ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

24 e 25 de Setembro de 2018

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Deutsche Bank

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

CABRAL MONCADA LEILÕES

APL ARTE
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DAS LEILOEIRAS DE ARTE

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

SÓCIOS - GERENTES
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

Assessoria Geral
Filipe Costa

ATENDIMENTO GERAL/SECRETARIADO
info@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 D
Carlos Correia de Carvalho/Luísa Perry Vidal/Marilene Parreira

TESOURARIA – COMPRADORES + Embalamento e Transporte
tc@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 A
Rosário Azevedo/Clara Ferraz/Pedro Mendes/Helena Bairrão Oleiro

TESOURARIA – VENDEDORES E FORNECEDORES
tvf@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 4º Dto
Dulce Quaresma/Joana Loureiro

Phone Bidding
Susana Isidro

Exposição e Decoração
Carlos Correia de Carvalho

LEILÕES PRESENCIAIS
info@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 D

Coordenação - Mariana Soares Mendes
Design - Mariana Flório
Fotografia - Vasco Cunha Monteiro
Tradução - Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE
online@cml.pt - Rua Miguel Lupi 12 A

Gestão e Coordenação - Luís Costa Brandão
Assessoria Geral - Leonor de Alvim
Fotografia - Luís Sousa

CATALOGAÇÃO/COLABORAÇÃO TÉCNICA
Catarina Sampaio Soares/Maria Luísa de Lucena
Susana Isidro/Isabel Maria Mónica/Inês Branco/
Luísa Perry Vidal/Alexandra Gameiro
Estagiários: Luísa Castelo Branco/Frederico Ramires/
Teresa Almeida Garrett

PERITOS
Arte Oriental - Artur Ângelo
Livros e Manuscritos - Pedro de Azevedo
Pintura Portuguesa - Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias - Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios - Cte. Luís Couto Soares

CONSULTORES
Artes Decorativas - Rui Aurélio

Gestão de Sistemas Informáticos
Procoordena - Sistemas de Informação, Lda.

Website e Aplicações Informáticas
ACL - Serviços de Informática, Lda.

LOGÍSTICA, ARMAZÉM E MANUTENÇÃO
Transportes Jerónimos, Lda.
Elizabete Pereira

PRODUÇÃO DO CATÁLOGO
SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão
AGIR

Data
Lisboa, Setembro de 2018

Depósito Legal
445688/18

leilão 195

Antiguidades e Obras de Arte

24 e 25 de Setembro de 2018 | 19h30

- ***1 Sessão*** • *Lotes 1 a 353 • 24 de Setembro • Pág. 11*
- ***2 Sessão*** • *Lotes 501 a 876 • 25 de Setembro • Pág. 175*

Exposição

19 de Setembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
20 de Setembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
21 de Setembro • Sexta-feira das 10h00 às 20h00
22 de Setembro • Sábado das 10h00 às 20h00
23 de Setembro • Domingo das 15h00 às 20h00

CABRAL MONCADA LEILÕES

Lote 220

Capa: Lote 510

a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão presencial 195, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte**, um leilão especial, de **duas sessões**, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Destaque para o núcleo de cerca de **cinquenta peças** com que se abre a segunda sessão deste leilão presencial: **as peças mais significativas da Colecção pessoal de um dos mais eclécticos e prestigiados decoradores portugueses**, que recentemente nos deixou. Entre outras:

Cena orientalista com barcos e figuras, óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX (3º quartel), assinado JAPET e datado de 1860 **(Lote 506);**

Figura feminina oriental, pintura sobre vidro, escola chinesa, moldura Jorge III, séc. XIX **(Lote 510);**

Cristo Ressuscitado, óleo madeira, escola flamenga, séc. XVI **(Lote 526);**

Par de candelabros de quatro lumes e Suite de quatro castiçais, prata dourada, franceses, séc. XIX, marca de ourives Pierre Paraud **(Lotes 531 e 532);**

Trecho de jardim com aves e ruínas, quatro óleos sobre tela, escola francesa, séc. XIX **(Lotes 539 e 540).**

Nota: Os **restantes bens que constituem o recheio de sua casa, de natureza predominantemente decorativa, serão colocados em venda, em paralelo, através de dois leilões online dedicados,** em **www.cml.pt** para que se remete.

Leilão online 1122 (309 Lotes) - início: 24.9.2018, 12h00; termo: 30.9.2018, a partir das 21h00;
Leilão online 1123 (250 Lotes) - início: 25.9.2018, 12h00; termo: 1.10.2018, a partir das 21h00.

Tais bens estarão em **exposição aberta ao público, na casa em que se encontram,** no decurso dos referidos leilões online, no **endereço e horários a indicar** em **www.cml.pt** a partir de 24.09.2018.

Outros destaques:

Cross-culture
Diversas peças ilustram bem a originalidade, a estética e a riqueza cultural das peças de arte de encomenda portuguesa desde o tempo dos Descobrimentos, da África ao Extremo Oriente – encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesas com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da Índia, do Ceilão, da China ou do Japão, para nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligámos desde o século XVI.

Contador de oito gavetas com trempe, teca, frisos e revestimento parcial em ébano e marfim, indo-português, séc. XVII/XVIII **(Lote 584);**

Menino Jesus Salvador do Mundo, escultura em marfim, cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII **(Lote 558);**

Escritório, teca integralmente revestida a tartaruga, guarnições em marfim, indo-português de influência Mogol, séc. XVII **(Lote 583).**

Pintura portuguesa e estrangeira

Retrato do Rei D. Pedro IV, I Imperador do Brasil - 1798-1834, óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX **(Lote 149);**

CARLOS BOTELHO - 1899-1982, Praia da Conceição - Cascais, óleo sobre madeira, assinado e datado de 1932 **(Lote 170);**

ALVES CARDOSO - 1883-1930, Ceifeira, óleo sobre tela, assinado e datado de 1912 **(Lote 171);**

JOÃO VAZ - 1859-1931, Marinha, óleo sobre madeira, assinado **(Lote 174);**

Descida da Cruz, óleo sobre madeira, escola flamenga, séc. XVI, 1ª metade **(Lote 259).**

Pratas e Jóias

Salva de vinte e oito gomos, maneirista, prata, portuguesa, séc. XVII/XVIII **(Lote 767);**

Patek Philipe, relógios de lapela e de pulso, ouro **(Lotes 756 e 759)**; **Cartier,** relógio de pulso, ouro branco cravejado com 252 diamantes **(Lote 760).**

Mobiliário

DOMINGOS TENUTA - SÉC. XVIII - Papeleira de cilindro, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim, mogno e buxo, inscrição gravada a ouro sobre pele DOMINGOS TENUTA A FES NO PORTO ANNO DE 1783 **(Lote 221);**

Mesa de encostar D. José (1750-1777), pau-santo, portuguesa (Brasil), séc. XVIII **(Lote 40).**

Diversos

Leque, varetas em marfim vazado e esculpido "Paisagem com figuras orientais" com inscrição VIVA O PRINCIPE REGENTE DE PORTUGAL, reserva central pintada com retrato de D. João (VI), Príncipe Regente, chinês, séc. XVIII/XIX **(Lote 5);**

Cena de batalha, tapeçaria em fio de lã policromado, flamenga, séc. XVII **(Lote 292);**

DELFIM MAYA - 1886-1978 – "Uma boa vara" e **"Colhida de picador"**, duas esculturas tauromáquicas em folha de ferro recortado, uma assinada e datada de 1935 **(Lotes 186 e 187)**.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com os nossos melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

próximos leilões:

1122
Casa de Decorador junto à Sé, em Lisboa (Parte I)
24 a 30 de Setembro

1123
Casa de Decorador junto à Sé, em Lisboa (Parte II)
25 de Setembro a 1 de Outubro

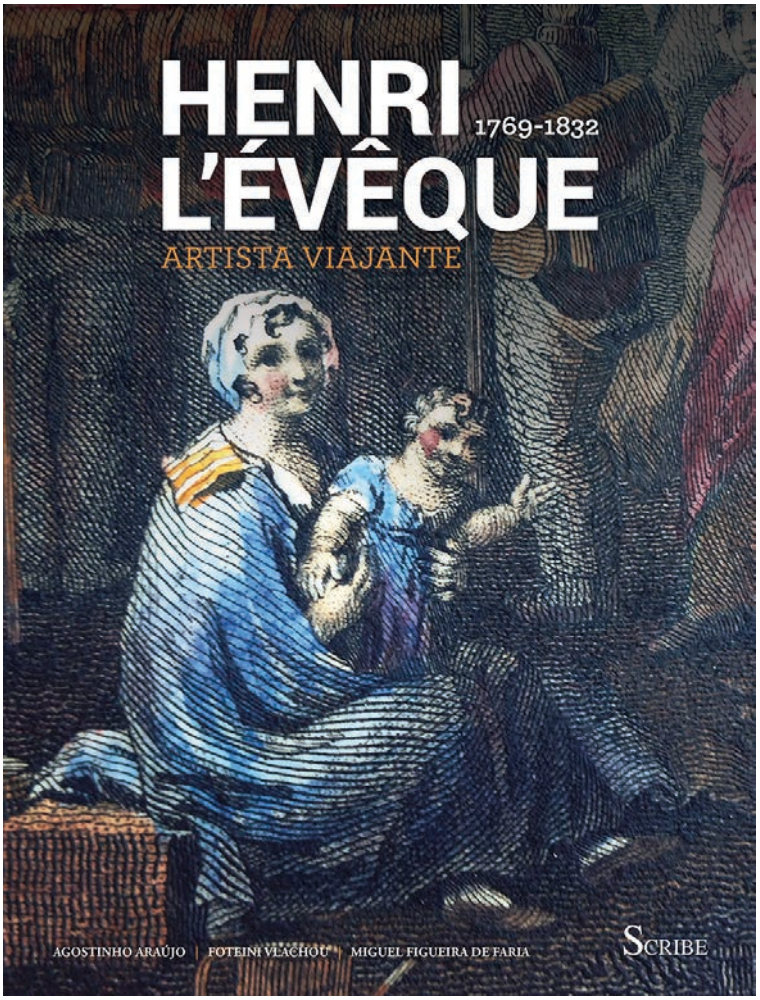
Natureza: temáticos
Periodicidade: semanal
Início: todas as segundas-feiras, às 12h00 em www.cml.pt.
Termo: todos os Domingos, a partir das 21h00
Exposição - horário e local: quartas, quintas e sextas-feiras, das 10h00 às 18h00 na Rua Miguel Lupi 12 A.

Para licitar basta registar-se e criar uma conta pessoal para o efeito em **www.cml.pt**

Envie-nos as suas dúvidas, esclarecimentos ou sugestões por e-mail para **online@cml.pt**

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

www.scribe.pt
novidade



Título *Henri L'Évêque - Artista Viajante*
Coordenação Editorial *Miguel Figueira de Faria*
Autores *Agostinho Araújo, Foteini Vlachou e Miguel Figueira de Faria*
Versão *Portuguesa*
Formato *245 mm x 315 mm*
Nº páginas *148*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa dura com sobrecapa*
ISBN *978-989-8410-67-2*

€ 35 *(IVA incluído)*

Portes *€ 5*
Livros disponíveis em: ***www.scribe.pt***

Henry L'Évêque, pintor-gravador suíço natural de Genéve, constitui exemplo paradigmático dos artistas viajantes, repórteres de acontecimentos, ambientes e costumes que, numa cadência aventureira, cruzavam a Europa no período conturbado, no final do século XVIII. O presente conjunto de estudos que esta obra contém procura analisar a presença de L'Évêque em Portugal partindo de ângulos diferentes de abordagem, enriquecidos pelos contributos de distintos autores, construindo uma visão multidisciplinar, cruzando a arte, a sociedade e a política, no tempo das revoluções, com particular foco no período das guerras peninsulares, preenchendo uma evidente lacuna de investigação sobre o artista e a suas obras mais relevantes. O início deste projecto de investigação coincidiu com o período comemorativo da partida da corte portuguesa para o Brasil no contexto das Guerras Peninsulares, cujo bicentenário se celebrou em 2007. Foi, então, possível divulgar a existência de dois originais inéditos da autoria de L'Évêque na colecção da Universidade Autónoma de Lisboa (UAL). Um outro momento comemorativo, o da passagem do trigésimo aniversário da fundação da UAL foi, porém, o motivo decisivo para oferecer ao público a presente colectânea de estudos, inscrevendo-a no conjunto de iniciativas que procuraram assinalar fixaram essa feliz efeméride. Neste contexto Henry L'Évêque: Pintor Viajante, que agora oferecemos ao público, constitui o primeiro contributo do Departamento de História, Artes e Humanidades (DHAH) da UAL como forma de se associar às referidas comemorações.

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

www.scribe.pt
novidade

Titulo *O Pão em Portugal*
Autores *Mouette Barboff / Paulo Chagas*
Fotografia *Nicolas Lemonnier / Vasco Emídio*
Versão *Portuguesa*
Formato *245 mm x 315 mm*
Nº páginas *144*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa em cartolina com badanas*

€ 19

Portes *€ 4 (continente)*
Livros disponíveis em: ***www.scribe.pt***

O pão é-nos tão familiar e integra de tal forma o nosso quotidiano que por vezes esquecemos que está na base da nossa civilização. Pelo facto de ser um alimento básico, o pão desempenhou sempre um papel determinante, com implicações no plano agrícola, social, económico, político e religioso. Falar do pão é outra forma de interpretar a História. Cada país tem a sua história, cada terra tem o seu pão!
Os pães tradicionais, quer de trigo, quer de centeio ou de milho, fazem parte do nosso património gastronómico e cultural. Partindo desta convicção, este livro tem como objectivo redescobrir os pães mais representativos e prestigiados de Portugal, apresentando a sua história e descrevendo as suas particularidades e modos de fabrico. Aqui encontramos os incontornáveis Pão Alentejano, a Broa de Avintes, a Regueifa ou o Pão de Mafra, produzidos por padeiros experientes em ambiente regional e autêntico. Esta obra fundamental faz ainda uma incursão na chamada cozinha do pão, as receitas tradicionais que têm o pão como produto base:
as Açordas, as Migas, os Ensopados…
Com texto de Mouette Barboff, reputada especialista internacional, que contou com o apoio técnico de Paulo Chagas, e fotografia do atelier de Nicolas Lemonnier, este livro amplamente ilustrado constitui um levantamento inédito do Pão em Portugal, um belíssimo livro que cheira a pão acabado de cozer!

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

www.scribe.pt

novidade | 2ª edição

Título *Casas e Palácios de Lisboa - Pedras d'armas*
Houses and Palaces in Lisbon - Coats of arms
Coordenação *José António de Mello*
Autor *Pedro Mascarenhas Cassiano Neves*
Fotografia *Ana Luísa da Cunha de Alvim*
Versões *Portuguesa e Inglesa*
Formato *270 x 280 mm*
Nº páginas *280*
Papel *Couché*
Acabamento *Capa dura com sobrecapa*

~~€ 55~~ **€ 49,50**

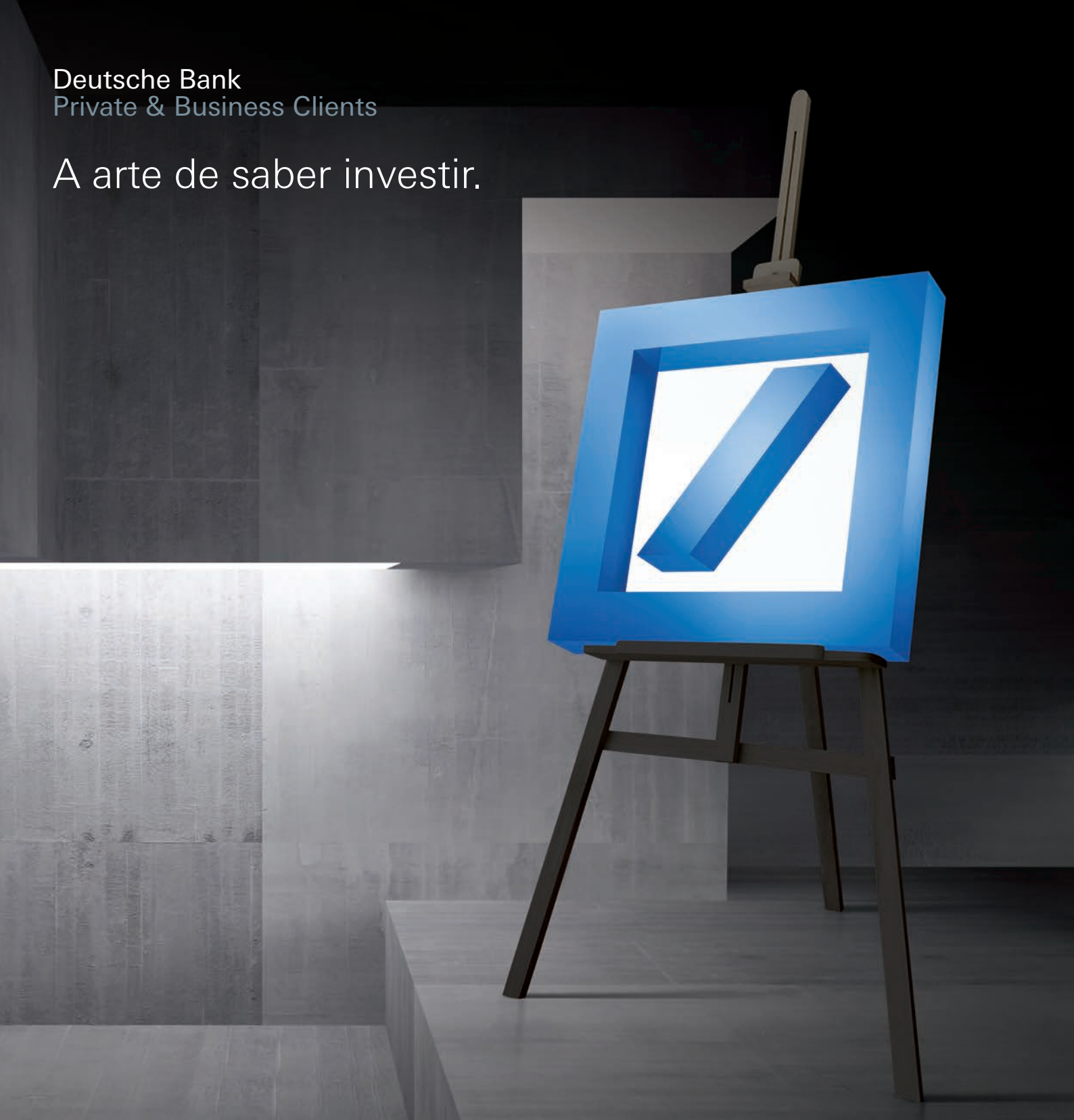
Portes *€ 6 (continente)*
Livros disponíveis em: ***www.scribe.pt***

Resultado final do projecto que visava, a princípio, simplesmente reeditar, e depois actualizar com fotografia, e complementar com textos mais desenvolvidos, uma esquecida obra da autoria de José de Mello (Sabugosa), ilustrada com desenhos do Autor, a preto e branco, intitulada "Pedras de Armas que ainda existem nalgumas casas de Lisboa e seus arredores", do início do século passado e há muito esgotada, ultrapassou-se em muito o objectivo da mera reedição do livro que a precedeu.
Com uma versão em português e outra em inglês, ilustrada com cerca de 300 fotografias, a 2ª edição desta obra tem por objecto cerca de 90 Palácios e Casas armoriadas de Lisboa, constituindo simultaneamente um inventário das suas pedras de armas e um roteiro cultural, com mapas por zona, que guiarão o leitor através da cidade e da sua história e do seu património cultural.

Em muito casos acompanhados por depoimentos das Famílias ou das pessoas que foram, ou que ainda são hoje, proprietários das Casas e Palácios Armoriados representados, os textos descritivos são da autoria de Pedro Mascarenhas Cassiano Neves, sendo a fotografia da autoria de Ana Luísa da Cunha de Alvim.
Pedro Mascarenhas Cassiano Neves tem-se dedicado ao estudo de matérias relacionadas com a História e História de Arte, tendo colaborado com artigos em diversos jornais e revistas sobretudo com a temática de Lisboa.
Ana Luísa da Cunha de Alvim colaborou na área da conservação de fotografia e tratamento de colecções do Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Lisboa, onde é, desde 2011, fotógrafa do Departamento de Marca e Comunicação. Tem colaborado em projectos fotográficos diversos.

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber investir.



Contar com um aconselhamento e *expertise* financeiro reconhecidos internacionalmente é estar sempre um passo à frente. O Deutsche Bank oferece-lhe sempre as soluções de investimento mais adequadas ao seu perfil e expectativas. O que melhor servir o nosso Cliente, é o investimento certo.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho Nº 20, 7º, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank

LEILÃO 195 • 24 e 25 de Setembro • 19h30

1ª SESSÃO - 24 DE SETEMBRO - LOTES 1 - 353

1 **Caixa**
madeira, embutidos e frisos em marfim gravado com fundo escurecido a negro "Armas de Francisco Xavier Cabrera", "Insígnias Episcopais" e "Insígnias da Ordem de Carlos III", fundo amovível com caixa incorporada em madeira revestida a ébano e marfim com o fundo escurecido a negro "Paisagem com caçador e cão", espanhola, séc. XVIII, pequenas faltas, assinada ANTONIO LEBRES
Dim. - 4,5 x 9 x 5,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: Francisco Javier Cabrera Velasco (1728-1799) foi bispo de Orihuela (1795-1797) e bispo de Ávila (1797-1799).

A Box
wood, engraved ivory inlays and friezes with black darkened background "Coat of arms of Francisco Xavier Cabrera", "Episcopal Insignia" and "Insignia of the Order of Charles III", removable bottom with ebony and ivory lined wooden incorporated box with black darkened bottom "Landscape with hunter and hound", Spanish, 18th C., minor faults, signed ANTONIO LEBRES

2 **REI D. CARLOS** 1863-1908

Leque

varetas em madeira com decoração relevada, prateada e dourada "Flores", papel pintado a tinta da China, dourado, azul e magenta "Castelo da Pena", inscrição "DESENH.° POR D. CARLOS 1° EL REI, 10-7, COLINA NA PENA", pequenas faltas, pequenas manchas, assinado e datado de 1896

Dim. - 30 cm

€ 1.000 - 1.500

A Fan

wooden rods with silver ad gilt decoration en relief "Flowers", gilt, blue and magenta India ink painted paper "Pena Castle", inscription "DESENH.° POR D. CARLOS 1° EL REI, 10-7, COLINA NA PENA" (DRAWN BY CARLOS 1st KING, JULY 10th, PENA HILL), minor faults, small stains, signed and dated 1896

3 **Caixa de rapé**

tartaruga, aros em ouro, tampa com miniatura sobre marfim "D. João VI e Alegoria à Constituição", portuguesa, séc. XIX (1° quartel), pequenos defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c)

Dim. - 2 x 8 cm

€ 3.000 - 4.500

A Snuff Box

tortoiseshell, gold rings, cover with miniature on ivory "King D. João VI of Portugal and Allegory to the Constitution", Portuguese, 19th C. (1st quarter), minor defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, September 15th - art. 2°, paragraph 2, point c)

4 **Rei D. Miguel I (1802-1866)**

miniatura sobre marfim, moldura chinesa em marfim esculpido "Dragões", portuguesa, séc. XIX, moldura partida e colada, vidro com esbeiçadelas

Dim. - (miniatura) 6,5 x 6 cm; (total) 12 x 10 cm

€ 300 - 450

King D. Miguel I of Portugal (1802-1866)

miniature on ivory, Chinese sculpted ivory frame "Dragons", Portuguese, 19th C., broken and glued frame, glass with chips

5 **Leque**
varetas em marfim vazado e esculpido "Paisagem com figuras orientais" com inscrição VIVA O PRINCIPE REGENTE DE PORTUGAL, reserva central pintada com retrato de D. João (VI), Príncipe Regente, chinês, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
Dim. - 20 x 35,5 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: 1. Apesar de ter assumido a regência do Reino em 1792, quando sua mãe, a Rainha Dona Maria I, foi declarada incapaz, o Príncipe D. João apenas foi declarado formalmente Regente do Reino a 14 de Julho de 1799, pelo que este leque terá sido encomendado depois dessa data;
2. Exemplar muito semelhante ao leque existente no Museu Nacional do Traje e da Moda, com o número de inventário 4218 e datado de cerca de 1799 - vd. http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=45458&EntSep=3#gotoPosition

A Fan
pierced and carved ivory rods "Landscape with Oriental figures" with inscription VIVA O PRINCIPE REGENTE DE PORTUGAL (LONG LIVE THE PRINCE REGENT OF PORTUGAL), central reserve painted with the portrait of D. João (VI), The Prince Regent, Chinese, 18th/19th C.

6 **Terrina redonda**
porcelana de Ch. Pillivuyt & Cie - Paris, decoração a dourado com monograma PA - Policarpo Anjos, francesa, séc. XIX (2ª metade), uma pega com restauro, algum desgaste no dourado, marcada
Dim. - 17 x 27 x 22 cm
€ 350 - 525

A Round Tureen
porcelain by Ch. Pillivuyt & Cie - Paris, gilt decoration with monogram PA - Policarpo Anjos, French, 19th C. (2nd half), restored handle, wear to the gilt, marked

7 **Par de fruteiros de pé alto**
porcelana de Ch. Pillivuyt & Cie - Paris, decoração a dourado com monograma PA - Policarpo Anjos, franceses, séc. XIX (2ª metade), marcados
Dim. - 16 x 25 cm
€ 350 - 525

A Pair of Stemmed Fruit Bowls
porcelain of Ch. Pillivuyt & Cie - Paris, gilt decoration with monogram PA - Policarpo Anjos - monogram, French, 19th C. (2nd half), marked

8

9

10

8 **Almofariz com pilão**
gótico, bronze, decoração relevada "Nervuras", dois espigões com orifícios para argolas, português, séc. XV, falta das argolas, sinais de uso
Dim. - 8 cm
€ 900 - 1.350

Nota: vd. SILVA, Martins da - "A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975, pp. 5 e 6, figs. 5 a 7; "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, pp. 90-91, nºs 85 e 86; e DIAS, José Pedro Sousa - "A Farmácia em Portugal". Lisboa: Associação Nacional das Farmácias, 1994, p. 13, fig. 16.

A Mortar with Pestle
gothic, bronze, ribbed decoration en relief, two spikes with holes for rings, Portuguese, 15th C., lack of rings, signs of use

9 **Par de tocheiros**
maneiristas, pau-santo torneado, aros em bronze dourado, portugueses, séc. XVII, faltas e defeitos nos bugios, outras pequenas faltas, desgaste no dourado do metal
Dim. - 41,5 cm
€ 850 - 1.275

A Pair of Torchères
Mannerist, turned Brazilian rosewood, gilt bronze rings, Portuguese, 17th C., faults and defects on the candle guards, other small faults, wear to the metal gilding

10 **Prato de esmolas**
Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada e gravada "Adão e Eva no Paraíso", tarja com inscrições em caracteres góticos, alemão, séc. XVI/XVII, furos para suspensão, pequenos defeitos, desgaste
Dim. - 39,5 cm
€ 300 - 450

Nota: sete exemplares semelhantes integraram a colecção Guerra Junqueiro, integrando, presentemente, a colecção da Casa-Museu de Guerra Junqueiro, no Porto. Vd. "Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, pp. s/n, nºs 370 a 376 do Inv.

An Alms Dish
Nuremberg, yellow metal, engraved decoration en relief "Adam and Eve in Paradise", stripe with Gothic type inscriptions, German, 16th/17th C., holes for suspension, small defects, some wear

11

12

13

11 **Peitoral de couraceiro**
ferro, francês, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 43 x 36 cm
€ 500 - 750

Cuirassier pectoral
iron, French, 18th/19th C., minor defects

12 **Espada inglesa de Marinha para oficiais - modelo 1805**
ferro, marfim relevado, couro e latão, modelo 1805, punho em marfim relevado, com bainha em couro e latão, peça com inscrição de posse no punho, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 83 cm
€ 400 - 600

An English Navy Sword for Officers - model 1805
iron, ivory en relief, leather and brass, model 1805, ivory handle en relief and leather and brass sheath, English, 19th C., inscription, minor defects

13 **Revólver Colt Navy 1851 do 3° modelo**
ferro e outros materiais, sistema de percussão com carregamento pela boca das câmaras do tambor, americano, séc. XIX, pequenos defeitos, n° de série 18395 aparentemente todos os números coincidentes embora alguns apagados, marcado ADDRESS COL SAML COLT NEW-YORK U.S. AMERICA
Dim. - 35 cm
€ 750 - 1.125

A Colt Navy 1851 Revolver of the 3rd model
iron and other material, caplock mechanism with charging through mouth of barrels chambers, American, 19th C., minor defects, Serial No 18395, apparently all coincident numbers though some erased, marked ADDRESS COL SAML COLT NEW-YORK U.S. AMERICA

14 **Espingarda militar inglesa**
ferro, mecanismo de pederneira, com baioneta,
inglesa, séc. XIX, faltas e defeitos, restauros de madeira, modelo
Brown Bess, fecharia marcada T. POTSS LONDON
Dim. - 139 cm
€ 500 - 750

An English Military Rifle
iron, flint mechanism with bayonet, English, 19th C.,
faults and defects, restoration on the wood,
Brown Bess model, marked T. POTSS LONDON

15 **Espada de cavalaria pesada - modelo inglês 1796**
ferro, lâmina com ponta redonda (Etched point),
disco inteiro com respectiva bainha,
inglesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 107 cm
€ 500 - 750

A heavy Calvary Sword - 1796 English model
iron, etched point blade, whole disc with its sheath,
English, 18th C., minor defects

16

17

18

19

16 **Garrafa**
vidro, decoração gravada a fosco
"Pássaros e flores", frisos em vidro relevado,
europeia, séc. XVII
Dim. - 21,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. DRAHOTOVÁ, Olga - "L'Art du Verre en Europe". Paris: GRUND, 1984, p. 58, nº 33.

A Bottle
glass, frosted engraved decoration
"Birds and flowers", glass friezes en relief,
European, 17th C.

17 **Frasco**
cristal lapidado, camafeu em caulino
"Busto de General", europeu, séc. XIX,
esbeiçadelas na tampa, pequena esbeiçadela
Dim. - 14 cm
€ 250 - 375

Nota: integrou a colecção Visconde do Torrão, encontrando-se representada no catálogo do respectivo leilão - vd. SILVA'S - "Colecção Visconde do Torrão". Lisboa: Silva's Leiloeiros, Lda, 1987, p. 26, lote nº 217.

A Bottle
cut crystal, kaolin cameo "Bust of
a General", European, 19th C.,
chips on the cover, small chip

18 **Copo**
cristal lapidado da Fábrica da Vista Alegre, camafeu em caulino
"Busto da Rainha Dona Maria II", português, pequenas faltas
na base, ligeiras esbeiçadelas, sem marcas (1824-1880)
Dim. - 9,5 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. catálogo da Colecção do Museu do Caramulo. Caramulo: Fundação Abel de Lacerda, 1971, Est. CLVII, Peça 4.

A Glass
Vista Alegre Factory cut crystal, kaolin cameo "Bust of Queen
Dona Maria II of Portugal ", Portuguese, minor faults at the
base, slight chips, no marks (1824-1880)

19 **Copo**
cristal lapidado da Fábrica da Vista Alegre,
camafeu em caulino "Busto do 1º duque de Palmela",
português, pequenas faltas na base, sem marcas (1824-1880)
Dim. - 9,5 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. catálogo da Colecção do Museu do Caramulo. Caramulo: Fundação Abel de Lacerda, 1971, Est. CLVII, Peça 4.

A Glass
Vista Alegre Factory cut crystal, kaolin cameo "Bust of the
1st Duke of Palmela ", Portuguese, minor faults on the base, no
marks (1824-1880)

20

21

20 **Licoreiro de três depósitos**
cristal moldado e lapidado «ponta de diamante», torneiras, base e três pés em bronze dourado e relevado "Cabeças de felinos" e "Cabeças de cisnes alados", présentoir de gradinha em bronze dourado, relevado e vazado com fundo de malaquite, francês, séc. XIX (1ª metade), cabelo no fundo
Dim. - 45 cm (licoreiro); 5,5 x 31 cm (preséntoir)
€ 800 - 1.200

A Three Container Spirit-Stand
moulded and cut crystal «Diamond tip» with taps, base, taps and three feet in gilt bronze en relief, gilt bronze presentoire, malachite background, French, 19th C. (1st half), hairline at the bottom

22

21 **Relógio de mesa**
cristal lapidado, aplicações em bronze relevado e dourado, autonomia de oito dias, francês, séc. XIX (2ª metade), um ponteiro torto
Dim. - 33 cm
€ 350 - 525

A Table Clock
cut crystal, gilt bronze applications en relief, eight-day autonomy, French, 19th C. (2nd half), a bent pointer

22 **Floreira**
Arte Nova, pasta de vidro policromado, decoração relevada "Folhas", francesa, séc. XIX/XX, marcada DAUM NANCY - FRANCE
Dim. - 10,5 x 14,5 x 13 cm
€ 400 - 600

A Flower Pot
Art Nouveau, polychrome glass paste, decoration en relief "Leaves", French, 19th/20th C., marked DAUM NANCY - FRANCE

23

25

24

23 **VICENTE PINTO DE MIRANDA**
1782-1865
Retrato de Dona Mariana Luísa de Sousa Coutinho (1821-1882) - Marquesa d'Alvito
miniatura sobre marfim, estojo em chagrin vermelho, falta do vidro, assinada e datada de 1829
Dim. - (total) 9,5 x 8 cm
€ 250 - 375

Nota: filha dos 15º condes de Redondo e mulher de D. José Lobo da Silveira Quaresma, 15.º barão de Alvito, 10.º conde de Oriola e 4.º marquês de Alvito.

Portrait of Dona Mariana Luisa de Sousa Coutinho (1821-1882) - Marquise of Alvito
miniature on ivory, red chagrin case, fault on the glass, signed and dated 1829

24 **Estátua equestre de D. José**
medalha rectangular em biscuit, portuguesa, séc. XVIII, ligeiras esbeiçadelas
Dim. - 5,6 x 7,1 cm
€ 250 - 375

Nota: integrou a colecção Alfredo Guimarães conforme etiqueta colada no verso da moldura.

Equestrian statue of King D. José I of Portugal
biscuit rectangular medal, Portuguese, 18th C., slight chips

25 **Estojo para óculos**
cartão pintado e dourado, decoração policromada "Cena erótica", europeu, séc. XIX, pequenas faltas
Dim. - 7,3 x 14,5 cm
€ 250 - 375

A Glasses Case
gilt cardboard, polychrome decoration "Erotic scene", European, 19th C., minor faults

26 **Coronel de Duque**
madeira entalhada e dourada, português, séc. XIX,
restauro numa das extremidades, pequenas faltas
Dim. - 16,5 x 54,5 x 42 cm
€ 400 - 600

Coronet of Duke
carved and gilt wood, Portuguese, 19th C.,
restoration at one end, minor faults

27 **Busto da Rainha Dona Maria Pia**
escultura em gesso pintado,
decoração monocroma a branco,
portuguesa, séc. XIX (4º quartel),
repintada, pequenos defeitos
Dim. - 63 cm
€ 400 - 600

Bust of Queen Dona Maria Pia of Portugal
painted plaster sculpture,
white monochrome decoration,
Portuguese, 19th C. (4th quarter),
repainted, small defects

"Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das proporções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Sambragem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar" - Cf. FREIRE, Fernanda Castro Freire - "Mobiliário - II volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, Lisboa, 2002, p. 130. Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão, ainda, constituir móveis de estrado de senhoras, móveis para crianças ou peças de mostruário dos marceneiros.

28 **Papeleira pequena**
D. Maria I (1777-1816),
vinhático, ferragens em metal amarelo,
interior com gavetas e escaninhos,
portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 42 x 41 x 24 cm
€ 500 - 750

A Small Bureau
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, yellow metal mounts, interior with drawers and pigeon holes, Portuguese, minor defects

29 **Bufete pequeno**
pau-santo, pernas e travejamento torneados,
puxadores em metal dourado,
português, séc. XVII, pequenos defeitos,
interior da gaveta refeito
Dim. - 26 x 33 x 27 cm
€ 500 - 750

A Small Centre Table
Brazilian rosewood, turned legs and stretchers, gilt metal handles, Portuguese, 17th C., minor defects, remade interior drawe

30 **Mesa de encostar pequena**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
vinhático, ferragens em bronze relevado,
portuguesa, pequenos defeitos,
falta do saial frontal
Dim. - 39 x 39 x 26,5 cm
€ 350 - 525

A Small Side Table
D. José I, King of Portugal (1750-1777) /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, front caring missing

31 **Papeleira pequena**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo e folheado de raiz de pau-santo e de pau-rosa, ferragens em bronze dourado, interior com gavetas e escaninhos, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 46 x 49 x 30 cm
€ 1.200 - 1.800

A Small Bureau
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood and kingwood veneer, gilt bronze mounts, interior with drawers and pigeon holes, Portuguese, minor faults and defects

32 **Cómoda pequena**
Luís XVI (1774-1791), carvalho faixeado a pau-santo, mogno, pau-cetim e buxo, "Instrumentos musicais, grinalda e flores", ferragens em metal dourado, francesa, faltas e defeitos
Dim. - 23 x 36 x 18 cm
€ 500 - 750

A Small Commode
Louis XVI (1774-1791), oak veneered with Brazilian rosewood, mahogany, satinwood and boxwood "Musical instruments, garland and flowers", gilt metal mounts, French, faults and defects

33 **Bufete pequeno de centro com quatro gavetas**
mogno, vinhático e outras madeiras,
puxadores em metal, português, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 58 x 67 x 66 cm
€ 600 - 900

A Small Centre Table with four Drawers
mahogany, Brazilian mahogany and other woods,
metal handles, Portuguese, 19th/20th C.,
small defects

34 **Cómoda pequena**
D. José (1750-1777), nogueira, ferragens em metal
amarelo, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 42 x 59 x 33 cm
€ 900 - 1.350

A Small Commode
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
walnut, yellow metal mounts, Portuguese,
mnor faults nd defects

35 **Bufete de quatro pernas e seis pés**
pau-santo, frisos tremidos,
pernas e travejamento espiralados
e gomados, pés de «garra e bola»,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 85 x 147 x 83 cm
€ 1.500 - 2.250

A Centre Table with Four Legs
Brazilian rosewood, ripple moulded friezes, coiled and gadrooned legs
and stretchers, "claw and ball" feet, Portuguese, 19th C., minor defects

36 **Contador de nove gavetas simulando doze**
Filipino, pau-santo, filetes de marfim,
ferragens em bronze, português, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 33 x 66 x 32,5 cm
€ 2.500 - 3.750

A Cabinet with nine Drawers simulating twelve
Filipino, Brazilian rosewood, ivory fillets,
bronze mounts, Portuguese, 17th C.,
small restoration and minor defects

37 **Mesa de encostar**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos e frisos dourado, pés de «garra e bola», ferragens em bronze relevado e dourado, portuguesa, restauro nos dourados
Dim. - 78,5 x 113 x 60 cm
€ 3.000 - 4.500

A Side Table
D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with gilt carvings and friezes, «Claw and ball» feet, gilt bronzed mounts en relief, Portuguese, restoration on the gilding

38 **Conjunto de quatro cadeiras**
D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, assentos e costas com coxins em couro lavrado, portuguesas, um encosto posterior, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 132 x 58 x 45 cm
€ 3.000 - 4.500

A Set of Four Chairs
D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood, scalloped, pierced backs, embossed leather seats and backs, Portuguese, one later back, restoration, minor faults and defects

39 **Contador de nove gavetas**
maneirista, nogueira e carvalho, frente das gavetas com faixeado de pau-santo e filetes de pau-cetim, ferragens em ferro, europeu, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 45 x 79 x 32 cm
€ 1.200 - 1.800

A Nine-Drawer Cabinet
mannerist, walnut and oak, front of the drawers with Brazilian rosewood bands and satinwood fillets, iron mounts, European, 17th C., minor restoration, minor faults and defects

40 **Mesa de encostar**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, portuguesa - Brasil, restauros diversos, pequenos defeitos, ferragens não originais em prata, ferragens sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c)
Dim. - 83 x 118 x 63 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: integrou a colecção Raul Silveir, a encontrando-se representada no catálogo do respectivo leilão - vd. SILVA'S - "Rara e Importante Colecção Particular". Lisboa: Silva's Leiloeiros, Lda, 1988, p. 139, lote n° 249.

A Side Table
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, portuguese - Brazil, restoration, minor defects, non-original silver mounts, no marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

41 **Cadeira de canto (ou de secretária)**
D. José (1750-1777), nogueira escurecida, assento de palhinha, portuguesa, defeitos, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 82 x 65 cm
€ 350 - 525

A Corner Chair (or desk chair)
D. José I, King of Portugal (1750-1777), darkened walnut, straw seat, Portuguese, defects, minor faults, traces of wood insects

42 **Cadeira**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, pés de «garra e bola», assento em couro lavrado, portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 105 x 58 x 54 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do século XVIII". Lisboa: Mediatexto, 2005; p. 85, nº 2.

A Chair
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with carvings, pierced and scalloped back splat, "ball and claw" feet, embossed leather seat, Portuguese, small restorations, small defects

43 **Arca com duas gavetas**
vinhático, faixas e frisos em pau-santo relevado «tremidos», ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 92 x 124 x 70 cm
€ 2.000 - 3.000

A Large Chest with two Drawers
Brazilian mahogany, Brazilian rosewood strips and friezes en relief «ripple moulded», iron mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor defects

44 **Conjunto de oito cadeiras**
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, portuguesas, séc. XIX/XX, restauros, pequenos defeitos, estofo dos assentos não original
Dim. - 100 x 55 x 53 cm
€ 2.000 - 3.000

A set of eight chairs
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, pierced back-splats, Portuguese, 19th/20th C., restoration, minor defects, non-original upholstered seats

45 **Cómoda**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, pés de «garra e bola», ferragens em bronze relevado e dourado, portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 84,5 x 107 x 59 cm
€ 5.000 - 7.500

A Commode
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, "claw and ball" feet, bronze and gilt mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor defects

46 **Par de cadeiras**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, assentos estofados a veludo vermelho, portuguesas, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 107 x 58 x 57 cm
€ 2.500 - 3.750

A pair of chairs
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, pierced back-splats, red velvet upholstered seats, Portuguese, restoration, minor defects

47 **Cama de casal**
D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, embutidos de espinheiro "Albarrada com flores", pés de «garra e bola», portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 180 x 190 x 146 cm
€ 650 - 975

A Double Bed
D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood with thornbush inlaid "Albarrada with flowers", "claw and ball" feet, Portuguese, minor defects

48 **Mesa de encostar**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, ferragens em bronze, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 101 x 51 cm
€ 1.400 - 2.100

A Side Table
D. José I, King of Portugal (1750-1777) /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, bronze mounts, Portuguese, minor faults and defects, traces of wood insects

49 **Papeleira**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pés e pilastras com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, interior com gavetas e escaninhos, portuguesa, falta da parte frontal de um dos estiradores, defeito na frente de uma gaveta, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 111 x 124 x 63 cm
€ 4.000 - 6.000

A Bureau
D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved feet and pilasters, gilt bronze mounts en relief, interior with drawers and pigeon holes, Portuguese, lack of front part of one of the stretchers, defect on the front part of a drawer, other minor faults and defects

50 **Cómoda**
D. José (1750-1777), pau-santo e marchetaria de raiz de pau-santo e de pau-rosa, pilastras com embutidos de pau-cetim, pés entalhados, ferragens em bronze relevado e dourado, portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 90 x 110 x 53 cm
€ 3.000 - 4.500

A Commode
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood and burr Brazilian rosewood and kingwod, pilasters with satinwood inlays, carved feet, bronzed and gilt mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor defects

51

52

51 **Rei D. Manuel II e Salvador Correia de Sá Benevides Velasco da Câmara, 9° visconde de Asseca**
fotografia sobre papel, inglesa, séc. XX (1° quartel), imagem levemente sumida, passe-partout com dedicatória manuscrita e autógrafa do Rei D. Manuel: AO MEU QUERIDO SALVADOR LEMBRANÇA DE MOMENTOS DIFFICEIS EM QUE NOS ENCONTRAMOS JUNTOS. O SEU MUITO AMIGO MANUEL - LONDRES 1911-1912
Dim. - 19,5 x 15 cm
€ 100 - 150

King D. Manuel II of Portgal and Salvador Correia de Sá Benevides Velasco da Câmara, 9th Viscount of Asseca
photography on paper, English, 20th C. (1st quarter), slightly faded image, pass-partout with handwritten dedication and autograph of King D. Manuel II of Portugal: TO MY DEAR SALVADOR IN REMEMBRANCE OF DIFFICULT MOMENTS LIVED TOGETHER. YOUR VERY DEAR FRIEND MANUEL - LONDON 1911-1912

53

52 **Rei D. Carlos e membros da nobreza portuguesa na tapada de Vila Viçosa**
fotografia sobre papel, portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 19 x 15 cm
€ 250 - 375

King D. Carlos I of Portugal and members of the Portuguese nobility at the Estate of Vila Viçosa
photograph on paper, Portuguese, 19th/20th C.

