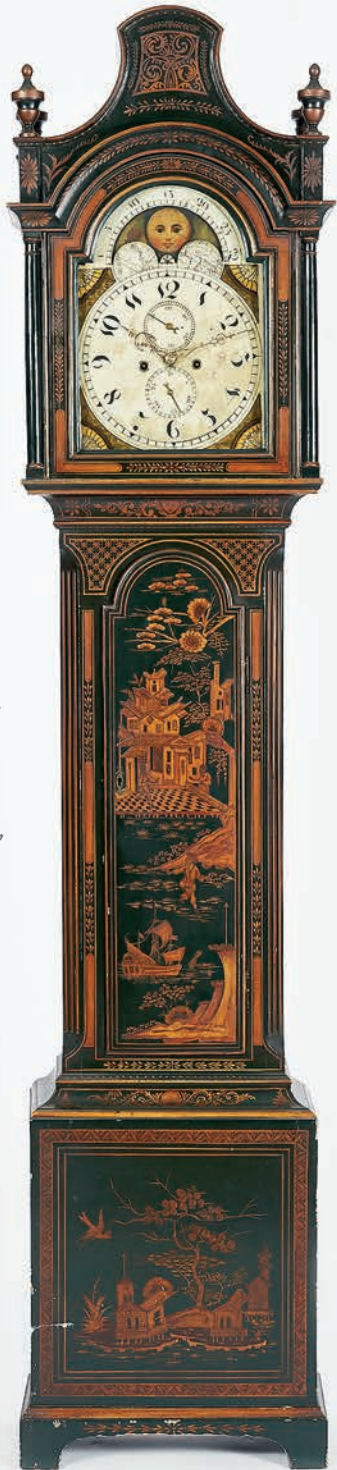
Louis XVI style, chiselled and gilt bronze case en relief, enamelled dial with black numerals, eight-day autonomy, strikes hour and half-hour, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, missing pendulum, wear to the gilt, dial signed LIEUTAUD Hger - A PARIS, mechanism marked ÉTIENNE MAXANT - PARIS

315 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA**

caixa em madeira pintada de verde e dourado "Chinoiseries", mostrador pintado, autonomia de oito dias, fases da lua, calendário mensal, toca horas e meias horas, inglês, séc. XIX (2º quartel), mecanismo a necessitar de revisão, pequenos restauros no mostrador, pequenas faltas e defeitos, mostrador marcado S[amuel] BAKER - BIRMINGHAM

Dim. - 234 x 50 x 24 cm

€ 800 - 1.200



A LONGCASE CLOCK

green and gilt painted wooden case "Chinoiseries", painted dial, eight-day autonomy, moon phases, monthly calendar, strikes hour and half hour, English, 19th C. (2nd quarter), mechanism requiring maintenance, small restoration on the dial, minor faults and defects, dial marked S[amuel] BAKER - BIRMINGHAM

316 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA**

caixa de carvalho, colunas e frisos canelados com aplicações em latão, mostrador pintado, mecanismo de 30 horas, toca horas, calendário mensal, inglês, séc. XIX (1ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, pintura do mostrador com craquelé, falta do pêndulo e do peso, mostrador assinado W. FLINT - ASHFORD

Dim. - 216 cm

€ 400 - 600



A LONGCASE CLOCK

oak case, ribbed columns and friezes with brass applications, painted dial, 30-hour mechanism, strikes hour, monthly calendar, English, 19th C. (1st half), mechanism requiring maintenance, craquelé dial painting, missing pendulum and weight, dial signed W. FLINT - ASHFORD



317 BARÓMETRO

Luís XVI (1774-1791), moldura em madeira entalhada, pintada e dourada, cimalha vazada “Águia”, mostrador em papel aguarelado, francês, séc. XVIII (4º quartel), falta do tubo de mercúrio e do mecanismo do barómetro, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos na pintura, assinado PIERRE BERNASCONY

Dim. - 107 x 72 cm

€ 1.200 - 1.800

A BAROMETER

Louis XVI (1774-1791), carved, painted and gilt wooden frame, pierced cornish “Eagle”, watercolour paper dial, French, 18th C. (4th quarter), missing of the mercury tube and barometer mechanism, small restoration, minor faults and defects on the painting, signed PIERRE BERNASCONY



318 CAIXA TABULEIRO ARTICULADO DE GAMÃO, XADEZ E DAMAS

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, decoração embutida em marfim, português, restauros antigos, sinais de uso, faltas e defeitos

Dim. - 7 x 47 x 23 cm (fechada)

€ 150 - 225

A BACKGAMMON BOARD/CHECKERS

Brazilian rosewood, ivory inlaid decoration, Portuguese, 18th/19th C., old restoration, signs of use, faults and defects



319 WINE-COOLER

base e caixa em mogno, faixa em metal amarelo, interior com depósito em folha de metal, inglês, séc. XX (meados), pequenos defeitos

Dim. - 70 x 45 x 45 cm

€ 500 - 750

A WINE-COOLER

mahogany stand and box, yellow metal band, interior with metal sheet deposit, English, 20th C. (middle) minor defects

320 **POLVORINHO**

matéria córnea, fundo em madeira entalhada com inscrição "ANTONIO LUIS 1875", argolas de suspensão em metal, português, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 28 cm
€ 120 - 180



A POWDER FLASK

horn, carved wooden background with inscription "ANTONIO LUIS 1875", metal suspension rings, Portuguese, 19th C., signs of use



321 **CANECA COM TAMPA**

pedra «serpentina», aros, pega e tampa em metal relevado, gravado e dourado, alemã, séc. XVII, pedra estalada, pequenas faltas nas aplicações, desgaste no dourado
Dim. - 21 cm
€ 500 - 750

A SERPENTINE TANKARD

engraved and gilt metal rings, handle and cover en relief, German, 17th C., cracked serpentine, minor faults on the applications, wear to the gilt

322 **BACAMARTE DE MURALHA**

ferro, madeira e latão, fecho de pederneira de miquelete, português, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
Dim. - 106 cm
€ 1.000 - 1.500

A BLUNDERBUSS

iron, wood and brass, miquelet flintlock, Portuguese, 18th/19th C., faults and defects





323 **NOSSA SENHORA DO CARMO**
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 29 x 22 cm
€ 500 - 750

OUR LADY OF MOUNT CARMEL
 oil on copper, Portuguese
 school, 18th C., small
 restoration, minor faults on the
 painting



324 **SÃO ROQUE**
 óleo sobre madeira,
 escola portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
 pequenos restauros
 Dim. - 67 x 43 cm
€ 600 - 900

SAINT ROCH
 oil on wood,
 Portuguese school, 18th C. (1st half),
 small restoration



325 **O SONO DO MENINO JESUS**
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XVII,
 reentelado, pequenos restauros,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 58 x 75 cm
€ 600 - 900

THE CHILD JESUS ASLEEP
 oil on canvas,
 European school, 17th C.,
 relined, small restorations,
 small faults on the painting

326 **SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS**

óleo sobre cobre,
escola portuguesa, séc. XVIII,
faltas na pintura
Dim. - 26,5 x 22 cm
€ 700 - 1.050

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS

oil on copper, Portuguese school,
18th C., faults on the painting



327 **SAGRADA FAMÍLIA, SÃO JOÃO BAPTISTA E ANJO**

óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 88 x 120 cm
€ 850 - 1.275

HOLY FAMILY, ST. JOHN THE BAPTIST AND ANGEL

oil on canvas,
Portuguese school, 17th/18th C.,
relined, small restorations



328



329



330

- 328 **SANTA MARIA MADALENA**
 óleo sobre madeira,
 escola portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 27 x 17,5 cm
€ 300 - 450

MARY MAGDALENE
 oil on wood,
 Portuguese school, 18th C.

- 329 **NOSSA SENHORA ADORANDO
 MENINO JESUS A DORMIR**
 óleo sobre cobre,
 escola italiana, séc. XVIII,
 faltas na pintura, pequenos restauros,
 um canto do cobre amachucado
 Dim. - 22 x 17 cm
€ 200 - 300

OUR LADY ADORING THE SLEEPING CHILD
 oil on copper, Italian school, 18th C.,
 faults on the painting,
 small restoration,
 a bruised copper corner

- 330 **SANTOS ADORANDO ALTAR
 COM NOSSA SENHORA E MENINO JESUS**
 óleo sobre papel colado em
 tela - estudo, escola portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, reentelado,
 pequenos restauros
 Dim. - 33 x 40,5 cm
€ 350 - 525

**SAINTS WORSHIPPING OUR LADY
 AND CHILD JESUS ON THE ALTAR**
 oil on paper pasted on canvas - a study,
 Portuguese school, 18th/19th C.,
 relined, small restoration

331 **PENTECOSTES**
óleo sobre madeira,
escola europeia, séc. XVII,
restauros
Dim. - 48 x 35 cm
€ 2.000 - 3.000

PENTECOST
oil on wood,
European school, 17th C.,
restoration



332 **ADORAÇÃO DOS MAGOS**
óleo sobre tela colada em platex,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restaurado
Dim. - 70 x 90 cm
€ 600 - 900

THE ADORATION OF THE MAGI
oil on canvas pasted on chipboard,
Portuguese school, 18th/19th C.,
restored

333



335



334



- 333 **ABRAÃO SAINDO DE HARÃ PARA A TERRA PROMETIDA**
sépia sobre papel,
escola italiana, séc. XVIII,
manchas de humidade
Dim. - 26 x 40 cm
€ 250 - 375

ABRAHAM LEAVES HARAN FOR THE PROMISE LAND
sepia on paper,
Italian school, 18th C.,
moisture stains

- 334 **SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS**
óleo sobre tela, escola portuguesa,
séc. XVIII (2ª metade),
reentelado, faltas na pintura
Dim. - 96 x 41 cm
€ 800 - 1.200

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS
oil on canvas,
Portuguese school, 18th C. (2nd half),
relined, faults on the painting

- 335 **DAVID E ABIGAIL?**
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII
reentelado, restauros,
Dim. - 80 x 116 cm
€ 1.200 - 1.800

DAVID AND ABIGAIL (?)
oil on canvas, Italian school, 18th C.,
relined, restoration

- 336 **SÃO FRANCISCO DE ASSIS - MILAGRE DA PORCIÚNCULA**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, restauros, tabela atribuindo a Bento Coelho
 da Silveira (1617-1708)
 Dim. - 87 x 67 cm
€ 5.000 - 7.500

SAINT FRANCIS OF ASSISI

- MIRACLE OF THE PORZIUNCOLA

oil on canvas, Portuguese school, 17th C./18th. C.,
 relined, restoration, label crediting it to Bento Coelho
 da Silveira (1617-1708)



- 337 **SÃO FRANCISCO XAVIER**
 óleo sobre tela, escola italiana,
 séc. XVIII, reentelado, restauros,
 tabela atribuindo a Giovanni
 Battista Gaulli (1639-1709)
 Dim. - 92,5 x 69,5 cm
€ 1.500 - 2.250

SAINT FRANCIS XAVIER

oil on canvas, Italian school, 18th C.,
 relined, restoration, label crediting it
 to Giovanni Battista Gaulli (1639-1709)



338 **BAPTISMO DE CRISTO**
óleo sobre tela, escola europeia,
séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 49 x 34 cm
€ 700 - 1.050

THE BAPTISM OF CHRIST
oil on canvas, European school,
17th C., relined, restoration



- 339 **CALVÁRIO COM CIDADE EM FUNDO**
óleo sobre carvalho, escola flamenga, séc. XVI
(1º quartel), restauros, tabela atribuindo
a ALBERT BOUTS (1460-1549)
Dim. - 43 x 35,5 cm
€ 7.000 - 10.500

*Nota: integrou a "Exposicion de Pintura Antigua".
Madrid: Alfonso Vilches, 1951, pp. 48-49, nº 19.*

- THE CALVARY WITH CITY IN THE
BACKGROUND**
oil on oak, Flemish school, 16th C.
(1st quarter), restoration, label
attributing to ALBERT BOUTS (1460-1549)

340 PRATO

porcelana chinesa de exportação, decoração «chocolate», reservas a rouge-de-fer, negro e dourado “Paisagens orientais e flores”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 22,5 cm
€ 120 - 180

A DISH

Chinese export porcelain, «chocolate» decoration, sepia, black and gilt reserves “Oriental landscapes and flowers”, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

341 TAÇA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reservas “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas no bordo
Dim. - 10 x 23 cm
€ 150 - 225

A BOWL

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, reserves “Oriental landscape”, Qianlong period (1736-1795), small chips to the rim

342 BASE DE GALHETEIRO

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 4 x 18 x 18 cm
€ 150 - 225

A CRUET STAND

Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), missing cruets





343 **TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 22 x 34,5 x 22,5 cm (terrina);
 6 x 38 x 28,5 cm (travessa)
€ 2.500 - 3.750

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND
 Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt “Flowers”,
 Qianlong period (1736-1795)



344



345



346

- 344 **TRAVESSA OITAVADA**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 ligeiras esbeçadelas,
 algum desgaste no dourado
 Dim. - 37 x 29 cm
€ 400 - 600

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration “Flowers”,
 Qianlong period (1736-1795),
 slight chips, wear to the gilt

- 345 **FRASCO DE CHÁ COM TAMPA**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul, «rouge-de-fer»
 e dourado “Flores”, reinado
 Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 13,5 cm
€ 150 - 225

A TEA CADDY WITH COVER

Chinese export porcelain, blue, gilt and
 «rouge-de-fer» decoration “Flowers”,
 Jiaqing period (1796-1820),
 wear to the gilt

- 346 **BULE COM TAMPA**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a azul e dourado
 “Jardim com flores”, reinado Qianlong
 (1736-1795), pequenas esbeçadelas
 e desgaste no dourado
 Dim. - 15 cm
€ 120 - 180

A COVERED TEAPOT

Chinese export porcelain, blue and gilt
 decoration “Garden with flowers”,
 Qianlong period (1736-1795),
 small chips and wear to the gilt



347



348



349

347 TRAVESSA DE MANTEIGUEIRA RECORTADA

porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 13 x 16 cm

€ 250 - 375

A SCALLOPED BUTTER STAND

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795),
slight wear to the gilt

348 TRAVESSA DE TERRINA “PÊSSEGO”

porcelana chinesa de exportação,
decoreção relevada, policromada
e dourada “Folha de Chá”,
reinado Qianlong

(1736-1795), pequena esbeçadela
Dim. - 3,5 x 24 x 21 cm

€ 2.200 - 3.300

A “PEACH” TUREEN’S STAND

Chinese export porcelain, relief,
polychrome and gilt decoration
“Tea leaf”, Qianlong period (1736-1795),
small chip

349 TRAVESSA OVAL

porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Pseudo-folha de tabaco”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste na decorção

Dim. - 40 x 33 cm

€ 1.500 - 2.250

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Pseudo-tobacco
leaf”, Jiaqing period (1796-1820),
wear to the gilt



350 **PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Ave e flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno desgaste na decoração
 Dim. - 33,5 x 24 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF LARGE SCALLOPED DISHES
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration “Bird and flower”,
 Qianlong period (1736-1795),
 small wear to the glaze

351 **TRAVESSA OVAL DE TERRINA**
 porcelana chinesa de exportação, decoração
 policromada e dourada “Aves e flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste na decoração, esbeijadela
 Dim. - 4,5 x 38 x 32,5 cm
€ 800 - 1.200

A TUREEN’S OVAL STAND
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration “Birds and flowers”,
 Qianlong period (1736-1795),
 wear on decoration, chip



352 **TAÇA COM PÉ**
 porcelana chinesa de exportação, decoração vazada, policromada
 e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), restauros no bordo
 Dim. - 10 cm
€ 150 - 225

A VASE
 Chinese export porcelain, pierced, polychrome and gilt decoration
 “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), restored rim



- 353 **PAR DE TERRINAS RECORTADAS COM TRAVESSAS RASAS**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Figura oriental montando búfalo, aves e flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), uma terrina e travessa com restauros, outra com tampa restaurada
 Dim. - 19,5 x 35,5 x 22 cm (terrina); 37,5 x 28,5 cm (travessa)
€ 3.500 - 5.250

A PAIR OF SCALLOPED OVAL TUREENS WITH STANDS
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
 “Oriental figure riding a buffalo, birds and flowers”,
 Qianlong period (1736-1795), a tureen and stand
 with restoration, the other with restored cover





354 TERRINA RECORTADA COM TRAVESSA
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), terrina com restauro no corpo e na aba da tampa
 Dim. - 13 x 24 x 16,5 cm (terrina);
 3,5 x 28 x 20,5 cm (travessa)
€ 1.000 - 1.500

A SCALLOPED TUREEN WITH STAND
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), tureen with restored body and cover’s rim

355 PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração, uma com restauro no bordo
 Dim. - 30,5 x 24 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF SCALLOPED PLATTERS
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, one with restored rim



356 CINCO PRATOS RECORTADOS
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Aves e flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, três com cabelo
 Dim. - 22,5 cm
€ 400 - 600

FIVE SCALLOPED DISHES
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Birds and flowers”, Qianlong period (1736-1795), chips, three with hairlines



357



358



359

357 PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul e sêpia “Flores”,
redecoração europeia,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no vidro
Dim. - 35,5 x 27 cm
€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS

Chinese export porcelain,
blue and sepia decoration “Flowers”,
redecorated in Europe,
Qianlong period (1736-1795),
minor faults on the glaze

358 TRAVESSA GRANDE OITAVADA
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 46 x 38 cm
€ 1.000 - 1.500

A LARGE OCTAGONAL DISH

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
“Flowers”, Qianlong period (1736-1795)

359 TRAVESSA OITAVADA
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiras esbeçadelas
Dim. - 32,5 x 24,5 cm
€ 500 - 750

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
“Flowers”, Qianlong period (1736-1795),
slight chips



360



361



362

360 TRAVESSA OVAL RECORTADA
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 38,5 x 31 cm
€ 500 - 750

A SCALLOPED OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795),
minor faults on the glaze

361 PAR DE COVILHETES REDONDOS RECORTADOS
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
um com pequeno cabelo
Dim. - 4,5 x 26 cm
€ 300 - 450

**A PAIR OF SMALL SCALLOPED
ROUND DISHES**

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795),
one with small hairline

362 PAR DE COVILHETES REDONDOS
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
um com pequena esbeçadela
Dim. - 20,5 cm
€ 250 - 375

A PAIR OF SMALL ROUND DISHES

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795),
one with small chip



363



364



365

- 363 TRAVESSA OVAL GRANDE**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada “Vasos com
flores”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 47 x 40 cm
€ 1.200 - 1.800

A LARGE OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome
decoration “Vases with flowers”,
Qianlong period (1736-1795)

- 364 TRAVESSA RECORTADA**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada “Vaso
com flores”, aba com decoração a azul
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste no vidrado
Dim. - 29 x 22 cm
€ 650 - 975

A LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Vase with flowers”,
rim with blue decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795),
small wear on the glaze

- 365 TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Cravo e outras flores”,
aba encanastrada, reinado Qianlong
(1736-1795), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 5 x 36 x 30 cm
€ 200 - 300

A SALLOPED TUREEN STAND

Chinese export porcelain, blue
decoration “Carnation and other
flowers”, braided rim,
Qianlong period (1736-1795),



366 **TERRINA MOLHEIRA COM TRAVESSA**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração a dourado “Flores” e reservas com monogramas,
 reinado Jiaqing (1796-1820), desgastes no dourado,
 esbeijadela na travessa
 Dim. - 16 x 22 x 14 cm (terrina) 20 x 16 (travessa)
€ 600 - 900

A SAUCE TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain,
 gilt decoration “Flowers” and reserves with monogram,
 Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt,
 chip to the stand

367 **SALEIRO OVAL**
 porcelana chinesa de exportação, decoração a dourado “Flores”
 e reserva com monograma, reinado Jiaqing (1796-1820),
 desgastes no dourado
 Dim. - 4 x 10 x 7 cm
€ 80 - 120

AN OVAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, gilt decoration “Flowers” and reserve
 with monogram, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



368 **MOLHEIRA**
 porcelana chinesa de exportação, decoração
 a dourado “Flores” e reserva com monograma,
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 desgastes no dourado
 Dim. - 9 x 20 x 8 cm
€ 100 - 150

A SAUCEBOAT

Chinese export porcelain, gilt decoration
 “Flowers” and reserve with monogram,
 Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



369 **GARNITURE - TRÊS POTES COM TAMPA E DOIS CANUDOS**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
 “Pássaros e Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeçadelas, uma jarra com restauro, um pote
 com falta no bordo, duas tampas com esbeçadelas,
 restauros antigos
 Dim. - 35,5 cm (potes)
€ 2.500 - 3.750

A GARNITURE - THREE COVERED POTS AND TWO VASES
 Chinese export porcelain, polychrome decoration
 “Birds and flowers”, Qianlong period (1736-1795),
 chips, one restored vase, one pot with fault
 on the rim, two chipped covers, old restorations

370 **PAR DE POTES COM TAMPA**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada “Aves e flores”,
 reinado Daoguang (1821-1850), ambos
 com furos tapados no fundo, restauros,
 uma tampa com aba restaurada
 Dim. - 41 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF COVERED POTS

Chinese export porcelain, polychrome
 decoration “Birds and flowers”,
 Daoguang period (1821-1850), both
 with covered holes at the bottom,
 restoration, a cover with restored rim





371 **CABEÇA DE CAVALO**
escultura em ferro,
europeia, séc. XX
Dim. - 72 cm (total)
€ 450 - 675

A HORSE HEAD
iron sculpture,
European, 20th C.

372 **"GRAND LÉVRIER"**
escultura em bronze, francesa, fundição do séc. XX,
assinada FRATIN - provavelmente Christophe Fratin (1801-1864)
Dim. - 29 x 36 x 14 cm
€ 1.200 - 1.800

"GRAND LÉVRIER" (A GREYHOUND)
bronze sculpture, French, 20th C. late cast,
signed FRATIN - probably Christophe Fratin (1801-1864)



373 **MUSA**
escultura em bronze, base em mármore,
francesa, séc. XIX/XX, pequeno defeito
no verso, assinada J. PRADIER
Dim. - 32 cm
€ 400 - 600

MUSE
bronze sculpture, marble stand, French, 19th/20th C.,
small defect on the back, signed J. PRADIER



374 **GALGO**
 escultura em bronze, base em mármore,
 francesa, séc. XX, assinada BARRIE
 Dim. - 16 cm (bronze)
€ 150 - 225

A GREYHOUND
 bronze sculpture, marble stand,
 French, 20th C., signed BARRIE



375 **ANTÔNIO SOARES DOS REIS -
 1847-1889,**
"FLOR AGRESTE",
 escultura em terracota patinada
 simulando bronze, pequenas faltas
 na patine, assinada
 Dim. - 47 cm
€ 150 - 225

"FLOR AGRESTE" (WILD FLOWER)
 patinated terracotta sculpture
 simulating bronze, minor faults
 on the patine, signed



376 **ANTÔNIO SOARES DOS REIS**
 1847-1889
"O ABANDONADO"
 escultura em bronze,
 assinada e datada de 1883,
 cunhagem do século XX
 Dim. - 32 cm
€ 1.000 - 1.500

*Nota: exemplar com a mesma
 representação, em mármore,
 encontra-se representado em MACEDO,
 Diogo de - "Soares dos Reis - Estudo
 Documentado". Porto: Edições Lopes
 da Silva, 1945, pp. 55-56.*

"O ABANDONADO" (THE ABANDONED)
 bronze sculpture, signed and dated
 1883, 20th century stamp



377 **“LA GUERRE C’EST LA MISÈRE”**

escultura em terracota pintada,
francesa, séc. XIX/XX, cabelo
restaurado na base,
assinada VERGNANO

Dim. - 74 cm

€ 350 - 525

“LA GUERRE C’EST LA MISÈRE”

painted terracotta sculpture,
French, 19th/20th C., restored hairline
at the base, signed VERGNANO



378 **CAÇADOR COM LEBRE À CINTURA**

escultura de Presépio em barro
policromado, portuguesa, séc. XVIII,
falta de uma mão, base colada e com
falta, falta de um dedo

Dim. - 24,5 cm

€ 80 - 120

HUNTER WITH HARE AT THE WAIST

polychrome clay Nativity sculpture,
Portuguese, 18th C.,
one hand missing, glued base
with fault, one finger missing



379 **TOCADOR DE RABECA**

escultura em terracota policromada,
europeia, séc. XVIII, um braço partido
e colado, falta de um dedo,

base com falta e colagens

Dim. - 33 cm

€ 120 - 180

A FIDDLE PLAYER

polychrome terracotta sculpture,
European, 18th C.,
a broken and glued arm,
missing a finger,
fault at the base and glueing





380 **ANTÓNIO SOARES DOS REIS**

1847-1889

"SAUDADE"

escultura em terracota,

assinada e datada de 1874, carimbo E.

A. TEIXEIRA LOPES - GAYA - PORTUGAL

Dim. - 35 x 26 x 21,5 cm

€ 400 - 600

Nota: busto idêntico em bronze encontra-se no túmulo do escultor, no cemitério de Mafamude, em Vila Nova de Gaia.

"SAUDADE"

terracotta sculpture,

signed and dated 1874, stamp E. A.

TEIXEIRA LOPES - GAYA - PORTUGAL



381 **HENRIQUE MOREIRA** 1890-1979

MATERNIDADE

escultura em bronze,

assinada e datada de 1920

Dim. - 52 cm

€ 1.200 - 1.800

MATERNITY

bronze sculpture,

signed and dated 1920



382 **ANTÓNIO SOARES DOS REIS**

1847-1889

"MRS. LINCX"

escultura em bronze, assinada e datada

de Lisboa - Novembro de 1887,

marca da FUNDIÇÃO DE GAIA

Dim. - 33 cm

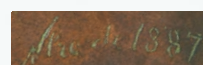
€ 400 - 600

"MRS. LINCX"

bronze sculpture, signed and

dated Lisbon - November 1887,

GAIA FOUNDRY mark



383 **ANTÓNIO MARIA RIBEIRO** 1889-1962

ADRASTEIA E CABRA AMALTEIA

grupo escultórico em bronze dourado,
assinado e marcado

Dim. - 25,5 cm

€ 250 - 375

ADRASTEIA AND GOAT AMALTEIA

gilt bronze sculpture set,
signed and marked

BRONZES D'ARTE - A.M. RIBEIRO



384 **JOÃO DA SILVA** 1880-1960

CORÇAS

grupo escultórico em bronze, assinado

Dim. - 22 x 35 x 10 cm

€ 800 - 1.200

ROE DEERS

bronze sculptural set, signed

JOÃO DA SILVA



385 **VEADOS**

par de esculturas em bronze, bases de mármore,
francesas, fundição do séc. XX,
assinadas J. MOIGNIEZ - provavelmente
Jules Moigniez (1835-1894)

Dim. - 71,5 cm

€ 2.000 - 3.000

DEER

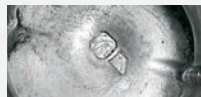
a pair of bronze sculptures, marble stands,
French, 20th C. cast, signed J. MOIGNIEZ
- probably Jules Moigniez (1835-1894)

J. Moigniez



386 FIGURA FEMININA ORIENTALISTA
escultura lampadária em bronze, globos de vidro,
Norte de África, séc. XX, assinada C. R. PEYRE
(provavelmente Charles Raphael Peyre - 1872-1949)
Dim. - 146 cm
€ 2.000 - 3.000

AN ORIENTALIST FEMALE FIGURE
bronze lamp sculpture, glass globes, North Africa,
20th C., signed C. R. PEYRE (probably Charles
Raphael Peyre - 1872-1949)



387 CASACO COMPRIDO DE SENHORA
PIERRE BALMAIN
vison (macho), francês, séc. XX,
em muito bom estado de conservação,
pouco usado, marcado com etiqueta
Dim. - 127 x 60 x 59 cm (manga)
€ 800 - 1.200

A WOMEN LONG COAT BY PIERRE BALMAIN
male mink, French, 20th C., in very good
condition, little used, marked with label





388



389

- 388 **"CIDADE DO PORTO"**
 gravura sobre papel segundo original de T. S. MALDONADO (Teodoro Sousa Maldonado), portuguesa, séc. XVIII, gravada por GODINHO (Manuel da Silva Godinho - 1751-1809)
 Dim. - 30 x 44 cm
€ 200 - 300

THE CITY OF OPORTO
 engraving on paper according to an original by T. S. MALDONADO (Teodoro Sousa Maldonado), Portuguese, 18th C., engraved by GODINHO (Manuel da Silva Godinho - 1751-1809)

- 389 **GEORG FREDERICH LOTTER**
 SÉC. XVIII
"REGNA PORTUGALLIAE ET ALGARBIAE"
 gravura aguarelada sobre papel, alemã, pequenas manchas de humidade, assinada e datada de 1762
 Dim. - 60 x 50 cm
€ 300 - 450
"REGNIA PORTUGALIAE ET ALGARBIAE"
 watercolour engraving on paper, German, small moisture stains, signed and dated 1762



390 COSTUMES DA MADEIRA

conjunto de seis gravuras coloridas sobre papel, publicadas in "A History of Madeira with a series of twenty seven coloured engravings, illustrative of the costumes, manners, and occupations of the inhabitants of that Island" da autoria de William Combe (1742-1823), editado por Rudolph Ackermann (1764-1834), Londres, 1821, inglesas, séc. XIX, pequenos defeitos no papel
 Dim. - 17 x 22,5 cm

€ 120 - 180

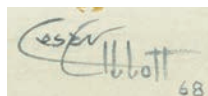
USAGES OF MADEIRA ISLAND

a set of six coloured engravings on paper, Published in "A History of Madeira with a series of twenty seven coloured engravings, illustrative of the customs, manners, and occupations of the inhabitants of that Island" by William Combe (1742-1823) edited by Rudolph Ackermann (1764- 1834), London, 1821, English, 19th C., minor defects on the paper



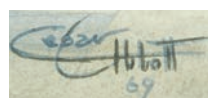
391 **CÉSAR ABBOTT** NASC. 1910
“PELOURINHO DE BRAGANÇA”
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1968
 Dim. - 54 x 35 cm
€ 180 - 270

“PELOURINHO DE BRAGANÇA”
(THE PILLORY OF BRAGANÇA)
 watercolour on paper, signed and dated 1968



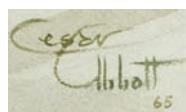
392 **CÉSAR ABBOTT** NASC. 1910
“INTERIOR DA SÉ DE VISEU”
 aguarela sobre cartão, assinada e datada de 1965
 Dim. - 76 x 54 cm
€ 350 - 525

“INTERIOR DA SÉ DE VISEU”
(INTERIOR OF VISEU CATHEDRAL)
 watercolour on cardboard, signed and dated 1965



393 **CÉSAR ABBOTT** NASC. 1910
“CÔRO DA IGREJA DE SANTA CRUZ - COIMBRA”
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1969
 Dim. - 69 x 51 cm
€ 400 - 600

“CÔRO DA IGREJA DE SANTA CRUZ - COIMBRA”
(“THE CHOIR OF SANTA CRUZ CHURCH - COIMBRA”)
 watercolour on paper, signed and dated 1969



394 **ANTÓNIO CRUZ** 1907-1983
BARCO NO RIO
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1937
Dim. - 24 x 32 cm
€ 1.300 - 1.950

A BOAT ON THE RIVER
watercolour on paper, signed and dated 1937



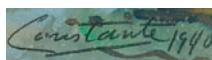
395 **HENRIQUE CASANOVA** 1850-1913
VISTA DO PORTO
litografia colorida sobre papel,
assinatura litografada e datada de 1883
Dim. - 39 x 116 cm
€ 600 - 900

VIEW OF OPORTO
coloured lithograph on paper,
lithographed signature
dated 1883



396 **GABRIEL CONSTANCE** 1875-1950
RECANTO DO PARQUE EDUARDO VII, LISBOA
guache sobre papel, assinado e datado de 1940
Dim. - 30 x 24 cm
€ 200 - 300

CORNER OF EDWARD VII PARK
Lisbon, gouache on paper, signed and dated 1940





397



398



399

397 **“PERSPECTIVA DAS MARGENS DO RIO DOURO SUBINDO-SE PARA A CIDADE DO PORTO”**

gravura aguarelada sobre papel segundo original de G. KOPKE, papel com manchas, gravada por C. G. HAMMER, datada do Porto - 1827
Dim. - 55 x 84 cm
€ 400 - 600

Nota: Integrou a Coleção Monteiro de Andrade, Porto.

THE BANKS OF THE DOURO RIVER RISING TO THE CITY OF OPORTO

watercoloured engraving on paper according to an original by G. Kopke, stains on the paper, engraved by C. G. HAMMER, dated Oporto - 1827

398 **“PASSAGE OF THE DOURO”**

gravura sobre papel segundo original de HENRI L'ÉVÊQUE (1769-1832), inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas manchas de humidade, gravada por C. HEATH (provavelmente Charles Heath - 1745-1848), publicada em 2 de Abril de 1812
Dim. - 35,5 x 48,5 cm
€ 200 - 300

Nota: Integrou a Coleção Monteiro de Andrade, Porto.

“PASSAGE OF THE DOURO”

engraving on paper according to an original by HENRI L'ÉVÊQUE (1769-1832), English, 19th C. (1st quarter), small moisture stains, engraved by C. Heath (probably Charles Heath - 1745-1848), published April 2, 1812.

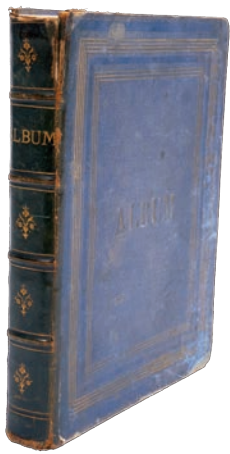
399 **“PASSAGE OF THE DOURO”**

gravura sobre papel segundo original de HENRI L'ÉVÊQUE (1769-1832), inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas manchas de humidade, publicada a 2 de Abril de 1812, gravada por J. FITLER (provavelmente James Fittler - 1758-1835)
Dim. - 37,5 x 49 cm
€ 200 - 300

Nota: Integrou a Coleção Monteiro de Andrade, Porto.

“PASSAGE OF THE DOURO”

engraving on paper according to an original by HENRI L'ÉVÊQUE (1769-1832), English, 19th C. (1st quarter), small moisture stains, published on 2 April 1812, engraved by J. FITLER (probably James Fittler - 1758-1835)



400 TRAJES TRADICIONAIS

Conjunto constituído por 98 gravuras em aço, coloridas à mão, das séries Musée Cosmopolite e Musée de Costumes, da mesma casa editora parisiense. Representam trajes tradicionais dos seguintes países europeus: France (59 estampas, numeradas de 2 a 63, com falta das estampas n.ºs 4, 22 e 42); Espagne & Portugal (19 estampas, numeradas de 1 a 20, com falta da estampa n.º 16); Allemagne (20 estampas, numeradas de 1 a 20). Estampa n.º 7 (França) com rasgão reparado no verso com fita adesiva; ocasionais manchas ligeiras. Volume um pouco manuseado, revestido de encadernação da época, cansada, com a lombada em pele.,

€ 250 - 375

TRADITIONAL COSTUMES

Assembly consisting of 98 hand-coloured steel engravings, of the Musée Cosmopolite and Musée de Costumes series of the same Parisian publishing house. Represent traditional costumes of the following European countries: France (59 engravings, numbered from 2 to 63, with lack of engravings Nos 4, 22 and 42); Spain & Portugal (19 engravings, numbered from 1 to 20, with lack of engravings No 16); Germany (20 engravings, numbered from 1 to 20). Engraving No 7 (France) with duct tape restored tear on the back; occasional minor stains. Volume slightly handled, binding of the time, fatigued, with leather spine.

401 PIERRE SURIREY DE SAINT-REMY 1645-1716

MEMOIRES D'ARTILLERIE

General francês, natural de Saint-Remy, o autor (1645-1716) foi grande mestre de artilharia no reinado de Luís XIV. A obra, publicada inicialmente em 1692, foi considerada referência obrigatória na especialidade ao longo de todo o século XVIII.

A coleção de cada um dos tomos é a seguinte: I - [16], LXIV, 338 p.: 1 front. gravado, 1 retrato, 59 gravuras; II - [16], 400 p.: 106 gravuras; III - [12], 468, [38] p.: 43 gravuras. O total de gravuras é de 210, sendo 40 desdobráveis, algumas de grandes dimensões. Ligeira acidez no início do primeiro tomo; tomo II com manchas de água e humidade (manchas de maré) na metade inferior das últimas 120 folhas, afectando algumas gravuras, quatro das quais apresentam restauros menores no verso.

Pertences manuscritos da época, nos três tomos: François de la Tour en Voivre.

Exemplar completo, com todas as gravuras bem dobradas, revestido de encadernações da época, inteiras de carneira, cansadas, com sinais de trabalho de traça nas lombadas.

€ 400 - 600



MEMOIRES D'ARTILLERIE

French General, born in Saint-Remy, the author (1645-1716) was grand master of artillery under Louis XIV. The work, published initially in 1692, was considered mandatory reference in the matter throughout the 18th century. The agenda of each one of the volumes is as follows: I-[16], LXIV, 338 p.: 1 engraved front, 1 picture, 59 engravings; II-[16], 400 p.: 106 engravings; III-[12], 468, [38] p.: 43 engravings. The total of engravings is 210, being 40 leaflets, some of large dimensions. Slight acidity at the beginning of the first volume; Tomo II with water and moisture stains (tidal stains) on the bottom half of the last 120 sheets, affecting some etchings, four of which exhibit smaller restoration on the back. Ownership manuscripts of the time on the three volumes: François de la Tour en Voivre. Complete Copy with all the engravings neatly folded, binding of the time, entire calf, fatigued, with signs of bookworm work on the spines.

ITINERARIO DA INDIA POR TERRA | ATE ESTE REINO | DE PORTUGAL COM A DESCRIPCAM DE HIERUSALEM | DIRIGIDO A RAINHA DE ESPANHA MARGARITA | DE AUSTRIA NOSSA SENHORA | [GRAVURA COM AS ARMAS DE ESPANHA] | COMPOSTO POR FREI GASPAR DE SAO BERNARDINO DA | ORDEM DO SERAPHICO PADRE SAM FRANCISCO DA PROVINCIA DE PORTUGAL - EM LISBOA: NA OFFICINA DE VICENTE ALUARES, 1611.- [6], 130 F.: 1 PORTADA GRAVADA; 19 CM.- E.

Fr. Gaspar de S. Bernardino (séc. XVI-ca.1612), franciscano, natural de Lisboa, partiu para a Índia em 1601, regressando a Portugal cinco anos mais tarde. Margarida de Áustria, mulher de Filipe III de Espanha, terá manifestado interesse pelo relato da atribulada viagem de retorno, pelo que, em 1609, o ministro geral dos franciscanos emite uma instrução para que este seja publicado. A viagem tem início em Goa a 30 de Dezembro de 1605 e depois de um naufrágio em pleno Oceano Índico, passa pela Pérsia, Iraque e Síria, onde Fr. Gaspar foi recebido no convento franciscano de Alepo e termina na ilha de Chipre. No final, o autor diz na segunda [parte] direi o mais da viagem, mas infelizmente nada mais veio à luz, dos restantes três tomos que estavam previstos. Segundo Inocêncio (III, p. 124) a obra era já, desde há muitos anos, tida em conta de rara. O frontispício é inteiramente gravado a talhe-doce e está assinado bras nunes Fecit (Ernesto Soares, História da gravura artística, 1375). Exemplar um pouco aparado, com pertence manuscrito da época riscado na portada, provocando alguma acidez e pequenas falhas de suporte. Carimbos da Quinta das Lágrimas, na portada e de M. Osorio C. - Quinta das Lágrimas, na folha 17f. De resto, encontra-se limpo, sólido e completo (apenas o rosto apresenta algumas manchas menores). Encadernação do século XIX, inteira de vitela fina, com a lombada muito cansada. Palau, 290134. Ávila Perez, 7038. Salvá, 3818. Sousa da Câmara, 2850. Não referido por Samodães, Palha ou Auverman.

€ 1.200 - 1.800

Fr. Gaspar de S. Bernardino (16th century. XVI-ca. 1612, Franciscan, natural of Lisbon, left for India in 1601, returning to Portugal five years later. Margaret of Austria, wife of Philip III of Spain, has expressed interest in the account of the troubled return journey, so in 1609, the general minister of the Franciscans emits an instruction for this to be published. The voyage begins in Goa on 30 December 1605 and after a shipwreck in the Indian Ocean, passes through Persia, Iraq and Syria, where Fr. Gaspar was greeted in the Franciscan convent of Aleppo and ends on the island of Cyprus. In the end, the author says in the second [part] I will say the most of the journey, but unfortunately nothing else came to light, of the remaining three tomes that were foreseen. According to Inocêncio (III, p. 124) The work has been taken into account for many years. The frontispiece is entirely intaglio engraved (taille-douce) and is signed Bras Nunes Fecit (Ernesto Soares, História da gravura artística, 1375). Slightly trimmed Copy with ownership manuscript of the time scratched on the cover, causing some acidity and small support failures. Quinta das Lágrimas Stampings, on the cover and of M. Osorio C.-Quinta das Lágrimas, on the leaf 17f. Moreover, it is clean, solid and complete (only the title page features some minor spots). 19th-century, entire calf binding with a very fatigued spine. Palau, 290134. Ávila Perez, 7038. Salvá, 3818. Sousa da Câmara, 2850. Not mentioned by Samodães, Palha or Auverman.



EXAME DE ANTIGUIDADES

ANDRADE, Diogo Paiva de [2º].- EXAME | D'ANTIGVI- | DADES. | COMPOSTO POR DIOGO DE | Payua d'Andrada. | PARTE PRIMEYRA. | REPARTIDA EM DOZE TRATADOS, | onde se apurão historias, opiniões, & curiosidades per- | tencentes ao reyno de Portugal, & a outras partes, | desd'a criação do mundo até o anno 3403...- Em Lisboa: impresso na Officina de lorge Rodriguez, 1616.- [4], 123 f.; 19 cm.- E. Primeira e única parte publicada de uma obra dedicada ao príncipe D. Filipe, na qual o autor (1586-1660), sobrinho do teólogo com o mesmo nome do cronista-mor Francisco de Andrade, procura censurar as afirmações de Frei Bernardo de Brito contidas na Monarquia Lusitana. Exemplar levemente aparado, mas limpo, com a folha de rosto cuidadosamente remarginada (margens exterior e inferior). Encadernação inteira de pergaminho, da época. Inocêncio, I, p. 169. Samodães, 2333. Arouca, 350.

€ 300 - 450

First and only published part of a work dedicated to Prince Philip in which the author (1586-1660), the nephew of the theologian with the same name of the chief-chronicler Francisco de Andrade, seeks to censor the affirmations of Friar Bernardo de Brito contained in the Lusitanian Monarchy. Slightly trimmed but clean copy with carefully margined cover page (outer and bottom margins), Entire vellum binding of the time. Inocêncio, I, p. 169. Samodães, 2333. Arouca, 350.





404 **SYSTEMA OU COLLECÇÃO DE REGIMENTOS REAES, CONTEM OS REGIMENTOS PERTENCENTES À ADMINISTRAÇÃO DA FAZENDA REAL.- AGORA NOVAMENTE REIMPRESSOS, E ACCRESCENTADOS COM TODAS AS LEYS, ALVARÁS, DECRETOS, AVISOS... / DADO À LUZ POR JOZÉ ROBERTO MONTEIRO DE CAMPOS COELHO E SOISA.- LISBOA: NA TYPOGRAFIA LACERDINA [E OUTROS], 1783-1791.- 6 VOLS.; 29 CM.- E.**

Colecção completa de uma compilação sistemática, na qual, o compilador juntou a cada um dos regimentos, as respectivas leis, alvarás, etc. Os seis tomos foram publicados respectivamente em 1783 (I e II), 1785 (III e IV), 1789 (V) e 1791 (VI). Exemplar muito limpo, com carimbos da Quinta das Lágrimas - Coimbra nas páginas de rosto. Encadernações da época, inteiras de carneira. Inocência, VII, p. 295.

€ 100 - 150



Complete collection of a systematic compilation, in which the compiler has joined each of the regiments, the respective laws, permits, etc. The six volumes were published respectively in 1783 (I and II), 1785 (iii and IV), 1789 (v) and 1791 (vi). Very clean copy, with Quinta das Lágrimas stamps of Coimbra on the title pages. Entire calf binding of the time. Inocência, VII, p. 295.

405 **JORGE DE CABEDO †ca. 1604**

DE PATRONATIBUS ECCLESIAE REGIAE CORONAE REGNI LUSITANIAE

CABEDO, Jorge de.- DE PATRONA- | TIBVS ECCLESIAE REGIAE | coronæ regni Lusitaniæ. | LIBER VNVS. | AVTORE. | DOCTORE GEORGIO DE CA- | bedo regio Consiliario, & Palatij Senatore...- Olisipone: Ex Officina Georgij Rodriguez, 1602.- [12], 249, [1 br., 31, 1 br.] p.; 18 cm.- E. Jorge de Cabedo (†ca.1604), jurista natural de Setúbal, foi juiz do Desembargo do Paço e chanceler do Reino. A obra, impressa a duas colunas, embora em latim, integra muitas notas e extensas transcrições e informações em vernáculo. Pertence manuscrito na página de rosto e ocasionais anotações marginais, da época. Exemplar um pouco aparado, mas em geral limpo. Encadernação da época, inteira de carneira, levemente cansada e com guardas novas. Arouca, C 4.

€ 300 - 450

Jorge de Cabedo (+ circa 1640), a Jurist born in Setúbal, was an appellate judge desembargador of the Royal Palace and chancellor of the realm. The work, printed on two columns, although in Latin, integrates many notes and extensive transcripts and information in vernacular. Ownership manuscript on the cover page and random marginal annotations of the time. Slightly trimmed copy but clean. Entire calf binding of the time, slightly fatigued and with new guards. Arouca, C 4.



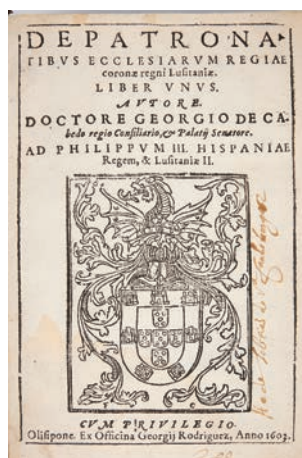
406 **PADRE MANUEL SEVERIM DE FARIA 1584-1655**

NOTÍCIAS DE PORTUGAL ESCRITAS POR MANOEL SEVERIM DE FARIA, CHANTRE, E CONEGO DA SÉ DE EVORA. EM QUE SE DECLARAM AS GRANDES COMMODIDADES, QUE TEM PARA CRESCER EM GENTE, INDUSTRIA, RIQUEZAS, E FORÇAS MILITARES POR MAR, E TERRA, AS ORIGENS DE TODOS OS APPELLIDOS, E ARMAS DAS FAMILIAS NOBRE DO REYNO...- NESTA SEGUNDA IMPRESSÃO ACCRESCENTADAS / PELO PADRE D. JOZE BARBOSA.- LISBOA OCCIDENTAL: S. P. N., 1740.- [24], 466 P.: IL.; 29 CM.- E.

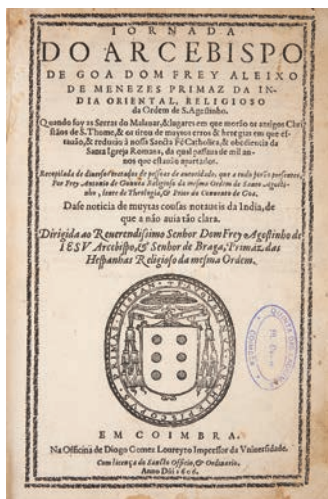
Manuel Severim de Faria (1584-1655), erudito historiador e genealogista, chantre da Sé de Lisboa, de onde era natural, é considerado um dos pioneiros do jornalismo português. Segunda edição (a primeira data de 1655), que inclui pela primeira vez a biografia do autor, o discurso sobre as moedas do Reino, as memórias acerca dos cardeais portugueses e ainda o panegírico de João de Barros a El-Rei D. João III. Carimbo da Quinta das Lágrimas - Coimbra nas páginas de rosto e 17; pertence apagado junto ao pé de imprensa. De resto, um exemplar limpo e com boas margens, revestido de encadernação da época, inteira de carneira. Inocência, VI, p. 107.

€ 200 - 300

Manuel Severim de Faria (1584-1655), scholar historian and genealogist, chantre of the Cathedral of Lisbon, from whence he was natural, is considered one of the pioneers of Portuguese journalism. Second Edition (the first dates of 1655), which includes for the first time the author's biography, the speech on the coins of the kingdom, the memoirs about the Portuguese cardinals and still the panegyric of João de Barros to the Portuguese King D. João III. Quinta das Lágrimas Stamp - Coimbra on the title and 17 pages; ownership erased by the printing foot. A clean copy with fine margins, lined with entire calf binding of the time. Inocência, VI, p. 107.



