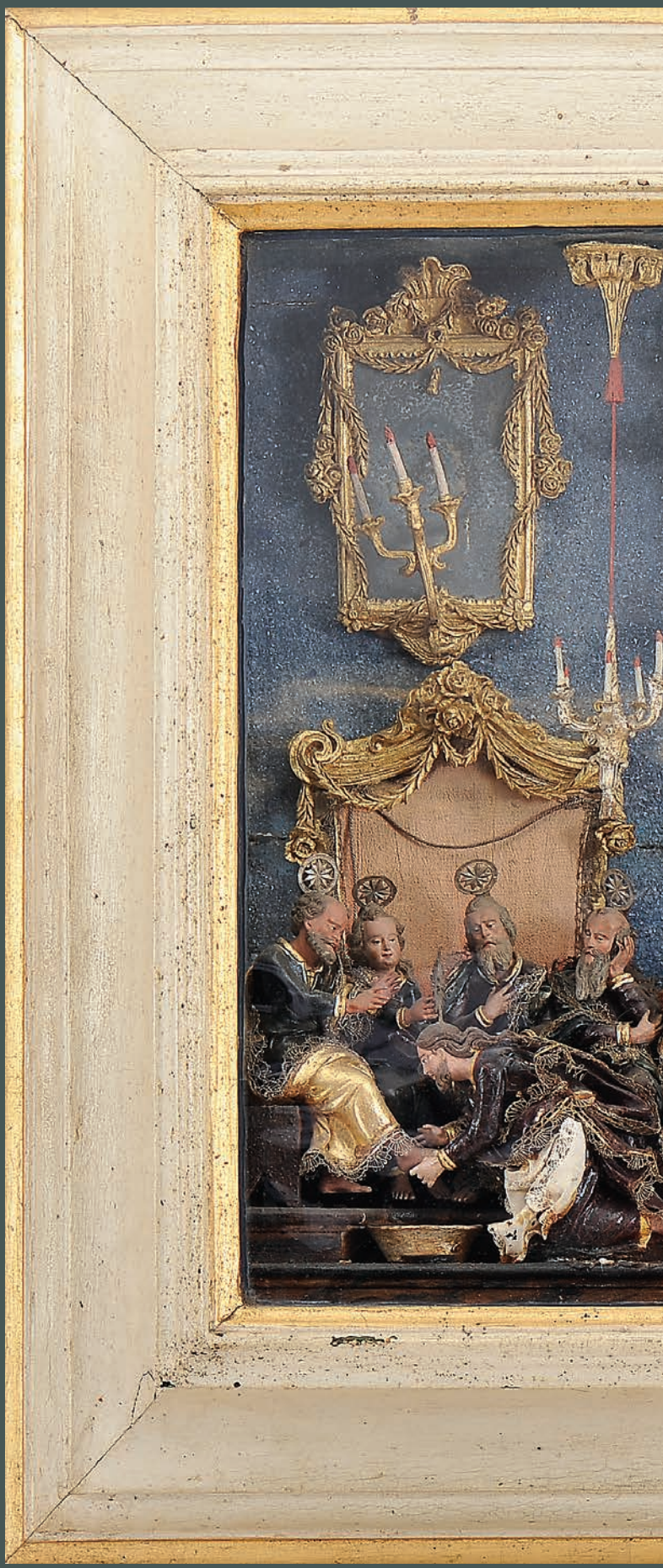
CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

ANTIQUES AND WORKS OF ART

23 | 24 SET 2019





MANAGING PARTNERS
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECTOR GERAL
Filipe Costa

ASSESSORA GERAL
Leonor de Alvim

TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES
tvf@cml.pt
Head of Department Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Diogo Wagner de Alvim

TESOURARIA | COMPRADORES
tc@cml.pt
Rosário Azevedo
Helena Bairrão Oleiro
Clara Ferraz (Shipping support)

SECRETARIA GERAL | IMAGEM E COMUNICAÇÃO
info@cml.pt
Head of Department Pedro Maria de Alvim
Luísa Castelo Branco

CUSTOMER CARE
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Alexandra Gameiro
Marilene Parreira
Madalena Tamen

LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department Mariana Soares Mendes
Susana Isidro
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS
Joana Ramos de Magalhães

SET DESIGN
Carlos Correia de Carvalho

LEILÕES ONLINE
online@cml.pt
Head of Department Luís Costa Brandão
Catarina Sampaio Soares
Maria Luísa de Lucena
Inês Branco
Alexandra Gameiro
Frederico Ramires
Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA
pmds@cml.pt
Pedro Mendes
Daniel Ferreira Pinto

AVALIAÇÕES
Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Luís Castelo Lopes
Colaboração Técnica
Luísa Perry Vidal
Susana Isidro
Isabel Maria Mónica
Inês Branco
Teresa Almeida Garrett

LOGÍSTICA & TRANSPORTES | Transportes Jerónimo, Lda.
Miguel Jerónimo
António Jerónimo

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO
Elizabete Pereira
Ana Afonso
Cátia Monteiro

PERITOS
Armas Antigas Eduardo Nobre
Arte Oriental Artur Ângelo
Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo
Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

CONSULTORES
Artes Decorativas Luís Castelo Lopes
Arte Tribal Fernando Moncada
Brinquedos Frederico da Cunha
Mobiliário Pedro Madureira
Uniformes Militares Pedro Soares Branco
Vinhos Francisco Peres

GESTÃO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS
Procoordena - Sistemas de Informação, Lda.

WEBSITE E APLICAÇÕES INFORMÁTICAS
ACL - Serviços de Informática, Lda.

PRODUÇÃO DO CATÁLOGO
SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

PRÉ-IMPRESSÃO E IMPRESSÃO
AGIR

Depósito Legal
460967/19

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781 | Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt

APL ARTE
BPI

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

201

LEILÃO PRESENCIAL

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

23 | 24 SET 2019 | 19h30

1 Sessão	Lotes 1 a 317	23 de Setembro	Pág 12
2 Sessão	Lotes 401 a 687	24 de Setembro	Pág 202

Exposição

18	SET	Quarta-feira	10h00 às 20h00
19	SET	Quinta-feira	10h00 às 20h00
20	SET	Sexta-feira	10h00 às 20h00
21	SET	Sábado	10h00 às 20h00
22	SET	Domingo	15h00 às 20h00



Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR GERAL



Leonor de Alvim
ASSESSORA GERAL



Luís Costa Brandão
LEILÕES ONLINE
Head of Department



Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES
Head of Department



Joana Loureiro
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES



Diogo Wagner de Alvim
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Helena Bairrão Oleiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
TESOURARIA | COMPRADORES
Shipping support



Luísa Castelo Branco
SECRETARIA GERAL



Carlos Correia de Carvalho
SET DESIGN & COSTUMER CARE



Luísa Perry Vidal
COSTUMER CARE & AVALIAÇÕES



Alexandra Gameiro
COSTUMER CARE & LEILÕES ONLINE



Marilene Parreira
COSTUMER CARE



Madalena Tamen
COSTUMER CARE



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Susana Isidro
LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES



Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES



Joana Ramos de Magalhães
DESIGN GRÁFICO &
REDES SOCIAIS



Catarina Sampaio Soares
LEILÕES ONLINE



Maria Luísa de Lucena
LEILÕES ONLINE



Inês Branco
LEILÕES ONLINE &
AVALIAÇÕES



Frederico Ramires
LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes
LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA



Daniel Ferreira Pinto
LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA



Vasco Cunha Monteiro
LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia



Luís Sousa
LEILÕES ONLINE
Fotografia



Miguel Jerónimo
LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.



António Jerónimo
LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.



Elizabete Pereira
CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO



Ana Afonso
CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO



Cátia Monteiro
CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão Presencial 201, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte:** um leilão especial, de **duas sessões,** abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade e que inclui também peças de **Alta Decoração.**

Um **lustre em cristal** de dezasseis braços e quarenta e oito túlipas, francês, séc. XIX, ilustra a capa **(lote 128).**

Alguns destaques:

- **MARTINHO ANTÓNIO DE SOUSA - SÉC. XVIII, PASSOS DA PAIXÃO DE CRISTO,** conjunto escultórico composto por **quinze retábulos com esculturas em terracota policromada e dourada,** Português, cinco retábulos assinados, numerados e datados, no verso, do Porto, 1785 **(lote 200);**

- **PRESÉPIO,** D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), maquineta de grandes dimensões em madeira entalhada, pintada e dourada, interior com esculturas em terracota policromada e dourada, Português, séc. XVIII (4º quartel), atribuível a Martinho António de Sousa - séc. XVIII **(lote 201);**

  Proveniência dos dois lotes acima referidos: Família dos Viscondes de Moimenta da Beira, Beira Alta, em cuja posse se encontram desde a sua produção, em 1785. Do conjunto terão feito parte mais três retábulos, dispersos em partilhas familiares durante o século XIX, e um outro presépio, de menores dimensões, que se encontra actualmente no Museu da Sé de Viseu.

Cross-culture

Diversas peças ilustram bem a originalidade, a estética e a riqueza cultural das peças de arte de encomenda portuguesa desde o tempo dos Descobrimentos, da África ao Extremo Oriente – encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesas com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da Índia, do Ceilão, da China ou do Japão, para nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligámos desde o século XVI.

- **Contador Namban de 14 gavetas,** madeira integralmente revestida a laca negra com incrustações de madrepérola e decoração a ouro "Flores", "Esquilos", "Pássaros" e "Pavão", Nipo-Português - período Momoyama (1573-1615) **(lote 559);**
- **Arca estreita Indo-Portuguesa,** teca, revestimento parcial a ébano, séc. XVII **(lote 566);**
- **Nossa Senhora com o Menino Jesus,** escultura em madeira policromada, Indo-Portuguesa, séc. XVII, 1ª metade) **(lote 558);**

Pintura portuguesa e estrangeira

- **BANQUETE,** óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVI/XVII **(lote 520);**
- **MILAGRE DE SANTO ANTÓNIO,** óleo sobre tela, escola Ibérica, séc. XVII **(lote 588);**
- **BENTO COELHO DA SILVEIRA - 1620-1708, Menino Jesus entre os Doutores,** óleo sobre tela, restauros antigos, não assinado **(lote 165);**
- **JOÃO PEDROSO - 1825-1890, Marinha,** óleo sobre tela, assinado **(lote 73);**
- **JOSÉ MALHOA - 1855-1933, O preto caiador ("O duque das cidades d'Africa"?),** óleo sobre tela, assinado **(lote 164); Retratos de Alberto Rego e Senhora de Alberto Rego,** pastel sobre papel, ambos assinados **(lotes 154 e 155);**
- **COLUMBANO BORDALO PINHEIRO - 1857-1929, Senhora e bebé,** aguarela sobre papel, assinada e datada de 1903 **(lote 169);**

- **SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963, Toiro, Campino a cavalo e Colhida de campino,** óleos sobre tela, assinados **(lotes 71, 161 e 162);**
- **CARLOS BOTELHO - 1899-1982, Costa do Castelo,** óleo sobre tela, assinado, etiqueta manuscrita colada no verso identificando e datando a obra de 1966 **(lote 170);**
- **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927, Sem título,** óleo sobre tela, assinado e datado de 1965 **(lote 171);**

Pratas e Jóias

- **LUIZ FERREIRA - 1909-1994, Floreira "Cisne",** prata relevada e gravada, pescoço e asas articulados, Portuguesa, séc. XX **(lote 680);**
- **Parte de baixela Tiffany's para doze pessoas,** prata, decoração gravada "Grinaldas", composto por pratos marcadores, pratos de sobremesa, pratos de pão e lavabos, Americana, séc. XX (meados) **(lote 674);**

Porcelana Chinesa e Arte Oriental

- **Par de terrinas ovais recortadas e respectivas travessas,** porcelana chinesa de exportação, reinado Qianlong (1662-1722) **(lote 145);**
- **Biombo de quatro folhas,** tamarindo com entalhamentos, placas em porcelana policromada "Paisagens orientais com figuras", Chinês - período Minguo (1912-1949), placas de porcelana dos anos 50 **(lote 430);**
- **Estante expositora «Shibayama shadona»,** madeira exótica com entalhamentos, decoração lacada a ouro e a polvilhado de ouro "Figuras japonesas, aves e flores", Japonesa - período Meiji (1868-1912) **(lote 426);**

Mobiliário e Decoração

- **Mesa de jogo com sistema de «concertina», D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),** pau-santo com entalhamentos, Portuguesa, séc. XVIII **(lote 27);**
- **Oratório, D. João V (1706-1750),** madeira pintada, interior marmoreado, pintado e dourado «Chinoiseries», interior das portas com pinturas "Jarras com flores", Português, séc. XVIII **(lote 94);**
- **Trono,** Indo-Inglês, provavelmente da região de Bengala, teca integralmente revestida a folha de metal dourada e relevada, séc. XIX **(lote 437);**

Diversos

- **Calva e guarda-nuca de um elmo fechado,** ferro, porta-pluma em latão "Mascarão", três lâminas de «cobre-nuca», Europeu (possivelmente Italiano), séc. XVI (1º quartel) **(lote 235);**
- **Capacete da Charanga de Guarda Municipal (c. 1887),** metal niquelado, latão, crina de cavalo e lã, monograma GM coroado na frente, Português, séc. XIX **(lote 225);**
- **Diversos relógios de mesa e de caixa (lotes 117 a 124);**
- **Diversos autómatos musicais, bonecas e brinquedos, Franceses, séc. XIX (lotes 543 a 546).**

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com os nossos melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

1191 **ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE DECORAÇÃO**
16 a 22 de Setembro

1192 **MORADIA NO ESTORIL - PARTE I**
23 a 29 de Setembro

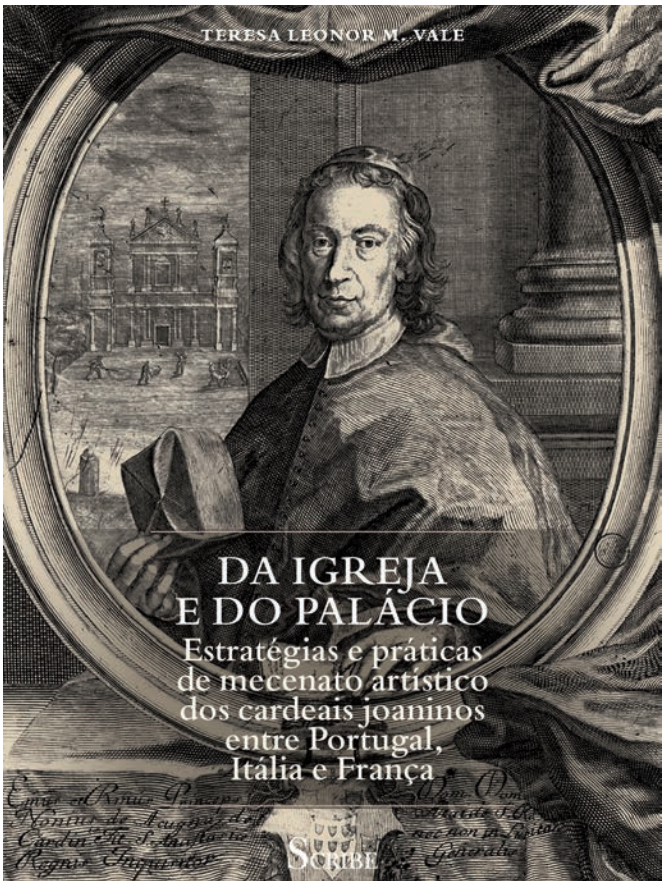
1193 **MORADIA NO ESTORIL - PARTE II**
24 a 30 de Setembro



SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

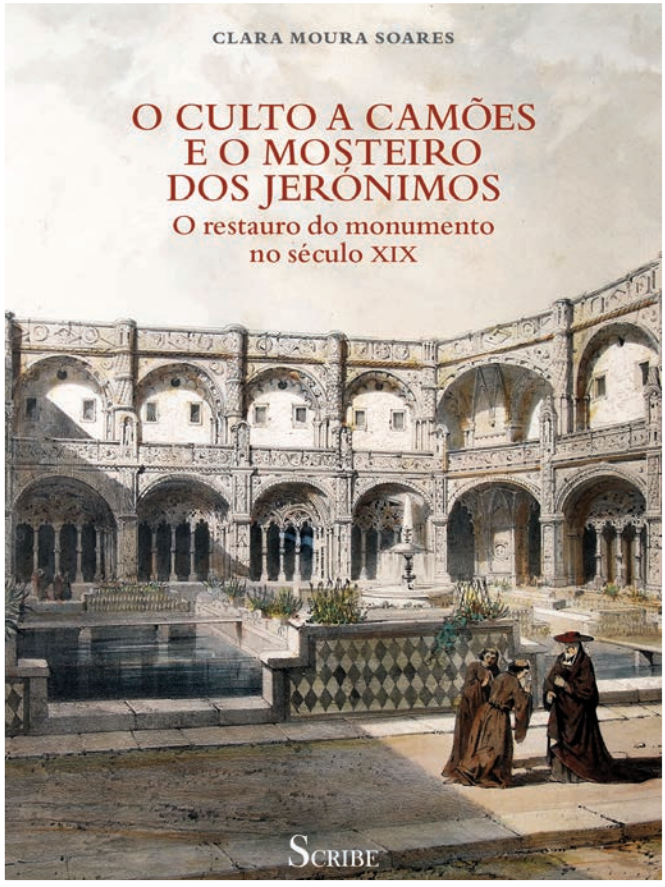
novidades

www.scribe.pt



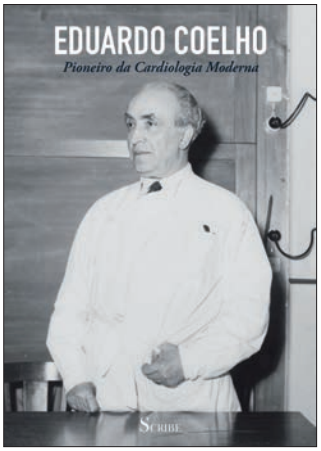
Título Da igreja e do palácio.
Estratégias e práticas de mecenato artístico dos cardeais joaninos entre Portugal, Itália e França
Autora Teresa Leonor M. Vale
Versão Portuguesa
Formato 170 x 240 mm
Nº páginas 376
Papel Couché
Acabamento Capa em cartolina com badanas

€ 22 | **Portes** € 4



Título O Culto a Camões e o Mosteiro dos Jerónimos
- O restauro do monumento no século XIX
Autora Clara Moura Soares
Versão Portuguesa
Formato 170 x 240 mm
Nº páginas 648
Papel Couché
Acabamento Capa em cartolina com badanas

€ 25 | **Portes** € 5









Livros disponíveis em: **www.scribe.pt**





LEILÃO 201 | 23 E 24 DE SETEMBRO | 19h30

1ª Sessão, 23 de Setembro | Lotes 1 - 317

CONJUNTO DE BENS PROVENIENTES DA COLECÇÃO DOS CONDES DE PARIS, ADQUIRIDOS NO LEILÃO "SUCCESSION DE FEUS MONSEIGNEUR LE COMTE DE PARIS ET MADAME LA COMTESSE DE PARIS," CHRISTIE'S, PARIS, 14.10.2008 - LOTES 1 A 13



1

1 SINETE

prata de 833/1000, decoração relevada com iconografia relativa a D. João II "Esfera Armilar, Pelicano em Sua Piedade e inscrição POLA LEI E POLA GREI", cunho gravado com coroa real portuguesa, português, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives e da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 7,5 cm; Peso - 33 g.
€ 800 - 1.200

Nota: integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 396; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 635.

A SIGNET

833/1000 silver, decoration en relief with iconography related to King D. João II of Portugal "Armillary sphere, Pelican in its piety and inscription POLA LEI E POLA GREI", engraved seal with Portuguese royal crown, Portuguese, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark

2 SINETE

mão facetada em jaspe sanguíneo, prata e prata dourada relevada "Cabeça de cão com cartola e óculos", cunho em ágata cornalina gravada com iniciais PA, atribuíveis a D. Pedro de Alcântara de Orléans e Bragança (1875-1940), príncipe do Grão-Pará (1875-1891) e príncipe Imperial do Brasil (1891-1908), filho da princesa imperial do Brasil, Dona Isabel Leopoldina de Bragança e Bourbon e do príncipe imperial consorte, Gastão de Orléans, Conde de Eu, europeu, séc. XIX (2ª metade),
prata sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 7,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 393.

A SIGNET

blood Jasper, silver and gilt silver faceted handle en relief "Hound head with top hat and goggles", carnelian Agate seal engraved with initials PA, attributable to D. Pedro de Alcantara de Orléans e Braganza (1875-1940), Prince of Grão-Pará (1875-1891) and Prince Imperial of Brazil (1891-1908), son of the Imperial Princess of Brazil, Dona Isabel Leopoldina of Braganza and Bourbon and the consort Prince Imperial, Gastão de Orléans, Count of Eu, European, 19th C. (2nd half), silver without mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c)



2



3 MEDALHA COMEMORATIVA DA FUNDAÇÃO DA IGREJA DO SANTÍSSIMO CORAÇÃO DE JESUS
bronze dourado, uma face com os bustos dos reis Dona Maria I e D. Pedro III, outra com inscrição relativa ao motivo comemorado, portuguesa, pequenas amolgadelas, ligeiros riscos, datada de 1779
Dim. - 5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 281; vd. LAMAS, Arthur - "Medalhas Portuguesas e Estrangeiras Referentes a Portugal". Lisboa: Tipographia de Adolpho de Mendonça, 1916, pp. 62 e 63, nº 59, estampa nº 18.

A MEDAL CELEBRATING THE FOUNDATION OF THE CHURCH OF THE MOST SACRED HEART OF JESUS
gilt bronze, one face with the busts of the Kings Dona Maria I and D. Pedro III of Portugal, another with inscription on the celebrated motif, Portuguese, small bruises and scratches, dated 1779



A SIGNET COMMEMORATIVE OF THE FIRST DECADE OF THE MARRIAGE OF KING D. CARLOS I OF PORTUGAL WITH QUEEN DONA AMELIA DE ORLÉANS
833/1000 silver, handle with 500 reis coin application of King D. Carlos I of Portugal (1896), seal engraved with the coat of arms of King D. Carlos I and Queen D. Amelia of Portugal, Portuguese, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, coin signed ALVES



4 MEDALHA COMEMORATIVA DO NASCIMENTO DE LUÍS XIII (1601-1643), FILHO DE HENRIQUE IV (1553-1610) E DE MARIA DE MÉDICIS (1573-1642)
bronze dourado, uma face com os bustos de Henrique IV e de Maria de Médicis, outra com os mesmos representados enquanto Marte e Minerva tendo no meio Luís XIII sobre um golfinho e sob uma águia trazendo uma coroa, francesa, ligeiro desgaste no dourado, assinada G. DUPRÉ (Guillaume Dupré - 1574/6-1643) e datada de 1603
Dim. - 6,5 cm
€ 200 - 300

Nota: integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 281.

A MEDAL CELEBRATING THE BIRTH OF LOUIS XIII (1601-1643), SON OF HENRY IV (1553-1610) AND MARIA DE MÉDICIS (1573-1642)
gilt bronze, one face with the busts of Henry IV and Maria de Médicis, another with the same represented as Mars and Minerva having in the middle Louis XIII on a dolphin and under an eagle bringing a crown, French, wear to the gilt, signed G. DUPRÉ (Guillaume Dupré - 1574/6-1643) and dated 1603

5 SINETE COMEMORATIVO DA PRIMEIRA DÉCADA DO CASAMENTO DO REI D. CARLOS I DE PORTUGAL COM A RAINHA DONA AMÉLIA DE ORLÉANS
prata de 833/1000, punho com aplicação de moeda de500 reis do rei D. Carlos I (1896), cunho gravado com armas do Rei D. Carlos I e da rainha Dona Amélia, português, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, moeda assinada ALVES
Dim. - 6,5 cm; Peso - 44 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 397; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 635.









6 MEMBROS DA FAMÍLIA ORLÉANS E INTERIOR DO CASTELO DE CLERMONT
quatro fotografias sobre papel, francesas, séc. XX (inícios), defeitos, cartolinas com inscrições manuscritas no verso COMTE DE PARIS, PRINCESSE MARGUERITE D'ORLÉANS e DUC DE GUISE ENFANT
Dim. - (a maior) 23 x 28,5 cm
€ 500 - 750

MEMBERS OF THE ORLÉANS FAMILY AND INTERIOR OF CLERMONT CASTLE
four photographs on paper, French, 20th C. (early), defects, cardboards with handwritten inscriptions on the back COMTE DE PARIS, PRINCESSE MARGUERITE D'ORLÉANS e DUC DE GUISE ENFANT

Nota lote 6: integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 284.

Nota lote 7: integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 295.

7 CERTIFICADO DA SUBIDA DO PRÍNCIPE D. PEDRO DE ALCÂNTARA DE ORLÉANS E BRAGANÇA AO MONTE BRANCO, NOS ALPES
litografia sobre papel com nomes manuscritos, francesa, ligeiras manchas de humidade, datado de Chamonix - 16 de Setembro de 1896
Dim. - 42,5 x 29 cm
€ 500 - 750

CERTIFICATE OF THE CLIMB OF MONT BLANC IN THE ALPS BY PRINCE D. PEDRO DE ALCANTARA ORLÉANS AND BRAGANZA
lithograph on paper with handwritten names, French, slight moisture stains, dated from Chamonix - 16 September 1896





8 PEDRO AMÉRICO DE MELO 1843-1905
"PRIMEIRA IDEIA PARA A «BATALHA DE CAMPO GRANDE»"
grafite sobre papel, assinada no verso
Dim. - 24 x 26 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: do autor de "Independência ou Morte" ou "O Grito de Ipiranga", pintura datada de 1888 considerada a representação mais consagrada e difundida do momento da independência do Brasil. A Batalha de Campo Grande foi comandada por Gastão de Orléans, conde de Eu. Integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 174.

"PRIMEIRA IDEIA PARA A «BATALHA DE CAMPO GRANDE»"
graphite on paper, signed on the back



9 **RETRATO DA PRINCESA DONA ISABEL DO BRASIL, CONDESSA DE EU** (1846-1921)
fotografia colorida sobre papel, faltas e defeitos na moldura, verso da moldura com inscrição ISABELLE DE BRAGANCE AU TEMPS DE SES FIANÇAILLES AVEC LE COMTE D'EU, GASTON D'ORLÉANS. PORTRAIT PROVENANT DU CHÂTEAU DE NEUILLY.
Dim. - 15 x 11 cm
€ 600 - 900

Nota: apelidada de "a Redentora", filha mais velha e herdeira do imperador D. Pedro II do Brasil. Integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 287.

A PORTRAIT OF DONA ISABEL PRINCESS IMPERIAL OF BRAZIL, COUNTESS OF EU (1846-1921)
coloured photograph on paper, faults and defects on the frame, back of the frame with inscription ISABELLE DE BRAGANCE AU TEMPS DE SES FIANÇAILLES AVEC LE COMTE D'EU, GASTON D'ORLÉANS. PORTRAIT PROVENANT DU CHÂTEAU DE NEUILLY.

10 **RETRATO DE GASTÃO DE ORLÉANS, CONDE D'EU** (1842-1922)
fotografia sobre papel, porta-retratos em pele com ferros a ouro "Flores-de-lis", francesa, séc. XIX/XX, ligeiras manchas de humidade, porta-retratos com falta do apoio, marcada PIERRE PETIT & FILS - 27-28-29-PLACE CADET, PARIS
Dim. - 16 x 10,5 cm
€ 300 - 450



Nota: integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 287.

PORTRAIT OF GASTON D'ORLÉANS, COUNT OF EU (1842-1922)
photograph on paper, leather picture frame with gold irons "Fleur-de-lis", French, 19th/20th C., slight moisture stains, picture frame with no support, marked PIERRE PETIT & FILS - 27-28-29-PLACE CADET, PARIS



11 **DONA ISABEL DOBRZENSKY DE DOBRZENICZ, PRINCESA DE ORLÉANS E BRAGANÇA** 1875-1951
PAISAGENS
nove aguarelas sobre papel, duas com desenhos a tinta-da-China, ínfimas manchas de humidade, última página em branco assinada com monograma a dourado ED, caderno marcado KOGL e THEYER & HARDTMUTH WIEN
Dim. - (caderno) 14 x 12 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: Foi mulher de D. Pedro de Alcântara de Orléans e Bragança, príncipe do Grão-Pará, filho da última princesa imperial do Brasil, Dona Isabel de Bragança, e do príncipe imperial consorte, Gastão de Orléans, conde d'Eu, e, portanto, neto do último imperador do Brasil, Pedro II, e bisneto do rei dos franceses, Luís Filipe I de Orléans. Integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 293.

LANDSCAPES
nine watercolours on paper, two with India ink drawings, minor moisture stains, last blank page signed with gilt monogram ED, notebook marked KOGL and THEYER & HARDTMUTH WIEN



12 **"RIO À TARDE"**
óleo sobre madeira, escola brasileira, séc. XX, assinatura não identificada, dedicatória no verso PARA A CONDESSA DE PARIS COM O AFETO E RESPEITO DO [assinatura]
Dim. - 15 x 10 cm
€ 800 - 1.200

Nota: integrou o leilão da Christie's Paris "Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris", 14.10.2008, lote 130.

"RIO À TARDE"
oil on wood, Brazilian school, 20th C., unidentified signature, dedication on the back PARA A CONDESSA DE PARIS COM O AFETO E RESPEITO DO [signature]



13 **VESTIDO E CUEIRO DE CRIANÇA DO REI D. PEDRO V** (1837-1861)
linho bordado com rendas, cueiro com monograma P encimado por coroa real, portugueses, séc. XIX (2º quartel)
Dim. - (vestido) 49 cm
€ 400 - 600





KING D. PEDRO V OF PORTUGAL CHILD GOWN AND UNDEWARE (1837-1861)
embroidered linen with lace, underware with monogram P surmounted by royal crown, Portuguese, 19th C. (2nd quarter)



14 **PLACA DA «CANOA MEDUSA» PROPRIEDADE DA RAINHA DONA AMÉLIA**
madeira entalhada e pintada com inscrição MEDUSA encimada por coroa real portuguesa, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas
Dim. - 36 x 183 cm
€ 500 - 750

Nota: "Curiosamente, o interesse de D. Carlos pela vela era partilhado por Dona Amélia, experimentada navegadora que se fazia frequentemente ao mar na canoa Medusa" - vd. https://cultura.cascais.pt/sites/default/files/anexos/gerais/new/d._carlos_em_cascais.pdf, p. 4 - consultado a 15-05-2019, às 20h47m.

A PLAQUE OF THE «MEDUSA CANOE» PROPERTY OF QUEEN DONA AMÉLIA OF PORTUGAL
carved and painted wood with inscription MEDUSA topped by Portuguese royal crown, Portuguese, 19th/20th C., minor faults





15 **CANA DE LEME**
mogno com entalhamentos, reserva com iniciais AR - Amelia Regina, portuguesa, séc. XIX (4º quartel)
Dim. - 194 cm
€ 500 - 750

A RUDDER CANE
carved mahogany with initials AR - Amelia Regina, Portuguese, 19th C. (4th quarter)







16 **CÁLICE**
cristal, decoração gravada a ácido "Folhas, flores e borboleta", fuste com espirais lácteas, inglês, séc. XVIII
Dim. - 16 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making - - The History of Glass". Prague: Artia, 1954, ilustração nº 94, nºs 225-227.

A GOBLET
cristal, acid-engraved decoration "Leaves, flowers and butterfly" foot with milky spirals, English, 18th C.

17 **CÁLICE GRANDE**
vidro, decoração gravada a ácido "Cestos com fruta", Europa Central, séc. XVIII
Dim. - 25,5 cm
€ 250 - 375

A LARGE GOBLET
glass, acid engraved decoration "Baskets with fruit, "Central Europe, 18th C.

18 **COPO**
cristal moldado da Fábrica da Vista Alegre, decoração lapidada "Ponta de diamante" com camafeu "Efígie da Rainha Dona Maria II", português, ligeiras esbeiçadelas, (1824-1880),
Dim. - 10 cm
€ 180 - 270

Nota: integrou a colecção Comandante Ernesto de Vilhena, conforme etiqueta colada no fundo. Exemplares semelhantes integram a Colecção do Museus Soares dos Reis, no Porto. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 150, nº inv 341; e a Colecção do Museu do Caramulo. Caramulo: Fundação Abel de Lacerda, 1971, Est. CLVII, Peça 4.

A GLASS
moulded crystal by Vista Alegre Manufactory, cut decoration "Diamond tip" with cameo "Effigy of Queen D. Maria II of Portugal", 19th C., slight chips, (1824-1880)



19 COPO GRANDE

vidro, decoração gravada “Flores”, reservas ovais “Construções, aves e flores”, inglês, séc. XVIII
Dim. - 28 cm
€ 350 - 525

A LARGE GLASS

glass, engraved decoration “Flowers”, oval reserves “Buildings, birds and flowers”, English, 18th C.



20 SALVA DE PÉ ALTO

vidro de Murano, decoração com «fio» de vidro azul, veneziana, séc. XVI
Dim. - 6 x 22,5 cm
€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. DORIGATO, Attilia, “L’Arte Del Vetro A Murano”, Verona: Arsenale Editrice, 2002, p. 113 - http://www.archiviodellacomunicazione.it/Sicap/OpereArte/13616/?WEB=MuseiVE

A STEMMED PRÉSENTOIRE

Murano glass, blue glass decoration, Venetian, 17th C.

21 ALMOFARIZ COM PILÃO
gótico, bronze, decoração relevada "Nervuras",
dois espigões com orifícios para argolas, português,
séc. XV/XVI, sinais de uso
Dim. - 8 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. SILVA, Martins da - "A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975, pp. 5 e 6, figs. 5 a 7; "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, pp. 90-92, nºs 85, 86 e 88.

A MORTAR WITH PESTLE
gothic, bronze, ribbed decoration en relief, two spikes
with holes for rings, Portuguese, 15th/16th C., wear signs





22 ALMOFARIZ COM PILÃO
gótico, bronze, decoração relevada "Nervuras", dois espigões
com orifícios para argolas, português, séc. XV/XVI,
sinais de uso
Dim. - 9 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. SILVA, Martins da - "A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975, pp. 5 e 6, figs. 5 a 7 e "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, pp. 90-92, nºs 85, 86 e 88.

A MORTAR WITH PESTLE
gothic, bronze, ribbed decoration en relief, two spikes
with holes for rings, Portuguese, 15th/16th C., wear signs



23 ALMOFARIZ COM PILÃO
renascentista, bronze, decoração relevada "Nervuras" e espigões
"Mascarões" tendo um orifício e a respectiva argola, português,
séc. XVI (1ª metade), sinais de uso
Dim. - 8 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. SILVA, Martins da - "A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975.

A MORTAR WITH PESTLE
Renaissance, bronze, ribbed decoration en relief and spikes
"grotesque masks" with hole and ring, Portuguese, 16th C. (1st half),
wear signs

24 CHAVE GRANDE
ferro forjado, europeia, séc. XVII,
desgaste no ferro
Dim. - 44 cm
€ 400 - 600

A BIG KEY
wrought iron, European, 17th C.,
wear on the iron





25 PRATO
metal relevado e dourado "Efígie masculina",
aba relevada "Frutos", alemão, séc. XIX, pequenos
restauros, defeitos, algum desgaste no dourado
Dim. - 68 cm
€ 500 - 750

A DISH
gilt metal en relief "Male Effigy", rim en relief "Fruits",
German, 19th C., small restoration, wear to the gilt



26 CAÇA PENDURADA
par de esculturas de suspensão em bronze
prateado, suportes em carvalho, europeias,
séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 54 x 34 cm
€ 600 - 900

HANGING GAME
a pair of silvery bronze suspension
sculptures, oak supports, European,
19th/20th C., minor defects



27 MESA DE JOGO COM SISTEMA DE «CONCERTINA»
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, pés de «garra e bola», portuguesa, pequenos restauros
Dim. - 74 x 90,5 x 44,5 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820). Lisboa: SCRIBE, 2010, p. 100, figs. 19 e 20.

A GAME TABLE WITH «CONCERTINA»
System, D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, "claw and ball" feet, Portuguese, smal restoration









28 CONTADOR DE SETE GAVETAS SIMULANDO NOVE COM TREMPE

pau-santo, tampo, laterais e frente das gavetas almofadados com frisos tremidos, ferragens em metal recortado, trempe com saial vazado e pernas e travejamento torneados, português, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos, restauros
Dim. - 118 x 66 x 25 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. "Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p. 53, nº 22.

A SEVEN-DRAWER CABINET SIMULATING NINE WITH STAND

Brazilian rosewood, top, sides and front of the padded drawers with rippe moulded friezes, scalloped metal mounts, stand with pierced skirt and turned legs and stretching, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor defects, restoration



29 CAMA

D. João V (1706-1750), pau-santo, espaldar com marchetaria de raiz de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e buxo "Crucifixo", friso exterior entalhado, pés de «garra-e-bola», portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 168 x 204 x 134 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. NASCIMENTO, J. F. da Silva – - "Leitos e Camilhas Portugueses". Lisboa: Edição do Autor, 1950, pp. 53-58.

A BED

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood, headboard with Brazilian rosewood, kingwood, thornbush and boxwood marquetry "Crucifix", carved frieze, "claw-and-ball" feet, Portuguese, minor defects, traces of wood insects

30 CÓMODA

D. José (1750-1777), pau-santo
com entalhamentos nos pés, filetes
e embutidos em espinheiro e buxo
"Flores", ferragens em bronze,
portuguesa
Dim. - 83 x 122 x 57 cm
€ 2.800 - 4.200

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood feet,
thornbush and boxwood fillets and inlays
"Flowers", bronze mounts, Portuguese



31 ARCA COM DUAS GAVETAS

maneirista, pau-santo, frisos tremidos, frente das
gavetas almofadadas "Losangos", pés estriados,
ferragens em ferro estanhado, portuguesa,
séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 147 x 65 cm
€ 1.800 - 2.700



A LARGE CHEST WITH TWO DRAWERS

mannerist, Brazilian rosewood, ripple
moulded friezes, padded drawers front
"Diamonds", striated feet, tinned iron
mounts, Portuguese, 17th C., minor defects



32 CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas vazadas, portuguesas, coxins estofados a veludo bordeaux não original, pequenos defeitos

Dim. - 111 x 54 x 50 cm

€ 15.000 - 22.500



Nota: exemplares semelhantes fazem parte do acervo do Palácio Nacional da Ajuda (Invsº PNA3866, PNA3867, PNA3868, PNA3869)
http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=1057339

A SET OF TWELVE CHAIRS
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, pierced back splats, Portuguese, non-original wine velvet upholstered cushions, minor defects



33 ESPELHO

moldura de mogno com entalhamentos em madeira dourada "Elementos vegetalistas", espelho biselado, italiano, séc. XIX, faltas nos entalhamentos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 200 x 140 cm
€ 600 - 900

A MIRROR

mahogany frame with gilt wood carvings "Vegetalist elements", bevelled mirror, Italian, 19th C., faults on the carvings, traces of wood insects

34 PAR DE FAUTEUILS

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, assentos estofados a veludo, portugueses, vestígios de insectos xilófagos, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 84 x 53,5 x 20 cm
€ 750 - 1.125

Proveniência: Palácio Palha van Zeller, Santa Apolónia, Lisboa.
Nota: NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras portuguesas". Lisboa: Edição do autor, 1998, estampa LXXIX, fig. 160.

A PAIR OF FAUTEUILS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, scalloped and pierced backs, velvet upholstered seats, Portuguese, traces of wood insects, restoration, minor faults and defects



35 PAR DE CADEIRAS DE «TESOURA»

D. João V (1706-1750), castanho escurecido, assento e costas em couro lavrado com brasão - armas partidas: I Cunha; II Sousa, de Arronches (dimidiado); elmo e timbre de Cunha; pregaria de metal amarelo, portuguesas, faltas, pequenos desgaste no couro, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 104 x 53 cm
€ 500 - 750



Nota: cadeiras com couros idênticos, mas com estrutura de pau-santo, encontram-se no acervo do Museu de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - Inv. 207. Vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume I". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 72.

A PAIR OF SCISSOR CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), darkened chestnut, embossed leather seat and back with per pale coat of arms: I Cunha; II Sousa, of Arronches (dimidiated); helmet and crest of Cunha; yellow metal studs, Portuguese, faults, wear to the leather, traces of wood insects



A BUREAU
WITH BOOKCASE
walnut and burr-walnut veneer, mahogany friezes, interior with drawers and pigeon holes, bronze applications en relief, Central Europe, (probably German) 18th C. (2nd half), minor faults and defects, traces of wood insects

36 PAPELEIRA COM ALÇADO

nogueira e folheado de raiz de nogueira, frisos em mogno, interior com gavetas e escaninhos, aplicações em bronze relevado, Europa Central (provavelmente alemã), séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 219 x 127 x 69 cm
€ 1.200 - 1.800

37 PAPELEIRA DE CILINDRO

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo, frisos e painéis das portas gomados, interior com diversos segredos, gavetas com puxadores em osso e escaninhos com colunata tendo bases e capitéis em bronze relevado e dourado, fundo com espelhos, centro do tampo articulável forrado a couro "Estante de leitura", aplicações em cobre e bronze com restos de dourado, tampo de mármore, francesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 123 x 120 x 58 cm
€ 1.200 - 1.800



A CYLINDER BUREAU
Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer, gadrooned friezes and door panels, interior with several secrets, drawers with bone handles and pigeon holes with colonnade with gilt bronze bases and capitals, background with mirrors, leather lined and articulable top centre "Reading stretcher", copper and bronze applications with traces of gilt, marble top, French, 19th C.
(1st half), minor defects

38 ORATÓRIO

pau-santo, portas e laterais almofadados, interior com arco entalhado e pintado "Anjos", fundo pintado "Estrelas", painéis do interior das portas pintados a óleo "Nossa Senhora do Carmo", "Nossa Senhora com Menino Jesus coroados", "São Sebastião" e "São Jerónimo", ferragens em ferro, português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, restauros, faltas nas pinturas, electrificado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 135 x 106 x 46 cm
€ 1.200 - 1.800



AN ORATORY
Brazilian rosewood, padded doors and sides, interior with carved and painted arch "Angels", painted background "Stars", oil painted panels of the doors interior "Our Lady of Mount Carmel", "Our Lady with Child Jesus crowned", "Saint Sebastian" and "Saint Jerome", iron mounts, Portuguese, 17th C., restoration, faults on the painting



39 MESA DE CASA DE JANTAR

sissó, três tábuas de extensão, vinte pernas gomadas e recolhíveis, goesa, séc. XIX (3º quartel), pequenos defeitos, uma tábua com pequeno restauro
Dim. - 74 x 287 x 151 cm
€ 500 - 750

Nota: pertenceu a D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), bispo de Santiago de Cabo Verde (1860-1861), arcebispo de Goa (1862-1874) e arcebispo de Braga (1876-1883), sendo proveniente de um descendente de um dos seus herdeiros. D. João Crisóstomo permaneceu e residiu efectivamente em Goa entre 1863 e 1868, sendo entre essas datas que pôde encomendar e/ou adquirir a mesa.