53 **"Cintra - Grupo de amadores que promoveu as tourinhas no Paço da Pena, em 6 de Setembro de 1898" - Príncipe Real D. Luís Filipe, Infante D. Manuel e jovens membros da nobreza portuguesa**
fotografia sobre papel, portuguesa, séc. XX (1ª década),
verso com postal com a fotografia, fotografia de Phillon, não assinada
Dim. - 16,5 x 22,5 cm
€ 250 - 375

"Cintra - A Group of amateurs who promoted the Tourinhas at Pena Castle, on 6 September 1898" - Prince Royal D. Luís Filipe of Portugal, Infante D. Manuel of Portugal and young members of the Portuguese nobility
photography on paper, Portuguese, 20th C. (1st decade),
back with postcard with the photograph, Phillon photo, unsigned

54

55

56

54 **Rei D. Manuel II e diversos membros da nobreza portuguesa na mata do Buçaco**
fotografia sobre papel, autografada pelo Rei, portuguesa, séc. XX (1ª década), assinada A. G. TINOCO, PHOT - LARGO DAS AMEIAS, 4 - COIMBRA
Dim. - 23 x 28,5 cm
€ 500 - 750

King D. Manuel II of Portugal and several members of the Portuguese nobility at Buçaco Woods
photography on paper, signed by the King, Portuguese, 20th (the 10s), signed A. G. TINOCO, PHOT - LARGO DAS AMEIAS, 4 - COIMBRA

55 **Rei D. Miguel II com a sua comitiva**
fotografia sobre papel, austríaca, séc. XIX (3º quartel)
Dim. - 6,4 x 8,5 cm
€ 200 - 300

King D. Miguel II of Portugal with his entourage
photography on paper, Austrian, 19th C. (3rd quarter)

56 **Retrato de Rei D. Manuel II, Dona Augusta Victória de Hohenzollern-Sigmaringen e outras personalidades**
fotografia sobre papel, emoldurada, inglesa, séc. XX (1º quartel)
Dim. - 22 x 27 cm
€ 150 - 225

Portrait of King D. Manuel II and Queen Dona Augusta Victoria of Portugal (maiden name Hohenzollern-Sigmaringen) and other personalities
photography on paper, framed, English, 20th C. (1st quarter)

57 **Globo terrestre**
madeira revestida a gravura, aros em bronze gravado com medições, pé em madeira ebanizada com metal e aro de ferro, francês, séc. XIX (3º quartel), desgaste na impressão do papel, pequenos defeitos, marcado MAISON DELAMARCHE - RUE SERPENTÉ, 25 - PARIS - 1868
Dim. - (total) 43,5 cm
€ 200 - 300

A Globe
wood lined witn an engraving, embossed bronze rings with measurements, ebonised wooden foot with iron metal and ring, French, 19th C. (3rd quarter), wear on paper printing, minor defects, marked MAISON DELAMARCHE - RUE SERPENTÉ, 25 - PARIS-1868

58 **JEAN JOSEPH DUBOIS - SÉC. XIX**
Medalha comemorativa "Dedicada pela Academia Real das Ciências a D. Miguel - Rei de Portugal (1828-1834)"
bronze, estojo, não assinada, datada de 1829
Dim. - 5,7 cm
€ 200 - 300

Nota: exemplar idêntico encontra-se inventariado em LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal". Lisboa: Tipographia de Adolpho de Mendonça, 1916, nº 124, pp. 175 e 190 e representado Estampa 35, onde é considerada "Rara".

Commemorative Medal "Dedicated by the Royal Academy of Sciences to D. Miguel I - King of Portugal (1828-1834)"
bronze, case, unsigned, dated 1829

59 **Sinete**
mão em madeira exótica torneada, cunho em prata gravada com armas dos condes de Anadia - armas plenas de Sá com coluna, encimadas por coronel de conde, português, séc. XIX, pequenos defeitos na mão, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 10,5 cm
€ 150 - 225

A Signet
turned exotic wooden handle, silver imprint seal engraved with the coat of arms of the Counts of Anadia - coat of arms of Sá with column, surmounted by count coronet, Portuguese, 19th C., minor defects on the handle, no marks, pursuant to Decreto - Lei 120/2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

60 **Estojo de toilette de viagem**
madeira revestida a pele de crocodilo com ferragens em metal dourado, interior com espelho, caixas e utensílios diversos esmaltados com aros em prata de 950/1000, francês, séc. XX (1º quartel), pequenos sinais de uso, falta do pente, marcado YENDIS - PARIS, prata com marca de garantia de teor
Dim. - 9 x 21,5 x 16 cm; Peso - bruto - 257 g.
€ 700 - 1.050

Nota: Yendis foi uma afamada loja parisiense de malas de senhora, fundada na década de 20

A Travel Vanity Case
crocodile lined wood with gilt metal mounts, interior with mirror, several enamelled boxes and tools with 950/1000 silver rings, French, 20th C. (1st quarter), signs of use, missing comb, marked YENDIS - PARIS, warranty silver mark

61 **Conjunto de trinta e três frascos e caixas**
cristal e vidro relevado, decoração a dourado com reservas "Figuras orientais", "Paisagens orientais" e "Flores", composto por 2 caixas redondas, 25 frascos com tampas de dimensões diversas, 6 caixas com tampas oitavadas, séc. XVIII/XIX, frasco e frasco de perfume de decorações diferentes, desgastes no dourado, algumas tampas substituídas, dois gargalos em metal amarelo, gargalos em metal marcados
Dim. - (o maior) 20 cm
€ 2.000 - 3.000

A Set of 33 Bottles and Boxes
crystal and glass en relief, gilt decoration with reserves "Oriental figures", "Oriental Landscapes" and "Flowers", consisting of 2 round boxes, 25 flasks with different size covers, 6 boxes with octagonal covers, 18th/19th C., perfume flask and bottle of different decoration, wear to the gilt, some

62 **Triciclo "Cavalo"**
ferro pintado, grades em ferro relevado e vazado, punhos de madeira torneada, estribos e mecanismo de ferro, assento de couro gravado, olhos de vidro, cauda em crina de cavalo, europeu, séc. XIX (cerca de 1880), sinais de uso, faltas e defeitos
Dim. - 85 x 80 x 64 cm
€ 600 - 900

A Tricycle "Horse"
painted iron, pierced iron rails en relief, turned wooden handles, iron stirrups and mechanism, embossed leather seat, glass eyes, horse mane tail, European, 19th C. (circa 1880), signs of use, faults and defects

63 **Caixa de música com dez melodias**
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim, mecanismo e rolo em metal, francesa, séc. XIX
(2ª metade), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 17 x 58 x 22 cm
€ 800 - 1.200

A Music box with Ten Melodies
Brazilian rosewood, kingwood and satinwood marquetry, metal mechanism and scroll, French, 19th C. (2nd half), minor defects, traces of wood insects

64 **Autómato "Caçador de borboletas"**
cabeça e braços em biscuit policromado, corpo em papier maché, cabelo natural, olhos de vidro, vestes em tecido e renda, base e coluna em madeira forrada a veludo verde com galão, alemão, séc. XX (1ª metade), cabeça marcada GERMANY - 13/0
Dim. - (total) 52 cm
€ 1.700 - 2.550

Automaton "Butterfly hunter"
polychrome biscuit head and arms, papier mache body, natural hair, glass eyes, fabric and lace garments, green velvet lined wooden stand and column with bordure, German, 20th C. (1st half), head marked GERMANY - 13/0

65 **Autómato "Boneca cosendo urso"**
cabeça e mãos em biscuit policromado, corpo em papier maché, cabelo natural, olhos de vidro, vestes em seda e renda com galões, base em madeira forrada a veludo rosa com galão, alemão, séc. XX (1ª metade), cabeça marcada MADE IN GERMANY - HERM STEINER 60
Dim. - (total) 48 cm
€ 1.700 - 2.550

Automaton "Doll sewing a teaddy bear"
polycome biscuit head and hands, papier-mâché body, natural hair, glass eyes, silk and lace robe, pink velvet lined wooden base, German, 20th C. (1st half), head mark MADE IN GERMANY - HERM STEINER 60

66 **Autómato "Músico"**
cabeça e braços em biscuit policromado, corpo em papier maché, cabelo natural, olhos de vidro, vestes em seda e renda com galões, base em madeira forrada a veludo beige, europeu, séc. XX (1ª metade), falta de dois dedos, falta da «pele» na pandeireta
Dim. - (total) 50 cm
€ 1.700 - 2.550

Automaton "Musician"
polychrome biscuit head and arms, Papier-mâché body, natural hair, glass eyes, silk and lace robe, beige velvet lined wooden base, European, 20th C. (1st half), the two fingers and skin of the tambourine missing

67

68

69

70

67 **Tacho com tampa**
cobre, pega em ferro, português, séc. XIX,
sinais de uso e pequenos defeitos, marcado B
Dim. - 27 x 32 cm
€ 250 - 375

A Covered Pot
copper, iron handle, Portuguese, 19th C.,
signs of use and minor defects, marked BS

68 **Chaleira com pega**
cobre, portuguesa, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 26 x 35 cm
€ 300 - 450

A Kettle with Wing
copper, Portuguese, 19th C., signs of use

69 **Medida com duas pegas**
cobre, portuguesa, séc. XIX,
grande falta no bordo, amolgadelas
Dim. - 24 x 42 cm
€ 250 - 375

Measure with two handles
copper, Portuguese, 19th C.,
huge fault on the rim, bruises

70 **Tacho com tampa**
cobre, pega em ferro, europeu, séc. XIX,
sinais de uso, pequenas amolgadelas
Dim. - 18,5 x 39
€ 250 - 375

A Covered Pot
copper, iron handle, European, 19th C.,
signs of use, small bruises

71

72

73

74

71 **Fervedor**
cobre, pega em ferro, português, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 46,5 x 42 cm
€ 300 - 450

A Water Jug
copper, iron handle, Portuguese, 19th C., signs of use

72 **Lote de cinco tachos com tampa**
cobre, pegas em ferro, portuguesas, séc. XIX, sinais de uso, pequenas amolgadelas, alguns marcados
Dim. - (o maior) 15,5 x 51 cm
€ 500 - 750

A Lot of Five Covered Pots
copper, iron handles, Portuguese, 19th C., signs of use, small bruises, some marked

73 **Par de bilhas de duas pegas**
cobre e metal amarelo, correntes em ferro, portuguesas, séc. XVIII/XIX, restauros antigos, sinais de uso, amolgadelas
Dim. - 55 x 33 cm
€ 400 - 600

A Pair of Two-Handle Containers
copper and yellow metal, iron chains, Portuguese, 18th/19th C., old restoration, signs of use, bruises

74 **Tacho rectangular com pega**
cobre, pegas da tampa e do tacho em ferro, português, séc. XIX, sinais de uso, pequenos defeitos na tampa, amolgadela
Dim. - 24 x 33 x 45 cm
€ 200 - 300

A Rectangular Pot with Handle
copper, iron cover and pot handles, Portuguese, 19th C., signs of use, minor defects on the cover and bruise

75 **Lanterna de suspensão hexagonal com quatro lumes**
estilo Luís XV, bronze dourado, decoração relevada e cinzelada, francesa, séc. XIX/XX, desgaste no dourado
Dim. - 120 cm
€ 1.500 - 2.250

A Four-light Hexagonal Suspension Lantern
Louis XV style, gilt bronze, chiselled decoration en relief, French, 19th/20th C., wear to the gilt

76 **Par de apliques de três lumes**
pingentes em vidro moldado e lapidado, portugueses, séc. XIX, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 43 cm
€ 500 - 750

A Pair of Three-light Wall Sconces
moulded and cut glass pendants, Portuguese, 19th C., signs of use, minor faults and defects

77 **Par de apliques de cinco lumes**
Napoleão III, bronze dourado e relevado, franceses, séc. XIX (3º quartel), pequenos defeitos
Dim. - 29,5 cm
€ 300 - 450

A Pair of Five-light Wall Sconces
Napoleon III, gilt bronze en relief, French, 19th C. (3rd quarter), small defects

78 **Fonte "Putto segurando concha"**
ferro fundido pintado, europeia, séc. XIX/XX,
faltas na pintura, oxidação, pequenos defeitos
Dim. - 220 x 110 cm
€ 1.500 - 2.250

A Fountain "Putto holding a shell"
painted cast iron, European, 19th/20th C.,
faults on the painting, oxidation, minor defects

79 **Par de lustres de dez lumes**
estilo Restauração, bronze dourado e patinado, decoração relevada e cinzelada, franceses, séc. XIX, electrificados, restauros
Dim. - 86 cm
€ 1.200 - 1.800

A Pair of Ten-light Chandeliers
restauration style, gilt and patinated bronze, chiselled decoration en relief, French, 19th C., electrified, restoration

80 **Lustre**
vidro fosco e relevado de Murano, decoração relevada e policromada "Flores", italiano, séc. XIX/XX, faltas numa das flores do globo e no relevo azul da pinha
Dim. - 100 cm
€ 1.500 - 2.250

A Chandelier
matted Murano glass en relief, polychrome decoration en relief "Flowers", Italian, 19th/20th C., faults on one of the globe flowers and on the blue relief of the pine cone

81 **Lustre de saco com doze lumes**
Napoleão III, bronze relevado e dourado com vidrinhos, francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 cm
€ 1.000 - 1.500

A Twelve-light Bag Chandelier
Napoleon III, gilt bronze with small glasses, French, 19th C. (2nd half), electrified, small falts and defects

82 **Lustre de vinte e quatro lumes**
bronze relevado "Folhas", francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado, pequenos defeitos
Dim. - 110 cm
€ 2.800 - 4.200

A Twenty-four light Chandelier
bronze leaves en relief, French, 19th C. (2nd half), electrified, minor defects

83 **Par de candelabros de cinco lumes**
bronze relevado e dourado, europeus, séc. XIX, electrificados com furo para a passagem do fio
Dim. - 57,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A Pair of Five-light Candelabra
gilt bronze en relief, European, 19th C., electrified with hole for wire passing

84 **Par de chenets**
estilo Luís XVI, bronze relevado dourado e «à patine verte» "Putti e ânforas", franceses, séc. XIX (2ª metade), falta da barra de junção
Dim. - 45 cm
€ 700 - 1.050

A Pair of Chenets/Andirons
Louis XVI style, «à patine verte» gilt bronze en relief "Putti and Amphorae", French, 19th C. (2nd half), connecting bar missing

85 **Bufete de quatro pernas e seis pés**
pau-santo, tampo em sicupira vermelha, gavetas, gavetas simuladas e laterais almofadados, frisos «tremidos», pés e travejamentos torneados, ferragens vazadas em metal amarelo, português, séc. XVII/XVIII, falta de um pé, faltas e defeitos
Dim. - 84 x 151 x 82 cm
€ 1.500 - 2.250

A Centre Table with four Legs and six Feet
Brazilian rosewood, red Brazilian chesnut top, drawers, simulated drawers and padded flanks, "ripple moulded" friezes, turned feet and stretchers, pierced yellow metal mounts, Portuguese, 17th/18th C., lack of a foot, faults and defects

86 **Armário de corpo**
maneirista, sicupira vermelha e vinhático, ferragens em bronze vazado, português, séc. XVII, pequenos restauros
Dim. - 109 x 82 x 52 cm
€ 800 - 1.200

A Cupboard
mannerist, red Brazilian chestnut and Brazilian mahogany, pierced bronze mounts, Portuguese, 17th C., small restoration

87 **Arca com duas gavetas**
vinhático, frisos tremidos, ferragens em bronze, cachorros esculpidos "Leões", divisória do interior vazada e sulcada, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 65 x 102 x 53 cm
€ 500 - 750

An Ark with Two Drawers
Brazilian mahogany, ripple moulded friezes, bronze mounts, carved supports "Lions", pierced and groved interior partition, Portuguese, 17th C. (2nd half), faults and defects, traces of wood insects

88 **Contador de dez gavetas simulando dezasseis, com trempe**
pau-santo, gavetas e laterais almofadados, frisos «tremidos», pernas e travejamento torneados, português, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, ferragens posteriores em bronze dourado, trempe com tampo não original
Dim. - 165 x 133 x 59 cm
€ 3.000 - 4.500

A Ten-drawer Cabinet simulating sixteen with Stand
Brazilian rosewood, padded drawers and flanks, "ripple moulded" friezes, turned legs and stretchers, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor faults and defects, later gilt bronze mounts, stand with non-original top

89 **Cómoda**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816) ao gosto francês, folheado de pau-santo, faixa em espinheiro, aplicações e ferragens em bronze, portuguesa, tampo não original em mármore, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, tampo não original
Dim. - 80 x 180 x 56 cm
€ 1.200 - 1.800

A Commode

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) in the French manner, Brazilian rosewood veneer, thornbush band, bronze applications and mounts, Portuguese, later marble top, minor faults and defects, traces of wood insects, non-original top

90 **Cómoda**

Luís XV (1723-1774), marchetaria de pau-rosa, pau-santo e buxo "Flores", aplicações em bronze relevado, tampo de mármore, francesa, tampo com restauros e falta, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 116 x 58 cm
€ 2.500 - 3.750

A Commode

Louis XV (1723-1774), kingwood, Brazilian rosewood and boxwood marquetry "Flowers", bronze applications en relief, marble top, French, top with restoration and fault, minor defects, traces of wood insects

91 **Conjunto de doze cadeiras**
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, brasileiras, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos, estofos modernos em seda adamascada vermelha
Dim. - 115 x 56 x 53 cm
€ 18.000 - 27.000

Nota: pertenceram ao espólio da residência de António Sommer Champalimaud no Rio de Janeiro, Brasil, tendo integrado o leilão ali realizado - vd. Artã Leilões: Rio de Janeiro, 20 e 21 de Março de 2018, lote nº 151.

A Set of Twelve Chairs
D. José I (King of Portugal) style, carved Bazilian rosewood, damask upholstered seats, Portuguese, 19th C., small restoration, minor defects, late upholstery

92 **Cadeira**
D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos e frisos dourados, assento em couro lavrado com pregaria, portuguesa, desgaste no dourado, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 127 x 55 x 48 cm
€ 350 - 525

A Chair
D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with gilt carvings and friezes, embossed leather seat with studs, Portuguese, wear to the gilt, small restoration, traces of wood insects

93 **Cómoda**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 x 100 x 57 cm
€ 2.500 - 3.750

A Commode
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, gilt and bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, minor faults and defects

94 **Papeleira com alçado livreiro**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, ferragens em bronze relevado, inferior com gavetas e escaninhos, interior do alçado livreiro com prateleiras, gavetas e escaninhos, portuguesa, pequenos restauros, sinais de uso, falta de uma prateleira, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 234 x 104 x 54 cm
€ 750 - 1.125

A Bureau with Bookcase
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, bronze mounts en relief, interior with drawers and pigeon holes, interior of the bookcase with shelves, drawers and pigeon holes, Portuguese, small restoration, signs of use, lack of a shelf, traces of wood insects

95 **Cómoda**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, ferragens em bronze relevado, portuguesa, pequenos restauros, falta da argola de um puxador
Dim. - 98 x 129 x 62
€ 700 - 1.050

A Chest of Drawers
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, lack of a handle ring

A Set of Twelve Chairs
Chippendale style, walnut, scalloped and pierced back splats, English, 18th/19th C., restored, signs of use, minor defects, modern upholstered seats

96 **Conjunto de doze cadeiras**
estilo Chippendale, nogueira, costas recortadas e vazadas, inglesas, séc. XVIII/XIX, restauros, sinais de uso, pequenos defeitos, assentos com estofo moderno
Dim. - 96 x 54 x 54 cm
€ 1.000 - 1.500

97 **Cómoda**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, faixas de pau-rosa e espinheiro, ferragens em bronze relevado, portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 89 x 120 x 56 cm
€ 700 - 1.050

A Chest of Drawers
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, kingwood and thornbush fillets, bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects

98 **Papeleira com alçado**
estilo Jorge III, folheado de raiz de nogueira, filetes em pau-rosa, alçado superior de vidrinhos, inglesa, séc. XIX, faltas na grade, restauros, um vidro partido, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 232 x 99 x 54,5 cm
€ 1.750 - 2.625

A Bureau with Upper Body
George III Style, burr-walnut veneer, kingwood fillets, glazed upper body, English, 19th C., faults on the gallery, restoration, a broken glass, traces of wood insects

99 **Mesa redonda**
estilo D. Maria, pau-santo e folheado de pau-santo e de pau-cetim, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75 x 134 cm
€ 400 - 600

A Round Table
D. Maria I (Queen of Portugal) style, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood and satinwood veneer, Portuguese, 19th/20th C., minor faults and defects

100 **Canapé**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, assento de palhinha, português, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 101 x 178 x 51 cm
€ 800 - 1.200

A Settee
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced back, straw seat, Portuguese, restoration,minor faults and defects

101 **Toucador**
Luís Filipe (1830-1848), marchetaria de pau-santo e pau-cetim "Folhas", puxadores em osso, tampo de mármore, francês, pequenos defeitos
Dim. - 153 x 97 x 49 cm
€ 600 - 900

A Dressing Table
Louis Philippe (1830-1848), Brazilian rosewood and satinwood marquetry "Leaves", bone handles, marble top, French, minor defects

102 **Mesa de casa de jantar**
madeira escurecida, composta por duas meias-luas
e uma mesa de abas, pernas e frisos gomados,
portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 71 x 286 x 117 cm
€ 1.800 - 2.700

A Dining Table
darkened wood, comprising two demi-lunes and a flap table,
gadrooned legs and friezes, Portuguese, 20th C. (1st half),
minor faults and defects

103 **Mesa**
marchetaria de pau-santo, mogno, pau-rosa e pau-cetim
"Animais fantásticos e motivos vegetalistas", frisos ebanizados,
puxadores em bronze, holandesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 108 x 75 cm
€ 500 - 750

A Table
Brazilian rosewood, mahogany, kingwood and satinwood
marquetry "imaginary animals and vegetal motifs", ebonised
friezes, bronze handles, Dutch, 19th C., minor defects

104 **Conjunto de oito cadeiras**
pombalinas, pau-santo, assentos estofados a veludo, portuguesas, séc. XVIII (3º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 x 53 x 43 cm
€ 2.500 - 3.750

A set of eight chairs
Pombaline, Brazilian rosewood, upholstered velvet seats, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), minor faults and defects

Nota: vd. PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII". Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 96.

A set of eight chairs
Pombaline, Brazilian rosewood, upholstered velvet seats, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), minor faults and defects

105 **Mesa de «pé-de-galo»**
D. José (1750-1777), vinhático, tampo redondo recortado basculante com entalhamentos, coluna espiralada, pés com entalhamentos e ponteiras zoomórficas, portuguesa, pequenos restauros
Dim. - 75,5 x 80 cm
€ 600 - 900

A Tripod Table
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian mahogany, tilted scalloped round top with carvings, spiraled column, feet with carvings and zoomorphic caps, Portuguese, small restoration

106 **Armário louceiro com estiradores**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, portas do corpo superior com vidrinhos, puxadores em metal, português, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 248 x 132 x 62 cm
€ 350 - 525

A Glassware Cupboard with Stretchers
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, glazed upper body doors, metal handles, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

107 **Mesa oval de centro**
romântica, mogno e folheado de raiz de mogno, tampo com friso perlado dourado, arcaria ao gosto neogótico com quatro colunas espiraldas com friso entalhado e dourado, outro pés com entalhamento dourado "Concha", portuguesa, séc. XIX (3º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75 x 123 x 76,5 cm
€ 500 - 750

An Oval Centre Table
romantic, mahogany and burr-mahogany veneer, top with gilt beaded frieze, Arches the Gothic manner with four spiraled columns with carved and gilt frieze, feet with gilt carving "Shell", Portuguese, 19th C. (3rd quarter), minor faults and defects

108 **Consola com gaveta**
D. Maria I (1777-1816), pinho entalhado, pintado e dourado, tampo em madeira pintada simulando mármore negro, portuguesa, restauros na pintura e no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 102,5 x 51 cm
€ 1.200 - 1.800

A Console with Drawer
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved, painted and gilt pine, painted wooden top simulating black marble, Portuguese, restoration on painting and gilding, traces of wood insects

109 **Consola**
neoclássica, madeira entalhada e dourada, base em madeira ebanizada, tampo de mármore, europeia, séc. XIX (1º quartel), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 x 147,5 x 66 cm
€ 800 - 1.200

A Console
neoclassical, carved and gilt wood, ebonised wooden base, marble top, European, 19th C. (1st quarter), restoration, minor faults and defects

110 **Mesa de centro**
Napoleão III, madeira lacada de preto, tampo recortado, aplicações em bronze e filete embutido em metal, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 74 x 138 x 86 cm
€ 350 - 525

A Centre Table
Napoleon III, black lacquered wood, scalloped top, bronze applications and inlaid metal fillet, French, 19th C. (2nd half), minor defects, signs of use

111 **Conjunto de doze cadeiras (sendo quatro de braços)**
estilo D. José, castanho com entalhamentos, espaldares recortados e vazados, assentos estofados, portuguesas, séc. XX, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 107 x 68 x 58 (cadeira de braços) cm
€ 5.000 - 7.500

A Set of Twelve Chairs (four of them Armchairs)
D. José I manner, carved chestnut, upholstered seats, Portuguese, 20th C., one chair not original, restorations, defects, traces of wood insects

112 **Par de cadeiras de espaldar alto**
carvalho com entalhamentos, inglesas,
séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 132 x 50 x 50 cm
€ 800 - 1.200

A Pair of High-backrest Chairs
oak with carvings, English, 17th C.,
minor defects

113 **Contador de estrado**
maneirista, marchetaria de nogueira, pau-santo
e outras madeiras, português, séc. XVII, ferragens
posteriores, restauros, vestígios de insectos xilófago
Dim. - 32 x 55 x 35 cm
€ 800 - 1.200

A Small Cabinet
mannerist, walnut, Brazilian rosewood and other
woods marchetry, Portuguese, 17th C., later mounts,
restorations, traces of wood insects

114 **Cachorros de móvel "Leões"**
par de esculturas em nogueira, portugueses,
séc. XVII, pequenos defeitos,
alguns vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 21 x 34 x 10,5 cm
€ 350 - 525

Cupboard carved brackets "Lions"
a pair of walnut sculptures, Portuguese,
17th C., minor defects, traces of wood insects

115 **Armário copeiro**
castanho com entalhamentos, portas e gavetas almofadados, português, séc. XVII, restauros, muitas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 224 x 164 x 60 cm
€ 1.000 - 1.500

A Glassware Cupboard
carved chestnut, padded doors and drawers, Portuguese, 17th C., restorations, many faults and defects

116 **Conjunto de seis cadeiras**
D. João V (1706-1750), nogueira escurecida com entalhamentos, pés de «garra e bola», travejamentos torneados, portuguesas, pequenos defeitos, estofos dos assentos não originais a seda vermelha adamascada
Dim. - 99 x 55 x 50 cm
€ 1.500 - 2.250

A Set of Six Chairs
D. João V, King of Portugal (1706-1750), darkened walnut with carvings, «claw and ball» feet, turned stretchers, Portuguese, minor defects, non-original damask red silk upholstered seats

117 **Manga de farmácia**
faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul com armas da Ordem de São Domingos, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequeno defeito de fabrico, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 27,2 cm
€ 900 - 1.350

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII. Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 129, nº 135; e "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 58, nº 42.

A Pharmacy Pot
faience, blue decoration with «Baroque cartouche» and coat of arms of the Order of St. Dominic, Portuguese, 17th/18th C., minor manufacturing defect, small chips

118 **Manga de farmácia**
faiança, decoração a azul e vinoso, portuguesa, séc. XVII (3º quartel), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 30 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 94, nºs 88 e 89.

A Pharmacy Pot
faience, blue and vinous decoration, Portuguese, 17th C. (3rd quarter), minor faults on the glaze

119 **Pote de farmácia**
faiança, decoração a azul com armas da Ordem do Carmo encimando listel sem inscrição dentro de cartela barroca, português, séc. XVII/XVIII, falta no bordo, cabelo e craquelé
Dim. - 25 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 130, nº 136; e "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 60, nº 45.

A Pharmacy Pot
faience, blue decoration with coat of arms of the order of Mount Carmel topped by a listel without inscription inside of a Baroque Cartouche, Portuguese, 17th/18th C., fault on the rim, hairline and craquelé

120 **Prato**
faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso "Paisagem com mocho", português, séc. XVII (2ª metade), restauro na aba, pequenas esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 39,5 cm
€ 2.400 - 3.600

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 75, nos 57 e 58.

A Dish
faience, blue and vinous decoration «spiders», "Landscape with Owl", Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration in the rim, small chips, faults on the glaze

121 **Garrafa quadrangular**
faiança provavelmente de Talavera, decoração a azul "Paisagem com figura feminina e casario", espanhola, séc. XVII, esbeiçadela na base, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 26 cm
€ 500 - 750

A Square Bottle
faience probably from Talavera, blue decoration "Landscape with female figure and houses", Spanish, 17th C., chip at the base, minor faults on the glaze

122

123

122 **Bandeja recortada pequena**
faiança, decoração relevada e vidrada "Cavaleiro, galo e outros animais", islâmica, séc. XVII/XVIII, falta no bordo, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 24,5 x 17 x 4 cm
€ 400 - 600

A Small Scalloped Tray
faience, glazed decoration en relief "Knight, rooster and other animals", Islamic, 17th/18th C., fault on the rim, minor faults on the glaze

124

123 **Paliteiro "Atlas"**
faiança, decoração a azul, português, séc. XIX, pequena falta num dedo, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 17 cm
€ 200 - 300

A Toothpick Holder "Atlas"
faience, blue decoration, Portuguese, 19th C., minor fault on a finger, minor faults on the glaze

124 **Galheteiro**
faiança provavelmente de Viana, decoração a vinoso e amarelo, galhetas relevadas "Patos", português, séc. XIX (1ª metade), bandeja e uma galheta com cabelos, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 10,5 x 22,5 x 16,5 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. REIS, António Matos - "A Louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 65, nº E 54.

A Cruet
faience probably from Viana do Castelo, vinous and yellow decoration, cruets en relief "Ducks", Portuguese, 19th C. (1st half), tray and one cruet with hairlines, small chips

125 **Menino ajoelhado sobre almofada**
escultura em faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 33 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. "Faianças Portuguesas - Colecção António Espírito Santo". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1998, p. 75, nº 40.

Boy kneeling on a cushion
faience sculpture, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (1st half), minor faults on the glaze

126 **Bule de grandes dimensões**
faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Paisagem oriental", português, séc. XIX, tampa restaurada, faltas no vidrado
Dim. - 42,5 cm
€ 800 - 1.200

A Teapot of large propotions
faience probably from Miragaia Factory, blue decoration "Oriental landscape", Portuguese, 19th C., restored cover, faults on the glaze

127 **Via Sacra, VI Estação - Verónica limpa o rosto de Jesus**
placa em faiança provavelmente de Talavera, decoração policromada, espanhola, séc. XVIII, falha no vidrado, restauro antigo
Dim. - 16 x 21,5 cm
€ 250 - 375

Via Crucis, 6th Station - Veronica Wipes the Face of Jesus
faience plaque probably from Talavera, polychrome decoration, Spanish, 18th C., fault on the glaze, old restoration

128 **Cena campestre**
painel de 240 azulejos, decoração a azul, português, séc. XVIII (cerca de 1730), restauros, faltas e defeitos, barra com alguns azulejos novos
Dim. - 142 x 342 cm
€ 4.200 - 6.300

A Country Scene
A 240 tiles panel, blue decoration, Portuguese, 18th C. (1732), restorations, faults and defects, band with some new tiles

129 **Vaso «Alhambra»**
faiança, decoração cobreada e a azul ao gosto das cerâmicas hispano-mouriscas, tripé de suporte em carvalho entalhado "Cabeças e patas de animais fantásticos", espanhol, séc. XIX (finais), esbeiçadelas
Dim. - (vaso) 112 cm; (total) 156 cm
€ 4.000 - 6.000

Alhambra Vase
faience, copper-and-blue decoration, the Hispanic-Moorish ceramics manner, carved oak support stand "Heads and feet of imaginary animals", Spanish, 19th C. (later), chips

130 **Blackamoors**
par de esculturas em gesso, francesas, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos, suportes não originais em madeira pintada
Dim. - 72 x 50 x 50 cm
€ 1.000 - 1.500

Blackamoors
a pair of plaster sulptures, French, 19th C., restoration, faults and defects, non-original painted wooden supports

131 **Vaso «Warwick»**
bronze, decoração relevada inspirada no vaso «Warwick» "Deuses e temas relativos a Baco", italiano, séc. XIX (2ª metade), pequenas amolgadelas na base
Dim. - 24 x 38 cm
€ 800 - 1.200

Nota: o vaso «Warwick» original, em mármore, foi descoberto em 1771 na vila do imperador Adriano, em Itália, vindo a pertencer ao 2º conde de Warwick (1746-1816), que lhe emprestou o nome. Reproduzido e reinterpretado durante o século XIX, tornou-se numa das peças emblemáticas entre as adquiridas por quem realizava o "Grand Tour".

A «Warwick» Vase
bronze, decoration inspired by the «Warwick» vase "Gods and themes relating to Bacchus", Italian, 19th C. (2nd half), small bruises on the base

132 **Bandeja**
marchetaria de madrepérola e tartaruga "Estrela" fixa por pinos metálicos, Guzarate - Índia, séc. XIX (2ª metade), falta de dois pés e das pegas, pequenas faltas na madrepérola
Dim. - 38 x 8 cm
€ 2.400 - 3.600

A Tray
mother of pearl and tortoiseshell marquetry "star" fixed by metallic pins, India-Gujarat, 19th C. (2nd half), lacking two feet and handles, minor faults on mother of pearl

133 **Divindades orientais**
têmpera sobre tela, Tibete, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 50 cm
€ 500 - 750

Oriental Deities
tempera on canvas, Tibete, 20th C., minor defects

134 **Caçada a cavalo**
placa em diversas madeiras com embutidos de marfim gravado com fundos preenchidos a negro, Europa Central, séc. XIX, fissuras no suporte
Dim. - 32 x 70 cm
€ 800 - 1.200

Horse Hunting
several woods plaque with ivory inlays, engraved with black-filled backgrounds, Central Europe, 19th C., cracking on the support

135 **Espelho com apliques de dois lumes**
ao gosto Luis XVI, moldura em madeira entalhada e dourada, apliques em bronze, europeu, séc. XIX, apliques posteriores, desgaste no dourado, pequenos defeitos
Dim. - 90 x 87 cm
€ 250 - 375

A Mirror with Two-light Wall Sconces
Louis XVI manner, carved and gilt wooden frame, bronze wall sconces, European, 19th C., later wall sconces, wear to the gilt, minor defects

136 **Base de coluna**
pedra calcária, decoração relevada "Animais fantásticos", europeia, séc. XV/XVI, faltas
Dim. - 23 x 39 x 30 cm
€ 200 - 300

A Column Base
limestone, decoration en relief "Imaginary animals", European, 15th/16th C., faults

137 **Cães de Foo**
par de esculturas em mármore, chinesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 23 cm
€ 350 - 525

Foo Dogs
a pair of marble sculptures, Chinese, 20th C., small defects

138 **Lantern Clock**
latão polido, granitado, gravado e prateado, autonomia de um dia, toca horas, despertador, escape de «palheta», base posterior para suspensão na parede, inglês, séc. XVIII, mecanismo a necessitar de revisão, marcado WILLIAM JOURDAIN - LONDON
Dim. - 32 x 18 x 17 cm
€ 1.200 - 1.800

A Lantern Clock
polished, granited, engraved and silvered brass, one-day autonomy, hour striking, alarm clock, pallet escapment, later base for wall hanging, English, 18th C., mechanism requiring maintenance, marked WILLIAM JOURDAIN - LONDON

139 **Moldura em espelho**
madeira entalhada e gesso dourados, francês, séc. XX, pequenos restauros
Dim. - 223 x 136 cm
€ 1.200 - 1.800

A Mirror
carved and gilt wooden and plaster framme, French, 20th C.

140 **Armário livreiro**
mogno, aplicações de metal, portas com vidrinhos, interior com prateleiras, francês, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 170 x 108 x 42 cm
€ 700 - 1.050

A Bookcase
mahogany, metal applications, glazed doors, interior with shelves, French, 19th C., restoration, minor faults and defects

141 **Armário com alçado aparador**
mogno, inglês, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 156 x 136 x 50 cm
€ 650 - 975

A Cupboard with Upper Body
mahogany, English, 19th C., small restoration, minor faults and defects

142 **Secretária pequena cilíndrica**
eduardiana, pau-santo e marchetaria de pau-santo e pau-cetim, puxadores em bronze, interior com gavetas e escaninhos e tampo reclinável forrado a couro verde com ferros a ouro, inglesa, séc. XX (inícios) sinais de uso
Dim. - 98 x 74 x 49,5 cm
€ 800 - 1.200

A Small Cylindrical Desk
Eduardian, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood and satinwood marquetry, bronze handles, interior with drawers and pigeon holes and green leather-lined reclinable top with gilt irons, English, 20th C. (early), signs of use

143 **Biombo de seis folhas**
madeira lacada, decoração policromada e relevada "Pássaros e flores" e "Caracteres", chinês, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - (cada folha) 180 x 40,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A Six-leaf Screen
lacquered wood, relief polychrome decoration "Birds and flowers" and "Characters", Chinese, 20th C., faults and defects

144 **Armário de corpo**
madeira lacada a vermelho, decoração a negro e dourado "Chinoiseries", português, séc. XVIII, defeitos, faltas na pintura, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 141 x 167 x 69 cm
€ 1.200 - 1.800

A Cupboard
red lacquered wood, black and gilt decoration "Chinoiseries", Portuguese, 18th C., defects, faults on the painting, traces of wood insects

145 **Tremó**
ao gosto Império, mogno e folheado de raiz de mogno com entalhamentos dourados, aplicações de bronze vazado e dourado, tampo de mármore, português, séc. XIX, falta do espelho inferior, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 274 x 134 x 59 cm
€ 800 - 1.200

A Pier Glass with Console
Empire manner, mahogany and burr-mahogany veneer with gilt carvings, pierced and gilt bronze applications, marble top, Portuguese, 19th C., lack of the lower mirror, minor faults and defects, traces of wood insects

146 **Contador com tampo de abater, com trempe com duas portas e duas gavetas**
nogueira, decoração entalhada "Reis Católicos recebendo as chaves de Granada", "Adão e Eva", "Figuras diversas", frisos entalhados com armas de Espanha, frente das gavetas entalhadas "Armas de Carlos V, armas de Espanha, bustos de Carlos V e da Infanta Dona Isabel de Portugal, militares a cavalo, bustos diversos, grifos e outros motivos", interior da tampa e frente das três gavetas interiores em marchetaria de nogueira, olho de perdiz e pinho, espanhol, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 180 x 146 x 58 cm
€ 8.000 - 12.000

A Cabinet with pull down top
two doors and two drawers, walnut, carved decoration "Catholic Kings receaving the keys of Granada", "Adam and Eve", "Various figures", carved friezes with Spain coat of arms, carved drawers front "Charles V coat of arms, Spain coat of arms, busts of Emperor Charles V and Empress Dona Isabel born Infanta of Portugal, Military on horseback, various busts, griffins and other motifs", walnut, partridge eye and pine marquetry top interior and front of the three inner drawers, Spanish, 19th C., minor defects

147 **Retrato de Dona Eugénia Maria Josefa de Bragança (1725-1795) - viscondessa de Vila Nova da Cerveira e marquesa de Ponte de Lima**
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 66,5 x 50 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: filha de Fernão Teles da Silva, 4º marquês de Alegrete, foi casada com D. Tomás Xavier de Lima Nogueira Teles da Silva (1727-1800), 13º visconde de Vila Nova da Cerveira e 1º marquês de Ponte de Lima.

Portrait of D. Eugénia Maria Josefa of Braganza (1725-1795) - Viscountess of Vila Nova da Cerveira and Marquise of Ponte de Lima
oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half),
relined, small restoration

148 **Retrato de Dona Isabel de Lancastre de Sá e Menezes (1713-1742)**
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII (2º quartel),
reentelado, restauros
Dim. - 103 x 75 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: filha primogénita do 5º conde de Vila Nova de Portimão e mãe do 6º conde de Vila Nova de Portimão, foi casada com Manuel Rafael de Távora (1715-1789), filho do 2º conde de Alvor.

Portrait of Dona Isabel de Lancastre de Sá e Menezes (1713-1742)
oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd quarter),
relined, restoration

149 **Retrato de D. Pedro IV/I - Rei de Portugal, I Imperador do Brasil (1798-1834)**
óleo sobre tela, moldura em madeira e gesso relevado e dourado encimada por coroa real, escola portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos restauros
Dim. - 75 x 60 cm
€ 5.000 - 7.500

Portrait of D. Pedro IV/I - King of Portugal /Emperor of Brazil (1798-1834)
oil on canvas, gilt an plaster wooden frame en relief surmounted by royal crown, Portuguese school, 19th C. (1st half), small restoration

150 **Retrato de D. Maria Benedita de Castro do Canto e Melo (1792-1857), baronesa de Sorocaba**
pastel sobre papel, escola francesa, séc. XIX (meados)
Dim. - 56 x 44 cm
€ 400 - 600

Portrait of D. Maria Benedita de Castro do Canto e Melo (1792-1857), baroness of Sorocaba
pastel on paper, French school, 19th C. (mid)

151 **Retrato de João de Castro do Canto e Melo (1740-1826), 1° visconde de Castro (no Brasil)**
pastel sobre papel, escola francesa, séc. XIX (1° quartel), pequenas manchas
Dim. - 56 x 45 cm
€ 600 - 900

Nota: terá, provavelmente, sido executado por um dos artistas franceses que integrou a Missão Artística Francesa no Rio de Janeiro.