JORNADA | DO ARCEBISPO | DE GOA DOM FREY ALEIXO | DE MENEZES PRIMAZ DA IN- | DIA ORIENTAL, RELIGIOSO | DA ORDEM DE S. AGOSTINHO. | QUANDO FOY AS SERRAS DO MALAUAR, & LUGARES EM QUE MORÃO OS ANTIGOS CHRI | STÃOS DE S. THOME, & OS TIROU DE MUYTOS ERROS & HEREGIAS EM QUE ES- | TAUÃO, & REDUZIO À NOSSA SANCTA FÊ CATHOLICA, & OBEDIENCIA DA | SANTA IGREJA ROMANA, DA QUAL PASSAUA DE MIL AN- | NOS QUE ESTAUÃO APARTADOS. | RECOLPADA DE DIUERSOS TRATADOS DE PESSOAS DE AUTORIDADE, QUE A TUDO FORÃO PRESENTES, | POR FREY ANTONIO DE GOUUEA RELIGIOSO DA MESMA ORDEM DE SANTO AGOSTI- | NHO, LENTE DE THEOLOGIA, & PRIOR DO CONUENTO DE GOA. | DASE NOTICIA DE MUYTAS COUSAS NOTAUeis DA INDIA, DE | QUE A NÃO AUIA TÃO CLARA. | DIRIGIDA AO REUERENDISSIMO SENHOR DOM FREY AGOSTINHO DE | IESV ARCEBISPO, & SENHOR DE BRAGA, PRIMAZ DAS | HESPANHAS RELIGIOSO DA MESMA



A obra descreve a viagem pastoral do Arcebispo de Goa à ancestral comunidade de cristãos de S. Tomé da Serra do Malabar, que seguiam o tradicional rito sírio-caldaico. Reveste-se portanto da maior importância para a história desta Igreja Cristã do Oriente, da qual anteriormente pouco ou nada se sabia. O autor (séc. XVI-1628), natural de Beja, professou em 1591 nos Eremitas de Santo Agostinho, no Mosteiro da Graça de Lisboa; em 1602 integra uma embaixada ao Xá da Pérsia cujo relato se pode ler no livro III da presente Jornada; pouco depois foi nomeado bispo de Cirene e Núncio Apostólico junto do Xá da Pérsia. Como é habitual, o volume inclui, com rosto próprio e foliação independente, o Synodo diocesano da Igreja e Bispado de Angamale dos antigos cristãos de Sam Thome das Serras do Malauar das partes da India Oriental ([2], 62 f.), seguindo-se a Missa de que usam os antigos cristãos de São Thome do Bispado de Angamale... ([9] f.). Exemplar um pouco manuseado e aparado, com algumas manchas de humidade e imperfeições, sobretudo na margem interior de quase todo o volume; folha de rosto com carimbo da Quinta das Lágrimas - Coimbra, que se repete na folha 17f.; primeiro caderno um pouco desconjuntado. Pertence manuscrito no início do texto e nas folhas 77 e 141: D. Josepha da Silva. Encadernação da primeira metade do século XIX, inteira de carneira, com a lombada lisa cansada. Inocêncio, I, p. 151. Samodães, 1454. Auvermann, 542. Arouca, G 122.

€ 600 - 900

The work describes the pastoral journey of the Archbishop of Goa to the ancestral community of Christians of S. Tomé da Serra do Malabar, which followed the traditional Syrian rite-caldaico. It is therefore of the utmost importance for the history of this Christian Church of the Orient, from which you previously little or nothing knew. The author (16th Century, 1628), natural of Beja, professed in 1591 in the Hermits of St. Augustine, at the monastery of Grace of Lisbon; In 1602 it integrates an embassy to the Shah of Persia whose account can be read in Book III of this Journey; Shortly thereafter he was appointed Bishop of Cyrene and Apostolic nuncio with the Shah of Persia. As usual, the volume includes, with its own title page and independent foliage, o Synodo diocesano da Igreja e Bispado de Angamale dos antigos cristãos de Sam Thome das Serras do Malauar das partes da India Oriental ([2], 62 f.), seguindo-se a Missa de que usam os antigos cristãos de São Thome do Bispado de Angamale... ([9] f.). A slightly handled and trimmed copy with some moisture stains and imperfections, especially on the inner margin of almost the whole volume; title page with Quinta das Lágrimas stamp - Coimbra, which is repeated on leaf 17f.; Slightly disjointed first book. Ownership manuscript at the beginning of the text and on leaves 77 and 141: D. Josepha da Silva. Binding of the first half of the 19th century, entire calf, with the smooth fatigued spine. Inocêncio, I, p. 151. Samodães, 1454. Auvermann, 542. Arouca, G 122.

408 RAFAEL DE LEMOS AFONSECA †ca. 1634

COMMENTO PORTUGUES



AFONSECA, Rafael de Lemos de.- COMMENTO PORTVGVES | DOS QVATRO LIVROS DA | INSTITVTA DO EMPERADOR | IVSTINIANO, OV BREVE RESVMO | DO DIREITO CIVIL. | Com toda a doutrina, & explicação dos Textos, opiniões dos Doutores, | lomitções, & ampliações das regras, & combinações do direito cõmum, | [...] | PRIMEIRA, E SEGVNDA PARTE. | [gravura a talhe-doce, com as armas do Reino] | Commentado, recopilado, & composto | Por Raphael de Lemos de Afonseca...- [Lisboa]: Por Manoel da Sylva, 1656.- [18], 368, [24] f.: 1 retrato; 29 cm.- E. Exemplar muito limpo e com grandes margens, de um título fundamental destinado ao ensino do Direito Civil Português. Foi o próprio imperador Justiniano (482-565) que incumbiu três compiladores de redigirem as Institutas, uma síntese do Digesto, destinada a ser usada como manual escolar e que viria a alcançar grande difusão. Rafael de Lemos de Afonseca ou da Fonseca (*1634), natural de Lisboa e bacharel em Direito pela Universidade de Coimbra, publicou estes seus comentários às Institutas apenas com 22 anos de idade. Conserva a encadernação original em pergaminho flexível, com pequeno dano à cabeça da lombada. Bibliotheca Lusitana (Atlântida), III, p. 633. Arouca (A44) não refere o retrato do autor e apenas indica 16 folhas preliminares.

€ 400 - 600

A very clean copy with large margins of a fundamental title meant for the studying of Portuguese Civil Law. It was the very Emperor Justinian (482-565) who instructed three compilers to draw up the Institutes, a synthesis of the Digest, intended to be used as a school handbook and that it would achieve great diffusion. Rafael de Lemos de Afonseca or da Fonseca (*1634), born in Lisbon and Bachelor of Law from the University of Coimbra, published these comments to the Institutes with only 22 years of age. Original flexible vellum binding of the time with small damage at the head of the spine. Bibliotheca Lusitana (Atlântida), III, p. 633. Arouca (A44) does not mention the author's portrait and only indicates 16 preliminary leaves.

409 **OVÍDIO** 43 A.C. - C. 17 D.C.

OUI. DE ARTE AMAN. ¶ | P. OUI. NASO DE | ARTE AMANDI & REMEDIO AMORIS CU[M] BAR | PTOLOMEI MERULE COMMENTARIJS, IN | QUIBUS GRECA QUE MENDOSISSIMA ERANT, | CASTGATISSIMA REDDIDIMUS. ADDIS | MUSQUE (ET ID QUIDE[M] NON INCONSULTE) VT | IUCUNDA, ITA AD REM FACIENTIA, EX MO | SCHO POETA GRECO DE CUPIDINE FUGITI- | UO CARMINA: ANGELO POLI. INTERPRETE. | [GRAVURA COM A MARCA DO IMPRESSOR] | 1531 ¶ UENUNDANT LUGD. A GUIL. BOULLE | IN VICO MERCURIALI, [1531].- LXXXI, [3 (ALIAS 2)] F.: IL.; 164 MM. - E.

Edição lionesa dos dois primeiros livros da Arte de mar, de Ovídio (43 a.C. - 17 ou 18 d.C.), poeta romano, contemporâneo de Virgílio e Horácio, com quem partilha a glória de ser um dos autores clássicos da língua latina. Ovídio escreveu ainda um terceiro volume, dedicado às mulheres. Edição ilustrada seis gravurinhas xilográficas, inteiramente composta em caracteres góticos, com a disposição clássica dos documentos da época: texto original ao centro da página, envolvido por extensos comentários (glosas), no caso presente, do humanista toscano Ângelo Poliziano (1454-1494). Rosto levemente cansado, composto a preto e vermelho, apresentando o carimbo da Quinta das Lágrimas - Coimbra, que se repete na folha XVII. Exemplar com falta do fôlio final (fôlio IIV e último do índice), muito aparado, com prejuízo total ou parcial de boa parte dos títulos correntes e foliação. Alguns sublinhados e anotações da época e ocasionais manchas de tinta. Encadernação do século XVIII, inteira de carneira.

€ 200 - 300



Lyonese edition of the first two books of the Art of Love, from Ovid (43 BC-17 or 18 A.D.), Roman poet, contemporary of Virgil and Horace, with whom he shares the glory of being one of the classical authors of the Latin language. Ovid has written a third volume, devoted to women. Illustrated edition with woodcut engravings, entirely composed of Gothic characters, with the classical layout of the documents of the time: original text to the centre of the page, surrounded by extensive comments (glosses), in the present case, from the Tuscan humanist Angelo Poliziano (1454-1494). Slightly fatigued title page, printed in black and red, presenting the Quinta das Lágrimas stamp-Coimbra, which is repeated on leaf xvii. Copy with lack of the final folio (Folio IIV and the last one of the index), very trimmed, with total or partial losses of good part of the current titles and foliage. Some underscores and annotations of the time and random ink stains. 18th century binding, entire calf.

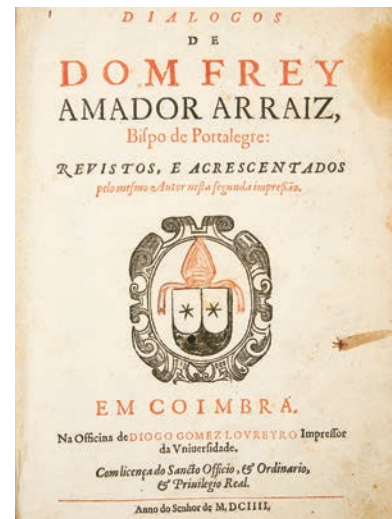
410 **FREI AMADOR ARRAIS** 1530-1600

DIALOGOS | DE | DOM FREY | AMADOR ARRAIZ, | BISPO DE PORTALEGRE: | REVISTOS, E ACCRESCENTADOS | PELO MESMO AUTOR NESTA SEGUNDA IMPRESSÃO.- EM COIMBRA: NA OFFICINA DE DIOGO GOMEZ LOVREYRO, 1604.- [9, (1 BR.)], 346 (ALIAS 341) F.; 25 CM.- E.

Segunda edição (a primeira data de 1589) de uma obra que pode ser considerada como um marco significativo na literatura portuguesa da Contra-Reforma e um documento que traduz a mentalidade da época à qual não é alheia algum anti-semitismo e uma tendência para citar autores clássicos, como influência da corrente humanística. O autor, natural de Beja (ca.1530-1600), doutor em Teologia pela Universidade de Coimbra, foi bispo de Portalegre. Exemplar aparado e com alguma acidez; alguns cortes de traça na margem inferior das três folhas preliminares (no segundo caderno) e quatro primeiras folhas de texto. Folha A1 com restauro sem afectar o texto; algumas manchas nas primeiras folhas, incluindo a de rosto. Encadernação da época, inteira de carneira. Inocência, I, p. 52. Monteverde, 269. Samodães, 205. Arouca, A 481.

€ 200 - 300

Second edition (the first date of 1589) of a work that can be considered as a significant milestone in the Portuguese literature of the Counter-Reformation and a document that reflects the mentality of the time to which there is no anti-semitism and a tendency to quote Classical authors, as an influence of the humanistic. The author, born in Beja (ca.1530-1600), holds a Phd in theology from the University of Coimbra, and was bishop of Portalegre. A trimmed copy with some acidity; Some moth cuts on the lower margin of the three primary sheets (in the second notebook) and four first sheets of text. Sheet A1 with restoration without affecting the text; Some stains on the first leaves, including the title page. Entire calf binding of the time. Innocent, I, p. 52. Monteverde, 269. Samodães, 205. Arouca, A 481.



411 **PADRE ÁLVARO SEMEDO, S. J.** 1585/86-1658

IMPERIO DE LA CHINA, Y CULTURA EVANGELICA EN EL, POR LOS RELIGIOSOS DE LA COMPAÑIA DE JESUS. / SACADO DE LAS NOTICIAS DEL PADRE ALVARO SEMMEDO DE LA PROPIA COMPAÑIA. POR MANUEL DE FARIA Y SOUSA.- LISBOA OCCIDENTAL: EN LA OFFICINA HERRERIANA, 1731.- [18], 252 P.; 29 CM.- E.

Segunda edição portuguesa, publicada por diligência de Miguel Lopes Ferreira. O Pe. Semedo (1585/86-1658), missionário jesuíta e cientista, natural de Nisa, passou mais de 20 anos na China tendo empreendido um aprofundado estudo sobre a história e a etnografia local. Semedo, que demonstrou sempre a maior admiração pelas instituições chinesas, transmite-nos um claro e conciso relato do sistema religioso chinês. A obra, redigida em português, mas publicada pela primeira vez em castelhano por Manuel de Faria e Sousa (Madrid, 1642), compõe-se de três partes: uma descrição do reino da China, uma explicação da sua língua e letras e um conjunto de notícias etnológicas e evangélicas. A página de rosto, impressa a preto e vermelho, inclui uma gravura xilográfica com as armas de Portugal, envoltas por uma filacteria com a legenda: In omnem Terram exivit sonus eorum (a sua voz ressoa por toda a Terra). Exemplar com manchas de humidade (fungos?) na margem exterior das primeiras cinco e últimas três folhas, mais fortes na folha de rosto, que apresenta ainda o carimbo da Quinta das Lágrima - Coimbra (repete-se na página 17). Folhas de guarda (originais) com imperfeições. De resto, um exemplar muito limpo e com boas margens. Encadernação da época, inteira de carneira, com sinais de humidade, mas recuperável. Palau, 307304. Inocência, I, p. 50 (com extensa descrição). Samodães, 1165. Ameal, 890. Palha, 4195.

€ 800 - 1.200



Second Portuguese edition, published by coach Miguel Lopes Ferreira. Father Semedo (1585/86-1658), Jesuit missionary and scientist, natural of Nisa, spent more than 20 years in China having undertaken a thorough study on the history and local ethnography. Semedo has always demonstrated the greatest admiration for the Chinese institutions, it conveys us a clear and concise report of the Chinese religious system. The work, written in Portuguese, but first published in Castilian by Manuel de Faria e Sousa (Madrid, 1642), consists of three parts: a description of the Kingdom of China, an explanation of its language and characters and a set of ethnological and evangelical news. The title page, printed in black and red, includes a woodcut engraving with the coat of arms of Portugal, enclosed by a filacteria with the legend: In omnem Terram exivit sonus eorum (a sua voz ressoa por toda a Terra). Copy with moisture stains (fungi?) in the outer margins of the first five and three last leaves, stronger on the title page, with Quinta das Lágrima stamp - Coimbra (repeated on page 17). Original guard leaves with imperfections. A very clean copy with fine margins. Entire calf binding of the time with moisture signs but recoverable. Palau, 307304. Inocência, I, p. 50 (with an extensive description). Samodães, 1165. Ameal, 890. Palha, 4195.

412 **GABRIEL DANIEL** 1649-1728

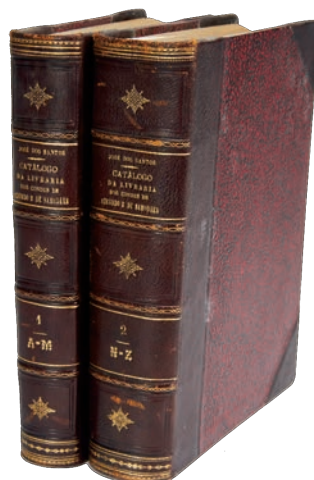
HISTOIRE DE LA MILICE FRANÇOISE

DANIEL, Pe. Gabriel, S. J.- Histoire de la Milice Française, et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie Française dans les Gaules, jusqu'à la fin du Gégne de Louis Le Grand.- A Amsterdam: aux depens de la Compagnie, 1724.- 2 vols.: il.; 25 cm.- E. Gabriel Daniel (1649-1728), jesuíta e historiador francês, natural de Rouen, com vasta bibliografia activa de temática religiosa e filosófica (anti-jansenismo), alcançou o seu maior sucesso literário na presente Histoire de la Milice Française, aqui representada na sua segunda edição (a primeira data de 1721), bem como na sua Histoire de France (1713), cuja edição de 1755-60 viria a ser ampliada para 17 volumes. A colação de cada um dos tomos é a seguinte: I - [32], 448 p.: 48 grav.; II - [16], 552 p.: 22 grav. Inclui, portanto, um total de 70 gravuras a talhe-doce representando militares, praças-fortes, embarcações, armas ligeiras e pesadas, máquinas de guerra, etc. Exemplar com acidez, por vezes forte, mas completo e sólido, revestido de encadernações da época, inteiras de carneira, levemente cansadas. Brunet, II, col. 487. Sommervogel, II, 1812, 32.

€ 300 - 450



Gabriel Daniel (1649-1728), a French Jesuit and historian, a native of Rouen, with a vast active bibliography of religious and philosophical themes (anti-Jansenism), achieved his greatest literary success in the present Histoire de la Milice Française, represented here in his Second edition (the first dates from 1721), as well as in his Histoire de France (1713), which edition of 1755-60 would be enlarged to 17 volumes. The collation of each of the volumes is as follows: I - [32], 448 p.: 48 grav.; II - [16], 552 p.: 22 grav. It includes, therefore, a total of 70 intaglio engravings representing military, strongholds, boats, light and heavy weapons, war machines, etc. A copy with some acidity, sometimes strong, but full and solid, covered with entire calf bindings of the time, slightly fatigued. Brunet, II, col. 487. Sommervogel, II, 1812, 32.



- 413 **CATÁLOGO DA IMPORTANTE E PRECIOSÍSSIMA LIVRARIA QUE PERTENCEU AOS NOTÁVEIS ESCRITORES E BIBLIÓFILOS CONDES DE AZEVEDO E SAMODÃES.../ REDIGIDO POR JOSÉ DOS SANTOS; COM UMA INTRODUÇÃO PELO ERUDITO ESCRITOR E BIBLIÓFILO ANSELMO BRAAMCAMP FREIRE.- PORTO: TIP. DA EMPRESA LITERÁRIA E TIPOGRÁFICA, 1921-1922.- 2 VOLS.: IL.; 25 CM.- E € 100 - 150**

Catalogue of the important and priceless bookshop that belonged to the notable writers and bibliophiles, counts of Azevedo and Samodães.../ written by José dos Santos; With an introduction by the scholar writer and bibliophile Anselmo Braamcamp Freire.- Oporto: printing of Empresa Literária e Tipográfica, 1921-1922.- 2 vols.: il.; 25 cm.- E.

- 414 **JOSÉ BARBOSA 1674-1750**
BARBOSA, D. JOSÉ, C.R.- CATALOGO CHRONOLOGICO, HISTÓRICO, GENEALOGICO E CRITICO DAS RAINHAS DE PORTUGAL, E SEUS FILHOS.- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DE JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, 1727.- [30], 491 P.: IL.; 26 CM.- E.
 O autor (1674-1759), clérigo regular teatino, foi cronista da Casa de Bragança e membro destacado da Academia Real da História Portuguesa. Obra ilustrada com as armas de todas as rainhas de Portugal (gravadas a talhe-doce), desde D. Teresa, mulher do conde D. Henrique, até D. Mariana, mulher de D. João V. Exemplar com leve acidez, conservando margens muito generosas; ocasionais anotações marginais. Encadernação inteira de carneira, da época, um pouco cansada e com pequeno dano na lombada. Inocência, IV, p. 261. Samodães, 296.
€ 150 - 225

The author (1674-1759), regular clergyman, was a chronicler of the House of Braganza and a member of the Royal Academy of Portuguese History. A work illustrated with the coat of arms of all the Queens of Portugal (intaglio engraved), from D. Teresa, wife of Count D. Henrique, to D. Mariana, wife of King D. João V. Copy with slight acidity, keeping quite generous margins; Occasional marginal notes. Entire calf binding of the time, a little fatigued and with minor damage to the spine. Innocent, IV, p. 261. Samodães, 296.



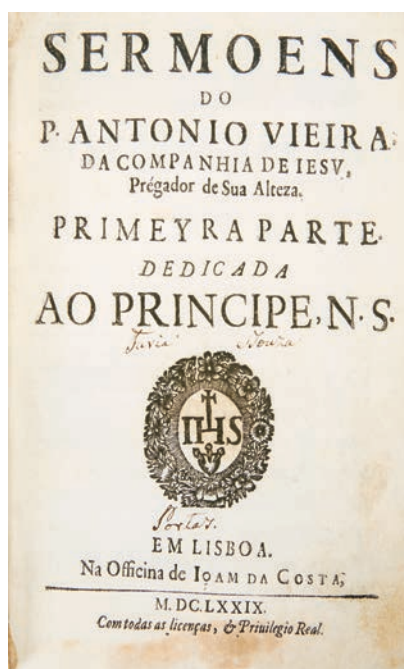


415 **MANUEL DE FARIA E SOUSA 1590-1649**
SOUSA, MANUEL DE FARIA E.- ASIA | PORTUGUESA. | TOMO I. [II & III] | DE MANUEL DE FARIA, Y SOUSA |
CAVALLERO DE LA ORDEN DE CHRISTO, | Y DE LA CASA REAL.- LISBOA: EN LA OFFICINA DE HENRIQUE VALENTE DE OLIVEIRA,
1666-1675.- 3 VOLS.: IL.; 29 CM.- E.

Primeira edição de uma das obras emblemáticas do autor. O exemplar apresenta as seguintes 19 gravuras em separado, frescas e bem conservadas (as do primeiro volume a talhe-doce e as restantes xilográficas): Tomo I - Santa Helena, Cochin, Quiloa, Cananor, Sofala, Goa, Malaca, Ormuz, Chaul, Baçaim e Diu; Tomo II - Ilha de Moçambique, Damão, Manar, Mangalor, Onor e Bargalor; Tomo III - Mascate e Macau. A colação de cada tomo é a seguinte: I - [32], 396, [42] p; tomo II - [8], 968, [2] p. III - [8], 564, [6] p. Embora as bibliografias e catálogos consultados não forneçam indicações rigorosas quanto às gravuras, não temos conhecimento de nenhum exemplar com maior número de gravuras. Os três volumes apresentam ainda três frontispícios gravados e numerosas gravuras a talhe-doce e xilográficas, integradas no texto, representando vice-reis e outras personagens históricas. O terceiro tomo inclui, no final, uma rara folha de errata. Frontispício do primeiro tomo aparado à cabeça e com margem exterior imperfeita, com prejuízo da imagem gravada. Os três volumes, aparados, com ligeira acidez, mas em geral, limpos e sólidos. Encadernações inteiras de carneira, do século XVIII, levemente cansadas, com grandes seixas. Innocêncio, V, p. 416. Auvermann, 493. Arouca, S 530, 531 e 532.

€ 1.000 - 1.500

First edition of one of the author's emblematic works. The specimen has the following 19 separate engravings, fresh and well kept (those of the first volume intaglio engraved and the remaining woodcuts): Volume I - Saint Helena, Cochin, Quiloa, Cananor, Sofala, Goa, Malacca, Ormuz, Chaul, Baalim and Diu; Tomo II - Mozambique Island, Daman, Manar, Mangalor, Onor and Bargalor; Volume III - Muscat and Macau. The collation of each volume is as follows: I - [32], 396, [42] p; Volume II - [8], 968, [2] p. III - [8], 564, [6] p. Although the bibliographies and catalogues consulted do not give strict indications as to the engravings, we are not aware of any copies with greater number of engravings. The three volumes also have three engraved frontispieces and numerous woodcut and intaglio engravings, integrated into the text, representing viceroys and other historical characters. The third volume includes, in the end, a rare errata sheet. The frontispiece of the first volume trimmed to the head and with imperfect outer margin, with prejudice of the engraved image. The three trimmed volumes with slight acidity but in general, clean and solid. 18th century entire calf binding, slightly fatigued, with large boards. Innocent, V, p. 416. Auvermann, 493. Arouca, S 530, 531 and 532.



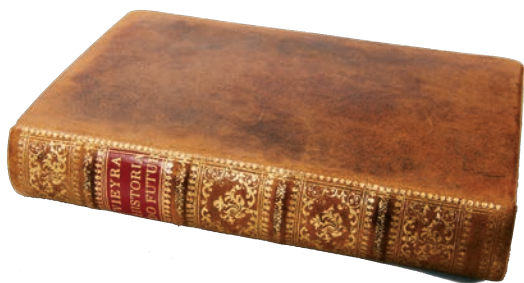
416 **PE. ANTÓNIO VIEIRA** 1608-1697

[SERMOENS].- EM LISBOA: NA OFFICINA DE IOAM DA COSTA [E OUTROS], 1679-1758.- 15 TOMOS EM 16 VOLS.; 21 CM.- E. ,

Colecção completa dos sermões do grande orador português de seiscentos, constituída pelos seguintes tomos e variantes (os números entre parênteses referem-se às entradas da bibliografia da BN): I - Primeyra parte. Na Officina de Ioam da Costa, 1679 (990); II - Segvnda parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1682 (993); III - Terceira parte. 1683 (997); IV - Qvarta parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1685 (1001); V - Qvinta parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1689 (1006); VI - Sexta parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1690 (1007); VII - Septima parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1692 (1010); VIII - Oitava parte. (Xavier dormindo...). Na Officina de Miguel Deslandes, 1694 (1014); [IX] - Maria Rosa Mystica...: I parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1686 (1015); [X] - Maria Rosa Mystica...: II parte. Na Imprensaõ Craesbeeckiana, 1688 (1018); XI - Undecima parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1696 (1020); XII - Parte duodecima. Na Officina de Miguel Deslandes, 1699 (1022); [XIII] - Palavra de Deos. Na Officina de Miguel Deslandes, 1690 (1026); XIV - Tomo XIV. Por Valentim da Costa Deslandes, 1710 (1028); [XV] - Vozes saudosas... Na Officina de Miguel Deslandes, 1689 (1205); XV - Sermões varios... Na Officina de Manoel da Sylva, 1748 (1031). Os tomos I, II, III, VII, IX, X, XII, com encadernações da época, inteiras de carneira; o tomo XIII com encadernação da época, um pouco diferente das restantes; os tomos IV, V e VI, VIII, XI, XIV XV (2 vols.), com encadernações recentes, inteiras de pele. Principais imperfeições: tomo VII com algumas manchas de água; tomo VIII com fortes manchas nas primeiras quatro folhas; tomo IX com cortes de traça e manchas, nas primeiras 30 folhas (margem superior). Inocêncio, I, p. 289. Samodães, 3516. BN (Padre António Vieira, Bibliografia), 990 a 1028.

€ 1.000 - 1.500

Complete collection of the sermons of the great Portuguese orator of the six hundreds, consisting of the following volumes and variants (the numbers in parentheses refer to the bibliography entries of the BN): I - Primeyra parte. Na Officina de Ioam da Costa, 1679 (990); II - Segvnda parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1682 (993); III - Terceira parte. 1683 (997); IV - Qvarta parte. Na Officina de Migvel Deslandes, 1685 (1001); V - Qvinta parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1689 (1006); VI - Sexta parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1690 (1007); VII - Septima parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1692 (1010); VIII - Oitava parte. (Xavier dormindo...). Na Officina de Miguel Deslandes, 1694 (1014); [IX] - Maria Rosa Mystica...: I parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1686 (1015); [X] - Maria Rosa Mystica...: II parte. Na Imprensaõ Craesbeeckiana, 1688 (1018); XI - Undecima parte. Na Officina de Miguel Deslandes, 1696 (1020); XII - Parte duodecima. Na Officina de Miguel Deslandes, 1699 (1022); [XIII] - Palavra de Deos. Na Officina de Miguel Deslandes, 1690 (1026); XIV - Tomo XIV. Por Valentim da Costa Deslandes, 1710 (1028); [XV] - Vozes saudosas... Na Officina de Miguel Deslandes, 1689 (1205); XV - Sermões varios... Na Officina de Manoel da Sylva, 1748 (1031). The volumes I, II, III, VII, IX, X, XII, with entire calf bindings of the time; The volume XIII with binding of the time, a little different from the rest; The volumes IV, V and VI, VIII, XI, XIV XV (2 vols.), with recent entire calf bindings. Main imperfections: volume VII with some water stains; Volume VIII with strong stains on the first four leaves; Volume IX with moth work and stains on the first 30 leaves (upper margin). Innocent, I, p. 289. Samodães, 3516. BN (Father António Vieira, Bibliography), 990 to 1028.



417 **PE. ANTÔNIO VIEIRA** 1608-1697

HISTORIA DO FUTURO. LIVRO ANTEPRIMEYRO PROLEGOMENO A TODA A HISTORIA DO FUTURO, EM QUE SE DECLARA O FIM, & SE PROVAÕ OS FUNDAMENTOS DELLA: MATERIA, VERDADE, & UTILIDADES DA HISTORIA DO FUTURO.- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DE ANTONIO PEDROZO GALRAM, 1718.- [36], 379 p.; 19 CM.- E.

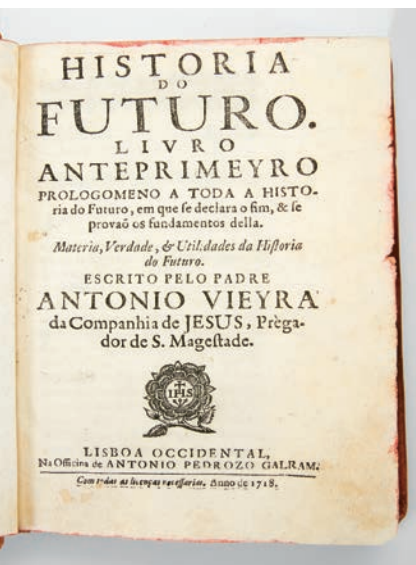
Edição original de uma das obras mais procuradas do autor, reeditada em 1755 e 1854. As 36 páginas preliminares encerram, além das licenças, as extensas censuras de Fr. José de Sousa e de Frei Antônio de Santo Elias, qualificadores do Santo Ofício. Exemplar aparado, mas limpo, com o corte das folhas carminado, por vezes irregular.

Encadernação inteira de carneira, recente. Inocêncio, I, p. 291.

€ 100 - 150

Original edition of one of the most looked for works of the author, reprinted in 1755 and 1854. The 36 preliminary pages include, in addition to the licenses, the extensive censures by Fr. José de Sousa and Frei Antônio de Santo Elias, qualifiers of the Holy Office.

Trimmed copy, clean, with carmine leaf cutting, sometimes irregular. Recent entire calf binding. Innocent, I, p. 291.



418 **JOÃO DE BARROS** 1496-1570

DECADA PRIMEIRA [E SEGVNDA] | DA ASIA DE | IOAO DE BARROS | DOS FEITOS QVE OS PORT- | TVGVESES FEZERAO NO DESCOBRI- | MENTO & CONQUISTA DOS MARES & TERRAS | DO ORIENTE.- LISBOA: IORGE RODRIGUEZ, 1628.- 2 VOLS.; 27 CM.- E. ,

As duas primeiras Décadas, em segunda edição. A colação de cada um dos volumes é a seguinte: Década primeira - [7], 208 f.; Década segunda - [5], 238 f. As dois volumes aparados e com ligeira acidez. Algumas manchas de maré no primeiro volume. Pertences manuscritos da época, riscados, nas folhas de rosto, provocando acidez e corrosão no segundo volume, com perda de suporte, mas não de texto.

Encadernações do século XIX, inteiras de carneira, com patine racinée. Arouca, B 56 e 57.

€ 400 - 600

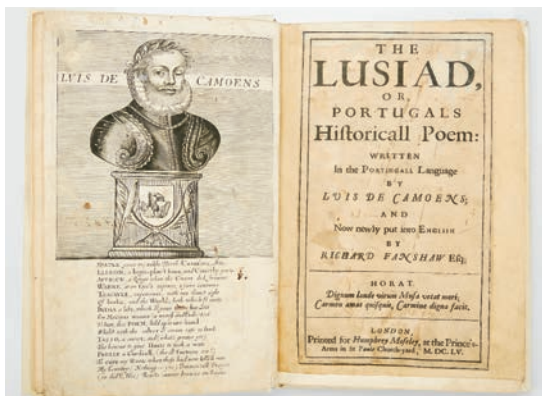
First and second reports from Asia by IOAO DE BARROS of the Portuguese deeds in discovering and conquering the seas and lands of the Orient. BARROS, João de.- e.- Lisbon: Iorge Rodriguez, 1628.- 2 vols.; 27 cm.- E. The first two Reports, in second edition. The collation of each of the volumes is as follows: first report - [7], 208 f.; Second Report - [5], 238 f. Two trimmed volumes with slight acidity. Some tide stains in the first volume. Handwritten ownership of the time, scratched on the title pages, causing acidity and corrosion in the second volume, with loss of support but not of text. Nineteenth century entire calf bindings with racinée patina. Arouca, B 56 and 57.



419 **CAMÕES, LUÍS DE.- THE | LUSIAD, | OR, | PORTUGALS | HISTORICALL POEM: | WRITTEN | IN THE PORTINGALL LANGUAGE | BY | LUIS DE CAMOENS; | AND | NOW NEWLY PUT INTO ENGLISH | BY | RICHARD FANSHAW ESQ.- LONDON: PRINTED FOR HUMPHREY MOSELEY, 1655.- [24], 224 P.: 3 RETRATOS; 28 CM.- E.**

Exemplar de trabalho da primeira edição de Os Lusíadas em língua inglesa.

Exemplar aparado, manuseado e com acidez, apresentando ainda as seguintes imperfeições: retrato de Camões (junto



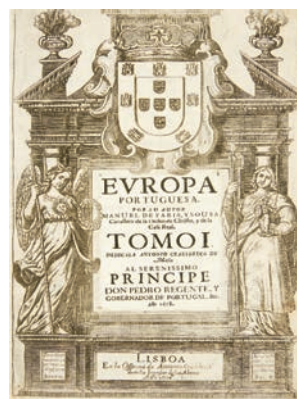
ao rosto) espelhado, mas com a imagem e legenda intactas; folha de rosto mais curta, espelhada e recortada pela moldura xilográfica; retrato de Vasco da Gama (entre os fólhos A3 e A4) substituído por fotocópia; última folha do texto (Ff4) com restauros sem prejudicar o suporte; ocasionais manchas de tinta; inclui, no final, uma folha (em fotocópia) fora da colação, com uma lista de obras do editor. Encadernação recente, inteira de pergaminho. José do Canto, nº 313
€ 800 - 1.200



Copy of work of the first edition of The Lusíadas in English language. A trimmed copy slightly handled and acidic, still presenting the following imperfections: mirrored Camões' portrait (next to the title page) but with intact image and legend; shorter title page, mirrored and cut along the woodcut frame; Portrait of Vasco da Gama (between the folios A3 and A4) replaced by photocopy; last sheet of text (Ff4) with restoration without harming the support; occasional ink stains; Includes, in the end, a (photocopied) sheet apart the collation, with a list of works by the publisher. It is, however, text complete. Recent entire parchment binding. José do Canto, nº 313

420 **MANUEL DE FARIA E SOUSA 1590-1649**
EVROPA | PORTUGUESA. | POR SU AUTOR | MANUEL DE FARIA, Y SOUSA | CAVALLERO DE LA ORDEN DE CHRISTO, Y DE LA | CASA REAL. | TOMO I. [E TOMO II.] | ...- EN LISBOA: A COSTA D'ANTONIO CRAESBEECK DE MELLO IMPRESSOR DE S. ALTEZA, 1675.- 2 VOLS.: IL.; 27 CM.- E. JUNTO COM: —.—.- EVROPA | PORTUGUESA. | SEGUNDA EDICION | CORRETA, ILVSTRADA, Y AÑADIDA EN | TANTOS LUGARES, Y CON TALES VENTAJAS QUE É LABOR NUEVA. | ... | TOMO III. | ...- LISBOA: A COSTA D'ANTONIO CRAESBEECK DE MELLO IMPRESSOR DE S. ALTEZA, 1680.- [14], 442 (ALIÁS 322) P.: 6 RETRATOS; 27 CM.- E.

Conjunto completo. Os dois primeiros tomos, com data de 1675, na edição original (o rosto gravado do segundo tomo pertence a uma variante) e o terceiro tomo em segunda edição, com data de 1680. O primeiro tomo encerra uma história do mundo desde a sua criação até à fundação da nacionalidade portuguesa. O segundo e o terceiro são constituídos pela história dos diversos reinados, respectivamente até D. João III e Filipe III, incluindo os retratos a talhe-doce, de todos os monarcas (22 gravuras a talhe-doce), incluindo o do Conde D. Henrique. A colação dos dois primeiros tomos é a seguinte: tomo I - [8], 491, [1] p.; tomo II - [8], 224 (aliás 624) p.: 16 retratos. A paginação do terceiro tomo apresenta um salto da p. 240 para a p. 341. As páginas de rosto dos dois primeiros tomos são gravadas a talhe-doce; a do terceiro é tipografada. Primeiro e terceiro tomo com pertences manuscritos da época: De Diogo de Fon[se]ca Pinto de Albuquerque (provavelmente o capitão-mor da vila de Trancoso na segunda metade do século XVIII). O terceiro tomo apresenta o segundo fólio e o caderno S (6 folhas) mais curtos, indiciando terem sido acrescentados a partir de outro exemplar. Os três tomos com leve acidez. Encadernações da época, inteiras de carneira (a do segundo tomo ligeiramente diferente). Innocência, V, p. 417. Samodães, 1161. Biblioteca de D. Manuel II, 866. Arouca, S 538 (tomo I), 540 (tomo II, com data de 1675) e 541 (variante não referida por Arouca).
€ 800 - 1.200



A complete set. The first two volumes, dated 1675, in the original edition (the engraved frontpage of the second volume belongs to a variant) and the third volume in the second edition, dated 1680. The first volume closes a history of the world since its inception until the foundation of Portuguese nationality. The second and third are made up of the history of the various reigns, respectively up to Kings D. João III and Philip III, including the intact portraits of all the monarchs (22 intaglio engravings), including that of Count D. Henrique. The collation of the first two volumes is as follows: volume I - [8], 491, [1] p. ; Volume II - [8], 224 (alias 624) p. : 16 portraits. The pagination of the third volume shows a jump from p. 240 to p. 341. The cover pages of the first two volumes are intaglio engraved; That of the third is typographed. First and third volume with manuscript ownership of the time: From Diogo de Fon [se] ca to Pinto de Albuquerque [uerqu]e and (probably the chief captain of the town of Trancoso in the second half of the 18th century). The third volume presents a shorter second folio and notebook S (6 sheets), indicating that they have been added from another copy. The three volumes with slight acidity. Entire calf binding of the time (the one of the second volume slightly different). Innocência, V, p. 417. Samodães, 1161. Library of King D. Manuel II, 866. Arouca, S 538 (volume I), 540 (volume II, dated 1675) and 541 (variant not mentioned by Arouca).

- 421 **BARROS, JOÃO DE.- QVARTA DECADA | DA ASIA | DE IOÃO DE BARROS | DOS FEITOS QUE OS PORTUGUESES | FIZERAÕ NO DESCOBRIMENTO, E CON- | QUISTA DOS MARES, E TERRAS | DO ORIENTE.- MADRID: NA IMPRESSÃO REAL, 1615.- [10] F, 711 P.: 1 FRONTISPÍCIO GRAVADO, 3 MAPAS; 27 CM.- E.** Primeira edição da Década quarta, de João de Barros. No primeiro fólio tipografado apresenta a seguinte indicação: Qvarta decada da Asia de Ioão de Barros [...] reformada accrescentada e illvstrada com notas e taboas geographicas por Ioão Baptista Lavanha. Recorde-se que as três primeiras décadas foram publicadas em Lisboa, respectivamente em 1552, 1553 e 1563. Entretanto, saiu a quarta década já da autoria de Diogo do Couto. E só em 1615 é publicada a quarta década que Barros tinha deixado incompleta e foi concluída por João Batista Lavanha. Exemplar incompleto, com falta das seis folhas numeradas finais, com o índice, e dos três mapas gravados em separado, que acompanham a edição: Ilha de la[p]oa, Reino de Guzarate e Reino de Bengalla. De resto, um exemplar limpo e com boas margens, conservando intacto (apenas com ligeira acidez) o frontispício alegórico, gravado a talhe-doce. Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível, conservando parte dos atilhos originais. Palau, 24920.



€ 300 - 450

First edition of the Fourth Report by João de Barros. In the first printed sheet the following indication is given: Qvarta decada da Asia de Ioão de Barros [...] reformada accrescentada e illvstrada com notas e taboas geographicas por Ioão Baptista Lavanha. It is recalled that the first three reports were published in Lisbon, respectively in 1552, 1553 and 1563. However, the fourth report was already written by Diogo do Couto. And only in 1615 is published the fourth report that Barros had left incomplete and was completed by João Batista Lavanha. Incomplete copy, missing the six final numbered sheets with the index, and the three separately engraved maps accompanying the edition: Ilha de la[p]oa, Reino de Guzarate e Reino de Bengalla. In addition, a clean and well-kept copy, keeping intact (with only slight acidity) the intaglio engraved allegorical frontispiece. Entire flexible parchment binding of the time, keeping part of the original ties. Palau, 24920.

- 422 **FREI MARCOS DE LISBOA SÉC. XVI PRIMEIRA | PARTE DAS CHRONICAS DA ORDEM DOS FRATERNICOS | DE SAN FRANCISCO, SEU INSTITUIDOR, & PRIMEIRO | MINISTRO GERAL : | QUE SE PODE CHAMAR | VITAS PATRUM DOS MENORES. [GRAVURA XILÓGRAFICA] | COPILADA & TOMADA DOS ANTIGOS LIUROS & MEMORIAES | DA ORDEM, PER FREY MARCOS DE LISBOA FRADE MENOR, | DA PROUINCIA DE PORTUGAL. & C. | IMPRESSA COM LICENÇA DO CONSELHO GERAL DA | SANCTA INQUISIÇÃO, & DO ORDINARIO. | 1587. | A CUSTA DE IOAM DE ESPANHA | & MIGUEL DE ARENAS | LIUREIROS.- [NO FINAL] FOY IMPRESSA EM LISBOA, PER ANTONIO RIBEYRO, ANNO DE 1587.- [12], 248 F.; 26 CM.- E.**

Frei Marcos de Lisboa, (1511-1591), cronista da ordem franciscana, acompanhou D. Sebastião em 1574, na sua primeira jornada de África; mais tarde (1581) veio a ser bispo do Porto. As suas Crónicas da Ordem dos Frades Menores, obtiveram grande sucesso editorial, pois apenas para o século XVI temos notícia de quatro edições em Portugal, sete em Espanha e cerca de 17 em Itália (das suas diversas partes). Exemplar de trabalho da terceira edição da primeira parte desta crónica (as duas primeiras foram publicadas igualmente em Lisboa, respectivamente em 1557 e 1566). Exemplar aparado e com acidez, apresentando ainda as seguintes imperfeições: folha de rosto espelhada e reconstituída, com grave restauro, com perda de grande parte do suporte; folhas preliminares com restauros marginais, sem rejuízo do texto; últimas 10 folhas com restauros nos cantos exteriores, afectando ocasionalmente a paginação e algumas letras; última folha espelhada e remarginada. Encontra-se, contudo, completo e sólido. Encadernação recente, inteira de carneira mosqueada, com casas fechadas a ouro na lombada e o corte das folhas carminado. Anselmo, 975. BN, 479. Biblioteca de D. Manuel II não refere esta edição, mas apenas as duas primeiras.

€ 300 - 450



Friar Marcos of Lisbon, (1511-1591), chronicler of the Franciscan order, accompanied King D. Sebastião in 1574, on his first journey to Africa; Later (1581) he became bishop of Oporto. His Chronicles of the Order of the Friars Minor, had a great editorial success, for only in the sixteenth century did we hear of four editions in Portugal, seven in Spain and 17 in Italy (of its different parts). Copy of the third edition of the first part of this chronicle (the first two were also published in Lisbon, respectively in 1557 and 1566). Trimmed copy with acidity, also presenting the following imperfections: mirrored and rebuilt cover sheet, with severe restoration, with loss of much of the support; Preliminary leaves with marginal restoration, without damaging the text; The last 10 leaves with restoration on the outer corners, occasionally affecting pagination and some letters; Last sheet mirrored and rematted. It is, however, complete and solid. Recent entire mottled calf binding, with gold closed houses on the spine and carmine leaf cutting. Anselmo, 975. BN, 479. King D. Manuel II's library does not mention this edition but only the first two.

423 **D. FRANCISCO DE ALMEIDA SÉC. XVIII**

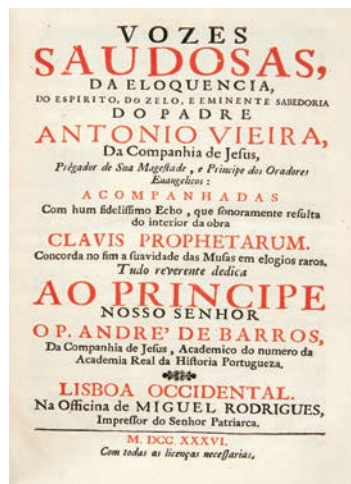
PRIMEIRA DISSERTAÇÃO CRITICA, CONTRA AS MEMORIAS PARA A HISTORIA DO BISPADO DA GUARDA, SOBRE ALGUNS PONTOS DA DISCIPLINA ECCLESIASTICA DE HESPANHA...- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DE JOSEPH ANTONIO DA SILVA, 1733.- [2], 293 P.; 20 CM.- E.
 Forte invectiva contra a obra mestra do Pe. Manuel Pereira da Silva Leal (1694-1733), da autoria de um seu consócio da Academia Real da História Portuguesa. D. Francisco de Almeida (1701-1745), era filho de D. João de Almeida, 3º conde de Assumar e irmão de D. Diogo Fernandes de Almeida que também se envolveu em polémica com o Pe. Manuel Leal. Edição muito bem impressa, com uma vinheta heráldica e uma inicial capitular, gravadas por Debrie na primeira página de texto. Encadernação da época, inteira de carneira, com a lombada danificada na coifa. Innocêncio, II, p. 325.
€ 100 - 150



Strong invective against the masterpiece of Father Manuel Pereira da Silva Leal (1694-1733), authored by a co-member of the Royal Academy of Portuguese History. D. Francisco de Almeida (1701-1745), was the son of D. João de Almeida, 3rd Count of Assumar and brother of D. Diogo Fernandes de Almeida, who also became involved in a controversy with Father Manuel Leal. A very well printed edition, with an heraldic vignette and an initial chapter, engraved by Debrie on the first page of the text. Entire calf binding of the time with damaged spine on the endcap. Innocent, II, p. 325.