A DINING ROOM TABLE

sissoo, three extension boards, twenty gadrooned and retractable legs, Goa, India, 19th C. (3rd quarter), minor defects, one restored board



SECRÉTAIRE À ABATTANT
Louis XVI (1774-1791), oak lined with kingwood, mahogany, ebony, satinwood and boxwood marquetry “Musical instruments” and “Vases with flowers”, gilt bronze applications en relief, marble top, French, missing interior with a shelf and modern leather, fall front not closing, minor faults and defects

40 SECRETÁRIA «À ABATTANT»
Luís XVI (1774-1791), carvalho revestido a marchetaria de pau-rosa, mogno, ébano, pau-cetim e buxo “Instrumentos musicais” e “Vasos com flores”, aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, francesa, pequenas faltas e defeitos, tampo não fechando, interior alterado possuindo apenas uma prateleira e couro não original
Dim. - 146 x 98 x 49,5 cm
€ 1.000 - 1.500



41 SECRETÁRIA DE SENHORA COM DUAS GAVETAS

D. José (1750-1777), marchetaria de pau-santo e pau-rosa, puxadores em bronze relevado e dourado, interior com gavetas e escaninhos, puxadores em marfim, interior do tampo forrado a couro, portuguesa, restauros, pequenas faltas
Dim. - 100 x 100 x 58 cm
€ 2.500 - 3.750

A BONHEUR DU JOUR WITH TWO DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/ D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and kingwood marquetry, gilt bronze handles, interior with drawers and pigeon holes, ivory handles, leather-lined top interior, Portuguese, restoration, minor faults

42 CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS

D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, assentos e costas com coxins em couro lavrado, portuguesas, um encosto posterior, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 132 x 58 x 45 cm
€ 2.000 - 3.000



A SET OF FOUR CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750) carved Brazilian rosewood, scalloped, pierced backs, embossed leather seats and backs, Portuguese,
one later back, restoration, minor faults and defects

43 ORATÓRIO
madeira entalhada, pintada e dourada, italiano, séc. XVIII, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 57 x 51 x 31 cm
€ 500 - 750

AN ORATORY
carved, painted and gilt wood, 18th C., restoration, traces of wood insects



44 PAPELEIRA
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pés e pilastras com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, interior com gavetas e porta, portuguesa, falta da parte frontal de um dos estiradores, defeito na frente de uma gaveta, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 111 x 124 x 63 cm
€ 2.000 - 3.000



A BUREAU
D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved feet and pilasters, gilt bronze mounts en relief, interior with drawers and door, Portuguese, lack of front part of one of the stretchers, defect on the front part of a drawer, other minor faults and defects



Vista alternativa

45 CREDÊNCIA COM ESPELHO

D. Maria I (1777-1816), madeira dourada, colunas, saial e frisos com entalhamentos em gesso dourado, espelho encimado por medalhão com escultura em relevo "Urna com flores", portuguesa, escultura do travejamento solta, tampo de mármore partido num dos cantos, pequenas faltas e defeitos no dourado, vidro moderno, restauros, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 258 x 94 x 48 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. PROENÇA, José António - "A colecção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais,2009, pp. 148-151.

A CONSOLE WITH MIRROR

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved and gilt wood, columns, skirt and friezes with gilt plaster carvings, mirror topped by medallion with high-relief sculpture "Urn with flowers", Portuguese, loose stretching of the sculpture, marble top broken on one corner, minor faults and defects on the gilding, modern mirror, restoration, traces of wood insects







46 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul com inscrição R. ANGELICA, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 28 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 125, nº 126.

A PHARMACY POT

faience, blue «Baroque Cartouche» decoration with R. ANGELICA inscription, Portuguese, 17th/18th C., minor faults on the glaze

47 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul com inscrição GARABICE, portuguesa, séc. XVII/XVIII, cabelos, pequenos restauros no bordo
Dim. - 28,5 cm
€ 450 - 675

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII, Scribe, 2008, p. 127, fig. 132.

A PHARMACY POT

faience, «baroque cartouche» blue decoration with GARABICE inscription, Portuguese, 17th/18th C., hairlines, small restoration on the rim

48 ESCUDELA

faiança dita de Monte Sinai, decoração a azul "Flores", portuguesa, séc. XVII/XVIII, cabelo, faltas no vidrado
Dim. - 8 x 17 x 13 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. SANTOS, Reynaldo dos - Faiança Portuguesa, séc. XVI e XVII. Lisboa: Livraria Galaica, 1960, p. 40, Fig. 18.

A BOWL

faience aka Monte Sinai, blue decoration "Flowers", Portuguese, 17th C./18th. C., hairline, faults on the glaze







49 POTE DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul com inscrição DIACATOLI, português, séc. XVII/XVIII, cabelos, pequena colagem no bordo, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 18,5 cm
€ 380 - 570

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 128, nº 133.

A PHARMACY POT

faience, blue «Baroque Cartouche» decoration with DIACATOLI inscription, Portuguese, 17th/18th C., hairlines, small glueing on the rim, faults on the rim's glaze

50 POTE DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul com inscrição C.ROZAT.PERS, português, séc. XVII/XVIII, restaurado, pequenas faltas e desgaste no vidrado
Dim. - 24,5 cm
€ 550 - 825

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 128, nº 133.

A PHARMACY POT

faience, blue «Baroque Cartouche» decoration with C.ROZAT.PERS inscription, Portuguese, 17th/18th C., restored, minor faults and wear on the glaze



51 TRAVESSA RECORTADA

faiança, decoração de «Contas» a azul e vinoso, decoração central com monograma "P", portuguesa, séc. XVII (4º quartel), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 17 x 24 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 120, nº 119.

A SCALLOPED PLATTER

faience, blue and vinous "Beaded" decoration, central decoration with monogram "P", Portuguese, 17th C. (4th quarter), minor faults on the glaze



52 PAR DE JARROS COM TAMPA "SENHOR" E "SENHORA"
faiança, decoração policromada, portugueses, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado, uma com falta na aba traseira do chapéu
Dim. - 38 cm
€ 1.100 - 1.650

Nota: vd. SANTOS, Alberto - "Apontamentos sobre cerâmica, Os Vasos Antropomórficos". Portalegre: Edição do Autor, 1998, p. 71, fig. 94.

A PAIR OF COVERED VASES "GENTLEMAN" AND "LADY"
faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C., minor faults on the glaze, one with fault on the hat's back brim



Vista alternativa



53 JARRO
barro vidrado, decoração relevada e monocroma a castanho "Armas do Império do Brasil e do Reino de Portugal, mascarões, músicos e peixes", pega relevada "Figura masculina", bocal zoomórfico, frisos perlados, brasileiro, séc. XIX, faltas
Dim. - 32 cm
€ 700 - 1.050

A JUG
glazed clay, decoration en relief and brown monogram "Coat of arms of the Empire of Brazil and the Kingdom of Portugal, grotesque masks, musicians and fishes", "Male figure" handle, zoomorphic spout, beaded friezes, Brazilian, 19th C., faults





54 BACIA

faiança provavelmente de Talavera (Puente del Arzobispo), decoração policromada "Paisagem com fidalgo a cavalo", exterior decorado "Paisagem com cão e aves", espanhola, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 19,5 x 39,5 cm
€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. ZAMORA, César González - "Talaveras". Madrid: Antiqvária, 2004, nº 193, p. 403.



A BOWL

faience probably from Talavera (Puente del Arzobispo), polychrome decoration "Landscape with nobleman on horseback", exterior decoration "Landscape with hound and birds", Spanish, 17th/18th C., minor faults on the rim's glaze



55 PRATO

faiança, decoração policromada “Flores” ao gosto das decorações Isnik, turco, séc. XIX, esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado, verso gravado EPIVII
Dim. - 29,5 cm
€ 400 - 600

A DISH

faience, polychrome decoration “Flowers”, the Isnik manner, Turkish, 19th C., chips, minor faults on the glaze, back engraved EPIVII



56 BIDÉ

faiança de Rouen, decoração a azul e vinoso “Flores”, francês, séc. XVIII, desgaste no vidrado, marcado 3P
Dim. - 10 x 44 x 26 cm
€ 400 - 600

A BIDET

Rouen faience
blue and vinous decoration “Flowers”, French, 18th C., wear on the glaze, marked 3P

57 AQUÁRIO COM TAMPA

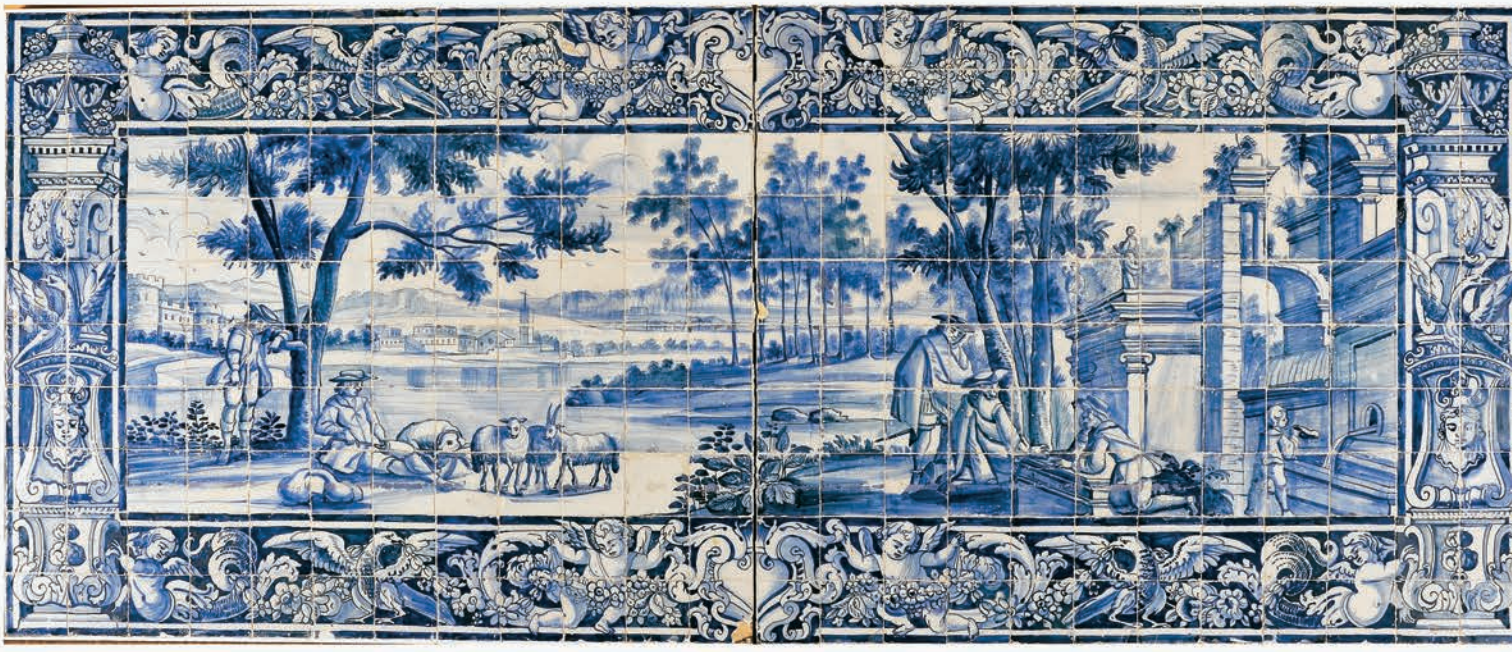
faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia inspirado num modelo original da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração relevada a azul "Golfinhos, animais marinhos e grinaldas de flores", português, séc. XIX, restauros, colagens, cabelos, corpo com um «gato»
Dim. - 35 x 52 x 38 cm
€ 2.800 - 4.200



Nota: vd. SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa, Séculos XVIII - XIX". Porto: Livraria Civilização, 1985, p. 136, Fig. 136; exemplar da Real Fábrica de Louças, ao Rato no catálogo da exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, p. 326, nº 117; exemplar semelhante no catálogo da exposição "Cerâmica Portuense (Séculos XVIII e XIX) - roteiro", Porto: Casa do Infante, promovida pela Câmara Municipal do Porto por Intermédio do Gabinete de História da Cidade, 1973, com o número de cota F-P/CMP/9/206(72).

A COVERED FISH BOWL

faience probably from the Miragaia Factory inspired by an original of the Real Fábrica de Louças at Rato, blue decoration en relief "Dolphins, marine animals and flower garlands", Portuguese, 19th C., restoration, glueing, hairlines, body with one staple



58 CENA CAMPESTRE

painel de 240 azulejos, decoração a azul, português, séc. XVIII (cerca de 1730), restauros, faltas e defeitos, barra com alguns azulejos novos
Dim. - 142 x 342 cm
€ 3.000 - 4.500

A COUNTRY SCENE

A 240 tiles panel, blue decoration, Portuguese, 18th C. (1732), restorations, faults and defects, band with some new tiles





59 NATUREZAS MORTAS
par de óleos sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII/XIX, reentelados, restauros
Dim. - 51 x 63 cm
€ 2.200 - 3.300

STILL-LIVES
a pair of oils on canvas, Spanish School, 18th/19th C., relined, restoration



60 PAISAGEM - LAGO ENTRE MONTANHAS E GADO
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX (2ª metade), reentelado, pequenos restauros, assinado R. MARCHALL
Dim. - 50 x 75 cm
€ 600 - 900

A LANDSCAPE - LAKE BETWEEN MOUNTAINS AND CATTLE
oil on canvas, European school, 19th C. (2nd half), relined, small restoration, signed R. MARCHALL







61 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
"GALINHA DE LOUÇA COM CAMÉLIAS"
óleo sobre platex, assinado e datado de 1983, assinado e datado de Esposende no verso
Dim. - 50 x 60 cm
€ 2.800 - 4.200



"GALINHA DE LOUÇA COM CAMÉLIAS" (A CHICKEN SOUP TUREEN WITH CAMELLIAS)
oil on chipboard, signed and dated Esposende 1983 on the back

62 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
"AÇAFATE DE LOUÇA COM CAMÉLIAS"
óleo sobre platex, assinado e datado de 1975
Dim. - 60 x 75 cm
€ 4.200 - 6.300



"AÇAFATE DE LOUÇA COM CAMÉLIAS" (CERAMIC BASKET WITH CAMELLIAS)
oil on chipboard, signed and dated 1975



63 **SENHORA LENDO AO ESPELHO**
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XX, pequenos restauros
Dim. - 137 x 99,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A LADY READING BY THE MIRROR
oil on canvas, European school, 20th C., small restoration



64 **MIGUEL ÂNGELO LUPI** 1826-1883
RETRATO DE ANCIÃO
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado, datado de 1877
Dim. - 59 x 50 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a exposição "Miguel Ângelo Lupi - 1826-1883". Lisboa: Museu do Chiado, 2002, p. 225, nº 211.

PORTRAIT OF AN ELDER
oil on canvas, relined, small restoration, signed and dated 1877



65 **MARIA GUILHERMINA SILVA REIS**
SÉC. XIX
QUELUZ - VISTA DOS QUARTOS ALTOS
óleo sobre tela, ligeiro restauro, assinado
Dim. - 44 x 75 cm
€ 2.000 - 3.000

QUELUZ PALACE - VIEW FROM THE UPPER ROOMS
oil on canvas, slight restoration, signed





66 **VISTA DE LISBOA COM TERREIRO DO PAÇO**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX, reentelado, fissura na tela, restauros
Dim. - 66 x 82 cm
€ 1.500 - 2.250

VIEW OF LISBON WITH TERREIRO DO PAÇO ON THE BACKGROUND (ROYAL RIBEIRA PALACE YARD)
oil on canvas, Portuguese school, 19th C., relined, crack on the canvas, restoration



67 **RETRATO DE D. JOÃO JOSÉ MARIA DE MELO ABREU, 3º CONDE DE MURÇA (1820-1869)**
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado SCHENK e datado de 1855
Dim. - 84 x 55 cm
€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF D. JOÃO JOSÉ MARIA DE MELO ABREU, 3RD COUNT OF MURÇA (1820-1869)
oil on canvas, relined, small restoration, signed SCHENK and dated 1855





68 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
RETRATO DE SENHORA
óleo sobre madeira, pequenos restauros, não assinado
Dim. - 46 x 38 cm
€ 1.000 - 1.500

PORTRAIT OF A LADY
oil on wood, small restorations, unsigned



69 **DOMINGOS SEQUEIRA** 1768-1837
MORTE DE SÃO JOSÉ
sanguínea sobre tela,
pequenos defeitos no suporte,
assinada
Dim. - 45 x 37 cm
€ 3.200 - 4.800

SAINT JOSEPH'S DEATH
sanguine on paper, signed,
small defects on the paper





70 **JOSÉ MALHOA** 1855-1933
A CAMINHO DA ROMARIA (ESTUDO)
carvão sobre papel, não assinado, datado de
Figueiró (dos Vinhos) e Lisboa - 1928
Dim. - 46 x 30,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: obra reproduzida em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - 1855-1933: Catálogo Raisonné". Lisboa: SCRIBE, 2012, p. 432, nº CRJM/1157.

THE PILGRIMAGE WAY (STUDY)
charcoal on paper, unsigned, dated from
Figueiró (dos Vinhos) and Lisbon - 1928

71 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
TOURO
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 24 x 18 cm
€ 1.200 - 1.800

A BULL
oil on wood, signed









72 **FAUSTO GONÇALVES** 1893-1947
PAISAGEM COM FIGURAS
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 28 x 37 cm
€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on wood, signed



73 **JOÃO PEDROSO** 1825-1890
MARINHA
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 28,5 x 42 cm
€ 2.000 - 3.000

A MARINE
oil on canvas, small restorations, signed





74 **HYGINO MENDONÇA** 18??-1920
PAISAGEM CAMPESTRE COM FIGURAS
óleo sobre tela, assinado e datado de 1909
Dim. - 46 x 33 cm
€ 800 - 1.200

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, signed and dated 1909





75 **TORCATO PINHEIRO** 1850-1910
PAISAGEM COM CASARIO
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1898
Dim. - 30 x 37 cm
€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE WITH HOUSES
oil on canvas pasted on cardboard,
signed and dated 1898





76 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
"SARGAÇO NA PRAIA DA APÚLIA"
óleo sobre platex,
assinado
e datado de 1961
Dim. - 22 x 27 cm
€ 3.000 - 4.500

"SARGAÇO NA PRAIA DA APÚLIA"
oil on chipboard, signed
and dated 1961





77 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
LAVADEIRAS
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1977
Dim. - 22 x 27 cm
€ 1.800 - 2.700

WASHERWOMEN
oil on chipboard,
signed and dated 1977





78 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
"RAPARIGAS COM FLORES E VERDURAS"
óleo sobre tela, assinado e datado de 1967
Dim. - 110 x 93 cm
€ 8.000 - 12.000

"RAPARIGAS COM FLORES E VERDURAS"
oil on canvas, signed and dated 1967





79 **CÓMODA**

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-cetim e madeira tingida, ferragens em bronze dourado, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 87 x 111 x 58 cm

€ 1.500 - 2.250

A COMMODE

King D. José I of Portugal (1750-1777), in the French manner, Brazilian rosewood and dyed wood marquetry, gilt bronze mounts, Portuguese, minor faults and defects, traces of wood insects



80 **CÓMODA**

D. José (1750-1777)/D. Maria (1777-1816), pau-santo, ferragens em bronze relevado, portuguesa, tampo e pés posteriores, restauros nas frentes das gavetas

Dim. - 85 x 110 x 67,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/ D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, bronze mounts en relief, Portuguese, later top and feet, restoration on the drawers front



81 CÓMODA

Regência (1715-1723), marchetaria de raiz de pau-santo «espinhado», aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, francesa, restauros, desgaste no dourado das aplicações, mármore restaurado,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 125 x 57 cm
€ 2.800 - 4.200

A COMMODE

Régence (1715-1723), burr-Brazilian rosewood marquetry placed in various ways, gilt bronze applications en relief, marble top, French, restoration, wear to the applications gilt, restored marble, traces of wood insects



82 CÓMODA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pés e saial entalhados, ferragens em bronze recortado e gravado, portuguesa, pequeno restauro
Dim. - 105 x 134 x 68 cm
€ 3.500 - 5.250

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved feet and skirt, scalloped bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration



83 MESA DE JOGO COM GAVETA

D. José (1750-1777), pau-santo, pés com entalhamentos, puxador em metal amarelo, portuguesa, falta de dois cantos das junções das pernas

Dim. - 77 x 85 x 40 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. "Museu de Lamego - Mobiliário", Lisboa: Ministério da Cultura, 1999, p. 89, nº 26a.

A GAME TABLE WITH DRAWER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved feet, yellow metal handle, Portuguese, two corners joints missing



84 MESA DE ENCOSTAR

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de raiz de pau-santo, pau-rosa, espinheiro, buxo e madeira tingida de diversas colorações, ferragens em metal amarelo relevado, portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 76,5 x 96 x 50 cm

€ 750 - 1.125

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, burr-Brazilian rosewood, kingwood, thornbush, boxwood marquetry and dyed wood of various colours, yellow metal mounts en relief, Portuguese, restoration, traces of wood insects





85 MESA DE ENCOSTAR

D. João V (1706/1750)/D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos e frisos dourados, pés de «garra-e-bola», ferragens em bronze recortado e gravado, portuguesa, restauros no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 79,5 x 110 x 60 cm
€ 1.800 - 2.700

A SIDE TABLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with carvings and gilt friezes, "claw and ball" feet, engraved and scalloped bronze mounts, Portuguese, restoration on the gilding, traces of wood insects



86 CÓMODA

Luís XV (1723-1774), marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e buxo, aplicações em bronze relevado, vazado e dourado, tampo de mármore, francesa, pequena falta no tampo, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85,5 x 115 x 58 cm
€ 2.500 - 3.750

A COMMODE

Louis XV (1723-1774), Brazilian rosewood, kingwood, satinwood and boxwood marquetry, pierced and gilt bronze applications en relief, marble top, French, minor fault on the top, traces of wood insects



87 CAMA

D. Maria I (1777-1816), castanho pintado e dourado, espaldar pintado "Paisagem - vila junto ao mar", portuguesa, pequenas faltas na pintura, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 162 x 190 x 110 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: encontra-se representada em SANDÃO, Arthur de – "O Móvel pintado em Portugal". Porto: Livraria Civilização, 1984, p. 206, Fig. 88.

A BED

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), painted and gilt chestnut, painted headrest "Landscape - village by the sea", Portuguese, minor faults on the panting, restoration, traces of wood insects



88 ARMÁRIO LIVREIRO

pau-santo, portas e laterais almofadadas, ferragens em bronze, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 203 x 123,5 x 35 cm
€ 1.200 - 1.800

A BOOKCASE CABINET

Brazilian rosewood, padded doors and sides, bronze mounts, Portuguese, 18th/19th C., minor defects



89 BONHEUR DU JOUR

Napoleão III, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras "Vasos com flores", aplicações em bronze, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 135 x 83 x 48 cm
€ 500 - 750

BONHEUR DU JOUR

Napoleon III, Brazilian rosewood, kingwood, satinwood marquetry and other woods "Vases with flowers", bronze applications, French, 19th C. (2nd half), minor defects



90 CÓMODA

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, ferragens em bronze relevado, portuguesa, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 97,5 x 156 x 75 cm
€ 1.800 - 2.700

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, minor defects, traces of wood insects

91 PAPELEIRA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816) pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, interior com gavetas e porta com frentes em marchetaria de folheado de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, portuguesa, falta e pequenos restauros nas frentes das gavetas, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 112 x 128 x 67 cm
€ 3.000 - 4.500

A BUREAU, D. JOSÉ I

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/ D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) carved Brazilian rosewood, gilt bronze mounts en relief, interior with drawers and Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquery front door, Portuguese, fault and small restoration on the drawers front, other minor faults and defects





Vista alternativa



92 ORATÓRIO/ALÇADO SUPERIOR

D. Maria I (1777-1816), vinhático com entalhamentos, interior das portas pintado "Figuras segurando instrumentos da Paixão de Cristo", português, faltas e defeitos, forro e arco do interior não originais, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 140 x 113 x 53 cm
€ 500 - 750

AN ORATORY/CORNICE TOP

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian mahogany, painted doors interior "Figures holding instruments of the Passion of Christ", Portuguese, faults and defects, non-original lining and interior arch, traces of wood insects

93 ORATÓRIO/ALÇADO SUPERIOR

D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos dourados, interior pintado "Nossa Senhora, São João Evangelista e cestos com flores", colunas espiraladas com bases e capitéis coríntios em madeira entalhada e dourada, português, dourado dos entalhamentos exteriores refeitos, faltas na pintura do interior
Dim. - 165 x 107 x 38 cm
€ 1.100 - 1.650

AN ORATORY/CORNICE TOP

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian rosewood with gilt carvings, painted interior "Our Lady, Saint John Evangelist and flower baskets", spiral columns with carved and gilt wooden Corinthian bases and capitals, Portuguese, regilding of the exterior carvings, faults on the interior painting





94 ORATÓRIO

D. João V (1706-1750),
madeira pintada, interior marmoreado, pintado e dourado «Chinoiseries», interior das portas com pinturas "Jarras com flores", interior do corpo inferior com gavetas, português, faltas e defeitos na pintura e no dourado
Dim. - 222 x 136 x 68 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. SANDÃO, Arthur de - "O Móvel Pintado em Porugal". Porto: Livraria Civilização, 1984, p. 208, fig. 90.

AN ORATORY

D. João V, King of Portugal (1706-1750) painted wood, marbled interior, painted and gilt «Chinoiseries», interior of doors with paintings "Vases with flowers", interior of lower body with drawers, Portuguese, faults and defects on painting and gilding



Vista alternativa



95 **CÓMODA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, portuguesa, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 96 x 134 x 66 cm
€ 2.000 - 3.000

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/ D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, faults and defects

96 **PAR DE CADEIRAS**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, assentos em couro lavrado, portuguesas, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 101 x 54 x 44 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/ D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, pierced and scalloped back splats, embossed leather seats, Portuguese, restoration, minor defects, traces of wood insects





97 CÓMODA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo e folheado de pau-santo, pilastras com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 93,5 x 113 x 65 cm
€ 2.000 - 3.000

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, carved pilasters, bronze mounts, Portuguese, restoration, faults and defects





Vista alternativa

98 PAPELEIRA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, interior com porta, gavetas com puxadores torneados em osso e escaninhos, ferragens em bronze relevado e vazado, portuguesa, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 107,5 x 117 x 66 cm
€ 2.500 - 3.750

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, interior with door, drawers with bone turned handles and pigeon holes, pierced bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, faults and defects



99 LOUCEIRO

estilo D. Maria, mogno, cimalha com entalhamento «grega», portas do corpo superior com vidrinhos, ferragens em latão, português, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 248 x 105 x 41 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, pp. 130-131, nº 49.

A CUPBOARD

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) style, mahogany, Greek meander cornice, glazed upper body doors, brass mounts, Portuguese, 19th C. (2nd half), small restoration, minor defects



100 MESA DE CANCELA COM DUAS GAVETAS

pau-santo, tampo de bordo polifacetado, pernas e travejamentos torneados, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 130 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: exemplar semelhante, mas em madeira de castanho, integra o acervo do Museu dos Biscainhos (Inv. 615) http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=292177

A GATE LEG TABLE WITH TWO DRAWERS

Brazilian rosewood, multi-faceted edge top, turned legs and stretchers, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, traces of wood insects



101 **PAPELEIRA**

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e pau-rosa, interior com gaveta e escaninhos, ferragens em bronze, portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 110 x 106 x 54 cm
€ 3.000 - 4.500

A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and kingwood marquetry, interior with drawer and pigeon holes, bronze mounts, Portuguese, warped top, small restoration, minor faults, traces of wood insects

102 **PAPELEIRA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e pau-rosa, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze relevado e dourado, portuguesa, pequenos restauros, faltas e defeitos
Dim. - 110 x 105 x 80 cm
€ 1.500 - 2.250

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and kingwod marquetry, interior with drawers and pigeon holes, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, faults and defects



Vista alternativa





103 **BILHA COM DUAS PEGAS**
cobre, europeia, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas amolgadelas, sinais de uso
Dim. - 40 cm
€ 300 - 450

A TWO-HANDLE JUG
copper, European, 19th C., small restoration, small bruises, signs of use

104 **DEPÓSITO DE ÁGUA DE SUSPENSÃO COM BACIA**
cobre, depósito com pináculos e pés em metal amarelo, europeu, séc. XVIII, amolgadelas
Dim. - (depósito) 55 cm; (bacia) 21 cm
€ 350 - 525

A SUSPENSION WATER TANK WITH BASIN
copper, tank with yellow metal pinnacles and feet, European, 18th C., bruises

105 **PEIXEIRA**
cobre, pegas em ferro, francesa, séc. XIX/XX, sinais de uso, marcada L. LECELLIER - VILLEDIEU
Dim. - 18 x 66 x 18,5 cm
€ 200 - 300

A FISH PAN
copper, iron handles, French, 19th/20th C., signs of use, marked L. LECELLIER - VILLEDIEU







106 **GAIOLA "TAJ MAHAL"**
victoriana, madeira e ferro,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 77 x 70 x 22 cm
€ 250 - 375

A CAGE "TAJ MAHAL"
victorian, wood and iron,English,
19th C., (2nd Half), small defects



107 **GAIOLA COM TREMPE**
arame de ferro, europeia, séc. XX
(princípios), restauros, faltas e defeitos
Dim. - 133 cm
€ 450 - 675

A CAGE WITH STAND
iron wire, European, 20th C. (early),
restoration, faults and defects





108 **MOLDURA**

D. João V (1706-1750), madeira entalhada, policromada e dourada "Putti, querubim e pássaros", portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 126 x 110 cm
€ 800 - 1.200

A FRAME

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved and gilt polychrome wood "Putti, Cherubs and birds", Portuguese, minor faults and defects, traces of wood insects

109 **ESPELHO**

D. José (1750-1777), moldura em madeira faixeada a pau-santo com entalhamentos dourados, português, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 108 x 53 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães". Vila Nova de Gaia: Edições Pátria, 1935, p. 148, fig. 72.

A MIRROR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood veneered wood frame with gilt carvings, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects





110 **ESPELHO**

D. José (1750-1777), moldura em madeira faixeada a pau-santo com entalhamentos dourados, português, defeitos, colagens nos entalhamentos
Dim. - 123 x 52 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 85, nº 60.

A MIRROR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood veneered wood frame with gilt carvings, Portuguese, defects, glueing on the carvings



111 **ESPELHO**

D. José (1750-1777), moldura faixeada a pau-santo com entalhamentos dourados, português, cimalha partida e colada, pequenos defeitos, restauros no dourado, vidro moderno
Dim. - 139 x 62 cm
€ 400 - 600

Notas: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães". Vila Nova de Gaia: Edições Pátria, 1935, pp. 148 e 149, figs. 72 e 73.

A MIRROR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood veneered frame with gilt cavings, Portuguese, broken and glued cornice, minor defects, restoration on the gilding, modern mirror



112 **ESPELHO**

D. José (1750-1777), madeira faixeada a pau-santo com entalhamentos dourados, português, pequenos defeitos

Dim. - 147 x 73 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 85, nº 60.

A MIRROR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood veneer wooden frame with gilt carvings, Portuguese, minor defects



113 **ESPELHO**

D. José (1750-1777), moldura em madeira faixeada a pau-santo com entalhamentos dourados, português, pequenas faltas no dourado, pequenos restauros

Dim. - 90 x 42 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães". Vila Nova de Gaia: Edições Pátria, 1935, p. 148, fig. 72.

A MIRROR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), gilt carved Brazilian rosewood veneer wood frame, Portuguese, minor faults on the gilding, small restoration



114 **ESPELHO**

D. José (1750-1777), moldura em madeira faixeada a pau-santo com entalhamentos dourados, português, faltas no pau-santo e no dourado

Dim. - 135 x 66 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães". Vila Nova de Gaia: Edições Pátria, 1935, p. 148, fig. 72.

A MIRROR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood veneer wooden frame with gilt carvings, Portuguese, faults on both Brazilian rosewood and gilding



115 **ESPELHO**

moldura em madeira entalhada e dourada "Grifo, dragão e planta", vidro recortado e biselado, europeu, séc. XIX (finais), pequenos defeitos

Dim. - 156 cm

€ 500 - 750

A MIRROR

carved and gilt wood frame "Griffin, dragon and plant", scalloped and beveled glass, European, 19th C. (late), minor defects



116 **PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES**
bronze relevado e dourado "Figuras aladas, putti e mascarões", base com marchetaria de cobre e bronze dourado, franceses, séc. XIX, desgaste no dourado
Dim. - 59 cm
€ 700 - 1.050

A PAIR OF SEVEN-LIGHT CANDELABRA
gilt bronze en relief "Winged figures, putti and grotesque masks", copper and gilt bronze marquetry base, French, 19th C., wear to the gilt

117 **RELÓGIO DE MESA "APOLO"**
bronze relevado, patinado e dourado, mostrador com numeração romana, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (meados), com chave, pequenos defeitos, desgaste na numeração, mecanismo a necessitar de revisão, marcado no mostrador MAZILIER À VERDUN
Dim. - 47,5 x 34 x 12 cm
€ 400 - 600

A TABLE CLOCK "APOLLO"
gilt, patinated bronze en relief, dial with Roman numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour strike on bell, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (mid), with key, minor defects, wear on numerals, mechanism requiring maintenance, marked on the dial MAZILIER À VERDUN





118 **RELÓGIO DE MESA**

Luís Filipe (1830-1848), bronze cinzelado, relevado, patinado e dourado "Alegoria à Ciência", "Alegoria à História", "Putti" e "Grinaldas de flores e elementos vegetalistas", mostrador esmaltado a azul com numeração romana a dourado, autonomia de oito dias, toca hora e meias horas, escape "pin wheel" (sem recuo), regulação da marcha no mostrador, francês, ponteiro de minutos não original, faltas no esmalte do mostrador, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado THOMIRE & Cie. À PARIS - L(oui)s MOINET H(orlo)ger, punção JAPY FRÈRES - MEDAILLE D'OR
Dim. - 63 x 67 x 32 cm
€ 9.000 - 13.500



A TABLE CLOCK

Louis Philippe (1830-1848), chiselled, patinated and gilt bronze en relief "Allegory of Science", "Allegory of History", "Putti" and "Garlands of flowers and vegetalist elements", blue enamelled dial with gilt Roman numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking, "pin wheel" escapement (recoiless), pendulum regulation on the dial, French, non-original minute hand, faults on the dial enamel, mechanism requiring maintenance, marked dial THOMIRE & Cie. À PARIS - L(oui)s MOINET H(orlo)ger, JAPY FRÈRES - MEDAILLE D'OR proof



119 **RELÓGIO DE PAREDE**

carvalho revestido a folheado de mogno e raíz de mogno, mostrador em chapa pintado com numeração romana e flores, mecanismo em latão, porta com vidro pintado "St. Luke's Church - Hudson St. - N.Y. (Nova York)", autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão, dois pesos, americano, séc. XIX (meados), faltas na pintura do mostrador, falta do vidro da porta inferior, marcado BIRGE, PECK & Co. - BRISTOL, CONNECTICUT
Dim. - 82 x 49 x 16 cm
€ 300 - 450

A WALL CLOCK

mahogany veneered oak case, painted metal dial with roman numerals and flowers, brass mechanism, painted glass door "St. Luke's Church - Hudson St. N.Y. (New York)", eight-day autonomy, hour and half hour striking and chiming, two weights, American, 19th C. (mid), faults on the painting of the dial, missing glass of the lower door, marked BIRGE, PECK & Co. - BRISTOL, CONNECTICUT



120 **RELÓGIO DE PAREDE "CARTEL CLOCK"**

Luís XVI (1774-1791), bronze dourado e relevado, mostrador esmaltado de branco pintado a negro com numeração romana e árabe a negro, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, francês, mecanismo a necessitar de revisão, desgaste no dourado, pequenos defeitos, mostrador marcado CRONIER À PARIS
Dim. - 82 x 40 x 13,5 cm
€ 800 - 1.200

A WALL CLOCK "CARTEL CLOCK"

Louis XVI (1774-1791), gilt bronze mounts en relief, black painted white enamel dial with black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking on bell, pendulum regulation on the dial, French, mechanism requiring maintenance, wear to the gilt, minor defects, dial marked CRONIER À PARIS



121 **RELÓGIO DE CUCO DE PAREDE**

"Floresta Negra", nogueira entalhada "Apetrechos e peças de caça entre motivos vegetalistas", saída do cuco nos toques das horas, mostrador com numeração romana em caracteres góticos em madeira de limoeiro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, alemão, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, pequenos defeitos
Dim. - 120 x 66 x 60 cm
€ 400 - 600

A LARGE CUCKOO CLOCK

"Black Forest", carved walnut "Hunting and venatory animals among plant motifs", cuckoo announcing the hours, dial with lime wood gothic Roman numerals, eight-day autonomy, hour and half hour strike, German, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, minor defects



122

122 RELÓGIO DE CAIXA ALTA

caixa em mogno, mostrador de ferro pintado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em duas campainhas, português, séc. XIX (2º quartel), mecanismo a necessitar de revisão, marcado M. L. GOMES (Marcellino Lourenço Gomes)
Dim. - 250 x 50 x 24 cm
€ 450 - 675

A LONGCASE CLOCK

mahogany case, painted iron dial, eight-day autonomy, hour and half-hours striking on two bells, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), mechanism requiring maintenance, marked M. L. GOMES (Marcellino Lourenço Gomes)

123 RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Jorge II (1727-1760)/Jorge III (1760-1820), caixa em mogno, mostrador em latão prateado, granitado e gravado com aplicações em latão relevado e dourado, numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em duas campainhas, silenciadores independentes dos toques de horas e de quartos, calendário mensal, inglês, séc. XVIII (3º quartel), pequenos defeitos, mecanismo e mostrador restaurados recentemente pela casa Pêndulo Real, com garantia, bom estado de funcionamento, marcado JOHN MONKHOUSE - LONDON
Dim. - 275 x 58 x 29 cm
€ 1.600 - 2.400

A LONGCASE CLOCK

George II (1727-1760)/George III (1760-1820), mahogany case, polished, matted, engraved and silvered brass dial with gilt brass mounts, black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, hour striking and quarter chiming in on two bells, hour and quarter independent silencers, month calendar, English, 18th C. (3rd quarter), minor defects, mechanism and dial restored by Pêndulo Real, good working order, marked JOHN MONKHOUSE - LONDON



123



124

124 RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Jorge III (1760-1820), caixa em carvalho acharoado a bordeaux, decoração a dourado "Chinoiseries", aplicações em latão, mostrador polido, granitado, gravado e prateado com aplicações, autonomia de oito dias, toca horas, silenciador de toques e calendário, inglês, séc. XVIII (3º quartel), ponteiro de horas não original, mecanismo a necessitar de revisão, marcado STEPn (Stephen) RIMBAULT - LONDON
Dim. - 252 x 51 x 25 cm
€ 1.000 - 1.500

A LONGCASE CLOCK

George III (1760-1820), bordeaux jappaned oak case, gilt decoration "Chinoiseries", brass mounts, polished, matted, engraved and silvered dial, eight-day autonomy, strikes hours, strike silencer and calendar, English, 18th C. (3rd quarter), non-original hour hand, mechanism requiring maintenance, marked STEPn (Stephen) RIMBAULT - LONDON



125 LUSTRE DE VINTE E QUATRO LUMES
bronze relevado “Folhas”, francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado, pequenos defeitos
Dim. - 110 cm
€ 2.500 - 3.750

VA TWENTY-FOUR LIGHT CHANDELIER
bronze leaves en relief, French, 19th C. (2nd half), electrified, minor defects

A TWELVE-LIGHT CHANDELIER
crystal with pendants, European, 19th C., electrified, minor faults and defects, electrifyed



126 LUSTRE DE DOZE LUMES
cristal com pingentes, europeu, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, electrificado
Dim. - 130 cm
€ 1.000 - 1.500

127 PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES
bronze relevado e dourado, franceses, séc. XX, electrificados
Dim. - 43 x 62 x 33 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF THREE-LIGHT WALL SCONCES
gilt bronze en relief, French, 20th C., electrified





A SIXTEEN-LIGHT CHANDELIER AND 48 TULIPS
crystal, French, 19th C. (2nd half), small faults, defects, several tulips marked BACCARAT on paper label

Provenance: from Pinto Leite Palace in Oporto.
Note: six spare tulips, larger and smaller (broken, restored and strengthened with metal) spare arms.

128 LUSTRE DE DEZASSEIS BRAÇOS E QUARENTA E OITO TULIPAS

cristal, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas, defeitos, diversas túlipas marcadas BACCARAT em etiqueta de papel

Dim. - 220 x 160 cm

€ 20.000 - 30.000

Proveniência: Palacete Pinto Leite - Porto.

Nota: seis tulipas, um braço maior e um braço menor (partido, restaurado e reforçado a metal) sobresselentes.





129 TERRINA PEQUENA OITAVADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", pegas relevadas "Cabeças de javali", reinado Qianlong (1736-1795), tampa restaurada
Dim. - 11 x 17,5 x 11,5 cm
€ 400 - 600

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A SMALL OCTAGONAL TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", handles en relief "Boar heads", Qianlong period (1736-1795), restored cover

130 TRAVESSA PEQUENA OITAVADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 17 x 21,2 cm
€ 500 - 750

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A SMALL OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration





131 TRAVESSA PEQUENA OITAVADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 21 x 28 cm
€ 400 - 600

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A SMALL OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration



132 TRAVESSA OITAVADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, desgaste na decoração

Dim. - 41,5 x 34 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration



133 TRAVESSA OITAVADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, desgaste na decoração

Dim. - 33 x 25 cm

€ 600 - 900

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration



134 PRATO RECORTADO

porcelana chinesa de exportação, decoração a dourado "Flores", aba relevada e policromada com armas do rei D. João V, reinado Yongzheng (1722-1735), restauros na aba, esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 23 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 127; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 31. Peça do mesmo serviço integra a colecção do Palácio Nacional de Mafra - http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=1029837 (consultado a 12/07/2019 às 12h43).

A SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain, gilt decoration "Flowers", polychrome rim en relief with "Coat of Arms of King D. João V of Portugal", Yongzheng period (1722-1735), restoration on the rim, chips, wear to the gilt

135 PRATO DE RECHAUD

porcelana chinesa de exportação, decoração a dourado com armas dos viscondes de Mesquitela, atribuíveis ao 2º visconde - D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802), reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 28 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 196; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 302-303.

A CHAFING DISH

Chinese export porcelain, gilt decoration with coat of arms of the Viscounts of Mesquitela, attributable to the 2nd Viscount - D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802), Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt







Vista alternativa

136 CABO DE BENGALA "CABEÇA MASCULINA COM CHAPÉU"
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 6 x 10,5 x 4 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, p. 249, nº 49; e BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 249, nº 49.

A CANE'S HANDLE "MALE HEAD WITH HAT"
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt





137 SALEIRO OVAL
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1757-1817), 1º Conde da Barca, aba com reservas a sépia "Paisagens orientais", reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 2,5 x 10 x 7 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 221, estampa 191; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-281.

AN OVAL SALT CELLAR
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1757-1817), 1st Count of Barca, rim with sepia reserves "Oriental landscapes", Jiaqing period (1796-1820)

138 SALEIRO OVAL
porcelana da chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lencastre, reinado Jiaqing (1796-1820), verso com etiqueta de colecção.
Dim. - 3 x 10 x 7,5 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 199; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 250-251.

AN OVAL SALT CELLAR
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lencastre, Jiaqing period (1796-1820), collection label on the back



139 TERRINA OVAL COM TRAVESSA

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com monograma DSC com timbre heráldico provavelmente da família Campbell, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - (terrina) 21 x 31,5 x 22 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume I". Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 576, V15.

A TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with DSC monogram with armorial crest probably of the Campbell family, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



140 TERRINA OVAL COM TRAVESSA

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado "Escudos com flores", reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas faltas no vidrado, desgaste no dourado
Dim. - (terrina) 27 x 35 x 21,5 cm
€ 500 - 750

A TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration "Flower shields", Jiaqing period (1796-1820), minor faults on the glaze, wear to the gilt



141 TRAVESSA RECORTADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Tocador de alaúde", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado, desgaste na decoração
Dim. - 37,5 x 31,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986; p. 187, fig. 8.14.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Lute player", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze, wear on decoration



142 TRAVESSA RECORTADA

porcelana chinesa de exportação, aba relevada, decoração a sépia e dourado "Figuras femininas europeias e cão", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 40 x 33,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A SCALLLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, rim en relief, sepia and gilt decoration "European female figures and hound", Qianlong period (1736-1795)



143 CINCO PRATOS RECORTADOS
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Aves e flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, três com cabelo
Dim. - 22,5 cm
€ 280 - 420

FIVE SCALLOPED DISHES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Birds and flowers", Qianlong period (1736-1795), chips, three with hairlines



144 TRAVESSA OVAL RECORTADA
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 38,5 x 31 cm
€ 350 - 525

A SCALLOPED OVAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze



145 **PAR DE TERRINAS OVAIS RECORTADAS E TRAVESSAS**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figura oriental montando búfalo, ave e flores", reinado Qianlong (1736-1795), uma terrina e travessa com restauros, outra com tampa restaurada
Dim. - (terrina) 19,5 x 35,5 x 22 cm; (travessa) 37,5 x 28,5 cm
€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF SCALLOPED OVAL TUREENS AND STANDS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Oriental figure riding a buffalo, birds and flowers", Qianlong period (1736-1795), a tureen and stand with restoration, other with restored cover



146 GARNITURE PEQUENA - TRÊS POTES COM TAMPA E DOIS CANUDOS

porcelana chinesa de exportação, decoração «chocolate» com reservas «Família Rosa» "Flores", reinado Yongzheng (1722-1735)/reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas

Dim. - (potes) 17,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, p. 38; e ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas da China". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2000, p. 41, nº 22.