Portrait of João de Castro do Canto e Melo (1740-1826), 1st viscount of Castro (in Brazil)
pastel on paper, French school, 19th C. (1st quarter), small stains

152 **JOSÉ FERREIRA CHAVES** 1838-1899
Retrato de Senhor
óleo sobre tela, restauros, reentelado, assinado e datado de 1872
Dim. - 65 x 54 cm
€ 600 - 900

Portrait of a Gentleman
oil on canvas, restoration, relined, signed and dated 1872

153 **SALVADOR ESCOLÁ** 1854-1905
Retrato de Eduardo van Zeller (1819-1889)
óleo sobre tela, pequeno furo na tela,
pequenas faltas na pintura, assinado
Dim. - 46 x 38 cm
€ 400 - 600

Portrait of Eduardo van Zeller (1819-1889)
oil on canvas, small hole on the canvas, minor faults on the painting, signed

154 **SALVADOR ESCOLÁ** 1854-1905
Retrato de Adelaide Sofia van Zeller (1866-1897)
óleo sobre tela, pequenos faltas na pintura, assinado
Dim. - 51 x 42 cm
€ 350 - 525

Nota: casou em Lisboa, na freguesia de São Paulo, a 1-06-1896, com António José Maria da Franca Horta Machado da Cunha Mendonça e Melo Ribadeneira e Aragão Corte-Real, que viria a ser 1º conde de Marim

Portrait of Adelaide Sofia van Zeller (1866-1897)
oil on canvas, minor faults on the painting, signed

155 **Retrato de Senhora**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX,
restauros, faltas na pintura
Dim. - 72 x 55 cm
€ 500 - 750

Portrait of a Lady
oil on canvas, French school, 19th C.,
restoration, faults on the painting

156

157

158

156 **REI D. CARLOS** 1863-1908
Tejo com Torre de Belém
aguarela sobre papel, pequenas faltas na pintura, pequenas manchas de humidade, assinada e datada de 1900
Dim. - 29 x 21,5 cm
€ 1.800 - 2.700

The Belém Tower on the banks of the Tagus River
watercolour on paper, minor faults on the painting, small moisture stains, signed and dated 1900

157 **Veleiro com pavilhão português**
guache sobre papel, escola italiana, séc. XIX (4º quartel), assinado DE SIMONE (provavelmente Antonio De Simone - 1851-1907), datado de 1885
Dim. - 21 x 34 cm
€ 300 - 450

A Sailboat flying the Portuguese Flag
gouache on paper, Italian school, 19th C. (4th quarter), signed DE SIMONE (probably Antonio De Simone - 1851-1907), dated 1885

158 **CAVALEIRO DE FARIA** 1750-1800
Paisagem com figuras
sépia sobre papel, dois furos no papel, picos de acidez, assinada e datada de 1769
Dim. - 37,5 x 50 cm
€ 450 - 675

Landscape with figures
sepia on paper, two holes on the paper, acidity spikes, signed and dated 1769

159 **LUÍS TOMASINI** 1823-1902
MARINHA - BARCOS NO TEJO
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 38 x 70 cm
€ 5.000 - 7.500

MARINE - BOATS ON THE TAGUS
oil on canvas, small restoration, signed

160

161

162

160 **JÚLIO RAMOS** 1868-1945
"Após temporada chuvosa"
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 36,5 x 59,5 cm
€ 1.800 - 2.700

"Após temporada chuvosa"
(After a rainy season)
oil on canvas, signed

161 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
Paisagem com caminho
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 60 x 80 cm
€ 1.400 - 2.100

A landscape with a path
oil on chipboard, signed

162 **ANTÓNIO SAÚDE** 1875-1958
Paisagem com ponte
óleo sobre tela, assinado e datado de 1946
Dim. - 46 x 61 cm
€ 2.000 - 3.000

Landscape with bridge
oil on canvas, signed and dated 1946

163

164

165

163 **ANTÓNIO CARNEIRO** 1872-1930
Barcos na Ria de Aveiro
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1905
Dim. - 19 x 24 cm
€ 2.500 - 3.750

Boats on the Aveiro Lagoon
oil on canvas, minor fault on the painting,
signed and dated 1905

164 **JOAQUIM LOPES** 1886-1956
Barcos no Douro
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1918
Dim. - 24 x 31 cm
€ 1.000 - 1.500

Boats on the Douro River
oil on cardboard,
signed and dated 1918

165 **EDUARDA LAPA 1896-1976**
Rosas
óleo sobre tela, pequeno furo, pequenos defeitos, assinado
Dim. - 28,5 x 34,5 cm
€ 1.200 - 1.800

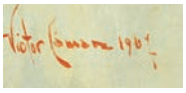
Roses
oil on canvas, small hole,
minor defects, signed

166

167

168

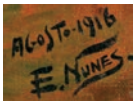
166 **VICTOR CÂMARA** 1921-1998
Menina
óleo sobre tela, assinado e datado de 1967
Dim. - 105 x 75 cm
€ 1.200 - 1.800



A Girl
oil on canvas, signed and dated 1967

167 **EMMÉRICO NUNES** 1888-1968
Sem título
acrílico sobre tela, reentelado,
assinado e datado de Agosto de 1916
Dim. - 84 x 37 cm
€ 2.500 - 3.750

Untitled
acrylic on canvas, relined,
signed and dated August 1916



168 **LUCIANO FREIRE** 1864-1934
Nu feminino
óleo sobre tela, pequena falta na pintura, ligeiro defeito, assinado e datado de 1901
Dim. - 46 x 42 cm - (vista) 36 cm
€ 800 - 1.200

A Female Nude
oil on canvas, minor fault
on the painting, minor defect,
signed and dated 1901

169 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
Sem título
guache sobre papel, verso com esboços a carvão, assinado
Dim. - 33 x 24 cm
€ 2.000 - 3.000

Untitled
gouache on paper, leaf back with charcoal sketches, signed

170 **CARLOS BOTELHO** 1899-1982
Praia da Conceição - Cascais
óleo sobre madeira, fissura no verso do suporte, assinado e datado de 1932
Dim. - 33 x 41 cm
€ 30.000 - 45.000

Conceição Beach - Cascais
oil on wood, crack on the back of the frame, signed and dated 1932

171 **ALVES CARDOSO** 1883-1930
Ceifeira
óleo sobre tela,
pequenas faltas na pintura
assinado e datado de 1912
Dim. - 70 x 60 cm
€ 20.000 - 30.000

A Harvester Woman
oil on canvas, minor
faults on the painting,
signed and dated 1912

172 **CONDE DE ALMEDINA**
(DELFIM DEODATO GUEDES) 1842-1895
Marinha
óleo sobre madeira, assinado,
dedicado e datado no verso de 1895
Dim. - 32,5 x 24 cm
€ 3.000 - 4.500

A Marine
oil on wood, signed,
dedicated and dated on the back, 1895

173 **CONDE DE ALMEDINA**
(DELFIM DEODATO GUEDES) 1842-1895
Vista do Palácio da Pena, Sintra
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 24 x 18 cm
€ 2.000 - 3.000

View of Pena Castle, Sintra
oil on wood, signed

174 **JOÃO VAZ** 1859-1931
Marinha
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 30 x 41 cm
€ 27.000 - 40.500

Nota: integrou a exposição "João Vaz - 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2005, p. 187, nº 186.

A Marine
oil on wood, signed

175

176

177

175 **MIGUEL ÂNGELO LUPI** 1826-1883
Retrato de Senhor
óleo sobre tela, reentelado, não assinado
Dim. - 116 x 90 cm
€ 800 - 1.200

Nota: integrou a exposição "Miguel Ângelo Lupi - 1826-1883", Museu do Chiado, Lisboa, 28 de Fevereiro a 26 de Maio de 2002, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 92, onde se encontra datado de c. 1875-1880.

A Portrait of a Gentleman
oil on canvas, relined, unsigned

176 **FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE** 1825-1893
Pedinte junto a um cruzeiro
óleo sobre tela, reentelado e restaurado, não assinado
Dim. - 65 x 48 cm
€ 700 - 1.050

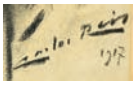
Beggar near a Calvary
oil on canvas, relined and restored, unsigned

177 **MÁRIO AUGUSTO** 1895-1941
Retrato de Camilo Castelo Branco
óleo sobre tela, pequenos restauros antigos, assinado e datado de 1917
Dim. - 48 x 38 cm
€ 300 - 450

Portrait of Portuguese writer Camilo Castelo Branco
oil on canvas, small old restoration, signed and dated 1917

178 **CARLOS REIS** 1863-1940
Figura feminina
carvão sobre papel,
assinado e datado de 1917
Dim. - 40 x 27 cm
€ 1.200 - 1.800

A Female Figure
charcoal on paper, signed and dated 1917



179 **ABEL SALAZAR** 1889-1946
"Busto de mulher"
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 29 x 21 cm
€ 1.500 - 2.250

"Busto de mulher"
(Bust of a Woman)
oil on wood, signed

180 **JÚLIO TEIXEIRA BASTOS** 1860-1919
Bebé a mamar
técnica mista sobre tela, faltas de tinta,
assinada e datada de 1924
Dim. - 17,5 x 23 cm
€ 300 - 450

Feeding the baby
mixed technique on canvas, painting
faults, signed and dated 1924

181 **Natureza morta - Caça**
óleo sobre tela, escola francesa,
séc. XVIII (2ª metade), reentelado,
pequenos restauros
Dim. - 81 x 107 cm
€ 1.000 - 1.500

A Still-Life - Game
oil on canvas, French school,
18th C. (2nd half), relined,
small restoration

182 **EDUARDO VIANA** 1881-1967
Paisagem com duas figuras femininas
aguarela sobre papel, assinada com iniciais
Dim. - 19,5 x 27 cm
€ 1.800 - 2.700

Landscape with Two Female Figures
watercolour on paper, signed with initials

183 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
Busto de Eça de Queirós
escultura em bronze, assinada
Dim. - 17,5 cm
€ 400 - 600

Bust of Eça de Queirós
bronze sculpture, signed

184 **JOÃO DA SILVA** 1880-1960
Cabra
escultura em bronze dourado,
assinada e datada de 1924, marcada MODELE
Dim. - 13 cm
€ 300 - 450

A Goat
gilt bronze sculpture, signed and dated 1924,
marked MODELE

185 **LUÍS VERMELL** 1814-1881
A tentação de Eva
escultura em madeira,
falta de um dedo de Eva e outro de Adão,
assinada e datada de Braga - 1871
Dim. - (total) 18 x 44 x 16 cm
€ 350 - 525

The Temptation of Eve
wooden sculpture, lack of one finger
of Eve and another of Adam,
signed and dated from Braga - 1871

186 **DELFIM MAYA** 1886-1978
"Uma boa vara"
escultura em folha de ferro recortada, oxidada, não assinada, pequenas amolgadelas
Dim. - 64 x 94 x 82 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: integrou a exposição dedicado ao Autor no Museu Municipal de Vila Franca de Xira, em 2018.

"Uma boa vara"
scalloped iron sheet sculpture, rusty, not signed, small bruises

187 **DELFIM MAYA** 1886-1978
A colhida do picador
escultura em folha de ferro recortada, oxidada, assinada e datada de 1935, pequenas amolgadelas
Dim. - 45 x 115 x 105 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: integrou a exposição dedicada ao Autor no Museu Municipal de Vila Franca de Xira, em 2018.

A colhida do picador
scalloped iron sheet sculpture, rusty, signed and dated 1935, small bruises

188 **Espelho oval**
moldura em porcelana possivelmente de Sèvres, decoração relevada, policromada e dourada "Flores", vidro biselado, europeu, séc. XIX/XX, pequenas faltas nos relevos da moldura, defeitos no vidro
Dim. - 94 x 68 cm
€ 600 - 900

An Oval Mirror
porcelain frame possibly from Sèvres, polychrome and gil decoration en relief "Flowers", beveled glass, European, 19th/20th C., minor faults on the frame reliefs, defects on the glass

189 **Par de jarras «pot-pourri»**
porcelana de Meissen, decoração policromada e dourada "Cenas galantes" e "Flores", pegas relevadas "Figuras masculinas", bases em antimónio relevado e dourado, pomo da tampa relvada "Rosas", francesas, séc. XX (1ª metade), desgaste na decoração, uma tampa partida e colada, ligeiro desgaste no dourado, marcadas com monograma AR (Augustus Rex)
Dim. - 37 x 26 x 17 cm
€ 550 - 825

A Pair of «pot-pourri» Vases
Meissen porcelain, polychrome and gilt decoration "Gallant scenes" and "Flowers", handles en relief "Male figures", gilt antimony en relief, cover's finial en relief "Roses", French, 20th C. (1st half), wear on decoration, one broken and glued cover, wear to the gilt, marked with monogram AR (Augustus Rex)

190 **Prato decorativo**
porcelana de Viena, decoração policromada "Figuras femininas junto ao lago", aba com fundo azul e reservas policromadas "Flores" com aplicações em prata "Grinaldas com laços", austríaco, séc. XIX/XX, assinado com iniciais AF., marcado, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 25,5 cm
€ 60 - 90

A Decorative Dish
Vienna porcelain, polychrome decoration "Female figures by the lake", blue background flap and polychrome reserves "Flowers" with silver applications "garlands with laces", Austrian, 19th/20th C., signed with AF initials., marked, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

191 **Serviço de copos para quinze pessoas**
cristal, decoração gravada a ouro, composto por três pares de garrafas, jarro, copos de água, de vinho tinto, de vinho branco, cálices de licor, cálices de vinho do Porto e taças de champanhe, francês, séc. XIX (2ª metade), um cálice partido
Dim. - (garrafa maior) 34 cm
€ 3.500 - 5.250

Glassware for Fifteen People
crystal, engraved gilt decoration, consisting of three pairs of bottles, jug, water glasses, red wine glasses, white wine glasses, liqueur goblets, Port wine goblets and Champagne coupes, French, 19th C. (2nd half), one broken goblet

192 **Par de mísulas "Putti"**
madeira entalhada, dourada e marmoreada, italianas, séc. XIX, restauro, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 43 x 47 x 26 cm
€ 800 - 1.200

A Pair of Corbels "Putti"
carved, gilt and marbled wood, Italian, 19th C., restoration, minor faults and defects

193 **Poncheira**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada com figuras europeias "Apanha das cerejas", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, pequenos restauros no bordo
Dim. - 13 x 32 cm
€ 1.000 - 1.500

194 **Saleiro oval**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado "Escudo com flores", reinado Jiaqing (1796-1820), esbeiçadelas, algum desgaste no dourado
Dim. - 3 x 9,5 x 7 cm
€ 220 - 330

An Oval Salt Cellar
Chinese export porcelain, blue and gilt decoration "Shield with flowers", Jiaqing period (1796-1820), chips, wear to the gilt

195 **Saleiro oval**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 4 x 9,5 x 7,5 cm
€ 220 - 330

An Oval Salt Cellar
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flores", Qianlong period (1736-1795)

196 **Saleiro oitavado recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração a rosa e dourado "Flores e grinaldas de flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 4 x 8 x 6,5 cm
€ 220 - 330

A Scalloped Octagonal Salt Cella
Chinese de export porcelain, pink and gilt decoration "Flowers and garlands of flowers", Qianlong period (1736-1795), chips, faults on the rim glaze

A Punch Bowl
Chinese export porcelain, polychrome decoration with European figures "cherry picking", Qianlong period (1736-1795), hairline, small restoration on the rim

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 89, fig. 4.23.

197 **Saleiro oitavado recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Jardim com flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequeno defeito de fabrico, ligeira esbeiçadela
Dim. - 4 x 8 x 6,5 cm
€ 220 - 330

A Scalloped Octagonal Salt Cellar
Chinese export porcelain, blue decoration "garden with Flowers", Qianlong period (1736-1795), minor manufacture defect, small chip

198 **Saleiro oitavado recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Cantão", séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 3,5 x 10,5 x 8,5 cm
€ 220 - 330

A Scalloped Octagonal Salt Cellar
Chinese de export porcelain, blue Nanjing decoration, 19th C. (1st half)

199 **Saleiro redondo recortado com três pés**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), faltas no vidrado do bordo
Dim. - 5,5 x 8 cm
€ 350 - 525

A Scalloped Tripod Round Salt Cellar
Chinese de export porcelain, blue decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), faults on the rim's glaze

194

197

195

198

196

199

200 **Penico com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul, dourado e policromada "Flores", interior com decoração a negro e sépia "Homem olhando", listel saindo da boca com inscrição em inglês GOOD GOD WHAT DO I SEE, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelo na pega, inscrição parcialmente sumida
Dim. - 19,5 cm
€ 700 - 1.050

Nota: verso com etiqueta de colecção MTS.
Vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 118-119, nº inv. 560; e vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 181, nº 7.116a e 7.116b.

A Chamber Pot with Cover
Chinese export porcelain, blue, gilt and polychrome decoration "Flowers", interior with black and sepia decoration "Man staring", listel coming out of the mouth with inscription in english GOOD GOD WHAT DO I SEE, Jiaqing period (1796-1820), hairline on the handle, inscription partly faded

201 **Travessa oitavada**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º Visconde de Mirandela - 2º serviço, aba encanastrada, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 32,5 x 24 cm
€ 700 - 1.050

Nota: verso com etiqueta de colecção.
vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635, que prefere a atribuição do serviço a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara (1793-1819), Bispo de Bragança; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211.

An Octagonal Platter
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st Viscount of Mirandela - 2nd service, intertwined rim, Qianlong period (1736-1795), chips

202 **Bandeja rectangular**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 3 x 30 x 23 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279.

A Rectangular Tray
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th Count of Sarzedas - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), minor faults on the glaze

203 **Bilheteira com pé**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com centro policromado com armas de família europeia, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 7 x 23,5 cm
€ 400 - 600

A Salver with Stem
Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with polychrome centre with coat of arms of European family, Chinese - Guangxu period (1875-1908)

204 **Terrina oval pequena com travessa**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família Browne (da Irlanda), reinado Jiaqing (1796-1820), restauro no bordo da travessa, desgaste na decoração
Dim. - 16 x 19,5 x 12 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume II". London: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 693, X7.

A small oval tureen with stand
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Browne (of Ireland) family, Jiaqing period (1795-1820), restoration on the rim of the stand, wear on decoration

205 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Porto europeu com figuras", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela
Dim. - 22,5 cm
€ 250 - 375

Nota: exemplar com reserva central semelhante encontra-se representado em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 344, fig. 15.6.

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome decoration "European harbour with figures", Qianlong period (1736-1795), chip

206 **Par de pratos**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Altar do amor", reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste na decoração, pequena esbeiçadela
Dim. - 23 cm
€ 750 - 1.125

Nota: vd. HOWARD, David S. - "The Choice of the Private Trader". London: Zwemmer, 1994, pp. 89-91.

A Pair of Dishes
Chnese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Love Altar", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, small chip

207 **Refrescador**
porcelana chinesa de exportação, decoração a «rouge-de-fer», verde e dourado "Flores", pegas relevadas "Mascarões", reinado Qianlong (1736-1795), falta das pegas metálicas, desgaste no dourado
Dim. - 17 cm
€ 500 - 750

A Cooler
Chinese export porcelain, «Rouge-de-fer», green and gilt decoration "Flowers", handles en relief "grotesque masks", Qianlong period (1736-1795), lack of metal handles, wear to the gilt

208 **Terrina oval**
porcelana chinesa de exportacão, decoração policromada e dourada com armas da família Thomas, reinado Qianlong (1736-1795), restauro das pegas, desgaste no dourado
Dim. - 20,5 x 34 x 25 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume II". London: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 277, 04.

An Oval Tureen
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Thomas family, Qianlong period (1736-1795), restored handles, wear to the gilt

209 **Mancerina "Concha"**
porcelana chinesa de exportação, decoração a rosa "Flores", bordo dourado, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado
Dim. - 8 x 24 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 154, nº 48.

A Trembleuse "Shell"
Chinese export porcelain, pink decoration "Flowers", gilt rim, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

210 **Caixa "Abóbora"**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada, dourada e relevada "Flores e folhas", pomo da tampa relevada "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), tampa restaurada
Dim. - 10,5 x 12,5 x 10 cm
€ 400 - 600

A Box "Pumpkin"
Chinese export porcelain, polychrome, gilt decoration en relief "Flowers and leaves", cover's finial en relief "Fruit", Qianlong period (1736-1795), restoration on the cover

211 **Par de saleiros hexagonais com pé**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem oriental e flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 5,5 x 9 x 8 cm
€ 300 - 450

A Pair of Hexagonal Stemmed Salt Cellars
Chinese export porcelain, blue decoration "Oriental landscape and flowers", Kangxi period (1662-1722), small chips

212 **Dois refrescadores**
porcelana chinesa de exportação, decoração a verde e dourado "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), faltas no vidrado, desgaste no dourado
Dim. - 20,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Two Coolers
Chinese export porcelain, green and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), faults on the glaze, wear to the gilt

213 **Par de refrescadores pequenos**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 13,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A Pair of Small Coolers
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

214 **Cadeira**
D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos e frisos dourados, assento em couro lavrado, portuguesa, desgaste no dourado, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 113 x 56 x 52 cm
€ 250 - 375

A Chair
D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with gilt carvings and friezes, embossed leather seat, Portuguese, wear to the gilt, small restoration, traces of wood insects

215 **Cadeira de braços**
D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos e frisos dourados, assento estofado a damasco, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 x 56 x 56 cm
€ 500 - 750

An Armchair
D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with gilt carvings and friezes, damask upholstered seat, Portuguese, minor faults and defects, small restoration, traces of wood insects

216 **Cadeira de braços**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777) nogueira com entalhamentos e frisos dourados, assento estofado a veludo, pés de «garra e bola», portuguesa, pequenos restauros, desgaste no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 115 x 75 x 58 cm
€ 500 - 750

An Armchair
D. João V, King of Portugal (1706-1750) /D. José I, King of Portugal (1750-1777) walnut with gilt carvings and friezes, velvet upholstered seat, «claw and ball» feet, Portuguese, small restoration, wear to the gilt, traces of wood insects

217 **Cómoda**
D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos, vestígios de dourado, ferragens em bronze dourado, portuguesa, restauros, pequenas faltas e vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 107 x 70 cm
€ 1.800 - 2.700

A Commode
D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut with carvings, traces of gilt, gilt-bronze mounts, Portuguese, restorations, small faults and traces of wood insects

218 **Cómoda**
D. João V (1706-1750)
/D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos e frisos dourados, ferragens em metal amarelo, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93,5 x 121,5 x 67,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A Commode
D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777) walnut with gilt carvings and friezes, yellow metal mounts, Portuguese, minor faults and defects, traces of wood insects

219 **Conjunto de canapé, duas cadeiras de braços e quatro cadeiras**
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, assentos estofados a seda adamascada, portuguesas, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - (canapé) 115 x 162 x 56 cm
€ 3.000 - 4.500

A Set of Settee
two armrests and four chairs, D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, damask silk upholstered seats, Portuguese, 19th C., restoration, minor defects

220 **Tremó de grandes dimensões**
D. José (1750-1777), madeira entalhada, vazada, pintada e dourada, cimalha com óleo sobre tela "Figura alegórica", tampo de brecha, português, diferenças na decoração, vestígios de insectos xilófagos, restauros, pequenas faltas e defeitos, tampo posterior
Dim. - (espelho) 272 x 136 cm; (consola) 89,5 x 130 x 97 cm
€ 3.500 - 5.250

A Large Pier Glass
D. José I, King of Portugal (1750-1777)
carved, pierced, painted and gilt wood, cornice with oil on canvas "Allegorical figure", limestone top, Portuguese, differences in decoration, traces of wood insects, restoration, minor faults and defects, later top

Nota: trata-se de um importante e raro exemplar do mobiliário neoclássico português, de clara inspiração francesa, pela sua forma, pela sua decoração e, sobretudo, pelo facto de estar assinada, facto que, apesar de ser obrigatório pelo regimento dos marceneiros, raramente era cumprido em Portugal. Exemplar semelhante, igualmente assinado (1790), encontra-se em exposição no Museu Nacional de Arte Antiga, encontrando-se reproduzido em CIECHANOWIECKI, Andrew - «Spain and Portugal», in HAYWARD, Helena (ed.) - "World Furniture". London: Paul Hamlyn, 1965, p. 164, nº 617, onde Domingos Tenuta é referido como um dos poucos marceneiros que assinavam as suas obras.
vd. https://www.youtube.com/watch?v=eqMMoRrA8DA

221 **DOMINGOS TENUTA** SÉC. XVIII

Papeleira de cilindro

marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim, mogno e buxo, estirador, interior com gavetas, escaninhos e lombadas de livros, ferragens em metal amarelo, inscrição gravada a ouro sobre pele DOMINGOS TENUTA A FES NO PORTO ANNO DE 1783, pequenas faltas, pequenos defeitos

Dim. - 109 x 103 x 56 cm

€ 15.000 - 22.500

A Cylinder Bureau,

Brazilian rosewood,kingwood, satinwood, mahogany and boxwood marquetry, stretcher, interior with drawers, pigeon holes and book spines, yellow metal mounts, engraved inscription on leather DOMINGOS TENUTA A FES NO PORTO ANNO DE 1783, minor faults an defects

222 **Cama de casal**
madeira entalhada e dourada, portuguesa, adaptação do séc. XX, constituindo a parte entalhada do espaldar uma cimalha de altar de igreja, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 196 x 202 x 212 cm
€ 1.500 - 2.250

A Double bed
carved and gilt wood, Portuguese, 20th C. adaptation of a church cornice, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

223 **Cómoda**
ao gosto Luis XVI, marchetaria de pau-santo e outras madeiras, ferragens e aplicações em bronze, tampo em mármore, portuguesa, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 112 x 55 cm
€ 2.200 - 3.300

A Commode
Louis XVI manner, Brazilian rosewood and other woods marquetry, bronze mounts and applications, marble top, Portuguese, 19th C., traces of wood insects

224 **Cómoda**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, ferragens em metal amarelo, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 x 121 x 66 cm
€ 2.000 - 3.000

A Commode
D. José I, King of Portugal (1750-1777) /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, yellow metal mounts, Portuguese, restoration, small faults and defects

225 **Cómoda**
D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos e frisos dourados, portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 94,5 x 139 x 74 cm
€ 2.000 - 3.000

A Commode
D. José I, King of Portugal (1750-1777), gilt carved walnut, gilt friezes, Portuguese, small restoration, minor defects, traces of wood insects

226 **Mesa de encostar**
D. José (1750-1777), pau-santo e folheado de pau-santo, marchetaria em espinheiro, pau-santo e pau-cetim, puxadores e entrada de chave em metal amarelo, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 75 x 102 x 52 cm
€ 500 - 750

A Side Table
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood marquetry thornbush, Brazilian rosewood and satinwood inlays, yellow metal handles and keyholes, Portuguese, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

227 **Conjunto de canapé e par de fauteuils**
estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos dourados, franceses, séc. XIX/XX, sinais de uso, pequenos sinais de insectos xilófagos, estofo posterior
Dim. - (canapé) 71 x 115 x 61 cm
€ 1.200 - 1.800

A Set of Settee and a Pair of Fauteuils
Louis XV style, gilt carved walnut, French, 19th/20th C., signs of use, traces of wood insects, later upholstery

228 **Par de mesas de cabeceira**
D. Maria I (1777-1816), mogno e folheado de raiz de mogno, pau-santo, espinheiro e buxo, puxadores em bronze, tampos de mármore, portuguesas, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 44 x 39 cm
€ 500 - 750

Nota: integraram a colecção Visconde do Torrão encontrando-se representada no catálogo do respectivo leilão - vd. SILVA'S - "Colecção Visconde do Torrão". Lisboa: 1987, p. 89, lote nº 765.

A Pair of Bedside Tables
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), mahogany and burr-mahogany, Brazilian rosewood, thornbush and boxwood veneer, bronze handles, marble tops, Portuguese, minor defects

229 **Secretária de senhora com duas gavetas**
D. José (1750-1777), marchetaria de pau-santo e pau-rosa, puxadores em bronze relevado e dourado, interior com gavetas e escaninhos, puxadores em marfim, interior do tampo forrado a couro, portuguesa, restauros, pequenas faltas
Dim. - 100 x 100 x 58 cm
€ 4.000 - 6.000

A Bonheur du Jour with two drawers
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood and kingwood marquetry, gilt bronze handles, interior with drawers and pigeon holes, ivory handles, leather-lined top interior, Portuguese, restoration, minor faults

230 **Nossa Senhora com Menino Jesus**
Malines, escultura em madeira policromada, flamenga, séc. XVI (1º quartel), falta de um braço do Menino, pintura não original, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 34 cm
€ 700 - 1.050

Our Lady with the Child Jesus
Malines, polychrome wooden carving, Flemish, 16th C. (1st quarter), lack of an arm of the Child Jesus, non-original painting, traces of wood insects

231 **Nossa Senhora com Menino Jesus**
escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVI/XVII, falta dos braços do Menino Jesus, gastos na policromia
Dim. - 39 cm
€ 700 - 1.050

Our Lady with The Child Jesus
polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese, 16th/17th C., lack of the arms of the Child Jesus, wear on polychrome

232 **Santo com cesta**
gótica, escultura em alabastro, europeia, séc. XV, faltas na cesta, nas mãos e na parte superior da coluna, desgaste no alabastro
Dim. - 33,5 cm
€ 700 - 1.050

A Saint holding a Basket
gothic, alabaster sculpture, 15th C., faults on the basket, hands and upper part of the column, wear on the alabaster

233 **São João Baptista**
gótica, escultura em madeira policromada e dourada, europeia, séc. XV, faltas e defeitos, muitas faltas na policromia e no dourado
Dim. - (total) 89 cm
€ 2.000 - 3.000

Saint John The Baptist
gothic, polychrome and gilt wooden sculpture, European, 15th C., faults and defects, many faults on polychrome and gilding

234 **Santas Mães**
escultura em nogueira, portuguesa, séc. XVIII, falta total da policromia, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 18 cm
€ 300 - 450

Holy Mothers
walnut sculpture, Portuguese, 18th C., total lack of polychrome, minor defects, traces of wood insects

235 **Menino Jesus**
escultura em madeira policromada e dourada, base em madeira pintada e dourada, coroa em prata, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), pequenas colagens, pequenas faltas, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 31 cm
€ 500 - 750

The Child Jesus
polychrome and gilt wooden sculpture, painted and gilt wooden stand, silver crown, Portuguese, 18th C. (1st half), small glueing, minor faults, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

236 **Presépio**
grupo escultórico em terracota policromada e dourada, base em madeira, resplendores em metal amarelo, português, séc. XVIII (2ª metade), faltas no bordo da base, colagem numa das mãos da Nossa Senhora
Dim. - 21 x 29 x 12 cm
€ 400 - 600

A Nativity Scene
polychrome and gilt terracotta set of sculptures, wooden base, yellow metal halos, Portuguese, 18th C. (2nd half), faults on the base rim, glueing on one of Our Lady's hands

237 **Nossa Senhora da Conceição**
escultura em madeira dourada e policromada, coroa em prata de 833/1000, dourada e filigranada com incrustações de oito pedras duras azuis, olhos de vidro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas na policromia, coroa com contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
Dim. - (escultura) 35 cm
€ 1.000 - 1.500

Our Lady of The Immaculate Conception
gilt and polychrome wooden sculpture, 833/1000 gilt silver filigree crown with eight blue pietra dura stone inlays, glass eyes, Portuguese, 18th/19th C., faults on polychrome, crown with Lisbon Javali mark (1887-1937)

238 **Santo António com o Menino Jesus**
escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, base em madeira dourada, resplendor, coroa e cruz em metal dourado, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenos restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - (santo) 27 cm
€ 700 - 1.050

Saint Anthony with The Child Jesus
gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, gilt wooden stand, gilt metal halo, crown and cross, Portuguese school, 18th C. (4th quarter), small restoration, minor faults on the painting

239 **Pietà**
escultura em terracota policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, falta do Cristo, falta das mãos de Nossa Senhora, faltas na policromia e no dourado
Dim. - 31 cm
€ 400 - 600

A Pietà
polychrome and gilt terracotta sculpture, Portuguese, 18th C., lack of Christ and hands of Our Lady, faults on polychrome and gilding

240 **São Francisco de Assis**
escultura em terracota policromada, resplendor em prata, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), falta de dois dedos, pequenas faltas na base, resplendor sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 44 cm
€ 700 - 1.050

Saint Francis of Assisi
polychrome terracotta sculpture, silver halo, Portuguese, 18th C. (4th quarter), lack of two fingers, minor faults on the base, unmarked halo, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

241 **São Francisco de Assis**
escultura em madeira dourada e policromada, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), faltas e pequenos restauros
Dim. - 32 cm
€ 400 - 600

Saint Francis of Assisi
gilt and polychrome wooden sculpture, Portuguese, 18th C. (2nd half), faults and small restoration

242 **São Francisco de Borja**
escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos na pintura
Dim. - 39,5 cm
€ 800 - 1.200

Saint Francis of Borgia
gilt and polychrome wooden sculpture, glass eyes, Portuguese, 18th C., minor defects on the painting

243 **Santo António com o Menino Jesus e saco de pão**
escultura em madeira policromada, olhos de vidro, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos defeitos e faltas nos dedos do Menino Jesus
Dim. - 70 cm
€ 1.800 - 2.700

Saint Anthony with the Child Jesus and a bag of bread
polychrome wooden carving, glass eyes, Portuguese, 18th C. (2nd half), minor defects and faults on the Child Jesus fingers

244 **Cristo crucificado**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, base e cruz de pau-santo com entalhamentos dourados e prateados, aplicações em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), faltas e restauros nos entalhamentos da cruz, resplendor de prata partido, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (Cristo) 28,5 cm; (total) 101 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 154, nºs 425 e 428.

The Crucified Christ
partly painted ivory sculpture, Brazilian rosewood cross and stand with gilt and silver carvings, silver applications, Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), faults and restoration on the cross carvings, broken silver halo, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No 120/2017, September 15th - art. 2º, paragraph 2, point c)

245 **Querubim**
retábulo/cimalha em madeira entalhada, vazada, pintada e dourada, português, séc. XVIII, pequenas faltas na decoração
Dim. - 39 x 82 x 12 cm
€ 400 - 600

A Cherub
pierced, painted, gilt and carved wooden altarpiece/cornice, Portuguese, 18th C., minor faults on decoration

246 **Urnas flamejantes**
par de aplicações em madeira entalhada, policromada e dourada, francesas, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 71 x 35 x 8 cm
€ 500 - 750

Flaming Urns
a pair of carved, polychrome and gilt wooden applications, French, 18th/19th C., restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

247 **Par de mísulas**
madeira entalhada, marmoreada e dourada "Querubim", portuguesas, séc. XVIII, pequenos defeitos, pequenos restauros
Dim. - 25 x 25 x 23 cm
€ 700 - 1.050

A Pair of Corbels
carved, marbled and gilt wood "Cherub", Portuguese, 18th C., minor defects, small restoration

248 **Nossa Senhora com o Menino Jesus**
escultura em madeira dourada e policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 60 cm
€ 2.000 - 3.000

Our Lady with The Child Jesus
gilt and polychrome wooden sculpture,
Portuguese, 18th C., restoration, minor faults and defects

249 **Nossa Senhora da Conceição**
escultura em madeira dourada e policromada, coroa em prata,
portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos, vestígios
de insectos xilófagos, prata sem marcas, ao abrigo
do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º,
nº 2, alínea c).
Dim. - (escultura) 73 cm; (total) 82 cm; Peso - (coroa) 47 g.
€ 1.800 - 2.700

Our Lady of the Immaculate Conception
gilt and polychrome wooden sculpture, silver crown,
Portuguese, 17th/18th C., minor faults and defects,
traces of wood insects, unmarked crown, pursuant to
Decreto-Lei 120/2017, de 15th September - art. 2º, nº 2,
alínea c)

An Oratory with a sculpture "Child Jesus Pilgrim"
mannerist, polychrome wooden sculpture with wooden and mother-of-pearl crucifix, painted and marbled oak oratory with painted doors interiors "Our Lady Pilgrim and objects of her domestic environment" and "Saint Joseph Pilgrim and his carpenter workshop" and inscriptions DEIXA NOSA S(enhora) SVA CAZA E ACONPANHA A IESV SEV FILHO E ACONPANHA SAN IOSE A SVA ESPOZA E A IHESV, interior with drawer, Portuguese, 16th/17th C., small restoration, non-original crucifix, pilgrim's rod missing

250 **Oratório com escultura "Menino Jesus Peregrino"**
maneirista, escultura em madeira policromada com crucifixo em madeira e madrepérola, resplendor em prata, oratório em carvalho pintado e marmoreado com interior das portas pintadas "Nossa Senhora Peregrina e objectos do seu ambiente doméstico" e "São José Peregrino e sua oficina de carpinteiro" e inscrições DEIXA NOSA S(enhora) SVA CAZA E ACONPANHA A IESV SEV FILHO E ACONPANHA SAN IOSE A SVA ESPOZA E A IHESV, interior com gaveta, português, séc. XVI/XVII, pequenos restauros, crucifixo não original, falta da vara de Peregrino, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c)
Dim. - 110 x 62 x 24,5 cm
€ 15.000 - 22.500

251

252

253

251 **Santo Antônio de Lisboa**
óleo sobre madeira recortada, bordo simulando moldura em madeira entalhada, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas na extremidades, pequenos defeitos, verso puncionado APL e com inscrição KUNSTMAUER VON LONEA VARENA (?) e datado de 1804
Dim. - 75 x 34,5 cm
€ 500 - 750

Saint Anthony of Lisbon
oil on scalloped wood, rim simulating a carved wooden frame, Portuguese school, 18th/19th C., minor faults and defects, APL marked back with inscription KUNSTMAUER VON LONEA VARENA (?) and dated from 1804

252 **Nossa Senhora com Menino Jesus segurando rosa**
placa convexa em esmalte policromado, francesa, séc. XVIII, pequeno restauro, cabelos e faltas, moldura não original em prata de 916/1000 com contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - (total) 22 x 19 cm
€ 200 - 300

Nota: integrou a colecção Visconde do Torrão encontrando-se representada no catálogo do respectivo leilão - vd. SILVA'S - "Colecção Visconde do Torrão". Lisboa: Silva's Leiloeiros, Lda, 1987, p. 43, lote nº 388. vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45.

Our Lady with Child Jesus holding a Rose
polychrome enamel convex plaque, French, 18th C., small restoration, hairlines and faults, non-original 916/1000 silver frame with Oporto Águia mark (1938-1984)

253 **Nossa Senhora do Leite**
óleo sobre cobre, moldura em madeira entalhada e dourada, escola portuguesa, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenas faltas na moldura
Dim. - 11,5 x 10 cm
€ 400 - 600

Our Lady of the Milk
oil on copper, carved and gilt wooden frame, Portuguese school, 17th C., small restoration, minor on the frame

254 **Assunção de Nossa Senhora**
óleo sobre tela, escola portuguesa,
séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 82 x 55 cm
€ 800 - 1.200

The Assumption of Our Lady
oil on canvas, Portuguese school,
18th C., relined, small restoration

255 **Sagrada Família**
óleo sobre tela, escola portuguesa,
séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 90 x 74 cm
€ 1.000 - 1.500

The Holy Family
oil on canvas, Portuguese school,
18th C., relined, restoration

256

257

258

256 **Santa Doroteia e anjo envoltos por grinalda de flores**
óleo sobre tela oval, escola espanhola,
séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 56,5 x 44,5 cm
€ 800 - 1.200

Saint Dorothy with an angel in a garland of flowers
oval oil on canvas, Spanish School,
17th./18th C., relined, restoration

257 **Nossa Senhora**
óleo sobre cobre, escola europeia, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 31 x 22 cm
€ 600 - 900

Our Lady
oil on copper, European school, 17th C., small restoration,
minors faults on the painting

258 **Nossa Senhora da Conceição**
óleo sobre cobre, escola europeia, séc. XVIII/XIX
Dim. - 43 x 35 cm
€ 500 - 750

Our Lady of the Immaculate Conception
oil on copper, European school, 18th/19th C.

259 **Descida da Cruz**
óleo sobre madeira, escola flamenga, séc. XVI (1ª metade), restauros, fissura na madeira com pequena falta, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 x 69,5 cm
€ 8.000 - 12.000

The Descent of the Cross
oil on wood, Flemish school, 16th C. (1st half), restoration, crack on the wood, minor fault, traces of wood insects

260

261

262

260 **Santo António com Menino Jesus**
óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas de tinta, verso com etiqueta da Exposição Antoniana - Sé Patriarcal - Junho de 1947 - nº 20A
Dim. - 43,5 x 25,5 cm
€ 400 - 600

Saint Anthony with the Child Jesus
oil on wood, Portuguese school, 17th C., minor faults on the painting, back with label of the Antonian Exhibition - Patriarchal Cathedral - June 1947, Lisbon - No. 20A

261 **Apresentação de Jesus no Templo**
óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 84 x 53,5 cm
€ 800 - 1.200

The Presentation of the Child Jesus at the Temple
oil on wood, Portuguese school, 17th C., restoration, minor defects

262 **Santo António com o Menino Jesus**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 42 x 34 cm
€ 250 - 375

Saint Anthony with The Child Jesus
oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half),
small restoration, minor painting faults

263

264

265

263 **Anunciação**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restaurado
Dim. - 76 x 106 cm
€ 800 - 1.200

The Annunciation
oil on canvas, Portuguese school, 17th./18th C., relined, restored

264 **Adoração dos Magos**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVII, reentelado, restauros, faltas de tinta, sem moldura
Dim. - 73 x 97 cm
€ 1.000 - 1.500

The Adoration of the Magi
oil on canvas, Italian school, 17th C., relined, restoration, faults on the painting, unframed

265 **Retrato do Papa Clemente XIV (1705-1774)**
óleo sobre tela segundo original de Giovanni Domenico Porta (1722-1780), escola italiana, séc. XVIII, reentelado, pequenas faltas na pintura, moldura com pequenas faltas e defeitos
Dim. - 98 x 72 cm
€ 600 - 900

Portrait of Pope Clement XIV (1705-1774)
oil on canvas according to an original by Giovanni Domenico Porta (1722-1780), Portuguese school, 18th C., relined, minor faults on polychrome, faults and defects on the frame

266

267

268

266 **Santo António com Menino Jesus**
óleo sobre cobre, escola italiana, séc. XVII/XVIII,
pequeno restauro, pequenas faltas na pintura
Dim. - 66 x 85 cm
€ 1.200 - 1.800

Saint Anthony with Child Jesus,
oil on copper, Italian school, 17th/18th C.,
small restoration, minor faults on the painting

267 **Sagrada Família e São João Baptista menino**
óleo sobre tela, escola francesa,
séc. XVIII (finais), reentelado
Dim. - 35 x 45 cm
€ 700 - 1050

The Holy Family and Saint John the Baptist as a Child
oil on canvas, French school,
18th C. (late), relined

268 **Sagrada Família com ofertantes**
óleo sobre tela, colonial espanhol, séc. XVIII,
restauros
Dim. - 81 x 58 cm
€ 600 - 900

Holy Family with offering figures
oil on canvas, Spanish colonial, 18th C., restoration

269 **Lactação de São Bernardo e São João Baptista menino**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 108 x 110 cm
€ 1.800 - 2.700

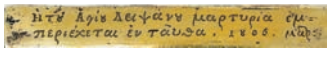
Lactation of Saint Bernard and Saint John the Baptist as a child
oil on canvas, Portuguese school, 17th C., relined, small restoration

270 **São Miguel Arcanjo**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII, restauros
Dim. - 122 x 86 cm
€ 1.000 - 1.500

Saint Michael the Archangel
oil on canvas, French school, 18th C., restoration

271 **Ícone - São Manuel da Pérsia**
óleo e pintura a dourado sobre madeira, oklade em metal dourado, prateado e relevado com inscrições diversas em grego onde se pode ler o ano 1806, frente com incrustação de pedra dura bordeaux, verso relevado "Instrumentos da Paixão de Cristo", argola de suspensão, grego, séc. XIX, pequenas faltas de tinta, pequenos defeitos
Dim. - 12,5 x 7 cm
€ 200 - 300

An Icon - Saint Emmanuel of Persia
oil and gilt painting on wood, gilt, silver and metal Oklade en relief with various inscriptions in Greek where you can read the year 1806, front with incrustation of Bordeaux pietra dura, back en relief "instruments of the Passion of Christ ", suspension ring. Greek, 19th C.,
minor faults on the painting, minor defects



272 **Ícone - Nossa Senhora com Menino Jesus**
óleo sobre madeira, oklade em metal dourado e prateado relevado e gravado, inscrição em cirílico, russo, séc. XIX,
desgaste no dourado
Dim. - 27 x 22 cm
€ 250 - 375

An Icon - Our Lady with The Child Jesus
oil on wood, gilt and silver engraved metal Oklade en relief, Cyrillic inscription, Russian, 19th C., wear to the gilt

273 **Ícone - São Nicolau**
óleo sobre madeira, oklade em metal relevado e dourado, russo, séc. XIX (2ª metade), oklade com amolgadelas e faltas no dourado, oklade marcada de São Petersburgo
Dim. - 27,5 x 23 cm
€ 400 - 600

Nota: integrou a importante colecção particular leiloada em Silva's Leiloeiros - vd. SILVA'S - "Importante Colecção Particular". Lisboa: Silva's Leiloeiros, 2008, lote nº 275.

