ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

27 e 28 de Novembro de 2017

CABRAL MONCADA LEILÕES

NOVA
TABULA GEOGRAPHICA
IMPERII RUSSICI
IN
GUBERNIA
DIVISI
EDITA
1787
Samoiedi
Tungusi
Jakuti
Okotsk

Deutsche Bank

www.deutsche-bank.pt

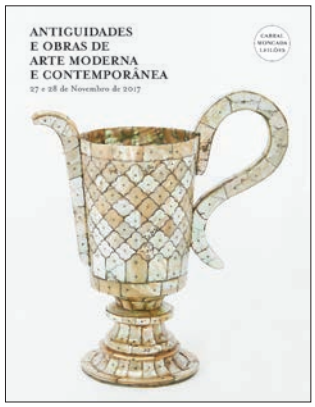
Passion to Perform

CABRAL MONCADA LEILÕES

APL ARTE
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DAS LEILOEIRAS DE ARTE

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336



SÓCIOS - GERENTES
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

Assessoria Geral
Filipe Costa

ATENDIMENTO GERAL/SECRETARIADO
info@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 D
Carlos Correia de Carvalho/Luísa Perry Vidal/Marilene Parreira

TESOURARIA – COMPRADORES + Embalamento e Transporte
tc@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 A
Rosário Azevedo/Clara Ferraz/Pedro Mendes/Helena Bairrão Oleiro

TESOURARIA – VENDEDORES E FORNECEDORES
tvf@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 4º Dto
Dulce Quaresma/Joana Loureiro

Phone Bidding
Susana Isidro

Exposição e Decoração
Carlos Correia de Carvalho

LEILÕES PRESENCIAIS
info@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 D

Coordenação - Mariana Soares Mendes
Design - Mariana Flório
Fotografia - Vasco Cunha Monteiro
Tradução - Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE
online@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 A

Gestão e Coordenação - Luís Costa Brandão
Assessoria Geral - Leonor de Alvim
Fotografia - Luís Sousa

CATALOGAÇÃO/COLABORAÇÃO TÉCNICA
Catarina Sampaio Soares/Maria Luísa de Lucena
Susana Isidro/Isabel Maria Mónica/Inês Branco/Luísa Perry Vidal
Luísa Castelo Branco (estagiária)

PERITOS
Arte Oriental - Artur Ângelo
Livros e Manuscritos - Pedro de Azevedo
Pintura Portuguesa - Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias - Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios - Cte. Luís Couto Soares

CONSULTORES
Artes Decorativas - Rui Aurélio

Gestão de Sistemas Informáticos
Procoordena - Sistemas de Informação, Lda.

Website e Aplicações Informáticas
ACL - Serviços de Informática, Lda.

LOGÍSTICA, ARMAZÉM E MANUTENÇÃO
Transportes Jerónimos, Lda.
Elizabete Pereira

PRODUÇÃO DO CATÁLOGO
SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão
AGIR

Data
Lisboa, Novembro de 2017

Depósito Legal
434367/17

leilão 191

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea

27 e 28 de Novembro de 2017 • 19h30

- ***1 Sessão*** *• Lotes 1 a 436 • 27 de Novembro • Pág. 11*
- ***2 Sessão*** *• Lotes 401 a 765 • 28 de Novembro • Pág. 205*

Exposição

22 de Novembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
23 de Novembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
24 de Novembro • Sexta-feira das 10h00 às 20h00
25 de Novembro • Sábado das 10h00 às 20h00
26 de Novembro • Domingo das 15h00 às 20h00

Lote 469
Capa: Lote 134

Lote 84

a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão 191, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte** mas incluindo também diversas obras de **Arte Moderna e Contemporânea**: um leilão especial, de **duas sessões**, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade e que inclui também diversas peças de **Alta Decoração**.

Destaque para o **alargado conjunto de peças provenientes da Colecção Souza e Holstein (Palmela)**, com que se abre a segunda sessão (28 de Novembro, lotes 401 a 647). Constituído maioritariamente por porcelana chinesa de exportação com decorações europeias, delas cumpre salientar:

Prato de sopa do serviço encomendado para a Czarina Catarina II da Rússia, lote 503;
Prato do serviço tradicionalmente atribuído a encomenda de Madame de Pompadour, lote 581;
Gomil do período Yongzheng (1722-1735), lote 469.

Outros destaques:

Cross-culture
Diversas peças ilustram bem a originalidade, a estética e a riqueza cultural das peças de arte de encomenda europeia, portuguesa em particular, desde o tempo dos Descobrimentos, da África ao Extremo Oriente – encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesas com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da Índia, do Ceilão, da China ou do Japão, para nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligámos desde o século XVI.

Contador com trempe, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ªmetade), lote 131;
Escritório, vertente de influência Mogol, séc. XVI (2ª metade), lote 129;
Gomil, Guzarate - Índia Mogol, séc. XVII/XVIII, que ilustra a capa, lote 134.

Pintura portuguesa e estrangeira
JOÃO VAZ - 1859-1931, **Vila do Conde**, lote 84;
SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963, **Toiros e Campinos**, lotes 85 a 88;
Santa Cecília, escola italiana, séc. XVII/XVIII, lote 243.

Arte Moderna e Contemporânea
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970, **"Vela (Figuras sentadas)"**, lote 107;
ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011, **Sem título**, lote 103.

Pratas e Jóias
Conjunto alargado de pratas e jóias, lotes 649 a 765.

Mobiliário Português
Mesa de encostar recortada, D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos dourados, lote 49.

Diversos
Mapa do Império Russo, rara gravura de autoria desconhecida, datada de 1787, lote 380;
Conjunto de 168 documentos dirigidos aos juízes, vereadores e procuradores da cidade de Beja, lote 393;
Paisagens com figuras, conjunto de cinco "lacca povera" sobre madeira, italianas, séc. XVIII, lote 313.

Uma referência, finalmente, à mais recente publicação da nossa participada **SCRIBE**, intitulada **"O Pão em Portugal"**.
Com texto de Mouette Barboff, apoio técnico de Paulo Chagas, e fotografia do atelier de Nicolas Lemonnier, um livro que, como adianta a Scribe, cheira a pão acabado de cozer!

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com os nossos melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim Miguel Cabral de Moncada

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

LEILÕES ONLINE

próximos leilões:

1061
Antiguidades, Obras de Arte e Objectos de Decoração
20 a 26 de Novembro

1062
Antigo Hotel Paris - Estoril (Extra)
21 a 27 de Novembro

1063
Antiguidades, Obras de Arte e Objectos de Decoração
27 de Novembro a 3 de Dezembro

1064
Pratas e Jóias
4 a 10 de Dezembro

Natureza: temáticos
Periodicidade: semanal
Início: todas as segundas-feiras, às 12h00 em www.cml.pt.
Termo: todos os Domingos, a partir das 21h00
Exposição - horário e local: quartas, quintas e sextas-feiras, das 10h00 às 18h00 na Rua Miguel Lupi 12 A.

Para licitar basta registar-se e criar uma conta pessoal para o efeito em **www.cml.pt**

Envie-nos as suas dúvidas, esclarecimentos ou sugestões por e-mail para **online@cml.pt**

CABRAL MONCADA LEILÕES - ONLINE AUCTIONS
Rua Miguel Lupi 12 A • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel (+351) 211 370 100 • Fax (+351) 21 395 51 15
online@cml.pt • www.cml.pt

Titulo *O Pão em Portugal*
Autores *Mouette Barboff / Paulo Chagas*
Fotografia *Nicolas Lemonnier / Vasco Emídio*
Versão *Portuguesa*
Formato *245 mm x 315 mm*
Nº páginas *144*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa em cartolina com badanas*

€ 19

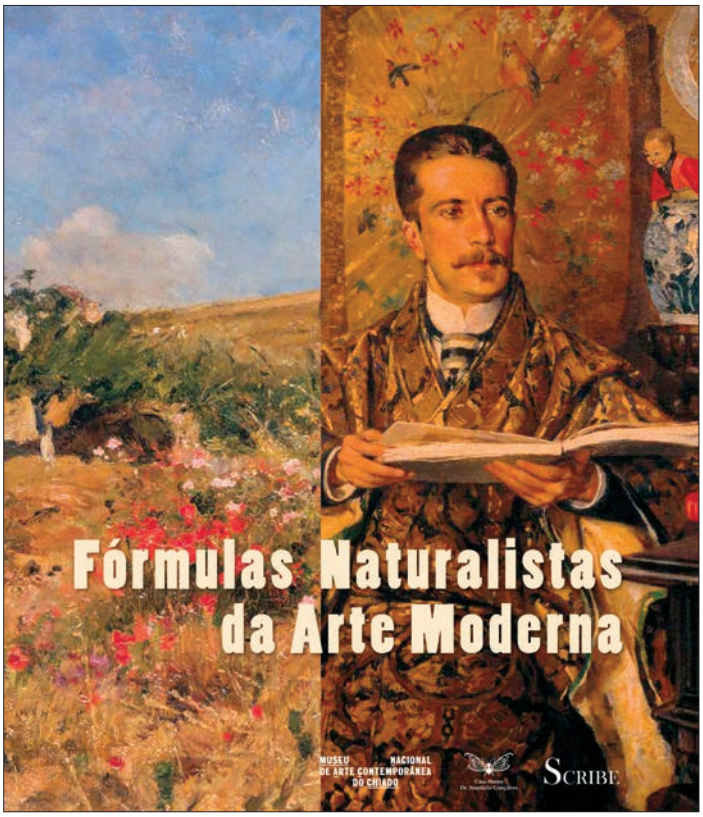
Portes *€ 4 (continente)*
Livros disponíveis em: ***www.scribe.pt***

O pão é-nos tão familiar e integra de tal forma o nosso quotidiano que por vezes esquecemos que está na base da nossa civilização. Pelo facto de ser um alimento básico, o pão desempenhou sempre um papel determinante, com implicações no plano agrícola, social, económico, político e religioso. Falar do pão é outra forma de interpretar a História. Cada país tem a sua história, cada terra tem o seu pão!
Os pães tradicionais, quer de trigo, quer de centeio ou de milho, fazem parte do nosso património gastronómico e cultural. Partindo desta convicção, este livro tem como objectivo redescobrir os pães mais representativos e prestigiados de Portugal, apresentando a sua história e descrevendo as suas particularidades e modos de fabrico. Aqui encontramos os incontornáveis Pão Alentejano, a Broa de Avintes, a Regueifa ou o Pão de Mafra, produzidos por padeiros experientes em ambiente regional e autêntico. Esta obra fundamental faz ainda uma incursão na chamada cozinha do pão, as receitas tradicionais que têm o pão como produto base:
as Açordas, as Migas, os Ensopados…
Com texto de Mouette Barboff, reputada especialista internacional, que contou com o apoio técnico de Paulo Chagas, e fotografia do atelier de Nicolas Lemonnier, este livro amplamente ilustrado constitui um levantamento inédito do Pão em Portugal, um belíssimo livro que cheira a pão acabado de cozer!

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

www.scribe.pt

preço especial



Título *FÓRMULAS NATURALISTAS DA ARTE MODERNA*
Coordenação *Maria de Aires Silveira e Ana Anjos Mântua*
Versão *Portuguesa*
Formato *240 x 280 mm*
Nº páginas *132*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa em cartolina com badanas*

~~€ 29~~ **€ 26,10**

Portes *€ 3 (continente)*
Livros disponíveis em: ***www.scribe.pt***

Título *OURIVESARIA BARROCA ITALIANA EM PORTUGAL - PRESENÇA E INFLUÊNCIA*
Autor *Teresa Leonor M. Vale*
Versão *Portuguesa*
Formato *170 x 240 mm*
Nº páginas *652*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa em cartolina com badanas*

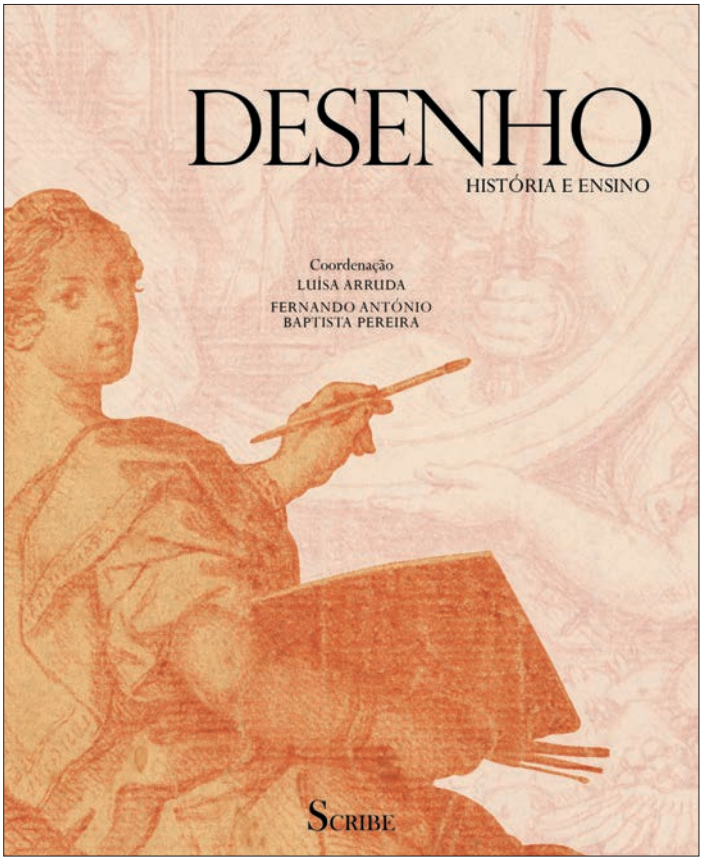
~~€ 29~~ **€ 26,10**

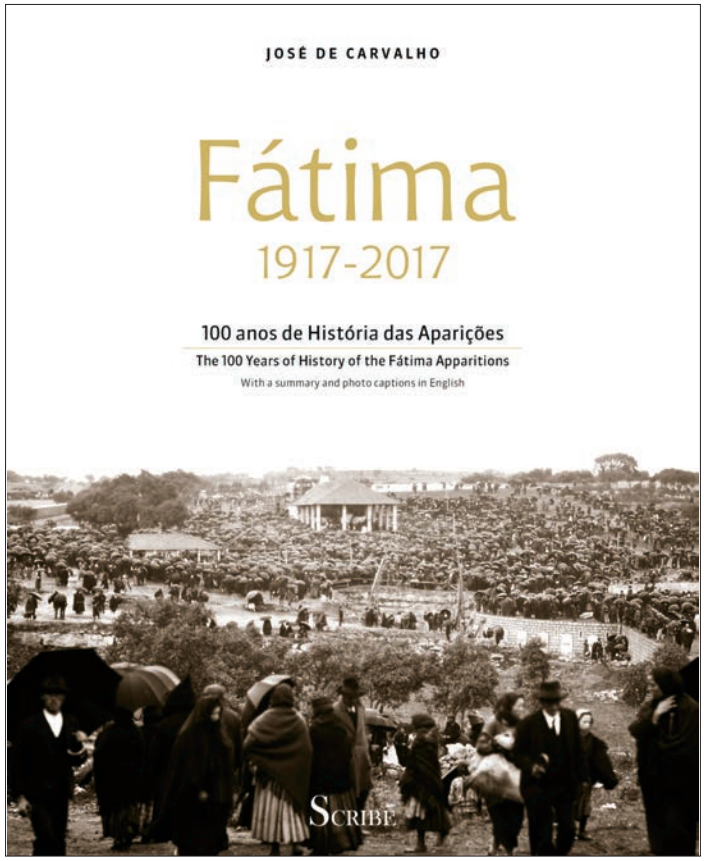
Portes *€ 3 (continente)*
Livros disponíveis em: ***www.scribe.pt***

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

www.scribe.pt

preço especial





Título *DESENHO - HISTÓRIA E ENSINO*
Coordenação *Luísa Arruda e Fernando António Batista Pereira*
Versão *Portuguesa*
Formato *210 x 260 mm*
Nº páginas *112*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa em cartolina com badanas*

~~€ 19~~ **€ 17,10**

Portes *€ 3 (continente)*
Livros disponíveis em: ***www.scribe.pt***

Título *FÁTIMA - 1917-2017 - 100 ANOS DE HISTÓRIA DAS APARIÇÕES*
Autor *José de Carvalho*
Prefácio *Dom José Saraiva Martins*
Versão *Portuguesa com resumo e legendas em inglês*
Formato *210 x 260 mm*
Nº páginas *192*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa em cartolina com badanas*

~~€ 25~~ **€ 22,50**

Portes *€ 3 (continente)*
Livros disponíveis em: ***www.scribe.pt***

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber investir.

Contar com um aconselhamento e *expertise* financeiro reconhecidos internacionalmente é estar sempre um passo à frente. O Deutsche Bank oferece-lhe sempre as soluções de investimento mais adequadas ao seu perfil e expectativas. O que melhor servir o nosso Cliente, é o investimento certo.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho Nº 20, 7º, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank

LEILÃO 191 • 27 e 28 de Novembro • 19h30

1ª SESSÃO, 27 DE NOVEMBRO - LOTES 1 - 395

1 **Bandeja com saleiro, pimenteiro e mostardeira**
marfim, pegas e pés em prata, portuguesa, séc. XIX/XX, sinais de uso, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c)
Dim. - (total) 11,5 x 24,5 x 10,5 cm
€ 250 - 375

A Tray with Salt Cellar
Pepper Cellar and Mustard Pot, ivory, silver feet and handles, Portuguese, 19th/20th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15 - art. 2, n. 2, c)

2 **Prato recortado**
porcelana, decoração a azul e dourado "Flores",
centro policromado "Cena galante", aba com armas do 1º visconde e 1º conde de São Mamede, Rodrigo Pereira Felício (1820-1872), francês, séc. XIX
Dim. - 23,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. BRANCANTE, Eldino da Fonseca - "O Brasil e a Cerâmica Antiga". São Paulo: Cia. Lithographica Ypiranga, 1981, p. 617

A Scalloped Dish,
porcelain, blue and gilt decoration "Flowers",
polychrome centre "Gallant scene", rim with the coat of arms of the 1st Viscount and 1st Count of São Mamede, Rodrigo Pereira Felício (1820-1872)

3 **Prato recortado**
porcelana, decoração a azul e dourado "Flores", centro policromado "Cena galante", aba com armas do 1º visconde e 1º conde de São Mamede, Rodrigo Pereira Felício (1820-1872), francês, séc. XIX
Dim. - 23,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. BRANCANTE, Eldino da Fonseca - "O Brasil e a Cerâmica Antiga". São Paulo: Cia. Lithographica Ypiranga, 1981, p. 617.

A Scalloped Dish,
porcelain, blue and gilt decoration "Flowers", polychrome centre "Gallant scene", rim with the coat of arms of the 1st Viscount and 1st Count of São Mamede, Rodrigo Pereira Felício (1820-1872), French, 19th C.

4 **Par de pratos recortados**
porcelana, aba com decoração policromada com armas do 1º Conde da Póvoa e 1º Barão de Teixeira - Henrique Teixeira de Sampaio (1774-1833), bordo dourado, franceses, séc. XIX (2º quartel), marcados LAHOCHE - PALAIS ROYAL
Dim. - 24 cm
€ 300 - 450

A Pair of Scalloped Dishes
porcelain, rim with polychrome decoration with the coat of arms of the 1st Count of Póvoa and 1st Baron of Teixeira - Henrique Teixeira de Sampaio (1774-1833), gilt rim, French, 19th C. (2nd quarter), marked LAHOCHE - PALAIS ROYAL

Nota: Colecção Souza e Holstein (Palmela).

5 **Copo**
cristal moldado da Fábrica da Vista Alegre, decoração lapidada "Ponta de diamante" com camafeu "Efígie da rainha Dona Maria II", português, séc. XIX, (1824-1880)
Dim. - 9,4 cm
€ 250 - 375

Nota: exemplar semelhante integra a Colecção do Museu do Caramulo, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Caramulo: Fundação Abel de Lacerda, 1971, Est. CLVII, Peça 4.

A Glass
moulded crystal from Vista Alegre Factory, cut decoration "Diamond tip" with cameo "Effigy of Queen Dona Maria II of Portugal", Portuguese, 19th C., (1824-1880)

5

6

7

6 **Dois fruteiros com pé**
porcelana de Paris, decoração policromada e dourada "Flores", aba com escudo com monograma "C" encimado por coroa - Visconde de Condeixa, franceses, séc. XIX, marcados da fábrica CH. PILLIVUYT & CIA - PARIS
Dim. - (o maior) 4,5 x 22,5cm
€ 250 - 375

Two Fruit Bowls
Paris porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", rim with coat of arms with "C" monogram surmounted by coronet - Viscount of Condeixa, French, 19th C., CH. PILLIVUYT & CIA - PARIS Manufactory marked

7 **Sinete**
mão em marfim torneado, cunho em bronze com brasão, escudo esquartelado: I Côrte-Real, II Moniz, III Teles (de Meneses), IV Almeida; timbre de Côrte-Real; timbre de Corte-real - armas concedidas a Filipe Alistão Teles Moniz Côrte-Real (1740-1819) por carta de brasão de 20-1-1773, português, séc. XIX (1ª metade), sinais de uso
Dim. - 11 cm
€ 300 - 450

Nota: a Cabral Moncada Leilões agradece à LMT, na pessoa do Dr. Lourenço Correia de Matos, a identificação das armas.

A Seal
turned ivory handle, bronze seal with coat of arms, quartered shield: I Côrte-Real, II Moniz, III Teles (of Meneses), IV Almeida; crest of Côrte-Real - Arms granted to Filipe Alistão Teles Moniz Côrte-Real (1740-1819) by grant of arms of January 20th, 1773, Portuguese, 19th C. (1st half), signs of use

8

8 **Embarque para Citera**
miniatura sobre marfim, escola francesa, séc. XIX
Dim. - 8,5 x 13 cm
€ 140 - 210

Nota: realizada a partir de uma gravura reproduzindo a pintura original de Antoine Watteau (1684-1721), datada de 1717, que se encontra exposta no Museu do Louvre, Paris.

The Embarkation for Cythera
miniature on ivory, French school, 19th C.

9

10

11

9 **Jarro**
vidro soprado e moldado, decoração relevada,
espanhol - Catalunha, séc. XVIII/XIX, cabelo na base
Dim. - 27 x 14 x 14 cm
€ 80 - 120

A Jug
blown and moulded glass, decoration en relief,
Spanish, 18th/19th C.,
base with hairline, fault on one end of the star

10 **LEGRAS - SÉC. XIX/XX**
Jarra
Arte Nova,
pasta de vidro, decoração relevada "Flores", assinada
Dim. - 22,5 cm
€ 100 - 150

A Vase
Art Nouveau, glass paste, decoration en relief "Flowers",
signed

11 **JEAN-SIMON PEYNAUD** 1869-1952
Par de jarras
pasta de vidro incolor e verde "Pinheiros", assinadas
Dim. - 25 cm
€ 400 - 600

A Pair of Vases
colourless and green glass paste "Pine trees", signed

12 **RENÉ LALIQUE** 1860-1945
Fruteiro
vidro moldado opaline, decoração relevada "Peixes", aro em prata de 916/1000, sinais de uso, marcado, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 30 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 61 e 635.

A Fruit Bowl
opaline moulded glass, decoration en relief "Fishes", 916/1000 silver ring, French, 20th C., signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO maker's mark

13 **RENÉ LALIQUE** 1860-1945
Jarra "Riquewihr"
cristal moldado "Parras e cachos de uvas", aros em prata de 916/1000, assinada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 12,5 cm
€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 635.

A "Riquewihr" Vase
moulded crysal "Grape vines and bunch of grapes", 916/1000 silver rings, signed, Lisbon Águia mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO maker's mark

14 **Perdiz**
escultura em cristal moldado e relevado, francesa, séc. XX, marcada LALIQUE - FRANCE
Dim. - 13,5 cm
€ 400 - 600

A Partridge
moulded and relief crystal sculpture, French, 20th C., marked LALIQUE - FRANCE

15

16

17

15 **Prato grande**
faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso "Busto feminino", português, séc. XVII (2ª metade), partido e colado, esbeiçadelas e desgaste no vidrado
Dim. - 39 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 78, nºs 63 e 64.

A Large Dish
faience, blue and vinous decoration «Aranhões» and «female bust», Portuguese, 17th C. (2nd half), broken and glued, chips and wear on the glaze

16 **Prato**
faiança, decoração de «Contas» a azul e vinoso "Coração trespassado", português, séc. XVII (4º quartel), cabelos, craquelé, esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 31 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 121, nº 122.

A Dish
faience, blue and vinous decoration known as "Contas", "Pierced Heart", Portuguese, 17th C. (4th quarter), hairlines, craquelé, chips and faults on the glaze

17 **Prato**
faiança, decoração de «Contas» a azul e vinoso "Flores", português, séc. XVII (2ª metade), cabelo, pequenas esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 33 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 116-121.

A Dish
faience, blue and vinous decoration known as "Contas", "Flowers", Portuguese, 17th C. (2nd half), hairline, small chips and faults on the glaze

18

19

18 **Prato**
faiança, decoração de «Contas» a azul e vinoso
"Busto feminino", português, séc. XVII (2ª metade),
cabelo gateado, esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 31 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 107-109 e 78, nºs 99-103 e 63-64.

A Dish
faience, blue and vinous decoration known as "Contas", "Female bust", Portuguese, 17th C. (2nd half), stapled hairline, chips and faults on the glaze

19 **Prato de aba alta**
faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso "Leão",
português, séc. XVII (3º quartel), partido e gateado, restauro
antigo na aba, ligeiras esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 7 x 37 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 71-80.

A Deep Dish
faience, blue and vinous «Aranhões» decoration "Lion",
Portuguese, 17th C. (3rd quarter), broken and stapled,
old restoration on the rim, slight chips and faults on the glaze

20 **Galheteiro**
faiança de Estremoz, decoração policromada "Pássaros e flores", português, séc. XIX (1ª metade), faltas, esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 21 x 18 x 14 (total) cm
€ 200 - 300

Nota: STAFF, Dr. Sven - "Faiança Portuguesa - Faiança de Estremoz", 1997, p. 86, fig. 75.

A Cruet
Estremoz faience, polychrome decoration "Birds and flowers", Portuguese, 19th C. (1st half), faults, chips and faults on the glaze

21 **SEBASTIÃO DE ALMEIDA** 1727-1779
Galheteiro
faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a azul "Flores", português, pegas das galhetas e do galheteiro restauradas, outros restauros, pequenas esbeiçadelas e faltas no vidrado, marcado FR SA
Dim. - 23,5 x 22 x 15 (total) cm
€ 350 - 525

A Cruet
faience of Real Fábrica de Louça at Rato, blue decoration "Flowers", Portuguese, restored handles of stand and cruets, other restoration, small chips and faults on the glaze, marked FR SA

22 **Depósito de fonte com tampa**
faiança possivelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a azul "Flores", bica relevada "Cisne", torneira em metal, português, séc. XVIII (4º quartel), restauros, esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 45 x 26 x 25 cm
€ 200 - 300

A Fountain Basin with Cover
faience possibly from Real Fábrica de Louça at Rato, blue decoration "Flowers, swan-shaped basin en relief, metal faucet, Portuguese, 18th C. (4th quarter), restoration, chips, faults on the glaze

23 **Par de floreiras**
faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração policromada "Flores", portuguesas, séc. XVIII (4º quartel), restauros antigos, esbeiçadelas grandes e desgaste no vidrado, uma com inscrição incompleta "... DE SALVATERA"
Dim. - 23 cm
€ 600 - 900

A Pair of Flower Pots
faience from the Real Fábrica de Louça at Rato, polychrome decoration "Flowers", Portuguese, 18th C. (4th quarter), antique restoration, large chips and wear on the glaze, one with incomplete inscription "... DE SALVATERA"

Nota: vd. "Real Fábrica de Louça, ao Rato". Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 304, nºs 108 e 109.

Nota: vd. SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa - séculos XVIII-XIX". Porto: Livraria Civilização, 1976, vol. II, p. 64, fig. 50.

24 **Terrina**
rocaille, faiança possivelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a azul "Flores", tarjas dita de Rouen, pegas e pomo da tampa relevadas, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pomo restaurado, corpo com restauros antigos, craquelé, cabelos, esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 21,5 x 29 x 24 cm
€ 400 - 600

A Tureen
rocaille, faience possibly of Real Fábrica de Louça at Rato, blue decoration "Flowers", bands known as Rouen, handles and cover's finial en relief, Portuguese, 18th C. (4th quarter), restored finial, body with old restoration, craquelé, hairlines, chips and faults on the glaze

25

25 **Galheteiro**
faiança de Viana, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, colagem numa pega, restauros antigo na base, esbeiçadelas, faltas no vidrado, marcado V
Dim. - 21 x 20 x 17 (total) cm
€ 180 - 270

Nota: vd. REIS, António Matos - "A louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 77, nº E 75; STAFF, Dr. Sven - "Faiança Portuguesa - Faiança de Estremoz", 1997, p. 44, fig. 33.

A Cruet
Viana do Castelo faience, polychrome decoration "Flowers", Portuguese, 19th C., one glued handle, old restoration on the stand, chips, fault on the glaze

26

27

26 **Pia de água benta**
faiança, decoração monocroma a branco, espaldar relevado "Nossa Senhora", italiana, séc. XVIII/XIX, ligeiras esbeiçadelas e pequenas faltas no vidrado
Dim. - 32 x 14 x 8 cm
€ 80 - 120

A Holy Water Fountain
faience, white monochrome decoration, backrest en relief "Our Lady", Italian, 18th/19th C., slight chips and minor faults on the glaze

27 **Pia de água benta**
faiança de Coimbra, decoração dita de "Brioso" a azul, vinoso e verde, espaldar relevado "Nossa Senhora", caldeira com inscrição "N. SRª", portuguesa, séc. XVIII, restauro antigo, craquelé, ligeiras esbeiçadelas e desgaste no vidrado
Dim. - 34 x 14 x 12 cm
€ 150 - 225

A Holy Water Basin
Coimbra faience, blue, vinous and green decoration known as "Brioso", backrest en relief "Our Lady", basin bearing the inscription "N. SRª", Portuguese, 18th C., old restoration, craquelé, slight chips and wear on the glaze

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 137-138, nºs 154-157.

28 **Albarrada - vaso de flores ladeado por putti**
barroco, painel de quarenta e oito azulejos, decoração a azul, portugueses, séc. XVIII (2º quartel), restauros, pequenos defeitos, moldura não original em ferro
Dim. - 111 x 85 cm
€ 1.200 - 1.800

Albarrada - Flower Vase flanked by Putti
baroque, panel of forty-eight tiles, blue decoration, Portuguese, 18th C. (2nd quarter), restoration, minor defects, non-original iron frame

29 **Albarrada - Vaso de flores ladeado por putti**
barroco, painel de quarenta e oito azulejos, decoração a azul, portugueses, séc. XVIII (2º quartel), restauros, pequenos defeitos, moldura não original em ferro
Dim. - 111 x 85 cm
€ 1.200 - 1.800

An Albarrada - Vase of flowers flanked by Putti
baroque, panel of forty-eight tiles, blue decoration, Portuguese, 18th C. (2nd quarter), restoration, minor defects, non-original iron frame

30

30A

32

31

31 **Aquamanil "Pato"**
faiança, decoração a azul e amarelo, português, séc. XIX, falta da tampa, faltas no vidrado
Dim. - 18 x 28 x 16 cm
€ 80 - 120

An Aquamanile "Drake"
faience, blue and yellow decoration, Portuguese, 19th C., missing cover, faults on the glaze

30 **Garrafa "Figura masculina"**
faiança, decoração em tons de castanho e azul, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), falta da tampa, pequenas faltas
Dim. - 33 x 18 x 14 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. SANTOS, Alberto- "Apontamentos sobre cerâmica - Os Vasos Antropomórficos". Portalegre: Edição do Autor, 1998, p. 83.

A Bottle "Male figure",
faience, decoration in shades of brown and blue, Portuguese, 19th C. (2nd half), cover missing, minor faults

30A **Menino Jesus sobre Orbe**
escultura em faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX, pequeno desgaste no vidrado, pequenas faltas
Dim. - 15,5 cm
€ 180 - 270

The Child Jesus on Orb
faience sculpture, polychrome decoration, Portuguese, 19th C., wear on the glaze, minor faults

32 **Caixa "Pata"**
faiança da Fábrica do Cavaquinho, decoração a azul, portuguesa, séc. XIX, cabelo na tampa, faltas no vidrado
Dim. - 13 x 17,5 x 12 cm
€ 70 - 105

A Box "Duck"
faience of Cavaquinho Manufactory, blue decoration, Portuguese, 19th C., hairline on the cover, faults on the glaze

33

34

33 **Lavanda gomada**
faiança possivelmente de Lisboa, decoração policromada "Paisagem com casa", portuguesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 6 x 38 x 32 cm
€ 200 - 300

A Gadrooned Basin
faience possibly from Lisbon, polychrome decoration "Landscape with house", Portuguese, 18th/19th C.

34 **Bacia**
faiança provavelmente da Fábrica de Bandeira, decoração policromada "Ave e borboleta" e "Flores", portuguesa, séc. XIX, ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 12,5 x 30 cm
€ 150 - 225

A Basin
faience probably from Bandeira Manufactory, polychrome decoration "Bird and butterfly" and "Flowers", Portuguese, 19th C., slight faults on the glaze

35 **Conjunto de doze cadeiras**
estilo Chippendale, nogueira, costas recortadas e vazadas, inglesas, séc. XVIII/XIX, restauros, sinais de uso, pequenos defeitos,assentos com estofo moderno
Dim. - 96 x 54 x 54 cm
€ 1.400 - 2.100

A Set of 12 Chairs
Chippendale style, walnut, scalloped and pierced back splats, English, 18th/19th C., restaured, signs of use, minor defects, modern upholstered seats

36 **Mesa de jogo de meia-lua**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo, marchetaria de raiz de pau-santo e buxo "Troféus", portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 75 x 95 x 47,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: Scribe, 2010, pp. 130-133, figs. 36, 37 e 40.

A Demi-lune Game Table
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, burr-Brazilian rosewood and boxwood marquetry "Trophies", Portuguese, restoration, traces of wood insects

37

38

39

37 **Bufete**
pau-santo, tampo de sicupira negra, frisos «tremidos», pernas e travejamento torneados, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, restauros, vestígios de insectos xilófagos, ferragens modernas
Dim. - 87 x 138 x 70 cm
€ 300 - 450

A Centre Table
Brazilian rosewood, black Brazilian chestnut top, ripple moulded friezes, turned legs ad stretchers, yellow metal mounts, Portuguese, 18th/19th C., minor defects, restoration, traces of wood insects, modern mounts

38 **Cómoda rústica**
D. Maria I (1777-1816), nogueira, frisos vazados, portuguesa, puxadores não originais em metal amarelo, pequenas faltas e defeitos, falta de dois puxadores, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 126 x 67 cm
€ 400 - 600

A Rustic Chest of Drawers
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), walnut, pierce friezes, yellow metal non-original handles, Portuguese, minor faults and defects, lack of two handles, traces of wood insects

39 **Mesa de abas**
com oito pés e duas gavetas
vinhático e outras madeiras com entalhamentos, pernas e travejamento torneados, puxadores e dobradiças em metal amarelo, portuguesa - Açores, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (aberta) 78 x 145 x 130 cm
€ 1.150 - 1.725

A Dorp-leaf Table with eight feet two Drawer
carved Brazilian mohogany and other woods, turned legs and stretchers, Portuguese - Azores, 18th C., restorations, faults and defects, traces of xylophagues

40 **Conjunto de canapé e doze cadeiras**
D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos dourados, costas vazadas e recortadas, travessas torneadas, pés de «garra e bola», assentos estofados, portugueses, restauros, pequenas faltas no dourado, estofos modernos
Dim. - 122 x 58 x 59 cm
€ 15.000 - 22.500

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XLVIII, figs. 81 e 82.

A Set of Twelve Chairs and a Settee
D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian rosewood with gilt carvings, pierced and scalloped back, turned stretchers, "claw and ball" feet, upholstered seats, Portuguese, restorations, small faults to the gilt, modern upholstery

41 **Cadeira de secretária**
D. José (1750-1777), pau-santo, costas recortadas e vazadas, assento estofado, portuguesa, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 x 80 x 65 cm
€ 6.000 - 9.000

A Bureau Chair
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Bazilian rosewood, scalloped and pierced backs, upholstered seat, Portuguese, restoration, traces of wood insects, minor defects

42 **Mesa de encostar**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, portuguesa, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 x 125 x 66 cm
€ 10.000 - 15.000

A Side Table
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, gilt pierced bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, traces of wood insects, minor defects

43

44

43 **Canapé**
D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, costas recortadas e vazadas com vestígios de dourado, assento estofado, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 185 x 65 cm
€ 800 - 1.200

A Settee
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, scalloped and pierced backs with traces of gilding, upholstered seat, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

44 **Mesa de abas**
D. José (1750-1777), pau-santo, portuguesa, restauros, pequenos defeitos
Dim. - (fechada) 76 x 37 x 89 cm
€ 400 - 600

A Drop-flap Table
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, Portuguese, restoration, minor defects

45 **Cómoda**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90,5 x 128 x 64 cm
€ 2.500 - 3.750

A Chest of Drawers
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, bronze mounts, Portuguese, restoration, traces of wood insects, minor faults and defects

46 **Cómoda**
D. José (1750-1777) ao gosto francês, marcheteria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, saial recortado, ferragens em latão relevado e dourado, portuguesa, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82 x 108 x 55 cm
€ 1.200 - 1.800

A Chest of Drawers
D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, scalloped skirt, gilt brass mounts en relief, Portuguese, signs of use, minor faults and defects, traces of wood insects

47 **Cómoda**
D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 79 x 110 x 60 cm
€ 1.500 - 2.250

A Commode
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, bronze mounts, Portuguese, restoration, minor faults and defec, traces of wood insects,

48 **Conjunto de sete fauteiuls**
D. José (1750-1777), nogueira, assentos e costas de palhinha, portugueses, restaurado, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 64 x 60 cm
€ 600 - 900

A Set of Seven Fauteils
D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut, straw seats and backs, Portuguese, restaured, faults and defects, traces of wood insects

49 **Mesa de encostar recortada**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos dourados,
ferragens em bronze relevado e dourado,
tampo de mármore, portuguesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 112 x 66 cm
€ 7.000 - 10.500

A Scalloped Side Table
D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I,
King of Portugal (1750-1777), walnut with gilt carvings,
gilt bronze mounts en relief, marble top, Portuguese,
restoration, minor faults and defects,
traces of wood insects

50 **Travessa oval recortada**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste no dourado
Dim. - 36 x 26,5 cm
€ 600 - 900

A Scalloped Oval Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt

51 **Travessa oval recortada**
porcelana chinesa de exportação, decoração
policromada e dourada "Aves e flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste na decoração
Dim. - 28,5 x 19 cm
€ 350 - 525

A Scalloped Oval Dish
Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration "Birds and flowers",
Qianlong period (1736-1795),
slight wear on decoration

52 **Travessa recortada**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no vidrado,
pequeno desgaste na decoração
Dim. - 35 x 27 cm
€ 500 - 750

A Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze, slight wear on decoration

53 **Terrina oitavada com travessa**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - (terrina) 22 x 36 x 22 cm; (travessa) 6,5 x 37,5 x 28 cm
€ 2.500 - 3.750

An Octagonal Tureen with Stand,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers",
Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration

54 **Par de travessas recortadas**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiro desgaste na decoração, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 26 x 19 cm
€ 1.000 - 1.500

A Pair of Scalloped Dishes
Chinese export porcelain, polychrome and
gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795),
slight wear on decoration, small chips

55 **Par de potes com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Flores e borboletas", reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 24,5 cm
€ 700 - 1.050

A Pair of Covered Pots
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Flowers and butterflies", Daoguang period (1821-1850)

56 **Par de travessas grandes oitavadas**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul
e rouge-de-fer "Flores", redecorada na Europa,
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 44 x 35 cm
€ 1.500 - 2.250

A Pair of Large Octagonal Platters
Chinese export porcelain, blue and rouge-de-fer decoration
"Flowers", redecorated in Europe, Qianlong period (1736-1795)

57 **Terrina redonda**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", interior decorado, reinado Yongzheng (1722-1735), cabelo na tampa
Dim. - 16,5 x 28 x 26,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain, Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, London/Lisbon, 2014, pp. 86-89, nº 22.

A Round Tureen
chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", interior with decoration, Yongzheng period (1722-1735), hairline on the cover

58 **Par de terrinas recortadas com travessas rasas**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada a azul, rouge-de-fer e dourado "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - (terrina) 18 x 29 x 19 cm; (travessa) 35,5 x 28 cm
€ 3.500 - 5.250

A Pair of Scalloped Tureens with Shallow Stands
Chinese export porcelain, polychrome, blue, rouge-de-fer and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips

59 **Travessa grande oitavada**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 46 x 37 cm
€ 1.000 - 1.500

An Octagonal Large Platter
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips,
minor faults on the rim's glaze

60 **Prato grande**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Vaso com flores", reinado Yongzheng (1722-1735),
bordo com esbeiçadela restaurada,
pequenas esbeiçadelas no «castigo»
Dim. - 32,5 cm
€ 200 - 300

A Large Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Vase with flowers", Yongzheng period (1722-1735),
rim with restored chip, small chips to the base

61 **Terrina oitavada com travessa**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
travessa com restauro na aba
Dim. - 22 x 34,5 x 22 cm (terrina);
6,5 x 37,5 x 28,5 cm (travessa)
€ 1.800 - 2.700

An Octagonal Tureen with Stand
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), stand with restored rim

62 **Travessa recortada "Folha"**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de tabaco",
reinado Qianlong (1736-1795), restaurada,
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 28,5 x 21 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 260-261.

A Scalloped Platter "Leaf"
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco leaf", Qianlong period (1736-1795), restored, small chips

63 **Travessa recortada**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Aves e flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 33 x 24 cm
€ 500 - 750

A Scalloped Platter
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Birds and flowers", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, small chips

64 **Travessa recortada**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Aves e flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequena falha e pequeno cabelo no bordo, algum desgaste na decoração
Dim. - 33 x 24 cm
€ 350 - 525

A Scalloped Platter
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Birds and flowers", Qianlong period (1736-1795), minor fault and small hairline on the rim, wear on decoration

65 **Travessa oitavada**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), restauros, desgaste na decoração
Dim. - 33 x 22,5 cm
€ 400 - 600

An Octagonal Platter
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), restoration, wear on decoration

66 **Par de travessas recortadas**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
uma com restauro na aba, desgaste na decoração
Dim. - 40 x 30 cm
€ 1.500 - 2.250

A Pair of Scalloped Platters
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Flowers", Qianlong period (1736-1795),
one with restored rim, wear on decoration

67 **Terrina com travessa recortadas**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
esbeiçadelas na base da terrina, pequeno desgaste no dourado
Dim. - (terrina) 22 x 55 x 26 cm; (travessa) 4,5 x 42 x 34,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A Scalloped Tureen with Stand
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips at the bottom
of the tureen, wear to the gilt

68 **Travessa oitavada**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º Visconde de Mirandela - 2º serviço, aba encanastrada, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste no dourado
Dim. - 36,5 x 27,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635, que prefere a atribuição do serviço a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara (1793-1819), Bispo de Bragança; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211.

An Octagonal Platter
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st Viscount of Mirandela - 2nd service, "basket" rim, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

69 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com cartela coroada "Mãos dadas e coração flamejante", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 22,5 cm
€ 450 - 675

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with a crowned shield "Two hands and flaming heart", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration

70 **Travessa oitavada**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada sobre fundo verde e dourado com armas de D. António de São José de Castro - Bispo do Porto (1º serviço), reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 32 x 24 cm
€ 9.000 - 13.500

An Octagonal Platter
Chinese export porcelain, polychrome decoration on green and gilt background with the coat of arms of D. António de São José de Castro - Bishop of Oporto (1st service), Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 211; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, volume II, 2009, pp. 660-664.