A SMALL GARNITURE - THREE COVERED VASES AND TWO POTS

Chinese export porcelain, «Chocolate» decoration with reserves «Famille rose» "Flowers", Yongzheng period (1722-1735)/Qianlong period (1736-1795), small chips



147 PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 32,5 x 24 cm

€ 700 - 1.050

A PAIR OF SCALLOPED PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795)



148 **TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - (terrina) 22 x 36 x 22 cm; (travessa) 6,5 x 37,5 x 28 cm
€ 1.800 - 2.700

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration



149 **TRAVESSA GRANDE OITAVADA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 46 x 38 cm
€ 700 - 1.050

A LARGE OCTAGONAL DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795)



150 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
"O AQUÁRIO"
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1976
Dim. - 50 x 40 cm
€ 800 - 1.200

"O AQUÁRIO"
mixed technique on paper,
signed and dated 1976







151 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
FIGURA FEMININA
pastel sobre papel, pequenos defeitos no
suporte, assinado e datado de Bonjóia - 1916
Dim. - 48 x 31 cm
€ 700 - 1.050

A FEMALE FIGURE
pastel on paper, minor defects on the
support, signed and dated Bonjóia - 1916



152 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
RETRATO DE MENINA
óleo sobre tela, reentelado, não assinado
Dim. - 46 x 33 cm
€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF GIRL
oil on canvas, relined, unsigned



153 **MARIA GUILHERMINA SILVA REIS** SÉC. XIX
VISTA DE SÃO DOMINGOS DE BENFICA
COM CAÇADOR E PASTOR
óleo sobre tela, reentelado, pequeno restauro, assinado
Dim. - 43,5 x 60 cm
€ 6.500 - 9.750

A VIEW OF SÃO DOMINGOS DE BENFICA
WITH HUNTER AND SHEPHERD
oil on canvas
relined, small restoration, signed





154 **JOSÉ MALHOA** 1855-1933
RETRATO DA SENHORA ALBERTO REGO
pastel sobre papel, assinado e datado de 1917,
datado de Lisboa - Março de 1917, no verso
Dim. - 54 x 46 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: reproduzido em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012, p. 280, nº CRJM/0720.

PORTRAIT OF MRS. ALBERTO REGO
pastel on paper, signed and dated 1917,
dated from Lisbon - March 1917, on the back





155 **JOSÉ MALHOA** 1855-1933
RETRATO DE ALBERTO REGO
pastel sobre papel, assinado, datado de Lisboa,
16 a 23 de Abril de 1921, no verso
Dim. - 57 x 48 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: reproduzido em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012, p. 293, nº CRJM/0759.

PORTRAIT OF ALBERTO REGO
pastel on paper, signed, dated from Lisbon,
16 to 23 April 1921, on the back





156 **FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956
FIGURAS FEMININAS JUNTO A SOBREIRO
óleo sobre tela, faltas na pintura, assinado e datado de 1912
Dim. - 50 x 30 cm
€ 1.800 - 2.700

FEMALE FIGURES UNDER A CORK OAK
oil on canvas, faults on the painting, signed and dated 1912



157 **CALDERON** SÉC XIX/XX
CAMINHO COM FIGURA
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1907
Dim. - 29 x 40,5 cm
€ 500 - 750

A PATH WITH FIGURE
oil on wood, signed and dated 1907







158 **JOSÉ CAMPAS** 1888-1971
MONDEGO E CHOUPAL
óleo sobre madeira, assinado e datado de Coimbra - 1908
Dim. - 23,5 x 33 cm
€ 800 - 1.200

THE MONDEGO RIVER AND THE CHOUPAL
oil on wood,
signed and dated Coimbra - 1908





159 **CARLOS RAMIRES** NASC. 1958

PAISAGEM

óleo sobre tela, assinado e datado de 1997

Dim. - 61 x 73 cm

€ 1.200 - 1.800



LANDSCAPE

oil on canvas, signed and dated 1997



160 **ABEL MANTA** 1888-1982

PAISAGEM CAMPESTRE COM FIGURA

óleo sobre madeira, vestígios de insectos xilófagos, assinado e datado de 1914

Dim. - 28 x 45 cm

€ 1.500 - 2.250

COUNTRYSIDE WITH FIGURE

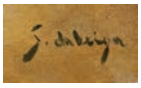
oil on wood, traces of wood insects, signed and dated 1914





161 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
CAMPINO A CAVALO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 70 x 50 cm
€ 3.000 - 4.500

A CAMPINO ON HORSEBACK
oil on canvas, signed





162 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
COLHIDA DE CAMPINO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 78 x 101 cm
€ 3.000 - 4.500

A CAMPINO ATTACKED BY A BULL
oil on canvas, signed





163 **ANTÓNIO SAÚDE** 1875-1958
CENA RURAL COM FIGURA E GADO
óleo sobre tela, assinado e datado de 1944
Dim. - 61 x 82 cm
€ 9.000 - 13.500

A RURAL SCENE WITH FIGURE AND CATTLE
oil on canvas, signed and dated 1944



164 **JOSÉ MALHOA** 1855-1933

O PRETO CAIADOR ("O DUQUE DAS CIDADES D'ÁFRICA"?)

óleo sobre tela, reentelado,
pequenos restauros antigos,
pequenas faltas na pintura,
assinado, (1886)
Dim. - 45 x 37 cm
€ 10.000 - 15.000

Notas: 1. "Bem documentado em diversas fontes, literárias e iconográficas, desde o século XVIII, o "Preto caiador" foi uma das figuras mais populares das ruas da Lisboa oitocentista, embora a possamos também encontrar noutras cidades do país, bem como no Brasil.
Segundo refere António Francisco Barata, em 1877, habitavam as ruas sinuosas do Bairro do Mocambo, em particular, numa travessa estreita junto ao Convento das Trinas, com casinhas de um andar, ou sobrelojas, muito bem caiadas, que davam à travessa uma certa alegria.
Já no século XIX, era mais comum encontrá-los no Rossio, onde esperavam os fregueses, ou circulando pela cidade, com a sua cana e o "bião da cal", de que se conhecem diversas gravuras e ilustrações.
Malhoa revela-se neste quadro como um eminente autor da "Perpetua chronica pitoresca dos costumes d'uma cidade ou d'um povo", conforme o apelidava Monteiro Ramalho, a propósito da crítica ao sexto salão do "Grupo do Leão" de 1886. Não obstante a impossibilidade de se descortinar a existência de uma data, por baixo da assinatura, cremos poder tratar-se do quadro "O duque das cidades d'Africa" que consta do catálogo daquele certame, ao lado do conhecido "O Bando de S. Jorge". A pintura integra-se portanto no crescente interesse de Malhoa pela representação de figuras típicas e populares da cidade de Lisboa, iniciada em 1879 com a "Vendedora de cautelas", ou a "Peixeira", e depois prosseguindo com outras actividades profissionais tradicionais, num percurso que atingirá o seu expoente máximo no famoso "O Fado", em 1910. O peculiar título da pintura, face ao representado, não é de todo inusitado, tendo em conta o conhecido sentido satírico de algumas das suas obras, revestindo-as de um carácter crítico, e irónico, que estão para além da simples importância documental, cultural e etnográfica. Note-se a "postura aristocrática" com que o caiador é representado, em pose, segurando a cana como se fosse um bastão, ou lança, numa pintura de costumes tornada retrato, bem diferente da habitual imagem do humilde trabalhador anónimo percorrendo as ruas de Lisboa.
A comprovar esta hipótese, estará o facto de o pintor ter apresentado, naquela mesma exposição, diversas obras figurando negros, como relatava Monteiro Ramalho, referindo-se a um Estudo de Cabeça ali presente: "o pintor enthusiasta sympathisou decididamente com a carapinhosa raça negra".
Também a isto não será estranha a publicação, no ano seguinte, do célebre Álbum de Costumes Portugueses, editado por David Corazzi, e ilustrado por diversos artistas, como Alfredo Roque Gameiro, Columbano Bordallo Pinheiro, Condeixa, Manuel de Macedo, Raphael Bordallo Pinheiro, e o próprio Malhoa. Entre as imagens de ofícios desempenhados por africanos em Lisboa, Júlio César Machado e Fialho de Almeida descrevem precisamente três: "O Preto Caiador", o "Preto de S. Jorge", e a "Preta do Mexilhão".
Estamos, sem dúvida, a vários níveis, perante uma pintura de grande valor, e particular interesse. Por um lado, para o conhecimento da obra de Malhoa, pela imagem inédita - agora recuperada do alheamento público a que esteve votada durante mais de um século - e pelo belo exemplar da evolução da carreira como pintor de "género", mas também pelo carácter documental, social e antropológico, através da figuração do quotidiano e dos costumes de Lisboa dos finais do século XIX."
Nuno Saldanha

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Prof. Doutor Nuno Saldanha o enquadramento histórico e artístico da obra em causa.

2. Obra iventariada em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012, p. 107, nº CRJM/0306, onde se encontra datada de 1886, estando à altura da edição com paradeiro desconhecido.

O PRETO CAIADOR ("O DUQUE DAS CIDADES D'ÁFRICA"?)

oil on canvas, relined, old restoration, minor faults on the painting,
signed, (1886)


JOSÉ MALHOA





165 **BENTO COELHO DA SILVEIRA** 1620-1708
MENINO JESUS ENTRE OS DOUTORES
óleo sobre tela, pequenos defeitos na tela,
restauros antigos, faltas na pintura,
não assinado
Dim. - 144 x 244 cm
€ 8.000 - 12.000

CHILD JESUS AMONG THE DOCTORS
oil on canvas, minor defects on canvas,
old restoration, faults on the piainting,
unsigned



166 **FAUSTO SAMPAIO** 1893-1956
MARINHA - BARCOS NO RIO
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1945
Dim. - 11 x 15 cm
€ 2.500 - 3.750

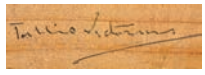
A MARINE - BOATS ON THE RIVER
oil on cardboard, signed and dated 1945





167 **TÚLIO VICTORINO** 1906-1967
PRAIA COM FIGURAS
óleo sobre madeira, assinado no verso
Dim. - 12,5 x 16 cm
€ 400 - 600

BEACH WITH FIGURES
oil on wood, signed on the back





168 **JOÃO CONSTÂNCIO**
GABRIEL DA SILVA 1881-1949
VISTA DA FOZ DO ARELHO
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1947
Dim. - 15 x 21,5 cm
€ 100 - 150

VIEW OF FOZ DO ARELHO
oil on wood, signed and dated 1947





169 **COLUMBANO BORDALO PINHEIRO** 1857-1929
SENHORA E BEBÉ
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1903
Dim. - 18 x 13,5 cm
€ 3.000 - 4.500

A LADY HOLDING A BABY
watercolour on paper, signed and dated 1903





170 **CARLOS BOTELHO** 1899-1982
"COSTA DO CASTELO"
óleo sobre tela, assinado, etiqueta manuscrita colada no verso identificando e datando a obra de 1966
Dim. - 54 x 73 cm
€ 20.000 - 30.000

"COSTA DO CASTELO"
oil on canvas, signed, handwritten sticker pasted on the back identifying and dating the work of 1966







171 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado e datado de 1965,
dedicatória datada de 1966 no verso
Dim. - 81 x 65 cm
€ 18.000 - 27.000

UNTITLED
oil on canvas
signed and dated 1965,
1966 dedication on the back







172 **“POLLICE VERSO”**
Art Déco, escultura em mármore e alabastro, italiana, séc. XX, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 57 cm
€ 400 - 600

“POLLICE VERSO”
Art Deco, marble and alabaster sculpture, Italian, 20th C., small chips





173 **JOVEM SENHORA COM BANDOLIM**
escultura em mármore, italiana, séc. XIX/XX, assinada L. BRACONY
(provavelmente Loplod Bracony - act. 1892-1926)
Dim. - 67 cm
€ 1.800 - 2.700

A YOUNG LADY WITH A MANDOLIM
marble sculpture, Italian, 19th/20th C., signed L. BRACONY
(probably Leoplod Bracony act. 1892-1926)





174 ESCUDO ENCIMADO POR CORONEL DE CONDE

D. José (1750-1777), duas esculturas de encastrar em pedra calcária, portuguesas, escudo com brasão removido, falta na escultura, coronel com três pérolas partidas, faltando uma

Dim. - (escudo sainte) 113 x 95 x 30 cm; (coronel - parte sainte) 23 x 48 x 41 cm

€ 1.000 - 1.500

A SHIELD SURMOUNTED BY A COUNT CORONET

D. José I, King of Portugal (1750-1777), two embedded limestone sculptures, Portuguese, shield with removed coat of arms, fault on the sculpture, coronet with three broken pearls, missing one



175 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
"ISABEL"
escultura em bronze, assinada
Dim. - 15,5 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. VALENTE, Maria Adelaide - "Meninos de Cinzel e Barro (Biografia Ficcionada de António Teixeira Lopes). Braga: Edições Autores de Braga, 1993, pp. 101, 116 e 117.

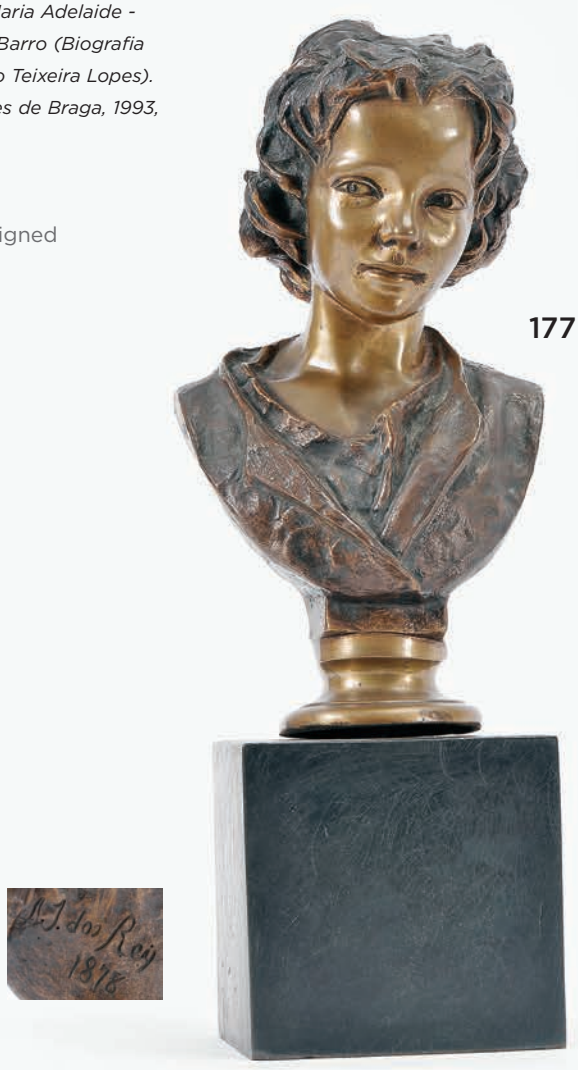
ISABEL
bronze sculpture, signed



176 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
"MÁRIO"
escultura em bronze, assinada
Dim. - 15,5 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. VALENTE, Maria Adelaide - "Meninos de Cinzel e Barro (Biografia Ficcionada de António Teixeira Lopes). Braga: Edições Autores de Braga, 1993, p. 89.

MÁRIO
bronze sculpture, signed



177 **ANTÓNIO SOARES DOS REIS** 1847-1889
"FLOR AGRESTE"
escultura em bronze, base em bronze, assinada e datada de 1878
Dim. - (escultura) 22,5 cm
€ 150 - 225

"FLOR AGRESTE"
bronze sculpture, bronze stand, signed and dated 1878

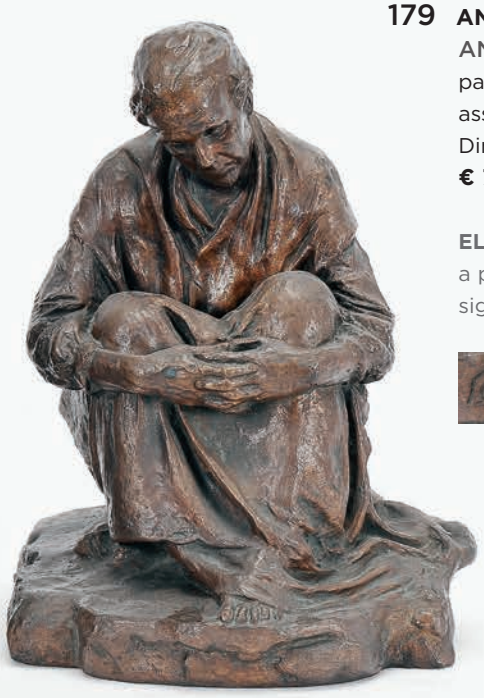
178 **ANTÓNIO SOARES DOS REIS** 1847-1889
"FLOR AGRESTE"
escultura em bronze parcialmente dourado, assinada e datada de 1878
Dim. - 45 cm
€ 500 - 750

FLOR AGRESTE
partly gilt bronze sculpture, signed and dated 1878









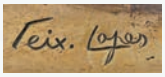
179 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
ANCIÃO E ANCIÃ
par de esculturas em bronzes, assinadas, uma datada de 1911
Dim. - 31 cm e 33 cm
€ 700 - 1.050

ELDERS
a pair of bronze sculptures, signed, one dated 1911



180 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
BUSTO DE MENINA COM LENÇO
escultura em bronze parcialmente dourado, assinada
Dim. - 33 cm
€ 300 - 450

BUST OF A GIRL WEARING A SCARF
partly gilt bronze sculpture, signed







181 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
"BACO"
escultura em terracota patinada, esbeiçadelas, assinada
Dim. - 34 cm
€ 400 - 600

"BACO"
patinated terracotta sculpture, chips, signed



182 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
BUSTO DE EÇA DE QUEIRÓS
escultura em terracota, assinada, marca da fundação de Gaia, fundo com etiqueta colada com inscrição AUTÊNTICO TEIXEIRA LOPES - 1920
Dim. - 35 cm
€ 600 - 900



Nota: vd. VALENTE, Maria Adelaide - "Meninos de Cinzel e Barro (Biografia Ficcionada de António Teixeira Lopes). Braga: Edições Autores de Braga, 1993, pp. 116-118

A BUST OF WRITER EÇA DE QUEIRÓS
terracotta sculpture, signed, Gaia Foundation mark, background with glued label with inscription AN AUTÊNTICO TEIXEIRA LOPES - 1920





183 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
"CARIDADE"
escultura em gesso patinado,
pequena colagem na base, não assinada
Dim. - 104 cm
€ 1.000 - 1.500

"CARIDADE"
patinated plaster sculpture, small
glueing on the base, unsigned

184 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
FIGURA DE SENHOR COM BENGALA
escultura em bronze, assinada, carimbo
da FUNDIÇÃO DE GAYA
Dim. - 18,5 cm
€ 350 - 525

A GENTLEMAN WITH A CANE
bronze sculpture, signed, mark of Gaya Foundry







Vista alternativa





185 **JOAQUIM MEIRELLES** SÉC. XIX/XX
"CÓPIA DO DESTERRADO"
escultura em bronze, inscrição CÓPIA DO DESTERRADO
(de Soares dos Reis) POR JOAQUIM MEIRELLES
Dim. - 56 cm
€ 400 - 600



Notas: d. "Museu Nacional Soares dos Reis - Roteiro da Colecção". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 102, nº E13.

"CÓPIA DO DESTERRADO"
bronze sculpture, inscription CÓPIA DO DESTERRADO
(by Soares dos Reis) POR JOAQUIM MEIRELLES

186 **POSSIDÓNIO DA SILVA ALVES BRANDÃO** SÉC. XIX
FIGURA MASCULINA
escultura em terracota, pequenas esbeiçadelas na
base, assinada de Lisboa - Rª. da Magdalena, nº 118
Dim. - 49 cm
€ 300 - 450

MALE FIGURE
terracotta sculpture, small chips on the base,
signed from Lisbon - Rª. da Magdalena, nº 118





187 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
"CARIDADE"
escultura em bronze parcialmente dourado, assinada
Dim. - 50 cm
€ 600 - 900

CARIDADE
partly gilt bronze sculpture, signed





188 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
"INFÂNCIA DE CAIM"
escultura em bronze parcialmente dourado, não assinada
Dim. - 51 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. "Museu Nacional Soares dos Reis - Roteiro da Colecção". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 104, nº E16

"INFÂNCIA DE CAIM"
partly gilt bronze sculpture, unsigned



Nota: vd. NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras portuguesas". Lisboa: Edição do Autor, 1998, estampa XXVI, fig. 28.

189 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO

nogueira com entalhamentos, assentos e costas em couro lavrado "Figuras desnudas, aves e flores encimadas por baldaquino" com pregaria, travejamento torneado, portuguesas, séc. XIX, algumas partes do séc. XVII, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 132 x 53 x 44 cm
€ 1.000 - 1.500

A SET OF SIX HIGH-BACKREST CHAIRS

carved walnut, leather seats and backs "Bare figures, birds and flowers topped by a baldachin" with studs and turned stretchers, Portuguese, 19th C., some parts of the 17th C., small restoration, traces of wood insects



190 BUFETE

nogueira, frente das gavetas e laterais entalhados, pernas torneadas, português, séc. XVII, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 110 x 56 cm
€ 900 - 1.350

A CENTRE TABLE

walnut, carved drawers front and sides, turned legs, Portuguese, 17th C., minor defects, traces of wood insects



191 BAÚ

madeira pintada e patinada, frontal com medalhão sulcado, interior da tampa pintado "Estações do ano", europeia, séc. XVI/XVII, restauros, fundo e friso posterior, faltas e defeitos, muitos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 49 x 120 x 51 cm
€ 600 - 900

A LARGE CHEST

painted and patinated wood, grooved front medallion, painted cover interior "Seasons of the Year", European, 16th/17th C., restoration, later bottom and frieze, faults and defects, many traces of wood insects



192 CADEIRÃO DE BRAÇOS

D. João V (1706-1750), jacarandá com entalhamentos, tabela vazada, assento e centro da tabela estofados a couro, travejamento em X, brasileiro, couro não original, pequenos defeitos
Dim. - 115 x 68 x 60 cm
€ 1.500 - 2.250

AN ARMCHAIR

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved jacaranda, pierced back, leather upholstered seat and back splat centre, X-shaped stretchers, Brazilian, non-original leather, minor defects

193 CÓMODA

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com frisos e entalhamentos dourados, pés de «garra-e-bola», portuguesa, restauros, costas e interiores refeitos, ferragens posteriores em bronze relevado e vazado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 126 x 64 cm
€ 1.200 - 1.800

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with gilt friezes and carvings, "claw and ball" feet, Portuguese, restoration, back and interior redone, later pierced bronze mounts en relief, traces of wood insects





194 **CADEIRA DE SECRETÁRIA (OU DE CANTO)**

D. João V (1706-1750), pau-santo, assento em palhinha, pés de «garra-e-bola», portuguesa, faltas e defeitos
Dim. - 83,5 x 78 x 66 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: cadeira semelhante, mas mais baixa e forrada a seda, encontra-se no acervo do Museu de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - Inv. 977. Vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume I". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 108.

A DESK/CORNER CHAIR

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian rosewood, straw seat, "claw and ball" feet, Portuguese, faults and defects



195 **MESA DE CHÁ**

ao gosto Guilherme IV, pau-santo, coluna gomada com quatro pés zoomórficos, portuguesa, séc. XIX (2º quartel)
Dim. - 75 x 87 x 42,5 cm
€ 500 - 750

A TEA TABLE

William IV manner, Brazilian rosewood, gadrooned column with four zoomorphic feet, Portuguese, 19th C. (2nd quarter)





Vista alternativa

196 **MESA DE PÉ-DE-GALO RECORTADA**

D. José (1750-1777), pau-santo, tampo basculante, decoração embutida de espinheiro "Florão", coluna espiralada e pés zoomórficos com entalhamentos, portuguesa, pequenos restauros
Dim. - 76 x 72 cm
€ 600 - 900

A SCALLOPED TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, tilt-top, thornbush inlaid decoration "Fleuron", coiled column and zoomorphic feet with carvings, Portuguese, small restoration



197 MESA DE ENCOSTAR

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em metal relevado e vazado, portuguesa, restauros, uma perna de trás partida e colada, fissura na junção das tábuas do tampo, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 115 x 57 cm
€ 3.000 - 4.500

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Bazilian rosewood, pierced metal mounts en relief, Portuguese, restoration, broken and glues on a back leg, crack at the union of the top boards, minor defects



198 **ARMÁRIO COPEIRO DE DOIS CORPOS**
estrutura de carvalho integralmente revestida a pau-santo, ébano e madeira ebanizada com entalhamentos "Cabeças de putti e fauces de leão", portas almofadas, ferragens em bronze, holandês, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 207,5 x 176 x 75 cm
€ 3.000 - 4.500

A TWO-BODY GLASSWARE CABINE
fully Brazilian rosewood, ebony and ebonized wood coated oak structure with carvings "Putti heads and lion fauces", padded doors, bronze mounts, Dutch, 17th C.,
small defects



199 **ESCAPARATE DE COSTAS ARREDONDADAS**
madeira pintada de bordeaux com entalhamentos dourados “Fauces de leão e motivos vegetalistas”, cimalha entalhada “Grifos”, europeu, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, faltas no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 274 x 138 x 38 cm
€ 4.500 - 6.750

A DISPLAY CABINET WITH ROUND BACK
burgundy painted wood with gilt carvings “Lion fauces and vegetalist motifs”, carved cornice “Griffins”, European, 18th C., minor faults and defects, faults on the gilding, traces of wood insects
























200 **PASSOS DA PAIXÃO DE CRISTO**
quinze retábulos com esculturas em terracota policromada e dourada e objectos em diversos materiais, molduras em madeira pintada de branco, um com vidro partido e outro com caixa solta, diversas figuras com faltas e defeitos, outras a necessitar de fixação, cinco assinados, numerados e datados, no verso, do Porto: NO ANO DE 1785 FES MARTº ANTº DE SOUZA. DA SID DO PORTO
Dim. - (cada) 70 x 82 x 15 cm
€ 120.000 - 180.000

Nota: Proveniência: Família dos Viscondes de Moimenta da Beira, Beira Alta.
O presente conjunto - «Passos da Paixão de Cristo» e «Presépio» - encontra-se desde a data da sua produção, em 1785, na propriedade da mesma Família.
Dele faziam parte, tudo indica, mais três retábulos, dispersos em partilhas familiares durante o século XIX.
Para além dos três referidos retábulos, também fazia parte um outro presépio, semelhante ao agora colocado em leilão mas de muito menores dimensões, que se encontra actualmente no Museu da Sé de Viseu, onde entrou através, mais uma vez, de partilhas, uma vez que tinha passado a uma herdeira que tomou o hábito de freira.
O presente conjunto foi estudado por Alexandre Nobre Pais do qual resultou um texto datado de 23 de Março de 2001. O texto que agora apresentamos é em parte baseado no referido texto.

THE STATIONS OF THE CROSS
fifteen altarpieces with polychrome and gilt terracotta sculptures and objects of various materials, white painted wood frames, one with broken glass and the other with loose box, five signed and dated from Oporto: NO ANO DE 1785 FES MARTº ANTº DE SOUZA. DA SID DO PORTO









ENTRADA EM JERUSALÉM

Em primeiro plano, sobre uma mula branca cujas rédeas são seguras por Pedro, cavalga Cristo, rodeado de numerosas figuras. Os discípulos seguram palmas em atitude de júbilo enquanto outras personagens, reverentes, colocam capas e tecidos sob as patas da mula (Lc 19, 36).

No plano superior, destacam-se Zaqueu, empoleirado numa árvore porque, devido à sua pequena estatura, não veria Cristo de outra forma; e o pequeno pássaro – uma das mais comuns representações do Espírito Santo – em chapa de metal, que sobrevoa a figura de Cristo.

Ademais, importa reconhecer a inegável qualidade pictórica que, executada em papel posteriormente recortado e colocado no fundo da caixa, ilustra o cenário.

Para além dos relatos do Novo Testamento, esta composição segue alguns dos passos do Evangelho apócrifo de Nicodemos, como por exemplo a cor branca, remetendo para a ideia de triunfo, escolhida para o pêlo da mula (que também pode remeter para a ideia de pureza, por ser uma mula na qual jamais alguém terá montado – Lc 19, 30); e o facto de os hebreus transportarem ramos de palmeira e colocarem sob as patas do animal as suas capas.

THE ARRIVAL IN JERUSALEM

In the foreground, on a white mule whose reins are safe by Peter, rides Christ, surrounded by numerous figures. The disciples hold palms in an attitude of jubilation while other characters, reverent, put covers and fabrics under the paws of the Mule (Lc 19, 36).

In the upper plane, Zacchaeus stands out, perched on a tree, because, due to of his small stature, he would not see Christ in any other way; and the little bird – one of the most common representations of the Holy Spirit – in metal plate, which overflies the figure of Christ.

Moreover, it is important to recognize the undeniable pictorial quality that, performed on paper subsequently cut and placed in the background of the box, illustrates the scenario.

In addition to the New Testament accounts, this composition follows some of the steps of the apocryphal Gospel of Nicodemus, for example the white colour, referring to the idea of triumph, chosen for the mule's fur (which can also refer to the idea of purity, for being a mule on which no one will ever have ride – LK 19, 30); and the fact that the Hebrews carry Palm branches and put their covers under the animal's paws.





MAUNDY – THE WASHING OF THE FEET

The predominant feature of this altarpiece is the lavish decoration. The author chose to reproduce an interior decorated in the French manner of the time of Louis XVI (1774-1791), seeking that the richness of space reinforces the Richness of the action of Christ reproduced here.

The apostles, all haloed with the exception of Judas, appear seated on long benches on a platform. Christ, on the foreground, kneeling next to a basin with a towel on his lap, is with Peter, who raises his hands in protest, for not understanding what Christ wanted to convey with that gesture.

At the centre of the composition, lies a large jug covered by a towel, to which walks a young man, wearing the fashion of the second quarter of the 18th century, who holds on the right hand a jug and on the left shoulder a towel.

This scene became inescapable in the message of Christ, given his image strength. That is, in order to convey the importance of humility and service to others, Christ, the One who came to Earth as the son of God, as King, adopts, on the contrary, the role of slave, the last of the last one, to whom is attributed this task of the Oriental customs of hospitality. So, if the one who is greater than all is made the smallest, also all men are invited to do the same.

LAVA-PÉS

A característica predominante deste retábulo é a luxuosa decoração. O Autor optou por reproduzir um interior decorado ao estilo francês da época de Luís XVI (1774-1791), procurando que a riqueza do espaço reforçasse a Riqueza da acção de Cristo aqui reproduzida.

Os Apóstolos, todos aureolados à excepção de Judas, surgem sentados em bancos corridos sobre um estrado. Cristo, em primeiro plano, ajoelhado junto a uma bacia com uma toalha sobre o colo, encontra-se junto de Pedro, que ergue as mãos em protesto, por não compreender o que Cristo queria transmitir com aquele gesto.

Ao centro da composição, encontra-se um grande jarro coberto por uma toalha, para o qual caminha um jovem, trajando à moda do segundo quartel do século XVIII, que segura na mão direita um jarro e sobre o ombro esquerdo uma toalha.

Esta cena tornou-se incontornável na mensagem de Cristo, dada a sua força imagética. Isto é, de maneira a transmitir a importância da humildade e do serviço aos outros, Cristo, aquele que veio à Terra enquanto filho de Deus, enquanto Rei, adopta, pelo contrário, o papel de escravo, o último dos últimos, a quem era destinada esta tarefa típica dos costumes orientais de hospitalidade. Assim, se Aquele que é maior que todos Se faz o menor, também ao mesmo são convidados todos os Homens a fazer.











ÚLTIMA CEIA

Semelhante à cena anterior, esta cena é representada no sumptuoso interior ornado de talha dourada, donde se destacam as fauces de leão com as línguas projectadas, fixando uma sanefa, e os dois grandiosos lampadários suspensos do tecto.

A composição é dominada pela mesa comprida, tapada por uma toalha de linho branca rematada por rendas, sobre a qual se encontram dois candelabros, pratos, guardanapos e, junto de Cristo, o Pão, o Vinho e uma travessa com o Cordeiro.

Ladeando-a, sobre um banco de madeira, treze figuras manifestam diversas expressões, criando um forte dinamismo.

Ao centro, encarando o observador, Cristo abençoa um cálice dourado sobre a mesa.

À Sua direita, Pedro manifesta uma expressão de incredulidade, enquanto que, à esquerda, João Evangelista encosta a cabeça no peito do Mestre.

Sentado também à mesa, no extremo direito da composição, Judas, sem auréola, guarda um saco de moedas na túnica e desvia o olhar da Instituição da Eucaristia.

Do lado direito, vemos surgir um jovem trajando casaca comprida, cintada com faixa e lenço no pescoço e transportando nas mãos uma terrina.

Aos pés da mesa, dois animais domésticos contrastam entre si: à esquerda, um gato preto, aninhado, simbolizando a traição e o mal vindouro; à direita, um cão, imagem da fidelidade inabalável.

THE LAST SUPPER

Similar to the previous scene, this one is represented by the sumptuous ornate interior of gilt wood carving, which highlights the lion's fauces with the projected tongues, fixing a drapery, and the two suspended candelabra.

The composition is dominated by the long table, covered by a white linen towel, which is capped by lace, on which are two candelabra, plates, napkins and, together with Christ, the Bread, the Wine and a platter with the Lamb.

Flanking it, on a wooden bench, thirteen figures portray several expressions, creating a strong dynamism.

In the centre, facing the observer, Christ blesses a gilt goblet on the table.

On his right, Peter shows an expression of incredulity, whereas, on the left, John the Evangelist lays his head on the Master's chest.

Also sitting at the table, at the far right of the composition, Judas, without a halo, keeps a sack of coins in his tunic and looks away from the Institution of the Eucharist.

On the right, side we see a young man dressed in a long coat, strapped with a band and neck scarf and carrying a tureen in his hands.

At the foot of the table, two domestic animals contrast with each other: on the left, a nested black cat, symbolizing betrayal and the coming evil; on the right, a dog, image of unwavering faithfulness.





ORAÇÃO NO MONTE DAS OLIVEIRAS

Este episódio, seguindo o relato do Evangelho de São Lucas, apresenta-nos ao centro Cristo ajoelhado, suando sangue, tal a Sua angústia.

Do Céu surge um Anjo, ricamente vestido, segurando uma Cruz e um cálice, para o qual Cristo estende os braços, aceitando o seu amparo e confiança.

Num plano secundário, vemos Pedro, João e Tiago adormecidos, apesar do pedido contrário de Cristo.

O cenário tem um fundo pintado em perspectiva, onde se aplicam diversos materiais representando aves, árvores e montes.

PRAYER AT THE MOUNT OF OLIVES

This episode, following the account of the Gospel of Saint. Luke, introduces us to the centre Christ kneeling, sweating blood, such is His anguish.

From Heaven arises a richly dressed Angel, holding a Cross and a chalice, to whom Christ extends his arms, accepting his protection and trust.

On the background, we see Peter, John, and James asleep, despite Christ's contrary request.

The scenery has a perspective painted background, where various materials representing birds, trees and hills are applied.



O BEIJO DE JUDAS E PRISÃO DE CRISTO

Esta representação sinóptica, i.e. com diversas cenas numa só composição, tem igualmente lugar no Monte das Oliveiras (também denominado por Jardim do Horto ou Getsémani).

Ao centro, Jesus é entregue aos soldados romanos por Judas, que O beija para O identificar.

Os soldados, de caras expressivas e grotescas, empunham espadas, archotes e outros instrumentos bélicos, e trajam armaduras diversas, possivelmente influenciadas pelos figurinos dos Mistérios, um tipo de teatro religioso medieval. Dos soldados, importa referenciar aquele atrás de Judas, que tem a cabeça coberta por uma couraça de lobo, um típico atributo usado pelos berserkir, guerreiros da mitologia nórdica, que muito influenciaram a imagética bélica.

Além desta cena principal, o escultor decidiu incorporar outras passagens posteriores ao beijo de Judas.

Em baixo, assistimos à passagem 22, 51 do Evangelho de São Lucas, em que Pedro corta a orelha de Malco. Este, tombado do lado direito, deixa cair a lanterna, enquanto Pedro ergue um sabre com a orelha cortada do soldado romano. Esta é posteriormente restituída por Cristo, que repreende Pedro por fazer uso da violência.

Em segundo plano, no canto superior esquerdo, o Diabo aparece como sátiro levando Judas a um remorso tão forte que o leva ao suicídio, enforcando-se.

Por fim, no canto superior direito surge uma figura feminina desnuda, em fuga, cuja presença parece dissonante do resto da composição. Contudo, o seu significado pode ser encontrado em Marcos 14, 51-52: "E um certo jovem o seguia, envolto em um lençol sobre o corpo nu. E lançaram-lhe a mão. Mas ele, largando o lençol, fugiu nu". O facto de ser uma representação feminina leva-nos também a pôr a hipótese de ser uma alegoria ao Desespero e à fuga da Esperança, face à decisão suicida de Judas.

THE KISS OF JUDAS AND CHRIST'S ARREST

This synoptic representation, i.e. with several scenes in one composition, also takes place on the Mount of Olives (also called Garden of Gethsemane).

In the centre, Jesus is handed over to the Roman soldiers by Judas, who kisses Him to identify Him.

The grotesque, expressive-faced soldiers wield swords, torches and other warlike instruments, and wear various armor, possibly influenced by the costumes of the Mysteries, a type of medieval religious theater. Of the soldiers, it is important to mention the one behind Judas, whose head is covered by a wolf's armor, a typical attribute used by the berserkir warriors of the Norse mythology, who greatly influenced the war imagery.

In addition to this main scene, the sculptor decided to incorporate other passages after Judas' kiss.

Below we see passage 22, 51 of the Gospel of St. Luke, where Peter cuts off Malchus' ear. The latter, lying on the right side, drops the lantern while Peter raises a saber with the Roman soldier's severed ear. This is later restored by Christ, who rebukes Peter for making use of violence.

In the background, in the upper left corner, the Devil appears as a satyr leading Judas to a remorse so strong that he commits suicide by hanging himself.

Finally, in the upper right corner is a naked, fleeing female figure whose presence seems out of step with the rest of the composition. However, its meaning can be found in Mark 14: 51-52: "And a certain young man followed him, wrapped in a sheet over his naked body. And they threw out his hand. But he, dropping the sheet, fled naked." The fact that it is a female representation also leads us to hypothesize that it is an allegory to Despair and the escape of Hope in the face of Judas' suicidal decision.







FLAGELAÇÃO DE CRISTO AMARRADO À COLUNA

Este episódio tem o seu dramatismo acentuado graças à escolha de cores escuras, tanto no azul do céu, como no cor-de-vinho dos pórticos.

O central é encimado por um escudo/troféu, do qual surge um Sol entristecido, contrastante com a escuridão do cenário e as caras regozijantes e escarnecedoras dos soldados.

Contrastantes a esta Luz e à sua simbologia, surgem duas Luas-cheias de expressão zangada, donde pendem grinaldas que se encaminham para o escudo central, sendo a meio sustidas por duas serpentes, símbolo do pecado.

Ao centro da composição ergue-se uma coluna de mármore, à qual está atado Cristo, com um cendal, rodeado por outras nove personagens, quatro delas vergastando-O.

A anatomia exemplar da figura de Cristo tem o sofrimento acentuado com a incorporação das chagas ensanguentadas, inspiradas nas visões de Santa Brígida Birgersdotter da Suécia e da Beata Anna Catarina Emmerich, que muito influenciaram as representações da Paixão de Cristo, aumentando o respectivo pathos.

Mais próximo do observador, surge caída sobre as escadas a túnica sem costuras em tecido púrpura pertencente a Jesus. Tanto a cor fruto do pigmento mais valioso como o facto de ser uma peça única enfatizam a realeza de Jesus.

As personagens que povoam a cena trajam o que se pensava serem as roupas contemporâneas à prisão de Cristo, às quais se associam as armaduras e o modo de vestir dos servos do Portugal do século XVIII, patente nas duas figuras ajoelhadas.

THE FLAGELLATION OF CHRIST TIED TO THE COLUMN

This episode has its dramatic accentuation thanks to the choice of dark colours, both in the blue sky and the wine-coloured porticos.

The centre is topped by a shield / trophy, from which emerges a gloomy Sun, contrasting with the darkness of the scene and the rejoicing and mocking faces of the soldiers.

Contrasting to this Light and its symbology, two angry full-moons emerge, from which hang garlands that lead to the central shield, being held in the middle by two serpents, a symbol of sin.

In the centre of the composition stands a marble column, to which Christ is bound, with a fine linen fabric, surrounded by nine other characters, four of them lashing Him.

The exemplary anatomy of the figure of Christ is greatly accentuated by the incorporation of bloody wounds, inspired by the visions of Saint Bridget of Sweden and Blessed Anne Catherine Emmerich, which greatly influenced the representations of the Passion of Christ, increasing their pathos.

Closer to the observer, a purple-coloured seamless robe belonging to Jesus appeared on the stairs. Both the colour of the most valuable pigment and the fact that it is a unique piece emphasize the royalty of Jesus.

The characters that inhabit the scene wear what were thought to be contemporary clothes to the arrest of Christ, to which are associated the armor and the dressing manner of the servants of the 18th century Portugal, evident in the two kneeling figures.





COROAÇÃO DE ESPINHOS

Esta cena, em muito semelhante à anterior, representa o momento em que Cristo, ferido e de mãos atadas, recebe a coroa de espinhos e a cana verde, de maneira a ser vexado pelo facto de Se afirmar Rei.

Da arquitectura importa salientar os mascarões teatrais que prendem o festão e o escudo central com uma Lua em quarto minguante que, tal como no Passo anterior, mostra-se também entristecida.

As personagens, entre as quais uma criança, ostentam expressões marcadas e vestes diversas, erguendo lanças e escudos.

Junto à túnica de Cristo um cão uiva, como símbolo da Lamentação.

THE HEART OF THORNS

This scene, very similar to the previous one, represents the moment when Christ, wounded and with tied hands, receives the crown of thorns and the green cane, so as to be vexed by the fact that He claims to be King.

From the architecture it is important to highlight the theatrical masks that hold the garland and the central shield with a waning moon which, as in the previous Step, is also saddened.

The characters, including a child, show marked expressions and diverse robes, raising spears and shields.

Next to Christ's robe a dog howls, as a symbol of Lamentation.





ECCE HOMO AND THE CHOICE BETWEEN JESUS AND BARABBAS

In this scene, the eye of the observer is immediately directed to the top of the stairs of the Praetorium, where Pontius Pilate presents Christ as Lord of the Green Cane, saying "Behold the Man" (Jn 19, 15), and to whom all other characters turn around.

They point to Jesus, to the detriment of Barabbas, a criminal and likely Zealot who is trapped in the stairwell. The people of Jerusalem thus choose his deliverance and not that of Christ, which forces Pilate to condemn Him to crucifixion.

These people emerge here full of curious details, from their positions and expressions, to the tools they wear, obviously going through the various clothes and accessories. Noteworthy are the two characters who wear glasses to observe the action and the mock-looking soldier who, once again wearing an animal armor on his head, like the bersekir, shows Jesus to a child.

The setting seeks to express the richness of the praetorium where the governor of the Roman province of Judea would live, making use of gilt decorative details such as the exquisite shell-framed sash windows, garlands and grotesque masks flanking the central portico. At the centre of a shield rises a crescent moon, from which an attempt can be made to show the passing of time, given the similar decoration on the shields of the previous scenes.

ECCE HOMO E A ESCOLHA ENTRE JESUS E BARRABÁS

Nesta cena, o olhar do observador é imediatamente direccionado para o cimo das escadas do Pretório, onde Pôncio Pilatos apresenta Cristo enquanto Senhor da Cana Verde, dizendo "Eis o Homem" (Jo 19, 15), e para os quais todas as outras personagens se viram.

Apontam para Jesus, em detrimento de Barrabás, um criminoso e provável zelota, que se encontra preso no vão das escadas. O povo de Jerusalém escolhe assim a sua libertação e não a de Cristo, o que obriga Pilatos a condená-Lo à crucificação.