An Icon - Saint Nicholas
oil on wood, gilt metal Oklade en relief, Russian, 19th C. (2nd half), Oklade with bruises and faults on the gilding, Oklade bearing St. Petersburg mark

274 **Tríptico - Nossa Senhora com o Menino Jesus e quatro Santos**
óleo e pintura a dourado sobre madeira com inscrições em cirílico, moldura em prata de 875/1000, russo, séc. XIX/XX, pequenos restauros, marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ensaiador de Moscovo e marca de ourives de Victor Savinkov (1891-1917)
Dim. - (aberto) 26,5 x 31 cm
€ 1.000 - 1.500

A Triptych - Our Lady with The Child Jesus and four Saints
oil and gilt painting on wood with Cyrillic inscriptions, 875/1000 silver frame, Russian, 19th/20th C., small restoration, warranty mark of 84 zlotnicks, Moscow's assay mark, Victor Savinkov (1891-1917) maker's mark

275 **Ícone - Jesus Cristo Pantocrator**
óleo sobre madeira, oklade em prata de 875/1000, decoração relevada cravejada com ametistas e inscrições em cirílico, russo, séc. XIX (3° quartel), falta de uma ametista, oklade com marca de teor de 84 zlotnicks do ensaiador de Moscovo de A. Svyechin (1864), marca de ourives A(?)O
Dim. - 26,5 x 22 cm
€ 500 - 750

Nota: integrou a importante colecção particular leiloada em Silva's Leiloeiros - vd. SILVA'S - "Importante Colecção Particular". Lisboa: Silva's Leiloeiros, 2008, lote n° 274.

An Icon - Jesus Christ Pantocrator
oil on wood, 875/1000 silver oklade, decoration en relief with amethysts and Cyrillic subscriptions, Russian, 19th C. (3rd quarter), lacking an amethyst, Oklade with 84 Zlotnicks warranty mark of the Moscow assay A. Svyechin (1864), A(?)O maker's mark

276

277

276 **Relicário "Virgem com o Menino Jesus aparecendo a São Francisco De Sales"**
registo a bordado de fio de seda sobre seda e pintura, português, séc. XIX (1ª década), pequenos defeitos, assinado Mª MAGDALENA DE SÁ PRª DE CARVº (Maria Magdalena de Sá Pereira de Carvalho) e datado de 1809
Dim. - 46 x 36 cm
€ 400 - 600

Reliquary "Virgin with Child Appearing to Saint Francis de Sales"
silk thread embrodery on silk and painting, Portuguese, 19th C. (1st decade), minor defects, signed Mª MAGDALENA DE SÁ PRª DE CARVº (Maria Magdalena de Sá Pereira de Carvalho) and dated 1809

278

277 **Sant'Ana ensinando Nossa Senhora a ler encimada por Pomba do Espírito Santo**
concha em madrepérola esculpida e gravada parcialmente policromada, Terra Santa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 13 x 13
€ 250 - 375

Nota: exemplares semelhantes intergraram a exposição "Fons Vitae", Pavilhão da Santa Sé na Expo'98, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 121 a 123, nºs 78 a 82. Outros exemplares integram as Colecções do Museu do Oriente, Lisboa, encontrando-se representados no respectivo catálogo "Presença Portuguesa na Ásia", Fundação Oriente, Lisboa, 2008, p. 53, nº 32.

Saint Anne teaching Our Lady to read surmounted by the Holy Spirit Dove
sculpted and partly carved, polychrome mother of pearl shell, Holy Land, 18th/19th C.

278 **Registo oitavado - Santo António com o Menino Jesus e "Adoração dos trez Santos Reis Magos"**
gravuras sobre papel, passe-partout em papel «filigranado» e dourado, português, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 26 x 20 cm
€ 200 - 300

An Octagonal Register - Saint Anthony with the Child Jesus and "Adoration of the Three Magi"
engravings on paper, pass-partout on filigree and gilt paper, Portuguese, 19th C. (1st half), minor faults and defects

279 **Nossa Senhora e São João de Calvário**
par de esculturas em madeira dourada e policromada, portuguesas, séc. XVIII, falta de uma mão de São João, faltas na policromia
Dim. - 33,5 cm
€ 450 - 675

Our Lady and Saint John of Calvary
a pair of gilt and polychrome wooden sculptures, Portuguese, 18th C., lack of a hand of St. John, faults on polychrome

280 **Cristo crucificado**
escultura em madeira policromada, base e cruz em pau-santo entalhado com aplicações em prata relevada e vazada, portuguesa, séc. XVIII, aplicações posteriores, uma partida, falta de parte de dois dedos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 34 cm; (total) 114 cm
€ 1.800 - 2.700

The Crucified Christ
polychrome wooden sculpture, carved Brazilian rosewood base and cross with pierced silver applications en relief, Portuguese, 18th C., later applications, one broken, missing part of two fingers, no marrks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, September 15th-art. 2nd, paragraph 2, point C)

281 **Oratório**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, interior pintado e dourado, português, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 77 x 57 x 35 cm
€ 400 - 600

An Oratory
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, painted and gilt interior, Portuguese, restoration, minor faults and defects

282 **Par de espelhos com aplique de um lume**
rocaille, molduras em madeira entalhada, vazada e prateada, apliques em metal, italianos, séc. XVIII,
faltas e oxidação no prateado
Dim. - 77 x 39 cm
€ 700 - 1.050

A Pair of Mirrors with One-light Wall Sconce
rocaille, carved, pierced and silvered wooden frames, metal wall sconces, Italian, 18th C., faults and oxidation on the silvering

283 **Nossa Senhora da Conceição**
escultura em madeira dourada, prateada e policromada, base em madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros na policromia, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (escultura) 48,5 cm; (total) 61 cm
€ 3.500 - 5.250

Our Lady of The Immaculate Conception
gilt, silvered and polychrome wooden sculpture, Portuguese, 18th C., small restoration on the polychrom, lacks on the polychrom, traces of wood insects

283a **Menino Jesus**
escultura em madeira policromada e dourada, base em madeira relevada e dourada com concheados, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), restauros, repintada e redourada, faltas na policromia, alguns vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (escultura) 48 cm; (total) 65 cm
€ 4.500 - 6.750

The Child Jesus
polychrome and gilt wooden sculpture, gilt wooden base en relief with shell motifs, Portuguese, 18th C. (1st half), restoration, repainted and regilded, faults on polychrome, some traces of wood insects

284 **Par de candelabros de nove lumes**
madeira entalhada e dourada "Flores e folhas", arandelas em metal com restos de dourado, portugueses, séc. XVIII (2ª metade), restauros, pequenos defeitos, pequenas faltas no dourado
Dim. - 98 x 125 x 17 cm
€ 1.000 - 1.500

A Pair of Nine-light Candelabra
carved and gilt wood "Flowers and leaves", metal candle-guards with traces of gilding, Portuguese, 18th C. (2nd half), restoration, minor defects and minor faults on the gilding

285 **Par de painéis**
madeira entalhada, marmoreada e dourada, portugueses, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 106 x 57 x 5 cm
€ 1.600 - 2.400

A Pair of Panels
marbled and gilt carved wood, Portuguese, 17th C./18th. C., restoration, minor defects, traces of wood insects

286 **Mísula**
castanho entalhado e pintado "Querubins", portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta do tampo, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 27 x 50 x 40 cm
€ 350 - 525

A Corbel
carved and painted chestnut "Cherubs", Portuguese, 18th C. (1st half), lacking the top, other minor faults and defects

287 **Interior de oratório**
madeira entalhada, vazada e dourada
"Querubim e motivos vegetalistas",
português, séc. XVIII (1ª metade),
+pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 x 98 x 20 cm
€ 500 - 750

An Oratory Interior
carved, pierced and gilt wood "Cherub
and vegetal motifs", Portuguese,
18th C. (1st half), minor faults and defects

288 **Composição de elementos em talha**
madeira entalhada e dourada,
portugueses, séc. XVIII, faltas,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 123 x 212 (total)
€ 600 - 900

A composition of carving elements
carved and gilt wood, Portuguese,
18th C., faults, traces of wood insects

289 **Par de colunas espiraladas**
madeira entalhada e dourada "Pássaros e folhas", portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 176 cm
€ 600 - 900

A Pair of Spiral Columns
carved and gilt wood "Birds and leaves", Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults and defects

290 **Par de colunas espiraladas**
madeira entalhada e dourada "Flores e folhas", europeias, séc. XVIII, pequenas faltas no dourado
Dim. - 126 cm
€ 700 - 1.050

A Pair of Spiral Columns
carved and gilt wood "Flowers and leaves", European, 18th C., minor faults on the gilding

291 **Serafins com peanhas e baldaquinos**
barrocos, par de grupos escultóricos em madeira policromada e dourada, portugueses, séc. XVIII (1ª metade), restauros na policromia, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 118 cm
€ 6.000 - 9.000

Seraphs with Corbels and Baldachins
baroque, a pair of polychrome and gilt wooden sculpture set, Portuguese, 18th C. (1st half), restoration on polychrome, faults and defects, traces of wood insects

292 **Cena de batalha**
tapeçaria em fio de lã policromado, bordadura "Flores e troféus militares", flamenga, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 282 x 220 cm
€ 5.000 - 7.500

A Battle Scene
polychrome wool yarn tapestry, bordure "Flowers and military trophies", Flemish, 17th C., restoration, minor faults and defects

293 **Tapete de Aubusson**
fio de lã, decoração policromada "Flores", reservas com inicial G encimada por coronel de duque, francês, séc. XX (princípios), restauros, sinais de uso, defeitos
Dim. - 800 x 414 cm
€ 6.000 - 9.000

An Aubusson Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Flowers", centre with initial G under a duke coronet, French, 20th C. (early), restorations, signs of use, small defects

294 **Colcha (ou pano de armar)**
algodão bordado a fio de seda policromada "Troféus militares islâmicos, inscrições em árabe, animais e motivos vegetalistas", turca, séc. XIX, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 160 x 230 cm
€ 400 - 600

A Coverlet (or drape cloth)
polychrome silk embroidered cotton "Islamic military trophies, Arabic inscriptions, animals and vegetal motifs", Turkish, 19th C., minor defects, signs of use

295 **Colcha (ou pano de armar)**
linho bordado a fio de seda "Flores e motivos vegetalistas", europeia, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, pequenos defeitos, marca de posse PCS
Dim. - 253 x 188 cm
€ 800 - 1.200

A Coverlet (or drape cloth)
silk embroidered linen "Flowers and vegetal motifs", European, 17th/18th C., signs of use, minor defects, PCS mark of ownership

296 **Tapete**
fio de lã, decoração policromada "Padrão geométrico", Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos, sinais de uso, desgaste na decoração
Dim. - 520 x 397 cm
€ 2.000 - 3.000

A Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Geometric pattern", Middle East, 20th C., minor defects, signs of use, wear on decoration

297 **Tapete**
fio de lã, decoração policromada "Flores" estilo Aubusson do período Directório, francês, séc. XX, pequenos defeitos, restauros, sinais de uso
Dim. - 440 x 348 cm
€ 400 - 600

A Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Flowers", Directory style, French, 20th C., minor defects, restoration, signs of use

298 **Tapete**
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores" sobre fundo verde, português, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 596 x 496 cm
€ 1.200 - 1.800

A Carpet
Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration "Flowers" on green background, Portuguese, 20th C., signs of use

299 **Tapete**
fio de lã, decoração policromada "Animais, flores e inscrições em árabe", iraniano, séc. XX, etiqueta: KASHANI ORIENTAL RUGS - REINE WOLLE, sinais de uso
Dim. - 392 x 294 cm
€ 1.500 - 2.250

A Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Animals, flowers and Arabic inscriptions", Iranian, 20th C., label: KASHANI ORIENTAL RUGS-REINE WOLLE, signs of use

294

297

295

298

296

299

300 **Tapete**
fio de lã, decoração policromada "Flores",
Médio Oriente, séc. XX, defeitos, sinais de uso
Dim. - 360 x 246 cm
€ 400 - 600

A Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Flowers",
Middle East, 20th C., defects, signs of use

301 **Tapete**
fio de lã, decoração policromada "Flores",
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 355 x 250 cm
€ 400 - 600

A Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Flowers",
Middle East, 20th C., signs of use

302 **Tapete**
fio de lã, decoração policromada "Flores",
Médio Oriente, séc. XX, faltas, sinais de uso
Dim. - 356 x 253 cm
€ 400 - 600

A Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Flowers",
Middle East, 20th C., faults, signs of use

303 **Tapete**
fio de lã e fio de seda, decoração policromada
"Padrão geométrico", Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 218 x 125 cm
€ 500 - 750

A Carpet
wool yarn and silk thread, polychrome decoration
"Geometric pattern, Middle East, 20th C., wear, signs of use

304 **Tapete**
fio de lã, decoração policromada "Padrão geométrico",
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso, margens menores
restauradas, desgaste
Dim. - 370 x 247 cm
€ 500 - 750

A Carpet
wool yarn, polychrome decoration "Geometric pattern",
Middle East, 20th C., restored smaller edges, wear,
signs of use, restored smaller edges, wear

300

302

301

303

304

305 **MARIA GUILHERMINA SILVA REIS** SÉC. XIX
Queluz - Vista dos quartos altos
óleo sobre tela, ligeiro restauro, assinado
Dim. - 44 x 75 cm
€ 3.000 - 4.500

Queluz Palace - View from the upper rooms
oil on canvas, slight restoration, signed

306 **JOÃO VAZ** 1859-1931
Vila do Conde
óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado
Dim. - 65 x 95 cm
€ 25.000 - 37.500

Vila do Conde
oil on canvas, small restoration, signed

307

308

309

307 **ANTÓNIO CARNEIRO** 1872-1930
Paisagem
óleo sobre tela, reentelado, restauro, assinado e datado de 1901
Dim. - 27 x 35 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a "Exposição António Carneiro - Fundação Gulbenkian - Dr. Manuel Vinhas, Nº 2", conforme etiqueta colada no verso.

A Landscape
oil on canvas, restoration, relined, signed and dated 1901

308 **CARLOS RAMOS** 1912-1983
Trecho de aldeia com figura masculina
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 37 x 46 cm
€ 1.000 - 1.500

Stretch of a village with male figure
oil on canvas, signed

309 **Paisagem com casa**
aguarela sobre papel, escola espanhola, séc. XIX/XX, assinado E. MARIN - provavelmente Émile Marin (1876-1940)
Dim. - 74 x 52 cm
€ 500 - 750

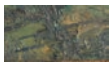
Landscape with House
watercolour on paper, Spanish School, 19th/20th C., signed E. MARIN - probably Émile Marin (1876-1940)

310

311

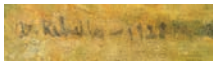
310 **FREDERICO AIRES** 1887-1963
"Manhã - Tejo (Cruz Quebrada)"
óleo sobre tela, assinado e datado de 1938
Dim. - 52 x 89 cm
€ 4.500 - 6.750

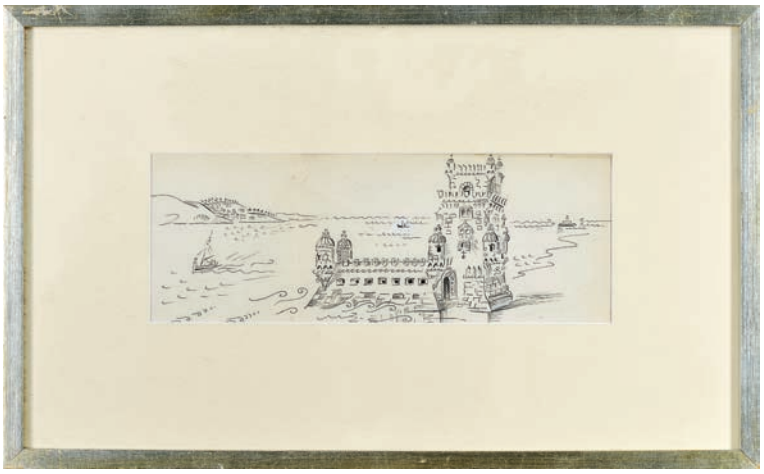
"Manhã - Tejo (Cruz Quebrada)"
/ "Morning - Tagus River (Cruz Quebrada)"
oil on canvas, signed and dated 1938



311 **DOMINGOS REBELO** 1891-1975
Vista dos Açores
óleo sobre tela, reentelado, assinado e datado de 1920
Dim. - 66 x 94 cm
€ 3.500 - 5.250

An Azorean View
oil on canvas, relined, signed and dated 1920





312 **MILY POSSOZ** 1888-1968
TORRE DE BELÉM
tinta da China sobre papel,
não assinada
Dim. - 13,5 x 36 cm
€ 400 - 600

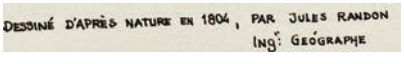
THE BELÉM TOWER
India ink on paper
unsigned

313 **JOAQUIM CARNEIRO DA SILVA**
1727-1818
ANJO
sanguínea sobre papel,
manchas no papel, assinada
Dim. - 25 x 32 cm
€ 200 - 300

AN ANGEL
sanguine on paper, stains on paper
signed

314 **VISTA DA MARGEM ESQUERDA DO TEJO**
aguarela sobre papel, escola francesa,
séc. XIX, pequenas faltas na pintura,
verso do passepartout com inscrição
manuscrita moderna atribuindo
a JULES RANDON e datando de 1804
Dim. - 32 x 62 cm
€ 350 - 525

VIEW OF THE LEFT BANK
OF THE TAGUS RIVER
watercolour on paper, French school,
19th C., minor painting faults,
Passepartout's back with recent
handwritten inscription attributing it to
JULES RANDON and dating from 1804

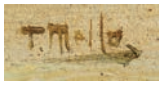


315 **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR** SÉC. XIX/XX
Barcos no Tejo
óleo sobre cartão, pequenos restauros, assinado
Dim. - 31 x 51 cm
€ 2.500 - 3.750

Boats on the Tagus
oil on cardboard, small restoration, signed

316 **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR** SÉC. XIX/XX
"Mouchões do Malagueiro - Azambuja"
óleo sobre cartão, pequenos restauros, assinado
Dim. - 31 x 51 cm
€ 2.000 - 3.000

"Mouchões do Malagueiro - Azambuja"
oil on cardboard, small restoration, signed



317 **Covilhete recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Seabra da Silva - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, pequenas esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 24,5 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 160; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 912-916.

A Small Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José Seabra da Silva - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), small chips, faults on the glaze, hairline

318 **Covilhete recortado**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Seabra da Silva - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 24 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 160; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 912-916.

A Small Scalloped Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José Seabra da Silva - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), hairline, wear to the gilt

319 **Prato comemorativo do "Quarto centenário do descobrimento da Índia"**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Guangxu (1875-1908), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 24,5 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 246.

Commemorative dish of the "Fourth centenary of the discovery of India"
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, Chinese - Guangxu period (1875-1908), wear on decoration

320 **Terrina com travessa**
porcelana chinesa de exportação, decoração a verde "Flores", pomo da tampa relevada "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, desgaste no vidrado, pequenos defeitos de fabrico no pomo da tampa
Dim. - (terrina) 21 x 40 x 26 cm; (travessa) 7 x 41,5 x 31 cm
€ 1.200 - 1.800

A Tureen with Stand
Chinese export porcelain, green decoration "Flowers", cover's finial en relief "fruit", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on the glaze, minor manufacture defects on the cover's finial

321 **Par de potes com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Chocolate», reservas policromadas em forma de folhas "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelos, outro com pequeno cabelo, tampas com esbeiçadelas estando uma das esbeiçadelas restaurada
Dim. - 37 cm
€ 800 - 1.200

A Pair of Covered Pots
Chinese export porcelain, «Chocolate» decoration, polychrome leaf-shaped reserves "Flowers", Qianlong period (1736-1795), one with hairlines, the other with small hairline, covers with chips, one of the chips restored

322 **Bacia de barba grande polilobada**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Bambus e flores", reinado Qianlong (1736-1795), faltas no vidrado
Dim. - 8,5 x 46 x 35
€ 600 - 900

A Large Polylobate Shaving Basin
Chinese export porcelain, blue decoration "Bamboos and flowers", Qianlong period (1736-1795), faulst on the glaze

323 **Poncheira**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figuras orientais" e "Vaso com flores", reinado Qianlong (1736-1795), restaurada
Dim. - 12,5 x 28 cm
€ 400 - 600

A Punch Bowl
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Oriental figures" and "Vase with flowers", Qianlong period (1736-1795), restored

324 **Taça grande**
porcelana japonesa, decoração policromada "Folhas e flores", séc. XVIII, grandes esbeiçadelas, desgaste na policromia
Dim. - 13,5 x 30 cm
€ 350 - 525

A Large Bowl
Japonese porcelain, polychrome decoration "Leaves and flowers", 18th C., chips, wear on polychrome

325 **Taça grande**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Powder blue» com reservas «Família verde» "Paisagens e figuras orientais", interior decorado "Flores", reinado Guangxu (1875-1908), desgaste no dourado, marcada
Dim. - 10 x 26 cm
€ 400 - 600

A Large Bowl
Chinese export porcelain, «Powder blue» decoration with «Famille verte» reserves "Oriental landscapes and figures", decorated interior "Flowers", Guangxu period (1875-1908), wear to the gilt, marked

326

327

328

326 **Sagrada Família, São João Baptista e Anjos**
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 63 x 47 cm
€ 600 - 900

The Holy Family, Saint John the Baptist and Angels
oil on copper, Portuguese school, 18th C.

327 **Santa Teresa de Ávila**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), algumas faltas na pintura
Dim. - 53,5 x 43 cm
€ 400 - 600

Saint Teresa of Ávila
oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (4th quarter), some faults on the painting

328 **Encontro de Isaac com Rebeca**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XIX, restauro antigo com defeitos, assinado no verso BIANCA CRIVELLI
Dim. - 37 x 48,5 cm
€ 900 - 1.350

Isaac's meeting with Rebecca
oil on canvas, Italian school, 19th C., old restoration with defects, signed on the back BIANCA CRIVELLI

329 **Retrato de D. Frei José de Ave Maria**
óleo sobre tela, inscrição "O Excelentíssimo e Reverendíssimo Sr. D. Frei José da Ave Maria, natural da cidade de Évora da Ordem da Santíssima Trindade, doutor teólogo da Universidade de Coimbra, Reitor do Seu Colégio Provincial da sua Província, Bispo da Cidade de Angra nomeado em 24 de Agosto de 1782 pela Fidelíssima Rainha D. Maria I Nossa Senhora, sagrado em 24 de Fevereiro de 1783 pelo Excelentíssimo e Reverendíssimo Arcebispo de Lacedemónia D. António Caetano Maciel Calheiros", escola portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), reentelado, pequenos restauros
Dim. - 112 X 83,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Portrait of Friar D. José de Ave Maria
oil on canvas, inscription "O Excelentíssimo e Reverendíssimo Sr. D. Frei José da Ave Maria, natural da cidade de Évora da Ordem da Santíssima Trindade, doutor teólogo da Universidade de Coimbra, Reitor do Seu Colégio Provincial da sua Província, Bispo da Cidade de Angra nomeado em 24 de Agosto de 1782 pela Fidelíssima Rainha D. Maria I Nossa Senhora, sagrado em 24 de Fevereiro de 1783 pelo Excelentíssimo e Reverendíssimo Arcebispo de Lacedemónia D. António Caetano Maciel Calheiros", Portuguese school, 18th C. (4th quarter), relined, small restorations

330 **Crucificação de jesus Cristo**
óleo sséc. XVIII (4º quartel) obre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 101,5 x 76,5 cm
€ 1.200 - 1.800

The Crucifixion of Jesus Christ
oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined, restoration

331 **Cartelas, frutos e paisagens**
par de óleos sobre tela, escola europeia, séc. XVIII, restauros
Dim. - 210 x 87 cm
€ 1.200 - 1.800

Cartouches
fruits and landscapes, a pair of oils on canvas, European school, 18th C., restoration

332 **Última ceia**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, grande rasgão na parte superior da tela, faltas de pintura, restauros
Dim. - 247 x 132 cm
€ 2.500 - 3.750

The Last Supper
oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C., relined, large tear at the top of the canvas, faults on the painting, restoration

333 **Natureza morta - Albarrada com frutos, flores e papagaio**
óleo sobre tela, moldura em madeira entalhada, dourada e pintada, escola francesa, séc. XX, restauros
Dim. - 174 x 130 cm
€ 1.500 - 2.250

A Still-Life - Flowers, fruits and a parrot
flowers and fruits, oil on canvas, carved, gilt and painted wooden frame, French school, 20th C., restoration

334

335

334 **Marinha**
óleo sobre tela colada em madeira, escola inglesa, séc. XIX, faltas na pintura, assinatura não identificada
Dim. - 41,5 x 54,5 cm
€ 500 - 750

A Marine
oil on canvas pasted on wood, English school, 19th C., faults on the painting, unidentified signature

335 **Veleiro «Lysipus»**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX (2ª metade), reentelado
Dim. - 51 x 76,5 cm
€ 1.200 - 1.800

The «Lysipus» Sailing Ship
oil on canvas, English school, 19th C. (2nd half), relined

336 **Duas lavadeiras ao pé de um poço e cão**
desenho a lápis sobre papel, escola francesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 38 x 30 cm
€ 700 - 1.050

Nota: etiqueta moderna colada no verso com inscrição "école française du XVIIIme Siècle HUBERT-ROBERT (1733-1808) - "Lavandières à la fontaine (pierre noire)"; acompanhado por certificados emitidos por: 1 - G. HEIM-GAIRAC EXPERT, datado de Paris de 30 de Outubro de 1962 sobre fotografia da obra com carimbo e assinatura, atestando ser da autoria de Huber-Robert; 2 - A. SEMAIL, datado de Paris de 21 de Fevereiro de 1962, atestando a mesma autoria.

Two Washerwomen near a Well and a Hound
pencil drawing on paper, French school, 18th/19th C.

337 **Senhora sentada**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX (1ª metade), reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 70 x 50 cm
€ 1.000 - 1.500

A Sitting Lady
oil on canvas, English school, 19th C. (1st half), relined, small restoration, minor faults on the painting

338 **Estante**
estilo Luís XVI, marchetaria de mogno, pau-cetim e buxo "Grinaldas e fachos", frente das portas com gradinha de metal, aplicações em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 127 x 67 x 33 cm
€ 500 - 750

A Bookshelf
Louis XVI style, mahogany, satinwood and boxwood marquetry "Garlands and flames", front doors with metal gallery, bronze applications, marble top, French, 19th/20th C., minor faults and defects

339 **Cantoneira**
Luís XVI (1774-1791), marchetaria de mogno, buxo, espinheiro e outras madeiras "Cisnes em lago junto a ruínas clássicas", aplicações em bronze relevado e dourado, europeia, faltas na marchetaria, falta de aplicações, tampo não original em mármore
Dim. - 85 x 70 x 45 cm
€ 700 - 1.050

Nota: integrou a colecção Visconde do Torrão encontrando-se representada no catálogo do respectivo leilão - vd. SILVA'S - "Colecção Visconde do Torrão". Lisboa: Silva's Leiloeiros, Lda, 1987, pp. 21 e 57, lote nº 174.

A Corner Cabinet
Louis XVI (1774-1791), mahogany, boxwood, thornbush marquetry and other woods "Swans on the Lake near classic ruins", gilt bronze appications en relief, European, faults on marquetry, faults on applications, non-original marble top

340 **Secretária com pequeno alçado**
victoriana, mogno e folheado de nogueira, puxadores em madeira torneada, tampos forrado a couro, interior do tampo central com gavetas e escaninhos, inglesa, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 111 x 150 x 64 cm
€ 1.000 - 1.500

A Desk with small Upper Body
Victorian, mahogany and walnut veneer, wooden handles, leather-lined tops, interior of the central top with drawers and pigeon holes, English, 19th C. (2nd half), signs of use, restoration, minor faults and defects

341 **Armário louceiro grande**
estilo D. Maria, vinhático, alçado superior de vidrinhos, corpo inferior com duas portas, aplicações "Rosetas" em latão amarelo, português, séc. XIX, faltas, muitos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 224 x 188 x 46 cm
€ 700 - 1.050

A Large Glassware Cupboard
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, glazed upper body, lower body with two doors, yellow brass applications "Rosettes", Portuguese, 19th C., faults, many defects, traces of wood insects

342 **Bureau-plat**
estilo Luís XVI (1774-1791), mogno, tampo em couro com galão dourado, estiradores laterais, aplicações e ponteiras em bronze dourado e relevado, francês, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 x 180 x 89,5 cm
€ 500 - 750

A Bureau-plat
Louis XVI style, mahogany, leather top with gilt gallon, side stretchers, gilt bronze applications and caps en relief, French, 19th/20th C., minor fault and defects

343 **Secretária com estiradores laterais**
estilo Luís XVI, mogno e marchetaria de mogno, pau-rosa e pau-cetim, puxadores em bronze, tampo revestido a couro, francesa, séc. XIX/XX, faltas na marchetaria
Dim. - 74 x 95 x 55 cm
€ 350 - 525

A Desk with Side Stretchers
Louis XVI style, mahogany and mahogany, Brazilian rosewood and satinwood marquetry, bronze handles, leather-lined top, French, 19th/20th C., faults on marquetry

344 **Mesa de jogo com gaveta**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo e folheado de pau-santo, marchetaria de pau-cetim e espinheiro "Flores", interior do tampo forrado a vermelho, portuguesa, ferragens não originais em metal amarelo, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75 x 83 x 41,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A Game Table with Drawer
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, satinwood and thornbush marquetry "Flowers", red lined top interior, Portuguese, non-original yellow metal mounts, minor faults and defects

345 **Secretária «à abattant»**
nogueira, frisos gomados, embutidos em pau-santo e espinheiro "Animais e flores", interior com gavetas e escaninhos, tampo revestido a couro verde com ferros a ouro, francesa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 153 x 92 x 44 cm
€ 600 - 900

A Fall Front Desk / Secrétaire «à abattant»
walnut, gadrooned friezes, Brazilian rosewood and thornbush inlays "Animals and flowers", interior with drawers and pigeon holes, green leather-lined top with gold irons, French, 19th C., small restoration, minor faults and defects

346 **Mesa de tric-trac**
estilo Luís XVI, folheado de pau-rosa e outras madeiras, tampo reversível, sendo uma das faces forrada a couro com dourados e outra com tabuleiro de jogo, aplicações de metal, pés com rodízios, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 114 x 57,5 cm
€ 600 - 900

A Tric-Trac Table
Louis XVI style, Brazilian Rosewood veneer and other woods, reversible top, one of the leather-lined faces is gilt and the other with game board, metal applications, feet with casters, French, 19th C., minor defects

347 **Mesa de costura**
victoriana, mogno com entalhamentos e folheado de mogno, duas gavetas laterais com interior compartimentado, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade), faltas no interior das gavetas, cesto em cetim de seda posterior e ligeiras faltas e defeitos
Dim. - 74 x 62,5 x 47 cm
€ 600 - 900

A Working Table
Victorian, carved mahogany and mahogany veneer, two side drawers with chambered interior and feet with casters, English, 19th C. (2nd half), faults on the drawers interior, later silk satin basket and minor faults and defects

348 **Mesa de casa de jantar**
vinhático, duas tábuas de extensão, ponteiras em metal com rodízios, portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (aberta) 75 x 216 x 138 cm
€ 700 - 1.050

A Dining Table
Brazilian mahogany, two extension boards, metal caps with casters, Portuguese, 19th C., restoration, minor defects, traces of wood insects

349 **Mesa oval de casa de jantar**
romântica, mogno, pernas torneadas,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 286 x 163 cm
€ 1.000 - 1.500

An Oval Dinning Table
romantic, mahogany, turned legs,
Portuguese, 19th C. (2nd half),
signs of use, minor defects

350 **Cama**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
pés de «garra e bola», portuguesa,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 166 x 205 x 126 cm
€ 500 - 750

A Bed
D. João V, King of Portugal (1706-1750)
/D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood, "claw and ball"
feet, Portuguese, small faults and defects

351 **Breakfast-table**
mogno e raiz de mogno, bordos gomados, inglesa, séc. XIX, restauros, adaptações
Dim. - 75 x 112 cm
€ 400 - 600

Breackfast-table
mahogany and burr-mahogany, gadrooned edges, English, 19th C., restoration, adaptations

352 **Cama com dossel**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, aros em pau-cetim, centro do espaldar com couro, brasileira, defeitos no couro, falta das traves do dossel, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 237 x 198 x 148 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e Camilhas Portugueses". Lisboa: Edição do autor, 1950, estampa LXX, fig. 59.

A Bed with Canopy
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood,satinwood rings, leather headboard, Brazilian, faulty leather, missing canopy crossbeams, small faults and defects

353 **Mesa de manivela com duas tábuas de extensão**
mogno, pernas torneadas, pés com rodízios, inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 74,5 x 274 x 123 cm
€ 2.500 - 3.750

A Crank Table with two Extension Boards
mahogany, turned legs, feet with casters, English, 20th C. (1st half), minor faults and defects

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber aconselhar.

O que sabemos, o que fazemos, o que conseguimos, tudo é em função do nosso Cliente.
Pode definir-se como um serviço de excelência. Para nós será sempre um compromisso.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho Nº 20, 7º, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank

LEILÃO 195 • 24 e 25 de Setembro de 2018 • 19h30

2ª SESSÃO - 25 DE SETEMBRO - LOTES 501 - 876

CASA DE DECORADOR JUNTO À SÉ, EM LISBOA - LOTES 501 A 547

Abrimos a segunda sessão deste leilão presencial com as peças mais significativas da Colecção pessoal de um dos mais eclécticos e prestigiados decoradores portugueses, que recentemente nos deixou. Os restantes bens que constituem o recheio da sua casa serão colocados em venda através de dois leilões online dedicados, em www.cml.pt para que se remete.

Leilão online 1122 (310 lotes) - início: 24.09.2018, 12h00; termo: 30.09.2018, a partir das 21h00
Leilão online 1123 (250 lotes) - início: 25.09.2018, 12h00; termo: 1.10.2018, a partir das 21h00

Tais bens estarão em exposição aberta ao público, na casa em que se encontram, no decurso dos referidos leilões online, no endereço e horários a indicar em www.cml.pt a partir de 24.09.2018.

THE CONTENS OF AN INTERIOR DECORATOR FLAT NEAR LISBON CATHEDRAL - LOTS 501 TO 547

The second session of this live auction opens with the most significant pieces of the private collection of one of the most eclectic and prestigious Portuguese interior decorators who recently left us.
The remaining items of his house will be put to sale through two dedicated online auctions at www.cml.pt.

Online Auction 1122 (310 lots) - from: September 24th, 2018, 12pm; to: September 30th, 2018, from 9pm
Online Auction 1123 (250 lots) - from: September 25th, 2018, 12pm; to: October 1st, 2018, from 9pm

Preview: address and schedule to be specified at www.cml.pt from September 24th 2018.

501 **Índio brasileiro**
óleo sobre tela, escola brasileira, séc. XX (2° quartel), assinado A. VENTO (provavelmente André Vento - 1894-1931) e datado do Rio de Janeiro - 1926
Dim. - 150 cm
€ 1.500 - 2.250

Brazilian Indian
oil on canvas, Brazilian school, 20th C. (2nd quarter), signed A. VENTO (probably André Vento-1894-1931) and dated Rio de Janeiro 1926

502 **Índio brasileiro**
escultura em bronze patinado, base em mármore e alabastro, brasileira, séc. XX (2° quartel), lança não original em madeira (originalmente teria um arco em bronze), assinada L. MORRONE (provavelmente Luiz Morrone - 1906-1998) e datada de 1944
Dim. - 61 cm
€ 1.000 - 1.500

A Brazilian Indian
patinated bronze sculpture, marble and alabaster base, Bohemia, 20th C. (2nd quarter), non-original wooden spear (originally would have a bronze arc), signed L. MORRONE (probably Luiz MORRONE-1906-1998) and dated 1944

503 **Paisagem orientalista - possivelmente Mesquita Rustem Paxá (Istambul)**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX/XX,
assinado R. M. CHEVALIER (provavelmente
Robert Magnus Chevalier - 1876-1911)
Dim. - 85 x 150 cm
€ 3.000 - 4.500

An Orientalist Landscape - possibly the Rustem Pasha Mosque (Istanbul)
oil on canvas, English school, 19th/20th C.,
signed R. M. CHEVALIER (probably Robert
Magnus Chevalier - 1876-1911)

504 **Blackamoor**
escultura em terracota,
decoração policromada, austríaca, séc. XIX/XX,
pequena esbeiçadela na base, marcada
Dim. - 67 cm
€ 150 - 225

A Blackamoor
terracotta sculpture, polychrome decoration, Austrian,
19th/20th C., small chip at the base, marked

505 **Par de candeeiros de mesa "Figuras orientalistas e dromedários"**
Napoleão III, par de esculturas em antimónio
patinado, bases em madeira, abat-jours em
tecido, francesas, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos adaptadas a
candeeiros de mesa, assinados E. GUILLEMIN
(provavelmente Emile Guillemin - 1841-1907)
Dim. - (total) 94 x 50 x 30 cm; (escultura)
46 x 34 x 14 cm
€ 1.000 - 1.500

A Pair of Table Lamps "Oriental figures and dromedaries"
Napoleon III, a pair of patinated antimony
sculptures, wood bases, fabric lampshades,
French, 19th C. (2nd half), minor faults
and defects, adapted to table lamps,
signed E. GUILLEMIN (probably
Emile GUILLEMIN 1841-1907)

506 **Cena orientalista com barco e figuras**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX (3° quartel),
assinado JAFET e datado de 1860
Dim. - 100 x 172 cm
€ 6.000 - 9.000

An Orientalist Scene with Boat and Figures
oil on canvas, French school, 19th C. (3rd quarter),
signed JAFET and dated 1860

507 **Par de cadeiras de braços "Brighton Pavilion"**
Regency, bambu, assentos de palhinha, inglesas, séc. XIX (1º quartel), restauros, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 x 50 x 47 cm
€ 1.000 - 1.500

A Pair of "Brighton Pavilion" Armchairs
Regency, bamboo, straw seats, English, 19th C. (1st quarter), restoration, signs of use, minor faults and defects

508 **Figura feminina**
pintura sobre vidro, escola chinesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, moldura posterior
Dim. - 25 x 19 cm
€ 400 - 600

A Female Figure
reverse painted glass, Chinese school, 18th C., minor defects, later frame

509 **Par de mesas de apoio "Brighton Pavilion"**
Regency, bambu, tampos de palhinha sendo os superiores com vidro, inglesas, séc. XIX (1º quartel), vidro posterior, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 72 x 51 x 31 cm
€ 400 - 600

A Pair of "Brighton Pavilion" Side Tables
Regency, bamboo, straw tops, upper ones with glass, English, 19th C.(1st quarter), later glass, restoration, faults and defects

510 **Figura feminina oriental**
pintura sobre vidro, moldura Jorge III (1760-1820)
em madeira entalhada e dourada ao gosto
"Chinese Chippendale", escola chinesa, séc. XIX, restauros,
canto inferior esquerdo partido e colado, pequenos defeitos
Dim. - (total) 110 x 70 cm
€ 2.000 - 3.000

An Oriental Female Figure
reverse painted glass, George III (1760-1820) carved wooden
and gilt frame the "Chinese Chippendale" manner,
Chinese school, 19th C., restoration, broken and glued
lower left corner, minor defects

511 **"Le Siège de Douai en Juillet 1667"**
aguarela sobre papel, escola europeia, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, inscrição no passepartout atribuíndo a P. van der Meulen
Dim. - 29,5 x 45,5 cm
€ 600 - 900

"Le Siège de Douai en Juillet 1667"
watercolour on paper, European school, 17th C. (2nd half), minor faults and defects, traces of wood insects, inscription on the passepartout attributing to P. van der Meulen

512 **DOMINGOS SEQUEIRA** 1768-1837
Susana e os velhos
carvão, tinta da China e pastel sobre papel, manchas de humidade, assinado e datado de 1791
Dim. - 21 x 25 cm
€ 600 - 900

Susanna and the Old Men
charcoal, India ink and pastel on paper, moisture stains, signed and dated 1791

513 **Par de cadeiras de braços**
D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, pés de «garra e bola», costas recortadas e vazadas ao gosto "Chinese Chippendale", portuguesas, restauros, pequenas faltas e defeitos, coxins posteriores, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 67 x 54 cm
€ 2.000 - 3.000

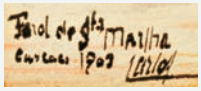
A Pair of Armchairs
D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood, «claw and ball» feet, scalloped and pierced backs the "Chinese Chippendale" manner, Portuguese, restoration, minor faults and defects, later cushions, traces of wood insects

514 **Praça de Touros**
modelo realizado com paus de fósforos,
madeira e outros materiais,
português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 62 x 100 cm
€ 200 - 300

A Bullring
model made of matches sticks,
wood and other materials, Portuguese,
20th C., small faults and defects

515 **Chaise-longue/ espreguiçadeira**
faia curvada a vapor e ferro - modelo Thonet,
assento e costas de palhinha, costas com
sistema regulável, austríaca, séc. XIX/XX,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 94 x 160 x 52 cm
€ 500 - 750

A Chaise-longue/Lounger
iron and steam-bent beech, Thonet model,
straw seat and back, back with adjustable
system, Austrian, 19th/20th C., restoration,
minor faults and defects, traces of wood insects



516 **REI D. CARLOS** 1863-1908
Farol de Santa Marta - Cascais
aguarela sobre papel,
picos de humidade, assinada e datada de 1903
Dim. - 15,5 x 23,5 cm
€ 800 - 1.200

Santa Marta Lighthouse - Cascais
watercolour on paper,
moisture spikes, signed and dated 1903

517 **Naufrágio**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros, assinado com monograma GM
(provavelmente George Moreland - 1763-1804)
Dim. - 34 x 45 cm
€ 1.200 - 1.800

A Shipwreck
oil on canvas, English school, 18th/19th C., relined, restoration, signed with GM initials (probably George Moreland-1763-1804)

518 **RAFAEL BORDALO PINHEIRO** 1846-1905
Duas floreiras de suspensão "Cabeça de negro"
faiança das Caldas da Rainha, decoração relevada e policromada, uma com falta, pequenas esbeiçadelas, marcadas, uma datada de 1900 e outra de 1903
Dim. - 20 x 17,5 cm
€ 400 - 600

Two flower Pots "black moors heads"
Caldas da Rainha faience, polychrome decoration en relief, one with fault, small chips, marked, one dated 1900 and another 1903

519 **Secretária com alçado de gavetas**
romântica, mogno e raiz de mogno, tampo forrado a couro com ferros dourados, interior com gavetas e nicho central, puxadores em madeira torneada, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 155 x 142 x 72,5 cm
€ 400 - 600

A Desk with Upper Body with Drawers
romantic, mahogany and burr-mahogany, leather-lined top with gilt irons, interior with drawers and central niche, turned wooden handles, Portuguese, 19th C. (2nd half), restoration, signs of use, minor faults and defects

520 **Vista do Grand Canal - Veneza**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XX (1º quartel), assinado H. ANDRÉ e datado de 1916
Dim. - 75 x 108 cm
€ 2.500 - 3.750

View of the Grand Canal - Venice
oil on canvas, Italian school, 20th C. (1st quarter), signed H. ANDRÉ and dated 1916

521 **Navio de três mastros**
modelo em madeira, metal e outros materiais, maquineta em madeira e acrílico, europeu, séc. XX
Dim. - (barco) 80 x 100 x 25 cm; (maquineta) 92 x 123 x 48 cm
€ 500 - 750

A three masted ship
wood and metal model and other materials, metal and other materials, wooden and acrylic display cabinet, European, 20th C.