71

72

73

71 **LEAL DA CÂMARA** 1876-1948
Jardim
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1926
Dim. - 75 x 50 cm
€ 350 - 525

A Garden
mixed technique on paper,
signed and dated 1926

72 **MIGUEL ÂNGELO LUPI** 1826-1883
"Mãe e menina"
tinta da China sobre papel, não assinada
Dim. - 22 x 16 cm
€ 175 - 262.5

Nota: integrou a exposição "Miguel Ângelo Lupi - 1826-1883". Lisboa: Museu do Chiado - Instituto Português de Museus, 2002, pp. 138-139, nº 90, onde se encontra datada de c. 1871-79.

"Mãe e Menina"
ink on paper, unsigned

73 **HENRIQUE CASANOVA** 1850-1913
Vista do Porto
litografia colorida sobre papel,
assinatura litografada e datada de 1883
Dim. - 39 x 116 cm
€ 450 - 675

View of Oporto
coloured lithograph on paper,
lithographed signature dated 1883

74

75

74 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
"Açafate de louça com camélias"
óleo sobre platex, assinado e datado de 1975
Dim. - 60 x 75 cm
€ 6.000 - 9.000

"Açafate de louça com camélias"
(ceramic basket with camellias)
oil on chipboard, signed and dated 1975

75 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
Vaso com flores
óleo sobre platex, assinado e datado de 1963
Dim. - 46 x 56 cm
€ 4.000 - 6.000

A Vase with Flowers
oil on chipboard, signed and dated 1985

76

76 **SOUSA LOPES** 1879-1944
Estudo para "Os Cavadores"
óleo sobre tela, não assinado
Dim. - 67 x 46 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: a presente obra integrou a exposição "Adriano de Sousa Lopes 1879-1944 - Efeitos de Luz", Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: MNAC-MC / Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2015, pp. 197-205, nº 178, onde se encontra datada de c. 1912-1917.

Study for "Os Cavadores" (The Diggers)
oil on canvas, unsigned

77 **TOMÁS DA ANUNCIAÇÃO** 1818-1879
"A volta do trabalho"
óleo sobre tela, reentelado, restauros, assinado e datado (data ilegível)
Dim. - 50 x 95 cm
€ 3.000 - 4.500

"Returning from Work"
oil on canvas, relined, restoration, signed and dated (unreadable date)

77

78 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
Trecho de Valongo com figuras
óleo sobre tela, assinado e datado de Vallongo - 1910
Dim. - 46 x 34 cm
€ 16.000 - 24.000

Excerpt from Valongo with figures
oil on canvas, signed and dated Vallongo 1910

79 **MIGUEL ÂNGELO LUPI** 1826-1883
Figura feminina - costumes regionais
aguarela sobre papel, não assinada, marcada com carimbo da Exposição Lupi - 1883 na Real Academia de Belas-Artes de Lisboa
Dim. - 28 x 15 cm
€ 280 - 420

Nota: integrou a exposição "Miguel Ângelo Lupi - 1826-1883". Lisboa: Museu do Chiado, 2002, pp. 208-209, nº 185, onde se encontra como datável de c. 1861-1863.

A Female Figure - Country Customs
watercolour on paper, unsigned, marked with the stamp of the exhibition Lupi - 1883 at the Royal Academy of Fine Arts in Lisbon

80 **EDUARDO DE MOURA** NASC. 1931
"Interior de uma adega do Douro"
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1931
Dim. - 35 x 26 cm
€ 300 - 450

"Interior of a Douro winery"
oil on wood, signed and dated 1931

81 **Paisagem campestre**
óleo sobre cartão, escola italiana, séc. XIX/XX, assinado F. LOJACONO (provavelmente Francesco Lojacono - 1841–1919), dedicado no verso
Dim. - 17 x 39,5 cm
€ 400 - 600

Countryside
oil on cardboard, Italian school, 19th/20th C., signed F. LOJACONO (probably Francesco Lojacono - 1841-1919) and dedicated on the back

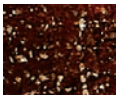
82 **MIGUEL ÂNGELO LUPI** 1826-1883
"Os primeiros bordados"
óleo sobre tela, reentelado,
pequenos restauros, craquelé,
assinado e datado de 1879
Dim. - 64 x 49,5 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: integrou a exposição "Miguel Ângelo Lupi - 1826-1883". Lisboa: Museu do Chiado, 2002, p. 165, nº 130.

"Os primeiros bordados" ("The first embroidery")
oil on canvas, relined, small restoration,
craquelé, signed and dated 1879

83 **RAÚL DA ANUNCIAÇÃO** SÉC. XIX-XX
Retrato do Rei D. Manuel II (1889-1932)
enquanto Infante
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros,
assinado e datado de 1902
Dim. - 62 x 50 cm
€ 400 - 600

Portrait of King D. Manuel II of Portugal
(1889-1932) as Infante
oil on canvas, relined, small restoration,
signed and dated 1902



84 **JOÃO VAZ** 1859-1931
Vila do Conde
óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado
Dim. - 65 x 95 cm
€ 40.000 - 60.000

Vila do Conde
oil on canvas, small restoration, signed

85 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
"Solitário"
óleo sobre tela, dois pequenos defeitos na tela com furos, assinado
Dim. - 100 x 80 cm
€ 4.000 - 6.000

"Solitário"
oil on canvas, two small defects on the canvas with holes, signed

86 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
Campino a cavalo
óleo sobre tela, pequenos defeitos na tela, pequenas faltas na pintura, assinado
Dim. - 60 x 40 cm
€ 3.000 - 4.500

A Campino on horseback
oil on canvas, minor defects on the canvas, minor faults on the painting

87 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
Cavalo em fuga
óleo sobre tela, reentelado, assinado
Dim. - 100 x 80 cm
€ 4.000 - 6.000

Horse on the run
oil on canvas, relined, signed

88 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
Campino a cavalo e touros
óleo sobre tela, restauros, faltas de pintura, pequenos defeitos na tela, insectos xilófagos, assinado
Dim. - 80 x 100 cm
€ 5.000 - 7.500

A Campino on horseback and bulls
oil on canvas, restoration, faults on the painting, minor defects, traces of wood insects, signed

89 **Retrato de senhor com cruz da Ordem de Cristo**
óleo sobre tela, escola portuguesa,
séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
Dim. - 94 x 71 cm
€ 2.000 - 3.000

Portrait of a Gentleman bearing the Cross of the Order of Christ
oil on canvas,
Portuguese school, 18th/19th C.,
relined, restoration

90 **Retrato de Senhora**
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 72 x 60 cm
€ 600 - 900

Portrait of a Lady
oil on canvas,
Portuguese school, 18th C.,
relined, restoration

91 **RAFAEL BORDALO PINHEIRO** 1846-1905
Figura feminina
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1875
Dim. - 37 x 25,5 cm
€ 3.000 - 4.500

A Female Figure
oil on wood,
signed and dated 1875

92 **DOMINGOS SEQUEIRA** 1768-1837
Sagrada Família, Santa Isabel, São João Baptista menino e dois anjos
óleo sobre tela, reentelado,
restauros, assinado e datado de Roma,
data imperceptível
Dim. - 45 x 30 cm
€ 5.000 - 7.500

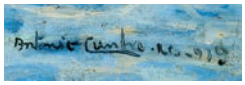
Holy Family with Saint Elizabeth, the child Saint John the Baptist and two angels
oil on canvas, relined,
restoration, signed and dated Rome,
unreadable date

93 **VICTOR CÂMARA** 1921-1998
Sem título (Hortênsias)
óleo sobre tela, assinado e datado de 1981
Dim. - 73 x 92 cm
€ 1.200 - 1.800

Untitled (hydrangeas)
oil on canvas,
signed and dated 1981

94 **ANTÓNIO CUNHA** SÉC. XIX/XX
Barcos no cais
óleo sobre tela, assinado e datado de 1919
Dim. - 53 x 64,5 cm
€ 600 - 900

Boats docked on pier
oil on canvas, signed and dated 1919

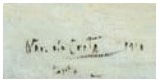


95 **JOÃO MÁRIO AYRES D'OLIVEIRA** NASC. 1932
Porto de mar com embarcações
óleo sobre platex, assinado e datado de 1962
Dim. - 47 x 62 cm
€ 300 - 450

Seaport with boats
oil on chipboard,
signed and dated 1962

96 **MÁRIO NAVARRO DA COSTA** 1883-1931
Barcos no Douro
óleo sobre tela,
assinado e datado do Porto - 1910
Dim. - 69 x 87 cm
€ 2.000 - 3.000

Boats on the Douro River
oil on canvas, signed and dated 1910



97 **FORTUNATO ANJOS** NASC. 1908
"Montemor-o-Novo - Castelo"
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 50 x 73 cm
€ 600 - 900

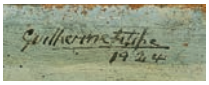
"The Castle of Montemor-o-Novo"
oil on chipboard, signed

98 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
Barcos no porto
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 50 x 66 cm
€ 1.000 - 1.500

Boats in the harbor
oil on canvas,
signed

99 **GUILHERME FILIPE** 1899-1971
Sem título (Mulher e manjerico)
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1924
Dim. - 52 x 35,5 cm
€ 800 - 1.200

Untitled (Woman and manjerico)
oil on cardboard,
signed and dated 1924



100 **JOAQUIM LOPES** 1886-1956
Mercado
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1940
Dim. - 31 x 41 cm
€ 2.000 - 3.000

The Market Place
oil on wood,
signed and dated 1940

101 **PAULO OSSIÃO** NASC. 1952
"Coimbra"
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 2008
Dim. - 30 x 120 cm
€ 1.800 - 2.700

"Coimbra"
watercolour on paper,
signed and dated 2008

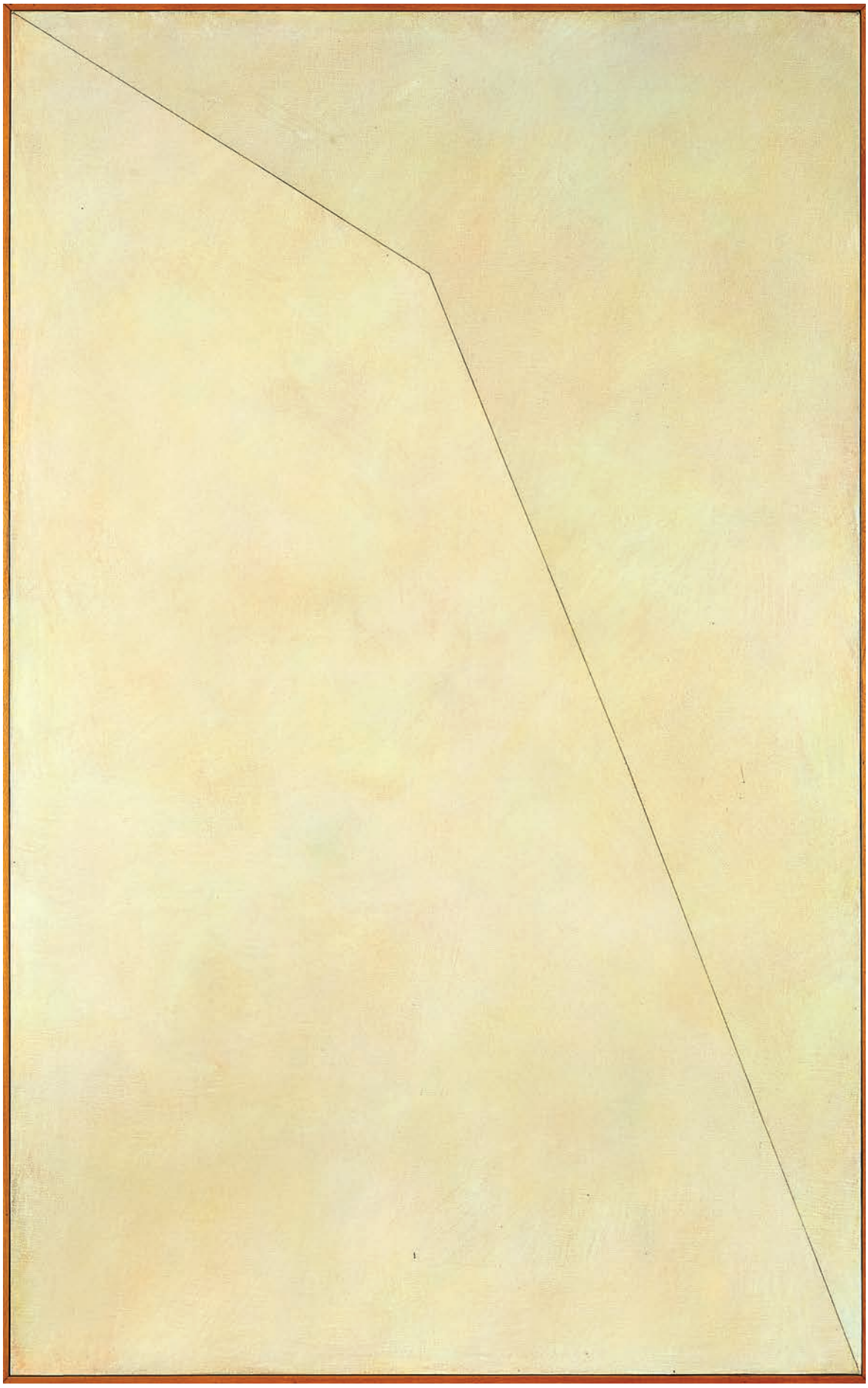
Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade.

102 **MANUEL AMADO** NASC. 1938
"Porto Santo II"
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989
Dim. - 54 x 65 cm
€ 3.000 - 4.500

"Porto Santo II"
oil on canvas,
signed and dated 1989

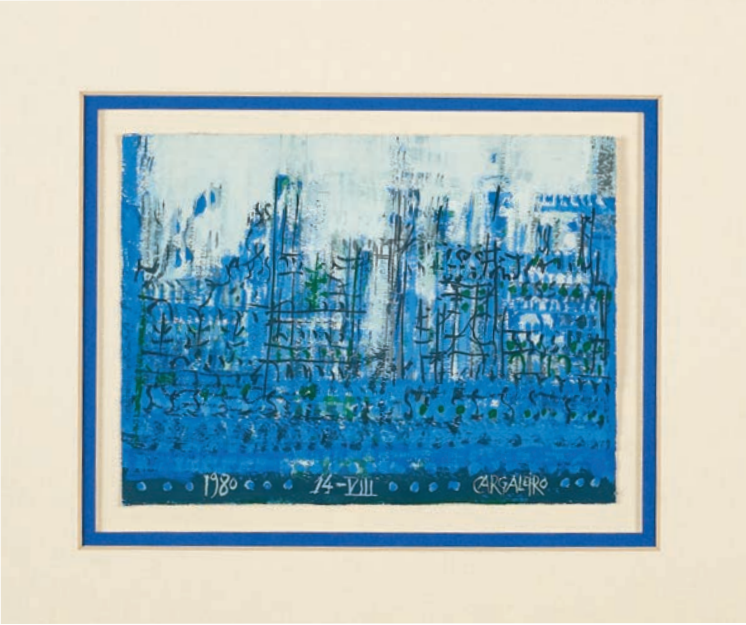
103 **ÂNGELO DE SOUSA** 1938-2011
Sem título
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 25-06-1989, no verso
Dim. - 145 x 90 cm
€ 15.000 - 22.500

Untitled
acrylic on canvas,
signed and dated June 25th, 1989 on the back



104 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
Sem título
guache sobre papel,
assinado e datado de 1976
Dim. - 25,5 x 16,5 cm
€ 2.200 - 3.300

Untitled
gouache on paper,
signed and dated 1976



105 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
Sem título
guache sobre papel,
assinado e datado de 14/VIII de 1980
Dim. - 14 x 19 cm
€ 1.500 - 2.250

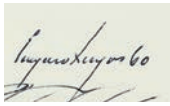
Untitled
gouache on paper,
signed and dated August 14th, 1980

106 **MANUEL CARGALEIRO**
NASC. 1927
Sem título
óleo sobre papel serigrafado, assinado
Dim. - 28,5 x 34 cm
€ 3.000 - 4.500

Untitled
oil on serigraph paper, signed

106A **CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920
Sem título
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1960
Dim. - 12 x 20 cm
€ 800 - 1.200

Untitled
mixed technique on paper, siged and dated 1960



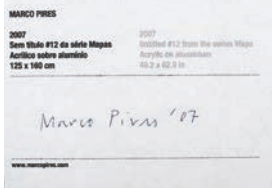
107 **ALMADA NEGREIROS** 1893-1970
"Vela (Figuras sentadas)"
guache e lápis de cera sobre cartão, não assinado
Dim. - 49 x 49 cm
€ 33.000 - 49.500

Nota: a presente obra integrou a exposição "Almada, a cena do corpo", Centro Cultural de Belém, Lisboa, 27 de Outubro de 1993 a 15 de Janeiro de 1994, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação das Descobertas / Centro Cultural de Belém, 1994, p. 138, onde erradamente as medidas descrições incluem a moldura.

"Vela (Seated figures)"
gouache and crayon on cardboard, unsigned

108 **MARCO PIRES** NASC. 1977
Sem título #12 (da série "Mapas"),
acrílico sobre alumínio, assinado e datado de 2007 em etiqueta colada no verso
Dim. - 160 x 125 cm
€ 2.000 - 3.000

Untitled # 12 (from the "Maps" series)
acrylic on aluminum, signed and dated 2007 on the sticker on the back side



109 **CÂNDIDO COSTA PINTO** 1911-1977
"Intrusa",
óleo sobre platex, assinado e datado de 1949
Dim. - 45 x 61 cm
€ 6.000 - 9.000

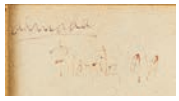
Notas: integrou as seguintes exposições: "Cândido Costa Pinto - Retrospectiva - 1911-1977", Museu Municipal Dr. Santos Rocha, Figueira da Foz/Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1995, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: APOM - Associação Portuguesa de Museologia, 1995, p. 96, nº 47; e "Pintura Moderna, Futuro e Posição Particular de Cândido de Costa Pinto". Lisboa: SNI, 1951, nº33.

"Intrusa" ("Intruder")
oil on chipboard,
signed and dated 1949

110 **ALMADA NEGREIROS** 1893-1970
"Par de dançarinos espanhóis"
sépia sobre papel, assinada e datada de Biarritz - 1919
Dim. - 34 x 24,5 cm
€ 3.000 - 4.500

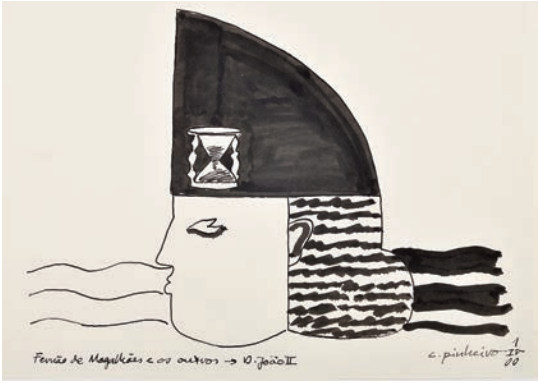
Notas: Proveniência: integrou a Colecção Jorge de Brito, conforme carimbo no verso.
Nota: a presente obra integrou a exposição "Almada", realizada no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1984, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo com o nº 196. Figurou, igualmente, na exposição comemorativa do 1º Centenário do Nascimento de Almada Negreiros, realizada no Centro Cultural de Belém, Lisboa, 1993, conforme etiqueta colada no verso, embora não figure no respectivo catálogo.

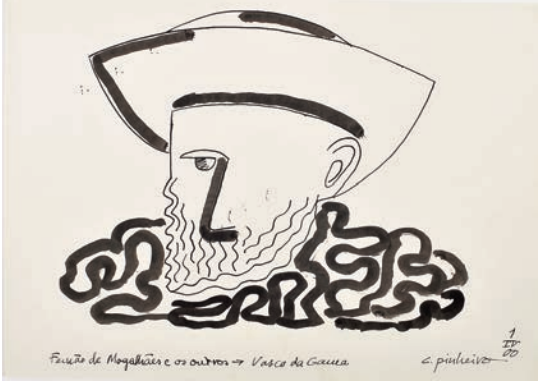
"Pair of Spanish dancers"
sepia on paper, signed and dated from Biarritz - 1919



111 **TOM - THOMAZ DE MELLO** 1906-1990
Pai e filha
óleo sobre platex, assinado e datado de 1949
Dim. - 96 x 65 cm
€ 2.500 - 3.750

Pai e filha (Father and Daughter)
oil on chipboard, signed and dated 1949





112 **COSTA PINHEIRO** 1932-2015
"Fernão de Magalhães e os outros"
(Estudos)
conjunto de oito tintas da China sobre papel, assinadas, uma datada de 31-III-2000 e as restantes de 1-IV-2000
Dim. - (cada folha) 29,5 x 42 cm
€ 4.000 - 6.000

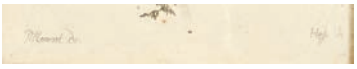
"Ferdinand Magellan and the others"
(Studies)
set of eight india inks on paper, signed, one dated March 31st 2000 and the remaining ones from April 1st 2000

c. pinheiro

113 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
"Livre de Chinois"
oito gravuras sobre papel da obra "Livre de Chinois Inventé et Dessiné par Jean Pillement et gravé par P. C. Canot. London. Publish'd according to Act of Parliament, Jan., 2, 1758", pequenas manchas no papel, molduras posteriores em madeira dourada, assinadas, gravadas por P. C. Canot (Pierre-Charles Canot - c. 1710–1777)
Dim. - 9 x 15 cm
€ 800 - 1.200

Notas: são todas as gravuras que a obra contém. Integraram a exposição "Jean Pillement - 1728-1808 - e o paisagismo em Portugal no século XVIII". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1997, pp. 161-168, nºs 58.a a 58.h.

"Livre de Chinois"
eight engravings on paper of the work "Livre de Chinois Inventé et Dessiné by Jean Pillement et gravé par P. C. Canot, London, Publish'd according to Act of Parliament, Jan., 2, 1758", small stains on the paper, later gilt wooden frames



114 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
"Trophés Chinoises"
seis gravuras sobre papel da obra "Recueil des Trophés Chinoises Inventées et Dessinees, par Iean Pillement premiere Peintre du Roy de Pologne. Se vent chez Leviez, Rue St. André des Arts vis-a-vis l'Hotel de Chateaux Vieux a Paris. 1770", pequenas manchas no papel, molduras posteriores em madeira dourada, assinadas, gravadas por HESS (Johann Heinrich Hess - 1746-1816)
Dim. - 23,5 x 16 cm
€ 1.000 - 1.500

Notas: encontram-se reproduzidas em "Jean Pillement - 1728-1808 - e o Paisagismo em Portugal no Século XVIII". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1997, pp. 54-55.

"Trophés Chinoises"
six engravings on paper of the work "Recueil des Trophés Chinoises Inventées et Dessinees, par Iean Pillement premiere Peintre du Roy de Pologne. 1770 ", small stains on the paper, later gilt wooden frames, signed, engraved by HESS (Johann Heinrich Hess - 1746-1816)

115 **Menino Jesus Salvador do Mundo**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), desgaste no dourado
Dim. - 12 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 124, nº 321.

Child Jesus, The Saviour of the World
partly painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., wear to the gilt

116 **Menino Jesus**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado, vertente sino-portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas, base posterior em mármore
Dim. - 7,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Notas: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 116, nºs 290 e 291.

The Child Jesus
partly gilt ivory sculpture, Sino-Portuguese, 16th/17th C., minor faults, later marble stand

117 **Menino Jesus Salvador do Mundo**
Lusíada, escultura em marfim pintado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequena falta num dedo, base não original
Dim. - 11 cm
€ 1.250 - 1.875

Notas: vd. catálogo da exposição "Arte do Marfim". Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 42, nºs 54-59.

Child Jesus Saviour of the World
painted ivory sculpture, 17th C. (2nd half), minor fault on a finger, non-original stand

118 **Menino Jesus Salvador do Mundo sobre almofada**
Lusíada, escultura em marfim, vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, base inferior posterior
Dim. - (total) 13,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Notas: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 121, nº 309.

The Child Jesus, The Saviour of the World Laying on a Cushion
Lusíada, ivory sculpture, Singhalese-Portuguese, 16th/17th C., later lower base

119 **Nossa Senhora da Conceição coroada**
Lusíada, escultura em marfim, vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, base não original em madeira
Dim. - 11 cm
€ 2.000 - 3.000

Notas: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 45 a 48, nºs 23 a 41.

Our Lady of the Immaculate Conception Crowned
Lusiada, ivory sculpture, Singhalese-Portuguese, 16th/17th C., non-original wooden base

120 **Pietà**
Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Dim. - 11 cm
€ 2.000 - 3.000

Notas: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433.

A Pietà
ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C.

121 **Nossa Senhora da Rosa com Menino Jesus segurando o Rosário**
Lusíada, escultura em marfim com dourados e pintura, peanha em madeira entalhada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, fenda no marfim
Dim. - (escultura) 19,5 cm
€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 89, nº 208.

Our Lady of the Rose with the Child Jesus holding a Rosary
gilt and painted ivory sculpture, carved and gilt wooden stand, 18th C., crack on the ivory

122 **São Tomás de Aquino**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base em madeira entalhada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), falta da mão direita
Dim. - 7,2 cm
€ 800 - 1.200

St. Thomas Aquinas
partly painted and gilt ivory sculpture, carved and gilt wooden stand, Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), righ hand missing

123 **São Pedro arrependido**
Lusíada, escultura em marrfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVI (2ª metade)
Dim. - 5,5 cm
€ 800 - 1.200

St. Peter Repentant
ivory sculpture, Indo-Portuguese, 16th C. (2nd half)

124 **Menino Jesus Bom Pastor sentado sobre coração trespassado sobre rochedo com Árvore da Vida**
Lusíada, escultura em marfim, rochedo em socalcos "Nossa Senhora e São José, Adoração dos Pastores, Fonte da Vida e diversos animais", ramagens com medalhão esculpido "Padre Eterno e Espírito Santo", vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, laterais da Árvore da Vida posteriores
Dim. - (total) 36,2 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. BAILEY, Gauvin Alexander; MASSING, Jean Michel; SILVA, Nuno Vassallo e - "Marfins no Império Português". Lisboa: SCRIBE, 2013, p. 213, Imagem 40; e o catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 106, nº 263.

The Child Jesus Good Shepherd sitting on pierced heart on rock with Tree of Life
ivory sculpture, terraced rock "Our Lady and St. Joseph, Adoration of the Shepherds, Fountain of Life and various animals", branches with sculptured medallion "Eternal Father and Holy Spirit", Indo-Portuguese, 17th/18th C.,later flanks of the Tree of Life

125 **Par de palmitos**
Lusíadas, teca entalhada, vazada, pintada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (meados), pequena falta numa das bases, pequenas faltas na decoração
Dim. - 60,5 cm
€ 1.600 - 2.400

A Pair of Palmettos
carved, pierced, painted and gilt teak, Indo-Portuguese, 18th C. (mid), minor fault on one of the stands, minor faults on decoration

126 **Cristo crucificado**
Lusíada, escultura em marfim, cruz em madeira com aplicação em prata relevada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, falta do sendal, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017 de 15 de Setembro, art. 20º, nº2, alínea c)
Dim. - (escultura) 38,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 138-139, nºs 370 e 371.

Crucified Christ
ivory sculpture, wooden cross with silver application en relief, Indo-Portuguese, 18th C., missing loincloth, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017 of 15 September - art. 2 n.º2 c).

127 **Oratório**
Lusíada, teca entalhada, pintada
e dourada "Anjos músicos sob palmeiras
assentes em rochedo com Querubim",
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII (4º quartel), restauros,
pequenas faltas na decoração
Dim. - 51 x 29,5 x 19 cm
€ 5.000 - 7.500

An Oratory
carved, painted and gilt teak
"Angels musicians under palm
trees set on rock with Cherub",
Indo-Portuguese, 17th C.
(4th quarter), restoration,
minor faults on decoraion

128 **Contador de mesa de quatro gavetas simulando seis**
Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos de ébano, pegas e fechadura de ferro, aplicações da entrada da chave vazadas e inclusas em ferro, vertente indo-portuguesa, séc. XVI/XVII
Dim. - 19,5 x 39,5 x 29,5 cm
€ 3.900 - 5.850

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 294.

A Table Cabinet with Four Drawers simulating Six
teak, partial lining and ebony inlays, iron handles and lock, pierced and iron included key entry applications, Indo-Portuguese, 16th/17th C.

129 **Escritório**

Lusíada, teca revestida a sissó, embutidos de marfim e de «sadeli» de marfim, marfim tingido de verde, ébano e cobre dourado, interior com seis gavetas simulando sete, ferragens em cobre dourado, fechadura de ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVI (2ª metade), pequenos restauros
Dim. - 17 x 28 x 19,5 cm
€ 15.900 - 23.850

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 355.

A Bureau Box

sissoo lined teak, ivory and ivory "sadeli" inlays, green dyed ivory, gilt ebony and copper, interior with six drawers simulating seven, gilt copper mounts, iron lock, Mughal Empire influence, 16th C. (2nd half), small restoration

130 **Contador de duas portas**
Lusíada, teca integralmente revestida a marchetaria de ébano e marfim "Flores e folhas", interior das portas e frente das gavetas com decoração idêntica, puxadores em marfim torneado e tingido de vermelho, ferragens e pegas em ferro recortado e relevado, espelhos das fechaduras em ferro recortado e relevado "Águias bicéfalas", interior das gavetas em sissó, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 45 x 66 x 43,5 cm
€ 30.000 - 45.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 324-325.

A Two-door Cabinet
teak fully coated with ebony and ivory marquetry "Flowers and leaves", interior of doors and front of drawers with identical decoration, turned and red-dyed ivory handles, scalloped iron mounts and handles en relief, scalloped iron locks' backplates en relief "Double-head eagles", sisso interior of drawers, indo-portuguese, Muhugal influence, 17th C. (1st half), small restoration, minor defects

131 **Contador de doze gavetas simulando dezasseis, com trempe**
Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim "Aves e motivos vegetalistas", trempe com duplo travejamento com embutidos de ébano "Losangos", duas gavetas e pés recortados e vazados em forma de «Jatayu», ferragens em cobre recortado, vazado e dourado, tachas gomadas, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), desgaste no dourado das ferragens, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 125 x 101 x 43 cm
€ 30.000 - 45.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 282, 284 e 286.

A Cabinet with Twelve Drawers simulating Sixteen with Stand
teak, partial ebony lining, ebony and ivory inlays "Birds and vegetable motifs", double-stretching with ebony inlays "lozenges", two scalloped and pierced drawers and legs "Jatayu" shape, scalloped, pierced and gilt copper mounts, gadrooned studs, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), wear to the mounts' gilt, small restoration, minor defects

132 **Nossa Senhora com o Menino Jesus**
escultura em marfim parcialmente dourado, hispano-filipina, séc. XVII, falta de um braço do Menino Jesus e dos crescentes lunares, desgaste no dourado, base não original em madeira
Dim. - (escultura) 22 cm
€ 1.000 - 1.500

Notas: vd. MARCOS, Margarita Mercedes Estella - "Marfiles de las Províncias Ultramarinas e Orientales de España y Portugal". México: Espejo de Obsidiana, 2010, 2ª Edição, p. 76, nº 15.

Our Lady with the Child Jesus
partly gilt ivory sculpture, Hispano-Filipina, 17th C., missng of an arm of the Child Jesus and crescent moon, wear to the gilt, non-original wooden base

133 **Estojo**
madeira integralmente revestida a tartaruga com aplicações de prata recortada, vazada e gravada "Cisnes, frutos e flores", aro interior em prata gravada "Cenas grotescas com espadachins, músicos e bailarinos", colonial espanhol, séc. XVIII, algumas faltas e restauros na tartaruga, interior forrado a veludo vermelho, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 23 x 12 x 9 cm
€ 2.000 - 3.000

A Case
fully tortoiseshell lined wood with scalloped, pierced and engraved silver applications "Swans, fruits and flowers", silver engraved interior ring "Grotesque scenes with swordsmen, musicians and dancers", Spanish colonial, 18th C., some faults and restoration on tortoiseshell, red velvet lined interior, without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, September 15 - art. 2 n. 2 c).

134 **Gomil**
placas de madrepérola irisada com pinos de cobre dourado, Guzarate - Índia Mogol, séc. XVII/XVIII, algumas placas substituídas, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 25,5 cm
€ 4.900 - 7.350

Nota: vd. catálogo da exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas". Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 88, nº 4.

An Ewer
iridescent mother-of-pearl plaques with gilt copper pins, Gujarat - Mugha Empire. India, 17th/18th C., some replaced plaques, small restoration, minor defects

135 **Prato**
placas de madrepérola irisada com pinos de cobre dourado, aros de cobre dourado, Guzarate - Índia Mogol, séc. XVII, pequenos restauros, algumas placas de madrepérola com fissuras, pequenos defeitos
Dim. - 2,5 x 15,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Notas: vd. catálogo da exposição "A Herança de Rauluchantim". Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portuguese / Museu de São Roque, 1996, p. 199, nº 11; e da exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas". Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 90, nº 6.

A Dish
irisdicent mother-of-pearl plaques with gilt copper pins, gilt copper rings, Gujarat - Mughal Empire, India, 17th C., small restoration, some mother-of-pearl plaques with cracks, minor defects

136

137

138

139

136 **Cartoneira**
marfim esculpido em forma de cruz
"Paisagem orientais com figuras",
chinesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 11,5 x 7,5 cm
€ 150 - 225

A Card Case
cross-shaped carved ivory "Oriental
landscape with figures", Chinese,
19th C. (2nd half)

137 **Porta-retratos oval**
moldura em marfim esculpido "Animais
e flores", chinês, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 12 x 9 cm
€ 120 - 180

An Oval Picture Frame
carved ivory "Animals and flowers",
Chinese, 19th C. (2nd half)

138 **Ancião com pote**
grupo escultórico em jade,
chinês - período Minguo (1912-1949),
pequena esbeiçadela
Dim. - 7 x 16 cm
€ 300 - 450

An Elderly Holding a Pot
jade sculptural set, Chinese, Minguo
period (1912-1949), small chip

139 **Ancião sentado com leão**
escultura em pedra-sabão,
chinesa - período Minguo (1912-1949)
Dim. - 8 cm
€ 200 - 300

An Elderly Sitting with a Lion
soapstone sculpture, Chinese,
Minguo period (1912-1949)

140

141

142

140 **Okimono "Figura masculina"**
escultura em madeira e marfim, japonesa - período Meiji (1868-1912), falta do atributo
Dim. - 25 cm
€ 650 - 975

An Okimono "Male figure"
wooden and ivory sculpture, Japanese - Meiji period (1868-1912), attribute missing

141 **Par de taças e bases**
metal cloisonné e bronze, decoração policromada "Dragão", reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - (taça) 6 x 11,5 cm; (base) 2 x 12 cm
€ 200 - 300

A Pair of Cups and Bases
cloisonné metal and bronze, polychrome decration "Dragon", Chinese, Guangxu period (1875-1908)

142 **Par de taças com bases**
porcelana chinesa, decoração monocroma a amarelo com sulcos "Dragões e fénix", reinado Guangxu (1875-1908), uma base com pequena colagem no bordo, marcadas
Dim. - (taça) 7 x 13 cm; (base) 3 x 15 cm
€ 300 - 450

A Pair of Cups with Saucers
Chinese porcelain, grooved yellow monochrome decoration "Dragons and phoenix", Chinese, Guangxu period (1875-1908), one saucer with small glueing on the rim, marked

143

144

145

143 **Caixa**
bronze damasquinado a ouro, japonesa - período Meiji (1868-1912), sinais de uso, marcada KOMAI - KYOTO - JAPÃO
Dim. - 5 x 12 x 8 cm
€ 1.200 - 1.800

A Box
gilt damascene bronze, Japanese - Meiji period (1868-1912), signs of use, marked KOMAI - KYOTO - JAPAN

144 **Jarro**
porcelana japonesa, decoração policromada e dourada dita «Satsuma» "Figuras orientais", período Meiji (1868-1912), ligeiro desgaste na decoração, marcado
Dim. - 27 cm
€ 150 - 225

A Jug
Japanese porcelain, polychrome and gilt decoration aka «Satsuma» "Oriental figures", Japanese - Meiji period (1868-1912), slight wear on decoration, marked

145 **Bonsai**
estrutura em madeira, pétalas em jade, cachepot em metal gravado, aplicações de placas em metal cloisonné "Flores", chinês - período Minguo (1912-1949), tronco com racha, pequenas faltas
Dim. - 44 x 23 x 17 cm
€ 800 - 1.200

A Bonsai Tree
wooden sculpture, jade petals, engraved metal cachepot, cloisonne metal plaques applications "Flowers", Chinese, Minguo period (1912-1949), cracked trunk, minor faults

146 **Par de jarrões com tampas**
porcelana japonesa, decoração «Imari» "Flores", período Meiji (1868-1912)
Dim. - 93 cm
€ 1.200 - 1.800

A Pair of Large Covered Pots
Japanese porcelain, «Imari» decoration "Flowers", carved wooden bases, Japanese - Meiji period (1868-1912)

147 **Terrina oitavada com travessa**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada dita "Princesinha", reinado Qianlong (1736-1795), corpo restaurado, travessa com cabelo e pequena falta restaurada, ligeiras esbeiçadelas
Dim. - (terrina) 23,5 x 22,5 x 38 cm; (travessa) 6,5 x 38 x 30 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: verso com etiqueta J. REIS FERNANDES - LONDON

An Octagonal Tureen with Stand
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration aka "Princesinha", restored body, stand with hairline and minor restored fault, slight chips

148 **Travessa recortada**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
sinais de uso
Dim. - 35 x 29 cm
€ 140 - 210

A Scalloped Platter
Chinese export porcelain,
blue decoration "Flowers",
Qianlong period (1736-1795),
signs of use

149 **Travessa recortada**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
defeito no esmalte, sinais de uso
Dim. - 31 x 25,5 cm
€ 110 - 165

A Scalloped Platter
Chinese export porcelain,
blue decoration "Flowers",
Qianlong period (1736-1795),
defect on the enamel, signs of use

150 **Rechaud**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a a azul, rouge-de-fer e dourado,
reserva "Monograma",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeiçadela, desgaste no dourado
Dim. - 4,5 x 28 cm
€ 200 - 300

A Chafing Dish
Chinese export porcelain, blue, rouge de fer and gilt decoration, reserve "Monogram", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear to the gilt

151 **Bule grande**
porcelana chinesa de exportação para o mercado
do Sudeste Asiático, pega em bronze,
chinês - reinado Guangxu (1875-1908),
pequeno restauro no bico, pequenas faltas no vidrado
Dim. - (total com pega) 29 cm
€ 400 - 600

A Large Teapot
Chinese export porcelain for the Southeast Asian market,
bronze handle, Chinese, Guangxu period (1875-1908),
small restoration on the spout, minor faults on the glaze

152 **Terrina oitavada com travessa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem
oriental", pegas da terrina relevadas "Cabeça de javali",
pomo da tampa relevado, reinado Qianlong (1736-1795),
terrina com esbeiçadela, travessa com pequeno cabelo, sinais de uso
Dim. - 23 x 34 x 18 cm (terrina); 6 x 36,5 x 28 cm (travessa)
€ 800 - 1.200

An Octagonal Tureen with Stand
Chinese export porcelain, blue decoration "Oriental landscape",
tureen handles en relief "Boar's head", cover's finial en relief,
Qianlong period (1736-1795), tureen with chip, stand with small
hairline, signs of use

153

154

153 **Oratório**
D. José (1750-1777), pau-santo e outras madeiras com entalhamentos, fundo pintado, policromado e dourado, português, vidros partidos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 184 x 150 x 65 cm
€ 800 - 1.200

An Oratory
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood and other woods with carvings, painted, polychrome and gilt background, Portuguese, broken glasses, minor faults and defects

154 **Cadeira/genuflexório**
Carlos X (1824-1830), mogno, assento e costas estofados, inglesa, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, estofo posterior
Dim. - 84 x 58 x 65 cm
€ 850 - 1.275

A Chair/Prie-Dieu
Charles X (1824-1830), mahogany, upholstered seat and back, English, small restoration, traces of wood insects, later upholstery

155 **Oratório**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, moldura interior em madeira entalhada e dourada, português, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 185 x 131 x 48 cm
€ 600 - 900

An Oratory
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, carved gilt interior frame, Portuguese, restoration, minor defects

155

156 **Contador de nove gavetas simulando dezasseis com trempe**
pau-santo e faixeado a pau-santo, frisos tremidos,
pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze,
português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 179 x 136 x 70 cm
€ 1.500 - 2.250

A Cabinet with nine drawers simulating sixteen and stand
Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer,
ripple moulded friezes and turned stretchers, bronze mounts,
Portuguese, 19th/20th C., minor faults and defects

157 **Arca com gavetas**
vinhático, frisos tremidos, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 55 x 104 x 51 cm
€ 500 - 750

A Chest with Drawers
Brazilian mahogany, ripple moulded friezes, iron mounts, Portuguese, 17th/18th C., restoration, minor defects

158 **Par de cadeiras**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, assentos de palhinha, portuguesas, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 97 x 53 x 44 cm
€ 200 - 300

A Pair of Chairs
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced backs, straw seats, Portuguese, restoration, minor faults and defects

159 **Arca com gavetas**
sicupira, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 60 x 100 x 61,5 cm
€ 500 - 750

A Chest with Drawers
Brazilian chestnut, iron mounts, Portuguese, 17th C./18th. C., restoration, minor defects

160 **Conjunto de 6 cadeiras**
estilo D. José, castanho com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, pés de «garra e bola», coxins forrado a tecido, portuguesas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, estofos não originais
Dim. - 104 x 52 x 44 cm
€ 500 - 750

A Set of Six Chairs
D. José I (King of Portugal) style, carved chestnut, scalloped and pierced back splats, "claw and ball" feet, fabric upholstered cushions, Portuguese, 19th C., minor faults and defects, traces of wood insects, non original upholstery

161 **Mesa de encostar**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 113 x 60 cm
€ 3.500 - 5.250

A Side Table
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, bronze mounts, Portuguese, restoration, minor defects

162 **Mesa de jogo**
D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo, folheado de pau-santo, embutidos de espinheiro, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 78 x 89 x 43 cm
€ 400 - 600

A Game Table
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, thornbush marquetry, Portuguese, traces of wood insects, minor faults and defects

163 **JOSEF HOFFMANN** 1870-1956
Cadeira de braços "Buenos Aires"
faia e folheado de faia, estofada a pele capitonné, austríaca, séc. XX (inícios), defeitos no folheado, vestígios de insectos xilófagos, marcada com etiquetas da manufactura "J. & J. KOHN - WIEN", modelo nº. 675, datado de 1907
Dim. - 74,5 x 80 x 71 cm
€ 1.000 - 1.500

A "Buenos Aires" Armchair
beech and beech veneer, capitoné leather upholstered, Austrian, 20th C. (early), defects on the veneer, traces of wood insects, tagged from the "J. & J. KOHN - WIEN" manufacture, model no. 675, dated 1907

164 **Mesa de jogo com gaveta**
D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo, folheado de pau-santo, embutidos de espinheiro, portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 77 x 88 x 45 cm
€ 400 - 600

A Game Table with Drawer
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, thornbush marquetry, Portuguese, traces of wood insects, minor faults and defects

165

166

167

165 **Cómoda**
Luís XV (1723-1774)/Luís XVI (1774-1791), marchetaria de pau-santo e pau-rosa, tampo em mármore, francesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 x 110 x 56,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A Chest of Drawers
Louis XV (1723-1774)/Louis XVI (1774-1791), Brazilian rosewood and kingwood marquetry, marble top, French, restoration, traces of wood insects, minor faults and defects

166 **Cómoda de dois corpos**
William and Mary, carvalho, frentes das gavetas folheadas a nogueira com filetes em espinheiro, ferragens em cobre e metal amarelo, inglesa, séc. XVIII, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 91 x 90 x 55 cm
€ 800 - 1.200

A Two-body Chest of Drawers
William and Mary, oak, walnut veneer drawers fronts with thornbush fillets, copper and yellow metal mounts, English, 18th C., restoration, traces of wood insects, minor faults and defects

167 **Canapé e par de fauteuils**
D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, assentos, costas e apoios de braços estofados a veludo, portugueses, vestígios de insectos xilófagos, faltas, pequenos defeitos
Dim. - (canapé) 86 x 195 x 64 cm
€ 600 - 900

A Settee and a Pair of Fauteils
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, velvet upholstered seats, backs and armrests, Portuguese, traces of wood insects, faults, minor defects

168 **Conjunto de seis cadeiras, sendo duas de braços**
victorianas, mogno e raiz de mogno com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados, inglesas, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 x 49 x 49 cm
€ 600 - 900

A Set of Six Chairs
Victorian, carved mahogany and burr-mahogany, scalloped and pierced back splats, upholstered seats, English, 19th C. (2nd half), restoration, minor faults and defects

169 **Conjunto de seis cadeiras**
victorianas, mogno e raiz de mogno com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados, inglesas, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 x 49 x 49 cm
€ 400 - 600

A Set of six Chairs
Victorian, carved mahogany and burr-mahogany, scalloped and pierced back splats, upholstered seats, English, 19th C. (2nd half), restoration, minor faults and defects

170 **Breakfast-table**
victoriana, pau-santo, folheado de pau-santo e raiz de pau-santo com entalhamentos, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX, restauros, faltas
Dim. - 74 x 128 cm
€ 1.400 - 2.100

A Breakfast-table
Victorian, Brazilian rosewood, Brazilian rosewood veneer and burr-Brazilian rosewood with carvings, feet with castors, English, 19th C., restoration, faults

171 **Armário louceiro**
D. Maria I (1777-1816), mogno, portas superiores e inferiores com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, português, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 231 x 132 x 43,5 cm
€ 700 - 1.050

A Dishware Cupboard
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), mahogany, glazed top and bottom doors, yellow metal mounts, Portuguese, restoration, traces of wood insects, minor faults and defects

172 **Par de fauteuils**
Luís XVI (1774-1791), nogueira, assentos e costas estofados, franceses, restauros, estofos modernos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 64 x 61 cm
€ 200 - 300

A Set of Four Armchairs/Fauteuils
Louis XVI (1774-1791), walnut, upholstered seats and backs, restoration, modern upholstery, traces of wood insects

174 **Cadeira de secretária**
Luís Filipe (1830-1848), mogno,
assento basculante de palhinha, francesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 84 x 51 x 43 cm
€ 150 - 225

A Desk Chair
Louis Philippe (1830-1848), mahogany, tilting straw seat, French, restoration, minor faults and defects

173 **Armário louceiro**
mogno e raiz de mogno, portas superiores com vidros,
interior forrado a tecido, português, séc. XIX/XX,
restauros, pequenas faltas, electrificado
Dim. - 223 x 126 x 50 cm
€ 600 - 900

A Glassware Cupboard
mahogany and burr-mahogany, upper glazed doors,
fabric lined interior, Portuguese, 19th/20th C.,
restoration, minor faults, electrified

175 **Sofa-table**
pau-santo e folheado de pau-santo, marchetaria em pau-santo
e espinheiro, puxadores em metal amarelo, pernas caneladas,
pés com rodízios, inglesa, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - (fechada) 73 x 87 x 76 cm
€ 600 - 900

A Sofa Table
Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, Brazilia rosewood and thornbush marquetry, yellow metal handles, ribbed legs, feet with casters, English, 19th C., small restoration

176 **Mesa de casa de jantar**
estilo Jorge III, mogno, faixa periférica folheada a raiz de nogueira, colunas torneadas e pés gomados com ponteiras zoomórficas e rodízios em bronze, três tábuas de extensão, inglesa, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 69,5 x 490 x 137 cm
€ 1.700 - 2.550

A Dining Room Table
George III style, mahogany, burr-walnut-veneered peripheral band, turned columns and gadrooned feet with zoomorphic caps and bronze casters, three extension boards, English, 19th C. (2nd half), signs of use, minor faults and defects

177

178

179

178 **Floreira**
pau-santo, aplicações em prata de 833/1000, decoração cinzelada e gravada, tampo redondo, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Matos & Cândido (1914-1934)
Dim. - 74,5 x 32 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 82 e 710.