Este povo surge aqui repleto de pormenores curiosos, desde as suas posições e expressões, aos utensílios que ostentam, passando obviamente pelas diversas roupas e acessórios. De destacar são as duas personagens que fazem uso de óculos para observar a acção e o soldado de expressão trocista que, ostentando mais uma vez uma couraça de animal na cabeça, como os bersekir, mostra Jesus a uma criança.

O cenário procura exprimir a riqueza do pretório onde viveria o governador da província romana da Judeia, fazendo para isso uso de pormenores decorativos dourados como as requintadas janelas de guilhotina com molduras de concheados, as grinaldas e os mascarões que ladeiam o pórtico central. No centro, de um escudo surge uma Lua em quarto crescente, donde se pode pôr a hipótese de uma tentativa de mostrar a passagem do tempo, face à decoração semelhante nos escudos das cenas anteriores.







JESUS É DESPOJADO DAS SUAS VESTES

Este tema, em que o sofrimento de Cristo é tão evidenciado nas Suas intensas chagas, leva-nos a crer que poderá mais uma vez ter sido influenciado nas visões de Santa Brígida da Suécia e da Beata Anna Catarina Emmerich.

O episódio decorre num cenário repleto de musgo e árvores, em que o fundo pintado dá assim uma ilusão de prolongamento à paisagem.

Em baixo de Cristo coroado de espinhos e violentamente despojado das suas vestes, existe uma Cruz caída, tendo no cimo uma cartela com a acusação: I.N.R.I (Iēsus Nazarēnus Rēx Iūdaeōrum - Jesus Nazareno Rei dos Judeus). Em seu redor, outras figuras, na maioria soldados, cercam Jesus ou preparam a crucificação.

Destes, dois seguram estandartes, tendo um as iniciais S.P.Q.R. (Senātus Populusque Rōmānus - O Senado e o Povo Romano), e outro uma águia bicéfala coroada. Em relação aos escudos e armaduras, o Autor escolheu decorá-los com caras, cuja expressão ajuda a reforçar a tenebrosidade do acontecimento.

Outro pormenor que pode ter sido influenciado pelas visões de Santa Brígida é a criança que surge em primeiro plano, à esquerda, segurando na mão um pequeno cesto com instrumentos que ajudariam à crucificação, uma vez que Santa Brígida descreve como Cristo repara nos instrumentos do Seu martírio, ao chegar ao lugar da crucificação.

.

JESUS IS STRIPPED OF HIS GARMENTS

This theme, in which the suffering of Christ is so evident in His intense wounds, leads us to believe that it may once again have been influenced by the visions of Saint Bridget of Sweden and Blessed Anna Catarina Emmerich.

The episode takes place in a setting full of moss and trees, in which the painted background creates the illusion of prolongation to the landscape.

Beneath the thorn-crowned Christ and violently stripped of his garments is a fallen Cross, topped with a cartouche with the written charge: I.N.R.I (Iēsus Nazarēnus Rēx Iūdaeōrum - Jesus Nazarene King of the Jews). Around him, other figures, mostly soldiers, surround Jesus or prepare the crucifixion.

Of these, two hold banners, one with the initials S.P.Q.R. (Senātus Populusque Rōmānus - The Senate and the Roman People), and another a crowned two-headed eagle. Regarding shields and armor, the Author chose to decorate them with faces, whose expression helps to reinforce the darkness of the occasion.

Another detail that may have been influenced by Saint Bridget's visions is the child who appears on the foreground on the left, holding in his hand a small basket of tools that would help the crucifixion, as Saint Bridget describes how Christ notices the tools of His martyrdom upon reaching the place of crucifixion.



CRUCIFICAÇÃO

Num cenário idêntico ao anterior e com o mesmo número de personagens, Cristo é pregado à Cruz.

Há três figuras que executam tal tarefa. Enquanto duas o fazem de martelo na mão, outra, de posição e expressão anedótica, puxa com esforço a mão de Cristo. Aqui temos mais uma vez uma prova da influência das visões dos místicos: Santa Brígida revela que "Depois, Seus cruéis executores agarraram-No e estenderam-No na Cruz, pregando primeiro a Sua mão direita [...]. Com uma corda estenderam-Lhe a outra mão e pregaram-na no outro extremo da Cruz"; e a Beata Anna Catarina Emmerich conta que "Depois de terem pregado a mão direita de Nosso Senhor, viram os crucificadores que a mão esquerda [...] não chegava até o orifício do cravo [...]. Por isso ataram uma corda ao braço esquerdo do Salvador e, apoiando os pés sobre a Cruz, puxaram a toda força". Também o facto de Jesus ter sido crucificado com a Cruz no chão e só posteriormente levantada parece ter sido inspirado em relatos extra-Evangelhos, como as Meditações do Pseudo-Boaventura ou o Evangelho do Pseudo-Anselmo.

Ao lado de Cristo encontramos a túnica púrpura que na cena anterior está a ser retirada.



THE CRUCIFIXION

In a similar scenario with the same number of characters, Christ is nailed to the Cross.

There are three figures who perform such a task. While two do it with a hammer, another, in position and anecdotal expression, pulls the hand of Christ with effort. Here we have once again proof of the influence of the mystic's views: Saint Bridget reveals that "Then His cruel executioners grasped Him and stretched Him on the Cross, first nailing His right hand [...]. With a rope they stretched out His other hand and nailed it to the other end of the Cross "; and Blessed Anna Catarina Emmerich says that "After having nailed the right hand of Our Lord, they saw that the left hand [...] did not reach the hole of the nail [...]. So they tied a rope to the Saviour's left arm and, with their feet against the Cross, pulled hard". Also the fact that Jesus was crucified with the Cross on the ground and only later raised seems to have been inspired by extra-Gospel accounts, such as the Pseudo-Bonaventure Meditations or the Pseudo-Anselm Gospel.

On the floor and beside Christ we find the purple robe that in the previous scene is being removed.



A DEPOSIÇÃO DA CRUZ

Esta composição, agora vertical, apresenta-nos Cristo sendo deposto da Cruz. A esta se encostam dois escadotes onde se empoleiram dois homens que retiram os cravos das mãos de Cristo. Com a ajuda de um tecido envolto nos braços de Cristo preso em baixo por outros dois homens, é descido da Cruz. A quantidade de sangue que escorre pela Cruz torna a cena angustiante.

São igualmente crucificados o Bom Ladrão, à Sua direita, e o Mau Ladrão, à Sua esquerda, simbolicamente. Enquanto Dimas, o Bom Ladrão, chorando com compaixão, encara Jesus, Gestas, o Mau Ladrão, rindo e gozando, desvia o olhar, fixando-o no chão. O primeiro tem sobre si o Sol, símbolo da Luz e da Verdade, enquanto o segundo, opostamente, tem a Lua, que aqui simboliza a morte e as trevas.

Aos pés da Cruz, esperam o corpo várias personagens, das quais podemos nomear João Evangelista, de preto, imberbe, à esquerda, junto a Maria, Mãe de Jesus, igualmente de preto; ao centro, Maria Madalena, de cabelo destapado com Verónica, que segura numa mão o pano com que limpara a cara de Cristo e com outra os cravos da Paixão; do lado direito, outras duas Santas Mulheres, provavelmente Maria Salomé e Maria de Cléofas, seguram a coroa de espinhos e o letreiro com a inscrição I.N.R.I.. No plano inferior, à esquerda, um soldado romano com manto de arminho despoja-se das suas armas e encara Jesus, o que nos leva a crer que se trata daquele que ficou conhecido como Longino (do grego λογχη, lança), o soldado romano, hoje santo, que trespassou o lado de Cristo com uma lança, mas que acabou por O reconhecer como Filho de Deus. Por fim, à direita, José de Arimateia e Nicodemos carregam o sudário e um vaso com unguentos, para cuidar do corpo de Cristo. À excepção de Gestas e dos dois soldados no extremo da composição, todas as personagens choram.

Ao fundo, a cidade de Jerusalém cobre-se de escuridão graças ao eclipse que se gera mal Jesus morre.

.

THE DESCENT FROM THE CROSS

This composition, now a vertical one, shows us Christ being deposed from the Cross. Against this are two ladders where two perched men take the nails from the hands of Christ. With the help of a cloth wrapped in the arms of Christ held down by two other men, He is descended from the Cross. The amount of blood streaming down the cross makes the scene quite distressing.

Equally symbolically crucified are the Penitent Thief on His right and the Impenitent Thief on His left. While Dismas the Penitent Thief, crying with compassion, faces Jesus, Gestas the Impenitent Thief, laughing and mocking, looks away to the floor. The first has the Sun, symbol of Light and Truth, while the second, has the Moon, which here symbolizes death and darkness.

At the foot of the Cross there are several characters waiting for the body, of which we can name John the Evangelist, in black, absorbed, on the left, next to Mary, Mother of Jesus, also in black; at the centre, Mary Magdalene, with uncovered hair with Veronica, who holds in one hand the cloth with which she had wiped Christ's face and with the nails of the Passion with the other; on the right side, two other Holy Women, probably Mary Salome and Mary of Clopas, hold the crown of thorns and the sign I.N.R.I.. In the lower ground, on the left, a Roman soldier with an ermine cloak takes off his weapons and stares at Jesus, which leads us to believe that he is known as Longinus (from the Greek λογχη, spear), the Roman soldier, a Saint today, who pierced the side of Christ with a spear, but eventually recognized Him as the Son of God. Finally, on the right, Joseph of Arimathea and Nicodemus carry the shroud and a vase with ointments to care for the body of Christ. Except for Gestas and the two soldiers at the far end of the composition, all the characters cry. In the background, the city of Jerusalem is covered in darkness because of the eclipse that sets as soon as Jesus dies.





PIETÀ

Esta obra dá continuidade imediata à anterior, havendo apenas como principais diferenças a postura das personagens e a maior escuridão do céu de Jerusalém.

Na base da composição, ao centro, o corpo de Cristo repousa sobre o sudário estendido numa grande pedra marmoreada designada por Pedra da Unção.

A rodeá-la, encontram-se, entre outras personagens já presentes no Passo anterior, João, Maria enquanto Nossa Senhora da Piedade, Maria Madalena, José de Arimateia e Nicodemos, estes dois à cabeça e aos pés de Jesus, respectivamente.

PIETÀ

This work gives immediate continuity to the previous one, with only the main differences being the attitude of the characters and the greater darkness of the Jerusalem sky.

At the base of the composition, at the centre, the body of Christ rests on the shroud spread on a large marbled stone called Stone of Unction.

Surrounding it are, among other characters already present in the previous Step, John, Mary while Our Lady of Mercy, Mary Magdalene, Joseph of Arimathea and Nicodemus, both respectively at the head and at the feet of Jesus.





RESSURREIÇÃO DE CRISTO

A ocupar quase toda a superfície do retábulo, temos um grande túmulo dourado rematado com florões e assente sobre «cachorros» zoomórficos. Do seu interior surge o sudário. Sobre o túmulo, vemos Cristo ressuscitado, tendo pelas costas um manto vermelho e empunhando uma vara crucífera com um estandarte onde se pode ler "Ecce Agnus Dei – Eis o Cordeiro de Deus". Envolve-O um grande resplendor dourado ocupado por nuvens e querubins.
Na base da composição, enquanto dois soldados dormem, quatro observam, admirados, a ressurreição do Salvador.

THE RESURRECTION OF CHRIST

Occupying almost the entire surface of the altarpiece, we have a large gilt tomb topped with finials and resting on zoomorphic supports. From within the shroud emerges.
Above the tomb we see the risen Christ, wearing a red cloak behind His back and holding a cruciferous rod with a banner that reads "Ecce Agnus Dei - Behold the Lamb of God." A great golden glow is enveloped by clouds and cherubim.
At the base of the composition, while two soldiers sleep, four admire in awe the resurrection of the Saviour.



NOLI ME TANGERE E AS SANTAS MULHERES NO SEPULCRO

Em primeiro plano, à esquerda, num pequeno espaço cercado, Cristo ressuscitado pede a Maria Madalena que não O detivesse.

Entre eles, foi posto um regador, aludindo ao facto de Maria Madalena ter primeiro pensado que Jesus era o jardineiro.

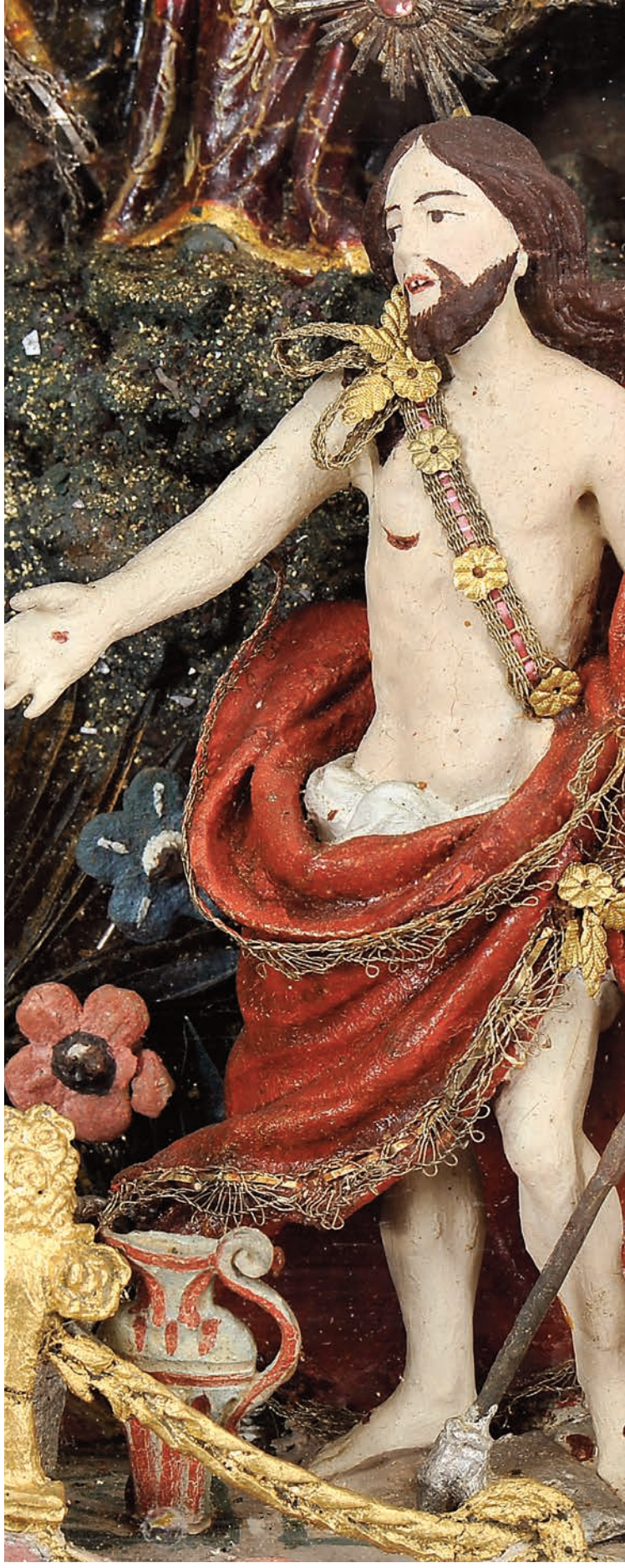
Em segundo plano, caminham até ao túmulo as Três Marias – Maria Madalena, Maria Salomé e Maria de Cléofas – transportando frascos de perfumes para cumprir com os rituais de tratamento dos mortos. Junto aos soldados romanos que deveriam estar a vigiar o túmulo, dois anjos couraçados as recebem apontando para o Céu, explicando assim a Sua ressurreição.

NOLI ME TANGERE AND THE SAINT WOMEN AT THE SEPULCHRE

On the foreground, on the left, in a small enclosed space, the risen Christ asks Mary Magdalene not to stop Him.

Among them was a watering can, alluding to the fact that Mary Magdalene first thought that Jesus was the gardener.

On the background, the Three Marys walk to the tomb - Mary Magdalene, Mary Salome and Mary of Clopas - carrying bottles of perfumes to perform the rituals of the dead. Along with the Roman soldiers who were to be watching the tomb, two armored angels receive them pointing to Heaven, thus explaining His resurrection.











ASCENSÃO

Na última composição, por entre querubins e nuvens, surge Cristo ascendendo ao Céu com o manto da ressurreição e de vara crucífera na mão, onde se pode ler no respectivo estandarte uma referência à própria ascensão.

No plano inferior, os Apóstolos e as Santas Mulheres observam espantados.

.

THE RISE

In the last composition, among cherubim and clouds, Christ appears ascending to heaven with the cloak of resurrection and a cruciferous stick in his hand, where a reference to the ascension itself can be read in the respective banner.

On the lower ground, the Apostles and the Saint Women observe in amazement.









201 PRESÉPIO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), maquineta em madeira entalhada, pintada e dourada, interior com esculturas em terracota policromada e dourada, cenário em diversos materiais, outras cenas bíblicas representadas (Caim e Abel, Adoração dos Reis Magos, Fuga para o Egipto), português, séc. XVIII (2ª metade), falta de um braço de um anjo, palmeira partida, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 185 x 130 x 90 cm
€ 50.000 - 75.000

Nota: atribuível a Martinho António de Souza (séc. XVIII - 2ª metade) - o mesmo autor dos Passos da Paixão de Cristo - lote anterior.

Proveniência: Família dos Viscondes de Moimenta da Beira, Beira Alta.
O presente conjunto - «Passos da Paixão de Cristo» e «Presépio» - encontra-se desde a data da sua produção, em 1785, na propriedade da mesma Família.
Dele faziam parte, tudo indica, mais três retábulos, dispersos em partilhas familiares durante o século XIX.
Para além dos referidos três retábulos, também fazia parte um outro presépio, semelhante ao agora colocado em leilão mas de muito menores dimensões, que se encontra actualmente no Museu da Sé de Viseu, onde entrou através, mais uma vez, de partilhas, uma vez que tinha passado a uma herdeira que tomou o hábito de freira.
O presente conjunto foi estudado por Alexandre Nobre Pais do qual resultou um texto datado de 23 de Março de 2001.



A NATIVITY SCENE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), painted, gilt and carved wood display cabinet, interior with polychrome and gilt terracotta sculptures, scenery in various materials, other biblical scenes represented (Cain and Abel, Adoration of the Magi, flight to Egypt), Portuguese, 18th C. (2nd half), missing of an angel's arm, broken palm tree, other minor faults and defects











202 SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER
escultura em terracota policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 35 cm
€ 500 - 750

SAINT ANNE TEACHING OUR LADY TO READ
polychrome and gilt terracotta sculpture, Portuguese, 18th C., minor faults and defects



203 SANTO ANTÓNIO
escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVII, falta da mão esquerda com o livro e o Menino Jesus, outras pequenas faltas
Dim. - 39 cm
€ 500 - 750

SAINT ANTHONY
polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 17th C., missing of the left hand that holds both book and Child Jesus, other minor faults



204 SÃO JOÃO BAPTISTA

escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, base não original em madeira pintada
Dim. - (escultura) 49 cm
€ 400 - 600

SAINT JOHN THE BAPTIST

polychrome wood carving, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, non-original wood painted stand



205 MENINO JESUS

escultura em madeira policromada e dourada, base em madeira marmoreada e dourada, portuguesa, séc. XVII/XVIII, braço partido e colado, faltas nos dedos, faltas na pintura
Dim. - (total) 37,5 cm
€ 500 - 750

THE CHILD JESUS

polychrome and gilt wood sculpture, marbled and gilt wood stand, Portuguese, 17th/18th C., broken and glued arm, faults on fingers and painting



206 SÃO FRANCISCO DE ASSIS

escultura em madeira dourada e policromada, portuguesa, séc. XVII, fissuras nas mãos, faltas nos dedos, outras faltas e defeitos
Dim. - 84 cm
€ 1.000 - 1.500

SAINT FRANCIS OF ASSISI

gilt and polychrome wood carving, Portuguese, 17th C., cracks on the hands, faults on the fingers, other faults and defects



207 SÃO PAULO

escultura em madeira policromada com restos de dourado, portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia, falta da espada, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (total) 85 cm
€ 1.000 - 1.500

SAINT PAUL

polychrome wood sculpture with traces of gilding, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, faults on polychrome, missing sword, traces of wood insects

208 **NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO**
escultura em madeira dourada e policromada, base com querubins, portuguesa, séc. XVIII, falta de dedos, fissura na estrutura, faltas no dourado e na policromia
Dim. - 96 cm
€ 1.200 - 1.800

OUR LADY OF THE ASSUMPTION
gilt and polychrome wood carving, stand with cherubim, Portuguese, 18th C., missing fingers, crack on the structure, faults on the gilding and polychrome





209 **PIETÀ**
escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia, coroa posterior em madeira entalhada e dourada, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (escultura) 93 cm
€ 2.500 - 3.750

PIETÀ
polychrome wooden sculpture, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, faults on polychrome, later carved and gilt wooden crown, traces of wood insects



210 **SÃO FRANCISCO DE ASSIS DAS ROSAS**
escultura em madeira policromada e dourada, resplendor em prata, portuguesa, séc. XVII/XVIII, mão direita posterior, restauros na policromia e no dourado, resplendor sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 56,5 cm
€ 700 - 1.050

SAINT FRANCIS OF ASSISI WITH ROSES
polychrome and gilt wooden carving, silver halo, Portuguese, 17th/18th C., later right hand, restoration on both polychrome and gilding, unmarked halo, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of 15 September - art. 2, paragraph 2(c)



211 **SÃO BENTO**
escultura em madeira dourada e policromada, portuguesa, séc. XVII, fissura na estrutura, falta do cálice sobre o livro, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 58,5 cm
€ 500 - 750

SAINT BENEDICT
gilt and polychrome wood carving, Portuguese, 17th C., crack on the structure, missing of chalice on the book, minor faults and defects



212 **SÃO JOÃO DE CALVÁRIO**
escultura em madeira policromada com restos de dourado, portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 73 cm
€ 800 - 1.200

SAINT JOHN OF THE CALVARY
polychrome wood sculpture with traces of gilding, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, faults on polychrome, traces of wood insects



213 **SÃO JUDAS TADEU**
escultura em madeira dourada e policromada, base com inscrição, portuguesa, séc. XVII, falta de parte do atributo da mão direita, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 69 cm
€ 600 - 900

SAINT JUDE THADDEUS
gilt and polychrome wood carving, base with inscription, Portuguese, 17th C., missing part of the right hand attribute, other minor faults and defects



214 **SÃO PEDRO**

escultura em madeira policromada e dourada, europeia, séc. XVII, pequenos restauros, restauros na policromia e no dourado, falta das chaves, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 cm
€ 1.800 - 2.700

SAINT PETER

polychrome and gilt wood sculpture, European, 17th C., small restoration, restoration on polychrome and gilding, keys missing, traces of wood insects



215 **SANTA COM LIVRO**

escultura em madeira dourada e policromada, europeia, séc. XVII, falta de dedos, pequenos defeitos, faltas no dourado e na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 cm
€ 1.800 - 2.700

A SAINT HOLDING A BOOK

polychrome and gilt wood sculpture, European, 17th C., missing fingers, minor defects, faults on polychrome and gilding, traces of wood insects



216 **SANTO BISPO**
escultura em madeira com vestígios de policromia,
europeia, séc. XVII/XVIII, restauros, faltas,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 140 cm
€ 3.000 - 4.500

A SAINT BISHOP
wood sculpture with traces of polychrome, European,
17th/18th C., restoration, faults,
minor defects, traces of wood insects



217 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**
gótica, escultura em madeira policromada e dourada, europeia, séc. XV,
cabeça do Menino Jesus refeita, restauros, pequenos defeitos,
faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 134 cm
€ 2.500 - 3.750

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
gothic, polychrome and gilt wood sculpture, European, 15th C.,
restored Child Jesus's head, restoration, minor defects, faults
on polychrome and gilding, traces of wood insects



218 **SANTO DA ORDEM DE SANTO AGOSTINHO**
escultura em madeira policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVII, faltas na policromia e no dourado
Dim. - 101 cm
€ 1.200 - 1.800

AN AUGUSTINIAN SAINT
polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 17th C.,
faults on both polychrome and gilding



219 **SANTO BISPO**
escultura em madeira policromada com restos de dourado,
europeia, séc. XVIII (1ª metade), falta de uma mão,
outras pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 107 cm
€ 1.500 - 2.250

A SAINT BISHOP
polychrome wood sculpture with traces
of gilding, European, 18th C. (1st half), one hand missing,
other minor faults and defects, faults on polychrome,
traces of wood insects



220 **CRISTO CRUCIFICADO**
escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XV/XVI, faltas de dedos nas mãos, outras faltas e defeitos
Dim. - 97 cm
€ 1.000 - 1.500

CHRIST CRUCIFIED
polychrome wooden carving, Portuguese, 15th/16th C., missing fingers, other faults and defects



221 **SANTANA SENTADA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER**
escultura em madeira, decoração policromada e dourada, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), faltas na policromia, alguns defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 78 cm
€ 3.500 - 5.250

SAINT ANNE SEATED TEACHING OUR LADY TO READ
polychrome wooden carving, Portuguese, 17th C. (2nd half), faults on polychrome, minor defects



222 **PISTOLA DE PERCUSSÃO**
nogueira sulcada e ferro, belga, séc. XIX, punção de Liège
Dim. - 16 cm
€ 100 - 150



A BOX-LOCK PERCUSSION PISTOL
figured walnut and butt, Belgian, 19th C., Liège proof



223 **REVOLVER DE SISTEMA LEFAUCHEUX**
nogueira e ferro, decoração gravada, espanhol, séc. XIX, marcado ALBERDI EIBAR
Dim. - 25 cm
€ 100 - 150



A PIN-FIRE REVOLVER
walnut and iron, engraved decoration, Spanish, 19th C., marked ALBERDI EIBAR



224 **PISTOLA DE PERCUSSÃO**
nogueira com entalhamentos e ferro, decoração gravada, europeia, séc. XIX (meados)
Dim. - 34 cm
€ 100 - 150

A PERCUSSION PISTOL
carved walnut and iron, engraved decoration, European, 19th C. (mid)



225 **CAPACETE DA CHARANGA DE GUARDA MUNICIPAL (C. 1887)**

metal niquelado, latão, crina de cavalo e lã, monograma GM coroado na frente, português, séc. XIX, correias com escamas, penacho de crina, "tampa" de encerramento da crina e penacho lateral não originais, sinais de uso, suporte posterior em madeira

Dim. - 50 x 23 x 30 cm

€ 2.500 - 3.750

CITY GUARD HORSE BAND HELMET (CIRCA 1887)

nickel-plated metal, brass, horse mane and wool, Portuguese, 19th C., straps with scales, horse mane plume, non-original "lid" closure of the mane and side plume, signs of use, later wood support



226 **PISTOLA MILITAR**

sistema de pederneira, nogueira entalhada, bronze e ferro, inglesa, séc. XIX, adaptada a pistola civil, empenada, marcada TOWER GR e com números regimentais

Dim. - 36 cm

€ 120 - 180





A FLINTLOCK MILITARY PISTOL

carved walnut, bronze and iron, English, 19th C., adapted to civilian pistol, bent, marked TOWER GR and with regiment numbers



227 PAR DE ESPADAS DE ESGRIMA
punho em ferro gravado e madeira entalhada com fio metálico entrançado, guardas em ferro gravado e dourado, lâminas em aço gravado, europeias, séc. XIX/XX
Dim. - 110 cm
€ 250 - 375

A PAIR OF FENCING SWORDS
grip with engraved iron and carved wood with braided metallic thread, gilt and engraved iron guards, engraved steel blades, European, 19th/20th C.



228 RAPIÈRE DE COPOS DE TIJELA
ferro, lâmina em aço com incrição na goteira MIN SINHAL - HES / EL SANTISSIMO CRUCIFICIO (não legível), ibérica, séc. XVII, oxidação
Dim. - 124 cm
€ 300 - 450

A CUP-HILT RAPIER (RAPIÈRE SWORD)
iron, steel blade with edge inscription MIN SINHAL - HES/EL SANTISSIMO CRUCIFICIO (unreadable), Iberian, 17th C., oxidation



229 ESPADA DE COPO DE TIGELA
ferro, portuguesa, séc. XVII, muito oxidada
Dim. - 95 cm
€ 250 - 375

A CUP-HILT SWORD
iron, Portuguese, 17th C., very rusty



230 ARMADURA

ferro, decoração gravada, espanhola, séc. XIX/XX,
alguma oxidação
Dim. - 163 cm
€ 1.300 - 1.950

AN ARMOUR ON THE 16TH/17TH CENTURY STYLE
iron, engraved decoration, Spanish, 19th/20th C.,
faults and some oxidation

231 **ESPADIM DE TRAJE CIVIL (QUITÓ)**
punho em osso, guarda e montagens em prata com restos de dourado, lâmina em aço gravado, português, séc. XVIII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 75 cm
€ 250 - 375

A SMALL-SWORD
bone hilt, silver guard and mounts with traces of gilding, engraved steel blade, Portuguese, 18th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of September 15th – art. 2, paragraph 2(c)



232 **ESPADIM DE TRAJE CIVIL (QUITÓ)**
punho em osso, guarda e montagens em prata com restos de dourado, lâmina em aço, português, séc. XVIII, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 76 cm
€ 250 - 375

A SMALL-SWORD
bone grip, silver guard and mounts, steel blade, Portuguese, 18th C., unmarked, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of 15 September-art. 2, paragraph 2(c)



233 **BAIONETA DE ENCAIXE NO CANO**
punho em madeira torneada, guarda em latão, lâmina de dois gumes marcada GIO KNEGT // IN SOLINGEN, alemã, séc. XVII (4º quartel)
Dim. - 41,5 cm
€ 400 - 600

A PLUG BAYONET
turned wood grip, brass guard, double-edged blade marked GIO KNEGT // IN SOLINGEN, German, 17th C. (4th quarter)



234 **RAPIÈRE DE COPOS DE TIJELA**
punho em osso, guarda em ferro, lâmina em aço, ibérica, séc. XVII, oxidação, falta no punho
Dim. - 116 cm
€ 250 - 375

A CUP-HILT RAPIER
bone grip, iron guard, steel blade, Iberian, 17th C., oxidation, fault on the hilt







235 **CALVA E GUARDA-NUCA DE UM ELMO FECHADO**
ferro, porta-pluma em latão "Mascarão", três lâminas de «cobre-nuca», europeu, possívelmente italiano, séc. XVI (1º quartel), falta da viseira e da babeira
Dim. - 26 cm
€ 1.000 - 1.500

A SKULL AND NECK-GUARD OF A CLOSE HELMET
iron, brass feather holder "Grotesque mask", three «neck-guard» blades, European, possibly Italian, 16th C. (1st quarter), helmet visor and bib missing





236 **BACAMARTE COM FECHOS DE PEDERNEIRA**
nogueira e ferro, europeia, séc. XVIII,
pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 cm
€ 200 - 300

A FLINTLOCK BLUNDERBUSS
walnut and iron, European, 18th C., minor faults,
traces of wood insects

237 **MAISON LUCOTTE** SÉC. XIX/XX
BRINQUEDO - MINIATURA DE CORPO DA ARTILHARIA DA GUERRA FRANCO-PRUSSIANA COM FIGURAS DENTRO DE CAIXA DIORAMA
chumbo, folha litografada e pintada, cartão impresso e madeira, francês, séc. XIX (cerca de 1880), sinais de uso, frente da caixa está solta, tampa posterior, etiqueta da KERMESSE DE PARIS, CASA DE NOVIDADES, THOMAZ J. DE SÁ DIAS - RUA DO PRÍNCIPE, AVENIDA PALACE, LISBOA
Dim. - 34,5 x 21(12) x 13 cm
€ 350 - 525



A TOY - A FRANCO-PRUSSIAN WAR ARTILLERY BODY MINIATURE WITH FIGURES INSIDE A DIORAMA BOX
lead, lithographed and painted sheet, printed card and wood, French, 19th C. (circa 1880), signs of use, front of the box is loose, later cover, label from KERMESSE DE PARIS, CASA DE NOVIDADES, THOMAZ J. DE SÁ DIAS - RUA DO PRÍNCIPE, AVENIDA PALACE, LISBOA



238 VITRAL DATADO DE 1555

vidro policromado e pintado "Johann Albrecht I, duque de Mecklenburg (1525-1576), segurando bandeira com armas plenas de Mecklenburg junto a arco de feição renascentista com bustos acompanhado por brasão de armas do Sacro-Império e por brasão de armas de Mecklenburg", ligações de chumbo, falta no vidro superior direito, desgaste
Dim. - 31,5 x 42,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. LOUDA, Jirí; MACLAGAN, Michael – "Lines of Succession - Heraldry of the Royal Families of Europe". Londres: Orbis Publishing, 1981, p. 220, Table 111.

STAINED GLASS DATING FROM 1555

polychrome and painted glass "Johann Albrecht I, Duke of Mecklenburg (1525-1576), holding a banner with the coat of arms of Mecklenburg along a Renaissance arch with busts, accompanied by the coat of arms of the Holy Roman Empire and the coat of arms of Mecklenburg", lead connections, fault on the top right glass, some wear

239 PETER PAUL RUBENS 1577-1640

LA GALLERIE DU PALAIS DU LUXEMBOURG

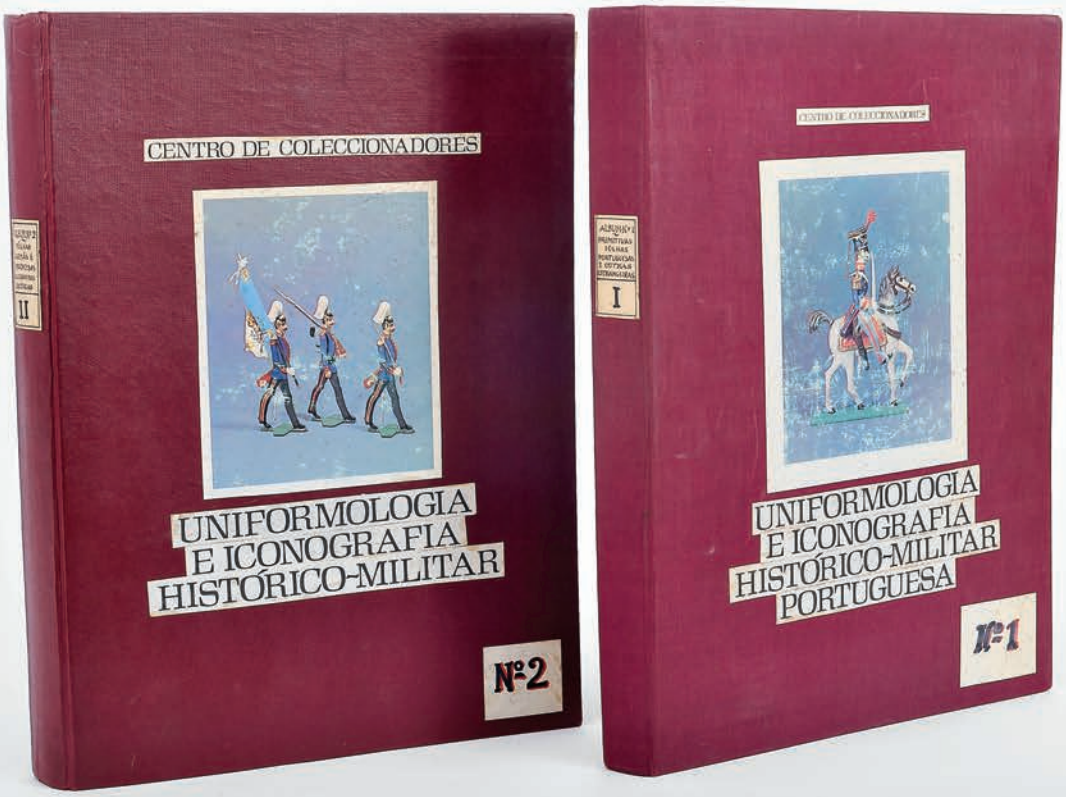
NATTIER, Jean-Marc & Jean-Baptiste.- La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens dessinée par les Srs. Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps...- A Paris: Chez le Sr. Duchange Graveur du Roy en son Academie Royale de Peinture et Sculpture, 1710.- 27 gravuras; 52 cm.

Conjunto de trabalho, mas completo, da colecção de gravuras que reproduzem as pinturas de Rubens, habitualmente denominadas por "Ciclo de Maria de Médicis" encomendadas para o Palácio do Luxemburgo, actualmente expostas no Museu do Louvre, em Paris.
Inclui as seguintes estampas (com verso em branco): 1 - La Gallerie du Palais du Luxembourg... (folha de rosto); 2 - Avertissement (texto); 3 - Pierre Paul Rubens; 4 - Marie de Medicis; 5 - François de Medicis; 6 - Jeanne d'Autriche; 7 - La destinée de la Reine; 8 - La naissance de la Reine; 9 - L'éducation de la Reine; 10 - Henri IV. delibere sur son futur mariage; 11 - Le mariage de la Reine; 12 - Le debarquement de la Reine au port de Marseille; 13 - La ville de Lyon va audevant de la Reine; 14 - L'accouchement de la Reine; 15 - Le Roy part pour la guerre d'Allemagne; 16 - Le couronnement de la Reine (estampa dupla); 17 - L'Apotheose d'Henri IV et la Regence de la Reine (estampa dupla); 18 - Le gouvernement de la Reine (estampa dupla); 19 - Le voyage de la Reine au Pont de Cé; 20 - L'Echange des deux Reines; 21 - La Felicité de la Regence; 22 - La Majorite du Roy Louis XIII; 23 - La Reine s'enfuit de la ville de Blois; 24 - La Reine prend le parti de la paix; 25 - La conclusion de la paix; 26 - La Paix confirmé dans le Ciel; 27 - Le Tems decouvre la Verité.
Edição inteiramente gravada a talhe-doce (buril e água-forte) por diversos gravadores, dos quais destacamos Edelinck, Picart, Vermeulen, Audran, Duchange, etc.
O conjunto, em folhas soltas, apresenta diversas imperfeições, nomeadamente acentuada acidez, ocasionais manchas de água (de maré), alguns restauros e aparo excessivo, mas exterior ao vinco da matriz; gravura da coroação (16) muito danificada junto à dobra, com pequenas perdas de suporte; gravuras identificadas com os números 7 e 27 (mais estreitas) com as margens aparadas; esquadria a tinta acrescentada manualmente pelo exterior da matriz. Encontra-se contudo completo e é susceptível de ser recuperado.
€ 700 - 1.050

LA GALLERIE DU PALAIS DU LUXEMBOURG (THE GALLERY OF THE PALAIS DU LUXEMBOURG)

NATTIER, Jean-Marc & Jean-Baptiste.- La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens dessinée par les Srs. Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps...- A Paris: Chez le Sr. Duchange Graveur du Roy en son Academie Royale de Peinture et Sculpture, 1710.- 27 engravings; 52 cm. Set of work, but complete, of the collection of engravings that reproduce the paintings of Rubens, usually called "the cycle of Maria de Médicis " commissioned to the Palace of Luxembourg, currently exhibited at the Louvre Museum in Paris. Includes the following prints (with blank verse): 1 - La Gallerie du Palais du Luxembourg... (cover sheet); 2 - Avertissement (texto); 3 - Pierre Paul Rubens; 4 - Marie de Medicis; 5 - François de Medicis; 6 - Jeanne d'Autriche; 7 - La destinée de la Reine; 8 - La naissance de la Reine; 9 - L'éducation de la Reine; 10 - Henri IV. delibere sur son futur mariage; 11 - Le mariage de la Reine; 12 - Le debarquement de la Reine au port de Marseille; 13 - La ville de Lyon va audevant de la Reine; 14 - L'accouchement de la Reine; 15 - Le Roy part pour la guerre d'Allemagne; 16 - Le couronnement de la Reine (double print); 17 - L'Apotheose d'Henri IV et la Regence de la Reine (estampa dupla); 18 - Le gouvernement de la Reine (double print); 19 - Le voyage de la Reine au Pont de Cé; 20 - L'Echange des deux Reines; 21 - La Felicité de la Regence; 22 - La Majorite du Roy Louis XIII; 23 - La Reine s'enfuit de la ville de Blois; 24 - La Reine prend le parti de la paix; 25 - La conclusion de la paix; 26 - La Paix confirmé dans le Ciel; 27 - Le Tems decouvre la Verité. Edition entirely intaglio engraved (chisel and etching) by several engravers, of which we highlight Edelinck, Picart, Vermeulen, Audran, Duchange, etc. The set, in loose leaves, presents several imperfections, namely accentuated acidity, occasional water stains (tide), some restoration and excessive cutting, but outside the crease of the matrix; Coronation Engraving (16) very damaged near the fold, with slight loss of support; Engravings identified with numbers 7 and 27 (narrower) with trimmed margins; manually added ink to the exterior of the matrix. It is yet complete and is likely to be recovered.









240 CATÁLOGOS DA "CASA DO MILITAR À PORTA" E DO "CENTRO DE COLECCIONADORES" 1 E 2

papel impresso, edições portuguesas, espanholas e francesas, portuguesa, séc. XIX e XX, sinais de uso e manchas

Dim. - 48 x 36 x 7 cm

€ 1.000 - 1.500

A SET OF CATALOGUES OF "CASA DO MILITAR À PORTA" AND "CENTRO DE COLECCIONADORES" 1 AND 2

printed paper, Portuguese, Spanish and French editions, Portuguese, 19th/20th C., signs of use and stains



241 MESA DE ENCOSTAR DE ESTRADO

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), vinhático com entalhamentos, pés de «garra-e-bola», puxador em bronze relevado e dourado, portuguesa, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 36 x 48 x 33 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário", vol. II. Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 237 e 238, nºs inv. 546 e 569.

A SMALL SIDE TABLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian mahogany, "claw and ball" feet, gilt bronze handle en relief, Portuguese, restoration, faults and defects, traces of wood insects

242 BUFETE PEQUENO

pau-santo, frisos «tremidos», pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 44 x 65 x 42,5 cm
€ 400 - 600

A SMALL TABLE

Brazilian rosewood, ripple moulded friezes, turned legs and stretchers, bronze mounts, Portuguese, 19th C., minor defects





243 BUFETE DE ESTRADO

pau-santo, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, português, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 47 x 67 x 48 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães". Vila Nova de Gaia: Edições Pátria, 1935, pp. 136-137, fig. 54; e catálogo da exposição "Mobiliário nas colecções particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/ Museu de Aveiro, 1986, p. 34, fig. 24.

A LOW CENTRE TABLE

Brazilian rosewood, turned legs and stretching, bronze mounts, Portuguese, 17th C., small defects

244 CAMILHA DE BILROS COM DOSSEL PARA MENINO JESUS

pau-santo, frisos «tremidos» e colunas torneadas, portuguesa, séc. XVII, falta de um pináculo
Dim. - 47 x 52 x 24 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 64, nº 160-161.

A CHIL JESUS BOBBIN BED WITH CANOPY

Brazilian rosewood, riple moulded friezes and turned columns, Portuguese, 17th C., a pinnacle missing





245 BUFETE PEQUENO

pau-santo, pernas e travejamento torneado, ferragens em bronze, português, séc. XVII
Dim. - 76 x 65 x 41,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A SMALL CENTRE TABLE

Brazilian rosewood, turned legs and stretchers, bronze mounts, Portuguese, 17th C., minor defects

246 BUFETE DE ESTRADO

pau-santo e vinhático, frisos «tremidos», gaveta e laterais almofadados, pernas torneadas e travejamento em X com pináculo central torneado, aplicações em bronze, português, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 42 x 65 x 43 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - II Guimarães". Vila Nova de Gaia: Edições Pátria, 1935, pp. 136-137, fig. 54; e catálogo da exposição "Mobiliário nas colecções particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/ Museu de Aveiro, 1986, p. 34, fig. 24.

A LOW CENTRE TABLE

Brazilian rosewood and Brazilian mahogany, ripple moulded friezes, padded drawer and flanks, turned legs and X-stretching, bronze applications, Portuguese, 17th C., minor defects





247 CONTADOR DE NOVE GAVETAS
maneirista, nogueira e carvalho, frente das gavetas com faixeado de pau-santo e filetes de pau-cetim, ferragens em ferro, europeu, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 45 x 79 x 32 cm
€ 600 - 900

A NINE-DRAWER CABINET
walnut and oak, front of the drawers with Brazilian rosewood bands and satinwood fillets, iron mounts, European, 17th C., minor restoration, minor faults and defects



248 ARCA FORTE - BURRA
ferro, precintas, pegas e fechos em ferro, portuguesa, séc. XVII/XVIII, fechada, sem chave, oxidada, faltas e defeitos
Dim. - 49 x 96 x 51 cm
€ 850 - 1.275

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - vol. II - A centúria de quinhentos". Porto: Lello & Irmãos, 1990, p. 250, fig. 252.