424 **PE. ANTÔNIO VIEIRA 1608-1697**

CARTAS DO P. ANTONIO VIEYRA DA COMPANHIA DE JESU.- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DA CONGREGAÇÃO DO ORATÓRIO; NA REGIA OFFICINA SYLVIANA, 1735-1746.- 3 VOLS.; 19 CM. JUNTO COM: ———.- CARTAS DO PADRE ANTONIO VIEYRA DA COMPANHIA DE JESUS A DUARTE RIBEIRO DE MACEDO.- LISBOA: NA IMPRESSÃO DE EUGENIO AUGUSTO, 1827.- 354 P.; 19 CM.- E.,
 Conjunto constituído pelos dois volumes publicados por diligencia do Conde da Ericeira (Congregação do Oratório, 1735), pelo terceiro tomo, muito invulgar, da iniciativa do Pe. Francisco António Monteiro (Officina Sylviana, 1746), aos quais se junta um quarto volume contendo as cartas a Duarte Ribeiro de Macedo, cujo editor foi José Luis Pinto de Queiroz. A colação dos três primeiros tomos é a seguinte: I - [28 (aliás 24)], 468 p.; II - [12], 479 p.; III - [24], 451 p. O primeiro volume com falta de duas folhas preliminares (parecer do Pe. Alexandre Ferreira e licenças finais). Primeiro tomo um pouco aparado, revestido de encadernação inteira de carneira, recente; segundo tomo com vestígios de trabalho de traça; terceiro tomo com ligeiras manchas no início. Os três últimos tomos com encadernações da época, inteiras de carneira, um pouco cansadas. Innocêncio, I, 292, 1616 e 1617. BN (Bibliografia), 1141, 1142 (sem colação) e 1146.
€ 100 - 150



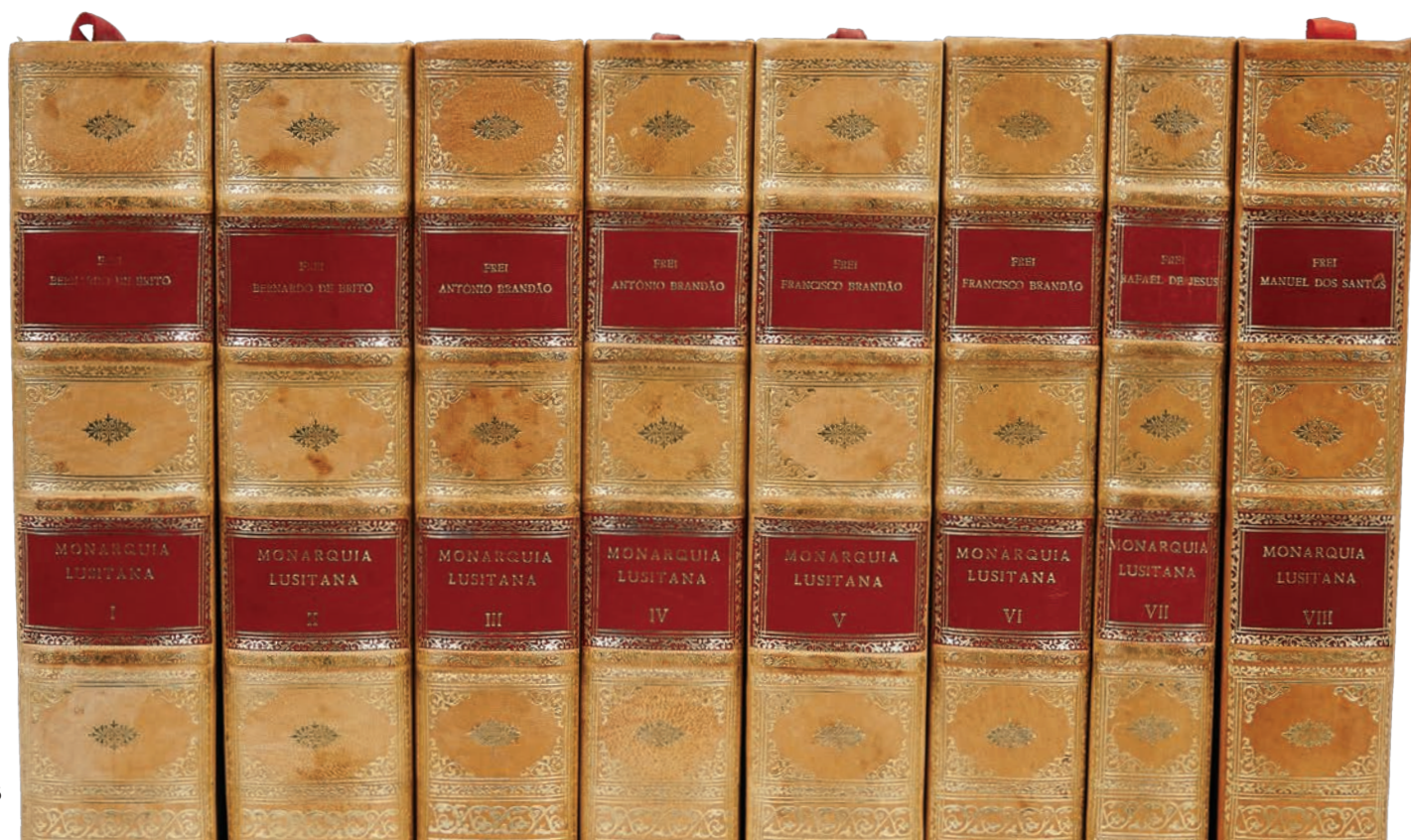
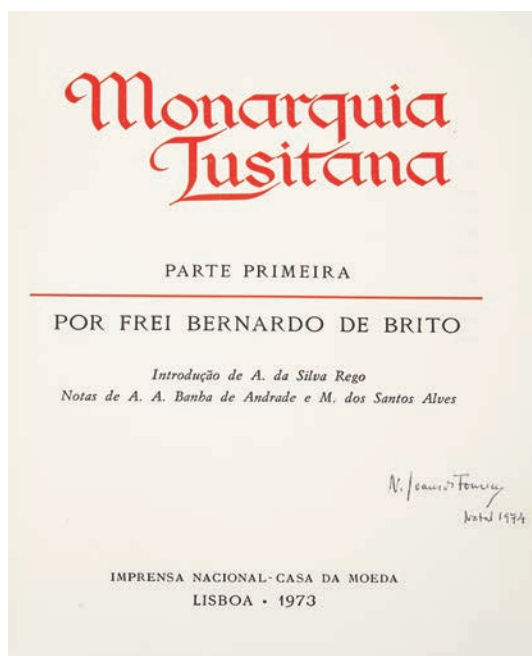
The collection consists of two volumes published by the diligence of the Count of Ericeira (Congregation of the Oratory, 1735), the third volume, very unusual, of the initiative of Fr. Francisco António Monteiro (Officina Sylviana, 1746), to which a fourth volume is added containing The letters to Duarte Ribeiro de Macedo, whose editor was José Luis Pinto de Queiroz. The collation of the first three volumes is as follows: I - [28 (alias 24)], 468 p. ; II - [12], 479 p. ; III - [24], 451 p. The first volume lacking two preliminary sheets (Fr. Alexandre Ferreira's opinion and final licenses). The first volume, a little trimmed, lined with recente entirecalf binding; The second volume with traces of moth work; The third volume with slight stains at the beginning. The last three volumes with entire calf bindings of the time,

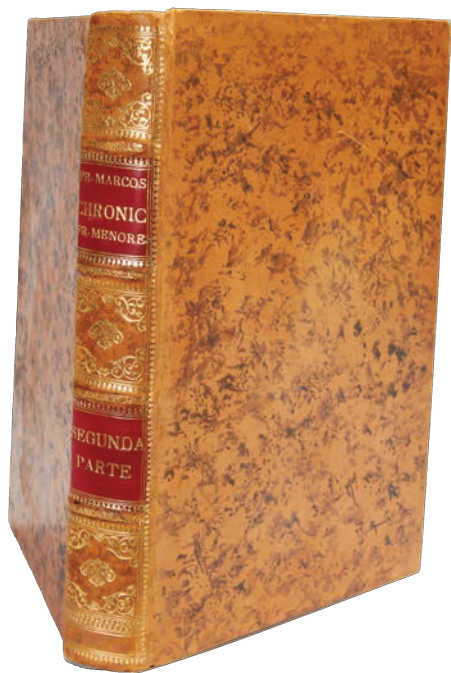
- 425 **FREI ANTÓNIO BRANDÃO** 1584-1637
BRITO, FREI BERNARDO DE; BRANDÃO, FREI ANTÓNIO;
BRANDÃO, FREI FRANCISCO [E OUTROS].- MONARQUIA
 LUSITANA / INTRODUÇÃO DE A. DA SILVA REGO; NOTAS DE
 A. A. BANHA DE ANDRADE E M. DOS SANTOS ALVES.-
 LISBOA: IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA,
 1973-1988.- 8 VOLS.: IL.; 30 CM.- E.

Edição anotada e fac-similada, a partir da original,
 publicada entre 1596 e 1727, de uma obra que pode
 ser considerada a primeira tentativa de uma história
 nacional completa. Exemplar como novo, revestido
 de encadernações inteiras de carneira natural,
 com casas fechadas a ouro nas lombadas.

€ 200 - 300

Annotated and facsimile edition, from the original,
 published between 1596 and 1727, of a work that can
 be considered the first attempt of a complete national
 history. Copy as new, lined with entire calf bindings, with
 gold closed houses on the spines.





- 426 **MARCOS DE LISBOA, FREI, O.F.M.- PARTE SE- | GVNDA DAS CHRONICAS DA | ORDEM DOS FRADES MENORES & DAS OU | TRAS ORDE[N]S SEGUNDA & TERCEI | RA, INSTITUIDAS NA IGREJA | PER O SANCTISSIMO PA | DRE SAM FRAN | CISCO. | [...] | ¶ NOUAMENTE COPIADA & ORDENADA DOS ANTI- | GOS LIUROS & HYSTORIADORES & MEMORIA | ES DA ORDEM, PER FREY MARCOS DE LIS- | BOAFRADE MENOR DA PROUINCIA DE | PORTUGAL DA OBSERUÁCIA, PERAGLO | RIA DE NOSSO SENHOR & DE SE- | US SANCTOS, & EDIFICAÇAM | DAS ALMAS. | ¶ HE REPARTIDA ESTA PARTE EM DEZ LIUROS PERA | MAYS CLAREZA DA HYSTORIA. | ¶ COM PRIUILEGIO. VENDESE A QUATORZE | VINTE[N]S E[M] PAPEL, E[M] CASA DE IOÃ DE BORGONHA.- [LISBOA: IOANNES BLAUIO, 1562].- [NO FINAL, NO FÓLIO CCLXXXVI, SOB UMA GRAVURA COM A MARCA DO IMPRESSOR]: ¶ ACABOUSE A PRESENTE OBRA DE IMPRIMIR IM [sic] LISBOA EM CASA DE IOANNES BLAUIO IMPRESSOR DEL REY | NOSSO SENHOR, A CUSTAS DE IOAM DE BORGONHA LIUREIRO DEL REY NOSSO SENHOR | & VENDESE EM A RUA NOUA EM CASA DO DITO IOAM DE BORGONHA. | ANNO DE MIL QUINHENTOS SESSENTA & DOUS A. XXV. DABRIL.- ,**
 Edição original da segunda parte desta crónica (a primeira foi impressa em 1557, pelo mesmo impressor), cujo autor, Frei Marcos de Lisboa, (1511-1591), cronista da ordem, acompanhou D. Sebastião em 1574 na sua primeira jornada de África. Mais tarde (1581), Frei Marcos veio a ser bispo do Porto, cargo que ocupou até à sua morte. As suas Crónicas da Ordem dos Frades Menores, obtiveram grande sucesso editorial, pois apenas para o século XVI temos notícia de quatro edições em Portugal, sete em Espanha e cerca de 17 em Itália (das suas diversas partes). Com excepção das páginas preliminares e das epígrafes dos capítulos, o texto é integralmente impresso em caracteres góticos rotunda. No final, a última folha (frente), apresenta o seguinte colofon: ¶ Acabase o Livro decimo & vltimo da segunda parte das Chronicas dos frades menores. [gravura xilográfica com imponente marca do impressor] ¶ Acabouse a presente obra de imprimir im[sic] Lisboa em casa de loannes Blauio impressor delRey nosso Senhor, a custas de loam de Borgonha Liureiro del Rey nosso Senhor & vendese em a rua noua em casa do dito loam de Borgonha. Anno de mil quinhentos sessenta & dous. xxv. Dabril. Exemplar levemente aparado e com ligeira acidez. Primeiro caderno de texto (caderno A, 8 f.), um pouco mais curto à cabeça. Ocasional manchas menores. Encadernação recente, inteira de carneira natural. Anselmo, 319. BN, 476. Biblioteca de D. Manuel II, 281 (para as duas partes).
€ 800 - 1.200

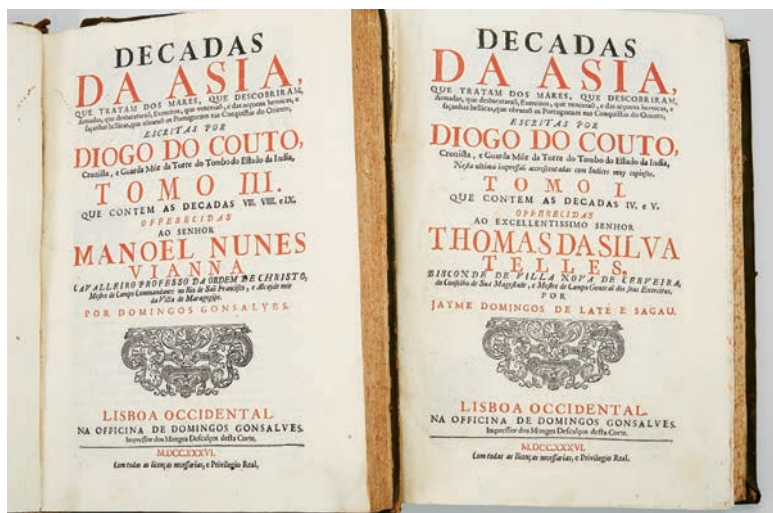
Original edition of the second part of this chronicle (the first was printed in 1557, by the same printer), whose author, Fr. Marcos de Lisboa, (1511-1591), chronicler of the order, accompanied King D. Sebastião in 1574 on his first journey in Africa . Later (1581), Frei Marcos became bishop of Oporto, position that occupied until his death. His Chronicles of the Order of the Friars Minor, had a great editorial success, for only in the sixteenth century did we hear of four editions in Portugal, seven in Spain and 17 in Italy (of its different parts). With the exception of the preliminary pages and the epigraphs of the chapters, the text is entirely printed in rotund Gothic characters. At the end, the last sheet (front), has the following colophon: ¶ Acabase o Livro decimo & vltimo da segunda parte das Chronicas dos frades menores. [Woodcut engraving with imposing imprint of the printer] ¶ Acabouse a presente obra de imprimir im[sic] Lisboa em casa de loannes Blauio impressor delRey nosso Senhor, a custas de loam de Borgonha Liureiro del Rey nosso Senhor & vendese em a rua noua em casa do dito loam de Borgonha. Anno de mil quinhentos sessenta & dous. xxv. Dabril. A slightly trimmed and acidic copy. First textbook (notebook A, 8 l.), Slightly shorter at the head. Occasional minor stains. Recent entire calf binding. Anselmo, 319. BN, 476. Library of King D. Manuel II, 281 (for both parties).

COUTO, DIOGO DO.- DECADAS DA ASIA, QUE TRATAM DOS MARES, QUE DESCOBRIRAM, ARMADAS, QUE DESBARATARÃO, EXERCITOS, QUE VENCERÃO, E DAS AÇÇOENS HEROICAS, E FAÇANHAS BELLICAS, QUE OBRARÃO OS PORTUGUEZES NAS CONQUISTAS DO ORIENTE.- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DE DOMINGOS GONSALVES, 1736.- 3 TOMOS EM 2 VOLS.; 29 CM.- E,

Reimpressão em conjunto das décadas IV, V (tomo I), VI (tomo II), VII, VIII e IX (tomo III), de Diogo do Couto (1542-1616), cronista e guarda-mor da Torre do Tombo. A década IV, na realidade a primeira do autor, é a continuação da terceira de João de Barros. Só em 1615 foi publicada a quarta década de Barros, passando então a existir duas décadas quartas, de autores diferentes que, embora se refiram ao mesmo período, apresentam conteúdos distintos. A década IX foi aqui impressa pela primeira vez. A colação de cada um dos tomos é a seguinte: I - [32], 605, [1 br.] p.; II - [14], p. 607 a 931, [1 br.], 75, [1 br.] p.; III - [16], 625 p. Os tomos I e II encadernados num só volume. Vestígios de trabalho de traça na margem interior das últimas quatro folhas do tomo III. De resto, um exemplar levemente aparado, mas muito limpo, conservando margens equilibradas. Encadernações inteiras de carneira, da época, diferentes, com sinais de trabalho de traça nas lombadas. Inocêncio, II, p. 154. Monteverde, 1900. Não referido por Samodães ou Ameal.

€ 200 - 300

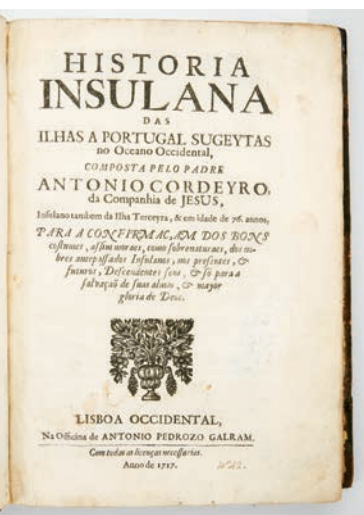
A reprint together of the reports IV, V (volume I), VI (volume II), VII, VIII and IX (volume III) by Diogo do Couto (1542-1616), chronicler and custodian of Torre do Tombo. The decade IV, in fact the first of the author, is the continuation of the third by João de Barros. It was only in 1615 that the fourth report of Barros was published, and that there were two fourth quarters of different authors who, although referring to the same period, had different contents. The nineteenth report was printed here for the first time. The collation of each of the volumes is as follows: I - [32], 605, [1 br.] P. ; II - [14], p. 607 to 931, [1 br.], 75, [1 br.] P. ; III - [16], 625 p. The volumes I and II are bound in a single volume. Traces of moth work on the inner margin of the last four leaves of Volume III. In addition, a slightly trimmed copy, but very clean, keeping balanced margins. Entire calf bindings of the time, different with signs of moth work on the spines. Innocent, II, p. 154. Monteverde, 1900. Not mentioned by Samodães or Ameal.



428 **PADRE ANTÓNIO CORDEIRO** 1641-1722

HISTORIA INSULANA DAS ILHAS A PORTUGAL SUGEYTAS NO OCEANO OCCIDENTAL / COMPOSTA PELO PADRE ANTONIO CORDEYRO, DA COMPANHIA DE JESUS, INSULANO TAMBEM DA ILHA TERCEIRA, & EM IDADE DE 76. ANNOS, PARA A CONFIRMAÇAM DOS BONS COSTUMES, ASSIM MORAES, COMO SOBRENATURAES, DOS NOBRES ANTEPASSADOS INSULANOS, NOS PRESENTES, & FUTUROS, DESCENDENTES SEUS, & SÓ PARA A SALVAÇÃO DE SUAS ALMAS, & MAYOR GLORIA DE DEOS.- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DE ANTONIO PEDROZO GALRAM, 1717.- [16], 528 P.; 29 CM.- E., Edição original de uma obra clássica da historiografia açoriana. O Pe. António Cordeiro (1641-1722), natural de Angra de Heroísmo, baseou-se no manuscrito, então inédito, do Pe. Gaspar Frutuoso (c.1522-c.1591), Saudades da Terra, que se encontrava na livraria do Colégio dos Jesuítas de Ponta Delgada (actualmente na Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada). Dividida em nove livros, a obra não se refere apenas aos Açores, mas também às ilhas Canárias, a Cabo Verde, à Madeira e a Porto Santo. Exemplar levemente empoeirado e com ocasionais cortes de traça menores, todos marginais. Encadernação da época, inteira de carneira. Inocêncio I, p. 114. Samodães, 889 (muito rara). Monteverde, 1809. Ernesto do Canto, 79. Auvermann, 229.

€ 600 - 900



Original edition of a classic work of Azorean historiography. Father António Cordeiro (1641-1722), born in Angra de Heroísmo, was based on the unpublished manuscript of Fr Gaspar Frutuoso (c.1522-c.1591), Saudades da Terra, which was in the library Of the Jesuit College of Ponta Delgada (currently in the Public Library and Regional Archive of Ponta Delgada). Divided into nine books, the work does not refer only to the Azores, but also to the Canary Islands, the Cape Verde Islands, The Madeira and Porto Santo Islands. A slightly dusty copy with occasional minor moth cuts, all marginal. Entire calf binding of the time. Innocent I, p. 114. Samodães, 889 (very rare). Monteverde, 1809. Ernesto do Canto, 79. Auvermann, 229.

429 **MAURICE COUSIN, COMTE DE COURCHAMPS** séc. XIX

NÉO-PHYSIOLOGIE DU GOUT PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE, OU DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DE LA CUISINE FRANÇAISE ANCIENNE ET MODERNE, AINSI QUE DE L'OFFICE ET DE LA PHARMACIE DOMESTIQUE, [...] ENRICHIS DE PLUSIEURS MENUS, PRESCRIPTIONS CULINAIRES, ET AUTRES OPUSCULES INÉDITS DE M. DE LA REYNIÈRE, AUTEUR DE L'ALMANACH DES GOURMANDS; SUIVI D'UNE COLLECTION GÉNÉRALE DES MENUS FRANÇAIS DEPUIS LE DOUZIÈME SIÈCLE...- PARIS: AU BUREAU DU DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DE CUISINE, 1839.- 634 P.; 25 CM.- E.,

Edição original de um tratado de gastronomia e culinária, publicado sem o nome do autor (ca.1777-1859), como resposta à célebre Physiologie du goût, de Brillat-Savarin, que aparecerá 14 anos antes. A obra, organizada em forma de dicionário, foi reeditada em 1853 e 1866, com o título um pouco modificado. Exemplar levemente aparado e com ligeira acidez, mas limpo. Encadernação da época, inteira de carneira, um pouco ressequida

€ 100 - 150

Original edition of a treatise on gastronomy and cuisine, published without the author's name (ca.1777-1859), in response to Brillat-Savarin's celebrated Physiologie du goût which appeared 14 years earlier. The work, organized in the form of a dictionary, was reissued in 1853 and 1866, with the title somewhat modified. Slightly trimmed and with a slight acidity copy but clean. Entire calf binding of the time a little parched.



430 **GIUSEPPE ANTONIO PATRIGNANI, S.J. (COMPL.)** 1659-1733

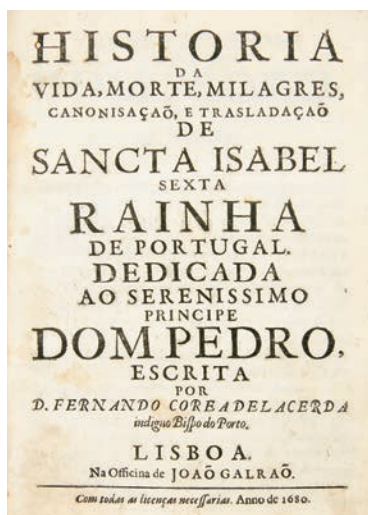
PATRIGNANI, GIUSEPPE ANTONIO, MENOLOGIO DI PIE MEMORIE D'ALCUNI RELIGIOSI DELLA COMPAGNIA DI GESU RACCOLTE DAL PADRE GIUSEPPE ANTONIO PATRIGNANI DELLA MEDESIMA COMPAGNIA, E DISTRIBUITE PER QUEI GIORNI DELL'ANNO, NÉ QUALI MORIRONO. DALL'ANNO 1538. FINO ALL'ANNO 1728.- IN VENEZIA: PRESSO NICCOLÒ PEZZANA, 1730.- 4 VOLS.; 24 CM.- E. ,

Recolha de notícias biográficas, ordenadas cronologicamente pelos meses do ano (cada tomo consta de um trimestre), sobre a vida e feitos dos membros mais ilustres da Companhia de Jesus, da responsabilidade do padre Patrignani (1659-1733), historiador da ordem, constituída por quatro grossos volumes, com um total superior a 3.000 páginas e 1.500 notícias. De entre os biografados salientam-se numerosos padres portugueses e muitos missionários do Novo Mundo e do Oriente. Carimbos da Quinta das Lágrimas, de Coimbra. Exemplar limpo e por aparar, revestido de encadernações da época inteiras de papelão, muito bem conservadas.

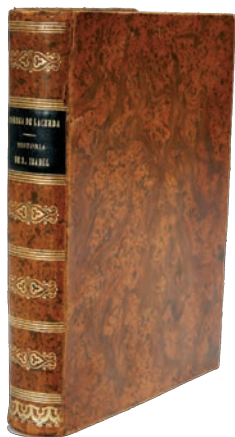
€ 200 - 300

Collection of biographical news, chronologically sorted by the months of the year (each volume is a quarter), about the life and glory of the most illustrious members of the company of Jesus, by Father Patrignani (1659-1733), historian of the order, consisting of four thick volumes, with a total of more than 3,000 pages and 1,500 news. Among the Biographed we must highlight numerous Portuguese priests and many missionaries of the New World and the Orient. Quinta das Lágrimas Stamps, in Coimbra. Clean and untrimmed copy, lined with entire cardboard binding of the time, very well preserved.

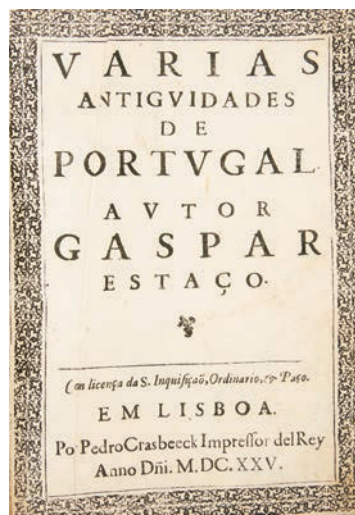
- 431 **D. FERNANDO CORREIA DE LACERDA** 1628-1685
HISTORIA | DA | VIDA, MORTE, MILAGRES, | CANONISAÇÃO, E TRASLADAÇÃO | DE | SANCTA ISABEL | SEXTA | RAINHA | DE PORTUGAL.-
 LISBOA: NA OFFICINA DE JOÃO GALRAO, 1680.- [28], 378, 109 p.; 18 cm.- E.,
 Primeira edição da primeira biografia da Rainha Santa, da autoria de D. Fernando Correia de Lacerda (1628-1685), bispo do Porto. Obra dividida em cinco livros com



os seguintes títulos: Vida de Sancta Isabel, sexta Rainha de Portugal (livros primeiro e segundo), Vida, morte, e milagres de Sancta Isabel... (livro terceiro), Canonisação de Sancta Isabel... (livro quarto), Trasladação de Sancta Isabel... (livro quinto, com paginação independente). Exemplar um pouco aparado, mas limpo. Encadernação do século XIX, inteira de carneira, com patine racinée. Inocência, II, p. 271. Ameal, 698. Arouca, L 8.
€ 100 - 150



First edition of the first biography of the Holy Queen, written by D. Fernando Correia de Lacerda (1628-1685), bishop of Oporto. The work is divided into five books with the following titles: Life of Sancta Isabel, sixth Queen of Portugal (first and second books), Life, death, and miracles of Sancta Isabel ... (third book), Canonization of Sancta Isabel ... (Fourth book), Translating Sancta Isabel ... (fifth book, with independent pagination). A slightly trimmed Copy but clean. Nineteenth century entire calf binding with racinée patina. Innocent, II, p. 271. Ameal, 698. Arouca, L8.



- 432 **PADRE GASPARESTAÇO** 1563-1626
VARIAS | ANTIGUIDADES | DE | PORTUGAL. | AVTOR | GASPARESTAÇO.- EM LISBOA: POR PEDRO CRASBEECK IMPRESSOR DEL REY, ANNO DÑI 1625.- [12], 332, [24], 52 p.; 26 cm.- E.,
 Obra mestra Gaspar Estaço (1563-1626), humanista natural de Évora, irmão de Baltasar Estaço, cônego de da Colegiada de Santa Maria da Oliveira, em Guimarães foi protegido do cardeal D. Henrique. Inclui informações históricas e corográficas sobre a Igreja portuguesa, a fundação da nacionalidade, numerosas localidades (Lisboa, Porto, Braga, Guimarães), etc. Nas últimas 52 páginas inclui, com rosto próprio, mas sem pé de imprensa, um Tratado da linhagem dos Estaços.... Exemplar um pouco aparado, com alguma acidez e manuseamento. Encontra-se, contudo, completo e sólido. Encadernação inteira de carneira, um pouco cansada, provavelmente já do século XVIII. Inocência III, p. 128 e 129. Samodães, 1134 (incompleto). Arouca, 63.
€ 300 - 450

Masterpiece by Gaspar Estaço (1563-1626), humanist natural of Évora, brother of Baltasar Estaço, canon of the Collegiate Church of Santa Maria da Oliveira in Guimarães, was protected by Cardinal D. Henrique. It includes historical and chorographic information about the Portuguese Church, the foundation of nationality, numerous localities (Lisbon, Oporto, Braga, Guimarães), etc. In the last 52 pages it includes, with its own title page, but without press notice, a Treated of the lineage of the Estaços A slightly trimmed copy with some acidity and handling. It is, however, complete and solid. ENTire calf binding, slightly fatigued, probably already of 18th century. Innocent III, p. 128 and 129. Samodães, 1134 (incomplete). Arouca, 63.



433 **JOÃO DE BARROS** 1496-1570
DECADA PRIMEIRA [SEGVNDA & TERCEIRA] | DA ASIA DE | IOAO DE BARROS | DOS FEITOS QVE OS PORT- | TVGVESES FEZERAO NO DESCOBRI- | MENTO & CONQUISTA DOS MARES & TERRAS | DO ORIENTE.- LISBOA: IORGE RODRIGUEZ, 1628.- 3 VOLS.; 27 CM.- E.

As três primeiras Décadas, em segunda edição. A colação de cada um dos volumes é a seguinte. Decada primeira: Decada segunda: [5 (aliás 2)], 238 f.; Decada terceira: [10], 262 f. Segun[7], 208 f.; do volume com falta de três folhas preliminares, correspondendo ao prólogo (¶1) e tavoada dos capítulos (¶2 e ¶3). De resto, os três volumes levemente aparados, mas muito limpos. Ex-libris heráldico, gravado a talhe-doce da Biblioteca del Dvqve de Medinaceli y Santisteban. Encadernações inteiras de pergaminho flexível, com o corte das folhas carminado e falta dos atilhos. Etiquetas numéricas de biblioteca: 3869, 3870 e 3871. Arouca, 56, 57 e 58.

€ 400 - 600



The first three Reports, in second edition. The collation of each of the volumes is as follows. First Report: Second Report: [5 (alias 2)], 238 f.; third report: [10], 262 f. According to [7], 208 f.; of the volume lacking three preliminary sheets, corresponding to the prologue (¶1) and table of the chapters (¶2 and ¶3). Otherwise, the three volumes are slightly trimmed but very clean. Ex-libris heraldic, intaglio engraved from the Library of the Dvqve of Medinaceli and Santisteban. Old flexible parchment bindings with carmine leaf cutting and lacking the ties. Numerical library labels: 3869, 3870 and 3871. Arouca, 56, 57 and 58

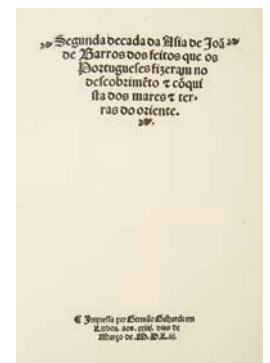
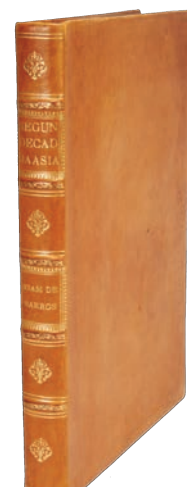
434 **JOÃO DE BARROS** 1496-1570

[SEGUNDA DECADA DA ASIA DE JOÃO DE BARROS DOS FEITOS QUE OS PORTUGUESES FIZERAM NO DESCOBRIMENTO & CÔQUISTA DOS MARES & TER- | RAS DO ORIENTE. | ... | ¶ IMPRESSA PER GERMÃO GALHARDE EM | LIXBOA: AOS. XXIII. DIAS DE | MARÇO DE M. D. LIJ].- LISBOA: GERMÃO GALHARDE, 1553.- [2], 143 F.; 37 CM.- E.

Exemplar de trabalho da primeira edição da segunda Década da Ásia de João de Barros, saídas dos prelos do impressor Germão Galharde, de origem gaulesa, com tipografia em Lisboa entre 1519 e 1561. A edição é inteiramente composta em caracteres góticos rotunda, com iniciais xilográficas renascentistas, sobre papel de elevada gramagem e de grande formato. De facto, com excepção do caderno inicial, que é in-fólio, todos os restantes são oitavos (o último tem apenas sete folhas), o que pressupõe uma dimensão superior a 74x104 cm. por folha de impressão, invulgar para a época, em Portugal. As imperfeições de maior significado são as seguintes: folhas preliminares [1 e 2] fotocopiadas; f. 1 (A1): graves restauros com perda de texto; f. 2 a 4: restauros menores marginais; f. 41 e 48: margem inferior mais curta (de outro exemplar?); f. 112, 113, 132: restauro no canto inferior exterior, com perda de texto; f. 133: restauro no canto superior exterior, com perda de texto (antecedida por fotocópia da mesma folha); f. 140 e 141: margem superior mais curta (de outro exemplar?); f. 136 a 143: restauro no canto inferior exterior, com perda de texto); as folhas 142 e 143 são antecidas por fotocópias das mesmas folhas. Exemplar com acidez, aparado, com prejuízo ocasional dos títulos correntes e foliação. Ocasionais cortes de traça nas margem inferior e interior, por vezes restaurados, que raramente atingem o texto. Erros na foliação: fol. 49 em vez de fol. 53; fol. 73 em vez de fol. 75; fol. 97 em vez de fol. 100. A encadernação é muito recente, inteira de carneira natural. A colação corresponde exactamente às descrições das seguintes referências: Azevedo-Samodães, 335. Anselmo, 648. Biblioteca de D. Manuel II, 50. BN, 71.

€ 800 - 1.200

A working copy of the first edition of the second report of Asia by João de Barros, exits of the presses of the printer Germão Galharde, of French origin, with typography in Lisbon between 1519 and 1561. The edition is entirely composed in rotunda gothic characters, with renaissance woodcuts initials, on paper of high grammage and of great format. In fact, with the exception of the initial booklet, which is in-folio, all the rest are eighth (the latter only has seven sheets), which implies a size larger than 74x104 cm. per sheet of printing, unusual for the time, in Portugal. The imperfections of greater significance are as follows: preliminary sheets [1 and 2] photocopied; L. 1 (A1): severe restoration with loss of text; L. 2 to 4: minor marginal restoration; L. 41 and 48: shorter bottom margin (of another copy?); L. 112, 113, 132: Restoration in the lower outer corner, with loss of text; L. 133: restoration in the upper outer corner, with loss of text (preceded by photocopy of the same sheet); L. 140 and 141: shorter top margin (of another copy?); L. 136 to 143: restoration in the lower outer corner, with loss of text); The sheets 142 and 143 are preceded by photocopies of the same sheets. A trimmed copy with acidity and occasional loss of current titles and foliation. Occasionally moth cuts on the lower and inner margins, sometimes restored, which rarely reach the text. Foliation errors: l. 49 instead of l. 53; l. 73 instead of l. 75; L. 97 instead of l. 100. Very recent entire calf binding. The collation exactly corresponds to the descriptions of the following references: Azevedo-Samodães, 335. Anselmo, 648. Library of King D. Manuel II, 50. BN, 71.



435 **AUGUSTO PINHO LEAL 1816-1884**

PORTUGAL ANTIGO E MODERNO: DICCIONARIO GEOGRAPHICO, ESTATÍSTICO, COROGRAPHICO, HERÁLDICO, ARCHEOLÓGICO, HISTÓRICO, BIOGRAPHICO E ETYMOLOGÍCO DE TODAS AS CIDADES, VILLAS E FREGUEZIAS DE PORTUGAL E DE GRANDE NUMERO DE ALDEAS...- LISBOA: LIVRARIA EDITORA DE MATTOS MOREIRA, 1873-1890.- 12 VOLS.; 23 CM.- E.

Edição original de uma obra indispensável para o estudo da nossa história política, militar, social e local, sendo igualmente fonte inesgotável de informação sobre as lendas, usos e costumes, etc. Ocasionais anotações a lápis; volume III com algumas manchas de maré. Exemplar levemente manuseado, um pouco aparado e carimbado em todos os volumes (Joaquim Luiz Esteves; Augusto César Esteves - Melgaço).

Encadernações inteiras de carneira, da época.

€ 150 - 225

Original edition of an indispensable work for the study of our political, military, social and local history, being also an inexhaustible source of information on legends, usages and customs, etc. Occasional pencil notes; Volume III with some tide stains.

A slightly handled, trimmed copy and stamped in all volumes (Joaquim Luiz Esteves, Augusto César Esteves - Melgaço).

Entire calf bindings of the time.



436 **INVASÕES FRANCESAS EM PORTUGAL (1807-1811) - GUERRA PENINSULAR - EXÉRCITO NAPOLEÓNICO**

Conjunto de manuscritos, autógrafos, editais, cartas, gravuras e outros documentos constituído por:

1 - [Junot]. Carta de confirmação da eleição dos oficiais da Câmara da Vila de Viana do Alentejo. 2 f. (2 p.); 34 cm.

Documento datado de Lisboa, 18 de Fevereiro de 1808. Assinatura autógrafa: Junot [Jean-Andoche, 1º Duque de Abrantes (1771-1813), comandante da 1ª invasão francesa].

2 - [Soul]. Carta dirigida a um general. 1 f.; 25 cm. Documento datado de Peyrehorade (França), 25 de Janeiro de 1814.

Assinatura autógrafa: M[aréch]al. Duc de Dalmatie [Nicolas Jean de Dieu Sout, Marechal de França (1769-1851), comandante da 2ª invasão francesa]. Junto, uma gravura em aço, colorida à mão.

3 - [Massena]. Carta dirigida ao conde Montalivet, sobre um assunto pessoal. 1 f.; 31 cm. Documento datado de 24 de Outubro de 1812.

Assinatura autógrafa: Masséna [André Masséna, Marechal de França (1758-1817), comandante da 2ª invasão francesa].

Pequena perda de suporte devido à acidez da tinta.

4 - [Ney]. Carta dirigida a um general enviando informações militares. 1 f.; 22 cm. Documento datado de Kircheim (Reno),

7 Nivose [21/12 a 19/01], sem indicação de ano. Assinatura autógrafa: Ney [Michel Ney, Marechal de França (1769-1815),

participou na Batalha do Bussaco, na 2ª invasão francesa]. Junto, uma gravura em aço, colorida à mão.

5 - [Murat]. Carta dirigida a um coronel do 15º Regimento de Dragões. 1 f. (2 p.); 25 cm.

Documento datado de 26 Nivose ano XIII [16 de Janeiro de 1805]. Assinatura autógrafa (e duas rubricas autógrafas): J. Murat

[Joachim Murat, Marechal de França (1767-1815), Rei de Itália, comandante das forças espanholas em Madrid]. Junto, uma litografia.

6 - [Gomes Freire]. Certificado dos serviços do Sargento-Mor Joaquim Eusébio Rodrigues de Almeida. 1 f.; 26x37 cm.

Documento datado de Grenoble, 10 de Junho de 1811. Assinatura autógrafa: Gomes Freyre [Gomes Freire de Andrade, General e chefe da conspiração de 1817 (1757-1817)].

7 - [Beresford]. Carta autógrafa dirigida ao Almirante Berkeley. 2 f. (3 p.); 22 cm. Documento datado de Thomar, 13 de Abril de 1809 (dois dias antes da entrada de Wellington em Lisboa). Assinatura autógrafa: W.C. Beresford [William Carr Beresford, Marechal do Império Britânico (1768-1854), comandante do Exército Português durante a ocupação]. Junto, pequeno convite (impresso).

8 - [Trant]. Carta autógrafa dirigida ao Coronel Fernando Saraiva Fragoso, com instruções para o Corpo Académico. 1 f. (2 p.); 29 cm. Documento datado do Porto, 13 de Julho de 1809. Assinatura autógrafa: N. Trant [Nicholas Trant, General do Exército Britânico (1769-1839), Governador do Porto durante as invasões francesas].

9 - [Marmont]. Carta dirigida ao General Conde de Dupont. 1 f.; 23 cm. Documento datado de Paris, 8 de Novembro de 1814. Assinatura autógrafa: Le M[aréch]al Duc de Raguse [Auguste Frédéric Louis Viesse de Marmont, Marechal de França (1774-1852), comandante do Exército Francês na Campanha de Espanha (1811-1812)].

10 - [Kellermann]. Carta dirigida a "Son Altesse le Prince de Neuchatel", informando da detenção de um oficial prussiano. 1 f. (1/2 p.); 31 cm. Documento datado de Mayence (Mogúncia, Alemanha), 6 de Julho de 1807. Assinatura autógrafa: Kellermann [François Estienne Kellermann, Marechal de França (1735-1820)]. Junto, uma gravura.

11 - [Fouché]. Carta dirigida ao prefeito do Departamento de Saône-Loire. 2 f. (2 p.); 24 cm. Documento datado de Paris, 30 de Outubro de 1806. Assinatura autógrafa: Fouché [Joseph Fouché, político e Ministro da Polícia de Paris (1759-1820)].

12 - [Beauharnais]. Carta dirigida ao Marechal A. Berthier sobre a conduta de um oficial. 1 f. (1 p.); 26 cm. Documento datado de Milão, 11 de Fevereiro de 1807. Assinatura autógrafa: Eugene Napoléon (e rubrica) [Eugène [de Beauharnais] Napoléon, genro de Napoleão Bonaparte (1781-1824), pai da Imperatriz Consorte Amélie de Beauharnais, segunda mulher de D. Pedro I do Brasil (D. Pedro IV, rei de Portugal)].

13 - [Clarke]. Carta dirigida a Mr. Garreaux, Inspector das "Revue". 2 f. (1 p.); 32 cm. Documento datado de Paris, 7 de Novembro de 1807. Assinatura autógrafa: Clarke [Henri Jacques Guillaume Clarke, Marechal de França (1765-1818)].

14 - [Gouvion]. Carta patente de nomeação de Laurent Grégoire de Bort no posto de capitão de infantaria. Documento sobre pergaminho, com selo de chapa (com as armas dos Bourbons), datado de Cambrai, 29 de Junho de 1815. Assinatura autógrafa: Gouvion [Laurent de Gouvion Saint-Cyr, Marechal de França (1764-1830)].

15 - [Lacuée]. Instrução dirigida ao capitão Bertrand para se apresentar em Dijon. 1 f. (1 p.); 31 cm. Documento (formulário) datado de Paris, 19 de Abril de 1815. Assinatura autógrafa: Gerard Lecuée [Jean Gérard Lecuée, General (1752-1841)].

16 - [Graindorge]. Cópia autenticada de uma carta do General Vandamme. 1 f. (2 p.); 22 cm. Documento não datado (data do documento original): 29 Germinal, an huit (8 de Março de 1800). Assinatura ilegível: Graindorge(?) [Jean-François Graindorge(?), General (1770-1810), morreu em consequência de ferimentos na Batalha do Bussaco].

17 - [Marizy]. Carta autógrafa(?). 1 f. (1 p.); 26 cm. Documento datado de Breslau, 28 de Março de 1808. Assinatura autógrafa(?): Marizy [Frédéric Christophe, Baron Marizy, General (1765-1811), morreu em Talavera la Vieja].



436

18 - [Sout]. Decreto [arrê]t] do Marechal Sout (cópia autenticada) sobre a formação da Legião Espanhola destinada à invasão de Portugal. 2 f. (4 p.); 30 cm. Documento datado de Verin, 8 de Março de 1809.

O lote inclui ainda os seguintes documentos:

19 - Gravura de Junot (gravura em aço, 23x14 cm).

20 - Bulletins des Armées Françaises (Nº XII, 1811, 7 p.; 28 cm).

21 - [Junot] 7 editais bilingues, do Governador de Paris. Lisboa, na Impressão Regia, 1807-1808. 7 f.; 41 e 30 cm).

22 - Desenho de Alfredo de Morais(?) a tinta da china (65x145 mm): Junot, Praça do Comércio, Wellington.

23 - Ex-libris em xilografura representando Napoleão.

Os documentos com os números 2, 5, 10 e 12 incluem certificados de autenticidade, emitidos por Jean-Emmanuel Raux (expert en autographes et documents historiques). O conjunto acondicionado em port-fólio recente, revestido a carneira vermelha com símbolos napoleónicos nos planos e lombada e estojo de protecção.

Dim. - 38,5 x 24,5 x 4 cm

€ 2.000 - 3.000

FRENCH INVASIONS OF PORTUGAL (1807-1811)

- PENINSULAR WAR - NAPOLEONIC ARMY

Set of manuscripts, autographs, edicts, letters, engravings and other documents.

Red leather binding port-fólio with gold irons "Napoleonic Symbol" with blue silk guards with gold irons "Napoleonic Symbol"

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber aconselhar.



O que sabemos, o que fazemos, o que conseguimos, tudo é em função do nosso Cliente. Pode definir-se como um serviço de excelência. Para nós será sempre um compromisso.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7°, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank



LEILÃO 189 • 25 e 26 de Setembro de 2017 • 19h30

2ª SESSÃO - 26 DE SETEMBRO - LOTES 501 - 1026



501 PAR DE JARRAS

porcelana chinesa de exportação, decoração relevada e policromada com reservas “Paisagens com figuras orientais”, reinado Jiaqing (1796-1820), uma com restauro no bocal

Dim. - 29,5 cm

€ 850 - 1.275

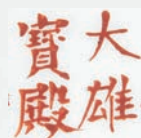
A PAIR OF VASES

Chines export porcelain, polychrome decoration en relief with reserves “Landscapes with Oriental Figures”, Jiaqing period (1796-1820), one with restoration on the nozzle



502 **TAÇA**
 porcelana chinesa,
 decoração policromada “18 Roans”,
 período Minguo (1912-1949), marcada
 Dim. - 10 x 21,5 cm
€ 120 - 180

A Bowl
 Chinese porcelain,
 polychrome decoration “18 Roans”,
 Chinese, Minguo period (1912-1949), marked



503 **TAÇA POLILOBADA COM PÉ**
 porcelana chinesa, decoração policromada
 “Pássaro e flores” e “Caracteres”,
 período Minguo (1912-1949), marcada
 Dim. - 7,5 x 28 x 22 cm
€ 100 - 150

A FOOTED POLYLOBATE BOWL
 Chinese porcelain, polychrome decoration
 “Bird and flowers” and “Chinese characters”,
 Chinese, Minguo period (1912-1949), marked



504 **POTE**
 grés vidrado e relevado,
 decoração monocroma a branco,
 chinês - Dinastia Yuan (1271-1368),
 estojo moderno
 Dim. - 10 x 13,5 cm
€ 100 - 150

A Pot
 glazed stoneware en relief,
 white monochrome decoration,
 Chinese, Yuan Dynasty (1271-1368),
 modern case





505 **BULE**

cerâmica, decoração policromada “Flores”, chinês, séc. XX, ligeiras esbeçadelas na tampa, marcado

Dim. - 14 cm

€ 200 - 300

A TEAPOT

ceramic, polychrome decoration “Flowers”, Chinese, 20th C., slight chips on the cover, marked



506 **JARRA**

porcelana chinesa, decoração policromada “Pássaros e flores”, pegas relevadas “Cabeças de elefante”, reinado Tongzhi (1862-1874), marcada

Dim. - 36,5 cm

€ 1.000 - 1.500

定德
製隆

Nota: integrou a colecção do rei D. Fernando II encontrando-se, na altura, no Palácio da Pena. Integrou com o nº 114 a exposição “D. Fernando de Saxe Coburgo-Gotha - Comemoração do 1º centenário da morte do Rei-Artista”, realizada no Palácio Nacional da Pena, Sintra, Julho-Agosto-Setembro de 1985, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 193, imagem nº 61, e identificada na p. 193.

A VASE

Chinese porcelain, polychrome decoration “Birds and flowers”, handles en relief “Elephant heads”, Tongzhi period (1862-1874), marked



507 **PRATO GRANDE**

porcelana chinesa de exportação,
decoreção relevada e policromada "Flores",
reinado Guangxu (1875-1908), marcado
Dim. - 39 cm

€ 600 - 900

A LARGE DISH

Chinese export porcelain,
polychrome decoration en relief "Flowers",
Chinese - Guangxu period (1875-1908), marked



508 **PRATO GRANDE**

porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada "Vaso com flores",
reinado Yongzheng (1722-1735), bordo com esbeçadela
restaurada, pequenas esbeçadelas no «castigo»
Dim. - 32,5 cm

€ 300 - 450

A LARGE DISH

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration "Vase with flowers",
Yongzheng period (1722-1735),
rim with restored chip, small chips



- 509 **COVILHETE GRANDE REDONDO**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadas
 Dim. - 5,5 x 34 cm
€ 500 - 750

A LARGE ROUND DISH
 Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration “Flowers”,
 Qianlong period (1736-1795), small chips



- 510 **COVILHETE GRANDE REDONDO**
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeçadas
 Dim. - 6 x 34 cm
€ 700 - 1.050

A LARGE ROUND DISH
 Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration “Flowers”,
 Qianlong period (1736-1795), slight chips



- 511 **POTE**
 porcelana chinesa, decoração a azul com reservas “Flores”,
 reinado Wanli (1573-1620), cabelos e faltas no bocal,
 corpo com cabelos gateados
 Dim. - 41 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: exemplares semelhantes integram a coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto de - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, pp. 101-102, n.ºs 36 e 37.

A POT
 Chinese porcelain, blue decoration with reserves “Flowers”,
 Wanli period (1573-1620), hairlines and faults on the nozzle,
 body with stapled hairlines



- 512 **POTE**
 porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”,
 reinado Kangxi (1662-1722), restauro no bojo,
 defeitos na cozedura da base, falta da tampa
 Dim. - 48 cm
€ 1.400 - 2.100

A POT
 Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers”,
 Kangxi period (1662-1722), restored body,
 base cooking defects



513 **PRATO FUNDO GRANDE**

Swatow, porcelana chinesa, decoração a azul “Evocação marítima”, com rosa dos ventos, demarcando os oceanos, e duas grandes embarcações, muito provavelmente portuguesas, de duplos mastros, representando ainda uma ilha à distância com picos rochosos e pavilhão e animais marinhos de evocação fantasiosa retirados de carta de marear europeia, reinado Wanli (1573-1620), craquelé
Dim. - 11 x 46 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. “Porcelana da China - Coleção do Museu Quinta das Cruzes”. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 18, nº 2; HARRISSON, Barbara - “Swatow”. *The Netherlands: Museum Het Princessehof*, 1979, p. 78, nº 150; e CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 83, o qual considera que nesta decoração estão representadas as armas da Cidade de Lisboa.