522 **Navio de três mastros**
modelo em madeira, metal e outros materiais, maquineta em madeira e acrílico, europeu, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - (barco) 98 x 129 x 40 cm; (maquineta) 110 x 138 x 58 cm
€ 500 - 750

A three masted ship
wood and metal model and other materials, wood and acrylic display cabinet, European, 20th C., minor defects

523 **Lago gelado com figuras**
técnica mista sobre papel,
escola inglesa, séc. XVIII (finais),
assinada ROWLONDSOM
(provavelmente Thomas Rowlandson
- 1757-1827) e datado de 1798
Dim. - 32 x 48 cm
€ 400 - 600

A Frozen Lake with Figures
mixed technique on paper,
English school, 18th C. (late),
signed ROWLONDSOM (probably
Thomas Rowlandson 1757-1827)
and dated 1798

524 **Busto de Arthur Wellesley, 1.° Duque de Wellington (1769-1852)**
escultura em bronze dourado, inglesa, séc. XIX
Dim. - (escultura) 18 x 13 cm
€ 300 - 450

Bust of Lord Arthur Wellesley, 1st Duke of Wellington (1769-1852)
gilt bronze sculpture, English, 19th C.

525 **Putti**
par de esculturas em bronze patinado e dourado,
bases em mármore, francesas, séc. XIX (2ª metade),
fogaréus adaptados, faltas e defeitos
Dim. - 27 cm
€ 300 - 450

Putti
a pair of patinated and gilt bronze sculptures, marble stands,
French, 19th C. (2nd half), adapted blazes, faults and defects

526 **Cristo ressuscitado**
óleo sobre painel de carvalho,
escola flamenga, séc. XVI, faltas na pintura,
restauros, grade de reforço no verso do painel,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 56,5 x 44 cm
€ 4.000 - 6.000

Resurrected Christ
oil on oak panel, Flemish school, 16th C., faults on the painting, restoration, reinforcement grid on the back of the panel, traces of wood insects

527 **LUIZ FERREIRA** 1909-1994

Caracol

escultura em prata de 833/1000, aplicação de concha de búzio, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca de LUIZ FERREIRA
Dim. - 14 cm; Peso - bruto - 106 g.
€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A Snail

833/1000 silver sculpture, sea snail shell application, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981), LUÍS FERREIRA maker's mark

528 **LUIZ FERREIRA** 1909-1994

Caracol

escultura em prata de 833/1000, aplicação de concha de búzio, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca de LUIZ FERREIRA
Dim. - 13,5 cm; Peso - bruto - 103 g.
€ 150 - 225

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A Snail

833/1000 silver sculpture, sea snail shell application, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro marke's mark (1945-1981), LUÍS FERREIRA maker's mark

529 **Insígnia da Ordem de Cristo**

prata, cravejada com topázios incolores e granadas, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c, marcada com «Cabeça de Velho»
Dim. - 10 cm; Peso - 52 g.
€ 300 - 450

An Insignia of the Order of Christ

silver, set with colourless topazes and granates, Portuguese, 18th/19th C., faults and defects, no marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, art. 2, paragraph 2 (c), marked with 'cabeça de velho"

530 **Par de pratos de servir**

prata de 916/1000, bordo com decoração relevado, portugueses, sinais de uso, amolgadelas, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria MERGULHÃO
Dim. - 35,5 cm; Peso - 2429 g.
€ 600 - 900

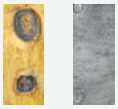
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45.

A Pair of Serving Dishes

916/1000 silver, rim with decoration en relief, Portuguese, signs of use, bruises, Lisbon Águia mark (1938-1984), MERGULHÃO maker's mark

531 **Par de candelabros de quatro lumes transformáveis em castiçais**
prata dourada de 950/1000, decoração perlada, gravada, cinzelada e relevada, pés «de biche», fustes em forma de "Facho de setas", interior das bobèches com marcas de posse MM, franceses, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos, restauros e desgaste no dourado, marca de garantia de teor da cidade de Paris (1809-1819), marca de ourives de Pierre Paraud (c. 1800-1812)
Dim. - 54 x 30 cm; Peso - 6.577 g.
€ 6.000 - 9.000

A Pair of Four-light Candelabra
950/1000 silver, beaded, egraved, chiselled decoration en relief, «pied de Biche» feet, "arrow beam" shaped stems, candle-guards (Bobeches) interior with marks of ownership MM, French, 19th C. (1st quarter), restoraion, lack to the gilt, signs of use, Paris hallmark (1809-1819), Pierre Paraud maker's mark (c. 1800-1812)



532 **"Suite" de quatro castiçais**
prata dourada de 950/1000, decoração perlada, gravada, cinzelada e relevada, pés "de biche", fustes em forma de "Facho de setas", interior das bobèches com marcas de posse MM, franceses, séc. XIX (1º quartel), sinais de uso, pequenos defeitos, restauros e desgaste no dourado, marca de garantia de teor da cidade de Paris (1809-1819), marca de ourives de Pierre Paraud (c. 1800-1812)
Dim. - 31 cm; Peso - 5.089 g.
€ 4.000 - 6.000

A Four Candlesticks Suite
950/1000 gilt silver, beaded, engraved, chiselled decoration en relief, "pied de biche" feet, "arrow beam" shaped stems, candle-guards (bobèches) interior with marks of ownership MM, French, 19th C. (1st quarter), signs of use, minor defects, wear to the gilt, Paris hallmark (1809-1819), Pierre Paraud maker's mark (c. 1800-1812)

533 **Retrato de Senhora com pássaros**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, restauros
Dim. - 60 x 44 cm
€ 300 - 450

Portrait of Lady with Birds
oil on canvas, English school, 19th C., restoration

534 **Par de pratos cobertos com quatro pés**
victorianos, metal prateado, decoração relevada, ingleses, séc. XIX (2ª metade), prateado posterior, marcados HET & C° - SHEFFIELD
Dim. - 19 x 32 x 24 cm
€ 200 - 300

H.E.T. & CO.
SHEFFIELD

A Pair of Four-footed Covered Dishes
Victorian, silver metal, decoration en relief, English, 19th C. (2nd half), later silvering, marked HET & C° - SHEFFIELD

535 **Consola**
Rocaille,
carvalho entalhado e dourado, tampo de mármore, europeia, possivelmente italiana, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, tampo não original
Dim. - 87 x 85 x 43 cm
€ 400 - 600

A Console
Rocaille, carved and gilt oak, marble top, European, possibly italian, 18th C., restoration, minor faults and defects, non-original top

536 **Par de apliques de três lumes**
estilo Luís XV, bronze relevado e dourado,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
furos de electrificação
Dim. - 42 cm
€ 300 - 450

A Pair of Three-light Wall Sconces
Louis XV style, gilt bronze en relief, French,
19th C. (2nd half), electrification holes

537 **Par de cadeiras**
D. José (1750-1777) ao gosto francês, nogueira
com entalhamentos, costas recortadas e vazadas
de influência Thomas Chippendale, assento
estofado a tecido com pregaria, portuguesas,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 55 x 42 cm
€ 1.200 - 1.800

A Pair of Chairs
D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the
French manner, carved walnut, scalloped and
pierced backs influenced by Thomas Chippendale,
fabric upholstered seat with studs, Portuguese,
Restorations, minor faults and defects,
traces of wood insects

538 **Cães**
óleo sobre paleta de madeira,
escola europeia, séc. XIX
Dim. - 32 x 23 cm
€ 600 - 900

Nota: tabela atribuindo a Alfredo Keil.

Hounds
oil on wood pallete,
European school, 19th C.

539 **Trecho de jardim com aves e ruínas**
três óleos sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
restauros, reentelados, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 255 x 110 cm; 255 x 41 cm; 255 x 105 cm
€ 4.000 - 6.000

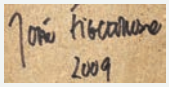
A Garden Stretch with Birds and ruins
three oils on canvas, French school, 19th C.,
restoration, relined, minor faults and defects

540 **Trecho de jardim com aves e ruínas**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
reentelado, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 255 x 180 cm
€ 4.000 - 6.000

A Garden Stretch with Birds and ruins
oil on canvas, French school, 19th C.,
relined, restoration, minor faults and defects

541 **JOÃO FIGUEIREDO** NASC. 1970
"BEAUTY, STRENGTH AND WISDOM"
técnica mista sobre aglomerado de madeira,
assinado e datado de 2009 no verso
Dim. - 28,7 x 22 cm
€ 300 - 450

"BEAUTY, STRENGTH AND WISDOM"
mixed technique on chipboard,
signed and dated 2009 on the back



542 **PAR DE CADEIRAS DE BALOIÇO**
Napoleão III, madeira ebanizada,
decoração a dourado "Flores", assentos e costas
de palhinha, francesas, séc. XIX, restauros,
desgaste na decoração,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 117 x 62 x 80 cm
€ 300 - 450

A PAIR OF SWING CHAIRS
Napoleon III, ebonised wood, gilt decoration
"Flowers", straw seats and backs, French,
19th C., restoration, signs of use,
wear on polychrome, traces of wood insects

543 **FONTE DE PAREDE COM DEPÓSITO "FIGURA BACANTE"**
faiança possivelmente de Saint-Omer ou Saint-Amand-des-Eaux, decoração
policromada "Flores", franceses, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos, marcada
Dim. - (depósito) 60 x 39 x 32 cm; (bacia) 21 x 46 x 30 cm
€ 400 - 600

A WALL FOUNTAIN WITH BASIN "MAENAD FIGURE"
faience possibly from Saint-Omer or Saint-Amand-des-Eaux, polychrome decoration
"Flowers", French, 18th C., restoration, faults and defects, marked

544 **Floreira**
"Figura feminina com selha"
escultura em faiança de Nápoles, decoração policromada, italiana, séc. XX (inícios), pequenas faltas e defeitos, marcada NAPOLI
Dim. - 88 cm
€ 150 - 225

A flower pot "Female figure with Hitesh"
faience sculpture from Naples, polychrome decoration, Italian, 20th C. (early), minor faults and defects, marked NAPOLI

545 **Floreira "Menina com cesta"**
escultura em faiança possivlmente de Nápoles, decoração relevada e policromada, italiana, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 76 cm
€ 100 - 150

A flower pot "Girl with basket"
faience sculpture possibly from Naples, polychrome decoration en relief, Italian, 19th/20th C., minor faults and defects

546 **Nossa Senhora da Conceição**
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 107 x 73 cm
€ 800 - 1200

Nota: tabela com inscrição atribuindo a Josefa de Óbidos.

Our Lady of The Immaculate Conception
oil on canvas, Spanish School, 18th C., relined, restoration

547 **Par de candeeiros "Cobra" - modelo 629**
metal lacado e resina, braços e bases rotativas, italianos, séc. XX (anos 60/70), sinais de uso, defeitos, segundo design de Elio Martinelli,
marcados MARTINELLI LUCE
Dim. - 40 x 40 cm
€ 500 - 750

Pair of lamps "Cobra" - model 629
lacquered metal and resin, rotating arms and bases, Italian, 20th C. (60s/70s), signs of use, defects, according design by Elio Martinelli, tagged MARTINELLI LUCE

548 **Cristo crucificado**
Lusíada, escultura em marfim com pintura, base e cruz em ébano com embutidos de marfim "Flores", vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros e pequenas faltas nos embutidos, base posterior
Dim. - (Cristo) 9 cm; (total) 33 cm
€ 350 - 525

The Crucified Christ
painted ivory sculpture, ebony base and cross with ivory inlays "Flowers", Indo-Portuguese, 18th C., small restoration and minor faults on the inlays, later base

549 **Cómoda pequena**
teca, entalhamentos dourados, sudeste asiático, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 33 x 49,5 x 25,5 cm
€ 300 - 450

A Small Chest of Drawers
teak, gilt carvings, Southeast Asia, 18th/19th C., minor faults and defects

549a **Menino Jesus Bom Pastor sentado sobre coração**
Lusíada, escultura em marfim, base em socalcos "Santa Madalena, Fonte da Vida e animais diversos", vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de parte da cabaça, da água da Fonte e das palmas florais
Dim. - 24 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 106, nº 264.

Child Jesus The Good Shepherd sitting on the Heart
ivory sculpture, terrace base "Saint Magdalene, Source of Life and several animals ", Indo-Portuguese, 17th/18th C., lacking part of the gourd, the fountain water and the floral palms

550 **Caixa de costura**
madeira de macaçar, interior da tampa com embutidos em marfim "Elefante envolto em flores", interior em sândalo e ébano compartimentado com tampas revestidas a placas de marfim gravado com fundos preenchidos a negro e vermelho, puxadores/argolas de metal, Galle - Ceilão, séc. XIX (2º quartel), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 14 x 37,5 x 25,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, pp. 374-376, nºs 182 e 183.

A Sewing Box
macassar wood, Interior of the cover with ivory inlays "Elephant wrapped in flowers", chambered sandalwood and ebony interior with covers lined with ivory embossed plaques with black and red filled backgrounds, metal handles/rings. Galle - Ceylon, 19th C. (2nd quarter), restoratiom, minor faults and defects

551 **Santana em majestade ensinando Nossa Senhora a ler**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, vestígios de policromia, desgaste no dourado
Dim. - 15,5 x 7 x 5,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 44, nº 17.

Saint Anne in Majesty teaching Our Lady to read
partly gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., traces of polychrome, wear to the gilt

552 **Santa Rita de Cássia**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado, atributo "Ramo de flores" em filigrana de prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas no dourado, atributo sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c.
Dim. - 15,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 186, nº 555.

Saint Rita of Cascia
partly gilt ivory sculpture, "Flower Bouquet" silver filigree attribute, Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor faults on the gilding, unmarked attribute, pursuant to Decreto-Lei No 120/2017, art. 2, paragraph 2, point c.

553 **São Sebastião**
Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequena falta na base, base posterior em madeira dourada
Dim. - (marfim) 17 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 180, nºs 532 e 534.

Saint Sebastian
ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., small fault to the base, late wooden stand

554 **Nossa Senhora em Majestade com o Menino Jesus**
Lusíada, escultura em marfim com vestígios de dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas no espaldar da cadeira, base adaptada
Dim. - (escultura) 18,5 cm; (total) 23 cm
€ 6.500 - 9.750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 81 e 82, nºs. 175, 177 e 180.

Our Lady in Majesty with the Child Jesus
ivory sculpture with traces of gilding,
Indo-Portuguese, 17th C.,
minor faults on the chair's backrest,
adapted base

555 **Cristo crucificado**
Lusíada, escultura em marfim
com vestígios de pintura, vertente
cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII
Dim. - 19 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 146 e 149, nºs 396 e 410.

The Crucified Christ
Ivory sculpture with traces of painting, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C.

556 **Santo António com o Menino Jesus**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Dim. - 21 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 167, nº 486.

Saint Anthony with the Child Jesus
Ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C.

557 **Nossa Senhora da Conceição**
Lusíada, escultura em marfim
parcialmente dourado e policromado,
resplendor em prata, vertente indo-
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
falta de um pé e de parte das vestes,
resplendor sem marcas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2,
nº 2, alínea c)
Dim. - 21 cm
€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 53, nº 62.

Our Lady of the Immaculate Conception
partly gilt and polychrome ivory sculpture, silver halo, Indo-Portuguese, 18th C. (1st half), lack of a foot and part of the garments, unmarked halo, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, art. 2, paragraph 2, point C)

558 **Menino Jesus Salvador do Mundo**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
falta do crucifixo sobre a Orbe
Dim. - 27,5 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 121, nº 310.

Child Jesus The Saviour of the World
ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C.,
lack of the crucifix on the Orb

559 **Nossa Senhora**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, pintura e dourados posteriores
Dim. - 21 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 54-55, nºs 69 e 73.

Our Lady
partialy painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., later painting and gilding

560 **Cristo de mãos atadas**
Lusíada, escultura em marfim policromado, vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas na policromia, colagem nos pés
Dim. - 15,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 131, nº 350.

Christ with tied hands
polychrome ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C., minor faults on polychrome, glued feet

561 **Menino Jesus Salvador do Mundo**
Lusíada, escultura em marfim pintado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequena falta num dedo, base não original
Dim. - 11 cm
€ 1.100 - 1.650

Nota: vd. catálogo da exposição "Arte do Marfim". Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 42, nºs 54-59.

Child Jesus Saviour of the World
painted ivory sculpture, Indo-portuguese, 17th C. (2nd half), minor fault on a finger, non-original stand

562 **Nossa Senhora em Majestade com o Menino Jesus**
Lusíada, escultura em marfim policromado, resplendor de ouro, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros e faltas na policromia, resplendor sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 14 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 32, nº 38; e catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 81, nºs 175-176.

Our Lady in Majesty with the Child Jesus
polychrome ivory sculpture, Indo-portuguese, gilt hallo, 17th C., small restoration and faults on polychrome, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017 of 15 September - art. 2 (2) (c).

563 **São João de Deus**
Lusíada, escultura em madeira, cara, mãos e pés em marfim, resplendor e vara de açucenas em prata dourada, base em madeira policromada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 25 cm
€ 500 - 750

Saint John of Sculpture
wood sculpture, ivory face, hands and feet, gilt silver halo and rod of lilies, polychrome and gilt wooden stand, Indo-Portuguese, 18th C., unmarked, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

564 **Santo António com o Menino Jesus**
Lusíada, escultura em marfim com dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, oratório em prata de 833/1000 com decoração gravada "Armas da Cidade de Lisboa" e "Armas de Portugal Antigo", contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marcas de LUÍS FERREIRA e de DAVID FERREIRA
Dim. - 10,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 4126.

Saint Anthony with the Child Jesus
gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., 833/1000 silver oratory with engraved decoration "coat of arms of the City of Lisbon" and "coat of arms of ancient Portugal ", Oporto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981), LUÍS FERREIRA and DAVID FERREIRA makers' marks

565 **Santo António com o Menino Jesus**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
pequena falta na base
Dim. - 16 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 167, nºs 484 e 486.

Saint Anthony with the Child Jesus
ivory sculpture, Indo-portuguese,
17th/18th C., small fault at the base

566 **Santana em Majestade ensinando Nossa Senhora a ler e São Joaquim**
Lusíada, escultura em marfim com restos de pintura e de dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
base moderna em acrílico
Dim. - 8,6 cm
€ 1.100 - 1.650

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 43-44, nºs 14 e 17.

Saint Anne in Majesty teaching our Lady to read and Saint Joachim
ivory sculpture with traces of painting and gilding, Indo-portuguese, 18th C. (2nd half), acrylic modern base

567 **Menino Jesus Bom Pastor sentado sobre coração**
Lusíada, escultura em marfim,
base em socalcos "Santa Madalena, Fonte da Vida e animais diversos",
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
falta de um pé do Menino Jesus,
outras pequenas faltas
Dim. - 23,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 106, nº 264.

Child Jesus the Good Shepherd sitting on a Heart
ivory sculpture, terrace base "Saint Magdalene, source of life and several animals",
Indo-Portuguese, 17th/18th C.,
lack of a foot of the Child Jesus,
other minor faults

568 **Cristo crucificado**
Lusíada, escultura em marfim,
base e cruz em pau-santo com entalhamentos
e aplicações em prata relevada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017,
de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (Cristo) 50 cm; (total) 156 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. MARCOS, Margarita Mercedes Estella - "Marfiles de las Províncias Ultramarinas e Orientales de España y Portugal". México: Espejo de Obsidiana, 2010, 2ª Edição, pp. 210 e 212, nºs 101 e 103.

Crucified Christ
ivory sculpture, Brazilian rosewood later stand and cross with carvings and silver applications en relief, Indo-Portuguese, 18th C., no marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

569 **Cristo crucificado**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas nos dedos das mãos
Dim. - 32 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 153-154, nºs 422, 423 e 426.

Crucified Christ
partly gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor faults on the fingers

570 **Cristo crucificado**
Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, falta de dedos da mão e do pé
Dim. - 35 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 153-154, nºs 422, 423 e 426.

Crucified Christ
ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., lack of some fingers and toes

571 **Cristo crucificado**
Lusíada, escultura em marfim, cruz de ébano, vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, falta de parte de alguns dedos, pequena falta numa das extremidades da barba
Dim. - (Cristo) 21,5 cm
€ 350 - 525

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 150-152, nºs 411-416 e 418-421.

Crucified Christ
ivory sculpture, ebony cross, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C., missing part of some fingers, minor fault on the beard

572 **Menino Jesus de vara crucífera**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de um dedo na mão direita, falta da vara crucífera
Dim. - 19 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 122, nºs 314 e 315.

The Child Jesus with Cruciferous Rod
partly painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., one finger of the right hand missing, cruciferous rod missing

573 **Nossa Senhora do Rosário**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos, redourada
Dim. - 16 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 87, nº 204.

Our Lady of The Rosary
gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor faults and defects, regilt

574 **Sagrada Família encimada por Deus-Pai, Pomba do Espírito Santo e dois Querubins**
Lusíada, placa em marfim esculpido, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, moldura não original em madeira escurecida e entalhada
Dim. - (placa) 7,5 x 7,5 cm; (total) 15 x 10 x 4 cm
€ 550 - 825

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 69, nº 140.

The Holy Family surmounted by God the Father, the Holy Spirit Dove and Two Cherubs
carved ivory plaque, Indo-Portuguese, 18th C., darkened and carved non-original frame

575 **Cristo crucificado**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações de prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, faltas e restauros nos dedos, restauros na cruz, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (Cristo) 28 cm; (total) 112 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 153-154, nºs 422, 423 e 426.

Crucified Christ
partly painted and gilt ivory sculpture, Brazilian rosewood stand and cross with gilt carvings and silver applications, Indo-Portuguese, 18th C., faults and restoration on the fingers, restored cross, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, September 15th - art. 2º, paragraph 2, point c)

576 **Oratório**
Lusíada, teca entalhada, pintada e dourada "Anjos músicos sob palmeiras assentes em rochedo com Querubim", vertente indo-portuguesa, séc. XVII (4º quartel), restauros, pequenas faltas na decoração
Dim. - 51 x 29,5 x 19 cm
€ 3.500 - 5.250

An Oratory
carved, painted and gilt teak "Angels musicians under palm trees set on rock with Cherub", Indo-portuguese, 17th C. (4th quarter), restoration, minor faults on decoraion

577 **Colcha (ou pano de armar)**
seda bordada a fio de seda policromada "Aves de flores",
vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 246 x 187 cm
€ 1.500 - 2.250

A Coverlet (or drape cloth)
polychrome silk embroidered silk "Flower Birds",
Indo-Portuguese, 17th C., moisture stains,
minor faults and defects

578 **Gaveta**
Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos de ébano,
pregaria e ferragens em cobre "Águia bicéfala",
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos,
falta das pegas, friso inferior e pés não originais
Dim. - 19 x 44 x 33 cm
€ 1.200 - 1.800

A Drawer
teak, partly lined with ebony inlays, copper studing and mounts
"Bicephal Eagle", Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor defects,
lack of handles, non-original lower frieze and feet

579 **Contador de mesa de três gavetas simulando quatro**
Lusíada, teca, revestimento parcial a sissó, embutidos de ébano e marfim "Losangos", ferragens em cobre dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, pés zoomórficos não originais em bronze dourado
Dim. - 22 x 26 x 20 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, p. 296 (modelo) e p. 388 (decoração).

A three-drawer desk cabinet simulating four
teak, partial sissoo lined, ebony and ivory inlays "lozenges", gilt copper mounts, Indo-Portuguese, 17th/18th C., restoration, minor faults and defects, non-original gilt bronze zoomorficos feet

580 **Gaveta**
Lusíada, teca, revestimento parcial a sissó, embutidos em ébano e marfim "Losangos e triângulos", ferragens em cobre dourado, interior com receptáculos, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos, pés provavelmente não originais, duas gavetas transversais do interior refeitas
Dim. - 17 x 41 x 31,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, p. 388.

A Drawer
teak, partial sisso lined, ebony and ivory inlays "diamonds and triangles", gilt copper mounts, interior with containers, Indo-Portuguese, 17th/18th C., small restoration, minor defects, probably not original feet, two cross drawers of the interior remade

581 **Contador de mesa com três gavetas simulando quatro**
Lusíada, teca, revestimento integral com marchetaria de sissó, ébano, teca e marfim "Losangos perspectivados", ferragens e aplicações em cobre, vertente de influência Mogol, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 20 x 26 x 18,5 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, p. 296 (modelo) e p. 394 (decoração).

A desk cabinet with three drawers simulating four
teak, ful lined with sissoo, ebony, teak and ivory marquetry "envisioned diamonds", copper mounts and applications, indo-portuguese, Muhugal influence, Indo-portuguese, 17th C., minor faults and defects

582 **Gaveta de três gavetas**
Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim "Motivos vegetalistas", aplicações em cobre recortado, vazado e com restos de dourado, pés de «bolacha», vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, falta de um puxador
Dim. - 20,5 x 39,5 x 32 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, p. 387.

583 **Escritório**
Lusíada, teca integralmente revestida a tartaruga com guarnições em marfim, filetes embutidos em marfim e ébano, ferragens em prata, interior com oito gavetas simulando nove, fechadura em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII, pequenos restauros, falta do espelho da fechadura, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).
Dim. - 23,5 x 39 x 28 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 112-113; e CASTILHO, Manuel de - "Na Rota do Oriente", exposição organizada por ocasião do círculo de conferências «O Legado de Macau» promovido Pela Associação Amigos do Oriente. Lisboa. Manuel Castilho Antiguidades, Novembro/Dezembro de 1999, p. 29.

A Cabinet
Mughal Indian Empire influence, fully tortoise-lined teak with ivory trimmings, ivory and ebony inlaid fillets, silver mounts, interior with eight drawers simulating nine, iron lock, Indo-Portuguese, 17th C., small restoration, missing of lock's escutcheon, unmarked, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017 of 15 September - art. 2 (2) (c).

A Three-drawer Box
teak, partial ebony lined, ebony and ivory inlays "vegetal motifs", scalloped and pierced copper applications with traces of gilding, «wafer» feet, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), minor faults and defects, lack of a handle

584 **Contador de oito gavetas simulando nove com trempe**
Lusíada, teca, frisos e revestimento parcial de ébano, embutidos de ébano e marfim "Leões coroados afrontados, fauces de leão, Jatayus adossados e motivos vegetalistas", trempe com duas gavetas, duplo travejamento e pés recortados e vazados "Jatayus", ferragens e aplicações em cobre vazado e dourado, frente com tachas semi-esféricas espiraladas em cobre dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos, diversas ferragens não originais
Dim. - 122 x 82 x 47 cm
€ 20.000 - 30.000

A Cabinet with eight drawers simulating nine with stand
teak, friezes and partly ebony lined, ebony and ivory inlays "Crowned Lions facing defiantly, Jatayus and lions' fauces between vegetal motifs", stand with two drawers, double stretching, scalloped and pierced feet "Jatayus", pierced and gilt bronze mounts and applications, front with gilt copper semi-spheric and coiled studs, Indo-Portuguese, 17th/18th C., small restoration, minor defects, several non-original bronze mounts

585 **Tsuba (guarda de espada)**
Lusíada - Arte Namban, ferro relevado, vazado e com restos de dourado "Grande Nau Preta (ou do Trato)", vertente nipo-portuguesa, período Momoyama (1573-1615), sinais de uso
Dim. - 7,3 x 6,5 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. "Os Construtores do Oriente Português". Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nº 30.

A Tsuba (Cup Sword)
Namban Art, pierced iron en relief with traces of gilt "The Black Great Ship or Carrack", Japanese, Momoyama period (1573-1615), signs of use

586 **Escritório**

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra, decoração a ouro com incrustações de madrepérola "Folhas e frutos", japonês - período Momoyama (1573-1615), pequenas faltas e defeitos, falta da tampa de abater, frisos posteriores, falta das ferragens originais e ferragens não originais
Dim. - 44,5 x 61 x 36 cm
€ 4.000 - 6.000

A Small Bureau

Namban Art, black lacquer fully coated wood, gilt decoration with mother-of-pearl inlays "Leaves and fruit", Japanese, Momoyama period (1573-1615), nippo-portuguese, minor faults and defects, missing top "à abattant", late friezes, missing the original mount, non-original mounts

587 **Contador pequeno de quatro gavetas com trempe**
estilo Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos de sissó, ferragens em cobre recortado e vazado, trempe com gaveta, duplo travejamento e pés recortados e vazados "Jatayus", vertente indo-portuguesa, adaptação do séc. XX a partir de diversos elementos originais, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 46 x 33 cm
€ 1.200 - 1.800

A four-drawer small cabinet with Stand
teak, partial sissoo lined and inlays, scalloped and pierced copper mounts, stand with drawer, double stretching and scalloped and pierced "Jatayus" feet, Indo-Portuguese, 20th century adaptation from several original elements, minor faults and defects

588 **Mesa de centro**
estilo Lusíada, teca, embutidos em ébano e marfim "Águias bicéfalas estilizadas", bordo do tampo com friso tremido em sissó, duplo travejamento, pés recortados "Jatayus estilizados", ferragens em cobre recortado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 77 x 123 x 81 cm
€ 3.000 - 4.500

A Centre Table
teak, ebony and ivory inlays "stylized bicephalic Eagles", rim of the top with sissoo ripple moulded frieze, double stretching, scalloped feet "Stylized Jatayus", scaloped and gilt copper mounts, Indo-Portuguese, 19th C., restoration, minor faults and defects

589 **Par de contadores com trempe**
estilo Lusíada, pau-santo, carvalho e castanho parcialmente ebanizados, pinos em marfim, ferragens em bronze rendilhado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XIX/XX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 147 x 110 x 54 cm
€ 10.000 - 15.000

A Pair of Cabinets with Stand
partly ebonised Brazilian rosewood, oak and chestnut, ivory pins, pierced bronze and gilt mounts, Indo-Portuguese, 19th/20th C., restoration, minor faults and defects

590 **Refrescador**
porcelana chinesa de exportação, decoração gomada «Imari» "Flores", pegas relevadas, reinado Kangxi (1662-1722), diversas esbeiçadelas restauradas em parte do bordo, desgaste no dourado
Dim. - 19 x 27 x 20 cm
€ 500 - 750

Nota: fundo com etiqueta JORGE WELSH - ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART.
Vd. BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 179, nº 113.

A Cooler
Chinese export porcelain, "Imari" gadrooned decoration "Flowers", handles en relief, Kangxi period (1662-1722), several restored chips on part of the rim, wear to the gilt

591 **Par de manteigueiras "Selhas" com respectivas bases**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Imari» "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), uma pega restaurada, desgaste no dourado
Dim. - 2,5 x 15 cm (pratos); 8 x 13 cm (manteigueiras)
€ 350 - 525

Nota: fundos com etiqueta JORGE WELSH – ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART.

A Pair of Tub-shaped Butter Dishes with Stands
Chinese export porcelain, "Imari" decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), one restored handle, wear to the gilt

592 **Terrina oval com travessa**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Imari» "Paisagem Oriental", pegas e pomo da tampa relevados "Cabeças de javali" e "Fruto com folhas", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no vidrado e no dourado, cabelos no verso de uma das pegas
Dim. - 22 x 36 x 25 cm (terrina); 4 x 40 x 32 cm (travessa)
€ 1.000 - 1.500

Nota: fundo com etiqueta JORGE WELSH – ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART.

An Oval Tureen with Stand
Chinese export porcelain, "Imari" decoration "Oriental landscape", handles and cover's pommel en relief "Boar heads" and "Fruit with leaves", Qianlong period (1736-1795), wear to the glaze and gilt, hairlines on the back of one of the handles

593 **Especieiro com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Imari» "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas faltas no vidrado, desgaste no dourado
Dim. - 9 x 13 x 5,5 cm
€ 500 - 750

Nota: fundo com etiqueta JORGE WELSH - ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART. Vd. especieiros diversos em Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain. London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 58-67, nº 10-14.

A Covered Spice Container
Chinese export porcelain, "Imari" decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), minor faults on the glaze, wear to the gilt

594 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Imari» policromada e dourada "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), cabelo consolidado, pequenas esbeiçadelas, marcado
Dim. - 34,5 cm
€ 500 - 750

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration aka "Imari", Kangxi period (1662-1722), secured hairline, small chips, marked

595 **Prato**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Imari» policromada e dourada "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), marcado
Dim. - 34,5 cm
€ 600 - 900

A Dish
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration aka "Imari", Kangxi period (1662-1722), marked

596 **Leiteira com tampa**
porcelana chinesa de exportação, decoração gomada «Imari» a azul, «rouge-de-fer» e dourado "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas faltas no vidrado, pequena esbeiçadela na tampa
Dim. - 15 cm
€ 250 - 375

A Covered Milk Jug
Chinese export porcelain, blue, gilt and «rouge-de-fer» gadrooned "Imari" decoration, Kangxi period (1662-1722), minor faults on the glaze, small chip on the cover

597 **Par de garrafas quadrangulares**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Imari» "Fénix, flores e pagodes", reinado Kangxi (1662-1722), falta das tampas, faltas no vidrado nas arestas
Dim. - 26 cm
€ 2.000 - 3.000

A Pair of Square Bottles,
Chinese export porcelain, «Imari» decoration, "Phoenix, flowers and Chinese temple" Kangxi period (1662-1722), lack of covers, faults on the glaze of the edges

598 **Prato grande**
porcelana chinesa de exportação (Kraak),
decoração a azul "Pássaros e flores",
reinado Wanli (1573-1620),
pequenas esbeiçadelas, pequenos defeitos de fabrico,
pequeno preenchimento numa esbeiçadela no verso da aba
Dim. - 9 x 50,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves: MATOS, Maria António Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, pp. 126-129, nºs 54 e 55.

A Large Dish
chinese export kraak porcelain, blue deocoration
"Birds and flowers", Wanli period (1573-1620),
small chips, minor manufacturing defects,
small fill of a chip on the back of the rim

599 **Prato**
porcelana chinesa de exportação (Kraak),
decoração a azul "Paisagem com árvore",
reinado Wanli (1573-1620), esbeiçadelas
Dim. - 31 cm
€ 600 - 900

Notas: vd. catálogo da colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves: MATOS, Maria António Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, pp. 126-129, nºs 54 e 55.

A Dish
chinese export kraak porcelain,
blue decoration "Landscape with tree",
Wanli period (1573-1620), chips

600 **Pote**
porcelana chinesa, decoração a azul com reservas
"Paisagem com aves e flores", reinado Wanli (1573-1620),
pequena falta no bordo
Dim. - 41 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. catálogo da colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves: MATOS, Maria António Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, pp. 100-102, nºs 35, 36 e 37.

A Pot
chinese export kraak porcelain, blue decoration with reserves
"landscape with birds and flowers", Wanli period (1573-1620),
minor fault on the rim

601 **Pote**
porcelana chinesa, decoração a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
grande colagem no bordo, cabelos, falta da tampa
Dim. - 37,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. catálogo da colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves: MATOS, Maria António Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, pp. 106-107, nºs 40 e 41.

A Pot
Chinese porcelain, blue decoration "Flowers",
Kangxi period (1662-1722), huge glueing on the rim,
hairlines, lack of cover

602 **Prato grande**
porcelana chinesa de exportação (Kraak),
decoração a azul "Paisagem oriental com figuras
numa ponte e barcos", reinado Wanli (1573-1620),
cabelo, faltas no vidrado
Dim. - 35 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. catálogo da colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves: MATOS, Maria António Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, pp. 86-87, nº 28.

A Large Dish
chinese export kraak porcelain, blue decoration
"Oriental landscape with figures on a bridge and boats ",
Wanli period (1573-1620) hairline, faults on the glaze

603 **Pote**
porcelana chinesa, decoração a azul "Fénix",
reinado Wanli (1573-1620),
ligeiras esbeiçadelas
Dim. - 18,5 cm
€ 250 - 375

A Pot
Chinese porcelain, blue decoration "Phoenix",
Wanli period (1573-1620), slight chips

604 **Frasco de chá grande quadrangular**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul paisagem oriental,
séc. XIX (1ª metade), falta do bocal
e da tampa, adaptado a candeeiro eléctrico
Dim. - 35 cm
€ 350 - 525

A Large Square Tea Caddy
Chinese export porcelain, blue decoration
"Oriental Landscape", 19th C. (1st half),
lack of nozzle and cover,
adapted to electric lamp

605 **Taça grande**
porcelana chinesa, decoração a azul "Flores",
séc. XIX,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 12,5 x 23 cm
€ 400 - 600

A Large Bowl
Chinese porcelain, blue decoration "Flowers",
19th C.,
minor faults on the glaze

606 **Par de garrafas**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
uma com restauro no gargalo,
marcadas com «Folha de Artemísia»
Dim. - 23 cm
€ 500 - 750

A Pair of Bottles
Chinese export porcelain,
blue decoration "Flowers",
Kangxi period (1662-1722),
one with restored neck,
'Artemisia leaf' mark

607 **Móvel com alçado e estirador**
madeira escurecida, portas com decoração relevada "Figuras clássicas", europeu, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, interior do alçado não original
Dim. - 180 x 103 x 48 cm
€ 800 - 1.200

A Cabinet with Stand and Pull-out Board
darkened wood, doors with decoration en relief "Classical figures", European, 19th C. (2nd half), restoration, minor faults and defects, non-original upper body

608 **Coluna floreira**
nogueira entalhada "Grifos" e "Motivos vegetalistas", tampo de mármore, europeia, séc. XIX/XX, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 156 cm
€ 1.200 - 1.800

A Column Flower Stand
carved walnut "Griffins" and "Vegetal motifs", marble top, European, 19th/20th C., minor defects, traces of wood insects

609 **Cadeirão de braços de espaldar alto com assento/arca**
estilo Renascença, carvalho e nogueira com entalhamentos "Busto de guerreiro, bustos masculinos, animais fantásticos, figuras aladas e motivos vegetalistas", laterais com embutidos "Brasão", pegas laterais e engonços em ferro, italiano, recriação do séc. XIX com adaptação de partes antigas, assento estofado a guadamecim pintado e dourado "Flores",
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 72 x 88 x 69 cm
€ 600 - 900

A High-backrest armchair with an Ark Seat
Renaissance style, carved oak and walnut "bust of warrior, male busts, imaginary animals, winged figures and vegetal motifs", flanks with inlays "coat of arms", iron side handles and hinges, Italian, 19th C. recreation with adaptation of old parts.,painted and gilt gamash upholstered seat "flowers", minor faults and defects

610 **Par de portas**
castanho, grades em ferro pintado,
portuguesas, séc. XIX/XX,
faltas e defeitos
Dim. - 214 x 57,5 cm
€ 700 - 1.050

A Pair of Doors
chestnut, painted iron grills,
19th/20th C., faults and defects

611 **Cantoneira/vitrine**
mogno, painel da porta pintado "Casal pescando",
aplicações em bronze, francesa, séc. XIX/XX, painel assinado
Dim. - 152 x 63 x 45 cm
€ 500 - 750

A Corner Display Cabinet
mahogany, painted door panel "Couple fishing",
bronze applications, French, 19th/20th C., signed panel

612 **Par de cadeiras de braços "Retour d'Égypte"**
madeira dourada com entalhamentos ebanizados,
francesas, séc. XIX (princípios), estofo não original,
restauros, pequenas faltas no dourado
Dim. - 83 x 61 x 65 cm
€ 600 - 900

A Pair of Armchairs "Retour d'Égypte"
gilt wood with ebonised carvings, French,
19th C. (early), non-original upholstery, restoration,
minor faults on the gilding

613 **Mesa de jogo**
victoriana, nogueira e folheado de raiz de nogueira, pés com
entalhamentos, interior com marchetaria "Tabuleiro de Gamão"
e "Tabuleiro de Xadrez", inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 72 x 73 x 44 cm
€ 600 - 900

A Game Table
Victorian, walnut and burr-walnut, carved feet, marquetry interior
"backgammon board" and "chessboard", English, 19th C. (2nd half),
minor defects

614 **Conjunto de canapé, par de bergères e par de fauteuils**
ao gosto Império, mogno com entalhamentos "Cabeças de cisne", aplicações em bronze dourado "Ânfora e cisnes", europeus, séc. XIX (2ª metade), assentos e costas com estofo não original em seda adamascada
Dim. - (fauteuil) 106 x 62 x 66 cm
€ 1.200 - 1.800

A Set of Settees
a pair of bergères and a pair of fauteuils, Empire manner, carved mahogany "swan heads", gilt bronze applications "Amphora and Swans", European, 19th C. (2nd half), seats and backs with non-original damask silk upholstery

615 **Cómoda**
neoclássica, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e outras madeiras "Grinaldas e flores", tampo de mármore, aplicações e puxadores em bronze dourado, europeia, séc. XVIII (2ª metade), vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 83 x 115 x 56 cm
€ 3.000 - 4.500

A commode
neoclassical, Brazilian rosewood and kingwood marquetry and other woods "garlands and flowers", marble top, gilt bronze applications and handles, European, 18th C. (2nd half), Traces of wood insects

616 **Par de cadeiras**
Luís XVI (1774-1791), madeira pintada e entalhada, assentos e costas estofados a veludo azul, francesas, faltas e defeitos, estampilhadas JB. BOULARD (provavelmente Jean-Baptiste Boulard - 1725-1789)
Dim. - 82 x 44 x 39,5 cm
€ 800 - 1.200

A Pair of Chairs
Louis XVI (1774-1791), painted and carved wood, blue velvet upholstered seats and backs, French, faults and defects, marked JB. BOULARD (probably Jean-Baptiste Boulard - 1725-1789)

617 **Par de fauteuils**
estilo Império, madeira pintada com entalhamentos dourados, assentos, costas e braços estofados, topo dos apoios para os braços rematados "Fauces de leão", portuguesas, séc. XX, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 x 61 x 70 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: segundo modelo original de Jacob-Desmalter (1770-1841). Possivelmente produzidas nas oficinas da FRESS.

A Pair of Fauteuils
Empire style, painted wood with gilt carvings, upholstered seats, back and armrests, top of the armrests ended by "Lion Fauces", Portuguese, 20th C., signs of use, minor faults and defects, traces of wood insects

618 **Mesa de apoio sextavada com gaveta**
Biedermeier, madeira ebanizada, pés com entalhamentos dourados, Europa Central, séc. XIX (1º quartel), restauros, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 73 x 64 cm
€ 400 - 600

A hexagonal side table with drawer
Biedermeier, ebonised wood, gilt carved feet, Central Europe, 19th C. (1st quarter), restoration, minor defects

619 **Conjunto de seis fauteuils**
Luís XVI (1774-1791), nogueira com entalhamentos, franceses, restauros, pequenos defeitos, estofo não original em veludo
Dim. - 96 x 62 x 56 cm
€ 1.500 - 2.250

A Set of Six Fauteuils
Louis XVI (1774-1791), carved walnut, restoration, minor defects, non-original velvet upholstery

620 **Secretária**
ao gosto Império, mogno e folheado de mogno, tampo e estiradores laterais com couro verde e decoração a dourado, aplicações e ferragens em metal dourado, francesa, séc. XIX/XX, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 75 x 147,5 x 71 cm
€ 700 - 1.050

A Desk
Empire manner, mahogany and mahogany veneer, gilt decoration, green leather top and side pull-out boards, gilt metal mounts and applications, French, restoration, faults and defects

621 **Guéridon**
Biedermeier, teixo e folheado de teixo com entalhamentos dourados, pés zoomórficos, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), restauros, pequenas faltas no dourado, tampo não original
Dim. - 83 x 122 cm
€ 400 - 600

A Guéridon
Biedermeier, yew and yew veneer with gilt carvings, Central Europe, 19th C. (1st half), restoration, minor faults on the gilding, non-original top

622 **Espelho**
Biedermeier, moldura folheada a teixo,
Europa Central, séc. XIX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 170 x 80 cm
€ 300 - 450

A Pier Glass
Biedermeier, European yew veneer frame,
Central Europe, 19th C. (1st quarter),
small defects

623 **Mesa de casa de jantar**
estilo Biedermeier, madeira folheada a raiz de ácer,
filete em ébano e madeira ebanizada, europeia,
séc. XX, sinais de uso
Dim. - 76 x 170 cm
€ 500 - 750

A Dining Room Table
Biedermeier style, maple veneer wood,
ebony fillet and ebonised wood, European, 20th C.