A Flower Column Stand
Brazilian rosewood, 800/1000 silver applications, chiselled and engraved decoration, round top, Portuguese, 20th C., minor faults and defects, Lisbon Javali mark (1887-1937), Matos & Cândido makers' mark (1914-1934)

179 **Bergère de criança**
estilo Luís XV/Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assento e costas de palhinha, francesa, séc. XIX/XX, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos
Dim. - 69 x 55 x 50 cm
€ 300 - 450

A Bergère for a Child
Louis XV/Louis XVI style, carved walnut, straw seat and back, French, 19th/20th C., signs of use, traces of wood insects, faults and defects

177 **Cadeirão de braços**
Guilherme IV (1830-1837), mogno com entalhamentos, assento e costas de palhinha, braços estofados a couro, pés com rodizios, inglês, pequenas faltas e defeitos, restauros, sinais de uso
Dim. - 100 x 70 x 75 cm
€ 200 - 300

An Armchair
William IV (1830-1837), carved mahogany, straw seat and back, leather upholstered armrests, feet with casters, English, minor faults and defects, restoration, signs of use

180 **Canapé**
estilo Luís XV/Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assento e costas estofados a tapeçaria policromada "Jardim com figuras", francês,séc. XIX, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos
Dim. - 118 x 185 x 79 cm
€ 1.500 - 2.250

A Settee
Louis XV/Louis XVI style, carved and gilt wood, polychrome tapestry upholstered seat and back "Garden with figures", French, 19th C.,
signs of use, traces of wood insects, faults and defects

181 **Cómoda pequena**
estilo Luís XV, folheada a pau-santo, marchetaria em espinheiro "Flores e pássaros", ferragens em metal amarelo, francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 76,5 x 72 x 42 cm
€ 750 - 1.125

A Small Chest of Drawers
Louis XV style, Brazilian rosewood veneer, thornbush marquetry "Flowers and birds", yellow metal mounts, French, 19th/20th C.

182 **Canapé**
Napoleão III, ao gosto Boulle, marchetaria de madeira ebanizada, tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze dourado, francês, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 105 x 194 x 77 cm
€ 1.500 - 2.250

A Settee
Napoleon III, Boulle style, ebonised wood, tortoiseshell and gilt metal marquetry, gilt bronze applications, French, 19th C. (2nd half), faults and defects, traces of wood insects

183 **Sofa-table**
estilo Guilherme IV, pau-santo e folheado de raiz de pau-santo, filetes e embutidos de metal dourado, coluna central com quatro pés com rodízios, inglesa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 68,5 x 90 x 61 (fechada) cm
€ 500 - 750

A Sofa-table
William IV style, Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer, gilt metal fillets and inlays, central column with four feet with casters, English, 20th C. (1st half)

184 **Cadeira/genuflexório**
Carlos X (1824-1830) mogno e raiz de mogno, tabelas com sistema articulado, assento e costas estofados a tecido, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas
Dim. - 87 x 57 x 62 cm
€ 300 - 450

A Chair/Prie-Dieu
Carlos X (1824-1830),mahogany and burr-mahogany, stretchers with articulated system, fabric upholstered seat and back, French, 19th C. (2nd half), small restoration, minor faults

185 **Conjunto de canapé, par de fauteuils e seis cadeiras**
Napoleão III, madeira entalhada e dourada, estofados a seda adamascada, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no dourado, alguns forros dos fundos dos assentos descosidos, restauros
Dim. - (canapé) 110 x 154 x 70 cm; (fauteuil) 108 x 68 x 67 cm
€ 2.000 - 3.000

A Set of Settee
a pair of Fauteuils and six Chairs, Napoleon III, carved and gilt wood, damasked silk upholstered, French, 19th C. (2nd half), minor faults to the gilt, the lining under some of the seats is torn, restoration

186 **Mesa de centro**
estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, tampo de mármore, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no dourado, vestígios de insectos xilófagos, esbeiçadelas no mármore
Dim. - 83 x 124 x 84 cm
€ 350 - 525

A Centre Table
Louis XVI style, carved and gilt wood, marble top, French, 19th C. (2nd half), minor faults on the gilding, traces of wood insects, chps on the marble

187 **Papeleira**
cânfora e outras madeiras, puxadores e pegas em metal dourado e gravado, interior lacado com gavetas e escaninhos, chinesa, séc. XVIII, falta do alçado, alterações, adaptações, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 108 x 110 x 60 cm
€ 600 - 900

A Bureau
camphor and other woods, gilt and engraved metal handles, lacquered interior with drawers amd pigeon holes, Chinese, 18th C., missing upper body, adaptations, restoration, minor faults and defects

188 **Colcha**
seda bordada a fio de prata dourada "Flores", europeia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 258 x 232 cm
€ 250 - 375

A Coverlet
silver thread embroidered silk, decoration "Flowers", European, 19th C., minor defects

189 **Arca**
teca, aplicações e pregaria em latão e metal amarelo recortado e relevado, indiana, séc. XIX, sinais de uso, faltas e defeitos
Dim. - 55 x 102 x 50 cm
€ 480 - 720

A Large Chest
teak, scalloped bronze applications en relief, studs, Indian, 19th C., signs of use, faults and defects

190 **Coluna**
tamarindo entalhado, embutidos em madrepérola, tampo em mármore, chinesa - período Minguo (1912-1949), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 97 x 41 x 41 cm
€ 300 - 450

A Column
carved tamarind, mother-of-pearl inlays, marble top, Chinese, Minguo period (1912-1949), minor faults and defects

191 **Cama de ópio**
madeira lacada de negro, decoração policromada "Objectos auspiciosos e flores", chinesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, faltas na pintura, defeitos
Dim. - 78 x 183,5 x 85 cm
€ 1.200 - 1.800

An Opium Bed
black lacquered wood, polychrome decoration "Fortune objects and flowers", Chinese, 19th C. (2nd half), restoration, faults on the painting, defects

192

193

194

195

196

192 **Cabeça de perdigueiro**
escultura em bronze, base de madeira, portuguesa, séc. XX (finais), assinada com monograma e datada de 1995
Dim. - 25 cm
€ 400 - 600

A Pointer's Head
bronze sculpture, wooden stand, Portuguese, 20th C. (late), signed with monogram and dated 1995

193 **JOSÉ LUÍS AGUDO** SÉC. XX
Luta de javalis
escultura em bronze, base de madeira, assinada e datada de 1989, numerada 11/30
Dim. - 12 cm
€ 400 - 600

Wild Boar Fight
bronze sculpture, wooden stand, signed and dated 1989, numbered 11/30

194 **JOSÉ LUÍS AGUDO** SÉC. XX
Veado
escultura em bronze, base de madeira, assinada e datada de 1989, numerada 3/50
Dim. - 18 cm

A Deer
bronze sculpture, wooden stand, signed and dated 1989, numbered 3/50

195 **JOSÉ LUÍS AGUDO** SÉC. XX
Corço em corrida
escultura em bronze, base de madeira, assinada e datada de 1989, numerada 2/30
Dim. - 15 cm
€ 350 - 525

A Running Roe Deer
bronze sculpture, wooden stand, signed and dated 1989, numbered 2/30

196 **JOSÉ LUÍS AGUDO** SÉC. XX
Rebeco sobre rochedo
escultura em bronze, base de madeira, assinada e datada de 1990, numerada 1/50
Dim. - 19 cm
€ 400 - 600

A Chamois on a Rock
bronze sculpture, wooden stand, signed and dated 1990, numbered 1/50

197

198

199

197 **Relógio de mesa "Le char de Jeunesse"**
escultura em antimónio, base de alabastro com aplicações em metal relevado e dourado, mostrador de esmalte com centro e aros em metal relevado e dourado, francês, séc. XIX/XX, mecanismo a necessitar de revisão, ponteiro dos minutos partido, escultura de Auguste Moreau (1834-1917)
Dim. - 64 cm
€ 200 - 300

A Table Clock - "Le char de Jeunesse"
antinomy sulpture, alabaster stand with gilt metal applications en relief, enamel dial with gilt metal centre and rings en relief, French, 19th/20th C., mechanism requiring maintenance, broken minute hand, sculpture by Auguste Moreau (1834-1917)

198 **ANTÓNIO SOARES DOS REIS**
1847-1889
"O Abandonado"
escultura em bronze,
assinada e datada de 1883
Dim. - 33 x 14 x 11 cm
€ 200 - 300

Nota: exemplar com a mesma representação, em mármore, encontra-se representado em MACEDO, Diogo de - "Soares dos Reis - Estudo Documentado". Porto: Edições Lopes da Silva, 1945, pp. 55-56.

"O Abandonado" (The Abandoned)
bronze sculpture,
signed and dated 1883

199 **Chryselephantine**
"Cyrano de Bergerac"
escultura em bronze, cara em marfim, base em alabastro com aro de metal dourado, francesa, séc. XIX/XX, espada não original substituindo um bastão de marfim, assinada P D'AIRE (provavelmente Paul d'Aire - act. 1890-1910)
Dim. - 27 cm
€ 400 - 600

A Chryselephantine
"Cyrano de Bergerac"
bronze sculpture, ivory face, alabaster stand with gilt metal ring, French, 19th/20th C., non-original sword replacing an ivory stick, signed P D'AIRE (probably Paul d'Aire - act. 1890-1910)

200 **Tapete**
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Seteais", português, séc. XX, sinais de uso, desgaste, defeitos
Dim. - 415 x 295 cm
€ 400 - 600

A Carpet
Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration "Seteais", Portuguese, 20th C., signs of use, some wear, defects

202 **Tapete grande**
fio de lã, decoração policromada "Elementos Vegetalistas", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso, pequenos rasgões, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 437 x 325 cm
€ 2.000 - 3.000

A Large Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Vegetal features", Middle East, 20th C., signs of use, small tears, minor faults and defects

204 **Tapete**
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores", português, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 355 x 504 cm
€ 1.300 - 1.950

A Carpet
Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration "Flowers", Portuguese, 20th C., signs of use, small defects

201 **Tapete**
fio de lã, decoração policromada "Flores", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 425 x 320 cm
€ 2.800 - 4.200

A Carpet
polychrome wool yarn "Flowers", Middle East, 20th C., signs of use, minor defects

203 **Tapete**
fio de lã, decoração policromada "Padrão geométrico", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso, desgaste, pequenos defeitos
Dim. - 360 x 280 cm
€ 3.000 - 4.500

A Zarand Carpet
polychrome wool yarn "Geometric pattern", Middle East, 20th C., some wear, signs of use, minor defects

205 **Tapete «Bokhara»**
fio de lã, decoração policromada "Padrão geométrico", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 300 x 220 cm
€ 600 - 900

A «Bokhara» Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Geometric pattern", Middle East, 20th C., signs of use

200

201

202

203

204

205

206 **Tapete**
fio de lã da REAL FÁBRICA DE TAPICES, decoração policromada "Flores", espanhol, séc. XX, sinais de uso, marcado RFT - MADRID 44
Dim. - 373 x 275 cm
€ 1.300 - 1.950

A Carpet
wool yarn of the REAL FÁBRICA DE TAPICES, polychrome decoration "Flowers", Spanish, 20th C., signs of use, marked RFT - MADRID 44

207 **Tapete grande**
fio de lã, decoração policromada "Medalhão central e flores", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 388 x 323 cm
€ 1.000 - 1.500

A Large Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Central medallion and flowers", Middle East, 20th C., signs of use

208 **Tapete**
fio de lã, decoração policromada sobre fundo «Céladon» "Caracteres Chineses", chinês, séc. XX, pequenos defeitos, manchado, marcado HANG-KENH
Dim. - 300 x 200 cm
€ 400 - 600

A Carpet
wool yarn, polychrome decoration on Celadon "Chinese Characters", Chinese, 20th C., minor defects, stained, marked HANG-KENH

209 **Tapeçaria**
fio de lã, decoração policromada "Cena de caça", francesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 246 x 285 cm
€ 900 - 1.350

A Tapestry
wool yarn, polychrome deocration
"Hunting scene", French, 20th C., minor defects

210 **Tecido**
veludo vermelho bordado a fio de seda policromado "Pássaros e flores", galão em fio de prata dourada, ibérico, séc. XVIII, restauros no bordado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 150 x 115 cm
€ 800 - 1.200

A Fabric
polychrome silk thread embroidered red velvet "Birds and flowers", gilt silver thread bordure, Iberian, 18th C., restoration on the embroidery, minor faults and defects

211 **Sanefa**
seda beige bordada a fio de prata dourada e a fio de seda policromada "Cenas Bíblicas", decoração policromada, europeu, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 71 x 222 cm
€ 300 - 450

A Church Cloth
gilt silver thread and polychrome silk embroidered beige silk "Biblical scenes", polychrome decoration, European, 17th C., minor faults and defects

212

213

214

215

212 **Relógio de mesa "Sappho"**
Restauração, bronze relevado, patinado e dourado, mostrador esmaltado com numeração romana a negro, mecanismo de relógio de bolso, autonomia de um dia, francês, séc. XIX (1º quartel), faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 25 x 19 x 9 cm
€ 300 - 450

A Table Clock "Sappho"
French Bourbon restoration, patinated and gilt bronze en relief, enamelled dial with black roman numerals, pocket watch mechanism, 1-day autonomy, French, 19th C. (1st quarter), faults and defects, mechanism requiring maintenance

213 **Par de pratos**
porcelana de Paris, aba com decoração dourada, fundos policromados "Figuras masculinas", franceses, séc. XIX, marcados DENUELLE, RUE DE CRUSSOL, À PARIS
Dim. - 23 cm
€ 150 - 225

A Pair of Dishes
Paris porcelain, rim with gilt decoration, polychrome backgrounds "Male figures", French, 19th C., marked DENUELLE, RUE DE CRUSSOL, À PARIS

214 **Açucareiro**
porcelana desvridada «Black basalt», decoração monocroma a negro e relevada com dois medalhões "Alegoria às vitórias do Duque de Wellington" e inscrição "India, Portugal & Spain - Vittoria, 21st June 1813", inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas no interior do bordo da tampa e no corpo
Dim. - 14 x 15 x 11 cm
€ 150 - 225

A Sugar Bowl
«Black basalt» biscuit, black monochrome decoration en relief with two medallions "Allegory to the victories of the Duke of Wellington" and inscription "India, Portugal & Spain - Vittoria, 21st June 1813", English, 19th C. (1st quarter), minor fault on the interior of the cover and body's rim

215 **Taça**
porcelana desvridada «Black basalt», decoração monocroma a negro e relevada com dois medalhões "Alegoria às vitórias do Duque de Wellington" e inscrição "India, Portugal & Spain - Vittoria, 21st June 1813", inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequena falta no bordo
Dim. - 8 x 17 x 13,5 cm
€ 150 - 225

A Bowl
«Black basalt» biscuit, black monochrome decoration en relief with two medallions "Allegory to the victories of the Duke of Wellington" and inscription "India, Portugal & Spain - Vittoria, 21st June 1813", English, 19th C. (1st quarter), minor fault on the rim

216

217

218

219

216 **Par de «tazzas»**
Napoleão III, bronze dourado, decoração relevada e gravada "Figuras e instrumentos", francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas amolgadelas
Dim. - 11,5 x 19,5 cm
€ 300 - 450

A Pair of «tazzas»
Napoleon III, gilt bronze, engraved decoration en relief "Figures and instruments", French, 19th C. (2nd half), small bruises

217 **Pendulette "Pórtico com figuras clássicas"**
Império, bronze, mostrador esmaltado com numeração romana a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francesa, séc. XIX (1º quartel), faltas e defeitos, mostrador restaurado, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 28 x 17 x 6 cm
€ 150 - 225

A Table Clock "Classic figures"
Napoleon III, bronze en relief, enameled dial with roman black numerals, eight-day autonomy, strikes hour and half-hour, French, 19th C. (2nd half), restoration, minor faults and defects, mechanism requiring maitenance

218 **Par de taças**
Napoleão III, ao gosto Boulle, madeira torneada, aplicação de película simulando tartaruga e bronze, francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas, película a saltar
Dim. - 23 x 16 cm
€ 150 - 225

A Pair of Stemmed Cups
Napoleon III, Boulle manner, turned wood, application of lining simulating tortoiseshell and bronze, French, 19th C. (2nd half), minor faults, lining to peel

219 **Taça com tampa "Warwick vase"**
bronze dourado, relevado e gravado, francesa, séc. XIX (2ª metade), desgastes no dourado
Dim. - 24 x 20 x 15 cm
€ 200 - 300

A "Warwick" Covered Vase
gilt and engraved bronze en relief, French, 19th C. (2nd half), wear to the gilt

220

220 **Travessa recortada**
porcelana, decoração relevada com monograma M encimado por Coroa Real (D. Maria II), francesa, séc. XIX, desgaste no dourado, ligeiros defeitos de fabrico no vidrado do verso da aba, falta no castigo, marcada ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - activo c. 1820-1855
Dim. - 44 x 30 cm
€ 150 - 225

Nota: integrou o serviço de mesa "Casquinha" da Rainha Dona Maria II, que foi utilizado nas cerimónias do casamento do Rei D. Luis I com Dona Maria Pia de Sabóia, em 1862, tendo provavelmente integrado o espólio do Rei D. Manuel II. Peças semelhantes encontram-se no Palácio Nacional da Ajuda.

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade da Dra. Cristina Neiva Correia, conservadora do Palácio Nacional da Ajuda, pelas informações prestadas.

A Scalloped Platter
porcelain, decoration en relief with M monogram surmounted by Royal Crown (Queen D. Maria II of Portugal), French, 19th C., wear to the gilt, minor manufacturing defects on the glaze of the rim's back side, fault on the bevel, marked ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré -active circa 1820-1855

221

221 **Par de pratos de sopa recortados**
porcelana, decoração relevada com monograma M encimado por Coroa Real (D. Maria II), francesas, séc. XIX, desgaste no dourado, muitas faltas nos castigos, um com cabelos e falta no bordo, marcado ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - activo c. 1820-1855
Dim. - 24 cm
€ 150 - 225

Nota: Nota idêntica à do lote 220

A Pair of Scalloped Soup Plates
porcelain, decoration en relief with M monogram surmounted by Royal Crown (Queen D. Maria II of Portugal), French, 19th C., wear to the gilt, many faults on the bevels, one with hairlines and fault on the rim, marked ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - active circa 1820-1855

222

222 **Par de pratos recortados**
porcelana, decoração relevada com monograma M encimado por Coroa Real (D. Maria II), franceses, séc. XIX, desgaste no dourado, cabelos nas abas, faltas nos castigos, marcados ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - activo c. 1820-1855
Dim. - 24 cm
€ 150 - 225

A Pair of Scalloped Dishes
porcelain, decoration en relief with M monogram surmounted by Royal Crown (Queen D. Maria II of Portugal), French, 19th C., wear to the gilt, hailines on the rims, faults on the bevels, marked ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - active circa 1820-1855

223 **Travessa recortada**
porcelana, decoração relevada com monograma M encimado por Coroa Real (D. Maria II), francesa, séc. XIX, desgaste no dourado, defeito de fabrico no vidrado do verso da aba, marcada ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - activo c. 1820-1855
Dim. - 38 x 26 cm
€ 100 - 150

Nota: Nota idêntica à do lote 220

A Scalloped Platter
porcelain, decoration en relief with M monogram surmounted by Royal Crown (Queen D. Maria II of Portugal), French, 19th C., wear to the gilt, manufacturing defect on the glaze of the rim's back side, marked ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - active circa 1820-1855

223

224 **Par de pratos recortados**
porcelana, decoração relevada com monograma M encimado por Coroa Real (D. Maria II), franceses, séc. XIX, desgaste no dourado, pequenas esbeiçadelas, faltas nos castigos, um com cabelos na aba, um marcado ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - activo c. 1820-1855
Dim. - 25 cm
€ 150 - 225

Nota: Nota idêntica à do lote 220

A Pair of Scalloped Dishes
porcelain, decoration en relief with M monogram surmounted by Royal Crown (Queen D. Maria II of Portugal), French, 19th C., wear to the gilt, small chips, faults on the bevels, one with hairlines on the rim, one marked ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - active circa 1820-1855

224

225 **Prato de servir recortado**
porcelana, decoração relevada com monograma M encimado por Coroa Real (D. Maria II), francês, séc. XIX, ligeiro desgaste no dourado, grandes cabelos, falta no castigo, marcado ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - activo c. 1820-1855
Dim. - 30 cm
€ 120 - 180

Nota: Nota idêntica à do lote 220

A Scalloped Serving Dish
porcelain, decoration en relief with M monogram surmounted by Royal Crown (Queen D. Maria II of Portugal), French, 19th C., slight wear to the gilt, large hairlines, fault on the bevel, marked ED. HONORÉ À PARIS (Jean-Baptiste-Edouard Honoré - active circa 1820-1855

225

226 **Molheira recortada**
porcelana, decoração a dourado, francesa, séc. XIX, desgaste no dourado
Dim. - 11 x 19,5 x 19 cm
€ 30 - 45

A Scalloped Sauceboat
porcelain, gilt decoration, French, 19th C., wear to the gilt

226

227 **Mísula**
barroca, castanho entalhado
"Querubim e volutas",
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas
e defeitos, parte superior não original
Dim. - 71 x 90 x 46 cm
€ 1.000 - 1.500

A Corbel
baroque, carved brown "Cherub and volutes",
Portuguese, 18th C. (1st half), traces of wood
insects, faults and defects, non original upper part

228 **Par de capitéis coríntios**
madeira entalhada e dourada,
portugueses, séc. XVIII,
pequenas faltas no dourado
Dim. - 46 x 51 x 51 cm
€ 1.500 - 2.250

A Pair of Corinthian Capitals
carved and gilt wood,
Portuguese, 18th C.,
minor faults on the gilding

229 **Porta de sacrário**
madeira entalhada, marmoreada e dourada
"Agnus Dei", portuguesa, séc. XVIII, faltas,
faltas na pintura, pequenos defeitos
Dim. - 54 x 50 x 4,5 cm
€ 600 - 900

A Sacral Door
carved, marbled and gilt wood "Agnus Dei",
Portuguese, 18th C., faults, faults on the painting,
minor defects

230 **Serafins Candelários**
par de esculturas em madeira entalhada, policromada e dourada, cartelas com inscrição "MANDOU FAZER ESTA CAPELLA E NELLA COLLOCOU O SANTISSIMO SACRAMENTO PONDO DE BRIGAÇÃO DE DAR O AZEITE PARA A LAMPADA DUS FRUTOS DESTA EGREJA POR BREVE PONTIFICIO" E "EM ACÇÃO DE GRAÇAS DISSE QUE FOSSEM REZADAS MISSAS", portugueses, séc. XVIII (meados), restauros, falta das asas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 160 x 75 x 50 cm
€ 17.500 - 26.250

A Pair of Candle-Bearing Seraphim
carved, polychrome and gilt wooden sculptures, cartouches with inscription "MANDOU FAZER ESTA CAPELLA E NELLA COLLOCOU O SANTISSIMO SACRAMENTO PONDO DE BRIGAÇÃO DE DAR O AZEITE PARA A LAMPADA DUS FRUTOS DESTA EGREJA POR BREVE PONTIFICIO" AND "EM ACÇÃO DE GRAÇAS DISSE QUE FOSSEM REZADAS MISSAS" (He ordered this chapel to be made and placed in it the Holy Sacrament with the obligation to supply the olive oil to the lamp from the fruit of this church by a pontifical brief "and" in thanksgiving he said that there were to be held masses), Portuguese, 18th C. (mid), restoration, missing wings, traces of wood insects

231

232

233

231 **São José com o Menino Jesus**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), reentelado, restauros
Dim. - 80 x 64 cm
€ 600 - 900

Saint Joseph with the Child Jesus
oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (4th quarter), relined, restoration

232 **Santa Ana Ensinando Nossa Senhora a Ler**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), reentelado, restauros
Dim. - 80 x 64 cm
€ 600 - 900

Saint Anne Teaching Our Lady to Read
oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (4th quarter), relined, restoration

233 **Adoração dos Reis Magos**
óleo sobre tela colada em platex, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, restaurado
Dim. - 70 x 90 cm
€ 400 - 600

The Adoration of the Magi
oil on canvas pasted on chipboard, Portuguese school, 18th/19th C., restored

234 **São Carlos Borromeu penitente em procissão durante a peste**
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVII, reentelado, restaurado
Dim. - 91 x 63 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: integrou o leilão da Colecção Conde do Ameal (1921) com o nº 673. Realizada a partir de uma gravura reproduzindo a pintura original de Pietro da Cortona (1596-1669), datada de 1667, que se encontra exposta na Igreja de São Carlos em Catinari, Roma, Itália.

Process of St. Charles Borromeo during the Plague in Milan
oil on canvas, Spanish School, 17th C., relined, restored

235 **Jesus Cristo e Nossa Senhora**
par de óleos sobre cobre,
escola flamenga, séc. XVIII
Dim. - 22 x 17 cm
€ 500 - 750

Jesus Christ and Our Lady
a pair of oils on copper,
Flemish school, 18th C.

236 **Nossa Senhora com o Menino Jesus, Santana com São João Baptista, Santa Maria Salomé com Santiago Maior e São João Evangelista**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII,
reentelado, restauros
Dim. - 100 x 35 cm
€ 1.000 - 1.500

Our Lady with the child Jesus, St. Anne with St. John the Baptist, St. Mary Salome with St. James the Great and St. John the Evangelist
oil on canvas, Portuguese school, 17th C.,
relined, restoration

237 **Ecce homo**
óleo sobre cobre,
escola portuguesa, séc. XVIII,
faltas na pintura
Dim. - 16 x 13 cm
€ 100 - 150

Ecce homo
oil on copper,
Portuguese school, 18th C.,
faults on the painting

238 **Sagrada Família com ofertantes**
óleo sobre tela, colonial espanhol,
séc. XVIII, restauros
Dim. - 81 x 58 cm
€ 800 - 1.200

Holy Family with offering figures
oil on canvas, Spanish colonial, 18th C.,
restoration

239 **Sagrada Família com Anjo e Anjos esvoaçantes segurando instrumentos da Paixão**
óleo sobre tela, escola italiana,
séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 72 x 32 cm
€ 1.500 - 2.250

Holy Family with Angel and Fluttering Angels Holding Instruments of the Passion
oil on canvas, Italian school,
17th/18th C., relined, restoration

240 **Coroação de Nossa Senhora**
óleo sobre tela,
escola flamenga, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 53 x 76 cm
€ 600 - 900

Nota: a partir de gravura que reproduz o original de Peter Paul Rubens (1577-1640), datada de c. 1625, que se encontra exposta no Museus Reais de Belas-Artes da Bélgica.

Our Lady's Coronation
oil on canvas, Flemish school, 17th/18th C.,
relined, restoration

241 **Julgamento de Salomão**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XVIII,
reentelado, restauros, faltas na pintura
Dim. - 96 x 134 cm
€ 700 - 1.050

The Judgment of Solomon
oil on canvas,
European school, 18th C.,
relined, restoration, faults on the painting

242 **Alegoria ao Inverno - Meninos ateando fogo**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 93 x 129 cm
€ 1.000 - 1.500

An Allegory to Winter - Boys firing a fire
oil on canvas,
French school, 18th C.,
relined, restoration

243 **Santa Cecília**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVII/XVIII, restauros, pequena falta na pintura, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 135 x 100 cm
€ 6.000 - 9.000

Saint Cecilia
oil on canvas, Italian school, 17th/18th C., restoration, minor fault on the painting, traces of wood insects

244 **Adoração dos Reis Magos**
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restaurado
Dim. - 76 x 100 cm
€ 800 - 1.200

Adoration of the Magi
oil on canvas, Portuguese school, 17th/18th C.,
relined and restored

245 **Última Ceia**
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros
Dim. - 52 x 63 cm
€ 280 - 420

The Last Supper
oil on canvas, Portuguese school,
18th C., small restoration

246 **Negação de São Pedro**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XVIII,
reentelado, restauro,
pequenas faltas na pintura
Dim. - 57 x 71 cm
€ 500 - 750

The Denial of Saint Peter
oil on canvas, 18th C.,
relined, restoration,
minor faults on the painting

248 **A fuga de Ló e da sua família de Sodoma**
óleo sobre madeira de carvalho,
escola europeia, séc. XVII/XVIII
Dim. - 37 x 48 cm
€ 600 - 900

Nota: a partir de gravura que reproduz o original de Peter Paul Rubens (1577-1640), datada de 1613-1615, que se encontra exposta no John and Mable Ringling Museum of Art, Florida.

The Escape of Lot and his family from Sodom
oil on oak, European school, 17th/18th C.

247 **São João Baptista**
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 101 x 76 cm
€ 700 - 1.050

St. John the Baptist
oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined, restoration, minor defects

249 **Paisagem com putti pescando**
óleo sobre madeira segundo desenho original de François Boucher (1703-1770), escola francesa, séc. XVIII, restauros, faltas na pintura
Dim. - 93 x 120 cm
€ 1.200 - 1.800

Putti fishing in a landscape
oil on wood, French school, 18thC., restoration, faults on the painting

250 **Santa Margarida de antioquia e São Francisco xavier**
par de óleos sobre cobre,
escola portuguesa, séc. XVIII,
restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 23 x 18 cm
€ 500 - 750

Saint Margarete of antioch and Saint Francis xavier
a pair of oils on copper,
Portuguese school, 18th C.,
restoration, minor faults on the painting

251 **São Vicente**
têmpera sobre pergaminho, reserva com relíquias aplicadas,
escola portuguesa, séc. XVII/XVIII, defeitos
Dim. - 27 x 17 cm
€ 500 - 750

St. Vincent
tempera on parchment, reserve with applied relics,
Portuguese school, 17th C./18th. C., defects

252 **São João Evangelista**
óleo sobre cobre, escola portuguesa,
séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 15 x 20 cm
€ 300 - 450

Saint John the Evangelist
oil on copper, Portuguese school,
18th/19th C., minor defects

253 **Adoração dos Magos**
óleo sobre cobre, escola portuguesa,
séc. XVIII, restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 30 x 25 cm
€ 1.000 - 1.500

Adoration of the Magi
oil on copper, Portuguese school, 18th C.,
restoration, minor faults on the painting

254 **Pentecostes**
óleo sobre madeira, escola europeia,
séc. XVII, restauros
Dim. - 48 x 35 cm
€ 1.400 - 2.100

Pentecost
oil on wood, European school,
17th C., restoration

255

256

257

258

255 **Cristo atado à coluna**
escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII, faltas na baase, faltas na pintura
Dim. - 11 cm
€ 60 - 90

Christ tied to the column
polychrome terracotta sculpture, Portuguese, 18th C., faults to the base, faults to the painting

256 **São Pedro ajoelhado**
escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, cabeça partida e colada, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 13 x 7,5 x 5,5 cm
€ 60 - 90

Saint Peter Kneeling
polychrome terracotta sculpture, Portuguese, 18th/19th C., broken and glued head, minor faults and defects

257 **Figura de presépio "Pastor com ovelha"**
escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII, faltas
Dim. - 17 x 13 x 11 cm
€ 60 - 90

A Nativity Figure "Shepherd with sheep"
polychrome terracotta sculpture, Portuguese, 18th C., faults

258 **Santo franciscano**
escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos na policromia, cabeça partida
Dim. - 18 x 11 x 10 cm
€ 60 - 90

A Franciscan Saint
polychrome terracotta sculpture, Portuguese, 18th C., minor faults and defects on polychrome, broken head

259

260

261

262

259 **Figura de presépio "Pastor com ovelha"**
escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas, um chifre partido
Dim. - 19 x 14 x 10 cm
€ 80 - 120

A Nativity figure "Shepherd with sheep"
polychrome terracotta sculpture, Portuguese, 18th C., minor faults, one broken horn

260 **Figura de presépio "Pastor com ovelhas e cão"**
escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XIX (princípios), faltas no chapéu, outras pequenas faltas
Dim. - 18,5 x 10 x 9 cm
€ 80 - 120

A Nativity figure "Shepherd with sheep and hound"
polychrome terracotta sculpture, Portuguese, 19th C. (early), faults on the hat, other minor faults

261 **São Pedro com galo**
grupo escultórico em terracota parcialmente policromada, português, séc. XVIII, restauro, pequenas faltas
Dim. - 15 x 11 x 6 cm
€ 60 - 90

Saint Peter with Rooster
partly polychrome terracotta sculptural set, Portuguese, 18th C., restoration, minor faults

262 **Figura de presépio "Figura masculina com saco"**
escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas nos dedos, pequenas faltas na policromia
Dim. - 18 x 8 x 7 cm
€ 60 - 90

A Nativity Figure "Male figure with bag"
polychrome terracotta sculpture, Portuguese, 18th C., minor faults on the fingers and polychrome

263 **Santo Estevão**
escultura em madeira policromada
e dourada, base marmoreada,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
falta da pena, pequenas faltas
no dourado e na policromia
Dim. - 47,5 cm
€ 800 - 1.200

St Stephen.
polychrome and gilt wooden sculpture,
marbled stand, Portuguese, 18th C.
(1st half), feather quill missing, minor
faults on the gilding and polycrome

264 **Santo António com o Menino Jesus**
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas na policromia
Dim. - 31,5 cm
€ 250 - 375

St. Anthony with the Child Jesus
polychrome wooden sculpture,
Portuguese, 17th C., minor faults
on polychrome

265 **Santo com livro**
escultura em madeira dourada
e policromada, base em madeira
entalhada, pintada e dourada
"Querubim", portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas nos dedos da mão direita,
pequenas faltas na policromia,
base não original
Dim. - (santo) 29,5 cm
€ 400 - 600

A Saint holding a book
polychrome and gilt wooden sculpture,
carved, painted and gilt wooden stand
"Cherub", Portuguese, 18th/19th C.,
faults on the fingers of the right hand,
minor faults on the polychrome,
non original stand

266 **São Domingos**
escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta de dedos, pequenas faltas no dourado e na policromia, vestígios de insectos xilófagos na base
Dim. - 63 cm
€ 1.200 - 1.800

St. Dominic
polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), fingers missing, minor faults on the gilding and polychrome, traces of wood insects

267 **Santa Rosália de Palermo**
escultura em alabastro parcialmente pintado e dourado, base em alabastro esculpido, vazado e dourado, italiana, séc. XVIII, pequenas faltas
Dim. - 49 cm
€ 500 - 750

Saint Rosalia of Palermo
partly painted and gilt alabaster sculpture, carved, pierced and gilt alabaster stand, Italian, 18th C., minor faults

268 **Estações da Via Sacra**
cinco placas com baixo-relevos em gesso, molduras em madeira ebanizada, europeias, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 19 x 16 cm
€ 250 - 375

Steps from Via Sacra
five low-relief plaster plaques, ebonised wooden frames, European, 19th C., faults and defects

269 **Par de tocheiros**
estilo D. José, madeira entalhada e dourada, portugueses, séc. XIX, pequenas faltas no dourado, marcados A. ESTRELLA ESCULPTOR - 85, BOMJARDIM, 89 - PORTO
Dim. - 39,5 cm
€ 250 - 375

A Pair of Torchères
D. José I (King of Portugal) style, carved and gilt wood, Portuguese, 19th C., minor faults on the gilding, marked A. ESTRELLA ESCULPTOR - 85, BOMJARDIM, 89 - OPORTO

270 **Nossa Senhora com o Menino coroados**
escultura em madeira policromada e dourada, europeia, séc. XVIII/XIX, faltas na policromia
Dim. - 106 cm
€ 800 - 1.200

Our Lady with the Child Jesus, Crowned
polychrome and gilt wooden sculpture, European, 18th/19th C., faults on polychrome

271 **Nossa Senhora da Conceição**
escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, coroa de prata, portuguesa, séc. XVIII, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos, coroa sem marcas, ao abrigo do nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 107 cm
€ 2.500 - 3.750

Our Lady of the Immaculate Conception
polychrome and gilt wooden sculpture, glass eyes, silver crown, Portuguese, 18th C., traces of wood insects, minor faults an defects, crown without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, September 15 - art. 2 n. 2 c)

272 **Cómoda**
estilo D. José ao gosto francês, marchetaria de pau-santo e pau-rosa, interior de uma gaveta com segredo, ferragens em bronze relevado e dourado, tampo de lioz, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 88 x 138 x 64 cm
€ 800 - 1.200

A Commode
D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood and kingwood marquetry, interior with drawer and secret, gilt bronze mounts en relief, limestone top, Portuguese, 19th/20th C., minor defects

273 **Bonheur-du-Jour**
Napoleão III ao gosto Luís XV, pau-santo e folheado de pau-santo com entalhamentos, interior em raiz de nogueira com gavetas e escaninho, tampo de couro com ferros a ouro, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 104 x 82 x 54 cm
€ 1.000 - 1.500

A Bonheur-du-Jour
Napoleon III, the Louis XV manner, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer with carvings, Gurr-walnut interior with drawers and pigeon hole, leather top with gilt irons, French, 19th C. (2nd half), minor defects

274 **Contador**
nogueira, frentes das gavetas e da porta central em tartaruga e marfim gravado, aplicações em bronze relevado e dourado, espanhol, séc. XVII, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas
Dim. - 60 x 116 x 37 cm
€ 2.500 - 3.750

A Cabinet
walnut, tortoiseshell and engraved ivory central door and drawers fronts, bronze gilt applications en relief, Spanish, 17th C., restoration, traces of wood insects, minor faults

275 **Cómoda**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, marchetaria de raiz de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim, ferragens em bronze relevado e dourado, portuguesa, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 87,5 x 116 x 64 cm
€ 1.200 - 1.800

A Commode
D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, burr-Brazilian rosewood, kingwood and satinwood marquery, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, minor defects

276

276 **Espelho**
Napoleão III, moldura em madeira e gesso relevado e dourado, cimalha "Concha e folhas, grinalda e laço", remates "Ânforas com fachos de fogo" , francês , séc. XIX (2ª metade), faltas, pequenos defeitos
Dim. - 194 x 112 cm
€ 1.400 - 2.100

A Mirror
Napoleon III, wooden and carved, and gilt plaster frame en relief, cornice "Shell and leaves, garland and bow", topped with "Amphorae with flames", French, 19th C. (2nd half), faults, minor defects

277

277 **Papeleira**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, frisos e entrepanos em pau-santo, gaveta com tinteiro e areeiro em estanho, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 104 x 114 x 64 cm
€ 700 - 1.050

A Bureau
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, Brazilian rosewood friezes and drawers panels, drawer with tin inkwell and pounce pot, interior with drawers and pigeon holes, yellow metal mounts, Portuguese, sall restoration, minor defects

278 **Mesa de encostar**
D. José (1750-1777),
murta com entalhamentos,
ferragens em bronze, portuguesa,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 71 x 98 x 59 cm
€ 1.200 - 1.800

A Side Table
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved myrtlewood, bronze mounts,
Portuguese, restoration, minor defects

279 **Mesa de abas com seis pernas e duas gavetas**
vinhático, faixa de pau-rosa com filetes de ébano
e espinheiro, pés de «garra e bola», pernas de
cancela, puxadores de metal amarelo, portuguesa,
séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 77,5 x 132 x 49,5 cm (fechada)
€ 800 - 1.200

A Drop-flap Table with Six legs and Two Drawers
Brazilian mahogany, kingwood band with ebony and
thornbush fillets, "claw and ball" feet, gate legs, yellow metal
handles, Portuguese, 18th C., small restoration, minor defects

280 **Sofa-table com gaveta**
Guilherme IV (1830-1837), pau-santo e folheado de pau-santo, frisos relevados, pés zoomórficos, inglesa, pequenos defeitos
Dim. - 70 x 93 x 67 cm
€ 1.000 - 1.500

A Sofa-table with Drawer
William IV (1830-1837), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, friezes en relief, zoomorphic feet, English, minor defects

281 **Costureira**
victoriana, mogno, marchetaria de pau-santo, mogno e espinheiros, bordo interior do tampo com marchetaria "Flores", interior com divisórias, puxadores em osso, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 47 x 47 cm
€ 1.000 - 1.500

A Work-Table
Victorian, mahogany, Brazilian rosewood, mahogany and thornbush marquetry, top interior edge with marquetry "Flowers", divided interior, bone handles, English, 19th C. (2nd half), small restoration, minor defects

282 **Mesa de casa de jantar**
mogno, faixa em olho-de-perdiz,
ponteiras em metal amarelo com rodízios,
duas tábuas de extensão, inglesa,
séc. XIX/XX, restauros, pequenos defeitos,
falta de duas chavetas
Dim. - 75 x 172 x 116,5 cm (fechada);
75 x 289 x 116,5 cm (aberta)
€ 2.200 - 3.300

A Dining Room Table
mahogany, partridge eye band, yellow metal tips with casters, two extension boards, English, 19th/20th C., restoration, minor defects, two keys missing

283 **Duas camas**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo, faixa embutida de espinheiro, pau-rosa e buxo, portuguesas, pequenos defeitos, uma cama posterior
Dim. - 156 x 202 x 113 cm
€ 400 - 600

Two Beds
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, band with thornbush, kingwood and boxwood inlays, Portuguese, minor defects, one later bed

284 **Carrinho de bebé**
carvalho, rodas, suspensão em ferro forjado, europeu, adaptação do séc. XIX com elementos anteriores, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 113 x 57 cm
€ 200 - 300

A Baby Carriage
oak, wheels, wrought iron suspension, 19th C. adaptation with previous elements, European, minor defects, traces of wood insects

285 **Arca**
sicupira vermelha, ferragens em ferro estanhado, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros, pequenos defeitos
Dim. - 84 x 142 x 72 cm
€ 400 - 600

A Large Chest
red Brazilian chestnut, tinned iron mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, minor defects

286 **Cómoda**
castanho com entalhamentos, decoração lacada de verde e dourado "Chinoiseries", portuguesa, séc. XX (1ª metade), defeitos
Dim. - 90 x 116 x 54 cm
€ 2.000 - 3.000

A Commode
carved chestnut, green and gilt lacquered decoration "Chinoiseries", Portuguese, 20th C. (1st half), defects

287 **Espelho**
moldura em madeira lacada a negro e dourado "Figuras orientais", chinês, séc. XIX, pequenos defeitos, composição moderna com elementos antigos
Dim. - 117 x 74 cm
€ 250 - 375

A Mirror
black and gilt lacquered wooden frame "Oriental figures", Chinese, 19th C., minor defects, modern composition with antique elements

288 **Espelho toucador**
vitoriano, lacado com aplicações em madrepérola, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 70 x 77 x 36 cm
€ 1.600 - 2.400

A Vanity Mirror
Victorian, lacquered with mother-of-pearl applications, 19th C.