A LARGE DEEP DISH

Swatow, Chinese porcelain, blue decoration “Maritime evocation” with compass rose signaling the oceans and two large vessels, most likely Portuguese, of double masts representing a far Island with rocky peaks and pavilion and evoking fanciful marine animals drawn from an European sea chart, Wanli period (1573-1620), craquelé



514 **JARRÃO**

porcelana chinesa, decoração a azul
"Aves e flores", reinado Guangxu
(1875-1908), esbeaçadelas
Dim. - 57 cm
€ 300 - 450

A LARGE VASE

Chinese porcelain, blue decoration "Birds and
flowers", Guangxu period (1875-1908), chips



515 **JARRÃO**

porcelana chinesa, decoração a azul
"Aves e flores", reinado Guangxu (1875-1908),
Dim. - 58,5 cm
€ 300 - 450

A LARGE VASE

Chinese porcelain, blue decoration
"Birds and flowers", Chinese,
Guangxu period (1875-1908)



516 **PAR DE POTES COM TAMPAS**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul e dourado,
reservas policromadas e douradas "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795), uma tampa
com esbeçadelas e colagem na aba
Dim. - 55 cm
€ 5.000 - 7.500

A PAIR OF COVERED POTS

Chinese export porcelain, blue and gilt
decoration, polychrome and gilt reserves
"Flowers", Qianlong period (1736-1795),
one coverd with chips and glued rim





517 **CAMA**
 madeira exótica com entalhamentos,
 fundo em corda, chinesa, séc. XIX/XX,
 sinais de uso, pequenos defeitos
 Dim. - 108 x 197 x 101 cm
€ 700 - 1.050

A BED
 carved exotic wood, rope seat,
 Chinese, 19th/20th C.,
 signs of use, small defects



518 **DEFUMADOR COM BASE**
 madeira lacada a bordeaux,
 decoração a dourado, chinês, séc. XIX, falta
 do recipiente do interior e da tampa,
 outras pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 36 cm
€ 400 - 600

A CENSER WITH STAND
 bordeaux lacquered wood,
 gilt decoration, Chinese, 19th C.,
 missing inside container and cover,
 other minor faults and defects





519 **CADEIRA DE BRAÇOS ARTICULÁVEL**
madeira exótica, tabela das costas
vazada e entalhada, aplicações
em metal, assento de corda, chinesa,
séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 108 x 72 x 60 cm
€ 1.200 - 1.800

AN ARTICULATED ARMCHAIR
exotic wood, carved and pierced back
splat, metal applications, rope seat,
Chinese, 20th C., small defects

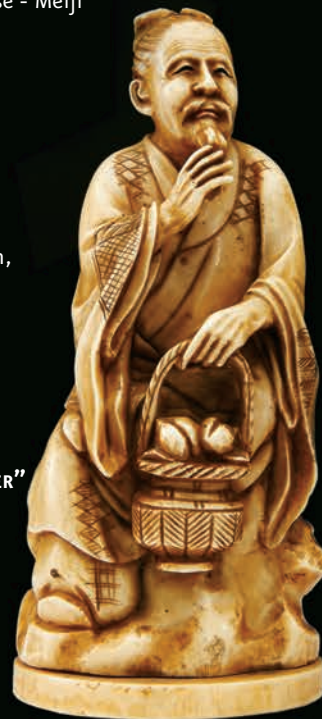




520 OKIMONO "FIGURA MASCULINA"
 escultura em marfim, Japão - período
 Meiji (1868-1912)
 Dim. - 42 cm
€ 1.600 - 2.400

AN OKIMONO "MALE FIGURE"
 ivory sculpture, Japanese - Meiji
 period (1868-1912)

521 OKIMONO "ANCIÃO"
 escultura em marfim,
 fundo gravado,
 japonesa - período
 Meiji (1868-1912)
 Dim. - 12,5 cm
€ 150 - 225



AN OKIMONO "ELDER"
 ivory sculpture,
 engraved base,
 Japanese - Meiji
 period (1868-1912)

**522 OKIMONO "FIGURA COM CABEÇA
 OSCILANTE"**
 escultura de marfim, japonesa
 - período Meiji (1868-1912), marcada
 Dim. - 5,5 cm
€ 120 - 180

**AN OKIMONO - "FIGURE
 WITH OSCILLATING
 HEAD"**
 ivory sculpture, Japanese
 - Meiji period (1868-1912),
 marked



523 **LEQUE**

varetas em marfim esculpido “Figuras orientais”,
papel pintado com aplicações em seda e osso “Cena de corte”,
caixa original em madeira lacada a negro com decoração
a dourado “Figuras orientais”, interior da tampa pintado
“Pássaro e flores”, chinês, séc. XIX, sinais de uso,
defeitos nas varetas e na caixa, pequenas faltas

Dim. - 28 x 52 cm (aberto)
€ 150 - 225

A FAN

carved ivory rods “Oriental figures”, paper with silk and bone
applications “Court scene”, original lacquered black box with
gilt decoration “Oriental figures”, painted interior of the cover
“Bird and flowers”, Chinese, 19th C., signs of use,
defects on the rods and box, minor faults



524 **DRAGÃO**

escultura em marfim,
base em madeira exótica,
chinesa - período Minguo (1912-1949)
Dim. - 4 x 20,5 x 2,5 cm (escultura)

€ 200 - 300

A DRAGON

ivory sculpture, exotic wooden stand,
Chinese, Minguo period (1912-1949)

525 **OKIMONO “ANCIÃO COM SOMBRINHA”**

escultura em marfim, japonesa,
séc. XX (1ª metade), falta de cesto (?),
vestígios de colagens, marcada

Dim. - 22 cm

€ 150 - 225

OKIMONO - AN ELDER WITH PARASOL

ivory sculpture, Japanese, 20th C.
(1st half), missing basket (?),
traces of glueing, marked



524



525

526 **IMPERADOR E IMPERATRIZ A CAVALO**

par de esculturas de marfim,
aplicações coloridas, bases de madeira,
chinesas - período Minguo (1912-1949),
falta das rédeas num dos cavalos
e aplicações, marcadas

Dim. - 14 cm (a maior)

€ 500 - 750

EMPEROR AND EMPRESS ON HORSEBACK

a pair of ivory sculptures, coloured
applications, wooden stand,
Chinese, Minguo period (1912-1949),
missing reins in one of the horses
and applications, marked



526



527 **PAINEL DE BIOMBO**
tamarindo com entalhamentos em
ambas as faces “Divindade oriental”
e “Objectos auspiciosos”,
argola de suspensão em metal amarelo,
chinês - reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 49,5 x 27 cm
€ 150 - 225

A SCREEN PANEL
tamarind with carvings
on both sides “Eastern divinity”
and “Fortune objects”,
yellow metal suspension ring,
Chinese, Guangxu period (1875-1908)

528 **DIVINDADE ORIENTAL**
escultura chinesa em madeira lacada e dourada,
reinado Jiaqing (1796-1820), faltas nos dedos,
faltas na laca e no dourado, defeitos
Dim. - 70 cm
€ 600 - 900

AN ORIENTAL DEITY
Chinese lacquered and gilt wooden sculpture,
Jiaqing period (1796-1820), faults on the fingers,
faults on lacquer and gilt, defects



529 **CAIXA RECTANGULAR**
tamarindo, aplicações e fecho em metal
amarelo, chinesa - período Minguo (1912-1949),
sinais de uso
Dim. - 7 x 38 x 20 cm
€ 80 - 120

A RECTANGULAR BOX
tamarind, yellow metal clasp and applications,
Chinese, Minguo period (1912-1949), signs of use



530 **DIGNITÁRIO**

parte de escultura em terracota com restos de pintura, olhos de vidro, chinesa, séc. XIX, vestígios de policromia, faltas e defeitos
Dim. - 69 cm

€ 500 - 750

A DIGNITARY

part of terracotta sculpture with remains of paint, glass eyes, Chinese, 19th C., traces of polychrome, faults and defects

531 **CAIXA DE CHÁ**

madeira lacada de negro com decoração a dourado "Flores e frutos" e reservas "Paisagens orientais", interior com duas caixas em estanho, chinesa, séc. XIX (2ª metade), faltas no lacado, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 26,5 x 35 x 30 cm

€ 250 - 375

A TEA BOX

black lacquer wood with gilt decoration "Flowers and fruit" and reserves "Oriental landscapes", interior with two tin boxes, Chinese, 19th C. (2nd half), faults on the lacquer, small restorations and defects



A TEA BOX

black lacquer wood with gilt decoration "Flowers and fruit" and reserves "Oriental landscapes", interior with two tin boxes, Chinese, 19th C. (2nd half), faults on the lacquer, small restorations and defects

532 **CAIXA-TABULEIRO DE XADRÊS**

peças em marfim esculpido, metade tingidas de vermelho, caixa em madeira lacada de negro com decoração a dourado "Figuras orientais", chinesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 11,5 x 53 x 26 cm (fechada)

€ 1.200 - 1.800



533 **BANDEJA OVAL RECORTADA**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada “Aves
e flores”, reinado Guangxu (1912-1949)
Dim. - 3 x 41 x 35 cm
€ 350 - 525

A SCALLOPED OVAL TRAY

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Birds and flowers”,
Chinese, Minguo period (1912-1949)

534 **LAUGHING BOY**
escultura em porcelana chinesa,
decoração policromada «Família Verde»,
séc. XIX (2ª metade),
falta numa flor e no fundo
Dim. - 27 cm
€ 250 - 375

LAUGHING BOY

Chinese porcelain,
polychrome decoration “Famille verte”,
19th C. (2nd half),
fault on a flower and at the bottom

535 **POTE OITAVADO COM TAMPA**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Aves e flores”,
reinado Tongzhi (1862-1874),
pomo da tampa partido e colado
Dim. - 33,5 cm
€ 250 - 375

A COVERED OCTAGONAL POT

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Birds and flowers”,
Tongzhi period (1862-1874), broken and
glued cover’s knob



536 **POTE COM TAMPA**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Aves e flores”,
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 25 cm
€ 500 - 750

A COVERED POT

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Birds and flowers”,
Tongzhi period (1862-1874)

537 **AREIRO**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Figuras orientais” e “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
restauro
Dim. - 6 x 6 x 6 cm
€ 150 - 225

A POUNCE POT

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Oriental figures”
and “Flowers”, Qianlong period
(1736-1795), restoration

538 **CUSPIDEIRA**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Flores e borboletas”,
reinado Tongzhi (1862-1874),
restauros na aba
Dim. - 9,5 x 13 cm
€ 150 - 225

A SPITTOON

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Flowers and
butterflies”, Tongzhi period (1862-1874),
restored rim





- 539 **LAMPARINA DE SUSPENSÃO**
 porcelana chinesa, decoração relevada e vazada a azul “Flores” e “Símbolos auspiciosos”, corrente em bronze gravado, reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 13 x 15 x 12 cm (lâmparina); 45 cm (total)
€ 500 - 750

A SUSPENSION LAMP
 Chinese porcelain, pierced blue decoration in relief “Flowers” and “Fortune symbols”, bronze chain in relief, Jiaqing period (1796-1820)



- 540 **PRATO GRANDE RECORTADO**
 porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Paisagem com figuras orientais”, reinado Guangxu (1875-1908), marcado
 Dim. - 30 cm
€ 150 - 225



A SCALLOPED LARGE DISH
 Chinese export porcelain, blue decoration “Landscape with Oriental figures”, Chinese, Guangxu period (1875-1908), marked



- 541 **PAR DE PIVETEIROS**
 porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Paisagem oriental” e “Flores”, reinado Tongzhi (1862-1874)
 Dim. - 17 cm
€ 200 - 300

A PAIR OF SPRINKLERS
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Oriental landscape” and “Flowers”, Tongzhi period (1862-1874)





542 **CONJUNTO DE SEIS TAÇAS OCTOGONAIS COM PIRES**
 porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 7 cm (a taça) 13 cm (pires)
€ 150 - 225

A SET OF SIX OCTAGONAL CUPS WITH SAUCER
 Chinese export porcelain, blue decoration
 "Oriental landscape", Qianlong period (1736-1795),
 small chips

543 **POTE COM TAMPA**
 porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Jiaqing (1796-1820), pequena esbeçadela na tampa
 Dim. - 14 cm
€ 150 - 225

A COVERED POT
 Chinese export porcelain, blue decoration "Oriental landscape",
 Jiaqing period (1796-1820), cover with small chip



544 **CONJUNTO DE TRÊS COVILHETES**
 porcelana chinesa de exportação para o mercado
 persa, decoração policromada e dourada "Flores",
 verso da aba decorado a «powder blue» com
 dourados e reservas a dourado "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), um partido
 e colado, desgaste no dourado, esbeçadelas
 Dim. - 5 x 28,5 cm
€ 500 - 750

A SET OF THREE SMALL DISHES
 Chinese export porcelain for the Persian market,
 polychrome and gilt decoration "Flowers", «powder
 blue» and gilt decorated rim's back, gilt reserves
 "Flowers", Qianlong period (1736-1795), one broken
 and glued, wear to the gilt, chips





545 PAR DE PRATOS
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 “Flores e objectos preciosos”,
 reinado Yongzheng (1722-1735)
 Dim. - 25,5 cm
€ 850 - 1.275

A PAIR OF DISHES
 Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration
 “Flowers and objects precious”,
 Yongzheng period (1722-1735)

546 PAR DE TAÇAS COM TAMPAS E PIRES
 porcelana do Japão, decoração policromada e dourada
 «Imari» “Flores”, japonesas - final do período Edo
 (1615-1868), pires adaptados
 Dim. - 9,5 cm (taça com tampa); 15,5 cm (pires)
€ 150 - 225

A PAIR OF COVERED CUPS AND SAUCERS
 Japanese porcelain, polychrome and gilt
 decoration “Flowers”, end of Edo period
 (1615-1868), adapted saucers



547 PAR DE PRATOS
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração «Família Verde» “Flores”,
 sobre fundo monocromo “Café-au-lait”,
 reinado Kangxi (1662-1722), ligeiras
 esbeçadelas restauradas, marcados
 Dim. - 20,5 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF DISHES
 Chinese export porcelain, «Famille verte»
 decoration “Flowers” upon “Café-au-lait”
 monochrome background, Kangxi period
 (1662-1722), restored slight chips, marked





548

- 548 PRATO GRANDE**
cerâmica vidrada,
decoreção «Celadon» relevada a verde,
Sueste asiático, séc. XIX
Dim. - 6 x 33,5 cm
€ 150 - 225

A LARGE DISH
glazed ceramic, green «Celadon»
decoration en relief,
Southeast Asia, 19th C.



549

- 549 PAR DE TAÇAS**
porcelana chinesa,
decoreção monocroma a branco,
verso das abas relevados,
dinastia Ming (1368-1644),
esbeçadelas
Dim. - 5 x 23 cm
€ 200 - 300

A PAIR OF CUPS
Chinese porcelain, white monochrome
decoration, rims' back en relief,
Ming period (1368-1644), chips



550

- 550 POTE COM TAMPA**
grés vidrado da China,
decoreção monocroma «sangue de boi»,
reinado Tongzhi (1862-1874),
pequena colagem no esmalte da tampa
Dim. - 30 cm
€ 350 - 525

A COVERED POT
Chinese glazed earthenware,
monochrome decoration "Oxblood",
Tongzhi period (1862-1874), small
glueing on the cover's enamel



551 **JARRÃO**

porcelana chinesa, decoração policromada e dourada
“Figuras orientais e objectos preciosos”,
reinado Guangxu (1875-1908),
cabelo e ligeiras esbeçadelas no bordo, desgaste no dourado
Dim. - 61 cm

€ 200 - 300

A LARGE VASE

Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration
“Oriental figures and precious objects”, Chinese,
Guangxu period (1875-1908),
hairline and slight chips on the rim, wear to the gilt

552 **COLCHA (OU PANO DE ARMAR)**

damasco vermelho, franjas de seda amarela,
forrado a algodão, chinesa, séc. XVII,
mancha, pequenas faltas
Dim. - 168 x 238 cm

€ 250 - 375

A COVERLET (OR COAT OF ARMS TAPESTRY)

red damask, cotton lined yellow silk fringes,
Chinese, 18th C., stain, minor faults





553 PATOS NO LAGO COM FLORES
 pintura sobre tecido, passe-partout de tecidos diversos, chinesa, séc. XIX, vincos no suporte, faltas na pintura, assinada
 Dim. - 118 x 54 cm (pintura)
€ 1.200 - 1.800



554 CHINESES
 conjunto de doze pinturas sobre papel vegetal, chinesas, período Minguo (1912-1949), uma com falta no papel, emolduradas em quatro molduras
 Dim. - 14,5 x 10 cm (cada)
€ 300 - 450

CHINESE FIGURES
 a set of twelve paintings on parchment paper, Chinese, Minguo period (1912-1949), one with fault on paper, framed in four frames

DUCKS ON THE LAKE WITH FLOWERS
 painting on fabric, passe-partout of various fabrics, Chinese, 19th C., creases on the support, faults on the painting, signed



555 JARRÃO COM TAMPA
 porcelana chinesa de exportação,
 decoração «Imari» “Flores”,
 período Meiji (1868-1912)
 Dim. - 74 cm
€ 600 - 900

A COVERED LARGE VASE
 Chinese export porcelain, «Imari»
 decoration “Flowers”, Japanese
 - Meiji period (1868-1912)



556 PAR DE POTES COM TAMPA
 porcelana japonesa, decoração «Imari»
 a azul, rouge-de-fer e dourado “Flores”,
 pomos das tampas relevados “Galos”,
 período Meiji (1868-1912), um com restauro
 no bordo, outro com restauro na corpo
 Dim. - 36 cm
€ 350 - 525

A PAIR OF COVERED POTS
 Japanese porcelain, blue, “rouge-de-fer”
 and gilt «Imari» decoration “Flowers”,
 covers’ finials en relief,
 Japanese - Meiji period (1868-1912),
 one with restored rim,
 the other with body restoration





557 PAR DE JARRÕES COM TAMPA
 porcelana japonesa, decoração «Imari»
 “Flores”, bases europeias em madeira
 entalhada, período Meiji (1868-1912),
 um com fissura consolidada
 Dim. - 74 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF LARGE COVERED VASES
 Japanese porcelain, «Imari» decoration
 “Flowers”, European carved wooden stands,
 Japanese - Meiji period (1868-1912),
 one with consolidated crack



558 JARRÃO
 porcelana japonesa, decoração
 policromada dita de «Satsuma»,
 base em madeira entalhada,
 período Meiji (1868-1912),
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 105 cm
€ 400 - 600

A LARGE VASE
 Japanese porcelain,
 polychrome decoration aka «Satsuma»,
 carved wood stand
 Japanese - Meiji period (1868-1912)





560



559



561

559 CACHEPOT

madeira, incrustações de metal dourado, pintado e gravado e de madrepérola "Flores", interior com vaso em estanho, japonesa - período Meiji (1868-1912), sinais de uso, marcado no interior
Dim. - 20 x 26 cm

€ 450 - 675

A CACHEPOT

wood, gilt, painted and engraved metal and mother-of-pearl inlays "Flowers", interior with tin pot, Japanese - Meiji period (1868-1912), signs of use, marked inside

560 BANDEJA RECORTADA COM PEGAS

folha de metal pintado, decoração policromada e dourada "Chinoiseries", italiana, séc. XX (anos 50), sinais de uso, pequenos defeitos, marcada
Dim. - 5 x 96 x 57 cm

€ 200 - 300

A SCALLOPED TWO-HANDLE TRAY

painted metal sheet, polychrome and gilt decoration "Chinoiseries", Italian, 20th C. (the 50s), signs of use, minor defects, marked

561 CAIXA MARMITEIRA

madeira lacada de negro, decoração a dourado "Leques", japonesa - período Meiji (1868-1912), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 34 x 38 x 25 cm

€ 1.200 - 1.800

A LUNCHBOX

black lacquered wood, gilt decoration "Fans", Japanese - Meiji period (1868-1912), minor faults and defects



562 **BUDA**
 escultura em jadeíte,
 base em madeira, chinesa, séc. XX
 Dim. - 9,8 x 6,65 cm (escultura);
 Peso - 101,4 g.
€ 5.000 - 7.500

A BUDDHA
 jadeite sculpture,
 wooden stand, Chinese, 20th. C.



Nota: acompanhado por
 certificado nº GF15041865 de
 Asian Institute of Gemological
 Sciences (AIGS).

Notes: with certificate No
 GF15041865 of the Asian
 Institute of Gemological
 Sciences (AIGS).



563



564



565

563 **JARDINIÈRE**
tamarindo com entalhamentos,
chinesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 91,5 x 45 x 35 cm
€ 150 - 225

A JARDINIÈRE
carved tamarind,
Chinese, 19th/20th C.,
minor defects

564 **PAR DE BANCOS**
tamarindo com entalhamentos,
assentos de mármore,
chineses - período Minguo (1912-1949),
sinais de uso
Dim. - 51 x 31 x 31 cm
€ 100 - 150

A PAIR OF STOOLS
carved tamarind, marble seats,
Chinese, Minguo period (1912-1949),
signs of use

565 **JARDINIÈRE**
tamarindo com entalhamentos,
chinesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 86 x 44 x 33,5 cm
€ 150 - 225

A JARDINIÈRE
carved tamarind,
Chinese, 19th/20th C.,
minor defects



566

566 JARDINIÈRE

tamarindo com entalhamentos, inscrições laterais, chinesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 86 x 42 x 31,5 cm

€ 150 - 225

A JARDINIÈRE

carved tamarind, side inscriptions, Chinese, 19th/20th C., minor faults and defects



567

567 MESA BAIXA

tamarindo com entalhamentos, chinesa, séc. XIX/XX, sinais de uso
Dim. - 27,5 x 68,5 x 38,5 cm

€ 100 - 150

A LOW TABLE

carved tamarind, Chinese, 19th/20th C., signs of use



568

568 TOCADOR

madeira exótica, puxadores em metal, chinês, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 82 x 42,5 x 42 cm

€ 100 - 150

A PAIR OF STOOLS

carved tamarind, marble seats, Chinese, Minguo period (1912-1949), signs of use



569 PAR DE APARADORES
 Napoleão III, mogno e folheado de raiz-de mogno, bordo do tampo perlado, travessa torneada, espelhos das fechaduras em metal recortado e dourado, franceses, séc. XIX (2ª metade), restauros, faltas, pequenos defeitos e insectos xilófagos
 Dim. - 78 x 90 x 47 cm
€ 400 - 600

A PAIR OF SIDEBOARDS
 Napoleon III, romantic, mahogany and burr-mahogany veneer, beaded top's rim, turned stretcher, scalloped and gilt metal locks escucheons, French, 19th C. (2nd half), restoration, faults, minor defects, traces of wood insects



570 PAR DE CADEIRAS
 Luís Filipe (1830-1848), mogno e folheado de mogno, costas vazadas, pernas entalhadas, assentos estofados a veludo, francesas, faltas, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 80 x 47 x 47 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF CHAIRS
 Louis Philippe (1830-1848), mahogany and mahogany veneer, pierced backs, carved legs, velvet upholstered seats, French, faults, minor defects, trace of wood insects



571 MESA DE APOIO COM GAVETA
 folheado de pau-rosa, aplicações em metal amarelo, francesa, séc. XX, pequenos faltas e defeitos
 Dim. - 60,5 x 61 x 41 cm
€ 600 - 900

A SIDE TABLE WITH DRAWER
 kingwood veneer, yellow metal applications, French, 20th C., minor faults and defects

572 **CÓMODA COM GAVETA-SECRETÁRIA**

Biedermeier, noqueira e folheado de noqueira, interior com gavetas e escaninho, aplicações em bronze, Europa Central, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 94 x 115 x 56 cm

€ 700 - 1.050

A CHEST OF DRAWERS WITH DESK DRAWER

Biedermeier, walnut and walnut veneer, interior with drawers and pigeonhole, bronze applications, Central Europe, 19th C., small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects



573 **PAR DE BERGÈRES**

estilo Luís XVI, madeira pintada, colunas e pernas caneladas, francesas, séc. XIX/XX, desgaste na pintura, faltas e pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 97 x 73 x 80 cm

€ 250 - 375

A PAIR OF BERGÈRES

Luís XVI style, painted wood, ribbed columns and legs, French, 19th/20th C., wear on the painting, faults and minor defects, traces of wood insects

574 **CRDÊNCIA**

madeira entalhada e dourada, tampo em mármore, francesa, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 136 x 62 cm

€ 2.500 - 3.750

A CONSOLE

carved and gilt wood, marble top, French, 18th C., restoration, faults and defects, traces of wood insects





575 CADEIRÃO

victoriano, mogno entalhado, pés de «garra e bola», costas em palhinha, inglês, séc. XIX (2ª metade), assento estofado não original, pequenas faltas defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 74 x 64 cm

€ 800 - 1.200

A CHAIR

Victorian, carved mahogany, "claw and ball" feet, straw back, non-original upholstered seat, English, 19th C. (2nd half), minor faults and defects, traces of wood insects



576 BERGÈRE

estilo Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assentos, costas e braços estofados, pés com rodízios, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 97 x 44 x 47 cm

€ 250 - 375

A BERGÈRE

Louis XVI style, carved walnut, upholstered seat, back and arms, feet with casters, Portuguese, 19th C. (2nd half), minor defects, signs of use



577 SECRETÁRIA DAVENPORT

victoriana, nogueira e folheado de raiz de nogueira com entalhamentos, tampo forrado a couro, gradinha de metal, interior em pau-cetim com gavetas e escaninhos, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, desgaste no couro, marcada JOÃO DA COSTA
Dim. - 83 x 53 x 53 cm

€ 500 - 750

A DAVENPORT DESK

Victorian, walnut and burr-walnut veneer with carvings, leather-lined top, metal gallery, satinwood interior with drawers and pigeonholes, English, 19th C. (2nd half), minor defects, wear to the gilt



578 **GUÉRIDON**

tampo em mármore com trabalho embutido «pietra dura» “Objectos clássicos, flores e figuras aladas”, pé em madeira entalhada, ebanizada e dourada, italiano, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 74 x 71 cm

€ 8.500 - 12.750

A GUÉRIDON

marble top with “pietra dura” inlays “Classical objects, flowers and winged figures”, carved, ebonised and gilt wooden foot, Italian, 19th C., minor faults an defects





- 579 **FALDISTÓRIO TIPO «SAVONAROLA» QUEBRADIÇO**
 nogueira, braços com entalhamentos e caneluras,
 italiano, séc. XIX, faltas, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 75 x 63 x 51 cm
€ 300 - 450

A FALDSTOOL 'SAVONAROLA' TYPE

walnut, carved arms with ribbing, Italian, 19th C.,
 faults, minor defects, traces of wood insects

- 581 **MESA DE CASA DE JANTAR**
 estilo Jorge III, mogno, ponteiros em metal amarelo,
 pés zoomórficos, com três tábuas de extensão,
 portuguesa, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos,
 marcada M. S. PINTO - R. do Mundo, 72
 Dim. - 74,5 x 128,5 cm (fechada); 275 cm (aberta)
€ 300 - 450



- 580 **MESA DE ABAS**
 D. Maria I (1777-1816), vinhático, faixas de pau-santo e espinheiro,
 tampo oitavado, puxadores em latão relevado e dourado, portuguesa,
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 75 x 84 x 48 cm (fechada)
€ 400 - 600

A DROP-FLAP TABLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany,
 Brazilian rosewood and thornbush bands, octagonal top, gilt brass
 handles en relief, Portuguese, minor defects, traces of wood insects

A DINING TABLE

George III style, mahogany, yellow metal caps, zoomorphic feet, three
 extension boards, Portuguese, 20th C., signs of use,
 minor defects





582 **APARADOR**
victoriano, mogno e folheado de raiz-de-mogno, entradas das chaves em metal, inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, sinais de uso
Dim. - 108 x 248 x 62 cm
€ 700 - 1050

A SIDEBOARD

Victorian, mahogany and burr-mahogany veneer, metal keyholes, English, 19th C. (2nd half), minor faults and defects, signs of use

583 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS DE BRAÇOS**
D. Maria I (1777-1816), mogno, pau-cetim e pau-santo, costas recortadas, assentos de palhinha, portuguesas, pequenos restauros, pequenos faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 57 x 60 cm
€ 500 - 750

A SET OF FOUR ARMCHAIRS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), mahogany, satinwood and Brazilian rosewood, scalloped backs, straw seats, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects





584 CANAPÉ E TRÊS BERGÈRES

estilo Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assentos e costas de palhinha, franceses, séc. XIX (finais), algumas faltas na palhinha, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 81 x 120 x 55 cm (canapé)

€ 500 - 750

A SETTEE AND THREE BERGÈRES

Louis XVI style, carved walnut, straw seats and backs, French, 19th C. (later), some faults on the straw, minor defects, traces of wood insects

585 MESA DE CASA DE JANTAR

victoriana, mogno e folheado de mogno, pernas caneladas com aro e rodízios em bronze, três tábuas de extensão, inglesa, séc. XIX (2ª metade), faltas, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 162 x 126 cm (fechada); 74 x 328 x 126 cm (aberta)

€ 2.000 - 3.000

A DINING TABLE

Victorian, mahogany and mahogany veneer, ribbed legs with bronze rings and casters, three extension boards, English, 19th C. (2nd half), faults, minor defects



586 **MESA DE CASA DE JANTAR**

estilo Jorge III, mogno,
faixa periférica folheada a raiz de noqueira,
colunas torneadas e pés gomados com ponteiros
zoomórficos e rodízios em bronze, três tábuas
de extensão, inglesa, séc. XIX (2ª metade),
sinais de uso, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 69,5 x 490 x 137 cm

€ 2.500 - 3.750

A DINING TABLE

George III style, mahogany,
burr-walnut-veneered peripheral band,
turned columns and gadrooned feet with
zoomorphic caps and bronze casters, three
extension boards, English, 19th C. (2nd half),
signs of use, minor faults and defects





587 **CENA DE CAÇA A CAVALO COM MATILHA**
 óleo sobre tela,
 escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 102 x 154 cm
€ 3.000 - 4.500

A HORSE HUNTING SCENE WITH PACK
 oil on canvas,
 Dutch school, 17th/18th C.,
 relined, restoration



588 **NATUREZA MORTA - FRUTOS**
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, restauros
 Dim. - 90 x 122 cm
€ 2.000 - 3.000

STILL-LIFE - FRUITS
 oil on canvas,
 English school, 18th/19th C.,
 relined, restoration



589 **NATUREZA MORTA - CAÇA PENDURADA**

óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVII, reentelado,
pequenos restauros, assinado CORNELIS LILIENBERG
(provavelmente Cornelis Lilienberg - 1626-1676)

Dim. - 138 x 111 cm

€ 15.000 - 22.500

STILL-LIFE - HANGING GAME

oil on canvas, Dutch school, 17th C.,
relined, small restoration, signed CORNELIS LILIENBERG
(probably Cornelis Lilienberg - 1626-1676)





590 **SALA DE ARMAS E INTERIOR DE TABERNA**

par de óleos sobre tela,
 escola holandesa, séc. XVIII,
 reentelados, pequenos restauros
 Dim. - 59 x 51 cm
€ 1.500 - 2.250



ARMORY ROOM AND TAVERN INTERIOR

a pair of oils on canvas,
 Dutch school, 18th C.,
 relined, small restoration



591 **VENEZA - CAIS DE SÃO MARCOS**
 óleo sobre tela,
 escola italiana, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos restauros, craquelé,
 assinado COLLE L e datado de 1873
 Dim. - 74 x 102 cm
€ 1.200 - 1.800

THE SAN MARCOS PIER IN VENICE

oil on canvas,
 Italian school, 19th C. (2nd half),
 small restoration, craquelé,
 signed COLLE L and dated 1873



592 **CENA GALANTE EM JARDIM**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros, tela cortada
Dim. - 160 x 140 cm
€ 4.000 - 6.000

A GALLANT SCENE IN THE GARDEN
oil on canvas,
French school, 18th C.,
relined, restoration, ripped canvas



593



594



595

593 **JÚPITER DISFARÇADO DE DIANA COM CALISTO**
 óleo sobre tela, escola flamenga, séc. XVII, pequeno rasgão, reentelado, tabela atribuindo a Cornelius van Poelenburgh (1594-1667)
 Dim. - 52 x 66 cm
€ 2.500 - 3.750

JUPITER DISGUISED OF DIANA WITH CALLISTO
 oil on canvas, Flemish school, 17th C., small tear, relined, label crediting it to Cornelius van Poelenburgh (1594-1667)

594 **RETRATO DE SENHORA**
 óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 74 x 59 cm
€ 500 - 750

PORTRAIT OF A LADY
 oil on canvas, European school, 19th C., relined, small restoration

595 **PAISAGEM COM PONTE E FIGURAS**
 óleo sobre tela, escola europeia, séc. XVIII/XIX, reenteleado, restauros
 Dim. - 47 x 75 cm
€ 1.500 - 2.250

A LANDSCAPE WITH A BRIDGE AND FIGURES
 oil on canvas, European school, 18th/19th C., relined, restoration

596 **RETRATO DA PRINCESA MARIE ADELAIDE DE FRANÇA (1732-1800)**

pastel sobre papel, escola francesa, séc. XIX

Dim. - 64 x 54 cm

€ 400 - 600

Nota: segundo original de Jean-Marc Nattier (1685-1766), datada de 1758, que se encontra exposta no Museu do Louvre, Paris.

PORTRAIT OF PRINCESS MARIE ADELAIDE OF FRANCE (1732-1800)

pastel on paper, French school, 19th C.



597 **FESTA JUNTO A RUÍNAS**
óleo sobre tela colada em cartão,
escola holandesa, séc. XVII, restauros e defeitos
Dim. - 95 x 128 cm
€ 2.500 - 3.750

CELEBRATION NEAR RUINS
oil on canvas pasted on cardboard,
Dutch school, 17th C.,
restoration, defects

598



599



600



598 **ARDINA**
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XIX/XX,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 72 x 48 cm
€ 400 - 600

A PAPERBOY
 oil on canvas,
 French school, 19th/20th C.,
 relined, small restoration

599 **ARMADURA E ARMAS DIVERSAS**
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XIX, reentelado,
 restauros, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 54 x 36 cm
€ 650 - 975

ARMOUR AND WEAPONRY
 oil on canvas,
 European school, 19th C., relined,
 restoration, minor faults on the painting

600 **FESTA NA ALDEIA**
 óleo sobre tela,
 escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, pequenos defeitos, restauros
 Dim. - 75 x 88 cm
€ 600 - 900

A FESTIVITY AT THE VILLAGE
 oil on canvas,
 Dutch school, 17th/18th C., relined,
 restoration, faults on the painting



601



602



603

601 PAISAGEM COM FIGURAS
 óleo sobre tela, séc. XVIII,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 42 x 59 cm
€ 700 - 1.050

A LANDSCAPE WITH FIGURES
 oil on canvas,
 European school, 18th C.,
 relined, small restoration

602 PAISAGEM NORTE AFRICANA
 - FIGURAS JUNTO A PALMEIRA E CASA
 óleo sobre cartão,
 escola europeia, séc. XIX
 Dim. - 23 x 33 cm
€ 1.700 - 2.550

A NORTH AFRICAN LANDSCAPE
 - FIGURES NEAR A PALM TREE AND HOUSE
 oil on cardboard,
 European school, 19th C.

603 BANQUETE
 óleo sobre tela,
 escola flamenga, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 59 x 71 cm
€ 1.000 - 1.500

A BANQUET
 oil on canvas,
 Flemish school, 17th C./18th. C.,
 relined, small restoration

604



606

605

**604 ALEGORIA COM VÊNUS E TEMPO**

óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, restauros
 Dim. - 73 x 93 cm
€ 1.000 - 1.500

AN ALLEGORY WITH VENUS AND TIME

oil on canvas,
 French school, 18th/19th C.,
 relined, restoration

605 CENA DO ANTIGO TESTAMENTO

óleo sobre tela,
 escola italiana, séc. XVIII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 97 x 133 cm
€ 3.500 - 5.250

OLD TESTAMENT SCENE

oil on canvas,
 Italian school, 18th C.,
 relined, restoration

606 MARINHA

óleo sobre tela,
 escola holandesa, séc. XVIII,
 reentelado, restauro
 Dim. - 54 x 86 cm
€ 1.500 - 2.250

A MARINE

oil on canvas,
 Dutch school, 18th C.,
 relined, restoration

607 **CENA DE BATALHA**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 98 x 136 cm
€ 2.500 - 3.750

A BATTLE SCENE
oil on canvas,
French school, 18th C.,
relined, restoration



608 **CENA DE CAÇA**
óleo sobre tela,
escola europeia, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 113 x 164 cm
€ 4.000 - 6.000

A HUNTING SCENE
oil on canvas,
European school, 17th/18th C.,
relined, restoration



609 NATUREZA MORTA - CESTO COM FRUTOS

óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros
Dim. - 61,5 x 82 cm
€ 600 - 900

A STILL LIFE - BASKET WITH FRUITS

oil on canvas,
Spanish School, 18th/19th C.,
relined, restoration

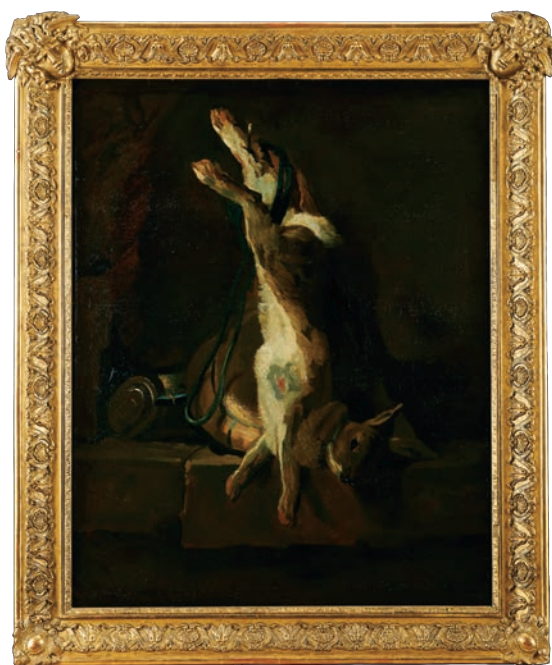


610 NATUREZA MORTA - PRATOS COM FRUTOS

óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVIII/XIX,
restauros
Dim. - 62 x 82 cm
€ 600 - 900

A STILL LIFE - DISHES WITH FRUITS

oil on canvas,
Spanish School, 18th/19th C.,
restoration

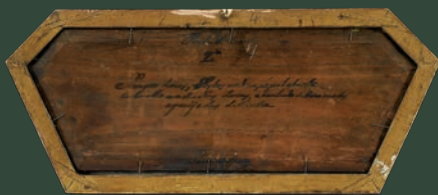


611 NATUREZA MORTA - LEBRE

óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX,
restauros
Dim. - 77 x 63,5 cm
€ 400 - 600

A STILL LIFE - HARE

oil on canvas,
French school, 19th C.,
restoration



612 NATUREZAS MORTAS “CAÇA” (3),
“FRUTOS” E “CONCHAS”

cinco óleos sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros,
verso com inscrições manuscritas
identificando os temas

Dim. - 15 x 42 cm
€ 1.800 - 2.700

STILL-LIFE: “GAME” (3),
“FRUITS” AND “SHELLS”

five oils on wood,
Portuguese school, 18th C.,
small restoration, back with handwritten
inscriptions identifying the themes



613



614



613 **CENA DE ALDEIA**
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XIX, reentelado,
 restauros, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 50,5 x 61,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A VILLAGE SCENE
 oil on canvas,
 French school, 19th C.,
 relined, restoration,
 minor faults on the painting

614 **CENA DE CAÇA**
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XVIII,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 66 x 81 cm
€ 1.200 - 1.800

A HUNTING SCENE
 oil on canvas,
 French school, 18th C.,
 restoration, minor defects

615



615 **"ALCANDER E NERINA"**
E "PALEMONE E LAVINIA"
 par de bordados com aplicação
 de gravuras, europeias, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 33,5 x 42 cm
€ 500 - 750

"ALCANDER AND NERINA"
AND "PALEMONE AND LAVINIA"
 a pair of embroidery with engraving
 application, European, 19th C.,
 minor faults and defects

616 **NATUREZA MORTA - CESTO COM FLORES**
óleo sobre tela, escola belga, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros,
assinado J. CAPEINICK (provavelmente
Jean Capeinick - 1838-1890),
datado de 1872
Dim. - 133 x 103,5 cm
€ 2.500 - 3.750

A STILL LIFE - BASKET WITH FLOWERS
oil on canvas, Belgian school, 19th C.,
relined, small restoration,
signed J. CAPEINICK (probably Jean
Capeinick - 1838-1890), dated 1872



617 **NATUREZA MORTA - COBRE E VEGETAIS**
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros,
pequenas faltas na pintura
Dim. - 62 x 92
€ 400 - 600

A STILL LIFE - COPPER AND VEGETABLES
oil on canvas,
Spanish School, 18th/19th C.,
relined, restoration,
minor faults on the painting

618



619



620



618 **RETRATO DE SENHOR**
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XIX (1º quartel),
 reentelado, restauros
 Dim. - 60 x 50 cm
€ 800 - 1.200

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas,
 European school, 19th C. (1st quarter),
 relined, restoration

619 **MENINA NO MIRADOURO**
 óleo sobre madeira,
 escola europeia, séc. XIX,
 assinado com iniciais A. W.
 Dim. - 21,5 x 13 cm
€ 150 - 225

GIRL ON A VIEWPOINT

oil on wood, European school,
 19th C., signed with A. W. initials



620 **"OFF THE BERMINSHIRE COAST"**
 óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
 pequenas faltas na pintura, assinado
 FRANK WOOD (provavelmente
 Frank Watson Wood - 1862-1953)
 e datado de 1900
 Dim. - 76,5 x 127,5 cm
€ 2.500 - 3.750

"OFF THE BERMINSHIRE COAST"

oil on canvas, English school, 19th C.,
 minor faults on the painting, signed
 FRANK WOOD (probably Frank Watson
 Wood - 1862-1953) and dated 1900



621 **PAISAGEM COM IGREJA**
óleo sobre plátex,
escola francesa, séc. XX,
assinado DEVALON (Jean Baptiste
Devalon) e datado de Orleans, 1973
Dim. - 43,5 x 55,5 cm
€ 500 - 750

A LANDSCAPE WITH CHURCH
oil on chipboard,
French school, 20th C.,
signed DEVALON (Jean Baptiste
Devalon) and dated Orléans, 1973



622 **VELEIRO**
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XX,
assinado J. Stewart e datado de 1961
Dim. - 45,5 x 55,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A SAILBOAT
oil on canvas, English, 20th C.,
signed J. Stewart and dated 1961





623 SERVIÇO PARA PEIXE

porcelana, composto por travessa, prato coberto oitavado, três covilhetes e 25 pratos, decoração policromada e dourada “Flores”, francês, séc. XIX, desgaste no dourado, prato coberto com pequena esbeçadela

Dim. - 17 x 25 x 25 cm

€ 500 - 750

TABLEWARE FOR FISH

porcelain, composed of platter, octagonal covered dish, three small dishes and 25 dishes, polychrome and gilt decoration “Flowers”, French, 19th C., wear to the gilt, covered dish with small chip

624 TRAVESSA, DOIS PRATOS DE SOPA, DOIS PRATOS

RASOS E DOIS PRATOS DE SOBREMESA RECORTADOS

porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração a sépia “Paisagens”, aba relevada e dourada, portuguesas, ligeiro desgaste no dourado, sem marcas (1870-1880)

Dim. - 39 x 26 cm (travessa)

€ 500 - 750

PART OF A TABLEWARE

porcelain from Vista Alegre Manufactory, composed of a large dish, two soup plates, two shallow plates and two dessert plates, scalloped and gilt rims en relief, sepia decoration “Landscapes”, Portuguese, slight wear to the gilt, unmarked (1870-1880)





625 PARTE DE SERVIÇO DE SOBREMESA

porcelana tenra, decoração relevada, policromada e dourada “Flores”, composto por fruteiro de pé alto, par de terrinas molheiras com travessas, quatro covilhetes quadrangulares com pegas, quatro covilhetes recortados com pegas e nove pratos de sobremesa, inglês, séc. XIX, cabelos, manchas de gordura e desgastes no dourado

Dim. - 20 x 35 x 29 cm (fruteiro)

€ 300 - 450

PART OF A DESSERT TABLEWARE

soft porcelain, polychrome and gilt decoration en relief “Flowers”, composed of stemmed fruit bowl, pair of sauce tureens with stands, four square small dishes with handles, four scalloped small dishes with handles and nine dessert plates, English, 19th C., hairlines, grease stains and wear to the gilt

626 CARRUAGEM REAL TIRADA POR DUAS PARELHAS DE CAVALOS

grupo escultórico em porcelana provavelmente de Sitzendorf, decoração policromada e dourada, alemã, séc. XX, pequenas faltas, marcada

Dim. - 14 x 75 x 27 cm

€ 1.300 - 1.950

A ROYAL CARRIAGE PULLED BY TWO COUPLES OF HORSES

probably Sitzendorf porcelain sculpture set, polychrome and gilt decoration, German, 20th C., minor faults, marked





627 CANDELABRO DE SEIS LUMES

ao gosto Império, bronze prateado e relevado
 “Mascarões masculinos alados e cabeças
 femininas com peito e pata zoomórfica”,
 francês, séc. XIX, faltas no prateado
 Dim. - 65,5 cm

€ 400 - 600

A SIX-LIGHT CANDELABRA

Empire manner, silver bronze en relief
 “Winged male grotesque masks and female
 heads with zoomorphic chest and paw”,
 French, 19th C., faults on the silvering



628 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

estilo Luís XVI, bronze prateado e relevado,
 lume central com tampa “Fogaréu”, franceses,
 faltas no prateado, falta de um parafuso
 Dim. - 53 cm

€ 1.200 - 1.800

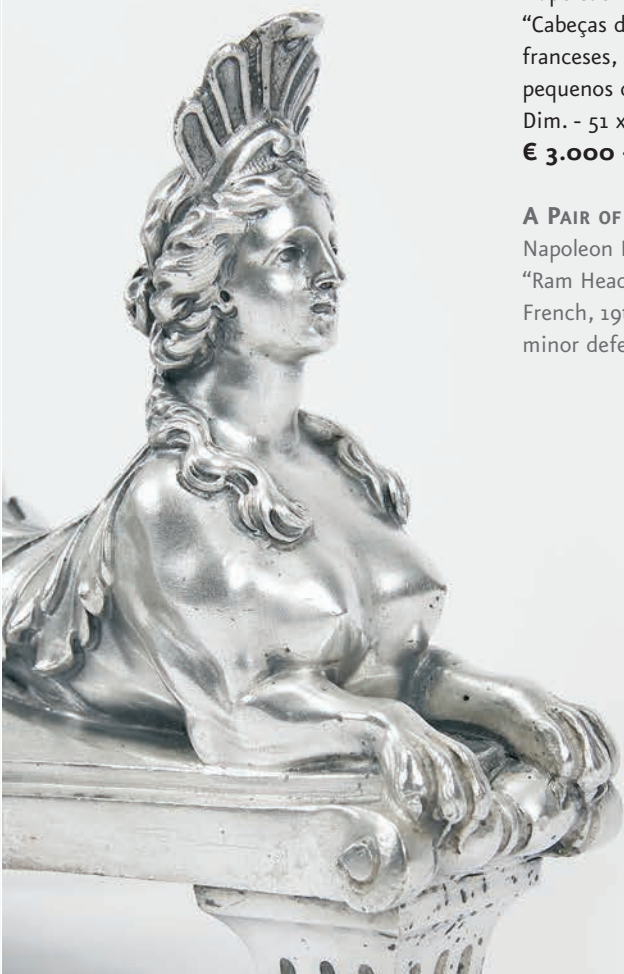
A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA

Louis XVI style, silver bronze en relief,
 covered centre light “Flame”, French,
 fault on the silvering, missing of a screw



629 **PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES**
 Napoleão III, bronze relevado e prateado “Esfinges”,
 “Cabeças de carneiro” e “Efígies Imperiais”,
 franceses, séc. XIX (4º quartel),
 pequenos defeitos, sinais de uso
 Dim. - 51 x 39 cm
€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF FOUR-LIGHT CANDELABRA
 Napoleon III, silver bronze en relief “Sphinxes”,
 “Ram Heads” and “Imperial Effigies”,
 French, 19th C. (4th quarter),
 minor defects, signs of use





630 **PAR DE ÂNFORAS**

ao gosto Império, porcelana, decoração a dourado e branco, reservas policromadas “Cenas das guerras napoleónicas”, verso a ouro mate “Trocéus militares”, francesas, séc. XIX, esbeçadelas

Dim. - 32 cm

€ 500 - 750

A PAIR OF AMPHORAE

Empire manner, porcelain, gilt and white decoration, polychrome reserves “Scenes of the Napoleonic wars”, gilt back “Military trophies”, French, 19th C., chips



631 **ÂNFORA**

porcelana, decoração a dourado e branco, reservas policromadas “Pastores e gado” e “Paisagem com ponte junto a ruínas clássicas”, francesa, séc. XIX, pequeno desgaste no dourado

Dim. - 26,5 cm

€ 200 - 300

AN AMPHORA

porcelain, gilt and white decoration, polychrome reserves “Shepherds and cattle” and “Landscape with bridge near classical ruins”, French, 19th C., small wear to the gilt



632 **PAR DE JARRAS**

porcelana, decoração a azul, rosa e dourado, reservas policromadas “Paisagem com aves”, francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros

Dim. - 43 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF VASES

porcelain, blue, pink and gilt decoration, polychrome reserves “Landscape with birds”, French, 19th C. (2nd half), small restoration



633 PAR DE URNAS COM TAMPAS
 porcelana de Sèvres, decoração a azul e dourado “Águia” e “N” (de Napoleão), reservas policromadas “Flores”, francesas, séc. XX (1ª metade), pequeno desgaste no dourado
 Dim. - 54 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF COVERED URNS
 Sèvres porcelain, blue and gilt decoration “Eagle” and “N” (for Napoleon), polychrome reserves “Flowers”, French, 20th C. (1st half), small wear to the gilt

634 PRATO RECORTADO
 porcelana, decoração a azul e dourado “Flores”, centro policromado “Cena galante”, aba com armas do 1º visconde e 1º conde de São Mamede, Rodrigo Pereira Felício (1820-1872), francês, séc. XIX
 Dim. - 23,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. BRANCANTE, Eldino da Fonseca - “O Brasil e a Cerâmica Antiga”. São Paulo: Cia. Lithographica Ypiranga, 1981, p. 617.

A SCALLOPED DISH
 porcelain, blue and gilt decoration “Flowers”, polychrome centre “Gallant scene”, rim with the coat of arms of the 1st Viscount and 1st Count of São Mamede, Rodrigo Pereira Felício (1820-1872), French, 19th C.

635 TERRINA PEQUENA COM BASE
 porcelana de Paris - JACOB PETIT, decoração policromada e dourada sobre fundo azul “Flores”, francesa, séc. XIX, marcada JP
 Dim. - 17 x 20 cm (total)
€ 100 - 150

A SMALL TUREEN WITH STAND
 JACOB PETIT Paris porcelain, polychrome and gilt decoration on blue background “Flowers”, French, 19th C., JP marked





626

636 FIGURA FEMININA ALADA
 escultura em bronze dourado, base em mármore com decoração relevada "Urna", francesa, séc. XIX (1º quartel), desgaste no dourado, esbeiçadelas no mármore
 Dim. - 40 cm
€ 300 - 450

A WINGED FEMALE FIGURE
 gilt bronze sculpture, marble stand with decoration en relief "Urn", French, 19th C. (1st quarter), wear to the gilt, chips on the marble



637

637 PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES
 estilo Luís XVI, bronze patinado e dourado "Putti com tochas", bases em mármore com friso em bronze relevado e dourado, franceses, séc. XIX
 Dim. - 41 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF TWO-LIGHT CANDELABRA
 Louis XVI style, patinated and gilt bronze "Putti holding torches", marble stands with gilt bronze friezes en relief, French, 19th C.