624 **Conjunto de seis cadeiras**
estilo Biedermeier, madeira folheada a raiz
de ácer, Europa Central, séc. XX,
sinais de uso, estofos modernos
Dim. - 87 x 45 x 40 cm
€ 300 - 450

A set of six chairs
Biedermeier style, maple veneer wood,
upholstered seat, Central Europe, 20th C.,
signs of use, modern upholstery

625 **Espelho**
Biedermeier, cerejeira e marchetaria de pau-cetim "Flores", Europa Central, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 146 x 66 cm
€ 300 - 450

A Pier Glass
Biedermeier, cherry wood, decoration with satinwood inlays "Flowers", Central Europe, 19th C. (1st quarter), traces of wood insects

626 **Mesa de casa de jantar**
estilo Biedermeier, madeira folheada a raiz de ácer, filete em ébano e madeira ebanizada, europeia, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 76 x 170 cm
€ 500 - 750

A Dining Room Table
Biedermeier style, maple veneer wood, ebony fillet and ebonised wood, European, 20th C., minor faults and defects

627 **Conjunto de dez cadeiras**
Biedermeier, madeira folheada a raiz de ácer, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), restauros, estofos modernos
Dim. - 87 x 45 x 40 cm
€ 1.500 - 2.250

A set of ten chairs
Biedermeier, maple veneer wood, upholstered seat, Central Europe, 19th C. (1st quarter), restoration, modern upholstery

628 **Tremó**
Biedermeier, nogueira, madeira ebanizada e folheado de raiz de nogueira, aplicações em bronze dourado, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), restauros, pequenos defeitos
Dim. - 2,5 x 90 x 49 cm
€ 700 - 1.050

A Pier Glass with Console
Biedermeier, walnut, ebonised wood and burr-walnut veneer, gilt bronze applications, Central Europe, 19th C. (1st quarter), restoration, minor defects

629 **Móvel de apoio de meia-lua**
Biedermeier, teixo, filetes embutidos em ébano, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), tampo em mármore não original, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 106 x 103 x 55 cm
€ 500 - 750

A demi-lune side cabinet
Biedermeier, European yew (Taxus baccata), ebony with fillets inlays, Central Europe, 19th C. (1st quarter), non-original marble top, restoration, minor defects

630 **Par de cadeiras de braços**
Biedermeier, ácer e folheado de raiz de ácer, costas recortadas e vazadas, esferas em madeira ebanizada, assento estofado, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), restauros, estofo moderno
Dim. - 92 x 60 x 55 cm
€ 300 - 450

A Pair of Armchairs
Biedermeier, maple and maple veneer, scalloped and pierced backs, ebonised wooden balls, upholstered seat, Central Europe, 19th C. (1st quarter), restoration, modern upholstery

631 **Secretária «à abattant»**
Biedermeier, nogueira, folheado de raiz de nogueira e madeira ebanizada, interior compartimento com gavetas e escaninhos, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, placa em madeira ebanizada com inscrição pintada H. L. WAGNER - WIEN 1837
Dim. - 157 x 102 x 48 cm
€ 800 - 1.200

An «à abattant» Bureau
Biedermeier, walnut, burr-walnut and ebonised wood, chambered interior with drawers and pigeon holes, Central Europe, 19th C. (1st quarter), restoration, minor faults and defects, traces of wood insects, ebonised wooden board with painted inscription H. L. WAGNER - WIEN 1837

632 **Par de cadeiras de braços**
Biedermeier, cerejeira, decoração relevada "Esfinges" nos remates, marchetaria de cerejeira, madeira ebanizada e outras madeiras, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), estofo moderno, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 97 x 62 x 62 cm
€ 800 - 1.200

A Pair of Armschairs
Biedermeier, cherry wood, decoration en relief "sphinxes" on the armrests, cherry wood marquetry, ebonised Wood and other woods, upholstered seat, Central Europe, 19th C. (1st quarter), modern upholstery, signs of use, minor defects

633

634

635

633 **Espelho**
Biedermeier, moldura folheada a raiz de nogueira e madeira ebanizada, reservas com embutidos em metal "Flores", Europa Central, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 132 x 67 cm
€ 300 - 450

A Mirror
Biedermeier, burr-walnut veneer and ebonised wooden frame, reserves with metal inlays "Flowers", Central Europe, 19th C. (1st quarter), minor defects

634 **Mesa de apoio com gaveta**
Biedermeier, cerejeira e folheado de cerejeira, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 78 x 65 x 47 cm
€ 300 - 450

A Side Table with Drawer
Biedermeier, cherry wood and cherry wood veneer, Central Europe, 19th C. (1st quarter), minor faults and defects

635 **Par de bancos com braços**
Biedermeier, teixo, esferas em madeira ebanizada, assentos estofados, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), um deles com lateral partido
Dim. - 60 x 56 x 38 cm
€ 400 - 600

A Pair of Benches with Arms
Biedermeier, yew, ebonised wooden balls, upholstered seats, Central Europe, 19th C. (1st quarter), one of them with broken side

636 **Cómoda com gaveta/secretária e alçado livreiro**
Biedermeier, madeira folheada a nogueira, raiz de nogueira, olho de perdiz e madeira ebanizada, entalhamentos dourados, alçado com portas de vidrinhos, frontão com cartela e inscrição "VN (VIEN?) KN1 1813",, Europa Central, séc. XIX (1º quartel), restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 238 x 112 x 65 cm
€ 2.500 - 3.750

A Chest of Drawers with Desk Drawer and Upper Body
Biedermeier, walnut veneer wood, burr-walnut, partridge eye and ebonised wood, gilt carvings, upper body with glazed doors, cornice with cartouche and inscription "VN (VIEN?) KN1 1813", Central Europe, 19th C., restoration, traces of wood insects

637 **Sofa-table**
Biedermeier, marchetaria de mogno e folheado de raiz de mogno, pé e coluna central em madeira dourada e entalhada, aplicações em bronze, pés zoomórficos em metal, Europa Central, séc. XIX (1ª metade), dois puxadores não originais, pequenas faltas e defeitos
Dim. - (fechada) 79 x 103 x 72 cm
€ 600 - 900

A Sofa-table
Biedermeier, mahogany and burr-mahogany marquetry, gilt and carved wooden foot and central column, bronze applications, metal feet, Central Europe, 19th C. (1st quarter), two non-original handles, minor faults and defects

638

638 **Móvel com gavetas, prateleiras e espelho**
estilo Luís XVI, mogno, corpo inferior com três gavetas, corpo superior com espelho e tampo em mármore com gradinha, francês, séc.XIX/XX, sinais de uso
Dim. - 141 x 90 x 35,5 cm
€ 350 - 525

A Drawers, Shelfs and Mirror Cabinet
Louis XVI style, mahogany, lower body with three drawers, upper body with mirror and marble top with gallery, French, 19th/20th C., signs of use

639 **Mesa de jogo de envelope**
victoriana, pau-santo e marchetaria de pau-santo e pau-cetim, ferragem em bronze relevado, interior com veludo verde debruado a couro com ferros a ouro, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX (4º quartel), pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 54 x 54 cm
€ 800 - 1.200

An Envelope Game Table
Victorian, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood and satinwood marquetry, bronze mounts, interior with leather hemmed green velvet with gilt iron, legs with casters, English, 19th C. (4th quarter), small restoration, minor defects

639

640 **Par de colunas**
castanho escurecido com entalhamentos, portuguesas, séc. XIX/XX, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 149 x 40 x 40 cm
€ 700 - 1.050

A Pair of Columns
darkened chestnut with carvings, Portuguese, 19th/20th C., restoration, minor defects, traces of wood insects

640

641 **Secretária «à abattant»**
folheado de raiz de nogueira, interior com gavetas, tampo forrado a couro, tampo de mármore, interior com gavetas e tampo forrado a couro, francesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 146 x 92 x 46 cm
€ 600 - 900

A Fall Front Desk / Secrétaire «à abattant»
burr-walnut vennered, interior with drawers, leather-lined top, marble top, French, 19th C., minor faults and defects, traces of wood insects

642 **Bonheur du Jour**
Napoleão III, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras "Vasos com flores", aplicações em bronze, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 135 x 83 x 48 cm
€ 1.000 - 1.500

Bonheur du Jour
Napoleon III, Brazilian rosewood, kingwood, satinwood marquetry and other woods "vases with flowers", bronze applications, French, 19th C. (2nd half), minor defects

643 **Três músicos e uma assistente**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVII,
reentelado, restauros antigos, pequenos rasgões,
pequenas faltas na pintura
Dim. - 102 x 140 cm
€ 2.000 - 3.000

Three musicians and an assistant,
oil on canvas, Italian school, 17th C.,
relined, old restoration, small tears,
minor faults on the painting

644 **O Sono do Menino Jesus**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII,
reentelado, restauros, faltas na pintura
Dim. - 79 x 102 cm
€ 800 - 1.200

The sleep of the Child Jesus,
oil on canvas, Italian school, 18th C.,
relined, restoration, faults on the painting

645 **Cupido e cão**
óleo sobre tela, escola flamenga,
séc. XVII/XVIII, reentelado,
pequenos restauros
Dim. - 118 x 95 cm
€ 3.000 - 4.500

A Cupid and a hound,
oil on canvas,
Flemish school, 17th/18th C.,
relined, small restoration

646

647

648

646 **Retrato de Senhora**
óleo sobre tela, restauros, pequeno furo, pequenas faltas na pintura, assinatura não identificada, datado de 186(?)
Dim. - 131 x 97 cm
€ 600 - 900

Portrait of a Lady
oil on canvas, restoration, small hole, minor faults on the painting, unidentified signature, dated 186(?)

647 **Retrato de Senhor**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, reentelado, restauro, faltas na pintura, assinatura não identificada, datado de 1869
Dim. - 130 x 98 cm
€ 600 - 900

Portrait of a Gentleman
oil on canvas, English school, 19th C., relined, restoration, faults on the painting, unidentified signature, dated 1869

648 **Retrato de Maria Luísa de Borbón - infanta de Espanha, duquesa da Toscania e imperatriz do Sacro-Império** (1745-1792)
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX, reentelado, restaurado
Dim. - 95 x 76 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: trata-se de uma cópia do original pintado em 1770 por Anton Raphael Mengs (1728-1779) que se encontra no Museu do Prado, Madrid.

Portrait of Infanta Maria Luisa of Spain
Grand Duchess of Tuscany and Empress of the Holy Roman Empire (1745-1792), oil on canvas, European school, 19th C., relined, restored

649 **Retrato de Senhora e Retrato de Senhor**
par de pastéis sobre papel ao gosto de Louis Vigée (1715-1767), escola francesa, séc. XVIII, um com pequenos rasgões
Dim. - 56 x 46 cm
€ 2.000 - 3.000

Portrait of a Lady and Portrait of a Gentleman
a pair of pastels on paper the Louis Vigée (1715-1767) manner, French school, 18th C., one with small tears

650 **Retrato de senhora**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX, restauro, pequenos defeitos, tabela com inscrição atribuindo a INGRES
Dim. - 66 x 49 cm
€ 2.000 - 3.000

Portrait of a Lady
oil on canvas,
French school, 19th C., restoration, minor defects, inscription table attributing it to Ingres

651 **Observando o balão**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, reentelado, defeitos na tela
Dim. - 96 x 75 cm
€ 550 - 825

Watching the Balloon
oil on canvas, French school, 18th/19th C.,
restoration, relined, defects on the canvas

652 **Alexandre, o Grande, e o filósofo Diógenes**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 65 x 79 cm
€ 1.400 - 2.100

Alexander the Great before Diogenes
oil on canvas, Italian school, 18th C.,
relined, restoration

653 **Paisagem com pastores e gado**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, pequenos restauros, tabela atribuindo a RICHARD ANSDELL (1815-1885)
Dim. - 108 x 146 cm
€ 3.000 - 4.500

Landscape with shepherds and cattle
oil on canvas, English school, 19th C., small restoration, sticker crediting it to RICHARD ANSDELL (1815-1885)

654 **Paisagem costeira com figuras**
óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XVIII/XIX, restauros
Dim. - 18 x 34 cm
€ 600 - 900

Landscape with
Figures, oil on canvas,
Dutch school, 18th C., restoration, relined

655

657

656

658

655 **Cena erótica**
placa em marfim gravado, vazado, pintado e dourado,
Índia Mogol, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 15,5 x 20 cm
€ 400 - 600

An Erotic Scene
engraved, pierced, painted and gilt ivory plaque,
Mughal Empire, India, 19th C., small restoration

656 **Cena galante**
pintura policromada e dourada sobre marfim,
Índia Mogol, séc. XIX, colagem na parte inferior
Dim. - 7,1 x 5,4 cm
€ 150 - 225

A Gallant Scene
polychrome and gilt painting on ivory, Mughal Empire,
India, 19th C., glueing on the lower part

657 **Cena galante**
pintura policromada e dourada sobre marfim,
Índia Mogol, séc. XIX
Dim. - 6,7 x 7,1 cm
€ 180 - 270

A Gallant Scene
polychrome and gilt painting on ivory,
Mughal Empire, India, 19th C.

658 **Cortejo com personalidade Mogol em elefante**
placa em marfim relevado, vazado, pintado e dourado,
Índia Mogol, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 10,5 x 15,5 cm
€ 250 - 375

A Cortege with Mughal personality on elephant
pierced, painted and gilt ivory plaque en relief,
Mughal Empire, India, 19th C., small restoration

659 **Kris**
punho e bainha em madeira exótica entalhada "Divindade oriental, mascarões e motivos florais", lâmina flamejante em ferro, indonésio, séc. XVIII, faltas
Dim. - 59,5 cm
€ 350 - 525

A Kris
carved exotic wooden handle and sheath "Oriental deity, grotesque masks and floral motifs", iron flaming blade, Indonesian, 18th C., faults

660 **Escudo "Dhal"**
couro lacado a negro, «botões» em cobre recortado e dourado, indo-persa, séc. XIX, sinais de uso, desgaste no dourado
Dim. - 54,5 cm
€ 500 - 750

A Shield "Dhal"
black lacquered leather, scalloped and gilt copper "buttons", Indo-Persian, 19th C., signs of use, wear to the gilt, small faults and defects

661 **Cena de caçada com animais e plantas**
presa de elefante esculpida,
gravação com data - 8-9-1961, africana,
séc. XX (meados), falta na extremidade
Dim. - (curvatura) 106 cm
€ 650 - 975

A Hunting Scene with Animals and Plants
sculpted Elephant tusk, engraving dated
september 8, 1961, African, 20th C.,
fault on the end

662 **Figuras de africanos**
presa de marfim esculpida,
africana, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 37,5 cm
€ 500 - 750

African figures
carved ivory tusk, African, 20th C.
(1st half)

663 **Figuras de africanos**
presa de marfim esculpida, africana,
séc. XX (1ª metade), falta na base
Dim. - 48 cm
€ 600 - 900

African figures
carved ivory tusk, African, 20th C.
(1st half), fault at the base

664 **Caixa**
marfim, decoração relevada "Paisagem
com figuras e templo", indiana,
séc. XX (1ª metade), sinais de uso
Dim. - 8,5 x 12,5 x 11 cm
€ 500 - 750

A Box
ivory, decoration en relief "Landscape
with figures and temple", Indian,
20th C. (1st half), signs of use

665 **Cofre**
mogno integralmente revestido a tartaruga colocada sobre folha de ouro, frisos e pés de marfim, aplicações em prata recortada e gravada, colonial espanhol, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 18 x 28 x 16 cm
€ 2.000 - 3.000

A Casket
mahogany fully lined with tortoiseshell placed on gold leaf, ivory friezes and feet, scalloped and engraved silver applications, Spanish colonial, 18th C., minor faults and defects, no marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

665 a) **Acrobata**
escultura em bronze damasquinado a ouro, chinesa - aparentemente dinastia Han (206 a.C.-220 d.C.) desgaste no damasquinado
Dim. - 16,5 cm
€ 750 - 1.125

An Acrobat
gilt damask bronze sculpture, apparently, Chinese, Han dinasty (206 a.C.-220 d.C.), wear on damask

666 **Copo para chá mate**
côco gravado "Animais fantásticos e flores", aplicação em prata relevada e vazada, pegas esculpidas "Ave", colonial espanhol, séc. XVII/XVIII, restauros e faltas na aplicação, prata sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c.
Dim. - 11 x 10,5 x 11 cm; Peso - bruto - 154 g.
€ 500 - 750

A Glass for Mate
engraved coconut "Imaginary animals and flowers", pierced silver application en relief, carved handles "Bird", Spanish colonial, 17th/18th C., restoration and faults on the application, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No 120/2017, art. 2, paragraph 2, point c.

667

668

669

667 **Santo António com o Menino Jesus**
escultura em alabastro parcialmente dourado, base envolta em terracota relevada, resplendor em prata, italiana, séc. XVIII, falta da parte superior da cabeça do Menino Jesus, faltas na árvore, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 60 cm
€ 650 - 975

St. Anthony with The Child Jesus
partly gilt alabaster sculpture, terracotta stand en relief, silver halo, Italian, 18th C., lack of the upper part of the Child Jesus's head, faults on the tree, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, September 15th - art. 2º, paragraph 2, point c)

668 **Nossa Senhora de Calvário com S. João Evangelista e Santa Maria Madalena**
grupo escultórico em alabastro parcialmente pintado e dourado, italiano, séc. XVIII, faltas, restauro
Dim. - 30,5 cm
€ 500 - 750

Our Lady of Calvary with S. John The Evangelist and St. Mary Magdalene
partly painted and gilt alabaster sculpture set, Italian, 18th C., faults, restoration

669 **São João Evangelista e Santa Maria Madalena**
duas esculturas em marfim parcialmente pintado e dourado, europeias, séc. XVIII, falta de um dedo na escultura de São João, um pé e um dedo partido e colado na escultura de Santa Madalena, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (a maior) 16 cm
€ 650 - 975

St. John The Evangelist and St. Mary Magdalene
two painted and gilt ivory sculptures, European, 16th/17th C., lack of a finger in St. John's sculpture

670 **Flagelação de Cristo**
grupo escultórico em terracota policromada e dourada, base em madeira entalhada, vazada e dourada com redoma em vidro encimada por topo em madeira entalhada e dourada, português, séc. XVIII (4º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 87 cm
€ 1.500 - 2.250

Flagellation of Christ
polychrome and gilt terracotta sculpture set, carved, pierced and gilt wooden stand with glass dome surmounted by a carved and gilt wooden finial, Portuguese, 18th C. (4th quarter), minor faults and defects

671 **Descida da Cruz com São João, Santa Maria Madalena, Nicodémos e José de Arimateia**
grupo escultórico em terracota policromada e dourada, base em madeira entalhada, vazada e dourada com redoma em vidro encimada por topo em madeira entalhada e dourada, português, séc. XVIII (4º quartel), pequenas faltas e defeitos, vidro da redoma com falta na base
Dim. - 87 cm
€ 1.500 - 2.250

Descent of the Cross with Saint John, Saint Mary Magdalene, Saint Nicodemus and Joseph of Arimathea
polychrome and gilt terracotta sculpture set, carved, pierced and gilt wooden base with glass dome surmounted by a carved and gilt finial, Portuguese, 18th C. (4th quarter), minor faults and defects, glass with fault at the base

672 **Santo António com o Menino Jesus**
escultura em madeira dourada e policromada, cabeça, mãos, livro, Menino Jesus e pés em marfim, crucifixo e resplendor em prata, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), faltas no dourado, Menino Jesus não original e cortado ao meio, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 34 cm
€ 1.200 - 1.800

Saint Anthony with the Child Jesus
gilt and polychrome wooden sculpture, ivory head, hands, book, Child Jesus and feet, silver crucifix and halo, Portuguese, 18th C. (2nd half), faults on the gilding, unmarked, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

673 **São José**
escultura em madeira policromada, vara de açucenas em prata, italiana, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei Xn.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 67 cm
€ 1.200 - 1.800

St. Joseph
polychrome wooden sculpture, lilies silver rod, Italian, 18th C., minor faults on polychrome, traces of wood insects, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, September 15th - art. 2º, paragraph 2, point c)

674 **São Francisco de Paula**
escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, portuguesa, séc. XVIII, pequenas colagens e pequenas faltas na decoração
Dim. - 49,5 cm
€ 700 - 1.050

Saint Francis of Paola
gilt and polychrome wooden sculpture, glass eyes, Portuguese, 18th C., small glueing, minor faults on decoration

675 **São Nicolau**
escultura em madeira dourada
e policromada, portuguesa, séc. XVIII,
falta de um dedo, faltas no dourado
e na policromia
Dim. - 73,5 cm
€ 1.200 - 1.800

St. Nicholas
gilt and polychrome wooden sculpture,
Portuguese, 18th C., one finger lacking,
faults on both gilding and polychrome

676 **Santa Quitéria**
escultura em madeira policromada
e dourada, portuguesa, séc. XVIII,
policromia refeita, falta na parte
posterior da base
Dim. - 79,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Saint Quiteria
polychrome and gilt wooden sculpture,
Portuguese, 18th C., polychrome redone,
fault on the back of the base

677 **Santo António**
escultura em metal pintado, decoração
a dourado sobre fundo verde, cruz em
metal dourado, europeu, séc. XVII/XVIII,
falta do Menino Jesus,
pequenos defeitos
Dim. - 44 cm
€ 500 - 750

Saint Anthony
painted metal sculpture, gilt decoration
on green background, gilt metal cross,
European, 17th/18th C.,
lack of Child Jesus,
minor defects

678 **Prato grande**
porcelana chinesa, decoração policromada "Figuras orientais",
reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 6 x 37 cm
€ 500 - 750

A Large Dish
Chinese porcelain, polychrome decoration "Oriental figures",
Chinese - Guangxu period (1875-1908)

679 **Prato grande**
porcelana chinesa, reservas com decoração «Família Verde»
"Paisagem oriental, animais e flores",
reinado Guangxu (1875-1908), esbeiçadela,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 5 x 39 cm
€ 400 - 600

A Large Dish
Chinese porcelain, reserves with «famille verte»
decoration "Oriental landscape, animals and flowers",
Chinese - Guangxu period (1875-1908), chip,
minor faults on the glaze

680 **Nove covilhetes para aperitivos**
cobre esmaltado de Cantão, decoração policromada
"Figuras Orientais", séc. XIX (1ª metade), restauros,
faltas no esmalte, desgaste na decoração, marcados,
três com decorações diferentes no verso
Dim. - 44 cm
€ 1.000 - 1.500

Nine dishes for Appetizers
Nanjing enameled copper, polychrome decoration
"Oriental figures", 19th C. (1st half), restoration,
marked on the bases, faults on the enamel,
wear on the decoration, three with different decorations
on the back

681 **Par de jarrões**
porcelana chinesa, decoração policromada "Paisagens com fénix, aves e flores", pegas relevadas "Animais fantásticos", reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 61 cm
€ 2.000 - 3.000

A Pair of Large Vases
Chinese porcelain, polychrome decoration "Landscapes with phoenix, birds and flowers", handles en relief "Imaginary animals", Tongzhi period (1862-1874)

682 **Jarrão**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Paisagem com fénix, aves e flores", reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 62 cm
€ 800 - 1.200

A Large Vase
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Landscape with phoenix, birds and flowers", Chinese, Guangxu period (1875-1908)

683 **Jarrão**
porcelana japonesa, decoração policromada dita de «Satsuma» "Figuras orientais", base em madeira entalhada, período Meiji (1868-1912),
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 105 cm
€ 300 - 450

A Large Vase
Japanese porcelain, polychrome decoration aka «Satsuma» "Oriental Figuras"

684 **Guanine**
escultura em porcelana chinesa dita «blanc-de-Chine», séc. XX, faltas nos dedos de uma mão
Dim. - 54,5 cm
€ 300 - 450

A Guanine
Chinese porcelain sculpture aka "Blanc-de-Chine", 20th C., faults on the fingers of a hand

685 **Par de potes com tampas**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Powder blue», reservas «Família Verde» "Fénix, pássaros e peónias", bases em madeira entalhada, reinado Guangxu (1875-1908), desgaste no dourado, marcados
Dim. - 20 cm
€ 600 - 900

A Pair of Pots with Covers
Chinese export porcelain, «Powder Blue» decoration, «Green family» reserves "Phoenix, birds and peonies" carved wooden bases, Chinese - Guangxu period (1875-1908), wear to the gilt, marked

686 **Gato**
escultura em porcelana chinesa de exportação, decoração a castanho sobre fundo amarelo, reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno restauro numa orelha, base posterior em tamarindo entalhado
Dim. - 25,5 cm
€ 900 - 1.350

A Cat
Chinese export porcelain sculpture, brown decoration on yellow background, Jiaqing period (1796-1820), small restoration on one ear, later carved tamarind stand

687 **Pára-fogo**
medalhão central em metal cloisonné policromado
"Paisagem com grous, gamos e plantas", estrutura em madeira exótica,
reinado Guangxu (1875-1908), pequenos defeitos, marcado
Dim. - (total) 86 x 87 x 33 cm; (medalhão) 59 cm
€ 500 - 750

A Fire Screen
polychrome cloisonné metal central medallion
"Landscape with cranes, deer and plants", exotic wood structure,
Chinese, Guangxu period (1875-1908), minor defects, marked

688 **Aquário**
porcelana chinesa, decoração «família verde» "Fénix e flores",
Reinado Kangxi (1662-1722), cabelo, dois furos preenchidos
Dim. - 33,5 cm
€ 400 - 600

A Fish Pool
Chinese porcelain, «famille verte» decoration "Phoenix and Flores",
Kangxi period (1662-1722), hairline, two filled holes

689 **Bule**
porcelana chinesa, decoração «Mandrim» policromada e dourada "Figuras orientais" e "Pássaros e flores", reinado Guangxu (1875-1908), pequeno desgaste no dourado, falta no vidrado
Dim. - 23 cm
€ 180 - 270

A Teapot
Chinese porcelain, polychrome and gilt "Mandarin" decoration "Oriental figures" and "Birds and Flowers", Chinese, Guangxu period (1875-1908), wear to the gilt, fault on the glaze

690 **Par de pratos**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Vasos com flores", aba com decoração de fundo «Família Negra», reinado Yongzheng (1722-1735), pequenas esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 22 cm
€ 300 - 450

A Pair of Dishes
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flower vases", rim with "Famille noir" background decoration, Yongzheng period (1722-1735), small chips, wear to the gilt

691 **Par de castiçais sextavados**
porcelana japonesa, decoração «Imari» a azul, «rouge-de-fer» e dourado "Flores", período Meiji (1868-1912), falta das partes superiores, desgaste no dourado
Dim. - 27,5 cm
€ 250 - 375

A Pair of Hexagonal Candlesticks
Japanese porcelain, blue, «Rouge-de-fer» and gilt «Imari», decoration "Flowers", Japanese - Meiji period (1868-1912), lack of the superior parts, wear to the gilt

692 **Depósito de água de suspensão**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Aves em ramo", base da torneira relevada "Mascarão", reinado Kangxi (1662-1722), falta da parte superior das costas e da tampa, cabelos, torneira posterior em bronze relevado e dourado, esbeiçadelas, suporte em carvalho
Dim. - 32,5 cm
€ 900 - 1.350

A Suspension Water Tank
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Birds on a brunch", base of the faucet en relief "grotesque mask", Kangxi period (1662-1722), lack of upper backrest and cover, hairline, later gilt bronze faucet, chips, oak support

693 **Par de garrafas de peregrino**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reservas "Ofícios chineses", pegas relevadas "Dragões", reinado Guangxu (1875-1908), uma com duas esbeiçadelas na base e com pequena falta na pega
Dim. - 30 cm
€ 300 - 450

A Pair of Pilgrim Bottles
Chinese export porcelain, decoration blue "Flowers", reserves "Chinese crafts", handles en relief "Dragons", - Guangxu period (1875-1908), one with two chips at the base and with minor fault on the handle

694 **Guéridon**
Napoleão III, pau-santo e folheado de pau-santo, tampo com placas em porcelana japonesa com decoração policromada e dourada "Paisagem e flores", aplicações em bronze relevado e dourado, francês, séc. XIX (3º quartel), placas «Imari» do período Edo (1615-1868) finais, quatro placas partidas e coladas, decoração da placa central desgastada
Dim. - 70 x 53 x 42 cm
€ 500 - 750

A Guéridon
Napoleon III, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, top with Chinese export porcelain plaques with polychrome and gilt «Imari» decoration "Landscape, rosacea and flowers", bronze and gilt applications en relief, French, 19th C. (3rd quarter), 18th C. «Imari» plaques, four plaques broken and glued, wear on decoration of the central plaque

695 **Estojo de Mahjong**
madeira exótica, pegas em metal amarelo, tampa com embutidos em metal "Caracteres chineses", peças em bambu e osso, chinês, período Minguo (1912-1949), sinais de uso
Dim. - 16 x 21 x 14 cm
€ 300 - 450

A Mahjong Case
exotic wood and yellow metal handles, lid with metal inlays "Characters", wooden ad bone pieces

696 **Cartoneira**
marfim, reservas recortadas esculpidas "Paisagens com figuras orientais", chinesa, séc. XIX (finais), fissuras na tampa
Dim. - 1 x 10 x 6 cm
€ 150 - 225

A Card Case
ivory, scalloped and carved reserves "Landscapes with Oriental figures", Chinese, 19th C. (later), cracks on the cover

697 **Costureira**
madeira integralmente lacada a negro, decoração a dourado «chinoiseries», pés em madeira entalhada e dourada, interior com divisórias e aplicações de marfim, chinesa, séc. XIX, pequenas faltas na lacagem e na decoração, outro pequenos defeitos
Dim. - 69 x 64 x 43,5 cm
€ 700 - 1.050

A Working Table
fully black lacquered wood, gilt decoration «Chinoiseries», carved and gilt wooden feet interior with ivory partitions and applications, Chinese, 19th C., minor faults on lacquering and decoration, other minor defects,

698 **Arca**
cânfora, revestimento integral a pele tingida de bordeaux pintada, decoração policromada "Flores", frisos e pregaria em metal, pé zoomórficos, chinesa, séc. XIX, desgaste na decoração, pequenos defeitos
Dim. - 56 x 102 x 52 cm
€ 400 - 600

A Chest
camphor, fully red dyed leather lined, polychrome decoration "Flowers", metal friezes and studs, zoomorphic feet, Chinese, 19th C., wear on decoration, minor defects

699 **Arca**
cânfora, revestimento integral a pele pintada com decoração policromada "Flores", frisos e pregaria em metal amarelo, chinesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 65 x 108 x 54 cm
€ 400 - 600

A Chest
camphor, painted and fully black dyed leather lined with polychrome decoration "Flowers", yellow metal friezes and studs, Chinese, 19th C., minor faults and defects

700 **Par de castiçais**
Restauração, bronze dourado, decoração relevada e cinzelada, franceses, séc. XIX, electrificados, quebra-luzes posteriores
Dim. - 28 cm
€ 300 - 450

A Pair of Candlesticks
Bourbon Restoration, gilt bronze, carved decoration en relief, French, 19th C., electrified, late lamp-shades

701 **Bandeja com duas garrafas e oito copos**
bandeja em bronze relevado, vazado e dourado "Flores", centro em espelho, garrafas e copos em vidro facetado com decoração a ouro, europeus, séc. XIX (2ª metade), espelho com faltas no espelhado, desgaste no dourado
Dim. - (base) 6,5 x 49 x 35 cm; (garrafa) 24,5 cm
€ 400 - 600

A Tray with Two Bottles and Eight Glasses
pierced and gilt bronze tray en relief "Flowers", mirrored centre, cut glass bottles and glasses with gilt decoration, European, 19th C. (2nd half), mirror with faults on the mirroring, wear to the gilt

702 **Par de chenets**
estilo Luís XVI, bronze relevado e dourado "Troféus militares", franceses, séc. XIX, desgaste no dourado
Dim. - 25 x 34 x 45 cm
€ 600 - 900

A Pair of Chenets
Louis XVI style, gilt bronze en relief "Military trophies", French, 19th C., wear to the gilt

703 **Par de apliques de três lumes**
estilo Império, bronze relevado dourado e «à patine noir»
"Busts de putti alados", aplicados sobre bases de madeira,
franceses, séc. XIX, pequenos defeitos, desgaste no dourado
Dim. - 38 x 20 x 20 cm
€ 600 - 900

A Pair of Three-light Wall Sconces
Empire style, «à patine noir», gilt bronze en relief
"Busts of winged putti", applied on wood bases,
French, 19th C., minor defects, wear to the gilt

704 **Par de candelabros de cinco lumes**
Restauração, bronze dourado e "à patine brun",
decoração relevada e cinzelada, franceses, séc. XIX (1° quartel),
pequenos defeitos, desgaste no dourado
Dim. - 53 cm
€ 1.200 - 1.800

A Pair of Five-light Candelabra
Bourbon Restoration, "à patine brun" and gilt bronze,
carved decoration en relief, French, 19th C. (1st quarter),
minor defects, wear to the gilt

705 **Conjunto de relógio de mesa e par de candelabros de três lumes**
estilo Luís XV, bronze relevado, vazado e dourado, mostrador esmaltado,
autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no
mostrador, francês , séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos,
mecanismo a necessitar de revisão, marcado JAPY FRÈRES & CIE.
Dim. - (relógio) 48 x 30 x 20 cm
€ 1.200 - 1.800

A Set of Table Clock and a Pair of Three-light Candelabra
Louis XV style, pierced and gilt bronze en
relief, enamelled dial, eight-day autonomy,
strikes hours and half hours, pendulum
regulation on the dial, French, 19th C.
(2nd half), minor defects, mechanism
requiring maintenance, marked JAPY
FRÈRES & CIE.

706 **Par de candelabros de sete lumes**
bronze relevado e dourado "Figuras aladas, putti e mascarões", base com marchetaria de cobre e bronze dourado, franceses, séc. XIX, desgaste no dourado
Dim. - 59 cm
€ 1.000 - 1.500

A Pair of Seven-light Candelabra
gilt bronze en relief "Winged figures, putti and grotesque masks, copper and gilt bronze marquetry base, French, 19th C., wear to the gilt

707 **Par de candelabros de três lumes**
estilo Luís XVI, bronze relevado e dourado, franceses, séc. XIX, algum desgaste no dourado
Dim. - 45,5 cm
€ 700 - 1.050

A Pair of Three-fire Candelabra
Louis XVI style, gilt bronze en relief, French, 19th C., wear to the gilt

708 **Par de castiçais**
Luís XVI (1774-1791), bronze relevado e dourado, franceses, sinais de uso, bobèches substituídas
Dim. - 40 cm
€ 500 - 750

A Pair of Candlesticks
Louis XVI (1774-1791), gilt bronze en relief, French, signs of use, replaced candle-guards (bobèches)

709 **Relógio de mesa "Joana d'Arc"**
escultura em antimónio, base em mármore, mostrador pintado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, soldagem na escultura, pequenos defeitos, marcado AD. MOUGIN - DEUX MÉDAILLES
Dim. - 80 cm
€ 500 - 750

A Table Clock "Joan of Arc"
antimony sculpture, marble base, painted dial, eight-day autonomy, strikes hour and half-hour, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, welding on the sculpture, minor defects

710 **Relógio e par de candelabros de cinco lumes**
Arte Nova, metal relevado com patine negra e dourada, relógio com escultura "Druidesse", bases em mármore, toca horas e meias-horas, regulação da marcha no mostrador, francesa, séc. XIX (finais), falta da chave da corda, escultura assinada BRUCHON, relógio com mostrador marcado FORESTIER - LE PUY
Dim. - 75 cm
€ 800 - 1.200

A Table Clock and a Pair of Five-light Candelabra
Art Nouveau, black and gilt patinated metal en relief, clock with sculpture "Druidesse", marble bases, hour and half-hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (later), winding key missing, sculpture signed BRUCHON, dial marked FORESTIER - LE PUY

711 **Garniture**
estilo Luís XVI, bronze relevado e dourado "Putti", composto por relógio e par de candelabros de dois lumes, bases em mármore, mostrador esmaltado com numeração árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX/XX, falta de uma aplicação, pequenas faltas, mecanismo a necessitar de revisão, desgastes no dourado, vidro traseiro partido, marcado AD. MOUGIN - DEUX MÉDAILLES
Dim. - (relógio) 31 x 32 x 12 ; (candelabros) 28 cm
€ 800 - 1.200

A Garniture
Louis XVI style, gilt bronze en relief "Putti", consisting of a clock and a pair of two-light candlesticks, marble bases, enameled dial with Arabic black numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 19th/20th C., lack of an mount, minor faults, mechanism requiring maintenance, wear to the gilt, broken rear glass, marked AD. MOUGIN - DEUX MÉDAILLES

712 **Relógio de pórtico**
Napoleão III ao gosto Boulle, marchetaria de madeira ebanizada, tartaruga, marfim e metal dourado, frisos «tremidos», mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro, aro e pêndulo em bronze relevado e dourado "Casal", autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas, francês, séc. XIX (2ª metade), falta de parte dos frisos «tremidos», pequenas faltas na marchetaria, cabelos e pequenos defeitos no mostrador, marcado JAPY FRÉRES & Ce - MEDAILLES D'OR
Dim. - 56 x 29 x 14 cm
€ 800 - 1.200

A Porch Table Clock
Napoleon III in the Boulle manner, ebonised wood, tortoiseshell, ivory and gilt metal marquetry, ripple moulded friezes, white enamel dial with black Roman numeral, gilt bronzed ring and pendulum en relief "couple", eight-day autonomy, hour and half hour striking, French, 19th C. (2nd half), lacking part of the ripple moulded friezes, minor faults on marquetry, hairlines and minor defects on the dial, marked JAPY FRÉRES & Ce - MEDAILLES D'OR

713 **Relógio de mísula**
caixa em madeira integralmente revestida a marchetaria de tartaruga e latão ao gosto Boulle, aplicações em bronze vazado e relevado, mostrador em latão prateado, granitado, gravado e dourado, autonomia de oito dias, toca quartos de hora em três campainhas, opção de silenciador de toques, inglês, séc. XIX (1º quartel), caixa com pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - (relógio) 73 x 47 x 19 cm
€ 2.000 - 3.000

A Corbel Clock
Boulle manner, tortoiseshell veneered wood case, bronze mounts and ebonized wood mouldings, matted, engraved, gilt and silvered brass dial, eight-day autonomy, quarter striking and chiming on three bells, strike/silent option, English, 19th C. (1st quarter), box with small restorations, small faults and defects, mechanism requiring maintenance

714 **Par de candelabros de cinco lumes**
Restauração, bronze dourado e "à patine brune", decoração relevada e cinzelada, franceses, séc. XIX (1º quartel), desgaste no dourado
Dim. - 56 cm
€ 800 - 1.200

A Pair of Five-light Candelabra
restauration, gilt bronze "à patine brune", chiselled decoration en relief, French, 19th C. (1st quarter), wear to the gilt

715 **Relógio de caixa alta**
Jorge II (1727-1760), caixa de carvalho faixeada a nogueira e raiz de nogueira, mostrador em latão gravado, prateado e dourado com aplicações em latão relevado e dourado, autonomia de oito dias, toca horas, calendário mensal, silenciador de badaladas, inglês, com chave da caixa, pêndulo, pesos e chave de corda, mecanismo a necessitar de revisão, caixa com faltas e defeitos, falta da fechadura, marcado JOHN FAVER - LONDON
Dim. - 245 x 50 x 25 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: *Proveniência: Almirante Carlos da Maia (1878-1921), Governador de Macau entre 1914 a 1916.*

A Longcase Clock
George II (1726-1760), walnut and burr-walnut veneered oak case, engraved, silver and gilt brass dial with gilt brass mounts en relief, eight-day autonomy, hour striking, month calendar, strike silencer English, with case key, pendulum, weights and winding key, mechanism requiring maintenance, case with faults and defects, lack of lock, marked JOHN FAVER - LONDON

716 **Relógio de caixa alta**
Jorge III (1760-1820), caixa em carvalho, aplicações em latão, mostrador em metal amarelo, aplicações em metal prateado, mostrador com numeração a negro, autonomia de 30 horas, toca horas, inglês, restauros, mecanismo a necessitar de revisão, vestígios de insectos xilófagos, marcado TER. BERRY N. PETHERTON
Dim. - 207 x 42 x 22 cm
€ 800 - 1.200

A Longcase Clock
George III (1760-1820), oak case, brass mounts, engraved and silvered brass dial,30-hour autonomy, hour striking, English, restorated, mechanism requiring maintenance, traces of wood insects, marked TER. BERRY N. PETHERTON

717

719

718

720

717 **FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815**
Sacrifício de Noé
gravura sobre papel, segundo desenho original de Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664), faltas nas margens do papel, pequenos defeitos, assinada na matriz
Dim. - 28 x 41 cm
€ 300 - 450

Noah's Sacrifice
print on paper, according to an original drawing by Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664), faults on the margins of the paper, minor defects, signed in the matriz

718 **"Insularum Maltae et Goza..."**
gravura aguarelada sobre papel, segundo desenho de Johann Baptist Homann (1663-1724), Nuremberga, séc. XVIII, pequenas manchas
Dim. - 32,5 x 39 cm
€ 250 - 375

"Insularum Maltae et Goza..."
watercolour engraving on paper, according drawing by Johann Baptist Homann (1663-1724), Nuremberg, 18th C., small stains on paper

719 **GEORG FREDERICH LOTTER** 1717-1777
"Regna Portugalliae et Algarbiae ..."
gravura aguarelada sobre papel, alemã, séc. XVIII (3º quartel), assinada e datada de 1762
Dim. - 59 x 49,5 cm
€ 300 - 450

"Regna Portugalliae et Algarbiae ..."
watercolour engraving on paper, German, 18th C. (3rd quarter), signed and dated from 1762

720 **"L'America secondo le ultime osservazioni divisa ne'suoi stati principali"**
gravura aguarelada sobre papel, segundo desenho original de Giovanni Maria Cassini (1745-c.1824), datado de 1788, italiana, séc. XIX (1º quartel), manchas no papel, assinada e datada de 1825
Dim. - 32,5 x 46 cm
€ 180 - 270

"L'America secondo le ultime osservazioni divisa ne'suoi stati principali"
watercolour engraving on paper, according drawing by Giovanni Maria Cassini (1745-c.1824), dated from 1788, Italian, 19th C. (1st quarter), stains on paper, signed and dated 1825

7721

721 **Retratos de Luís XV e de Maria Leszczyńska, reis de França**
par de óleos sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
reentelados, restauros
Dim. - 42 x 34 cm
€ 800 - 1.200

Portraits of Louis XV and Maria Leszczyńska, Kings of France
a pair of oils on canvas, French school, 18th C., relined, restoration

722

722 **Menina com cão ao colo**
pastel sobre papel, escola francesa, séc. XIX, pequenas manchas de humidade
Dim. - 56 x 47 cm
€ 300 - 450

Girl with a dog on her lap
pastel on paper, French school, 19th C., small moisture stains

723

723 **Retrato de senhor**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XVIII, restauros e reentelado
Dim. - 62 x 50 cm
€ 500 - 750

A Portrait of a Gentleman
oil on canvas, European school, 18th C., restoration, relined

724

724 **Retrato de senhor**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII, restauros, assinado
assinado ANGELO CESCIM. BOLOGNE ACCADEM. CLEMENTINO
e datado de 1774
Dim. - 85 x 64 cm
€ 1.600 - 2.400

Portrait of a Gentleman
oil on canvas, Italian school, 18th C., restoration, signed assinado ANGELO CESCIM. BOLOGNE ACCADEM. CLEMENTINO and dated 1774

725 **Retrato de Senhor**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros, marcado no verso com lacre
Dim. - 74 x 60 cm
€ 1.000 - 1.500

Portrait of a Gentleman,
oil on canvas, English school, 17th/18th C.,
relined, restoration, marked on the back with seal

726 **"Port of Pell Castle Harbour" e "Gromsby Dock"**
par de óleos sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, reentelados,
um assinado Edwards
Dim. - 31 x 26 cm
€ 700 - 1.050

"Pell Castle Harbour" and "Gromsby Dock"
a pair of oils on canvas, English school, 19th C.,
relined, one signed Edwards

727 **Marinha**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
assinatura não identificada, datado de 1831
Dim. - 48 x 75 cm
€ 600 - 900

A Marine
oil on canvas, English school, 19th C.,
Unidentified signature, dated 1831

728 **Aula de pintura**
óleo sobre madeira, moldura em madeira e gesso
relevado e dourado, escola europeia, séc. XIX,
pequenas faltas na pintura,
assinado A. WALDROP
Dim. - 60 x 50 cm
€ 1.800 - 2.700

A Painting Class
oil on wood, gilt plaster and wooden frame en
relief, European school, 19th C., minor faults and
defects, signed A. WALDROP

729 **Paisagem costeira com barcos e figuras**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XX (1ª metade), assinado
SAVIGNY (provavelmente Henri Malfroy Savigny - 1895-1944)
Dim. - 39,5 x 63,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Costal landscape with boats and figures
oil on canvas, French school, 20th C. (1st half),
signed SAVIGNY (probably Henri Malfroy Savigny - 1895-1944)

730 **Marinha - Barcos na doca**
óleo sobre tela, escola holandesa, pequenos restauros, pequenas faltas na pintura, assinatura não identificada, datado de 188?
Dim. - 43 x 65 cm
€ 600 - 900

A Marine - Boats on the dock
oil on canvas, Dutch school, small restoration, minor faults on the painting, unidentified signature, dated 188?