AN ARMADA CHEST
iron, iron straps, handles and clasp, Portuguese, 17th/18th C., closed, missing the key, rusty, faults and defects



249 CÓMODA

D. João V (1706-1750), nogueira com frisos e entalhamentos dourados, pés de «garra-e-bola», portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, dourado posterior, ferragens não originais em bronze relevado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 110 x 64 cm
€ 1.000 - 1.500

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut with friezes and gilt carvings, "claw and ball" feet, Portuguese, restoration, minor faults and defects, later gilding, non-original bronze mounts en relief, traces of wood insects



250 CÓMODA

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com frisos e entalhamentos dourados, pés de «garra-e-bola», portuguesa, restauros, dourado posterior, ferragens não originais em bronze relevado e dourado, vestígios de insectos xilófagos restaurados
Dim. - 94 x 91 x 62 cm
€ 1.000 - 1.500

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with friezes and gilt carvings, "claw and ball" feet, Portuguese, restoration, later gilding, non-original gilt bronze mounts en relief, restored traces of wood insects





Vista alternativa

251 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tampo quadrado basculante, pés zoomórficos, portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 71 x 67 cm
€ 600 - 900

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/ D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, a square tilt-top table, zoomorphic feet, Portuguese, small restoration, minor defects

252 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tampo redondo basculante, pés de «garra-e-bola», portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 78,5 x 76,5 cm
€ 500 - 750

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, a round tilt-top table, "claw and ball" feet, Portuguese, small defects





Vista alternativa





Vista alternativa

253 MESA DE CHÁ COM PÉ-DE-GALO

D. José (1750-1777), vinhático com entalhamentos, tampo basculante recortado com frisos em relevo, portuguesa
Dim. - 75 x 81 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: o tamanho dos círculos sugere que teria sido feita para pratos de bolo ou para chávenas e pires de chá. Segundo modelo, normalmente atribuído a Frederick Hintz (1711-1772) ou John Channon (act. 1730-1760). vd. https://collections.vam.ac.uk/item/O8278/tripod-tea-table-hintz-federick - consultado a 3/5/2019, às 11h46m; GILBERT, Christopher, MURDOCH, Tessa - "John Channon and brass-inlaid furniture, 1730-1760", Victoria and Albert Museum, 1993.

A TRIPOD TEA TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian mahogany, scalloped tilt-top with relief friezes, Portuguese



A COMMODE
D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved, marbled, painted and gilt wood, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, faults on the painting

254 CÓMODA
D. João V (1706-1750), madeira entalhada, marmoreada, pintada e dourada, ferragens em bronze relevado e dourado, portuguesa, pequenos defeitos, faltas na pintura
Dim. - 108 x 133 x 75 cm
€ 2.000 - 3.000



255 CÓMODA
D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos, saial recortado, vazado e entalhado, entradas da chave entalhadas, pés de «garra-e-bola», portuguesa, restauros, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 124,5 x 71 cm
€ 1.200 - 1.800

A COMMODE
D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved walnut, scalloped, pierced and carved skirts, carved key holes, "claw and ball" feet, Portuguese, restoration, minor faults, traces of wood insects





Vista alternativa

256 **MESA DE ENCOSTAR**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro "Flores", ferragens em bronze, portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 76 x 102 x 53 cm
€ 1.000 - 1.500

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry "Flowers", bronze mounts, Portuguese, minor defects

257 **MESA DE CHÁ DE MEIA-LUA**

D. Maria I (1777-1816), vinhático, filetes de espinheiro, portuguesa, ligeiro empeno no tampo, pequenos restauros, pequenos defeitos, alguns vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 79 x 89 x 43 cm
€ 400 - 600

A "DEMI-LUNE" TEA TABLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, thornbush fillets, Portuguese, top slightly warped, small restoration, minor defects, traces of wood insects



Vista alternativa



258 **MESA DE JOGO**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de pau-santo, espinheiro, buxo e madeira tingida de verde "Flores", ferragens em latão relevado e dourado, portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 x 84 x 42 cm
€ 600 - 900

A GAME TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and Brazilian rosewod, thornbush, boxwood and green dyed wood marquetry "Flowers", gilt brass mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor faults, traces of wood insects



259 CÓMODA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, faixas em vinhático e espinheiro, portuguesa, ferragens posteriores, restauros e pequenos defeitos, pequena falta, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 123 x 60 cm
€ 2.000 - 3.000

A CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, Brazilian mahogany and thornbush bands, Portuguese, later mounts, restoration and minor defects, minor fault, traces of wood insects

260 CÓMODA

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de raiz de pau-santo, de pau-rosa e de pau-cetim, tampo de mármore, portuguesa, ferragens posteriores em bronze relevado "Bustos", restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 x 133 x 63,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), burr-Brazilian rosewood, kingwood and satinwood marquetry, marble top, Portuguese, later bronze mounts en relief "Busts", restoration, traces of wood insects





261 MESA OVAL

mogno, pernas com ponteiras em bronze, europeia, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 72 x 167 x 134 cm
€ 600 - 900

AN OVAL TABLE

mahogany, legs with bronze caps, European, 19th C., small restoration



262 MESA DE CASA DE JANTAR - PAR DE MEIAS-LUAS

Jorge III (1760-1820), mogno, inglesa, duas tábuas soltas, interiores com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (duas meias-luas) 73 x 128 cm; (uma tábua) 128 x 64 cm
€ 1.400 - 2.100

A DINING TABLE - A PAIR OF DEMI-LUNE

George III (1760-1820), mahogany, English, two loose boards, traces of wood insects



263 ARMÁRIO LOUCEIRO RÚSTICO

D. Maria I (1777-1816), casquinha pintada, portas do corpo superior com vidros, português, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, desgaste na decoração, pequenos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 204 x 115 x 43 cm
€ 1.000 - 1.500

A RUSTIC CUPBOARD

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), painted Scots pine, glazed upper body doors, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, wear on decoration, traces of wood insects



264 CÓMODA

pau-santo, filetes de espinheiro, pernas torneadas, puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 99 x 112 x 54 cm
€ 1.200 - 1.800

A CHEST OF DRAWERS

Brazilian rosewood, thornbush fillets, turned legs, yellow metal handles, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), minor defects, traces of wood insects



265 ORATÓRIO

D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada "Querubins e conchas", interior pintado e dourado "Flores", português, adaptado a vitrine com parte inferior posterior a condizer, restauros, faltas e defeitos no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (total) 217 x 120 x 42 cm
€ 700 - 1.050

AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood "Cherubim and shells", painted and gilt interior "Flowers", Portuguese, adapted to a display cabinet with lower front part to match, restoration, faults and defects on the gilding, traces of wood insects

266 PAPELEIRA

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e de pau-rosa «espinhado», interior com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze relevado, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, estiradores não originais
Dim. - 112 x 110 x 64 cm
€ 2.000 - 3.000

A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and kingwood marquetry inlaid in different ways, interior with drawers and pigeon holes, bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, minor faults and defects, non-original pull-out writing top supports





267 ESPELHO DE TREMÓ

D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada, parte superior com pintura a óleo sobre tela "Toilette de Vénus", português, faltas no dourado, faltas na camada pictórica, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 193 x 95 cm
€ 600 - 900

Nota: segundo desenho original de Francesco Albani (1578-1660), que se encontra actualmente exposto no Museu do Louvre, Paris.

A PIER GLASS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood, upper part with oil painting on canvas "Classic Scene", Portuguese, faults on the gilding and on the pictorial layer, traces of wood insects

268 MESA DE CENTRO

estilo D. José, madeira entalhada, vazada, pintada e dourada, tampo marmoreado a verde, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, restauros na pintura e no dourado
Dim. - 82 x 140 x 140 cm
€ 1.500 - 2.250

A CENTRE TABLE

D. José I (King of Portugal) style, carved, pierced, painted and gilt wood, green marbled top, Portuguese, 18th/19th C., minor faults and defects, restoration on both painting and gilding





269 **PAR DE CREDÊNCIAS COM ESPELHO**
D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada, tampos de mármore, portuguesas, laca sobre o dourado conferindo uma patine avermelhada, pequenas faltas e defeitos
Dim. - (credência) 93 x 131 x 60 cm; (espelho) 254 x 138 cm
€ 15.000 - 22.500

A PAIR OF CONSOLES WITH MIRRORS
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood, marble tops, lacquered gilding creating a reddish patina effect, small faults and defects



270 ORATÓRIO "LAPINHA" COM ONZE FIGURAS

rococó, maquineta em madeira entalhada, marmoreada, pintada e dourada, esculturas em pedra-sabão parcialmente pintadas representado o "Calvário", "Presépio", "Santana ensinando Nossa Senhora a ler", "Nossa Senhora com o Menino Jesus", "São José" e "Santa mártir", Minas Gerais - Brasil, séc. XVIII (2ª metade), várias figuras com diversas faltas, pequenas faltas e defeitos, repintes, pequenos restauros, electrificado

Dim. - 62 x 24 x 10 cm

€ 1.400 - 2.100

"LAPINHA" ORATORY WITH ELEVEN FIGURES

rococo, carved, marbled, painted and gilt wood display cabinet, partly painted soapstone sculptures representing the "Calvary", "Nativity", "Saint Anne teaching Our Lady to read", "Our Lady with The Child Jesus", "Saint Joseph" and a "Saint Martyr", Minas Gerais - Brazil, 18th C. (2nd half), several figures with several faults, minor faults and defects, repaintings, small restoration, electrified



271 ORATÓRIO PORTÁTIL PARA ESMOLAS

madeira pintada e dourada, interior com escultura em madeira "Nossa Senhora com o Menino Jesus", ferragens em ferro, percinta em pele, ibérico, séc. XVII, colagem no resplendor, faltas nos dedos, faltas na pintura, pequenos defeitos

Dim. - 34 x 23 x 11 cm

€ 300 - 450



Vista alternativa

A COLLECTION PORTABLE ORATORY

painted and gilt wood, interior with wood sculpture "Our Lady with the Child Jesus", iron mounts, leather strap, Iberian, 17th C., glued hallo, faults on the fingers and painting, minor faults



272 PADRE ETERNO, ESTIGMATIZAÇÃO DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS, ANJO E DOIS QUERUBINS

duas portas e tímpano de oratório em madeira pintada, molduras em madeira pintada e dourada, escola portuguesa, séc. XVII, união posterior, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 41,5 x 26 cm

€ 400 - 600

THE ETERNAL FATHER, STIGMATISATION OF SAINT FRANCIS OF ASSISI, ANGEL AND TWO CHERUBIM

painted wooden doors and oratory tympanum, painted and gilt wooden frames, Portuguese school, 17th C., later linking, minor faults and defects, traces of wood insects



273 **SÃO FRANCISCO DE ASSIS**
escultura em madeira policromada,
escola espanhola de Granada, séc. XVII,
falta de policromia na cabeça, base com falta e
defeitos, restauro na policromia, pequenos defeitos
Dim. - (escultura) 53 cm; (total) 73 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: atribuível ao círculo de Alonso Cano (1601-1667).

SAINT FRANCIS OF ASSISI
polychrome wooden carving, Spanish School
of Granada, 17th C., ink fault on the head,
fault and defects on the stand, restoration
on polychromy, minor defects



274 **NOSSA SENHORA DE PRESÉPIO**
escultura em madeira policromada, portuguesa,
séc. XVII/XVIII, restauros, pequenos restauros
na pintura, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 cm
€ 5.000 - 7.500

OUR LADY, NATIVITY FIGURE
polychrome wood sculpture, Portuguese,
17th/18th C., restoration on the painting,
traces of wood insects



275 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS
bordado a fio de seda policromado sobre gravura, moldura revestida a espelho e vidro com aplicações em metal relevado e dourado, europeu, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 23 x 17,5 cm
€ 250 - 375

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS
polychrome silk yarn embroidery on engraving, mirror and glass coated frame with metal and gilt applications, European, 18th C., minor defects

276 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
bordado a fio de seda policromado e dourado sobre gravura, moldura folheada a tartaruga com filetes em marfim com aplicação em prata filigranada, europeu, séc. XVIII/XIX, falta na aplicação, pequenas faltas e defeitos na moldura, prata sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c.
Dim. - 21 x 17 cm
€ 250 - 375

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
polychrome and gilt silk yarn embroidery on engraving, tortoiseshell veneered frame with ivory fillets and silver filigree application, European, 18th/19th C., missing on the application, minor faults and defects on the frame, silver without mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th - art. 2, paragraph 2, point C.





277 RETÁBULO/FRONTAL DE ALTAR
madeira entalhada, pintada e dourada "Flores e concheados", português, séc. XVIII (1ª metade), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 69 x 138 cm
€ 400 - 600

AN ALTARPIECE/ FRONT PIECE
carved, painted and gilt wood "Flowers and shell motifs", Portuguese, 18th C. (1st half), minor defects, traces of wood insects



278 TOCHEIRO GRANDE
madeira entalhada, pintada e dourada "AM (Ave Maria), escudo com insígnias da Ordem de São Francisco e cruz da Ordem de Avis", português, séc. XVIII, defeitos, faltas na pintura e no dourado
Dim. - 152 cm
€ 950 - 1.425

A LARGE TORCHÈRE
carved, painted and gilt wood "AM (Ave Maria), shield with symbol of the Order of Saint Francis and cross of the Order of Avis", Portuguese, 18th C., defects, faults on painting and gilding



279 FIGURA FEMININA ATAVIADA COM FOLHAGEM
barroca, escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII (1º quartel), restauros no dourado, pequenas faltas na policromia e no dourado
Dim. - 82 x 34 x 19 cm
€ 1.500 - 2.250

A FEMALE FIGURE ADORNED WITH FOLIAGE
Baroque, polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 18th C. (1st quarter), restoration on the gilding, minor faults on polychrome and gilding



280 CRISTO CRUCIFICADO
escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XV, falta de um dedo, faltas na pintura, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 202 x 156 cm
€ 10.000 - 15.000

CRUCIFIED CHRIST
polychrome wood sculpture, Portuguese, 15th C., one finger missing, faults on the painting, traces of wood insects



281 **SÃO NICOLAU TOLENTINO**
escultura em madeira dourada e policromada, espanhola, séc. XVII/XVIII, restauros, faltas na pintura, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 185 cm
€ 12.000 - 18.000

SAINT NICHOLAS OF TOLENTINO
gilt and polychrome wood sculpture, Spanish, 17th/18th C., restoration, faults on the painting, traces of wood insects



282 SÃO JOÃO EVANGELISTA

escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII/XVIII, muitas faltas e defeitos na policromia, muitos vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 70 cm

€ 600 - 900

SAINT JOHN THE EVANGELIST

polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th/18th C., many faults and defects on polychrome, many traces of wood insects



283 SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO

escultura em madeira policromada e dourada, atributos em prata, base em madeira pintada e dourada, dentro de redoma com base em madeira entalhada pintada e dourada, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), falta de dois dedos na mão direita, pequenas faltas na policromia, base da redoma com um pé partido, pequenos defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 27 cm

€ 700 - 1.050

SAINT JOHN THE BAPTIST AS A CHILD

polychrome and gilt wood sculpture, silver attributes, painted and gilt wood, inside a glass dome based on painted and gilt carved wood, Portuguese, 18th C. (4th quarter), missing of two fingers on the right hand, minor faults on polychrome, glass dome with broken foot, minor defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th-art. 2, paragraph 2(c)





284 **SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA**
românico/gótica, escultura em madeira com vestígios de policromia, portuguesa, séc. XIII/XIV, faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 61 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA
romantic-gothic, wood sculpture with traces of polychrome, Portuguese, 13th/14th C., faults, traces of wood insects

285 **SANTO ANTÃO**
escultura em pedra de Ançã com restos de policromia, base destacável de origem, portuguesa, séc. XV/XVI, falta de dedos na mão esquerda, faltas na policromia
Dim. - 71 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT ANTHONY THE GREAT
Ançã stone sculpture with traces of polychrome, original detachable base, Portuguese, 15th/16th C., missing left hand fingers, faults on polychrome



286 **NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS**
escultura em pedra de Ançã policromada, portuguesa, séc. XV/XVI, policromia integralmente refeita, faltas na coroa
Dim. - 69 cm
€ 1.000 - 1.500

OUR LADY CROWNED WITH THE CHILD JESUS
Ançã stone polychrome sculpture, Portuguese, 15th/16th C., left hand fingers missing, faults on polychrome



287 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**
escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII, muitas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 113 cm
€ 800 - 1.200

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS
polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th C., many faults and defects, traces of wood insects



288 **ANUNCIAÇÃO**
retábulo em madeira entalhada e pintada, português, séc. XVII, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 49 x 52 x 7 cm
€ 500 - 750

THE ANNUNCIATION
carved and painted wood altarpiece, Portuguese, 17th C., faults and defects, traces of wood insect

289 **NOSSA SENHORA DO CARMO**
escultura de «roca» em madeira policromada, vestes em seda com galões a fio metálico dourado, brincos em metal, peruca sintética, redoma em vidro com base em madeira dourada, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), vestígios de insectos xilófagos, vestes em mau estado
Dim. - 68 cm
€ 500 - 750

OUR LADY OF MOUNT CARMEL
polychrome wood sculpture, silk robes with gilt metallic thread bands, metal earrings, synthetic wig, glass dome with gilt wood base, Portuguese, 18th C. (2nd half), traces of wood insects, robes in poor condition





290 **SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER**
escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVI/XVII, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT ANNE TEACHING OUR LADY TO READ
polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 16th/17th C., faults and defects, traces of wood insects





291 **PAR DE TERRINAS PEQUENAS COM TRAVESSA OVAIS**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - (total) 14 x 20 x 14 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF SMALL TUREENS WITH OVAL STANDS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



292 **TERRINA PEQUENA RECORTADA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", pegas relevadas "Flores", pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), faltas nos relevos do pomo da tampa, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 10,5 x 15,5 x 10 cm
€ 300 - 450

A SMAL SCALLOPED TUREEN
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", handles en relief "Flowers", cover's finial en relief "Fruit", Qianlong period (1736-1795), faults on the cover finials' reliefs, small chips

293 **GALHETEIRO**
porcelana chinesa de exportação, decoração «powder blue», decoração posterior a dourado "Uvas" e iniciais A e V, reinado Jiaqing (1796-1820), uma galheta com pequeno restauro, desgaste no dourado
Dim. - (galhetas) 8 cm; (travessa) 2,5 x 11,5 x 17,5 cm
€ 800 - 1.200

A CRUET
Chinese export pocelain, «powder blue» decoration, later gilt decoration "Grapes" and initials "A" and "V", Jiaqing period (1796-1820), one cruet with small restoration, wear to the gilt





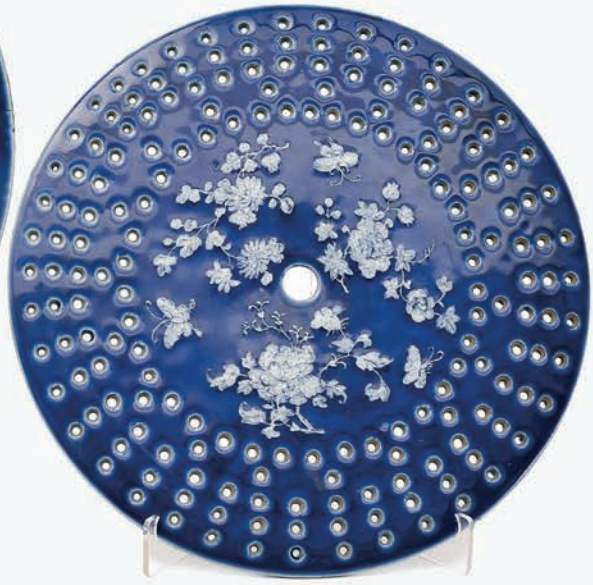
294 TERRINA

porcelana chinesa de exportação, decoração monocroma a branco, pegas relevadas "Animal saindo de concheado", pomo da tampa relevado "Limão e folhas", reinado Qianlong (1736-1795), faltas na tampa, corpo com esbeiçadelas, alguns defeitos de fabrico
Dim. - 23,5 x 37,5 x 25 cm
€ 400 - 600

A TUREEN

Chinese export porcelain, white monochrome decoration, handles en relief "Animal coming out of the shell", cover's finial en relief "Lemon and leaves", Qianlong period (1736-1795), faults on the cover, body with chips, some manufacturing defects





295 PRATO GRANDE COM GRELHA

porcelana chinesa de exportação, decoração a branco "Flores" sobre fundo azul, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 44 cm
€ 1.200 - 1.800

A LARGE DISH WITH GRID

Chinese export porcelain, white decoration "Flowers" on blue background, Jiaqing period (1796-1820)



296 POTE DE CHÁ COM TAMPA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Porto de mar europeu", base com faixa em pasta mole, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela na tampa, desgaste no dourado
Dim. - 12,5 cm
€ 350 - 525

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 345, nº 15.2

A COVERED TEA CADDY
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European sea harbour", base with soft-paste band, Qianlong period (1736-1795), cover with chip, wear to the gilt



297 LEITEIRA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Alegoria a Dona Maria I e D. Pedro III de Portugal", na parte superior, junto ao bico da leiteira, as iniciais JFX (José Francisco Xavier, filho primogénito dos reis), reinado Qianlong (1736-1795), cabelos no corpo, tampa partida e colada com falta, esbeiçadelas
Dim. - 16 cm
€ 400 - 600

Nota: faz parte do serviço comemorativo da coroação a 13 de Maio de 1777 de Dona Maria I (1734-1816) e do seu marido D. Pedro III (1717-1786) - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 280.

A MILK JUG
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Allegory to Queen D. Maria I and King Consort D. Pedro III of Portugal", on the uper part, near the spout of the milk jug, the initials JFX (José Francisco Xavier, firstborn son of the Kings), Qianlong period (1736-1795), hairlines on the body, broken and glued cover with fault, chips

298 BULE, LEITEIRA E DUAS CHÁVENAS

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores", composto por bule, leiteira e duas chávenas, reinado Qianlong (1736-1795), leiteira com cabelos e esbeiçadela na tampa, desgaste no vidrado, desgaste no dourado
Dim. - 11 cm
€ 350 - 525

A TEAPOT, A MILK JUG AND TWO CUPS
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers", consisting of teapot, milk jug and two cups, Qianlong period (1736-1795), milk jug with hairline and a chip on the cover, wear on both glazing and gilding



299 CASTIÇAL DE PAREDE
"ANTEBRAÇO COM PUNHO FECHADO"
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Kangxi (1662-1722), esbeiçadelas e faltas no vidrado, cabelo acompanhando a união de cozedura, base com furo
Dim. - 15 x 16,5 x 12,5 cm
€ 350 - 525

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 236 e 237, nº76.

A WALL CANDLESTICK "ARM WITH CLENCHED FIST"
chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, Kangxi period (1662-1722), chips and faults to the glaze, hairline along the firing union, hole at the base





300 CONJUNTO DE TREZE TAÇAS E DEZASSEIS PIRES
porcelana chinesa de exportação, decoração «Chocolate», reservas policromadas "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), quatro taças com esbeiçadelas, três pires partidos e colados, dois com esbeiçadelas
Dim. - (taças) 4,5 x 8,5 cm; 13 cm (pires)
€ 420 - 630

A SET OF THIRTEEN CUPS AND SIXTEEN SAUCERS
Chinese export porcelain, «chocolate» decoration, polychrome reserves "Flowers", Qianlong period (1736-1795), four cups with chips, three broken and glued saucers, two with chips

301 TRAVESSA RECORTADA
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 29,5 x 22 cm
€ 400 - 600

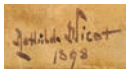
A SCALLOPED PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795)





302 NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES
aguarela sobre papel, assinada MATHILDE NICOT e datada de 1898
Dim. - 72 x 54 cm
€ 1.000 - 1.500

STILL-LIFE - VASE WITH FLOWERS
watercolour on paper, signed MATHILDE NICOT and dated 1898



303 SOUSA LOPES 1879-1944
NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES
óleo sobre tela, dois rasgões na tela, faltas na camada pictórica, assinado
Dim. - 53,5 x 65 cm
€ 800 - 1.200

A STILL-LIFE - VASE WITH FLOWERS
oil on canvas, two tears on the screen, faults on the pictorial layer, signed







304 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
"A MERENDA"
óleo sobre tela, assinado e datado de 1974
Dim. - 65 x 79 cm
€ 4.000 - 6.000

"A MERENDA"
oil on canvas, signed and dated 1974





305 **JOÃO CARLOS GALHARDO** 1870-1903
PAISAGEM COM LAVADEIRA NO RIO
óleo sobre tela, reentelado, assinado e datado de 1894
Dim. - 73 x 59,5 cm
€ 2.500 - 3.750

LANDSCAPE WITH WASHERWOMAN ON THE RIVER
oil on canvas, relined, signed and dated 1894



306 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
PAISAGEM COM FIGURAS
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 58,5 x 80 cm
€ 2.500 - 3.750

LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, signed







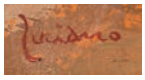
307 **BERNARDO MARQUES** 1899-1962
AZENHAS DO MAR
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 26,5 x 34 cm
€ 2.000 - 3.000

AZENHAS DO MAR,
mixed technique on paper, signed



308 **LUCIANO SANTOS** 1911-2006
RUA COM FIGURAS
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 64 x 55 cm
€ 2.000 - 3.000

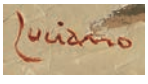
A STREET WITH FIGURES
oil on cardboard, signed





309 **LUCIANO SANTOS** 1911-2006
PORTO - RIBEIRA E PONTE D. LUÍS
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 55 x 64 cm
€ 4.000 - 6.000

OPORTO - RIBEIRA DISTRICT AND KING D. LUÍS I OF PORTUGAL BRIDGE
oil on cardboard, signed







310 **SOUSA LOPES** 1879-1944
PALÁCIOS DE VENEZA
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 27 x 35 cm
€ 600 - 900

PALACES OF VENICE
oil on canvas, signed





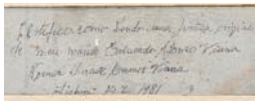
311 **SOUSA LOPES** 1879-1944
CENA DO QUOTIDIANO
óleo sobre tela, não assinado
Dim. - 17 x 60,5 cm
€ 600 - 900

AN EVERYDAY SCENE
oil on canvas, unsigned



312 **EDUARDO VIANA** 1881-1967
LISBOA - AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES
E CASARIO DA SERAFINA
óleo sobre cartão, não assinado, autenticado no verso
por Noémia Duarte Ramos Viana, mulher do Autor
Dim. - 40 x 31,5 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: acompanhado de relatório de peritagem realizado por José de Monterroso Teixeira.



LISBON - THE AQUEDUCT OF ÁGUAS LIVRES AND HOUSES OF SERAFINA BOROUGH
oil on cardboard, unsigned, authenticated on the verse by Noémia Duarte Ramos Viana, wife of the Author



313 **JOSÉ LUÍS FIGUEROA** NASC. 1925
"ARLEQUIN Y MUJER "
óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado de 1967 no verso
Dim. - 96,5 x 79 cm
€ 400 - 600

"ARLEQUIN Y MUJER"
oil on canvas,
signed and dated 1967 on the back





314 **LÁZARO LOZANO** 1906-1999
SEM TÍTULO (MULHERES NA PRAIA)
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 116 x 81,5 cm
€ 8.000 - 12.000

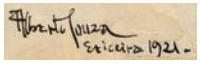
UNTITLED (WOMEN ON THE BEACH)
oil on canvas, signed





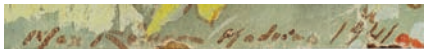
315 **ALBERTO DE SOUZA** 1880-1961
ERICEIRA
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1921
Dim. - 40 x 48 cm
€ 1.200 - 1.800

ERICEIRA
watercolour on paper,
signed and dated 1921



316 **MAX RÖMER** 1878-1960
VISTA DA MADEIRA
aguarela sobre papel, pequenos
defeitos no suporte, assinada
e datada da Madeira - 1941
Dim. - 43 x 56 cm
€ 600 - 900

VIEW OF MADEIRA ISLAND
watercolour on paper, minor
defects on the support, signed
and dated Madeira - 1941











317 **PEDRO OLAIO** 1903-1997
NATUREZAS MORTAS - LAGOSTAS, FRUTOS E CANECAS
três óleos sobre laminado de madeira, pequenos defeitos, assinados e datados de 1941
Dim. - (cada) 50 x 63 cm
€ 1.500 - 2.250

STILL-LIVES - LOBSTERS
fruits and mugs, three oils on plywood, minor defects, signed and dated 1941







LEILÃO 201 | 23 E 24 DE SETEMBRO | 19h30

2ª Sessão, 24 de Setembro | Lotes 401 - 687



401 BULE

porcelana chinesa de exportação, decoração relevada a azul com vestígios de dourado "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pomo da tampa refeito em metal amarelo, pega com aplicação posterior em metal prateado

Dim. - 16 cm

€ 400 - 600



Vista alternativa

A TEAPOT

Chinese export porcelain, blue decoration en relief with traces of gilding "Flowers", Kangxi period (1662-1722), cover's finial redone with yellow metal, handle with later silver metal application



402 BULE

porcelana chinesa de exportação, decoração relevada a «pasta-mole», vazada, policromada e dourada "Flores", reinado Yongzheng (1722-1735), faltas nos relevos, pequena esbeiçadela no bico e na tampa

Dim. - 13 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. "O Chá da China - Uma Colecção Particular". Lisboa: Museu do Centro Científico e Cultural de Macau, 2005, pp. 194-191, nº 129.



Vista alternativa

A TEAPOT

Chinese export porcelain, polychrome, gilt pierced and «soft-paste» decoration en relif "Flowers", Yongzheng period (1722-1735), faults on the reliefs, small chip on both spout and cover

403 BULE COM BASE POLILOBADA

porcelana chinesa de exportação, decoração relevada a «pasta-mole» policromada e dourada "Flores", reinado Yongzheng (1722-1735), faltas nos relevos, restauro no pomo da tampa do bule, pequeno cabelo no corpo, pequena esbeiçadela no bico
Dim. - (bule) 13 cm; (base) 15,5 cm
€ 350 - 525

Nota: vd. "O Chá da China - Uma Colecção Particular". Lisboa: Museu do Centro Científico e Cultural de Macau, 2005, p. 195, nº 129.

A TEAPOT WITH POLYLOBATE STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt "soft paste" decoration en relief "Flowers", Yongzheng period (1722-1735), faults on the reliefs, restoration on the cover's finial of the teapot, small hairline on the body, small chip on the spout





404 BULE COM BASE POLILOBADA

porcelana chinesa de exportação, decoração relevada e policromada "Flores", reinado Yongzheng (1722-1735), colagem no pomo, pequenas esbeiçadelas no bico, na tampa e corpo do bule, algumas faltas na decoração
Dim. - (bule) 10 cm; (base) 16 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. "O Chá da China - Uma Colecção Particular". Lisboa: Museu do Centro Científico e Cultural de Macau, 2005, pp. 190-191, nº 124.

A TEAPOT WITH POLYLOBATE STAND
Chinese export porcelain, polychrome decoration en relief "Flowers", Yongzheng period (1722-1735), glued finial, small chips on the teapot's spout, cover and body, minor faults on decoration

405 GALHETA E BASE POLILOBADA

porcelana chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada "Flores", reinado Yongzheng (1722-1735), diferenças na decoração, pequeno cabelo e pequenas faltas nos relevos da base, pequena esbeiçadela na tampa, desgaste no dourado
Dim. - (cafeteira) 14,5 cm; (base) 16 cm
€ 400 - 600

A CRUET AND A STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration en relief "Flowers", Yongzheng period (1722-1735), differences on decoration, small hairline and minor faults on the basin's reliefs, small chip on the cover, wear to the gilt





406 BULE

porcelana chinesa de exportação, decoração «rubi» com reservas policromadas "Paisagens orientais", reinado Yongzheng (1722-1735), pequena esbeiçadela no bico
Dim. - 11 cm
€ 350 - 525

A TEAPOT

Chinese export porcelain, "ruby" decoration with polychrome reserves "Oriental landscapes", Yongzheng period (1722-1735), small chip on the spout

407 BULE

porcelana chinesa de exportação, decoração a negro com reservas policromadas "Paisagens orientais com figuras", reinado Yongzheng (1722-1735), bico levemente aparado, desgaste no dourado
Dim. - 12,5 cm
€ 350 - 525

Nota: vd. "O Chá da China - Uma Colecção Particular". Lisboa: Museu do Centro Científico e Cultural de Macau, 2005, pp. 262 e 264, nº 213.

A TEAPOT

Chinese export porcelain, decoration on black with polychrome reserves "Oriental landscapes with figures", Yongzheng period (1722-1735), slightly trimmed spout, wear to the gilt





408 BULE OITAVADO

porcelana chinesa de exportação, decoração «Família Negra» "Flores", reinado Yongzheng (1722-1735), pequenas esbeiçadelas no bico, faltas no vidrado no pomo, desgaste no dourado,
Dim. - 10,5 cm
€ 300 - 450

AN OCTAGONAL TEAPOT

Chinese export porcelain, "Famille Noire" decoration "Flowers", Yongzheng period (1722-1735), small chips on the spout, faults on the finial's glazing, wear to the gilt





Vista alternativa

409 POTE COM TAMPA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Aves e flores", reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 25 cm
€ 350 - 525

A COVERED POT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Birds and flowers", Tongzhi period (1862-1874)



410 MESA MINIATURA

biscuit parcialmente vidrado,
decoração «Família Verde» "Dragões",
reinado Kangxi (1662-1722),
duas pernas com restauro,
uma perna partida e colada
Dim. - 9 x 19,5 x 15,5 cm
€ 700 - 1.050

Proveniência: Colecção Ana Castro.

A MINIATURE TABLE

partly glazed biscuit, «Famille Verte» decoration "Dragons", Kangxi period (1662-1722), two legs with restoration, one broken and glued leg

411 **POTE COM TAMPA**
porcelana chinesa, decoração policromada “Aves e flores”, reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 28 cm
€ 500 - 750

A COVERED POT
Chinese porcelain, polychrome decoration “Birds and flowers”, Tongzhi period (1862-1874)



Vista alternativa







412 **PRATO GRANDE**
porcelana chinesa, reservas com decoração «Família Verde» “Paisagem oriental, animais e flores”, reinado Guangxu (1875-1908), esbeiçadela, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 39 cm
€ 300 - 450

A LARGE DISH
Chinese porcelain, reserves with «Famille Verte» decoration “Oriental landscape, animals and flowers”, Guangxu period (1875-1908), chip, minor faults on the glaze

413 **PRATO GRANDE**
porcelana chinesa de Swatow, decoração a azul “Aves e flores”, reinado Wanli (1573-1620), algum desgaste na decoração
Dim. - 37 cm
€ 900 - 1.350

A LARGE DISH
Chinese Swatow porcelain, blue decoration “Birds and flowers”, Wanli period (1573-1620), wear on decoration

414 **PAR DE GARRAFAS QUADRANGULARES**
porcelana chinesa de exportação, decoração «Imari» "Fénix, flores e pagodes", reinado Kangxi (1662-1722), falta das tampas, faltas no vidrado das arestas
Dim. - 26 cm
€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF SQUARE BOTTLES
Chinese export porcelain, «Imari» decoration, "Phoenix, flowers and Chinese temple", Kangxi period (1662-1722), lack of covers, faults on the glaze of the edges







415 **PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e sépia "Flores", redecoração europeia, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 35,5 x 27 cm
€ 700 - 1.050

A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS
Chinese export porcelain, blue and sepia decoration "Flowers", redecorated in Europe, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze



416 **PAR DE POTES COM TAMPA**
porcelana chinesa, decoração «Mandarim» policromada e dourada "Figuras orientais" e "Pássaros e flores", suporte do encordoamento e pomo da tampa relevados "Cães de Foo" reinado Daoguang (1821-1850), um com pequeno cabelo e pequena falta no pomo da tampa, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 42,5 cm
€ 1.800 - 2.700

A PAIR OF COVERED POTS
Chinese porcelain, polychrome and gilt «Mandarin» decoration "Oriental figures" and "Birds and flowers", supports of the rope and cover's finial en relief "Foo dogs", Daoguang period (1821-1850), one with small hairline and minor fault on the cover's finial, slight wear on decoration



417 **PAR DE POTES COM TAMPA**
porcelana chinesa, decoração «Mandarim» policromada e dourada "Figuras Orientais", chinesas, séc. XIX (2ª metade), adaptadas a candeeiros a petróleo com montagens em bronze relevado
Dim. - 45 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF COVERED POTS
Chinese porcelain, polychrome and gilt «Mandarin» decoration "Oriental figures", Chinese, 19th C. (2nd half), adapted to oil lamps with bronze mounts en relief



418 SERVIÇO DE MESA

porcelana chinesa, decoração «Mandarim» policromada e dourada "Figuras orientais" e "Pássaros e flores", composto por terrina com travessa, par de terrinas pequenas com base, par de pratos cobertos rectangulares, par de pratos cobertos ovais, saladeira, travessa com pé, travessa peixeira, seis travessas ovais de dimensões decrescentes, fruteiro, três travessas fundas de dimensões decrescentes, três molheiras, dois covilhetes "Folha", três covilhetes recortados "Folha", dois jarros, quatro mostardeiras com tampa, dois bules de dimensões diversas, nove oveiras, 13 pratos de sopa, 36 pratos rasos e 20 pratos de sobremesa, reinado Guangxu (1875-1908), algumas peças com esbeiçadelas, uma travessa oval partida e colada, fruteiro com pequena falta e cabelo, uma molheira sem pega, uma mostardeira com faltas e colagens

Dim. - (terrina) 29,5 x 37 x 26 cm

€ 2.000 - 3.000

A TABLEWARE

Chinese porcelain, polychrome and gilt «Mandarim» decoration "Oriental figures" and "Birds and flowers", consisting of tureen with stand, pair of small tureens with stand, pair of covered rectangular dishes, pair of oval covered dishes, salad bowl, stemmed platter, fish platter, six oval platers of decreasing sizes, fruit bowl, three platters of decreasing sizes, three sauce boats, two small dishes "Leaves", three small scalloped dishes "Leaves", two jugs, four covered mustard bowls, two teapots of different sizes, nine egg cups, 13 soup plates, 36 plates and 20 dessert dishes, Guangxu period (1875-1908), some pieces with chips, a broken and glued oval dish, fruit bowl with minor fault and hairline, a sauce boat without handle, a mustard bowl with faults and glueing



419 PAR DE POTES COM TAMPA

porcelana japonesa, decoração «Imari» "Flores" com reservas "Paisagens orientais", período Meiji (1868-1912), restauros, adaptados a candeeiros eléctricos com montagens em bronze dourado e relevado
Dim. - 40 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF POTS WITH COVER

Japanese porcelain, «Imari» decoration "Flowers" with reserves "Oriental landscapes", Meiji period (1868-1912), restoration, adapted to electric lamps with gilt bronze mounts en relief

420 POTE COM TAMPA

porcelana chinesa, decoração a azul e branco "Flores", redecorada na Europa a policromado e dourado, reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeiçadelas na tampa
Dim. - 40,5 cm
€ 400 - 600

A COVERED POT

Chinese porcelain, blue and white decoration "Flowers", polychrome and gilt redecorated in Europe, Kangxi period (1662-1722), cover with small chip





421 PAR DE JARRÕES GOMADOS

porcelana japonesa, decoração policromada e dourada "Elementos vegetalistas e insectos" com reservas "Figuras orientais", pegas relevadas, período Meiji (1868-1912), desgaste na decoração, marcados
Dim. - 41,5 cm
€ 700 - 1.050

A PAIR OF LARGE GADROONED VASES

Japanese porcelaine, polychrome and gilt decoration "Vegetalist elements and insects" with reserves "Oriental figures", handles en relief, Meiji period (1868-1912), wear on decoration, marked



422 POTE GRANDE COM TAMPA

porcelana chinesa, decoração a azul "Dragões", séc. XVIII/XIX, bordo partido e colado, cabelos no fundo
Dim. - 63 cm
€ 1.000 - 1.500

A LARGE POT WITH COVER

Chinese porcelain, blue decoration "Dagons", 18th/19th C., broken and glued rim, hairlines at the bottom



423 JARRÃO COM TAMPA

porcelana japonesa, decoração «Imari» "Flores", pomo da tampa relevado "Cão de Foo", base em castanho entalhado, período Meiji (1868-1912), partido e colado
Dim. - (pote) 74 cm
€ 420 - 630

A COVERED LARGE VASE

Japanese porcelain, «Imari» decoration "Flowers", cover's finial "Foo dog", carved chestnut stand, Meiji period (1868-1912), broken and glued



424 BIOMBO DE QUATRO FOLHAS

madeira entalhada e ebanizada, centro com pinturas sobre madeira com relevos em terracota "Paisagem", pés com rodízios metálicos, japonês - período Meiji (1868-1912), cimalha de uma das folhas partida e colada, pequenos defeitos nos relevos
Dim. - 154 x 50 cm
€ 1.000 - 1.500

A FOUR-LEAF SCREEN

carved and ebonised wood, centre with paintings on wood with terracotta reliefs "Landscape", feet with metal casters, japanese - Meiji period (1868-1912), one leaf with broken and glued cornice, minor defects on the reliefs



425 CADEIRA DE BRAÇOS

madeira lacada de negro,
decoração a dourado "Paisagem oriental",
europeia, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 55 cm
€ 500 - 750

AN ARMCHAIR

black lacquered wood, gilt decoration "Oriental landscape", European, 19th C., restoration, minor faults and defects



426 ESTANTE EXPOSITORA «SHIBAYAMA SHADONA»
madeira exótica com entalhamentos "Aves e flores", painéis em madeira lacada com incrustações de osso relevado com decoração a ouro e a polvilhado de ouro "Figuras japonesas, aves e flores", base em madeira exótica entalhada e vazada, japonesa - período Meiji (1868-1912)
Dim. - 224 x 148 x 38 cm
€ 3.500 - 5.250

A «SHIBAYAMA SHADONA» DISPLAY BOOKSHELF
carved exotic wood "Poultry and flowers", lacquered wood panels with bone inlays en relief, gilt and gilt sprinkling decoration "Japanese figures, birds and flowers", carved and pierced exotic wood base, Japanese - Meiji period (1868-1912)

427 PAR DE BASES DE FLOREIRAS

madeira ebanizada com frisos dourados, saiais vazados, pés zoomórficos, chinesas - reinado Guangxu (1875-1908), uma com faltas nos saiais
Dim. - 76 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF FLOWER COLUMNS

ebonised wood with gilt friezes, pierced skirts, zoomorphic feet, Chinese - Guangxu period (1875-1908), one with faults on the skirts





428 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS

Napoleão III, charão lacado a negro com decoração a dourado com incrustações de madrepérola "Flores", assentos de palhinha, francesas, séc. XIX (2ª metade), uma com palhinha em mau estado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90 x 43 x 47 cm
€ 800 - 1.200

A SET OF SIX CHAIRS

Napoleon III, black lacquered with gilt decoration and mother-of-pearl inlays "Flowers", straw seats, French, 19th C. (2nd half), one with straw in poor condition, minor faults and defects

429 BAÚ PEQUENO

cânfora integralmente revestida a pele vermelha pintada, decoração policromada "Flores", aplicações em metal amarelo, chinês, séc. XIX, desgaste na pintura, sinais de uso
Dim. - 38,5 x 69 x 35 cm
€ 280 - 420

A SMALL CHEST

camphor fully red painted leather coated , "Flowers", yellow metal applications, Chinese, 19th C., wear on painting, signs of use







430 BIOMBO DE QUATRO FOLHAS
tamarindo com entalhamentos, placas de porcelana policromadas "Paisagens orientais com figuras", chinês - período Minguo (1912-1949), pequenos defeitos, placas de porcelana dos anos 50
Dim. - (cada folha) 161 x 37 cm
€ 2.300 - 3.450

A FOUR-LEAF SCREEN
carved tamarind, polychrome porcelaine plaques "Oriental landscapes with figures" Chinese, Minguo period (1912-1949), minor defects, porcelain plaques of the 50s

431 SECRETÁRIA
tamarindo com entalhamentos, duas gavetas laterais, chinesa - período Minguo (1912-1949), pequenos defeitos
Dim. - 80 x 153 x 68 cm
€ 400 - 600

A DESK
carved tamarind, two side drawers, Chinese, Minguo period (1912-1949), small defects





A CABINET
Mannerist style, ebony and ebonised wood, centre of door and drawers with tortoiseshell plates based on gold leaves with turned handles, stand with desk drawer with columns with carved capitals. Dutch, 18th C., small restorations, minor faults and defects, alterations, non-original hinges, later stand, traces of wood insects



Vista alternativa

432 CONTADOR
estilo maneirista, ébano e madeira ebanizada, centro da porta e das gavetas com placas de tartaruga assentes sobre folha de ouro com puxadores torneados, trempe com gaveta secretária, colunas com capitéis entalhados, holandês, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, alterações, tampo não original com dobradiças, trempe posterior, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 153 x 120 x 47 cm
€ 1.800 - 2.700



433 PAR DE FAUTEUILS
estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, franceses, séc. XIX/XX, estofo moderno
Dim. - 97 x 64 x 67 cm
€ 650 - 975

A PAIR OF ARMCHAIRS (FAUTEUILS)
Louis XVI style, carved and gilt wood, French, 19th/20th C., modern upholstery



434 CONTADOR

maneirista, vinhático, frente das gavetas em pau-santo com filetes de marfim, ferragens em ferro estanhado, português, séc. XVI/XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos, trempe posterior

Dim. - (contador) 52,5 x 102 x 40 cm

€ 2.500 - 3.750

A CABINET

mannerist, Brazilian mahogany, Brazilian rosewood drawers front with ivory fillets, tinned iron mounts, Portuguese, 16th/17th C., restoration, minor faults and defects, later stand



Vista alternativa





Vista alternativa

435 BIOMBO DE TRÊS FOLHAS

Arte Nova, estrutura em nogueira com cimalha central vazada, centros das folhas em tela pintada a óleo de ambos os lados "Paisagens com aves" e "Flores", europeu, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - (folha central) 186 x 57 cm
€ 400 - 600

A THREE-LEAF SCREEN

Art Nouveau, walnut frame with pierced central cornic, canvas leaves, oil-painted on both sides "Landscapes with birds" and "Flowers", European, 19th/20th C., minor defects



436 ARMÁRIO

Napoleão III, marchetaria de raiz de nogueira, madeira ebanizada, pau-cetim e espinheiro "Flores", aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, francês, séc. XIX (3º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 109 x 85 x 38 cm
€ 600 - 900

A CABINET

Napoleon III, burr-walnut, ebonised wood, satinwood and thornbush marquetry "Flowers", gilt bronze applications en relief, marble top, French, 19th C. (3rd quarter), minor faults and defects



437 TRONO

indo-inglês, teca integralmente revestida a folha de metal dourada e relevada, espaldar relevado e vazado com medalhão central preenchido a bordado sobre veludo vermelho, braços em forma de leão, saial com fauce de leão, parras e cachos de uvas, pés zoomórficos, coxim em veludo vermelho com bordado, indo-inglês, provavelmente da região de Bengala, séc. XIX, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 111 x 74 x 60 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, pp. 224-227, nº 69, figs. 99-101.