638

638 ESCRIVANINHA
 ao gosto Renascença, bronze, decoração relevada "Efígies e mascarões", francesa, séc. XIX (2ª metade), falta do pomo da tampa central, marcado F. BARBEDIENNE
 Dim. - 12 x 49 x 16 cm
€ 200 - 300

A INKSTAND
 Renaissance style, bronze, decoration en relief "Effigies and grotesque masks", French, 19th C. (2nd half), missing of the centre cover's pommel, marked F. BARBEDIENNE



639 TAÇA
 Império, bronze relevado e patinado, pegas relevadas e douradas, interior com quatro orifícios, francesa, séc. XIX (1º quartel)
 Dim. - 8 x 21 x 15 cm
€ 80 - 120

A BOWL
 Empire, patinated bronze en relief, gilt handles en relief, interior with four candle guards, French, 19th C. (1st quarter)



640



641



642



643

640 PAR DE URNAS COM TAMPA
porcelana, decoração a verde e dourado, faixa policromada "Flores", almas com filetes dourados, francesas, séc. XIX (finais), algum desgaste no dourado, pequenas esbeçadelas nas uniões, uma com colagem na alma e restauro na tampa
Dim. - 45 cm
€ 400 - 600

A PAIR OF COVERED URNS
porcelain, green and gilt decoration, polychrome stripe "Flowers", liners with gilt fillets, French, 19th C. (later), some wear to the gold, small chips on the joints, one with glued liner and restoration on the cover

641 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ
porcelana, composto por bule, cafeteira, leiteira, seis chávenas e doze pires, decoração policromada sobre fundo dourado "Flores", francês, séc. XIX, uma chávena partida e colada, tampa da cafeteira adaptada mas com a mesma decoração, desgaste no dourado
Dim. - 26,5 cm
€ 400 - 600

A TEA AND COFFEE SET
porcelain, composed of a teapot, a coffee pot, a milk jug, 6 cups and 12 saucers, polychrome decoration on gilt background "Flowers", French, 19th C., one broken and glued cup, adapted coffee pot's cover but with the same decoration, wear to the gilt

642 RELÓGIO DE MESA
estilo Luís XVI, bronze relevado, cinzelado e dourado "Marte e a sua armadura", base de mármore com aplicações em bronze dourado, mostrador em esmalte branco, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado GOREL A PARIS
Dim. - 33,5 x 29 x 14 cm
€ 1.000 - 1.500

A TABLE CLOCK
Louis XVI style, gilt bronze en relief "Mars and his armour", marble stand with gilt bronze mounts, white enamel dial, eight day autonomy, hour and half hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half), small faults and defects, mechanism requiring maintenance, marked GOREL - PARIS

643 RETRATO DE SENHOR COM LIVRO
miniatura sobre marfim, escola europeia, séc. XIX, moldura com aros de metal relevado e seda bordada, pequena falta na placa de marfim, placa de marfim colada no vidro
Dim. - 9 x 6,6 cm
€ 180 - 270

PORTRAIT OF A GENTLEMAN HOLDING A BOOK
miniature on ivory, European school, 19th C., frame with embroidered silk and metal rings en relief, minor fault on the ivory plaque, ivory plaque glued on the glass



644 RELÓGIO “BANJO”

caixa em mogno e outras madeiras, vidro pintado e latão, relógio com autonomia de um dia, sistema «Willard’s Patent», um peso, latão e vidro pintado “Câmara Municipal de Boston”, americano, séc. XIX (2º quartel), mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 100 x 23 x 11 cm
€ 700 - 1.050

Nota: Coleção Sá Vieira.

A BANJO CLOCK

mahogany and other woods case, painted glass and brass, clock with one day-autonomy, ‘Willard’s Patent’ system, one weight, painted glass “Boston City Hall”, American, 19th C. (2nd quarter), mechanism requiring maintenance



645 RELÓGIO DE PAREDE «VIENENSE» “GRANDE SONNERIE”

caixa em madeira exótica, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em bordão, um peso e duas molas, austríaco, séc. XIX (meados), mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 117 cm
€ 700 - 1.050

Nota: pertenceu à Coleção Sá Vieira.

A VIENNESE WALL CLOCK “GRANDE SONNERIE”

exotic wood case, eight-day autonomy, hour striking and quarter chiming, one weight and two springs, Austrian, 19th C. (mid), mechanism requiring maintenance



646 RELÓGIO DE PAREDE «VIENENSE»

caixa em nogueira, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão, dois pesos com roldanas, austríaco, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 88 x 32 x 15 cm
€ 300 - 450

Nota: Coleção Sá Vieira.

A «VIENNESE» WALL CLOCK

walnut case, eight-day autonomy, hour and half-hour gong chiming, two weights with pulleys, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance



- 647 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA "MOREZ"**
caixa em castanho,
mostrador de vidro pintado,
oito dias de autonomia, toca horas,
repetição e meias horas,
escape «pin wheel» sem recuo,
sistema de manutenção de energia,
ponteiro de segundos coaxial,
francês, séc. XIX (2ª metade),
mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 234 x 50 x 34 cm
€ 400 - 600

Nota: Coleção Sá Vieira.

A "MOREZ" LONGCASE CLOCK
chestnut case, painted glass dial,
eight-day autonomy, hour and half-hour
striking, deadbeat pin wheel escapement,
maintaining power, center second hand,
French, 19th C. (2nd half),
mechanism requiring maintenance

- 648 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA**
Jorge II (1727-1760),
caixa em mogno e raiz de mogno,
mostrador em latão gravado e prateado,
autonomia de oito dias, toca horas,
calendário mensal, inglês,
faltas e defeitos, falta de um peso,
caixa e mecanismo a necessitar
de restauro e revisão, marcado
ALEX(ANDER) BRAND - EDINBURGH
Dim. - 225 x 46 x 25 cm
€ 400 - 600

A LONGCASE CLOCK
George II (1726-1760), mahogany case,
yellow and silver metal dial with
calendar, eight day autonomy,
hour striking, month calendar, English,
faults and defects, a weight missing,
mechanism requiring maintenance,
marked ALEX(ANDER) BRAND
- EDINBURGH





649 RELÓGIO DE MESA

estilo Luís XVI, caixa em mármore branco com aplicações em bronze dourado, relevado e cinzelado “Putti e mascarões”, mostrador esmaltado com numeração romana e árabe, autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado “Martinot H(orlo)ger. du Roy A Paris”, máquina marcada VINCENTI & Cie. Medaille d’Argent 1855
Dim. - 36 x 26 x 13 cm

€ 300 - 450

A TABLE CLOCK

Louis XVI style, white marble case with gilt, chiselled bronze mounts en relief “Putti and grotesque masks”, enamelled dial with roman and arabic numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, dial marked “Martinot H(orlo)ger. du Roy A Paris”, mechanism marked VINCENTI & Cie. Medaille d’Argent 1855

650 GARNITURE - RELÓGIO E PAR DE CASSOLETTES

Luís Filipe (1830-1848), marchetaria de pau-santo e pau-cetim “Pássaros e flores”, mostrador em metal prateado com aro em metal dourado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 36 x 21 x 14 cm

€ 250 - 375

A GARNITURE - TABLE CLOCK AND PAIR OF CASSOLETTES

Brazilian rosewood and satinwood marquetry “Birds and flowers”, silver metal dial, 8-day autonomy, hour and half-hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 19th C., mechanism requiring maintenance



651 GAIOLA DE SUSPENSÃO

metal amarelo, resguardos em vidro, portuguesa, séc. XX, sinais de uso, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 85 x 50 x 50 cm

€ 400 - 600

A SUSPENSION CAGE

yellow metal, glass guards, Portuguese, 20th C., signs of use, restoration, minor defects



652



653



655



654

652 RELÓGIO DE PAREDE

estilo Luís XVI, caixa em bronze cinzelado, relevado e dourado com cordão de strass e medalhão "Putti músicos", mostrador esmaltado com numeração romana e árabe a negro, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (meados), mecanismo a necessitar de revisão, desgaste no dourado, assinado H. BACH - MADRID

Dim. - 75 x 21 x 11 cm

€ 600 - 900

A WALL CLOCK

Louis XVI style, chiselled and gilt bronze en relief with strass chain and medallion "Musicians Putti", enamelled dial with roman and arab black numerals, eight-day autonomy, strikes hours and half-hours, pendulum regulation on the dial, European, 19th C. (mid), mechanism requiring maintenance, wear to the gilt, signed H. BACH - MADRID

653 RELÓGIO DE MESA "GALO"

escultura em porcelana policromada, base e armação em bronze dourado com aplicações em porcelana policromada "Flores", mostrador em esmalte branco, escape de balanço, autonomia de oito dias, francês, séc. XIX, mecanismo a necessitar de revisão, esboçadelas no mostrador, pequenas faltas nos relevos e nas flores, escultura marcada, relógio marcado GILLES L'AINÉ - PARIS

Dim. - 41 cm

€ 800 - 1.200

A TABLE CLOCK "ROOSTER"

polychrome porcelain sculpture, gilt bronze base and monture with polychrome porcelain applications "Flowers", white enamel dial, eight-day autonomy, pallet escapement, French, 19th C., mechanism requiring maintenance, chips on the dial, small faults on the flowers' reliefs, marked sculpture, clock marked GILLES L'AINÉ - PARIS

654 CAIXA

porcelana de Capodimonte, decoração policromada e dourada "Cenas mitológicas", fecho e cercaduras em metal dourado simulando bambu, italiana, séc. XIX/XX, pequena falta na base, marcada

Dim. - 16 x 20 x 14,5 cm

€ 400 - 600

A BOX

Capodimonte porcelain, polychrome and gilt decoration "Mythological scenes", gilt metal clasp and trimming simulating bamboo, Italian, 19th/20th C., minor fault at the base, marked

655 ADOLF HITLER FARDADO COM BRAÇADEIRA COM A CRUZ SUÁSTICA

escultura em metal amarelo, alemã, séc. XX (anos 20/30), desgaste

Dim. - 28 cm

€ 500 - 750

ADOLF HITLER IN UNIFORM AND SWASTIKA CROSS ARMBAND

yellow metal sculpture, German, 20th C. (the 20s/30s), some wear



656 NATUREZA MORTA - CESTO COM FRUTOS
 óleo sobre tela,
 escola espanhola, séc. XVIII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 62 x 82,5 cm
€ 700 - 1.050

STILL-LIFE - BASKET WITH FRUITS
 oil on canvas,
 Spanish school, 18th C.,
 relined, restorations

657 PAISAGEM COM RIO E FIGURAS
 pintura sobre tela colada sob vidro
 oval, europeia, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 45 x 53 cm
€ 200 - 300

LANDSCAPE WITH RIVER AND FIGURES
 painting on canvas pasted under oval
 glass, European, 19th C., minor defects



658 PAISAGEM COM FIGURA
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XIX (2ª metade),
 reentelado, restauros, assinatura não identificada
 Dim. - 97 x 80 cm
€ 550 - 825

A LANDSCAPE
 oil on canvas,
 European school, 19th C. (2nd half),
 relined, unidentified signature

659 **NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES, RELÓGIO DE BOLSO E CACHIMBO**
 óleo sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos no suporte
 Dim. - 70 x 89,5 cm
€ 1.500 - 2.250

STILL LIFE - VASE WITH FLOWERS, POCKET WATCH AND PIPE
 oil on board,
 Dutch school, 18th/19th C.,
 small defects on the support



660 **RETRATO DE SENHORA**
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XVIII,
 restauros
 Dim. - 104,5 x 83 cm
€ 500 - 750

PORTRAIT OF A LADY
 oil on canvas,
 French school, 18th C.,
 restoration

Nota: "O violonista" realizada a partir de uma gravura reproduzindo a pintura original de Sebastiano del Piombo (1485-1547), que se encontra exposta no Colégio Maius, Polónia. "La bella" realizada a partir de uma gravura reproduzindo a pintura original de Ticiano (act. 1506-1576), datada de c.1536, que se encontra exposta na Galeria palatina, no Palazzo Pitti, Florença.

661 **"O VIOLONISTA" E "LA BELLA"**
 par de óleos sobre tela,
 escola italiana, séc. XIX,
 reentelados, pequenos restauros
 Dim. - 36 x 27,5 cm
€ 300 - 450

"VIOLINIST" AND "LA BELLA"
 a pair of oils on canvas,
 Italian school, 19th C.,
 relined, small restorations





662



663



664

662 ÁGUIA ATACANDO VEADO

óleo sobre tela, reentelagem e restauros antigos, verso com inscrição a branco G.A.S 748, assinado P. REINAGLE (provavelmente Philip Reinagle - 1749-1833), datado de 1799
Dim. - 88 x 115,5 cm
€ 2.000 - 3.000

AN EAGLE ATTACKING A DEER

oil on canvas, relining and old restorations, white inscription on the back G.A.S 748, signed P. REINAGLE (probably Philip Reinagle - 1749-1833), dated 1799

663 PAISAGEM

óleo sobre tela, mostrador de relógio aplicado na tela, escola europeia, séc. XIX, mecanismo do relógio a necessitar de revisão, pequenos defeitos na tela junto ao mostrador
Dim. - 65 x 80 cm
€ 500 - 750

A LANDSCAPE

oil on canvas, clock dial applied on the canvas, European school, 19th C., clock mechanism requiring maintenance

664 FIGURAS

óleo sobre tela, moldura em madeira entalhada e dourada, escola francesa, séc. XIX, pequeno rasgão na tela
Dim. - 84 x 76 cm
€ 900 - 1.350

FIGURES

oil on canvas, carved and gilt wooden frame, French school, 19th C., small tear on canvas



665

665 PAISAGEM - LAGO ENTRE MONTANHAS E GADO
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XIX (2ª metade),
 reentelado, pequenos restauros,
 assinado R. MORLAND
 Dim. - 50 x 75 cm
€ 800 - 1.200

A LANDSCAPE - LAKE BETWEEN MOUNTAINS AND CATTLE
 oil on canvas,
 European school, 19th C. (2nd half),
 relined, small restoration,
 signed R. MORLAND



666

666 PAISAGEM - LAGO ENTRE MONTANHAS, FIGURAS E GADO
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XIX (2ª metade),
 reentelado e restaurado,
 vestígios de assinatura
 Dim. - 88 x 136 cm
€ 1.500 - 2.250

LANDSCAPE - LAKE BETWEEN MOUNTAINS AND CATTLE WITH FIGURES
 oil on canvas,
 European school, 19th C. (2nd half),
 relined and restored,
 traces of signature



667

667 MARINHA - "A BARQUE HOVE-TO OFF RANSGATE WAITING FOR A PILOT"
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX,
 reentelado, pequeno defeito na tela,
 vestígios de assinatura, tabela
 atribuindo a JOHN CALLOW (1822-1878)
 Dim. - 88 x 138 cm
€ 5.000 - 7.500

A MARINE - "A BARQUE HOVE-TO OFF RANSGATE WAITING FOR A PILOT"
 oil on canvas, English school, 19th C.,
 relined, minor defect on canvas, traces
 of signature, label crediting it to JOHN
 CALLOW (1822-1878)





668 **BARCOS E FIGURAS NA PRAIA**

óleo sobre madeira,
escola francesa, séc. XIX
Dim. - 20,5 x 26,5 cm
€ 200 - 300

BOATS AND FIGURES ON THE BEACH
oil on wood, French school, 19th C.



669 **INTERIOR DE COZINHA
- DESCASCANDO MAÇÃS**
óleo sobre laminado
de madeira oval,
escola inglesa, séc. XIX/XX,
defeitos no suporte,
assinado D. W. HADDON
(provavelmente David W.
Haddon - act. 1884-1911)
Dim. - 76 x 60 cm
€ 400 - 600

KITCHEN INTERIOR - PEELING APPLES
oil on oval plywood,
English school, 19th/20th C.,
defects on the frame, signed D. W.
HADDON (probably David W.
Haddon - act. 1884-1911)



670 **CENA DE CAÇA**

óleo sobre tela, escola flamenga, séc. XVIII,
reentelado, restauros, pequena falta na pintura
Dim. - 111 x 159 cm
€ 500 - 750

HUNTING SCENE

oil on canvas, Flemish school, 18th C.,
relined, restoration, small fault on the painting

671 **PAISAGEM COM GADO**

óleo sobre tela,
escola europeia, séc. XVII/XVIII,
reentelado
Dim. - 71 x 108 cm
€ 900 - 1.350

LANDSCAPE WITH CATTLE

oil on canvas,
European school, 17th/18th C.,
relined





672 **PORTO DE ABERDEEN**

óleo sobre tela, escola escocesa, séc. XX (1ª metade), assinado RALPH W. HAY (provavelmente Ralph William Hay - act. 1878-1943)

Dim. - 61 x 76 cm

€ 1.800 - 2.700

ABERDEEN HARBOUR

oil on canvas, Scottish school, 20th C. (1st half), relined, small restoration, signed RALPH W. HAY (probably Ralph William Hay - act. 1878-1943)



673 **NATUREZA MORTA - MARISCO**

óleo sobre madeira, escola belga, séc. XIX (2ª metade), assinado H. BELLIS (provavelmente Hubert Bellis - 1831-1902)

Dim. - 24 x 36,5 cm

€ 400 - 600

A STILL LIFE - SHELLFISH

oil on wood, Belgian school, 19th C. (2nd half), signed H. BELLIS (probably Hubert Bellis - 1831-1902)



674 **FIGURAS, CAVALOS E CÃO**

óleo sobre madeira, escola belga, séc. XIX/XX, defeito, assinado FR. VAN LEEMPUTTEM (provavelmente Frans van Leemputten - 1850-1914)

Dim. - 19 x 37 cm

€ 400 - 600

FIGURES, HORSES AND A HOUND

oil on wood, Belgian school, 19th/20th C., defect, signed FR. VAN LEEMPUTTEM (probably Frans van Leemputten - 1850-1914)



675 **PAISAGEM - MOINHO JUNTO A LAGO**

óleo sobre madeira, escola holandesa, séc. XIX (2ª metade), assinado W. ROELOFS (provavelmente Willem Roelofs - 1822-1897)

Dim. - 23,5 x 33 cm

€ 1.000 - 1.500

A LANDSCAPE - MILL BY THE LAKE

oil on wood, Dutch school, 19th C. (2nd half), signed W. ROELOFS (probably Willem Roelofs - 1822-1897)



676 ARCA
teca, frisos de ébano,
ferragens e aplicações em bronze,
indiana, séc. XVIII/XIX,
restauros, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 164 x 81 cm
€ 1.500 - 2.250

A CHEST
teak, ebony friezes,
bronze mounts and applications,
India, 18th/19th C.,
restoration, minor defects,
traces of wood insects

677 MÓVEL SEMELHANTE A ARCA
teca com entalhamentos parcialmente pintados,
acesso ao interior através de uma porta e de uma porta
de correr, topos das pilastras "Cavalos", frente com
painéis entalhados "Figuras, elefantes e arcos de
feição islâmica", indiano, séc. XIX, faltas na pintura,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 83 x 146 x 78 cm
€ 500 - 750

A CHEST
partly painted carved teak, access to the
interior through a door and a sliding door,
tops of pillars "Horses", carve panelled fronts
"Figures, elephants and arches of Islamic
tradition", India, 19th C., faults on the painting,
minor faults and defects,
traces of wood insects





678 **CONTADOR FACETADO COM QUATRO PORTAS**

mogno, embutidos de matéria córnea e diversas madeiras “Deus Pai, Nossa Senhora da Conceição, São Francisco de Assis, Santo António, diversos Anjos e Querubins”, “Arcanjos, Pomba do Espírito Santo, Querubins e motivos vegetalistas”, coluna de pináculos torneados, interiores com escultura e relevos em alabastro “São Francisco e Arcanjos”, peruano, composição com elementos antigos, restauros

Dim. - 52 x 85 x 31,5 cm

€ 2.200 - 3.300

A FACETED FOUR-DOOR CABINET

mahogany, horn and various woods inlays “God the Father, Our Lady of the Immaculate Conception, St. Francis of Assisi, St. Anthony, several Angels and Cherubs”, “Archangels, Dove of the Holy Spirit, Cherubs and vegetal motifs”, turned pinnacles column, interiors with Alabaster sculpture en relief “St. Francis and Archangels”, Peruvian, composition with old elements, restoration



679 **CONJUNTO DE CATORZE CADEIRAS (SENDO QUATRO COM BRAÇOS)**

mogno e folheado de raiz de mogno com entalhamentos, assentos estofados, aplicações em metal amarelo, russas, séc. XIX (2º quartel), faltas, faltas no folheado, defeitos, estofo não original

Dim. - 90 x 58 x 59 cm (cadeira de braços)

€ 4.000 - 6.000

A SET OF 14 CHAIRS (FOUR OF THEM ARMCHAIRS)

mahogany and burr-mahogany veneer with carvings, upholstered seats, yellow metal applications, Russian, 19th C. (2nd quarter), faults on the veneer, defects, non-original upholstery

680 **CONTADOR**

marchetaria de nogueira, raiz de nogueira, pau-santo, espinheiro, buxo, osso e osso tingido de verde, frisos ebanizados, centro com gavetas e espelho de composição arquitectónica, holandês, séc. XVII, falta da tampa grande de abater e da trempe, restauros, faltas e defeitos

Dim. - 104 x 132 x 51 cm

€ 1.000 - 1.500

A CABINET

walnut, burr-walnut, Brazilian rosewood, thornbush, boxwood, bone and green-dyed bone marquetry, ebonised friezes, centre with drawers and mirror with architectural composition, Dutch, 17th C., missing tilt-top and stand, restoration, fault and defects



681 **BIOMBO DE QUATRO FOLHAS**

couro pintado "Cenas galantes", verso pintado "Flores", europeu, séc. XIX, rasgões, faltas e defeitos

Dim. - 191 x 55,5 cm

€ 1.000 - 1.500

A FOUR-FOLD SCREEN

painted leather "Galant scenes", backside "Flowers", Europe, 19th C., tears, flaws and defects



682 **BONHEUR-DU-JOUR**

estilo Luís XVI, mogno, embutidos em pau-cetim, pau-rosa e pau-santo "Facho e flecha", interior com gavetas, francesa, séc. XIX/XX

Dim. - 127 x 85 x 51 cm

€ 400 - 600

A BONHEUR-DU-JOUR

Louis XVI style, mahogany, satinwood, kingwood and Brazilian rosewood inlays "Torch and arrow", interior with drawers, French, 19th/20th C.



683 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS**

estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada, assentos estofados, francesas, séc. XIX (2ª metade), falta no cachaço de uma, outra com perna colada, pequenos defeitos

Dim. - 105 x 46 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700

A SET OF EIGHT CHAIRS

Louis XV style, carved and gilt wood, upholstered seats, French, 19th C. (2nd half), the finial of one chair's back missing, one restored leg, small defects





684 CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS

Jorge III (1760-1820), nogueira com entalhamentos, costas vazadas, inglesas, faltas e defeitos, duas com braços posteriores, alguns dos travejamentos não originais, assentos com estofado moderno
Dim. - 96 x 56 x 55 cm

€ 1.200 - 1.800

A SET OF TEN CHAIRS

George III (1760-1820), carved walnut, pierced back splats, English, faults and defects, two with later arms, some modern stretchers, modern upholstered seats



685 CANAPÉ

Guilherme IV (1830-1837), mogno com entalhamentos, assento e costas estofados a veludo, pernas torneadas, inglês, pequenos restauros, faltas e defeitos
Dim. - 90 x 246 x 73 cm

€ 400 - 600

A SETTEE

William IV (1830-1837), carved mahogany, velvet upholstered seat and back, turned legs, English, small restoration, faults and defects

686 SOFA-TABLE

pau-santo e folheado de pau-santo, marchetaria em pau-santo e espinheiro, puxadores em metal amarelo, pernas caneladas, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 73 x 87 x 76 cm (fechada)

€ 900 - 1.350

A SOFA TABLE

Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, Brazilia rosewood and thornbush marquetry, yellow metal handles, ribbed legs, feet with casters, English, 19th C., small restoration





A BUREAU «À ABATTANT»

Louis XV (1723-1774), mahogany, walnut, kingwood, satinwood and thornbush marquetry "Atlantes" and "Basket with flowers", bronze mounts, marble top, French, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects



687 SECRETÁRIA «À ABATTANT»

Luís XV (1723-1774), marchetaria de mogno, nogueira, pau-rosa, pau-cetim e espinheiro "Atlantes" e "Cesta com flores", ferragens em bronze, tampo em mármore, francesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 141 x 95 x 41 cm
€ 3.000 - 4.500



688 GUERIDON OVAL

estilo Luís XV, carvalho e folheado de carvalho e outras madeiras, tampo em mármore, aplicações em bronze dourado, pés zoomórficos, francês, séc. XX, mármore restaurado, pequenos defeitos
Dim. - 73,5 x 48 x 37 cm
€ 250 - 375

AN OVAL GUÉRIDON

Louis XV style, oak and oak veneer and other wood, marble top, gilt bronze applications, zoomorphic feet, French, 20th C., restored marble, minor defects

689 MESA DE JOGO

Napoleão III, folheada a mogno e raiz de mogno, aplicações em bronze dourado, ponteiros em metal, francesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 86 x 42 cm
€ 500 - 750

A GAME TABLE

Napoleon III, mahogany and burr-mahogany veneer, gilt bronze applications, metal caps, French, 19th C. (2nd half), restoration, minor defects





- 690 **NOSSA SENHORA DAS DORES E SÃO FRANCISCO DE PAULA**
 óleo sobre cobre, moldura em ébano com aplicações em prata
 esculpida “Querubins, IHS e «Sol e CARITAS»” sem marcas, pega
 em cobre na parte posterior, escola italiana, séc. XVII/XVIII,
 pequenos restauros e pequenos defeitos na moldura, prata sem
 marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
 Dim. - 16,5 x 12,5 cm (pintura)
€ 750 - 1.125

ST FRANCIS OF PAOLA AND OUR LADY OF SORROW
 oil on copper, ebony frame with carved silver applications
 “Cherub, IHS and «Sun with CARITAS»”, copper handle
 on the back, Italian, 17th/18th C., small defects on the frame,
 silver without marks, pursuant the Decreto-Lei n.º 44/2016
 de 17 de Agosto

- 691 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII,
 moldura em madeira entalhada,
 pintada e dourada
 Dim. - 25,5 x 20,5 cm
€ 650 - 975

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
 oil on copper, Portuguese school, 18th C.,
 carved, painted and gilt wooden frame



- 692 **O SONO DO MENINO JESUS COM NOSSA SENHORA,
 SÃO JOSÉ E DOIS ANJOS**
 óleo sobre cobre, escola europeia, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros
 Dim. - 30 x 20 cm
€ 650 - 975

**THE SLEEP OF THE CHILD JESUS WITH OUR LADY
 ST JOSEPH AND TWO ANGELS**
 oil on copper, European school, 18th/19th C., small
 restoration



- 693 **O MILAGRE DE SÃO DOMINGOS EM SORIANO**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 56 x 65 cm
€ 450 - 675

Nota: representa o milagre da aparição de Santa Catarina de Alexandria, Santa Maria Madalena e Nossa Senhora, oferecendo um retrato de S. Domingos a Lorenzo Grotteria, um Irmão do Convento Dominicano de Soriano, na Calabria.

THE MIRACLE OF ST. DOMINIC IN SORIANO
 oil on canvas, Portuguese school, 19th C. (1st half),
 relined, small restoration

- 695 **SANTA MARIA MADALENA**
 óleo sobre tela, escola italiana, séc. XIX,
 restauro, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 80 x 66 cm
€ 600 - 900

ST MARY MAGDALENE
 oil on canvas, Italian school, 19th C.,
 restoration, small faults on the painting



- 694 **ANJO ABRAÇANDO SANTO E OUTRAS FIGURAS**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 restauros, faltas na pintura
 Dim. - 96 x 82 cm
€ 400 - 600

AN ANGEL HUGGING A SAINT AND OTHER FIGURES
 oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half),
 restoration, faults on the painting





696 **BANDEIRA DE PROCISSÃO “NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS” E “SÃO MIGUEL”**
dois óleos sobre os dois lados de uma folha de zinco, moldura e cimbalha com cruz em madeira entalhada, pintada e dourada, suporte em ferro, escola portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 82 x 69 cm (pintura); 150 cm (total)
€ 300 - 450

A PROCESSION BANNER “OUR LADY WITH CHILD JESUS” AND “ST. MICHAEL”
a pair of oils on both sides of a sheet of zinc, carved, painted and gilt wooden frame and cornice surmounted by a cross, iron support, Portuguese school, 19th C. (1st half), small faults and defects



697 **SÃO NICOLAU DE MIRA, NOSSA SENHORA E JESUS CRISTO**
óleo sobre cartão relevado criando três imagens, moldura em mogno e folheado de raiz de mogno, escola russa, séc. XIX
Dim. - 32 x 24 cm (pintura); 44 x 36,5 cm (total)
€ 300 - 450

SAINT NICHOLAS OF MYRA, OUR LADY AND JESUS CHRIST
oil on cardboard en relief creating three images, mahogany and burr-mahogany veneer frame, Russian school, 19th C.



698 PAR DE CARIÁTIDES

madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
faltas e defeitos, faltas e restauros no dourado,
alguns restauros em gesso, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 125 cm

€ 1.300 - 1.950

A PAIR OF CARYATIDS

carved and gilt wood, Portuguese, 18th C. (1st half),
faults and defects, faults and restoration on the gilding,
some plaster restoration, traces of wood insects

699 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

escultura em madeira policromada,
base em madeira entalhada, pintada e dourada
"Coração alado trespassado por setas", portuguesa,
séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 36,5 cm

€ 280 - 420

THE CHILD JESUS

Saviour of the World, polychrome wooden
sculpture, carved, painted and gilt wooden stand
"Winged heart pierced by arrows", Portuguese,
17th C., restorations, small faults and defects



700 MOLDURA

madeira entalhada, vazada e dourada,
europeia, séc. XVII/XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 140 x 112 cm

€ 1.300 - 1.950

A FRAME

carved, pierced and gilt wood,
Portuguese, 17th/18th C.,
restorations, small faults and defects,
races of wood insects





701 **SANTA**

escultura em terracota policromada e dourada, coroa e espada em prata, coroa com prata de 925/1000, espada em prata de 835/1000, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), faltas na policromia, coroa com contraste de Lisboa pós-1985

Dim. - 34 cm

€ 600 - 900

A SAINT

polychrome and gilt terracotta sculpture, silver crown and sword, 950/1000 silver crown, Portuguese, 18th C. (1st half), faults on polychrome, crown with Lisbon mark (post-1985)



702 **SÃO JERÓNIMO**

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, resplendor em prata relevada, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), colagens, pequenos defeitos, pequenas faltas e defeitos na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto

Dim. - 38 cm

€ 300 - 450

ST. JEROME

gilt and polychrome wooden sculpture, glass eyes, silver monstrance en relief, Portuguese, 18th C. (2nd half), glueing, minor faults and defects on polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No 44/2016 of August 17th.



703 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**

escultura em terracota policromada e dourada, resplendor e Orbe com cruz de prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto

Dim. - 18 cm;

Peso - 7 g. (resplendor); 5 g. (orbe)

€ 200 - 300

ST. ANTHONY WITH CHILD JESUS

polychrome and gilt terracotta sculpture, silver halo, orb and cross, Portuguese, 18th/19th C., small restoration, minor defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th.



A LARGE MIRROR

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved, pierced, painted and gilt wooden frame "Cherubs, flowers and shell motifs", Portuguese, small faults, modern mirror

704 ESPELHO GRANDE

D. João V (1706-1750), moldura em madeira entalhada, vazada, pintada e dourada "Querubins, flores e concheados", português, pequenas faltas, vidro moderno
Dim. - 242 x 134 cm
€ 7.500 - 11.250



705 **VESTIDO DE MENINO JESUS**

brocado bordado a fio de seda, galões em fio de ouro, português, séc. XIX (1ª metade), molas e forro modernos

Dim. - 25 cm

€ 150 - 225

CHILD JESUS DRESS

silk thread embroidered brocade, gold thread bordure, Portuguese, 19th C. (1st half), modern clasps and lining

706 **SÃO BENTO**

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, resplendor e cruz de prata, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na policromado e no dourado, prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 44/2016 de 17 de Agosto.

Dim. - 55 cm (escultura)

€ 1.500 - 2.250

ST. BENEDICT,

gilt and polychrome wooden sculpture, glass eyes, silver halo and cross, Portuguese, 18th C., minor faults on polychrome and gilding, silver unmarked pursuant to Decreto-Lei nº 44/2016 of August 17th



707 **CAMILHA DE MENINO JESUS**

madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas no dourado

Dim. - 36 x 50 x 23 cm

€ 1.200 - 1.800

A CHILD JESUS BED

carved and gilt wood, Portuguese, 18th C., minor faults on the gilding

708 **PAR DE PEANHAS**

madeira entalhada e dourada "Flores",
portuguesas, séc. XVIII,
vestígios de insectos xilófagos,
desgaste no dourado
Dim. - 44 x 53 x 35,5 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF CORBEL

carved and gilt wood "Flowers",
Portuguese, 18th C.,
traces of wood insects, wear to the gilt



709 **TOCHEIRO GRANDE**

madeira entalhada e dourada "Figuras femininas,
cartelas e motivos florais",
pés zoomórficos, italiano, séc. XVII,
pequenas faltas no dourado
Dim. - 192 cm
€ 1.800 - 2.700

A LARGE TORCHÈRE

carved and gilt wood "Female figures,
cartouches and floral motifs", zoomorphic feet,
Italian, 17th C., minor faults to the gilding





710 FIGURAS ORIENTAIS
seda bordada a fio de seda
policromada e dourada, chinesa,
séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 61 x 31 cm
€ 250 - 375

ORIENTAL FIGURES
polychrome and gilt silk thread
embroidered silk, Chinese, 19th C.,
minor faults and defects



711 PAR DE FIGURAS DE CORTE
esculturas em madeira policromada,
Rajastão - Índia, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 45 cm
€ 1.700 - 2.550

A PAIR OF COURT FIGURES
polychrome wooden sculptures,
Rajasthan, India, 19th C.,
minor faults and defects



712 PAR DE ESPETOS TRIDENTES
metal amarelo, decoração relevada "Divindades orientais",
cabos em matéria córnea espiralada, cingaleses,
séc. XX (1ª metade), desgaste, sinais de uso
Dim. - 58 cm
€ 250 - 375

A PAIR OF LARGE TRIDENT FORKS
yellow metal, decoration en relief "Asian deities", spiral horn
handles, Cingalese, 20th C. (1st half), wear and signs of use





713 **CRUZ PROCESSIONAL**

Lusíada, folha de prata, decoração relevada com dois medalhões “Nossa Senhora com o Menino” e “Custódia”, extremidades relevadas “Flores de liz”, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, suporte não original em madeira, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 79,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A PROCESSIONAL CROSS

silver leaf, decoration en relief with two medallions “Our Lady with The Child Jesus” and “Monstrance”, extremities en relief “fleurs-de-lis”, Indo-Portuguese, 18th C., non-original wood stand, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th

714 **CIMALHA DE PORTA DE BIOMBO (?)**

Lusíada, madeira entalhada e vazada “Águia bicéfala” com vestígios de lacagem, vertente sino-portuguesa, séc. XVII, pequena faltas e defeitos, falta da laca
Dim. - 24,5 x 53 cm
€ 220 - 330

A FOLDING SCREEN LEAF CORNICE

carved and pierced wood “Two-headed eagle” with traces of lacquer, Sino-Portuguese, 17th C., minor faults and defects, lack of lacquer





715 **NOSSA SENHORA**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, pintura e dourados posteriores

Dim. - 21 cm

€ 1.400 - 2.100

OUR LADY

partly painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., later painting and gilding

716 **PIETÀ**

Lusíada, grupo escultórico em marfim parcialmente pintado e dourado, base e crucifixo em madeira, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta de aplicações na base, pequena colagem, pequenos restauros

Dim. - 19,5 x 10 cm

€ 800 - 1.200

A PIETÀ

partly painted and gilt ivory sculptural set, wooden stand and crucifix, Indo-Portuguese, 17th C., missing applications on the stand, small glueing, small restoration



717 **SANTO COM LIVRO**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade)

Dim. - 14 cm

€ 400 - 600

A SAINT WITH A BOOK

ivory sculpture, partly painted and gilt, Indo-Portuguese, 18th C. (2nd half)



718 **CRISTO CRUCIFICADO**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, cruz posterior em madeira entalhada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, falta dos dedos das mãos e dos pés
Dim. - 35 cm (Cristo); 92 cm (total)

€ 1.200 - 1.800

CRUCIFIED CHRIST

partly painted and gilt ivory sculpture, carved and gilt wooden later cross, Indo-Portuguese, 18th C., missing fingers and toes



719 **SÃO MIGUEL ARCANJO**

Lusíada, escultura em teca policromada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenos defeitos, faltas e repintes na policromia e falta dos atributos

Dim. - 67,5 cm

€ 1.500 - 2.250

ST. MICHAEL THE ARCHANGEL

polychrome and gilt teak sculpture, Indo-Portuguese, 18th C. (2nd half), minor defects, faults and repaints on polychrome and lack of attributes



720 **SANTA MÓNICA**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, bastão de prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 10 cm

€ 1.000 - 1.500

ST MONICA

partly painted and gilt ivory sculpture, 750/1000 silver stick, Indo-Portuguese, 18th C. (2nd half)



721 **SÃO PEDRO ARREPENDIDO**

Lusíada, escultura em marfim, resplendor em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 10,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 67, nº 127, onde se refere erradamente ser um São José de Presépio.

ST. PETER REPENTANT

ivory carving, silver halo, Indo-Portuguese, 17th C.



722 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Lusíada, escultura em marfim, vertente sino-portuguesa, séc. XVII, falta do crescente, defeitos no cabelo
Dim. - 14 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 50, nº 48.

OUR LADY OF THE IMMACULATE

Conception, ivory sculpture, Sino-Portuguese, 17th C., missing crescent, defects on the hair

723 **CRISTO CRUCIFICADO**

Lusíada, escultura em marfim, resplendor e extremidades da cruz em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos na escultura, cruz não original em madeira ebanizada com base em pau-santo e osso relevado, falta numa das extremidades de prata, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto

Dim. - 19,5 cm (escultura)

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 144, nº 391.



CRUCIFIED CHRIST

ivory sculpture, silver monstrance and cross ends, Indo-Portuguese, 16th C., minor faults and defects, non-original ebonised wooden cross, Brazilian rosewood and bone stand en relief, fault on one of silver ends, no marks, pursuant to Decreto-lei No 44/2016 of August 17



Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 32, n.º 38; e "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 81, n.ºs 175-176.

724 NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS

Lusíada, escultura em marfim policromado, resplendor de ouro, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros e faltas na policromia, ouro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 14 cm
€ 2.000 - 3.000

OUR LADY IN MAJESTY WITH THE CHILD JESUS

polychrome ivory sculpture, gilt halo, Indo-Portuguese, 17th C., small restoration and faults on polychrome



725 MENINO JESUS

Lusíada, escultura em marfim, vara e estandarte em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta de um pé e de um dedo da mão, base posterior em buxo, defeitos na base, vara sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 13 cm (a escultura)
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 123-124, n.ºs 317, 320-323.

THE CHILD JESUS

ivory sculpture, silver stick and banner, Indo-Portuguese, 17th C., missing of a foot and a finger, boxwood later stand, defects on the stand, unmarked stick, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th

726 SENHOR DOS PASSOS

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, cruz e base de pau-santo com gradinha de marfim posteriores
Dim. - 8,5 cm (escultura)
€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 136, n.º 180.

OUR LORD OF THE PASSION

ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., later Brazilian rosewood cross and stand with ivory gallery

727 **SANTANA EM MAJESTADE
ENSINANDO NOSSA SENHORA E LER**
Lusíada, escultura em marfim
com pintura e dourados,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 16,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. *TÁVORA*, Bernardo Ferrão de
Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental".
Lisboa: *IN-CM*, 1983, pp. 183-184, n.ºs 249
e 250; e "A Expansão Portuguesa e a Arte
do Marfim". Lisboa: *Fundação Calouste
Gulbenkian*, 1991, p. 44, n.ºs 18 e 19.



**SAINT ANNE IN MAJESTY
TEACHING OUR LADY TO READ**
gilt and painted ivory sculpture,
Indo-Portuguese, 18th C.

728 **SANTA PARENTELA**
Lusíada, cinco esculturas em marfim
com pintura e dourados, coroa,
resplendores e cajados em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
base em madeira dourada, pratas sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 10,5 cm (São José)
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. "A Expansão
Portuguesa e a Arte do Marfim".
Lisboa: *Fundação Calouste
Gulbenkian*, 1991, p. 70, n.º 141.

THE HOLY KINSHIP
five gilt and painted
ivory sculptures,
silver hallos and canes,
Indo-Portuguese, 18th C.,
gilt wooden stand





729 **NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado e policromado, auréola de ouro, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, falta de um pé do Menino Jesus, pequena falta na base, base não original em madeira, ouro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n° 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 15,5 cm (escultura)

€ 500 - 750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 88, n° 206.

OUR LADY OF THE ROSARY

partly polychrome and gilt ivory sculpture, gold halo, Indo-Portuguese, 18th C., missing of Child Jesus' foot, minor fault on the stand, non-original wood stand, gold unmarked, pursuant to Decreto-Lei n° 44/2016 of August 17th

730 **CRISTO CRUCIFICADO**

Lusíada, escultura em marfim, cruz em madeira ebanizada com aplicações de marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 8 cm (escultura) e 26,5 cm (total)

€ 200 - 300

CRUCIFIED CHRIST

ivory sculpture, ebonised wooden cross with ivory applications, Indo-Portuguese, 18th C.



731 **SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER E SÃO JOAQUIM**

Lusíada, escultura em marfim com restos de pintura e de dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), base moderna em acrílico
Dim. - 8,6 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 43-44, n°s 14 e 17.

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ AND ST. JOACHIM

ivory sculpture with traces of painting and gilding, Indo-Portuguese, 18th C. (2nd half), acrylic modern base

- 732 **NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA**
Lusiáda, escultura em marfim
parcialmente policromado e dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos, pequena colagem no
antebraço, base posterior em madeira dourada
Dim. - 19,5 cm
€ 3.000 - 4.500

OUR LADY OF PEÑAFRANCIA
partly polychrome
and gilt ivory sculpture,
Indo-Portuguese, 18th C.,
minor defects, small glued
part at the forearm,
later wooden stand



- 733 **SANTA PARENTELA**
Lusiáda, cinco esculturas em marfim
com pintura e dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
base posterior de madeira pintada,
redoma em vidro com base
em madeira entalhada,
pintada e dourada
Dim. - 9 cm (as maiores)
€ 3.500 - 5.250



THE HOLY KINSHIP

Indo-Portuguese, 18th C.,
painted wooden stand,
glass dome with carved,
painted and gilt wooden stand





734 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas no nariz, nos dedos das mãos e no dedo de um pé
Dim. - 36,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 152, nº 418.

CRUCIFIED CHRIST

ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C./18th. C., faults on the nose, fingers and toe

735 BASE DE MENINO JESUS BOM PASTOR

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 9 cm
€ 400 - 600

BASE OF CHILD JESUS THE GOOD SHEPHERD

ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C./18th. C., faults and defects



736 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de parte dos dedos das mãos
Dim. - 23,5 cm
€ 400 - 600

CRUCIFIED CHRIST

partly painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., missing of part of the fingers

737 **ALMOFARIZ**

Lusíada, marfim, decoração torneada “Frisos”,
séc. XVI/XVII, esbeaçadelas nos bordos,
falta do pilão
Dim. - 17,8 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”.
Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 200-201,
nºs 594 e 600.

A MORTAR

ivory, turned decoration “Friezes”, 16th/17th C.,
chips on the rim, missing pestle



738 **RESPLENDOR GRANDE**

Lusíada, cobre relevado e dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
falta de um raio, cinco raios refeitos
Dim. - 34 x 37 cm

€ 250 - 375

A LARGE HALO

gilt copper en relief,
Indo-Portuguese, 17th C.,
one ray missing, five rays restored



739 **POLVORINHO**

concha “Turbo marmoratus”, marchetaria e aplicações de placas
de madrepérola fixas com pinos metálicos, aplicações de prata
relevada e latão, Índia Mogol, composição com concha e elementos do
séc. XVIII, pequenas faltas, aplicações em prata sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 17 x 13 x 10 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. catálogo da exposição “Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes
Decorativas”. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, pp. 91-92, nºs 7 e 8.

A POWDER FLASK

“Turbo marmoratus” shell, marquetry and applications of mother-of-
pearl plaques fixed with metallic pins, silver applications en relief and
brass, Mughal Empire, India, shell and 18th C. elements composition,
minor faults, unmarked silver applications, pursuant to Decreto-Lei
n.º 44/2016 of August 17th



740 **TSUBA (GUARDA DE ESPADA)**

Lusíada - Arte Namban, ferro relevado, vazado e com restos de dourado "Grande Nau Preta (ou do Trato)", vertente nipo-portuguesa, período Momoyama (1573-1615), sinais de uso

Dim. - 7,3 x 6,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. "Os Construtores do Oriente Português".
Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nº 30.



A TSUBA (CUP SWORD)

Namban Art, pierced iron en relief with traces of gilt "The Black Great Ship or Carrack", nippo-Portuguese, Momoyama period (1573-1615), signs of use





741 **TSUBA (GUARDA DE ESPADA)**

Lusíada - Arte Namban, ferro relevado, vazado e tauxiado a ouro "Dois portugueses", vertente nipo-portuguesa, período Momoyama (1573-1615), sinais de uso

Dim. - 7,6 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. "Os Construtores do Oriente Português".
Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1998, p. 263, nº 29.

A TSUBA (CUP SWORD)

Nanban Art, pierced iron en relief and ornamented with inlaid gold "Two Portuguese", nippo-Portuguese, Momoyama period (1573-1615), signs of use



742 **CONTADOR DE ESTRADO COM DUAS PORTAS**

Lusíada, teca integralmente revestida a sissó e placas de tartaruga com frisos e molduras de marfim, ferragens e aplicações em cobre recortado, vazado e dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado das ferragens e aplicações

Dim. - 24 x 40 x 28 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português".
Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 318.

A TWO-DOOR CABINET

fully sissoo and tortoiseshell plaques lined teak with ivory friezes and frames, scalloped, pierced and gilt copper mounts and applications, indo-portuguese Mughal influence, India, 17th C. (1st half), small restoration, minor faults and defects, wear to the mounts and applications' gilt





743 **CONTADOR DE DOZE GAVETAS SIMULANDO DEZASSEIS, COM TREMPE**

Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos de ébano
“Flores e folhas”, trempe com duplo travejamento com
embutidos de ébano “Losangos e círculos”, duas gavetas e pés
recortados e vazados «Jatayu» com olho formado por pino,
ferragens em cobre recortado, vazado e dourado, tachas

gomadas, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
pequenos defeitos, desgaste no dourado das ferragens
Dim. - 126,6 x 83 x 46 cm

€ 22.000 - 33.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - “Mobiliário Indo-Português”.
Moreira de Cónegos: *Imaginalis*, 2013,
pp. 282, 284 e 286.





A CABINET WITH TWELVE DRAWERS SIMULATING SIXTEEN WITH STAND teak, partial coating and ebony inlays “Flowers and leaves”, stand with double-stretching and ebony inlays “Lozenges and circles”, two scalloped and pierced drawers and “Jatayu” feet with eye formed by pin, scalloped, pierced and gilt copper mounts, gadrooned studs, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), minor defects, wear to mounts’ gilt



744 **ARCA ESTREITA COM FRENTE SIMULANDO DUAS GAVETAS**

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, losangos e triângulos com embutidos de ébano e marfim "Círculos secantes", frisos em sissó, ferragens em cobre vazado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, trempe posterior, mas antiga, em teca e sissó com decoração semelhante e pernas galbadas e entalhadas em sissó com pés zoomórficos, restauros, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 21 x 115 x 60 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: o presente exemplar encontrando-se reproduzido em "Uma Coleção - Maria Teresa Torres / Isabel Torres", Lisboa, 2004, pp. 134.

A NARROW LARGE CHEST WITH FRONT SIMULATING TWO DRAWERS

teak, partial ebony lined, lozenges and triangles with ebony and ivory inlays "Secant circles", sissou friezes, pierced ad gilt copper mounts, Indo-Portuguese, 17th C., later stand, old, teak and sissou decoration and sissou convexed and carved legs with zoomorphic feet, restoration, traces of wood insects







745 **CONTADOR DE DUAS PORTAS**

Lusiada, teca integralmente revestida a marchetaria de ébano e marfim “Flores e folhas”, interior das portas e frente das gavetas com decoração idêntica, puxadores em marfim torneado e tingido de vermelho, ferragens e pegas em ferro recortado e relevado, espelhos das fechaduras em ferro recortado e relevado “Águias bicéfalas”, interior das gavetas em sissó, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 45 x 66 x 43,5 cm
€ 40.000 - 60.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - “Mobiliário Indo-Português”. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 324-325.