731 **TONY DE BERGUE** 1820-1896
Porto marítimo
óleo sobre tela, craquelé, restauros, assinado
Dim. - 90 x 55 cm
€ 2.500 - 3.750

A Sea Harbour
oil on canvas, craquelé, restoration, signed

732

733

734

732 **Vista de Nápoles**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XIX
Dim. - 25 x 32,5 cm
€ 1.000 - 1.500

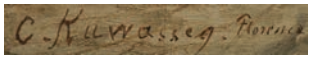
View of Naples
oil on canvas, Italian school, 19th C.

733 **Paisagem com figuras e animais**
óleo sobre cobre, escola holandesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 13,5 x 16,5 cm
€ 400 - 600

Landscape with figures and animals
oil on copper, Dutch school, 17th/18th C.

734 **Trecho de Florença**
óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas de tinta, assinado de Florença C. KUWASSEG - provavelmente Charles Euphrasie Kuwasseg (1838-1904)
Dim. - 48,5 x 40,5 cm
€ 800 - 1.200

An Excerpt from Florence
oil on wood, French school, 19th C. (2nd half), minor painting faults, signed in Florence C. KUWASSEG - probably Charles Euphrasie Kuwasseg (1838-1904)



735 **Exterior de igreja com figuras**
óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas de tinta, assinado E. ISABEY - provavelmente Eugène Isabey (1804-1886), datado de 1856
Dim. - 36,5 x 24 cm
€ 700 - 1.050

Church Exterior with Figures
oil on wood, French school, 19th C. (2nd half), minor faults on the painting, signed E. ISABEY - Probably Eugène ISABEY (1804-1886), dated 1856

736 **Paisagem com fonte e figuras**
óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XIX, assinatura não identificada
Dim. - 58 x 92 cm
€ 1.500 - 2.250

Landscape with fountain and figures
oil on wood, French school, 19th C., Unidentified signature

737 **Natureza morta - Faisão, frutos e flores**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX/XX, reentelado, assinado E. CHARLIER, provavelmente Emile Charlier (XIX/XX)
Dim. - 80 x 86 cm
€ 1.000 - 1.500

A Still-Life - Pheasant
fruits and flowers, oil on canvas, French school, 19th/20th C., relined, signed E. CHARLIER, probably Emile Charlier (19th/20th C.)

738

739

740

738 **Carneiros**
par de óleos sobre papel colado em cartão, escola europeia, séc. XIX, pequenos defeitos nos suportes
Dim. - 17 x 28 cm
€ 500 - 750

Sheep
a pair of oils on paper pasted on cardboard, European school, 18th C., small defects on the support

739 **Natureza morta - Lebre e faisão**
óleo sobre tela, escola francesa, restauros, grande rasgão, assinado HUBERT BELLIS (provavelmente Hubert Bellis - 1831-1902)
Dim. - 101 x 71 cm
€ 2.000 - 3.000

A Still-Life - Hare and Pheasant
oil on canvas, French school, restoration, huge tear, signed HUBERT BELLIS (probably Hubert Bellis - 1831-1902)

740 **Natureza morta - Caça pendurada**
óleo sobre tela, escola belga, séc. XIX/XX, restauros, assinado Henry Schouten (provavelmente Henry Schouten - 1857/64-1927)
Dim. - 100 x 80 cm
€ 2.000 - 3.000

A Still-Life - Hanging Game
oil on canvas, Belgian School, 19th/20th C., restoration, signed Henry Schouten (probably Henry Schouten-1857/64-1927)

741 **Cena histórica**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
reentelado, restauros, pequenas faltas
na pintura
Dim. - 50,5 x 61,5 cm
€ 800 - 1.200

Historical Scene
oil on canvas, French school, 19th C.,
relined, restoration, minor faults
on the painting

742 **Paisagem com caçada**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros,
assinado E. DEPRES
Dim. - 80 x 86 cm
€ 1.000 - 1.500

Hunting Scene
oil on canvas, French school, 19th C.,
relined, small restoration,
signed E. DEPRES

743 **Paisagem nevada - Figuras em lago gelado e outras em tenda aquecendo-se**
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVIII,
pequenos restauros antigos
Dim. - 59 x 42,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: papel colado no verso atribuindo a obra a Jan Griffier (1645-1718).

A Snowy Landscape - Figures on icy lake and others warming up inside a tent
oil on canvas, Dutch school, 18th C., small old restoration

744

745

746

744 **Retrato de senhora**
têmpera e aguada de tinta da China sobre cartão colado em madeira, escola americana, séc. \ M 0pequenas manchas de humidade, assinado J.WOOD (provavelmente John Wood Dodge (1807-1893)
Dim. - 23 x 18 cm
€ 400 - 600

Portrait of a Lady
tempera and watered India ink on cardboard pasted on wood, American school, small moisture stains, signed J. Wood (probably John Wood Dodge (1807-1893)

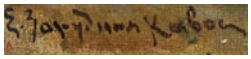
745 **Paisagem costeira com figuras**
óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequena fissura
Dim. - 18 x 34 cm
€ 600 - 900

A Coastal Landscape with Figures
oil on wood, French school, 18th/19th C., restoration, small crack

746 **Cena de interior**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos na pintura, assinado L. DU PATY (provavelmente Léon du Paty - 1849-1920) e datado de 1872
Dim. - 45 x 38 cm
€ 800 - 1.200

A Domestic Scene
oil on canvas, English school, 19th C. (2nd half), minor defects on the painting, signed L. DU PATY (probably Léon du Paty - 1849-1920) and dated 1872

747 **Mercado de flores**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX
(2ª metade), rasgões e pequenas faltas de tinta,
assinatura não identificada
Dim. - 78 x 74 cm
€ 1.500 - 2.250



A Flower Market
oil on canvas, European school, 19th C.
(2nd half), tears and minor faults on the painting,
unidentified signature

748 **Refeitório**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX/XX,
restauros, vinco, assinado SEYMOUR LUCAS
- provavelmente John Seymour Lucas (1849-1923)
Dim. - 84 x 128 cm
€ 1.000 - 1.500

Mess room
oil on canvas, English school, 19th/20th C.,
restoration, crease, signed Seymour Lucas
(probably John Seymour Lucas (1849-1923)

749

750

751

749 **Paisagem com figuras e ruínas**
guache sobre papel ao gosto de Jean Pillement, escola francesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenas manchas no papel
Dim. - 45,5 x 63,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Landscape with figures and ruins
gouache on paper, in the Jean Pillement manner, French school, 18th C. (4th quarter), small stains on paper

750 **Marinha**
óleo sobre madeira, escola flamenga, séc. XVIII, restauros
Dim. - 43 x 61 cm
€ 700 - 1.050

A Marine
oil on wood, Flemish school, 18th C., restoration

751 **Veleiros**
par de óleos sobre tela, escola inglesa, séc. XIX/XX, assinados R. MACGREGOR (provavelmente Robert McGregor - 1847-1922)
Dim. - 49 x 75 cm
€ 1.500 - 2.250

Sailboats
a pair of oils on canvas, English school, 19th/20th C., signed R. MACGREGOR (probably Robert McGregor - 1847-1922)

752 **Meninas despidas à beira-rio**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XX, assinado A. DE MARCH
Dim. - 100 x 70 cm
€ 800 - 1.200

Naked girls on the riverside
oil on canvas, European school, 20th C., signed A. DE MARCH

753 **Menino e arlequim**
óleo sobre tela, escola austríaca, séc. XIX/XX, assinado BRENSCHNEIDER R. (provavelmente Rudolf Brenschneider 1866-1924)
Dim. - 60 x 80 cm
€ 600 - 900

Boy and Harlequin
oil on canvas, Austriac School, 19th/20th C., signed BRENSCHNEIDER R. (probably Rudolf Brenschneider 1866-1924)

754

754 **Cruz de Jerusalém com corrente**
prata de 900/1000, Jerusalém, séc. XIX/XX,
marca de teor, marcada JERUSALEM
Dim. - (cruz) 6,5 x 6,5 cm;
Peso - 54 g.
€ 250 - 375

Cross of Jerusalem with Chain
900/1000 silver, Jerusalem, 19th/20th C.,
warranty mark, marked JERUSALEM

755

755 **Relógio de bolso J. J. VIVIEN**
caixa em ouro nº 7191, movimento mecânico de
chave, Suiço, séc. XIX (2º quartel), faltas e defeitos,
mecanismo necessita de revisão, sem vidro
e sem chave, marcado
Dim. - 5,3 cm; Peso - bruto - 36,5 g.
€ 600 - 900

A J. J. VIVIEN Pocket Watch
gold case No. 7191, mechanical key movement,
Switzerland, 19th C. (2nd quarter),
faults and defects, mechanism requiring maintenance,
without glass and key, marked

756

756 **Relógio de lapela PATEK PHILLIPE**
caixa em ouro e prata, cravejada com diamantes em talhe rosa e opala, tampa interior com inscrição "Olga" com coroa de conde, mostrador guilhochado e esmaltado a violeta, movimento mecânico nº 106701, suíço, séc. XIX (finais), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4 cm; Peso - bruto - 21 g.
€ 2000 - 3000

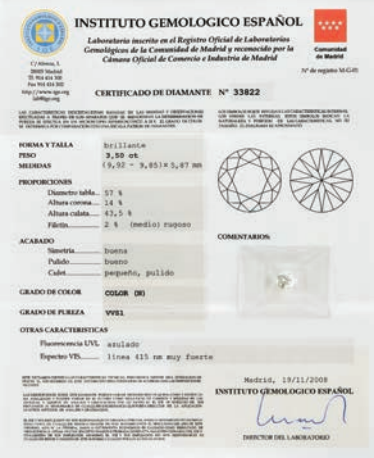
Nota: acompanhado de certificado de autenticidade "Extract from the Archives", emitido pela Patek Phillipe, datando a manufactura do relógio de 1896 e a data de venda de 14 de Julho de 1909.

A PATEK PHILLIPE Lapel Watch
gold and silver case, set with rose cut diamonds and Opal, interior cover with inscription OLGA with Count coronet, violet enameled dial en guilloche, mechanical movement No. 106701, Switzerland, 19th C. (later), no marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

757 **Diamante**
talhe de brilhante com o peso de 3,50 ct. (9,92~9,85x5,78 mm), grau de cor N, qualidade VVS1, fluorescência azulada
€ 9.000 - 13.500

Nota: acompanhado por certificado do IGE nº 33822.

A Diamond
brilliant cut with the approximate weight of 3.50 ct. (9.92~9.85x5.78 mm), N colour degree, VVS1 quality, bluish fluorescence



INSTITUTO GEMOLOGICO ESPAÑOL
Laboratorio inscrito en el Registro Oficial de Laboratorios Gemológicos de la Comunidad de Madrid y reconocido por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid
CERTIFICADO DE DIAMANTE Nº 33822

FORMA Y TALLA	brillante
PESO	3,50 ct.
MEDIDAS	(9,92 - 9,85) x 5,87 mm
PROPORCIONES	
Diametro tabla	57 %
Altura corona	14 %
Altura culata	43,5 %
Filete	2 % (medio) rugoso
ACABADO	
Simetria	buena
Pulido	bueno
Culet	pequeño, pulido
GRADO DE COLOR	COLOR (N)
GRADO DE PUREZA	VVS1
OTRAS CARACTERISTICAS	
Fluorescencia UVL	azulado
Espectro VIS	linea 415 nm muy fuerte

COMENTARIOS:

Madrid, 19/11/2008
INSTITUTO GEMOLOGICO ESPAÑOL
DIRECTOR DEL LABORATORIO

INSTITUTO GEMOLOGICO ESPAÑOL
Laboratorio inscrito en el Registro Oficial de Laboratorios Gemológicos de la Comunidad de Madrid y reconocido por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid
CERTIFICADO DE DIAMANTE Nº 33820

FORMA Y TALLA	brillante
PESO	1,99 ct.
MEDIDAS	(8,35 - 8,29) x 4,74 mm
PROPORCIONES	
Diametro tabla	64 %
Altura corona	12 %
Altura culata	43 %
Filete	2 % (medio) rugoso
ACABADO	
Simetria	muy buena
Pulido	bueno
Culet	muy pequeño, pulido
GRADO DE COLOR	BLANCO EXCEPCIONAL (E)
GRADO DE PUREZA	VS1
OTRAS CARACTERISTICAS	
Fluorescencia UVL	azulado muy débil
Espectro VIS	no se observa

COMENTARIOS:

Madrid, 19/11/2008
INSTITUTO GEMOLOGICO ESPAÑOL
DIRECTOR DEL LABORATORIO

758 **Diamante**
talhe de brilhante com o peso de 1,99 ct. (8,35~8,29x4,74 mm), grau de cor E, qualidade VS1, fluorescência azulada muito débil
€ 12.000 - 18.000

Nota: acompanhado por certificado do IGE nº 33820.

A Diamond
brilliant cut with the approximate weight of 1.99 ct. (8.35~8.29x4.74 mm), E colour degree and VS1 quality, very weak bluish fluorescence

759 **Relógio de pulso PATEK PHILLIPPE**
modelo Calendário Anual, caixa e bracelete em ouro de 750/1000, movimento automático nº 3145717, calibre 315/199, calendário, fases da lua e reserva de marcha, iniciais gravadas no verso, Suiço, séc. XXI, caixa e estojo originais, marca de garantia de teor
Dim. - 3,6 cm; Peso - bruto - 166 g.
€ 14.000 - 21.000

A PATEK PHILLIPPE Wristwatch
annual calendar model , 750/1000 gold case and bracelet, automatic movement No. 3145717, 315/199 caliber, calendar, Moon phases and power reserve, initials engraved on the back, Switzerland, 21st C., original case and box, warranty mark

760 **Relógio de pulso CARTIER - modelo PASHA**
caixa e bracelete em ouro branco de 750/1000 nº 338788MG, cravejado com 252 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 10,65 ct., movimento automático, vidro de safira, Suiça, séc. XXI, estojo original, marca de garantia de teor
Dim. - 3,2 cm; Peso - bruto - 122 g.
€ 16.000 - 24.000

A CARTIER Wrist Watch - PASHA Model
750/1000 white gold case and bracelet No 338788MG, set with 252 brilliant cut Diamonds with approximate weight of 10.65 ct., automatic movement, sapphire glass, Switzerland, 21st C., original case, warranty mark

761

762

763

761 **Colar**
fiada de pérolas de água doce (7 mm), fecho em ouro branco de 800/1000, cravejado com 28 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct., português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível
Dim. - 104 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 26.

A Necklace
a string of freshwater pearls (7 mm), 800/1000 white gold clasp, set with 28 8/8 cut diamonds with the approximate weight of 0.30 ct., Portuguese, Oporto mark (1938-1984), unreadable maker's mark

762 **Anel**
ouro branco de 800/1000, cravejado com esmeralda com o peso aproximado de 1,90 ct. e 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,36 ct., português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível
Med. - 17 (18 mm); Peso - 7,5 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 109.

A Ring
800/1000 white gold, set with emerald with the approximate weight of 1.90 ct. and 34 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.36 ct., Portuguese, Lisbon mark (1938-1984), unreadable maker's mark

763 **Anel**
platina de 500/1000, cravejada com seis safiras calibradas, uma em talhe redondo com o peso aproximado de 1,40 ct. e 38 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2 ct., português, estojo da casa LEITÃO & IRMÃO, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972) (Vidal - 15 e 398)
Med. - 9 (15,5 mm); Peso - 7,2 g.
€ 800 - 1.200

A Ring
platinum 500/1000, set with six calibrated sapphires, one round cut with approximate weight of 1.40 ct. and 38 ancient brilliant cut diamonds with approximate weight of 2 ct., Portuguese, LEITÃO & IRMÃO case, Lisbon mark (1887-1937), Camilo Almeida Graça maker's mark (1916-1972)

764 **Par de brincos "Flor"**
platina, cravejados com diamantes em talhe 8/8 e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct., grau de qualidade SI2, portugueses, séc. XX (meados), apenas com marca de ourives de Raul Mendonça (reg. 1951), sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c)
Dim. - 2 cm; Peso - 13,1 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 750.

A Pair of Earrings "Flower"
platinum, set with 8/8 cut diamonds and 2 brilliant cut with the approximate weight of 2.60 ct., SI2 quality degree, Portuguese, 20t C. (mid), only with Raul Mendonça maker's mark (Reg. 1951), without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, September 15 - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

765 **Anel**
platina, decoração espiralada, cravejada com 92 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1 ct. e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct., grau de qualidade P1, português, séc. XX (meados), falta 1 diamante, apenas com marca de ourives de Raul Mendonça (reg. 1951), sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c)
Med. - 14 (17 mm); Peso - 17,5 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 750.

A Ring
platinum, spiral decoration, set with 92 8/8 cut diamonds with the approximate weight of 1 ct. and 1 ancient brilliant cut with the approximate weight of 2.30 ct., P1 quality degree, Portuguese, 20th C. (mid), lacking 1 diamond, without mark but Raul Mendonça maker's mark (Reg. 1951), pursuant to Decreto-Lei 120/2017, September 15 - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

766 **Salva de aparato**
barroca, prata de 833/1000, decoração relevada, portuguesa, séc. XVII/XVIII, defeitos, argola de suspensão posterior, marca de ensaiador de Lisboa, marca de ourives de Manuel Leitão (c. 1674), remarcada com marca de reconhecimento francesa (1864-1893)
Dim. - 35 cm; Peso - 330 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L24.0c e L513.

A Ceremonial Salver
Baroque, 833/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, 17th/18th C., defects, later suspension ring, Lisbon assay mark, Manuel Leitão maker's mark (c. 1674), remarked with French recognition mark (1864-1893)

767 **Salva de vinte e oito gomos**
maneirista, prata de 833/1000, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives de António Vieira Aranha
Dim. - 33 cm; Peso - 615 g.
€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P10 e P98.

A Gadrooned Salver
mannerist, 833/1000 silver, Portuguese, small bruises, Oporto assay mark, António Vieira Aranha maker's mark

768 **Serviço de chá e de café**
prata de 833/1000, decoração perlada, relevada e gravada "Elementos vegetalistas", composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, português, faltas e ligeiras amolgadelas na base, contraste Javali do Porto (1887-1938), marca de ourives de Ilídio Manuel Pereira dos Santos (1920-1967)
Dim. - (cafeteira) 21 cm; Peso - 1.863 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1925.

A Tea and Coffee Set
833/1000 silver, beaded and engraved decoration en relief "Vegetal elements", composed of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, Portuguese, faults and slight bruises at the base, Oporto Javali mark (1887-1938), Ilídio Manuel Pereira dos Santos maker's mark (1920-1967)

769 **Açucareiro**
D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração gravada "Flores e concheados", pomo da tampa relevado "Fruto", português, marca de ensaiador do Porto (1768-1784), marca de ourives de Diogo Pereira Marinho (1758-1792)
Dim. - 17 cm; Peso - 504 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P13 e P251; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 263 a 266.

A Sugar Bowl
D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, engraved decoration "Fowers and shell motifs", cover's finial en relief "Fruit", Portuguese, Oporto assay mark (1768-1784), Diogo Pereira Marinho maker's mark (1758-1792)

770 **Escrivaninha**
prata de 833/1000, bandeja de gradinha com quatro pés zoomórficos, composto por recipiente com campainha, tinteiro, areeiro, suporte e suporte para penas, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Joaquim Prudêncio Vital Dinis (1812-1879)
Dim. - 15 x 17,5 x 13 cm; Peso - 691 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de – "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L375.

An Inkstand
833/1000 silver, stand with gallery and four zoomorphic feet, comprising container with bell, inkwell, pounce pot and pen holder, Portuguese, Lisbon assay mark (1822-1843), Joaquim Prudêncio Vital Dinis maker's mark (1812-1879)

771 **Serviço de chá e de café com quatro pés**
romântico, prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração canelada e relevada, português, uma tampa solta, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Viúva Cunha e Filho (1915)
Dim. - 32 (cafeteira) cm; Peso - 4.431 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 4126.

A Four-footed Tea and Coffee Set
romantic, 833/1000 silver, composed teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, ribbed decoration en relief, Portuguese, a loose cover, Oporto Javali mark (1887-1937), Viúva Cunha e Filho makers' mark(1915) (Vidal - 73 e 3253)

A Ewer and Basin
833/1000 silver, gadrooned decoration, chiselled handle "lion head", Portuguese, bruises and signs of use, Oporto Assay mark (circa 1853), Manuel da Silva maker's mark (1836-1853)

772 **Jarro e bacia**
prata de 833/1000, decoração gomada, pega cinzelada "Cabeça de leão", português, amolgadelas e sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (c. 1853), marca de ourives de Manuel da Silva (1836-1853)
Dim. - (jarro) 27 cm; (bacia) 12,5 x 33 cm;
Peso - 2.596 g.
€ 2.600 - 3.900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, P41 e P500.

773 **Paliteiro "Pastor com cajado e flauta"**
prata de 833/1000, português, restauros e pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives JAPL (1836-1877)
Dim. - 15 cm; Peso - 213 g.
€ 650 - 975

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de – "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P45 e P379.

773

A Toothpick Holder "Shepherd with staff and flute"
833/1000 silver, Portuguese, restoration and small bruises, Oporto assay mark (1853-1861), JAPL maker's mark (1836-1877)

775

774

776

774 **Galo**
escultura em prata, decoração cinzelada, portuguesa, séc. XIX/XX, base posterior em vidro, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c)
Dim. - 15,5 cm; Peso - 367 g.
€ 150 - 225

A Rooster
silver sculpture, chiselled decoration, Portuguese, 19th/20th C., later glass base, no marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, September 15th-art. 2nd, paragraph 2, point C)

775 **Paliteiro "Neptuno"**
prata 833/1000, português, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives de Caetano Rodrigues de Araújo (1843-1867), duplamente remarcado com «Cabeça de Velho»
Dim. - 26 cm; Peso - 18,5 g.
€ 700 - 1.050

Nota: ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P36 e P232.

A Toothpick Holder "Neptune"
833/1000 silver, Portuguese, Oporto assay mark (1843-1853), Caetano Rodrigues de Araújo maker's mark(1843-1867), twice remarked with «Cabeça de Velho»

776 **Floreira**
prata, decoração relevada "Dragões", chinesa, séc. XIX/XX, restauros, marcada, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.° 120/2017, art. 2, n° 2, alínea c.
Dim. - 24 cm; Peso - 291 g.
€ 200 - 300

A Flower Vase
silver, decoration en relief "Dragons", Chinese, 19th/20th C., restoration, no marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, art. 2, paragraph 2, point C.

777 **Lavanda e gomil**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada e perlada, portugueses, sinais de uso, pequenos defeitos, marca de ensaiador do Porto (1770-1783), marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842)
Dim. - (lavanda) 5 x 47 x 34; (gomil) 32 x 22 x 12,5 cm; Peso - 2.217 g.
€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P14 e P267; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

Ewer and Basin

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned and beaded decoration, Portuguese, sigs of use, minor defects, Oporto assay mark (1770-1783), José Ferreira Guimarães maker's mark (1799-1842)

778 **Serviço de chá e de café**

estilo D. Maria, prata de 833/1000, pegas de pau-santo, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, português, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - (cafeteira) 30,5 cm; Peso - 2.955 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

A Tea and Coffee Set

D. Maria I (Queen of Portugal) style, 833/1000 silver, Brazilian rosewood handles, comprising a teapot, a coffee pot, a sugar bowl and a milk jug, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984)

779 **Escarrador**
prata de 950/1000,
tampa rendilhada, francês , séc. XVIII,
marcas da cidade de Paris (1780),
marca de ourives de Robert-Joseph Auguste (1723-c.1805), remarcado com marca de teor de Lisboa Onze Dinheiros (1801-1850) e marca de ourives de António José da Mota (1804-1822),
remarcado com «Cabeça de Velho»
Dim. - 7,5 x 17,5 x 15,5 cm;
Peso - 548 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L61 e L102.

A Spittoon
950/1000 silver, pierced cover, French, 18th C., Paris hallmark (1780), Robert-Joseph Auguste maker's mark (1723-c.1805), remarked from Lisboa with "Onze dinheiros" (1801-1850), António José da Mota maker's mark (1804-1822), remarked with «Cabeça de Velho»

780 **Dois castiçais**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada, portugueses, ligeiras diferenças na dimensão e decoração, marcas de ensaiador do Porto (1810-1826), um com marca de ourives de António José Rodrigues (1803-1833), outro com marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1810-1836)
Dim. - 13,5 cm; Peso - 470 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P25, P121 e P453; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 37 a 39; 413 a 414.

A Pair of Candlesticks
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned decoration, Portuguese, slight differences of dimension and decoration, Oporto assay mark (1810-1818), one candlestick with Luís António Rodrigues de Araújo maker's mark (1810-1836), another with António José Rodrigues maker's mark (1810-1836)

781 **Taça de pingos**
prata de 833/1000, quatro pés de »garra e bola», portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives de Domingos da Cruz Estanislau da Costa (1822-1870)
Dim. - 9,5 x 16 cm; Peso - 521 g.
€ 200 - 300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L46 e L214.

A Waste Bowl
833/1000 silver, four "claw and ball" feet, Portuguese, Lisbon assay mark (1870-1879), Domingos da Cruz Estanislau da Costa maker's mark (1822-1870)

782

784

783

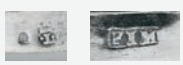
782 **Tinteiro "Elmo com Paquife"**
prata de 833/1000, recipiente em cristal, português, tinteiro sem tampa, pequena amolgadela e defeitos, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Vicente Manuel de Moura Júnior (1902)
Dim. - 19 cm; Peso - 519 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 3129.

An Inkwell "Armor Helmet"
833/1000 silver, crystal container, inkwell without cover, small bruise and defects, Oporto Javali mark (1887-1937), Vicente Manuel de Moura Júnior maker's mark (1902)

783 **Par de saleiro e pimenteiro**
prata de 833/1000, decoração relevada "Mascarões, pinhas e pés zoomórficos", interiores dourados, portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de Florêncio José Miguel (1823-1847), remarcados com «Cabeça de Velho»
Dim. - 7,5 x 7,5 x 6 cm; Peso - 279 g.
€ 350 - 525

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L44 e L274.



A Pair of Salt and Pepper Cellars
833/1000 silver, decoration en relief "Grotesque masks, pine cones and zoomorphic feet", gilt interiors, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1843-1870), Florêncio José Miguel maker's mark (1823-1847), remarked «Cabeça de Velho»

784 **Bandeja com tesoura de morrões "Animal fantástico"**
D. José (1750-1777) ao gosto francês, prata de 833/1000, decoração esculpida, relevada e gravada, portuguesas, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives LB
Dim. - (bandeja) 6,8 x 21 x 11 cm; (tesoura) 16 cm; Peso - 451 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L29 e L461.

A Tray with Candle Snuffer "Imaginary animal"
D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, 833/1000 silver, carved and engraved decoration en relief, Portuguese, Lisbon assay mark (1750-1770), LB maker's mark

785 **Taça com tampa**
prata dourada de 800/1000, decoração relevada e gravada "Cenas de caça", alemã, séc. XX, faltas e defeitos, marcada com pesudo-marcas e remarcada com contraste de Lisboa (pós-1998)
Dim. - 40 cm; Peso - 702 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4126.

A Cup wit Cover
800/1000 gilt silver, engraved decoration en relief "Hunting scenes", German, 20th C., faults and defects, marked with pesudo-marks and remarked with Lisbon mark (post 1998)

786 **Estante de missal**
madeira integralmente revestida a folha de prata, decoração relevada e gravada com armas espanholas, tendo sobre-o-todo as armas da família Bahamonde, coronel de marquês, espanhola, séc. XIX, amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 30,5 x 37,5 cm
€ 600 - 900

A Missal Stand
wood fully lined with silver metal alloy sheet, engraved decoration en relief Spanish coat of arms, Spanish, 19th C., bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c).

787

789

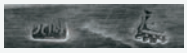
788

787 **Escrivaninha oval de gradinha com quatro pés**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, composta por campainha, tinteiro, areeiro, recipiente, suporte de penas e castiçal, portuguesa, falta de uma porca, marca de ensaiador do Porto (1810-1839), marca de ourives de Joaquim José Marques (1816-1821), remarcada com "Cabeça de Velho"
Dim. - 17 x 19,5 x 10,5 cm; Peso - 898 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P28 e P338.

An Oval Inkstand with Gallery
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, consisting of bell, inkwell, pounce pot, container, pen holder and candlestick, Portuguese, lacking a screw, Oporto assay mark (1810-1839), Joaquim José Marques maker's mark (1816-1821), remarked "Cabeça de Velho"

788 **Par de castiçais de base quadrada**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração relevada e perlada, portugueses, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1784-1790), marca de ourives atribuível a Manuel Pinto da Costa (1759-1794)
Dim. - 24 cm; Peso - 742 g.
€ 1.000 - 1.500



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P490; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 131 a 134.

A Pair of Square-base Candlesticks
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, beaded decoration en relief, Portuguese, bruises, Oporto assay mark (1784-1790), Manuel Pinto da Costa maker's mark (1759-1794)

789 **Bandeja com tesoura de morrões**
românticas, prata de 833/1000, portuguesas, marca de ensaiador do Porto (c.1853), marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1836-1853)
Dim. - (bandeja)3,5 x 26 x 11,5; 17 (tesoura) cm; Peso - 320 grs. g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P35 e P454.

A Tray with Candle Snuffer
romantic, 833/1000 silver, Portuguese, Oporto assay mark (c.1853), Luís António Rodrigues de Araújo maker's mark (1836-1853)

790 **Paliteiro "Pêra e folhas"**
prata de 833/1000, decoração gravada, português, pequenas faltas e defeitos, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
Dim. - 24 cm; Peso - 250 g.
€ 400 - 600

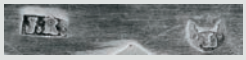
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007.

A Toothpick Holder "Pear and leaves "
833/1000 silver, engraved decoration, Portuguese, minor faults and defects, Oporto Javali mark (1887-1937), José Aderemi Pereira de Abreu maker's mark (Reg. 1887)

791 **Paliteiro "Cão"**
prata de 833/1000, base com decoração relevada e vazada, português, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives JR (1810-1881)
Dim. - 12 cm; Peso - 163 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L46 e L444.

A Toothpick Holder "Hound"
833/1000 silver, pierced decoration base en relief, Portuguese, Lisbon assay mark (1870-1879), JR maker's mark (1810-1881)



792 **Paliteiro "Pássaro"**
prata de 833/1000, português, marca de ensaiador do Porto (1810-1839), marca de ourives de Manuel José da Nobrega (1783-1836)
Dim. - 11,5 cm; Peso - 159 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P28 e P502.

A Toothpick Holder "Bird"
833/1000 silver, Portuguese, Oporto a ssay mark (1810-1839), Manuel José da Nobrega maker's mark (1783-1836)

793 **Paliteiro "Camões"**
prata de 833/1000, base de «saia» relevada e recortada, português, faltas e defeitos, marca de ensaiador do Porto (1861-1867), marca de ourives de Joaquim Marques (1861-1867)
Dim. - 15,5 cm; Peso - 136 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P40 e P424.

A Toothpick Holder "Camões "
833/1000 silver, a scalloped "Skirt" base en relief, Portuguese, faults and defects, Oporto assay mark (1861-1867), Joaquim Marques maker's mark (1861-1867)

794 **Paliteiro "Cupido"**
prata de 833/1000, base quadrada com quatro pés zoomórficos, português, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives de José Pereira Cardoso (1836-1861), remarcado com «Cabeça de Velho»
Dim. - 13 cm; Peso - 182 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P32 e P366.

A Toothpick Holder "Cupid"
833/1000 silver, aquare base with four zoomorphic feet, Portuguese, Oporto assay mark (1843-1853), José Pereira Cardoso maker's mark (1836-1861), remarked «Cabeça de Velho»

795 **Defumador com três pés**
estilo D. José, prata de 833/1000, decoração espiralada, tampa vazada e gravada, pés e pomo da tampa relevados, pega em pau-santo torneado, interior com recipiente em cobre, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1795-1805), marca de ourives de João Ferreira Coimbra (1778-1814)
Dim. - 18,5 x 31,5 x 15,5 cm;
Peso - 780 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L36 e L333.

A Tripod Censer
D. José I (King of Portugal) style, 833/1000 silver, spiral decoration, pierced and engraved cover, feet and finial of the cover en relief, turned Brazilian rosewood handle, interior with copper container, Portuguese, Lisbon assay mark (1795-1805), João Ferreira Coimbra maker's mark (1778-1814)

796 **Leiteira**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives de Lourenço António Justiniano (1808-1809)
Dim. - 20 cm; Peso - 404 g.
€ 400 - 600

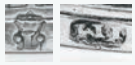
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L37 e L458.

A Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Portuguese, Lisbon assay mark (1804-1812), Lourenço António Justiniano maker's mark (1808-1809)

797 **Leiteira**
estilo D. Maria, prata de 833/1000, pomo da tampa relevado "Pinha", pega em madeira ebanizada, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), marca de ensaiador de Lisboa sumida, remarcada com «Cabeça de Velho»
Dim. - 19,5 cm; Peso - 503 g.
€ 400 - 600

A Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) style,833/1000 silver, cover's finial en relief "Pinecone", ebonised wooden handle, Portuguese, 19th C. (1st half), faded Lisbon assay mark, remarked «Cabeça de Velho»

798 **Leiteira**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, frisos perlados, tampa com decoração relevada "Concha", portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1770-1790), marca de ourives de José Maria (1775-1800)
Dim. - 21 cm; Peso - 533 g.
€ 600 - 900



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L33 e L371.

A Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, beaded friezes, cover with decoration en relief "Shell", Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1770-1790), José Maria maker's mark (1775-1800)

799 **Cafeteira**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, pega em madeira entalhada, portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1775-1803), marca de ourives de José Maria (1775-1800)
Dim. - 29 cm; Peso - 1045 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P36 e P371.

A Coffee Pot
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, carved wooden handle, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1775-1803), José Maria maker's mark (1775-1800)

800 **Leiteira grande de base oval**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada, perlada e gravada, pega em pau-santo, portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Bernardo José de Sousa Lima (1786-1822), remarcada com «Cabeça de Velho»
Dim. - 25 cm; Peso - 630 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P193; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 249-250.

A Large Oval-based Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed, beaded and engraved decoration, Brazilian rosewood handle, Portuguese, Oporto assay mark (1792-1803), Bernardo José de Sousa Lima maker's mark (1786-1822), remarked «Cabeça de Velho»

801 **Leiteira com três pés**
estilo D. José, prata dourada de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", portuguesa, séc. XIX, dourado posterior, marca de ensaiador de Lisboa ilegível e marca de ourives possivelmente de Felisberto José Sanches (1761-1788),
remarcada com «Cabeça de Velho» ilegível
Dim. - 16,5 cm; Peso - 378 g.
€ 350 - 525
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L589.

A Tripod Milk Jug
D. José I (King of Portugal) style, 833/1000 gilt silver, engraved decoration en relief "flowers and shell motifs", Portuguese, 19th C., later gilding, partly unreadable Lisbon assay and maker's marks, remarked «Cabeça de Velho»

802

804

803

802 **Leiteira com três pés**
estilo D. José, prata dourada de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", portuguesa, dourado posterior, marca de ensaiador de Lisboa (1790-1804), marca de ourives de José Nunes Colares (1770-1810)
Dim. - 19 cm; Peso - 390 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L37.0a e L199.

A Tripod Milk Jug
D. José I (King of Portugal) style, 833/1000 gilt silver, engraved decoration en relief "Flowers and shell motifs", Portuguese, later gilding, Lisbon assay mark (1790-1804), José Nunes Colares maker's mark (1770-1810)

803 **Caixa com tampa**
prata dourada de 833/1000, decoração martelada e gravada, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives de António da Cruz (1691-1698)
Dim. - 14 cm; Peso - 197 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L24 e L80.

A Covered Box
833/1000 gilt silver, hammered and engraved decoration, Portuguese, Lisbon assay mark (1694-1723), António da Cruz maker's mark(1691-1698)

804 **Prato coberto com base**
prata dourada de 950/1000, bordos, tampa e pegas com decoração gravada e relevada, francês, séc. XIX/XX, marca de garantia de teor, marca da ourivesaria PUIFORCAT - PARIS
Dim. - 13,5 x 31 x 23 cm; Peso - 2.060 g.
€ 2.000 - 3.000

A Covered Dish with Stand
950/1000 gilt silver, edges, cover and handles with engraved decoration en relief, French, 19th/20th C., warranty mark, maker's mark of PUIFORCAT - PARIS

805 **Bule**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração espiralada, pega em madeira exótica, português, séc. XVIII/XIX, marcado com «Cabeça de Velho»
Dim. - 16,5 cm; Peso - 825 g.
€ 700 - 1.050

A Teapot

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, spiral decoration, exotic wooden handle, Portuguese, 18th/19th C., marked with «Cabeça de Velho»

806 **Frasco**

cristal de rocha gravado, aplicações em prata dourada de 950/1000, decoração com esmalte policromado, austríaco, séc. XIX/XX, faltas e defeitos, marca de garantia de teor (1867-1922), marca de ourives de Hermann Ratzersdorfer (1843-1881)
Dim. - 17,5 cm
€ 400 - 600

A Flask

engraved rock crystal, 950/1000 gilt silver applications, polychrome enamel decoration, Austrian, 19th/20th C., faults and defects, warranty mark (1867-1922), Hermann Ratzersdorfer maker's mark (1843-1881)

807 **Taça de pé alto**
taça em ágata, pé em prata de 812/1000, decoração relevada e dourada com aplicações de esmalte, granadas e turquesas, austro-húngara, séc. XIX/XX, esbeiçadela na pedra, faltas e defeitos nos relevos da prata, marca da cidade de Viena, marca de ourives ES
Dim. - 14 cm; Peso - bruto - 240 g.
€ 500 - 750

A Stemmed Cup
agate cup, 812/1000 silver foot en relief with enamel applications, garnets and turquoises, Austrian, 19th/20th C., chip on the rock, faults and defects on the silver reliefs, Vienna marks, ES maker's mark

808 **DAVID FERREIRA** SÉC. XX
Nossa Senhora e Menino Jesus - Fuga para o Egipto
escultura em matéria acrílica policromada e dourada, maquineta em prata relevada de 833/1000, portuguesa, pequenos defeitos, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca de DAVID FERREIRA
Dim. - (total) 15 x 11 x 5 cm;
Peso - (bruto) 411 g.
€ 250 - 375

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

Our Lady and the Child Jesus - Escape to Egypt
polychrome and gilt acrylic matter sculpture, 833/1000 silver display cabinet, Portuguese, minor defects, Oporto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981), DAVID FERREIRA maker's mark

809 **Galheteiro**
Jorge II (1727-1760), prata de 925/1000, decoração relevada com cartela gravada com brasão, pés de «vassoura», inglês, galhetas e tampas não originais em cristal, marcado da cidade de Londres (1750), marca de ourives de Samuel Wood (c. 1763)
Dim. - 10 x 21 x 13 cm; Peso - 543 g.
€ 500 - 750

A Cruet
George II (1726-1760), 925/1000 silver, decoration en relief with engraved cartouche with coat of arms, "broom" feet, English, non-original crystal cruets and covers, London hallmark (1750), Samuel Wood maker's mark (c. 1763)

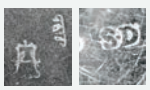
810 **Par de castiçais de base quadrada**
prata de 833/1000, decoração gravada e relevada "Flores", pés relevados, portugueses, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives APC (1836-1843)
Dim. - 21 cm; Peso - 589 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P32 e P162.

A Pair of Square Base Candlesticks
833/1000 silver, engraved deoration en relief "Flowers", feet en relief, Portuguese, Oporto assay mark (1843-1853), APC maker's mark (1836-1843)

811 **Galheteiro**
D. João V (1706-1750), prata de 833/1000, decoração relevada e vazada, pés de «vassoura», português, galhetas não originais em vidro, marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755), marca de ourives S.D (1727-1755), remarcado com «Cabeça de Velho» e com segunda marca de ourives de Joaquim Lourenço dos Santos (c. 1804)
Dim. - 16,5 x 18 x 17 cm; Peso - 647 g.
€ 700 - 1.050

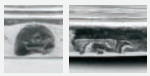
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L25, L407 e L586.



A Cruet
D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, pierced decoration en relief, "Broom" feet, Portuguese, non-original glass cruets, Lisbon assay mark (1727-1755), S.D maker's mark (1727-1755), remarked «Cabeça de Velho» and with second maker's mark of Joaquim Lourenço dos Santos (c. 1804)

812 **Leiteira**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada com monograma CL, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, marca de ensaiador de Lisboa sumida, marca de ourives ilegível
Dim. - 23 cm; Peso - 438 g.
€ 400 - 600

A Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration with monogram CL, Portuguese, minor faults and defects, faded Lisbon assay mark, unreadable maker's mark



813 **Regador**
prata de 916/1000, decoração gravada com monograma MF encimado por coroa de marquês, aplicações em marfim, português, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 25,5 cm; Peso - 1.096 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A Sprinkler
916/1000 silver, engraved decoration with monogram MF surmounted by Coronet of Marquis, ivory applications, Portuguese, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

814 **Leiteira de três pés**
estilo D. José, prata de 833/1000, decoração canelada e gravada, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de IBI (1822-1870)
Dim. - 18 cm; Peso - 378 g.
€ 700 - 1.050

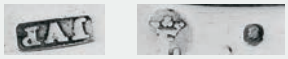
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L28 e L321.