A THRONE

Anglo-Indian, fully coated teak and gilt metal sheet en relief, raised and pierced back with central medallion filled with embroidery on red velvet, lion-shaped arms, lion fauce skirt, vines and bunches of grapes, zoomorphic feet, red velvet cushion with embroidery, Anglo-Indian, 19th C., signs of use, minor faults and defects



Vista alternativa



438 PAR DE FAUTEUILS

Restauração (1815-1830), mogno com entalhamentos, assentos e costas estofados, franceses, pequenas faltas e defeitos, estofos posteriores
Dim. - 95 x 58 x 62 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF ARMCHAIRS (FAUTEUILS)
Bourbon restoration (1815-1830), carved mahogany, upholstered back and seats, French, minor faults and defects, later upholstery

439 PAR DE FAUTEUILS

Restauração (1815-1830), mogno com entalhamentos, assentos e costas estofados, franceses, pequenas faltas e defeitos, estofos posteriores
Dim. - 95 x 58 x 62 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF ARMCHAIRS (FAUTEUILS)
Bourbon restoration (1815-1830), carved mahogany, upholstered back and seats, French, minor faults and defects, later upholstery





440 PAR DE FAUTEUILS

Restauração (1815-1830), mogno com entalhamentos, assentos e costas estofados, franceses, restauros, faltas nas pernas posteriores, pequenos defeitos, estofos posteriores
Dim. - 95 x 58 x 62 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF ARMCHAIRS (FAUTEUILS)
Bourbon restoration (1815-1830), carved mahogany, upholstered back and seats, French, restoration, faults on front legs, minor defects, later upholstery

441 CANAPÉ

Restauração (1815-1830), mogno com entalhamentos, assentos estofados, francês, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, estofo posterior, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 105 x 175 x 53,5 cm
€ 300 - 450

A SETTEE

Bourbon restoration (1815-1830), carved mahogany, upholstered back and seats, French, small restoration, minor faults and defects, later upholstery, traces of wood insects







Vista alternativa

442 SECRETÁRIA COM GAVETA-SECRETÁRIA E ALÇADO-LIVREIRO

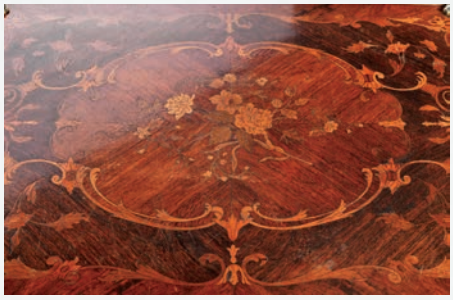
romântica, pau-santo e folheado de pau-santo, colunas e pernas torneadas e entalhadas, cimalha vazada, interior da gaveta folheado a «olho de perdiz» com duas gavetas, um escaninho e tampo forrado a pele, alçado com gavetas, duas portas com vidros e interior em «olho de perdiz», portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 170 x 109 x 55 cm
€ 800 - 1.200

A BOOKCASE DESK WITH PULL-OUT DRAWER

romantic, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, carved and turned columns and legs, pierced cornice, drawer interior «partridge eye» venneer with two drawers, a pigeon hole and leather lied top, upper part with drawers, two glazed doors and «partridge eye» interior, Portuguese, 19th C. (2nd half), minor faults and defects, traces of woo insects



443 MESA DE JOGO DESDOBRÁVEL
estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim, espinheiro e outras madeiras, ferragens em bronze relevado, gaveta possuindo no interior tabuleiro de gamão, francesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, falta das peças de jogo
Dim. - 78,5 x 81,5 x 59 cm
€ 1.000 - 1.500







A FOLDING GAME TABLE
Louis XV style, Brazilian rosewood, kingwood, satinwood, thornbush marquetry and other woods, bronze mounts en relief, drawer with backgammon game inside, French, 19th C. (2nd half), faults and defects, traces of wood insects, missing game parts





Vista alternativa

444 BONHEUR DU JOUR

Napoleão III, marchetaria de mogno escurecido, marfim, madrepérola e metal recortado "Elementos vegetalistas, grinaldas, urnas, mascarões, pássaros e esquilos", aplicações em bronze dourado, tampo forrado a feltro, francês, séc. XIX (3º quartel), sinais de uso, pequenos defeitos

Dim. - 143 x 75 x 49 cm

€ 1.200 - 1.800

A BONHEUR DU JOUR

Napoleon III, darkened mahogany, ivory and mother-of-pearl marquetry, scalloped metal "Vegetal elements, garlands, urns, grotesque masks, birds and squirrels", gilt bronze applications, red felt-lined top, French, 19th C. (3rd quarter), signs of use, minor defects



445 SECRETÁRIA COM ESTIRADORES /BUREAU PLAT

Luís Filipe (1830-1848), mogno e folheado de raiz de mogno, tampo revestido a couro verde com ferros a ouro, ferragens em metal relevado, vazado e dourado, francesa, perna dianteira esquerda torta, restauros

Dim. - 74 x 149 x 70,5 cm

€ 900 - 1.350

A DESK WITH PULL-OUT SIDE PANEL /BUREAU PLAT

Louis Philippe (1830-1848), mahogany and burr-mahogany veneer, green leather-lined top with gold irons, pierced and gilt metal mounts en relief, French, crooked left front leg, restoration



446 CONTADOR DE ESTRADO DE TRÊS GAVETAS SIMULANDO QUATRO

maneirista, nogueira, frente com embutidos em latão, frisos ebanizados e centro das gavetas com placas de tartaruga, entradas da chave com aplicações em bronze relevado e dourado, espanhol, séc. XVII, pequenos restauros, ferragens posteriores

Dim. - 26 x 53 x 24 cm

€ 1.200 - 1.800

A SMALL THREE-DRAWER CABINET SIMULATING FOUR

mannerist, walnut, front with brass inlays, ebonised friezes and centre of drawers with tortoiseshell plaques, key escutcheon plaques with bronze and gilt applications en relief, Spanish, 17th C., small restoration, later mounts





447 CONTADOR DE SEIS GAVETAS COM NICHO CENTRAL

maneirista, nogueira, frente com embutidos em latão, frisos ebanizados, centro das gavetas com placas de tartaruga, porta central de feição arquitectónica com frisos ebanizados, colunas e placas em tartaruga e aplicações bronze dourado "Vénus", entradas da chave e aplicações em bronze relevado e dourado, espanhol, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos, ferragens posteriores, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 46 x 102 x 33 cm

€ 3.500 - 5.250

A SIX-DRAWER CABINET WITH CENTRAL NICHE

mannerist, walnut, brass inlaid front, ebonised friezes, centre of drawers with tortoiseshell plaques, central door of architectural feature with ebonised friezes, tortoiseshell columns and plaques and gilt bronze applications "Venus", gilt bronze applications and key holes en relief, Spanish, 17th C., small restoration, minor defects, later mounts, traces of wood insects



448 BREAKFAST-TABLE

Regência, marchetaria de pau-santo e metal amarelo, tampo redondo basculante, coluna central "Lira" com quatro pés com rodízios em metal, inglesa, séc. XIX (1ª quartel), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 73 x 135 cm
€ 3.000 - 4.500

A BREAKFAST-TABLE

Regency, Brazilian rosewood and yellow metal marquetry, round tilt-top, centre column "Lyre" with four feet with metal casters, English, 19th C., restoration, minor faults and defects



Vista alternativa

449 CÓMODA PEQUENA COM ALÇADO ROUPEIRO

Jorge IV (1820-1830), mogno e folheado de raiz de mogno com filetes de pau-cetim, entradas da chave em osso, inglesa, falta de parte da cimalha, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 49 x 34 x 18,5 cm
€ 400 - 600

Nota: fundo com cartão de visita VISCONDE DE SACAVÉM, fazendo de marca de posse



A SMALL CHEST OF DRAWERS WITH WARDROBE

George IV (1820-1830), mahogany and burr-mahogany veneer with satinwood fillets, bone key escutcheon plaques, English, superior cornice missing, minor faults and defects



450 ARCA FORTE - BURRA

ferro, precintas, pegas e fecho em ferro, portuguesa, séc. XVII/XVIII, fechada, sem chave, fundo em muito mau estado, faltas e defeitos
Dim. - 53 x 105 x 54 cm
€ 420 - 630

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - vol. II - A centúria de quinhentos". Porto: Lello & Irmãos, 1990, p. 250, fig. 252.

AN ARMADA CHEST

iron, iron straps, handles and clasp, Portuguese, 17th/18th C., closed, missing the key, bottom in very poor condition, faults and defects

451 CADEIRA/GENUFLEXÓRIO

Carlos X (1824-1830), mogno, assento e costas estofados, francesa, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, estofo posterior
Dim. - 84 x 58 x 65 cm
€ 400 - 600

Nota: cadeira idêntica encontra-se no acervo do Museu de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - Inv. 907. Vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume I". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 134-135.

A CHAIR/PRIE-DIEU

Charles X (1824-1830), mahogany, upholstered seat and back, French, small restoration, traces of wood insects, later upholstery



Vista alternativa



452 BREAKFAST-TABLE

sissó, tampo redondo basculante, bordo do tampo e aro entalhados, coluna canelada e quatro pés com entalhamentos, indo-inglesa, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 72 x 151 cm
€ 900 - 1.350

A BREAKFAST-TABLE

sissoo, round tilt-top, carved top rim and ring, ribbed column and four carved feet, Anglo-Indian, 19th C., small restoration

453 PAR DE CADEIRAS

teca escurecida integralmente entalhada "Leões e árvores entre motivos vegetalistas", goesas, séc. XIX, pequenos defeitos, estofos modernos
Dim. - 91 x 55 x 61 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF CHAIRS

fully carved darkened teak "Lions and trees among vegetalist motifs", Goan, India, 19th C., minor defects, modern upholstery







Vista alternativa

454 PAPELEIRA

Jorge III (1760-1820), estrutura em carvalho folheado a mogno e raiz de mogno, ferragens em bronze, interior com gavetas, escaninhos, porta e segredos, inglesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 105 x 103 x 52 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. BOWETT, Adam - "Early Georgian Furniture - 1715-1740". Londres: Antique Collector's Club, 2009, p. 80, fig. 2.56.

A BUREAU

George III (1760-1820), mahogany and burr-mahogany-lined oak structure, brass mounts, interior with drawers, pigeon holes, door and secrets, English, minor faults and defects



455 MESA DE FAQUEIRO

Queen Anne (1702-1714), carvalho, saial com entalhamentos, pés de «bolacha», ferragens em bronze recortado e gravado, inglesa, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 88 x 47 cm
€ 900 - 1.350

A FLATWARE TABLE

Queen Anne (1702-1714), oak, carved skirt, "wafer" feet, scalloped and engraved bronze mounts, English, minor defects



456 PAPELEIRA DE VIAGEM

Jorge I (1714-1727)/Jorge II (1727/1760), madeira exótica, interior posterior em pau-santo, pegas laterais e puxadores posteriores em bronze gravado e dourado, pequenos restauros
Dim. - 109 x 112 x 54 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. ANDREWS, John -"British Antique: Furniture Price Guide & reasons for values", British Library: Londres, 1989, p. 89.

A TRAVEL BUREAU

George I (1714-1727)/George II (1727/1760), exotic wood, later Brazilian rosewood interior, later engraved and gilt bronze handles, small restoration



Vista alternativa





457 PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO

Jorge I (1714-1727), carvalho integralmente revestido a raiz de nogueira, ferragens em metal amarelo recortado e gravado, alçado com vidros, interior com gavetas, escaninhos e segredos, inglesa, pequenos restauros, couro do interior não original
Dim. - 207 x 104 x 57,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. "Le Mobilier du XVIIIe Siècle en France et en Europe". Paris: Éditions Mengès, 1991, p. 165.

A BUREAU WITH BOOKCASE

George I (1714-1727), fully burr-walnut coated oak, scalloped and engraved yellow metal mounts, glazed bookcase, interior with drawers, pigeon holes and secrets, English, small restoration, non-original leather interior

458 TREMÓ

Império, mogno e folheado de raiz de mogno, faixas com marchetaria de pau-santo e metal dourado, aplicações em bronze dourado "Figuras clássicas e Amores", tampo de mármore, francês, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 273 x 111 x 56 cm
€ 1.500 - 2.250

A PIER GLASS

Empire, mahogany and burr-mahogany veneer, Brazilian rosewood and yellow metal marquetry bands, gilt bronze applications "Classical Figures and Cupids", marble top, French, 19th C. (1st quarter)





459 PAISAGEM COM CASA, FIGURAS E GADO
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 94 x 128 cm
€ 2.800 - 4.200

LANDSCAPE WITH HOUSE FIGURES AND LIVESTOCK
oil on canvas, English school, 18th/19th C.,
relined, small restorations



460 PAISAGEM ORIENTALISTA
óleo sobre tela, escola inglesa,
séc. XIX, reentelado
Dim. - 53,5 x 68,5 cm
€ 600 - 900

AN ORIENTAL LANDSCAPE
oil on canvas, English school,
19th C., relined



461 **VISTA DE VENEZA**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 61,5 x 96,5 cm
€ 4.500 - 6.750

A VIEW OF VENICE
oil on canvas, Italian school, 18th/19th C.,
relined, small restoration



462 SENHORA COM MENINO NEGRO

óleo sobre tela, escola europeia, séc. XVIII/XIX, reentelado, pequenos restauros, faltas na pintura
Dim. - 69 x 59 cm
€ 500 - 750

LADY WITH AFRICAN PAGE

oil on canvas, European school, 18th/19th C., relined, small restoration, faults to the painting



463 FIGURA MASCULINA ORIENTALISTA

óleo sobre tela, escola italiana, séc. XIX, inscrição manuscrita no verso GIGLIO LILIANO
Dim. - 73 x 43 cm
€ 2.200 - 3.300

AN ORIENTALIST MALE FIGURE

oil on canvas, Italian school, 19th C., handwritten inscription on the back GIGLIO LILIANO



464 RETRATO DE AUGUSTO-FILIPE, DUQUE DE SCHLESWIG-HOLSTEIN - SONDERBURG-BECK (1612-1675)

óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
Dim. - 131 x 106 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: Augusto-Filipe, duque de Schleswig-Holstein-Sonderburg-Beck (1612-1675), era tetravô de D. Pedro de Sousa Holstein (1781-1850), 1º duque de Palmela, sendo bisavô paterno da sua avó paterna.

PORTRAIT OF AUGUST PHILIP, DUKE OF SCHLESWIG-HOLSTEIN--SONDERBURG-BECK (1612-1675)

oil on canvas, English school, 18th/19th C., relined, restorations





465 NATUREZAS MORTAS - VASOS COM FLORES
par de óleos sobre telas oitavadas, escola flamenga, séc. XVII, reentelados, restauros
Dim. - 62 x 49 cm
€ 1.800 - 2.700

STILL-LIVES - VASES WITH FLOWERS
a pair of octagonal oils on canvas, Flemish school, 17th C., relined, restoration



466 NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES
óleo sobre tela, escola europeia, séc. XIX, restauros
Dim. - 69 x 90 cm
€ 2.100 - 3.150

A STILL-LIFE - VASE WITH FLOWERS
oil on canvas, European school, 19th C., restoration





467 NATUREZAS MORTAS - FRUTOS

par de óleos sobre madeira, escola europeia, séc. XVII,
pequenas faltas na pintura, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 36 x 41 cm
€ 2.500 - 3.750

STILL-LIVES - FRUITS

a pair of oils on wood, European school, 17th C.,
minor faults on the painting, traces of wood insects



468 INTERIOR DE PALÁCIO ORIENTAL COM FIGURAS E ELEFANTE

óleo sobre madeira, escola flamenga,
séc. XVIII, restauros
Dim. - 60 x 83 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: a cena poderá ter sido inspirada numa das versões do tema frequentemente representado na época "A Rainha de Sabá perante o Rei Salomão".

INTERIOR OF ORIENTAL PALACE WITH FIGURES AND ELEPHANTS

oil on wood, Flemish school,
18th C., restorations



469 "SPANISH TRIO FLAMENGO"
óleo sobre tela, assinado FRIED PÁL
(provavelmente Fried Pal 1893-1976)
Dim. - 76 x 61 cm
€ 800 - 1.200

"SPANISH TRIO FLAMENGO"
oil on canvas, signed FRIED PÁL





470 MANUEL MARIA LÚCIO 1865-1943
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, pequenas faltas na pintura, assinado
Dim. - 69 x 121 cm **€ 600 - 900**

UNTITLED
oil on canvas, minor faults on the painting, signed





471 BUSTO FEMININO
escultura em bronze, francesa, séc. XIX, assinada L. HOTTOT (provavelmente Louis Hottot - 1829–1905)
Dim. - (total) 75,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. KJELLBERG Pierre, "Les Bronzes du XIXe Siècle: Dictionnaire des sculpturs". Paris: Les éditions de l'amateur, 1987, p. 381.

A FEMALE BUST
bronze sculpture, French, 19th C., signed L. HOTTOT (probably Louis Hottot - 1829–1905)





472 AFRICANO SEGURANDO CORNUCÓPIA
escultura em castanho, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), restauros, pequenos defeitos, olhos de vidro posteriores, faltas no bugio
Dim. - (total) 140 cm
€ 1.200 - 1.800

AFRICAN HOLDING CORNUCOPIA
chestnut sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), restoration, minor defects, later glass eyes, faults on the candlestick



473 TAPETE
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada, português, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 197 x 106 cm
€ 300 - 450

A CARPET
Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration, Portuguese, 18th C., restoration, faults and defects

474 TAPETE
fio de lã, decoração policromada "Elementos vegetalistas", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso, com etiqueta
Dim. - 305 x 200 cm
€ 450 - 675

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration "Vegetalist motifs", Middle East, 20th C., signs of use, with label

475 TAPETE
fio de lã, decoração policromada "Elementos vegetalistas", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 346 x 244 cm
€ 550 - 825

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration "Vegetalist motifs", Middle East, 20th C., signs of use

476 TAPETE
fio de lã e fio de seda, decoração policromada "Elementos vegetalistas", Médio Oriente, séc. XX, muitos sinais de uso
Dim. - 403 x 298 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: com certificado de autenticidade.

A CARPET
wool yarn and silk yarn, polychrome decoration "Vegetalist motifs", Middle East, 20th C., many signs of use

477 TAPETE
fio de lã, decoração policromada "Flores", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 416 x 294 cm
€ 600 - 900

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration "Flowers", Middle East, 20th C., traces of wear



473



474



475



476



477



478 PAR DE POTES COM TAMPA

loiça de pó-de-pedra Carlton Ware, decoração policromada e dourada sobre fundo bordeaux "Rouge Royale", pomo relevado "Cão de Foo", ingleses, séc. XX, marcados
Dim. - 52 cm
€ 400 - 600

A PAIR OF COVERED POTS

stone powder Carlton Ware, polychrome and gilt decoration on burgundy background "Rouge Royale", finial en relief "Foo dog", English, 20th C., marked





479 GIRÂNDOLA DE SETE LUMES

Luís XVI (1774-1791), bronze, taça e pingentes em cristal, francesa, faltas, pequenos defeitos, electrificada
Dim. - 110 cm
€ 500 - 750

A SEVEN-LIGHT GIRANDOLE

Louis XVI (1774-1791), bronze, crystal cup and pendants, French, faults, minor defects, electrified



480 CONJUNTO DE TRÊS CANDELABROS (DOIS DE DOZE LUMES E UM DE SETE)
bronze cinzelado, relevado e dourado, velas em vidro fosco, franceses, séc. XIX, dois electrificados, ligeiros desgastes no dourado
Dim. - (maior) 108 cm
€ 3.000 - 4.500

A SET OF THREE CANDELABRA (TWO WITH TWELVE-LIGHT AND ONE WITH SEVEN-LIGHT)
gilt and chiselled bronze en relief, frosted glass candles, French, 19th C., two electrified, wear to the gilt

481 CAIXA LICOREIRA
Napoleão III, madeira revestida a folheado de raiz de nogueira e pau-santo, interior com estrutura em metal dourado com 4 garrafas e 16 cálices em vidro com dourados, francesa, séc. XIX (3º quartel), caixa com fissuras, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 28, 5 x 40 x 28 cm
€ 600 - 900



A LIQUOR BOX
Napoleon III, Brazilian rosewood and burr-walnut veneer coated wood, interior with gilt metal frame with 4 gilt bottles and 16 gilt glass goblets, French, 19th C. (3rd quarter), box with defects, traces of wood insects



Vista alternativa

482 SENHORA E SENHOR

par de esculturas em marfim, europeias, séc. XIX
Dim. - 12 cm
€ 200 - 300

A LADY AND A GENTLEMAN

a pair of ivory sculptures, European, 19th C.

483 ESTOJO DE TOILETTE

D. Maria I (1777-1816), madeira integralmente revestida a tartaruga com embutidos de prata, interior com utensílios em vidro, tartaruga, marfim, prata e outros materiais, português, pequenas faltas na tartaruga, sinais de uso, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 6,5 cm
€ 400 - 600

A VANITY CASE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), fully tortoiseshell coated wood with silver inlays, interior with glass, tortoiseshell, ivory, silver and other materials tools, Portuguese, minor faults on the tortoiseshell, signs of use, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of September 15th – art. 2, paragraph 2 c)





484 SERINGA DE CLISTER

marfim torneado, punho em pau-santo torneado com embutidos em marfim, portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 46 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, pág. 101, nº 92.

AN ENEMA SYRINGE

turned ivory, turned Brazilian rosewood handle with ivory inlays, Portuguese, 18th C.



485 MENINA COM FLOR E MÚSICO
par de esculturas em marfim,
europeias, séc. XIX/XX
Dim. - 30 cm
€ 1.000 - 1.500

A GIRL WITH FLOWER AND MUSICIAN
a pair of ivory sculptures,
European, 19th/20th C

486 AFRICANO TOCANDO BANDOLIM
escultura em antimónio policromado,
europeia, séc. XIX (2ª metade),
desgaste na decoração
Dim. - 46 cm
€ 300 - 450

AN AFRICAN MAN PLAYING MANDOLIN
polychrome antimony sculpture,
European, 19th C. (2nd half),
wear on decoration



Vista alternativa





487 CENTRO DE MESA

cristal de Baccarat, decoração a fosco e a dourado, montagens em bronze dourado, francês, séc. XIX/XX, restauro e pequenas faltas na base do fuste, marcado
Dim. - (o maior) 35 cm
€ 600 - 900

A TABLE CENTREPIECE

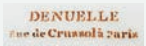
Baccarat's crystal, gilt decoration, gilt bronze mounts, French, 19th/20th C., restoration and small faults on the shaft, marked





488 PAR DE PRATOS

porcelana, centros com decoração policromada "Figuras masculinas", abas com decoração a ouro, franceses, séc. XIX, ínfimo desgaste na decoração, marcados DENUELLE - RUE DE CRUSSOL À PARIS
Dim. - 23,5 cm
€ 250 - 375



A PAIR OF DISHES

porcelain, centres with polychrome decoration "Male figures", rims with gilt decoration, French, 19th C., very slight wear on decoration, marked DENUELLE - RUE DE CRUSSOL À PARIS





Vista alternativa

489 CASAL DE DANÇARINOS ESPANHÓIS
par de esculturas em biscuit policromado e dourado de Vion Baury, francesas, séc. XIX (2ª metade), marcadas
Dim. - 46 cm
€ 800 - 1.200



A SPANISH DANCERS COUPLE
a pair of polychrome and gilt Vion Baury biscuit sculptures, French, 19th C. (2nd half), marked

490 CONJUNTO DE TOUCADOR
Napoleão III, composto por três escovas, espelho de mão, caixa oval, caixa redonda para pó de arroz e espelho, bronze relevado, dourado, esmalte azul e miniaturas pintadas "Senhoras", francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no esmalte, miniaturas com assinaturas diversas
Dim. - (espelho de mão) 34 cm
€ 800 - 1.200



A VANITY SET
Napoleon III consisting of three brushes, hand mirror, oval box and round box for rice powder and mirror, gilt bronze en relief, blue enamel and painted miniatures "Ladies", French, 19th C. (2nd half), minor faults on the enamel, miniatures with several signatures



491 **PAR DE CASTIÇAIS "PUTTI"**
estilo Luís XVI, bronze patinado e bronze dourado, franceses, séc. XIX
Dim. - 28 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF CANDLESTICKS "PUTTI"
Louis XVI style, patiné bronze and gilt bronze, French, 19th C.



492 **PAR DE CASTIÇAIS**
estilo rocaille, bronze relevado e dourado "Folhas e concheados", franceses, séc. XIX, pequeno desgaste no dourado
Dim. - 24 cm
€ 350 - 525

A PAIR OF CANDLESTICKS
rocaille style, gilt bronze en relief "Leaves and shell motifs", French, 19th C., wear to the gilt



493 **PAR DE CASTIÇAIS**
Restauração (1815-1830), bronze relevado, franceses, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 25 cm
€ 150 - 225

A PAIR OF CANDLESTICKS
Bourbon restoration (1815-1830), bronze en relief, French, 19th C., signs of use



494 PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES ELÉCTRICOS

bronze patinado e dourado, coluna esculpida "Cupido", base e braços relevados, quebra-luzes em vidro fosco relevado "Chama", franceses, séc. XX
Dim. - 79 cm
€ 2.250 - 3.375

A PAIR OF FOUR-ELECTRIC-LIGHT CANDELABRA

patinated and gilt bronze, carved column "Cupid", base and arms en relief, frosted glass lampshades en relief "Flame", French, 20th C.

495 GARNITURE - RELÓGIO DE PÓRTICO E PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES

ao gosto Império, bronze patinado com relevos dourados, mostrador do relógio em esmalte, numeração romana a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, franceses, séc. XIX/XX, marcado VINCENTI & Cie.
- MEDAILLE D'ARGENT - 1855
Dim. - (relógio) 55 cm; (candelabros) 68,5 cm
€ 600 - 900



A GARNITURE - GANTRY CLOCK AND A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA

Empire manner, patinated bronze with gilt reliefs, white enamel dial with black Roman eight-day autonomy, hour and quarter striking on bellmaked VINCENTI & Cie.
- MEDAILLE D'ARGENT - 1855,
numerals, French, 19th/20th C.,





Vista alternativa

496 TAÇA DE PÉ ALTO COM TAMPA

estilo Renascença, cobre esmaltado de Limoges, decoração a negro, branco e dourado "Figuras renascentistas", francesa, séc. XIX, pequenas faltas no bordo

Dim. - 24 cm

€ 600 - 900

A STEMMED BOWL WITH COVER

Renaissance style, Limoges enamelled copper, black, white and gilt decoration "Renaissance figures", French, 19th C., minor faults on the rim





Vista alternativa

497 ÂNFORA ESPALMADA COM DUAS PEGAS

Arte Nova, loiça de pó-de-pedra, decoração a dourado "Flores-de-lis" sobre fundo negro, francesa, séc. XX (1º quartel), marcada HB & Cie - CHOISY-LE-ROI

Dim. - 37 cm

€ 350 - 525

A FLAT AMPHORA WITH TWO HANDLES

Art Nouveau, stone powder ceramic, gilt decoration "Fleur-de-lis" on black background, French, 20th C. (1st quarter), marked HB & Cie - CHOISY-LE-ROI







Vista alternativa

498 URNA

vidro opaline pintado, decoração policromada "Paisagem com arvoredo", aplicações em bronze relevado e dourado, francesa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 68 cm
€ 600 - 900

AN URN

painted milk glass, polychrome decoration "Landscape with grove", gilt bronze applications en relief, French, 20th C. (1st half)





Vista alternativa

499 PAR DE URNAS COM TAMPAS

porcelana de Sèvres, decoração a azul e dourado "Águia" e "N" (de Napoleão), reservas policromadas "Flores", francesas, séc. XX (1ª metade), pequeno desgaste no dourado, marcadas
Dim. - 54 cm
€ 350 - 525

A PAIR OF COVERED URNS

Sèvres porcelain, blue and gilt decoration "Eagle" and "N" (for Napoleon), polychrome reserves "Flowers", French, 20th C. (1st half), small wear to the gilt, marked



500 ÉMILE GALLÉ 1846-1904

JARRA HEXAGONAL

Arte Nova, pasta de vidro em tons de verde, decoração relevada a verde "Folhas e bagas", assinada

Dim. - 22 cm

€ 800 - 1.200

A HEXAGONAL VASE

Art Nouveau, glass paste in shades of green, green decoration en relief "Leaves and berries", signed





501 ÉMILE GALLÉ 1846-1904

PERFUMADOR

Arte Nova, pasta de vidro amarela, decoração relevada a castanho "Flores e folhas", pulverizador em metal dourado, assinado

Dim. - (total) 25,5 cm

€ 350 - 525

A PERFUME FLASK

Art Nouveau, yellow glass paste, brown decoration en relief "Flowers and leaves", gilt metal sprayer, signed





502 SOLITÁRIO DE BASE BOJUDA

Arte Nova, pasta de vidro em tons de bordeaux, decoração relevada a bordeaux "Vegetação", francês, séc. XIX/XX, assinada DENVOR

Dim. - 27,5 cm

€ 400 - 600

A BULGING BASE SOLITAIRE VASE

Art Nouveau, glass paste in shades of burgundy, burgundy decoration en relief "Vegetation", French, 19th/20th C., signed DENVOR





503 FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS 1839-1916

JARRA GRANDE

Arte Nova, pasta de vidro em tons de rosa degradé, decoração relevada a verde "Folhas", assinada

Dim. - 58,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A LARGE VASE

Art Nouveau, glass paste in shades of pink colour gradient, green decoration en relief "Leaves", signed





504 FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS 1839-1916

JARRA GRANDE

Arte Nova, pasta de vidro em tons de rosa, decoração relevada a rosa "Frutos e folhas", assinada

Dim. - 66,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A LARGE VASE

Art Nouveau, glass paste in shades of pink, pink decoration en relief "Fruits and leaves", signed





505 CANDEEIRO COM QUEBRA-LUZ

Arte Nova, pasta de vidro de vários tons, europeu, séc. XX (1º quartel), marcado

Dim. - 44 cm

€ 500 - 750

A LAMP WITH LAMPSHADE

Art Nouveau, several colours glass paste, European, 20th C. (1st quarter), marked





506 JEAN-SIMON PEYNAUD

1869-1952

JARRA BOJUDA COM BORDO ONDULADO

Arte Nova, vidro castanho e amarelo, decoração pintada a castanho "Paisagem - casa junto a lago com barco à vela", assinada

Dim. - 21,5 cm

€ 120 - 180

A BULKY VASE WITH WAVY RIM

Art Nouveau, brown and yellow glass, brown painted decoration "Landscape - house by the lake with sailing boat", signed



507 TAÇA GRANDE

Arte Nova, pasta de vidro cor de salmão, decoração relevada a castanho "Lago e árvores", francesa, séc. XIX/XX, marcada DAUM - NANCY - FRANCE
Dim. - 29 cm
€ 1.200 - 1.800

A LARGE BOWL

Art Nouveau, salmon colour glass paste, brown decoration en relief "Lake and trees", French, 19th/20th C., marked DAUM - NANCY - FRANCE







508 ÉMILE GALLÉ

1846-1904

JARRA OVAL

Arte Nova, pasta de vidro, decoração relevada a castanho e rosa "Lago com barco e árvores", assinada
Dim. - 33 cm
€ 1.500 - 2.250

AN OVAL VASE

Art Nouveau, glass paste, brown and pink decoration en relief "Lake with boat and trees", signed





509 FIGURAS

par de desenhos a grafite e lápis branco sobre papel, escola europeia, séc. XIX, picos de acidez, assinados DAVID

Dim. - 12 x 17,5 cm; (molduras) 36 x 41,5 cm

€ 400 - 600





FIGURES

a pair of graphite and white pencil drawings on paper, European school, 19th C., acidity spikes, signed DAVID





510 JARDIM COM FIGURAS E FONTE

óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XVIII

Dim. - 24 x 35 cm

€ 1.000 - 1.500

A GARDEN WITH FIGURES AND FOUNTAIN

oil on wood, French school, 18th C.



511 VISTA DE PORTO COM BARCOS E FIGURAS

óleo sobre tela, escola flamenga, séc. XVIII, reentelado, restauros

Dim. - 27 x 43,5 cm

€ 800 - 1.200

A HARBOUR VIEW WITH BOATS AND FIGURES

oil on canvas, Flemish school, 18th C., relined, restoration



512 **FIGURAS JUNTO A CASARIO E RIO**
óleo sobre tela, escola holandesa,
séc. XIX, reentelado, restauros,
pequenos defeitos na tela
Dim. - 76 x 96 cm
€ 700 - 1.050

FIGURES NEAR HOUSES AND RIVER
oil on canvas, Dutch school, 19th C.,
relined, restoration, minor defects
on the canvas



513 **CÃES PERSEGUINDO VEADO**
óleo sobre tela, escola europeia,
séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 50 x 80 cm
€ 600 - 900

HOUNDS CHASING A DEER
oil on canvas, European school,
18th C., relined, restoration



514 **PAISAGEM COM CAVALO**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII/XIX,
suporte com furo, reentelado, restauros
Dim. - 41,5 x 54 cm
€ 1.500 - 2.250

LANDSCAPE WITH HORSE
oil on canvas**,** French school, 18th/19th C.,
support with hole, relined, restoration





515 ALEGORIA À ESCULTURA E À PINTURA
par de óleos sobre tela, escola europeia, séc. XIX (1ª metade), reentelados
Dim. - 59 x 72 cm
€ 1.000 - 1.500

AN ALLEGORY TO SCULPTURE AND PAINTING
a pair of oils on canvas, European school, 19th C. (1st half), relined



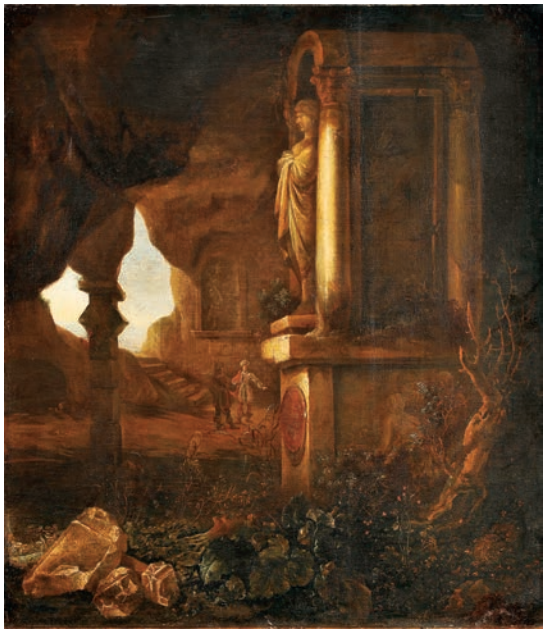


516 INTERIOR DE TABERNA COM FIGURAS
óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, faltas na pintura
Dim. - 47 x 65 cm
€ 1.000 - 1.500

INTERIOR OF A TAVERN WITH FIGURES
oil on canvas, Dutch school, 17th/18th C., relined, faults on the painting

517 INTERIOR DE TABERNA COM FIGURAS
óleo sobre madeira, escola holandesa, séc. XIX (1ª metade), consolidação da junção das tábuas do suporte, restauros nas juntas, pequenas faltas de tinta
Dim. - 43 x 66,5 cm
€ 800 - 1.200

INTERIOR OF A TAVERN WITH FIGURES
oil on wood, Dutch school, 19th C. (1st half), secured joining of support boards, restoration at the joints, minor faults on the painting



518 **FIGURAS JUNTO A RUÍNA**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVII, reentelado, pequenos restauros, sem moldura
Dim. - 84,5 x 71,5 cm
€ 1.700 - 2.550

FIGURES NEAR RUINS
oil on canvas, Italian school, 17th C., relined, small restoration, unframed



519 **ÁGUIA ATACANDO VEADO**
óleo sobre tela, reentelagem e restauros antigos, verso com inscrição a branco G.A.S 748, assinado P. REINAGLE (provavelmente Philip Reinagle - 1749-1833), datado de 1799
Dim. - 88 x 115,5 cm
€ 1.400 - 2.100

AN EAGLE ATTACKING A DEER
oil on canvas, relining and old restorations, white inscription on the back G.A.S 748, signed P. REINAGLE (probably Philip Reinagle - 1749-1833), dated 1799





520 BANQUETE

óleo sobre tela, escola europeia, séc. XVI/XVII,
reentelado, restauros
Dim. - 97,5 x 135 cm
€ 12.000 - 18.000

A BANQUET

oil on canvas, European school, 16th/17th C.,
relined, restoration





521 MÍSULA DE CANTO
madeira entalhada e dourada
"Putto e concheados", portuguesa,
séc. XVIII, pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 cm
€ 1.200 - 1.800

A CORNER CORBEL
carved and gilt wood "Putto and shell motifs", Portuguese, 18th C., small restoration, minor faults and defects

522 MOLDURA
madeira entalhada e dourada, portuguesa,
séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 154,5 x 121,5 cm
€ 600 - 900

A FRAME
carved and gilt wood, Portuguese, 17th/18th C., minor faults and defects, traces of wood insects



AN ORATORY
carved and painted wood, interior with polychrome wooden sculture “Christ crucified” and polychrome clay sculptures and “Calvary figures”, Portuguese, 18th/19th C., interior with faults and defects



523 ORATÓRIO
madeira pintada com entalhamentos, interior com escultura em madeira policromada “Cristo crucificado” e “Figuras de calvário” em barro policromado, português, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos no interior
Dim. - 125 x 87 x 33 cm
€ 1.200 - 1.800



524 CRUCIFIXO/RELICÁRIO "CRISTO CRUCIFICADO"
escultura em bronze prateado, base em pau-santo com frisos em bronze relevado e dourado e cruz em cedro contendo quinze relicários com molduras em metal amarelo com respectivas relíquias, aplicações em metal prateado e amarelo, português, séc. XVII, pequenas faltas no metal, desgaste no dourado
Dim. - (total) 79 cm
€ 400 - 600

CRUCIFIX/RELIQUARY "THE CRUCIFIED CHRIST"
silver bronze sculpture, Brazilian rosewood stand with gilt bronze friezes en relief and cedar cross containing fifteen reliquary with yellow metal frames with relics, silver and yellow metal applications, Portuguese, 17th C., minor faults on metal, wear to the gilt



525 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
escultura em alabastro parcialmente pintado e dourado, italiana, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 30,5 cm
€ 850 - 1.275

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
partly painted and gilt alabaster sculpture, Italian, 18th C., small chips



526 SÃO DOMINGOS

escultura em madeira dourada e policromada, cruz patriarcal em madeira dourada, olhos de vidro, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), restauros na policromia, pequenas faltas na policromia, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 42 cm
€ 500 - 750

SAINT DOMINIC

gilt and polychrome wood sculpture, gilt wood patriarchal cross, glass eyes, Portuguese, 18th C. (4th quarter), restorations to the polychrome, minor faults on polychrome, other minor faults and defects



527 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), mão partida e colada, pequenos restauros, pequenas faltas na policromia
Dim. - 48 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C. (4th quarter), broken and glued hand, small restoration, minor faults on polychrome



529 CRUZ PROCESSIONAL
cobre relevado e gravado, portuguesa, séc. XVI, base posterior em madeira forrada a veludo
Dim. - (cruz) 27 cm
€ 300 - 450

A PROCESSIONAL CROSS
engraved copper en relief, Portuguese, 16th C., later velvet lined wooden stand



528 NOSSA SENHORA DE MONSERRATE OU VIRGEM NEGRA DE MONTSERRAT
miniatura sobre cobre, moldura em madeira entalhada, escola espanhola, séc. XVIII (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 16,5 x 9 cm
€ 500 - 750

OUR LADY OF MONTSERRAT OR THE VIRGIN OF MONTSERRAT
miniature on copper, carved wood frame, Spanish School, 18th C. (2nd half), minor defects

530 NOSSA SENHORA E SANTA TERESA D'ÁVILA
duas esculturas em madeira dourada e policromada, coroa e resplendor em prata, redomas de vidro, base de madeira, portuguesas, séc. XVIII, falta de uma mão de Santa Teresa d'Ávila, faltas na pintura das bases, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (esculturas) 8 cm; (total) 18,5 cm
€ 500 - 750

OUR LADY AND SAINT TERESA OF ÁVILA
two gilt and polychrome wood sculptures, silver crown and halo, glass bell jars with wood base, Portuguese, 18th C., missing of a hand of Saint Teresa of Ávila, faults on the painting of the bases, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of September 15th – art. 2, paragraph 2(c)







Vista alternativa

531 MENINO JESUS

Malines, escultura em madeira policromada e dourada, flamengo, séc. XVI, faltas na policromia, braços soltos, base, vestes e resplendor em prata não originais, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 18 cm
€ 400 - 600

THE CHILD JESUS

Malines, polychrome and gilt wood sculpture, Flemish, 16th C., faults on polychrome, loose arms, non original base, robes and silver halo, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of September 15th – art. 2, paragraph 2(c)



532 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira dourada e policromada, coroa em prata, portuguesa, séc. XVIII, faltas na coroa, ligeiras faltas no dourado, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 44 cm
€ 1.000 - 1.500

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

gilt and polychrome wood sculpture, silver crown, Portuguese, 18th C., faults on the crown and on decoration, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of September 15th – art. 2, paragraph 2(c)



533 PRESÉPIO
concha em madrepérola esculpida e gravada parcialmente policromada, Terra Santa, séc. XVIII/XIX, pequenos desgastes
Dim. - 12 x 13 cm
€ 250 - 375

A NATIVITY
partly engraved, polychrome and carved mother-of-pearl shell, Holy Land, 18th/19th C., some wearing

534 COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA
Lusíada, concha em madrepérola esculpida, decoração incisa com fundos escurecidos, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII pequenos desgastes
Dim. - 13 cm
€ 250 - 375

CORONATION OF OUR LADY
carved mother-of-pearl shell, grooved decoration with dark backgrounds, Indo-Portuguese, 18th., slight wear





535 PRESÉPIO
Lusíada, concha em madrepérola esculpida, decoração incisa com fundos escurecidos, indo-portuguesa, séc. XVIII, pequenos desgastes
Dim. - 13 cm
€ 250 - 375

A NATIVITY
mother-of-pearl carved shell, grooved decoration with dark backgrounds, Indo-Portuguese, 18th C., slight wear



536 ANJOS MÚSICOS

par de esculturas em madeira dourada e policromada, Europa Central, séc. XVIII, pequenos defeitos, pequenos restauros e pequenas faltas no dourado e na policromia, uma com falta de um dedo do pé, outra com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 44,5 cm
€ 2.000 - 3.000

ANGELS MUSICIANS

a pair of gilt and polychrome wood sculptures, Central Europe, 18th C., minor defects, small restoration and minor faults on the gilding and polychrome, one missing a toe, another with traces of wood insects



537 PUTTO

escultura em madeira policromada e dourada, italiana, séc. XVI, restauro na policromia e no dourado
Dim. - 35 x 49 x 5,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: originalmente faria parte de um retábulo

A PUTTO

polychrome and gilt wood sculpture, Italian, 16th C., restoration on polychrome and gilding



538 ANJO CANDELÁRIO

escultura em carvalho com restos
de policromia, portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos, faltas na policromia
Dim. - 70 cm
€ 1.500 - 2.250

A CANDLE-BEARING ANGEL

oak sculpture with traces of polychrome,
Portuguese, 17th C., minor defects, faults
on polychrome



539 SÃO FRANCISCO DE ASSIS

escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII, falta de um dedo,
pequenas faltas na policromia
Dim. - 54 cm
€ 1.500 - 2.250

SAINT FRANCIS OF ASSISI

polychrome wood carving, Portuguese,
18th C., missing of a finger,
minor faults on polychrome



540 PELICANO EM SUA PIEDADE
escultura em madeira dourada e policromada, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas no dourado e na policromia
Dim. - 26 cm
€ 2.500 - 3.750

A PELICAN IN PIETY
gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor faults on both gilding and polychrome



541 CUPIDO
escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na pintura
Dim. - 60 cm
€ 2.000 - 3.000

A CUPID
polychrome wood carving and gilt, Portuguese, 18th C., minor faults on the painting



542 ANJO
escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de um braço, faltas na policromia e no dourado, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 42 cm
€ 800 - 1.200

AN ANGEL
polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 17th/18th C., missing one arm, faults on polychrome and gilding, other minor faults and defects



543 AUTÓMATO MUSICAL DE CORDA
"MOLEIRO COM BURRO JUNTO A MOINHO"
biscuit, papier-maché e outros materiais, francês, séc. XIX (4º quartel), pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de reparação, possivelmente Roullet et Decamps, Gustave Vichy ou Leopold Lambert
Dim. - 45 cm
€ 1.700 - 2.550

Nota: Os autómatos, também conhecidos por autómata ou automaton, tinham mecanismos de movimento e musicais, representavam normalmente crianças, animais, ciganos e cartomantes, mas havia também uma predilecção pelo grotesco, tais como demónios, feiticeiros, encantadores de serpentes e humanos com cara de animais. Eram geralmente muito caros e não eram considerados brinquedos para criança na sua verdadeira acepção da palavra, embora estas as tivessem sempre na sua memória já que muitos destes autómatos eram usados em montras de lojas famosas no Natal e para publicitar certos produtos.