289 **Meninas e flores**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX,
reentelado, restauros
Dim. - 98 x 98 cm
€ 800 - 1.200

Girls and flowers
oil on canvas,
French school, 19th C.,
relined, restoration

290 **Retrato de senhor**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX (1ª metade),
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 92 x 72 cm
€ 1.200 - 1.800

Portrait of a Gentleman
oil on canvas, English school, 19th C. (1st half),
relined, small restoration

291 **Retrato de jovem**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 78 x 57 cm
€ 1.000 - 1.500

Portrait of a Young Man
oil on canvas, French school, 18th C.,
relined, restoration

292 **Retrato de fidalgo**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII,
restauros, reentelado, tela enfolada
Dim. - 131 x 101 cm
€ 1.200 - 1.800

Portrait of a Nobleman,
oil on canvas, French school, 18th C.,
restoration, relined, creased canvas

293 **Retrato de senhora**
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVII (4° quartel),
pequeno furo na tela
Dim. - 66 x 54 cm
€ 1.700 - 2.550

Portrait of a Lady
oil on canvas, English school,
17th C. (4th quarter), small hole on canvas

Nota: inscrição manuscrita no verso atribuindo a Peter Lely (1618-1680).

294 **Festa junto a ruínas**
óleo sobre tela colada em cartão,
escola holandesa, séc. XVII,
restauros e defeitos
Dim. - 95 x 128 cm
€ 1.700 - 2.550

Celebration near ruins
oil on canvas pasted on cardboard,
Dutch school, 17th C.,
restoration, defects

295 **Interior de taberna com figuras**
óleo sobre madeira, escola holandesa,
séc. XIX (1ª metade), consolidação da junção das tábuas
do suporte, restauros nas juntas, pequenas faltas de tinta
Dim. - 43 x 66,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Interior of a Tavern with Figures
oil on wood, Dutch school, 19th C. (1st half),
secured joining of support boards, restoration at the joints,
minor faults on the painting

296 **Paisagem com figuras e ruínas**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVII, reentelado,
restauros, faltas na pintura, picos de humidade
Dim. - 48 x 74 cm
€ 350 - 525

Landscape with figures and ruins
oil on canvas, Italian school, 17th C.,
relined, restoration, faults on the painting,
moisture spikes

297 **Paisagem com figuras e animais**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros, assinado RICHD. REDGRAVE (provavelmente Richard Redgrave - 1804-1888)
Dim. - 61,5 x 51,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Landscape with figures and animals
oil on canvas, English school, 19th C., relined, small restoration, signed RICHD. REDGRAVE (probably Richard Redgrave - 1804-1888)

298 **Paisagem com pastores e gado**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, pequenos restauros, tabela atribuindo a RICHARD ANSDELL (1815-1885)
Dim. - 108 x 146 cm
€ 3.500 - 5.250

Landscape with shepherds and cattle
oil on canvas, English school, 19th C., small restoration, sticker crediting it to RICHARD ANSDELL (1815-1885)

299 **Natureza morta - Frutos**
óleo sobre tela, escola europeia,
séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
Dim. - 90 x 122 cm
€ 1.400 - 2.100

Still-life - Fruits
oil on canvas, English school,
18th/19th C., relined, restoration

300 **Natureza morta - Frutos, pão e compotas**
óleo sobre tela, reentelado, restaurado,
assinado A. BLANCHE e datado de 1853
Dim. - 51 x 80 cm
€ 600 - 900

A Still-life - Fruits, bread and jam
oil on canvas, relined, restoration,
signed A. BLANCHE and dated 1853

301 **Natureza morta - Caça e frutos**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
craquelé, faltas na pintura
Dim. - 61 x 102 cm
€ 600 - 900

A Still-life - Game & Fruit
oil on canvas, English school, 19th C.,
craquelé, faults on the painting

302 **Natureza morta - Jarra com flores envolta em grinalda de flores**
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVII, reentelado e restaurado, vaso pintado posteriormente
Dim. - 129 x 92 cm
€ 5.000 - 7.500

Still life - A vase with flowers in a garland of flowers
oil on canvas, Spanish School, 17th C., relined and restored, later painted vase

303 **Sala de armas e Interior de taberna**
par de óleos sobre tela,
escola holandesa, séc. XVIII,
reentelados, pequenos restauros
Dim. - 59 x 51 cm
€ 1.100 - 1.650

Armory Room and Tavern Interior
a pair of oils on canvas,
Dutch school, 18th C.,
relined, small restoration

304 **Natureza morta - Caça**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX,
reentelado, restauros
Dim. - 44 x 76 cm
€ 1.200 - 1.800

A Still Life - Game
oil on canvas,
French school, 19th C.,
relined, restoration

305 **Vista de Veneza**
óleo sobre tela,
escola italiana,
séc. XIX, restauros
Dim. - 55 x 67 cm
€ 400 - 600

View of Venice
oil on canvas,
Italian school, 19th C.,
restoration, relined

306 **Marinha com veleiro**
óleo sobre tela, reentelado,
pequenos restauros, assinado
BAUHASS (provavelmente
Erich Bauhass - séc. XIX)
e datado de Outubro de 1886
Dim. - 60 x 72 cm
€ 1.000 - 1.500

A Marine - Sailboat
oil on canvas, relined,
signed Bauhass (probably Erich
Bauhass - 19th C.) and dated Oct 1886

307 **Paisagem com gado**
óleo sobre tela,
escola europeia, séc. XIX, assinado ROBE
(provavelmente Louis Dominique Robe
- 1806-1887)
Dim. - 33,5 x 49 cm
€ 300 - 450

Landscaspe with Cattle,
oil on canvas, European school, 19th C.,
signed ROBE (probably Louis Dominique
Robe - 1806-1887)

308 **Porto de mar com figuras**
óleo sobre tela, escola europeia,
séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
Dim. - 78 x 100 cm
€ 700 - 1.050

Sea port with figures,
oil on canvas, European school,
18th/19th C., relined, restoration

309 **Estábulo com cavalos e aves**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 18 x 23 cm
€ 400 - 600

A Stable with Horses and Birds
oil on canvas,
English school, 19th C.

310 **Pastor e animais**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
pequeno defeito na tela
Dim. - 45 x 38 cm
€ 500 - 750

Shepherd and animals
oil on canvas, English school, 19th C.,
minor defect on the canvas

311 **Perdigueiro**
óleo sobre madeira, escola francesa,
séc. XIX, assinado NK
Dim. - 12 x 19 cm
€ 300 - 450

A Pointer
oil on wood, French school,
19th C., signed NK

312 **Boi**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
reentelado, craquelé, pequenos restauros
Dim. - 30 x 36 cm
€ 350 - 525

An Ox
oil on canvas, English school, 19th C.,
relined, craquelé , small restoration

313 **Paisagens com figuras**
conjunto de cinco "lacca povera"
sobre madeira, italianas, séc.XVIII,
vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos nas molduras
Dim. - (com moldura) 61 x 51 cm
€ 5.000 - 7.500

Landscapes with figures
a set of five "lacca povera" on wood,
Italian, 18th C., traces of wood insects,
minor faults and defects on the frames

314 **Naturezas mortas - Caça**
par de óleos sobre tela,
escola europeia, séc. XIX/XX
Dim. - 46 x 55,5 cm
€ 300 - 450

A Still Life - Game
a pair of oils on canvas,
European school, 19th/20th C.

315 **Natureza morta - caça**
óleo sore tela, escola francesa, séc. XIX,
reentelado
Dim. - 25 x 33 cm
€ 350 - 525

A Still-life - game
oil on canvas, French school,
19th C., relined

316 **Gado junto a riacho**
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX
Dim. - 30 x 46 cm
€ 500 - 750

Cattle by the Creek
oil on canvas,
English school, 19th C.

317 **Natureza morta - Cesto com fruta**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
reentelado, pequenas faltas na tinta
Dim. - 55 x 46 cm
€ 500 - 750

A Still-life - Basket with fruit
oil on canvas, French school, 19th C.,
relined, minor faults on the painting

318 **Paisagem com rio e figuras**
óleo sobre tela, escola italiana,
séc. XVIII, restauros, reentelado,
pequenas faltas na pintura
Dim. - 37 x 50 cm
€ 400 - 600

Landscape with river and figures
oil on canvas,
Italian school, 18th C.,
restoration, relined,
minor faults on the painting

319

320

321

322

323

319 **Forma "Peixe"**
cobre relevado, interior estanhado, europeia, séc. XIX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 6 x 23 x 20 cm
€ 140 - 210

A Baking Mould
copper en relief, tinned interior, 19th C., signs of use, minor defects, marked No. 26

320 **Forma**
cobre relevado, interior estanhado, francesa, séc. XIX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 12 x 15 cm
€ 150 - 225

A Baking Mould
copper en relief, tinned interior, 19th C., signs of use, minor defects, marked No. 26

321 **Forma**
cobre relevado, interior estanhado, francesa, séc. XIX, sinais de uso, pequenos defeitos, marcada com o N°247
Dim. - 12 x 15 cm
€ 150 - 225

A Baking Mould
copper en relief, tinned interior, 19th C., signs of use, minor defects, marked No. 26

322 **Forma**
cobre relevado, interior estanhado, francesa, séc. XIX, sinais de uso, pequenos defeitos, marcada
Dim. - 12 x 15,5 cm
€ 150 - 225

A Baking Mould
copper en relief, tinned interior, 19th C., signs of use, minor defects, marked No. 26

323 **Forma**
metal prateado relevado, interior estanhado, inglesa, séc. XIX/XX, sinais de uso, pequenos defeitos, marcada
Dim. - 9 x 16,5 cm
€ 100 - 150

A Baking Mould
copper en relief, tinned interior, 19th C., signs of use, minor defects, marked No. 26

324

325

326

324 **Alambique**
cobre, português, séc. XIX/XX,
sinais de uso, restauros, amolgadelas
Dim. - 111 cm
€ 500 - 750

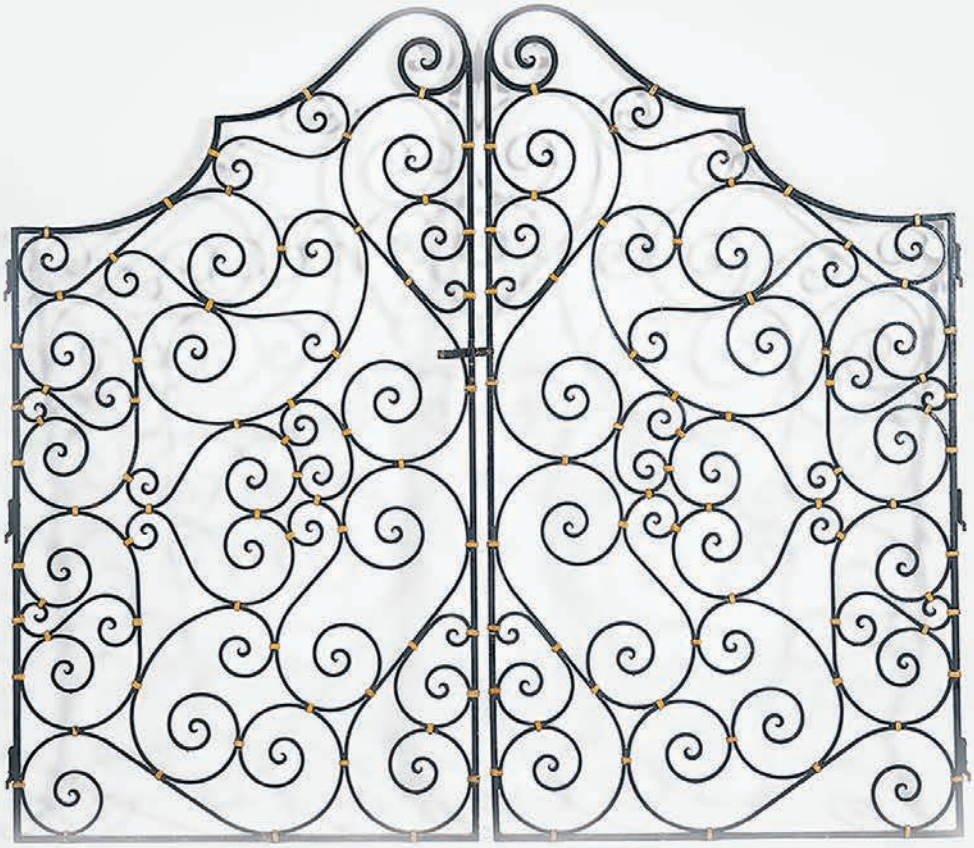
An Alembic
copper, Portuguese, 19th/20th C.,
signs of use, restoration, bruises

325 **Tacho «de arame»**
latão, pega em ferro fundido,
português, séc. XIX, sinais de uso,
pequenos defeitos
Dim. - 25 x 47 x 42 cm
€ 120 - 180

A Pan
brass, cast iron handle, 19th C.,
signs of use, minor defects

326 **Defumador de três pés**
D. Maria I (1777-1816), metal amarelo,
decoração vazada e gravada, pega
em madeira torneada, português,
sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 16 x 28 x 12 cm
€ 100 - 150

A Tripod Censer
D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), yellow metal,
pierced and engraved decoration,
turned wooden handle, Portuguese,
small faults on the handle



327 **Par de portões grandes**
ferro forjado pintado e dourado, portugueses, séc. XX, sinais de uso
Dim. - (cada) 180 x 102 cm
€ 1.000 - 1.500

A Pair of Large Gates
painted and gilt wrought iron, Portuguese, 20th C., signs of use

328 **Par de portões**
ferro forjado pintado e dourado, portugueses, séc. XX, sinais de uso
Dim. - (cada) 165 x 58 cm
€ 750 - 1.125

A Pair of Gates
painted and gilt wrought iron, Portuguese, 20th C., signs of use

329 **Porta**
ferro forjado pintado e dourado, portugueses, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 160 x 67 cm
€ 250 - 375

A Door
painted and gilt wrought iron, Indo-Portuguese or Spanish colonial, 20th C., signs of use

330 **Lustre de seis lumes**
vidro, pingentes em vidro e cristal lapidado, português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 97 cm
€ 500 - 750

A Six-light Chandelier
glass, cut crystal and glass pendants, Portuguese, 20th C., minor faults and defects

331 **Lustre de oito lumes**
estrutura em bronze, pingentes em vidro e cristal lapidado, francês, séc. XIX/XX, falta das verrines, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 110 cm
€ 300 - 450

A Eight-light Chandelier
bronze structure, glass and cut crystal pendants, French, 19th/20th C., missing verrines, signs of use, minor defects

332 **Conjunto de quatro apliques de cinco lumes**
estilo Luís XVI, bronze relevado, pingentes de vidro, franceses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 54 cm
€ 700 - 1.050

A Set of Five-light Wall Sconces
Louis XVI style, bronze en relief, glass pendants, French, 19th/20th C., minor defects

333 **Lustre de chuveiro de onze lumes**
estrutura em bronze, arandelas, pingentes e esfera em vidro facetado, europeu, séc. XIX/XX, electrificado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 120 cm
€ 400 - 600

A Eleven-light Waterfall Chandelier
relief bronze structure, cut glass candle-guards and pendants, European, 19th/20th C., electrified, minor faults and defects

334 **Lustre de doze lumes**
estrutura em bronze, pingentes em vidro e cristal lapidado, francês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 132 cm
€ 1.000 - 1.500

A Twelve-light Chandelier
bronze structure, cut glass and crystal pendants, French, 19th C., minor faults and defects

335 **Lustre de saco**
pingentes em vidro e cristal, seis lumes inclusos, europeu, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 120 cm
€ 400 - 600

A Bag Chandelier
cut glass and crystal, four-light included, European, 20th C., small faults and defects

336 **Lustre de seis lumes**
estilo D. Maria, pingentes em vidro e cristal lapidado, português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90 cm
€ 700 - 1050

A six light Chandelier
D. Maria style, cut glass and crystal pendants, Portuguese, 20th C., minor faults and defects

337 **Lustre**
cristal relevado com pingentes, europeu, séc. XX, electrificado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 110 cm
€ 500 - 750

A Chandelier
crystal en relief with pendants, European, 20th C., electrified, minor faults and defects

338 **Lustre de oito lumes**
vidro, pingentes em vidro e cristal lapidado, europeu, séc. XX, um braço restaurado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 110 cm
€ 300 - 450

An Eight-light Chandelier
glass, cut glass and crystal pendants, European, 20th C., a restored arm, minor faults and defects

339

340

341

340 **Cachimbo "Menina com chapéu"**
espuma do mar e outros materiais, francês, séc. XIX (3º quartel), sinais de uso, restauro e pequena falta no chapéu, estojo original
Dim. - 17,5 x 8 x 7 cm
€ 250 - 375

Notas: RAPAPORT, Benjamim - "Antique Pipes". Pennsylvania: Shiffer Publishing, 1979, p. 66.

A Pipe "Girl with hat"
meerschaum and other materials, French, 19th C. (3rd quarter), signs of use, restoration and minor fault on the hat, original case

339 **Cachimbo "Homem com chapéu"**
espuma do mar e outros materiais, francês, séc. XIX (4º quartel), pequenas faltas no chapéu, sinais de uso
Dim. - 18 x 14 x 7 cm
€ 250 - 375

Notas: vd. RAPAPORT, Benjamim - "Antique Pipes". Pennsylvania: Shiffer Publishing, 1979, p. 89.

A Pipe "Man with hat"
meerschaum and other materials, French, 19th C. (4th quarter), minor faults on the hat, signs of use

341 **Cachimbo "Turco"**
espuma do mar e outros materiais, francês, séc. XIX (4º quartel), sinais de uso, boquilha partida e colada, estojo original marcado J. SOMMER - PARIS, MEDAILLE D'OR, 1878
Dim. - 19,5 x 9 x 4,5 cm
€ 250 - 375

A Pipe "Turkish"
meerschaum and other materials, French, 19th C. (4th quarter), signs of use, broken and glued mouthpiece, original case marked J. SOMMER - PARIS, MEDAILLE D'OR, 1878

342

343

342 **Figura feminina europeia segurando frasco**
placa em marfim esculpido, parte superior com inscrição em caracteres árabes, Índia Mogol, séc. XVIII, moldura posterior em marfim gravado, pequenos restauro na parte posterior
Dim. - 24,3 x 11,2 cm
€ 800 - 1.200

A Female Figure
carved ivory plaque, top with Arabic character inscription, Mughal Empire, India, 18th C., engraved ivory later frame, small restoration in the back

343 **Caixa**
teca, embutidos em marfim e ébano "Flores", indiana, séc. XIX
Dim. - 12,5 x 34 x 23 cm
€ 1.000 - 1.500

A Box
teak, ivory and ebony inlays "Flowers", India, 19th C.

344

344 **Garrafa pequena com seis cálices**
marfim, portugueses, séc. XX (1ª metade), dois copos partidos e colados, cinco com fissura
Dim. - (garrafa) 16 cm; (cálice) 5 cm

€ 180 - 270
A Small Bottle with Six Goblets
ivory, Portuguese, 20th C. (1st half), two broken and glued goblets, five with cracks

345 **Estojo de faqueiro (barretina)**
D. Maria I (1777-1816), mogno, ferragens em latão relevado e dourado, interior revestido a veludo vermelho com galões, portuguesa,
pequenos defeitos
Dim. - 38 x 21 x 35 cm
€ 700 - 1.050

A Cutlery Case
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), mahogany, gilt brass mounts en relief, red velvet-lined interior with bordure, Portuguese, minor defects

346 **Garniture - Relógio e par de candelabros de cinco lumes**
estilo Luís XV, bronze relevado e dourado, mostrador esmaltado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês , séc. XIX
(4° quartel), mecanismo a necessitar de revisão, máquina marcada L. P. JAPY & CIE - HORS CONCOURS - 1878
Dim. - 50,5 cm
€ 800 - 1.200

A Garniture - A Clock and a Pair of Five-light Candelabra
Louis XV (1723-1774), gilt bronze en relief, enamelled dial, eight-day autonomy, strikes hour and half-hour, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (4th quarter), mechanism requiring maintenance, mechanism marked L. P. JAPY & CIE - HORS CONCOURS - 1878

347 **Par de candelabros de sete lumes**
Arte Nova, bronze relevado e dourado, franceses, séc. XIX/XX
Dim. - 50 cm
€ 1.000 - 1.500

A Pair of Seven-light Candelabra
Art Nouveau, gilt bronze en relief, French, 19th/20th C.

348 **Relógio de mesa "Joana d'Arc"**
escultura em antimónio, base em mármore, mostrador pintado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, soldagem na escultura, pequenos defeitos, marcado AD. MOUGIN - DEUX MÉDAILLES
Dim. - 80 cm
€ 750 - 1125

A Table Clock "Joan of Arc"
antimony sculpture, marble base, painted dial, eight-day autonomy, strikes hour and half-hour, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, welding on the sculpture, minor defects

349 **Relógio de caixa alta**
caixa em mogno com aplicações em latão, mostrador de madeira pintada, autonomia de oito dias, alemão, séc. XIX (meados), mecanismo a necessitar de revisão, pequenos restauros
Dim. - 246 x 47 x 25,5 cm
€ 500 - 750

A Longcase Clock
mahogany case with brass applications, painted wooden dial, eight-day autonomy, German, 19th C. (mid), mechanism requiring maintenance, small restoration

348

349

350

351

352

350 **ANSELMO BRANDÃO** SÉC. XX
Busto masculino
relevo recortado em gesso,
pequenas faltas, assinado
e datado de 1989
Dim. - 48 cm
€ 180 - 270

A Male Bust
scalloped plaster en relief,
signed and dated 1989

351 **ANSELMO BRANDÃO** SÉC. XX
Pássaro e flores
relevo em gesso, pequenas faltas,
não assinado
Dim. - 69 x 51 cm
€ 250 - 375

Bird and Flowers
plaster en relief, not signed

352 **ANSELMO BRANDÃO** SÉC. XX
Ponte de Santiago do Poço
- Sever do Vouga
relevo em gesso,
pequenas faltas,
assinado e datado de 1985
Dim. - 66 x 84 cm
€ 500 - 750

Bridge of Santiago do Poço
- Sever do Vouga
plaster en relief, signed and dated
1985

353 **ANSELMO BRANDÃO** SÉC. XX
Busto masculino
escultura em gesso, pequenas faltas,
assinada e datada de 24-10-1980
Dim. - 68 cm
€ 350 - 525

A Male Bust
plaster sculpture, signed and dated
Oct 24th, 1980

354 **JOSÉ SIMÕES DE ALMEIDA (SOBRINHO)** 1880-1950
"Cabeça de Menina"
escultura em mármore branco de Estremoz,
assinada e datada de 1919
Dim. - 45 cm
€ 1.000 - 1.500

"Cabeça de Menina" ("Girl's Head")
Estremoz white marble sculpture, signed and dated 1919

355 **Caixa registadora NATIONAL**
bronze prateado, americana, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos, marcada, decoração relevada,
Dim. - 57 x 48 x 39 cm
€ 500 - 750

NATIONAL Cash Register
silver bronze, decoration en relief,
American, 20th C. (1st half), minor faults and defects, marked

356 **Espelho**
estilo Luís XVI, moldura em madeira
entalhada e dourada, francês, séc. XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 49 cm
€ 120 - 180

A Mirror
Louis XVI style, carved and gilt
wooden frame, French, 19th C.,
restoration, minor faults and defects

357 **Par de merlões vazados**
"Flor-de-lis",
granito, portugueses,
séc. XVI (1ª metade), desgastados
Dim. - 66 cm
€ 250 - 375

Nota: merlões semelhantes rematam a fachada da capela sul do transepto da Igreja do Convento de Nossa Senhora da Encarnação de Vila do Conde, mandada construir em 1522.

A pair of Merlons "Fleur de lis"
granite, Portuguese,
16th C. (1st half), wear signs

358 **Par de potes gomados com tampas oitavadas**
faiança de Delft,
decoração a azul "Flores",
reservas a azul "Paisagens"
e "Cenas com figuras",
pomos das tampas esculpidos
"Leão pisando esfera", holandeses,
séc. XVIII/XIX, assinados AL
Dim. - 70 cm
€ 2.000 - 3.000

A Pair of Gadrooned Pots with Octagonal Covers
Delft faience, blue decoration "Flowers", blue reserves "Landscapes" and "Scenes with figures", sculpted covers' finials "Lions stepping a Sphere", Dutch, 18th/19th C., signed AL

359 **Fonte**
faiança da Fábrica das Devezas,
decoração relevada e marmoreada
em tons de castanho "Frutos",
inscrição ANT. ALMEIDA DA COSTA
& CA. - FÁBRICA DAS DEVEZAS,
portuguesa, séc. XIX
(2ª metade), falta da tampa,
restauros, pega partida,
faltas e defeitos no bordo, marcada
Dim. - 65,5 cm
€ 500 - 750

A Fountain
Devezas Manufactory faience, marbled decoration in shades of brownen relief "Fruits", inscription ANT. ALMEIDA DA COSTA & CA.
- FÁBRICA DAS DEVEZAS, Portuguese, 19th C. (2nd half), missing cover, restoration, broken handle, faults and defects on the rim

360 **Cães de Foo**
par de esculturas em metal, chinesas, séc. XIX/XX
Dim. - 40 cm
€ 400 - 600

Foo Dogs
pair of metal sculptures, Chinese, 19th/20th C.

361 **Serviço de copos para doze pessoas**
cristal lapidado, filetes dourados, composto por jarro de água, copos de água, vinho tinto, vinho branco, licor, vinho do Porto, taças de champanhe, faltam 3 copos de vinho tinto, esbeiçadela na pega do jarro
Dim. - 20 cm (jarro)
€ 900 - 1.350

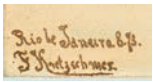
A Set of Glasses for twelve People
cut crystal, gilt fillets, composed of water glasses, red and white wine glasses, liqueur glasses, Port wine glasses, champagne coupes and water pitcher, 3 white wine glasses missing, chip on the handle of the jug

362 **Serviço de copos**
cristal de Baccarat, modelo "Parma", composto por 2 garrafas com tampa, jarro, 12 copos de água, 14 copos de vinho tinto, 11 copos de vinho branco de pé alto em vidro "rubi", 12 copos de vinho do Porto, 12 copos de licor e 11 taças de champanhe, francês, séc. XX (anos 70), um copo de vinho tinto com pequena esbeiçadela, marcado
Dim. - 30 cm
€ 1.000 - 1.500

A Set of Glasses
Baccarat crystal, "Parma" model, composed of 11 two covered bottles and 1 jugs,12 water glasses, 14 red wine glasses, 11 white wine stemmed ruby glasses, 12 port wine glasses, 12 liquor glasses, champagne coupes, French, 20th C. (the 70s), a red wine glass with a small chip

363 **Vista do Pão de Açúcar**
aguarela sobre papel, assinada J. KRETZSCHMER
(provavelmente Johann Hermann Kretzschmer - 1811-1890)
e datada do Rio de Janeiro - 1873
Dim. - 14 x 22 cm
€ 300 - 450

View of the Sugar Loaf
watercolour on paper, signed J. KRETZSCHMER
(probably Johann Hermann Kretzschmer - 1811-1890)
and dated Rio de Janeiro 1873

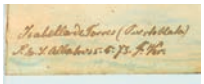


364 **Vista do Rio de Janeiro**
aguarela sobre papel, assinada com iniciais J. K.
(provavelmente Johann Hermann Kretzschmer
- 1811-1890) e datado do Rio de Janeiro - 1873
Dim. - 14 x 22 cm
€ 150 - 225

View of Rio de Janeiro
watercolour on paper, signed with initials J. K.
(probably Johann Hermann Kretzschmer - 1811-1890)
and dated Rio de Janeiro 1873

365 **Vista do Monte Isabel de Torres**
(Puerto Plata - República Dominicana)
aguarela sobre papel, escola espanhola, séc. XIX,
picos de acidez, inscrições manuscritas "Isabella de
Torres (Puerto Plata)" e outras inscrições ilegíveis
Dim. - 14,5 x 23,5 cm
€ 200 - 300

View of Monte Isabel de Torres
(Puerto Plata - Dominican Republic)
watercolour on paper, Spanish School, 19th C.,
acidity spikes, handwritten inscriptions "Isabella de Torres
(Puerto Plata)" and other unreadable inscriptions



366 **ALVES DE SÁ** 1878-1972
Paisagem com casario e figuras
aguarela sobre papel, assinada e datada 1931
Dim. - 26,5 x 36,5 cm
€ 600 - 900

Landscape with houses and figures
watercolour on paper, signed and dated 1931

367 **MÁRIO NAVARRO DA COSTA** 1883-1931
Paisagem costeira com figura e barcos
óleo sobre madeira,
assinado, dedicatória no verso
Dim. - 20 x 30 cm
€ 500 - 750

A Coastal landscape with Figure and Boats
oil on wood,
signed with dedication on the back

368 **LUÍS SALVADOR JÚNIOR** 1896-1986
Jardins do Palácio de Queluz
aguarela sobre papel,
duplamente assinada e datada de 1956 e 1958
Dim. - 50 x 66 cm
€ 300 - 450

The Gardens of the Palace of Queluz
watercolour on paper,
double signed and dated 1956 and 1958

369 **ANTÓNIO RAMALHO** 1858-1916
"Claustro Manuelino da Igreja de Santa Cruz - Coimbra"
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 14 x 21 cm
€ 1.200 - 1.800

"Claustro Manuelino da Igreja de Santa Cruz - Coimbra" ("Manueline Cloister of the Church of Santa Cruz - Coimbra")
watercolour on paper, signed

370 **FRANCESCO BARTOLOZZI** 1728-1815
"The embarkation of Genl. Junot, after the Convention of Cintra, at Quai Sodre"
gravura sobre papel, segundo desenho original de Henri L'Evêque (1769-1832), publicada in "Campaigns of the British army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington", da autoria de Henri L'Evêque, Londres, 1812, pequenos rasgões, picos de acidez e manchas de humidade
Dim. - 38 x 54 cm
€ 200 - 300

"The embarkation of Genl. Junot, after the Convention of Cintra, at Quai Sodre"
engraving on paper, according to the original drawing by Henri L'Evêque (1769-1832), published in "Campaigns of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington", by Henri L'Evêque, London, 1812, small tears, acidity spikes and moisture stains

371 **"Portugallia et Algarbia Regna ..."**
gravura aguarelada sobre papel, gravada por Matthias Seutter (1678-1757), flamenga, séc. XVIII, picos de acidez
Dim. - 50 x 60 cm
€ 150 - 225

"Portugallia et Algarbia Regna..."
watercolour engraving on paper, engraved by Matthias Seutter (1678-1757), Flemish, 18th C., acidity spikes

372 **Barcos e pescadores junto à costa**
óleo sobre madeira,
escola francesa, séc. XIX
Dim. - 22 x 31 cm
€ 400 - 600

Boats and Fishermen by the Shore
oil on wood,
French school, 19th C.

373 **"Garrick's Villa at Hampton Court"**
óleo sobre cartão, escola inglesa, séc. XIX,
assinado NIEMANN (provavelmente Edmund
John Niemann - 1813-1876)
Dim. - 26 x 33,5 cm
€ 350 - 525

"Garrick's Villa at Hampton Court"
oil on cardboard, English school, 19th C.,
signed NIEMANN (probably Edmund John
Niemann - 1813-1876)

374 **Marinha - nocturno**
óleo sobre madeira, escola inglesa,
séc. XIX (2ª metade), assinado JOHN CROSS
(provavelmente John Cross - séc. XIX)
Dim. - 17 x 41 cm
€ 250 - 375

A Marine - Nocturnal
oil on wood, English school, 19th C. (2nd half),
siged JOHN CROSS (probably John Cross - 19th C.)

375 **JUAN GIMENO GUERRI** NASC. 1933
PORTA DO MAR
óleo sobre tela,
assinado, assinado e datado de 1971 no verso
Dim. - 54 x 45 cm
€ 400 - 600

PORTA DO MAR (SEA GATE)
oil on canvas,
signed and dated 1971 on the back

376 **JUAN GIMENO GUERRI** NASC. 1933
SEM TÍTULO
óleo sobre tela,
pequenos defeitos,
assinado, assinado e datado de 1971 no verso
Dim. - 37 x 54 cm
€ 400 - 600

UNTITLED
oil on canvas,
small defetcs,
signed, signed and dated 1971 on the back

377 **PAISAGEM COM ARVOREDO**
óleo sobre platex, séc. XX,
assinatura não identificada, datado de 1987
Dim. - 27,5 x 37 cm
€ 400 - 600

A LANDSCAPE WITH GROVE
oil on chipboard, 20th C.,
unidentified signature, dated 1987

378 **Paisagens com figuras e barcos**
quatro óleos sobre cartão,
escola europeia, séc. XIX,
faltas na pintura, defeitos
Dim. - 36 x 45 cm
€ 600 - 900

Landscapes with figures and boats
four oils on cardboard,
European school, 19th C.,
faults on the painting, defects

379 **Galo e galinhas**
par de óleos sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
reentelados, assinados CURTIS e datados de 1887
Dim. - 25 x 33 cm
€ 600 - 900

Rooster and chickens
a pair of oils on canvas, English school, 19th C.,
relined, signed CURTIS and dated 1887

NOVA
TABULA GEOGRAPHICA
IMPERII RUSSICI
IN
GUBERNIA

380 **Mapa do Império Russo**

Nova Tabula Geographica Imperii Russici in Gubernia Divisi. [S.l., s.n.]. Edita, 1787., Monumental mapa (de campanha) da Rússia, datado de 1787, gravado a talhe-doce, composto por 64 partes ou folhas (cada uma com ±21 x 11 cm), montadas sobre tela, com as dimensões totais de cerca de 84 x 187 cm.

De gravador e cartógrafo desconhecidos (não tem qualquer subscrição), representa, com grande rigor e colorido periférico manual, toda a extensão do Império Russo no reinado de Catarina a Grande (1762-1796), desde o Mar Negro até ao Alaska, no continente Norte Americano. A Nação Russa está dividida em províncias ou gubernias, divisões administrativas do Império Russo. Para além da imagem subjacente ao título, inclui, no canto inferior esquerdo uma representação de um grande obelisco com os brasões das principais cidades russas e, do lado direito, uma alegoria à Rússia, representada por uma figura feminina com um mapa desdobrado sobre o colo, o escudo russo a seus pés e a bandeira imperial com a águia bicéfala na mão direita, dirigindo o seu olhar ao deus Hermes da mitologia grega.

Em muito bom estado, o exemplar conserva o estojo original em papelão revestido de papel marmoreado (21,8 x 12,5 x 3,5 cm) e apresenta uma inscrição manuscrita à pena (por baixo do título): Para a Secretaria de Estado dos Negócios Estrangeiros, 21 de Dezembro de 1787. Nesta data reinava D. Maria I (1777-1815) e era Secretário de Estado dos Negócios Estrangeiros Tomás Xavier de Lima Teles da Silva (1727-1800), marquês de Ponte de Lima e visconde de Vila Nova de Cerveira.

British Museum catalogue of printed maps, charts and plans, vol. 12, p. 472; Catalogue of the maps and charts in the Library of Harvard University, p. 23.

€ 1.200 - 1.800

Map of the Russian Empire

Nova Tabula Geographica Imperii Russici in Gubernia Divisi. [S.l., s.n.]. Edita, 1787., Monumental Russia map, dated 1787, intaglio engraved, consisting of 64 pieces or leaves(each measuring ± 21 x 11 cm), mounted on canvas, with a total size of about 84 x 187 cm. He is an unknown engraver and cartographer (he does not have any subscription), he represents, with great rigor and colourful peripheral manual, the whole extension of the Russian Empire in the reign of Catherine the Great (1762-1796), from the Black Sea to Alaska, North America. The Russian Nation is divided into provinces or gubernias, administrative divisions of the Russian Empire. In addition to the image underlying the title, includes in the lower left corner a representation of a large obelisk with the coats of arms of the main Russian cities and, on the right, an allegory to Russia, represented by a female figure with a map unfolded on the lap , the Russian shield at his feet and the imperial flag with the two-headed eagle in his right hand, directing his gaze to the god Hermes of Greek mythology. In very good condition, the copy preserves the original cardboard case covered with marbled paper (21.8 x 12.5 x 3.5 cm) and presents a pen handwritten inscription (below the title): For the Secretary of State of Foreign Affairs, 21 December 1787. British Museum catalogue of printed maps, charts and plans, vol. 12, p. 472; Catalogue of the maps and charts in the Library of Harvard University, p. 23.

381 **"The Palais Royal - Gallery's Walk / Promenade de la Galerie du Palais Royal"**
água-tinta sobre papel, gravada por Claude-Louis Desrais (1746-1816), francesa, séc. XVIII (4° quartel), manchas de humidade, datada de 1787
Dim. - 38 x 58 cm
€ 150 - 225

"The Palais Royal - Gallery's Walk / Promenade de la Galerie du Palais Royal"
aquatint on paper, engraved by Claude-Louis Desrais (1746-1816), French, 18th C. (4th quarter), moisture stains, dated 1787

382 **"La Promenade Publique"**
água-tinta sobre papel, gravada por Claude-Louis Desrais (1746-1816), francesa, séc. XVIII (4° quartel), manchas de humidade, datada de 1792
Dim. - 44 x 60 cm
€ 150 - 225

"La Promenade Publique"
aquatint on paper, engraved by Claude-Louis Desrais (1746-1816), French, 18th C. (4th quarter), moisture stains, dated 1792

383 **"Olisippo - Lisabona"**
gravura sobre papel, gravada por Matthaeus Merian (1593-1650), da obra "Theatrum Europæum", flamenga, séc. XVII, vincos, pequenas manchas de humidade
Dim. - 30 x 37 cm
€ 150 - 225

"Olisippo - Lisabona"
engraving on paper, engraved by Matthaeus Merian (1593-1650), from the work "Theatrum Europæum", Flemish, 17th C., creases, small moisture stains

384 **HENRY L'EVÊQUE** 1769-1832
"The baths of Caldas da Rainha"
gravura aguarelada sobre papel, da obra "Costume of Portugal" [London: Colnaghi and Edmund Lloyd, 1812-1814], datada de 1814
Dim. - 25 x 18,5 cm
€ 150 - 225

"The baths of Caldas da Rainha"
watercolour engraving on paper, fromf the work "Costumes of Portugal" [London: Colnaghi and Edmund Lloyd, 1812-1814], dated 1814

385 **FERNANDO ÁLVARO SECCO** SÉC. XVI
"Portvgalliae",
gravura aguarelada sobre papel, assinada
Dim. - 34 x 51 cm
€ 150 - 225

"Portvgalliae"
watercolour engraving on paper, signed

386 **"A Torre de Porcelana em Nanking" - China**
gravura aguarelada sobre papel, holandesa, séc. XVIII, vincos, pequenas faltas e pequenos rasgões no papel, parte das margens cortadas, desenho de P. VAN BLANKAERT (1700-1748), gravura de GEORG BALTHASAR PROBST (1673-1748)
Dim. - 32 x 42 cm
€ 400 - 600

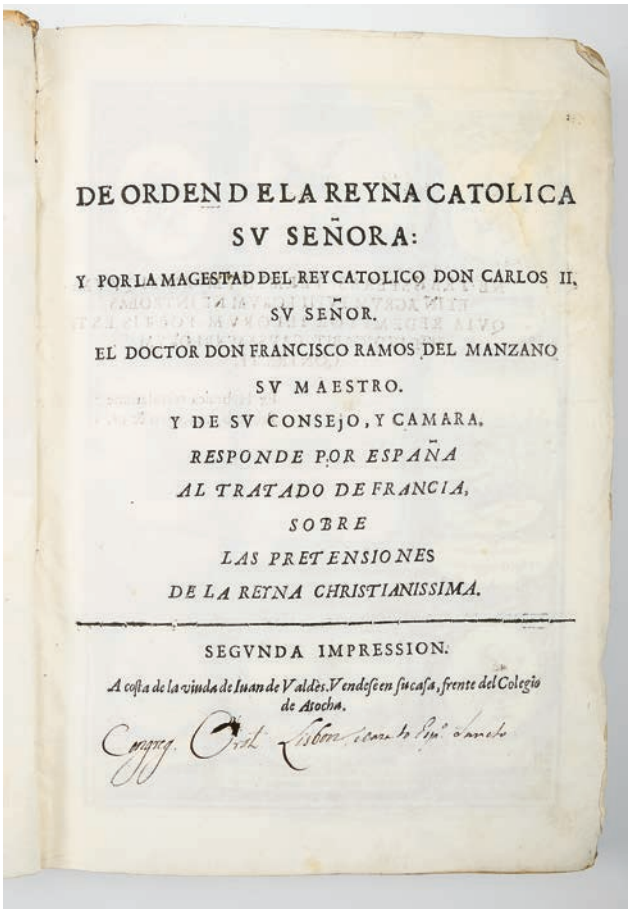
"A Torre de Porcelana em Nanking" - China / "The Porcelain Tower in Nanking" - China
watercolour engraving on paper, Dutch, 18th C., creases, minor faults and small tears on the paper, part of the edges are cut, Drawing by P. VAN BLANKAERT (1700-1748), engraving by GEORG BALTHASAR PROBST (1673-1748)

387 **Chinoiseries**
conjunto de cinco gravuras sobre papel, "Cartela com cena galante" e "Trophée d'Armes d'un Grand de la Chine" (n° 7), "Conversation chinoise" (n° 5), "Puzza tenant son fils Horus divinitéz qui préside aux grains et fruits chez les chinois"(n° 6) e "Amida divinité japonoise qui préside à la navigation et maniere dont on se no ye à son honneur" (n° 3), as quatro últimas publicadas em "Quatrieme Livre De Formes Ornées de Rocailles Cartels Figures Oyseaux et Dragons chinois", de Jean Mondon le fils (act. 1736-1745) e gravado por Antoine Aveline (1691-1743), Paris, 1736, faltas, pequenos rasgões e manchas de humidade no papel
Dim. - (as 4 maiores) 33 x 24,5 cm
€ 250 - 375

Chinoiseries
set of five engravings on paper, "Cartouche with gallant scene" and "Trophée d'Armes d'un Grand de la Chine" (n° 7), "Conversation chinoise" (n° 5), "Puzza tenant son fils Horus divinitéz qui préside aux grains et fruits chez les chinois"(n° 6) e "Amida divinité japonoise qui préside à la navigation et maniere dont on se no ye à son honneur" (n° 3), as quatro últimas publicadas em "Quatrieme Livre De Formes Ornées de Rocailles Cartels Figures Oyseaux et Dragons chinois", de Jean Mondon le fils (act. 1736-1745) e gravado por Antoine Aveline (1691-1743), Paris, 1736, faults, small tears and moisture stains on the paper

388 **FRANCESCO BARTOLOZZI** 1728-1815
Sagrada Família e São João Baptista
gravura sobre papel segundo original de Carlo Maratta (1625-1713), picos de acidez, assinada e datada de Londres - 1785
Dim. - 34 x 24 cm
€ 300 - 450

The Holy Family and Saint John the Baptist
engraving on paper according to an original by Carlo Maratta (1625-1713), acidity spikes, signed and dated London 1785



DE ORDEN DE LA REYNA CATOLICA
SV SEÑORA:
Y POR LA MAGESTAD DEL REY CATOLICO DON CARLOS II.
SV SEÑOR.
EL DOCTOR DON FRANCISCO RAMOS DEL MANZANO
SV MAESTRO.
Y DE SV CONSEJO, Y CAMARA.
RESPONDE POR ESPAÑA
AL TRATADO DE FRANCIA,
SOBRE
LAS PRETENSIONES
DE LA REYNA CHRISTIANISSIMA.