A Tripod Milk Jug
D. José I, King of Portugal (1750-1777) style, 833/1000 silver, ribbed and engraved decoration, Portuguese, Lisbon assay mark (1843-1870), IBI maker's mark (1822-1870)

815 **Leiteira**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, dois frisos estriados, pomo da tampa relevado "Ânfora", portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de José Vieira Peixoto (reg. 1804), remarcada com «Cabeça de Velho»
Dim. - 23,5 cm; Peso - 368 g.
€ 350 - 525

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L38 e L452.

A Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, two striated friezes, cover's finial en relief "Amphora", Portuguese, Lisbon assay mark(1810-1822), José Vieira Peixoto maker's mark (reg. 1804), remarked «Cabeça de Velho»



816 **Leiteira**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada e gravada, portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel Marques Coelho (1792-1814)
Dim. - 20 cm; Peso - 492 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P512; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 110 a 111.

A Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), ribbed and engraved decoration, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel Marques Coelho maker's mark (1792-1814)

817 **Leiteira de três pés**
D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790), marca de ourives de Bento Joaquim da Silva Nobre (1775-1793)
Dim. - 18 cm; Peso - 488 g.
€ 500 - 750

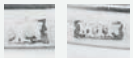
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L28 e L173.

A Tripod Milk Jug
D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, engraved decoration en relief "Flowers and shell motifs", Portuguese, Lisbon assay mark (1755-1790), Bento Joaquim da Silva Nobre maker's mark (1775-1793)

818 **Leiteira**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, parte da pega com resto de revestimento em couro, portuguesa, pequenas amolgadelas, marca do título Onze Dinheiros de Lisboa (1770-1804), marca de ourives de Miguel José Dinis (1807-1839)
Dim. - 19 cm; Peso - 530 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L60 e L508.

A Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, part of the handle with traces of leather lining, Portuguese, small bruises, Lisbon Onze Dinheiros mark (1770-1804), Miguel José Dinis maker's mark (1807-1839)



819 **Salva de três pés**

D. João V (1706-1750), prata, aba com decoração relevada, fundo gravado com armas dos marqueses das Minas - pleno de Sousa (do Prado) encimadas por coronel de marquês, portuguesa, trata-se da parte superior de uma bilheteira faltando o pé central, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 3,5 x 32,5 cm; Peso - 892 g.

€ 400 - 600

A Tripod Salver

D. João V, King of Portugal (1706-1750), silver, rim with engraved decoration, background engraved with coat of arms of the Marquesses of Minas - Sousa (do Prado) surmounted by a marquess coronet, Portuguese, this is the top of a small salver missing the central foot, no marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, art. 2, paragraph 2, point (c)

820 **Bandeja de gradinha com duas pegas**

prata de 833/1000, fundo gravado com monograma TMCF, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Cosme Teixeira (1887-1902)

Dim. - 4 x 49 x 26 cm; Peso - 1.304 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1497.

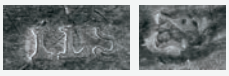
A Two-handle Tray with Gallery

33/1000 silver, engraved background with monogram TMCF, Portuguese, Oporto Javali mark (1887-1937), Cosme Teixeira maker's mark (1887-1902)

821 **Bacia de barba ou de sangria**
prata de 833/1000, bordo com decoração relevada, decoração gravada com monograma MAR e armas plenas de Rodrigues, paquife, elmo, virol e timbre de Rodrigues, portuguesa, gravação de armas posterior, marca de ensaiador de Lisboa muito gasta, marca de ourives de José Luís da Silva (1764-1815)
Dim. - 6 x 40 x 27 cm; Peso - 852 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L370.

A Shaving Basin
833/1000 silver, rim with decoration en relief, engraved decoration with monogram MAR and coat of arms of the Rodrigues family with candency mark, helmet, mantling, torse and crest of Rodrigues, Portuguese, later engraving of coat of arms, worn Lisbon assay mark, José Luís da Silva maker's mark (1764-1815)



822 **Bandeja oval de gradinha**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, gradinha vazada, decoração gravada com brasão de armas; escudo esquartelado: I - Pessanha; II - Mascarenhas; III - Mendonça; IV - Silva, elmo e timbre de Pessanha - armas concedidas por cartas de brasão de armas datadas de 30-7-1806 e de 12-8-1811, respectivamente, a Joaquim Tomás Mendonça Pessanha Mascarenhas e a seu filho Fernando Maria de Mendonça Pessanha Mascarenhas, portuguesa, gravação posterior, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de João Gonçalves dos Santos (1769-1808), marca de teor de onze dinheiros de Lisboa (1768-1810)
Dim. - 63 x 46 cm; Peso - 6.548 g.
€ 4.500 - 6.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P17, P62 e P295; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 477 a 479.

An Oval Tray with Gallery
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, pierced gallery, engraved decoration coat of arms of a Portuguese family; quartered - I, Pessanha; II, Mascaranhas (?); III, Mendonça; IV, Silva (?); helmet and crest of Pessanha - arms granted and dated 30-7-1806 and 12-8-1811, to a Joaquim Tomás Mendonça Pessanha Mascarenhas and his son Fernando Maria de Mendonça Pessanha Mascarenhas, Portuguese, later engraving, Oporto assay mark (1792-1803), João Gonçalves dos Santos maker's mark (1769-1808), onze dinheiros warranty mark (1768-1810)

823

824

825

823 **Par de castiçais de base quadrada**
prata de 833/1000, decoração gravada, pés zoomórficos, portugueses, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives IM (1810-1877)
Dim. - 23,5 cm; Peso - 834 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P380.

A Pair of Square Base Candlesticks
833/1000 silver, engraved decoration, zoomorphic feet, Portuguese, Oporto assay mark (1843-1853), IM maker's mark (1810-1877)

824 **Salva grande de gradinha com quatro pés**
estilo D. Maria, prata de 833/1000, pés zoomórficos, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), remarcada com «Cabeça de Velho»
Dim. - 6 x 36 cm; Peso - 1.203 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P42.

A Large Four-foot Salver with Gallery
D. Maria I (Queen of Portugal) style, 833/1000 silver, zoomorphic feet, Portuguese, Lisbon assay mark (1822-1843), remarked with «Cabeça de Velho»

825 **Salva recortada com três pés**
D. José (1750-1777), prata de 833/1000, aba e pés relevados, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790), marca de ourives de Luís José de Almeida (1763-1809)
Dim. - 3,5 x 33 cm; Peso - 916 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L28 e L124.

A Tripod Scalloped Salver
D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, rim and feet en relief, Portuguese, Lisbon assay mark (1755-1790), Luís José de Almeida maker's mark (1763-1809)

826

827

828

826 **Par de castiçais**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada "Flores e concheados", portugueses, com furos para electrificação, marca de ensaiador de Lisboa (1770-1780), marca de ourives de Manuel Roque Ferrão (1720-1770)

Dim. - 23 cm; Peso - 632 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L32 e L286.

A Pair of Candlesticks

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, decoration en relief "Flowers and shell motifs", Portuguese, with electrification holes, Lisbon assay mark (1770-1780), Manuel Roque Ferrão maker's mark (1720-1770)

827 **Escrivaninha recortada com quatro pés**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, composto por campainha com recipiente, areeiro, tinteiro e suportes para penas, portuguesa, um recipiente com tampa e campainha posteriores, marca de ensaiador de Lisboa (17550-1790), marca de ourives de Pedro José Lisboa (1768-1788)

Dim. - 18 x 25,5 x 18 cm; Peso - 945 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L28 e L560.

A Scalloped Inkstand with Four Feet

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, consisting of a bell with container, pounce pot, inkwell and pen holder, Portuguese, one container with later cover and bell, Lisbon assay mark (17550-1790), Pedro José Lisboa maker's mark (1768-1788)

828 **Bandeja de gradinha e tesoura de morrões**

prata de 833/1000, portuguesas, adaptação, bandeja com marca de ensaiador do Porto (c. 1853) e marca de ourives de António José Rodrigues (c. 1853), tesoura com marca de ensaiador de Guimarães (1834-1886) e marca de ourives IC (1834-1886)

Dim. - 6,5 x 22 x 9,5 cm; Peso - 348 g.

€ 350 - 525

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". IN-CM, 1995, P40 e P-135; G11 e G43.

A Tray with Gallery and Candle Snuffer

833/1000 silver, Portuguese, adaptation, tray with Oporto assay mark (c. 1853) and António José Rodrigues maker's mark (c. 1853), candle snuffer with Guimarães assay mark (1834-1886) and IC maker's mark (1834-1886)

829 **Leiteira de base oval**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada, portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1810-1839), marca de ourives atribuível a José Ferreira Guimarães (1799-1842), duplamente remarcada com «Cabeça de Velho»
Dim. - 18,5 cm; Peso - 364 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P28 e P268; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A Milk Jug with Oval Base
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed decoration, Portuguese, Oporto assay mark (1810-1839), José Ferreira Guimarães maker's mark (1799-1842), twice remarked with «Cabeça de Velho»

830 **Bule de quatro pés**
romântico, prata de 833/1000, decoração gomada e gravada, português, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Joaquim Gonçalves Teixeira Azevedo (1853-1881)
Dim. - 20,5 cm; Peso - 950 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P55 e P414.

A Four-footed Teapot
romantic, silver, gadrooned and engraved decoration, bone rings, Oporto assay mark (1877-1881), Joaquim Gonçalves Teixeira Azevedo maker's mark (1853-1881), Portuguese

831 **Leiteira**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803), marca de ourives de José Maria (1720-1804)
Dim. - 18 cm; Peso - 330 g.
€ 350 - 525

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L36 e L371.

A Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1795-1803), José Maria maker's mark (1720-1804)

832

833

834

832 **Serviço de chá**
prata de 833/1000, composto por bule, açucareiro e leiteira, bico "Cabeça de ave", pomo da leiteira relevado "Cabrinha", português, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives atribuível a Cirilo José Maz da Silva (1826-1870)
Dim. - 22,5 (Bule) cm; Peso - 2.325 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L44 e L198.

A Tea Set
833/1000 silver, Consisting of teapot, sugar and milk jug. Teapot with "bird head" shaped spout, milk jug finial en relief, "goat", Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1843-1870), maker's mark attributable to Cirilo José Maz da Silva (1826-1870)

833 **Par de castiçais de base quadrada**
prata de 833/1000, pés de «bola», portugueses, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuivel a Miguel José Dinis (1807-1839)
Dim. - 23 cm; Peso - 653 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L41 e L508.

A Pair of Square Base Candlesticks
833/1000 silver, "ball" feet, Portuguese, Lisbon assay mark (1822-1843), Miguel José Dinis maker's mark (1807-1839)

834 **Bandeja com duas pegas**
prata de 833/1000, decoração de friso perlado, portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)
Dim. - 71,5 x 34 cm; Peso - 2.175 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2454.

A Two-handle Tray
833/1000 silver, beaded frieze decoration, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Joaquim Moreira dos Santos maker's mark (1932-1966)

835 **Bule com escalfador**
prata de 800/1000 e metal, decoração relevada "Flores e concheados", sistema de aquecimento com resistência eléctrica no fundo do bule, alemão, séc. XIX/XX, sinais de uso, marca de garantia de teor e marca da ourivesaria Gebrüder Friedländer (1829-1938), fornecedores da Casa Imperial Alemã
Dim. - 42 cm; Peso - bruto - 2.683 g.
€ 1.000 - 1.500

An ewer
800/1000 silver and metal, decoration en relief "Flowers and shell motifs", heating system with electric resistance at the bottom of the teapot, German, 19th/20th C., signs of use, Gebrüder Friedländer warranty and maker's marks (1829-1938), suppliers of the German Imperial House

836 **Cafeteira**
prata de 833/1000, pega em madeira, portuguesa, sinais de uso, pequenos defeitos, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1843)
Dim. - 26 x 11 x 13 cm; Peso - 937 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L38 e L86; peça idêntica integrou a exposição "António Firmo da Costa - Um ourives de Lisboa através da sua Obra". Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastásio Gonçalves, 2000, p. 64, nº 27.

A Coffee Pot
833/1000 silver, wooden handle, Portuguese, signs of use, minor defects, Lisbon assay mark (1810-1822), António Firmo da Costa maker's mark (1793-1843)

837 **Gomil de asa perdida**
D. José (1750-1777), prata, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", português, séc. XVIII, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c)
Dim. - 32 cm; Peso - 1.323 g.
€ 2.500 - 3.750

An Ewer
D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver, engraved decoration en relief "flowers and shell motifs", Portuguese, 18th C., no marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

838 **Cafeteira**
D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", pega em pau-santo com entalhamentos, portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1779)
Dim. - 28 cm; Peso - 953 g.
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P493; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A Coffee Pot
D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, engraved decoration en relief "flowers and shell motifs" carved Brazilian rosewood handle, Portuguese, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel Vilaça Gomes maker's mark (1763-1779)

839

840

841

839 **Salva de gradinha com três pés**
prata de 833/1000, gradinha relevada, fundo gravado e guilhochado "Flores", portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Cosme Teixeira (1877-1902)
Dim. - 4,5 x 33,5 cm; Peso - 883 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P56 e P217.

A Tripod Salver with Gallery
833/1000 silver, gallery en relief, engraved background en guilhoché "Flowers", Portuguese, Oporto assay mark (1877-1881), Cosme Teixeira maker's mark (1877-1902)

840 **Par de castiçais de base redonda**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada, portugueses, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1784-1790), marca de ourives AIR (1784-1790)
Dim. - 19,5 cm; Peso - 508 g.
€ 150 - 225

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P16 e P124.

A Pair of Round Base Candlesticks
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed decoration, Portuguese, small bruises, Oporto assay mark (1784-1790), AIR maker's mark (1784-1790)

841 **Escrivaninha oval com quatro pés**
Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, composta por campainha, areeiro, tinteiro e suportes para penas, inglesa, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1770), marca de ourives de Sebastian & James Crespell (1762-1772)
Dim. - 15 x 20,5 x 14,5 cm; Peso - 711 g.
€ 350 - 525

An Oval Inkstand with Four Feet
George III (1760-1820), 925/1000 silver, consisting of bell, pounce pot, inkwell and pen holders, English, signs of use, London hallmark (1770), Sebastian & James Crespell makers' mark (1762-1772)

842 **Salva de aparato**
barroca, prata de 833/1000, decoração relevada "Frutos, flores e folhas", portuguesa, pequenas faltas e defeitos, marca de ensaiador do Porto (1701-1721), marca de ourives ilegível
Dim. - 28 cm; Peso - 271 g.
€ 800 - 1200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P11.0a.

A Ceremonial Salver
Baroque, 833/1000 silver, decoration en relief "Fruits, flowers and leaves", Portuguese, minor faults and defects, Oporto assay mark (1701-1721), unreadable maker's mark

843 **Par de castiçais de base hexagonal**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, portugueses, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de João Pires Esteves (1808-1843)
Dim. - 20,5 cm; Peso - 637 g.
€ 150 - 225

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L40 e L441.

A Pair of Hexagonal Base Candlesticks
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Portuguese, Lisbon assay mark (1810-1822), João Pires Esteves maker's mark (1808-1843)

844 **Serviço de chá e de café**
romântico, prata de 833/1000, decoração relevada e gravada, composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e manteigueira, brasileiro, séc. XIX (2ª metade), pseudo-contraste de Lisboa, marca de ourives ALP (1822-1889)
Dim. - 25 (cafeteira) cm; Peso - 4.460 g.
€ 2.600 - 3.900

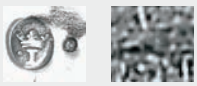
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, Br184.

A Tea and Coffee Set
romantic, 833/1000 silver, engraved decoration en relief, composed of teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and butter dish, Brazilian, 19h C. (2nd half), Lisbon pseudo-mark, ALP maker's mark (1822-1889)

845 **Leiteira**
D. Maria (1777-1816), prata de 833/1000, friso perlado, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803), marca de ourives de José Maria (1775-1800)
Dim. - 19,5 cm; Peso - 325 g.
€ 350 - 525
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L36 e L371.

A Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, beaded frieze, Portuguese, Lisbon assay mark (1795-1803), José Maria maker's mark (1775-1800)

846 **Salva grande de gradinha com três pés**
prata de 833/1000, bordo da gradinha e pés relevados "Flores", portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (c.1870-c.1879), marca de ourives atribuível a Florêncio José Miguel (c.1822-c.1879), remarcado com «Cabeça de Velho»
Dim. - 6 x 36,5 cm; Peso - 1.352 g.
€ 1.000 - 1.500



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L43 e L238.

A Large Tripod Salver with Gallery
833/1000 silver, gallery rim and feet en relief "Flowers", Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (c.1870-c.1879), maker's mark credited to Florêncio José Miguel (c.1822-c.1879), remarked with «Cabeça de Velho»

847 **Leiteira oval**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, pomo da tampa relevada "Ânfora", portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives atribuível a José André de Oliveira (1788-1809), remarcada com «Cabeça de Velho»
Dim. - 23,5 cm; Peso - 506 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L38 e L409.

An Oval Milk Jug
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, cover's finial en relief "Amphora", Portuguese, Lisbon assay mark (1810-1822), José André de Oliveira maker's mark (1788-1809), remarked with «Cabeça de Velho»

848 **Estojo de faqueiro - barretina**

D. Maria I (1777-1816), madeira integralmente revestida a pele de cação, ferragens em metal com restos de dourado, interior forrado a veludo vermelho com galão contendo concha de açucareiro, pinça para torrões de açúcar, colher escumadeira e doze colheres de chá em prata de 833/1000, portugueses, marcas de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives de Francisco António de Almeida (1809-1879), colher escumadeira sem marca, pinça para torrões de açúcar em metal prateado
Dim. - (barretina) 20 x 11 x 10 cm; Peso - (colheres) 244 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L48 e L254.

A Cutlery Case - Barretina

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), wood fully shark skin lined, metal mounts traces of gilding, red velvet lined interior with gallon containing sugar ladle, sugar tongs, skimmer spoon and twelve 833/1000 silver teaspoons, Portuguese, Lisbon assay mark (1870-1879), Francisco António de Almeida maker's mark (1809-1879), unmarked skimmer spoon, 833/1000 silver sugar tongs

849 **Dois castiçais**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, frisos perlados, portugueses, pequenos defeitos, electrificados, decorações diferentes, um com marca de ensaiador de Lisboa ilegível e marca de ourives S.T/I, outro com marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803), marca de ourives de José Ferreira Silvão (1800-1843)
Dim. - 23 cm; Peso - 774 g.
€ 700 - 1050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L36 e L339.

Two Candlesticks

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, beaded friezes, Portuguese, minor defects, electrified, different decoration, one with unreadable Lisbon assay mark and S. T/I maker's mark, another with Lisbon assay mark (1795-1803), José Ferreira Silvão maker's mark (1800-1843)

850

852

851

850 **Par de castiçais**
estilo D. José ao gosto francês,
prata de 833/1000, decoração relevada, portugueses,
séc. XVIII/XIX, falta das arandelas, marca de
ensaiador de Braga, marca de ourives FID
Dim. - 24 cm; Peso - 1.360 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, B6; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 2458.

A Pair of Candlesticks
D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, 833/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, 18th/19th C., candle-guards missing, Braga assay mark, FID maker's mark

851 **Par de castiçais de base quadrada**
estilo D. José, prata, decoração espiralada, portugueses,
séc. XX (meados), sem contraste, sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro
- art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 26 cm; Peso - 1.808 g.
€ 800 - 1.200

A Pair of Square Base Candlsticks
D. José I (King of Portugal) style, silver, spiral decoration, Portuguese, 20th C. (mid), no assay mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, art. 2, paragraph 2, point C.

852 **Par de castiçais de base recortada**
prata de 833/1000, decoração estriada, portugueses, séc. XIX (3º quartel), marca de ensaiador de Guimarães (1877-1881), marca de ourives de Francisco Duarte Graça
Dim. - 18 cm; Peso - 611 g.
€ 150 - 225

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, G24 e G48.

A Pair of Scalloped Base Candlesticks
833/1000 silver, striated Decoration, Portuguese, 19th C. (3rd quarter), Guimarães assay mark (1877-1881) and Francisco Duarte Graça maker's mark

853 **Conjunto de toucador**
prata de 833/1000, decoração guilhochada e gravada com monograma EAS, composto por jarro com bacia, caixa de pé alto, copo de pé alto, caixas em vidro trabalhado com tampas de prata, português, amolgadelas, faltas e defeitos, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives de Francisco António Monteiro (1870-1877)
Dim. - 33 cm (jarro); Peso - 3.174 g.
€ 2.750 - 4.125

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de – "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P61 e P278A.

A Vanity Set
833/1000 silver, decoration en guilloche, engraved with monogram EAS, comprising a ewer with basin, stemmed box and goblet, chiselled glass boxes with silver covers, Portuguese, bruises, faults and defects, Oporto assay mark (1870-1877), Francisco António Monteiro maker's mark (1870-1877)

854 **Par de candelabros de três lumes**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada, portugueses, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de João Henriques Costa Negreiros (1758-1810), remarcados com «Cabeça de Velho», serpentinas sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 44 cm; Peso - 2.792 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P380; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

A Pair of Candelabra/Candlesticks with Serpentines
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed decoration, Portuguese, Oporto assay mark (1792-1803), João Henriques Costa Negreiros maker's mark (1758-1810), remarked with «Cabeça de Velho», serpentines wth no assay marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

855 **Conjunto de secretária**
pau-santo e prata de 916/1000, composto por tinteiro, porta-cartas, suporte para canetas, caixa para selos, mata-borrão, abre-cartas e sinete porta-cartas com aplicações de metal dourado, faca abre-cartas com lâmina de tartaruga, decoração relevada e gravada com armas de família encimadas por coroa de conde, suportadas por leões e com divisa OMNIA POSSUM IN DEO, português, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
Dim. - (tinteiro) 10,5 x 21 x 21 cm; (mata-borrão) 8,5 x 16 x 9,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 77 e 635.

A Desk Set
Brazilian rosewood and 916/1000 silver, composed of inkwell, letter holder, pen holder, stamp box, blotter, letter opener and signet, gilt metal applications letter holder, knife-opener with turtle blade, engraved decoration en relief with family coat of arms surmounted by a count coronet, supported by lions and with motto OMNIA POSSUM IN DEO, Portuguese, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

856 **Par de castiçais**
estilo Luís XV, prata de 835/1000, decoração espiralada e relevada, portugueses, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Alberto de Oliveira Matias (1988), marca da casa ANTÓNIO. P. DA SILVA LDA.
Dim. - 27 cm; Peso - 2.221 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 4108 e 4172.

A Pair of Candlesticks
Louis XV style, 835/1000 silver, spiral decoration en relief, Portuguese, Lisbon mark (pos 1985), Alberto de Oliveira Matias maker's mark (1988), ANTÓNIO. P. DA SILVA LDA mark

857 **Par de castiçais de base quadrada**
estilo D. José, prata, decoração espiralada, portugueses, séc. XX (meados), sem contraste, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 26 cm; Peso - 1.768 g.
€ 800 - 1.200

A Pair of Square Base Candlesticks
D. José I (King of Portugal) style, silver, spiral decoration, Portuguese, 20th C. (mid), no mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, September 15th - art. 2nd, paragraph 2, point C)

858 **Conjunto de toucador**
ao gosto Luis XVI, prata de 833/1000, decoração relevada e gravada, composto por espelho de mesa, par de castiçais, aneleira, par de frascos em cristal com decoração gravada, espelho de mão e quatro escovas, português, sinais de uso, pequenos defeitos, falta de uma rolha interior de um frasco, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
Dim. - (espelho) 49 x 38,5 cm; Peso - (aneleira) 231 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 635.

A Vanity Set
Louis XVI manner, 833/1000 silver, engraved decoration en relief, composed of vanity mirror, pair of candlesticks, ring salver, pair of crystal flasks with engraved decoration, hand mirror and four brushes, Portuguese, signs of use, minor defects, lacking an inside stopper of a flask, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

859 **Par de castiçais rendilhados de base oval**
prata de 835/1000, portugueses, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Alberto de Oliveira Matias (1988), marcados SILVA (casa ANTÓNIO. P. DA SILVA LDA.)
Dim. - 25 cm; Peso - 897 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 4108 e 4172.

A Pair of Pierced Oval Base Candlesticks
835/1000 silver, Portuguese, Lisbon mark (post 1985), Alberto de Oliveira Matias maker's mark (1988), marked SILVA (house ANTÓNIO. P. DA SILVA LDA.)

860 **Serviço de chá e de café**
prata de 925/1000, decoração gravada, pegas e pomos da tampa em pau-santo, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, português, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - (cafeteira) 21 cm; Peso - 1.919 g.
€ 750 - 1.125

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102.

A Tea and Coffee Set
925/1000 silver, engraved decoration, Brazilian rosewood handles and cover's finial, composed of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, Portuguese, Lisbon (post 1985)

861 **Par de castiçais**
estilo romântico, prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e pássaros", portugueses, pequenas amolgadelas,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Jerónimo Joaquim Monteiro (reg. 1903)
Dim. - 27 cm; Peso - 1.080 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2204.

A Pair of Candlesticks
romantic style, 833/1000 silver, engraved decoration en relief "Flowers and birds", Portuguese, small bruises, Oporto Javali mark (1887-1937), Jerónimo Joaquim Monteiro maker's mark (reg. 1903)

862 **Bandeja de gradinha com quatro pés**
prata de 833/1000, pés zoomorficos, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro, Sucessores (1948-1959)
Dim. - 6 x 47,5 x 32 cm; Peso - 2.754 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1721.

A Four-foot Tray with Gallery
833/1000 silver, zoomorphic feet, Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Eduardo Martins Carneiro, Sucessores makers' mark (1948-1959)

863 **Serviço de chá e de café**
Arte Nova, prata de 833/1000, decoração relevada "Flores e folhas", composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Alves de Sousa (1902-1953), assinado ALVES
Dim. - (cafeteira) 19,5 cm; Peso - 1.876 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1001.

A Tea and Coffee Set
Art Nouveau, 833/1000 silver, decoration en relief "Flowers and Leaves", composed of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), António Alves de Sousa maker's mark (1902-1953), signed ALVES

864 **Par de castiçais**
estilo Luís XV, prata de 835/1000, decoração espiralada e relevada, portugueses, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Alberto de Oliveira Matias (1988), marca da casa ANTÓNIO. P. DA SILVA LDA.
Dim. - 27 cm; Peso - 2.327 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 4108 e 4172.

A Pair of Candlesticks
Louis XV style, 835/1000 silver, spiral decoration en relief, Portuguese, Lisbon mark (post 1985), Alberto de Oliveira Matias maker's mark (1988), ANTÓNIO. P. DA SILVA LDA. mark

865 **Bandeja de gradinha com duas pegas**
prata de 925/1000, portuguesa,
contraste de Lisboa (pós-1985), marca da
ourivesaria ANTÓNIO P. DA SILVA LDA - LISBOA
Dim. - 6 x 50 x 27 cm; Peso - 2.017 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4106.

A Two-handle Tray with Gallery
925/1000 silver, Portuguese, Lisbon mark (post 1985), marked ANTÓNIO P. DA SILVA LDA - LISBON

866 **Salva recortada com três pés**
prata de 833/1000, aba relevada "Flores e concheados", fundo gravado com o mesmo motivo, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
Dim. - 4,5 x 41 cm; Peso - 1.426 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

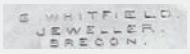
A Scalloped Tripod Salver
833/1000 silver, rim en relief "Flowers and Shell motifs ", engraved background with identical motif, Portuguese, Oporto Javali mark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949)

867 **Jarra**
prata, decoração relevada "Paisagem com divindade oriental, aves e flores", escudo com inscrição em caracteres chineses, chinesa, séc. XIX/XX, marcada, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c.
Dim. - 33 cm; Peso - 754 g.
€ 400 - 600

A Vase
silver, decoration en relief "Landscape with oriental deity, birds and flowers", shield with Chinese characters, Chinese, 19th/20th C., marked, without mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, art. 2, paragraph 2, point C.

868 **Refrescador com duas pegas**
prata de 925/1000, decoração relevada, inglês,
marcado de Sheffield (1910), marca de ourives de James Dixon & Sons Ltd (1892-2002), marca de G. WHITFIELD
Dim. - 18 cm; Peso - 1.839 g.
€ 800 - 1.200

A Two-handle Wine Cooler
925/1000 silver, decoration en relief, English, Sheffield mark (1910), James Dixon & Sons Ltd makers' mark (1892-2002), G. WHITFIELD mark



869 **Lavanda e gomil miniatura**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, portugueses, séc. XIX,
marcados com «Cabeça de Velho»
Dim. - (lavanda) 19,5 x 12,5 cm; (gomil) 13,5 cm;
Peso - 290 g.
€ 350 - 525

An Ewer and Basin - Miniature
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Portuguese, 19th C., marked with «Cabeça de Velho»

870 **Salva recortada com três pés**
estilo Jorge II, prata de 925/1000, aba relevada, pés de «garra-e-bola», inglesa, marcada da cidade de Londres (1765), marca de ourives de Elizabeth Cooke (1764-1767)
Dim. - 4 x 35,5 cm; Peso - 1.806 g.
€ 700 - 1.050

A Scalloped Tripod Salver
George II style, 925/1000 silver, rim en relief, "claw and ball" feet, English, London hallmark (1765), Elizabeth Cooke maker's mark (1764-1767)

871 **Par de castiçais de base quadrada com quatro pés zoomórficos**
prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", portugueses, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de Francisco Xavier de Faria (1817-1845), duplamente remarcados com «Cabeça de Velho»
Dim. - 23,5 cm; Peso - 830 g.
€ 900 - 1.350

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L44 e L296.

A pair of square base candlesticks with four zoomorphic feet
833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", Portuguese,
Lisbon assay mark (1843-1870), Francisco Xavier de Faria maker's mark (1817-1843),
twice remarked with «Cabeça de Velho»

872 **Par de tampas ovais**
victorianas, casquinha, decoração relevada, inglesas, séc. XIX (2ª metade),
pequenos sinais de uso
Dim. - 21 x 31 x 23 cm
€ 500 - 750

A Pair of Oval Covers
Victorian, Sheffield plate, decoration en relief,
English, 19th C. (2nd half), signs of use

873 **Prato coberto**
Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, bordo com decoração relevada, inglês, pequenas amolgadelas,
marcas da cidade de Londres (1813),
marca de ourives de William Bennett (1801-1816)
Dim. - 16 x 30 x 22 cm; Peso - 1894 g.
€ 500 - 750

A Covered Dish
George III (1760-1820), 925/1000 silver, rim with decoration en relief, English, small bruises, London hallmark (1813),
William Bennett maker's mark (1801-1816)

874 **Par de legumeiras**
neoclássicas, prata de 950/1000, decoração relevada e gravada "Folhas de louro", interior dourado, europeias, séc. XVIII/XIX, sinais de uso, desgastes, um pomo com rosca moída, marca de garantia de teor
Dim. - 17,5 x 25 x 20,5 cm; Peso - 2.587 g.
€ 1.500 - 2.250

A Pair of Vegetable Dishes
neoclassical, 950/1000 silver, engraved decoration en relief "Laurel leaves", gilt interior, European, 18th/19th C., signs of use, wear, a finial with damaged thread, warranty mark

875 **Salva com três pés**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada "Grinaldas e flores", frisos perlados, pés com decoração vazada, portuguesa, ligeiras amolgadelas, pontos de oxidação, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811)
Dim. - 4 x 29,5 cm; Peso - 658 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P380; ; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

A Tripod Salver
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration "Garlands and flowers", beaded friezes, feet with pierced decoration, Portuguese, slight bruises, oxidation points, Oporto assay mark (1792-1803), João Rodrigues da Costa Negreiros maker's mark (1756-1811)

876 **Caixa "tabatière"**
prata parcialmente dourada, decoração relevada e gravada "Banho de Diana" e "Cenas de interior", europeia, séc. XVIII/XIX, sinais de uso, marcada
Dim. - 4 x 8 x 6 cm; Peso - 161 g.
€ 200 - 300

A "Tabatière" (Snuff Box)
partly gilt silver, engraved decoration en relief "Diana bath" and "domestic scenes", European, 18th/19th C., signs of use, marked

CABRAL MONCADA LEILÕES

Glossário / Glossary

Angelim	Marblewood	*Marmaroxylon racemosum*
Azinho	Holm Oak	*Querqus ilex*
Bétula	Yellow Birch	*Betula alleghaniensis*
Buxo	Boxwood	*Buxus sempervirens*
Câmbala	Iroko Wood	*Chlorophora excelsa*
Cânfora	Camphorwood	*Cinnamomun camphora*
Carvalho	Oak	*Quercus robur*
Casquinha	Scots Pine	*Pinus sylvestris*
Castanho	Chestnut	*Castanea sativa*
Cedro	Cedar	*Cedrela odorata*
Cerejeira	Cherry Wood	*Prunus avium*
Ébano	Ebony	*Diospyros crassiflora*
Espinheiro	Thornbush	*Crataegus oxyacantha*
Freixo	European Ash	*Fraxinus excelsior*
Gonçalo Alves	Zebrawood	*Astronium fraxinifolium*
Mogno	Mahogany	*Varius*
Murta	Myrtlewood	*Myrtus communis*
Nogueira	Walnut	*Juglans regia*
Pau-cetim	Satinwood	*Euxilophora paraensis*
Pau-rosa	Kingwood	*Aniba duckei*
Pau-roxo	Purpleheart	*Peltogyne species*
Pau-santo	Brazilian Rosewood	*Dalbergia nigra*
Pau-violeta	Kingwood	*Dalbergia cearensis*
Pinho	Pine	*Pinus pinaster*
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	*Santalum album*
Sissó	Sissoo	*Dalbergia sissoo*
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	*Bowdichia nítida*
Tamarindo	Tamarind	*Tamarindus indica*
Teca	Teak	*Tectona grandis*
Vinhático	Brazilian Mahogany	*Plathymenia reticulata*
Zimbro	Juniper	*Juniperis communi*

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO MANUELINO – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Evolução da Licitação

valores em euros €

0 a 200 – 10 em 10

200 a 500 – 20 em 20

500 a 1.000 – 50 em 50

1.000 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 5.000 – 200 em 200

5.000 a 10.000 – 500 em 500

10.000 a 50.000 – 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 – 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 – 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 – 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 – 20.000 em 20.000

Lote 767

Índice Alfabético de Autores

ALMEDINA, CONDE DE (DELFIM DEODATO GUEDES)
1842-1895
Lotes 172, 173

AIRES, FREDERICO
1887-1963
Lote 310

AUGUSTO, MÁRIO
1895-1941
Lote 177

BARTOLOZZI, FRANCESCO
1728-1815
Lote 717

BASTOS, JÚLIO TEIXEIRA
1860-1919
Lote 180

BERGUE, TONY DE
1820-1896
Lote 731

BOTELHO, CARLOS
1899-1982
Lote 170

CÂMARA, VICTOR
1921-1998
Lote 166

CARDOSO, ALVES
1883-1930
Lote 171

CARLOS, REI D.
1863-1908
Lotes 2, 156

CARLOS, REI D.
1863-1908,
Lote 516

CARNEIRO, ANTÓNIO
1872-1930
Lotes 163, 307

CHAVES, JOSÉ FERREIRA
1838-1899
Lote 152

DUBOIS, JEAN JOSEPH
SÉC. XIX
Lote 58

ESCOLÁ, SALVADOR
1854-1905
Lotes 153, 154

FARIA, CAVALEIRO DE
1750-1800
Lote 158

FERREIRA, DAVID
SÉC. XX
Lote 808

FERREIRA, LUIZ
1909-1994
Lotes 527, 528

FIGUEIREDO, JOÃO
NASC. 1970
Lote 541

FREIRE, LUCIANO
1864-1934
Lote 168

JÚNIOR, TOMÁS DE MELLO
SÉC. XIX/XX
Lotes 315, 316

LAPA, EDUARDA
1896-1976
Lote 165

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA
1866-1942
Lote 183

LOPES, JOAQUIM
1886-1956
Lote 164

LOTTER, GEORG FREDERICH
1717-1777
Lote 719

LUPI, MIGUEL ÂNGELO
1826-1883
Lote 175

MAYA, DELFIM
1886-1978
Lotes 186, 187

Índice Alfabético de Autores

MIRANDA, VICENTE PINTO DE
1782-1865
Lote 23

MURTEIRA, JAIME
1910-1986
Lote 161

NUNES, EMMÉRICO
1888-1968
Lote 167

PINHEIRO, RAFAEL BORDALO
1846-1905
Lote 518

POSSOZ, MILY
1888-1968
Lote 312

RAMOS, CARLOS
1912-1983
Lote 308

RAMOS, JÚLIO
1868-1945
Lote 160

REBELO, DOMINGOS
1891-1975
Lote 311

REIS, CARLOS
1863-1940
Lote 178

REIS, MARIA GUILHERMINA SILVA
SÉC. XIX
Lote 305

RESENDE, FRANCISCO JOSÉ DE
1825-1893
Lote 176

SALAZAR, ABEL
1889-1946
Lote 179

SAÚDE, ANTÓNIO
1875-1958
Lote 162

SEQUEIRA, DOMINGOS
1768-1837
Lote 512

SILVA, JOAQUIM CARNEIRO DA
1727-1818
Lote 313

SILVA, JOÃO DA
1880-1960
Lote 184

SMITH, FRANCIS
1881-1961
Lote 169

TENUTA, DOMINGOS
SÉC. XVIII
Lote 221

TOMASINI, LUÍS
1823-1902
Lote 159

VAZ, JOÃO
1859-1931
Lotes 174, 306

VERMELL, LUÍS
1814-1881
Lote 185

VIANA, EDUARDO
1881-1967
Lote 182

CABRAL MONCADA LEILÕES

Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões

*A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 60.000 (sessenta mil euros) (adiante a "**Cabral Moncada Leilões**") estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.*
Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;**

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;

ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;

ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;

iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (*e.g.* informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;

iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;

v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico **privacidade@cml.pt** ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CABRAL MONCADA LEILÕES

Condições Negociais

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "Cabral Moncada Leilões", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1° - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2° - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;

b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;

d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);

h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3° - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;

b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4° - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5° - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6° - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7° - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8° - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência
O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte
O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando–se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse
Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito
Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores
O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:
a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo
A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência
No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação
O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador
Decorrido o prazo referido no artigo 14°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento
No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:
a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento
Decorrido o prazo referido no artigo 18° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão
Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos
Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2° - Prova da identificação
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro
A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só

podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões" (actualmente através da plataforma internacional online "Invaluable"), desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Em determinadas plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões" (actualmente através da plataforma internacional online "Invaluable"), poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através de plataformas internacionais online (actualmente "Invaluable") o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA.

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11° - Transferência de titularidade

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12° - Condição para levantamento

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;

b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e

ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Foro

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML". A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através de determinadas plataformas geridas por terceiros (actualmente através da plataforma internacional online "Invaluable") – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente numa das Plataformas de Terceiros em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma.

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML ou, consoante o caso, numa das Plataformas de Terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta.

d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral

Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5° - Pagamento e levantamento nos leilões online

a) O comprador online obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 2.500), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;

e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;

f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.° 16.° das presentes Condições Negociais, para o qual se remete;

g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Secções antecedentes.

ART. 6° - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7° - Responsabilidade

a) A Plataforma CML opera, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Em ambos os casos, podem ocorrer períodos de indisponibilidade da Plataforma CML ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma".

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento da Plataforma.

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão online, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

IMPORTANTE

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n° 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei n° 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO - RAL).

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

http://www.arbitragemdeconsumo.org/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor

www.consumidor.pt

Maio 2018

Lote 292

Lote 170

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais
Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO
Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.
Através da Plataforma Internacional Online "Invaluable"
http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm
NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

TESOURARIA - COMPRADORES
Rosário Azevedo / Clara Ferraz / Pedro Mendes
tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES
Dulce Quaresma / Joana Loureiro - tvf@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.
Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.
Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 28 dias após a venda do bem.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS
Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.
Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

PRÓXIMOS LEILÕES PRESENCIAIS

Leilão 196
Arte Moderna e Contemporânea
29 de Outubro de 2018

Leilão 197
Antiguidades e Obras de Arte
3 e 4 de Dezembro de 2018

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp
CORRETORES ASSOCIADOS DE SEGUROS S.A.
EST.1944
segurosarte@villasboas.pt

Guia do Cliente

APRESENTAÇÃO
Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES,**
é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE** - e **AVALIAÇÕES;** e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015,** que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS,** disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt.**

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim.**

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em **www.cml.pt.**), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: **as CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online;** aos **leilões online** e à **participação online em leilões presenciais**, as referidas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.
A **avaliação informal,** a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens,** será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato;** é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o **bem** for de **difícil transporte** ou **muito frágil,** poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até **€ 50.000 – 2%**
entre **€ 50.001** e **€ 100.000 – 1,75%**
entre **€ 100.001** e **€ 500.000 – 1,5%**
entre **€ 500.001** e **€ 1.000.000 – 1,25%**
entre **€ 1.000.001** e **€ 1.500.000 – 1,00%**
entre **€ 1.500.001** e **€ 2.000.000 – 0,75%**
superior a **€ 2.000.001 – 0,50%**

Notas: O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:
- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte,** segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do ***"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão"*** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens,** a **comissão** e **taxas devidas** e o **preço mínimo de venda acordado pelas partes.**
O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por ***reserva,*** corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**
(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos
Despesas administrativas
Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão
IVA ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006****** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*
** *incide sobre o valor da reserva acordada*
*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; ½ pág. – € 60; ¼ pág. – € 30*
**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*
o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
Custos:
Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**
Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção
Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela Cabral Moncada Leilões terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.
Custos por certificado / por lote:
Emissão do certificado pelo ICNF…€ 30 (isento de IVA)
Administrativos .....€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda,** deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,** cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda
Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%.** Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.
Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais
Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.
É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?
Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

pessoalmente; ordem de compra; **pedido de licitação telefónica;** através da **Plataforma Internacional Online "Invaluable"**
http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm
NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

Pessoalmente
O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Através de ordem de compra
O **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.
O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Por telefone
O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.
O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Através da Plataforma Internacional Online "Invaluable"
http://www.invaluable.com/agreements/userTerms.cfm
NOTA: apenas disponível nos leilões indicados

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online apenas estão disponíveis em versão digital** no website da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.pt

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website** da "Cabral Moncada Leilões", preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.
O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Irrevogabilidade e confidencialidade
As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da "Cabral Moncada Leilões", uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra
Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem.
Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base, a plataforma de licitação incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).
Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.
Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)
As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online
Os incrementos das licitações online são estabelecidos pela "Cabral Moncada Leilões" de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20

300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação
Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão
A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão. Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.
O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos
Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução
O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

Responsabilidade
A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?
1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda,** isto é, **o montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

2. **Deverá levantar o bem.**

até € 300 (inclusive)	(20%) **24,60%,** IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) **22,14%,** IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) **18,45%,** IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) **14,76%,** IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) **12,30%,** IVA incluído

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:
Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.
Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

Multibanco;
Transferência bancária *(deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);*
Cheque visado *(deverá ser emitido à ordem de* ***Cabral Moncada Leilões;*** *as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);*
Numerário até € 2.500 *(Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas;* ***não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online****).*

Por favor note que **não são aceites cartões de crédito**.

LEILÕES PRESENCIAIS
Banco: Deutsche Bank AG
Sucursal em Portugal,
Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73
SWIFT Code: DEUTPTPL

LEILÕES ONLINE
Banco: Banco BPI, S.A.
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2
SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?
Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS

todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD
Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CERTIFICADO CITES
Nos termos da legislação aplicável, o comprador de bem sujeito a certificado CITES deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da ***CABRAL MONCADA LEILÕES*** *e disponíveis no site* ***www.cml.pt.***

Maio 2018