A WINDING MUSICAL AUTOMATON
"MILLER WITH DONKEY BY THE MILL"
biscuit, papier-maché and other materials, French, 19th C. (4th quarter), minor defects, mechanism requiring maintenance, possibly Roullet et Decamps, Gustave Vichy ou Leopold Lambert

544 "BÉBÉ LE PARISIEN" - JULES STEINER
escultura de corda articulável com cabeça em biscuit e corpo em papier-maché, vestes em tecido, francesa, caixa original com tampa solta, mecanismo a necessitar de revisão, falta de três dedos na mão direita, pequenos defeitos, marcada LE PETIT PARISIEN BÉBÉ STEINER - MÉDAILLE D'OR PARIS 1889
Dim. - 47 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: Jules Steiner foi um importante fabricante de bonecas francês formando a "Steiner Société" em 1855, companhia que sobreviveu até à sua morte (1891) e produziu até 1908. Todas as suas bonecas tinham cabeça em biscuit e a maior parte delas movimentos de corda, como é o caso desta, o que as tornava dispendiosas face a outras bonecas da concorrência, facto que o levou a produzir bonecas simples. Ganhou várias medalhas de ouro incluindo a exposição de Paris em 1899, como é o caso deste exemplar.

"BÉBÉ LE PARISIEN" - JULES STEINER
winding puppet doll sculpture with biscuit head and papier-maché body, fabric dress, French, original box with loose cover, mechanism requiring maintenance, missing three fingers of the right hand, minor defects, marked LE PETIT PARISIEN BÉBÉ STEINER - MÉDAILLE D'OR PARIS 1889









545 "BÉBÉ JUMEAU HABILLÉ"

escultura articulável com cabeça em biscuit e corpo em papier-maché, vestes em tecido bege e bordeaux, chapéu com pena, francesa, séc. XIX (4º quartel), caixa original, pequenos defeitos

Dim. - 53 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: Pierre François Jumeau foi um dos mais importantes fabricantes de bonecas em França e a nível europeu. Fundou a sua fábrica em 1842 começando por fabricar corpos em madeira para bonecas. A ele se juntou mais tarde, em 1873, o seu filho Emile, introduzindo os famosos "Bébé Jumeau": bonecos com cabeça em biscuit e cuja cara tinham uma expressão inocente. A qualidade de fabricação contribuiu para uma rápida ascensão e reputação da marca. Em 1899 com a concorrência crescente de fabricantes de bonecas alemãs, Jumeau associou-se a outras companhias francesas formando a SFBJ (Société Française de Fabrication de Bébés et Jouets). A Jumeau e a SFBJ estiveram em actividade até 1958. Forneceu também cabeças para os artesãos da "Golden age" dos autómatos (1848-1914).

"BÉBÉ JUMEAU HABILLÉ" PUPPET DOLL

sculpture with biscuit head and papier-maché body, beige and burgundy fabric robes, feathered hat, French, 19th C. (4th quarter), original box, minor defects



546 LEOPOLD LAMBERT SÉC. XIX/XX

AUTÓMATO MUSICAL DE CORDA "BONECA COM LUNETAS"

cabeça Jumeau em biscuit, vestes em tecido, francês, séc. XIX (4º quartel), sinais de oxidação, mecanismo a necessitar de reparação, chave original marcada LB

Dim. - 50 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: Leopold Lambert foi um importante artesão da famosa "Golden age" dos autómatos. Nascido em 1854, logo se tornou um mestre nesta área tendo já a sua própria produção em 1886. Casou-se com uma costureira parisiense que veio a ser a sua mais importante colaboradora, pois era ela que vestia as bonecas e autómatos do marido ao estilo das últimas novidades da moda de Paris. Geralmente eram peças únicas que utilizavam cara em biscuit da famosa casa francesa "Jumeau".

A WINDING MUSICAL AUTOMATON "DOLL WITH MONOCULARS"

biscuit jumeau head, fabric dress, French, 19th C. (4th quarter), oxidation signs, mechanism requiring maintenance, marked key LB



547 MENINO JESUS SOBRE ALMOFADA

Lusíada, escultura em marfim, vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, falta dos braços, base não original em madeira
Dim. - (marfim) 15,6 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 117-118, nºs 292-301.

THE CHILD JESUS STANDING ON A CUSHION

ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C., missing arms, non-original wooden stand



548 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO SOBRE ORBE

Lusíada, escultura em marfim, vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, falta dos braços, no cabelo e de parte do pé, base não original em madeira
Dim. - (marfim) 13,4 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 121, nº 309.

THE CHILD JESUS SAVIOUR OF THE WORLD STANDING ON AN ORB

ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C., missing arms, part of the hair and part of the foot, non-original wooden stand



549 MENINO JESUS SOBRE ALMOFADA

Lusíada, escultura de pequenas dimensões em marfim, vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, falta do antebraço e da mão esquerda, pequenas faltas no dedos da mão direita
Dim. - 6,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. exemplares semelhantes, de dimensões comuns, in "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", catálogo da exposição realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, pp. 117 e 118, nºs 292 a 301.

THE CHILD JESUS STANDING ON A CUSHION

small size ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C., missing of both forearm and left hand, minor faults on the fingers of the right hand



OUR LADY IN MAJESTY WITH THE CHILD JESUS
polychrome teak sculpture, Indo-Portuguese, 16th/17th C., missing of the chair's top, faults on polychrome

550 NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS

Lusíada, escultura em teca policromada, vertente indo-portuguesa, séc. XVI/XVII, falta do topo da cadeira, faltas na policromia

Dim. - 34,5 x 19 x 16,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. exemplares semelhantes em marfim no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, nºs. 175, 177 e 180, pp. 81 e 82.



551 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER E SÃO JOAQUIM

Lusíada, escultura em marfim com restos de pintura e de dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), base moderna em acrílico
Dim. - 8,6 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 43-44, nºs 14 e 17.

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ AND SAINT JOACHIM
ivory sculpture with traces of paint and gilding, Indo-Portuguese, 18th C. (2nd half), modern acrylic base



552 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 11,5 cm
€ 400 - 600

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ
partly gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., traces of polychrome, wear to the gilt



553 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, vestígios de policromia, desgaste no dourado
Dim. - 15,5 x 7 x 5,5 cm
€ 1.750 - 2.625

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 44, nº 17.

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ
partly gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., traces of polychrome, wear to the gilt



554 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COROADA
Lusíada, escultura em marfim, vertente cíngalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, base não original em madeira
Dim. - 11 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 45 a 48, nºs 23 a 41.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION WEARING A CROWN
ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C., non original wood base



555 SÃO SEBASTIÃO
Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequena falta na base, base posterior em madeira dourada
Dim. - (marfim) 17 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 180, nºs 532 e 534.

SAN SEBASTIAN
ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor fault on the base, later gilt wood base

556 MENINO JESUS BOM PASTOR SENTADO
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Dim. - 5,6 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 188, nº 155.

CHILD JESUS, THE GOOD SHEPHERD SITTING
partly painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C.





557 MENINO JESUS DE VARA CRUCÍFERA

Lusíada, escultura em marfim com cabelo pintado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, adaptação com montagem aproveitando uma base de lanterna de suspensão invertida em prata, aro recortado e vazado cravejado com quartzos forrados e ametistas, falta da vara crucífera, outras pequenas faltas e defeitos, montagem sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (Menino Jesus) 17 cm; (total) 34 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 125, nºs 324, 327 e 328.

THE CHILD JESUS WITH CRUCIFEROUS ROD

ivory sculpture with painted hair, Indo-Portuguese, 17th/18th C., adaptation of a silver inverted hanging lantern base, scalloped and pierced ring set with lined quartzes and amethysts, the cruciferous rod missing, other minor faults and defects, frame without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th - art. 2, paragraph 2 c)



558 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

Lusíada, escultura em madeira policromada, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (1ª metade), restauros na pintura, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 82 cm

€ 8.000 - 12.000

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

polychrome wood sculpture, Indo-Portuguese, 17th C. (1st half), restoration on the painting, traces of wood insects



A CABINET WITH FOURTEEN DRAWERS
Namban Art, fully coated black lacquer wood with mother-of-pearl inlays and gilt decoration "Flowers", sides and back with identical decoration "squirrels, birds and peacock among foliage", bands with black lacquer, mother-of-pearl and gilt «zigzags» decoration, scalloped, engraved mounts "Vegetalists motifs", Nippo-Portuguese, 16th/17th C. Momoyama period (1573-1615), restoration, defects, faults on decoration, later silver mounts, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th - art. 2, paragraph 2(c), later stand with matching decoration





559 CONTADOR COM CATORZE GAVETAS

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra com incrustações de madrepérola e decoração a ouro “Flores”, laterais e costas com decoração idêntica “Esquilos entre vegetação”, “Pássaros entre vegetação” e “Pavão entre vegetação”, faixas com decoração a laca negra, madrepérola e ouro «zigue-zagues», ferragens gravadas “Motivos vegetalistas”, vertente nipo-portuguesa - período Momoyama (1573-1615), restauros, ferragens posteriores em prata, prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
defeitos, faltas na decoração, trempe posterior com decoração a condizer
Dim. - (contador) 39,5 x 79 x 38 cm
€ 32.000 - 48.000

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - “Lacas Namban em Portugal - Presença portuguesa no Japão”. Lisboa: Fundação Oriente, Edições Inapa, 1990, pp. 80-81.







560 CAIXA COM FRENTE DE ABATER

Lusíada, angelim vermelho entalhado em talha-baixa "Flores", interior possuindo gaveta com divisórias no interior, revestimento integral a laca negra, aplicações em cobre dourado, vertente indo-portuguesa - Cochim, séc. XVI (4º quartel), restauros na talha-baixa e falta do dourado, falta da decoração no interior, dobradiças não originais, falta do espelho da fechadura
Dim. - 15 x 38 x 30 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo – "Mobiliário Português". Porto: Lello & Irmão, Editores, 1990, Terceiro Volume, "Índia e Japão", pp. 153-171; e DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, pp. 95-97.

A FALL FRONT BOX

carved red marblewood en bas-relief "Flowers", interior with partioned drawer, full black lacquer coating, gilt copper applications, Indo-Portuguese - Kochi, 16th C. (4th quarter), restored bas-relief and fault on the gilding, interior with fault on decoration, non-original hinges, missing keyhole escutcheon



561 ESCRITÓRIO

Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos de sissó, filetes de marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos, exterior com falta de aplicações, pega e espelho da fechadura não originais
Dim. - 15 x 28,5 x 20,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, pp. 336-337.

A SMALL WRITING CABINET

teak, partial coating and sissoo inlays, ivory fillets, Indo-Portuguese, 17th/18th C., small restoration, minor defects, exterior missing applications, non-original handle and lock escutcheon plaque



562 TSUBA (GUARDA DE ESPADA)

Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada "Cruz", vertente nipo-portuguesa, período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português", realizada no Edificio da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA (SWORD GUARD)

Namban Art, iron, pierced decoration "Cross", nippo-portuguese, Momoyama period (1573-1615), oxidation signs



563 TSUBA (GUARDA DE ESPADA)

Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada "Cruz", vertente nipo-portuguesa, período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português", realizada no Edificio da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA (SWORD GUARD)

Namban Art, iron, pierced decoration "Cross", nippo-portuguese, Momoyama period (1573-1615), oxidation signs



564 PEDRA DE BEZOAR

armação com correntes e filigrana de prata, séc. XVII/XVIII, suporte expositor em acrílico, armação de prata com marca de garantia holandesa especialmente utilizada para marcar peças de pequenas dimensões entre 1814 e 1953
Dim. - 9 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CRESPO, Hugo Miguel - "Choices". Lisboa: AR-PAB, 2016, pp. 373-381; VASSALO E SILVA, Nuno - "A Ourivesaria entre Portugal e a Índia do Século XVI ao Século XVIII". Lisboa: Santander Totta, 2008, pp. 299 e 302. Acompanhado por certificado emitido por AR-PAB, Lisboa.

A BEZOAR STONE

frame with chains and silver filigree, 17th/18th C., acrylic display stand, silver frame with Dutch warranty mark specially used to mark small pieces between 1814 and 1953



565 CONTADOR COM TAMPA DE ABATER E PÉ CENTRAL

Lusíada, teca entalhada "Ramos e flores entrelaçados, animais fantásticos e armas da família Correia", pé entalhado rematado por base quadrangular, interior das gavetas lacado a azul e dourado debruado a vermelhão "Pássaros debicando uvas", interior das gavetas lacados a vermelho com pinturas a dourado "Flores", espelho da fechadura em metal recortado "Águia bicéfala", puxadores laterais em ferro, vertente do sudeste asiático - Golfo de Bengala, séc. XVI (2ª metade), falta da lacagem exterior, base antiga mas eventualmente não original, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 127 x 81 x 47 cm

€ 25.000 - 37.500

Nota: apenas se conhecem outros dois contadores com tampa de abater e pé central: um integrou o leilão nº 130 da Cabral Moncada Leilões - 27 de Setembro de 2011, lote 511, encontrando-se representado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português dos Primórdios ao Maneirismo, Volume Terceiro - Índia e Japão", Porto, Lello & Irmão Editores, 1990, p. 141, nº 409; o outro integra a Colecção Jorge Neves da Mota, Porto, tendo figurado nas seguintes exposições, em ambas acompanhado de estudo de Pedro de Moura Carvalho: "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", Museu Quinta das Cruzes, Funchal, 2005-2006, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 114-116, nº 27; e "O Mundo da Laca - 2000 anos de História", Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2001, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 146, nº 70.



A FLAT-FRONTED TOP CABINET ON A SINGLE FOOT

Lusíada, carved teak decorated with foliate scrolls, imaginary animals and the coat of arms, of the Portuguese Correia family, carved foot surmounting a square base, blued lacquered and gilt drawers interior, vermillon-hemmed "Birds nibbling grapes", red lacquered drawers interior with gilt paintings "Flowers", scalloped metal lock's escutcheon "Two-headed Eagle", iron lateral handles, Southeast Asia - Gulf of Bengal, 16th C. (2nd half), missing outer lacquer, old square base possibly non original, small faults and defects

Note: only two flat-fronted top cabinet on a single foot are known: one of them integrated the auction #130 of Cabral Moncada Leilões, Septembre 27th, 2011, lot 511, and is shown on FERRÃO, Bernardo - "Portuguese Furniture from the early days to Mannerism", Third Volume - India and Japan", Oporto, Lello & Irmão Editores, 1990, p. 141, # 409; the other one is part of the Collection of Jorge Neves da Mota, Oporto, and was exhibited in the following exhibitions, in both cases accompanied by Pedro de Moura Carvalho's study: "An Oporto Look - A Collection of Decorative Arts", Quinta das Cruzes Museum, Funchal, 2005-2006, being shown on the respective catalogue, pp. 114-116, #27; and "The Lac World - 2000 years of History", Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, 2001, being shown on the respective catalogue, p. 146, #70.





A NARROW LARGE CHEST WITH FRONT SIMULATING TWO DRAWERS

teak, partial ebony lined, lozenges and triangles with ebony and ivory inlays “Secant circles”, sissoo friezes, pierced ad gilt copper mounts, Indo-Portuguese, 17th C., later stand, old, teak and sissoo decoration and sissoo convexed and carved legs with zoomorphic feet, restoration, traces of wood insects



566 ARCA ESTREITA COM FRENTE SIMULANDO DUAS GAVETAS

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, losangos e triângulos com embutidos de ébano e marfim "Círculos secantes", frisos em sissó, ferragens em cobre vazado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, trempe posterior, mas antiga, em teca e sissó com decoração semelhante e pernas galbadas e entalhadas em sissó com pés zoomórficos, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (arca) 21 x 115 x 60 cm
€ 15.000 - 22.500

Nota: o presente exemplar encontrando-se reproduzido em "Uma Colecção - Maria Teresa Torres / Isabel Torres". Lisboa: 2004, p. 134.



567 **CAIXA COM GAVETA**
sissó, aplicações em cobre
e bronze vazado, interior com
compartimento, interior da gaveta
com divisórias, indiana, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 12,5 x 25,5 x 19 cm
€ 800 - 1.200

A BOX WITH DRAWER
sissoo, pierced copper and bronze
applications, interior with
compartment, partitioned drawer
interior, Indian, 18th C.,
minor faults and defects





568 **CAIXA QUADRANGULAR**
DE DUAS FECHADURAS
nogueira com entalhamentos,
aplicações em ferro, alemã, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos, vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 145 x 48 x 48 cm
€ 600 - 900

A TWO-LOCK SQUARE BOX
carved walnut, iron applications,
German, 17th C., minor faults and
defects, traces of wood insects









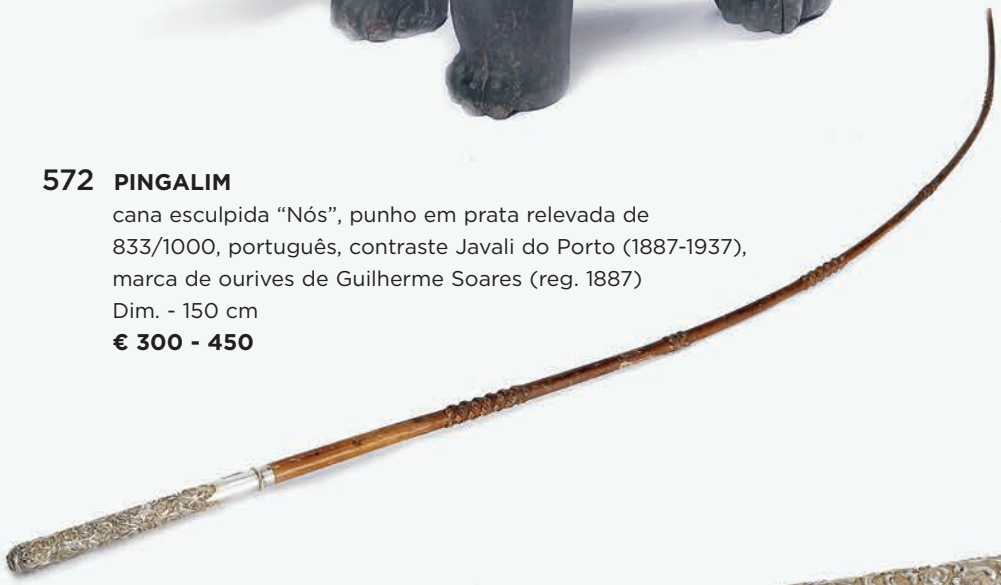
570 CAVALOS AJAEZADOS
par de esculturas em madeira policromada, chinesas, séc. XIX, desgaste na policromia
Dim. - 62 x 58 x 20 cm
€ 1.500 - 2.250

CAPARISONED HORSES
a pair of polychrome wood sculpture, Chinese, 19th C., wear on polychrome



571 ELEFANTE AJAEZADO
escultura em madeira policromada, indiana, séc. XX, pequenas faltas e defeitos, restauros e colagens
Dim. - 104 x 146 x 103 cm
€ 600 - 900

A CAPARISONED ELEPHANT
polychrome wood sculpture, Indian, 20th C., minor faults and defects, restoration and glueing



572 PINGALIM
cana esculpida "Nós", punho em prata relevada de 833/1000, português, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Guilherme Soares (reg. 1887)
Dim. - 150 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1863.

A WHIP STICK
carved cane "Knots", 833/1000 silver handle en relief, Portuguese, Javali mark (1887-1937), Guilherme Soares maker's mark





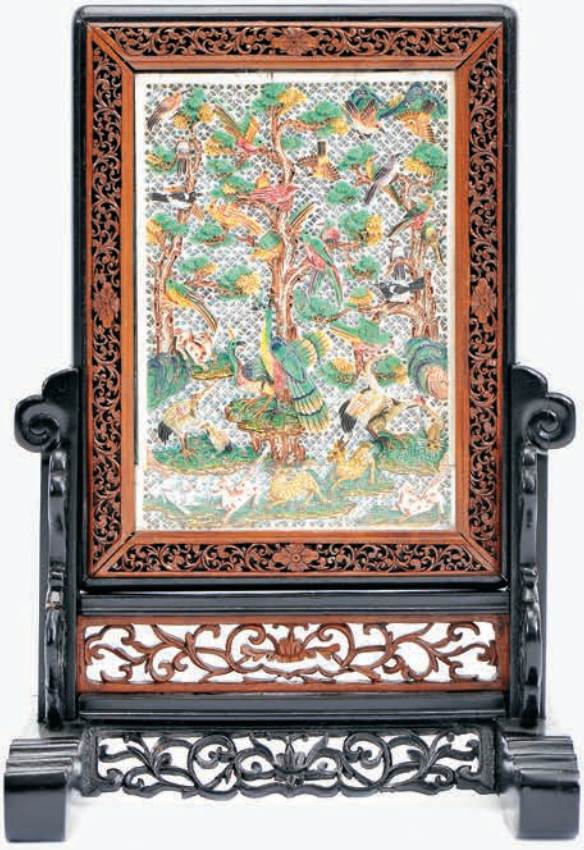


573 **BARCO CHINÊS COM FIGURAS**

grupo escultórico em marfim, decoração vazada e parcialmente policromada, chinês - período Minguo (1912-1949), pequenas faltas, desgaste na policromia
Dim. - 22 x 38 x 14 cm
€ 400 - 600

A CHINESE BOAT WITH FIGURES

set of ivory sculptures, pierced and partly polychrome decoration, Chinese, Minguo period (1912-1949), minor faults, wear on polychrome



574 **ÉCRAN**

madeira ebanizada e madeira exótica entalhadas e vazadas, placa de marfim esculpido, vazado e policromado "Animais e árvores", verso com espelho, chinês, séc. XIX, placa de marfim partida, defeitos na base
Dim. - 32 x 22 x 15 cm
€ 350 - 525

A TABLE SCREEN

carved and pierced ebonised and exotic woods, carved, pierced and polychrome ivory plaque "Animals and trees", back with mirror, Chinese, 19th C., broken ivory plaque, defects on the base



575 COLCHA

seda bordada a fio de seda, decoração policromada "Flores", chinesa, séc. XIX/XX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 236 x 174 cm
€ 600 - 900

A COVERLET

silk thread embroidery, polychrome decoration "Flowers", Chinese, 19th/20th C., restoration, minor defects



576 SANTA INÊS

óleo sobre tela colada em madeira, escola flamenga, séc. XVII, tela cortada, suporte com furos, pequenas faltas, defeitos, parte superior com armas de família e inscrições O SIBIL ERYTHRAEA e I.I.E.S - 1619
Dim. - 59,5 x 45 cm
€ 700 - 1.050

SAINT AGNES

oil on canvas pasted on wood, Flemish school, 17th C., cut canvas, support with holes, minor faults and defects, upper part with family coat of arms and inscriptions O SIBIL ERYTHRAEA and I.I.E.S - 1619





577 SANTA MARIA MADALENA

óleo sobre madeira, escola flamenga, séc. XVII/XVIII, restaurado, falta na pintura
Dim. - 61 x 45 cm
€ 600 - 900

SAINT MARY MAGDALENE

oil on wood, Flemish school, 17th/18th C., restored, fault on the painting



578 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS

óleo sobre tela colada em madeira, escola italiana, séc. XVIII, pequenos defeitos na tela
Dim. - 38 x 25,5 cm
€ 700 - 1.050

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS

oil on canvas pasted on wood, Italian school, 18th C., minor defects on the canvas



579 **FIGURA FEMININA COM VISÃO DE SANTA HELENA**
óleo sobre tela, escola brasileira, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauro
Dim. - 64 x 51 cm
€ 600 - 900

A FEMALE FIGURE WITH A VISION OF SAINT HELEN
oil on canvas, Brasilian School, 18th C., relined, small restoration





580 **"CRISTO CRUCIFICADO" E "DESCIDA DA CRUZ"**
par de óleos sobre metal, escola europeia, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros
Dim. - 49 x 33 cm
€ 800 - 1.200

"THE CRUCIFIED CHRIST" AND "THE DESCENT OF THE CROSS"
a pair of oils on metal, European school, 18th/19th C., small restoration



581 SANTA MARIA MADALENA PENITENTE
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XIX, restauros
Dim. - 108,5 x 94 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: segundo original de Mateo Cerezo (1637-1666), que se encontra exposto no Museu de Burgos.

PENITENT SAINT MARY MAGDALENE
oil on canvas, Spanish School, 19th C., restoration



582 SANTANA ENSINADO NOSSA SENHORA A LER E SÃO JOAQUIM
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII/XIX, reentelado, muitas faltas na pintura, restauros
Dim. - 150 x 120 cm
€ 2.100 - 3.150

Nota: a partir de gravura que reproduz o original de Peter Paul Rubens (1577-1640), datável c. 1625-1626, que se encontra exposta no Museu Real de Belas Artes, Antuérpia, Bélgica.

SAINT ANNE TEACHING OUR LADY TO READ AND SAINT JOACHIM
oil on canvas, Spanish School, 18th/19th C., relined, many faults on the painting, restoration





583 SÃO RICARDO ROLLE DE HAMPOLE

par de óleos sobre tela, margens inferiores com inscrições ELONGAVI FUGIENS e LOQUAR AD COR EIUS (“apressar-me-ia a fugir para longe” e “falar-lhe-ei ao coração” - frases que aparecem na obra Incendium Amoris de São Ricardo Rolle de Hampole, um santo eremita místico, escritor e tradutor da Bíblia, da primeira metade do séc. XIV), escola europeia, séc. XVII/XVIII, reentelados, restauros
Dim. - 78 x 80 cm
€ 1.500 - 2.250

SAINT RICHARD ROLLE OF HAMPOLE

a pair of oils on canvas, lower margins with inscriptions ELONGAVI FUGIENS and LOQUAR AD COR EIUS (“I would hurry to flee away” and “I will speak to her heart “ - phrases appearing in the work Incendium Amoris of Saint Richard Rolle of Hampole, a mystical holy hermit, writer and Bible translator of the first half of the 14th century, European school, 17th/18th C., relined, restoration



584 ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA
óleo sobre tela, escola portuguesa,
séc. XVIII, reentelado, pequenos
restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 82 x 55 cm
€ 500 - 750

THE ASSUMPTION OF OUR LADY
oil on canvas, Portuguese school,
18th C., relined, small restoration,
minor faults on the painting



585 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS, SÃO JOÃO BAPTISTA E SANTA ISABEL
óleo sobre tela, escola portuguesa,
séc. XVIII/XIX, pequenos restauros
Dim. - 81 x 65 cm
€ 800 - 1.200

Nota: segundo pintura "La Perla" de Giulio Romano (c.1499 –1546), após desenhos de Raphael (1483-1520), o qual se encontra actualmente no Museu do Prado, Madrid.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS, SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT ELIZABETH
oil on canvas, Portuguese school,
18th/19th C., small restoration





586 **"CASAMENTO MÍSTICO DE SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA" E "VISÃO DE SANTO ANTÓNIO RECEBENDO O MENINO JESUS DOS BRAÇOS DE NOSSA SENHORA"**
par de óleos sobre cobre,
escola portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 35,5 x 26,5 cm
€ 2.000 - 3.000

"MYSTICAL MARRIAGE OF SAINT CATHERINE" AND "ST ANTHONY RECEIVING THE CHILD JESUS FROM THE ARMS OF OUR LADY"
a pair of oils on copper,
Portuguese school, 18th C.



587 **MENINO JESUS DA PAIXÃO**
óleo sobre tela, escola ibérica,
séc. XVII/XVIII, restauro, reentelado
Dim. - 44,5 x 53,3 cm
€ 550 - 825

Nota: a partir de uma gravura de Anton Wierix (c.1552 – c.1604).

THE CHRIST CHILD OF THE PASSION
oil on canvas, Iberian school, 17th/18th C.,
restoration, relined, unsigned





588 **MILAGRE DE SANTO ANTÓNIO**
óleo sobre tela, escola ibérica, séc. XVII,
reentelado, restauros
Dim. - 164 x 185 cm
€ 9.000 - 13.500

THE MIRACLE OF SAINT ANTHONY
oil on canvas, Iberian, 17th C.,
relined, restoration



589 EX-VOTO - NOSSA SENHORA, SÃO JOSÉ E SÃO MIGUEL ENTRE QUERUBINS E ALMAS NO PURGATÓRIO

pintura sobre metal e madeira, verso com restos de outro ex-voto, escola portuguesa, séc. XIX, suporte com furos, faltas na camada pictórica
Dim. - 111 x 82 cm
€ 400 - 600

EX-VOTO - OUR LADY, SAINT JOSEPH AND SAINT MICHAEL BETWEEN CHERUBS AND SOULS IN PURGATORY

painting on metal and wood, traces of another ex-voto on the back, Portuguese school, 19th C., support with holes, faults on the pictorial layer

590 DORMIÇÃO DE NOSSA SENHORA

óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restauros e defeitos
Dim. - 112 x 136 cm
€ 800 - 1.200

THE DORMITION OF OUR LADY

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., restoration and defects





591 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVI/XVII, restauros
Dim. - 94 x 44 cm
€ 1.500 - 2.250

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS

oil on wood, Portuguese school, 16th/17th C., restoration



592 VISÃO DE SÃO TOMÁS DE AQUINO

óleo sobre tela, escola ibérica, séc. XVIII, reentelado, restauros, pequenas faltas na pintura, craquelé

Dim. - 158 x 93 cm

€ 2.800 - 4.200

THE VISION OF SAINT THOMAS AQUINAS

oil on canvas, Iberian school, 18th C., reinforcement canvas, restoration, minor faults on the painting, craquelé



593 SÃO JERÓNIMO

óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVI/XVII, restauros antigos, grade com vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 122 x 84 cm

€ 1.800 - 2.700

SAINT JEROME

oil on canvas, Spanish School, 16th/17th C., old restoration, traces of wood insects



594 CRISTO CRUCIFICADO

óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVII, reentelado, restaurado, manchas de humidade
Dim. - 105 x 68 cm
€ 400 - 600

CHRIST CRUCIFIED

oil on canvas, Spanish School, 17th C., relined, restored, moisture stains



595 NOSSA SENHORA

óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas na pintura
Dim. - 145 x 91,5 cm
€ 600 - 900

OUR LADY

oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C., minor faults to the painting





596 SENHOR DA CANA VERDE

óleo sobre ambas as faces da mesma tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos furos e rasgões na tela, faltas de tinta

Dim. - 180 x 57 cm

€ 700 - 1.050

OUR LORD OF THE GREEN CANE

oil on both sides of the same canvas, Portuguese school, 18th/19th C., small holes and tears on the canvas, faults on the painting



597 NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS E SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO

óleo sobre tela, escola italiana, séc. XIX, reentelado, restauros, faltas na pintura

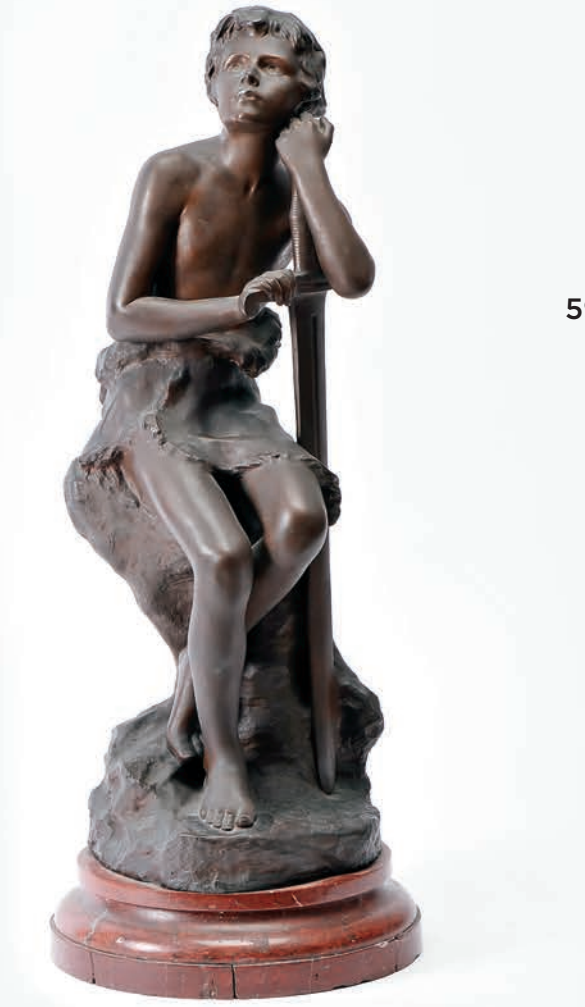
Dim. - 100 x 81 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: 1. Bem classificado conforme se infere da nota publicada no Diário do Governo, 2ª série, nº 230, de 29 de Setembro de 1954, onde é datado possivelmente do séc. XVII (o que se contesta, conforme descrição supra); 2. Segundo original de Carlo Maratta (1625-1713), que se encontra actualmente no The State Hermitage Museum, Rússia, com o número de inventário ГЭ-1560.

OUR LADY WITH CHILD JESUS AND SAINT JOHN THE BAPTIST AS A CHILD

oil on canvas, Italian school, 19th C., relined, restoration, faults on the painting



598 "DAVID"

escultura em bronze, base em mármore, assinada ROGER BLOCHE (Paul Roger Bloche - 1865-1943)
Dim. - 67 cm
€ 400 - 600

"DAVID"

bronze sculpture, marble stand, signed ROGER BLOCHE (Paul Roger Bloche - 1865-1943)





599 MENINOS

escultura em gesso, portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 38 x 77 x 44 cm
€ 400 - 600

CHILDREN

plaster sculpture, Portuguese, 19th/20th C.



Vista alternativa



600 ARLEQUIM

escultura em bronze patinado de verde,
pequenos defeitos na patine, assinada POITEVIN
(provavelmente Auguste Poitevin - 1819-1873), datada de 1861
Dim. - 87 cm
€ 400 - 600



ARLEQUIM

gilt bronze à patine, small defects in the patine, signed POITEVIN
(probably Auguste Poitevin - 1819-1873), dated 1861

601 D. QUIXOTE DE LA MANCHA

escultura em antimónio, decoração naturalista parcialmente pintada, livro com inscrição AMADIS DE GAULA, francesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, assinada J. GAUTIER
(provavelmente Jacques Louis Gautier - 1831-?)
Dim. - 85 cm
€ 840 - 1.260

D. QUIXOTE DE LA MANCHA

antimony sculpture, partly painted naturalist decoration, book with inscription AMADIS DE GAULA, French, 19th C., minor faults and defects, signed J. GAUTIER
(probably Jacques Louis Gautier - 1831-?)



602 **PORTUGAL - REI D. JOÃO V** (1706-1750)
12.800 REIS (DOBRA) - 1731 - MINAS GERAIS
ouro de 900/1000, restauro
Dim. - 3,7 cm; Peso - 28,5 g.
€ 1.600 - 2.400

Nota: A.G. J5 139.06

12,800 REIS (DOBRA) - 1731 - MINAS GERAIS
900/1000 gold, restoration





603 **PORTUGAL - RAINHA DONA MARIA I** (1786-1799)
6.400 REIS (PEÇA) - 1795 - RIO DE JANEIRO
ouro de 916/1000,, BC+
Dim. - 3,2 cm; Peso - 14,2 g.
€ 500 - 750

Nota: A.G. M1 33.11

6,400 REIS (PEÇA) - 1795 - RIO DE JANEIRO
916/1000 gold, Fine

604 **PORTUGAL - REI D. JOÃO VI** (1816-1826)
MOEDA DE 3.200 REIS (MEIA PEÇA) - 1822
ouro de 916/1000, MBC
Dim. - 2,5 cm; Peso - 7,1 g.
€ 300 - 450

Nota: A.G. J6 17.05

3,200 REIS (MEIA PEÇA) - 1822
916/1000 gold, VF



605 PORTUGAL - REI D. LUÍS I (1861-1889)
10.000 REIS - 1881
ouro de 916/1000, BC
Dim. - 2,9 cm; Peso - 17,6 g.
€ 500 - 750

Nota: A.G. L1 17.04

10,000 REIS - 1881
916/1000 gold, VG





606 CIGARREIRA
prata de 925/1000, decoração guilhochada e esmaltada a verde, inglesa, sinais de uso, marca da cidade de Birmingham (1930), marca de ourives R.N (1921-1949)
Dim. - 8 x 8 cm; Peso - (bruto) 147 g.
€ 150 - 225

A CIGARETTE CASE
925/1000 silver, guilloche and green enamelled decoration, English, signs of use, Birmingham hallmark (1930), maker's mark R.N (1921-1949)



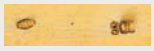


607 CAIXA DE RAPÉ
prata dourada de 800/1000, tampa em esmalte pintado "La musette (Cena galante com pastora e pastor)" decoração gravada, interior em prata dourada com espelho, italiana, séc. XX, sinais de uso, marca de garantia de teor
Dim. - 1 x 4 x 8 cm; Peso - (bruto) 70,7 g.
€ 400 - 600

Nota: segundo desenho de François Boucher (1703-1770), datado de 1759, o qual que se encontra no Palácio de Versalhes.

A SNUFF BOX
800/1000 silver
painted enamel cover "La musette (shepherd and shepherdess in landscape)" engraved decoration, gilt silver interior with mirror, Italian, 20th C., warranty mark







608 INSÍGNIA DA ORDEM DE AVIZ

ouro decorado com esmalte, tecido, portuguesa, séc. XIX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 4 cm; Peso - 14,5 g.
€ 200 - 300

AN INSIGNIA OF THE ORDER OF AVIZ

gold with enamelled decoration, fabric, Portuguese, 19th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th-art. 2, paragraph 2(c)



609 CAIXA DE RAPÉ

prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", portuguesa, séc. XIX, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto ilegível, marca de ourives de José Almeida Brandão Aguiar Penetra (1843-1877), remarcada com Cabeça de Velho
Dim. - 2 x 9 x 4,5 cm; Peso - 103,9 g.
€ 250 - 375

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887). Lisboa IN-CM, 1995, P40 e P308.

A SNUFF BOX

833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", Portuguese, 19th C., signs of use, unreadable Oporto assay mark, José Almeida Brandão Aguiar Penetra (1843-1877) maker's mark, remarked with "Cabeça de Velho"





610 CAIXA

prata de 916/1000, decoração relevada "Flores" e guilhochada, portuguesa, pontos de oxidação, sinais de uso, marca de garantia de teor do Porto de onze dinheiros, marca de ensaiador do Porto (1832-1843), marca de ourives de José Almeida Brandão Aguiar Penetra (1843-1877)
Dim. - 2 x 8 x 6 cm; Peso - 141 g.
€ 250 - 375

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P69 e P30.

A BOX

916/1000 silver, guilloche decoration en relief "Flowers", Portuguese, 19th C., signs of use, Oporto "onze dinheiros" warranty mark, Oporto assay (1832-1843), José Almeida Brandão Aguiar Penetra (1843-1877) maker's mark





611 **PENDENTE/RELICÁRIO "CRUCIFIXO"**
ouro, decoração cinzelada, brasileiro, séc. XIX (finais), sinais de uso, relicário soldado e falta do laço, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 7 x 3,8 cm; Peso - 19,5 g.
€ 800 - 1.200

A PENDANT/RELIQUARY "CRUCIFIX"
gold, chiselled decoration, Brazilian, 19th C. (late), signs of use, welded reliquary and missing bow, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th-art. 2, paragraph 2(c)



612 **PENDENTE "CRUCIFIXO"**
ouro, decoração vazada e cinzelada, brasileiro, séc. XIX (finais), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 8 x 4,5 cm;
Peso - 17,2 g.
€ 700 - 1.050

A PENDANT "CRUCIFIX"
gold, pierced a chiselled decoration, Brazilian, 19th C. (late), signs of use, without marks under Decreeto-Lei No. 120/2017, of 15 September-art. 2, paragraph 2(c)



613 **PENDENTE "CRUCIFIXO"**
ouro, cruz em canovão, português, séc. XIX (finais), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 8,5 x 4,5 cm;
Peso - 14,6 g.
€ 600 - 900

A PENDANT "CRUCIFIX"
gold, pipe cross, Portuguese, 19th C. (late), signs of use, without marks pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September-art. 2, paragraph 2(c)





614 **RELÓGIO DE PULSO INTERNATIONAL WATCH**
caixa em ouro de 750/1000, bracelete em pele, movimento mecânico de corda nº 1153082 calibre C88, suíço, séc. XX, mecanismo necessita de revisão, inscrição gravada e sinais de uso, marca de garantia de teor
Dim. - 3,5 cm
€ 800 - 1.200

AN INTERNATIONAL WATCH WRIST WATCH
750/1000 gold case, leather bracelet, winding mechanical movement No. 1153082 caliber C88, Swiss, 20th C., mechanism requiring maintenance, engraved inscription and signs of use, warranty mark

615 **RELÓGIO DE PULSO OMEGA CONSTELLATION CHRONOMETER MEGASONIC 720 HZ**
caixa em ouro de 750/1000, movimento de quartzo, suíço, séc. XX (anos 70), mecanismo necessita de revisão, marca de garantia de teor, com estojo
Dim. - 3,5 cm; Peso - bruto - 74,5 g.
€ 800 - 1.200

AN OMEGA CONSTELLATION CHRONOMETER MEGASONIC 720 HZ WRIST WATCH,
750/1000 gold case, quartz movement, Swiss, 20th C. (the 70s), mechanism requiring maintenance, warranty mark, with case

616 **PULSEIRA**
latão, composta por 7 medalhões relevados "Rei D. Miguel I", portuguesa, séc. XIX, restauros
Dim. - 20,5 cm
€ 300 - 450

A BRACELET
brass, consisting of 7 medallions en relief "King D. Miguel I of Portugal", Portuguese, 19th C., restoration





617 ALFINETE

estilo Art Déco, ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, diamantes em talhe rosa, diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,75 ct. e o central com o peso aproximado de 1,30 ct., grau de cor K-L e pureza VVS, português, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Aires Alves de Sá (1916-1954)
Dim. - 6,5 x 4,5 cm; Peso - 32,1 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 110 e 1093.