SEGVNDA IMPRESSION.
A costa de la viuda de Iuan de Valdès. Vendese en su casa, frente del Colegio de Atocha.

389 **FRANCISCO RAMOS DEL MANZANO** 1604-1683
Respuesta de España al Tratado de Francia
RAMOS DEL MANZANO, Francisco.- RESPVESTA | DE ESPAÑA | AL TRATADO DE FRANCIA | SOBRE | LAS PRETENSIONES | DELA REYNA | CHRISTIANISSIMA. | AÑO M.DC. LX. VII.- Segvnda impression.- S.l. (Madrid): A costa de la viuda de Iuan Valdès, s.d. [1638?].- [11], 285 f.: 1 gravura; 30 cm.- E.

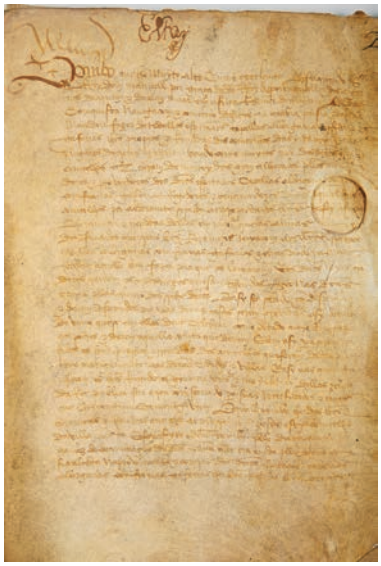
Segunda impressão (ou tiragem) da compilação de argumentos da Coroa Espanhola contra as pretensões de Luís XIV aos Países Baixos, então sob a tutela de Espanha, depois da morte de Filipe IV. Francisco Ramos Del Manzano (1604-1683), jurista e homem de estado, foi o seu autor. A edição inclui um frontispício alegórico gravado, antecedido de um anterrosto tipografado, com indicação de Segvnda impression (provavelmente uma inserção). Com excepção do anterrosto, todo o restante texto é idêntico ao da primeira edição. Ex-libris colado na contra-capa: Ex Bibliotheca Congr. Oratorii Sp. Sancti E.N.C.; pertence manuscrito da Congregação do Oratório de Lisboa, na margem inferior do anterrosto. Segunda metade do volume com mancha de água, aumentando até ao final; últimas folhas com danos de humidade, mas sólidas e sem fungos. Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível. Palau, 24795.
€ 900 - 1.350

zRespuesta de España al Tratado de Francia
Second printing of the compilation of the arguments from the Spanish Crown against the claims of Louis XIV of France to the Netherlands, under the tutelage of Spain at the time, after the death of Philip IV. Francisco Ramos Del Manzano (1604-1683), jurist and statesman, was its author. The edition includes na engraved allegory title page, preceded by a tipographed front page with indication of the second printing (probably na insertion). Excepting the front page, all the remaining text is similar to the first edition. Ex-libris pasted on the back cover: Ex Bibliotheca Congr. Oratorii Sp. Sancti E.N.C.; Ownership manuscript of the Congregation of the Oratory in LIsbon on the lower margin of the front page. The seconf part of the volume with water stain increasing till the end; last leaves with moisture damages, but secured and without fungi. Flexible vellum binding of the time. Palau, 24795.

390 **JORGE DE CABEDO - †CA. 1604**
DE PATRONATIBUS ECCLESIARUM REGIAE CORONAE REGNI LUSITANIAE
CABEDO, Jorge de.- DE PATRONA- | TIBVS ECCLESIARVM REGIAE | coronæ regni Lusitaniæ. | LIBER VNVS. | AVTORE. | DOCTORE GEORGIO DE CA- | bedo regio Consiliario, & Palatij Senatore...- Olisipone: Ex Officina Georgij Rodriguez, 1602.- [12], 249, [1 br., 31, 1 br.] p.; 18 cm.- E.

Jorge de Cabedo (†ca.1604), jurisconsulto natural de Setúbal, foi juiz do Desembargo do Paço e chanceler do Reino. A obra, impressa a duas colunas, embora em latim, integra muitas notas e extensas transcrições e informações em vernáculo. Pertence manuscrito na página de rosto e ocasionais anotações marginais, da época. Exemplar um pouco aparado, mas em geral limpo. Encadernação da época, inteira de carneira, levemente cansada e com guardas novas. Arouca, C 4.
€ 250 - 375

Jorge de Cabedo (+ circa 1640), a Jurist born in Setúbal, was an appellate judge desembargador of the Royal Palace and chancellor of the realm. The work, printed on two columns, although in Latin, integrates many notes and extensive transcripts and information in vernacular. Ownership manuscript on the cover page and radom marginal annotations of the time. Slightly trimmed copy but clean. Entire calf binding of the time, slightly fatigued and with new guards. Arouca, C 4.



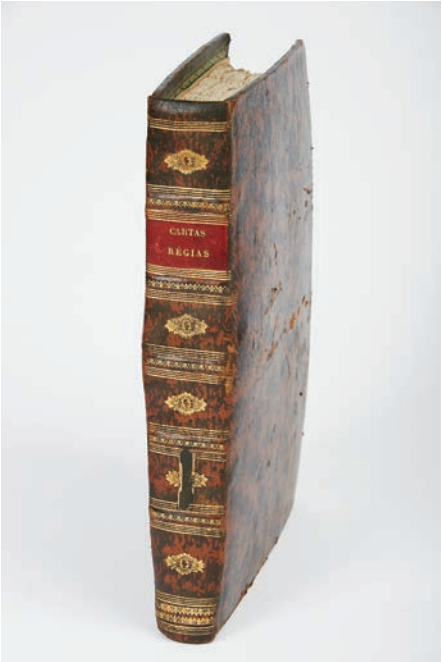
391 **TOMBO DE PROPRIEDADES (?) DA ÉPOCA DE D. MANUEL I**
pergaminho, constituído por 8 folhas, português, séc. XV/XVI, em grande parte delido, muitas faltas e defeitos, não apresenta qualquer assinatura autógrafa ou sinal de tabelião
Dim. - 37 x 28 cm
€ 600 - 900

King D. Manuel I of Portugal), parchment, composed of 8 leaves, Portuguese, 15th/16th C., largely loose, many faults and defects, does not present any handwritten signature or notary sign

392 **GABRIEL DANIEL** 1649-1728
HISTOIRE DE LA MILICE FRANÇOISE
DANIEL, Pe. Gabriel, S.J.- Histoire de la Milice Françoise, et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie Françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du Gégne de Louis Le Grand.- A Amsterdam: aux depens de la Compagnie, 1724.- 2 vols.: il.; 25 cm.- E.

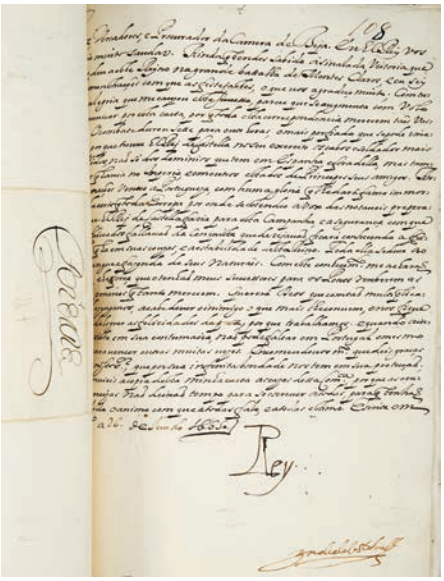
Gabriel Daniel (1649-1728), jesuita e historiador francês, natural de Rouen, com vasta bibliografia activa de temática religiosa e filosófica (anti-jansenismo), alcançou o seu maior sucesso literário na presente Histoire de la Milice Françoise, aqui representada na sua segunda edição (a primeira data de 1721), bem como na sua Histoire de France (1713), cuja edição de 1755-60 viria a ser ampliada para 17 volumes. A colação de cada um dos tomos é a seguinte: I - [32], 448 p.: 48 grav.; II - [16], 552 p.: 22 grav. Inclui, portanto, um total de 70 gravuras a talhe-doce representando militares, praças-fortes, embarcações, armas ligeiras e pesadas, máquinas de guerra, etc. Exemplar com acidez, por vezes forte, mas completo e sólido, revestido de encadernações da época, inteiras de carneira, levemente cansadas. Brunet, II, col. 487. Sommervogel, II, 1812, 32.
€ 250 - 375

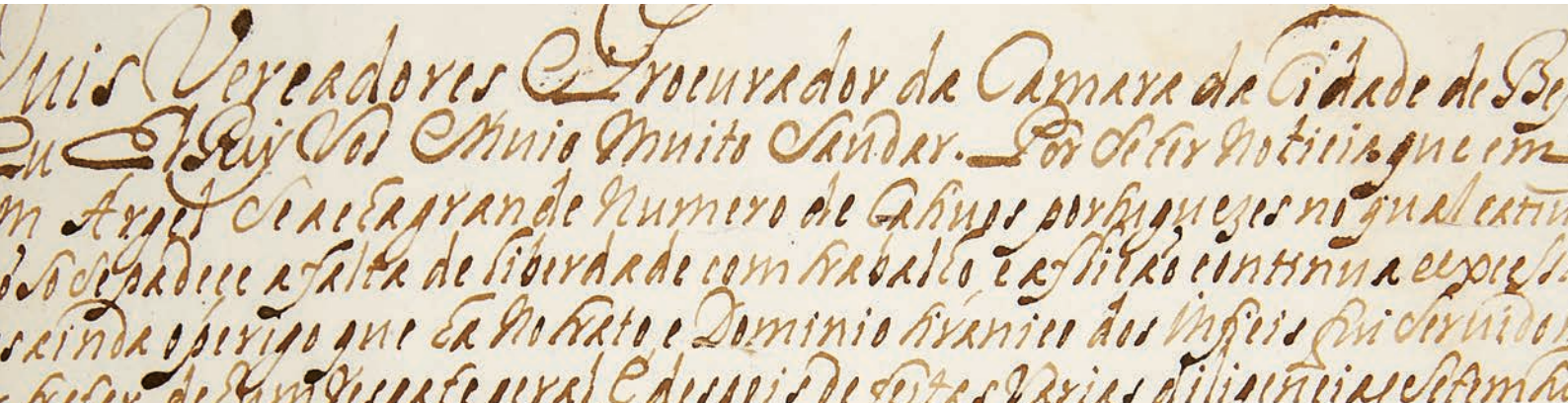
Gabriel Daniel (1649-1728), a French Jesuit and historian, a native of Rouen, with a vast active bibliography of religious and philosophical themes (anti-Jansenism), achieved his greatest literary success in the present Histoire de la Milice Françoise, represented here in his Second edition (the first dates from 1721), as well as in his Histoire de France (1713), which edition of 1755-60 would be enlarged to 17 volumes. The collation of each of the volumes is as follows: I - [32], 448 p .: 48 grav .; II - [16], 552 p .: 22 grav. It includes, therefore, a total of 70 intaglio engravings representing military, strongholds, boats, light and heavy weapons, war machines, etc. A copy with some acidity, sometimes strong, but full and solid, covered with entire calf bindings of the time, slightly fatigued. Brunet, II, col. 487. Sommervogel, II, 1812, 32.



393 **Conjunto de 168 documentos dirigidos aos juízes, vereadores e procuradores da cidade de Beja**
sendo seis impressos (leis e alvarás régios) e os restantes manuscritos, dos quais oito assinados por altos funcionários da corte (e um almirante); 145 são do século XVII, 16 do século XVIII e apenas um século XIX; os documentos foram encadernados, provavelmente no final do séc. XIX ou início do séc. XX, portugueses, séc. XVII a XIX, encadernação, inteira de carneira mosqueada, quase solta da pasta superior; com excepção de dois documentos que foram restaurados e apresentam perdas de suporte, os restantes encontram-se em muito bom estado de conservação, alguns conservando ainda os selos de chapa
Dim. - 36 x 24 x 6 cm
€ 10.000 - 15.000

Set of 168 documents addressed to the judges, councilors and prosecutors of the city of Beja
six of which were printed (royal laws and permits) and the remaining manuscripts, eight of which were signed by high court officials (and one admiral); 145 are from the 17th century, 16 from the 18th century and only one from the 19th century; the documents were bound, probably at the end of the 19th century or beginning of the 20th century., Portuguese, from 17th C. to the 19th C. Entire spotted calf binding, almost loose from top edge; with the exception of two documents that have been restored and have lost support, the rest are in very good preservation state, some still preserving the sheet metal seals





394 **PIETRO GIANNONE** 1676-1748

Histoire civile du Royaume de Naples

GIANNONE, Pietro.- Histoire civile du Royaume de Naples / traduite de l'italien de Pierre Giannone [...] Avec de nouvelles notes, réflexions, & Médailles fournies par l'auteur, & qui ne se trouvent point dans l'edition italienne.- A La Haye: Chez Pierre Gosse, & Isaac Beauregard, 1742.- 4 vols.: il.; 25 cm.- E.

Primeira tradução francesa da obra de Giannone (1676-1748), jurisconsulto e historiador italiano, natural de Ischitella (Foggia), da qual viria a resultar a excomunhão temporária do autor e a sua inclusão no Index. A edição original foi publicada em Nápoles, em 1723. A colação dos quatro tomos é a seguinte: tomo I: [2], XXVIII, 656 p.: 1 retrato; tomo II: [2], VIII, 755 p.; tomo III: [2], VIII, 746 p.; tomo IV: [2], VIII, 684 p. O primeiro tomo é ilustrado com um retrato do autor "ad vivum", gravado por Jeremias Jacolb Sedelmayr (1701-1761). Conjunto com boas margens, ocasionais leves manchas de humidade, revestido de encadernações da época, inteiras de carneira, um pouco cansadas. Ex-libris de Aníbal Fernandes Thomaz (nos quatro tomos) e etiqueta de arrumação na contracapa posterior com a inscrição D. Rodrigo de Souza Cout°. (só no tomo I). Brunet, II, col. 1584.

€ 500 - 750

First French translation of the work of Giannone (1676-1748), Italian jurisconsult and historian, born in Ischitella (Foggia), from which the temporary excommunication of the author and his inclusion in the Index would result. The original edition was published in Naples in 1723. The collation of the four volumes is as follows: volume I: [2], XXVIII, 656 p .: 1 portrait; volume II: [2], VIII, 755 p .; volume III: [2], VIII, 746 p .; volume IV: [2], VIII, 684 p. The first volume is illustrated with a portrait of the author "ad vivum", engraved by Jeremias Jacolb Sedelmayr (1701-1761).
Set with good margins, occasional slight moisture spots with slightly fatigued entire calf bindings of the time. Ex-libris by Aníbal Fernandes Thomaz (in the four volumes) and storage tag on the back cover with the inscription D. Rodrigo de Souza Cout°. (only in volume I). Brunet, II, col. 1584.

395 **Álbum**

capa revestida a placas de madrepérola, lombada em veludo, fechos em bronze, composta por diversas fotografias e fotografias reproduzindo litografias e pinturas de época da Família Real Portuguesa e outras famílias reais, personalidades do século XIX, costumes, figuras e monumentos históricos, português, séc. XIX (c. 1860), faltas e defeitos, pequenas manchas, pequenos rasgões, algumas marcadas

Dim. - 31 x 24,5 x 6,5 cm

€ 400 - 600

Notas: Identificação dos retratos por ordem de sucessão: Imperador e Imperatriz do Brasil - Pedro II e Teresa Cristina das Duas Sicílias, Princesa imperial - Isabel do Brasil, Conde d'Eu - Gastão de Orléans, Princesa de Saxe - Leopoldina de Bragança e Bourbon, Duque de Saxe - Luís Augusto de Saxe-Coburgo-Gota, D. Maria II, D. Fernando, D. Miguel de Bragança, D. Pedro - Duque de Bragança, D. Estefânia, D. Pedro V, D. Maria Pia, D. Luís I, Princesa D. Mariana, Príncipe D. Augusto, Princesa D. Antónia, Príncipe D. João, Príncipe D. Afonso, Príncipe D. Carlos, Rainha de Wintombergue, Grande Duque Constantino, Princesa e Príncipe de Galles - Alexandra da Dinamarca e Alberto Eduardo (futuro Eduardo VII), Príncipe da Prússia - Frederick William, Príncipe imperial de França- Napoleão Eugênio, Imperador e Imperatriz dos Franceses - Napoleão III e Eugénia de Montijo, Reis da Bélgica - Leopoldo II e Maria Henriqueta da Áustria, Reis de Espanha - Isabel II de Espanha e Francisco (Duque de Cádis), Reis da Prússia - Guilherme I da Alemanha e Augusta de Saxe - Weimer-Eisenach, Rei de Hanovre - Jorge V, Imperador da Pérsia - Nasser Eddin Shah, Francisco II das duas Sicílias e Maria Sofia da Baviera, Reis de Saxe, Rei da Baviera - Oto da Baviera, Rei da Grécia, Reis de Holanda - GuilhermeIII dos Países Baixos e Sofia de Württemberg, Reis da Dinamarca - Cristiano IX e Luísa de Hesse-Cassel, Reis da Suécia - Carlos XV e Luísa dos Países Baixos, Imperador e Imperatiz do méxico - Maximiliano I e Carlota da Bélgica, Reis de Inglaterra- Vitoria e Alberto de Saxe-Coburgo - Gota, Czares da Russia - Alexandre II e Maria Alexandrovna, Imperador e Imperatiz da Áustria - Francisco José I da Áustria e Isabel da Áustria, Victor Emanuel II da Itália, Papa Pio IX, Imperador e imperatriz da China - Xianfeng e Tseu-Hi, Rei do Egipto - Tewfik Paxá, Sultão Mahmud II, Presidente dos Estados Unidos - Andrew Johnson, Madame Lynch, Presidente do Paraguai - Francisco Solano López, Adolphe Thiers, Conde de Bismarck - Otto von Bismarck, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Rossine, Aphonse de Lamartine, Cardeal Giacomo Antonelli, Giuseppe Garibaldi, Nácer Aldim Xá Cajar, Aijala, Castelbar, General Juan Prim, Sarrano, Tapete, Javellar, Ros d'olarco, Schagus, Milans del Bosch, Luís Vaz de Camões, Alexandre Herculano, Visconde Almeida Garrett, José Feliciano de Castilho, Camillo Castelo Branco, Latino Coelho, José Estevão, Passos Manuel, Palmeirim, Thomasz Ribeiro, Francisco Gomes de Amorim, Ernesto Biester, Bocage, José da Silva Mendes Leal, Marechal Duque de Saldanha, Conde da Ponte de Santa Maria, atriz E. Le Trainbleu, Francisco Palha, "Lembraça do concerto das Senhoras no Jardum das flores em Vienna d'Aústria em 7 d'Agosto de 1873", monumentos portugueses (Porto, Lisboa, Sintra, Batalha e Braga), costumes suíços, costumes de Hamburgo, costumes holandeses, costumes da Bélgica, da Baviera, austríacos, actriz Adelina Patti, actriz Emília das Neves, actor Francisco Alves da Silva Taborda, actriz Emília Adelaide, actor Tusso, actiz Mariana Ferraz, actor José Santos dos Santos (Pitorra), actriz Lucinda Simões, actriz Ana Pereira, costumes portugueses.

An Album

mother-of-pearl plated lining, velvet spine, bronze clasps, composed of several photographs and photographs reproducing lithographs and period paintings of the Royal Portuguese Family and other royal families, 19th C. personalities, usages, historical figures and monuments, Portuguese, 19th C. (circa 1860), faults and defects, small stains, small tears, some are marked

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber aconselhar.

O que sabemos, o que fazemos, o que conseguimos, tudo é em função do nosso Cliente.
Pode definir-se como um serviço de excelência. Para nós será sempre um compromisso.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho Nº 20, 7º, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank

LEILÃO 188 • 27 e 28 de Novembro de 2017 • 19h30

2ª SESSÃO - 28 DE NOVEMBRO - LOTES 401 - 765

Colecção Souza e Holstein (Palmela)

Lotes 401 a 647 - conjunto de peças constituído maioritariamente por porcelana chinesa de exportação com decorações europeias

401 **Figuras orientais**
três esculturas em cerâmica chinesa ao gosto da Dinastia Tang, decoração vidrada em tons de verde e castanho, séc. XX
Dim. - 26 cm
€ 60 - 90

Oriental Figures
three Chinese ceramic sculptures in the Tang dynasty manner, glazed decoration in shades of green and brown, 20th C.

402

403

402 **Figura oriental sentada**
escultura em cerâmica chinesa vidrada,
decoração policromada,
finais da dinastia Ming (1368-1644),
séc. XVII (1ª metade),
faltas no vidrado e na decoração
Dim. - 30,5 cm
€ 200 - 300

A Sitting Oriental Figure
glazed Chinese ceramic sculpture,
polychrome decoration, late Ming
dynasty (1368-1644), 17th C. (1st half),
faults on the glaze and decoration

403 **Figura oriental**
escultura em cerâmica chinesa vidrada,
decoração a castanho, período Minguo
(1912-1949), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 26,5 cm
€ 60 - 90

An Oriental Figure
glazed Chinese ceramic sculpture,
brown decoration, Chinese,
Minguo period (1912-1949),
minor faults on the glaze

404

405

404 **Almofada**
cerâmica chinesa vidrada, decoração a castanho "Folhas",
dinastia Yuan (1271-1368), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 13 x 26,5 x 22 cm
€ 400 - 600

A Pillow
glazed Chinese ceramics, brown decoration "Leaves",
Yuan dynasty (1271-1368), minor faults on the glaze

405 **Almofada pequena**
cerâmica chinesa «sancai» vidrada, decoração tricolor sulcada
"Galos", laterais «marmoreados», dinastia Tang (618-907)
Dim. - 6 x 14 x 8,5 cm
€ 600 - 900

A Small Pillow
glazed Chinese «sancai» ceramics, tricolour grooved decoration
"Roosters", "marbled" on the sides, Tang dynasty (618-907)

406 **Figuras orientais**
três esculturas chinesas em terracota,
dinastia Tang (618-907), restauradas
Dim. - (a maior) 27,5 cm
€ 300 - 450

Oriental Figures
three Chinese terracotta sculptures,
Tang dynasty (618-907), restored

407 **Telha "Bode"**
escultura em cerâmica vidrada, decoração a azul,
dinastia Ming (1368-1644),
esbeiçadelas e restauro na cauda
Dim. - 29 x 31,5 x 12 cm
€ 150 - 225

A Roof Tile "Goat"
glazed ceramic sculpture, blue decoration,
Ming dynasty (1368-1644), chips and restored tail

408 **Figuras orientais**
quatro esculturas em cerâmica chinesa vidrada,
decorações em tons de verde e castanho, reinado
Guangxu (1875-1908), pequenas faltas no vidrado
Dim. - (a maior) 24 cm
€ 250 - 375

Oriental Figures
four glazed Chinese ceramic sculptures, decoration
in shades of green and brown , Chinese, Guangxu
period (1875-1908), minor faults on the glaze

409 **Templo pequeno**
cerâmica chinesa vidrada, decoração a verde e amarelo, dinastia Ming (1368-1644), esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 33 cm
€ 200 - 300

A Small Temple
glazed Chinese ceramics, green and yellow decoration, Ming dynasty (1368-1644), chips, faults on the glaze

409

410 **Pote de três pés com tampa em forma de cume**
cerâmica chinesa vidrada, decoração a verde relevada "Animais", dinastia Han (206 a.C.-220 d.C.), esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 25 cm
€ 400 - 600

Nota: integrou previamente a Colecção Rafi Y. Mottahedeh, conforme etiqueta colada.Vd. CASTRO, Nuno de - "A Cerâmica e a Porcelana Chinesas" - volume I "do Neolítico à dinastia Yuan - 1368". Porto: Civilização Editora, 1992, pp. 64-66, nºs 39-41.

A Three-foot Pot with Ridge-shaped Cover
glazed Chinese ceramics, green decoration en relief "Animals", Han dynasty (206 BC-220 AD), chips, minor faults on the glaze

410

411

412

411 **Vaso «Ding» com três pés**
cerâmica chinesa, decoração relevada com vestígios de vidrado verde, dinastia Han (206 a.C.-220 d.C.), pequenas esbeiçadelas no bordo da tampa
Dim. - 16 x 21 cm
€ 200 - 300

Nota: integrou previamente a Colecção Rafi Y. Mottahedeh, conforme etiqueta colada.

A Three-foot Ding Vessel
Chinese ceramics, decoration en relief with traces of green glaze, Han dynasty (206 BC-220 AD), small chips on the cover's rim

412 **Pote**
cerâmica chinesa, decoração relevada, dinastia Han (206 a.C.-220 d.C.), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 13,5 x 20 cm
€ 100 - 150

A Pot
Chinese ceramics, decoration en relief, Han dynasty (206 BC-220 AD), small chips

413 **Taça**
cerâmica chinesa vidrada «Celadon»,
decoração a verde,
dinastia Song (sécs. XI a XIII)
Dim. - 8 x 20,5 cm
€ 600 - 900

A Bowl
Chinese glazed «Celadon» ceramics,
Song dynasty (11th to 13th C.)

414 **Incensório de três pés**
cerâmica chinesa vidrado «Celadon», decoração relevada,
dinastia Ming (1368-1644), cabelo e esbeiçadelas
Dim. - 11 x 22 cm
€ 500 - 750

A Three Foot Censer
Chinese glazed «Celadon» ceramics, decoration en relief,
Ming dynasty (1368-1644), hairline and chips

415 **Taça**
cerâmica chinesa vidrada, decoração
a azul e castanho, dinastia Yuan
(1271-1368), esbeiçadelas na base
Dim. - 7,5 x 18 cm
€ 300 - 450

A Bowl
glazed Chinese ceramics, blue and
brown decoration, Yuan dynasty
(1271-1368), chips at the base

416 **Pote com tampa, jarra e vertedor**
cerâmica chinesa vidrada, decoração
a castanho, dinastia Ming (1368-1644),
séc. XIV, pequenos restauros na tampa do pote,
esbeiçadelas na base da jarra
Dim. - (pote) 22,5 cm
€ 400 - 600

Pot with Cover, Jar and Pourer
glazed Chinese ceramics, brown
decoration, Ming dynasty (1368-1644),
14th C., small restoration on the cover
of the pot, chips at the base of the jar

417 **Divindade oriental com criança**
terracota vidrada chinesa, decoração em tons de castanho, reinado Jiaqing (1796-1820), faltas no vidrado
Dim. - 22,5 cm
€ 100 - 150

An Oriental Deity with Child
Chinese glazed terracotta, decoration in sades of brown, Jiaqing period (1796-1820), faults on the glaze

417

418 **Jarro**
cerâmica chinesa vidrada, decoração a branco, dinastia Song (sécs. XI a XIII), pequenas faltas e consolidação na junção
Dim. - 15 cm
€ 80 - 120

A Jug
glazed Chinese ceramics, white decoration, Song dynasty (11th to 13th c.), minor faults and secured union

418

419

420

419 **Vaso**
cerâmica chinesa vidrada ao gosto da dinastia Han, decoração a verde, séc. XIX, ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 18 cm
€ 60 - 90

A Vase
glazed Chinese ceramics in the manner of the Han dinasty taste, green decoration, 19th C., slight faults on the glaze

420 **Taça com duas pegas**
cerâmica chinesa pintada, decoração em tons de bordeaux e negro, período Neolítico
Dim. - 11 x 20,5 x 18,5 cm
€ 150 - 225

A Bowl with Two Handles
painted chinese ceramic, decoration in shades of burgundy and black, Neolithic Period

421

422

423

421 **Galos**
par de esculturas em porcelana chinesa, decoração em tons de castanho e vermelho, reinado Guangxu (1875-1908), uma marcada
Dim. - 36,5 cm
€ 700 - 1.050

Roosters
a pair of Chinese porcelain sculptures, decoration in shades of brown and red, Chinese - Guangxu period (1875-1908), one marked

422 **Águias**
par de esculturas em porcelana chinesa, decoração em tons de castanho, reinado Guangxu (1875-1908), ligeiras esbeiçadelas
Dim. - 33 cm
€ 700 - 1.050

Eagles
a pair of Chinese porcelain sculptures, decoration in shades of brown, Guangxu period (1875-1908), slight chips

423 **Dois tinteiros "Águia" e "Rã"**
cerâmica chinesa vidrada, decorações a castanho e verde, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - (o maior) 8,5 cm
€ 60 - 90

Two Inkwells "Eagle" and "Frog"
glazed Chinese ceramics, brown and green decoration, Chinese - Guangxu period (1875-1908)

424

425

426

427

424 **Sinete "Carneiro"**
escultura em marfim, chinês, séc. XX (1ª metade),
estojo posterior em tamarindo
Dim. - 6,5 cm
€ 500 - 750

A Seal "Sheep"
ivory sculpture, Chinese, 20th C. (1st half),
later tamarind case

426 **Cães de Foo**
par de esculturas em pedra «serpentina»,
chinesas, séc. XX
Dim. - 12,5 x 15 x 7,5 cm
€ 80 - 120

Foo Dogs
a pair of serpentine sculptures, Chinese, 20th C.

425 **Par de piveteiros "Figura"**
cerâmica chinesa vidrada, decoração a castanho,
reinado Tongzhi (1862-1874),
Dim. - 8 cm
€ 40 - 60

A Pair of Incense Burners "Figure"
glazed Chinese ceramics, brown decoration,
chinese, Tongzhi period (1862-1874)

427 **Dois conta-gotas "Sapos"**
cerâmica chinesa vidrada, decoração relevada a castanho,
séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
Dim. - (o maior) 5 cm
€ 80 - 120

A Pair of Drop Counters "Frogs"
glazed Chinese ceramics, brown decoration en relief,
19th C., minor faults on the glaze

428 **Figuras orientais**
conjunto de oito esculturas em terracota, decoração em tons de verde, cabeças amovíveis, dinastia Ming (1368-1644), esbeiçadelas
Dim. - 40 cm
€ 1.500 - 2.250

Oriental Figures
a set of eight terracotta sculptures, decoration in shades of green, removable heads, Ming dynasty (1368-1644), chips

429 **Papagaios**
par de esculturas em porcelana chinesa, decoração a verde e castanho, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 20,5 cm
€ 700 - 1.050

Parrots
a pair of Chinese porcelain sculptures, green and brown decoration, Chinese, Guangxu period (1875-1908)

430 **Cavalo**
escultura chinesa em terracota, decoração policromada, dinastia Ming (1368-1644)
Dim. - 37 cm
€ 200 - 300

A Horse
Chinese terracotta sculpture, polychrome decoration, Ming dynasty (1368-1644)

431

432

433

434

431 **Ânfora**
terracota vidrada, pegas relevadas, dinastia Tang (618-907), muitas faltas no vidrado, colagens nas peças
Dim. - 39,5 cm
€ 600 - 900

An Amphora
glazed terracotta, handles en relief, Tang dynasty (618-907), many faults on the glaze, glueing

432 **Elefantes**
par de esculturas em porcelana chinesa, decoração monocroma a branco, séc. XIX, pequenos restauros nas orelhas
Dim. - 20 x 26 x 11 cm
€ 600 - 900

Elephants
a pair of Chinese porcelain sculptures, white monochrome decoration, 19th C., small restoration on the ears

433 **Pote para chá grande**
porcelana chinesa, decoração policromada "Aves e flores", período Minguo (1912-1949), gargalo com cabelo, pequenos defeitos de fabrico, marcado com marca apócrifa
Dim. - 29 cm
€ 400 - 600

A Large Tea Caddy
Chinese porcelain, polychrome decoration "Birds and flowers", Chinese, Minguo period (1912-1949), bottleneck with hairline, minor manufacturing defects, marked with apocryphal mark

434 **Guanine**
escultura em porcelana chinesa dita «blanc-de-Chine», reinado Guangxu (1875-1908), cabeça de uma das figuras inferiores partida e colada
Dim. - 22,5 cm
€ 200 - 300

Nota: VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 65, nº 37.

A Guanine
Chinese porcelain sculpture aka «blanc-de-Chine», Chinese, Guangxu period (1875-1908), brkn nd glue head of one of the lower figures

435

436

437

438

435 **Pote com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Daoguang (1821-1850), tampa com esbeiçadela na parte inferior da aba
Dim. - 38,5 cm
€ 400 - 600

A Covered Pot
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Daoguang period (1821-1850), cover with chip on the lower part of the rim

436 **Garrafa**
porcelana chinesa, decoração a azul "Objectos preciosos", reinado Wanli (1573-1620)
Dim. - 16,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A Bottle
Chinese porcelain, blue decoration "Precious objects", Wanli period (1573-1620)

437 **Garrafa de peregrino**
porcelana chinesa, decoração a azul "Dragões e flores", reinado Guangxu (1875-1908), pequeno restauro no bocal
Dim. - 16,5 cm
€ 150 - 225

A Pilgrim's Bottle
Chinese porcelain, blue decoration "Dragons and flowers", Chinese - Guangxu period (1875-1908), small restoration on the nozzle

438 **Pesa-papéis**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figuras orientais", reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 2 x 5,5 x 3,5 cm
€ 300 - 450

Paperweights
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Oriental figures", Daoguang period (1821-1850)

439

440

439 **Par de covilhetes recortados**
porcelana chinesa, decoração policromada e dourada "Peixes",
reinado Tongzhi (1862-1874), esbeiçadelas,
desgaste no dourado, marcados
Dim. - 6 x 22 x 14 cm
€ 200 - 300

A Pair of Scalloped Small Dishes
Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Fish",
Tongzhi period (1862-1874), chips, wear to the gilt, marked

441

440 **Caneca**
porcelana chinesa, decoração policromada e dourada
"Cena de interior com figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração,
esbeiçadela no bordo, cabelo na base
Dim. - 14 x 14 x 10 cm
€ 250 - 375

A Mug
Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Domestic
scene whith Oriental figures", Qianlong period (1736-1795),
wear on decoration, chip on the rim, hairline at the base

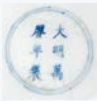
441 **Covilhete**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Objectos auspiciosos e flores",
reinado Guangxu (1875-1908),
pequena esbeiçadela restaurada, marcado
Dim. - 19,5 cm
€ 50 - 75

A Small Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Fortune objects and flowers", Chinese, Guangxu period
(1875-1908), restored small chip, marked

442 **Par de laughing boys**
porcelana chinesa, decoração policromada «Família Verde»,
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas faltas e defeitos, um com faltas nos relevos
Dim. - 27,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A Pair of Laughing Boys
Chinese porcelain, polychrome decoration "Famille verte",
Kangxi period (1662-1722), minor faults and defects,
one with faults on the reliefs

443 **Covilhete para alimentos**
porcelana chinesa, interior compartimentado,
decoração policromada "Carpas, caranguejos e lagostins",
reinado Wanli (1573-1620), restaurado, marcado
Dim. - 5 x 22 cm
€ 1.500 - 2.250



A Small Dish for Appetizers
Chinese porcelain, divided interior, polychrome decoration
"Carps, crabs and crayfish", Wanli period (1573-1620),
restored, marked

444 **Porta-pincéis**
porcelana chinesa, decoração a verde e laranja "Flores e peixes", séc. XIX, cabelo no bordo, esbeiçadelas e restauro no fundo
Dim. - 13 x 10 cm
€ 80 - 120

Brush Holder
Chinese porcelain, green and orange decoration "Flowers and fishes", 19th C., hairline on the rim, chips and restored bottom

445 **Frasco de chá**
porcelana chinesa, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa, pequeno restauro
Dim. - 11,5 cm
€ 100 - 150

A Tea Caddy
Chinese porcelain, blue decoration "Oriental landscape", Qianlong period (1736-1795), missing cover, small restoration

446 **Covilhete**
porcelana chinesa, decoração a amarelo e vermelho "Dragões e medalhão", séc. XIX (2ª metade), marcado com marca apócrifa
Dim. - 17,5 cm
€ 800 - 1.200

A Small Dish
Chinese porcelain, yellow and red decoration "Dragons and medallion", 19th C. (2nd half), marked with apocryphal mark

447 **Covilhete pequeno**
porcelana chinesa, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), ligeiras esbeiçadelas no castigo, marcado
Dim. - 15,5 cm
€ 60 - 90

A Small Dish
Chinese porcelain, blue decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), slight chips, in the base rim, marked

448 **Prato pequeno**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores e medalhões" sobre fundo amarelo, reinado Guangxu (1875-1908), marcado
Dim. - 11 cm
€ 300 - 450

A Small Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers and medallions" on yellow background, Chinese, Guangxu period (1875-1908), marked

449 **Prato grande**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada «Família Verde», reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeiçadelas e desgaste no vidrado do bordo, pequeno desgaste na decoração, marcado com «Folha de Artemísia»
Dim. - 6 x 34,5 cm
€ 1.300 - 1.950

A Large Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Famille verte", Kangxi period (1662-1722), small chip and wear on the rim's glaze, wear on decoration, marked with Artemisia leaf

450 **Prato**
porcelana chinesa, decoração policromada "Flores" sobre fundo amarelo, reinado Guangxu (1875-1908), marcado com marca apócrifa
Dim. - 26 cm
€ 80 - 120

A Dish
Chinese porcelain, polychrome decoration "Flowers" on yellow background, Chinese, Guangxu period (1875-1908), marked with apocryphal mark

451

452

453

454

451 **Guandi**
escultura em terracota vidrada chinesa, decoração monocroma a cinzento, base desvidrada, reinado Guangxu (1875-1908), colagens no toucado
Dim. - 23,5 cm
€ 100 - 150

A Guandi
Chinese glazed terracotta figurine, gray monochrome decoration, Jiaqing period (1796-1820), glueing on the headdress

452 **Guanine**
escultura em porcelana chinesa dita «blanc-de-Chine», reinado Guangxu (1875-1908), mãos restauradas, marcada
Dim. - 38 cm
€ 400 - 600

A Guanine
Chinese porcelain sculpture aka «blanc-de-Chine», Chinese, Guangxu period (1875-1908), restored hands, marked

453 **Castiçal/Piveteiro "Cão de Foo"**
porcelana chinesa, decoração monocroma a branco, séc. XIX, esbeiçadela no castiçal, pequenas faltas no vidrado, craquelé
Dim. - 11 x 17 x 9 cm
€ 100 - 150

A Candlestick/Censer "Foo Dog"
Chinese porcelain, white monochrome decoration, 19th C., chip on the candlestick, minor faults on the glaze, craquelé

454 **Prato pequeno**
porcelana chinesa, decoração «bianco-sopra-bianco», dinastia Song (sécs. XI a XIII), ligeiras esbeiçadelas, desgaste no vidrado
Dim. - 2 x 11 cm
€ 100 - 150

A Small Dish
Chinese porcelain, «bianco-sopra-bianco» decoration, Song dynasty (11th to 13th c.), sligth chips, wear on the glaze

455

456

457

458

455 **Conta-gotas "Flor-de-Lótus"**
porcelana chinesa, decoração em tons de rosa e verde com caracteres chineses a negro, reinado Guangxu (1875-1908), fissura de fabrico, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 9,5 x 16 x 12,5 cm
€ 200 - 300

A Drop Counter "Lotus Flower"
Chinese porcelain, decoration in shades of pink and green with black Chinese characters, Chinese, Guangxu period (1875-1908), original manufacture cracking, minor fault on the glaze

456 **Taça**
porcelana chinesa, decoração policromada e dourada "Flores" sobre fundo amarelo, séc. XIX (1º quartel), cabelo, marcada com marca apócrifa
Dim. - 8,5 x 18,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A Bowl
Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" on yellow background, 19th C. (1st quarter), hairline, apocryphal mark

457 **Marmita pequena de quatro recipientes**
porcelana chinesa, decoração «Powder blue» com vestígios de dourado "Figura e motivos orientais", reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 11,5 x 9,5 cm
€ 60 - 90

A Small Lunchbox
Chinese porcelain, «Powder blue» decoration with traces of gilt "Figure and Oriental motifs", Jiaqing period (1796-1820)

458 **Taça**
porcelana chinesa, decoração a rosa "Flores", séc. XIX (1º quartel), marcada com marca apócrifa
Dim. - 8 x 18 cm
€ 200 - 300

A Bowl
Chinese porcelain, pink decoration "Flowers", 19th C. (1st quarter), marked with apocryphal mark

459

460

461

462

459 **Laughing boys sentados**
par de esculturas em porcelana chinesa, decoração a azul, reinado Kangxi (1662-1722), desgaste no vidrado indiciando ser proveniente de arqueologia sub-aquática
Dim. - 8 cm
€ 100 - 150

Laughing boys sitting
a pair of Chinese porcelain sculptures, blue decoration, Kangxi period (1662-1722), wear on the glaze indicating sub-aquatic archeology origin

460 **Covilhete**
porcelana chinesa, decoração em tons de «rouge-de-fer» e negro "Cenas eróticas" sobre fundo «Celadon», reinado Guangxu (1875-1908), marcado
Dim. - 3 x 17 cm
€ 100 - 150

A Small Dish
Chinese porcelain, decoration in shades of «rouge-de-fer» and black "Erotic scenes" on «celadon» background, Chinese - Guangxu period (1875-1908), marked

461 **Taça**
porcelana chinesa, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Tongzhi (1862-1874), marcada
Dim. - 5 x 12,5 cm
€ 50 - 75

A Bowl
Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", chinese, Tongzhi period (1862-1874), marked

462 **Taça**
porcelana chinesa, decoração policromada e dourada Galos e flores", reinado Tongzhi (1862-1874), marcada
Dim. - 7 x 16,5 cm
€ 200 - 300

A Bowl
Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Roosters and flowers", chinese, Tongzhi period (1862-1874), marked

463 **Par de lanternas**
porcelana chinesa, decoração vazada, policromada e dourada "Flores" com reservas "Figuras orientais" e "Pássaros e flores", séc. XX, marcadas com marca apócrifa
Dim. - 39,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A Pair of Lanterns
Chinese porcelain, pierced, polychrome and gilt decoration "Flowers" with reserves "Oriental figures" and "Birds and flowers", 20th C., marked with apocryphal mark

464

465

466

467

464 **Taça**
porcelana chinesa, decoração policromada e dourada "Dragões", período Minguo (1912-1949), craquelé, marcada
Dim. - 7,5 x 16,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A Bowl
Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Dragons", Chinese, Minguo period (1912-1949), craquelé, marked

465 **Escudela com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e laranja com vestígios de dourado "Flores", pegas recortadas, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 12 x 15,5 x 11 cm
€ 120 - 180

A Covered Porringer Pot
Chinese export porcelain, blue and orange decoration with traces of gilt "Flowers", scalloped handles, Qianlong period (1736-1795)

466 **Par de caixas redondas pequenas**
porcelana chinesa, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 3 x 6,5 cm
€ 80 - 120

A Pair of Small Round Boxes
Chinese porcelain, blue decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795)

467 **Figuras orientais**
seis esculturas em terracota chinesa vidrada, decorações em tons de verde e castanho, dinastia Tang (618-907), pequenas faltas no vidrado
Dim. - (a maior) 6,5 cm
€ 60 - 90

Oriental Figures
six glazed Chinese terracotta sculptures, decoration in shades of green and Brown, Tang dynasty (618-907), minor faults on the glaze

468 **Pote grande com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com reservas policromadas "Paisagens com figuras europeias", reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado
Dim. - 43,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A Large Covered Pot
Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with polychrome reserves "Landscapes with European figures", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

469 **Gomil**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Interior com objectos auspiciosos" e relevada "Mascarão" e "Pétalas", reinado Yongzheng (1722-1735), restauro na pega e na base
Dim. - 30 cm
€ 1.200 - 1.800

A Ewer
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Interior with fortune objects", "Grotesque mask" and "Petals" en relief, Yongzheng period (1722-1735), restoration on handle and base

470

471

472

473

470 **Bule**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Folhas" com reservas policromadas "Cena erótica", tampa a grisaille e dourado "Coroa de visconde", reinado Qianlong (1736-1795), pequeno restauro no bordo da tampa; Dim. - 13 cm
€ 700 - 1.050

A Teapot
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Leavs" with polychrome reserves "Erotic scene", grisaille and gilt cover "Viscount coronet", Qianlong period (1736-1795), small restoration on the cover's rim

472 **Bule**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Porto de mar europeu com figuras" ao gosto das decorações da porcelana de Meissen, reinado Qianlong (1736-1795), restauro no pomo da tampa, esbeiçadela no bico; Dim. - 13 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. tema semelhante em HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 346, nº 15.16.