A TWO-DOOR CABINET

teak fully coated with ebony and ivory marquetrie “Flowers and leaves”, interior of doors and front of drawers with identical decoration, turned and red-dyed ivory handles, scalloped iron mounts and handles en relief, scalloped iron locks’ backplates en relief “Double-head eagles”, sisso interior of drawers, indo-portuguese Mughal influence, India, 17th C. (1st half), small restoration, minor defects

746 **COFRE**

teca pintada, decoração policromada sobre fundo vermelho "Figuras de indianos, papagaios e motivos florais", ferragens em ferro, indiano, séc. XIX, falta do batente da fechadura, pequenas faltas na pintura
Dim. - 16,5 x 29,5 x 16,5 cm

€ 250 - 375

A CHEST

paintd teak, polychrome decoration on red background "Indian figures, parrots and floral motifs", iron mounts, India, 19th C., missing of lock stopper, minor faults on the painting

747 **CAIXA REDONDA**

teca, decoração a vermelho, negro e dourado "Flores", ferragens em bronze e ferro, indiana, séc. XIX, desgaste na decoração, pequenos defeitos
Dim. - 15 x 29 cm

€ 250 - 375

A ROUND BOX

teak, red, black and gilt decoration "Flowers", bronze and iron mounts, India, 19th C., wear on decoration, small defects

748 **COFRE**

madeira integralmente revestida a laca negra, decoração a ouro com reservas "Paisagens", ferragens em cobre recortado e gravado com vestígios de dourado, interior lacado a vermelho, japonesa - período Edo (1615-1868), séc. XVII/XVIII, batente da fechadura não original, pequenos defeitos
Dim. - 23 x 36 x 19,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A CHEST

fully black lacquer lined wood, gilt decoration with reserves "Landscapes", scalloped and engraved copper mounts with traces of gilding, interior red lacquered, Japan - Edo period (1615-1868), 17th/18th C., non-original stopper, minor defects





749 **ESCUDO**

couro lacado a negro,
«botões» em cobre recortado e dourado,
indo-persa, séc. XIX,
sinais de uso, desgaste no dourado
Dim. - 54,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A SHIELD

black lacquered leather,
scalloped and gilt copper “buttons”,
Indo-Persian, 19th C., signs of use,
wear to the gilt, small faults and defects



750 **CANTIL**

matéria córnea de yak,
aplicações em latão, pega em couro,
Sueste asiático, séc. XVIII/XIX,
sinais de uso
Dim. - 48 cm

€ 200 - 300

A CANTEEN

yak horn, brass applications,
gold handle, Southeast Asia,
18th/19th C., signs of use





751



752



753

751 CAIXA DE COSTURA

sândalo, revestimento entalhado "Animais e flores" com frisos de marfim e de «sadeli», interior com divisórias, indiana, séc. XIX/XX, faltas, pequenos defeitos

Dim. - 12,5 x 32,5 x 23,5 cm

€ 250 - 375

A SEWING BOX

sandalwood, carved decoration "Animals and flowers" with ivory and sadeli friezes, interior with partitions, India, 19th/20th C., faults, minor defects

752 CAIXA-ESCRITÓRIO

sissó, embutidos de marfim "Flores", ferragens em metal dourado, interior com divisórias, indiana, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 20,5 x 30,5 cm

€ 150 - 225

A BUREAU BOX

sissoo, ivory inlays "Flowers", yellow metal mounts, interior with dividers, India, 19th C. (2nd half)

753 CAIXA

angelim vermelho, ferragens em bronze e metal dourado, interior com compartimento com tampa, indiana, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 16 x 40 x 28 cm

€ 180 - 270

A BOX

red marblewood, bronze and gilt metal mounts, interior with covered partition, India, 19th C., minor defects





754 **ARCA COM BASE**
 cânfora, base com frisos
 e puxadores em sissó, pernas
 torneadas, saial entalhado,
 indiana, séc. XIX
 Dim. - 87 x 106 x 60 cm (total)
€ 500 - 750

A CHEST WITH STAND
 camphor, stand with sissoo
 friezes and handles,
 turned legs, carved skirts,
 India, 19th C.

755 **ARCA**
 madeira, revestimento integral a laca negra com dourados
 "Flores" e reserva com "Paisagem oriental", chinesa, séc. XIX,
 restauros no lacado, pequenas faltas e defeitos no lacado
 Dim. - 39 x 72,5 x 40 cm
€ 250 - 375

A CHEST
 wood, fully black lacquer lined with gilding "Flowers"
 and reserve "Oriental landscape", Chinese, 19th C.,
 restored lacquer, minor faults and defects on the lacquer



756



756 CONTADOR DE MESA COM DUAS PORTAS

madeira lacada de negro, decoração a dourado com incrustações de madrepérola "Flores", ferragens em cobre com restos de dourado, japonês, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 24 x 27,5 x 17,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A SMALL TWO-DOOR CABINET

black lacquered wood, gilt decoration with mother-of-pearl inlays "Flowers", copper mounts with traces of gilt, japanese, 17th C./18th. C., restoration, minor faults and defects

757



757 TAÇA

côco, aro em prata com inscrição "IEAN AVDET DI PVNAIZE" e argola para suspensão, colonial francesa, séc. XVIII/XIX, argola posterior do séc. XIX, pequenos defeitos, argola sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 4,5 x 11 x 9 cm

€ 250 - 375

A BOWL

coconut, silver ring with inscription "IEAN AVDET DI PVNAIZE" and suspension ring, French colonial, 18th/19th C., 19th C. later ring, minor defects, ring with no marks, pursuant to Decreto-Lei nº 44/2016 of August 17



758



759



758 CAIXA

tartaruga, faces e bordos ondulantes, aplicações em prata recortada e vazada, cingalesa, séc. XVIII/XIX, tampa com fissura, restauros, pequenas faltas, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 7 x 18,5 x 13 cm

€ 900 - 1.350

A Box

tortoiseshell, curved sides and edges, scalloped and pierced silver applications, Cingalese, 18th/19th C., cover with crack, restoration, minor faults, silver with no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th

759 COFRE

madeira pintada, decoração a verde e negro sobre fundo vermelho "Figuras e aves", ferragens em ferro, Rajastão - Índia, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos, faltas e desgaste na decoração
Dim. - 17 x 27 x 15 cm

€ 550 - 825

A CHEST

painted wood, green and black decoration on red background "Figures and birds", iron mounts, Rajasthan, India, 19th C. (1st half), minor defects, faults and wear on decoration



760 **FIGURAS ORIENTAIS**
 guache sobre papel,
 birmanês, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos no papel
 Dim. - 42 x 72 cm
€ 180 - 270

ORIENTAL FIGURES
 gouache on paper,
 Burmese, 19th C. (2nd half),
 minor faults and defects on paper



761 **KRISHNA RODEADO DE GOPIS**
 guache sobre papel,
 indiano, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 31 x 24 cm
€ 350 - 525

KRISHNA SURROUNDED BY GOPIS
 gouache on paper,
 Indian, 19th C.,
 minor faults and defects

762 KRIS

punho e bainha em prata relevada “Divindade oriental” e “Flores”, aro com vidros coloridos, lâmina flamejante em ferro damasquinado a prata, asiático, séc. XIX, pequenos defeitos, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto

Dim. - 64 cm

€ 1.500 - 2.250



A KRIS

silver handle and sheath en relief “Oriental deity” and “Flowers”, rim with coloured glass, flaming blade in silver damask iron, Asian, 19th C., minor defects, signs of use, no marks pursuant Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th

763 COFRE

madeira integralmente revestida a placas de osso vazado e relevado “Flores” com pinos de metal dourado, decoração gravada com fundos preenchidos a verde “Grinaldas”, interior com divisórias, russa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 11 x 24 x 16,5 cm

€ 1.400 - 2.100

A CASKET, pierced bone plaques fully lined wood en relief “Flowers” with gilt metal pins, engraved decoration with green filled backgrounds “garlands”, interior with dividers, Russian, 18th/19th C., minor fault and defects



764 **SÃO JOSÉ «DE BOTAS» SOBRE PEANHA**
escultura em terracota policromada e dourada, peanha em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas, faltas na policromia
Dim. - 33 cm (total)
€ 400 - 600

SAINT JOSEPH ON BOOTS ON A PEDESTAL
polychrome and gilt terracotta sculpture, polychrome terracotta pedestal, Portuguese, 18th/19th C., minor faults, faults on polychrome



765 **SANTO COM LIVRO (SÃO FILIPE ?)**
escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada "Querubim", portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas nos dedos da mão direita, pequenas faltas na policromia, base não original
Dim. - 29,5 cm (santo)
€ 600 - 900

A SAINT HOLDING A BOOK (SAINT PHILIP?)
polychrome and gilt wooden sculpture, carved, painted and gilt wooden stand "Cherub", Portuguese, 18th/19th C., faults on the fingers of the right hand, minor faults on the polychrome, non original stand



766 **SANTO**
escultura em madeira dourada e policromada, resplendor em prata, português, séc. XVIII (3º quartel), faltas nos dedos da mão direita, pequenas faltas na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 32 cm
€ 500 - 750

A SAINT
polychrome and gilt wooden sculpture, silver halo, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), faults on the fingers of the right hand, minor faults on polychrome, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



767 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em madeira policromada
e dourada, olhos de vidro, coroa
de prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
prata sem marcas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de
Agosto, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 67 cm
€ 2.000 - 3.000

**OUR LADY OF THE
IMMACULATE CONCEPTION**

polychrome and gilt wooden sculpture,
glass eyes, silver crown, Portuguese,
18th/19th C., minor faults and defects,
silver with no marks,
pursuant to Decreto-Lei
n.º 44/2016 of August 7th



768 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em madeira dourada
e policromada, coroa em metal
dourado com vidros aplicados,
portuguesa, séc. XVIII, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 cm
€ 2.400 - 3.600

**OUR LADY OF THE
IMMACULATE CONCEPTION**

gilt and polychrome wooden sculpture,
yellow metal crown with glass
applications, Portuguese, 18th C.,
restorations, minor faults and defects





769 CRISTO CRUCIFICADO

crucifixo em madeira policromada com entalhamentos dourados, resplendor em prata relevada, português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto.
Dim. - 145,5 x 83 x 22 cm

€ 200 - 300

CRUCIFIED CHRIST

polychrome wooden crucifix with gilt carvings, silver halo in relief, Portuguese, 18th C., minor faults and defects, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



770 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

escultura em madeira policromada, vestes de tecido com galões, resplendor e vara crucífera em prata, base em madeira entalhada, pintada e dourada, redoma de vidro, portuguesa, séc. XVIII (4.º quartel), pequenos defeitos, redoma partida na base, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 28 cm

€ 500 - 750

CHILD JESUS

the Saviour of the World, polychrome wooden sculpture, fabric robes with bordure, silver halo and stick, carved, painted and gilt wooden stand, glass dome, Portuguese, 18th C. (4th quarter), minor defects, dome broken at the base, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



771 **SANTO COM LIVRO**
 escultura em madeira dourada e policromada, francesa, séc. XVIII/XIX, faltas, restauros no dourado
 Dim. - 75,5 cm
€ 500 - 750

A SAINT HOLDING A BOOK
 polychrome and gilt wooden sculpture, French, 18th/19th C., faults, restoration on the gilding



772 **NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS**
 escultura em noqueira, restos de policromia e de dourado, flamenga, séc. XVI/XVII, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas
 Dim. - 57 cm
€ 800 - 1.200

OUR LADY CROWNED WITH THE CHILD JESUS
 walnut sculpture, traces of polychrome and gilding, Flemish, 16th/17th C., traces of wood insects, minor faults



773 **DUAS SANTAS**
 estilo Renascença, par de esculturas em terracota policromada, flamengas, séc. XIX/XX, uma com pequena colagem
 Dim. - 57 cm
€ 500 - 750

TWO SAINTS
 Renaissance style, a pair of polychrome terracotta sculptures, Flemish, 19th/20th C., one with small glueing

774 **SANTA ROSÁLIA DE PALERMO**
escultura em alabastro parcialmente pintado
e dourado, base em alabastro esculpido,
vazado e dourado, italiana, séc. XVIII, pequenas faltas
Dim. - 49 cm
€ 800 - 1.200

SAINT ROSALIA OF PALERMO
partly painted and gilt alabaster sculpture, carved,
pierced and gilt alabaster stand, Italian, 18th C.,
minor faults



775 **São José Com o Menino Jesus**
escultura em alabastro parcialmente policromado
e dourado, base em alabastro esculpido,
pintado e dourado, italiana, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros antigos
Dim. - 46 cm (total)
€ 400 - 600

ST JOSEPH AND THE CHILD JESUS
partly polychrome and gilt alabaster sculpture,
carved, painted and gilt alabaster stand,
Italian, 17th/18th C., small old restoration



776 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**

Malines, escultura em madeira policromada e dourada, base em madeira pintada, flamenga, séc. XVI, restauros, falta dos braços, faltas na pintura, marcada
Dim. - 22,5 cm (total)

€ 800 - 1.200

Nota: vd. catálogo da exposição "O Brilho do Norte - Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina", Galeria D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1997, pp. 179-180, n.ºs 17 e 18.

THE CHILD JESUS

Saviour of the World, Malines, polychrome and gilt wooden sculpture, painted wooden stand, Flemish, 16th C., restoration, missing arms, faults on the painting



777 **SANTO COM CESTA**

gótica, escultura em alabastro, europeia, séc. XV/XVI, faltas na cesta, nas mãos e na parte superior da coluna, desgaste no alabastro

Dim. - 33,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A SAINT HOLDING A BASKET

gothic, alabaster sculpture, European, 15th/16th C., faults on the basket, hands and upper part of the column, wear on the alabaster



778 **SÃO FRANCISCO DE ASSIS**

escultura em madeira policromada e dourada, cruz em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, colagem na base, faltas nos dedos e pequenos defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 33 cm
€ 400 - 600

ST. FRANCIS OF ASSISI

polychrome and gilt wooden sculpture, silver cross, Portuguese, 18th/19th C., glueing at the base, fault on the fingers and minor defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



779 **SÃO JERÔNIMO**

escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), faltas na policromia e no dourado
Dim. - 28 cm (escultura)
€ 400 - 600

SAINT JEROME

gilt and polychrome wooden sculpture, carved and gilt wooden stand, Portuguese, 18th C. (2nd half), faults on polychrome and gilding



780 **PIETÀ**

escultura em terracota policromada sobre base de madeira, cruz em ébano, coroas em prata, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia, falta numa das asas do anjo, coroas sem marca ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 15,5 cm (escultura);
40 cm (total)
€ 400 - 600

A PIETÀ

polychrome terracotta sculpture on wooden base, ebony cross, silver crowns, Portuguese, 18th C., minor faults on polyhrome, fault on one of the angel's wings, unmarked crowns, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



781 **ESTAÇÕES DA VIA SACRA**
cinco placas em gesso esculpido,
molduras em madeira ebanizada,
europeias, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 19 x 16 cm
€ 400 - 600

STEPS FROM VIA SACRA
five sculpted plaster plaques,
ebonised wooden frames,
European, 19th C.,
faults and defects



782 **CRISTO CRUCIFICADO**
escultura em marfim
parcialmente pintada,
europeia, séc. XVIII
Dim. - 18,5 cm
€ 300 - 450

CRUCIFIED CHRIST
ivory, partly painted ivory
sculpture, European, 18th C.

783 **BUSTO RELICÁRIO "SANTO"**
escultura em madeira,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
falta da policromia e do aro de metal
Dim. - 25 cm
€ 200 - 300

Nota: verso com nº de colecção - 88

A RELIQUARY BUST OF A SAINT
wooden sculpture,
Portuguese, 17th C./18th. C.,
missing both polychrome and metal ring



784 **SERAFIM CANDELÁRIO**

escultura em noqueira, suporte da vela em metal,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
falta da policromia, faltas e defeitos,
electrificado, base redonda não original
Dim. - 80,5 cm
€ 400 - 600

A CANDLE-HOLDER SERAPH

walnut sculpture, metal candle holder,
Portuguese, 18th C. (1st half),
fault on polychrome, faults and defects,
electrified, non-original round base



814 **CRISTO CRUCIFICADO**

escultura em madeira policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII, falta de um dedo,
pequenas faltas na policromia
Dim. - 39,5 cm
€ 250 - 375

CRUCIFIED CHRIST

polychrome and gilt wooden sculpture,
Portuguese, 18th C., missing of a finger,
minor faults on polychrome



A PAIR OF CANDLE-BEARING SERAPHIM

carved, polychrome and gilt wooden sculptures,
cartouches with inscription "MANDOU
FAZER ESTA CAPELLA E NELLA COLLOCOU
O SANTISSIMO SACRAMENTO PONDO DE
BRIGAÇÃO DE DAR O AZEITE PARA A LAMPADA
DUS FRUTOS DESTA EGREJA POR BREVE
PONTIFICIO" AND "EM ACÇÃO DE GRAÇAS DISSE
QUE FOSSEM REZADAS MISSAS" (He ordered
this chapel to be made and placed in it the
Holy Sacrament with the obligation to supply
the olive oil to the lamp from the fruit of this
church by a pontifical brief "and" in thanksgiving
he said that there were to be held masses),
Portuguese, 18th C. (mid), restoration,
missing wings, traces of wood insects



785 **SERAFINS CANDELÁRIOS**

par de esculturas em madeira entalhada, policromada e dourada, cartelas com inscrição “MANDOU FAZER ESTA CAPELLA E NELLA COLLOCOU O SANTISSIMO SACRAMENTO PONDO DE BRIGAÇÃO DE DAR O AZEITE PARA A LAMPADA DUS FRUTOS DESTA EGREJA POR BREVE PONTIFICIO” E “EM ACÇÃO DE GRAÇAS DISSE QUE FOSSEM REZADAS MISSAS”, portuguesas, séc. XVIII (meados), restauras, falta das asas, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 160 x 75 x 50 cm (escultura);
 38 x 50 x 45 cm (peanha)

€ 25.000 - 37.500



786 **PISTOLA DE PEDERNEIRA**
ferro, latão, aço e madeira,
francesa, séc. XVIII,
faltas e defeitos
Dim. - 32,5 cm
€ 300 - 450



A FLINT PISTOL
iron, brass, steel and wood,
French, 18th C.,
faults and defects

788 **ADAGA**
punho em chifre e latão
relevado, lâmina de aço,
veneziana, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 28,5 cm
€ 150 - 225

A DAGGER
horn handle and brass
en relief, steel blade,
Venetian, 18th C.,
minor defects



789 **ESCRITÓRIO DE VIAGEM**
victoriano, mogno, pegas e embutidos de metal com monograma
ABM, gaveta lateral com travão interior, interior com divisórias
e tampo forrado a veludo, inglês, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos, falta do tinteiro e do areeiro no interior
Dim. - 16 x 51 x 25,5 cm
€ 400 - 600

A PORTABLE WRITING BUREAU

Victorian, mahogany, ABM monogrammed metal handles
and inlays, side drawer with interior brake, interior with
partitions and velvet-lined top, English, 19th C. (2nd half),
minor defects, missing inkwell and pounce pot



790 **SENHORA E SENHOR**

par de esculturas em marfim,
europeias, séc. XIX

Dim. - 12 cm

€ 300 - 450

A LADY AND A GENTLEMAN

a pair of ivory sculptures,
European, 19th C.



791 **JARRO GRANDE**

porcelana de Sanson, decoração a azul
e dourado com reservas policromadas
"Pássaros" e "Flores", bico relevado

"Mascarão", francês, séc. XX, marcado

Dim. - 30 cm

€ 250 - 375

A LARGE JUG

Sanson porcelain, blue and gilt
decoration with polychrome reserves
"Birds" and "Flowers", spout en relief
"Grotesque mask", French, 19th C.,
slight chip on the rim,
small wear to the gilt, marked



792 **SERVIÇO DE COPOS DE PÉ ALTO PARA 18 PESSOAS**

crystal, composto por copos de água,
de vinho tinto, de vinho branco, de licor,
cálices de vinho do Porto, taças de champanhe
e taças, europeu, séc. XX (1ª metade),
falta de uma taça de champanhe e outra partida,
um copo de água rachado, esbeijadelas
Dim. - 16 cm (copo de água)

€ 350 - 525

A SET OF STEMMED GLASSES FOR 18 PEOPLE

crystal, composed of glasses of water,
red wine, white wine, liquor cups, port wine
goblets, champagne glasses and cups,
European, 20th C. (1st half),
missing of one champagne glass and another
is broken, one cracked water glass, chips





793 CAMISEIRO PEQUENO
 vinhático, raiz de nogueira,
 frisos e puxadores em madeira escurecida,
 inglês, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 51 x 37 x 22 cm
€ 700 - 1.050

A SMALL TALLBOY
 Brazilian mahogany and burr-walnut,
 darkened wooden handles and friezes,
 English, 19th C., minor defects

794 LICOREIRO
 Napoleão III, pau-santo, embutidos de
 metal dourado, interior com garrafa
 e seis copos de cristal, francês, séc. XIX
 (2ª metade), marcado TAHAN PARIS
 Dim. - 26 x 34 x 25 cm
€ 400 - 600

A SMALL LIQUOR CABINET
 Napoleon III, Brazilian rosewood,
 gilt metal inlays, interior with bottle
 and six crystal glasses, French,
 19th C. (2nd half), marked TAHAN PARIS





795



796



795 PAR DE ESPELHOS
moldura em bronze relevado com restos de dourado “Animais e flores”, cimalha recortada “Golfinhos e Flor-de-Lis”, vidros biselados, franceses, séc. XIX
Dim. - 41,5 x 22 cm
€ 250 - 375

A PAR OF MIRRORS
bronze frame en relief with traces of gilding “Animals and flowers”, scalloped cornice “Dolphin and Fleur-de-Lis”, bevelled glass, French, 19th C.

796 CAIXA-ESCRITÓRIO DE VIAGEM
mogno, aplicações de metal dourado com monograma JFCP, gaveta lateral com travão interior, interior com tinteiro e areeiro, divisórias e tampo revestido a feltro, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos, faltas no dourado, sinais de uso
Dim. - 19 x 51 x 26,5 cm
€ 500 - 750

A TRAVEL BUREAU-BOX
mahogany, JFCP monogrammed gilt metal applications, side drawer with interior brake, interior with inkwell and pounce pot, felt-lined dividers and top, English, 19th C., minor defects, faults on the gilding, signs of use



797

797 ESPELHO
neoclássico, moldura de pinho revestida a marchetaria de pau-santo e espinheiro “Ânforas com flores, sereias, grifos e cartela com paisagem”, italiano, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, vidro posterior
Dim. - 58 x 39,5 cm
€ 500 - 750

A MIRROR
neoclassical, pine frame lined with Brazilian rosewood and hawthorn marquetry “Amphorae with flowers, mermaids, griffins and cartouche with landscape”, Italian, 18th/19th C., minor faults and defects, later glass



798 **PAR DE CASTIÇAIS**

Napoleão III,
bronze relevado, vazado e cinzelado,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
sinais de uso, desgastes no dourado
Dim. - 31 cm

€ 250 - 375

A PAIR OF CANDELTICKS,

Napoleon III, pierced and chiselled bronze
en relief, French, 19th C. (2nd half),
signs of use, wear to the gilt

799 **PAR DE CANDELABROS "MÚSICOS"**

Napoleão III, bronze dourado, relevado e cinzelado,
franceses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 57 cm

€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF CANDELABRA "MUSICIANS",

Napoleon III, chiselled and reliefgilt bronze,
French, 19th C. (2nd half), minor defects





800 **PAR DE CANDELABROS DE NOVE LUMES**
bronce prateado CHRISTOFLE,
decoreção relevada "Furão e aves",
franceses, séc. XIX, um braço soldado,
pequenos defeitos, marcados
Dim. - 70 cm
€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF NINE-LIGHT CANDELABRA
CHRISTOFLE silver bronze,
decoration en relief "Ferret and birds",
French, 19th C., a welded arm,
minor defects, marked





801 “CARLOS IX” E “ISABEL DE ÁUSTRIA”

par de esculturas/bustos em porcelana de Sèvres, decoração policromada e dourada, francesas, séc. XIX/XX, marcadas

Dim. - 13 cm

€ 150 - 225

CHARLES IX AND ELISABETH OF AUSTRIA
(KINGS OF FRANCE)

a pair of Sèvres porcelain sculptures / busts, polychrome and gilt decoration, French, 19th/20th C., marked

802 FRASCO DE SAIS DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA

vidro, decoração dourada e gravada “Flores”, europeu, séc. XVIII/XIX, desgaste no dourado, sinais de uso

Dim. - 26 cm

€ 120 - 180

A LARGE SALTS BOTTLE WITH COVER

glass, engraved and gilt decoration “Flowers”, European, 18th/19th C., use signs, wear to the gilt



803 TAÇA, TRÊS COVILHETES E QUATRO PRATOS

porcelana, decoração a negro e dourado “Losangos” e “Grinaldas de flores”, inglesas, séc. XIX (1º quartel), dois pratos com cabelo, algum desgaste na decoração

Dim. - 8,5 x 33 x 22 cm (taça)

€ 180 - 270

A SET OF ONE CUP, THREE PLATTERS AND FOUR DISHES

porcelain, black and gilt decoration “Lozenge” and “Garlands of flowers”, English, 19th C. (1st quarter), three dishes with hairline, wear on decoration



804 **FIGURA DA «COMMEDIA DELL'ARTE»**
escultura em faiança, decoração policromada e dourada,
italiana, séc. XIX/XX, um braço restaurado
Dim. - 74 cm
€ 350 - 525

PULCINELLA
figure of the Commedia dell'arte, faience sculpture,
polychrome and gilt decoration,
Italian, 19th/20th C., a restored arm



805 **SERVIÇO DE COPOS PARA 18 PESSOAS**

crystal de Baccarat, composto por taças de champanhe, copos de água, copos de vinho tinto, copos de pé alto em vidro azul, copos de pé alto em vidro verde, copos de vinho do porto, copos de licor, duas garrafas com tampa e 2 jarras, decoração relevada «ponta de diamante», francês, séc. XX (1ª metade), um copo de vidro azul com esboçadela

Dim. - 27 cm (garrafa)

€ 1.000 - 1.500

GLASSWARE FOR 18 PEOPLE

Baccarat crystal, consisting of champagne glasses, water glasses, red wine glasses, blue tall glasses, green tall glasses, port wine glasses, liqueur glasses, two covered bottles and 2 jugs, decoration "diamond tip" en relief, French, 20th C. (1st half), one blue glass with chip



806 **RECAMIER**

pés zoomórficos em madeira, assento estofado a tecido adamascado branco, inglês, séc. XIX (2ª metade), estofa moderno, pequenos defeitos

Dim. - 70 x 185 x 88 cm

€ 600 - 900

A RECAMIER

wooden zoomorphic feet, white fabric upholstered seat, English, 19th C. (2nd half), modern upholstery, minor defects



807 **SOFA-TABLE**

pau-santo, frente das gavetas canelada, pé central com quatro colunas, pomos em madrepérola, entradas da fechaduras em osso, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), restaura, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 75 x 93 x 73 cm (fechada);

75 x 147 x 73 cm (aberta)

€ 600 - 900

A SOFA TABLE

Brazilian rosewood, ribbed drawers front, center foot with four columns, mother-of-pearl knobs, bone-locks, Portuguese, 19th C. (2nd half), restoration, minor faults and defects

808 **CÓMODA MINIATURA**

estilo Luís XVI,

pau-santo e espinheiro, tampo de mármore, ferragens em metal amarelo, francesa, séc. XIX

Dim. - 43 x 47,5 x 32,5 cm

€ 650 - 975

A MINIATURE CHEST OF DRAWERS

Louis XVI style, Brazilian rosewood and thornbush, marble top, yellow metal mounts, French, 19th C.





809 CÓMODA

fachada a pau-violeta e outras madeiras, decoração "Papillon", aplicações e ferragens em bronze dourado, tampo em mármore, francesa, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 90 x 127,5 x 63 cm

€ 3.000 - 4.500

A CHEST OF DRAWERS

kingwood and other woods veneer, "Papillon" decoration, gilt bronze mounts and applications, marble top, French, 18th C., restoration, minor faults and defecs, traces of wood insects

810 CÓMODA

Luís Filipe (1830-1848), nogueira e folheado de raiz de nogueira, ferragens em latão relevado, francesa, restauros, pequenos defeitos no tampo
Dim. - 90 x 126 x 58,5 cm

€ 500 - 750

A CHEST OF DRAWERS

Louis Philippe (1830-1848), walnut and burr-walnut veneer, brass mounts en relief, restoration, minor defects on the top



811 **TALL BOY**

Jorge III (1760-1820), mogno, puxadores em bronze, inglês, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 164 x 114 x 55,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A TALL BOY

George III (1760-1820), mahogany, bronze handles, English, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

812 **ESPELHO DE TOILETTE COM PÉ-DE-GALO**

romântico, mogno, armação do espelho torneada, português, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 144 cm

€ 250 - 375

A TRIPOD TABLE WITH VANITY MIRROR

romantic, mahogany, turned mirror's frame, Portuguese, 19th C. (2nd half)





813 **BREAKFAST-TABLE**

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo, tampo basculante, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 76 x 120 cm

€ 1.300 - 1.950

A BREAKFAST-TABLE

Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer, tilt-top, English, 19th C., minor faults and defects, traces of wood insects



814 **MESA DE JOGO TRIANGULAR**

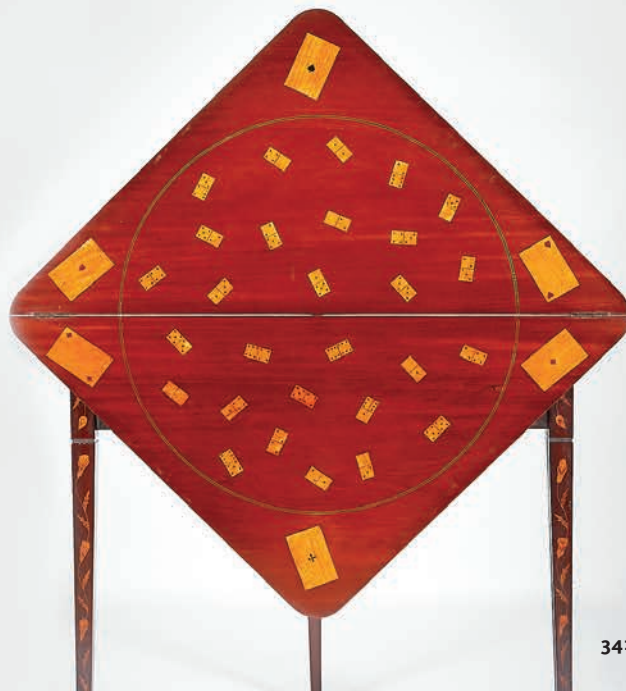
neoclássica, mogno, tampo com embutidos de pau-cetim e madrepérola "Cesto com flores", interior com embutidos de pau-cetim "Cartas de jogar e peças de dominó", holandesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 75 x 104 x 51 cm (fechada)

€ 1.500 - 2.250

A TRIANGULAR GAMES TABLE

neoclassical, mahogany, top with satinwood and mother-of-pearl inlays "Basket with flowers", interior with satinwood inlays "Playing cards and dominoes", Dutch, 18th/19th C., small restoration, minor defects





815 ANEL
 ouro de 800/1000, cravejado com 102 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,80 ct., português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives não identificável
 Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 17,1 g.
€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A RING

800/1000 gold, set with 102 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2.80 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), unidentifiable maker's mark



816 ALFINETE "CARANGUEJO"
 ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa, português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Jacinta Trem Torres (1945-1949)
 Dim. - 2 x 4,5 cm; Peso - 12,9 g.
€ 450 - 675

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 349.

A BROOCH "CRAB"

800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with rose cut diamonds, Portuguese, Lisbon mark (1938-1984), Jacinta Trem Torres maker's mark (1945-1949)



817 ANEL
 ouro de 800/1000, cravejado com 245 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,60 ct., português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives ilegível
 Med. - 16 (17,8 mm); Peso - 14,6 g.
€ 1.700 - 2.550

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A RING

800/1000 gold, set with 245 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 4.60 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), unreadable maker's mark



818 **ALFINETE**

ouro de 585/1000 e prata de 925/1000, cravejado com esmeralda (partida), diamantes em talhe rosa e 8 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., séc. XIX/XX, contrastes de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4096, 4106 e 4126)
Dim. - 2 x 3,5 cm; Peso - 8,2 g.
€ 300 - 450

A BROOCH

585/1000 gold and 925/1000 silver, set with a (broken) emerald, rose cut diamonds and 8 ancient brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.40 ct., 19th/20th C., Lisbon mark (post 1985)



819 **ANEL**

ouro de 800/1000, cravejado com safira australiana em talhe oval com o peso aproximado de 3 ct. e 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Med. - 11 (16,2 mm); Peso - 4,3 g.
€ 450 - 675

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4093.

A RING

800/1000 gold, set with an oval cut Australian sapphire with the approximate weight of 3 ct. and 20 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.70 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)



820 **ANEL**

ouro e prata, cravejado com diamantes em talhe rosa e 3 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,28 ct., português, séc. XIX (finais), falta de 1 diamante, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Med. - 16 (17,8 mm); Peso - 5,9 g.
€ 200 - 300

A RING

gold and silver, set with rose cut diamonds and 3 brilliant cut ones with the approximate weight of 0.28 ct., Portuguese, 19th C. (later), 1 diamond missing, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



821

821 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 4 pérolas dos Mares do Sul (10,5 mm) e 8 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 0,60 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld^a (reg. 1985)
Dim. - 3 cm; Peso - 11,7 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n^o 4093 e 4885.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 4 pearls of the South Seas (10.5 mm) and 8 princess cut diamonds with the approximate weight of 0.60 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld^a maker's mark (reg. 1985)



822

822 PAR DE BRINCOS (ARGOLAS)

ouro de 800/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., portugueses, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 1,6 cm; Peso - 7,8 g.

€ 250 - 375

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n^o 4092.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 2 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.20 ct., Portuguese, Lisbon mark (post 1985)



823

823 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 12 diamantes em talhe de baguette com o peso aproximado de 3,60 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld^a (reg. 1985)
Dim. - 1,7 cm; Peso - 11,5 g.

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n^o 4093 e 4885.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 12 baguette cut diamonds with the approximate weight of 3.60 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld^a maker's mark (reg. 1985)



824



826



825



824 ANEL E PAR DE BRINCOS

ouro de 750/1000, cravejados com 3 quartzos foscos e 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,54 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 1,8 cm (brincos);
Med. - 11 (16,5 mm) (anel); Peso - 25,4 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4095.

A RING AND A PAIR OF EARRINGS

750/1000 gold, set with 3 matte quartz and 36 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.54 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

825 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com pérola dos Mares do Sul (14mm), águas-marinhas, safiras de tom amarelo e diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,70 ct., português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld^a (reg. 1985)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 22,4 g.
€ 2.300 - 3.450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4885.

A RING 800/1000 gold, set with pearl of the South Seas (14mm), aquamarines, yellow tint sapphires and brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3.70 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld^a maker's mark (reg. 1985)

826 ANEL/PULSEIRA

ouro de 800/1000, cravejado com 191 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,90 ct., português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld^a (reg. 1985)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 25,7 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4885.

A RING/BRACELET

800/1000 gold, set with 191 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.90 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld^a maker's mark (reg. 1985)



827



828



829

827 ANEL "COBRA"

ouro de 800/1000 e prata de 833/1000, decorado com esmalte e cravejado com esmeralda, 2 rubis e diamantes em talhe rosa, português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Sousa & Coelho (1939-1966)
Med. - 14 (17 mm); Peso - 8,9 g.

€ 180 - 270

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 3094.

A RING "SNAKE"

800/1000 gold and 833/1000 silver, decorated with enamel and set with an emerald, 2 rubies and rose cut diamonds, Portuguese, Oporto mark (1938-1984), Sousa & Coelho makers' mark (1939-1966)

828 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa e esmeralda em talhe cabochon, português, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Med. - 14 (17 mm); Peso - 7,6 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26.

A RING

800/1000 gold, set with rose cut diamonds and cabochon cut emerald, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984)

829 ANEL E PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 36 esmeraldas em talhe navette e 84 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,74 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985)

Dim. - 2 cm (brincos);

Med. - 14 (17 mm) (anel); Peso - 23 g.

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A RING AND A PAIR OF EARRINGS,

800/1000 gold, set with 36 navette cut emeralds and 84 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.74 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)



830



831



832

830 ANEL E PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 12 1/2 pérolas e 3 quartzos limão em talhe oval, portugueses, contraste do Porto (pós-1985)

Dim. - 2,5 cm (brincos);

Med. - 13 (16,7 mm) (anel); Peso - 35,1 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4093.

A RING AND A PAIR OF EARRINGS,

800/1000 gold, set with 12 1/2 pearls and 3 oval cut lemon quartz, Portuguese, Oporto mark (post 1985)

831 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com ametista, português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933)

Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 12,6 g.

€ 200 - 300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 25 e 587.

A RING

800/1000 gold, set with amethyst, Portuguese, Lisbon mark (1938-1984), José Francisco Franco maker's mark (reg. 1933)

832 ALFINETE

ouro de 800/1000, decorado com esmaltes azuis e amarelos e cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,08 ct., português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ROSAS DE PORTUGAL (reg. 1947)

Dim. - 3,5 cm; Peso - 17,8 g.

€ 350 - 525

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 26 e 2999.

A BROOCH

800/1000 gold, decorated with blue and yellow enamels and set with 1 brilliant cut diamond with the approximate weight of 0.08 ct., Portuguese, Oporto mark (1938-1984), ROSAS DE PORTUGAL maker's mark (reg. 1947)

833 **PULSEIRA**

ouro de 750/1000, intercalada por 29 pérolas de cultura (5,5mm) e fecho gravado cravejado com 6 1/2 pérolas de cultura e 12 diamantes em talhe rosa, portuguesa, falta uma meia pérola de cultura no fecho, contraste de Lisboa (pós-1985)

Dim. - 20 cm; Peso - 33,7 g.

€ 650 - 975

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4096 e 4128.



A BRACELET

750/1000 gold, interspersed with 29 culture pearls (5,5 mm) and engraved clasp set with 6 1/2 culture pearls and 12 rose cut diamonds, Portuguese, a half culture pearl on the clasp missing, Lisbon mark (post 1985)



834 **PAR DE BRINCOS**

ouro de 750/1000, cravejados com 2 safiras australianas em talhe oval com o peso aproximado de 7 ct. e 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., portugueses, contraste de Lisboa (pós-1985)

Dim. - 1,4 cm; Peso - 7,1 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4094, 4124 e 4126.

A PAIR OF EARRINGS

750/1000 gold, set with 2 oval cut Australian sapphires with the approximate weight of 7 ct. and 36 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.10 ct., Portuguese, Lisbon mark (post 1985)

835 **PULSEIRA**

ouro de 800/1000, malha de ouro entrelaçada, português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Joaquim Martins & Filhos (reg. 1949)

Dim. - 19 cm; Peso - 42,4 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 26 e 2543.



A BRACELET

800/1000 gold, intertwined gold mesh, Portuguese, Lisbon mark (1938-1984), Joaquim Martins & Filhos makers' mark (reg. 1949)





836 COLAR

fiada de pérolas de cultura em degradée, fecho em ouro cravejado com granadas, europeu, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 80 cm
€ 300 - 450

A NECKLACE

string of degradée culture pearls, gold clasp set with garnets, European, 20th C. (mid), no marks, pursuant to Decreto-Lei No. 44/2016 of August 17

837 RELÓGIO DE PULSO OMEGA - DE VILLE

caixa em ouro de 750/1000 n° 511266 e bracelete em ouro de 800/1000, caixa cravejada com 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., movimento mecânico de corda n° 29633905, Suíça, contraste de Lisboa (1938-1984)
Dim. - 2,2 x 1,2 cm; Peso - bruto - 32,2 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 25 e 28.

AN OMEGA - DE VILLE WRISTWATCH

750/1000 gold case n° 511266 and 800/1000 gold bracelet, case set with 10 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.20 ct., winding mechanical movement n° 29633905, Switzerland, Lisbon mark (1938-1984)

838 ALFINETE "AVES"

ouro de 800/1000, cravejado com 1/2 pérolas e 2 rubis, português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld^a (reg. 1985)
Dim. - 2 x 4 cm; Peso - 8,4 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4093 e 4885

A BROOCH "BIRDS"

800/1000 gold, set with 1/2 pearls and 2 rubies, Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld^a maker's mark (reg. 1985)



839

839 INSÍGNIA DA ORDEM DE CRISTO
 prata, cravejada com “Minas-Novas”
 (quartzos) e granadas forradas,
 portuguesa, séc. XIX, restauros,
 sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
 n.º 44/2016 de 17 de Agosto
 Dim. - 9,5 x 5 cm; Peso - 43,8 g.
€ 1.000 - 1.500

INSIGNIA OF THE ORDER OF CHRIST
 silver, set with Minas-Novas (quartzes)
 and lined garnets, Portuguese, 19th C.,
 restoration, no marks, pursuant to
 Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17



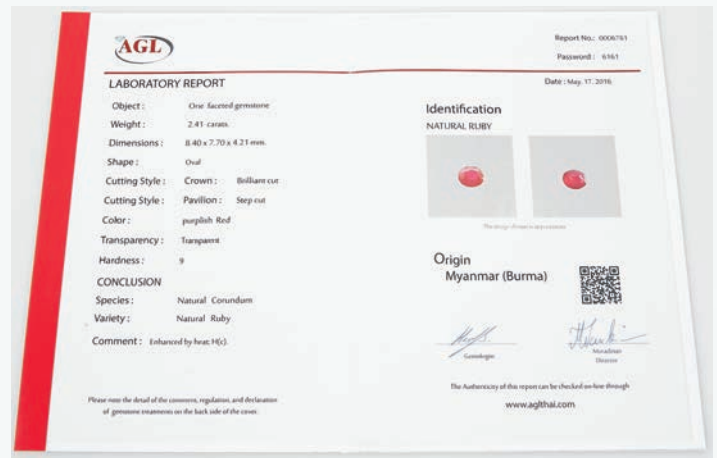
840

840 PENDENTE “CRUZ”
 ouro de 800/1000 e prata de
 833/1000, cravejado com 10 quartzos
 citrinos, diamantes em talhe rosa
 e 1 em talhe 8/8, português, contraste
 do Porto (1938-1984), marca de ourives
 ROSAS DE PORTUGAL (reg. 1947)
 Dim. - 9,5 x 6 cm; Peso - 28,7 g.
€ 500 - 750

A PENDANT “CROSS”
 800/1000 gold and 833/1000 silver,
 set with 10 quartz citrines, rose cut
 diamonds and 8/8 cut one, Portuguese,
 Oporto mark (1938-1984), ROSAS DE
 PORTUGAL maker’s mark (reg. 1947)



841



841 RUBI
 talhe oval com o peso de 2,41 ct.
 (8,40 x 7,70 x 4,21 mm),
 Myanmar (Birmânia)
€ 1.800 - 2.700

*Nota: acompanhado por certificado
 n.º 0006761 de Thai Laboratory Cº, Ltd (AGL).*

A RUBY
 oval cut with a weight of 2.41 ct.
 (8.40 x 7.70 x 4.21 mm),
 Myanmar (Burma)



842 RELÓGIO DE PULSO

Art Déco, caixa em platina, cravejada com diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,68 ct. e safiras sintéticas, movimento mecânico, bracelete em ouro de 375/1000, Europa, séc. XX (inícios), bracelete marcada e caixa sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 2 x 1,5 cm; Peso - 18,9 g.

€ 500 - 750

A WRISTWATCH

Art Deco, platinum case, set with 8/8 cut diamonds with the approximate weight of 1.68 ct. and synthetic sapphires, mechanical movement, 375/1000 gold bracelet, European, 20th C. (early), marked bracelet and case with no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17



**843 RELÓGIO DE PULSO OMEGA
MODELO "KEW TEDDINGTON"
- "ESTRELA VERMELHA"**

caixa em ouro de 750/1000 n.º 2897 2898, bracelete em pele, movimento automático, calibre 491, Suíço, séc. XX (anos 40), sinais de uso, produzido para o mercado brasileiro, marca de garantia de teor
Dim. - 35 mm

€ 400 - 600

AN OMEGA WRISTWATCH,

"Kew Teddington" model - "Red Star", 750/1000 gold case n.º 2897 2898, leather bracelet, automatic movement, calibre 491, Switzerland, 20th C. (the 40s), signs of use, manufactured for the Brazilian market



844 ALFINETE "ASA"

ouro e prata, cravejado com 1/2 pérolas e 1 pérola natural (4,7mm), Europa, séc. XIX/XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 2 x 6,5 cm; Peso - 13,8 g.

€ 150 - 225

A BROOCH "WING"

gold and silver, set with 1/2 pearls and 1 natural pearl (4.7mm), European, 19th/20th C., no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



845



846



847



845 ANEL E PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejado com 144 safiras e 174 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,75 ct., portugueses, contraste de Lisboa (pós-1985)

Dim. - 2,3 (brincos); Med. - 13 (16,7 mm) (anel); Peso - 20,3 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4092.

A RING AND A PAIR OF EARRINGS,

800/1000 gold, set with 144 sapphires and 174 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.75 ct., Portuguese, Lisbon mark (post 1985)

846 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 284 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 9 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld^a (reg. 1985)

Dim. - 4 cm; Peso - 23,1 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4093 e 4885

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 284 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 9 ct., Portuguese, Oporto mark (pós-1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld^a maker's mark (reg. 1985)

847 ALFINETE DE AMA

ouro de 800/1000, cravejado com 105 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct., português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld^a (reg. 1985)

Dim. - 1,5 x 7 cm; Peso - 10,7 g.

€ 650 - 975

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4093 e 4885.

A NANNY PIN BROOCH

800/1000 gold, set with 105 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.30 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld^a maker's mark (reg. 1985)



848 ANEL E PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 174 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,84 ct., portugueses, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 1,5 cm (brincos); Med. - 14 (17 mm) (anel); Peso - 16,4 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.

A RING AND A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 174 brilliant-cut diamonds with the approximate weight of 2.84 ct., Portuguese, Lisbon mark (post 1985)

849 ANEL

ouro de 585/1000, cravejado com rubi de Moçambique em talhe triangular com o peso de 1,19 ct. e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct., séc. XX, certificado nº ST0201604183838, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4126)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 2,8 g.
€ 1.700 - 2.550

A RING

585/1000 gold, set with a triangle cut Mozambican ruby with the weight of 1.19 ct., and 10 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.15 ct., 20th C., certified no. ST0201604183838, Lisbon mark (post 1985)

850 PENDENTE "CORACÃO"

ouro de 750/1000, cravejado com 28 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 4,20 ct., Europa, séc. XX/XXI, pequenos restauros, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094 e 4126)
Dim. - 3,5 cm; Peso - 6,4 g.
€ 1.500 - 2.250

A PENDENT "HEART"

500/1000 platinum, set with 28 princess cut Diamond with the approximate weight of 4.20 ct., 20th/21st C., small restoration, Lisbon mark (post 1985)





851



852



853

851 COLAR E PAR DE BRINCOS (ARGOLAS)

ouro tricolor de 800/1000, cravejados com 741 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7 ct., portuguesas, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld^a (reg. 1985)
Dim. - 5 cm (pendente);
4 cm (brincos); Peso - 38,2 g.

€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n^o 4093 e 4885.

A PARURE - NECKLACE AND EARRINGS

800/1000 tricolour gold, set with 741 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 7 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld^a maker's mark (reg. 1985)

852 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 4 pérolas de cultura (9 mm) e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct., portuguesas, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld^a (reg. 1985)
Dim. - 2 cm; Peso - 12,3 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n^o 4093 e 4885.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 4 culture pearls (9mm) and 10 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.25 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld^a maker's mark (reg. 1985)

853 COLAR, ANEL E PAR DE BRINCOS

pérolas de água-doce e ouro de 800/1000, decoração fosca, portuguesas, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 50 cm (colar); Med. - 15 cm (17,5 mm) (anel); Peso - 97,8 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n^o 4093.

A PARURE - NECKLACE, RING AND A PAIR OF EARRINGS

freshwater pearls and 800/1000 gold, matte decoration, Portuguese, Oporto mark (post 1985)



854



855



856

854 PAR DE BRINCOS (ARGOLAS)

ouro de 800/1000, cravejados com 252 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,80 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld^a (reg. 1985)
Dim. - 3,5 cm; Peso - 17,1 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4093 e 4885.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 252 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3.80 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld^a maker's mark (reg. 1985)

855 PULSEIRA RÍGIDA

ouro de 750/1000, cravejada com safiras de tom rosa e de tom azul, e 171 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,50 ct., italiana, séc. XX, marca de garantia de teor da cidade de Milão n.º1678, remarcado com contraste do Porto (pós-1985)

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4095.

A RIGID BRACELET

750/1000 gold, set with pink and blue tint sapphires and 171 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2.50, Italian, 20th C., Milan warranty mark N.º1678, remarked with Oporto mark (post 1985)

856 ALFINETE "ROSA"

ouro de 750/1000, cravejado com safiras, tsavorites e 87 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct., europeu, séc. XX, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 7 cm; Peso - 15,9 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4095.

A BROOCH "ROSE"

750/1000 gold, set with sapphires, tsavorites and 87 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.80 ct., European, 20th C., remarked with Lisbon mark (post 1985)



857



858

857 COLAR

ouro de 800/1000, italiano, remarcado com
contrate do Porto (pós-1985)

Dim. - 41 cm; Peso - 76,6 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4101.

A NECKLACE

800/1000 gold, Italian, remarked with

858 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, decoração martelada, italianos,
remarcados com contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives ilegível

Dim. - 3,5 cm; Peso - 19,5 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, hammered decoration,
Italian, remarked with Oporto mark (post 1985),
unreadable maker's mark



859

859 COLAR

composto por 8 fiadas de pérolas de cultura
de água-doce, fecho em ouro de 750/1000
com 33 diamantes em talhe 8/8 com o peso
aproximado de 0,30 ct., português, séc. XX
(1ª metade), contraste de Lisboa (pós-1985)

Dim. - 44 cm; Peso - bruto - 97,5 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4094 e 4126.

A NECKLACE

comprising 8 strings of freshwater
pearls of culture, 750/1000 gold clasp
and set with 33 8/8 cut diamonds with
the approximate weight of 0.30 ct.,
Portuguese, 20th C. (1st half),
Lisbon mark (post 1985)



860 PULSEIRA RÍGIDA

ouro de 800/1000, decoração cinzelada, cravejada com 1/2 pérolas, safira sintética, granadas, turquesa, amazonite, esmeraldas e quartzo, portuguesa, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives

ROSAS DE PORTUGAL (reg. 1947)

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 2999.

A RIGID BRACELET

800/1000 gold, chiselled decoration set with 1/2 pearls, synthetic sapphire, garnets, turquoise, amazonite, emeralds and quartz, Portuguese, Oporto mark (1938-1984), ROSAS DE PORTUGAL maker's mark (reg. 1947)



861 PULSEIRA RÍGIDA

ouro de 800/1000, decoração vazada "picos", portuguesa, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives não identificável

€ 1.700 - 2.550

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26.

A RIGID BRACELET

800/1000 gold, pierced decoration "spikes", Portuguese, Oporto mark (1938-1984), unidentifiable maker's mark



862 PULSEIRA

ouro de 800/1000, decoração cinzelada, cravejada com 10 rubis com o peso aproximado de 1 ct., portuguesa, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987)

Dim. - 20,5 cm; Peso - 46,6 g.

€ 900 - 1.350

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 25 e 3268.

A BRACELET

800/1000 gold, chiselled decoration, set with 10 rubies with the approximate weight of 1 ct., Portuguese, Lisbon mark (1938-1984), Máximo Jorge Rocha maker's mark (1956-1987)



863



864

865

863 PULSEIRA E ANEL

ouro, decorado com caracteres chineses, intercalado por placas de jade nefrite, chineses, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto

Dim. - 17,5 cm (pulseira);
Med. - 12 cm (16,5 mm) (anel);
Peso - 12,8 g.