A BROOCH

Art Deco, 800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with rose cut diamonds, brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2.75 ct. and the centre one with the approximate weight of 1.30 ct., colour degree K ~ L and VVS Purity, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), Aires Alves de Sá maker's mark (1916-1954)

618 ANEL

estilo Art Déco, platina de 500/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa, 28 em talhe 8/8 e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,25 ct., grau de cor J-K e pureza VS, português, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984)
Dim. - 16 (17,7 mm); Peso - 4,3 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 110.

A RING

Art Deco style, 500/1000 silver, set with rose cut diamonds, 8/8 cut 28 ones and antique brilliant cut 1 with the approximate weight of 1.25 ct., colour degree J ~ K and Purity VS, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984)



619 ANEL

ouro de 750/1000, cravejado com rubis e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct., belga, séc. XX, sinais de uso, marca de garantia de teor
Med. 14 (17 mm); Peso - 8,8 g.
€ 400 - 600

A RING

750/1000 gold, set with rubies and 12 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.36 Ct., Belgian, 20th C., signs of use, warranty mark





620 ANEL

ouro tricolor de 800/1000, cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 0,55 ct., safira em talhe oval com o peso aproximado de 0,53 ct. e esmeralda em talhe oval com o peso aproximado de 0,45 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Med.- 15 (17,5 mm); Peso - 9,9 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A RING

800/1000 tricolour gold, set with oval cut ruby with the approximate weight of 0.55 Ct., an oval cut sapphire with the approximate weight of 0.53 ct. and an oval cut emerald with the approximate weight of 0.45 ct., Portuguese, Oporto (post 1985)

621 ANEL

ouro de 800/1000, cravejados com 40 rubis em talhe redondo e 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 11,6 g.
€ 900 - 1.350

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A RING

800/1000 silver, set with 40 round cut rubies and 40 brilliant cut diamonds with approximate weight of 0.80 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)





622 COLAR

malha de elos em ouro de 750/1000, aplicação de pérolas de água doce em forma de gota com diversos tons, português, sinais de uso, com estojo e certificado originais, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de fabricante GOLAY
Dim. - 41 cm; Peso - 121,5 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A NECKLACE

750/1000 gold mesh, application of drop-shaped freshwater pearls with various tones, Portuguese, signs of use, original case and certificate, Lisbon mark (post 1985), GOLAY maker's mark



623 COLAR

nove fiadas de pérolas de cultura, fecho em ouro bicolor, decoração cinzelada "Fauce de leão", cravejado com 2 diamantes em talhe navette e 72 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., português, séc. XX (meados), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Lisboa de Raúl Ferreira & Mário Lda. (1943)
Dim. - 42,5 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, nº 758.

A NECKLACE

nine strings of culture pearls, bicolour gold clasp, carved decoration "Lion fauce", set with 2 navette cut diamonds and 72 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1 ct., Portuguese, 20th C. (mid), without mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, art. 2, paragraph 2, point C, only with Raúl Ferreira & Mário Lda. makers' mark of Lisbon (1943)

624 PAR DE BRINCOS

ouro de 750/1000, cravejados com 16 safiras em talhe oval com o peso aproximado de 10,90 ct. e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,52 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 4,5 cm; Peso - 14,8 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4095.

A PAIR OF EARRINGS
750/1000 silver, set with 16 oval cut sapphire with the approximate weight of 10.90 Ct. and 6 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.52 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)





625 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 2 pérolas dos Mares do Sul (10,5 mm) e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,58 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives TEIGAR (reg. 1982)
Dim. - 1,5 cm; Peso - 10,5 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 5013.

A PAIR OF EARRINGS
800/1000 gold, set with 2 pearls of the South Seas (10.5 mm) and 2 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.58 ct., Portuguese, Oporto mark (post 985), TEIGAR maker's mark (reg. 1982)

626 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com safira em talhe oval com o peso aproximado de 4,50 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct., português, contraste do Porto (pós-1985)
Dim. - 16 (17,7 mm); Peso - 4,9 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.

A RING
800/1000 silver, set with oval cut sapphire with the approximate weight of 4.50 ct. and 2 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.30 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985)





627 COLAR

ouro de 750/1000 e prata de 925/1000, composto por cinco fios em malha, fecho cravejado com 3 granadas em talhe cabochon e 4 diamantes em talhe rosa, europeu, séc. XX, sinais de uso, restauros, pequenas faltas e defeitos, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 59 cm; Peso - 103 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094 e 4106.

A NECKLACE

gold, set with five mesh threads, clasp with 3 cabochon cut garnets and 4 rose cut diamonds, European, 20th C., signs of use, restoration, minor faults and defects, Lisbon mark (post 1985)



628 COLAR

ouro de 800/1000, decoração vazada, cravejado com quartzos citrinos em talhe coração e talhe oval, português, séc. XX, pendente amovível, sinais de uso, com estojo da designer Maria João Bahia, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 14 x 16,5 cm; Peso - 100,7 g.
€ 2.400 - 3.600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.

A NECKLACE

800/1000 gold, pierced decoration, set with heart and oval cuts quartz citrines, Portuguese, 20th C., detachable pendant, signs of use, case by designer Maria João Bahia, Lisbon mark (post 1985)



629 LEITEIRA COM TAMPA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada "Escudos, festões e grinaldas de flores", frisos perlados, portuguesa, pontos de oxidação, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), remarcada com Cabeça de Velho
Dim. - 24,5 cm; Peso - 525 g.
€ 280 - 420

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P16.

A COVERED MILK JUG

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration "Shields, festoons and garlands of flowers", beaded friezes, Portuguese, oxidation spots, Oporto assay mark (1784-1792), remarked with Cabeça de Velho



630 LEITEIRA OVAL COM TAMPA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada, friso estriado, portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives de Manuel Marques Coelho (1792-1814), remarcada com Cabeça de Velho
Dim. - 20 cm; Peso - 474 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P19 e P512; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 110 a 111.

AN OVAL MILK JUG WITH COVER

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned decoration, striped rim, Portuguese, signs of use, Oporto Assay mark (1803-1810), Manuel Marques Coelho maker's mark (1792-1814), remarked with Cabeça de Velho



631 CAFETEIRA E LEITEIRA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, pegas parcialmente revestidas a couro, portuguesas, faltas no couro e pequenas amolgadelas, marca de teor de Lisboa de onze dinheiros (1804-1870), marca de ourives atribuível a Miguel José Dinis (1807-1839)
Dim. - 20,5 cm; Peso - 939 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L62 e L508.

A COFFEE POT AND A MILK JUG

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, partly lined leather handles, Portuguese, faults on the leather and small bruises, Lisbon onze dinheiros mark (1804-1870), Miguel José Dinis maker's mark (1807-1839)



632 SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER
esculturas em folha de prata e prata dourada, rostos, mãos e pés em marfim, cadeira de Santana revestida a placas de tartaruga com aplicações de prata, base em madeira revestida a placas de prata branca e dourada relevada e gravada, coroas em prata, espanhola, séc. XIX/XX, defeitos nas mãos, figuras dessoldadas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 53 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT ANNE TEACHING OUR LADY TO READ
silver and gilt silver leaf sculptures, ivory faces, hands and feet, turtoiseshell plates lined Saint Anne's chair with silver applications, wood stand coated with white and gilt silver engraved plates en relief, silver crowns, Spanish, 19th/20th C., defects in the hands, unwelded figures, without mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, art. 2, paragraph 2, point C.



633 CANDEIA DE AZEITE COM TRÊS LUMES

prata de 833/1000, base relevada, portuguesa, falta de um dos utensílios, furo para electrificação, restauros e defeitos, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives José Ribeiro das Neves (1912-1961)
Dim. - 54 cm; Peso bruto - 1.326 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2279.

A THREE-LIGHT OIL LAMP

833/1000 silver, base en relief, Portuguese, missing of one of the utensils, hole for electrification, restoration and defects, Oporto Javali mark (1887-1937), José Ribeiro das Neves maker's mark (1912-1961)



634 GOMIL

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada, português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1810-1839), marca de ourives Pedro José Ferreira (1812-1843)
Dim. - 31,5 cm; Peso - 951 g.
€ 850 - 1.275

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P28 e P546.a.

A EWER

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned decoration, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1810-1839), Pedro José Ferreira maker's mark (1812-1843)



635 PAR DE CASTIÇAIS

prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", portugueses, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1845)
Dim. - 23 cm; Peso - 787 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L44 e L445.

A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", Portuguese, signs of use, small bruises, Lisbon Assay mark (1843-1870), João Ramos Ortiz maker's mark (1810-1845)



636 BULE COM ESCALFADOR

prata de 800/1000 e metal, decoração relevada "Flores e concheados", sistema de aquecimento com resistência eléctrica no fundo do bule, alemão, séc. XIX/XX, sinais de uso, marca de garantia de teor e marca da ourivesaria Gebrüder Friedländer (1829-1938), fornecedores da Casa Imperial Alemã
Dim. - 42 cm; Peso bruto - 2.683 g.
€ 500 - 750

A TEAPOT WITH BURNER

800/1000 silver and metal, decoration en relief "Flowers and shell motifs", heating system with electric resistance at the bottom of the teapot, German, 19th/20th C., signs of use, Gebrüder Friedländer warranty and maker's marks (1829-1938), suppliers of the German Imperial House



637 CHOCOLATEIRA

prata de 950/1000, pega em madeira torneada, francesa, séc. XIX/XX, sinais de uso, marca de garantia de teor, marca de ourives MM/D
Dim. - 27 cm; Peso - (bruto) 671 g.
€ 300 - 450

A CHOCOLATE POT

950/1000 silver, wood handle, French, 19th/20th C., signs of use, warranty and MM/D silversmith marks

638 CHOCOLATEIRA

prata de 916/1000, decoração gomada, pega em pau-santo, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1991), marca da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 26,5 cm; Peso - (bruto) 842,7 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2989.

A CHOCOLATE POT

916/1000 silver, gadrooned decoration, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO makers' mark



639 DEFUMADOR DE TRÊS PÉS

prata de 833/1000, decoração gravada e vazada "Flores", pés zoomórficos, pega em pau-santo, português, sinais de uso, restauros e pequenas faltas, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a João Joaquim Monteiro & Filho
Dim. - 17 x 27 cm; Peso - (bruto) 477 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P45 e P420.

A TRIPOD CENSER

833/1000 silver, engraved and pierced decoration "Flowers", zoomorphic feet, Brazilian rosewood handle, Portuguese, wear signs, restorations, and small faults, Oporto assay mark (1877-1881), João Joaquim Monteiro & Filho attributable maker's mark





640 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

estilo rocaille, prata de 916/1000, decoração repuxada, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, isoladores em marfim, português, sinais de uso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - (cafeteira) 31 cm; Peso - 4.929 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A TEA AND COFFEE SET
rocaille style, 916/1000 silver, repoussé decoration, consisting of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, ivory insulators, Portuguese, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark



641 CHALEIRA DUPLA COM ESCALFADOR

estilo rocaille, prata de 916/1000, decoração repuxada, isoladores em marfim, portuguesa, sinais de uso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 52 cm; Peso - 5..198 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A DOUBLE KETTLE WITH BURNER
rocaille style, 916/1000 silver, repoussé decoration, ivory insulators, Portuguese, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

642 CHOCOLATEIRA

rocaille, prata de 800/1000, decoração espiralada e relevada, francesa, séc. XVIII (1º quartel), sinais de uso, restauros, faltas e defeitos, marca de descarga da cidade de Paris (1713-1717), marca de ourives ilegível, remarcada com marca de garantia de teor (1838-1961)
Dim. - 17 cm; Peso - 340 g.
€ 200 - 300



A CHOCOLATE POT
rocaille, 800/1000 silver, coiled decoration en relief, French, 18th C. (1st quarter), signs of use, restorations, faults and defects, discharge Paris mark (1713-1717), unreadable maker's mark, remarked with warranty mark



643 BULE COM COADOR "CABEÇA DE AVE"

prata de 950/1000, corpo com coador amovível, decoração relevada "Aves", pega em pau-santo, francês, séc. XX (1º quartel), amolgadelas, restauros, pega partida e colada, marca de garantia de teor, marca de ourives de Charles Forgelot (1901-1928)
Dim. - 20 cm; Peso - (bruto) 352 g.
€ 500 - 750



A TEAPOT "BIRD'S HEAD"
950/1000 silver, interior with sieve, decoration en relief "Birds", Brazilian rosewood handle, French, 20th C., bruises, broken and glued handle, warranty mark, Charles Forgelot maker's mark (1901-1928)





644 BULE

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração perlada e relevada "Flores", medalhão central "Cena clássica", pega em pau-santo, inglês, decoração gasta, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1783), marca de ourives de Andrew Fogelberg & Stephen Gilbert (1781-1791)
Dim. - 14 x 27 cm; Peso - (bruto) 535 g.
€ 200 - 300



A TEAPOT
George III (1760-1820), 925/1000 silver, beaded decoration en relief "Flowers", central medallion "Classical scene", Brazilian rosewood handle, English, signs of use, London hallmark (1783), Andrew Fogelberg & Stephen Gilbert (1781-1791) maker's mark



645 CAFETEIRA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, pega em pau-santo, portuguesa, sinais de uso, pega partida e colada, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1825)
Dim. - 33,5 cm; Peso - 1.219 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P22 e P167; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 510.

A COFFEE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, broken and glued handle, small bruises, Oporto assay mark (1810-1818), António Pereira Soares maker's mark (1797-1825)



646 TERRINA COM PRESENTOIR

prata de 916/1000, decoração e frisos gomados, pomo da tampa relevado "Fruto", portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - (terrina) 28 x 46,5 x 26 cm; (presentoir) 62 x 41 cm; Peso - 6.076 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46.



A TUREEN WITH PRESENTOIR

916/1000 silver, gadrooned decoration and friezes, cover's finial en relief "Fruit", Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984)



647 PALITEIRO "ALEGORIA À LIBERDADE"

prata de 833/1000, português, falta do atributo e das porcas, marca de ensaiador do Porto (1861-1870), marca de ourives atribuível a Abel Augusto de Lemos (1853-1881)
Dim. - 23 cm; Peso - 570 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P40 e P73; exemplar idêntico in SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Os Paliteiros de Prata do Club Portuense", Edição Club Portuense, 1999, fig. 1, 20 e 22 e descrito com nº 15 na p. 38.

A TOOTHPICK HOLDER "ALLEGORY TO FREEDOM"

833/1000 silver, Portuguese, attribute and nuts missing, Oporto assay mark (1861-1870), Abel Augusto de Lemos maker's mark (1853-1881)





648 PALITEIRO "TOCADOR DE FLAUTA"

prata de 833/1000, português, sinais de uso, amolgadelas, ovelha e flauta posteriores, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives atribuível a José João Cardoso (reg. 1865)
Dim. - 16,5 cm; Peso - 191 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P44 e P318.

A TOOTHPICK HOLDER "FLUTE PLAYER"

833/1000 silver, Portuguese, signs of use, bruises, later sheep and flute, Oporto assay mark (1870-1877), José João Cardoso maker's mark (reg.1865)





649 ORQUESTRA

prata de 915/1000, conjunto de cinco esculturas "Músicos", espanholas, séc. XX, sinais de uso, marca de garantia de teor
Dim. - 14,5 cm; Peso - (total) 1.044 g.
€ 1.000 - 1.500

AN ORCHESTRA

915/1000 silver, a set of five sculptures "musicians", Spanish, 20th C., signs of use, warranty mark





650 PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES

estilo rocaille, prata de 833/1000, decoração relevada, portugueses, sinais de uso e pequenas amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921)
Dim. - 49,5 cm; Peso - 3.745 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1437.

A PAIR OF FOUR-LIGHT CANDELABRA

rocaille style, 833/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, signs of use, small bruises, Oporto Javali mark (1887-1937), Almeida Miranda & Filho makers' mark (1909-1921)



651 FLOREIRA /CENTRO DE MESA COM PLATEAU COM ESPELHO

prata e prata de 833/1000, decoração relevada "Flores" e "Cartelas", portuguesa, séc. XX (1ª metade), faltas e pequenas amolgadelas, floreira e plateau sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro, art. 2, nº 2, alínea c), alma com contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925)
Dim. - (floreira) 26 x 54 x 20
(plateau) - 10 x 67 x 49 cm;
Peso - (floreira) 2.356,6 g.;
(plateau - bruto) - 6.750 g;
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984.

A FLOWER POT/CENTREPIECE WITH STAND WITH MIRROR

silver and 833/1000 silver, decoration en relief "Flowers" and "Cartouches", Portuguese, 20th. C, faults and small bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei No 120/2017, September 15th - art. 2º, paragraph 2, point c), container with Oporto Javali mark (1887-1937), António Moreira Branco (1898-1925)





652 PAR DE CASTIÇAIS

prata de 833/1000, decoração vazada e monograma gravado, portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1861-1870), marca de ourives de João Pereira Magalhães (1810-1877)
Dim. - 29 cm; Peso - 1.020 g.
€ 1.000 - 1.500



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P40 e P352.

A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, pierced decoration with engraved monogram, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1861-1870), João Pereira Magalhães maker's mark (1810-1877)

653 PAR DE CASTIÇAIS

românticos, prata de 833/1000, decoração de frisos gravados "Palmas e flores", portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador de Guimarães (1834-1851), marca de ourives IP
Dim. - 18,5 cm; Peso - 536 g.
€ 500 - 750



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, G18.

A PAIR OF CANDLESTICKS

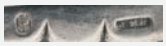
romantic, 833/1000 silver, engraved friezes decoration "Palms and Flowers", Portuguese, signs of use, Guimarães assay mark (1834-1851), IP maker's mark





654 PAR DE CASTIÇAIS

românticos, prata de 833/1000, decoração de frisos relevados "Flores", portugueses, marca de ensaiador de Lisboa (c. 1843), marca de ourives de Joaquim Martins da Silva (c. 1850)
Dim. - 23,5 cm; Peso - 754 g.
€ 700 - 1.050



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L44 e L435.

A PAIR OF CANDLESTICKS

romantic, 833/1000 silver, friezes decoration en relief "Flowers", Portuguese, 19th C. (4th quarter), Lisbon assay mark (c. 1843), Joaquim Martins da Silva maker's mark (c. 1850)



655 ÂNFORA

prata de 833/1000, decoração gomada e relevada "Grinaldas", portuguesa, sinais de uso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 39 cm; Peso - 3.650 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

AN AMPHORA

833/1000 silver, gadrooned decoration en relief "Garlands", Portuguese, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark





656 ÂNFORA

prata de 925/1000, decoração gomada e relevada "Grinaldas", portuguesa, sinais de uso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 49 cm; Peso - 2.095 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A AMPHORA

916/1000 silver, gadrooned decoration en relief "Garlands", Portuguese, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark







657 PAR DE JARRAS

prata de 833/1000, decoração vazada e relevada "Grinaldas", portuguesas, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Moreira Branco (1898-1925)
Dim. - 32,5 cm; Peso - 1.794 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 984.

A PAIR OF VASES

833/1000 silver, pierced decoration en relief "Garlands", Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), António Moreira Branco maker's mark (1898-1925)







658 REFRESCADOR

prata de 833/1000, decoração relevada "Grinaldas", português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da ourivesaria GUIA - LISBOA
Dim. - 23,5 cm; Peso - 2.184 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1947.

A WINE COOLER

833/1000 silver, decoration en relief "Garlands", Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949), GUIA - LISBON maker's mark

659 JARRO

Art Déco, prata de 833/1000, corpo esférico, decoração relevada "Folhagens", português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959), marca da JOALHERIA MOURÃO - LISBOA - ESPECIAL FABRICO ALMEIDA Jor - PORTO
Dim. - 25 cm; Peso - 1.233 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2772.

A JUG

Art Deco, 833/1000 silver, espherical body, decoration en relief "Foliage", Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Manuel Alexandre de Almeida Júnior maker's mark (1918-1959), mark of JOALHERIA MOURÃO - LISBON - ESPECIAL FABRICO ALMEIDA Jor - OPORTO



660 BANDEJA DE SERVIR BEBIDAS

prata de 833/1000, decoração repuxada e vazada, dois receptáculos para garrafas e doze cálices de pé alto em prata e vidro, portuguesa, um pé da bandeja solto, falta dos vidros de três cálices, fundo em madeira, portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
Dim. - 73 x 46,5 cm (base); 14,5 cm (cálice)
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.

A CENTREPIECE/BEVERAGE SET

833/1000 silver, repoussé and pierced decoration with two bottle containers and twelve stemmed chalices in silver and glass, Portuguese, a loose foot, missing the glasses of three chalices,
wooden bottom, Oporto Javali mark (1887-1937),
João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949)



661 JARRA

Art Déco, prata de 916/1000, decoração gravada e relevada, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 34 cm; Peso - 2.859 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A VASE

Art Deco, 916/1000 silver, engraved decoration en relief, Portuguese, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark





662 CONJUNTO DE TOILETTE

prata de 833/1000, composto por três caixas e garrafa com base, decoração gravada "Aves e flores", reserva central com monograma "A" encimado por coroa de conde, português, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1870-1887)
Dim. - (garrafa) 21 cm; Peso - 1.670 g.
€ 1.500 - 2.250



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P55a e P549a.

A VANITY SET

833/1000 silver, consisting of three boxes and bottle with stand, engraved decoration "Birds and flowers", central reserve with monogram "A" under count couronet, Portuguese, bruises, Oporto assay mark (1877-1881), and Augusto César Trindade Machado (1870-1887 maker's mark

663 CAIXA OVAL COM QUATRO PÉS

prata de 833/1000, decoração guilhochada, decoração central com cartela, pés de «garra e bola», portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1870-1887)
Dim. - 15 x 15,5 x 11 cm; Peso - 461 g.
€ 400 - 600

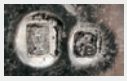


Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P55a e P549.

A FOUR-FEET OVAL BOX

833/1000 silver, guilloche decoration, central decoration with cartouche, "claw and ball" feet, Portuguese, wear signs, Oporto assay mark (1877-1881), Augusto César Trindade Machado (1870-1887) maker's mark





664 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

Arte Nova, prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração relevada e cinzelada "Flores", monograma gravado, português, sinais de uso, pequenas amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
Dim. - 30 cm (cafeteira); Peso - 4.307 g.
€ 2.000 - 3.000

Notas: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007.

A TEA AND COFFEE SET

Art Nouveau, 833/1000 silver, composed of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, chiselled decoration en relief "Flowers", engraved monogram, Portuguese, signs of use, small bruises, Oporto Javali mark (1887-1937), José Anastácio Pereira de Abreu maker's mark (reg. 1887)



665 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

prata de 833/1000, decoração relevada, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - (cafeteira) 20,5 cm; Peso - 1.826 g.
€ 800 - 1.200





Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1437.

A TEA AND COFFEE SET

833/1000 silver, decoration en relief, consisting of teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937)



666 DEFUMADOR COM PÉ

prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Grifos e grinaldas", alma em vidro, português, pequena esbeiçadelas no vidro, amolgadelas e pequenos defeitos, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives JGTA
Dim. - 31 cm; Peso - 513,6 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P81 e P415.

A STEMMED CENSER
833/1000 silver, engraved decoration en relief "Griffins and garlands", glass container, Portuguese, glass with small chip, small bruises, small defects Oporto assay mark (1877-1881), and JGTA maker's mark



667 SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS

prata de 833/1000, decoração gravada "Estrela de seis pontas", aba relevada, portuguesa, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Manuel José Pereira da Silva (1861-1881)
Dim. - 4,5 x 35 cm; Peso - 1.053 g.
€ 750 - 1.125

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P55 e P507.

A SCALLOPED TRIPOD SALVER
833/1000 silver, engraved decoration "Six point star", rim en relief, Portuguese, signs of use, small bruises, Oporto assay mark (1877-1881), Manuel José Pereira da Silva maker's mark (1861-1881)





668 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

estilo D. João V, prata de 833/1000, decoração relevada "Concheados", portugueses, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 38,5 cm; Peso - 7.008 g.
€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA

D. João V (King of Portugal) style, 833/1000 silver, decoration en relief "Shell motifs", Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984)





669 LEITEIRA

prata de 833/1000, decoração gomada e relevada "Flores", portuguesa, sinais de uso, restauros, faltas e defeitos, marca de ensaiador do Porto (1839-1843), marca de ourives APC, remarcada com "Cabeça de Velho", inscrição gravada D. FERNANDO R. (Rei D. Fernando II - rei de Portugal)
Dim. - 16 cm; Peso - 522 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P29 e P162a.

A MILK JUG
833/1000 silver, gadrooned decoration en relief "Flowers", Portuguese, signs of use, restoration on the handle, Oporto assay mark (1839-1843), APC maker's mark, remarked with Cabeça de Velho, engraved inscription D. FERNANDO R. (D. Fernando II - King of Portugal)

670 CAFETEIRA

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração repuxada e cinzelada "Flores", asa em madeira entalhada, inglesa, sinais de uso, pega posterior, marca de Londres (1773-1774), marca de ourives de Walter Brind (1759-1765)
Dim. - 28,5 cm; Peso - 850 g.
€ 800 - 1.200

A COFFEE POT
George III (1760-1820), 925/1000 silver, repoussé and chiselled decoration "Flowers", carved wood handle, English, signs of use, later handle, London mark (1773-1774), Walter Brind maker's mark (1759-1765)





671 TERRINA COM TAMPA

prata de 835/1000, decoração gomada e relevada, portuguesa, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 25 cm; Peso - 2.166 g.
€ 900 - 1.350

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4108.

A COVERED TUREEN
835/1000 silver, gadrooned decoration en relief, Portuguese, Lisbon mark (post 1985)

672 **FLOREIRA "BÚZIO COM CUPIDO"**
prata de 916/1000, decoração relevada e cinzelada, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Horácio Rodrigues Pacheco (reg. 1957)
Dim. - 22,5 cm; Peso - 1.606 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 3231.



A FLOWER POT "CONCH WITH CUPID"
916/10000 silver, chiselled and refief decoration, Portuguese, signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), Horácio Rodrigues Pacheco maker's mark (reg. 1957)



673 **CONJUNTO DE SECRETÁRIA ETTORE BUGATTI**
prata de 925/1000, composto por copo, relógio de quartzo, lupa e faca abre-cartas, italiano, mecanismo do relógio necessita de revisão, marca de garantia de teor, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 11 cm (copo); Peso - (bruto) 838 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4106.



A ETTORE BUGATTI DESK SET
925/1000 silver, composed by a glass, a quartz clock, a magnifying glass and a letter opener, Italian, clock mechanism requiring maintenance, warranty mark, remarked Lisbon (post-1985)



674 **PARTE DE BAIXELA PARA DOZE PESSOAS**
prata de 925/1000, decoração gravada "Grinaldas",
composto por pratos marcadores, pratos de sobremesa,
pratos de pão e lavabos, numerados 17630c (marcadores);
30547 (sobremesa); 30547 (lavabos) e 17655c (pão)
americana, séc. XX (meados), sinais de uso,
marca de garantia de teor, marcados TIFFANY´S & Cº,
director John C. Moore II (1907-1947)
Dim. - (marcador) 28 cm; (lavabo) 5 x 11 cm;
Peso - 17.415 g.
€ 6.000 - 9.000

PART OF A TABLEWARE FOR TWELVE PEOPLE
925/1000 silver, engraved decoration "Laurel garlands",
consisting of chargers, dessert dishes, bread dishes and finger
bowls, numbered 17630c (chargers); 30547 (dessert); 30547
(finger bowls); and 17655c, (bread), American, 20th C. (mid),
signs of use, warranty mark, marked TIFFANY´S & Cº,
director John C. Moore II (1907-1947)







675 CONJUNTO DE SETE SALVAS RECORTADAS DE QUATRO PÉS COM DIMENSÕES DECRESCENTES

prata de 833/1000, abas com decoração relevada "Flores", pés relevados, portuguesas, pontos de oxidação e sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da OURIVESARIA DA GUIA - LISBOA
Dim. - (a maior) 5,5 x 51 cm; (a menor) 3,5 x 22,5 cm;
Peso - 9.175 g.
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1941.



A SET OF SEVEN FOUR-FOOT SCALLOPED SALVERS WITH DECREASING SIZES

833/1000 silver, rims with decoration en relief "Flowers", feet en relief, Portuguese, oxidation spikes and signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949), OURIVESARIA DA GUIA - LISBON maker's mark



676 LUIZ FERREIRA 1909-1994
CHOCOLATEIRA DE TRÊS PÉS
estilo rocaille, prata de 833/1000, decoração relevada, gomada e espiralada, pega em marfim, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marca comercial de LUIZ FERREIRA, datada de 1970
Dim. - 25 cm; Peso - 805,4 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2310.

A TRIPOD CHOCOLATE POT
rocaille style, 833/1000 silver, gadrooned and coiled decoration en relief, ivory handle, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), José Pereira Reis (1916-1990) maker's mark, LUIZ FERREIRA trademark (dated 1970)

677 TERRINA DE QUATRO PÉS
estilo rocaille, prata de 833/1000, decoração gomada, pés relevados "Concha", portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca comercial de DAVID FERREIRA
Dim. - 36 x 34,5 x 25,5 cm;
Peso - 3.425,2 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1675.

A FOUR-FOOT TUREEN
rocaille style, 833/1000 silver, gadrooned decoration, shell-shaped feet en relief, wear signs, Oporto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) maker's mark, DAVID FERREIRA's commercial mark







678 **LUIZ FERREIRA** 1909-1994

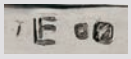
PAR DE CASTIÇAIS

prata de 833/1000, portugueses, amolgadelas, sinais de uso, contraste do Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (1932-45), marca comercial de LUIZ FERREIRA
Dim. - 45 cm;
Peso - 1.570 g.
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2557.

A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, Portuguese, bruises, wear signs, Oporto Águia mark (1938-1984), José Martins de Oliveira e Costa (1932-45) maker's mark, LUIZ FERREIRA trademark





679 **MANUEL ALCINO** SÉC. XX

CAVALO

ouro de 800/1000 e prata de 925/1000, decoração cinzelada, assente em base de mármore, português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
Dim. - 43 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4119 e 2834

A HORSE

800/1000 gold and 925/1000 silver, chiselled decoration, set on a marble stand, Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985), Manuel Alcino maker's mark (1936-1987)



A SWAN
833/1000 silver,
relief and engraved decoration,
bead's eyes,
portuguese, wear signs,
restoration and one unoriginal
eye, Oporto Águia mark
(1938-1984), DAVID FERREIRA
AND LUIZ FERREIRA trademak

680 LUIZ FERREIRA 1909-1994

FLOREIRA "CISNE"

prata de 833/1000 relevada e gravada, olhos em contas, pescoço e asas articulados, portuguesa, sinais de uso, restauros e um olho com conta não original, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca comercial de LUIZ FERREIRA e de DAVID FERREIRA

Dim. - 57 x 57 x 21 cm; Peso - 4.119 g.

€ 8.000 - 12.000









681 **LUIZ FERREIRA** 1909-1994

SANTA TERESA D'ÁVILA

placa em prata de 833/1000, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca comercial de LUIZ FERREIRA

Dim. - 12 x 9,5 cm; Peso - 124,7 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1675.

SAINT TERESA OF ÁVILA

833/1000 silver plaque, Portuguese, wear signs, Oporto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) maker's mark, LUIZ FERREIRA maker's mark



682 **LUIZ FERREIRA** 1909-1994

JESUS CRISTO COM ATRIBUTOS DA EUCARISTIA

placa em prata de 833/1000, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca comercial de LUIZ FERREIRA e de DAVID FERREIRA

Dim. - 12,5 x 6 cm; Peso - 35 g.

€ 250 - 375

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1675.

JESUS CHRIST WITH ATTRIBUTES OF THE EUCHARIST

833/1000 silver plaque en relief, wear signs, Portuguese, wear signs, Oporto mark (post 1985), Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) maker's mark, LUIZ FERREIRA and DAVID FERREIRA trademark







683 **LUIZ FERREIRA** 1909-1994

SÃO JOSÉ E MENINO JESUS

placa em prata de 833/1000, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca comercial de LUIZ FERREIRA

Dim. - 12,5 x 9,5 cm; Peso - 151 g.

€ 350 - 525

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1675.

SAINT JOSEPH AND CHILD JESUS

833/1000 silver plaque, Portuguese, wear signs, Oporto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981) LUIZ FERREIRA trademark



684 CONJUNTO DE SECRETÁRIA

prata de 916/1000, composto por pasta, tinteiro, porta-cartas, caixa para selos, mata-borrão e suporte para canetas, decoração relevada com monograma FOJ, pasta com estrutura em couro, caixa para selos e mata-borrão com estrutura em pau-santo, português, sinais de uso, pequenas faltas, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - (tinteiro) 13 x 21,5 x 21,5 cm; Peso - (tinteiro) 731 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A DESK SET

916/1000 silver, composed of briefcase, inkwell, card holder, box for stamps, blotter and pen holder, decoration en relief with FOJ monogram, leather briefcase, box for stamps and blotter with Brazilian rosewood frame, Portuguese, signs of use, minor faults, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark





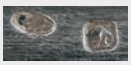
685 CHALEIRA COM TREMPE E LAMPARINA
prata de 800/1000, tampa com decoração perlada, pegas e isoladores em marfim torneado, alemã, séc. XX, sinais de uso, faltas e defeitos, marcas de garantia de teor
Dim. - 33 cm; Peso - 1.588 g.
€ 400 - 600

A KETTLE WITH STAND AND BURNER
800/1000 silver, beaded decoration cover, turned ivory handles and insulators, German, 20th C., signs of use, faults and defects, warranty mark





686 BANDEJA OITAVADA DE GRADINHA
prata de 833/1000, portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1932)
Dim. - 5,5 x 55 x 41 cm; Peso - 3.135 g.
€ 1.500 - 2.250



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169.

AN OCTAGONAL TRAY WITH GALLERY
833/1000 silver, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Júlio Ernesto da Silva maker's mark (1896-1932)





687 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Art Déco, prata de 833/1000, composto por 16 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e de café, português, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Serafim Pereira Carneiro (1940-1987)
Dim. - 28 cm (concha de sopa); Peso - bruto - 6.966 g.
€ 2.400 - 3.600

Notas: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nº 65 e 3078.

FLATWARE FOR TWELVE PEOPLE

Art Deco, 833/1000 silver, consisting of 16 serving cutlery, soup spoons, fish, meat and dessert cutlery, cake forks, tea and coffee spoons, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Serafim Pereira Carneiro maker's mark (1940-1987)





ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALCINO, MANUEL
SÉC. XX
Lote 680

BOTELHO, CARLOS
1899-1982
Lote 170

BRANDÃO, POSSIDÓNIO DA SILVA ALVES
SÉC. XIX
Lote 186

CALDERÓN
SÉC. XIX/XX
Lote 157

CAMPAS, JOSÉ
1888-1971
Lote 158

CARGALEIRO, MANUEL
NASC. 1927
Lote 171

DOBRZENICZ, D. ISABEL DOBRZENSKY DE - PRINCESA DE ORLÉANS E BRAGANÇA
1875-1951
Lote 11

LUIZ FERREIRA
1909-1994
Lotes 676, 678, 680, 681, 682, 683

FIGUEROA, JOSÉ LUÍS
NASC. 1925
Lote 313

GALHARDO, JOÃO CARLOS
1870-1903
Lote 305

GALLÉ, ÉMILE
1846-1904
Lotes 500, 501, 508

GONÇALVES, FAUSTO
1893-1947
Lote 72

LAMBERT, LEOPOLD
SÉC. XIX/XX
Lote 546

LEGRAS, FRANÇOIS--THÉODORE
1839-1916
Lotes 503, 504

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA
1866-1942
Lotes 175, 176, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 187, 188

LOPES, SOUSA
1879-1944
Lotes 303, 310, 311

LOZANO, LÁZARO
1906-1999
Lote 314

LÚCIO, MANUEL MARIA
1865-1943
Lote 470

LUCOTTE, MAISON
SÉC. XIX/XX
Lote 237

LUPI, MIGUEL ÂNGELO
1826-1883
Lote 64

MALHOA, JOSÉ
1855-1933
Lotes 70, 154, 155, 164

MANTA, ABEL
1888-1982
Lote 160

MARQUES, BERNARDO
1899-1962
Lote 307

MEDINA, HENRIQUE
1901-1988
Lotes 61, 62, 76, 77, 78, 150, 304

MEIRELLES, JOAQUIM
SÉC. XIX/XX
Lote 185

MELO, PEDRO AMÉRICO DE
1843-1905
Lote 8

MENDONÇA, HYGINO
18??-1920
Lote 74

MURTEIRA, JAIME
1910-1986
Lote 306

OLAIO, PEDRO
1903-1997
Lote 317

PEDROSO, JOÃO
1825-1890
Lote 73

PEYNAUD, JEAN-SIMON
1869-1952
Lote 506

PINHEIRO, COLUMBANO BORDALO
1857-1929
Lote 169

PINHEIRO, TORCATO
1850-1910
Lote 75

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA
1856-1939
Lotes 68, 151, 152

RAMIRES, CARLOS
NASC. 1958
Lote 159

REIS, ANTÓNIO SOARES DOS
1847-1889
Lotes 177, 178

REIS, MARIA GUILHERMINA SILVA
SÉC. XIX
Lotes 65, 153

RÖMER, MAX
1878-1960
Lote 316

RUBENS, PETER PAUL
1577-1640
Lote 239

SAMPAIO, FAUSTO
1893-1956
Lote 166

SANTOS, LUCIANO
1911-2006
Lotes 308, 309

SAÚDE, ANTÓNIO
1875-1958
Lote 163

SEQUEIRA, DOMINGOS
1768-1837
Lote 69

SILVA, JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA
1881-1949
Lote 168

SILVEIRA, BENTO COELHO DA
1620-1708
Lote 165

SOUZA, ALBERTO DE
1880-1961
Lote 315

ANTÓNIO DE SOUZA, MARTINHO
– SÉC. XVIII (2ª METADE)
Lote 200

TRIGOSO, FALCÃO
1879-1956
Lote 156

VEIGA, SIMÃO DA
1879-1963
Lotes 71, 161, 162

VIANA, EDUARDO
1881-1967
Lote 312

VICTORINO, TÚLIO
1906-1967
Lote 167

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



lote 225

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

*A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 60.000 (sessenta mil euros) (adiante a "**Cabral Moncada Leilões**") estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.*
Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;**

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;

ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;

ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;

iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (*e.g.* informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;

iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;

v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico **privacidade@cml.pt** ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "Cabral Moncada Leilões", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1° - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2° - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;

b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;

d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);

h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3° - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;

b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4° - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5° - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6° - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7° - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8° - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência
O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte
O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando–se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse
Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito
Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores
O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:
a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo
A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência
No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação
O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador
Decorrido o prazo referido no artigo 14°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento
No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:
a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento
Decorrido o prazo referido no artigo 18° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão
Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos
Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2° - Prova da identificação
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro
A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só

podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões" desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Em determinadas plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões" poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através de plataformas internacionais online o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido da comissão que for devida.

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11° - Transferência de titularidade

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12° - Condição para levantamento

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;

b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e

ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Foro

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML". A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através de determinadas plataformas geridas por terceiros – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente numa das Plataformas de Terceiros em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma.

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML ou, consoante o caso, numa das Plataformas de Terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta.

d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral

Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5° - Pagamento e levantamento nos leilões online

a) O comprador online obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 3.000), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;

e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;

f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.° 16.° das presentes Condições Negociais, para o qual se remete;

g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Secções antecedentes.

ART. 6° - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7° - Responsabilidade

a) A Plataforma CML opera, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Em ambos os casos, podem ocorrer períodos de indisponibilidade da Plataforma CML ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma".

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento da Plataforma.

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão online, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

IMPORTANTE

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n° 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei n° 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO - RAL).

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
http://www.arbitragemdeconsumo.org/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor
www.consumidor.pt

Maio 2019



lote 520



lote 164

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais
Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO
Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponilizado.

TESOURARIA - COMPRADORES
Rosário Azevedo / Clara Ferraz / Helena Bairrão Oleiro / Pedro Mendes - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES
Dulce Quaresma / Joana Loureiro - tvf@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.
Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.
Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 28 dias após a venda do bem.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS
Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.
Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

PRÓXIMOS LEILÕES PRESENCIAIS

LEILÃO 202
Arte Moderna e Contemporânea
28 de Outubro de 2019

LEILÃO 203
Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea
2 e 3 de Dezembro de 2019

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp
CORRETORES ASSOCIADOS DE SEGUROS S.A.
EST.1944

segurosarte@villasboas.pt

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO
Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES,**
é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE** - e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015,** que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS,** disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt.**

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim.**

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em **www.cml.pt.**), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: **as CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online;** aos **leilões online** e à **participação online em leilões presenciais**, as referidas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.
A **avaliação informal,** a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens,** será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o **bem** for de **difícil transporte** ou **muito frágil,** poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até **€ 50.000 – 2%**
entre **€ 50.001** e **€ 100.000 – 1,75%**
entre **€ 100.001** e **€ 500.000 – 1,5%**
entre **€ 500.001** e **€ 1.000.000 – 1,25%**
entre **€ 1.000.001** e **€ 1.500.000 – 1,00%**
entre **€ 1.500.001** e **€ 2.000.000 – 0,75%**
superior a **€ 2.000.001 – 0,50%**

Notas: O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:
- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte,** segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do ***"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão"*** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens,** a **comissão** e **taxas devidas** e o **preço mínimo de venda acordado pelas partes.**
O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por ***reserva,*** corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**
(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos
Despesas administrativas
Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão
IVA ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.
* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*
** *incide sobre o valor da reserva acordada*
*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; ½ pág. – € 60; ¼ pág. – € 30*
**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*
o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
Custos:
Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**
Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção
Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela Cabral Moncada Leilões terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.
Custos por certificado / por lote:
Emissão do certificado pelo ICNF...€ 31,30 (isento de IVA)
Administrativos .....€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda,** deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,** cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda
Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%.** Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.
Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais
Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.
É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?
Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

pessoalmente; ordem de compra; **pedido de licitação telefónica; através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponilizado.**

Pessoalmente
O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Através de ordem de compra
O **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.
O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Por telefone
O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.
O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponilizado.

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online
Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online apenas estão disponíveis em versão digital** no website da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.pt

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website** da "Cabral Moncada Leilões", preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.
O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Irrevogabilidade e confidencialidade
As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da "Cabral Moncada Leilões", uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra
Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem.
Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base, a plataforma de licitação incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).
Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.
Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)
As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online
Os incrementos das licitações online são estabelecidos pela "Cabral Moncada Leilões" de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação
Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão
A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão. Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.
O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos
Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução
O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

Responsabilidade
A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?
1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda,** isto é, **o montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

2. **Deverá levantar o bem.**

até € 300 (inclusive)	(20%) **24,60%,** IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) **22,14%,** IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) **18,45%,** IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) **14,76%,** IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) **12,30%,** IVA incluído

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:
Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.
Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

Multibanco;
Transferência bancária *(deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente)*;
Cheque visado *(deverá ser emitido à ordem de* ***Cabral Moncada Leilões;*** *as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador)*;
Numerário até € 3.000 *(Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas;* ***não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online****)*.

Por favor note que **não são aceites cartões de crédito**.

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE
Banco: Banco BPI, S.A.
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2
SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?
Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS

todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD
Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CERTIFICADO CITES
Nos termos da legislação aplicável, o comprador de bem sujeito a certificado CITES deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da ***CABRAL MONCADA LEILÕES*** *e disponíveis no site* ***www.cml.pt.***

Maio 2019