A Teapot
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European sea port with figures" in the Meissen porcelain manner, Qianlong period (1736-1795), restored cover's finial, chip on the spout

471 **Bule**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem europeia com pescador", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no dourado
Dim. - 14 cm
€ 500 - 750

A Teapot
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European landscape with fisherman", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the gilding

473 **Bule**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Frutos e flores", reinado Qianlong (1736-1795), ligeira falta no vidrado da tampa
Dim. - 13 cm
€ 300 - 450

A Teapot
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Fruits and flowers", Qianlong period (1736-1795), slight fault on the cover's glaze

474 **Jarro com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a rosa, verde e dourado "Flores" e armas da família Sunnybanck, reinado Qianlong (1736-1795), tampa possivelmente adaptada
Dim. - 35 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faber, 1974, p. 584, R2.

A Covered Jug
Chinese export porcelain, pink, green and gilt decoration "Flowers" and coat of arms of the Sunnybanck family, Qianlong period (1736-1795), possibly adapted cover

475 **Leiteira com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Les Plaisirs du Printemps" segundo original de Moreau le Jeune (1741-1814), reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 24,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 200, nº 9.22; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao gosto europeu". Lisboa: R.E.S., 1956, p. 75, Estampa XXV, onde é referido que o tema foi realizado a partir de uma obra desenhada e gravada por Moreau Le Jeune (1741-1814) para a obra de M. de la Borde - "Choix de Chansons, mises en Musique" - 1773.

A Covered Milk Jug
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Les Plaisirs du Printemps", Qianlong period (1736-1795)

476

477

476 **Bule**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Família europeia e cão", reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado, grande esbeiçadela na parte inferior da aba da tampa
Dim. - 13,5 cm
€ 700 - 1.050

A Teapot
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "European family and hound", Qianlong period (1736-1795), some wear to the gilt, large chip on the lower part of the cover flap

478

479

478 **Bule**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Júpiter", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, falta no vidrado do pomo da tampa
Dim. - 13 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, p. 292, nº 13.1; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 129, nº 101; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 183, nº 132.

A Teapot
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Jupiter", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, faults on the cover's finial glaze

477 **Leiteira**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Cena galante de pesca", reinado Qianlong (1736-1795), tampa adaptada, tampa e pega com restauro, desgaste no dourado; Dim. - 13 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. HERVOUET, p. 65, nº 3.6.

A Milk Jug, Chinese export porcelain
grisaille and gilt decoration "Gallant angling scene", Qianlong period (1736-1795), adapted cover, restored cover and handle, wear to the gilt

479 **Leiteira**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Juno", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 12,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUËT, p. 293, nº 13.5; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 128, nº 99.

A Milk Jug
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Juno", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

480

481

482

480 **Leiteira**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a dourado com reserva a grisaille
"Pastor com cão", reinado Qianlong (1736-1795),
falta da tampa, pequena falta no vidrado
Dim. - 10 cm
€ 300 - 450

A Milk Jug
Chinese export porcelain, gilt decoration with grisaille reserve "Shepherd with hound", Qianlong period (1736-1795), missing cover, minor fault on the glaze

481 **Pote pequeno com tampa**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a grisaille e dourado "Minerva protegendo Telémaco e salvando-o das setas de Cupido", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, restauro no pomo da tampa, pequena esbeiçadela
Dim. - 13,5 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 304, fig. 13.51 et vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 118-119, nº 87-88.

A Small Covered Pot
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Minerva protecting Telemachus, and preserving him from the shafts of Cupid", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, restoration on the cover's finial, small chip

482 **Leiteira**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a grisaille e dourado
"Paisagem oriental com figuras",
reinado Qianlong (1736-1795),
falta da tampa, pequenas esbeiçadelas,
desgaste no dourado
Dim. - 11,5 x 9,5 cm
€ 300 - 450

A Milk Jug
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Oriental landscape with figures", Qianlong period (1736-1795), missing cover, small chips, wear to the gilt

483

484

485

483 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Os gansos do irmão Filipe" segundo original de Nicolas Lancret (1390-1743), reinado Qianlong (1736-1795), restauro na aba
Dim. - 10 x 23,5 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, pp. 55 e 57, estampas XIII e XIV; HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 199, nºs 9.13 e 9.14, onde se refere tratar-se de um tema dum conto de La Fontaine inspirado numa novela de Boccaccio, tendo a decoração sido realizada a partir de uma gravura de Nicolas de Larmessin (1684-1755), segundo original de Nicolas Lancret (1690-1743), publicada em 1737.

A Cup
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Brother Philip's Geese", Qianlong period (1736-1795), restoration on the rim

484 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", tema a grisaille e dourado "Cena erótica", fundo policromado e dourado "Orfeu", reinado Qianlong (1736-1795), restaurada
Dim. - 13 x 28,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 177, nº 7.103; e p. 296, nº 13.20.

A Large Bowl
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", grisaille and gilt theme "Erotic scene", polychrome and gilt background "Orpheus", Qianlong period (1736-1795), restored

485 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Cena galante", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 10 x 23 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 198 fig. 9.10

A Cup
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Gallant scene", Qianlong period (1736-1795), hairline, wear to the gilt

486

487

488

488 **Bandeja**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com reserva "Les Plaisirs du Printemps" segundo original de Moreau le Jeune (1741-1814), reinado Qianlong (1736-1795), restauro numa pega, desgaste na decoração
Dim. - 3,5 x 47 x 36 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 200, nº 9.22; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao gosto europeu". Lisboa: R.E.S., 1956, p. 75, Estampa XXV; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 75, estampa XXV.

A Large Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with reserve "Les Plaisirs du Printemps", Qianlong period (1736-1795), restored handle, wear on decoration

486 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Porto de mar europeu com figuras", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 11 x 26 cm
€ 1.200 - 1.800

A Bowl
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European sea port with figures", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, small chips

487 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Porto de mar europeu com figuras", cercaduras a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 12,5 x 28 cm
€ 1.500 - 2.250

A Bowl
Chinese export porcelain, polychrome decoration "European sea port with figures", bordered with blue "Flowers", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

489

490

491

492

489 **Prato pequeno**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul
"Pastor e pastora de peito descoberto", reinado Kangxi (1662-1722),
cabelos, pequenas falhas no bordo, esbeiçadelas, marcado
Dim. - 16,2 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 155, nº 7.40; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 37, nº 15.

A Small Dish
Chinese export porcelain, blue decoration "Shepherd and shepherdess bare-chested", Kangxi period (1662-1722), hairlines, minor faults on the rim, chips, marked

490 **Taça**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Figuras europeias"
e "Flores", reinado Kangxi (1662-1722),
ligeira esbeiçadela,
marcada com "Folha de Artemísia"
Dim. - 5 x 9 cm
€ 100 - 150

A Bowl
Chinese export porcelain,
blue decoration "European figures"
and "Flowers", Kangxi period (1662-1722), slight chip, marked with "Leaf of Artemisia"

491 **Escudela com tampa**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores", pomo da
tampa "Cão de Foo", pega recortada e
vazada, reinado Qianlong (1736-1795),
pega com pequenos cabelos e faltas no
vidrado, pequena esbeiçadela na tampa
Dim. - 7 x 15,5 x 13 cm
€ 120 - 180

A Covered Porringer Pot
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", cover's finial "Foo dog", scalloped and pierced handle, Qianlong period (1736-1795), handle with small hairline and faults on the glaze, small chip on the cover

492 **Par de caixas redondas**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores", reinado Kangxi
(1662-1722), desgaste no vidrado
indiciando serem provenientes de
arqueologia sub-aquática, uma com
pequenos defeitos de fabrico
Dim. - 4,5 x 10,5 cm
€ 100 - 150

A Pair of Round Boxes
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), wear to the glaze indicting that came from maritime archeology, one with minor manufacturing defects

493 **Covilhete polilobado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Navio inglês", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, pequeno desgaste na decoração
Dim. - 2 x 13 x 12 cm
€ 600 - 900

493

494

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 41, nº 2.14; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 82.

A Small Polylobate Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "English ship", Qianlong period (1736-1795), hairline, slight wear on decoration

495

496

494 **Pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Primavera" segundo gravura de Nicolas de Larmessin (1684-1755) a partir de um desenho de Nicolas Lancret (1690-1743), reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 15 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 164, nº 7.65; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 59, nºs 30-31; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 83, estampas XXXI e XXXII.

A Saucer
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Spring" according to an engraving by Nicolas de Larmessin (1684-1755) based on a drawing by Nicolas Lancret (1690-1743), Qianlong period (1736-1795), restored

495 **Covilhete recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração a rosa, «rouge-de-fer» e dourado "Pescador" segundo original de Abraham Bloemaert (1564/66-1651), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 2 x 12,5 x 12,5 cm
€ 180 - 270

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 165, nº 136-137; vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 66-67, nº 3.8-3.10; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 181, nº 123.

A Small Scalloped Dish
Chinese export porcelain, pink, «rouge-de-fer» and gilt decoration "Fisherman" according to the original by Abraham Bloemaert (1564/66-1651), Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration

496 **Molheira**
porcelana chinesa de exportação, friso com decoração policromada e dourada "Flores", reserva policromada e dourada "Paisagem com figuras europeias", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 8,5 x 18,5 x 9 cm
€ 350 - 525

A Sauceboat
Chinese export porcelain, frieze with polychrome and gilt decoration "Flowers", polychrome and gilt reserve "Landscape with European figures", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze

497

498

499

500

501

497 **Taça com pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração em tons de castanho, negro e dourado "Grinaldas de flores", centro com reserva "Paisagem com figura em barco junto a casario", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado, taça com cabelo
Dim. - 5 x 8,7 cm (taça); 15,4 cm (pires)
€ 150 - 225

A Cup with Saucer
Chinese export porcelain, decoration in shades of brown, black and gilt "Garlands of flowers", centre with reserve "Landscape with figure on a boat near houses", Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, cup with hairline

498 **Molheira «de elmo invertido»**
porcelana chinesa de exportação, decoração a sépia e dourado com reserva "Paisagem", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 12 x 15,5 x 8 cm
€ 250 - 375

An "Inverted Helm" shaped Sauceboat
Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration with reserve "Landscape", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

499 **Bule**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Parras e cachos de uvas" com reserva a sépia "Paisagem", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 13 x 24 x 14,5 cm
€ 350 - 525

A Teapot
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Vine leaves and bunch of grapes" with sepia reserve "Landscape", Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

500 **Covilhete polilobado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Parras e cachos de uvas", centro com reserva a sépia "Paisagem europeia com figuras", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 2 x 14,5 x 14 cm
€ 120 - 180

A Small Polylobate Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Vine leaves and bunch of grapes", centre with sepia reserve "European landscape with figures", Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

501 **Covilhete oval recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Parras e cachos de uvas" com reserva a sépia "Paisagem", reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno restauro, pequeno desgaste no dourado
Dim. - 3 x 18 x 15,5 cm
€ 200 - 300

A Small Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Vine leaves and bunch of grapes" with sepia reserve "Landscape", Jiaqing period (1796-1820), small restoration, slight wear to the gilt

502 **Prato grande**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Concórdia e Liberdade" com inscrição UTICA, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeiçadelas, verso da aba com esbeiçadela restaurada
Dim. - 32,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 322, nº 13.110.

A Large Dish
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Concord and Freedom" with inscription UTICA, Qianlong period (1736-1795), slight chips, flap back with restored chip

502

503 **Prato de sopa do serviço encomendado para a Czarina Catarina II da Rússia**
porcelana chinesa de exportação, decoração a sépia e dourado "Armas imperiais russas", aba com decoração policromada "Grinalda de flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela
Dim. - 25,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. HOWARD, David S.; AYERS, John - "China for the West, Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, Vol. II, p. 455, ilust. 461.

A Chinese export armorial soup plate from a service made for empress Catherine II of Russia circa 1785
chinese export porcelain, sepia and gilt decoration "Russian Imperial coat of arms", polychrome decorated border "Garland of flowers", Qianlong reign (1736-1795)

503

504 **Prato de sopa oitavado**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Paisagem europeia" e "Parras", reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 24 cm
€ 600 - 900

An Octagonal Soup Plate
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "European landscape " and "Vine leaves", Jiaqing period (1796-1820), small chips, wear to the gilt

504

505 **Taça**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Apanha da cereja",
reinado Qianlong (1736-1795), cabelo
Dim. - 4 x 6,5 cm
€ 80 - 120

A Cup
Chinese export porcelain, polychrome
decoration "Cherry picking",
Qianlong period (1736-1795), hairline

505

506

507

508

506 **Covilhete**
metal cloisonné chinês de exportação, decoração policromada
"Senhora mirando-se em espelho seguro por pagem",
verso a verde, reinado Qianlong (1736-1795),
algum craquelé, pequenas faltas no esmalte
Dim. - 19 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 133, nº 6.52.

A Small Dish
Chinese export cloisonné metal, polychrome decoration
"Lady looking at herself in a mirror held by a page", green back,
Qianlong period (1736-1795), craquelé, minor faults on the enamel

507 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
"Primavera" segundo gravura de Nicolas de Larmessin (1684-1755)
a partir de um desenho de Nicolas Lancret (1690-1743),
reinado Qianlong (1736-1795), cabelo e esbeiçadela restaurados
Dim. - 6 x 11,5 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 164, nº 7.65; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 59, nºs 30-31; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 83, estampas XXXI e XXXII.

A Bowl
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Spring"
according to an engraving by Nicolas de Larmessin (1684-1755)
based on a drawing by Nicolas Lancret (1690-1743),
Qianlong period (1736-1795), restored hairline and chip

508 **Par de taças**
porcelana chinesa, decoração policromada e dourada
"Figuras orientais", séc. XIX (meados), marcada
Dim. - 8 x 15 cm
€ 150 - 225

A Pair of Bowls
Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration
"Oriental figures", 19th C. (mid), marked

509 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
"Cena de caça", reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas na decoração
Dim. - 35 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: Vd. BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 114, fig. 79; e HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 352, nº 15.36.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration
"Hunting scene", Qianlong period (1736-1795),
minor faults on decoration

509

510

510 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Julgamento de Páris", reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo no fundo, pequenas falta no vidrado do bordo
Dim. - 23 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 310, nº 13.74; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 112, nº 81; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 183, nº 130.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Judgment of Paris", Qianlong period (1736-1795),
hairline at the bottom, minor faults on the rim's glaze

511

511 **Prato de sopa recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
"Flautista e flores", reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986; p. 186, fig. 8.10.

A Scalloped Soup Plate
Chinese export porcelain, polychrome decoration
"Flute player and flowers", Qianlong period (1736-1795),
small chips

512

513

514

515

512 **Taça com pires recortados**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille "Pastor e gado junto ao mar", reinado Qianlong (1736-1795), pires com pequeno cabelo
Dim. - (taça) 3,5 x 7,5 cm; (pires) 11,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 366, nº 16.9. Integraram a Colecção Hervouet, conforme etiquetas coladas nos versos.

A Scalloped Cup with Saucer
Chinese export porcelain, grisaille decoration "Shepherd and cattle by the sea", Qianlong period (1736-1795), saucer with small hairline

513 **Par de pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia e dourado "Músicos", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, um com pequena esbeiçadela no bordo
Dim. - 11,5 cm
€ 400 - 600

A Pair of Saucers
Chinese export porcelain, grisaille, sepia and gilt decoration "Musicians", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, one with small chip on the rim

514 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração
a grisaille, sépia e dourado "Cena galante", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 6,5 x 14 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 150, nº 7.24.

A Bowl
Chinese export porcelain, grisaille, sepia and gilt decoration "Gallant scene", Qianlong period (1736-1795)

515 **Covilhete**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia e dourado "Figuras europeias", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela, desgaste no dourado
Dim. - 16 cm
€ 600 - 900

A Small Dish
Chinese export porcelain, grisaille, sepia and gilt decoration "European figures", Qianlong period (1736-1795), small chip, wear to the gilt

517

516

518

516 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Vénus e Cupido protegendo Marte de Minerva", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela
Dim. - 23 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 304, fig. 13.51 et vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 118-119, nº 87-88.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Venus and Cupid protecting Mars from Minerva", Qianlong period (1736-1795), small chip

517 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille, vinoso e dourado "Hércules rejeita o prazer e escolhe a virtude" segundo original de Paolo de Matteis (1662-1728), reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 23 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 313, nº 13.81.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille, vinous and gilt decoration "Hercules rejects Pleasure and chooses Virtue" according to the original by Paolo de Matteis (1662-1728), Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

518 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Minerva protegendo Telémaco e salvando-o das setas de Cupido", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela
Dim. - 23 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 304, fig. 13.51 et vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 118-119, nº 87-88.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Minerva protecting Telemachus, and preserving him from the shafts of Cupid", Qianlong period (1736-1795), small chip

519 **Prato grande**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
"Cena de caçada a cavalo" ao gosto das decorações da porcelana de Meissen,
reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado
Dim. - 29 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: Vd. BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 114, fig. 79 et vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 352, nº 15.36.

A Large Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Horse-hunting scene" in the Meissen manner, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

520 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
"Figura europeia junto a palácio", aba com reservas policromadas
"Marinhas", "Cães" e "Pássaros", reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos na aba e no fundo «estrela»
Dim. - 23 cm
€ 300 - 450

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European figure near a palace ", rim with polychrome reserves "Marines", "Hounds" and "Birds", Qianlong period (1736-1795), hairlines on the rim and star-shaped hairlines at the bottom

521 **Prato grande**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada
"Czar Pedro o Grande em porto de mar holandês",
reinado Qianlong (1736-1795), grandes cabelos no fundo «estrela»
Dim. - 29 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 346 e 352, nºs 15.16 e 15.36.

A Large Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Tzar Peter the Great at Dutch sea port", Qianlong period (1736-1795), large star-shaped hairline at the bottom

522 **Prato de sopa**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Apanha da cereja" a partir de gravura de Nicolas Ponce (1746-1831) segundo original de Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769), reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela
Dim. - 23 cm
€ 700 - 1.050

Nota: VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 152, nº 123; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 58, nºs 27-29; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, pp. 55 e 57, estampas XIII e XIV.

A Soup Plate
Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Cherry picking" copied from an engraving by Nicolas Ponce (1746-1831) according to the original by Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769), Qianlong period (1736-1795), small chip

523 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flora", aba com "Grinaldas", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 23,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 297, nº 13.25.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flora", rim with "Garlands", Qianlong period (1736-1795), chips

524 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Figuras europeias com guarda-sol e cão", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 103, nº 4.67.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "European figures with parasol and hound", Qianlong period (1736-1795), small chips

525

527

526

525 **Prato recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", aba com armas de D. Frei Manuel Tavares Coutinho da Silva, reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 22,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 179.

A Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", rim with the coat of arms of D. Frei Manuel Tavares Coutinho da Silva, Qianlong period (1736-1795), restored

526 **Canudo**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do Real Mosteiro de São Vicente de Fora (Lisboa) da Ordem de Santo Agostinho, reinado Qianlong (1736-1795), restauro na aba, desgaste no dourado
Dim. - 19 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 357.

A Pharmacy Pot
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Royal Monastery of São Vicente de Fora (Lisbon) of the Order of St. Augustine, Qianlong period (1736-1795), restored rim, wear to the gilt

527 **Prato de rechaud**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de família europeia, reinado Jiaqing (1796-1820), grande cabelo, esbeiçadela
Dim. - 5 x 27,5 x 24 cm
€ 200 - 300

A Chafing Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of an European family, Jiaqing period (1796-1820), large hairline, chip

528

529

530

528 **Prato recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Estátua Equestre de D. José" - serviço comemorativo da sua inauguração em 1775, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, algum desgaste na decoração
Dim. - 23,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 275; Vd. BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 80, fig. 52; et vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 231, nº 9.110.

A Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Equestrian Statue of King D. José I of Portugal" - service celebrating its inauguration in 1755, Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration

529 **Prato oitavado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 22 cm
€ 300 - 450

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

An Octagonal Soup Plate
Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), small chips

530 **Prato coberto recortado**
porcelana chinesa, decoração a azul, sépia e dourado "Paisagem com palácio", reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno desgaste no dourado
Dim. - 10,5 x 25,5 x 20 cm
€ 700 - 1.050

Nota: integrou o serviço que pertenceu ao 1º duque de Palmela - D. Pedro de Sousa Holstein (1781-1850) - vd. BRANCANTE, Eldino da Fonseca - "O Brasil e a Cerâmica Antiga". São Paulo: Cia. Lithographica Ypiranga, 1981, p. 665; e CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 287. Integrou, posteriormente, a colecção de D. Manuel de Sousa e Holstein, conde da Póvoa, tendo sido vendido, com o nº 109, no leilão 309 realizado pelo Palácio do Correio-Velho em 25 de Setembro de 2013.

A Scalloped Dish with Cover
Chinese porcelain, blue, sepia and gilt decoration "Landscape with palace", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

531

532

533

534

531 **Molheira «de elmo invertido»**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Pseudo-Folha-de-Tabaco», reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 13 x 15,5 x 8 cm
€ 700 - 1.050

An "Inverted helm" shaped Sauceboat
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Pseudo Tobacco leaf», Qianlong period (1736-1795)

532 **Molheira**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", exterior policromado e dourado "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 7,5 x 22 x 10 cm
€ 400 - 600

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A Sauceboat
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", polychrome and gilt exterior "Flowers", Qianlong period (1736-1795)

533 **Escudela**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores", pega recortada e vazada, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas no bordo
Dim. - 5,5 x 15,5 x 12,5 cm
€ 100 - 150

A Porringer Pot
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers", scalloped and pierced handle, Qianlong period (1736-1795), chips on the rim

534 **Molheira**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Jardim com flores", reinado Qianlong (1736-1795), pega restaurada
Dim. - 15 x 23 x 7 cm
€ 350 - 525

A Sauceboat
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Garden with flowers", Qianlong period (1736-1795), restored handle

535

536

537

535 **Prato de sopa recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
"Flautista e flores", reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 22,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986; p. 186, fig. 8.10.

A Scalloped Soup Plate
Chinese export porcelain, polychrome decoration
"Flute player and flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips

536 **Covilhete "Folha"**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada «Folha-de-chá», reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo
Dim. - 2 x 21 x 15 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, nº 308.

A Small Leaf-shaped Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
«Tea Leaf», Qianlong period (1736-1795), hairline

537 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Aves e flores", aba policromada "Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela restaurada,
pequena esbeiçadela
Dim. - 22,5 cm
€ 800 - 1.200

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Birds and flowers", polychrome rim "Oriental figures",
Qianlong period (1736-1795), small restored chip, small chip

538

539

538 **Pote com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul com reservas hexagonais "Figuras europeias com penteados e chapéus à «moda Fontanges» da época de Luís XIV com animais" e "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), tampa posterior adaptada, marcado
Dim. - 23 cm
€ 800 - 1.200

Nota: integrou a Lurie Collection com o nº 653, conforme etiqueta colada no verso.

A Covered Pot
Chinese export porcelain, blue decoration with hexagonal reserves "European figures with hairstyles and hats in the Fontanges manner of the time of Louis XIV with animals" and "Flowers", Kangxi period (1662-1722), later adapted cover, marked

539 **Garrafa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Senhora e crianças", "Casal" e "Pavões e aves", reinado Jiaqing (1796-1820), gargalo provavelmente aparado com aro em metal prateado, falta da tampa
Dim. - 25 cm
€ 400 - 600

Nota: integrou a Collezione Luisa Feltrinelli Doria com o nº 261P, conforme etiqueta colada no verso.

A Bottle
Chinese export porcelain, blue decoration "Lady and children", "Couple" and "Peacocks and birds", Jiaqing period (1796-1820), bottleneck probably trimmed with silver metal rim, missing cover

540

541

540 **Prato de sobremesa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul com armas de Metge e Lyon com divisa HOC AGE, tenente "Justiça" sobre pedestal com iniciais PM , reinado Jiaqing (1796-1820), três cabelos e esbeiçadelas restaurados
Dim. - 20 cm
€ 100 - 150

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faber, 1974, p. 604, R12.

A Dessert Plate
Chinese export porcelain, blue decoration with the coat of arms of Metge and Lyon with HOC AGE motto, "Justice" supporter on pedestal with PM initials, Jiaqing period (1796-1820), three restored hairlines and chips

541 **Covilhete sextavado**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Jardim", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 3,5 x 18,5 x 20,5 cm
€ 150 - 225

A Hexagonal Small Dish
Chinese export porcelain, blue decoration "Garden", Qianlong period (1736-1795)

542 **Par de castiçais**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul, sépia e dourado "Aves e jardim", reinado Qianlong (1736-1795), restauro num dos bocais
Dim. - 18,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. castiçais de modelos diferentes em "Out of the ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 225 e 228-229, 72 e 74.

A Pair of Candlesticks
Chinese export porcelain, blue, sepia and gilt decoration "Birds and garden", Qianlong period (1736-1795), restoration on one of the nozzles

543 **Covilhete grande**
porcelana chinesa, decoração a azul "Figura sentada", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 6 x 28 cm
€ 300 - 450

A Large Dish
Chinese porcelain, blue decoration "Seated figure", Qianlong period (1736-1795)

544

545

546

545 **Chávena com pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração a dourado e em tons de castanho sobre fundo laranja "Paisagens europeias", reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 5 x 10,5 cm (taça); 3 x 14 cm (pires)
€ 300 - 450

Nota: peça idêntica às do serviço que pertenceu a José Clemente Pinto (1787-1854). Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 310.

A Cup with Saucer
Chinese export porcelain, gilt decoration in shades of brown on orange background "European landscape", Daoguang period (1821-1850)

544 **Taça com pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Apanha da cereja" copiado de uma gravura de Nicolas Ponce (1746-1831) segundo original de Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeiçadelas
Dim. - (taça) 4,5 x 7,5 cm; (pires) 12 cm
€ 400 - 600

Nota: VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 152, nº 123; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 58, nºs 27-29; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, pp. 55 e 57, estampas XIII e XIV.

A Cup and Saucer
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Crop of cherry" copied from an engraving by Nicolas Ponce (1746-1831) according to an original by Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769), Qianlong period (1736-1795), slight chips

546 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração com reserva policromada e dourada "Alegoria à Esperança", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos
Dim. - 6,5 x 14 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 60, nº 2.56

A Bowl
Chinese export porcelain, decoration with polychrome and gilt reserve "Allegory to Hope", Qianlong period (1736-1795), hairline

547

548

549

547 **Prato grande recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flautista, flores e figuras", reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 28 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986; p. 186, fig. 8.10.

A Large Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome na gilt decoration "Flute player, flowers and figures", Qianlong period (1736-1795), restored

548 **Prato**
porcelana chinesa de exportação,
"Figuras europeias com guarda-sol e cão",
reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela
Dim. - 23 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 103, nº 4.67

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "European figures with parasol and hound", Qianlong period (1736-1795), chip

549 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada comemorativa do "QUARTO CENTENÁRIO DO DESCOBRIMENTO DA ÍNDIA", reinado Guangxu (1875-1908), pequena esbeiçadela, restauros
Dim. - 24,5 cm
€ 600 - 900

Nota: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 246.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration celebrating the "FOURTH CENTENARY OF THE DISCOVERY OF THE ROUTE TO INDIA", Guangxu period (1875-1908), small chip, restoration

550

551

552

550 **Cachepot pequeno com base**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores e pássaros", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (cachepot) 6 x 9,5 cm;
(base) 3 x 9,5 cm
€ 250 - 375

A Small Cachepot with Stand
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers and birds", Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt

551 **Molheira recortada**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. 6 x 20 x 12 cm
€ 400 - 600

A Scalloped Sauceboat
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips

552 **Taça com pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com reserva «rouge-de-fer» "Paisagem europeia", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (taça) 4 x 7,5 cm;
(pires) 2,5 x 12,5 cm
€ 200 - 300

A Cup with Saucer
Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Flowers" with sepia reserve "European landscape", Qianlong period (1736-1795), wear to the glit

554

553

555

553 **Chocolateira**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Porto de mar europeu com figuras" e "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no vidrado da pega, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 16,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 345, nº 15.12

A Chocolate Pot
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European sea port with figures" and "Flowers" , Qianlong period (1736-1795), wear on the handle's glaze, slight wear to the gilt

554 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Vénus e Mercúrio", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 22,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 303, nº 13.48.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Venus and Mercury", Qianlong period (1736-1795)

555 **Prato de sopa recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flautista e flores", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeiçadelas
Dim. - 23 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986; p. 186, fig. 8.10.

A Scalloped Soup Plate
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flute player and flowers", Qianlong period (1736-1795), slight chips

556

557

558

556 **Chávena com pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Les Plaisirs du Printemps" baseado numa gravura original de Jean-Michele Moreau le Jeune (1741-1814), reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, pires com cabelo
Dim. - (chávena) 6,5 x 9 x 6,5; (pires) 3 x 14 cm
€ 350 - 525

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 165, nº 136-137; HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 72, nº 3.18; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 165, nº 137; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 182, nº 127; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 73, estampa XXIV, onde se refere ter decoração idêntica à do "Serviço do Caçador" que pertenceu aos Marqueses de Ficalho.

A Cup with Saucer
Chinese export porcelain, polychrome and gilt "Les Plaisirs du Printemps" based on an original engraving by Jean-Michele Moreau le Jeune (1741-1814), Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, saucer with hairline

557 **Taça com pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Julgamento de Páris", reinado Qianlong (1736-1795), taça restaurada, pires com cabelos, esbeiçadelas e desgaste no dourado
Dim. - (taça) 4,5 x 9; (pires) 2,5 x 13,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 310, nº 13.74; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 112, nº 81; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 183, nº 130.

A Cup with Saucer
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Judgment of Paris", Qianlong period (1736-1795), restored cup, saucer with hairlines, chips and wear to the gilt

558 **Taça com pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Nossa Senhora do Leite" ou "Alegoria à Caridade", reinado Qianlong (1736-1795), pires com pequena esbeiçadela no bordo, marcadas
Dim. - (taça) 5,5 x 9,5 cm; (pires) 13,5 cm
€ 180 - 270

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 123, nº 6.24; CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 374; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 38, nº 16.

A Cup with Saucer
Chinese export porcelain, blue decoration "Our Lady of Milk" or "Allegory to Charity", Qianlong period (1736-1795), saucer with small chip on the rim, marked

560

559

561

559 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figura europeia com cesta", reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 22,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 355, nº 13.42.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gil decoration "European figure with basket", Qianlong period (1736-1795), restored

560 **Travessa oval pequena**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Candor com Rustaut oferecendo vinho a um agricultor", reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração, esbeiçadelas
Dim. - 25 x 21 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 220, nº 9.76 onde se refere tratar-se de uma cena do livro "Les Moissonneurs" de Charles-Simon Favart (1710-1792); SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 81, estampa XXX.

A Small Oval Platter
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Candor with Rustaut offering wine to a farmer", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, chips

561 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Czar Pedro o Grande em porto de mar holandês", reinado Qianlong (1736-1795), muitos cabelos
Dim. - 23 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 346 e 352, nºs 15.16 e 15.36.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tzar Peter the Great at Dutch sea port", Qianlong period (1736-1795), many hairlines

562

563

564

565

562 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille, dourado, vermelho e sépia "Flora e Zéfiro", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 4 x 8 cm
€ 150 - 225

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 306, nº 13.59.

A Cup
Chinese export porcelain, grisaille, gilt, red and sepia decoration "Flora and Zephyr", Qianlong period (1736-1795), chips

564 **Taça de aba polilobada**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Paisagem com figura europeia", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 6,5 x 15 cm
€ 80 - 120

A Polylobate Bowl
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Landscape wih European figure", Qianlong period (1736-1795), small chips

563 **Par de taças**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e em tons de castanho "Músicos", reinado Qianlong (1736-1795), uma com esbeiçadelas e ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 4 x 7,5 cm
€ 200 - 300

A Pair of Bowls
Chinese export porcelain, grisaille decoration in shades of brown "Musicians", Qianlong period (1736-1795), one with chips and slight wear on decoration

565 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Pescador e pescadora" segundo a gravura "Água" de Jacopo Amigoni (1675-1752), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 5,5 x 11,5 cm
€ 120 - 180

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 65, nº 3.6; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, pp. 44 e 45.

A Cup
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Fisherman and fisherwife" according na engraving "Water" by Jacopo Amigoni (1675-1752), Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

566 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Minerva protegendo Telémaco e salvando-o das setas de Cupido", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 304, fig. 13.51 et vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 118-119, nº 87-88.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Minerva protecting Telemachus, and preserving him from the shafts of Cupid", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, small chips

567 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Alegoria ao Inverno oferecendo coroa de flores a Cibele", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, desgaste na decoração
Dim. - 22,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 297, nº 13.23.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Allegory to winter offering a wreath of flowers to Cybele", Qianlong period (1736-1795), hairline, wear on decoration

568 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Minerva protegendo Telémaco e salvando-o das setas de Cupido" , reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração
Dim. - 23 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 304, fig. 13.51 et vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 118-119, nº 87-88.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Minerva protecting Telemachus, and preserving him from the shafts of Cupid", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

569 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e sépia "Ulisses e Penélope", aba com reservas "Paisagens" e "Árvore com pássaro", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, pequenos cabelos
Dim. - 22,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 165, nº 7.70; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 166, nº 138.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille and sepia decoration "Ulysses and Penelope", rim with reserves "Landscapes" and "Tree with bird", Qianlong period (1736-1795), chips, small hairlines

570 **Prato de sopa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille "Martinho Lutero ladeado por dois tenentes Querubins" sobre "Cristo entre os apóstolos", tendo no meio as iniciais DML, aba com decoração a grisaille e dourado "Animais diversos entre motivos vegetalistas", segundo desenho original de Frans Brun (act. 1627-1648), o qual foi publicado na bíblia luterana holandesa, reinado Qianlong (1736-1795), grande cabelo no fundo
Dim. - 22 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 272, nº 11.46; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 141, nº 112; HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. I, p. 254.

A Soup Plate
Chinese export porcelain, grisaille decoration "Martin Luther flanked by two Cherubs tenets" on "Christ with the Apostles," bearing in the middle the initials DML, rim with grisaille and gilt decoration "Different animals among vegetal motifs", the design of this plate derives from an engraving by Frans Brun which was published in a Dutch Lutheran bible, Qianlong period (1736-1795), large harline at the bottom

571 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille, dourado e sépia "Peregrinos da Ilha de Citera" segundo gravura de Bernard Picart (1673-1733), reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração
Dim. - 22,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 169, nº 141; HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 160, nº 7.52; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 181, nº 122; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 79, estampas XXII e XXVIII.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille, gilt and sepia decoration "Pilgrims of the Island of Kythira" according to an engraving by Bernard Picart (1673-1733), Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

572 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, algum desgaste no dourado
Dim. - 23 cm
€ 1.000 - 1.500

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Oriental landscape", Qianlong period (1736-1795), chips, wear to the gilt

573 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Casal desnudo", aba a grisaille e dourado com reservas a rosa "Paisagens", reinado Qianlong (1736-1795), restauros
Dim. - 23 cm
€ 1.700 - 2.550

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 321, nº 13.103; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 170, nº 142.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Nude couple", grisaille and gilt rim with pink reserves "Landscapes", Qianlong period (1736-1795), restoration

574 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Vénus e Mercúrio", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 22,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 303, nº 13.48.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Venus and Mercury", Qianlong period (1736-1795), chips

569

572

570

573

571

574

575 **Taça grande**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Cena de caçada
a cavalo", reinado Qianlong (1736-1795), restauro
Dim. - 12,5 x 29 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 77, nº 3.31.

A Large Bowl
chinese export porcelain, polychrome
decoration "Horse-hunting scene",
Qianlong period (1736-1795), restored

576 **Taça**
porcelana chinesa de exportação,
decoração «bianco sopra bianco» e a azul "Flores"
redecorada na Europa com motivos policromados
"Figuras europeias em jardim",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste na decoração
Dim. - 6,5 x 15 cm
€ 100 - 150

A Bowl
Chinese export porcelain, «bianco sopra bianco» and blue
decoration "Flowers" redecorated in Europe with
polychrome motifs "European figures in the garden",
Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration

577 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração «bianco sopra
bianco» e a azul "Flores" redecorada na Europa com motivos
policromados "Figuras europeias em jardim", reinado
Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste na decoração
Dim. - 7 x 15 cm
€ 400 - 600

A Bowl
Chinese export porcelain, «bianco sopra bianco» and
blue decoration "Flowers" redecorated in Europe with
polychrome motifs "European figures in the garden",
Qianlong period (1736-1795), slight wear on decoration

578 **Prato pequeno recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Passarinheiro recebendo ave da mão do seu servo", aba com decoração «bianco-sopra-bianco» e rosa "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 16,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 91, nºs 4.31 e 4.32; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 151, nº 121; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 47, estampa X.

A Small Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "A birdwatcher receiving a bird from the hand of his servant", rim with «bianco-sopra-bianco» and pink decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips

579 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flora" e "Grinaldas de flores", reinado Qianlong (1736-1795), restauros, cabelos, esbeiçadelas, desgaste na decoração e falta na base
Dim. - 23,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 297, nº 13.25.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flora" and "Garlands of flowers", Qianlong period (1736-1795), restoration, hairlines, chips, wear on decoration and faults at the base

580 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Minerva protegendo Telémaco e salvando-o das setas de Cupido", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, pequeno desgaste na decoração
Dim. - 23 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 304, fig. 13.51 et vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 118-119, nº 87-88. Integrou a Colecção C. Pinto Coelho.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Minerva protecting Telemachus, and preserving him from the shafts of Cupid", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration

581

583

582

581 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores" tradicionalmente atribuído a encomenda de Madame de Pompadour (1721-1764), reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 23 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 198, nº 190.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers" traditionally credited to a commission by Madame de Pompadour (1721-1764), Qianlong period (1736-1795)

582 **Bule**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Escudo com dois corações encimado por coroa e ladeado por tenentes «Putti»", pomo da tampa esculpido e dourado "Fruto", reinado Jiaqing (1796-1820), ligeira esbeiçadela no bico
Dim. - 14 cm
€ 500 - 750

A Teapot
Chinese export porcelain, polycrome decoration "Shield with two hearts surmounted by crown and flanked by «Putti» tenants, carved and gilt cover's finial" Fruit ", Qianlong period (1736-1795), slight chip on the spout

583 **Covilhete redondo**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Flores" tradicionalmente atribuído a encomenda de Madame de Pompadour (1721-1764), reinado Qianlong (1736-1795), cabelo
Dim. - 4 x 25 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 198, nº 190.

A Small Round Dish
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers" traditionally credited to commission by Madame de Pompadour (1721-1764), Qianlong period (1736-1795), hairline

584 **Terrina grande com travessa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo da travessa
Dim. - (terrina) 21 x 39 x 24 cm; (travessa) 43 x 34,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A Large Tureen with Stand
Chinese export porcelain, blue and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze of the stand's rim

585 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Hércules depois de derrotar o leão de Nemeia", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração
Dim. - 23,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 298, nº 13.29.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Hercules after defeating the lion of Nemea", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

586 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille, dourado, vinoso e castanho "O triunfo de Galatéia" segundo gravura de Bernard Picart (1673-1733) e desenho de Carl Gustav de Clingstet (1657-1734), reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 23 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 294, nº 13.12 et vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 122, nº 91.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille, gilt, vinous and brown decoration "The triumph of Galatea or Amphitrite" according to an engraving by Bernard Picart (1673-1733) and drawing by Carl Gustav de Clingstet (1657-1734), Qianlong period (1736-1795)

587 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figuras europeias - senhoras com criança", reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado
Dim. - 23 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 355, nº 15.45

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European female figures and child", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

588 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Caçador, senhora e cães", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 23 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 70, nº 3.16; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 156, nº 127.
A Dish, Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Hunter, lady and hounds", Qianlong period (1736-1795)

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Hunter, lady and hounds", Qianlong period (1736-1795)

589 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille, vinoso e dourado "Le Tailleur et sa femme", abas com reservas "Paisagem" e "Árvore com pássaro", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, muito desgaste na decoração do centro
Dim. - 22,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 199, nº 9.17.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille, vinous and gilt decoration "Le Tailleur et sa femme", rim with reserves "Landscape" and "Tree with bird", Qianlong period (1736-1795), small chips, much wear on the centre decoration

590 **Prato recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Porto de mar europeu com figuras", reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 23 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 97, nº 4.50.

A Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European sea port with figures", Qianlong period (1736-1795), restored

585

588

586

589

587

590

591 **Par de pratos de doce fundos oitavados**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada com armas tradicionalmente atribuídas à Ordem de Santo Agostinho, aba com decoração policromada e dourada "Grinaldas", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 16,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 356.

A Pair of Deep Octagonal Sweet Plates
Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms traditionally credited to the Order of St. Agustine, rim with polychrome and gilt decoration "Garlands", Qianlong period (1736-1795), chips

592 **Taça e pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille, dourado, vermelho e sépia "Flora e Zéfiro", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - (taça) 4 x 7,5; (pires) 11,5 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, p. 306, nº 13.59; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 131, nº 104.

A Cup and Saucer
Chinese export porcelain, grisaille, gilt, red and skin-coloured "Flora and Zephyr", Qianlong period (1736-1795), slight chips, wear to the gilt

593 **Conjunto de seis chávenas com pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Parras e cachos de uvas" com reserva a sépia "Paisagem", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado, cabelos, uma taça com grandes faltas na base, outra com esbeiçadela restaurada, um pires restaurado
Dim. - (chávena) 7 x 9 x 6,5 cm; (pires) 14 cm
€ 300 - 450

A Set of Six Cups with Saucers
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Vine leaves and bunch of grapes" with reserves and sepia "Landscape", Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, hairlines, one cup with great faults on the base, another with restored chip, one restored saucer

594 **Par de pratos**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com friso policromado "Flores" sobre fundo castanho, reserva central a sépia "Figuras europeias junto a mausoléu", reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 24,5 cm
€ 300 - 450

A Pair of Dishes
Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with polychrome frieze "Flowers" on brown background, sepia centre reserve "European figures near a mausoleum", Jiaqing period (1796-1820)

595 **Prato recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com reserva central a grisaille "Paisagem europeia", reinado Jiaqing (1796-1820), retoques no dourado
Dim. - 24,5 cm
€ 200 - 300

A Scalloped Dish
Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with grisaille central reserve "European landscape", Jiaqing period (1796-1820), retouching to the gilt

596 **Par de pratos**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille, vinoso e dourado "Hércules rejeita o Prazer e escolhe a Virtude" segundo original de Paolo de Matteis (1662-1728), reinado Qianlong (1736-1795), um com duas esbeiçadelas, outro com ligeira esbeiçadela
Dim. - 23 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 313, nº 13.81.

A Pair of Dishes
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "The choice of Hercules between Virtue and Pleasure" according to an original by Paolo de Matteis (1662-1728), Qianlong period (1736-1795), one with two chips, another with slight chip

597 **Pote pequeno com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Pescador e pescadora" segundo a gravura "Água" de Jacopo Amigoni (1675-1752), reinado Qianlong (1736-1795), cabelos no bordo
Dim. - 13 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 65, nº 3.6; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, pp. 44 e 45.