€ 250 - 375

A BRACELET AND A RING

gold, decorated with Chinese characters, interspersed with nephrite jade plaques, Chinese, 20th C. (early), no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th

864 PULSEIRA

ouro de 800/1000, cravejado com turquesas e pérolas de cultura (7,8 mm), portuguesa, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984)

Dim. - 19,5 cm; Peso - 18,2 g.

€ 200 - 300

Notas: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26.

A BRACELET

800/1000 gold, set with turquoise and culture pearls (7.8 mm), Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984)

865 COLAR

fio de couro negro, terminações com pendente em ouro de 750/1000, cravejado com cilindro de ónix e 111 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., italiano, séc. XX/XXI, marca de garantia de teor da cidade de Nápoles nº 855

Dim. - 7,5 x 2 cm (pendente);
Peso - 16,3 g.

€ 400 - 600

A NECKLACE

black leather cord, 750/1000 gold pendant ends, set with onyx cylinder and 111 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.10 ct., Italian, 20th/21st C., Naples warranty mark nº 855



866



868



867



866 COLAR
fiada de 56 contas de jadeíte (9 mm),
fecho em metal dourado, marcado
Dim. - 57,5 cm; Peso - 100 g.
€ 2.000 - 3.000

*Nota: acompanhado por certificado
nº GF15041866 de Asian Institute of
Gemological Sciences (AIGS).*

A NECKLACE

a string of 56 Jadeite beads (9 mm),
gadrooned 14 kt. gold clasp, marked;
Notes: with certificate
No GF15041866 of the Asian Institute
of Gemological Sciences (AIGS).

867 PAR DE BRINCOS
ouro de 585/1000, com esmeralda
com o peso aproximado de 0,40 ct.,
Europa, séc. XX, contraste de Lisboa
(pós- 1985)
Dim. - 0,3 cm; Peso - 0,5 g.
€ 150 - 225

*Notas: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 4096 e 4126.*

A PAIR OF EARRINGS

585/1000 gold, set with an emerald
with the approximate weight
of 0.40 ct, European, 20th C.,
Lisbon mark (post 1985)

868 COLAR
pérolas de cultura (4,5mm)
engranzadas em ouro branco de
800/1000, português, contraste
do Porto (pós-1985), marca de ourives
de Manuel Salvador Gonçalves
Ldª (reg. 1985)
Dim. - 202 cm; Peso - bruto - 45,6 g.
€ 600 - 900

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM,
nº 4093 e 4885.3*

A NECKLACE, 800/1000 white gold
meshed culture pearls (4,5mm),
Portuguese, Oporto mark (post 1985),
Manuel Salvador Gonçalves Ldª
maker's mark (reg. 1985)



869

869 COLAR E PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, centros cravejados com 3 granadas Mandarin em talhe cabochon e 312 diamantes incolores e castanhos em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,10 ct., portugueses, uma mola não original, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Armindo dos Santos Leite (1980-1992) Dim. - 44 cm (colar); 6 cm (brincos); Peso - 38,9 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4437.

A PARURE - NECKLACE AND EARRINGS

800/1000 gold, centres set with 3 cabochon cut mandarin garnets and 312 brilliant cut colourless and brown diamonds with the approximate weight of 3.10 ct., Portuguese, non-original clasp, Oporto mark (post 1985), Armindo dos Santos Leite maker's mark (1980-1992)



870

870 ANEL E PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 31 rubis em talhe oval com o peso aproximado de 6,50 ct. e 28 diamantes em talhe quadrado com o peso aproximado de 2,20 ct., portugueses, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Manuel & Fernandes Ld^a (reg. 1968) Dim. - 2,5 cm (brincos); Med. - 15 (17,5 mm) (anel); Peso - 22,4 g.

€ 1.700 - 2.550

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4304.

A RING AND A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 31 oval cut rubies with the approximate weight of 6.50 ct. and 28 square cut diamonds with the approximate weight 2.20 ct., Portuguese, Lisbon mark (post 1985), Manuel & Fernandes Ld^a makers' mark (reg. 1968)



871

871 ALFINETE/PENDENTE "LAÇA"

ouro bicolor de 800/1000, cravejado com 27 rubis em talhe oval e 4 diamantes em talhe rosa, português, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante Viorjóia - Industria e Comércio de Ourivesaria Ld^a (reg. 1991) Dim. - 5 x 4 cm; Peso - 21,7 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 5028.

A BROOCH/PENDANT "BOW"

800/1000 bicolour gold, set with 27 oval cut rubies and 4 rose cut diamonds, Portuguese, Oporto mark (post 1985), Viorjóia - Industria e Comércio de Ourivesaria Ld^a maker's mark (reg. 1991)



872 **GARGANTILHA E UM PENDENTE/ALFINETE**
 platina e ouro, pendente amovível
 e transformável em alfinete, cravejados com
 diamantes em talhe rosa e em talhe antigo de
 brilhante, sendo o central de cor fancy,
 Europa, séc. XIX/XX, estojo marcado
 B. NOURY JOAILLIER , sem marcas, ao abrigo
 do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto,
 numerado 02116
 Dim. - 4,5 x 5 cm (alfinete); Peso - 34,4 g.
€ 3.500 - 5.250



A NECKLACE AND A PENDANT/BROOCH
 platinum and gold, detachable pendant
 adaptable to brooch, set with rose and
 ancient brilliant cut diamonds, the central
 one of fancy colour, European, 19th/20th C.,
 B. NOURY JOAILLIER marked case,
 no marks, pursuant to Decreto-Lei
 n.º 44/2016 of August 17,
 numbered 02116



873 RELÓGIO DE BOLSO

caixa em ouro de 750/1000 com o n°18240, decoração guilhocada e gravada com monograma PL, mostrador em esmalte, movimento mecânico de corda, suíço, séc. XIX/XX, marca de garantia de teor
Dim. - 5 cm; Peso - bruto - 92,4 g.
€ 200 - 300

A POCKET WATCH

750/1000 gold, case n°18240, decoration en guilloche, engraved with PL monogram, enamel dial, Swiss, 19th/20th C., standard mark



874 RELÓGIO DE BOLSO ZENITH

caixa em prata de 800/1000 n° 3016482 7804, tampa com decoração relevada "Hidroavião", mostrador em esmalte, movimento mecânico de corda n° 2083325, suíço, séc. XX (1ª metade), sinais de uso e pequenos defeitos, marca de garantia de teor
Dim. - 4,8 cm; Peso - bruto - 72,9 g.
€ 500 - 750

A ZENITH POCKET WATCH

800/1000 silver case n° 3016482 7804, cover with decoration en relief "Seaplane", enamel dial, winding mechanical movement n° 2083325, Swiss, 20th C. (1st half), signs of use and minor defects, warranty mark



875 RELÓGIO DE BOLSO ZENITH

caixa em ouro de 750/1000 n° 315797, tampa guilhocada, mostrador em esmalte, movimento mecânico de corda n° 2751061, Suíço, séc. XX (1ª década), sinais de uso e pequenas amolgadelas, marca de garantia de teor
Dim. - 4,7 cm; Peso - bruto - 64,2 g.
€ 1.000 - 1.500

A ZENITH POCKET WATCH

750/1000 gold case n° 315797, cover en guilloche, enamel dial, winding mechanical movement N° 2751061, Swiss, 20th C. (1st decade), signs of use ad small bruises, warranty mark



- 876 RELÓGIO DE PULSO PARA HOMEM
ROLEX, MODELO SUBMARINER**
bracelete e caixa em aço n.º 415.2072, movimento automático, suíço, séc. XX (anos 70), muitos sinais de uso, falta no quadrante, acompanhado por certificado de garantia/compra da Ourivesaria Torres - LISBOA
Dim. - 40 cm
€ 2.000 - 3.000

A ROLEX WRISTWATCH FOR MEN
Submariner model, steel bracelet and case n.º 415.2072, automatic movement, Swiss, 20th C. (the 70s), many signs of use, fault on the quadrant, accompanied by warranty/purchase certificate from Ourivesaria Torres - LISBON



- 877 CAIXA DE PÓ DE ARROZ**
ouro de 750/1000, interior com espelho, italiana, séc. XX, marca de garantia de teor da cidade de Milão n.º 39
Dim. - 0,5 x 7,5 x 7,5 cm;
Peso - bruto - 133,6 g.
€ 1.500 - 2.250

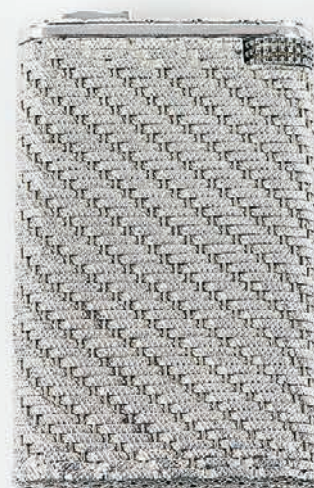
A VANITY CASE
750/1000 gold, interior with mirror, Italian, 20th C., Milan warranty mark No 39

- 878 CIGARREIRA CURVA**
ouro, europeia, séc. XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 9,5 x 7,5 cm; Peso - 111 g.
€ 1.500 - 2.250

A CURVED CIGARETTE CASE
750/1000 gold, European, 20th C., marked, standard mark

877

878



- 879 ISQUEIRO A GÁS**
revestimento em ouro, decoração relevada «encanastrada», francês, séc. XX (anos 50), botija marcada FEUDOR, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 6 x 3,5 x 1,5 cm; Peso - 33,6 g.
€ 800 - 1.200

Nota: modelo Midget celebrado pela marca FEUDOR

A GAS LIGHTER
white gold coating, intertwined decoration en relief, French, 20th C. (the 50s), bottle marked FEUDOR, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



880

880 ADEREÇO

metal dourado, composto por colar com pendente “Cruz”, par de brincos e uma das peças complementares originais, cravejados com 32 topázios em talhe oval e redondo e 5 quartzos citrinos em talhe oval e briollete, português, séc. XIX, restauros, adaptações e estojo original com defeitos

Dim. - 45,5 cm (colar); 4 cm (brincos)

€ 1.250 - 1.875

A PARURE

gilt metal, composed of “Cross” pendant necklace, pair of earrings and piece, set with 32 oval and round cut topaz and 5 oval and briollete cut citrine quartz, Portuguese, 19th C., restoration, adaptations and original case with defects



881

881 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,50 ct., português, séc. XX (1ª metade), contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives e assinado KUKAS Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 9,9 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092, 4124 e 4126.

A RING

800/1000 gold, set with 7 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.50 ct., Portuguese, 20th C. (1st half), Lisbon mark (post 1985), KUKAS maker’s mark and signature



882

882 CHATELÂINE

prata de 800/1000, decoração relevada e esmaltada a azul com ouro “Dois escudos heráldicos suportados por lobo e grifo e encimados por coronal de marquês”, pedente oval “Elementos heráldicos do primeiro escudo”, francesa, séc. XIX (2ª metade), restauros nos esmaltes, marca de garantia de teor (1838-1961), marca de ourives ilegível

Dim. - 13,5 cm; Peso - 70,20 g.

€ 400 - 600

A CHATELÂINE

800/1000 silver, blue and gold enamelled decoration en relief “Two heraldic shields supported by a wolf and a griffin and surmounted by a marquis coronet”, oval pendant “Heraldic features of the first shield”, French, 19th C. (2nd half), restored enamels, warranty mark (1838-1961), unreadable maker’s mark



884



883



883 PAR DE BRINCOS
ouro branco de 800/1000, cravejados
com diamantes em talhe de brilhante,
portugueses, contraste de Lisboa
(1938-1984)

Dim. - 2,8 cm; Peso - 7,9 g.

€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 white gold, set with brilliant
cut diamonds, Portuguese,
Lisbon mark (1938-1984)

884 PULSEIRA
platina de 500/1000 e ouro
de 800/1000, cravejada com diamantes
em talhe de brilhante, portuguesa,
contraste de Lisboa (1938-1984)

Dim. - 17 cm; Peso - 19,9 g.

€ 4.000 - 6.000

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 100.*

A BRACELET

500/1000 platinum and 800/00 gold,
set with brilliant cut diamonds,
Portuguese, Lisbon mark (1938-1984)

885 **SALVA DE PÉ BAIXO COM CENTRO ELEVADO**

prata dourada de 900/1000, decoração cinzelada com medalhão central “São Jorge a cavalo matando o Dragão” circundado por friso “Ânforas clássicas ladeadas por animais fantásticos e folhagem” delimitado por “Cerca de cordas enroladas em estacas” e “Folhas de louro imbricadas”; aba cinzelada “Ânforas clássicas ladeadas por dragões e outros animais fantásticos entre motivos vegetalistas”, portuguesa, séc. XVI (inícios), redourada, medalhão central de época adaptado, duplamente marcada “IF” provavelmente de Juiz de Ofício, da cidade do Porto, sendo visíveis duas buriladas de ensaio, remarcada com marca de importação austríaca de Viena (1872-1901)

Dim. - 7 x 33,2 cm; Peso - 977,3 g.

€ 150.000 - 225.000

Bibliografia: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P313B; e SILVA, Nuno Vassalo e - “Ourivesaria Portuguesa de Aparato. Séculos XV e XVI. Lisboa: SCRIBE, 2012.

Esta elegante salva, com o seu pé baixo original, é um belo exemplo da introdução da linguagem do renascimento na ourivesaria civil portuguesa, nos inícios do século XVI, produção descrita na documentação como “ao Romano”.

Segue o esquema das salvas góticas, com os motivos ornamentais distribuídos ininterruptamente na aba e em torno do medalhão central elevado, este representando São Jorge e o Dragão. De acordo com o perito Henrique Correia Braga, embora adaptado posteriormente, o medalhão é obra da época da salva, ou até um pouco mais recuado, eventualmente alemão.

Todos os ornatos são inspirados em “grotescos”, neste caso com criaturas fantásticas ladeando simetricamente ânforas clássicas que se desenvolvem por enrolamentos concluindo em animais fantásticos afrontados. Os motivos dos “grotescos” difundem-se com grande expressão na Arte Portuguesa da época, de que a ornamentação do claustro do Mosteiro dos Jerónimos é um verdadeiro catálogo. O gosto pelo detalhe, ainda de tradição gótica, revela-se no complexo trabalho de reprodução de uma cerca de cordame enrolado, que circunscreve o centro da salva. Este é ornamentado com criaturas fantásticas que aparentemente não a podem transpor. Embora seguindo motivos clássicos, denuncia como a oficina onde foi executada não se encontrava completamente familiarizada com a precisão do desenho dos novos motivos renascença a que recorreu, numa procura de satisfazer o desejo de novidade das clientelas, dado que quase se confundem com o bestiário medieval.

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Doutor Nuno Vassalo e Silva e ao perito Henrique Correia Braga o seu contributo para a descrição e enquadramento histórico-artístico desta salva.

Informação: informa-se para os devidos efeitos que a Direcção-Geral do Património Cultural do Ministério da Cultura de Portugal, a quem foi anteriormente comunicada a colocação em leilão desta salva, agora correspondente ao lote 885, comunicou formalmente à Cabral Moncada Leilões, em 9.3.2017, que não tencionava abrir um procedimento administrativo de classificação da salva em causa.





A LOW STEMMED SALVER WITH ELEVATED CENTRE

900/1000 gilt silver, chiselled decoration with central medallion "St. George on horseback slaying the Dragon" surrounded by a frieze of "Classical Amphorae flanked by fantastic beasts and foliage" encircled by a "Fence of ropes rolled around stakes" and "Overlapping bay leaves"; chiselled rim "Classical amphorae flanked by dragons and other fantastic beasts among vegetal motifs", Portuguese, 16th C. (early), regilded, central medallion of the same period, adapted, probably German, twice marked "IF" probably a Juiz de Ofício (goldsmith authority) of the city of Oporto, two visible assay marks, remarked with Austrian import mark from Vienna (1872-1901)

References: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P313B; e SILVA, Nuno Vassalo e - "Ourivesaria Portuguesa de Aparato. Séculos XV e XVI". Lisboa: SCRIBE, 2012.

This elegant salver, with its original low stem, is a fine example of the introduction of Renaissance language in Portuguese civil silver at the beginning of the 16th century, described in the documentation as "the Roman manner". It follows the scheme of Gothic salvers with the ornaments distributed uninterruptedly on the rim and around the elevated central medallion, the last one representing St. George and the Dragon. According to Expert Henrique Correia Braga, though later adapted to the salver, the central

medallion is from the same time of the salver, or even earlier, possibly German. All the embellishments are inspired in the "grotesque", in this case with fantastic beasts flanking symmetrical classical amphorae which develop by windings, ending in fantastic beasts facing each other. "Grotesque" motifs are diffused with full expression in the Portuguese art of the time, of which the embellishment of the cloister of the Jerónimos Monastery is a true catalogue. The taste for detail, still of Gothic tradition, can be seen in the complex work of reproduction of a fence of coiled rope which encloses the centre of the salver. This is embellished with fantastic creatures who apparently cannot transpose it. Although following classical motifs, it denounces the fact that the workshop where it was executed was not interely familiar with the precision of the design of the new Renaissance motifs used, in a demand to satisfy the desire for novelty of the clientelles, given the fact they almost get confused with medieval bestiary. Cabral Moncada Auctioneers wishes to express his recognition and thanks Doutor Nuno Vassallo e Silva and Expert Henrique Correia Braga for their contribution to the description and historical-artistic framework of this salver.

Information: to all due effects, we inform that the Direcção-Geral do Património Cultural / Ministério da Cultura de Portugal (Cultural Heritage Office/ Ministry of Culture of Portugal), to whom we have previously communicated the auctioning of this salver, formally notified Cabral Moncada Leilões, in 9.3.2017, that it does not intended to open a legal administrative procedure in order to classify this salver.





886 **COLHER**

prata de 833/1000, topo do cabo trífido, portuguesa, séc. XVII/XVIII, algum desgaste, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives A/PR
Dim. - 16,5 cm; Peso - 31,78 g.

€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", Lisboa: IN-CM, 1995, P8 e P516A; vd. "Inventário do Museu de Évora - Coleção de Ourivesaria". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1993, pp. 282-283, n.ºs 191-193.

A SPOON

833/1000 silver, trifid handle top, Portuguese, 17th/18th C., some wear, Oporto assay mark, A/PR maker's mark



887 **COLHER**

prata, topo do cabo trífido, europeia, séc. XVII/XVIII, algum desgaste, marca não identificável, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 15 cm; Peso - 23,6 g.

€ 300 - 450

A SPOON

750/1000 silver, trifid handle top, European, 17th/18th C., some wear, unidentified marks, pursuant the Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



888 **COLHER**

prata, europeia, séc. XVII, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 15 cm; Peso - 32,8 g.

€ 500 - 750

A SPOON

silver, European, 17th C., no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th

889 **CRUZ PROCESSIONAL**

placas de prata, decoração gravada e relevada
"Cristo crucificado, Nossa Senhora da Conceição
e Mascarões", espanhola, séc. XVII, peça composta
com partes posteriores, interiores em madeira,
faltas, marcada ACEVEDO, sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 59 cm; Peso - 1960 g.

€ 2.500 - 3.750

A PROCESSIONAL CROSS

silver, engraved and relief decoration "Grotesque Masks,
Christ Crucified and Madonna of The Immaculate
Conception", 17th C., piece made up of later parts,
wooden interiors, small faults, marked ACEVEDO,
unmarked, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016
of August 17th





890

890 CASTIÇAL DE BASE RECORTADA

prata de 750/1000 gravada com monograma MS, português, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1818), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1843) (M.A. - L38 e L78), remarcado com "Cabeça de Velho"
Dim. - 23,5 cm; Peso - 462 g.

€ 450 - 675

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L78; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4130.

A CANDLESTICK WITH SCALLOPED BASE

833/1000 engraved silver with MS monogram, Portuguese, Lisbon assay mark (1810-1818), António Firmo da Costa maker's mark (1793-1843) (M.A. - L38 and L78), remarked with "Cabeça de Velho"

891 TAÇA COM PÉ

D. Maria I (1777-1816), prata de 750/1000, decoração vazada, portuguesa, falta da alma de vidro, falta de suporte exterior e amolgadelas na base, marca de ensaiador do Porto (1804-1810), marca de ourives de António José da Mota (1804-1843)
Dim. - 12 cm; Peso - 134 g.

€ 450 - 675

Nota: ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L35 e L94.



891



892

A STEMMED CUP

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 750/1000 silver, pierced decoration, Portuguese, missing of the liner, missing of the outer support and bruises on the base, Oporto assay mark (1804-1810), António José da Mota maker's mark (1804-1843)

892 GALHETEIRO DE TRÊS PÉS

D. José (1750-1777), prata de 750/1000, medalhão relevado e gravado com armas de família portuguesa - escudo partido de Lima (?) e Teles (?), pés relevados "Conchas", português, falta de uma galheta e pequenos defeitos, gravação das armas desgastada, marca de ensaiador do Porto (1768-1784), remarcado com contraste Javali do Porto (1887-1937)

Dim. - 28,5 cm; Peso - 1.071 g.

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, P13; VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73.



893

A TRIPOD CRUET

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 750/1000 silver, engraved medallion en relief with the coat of arms of Lima (?) and Teles (?), feet en relief "Shells", Portuguese, missing of a cruet and small defects, Oporto assay mark (1768-1784), remarked with Oporto Javali mark (1887-1937)

893 ESCRIVANINHA DE GRADINHA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, campainha e tampas com decoração gravada, portuguesa, areeiro fixo, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Manuel Joaquim Seguro (1800-1873), duplamente remarcada com "Cabeça de Velho"

Dim. - 12,5 x 13,5 x 7,5 cm; Peso - 346 g.

€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, L40 e L370; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 133.

AN INKSTAND WITH GALLERY

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, bell and covers with engraved decoration, Portuguese, fixed pounce pot, Lisbon assay mark (1822-1843), Manuel Joaquim Seguro maker's mark (1800-1873), twice remarked with "Cabeça de Velho"



894 **BANDEJA RECTANGULAR**

prata de 833/1000,
decoreção relevada "Flores", portuguesa,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 2,5 x 40,5 x 25,5 cm; Peso - 564 g.
€ 500 - 750

A RECTANGULAR TRAY

833/1000 silver, decoration
en relief "Flowers", Portuguese,
Oporto Javali mark (1887-1937)



895 **ESCRIVANINHA OVAL FACETADA COM GRADINHA**

D. Maria I (1777-1816), prata de 750/1000, decoreção gravada
"Flores", portuguesa, depósitos não originais de vidro,
estando um partido, marca de ensaiador do Porto (1790-1804),
marca de ourives atribuível a Manuel José da Nobrega (1783-1836)
Dim. - 16,5 cm; Peso - 739 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P-16 e P-474.

A FACETED OVAL INKSTAND WITH GALLERY

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
750/1000 silver, engraved decoration "Flowers",
Portuguese, non-original glass container,
one broken, Oporto assay mark (1790-1804),
Manuel José da Nobrega maker's mark (1783-1836)



896 **SALVA DE TRÊS PÉS**

D. José (1750-1777), prata de 750/1000, decoreção relevada
"Flores e concheados", portuguesa, restauro e pequenos defeitos,
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives
de José António Vieira (1750-1822)
Dim. - 4 x 24,5 cm; Peso - 246 g.
€ 250 - 375

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, L27 e L272.

A TRIPOD SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 750/1000 silver,
decoration en relief "Flowers and Shell motifs", Portuguese,
restoration and minor defects, Lisbon assay mark (1750-1770),
José António Vieira maker's mark (1750-1822)





897

897 COLHER

prata,
portuguesa, séc. XVIII,
marca de ourives ilegível,
sem outras marcas,
ao abrigo do Decreto
nº 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 16 cm; Peso - 30,2 g.
€ 300 - 450

A SPOON

silver,
Portuguese, 18th C.,
unreadable maker's mark,
without other mark's ,
pursuant to Decreto-Lei
nº 44/2016 of August 17th.



898 COLHER

prata,
portuguesa, séc. XVIII,
marca de ourives ilegível,
sem outras marcas,
ao abrigo do Decreto
nº 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 16 cm; Peso - 31,1 g.
€ 300 - 450

A SPOON

silver,
Portuguese, 18th C.,
unreadable maker's mark,
without other mark's ,
pursuant to Decreto-Lei
nº 44/2016 of August 17th.



898

899 PALITEIRO "CANDEEIRO A PETRÓLEO"

prata de 833/1000, decoração gravada, português,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives ilegível,
remarcado com marca de reconhecimento do Porto (1887-1893)
Dim. - 17 cm; Peso - 130 g.
€ 150 - 225

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, P80; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 131.

A TOOTHPICK HOLDER "OIL LAMP"

833/1000 silver, engraved decoration, Portuguese,
Oporto assay mark (1877-1881), unreadable maker's mark,
remarked with Oporto certified mark (1887-1893)



900 **COROA**

prata de 750/1000, decoração vazada, relevada e gravada, cravejada com quatro vidros coloridos, portuguesa, séc. XVIII/XIX, sinais de uso, restauros e pequenos defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 11 cm; Peso - 44 g.

€ 60 - 90

A MARIAN CROWN

750/1000 silver, pierced and engraved decoration en relief, set with four coloured glasses, Portuguese, 18th/19th C., signs of use, restoration and minor defects, unmarked, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



901 **COROA**

estilo Lusíada, prata, decoração vazada e cravejada com vidros coloridos, vertente indo-portuguesa, séc. XIX/XX, defeitos, falta da cruz no topo, falta de um vidro, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 11 cm; Peso - 102 g.

€ 200 - 300

A CROWN

silver, pierced decoration set with coloured glasses, Indo-Portuguese, 20th C., defect, missing of cross at the top and of a glass, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



902 **COROA**

estilo Lusíada, prata, decoração relevada "Anjos e folhagens", cravejada com vidros coloridos, vertente indo-portuguesa, séc. XIX/XX, restauros, falta da cruz no topo, falta de um vidro, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 16 cm; Peso - 203 g.

€ 300 - 450

A CROWN

silver, decoration en relief "angels and foliage", set with coloured glasses, Indo-Portuguese, 19th/20th C., restoration, missing of cross at the top and of a glass, no marks, pursuant to Decreto-Lei No 44/2016 of August 17th





903 BULE

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada “Medalhão e grinaldas” monograma JPC, frisos perlados, pega de madeira, português, marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795), marca de ourives de IIC (1750-1804)

Dim. - 18 cm; Peso - 942 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. IN-CM, 1995, L31 e L304.

A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, decoration engraved with “Medallion and garlands” JPC monogrammed, beaded friezes, wooden handle, Portuguese, Lisbon assay mark (1790-1795), IIC maker’s mark (1750-1804)



904 CAIXA PARA CHÁ

prata, decoração gravada “Medalhão e grinaldas”, pomo em madeira entalhada, europeia, séc. XIX, marca de ourives e marca de importação francesa (1879)

Dim. - 14 cm; Peso - 303 g.

€ 200 - 300

A TEA BOX

silver, engraved decoration “Medallion and garlands”, carved wooden finial, European, 19th C., French import and maker’s marks (1879)

905 TAÇA DE PINGOS

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada “Medalhão e grinaldas” monograma L, portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1770-1790), marca de ourives de IIC (1750-1804)

Dim. - 7,5 x 16 cm; Peso - 330 g.

€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. IN-CM, 1995, L32 e L304.

A WASTE BOWL

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration “medallion and garlands” and “L” monogrammed, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1770-1790), IIC maker’s mark (1750-1804)



906 **CAFETEIRA**

D. Maria I (1777-1816),
prata de 833/1000,
decoreção canelada, friso gravado,
portuguesa, pequena amolgadela,
marca de ensaiador do Porto
(1784-1792), marca de ourives
de António de Sousa (1768-1810)
Dim. - 38 cm; Peso - 1.340 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, 1995, P15 e P184.



A COFFEE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
833/1000 silver, ribbed decoration
and engraved frieze, Portuguese, small
bruise, Oporto assay mark (1784-1792),
António de Sousa maker's mark
(1768-1810)



907 **SERVIÇO DE CHÁ**

prata de 833/1000, composto por bule, leiteira e açucareiro,
decoreção gravada e relevada "Cabeça de ave e fruto",
pés zoomórficos, pega do bule em pau-santo, português,
gravação posterior com armas de família portuguesa circundada
com colar de ordem honorífica, marca de ensaiador
de Lisboa (1822-1843), marca de ourives
de Torcato José Clavina Bernardes (1813-1843)
Dim. - 21,5 cm (bule); Peso - 2.266 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, L39 e L499.

A TEA SET

8330/1000 silver, composed of teapot,
milk jug and sugar bowl, engraved decoration en relief
"Bird's head and fruit", zoomorphic feet, Brazilian rosewood
handle, Portuguese, later engraving with Portuguese family coat
of arms surrounded by honorific order necklace,
Lisbon assay mark (1822-1843), Torcato José Clavina Bernardes
maker's mark (1813-1843)





908 **SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS**
 prata de 833/1000, pés zoomórficos,
 portuguesa, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca de ourives
 de Eduardo Martins Carneiro,
 Sucessores (1948-1959)
 Dim. - 5 x 24,5 cm; Peso - 670 g.
€ 250 - 375

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
 de Contrastes e Ourives Portugueses
 (1887 a 1993)", vol. II.
 Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1721.

A TRIPOD SALVER WITH GALLERY
 833/1000 silver, zoomorphic feet,
 Portuguese, Oporto Águia mark
 (1938-1984), Eduardo Martins Carneiro,
 Sucessores makers' mark (1948-1959)



909 **BASE DE GARRAFA DE GRADINHA**
 prata de 833/1000, portuguesa,
 pontos de oxidação, marca de
 ensaiador de Lisboa (1810-1822),
 marca de ourives de Jacomo Maria
 Patacão (1804-1843), duplamente
 remarcada com "Cabeça de Velho"
 (M.A. - L-36 e L-207)
 Dim. - 4,5 x 13 cm; Peso - 189 g.
€ 100 - 150

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
 de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)".
 IN-CM, 1995, L39 e L323.

A BOTTLE STAND WITH GALLERY
 833/1000 silver, Portuguese, oxidation
 spots, Lisbon assay mark (1810-1822),
 Jacomo Maria Patacão maker's mark
 (1804-1843), twice remarked with
 "Cabeça de Velho" (M.A. - L-36 e L-207)



910 **ESTRUTURA DE COMPOTEIRA
 COM SUPORTE DE COLHERES**
 D. Maria I (1777-1816),
 prata de 833/1000, portuguesa,
 falta da alma em vidro, marca de
 ensaiador de Lisboa (1804-1810),
 marca de ourives José André de
 Oliveira (1788-1809)
 Dim. - 21 cm; Peso - 380 g.
€ 200 - 300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
 de - "Marcas de Pratas Portuguesas
 e Brasileiras (Século XV a 1887)".
 IN-CM, 1995, L35 e L348.

**A COMPOTE-BOWL STRUCTURE
 WITH SPOON HOLDER**
 D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
 833/1000 silver, Portuguese,
 missing glass liners, Lisbon assay
 mark (1804-1810), José André de Oliveira
 maker's mark (1788-1809)



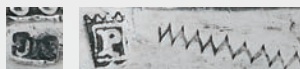


911 PAR DE CASTIÇAIS

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada e perlada, portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804), marcados com n.º 5
Dim. - 23 cm; Peso - 690 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P465; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.



A PAIR OF CANDLESTICKS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed and beaded decoration, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel Vilaça Gomes maker's mark (1763-1804), marked n.º 5

912 PAR DE CASTIÇAIS

prata de 750/1000, base quadrada com quatro pés «esferas», portugueses, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857), amolgadelas
Dim. - 22 cm; Peso - 560 g.

€ 350 - 525

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 L378.



A PAIR OF CANDLESTICKS

750/1000 silver, squared base with four spherical feet, Portuguese, Lisbon assay mark (1822-1843), João Ramos Ortiz maker's mark (1810-1857), bruises



913 GALHETEIRO DE GRADINHA COM TRÊS PÉS

D. Maria I (1777-1816), armação em prata de 833/1000, decoração gravada, galhetas de vidro com tampas de prata, português, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives Manuel Pinto da Costa (1759-1794)
Dim. - 23,5 cm; Peso - 285 g. (suporte)

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P490; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 131 a 134.



A TRIPOD CRUET WITH GALLERY

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration, glass cruets with silver covers, Portuguese, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel Pinto da Costa maker's mark (1759-1794)



- 914 **BALDE DE GELO COM GRELHA E PINÇA**
 prata e prata dourada de 925/1000,
 frisos relevados, interior e grelha dourados,
 português, contraste do Porto (pós-1985)
 Dim. - 19 cm; Peso - 1.068 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107.

AN ICE BUCKET WITH GRILL AND TONGS
 925/1000 gilt silver, friezes en relief,
 gilt interior and tongs, Portuguese,
 Oporto mark (post 1985)

915 **SALEIRO E PIMENTEIRO COM COLHER**

prata de 916/1000, bordo e pés relevados, almas de vidro azul,
 portuguesas, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990)
 e marca da ourivesaria Mergulhão
 Dim. - 6 cm; Peso - bruto - 265 g.
€ 60 - 90

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2310.

SALT AND PEPPER BOWLS WITH SPOON

916/1000 silver, blue glass liners, rim and feet en relief,
 Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984),
 José Pereira Reis maker's mark (1916-1990) and Mergulhão
 maker's mark



916 **SUPORTE COM DUAS TAÇAS**

prata de 925/1000, taças em cristal gravado
 "Parras e cachos de uvas", português, contraste
 do Porto (pós-1985)
 Dim. - 21 x 26 x 15 cm; Peso - 272 g. (suporte)
€ 120 - 180

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103.

A TWO-BOWL HOLDER

925/1000 silver, engraved crystal bowls
 "vine leaves and bunch of grapes",
 Portuguese, Oporto mark (post 1985)



917 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração relevada “Medalhão e grinaldas”, pomos e aros com aplicações em marfim, português, falta de um aro de marfim, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Manuel do Carmo Almeida (1924-1932), marca da ourivesaria CUNHA Dim. - 15 cm (cafeteira); Peso - 1446 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 2733.



A TEA AND COFFEE SET

833/1000 silver, composed of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, decoration en relief “Medallion and garlands”, finials and rings with ivory applications, Portuguese, missing of an ivory ring, Lisbon Javali mark (1887-1937), Manuel do Carmo Almeida maker’s mark (1924-1932), CUNHA maker’s mark



918 **BANDEJA**

prata de 833/1000, bordo perlado, pegas recortadas e vazadas, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de David Pereira (1913-1932) Dim. - 42 x 24 cm; Peso - 679 g.

€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1626.

A TRAY

833/1000 silver, beaded rim, scalloped and pierced handles, Portuguese, Oporto Javali mark (1887-1937), David Pereira maker’s mark (1913-1932)



919 **FRUTEIRO**

prata de 833/1000, bordo relevado, português, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984) Dim. - 7,5 x 24,5 cm; Peso - 517 g.

€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

A FRUIT BOWL

833/1000 silver, rim en relief, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984)





920 **SERVIÇO DE CAFÉ COM BANDEJA**

prata de 925/1000, decoração martelada, composto por bandeja, cafeteira, leiteira e açucareiro, italiano, séc. XX, marca de garantia de teor da cidade de Vicenza n° 746, remarcado com contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 37,5 x 27,5 (bandeja) 17,5 (cafeteira) cm;
Peso - 1.462 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4107.

A COFFEE SET WITH TRAY

925/1000 silver, hammered decoration, composed of tray, coffee pot, milk jug and sugar bowl, Italian, 20th C., Vicenza warranty mark n° 746, remarked with Oporto mark (post 1985)



921 **OITO LAVABOS**

prata de 916/1000, bordo relevado, portugueses, amolgadela e sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria MERGULHÃO
Dim. - 5 x 11 cm; Peso - 1.170 g.
€ 350 - 525

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 45.

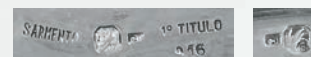
A SET OF EIGHT FINGER BOWLS

916/1000 silver, rim en relief, Portuguese, bruise and signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), MERGULHÃO maker's mark



922 **CONJUNTO DE 12 PRATOS DE PÃO**

prata de 916/1000, bordo listado, portugueses, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1988)
Dim. - 15 cm; Peso - 1.888 g.
€ 600 - 900



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 46 e 2989.

A 12-PLATE SET FOR BREAD

916/1000 silver, striped rim, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Ricardo Antas Leite maker's mark (1922-1988)



923 **BULE COM ESCALFADOR E AÇUCAREIRO**

metal prateado, decoração guilhocada e gravada com monograma JR, pés zoomórficos, franceses, séc. XIX (2ª metade), algum desgaste no prateado, pequenas amolgadelas, marcados CHRISTOFLE

Dim. - 38,5 cm (bule com escalfador)

€ 600 - 900

A TEAPOT WITH BURNER AND SUGAR BOWL

silver metal, engraved decoration en guilchoche with JR monogram, zoomorphic feet, French, 19th C. (2nd half), some wear on the silvering, small bruises, marked CHRISTOFLE



924 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

estilo D. Maria, prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração com frisos listados, pegas de madeira ebanizada, português, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel & Paiva Lda (reg. 1954)
Dim. - 33 cm (cafeteira); Peso - 2.733 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 48 3265.



A TEA AND COFFEE SET

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, composed of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, decoration with striped friezes, ebonised wooden handles, Portuguese, signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), Manuel & Paiva Lda makers' mark (reg. 1954)





- 925 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**
 prata de 916/1000, decoração gravada,
 portuguesas, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
 Dim. - 31 cm; Peso - 3.445 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, vol. II, n.º 45 e 635.

A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA
 gilt silver, engraved decoration,
 Lisbon "Águia" assay mark (1938-1984),
 LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese,



926 **BANDEJA OVAL COM DUAS PEGAS**

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000,
 decoração gravada, inglesa,
 marca da cidade de Londres (1800-1801),
 marca de ourives de William Bennett
 Dim. - 80 x 52 cm; Peso - 4.945 g.
€ 2.000 - 3.000

A TWO-HANDLE OVAL TRAY

George III (1760-1820), 925/1000 silver,
 engraved decoration, English,
 London hallmark (1800-1801),
 William Bennett maker's mark



927 **PALITEIRO "BURRO ALBARDADO NA MANJEDOURA"**

prata, decoração estampada e cinzelada,
 europeu, séc. XIX/XX, sem marcas, ao abrigo
 do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
 Dim. - 10 cm; Peso - 290 g.
€ 280 - 420

A TOOTHPICK HOLDER "SADDLED DONKEY AT THE MANGER"

silver, embossed and chiselled decoration,
 European, 19th/20th C., no marks,
 pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



928 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**

prata de 925/1000, base em metal,
restauros, faltas e defeitos,
contraste de Lisboa (pós-1985)

Dim. - 39 cm (total); Peso - 1.261,3 g.

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4106 e 4126.

€ 700 - 1.050

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

925/1000 silver, metal stand,
restoration, faults and defects,
Lisbon mark (post 1985)



929 **JARRA GRANDE**

prata de 833/1000, decoração relevada "Concheados",
portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)
Dim. - 38 cm; Peso - 1.333 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 49 e 2454.

A LARGE VASE

833/1000 silver, decoration en relief "Shell motifs",
Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984),
Joaquim Moreira dos Santos maker's mark (1932-1966)





930 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

prata de 833/1000, composto por colheres de sopa, facas e garfos de resto, colheres, facas e garfos de sobremesa, portugueses, séc. XIX, algumas colheres de sopa de modelo um pouco diferente e com monograma, duas colheres com marca de ensaiador de Lisboa e uma colher sem marca, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto, marcas de ensaiadores do Porto (1861-1867) e de (1877-1881), marcas de ourives de AIM (1810-1818); de APC (1861-1881); e de João Joaquim Monteiro & Filho (1870-1881)

Dim. - 25,5 g. cm; Peso - bruto - 3948 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P50, P81, P122, P168 e P397.

A FLATWARE FOR 12 PEOPLE

833/1000 silver, comprising soup spoons, meat knives and forks, dessert spoons, knives and forks, Portuguese, 19th C., a few soup spoons of slightly different model and with monogram, two spoons with Lisbon assay mark and a spoon without mark, pursuant to Decreto-Lei No 44/2016 of August 17th, Oporto assay marks (1861-1867) and (1877-1881), makers' marks of AIM (1810-1818), APC (1861-1881) and of João Joaquim Monteiro & Filho (1870-1881)



931 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

estilo D. João V, prata de 833/1000, composto por 16 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e colheres de café, portugueses, séc. XX, uma colher de servir com restauro, contraste Águia do Porto (1938-1984)

Dim. - 27 cm (colher de servir); Peso - bruto - 8637 g.

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portuguesas (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65.



A FLATWARE FOR 12 PEOPLE

D. João V (King of Portugal) style, 833/1000 silver, composed of 16 serving cutlery, soup spoons, fish, meat and dessert cutlery, cake forks, tea and coffee spoons, Portuguese, 20th C., a serving spoon with restoration, Oporto Águia mark (1938-1984)



932 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS**

prata de 833/1000, composto por 17 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e de café, português, móvel em madeira, contraste Águia do Porto (1938-1984)

Notas: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65.

Dim. - 30,5 cm (colher arroz); 85 x 93 x 40 cm;

Peso - 9550 g.

€ 2.500 - 3.750

A FLATWARE FOR 12 PEOPLE

833/1000 silver, comprising 17 serving cutlery, soup spoons, fish cutlery, meat and dessert cutlery, cake forks, tea and coffee spoons, Portuguese, wood cabinet, Oporto Águia mark (1938-1984)





933 **PAR DE CASTIÇAIS**

prata de 925/1000, decoração canelada, ingleses, restauros, faltas e defeitos, marca da cidade de Sheffield (1836-1837), marca de ourives de Hy Wilkinson & C^o (reg. 1831)
Dim. - 22 cm; Peso - 520 g.

€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF CANDLESTICKS

925/1000 silver, ribbed decoration, English, restoration, faults and defects, Sheffield Hallmark (1836-1837), Hy Wilkinson & C^o makers' mark (reg. 1831)



935 **CONCHA DE SOPA**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada, portuguesa, pequenos defeitos, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives de Manuel José de Faria (1770-1803)
Dim. - 33 cm; Peso - 199 g.

€ 150 - 225



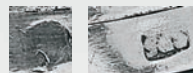
934 **PAR DE CASTIÇAIS**

estilo D. Maria, prata de 833/1000, portuguesas, séc. XIX (1^a metade), amolgadelas, pequenos defeitos, pequenos restauros, possíveis marcas de ensaiador de Braga e de ourives de Cirpiano Fernandes (reg. 1829)
Dim. - 20 cm; Peso - 552 g.

€ 400 - 600

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. Maria I (Queen of Portugal) style, 833/1000 silver, Portuguese, 19th C. (1st half), bruises, minor defects, small restoration, possible Braga assay mark and Cirpiano Fernandes maker's mark (reg. 1829)



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, B52.

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, P15 e P455; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 195-197.

A SOUP LADLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, minor defects, Oporto assay mark (1784-1792), Manuel José de Faria maker's mark (1770-1803)



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

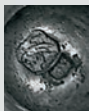


936 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

estilo D. Maria, prata de 833/1000, pegas em madeira,
composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro,
português, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 21 x 22 x 12 cm (cafeteira); Peso - 1.491 g.
€ 800 - 1.200

A TEA AND COFFEE SET

D. Maria I (Queen of Portugal) style,
833/1000 silver, wooden handles, consisting
of teapot, coffee pot, milk and sugar bowl,
Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984)



937 **SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS**

D. José (1750-1777), prata de 750/1000,
aba relevada, portuguesa, restauros,
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives S/S.B (1750-1804)
Dim. - 27 cm; Peso - 569 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, L27 e L496.

A TRIPOD SCALLOPED SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777),
750/1000 silver, rim en relief, Portuguese,
restoration, Lisbon assay mark (1750-1770),
S/S.B maker's mark (1750-1804)





938 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

Art Déco, prata de 800/1000, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, decoração gomada, português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Rocha & Azevedo (1936-1969)
Dim. - 14 cm (cafeteira); Peso - 1.377 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2996.

A TEA AND COFFEE SET

Art Deco, 800/1000 silver, comprising a teapot, a coffee pot, a sugar bowl and a milk jug, gadrooned decoration, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Rocha & Azevedo makers' mark (1936-1969)



939 **JARRO**

Art Déco, prata de 833/1000, decoração perlada, português, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Silva Alves & Pimenta (1921-1957)
Dim. - 18,5 x 18 x 16 cm; Peso - 737 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 3091.

A JUG

Art Deco, 833/1000 silver, beaded decoration, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Silva Alves & Pimenta makers' mark (1921-1957)



940 **TINTEIRO**

romântico, prata de 833/1000, decoração vazada, relevada e gravada “Mascarões” e “Animais fantásticos”, portuguesa, tampa ligeiramente torta, sem recipiente em vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1887) Dim. - 16,5 x 17,5 x 16 cm; Peso - 600 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 73 e 896.



AN INKWELL

romantic, 833/1000 silver, pierced and engraved decoration en relief “Grotesque masks” and “Imaginary animals”, Portuguese, slightly crooked cover, glass container missing, Oporto Javali mark (1887-1937), Augusto César Trindade Machado maker’s mark (1887)



941 **BANDEJA OVAL DE GRADINHA**

prata de 833/1000, decoração vazada, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984) Dim. - 5 x 32,5 cm; Peso - 973 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 49.

AN OVAL TRAY WITH GALLERY

833/1000 silver, pierced decoration, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984)



942 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**
prata de 833/1000,
decoração gomada, pés zoomórficos,
portugueses, uma arandela com
defeitos, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca de ourives ilegível
Dim. - 40 cm; Peso - 2.752 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, n.º 49.

A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA
833/1000 silver, gadrooned decoration,
zoomorphic feet, Portuguese,
defects on one candle-guard,
Oporto Águia mark (1938-1984),
unreadable maker's mark



943 **FLOREIRA**
estilo D. João V, prata,
decoração relevada, gravada e vazada,
portuguesa, séc. XX (inícios), marcas
sumidas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 18 x 37 x 25 cm; Peso - 2.029 g.
€ 700 - 1.050

A FLOWER CENTREPIECE
D. João V (King of Portugal) style,
silver, engraved and pierced decoration
en relief, Portuguese, 20th C. (early),
faded marks, pursuant to Decreto-Lei
n.º 44/2016 of August 17th



944 **TERRINA REDONDA**

prata de 833/1000, portuguesa,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de Armindo Martins
de Oliveira e Costa (reg. 1941)
Dim. - 29,5 x 39,5 x 34,5 cm;
Peso - 3.886 g.

€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (Século V a 1887)",
vol. I. Lisboa: IN-CM, n.ºs 48 e 340.

A ROUND TUREEN

833/1000 silver, Portuguese, Lisbon Águia
mark (1938-1984), Armindo Martins de
Oliveira e Costa makers' mark (reg. 1941)



945 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

estilo D. João V,
prata de 833/1000, composto por bule,
cafeteira, açucareiro e leiteira,
decoração relevada "Concheados",
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca de ourives
de Rocha & Azevedo (1936-1969)
Dim. - 30 cm; Peso - 3.855 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 49 e 2996.

A TEA AND COFFEE SET

D. João V (King of Portugal) style,
833/1000 silver, comprising a teapot,
a coffee pot, a sugar bowl and a milk
jug, decoration en relief "Shell motifs",
Portuguese, Oporto Águia mark
(1938-1984), Rocha & Azevedo
makers' mark (1936-1969)





946 **PAR DE CANELABROS DE CINCO LUMES**
 estilo D. João V, prata de 833/1000,
 decoração relevada “Concheados”,
 portugueses, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1923)
 Dim. - 35,5 cm; Peso - 2.478 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 4620.

A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA

D. João V (King of Portugal) style, 833/1000 silver,
 decoration en relief “Shell motifs”,
 Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984),
 Fernando da Silva maker’s mark (reg. 1923)



947 **BANDEJA**
 estilo D. João V, prata de 833/1000,
 bordo com decoração relevada, fundo
 com decoração gravada, portuguesa,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives ilegível
 Dim. - 83 x 50 cm; Peso - 5.940 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
 ALMEIDA, Fernando Moitinho
 de - “Marcas de Contrastes e Ourives
 Portugueses (1887 a 1993)”,
 vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

A TRAY

D. João V (King of Portugal) style,
 833/1000 silver, rim with decoration
 en relief and engraved background,
 Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984),
 unreadable maker’s mark



948 **TERRINA COM BASE**

prata de 833/1000, decoração gomada com gravado "Aves",
pomo relevado "Alcachofra", portuguesa, sinais de uso, contraste
Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Abílio Ferreira de Oliveira (reg. 1956)
Dim. - 23 x 28 x 20 cm (Terrina), 4 x 31 cm (base);
Peso - 2.582 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel
Gonçalves; ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 49
e 3378.



A TUREEN WITH STAND

833/1000 silver, gadrooned and engraved decoration
"Birds", finial en relief "Artichoke", Portuguese,
signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984),
Abílio Ferreira de Oliveira maker's mark (reg. 1956)

949 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM BANDEJA**

prata de 835/1000,
composto por bandeja, bule, cafeteira,
leiteira e açucareiro, decoração gomada,
pés zoomórficos, pegas de madeira,
português, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 25,5 cm (cafeteira); Peso - 6.692 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4103.

A TEA AND COFFEE SET WITH TRAY

835/1000 silver, composed of tray,
teapot, coffee pot, milk jug
and sugar bowl; gadrooned decoration,
zoomorphic feet, wooden handles,
Portuguese, Oporto mark (post 1985)





950 **TERRINA RECORTADA**

prata de 916/1000, pomo da tampa em forma de pinha, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 25,5 x 38,5 cm; Peso - 2.550 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46.