A Small Covered Pot
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Fisherman and fisherwife" according to the engraving "Water" by Jacopo Amigoni (1675-1752), Qianlong period (1736-1795), harlines on the rim

598 **Taça e pires pequenos**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e policromada "Figuras europeias", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - (taça) 3,5 x 6,5 cm; (pires) 11 cm
€ 350 - 525

A Small Cup and Saucer
Chinese export porcelain, grisaille and polychrome decoration "European figures", Qianlong period (1736-1795), small chips

599 **Chávena com pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Júpiter", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, pires com pequenos cabelos
Dim. - (chávena) 6 cm; (pires) 12 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 292, nº 13.1; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 129, nº 101; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 183, nº 132.

A Cup with Saucer
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Jupiter", Qianlong period (1736-1795), small chips, saucer with small hairlines

600 **Chocolateira com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Paisagem europeia", reinado Qianlong (1736-1795), faltas no vidrado e no dourado, esbeiçadela restaurada na tampa
Dim. - 20,5 cm
€ 700 - 1.050

A Covered Chocolate Pot
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "European landscape", Qianlong period (1736-1795), faults on the glaze and decoration, restored chip on the cover

601 **Prato recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille "Conversa à sombra", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 23 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 97, nº 3.50.

A Scalloped Dish
Chinese export porcelain, grisaille decoration "Talking in the shade", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration

602 **Bule**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Figuras europeias em jardim", reinado Qianlong (1736-1795), restauro no bordo, faltas no vidrado do pomo da tampa
Dim. - 12,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 93, nº 4.37; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 181, estampa nº 154.

A Teapot
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "European figures in the garden", Qianlong period (1736-1795), restored rim, faults on the cover finial's glaze

603

604

605

603 **Taça com duas pegas e tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores e cachos de uvas", reserva policromada "Paisagem europeia", reinado Qianlong (1736-1795), craquelé
Dim. - 13 cm
€ 200 - 300

A Two-handle Cup with Cover
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers and bunch of grapes", polychrome reserve "European landscape", Qianlong period (1736-1795), craquelé

604 **Pote pequeno**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores e frutos", reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa
Dim. - 11 cm
€ 150 - 225

A Small Pot
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers and fruits", Qianlong period (1736-1795), missing cover

605 **Frasco de chá**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "O assassinato de Sir George Brander", reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa
Dim. - 12 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 204, nº 9.37.

A Tea Caddy
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "The Murder of Sir George Brander", Qianlong period (1736-1795), missing cover

606

607

608

606 **Pote com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem europeia com figuras", reinado Qianlong (1736-1795), tampa com cabelo e esbeiçadelas
Dim. - 13 cm
€ 250 - 375

A Covered Pot
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European landscape with figures", Qianlong period (1736-1795), cover with hairline and chips

607 **Leiteira**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com figuras", reinado Qianlong (1736-1795), tampa adaptada com decoração policromada "Flores"
Dim. - 11,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 342, nº 15.3.

A Milk Jug
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with figures", Qianlong period (1736-1795), adapted cover with polychrome decoration "Flowers"

608 **Leiteira**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Imari» "Casal europeu" - tradicionalmente atribuído como representado Diederik Durven (Governador da V.O.C. de 1729 a 1732) e Anna Catharina de Roo, reinado Qianlong (1736-1795), craquelé junto à pega, falta da tampa
Dim. - 8,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 152, nº 7.31; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 81, nº 56; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 198, nº 192.

A Milk Jug
Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Imari» decoration "European couple", traditionally considered to depict Diederik Durven (Governor of V.O.C. from 1729 to 1732) and Anna Catharina de Roo, Qianlong period (1736-1795), craquelé near the handle, missing cover

609

610

611

609 **Par de saleiros recortados**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com fortaleza e aves", reinado Qianlong (1736-1795), um restaurado e com grande cabelo
Dim. - 3 x 8,8 x 6,5 cm
€ 800 - 1.200

A Pair of Scalloped Salt Cellars
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with fortress and birds", Qianlong period (1736-1795), one restored and with large hairline

610 **Saleiro**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Les plaisirs du Printemps" baseado numa gravura original de Jean-Michele Moreau le Jeune (1741-1814), reinado Qianlong (1736-1795) Dim. - 3,2 x 9 x 7 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 165, nº 136-137; HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 72, nº 3.18; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 165, nº 136; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 182, nº 127; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 73, estampa XXIV, onde se refere ter decoração idêntica à do "Serviço do Caçador" que pertenceu aos Marqueses de Ficalho.

A Salt Cellar
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Les plaisirs du Printemps" based on an original engraving by Jean-Michele Moreau le Jeune (1741-1814), Qianlong period (1736-1795)

611 **Pires**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Porto de mar europeu com figuras" à maneira das decorações da porcelana de Meissen, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos consolidados e esbeiçadelas
Dim. - 13 cm
€ 100 - 150

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 342, nº 15.2

A Saucer
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European sea port with figures" the Meissen porcelain manner, Qianlong period (1736-1795), secured hairlines and chips

612

613

614

612 **Frasco de chá**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Rapto de Europa", reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa
Dim. - 10,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 302, nº 13.43; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 184, nº 134.

A Tea Caddy
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "The rapture of Europe", Qianlong period (1736-1795), missing cover

613 **Cafeteira**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Cena erótica", pomo da tampa esculpido "Fruto", segundo gravura original de Bernard Picart (1673-1733) datada de 1705, reinado Qianlong (1736-1795), restauro na pega e esbeiçadela no bico
Dim. - 16,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 177, nº 7.105.

A Coffee Pot
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Erotic scene", sculpted cover's finial "Fruit", after original engraving by Bernard Picart (1673-1733) dated by 1705, Qianlong period (1736-1795), restored handle and chip on the spout

614 **Leiteira**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores e folhas", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela na tampa
Dim. - 13 cm
€ 120 - 180

A Milk Jug
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers and leaves", Qianlong period (1736-1795), chip on the cover

615 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Peregrinos da Ilha de Citera" segundo gravura de Bernard Picart (1673-1733), reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração
Dim. - 23 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 169, nº 141; HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 160, nº 7.52; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 181, nº 122; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 79, estampas XXII e XXVIII.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Pilgrims of the Island of Kythira" according to an engraving by Bernard Picart (1673-1733), Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

616 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a «rouge-de-fer» e dourado "Baptismo de Cristo", aba com "Putti, ave, grinalda de flores e frutos e inscrição MAT. 3, 16", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo no fundo
Dim. - 21,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 263, nº 11.13 e 11.14; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 135, nº 106; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 207, nº 226.

A Dish
Chinese export porcelain, "rouge-de-fer" and gilt decoration "The Baptism of Christ", rim with "Putti, bird, garland of flowers, fruits and inscription MAT. 3,16", Qianlong period (1736-1795), hairline at the bottom

617 **Covilhete**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Apanha da cereja" segundo gravura de Nicolas Ponce (1746-1831) segundo original de Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769), reinado Qianlong (1736-1795), cabelo
Dim. - 4,5 x 23 cm
€ 300 - 450

Nota: VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 152, nº 123; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 58, nºs 27-29; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 55, estampa XIII.

A Small Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Cherry picking" from an engraving by Nicolas Ponce (1746-1831) according to an original by Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769), Qianlong period (1736-1795), hairline

618 **Prato recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flautista e flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 22,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 184 e 186, nºs 8.3 e 8.10.

A Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flute player and flowers", Qianlong period (1736-1795)

619 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a rosa e dourado "Paisagem", reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 23,5 cm
€ 600 - 900

A Dish
Chinese export porcelain, pink and gilt decoration "Landscape", Qianlong period (1736-1795), restored

620 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flautista e flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 22,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 184 e 186, nºs 8.3 e 8.10.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flute player and flowers", Qianlong period (1736-1795)

615

618

616

619

617

620

621

622

623

621 **Aplique**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Paisagem oriental com figuras",
reinado Qianlong (1736-1795),
braço restaurado nas duas partes
Dim. - 19 x 12,5 x 17 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. apliques de modelos diferentes em "Out of the ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 230-237, nºs 75 e 76.

A Wall Sconce
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Oriental landscape with figures", Qianlong period (1736-1795), arm restored on both parts

622 **Castiçal ou Piveteiro "Cão deitado"**
porcelana chinesa de exportação,
decoração em tons de castanho,
vermelho, verde e dourado,
reinado Daoquang (1821-1850), restaurado
Dim. - 12,5 cm
€ 300 - 450

Nota: exemplares semelhantes com decoração diversa integram a colecção do Palácio Nacional da Pena, Sintra, encontrando-se representados em "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, p. 106.

A Candlestick or Censer "Dog lying down"
Chinese export porcelain, decoration in shades of brown, red, green and gilt, Daoquang period (1821-1850), restored

623 **Castiçal ou Piveteiro "Cão deitado"**
porcelana chinesa de exportação,
decoração em tons de castanho,
vermelho, verde e dourado, reinado
Daoquang (1821-1850), cabelos no bocal
Dim. - 12 cm
€ 400 - 600

Nota: exemplares semelhantes com decoração diversa integram a colecção do Palácio Nacional da Pena, Sintra, encontrando-se representados em "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, p. 106.

A Candlestick or Censer "Dog lying down"
Chinese export porcelain, decoration in shades of brown, red, green and gilt, Daoquang period (1821-1850), hairlines on the nozzle

624

625

626

624 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Perdizes", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 22,5 cm
€ 600 - 900

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Partridges", Qianlong period (1736-1795)

625 **Covilhete**
porcelana chinesa de exportação, decoração «bianco-sopra-bianco» "Flores", policromada e dourada "Paisagem oriental com figuras e animais", reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 3,5 x 21 cm
€ 120 - 180

A Small Dish
Chinese export porcelain, «bianco-sopra-bianco», polychrome and gilt decoration "Flowers" and "Oriental landscape with figures and animals", Qianlong period (1736-1795), restored

626 **Caneca**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reservas «rouge-de-fer» "Pássaro e flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequeno cabelo no bordo
Dim. - 12 cm
€ 150 - 225

A Mug
Chinese export porcelain, polychrome na gilt decoration "Flowers", «rouge-de-fer» reserves "Bird and flowers", Qianlong period (1736-1795), small hairline on the rim

627

628

629

627 **Caneca**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração
Dim. - 11,8 cm
€ 120 - 180

A Mug
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

628 **Caneca "Barrica"**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul, verde e vermelho "Flores", reserva policromada "Figuras orientais" e reservas «rouge-de-fer» "Paisagem" e "Pássaro e flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 14 cm
€ 150 - 225

A Mug "Cask"
Chinese export porcelain, blue, green and red decoration "Flowers", polychrome reserve "Oriental figures" and «rouge-de-fer» reserves "Landscape" and "Bird and flowers", Qianlong period (1736-1795)

629 **Caneca**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Jardim", reinado Qianlong (1736-1795), craquelé, faltas no vidrado da pega, desgaste no vidrado por ter estado submersa no mar entre 1752 e 1985
Dim. - 13,5 cm
€ 80 - 120

Nota: proveniente do Nanking Cargo, conforme etiqueta colada no verso

A Mug
Chinese export porcelain, blue decoration "Garden", Qianlong period (1736-1795), craquelé, faults on the handle's glaze, wear on the glaze resulting from having been sunk in the sea between 1752 and 1985

630 **Terrina oitavada pequena**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Flores e borboletas" vermelho e dourado, reservas policromadas "Figuras orientais", pega da tampa esculpida "Túlipa", reinado Qianlong (1736-1795), pequeno restauro numa pega e nos relevos da tampa
Dim. - 11,5 x 24 x 13 cm
€ 2.000 - 3.000

A Small Octagonal Tureen
Chinese export porcelain, blue, red and gilt decoration "Flowers and butterflies", polychrome reserves "Oriental figures", carved cover's finial "Tulips", Qianlong period (1736-1795), restored handle and cover's reliefs

631 **Terrina oval pequena**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Cena de caça", reinado Qianlong (1736-1795), restaurada, restauro na pega da tampa, faltas no vidrado das pegas
Dim. - 13 x 21 x 11 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 72, nº 3.19.

A Small Oval Tureen
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Hunting scene", Qianlong period (1736-1795), restored, restored cover's finial, faults on the handles' glaze

632 **Terrina oitavada pequena**
porcelana chinesa de exportação, decoração em tons de rosa e dourado "Flores", pegas relevadas "Cabeça de javali", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado das pegas
Dim. - 10,5 x 19 x 11,5 cm
€ 600 - 900

A Small Octagonal Tureen
Chinese export porcelain, gilt decoration in shades of pink "Flowers", handles en relief "Boar's Head", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the handles' glaze

633 **Prato recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Les plaisirs du Printemps" baseado numa gravura de Jean-Michel Moreau le Jeune (1741-1814), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 23,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 165, nº 136-137; HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 72, nº 3.18; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 165, nº 136; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 182, nº 127; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 73, estampa XXIV, onde se refere ter decoração idêntica à do "Serviço do Caçador" que pertenceu aos Marqueses de Ficalho.

A Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Les plaisirs du Printemps" based on an engraving by Jean-Michel Moreau le Jeune (1741-1814), Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim's glaze

634 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul, «rouge-de-fer» e dourado "Dame au parasol", segundo desenho de Cornellis Pronk (1759-1691), reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 23,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, Jonh - "China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. II, p. 299, nº 292; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 80, nº 55; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 60, nºs 32-35.

A Dish
Chinese export porcelain, blue, «rouge-de-fer» and gilt decoration "Dame au parasol", according to a drawing by Cornellis Pronk (1759-1691), Qianlong period (1736-1795), restored

635 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com figuras europeias junto a porto de mar" à maneira das decorações de Meissen, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela, desgaste no dourado
Dim. - 23 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 349, nº 15.28.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome na gilt decoration "Landscape with European figures near sea port" the Meissen manner, Qianlong period (1736-1795), chip, wear to the gilt

636 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
"Porto de mar europeu com figuras" ao gosto das decorações
da porcelana de Meissen, reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos «estrela» no fundo
Dim. - 11 x 23 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. tema semelhante em HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 346, nº 15.16.

A Bowl
Chinese export porcelain, polychrome decoration
"European sea port with figures" the Meissen porcelain manner,
Qianlong period (1736-1795), star-shaped hairlines at the bottom

637 **Taça**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
"Apanha da cereja" a partir de uma gravura de Nicolas Ponce
(1746-1831) segundo original de Pierre-Antoine Baudouin
(1723-1769), reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 21 cm
€ 800 - 1.200

Nota: VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 152, nº 123; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 58, nºs 27-29; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, pp. 55 e 57, estampas XIII e XIV.

A Bowl
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Crop of the Cherry" copied from an engraving by Nicolas Ponce (1746-1831) according to an original by Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769), Qianlong period (1736-1795)

638

639

640

638 **Taça com pires**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a grisaille, sépia e dourado
"Júpiter", reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas,
pires com ligeiro cabelo
Dim. - (taça) 4 x 7,5 cm, (pires) 11,7 cm
€ 350 - 525

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 292, nº 13.1; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 129, nº 101; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 183, nº 132.

A Cup and Saucer
Chinese export porcelain, grisaille,
sepia and gilt decoration "Jupiter",
Qianlong period (1736-1795), small chips

639 **Pires**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a grisaille "Homem oferecendo
flor a senhora com criança ao colo",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 12,5 cm
€ 70 - 105

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 196, nº 9.5. Integrou a Colecção C. Pinto Coelho.

A Saucer
Chinese export porcelain, grisaille
decoration "Man offering a flower
to a lady with child on the lap", Qianlong
period (1736-1795)

640 **Covilhete pequeno recortado**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Porto de mar europeu",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 2 x 12 x 11 cm
€ 80 - 120

A Small Scalloped Dish
Chinese export porcelain,
blue decoration "European sea port",
Qianlong period (1736-1795)

641

643

642

641 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Júpiter e Juno" segundo original de Franz Christoph Janneck (1703-1701), reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração, pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 23 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 302, nº 13.41.

A Dish
Chinese export porcelain, grisaille and gilt decoration "Jupiter and Juno" according to an original by Franz Christoph Janneck (1703-1701), Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, minor faults on the rim's glaze

642 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com figuras europeias junto a porto de mar" à maneira de Meissen, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela, desgaste no dourado
Dim. - 23 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 349, nº 15.28.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with European figures near sea port in the Meissen manner, Qianlong period (1736-1795), chip, wear to the gilt

643 **Caneca**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia e dourado "Flores e pavões", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração, bordo com esbeiçadelas
Dim. - 13 x 15 x 10 cm
€ 120 - 180

A Mug
Chinese export porcelain, grisaille, sepia and gilt decoration "Flowers and peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, rim with chips

644 **Penico com tampa**
porcelana do Japão, decoração policromada
"Paisagem oriental com figuras", período Meiji (1868-1912),
tampa restaurada, penico com esbeiçadela no bordo
Dim. - 21,5 x 27 x 23,5 cm
€ 200 - 300

A Covered Chamber Pot
Japanese porcelain, polychrome decoration
"Oriental landscape with figures",
Japanese - Meiji period (1868-1912),
restored cover, chip on the rim

645 **Bacia**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo no fundo
Dim. - 12 x 29 cm
€ 400 - 600

A Basin
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
"Flowers", Qianlong period (1736-1795), hairline at the bottom

646 **Figura oriental feminina**
escultura em marfim, japonesa - período Meiji (1868-1912)
Dim. - 21,5 cm
€ 200 - 300

An Oriental Female Figure
ivory sculpture, Japanese - Meiji period (1868-1912)

647 **Divindade oriental**
escultura em marfim, chinesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas
Dim. - 20,5 cm
€ 200 - 300

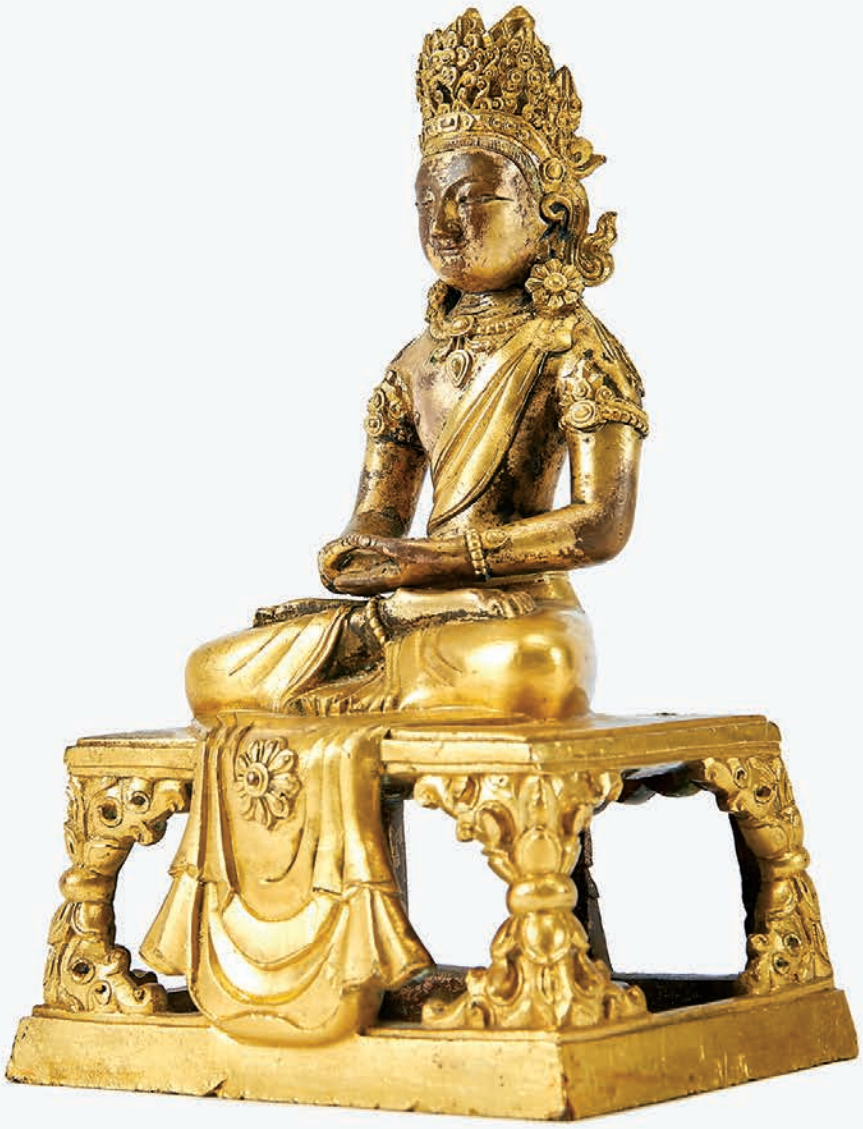
An Oriental Deity
ivory sculpture, Chinese, 19th C. (2nd half), minor faults

Fim da Colecção Souza e Holstein (Palmela)

648 **Buda Amitayus sentado em meditação**
escultura em bronze dourado, Sino-Tibetana,
reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 18,5 x 11,7 x 8,8 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: acompanhada por certificado do perito Pierre Ansas.

Amitayus Buddha sitting in meditation
gilt bronze sculpture, Sino-Tibetan,
Qianlong reign (1736-1795), wear to the gilt



650

649

651

649 **Pulseira**
Art Déco, ouro de 585/1000, cravejada com sete rubis sintéticos, europeia, séc. XX, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 22 cm; Peso - 57,4 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4096 e 4126.

A Bracelet
Art Deco, gold, set with seven synthetic rubies, European, 20th C., Contrastaria de Lisboa IN-CM assay mark (post 1985)

650 **Colar de pérolas**
fiada de pérolas de cultura barrocas de cor cinza (8,5 mm), fecho em prata de 925/1000 e ouro de 800/1000 cravejado com onze diamantes em talhe rosa coroado, português, contraste posterior de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 146 cm; Peso - 151,07 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4106.

A Pearl Necklace
string of gray culture baroque pearls (8,5mm), 925/1000 silver and 800/1000 gold clasp, set with 11 crowned rose cut diamonds, later Lisbon mark (post 1985)

651 **Anel**
platina de 900/1000, cravejado com seis diamantes em talhe rosa e um em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., grau de cor K~L e qualidade P1, europeu, séc. XX (inícios), contraste posterior de Lisboa (pós-1985)
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 2,1 g.
€ 400 - 600

A Ring
900/1000 platinum, set with 6 rose cut diamonds and 1 brilliant cut diamond with the approximate weight of 1 ct., K~L colour degree and P1 quality, European, later Lisbon mark (post 1985)

652

654

653

652 **Pendente "Coração"**
ouro de 750/1000, cravejado com 28 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 4,20 ct., europeu, séc. XX/XXI, pequenos restauros, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 3,5 cm; Peso - 6,4 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094 e 4126.

A Pendeant "Heart"
500/1000 platinum, set with 28 princess cut diamonds with the approximate weight of 4.20 ct., 20th/21st C., small restoration, Lisbon mark (post 1985)

653 **Par de brincos**
ouro de 800/1000, cravejados com 12 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 3,60 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ldª (reg. 1985)
Dim. - 1,7 cm; Peso - 11,5 g.
€ 1.260 - 1.890

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4885.

A Pair of Earrings
800/1000 gold, set with 12 baguette cut diamonds with the approximate weight of 3.60 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ldª maker's mark (reg. 1985)

654 **Alfinete "Aves"**
ouro de 800/1000, cravejado com 1/2 pérolas e 2 rubis, português, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ldª (reg. 1985)
Dim. - 2 x 4 cm; Peso - 8,4 g.
€ 210 - 315

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4885

A Brooch "Birds"
800/1000 gold, set with 1/2 pearls and 2 rubies, Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ldª maker's mark (reg. 1985)

655

656

657

655 **Anel**
ouro, fundido e cinzelado, cravejado com intaglio de ágata de forma rectangular gravado "Figura mitológica segurando ave" e inscrição, europeu, séc. XIX, pequeno restauro, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 8,5 g.
€ 500 - 750

A Ring
gold, cast and chiseled, set with agate intaglio of rectangular shape engraved with "Mythological figure holding a bird" and inscription, European, 19th C., small restoration, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

656 **Anel**
ouro, cravejado com aplicação de intaglio de ónix de forma oval gravado "Figura mitológica", europeu, séc. XIX, pequeno restauro, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 16 (17,8 mm); Peso - 8,7 g.
€ 500 - 750

A Ring
gold, set with application of oval-shaped onyx intaglio engraved with "Mythological Figure", European, 19th C., small restoration, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

657 **Anel**
ouro, fundido e cinzelado, cravejado com intaglio de cornalina de forma oval gravado "Figura humana", europeu, séc. XIX, pequeno restauro, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 7,7 g.
€ 400 - 600

A Ring
gold, cast and chiseled, set with oval-shaped carnelian intaglio engraved with "Human Figure", European, 19th C., small restoration, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

658

660

659

658 **Anel**
ouro, cravejado com safira e 11 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct., português, séc. XIX/XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Med. - 8 (15,2 mm); Peso - 3 g.
€ 500 - 750

A Ring
gold, set with sapphire and 11 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.80 ct., Portuguese, 19th/20th C., no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

659 **Anel**
ouro branco de 800/1000, cravejado com esmeralda, 18 diamantes em talhe 8/8 e 4 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,52 ct., português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Eduardo Martins da Silva Rocha (reg. 1964)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 6,1 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 3630.

A Ring
800/1000 white gold, set with emerald, 8/8 cut diamonds and 4 brilliant cut ones with a total weight of approximately 0.52 ct., Portuguese, Oporto mark (1938-1984), Eduardo Martins da Silva Rocha maker's mark (reg. 1964)

660 **Anel**
ouro de 800/1000, cravejado com safira com o peso aproximado de 2 ct. e 20 diamantes em talhe de brilhante 0,18 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Med. - 16 (17,8 mm); Peso - 10,7 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4129.

A Ring
800/1000 gold, set with sapphire with the approximate weight of 2 ct. and 20 brilliant cut diamonds 0.18 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

661

662

663

661 **Anel**
ouro bicolor de 800/1000, cravejado com 2 pérolas de cultura de tom cinza e 31 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct., português, pequeno defeito, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 8,8 g.
€ 450 - 675

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26.

A Ring
800/1000 bicolour gold, set with 2 culture pearls in shades of gray and 31 8/8 cut diamonds with the approximate weight of 0.30 ct., Portuguese, minor defect, Oporto mark (1938-1984), unreadable maker's mark

662 **Anel**
ouro bicolor de 800/1000, cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 13,4 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A Ring
800/1000 bicolour gold, set with 5 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.30 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

663 **Anel**
ouro branco de 800/1000, cravejado com 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct., português, contraste do Porto (1938-1984)
Med. - 16 (17,8 mm); Peso - 4 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 110.

A Ring
800/1000 white gold, set with 22 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.90 ct., Portuguese, Oporto mark (1938-1984)

664

665

666

664 **Anel**
ouro, cravejado com pérola barroca, safira em talhe oval e em talhe navette, 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct., 1 em talhe gota e 6 em talhe baguette com o peso aproximado de 1,04 ct., português, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Med. - 16 (17,8 mm); Peso - 11,5 g.
€ 900 - 1.350

A Ring
gold, set with 1 baroque pearl, 1 oval and navette cut sapphire, 5 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.15 ct., 1 drop cut and 6 baguette cut ones with the approximate weight of 1.04 ct., Portuguese, 20th C. (early), without contrast, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

665 **Anel**
ouro de 800/1000, cravejado com 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,95 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 8,9 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A Ring
800/1000 gold, set with 36 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.95 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

666 **Anel**
ouro fosco de 800/1000, cravejado com pérola de cultura e 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 11,2 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A Ring
800/1000 frosted gold, set with 1 culture pearl and 1 brilliant cut diamond with the approximate weight of 0.70 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

667

668

669

667 **Anel**
platina, cravejado com pérola (6 mm) e 8 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct., português, séc. XX (inícios), sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, apenas com marca de ourives
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 4,8 g.
€ 400 - 600

A Ring
platinum, set with pearl (6 mm) and 8 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.50 ct., Portuguese, 20th C. (early), without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

668 **Anel**
platina de 950/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,84 ct., português, contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 3,4 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4088 e 4129.

A Ring
950/1000 platinum, set with one brilliant cut diamond with the approximate weight of 0.84 ct., Portuguese, Lisbon mark (post 1985)

669 **Anel**
platina de 500/1000, cravejado com 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct., um em talhe baguette com o peso aproximado de 0,39 ct. e dois em talhe triângulo com o peso aproximado de 0,62 ct., português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Augusto Sequeira Calisto (reg. 1961)
Med. - 11 (16,2 mm); Peso - 6,6 g.
€ 750 - 1.125

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91, 109 e 4157.

A Ring
500/1000 platinum, set with 20 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.80 ct., a baguette cut one with the approximate weight of 0,39 ct. and 2 triangle cut diamonds with the approximate weight of 0.62 ct., Portuguese

670

670 **Anel**
ouro de 800/1000, cravejado com 46 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,09 ct. e 1 em talhe oval com o peso aproximado de 1,04 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Med. - 16 (17,8 mm); Peso - 11,3 g.
€ 4.500 - 6.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A Ring
800/1000 gold, set with 46 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.09 ct. and 1 oval cut diamond with the approximate weight of 1.04 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

671 **Anel**
platina, cravejado com 37 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,10 ct., português, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Med. - 17 (18 mm); Peso - 14,8 g.
€ 1.600 - 2.400

A Ring
platinum, set with 37 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3.10 ct., Portuguese, 20th C. (early), without mark, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

671

672

674

673

672 **Fio com pendente**
ouro de 800/1000, centro cravejado com safira em talhe coração com o peso aproximado de 4,30 ct. e 11 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - (coração) 1,8 x 1,5 cm; Peso - 5,5 g.
€ 700 - 1050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A Chain with Pendant
800/1000 gold, centre set with a heart cut sapphire with the approximate weight of 4.30 ct. and 11 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.30 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

673 **Alfinete "Estrela"**
ouro de 800/1000 e prata de 833/1000, cravejado com diamantes em talhe 8/8 e em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,80 ct., português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível
Dim. - 4 cm; Peso - 11,5 g.
€ 350 - 525

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109.

A Star-shaped Brooch
800/1000 gold and 833/1000 silver, set with 8/8 cut diamonds and brilliant cut ones with the total weight of approximately 0.80 ct., Portuguese, Lisbon mark (1938-1984), unreadable maker's mark

674 **Alfinete**
platina, cravejado com diamantes em talhe 8/8 e 12 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,80 ct., português, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).Dim. - 2 x 3,3 cm; Peso - 5,8 g.
€ 300 - 450

A Brooch
platinum, set with 8/8 cut diamonds and 12 brilliant cut ones with a total weight of approximately 0.80 ct., Portuguese, 20th C. (early), without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

675

676

677

675 **Anel**
ouro, decoração estriada, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,48 ct., qualidade SI1, português, séc. XIX/XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Med. - 17 (18 mm); Peso - 9,3 g.
€ 1.600 - 2.400

A Ring
gold, striated decoration, set with 1 old brilliant cut diamond with the approximate weight of 2.48 ct., quality SI1, Portuguese, 19th/20th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

676 **Par de brincos**
ouro de 800/1000, cravejados com 26 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,86 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 3,5 cm; Peso - 12,6 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4129.

A Pair of Earrings
800/1000 gold, set with 26 brilliant cut diamond with the approximate weight of 0,86 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

677 **Alfinete**
platina, cravejado com 2 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 0,50 ct. e 67 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,55 ct., americano, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 1,5 x 5 cm; Peso - 11,3 g.
€ 2.000 - 3.000

A Brooch
platinum, set with 2 navette cut diamonds with an approximate weight of 0.50 ct. and 67 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 4.55 ct., American, 20th C. (early), without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

679

678

680

678 **Par de brincos "Laços"**
ouro, platina e prata, cravejados com 2 pérolas barrocas, diamantes em talhe rosa e 4 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,84 ct., Europa, séc. XIX/XX, adaptação dos pendentes e fechos alterados, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), molas com marca de garantia francesa
Dim. - 3 cm; Peso - 11 g.
€ 300 - 450

A Pair of Earrings "Bows"
gold, platinum and silver, set with 2 baroque pearls, rose cut diamonds and 4 brilliant cut ones with the approximate weight of 0.84 ct., European, 19th/20th C., adaptation of pendants and altered clasps, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c), springs with French warranty mark

679 **Colar**
pérolas naturais intercaladas por peças em ouro e prata cravejadas com diamantes em talhe rosa, português, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 41 cm; Peso - bruto - 19,7 g.
€ 700 - 1.050

A Necklace
natural pearls interspersed with gold and silver pieces set with rose cut diamonds, Portuguese, 20th C. (early), without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

680 **Par de brincos**
platina e ouro, cravejado com 8 diamantes em talhe de triângulo com o peso aproximado de 0,32 ct ct. e 88 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct., Europa, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 2,5 cm; Peso - 15,4 g.
€ 800 - 1.200

A Pair of Earrings
platinum and gold, set with 8 triangle cut diamonds with an approximate weight of 0.32 ct. and 88 brilliant cut ones with the approximate weight of 3.50 ct., European, 20th C. (early), without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

681 **Alfinete "Flor"**
ouro de 800/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa e 14 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,95 ct., português, com estojo, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Miguel da Silva Andrade (1942-1975)
Dim. - 4,5 cm; Peso - 20,1 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26, 110 e 2854.

A Brooch "Flower"
800/1000 gold, set with rose cut diamonds and 14 brilliant cut ones with the approximate weight of 0.95 ct., Portuguese, with case, Oporto mark (1938-1984), Miguel da Silva Andrade maker's mark (1942-1975)

683 **Pulseira**
ouro de 750/1000, cravejado com ametistas, topázios azuis, citrinos, peridotos e diamantes em talhe de brilhante, Oriente, marcado com contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 19 cm; Peso - 23 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094 e 4126.

A Bracelet
750/1000 gold, set with brilliant cut amethysts, blue topaz, citrines, peridots and diamonds, Orient, marked with Oporto mark (post 1985)

682 **Alfinete "Flor"**
ouro de 800/1000 e prata de 833/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa e em talhe rosa coroado e 8 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,10 ct., português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Francisco de Oliveira Sampaio (1887-1944)
Dim. - 12,5 x 3,5 cm; Peso - 51 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 110 e 3009.

A Brooch "Flower"
800/1000 gold and 833/1000 silver, set with crowned rose cut diamonds and 8 antique brilliant cut ones with the approximate weight of 2.10 ct., Portuguese, Oporto mark (1938-1984), Francisco de Oliveira Sampaio maker's mark (1887-1944)

684

686

685

684 **Relógio de bolso HUX & SON**
caixa em ouro de 750/1000 nº 3403, decoração guilhochada e gravada com monograma, movimento mecânico de chave nº 3403, inglês, com chave, movimento necessita de revisão e vidro solto e partido, assinado, marca da cidade de Sheffield (1863), marca de ourives TO
Dim. - 6,5 cm; Peso - bruto - 94,4 g.
€ 1.000 - 1.500

A HUX & SON Pocket Watch
750/1000 gold case nº 3403, decoration en guilloche and engraved with monogram, mechanical key movement nº 3403, English, with key, mechanism requiring maintenance, broken and loose glass, signed, Sheffield hallmark (1863), TO maker's mark

685 **Alfinete**
camafeu esculpido "Aurora", moldura em ouro, português, séc. XIX, marcado, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 7,5 x 6 cm; Peso - bruto - 27,7 g.
€ 350 - 525

A Brooch
carved Cameo "Aurora", gold frame, Portuguese, 19th C., without mark, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

686 **Sete pendentes**
ouro de 750/1000 e de 800/1000, cravejados com osso, vidros, pedras de imitação, ágatas e citrino, europeus, séc. XIX/XX, pequenas faltas, um sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
um com marca de garantia de teor e as restantes com contrastes diversos
Dim. - (cabrinha) 3 cm;
Peso - bruto - 40,4 g.
€ 600 - 900

Seven Pendants
750/1000 and 800/1000 gold, set with bone, glass, imitation stones, agates and citrines, European, 19th/20th C., minor faults, one without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c), one with warranty mark and the rest with different marks

687

688

689

687 **Relógio de bolso CHARLES CABRIER**
caixa exterior em pele de cação de tom verde, caixa do relógio em ouro de 750/1000, decoração cinzelada "Cena clássica", "Cartelas com instrumentos musicais" e "Folhagens", movimento mecânico de chave com escape verge, inglês, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas, com duas chaves não originais, sem marcas, Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), marcado posteriormente com marca de importação francesa (1893-1970)
Dim. - 6,5 cm; Peso - bruto - 137,9 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: Charles Cabrier II (1757-1772) era filho homónimo de um relojoeiro francês que emigrou para Inglaterra após a revogação do Édito de Nantes. Iniciou a aprendizagem em 1719, tronando-se membro da corporação dos relojoeiros em 1726 e mestre em 1757 até à sua morte em 1772. Até 1759, tinha oficina na 79 Broad Street, perto de Finsbury Circus mudando-se depois para Pig Street (rua que já não existe) perto de Threadneedle Street.
https://www.bachmann-scher.de/en/sold-watches/charles-cabier-antique-pocket-verge-watch-with-quarter-repetition-22k-yellow-gold-case-bj1750-3500.html

A CHARLES CABRIER Pocket Watch
green ray skin case, 750/1000 gold watch case, chiseled decoration "Classic scene", "Cartouches with musical instruments" and "Foliages", mechanical key key movement with verge escapement, English, 18th C. (2nd half), minor faults, two non-original keys, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c), later marked with French import mark (1893-1970)

688 **Chatelaine com relógio de lapela CHARLES OUDIN**
Napoleão III, prata e ouro cinzelado "Armas de família" e "Leões" com aplicação de placas de jaspe sanguínea, relógio com caixa em ouro de 750/1000 nº 17490, movimento mecânico de chave nº 16254, inglês, séc. XIX, defeitos, assinado, com marca de garantia e marca de importação francesas, prata sem marcas ao abrigo Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - (total) 18,5 cm; Peso - bruto - 99 g.
€ 2.000 - 3.000

A Chatelaine with CHARLES OUDIN Lapel Watch
Napoleon III, silver and gold chiseled "Family Coat of Arms" and "Lions" with application of blood jasper plates, watch with 750/1000 gold case No. 17490, mechanical key movement nº 16254, English, 19th C., defects, signed, French warranty and import marks, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

689 **Relógio de bolso BROCKBANK´S**
caixa em ouro de 750/1000 nº 7453, decoração gravada, movimento mecânico de chave nº 7453, inglês, movimento necessita de revisão, decoração gasta, assinado, marca da cidade de Sheffield (1869), marca de ourives de James Thomas White (1865-1882)
Dim. - 7 cm; Peso - bruto - 134,4 g.
€ 2.000 - 3000

A BROCKBANK´S Pocket Watch, 750/1000 gold case nº 7453, engraved decoration, mechanical key movement nº 7453, English, mechanism requiring maintenance, wear on decoration, signed, Sheffield hallmark (1869), James Thomas White maker's mark (1865-1882)

690 **Seis libras**
ouro, cinco do reinado de Eduardo VII (1903, 1904, 1907, 1909, 1910) e uma do reinado de Jorge V (1912), inglesas
Dim. - 2,1 cm; Peso - 48 g.
€ 1.300 - 1.950

A Set of Six Pound Coins,
gold, composed of five Edward VII's (1903, 1904, 1907, 1909, 1910) and one George V's (1912), English

691 **D. LUÍS I** 1861-1889
10.000 Reis (Coroa)
ouro, 1884, A.G. L1 17.08, elo soldado
Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,9 g.
€ 300 - 450

D. LUÍS I (King of Portugal) 1861-1889
10,000 Reis (Coroa), gold, 1884, A.G. L1 17.08, welded link

692 **Cordão**
ouro de 800/1000, português, marca de ourives do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Martins de Oliveira (1932-1959)
Dim. - 200 cm; Peso - 64,6 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 17 e 1266.

A Chain
800/1000 gold, Portuguese, Oporto assay mark (1887-1937), António Martins de Oliveira (1932-1959) maker's mark

693

694

695

693 **Pendente "Coração"**
ouro de 800/1000, cravejado com 63 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,87 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 5 x 3,3 cm; Peso - 18,6 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4129.

A Pendant "Heart"
800/1000 gold, set with 63 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2.87 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

694 **Par de brincos**
ouro de 800/1000, cravejado com 24 rubis calibrados com o peso aproximado de 1,65 ct. e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 2 cm; Peso - 9,4 g.
€ 450 - 675

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4129.

A Pair of Earrings
800/1000 gold, set with 24 calibrated rubies with the approximate weight of 1.65 ct. and 8 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.16 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

695 **Par de brincos**
ouro de 800/1000, decoração martelada, italianos, remarcados com contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives ilegível
Dim. - 3,5 cm; Peso - 19,5 g.
€ 420 - 630

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A Pair of Earrings
800/1000 gold, hammered decoration, Italian, remarked with Oporto mark (post 1985), unreadable maker's mark

696

697

698

696 **Colar**
três fiadas de pérolas de cultura (7 mm), fecho/alfinete em ouro e prata, cravejado com 73 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,30 ct., português, séc. XX (meados), com 10 pérolas extra, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 36 cm; Peso - (alfinete) 9,3 g.
€ 600 - 900

A Necklace
three strands of culture pearls (7mm), gold and silver clasp/brooch, set with 73 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3.30 ct., Portuguese, 20th C. (mid), with 10 extra pearls, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

697 **Anel e par de brincos**
ouro de 800/1000, cravejado com 43 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,56 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 2 cm (brincos); Med. - 17 (18 mm) (anel); Peso - 28,1 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

698 **Colar**
fiada de pérolas de cultura barrocas (8 mm), fecho em ouro e prata, cravejado com rubi e diamantes em talhe rosa, europeu, séc. XIX/XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 104 cm
€ 400 - 600

A Necklace
string of baroque culture pearls (8 mm), gold and silver clasp, set with ruby and rose cut diamonds, European, 19th/20th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

699 **Sautoir**
platina de 950/1000, composta por pérolas naturais, centro cravejado com diamantes de talhe rosa e 15 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0.25 ct, francês, séc. XX (1ª metade), marca de garantia francesa
Dim. - 46 cm; Peso - 21 g.
€ 2500 - 3750

A Sautoir
950/1000 platinum, composed of natural pearls, centre set with rose cut diamonds and 15 brilliant cut ones with the aproximate weight of 0.25 ct., French, 19th C. (1st half), French warranty mark

700 **Fio com pendente**
ouro de 800/1000, cravejado com esmeralda em talhe gota com o peso aproximado de 3 ct. e 1 diamante em talhe navette com o peso aproximado de 0,53 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 2 cm (pendente); Peso - 4,8 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A Chain with Pendant
800/1000 gold, set with 1 drop cut emerald with the approximate weight of 3 ct. and 1 navette cut diamond with the approximate weight of 0.53 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)

701 **Alfinete e par de brincos**
platina e ouro, cravejado com 3 esmeraldas da Colômbia com o peso aproximado de 3,36 ct. e 114 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,90 ct., portugueses, séc. XX (inícios), com estojo da casa LORY, sem marcas, ao abrigo do ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 4,8 x 4,4 cm (alfinete); 1,5 cm (brincos); Peso - 19,1 g.
€ 1.800 - 2.700

A Brooch and a Pair of Earrings
platinum and gold, set with 3 Colombian emeralds with the approximate weight of 3.36 ct. and 114 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 5.90 ct., Portuguese, 20th C. (early), case of the LORY House, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

702

703

704

702 **Par de brincos**
ouro e prata, cravejados com 20 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2 ct., portugueses, séc. XIX/XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 1,5 cm; Peso - 3,4 g.
€ 500 - 750

A Pair of Earrings
gold and silver, set with 20 antique brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2 ct., Portuguese, 19th/20th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

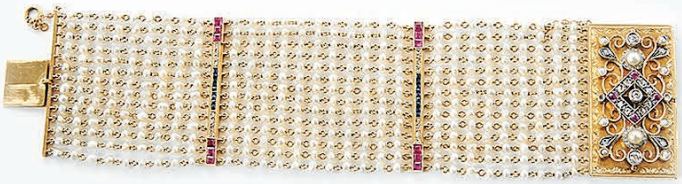
703 **Par de brincos**
platina, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante e 2 em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 2,50 ct., portugueses, séc. XIX/XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives
Dim. - 1,6 cm; Peso - 6,4 g.
€ 1.000 - 1.500

A Pair of Earrings
platinum, set with 2 brilliant cut diamonds and 2 antique brilliant cut ones with the approximate total weight of 2.50 ct., Portuguese, 19th/20th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

704 **Par de brincos**
ouro e prata, cravejados com 2 diamantes em talhe rosa e 22 em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 1,80 ct., portugueses, séc. XIX/XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 1,5 cm; Peso - 4,2 g.
€ 600 - 900

A Pair of Earrings
gold and silver, set with 2 rose cut diamonds and 22 antique brilliant cut ones with the approximate total weight of 1.80 ct., Portuguese, 19th/20th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

705



706

707

705 **Colar VAN CLEEF & ARPELS**
cinco fiadas de pérolas de cultura, fecho e centro em ouro de 750/1000, cravejados com 59 diamantes em talhe de brilhante com peso aproximado de 3,50 ct., francês, séc. XX, marca de garantia francesa, marcado Van Cleef & Arpels e numerado 4K431.1
Dim. - 36 cm; Peso - 29 g.
€ 3.000 - 4.500

A VAN CLEEF & ARPELS Necklace
five strands of culture pearls, 750/1000 gold clasp and centre, set with 59 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3.50 ct., French, 20th C., French warranty mark, marked Van Cleef & Arpels and numbered 4K431.1

706 **Pulseira**
pérolas naturais, fecho e passadores em ouro de 800/1000, cravejados com pérolas, safiras, rubis sintéticos, diamantes em talhe rosa e 3 em talhe antigo de brilhante, portuguesa, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível
Dim. - 20 cm; Peso - 63,6 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26.

A Bracelet
natural pearls, 800/1000 gold clasp and dividers, set with pearls, sapphires, synthetic rubies, rose cut diamonds and 3 antique brilliant cut ones, Portuguese, Oporto mark (1938-1984), unreadable maker's mark

707 **Pulseira**
pérolas naturais com fecho em ouro e platina, cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,06 ct., portuguesa, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 18,5 cm; Peso - 10 g.
€ 600 - 900

A Bracelet, natural pearls with gold and platinum clasp, set with rose cut diamonds and 1 brilliant cut diamond with the approximate weight of 0.06 ct., Portuguese, 20th C. (early), without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

708

709

710

708 **Par de brincos**
ouro e prata, cravejados com safiras em talhe gota e 206 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,50 ct., portugueses, séc. XX (meados), faltam partes, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 7 cm; Peso - 17,5 g.
€ 600 - 900

A Pair of Earrings
gold and silver, set with drop cut sapphires and 206 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2.50 ct., Portuguese, 20th C. (mid), missing pieces, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

709 **Par de brincos**
ouro de 750/1000, cravejados com 2 pérolas de cultura (8,5 mm) e 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,27 ct., portugueses, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 2,5 cm; Peso - 6,5 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094 e 4126.

A Pair of Earrings
750/1000 gold, set with 2 culture pearls (8.5 mm) and 18 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.27 ct., Portuguese, Lisbon mark (post 1985)

710 **Colar**
pérolas de cultura (8 mm), fecho em ouro de 800/1000 e prata de 833/1000 cravejado com diamantes em talhe rosa e pérola barroca, português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alfredo Fernandes (1943-1973)
Dim. - 100 cm; Peso - bruto - 84,6 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 1321.

A Necklace
culture pearls (8 mm), 800/1000 gold and 833/1000 silver clasp set with rose cut diamonds and baroque pearl, Portuguese, Oporto mark (1938-1984), Alfredo Fernandes maker's mark (1943-1973)

711

712

713

711 **Turmalina "Paraíba"**
cor azul "neon", talhe gota com o peso de 1,38 ct. (9,7x6,33x3,91 mm), acompanhado por certificado n° AA1038C do GFCO Gemological Laboratory
€ 14.000 - 21.000

A Paraíba Tourmaline
drop cut neon blue colour tourmaline with the approximate weight of 1.38 ct., attached certificate n°AA1038C of the GFCO Gemological Laboratory

712 **Alfinete "Laça"**
prata, cravejada com strasses azuis forrados com folhetas de cor, decoração floral, com pendente amovível, português, séc. XVIII/XIX, adaptação posterior a alfinete, com estojo da casa DAVID FERREIRA, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei.° 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c).
Dim. - 6,5 x 6 cm; Peso - 46,5 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. peça idêntica mas monocroma verde esteve patente na exposição "Reais Jóias no Norte de Portugal", no Palácio da Bolsa do Porto, em 1995, vindo ilustrada no catálogo VASCONCELOS E SOUSA, D. Gonçalo de, "Reais Jóias no Norte de Portugal", Palácio da Bolsa - Associação Comercial do Porto, 1995, página sem número.

A Brooch "Bow"
silver, se with blue strasses lined with colour layers, floral decoration with detachable pendant, Portuguese, 18th/19th C., later adaptation to brooch, DAVID FERREIRA's case, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.° 120/2017, of September 15 - art. 2°, n° 2, c)

713 **Alfinete**
prata, cravejado com doublet de granada e vidro, português, séc. XX (meados), com estojo DAVID FERREIRA, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.° 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c).
Dim. - 4 x 8 cm; Peso - 19 g.
€ 300 - 450

A Brooch
silver, set with a garnet and glass doublet, Portuguese, 20th C. (mid), DAVID FERREIRA's case, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.° 120/2017, of September 15 - art. 2°, n° 2, c)

714

716

715

714 **Dois anéis**
ouro de 800/1000, cravejados com 4 safiras e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,88 ct., portugueses, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Clarindo de Castro Silva (reg.1944)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 7,8 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1561.

A Pair of Rings
800/1000 gold, set with 4 sapphires and 4 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.88 ct., Portuguese, Oporto mark (1938-1984), Clarindo de Castro Silva maker's mark (reg.1944)

715 **Par de brincos**
ouro, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct., portugueses, séc. XX (inícios), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 0,6 cm; Peso - 2,1 g.
€ 600 - 900

A Pair of Earrings
gold, set with 2 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.30 ct., Portuguese, 20th C. (early), without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

716 **Vinte e três chaves de relógio diversas**
metal e metal plaqueado, decoradas com micro-mosaico, jaspe e ágata, europeias, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 5 cm
€ 200 - 300

Twenty-three different clock keys
metal and plated metal, micro-mosaic, jasper and agate decoration, European, 19th/20th C., minor faults and defects

717

718

719

717 **Colar**
fiada de granadas com pendentes em quartzo e ouro, português, séc. XX (meados), estojo de LUIZ FERREIRA, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 104 cm; Peso - 10 g.
€ 400 - 600

A Necklace
a strand of garnets with quartz and gold pendants, Portuguese, 20th C. (mid), LUIZ FERREIRA House's case, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

718 **Colar**
ouro de 800/1000, intercalado com 4 fiadas de contas facetadas de safiras, português, estojo de LUIZ FERREIRA, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de José Ferreira da Silva (reg. 1992)
Dim. - 41,5 cm; Peso - bruto - 138,7 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4815.
€ 2.000 - 3.000

A Necklace,
800/1000 gold, interspersed with four strands of faceted sapphire beads, Portuguese, LUIZ FERREIRA's case, Oporto mark (post 1985), José Ferreira da Silva maker's mark (reg. 1992)

719 **Pulseira**
ouro de 800/1000, malha de elos duplos, cravejada com esmeralda e diamantes em talhe rosa, portuguesa, estojo de DAVID FERREIRA, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Pinto da Silva (1929-1968)
Dim. - 21 cm; Peso - 61,3 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26, 110 e 1240.

A Bracelet
800/1000 gold, double-link mesh, set with emerald and rose cut diamonds, Portuguese, DAVID FERREIRA's case, Oporto mark (1938-1984), António Pinto da Silva maker's mark (1929-1968)

720

721

722

720 **Trancelim**
fiadas de pérolas naturais, intercaladas por peças em platina cravejadas com diamantes talhe rosa, português, séc. XIX/XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 154 cm; Peso - 10 g.
€ 600 - 900

A Tracelim Necklace,
strands of natural pearls, interspersed with platinum pieces set with rose cut diamonds, Portuguese, 19th/20th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

721 **Alfinete "Águia"**
ouro e prata, cravejado com "Minas-Novas" (quartzos), português, séc. XIX, adaptação, estojo de DAVID FERREIRA, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 3 x 5,5 cm; Peso - 10,9 g.
€ 300 - 450

A Brooch "Eagle"
gold and silver, set with "Minas-Novas" (quartz), Portuguese, 19th C., adaptation, DAVID FERREIRA's case, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

722 **Alfinete "Ramo de flor"**
ouro de 800/1000 e prata de 833/1000, cravejado com pérola natural, 4 diamantes em talhe gota e 33 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2,70 ct., português, estojo de PEDRO BAPTISTA, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Pinto da Silva (1929-1968)
Dim. - 7 cm; Peso - 8,2 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 110 e 1240.

A Brooch "Flower bouquet"
800/1000 gold and 833/1000 silver, set with natural pearl, 4 drop cut diamonds and 33 brilliant cut ones with the approximate total weight of 2.70 ct., Portuguese, PEDRO BAPTISTA's case, Oporto mark (1938-1984), António Pinto da Silva maker's mark (1929-1968)

723 **Par de brincos**
prata de 833/1000, cravejados com "Minas-Novas" (quartzos), compostos por elemento superior elíptico, laço central e pingente, peças formadas por segmentos destacáveis, portugueses, séc. XIX (4º quartel), pequenos defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 9 cm; Peso - 21,5 g.
€ 800 - 1.200

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d´ OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalharia". Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1995, p. 94, fig. 131.

A Pair of Earrings
833/1000 silver, set with "Minas-Novas" (quartz), composed of elliptical upper element, central loop and pendant, parts formed by detachable segments, Portuguese, 19th C. (4th quarter), minor defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

724 **Colar e par de brincos**
ouro de 800/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa e pérolas naturais e de cultura, colar com 6 fiadas de pérolas de água-doce, portugueses, estojo de LUIZ FERREIRA, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de José Ferreira da Silva (reg. 1992)
Dim. - 40,5 cm (colar); 2,5 cm (brincos);
Peso - 80,3 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4815.

A Demiparure - Necklace and a Pair of Earrings
800/1000 gold, set with rose cut diamonds and natural and culture pearls, necklace with 6 strands of freshwater pearls, Portuguese, LUIZ FERREIRA House's case, Oporto mark (post 1985), José Ferreira da Silva maker's mark (reg. 1992)

725 **Alfinete/pendente "Laça"**
ouro e prata, cravejados com pérolas naturais e "Minas-Novas" (topázio e quartzo), português, séc. XIX, adaptação posterior, estojo de DAVID FERREIRA, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 9 x 6,5 cm; Peso - 34,3 g.
€ 1.500 - 2.250

A Brooch/Pendant "Bow"
gold and silver, set with natural pearls and "Minas-Novas" (topaz and quartz), Portuguese, 19th C., later adaptation, DAVID FERREIRA's case, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

726

727

728

726 **Pulseira**
elos de jaspe sanguíneo, intercalados por ouro de 800/1000, cravejado com 18 rubis em talhe cabochon e 12 diamantes em talhe rosa, portuguesa, estojo de DAVID FERREIRA, contraste do Porto (1938-1984)
Dim. - 20 cm; Peso - 48,3 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 110.

A Bracelet
blood jasper links, interspersed by 800/1000 gold, set with 18 cabochon cut rubies and 12 rose cut diamonds, Portuguese, DAVID FERREIRA's case, Oporto mark (1938-1984)

727 **Pulseira**
ouro, decoração com esmaltes, europeia, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, marcada, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 18,5 cm; Peso - 25,5 g.
€ 500 - 750

A Bracelet
gold, enamelled decoration, European, 19th C., minor faults and defects, without mark, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

728 **Corrente para relógio de bolso**
ouro de 800/1000, cravejado com turquesas, portuguesa, séc. XIX, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives de Eduardo Augusto (reg. 1870)
Dim. - 31,5 cm; Peso - 39,12 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 878.

A Pocket Watch Chain
800/1000 gold, set with turquoise, Portuguese, 19th C., bruises, Oporto assay mark, Eduardo Augusto maker's mark (reg. 1870)

729 **Colar de pérolas**
quatro fiadas de pérolas de cultura (5,5 mm), fecho em ouro cravejado com pérolas e rubis em talhe cabochon, europeu, séc. XX (meados), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 52 cm
€ 800 - 1.200

A Pearl Necklace
four strands of culture pearls (5.5 mm), gold clasp set with pearls and cabochon cut rubies, European, 20th C. (mid), without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

730 **Alfinete**
ouro, português, séc. XX (meados), estojo de DAVID FERREIRA, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 4,5 x 4 cm; Peso - 21 g.
€ 400 - 600

A Brooch
gold, Portuguese, 20th C. (mid), DAVID FERREIRA House's case, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

731 **Colher**
prata de 833/1000, topo do cabo trífido, brasileira, algum desgaste, bordo da concha levemente aparado, marca de ensaiador da Bahia (1725-1755), marca de ourives não identificado
Dim. - 16 cm; Peso - 31 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. "Inventário do Museu de Évora - Colecção de Ourivesaria". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1993, pp. 282-283, nºs 191-193; vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, Br2.

A Spoon
833/1000 silver, trifid handle's top, Brazilian, some wear, slightly trimmed shell rim, Bahia assay mark (1725-1755), unidentified maker's mark

732 **Colher**
prata, topo do cabo trífido, portuguesa, séc. XVII/XVIII, algum desgaste, marca de posse B.P., sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 17 cm; Peso - 29 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. "Inventário do Museu de Évora - Colecção de Ourivesaria". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1993, pp. 282-283, nºs 191-193.

A Spoon
silver, trifid handle's top, Portuguese, 17th C./18th. C., some wear, B.P. possession mark, no marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

733 **Colher**
prata de 833/1000, topo do cabo trífido, portuguesa, séc. XVII/XVIII, algum desgaste, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives A/PR
Dim. - 16 cm; Peso - 31 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a XIX)", Lisboa: IN-CM, 1995, P8 e P516A; vd. "Inventário do Museu de Évora - Colecção de Ourivesaria". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1993, pp. 282-283, nºs 191-193.

A Spoon
833/1000 silver, trifid handle's top, Portuguese, 17th C./18th. C., some wear, Oporto assay mark, A/PR maker's mark

A Naveta and chain with spoon
833/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, adapted spoon with later ring, naveta with Oporto assay mark (1861-1867) and José Marques Guedes maker's mark (1861-1886), spoon with Oporto assay mark (1792-1803) and João Rodrigues da Costa Negreiros maker's mark (1756-1811)

734 **Cafeteira**
D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", pega em madeira, pomo da tampa relevada, portuguesa, marca de ensaiador do Porto de João Coelho de Sampaio (1768-1784), marca de ourives José Pereira Ribeiro (1768-1806)
Dim. - 29 cm; Peso - 1180 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. Almeida, Fernando Moitinho de -"Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P13 e P357.

A Coffee Pot
D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", wooden handle, cover's finial en relief, Portuguese, Oporto assay mark, João Coelho de Sampaio (1768-1784), José Pereira Ribeiro maker's mark (1768-1806)

735 **Naveta e corrente com colher**
prata de 833/1000, decoração relevada, portuguesa, colher adaptada com argola posterior, naveta com marca de ensaiador do Porto (1861-1867) e marca de ourives de José Marques Guedes (1861-1886), colher com marca de ensaiador do Porto (1792-1803) e marca de ourives de João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811)
Dim. - 22 cm; Peso - 409 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de – "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P50 e P403; P16 e P361.

736

737

738

736 **Paliteiro "Neptuno"**
prata de 833/1000, português, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives de Caetano Rodrigues de Araújo (1843-1867)
Dim. - 20 cm; Peso - 269 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P34 e P232.

A Toothpick Holder "Neptune"
833/1000 silver, Portuguese, Oporto assay mark (1843-1853), Caetano Rodrigues de Araújo maker's mark (1843-1867)

737 **Paliteiro "Anfitrite"**
prata de 833/1000, português, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives de José Marques Guedes (1853-1886)
Dim. - 17,5 cm; Peso - 292 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de – "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P45 e P343.

A Toothpick Holder "Amphitrite"
833/1000 silver, Portuguese, Oporto assay mark (1853-1861), José Marques Guedes maker's mark (1853-1886)

738 **Paliteiro "Cão com casota, folhas e taça"**
prata de 833/1000, decoração estampada, português, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Cândido Joaquim Correia (1890-1940)
Dim. - 17 cm; Peso - 134 g.
€ 250 - 375

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1507.

A Toothpick Holder "Dog with doghouse, leafs and cup"
833/1000 silver, stamped decoration, Portuguese, Oporto Javali mark (1887-1937), Cândido Joaquim Correia maker's mark (1890-1940

739

740

739 **Serviço de chá e de café**
prata de 833/1000, decoração perlada, relevada e gravada "Elementos vegetalistas", composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, português, faltas e ligeiras amolgadelas na base, contraste Javali do Porto (1887-1938), marca de ourives de Ilídio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)
Dim. - (cafeteira) 21 cm; Peso - 1863 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1925.

A Tea and Coffee Set
833/1000 silver, beaded and engraved decoration en relief "Vegetal elements", composed of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, Portuguese, faults and slight bruises at the base, Oporto Javali mark (1887-1938), Ilídio Manuel Pereira dos Santos maker's mark (1920-1967)

740 **Chocolateira de três pés**
neoclássica, prata de 950/1000, cabo em pau-santo torneado, francesa, sinais de uso, pega posterior, marcas de garantia de teor da cidade de Paris (1798-1809), marca de ourives de JGAB
Dim. - 23 cm; Peso - 645 g.
€ 400 - 600

A Tripod Chocolate Pot
neoclassical, 950/1000 , turned Brazilian rosewood handle, French, signs of use, later handle, Paris warranty mark (1798-1809), JGAB maker's mark

741

741 **Serviço de chá**
prata de 833/1000, composto por bule, leiteira e açucareiro, decoração gravada e relevada "Cabeça de ave e fruto", pés zoomórficos, pega do bule em pau-santo, português, gravação posterior com armas de família portuguesa circundada com colar de ordem honorífica, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Torcato José Clavina Bernardes (1813-1843)
Dim. - 21,5 (bule) cm; Peso - 2266 g.
€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, L39 e L499.

A Tea Set
833/1000 silver, composed of teapot, milk jug and sugar bowl, engraved decoration en relief "Bird's head and fruit", zoomorphic feet, Brazilian rosewood handle, Portuguese, later engraving with Portuguese family coat of arms surrounded by honorific order necklace, Lisbon assay mark (1822-1843), Torcato José Calavina Bernardes maker's mark (1813-1843)

742

743

744

742 **Paliteiro "Pavão sobre pera"**
prata e prata dourada de 833/1000, decoração relevada e gravada, brasileiro, séc. XIX, pseudocontraste de Guimarães, marca de 10 dinheiros do Rio de Janeiro (1830-1889), marca de ourives de José Luís Dias Guimarães (1852)
Dim. - 16,5 cm; Peso - 230 g.
€ 350 - 525

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, Br8, Br46A e Br130.

A Toothpick Holder "Peacock on a pear"
833/1000 silver ad gilt silver, engraved decoration en relief, Brazilian, 19th C., Guimarães pseudomark, Rio de Janeiro 10 dinheiros mark (1830-1889), José Luís Dias Guimarães maker's mark (1852)

743 **Colher**
prata, topo do cabo relevado "Pata de cavalo", portuguesa, séc. XVII (2ª metade), algum desgaste, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 12,8 cm; Peso - 19 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. "Inventário do Museu de Évora - Colecção de Ourivesaria". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1993, pp. 280-281, nº 189.

A Spoon
silver, handle's top en relief "Horse's hoof", Portuguese, 17th C. (2nd half), some wear, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2º, nº 2, c)

744 **Dois saleiros**
prata de 875/1000 (84 zlotniks), aplicação de esmaltes policromados "Motivos florais" e perlados, russos, séc. XIX (4º quartel), pequenas faltas nos esmaltes, marca de garantia de teor da cidade de Moscovo, marca de ourives ilegível
Dim. - 4,5 cm; Peso - 64,5 g.
€ 100 - 150

Nota: Colecção Souza e Holstein (Palmela).

A Pair of Salt Cellars
875/1000 (84 zlotniks) silver, application of polychrome enamels "floral and beaded motifs", Russian, 19th C. (4th quarter), minor faults on the enamels, Moscow warranty mark, unreadable maker's mark

745 **AVESTRUZES**
par de esculturas em prata relevada de 925/1000,
corpo em ovo de avestruz, portuguesas, com certificados
de autenticidade da AORP, contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ldª (1986)
Dim. - 34 cm; Peso - bruto - 1945 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4887.

A Pair of Ostriches
925/1000 silver sculpture en relief, ostrich egg body,
with AORP certificates of authenticity, Oporto mark
(post 1985), Manuel Alcino & Filhos Ldª makers' mark (1986)

746 **Taça "Concha"**
prata de 925/1000, decoração relevada, portuguesa,
contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives
de Manuel Alcino & Filhos Ldª (1986)
Dim. - 18,5 x 29 x 14,5 cm; Peso - 1269 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4887.

A Shell-shaped Bowl
925/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, Oporto mark
(post 1985), Manuel Alcino & Filhos Ldª makers' mark (1986)

747 **SIZA VIEIRA** NASC. 1933

Móvel de faqueiro com faqueiro para 12 pessoas

pau-rosa do Gabão com aplicações de prata de 925/1000, faqueiro em prata de 925/1000 composto por 8 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café, facas de manteiga e espetos para aperitivos, portugueses, fissuras no móvel, falta da chave, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Fernando Reis Ldª (reg.1993), assinado
Dim. - 30 cm (concha de sopa) cm; Peso - bruto - 10647 g.
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 4661.

A Flatware Cabinet with Flatware for 12 People

Gabon kingwood with 925/1000 silver applications, 925/1000 silver flatware composed by 8 serving cutlery, soup spoons, fish, meat and dessert cutlery, tea and coffee spoons, butter knives and skewers for appetizers, Portuguese, cracks on the cabinet, key missing, Oporto mark (post 1985), Fernando Reis Ldª maker's mark (reg.1993), signed

748 **Bandeja oitavada de gradinha**
prata de 833/1000, gradinha com decoração recortada e vazada, portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria J. ROSAS
Dim. - 4 x 40 x 28 cm; Peso - 2215 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73.

An Octagonal Tray with Gallery
833/1000 silver, gallery with scalloped and pierced decoration, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), J. ROSAS maker's mark

749 **Salva de três pés**
prata de 833/1000, decoração vazada e cinzelada, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 39,5 cm; Peso - 824 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73.

A Tripod Salver
833/1000 silver, chiselled ad pierced decoration, Portuguese, Oporto Javali mark (1887-1937)

750 **Bandeja redonda recortada**
prata de 833/1000, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 42 cm; Peso - 1376 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

A Round Scalloped Tray
833/1000 silver, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984)

A Centerpiece
black marble stand, bicolour crystal bowl,
cut decoration, 833/1000 silver frame,
engraved decoration en relief "Flowers" and "Griffins",
Portuguese, 19th/20th C., minor faults on
the "corbeilles", Oporto Javali mark (1887-1937),
Serafim Ferreira Valente maker's mark (1911-1966)

751 **Centro de mesa**
base em mármore negro, taça em cristal bicolor,
decoração lapidada, armação em prata de 833/1000,
decoração relevada e gravada "Flores" e "Grifos",
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas nas corbeilles,
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
de Serafim Ferreira Valente (1911-1966)
Dim. - 47 x 31 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 3048.

752

754

753

752 **Jarra**
Art Déco, prata de 833/1000, decoração geométrica relevada e gravada, portuguesa, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca da ourivesaria ELOY DE JESUS
Dim. - 25 cm; Peso - 780 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72.

A Vase
Art Deco, 833/1000 silver, engraved geometric decoration en relief, Portuguese, Lisbon Javali mark (1887-1937), ELOY DE JESUS maker's mark

753 **Conjunto de toucador**
prata de 916/1000, decoração relevada e gravada, composto por espelho de mão, caixa de pó-de-arroz, quatro escovas diversas, par de castiçais pequenos, par de aneleiras e par de frascos de vidro com montagens em prata, espelho de mão com gravação "Dois escudos com armas de famílias portuguesas", português, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - (frascos) 15 cm; Peso - (bruto) 2642 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 61 e 635.

A Vanity Set
916/1000 silver, engraved decoration en relief, consisting of a hand mirror, a box with pom-pom, four different brushes, a pair of small candlesticks, a pair of small salvers and a pair of glass flasks with silver mounts, the hand mirror engraved with "Two shields with Portuguese coat of arms", Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

754 **Par de candelabros de dois lumes**
Art Déco, prata de 833/1000, portugueses, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Henrique Cândido da Cruz (1939-1967)
Dim. - 12 x 22 x 11,5 cm; Peso - 770 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1905.

A Pair of Two-light Candelabra
Art Deco, 833/1000 silver, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Henrique Cândido da Cruz maker's mark (1939-1967)

755

755 **Centro de mesa com plateau**
neomanuelino, prata branca e dourada de 833/1000, decoração relevada e gravada "Naus" e "Torre de Belém", português, contraste Javali do Porto (1887-1938), marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959)
Dim. - (total) 34 x 54,5 x 33 cm;
Peso - (bruto) 6035 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2772.

Estudo para esta obra de Manuel Alexandre Almeida Júnior encontra-se nas reservas da Casa-Museu Guerra Junqueiro no Porto, espólio da oficina do próprio - vd. SANTOS, Sandra Cristina Almeida "Contribuição para o estudo da doação da oficina de ourivesaria de Almeida Júnior", Casa-Museu Guerra Junqueiro, Faculdade de Letras do Porto, 2013, pág. 136; tinteiro com decoração idêntica encontra-se representado na biografia de Manuel Alexandre de Almeida Júnior em https://archive.org/stream/BiografiaManuelAlmeidaJunior/AlmeidaJnior#page/n7/mode/2up

A Centerpiece with Stand
neomanueline, 833/1000 white and gilt silver, engraved decoration en relief "Trade Ship" and "Belém Tower", Portuguese, Oporto Javali mark (1838-1938), Manuel Alexandre de Almeida Júnior maker's mark (1918-1959)

756 **Centro de mesa com plateau**
estilo D. João V, prata de 833/1000, decoração gravada e relevada "Concheados", português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Francisco Peixoto de Barros (1932-1972)
Dim. - (total) 19 x 48 x 38,5 cm;
Peso - (total) 5327 g.; (plateau) 1917 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1833.

A Centerpiece with Stand
D. João V (King of Portugal) style, 833/1000 silver, engraved decoration en relief "Shell motifs", Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Francisco Peixoto de Barros maker's mark (1932-1972)

756

757 **Serviço de chá e café**
estilo D. Maria, prata de 833/1000, composto por bandeja, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, português, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES - LISBOA-PORTO
Dim. - (cafeteira) 22 cm; (bandeja) 58,5 x 36,5 cm; Peso - 4429 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45.

A Tea and Coffee Set
D. Maria I (Queen of Portugal) style, 833/1000 silver, composed of tray, teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, Portuguese, Lisbon Águia mark (1938-1984), FERREIRA MARQUES maker's mark - LISBON-OPORTO

758 **Serviço de chá e de café**
estilo D. João V, prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração relevada "Concheados" e "Cabeça de Águia", português, faltas e defeitos, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - (cafeteira) 30,5 cm; Peso - 4575 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

A Tea and Coffee Set
D. João V (King of Portugal) style, 833/1000 silver, comprising teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, decoration en relief "Shell motifs" and "Eagle head", Portuguese, faults and defects, Oporto Águia mark (1938-1984)

759

760

761

759 **Par de candelabros de dois lumes**
victorianos, casquinha,
decoração relevada, ingleses,
séc. XIX (meados), restauros
Dim. - 42,5 cm
€ 400 - 600

A Pair of Two-light Candelabra
Victorian, sheffield plate, decoration en relief, English, 19th C. (mid), restoration

760 **Par de candelabros de três lumes**
prata de 833/1000, decoração relevada,
portugueses, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives de João
Joaquim Monteiro (1887-1949)
e de Arnaldo Ribeiro (reg. 1896)
Dim. - 43 cm; Peso - 2505,30 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73, 83, 973 e 1949.

A Pair of Three-light Candelabra
833/1000 silver, decoration en relief,
Portuguese, Oporto Javali mark
(1887-1937), Joaquim Monteiro
(1887-1949) and Arnaldo Ribeiro
makers' marks (1896)

761 **Centro de mesa rechaud**
cobre prateado e estanho,
composto por 2 pratos cobertos ovais,
2 caneleiros, molheira, cremeira
e 3 taças, americano, séc. XX (anos 50),
restauros, faltas e defeitos, pratos
cobertos marcados MFG Corporation
Dim. - 27 x 67 x 42 cm
€ 1.200 - 1.800

A Centrepiece Chafing Dish
silver copper and tin, composed of
2 oval covered dishes, 2 muffineers,
a sauceboat, a cream jug and 3 bowls,
American, 20th C. (the 50s),
restoration, faults and defects,
covered dishes marked MFG Corporation

762 **Faqueiro**
prata de 833/1000, composto por 14 colheres de sopa, 14 facas e 13 garfos de peixe, 13 facas e 13 garfos de carne, 13 colheres, 14 facas e 12 garfos de sobremesa, 15 colheres de café e concha de açucareiro, bordo relevado, português, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
Dim. - 23,5 cm (faca de carne);
Peso - 6942 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64.

A Flatware
833/1000 silver, composed of 14 soup spoons, 14 fish knives and 13 fish forks, 13 meat knIves and 13 meat forks, 13 spoons, 14 dessert knives and 12 dessert forks, 15 coffee spoons and sugar ladle, rim en relief, Portuguese, Lisbon Águia mark (1938-1984)

763 **Faqueiro para doze pessoas**
prata de 833/1000, decoração relevada "Elementos vegetalistas", composto por 14 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa e colheres de café, português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourivesaria W. A. SARMENTO
Dim. - (concha sopa) 30 cm;
Peso - bruto - 7635 g.
€ 2.000 - 3.000

A Flatware for 12
833/1000 silver, decoration en relief "Vegetal features", comprising 14 serving cutlery, soup spoons, meat, fish and dessert cutlery and coffee spoons, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), W. A. SARMENTO maker's mark

764 **Faqueiro para doze pessoas**
prata de 833/1000, composto por colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café e garfos de bolo; decoração relevada e gravada com monograma PA, português, defeitos, contrastes Javali do Porto (1887-1937) e Águia do Porto (1938-1984), marcas de ourives ilegível
Dim. - 20,5 cm (colher de sopa);
Peso - bruto - 7140 g.
€ 2.100 - 3.150

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 65.

A Flatware for 12
833/1000 silver, composing of soup spoons, fish, meat and dessert cutlery, tea and coffee spoons and cake forks; decoration en relief and engraved with monogram PA, Portuguese, defects, Oporto Javali mark (1887-1937) and Oporto Águia mark (1938-1984), unreadable maker's mark

765 **Candelabro de dois lumes**
estilo rocaille, prata de 916/1000, decoração relevada, português, adaptado a candeeiro eléctrico, suporte de abatjour posterior, sinais de uso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 48,5 cm;
Peso - (bruto) 1483 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635. Peças idênticas vêm representadas in SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas nas Colecções do Douro", Bienal da Prata – Lamego/Lello Editores, 2001, pp. 240 e 241.

A Two-light Candelabrum
rocaille style, 916/1000 silver, Portuguese, adapted to electric lamp, decoration en relief, later lampshade support, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

CABRAL MONCADA LEILÕES

Glossário / Glossary

Angelim	Marblewood	*Marmaroxylon racemosum*
Azinho	Holm Oak	*Querqus ilex*
Bétula	Yellow Birch	*Betula alleghaniensis*
Buxo	Boxwood	*Buxus sempervirens*
Câmbala	Iroko Wood	*Chlorophora excelsa*
Cânfora	Camphorwood	*Cinnamomun camphora*
Carvalho	Oak	*Quercus robur*
Casquinha	Scots Pine	*Pinus sylvestris*
Castanho	Chestnut	*Castanea sativa*
Cedro	Cedar	*Cedrela odorata*
Cerejeira	Cherry Wood	*Prunus avium*
Ébano	Ebony	*Diospyros crassiflora*
Espinheiro	Thornbush	*Crataegus oxyacantha*
Freixo	European Ash	*Fraxinus excelsior*
Gonçalo Alves	Zebrawood	*Astronium fraxinifolium*
Mogno	Mahogany	*Varius*
Murta	Myrtlewood	*Myrtus communis*
Nogueira	Walnut	*Juglans regia*
Pau-cetim	Satinwood	*Euxilophora paraensis*
Pau-rosa	Kingwood	*Aniba duckei*
Pau-roxo	Purpleheart	*Peltogyne species*
Pau-santo	Brazilian Rosewood	*Dalbergia nigra*
Pau-violeta	Kingwood	*Dalbergia cearensis*
Pinho	Pine	*Pinus pinaster*
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	*Santalum album*
Sissó	Sissoo	*Dalbergia sissoo*
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	*Bowdichia nítida*
Tamarindo	Tamarind	*Tamarindus indica*
Teca	Teak	*Tectona grandis*
Vinhático	Brazilian Mahogany	*Plathymenia reticulata*
Zimbro	Juniper	*Juniperis communi*

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO MANUELINO – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Evolução da Licitação

valores em euros €

0 a 200 – 10 em 10

200 a 500 – 20 em 20

500 a 1.000 – 50 em 50

1.000 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 5.000 – 200 em 200

5.000 a 10.000 – 500 em 500

10.000 a 50.000 – 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 – 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 – 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 – 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 – 20.000 em 20.000

Lote 581

Índice Alfabético de Autores

AGUDO, JOSÉ LUÍS
SÉC. XX
Lotes 193, 194, 195, 196

ANJOS, FORTUNATO
NASC. 1908
Lote 97

ALMEIDA, JOSÉ SIMÕES DE (SOBRINHO)
1880-1950
Lote 354

ALMEIDA, SEBASTIÃO DE
1727-1779
Lote 21

AMADO, MANUEL
NASC. 1938
Lote 102

ANUNCIAÇÃO, RAÚL DA
SÉC. XIX-XX
Lote 83

ANUNCIAÇÃO, TOMÁS DA
1818-1879
Lote 77

AYRES D'OLIVEIRA, JOÃO MÁRIO
NASC. 1932
Lote 95

BARTOLOZZI, FRANCESCO
1728-1815
Lotes 370, 388

BRANDÃO ANSELMO
SÉC. XX
Lotes 350, 351, 352, 353

CABEDO, JORGE DE
†ca. 1604
Lote 390

CÂMARA, LEAL DA
1876-1948
Lote 71

CÂMARA, VICTOR
1921-1998
Lote 93

CARGALEIRO, MANUEL
NASC. 1927
Lotes 104, 105, 106

CASANOVA, HENRIQUE
1850-1913
Lote 73

COSTA PINTO, CÂNDIDO
1911-1977
Lote 109

COSTA, MÁRIO NAVARRO DA
1883-1931
Lotes 96, 367

CUNHA, ANTÓNIO
SÉC. XIX/XX
Lote 94

DANIEL, GABRIEL
1649-1728
Lote 392

FILIPE, GUILHERME
1899-1971
Lote 99

GIANNONE, PIETRO
1676-1748
Lote 394

GUERRI, JUAN GIMENO
NASC. 1933
Lotes 375, 376

HOFFMANN, JOSEF
1870-1956
Lote 163

LALIQUE, RENÉ
1860-1945
Lotes 12, 13

LEGRAS
SÉC. XIX/XX
Lote 10

L'EVÊQUE, HENRY
1769-1832
Lote 384

LOPES, JOAQUIM
1886-1956
Lote 100

Índice Alfabético de Autores

LOPES, SOUSA
1879-1944
Lote 76

LUPI, MIGUEL ÂNGELO
1826-1883
Lotes 72, 79, 82

MANZANO, FRANCISCO RAMOS DEL
1604-1683
Lote 389

MEDINA, HENRIQUE
1901-1988
Lotes 74, 75

MELLO, TOM THOMAZ DE
1906-1990
Lote 111

MOURA, EDUARDO DE
NASC. 1931
Lote 80

MURTEIRA, JAIME
1910-1986
Lote 98

NEGREIROS, ALMADA
- 1893-1970
Lote 110, 107

OSSIÃO, PAULO
NASC. 1952
Lote 101

PEYNAUD, JEAN-SIMON
1869-1952
Lote 11

PILLEMENT, JEAN
1728-1808
Lotes 113, 114

PINHEIRO, COSTA
1932-2015
Lote 112

PINHEIRO, RAFAEL BORDALO
1846-1905
Lote 91

PIRES, MARCO
NASC. 1977
Lote 108

RAMALHO, ANTÓNIO
1858-1916
Lote 369

SÁ, ALVES DE
1878-1972
Lote 366

SALVADOR, JÚNIOR LUÍS
1896-1986
Lote 368

SECCO, FERNANDO ÁLVARO
SÉC. XVI
Lote 385

SEIXAS, CRUZEIRO
NASC. 1920
Lote 106a

SEQUEIRA, DOMINGOS
1768-1837
Lote 92

SOARES DOS REIS, ANTÓNIO
1847-1889
Lote 198

SOUSA, ÂNGELO DE
1938-2011
Lote 103

SOUSA PINTO, JOSÉ JÚLIO DE
1856-1939
Lote 78

VAZ, JOÃO
1859-1931
Lote 84

VEIGA, SIMÃO DA
1879-1963
Lotes 85, 86, 87, 88

VIEIRA, SIZA
NASC. 1933
Lote 747

CABRAL MONCADA LEILÕES

Condições Negociais

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.° 9, alínea 32), ou do art.° 53.°, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.° 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.° 155/2015);
i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;
b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:
a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Decorrido o prazo referido no artigo 14°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Decorrido o prazo referido no artigo 18° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para

efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7° - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8° - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:
até € 300 (inclusive) – 24,60%; na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%; na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%; na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;
b) Se porém a compra for efectuada através da plataforma internacional online "Invaluable" o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA.
c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11° - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador. Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de quinze (15) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;

b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao

abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Catálogo

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões".

ART. 2° - Registo online

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente no website da "Cabral Moncada Leilões", preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. A palavra-passe escolhida aquando do registo deverá ser mantida confidencial pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à conta.

ART. 3° - Licitações Online

Só serão aceites ordens de compra online através do website www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos do artigo anterior;

Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão em caso algum ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na execução das referidas ordens de compra online;

O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra online, no website da "Cabral Moncada Leilões", uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra leilão em causa;

ART. 4° - Evolução da licitação

Os incrementos das licitações são estabelecidos pela "Cabral Moncada Leilões" de acordo com a tabela de incrementos em vigor.

ART. 5° - Ordens de compra

As ordens de compra online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;

Só serão aceites ordens de compra de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra online eventualmente recebidas para o mesmo bem.

ART. 6° - Pagamento e levantamento

O comprador online obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) - 24,60%; na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) - 22,14%; na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) - 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) - 14,76%; na parte que exceda € 20.000 - 12,30%;

Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

O pagamento poderá ser efectuado através de multibanco, transferência bancária ou cheque visado;

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão presencial ou online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização;

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos do preçário em vigor.

O comprador online reconhece que, por efectuar uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7°. A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, nos termos previstos no artigo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 8° O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

NOTAS:

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS - LEI n° 98/2015, de 18.8.2015

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO - RAL).

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
http://www.arbitragemdeconsumo.org/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor
www.consumidor.pt *Março 2017*

ALMADA NEGREIROS

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais
Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO
Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.
Através da Plataforma Internacional Online "Invaluable"
http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm
NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

TESOURARIA - COMPRADORES
Rosário Azevedo / Clara Ferraz / Pedro Mendes
tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES
Dulce Quaresma / Joana Loureiro - tvf@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.
Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.
Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 28 dias após a venda do bem.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS
Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.
Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

PRÓXIMOS LEILÕES PRESENCIAIS

Leilão 192
Antiguidades e Obras de Arte
26 e 27 de Fevereiro de 2018

Leilão 193
Arte Moderna e Contemporânea
9 de Abril de 2018

Leilão 194
Antiguidades e Obras de Arte
21 e 22 de Maio de 2018

PRÓXIMOS LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Guia do Cliente

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES,** sujeita a sua actividade ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas Condições Negociais, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt**. É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES;** e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA.**

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente, no âmbito da sua actividade, **leilões presenciais e leilões online** de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e de ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.
A **avaliação informal,** a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens,** será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(*Excepto vinhos*).
Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o **bem** for de **difícil transporte** ou **muito frágil,** poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até **€ 50.000 – 2%**
entre **€ 50.001** e **€ 100.000 – 1,75%**
entre **€ 100.001** e **€ 500.000 – 1,5%**
entre **€ 500.001** e **€ 1.000.000 – 1,25%**
entre **€ 1.000.001** e **€ 1.500.000 – 1,00%**
entre **€ 1.500.001** e **€ 2.000.000 – 0,75%**
superior a **€ 2.000.001 – 0,50%**

Notas: O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte,** segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do ***"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão"*** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens,** a **comissão** e **taxas devidas** e o **preço mínimo de venda acordado pelas partes.**
O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por ***reserva,*** corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**
(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos
Despesas administrativas
Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão
IVA ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006***** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.
* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*
** *incide sobre o valor da reserva acordada*
*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; ½ pág. – € 60; ¼ pág. – € 30*
**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*
o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção
Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela Cabral Moncada Leilões terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.
Custos por certificado / por lote:
Emissão do certificado pelo ICNF…€ 30 (isento de IVA)
Administrativos .....€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral**

pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,** cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda
Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%.** Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?
LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.
Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais
Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.
Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.
É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.
Como licitar?
Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

pessoalmente; ordem de compra; **pedido de licitação telefónica;** através da **Plataforma Internacional Online "Invaluable"**
http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm
NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

Pessoalmente
O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Através de ordem de compra
O **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.
O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Por telefone
O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.
O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Através da Plataforma Internacional Online "Invaluable"
http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm
NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

LEILÕES ONLINE

Antes do leilão online
Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online apenas estão disponíveis em versão digital** no website da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.pt

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website** da "Cabral Moncada Leilões", preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.
O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Irrevogabilidade e confidencialidade
As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da "Cabral Moncada Leilões", uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra
Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem.
Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base, a plataforma de licitação incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).
Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.
Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)
As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online
Os incrementos das licitações online são estabelecidos pela "Cabral Moncada Leilões" de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação
Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão
A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.
O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos
Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?
Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda,** isto é, **o montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

até € 300 (inclusive)	(20%) **24,60%,** IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) **22,14%,** IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) **18,45%,** IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) **14,76%,** IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) **12,30%,** IVA incluído

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:
Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.
Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

Multibanco;
Transferência bancária *(deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente)*;
Cheque visado *(deverá ser emitido à ordem de* ***Cabral Moncada Leilões;*** *as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador)*;
Numerário até € 2.500 *(Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas;* ***não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online****)*.
Por favor note que **não são aceites cartões de crédito**.

LEILÕES PRESENCIAIS
Banco: Deutsche Bank AG
Sucursal em Portugal,
Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73
SWIFT Code: DEUTPTPL

LEILÕES ONLINE
Banco: Banco BPI, S.A.
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2
SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?
Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS

todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

Certificado CITES
Nos termos da legislação aplicável, o comprador de bem sujeito a certificado CITES deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da ***CABRAL MONCADA LEILÕES*** *e disponíveis no site* ***www.cml.pt.***

Março 2017

CABRAL MONCADA LEILÕES

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp
CORRETORES ASSOCIADOS DE SEGUROS S.A.
EST.1944

segurosarte@villasboas.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

Cherkow
Kostroma
Tula
Wiatka
Tobolsk
Pensa
Caucasia
Saratow
Novgorod
Riga
Orel
Polotzk
Kiew
Simbirsk
Kaluga
Mzenetzow
Olonetz
Pskow
Jaroslawl
Kursk
Tambow
Novgor. Siewer
Perm
Wologda
Wolodimer
Irkutsk
Czernigow
Ufa
Kazan
Smolensk
Woronez
Moskwa
Archangelsk
Twer
Mohilew
Reval
St. Peterb.
Wyborg
Riazan
Taurida
Werstae
25 50 100 200 300 400 500
5 10 20 40 60
Milliaria German.
Collis Viridis
Collis Albus
Astrahatskoi
Sin.
Mare Caspium
Mare
Sadsica
Lac.
Sarachentz
Kraisskaia