A SCALLOPED COVERED TUREEN

916/1000 silver, pine cone cover's finial, Oporto Águia mark (1938-1984)



951 **TAMBULADEIRA GRANDE**

prata de 833/1000, decoração espiralada e relevada "Vieira", pegas relevadas "Cariátides", portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (1887-1975) e marca de fabricante TOPÁZIO
Dim. - 11 x 27 x 19,5 cm; Peso - 561 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 4616.

A TASTEVIN (WINE TASTING CUP)

833/1000 silver, spiral decoration en relief "A Scallop", handles en relief "Caryatids", Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Ferreira Marques & Irmão makers' mark (1887-1975) and TOPÁZIO manufacturer mark



952 **REFRESCADOR**

estilo D. João V, prata de 833/1000, decoração relevada e gravada, português, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)
Dim. - 25 x 20 cm; Peso - 1.415 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1792.

A COOLER

D. João V (King of Portugal) style, 833/1000 silver, engraved decoration en relief, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Florêncio José da Costa maker's mark (1903-1962)



953 **PAR DE MOLHEIRAS**

COM TRAVESSA RECORTADA

prata de 950/1000, decoração relevada "Flores", alemãs, séc. XIX/XX, marca de garantia de teor e marca da ourivesaria Gebrüder Friedländer (1829-1938), fornecedores da Casa Imperial Alemã

Dim. - 10 x 23,5 x 17 cm; Peso - 1.308 g.

€ 400 - 600



A PAIR OF SCALLOPED SAUCEBOATS WITH STANDS

950/1000 silver, decoration en relief "Flowers", German, 19th/20th C., warranty mark and Gebrüder Friedländer makers' mark (1829-1938), suppliers of the German Imperial House



954 **PAR DE TAÇAS RECORTADAS COM QUATRO PÉS**

prata, decoração relevada, Europa, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 8 x 27 x 21 cm; Peso - 1.329 g.

€ 600 - 900



A PAIR OF FOUR-FOOTED SCALLOPED BOWLS

silver, decoration en relief, European, 20th C. (early), no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



955 **SALVA DE SUSPENSÃO**

estilo manuelino, prata de 833/1000, decoração relevada "Esfera Armilar e Cruz da Ordem de Cristo", portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 35 cm; Peso - 497 g.

€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

A SUSPENSION SALVER

manueline style (Portuguese late Gothic), 833/1000 silver, decoration en relief "Armillary Sphere and Cross of the Order of Christ", Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984)





956 PAR DE FRASCOS

ao gosto Luís XVI, prata de 916/1000 e cristal, decoração relevada e gravada, portuguesas, sinais de uso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 19 cm

€ 250 - 375



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 687 e 635.

A PAIR OF FLASKS

Louis XVI manner, 916/1000 silver and crystal, engraved decoration en relief, Portuguese, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark



957 CAIXA GUARDA-JÓIAS

Art Déco, prata de 833/1000, decoração gravada, portuguesa, com chave, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Silva & Martins (1915-1936), marca da ourivesaria MIRANDA & FILHOS
Dim. - 9,5 x 16 x 11,5 cm; Peso - 729 g.

€ 300 - 450



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 83 e 3097.

A JEWELLERY BOX

Art Deco, 833/1000 silver, engraved decoration, Portuguese, with key, Oporto Javali mark (1887-1937), Silva & Martins makers' mark (1915-1936), MIRANDA & FILHOS makers' mark



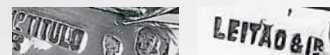
958 CONJUNTO DE TOUCADOR

ao gosto Luís XVI, prata de 916/1000, decoração relevada e gravada, composto por espelho de mão e quatro escovas, português, sinais de uso, defeitos, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635)
Dim. - 26 cm (espelho)

€ 200 - 300

A VANITY SET

Louis XVI manner, 916/1000 silver, engraved decoration en relief, consisting of hand mirror and four brushes, Portuguese, signs of use, defects, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark (Vidal - 67 e 635)



959 **CONJUNTO DE TOUCADOR**

prata de 833/1000, decoração de friso gravado, composto por guarda-jóias, caixa redonda, calçadeira, anereira, espelho de mão e quatro escovas, português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alcino Cardoso (1945-1973)
Dim. - 23,5 cm (espelho de mão); Peso - bruto - 1,652 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 48 e 347.

A VANITY SET

833/1000 silver, engraved frieze decoration, consisting of jewellery box, round box, shoehorn, small salver, hand mirror and four brushes, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Alcino Cardoso maker's mark (1945-1973)



960 **CAIXA OITAVADA**

prata dourada, decoração em fio de prata dourada cravejado com turquesas, rubis, berilos e quartzos forrados, medalhões em cristal de rocha gravados e esculpido "Animal", asiática, séc. XIX, faltas e pequenos defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 8 x 15 x 11,5 cm; Peso - bruto - 667 g.
€ 150 - 225



AN OCTAGONAL BOX

gilt silver, gilt silver thread decoration, set with turquoises, rubies, beryls and lined quartz, engraved and carved rock crystal medallions "animal", Asian, 19th C., minor faults and defects, unmarked, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th





961 PAR DE CASTIÇAIS

ao gosto Luís XVI, prata de 916/1000, decoração relevada e gravada, portugueses, sinais de uso, furação original para electrificação, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 16 cm; Peso - 568 g.

€ 200 - 300



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 687 e 635.

A PAIR OF CANDLESTICKS

Louis XVI manner, 916/1000 silver, engraved decoration in relief, Portuguese, signs of use, original drilling for electrification, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark



962 CAIXA DE TOUCADOR

ao gosto Luís XVI, prata de 916/1000 e vidro, decoração relevada e gravada, portuguesa, sinais de uso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 13 cm

€ 150 - 225



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 687 e 635.

A VANITY BOX

Louis XVI manner, 916/1000 silver and glass, engraved decoration in relief, Portuguese, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

963 PORTA-RETRATOS

moldura em prata de 833/1000, decoração relevada "concheados", português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Félix Martins Moreira (1947-1979)
Dim. - 38 x 28,5 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1850.



A PICTURE FRAME

833/1000 silver frame, decoration in relief "Shell motifs", Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Félix Martins Moreira maker's mark (1947-1979)

964 **CONJUNTO DE TOUCADOR**

prata de 900/1000 e cristal, composto por espelho de mesa, frasco, duas caixas cilíndricas, caixa rectangular e bandeja, decoração gravada com monograma MA encimado pela coroa real portuguesa - D. Manuel II e Dona Augusta Vitória, austríaco, marca da cidade de Viena (1876-1922), marca de ourives de Josef Carl Klinkosch (1844-1884)
Dim. - 54,5 x 40 cm (espelho);
Peso - 1.006 g. (caixas e bandeja)

€ 4.000 - 6.000

Nota: este ourives já tinha feito trabalhos para o Rei D. Fernando.

http://www.karaffensammler.at/gallery/main.php?g2_itemId=8411



A VANITY SET

900/1000 silver and cristal, composed of a table mirror, a flask, two cylindrical boxes, a rectangular box and tray, decoration engraved with monogram MA surmounted by the Portuguese royal crown - King D. Manuel II and Queen Dona Augusta Victoria of Portugal, Austrian, Vienna hallmark (1876-1922), Josef Carl Klinkosch maker's mark (1844-1884)

965 **PALITEIRO “SENHORA COM COPO”**

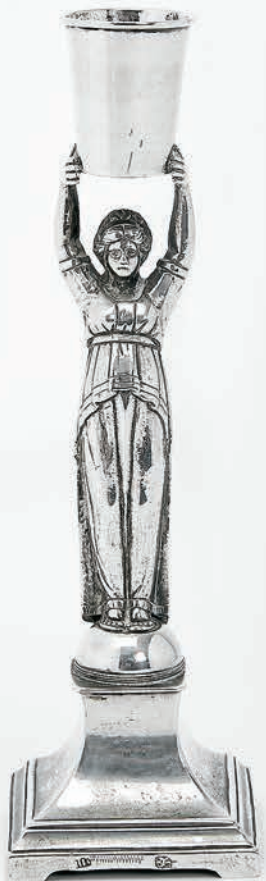
prata de 833/1000,
decoreção gravada, português, marca
de ensaiador do Porto (1810-1818),
marca de ourives atribuível
a Henrique José dos Santos (1810-1818)
Dim. - 17,5 cm; Peso - 144 g.

€ 300 - 450

Nota: ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)”.
Lisboa: IN-CM, 1995, P23 e P301.

**A TOOTHPICK HOLDER
“LADY HOLDING A GLASS”**

833/1000 silver,
engraved decoration, Portuguese,
Oporto assay mark (1810-1818),
maker’s mark credited to Henrique
José dos Santos (1810-1818)



966 **PALITEIRO “MENINO”**

prata de 833/1000, decoreção
cinzelada e repuxada, português,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Cândido Joaquim
Correia (1890-1940)
Dim. - 22 cm; Peso - 178 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1507.

A TOOTHPICK HOLDER “BOY”

833/1000 silver, chiselled decoration
repoussé, Portuguese, Oporto Javali
mark (1887-1937), Cândido Joaquim
Correia maker’s mark (1890-1940)



967 **PALITEIRO “SENHORA COM CORNOCÓPIA”**

prata de 833/1000, decoreção
estampada, gravada e vazada,
português, amolgadela num pé, marca
de ensaiador do Porto (1861-1867),
marca de ourives ABR (1861-1867),
remarcado com “Cabeça de Velho”
Dim. - 21,5 cm; Peso - 183 g.

€ 200 - 300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)”.
IN-CM, 1995, P50 e P100.

**A TOOTHPICK HOLDER
“LADY WITH CORNUCOPIA”**

833/1000 silver, stamped and engraved
decoration, Portuguese, bruised foot,
Oporto assay mark (1861-1867),
ABR maker’s mark (1861-1867),
remarked with “Cabeça de Velho”



968 **SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, pegas em madeira, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, portugueses, cafeteira com decoração diferente, bule com pega partida e colada, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1818), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1843)
Dim. - 20 cm (bule); Peso - 2.606 g.

€ 4.000 - 6.000

Nota: integrou a exposição "António Firmo da Costa - Um ourives de Lisboa através da sua Obra". Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2000, p. 44, nº 8 a 12; vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L78.



A TEA AND COFFEE SET

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, wooden handles, composed of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, Portuguese, coffee pot with different decoration, teapot with broken and glued handle, Lisbon assay mark (1810-1818), António Firmo da Costa maker's mark (1793-1843)

969 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM QUATRO PÉS**

estilo D. Maria, prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, português, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 22 cm (cafeteira); Peso - 2.094 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.



A FOUR-FOOTED TEA AND COFFEE SET

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) style, 833/1000 silver, comprising a teapot, a coffee pot, a milk jug and a sugar bowl, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984)



970 **PALITEIRO "FRUTO"**

romântico, prata de 833/1000, decoração relevada e gravada, português, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de Vítor Acto Diniz (1822-1879)
Dim. - 17 cm; Peso - 151 g.

€ 250 - 375

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, 1995, L41 e L507.

A TOOTHPICK HOLDER "FRUIT"

romantic, 833/1000 silver, engraved decoration en relief, Portuguese, Lisbon assay mark (1843-1870), Vítor Acto Diniz maker's mark (1822-1879)



971 **SALVA DE QUATRO PÉS**

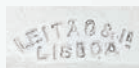
ao gosto Luís XVI, prata de 916/1000, decoração relevada e gravada, portuguesa, sinais de uso e pontos de oxidação, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635)

Dim. - 3 x 17 cm; Peso - 406 g.

€ 200 - 300

A FOUR-FOOTED SALVER

Louis XVI manner, 916/1000 silver, engraved decoration en relief, Portuguese, signs of use and oxidation points, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark (Vidal - 67 e 635)



972 **SALEIRO COM CONCHA, PIMENTEIRO E PALITEIRO "CEGONHA, TRONCO E BALDE"**

prata de 833/1000, decoração estampada e cinzelada, chinês, séc. XIX/XX, faltas, porcas em metal, marca da cidade de Cantão ou de Hong Kong, marca de ourives de Kwan Wo (1875-1925), colher com contraste Javali do Porto (1887-1937)

Dim. - 16 cm; Peso - 244 g.

€ 380 - 570

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83.

A SET OF A SALT CELLAR WITH LADLE, PEPPER CELLAR AND TOOTHPICK HOLDER "STORK, TRUNK AND BUCKET"

833/1000 silver, embossed and chiselled decoration, Chinese, 19th/20th C., faults, metal nuts, Guangzhou or Hong Kong hallmark, Kwan Wo maker's mark (1875-1925), ladle with Oporto Javali mark (1887-1937)





973 **SALVA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, portuguesa, pequenos defeitos, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857)
Dim. - 5 x 36 cm; Peso - 1163 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, L36 e L378.

A FOUR-FOOTED SALVER WITH GALLERY

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Portuguese, minor defects, Lisbon assay mark (1810-1822), João Ramos Ortiz maker's mark (1810-1857)



974 **SALVA DE GRADINHA**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1843)
Dim. - 19,5 cm; Peso - 241 g.

€ 200 - 300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L376.

A SALVER WITH GALLERY

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Portuguese, Lisbon assay mark (1822-1843), Joaquim Prudêncio Vital Diniz maker's mark (1812-1843)



975 **BULE**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, pega em pau-santo, português, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives IBD (1810-1843), remarcado com “Cabeça de Velho”
Dim. - 25 x 32 x 13 cm; Peso - 861 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. IN-CM, 1995, L36 e L278; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 133.



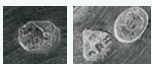
A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Brazilian rosewood handle, Portuguese, Lisbon assay mark (1810-1822), IBD maker's mark (1810-1843), remarked with “Cabeça de Velho”

976 **CHOCOLATEIRA DE TRÊS PÉS**

neoclássica, prata de 950/1000, cabo em pau-santo torneado, francesa, sinais de uso, pega posterior, marcas de garantia de teor da cidade de Paris (1798-1809), marca de ourives de JGAB
Dim. - 23 cm; Peso - 645 g.

€ 600 - 900



A TRIPOD CHOCOLATE POT

neoclassical, 950/1000, turned Brazilian rosewood handle, French, signs of use, later handle, Paris warranty mark (1798-1809), JGAB maker's mark

977 **LEITEIRA**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, pega em pau-santo, portuguesa, amolgadelas e sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marca de ourives António Firmo da Costa (1793-1824), remarcado com “Cabeça de Velho”
Dim. - 18,5 cm; Peso - 344 g.

€ 300 - 450



Nota: Exemplares idênticos integraram a exposição “António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra”, Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2000, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 36, 38 e 42, figs. 4, 5 e 7. Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. IN-CM, 1995, L35 e L78; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 133.

A MILK JUG

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Brazilian rosewood handle, Portuguese, bruises and signs of use, Lisbon assay mark (1804-1810), António Firmo da Costa maker's mark (1793-1824), remarked with “Cabeça de Velho”



978 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM BANDEJA**

estilo D. Maria, prata de 916/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, pegas em pau-santo, português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (1887-1975) e marca de fabricante TOPÁZIO
Dim. - 66 x 40,5 cm (bandeja); 28,5 cm (cafeteira); Peso - 5.334 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 4616.



A TEA AND COFFEE SET WITH TRAY

D. Maria I (Queen of Portugal) style, 916/1000 silver, comprising a teapot, a coffee pot, a milk jug and a sugar bowl, Brazilian rosewood handles, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Ferreira Marques & Irmão makers' mark (1887-1975) and TOPÁZIO Manufacturer mark

979 **BULE**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração gravada e monogramada, português, amolgadela, marcado posteriormente com contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
Dim. - 18 cm; Peso - 1016 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72.

A TEAPOT

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, monogrammed, engraved decoration, Portuguese, bruisse, later Lisbon Javali mark (1887-1937)





980 **AÇUCAREIRO**

prata, decoração gravada “Grinaldas”, português, séc. XIX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 22 cm; Peso - 455 g.

€ 400 - 600

A SUGAR BOWL

silver, engraved decoration “Garlands”, Portuguese, 19th C.,
no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



981 **AÇUCAREIRO**

D. Maria I (1777-1816), prata, bordo perlado,
decoração gravada “Grinaldas”, português, séc. XIX, sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 23 x 13,5 cm; Peso - 558 g.

€ 400 - 600

A SUGAR BOWL

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, beaded rim,
engraved decoration “Garlands”, Portuguese, 19th C.,
no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th

982 **CESTO COM ASA**

D. Maria I (1777-1816), prata e arame
de prata, fundo com decoração gravada,
português, sinais de uso, pequenos
restauros, sem marcas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 22 x 26 x 22,5 cm; Peso - 510 g.

€ 200 - 300



A BASKET WITH HANDLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
silver and silver wire, engraved decoration
bottom, Portuguese, signs of use,
small restoration, no marks, pursuant
to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



983 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**

estilo D. Maria, prata de 835/1000, decoração gomada e gravada, pés zoomórficos, portugueses, contraste do Porto (pós-1985), vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4103. Dim. - 40,5 cm; Peso - 1.985 g. **€ 800 - 1.200**

A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA

D. Maria I (Queen of Portugal) style, 835/1000 silver, gadrooned and engraved decoration, zoomorphic feet, Portuguese, Oporto mark (post 1985)



984 **TERRINA OVAL COM QUATRO PÉS E TRAVESSA**

prata de 916/1000, decoração gravada, frisos relevados, pés e pomo da tampa esculpidos, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Almeida Júnior Ldª (reg. 1958) Dim. - 21,5 x 35 x 19 cm (terrina); 44 x 32,5 cm (travessa); Peso - 3.461 g. **€ 1.400 - 2.100**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 46 e 3431.

A FOUR-FOOTED OVAL TUREEN WITH STAND

916/1000 silver, engraved decoration, friezes en relief, carved feet and cover's finial, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Almeida Júnior Ldª maker's mark (reg. 1958)



985 **TRAVESSA OVAL RECORTADA**

prata de 916/1000, decoração de friso de corda, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca da ourivesaria MERGULHÃO
Dim. - 56 x 36,5 cm; Peso - 1.837 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 2310.

A SCALLOPED OVAL TRAY

916/1000 silver, string frieze decoration, Portuguese, signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), José Pereira Reis maker's mark (1916-1990) and MERGULHÃO maker's mark



986 **TRAVESSA OVAL RECORTADA**

prata de 916/1000, decoração de friso de corda, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca da ourivesaria MERGULHÃO
Dim. - 50 x 30 cm; Peso - 1.240 g.

€ 370 - 555

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2310.

A SCALLOPED OVAL TRAY

916/1000 silver, string frieze decoration, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), José Pereira Reis maker's mark (1916-1990) and MERGULHÃO maker's mark



987 **TRAVESSA OVAL RECORTADA**

prata de 916/1000, decoração de friso de corda, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca da ourivesaria MERGULHÃO
Dim. - 55 x 30,5 cm; Peso - 1.472 g.

€ 440 - 660

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2310.

A SCALLOPED OVAL TRAY

916/1000 silver, string frieze decoration, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), José Pereira Reis maker's mark (1916-1990) and MERGULHÃO maker's mark



988 **PRATO DE SERVIR REDONDO**

prata de 916/1000, decoração de friso de corda, português, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria MERGULHÃO
Dim. - 35,5 cm; Peso - 919 g.

€ 270 - 405

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 45.

A ROUND SERVING DISH

916/1000 silver, string frieze decoration, Portuguese, signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), MERGULHÃO maker's mark



989 **PRATO DE SERVIR REDONDO**

prata de 916/1000, decoração de friso de corda, português, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria MERGULHÃO
Dim. - 35,5 cm; Peso - 842 g.

€ 250 - 375

A ROUND SERVING DISH

916/1000 silver, string frieze decoration, Portuguese, signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), MERGULHÃO maker's mark



990 **PAR DE TAÇAS DE PEQUENAS DIMENSÕES**

prata de 916/1000, decoração de friso de corda, portuguesas, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990) e marca da ourivesaria Mergulhão

Dim. - 2,5 x 10 cm; Peso - 141 g.

€ 40 - 60

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2310.

A PAIR OF SMALL BOWLS

916/1000 silver, string frieze decoration, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), José Pereira Reis maker's mark (1916-1990) and Mergulhão maker's mark



991 **MOLHEIRA COM TRAVESSA E CONCHA**

prata de 916/1000, decoração de friso de corda, portuguesas, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão

Dim. - 13 x 26 x 18 cm; Peso - 856 g.

€ 250 - 375

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45.

A SAUCEBOAT WITH STAND AND LADLE

916/1000 silver, string frieze decoration, Portuguese, signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), Mergulhão maker's mark



992 **MOLHEIRA COM BASE E COLHER**

prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", portuguesas, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925)

Dim. - 14 cm; Peso - 382 g.

€ 200 - 300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984.

A SAUCEBOAT WITH STAND AND SPOON

833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", Portuguese, Oporto Javali mark (1887-1937), António Moreira Branco maker's mark (1898-1925)



993 **QUATRO PRATOS MARCADORES**

prata de 916/1000, decoração de friso de corda, portuguesas, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão
Dim. - 27 cm; Peso - 2.241 g.

€ 670 - 1.005

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45.

FOUR CHARGER PLATES

916/1000 silver, string frieze decoration, Portuguese, signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), Mergulhão maker's mark



994 **PAR DE PRATOS COBERTOS**

prata de 916/1000, decoração de friso de corda, portuguesas, sinais de uso e pequenas amolgadelas, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão
Dim. - 16 x 26 cm; Peso - 2.619 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45.

A PAIR OF COVERED DISHES

916/1000 silver, string frieze decoration, Portuguese, signs of use and small bruises, Lisbon Águia mark (1938-1984), Mergulhão maker's mark



995 **PRATO DE SERVIR RECORTADO**

prata de 833/1000,
bordo relevado, português,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de Armindo Martins
de Oliveira e Costa (reg. 1941)
Dim. - 36 cm; Peso - 1.079 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 48 e 340.



A SCALLOPED SERVING PLATE

833/1000 silver,
rim en relief, Portuguese,
Lisbon Águia mark (1938-1984),
Armindo Martins de Oliveira e Costa
maker's mark (reg. 1941)

996 **PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS**

prata de 800/1000, bordo relevado "Flores",
alemãs, séc. XIX/XX, sinais de uso, marca de garantia de teor
e marca da ourivesaria Gebrüder Friedländer (1829-1938),
fornecedores da Casa Imperial Alemã
Dim. - 1,5 x 37,5 x 25,5 cm; Peso - 1.690 g.
€ 400 - 600

A PAIR OF SCALLOPED PLATTERS

800/1000 silver, rim en relief "Fowers", German, 19th/20th C.,
warranty mark and Gebrüder Friedländer makers' mark (1829-1938),
suppliers of the German Imperial House



997 **TRAVESSA RECORTADA**

prata de 833/1000, portuguesa,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
Dim. - 53 x 37 cm; Peso - 2.027 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48.

A SCALLOPED PLATTER

833/1000 silver, Portuguese,
Lisbon Águia mark (1938-1984)



998 **PAR DE PRATOS DE SERVIR**

prata de 800/1000, bordo relevado “Flores”, alemães, séc. XIX/XX, marca de garantia de teor e marca da ourivesaria Gebrüder Friedländer (1829-1938), fornecedores da Casa Imperial Alemã
Dim. - 33 cm; Peso - 2.051 g.

€ 600 - 900

A PAIR OF SERVING PLATES

800/1000 silver, rim en relief “Flowers”, German, 19th/20th C., warranty mark and Gebrüder Friedländer makers’ mark (1829-1938), suppliers of the German Imperial House



999 **BANDEJA REDONDA**

prata de 833/1000, aba com decoração estampada “Veados” e vazada, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 38,5 cm; Peso - 530 g.

€ 250 - 375

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

A ROUND TRAY

833/1000 silver, rim with embossed and pierced decoration “Deer”, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984)



1000 PAR DE CASTIÇAIS

prata de 833/1000, base quadrada com quatro pés “Esferas”, fuste facetado, portuguesas, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de António Joaquim de Freitas (1805-1843)

Dim. - 21,5 cm; Peso - 604 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. IN-CM, 1995, L39 e L92.

A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, square base with four feet “Spheres”, faceted stem, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1822-1843), António Joaquim de Freitas maker’s mark (1805-1843)

1001 PAR DE CASTIÇAIS

românticos, prata de 833/1000, decoração relevada e gravada, portuguesas, amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857)

Dim. - 23 cm; Peso - 730 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. IN-CM, 1995, L40 e L378.

A PAIR OF CANDLESTICKS

romantic, 833/1000 silver, engraved decoration en relief, Portuguese, bruises, Lisbon assay mark (1822-1843), João Ramos Ortiz maker’s mark (1810-1857)



1002 SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS

prata de 833/1000, fundo gravado, portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives de António José Martins (1853-1861)

Dim. - 4 x 23,5 cm; Peso - 471 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moutinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV A 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P43 e P141.

A TRIPOD SALVER WITH GALLERY

833/1000 silver, engraved background, Portuguese, Oporto assay mark (1853-1861), António José Martins maker’s mark (1853-1861)





1003 **PAR DE SERPENTINAS DE TRÊS LUMES**
estilo Jorge III, prata de 916/1000,
decoreção canelada relevada e gravada,
portugueses, sinais de uso,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Armando da Silva
Ferraria (reg. 1935), marca da ourivesaria
PEDRO BAPTISTA - PORTO
Dim. - 40 x 35 x 12 cm; Peso - 2.992 g.
€ 800 - 1.200

A PAIR OF THREE-LIGHT SERPENTINES
George III style, 916/1000 silver,
ribbed and engraved decoration
en relief, Portuguese, sigs of use,
Oporto Águia mark (1938-1984),
Armando da Silva Ferraria maker's
mark (reg. 1935), PEDRO BAPTISTA
- OPORTO maker's mark

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1296.

1004 **SALVA DE TRÊS PÉS**

prata de 833/1000, decoreção vazada e gravada
"Visconde de Santa Isabel", "Visconde do Calhariz de Benfica",
"Theodolinda Ferreira", "Joaquim Honorato Ferreira",
"Viscondessa do Calhariz de Benfica", "Francisco Augusto
Ferreira" e "Ao nosso Tio Augusto Frederico Ferreira em
testemunho de gratidão e reconhecimento 1873", portuguesa,
séc. XIX (finais), pseudo-contraste de Lisboa ilegível
e de ourives Victor Acto Diniz (1822-1879)
Dim. - 38 cm; Peso - 1.483 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L507.

A TRIPOD SALVER

833/1000 silver, pierced and engraved decoration
"Viscount of Santa Isabel", "Viscount of Calhariz de Benfica",
"Theodolinda Ferreira", "Joaquim Honorato Ferreira",
"Viscountess of Calhariz de Benfica", "Francisco Augusto
Ferreira" and "To Our Uncle Augusto Frederico Ferreira in
testimony of gratitude and recognition 1873", Portuguese,
19th C. (later), unreadable pseudo-mark of Lisbon and Victor
Acto Diniz maker's mark (1822-1879)





1005 FRUTEIRO

prata de 833/1000, decoração gomada e relevada “Concheados”, português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Rocha, Oliveira & Simões (1944-1956)

Dim. - 10,5 x 52 x 36 cm; Peso - 1.455 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 49 e 2984.

A FRUIT BOWL

833/1000 silver, gadrooned decoration en relief “Shell motifs”, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Rocha, Oliveira & Simões makers’ mark (1944-1956)



1006 COROA DE IMAGEM

barroca, prata, decoração relevada, vazada e gravada “Enrolamentos e querubins”, América do Sul, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto

Dim. - 9 x 17 cm; Peso - 280 g.

€ 300 - 450

AN IMAGE CROWN

Baroque, silver, pierced and engraved decoration en relief “Windings and cherubs”, South Africa, 18th C., restoration, faults and defects, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th

1007 SALVA

prata de 916/1000, decoração relevada “Animais diversos” e “Frutos”, colonial espanhola, séc. XVIII, marcada na aba com punção VB, marcas posteriores de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives atribuível a Manuel Silva (1836-1853), marca de toque de 11 dinheiros (1843-1861)

Dim. - 28 cm; Peso - 426 g.

€ 350 - 525

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. IN-CM, 1995, P36, P500 e P93; vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Mais Algumas Marcas de Ourives em Prata Portuguesa e Brasileiras”, Separata das Actas do I Colóquio Português de Ourivesaria. Porto: Círculo José de Figueiredo, 1999, 126.

A SALVER

916/1000 silver, decoration en relief “Several Animals” and “Fruit”, 18th C., Spanish colonial, marked on the rim with VB mark, later Oporto Assay mark (1843-1853), Manuel Silva maker’s mark (1836-1853), 11 dinheiros mark (1843-1861)





1008 SAMOVAR

prata de 833/1000, decoração facetada, português, tampa da lamparina está dessoldada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da OURIVESARIA DA GUIA - LISBOA
Dim. - 45 x 28 x 23 cm; Peso - 2.530 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

A TEA URN

833/1000 silver, faceted decoration, Portuguese, unwelded burner's cover, Oporto Javali mark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949), OURIVESARIA DA GUIA - LISBON maker's mark

1009 PAR DE CASTIÇAIS

prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", portuguesas, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives atribuível a Francisco Xavier de Faria (1817-1843), duplamente remarcados com "Cabeça de Velho"
Dim. - 23,5 cm; Peso - 830 g.

€ 900 - 1.350

Nota: ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L-41, L-259

A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", Portuguese, Lisbon assay mark (1843-1870), Francisco Xavier de Faria maker's mark (1817-1843), twice remarked with "Cabeça de Velho"



1010 **JARRO "FLORES"**

crystal lapidado, aplicação de aro, pega e tampa em prata de 835/1000, decoração relevada "Flores", português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974), marca de fabricante TOPÁZIO
Dim. - 34 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4105 e 4616.



A JUG "FLOWERS"

cut crystal, application of 835/1000 silver rim, handle and cover; decoration en relief "Flowers", Portuguese, Oporto mark (post 1985), Ferreira Marques & Irmão makers' mark (reg. 1974), TOPÁZIO maker's mark



1111 **BASTÃO**

prata, decoração relevada "Flores", Índia Mogol, séc. XIX/XX, amolgadelas, falta da ponteira, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n° 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 57,5 cm; Peso - bruto - 227 g.

€ 150 - 225

A STICK

silver, decoration en relief "Flowers", Mughal Empire, India, 19th/20th C., bruises, missing cap, no marks, pursuant to Decreto-Lei n° 44/2016 of August 17th



1112 **BENGALA**

cabo em ouro, decoração martelada, Europa, séc. XX (inícios), sinais de uso, pequenas amolgadelas, marcado CW14
Dim. - 90 cm (total)

€ 120 - 180

A WALKING STICK

gold handle, hammered decoration, European, 20th C. (early), signs of use, small bruises, marked CW14

1113 **ORATÓRIO DE VIAGEM**

cobre e metal prateado,
interior com escultura de Buda,
Sueste asiático, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 14,5 x 11,5 x 5,5 cm
€ 120 - 180

A TRAVEL ORATORY

copper and silvered metal,
interior with Buddha sculpture,
Southeast Asia, 19th C., small defects



1114 **TAÇA PEQUENA COM PÉ**

prata dourada, decoração pontilhada e gravada
"Aves e flores", Oriente, séc. XX (inícios), sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 6,5 cm; Peso - 128 g.
€ 180 - 270

A SMALL STEMMED CUP

gilt silver en relief "Birds and flowers",
India, 19th/20th C., no marks,
pursuant to Decreto-Lei n.º 44/2016 of August 17th



1015 **PAR DE CASTIÇAIS**

filigrana de prata, islâmicos, séc. XX (inícios),
sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 44/2016 de 17 de Agosto
Dim. - 20 cm; Peso - 116 g.
€ 400 - 600

A PAIR OF CANDLESTICKS

silver filigree, Islamic, 20th C. (early),
no marks, pursuant to Decreto-Lei
n.º 44/2016 of August 17th



1016 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

prata de 833/1000, decoração relevada "Elementos vegetalistas", composto por 14 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa e colheres de café, português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourivesaria W. A. SARMENTO (Vidal - Dim. - 30 cm (concha sopa); Peso - bruto - 7.635 g.

€ 2.500 - 3.750

A FLATWARE FOR 12 PEOPLE

833/1000 silver, decoration en relief "Vegetal features", comprising 14 serving cutlery, soup spoons, meat, fish and dessert cutlery and coffee spoons, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), W. A. SARMENTO maker's mark



1017 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

prata de 833/1000, cabos com decoração relevada, composto por 1 colher de arroz, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe, sobremesa e colheres de sobremesa, português, falta de 1 garfo de carne e 6 colheres de sopa de modelo diferente, 5 colheres de sopa com monograma SM, contraste do Porto (1938-1984)
Dim. - 28 cm (colher); Peso - bruto - 5.138 g.

€ 1.200 - 1.800

A FLATWARE FOR 12 PEOPLE

833/1000 silver, decorated handles en relief, comprising 1 rice spoon, soup spoons, meat, fish and dessert cutlery, dessert spoons, Portuguese, 1 meat fork and 6 soup spoons of a different model, 5 soup spoons with SM monogram, Oporto mark (1938-1984)



1018 **BANDEJA DE GRADINHA COM CANTOS CORTADOS**

prata de 833/1000, portuguesa,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 4,5 x 68 x 49,5 cm;
Peso - 5.592 g.
€ 2.000 - 3.000

A TRAY WITH GALLERY

833/1000 silver, Portuguese,
Oporto Águia mark (1938-1984)



1019 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS "CANINHA"**

prata de 835/1000, composto por 16 peças de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe, de sobremesa, garfos de bolo, facas de queijo, colheres de sorvete e de chá, português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974), marca de fabricante TOPÁZIO
Dim. - 29 cm (concha de sopa); Peso - 9.660 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 4616.

A FLATWARE FOR 12 PEOPLE

835/1000 silver, ribbed "Caninha"
model, comprising of 16 serving
cutlery, soup spoons, meat,
fish and dessert cutlery, cake forks,
cheese knives, ice cream and tea
spoons, Portuguese, Oporto mark
(post 1985), Ferreira Marques &
Irmão makers' mark (reg. 1974),
TOPÁZIO manufacturer's mark





**1020 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS
"MEIA CANA"**

prata de 833/1000, composto por 8 talheres de servir, 24 colheres de sopa, 24 talheres de carne, 12 colheres de sobremesa, 12 de chá e 12 de café, português, caixa em madeira, pequenos defeitos, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
Dim. - 28 cm (concha de sopa);
Peso - bruto - 6.581 g.

€ 1.700 - 2.550

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

FLATWARE FOR 12 PEOPLE

833/1000 silver, comprising 8 serving cutlery, 24 soup spoons, 24 meat cutlery, 12 dessert spoons, 12 tea spoons and 12 coffee spoons, Portuguese, wooden case, minor defects, Oporto Javali mark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949)



1021 PARTE DE FAQUEIRO "MEIA CANA"

prata de 833/1000, composto por 12 colheres, 24 garfos e facas de sobremesa, português, defeitos nas lâminas, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) e colheres com contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 17 cm (colher); Peso - bruto - 2.556 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

A PART OF A FLATWARE

833/1000 silver, comprising 12 spoons, 24 dessert forks and knives, Portuguese, defects on the blades, Oporto Javali mark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949) and spoons with Oporto Águia mark (1938-1984)



1122 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS "CANINHA"

prata de 835/1000, composto por 15 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e colheres de café, português, uma faca e um garfo de carne a mais, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974), marca de fabricante TOPÁZIO Dim. - 28,5 cm (concha de sopa);
Peso - bruto - 9.351 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 4660.

A FLATWARE FOR 12 PEOPLE
835/1000 silver, ribbed handles, comprising 15 serving cutlery, soup spoons, fish, meat and dessert cutlery, cake forks, teaspoons and coffee spoons, Portuguese, there is an extra meat knife and fork, Oporto mark (post 1985), Ferreira Marques & Irmão makers' mark (reg. 1974), TOPÁZIO maker's mark





1023 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS
 prata de 833/1000, composto por 15
 talheres de servir, colheres de sopa,
 talheres de peixe, de carne e de
 sobremesa, colheres de chá de café,
 portugueses, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca de ourives de
 Júlio Ernesto da Silva (1896-1932)
 Dim. - 26 cm (colher de arroz);
 Peso - bruto - 7.885 g.
€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
 ALMEIDA, Fernando Moitinho de
 - "Marcas de Contrastes e Ourives
 Portugueses (Século V a 1887)",
 vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 2169.*

FLATWARE FOR 12 PEOPLE
 833/1000 silver, comprising 15
 serving cutlery, soup spoons, fish,
 meat and dessert cutlery, tea spoons
 and coffee spoons, Portuguese,
 Oporto Águia mark (1938-1984),
 Júlio Ernesto da Silva maker's
 mark (1896-1932)



1024 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

estilo D. José, prata de 833/1000, cabos com decoração relevada,
 composto por 15 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne,
 de peixe, de sobremesa, colheres de sobremesa, garfos de bolo,
 colheres de chá e café com respectivas pás de açúcar e pinças de espargos,
 português, falta de uma pinça de espargos, contraste do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES - LISBOA
 Dim. - 31 cm (colher de arroz); Peso - bruto - 14.344 g.
€ 3.000 - 4.500

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
 de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73.*

A FLATWARE FOR 12 PEOPLE

D. José I, King of Portugal
 (1750-1777), 833/1000 silver,
 decorated handles en relief,
 comprising 15 serving spoons,
 soup spoons, meat, fish,
 dessert cutlery, dessert spoons,
 cake forks, teaspoons and coffee
 spoons with proper sugar and
 asparagus tongs, Portuguese,
 missing of an asparagus tong,
 Oporto mark (1938-1984),
 FERREIRA MARQUES - LISBON
 maker's mark



1025 **SERVIÇO DE SOBREMESA PARA OITO PESSOAS**

metal dourado, composto por colheres, garfos e facas, cabos com decoração relevada, francês, séc. XIX, marca de Henri de Ruolz (1808-1887), lâminas marcadas FRANC ET FRENAIS PARIS
Dim. - 20 cm (facas)

€ 200 - 300

Nota: inventor de um processo de douragem sem a utilização de mercúrio, utilizado em peças de joalheria e peças de serviço de mesa.

A DESSERT FLATWARE FOR 8 PEOPLE

gilt metal, comprising spoons, forks and knives, handles with decoration en relief, French, 19th C., Henri de Ruolz mark (1808-1887), blades marked FRANC ET FRENAIS PARIS

FRANC ET FRENAIS
PARIS.



1026 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS**

prata de 833/1000, composto por colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café e garfos de bolo; decoração relevada e gravada com monograma PA, português, defeitos, contrastes Javali do Porto (1887-1937) e Águia do Porto (1938-1984), marcas de ourives ilegível
Dim. - 20,5 cm (colher de sopa);

Peso - bruto - 7.140 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 73 e 65.

A FLATWARE FOR 12 PEOPLE

833/1000 silver, comprising soup spoons, fish, meat and dessert cutlery, tea and coffee spoons and cake forks; decoration en relief and engraved with monogram PA, Portuguese, defects, Oporto Javali mark (1887-1937) and Oporto Águia mark (1938-1984), unreadable maker's mark



GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomum camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba duckei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brazilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	<i>Bowdichia nitida</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brazilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communi</i>

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO MANUELINO – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 – 10 em 10

200 a 500 – 20 em 20

500 a 1.000 – 50 em 50

1.000 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 5.000 – 200 em 200

5.000 a 10.000 – 500 em 500

10.000 a 50.000 – 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 – 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 – 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 – 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 – 20.000 em 20.000



Lote 740

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ABBOTT, CÉSAR

NASC. 1910

Lotes 391, 392, 393

AIRES, FREDERICO

1887-1963

Lotes 128, 131

AFONSECA, RAFAEL DE LEMOS

†ca. 1634

Lote 408

AGUILAR, MANUEL MARQUES DE

1767-1816/17

Lote 198

ALDEMIRA, VARELA

1895-1975

Lote 204

ALVES, CELESTINO

1913-1974

Lote 135

ALMEIDA, D. FRANCISCO DE

SÉC. XVIII

Lote 423

ALMEIDA, SEBASTIÃO DE

1727-1779

Lotes 86, 91

AMADO, MARIA FERNANDA

NASC. 1924

Lote 186

ANDRADE, DIOGO DE PAIVA

1576-1660

Lote 403

ANUNCIÇÃO, TOMÁS DA

1818-1879

Lote 129

ARRAIS, FREI AMADOR

1530-1600

Lote 410

BARBOSA, JOSÉ

1674-1750

Lote 414

BARROS, JOÃO DE

1496-1570

Lotes 418, 433, 434

BERNARDINO, FREI GASPAR DE SÃO, O.F.M.

SÉC. XVI- ca. 1612

Lote 402

BRANDÃO, FREI ANTÔNIO

1584-1637

Lote 425

BRUNETTO, TOMÁS

(DIR. 1767-1771)

Lotes 67, 69

CABEDO, JORGE DE

†ca. 1604

Lote 405

CARDOSO, ALVES

1883-1930

Lote 118

CASANOVA, HENRIQUE

1850-1913

Lote 395

CAVADAS, JOSÉ

1881-1964

Lotes 134, 137

CRUZ, ANTÔNIO

1907-1983

Lote 394

CORDEIRO, PADRE ANTÔNIO

1641-1722

Lote 428

CONSTANTE, GABRIEL

1875-1950

Lote 396

CONTENTE, JOSÉ

1907-1957

Lote 119

COUTO, DIOGO DO

ca. 1542-1616

Lote 427

COURCHAMPS, Maurice Cousin,

Comte de

séc. XIX

Lote 429

DANIEL, GABRIEL

1649-1728

Lote 412

ESTAÇO, PADRE GASPAR

1563-1626

Lote 432

FARIA E SOUSA, MANUEL DE

1590-1649

Lotes 415, 420

FARIA, PADRE MANUEL

SEVERIM DE

1584-1655

Lote 406

FREI MARCOS DE LISBOA

SÉC. XVI

Lote 422

GOUVEIA, D. FREI ANTÔNIO DE, O.S.A.

SÉC. XVI-1682

Lote 407

HOLDCROFT, JOHN HAMBLETON

NASC. 1926

Lotes 199, 200, 201

LACERDA, D. FERNANDO

CORREIA DE

1628-1685

Lote 431

LAPA, EDUARDA

1896-1976

Lote 126

LEAL, AUGUSTO PINHO

1816-1884

Lote 435

LEITE JOSÉ

1873-1939

Lote 193

LOTTER, GEORG FREDERICH

SÉC. XVIII

Lote 389

MANTA, JOÃO ABEL

NASC. 1928

Lotes 187, 188

MEDINA, HENRIQUE

1901-1988

Lotes 113, 114, 121

MELLO E CASTRO, MARIA DE LOURDES DE

1903-1996

Lote 120

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

**MONTPALMA, ADELAIDE
(PSEUDÓNIMO DE GOMES
MARTINS)**

1922-1994

Lote 109

MOREIRA, HENRIQUE

1890-1979

Lote 381

**MORGADO DE SETÚBAL (JOSÉ
ANTÓNIO BENEDITO SOARES DA
GAMA DE FARIA E BARROS)**

1752-1809

Lote 123

MOURA GIRÃO

1840-1916

Lote 115

MURTEIRA, JAIME

1910-1986

Lotes 117, 132, 138, 139

OVÍDIO

43 a.C. - c. 17 d.C.

Lote 409

**PATRIGNANI, GIUSEPPE
ANTONIO, S.J. (compil.)**

1659-1733

Lote 430

PEDROSO, JOÃO

1825-1890

Lote 111

PEREIRA, A.

SÉC. XIX/XX

Lote 189

PEREIRA, LIMA MACHADO

1877-1974

Lote 173

PEREIRA, MANUEL GREGÓRIO

NASC. 1931

Lote 184

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA

1856-1939

Lote 133

RAMIRES, CARLOS

NASC. 1958

Lote 185

REIS, ANTÓNIO SOARES DOS

1847-1889

Lotes 375, 376, 380, 382

RESENDE, FRANCISCO JOSÉ DE

1825-1893

Lote 108

RIBEIRO, ANTÓNIO MARIA

1889-1962

Lote 383

ROCHA, JOAQUIM MANUEL DA

1727-1786

Lotes 124, 125

RODRIGUES, A.

SÉC. XIX/XX

Lote 140

RÖMER, MAX

1878-1960

Lote 202

SÁ, JOÃO ALVES DE

1878-1972

Lote 203

SAINT-REMY, PIERRE SURIREY DE

1645-1716

Lote 401

SALAZAR, ABEL

1889-1946

Lote 127

SANCHES, JOSÉ DIAS

1903-1972

Lote 179

SANTOS, ABEL

1888-1963

Lote 116

SANTOS, ALDA MACHADO

1892-1977

Lote 176

SAÚDE, ANTÓNIO

1875-1958

Lote 112

SILVA, JOÃO CRISTINO DA

1820-1877

Lote 107

SILVA, JOÃO DA

1880-1960

Lote 384

SILVA LINO

1911-1984

Lotes 180, 181, 182

SEQUEIRA, DOMINGOS

1768-1837

Lote 130

SEMEDO, S. J., PADRE ÁLVARO

1585/86-1658

Lote 411

SMITH, FRANCIS

1881-1961

Lote 183

SOUSA, SOFIA MARTINS DE

1870-1960

Lotes 191, 192

SOUSA LOPES

1879-1944

Lotes 136, 175

STADLER, J. C.

SÉC. XIX

Lote 197

URGEIRO, MOTA

NASC. 1946

Lote 174

VAZ, JOÃO

1859-1931

Lote 110

VICTORINO, TÚLIO

1906-1967

Lotes 177, 178

VIEIRA, Pe. ANTÓNIO

1608-1697

Lotes 416, 417, 424

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1.º - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2.º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprova-do pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3.º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4.º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens per-

mitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7.º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8.º - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9.º - O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação: a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que depende do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for

o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Decorrido o prazo referido no artigo 14º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Decorrido o prazo referido no artigo 18º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em

leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) Sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para

efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9º - a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões: até € 300 (inclusive) – 24,60%; na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%; na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%; na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através da plataforma internacional online “Invaluable” o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA.

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12º - O levantamento de qualquer bem só será automatizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de quinze (15) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17º - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais

compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- no caso de bens cuja constituição incluía mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;
- a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21º - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23º - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24º - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao

abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25º - Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1º - A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2º - O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3º - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1º - Catálogo

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”.

ART. 2º - Registo online

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente no website da “Cabral Moncada Leilões”, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. A palavra-passe escolhida aquando do registo deverá ser mantida confidencial pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à conta.

ART. 3º - Licitações Online

Só serão aceites ordens de compra online através do web-

site www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos do artigo anterior;

Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão em caso algum ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na execução das referidas ordens de compra online;

O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra online, no website da “Cabral Moncada Leilões”, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra leilão em causa;

ART. 4º - Evolução da licitação

Os incrementos das licitações são estabelecidos pela “Cabral Moncada Leilões” de acordo com a tabela de incrementos em vigor.

ART. 5º - Ordens de compra

As ordens de compra online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

Só serão aceites ordens de compra de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra online eventualmente recebidas para o mesmo bem.

ART. 6º - Pagamento e levantamento

O comprador online obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) - 24,60%; na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) - 22,14%; na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) - 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) - 14,76%; na parte que exceda € 20.000 - 12,30%;

Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

O pagamento poderá ser efectuado através de multibanco, transferência bancária ou cheque visado;

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão presencial ou online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização;

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos do preçário em vigor.

O comprador online reconhece que, por efectuar uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7º. A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total de venda; até à transferência de titulari-

dade, nos termos previstos no artigo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 8º O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

NOTAS:

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS - LEI n.º 98/2015, de 18.8.2015

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO - RAL).

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
<http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
<http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
<http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor
www.consumidor.pt

Março 2017





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

INFORMAÇÕES GERAIS LEILÕES PRESENCIAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AValiação INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AValiação FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Através da Plataforma Internacional Online "Invaluable"

<http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm>

NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Clara Ferraz / Pedro Mendes
tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Joana Loureiro - tvf@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 28 dias após a venda do bem.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

PRÓXIMOS LEILÕES PRESENCIAIS

LEILÃO 190
Arte Moderna e Contemporânea
23 de Outubro de 2017

LEILÃO 191
Antiguidades e Obras de Arte
27 e 28 de Novembro de 2017

PRÓXIMOS LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES**, sujeita a sua actividade ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas Condições Negociais, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt. É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente, no âmbito da sua actividade, **leilões presenciais e leilões online** de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e de ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas: O custo da avaliação formal dos bens que subseqüentemente sejam colocados e vendidos em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e conseqüente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte**, segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subseqüentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor**, a **identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição**

de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes. O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas

Leilões presenciais: € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Leilões online € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão
IVA incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de seqüência.

* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

** *incide sobre o valor da reserva acordada*

*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n.º 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela Cabral Moncada Leilões terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

Custos por certificado / por lote:

Emissão do certificado pelo ICNF...€ 30 (isento de IVA)
Administrativos € 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral

pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda**, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda

Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%**. Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO? LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

pessoalmente; ordem de compra; pedido de licitação telefónica; através da Plataforma Internacional Online “Invaluable”

<http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm>

NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Através de ordem de compra

O **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Por telefone

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Através da Plataforma Internacional Online “Invaluable”

<http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm>

NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

LEILÕES ONLINE

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online apenas estão disponíveis em versão digital** no website da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.pt

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website** da “Cabral Moncada Leilões”, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da “Cabral Moncada Leilões”, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base, a plataforma de licitação incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online são estabelecidos pela “Cabral Moncada Leilões” de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo. O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda**, isto é, **o montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60% , IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14% , IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) 18,45% , IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) 14,76% , IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30% , IVA incluído

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra**; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

Multibanco;

Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);

Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de **Cabral Moncada Leilões**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);

Numerário até € 2.500 (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; **não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online**).

Por favor note que **não são aceites cartões de crédito**.

LEILÕES PRESENCIAIS

Banco: Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal,

Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73

SWIFT Code: DEUTPTPL

LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS - todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30.º dia	Até 30 dias	Após o 30.º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

Certificado CITES - Nos termos da legislação aplicável, o comprador de bem sujeito a certificado CITES deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site **www.cml.pt**.

Março 2017



CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944

segurosarte@villasboas.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte



