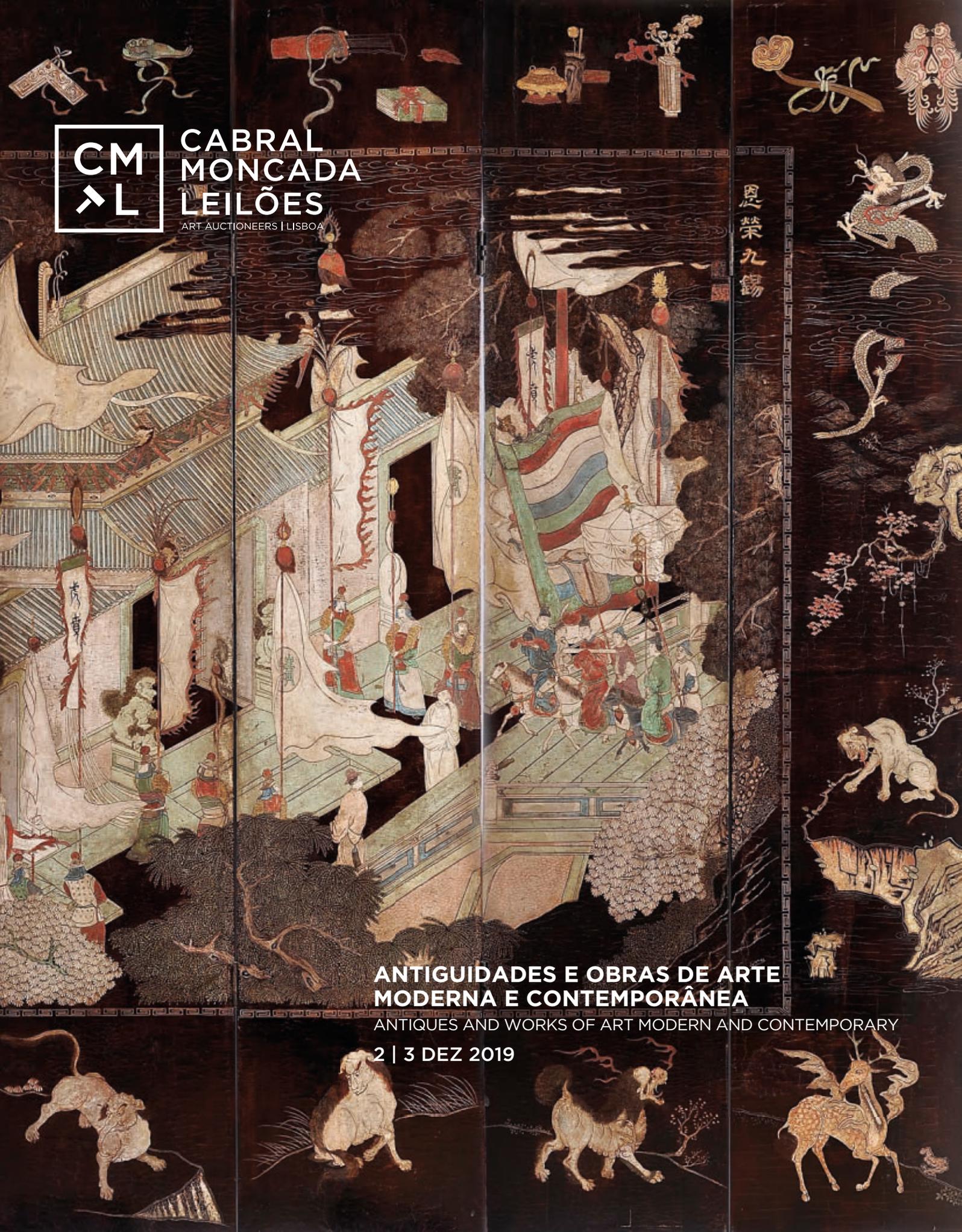




**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA



**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE  
MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

ANTIQUES AND WORKS OF ART MODERN AND CONTEMPORARY

2 | 3 DEZ 2019





## MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

## DIRECTOR GERAL

Filipe Costa

## ASSESSORA GERAL

Leonor de Alvim

## TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

*tvf@cml.pt*

**Head of Department** Dulce Quaresma  
Joana Loureiro  
Diogo Wagner de Alvim

## TESOURARIA | COMPRADORES

*tc@cml.pt*

Rosário Azevedo  
Helena Bairrão Oleiro  
Clara Ferraz (Shipping support)

## SECRETARIA GERAL | IMAGEM E COMUNICAÇÃO

*info@cml.pt*

**Head of Department** Pedro Maria de Alvim  
Luísa Castelo Branco

## CUSTOMER CARE

Carlos Correia de Carvalho  
Luísa Perry Vidal  
Alexandra Gameiro  
Marilene Parreira  
Madalena Tamen

## LEILÕES PRESENCIAIS

**Head of Department** Mariana Soares Mendes  
Susana Isidro  
Isabel Maria Mónica  
Teresa Almeida Garrett  
**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro  
**Tradução** Paulo Fernandes

## DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS

Joana Ramos de Magalhães

## SET DESIGN

Carlos Correia de Carvalho

## LEILÕES ONLINE

*online@cml.pt*

**Head of Department** Luís Costa Brandão  
Catarina Sampaio Soares  
Maria Luísa de Lucena  
Inês Branco  
Alexandra Gameiro  
Frederico Ramires  
**Fotografia** Luís Sousa

## LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

*alameda@cml.pt*

Pedro Mendes  
Daniel Ferreira Pinto

## AVALIAÇÕES

**Head of Department** Miguel Cabral de Moncada  
Luís Costa Brandão  
Luís Castelo Lopes  
**Colaboração Técnica**  
Luísa Perry Vidal  
Susana Isidro  
Isabel Maria Mónica  
Inês Branco  
Teresa Almeida Garrett  
Rita Reynolds de Souza (Estagiária)  
Francisca Vaz (Estagiária)

## LOGÍSTICA & TRANSPORTES | Transportes Jerónimo, Lda.

Miguel Jerónimo  
António Jerónimo

## CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Elizabete Pereira  
Ana Afonso  
Cátia Monteiro

## PERITOS

**Armas Antigas** Eduardo Nobre  
**Arte Oriental** Artur Ângelo  
**Livros e Manuscritos** Pedro de Azevedo  
**Pintura Portuguesa** Gabriel Laranjeira Lopes  
**Pratas e Jóias** Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira  
**Relógios** Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

## CONSULTORES

**Artes Decorativas** Luís Castelo Lopes  
**Arte Tribal** Fernando Moncada  
**Brinquedos** Frederico da Cunha  
**Mobiliário** Pedro Madureira  
**Uniformes Militares** Pedro Soares Branco  
**Vinhos** Francisco Peres

## GESTÃO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS

Procoordena - Sistemas de Informação, Lda.

## WEBSITE E APLICAÇÕES INFORMÁTICAS

ACL - Serviços de Informática, Lda.

## PRODUÇÃO DO CATÁLOGO

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

## PRÉ-IMPRESSÃO E IMPRESSÃO

AGIR

## Depósito Legal

464253/19



**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

# 203

LEILÃO PRESENCIAL 2 | 3 DEZ 2019 | 19h30

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE  
MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

■ 1 Sessão	Lotes 1 a 305	2 de Dezembro	Pág 12
■ 2 Sessão	Lotes 401 a 712	3 de Dezembro	Pág 232

#### **Exposição**

27 DEZ	Quarta-feira	10h00 às 20h00
28 DEZ	Quinta-feira	10h00 às 20h00
29 DEZ	Sexta-feira	10h00 às 20h00
30 DEZ	Sábado	10h00 às 20h00
1 DEZ	Domingo	15h00 às 20h00



Miguel Cabral de Moncada  
**MANAGING PARTNER**



Pedro Maria de Alvim  
**MANAGING PARTNER**



Filipe Costa  
**DIRECTOR GERAL**



Leonor de Alvim  
**ASSESSORA GERAL**



Luís Costa Brandão  
**LEILÕES ONLINE**  
Head of Department



Dulce Quaresma  
**TESOURARIA | VENDEDORES  
E FORNECEDORES**  
Head of Department



Joana Loureiro  
**TESOURARIA | VENDEDORES  
E FORNECEDORES**



Diogo Wagner de Alvim  
**TESOURARIA | VENDEDORES  
E FORNECEDORES**



Rosário Azevedo  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Helena Bairrão Oleiro  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Clara Ferraz  
**TESOURARIA | COMPRADORES**  
Shipping support



Luísa Castelo Branco  
**SECRETARIA GERAL**



Carlos Correia de Carvalho  
**SET DESIGN &  
COSTUMER CARE**



Luísa Perry Vidal  
**COSTUMER CARE &  
AVALIAÇÕES**



Alexandra Gameiro  
**COSTUMER CARE &  
LEILÕES ONLINE**



Marilene Parreira  
**COSTUMER CARE**



Madalena Tamen  
**COSTUMER CARE**



Mariana Soares Mendes  
**LEILÕES PRESENCIAIS**  
 Head of Department



Susana Isidro  
**LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES**



Isabel Maria Mónica  
**LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES**



Teresa Almeida Garrett  
**LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES**



Joana Ramos de Magalhães  
**DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS**



Catarina Sampaio Soares  
**LEILÕES ONLINE**



Maria Luísa de Lucena  
**LEILÕES ONLINE**



Inês Branco  
**LEILÕES ONLINE & AVALIAÇÕES**



Frederico Ramires  
**LEILÕES ONLINE**



Pedro Mendes  
**LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto  
**LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro  
**LEILÕES PRESENCIAIS**  
 Fotografia



Luís Sousa  
**LEILÕES ONLINE**  
 Fotografia



Miguel Jerónimo  
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES**  
 Transportes Jerónimo, Lda.



António Jerónimo  
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES**  
 Transportes Jerónimo, Lda.



Elizabete Pereira  
**CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO**



Ana Afonso  
**CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO**



Cátia Monteiro  
**CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO**

# A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão Presencial 203, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea**: um leilão especial, de **duas sessões**, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade e que inclui também múltiplas peças de **Alta Decoração**.

Um **biombo de doze folhas, Chinês, dinastia Qing, reinado Kangxi (1662-1722)**, integralmente lacado, policromado e dourado, retratando uma “Celebração de Aniversário”, ilustra a capa **(lote 481)**.

Alguns destaques:

## **Cross-culture**

Diversas peças ilustram bem a originalidade, a estética e a riqueza cultural das peças de arte de encomenda portuguesa desde o tempo dos Descobrimentos, da África ao Extremo Oriente – encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesas com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da Índia, do Ceilão, da China ou do Japão, para nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligámos desde o século XVI.

- **Salva em madrepérola, Indo-Portuguesa**, de influência Mogol, séc. XVI (2ª metade) **(lote 493)**;
- **Escritório, Indo-Português**, de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade) **(lote 497)**;
- **Contador de 10 gavetas simulando 12, Indo-Português**, séc. XVII/XVIII **(lote 499)**.

## **Pintura**

- **SIMÃO RODRIGUES - C. 1560-1629, O Beijo de Judas**, óleo sobre madeira **(lote 227)**;
- **Retrato de Juan Martín Díez - El Empecinado (1775-1825)**, óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XIX (1º quartel) **(lote 500)**;
- **SILVA PORTO - 1850-1893**
  - **“Vendedeira de laranjas, costume do Minho”**, óleo sobre madeira, assinado, datável de 1893 **(lote 70)**;
  - **Trecho de aldeia com figura**, óleo sobre madeira, assinado **(lote 71)**;
- **CARLOS REIS - 1863-1940, Paisagem na Lousã**, óleo sobre tela, assinado **(lote 56)**;
- **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927**
  - **“Casa de Colares”**, óleo sobre tela, assinado e datado de 1987 **(lote 192)**;
  - **“Formes circulaires”**, óleo sobre tela, assinado e datado de 1963 **(lote 174)**;
  - **JÚLIO RESENDE - 1917-2011, Sem título**, óleo sobre tela, assinado e datado de 1979 **(lote 175)**.

## **Pratas e Jóias**

- **Anel solitário**, ouro branco, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 6,80 ct. puro à lupa e de cor branca com tonalidade, grau de cor P-Q e pureza VVS, Português, séc. XX **(lote 628)**;
- **Par de brincos**, platina de 500/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,30 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 4 ct., grau de cor O-P e pureza VVS Portugueses, séc. XX **(lote 629)**;

- **Caixa**, ouro, decoração gravada e esmaltada, cravejada com diamantes em talhe rosa e em talhe antigo de brilhante, Francesa, séc. XVIII, marcas de garantia da cidade de Paris e de ourives de Joseph Etienne Blerzy (act. 1750-1806) **(lote 613)**;
- **Chaleira com escalfador**, prata, marca de ourives de João Coelho Sampaio (1742-1884), portuguesa **(lote 697)**;
- **Terrina com salva, barroca**, prata, Portuguesas, séc. XVII (finais) **(lote 696)**.

#### Porcelana Chinesa

- **Saleiro recortado com 3 pés**, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho, reinado Qianlong (1662-1722) **(lote 114)**;
- **Saleiro oval**, porcelana chinesa de exportação, decoração a dourado com armas de D. Rodrigo Domingos de Sousa Coutinho (1745-1812) - 1º conde de Linhares, reinado Jiaqing (1796-1820) **(lote 113)**;
- **Serviço de mesa**, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820) **(lote 278)**.

#### Mobiliário e Decoração

- **Conjunto de seis cadeiras**, D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, Portuguesas, séc. XVIII **(lote 32)**;
- **Diversas peças de mobiliário e decoração estampilhadas / marcadas da FUNDAÇÃO RICARDO ESPÍRITO SANTO SILVA (lotes 128 a 156)**.

#### Livros Antigos e Manuscritos - lotes 293 a 324.

##### Diversos

- **JACINTO XAVIER - SÉC. XVIII/XIX, Espingarda de caça** provavelmente pertencente ao 3º marquês de Pombal - José Francisco Xavier Maria de Carvalho Melo e Daun (1753-1821) inscrições a ouro no cano e na tampa da cassoleta LISBOA ANNO 1806, guarda-mato decorado com monograma coroado JF **(lote 105)**;
- **Tapete «Kashan»**, fio de lã de Caxemira, decoração policromada “Flores”, Persa, séc. XX **(lote 521)**;
- **Diversos conjuntos de Peças, Tabuleiros e Jogos de Xadrez europeus, africanos e asiáticos - lotes 525 a 535.**

Informa-se finalmente que, para além das formas tradicionais de licitação – presencial, através de ordem de compra ou telefonicamente – poderá licitar online através das seguintes plataformas internacionais: [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com); [www.the-saleroom.com](http://www.the-saleroom.com); [www.lotissimo.com](http://www.lotissimo.com) e [www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com).

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, a todos desejamos desde já, com os nossos melhores cumprimentos, muito Boas Festas

# LEILÕES ONLINE

**1207** HOTEL SANA LISBOA | PARTE I  
25 de Novembro a 1 de Dezembro

**1208** HOTEL SANA LISBOA | PARTE II  
26 de Novembro a 2 de Dezembro

**1209** HOTEL SANA LISBOA | PARTE III  
27 de Novembro a 3 de Dezembro



A obra que agora apresentamos abre a janela sobre o quotidiano da Família Real, através dos 682 menus que inclui.

Pequenos cartões manuscritos ou impressos, ilustrados a desenho ou aguarela, personalizados com notas e assinaturas, dão a conhecer a agenda social, o vaivém entre várias residências, permitem redescobrir a sazonalidade da cozinha tradicional, intuir gostos e modas.

Este abundante fundo conserva-se no Paço Ducal de Vila Viçosa e a presente publicação demonstra o muito que há ainda a explorar, estudar e dar a conhecer.

Coordenado por Maria de Jesus Monge, directora do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança, resulta do trabalho de toda a equipa, muito particularmente de Marta Páscoa, arquivista responsável pelo Arquivo Histórico. Virgílio Nogueiro Gomes associa-se a este projecto emprestando-lhe os seus extensos conhecimentos e entusiasmo pelo tema.

**Título** Menus da Família Real

- Coleção do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança

**Coordenação** Maria de Jesus Monge

**Versão** Portuguesa

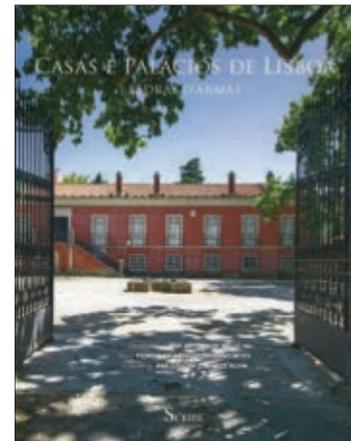
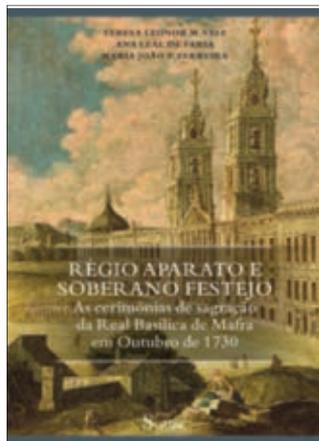
**Formato** 240 x 310 mm

**Nº páginas** 240

**Papel** Couché

**Acabamento** Capa dura

**€ 40 | Portes € 6**







# LEILÃO 203 | 2 E 3 DE DEZEMBRO | 19h30

1ª Sessão, 2 de Dezembro | Lotes 1 - 324



## **TWO MEDALLIONS COMMEMORATING THE ROYAL VISIT TO THE AZORES AND THE EXHIBITION ON THE ISLAND OF SÃO MIGUEL**

terracotta, the first one with decoration en relief "Royal effigy" and inscription D. CARLOS I REI DE PORTUGAL VISITA OS AÇORES - 1901; back "Coat of arms of the kingdom of Portugal", emblems of the Azores and inscription EXPOSIÇÃO D'INDUSTRIAS, ARTES E SCIENCIAS - FEIRA FRANCA EM S. MIGUEL - 1901, the second with decoration en relief "Royal effigy" and inscription D. AMÉLIA RAINHA DE PORTUGAL VISITA OS AÇORES - 1901; the back identical to the previous, Portuguese, 20th C., small chips, both medallions with suspension holes



**1 DOIS MEDALHÕES COMEMORATIVOS DA VISITA RÉGIA AOS AÇORES E DA EXPOSIÇÃO NA ILHA DE SÃO MIGUEL**

terracota, o primeiro com decoração relevada “Efigie Real” e inscrição D. CARLOS I REI DE PORTUGAL VISITA OS AÇORES - 1901; no reverso “Armas do reino”, símbolos dos Açores e inscrição EXPOSIÇÃO D’INDUSTRIAS, ARTES E SCIENCIAS - FEIRA FRANCA EM S. MIGUEL - 1901, o segundo com decoração relevada “Efigie Real” e inscrição D. AMÉLIA RAINHA DE PORTUGAL VISITA OS AÇORES - 1901; o reverso em tudo idêntico ao anterior, Portugueses, séc. XX (início), leves esbeiçadelas, ambos os medalhões com orifício para suspensão

Dim. - 1,4 x 12 cm

**€ 350 - 525**

*Nota: vd. Lamas, Arthur - “Medalhas Portuguesas e Estrangeiras referentes a Portugal”, tipografia de Adolpho de Mendonça, Lisboa 1916, pp. 422 e 423.*



## 2 RETRATO DA RAINHA DONA AMÉLIA

(1865-1951)

fotografia sobre cartão, moldura em madeira entalhada e dourada com passepartout em seda bordada a fio de seda, Portuguesa, séc. XX (1ª década), imagem esbatida, pequenas faltas e defeitos na moldura

Dim. - (fotografia) 14 x 10 cm

€ 200 - 300

### PORTRAIT OF QUEEN D. AMELIA OF PORTUGAL (1865-1951)

photograph on cardboard, carved, gilt and marbled wooden frame with silk-embroidered silk passepartout, Portuguese, 20th C. (1st decade), blurred image, minor faults and defects on the frame



## 3 RETRATO DO PRÍNCIPE REAL D. LUÍS FILIPE

(1887-1908)

fotografia sobre cartão, moldura em madeira entalhada e dourada com passepartout de seda bordada a fio de seda, Portuguesa, séc. XX (1ª década), pequenas faltas e defeitos na moldura, autografada pelo Príncipe Real e datada de 1905

Dim. - (fotografia) 14 x 10 cm; (total) 38 x 28,5 cm

€ 300 - 450

### PORTRAIT OF THE CROWN PRINCE D. LUÍS FILIPE OF PORTUGAL (1887-1908)

photograph on cardboard, carved, gilt and marbled wooden frame with silk-embroidered silk passepartout, minor faults and defects on the frame, autographed by the Crown Prince and dated 1905

#### 4 AGULHA DE MARCAR

caixa dupla em pau-santo, suspensão cardan com dois graus de liberdade em bronze, interior com decoração policromada, rosa dos ventos impressa a negro sobre papel, pegas em bronze, Portuguesa, séc. XIX (1ª década), sinais de uso, dois cantos soltos, completa, a necessitar de restauro, marcada JOZÉ DA CRUS A FES EM LISBOA NO ANNO DE 1808  
Dim. - 19 x 32 x 32 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: Instrumento usado pelos antigos navegadores Portugueses na leitura do azimute magnético do nascer ou do pôr-do-sol, para o comparar com o azimute verdadeiro (indicado em tabelas calculadas em função da latitude e da declinação do Sol), e assim determinar a variação (ou declinação) da agulha.*

*Em conjunto com a latitude, o conhecimento da variação da agulha era um excelente auxiliar para a aproximação a terra com maior segurança.*



#### AN AMPLITUDE COMPASS

Brazilian rosewood double box, bronze gimbal with two freedom degrees, interior with polychrome decoration, compass rose black-printed on paper, bronze transportation handles, Portuguese, 19th C. (1st decade), signs of use, two loose corners, maintenance required, marked JOZÉ DA CRUS A FES EM LISBOA NO ANNO DE 1808



**5 RETRATOS DE MARIE-THÉRÈSE CHARLOTTE DE FRANCE (1778-1851) E DE LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS (1775-1844), DUQUES DE ANGOULÊME**

par de miniaturas sobre marfim, retrato feminino segundo original de Antoine-Jean Gros (1771-1835), emolduradas conjuntamente, escola Francesa, séc. XIX (1ª metade), assinadas com iniciais A. J.

Dim. - (total) 26,5 x 32 cm

€ 400 - 600

**PORTRAITS OF MARIE-THÉRÈSE CHARLOTTE DE FRANCE (1778-1851) AND LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS (1775-1844), DUKES OF ANGOULÊME**

a pair of ivory miniatures, female portrait according to an original by Antoine-Jean Gros (1771-1835), jointly framed, French school, 19th C. (1st half), signed with initials A. J.

**6 PAR DE ESTRIBOS DE CAIXA**

pau-santo, aplicações em bronze recortado, vazado e parcialmente dourado, Portugueses, séc. XIX, sinais de uso  
Dim. - 14,5 x 23,5 x 14,5 cm

€ 350 - 525

**A PAIR OF PORTUGUESE «BOX» STIRRUPS**

Brazilian rosewood, scalloped, pierced and partly gilt bronze mounts, Portuguese, 19th C., signs of use



**7 BENGALA**

osso de baleia, Portuguesa - Açores, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

€ 500 - 750

**A WALKING STICK**

whale bone, Portuguese - Azores, 19th/20th C., minor defects





### 8 CHAVE GRANDE

ferro forjado, Europeia, séc. XVII, desgaste no ferro

Dim. - 44 cm

€ 400 - 600

#### A BIG KEY

wrought iron, European, 17th C., wear on the iron



### 9 COPO GRANDE

vidro pintado provavelmente da Real Fábrica de Vidros da Marinha Grande, decoração policromada "Armas de Portugal" com inscrição VIVAT REX IOSEPHIIS I, Português, séc. XVIII (3º quartel), pequena esbeaçadela

Dim. - 15 x 12,5 cm

€ 600 - 900



*Nota: vd. CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coína (1719-1747) e o Vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII". Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico, 2002, p. 161, fig. 79; MENDES, José Amado - "História do Vidro e do Cristal em Portugal". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 57, fig. 38; e Roteiro da Coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº inv. 360.*

#### A LARGE GOBLET

painted glass probably from the Royal Glass Factory of Marinha Grande, polychrome decoration "Coat of Arms of Portugal" with inscription VIVAT REX IOSEPHIIS I, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small chip



- 10 PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**  
 faiança, decoração a azul “Paisagem com caminhante” e “Paisagem com castelo” com inscrições G. R. FERUL, PER e G. ASTRA-TRAGAC, Europeias, séc. XVII/XVIII, faltas no vidrado  
 Dim. - 33,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

**A PAIR OF PHARMACY POTS**  
 faience, blue decoration “Landscape with walker” and “Landscape with castle” with inscriptions G. R. FERUL, PER and G. ASTRA-TRAGAC, European, 17th/18th C., faults on the glaze



- 11 PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**  
 faiança, decoração a azul “escudos encimados por coroa real”, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, cabelos, esbeiçadelas e faltas no vidrado, uma com bordo partido e colado  
 Dim. - 21 x 11 cm  
**€ 600 - 900**

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc XVI a séc. XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 130, nºs 136-137.*

**A PAIR OF PHARMACY POTS**  
 faience, blue decoration “shields topped by royal crown”, Portuguese, 17th/18th C., hairlines, chips and faults on the glaze, one with broken and glued rim



- 12 POTE**  
 faiança, decoração a azul, Espanhol, séc. XVII, faltas no bordo, faltas no vidrado  
 Dim. - 20,5 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: Colecção Ana de Castro*

**A POT**  
 faience, blue decoration, Spanish, 17th C., faults on both rim and glaze



#### A DISH

faïence, blue and vinous «Spiders» decoration, “Female bust profile with hair updo flanked by flower”, back of the rim with blue decoration “S”, Portuguese, 17th C. (2nd half), restored hairline on the rim

### 13 PRATO

faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso  
“Busto feminino de perfil com toucado ladeado por flor”,  
verso da aba com decoração a azul “S”, Português,  
séc. XVII (2ª metade), cabelo restaurado na aba  
Dim. - 38,5 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: integrou a Coleção António Miranda encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 78, nº 64. Anteriormente integrou a Coleção Dr. Artur Maldonado de Freitas - CMF 0233.*



**14 URNA, ANIMAIS FANTÁSTICOS  
E ELEMENTOS VEGETALISTAS**

D. Maria I (1777-1816), painel de quarenta e cinco azulejos, decoração policromada, cercadura com "Grega", Português, cinco azulejos partidos, restauros, faltas e defeitos  
Dim. - 69 x 150 cm  
**€ 800 - 1.200**

**URN, IMAGINARY ANIMALS  
AND VEGETALIST ELEMENTS**

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), forty-five tiles panel, polychrome decoration, "Greek meander" frame, Portuguese, five broken tiles, restoration, faults and defects



**15 FLORÕES**

painel de quarenta e oito azulejos, decoração a azul e branco, Português, séc. XVII, parte de um canto substituído, dois partidos e colados, restauros, faltas e defeitos  
Dim. - 85 x 113 cm  
**€ 800 - 1.200**

**FLEURONS**

forty-eight tiles panel, blue and white decoration, Portuguese, 17th C., replaced part of a corner, two broken and glued ones, restoration, faults and defects



## 16 JARRÃO COM DUAS PEGAS

faiança provavelmente de Talavera, decoração policromada com armas de D. Frei António Manoel de Vilhena (1663-1736), 76º Grão-Mestre soberano da Ordem de Malta, verso datado de 1729, pegas espiraladas, Espanhol, séc. XVIII (1ª metade), faltas no vidrado, esbeçadelas na base  
Dim. - 54,5 cm

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: Créditos fotográficos: <http://www.jorgejuan-aal.com/antonio-manoel-de-vilhena/>*

### A LARGE VASE WITH TWO HANDLES

faience probably from Talavera, polychrome decoration with the coat of arms of D. Frei António Manoel de Vilhena (1663-1736), 76th Sovereign Master of the Order of Malta, back dated 1729, spiral handles, Spanish, 18th C. (1st half), faults on the glaze, chips on the base





## 17 CAMA

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, espaldar com medalhão central estofado, traves entalhadas, Brasileira, estofado do medalhão posterior, pequenos restauros  
 Dim. - 174 x 206 x 132 cm  
**€ 700 - 1.050**

*Nota: integrou a Coleção Raul Silveira, encontrando-se representada no catálogo do respectivo leilão - vd. SILVA'S - "Rara e Importante Coleção Particular". Lisboa: Silva's Leiloeiros, Lda, 1988, p. 11, lote nº 10.*

### A BED

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, backrest with upholstered central medallion, carved beams, Brazilian, later upholstery medallion, small restoration

## 18 BUFETE

pau-santo, tampo em castanho, friso em pau-santo, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze vazado, Português, séc. XVII (2ª metade), restauros, faltas, pequenos defeitos  
 Dim. - 82,5 x 115 x 68 cm  
**€ 900 - 1.350**

### A CENTER TABLE

Brazilian rosewood, chestnut top, Brazilian rosewood frieze, turned legs and stretchers, pierced bronze mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, faults, minor defects





- 19 PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO**  
estilo D. João V, pau santo com entalhamentos,  
pés de «garra-e-bola», assentos e costas em  
couro lavrado com pregaria, Portuguesas,  
séc. XIX/XX, pequenas faltas  
Dim. - 141 x 55 x 52 cm  
**€ 500 - 750**

**A PAIR OF HIGH BACK CHAIRS**  
D. João V (King of Portugal) style, carved  
Brazilian rosewood, 'claw-and-ball' feet, leather  
embossed seats and backs with studs,  
Portuguese, 19th/20th C., minor faults

- 20 MESA GRANDE**  
rústica, castanho com entalhamentos,  
puxadores em ferro, Portuguesa, séc. XVII,  
vestígios de insectos xilófagos, restauros,  
faltas e defeitos  
Dim. - 82 x 183 x 69 cm  
**€ 700 - 1.050**

**A LARGE TABLE**  
rustic, carved chestnut, iron handles,  
Portuguese, 17th/18th C., traces of wood  
insects, faults and defects





## 21 CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS DE BRAÇOS

D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, costas e assentos estofados a tecido, Portuguesas, restauros, pequenos defeitos,

tecido moderno

Dim. - 94 x 62 x 56 cm

€ 1.000 - 1.500

## A SET OF FOUR ARMCHAIRS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) style, carved Brazilian rosewood, upholstered backs and seats, Portuguese, restorations, small defects, modern fabric

## 22 CÓMODA

D. José (1750-1777), vinhático com entalhamentos, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, restauros, falta no interior de uma gaveta, outras faltas e defeitos, pequenos vestígios de insectos xilófagos no interior

Dim. - 79 x 93 x 52 cm

€ 800 - 1200

*Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 112-113.*

## A COMMODOE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian mahogany, bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, missing inside a drawer, other faults and defects, traces of wood insects





## 23 CÓMODA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, restauros, faltas e defeitos  
Dim. - 96 x 134 x 66 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 106-107.*

### A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, faults and defects

## 24 CÓMODA

Louis XV (1723-1774), marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e buxo, aplicações em bronze relevado, vazado e dourado, tampo de mármore, Francesa, pequena falta no tampo, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 85,5 x 115 x 58 cm

€ 1.500 - 2.250

### A COMMODE

Louis XV (1723-1774), Brazilian rosewood, kingwood, satinwood and boxwood marquetry, pierced and gilt bronze applications en relief, marble top, French, minor fault on the top, traces of wood insects





## 25 PAR DE CÔMODAS DE MEIA-LUA

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo, pau-cetim e espinheiro "Ânforas e grinaldas", tampos de mármore, ferragens em metal amarelo relevado, Portuguesas, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 81,5 x 98,5 x 45,5 cm

€ 2.000 - 3.000

### A PAIR OF DEMI-LUNE COMMODES

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood veneer, satinwood and thornbush marquetry "Amphorae and garlands", marble tops, yellow metal mounts en relief, Portuguese, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects





## 26 PAR DE CADEIRAS

D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, pés de «garra-e-bola», assentos em couro lavrado com pregaria, Portuguesas, pequenos restauros, pequenos defeitos, uma com as partes inferiores das pernas traseiras refeitas  
Dim. - 97 x 59 x 51 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXIII, fig. 115.*

### A PAIR OF CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian rosewood with carvings, "ball and claw" feet, embossed leather seats with studs, Portuguese, small restoration, minor faults, one with the lower parts of the back legs remade



**27 MESA DE PÉ-DE-GALO**

vinhático e nogueira, tampo basculante recortado, Inglesa, séc. XVIII, vestígios de insectos xilófagos, restauros  
Dim. - 80 x 80 cm  
**€ 500 - 750**



**A TRIPOD TABLE**

Brazilian mahogany and walnut, scalloped tilt-top, English, 18th C., traces of wood insects, restoration

**28 MESA DE ENCOSTAR**

carvalho, frente da gaveta entalhada com iniciais CR, laterais entalhadas, parte superior das pernas caneladas, puxadores em metal amarelo, Inglesa, séc. XVIII (1º quartel), restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos  
Dim. - 75 x 97 x 52,5 cm  
**€ 500 - 750**

**A SIDE TABLE**

oak, carved front of the drawer with CR initials, carved flanks, ribbed legs upper part, yellow metal handles, English, 18th C. (1st quarter), restoration, traces of wood insects, minor defects





### 29 ORATÓRIO COM ESTIRADOR

D. Maria I (1777-1816), vinhático, interior das portas pintado “São José com o Menino Jesus” e “São Francisco de Assis”, fundo pintado “Santíssima Trindade”, base marmoreada e dourada, Português, desgaste na pintura, pequenos restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 88 x 64,5 x 30 cm  
**€ 700 - 1.050**

### AN ORATORY WITH PULL-OUT TOP

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, painted doors interior “St Joseph with the Child Jesus” and “Saint Francis of Assisi”, painted background “Holy Trinity”, marbled and gilt base, Portuguese, wear on the painting, traces of wood insects, small restoration, faults and defects

### 30 CÓMODA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pés e saial entalhados, ferragens em bronze recortado e gravado, Portuguesa, pequeno restauro  
Dim. - 105 x 134 x 68 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

### A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/  
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved feet and skirt, scalloped bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration



### A GLASSWARE CUPBOARD

mannerist, Brazilian rosewood and red marblewood, padded doors, drawers front and friezes, iron mounts, Portuguese, 17th C., small restoration, minor defects, signs of use



### 31 ARMÁRIO COPEIRO

maneirista, pau-santo e angelim vermelho, portas, frentes das gavetas e frisos almofadados, ferragens em ferro, Português, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos, sinais de uso  
Dim. - 219 x 131 x 54 cm

€ 4.000 - 6.000

*Nota: vd. catálogo da exposição - "Mobiliário nas colecções particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 29, fig. 18.*



### 32 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabela central entalhada e vazada, Portuguesas, uma com falta e partida no cachaço, restauros, vestígios de insectos xilófagos, coxins estofados a veludo  
Dim. - 109 x 56 x 53 cm

€ 6.000 - 9.000

*Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XCII, fig. 194.*

#### A SET OF SIX CHAIRS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, carved and pierced central back splat, Portuguese, one with fault and broken backrest finial, restoration, traces of wood insects, velvet-upholstered cushions

### 33 PAR DE CADEIRAS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, Portuguesas, restauraos, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 118 x 54 x 53 cm

€ 600 - 900

*Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XL, figs. 60 e 62.*

#### A PAIR OF CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, embossed leather seats and backs with studs, Portuguese, restoration, minor defects, traces of wood insects



### 34 CÓMODA

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, pés de «garra-e-bola», ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesa, defeitos num pé traseiro, pequenos restauraos, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 117 x 117 x 58 cm

€ 1.800 - 2.700

#### A CHEST OF DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, 'claw-and-ball' feet, gilt and pierced bronze mounts en relief, Portuguese, defects on a rear foot, small restoration, small faults and defects, traces of wood insects

### 35 CÔMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, pau-santo e faixado de pau-santo, filetes em espinheiro, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 83 x 118 x 55 cm

€ 1.200 - 1.800

#### A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneers, thornbush fillets, bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects



### 36 PAPELEIRA

D. José (1750-1777), pau-santo e marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro "Pássaros e flores", interior com gavetas, escaninhos e portas, aplicações em bronze, Portuguesa, pequenos defeitos, puxadores não originais

Dim. - 113 x 118 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750



#### A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry "Birds and flowers", interior with drawers and pigeon holes, bronze mounts, Portuguese, minor defects, non-original handles



### 37 PAR DE CADEIRAS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, assentos em couro lavrado, Portuguesas, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 101 x 54 x 44 cm  
**€ 600 - 900**

### A PAIR OF CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, pierced and scalloped back splats, embossed leather seats, Portuguese, restoration, minor defects, traces of wood insects



### 38 MESA DE ENCOSTAR COM DUAS GAVETAS

D. José (1750-1777), vinhático com entalhamentos, tampo em carvalho, puxadores em metal amarelo, Portuguesa, restauros, defeitos no tampo, sinais de uso  
Dim. - 82 x 102 x 51 cm  
**€ 500 - 750**

### A TWO-DRAWER SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian mahogany, oak top, yellow metal handles, Portuguese, restoration, defects on the top, signs of use



### 39 CÔMODA COM ALÇADO ORATÓRIO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, interior do oratório com friso em madeira entalhada, vazada e dourada, base entalhada, marmoreada e dourada, interior forrado a papel adamascado, ferragens em latão relevado e dourado, Portuguesa, cimalha do oratório partida, colada e com falta, pequenos restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (cômoda) 95 x 134 x 69 cm; (oratório) 165 x 140 x 47 cm

€ 3.500 - 5.250

### A CHEST OF DRAWERS WITH ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, interior of the oratory with carved, pierced and gilt wood, carved, marbled and gilt base, interior lined with damask paper, gilt brass mounts en relief, Portuguese, broken and glued oratory cornice with fault, faults and defects, traces of wood insects



**40 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS**

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, Portuguesas, pequenos restauros, estofos modernos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 111 x 54 x 49 cm

€ 800 - 1.200

**A SET OF SIX CHAIRS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, Portuguese, small restoration, modern upholstery, traces of wood insects



**41 CANAPÉ**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tabelas entalhadas e vazadas, pernas caneladas, Português, pequenos restauros, pequenos defeitos, estofa moderno

Dim. - 99 x 160 x 60 cm

€ 800 - 1.200

**A SETTEE**

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved and pierced back splats, ribbed legs, Portuguese, small restoration, minor defects, modern upholstery

## 42 TREMÓ

D. Maria I (1777-1816), madeira pintada e dourada, colunas, saial e frisos com entalhamentos, medalhão com pintura sobre vidro "Flores", tampo de mármore, Português, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 275 x 130 x 71 cm

€ 2.500 - 3.750

*Nota: proveniente do Palácio Palha Van Zeller, Santa Apolónia, Lisboa.*

### A PIER GLASS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), painted and gilt wood, carved columns, skirt and friezes, medallion with glass painting "Flowers", marble top, Portuguese, minor faults and defects, traces of wood insects



## 43 CÓMODA

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze recortado, vazado e dourado, Portuguesa, falta no saial, falta de um puxador, ferragem com falta, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 106 x 130 x 66 cm

€ 2.500 - 3.750

### A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, scalloped, pierced and gilt bronze mounts, Portuguese, fault on the skirt, missing handle, mount with fault, restoration, minor defects, traces of wood insects





#### 44 ARMÁRIO COPEIRO

vinhático e sicutira vermelha, portas, gavetas e laterais almofadados, ferragens em ferro estanhado, interior com dupla galeria, Português, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 235 x 144 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500

#### A GLASSWARE CUPBOARD

Brazilian mahogany and red Brazilian chestnut, padded doors, drawers and sides, tinned iron mounts, interior with double gallery, Portuguese, 17th C., restoration, minor faults and defects, traces of wood insects



#### 45 ARMÁRIO COPEIRO DE DUAS PORTAS

castanho, almofadas e frisos entalhados, cimo das portas vazados «rede» com florões nas intercepções», interior com gavetas de frente abaulada com gravados e duas galerias recortadas com gradinha, aplicações em ferro, Português, séc. XVII, pequenos restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 171 x 137 x 59 cm

€ 2.500 - 3.750

#### A TWO-DOOR GLASSWARE CUPBOARD

chestnut, carved padded doors and friezes, pierced doors upper part "grid with fleurons in interceptions", interior with convexed and carved drawers front and two scalloped galleries, iron mounts, Portuguese, 17th C., small restoration, faults and defects, traces of wood insects





- 46 FONTE DE PAREDE PARA LAVAR MÃOS**  
cobre, composta por depósito com tampa, bacia e saboneteira, Europeia, séc. XVIII/XIX, falta da torneira, pomo da tampa solto, amolgadelas, suporte posterior em madeira com vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - (depósito) 45 x 41,5 x 18 cm;  
(total) 163 x 33,5 x 27 cm  
**€ 400 - 600**

**WALL FOUNTAIN TO WASH HANDS**  
covered water tank, basin and soap holder, copper, European, 18th/19th C., missing faucet, loose cover finial, bruises, later wooden support with traces of wood insects

- 47 RECIPIENTE COM BICO**  
cobre, Europeu, séc. XIX, falta de uma pega, falta de parte dos frisos do bordo e da base, pequenas amolgadelas  
Dim. - 46 x 32,5 cm  
**€ 200 - 300**

**A CONTAINER WITH SPOUT**  
copper, European, 19th C., handle and part of the rim and base frieze missing, small bruises



- 48 CHOCOLATEIRA GRANDE**  
cobre, Portuguesa, séc. XIX/XX, falta da parte da pega em madeira, pequenas amolgadelas  
Dim. - 53,5 cm  
**€ 350 - 525**

**A LARGE CHOCOLATE POT**  
copper, Portuguese, 19th/20th C., the wood part of the handle missing



**49 CALDEIRA COM TAMPA**

cobre, aplicações em ferro, Portuguesa, séc. XIX, pequenas amolgadelas

Dim. - 63 cm

€ 400 - 600

**A COVERED BOILER, COPPER**

iron applications, Portuguese, 19th C., small bruises



**50 ALAMBIQUE COM SERPENTINA**

cobre martelado, Português, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas, falta do depósito de água

Dim. - (alambique) 76 x 73 x 56 cm; (serpentina) 44,5 x 72 x 34 cm

€ 450 - 675

**AN ALEMBIC WITH SERPENTINE**

hammered copper, Portuguese, 19th/20th C., small bruises



**51 RETRATO DA RAINHA DONA MARIA I**

(1777-1816)

óleo sobre tela, escola Portuguesa,

séc. XIX, verso com inscrição

ESTUDO OU CÓPIA DE HICHEY, restauros

Dim. - 52 x 43,5 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: segundo gravura original de Thomas Hickey*

*(1741-1824), gravada por Gaspar Frois Machado*

*(act. 1759-1796).*

**QUEEN D. MARIA I OF PORTUGAL**

**(1777-1816)**

oil on canvas, Portuguese school, 19th C.,

back with inscription ESTUDO OU CÓPIA

DE HICHEY, restoration



**52 D. FERNANDO DE SERPA 1851-1928**

**MARINHA**

óleo sobre cartão, pequenas faltas na camada

pictórica, picos de acidez, parte da tinta a

destacar-se, assinado e datado de 1882

Dim. - 20,5 x 28 cm

€ 1.200 - 1.800

**A MARINE**

oil on cardboard, minor faults on the pictorial

layer, acidity spikes, part of the painting is

coming off, signed and dated 1882





**53 JOSÉ ALBERTO NUNES** 1829-1900  
**SENHORA COM TRAJE MINHOTO**  
óleo sobre tela, assinado e datado do Porto -  
1852, verso com inscrição manuscrita e assinada  
pelo autor OFERECIDA A EL-REI O SENHOR  
D. FERNANDO PELO SEU MAIS HUMILDE  
VASSALLO - JOSÉ ALBERTO NUNES  
Dim. - 120 x 92 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: pertenceu ao Rei D. Fernando II (1816-1885).*

**A LADY WEARING A  
COSTUME FROM THE  
MINHO PROVINCE**

oil on canvas, small  
restoration, signed and  
dated from Porto - 1852,  
back with handwritten  
inscription and signed by  
the author OFFERECIDA A  
EL-REI O SENHOR D.  
FERNANDO PELO SEU  
MAIS HUMILDE VASSALLO -  
JOSÉ ALBERTO NUNES



**54 LEONEL MARQUES PEREIRA** 1828-1892

**PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS**

óleo sobre tela, pequenos restauros,  
assinado e datado de 1869

Dim. - 41 x 47 cm

€ 1.500 - 2.250

**LANDSCAPE WITH SHEPHERD AND ANIMALS**

oil on canvas, small restoration, signed and  
dated 1869



**55 SILVA PORTO** 1850-1893

**TRECHO DE ALDEIA COM FIGURA**

óleo sobre madeira, restauros, defeito  
no suporte, assinado, verso com  
carimbo do leilão Silva Porto 1893

Dim. - 26 x 14,5 cm

€ 2.000 - 3.000

**VILLAGE VIEW WITH FIGURE**

oil on wood, restoration, defect on the  
support, back with auction stamp

Silva Porto 1893, signed





**56 CARLOS REIS** 1863-1940  
**PAISAGEM NA LOUSÃ**  
óleo sobre tela, reentelado, assinado  
Dim. - 48,5 x 63 cm  
**€ 18.000 - 27.000**

**LANDSCAPE IN LOUSÃ**  
oil on canvas, relined, signed





**57 JÚLIO RAMOS** 1868-1945  
"O MAR NA BOA NOVA"  
óleo sobre cartão, assinado  
Dim. - 23 x 33 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

"O MAR NA BOA NOVA"  
oil on cardboard, signed



**58 FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE** 1825-1893  
"FOZ DO DOURO"  
óleo sobre folha de metal, faltas na camada  
pictórica, assinado e datado de 1868  
Dim. - 33 x 42 cm  
**€ 1.750 - 2.625**

"FOZ DO DOURO"  
oil on metal sheet, faults on the pictorial layer,  
signed and dated 1868





**59 JOSÉ CAMPAS** 1888-1971  
 “COSTUMES ALENTEJANOS -  
 ARRONCHES”  
 óleo sobre madeira, assinado  
 Dim. - 46 x 38 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

“COSTUMES ALENTEJANOS -  
 ARRONCHES”  
 oil on wood, signed



**60 JAIME MURTEIRA** 1910-1986  
 “ENTARDECER - MUCIFAL”  
 óleo sobre platex, assinado  
 Dim. - 25 x 33 cm  
**€ 800 - 1.200**

“ENTARDECER - MUCIFAL”  
 oil on chipboard, signed





**61 HYGINO MENDONÇA** 18??-1920  
**PAISAGEM CAMPESTRE COM FIGURAS**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1909  
Dim. - 46 x 33 cm  
**€ 400 - 600**

**A COUNTRYSIDE LANDSCAPE  
WITH FIGURES**  
oil on canvas, signed and dated 1909



**62 JOÃO ALVES DE SÁ** 1878-1972  
**PAISAGEM RURAL COM FIGURAS E ANIMAIS**  
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1924  
Dim. - 53 x 37 cm  
**€ 450 - 675**

**LANDSCAPE WITH FIGURES AND ANIMALS**  
watercolor on paper, signed and dated 1924





**63 JOÃO PEDROSO** 1825-1890

**“PRAIA EM CAXIAS”**

óleo sobre tela, assinado, assinado  
e datado de 5 de Junho de 1874 no verso

Dim. - 24,5 x 36,5 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**“PRAIA EM CAXIAS”**

oil on canvas, signed and dated 1874  
on the back



**64 JOSÉ MALHOA** 1855-1933  
**FIGURA DA REPÚBLICA (ESTUDO)**  
carvão e sanguínea sobre papel,  
assinado e datado de 1912  
Dim. - 46 x 60 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: obra inventariada em SALDANHA, NUNO  
- "José Malhoa Catálogo raisonné", Lisboa:  
Scribe, 2012, p. 414, n° CRJM/1097.*

**FIGURE OF THE REPUBLIC (A STUDY)**  
charcoal and sanguine on paper,  
signed and dated 1912



**65 JOSÉ MALHOA** 1855-1933  
**A CAMINHO DA ROMARIA (ESTUDO)**  
carvão sobre papel, não assinado, datado de  
Figueiró (dos Vinhos) e Lisboa - 1928  
Dim. - 46 x 30,5 cm  
**€ 1.750 - 2.625**

*Nota: obra reproduzida em SALDANHA, Nuno - "José  
Malhoa - 1855-1933: Catálogo Raisonné". Lisboa:  
SCRIBE, 2012, p. 432, n° CRJM/1157.*

**THE PILGRIMAGE WAY (STUDY)**  
charcoal on paper, unsigned, dated from  
Figueiró (dos Vinhos) and Lisbon - 1928



**66 EDUARDO VIANA** 1881-1967

**SEM TÍTULO**

óleo sobre cartão, assinado, com  
inscrição "Lembrança de Paris"

Dim. - 16 x 22 cm

**€ 6.000 - 9.000**

**UNTITLED**

oil on cardboard, signed, with  
inscription "Lembrança de Paris"



**67 FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956  
**TRECHO DE VILA**  
 óleo sobre madeira, assinado  
 Dim. - 16,5 x 22 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

**A TOWN STRETCH VIEW**  
 oil on wood, signed



**68 JOSÉ LEITE** 1873-1939  
**PAISAGEM COM CASARIO**  
 óleo sobre tela colada em cartão pequenas  
 manchas no suporte, assinado e datado de 1932  
 Dim. - 19 x 26 cm  
**€ 400 - 600**

**LANDSCAPE WITH HOUSES**  
 oil on canvas pasted on cardoard, small stains  
 on the support, signed and dated 1932





S. da Veiga

**69 SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963

**TOURO NA PRAÇA**

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 38 x 46 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**A BULL IN THE BULLRING**

oil on canvas, signed









**71 SILVA PORTO** 1850-1893

**TRECHO DE ALDEIA**

**COM FIGURA**

óleo sobre madeira, assinado

Dim. - 56 x 41 cm

**€ 20.000 - 30.000**

**VILLAGE VIEW WITH FIGURE**

oil on wood, signed



**72 SILVA PORTO** 1850-1893  
“ENTRADA DA FAZENDA - SETÚBAL”  
óleo sobre cartão, assinado  
Dim. - 17,5 x 14 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

*Nota: integrou a exposição “Silva Porto - 1850-1893”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1993, p. 412, nº 357.*

“ENTRADA DA FAZENDA - SETÚBAL”  
oil on cardboard, signed





**73 ALFREDO KEIL** 1850-1907  
**PAISAGEM COM BARCOS NUM RIBEIRO**  
óleo sobre cartão, assinado, inscrição manuscrita no verso  
OFERECIDO PELO AUTOR ALFREDO KEIL A JOSÉ DUARTE  
NEVES (?) EM JANEIRO DE 1903  
Dim. - 27,5 x 20 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

**LANDSCAPE WITH BOATS ON A BROOK**  
oil on cardboard, signed, handwritten inscription on the back  
OFERECIDO PELO AUTOR ALFREDO KEIL A JOSÉ DUARTE  
NEVES (?) EM JANEIRO DE 1903





**74 JÚLIO RAMOS** 1868-1945  
**“CAMINHO VELHO” (GUILHABREU)**  
 óleo sobre cartão, assinado  
 Dim. - 24 x 33 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**“CAMINHO VELHO” (GUILHABREU)**  
 oil on cardboard, signed



**75 JOÃO REIS** 1899-1982  
**PAISAGEM**  
 óleo sobre tela, pequena  
 falta na camada pictórica,  
 assinado  
 Dim. - 33,5 x 46,5 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**A LANDSCAPE**  
 oil on canvas pasted on  
 cardboard, small fault to the  
 painting, signed





**76 FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956

**NATUREZA MORTA - INTERIOR COM VASO E FLORES**

óleo sobre tela, assinado, verso com o número 1141

Dim. - 60 x 81 cm

**€ 6.000 - 9.000**

**STILL NATURE - INTERIOR WITH VASE AND FLOWERS**

oil on canvas, signed, back with number 1141



**77 ALDA MACHADO SANTOS** 1892-1977  
**“UM FRASCO DE PERFUME”**

óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1947  
Dim. - 59 x 73 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

**“UM FRASCO DE PERFUME”**

oil on wood, signed and dated 1947



**78 EDUARDA LAPA** 1896-1976  
**NATUREZA MORTA - ROSAS**

óleo sobre tela, pequenas faltas  
na camada pictórica, assinado  
Dim. - 33 x 40 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**STILL LIFE - ROSES**

oil on canvas, minor faults on the  
pictorial layer, signed





**79 EDUARDA LAPA** 1896-1976  
**NATUREZA MORTA - FLORES**  
óleo sobre tela, pequenas faltas na  
camada pictórica, assinado  
Dim. - 45 x 64 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

**STILL LIFE - FLOWERS**  
oil on canvas, minor faults on the  
pictorial layer, signed



**80 ALDA MACHADO SANTOS** 1892-1977  
**NATUREZA MORTA**  
óleo sobre madeira, pequenos restauros,  
assinado e datado de 1957  
Dim. - 44 x 44 cm  
**€ 400 - 600**

**STILL LIFE**  
oil on wood, small restoration,  
signed and dated 1957





### 81 SANTA LUZIA

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros, repintes, pequenas faltas na pintura, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 43 cm

€ 700 - 1.050

#### SANTA LUCIA

polychrome and gilt wooden carving, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, repainting, minor faults on the painting, minor faults and defects, traces of wood insects

### 82 SÃO MIGUEL ARCANJO

escultura em madeira policromada e dourada, espada em metal, sapatos em folha de Flandres, Portuguesa, séc. XVII, falta das asas e faltas nos pés, outras pequenas faltas e defeitos, restauros na policromia, base não original

Dim. - (escultura) 69 cm

€ 900 - 1.350

#### SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL

polychrome and gilt wood sculpture, metal sword, tinfoil shoes, Portuguese, 17th C., missing wings, faults on the feet, other minor faults and defects, restoration on polychrome, non-original base



### 83 APÓSTOLOS

par de esculturas de relevo em madeira dourada e policromada, Portuguesas, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas no dourado e na policromia, uma com falta de dois dedos e colagem num pé, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - (a maior) 43 cm

€ 1.000 - 1.500

#### THE APOSTLES

a pair of gilt and polychrome wooden relief side sculptures, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor faults on gilding and polychrome, two fingers missing and gluing on one foot of one of them, traces of wood insects



### 84 SERAFINS

par de esculturas barrocas em madeira policromada e dourada, Portuguesas, séc. XVII (2ª metade), restauros e repintes na pintura e no dourado, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 75 cm

€ 2.100 - 3.150

#### SERAPHIMS

a pair of polychrome and gilt wooden Baroque sculptures, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, repainting and regilding, minor faults and defects

## **85 ADORAÇÃO DOS MAGOS**

retábulo em madeira de casquinha e outras madeiras esculpidas e policromadas, Ibérico, séc. XVI/XVII, restauros, fissuras, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 208 x 115 cm

**€ 22.000 - 33.000**

### **THE ADORATION OF THE MAGI**

wooden altarpiece and other carved and polychrome wood, Iberian, 16th/17th C., restoration, cracks, faults on polychrome, traces of wood insects





**86 SANTO DA ORDEM DE SANTO AGOSTINHO**

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII, faltas na policromia e no dourado

Dim. - 101 cm

€ 800 - 1.200

**AN AUGUSTINIAN SAINT**

polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 17th C., faults on both polychrome and gilding

**87 NOSSA SENHORA DO CARMO**

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, restauros na policromia

Dim. - 76 cm

€ 900 - 1.350

**OUR LADY OF MOUNT CARMEL**

polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, minor faults and defects, some polychrome restoration





**88 SÃO JOÃO EVANGELISTA COM RELICÁRIO NO PEITO**

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII, falta do aro do relicário e da relíquia, restauros e algum desgaste na policromia e no dourado

Dim. - 74,5 cm

€ 1.400 - 2.100

**SAINT JOHN THE EVANGELIST WITH RELIQUARY ON HIS CHEST**

polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese, 17th C., missing of both reliquary ring and relic, restoration and wear on polychrome and gilding



**89 ANJOS MÚSICOS**

par de esculturas em madeira dourada e policromada, Europa Central, séc. XVIII, pequenos defeitos, pequenos restauros e pequenas faltas no dourado e na policromia, uma com falta de um dedo do pé, outra com vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 44,5 cm

€ 1.600 - 2.400

**ANGELS MUSICIANS**

a pair of gilt and polychrome wood sculptures, Central Europe, 18th C., minor defects, small restoration and minor faults on the gilding and polychrome, one missing a toe, another with traces of wood insects

## 90 SÃO MANUEL

escultura em alabastro com dourados sobre base de madeira entalhada, redoma em vidro assente sobre base de pau-santo com pés zoomórficos em metal, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), restauros na base, faltas  
Dim. - (escultura) 9; (total) 25 cm  
**€ 800 - 1.200**

### SAINT EMMANUEL

gilt alabaster sculpture on carved wooden base, glass bell jar on Brazilian rosewood base with metal zoomorphic feet, Portuguese, 18th C. (2nd half), restoration on the base, faults



## 91 NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO

escultura de alabastro com vestígios de dourados, resplendor em prata dourada, Italiana, séc. XVIII, escultura seccionada na parte inferior, pequenas faltas e defeitos, base posterior em madeira dourada, resplendor do séc. XIX/XX sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - (escultura) 49,5 cm  
**€ 600 - 900**

### SAINT MARY OF THE ASSUMPTION

alabaster sculpture with traces of gilding, gilt silver halo, Italian, 18th C., divided sculpture at the bottom, minor faults and defects, later gilt wooden stand, 19th/20th century halo without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

## 92 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira pintada e dourada, coroa de prata, Portuguesa, séc. XVIII, restauros no dourado e na policromia, vestígios de insectos xilófagos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 48,5 cm

€ 3.500 - 5.250

### OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome and gilt wood sculpture, painted and gilt wood base, silver crown, Portuguese, 18th C., restoration on both gilding and polychrome, traces of wood insects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)





- 93 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**  
escultura em madeira policromada e dourada,  
resplendor em prata, Espanhola,  
séc. XVII, pequenos restauros, falta de um  
dedo, faltas na policromia, prata sem marcas,  
ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de  
Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 50 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**ST. ANTHONY WITH THE THE CHILD JESUS**  
polychrome and gilt wood sculpture, silver  
halo, Spanish, 17th C., small restoration,  
missing finger, faults on polychrome ,  
unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No.  
120/2017 of September 15 - art. 2, paragraph 2,  
point (c)



#### 94 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira policromada e dourada, olhos em vidro, coroa em prata, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas na policromia, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 78 cm

€ 4.000 - 6.000

#### OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome and gilt wood sculpture, glass eyes, silver crown, Portuguese, 18th/19th C., traces of wood insects, faults on polychrome, minor defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of September 15 - art. 2, paragraph 2, point (c)



**95 PISTOLA DE PEDERNEIRA**

madeira, ferro e latão, cano militar associado, Inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e pequenos defeitos, marcada com punções

Dim. - 40 cm

€ 500 - 750



**A FLINTLOCK PISTOL**

wood, iron and brass, associated military barrel, English, 19th C., minor faults and defects, stamped with marks



**96 PISTOLA DE PEDERNEIRA DE CAVALARIA - MODELO NEW-LAND**

madeira, ferro e latão, Inglesa, séc. XIX (princípios), pequenas faltas e defeitos, marcada com punções

Dim. - 40 cm

€ 500 - 750

**A CAVALRY NEW LAND MODEL FLINTLOCK PISTOL**

wood, iron and brass, English, 19th C. (early), minor faults and defects, stamped with marks



**97 PISTOLA DE PEDERNEIRA**

madeira, ferro e latão, cano com aplicações em latão, Europeia, séc. XIX (princípios), pequenas faltas e pequenos defeitos

Dim. - 28 cm

€ 400 - 600

**A FLINTLOCK PISTOL**

wood, iron and brass, barrel with brass mounts, European, 19th C. (early), minor faults and defects



### 98 ESPINGARDA DE PEDERNEIRA

madeira e ferro, fecharia de miquelete à portuguesa, Portuguesa, séc. XIX (princípios), sinais de uso, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 130 cm

€ 500 - 750

#### A FLINTLOCK SHOTGUN

wood and iron, Portuguese miquelet lock, Portuguese, 19th C. (early), signs of use, minor faults and defects



### 99 ESPINGARDA DE PEDERNEIRA DE DOIS CANOS

madeira, ferro, latão, osso, cano longo com gravados sobre as câmaras, fecharias de pederneira gravadas, montagens em ferro, coronha entalhada "Cabeça de homem", olhos de vidro, Belga, séc. XIX, marcada com punções

Dim. - 130 cm

€ 1.500 - 2.250

#### A TWO-BARREL FLINTLOCK SHOTGUN

wood, iron, brass and bone, long barrel with engravings on the chambers, engraved flint locks, iron mounts, carved butt "Man's Head", glass eyes, Belgian, 19th C., stamped with marks



**100 PROVADOR DE PÓLVORA  
EM SISTEMA DE PEDERNEIRA**  
madeira e ferro, francês, séc. XVIII  
Dim. - 26 cm  
**€ 600 - 900**

**A FLINTLOCK POWDER TESTER**  
wood and iron, French, 18th C.



**101 TERÇADO DE SARGENTO**  
ferro, guarda e punho em latão,  
bainha em couro com ferragens  
em latão, Português, séc. XIX,  
sinais de uso  
Dim. - 81 cm  
**€ 400 - 600**

**A SERGEANT'S SABRE**  
iron, brass guard and handle,  
leather sheath with brass mounts,  
Portuguese, 19th C., signs of use





**102 PAR DE PISTOLAS DE PERCUSSÃO DE VIAGEM**

ferro, nogueira e prata, Inglesas, séc. XIX, estojo adaptado em mogno, marcas ilegíveis

Dim. - 20 cm

€ 350 - 525

**A PAIR OF TRAVEL PERCUSSION MUFF PISTOLS**

iron, walnut and silver, English, 19th C., adapted mahogany case, unreadable marks

**103 ESPADA MILITAR**

ferro, madeira e fio de cobre, Alemã, séc. XVII, restauros, sinas de uso

Dim. - 95 cm

€ 350 - 525

**A MILITARY SWORD**

iron, wood and copper wire, German, 17th C., restoration, signs of use



**104 ESPADA OTOMANA (YATAGHAN)**

aço e prata gravada e relevada "Barco, palácio e motivos vegetalistas", bainha com argola de suspensão e extremidade esculpida "Cabeça de animal", lâmina com inscrições em árabe, Norte de África, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, lâmina ligeiramente oxidada, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 84 cm

€ 800 - 1.200

**AN OTTOMAN SWORD (YATAGHAN)**

engraved steel and silver en relief "Boat, palace and vegetal motifs", sheath with hanging ring and carved end "Animal head", blade with Arabic inscriptions, North Africa, 18th/19th C., minor defects, slightly oxidized blade, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)





**HUNTING GUN - PROBABLY BELONGED TO THE 3RD MARQUIS OF POMBAL - JOSÉ FRANCISCO XAVIER MARIA DE CARVALHO MELO E DAUN (1753-1821)**

wood with gilt inlays, gilt ear and ramrod, gilt inscriptions on the barrel and pan cover "LISBOA ANNO 1806", pan cover with a steel sculpture "Dolphin", trigger guard decorated with crowned monogram JF, carved and gilt 'hare ear' sight, gilt engraved barrel muzzle and flint lock, decorated butt "Flowers", Portuguese, signs of use, traces of wood insects, signed with gold and platinum punches, gold and platinum without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of 15 September - art. 2, paragraph 2(c).





- 105 JACINTO XAVIER** SÉC. XVIII/XIX  
ESPINGARDA DE CAÇA PROVAVELMENTE  
PERTENCENTE AO 3º MARQUÊS DE POMBAL  
- JOSÉ FRANCISCO XAVIER MARIA DE  
CARVALHO MELO E DAUN (1753-1821)  
madeira com embutidos a ouro, ouvido em ouro  
e vareta, inscrições a ouro no cano e na tampa da  
cassoleta LISBOA ANNO 1806, tampa da cassoleta  
com escultura em aço "Golfinho", guarda-mato  
decorado com monograma coroado JF, mira de  
«orelha de lebre» cinzelada e dourada, língua do  
cano e fecho de pederneira gravados com  
dourados, coronha com decoração entalhada  
"Flores", Portuguesa, sinais de uso, vestígios de  
insectos xilófagos, assinada com punções a ouro,  
ouro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c).  
Dim. - 147 cm  
**€ 8.000 - 12.000**

*Nota: Jacinto Xavier foi mestre do Real Arsenal do  
Exército de 1794 a 1808.*

*A presente espingarda integrou o leilão "Portugal - Brasil I  
- Leilão de Temática Histórica". Lisboa: SILVA'S Leiloeiros,  
Lda, 1989, pp. 174-175, lote nº 649.*



**106 PAR DE TRAVESSAS OVAIS**

porcelana chinesa de exportação,  
decoração policromada e dourada  
“Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820),  
algum desgaste na decoração  
Dim. - 41 x 36 x cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A PAIR OF OVAL PLATTERS**

Chinese export porcelain, polychrome  
and gilt decoration “Flowers”, Jiaqing  
period (1796-1820), wear on decoration



**107 TRAVESSA OVAL**

porcelana chinesa de exportação,  
decoração policromada e dourada,  
centro com medalhão “Efigie clássica”,  
reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste  
na decoração

Dim. - 41,5 x 35 cm

**€ 500 - 750**

**AN OVAL PLATTER**

Chinese export porcelain, polychrome  
and gilt decoration, centre with  
medallion “Classical effigy”, Jiaqing  
period (1796-1820), wear on decoration



**108 TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA**

porcelana chinesa de exportação,  
decoração policromada e dourada  
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),  
ligeiro desgaste na decoração  
Dim. - 42 x 34 cm  
**€ 600 - 900**

**A SCALLOPED TUREEN'S STAND**

Chinese export porcelain,  
polychrome and gilt decoration  
“Flowers”, Qianlong period (1736-  
1795), wear on decoration



**109 TRAVESSA RECORTADA**

porcelana chinesa de exportação,  
decoração policromada “Flores”,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequena esbeicadela, ligeiro desgaste  
na decoração, pequenas faltas no vidrado  
Dim. - 42 x 35 cm  
**€ 700 - 1.050**

**A SCALLOPED PLATTER**

Chinese export porcelain,  
polychrome decoration “Flowers”,  
Qianlong period (1736-1795),  
small chip, wear on decoration,  
minor faults on the glaze



### 110 TERRINA PEQUENA COM TRAVESSA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, pomo “Coroa”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenos cabelos na travessa, Dim. - (total) 14 x 19 x 14,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

#### A SMALL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, “Crown” finial, Qianlong period (1736-1795), stand with small hairlines

### 111 MOLHEIRA RECORTADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas possivelmente da família Collier com a divisa NEMO SINE CRUCE, reinado Qianlong (1736-1795), faltas no vidrado, pequena esbeçadela, pequeno defeito de fabrico  
 Dim. - 8 x 20,5 x 10 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - “Chinese Armorial Porcelain - volume I”. Londres: Faber and Faber Limited, 1974, p. 545, Q3.*

#### A SCALLOPED SAUCEBOAT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms possibly of the Collier family with the motto NEMO SINE CRUCE, Qianlong period (1736-1795), faults on the glaze, small chip, minor manufacturing defect



### 112 TRÊS PIRES

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Figuras europeias em porto de mar”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado, dois com cabelo  
 Dim. - 12 cm  
**€ 250 - 375**

*Nota: coleção Ana de Castro.*

*Vd. temas semelhantes em HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 345, n°s 15.12 e 15.13.*



#### THREE SAUCERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “European figures in sea harbour”, Qianlong period (1736-1795), small chips, wear to the gilt, two saucers with hairline



### 113 SALEIRO OVAL

porcelana chinesa de exportação, decoração a dourado com armas de D. Rodrigo Domingos de Sousa Coutinho (1745-1812) - 1º conde de Linhares, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas faltas no vidrado, Dim. - 3,5 x 10,5 x 7,5 cm  
**€ 5.000 - 7.500**

*Nota: vd. Castro, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 184.*

### AN OVAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, gilt decoration with the coat of arms of D. Rodrigo Domingos de Sousa Coutinho (1745-1812) - 1st Count of Linhares, Jiaqing period (1796-1820), minor faults on the glaze



### 114 SALEIRO RECORTADO COM TRÊS PÉS

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras faltas no vidrado Dim. - 3 x 5 cm  
**€ 3.500 - 5.250**

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, p. 148; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 900-904.*

### A TRIPOD SCALLOPED SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho, Qianlong reign (1736-1795), slight chips

## 115 PRATO DE SOPA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Porto de mar europeu”, aba com reservas a grisaille e a sépia “Paisagens orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração, pequenas esboçadelas  
Dim. - 22,8 cm

€ 350 - 525

*Nota: Coleção Ana de Castro.*

vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 344, n<sup>os</sup> 15.6 e 15.7.

### A SOUP DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “European sea harbour”, rim with sepia reserves and en grisaille “Oriental landscapes”, Qianlong period (1736-1795), some wear on decoration, small chips



## 116 PRATO

porcelana chinesa de exportação, decoração «Família Verde» policromada e dourada “Paisagem com figuras europeias junto a rio”, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração, pequenas esboçadelas  
Dim. - 23,5 cm

€ 350 - 525

*Nota: Coleção Ana de Castro.*

vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 100, n<sup>o</sup> 4.59.

### A DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Famille Verte» decoration “Landscape with European figures by the river”, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, small chips



## 117 PRATO

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul, sépia e dourado, reserva central a sépia “Paisagem europeia com rio e embarcação”, reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste no dourado  
Dim. - 25 cm

€ 250 - 375

*Nota: Coleção Ana de Castro*

### A DISH

Chinese export porcelain, blue, sepia and gilt decoration, central sepia reserve “European landscape with river and vessel”, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



### 118 TRAVESSA OVAL

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Alegoria à Morte - Chronos observando figura feminina e escadas para o Céu”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas no bordo, desgaste na decoração  
Dim. - 21,5 x 17,5 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: Coleção Ana de Castro*

#### AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Death’s allegory - Chronos watching a female figure and stairs to the Heaven”, Qianlong period (1736-1795), small chips on the rim, wear on decoration



### 119 TRAVESSA OVAL DO SERVIÇO DITO «PAQUETÁ» DO DR. JOSÉ PINHO FREIRE

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reserva central com possível representação da “Ilha de Paquetá na Baía de Guanabara, Rio de Janeiro”, reinado Daoguang (1821-1850), esbeaçadela restaurada, ligeiro desgaste na decoração,  
Dim. - 33,5 x 33,5 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: Coleção Ana de Castro.*

*vd. CASTRO, Nuno - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”.*

*Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 308; e*

*VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”.*

*London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 328-329.*

#### AN OVAL PLATTER OF THE “PAQUETÁ” SERVICE OF DR. JOSÉ PINHO FREIRE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, central reserve with possible representation of the “Paquetá Island in Guanabara Bay, Rio de Janeiro”, Daoguang period (1821-1850), restoration on the rim, slight wear on decoration





## 120 PAR DE PRATOS RECORTADOS

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Jardim com flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, pequenas faltas no vidro, desgaste no dourado

Dim. - 23 cm

€ 250 - 375

### A PAIR OF SCALLOPED DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Garden with flowers”, Qianlong period (1736-1795), small chips, minor faults on the glaze, wear to the gilt

## 121 PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado  
Dim. - 25 x 17 cm

€ 500 - 750

### A PAIR OF SCALLOPED STANDS

chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



## 122 TRAVESSA OVAL

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, aba vazada e relevada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno cabelo, pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado  
Dim. - 24 x 21 cm

€ 400 - 600

### AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, pierced rim en relief “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), small hairline, small chips, wear to the gilt





#### A TEAPOT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo, Qianlong period (1736-1795), restored cover, chip inside the spout, broken and glued handle, wear to the gilt

#### 123 BULE

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo, reinado Qianlong (1736-1795), tampa restaurada, esbeçadelas no interior do bocal, pega partida e colada, desgaste no dourado

Dim. - 16 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p.158; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" Volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 906 - 907.*



#### 124 PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS DE TERRINA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, pequenas faltas no vidrado, desgaste no dourado

Dim. - 6 x 38 x 27 cm

€ 1.200 - 1.800

#### A PAIR OF SCALLOPED PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips, minor faults on the glaze, wear to the gilt



**125 JOAQUIM MEIRELLES SÉC. XIX/XX**  
**“CÓPIA DO DESTERRADO”**  
 escultura em bronze «à patine verte», inscrição  
 CÓPIA DO DESTERRADO (de Soares dos Reis)  
 POR JOAQUIM MEIRELLES  
 Dim. - 56,5 cm  
**€ 400 - 600**

**“CÓPIA DO DESTERRADO”**  
 «à patine verte» bronze sculpture, inscription  
 CÓPIA DO DESTERRADO (by Soares dos Reis)  
 POR JOAQUIM MEIRELLES



**126 ANTÓNIO SOARES DOS REIS 1847-1889**  
**“FLOR AGRESTE”**  
 escultura em bronze parcialmente dourado,  
 assinada  
 Dim. - 46 cm  
**€ 400 - 600**

**“FLOR AGRESTE”**  
 partly gilt bronze sculpture, signed



**127 JOÃO DA SILVA** 1880-1960

PASTOR

escultura em bronze, assinada e datada de Monforte - 1924, carimbo de fundição C. VALSUANI - CIRE PERDUE

Dim. - 28 cm

€ 1.500 - 2.250

**A SHEPHERD**

bronze sculpture, signed and dated Monforte - 1924, casting stamp C. VALSUANI - CIRE PERDUE





**128 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS**

estilo Império, mogno, tabelas vazadas com centro entalhado “Taça”, assentos estofados, Portuguesas, expurgadas, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 13403 e datadas de 1997  
 Dim. - 92 x 43,5 x 48 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

**A SET OF SIX CHAIRS**

Empire style, mahogany, pierced back splats with carved centre “Cup”, upholstered seats, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13403 and dated 1997



**129 CANDEIEIRO DE MESA COM TRÊS LUMES**

bronze cinzelado e dourado a ouro fino, abat-jour em folha-de-Flandres pintada de verde, Português, séc. XX/XXI, electricificado, marcado F.R.E.S.S. e numerado 16086  
 Dim. - 66 x 33 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

**A THREE-LIGHT TABLE LAMP**

chiselled and gold powder gilt bronze, green-painted tinplate lampshade, Portuguese, 20th/21st C., electrified, marked F.R.E.S.S. and numbered 16086





### 130 MESA DE PÉ-DE-GALO

pau-santo, tampo basculante com embutidos de buxo, pés com entalhamentos, Portuguesa, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 15108 e datada de 2006  
Dim. - 73 x 89 cm

€ 3.500 - 5.250

*Nota: reprodução de uma peça do Museu de Artes Decorativas Portuguesas - Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva.*

#### A TRIPOD TABLE

Brazilian rosewood, tilt-top with boxwood inlays, carved feet, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 15108 and dated 2006



### A PAIR OF ARMCHAIRS

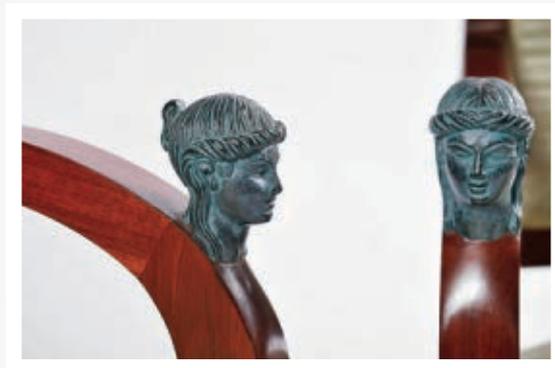
Empire style, mahogany and burr-mahogany, arms with bronze sculptures mounts à patine verte "Females heads", green fabric-upholstered seats and backs with trimming, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14159 and dated 2005



### 131 PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS

estilo Império, mogno e raiz de mogno, braços com aplicação de esculturas em bronze à patine verde "Cabeças femininas", assentos e costas estofados a tecido verde com galão, Portuguesas, expurgadas, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 14159 e datadas de 2005  
Dim. - 86,5 x 47,5 x 58 cm

€ 5.000 - 7.500





**132 GUÉRIDON COM CANDELABRO DE DOIS LUMES**

estilo Luís XVI, mogno, tampo superior com placa de porcelana, tampo inferior com marchetaria de diversas madeiras, ferragens em bronze cinzelado e dourado, Português, expurgado, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 13231 e datado de 1966  
 Dim. - 96 x 32 cm  
**€ 5.000 - 7.500**

**A GUÉRIDON WITH TWO-LIGHT CANDLESTICK**

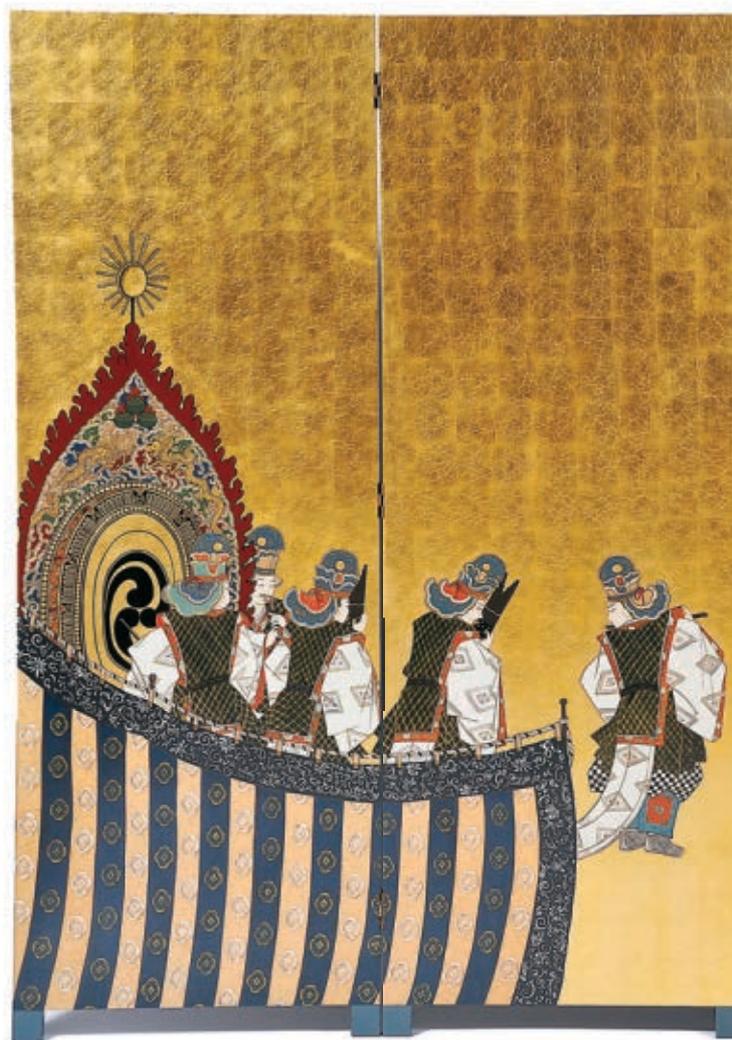
Louis XVI style, mahogany, upper top with porcelain plaque, bottom top with various wood marquetry, carved and gilt bronze mounts, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13231 and dated 1966





**A SIX-PANEL SCREEN**

darkened and gold-coated wood with polychrome painting "Japanese figures dancing Bugaku (bu-no-mai)", Portuguese, purged, a damaged hinge, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 15807 and dated [20]09





### 133 BIOMBO DE SEIS FOLHAS

madeira escurecida e revestida a ouro com pintura policromada “Figuras japonesas dançando Bugaku (bu-no-mai)”, Português, expurgado, uma dobradiça estragada, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 15807 e datado de [20]09  
Dim. - (total) 175,5 x 369 x 6,15 cm

€ 20.000 - 30.000

### A LOW CABINET

Renaissance style, carved wood, doors with various woods 'trompe-l'oeil' inlays "Scientific instruments" and "Musical instruments", Portuguese, with traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13241 and dated 2005



### 134 ARMÁRIO BAIXO

estilo Renascença, madeira com entalhamentos, portas com embutidos de diversas madeiras em 'trompe-l'oeil' "Instrumentos científicos" e "Instrumentos musicais", Português, vestígios de insectos xilófagos, expurgado, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 13241 e datada de 2005

Dim. - 97 x 113 x 63 cm

€ 20.000 - 30.000

*Nota: segundo informação prestada pela Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, apenas foram produzidos dois exemplares.*





### 135 PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

estilo Luís XVI, castanho entalhado, pintado, prateado a prata fina e dourado a ouro fino "Instrumento de cordas e panejamento", braços em bronze cinzelado e dourado, «velas» em cartão pintado, Portugueses, electrificados, expurgados, estampilhados FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerados 15491 e datados de 2007

Dim. - 69 x 28,5 cm

€ 3.000 - 4.500

### A PAIR OF TWO-LIGHT WALL SCONCES

Louis XVI style, carved, painted, silvered and gilt chestnut "String instrument and cloth", carved and gilt bronze arms, 'candles' on painted cardboard, Portuguese, electrified, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 15491 and dated 2007



### 136 PAR DE CASTIÇAIS GRANDES

estilo Império, bronze cinzelado e dourado "Frutos e folhas", Portugueses, séc. XX/XXI, marcados F.R.E.S.S. e numerados 16.461

Dim. - 37 x 18 cm

€ 4.000 - 6.000

### A PAIR OF LARGE CANDLESTICKS

Empire style, chiselled and gilt bronze "Fruits and leaves", Portuguese, 20th/21st C., marked F.R.E.S.S. and numbered 16.461





**137 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**

estilo Império, bronze cinzelado e dourado “Esfinges aladas e mascarões”, pés zoomórficos, Portugueses, séc. XX/XXI, marcados F.R.E.S.S. e numerados 16451  
Dim. - 61 x 20 cm  
**€ 8.000 - 12.000**

**A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA**

Empire style, chiselled and gilt bronze “Winged sphinxes and Grottesque masks”, zoomorphic feet, Portuguese, 20th/21st C., marked F.R.E.S.S. and numbered 16451



**138 PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES**

estilo Luís XVI, bronze cinzelado e dourado “Ânfora, cabeça de carneiro e grinaldas”, «velas» em madeira pintada, Portugueses, séc. XX/XXI, electrificados, marcados F.R.E.S.S. e numerados 14303  
Dim. - 44 x 35 x 13,5 cm  
**€ 8.000 - 12.000**

**A PAIR OF TWO-LIGHT WALL SCONCES**

Louis XVI style, chiselled and gilt bronze “Amphora, ram head and garlands”, painted wooden “candles”, Portuguese, 20th/21st C., electrified, marked F.R.E.S.S. and numbered 14303





**139 CANDEEIRO DE MESA DE DOIS LUMES**

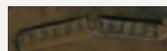
estilo Império, metal e folha-de-Flandres pintados de verde, decoração a dourado “Motivos vegetalistas”, «velas» em cartão pintado, Português, séc. XX/XXI, electricificado, marcado FRESS e numerado 13892

Dim. - 50 x 47 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500

**A TWO-LIGHT TABLE LAMP**

Empire style, green-painted metal and tinsplate, gilt decoration “Vegetalist motifs”, “candles” on painted card, Portuguese, 20th/21st C., electrified, marked FRESS and numbered 13892



**140 BANCO DE PÉS**

estilo D. Maria, faia, decoração policromada ao gosto de Jean Pillement (1728-1808) sobre fundo claro, assento estofado, Português, expurgado, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 14514 e datado de 2001

Dim. - 25 x 40 x 26 cm

€ 700 - 1.050

**A FOOTBENCH**

D. Maria I (Queen of Portugal) style, beech, polychrome decoration the Jean Pillement manner (1728-1808) on white background, upholstered seat, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14514 and dated 2001





### 141 CADEIRA

estilo Império, mogno com entalhamentos dourados, assento e costas estofados com aplicação de passamanaria, Portuguesa, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 12329 e datada de 1998  
Dim. - 94 x 47,5 x 45 cm  
**€ 3.500 - 5.250**

#### A CHAIR

Empire style, mahogany with gilt carvings, upholstered seat and back with trimming and fringe application, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 12329 and dated 1998



## 142 MESA

estilo D. Maria, castanho e noqueira com embutidos, faixeados e marchetaria de espinheiro, pau-santo, buxo e sicómoro, ferragens em bronze cinzelado e patinado, Portuguesa, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 16228 e datada de 2013  
Dim. - 74,5 x 89,5 x 89,5 cm  
**€ 5.000 - 7.500**

*Nota: reprodução de uma peça do Museu de Artes Decorativas Portuguesas - Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva.*



### A TABLE

D. Maria I (Queen of Portugal) style, chestnut and walnut with inlays, thornbush, Brazilian rosewood, boxwood and sycamore friezes and marquetry, chiselled and patinated bronze mounts, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 16228 and dated 2013



### 143 CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS

estilo Império, mogno e raiz de mogno, tabelas com centro entalhado e vazado, assentos estofados, Portuguesas, expurgadas, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 12236 e datadas de 1992

Dim. - 92 x 43,5 x 48 cm

**€ 5.000 - 7.500**

### A SET OF FOUR CHAIRS

Empire style, mahogany and burr-mahogany, carved and pierced back splats, upholstered seats, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 12236 and dated 1992





#### 144 CADEIRA

estilo D. Maria, pau-santo, tabela em pau-santo e espinheiro, assento de palhinha, Portuguesa, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 16329 e datada de 2011

Dim. - 85 x 47,5 x 41 cm

€ 600 - 900

#### A CHAIR

D. Maria I (Queen of Portugal) style, Brazilian rosewood, Brazilian rosewood and thornbush back splat, straw seat, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 16329 and dated 2011



#### 145 PAR DE BANCOS

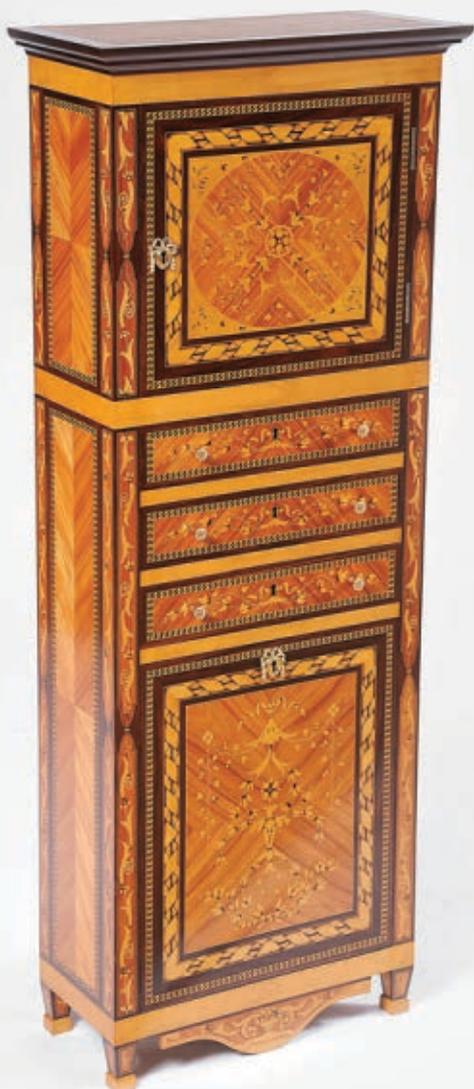
estilo D. Maria, nogueira, decoração a branco "Grinaldas de flores" sobre fundo verde, assentos de palhinha, Portugueses, expurgados, estampilhados FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerados 14513 e datados de 2002  
Dim. - 40,5 x 34 x 32 cm

€ 1.200 - 1.800

#### A PAIR OF STOOLS

D. Maria I (Queen of Portugal) style, walnut, white decoration "Garlands of flowers" on green background, straw seats, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14513 and dated 2002





**146 SECRETÁRIA «À ABATTANT»  
DE SUSPENSÃO**

estilo D. Maria, castanho faixado a pau-rosa com embutidos de pau-santo, buxo e sicómoro, tampo forrado a pele chagrin com ferros a ouro fino, ferragens em bronze cinzelado e dourado, Portuguesa, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 15088 e datada de 2006

Dim. - 117 x 45 x 21 cm

€ 5.000 - 7.500



**A SUSPENSION SECRÉTAIRE  
«À ABATTANT»**

D. Maria I (Queen of Portugal) style, chestnut with Brazilian rosewood friezes with Brazilian rosewood, boxwood and sycamore inlays, shagreen lined top with fine gold toolings, carved and gilt bronze mounts, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 15088 and dated 2006



**147 SECRETÁRIA «À ABATTANT»**

mogno, frente das gavetas em espinheiro com marchetaria de pau-santo e buxo, tampo em mármore, Portuguesa, falta no folheado, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 13402 e datada de 1997

Dim. - 129 x 63 x 34,5 cm

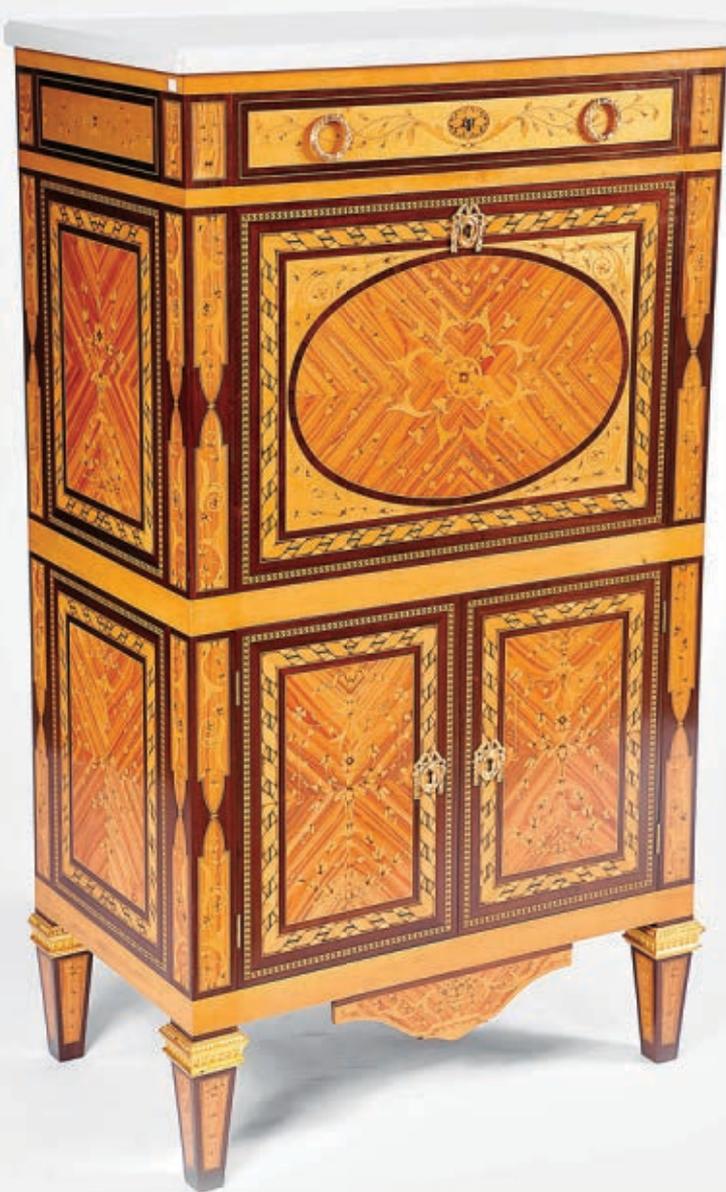
€ 3.500 - 5.250



**SECRETÁRIA «À ABATTANT»**

mahogany, thornbush drawers front with Brazilian rosewood and boxwood marquetry, marble top, Portuguese, fault on the veneer, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13402 and date 1997





### 148 SECRETÁRIA «À ABATTANT»

estilo D. Maria, castanho com embutidos de pau-santo, pau-rosa, buxo e outras madeiras, ferragens em bronze cinzelado e dourado, tampo em mármore, Portuguesa, esbeicadela no mármore, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 15091 e datada de 2005  
Dim. - 75 x 180 x 86,5 cm

€ 8.000 - 12.000

### SECRETÁIRE «À ABATTANT»

D. Maria I (Queen of Portugal) style, chestnut with Brazilian rosewood, kingwood, boxwood inlays and other woods, chiselled and gilt bronze mounts, marble top, Portuguese, chip on the marble, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 15091 and dated 2005





### 149 CADEIRA DE BRAÇOS

estilo Império, faia entalhada e dourada, assento, espaldar e braços forrados a tecido bege, Portuguesa, desgaste no dourado, vestígios de insectos xilófagos, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 8567 e datada de 1973

Dim. - 94,5 x 51 x 64,5 cm

€ 3500 - 5250

*Nota: modelo inspirado num móvel de Jacob Frères.*

#### AN ARMCHAIR

Empire style, carved and gilt beech, seat, back and armrests lined with cerise fabric, Portuguese, wear to the gilt, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 8567 and dated 1973



### 150 BANCO

estilo Império, noqueira entalhada, pintada e parcialmente dourada a ouro fino, montantes curvos em X com entalhamentos dourados, assento estofado com aplicação de franja e galão, Português, expurgado, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 16322 e datado de 2011

Dim. - 50,5 x 64 x 44,5 cm

€ 1.000 - 2.250

#### A STOOL

Empire style, carved, painted a partly gilt walnut, X shaped frame with gilt carvings, upholstered seat with fringe and trimming application, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 16322 and dated 2011





### 151 **ARMÁRIO CAMISEIRO**

estilo Luís XV/Luís XVI, carvalho com embutidos e faixeados de pau-rosa, buxo, sicómoro e pau-roxo, ferragens em bronze cinzelado e dourado a ouro fino, tampo em mármore, Português, expurgado, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 14812 e datado de 2002  
Dim. - 141 x 52,5 x 38 cm

**€ 5.000 - 7.500**

#### **A TALLBOY**

Louis XV/Louis XVI style, oak with Brazilian rosewood, thornbush, sycomore and purpleheart inlays and friezes, chiselled and gilt bronze mounts, marble top, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14812 and dated 2002





FUNDAÇÃO R.E.S.S. 14872 2005

FUNDAÇÃO R.E.S.S. 14872 2005



### 152 SECRETÁRIA DE CILINDRO

mogno, espelhos das fechaduras em pau-santo, interior em carvalho, ferragens e gradinha em bronze dourado, tampo em mármore, Português, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 14872 e datada de 2005

Dim. - 114 x 97 x 29 cm

€ 6.000 - 9.000

#### A CYLINDER DESK

mahogany, Brazilian rosewood locks' escutcheons, oak interior, gilt bronze mounts and gallery, marble top, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14872 and dated 2005

### 153 MESA DE CASA DE JANTAR

mogno com embutidos de buxo e pau-rosa, com uma tábua de extensão, Portuguesa, séc. XX/XXI, restauro, pequenos riscos no tampo, pequenos defeitos, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S. e numerada 7549

Dim. - 70 x 170 x 120 cm; 70 x 234 x 120 cm

€ 5.000 - 7.500

#### A DINING ROOM TABLE

mahogany with boxwood and kingwood inlays, with one extension board, Portuguese, 20th/21st C., restoration, small scratches on the top, minor defects, signs of use, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S. and numbered 7549





## 154 SECRETÁRIA

estilo D. Maria, madeira faixeada a pau-rosa com embutidos de pau-santo, buxo e sicómoro, tampo e estiradores forrados de pele chagrin com decoração a ouro fino, ferragens em bronze cinzelado e dourado, Portuguesa, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 14496 e datada de 2002

Dim. - 77 x 175 x 80 cm

€ 7.000 - 10.500

### A DESK

D. Maria I, Queen of Portugal style, wood with kingwood friezes, and Brazilian rosewood, boxwood and sycamore inlays, shagreen-lined top and stretchers with fine gold decoration, chiselled and gilt bronze mounts, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14496 and dated 2002





### 155 PAR DE CÔMODAS

estilo D. Maria, castanho e casquinha com faixeados e marchetaria de espinheiro, pau-rosa, pau-roxo, nogueira e pau-santo, ferragens em latão, tampos em mármore, Portuguesas, um mármore com esbeiçadela, expurgadas, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 14043 e datadas de 1999 e de 2000

Dim. - 87,5 x 122 x 62,5 cm

€ 7.000 - 10.500

*Nota: reprodução de peça do Museu de Artes Decorativas Portuguesas - Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva.*





## 156 CÔMODA

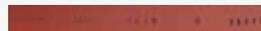
estilo Luís XVI, castanho e casquinha faixeados a pau-rosa, pau-santo e buxo, ferragens em latão com aplicação de vidro pintado, tampo em mármore, Portuguesa, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 13276 e datada de 1997  
Dim. - 85 x 121 x 62,5 cm

**€ 8.000 - 12.000**

*Ntoa: reprodução de peça do Museu de Artes Decorativas Portuguesas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva.*

## A CHEST OF DRAWERS

Louis XVI style, Scots pine and chestnut with kingwood, Brazilian rosewood and boxwood friezes, brass mounts with painted glass application, marble top, Portuguese, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13276 and dated 1997





**157 GRAÇA MORAIS** NASC. 1948  
**SEM TÍTULO**  
 aguarela sobre papel, assinada,  
 dedicada e datada de 17-02-1999  
 Dim. - 39,5 x 29,5 cm  
**€ 700 - 1.050**

**UNTITLED**

watercolour on paper, signed,  
 dedicated and dated 17 February 1999

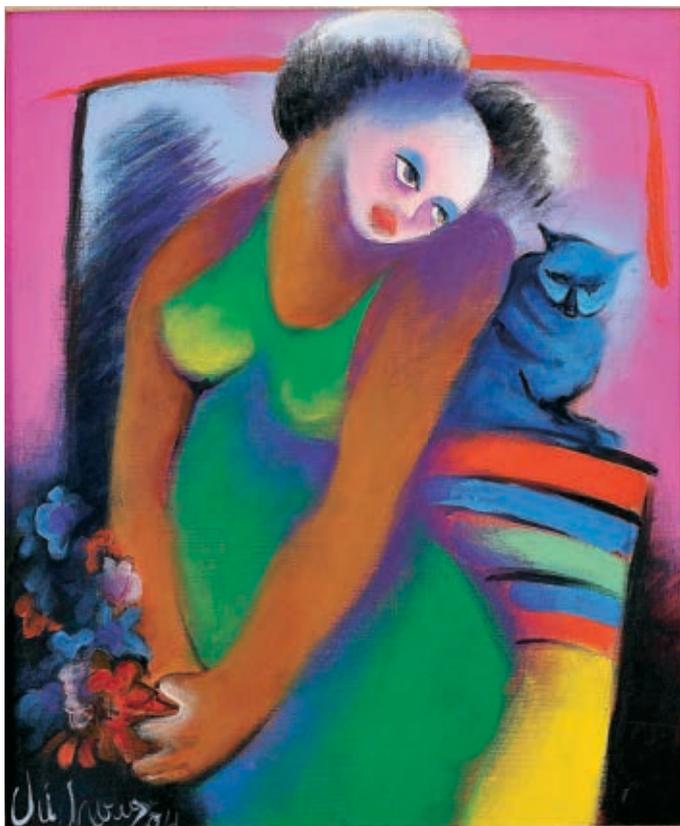


**158 GRAÇA MORAIS** NASC. 1948  
**SEM TÍTULO**  
 técnica mista sobre papel, assinada,  
 dedicada e datada de Gaia - 1988  
 Dim. - 31 x 22,5 cm  
**€ 600 - 900**

**UNTITLED**

mixed technique on paper , signed,  
 dedicated and dated Vila Nova de  
 Gaia - 1988





**159 ROBERTO CHICHORRO** NASC. 1941  
**SEM TÍTULO**  
 óleo sobre tela, assinado  
 e datado de 1994  
 Dim. - 53 x 35 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

**UNTITLED**  
 oil on canvas, signed and dated 1994



**160 ESPIGA PINTO** 1940-2014  
**“EXPLOSÃO VT”**  
 óleo sobre tela, restauro,  
 faltas e defeitos no  
 suporte, não emoldurado,  
 assinado e datado de 1971  
 Dim. - 94 x 80 cm  
**€ 700 - 1.050**

**“EXPLOSÃO VT”**  
 oil on canvas, restoration,  
 faults and defects on the  
 support, unframed,  
 signed and dated 1971





**161 “CHANNEL CROSSING”**

fotografia sobre papel, gelatina e sais de prata, marcada Robert Capa, (provavelmente Robert Capa - 1913-1954), datável de Junho 1944

Dim. - 15 x 23 cm

€ 400 - 600



**“CHANNEL CROSSING”**

photograph on paper, gelatin and silver halides, marked Robert Capa, (probably Robert Capa - 1913-1954), datable from June 1944



**162 “AMERICAN SOLDIERS”**

fotografia sobre papel, gelatina e sais de prata, marcada Robert Capa (provavelmente Robert Capa 1913-1954)

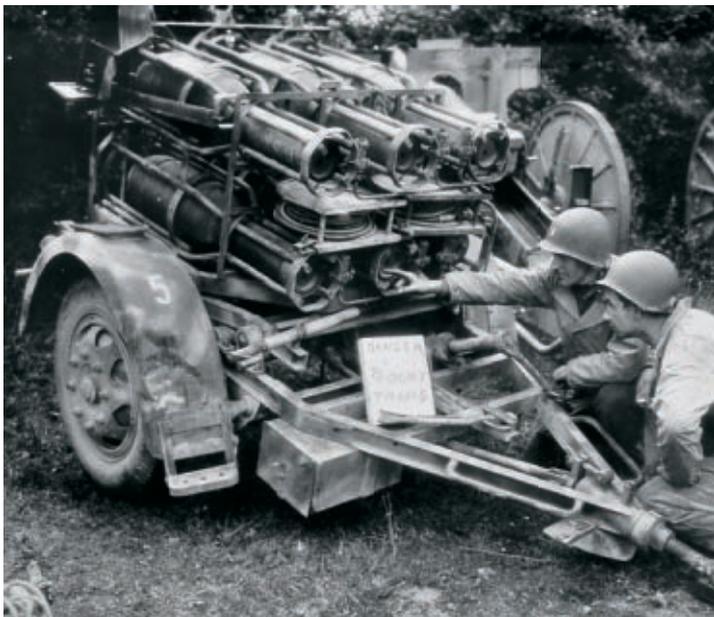
Dim. - 19 x 23 cm

€ 400 - 600



**“AMERICAN SOLDIERS”**

photograph on paper, gelatin and silver halides, marked Robert Capa (probably Robert Capa 1913-1954)



**163 “WARY AMERICAN”**

fotografia sobre papel, gelatina e sais de prata, marcada Robert Capa, (provavelmente Robert Capa - 1913-1954), circa 1944

Dim. - 19 x 23 cm

€ 400 - 600



**“WARY AMERICAN”**

photograph on paper, gelatin and silver halides, marked Robert Capa, (probably Robert Capa - 1913-1954), circa 1944



**164 “AMERICAN SOLDIERS”**

fotografia sobre papel, gelatina e sais de prata, marcada W. Eugene Smith, (provavelmente W. Eugene Smith 1918-1978), circa 1944

Dim. - 14 x 18 cm

€ 400 - 600



**“AMERICAN SOLDIERS”**

photograph on paper, gelatin and silver halides, marked W. Eugene Smith, (probably W. Eugene Smith 1918-1978), circa 1944



**165 SEM TÍTULO**

fotografia sobre papel, gelatina e sais de prata, marcada Margaret Bourke-White, (provavelmente Margaret Bourke-White - 1904-1971)

Dim. - 16 x 24 cm

€ 400 - 600



**UNTITLED**

photograph on paper, gelatin and silver halides, marked Margaret Bourke-White, (probably Margaret Bourke-White - 1904-1971)



**166 CARLOS BOTELHO** 1899-1982  
**SEM TÍTULO**  
 guache sobre papel,  
 assinado e datado de 1964  
 Dim. - 29,5 x 23 cm  
**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

gouache on paper,  
 signed and dated 1964

BOTELHO 64



**167 CARLOS BOTELHO** 1899-1982  
**SEM TÍTULO**  
 guache sobre papel colado sobre  
 cartão, assinado e datado de 1965  
 Dim. - 29,5 x 22,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

gouache on paper pasted on  
 cardboard, signed and dated 1965

BOTELHO 65



**168 CARLOS BOTELHO** 1899-1982  
**SEM TÍTULO**  
 guache sobre papel,  
 assinado e datado de 1965  
 Dim. - 30 x 23 cm  
**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

gouache on paper, signed and  
 dated 1965

BOTELHO 65



**169** **JORGE BARRADAS** 1894-1971

**SEM TÍTULO**

óleo sobre platex, assinado e datado de 1970

Dim. - 79 x 73 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**UNTITLED**

oil on chipboard, signed and dated 1970





**170 ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1964

Dim. - 20,5 x 15,5 cm

**€ 800 - 1.200**



**UNTITLED**

mixed technique on paper, signed  
and dated 1964



**171 ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel, vinco no  
suporte, assinada e datada de 1964

Dim. - 20,5 x 15,5 cm

**€ 800 - 1.200**



**UNTITLED**

mixed technique on paper, crease in  
the support, signed and dated 1964



**172 ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000

**SEM TÍTULO**

técnica mista com colagens sobre papel,  
assinada e datada de 1964

Dim. - 16 x 18,5 cm

**€ 800 - 1.200**



**UNTITLED**

mixed technique with collages on paper,  
signed and dated 1964



**173 CARLOS BOTELHO** 1899-1982  
**SEM TÍTULO (VISTA DE LISBOA)**  
guache sobre papel, assinado com inicial  
Dim. - 27,5 x 46 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

**UNTITLED (VIEW OF LISBON)**  
gouache on paper, signed with initial







**174 MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927  
“FORMES CIRCULAIRES”  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1963  
Dim. - 61 x 50 cm  
**€ 10.000 - 15.000**

*Nota: etiqueta da Galeria Nasoni (Porto)  
colada no verso*

“FORMES CIRCULAIRES”  
oil on canvas, signed and dated 1963



**175 JÚLIO RESENDE** 1917-2011

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1979

Dim. - 120 x 89 cm

**€ 15.000 - 22.500**

*Nota: integrou a exposição "Resende", realizada no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Abril de 1989, encontrando-se reproduzida em fotografias da mesma exposição publicadas no respectivo catálogo, p. 83, n.º 97; e a exposição "Júlio Resende. A Palavra e a Mão". Porto: Museu Nacional de Soares dos Reis, 2019, p. 87.*

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated 1979



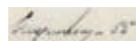


**176 CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
manchas de humidade no  
suporte,  
assinada e datada de 1955  
Dim. - 20 x 15,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

mixed technique on paper,  
moisture traces on the support,  
signed and dated 1955

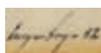


**177 CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1952  
Dim. - 14 x 20 cm  
**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

mixed technique on paper,  
signed and dated 1955





**178 MANUEL AMADO** 1938-2019

**“JARDIM BOTÂNICO”**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1994

Dim. - 81 x 100 cm

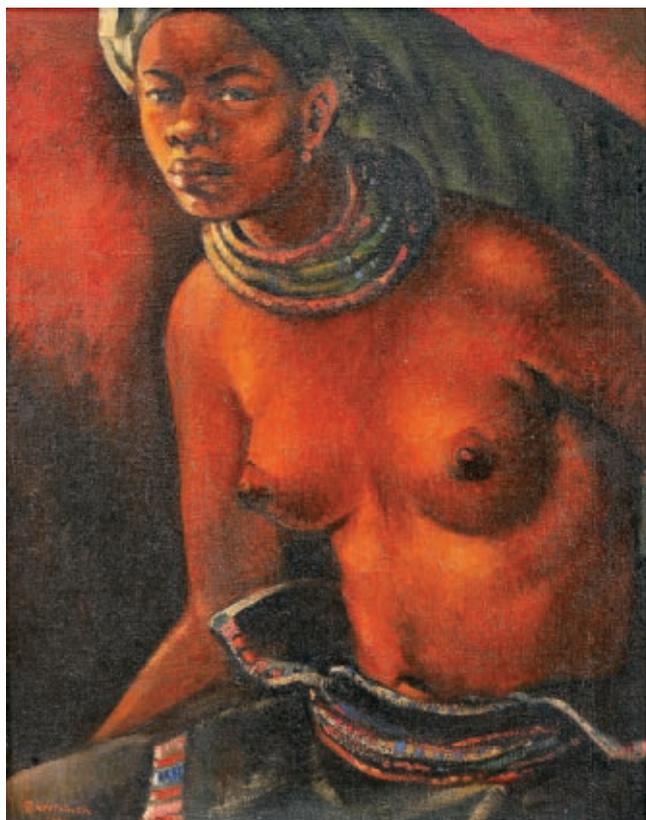
**€ 8.000 - 12.000**

**“JARDIM BOTÂNICO”**

oil on canvas, signed and dated 1994

**179 NEVES E SOUSA** 1921-1995  
**SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1962  
Dim. - 85 x 70 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**UNTITLED (FEMALE FIGURE)**  
oil on canvas, signed and dated 1962



**180 NEVES E SOUSA** 1921-1995  
**SEM TÍTULO (NU FEMININO)**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1940  
Dim. - 81 x 63,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**UNTITLED (FEMALE NUDE)**  
oil on canvas, signed and dated 1940





**181** **GUILHERME FILIPE** 1899-1971  
**CAIS COM VARINAS E PESCADORES**  
óleo sobre tela, faltas na camada pictórica,  
defeitos, não assinado  
Dim. - 209 x 240 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**WHARF WITH FISHERWOMEN  
AND FISHERMEN**

oil on canvas, faults on the pictorial  
layer, defects, unsigned



**182 JEAN LURÇAT** 1892-1966

**SEM TÍTULO**

tapeçaria em fio de lã, decoração polichromada, sinais de uso, assinada

Dim. - 135 x 173 cm

**€ 500 - 750**

**UNTITLED**

wool yarn tapestry, polychrome decoration, signs of use, signed



### 183 NINFAS DANÇANDO

tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias de Portalegre, fio de lã policromado, portuguesa, séc. XX (4º quartel), marcada MTP - GUY FINO, edição de quatro tapeçarias  
Dim. - 226 x 200 cm

€ 1.900 - 2.850

*Notas: Reprodução de uma tapeçaria do séc. XVII da autoria de Noël Coypel (1628-1707) - Atelier des Gobelins.*

### DANCING NYMPHS

tapestry of Portalegre Tapestries Manufacture, polychrome wool yarn, Portuguese, 20th C. (4th quarter), marked MTP - GUY FINO, edition of four tapestries



**184 MARCELINO VESPEIRA** 1925-2002

**SEM TÍTULO**

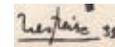
tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1955

Dim. - 41 x 61 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**UNTITLED**

India ink on paper,  
signed and dated 1955



**185 CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel, assinada

Dim. - 23,5 x 37,5 cm

**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

mixed technique on paper, signed





**186 MÁRIO CESARINY** 1923-2006  
**SEM TÍTULO**  
tinta da China sobre papel, pequenas manchas de humidade, assinada e datada de 1947  
Dim. - 46 x 33 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**UNTITLED**  
India ink on paper, small moisture stains, signed and dated 1947

**187 JOSÉ ESCADA** 1939-1980  
**SEM TÍTULO**  
tinta da China sobre papel, assinada  
Dim. - 28 x 39 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**UNTITLED**  
India ink on paper, signed



**188 PAULO OSSIÃO** NASC. 1952  
**SEM TÍTULO**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1984  
Dim. - 45 x 30 cm  
**€ 450 - 675**

**UNTITLED**  
watercolor on paper,  
signed and dated 1984



**189 ALBUQUERQUE MENDES** NASC. 1953  
**SEM TÍTULO**  
guache sobre papel, assinado e datado de  
1973, assinado e datado do Porto no verso  
Dim. - 30 x 21,5 cm  
**€ 750 - 1.125**

**UNTITLED**  
gouache on paper, signed and dated  
on the back, Oporto 1973





**190 NORONHA DA COSTA** NASC. 1942  
**SEM TÍTULO (PAISAGEM COM FIGURA)**  
 tinta celulósica sobre tela, assinada  
 Dim. - 73 x 92 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: etiqueta da Galeria Nasoni com o número 1070/88 no verso*

**UNTITLED (LANDSCAPE WITH FIGURE)**  
 cellulose ink on canvas, signed



**191 JAIME ISIDORO** 1924-2009  
**SEM TÍTULO**  
 acrílico sobre papel,  
 assinado e datado de 1960  
 Dim. - 24 x 44 cm  
**€ 750 - 1.125**

**UNTITLED**  
 acrylic on paper, signed  
 and dated 1960



**192 MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927  
"CASA DE COLARES"  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1978  
Dim. - 54 x 50 cm  
**€ 15.000 - 22.500**

**"CASA DE COLARES"**  
oil on canvas, signed and dated 1978



CARGALEIRO



**193 CARLOS BOTELHO 1899-1982**

**TRECHO DE ALDEIA**

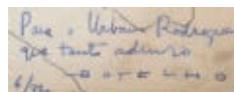
tinta da China sobre papel, defeitos no suporte, sinais de humidade, dedicada a Urbano (Tavares) Rodrigues, assinada e datada de Junho de 1972

Dim. - 29 x 21,5 cm

**€ 600 - 900**

**A VILLAGE VIEW**

India ink on paper, defects in the support, signs of moisture, dedicated to Urbano Tavares Rodrigues, signed and dated June 1972



**194 CARLOS BOTELHO 1899-1982**

**“ALFAMA - CALÇADA DE S. VICENTE”**

tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1972

Dim. - 41 x 28 cm

**€ 400 - 600**

**“ALFAMA - CALÇADA DE S. VICENTE”**

india ink on paper, signed and dated 1972



**195 ANTÓNIO SOARES** 1894-1978

**“NAVEGANTES”**

guache sobre papel,  
picos de acidez, assinada  
Dim. - 28 x 22 cm

**€ 600 - 900**

**“NAVEGANTES”**

gouache on paper,  
foxing, signed



**196 MILY POSSOZ** 1888-1968

**SEM TÍTULO**

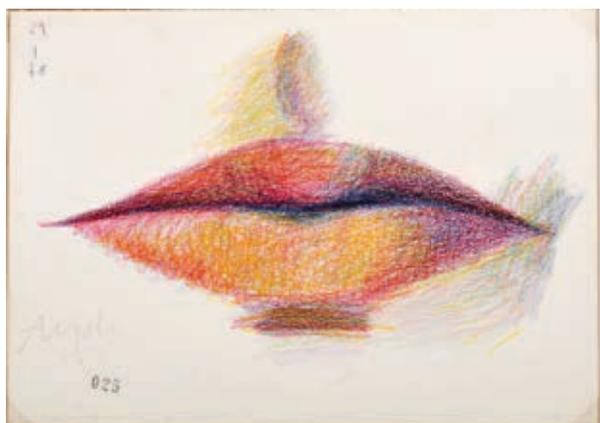
técnica mista sobre folha de madeira, assinada  
Dim. - 37 x 28,5 cm

**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

mixed technique on plywood, signed





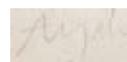
**197 ÂNGELO DE SOUSA 1938-2011**

**SEM TÍTULO**

lápiz de cor sobre papel, acompanhado da obra "Angelo de Sousa - 75 desenhos", Porto: O Ouro do Dia, 1991, assinado e datado de 29-1-1978, numerado 025

Dim. - 15 x 21 cm

€ 1.000 - 1.500



**UNTITLED**

crayons on paper, accompanied with the work "Angelo de Sousa - 75 desenhos", Porto: O Ouro do Dia, 1991, signed and dated January 29-1978, numbered 025

**198 JOSÉ ESCADA 1939-1980**

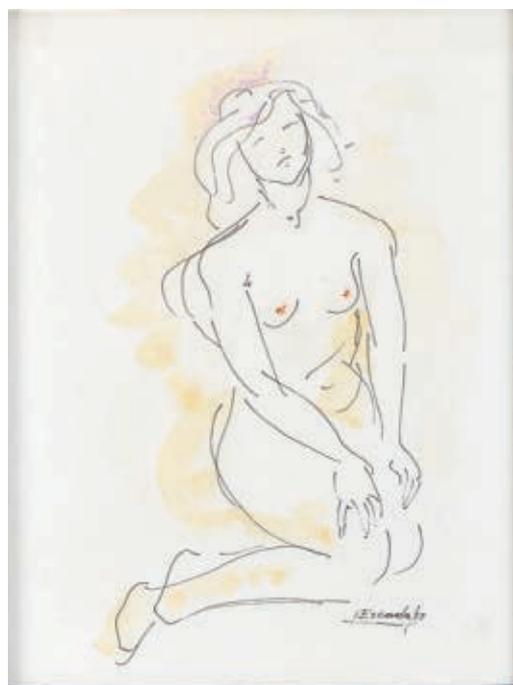
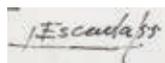
**SEM TÍTULO**

técnica da mista sobre papel, assinada e datada de 1955  
Dim. - 24 x 18,5 cm

€ 800 - 1.200

**UNTITLED**

mixed technique on paper, signed and dated 1955



**199 JÚLIO RESENDE** 1917-2011

**MULHERES E PAPAGAIO**

aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1983  
Dim. - 29 x 39 cm

€ 1.200 - 1.800

**WOMEN AND PARROT**

watercolour on paper, signed  
and dated 1983

*Resende 83*



**200 JÚLIO RESENDE** 1917-2011

**SEM TÍTULO**

aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1987  
Dim. - 25 x 26 cm

€ 1.000 - 1.500

**UNTITLED**

watercolour on paper, signed  
and dated 1987



**201 GUILHERME PARENTE** NASC. 1940  
**SEM TÍTULO**  
aguarela sobre papel, assinada  
Dim. - 56 x 30 cm  
**€ 600 - 900**

**UNTITLED**  
watercolour on paper, signed



**202 SALVADOR DALÍ** 1904-1989  
**SEM TÍTULO (ARCO DO TRIUNFO  
COM MESA DE CABECEIRA)**  
gravura sobre papel de arroz,  
assinada e numerada 19/300  
Dim. - 40 x 56 cm  
**€ 700 - 1.050**

**UNTITLED (ARC DE TRIOMPHE  
WITH BEDSIDE TABLE)**  
engraving on rice paper,  
signed and numbered 19/300



**203 JÚLIO MARIA DOS REIS PEREIRA** 1902-1983  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel, assinada  
Dim. - 14 x 10,5 cm  
**€ 300 - 450**



**UNTITLED**  
mixed technique on paper, signed





**204 MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927

**SEM TÍTULO**

guache sobre papel, assinado e datado de 1962

Dim. - 37 x 24 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**UNTITLED**

gouche on paper, signed and dated 1962

CARGALEIRO  
1962

**205 GUILHERME PARENTE** NASC. 1940  
**SEM TÍTULO**  
quadriptico - óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 146 x 161 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

**UNTITLED**  
quadriptique - oil on canvas, signed



*Handwritten signature and date: Cabral Moncada 2019*



**206 CLO BOURGARD** NASC. 1970  
 “FÁTIMA” (DA SÉRIE DE 2012  
 “JULIAN HEADS”)  
 resina e cristal sobre granito absoluto,  
 fissura interior, assinada e datada de 2012  
 Dim. - 42 (total) cm  
**€ 300 - 450**



*Nota: integrou as Bienais de Porto-Santo, 2012, e da Vidigueira, 2014.*

“FÁTIMA” (DA SÉRIE DE 2012  
 “JULIAN HEADS”)/(OF THE 2012  
 SERIES “JULIAN HEADS”)  
 resin and crystal over absolut  
 granite, interior crack, signed and  
 dated 2012

**207 JOSÉ RODRIGUES** 1936-2016  
 SEM TÍTULO  
 escultura em bronze, assinada  
 Dim. - 21 x 35,5 cm  
**€ 450 - 675**

**UNTITLED**  
 bronze sculpture, signed





Noronha da Costa

**208 NORONHA DA COSTA** NASC. 1942

SEM TÍTULO

tinta celulósica sobre tela, assinada

Dim. - 130 x 97 cm

€ 3.000 - 4.500

**UNTITLED**

cellulose ink on canvas, signed



## 209 ANJO SEGURANDO A COLUNA E QUERUBINS

retábulo em madeira entalhada, pintada e dourada, Espanhol, séc. XVII, pequenas faltas na pintura e no dourado, adaptado a aplique de dois lumes com braços de metal

Dim. - 57 x 28 cm

€ 500 - 750

## AN ANGEL HOLDING A COLUMN AND CHERUBIM

carved, painted and gilt wooden altarpiece, Spanish, 17th C., minor faults on both painting and gilding, adapted to two-light wall sconce with metal arms

## 210 CAIXA DE ESMOLAS

madeira policromada e dourada, espaldar entalhado e policromado "São Miguel Arcanjo e as Almas do Purgatório", Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequeno restauro, algumas faltas na policromia

Dim. - 51,5 x 31 x 20 cm

€ 1.200 - 1.800

## AN ALMS BOX

polychrome and gilt wood, carved and polychrome backrest "Saint Michael the Archangel and the Souls of Purgatory", Portuguese, 17th/18th C., small restoration, faults on polychrome





**211 FIGURA FEMININA ENTRE VOLUTAS**

barroca, escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (1º quartel), restauros no dourado, pequenas faltas na policromia e no dourado  
Dim. - 82 x 34 x 19 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A FEMALE FIGURE BETWEEN VOLUTES**

Baroque, polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 18th C. (1st quarter), restoration on the gilding, minor faults on polychrome and gilding



**212 PEANHA GRANDE**

madeira entalhada, policromada e dourada  
"Cabeça de anjo", Portuguesa, séc. XVIII, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas

Dim. - 70 x 78 x 33 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**A LARGE PEDESTAL**

carved, polychrome and gilt wood "Angel head", Portuguese, 18th C., faults on polychrome, traces of wood insects, minor faults



### 213 PIETÀ

escultura em terracota, decoração policromada, Português, séc. XVIII, faltas e defeitos

Dim. - 42,5 x 32,5 cm

€ 400 - 600

#### A PIETÀ

terracotta sculpture, polychrome decoration, Portuguese, 18th C., faults and defects

### 214 PIETÀ

escultura em madeira policromada, Europeia, séc. XVIII, falta no véu, faltas na policromia, assente sobre veludo emoldurado

Dim. - 41 x 34 cm

€ 500 - 750

#### A PIETÀ

polychrome wooden sculpture, European, 18th C., fault on the veil, faults on polychrome, based on framed velvet



### 215 SÃO PAULO

retábulo em madeira entalhada, pintada e dourada, Português, séc. XVII, faltas no suporte, na pintura e no dourado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 37 x 25,5 cm

€ 400 - 600

#### SAINT PAUL

carved, painted and gilt wooden altarpiece, Portuguese, 17th C., faults on the support, painting and gilding, traces of insects





**216 MENINO JESUS**

Malines, escultura em madeira policromada e dourada, Flamenga, séc. XVI, falta dos braços e pés, faltas na policromia

Dim. - 28,5 cm

€ 300 - 450

**THE CHILD JESUS, MALINES**

polychrome and gilt wood sculpture, Flemish, 16th/17th C., missing arms and feet, faults on polychrome



**217 JESUS E A SAMARITANA JUNTO AO POÇO**

Malines, placa de alabastro esculpida com restos de dourado, Flamenga, séc. XVI, fissuras no alabastro, moldura moderna

Dim. - 12 x 9,5 cm

€ 1.000 - 1.500

**JESUS AND SAMARITAN BY THE WELL**

Malines, carved alabaster plaque with traces of gilding, Flemish, 16th C., cracks on alabaster, modern frame



### 218 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta de dois dedos, cabeça partida e colada, grande fissura, pequenas faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 35,5 cm

€ 800 - 1.200

### OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C. (2nd half), missing two fingers, broken and glued head, large crack, minor faults on polychrome, traces of wood insects

### 219 MOLDURA DE NICHU

madeira entalhada e pintada, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 93 x 74 x 6 cm

€ 500 - 750

### A NICHE FRAME

carved and painted wood, Portuguese, 17th/18th C., restoration, minor faults and defects, traces of wood insects





**220 PAR DE SERAFINS**

esculturas em castanho pintado, Portugueses,  
séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos,  
restauro na pintura, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 75 cm

**€ 5.000 - 7.500**

**A PAIR OF SERAPHS**

painted chestnut sculptures, Portuguese, 18th/19th C.,  
minor faults and defects, restoration on the painting,  
traces of wood insects



**221 NOSSA SENHORA COROADA COM  
O MENINO JESUS SEGURANDO POMBA**

renascentista, escultura em pedra de Ançã policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVI (1º quartel), falta na coroa, faltas na policromia e no dourado

Dim. - 76 cm

€ 3.500 - 5.250

**OUR LADY CROWNED WITH THE CHILD JESUS  
HOLDING A DOVE**

Renaissance, polychrome and gilt ançã stone sculpture, Portuguese, 16th C. (1st quarter), fault on the crown, faults on polychrome and gilding



## 222 NOSSA SENHORA DO LEITE

românico-gótica, escultura em madeira com restos de policromia, Portuguesa, séc. XIII/XIV, falta do braço direito, muitas faltas na policromia, muitos vestígios de insectos xilófagos, base não original em madeira forrada a veludo

Dim. - 78 cm

€ 3.000 - 4.500

### OUR LADY OF THE MILK

romantic-gothic sculpture, Portuguese, 13th/14th C., missing of the right arm, many faults on polychrome and traces of wood insects, non-original velvet-lined wood base





## 223 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira policromada e dourada, coroa em prata, meias luas em metal, Portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, faltas de policromia, meias luas com sinais de oxidação, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - (total) 200 cm

€ 18.000 - 27.000

### OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C., small restorations, faults and flaws on the polychrome, half-moons with oxidation, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th-art. 2, paragraph 2(c)



## 224 CRUZ PROCESSIONAL

madeira entalhada e policromada com restos de dourado, Ibérica, séc. XVII, faltas na policromia e no dourado, base moderna em madeira

Dim. - 85 cm

€ 400 - 600

### A PROCESSIONAL CROSS

carved and polychrome wood with traces of gilding, Iberian, 17th C., faults on polychrome and gilding, wooden modern base



## 225 CRUZ PROCESSIONAL

bronze dourado, decoração recortada, gravada e relevada "Nossa Senhora com o Menino Jesus", Europeia, séc. XV/XVI, falta da figura de Cristo crucificado, diversas outras faltas

Dim. - 49 x 42 cm

€ 400 - 600

### A PROCESSIONAL CROSS

gilt bronze, scalloped engraved decoration en relief "Our Lady with the Child Jesus", European, 15th/16th C., missing the crucified Christ figure, several other faults



#### **A PROCESSIONAL CROSS**

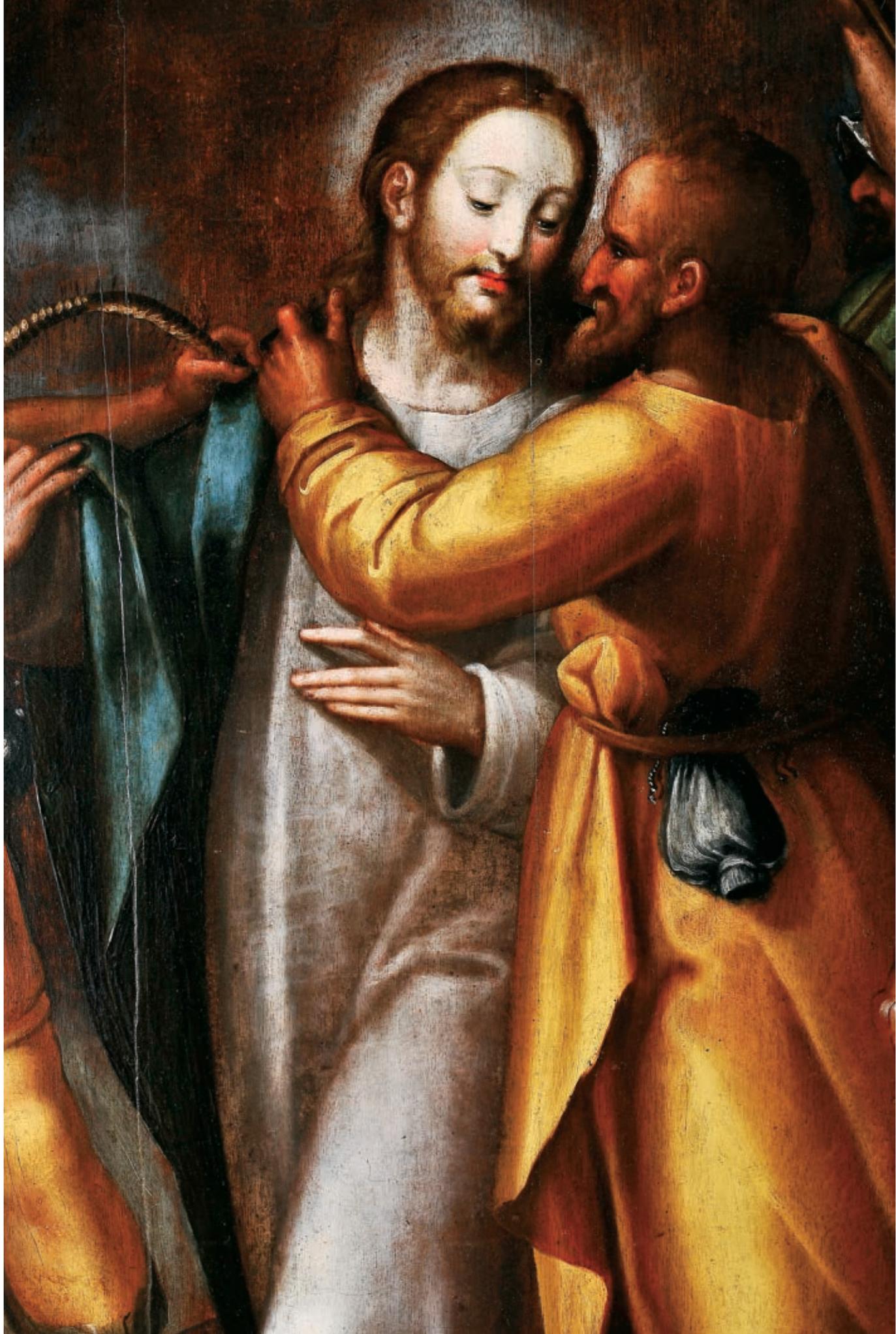
gothic, copper, scalloped and engraved decoration en relief “Crucified Christ”, brass mounts with receptacles for cabochon mounts, back with engraved decoration “Saint John the Evangelist”, European, 14th C., restored sculpture, minor defects, several faults, missing most part of the cabochon mounts

#### **226 CRUZ PROCESSIONAL**

gótica, cobre, decoração recortada, gravada e relevada “Cristo crucificado”, aplicações em latão com receptáculos para aplicações cabochon, verso com decoração gravada “São João Evangelista”, Europeia, séc. XIV, restauro na escultura, pequenos defeitos, diversas faltas, falta de grande parte das aplicações cabochon

Dim. - 52 x 32,5 cm

**€ 1.500 - 2.250**





## 227 SIMÃO RODRIGUES C. 1560-1629

### O BEIJO DE JUDAS

óleo sobre madeira, restauros

Dim. - 137 x 117 cm

€ 40.000 - 60.000

*Nota: SIMÃO RODRIGUES (Alcácer do Sal, c. 1560 - Lisboa, 1629) Esta muito interessante peça maneirista portuguesa de cerca de 1600, proveniente de um antigo e desmembrado retábulo de ignota origem, constitui um valioso testemunho da fase de grande produção seriada a que se convencionou chamar Contra-Maneira (o Maneirismo da Contra-Reforma) e da arte daquele que, na passagem do século XVI para o XVII, foi o seu mais ilustre representante. Representa a Prisão de Jesus no passo do Beijo de Judas, incluindo o dinâmico sub-tema do corte da orelha de Malco por São Pedro, que ocupa o primeiro plano da composição.*

*Simão Rodrigues, o seu autor, já em 1589 era considerado «hum dos milhores pintores de imaginaria de olio que há nestes Reynos», trabalhando também a fresco, e como iluminador, tendo sido elogiado pelo exigente tratadista Félix da Costa Meesen, em 1696, por ser «homem de raro engenho, e mui fácil no pintar», o que se confirma face à boa qualidade de desenho deste Beijo de Judas, inspirado nos modelos de Roma do tempo de Gregório XIII e Sisto V, em que o pintor se formou. O tema, que Simão repetiu numa das tábuas da sacristia da Sé Velha de Coimbra (c. 1607), hoje no Museu Nacional Machado de Castro, bem como em duas tábuas de oficina, uma no retábulo da Misericórdia de Tancos (c. 1600), exposto no Museu Diocesano de Santarém, e outra na igreja de Santa Maria do Castelo de Torres Vedras, é tratado com elegância compositiva e sentido didascálico, atento a pormenores de chiaroscuro que a atmosfera de notturno acentua. Simão viu, por certo, os frescos do Oratorio del Gonfalone em Roma, onde pode ter tomado modelo inspirador para esta precisa composição. A sua arte, de facto, segue os mesmos modelos da pittura senza tempo de vínculo tridentino, sobretudo os da pintura romana da geração de Federico Zuccaro, Cesare Nebbia ou Livio Agresti, sem esquecer Pomarêncio, e a lição do português Campelo, em que se inspirou em mais que uma obra. É essa mesma linguagem tardo-*

*maneirista, que dominava os cânones imagéticos da Contra-Reforma nos anos jubilares circa 1600, que se sente nesta pintura, tão atenta à clareza do discurso devocional. Como foi pela primeira vez destacado por Adriano de Gusmão, no livro Simão Rodrigues e seus colaboradores (1956), as obras mais individualizadas do pintor atestam uma qualidade que se superioriza aos dos seus contemporâneos, como se vê nas obras de Coimbra (sacristia da igreja do Carmo e capela da Universidade). Dirigiu uma operosíssima oficina na freguesia do Socorro, em Lisboa, onde actuaram vários participantes, como o futuro pintor régio Domingos Vieira Serrão (c. 1565-1632), e vários outros de que se conhecem os nomes e as obras, o que conduziu a que muitas das encomendas geradas nesse âmbito padeçam de repetitividades de receita e revelem fragilidades de acabamento. Não é o caso desta esplêndida pintura do Beijo de Judas, saída directamente das mãos do mestre. Trata-se de peça muito típica do seu repertório directo, com a robustez de pose das figuras (a postura dos soldados, por exemplo, repete-se em tábuas como as do antigo retábulo de Santa Cruz de Coimbra, hoje na sacristia do Carmo dessa cidade, de 1611), bem como o forte sentido de pathos que a modelação de claro-escuro acentua. Atesta-se, enfim, a soltura de desenho no modo muito pessoal de caracterizar os escorços de cabeças, que valem como assinaturas do artista.*

Vitor Serrão  
Historiador de Arte

*A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Professor Doutor Vítor Serrão o enquadramento histórico e artístico da obra em causa.*

### O BEIJO DE JUDAS

oil on wood, restoration





**228 SANTO INÁCIO DE LOYOLA, DORMINDO NA PRAÇA DE SÃO MARCOS EM VENEZA, ABORDADO PELO SENADOR MARCO ANTÓNIO TREVISAN E SEUS SERVOS**  
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII, reentelado, restauros  
Dim. - 154 x 226 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**SAINT IGNATIUS OF LOYOLA SLEEPING IN ST. MARK'S SQUARE IN VENICE, APPROACHED BY SENATOR MARCK-ANTHONY TREVISAN AND HIS SERVANTS**  
oil on canvas, Italian school, 18th C., relined, restoration



**229 SAGRADA FAMÍLIA, ARCANJO E ANJOS**

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVII/XVIII,  
reentelado, restauros

Dim. - 110 x 142 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**THE HOLY FAMILY ARCHANGEL AND ANGELS**

oil on canvas, Portuguese school, 17th/18th C.,  
relined, restoration

## 230 FRANCISCO JOÃO ACT. 1563-1595

### PREDELA TRIPLA

três painéis de madeira pintados a óleo “São Bento”, “São Lourenço, São Roque, São Sebastião e São Brás” e “Santa Bárbara”, centro do painel central com cartela classicista com inscrição ESTA CAPELLA ESTANDO MVITO DESTRVIDA FOI REEDIFICADA POR SEBASTIÃO CORDEIRO ALFERES DAS ORDENANÇAS E SVAS IRMANS ISABEL MARIA CORDEIRA E MARIA CORDEIRA DOS ANIOS EM LOVVOR E GLORIA DA SANTISSIMA TRINDADE NO ANNO DE 1756, molduras em madeira marmoreada e dourada, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 52 x 246 cm

€ 10.000 - 15.000

*Nota: FRANCISCO JOÃO*

*Évora, c. 1539-1595*

*Predela tripla com as figuras de São Bento (parte esquerda), São Lourenço, São Roque, São Sebastião, São Brás (painel central) e Santa Bárbara (parte direita).*

*Inscrição visível: ESTA CAPELLA ESTANDO MVITO DESTRVIDA FOI REEDIFICADA POR SEBASTIÃO CORDEIRO ALFERES DAS ORDENANÇAS E SVAS IRMANS ISABEL MARIA CORDEIRA E MARIA CORDEIRA DOS ANIOS EM LOVVOR E GLORIA DA SANTISSIMA TRINDADE NO ANNO DE 1756.*

*Inscrição subjacente: ESTE RETABOLO ALTAR E IAZIGO MANDOV FAZER LVIS M[ON]JIZ E Ma DE PREITOS SVA MOLHER PERA SI E SEVS DECENDENTES 1574.*

*Esta tripla pintura, bom testemunho do Maneirismo regional, pertenceu à predela de um desmembrado retábulo de origem ignota e é devida aos pincéis de Francisco João, o mais operoso pintor instalado e activo em Évora na segunda metade do século XVI e o artista local preferido nas encomendas do Arcebispado em tempo do Cardeal D. Henrique e de D. Teotónio de Bragança. Este mestre foi pintor de muito prestígio na capital alentejana, onde assumiu estatuto liberalizado, pintando também a fresco e sendo membro destacado da irmandade da Misericórdia e do Santo Ofício, e autor de obras numerosas, espalhadas por igrejas da Arquidiocese de Évora e pelo Museu de Arte Sacra da Sé, sempre marcadas por um pessoalíssimo «modo de fazer», hoje bem conhecido. Em peças como as da igreja matriz de Pavia, por exemplo, reconhecem-se fidelidades a modelos de santos que ressurgem nesta predela, enquanto a típica resolução dos fundos de paisagem se patenteia nas tábuas de Santa Susana (Redondo) e, em crescente processo de simplificação, nas obras finais para a igreja de Santa Helena do Monte Calvário de Évora (1593).*

*A existência do pintor era absolutamente desconhecida até às investigações do historiador de arte Túlio Espanca (1947). Depois disso, o artista mereceu farta pesquisa arquivística e laboratorial que lhe veio definir todo o percurso artístico, bem como as peculiaridades técnicas, os estilemas e os usos picturais propriamente ditos, merecendo ser citada, entre outros estudos, a tese de doutoramento de Helena Pinheiro de Melo “O pintor Francisco João (act. 1563-1595). Materiais e técnicas na pintura de cavalete em Évora na segunda metade do século XVI” (Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Porto, 2014). Continua sem se saber, porém, a partir da inscrição original da cartela central, quem era o casal de devotos alentejano que encomendou a obra, o que impede de apurar, em consequência, a capela ou igreja a que se destinava.*

*O artista formou-se nos modelos da última geração renascentista, talvez na oficina de Sebastião Lopes, como o atesta o estilo da sua primeira obra bem documentada, as três tábuas do retábulo da igreja matriz de Terena (1559), e das obras subsequentes (tábuas em São Mamede de Évora e Santa Maria de Estremoz). Mas cedo enveredou pelo gosto do Maneirismo italianizante na sua versão mais didascálica e contra-reformista, depois de receber a forte influência dos modelos do célebre Luís de Morales, «el Divino», pintor de Badajoz que veio trabalhar em Évora em 1565. É o conhecimento dos modelos ascéticos de Morales que se observam, antes de tudo, nas seis figuras de pé que se recortam sobre um largo fundo de paisagem comum aos três painéis e integram este interessante painel pintado em 1574. O desenho é muito característico dos repertórios do pintor, dentro da sua fidelidade a estilemas pessoais, mesmo que com modelos que dificilmente se alteiam e têm poses algo atarracadas (no São Roque), ou efeitos de «terribilità» (como no São Sebastião) só muito longinquamente miguelangelescos, enquanto a busca de uma beleza ideal, que se encontra com maior evidência na estimável figura de Santa Bárbara, mostra o esforço constante de mestre Francisco João em manter perante os seus clientes uma imagem de fácil poder atractivo e de grande eficácia devocional.*

*Vitor Serrão*

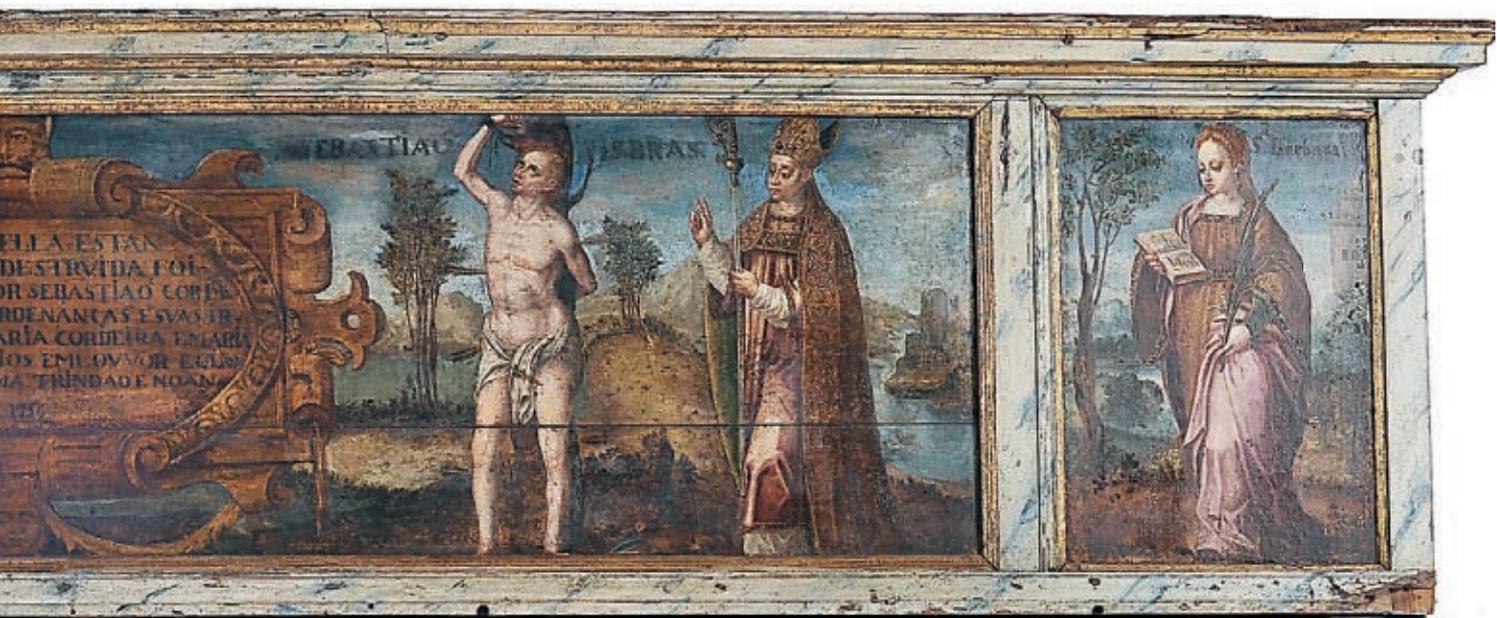
*Historiador de arte*

*A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Professor Doutor Vítor Serrão o enquadramento histórico e artístico da obra em causa.*

*A presente obra foi apresentada e exposta no Museu de Évora entre 18 de Maio e 1 de Julho de 2019.*







### TRIPLE PREDELLA

three oil-painted wood panels "Saint Benedict", "Saint Lawrence, Saint Roch, Saint Sebastian and Saint Blaise" and "Saint Barbara", centre of the central panel with classicist cartouche with inscription ESTA CAPELLA ESTANDO MVITO DESTRVIDA FOI REEDIFICADA POR SEBASTIÃO CORDEIRO ALFERES DAS ORDENANÇAS E SVAS IRMANS ISABEL MARIA CORDEIRA E MARIA CORDEIRA DOS ANIOS EM LOVVOR E GLORIA DA SANTISSIMA TRINDADE NO ANNO DE 1756, marbled and gilt wood frames, restoration, defects on the support, traces of wood insects, minor faults and defects



### 231 MENINO JESUS

óleo sobre madeira de carvalho, escola  
Flamenga, séc. XVI/XVII, pequenos restauros  
Dim. - 37,5 x 28,5 cm  
**€ 700 - 1.050**

#### THE CHILD JESUS

oil on oak wood, Flemish school, 16th/17th C.,  
small restoration

### 232 NOSSA SENHORA DO CARMO

óleo sobre cobre, escola Europeia, séc. XVIII,  
pequenos restauros  
Dim. - 25,5 x 20 cm  
**€ 700 - 1.050**

#### OUR LADY OF MOUNT CARMEL

oil on copper, European school, 18th C.,  
small restoration



### 233 VISITAÇÃO

óleo sobre tela, escola Portuguesa,  
séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, pequenos  
furos, pequenas faltas na camada pictórica,  
vestígios de insectos xilófagos na grade  
Dim. - 106 x 86 cm  
**€ 700 - 1.050**

#### VISITATION

oil on canvas, Portuguese, 17th/18th C., relined,  
restoration, small holes, minor faults  
on the pictorial layer, traces of wood insects





**234 “MATER ADMIRABILIS”**

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII,  
restauros, faltas na camada pictórica

Dim. - 71,5 x 62 cm

€ 2.000 - 3.000

**“MATER ADMIRABILIS”**

oil on canvas, Italian school, 18th C.,  
restoration, faults on the pictorial layer



**235 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**

óleo sobre madeira, escola Italiana, séc. XIX,  
fissura larga a toda a altura do suporte colada, outros  
defeitos no suporte, pequenos restauros, pequenas  
faltas na camada pictórica, muitos vestígios de  
insectos xilófagos

Dim. - 75,5 x 59 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: segundo a pintura de Rafael Sanzio (1483-1520) -  
“Madonna Bridgewater” - datável de c. 1507, que se encontra  
actualmente exposta na National Gallery of Scotland,  
Edimburgo.*

**OUR LADY WITH THE CHILD JESUS**

oil on wood, Italian school, 19th C., wide glued crack  
at full height of the support, other defects on the  
support, small restoration, minor faults on the  
pictorial layer, many traces of wood insects



**236 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS**

óleo sobre tela, escola Colonial Espanhola, séc. XIX, reentelado, craquelé, pequenas faltas na pintura  
Dim. - 43 x 31,5 cm  
**€ 600 - 900**

**SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS**

oil on canvas, Spanish colonial school, 19th C., relined, craquelé, minor faults on the painting



**237 SÃO JOÃO NEPOMUCENO**

óleo sobre tela, escola Colonial Espanhola, séc. XIX, reentelado, restauros  
Dim. - 81 x 61,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

**SAINT JOHN OF NEPOMUK**

oil on canvas, Spanish colonial school, 19th C., relined, restoration



**238 ARCANGELO FUSCHINI - 1771-1834**

**NOSSA SENHORA DAS DORES**

óleo sobre tela, restauros, faltas na camada pictórica, picos de humidade, assinado e datado de 1822 no verso  
Dim. - 67 x 55 cm  
**€ 800 - 1.200**

**OUR LADY OF SORROWS**

oil on canvas, restoration, faults on the pictorial layer, moisture spots, signed and dated 1822 on the back.





**239 SÃO MIGUEL ARCANJO**

óleo sobre tela, escola Colonial Espanhola,  
séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros  
Dim. - 80 x 60 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**ST. MICHAEL THE ARCHANGEL**

oil on canvas, Spanish colonial school, 18th C.,  
relined, small restoration



**240 CRISTO CARREGANDO A CRUZ**

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII,  
reentelado, restauros  
Dim. - 123 x 90 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**CHRIST CARRYING THE CROSS**

oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,  
relined, restoration



**241 SÃO PEDRO**

óleo sobre tela, escola Europeia,  
séc. XVII/XVIII, restauros, faltas  
na camada pictórica, tela enfolada  
Dim. - 98 x 43 cm

**€ 600 - 900**

**SAINT PETER**

oil on canvas, European school,  
17th/18th C., resoration, faults on the  
pictorial layer, creased canvas



**242 SÃO PAULO**

óleo sobre tela, escola Europeia,  
séc. XVII/XVIII, restauros, faltas  
na camada pictórica, tela enfolada  
Dim. - 98 x 43 cm

**€ 600 - 900**

**SAINT PAUL**

oil on canvas, European school,  
17th/18th C., restoration, faults on  
the pictorial layer, creased canvas



**243 MONTE CALVÁRIO  
COM CRUCIFICAÇÃO**

óleo sobre tela, escola Italiana,  
séc. XIX/XX, restauros antigos,  
pequenos defeitos na tela,  
assinado GARINO  
Dim. - 65,5 x 91 cm  
**€ 800 - 1.200**

**JESUS CRUCIFIXION  
ON MOUNT CALVARY**

oil on canvas, Italian school,  
19th/20th C., old restorations,  
minor defects on canvas,  
signed GARINO



**244 SANTO ANTÓNIO  
COM O MENINO JESUS**

óleo sobre madeira, escola Portuguesa,  
séc. XVIII, pequenos restauros, defeitos,  
vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 101 x 46,5 cm  
**€ 600 - 900**

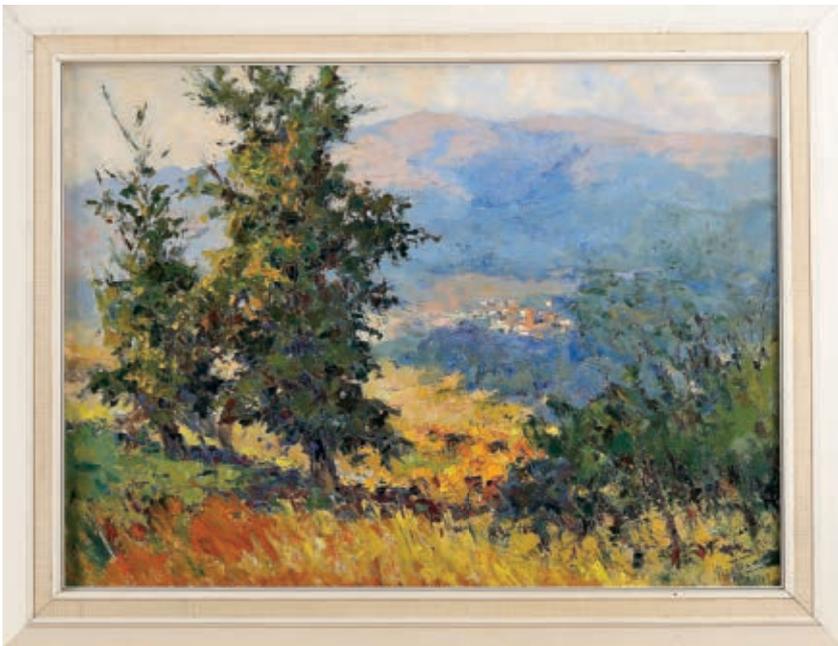
**ST. ANTHONY WITH THE CHILD JESUS**

oil on wood, Portuguese school, 18th C.,  
small restoration, defects, traces of wood insects



**245 CARLOS RAMOS** 1912-1983  
**PAISAGEM - TRECHO DA LOUSÃ**  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 60 x 70 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**LANDSCAPE - LOUSÃ VIEW**  
oil on canvas, signed



**246 JAIME MURTEIRA** 1910-1986  
**"MELGAÇO"**  
óleo sobre plutex,  
assinado e datado de 1967  
Dim. - 60 x 81 cm  
**€ 1.400 - 2.100**

**"MELGAÇO"**  
oil on chipboard, signed and dated 1967





**247 FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956  
**“VOLTA DO RIO”**  
 óleo sobre tela, assinado,  
 etiqueta no verso com inscrição  
 MINA DE TUELA - TORRE DE  
 D. CHAMA - TRÁS-OS-MONTES -  
 ABRIL DE 1948  
 Dim. - 35,5 x 50,5 cm  
**€ 2.700 - 4.050**

**“VOLTA DO RIO”**  
 oil on canvas, signed, back with  
 label MINA DE TUELA - TORRE DE  
 D. CHAMA - TRÁS-OS-MONTES -  
 ABRIL DE 1948



**248 FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956  
**“ENERGIA DE PAZ”**  
 óleo sobre tela, restauros, assinado,  
 etiqueta no verso com inscrição  
 MINA DE TUELA - TORRE DE D. CHAMA  
 - TRÁS-OS-MONTES - ABRIL DE 1948  
 Dim. - 47 x 60 cm  
**€ 2.700 - 4.050**

*Nota: etiqueta da Sociedade Nacional das Belas Artes com o número 237, no verso.*

**“ENERGIA DE PAZ”**  
 oil on canvas, restoration, signed, back  
 with label MINA DE TUELA - TORRE DE  
 D. CHAMA - TRÁS-OS-MONTES  
 - ABRIL DE 1948





**249 JOÃO RIBEIRO CRISTINO** 1858-1947  
"CONVENTO DO CHARNAES - MERCEANA"  
óleo sobre cartão, assinado com iniciais  
Dim. - 12 x 19 cm  
**€ 1.000 - 1.500**



"CONVENTO DO CHARNAES - MERCEANA"  
oil on cardboard, signed with initials

**250 ERNESTO CONDEIXA** 1857-1933  
PAISAGEM  
óleo sobre madeira, vestígios  
de insectos xilófagos, assinado  
Dim. - 15,5 x 28 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**A LANDSCAPE**  
oil on wood, traces of wood  
insects, signed





**251 COLUMBANO BORDALO PINHEIRO 1857-1929**  
**RETRATO DE ANA LEONOR AVELAR FREIRE THEMUDO**  
óleo sobre tela, pequenas faltas na pintura, assinado  
Dim. - 111 x 90 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

**PORTRAIT OF ANA LEONOR AVELAR FREIRE THEMUDO**  
oil on canvas, minor faults on the painting, signed





**252 JAIME MURTEIRA** 1910-1986  
**CASARIO**  
óleo sobre platex, não assinado  
Dim. - 24 x 33 cm  
**€ 300 - 450**

*Nota: acompanhado por certificado de autenticidade assinado por Luís Fernando Seabra Reis, sobrinho do Autor, datado de 23-07-2010.*

**HOUSES**  
oil on chipboard, unsigned



**253 JAIME MURTEIRA** 1910-1986  
**BARCOS**  
óleo sobre platex, não assinado  
Dim. - 24 x 33 cm  
**€ 300 - 450**

*Nota: acompanhado por certificado de autenticidade assinado por Luís Fernando Seabra Reis, sobrinho do Autor, datado de 23-07-2010.*

**BOATS**  
oil on chipboard, unsigned



**254 JAIME MURTEIRA** 1910-1986  
**VISTA DO PORTO COM PONTE D. LUÍS I**  
óleo sobre platex, não assinado  
Dim. - 24 x 33 cm  
**€ 300 - 450**

*Nota: acompanhado por certificado de autenticidade assinado por Luís Fernando Seabra Reis, sobrinho do Autor, datado de 23-07-2010.*

**VIEW OF OPORTO WITH KING D. LUÍS I  
OF PORTUGAL BRIDGE**  
oil on chipboard, unsigned



**255 JAIME MURTEIRA** 1910-1986  
**PAISAGEM**  
óleo sobre platex, não assinado  
Dim. - 32 x 47 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: acompanhado por certificado de autenticidade assinado por Luís Fernando Seabra Reis, sobrinho do Autor, datado de 23-07-2010.*

**LANDSCAPE**  
oil on chipboard, unsigned

**256 JAIME MURTEIRA** 1910-1986  
**PAISAGEM**  
óleo sobre platex, não assinado  
Dim. - 32 x 47 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: acompanhado por certificado de autenticidade assinado por Luís Fernando Seabra Reis, sobrinho do Autor, datado de 23-07-2010.*

**LANDSCAPE**  
oil on chipboard, unsigned





**257 RETRATO FEMININO**

óleo sobre madeira, escola Portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros, assinatura não identificada

Dim. - 27 x 20 cm

€ 500 - 750

**A FEMALE PORTRAIT**

oil on wood, Portuguese school, 19th C., small restoration, unidentified signature



**258 MARIA LUÍSA DE ALMEDINA SÉC. XIX/XX**

**CASCATA**

aguarela sobre papel, assinada e datada de 1905

Dim. - 45 x 21 cm

€ 300 - 450

**WATERFALL**

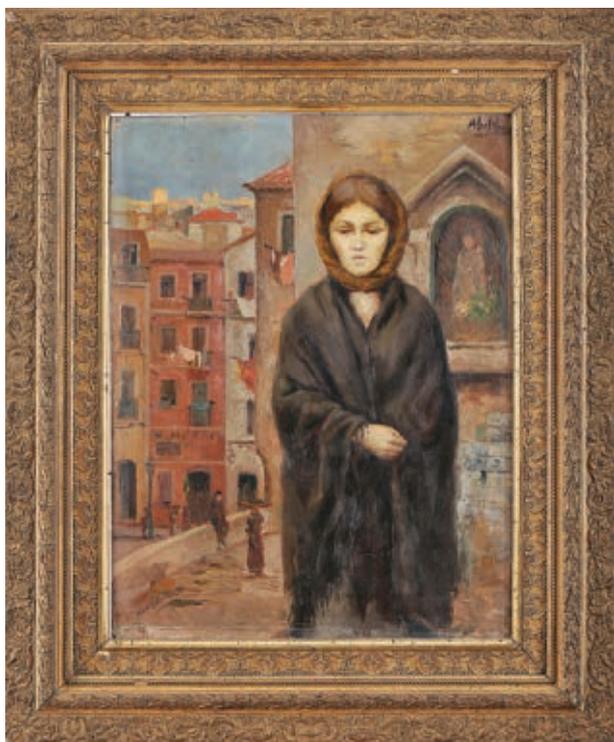
watercolour on paper, signed and dated 1905





**259 ARMANDO ANJOS** NASC. 1931  
**"FERRAGUDO"**  
 óleo sobre platex, assinado  
 Dim. - 65 x 50 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

**"FERRAGUDO"**  
 oil on chipboard, signed



**260 JOÃO ABEL MANTA** NASC. 1928  
**TRECHO DE CIDADE COM FIGURA FEMININA**  
 óleo sobre madeira, duplamente assinado  
 Dim. - 50 x 38,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**CITY VIEW WITH FEMALE FIGURE**  
 oil on wood, signed twice





**261 PRAÇA DO COMÉRCIO - LISBOA**

gravura sobre papel, atribuída a Gaspar Fróis Machado (1759-1796), Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas manchas de humidade, vinco, pequeno restauro, margens cortadas  
 Dim. - 46 x 85 cm  
**€ 600 - 900**

**PRAÇA DO COMÉRCIO - LISBON**

engraving on paper, attributed to Gaspar Fróis Machado (1759-1796), Portuguese, 18th C. (2nd half), small moisture stains, crease, small restoration, cropped margins



**262 HENRY L'EVÊQUE 1769-1832**  
**"VISTA DA CIDADE DE LISBOA TOMADA DA JUNQUEIRA"**

gravura colorida sobre papel, assinada  
 Dim. - 51 x 72 cm  
**€ 600 - 900**

**"VISTA DA CIDADE DE LISBOA TOMADA DA JUNQUEIRA"**

coloured engraving on paper, signed



**263 SANTOS VIEIRA** SÉC. XX  
LISBOA - TERREIRO DO PAÇO  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 60 x 81 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**TERREIRO DO PAÇO - LISBON**  
oil on canvas, signed



**264 ERNESTO CANTO DA MAYA** 1890-1981  
**NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**  
 escultura em barro, pequenos defeitos,  
 assinada, múltiplo marcado no verso  
 ANDRÉ FAU, BOULOGNE, MADE IN FRANCE  
 Dim. - 32 cm  
**€ 700 - 1.050**

*Nota: exemplar idêntico encontra-se reproduzido no catálogo da exposição "Canto da Maya - Escultor", Instituto Português do Património Cultural, Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 78-79, onde se encontra datado de 1920.*

**OUR LADY WITH THE CHILD JESUS**  
 clay sculpture, minor defects, signed,  
 multiple marked on the back ANDRÉ FAU,  
 BOULOGNE, MADE IN FRANCE



**265 CRUCIFIXO COM PIETÀ**

escultura em bronze dourado segundo modelo de Michelangelo (1475-1564), base e cruz em bronze dourado e patinado a negro, aplicações, resplendor e frisos relevados "Cenas da Paixão de Cristo" em prata, Italiana, séc. XIX, falta numa aplicação da cruz, prata com marcas italianas, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro, art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - (escultura) 15 cm; (total) 69,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**A CRUCIFIX WITH PIETÀ**

gilt bronze sculpture according to model by Michelangelo (1475-1564), gilt and black patinated bronze base and cross, silver applications, halo and friezes en relief "Scenes of the Passion of Christ", Italian, 19th C., fault on a cross application, marked silver, without portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c)





**266 SÃO DIOGO DE ALCALÁ**

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, Portuguesa, séc. XVIII, desgaste na policromia, três dedos partidos e colados, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 110 cm

€ 4.000 - 6.000

**SAINT DIDACUS OF ALCALÁ**

gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, Portuguese, 18th C., wear on polychrome, three broken and glued fingers, minor faults and defects



**267 SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA**

românico/gótica, escultura em madeira com vestígios de policromia, Portuguesa, séc. XIII/XIV, faltas, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 61 cm

€ 800 - 1200

**SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**

romantic-gothic, wood sculpture with traces of polychrome, Portuguese, 13th/14th C., faults, traces of wood insects

**268 NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS**

escultura em pedra de Ançã policromada, Portuguesa, séc. XV/XVI, policromia integralmente refeita, faltas na coroa  
Dim. - 69 cm

€ 700 - 1.050

**OUR LADY CROWNED WITH THE CHILD JESUS**

Ançã stone polychrome sculpture, Portuguese, 15th/16th C., left hand fingers missing, faults on polychrome



**269 PAR DE PAINÉIS**

madeira pintada "Flores", Portugueses, séc. XVII, pequenas faltas na pintura, pequenas faltas e vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 90 x 46 cm

€ 500 - 750

**A PAIR OF PANELS**

painted wood "Flowers", Portuguese, 17th C., minor faults on the painting, minor faults and traces of wood insects

**270 ORATÓRIO COM CALVÁRIO - “CRISTO CRUCIFICADO, NOSSA SENHORA E SÃO JOÃO”**

pau-santo com entalhamentos, esculturas em madeira policromada, cruz em madeira pintada e dourada com aplicação em prata, bases em madeira entalhada e dourada, Português, séc. XIX (2º quartel), falta da mão do São João, pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c).

Dim. - 133 x 68 x 33 cm

€ 800 - 1.200



**AN ORATORY WITH CALVARY - “CHRIST CRUCIFIED, OUR LADY AND ST. JOHN”**

carved Brazilian rosewood, polyhrome wooden sculptures, painted and gilt wooden cross with silver mounts, carved and gilt wooden bases, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), missing st. John's hand, minor faults and defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of September 15 - art. 2, paragraph 2(c).



### 271 PRATO RECORTADO

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado, pequena esbeaçadela

Dim. - 25 cm

€ 350 - 525

#### A SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Oriental figures”, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze, small chips

### 272 LEITEIRA COM TAMPA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Minerva” e monograma JMBP, reinado Qianlong (1736-1795), restauro no corpo e no pomo, cabelo no interior, desgaste no dourado do pomo

Dim. - 16 cm

€ 250 - 375

*Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 293, n° 13.6.*

#### A COVERED MILK JUG

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Minerva” and JMBP monogram, Qianlong period (1736-1795), restoration on body and finial, inside hairline, wear to the finial gilt





**273 PAR DE TRAVESSAS OVAIS**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Cesto com flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste no dourado  
 Dim. - 37,5 x 30,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**A PAIR OF OVAL PLATTERS**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Basket with flowers”, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

**274 TRAVESSA OVAL COM GRELHA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Paes de Sande e Castro, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelo consolidado na aba  
 Dim. - 6 x 41 x 34 cm  
**€ 3.500 - 5.250**

*Nota: vd. Castro, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 218.*

**AN OVAL PLATTER WITH GRID**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Manuel Paes de Sande e Castro, Jiaqing period (1796-1820), secured hairline on the rim





**275 TRAVESSA GRANDE RECORTADA**

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Jardim com flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas

Dim. - 42,5 x 35 cm

€ 300 - 450

**A LARGE SCALLOPED PLATTER**

Chinese export porcelain, blue decoration “Garden with flowers”, Qianlong period (1736-1795), chips



**276 TRAVESSA GRANDE RECORTADA**

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Jardim com aves e flores junto a rio”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas

Dim. - 39,5 x 31,2 cm

€ 350 - 525

**A LARGE SCALLOPED PLATTER**

Chinese export porcelain, blue decoration “Garden with birds and flowers by the river”, Qianlong period (1736-1795), small chips



**277 PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS**

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 35 x 26 cm

€ 400 - 600

**A PAIR OF SCALLOPED PLATTERS**

Chinese export porcelain, blue decoration “Oriental landscape”, Qianlong period (1736-1795)



## 278 SERVIÇO DE MESA

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado "Flores", composto por duas travessas com grelha, saladeira, três travessas grandes, seis travessas médias, três travessas pequenas, duas conserveiras, uma molheira, nove cremeiras com tampa, um saleiro, trinta pratos de sopa, cento e dezasseis pratos rasos, dez pratos de fruta e cinco pratos de doce, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas faltas e esbeiçadelas, algumas peças com cabelos, desgaste na decoração, duas cremeiras com restauro nas pegas, prato de sopa com cabelo gateado  
Dim. - (travessa) 6 x 39,5 x 33,5 cm

**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: acrescem 18 pratos de fruta e 19 pratos de doce da Fábrica da Vista Alegre com idêntica decoração.*

## TABLEWARE

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration "Flowers", composed of two fish platters with grate, salad bowl, three large platters, six medium platters, three small platters, two cannings, one sauce boat, nine cream jugs with cover, one salt cellar, thirty soup plates, one hundred and sixteen shallow plates, five sweet plates and ten fruit plates, Jiaqing period (1796-1820), minor faults and chips, hairlines, wear on decoration, two cream jugs with restored handles, soup plate with stapled hairline

*Note: 18 fruit plates and 19 sweet plates from Vista Alegre Manufactory with the same decoration are added to this tableware.*



**279 CRUZADOR 'DOM CARLOS I' E FAROL DO BUGIO**

aguarela sobre papel, escola Portuguesa, séc. XIX (finais), pequenas manchas de humidade

Dim. - 19 x 10 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: O Cruzador 'Dom Carlos I' foi um navio construído para a Marinha de Guerra Portuguesa em 1899 nos estaleiros de Newcastle, Inglaterra. Baptizado com o nome do monarca reinante em Portugal à data, teve o seu nome alterado, após a Implantação da República, para 'NRP Almirante Reis', em memória do Almirante Carlos Cândido dos Reis. Considerado o maior navio de combate português, foi abatido do efectivo da Armada, e desmantelado na Holanda, em 1925.*

**"DON CARLOS I' CRUISER AND BUGIO LIGHTHOUSE**

watercolour on paper, Portuguese school, 19th C. (late), small moisture stains

**280 HENRIQUE CASANOVA 1850-1913**

**SENHORA COM SOMBRINHA**

aguarela sobre papel, pequenos picos de acidez, assinada e datada de 1904

Dim. - 41 x 24 cm

€ 600 - 900

**A LADY WITH AN UMBRELLA**

watercolour on paper, small acidity spikes, signed and dated 1904





**281 RICARDO HOGAN** 1843-1890  
**FIGURA FEMININA**  
 aguarela sobre papel, assinada  
 e datada de 1890  
 Dim. - 40 x 17 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A FEMALE FIGURE**

watercolour on paper, signed  
 and dated 1890



**282 RICARDO HOGAN** 1843-1890  
**INTERIOR COM FIGURA**  
 aguarela sobre papel, assinada  
 e datada de 1889  
 Dim. - 38 x 17 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**INTERIOR WITH FIGURE**

watercolour on paper, signed  
 and dated 1889





**283 NAU**

tinta da China sobre papel,  
assinado L. OSCAR  
Dim. - 12 x 17 cm  
**€ 800 - 1.200**

**A VESSEL**

India ink on paper,  
signed L. OSCAR



**284 CASA RÚSTICA**

lápiz sobre papel, não assinada,  
datada de 17 de Janeiro de 1845  
Dim. - 30,5 x 37 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: tabela atribuindo a D. Maria Luiza de  
Souza Holstein - Marquesa de Faial*

**A COUNTRY HOUSE**

pencil on paper, Unsigned, dated 17  
January 1845



**285 D. FERNANDO DE SERPA 1851-1928**  
**PAISAGEM "FIGURAS EM BARCO**  
**NO LAGO"**

ponta seca sobre folha de ouro, assinada  
e datada de Lisboa - Setembro de 1878  
Dim. - 8 x 16,5 cm  
**€ 150 - 225**

**LANDSCAPE "FIGURES ON A BOAT**  
**ON THE LAKE"**

drypoint on gold leaf, signed and dated  
Lisbon - September 1878



**286 “QUARTEL-GENERAL DE WELINGTON EM FREINEDA” - ALMEIDA, BEIRA-ALTA, PORTUGAL**

aguarela sobre papel, inscrição FRENEDA. THE WHITE HOUSE TO THE LEFT OF THE CHURCH IS LORD WELLINGTON QUARTERS. THE ESTRELLA MOUNTAIN COVERED WITH SNOW AT A DISTANCE ON THE LEFT. MULETEERS COMING UP ALONG THE ROAD, escola Inglesa, cerca de 1812-1813, pequenos defeitos no papel, caixa expositora em mogno  
Dim. - 17,7 x 26,7 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: integrou a coleção Raglan: “Wellington, Waterloo and The Crimeia”, tendo sido incluída no leilão nº 1546 da Christie’s “The Raglan Collection: Wellington, Waterloo and The Crimeia And Works of Art from the Collection of the Marquesses of Londonderry”, lote nº 14. Londres: Christie’s, 22 e 23 de Maio de 2014.*

*Em Novembro de 1812, Wellington retirou-se com o seu exército para Freineda, junto à fronteira, a fim de recuperarem da resistência às Invasões Francesas. Instalou-se num solar junto à igreja da aldeia de Freineda até Maio de 1813, quando atravessa a fronteira para Espanha.*

**“QUARTEL-GENERAL DE WELINGTON EM FREINEDA” - ALMEIDA, BEIRA-ALTA, PORTUGAL (“WELINGTON HEADQUARTERS IN FREINEDA”)- ALMEIDA, BEIRA-ALTA, PORTUGAL)**

watercolour on paper, inscription FRENEDA. THE WHITE HOUSE TO THE LEFT OF THE CHURCH IS LORD WELLINGTON QUARTERS. THE ESTRELLA MOUNTAIN COVERED WITH SNOW AT A DISTANCE ON THE LEFT. MULETEERS COMING UP ALONG THE ROAD, English school, circa 1812-1813, minor defects on paper, mahogany display box

**287 “THE PENHA CINTRA”**

aguarela sobre papel, assinada JH (provavelmente JAMES HOLLAND - 1799-1870) e datada de 1837  
Dim. - 29,5 x 43 cm

€ 700 - 1.050

**“THE PENHA CINTRA”**

watercolour on paper, signed JH (probably JAMES HOLLAND - 1799-1870) and dated 1837





**288 ALBERTO DE SOUZA** 1880-1961  
**INTERIOR DE IGREJA COM CLÉRIGO  
 E DEVOTOS**  
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1927  
 Dim. - 32 x 25 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**CHURCH INTERIOR WITH CLERGYMAN  
 AND DEVOTEES**  
 watercolour on paper, signed and dated 1927



**289 ALBERTO DE SOUZA** 1880-1961  
**TÚMULO DE D. SANCHO I - INTERIOR DA IGREJA  
 DE SANTA CRUZ DE COIMBRA**  
 aguarela sobre papel, assinada  
 e datada de Coimbra 1920  
 Dim. - 52 x 38 cm  
**€ 600 - 900**

**TOMB OF KING D. SANCHO I OF PORTUGAL - INTERIOR  
 OF THE CHURCH OF SANTA CRUZ IN COIMBRA**  
 watercolour on paper, signed and dated Coimbra 1920



**290 ALBERTO DE SOUZA** 1880-1961  
**PAISAGEM RURAL**  
 aguarela sobre papel, picos de acidez no  
 suporte, assinada e datada de Évora - 1931  
 Dim. - 34 x 25 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A COUNTRYSIDE LANDSCAPE**  
 watercolour on paper, brown spots on the  
 support, signed and dated of Évora - 1931





**291 CARLOS BONVALOT** 1894-1934  
**PAISAGEM COM CASA**  
 óleo sobre cartão, assinado e datado de 1927  
 Dim. - 15 x 20 cm   
**€ 800 - 1.200**

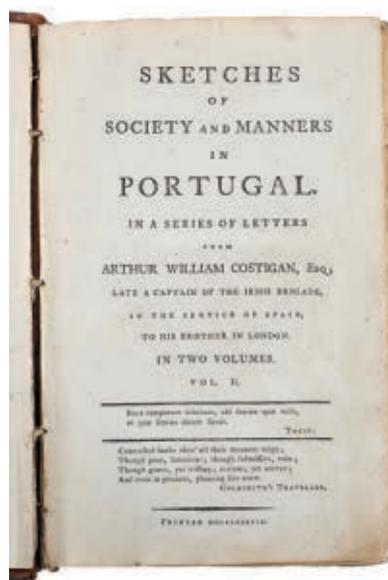
**LANDSCAPE WITH HOUSE**  
 oil on cardboard, signed and dated 1927



**292 CARLOS BONVALOT** 1894-1934  
**PAISAGEM COM SENHORA E PALMEIRAS**  
 óleo sobre cartão, não assinado, autenticado  
 no verso por sua filha Maria Teresa Bonvalot  
 Dim. - 38,5 x 31 cm  
**€ 500 - 750**

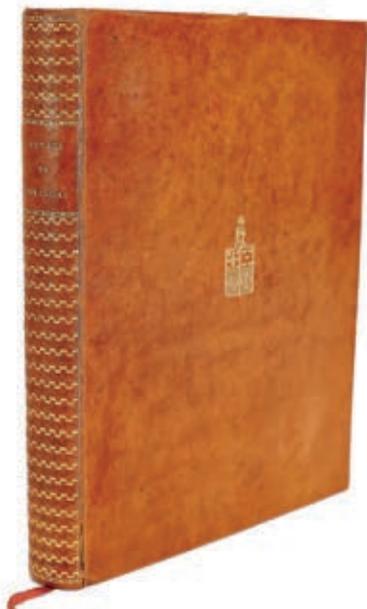
**LANDSCAPE WITH LADY AND PALM TREES**  
 oil on cardboard, unsigned, authenticated on  
 the back by his daughter Maria Teresa Bonvalot





**293 LETTERS FROM ARTHUR WILLIAM COSTIGAN 1788**  
 COSTIGAN, Arthur William (pseud.).- Sketches of society and manners in Portugal. In a series of letters from Arthur William Costigan, Esq., late Captain of the Irish Brigade, to his brother in London.- S.l. [London]: s.n., 1788.- 2 vols.: il.; 18 cm.- E. , Arthur William Costigan é o pseudónimo do oficial escocês James Ferrier (\*1734) que acompanhou o conde de Lippe na reforma do Exército Português, sendo então conhecido por Diogo Escocês. Segunda edição (contrafacção?) de um conjunto de cartas datadas de 1778 e 1779, relatando a estadia do autor em Portugal. A edição original foi publicada no ano anterior, igualmente em Londres. A colação de cada um dos volumes é a seguinte: I - VII, [1 br.], 358 p.; II - IV, 322, [1, 1 br.] p. Exemplar levemente manuseado e aparado; pequenas manchas na margem inferior das primeiras e últimas folhas do segundo tomo que apresenta os primeiros cadernos um pouco desconjuntados. Encadernações da época ligeiramente cansadas. Bernardes Branco, I, p. 271. Duarte de Sousa, 346.  
**€ 200 - 300**

**LETTERS FROM ARTHUR WILLIAM COSTIGAN, 1788**  
 COSTIGAN, Arthur William (pseud.).- Sketches of society and manners in Portugal. In a series of letters from Arthur William Costigan, Esq., late Captain of the Irish Brigade, to his brother in London.- S.l. [London]: s.n., 1788.- 2 vols.: il.; 18 cm.- E. , Arthur William Costigan is the pseudonym of Scottish officer James Ferrier (\*1734) who assisted the Count of Lippe in the reform of the Portuguese Army, and was then known as Scottish Diogo. Second edition (counterfeiting?) of a set of letters dated 1778 and 1779, reporting the author's stay in Portugal. The original edition was published the previous year, also in London. The collation of each of the volumes is as follows: I - VII, [1 br.], 358 p.; II - IV, 322, [1, 1 br.] p. Specimen slightly handled and cropped; small stains on the lower margin of the first and last leaves of the second volume that presents the first section a little loose. Slightly worn contemporary binding. Bernardes Branco, I, p. 271. Duarte de Sousa, 346.



**294 VOYAGE EN PORTUGAL, DE JAMES MURPHY 1797**

MURPHY, James.- Voyage en Portugal a travers les provinces d'Entre-Douro et Minho, de Beira, d'Estramadure et d'Alenteju, dans les années 1789 et 1790; contenant des observations sur les moeurs, les usages, le commerce, les édifices publics, les arts, les antiquités, etc. de ce Royaume.- A Paris: Chez Denné jeune, 1797.- XVI, 346 p.: XXIII gravuras; 26 cm.- E. , Tradução francesa da primeira edição, de maior formato, da célebre obra de Murphy (1760-1814), especialmente apreciada pelas 23 gravuras, abertas em chapa de cobre (duas desdobráveis), representando costumes populares, antiguidades, aspectos urbanos, etc. A gravura V está erradamente numerada como VI, e a XXII como XXIII.Exemplar levemente aparado, mas limpo, com as duas gravuras bem dobradas. Encadernação recente, inteira de vitela, com lombada lisa à la grotesque (com ferros alternados a seco e a ouro), ostentando, ao centro do plano superior, gravado a ouro, o super-libros heráldico de Manuel José de Ferreira Pinto Leão (Sérgio Avelar Duarte, 993 [ex-líbris]). Xavier Coutinho e Duarte de Sousa referem apenas a edição em dois volumes. Foulché-Delbosc, 197 B.

€ 300 - 450

**VOYAGE EN PORTUGAL, DE JAMES MURPHY, 1797**

MURPHY, James.- Voyage en Portugal a travers les provinces d'Entre-Douro et Minho, de Beira, d'Estramadure et d'Alenteju, dans les années 1789 et 1790; contenant des observations sur les moeurs, les usages, le commerce, les édifices publics, les arts, les antiquités, etc. de ce Royaume.- A Paris: Chez Denné jeune, 1797.- XVI, 346 p.: XXIII gravuras; 26 cm.- E. , French translation of the first edition, of larger format, of Murphy's famous work (1760-1814), specially appreciated for the 23 engravings, opened in copper plate (two foldable), representing popular customs, antiques, urban aspects, etc. Engraving V is wrongly numbered as VI, and XXII as XXIII. A specimen slightly cropped, but clean, with both engravings well folded. Recent entire sheepskin binding with smooth spine à la grotesque (with alternating blind and gold toolings), sporting, to the centre of the gold engraved front cover, the heraldic book stamps of Manuel José de Ferreira Pinto Leão (Sérgio Avelar Duarte, 993 [bookplate]). Xavier Coutinho and Duarte de Sousa refer only to the two-volume edition. Foulché-Delbosc, 197 B.



**295 A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE,  
DE JOÃO T. PINTO BASTO 1924**

BASTO, João Teodoro Ferreira Pinto.- A Fábrica da Vista Alegre: o livro do seu centenário 1824 - 1924.- Lisboa: Vista Alegre, 1924.- 3 vols. em 1: il.; 32 cm.- E., Historial da mais conceituada manufactura de porcelana do nosso país, da autoria de um descendente do seu fundador. Exemplar da tiragem especial de 200 (não numerado, nem assinado), impresso em papel leorne, com as estampas em papel couché, coladas junto ao texto. O segundo volume (59 p.) é um apêndice do primeiro (172 p.); o terceiro (65 p.) integra o catálogo da exposição então organizada. Exemplar muito limpo, revestido de meia-encadernação de carneira natural, conservando as capas superiores de brochura dos dois primeiros volumes e as duas do terceiro.

€ 200 - 300

**A FÁBRICA DA VISTA ALEGRE,  
DE JOÃO T. PINTO BASTO, 1924**

BASTO, João Teodoro Ferreira Pinto.- A Fábrica da Vista Alegre: o livro do seu centenário 1824 - 1924.- Lisboa: Vista Alegre, 1924.- 3 vols. em 1: il.; 32 cm.- E., History of the most respected porcelain manufacture of Portugal, authored by a descendant of its founder. Specimen of special print of 200 (not numbered, or signed), printed on leorne paper, with plates on couché paper glued next to the text. The second volume (59 p.) is an appendix of the first (172 p.); the third (65 p.) integrates the catalogue of the then organized exhibition. A very clean specimen, natural sheepskin contemporary half-binding, preserving the top booklet covers of the first two volumes and the two of the third.

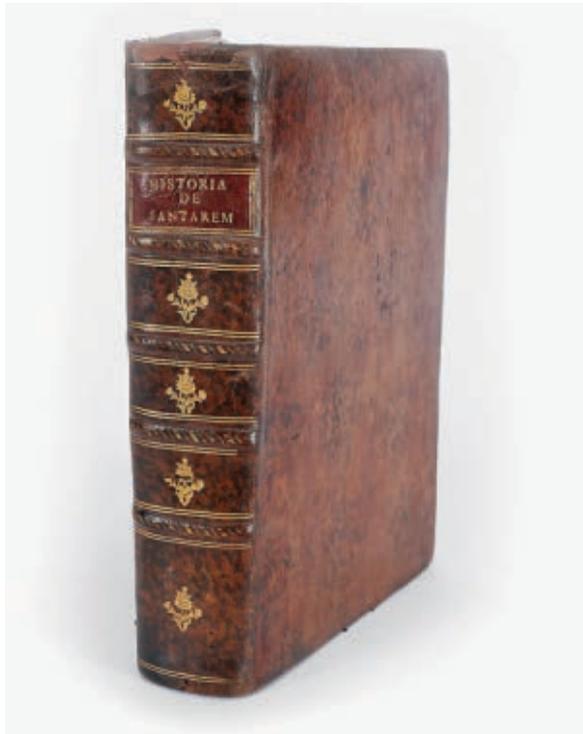
**296 LEIS SOBRE A REEDIFICAÇÃO DE LISBOA 1755-1802**

LISBOA (Reedificação da cidade): Leis, decretos, alvarás e outros diplomas legais.- Lisboa: Na Regia Officina Typografica, xnas Oficinas de] Miguel Rodrigues, António Rodrigues Galhardo, João Procopio Correa da Silva [e outros], 1755-1802.- 28 diplomas legais; 30 cm.- E. , Conjunto constituído por uma capilha com a inscrição manuscrita Leis Respeito a Reedificação da Cidade de Lisboa. Terrenos da mesma. e os seguintes 28 diplomas legais de várias tipologias (folhetos e folhas avulso). Conjunto reunido num volume revestido de encadernação do século XX, inteira de carneira natural, com gravação a ouro no plano superior.

€ 300 - 450

**LEIS SOBRE A REEDIFICAÇÃO DE LISBOA, 1755-1802**

LISBOA (Reedificação da cidade): Leis, decretos, alvarás e outros diplomas legais.- Lisboa: Na Regia Officina Typografica, xnas Oficinas de] Miguel Rodrigues, António Rodrigues Galhardo, João Procopio Correa da Silva [e outros], 1755-1802.- 28 diplomas legais; 30 cm.- E. , Set consisting of a small cover with the handwritten inscription Leis Respeito a Reedificação da Cidade de Lisboa. Terrenos da mesma. e os seguintes 28 diplomas legais de várias tipologias (folhetos e folhas avulso). Set gathered in a volume entire natural sheepskin-coated binding of the 20th century, with gold engraving on the front cover.



## 297 HISTORIA DE SANTAREM EDIFICADA 1740

VASCONCELOS, Pe. Inácio da Piedade e.- Historia de Santarem edificada, que dá noticia da sua fundação e das couzas mais notaveis nella succedidas. A saber, das fundaçoens de todas as suas igrejas, assim das parouquias, como dos conventos, e ermidas, dos prodigiosos milagres ali succedidos, das reliquias que em si encerra, das vidas dos varios santos...- Lisboa Occidental: s.n., 1740.- 2 vols. em 1; 28 cm.- E., Uma das obras mais procuradas da bibliografia escalabitana, cujo autor (1676-1747), natural de Santarém, foi cônego regular da congregação de São João Batista. A colação de cada volume é a seguinte: I - [56], 435 p.; II - [16], 504 p. Frontispícios impressos a preto e vermelho; o anterrosto do segundo volume, aparentemente, nunca terá sido impresso. Exemplar levemente aparado, mas limpo, com excepção de ligeiríssimas manchas no rosto da segunda parte. Encadernação da época, inteira de carneira mosqueada, bem conservada e com bonita patine. Inocência, III, p. 214. Samodães, 2452. Palha, 3885.

€ 200 - 300

## HISTORIA DE SANTAREM EDIFICADA, 1740

VASCONCELOS, Pe. Inácio da Piedade e.- Historia de Santarem edificada, que dá noticia da sua fundação e das couzas mais notaveis nella succedidas. A saber, das fundaçoens de todas as suas igrejas, assim das parouquias, como dos conventos, e ermidas, dos prodigiosos milagres ali succedidos, das reliquias que em si encerra, das vidas dos varios santos...- Lisboa Occidental: s.n., 1740.- 2 vols. em 1; 28 cm.- E., One of the most sought after works of the Escalabitan bibliography, whose author (1676-1747), born in Santarém, was a regular canon of the congregation of St. John the Baptist. The collation of each volume is as follows: I - [56], 435 p.; II - [16], 504 p. Frontispices printed in black and red; the half-title page of the second volume, apparently, was never printed. A specimen slightly cropped but clean, with the exception of very minor stains on the title page of the second part. Entire flecked sheepskin contemporary binding, well preserved and with beautiful patina. Inocência, III, p. 214. Samodães, 2452. Palha, 3885.



**298 CROQUIS DE CINTRA,  
18 LITOGRAFIAS DE C. BRELAZ 1840**

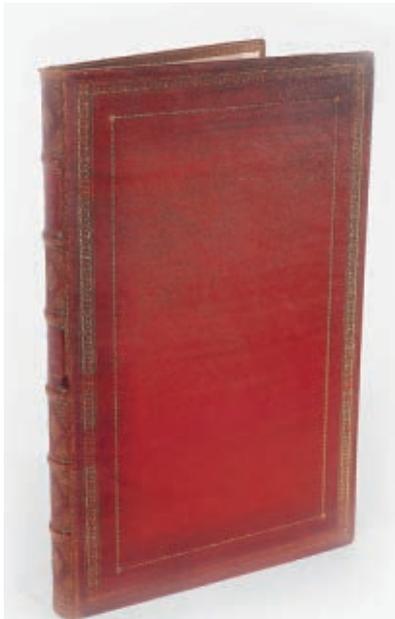
[BRELAZ, Célestine].- Croquis de Cintra / dessinés d'après nature et lithographiés par Cne. B.- Lisbonne: s.n., 1840].- 18 litografias; 32x48 cm. + 5 litografias color.- E. , Álbum publicado apenas com as iniciais da autora, constituído por 18 litografias não coloridas (tudo quanto se publicou) e uma capa de brochura (em falta no presente exemplar), litografada, estampada sobre papel azul, com título, pé de imprensa e uma pequena vinheta. As estampas, não numeradas, apresentam as seguintes legendas: 1 - Vue de Cintra prise des Castanhaes; 2 - Chateau de Cintra; 3 - Pena [entrada]; 4 - Campagne de l'horloge; 5 - Couvent de Liège; 6 - Vue prise de Rio de Porto; 7 - Os Pizões (Cintra); 8 - Chateau des Maures; 9 - Vue de Cintra prise de St. Pedro; 10 - Pena [vista de longe]; 11 - Vue de Cintra prise du jardin du comte da Povoia; 12 - Place du Marché (Cintra); 13 - Seteias [sic]; 14 - Croix à l'entrée de Cintra; 15 - Fontaine des amours; 16 - Monserrat; 17 - Le Carmo, Collares; 18 - Etang de la Varja (Collares). Estampas com ligeiríssimos picos de acidez, montadas sobre carcelas, a maioria com pequenos restauros no verso (11), 5 com restauros de maior dimensão. Todas apresentam a mesma subscrição (ou semelhante): Off. Lith. de Mel. Luiz. No final, encontram-se encadernadas mais 5 litografias de Sintra, coloridas à mão, com as seguintes legendas; 1 - Cintra du côté du midi; 2 - Tombeau des deux frères sur la route de Cintra; 3 - Pont du Vinaigre; 4 - Varja de Collares; 23 - Melides près Collars [sic]. Três estampas com a subscrição: Lith. Schmid, à Genève (ca. 1820). O conjunto revestido de meia-encadernação de pele, da primeira metade (?) do século XX.

**€ 800 - 1.200**



**CROQUIS DE CINTRA,  
18 LITOGRAFIAS DE C. BRELAZ, 1840**

[BRELAZ, Célestine].- Croquis de Cintra / dessinés d'après nature et lithographiés par Cne. B.- Lisbonne: s.n., 1840].- 18 litografias; 32x48 cm. + 5 litografias color.- E., Album published only with the initials of the author, consisting of 18 uncoloured lithographs (all that was published) and a booklet cover (missing in this copy), lithographed, gauffered on blue paper, with title, imprint and a small vignette. Unnumbered prints feature the following captions: 1 - Vue de Cintra prise des Castanhaes; 2 - Chateau de Cintra; 3 - Pena [entrada]; 4 - Campagne de l'horloge; 5 - Couvent de Liège; 6 - Vue prise de Rio de Porto; 7 - Os Pizões (Cintra); 8 - Chateau des Maures; 9 - Vue de Cintra prise de St. Pedro; 10 - Pena [vista de longe]; 11 - Vue de Cintra prise du jardin du comte da Povoia; 12 - Place du Marché (Cintra); 13 - Seteias [sic]; 14 - Croix à l'entrée de Cintra; 15 - Fontaine des amours; 16 - Monserrat; 17 - Le Carmo, Collares; 18 - Etang de la Varja (Collares). Prints with very slight foxing, mounted on guards, most with small restoration on the verso (11), 5 with larger restoration. All have the same subscription (or similar): Off. Lith. de Mel. Luiz. In the end, 5 more hand-coloured Sintra lithographs are bound with the following captions; 1 - Cintra du côté du midi; 2 - Tombeau des deux frères sur la route de Cintra; 3 - Pont du Vinaigre; 4 - Varja de Collares; 23 - Melides près Collars [sic]. Three plates with subscription: Lith. Schmid, à Genève (ca. 1820). The set is lined with leather half-binding of the first half (?) of the twentieth century.



## 299 CHARLES HEATHCOTE TATHAM 1772-1842

### ANCIENT ORNAMENTAL ARCHITECTURE, DE CHARLES TATHAM, 1799

TATHAM, Charles Heathcote.- Etchings, representing the best examples of ancient ornamental architecture; drawn from the originals in Rome, and other parts of Italy, during the years 1794, 1795, and 1796.- London: printed for the author, 1799.- 12 p.: 102 gravuras coloridas; 44 cm.- E. , Charles Heathcote Tatham (1772-1842), arquiteto inglês natural de Westminster (Londres), esteve em Itália entre 1794 e 1797 onde conviveu com Canova, Angelica Kauffman, William Hamilton e Carlisle. Conjunto completo, inteiramente gravado pelo autor, contendo o núcleo original com 72 águas-fortes, datadas de 1798 e 1799, publicadas mensalmente em grupos de seis, às quais foram adicionadas as restantes 30, gravadas e datadas de 1800. Estampas com ligeira acidez, aguareladas à mão, por vezes com colorido forte. As seis folhas preliminares, que incluem o rosto, um prefácio e uma lista de subscritores, apresentam uma mancha na margem superior, afectando a primeira linha do título. Exemplar um pouco aparado, revestido de encadernação do século XX (com etiqueta de Frederico d'Almeida), inteira de marroquim vermelho, com dupla cercadura nos planos, roda nas seixas, lombada profusamente decorada a ouro e o corte das folhas dourado.

€ 2.000 - 3.000

### ANCIENT ORNAMENTAL ARCHITECTURE, DE CHARLES TATHAM, 1799

TATHAM, Charles Heathcote.- Etchings, representing the best examples of ancient ornamental architecture; drawn from the originals in Rome, and other parts of Italy, during the years 1794, 1795, and 1796.- London: printed for the author, 1799.- 12 p.: 102 gravuras coloridas; 44 cm.- E. , Charles Heathcote Tatham (1772-1842), a native English architect from Westminster (London), was in Italy from 1794 to 1797 where he socialised with Canova, Angelica Kauffman, William Hamilton and Carlisle. Complete set, fully engraved by the author, containing the original nucleus with 72 etchings, dated 1798 and 1799, published monthly in groups of six, to which the remaining 30, engraved and dated 1800, were added. Plates with slight foxing, watercoloured by hand, sometimes with strong colour. The six preliminary leaves, which include the title page, a preface, and a list of subscribers, have a stain on the upper margin, affecting the first line of the title. Specimen a little cropped, coated with 20th-century binding (labeled by Frederico d'Almeida), fully red morocco, with double ornamental border on the covers, roll on the square, spine profusely decorated with gold and top edge gilt.



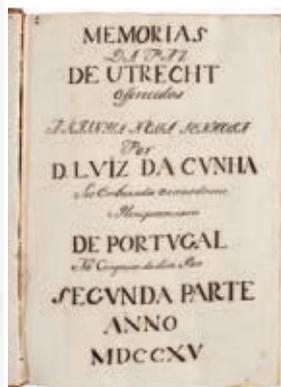
### 300 CARTAS DE ARMAS DE BERNARDO FERREIRA DE SOUZA 1782

MANUSCRITO.- CARTA DE ARMAS.- D. Maria I.- Século XVIII (1782).- 4 f.; 30 cm.- E. , Manuscrito sobre pergaminho, constituído por dois bifólios encasados. Carta de Brazão de Armas, concedida por D. Maria I a pedido de Bernardo Ferreira de Souza e Lacerda Madeira, natural do lugar e freguesia de São Martinho de Chãos, concelho de Lumiares (hoje Armamar), ...para que a memória dos seus progenitores se não perder clareza de sua antiga nobreza. Documento cuidadosamente caligrafado, apresentando na primeira página uma grande inicial D. [Maria] e uma cercadura renascentista, vegetalista a ouro, azul e vermelho; ocupando toda a terceira página, o brasão de armas da família do requerente, igualmente iluminado a ouro, prata, azul e vermelho; na quinta página a inicial A, a ouro; a sexta página apresenta o final do termo de encerramento, datado de 4 de Fevereiro de 1782 e assinado por António Rodrigues de Leão, Rei de Armas Portugal. Na página seguinte [7], o registo no Livro 3º dos Brasões e Armas da Nobreza (última página em branco). Documento muito limpo, solto, acondicionado em capa de carneira mosqueada, com o ex-líbris de António Capucho.

€ 500 - 750

### CARTAS DE ARMAS DE BERNARDO FERREIRA DE SOUZA, 1782

MANUSCRITO.- CARTA DE ARMAS.- D. Maria I.- Século XVIII (1782).- 4 f.; 30 cm.- E., Manuscript on parchment, consisting of two fitted bifolios. Carta de Brazão de Armas, concedida por D. Maria I a pedido de Bernardo Ferreira de Souza e Lacerda Madeira, natural do lugar e freguesia de São Martinho de Chãos, concelho de Lumiares (today Armamar), ...para que a memória dos seus progenitores se não perder clareza de sua antiga nobreza. Carefully caligraphy document, presenting on the first page a large initial D. [Maria] and a Renaissance, gilt, blue and red vegetal list ornamental border; occupying the entire third page, the coat of arms of the applicant's family, also illuminated in gold, silver, blue and red; on the fifth page the initial A, in gold; the sixth page presents the end of the closing term, dated February 4, 1782 and signed by António Rodrigues de Leão, Rei de Armas Portugal (Portugal King of Arms). On the following page [7], the registration in book 3 of the Coats of Arms of the Nobility (last blank page). A very clean loose document, assembled inside a flecked sheepskin cover, with bookplate of António Capucho.



### 301 MEMÓRIAS DE D. LUÍS DA CUNHA (1662-1749)

MANUSCRITO.- CUNHA, D. Luís da.- [Memórias].- Século XVIII.- 5 vols.; 30 cm.- E., D. Luís da Cunha (1662-1749), destacado diplomata no reinado de D. João V, comendador da Ordem de Cristo, juiz do Desembargo do Paço, foi enviado extraordinário às cortes de Londres, Madrid e Paris e ministro plenipotenciário ao Congresso de Utrecht (1713-1715) que pôs fim à Guerra da Sucessão de Espanha (1701-1714). As obras de D. Luís da Cunha nunca chegaram a ser publicadas, correndo na época e chegando até nós diversas versões das suas memórias, instruções e testamento político. O presente conjunto é constituído por cinco tomos manuscritos, na sua maior parte de uma só mão, prefazendo perto de 2.400 páginas de texto. A descrição do conteúdo de cada tomo é a que segue.

Tomo I (sem rosto): p. [1/2] - Dedicatória a El-Rey N. Snor.; p. [3/5] - Dedicatória a Diogo de Mendonça Corte Real, do Cons<sup>o</sup> de S. Magde. e Secretario de Estado. [p. 6 br.]; p. 1-389 - Memórias da ultima guerra. Breves ideas da cauza da guerra de 1702, dos seus progressos, e das negociaçoens da Paz; até a morte do senhor Rey Dom Pedro II. de glorioza memoria.

Tomo II: Rosto - Memórias da Paz de Utrecht offerecidas à Rainha Nossa Senhora, por D. Luís da Cunha seo Embaixador Extraordinario e Plenipotenciario de Portugal no Congresso da dita Paz: segunda parte anno MDCCXV; p. [3/4] - Dedicatória Á Raynha Nossa Senhora; p. 5-492 - Breve idea dos progressos da Guerra de mil sette centos e dous e das negociaçoens da Paz; até a abertura do Congresso de Utreck.

Tomo III (sem rosto): p. [1-514] - Continuação do volume anterior (cap. 1 a 217).

Tomo IV (sem rosto): p. [1-148] - Descrição geral do Reyno de França; p. [149-311] - Descrição geral do Reyno da Gram Bretanha; p. [311-437] - Carta que ao Senhor Infante Dom Manoel escreveu o Embaixador Dom Luiz da Cunha remetendo-lhe o Projecto da Paz, e Quadruple Aliança com observaçoens criticas, verdadeiras, e imparciaes sobre os presentes projectos entre o Imperador, ElRey Britanico, e os Estados Geraes.

Tomo V (sem rosto): p. [1-581] - 526 Notas (ao projecto anterior).

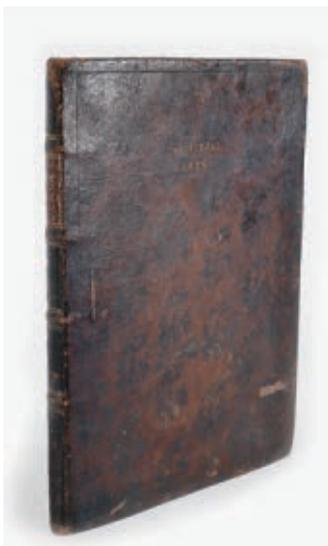
Volumes levemente aparados (tomo V com algumas folhas dobradas na margem exterior, para conservar a marginália), com ligeira acidez, mas integralmente legíveis.

Encadernações da segunda metade do século XVIII ou primeiro quartel do século XIX, inteiras de carneira mosqueada, ligeiramente cansadas, com rótulos de cores diferentes e casas fechadas a ouro nas lombadas.

€ 800 - 1.200

#### MEMÓRIAS DE D. LUÍS DA CUNHA (1662-1749)

MANUSCRITO.- CUNHA, D. Luís da.- [Memórias].- Século XVIII.- 5 vols.; 30 cm.- E., D. Luís da Cunha (1662-1749), a prominent diplomat in the reign of D. João V, commander of the Order of Christ, judge Deembargador of the RoyalPalace, was an extraordinary envoy to the courts of London, Madrid and Paris and plenipotentiary minister to the Congress of Utrecht (1713-1715) which ended the War of succession of Spain (1701-1714). The works of D. Luís da Cunha never came to be published, running at the time and reaching us several versions of his memories, instructions and political will. This set consists of five handwritten volumes, mostly written in one hand, making up close to 2,400 pages of text. The description of the content of each volume is the one that follows: Tomo I (sem rosto): p. [1/2] - Dedicatória a El-Rey N. Snor.; p. [3/5] - Dedicatória a Diogo de Mendonça Corte Real, do Cons<sup>o</sup> de S. Magde. e Secretario de Estado. [p. 6 br.]; p. 1-389 - Memórias da ultima guerra. Breves ideas da cauza da guerra de 1702, dos seus progressos, e das negociaçoens da Paz; até a morte do senhor Rey Dom Pedro II. de glorioza memoria. Tomo II: Rosto - Memórias da Paz de Utrecht offerecidas à Rainha Nossa Senhora, por D. Luís da Cunha seo Embaixador Extraordinario e Plenipotenciario de Portugal no Congresso da dita Paz: segunda parte anno MDCCXV; p. [3/4] - Dedicatória Á Raynha Nossa Senhora; p. 5-492 - Breve idea dos progressos da Guerra de mil sette centos e dous e das negociaçoens da Paz; até a abertura do Congresso de Utreck. Tomo III (sem rosto): p. [1-514] - Continuação do volume anterior (cap. 1 a 217). Tomo IV (sem rosto): p. [1-148] - Descrição geral do Reyno de França; p. [149-311] - Descrição geral do Reyno da Gram Bretanha; p. [311-437] - Carta que ao Senhor Infante Dom Manoel escreveu o Embaixador Dom Luiz da Cunha remetendo-lhe o Projecto da Paz, e Quadruple Aliança com observaçoens criticas, verdadeiras, e imparciaes sobre os presentes projectos entre o Imperador, ElRey Britanico, e os Estados Geraes. Tomo V (sem rosto): p. [1-581] - 526 Notas (ao projecto anterior). Slightly cropped volumes (volume V with some leaves folded on the outside margin, to preseve marginalia), slightly browned, but fully legible. Bindings of the second half of the 18th century or first quarter of the 19th century, entire flecked sheepskin, slightly worn, with labels of different colours and gold-closed panels on the spines.



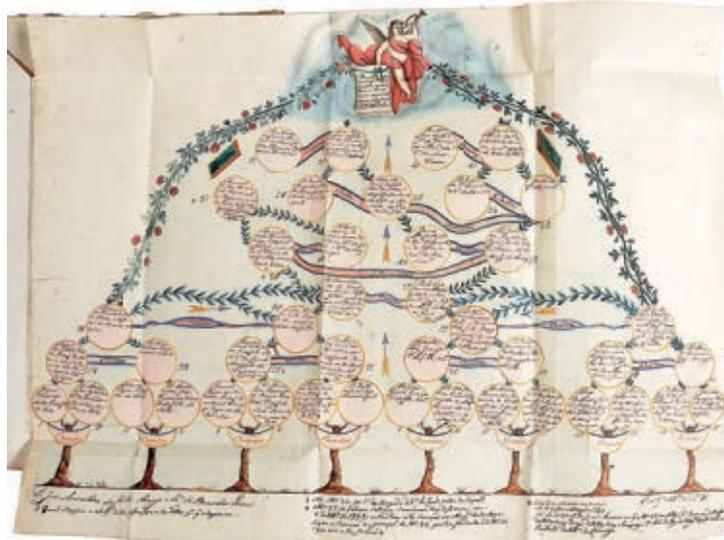
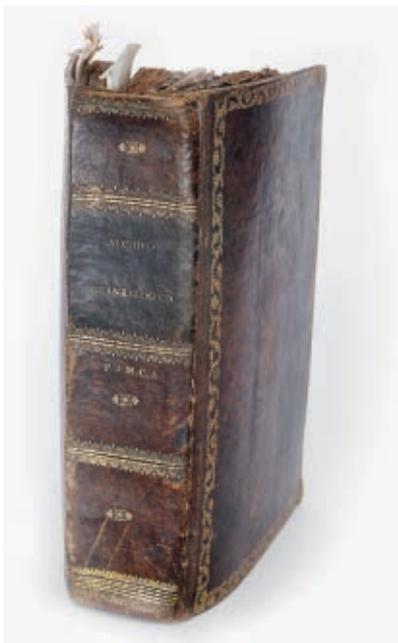
### 302 GENEALOGIA DA FAMÍLIA DOS MACHADOS, CA. 1812

MANUSCRITO.- [GENEALOGIA DA FAMÍLIA MACHADO].- Família dos Machados.- Século XIX (ca. 1812).- 40 f. (80 p.); 34 cm.- E. , Documento de uma só mão, caligrafado, apresentando o seguinte título na página de rosto: Família dos Machados. Arvore de geração de Luiz Machado de Miranda Carmona de Gusmão Azevedo da Cunha, da Casa de Brea, termo da Villa de Barcellos, Arcebispado de Braga, cazado com Donna Izabel de Almeyda Pinto Coelho de Vascocellos, da Caza, e Honrra [sic] de Paramos, termo da Villa da Feyra, Bispado Porto. A partir da f. 20r. tem início o título dos Azevedos, que começa com Lopo Dias de Azevedo, Senhor do Couto de Azevedo, sexto Donatário da Vila do Souto. O texto texto inclui numerosas referências a casas e morgados com quem os Machado de Miranda se cruzaram ao longo dos séculos, nomeadamente, o Morgado dos Carmonas (Barcelos), a Casa das Hortas (Braga), a Casa dos Biscainhos (Braga), a Casa de Marrancos (Vila Verde), a Quinta do Assento (Sande), a Casa de Donães e a Casa da Rua Escura (ambas em Guimarães), a Quinta dos Peixotos (Cabeceiras de Basto), etc. Documento ilustrado com três brasões de armas, de plena página, aguarelados e decorados com figuras complementares: Padrão de Armas da Antiga e Solar Caza de Brea (f. 1v.); Padrão das Armas da Caza da Brea pela parte paterna (f. 31r.); Padrão de Armas da Casa de Brea pela parte materna (f. 31r.). Encadernação inteira de carneira, da primeira metade do século XIX, com gravação a ouro nos dois planos: no superior, MAGISTRAL BREA; no posterior (pequena falha de suporte na cobertura de pele), GUSMAÕ. No final, soltos, quatro documentos da época, sendo uma árvore genealógica e três apontamentos relacionados.

€ 600 - 900

### GENEALOGIA DA FAMÍLIA DOS MACHADOS, CA. 1812

MANUSCRITO.- [GENEALOGIA DA FAMÍLIA MACHADO].- Família dos Machados.- Século XIX (ca. 1812).- 40 f. (80 p.); 34 cm.- E., A calligraphy document of one hand, presenting the following title on the title page: Família dos Machados. Arvore de geração de Luiz Machado de Miranda Carmona de Gusmão Azevedo da Cunha, da Casa de Brea, termo da Villa de Barcellos, Arcebispado de Braga, cazado com Donna Izabel de Almeyda Pinto Coelho de Vascocellos, da Caza, e Honrra [sic] de Paramos, termo da Villa da Feyra, Bispado Porto. From f. 20r. begins the title of Azevedos, which begins with Lopo Dias de Azevedo, Lord of Couto de Azevedo, sixth Grantee of Vila do Souto. The text includes numerous references to houses and majorats with whom the Machado de Miranda have crossed paths over the centuries, namely, the Majorat of the Carmonas (Barcelos), the Hortas Mannor (Braga), the Biscainhos Mannor (Braga), the Marrancos Mannor (Vila Verde), the Estate of Assento (Sande), the house of Donães and the House of Rua Escura (both in Guimarães), the Estate of Peixotos (Cabeceiras de Basto), etc. An illustrated document with three coats of arms, full page, watercoloured and decorated with complementary figures: Padrão de Armas da Antiga e Solar Caza de Brea (f. 1v.); Padrão das Armas da Caza da Brea pela parte paterna (f. 31r.); Padrão de Armas da Casa de Brea pela parte materna (f. 31r.). Entire sheepskin binding of the first half of the 19th century, with gold tooling on both covers: on the upper, MAGISTRAL BREAL; on the lower (small fault of the support of the leather lining), GUSMAÕ. In the end, four loose contemporary documents, one family tree and three related notes.



### 303 GENEALOGIA DA FAMÍLIA COSTA ARAÚJO, 1850

MANUSCRITO GENEALÓGICO.- Archivo Historico-Genealogico dos Ascendentes Paternos e Maternos de João Marcellino da Costa Araujo e Souza Sá Brandão Freire.- Século XIX (1850).- ± 400 f.; 30 cm.- E. , Volume constituído por um conjunto de documentos pertencentes à família de João Marcellino da Costa Araujo e Souza Sá Brandão Freire (\*1784), coronel de Cavalaria, governador do Forte de Esposende, natural de Guimarães, freguesia de Nossa Senhora da Oliveira, filho de Luís António da Costa Araújo (natural de Ponte da Barca) e de D. Isabel Teixeira Coelho de Melo (natural de Mesão Frio). Trabalho de natureza genealógica, organizado em quatro partes, a saber:

1ª Costados e paralelos dos Costas Araujos de Villa da Barca — Provincia do Minho. Anno de 1852.

2ª Costados e paralelos dos Sás, Brandões, d'antiga Nobre Caza de Villeda no Couto de Negrellos - 1852.

3ª Costados e paralelos dos Illustres Pintos da Antiga Caza de Paçõ - Junto a Guimarães. 1852.

4ª Costados e paralelos dos Teixeiras da Caza da Silva junto a Praça de Vallença do Minho 1852.

O texto, propriamente dito, é complementado com 44 árvores genealógicas aguareladas, algumas de grandes dimensões, por vezes com representações heráldicas. De entre as ilustrações mais significativas salientam-se um desenho aguarelado a grisaille do Conde D. Henrique, um brasão de armas de Luiz António da Costa Ar[au]jo e Souza, combinado com os apelidos de sua m[ulh]er e uma gravura aguarelada com a representação do brasão q. uzva João Pinto de Paçõ. No final, foram adicionados mais de seis dezenas de documentos, entre cartas originais, requerimentos e certidões notariais. Volume desconjuntado devido ao seu peso e ao facto de terem sido adicionados numerosos documentos.

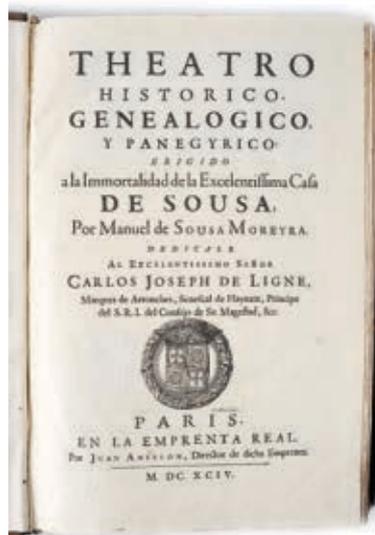
Encadernação da época, inteira de carneira, um pouco cansada, apresentando na lombada , as seguintes iniciais: P.J.M.C.A.

€ 1.000 - 1.500

### GENEALOGIA DA FAMÍLIA COSTA ARAÚJO, 1850

MANUSCRITO GENEALÓGICO.- Archivo Historico-Genealogico dos Ascendentes Paternos e Maternos de João Marcellino da Costa Araujo e Souza Sá Brandão Freire.- Século XIX (1850).- ± 400 f.; 30 cm.- E.

Volume consisting of a set of documents belonging to the family of João Marcellino da Costa Araujo e Souza Sá Brandão Freire (\* 1784), cavalry colonel, governor of the Esposende Fort, born in Guimarães, parish of Nossa Senhora da Oliveira, son of Luís António da Costa Araújo (born in Ponte da Barca) and D. Isabel Teixeira Coelho de Melo (born in Mesão Frio). Work of a genealogical nature, organized in four parts, namely: 1ª Costados e paralelos dos Costas Araujos de Villa da Barca — Provincia do Minho. Anno de 1852. 2ª Costados e paralelos dos Sás, Brandões, d'antiga Nobre Caza de Villeda no Couto de Negrellos - 1852. 3ª Costados e paralelos dos Illustres Pintos da Antiga Caza de Paçõ - Junto a Guimarães. 1852. 4ª Costados e paralelos dos Teixeiras da Caza da Silva junto a Praça de Vallença do Minho 1852. The text itself is complemented by 44 watercoloured family trees, some quite large, sometimes with heraldic representations. Among the most significant illustrations stand a grisaille watercoloured drawing of Count D. Henrique, a coat of arms of Luiz António da Costa Ar[au]jo Souza, combined with the surnames of his wife and a watercoloured engraving with the representation of the coat of arms used by João Pinto de Paçõ. In the end, more than six dozen documents were added, including original letters, applications and notary's certificates. Volume loose in binding due to its weight and the fact that numerous documents have been added. Fully sheepskin contemporary binding, a little worn, showing on the spine the following initials: P.J.M.C.A.



### 304 THEATRO GENEALÓGICO DA CASA DE SOUSA, 1694

MOREIRA, Manuel de Sousa.- THEATRO | HISTORICO, | GENEALOGICO, | PANEGYRICO: | ERIGIDO | a la Inmortalidad da la Excelentissima Casa | DE SOUSA.- Paris: en la Empronta Real, por Juan Anisson, 1694.- 48 [aliás 44], 986, [13, 1 br.] p.: 1 frontispício gravado, [32] gravuras; 38 cm.- E., Edição de grande aparato gráfico, ilustrada com 32 gravuras (das quais 30 são retratos) e outras tantas vinhetas gravadas a talhe-doce (buril e água-forte), para além de um frontispício alegórico, antes da folha de rosto. Inocêncio (VI, p. 114) considera-a um monumento estimável da arte tipográfica, para além da importância das notícias que contem. Gravura de D. Egas Gomes de Sousa, mal encadernada, junto à gravura de D. Gomes Echigas (p. 72/73). Alguns cadernos com acidez, como é habitual na maioria dos exemplares. Mas em geral um exemplar completo, com boas margens, limpo e sólido. Robusta encadernação da época, inteira de carneira, levemente cansada, com falha de suporte no entre-nervo central. Salvá, 3603. Samodães, 3269.

€ 600 - 900

### THEATRO GENEALÓGICO DA CASA DE SOUSA, 1694

MOREIRA, Manuel de Sousa.- THEATRO | HISTORICO, | GENEALOGICO, | PANEGYRICO: | ERIGIDO | a la Inmortalidad da la Excelentissima Casa | DE SOUSA.- Paris: en la Empronta Real, por Juan Anisson, 1694.- 48 [aliás 44], 986, [13, 1 br.] p.: 1 frontispício gravado, [32] gravuras; 38 cm.- E., Large graphic grand edition, illustrated with 32 engravings (of which 30 are portraits) and so many other copperplate printed vignettes (engraving and etching), in addition to an allegorical frontispiece, before the title page. Inocêncio (VI, p. 114) considers it an estimable monument of typographic art, in addition to the importance of the news it contains. Engraving by D. Egas Gomes de Sousa, poorly bound, next to the engraving of D. Gomes Echigas (p. 72/73). Some browned sections, as usual in most copies. In general a complete specimen, with good margins, clean and solid. Robust entire sheepskin contemporary binding, slightly worn, with support failure on the central sections. Salvá, 3603. Samodães, 3269.



### 305 HISTORIA GENEALÓGICA DA CASA REAL PORTUGUEZA, 1735-1749

SOUSA, D. António Caetano de.- Historia genealogica da Casa Real Portuguesa, desde a sua origem até o presente, com as familias illustres, que procedem dos Reys, e dos Serenissimos Duques de Bragança.- Lisboa Occidental: Officina de Joseph Antonio da Sylva, 1735-1749.- 18 tomos em 20 vols., 1 vol. de índice: il.; 28 cm.- E., Obra monumental, pode ser considerada uma história geral do Reino, tão variadas são as informações que contem. Também as Provas apresentam inegável interesse uma vez que transcrevem documentos entretanto desaparecidos. O exemplar confere exactamente com a descrição que nos é indicada por Inocêncio (I, p. 101) embora os primeiros 12 tomos da História estejam encadernados em 14 volumes (os tomos XI e XII estão divididos em dois volumes); seguem-se os seis volumes das Provas e o volume de Índice. O primeiro tomo inclui o conhecido frontispício alegórico, gravado por Rochefort, segundo original de Vieira Lusitano, bem como o retrato do autor. O tomo IV contem as gravuras dos selos reais, das medalhas e das moedas cunhadas em Portugal desde o início da monarquia. Exemplar com trabalho de traça em todos os volumes, afectando cerca de 50% das folhas, incluindo a área tipografada. Pequeno ex-libris de Luís Vasques da Cunha e Ataíde (1698-1761), 2º conde de Povolide, colado no verso das folhas de rosto (Sérgio A. Duarte, 947). Encadernações idênticas, inteiras de carneira, da época, com danos menores provocados por insectos bibliófagos.

€ 1.500 - 2.250

### HISTORIA GENEALÓGICA DA CASA REAL PORTUGUEZA, 1735-1749

SOUSA, D. António Caetano de.- Historia genealogica da Casa Real Portuguesa, desde a sua origem até o presente, com as familias illustres, que procedem dos Reys, e dos Serenissimos Duques de Bragança.- Lisboa Occidental: Officina de Joseph Antonio da Sylva, 1735-1749.- 18 tomos em 20 vols., 1 vol. de índice: il.; 28 cm.- E., Monumental work, can be considered a general history of the Kingdom, so varied are the information it contains. The Evidence also presents undeniable interest since they transcribe missing documents in the meantime. The copy confers exactly with the description indicated to us by Inocêncio (I, p. 101) although the first 12 volumes of history are bound by 14 volumes (the volumes XI and XII are divided into two volumes); six volumes of the Tests and the volume of Index do follow. The first volume includes the well-known allegorical frontispiece, engraved by Rochefort, according to Vieira lusitano's original, as well as the portrait of the author. Volume IV contains the engravings of the royal seals, medals and coins minted in Portugal since the beginning of the monarchy. A specimen with wormholes in all volumes, affecting about 50% of the leaves, including the typed area. Small bookplate by Luís Vasques da Cunha e Ataíde (1698-1761), 2nd Count of Povolde, glued to the back of the title pages (Sérgio A. Duarte, 947). Identical and entire sheepskin contemporary bindings, with minor damage caused by biophagous insects.



### 306 LIVRO DE CANTOCHÃO, SÉCULO XVIII/XIX

CANTOCHÃO.- [Hinário].- Século XVIII/XIX.- 448 p.: notação musical; 53 cm.- E, Volume de grandes dimensões, sem folha de rosto, inteiramente estampilhado a preto e vermelho, contendo 15 letras capitulares de grandes dimensões. A maior parte dos textos (em latim) são destinados à liturgia da missa (Temporal). Inclui 15 páginas com notação musical (cinco linhas, com neumas a negro). Exemplar com falta da folha 327/328; folha 358/359 com falta do canto superior exterior (onde devia estar uma capitular); últimas 30 folhas manuseadas e com remendos; duas folhas soltas no final. Robusta encadernação da época, inteira de carneira natural, com decoração a seco nos planos (rodas renascentistas) e lombada, conservando intactos os oito cantos metálicos, os dois brochos centrais e os dois pares de fechos com aplicações de metal sobre couro.

Dim. - 55 x 38 x 9,5 cm

€ 700 - 1.050

### LIVRO DE CANTOCHÃO, SÉCULO XVIII/XIX

CANTOCHÃO.- [Hinário].- Século XVIII/XIX.- 448 p.: notação musical; 53 cm.- E, Large volume, without title page, black and red fully stamped, containing 15 oversized chapter letters. Most texts (in Latin) are intended for the liturgy of Mass (Temporal). Includes 15 pages with musical notation (five lines, with black neumes). Specimen missing page 327/328; page 358/359 without outside upper corner (where a chapter one should be); last 30 leaves handled and patched; two loose leaves at the end. Entire natural robust sheepskin contemporary binding, with blind decoration on the covers (Renaissance rolls) and spine, keeping intact the eight metal corners, the two central bosses and the two pairs of clasps with metal mounts on leather.



### 307 MANUSCRITO MUSICAL ESPANHOL DO SÉCULO XV

[RITUAL DOS DEFUNTOS: manuscrito litúrgico com notação musical.- Século XV.- [23] f.; 27 cm.- E., Fragmento de um documento em pergaminho, constituído por duas (?) capas encasadas, a primeira sem qualquer informação, a segunda apresentando a seguinte inscrição manuscrita (provavelmente posterior): Cantus hinus [sic] libri | iuxtatum [sic] Ecclesiae | Tolletana Psalmus | [pequeno separador decorativo] | ad uesperas antiphona | anno domino mccccli.

As capas envolvem dois cadernos de 10 e 11 folhas, contendo parte dos textos em latim da primeira hora de Matinas, do Ofício dos Defuntos, com a seguinte organização: Antífona e salmo invitatório; primeiro nocturno: três antífonas com salmos, seguidas de três lições (com responsórios). Segundo nocturno: três antífonas com salmos, seguidas da lição 4 (com responsório) e da lição 5 (com responsório incompleto).

Texto em letra gótica ibérica (rotunda). Notação musical quadrada e semimensural a negro sobre pentagrama (5 linhas a vermelho).

Decoração: 22 iniciais iluminadas a ouro, azul e vermelho (29 a 47 mm); 7 iniciais filigranadas ibéricas a azul e vermelho (±42 mm); 8 iniciais vespasianas a negro (±40 mm); numerosas pequenas iniciais filigranadas a azul e vermelho (1 linha).

O texto, a notação musical e a decoração são atribuíveis, com alguma segurança, à segunda metade do século XV e, possivelmente, ao costume dominicano. A inscrição constante da segunda capa não corresponde ao conteúdo do códice pelo que não se confirma o uso da Arquidiocese de Toledo.

O formato relativamente pequeno (portátil) poderá indicar que se trata de um texto destinado a ser transportado e utilizado por clérigos ou capelães nas cerimónias fúnebres

ou comemorações regulares de defuntos, ocorridas, seja na sua circunscrição eclesiástica ou âmbito conventual, seja na(s) capela(s) adstrita(s) às suas funções.

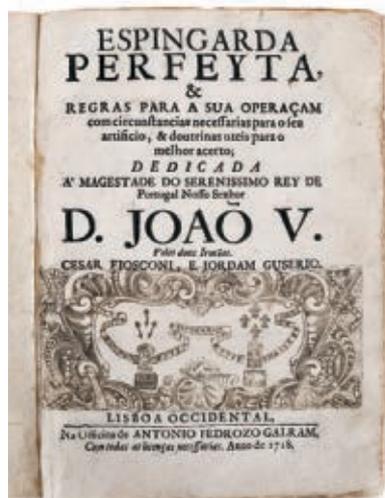
Estado de conservação: documento manuseado e com abrasões prejudicando algumas iniciais e diversas linhas de texto que, contudo, se encontra legível na sua quase total integridade; três folhas com falhas de suporte marginais, sem prejudicar o texto; algumas manchas.

Agradecemos ao Prof. Doutor Manuel Pedro Ferreira, da Universidade Nova de Lisboa, o apoio que nos prestou na elaboração da presente descrição.

€ 2.000 - 3.000

#### MANUSCRITO MUSICAL ESPANHOL DO SÉCULO XV

[RITUAL DOS DEFUNTOS: manuscrito litúrgico com notação musical.- Século XV.- [23] f.; 27 cm.- E., Fragment of a parchment document consisting of two (?) married covers, the first without any information, the second presenting the following handwritten inscription (probably later): Cantus hinus [sic] libri | iuxtatum [sic] Ecclesiae | Tolletana Psalmus | [small decorative separator] | ad uesperas antiphona | anno domino mccccli. The covers involve two sections of 10 and 11 leaves, containing part of matinas' first hour Latin texts, of the Office of the Deceased, with the following organization: Antiphon and invitatory psalm; first night: three antiphons with psalms, followed by three lessons (with responsories). Second nocturne: three antiphons with psalms, followed by lesson 4 (with responsories) and lesson 5 (with incomplete responsory). Iberian Gothic letter text (rotunda). Square and half-mensural black musical notation on pentagram (5 red lines). Decoration: 22 gold, blue and red illuminated initials (29 to 47 mm); 7 blue and red watermarked Iberian initials (±42 mm); 8 black vespasian initials (±40 mm); numerous small blue and red watermarked initials (1 line). The text, musical notation and decoration are attributable, with some certainty, to the second half of the fifteenth century and possibly to the Dominican custom. The inscription contained on the second cover does not correspond to the contents of the codex so that the use of the Archdiocese of Toledo is not confirmed. The relatively small format (portable) may indicate that this is a text intended to be transported and used by clergy or chaplains in funeral ceremonies or regular celebrations of the deceased, which occurred, either in its constituency ecclesiastical or conventual scope, whether in the chapel(s) adstrictto (s) to its functions. State of conservation: a document handled and abrasions harming some initials and several lines of text that, however, is readable in its almost complete integrity; three leaves with marginal support failures, without harming the text; some stains. We thank Prof. Doutor Manuel Pedro Ferreira, from the Universidade Nova de Lisboa, for the support he provided us in the preparation of this description.



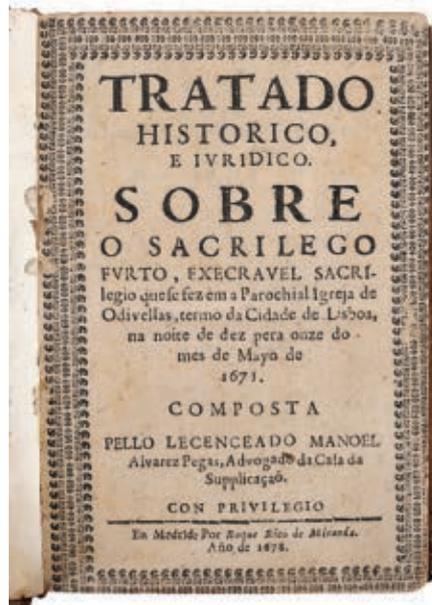
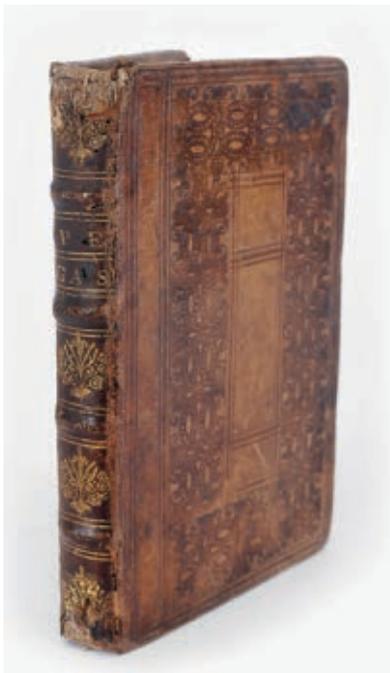
### 308 ESPINGARDA PERFEYTA & REGRAS PARA A SUA OPERAÇÃO, 1718

[RODRIGUES, João & José Francisco].- ESPINGARDA | PERFEYTA, & | REGRAS PARA A SUA OPERAÇAM | com circunstancias necessarias para o seu | artifício, & doutrinas uteis para o | melhor acerto; | DEDICADA | Á MAGESTADE DO SERENISSIMO REY DE | Portugal Nosso Senhor | D. JOAÕ V | Pelos dous Irmãos. | CESAR FIOSCONI, JORDAM GUSERIO.- Lisboa Occidental: Na Officina de Antonio Pedrozo Galram, 1718.- [31, 1 br.], 183, [1 br.] p.: il.; 20 cm.- E., Edição original deste importante tratado de manufactura de armas que descreve em pormenor o trabalho de três irmãos espingardeiros de Lisboa, dos quais apenas dois assinam a obra sob pseudónimos, já que na época não era habitual revelar os segredos da profissão. Os verdadeiros nomes podem ver-se, no entanto, na página de rosto, miniaturizados, fazendo parte integrante da grande vinheta gravada a talhe-doce, acima do pé de imprensa. O exemplar, levemente aparado e com ligeiríssimas manchas, está completo e bem conservado, conferindo exactamente com a edição fac-similada inglesa (embora alguns cadernos e gravuras apresentam colocação diferente) da responsabilidade do coleccionador Rainer Daehnhardt, com colaboração de W. Keith Neal (London: Sotheby, 1974). As ilustrações incluem um frontispício alegórico gravado, antes do rosto, e 12 gravuras não numeradas com a seguinte colocação: p. 6/7, 48/49, 76/77, 80/81, 82/83, 90/91, 94/95, 120/121, 130/131, 136/137, 146/147 e 158/159. Todas as gravuras são a talhe-doce, de plena página ou de menor formato, excepto a primeira e a décima, que são ambas desdobráveis. A página 163 apresenta ainda uma pequena gravura impressa junto ao texto. Gravura alegórica e folha de rosto com sinais de trabalho de traça cuidadosamente restaurados. Exemplar muito levemente manuseado e com ocasionais manchas ligeiras menores, revestido de encadernação da época, inteira de pergaminho flexível. Monteverde, 4601. Palha, 486. Inocência, IV, p. 24 a 28. Não referido nos principais catálogos consultados: Samodães, Ameal, Ávila Perez, Auvermann, etc.

€ 2.000 - 3.000

### ESPINGARDA PERFEYTA & REGRAS PARA A SUA OPERAÇÃO, 1718

[RODRIGUES, João & José Francisco].- ESPINGARDA | PERFEYTA, & | REGRAS PARA A SUA OPERAÇAM | com circunstancias necessarias para o seu | artifício, & doutrinas uteis para o | melhor acerto; | DEDICADA | Á MAGESTADE DO SERENISSIMO REY DE | Portugal Nosso Senhor | D. JOAÕ V | Pelos dous Irmãos. | CESAR FIOSCONI, JORDAM GUSERIO.- Lisboa Occidental: Na Officina de Antonio Pedrozo Galram, 1718.- [31, 1 br.], 183, [1 br.] p.: il.; 20 cm.- E., Original edition of this important arms manufacturing treaty that describes in detail the work of three gunsmiths brothers of Lisbon, of which only two sign the work under pseudonyms, since at the time it was not customary to reveal the secrets of the profession. The real names can be seen, however, on the title page, miniaturized, being an integral part of the large copperplate printed vignette, above the imprint. The specimen, slightly cropped and with very minor stains, is complete and well maintained, conferring exactly with the English facsimile edition (although some books and engravings have different placement) of the responsibility of the collector Rainer Daehnhardt, with collaboration of W. Keith Neal (London: Sotheby's, 1974). Illustrations include an engraved allegorical frontispiece, before the title page, and 12 unnumbered engravings with the following placement: p. 6/7, 48/49, 76/77, 80/81, 82/83, 90/91, 94/95, 120/121, 130/131, 136/137, 146/147 and 158/159. All the engravings are copperplate prints, full-page or smaller format, except the first and tenth ones, which are both foldable. Page 163 also features a small engraving printed next to the text. Allegorical engraving and title page with traces of wormholes carefully restored. Very slightly handled specimen with occasional minor stains, coated with entire flexible parchment contemporary binding. Monteverde, 4601. Palha, 486. Inocência, IV, p. 24 a 28. Not mentioned in the main catalogues consulted: Samodães, Ameal, Ávila Perez, Auvermann, etc.



### 309 SACRÍLEGO FURTO DA IGREJA DE ODIVELAS, 1678

PEGAS, Manuel Álvares.- TRATADO | HISTORICO, | E IVRIDICO. | SOBRE | O SACRILEGO | FVRTO, EXECRAVEL SACRI- | legio que se fez em a Parochial Igreja de | Odivellas, termo da Cidade de Lisboa, | na noite de dez pera onze do | mes de Mayo de | 1671...- En Madrid: Por Roque de Miranda, Año de 1678.- [24], 191, [1 br.] p.; 19 cm. Junto com: SENTENÇA de Antonio Ferreira. Delinquente em o abominavel, e sempre lamentavel Caso de Odivellas Anno de 1671.- Lisboa Occidental: Na Officina de Pedro Ferreira, Anno do Senhor M.DCCXXXIX [1739].- [8] p.; 19 cm.- E. , Primeira edição de um raro título da bibliografia olisiponense, cujo autor (1635-1696) era natural de Estremoz, embora tenha vivido toda a sua vida em Beja. Pegas fez os seus estudos em Coimbra e exerceu diversos cargos de prestígio de entre os quais salientamos o de advogado da Casa da Suplicação, juiz desembargador, procurador das Mitras de Lisboa, Braga, Évora e Lamego, e da Capela Real, promotor da Bula da Cruzada, etc.; advogado brilhante e prolífico jurista, com extensa bibliografia publicada, ocupa um lugar de destaque na história do direito português. Exemplar um pouco apardo e com alguma acidez. Folheto da Sentença com restauros na última folha. Ex-líbris de Jayme A. de Moura. Encadernação da época, inteira de carneira com decoração a seco nos planos; lombada com alguns danos. Inocência, V, p. 354.

€ 200 - 300

### SACRÍLEGO FURTO DA IGREJA DE ODIVELAS, 1678

PEGAS, Manuel Álvares.- TRATADO | HISTORICO, | E IVRIDICO. | SOBRE | O SACRILEGO | FVRTO, EXECRAVEL SACRI- | legio que se fez em a Parochial Igreja de | Odivellas, termo da Cidade de Lisboa, | na noite de dez pera onze do | mes de Mayo de | 1671...- En Madrid: Por Roque de Miranda, Año de 1678.- [24], 191, [1 br.] p.; 19 cm. Junto com: SENTENÇA de Antonio Ferreira. Delinquente em o abominavel, e sempre lamentavel Caso de Odivellas Anno de 1671.- Lisboa Occidental: Na Officina de Pedro Ferreira, Anno do Senhor M.DCCXXXIX [1739].- [8] p.; 19 cm.- E., First edition of a rare title of the Lisbon bibliography, whose author (1635-1696) was a native of Estremoz, although he lived his whole life in Beja. Pegas did his studies in Coimbra and held several prestigious positions of which we highlight the lawyer of the House of Supplication (Supreme Court), judge, prosecutor of the Mitras of Lisbon, Braga, Évora and Lamego, and the Royal Chapel, promoter of the Bull of the Crusade, etc. ; brilliant lawyer and prolific jurist, with extensive bibliography published, occupies a prominent place in the history of Portuguese law. A slightly cropped specimen, with some browning. Sentencing booklet with restoration on the last leaf. Bookplate of Jayme A. de Moura. Entire sheepskin contemporary binding with blind tooling on the covers; spine with some damage. Inocência, V. 354.



### 310 OBRAS DO PE. SCHURHAMMER, S.J., 1962-1965

SCHURHAMMER, Georg, S.J.- [Obras diversas].- Rom: Institutum Historicum S.I., 1962-1965.- 5 vols.; 25 cm.- (Bibliotheca Instituti Historici S.I.; (20, 21, 22 e 23).- E., Conjunto completo constituído pelos seguintes volumes (Gesammelte Studien): I - Die Zeitgenössischen quellen zur Geschichte Portugiesisch-Asiens und seiner Nachbarländer: zur Zeit des Hl. Franz Xaver (1538-1552); II - Orientalia; III - Xaveriana; IV - Varia (2 vols.). O padre Schurhammer (1882-1971) interessou-se especialmente pela história do Oriente Português, tendo sido o principal biógrafo de São Francisco Xavier. Encadernações inteiras de carneira, conservando todas as capas de brochura.

€ 200 - 300

### OBRAS DO PE. SCHURHAMMER, S.J., 1962-1965

SCHURHAMMER, Georg, S.J.- [Obras diversas].- Rom: Institutum Historicum S.I., 1962-1965.- 5 vols.; 25 cm.- (Bibliotheca Instituti Historici S.I.; (20, 21, 22 e 23).- E., Complete set consisting of the following volumes (Gesammelte Studien): I - Die Zeitgenössischen quellen zur Geschichte Portugiesisch-Asiens und seiner Nachbarländer: zur Zeit des Hl. Franz Xaver (1538-1552); II - Orientalia; III - Saveriana; IV - Varies (2 vols.). Father Schurhammer (1882-1971) was especially interested in the history of the Portuguese East, having been the main biographer of San Francisco Xavier. Entire sheepskin bindings, preserving all the booklets covers.



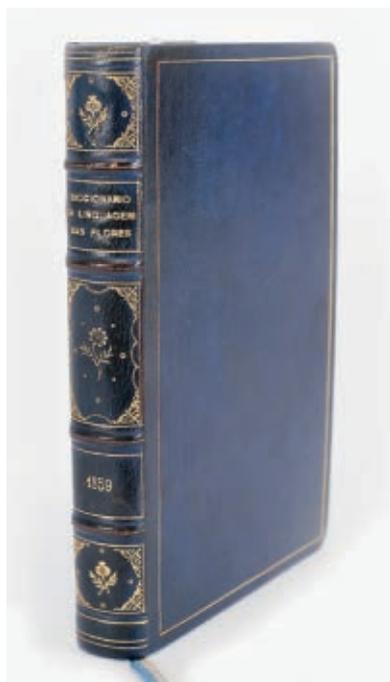
### 311 ÁLBUM DE TAUROMAQUIA, CA. 1870

O Toureiro.- [Lisboa]: Verol Sor., s.d. [ca. 1870].- 24 litografias color.; 12x15 cm.- E. , Pequeno álbum constituído por 24 litografias coloridas à mão, numeradas (nº 1 a nº 24), representando aspectos, sobretudo sortes, da lide tauromáquica. Todas legendadas, apresentam a mesma subscrição: Verol Sor. R. Ag 171 [António Máximo Verol Sénior (1814-1898), livreiro, editor e encadernador, nascido em Itália, estabelecido inicialmente na Rua da Alfândega, tendo mudado para a Rua Augusta, 169-171, em data incerta). Inscrição de posse, datada de 1923, na guarda volante. Conserva a encadernação original em percalina vermelha, um pouco picada, mas sólida, com o corte das folhas dourado. Espécie não referida nas bibliografia consultada

€ 150 - 225

### ÁLBUM DE TAUROMAQUIA, CA. 1870

O Toureiro.- [Lisboa]: Verol Sor., s.d. [ca. 1870].- 24 litografias color.; 12x15 cm.- E, Small album consisting of 24 hand-coloured lithographs, numbered (no. 1 to no. 24), representing aspects, especially bullfighting. All subtitled, display the same subscription: Verol Sor. R. Ag 171 [António Máximo Verol Senior (1814-1898), bookseller, editor and binder, born in Italy, initially established in Rua da Alfândega, having moved to Rua Augusta, 169-171, on an uncertain date). Inscription of possession, dated 1923, on the endpaper. Retains the original red buckram binding, slightly spiked but solid, with gold edges. Species not referred to in the consulted bibliography



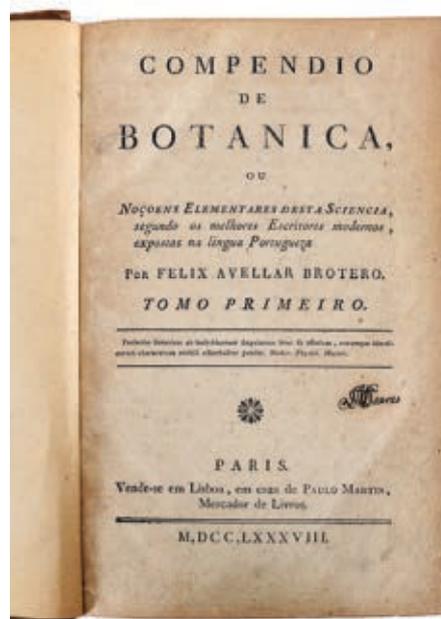
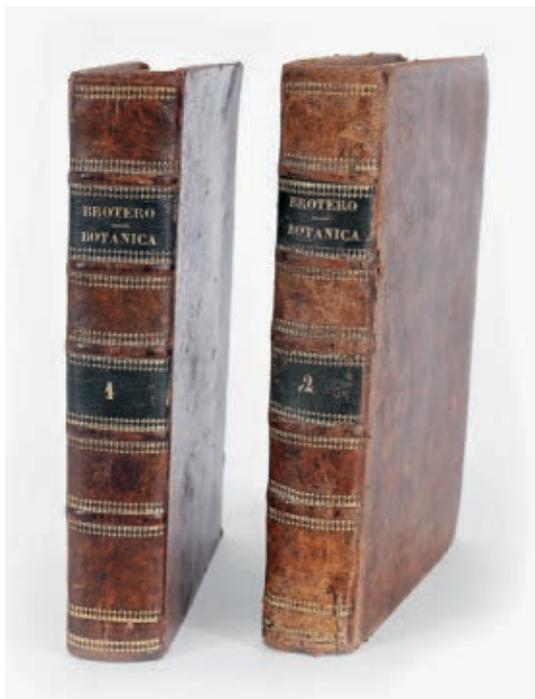
### 312 DICCIONÁRIO DA LINGUAGEM DAS FLORES, 1859

DICCIONARIO da linguagem das flores, ornado com estampas coloridas contendo todas as flores e plantas empregadas na mesma linguagem / por uma Sociedade.- Primeira edição.- Lisboa: Imprensa Nacional, 1859.- 236, [1, 1 br.] p.: [32] litografias coloridas; 19 cm.- E. , Exemplar com dedicatória autógrafa do rei D. Luís I, na guarda volante (não datada), ao seu ajudante de campo Carlos Folque Possolo. Edição ilustrada com 32 litografias coloridas à mão, no final, representando perto de 300 flores. Encadernação inteira de chagrin azul, com a lombada decorada a ouro, roda nas seixas e o corte das folhas dourado.

€ 200 - 300

### DICCIONÁRIO DA LINGUAGEM DAS FLORES, 1859

DICCIONARIO da linguagem das flores, ornado com estampas coloridas contendo todas as flores e plantas empregadas na mesma linguagem / por uma Sociedade.- Primeira edição.- Lisboa: Imprensa Nacional, 1859.- 236, [1, 1 br.] p.: [32] litografias coloridas; 19 cm.- E., A specimen with autographer dedication of King D. Luís I of Portugal, on the endpaper (undated), to his field assistant Carlos Folque Possolo. An illustrated edition with 32 hand-coloured lithographs, at the end, representing close to 300 flowers. Entire blue shagreen binding, with gold decorated spine, roll on the squares and gilt edges.



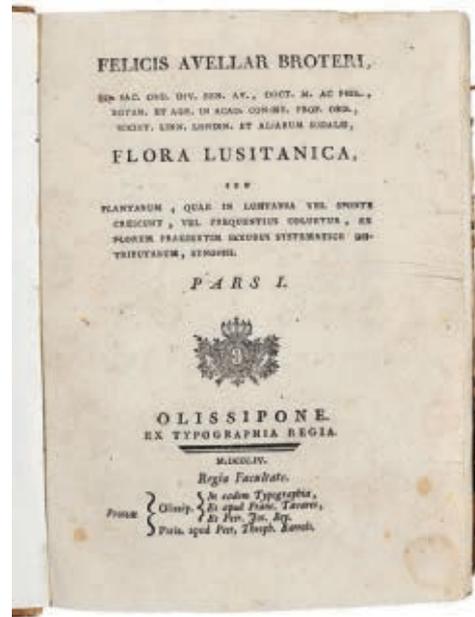
### 313 COMPENDIO DE BOTANICA, DE BROTERO, 1788

BROTERO, Félix de Avelar.- Compendio de botanica, ou noções elementares desta sciencia, segundo os melhores escritores modernos, expostas na lingua portugueza.- Paris: Vende-se em Lisboa, em casa de Paulo Martins, mercador de livros, 1788.- 2 vols.: il.; 20 cm.- E. , Félix de Avelar Brotero (1744-1828), médico e botânico natural de Santo Antão do Tojal (Loures), doutorou-se na Universidade de Reims e entre 1778 e 1790 esteve emigrado em Paris; após o seu regresso a Portugal foi nomeado professor de Botânica e Agricultura na Universidade de Coimbra e director do Real Museu e Jardim Botânico da Ajuda. Obra pioneira, considerada um marco na bibliografia científica portuguesa. A colação dos dois tomos é a seguinte: I - LXXVI, 471, [1 br.] p.; II - 411, [5] p.: XXXI gravuras. As primeiras 76 p. do tomo I integram um Discurso preliminar; as 31 estampas gravadas a talhe-doce, impressas em separado, cada uma das quais acompanhada pela respectiva Exposição, encontram-se todas bem colocadas; no final do tomo II, o índice e 4 p. de erratas dos dois tomos. Ambos os volumes apresentam, no rosto, um pequeno pertence manuscrito, da época: JMSoares. Exemplar com alguma acidez, como é habitual, revestido de encadernações do século XIX, inteiras de carneira, um pouco cansadas. Inocência, II, p. 261.

€ 200 - 300

### COMPENDIO DE BOTANICA, DE BROTERO, 1788

BROTERO, Félix de Avelar.- Compendio de botanica, ou noções elementares desta sciencia, segundo os melhores escritores modernos, expostas na lingua portugueza.- Paris: Vende-se em Lisboa, em casa de Paulo Martins, mercador de livros, 1788.- 2 vols.: il.; 20 cm.- E., Félix de Avelar Brotero (1744-1828), a natural physician and botanist of Santo Antão do Tojal (Loures), a PhD at the University of Reims and between 1778 and 1790 was emigrated in Paris; after his return to Portugal he was appointed professor of Botany and Agriculture at the University of Coimbra and director of the Royal Museum and Botanical Garden of Ajuda. Pioneering work, considered a milestone in Portuguese scientific bibliography. The collation of the two volumes is as follows: I - LXXVI, 471, [1 br.] p.; II - 411, [5] p.: XXXI engravings. The first 76 p. of 1st volume are part of a preliminary Speech; the 31 copperplate prints, engraved and printed separately, each of them accompanied by the respective Exposition, are all well placed; at the end of the 2nd volume, the index and 4 p. of erratas of the two volumes. Both volumes present, on the title page, a small contemporary possession manuscript: JMSoares. A specimen with some browning, as usual, with entire sheepskin 19th-century bindings, slightly worn. Inocência, II, p. 261.



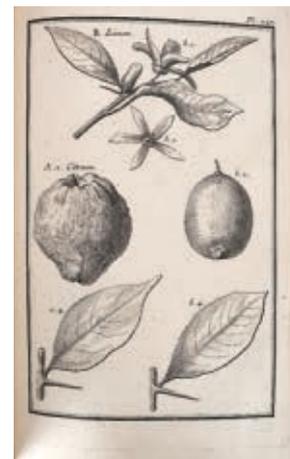
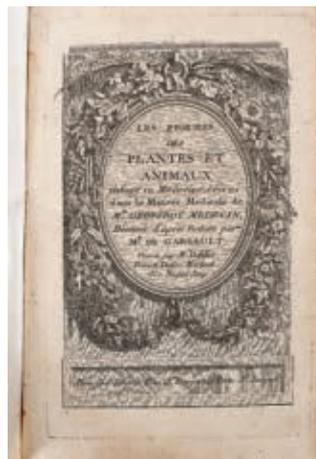
### 314 FLORA LUSITANICA, DE BROTERO, 1804

BROTERO, Félix de Avelar.- Flora Lusitana, seu plantarum, quae in Lusitania vel sponte crescunt, vel frequentius coluntur, ex florum praesertim sexubus systematice distributarum, synopsis.- Olissipone: Ex Typographia Regia, 1804.- 2 vols.; 21 cm.- E. , A iniciativa da edição, da maior importância no âmbito da bibliografia científica portuguesa, foi de D. Rodrigo de Sousa Coutinho, então Ministro de Estado. A sua publicação foi objecto de grande oposição, sobretudo por parte de Fr. Mariano Veloso e de Domingos Vandelli, autor de uma Florae lusitanicae et brasiliensis, publicada em Coimbra em 1788, mas substancialmente menos desenvolvida. A colação dos dois volumes é a seguinte: Pars I - XVIII, 607, [1 br.] p.; Pars II - 557, [1] p. Três pertences manuscritos do século XIX: Wenceslau de Lima, Coimbra, 9 de Maio de 1874 (pars I, p. III e pars II, p. 3); de A.P. SM(?) Joaquim Thomé dos Santos (pars II, rosto). Exemplar um pouco aparado, mas limpo, revestido de encadernações da época, inteiras de carneira, um pouco cansadas, em especial a do primeiro tomo. Inocêncio, II, p. 261.

€ 200 - 300

### FLORA LUSITANICA, DE BROTERO, 1804

BROTERO, Félix de Avelar.- Flora Lusitana, seu plantarum, quae in Lusitania vel sponte crescunt, vel frequentius coluntur, ex florum praesertim sexubus systematice distributarum, synopsis.- Olissipone: Ex Typographia Regia, 1804.- 2 vols.; 21 cm.- E., The initiative of the edition, of the greatest importance in the context of the Portuguese scientific bibliography, was by D. Rodrigo de Sousa Coutinho, then Minister of State. Its publication was the subject of great opposition, especially by Fr. Mariano Veloso and Domingos Vandelli, author of a Florae lusitanicae et brasiliensis, published in Coimbra in 1788, but substantially less developed. The collation of the two volumes is as follows: Pars I - XVIII, 607, [1 br.] p.; Pars II - 557, [1] p. Three 19th-century handwritten possessions: Wenceslau de Lima, Coimbra, May 9, 1874 (pars I, p. III e pars II, p. 3); de A.P. SM(?) Joaquim Thomé dos Santos (pars II, title page). A slightly cropped but clean specimen, entire sheepskin contemporary bindings, slightly worn, especially that of the first volume. Inocêncio, II, p. 261.



### 315 DESCRIPTION DE SEPT CENTES DIX-NEUF PLANTES, DE GEOFFROY, 1767

GEOFFROY, François Alexandre.- Description vertus et usages de sept cents dix-neuf plantes, tant étrangères que de nos climats, et de cent trente-quatre animaux, en sept cents trente planches / gravées en taille-douce sur les desseins d'après nature, de M. de Garsault, par MM. de Fehrt, Prevost, Duflos, Martinet, &c. Et rangées suivant l'ordre du livre intitulé Matière Médicale de M. Geoffroy...- A Paris: Chez P. Fr. Didot, 1767.- 4 vols.: il.; 22 cm.- E. , Edição da iniciativa do gravador François Alexandre Garsault (1693-1778), baseada nos trabalhos de Etienne François Geoffroy (1672-1731), químico e médico francês, um dos fundadores da moderna Química, disciplina que leccionou no Jardin Royal des plantes médicinales, entre 1712 e 1730.

Conjunto constituído pelos seguintes tomos: I - XIV, [2], 85, [1 br.] p.: 118 gravuras; II - p. 89-184: 3 f. gravadas (rosto, avertissement e nota), gravuras 119-292; III - p. [2 anterrosto], p. 185-277, [1 br.]: gravuras 293-466; IV - p. 279-372: 3 f. gravadas (rosto, avertissement e nota), gravuras 467-643.

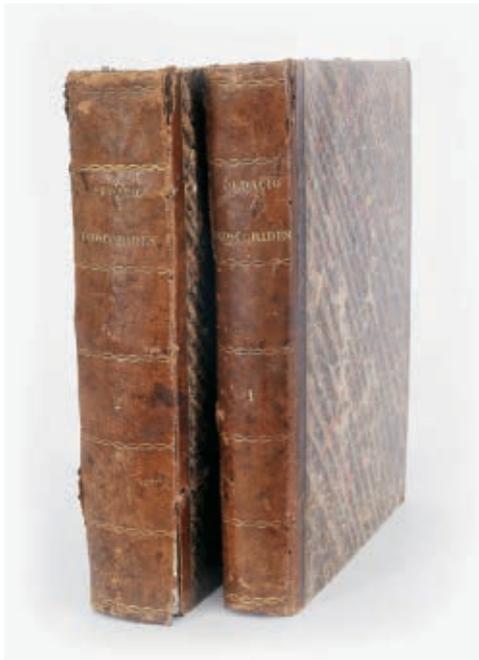
Exemplar com falta ao tomo V, dedicado à Zoologia, que deveria conter: 3 f. gravadas (rosto, avertissement e nota), p. 375-472: gravuras 644-729 e a Tables des planches [20 p.] dos cinco tomos. Aparentemente ainda terá sido posteriormente publicado um raro sexto volume, do qual não temos notícia pormenorizada. Cada um dos tomos I e III apresentam ainda a falta de três folhas gravadas (portada, avertissement e nota). Os tomos II e IV encontram-se completos. Os tomos I e III com s seguintes restauros: I - rosto tipografado com parte da margem esquerda (em branco, ±5x5 cm) reconstruída, certamente para eliminar pertence; III - metade inferior (em branco) do anterrosto reconstruída. De resto, um exemplar apenas com ligeiríssima acidez, conservando as 643 gravuras muito limpas, dos quatro primeiros tomos (de um total de 729).

Encadernações da época, inteiras de carneira mosqueada, com casas fechadas a ouro nas lombadas e o corte das folhas carminado e encerado. Nissen (Botanische Buchillustration, 687.

€ 300 - 450

### DESCRIPTION DE SEPT CENTES DIX-NEUF PLANTES, DE GEOFFROY, 1767

GEOFFROY, François Alexandre.- Description vertus et usages de sept cents dix-neuf plantes, tant étrangères que de nos climats, et de cent trente-quatre animaux, en sept cents trente planches / gravées en taille-douce sur les desseins d'après nature, de M. de Garsault, par MM. de Fehrt, Prevost, Duflos, Martinet, &c. Et rangées suivant l'ordre du livre intitulé Matière Médicale de M. Geoffroy...- A Paris: Chez P. Fr. Didot, 1767.- 4 vols.: il.; 22 cm.- E. , Edition of the initiative of the engraver François Alexandre Garsault (1693-1778), based on the works of Etienne François Geoffroy (1672-1731), French chemist and physician, one of the founders of modern Chemistry, a discipline he taught at the Jardin Royal des plantes medicinales between 1712 and 1730. Set consisting of the following volumes: I - XIV, [2], 85, [1 br.] p.: 118 engravings; II - p. 89-184: 3 f. engraved (title page, avertissement and note), engravings 119-292; III - p. [2 half-title pages], p. 185-277, [1 br.]: engravings 293-466; IV - p. 279-372: 3 f. engraved (title page, avertissement and note), engravings 467-643. A specimen missing volume V, dedicated to Zoology, which should contain: 3 f. engraved (title page, avertissement and note), p. 375-472: engravings 644-729 and the Tables des planches [20 p.] of the five volumes. It appears that a rare sixth volume has been published later, of which we have no detailed news. Each of the volumes I and III also lack three engraved leaves (title, avertissement and note). Volumes II and IV are complete. Volumes I and III with the following restoration: I - typed title page with part of the left margin (blank, ±5x5 cm) rebuilt, certainly to eliminate possession; III - lower half (blank) of the reconstructed half-title page. Moreover, a specimen only with slightly browning, the 643 engravings (out of a total of 729), of the first four volumes, are very clean preserved. Entire flecked sheepskin contemporary bindings, with gold tooling on the spines and carmine and waxed edges. Nissen (Botanische Buchillustration, 687.



### 316 MATERIA MEDICINAL, DE DIOSCÓRIDES, 1733

DIOSCORIDES.- Pedacio Dioscorides Anazarbeo, anotado por el Doctor Andres Laguna, [...] nuevamente ilustrado, y añadido, demonstrando las figuras de plantas, y animales en estampas finas, y dividido en dos tomos. / Su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera...- En Madrid: En la Imprenta de Domingo Fernandez de Arrojo, 1733.- 2 vols.: il.; 30 cm.- E., Última reedição, renovada, do clássico grego, promovida pelo médico espanhol Francisco Suarez de Ribera (1686-1738), demonstrando a longevidade dos ensinamentos do grego Dioscórides (séc. I). A coleção de cada um dos tomos é a seguinte: I - [28], 240, 224 p.: 1 frontispício alegórico, 1 gravura (armas de Espanha), um retrato (Francisco Suarez), XXVI gravuras de plantas; II - [16], 188, 226, 132, 88 p.: 1 gravura (armas de Isabel Farnesio), [25] gravuras (numeradas de XXVI a XLI), XIX gravuras. A paginação é independente em cada um dos seis livros que compõem a obra. Exemplar completo, mas com algumas imperfeições, nomeadamente: aparo acentuado, com algumas estampas apresentando a margem exterior dobrada ou excedendo o corte; restauros e reforços pontuais marginais, mais extensos nas duas últimas folhas dos índices dos dois tomos, mas sem perda de texto; ocasionais manchas e acidez. Encadernações do século XIX, um pouco cansadas. Palau, 324088.

€ 400 - 600

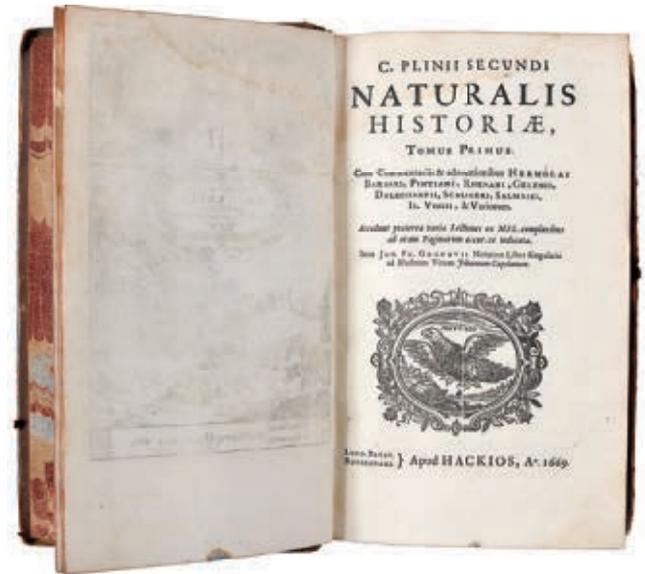
### MATERIA MEDICINAL, DE DIOSCÓRIDES, 1733

DIOSCORIDES.- Pedacio Dioscorides Anazarbeo, anotado por el Doctor Andres Laguna, [...] nuevamente ilustrado, y añadido, demonstrando las figuras de plantas, y animales en estampas finas, y dividido en dos tomos. / Su autor el Doctor Don Francisco Suarez de Ribera...- En Madrid: En la Imprenta de Domingo Fernandez de Arrojo, 1733.- 2 vols.: il.; 30 cm.- E., Last renewed edition of the Greek classic, promoted by the Spanish physician Francisco Suarez de Ribera (1686-1738), demonstrating the longevity of the teachings of the Greek Dioscórides (19th century). I). The collation of each of the volumes is as follows: I - [28], 240, 224 p.: 1 allegorical frontispiece, 1 engraving (coat of arms of Spain), a portrait (Francisco Suarez), XXVI plant engravings; II - [16], 188, 226, 132, 88 p.: 1 engraving (coat of arms of Isabel Farnesio), [25] engravings (numbered from XXVI to XLI), XIX engravings. Paging is independent in each of the six books that make up the work. Complete specimen, but with some imperfections, namely: sharp cropping, with some prints presenting the outside margin bent or exceeding the edge; marginal restoration and reinforcements, more extensive in the last two leaves of the indexes of the two volumes, but without loss of text; occasional browning and foxing. A little worn 19th-century bindings. Palau, 324088.



**317 MATERIA MEDICINAL, DE DIOSCÓRIDES, 1586**  
 DIOSCORIDES.- PEDACIO DIOS- | CORIDES ANAZARBEO, |  
 ACERCA DE LA MATERIA MEDI- | CINAL, Y DE LOS  
 VENENOS MORTIFEROS, | Traduzido de lengua Griega, en la  
 vulgar Castellana, & illu- | strado con claras y substanciales  
 Annotacionnes, y con las figuras de in- | numerables plantas  
 exquisitas y raras, por el Doctor Andres | de Laguna Medico  
 de Iulio. III. Pont. Max. Añadiose vna TABLA par hallar  
 remedio de todo genero de enferme- | dades, y otras cosas  
 curiosas, nunca antes impressas. | Divo PHILIPPO, Divo  
 CAROLI V. Aug. filio hæredi | Opt. Max. dicatum. | [gravura  
 xilográfica com as armas de Espanha] | CON PRIVILEGIO |  
 En Salamanca:por Cornelio Bonardo | M. D. LXXXVI. [1586].-  
 [26, 2 br.], 616, [26] p.: il.; 27 cm.- E. , Tradução anotada da  
 Matéria medicinal do grego Dioscórides (séc. I), principal  
 texto farmacológico usado na Europa durante mais de  
 dezasseis séculos. Edição profusamente ilustrada com cerca  
 de 640 gravuras xilográficas representando sobretudo  
 plantas medicinais, mas também, animais e um retrato do  
 tradutor e anotador Andres Laguna (1499-1559), célebre  
 médico e botânico, natural de Guadalajara. O exemplar,  
 ligeiramente aparado, com leves manchas de humidade,  
 alguma acidez e sinais de manuseamento, apresenta  
 numerosas linhas riscadas pela censura e alguns  
 sublinhados, cuja tinta provocou acidez localizada.  
 Encontra-se contudo completo e sólido. Encadernação  
 inteira de carneira, da época, ou um pouco posterior, com a  
 lombada cansada e os catos amassados. Palau 74023  
**€ 600 - 900**

**MATERIA MEDICINAL, DE DIOSCÓRIDES, 1586**  
 DIOSCORIDES.- PEDACIO DIOS- | CORIDES ANAZARBEO, |  
 ACERCA DE LA MATERIA MEDI- | CINAL, Y DE LOS  
 VENENOS MORTIFEROS, | Traduzido de lengua Griega, en la  
 vulgar Castellana, & illu- | strado con claras y substanciales  
 Annotacionnes, y con las figuras de in- | numerables plantas  
 exquisitas y raras, por el Doctor Andres | de Laguna Medico  
 de Iulio. III. Pont. Max. Añadiose vna TABLA par hallar  
 remedio de todo genero de enferme- | dades, y otras cosas  
 curiosas, nunca antes impressas. | Divo PHILIPPO, Divo  
 CAROLI V. Aug. filio hæredi | Opt. Max. dicatum. | [gravura  
 xilográfica com as armas de Espanha] | CON PRIVILEGIO |  
 En Salamanca:por Cornelio Bonardo | M. D. LXXXVI. [1586].-  
 [26, 2 br.], 616, [26] p.: il.; 27 cm.- E. , Annotated translation  
 of medicinal matter of the Greek Dioscórides (19th century).  
 I), the main pharmacological text used in Europe for more  
 than sixteen centuries. Profusely illustrated edition with  
 about 640 xylographies representing mainly medicinal  
 plants, but also animals and a portrait of the translator and  
 annotator Andres Laguna (1499-1559), famous physician and  
 botanical, born in Guadalajara. The specimen, slightly  
 cropped, with slight moisture stains, some browning and  
 signs of handling, has numerous lines scratched by  
 censorship and some underscores, whose ink caused some  
 local browning. It is however complete and solid. Entire  
 sheepskin contemporary binding or slightly later, with worn  
 spine and crumpled corners. Palau 74023.



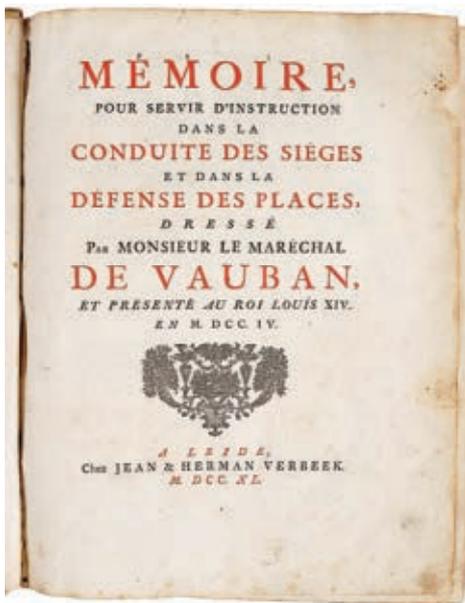
### 318 NATURALIS HISTORIÆ, DE PLÍNIO, 1669

PLÍNIO, O VELHO [Gaius Plinius Secundus].- [...] NATURALIS | HISTORIÆ, | Tomus Primus [Secundus & Tertius] | Cum Commentariis & adnotationibus HERMOLAI | BARBARI. PINTIANI, RHENANI, GELENII, | DALECHAMPPII, SCALIGERI, SALMASII, | Is VOSSII, & Variorum. | Accedunt præterea varia Lectiones ex MSS. compluribus | ad oram Paginarum accuratæ. | Item Joh. Fr. Gronovii Notarum Liber Singularis | ad Illustrem Virum Johannem Capelanum.- Lugd. Batav. et Roterod.: Ex Officina Hackiana, 1669.- 3 vols.: il.; 20 cm.- E. , Gaius Plinius Secundus (23-79), cientista, naturalista e historiador romano; a História Natural, considerada a sua obra magna, é constituída por 37 livros. Edição muito cuidada, com grande aparato crítico, publicada simultaneamente em Leiden e Roterdão. Cada um dos tomos, com uma portada diferente, gravada a talhe-doce, apresenta a seguinte colação: tomos primus: [8], 838, [132] p.; tomos secundus: 917, [87] p.; tomos tertius: [8], 838, [134] p. Encadernações da época, inteiras de carneira, levemente cansadas, ostentando, em todos os planos, o super-libros heráldico coroadado, da Casa e Ducado de Arenberg (1645-1810), linhagem aristocrática com origem na região de Eifel, hoje na Bélgica. Exemplar muito limpo, com o corte das folhas carminado e encerado. Brunet (IV, col. 716): Belle édition et l'une des moins communes de la collection des anciens Variorum.

€ 150 - 225

### NATURALIS HISTORIÆ, DE PLÍNIO, 1669

PLÍNIO, O VELHO [Gaius Plinius Secundus].- [...] NATURALIS | HISTORIÆ, | Tomus Primus [Secundus & Tertius] | Cum Commentariis & adnotationibus HERMOLAI | BARBARI. PINTIANI, RHENANI, GELENII, | DALECHAMPPII, SCALIGERI, SALMASII, | Is VOSSII, & Variorum. | Accedunt præterea varia Lectiones ex MSS. compluribus | ad oram Paginarum accuratæ. | Item Joh. Fr. Gronovii Notarum Liber Singularis | ad Illustrem Virum Johannem Capelanum.- Lugd. Batav. et Roterod.: Ex Officina Hackiana, 1669.- 3 vols.: il.; 20 cm.- E. , Gaius Plinius Secundus (23-79), Roman scientist, naturalist and historian; the Natural History, considered his magna work, consists of 37 books. A very well-kept edition, with great critical importance, published simultaneously in Leiden and Rotterdam. Each of the volumes, with a different title, copperplate engraved, presents the following collation: tomos primus: [8], 838, [132] p.; tomos secundus: 917, [87] p.; tomos tertius: [8], 838, [134] p. Entire sheepskin contemporary bindings, slightly worn, sporting, in all covers, na unidentified crowned heraldic supralibros. A very clean specimen with carmine and waxed edges. Brunet (IV, col. 716): Belle édition et l'une des moins communes de la collection des anciens Variorum



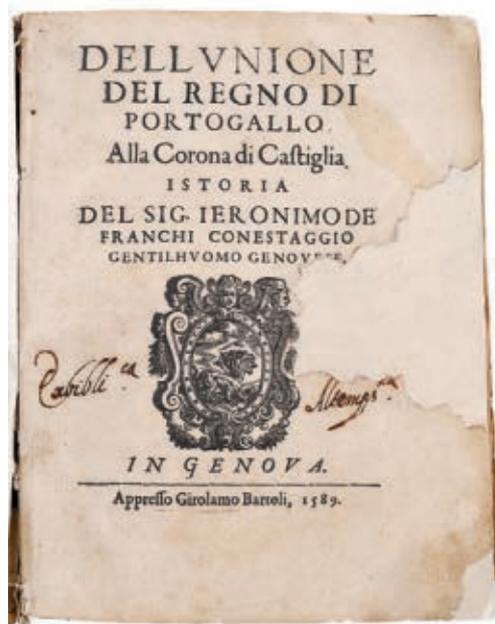
### 319 MÉMOIRE POUR LA CONDUITE DES SIÈGES, E VAUBAN, 1740

VAUBAN, Sébastien Le Prestre de.- Mémoire, pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places [...] présenté au Roi Louis XIV. en M. DCC. IV.- A Leide: Chez Jean & Herman Verbeek, 1740.- 204 p.: XXIX gravuras desdobr.; 29 cm.- E., Vauban (1633-1707), arquitecto militar francês, marechal de França e conselheiro de Luís XIV, ficou conhecido pela eficácia da sua estratégia de ataque, nomeadamente nas fortificação temporárias que concebeu (trincheiras e aterros) e usou nos mais de 50 cercos em que participou. Edição original, póstuma, ilustrada com 29 gravuras desdobráveis a talhe-doce. Exemplar levemente manuseado com vestígios de humidade, mas em geral limpo, conservando todas as gravuras bem dobradas. Encadernação da época, inteira de pergaminho rígido, com graves falhas de suporte na pasta superior e lombada.

€ 200 - 300

### MÉMOIRE POUR LA CONDUITE DES SIÈGES, DE VAUBAN, 1740

VAUBAN, Sébastien Le Prestre de.- Mémoire, pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places [...] présenté au Roi Louis XIV. en M. DCC. IV.- A Leide: Chez Jean & Herman Verbeek, 1740.- 204 p.: XXIX gravuras desdobr.; 29 cm.- E., Vauban (1633-1707), French military architect, Marshal of France and adviser to Louis XIV, was known for the effectiveness of his attack strategy, notably in the temporary fortication he conceived (trenches and landfills) and used in the more than 50 sieges he participated. Original edition, posthumous, illustrated with 29 copplerplate folding prints. A specimen slightly handled with traces of moisture, but generally clean, preserving all the well-folded engravings. Entire rigid parchment contemporary binding with severe support failures in the front cover and spine.



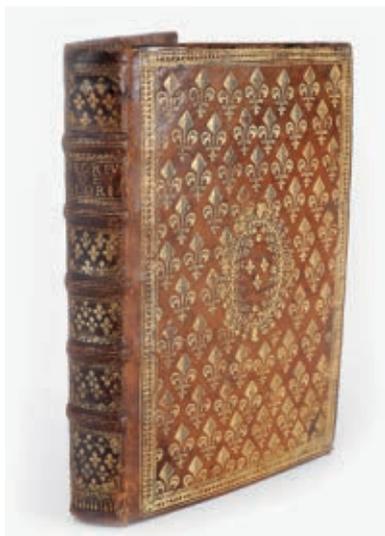
### 320 DELL'UNIONE DEL REGNO DI PORTOGALLO, DE CONESTAGGIO, 1589

CONESTAGGIO, Girolamo Franchi di.- DELL' VNIONE | DEL REGNO DI | PORTOGALLO | Alla Corona di Castiglia. | ISTORIA | DEL SIG. IERONIMO DE | FRANCHI CONESTAGGIO | GENTILHVOMO GENOVESE.- In Genova: Apresso Girolamo Bartoli, 1589.- [22], 7, 412 p.; 20 cm.- E. , Trata-se, provavelmente, da quarta edição da obra mais importante do diplomata e historiador genovês Jerónimo Conestaggio (\*1635), por alguns atribuída a D. João da Silva, 4º conde de Portalegre. Considerada inicialmente pró-espanhola, tal não impediu que fosse proibida na corte de Filipe I (de Portugal). A obra, que foi rapidamente traduzida para o alemão, francês, o latim e o castelhano, com diversas edições até meados do século XVII, foi hoje reabilitada e é considerada um relato objectivo e imparcial dos acontecimentos que levaram à perda da independência de Portugal em 1580. Quanto à autoria, deverá consultar-se o artigo publicado por Giacinto Manuppela, no Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira (Lisboa: F.C.G., 1960. Vol. I, nº 3, p. 352). Erros de foliação nas folhas 133 (127), 134 (154) e 141 (133). Exemplar levemente aparado, com grave falha de suporte (restaurada) na folha de rosto, afectando as últimas três letras da palavra GENOVESE, bem como um pouco da gravura xilográfica e o pertence manuscrito, da época. Alguns cadernos com ligeira acidez, mas, em geral, um exemplar sólido e completo. Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível, um pouco manuseada, com guardas novas. Palau, 313372. Duarte de Sousa, 25.

€ 600 - 900

### DELL'UNIONE DEL REGNO DI PORTOGALLO, DE CONESTAGGIO, 1589

CONESTAGGIO, Girolamo Franchi di.- DELL' VNIONE | DEL REGNO DI | PORTOGALLO | Alla Corona di Castiglia. | ISTORIA | DEL SIG. IERONIMO DE | FRANCHI CONESTAGGIO | GENTILHVOMO GENOVESE.- In Genova: Apresso Girolamo Bartoli, 1589.- [22], 7, 412 p.; 20 cm.- E., This is probably the fourth edition of the most important work of Genoese diplomat and historian Jerónimo Conestaggio (\*1635), by some attributed to D. João da Silva, 4th Count of Portalegre. Considered initially pro-Spanish, this did not prevent it from being banned in the court of Philip I (of Portugal). The work, which was quickly translated into German, French, Latin and Castilian, with several editions until the mid-seventeenth century, was now rehabilitated and is considered an objective and impartial account of the events that led to the loss of independence from Portugal in 1580. As for authorship, we should consult the article published by Giacinto Manuppela, in the International Bulletin of Luso-Brazilian Bibliography (Lisbon: F.C.G., 1960. Vol. I, number three, p. 352). Foliation errors in leaves 133 (127), 134 (154) and 141 (133). A slightly cropped specimen, with severe support failure (restored) on the title page, affecting the last three letters of the word GENOVESE, as well as some of the xylographies and the manuscript possession of the time. Some books slightly browned, but in general a solid and complete specimen. Entire flexible parchment contemporary binding, slightly handled, with new endpapers. Palau, 313372. Duarte de Sousa, 25.



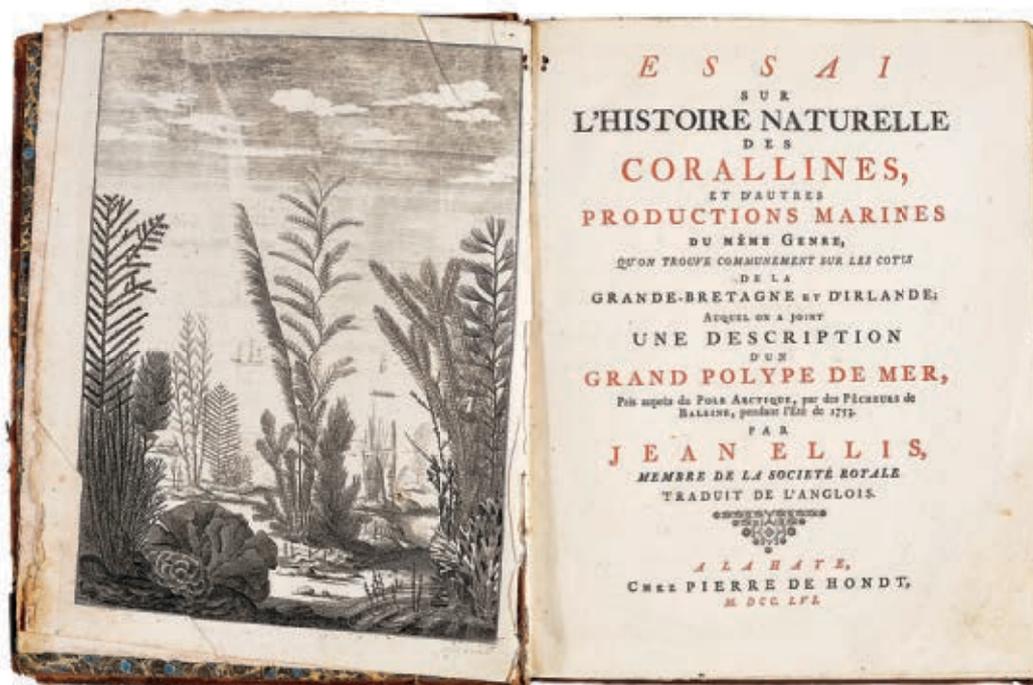
### 321 DE GLORIA LIBRI V, DE D. JERÓNIMO OSÓRIO, 1552

OSÓRIO, Jerónimo.- HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE GLORIA | LIBRI V. | AD IOANNEM TERTIVM | LVSITANVM REGEM. | [gravura xilográfica].- Florentiae: Apud Laurentium Torrentinum, MDLII [1552].- 246 p.; 22 cm.- E. , Segunda edição de um dos mais importantes textos do grande humanista (1506-1580) que viria a ser o último bispo de Silves (1564-1577) e o primeiro da renovada diocese do Algarve, em Faro (1577-1580). A obra, dividida em cinco livros, inicialmente publicada em Coimbra (1549), debate algumas das grandes questões que preocuparam os humanistas na segunda metade do século XVI. O texto veio a alcançar grande sucesso em toda a Europa, tendo sido reimpresso, pelo menos 13 vezes ainda em vida do autor (texto recentemente reeditado, com aparato crítico, por João Nunes Torrão, Lisboa, Colibri, 2006). Exemplar levemente aparado (corte das folhas dourado), mas limpo, particularmente notável por apresentar diversas inscrições e marcas de posse. Na segunda guarda volante, duas inscrições assinadas por António Augusto Teixeira de Vasconcelos (1816-1878): uma de compra, datada de Paris, 1860; outra de oferta a Miguel Osório de Castro Cabral; na guarda volante o ex-líbris de Miguel Osório de Alarcão Albuquerque. Carimbo da Quinta das Lágrimas na página de rosto (repetido na margem externa da p. 17) e o selo branco heráldico do destinatário da oferta; no verso (em branco), uma extensa anotação biográfica em francês, sobre o autor, em letra antiga, possivelmente do século XVII. Encadernação inteira de carneira, provavelmente de prémio escolar do século XVII (Colégio Plessis-Sorbonne, de Paris?), com semée de flores-de-lis nos planos e lombada. Ao centro de ambos os planos, um grande ferro oval vegetalista, com reserva central preenchida com três flores-de-lis. As duas guardas fixas em papel marmoreado deverão ter sido adicionadas no século XIX, faltando as respectivas guardas volantes. Edição não referida nas bibliografias consultadas, incluindo na Biblioteca de D. Manuel II.

€ 800 - 1.200

### DE GLORIA LIBRI V, DE D. JERÓNIMO OSÓRIO, 1552

OSÓRIO, Jerónimo.- HIERONYMI | OSORII LVSITANI | DE GLORIA | LIBRI V. | AD IOANNEM TERTIVM | LVSITANVM REGEM. | [gravura xilográfica].- Florentiae: Apud Laurentium Torrentinum, MDLII [1552].- 246 p.; 22 cm.- E. , Second edition of one of the most important texts of the great humanist (1506-1580) who would become the last bishop of Silves (1564-1577) and the first of the renewed diocese of the Algarve in Faro (1577-1580). The work, divided into five books, initially published in Coimbra (1549), discusses some of the great issues that worried humanists in the second half of the sixteenth century. The text came to achieve great success throughout Europe, having been reprinted, at least 13 times still in the author's life (recently reissued text, with critical importance, by João Nunes Torrão, Lisbon, Colibri, 2006). Slightly cropped specimen (gilt edges), but clean, particularly notable for presenting several inscriptions and possession marks. In the second free endpaper, two registrations signed by António Augusto Teixeira de Vasconcelos (1816-1878): one purchased, dated Paris, 1860; another offered to Miguel Osório de Castro Cabral; on the free endpaper the bookplate of Miguel Osório de Alarcão Albuquerque. Stamp of Quinta das Lágrimas on the title page (repeated on the outside margin of p. 17) and the heraldic white seal of the recipient of the offer; on the verso (blank), an extensive biographical annotation in French, about the author, in ancient letters, possibly from the seventeenth century. Entire sheepskin binding, probably a 17th-century school prize (Plessis-Sorbonne College in Paris?), with a semée of fleur-de-lis on covers and spine. At the centre of both covers, a large oval vegetal tool, with central reserve filled with three fleur-de-lis. The two pastedowns on marbled paper should have been added in the 19th century, missing their free endpapers. Edition not mentioned in the bibliographies consulted, including in the Library of King D. Manuel II of Portugal.



### 322 HISTOIRE NATURELLE DES CORALLINES, DE JOHN ELLIS, 1756

ELLIS, John.- Essai sur l'histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communement sur les cotes de la Grande Bretagne de d'Irlande; auquel on a joint une description du grand polype de mer, pris auprès du Pole Arctique, par des pêcheurs de baleine, pendant l'Eté de 1753. / par Jean Ellis, membre de la Societé Royale. Traduit de l'anglois.- A La Haye: Chez Pierre de Hondt, M. DCC. LVI.,[1756].- XVI, 125, [3] p.: XXXIX gravuras; 27 cm.- E. , Primeira e única tradução francesa da obra do naturalista irlandês John Ellis (1710-1776), considerada o mais importante trabalho científico sobre corais publicado no século XVIII (a edição original havia sido publicada em Londres no ano anterior). Ellis, que inicialmente se dedicou ao comércio do linho, veio a especializar-se no estudo dos corais, tendo trocado extensa correspondência com Lineu (Carl von Linné, 1707-1778). Edição ilustrada com um frontispício gravado junto ao rosto e 39 gravuras a talhe-doce, numeradas, das quais quatro são desdobráveis (as gravuras do presente exemplar não são coloridas). Exemplar ligeiramente desconjuntado e aparado, com cortes de traça, por vezes profundos, junto ao festo (perto das margens superior e inferior) e na margem inferior que, no entanto, não afectam o texto nem a área gravada das estampas. Encontra-se, contudo, completo e limpo. Encadernação do século XIX, inteira de carneira, cansada, com o corte das olhas marmoreado. Brunet, II, col. 963. Nissen, BBI, 590.

€ 1.000 - 1.500

### HISTOIRE NATURELLE DES CORALLINES, DE JOHN ELLIS, 1756

ELLIS, John.- Essai sur l'histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communement sur les cotes de la Grande Bretagne de d'Irlande; auquel on a joint une description du grand polype de mer, pris auprès du Pole Arctique, par des pêcheurs de baleine, pendant l'Eté de 1753. / par Jean Ellis, membre de la Societé Royale. Traduit de l'anglois.- A La Haye: Chez Pierre de Hondt, M. DCC. LVI.,[1756].- XVI, 125, [3] p.: XXXIX gravuras; 27 cm.- E., First and only French translation of the work of Irish naturalist John Ellis (1710-1776), considered the most important scientific work on corals published in the eighteenth century (the original edition had been published in London the previous year). Ellis, who initially devoted himself to the linen trade, came to specialize in the study of corals, having exchanged extensive correspondence with Lineu (Carl von Linné, 1707-1778). An illustrated edition with a frontispiece engraved next to the front page and 39 numbered copperplate engravings, of which four are foldable (the prints of this copy are not coloured). Slightly disjointed and cropped specimen, with sometimes deep wormholes, next to the backbone(near the upper and lower margins) and on the lower margin which, however, do not affect the text or engraved area of the prints. It is, however, complete and clean. An entire sheepskin 19th-century binding, worn with marbled edges. Brunet, II, col. 963. Nissen, BBI, 590.



### 323 HERBARIUM AMBOINENSE, RUMPF, 1741-1755

RUMPF, George Eberhard.- Herbarium Amboinense, plurimas complectens Arbores, Frutices, Herbas, Plantas terrestres & aquaticas, quae in Amboina, et adjacentibus reperiuntur insulis, [...] Nunc primum in lucem edita, & in Latinum sermonem versa, cura & studio Joannis Burmanni, [...] = Het Amboinisch kruid-boek. Dat is beschryving van de meest bekende Boomer, Heesters, Kruiden, Land-en Water-Planten, die men in Ambiona, en de omleggende eylanden vind, [...] Nagezien en uitgegeven door Joannes Burmannus...- Amstelædami, Hagæ Comitis, Ultrajecti: apud Franciscum Changuion, Petrum Gosse, Stephanum Neaulme [et al.], M. DCC. XLI - M. DCC. LV. [1741-1755].- 6 partes e 1 suplemento em 4 vols.: il.; 40 cm.- E. , Edição monumental póstuma da principal obra do autor (1627-1702), famoso botânico alemão que viveu os últimos 49 anos da sua vida na Indonésia, ao serviço da Companhia Neerlandesa das Índias Orientais. A obra de Rumpf, que veio a cegar em 1670, constituída por um importante levantamento da flora do arquipélago das Molucas (sobretudo da ilha de Amboina, onde o autor viveu), apenas viria a ser publicada 39 anos depois a sua morte, por iniciativa do botânico holandês Joannes Burman (1707-1780). A edição, bilingue em latim e neerlandês, consta de seis partes e um suplemento em formato in-fólio, cada uma com duas páginas de rosto, contendo 696 gravuras a talhe-doce (+ 3 com numeração em duplicado), representando sobretudo plantas, para além de um frontispício alegórico, um retrato do autor e outro de Burman. Estas três gravuras, juntamente com o rosto tipografado em latim, estão em falta na primeira parte do presente exemplar. Folhas de texto por vezes com alguma acidez; pelo contrário, as gravuras, impressas em papel de maior gramagem, apresentam-se em geral limpas, com excepção das 30 do suplemento que apresentam leves manchas de maré na margem exterior. Gravura dupla da primeira parte (LI/L) com pequeno restauro e perda de suporte na dobra central. Ex-libris do Marquês de Angeja nos quatro volumes. Encadernações da época, inteiras de carneira, cansadas e esfoladas. Conjunto completo de texto, incluindo todas as 699 gravuras descritivas.

€ 3.000 - 4.500



### HERBARIUM AMBOINENSE, RUMPF, 1741-1755

RUMPF, George Eberhard.- Herbarium Amboinense, plurimas complectens Arbores, Frutices, Herbas, Plantas terrestres & aquaticas, quae in Amboina, et adjacentibus reperiuntur insulis, [...] Nunc primum in lucem edita, & in Latinum sermonem versa, cura & studio Joannis Burmanni, [...] = Het Amboinisch kruid-boek. Dat is beschryving van de meest bekende Boomer, Heesters, Kruiden, Land-en Water-Planten, die men in Ambiona, en de omleggende eylanden vind, [...] Nagezien en uitgegeven door Joannes Burmannus...- Amstelædami, Hagæ Comitis, Ultrajecti: apud Franciscum Changuion, Petrum Gosse, Stephanum Neaulme [et al.], M. DCC. XLI - M. DCC. LV. [1741-1755].- 6 partes e 1 suplemento em 4 vols.: il.; 40 cm.- E. , Monumental posthumous edition of the author's main work (1627-1702), famous German botanist who lived the last 49 years of his life in Indonesia, at the service of the Dutch East India Company. Rumpf's work, which came to blind in 1670, consisting of an important survey of the flora of the Moluccas archipelago (especially the island of Amboina, where the author lived), would only be published 39 years after his death, at the initiative of the Dutch botanist Joannes Burman (1707-1780). The edition, bilingual in Latin and Dutch, consists of six parts and a folio format supplement, each with two front pages, containing 696 copperplate engravings (+ 3 with duplicate numbering), representing mainly plants, in addition to na allegorical frontispiece, a portrait of the author and the other of Burman. These three engravings, along with the title page typed in Latin, are missing in the first part of this copy. Text leaves sometimes with some browning; on the contrary, the engravings, printed on paper of higher grammage, are generally clean, with the exception of the 30 leaves of the supplement which have slight water stains (tide) on the outside margin. Double engraving of the first part (LI/L) with small restoration and loss of support in the central fold. Bookplate of the Marquis of Angeja on the four volumes. Entire sheepskin contemporary bindings, worn and scratched. A complete set of text, including all 699 descriptive prints.



### 324 COMPROMISSO DA IRMANDADE DAS ALMAS DO PURGATÓRIO DA VILA DE PALMELA, 1604-1605

MANUSCRITO.- PALMELA, Vila de.- Compromisso da Irmandade das Almas do Purgatório da Vila de Palmela.- Século XVII (1604-1605).- 14 f.; 22 cm.- E. , Manuscrito sobre pergaminho, cuidadosamente caligrafado a vermelho, com rosto iluminado e 11 iniciais capitulares decoradas. Apresenta a seguinte organização interna:

1 - Título aguarelado, inscrito em oval inserido em cartela renacentista, com motivos vegetalistas, ostentando ao alto, a Cruz de Santiago sobre a tradicional vieira: Compromisso [sic] | da Irmandade das | Almas do Purgato | rio. | Da Villa de | Palmella. 1604 (p. 1); 2 - Visto de exame do corregedor e ouvidor da comarca José Pedro Bayma de Barros, datado de Setúbal, 28 de Março de 1774 (p. 2); 3 - Título desenvolvido, seguido de Prohemio (p. 3, 4 e 5, p. 6 em branco); 4 - Capítulo I: Da esmola espiritual... (p. 7); 5 - Capítulo II: Das missas das segundas-feiras... (p. 8); 6 - Capítulo III: Das missas do mez... (p. 9 e 10); 7 - Capítulo IIII: Dos suffragios... (p. 11 e 12); 8 - Capítulo V: Das vestes... (p. 13 e 14); 9 - Capítulo VI: Do tempo que serão obrigados a se confessar... (p. 15 e 16); 10 - Capítulo VII: De como se hão de receber os Irmãos... (p. 17 e 18); 10 - Capítulo VIII: Do dia em que se fará a elleição... (p. 19 a 23); 11 - Capítulo IX: De como se receberão os Confrades... (p. 24); 12 - Capítulo X: Provisão (transcreve a provisão régia de Filipe III na qualidade de governador e perpétuo administrador do mestrado e cavalaria da Ordem de Santiago); inclui o termo de encerramento (Manoel de Paiva Cardozo o fez em Lix<sup>a</sup>, a 21 de Janeiro de 1605) e um visto pelos visitantes da Ordem de Palmella, a 28 de Março de 1605; no final, em três linhas muito delidas, um outro visto em acto de visita, pelo visitador da Ordem Ferraz (p. 25 e 26).

A devoção das almas do Purgatório é muita antiga e integra-se no culto dos defuntos, transversal a todas as culturas e sociedades. Mas foi sobretudo a partir da Contra-Reforma e do Concílio de Trento que a Igreja Católica impulsionou a sua prática, sendo as irmandades das almas, que a partir de então proliferaram entre nós, a sua expressão associativa e solidária, enquanto que as alminhas representam a correspondente vertente artística mais popular.

Texto inteiramente caligrafado a vermelho, por vezes um pouco delido, ornamentado com 11 capitulares decoradas a aguarela e gouache(?). Todas as páginas, a partir da segunda folha, envoltas em esquadria de cinco linhas paralelas a vermelho. O Proémio e oito capitulos

apresentam remates com elegantes vinhetas caligrafadas a vermelho (todas diferentes). O documento foi recentemente objecto de restauro profissional profundo e integral, tendo sido possível conservar parte da cobertura da encadernação, em seda verde, bem como os dois fechos metálicos (originais?).

€ 2.000 - 3.000

#### COMPROMISSO DA IRMANDADE DAS ALMAS DO PURGATÓRIO DA VILA DE PALMELA, 1604-1605

MANUSCRITO.- PALMELA, Vila de.- Compromisso da Irmandade das Almas do Purgatório da Vila de Palmela.- Século XVII (1604-1605).- 14 f.; 22 cm.- E., Manuscript on parchment, carefully red calibrated, with illuminated title page and 11 decorated chapter initials. Presents the following internal organization: 1 - Watercoloured title, inscribed in an oval inserted in a renaissance cartouche, with vegetal motifs exhibiting at the top, the Saint James Cross on traditional scallop: Compromisso [sic] | da Irmandade das | Almas do Purgato | rio. | Da Villa de | Palmella. 1604 (p. 1); 2 - Examination visa of the Correeor and ombudsman of the Comarca José Pedro Bayma de Barros, dated Septúbal, March 28, 1774 (p. 2); 3 - Title developed, followed by Preface (p. 3, 4 and 5, p. 6 blank); 4 - Chapter I: Spiritual alms... (p. 7); 5 - Chapter II: From Monday masses... (p. 8); 6 - Chapter III: From the masses of the month... (p. 9 and 10); 7 - Chapter IIII: Of the Suffrage... (p. 11 and 12); 8 - Chapter V: From the robes... (p. 13 and 14); 9 - Chapter VI: From the time you will be required to confess... (p. 15 and 16); 10 - Chapter VII: How to welcome the Brothers... (p. 17 and 18); 10 - Chapter VIII: From the day the election will be made... (p. 19 to 23); 11 - Chapter IX: How to welcome the Confreres... (p. 24); 12 - Chapter X: Provision (transcribe the royal provision of Philip III as governor and perpetual administrator of the master's and cavalry of the Order of Saint James); includes the closing term (Manoel de Paiva Cardozo did so in Lix<sup>a</sup>. on January 21, 1605) and a visa by visitors to the Order of Palmella on March 28, 1605; in the end, in three very faded lines, another visa at a visit, by the visitor of the Order Ferraz (p. 25 and 26). The devotion of the souls of Purgatory is very old and integrates into the worship of the deceased, transversal to all cultures and societies. But it was above all from the Counter-Reformation and the Council of Trent that the Catholic Church boosted its practice, with the brotherhoods of souls being, which from then on proliferated among us, their associative and solidarity expression, while the alminhas represent the corresponding most popular artistic aspect. Text entirely red calibrated, sometimes a little faded, ornamented with 11 watercolour and gouache decorated initials (?). All pages, from the second leaf, are square wrapped in five red parallel lines. The preface and eight chapters are topped with elegant red calligraphy vignettes (all different). The document was recently the subject of deep and full professional restoration, and it was possible to retain part of the green silk binding cover, as well as the two (original?) metal clasps.





# LEILÃO 203 | 2 E 3 DE DEZEMBRO | 19h30

2ª Sessão, 3 de Dezembro | Lotes 401 - 734



## 401 BULE COM TAMPA

porcelana chinesa de exportação, decoração relevada a «pasta mole» e policromada “Flores”, reinado Yongzheng (1722-1735), ligeiras faltas no vidrado, pequenas esbeaçadelas, colagens na pega  
Dim. - 12,5 cm  
**€ 400 - 600**



*Nota: vd. “O Chá da China - Uma Coleção Particular”. Lisboa: Museu do Centro Científico e Cultural de Macau, 2005, pp. 191 e 195, nºs 124 e 129.*

## A TEAPOT WITH COVER

Chinese export porcelain, soft-paste and polychrome decoration “Flowers” en relief, Yongzheng period (1722-1735), minor faults on the glaze, small chips, glueing on the handle

## 402 BULE COM TAMPA

porcelana chinesa de exportação, decoração «Família Verde» policromada “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), pega restaurada, cabelo na base e no bico, ligeiras faltas no vidrado, esbeaçadelas no interior da tampa  
Dim. - 17,5 cm  
**€ 300 - 450**

*Nota: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de - “Porcelana Chinesa na Coleção Calouste Gulbenkian”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 110-111, nº 23.*

## A TEAPOT WITH COVER

Chinese export porcelain, «Famille Verte» and polychrome decoration “Flowers”, Kangxi period (1662-1722), restored handle, hairline on both base and spout, minor faults on the glaze, large chip inside the cover





#### 403 PORTA-PIVETES “CÃO DE FOO”

porcelana chinesa de exportação, decoração monocroma a salmão, séc. XIX, pequenas esbeçadelas, pequeno desgaste na decoração, base posterior em madeira exótica  
Dim. - 8,5 x 13,5 x 8 cm

€ 200 - 300

*Nota: vd. “Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena”. Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, pp. 104-105.*



#### A CENSER STICKS HOLDER “FOO DOG”

Chinese export porcelain, monochrome salmon decoration, 19th C., small chips, wear on decoration, later exotic wooden stand



#### 404 CACHEPOT

porcelana chinesa, decoração policromada “Aves e flores” e “Símbolos auspiciosos”, reinado Guangxu (1875-1908), desgaste na decoração, pequena esbeçadela no castigo  
Dim. - 16 x 18,5 cm

€ 350 - 525

*Nota: Coleção Ana de Castro*

#### A CACHEPOT

Chinese porcelain, polychrome decoration “Birds and flowers” and “Fortune symbols”, Chinese - Guangxu period (1875-1908), wear on decoration, small chip on the bevel



#### 405 PRATO PEQUENO

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Pote e motivos vegetalistas", reinado Wanli (1573-1620), pequenas esbeçadelas e pequenas faltas no vidrado

Dim. - 19,7 cm

€ 400 - 600

#### A SMALL DISH

Chinese export porcelain, blue decoration "Pot and vegetalists motifs", Wanli period (1573-1620), small chips and minor faults on the glaze



#### 406 PRATO

porcelana chinesa de exportação (Kraak), decoração a azul "Paisagem com caranguejo", reinado Wanli (1573-1620), cabelo, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 30,8 cm

€ 700 - 1.050

#### A DISH

Chinese export porcelain (Kraak), blue decoration "Landscape with crab", Wanli period (1573-1620), hairline, minor faults on the glaze



#### 407 PRATO RECORTADO

porcelana chinesa de exportação (Kraak), decoração a azul "Paisagem com ave", reinado Wanli (1573-1620), desgaste no vidrado causado por submersão, verso com etiqueta da THE HATCHER COLLECTION - AXEL VERVOORDT  
Dim. - 36 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: <http://www.alaintruong.com/archives/2016/12/17/34699008.html>

#### A SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain (Kraak), blue decoration "Landscape with bird", Wanli period (1573-1620), wear on the glaze caused by submersion, label on the back by THE HATCHER COLLECTION - AXEL VERVOORDT



#### 408 PRATO RECORTADO

porcelana chinesa de exportação "Paisagem oriental" (Kraak), decoração a azul, reinado Wanli (1573-1620), desgaste no vidrado causado por submersão, esbeçadela, pequenas faltas no vidrado, verso com etiqueta da THE HATCHER COLLECTION - AXEL VERVOORDT  
Dim. - 26,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: <http://www.alaintruong.com/archives/2016/12/17/34699008.html>

#### A SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain (Kraak), blue decoration "Oriental landscape", Wanli period (1573-1620), wear on the glaze caused by submersion, chip, minor faults on the glaze, label on the back THE HATCHER COLLECTION - AXEL VERVOORDT



#### 409 PRATO GRANDE

porcelana chinesa de Swatow, decoração a azul  
"Aves e flores", reinado Wanli (1573-1620),  
algum desgaste na decoração

Dim. - 37 cm

€ 600 - 900

#### A LARGE DISH

Chinese Swatow porcelain, blue decoration  
"Birds and flowers", Wanli period (1573-1620),  
wear on decoration

#### 410 CONJUNTO DE DOZE TAÇAS

porcelana chinesa de exportação, decoração a  
azul "Flores", reinado Wanli (1573-1620), desgaste  
no vidrado causado por submersão, pequenas  
esbeaçadelas, pequenos defeitos de fabrico, versos  
com etiquetas da THE HATCHER COLLECTION -

AXEL VERVOORDT

Dim. - 5,8 x 11,8 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: <http://www.alaintruong.com/archives/2016/12/17/34699008.html>*

#### A SET OF TWELVE BOWLS

Chinese export porcelain, blue decoration  
"Flowers", wear on the glaze caused by  
submersion, small chips, minor manufacturing  
defects, labels at the bottom of THE HATCHER  
COLLECTION - AXEL VERVOORDT



#### 411 KENDI

porcelana chinesa de exportação (Kraak), decoração a azul “Flores”, reinado Wanli (1573-1620), pequeno restauro no bico, faltas no vidrado, craquelé  
Dim. - 19,5 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: vd. catálogo da exposição “Azul e Branco da China - Porcelana ao Tempo dos Descobrimentos”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1997, pp. 158-159, nº 66.*

#### A KENDI

Chinese export porcelain (Kraak), blue decoration “Flowers”, small restoration on the nozzle, faults on the glaze, craquelé



#### 412 TAÇA GRANDE

porcelana chinesa de exportação (Kraak), decoração a azul “Taça com flores”, caldeira com reservas “Frutos, flores e folhas”, aba recortada “Flores”, exterior da caldeira e da aba com decoração a azul, reinado Wanli (1573-1620), pequenas faltas de vidrado no bordo  
Dim. - 11,5 x 37 cm  
**€ 3.500 - 5.250**

*Nota: vd. MATOS, Maria António Pinto de - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, pp. 120-123, nºs 50 a 52.*

#### A LARGE BOWL

Chinese export Kraak porcelain, blue decoration “Bowl with flowers”, boiler with reserves “Fruits, flowers and leaves”, scalloped rim “Flowers”, exterior with blue decoration, Wanli period (1573-1620), minor faults on the rim glaze





#### 413 POTE COM TAMPA

porcelana chinesa, decoração a azul “Flores”,  
pomo da tampa e suportes para as cordas  
relevados “Cão de Foo”, reinado Tongzhi  
(1862-1874), esbeiçadela na tampa, algum  
desgaste na decoração

Dim. - 36 cm

€ 700 - 1050

*Nota: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de - “A Casa  
das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu  
Dr. Anastácio Gonçalves”. Lisboa: Instituto  
Português de Museus, 1996, pp. 136-137, nº 62.*

#### A POT WITH COVER

Chinese porcelain, blue decoration “Flowers”,  
cover’s finial and rope holders en relief “Foo  
Dog”, chinese, Tongzhi period (1862-1874),  
chip on the cover, wear on decoration

#### 414 JARRA RECORTADA COM TAMPA

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul com  
reservas “Paisagem com ancião” e “Jarra com flores”,  
séc. XIX (1ª metade), restauro no corpo e no pomo da  
tampa, pequenas faltas no vidrado das arestas

Dim. - 31 cm

€ 400 - 600

#### A SCALLOPED VASE WITH COVER

Chinese export porcelain, blue decoration with reserves  
“Landscape with elder” and “Vase with flowers”, 19th C.  
(1st half), restoration on the body and on the cover’s  
finial, minor faults on the edges glaze



#### 415 PRATO PEQUENO RECORTADO

porcelana chinesa de exportação (Kraak),  
decoração a azul “Paisagem com aves”,  
reinado Wanli (1573-1620), pequenas esbeiçadelas,  
Dim. - 14,2 cm

€ 250 - 375

#### A SMALL SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain (Kraak), blue decoration  
“Landscape with birds”, Wanli period (1573-1620),  
small chips



#### 416 PAR DE JARRÕES

porcelana chinesa de exportação,  
decoreção «Família Negra» “Figuras  
orientais”, período Minguo (1912-1949),  
ligeiras esbeaçadelas

Dim. - 59 cm

€ 500 - 750

#### A PAIR OF LARGE VASES

Chinese export porcelain, “Famille Noir”  
decoration “Oriental figures”, Chinese,  
Minguo period (1912-1949), slight chips



#### 417 PRATO GRANDE

porcelana chinesa, decoreção com reservas  
policromadas “Paisagem chinesa, animais  
e flores”, reinado Daoguang (1821-1850),  
esbeaçadela

Dim. - 38,5 cm

€ 600 - 900

#### A LARGE DISH

Chinese porcelain, decoration with polychrome  
reserves “Chinese landscape, animals  
and flowers”, Daoguang period (1821-1850), chip

#### 418 PAR DE POTES COM TAMPA

porcelana chinesa, decoração «Mandarin» policromada e dourada “Figuras orientais” e “Pássaros e flores”, pomo da tampa e suportes para as cordas relevados “Cão de Foo”, reinado Daoguang (1821-1850), um com pequeno cabelo e pequena falta no pomo da tampa, cabelo no corpo de um pote, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 42,5 cm

€ 1.200 - 1.800

#### A PAIR OF COVERED POTS

Chinese porcelain, polychrome and gilt «Mandarin» decoration “Oriental figures” and “Birds and flowers”, support of the rope and cover finial en relief “Foo dogs”, Daoguang period (1821-1850), one with small hairline and minor fault on the cover’s finial, hairline to the body of one pot, slight wear on decoration





#### 419 PAR DE JARRÕES

porcelana chinesa, decoração «Mandarin»  
 “Figuras orientais” e “Aves e flores”, relevos a  
 dourado “Cães de Foo” e “Animais fantásticos”,  
 período Minguo (1912-1949), bases em  
 tamarindo entalhado, fundos com inscrição  
 MADE IN CHINA

Dim. - 89,5 cm

€ 1.500 - 2.250

#### A PAIR OF LARGE VASES

Chinese porcelain, «Mandarin» decoration  
 “Oriental figures” and “Birds and flowers”, gilt  
 reliefs “Foo dogs” and “Imaginary Animals”,  
 Chinese, Minguo period (1912-1949), carved  
 tamarind bases, MADE IN CHINA inscription  
 at the bottom





#### 420 JARRO COM TAMPA

porcelana chinesa de exportação, decoração gomada, policromada e dourada "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeaçadelas  
Dim. - 19,5 cm

€ 600 - 900

#### A COVERED JUG

Chinese export porcelain, gadrooned, polychrome and gilt decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), small chips



#### 421 DUAS TAÇAS

grés chinês vidrado, decoração monocroma a verde «Celadon», dinastia Ming (1368-1644), uma taça com pequeno cabelo, faltas no vidrado, pequenas esbeaçadelas  
Dim. - (a maior) 6 x 26,5 cm

€ 350 - 525

#### A PAIR OF BOWLS

Chinese glazed stoneware, green "Celadon" monochrome decoration. Ming period (1368-1644), one bowl with small hairlines, faults on the glaze, small chips



#### 422 PRATO DE GRANDES DIMENSÕES

porcelana Japonesa, decoração policromada e dourada "Dragões", período Meiji (1868-1912, desgaste no dourado, marcado  
Dim. - 10 x 58 cm  
**€ 600 - 900**

#### A LARGE DISH

Japanese porcelain, polychrome and gilt decoration "Dragons", Meiji period (1868-1912), wear to the gilt, marked



#### 423 COLCHA

seda bordeaux bordada a fio de seda policromado "Flores", Chinesa, séc. XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 277 x 222 cm  
**€ 700 - 1.050**

#### A COVERLET

polychrome silk thread embroidered silk "Flowers", Chinese, 19th C., minor defects





#### A CABINET

mannerist, Brazilian mahogany, Brazilian rosewood drawers front with ivory fillets, tinned iron mounts, Portuguese, 16th/17th C., restoration, minor faults and defects, later stand

#### 424 ESCRITÓRIO

maneirista, vinhático, frente das gavetas em pau-santo com filetes de marfim, ferragens em ferro estanhado, Português, séc. XVI/XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos, trempe posterior

Dim. - (escritório) 52,5 x 102 x 40 cm

€ 1.600 - 2.400





#### 425 CONTADOR DE DUAS PORTAS

nogueira, marchetaria de pau-cetim, buxo e madeira ebanizada, frente das gavetas, da porta central e do seu interior com embutidos “Cenas de caça” e “Paisagens com casario”, Alemanha do Sul, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 49 x 79 x 39 cm

€ 3.000 - 4.500

#### A TWO DOOR CABINET

walnut, satinwood, boxwood and ebonised wood marquetry, drawers' front, central door and interior with inlays “Hunting scenes” and “Landscape with houses”, Southern Germany, 18th C., restoration, small faults and defects, traces of wood insects



#### 426 CONTADOR

maneirista, pau-santo, filetes embutidos de marfim “Losangos”, ferragens em cobre, Português, séc. XVII (1ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos  
Dim. - 33 x 66 x 32 cm

€ 1.800 - 2.700



#### A CABINET

mannerist, Brazilian rosewood, ivory fillets inlays “Diamond-shaped”, copper mounts, Portuguese, 17th C. (1st half), small restoration, minor defects



#### 427 BUREAU-PLAT

estilo Luís XV, estrutura de carvalho revestida a marchetaria de raiz de mogno, tampo revestido a couro com dourados, aplicações em bronze relevado e dourado, Francês, séc. XIX/XX, pequenos restauros, pequenos defeitos, rasgões no couro, estampilhada A BEURDELEY A PARIS

Dim. - 75 x 152 x 86 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: A BEURDELEY A PARIS foi uma importante empresa comercial de mobiliário da segunda metade do século XIX. Diz respeito a três gerações de ebanistas franceses, sediados em Paris: Jean Beurdeley (1772-1853), Louis-Auguste-Alfred (1808-1882) e Alfred-Emmanuel-Louis Beurdeley (1847-1919) - vd. LEDOUX-LEBARD, Denise. - "Le mobilier français du XIXe siècle - Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers". Paris: Les éditions de l'amateur, 1989, pp. 75-83.*

#### A BUREAU-PLAT

Louis XV style, oak structure lined with burr-mahogany marquetry, leather-lined top with gilding, bronze applications and gold, gilt bronze applications en relief, French, 19th/20th C., small defects and restoration, tears on Leather, stamped A BEURDELEY A PARIS





#### A BUREAU-PLAT

Napoleon III, Boulle manner, ebonised, tortoiseshell and gilt metal wooden marquetry, gilt bronze applications en relief "Caryatids", French, 19th C. (2nd half), small defects and restoration

#### 428 BUREAU-PLAT

Napoleão III, ao gosto Boulle, marchetaria de madeira ebanizada, tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze relevado e dourado "Cariátides", Francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 76 x 126 x 87 cm

€ 4.500 - 6.750





**429 PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS**

estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos, costas e apoios de braços estofados, Franceses, séc. XIX/XX, restauros, pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 112 x 65 x 76 cm

**€ 800 - 1.200**

**A PAIR OF ARMCHAIRS**

Louis XVI style, carved and gilt wood, upholstered seats, backs and armrests, French, 19th/20th C., restoration, minor faults and defects, wear to the gilt, traces of wood insects



**430 PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS**

estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, costas, assentos e apoio de braços estofados, Franceses, séc. XIX/XX, restauros, pequenas faltas, desgaste no dourado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 109 x 72 x 72 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A PAIR OF ARMCHAIRS**

Louis XVI style, carved and gilt wood, upholstered backs, seats and armrests, French, 19th/20th C., restoration, minor faults, wear to the gilt, traces of wood insects



#### A BUREAU

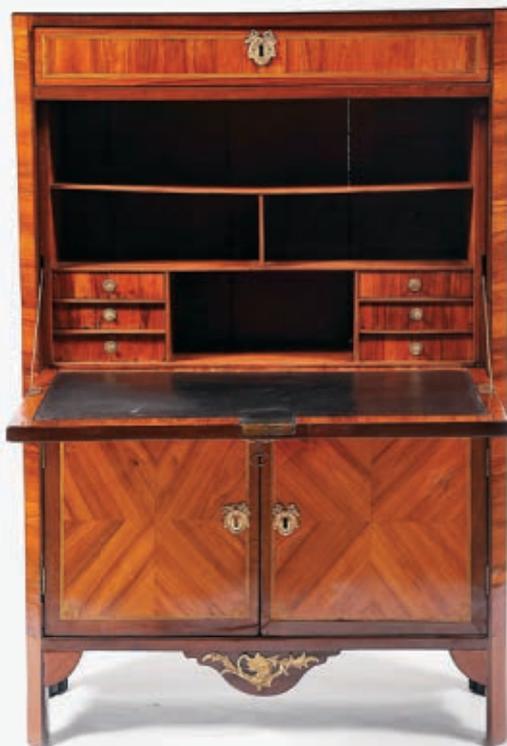
walnut and burr-walnut, upper body with ten drawers and central door, satinwood fillets, Brazilian rosewood inlaid friezes, yellow metal mounts, German, 18th C., small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

#### 431 SECRETÁRIA

nogueira e raiz de nogueira, alçado superior com dez gavetas e porta central, filetes em pau-cetim, embutidos com faixas em pau-santo, ferragens em metal amarelo, Alemão, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 180 x 136 x 76 cm

€ 2.500 - 3.750





#### 432 SECRETÁRIA «À ABATTANT»

Luís XVI (1774-1791), carvalho folheado a pau-rosa com filetes de pau-cetim e pau-verde, ferragens em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, interior com escaninhos e gavetas, interior do tampo forrado a pele, Francesa, pequenos defeitos, mármore posterior, estampilhada J. F. LAPIE (Jean-François Lapie - 1720-1797)

Dim. - 142 x 92 x 36 cm

€ 1.500 - 2.250

#### SECRÉTAIRE «À ABATTANT»

Louis XVI (1774-1791), Brazilian rosewood veneered oak with satinwood and greenwood fillets, gilt bronze mounts en relief, marble top, interior with shelves and drawers, leather-lined top interior, French, minor defects, later top, marked J. F. LAPIE (Jean-François Lapie - 1720-1797)



#### 433 VITRINE

Napoleão III, carvalho folheado de raiz de pau-santo com painéis pintados a grisaille “Figuras femininas e Amores”, frente e laterais com vidro, aplicações em bronze relevado e dourado, interior forrado a veludo bordeaux, tampo com mármore, Francesa, séc. XIX (3º quartel), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 155,5 x 86 x 34 cm

€ 2.000 - 3.000

#### A DISPLAY CABINET

Napoleon III, burr-Brazilian rosewood veneered oak with painted panels en grisaille “Female figures and Cupids”, glazed front and flanks, gilt bronze mounts en relief, burgundy velvet-lined interior, marble top, French, 19th C. (3rd quarter), minor defects, traces of wood insects





#### 434 PAR DE ESPELHOS

Jorge II (1727-1760), molduras em madeira entalhada, vazada e dourada, Ingleses, faltas no dourado, restauros, vidros modernos  
Dim. - 125 x 64 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

#### A PAIR OF MIRRORS

George II (1726-1760), carved, pierced and gilt wood frames, English, faults on the gilding, restoration, modern mirrors

#### 435 CÓMODA

neoclássica, marchetaria de pau-santo, pau-cetim e pau verde "Baldaquino e instrumentos musicais", ferragens e ponteiras frontais em bronze, tampo de mármore, Francesa, séc. XVIII (finais), esbeiçadelas num canto do tampo, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 83,5 x 109 x 57 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

#### A CHEST OF DRAWERS

neoclassical, Brazilian rosewood, satinwood and greenwood marquetry "Baldachin and musical instruments", bronze mounts and front caps, marble top, European, 18th C. (late), chips on a corner of the top, traces of wood insects





#### 436 APARADOR

sisso, decoração integralmente entalhada e vazada "Pássaros e flores", Goês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, chave adaptada  
Dim. - 132 x 125 x 36 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

#### A SIDEBOARD

sissoo, fully carved and pierced decoration "Flowers and birds", Goan, 19th C., minor faults and defects, adapted key

#### 437 MESA

sisso, decoração integralmente entalhada e vazada "Flores", tampo basculante, pés zoomórficos, Goesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 72 x 120 x 120 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

#### A TABLE

sissoo, fully carved and pierced decoration "Flowers", tilt-top, zoomorphic feet, Goan, 19th C., minor faults and defects





#### 438 PAR DE CADEIRÕES ARTICULADOS

sissoó, decoração integralmente entalhada e vazada “Flores”, parte superior dos espaldares com monograma CSF, extremidades das pernas entalhadas “Cabeças de animais”, assentos e costas estofados a seda adamacada, Goeses, séc. XIX, estofos posteriores, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 130 x 67 x 80 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - “Sentando-se em Goa”. In Oceanos “Indo-portuguesmente”. Comissão Nacional para os Descobrimentos Portugueses: Números 19/20 - Setembro/Dezembro 1994. Lisboa: pp. 55, 56, e 57, figs. 17, 19 A, 20 A e 20 B.*

#### A PAIR OF ARTICULATED ARMCHAIRS

sissoo, fully carved and pierced decoration “Flowers”, backrests’ upper part with CSF monogram, carved legs’ ends “Animal heads”, damask silk upholstered seats and backs, Goan, 19th C., later upholstery, Goan, 19th C., later upholstery, minor faults and defects

#### 439 ARCA

teca, frente da tampa com entalhamentos, precintas, dobradiças e fechaduras em ferro com tachas em metal relevado, Indiana, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 46 x 119 x 77 cm

€ 1.200 - 1.800

#### A LARGE CHEST

teak, carved cover’s front, straps, iron hinges and locks with metal studs en relief, Indian, 18th/19th C., minor faults and defects



#### 440 CENA DE BATALHA

óleo sobre cobre, escola Europeia,  
séc. XIX, pequenos restauros

Dim. - 21,5 x 25 cm

€ 1.800 - 2.700

#### A BATTLE SCENE

oil on copper, European School,  
19th C., small restorations



#### 441 PAISAGEM COM ANIMAIS E RUÍNAS JUNTO A RIO

óleo sobre madeira,  
escola Inglesa, séc. XIX,  
pequenos restauros

Dim. - 21 x 26 cm

€ 600 - 900

*Nota: moldura com tabela atribuindo  
a Charles Towne (1763-1840).*

#### LANDSCAPE WITH ANIMALS AND RUINS BY THE RIVER

oil on wood, English School, 19th C.,  
small restorations

*Note: frame with label attributing  
to Charles Towne (1763-1840).*



#### 442 PASTORA E GADO

óleo sobre madeira, escola Europeia,  
séc. XIX, restauros

Dim. - 34 x 46 cm

€ 700 - 1.050

#### SHEPHERDESS AND CATTLE

oil on wood, European School,  
19th C., restorations



#### 443 PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII,  
reentelado, restauros, assinado D. V. BERGEN  
(provavelmente Dick van Bergen - 1645-1690)  
Dim. - 44 x 39 cm  
**€ 2.300 - 3.450**

#### LANDSCAPE WITH FIGURES AND HORSES

oil on canvas, Dutch school, 17th C., relined,  
restoration, signed D. V. BERGEN (probably  
Dick van Bergen - 1645-1690)



#### 444 PAISAGEM COM CAVALO

óleo sobre tela, escola Francesa,  
séc. XVIII/XIX, suporte com furo,  
reentelado, restauros  
Dim. - 41,5 x 54 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

#### LANDSCAPE WITH HORSE

oil on canvas, French school, 18th/19th C.,  
support with hole, relined, restoration





#### 445 BARCOS DE PESCA NA PRAIA

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, pequenos restauros, assinado e datado J. T. SERRES (provavelmente John Thomas SERRES - 1759-1825) e datado de 1815  
Dim. - 62 x 93 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

#### FISHING BOATS ON THE BEACH

oil on canvas, English School, 19th C., small restoration, signed and dated J. T. SERRES (probably John Thomas SERRES - 1759-1825) and dated 1815



#### 446 PAISAGEM COM CASA E FIGURAS

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX, reentelado, assinatura não identificada  
Dim. - 51 x 67 cm  
**€ 600 - 900**

#### LANDSCAPE WITH HOUSE AND FIGURES

oil on canvas, European school, 19th C., relined, unidentified signature

**447 PAISAGEM CAMPESTRE  
JUNTO A RIO**

óleo sobre tela, escola Europeia,  
séc. XIX, pequeno furo na tela,  
assinatura não identificada  
Dim. - 57 x 88,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: etiqueta atribuindo a obra a  
George Horlor (1848-1890) no verso*

**COUNTRYSIDE WITH RIVER**

oil on canvas, European school,  
19th C., small hole on the canvas,  
unidentified signature

*Note: back with label attributing the  
work to George Horlor (1848-1890)*



**448 MERCADO**

óleo sobre tela,  
escola Italiana, séc. XIX  
(2ª metade), reentelado,  
assinado PRATELLA  
(provavelmente Attilio  
Pratella - 1856-1949)  
Dim. - 28 x 49,5 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**A MARKET**

oil on canvas, Italian school,  
19th/20th C., relined,  
signed PRATELLA  
(probably Attilio Pratella -  
1856-1949)





#### 449 VASO PEQUENO

Arte Nova, pasta de vidro, decoração policromada e relevada "Flores e folhas", Francês, séc. XIX, marcado na base DAUM NANCY

Dim. - 11,5 cm

€ 650 - 975

#### A SMALL VASE

Art Nouveau, cast-glass, polychrome decoration en relief "Flowers and leaves", French, 19th C., marked DAUM NANCY on the base

#### 450 ÉMILE GALLÉ 1846-1904

##### JARRA

Arte Nova, pasta de vidro, decoração relevada "Folhas e frutos", assinada

Dim. - 17 cm

€ 550 - 825

#### A VASE

Art Nouveau, cast-glass, decoration en relief and in shades of burgundy "Leaves and fruits", signed



#### 451 JARRA

Arte Nova, pasta de vidro, decoração relevada em tons de bordeaux "Paisagem com árvores", Francesa, séc. XIX, marcada D'ARGENTAL

Dim. - 20 cm

€ 800 - 1.200

#### A VASE

Art Nouveau, cast glass, decoration in shades of burgundy "Landscape with trees" en relief, French, 19th C., marked D'ARGENTAL



**452 JARRA GRANDE DE DUAS PEÇAS DE ENCAIXAR**

cristal lapidado parcialmente azul da Verreries Royales de St. Louis, frisos dourados, decoração gravada a dourado "Tigre e búfalo afrontando-se", Francesa, séc. XX, marcada  
Dim. - 64 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**A LARGE TWO FITTING PIECES JUG**

partly blue cut crystal of the Verreries Royales of St. Louis, gilt frizes, gilt engraved decoration "Tiger and buffalo facing each other", French, 20th C., marked





#### 453 CENA GALANTE

grupo escultórico em porcelana KPM (Berlim), decoração policromada e dourada, Alemão, séc. XIX (finais), pequenos desgastes no dourado, pequeno restauro, marcado na base KPM 140/314

Dim. - 18 cm

€ 300 - 450

#### A GALLANT SCENE

set of KPM porcelain sculptures, polychrome and gilt decoration, German, 19th C. (late), wear to the gilt, small restoration, marked KPM Berlin 140/314 on the base



#### 454 "O PASTOR GALANTE"

grupo escultórico em porcelana provavelmente de Meissen, decoração policromada e dourada, Alemão, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no relevo, pequeno restauro, marcado na base

Dim. - 26 x 20 x 17 cm

€ 650 - 975

*Nota: segundo pintura de François Boucher (1703-1170), datável de 1738, a qual se encontra exposta no Hôtel de Soubise, Paris.*

#### THE GALLANT SHEPHERD

set of Meissen porcelain sculptures, polychrome and gilt decoration, German, 19th C. (2nd half), minor faults on relief, small restoration, marked on the base



#### 455 FLOREIRA

estilo rocaille, porcelana, decoração relevada, dourada e policromada "Flores", grelha e aro da base em prata de 950/1000, Francesa, séc. XIX/XX, adaptação de terrina, esbeiçadelas no aro da terrina, marca de garantia de teor, marca de ourives de Limousin & Souche (1905-1925), sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 11 x 26,5 x 15,5 cm; Peso - (alma) 521 g.

€ 300 - 450

#### A FLOWER POT

rocaille style, porcelain, polychrome and gilt decoration en relief "Flowers", 950/1000 silver base and rim, French, 19th/20th C., tureen adaptation, chips on the tureen's rim, warranty mark, Limousin & Souche marker's mark (1905-1925), without portuguese marks pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c)





#### 456 DIANA - DEUSA DA CAÇA

escultura em biscuit de Sèvres, Francesa, uma orelha partida e colada, falta de dedos, faltas no arco, marcada, marca de HR (Henri Robert act. 1889-1933) e datada de 1907

Dim. - 39 cm

€ 1.500 - 2.250

#### DIANA - GODDESS OF THE HUNT

Sèvres biscuit sculpture, French, a broken and glued ear, missing fingers, fault on the bow and at the arrows, HR mark (Henri Robert act. 1889-1933) and dated 1907



#### 457 DIANA E ENDIMIÃO

grupo escultórico em biscuit provavelmente de Meissen, segundo modelo de J. C. Schönheit, Alemão, séc. XVIII/XIX, falta de um dedo, falta das setas, outras pequenas faltas, marcado, marcação incisa J.8

Dim. - 30 cm

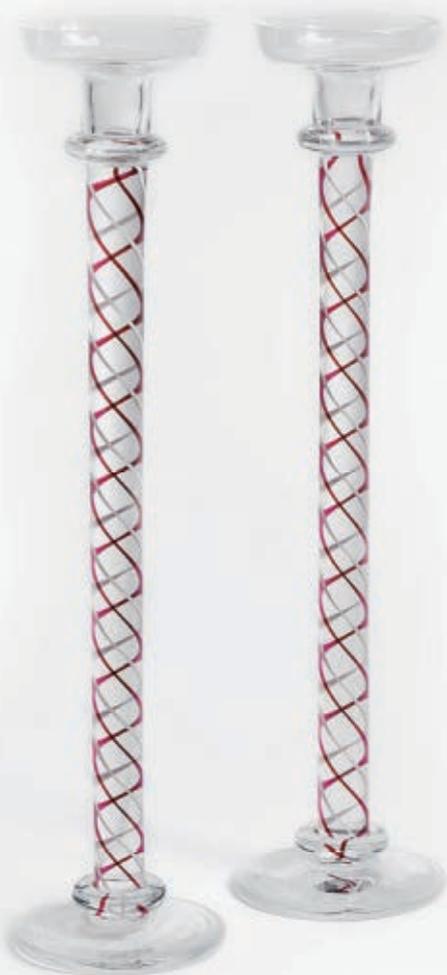
€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. <https://collections.vam.ac.uk/item/O333933/diana-and-endymion-figure-group-juchtz-er-christian-gotfried/>

#### ENDYMION AND DIANA

set of biscuit sculptures probably from Meissen, according to a model by J.C. Schönheit, German, 18th/19th C., missing a finger, missing the arrows, other minor faults, marked J.8





**458 PAR DE CASTIÇAIS GRANDES**

crystal, fuste com espiral láctea e a vermelho, Europeus, séc. XIX/XX

Dim. - 45 cm

€ 400 - 600

**A PAIR OF LARGE  
CANDLESTICKS**

crystal, red and milky spiral stem,  
European, 19th/20th C.



**459 FLUTE**

Jorge III (1760-1820), cristal,  
fuste com espiral láctea , Inglês,  
séc. XVIII (2ª metade)

Dim. - 19,2 cm

€ 200 - 300

**A FLUTE**

George III (1760-1820), crystal,  
milky spiral stem, English, 18th C.  
(2nd half)

**460 BALDE DE GELO "THISTLE"**

crystal moldado e lapidado de Saint-  
Louis, Francês, séc. XX, utensílios não  
originais em metal dourado com  
decoração relevada, marcado

Dim. - 14,5 x 16 cm

€ 450 - 675

**AN ICE BUCKET "THISTLE"**

moulded and cut Saint-Louis crystal,  
French, 20th C., non-original gilt metal  
utensils with decoration en relief,  
marked





#### 461 FLOREIRA “CHOISEUL”

porcelana provavelmente da Fábrica de Sèvres, decoração monocroma a azul, aplicações em bronze dourado, pegas relevadas “Serpentes”, interior com base em estanho, Francesa, séc. XIX  
Dim. - 29 x 44,5 x 26 cm

€ 600 - 900

*Nota: segundo modelo encomendado por Dominique Daguerre (?-1796), enquanto director da Fábrica de Sèvres. O par original encontra-se actualmente exposto no Victoria & Albert Museum, Londres (vd. <http://collections.vam.ac.uk/item/O77715/vase-choiseul-choiseul-vase-sevres-porcelain-factory/>)*



#### A “CHOISEUL” FLOWER POT

porcelain probably from the Sèvres Factory, blue monochrome decoration, gilt bronze mounts, “Snakes” handles en relief, tin-based interior, French, 19th C.

#### 462 TAÇA

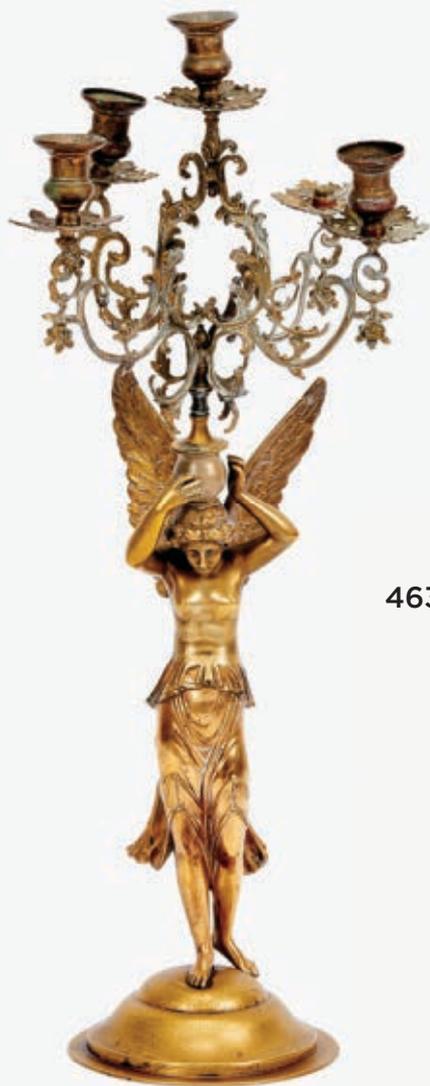
ao gosto renascentista, lápis-lazúli esculpido, base em bronze relevado, cinzelado e esmaltado “Nereida”, “Vieiras” e “Parras e cacho de uvas”, Europeia, séc. XIX, algum desgaste no dourado e faltas no esmalte  
Dim. - 15,5 cm

€ 350 - 525

#### A CUP

Renaissance manner, carved lapis lazuli, chiselled and enamelled bronze base en relief “Nereid”, “great scallops” and “Vines and bunch of grapes”, European, 19th C., wear to the gilt and faults on the enamel





**463 VICTORIA**

escultura em bronze dourado, Europeia, séc. XIX, candelabro posterior em metal relevado com falta de um bugio  
Dim. - 67 cm  
**€ 700 - 1.050**

**VICTORIA**

gilt bronze sculpture, 19th C., late metal candlestick en relief, a candle support missing

**464 PAR DE CASTIÇAIS**

estilo Luís XV, bronze relevado e dourado, Franceses, séc. XIX, falta das bobèches, algum desgaste no dourado  
Dim. - 21,5 cm  
**€ 400 - 600**

**A PAIR OF CANDLESTICKS**

Louis XV style, gilt bronze en relief, French, 19th C., missing candle-guards (bobèches), wear to the gilt



**465 TINTEIRO “TROFÉUS DE GUERRA”**

Napoleão III ao gosto Império, mármore, aplicações e receptáculos em bronze relevado, cinzelado e dourado, Francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos  
Dim. - 24 x 44 x 23 cm  
**€ 500 - 750**

**AN INKSTAND - “WAR TROPHIES”**

Napoleon III, the Empire manner, marble, chiselled and gilt bronze containers and mounts en relief, French, 19th C. (2nd half), minor defects





**466 GARNITURE - RELÓGIO E PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES**

estilo Luís XV, bronze relevado e dourado "Putti", mostrador esmaltado, numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, Francesa, séc. XIX, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado PHILIPPE, mecanismo marcado G. PHILIPPE PALAIS ROYAL

Dim. - (relógio) 47 cm; (candelabros) 59 cm

€ 1.500 - 2.250

**A GARNITURE - TABLE CLOCK AND A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA**

Louis XV style, gilt bronze mounts "Putti", enamelled dial, Roman and Arabic black numbering, eight-day autonomy, hour and half hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 19th C., mechanism requiring maintenance, dial marked PHILIPPE, mechanism marked G. PHILIPPE PALAIS ROYAL



**467 CAIXA LICOREIRA**

Napoleão III, madeira revestida a folheado de raiz de mogno, interior com estrutura em metal dourado com quatro garrafas e dezasseis cálices em cristal gravado, tampa com embutidos em metal, Francesa, séc. XIX (3º quartel), falta de um cálice, um cálice diverso, uma garrafa com pequena esbeaçadela no bordo

Dim. - 26 x 32 x 24 cm

€ 600 - 900



**A LIQUOR BOX**

Napoleon III, burr-mahogany veneered wood, gilt metal frame with four bottles and sixteen engraved crystal goblets, cover with metal inlays, French, 19th C. (3rd quarter), one goblet missing, a different goblet, a bottle with small chip on the rim



**468 MÚSICO TRAJADO AO GOSTO DO SÉCULO XVIII**

escultura em bronze patinado e dourado, base com inscrição gravada "E. MAITRE - CONCOURS DE CISELURE M<sup>re</sup> GENTION", Francesa, séc. XX, cordas do instrumento partidas, assinada A. LACRES (?)

Dim. - 67 cm

€ 1.200 - 1.800

**MUSICIAN DRESSED IN THE 18TH CENTURY MANNER**

patinated and gold bronze sculpture, base with engraved inscription "E. MAITRE - CONCOURS DE CISELURE M<sup>re</sup> GENTION", French, 20th C., signed A. LACRES (?)



**469 PAR DE CHENETS "NEPTUNO" E "ANFITRITE"**

estilo Luís XV, bronze relevado, cinzelado e dourado, Franceses, séc. XIX (2<sup>a</sup> metade), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 46 x 42 cm

€ 1.000 - 1.500

**A PAIR OF ANDIRONS - "NEPTUNE" AND "AMPHITRITE"**

Louis XV style, chiselled and gilt bronze en relief, French, 19th C. (2nd half), wear to the gilt



#### 470 JUNO E PAVÃO

escultura em bronze, Francesa, séc. XX,  
assinado A. FALGUIERE (provavelmente  
Jean-Alexandre-Joseph Falguiere -1831-  
1900), carimbo da fundição THIEBAUT  
FRERES PARIS utilizada entre 1920-1926  
Dim. - 78 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: vd. KJELLBERG Pierre, "Les Bronzes du XIXe  
Siècle: Dictionnaire des sculpteurs". Paris: Les  
Éditions de L'Amateur, Paris, 1987, p. 309.*

#### JUNO AND PEACOCK

bronze sculpture, French, 20th C., signed A.  
FALGUIERE (probably Jean-Alexandre-  
Joseph Falguiere -1831-1900), THIEBAUT  
FRERES PARIS foundry stamp used  
between 1920-1926



#### 471 VÊNUS E CUPIDO

escultura em bronze patinado e dourado,  
base em mármore, Francesa, séc. XIX,  
assinada A. CARRIER (provavelmente  
Albert-Ernest Carrier-Belleuse - 1824-1887)  
Dim. - (bronze) 53 cm; (total) 57,5 cm  
**€ 700 - 1.050**

*Nota: vd. KJELLBERG Pierre, "Les Bronzes du XIXe  
Siècle: Dictionnaire des sculpteurs". Paris: Les  
Éditions de L'Amateur, Paris, 1987, pp. 189-192.*

#### VENUS AND CUPID

patinated and gilt bronze sculpture, marble  
base, French, 19th C., signed A. CARRIER  
(probably Albert-Ernest Carrier-Belleuse -  
1824 -1887)



#### 472 SÁTIRO, BACANTE E PUTTO

grupo escultórico em bronze patinado, Francês, fundição do séc. XIX, assinado CLODION (provavelmente Claude Michel, dito Clodion - 1738-1814) e datado de 1780  
Dim. - 18,5 cm  
**€ 800 - 1.200**



#### SATYR, BACCHANTE AND PUTTO

set of patinated bronze sculptures, French, 19th C., signed CLODION (probably Claude Michel, aka Clodion - 1738-1814) and dated 1780

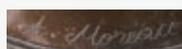


#### 473 FIGURA FEMININA COM CRIANÇA E POMBAS

escultura em bronze, base em mármore, Francesa, séc. XIX/XX, assinada A. MOREAU (provavelmente Auguste Moreau - 1834-1917)  
Dim. - (bronze) 90 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

#### A FEMALE FIGURE WITH CHILD AND DOVE

bronze sculpture, marble base, French, 19th/20th C., signed A. MOREAU (probably Auguste Moreau - 1834-1917)





#### 474 "LE VAINQUEUR AU COMBAT DE COQS"

escultura em bronze, Francesa, séc. XIX/XX, assinada A. FALGUIERE (provavelmente Jean-Alexandre-Joseph Falguiere - 1831-1900), carimbo da fundição THIEBAUT FRERES PARIS utilizada entre 1844-1901

Dim. - 92 cm

€ 1.000 - 1.500



*Nota: vd. KJELLBERG Pierre, "Les Bronzes du XIXe Siècle: Dictionnaire des sculpteurs". Paris: Les Éditions de L'Amateur, Paris, 1987, p. 309. Exemplar idêntico encontra-se exposto no Musée d'Orsay (vd. [https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/notice.html?no\\_cache=1&numid=016059&cHash=1cce4d3a9a](https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/notice.html?no_cache=1&numid=016059&cHash=1cce4d3a9a))*

#### "LE VAINQUEUR AU COMBAT DE COQS"

bronze sculpture, French, 19th/20th C., signed A. FALGUIERE (probably Jean-Alexandre-Joseph Falguiere -1831-1900), THIEBAUT FRERES PARIS foundry stamp used between 1844-1901

#### 475 BUSTO DE SENHORA

escultura em bronze patinado, base em mármore e bronze, Francesa, fundição do séc. XIX (2ª metade), assinada HOUDON (provavelmente Jean-Antoine Houdon - 1741-1828)

Dim. - (bronze) 56,3 cm; (total) 63,5 cm

€ 800 - 1.200

#### A LADY BUST

patinated bronze sculpture, marble and bronze base, French, 19th C. (2nd half), signed HOUDON (probably Jean-Antoine Houdon - 1741-1828)



#### 476 FIGURA FEMININA COM BOUQUET

escultura em bronze, base em mármore, séc. XIX/XX, assinada CH. JANSON

Dim. - (bronze) 38,5 cm; (total) 40,5 cm

€ 400 - 600

#### A FEMALE FIGURE WITH FLOWER BOUQUET

bronze sculpture, marble base, 19th/20th C., signed CH. JANSON





**477 "DIDON ET ENÉE"**

escultura em bronze, base em mármore, assinada J. Bte. GERMAIN (provavelmente Jean-Baptiste Germain - 1841-1910), mármore datado de 26 de Abril de 1881

Dim. - (bronze) 71 cm; (total) 79 cm

€ 2.000 - 3.000

**"DIDON ET ENÉE"**

bronze sculpture, marble base, signed J. Bte. GERMAIN (probably Jean-Baptiste Germain - 1841-1910), marble dated 26 April 1881



**478 ALEGORIA AO INVERNO**

escultura em bronze, Francesa, séc. XIX, assinada STELLA (provavelmente Étienne Alexandre Stella - séc. XIX)

Dim. - 97 cm

€ 1.800 - 2.700

**ALLEGORY TO WINTER**

bronze sculpture, French, 19th C., signed STELLA (probably Étienne Alexandre Stella - 19th century)





#### 479 COLUNA

escultura em nogueira escurecida “Senhora segurando concha à cabeça”, base redonda em castanho escurecido com três pés zoomórficos, Europeia, séc. XIX, pequenos restauros  
Dim. - 118 cm

€ 1.200 - 1.800

#### A COLUMN

carved and darkened walnut “Lady holding shell on her head”, darkened chestnut round base with three zoomorphic feet, European, 19th C., small restoration



#### 480 DIANA - “DIANA OF VERSAILLES”

escultura em bronze patinado, Francesa, séc. XIX

Dim. - 105 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: a partir da cópia em mármore que se encontra exposta no Museu do Louvre, Paris.*

#### DIANA - “DIANA OF VERSAILLES”

patinated bronze sculpture, French, 19th C.

**BIOMBO CHINÊS DE COROMANDEL DE DOZE PAINÉIS  
RETRATANDO UMA CELEBRAÇÃO DE ANIVERSÁRIO  
DURANTE A DINASTIA MING -  
DINASTIA QING PERÍODO KANGXI 1662-1723**

清康熙 款彩十二页恩荣九锡“贺寿图”屏风

Os painéis, com dobradiças, estão esculpidos com uma cena contínua e dinâmica com o título de “En Rong Jiu Xi 恩荣九锡”. Num pavilhão majestoso, um ministro recebe, de pé, eruditos e generais de estatuto elevado que prestam homenagem. “Jiu xi” era um título honroso, estabelecido desde o período Han, que classificava, ao mais alto nível, um nobre ou um político. “En Rong” significa a honra e a graça que o Imperador concede a súbditos de estatuto menor. O Biombo exibe uma vista arquitetônica opulenta cercada por jardins tradicionais, mostrando pinheiros, salgueiros chorando, plátanos, bananeiras e pedras de Taihu. No lado esquerdo, senhoras da corte observam patos numa lagoa com lótus. No lado direito, novos hóspedes, que entram pela porta de entrada principal, são recebidos por dois Leões de Foo. No meio da cena, músicos interpretando a atmosfera festiva.

A cercadura inferior está decorada com dragões, qilin, hou, taotie, qiongqi, taowu, hundun, baize, qunni e outros quatro animais míticos, enquanto a cercadura superior mostra um leque, ding, conch, livros, pergaminhos, papagaio de papel, ruyi, guqin, qing e fénix.

O verso é composto por 20 poemas ilustrados com diferentes estilos caligráficos, de eruditos locais (província de Shandong) em homenagem ao ministro. Todos os painéis são policromados sobre fundo de laca castanho escuro. A decoração requintada do biombo prova a importância social do proprietário.

Coromandel é uma parte da costa sudeste entre o rio Godavari e Nagapattinam na Índia. No século XVII, o comércio e a importação de móveis da China para a Europa era por mar. As mercadorias passavam por Coromandel, o que a tornou um ponto de paragem vital para o comércio. Assim, muitos pensavam que os objetos que provinham de Coromandel eram realmente feitos em Coromandel. Os portugueses chegaram primeiro à Índia em 1498 e depois à China por volta de 1514. Os biombos de Coromandel eram muito populares na época, podemos encontrar cópias decorando interiores nas pinturas flamengas dos séculos XVII ou XVIII.

**A TWELVE-PANEL CHINESE COROMANDEL DEPICTING A  
BIRTHDAY CELEBRATION DURING THE MING DYNASTY -  
QING DYNASTY KANGXI PERIOD 1662-1723**

清康熙 款彩十二页恩荣九锡“贺寿图”屏风

The hinged panels are carved with a continuous and lively scene with the title of “En Rong Jiu Xi 恩荣九锡”. A standing minister in a majestic pavilion being entertained and receiving high rank scholars and generals bearing tribute.

“Jiu xi” was an honorable title, established since the Han period, to classify a noble or a politician at the highest level. “En Rong” means the honor and grace that the Emperor gives to inferiors.

The screen displays a rich architectural view surrounded by traditional gardens, showing pine trees, weeping willows, maple trees, banana trees and Taihu stones. On the left side, court ladies watching the ducks in a pond with lotus. On the right side, new guests coming through the main entrance door welcomed by two lion dogs. In the middle of the scene, musicians playing the festival atmosphere.

The inferior border decorated with dragons, qilin, hou, taotie, qiongqi, taowu, hundun, baize, qunni and other 4 mythical animals, and the top border showing fan, ding, conch, books, scrolls, kite, ruyi, guqin, qing and phenix. The reverse composed by 20 poems illustrated with different calligraphic styles, from local scholars (Shandong province) paying tribute to the minister. All panels in polychrome on a dark brown lacquer ground. The exquisite decoration of the screen proving the social importance of the owner.

Coromandel is a part of the southeast coast between the Godava River and Nagapatnam in India. In the seventeenth century, the trade and import of furniture from China to Europe was by sea. The goods passed through Coromandel, which made it a vital relay point for the trade. So many people thought that the objects arriving from Coromandel were really made in Coromandel. The Portuguese arrived first in India in 1496, then in China around 1514. The screens of Coromandel were very popular at the time, we can find copies decorating the interiors on the Flemish paintings of the seventeenth or eighteenth century.

此屏风题“恩荣九锡”，恩荣指皇帝向臣下的赏赐，九锡为汉代设立的等级制度中的最高一品。十二页屏风描绘了一位朝中重臣在他的庭院中迎接四方来客，左边为文人骚客，右边为武将。远处新到的客人骑马穿过大门进入庭院。后院的女眷们欣赏荷花池里的野鸭。画面中间的乐师们演奏喜庆的乐曲。

“贺寿图”的四周装饰着龙及九子，并各种上古神兽；文房、如意、方鼎、扇子、风筝、手卷册页、古琴、石磬等吉祥纹饰。屏风背面有当地士绅以楷、篆、草体书写的称颂、赞美寿星的诗歌，并以各种图案装饰。工匠极尽能事，展现了这件屏风的主人享有重要的社会地位。

款彩是在木板上以漆灰为底子，上黑漆或其他色漆，用类似白描的手法在漆面上勾出花纹，然后把花纹轮廓里的漆灰清空，再补上各种色漆或色油在里面，成为彩色图画。款彩在明清甚为普遍，特别常用于製作屏風，在清初成為潮流。

Each panel (单页尺寸) 238 x 46 cm  
Estimation 估价: 50.000-75.000 euros





Será fornecido um Condition Report com fotografias de pormenor a pedido, podendo o perito responsável ser directamente contactado para o efeito:  
Pierre Ansas Expert - 12 Rue Vivienne, 75002 Paris  
E-mail: ansaspasia@hotmail.com; Tel. +33 625845634



#### 481 BIOMBO DE DOZE FOLHAS

madeira sulcada e relevada integralmente revestida a laca castanha, decoração policromada e dourada com pinturas à mão “Celebração de aniversário durante a Dinastia Ming”, bordadura com “Animais” e “Símbolos auspiciosos”, verso com inscrições em caracteres chineses e “Paisagens orientais com figuras e animais”, Chinês - reinado Kangxi (1662-1722), pequenos restauros, pequenas faltas no lacado, assinado, marcado

Dim. - (cada folha) 238 x 46 cm; (total) 238 x 552 cm

€ 50.000 - 75.000



**A TWELVE-PANEL SCREEN**

grooved wood en relief, fully coated with brown lacquer, polychrome and gilt decoration with hand paintings "Birthday Celebration during the Ming Dynasty", bordure with "Animals" and "Fortune symbols", back with inscriptions in Chinese characters and "Oriental landscapes with figures and animals", Kangxi period (1662-1722), small restoration, minor faults on the lacquering, signed, marked



Condition Report will be provided on request:  
 Pierre Ansas Expert - 12 Rue Vivienne, 75002 Paris  
 E-mail: ansaspasia@hotmail.com; Tel. +33 625845634



#### 482 CONTADOR

madeira lacada de negro, portas com aplicação de placas de alabastro esculpido "Flores", decoração a dourado "Paisagem com figuras orientais", interior com escritório de viagem, topo com caixa de costura, Chinês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 45 x 33,5 x 24 cm

€ 600 - 900

#### A CABINET

black lacquered wood, doors with application of carved alabaster plaques "Flowers", gilt decoration "Landscape with Oriental figures", interior with travel bureau, top with sewing box, Chinese, 19th C. (2nd half), minor faults and defects





### 483 BIOMBO DE SEIS FOLHAS

madeira pintada, aplicações em marfim e madreperola "Paisagem oriental com figuras" e "Flores", verso com pintura "Aves exóticas e ramos com flores", aplicações nos pés em metal amarelo, Chinês, séc. XIX, faltas, pequenos restauros  
 Dim. - (cada folha) 183 x 41 cm

€ 3.000 - 4.500

#### A SIX-PANEL SCREEN

painted chestnut, ivory and mother-of-pearl applications "Oriental landscape with figures" and "Flowers", back with painting "Exotic birds and branches with flowers", yellow metal feet applications, Chinese, 19th C., faults, small restoration



#### 484 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiáda, escultura em marfim, vertente Cíngalo-Portuguesa, séc. XVII (1ª metade)

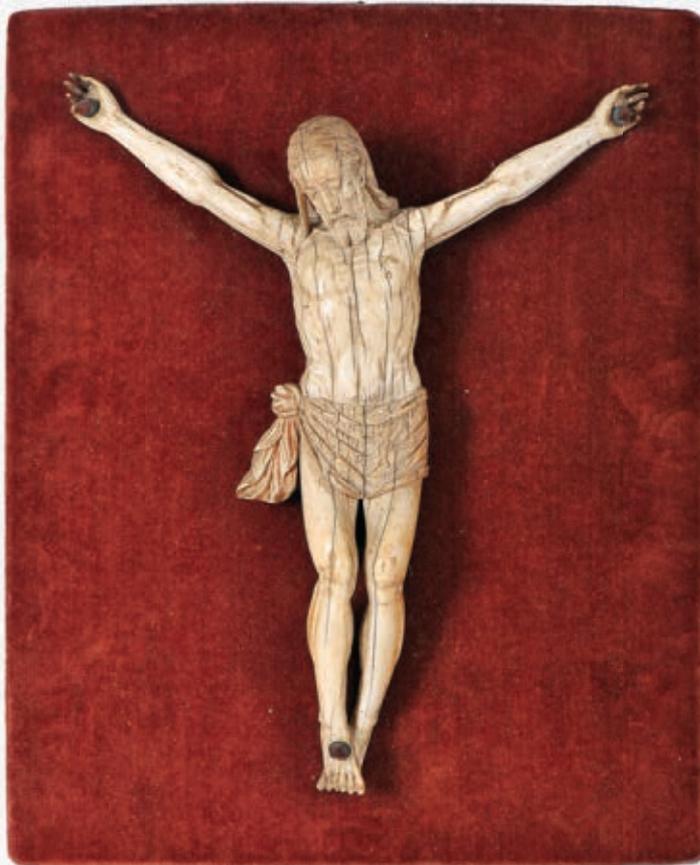
Dim. - 23 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 152, nº 420.*

#### THE CRUCIFIED CHRIST

ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C. (1st half)



#### 485 SÃO FRANCISCO XAVIER

Lusiáda, escultura em marfim, base em ébano, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta de parte dos dedos da mão direita, falta do crucifixo

Dim. - (marfim) 16,5 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 174, nº 232.*

#### SAINT FRANCIS XAVIER

ivory sculpture, ebony stand, Indo-Portuguese, 18th/19th C., missing of part of the fingers of the right hand and of crucifix

#### 486 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO SENTADO

Lusiáda, escultura em marfim com pinturas, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas dos pés e dos dedos de uma mão, cadeira não original em madeira exótica escurecida, Dim. - (escultura) 7 cm

€ 500 - 750

#### THE CHILD JESUS

Saviour of the World seated, ivory sculpture with paintings, Indo-Portuguese, 17th/18th C., missing the feet and fingers of a hand, unoriginal darkened exotic wooden chair





**487 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO  
COM O MENINO JESUS**

Lusíada, escultura em marfim com restos de pintura, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, desgaste

Dim. - 13,5 cm

€ 1.250 - 1.875

*Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 53, nº 67.*

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION  
WITH THE CHILD JESUS**

ivory sculpture with traces of painting, Indo-Portuguese, 18th C., some wear

**488 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**

Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequena falta na base

Dim. - 16 cm

€ 1.250 - 1.875

*Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 167, nºs 484 e 486.*

**SAINT ANTHONY AND THE CHILD JESUS**

ivory sculpture, 17th/18th C., small fault at the base



**489 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO  
LADEADA POR ANJOS**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado, base esculpida "Querubins", base inferior em teca, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (finais), falta de uma asa num dos anjos, outro anjo com pequeno restauro na asa, pequenos defeitos

Dim. - (escultura) 21,5 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 43, nº 52.*

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION  
FLANKED BY ANGELS**

partly polychrome ivory sculpture, carved base "Cherubs", teak lower base, 18th C. (late), missing of a wing in one of the angels, another angel with small restoration on the wing, minor defects





#### **490 GUARDIÃO DO TEMPLO**

escultura em bronze, Japonesa - período Edo (1615-1868), falta de um braço

Dim. - (escultura) 13 cm

**€ 800 - 1.200**

*Nota: acompanhado de certificado de Robert Bellete datando-a do século XVII.*

#### **A TEMPLE GUARDIAN**

bronze sculpture, Japan - Edo period (1615-1868), missing of an arm



#### 491 TSUBA (GUARDA DE ESPADA)

Lusiada - Arte Namban, ferro relevado, vazado e com restos de dourado "Grande Nau Preta (ou do Trato)", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de uso  
Dim. - 7,3 x 6,5 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português". Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nº 30.*



#### A TSUBA (SWORD GUARD)

Namban Art, pierced iron en relief with traces of gilding "The Black Carrack (or Treaty Ship)", nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), signs of use



#### 492 TSUBA (GUARDA DE ESPADA)

Lusiada - Arte Namban, ferro, decoração relevada e vazada "Grande Nau Preta (ou do Trato) com Cruz Cristã", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de uso  
Dim. - 8 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português". Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nº 29.*

#### A TSUBA (SWORD GUARD)

Namban Art, iron, pierced decoration en relief "Carrack of the India Sea Route", nippo-portuguese, Momoyama period (1573-1615), signs of use





*Nota: vd. catálogo da exposição "A Herança de Rauluchantim". Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses / Museu de São Roque, 1996, pp. 199, 202-203 e 205, n<sup>os</sup> 11, 13-14 e 17-18, onde um se encontra datado de 1568; e catálogo da exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas". Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 90, n<sup>o</sup> 6.*

**A SALVER**

mother of Pearl and mother of pearl marquetrie "rosacea" with copper mounting and pins, teeth rim, Mughal influence branch, 16th C. (2nd half), small restoration, minor faults and defects



### 493 SALVA

Lusíada, madrepérola e marchetaria de madrepérola "Rosácea" com montagem e pinos em cobre, bordo serrilhado, vertente de influência Mogol, séc. XVI (2ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 3,5 x 20,5 cm

**€ 10.000 - 15.000**



#### 494 ESCRITÓRIO

Lusiada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra, decoração a ouro com incrustações de madrepérola "Folhas e frutos", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), falta da tampa de abater, pequenas faltas e defeitos, frisos posteriores, ferragens não originais

Dim. - 44,5 x 61 x 36 cm

€ 2.800 - 4.200



#### A SMALL BUREAU

Namban Art, black lacquer fully coated wood, gilt decoration with mother-of-pearl inlays "Leaves and fruit", Nippo-Portuguese - Momoyama period (1573-1615), missing top "à abattant", minor faults and defects, late friezes, missing the original mount, non-original mounts



#### 495 ESCRITÓRIO PEQUENO

Lusiada, teca, revestimento parcial e embutidos de sissó, filetes de marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos, exterior com falta de aplicações, pega e espelho da fechadura não originais

Dim. - 15 x 28,5 x 20,5 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português".  
Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, pp. 336-337.*

#### A SMALL WRITING CABINET

teak, partial coating and sissoo inlays, ivory fillets, Indo-Portuguese, 17th/18th C., small restoration, minor defects, exterior missing applications, non-original handle and lock escutcheon plaque



**496 AGNUS DEI**

Lusiada, escultura em teca pintada com restos de dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros na policromia  
Dim. - 47 x 69 x 34 cm

**€ 7.500 - 11.250**

**AGNUS DEI**

painted teak sculpture with traces of gilding, Indo-Portuguese, 17th C., small restoration on polychrome



#### **A BUREAU**

teak coated with sissoo marquetry, ivory and bone friezes and bands with engraved decoration and darkened grooves "Flowers and leaves", interior with nine drawers simulating ten, iron mounts, Mughal influence branch, 17th C. (1st half), restoration, non-original key escutcheon, non-original drawer handles, minor faults and defects



#### 497 ESCRITÓRIO

Lusíada, teca revestida a marchetaria de sissó com frisos e faixas de marfim e osso com decoração gravada e sulcos escurecidos "Flores e folhas", interior com nove gavetas simulando dez, ferragens em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), restauros, espelho da chave não original, puxadores das gavetas não originais, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 27,7 x 43 x 33 cm

€ 11.000 - 16.500

## 498 ESCRITÓRIO DE PÉ CENTRAL

Lusíada, teca entalhada “Ramos e flores entrelaçados, animais fantásticos e armas da família Correia”, pé entalhado rematado por base quadrangular, interior das gavetas lacado a azul e dourado debruado a vermelho “Pássaros debicando uvas”, interior das gavetas lacados a vermelho com pinturas a dourado “Flores”, espelho da fechadura em metal recortado “Águia bicéfala”, puxadores laterais em ferro, vertente do sudeste asiático - Golfo de Bengala, séc. XVI (2ª metade), falta da lacagem exterior, base antiga mas eventualmente não original, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 127 x 81 x 47 cm

€ 17.500 - 26.250

*Nota: apenas se conhecem outros dois escritórios de pé central: um integrou o leilão nº 130 da Cabral Moncada Leilões - 27 de Setembro de 2011, lote 511, encontrando-se representado em FERRÃO, Bernardo - “Mobiliário Português dos Primórdios ao Maneirismo, Volume Terceiro - Índia e Japão”, Porto, Lello & Irmão Editores, 1990, p. 141, nº 409; o outro integra a Coleção Jorge Neves da Mota, Porto, tendo figurado nas seguintes exposições, em ambas acompanhado de estudo de Pedro de Moura Carvalho: “Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes Decorativas”, Museu Quinta das Cruzes, Funchal, 2005-2006, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 114-116, nº 27; e “O Mundo da Laca - 2000 anos de História”, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2001, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 146, nº 70.*

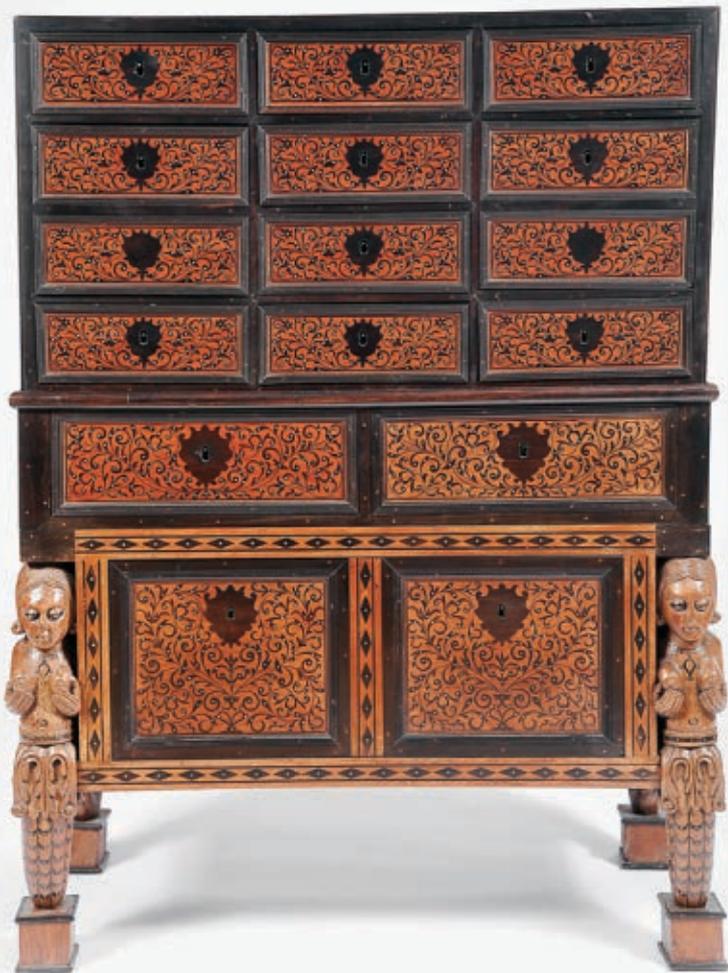


#### A FLAT-FRONTED TOP CABINET ON A SINGLE FOOT

Lusíada, carved teak decorated with foliate scrolls, imaginary animals and the coat of arms, of the Portuguese Correia family, carved foot surmounting a square base, blued lacquered and gilt drawers interior, vermillion-hemmed "Birds nibbling grapes", red lacquered drawers interior with gilt paintings "Flowers", scalloped metal lock's escutcheon "Two-headed Eagle", iron lateral handles, Southeast Asia - Gulf of Bengal, 16th C. (2nd half), missing outer lacquer, old square base possibly non original, small faults and defects

Note: only two flat-fronted top cabinet on a single foot are known: one of them integrated the auction #130 of Cabral Moncada Leilões, Setembro 27th, 2011, lot 511, and is shown on FERRÃO, Bernardo - "Portuguese Furniture from the early days to Mannerism", Third Volume - India and Japan", Oporto, Lello & Irmão Editores, 1990, p. 141, # 409; the other one is part of the Collection of Jorge Neves da Mota, Oporto, and was exhibited in the following exhibitions, in both cases accompanied by Pedro de Moura Carvalho's study: "An Oporto Look - A Collection of Decorative Arts", Quinta das Cruzes Museum, Funchal, 2005-2006, being shown on the respective catalogue, pp. 114-116, #27; and "The Lac World - 2000 years of History", Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, 2001, being shown on the respective catalogue, p. 146, #70.





**A TEN-DRAWER CABINET  
SIMULATING TWELVE WITH STAND**

teak, partial ebony coating, ebony and ivory inlays "Lion fauces and vegetal motifs", stand with two drawers and large one and sculpted "Nagini" legs, Indo-Portuguese, 17th/18th C., total absence of applications





**499 CONTADOR DE DEZ GAVETAS  
SIMULANDO DOZE COM TREMPE**

Lusiada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim "Fauces de leão e motivos vegetalistas", trempe com duas gavetas e gavetão com pernas esculpidas "Nagini", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, ausência total das aplicações  
Dim. - 121 x 89 x 48 cm

**€ 15.000 - 22.500**

*Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo - Português".  
Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 278 e 286.*

**500 RETRATO DE JUAN MARTÍN DÍEZ - EL EMPECINADO )1775-1825**

óleo sobre tela, escola espanhola,  
séc. XIX (1º quartel), reentelado, pequenos restauros, pequenas  
faltas na camada pictórica

Dim. - 80 x 60 cm

**€ 70.000 - 105.000**

**PORTRAIT OF JUAN MARTÍN DÍEZ - EL EMPECINADO )1775-1825**

oil on canvas, Spanish school, 19th C. (1st quarter), relined,  
minor restorations, minor faults on the pictorial layer



## EL EMPECINADO

### Retrato de um herói da Guerra da Independência Espanhola

O presente retrato representa Juan Martín Díez, mais conhecido por “El Empecinado”, famoso militar e herói espanhol, celebrizado por enfrentar, com rara bravura, o exército napoleónico durante a Guerra da Independência Espanhola.

Nascido em Castrillo de Duero, província de Valladolid, em 1775, Juan Martín mostrou desde cedo possuir vocação militar, apesar de se dedicar à agricultura com os seus pais, Juan Martín e Lucía Díez. Aos 15 anos tentou juntar-se ao Regimento de Cavalaria Lanceiros de Farnese, sem sucesso. Só depois de atingir a maioridade pôde aderir à campanha da Guerra da Convenção (também conhecida como Guerra do Rossilhão ou Guerra dos Pirenéus), alistando-se como voluntário no 7º Regimento de Cavalaria Lanceiros de Espanha.

Aí recebeu formação bélica, durante dois anos, tendo chamado a atenção do general Ricardo Castaños que, impressionado com a valentia e invulgares qualidades do jovem vallisoletano, o escolheu para seu assistente. Neste papel teve a oportunidade de conhecer os pontos fortes e fracos dos exércitos, com especial destaque para a compreensão da eficácia de pequenos grupos independentes organizados em guerrilhas. Estes, devido à sua familiaridade com o terreno, e à rapidez com que actuavam, conseguiam surpreender e enfrentar grupos que os ultrapassavam em número de efetivos e em experiência, armando emboscadas aos soldados e aos mensageiros adversários, e investindo sobre eles com grande eficácia. Acabada a guerra, instalou-se em 1796 com a sua mulher Catalina de la Fuente, como agricultor, em Fuentecén. Contudo, em 1808, o exército napoleónico invadiu o território espanhol e “El Empecinado” decidiu voltar a combater. Numa primeira investida, organizou um pequeno grupo ofensivo, juntando familiares e vizinhos, unindo-se posteriormente às tropas espanholas, que por falta de experiência e instrução, eram facilmente derrotadas pelos franceses. Percebeu então que o sistema anterior, de pequenos grupos de guerrilheiros posicionados ao longo de várias localidades, tinha uma maior eficácia no combate aos franceses, uma vez que conheciam bem o terreno e desgastavam continuamente as tropas adversárias. Tornou-se então num grande apologista destas guerrilhas, ganhando fama pela sua valentia e pelo seu carácter obstinado e resiliente, de tal forma vincado que conseguiu alterar o próprio significado do seu ápodo. De facto, o nome pelo qual ficou conhecido – El Empecinado – de pecina, pez (lodo, que se encontrava estanque perto da vila natal de Juan Martín), que se aplicava aos habitantes daquela vila em geral, (“pescinados”) com o significado de “sujos, mal cuidados”, é hoje sinónimo de pessoa



determinada e valente, empenhada e persistente sem nunca ceder até alcançar os seus objectivos.

Em Outubro de 1808, foi outorgado por ordem real, a don Juan Martin Diez, o privilégio de usar o sobrenome de “Empecinado”, para si, seus filhos, e seus herdeiros. E foi essa a assinatura que passou a utilizar.

Em menos de um ano foi promovido a Tenente e depois a Capitão de Cavalaria, ficando responsável por todas as guerrilhas da região de Guadalajara. Em 1809, foi nomeado Comandante de Cavalaria Ligeira. As guerrilhas chegaram a ser comparadas com cabeças de Hidra, tal a sua resistência e dificuldade em serem aniquiladas de vez; e Napoleão chegou a designar um general, Joseph Hugo, (pai do escritor Vitor Hugo) para matar El Empecinado e os seus homens. Não o conseguindo, tomou como reféns a mãe e alguns familiares do recém-comandante, ameaçando fusilá-los. Mas Juan Martín ameaçou matar mais de uma centena de prisioneiros franceses, o que levou o general Hugo a recuar, vindo a ser substituído nesta missão pelo general Balliarce, autor da expressão que acrescentaria notoriedade a Juan Martín: “É impossível acabar com o Empecinado!” Pela sua contínua e firme resistência ao exército francês, percorrendo diversas províncias espanholas, tornava-se cada vez mais famoso, convertendo-se num herói em toda a Espanha. Foi nomeado Brigadeiro de Cavalaria na segunda metade do ano de 1810 e criou o Regimento de Hussardos de Guadalajara, em 1811, uniforme com o qual se apresenta no retrato que agora a Cabral Moncada Leilões leva à praça. El Empecinado foi adicionando batalhas à sua lista, chegando a Madrid em 1812 onde conseguiu a rendição das

tropas francesas e a consequente oficialização da Constituição de Cádiz (La Pepa). No entanto, o regresso do exílio francês de Fernando VII de Espanha, em 1814, resultou no retorno à antiga constituição, instaurando-se assim o absolutismo real.

Chegou a ser promovido a Marechal de Campo por Fernando VII (o que contribuiu para a sua fama de Marechal – Guerrilheiro), mas ganhou a inimizade do rei quando lhe pediu o retorno ao sistema constitucional de 1812, sendo por isso desterrado para Valladolid, em 1815.

Voltando à acção em 1820, os anos seguintes distinguiram-se pelos confrontos entre os adeptos do absolutismo e os defensores do liberalismo. A constituição foi restaurada, e El Empecinado foi promovido a governador de Zamora e Capitão Geral. Recusando o estatuto de nobre e a elevada quantia de dinheiro que receberia se aderisse à causa absolutista, foi somando inimigos entre os apoiantes de Fernando VII.

Em 1823, com o final do regime liberal, Juan Martín refugiou-se em Portugal acompanhado por uma escolta de cerca de 60 dos seus homens. Voltou à sua terra depois de amnistiado em 1824, com a promessa real de poder regressar sem perigo. Quando chegava a Aranda del Duero onde pretendia retirar-se, foi preso e levado para Nava de Roa, onde por ordem do alcaide viria a ser exposto numa jaula na Plaza Mayor, insultado e apedrejado, ficando preso com os seus companheiros de armas até à sentença ditada por Fernando VII, que o condenou a morrer na forca. A execução foi levada a cabo no dia 19 de Agosto de 1825, não sem que antes tentasse escapar, rompendo as algemas com a sua lendária e hercúlea força, arrancando a espada ao chefe da escolta e arriscando a fuga, até conseguirem imobilizá-lo e matá-lo.

A sua história não acabou da melhor maneira, mas a memória que ficou de “El Empecinado” foi a de um modelo de honra, coragem e fidelidade aos princípios liberais, permanecendo como um militar muito admirado tanto pelos seus apoiantes, como pelos seus adversários. Herói e mártir, foi immortalizado em escritos, esculturas, gravuras e pinturas. A sua representação em tela mais conhecida é atribuída a Francisco de Goya, e retrata Juan Martín Díez com o que se pensa ser o uniforme de Caçador de Guadalajara. Se assim for, o quadro que vai agora a leilão será anterior ao que se diz pintado por Goya, porquanto se apresenta com o uniforme de Coronel do Regimento dos Hussardos de Guadalajara: colete e dólman vermelhos, botões dourados no colete, botões prateados e 16 filas de alamares no dólman e na pelica, calças e pelica azuis, lenço castanho, dragonas prateadas com o emblema de Guadalajara e com as faixas de diferentes espessuras referentes ao cargo de Coronel, colbaque com a pluma branca de Coronel e sabre curvo de influência otomana com a folha de palma que o identifica como pertencente ao corpo de Cavalaria Ligeira dos Hussardos. O rosto, rodeado de cabelo e barba fortes e despenteados, traduz uma expressão firme, severa, que



transmite força e determinação através das sobrancelhas contraídas e da boca apertada. O olhar vivo e penetrante é a característica que mais nos prende a atenção. Segundo o reputado académico Gerard Dufour (da Universidade Aix-Marseille), na sua obra “Goya durante la guerra de la Independencia” (Editora Cátedra, 2008), alguns historiadores da arte opinam que existirão dois retratos de “El Empecinado”, um dos quais retratando-o com o dolman dos hussardos. As recentes pesquisas feitas em Espanha e em Portugal, não colocam dúvidas sobre o personagem retratado, nem sobre o facto de o mesmo estar em presença do artista. Não obstante as diversas tentativas levadas a cabo para o efeito ao longo do tempo, a autoria desta pintura continua por determinar. Quanto à sua datação, podemos situá-la como posterior a Agosto de 1811, uma vez que foi neste mês promovido a Coronel; tendo sido nomeado Marechal em 1814, conclui-se que a execução deste retrato terá de ter sido posterior a 1811 e anterior a 1814. Trata-se da única representação conhecida, com inegável qualidade pictórica, do uniforme dos Hussardos de Guadalajara, envergado pelo seu criador, o que constitui, só por si, um significativo documento histórico para o estudo da Guerra da Independência espanhola.

#### *Bibliografía :*

*CASTILLO, Carmen Montilla - “Goya y El Empecinado en el Museo del Ejército de Madrid”. In “Revista de Cultura Militar”, nº 10, Servicio de Publicaciones. Madrid: UCM, 1997.*

*DUFOUR, Gerard - “GOYA durante la guerra de la Independencia”, Editora Cátedra. Historia. Serie Mayor (Grupo Anaya, S.A), Madrid 2008.*

Todas as pesquisas e análises realizadas serão entregues ao comprador desta peça.



## EL EMPECINADO

### Retrato de un héroe de la Guerra de la Independencia Española

El retrato actual representa a Juan Martín Díez, más conocido por “El Empecinado”, celebridad militar y héroe español, famoso por enfrentar, con una valentía excepcional, al ejército napoleónico durante la Guerra de la Independencia Española.

Nació en Castrillo de Duero, en la provincia de Valladolid, en el año 1775, Juan Martín demostró desde muy pronto tener una peculiar vocación militar, aunque se dedicó a la agricultura, actividad profesional de sus padres, Juan Martín y Lucía Díez. A los 15 años intentó juntarse al Regimiento de Caballería de Lanceros de Farnese, sin ningún éxito. Después de haber cumplido la mayoría de edad pudo alistarse como voluntario en el 7º Regimiento de Caballería Lanceros de España con el fin de participar en la campaña de preparación de la Guerra del Rosellón o Guerra de los Pirineos.

Allí recibió formación militar, durante dos años, llamando la atención del General Ricardo Castaños, al cual impresionó con su valentía y las grandes capacidades del vallisoletano, eligiéndolo como asistente personal. Con esta experiencia, el joven vallisoletano tuvo la excelente oportunidad de conocer los puntos fuertes y débiles del ejército, comprendiendo la eficacia de pequeños grupos organizados en guerrillas. Estos grupos, debido a la familiaridad con el terreno y a la manera rápida como actuaban, conseguían sorprender y enfrentar otros grupos guerrilleros con un mayor número de efectivos y con mayor experiencia, organizando emboscadas a los soldados y adversarios, profesando una gran eficacia.

Acabada la guerra, se instaló en 1796 junto a su mujer Catalina de la Fuente, en la localidad de Fuentecén. Allí se afincó y vive calmadamente de su antiguo oficio de labrador. En 1808, el ejército napoleónico invadió el territorio español. Nuestro protagonista, El Empecinado, decidió luchar contra los franceses. Inicialmente, organizó un pequeño grupo para solo defenderse, juntando familiares y vecinos de pueblo. Se cree que esta decisión estuvo

motivada por la violación de una muchacha del pueblo por parte de un soldado napoleónico. Se dirigió al soldado y le dio muerte. Posteriormente se unió a las tropas españolas, debido a la falta de experiencia e instrucción militar, fueron derrotados por los franceses.

Estudiando la situación, se dio cuenta que la táctica anteriormente utilizada era más eficaz en el combate a los franceses, decidió volver a organizar pequeños grupos de guerrilleros improvisados, esparcidos por varias localidades. Esto se debía fundamentalmente, a que estos grupos guerrilleros conocían muy bien el terreno donde combatían y esto provocaba el desgaste de los adversarios. El Empecinado fue un claro defensor en formar este tipo de guerrillas, ganando fama por su valentía y por su carácter obstinado, por este motivo el apodo del Empecinado, comenzando a forjar su leyenda.

Nuestro personaje, conocido como el Empecinado debido al gentilicio que se le da a los habitantes del pueblo natal de Juan Martín, llamados “pecinados” (la palabra “pecina” significa lodo sucio que se encuentra en estanques o ríos). A los habitantes de este pueblo se les llamaban empecinado, debido al arroyo que atravesaba la aldea. Este vocablo significaba “personas sucias o mal cuidadas”. Actualmente, este término debido a la figura valiente y persistente de El Empecinado, el cual nunca desistía de los objetivos que se marcaba, significa “persona valiente y decidida” En octubre de 1808, le fue otorgada a través de una orden real, a Don Juan Martín Díez, el privilegio de usar el apodo de “Empecinado”, para el mismo, para sus hijos y todos sus herederos. Y fue así que comenzó a utilizar este apodo, hombre testarudo, luchador y valiente.

Al poco tiempo, ascendió en su carrera militar a Teniente y rápidamente a Capitán de Caballería, siendo el responsable de todas las guerrillas de la Región de Guadalajara. En 1809, fue nombrado Comandante de Caballería Ligera. Las guerrillas llegaron a ser comparadas con cabezas de Hidra, debido a su resistencia y gran dificultad en ser eliminadas de forma fulminante. El propio Napoleón llegó a designar un general, el general Joseph Hugo (padre del escritor Vitor Hugo) para intentar matar al Empecinado y a sus hombres. No lo consiguió, cogió como rehenes a la madre y algunos familiares del recién comandante, amenazándolos con fusilarlos. Pero Juan Martín una vez más los desafió con matar a una centena de prisioneros franceses, lo que llevó al General Hugo a desistir de su decisión. Fue sustituido por el General Balliarce, autor de la expresión que le daría una gran notoriedad y protagonismo a Juan Martín: “Es imposible acabar con el Empecinado”

Se volvió cada vez más famoso, recorriendo diversas provincias españolas. Convirtiéndose en un héroe en toda España, por su continua y firme resistencia al ejército francés. Se le nombró Brigadier de Caballería, en la segunda mitad del año 1810, se creó el Regimiento de Caballería de Cazadores de Guadalajara en 1811, en el cual ascendería a Coronel. Con este uniforme militar se presente en el retrato

que la empresa Cabral Moncada Leilões lleva a subasta. El Empecinado fue ganando batallas, llegando a Madrid en 1812 donde consiguió que las tropas francesas se rindiesen y por tanto se oficializó la Constitución de Cádiz (La Pepa). Sin embargo, al regreso de su exilio francés del Rey Fernando VII, en 1814, se volvió a instaurar la antigua Constitución, volviendo el Absolutismo Real.

Ascendió a Mariscal de Campo por orden del Rey Fernando VII (contribuyendo esto a ser Mariscal Guerrillero) pero por el contrario perdió la confianza del Rey cuando le pidió que volviese a instaurarse el sistema constitucional de 1812, por este motivo fue desterrado para Valladolid, en 1815.

Volvió a la acción en 1820, los siguientes años se caracterizaron por los diversos enfrentamientos entre los defensores del absolutismo y los del liberalismo. La Constitución de 1812 fue nuevamente proclamada y nuestro protagonismo ascendió a Gobernador de Zamora y a Capitán General. Rechazó el estatuto de ser Nobre, al igual que a la gran cantidad de dinero que podría recibir si se incorporase a la lucha de la causa absolutista, por ese hecho fue ganándose cada vez más enemigos, los seguidores del Rey Fernando VII.

En 1823, coincidiendo con el final del régimen absolutista, Juan Martín se refugió en Portugal acompañado por una escolta de unos 60 hombres de su ejército. Volvió a su tierra después de ser liberado en 1824, con la promesa real de poder regresar sin peligro. Cuando estaba llegando a Aranda de Duero donde pretendía retirarse, fue encarcelado, siendo llevado para Nava de Roa, en este lugar por orden del Alcalde sería expuesto en una jaula en la Plaza Mayor del pueblo. Allí, fue insultado y apedreado, siendo capturado junto a sus compañeros de armas hasta que fuese dictada la sentencia por Fernando VII, el cual lo condenó a morir en la horca. La ejecución fue efectuada el día 19 de agosto de 1825, por supuesto, El Empecinado luchó hasta el final, intentando escapar, rompiendo las esposas con su legendaria fuerza. Arrancó la espada al jefe de la escolta y arriesgó la huida, hasta que consiguieron inmovilizarlo y matarlo.

Su historia no acabó de la mejor manera, pero para la posteridad, el Empecinado fue un modelo de honra, coraje y fidelidad a los principios liberales. Permanecerá para la Historia como un militar muy admirado, tanto por sus seguidores, como por sus adversarios. Fue un héroe y un mártir, immortalizado en escritos, grabados y pinturas. La representación en pintura más conocida está atribuida a Francisco Goya, retrata a Juan Martín Díez con el supuesto uniforme del Cazador de Guadalajara. Siendo así, este cuadro que va a ser actualmente subastado, será anterior al pintado por Goya, por tanto se presenta con el uniforme de Coronel de Regimiento de los Husardes de Guadalajara: chalequillo y chaqueta corta roja de piel de cabritilla, botones dorados en el chalequillo y botones plateados con dieciséis filas de cordones entrelazados en la chaqueta, pantalones azules, pañuelo marrón, charreteras plateadas

con el emblema de Guadalajara y con divisas de diferentes grosor referentes al cargo del Coronel y sombrero militar de pelo con la pluma blanca y sable curvo de influencia otomana con la hoja de palma que lo identifica como perteneciente al cuerpo de Caballería Ligera de los Husardes.

El rostro, rodeado de pelo, barbas fuertes y despeinado, nos revela una expresión firme, severa, transmitiendo fuerza y seguridad a través de las cejas tensas y la boca apretada. La mirada viva y penetrante es la característica que más nos llama la atención. Según el conceptuado académico, Gerar Dufour (Universidad Aix-Marseille), en su obra "Goya durante la guerra de Independencia" (Editorial Cátedra, 2008), algunos historiadores del arte opinan que existirán dos retratos de "El Empecinado", uno de los cuales está retratándolo con el uniforme de los Husardes.

Las más recientes investigaciones realizadas en España y Portugal, no dan lugar a dudas sobre quién es el personaje retratado. La autoría de esta pintura no fue hasta la fecha actual confirmada. Sin embargo, podemos fecharla como posterior a agosto de 1811, una vez que fue en este mes que fue promovido a Coronel. Siendo, en 1814, nombrado Capitán General, se concluye que la ejecución de este retrato sería realizada posterior a agosto de 1811, y anterior a 1814. Se trata de una única representación conocida, con innegable calidad pictórica, con el uniforme de los Husardes de Guadalajara vestido por su creador, siendo de esta manera un documento muy importante para el estudio de la Guerra de la Independencia Española.

#### *Bibliografía:*

*CASTILLO, Carmen Montilla - "Goya y El Empecinado en el Museo del Ejército de Madrid". In "Revista de Cultura Militar", nº 10, Servicio de Publicaciones. Madrid: UCM, 1997.*

*DUFOUR, Gerard - "GOYA durante la guerra de la Independencia", Editora Cátedra. Historia. Serie Mayor (Grupo Anaya, S.A), Madrid 2008.*

Todas las investigaciones y análisis realizados serán entregados al comprador de esta pieza.



## EL EMPECINADO

### Portrait of a hero from the War of Spanish Independence

The present picture represents Juan Martín Díez, more known for “El Empecinado”, military celebrity and Spanish hero, famous for facing, with rare bravery, the Napoleonic army during the War of Spanish Independence.

Born in Castrillo de Duero, province of Valladolid, in 1775, Juan Martín showed early since possessing military vocation, although dedicating himself to agriculture with its parents, Juan Martín and Lucía Díez. At 15 years old he tried to join the Farnese Regiment of Cavalry Lancers, without success. Only when of age he could join the campaign of the Convention War (also known as the Roussillon War or War of the Pyrenees), signing up as voluntary in 7th Regiment of Cavalry Lancers of Spain.

There he received warlike formation, during two years, called the attention of general Ricardo Castaños who, impressed with the bravery and unusual qualities of the young vallisoletano, chose him for his own assistant. In this role he had the chance to know the strong and weak points of the armies, with special prominence for the understanding of the effectiveness of small independent groups organised for guerilla warfare. These, due to their familiarity with the terrain, and to the speed they acted, were able to surprise and to engage groups that exceeded them in number and experience, setting up ambushes to the adversary soldiers and messengers, investing against them with great effectiveness.

The war finished, he settled in 1796 with his wife Catalina de la Fuente, as a farmer, in Fuentecén. However, in 1808, the Napoleonic army invaded the Spanish territory and “El Empecinado” decided to fight back. In a first strike, he organised a small offensive group, gathering relatives and neighbours, joining themselves later to the Spanish troops, which due to lack of experience and instruction, easily were defeated by the French. He realised then that the previous system, of small groups of guerrillas located throughout some towns, had a greater effectiveness in combating the French, for they knew the terrain well and continually wearied the opposing troops. He became then a great apologist of these engaging guerillas in warfare, gaining fame for its bravery and his stubborn and resilient character, in such a way well-defined that he was able to change the meaning of his own nickname.

In fact, the name for whom he was known - El Empecinado - of pecina, pez (sludge, which was sealed near the village of Juan Martín), that applied to the inhabitants of that village in general, (“pescinados”) with the meaning of “dirty, badly well-taken care of” is today synonymous with a determined, courageous, committed and persistent person



without ever giving in until he reaches his goals.

In October 1808, Don Juan Martín Díez was granted by Royal Order, the privilege of using the surname “Empecinado”, for himself, his children, and his heirs. And that was the signature that came to use.

In October 1808, he was promoted to Lieutenant and then to Cavalry Captain in less than a year, being responsible for all the guerrillas in the Guadalajara region. In 1809, he was appointed Commander of Light Cavalry. The guerrillas came to be compared with Hydra’s heads, such was their resistance and difficulty in being annihilated at once.

Napoleon even appointed a general, Joseph Hugo, (father of writer Victor Hugo) to kill El Empecinado and his men. Not succeeding, he took hostage the mother and some relatives of the new commander, threatening to shoot them. But Juan Martín threatened to kill more than a hundred French prisoners, which led General Hugo to retreat, being replaced in this mission by General Balliarce, author of the expression that would add notoriety to Juan Martín: “It is impossible to end the Empecinado!” Through his continuous and firm resistance to the French army, traveling through several Spanish provinces, he became increasingly famous, becoming a hero throughout Spain. He was named Brigadier of Cavalry in the second half of the year 1810 and created the Hussar Regiment of Guadalajara, in 1811, uniform with which he appears in the portrait that now Cabral Moncada Leilões puts to auction.

El Empecinado was adding battles to his list, arriving at Madrid in 1812 where he obtained the surrender of the French troops and the consequent officialisation of the Constitution of Cadiz (La Pepa).

Nevertheless, the return from the French exile of king Ferdinand VII of Spain, in 1814, resulted in the return to the old constitution, thus establishing the royal absolutism. He was promoted to Field Marshal by Ferdinand VII (which contributed to his reputation as Marshal - Guerrilla), but gained the enmity of the king when he asked for the return to the constitutional system of 1812, being therefore banished to Valladolid in 1815.

Returning to action in 1820, the following years distinguished themselves by the clashes between the adherents of absolutism and the defenders of liberalism. The constitution was restored, and El Empecinado was promoted to governor of Zamora and Captain General. Refusing his status as nobleman and the high amount of money he would receive if he adhered to the absolutist cause, he was adding enemies among the supporters of Ferdinand VII.

In 1823, with the end of the liberal regime, Juan Martín took refuge in Portugal accompanied by an escort of about 60 of his men. He returned to his homeland after being amnestied in 1824, with the real promise of being able to return safely. When he arrived at Aranda del Duero where he intended to retire, he was arrested and taken to Nava de Roa, where, on the orders of the mayor, he was to be exhibited in a cage in Plaza Mayor, insulted and stoned, being imprisoned with his comrades in arms until sentence dictated by Ferdinand VII, that condemned it to die in the gallows. The execution was carried out on August 19, 1825, not without first trying to escape, breaking the handcuffs with his legendary and herculean strength, plucking the sword at the head of the escort and venturing the escape, until they were able to immobilize him and kill him.

His story did not end in the best way, but the memory that remained of "El Empecinado" was that of a model of honour, courage and fidelity to liberal principles, remaining like a soldier greatly admired by both supporters and opponents. Heroe and martyr, was immortalized in writings, sculptures, engravings and paintings.

His best known representation on canvas is attributed to Francisco de Goya and portrays Juan Martín Díez with what is thought to be the uniform of Hunter of Guadalajara. If so, the picture that goes now to auction will be previous to the one said painted by Goya, because it is presented in the uniform of Colonel of the Regiment of the Hussars of Guadalajara: red vest and dolman, gold buttons on the waistcoat, silver buttons and 16 rows of buttonholes and kid leather, blue trousers and kid leathers, brown scarf, silver epaulettes with the emblem of Guadalajara and the

bands of different thicknesses related to the position of Colonel, busby with the white plume of Colonel and curved saber of Ottoman influence with the palm leaf that identifies him as belonging to the Light Cavalry of the Hussars.

The face, surrounded by strong, unkempt hair and beard, translates a firm, severe expression that conveys strength and determination through the contracted eyebrows and tight mouth. The lively and penetrating look is the feature that holds our attention the most. According to renowned academic Gerard Dufour (Aix-Marseille University) in his work "Goya durante la guerra de la Independencia" (Cátedra publishers, 2008), some art historians believe that there is two portraits of "El Empecinado", one of them portraying him with the dolman of hussars. Recent research in Spain and Portugal does not raise questions about the character portrayed, nor about the fact that he is in the artist's presence. Despite several attempts in the last few years, the authorship of this painting was not confirmed until today. We can, however, situate it as after August of 1811, since it was on this month that he was promoted to Colonel; Having been appointed Marshal in 1814, it is concluded that the execution of this portrait must have been after 1811 and before 1814. It is the only known representation, with undeniable pictorial quality, of the uniform of the Hussars of Guadalajara dressed in its creator, thus becoming an important historical document for the study of the Spanish War of Independence.

*Bibliography:*

*CASTILLO, Carmen Montilla - "Goya y El Empecinado en el Museo del Ejército de Madrid". In "Revista de Cultura Militar", nº 10, Servicio de Publicaciones. Madrid: UCM, 1997.*

*DUFOUR, Gerard - "GOYA durante la guerra de la Independencia", Editora Cátedra. Historia. Serie Mayor (Grupo Anaya, S.A), Madrid 2008.*

All the undertaken research and analysis will be delivered to the buyer of this piece.





**501 RETRATO DA SENHORA**

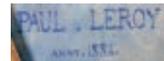
óleo sobre tela colada em aglomerado de madeira, pequenos defeitos, assinado PAUL LEROY (provavelmente Paul Leroy - 1860-1942) e datado de 1886

Dim. - 102 x 82 cm

€ 1.500 - 2.250

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas pasted on chipboard, minor defects, signed PAUL LEROY (probably Paul Leroy - 1860-1942) and dated 1886



**502 RETRATO DE SENHORA**

óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVIII, reentelado, restauros, grade com inscrição Mq. D'ARGENSON 1788

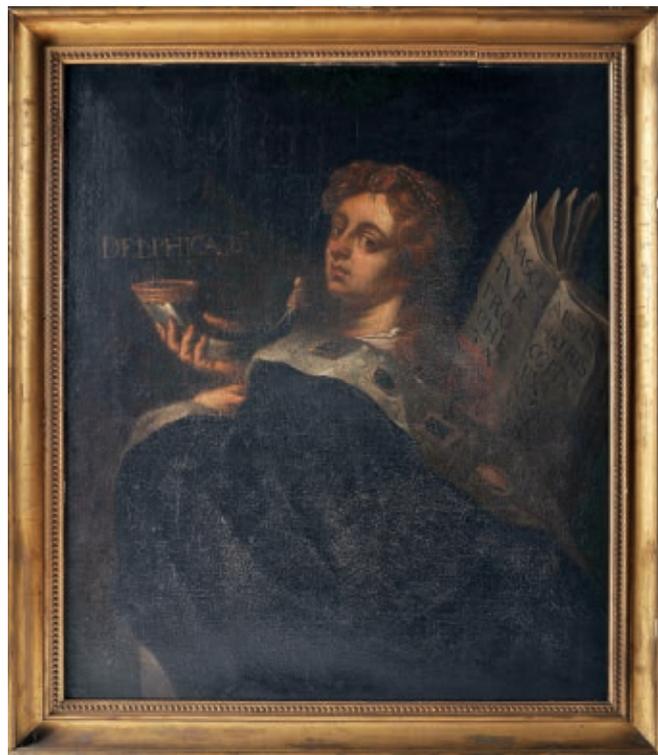
Dim. - 107 x 86 cm

€ 2.000 - 3.000

**PORTRAIT OF LADY**

oil on canvas, English school, 18th C., relined, small restoration, back with inscription Mq. D'ARGENSON 1788





**503 SIBILAS “LIBICA - 3” E “DELPHICA - 6”**

par de óleos sobre tela, escola Flamenga, séc. XVIII, restauros, reentelados, pequenas faltas na camada pictórica, vestígios de insectos xilófagos na grade

Dim. - 110 x 94 cm

€ 2.500 - 3.750

**SIBYLS “LIBYAN - 3” AND “DELPHIC - 6”**

a pair of oils on canvas, Flemish school, 18th C., restoration, relined, minor faults on the pictorial layer, traces of wood insects



#### 504 ORFEU E EURÍDICE

óleo sobre madeira, escola francesa,  
séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas  
na camada pictórica, craquelé, tabela  
atribuindo a J. A. VALLIN (provavelmente  
Jacques Antoine Vallin - c. 1760-c. 1831)  
Dim. - 27,5 x 37 cm

€ 1.000 - 1.500

#### ORPHEUS AND EURYDICE

oil on wood, French school, 18th/19th C.,  
restoration, minor faults on the pictorial  
layer, craquelé, table attributing to J. A.  
VALLIN (probably Jacques Antoine Vallin  
- circa 1760 - circa 1831)



#### 505 ALEGORIA À ESCULTURA E À PINTURA

par de óleos sobre tela, escola europeia,  
séc. XIX (1ª metade), reentelados  
Dim. - 59 x 72 cm

€ 600 - 900

#### AN ALLEGORY TO SCULPTURE AND PAINTING

a pair of oils on canvas, European school,  
19th C. (1st half), relined



**506 CENA GALANTE NO JARDIM**

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII  
(finais), reentelado, pequenos restauros  
Dim. - 60 x 72 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**GALLANT SCENE IN THE GARDEN**

oil on canvas, French school, 18th C. (late),  
relined, small restoration

**507 FESTA NO CAMPO**

óleo sobre tela,  
escola espanhola, séc. XIX  
(2ª metade), reentelado,  
pequenos restauros  
Dim. - 64 x 76 cm

**€ 600 - 900**

**A COUNTRYSIDE PARTY**

oil on canvas, Spanish School,  
19th C. (2nd half), relined, small  
restoration, faults on the  
pictorial layer





### 508 PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS

óleo sobre madeira, escola Holandesa, séc. XVII/XVIII, assinado, provavelmente J. F. Soolmaker (Jan Frans Soolmaker - 1635 - 1685), verso com etiqueta atribuindo a Jan Frans Soolmaker (1635 - 1685)

Dim. - 29 x 41,5 cm

€ 600 - 900

#### LANDSCAPE WITH SHEPHERD AND CATTLE

oil on wood, Dutch school, 17th/18th C., signed J. F. Soolmaker (probably Jan Frans Soolmaker - 1635-1685), label on the back attributing it to Jan Frans Soolmaker (1635-1685)



### 509 PAISAGEM COM PASTORES, ANIMAIS E RUÍNAS

óleo sobre madeira, escola holandesa, séc. XVII/XVIII, tábuas desconjuntadas, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinatura não identificada

Dim. - 36 x 47 cm

€ 700 - 1.050

#### LANDSCAPE WITH SHEPHERDS

animals and ruins, oil on wood, Dutch school, 17th/18th C., disjointed boards, restoration, minor faults on the pictorial layer, unidentified signature





**510 JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT 1796-1875**

**PAISAGEM**

óleo sobre madeira, assinado e datado, data ilegível

Dim. - 21,5 x 14,5 cm

€ 8.000 - 12.000



*Nota: obra acompanhada de certificado emitido por André Pacitti e P. Dieterle, em Paris, a 22 de Março de 1990.*

**LANDSCAPE**

oil on wood, signed and dated, unreadable date



**511 BAPTIZADO**

óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos na tela, pequenas faltas na camada pictórica, vestígios de insectos xilófagos na moldura

Dim. - 66 x 94 cm

**€ 700 - 1.050**

**CHRISTENING**

oil on canvas, English school, 18th/19th C., small faults on the canvas, small faults on the painting, traces of wood insects to the frame



**512 PAISAGEM COM LAVADEIRAS**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica

Dim. - 74,5 x 100,5 cm

**€ 700 - 1.050**

**LANDSCAPE WITH WASHERWOMEN**

oil on canvas, European school, 18th/19th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer



**513 FESTA NA ALDEIA**

óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinatura não identificada

Dim. - 65 x 49 cm

**€ 700 - 1.050**

**PARTY AT THE VILLAGE**

oil on canvas, Dutch school, 18th C., relined, small restorations, small faults on the painting, unidentified signature



**514 FESTA NA ALDEIA**

óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVIII, relined, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinatura não identificada

Dim. - 65 x 49 cm

**€ 700 - 1.050**

**PARTY AT THE VILLAGE**

oil on canvas, Dutch school, 18th C., relined, small restorations, small faults on the painting, unidentified signature





### 515 TAPETE

fio de lã, decoração policromada "Flores",  
Chinês, séc. XX, sinais de uso,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 360 x 270 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: segundo tradição familiar pertenceu ao Rei Carol da Roménia, encontrando-se na sua casa do Estoril. vd. "Cascais - Território. História. Memória. 650 anos - 1364-2014, Cascais: Câmara Municipal de Cascais, s.d., p. 183.*



#### A CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Flowers",  
Chinese, 20th C., signs of use, small faults  
and defects

### 516 TAPETE

fio de lã, decoração policromada "Motivos  
geométricos" e "Animais", Médio Oriente,  
séc. XX, sinais de uso  
Dim. - 340 x 215 cm  
**€ 600 - 900**

#### A CARPET

wool yarn, polychrome decoration  
"Geometric patterns" and "Animals",  
Middle East, 20th C., signs of use



### 517 TAPETE

fio de seda e de lã, decoração policromada  
"Motivos geométricos", Médio Oriente,  
séc. XX, pequenos defeitos, sinais de uso  
Dim. - 336 x 251 cm  
**€ 400 - 600**

#### A CARPET

silk and wool thread, polychrome decoration  
"Geometric pattern", Middle East, 20th C.,  
minor defects, signs of use





**518 TAPETE «BOKHARA»**

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso, com etiqueta da GALERIA DE OCASIÕES - TAPETES ORIENTAIS - LISBOA  
Dim. - 333 x 516 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A «BOKHARA» CARPET**

wool yarn, polychrome decoration “Geometric pattern”, Middle East, 20th C., signs of use, with label from ‘Galeria de Ocasões - Tapetes Orientais’, Lisbon

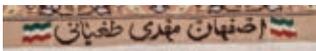
**519 TAPETE «ISFAHAN»**

fio de seda e de lã, decoração policromada “Flores”, Iraniano, séc. XX/XXI, pequenos sinais de uso, assinado  
Dim. - 170 x 110 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**A “ISFAHAN” CARPET**

silk and wool yarn, polychrome decoration “Flower”, Iranian, 20th/21st C., signs of use, signed





### 520 TAPETE «KASHAN»

fio de lã , decoração policromada "Flores",  
Médio Oriente, séc. XX (1º quartel), sinais de  
uso, com etiqueta ESFAHAN - ALFOMBRAS  
PERSAS

Dim. - 393 x 260 cm

€ 3.500 - 5.250

#### A «KASHAN» CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Flowers",  
Middle East, 20th C. (1st quarter), signs of use,  
with label 'ESFAHAN - ALFOMBRAS PERSAS'



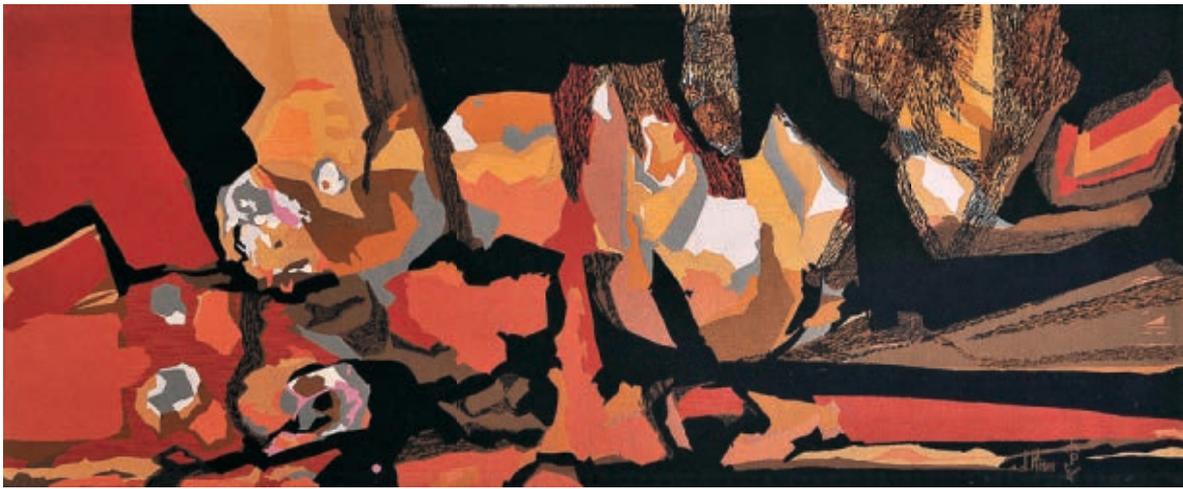
**521 TAPETE «KASHAN»**

fio de lã de Caxemira, decoração policromada "Flores", Persa, séc. XX (4º quartel), sinais de uso, com etiqueta ESFAHAN - ALFOMBRAS PERSAS Dim. - 575 x 297 cm  
**€ 7.500 - 11.250**

**A KASHAN CARPET**

Kashmir wool yarn, polychrome decoration "Flowers", Persian, 20th C. (4th quarter), signs of use, with label 'ESFAHAN - ALFOMBRAS PERSAS'





**522 DANIELLE MOSER - NASC. 1941**

**“CRÉPUSCULE D'ÉTÉ”**

tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias de Portalegre, fio de lã policromado, Portuguesa, assinada, numerada 2/6, matrícula nº 1500

Dim. - 95 x 220 cm

€ 2.500 - 3.750

**“CRÉPUSCULE D'ÉTÉ”**

tapestry of the Portalegre Tapestries Manufacture, polychrome wool yarn, signed, numbered 2/6, registration no. 1500



**523 DAVID ADICKES - NASC. 1927**

**“RIDERS”**

tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias de Portalegre, fio de lã policromado, Portuguesa, assinada, numerada 6/6, matrícula nº 1420

Dim. - 126 x 199 cm

€ 800 - 1.200

**“RIDERS”**

tapestry of the Portalegre Tapestries Manufacture, polychrome wool yarn, signed, numbered 6/6, registration no. 1420





### 524 TAPETE

fio de lã, decoração policromada "Cena de jardim",  
 Italiano, séc. XX/XXI, sinais de uso, com etiqueta  
 GIANNI VERSACE - HOME SIGNATURE  
 Dim. - 229 x 160 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

### A CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Garden scene",  
 Italian, 20th/21st C., signs of use, labelled 'Giani  
 Versace - Home Signature'





### 525 PEÇAS DE XADREZ CALVERT E TABULEIRO/CAIXA

marfim esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, tabuleiro em noqueira com marchetaria de mogno e pau-cetim, Inglesas, séc. XIX, algumas peças com ligeiras fissuras, defeitos no interior da caixa  
Dim. - (Rei) 9,8 cm; (tabuleiro) 39 x 39 x 4 cm  
**€ 400 - 600**

### A CALVERT CHESS PIECES AND BOARD/BOX

carved ivory one of the sets dyed red, walnut board with mahogany and satinwood marquetry, English, 19th C., some pieces with slight cracks, defects inside the box

### 526 MESA DE JOGO MINIATURA COM PEÇAS DE XADREZ MINIATURA

mesa com pé em noqueira entalhada com aplicações de marfim, tampo revestido a marchetaria de marfim e matéria córnea, cercaduras com aplicações de marfim e decoração gravada a negro, peças em marfim esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Indo-Inglesas - Vizagapatam, séc. XIX (2ª metade), falta de uma aplicação no tampo  
Dim. - (Rei) 3,2 cm  
**€ 800 - 1.200**

*Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, p. 209, nº 53 e fig. 97.*



### A MINIATURE GAME TABLE WITH MINIATURE CHESS PIECES

table with carved walnut foot with ivory applications, top lined with ivory and horn marquetry, friezes with ivory applications and black engraved decoration, carved ivory pieces being one of the sets dyed red, Anglo-Indian, 19th C. (2nd half), Vizagapatam. Application on the top missing





### 527 PEÇAS DE XADREZ JACQUES STAUNTON - CLUB SIZE

marfim esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, caixa em mogno, Inglesas, séc. XIX, um rei branco marcado JACQUES LONDON, dois cavalos e duas torres marcados "Coroa"

Dim. - (Rei) 11 cm; (caixa) 9,5 x 48,5 x 26 cm

€ 3.500 - 5.250

### A JACQUES STAUNTON CHESS PIECES - SIZE CLUB

carved ivory being one of the sets dyed red, mahogany case, English, 19th C., a white king marked JACQUES LONDON, two horses and two towers marked "Crown"





### 528 PEÇAS DE XADREZ

osso esculpido tendo um conjunto as bases tingidas de negro, rei e rainha representando Maharaja e Vizir; bispos, cavalos e torres com cabeças de animais, Indianas, séc. XIX, algumas peças com fissuras e pequenos defeitos nas cabeças  
Dim. - (Rei) 10,5 cm

€ 800 - 1.200

#### CHESS PIECES

sculpted bone, one of the sets with dyed black bases, King and Queen representing Maharaja and Vizier; Bishops, Horses and Rook with animal heads, Indian, 19th C., some pieces with cracks and minor defects on the heads

### 529 PEÇAS E TABULEIRO/CAIXA DE XADREZ

marfim esculpido "Figuras japonesas" sendo um dos conjuntos escurecido de castanho, caixa com marchetaria de diversas madeiras, interior forrado a veludo negro com compartimentos para as peças, Japonesas, séc. XX (1ª metade), pequenos riscos na caixa, algumas peças assinadas

Dim. - (Rei) 6,3 cm; (caixa) 10 x 32,5 x 16 cm

€ 800 - 1200



#### CHESS PIECES AND BOARD/BOX

carved ivory "Japanese Figures" being one of the sets dyed brown, box with several woods marquetry, black velvet lined interior with compartments for the pieces, Japanese, 20th C. (1st half), small scratches on the box, some signed pieces





### 530 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Indo-Inglesas - Vizagapatam, séc. XIX, uma torre com pequena falta na base

Dim. - (Rei) 14,5 cm

€ 1.500 - 2.250

### CHESS PIECES

carved ivory being one of the sets dyed red, Anglo-Indian, 19th C., Vizagapatam, one tower with minor fault at the base

### 531 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido sendo um dos conjuntos tingido de negro, Indianas - Vizagapatam, séc. XIX, algumas peças com ligeiro desgaste no tingimento

Dim. - (Rei) 13 cm

€ 1.250 - 1.875

### CHESS PIECES

carved ivory being one of the sets dyed black, India - Vizagapatam, 19th C., some pieces with slight wear on the dyeing





### 532 TABULEIRO COM PEÇAS DE XADREZ

tabuleiro em nogueira com gaveta e quatro pés, laterais relevados "Grega", peças em madeira sendo um dos conjuntos escurecido, Alemão, séc. XVIII, ligeiro desgaste no escurecido, algumas peças com pequenas faltas, uma com colagem, tabuleiro com ligeiros vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (tabuleiro) 40 x 40 cm; (Rei) 7,8 cm

€ 2.000 - 3.000



### A BOARD WITH CHESS PIECES

walnut board with drawer and four feet, sides in relief "Greek meander", wooden parts, one of the sets is darkened, German, 18th C., slight wear on the darkening, some pieces with minor faults, one glued, tray with traces of wood insects

### 533 CAIXA DE JOGO DE XADREZ, DE GAMÃO E DE UM OUTRO JOGO

barroca, madeira revestida a marchetaria de nogueira, raiz de nogueira e madeira de fruto, interior com marchetaria de raiz de nogueira, pau-rosa, pau-santo, osso e ébano "Ramos de flores, flores e estrelas", ferragens em ferro com segredo na fechadura, Sul da Alemanha, séc. XVIII (1º quartel), pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 14 x 51 x 45,5 cm

### A BOX OF CHESS, BACKGAMMON AND SOME OTHER GAME

Baroque, wood lined with walnut marquetry, burr-walnut and fruit wood, interior with burr-walnut, kingwood, Brazilian rosewood, bone and ebony marquetry "Bouquets, flowers and stars", iron mounts with lock secret, Southern Germany, 18th C. (1st quarter), small restoration, minor defects



### 534 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Indianas - Vizagapatam, séc. XIX  
Dim. - (Rei) 9,8 cm

€ 2.500 - 3.750

#### CHESS PIECES

carved ivory being one of the sets dyed red, India - Vizagapatam, 19th C.



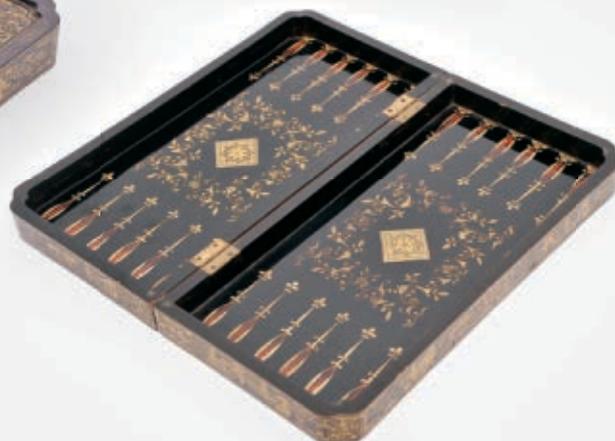
### 535 PEÇAS E TABULEIRO/CAIXA DE XADREZ

marfim esculpido “Figuras orientais representando os Ingleses (King George III) contra o exército Chinês sobre «Bola da Felicidade»” sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, tabuleiro lacado de negro com decoração a dourado “Paisagens e figuras chinesas”, chinesas - Cantão, séc. XIX, algumas peças com pequenas faltas ou pequenas colagens, pequenos defeitos no tabuleiro  
Dim. - (Rei) 18,5 cm

€ 2.000 - 3.000

#### CHESS PIECES AND BOARD

carved ivory with all the pieces “Chinese figures representing the British (King George III) against the Chinese standing on “Balls of happiness”, one of the sets dyed red, Chinese - Canton, 19th C., some pieces with small faults or some glueing, small defects on the board





**536 CAVALOS AJAEZADOS**

par de esculturas em madeira policromada, Chinesas, séc. XIX, desgaste na policromia  
Dim. - 62 x 58 x 20 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**CAPARISONED HORSES**

a pair of polychrome wood sculpture, Chinese, 19th C., wear on polychrome

**537 FRASCO COM TAMPA**

bronze, decoração relevada e gravada "Ofícios da China", Chinês, séc. XIX, pomo da tampa torto, marcado na base  
Dim. - 22 cm  
**€ 300 - 450**

**A FLASK WITH COVER**

bronze, engraved decoration en relief "Crafts of China", Chinese, 19th C., crooked cover's finial, marked at the base





**538 DIVINDADE ORIENTAL E AVE PERNALTA**

escultura em bronze, Chinesa, séc. XIX

Dim. - 35 cm

€ 350 - 525

**AN ORIENTAL DEITY AND STORK**

bronze sculpture, Chinese, 19th C.

**539 GROU**

escultura em bronze parcialmente patinado,

Oriental, séc. XX, ligeiros desgastes

Dim. - 154,5 cm

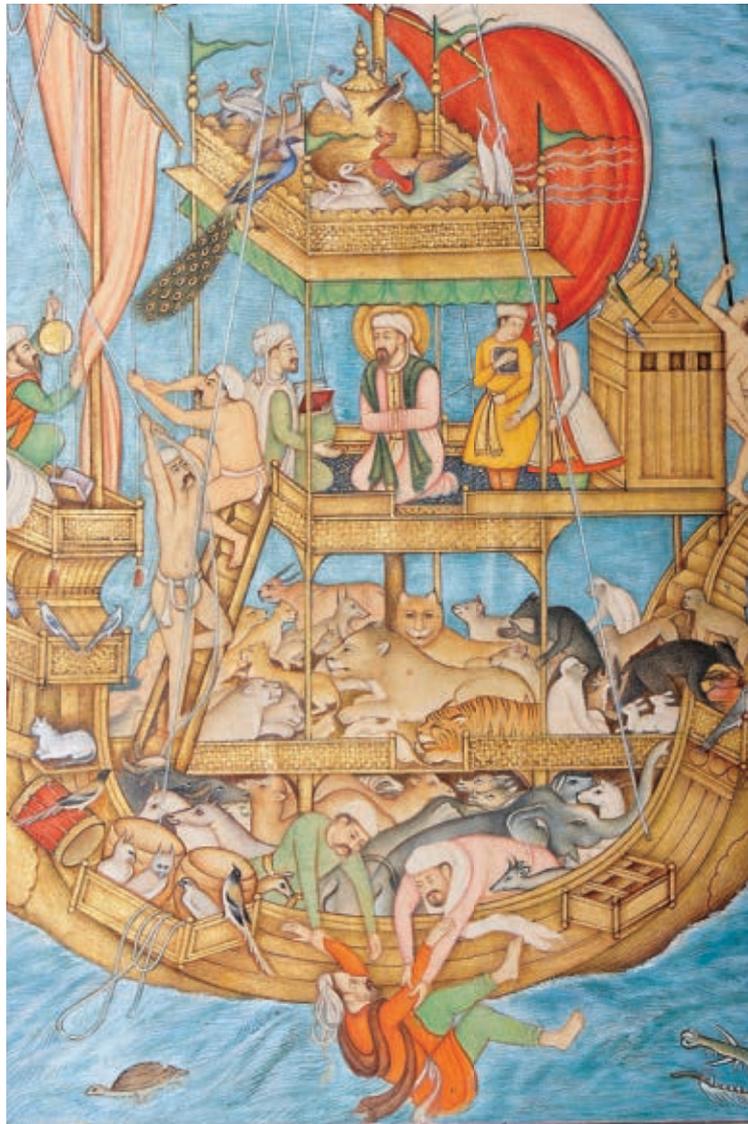
€ 600 - 900

**A CRANE**

partially patinated bronze sculpture, Oriental,

20th C., slight wea





### 540 ARCA DE NOÉ

iluminura sobre papel com dourados,  
verso com inscrições manuscritas,  
Persa, séc. XVIII

Dim. - 32 x 21,5 cm

€ 800 - 1.200

### NOAH'S ARK

illumination on paper with gilding, back with  
handwritten inscriptions, Persian, 18th C.



#### 541 ARMADURA DE PEÃO

ferro, composta por capacete de bico, couraça com peitoral e espaldar e duas escarcelas, Europeia, séc. XVII, gorjeira associada, montada sobre túnica de cabedal, sinais de uso, pequenos defeitos  
Dim. - (couraça) 48; (capacete) 24 cm  
**€ 1.750 - 2.625**

#### AN ARMOUR

iron, composed of a bascinet, breast and back plate harness and two tassets, European, 17th C., associated gorget, mounted on leather vest, signs of use, minor defects

#### 542 ANDOR

madeira torneada e marmoreada, decoração policromada "Putti e flores", Indiano, séc. XVII/XVIII, pintura restaurada, parte de cima posterior, faltas, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 180 x 83 x 83 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

#### A PASO

turned and marbled wood, polychrome decoration "Putti and flowers", Indian, 17th/18th C., restored painting, later upper part, faults, traces of wood insects





### 543 RELÓGIO DE MESA "HÉRCULES"

Império, bronze relevado e dourado, mostrador esmaltado, numeração romana a negro, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas, Francês, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado CHOPIN À PARIS  
Dim. - 48 x 39 x 16 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

#### A TABLE CLOCK - "HERCULES"

Empire, gilt bronze mounts, enamelled dial, black Roman numbering, eight-day autonomy, hour and half hour striking, French, 19th C. (1st quarter), minor defects, mechanism requiring maintenance, marked CHOPIN À PARIS

### 544 PAR DE CANDELABROS DE NOVE LUMES

Napoleão III, bronze relevado e dourado, Franceses, séc. XIX (2ª metade), falta de três arandelas, furos para electrificação, defeitos  
Dim. - 68 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

#### A PAIR OF NINE-LIGHT CANDELABRA

Napoleon III, gilt bronze en relief, French, 19th C. (2nd half), missing three bobèches, holes for electrification, defects





**545 GARNITURE - RELÓGIO E PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**

Napoleão III, metal relevado e dourado, relógio com mostrador com numeração árabe a negro, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, Francesa, séc. XIX (finais), pequenas faltas no dourado, mecanismo a necessitar de revisão, mecanismo marcado JAPY FRÈRES ET CIE. - MEDAILLE D'HONEUR

Dim. - (relógio) 61,5 cm; (candelabros) 63,5 cm

€ 600 - 900

**A GARNITURE - TABLE CLOCK AND A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA**

Napoleon III, gilt metal en relief, clock with black Arabic numbering dial, eight-day autonomy, hour and half hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (late), minor faults on the gilding, mechanism requiring maintenance, mechanism marked JAPY FRÈRES ET CIE. - MEDAILLE D'HONEUR



**546 GARNITURE - RELÓGIO E PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES**

Napoleão III, bronze dourado, relevado e cinzelado, numeração romana em placas esmaltadas, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, Francesa, séc. XIX, pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, mecanismo marcado CH GAUTIER FILS - PARIS

Dim. - (relógio) 71,5 cm; (apliques) 68,5 cm

€ 1.500 - 2.250

**A GARNITURE - A TABLE CLOCK AND A PAIR OF SEVEN-LIGHT CANDELABRA**

Napoleon III, chiselled and gilt bronze mounts, Roman numbering on enamelled plaques, eight-day autonomy, hour and half hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 19th C., mechanism requiring maintenance, mechanism marked CH GAUTIER FILS - PARIS



**547 PAR DE CASTIÇAIS "PUTTI"**

estilo Luís XV, bronze patinado e bronze dourado, Franceses, séc. XIX

Dim. - 28 cm

€ 1.000 - 1.500

**A PAIR OF CANDLESTICKS "PUTTI"**

Louis XV style, patiné bronze and gilt bronze, French, 19th C.



**548 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**

estilo Luís XV, bronze relevado e dourado, Franceses, séc. XIX/XX, redourados

Dim. - 51,5 cm

€ 1.400 - 2.100

**A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA**

Louis XV style, gilt bronze en relief, French, 19th/20th C., regilded

### 549 PAR DE LANTERNAS

estrutura em cobre e ferro, vidro fosco e lapidado "Flor", Europeias, séc. XX, electrificadas, pequenos defeitos

Dim. - 103 cm

€ 1.500 - 2.250

### A PAIR OF LANTERNS

copper and iron framework, frosted and cut glass "Flower", European, 20th C., electrified, minor defects





**550 PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES**  
 estilo Luís XVI, bronze relevado e dourado,  
 Franceses, séc. XX, electrificados  
 Dim. - 43 x 62 x 33 cm  
**€ 350 - 525**

**A PAIR OF THREE-LIGHT WALL SCONCES**  
 Louis XVI style, gilt bronze en relief,  
 French, 20th C., electrified



**551 PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES**  
 estilo Luís XVI, bronze relevado, cinzelado  
 e dourado "Urna", Franceses, séc. XIX  
 (2ª metade), electrificados, uma bobéche  
 substituída, pequenos defeitos  
 Dim. - 55 cm  
**€ 450 - 675**

**A PAIR OF THREE-LIGHT WALL SCONCES**  
 Louis XVI style, chiselled and gilt bronze en relief,  
 French, 19th C., minor defects, electrified



**552 CANDEEIRO DE PÉ ALTO DE SETE LUMES**

ferro, decoração recortada “Folhas e bolotas de carvalho”, Europeu, séc. XIX/XX, electricificado, pequenos defeitos

Dim. - (total) 206 cm

€ 700 - 1050

**A SEVEN-LIGHT FLOOR LAMP**

iron, scalloped decoration “Oak leaves and acorns”, European, 19th/20th C., electrified, minor defects

**553 GAIOLA “PAGODE”**

madeira escurecida, grade e bandeja em metal, Europeia, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 95 cm

€ 500 - 750

**A “PAGODA” CAGE**

darkened wood, metal grid and tray, European, 19th/20th C., minor defects





### 554 PAR DE TOCHEIROS ALTOS

estilo D. Maria, madeira entalhada e dourada, bobèches em folha de metal relevado e dourado "Folhas", Portugueses, séc. XIX, faltas na policromia, pequenas faltas e defeitos, electrificados  
Dim. - (total) 147 cm

€ 800 - 1.200

#### A PAIR OF LARGE TORCHÈRES

D. Maria I (Queen of Portugal) style, carved and gilt wood, gilt metal sheet candle-guards (bobèches) en relief "Leaves", Portuguese, 19th C., faults on polychrome, minor faults and defects, electrified



### 555 PAR DE TOCHEIROS ALTOS

estilo D. Maria, madeira entalhada e dourada, bobèches em folha de metal relevado e dourado "Folhas", Portugueses, séc. XIX, faltas na policromia, pequenas faltas e defeitos, electrificados  
Dim. - (total) 145 cm

€ 800 - 1.200

#### A PAIR OF LARGE TORCHÈRES

D. Maria I (Queen of Portugal) style, carved and gilt wood, gilt metal sheet candle-guards (bobèches) en relief "Leaves", Portuguese, 19th C. (2nd half), faults on polychrome, minor faults and defects, electrified



**556 ARCO ENCIMADO POR QUERUBIM**  
 castanho entalhado, Português, séc. XIX/XX,  
 defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - (querubim) 65 x 94 x 20,5 cm  
**€ 500 - 750**

**A CHERUB SURMOUNTING AN ARCH**  
 carved chestnut, Portuguese, 19th/20th C.,  
 defects, traces of wood insects

**557 QUATRO MÍSULAS**  
 D. Maria I (1777-1816),  
 lioz esculpido, Portuguesas,  
 faltas e pequenos defeitos  
 Dim. - 51 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: usadas como pés  
 de mesa de frente de sofá,  
 acompanhadas pelo respectivo  
 tampo em vidro.*

**FOUR CORBELS**  
 D. Maria I, Queen of Portugal  
 (1777-1816), carved lioz,  
 Portuguese, faults  
 and minor defects



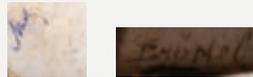


### 558 RETRATO DE SENHORA

placa de porcelana KPM (Berlim) pintada, decoração policromada, Alemã, séc. XIX (2ª metade), assinada, assinatura não identificada, marcada no verso  
Dim. - 17,5 x 12,5 cm  
**€ 350 - 525**

### PORTRAIT OF A LADY

painted KPM porcelain plaque, polychrome decoration, German, 19th C. (2nd half), signed with unidentified signature, marked on the back



### 559 HOMENAGEM A ALEXANDRE III

medalha em bronze patinado, com inscrição "ALEXANDRE III EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES - NÉ LE 10 MARS 1845 - MORT LE 1 NOVEMBRE 1894 - CRONSTADT 1891", aplicada sobre uma base forrada a veludo, Francesa, séc. XIX, assinada Ad BARGAS  
Dim. - 24 x 21 cm  
**€ 250 - 375**

### A TRIBUTE TO ALEXANDER III OF RUSSIA

patinated bronze medal, bearing an inscription "ALEXANDRE III EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES - NÉ. LE 10 MARS 1845 - MORT LE 1 NOVEMBRE 1894 - CRONSTADT 1891", applied on a velvet-lined base, French, 19th C., signed Ad BARGAS

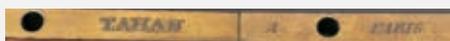


### 560 CAIXA COM FRENTE DE ABRIR

Napoleão III, marchetaria de pau-santo e pau-rosa, aplicações em metal dourado, Francesa, séc. XIX (3º quartel), sinais de uso, interior com sinais de ter possuído uma estrutura, marcada TAHAN A PARIS (provavelmente Jean-Pierre-Alexandre Tahan - 1813-1892)  
Dim. - 13 x 33 x 25 cm  
**€ 400 - 600**

### A BOX

Napoleon III, Brazilian rosewood and kingwood marquetry, gilt bronze applications, French, 19th C., signs of use, marked TAHAN A PARIS (probably Jean-Pierre-Alexandre Tahan - 1813-1892)





### 561 BUSTOS DE VOLTAIRE E ROUSSEAU

par de esculturas em bronze patinado, bases em mármore negro, francesas, séc. XIX, pequenas esbeaçadelas na base

Dim. - 35 cm

€ 400 - 600

### BUSTS OF VOLTAIRE AND ROUSSEAU

a pair of patinated bronze sculptures, black marble bases, French, 19th C., small chips at the base

### 562 TROIKA - TRÊS FIGURAS NUM TRENÓ PUXADO POR TRÊS CAVALOS

grupo escultórico em bronze patinado, aro da base com aplicações de malaquite, Russo, séc. XIX, assinado VASSILI YACOVLEVITCH GRACHEV (provavelmente Vassili Yacovlevitch Grachev - 1831-1905)

Dim. - 12 x 27 x 16,5 cm

€ 1.300 - 1.950

*Nota: escultura idêntica foi vendida na Christie's a 16 de Abril de 2012 (vd. <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/a-bronze-troika-group-cast-by-woerffel-5546775-details.aspx> - consultado a /11/2019 às 15:09).*

### A TROIKA - THREE FIGURES ON A SLEIGH PULLED BY THREE HORSES

patinated bronze set of sculptures, base rim with malachite applications, Russian, 19th C., signed VASSILI YACOVLEVITCH GRACHEV (probably Vassili Yacovlevitch Grachev - 1831-1905)



### 563 TIGRE SOBRE CABEÇA DE ESFINGE

escultura em bronze patinado, Francesa, séc. XIX (finais), assinado C. MASSON (provavelmente Clovis Edmond Masson - 1838-1913), marca da fundição e numerado

Dim. - 16 x 23 x 10 cm

€ 350 - 525

### A TIGER ON A SPHINX'S HEAD

patinated bronze sculpture, French, 19th C. (late), signed C. MASSON (probably Clovis Edmond Masson - Clovis Edmond Masson - 1838-1913), foundry mark, numbered





### 564 CAIXA DE TRABALHO

victoriana (1837-1901), madeira integralmente revestida a raiz de nogueira “Olho de perdiz”, aplicações em metal dourado, interior com divisórias em pau-santo com puxadores em osso, interior da tampa com espelho, Inglesa, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 17 x 38 x 33 cm

€ 400 - 600

#### A WORKING BOX

Victorian, fully burr-walnut lined wood “Partridge eye”, gilt metal applications, interior with Brazilian rosewood partitions with bone handles, mirrored interior of the lid, English, minor faults and defects

### 565 CAIXA LICOREIRA

victoriana, madeira revestida a marchetaria de pau-santo e pau-cetim, interior com quatro garrafas e dezasseis cálices, Inglesa, séc. XIX (2ª metade), quatro cálices não originais  
Dim. - 24 x 34 x 24,5 cm

€ 600 - 900

#### A LIQUOR BOX

Victorian (1837-1901), wood coated with Brazilian rosewood and satinwood marquetry, interior with four bottles and sixteen different goblets, English, 19th C. (2nd half), four non-original goblets





### 566 SERVIÇO DE COPOS PARA 12 PESSOAS

crystal lapidado, decoração «rubi», composto por jarro de água, copos de água, copos de vinho tinto copos de vinho branco, copos de licor e flutes, Europeu, séc. XX, sinais de uso, marcado excepto o jarro de água e as flutes, marca não identificada Dim. - (copo de água) 18,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**

### GLASSWARE FOR 12 PEOPLE

cut crystal, 'ruby' decoration, composed of water jug, water glasses, red wine glasses, white wine glasses, liquor goblets and flutes, European, 20th C., signs of use, marked except water jug and flutes, unidentified mark

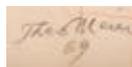


**567 SEM TÍTULO (NU FEMININO)**

lápiz sobre papel, assinado THEO MEIER  
(provavelmente Theo Meier - 1908-1982)  
e datado de de 1969  
Dim. - 73 x 53 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**UNTITLED (FEMALE NUDE)**

pencil on paper, signed THEO MEIER  
(probably Theo Meier - 1908-1982) and  
dated 1969

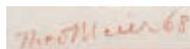


**568 SEM TÍTULO (NU FEMININO)**

lápiz sobre papel, assinado THEO MEIER  
(provavelmente Theo Meier - 1908-1982)  
e datado de de 1968  
Dim. - 62 x 49 cm  
**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED (FEMALE NUDE)**

pencil on paper, signed THEO MEIER  
(probably Theo Meier - 1908-1982)  
and dated 1968





**569 IAKOV KHAIMOV** 1914-1991

**SEM TÍTULO**

óleo sobre cartão, assinado  
e datado de 1972

Dim. - 42 x 44,5 cm

**€ 600 - 900**

**UNTITLED**

oil on cardboard,  
signed and dated 1972



**570 SEM TÍTULO**

óleo sobre tela colada em platex,  
assinado T. DINU e datado de 1941  
Dim. - 48 x 54 cm

**€ 300 - 450**

**UNTITLED**

oil on canvas pasted on chipboard,  
signed T. DINU and dated 1941





**571 IMPERADORES ROMANOS**

par de pinturas sobre painéis  
de madeira, escola Italiana, séc. XIX  
Dim. - 53,2 x 38,3 cm  
**€ 600 - 900**

**ROMAN EMPERORS**

a pair of paintings on wooden panels,  
Italian school, 19th C.

**572 FIGURAS**

par de desenhos a grafite e lápis branco  
sobre papel, escola Europeia, séc. XIX,  
picos de acidez, assinados DAVID  
Dim. - 12 x 17,5 cm; (molduras) 36 x 41,5 cm  
**€ 300 - 450**

**FIGURES**

a pair of graphite and white pencil  
drawings on paper, European school, 19th  
C., acidity spikes, signed DAVID





**573 RETRATO DE CRIANÇA  
COM CHAPÉU E CESTO**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX,  
restauros, pequenas faltas na camada  
pictórica, assinatura não identificada e  
datado de 1832

Dim. - 71,5 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

**PORTRAIT OF A CHILD  
WITH HAT AND BASKET**

oil on canvas, European school, 19th C.,  
restoration, minor faults on the pictorial  
layer, unidentified signature and dated 1832



**574 NINFA DO SÉQUITO DE APOLO**

pastel sobre papel oval, escola Francesa,  
séc. XVIII/XIX

Dim. - 61 x 52 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: segundo pintura rectangular original de Rosalba  
Giovanna Carriera (1675-1757), datável de 1720-21, a qual se  
encontra actualmente exposta no Museu do Louvre, Paris.*

**PORTRAIT OF A LADY**

pastel on oval paper, French school, 18th/19th C.





**575 NATUREZA MORTA**

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, vestígios de etiqueta de coleção

Dim. - 42 x 57,5 cm

€ 500 - 750

**A STILL LIFE**

oil on canvas, French school, 18th/19th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer, traces of collection label



**576 PAISAGEM - RIO COM PESCADORES JUNTO À MARGEM**

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros

Dim. - 40 x 48 cm

€ 1.000 - 1.500

**LANDSCAPE - RIVER WITH FISHERMEN BY THE SHORE**

oil on canvas, Dutch school, 18th C., relined, small restoration



**577 PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A CASTELO**

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros

Dim. - 39,5 x 51 cm

€ 1.000 - 1.500

**LANDSCAPE - FIGURES NEAR A CASTLE**

oil on canvas, Dutch School, 18th C., relined, small restoration





**578 PAISAGENS - TRECHOS DE CIDADE JUNTO A RIO**

par de óleos sobre tela, escola Francesa, reentelados,  
pequenos restauros, assinados A. NOLET  
(provavelmente A. NOLET - séc. XIX)

Dim. - 92 x 74 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**LANDSCAPES - CITY VIEWS BY THE RIVER**

a pair of oils on canvas, French school, 19th C., relined,  
small restoration, signed A. NOLET



**579 NATUREZA MORTA - VASO  
COM FLORES**

óleo sobre tela, escola  
Europeia, séc. XIX, restauros  
Dim. - 69 x 90 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A STILL-LIFE - VASE  
WITH FLOWERS**

oil on canvas, European  
school, 19th C., restoration

**580 FIGURAS JUNTO A RIO  
COM PONTE E TORRE**

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XIX,  
pequenos restauros  
Dim. - 48 x 66 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**FIGURES BY A RIVER WITH BRIDGE  
AND CASTLE TOWER**

oil on canvas, French school, 19th C.,  
small restoration



**581 PAISAGEM COM CASA  
E FIGURAS**

óleo sobre tela, assinada P.G.  
WAGNER e datada de 1847  
Dim. - 64 x 83 cm  
**€ 800 - 1.200**

**LANDSCAPE WITH HOUSE  
AND FIGURES**

oil on canvas, signed P.G.  
WAGNER and dated 1847





## 582 VISTAS DE VENEZA

par de óleos sobre tela, escola Italiana,  
séc. XIX/XX, assinados FORI

Dim. - 53 X 64 cm

€ 1.200 - 1.800

### VIEWS OF VENICE

a pair of oils on canvas, Italian school,  
19th/20th C., signed FORI



## 583 RETRATO DE PAUL FORT (1872-1960)

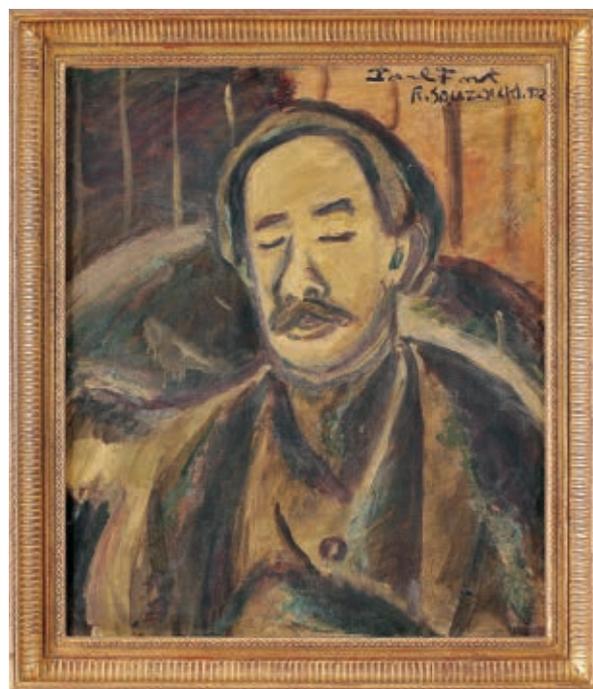
óleo sobre tela, assinado R. SOUZOUKI  
e datado de 1922

Dim. - 56 x 46 cm

€ 600 - 900

### PORTRAIT OF PAUL FORT (1872-1960)

oil on canvas, signed R. SOUZOUKI  
and dated 1922





**584 LUSTRE DE SACO COM OITO LUMES**

estrutura em metal, fieiras e pingentes em vidro, Português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos, electricificado

Dim. - 94 cm

€ 500 - 750

**AN EIGHT-LIGHT BAG CHANDELIER**

metal structure, glass filaments and pendants, 19th C., minor faults and defects, electrified

**585 CANDEEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES**

ao gosto Império, bronze dourado e patinado "Figuras aladas", pingentes em vidro, Francês, séc. XIX, defeitos e amolgadelas

Dim. - 101 cm

€ 1.200 - 1.800

**A FOUR-LIGHT PENDANT LAMP**

Empire manner, gilt and patinated bronze "Winged figures", glass pendants, French, 19th C., defects and bruises



**586 LUSTRE DE OITO LUMES**

estrutura em metal, pingentes e urnas em vidro, Europeu, séc. XIX (2ª metade), algumas peças partidas e coladas, faltas e defeitos, com três lumes inclusos, braços não electricificados

Dim. - 137 cm

€ 1.500 - 2.250

**AN EIGHT-LIGHT CHANDELIER**

metal structure, glass pendants and urns, European, 19th C. (2nd half), some pieces a broken and glued, faults and defects, with three-light included, non-electrified arms



**587 LUSTRE DE SACO COM DEZASSEIS LUMES**

estrutura em metal, vidrinhos incolores e cinzentos, Europeu, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 96 cm

€ 700 - 1.050

**A SIXTEEN-LIGHT BAG CHANDELIER**

metal structure, colourless and grey glasses, European, 20th C. (1st half), minor faults and defects

**588 LUSTRE POLILOBADO DE SACO**

estrutura em metal, pingentes em vidro, Português, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 93 cm

€ 500 - 750

**A POLYLOBATE BAG CHANDELIER**

metal structure, glass pendants, Portuguese, 20th C. (1st half), minor faults and defects



**589 LUSTRE DE SACO COM SEIS LUMES**

estilo D. Maria, estrutura em metal, pingentes em vidro, Português, séc. XIX (2ª metade), veio central torto, bobèches não originais, faltas e defeitos, electrificado

Dim. - 118 cm

€ 2.000 - 3.000

**A BAG CHANDELIER**

D. Maria I (Queen of Portugal) style, metal structure, glass pendants, Portuguese, 19th C. (2nd half), non-original bobèches (candle-guards), faults and defects, electrified



**590 CONTADOR DE TRÊS GAVETAS  
SIMULANDO QUATRO**

maneirista, pinho, frente com marchetaria de tartaruga e marfim gravado com fundos escurecidos “Querubins e volutas”, molduras de nogueira, laterais com marchetaria de nogueira e mogno, puxadores e pés torneados, Europeu, séc. XVII, tampo sem decoração e escurecido, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 35 x 62 x 26 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**A THREE-DRAWER CABINET  
SIMULATING FOUR**

mannerist, pine, front with tortoiseshell and engraved ivory marquetry with darkened backgrounds “Cherubim and volutes”, walnut frame, sides with walnut and mahogany marquetry, turned handles and feet, European, 17th C., darkened top with no decoration, small restoration, minor faults and defects



**591 ARCA PEQUENA**

teca e sissó, embutidos de ébano e marfim “Flores”, Indiana, séc. XIX, restauros  
Dim. - 31,5 x 59 x 31,5 cm

**€ 1.800 - 2.700**

**A SMALL CHEST**

teak and sissoo, ebony and ivory inlays “Flowers”, Indian, 19th C., restoration



**592 ESCRITÓRIO COM TREMPE**

maneirista, nogueira, ferragens em ferro recortado e vazado, interior com onze gaveta e duas portas, frente da gaveta central relevada “Arco de volta perfeita” e interior com segredo, trempe com gaveta e pernas torneadas, frente dos estiradores relevada “Vieiras”, Espanhol, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (contador) 52,5 x 94,5 x 39 cm;  
(total) 143 x 107 x 43 cm

€ 3.500 - 5.250

**A BUREAU WITH STAND**

mannerist, walnut, scalloped and pierced iron mounts, interior with eleven drawers and two doors, front of the central door en relief “Round arch” and interior with secret, stand with turned drawer and legs, front of the pull-out writing top en relief “Scallops”, Spanish, 17th C., small restoration, minor faults, traces of wood insects





### 593 ARMÁRIO COPEIRO

maneirista, castanho, almofadas e frisos relevados, interior do corpo superior com duas galerias de gradinha, aplicações em ferro, Português, séc. XVII, pequenos restauros, faltas e pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 228 x 138 x 48,5 cm

€ 2.500 - 3.750

### A GLASSWARE CUPBOARD

mannerist, chestnut, padded doors and friezes en relief, interior of the upper body with two galleries, iron mounts, Portuguese, 17th C., small restoration, faults and minor defects, traces of wood insects



**594 ARMÁRIO COPEIRO DE DOIS CORPOS**

carvalho, frentes em pau-santo e ébano, portas almofadadas, frisos «tremidos», ferragens em metal dourado, Holandês, séc. XVII, pés posteriores ebanizados, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 204 x 166 x 66 cm

**€ 3.500 - 5.250**

**A TWO-BODY GLASSWARE CABINET**

oak, Brazilian rosewood and ebony fronts, padded doors, ripple moulded friezes, gilt metal mounts, Dutch, 17th C., small restoration, later ebonised front feet with traces of wood insects



#### A DISPLAY CABINET

Napoleon III, kingwood, satinwood marquetry and other woods "Basket with flowers", moulded glass doors and flanks, gilt bronze mounts, French, 19th C. (2nd half), traces of wood insects, faults and defects, restoration, electrified



#### 595 VITRINE

Napoleão III, marcheteria de pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras "Cesto com flores", porta e laterais com vidros moldados, ferragens em bronze dourado, Francesa, séc. XIX (2ª metade), vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos, restauração, electrificada

Dim. - 163 x 84 x 44 cm

€ 600 - 900

*Nota: vd. PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 171, nº 75.*

#### 596 APARADOR

estilo Luís XVI, mogno, ferragens e aplicações em bronze dourado, fundos com espelho, tampo em mármore, Francês, séc. XIX/XX, restaurado, esbeaçadelas no tampo, falta do espelho da gaveta, pequenos defeitos

Dim. - 102 x 140 x 56,5 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: Colecção da Casa dos Condes da Ponte.*

#### A SIDE BOARD

Louis XVI style, mahogany, gilt bronze mounts and applications, mirrored backgrounds, marble top, 19th/20th C., minor defects





**597 BONHEUR DU JOUR**

Napoleão III, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e mogno, aplicações em bronze relevado e dourado, Francês, séc. XIX (3º quartel), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 131 x 86 x 51 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A "BONHEUR DU JOUR"**

Napoleon III, Brazilian rosewood, kingwood and mahogany marquetry, gilt bronze mounts en relief, French, 19th C. (3rd quarter), small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

**598 MESA DE JOGO DE ENVELOPE**

eduardiana (1901-1910), pau-santo, marchetaria e filetes de espinheiro, interior do tampo em feltro, faixa em couro com ferros a dourado, Inglesa, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - (fechada) 74 x 55 x 54 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**AN ENVELOPE GAME TABLE**

Eduardian (1901-1910)  
 Brazilian, rosewood veneer, leather top interior, English, small faults and defects





### 599 ÉTAGÈRE

victoriana (1837-1901), mogno,  
colunas torneadas, Inglesa,  
restauros, pequenas faltas  
Dim. - 104,5 x 119 x 46,5 cm

€ 500 - 750

### AN ÉTAGÈRE

Victorian (1837-1901), mahogany, turned  
columns, English, restoration, minor faults



### 600 BANCO

estilo Luís XIV, madeira entalhada pintada  
e dourada, assento estofado, Francês,  
séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos,  
pequenas faltas e defeitos, vestígios  
de etiqueta

Dim. - 46 x 72 x 49 cm

€ 400 - 600

### A FOOTSTOOL

Louis XIV style carved, painted and gilt  
wood, upholstered seat , French, 19th C.,  
minor faults and defects, traces of wood  
insects, traces of label



### 601 MESA DE CASA DE JANTAR

victoriana (1837-1901), carvalho, pernas torneadas, pés com rodízios, quatro tábuas de extensão, Inglesa, dois rodízios posteriores, pequenos defeitos

Dim. - (fechada) 72 x 146,5 x 106;

(total) 72 x 307 x 106 cm

€ 2.600 - 3.900

#### A DINING TABLE

Victorian (1837-1901), oak, turned legs, feet with casters, four extension boards, English, two later casters, minor defects





**602 CONJUNTO DE CANAPÉ  
E SEIS CADEIRAS**

Louis XVI (1774-1791), madeira entalhada, pintada e dourada, assentos e costas estofados a tecido, Franceses, tecido em muito mau estado, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (canapé) 99 x 160 x 59 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: Bens provenientes do Palácio Palha Van Zeller, Santa Apolónia, Lisboa.*

**A SET OF SETTEE AND SIX CHAIRS**

Louis XVI (1774-1791), carved, painted and gilt wood, fabric upholstered seats and backs, French, fabric in very poor condition, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects



**603 BANCO**

nogueira com entalhamentos, assento estofado, Francês, séc. XIX, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos

Dim. - 47 x 57 x 57 cm

**€ 600 - 900**

**A BENCH**

carved walnut, upholstered seat, French, 19th C., small restoration, faults and defects, traces of wood insects





#### 604 PAR DE TREMÓS

estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada "Volutas e concheados", alçado com espelho e reservas com óleos sobre tela "Paisagem", tampos de mármore, Franceses, séc. XIX, as duas credências com pernas partidas e coladas, ligeiras diferenças na decoração das credências, restauros, faltas e pequenos defeitos  
Dim. - 275 x 116 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500

#### A PAIR OF PIER GLASSES WITH CREDENCE

Louis XV style, carvd and gilt wood "Volutes and shell motifs", upper body with mirror and reserves with oil on canvas "Landscape", marble tops, French, 19th C., credence tables with broken and glued legs and with slight differences on decoration, restoration, fouls and minor defects



### 605 CAMA

estilo D. Maria, pau-santo, marchetaria de espinheiro, buxo e pau-rosa  
"Fonte com pássaros, flores e volutas",  
Portuguesa, séc. XIX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 187 x 200 x 159 cm  
**€ 400 - 600**

#### A BED

D. Maria I (Queen of Portugal) style,  
Brazilian rosewood, thornbush,  
boxwood and kingwood marquetry  
"Fountain with birds, flowers  
and volutes", Portuguese, 19th C.,  
minor defects



### 606 CAMA

D. Maria I (1777-1816), pau-cetim com embutidos em pau-santo e espinheiro,  
decoreção embutida com friso  
"Flores e volutas", Portuguesa,  
pequenos defeitos  
Dim. - 165 x 203 x 147 cm  
**€ 600 - 900**

#### A BED

D. Maria I, Queen of Portugal  
(1777-1816), satinwood with Brazilian  
rosewood and thornbush inlays, inlaid  
decoration with friezes "Flowers and  
volutes", Portuguese, minor defects



### 607 PAPELEIRA DE VIAGEM

Jorge I (1714-1727)/Jorge II (1727/1760), madeira exótica, interior posterior em pau-santo, pegas laterais e puxadores posteriores em bronze gravado e dourado, pequenos restauros

Dim. - 109 x 112 x 54 cm

€ 2.200 - 3.300

*Nota: vd. ANDREWS, John - "British Antique: Furniture Price Guide & reasons for values", British Library: Londres, 1989, p. 89.*

#### A TRAVEL BUREAU

George I (1714-1727)/George II (1727/1760), exotic wood, later Brazilian rosewood interior, later engraved and gilt bronze handles, small restoration



**608 MESA DE CENTRO COM ESTIRADORES LATERAIS**

pau-santo e faixado de pau-santo, pernas de torcidos com rodízios, puxadores com aplicações em osso, tampos em couro com ferros a dourado, Europeia, séc. XIX, defeitos no couro, sinais de uso  
Dim. - 77,5 x 131 x 72 cm

**€ 400 - 600**

**A CENTRE TABLE WITH PULL-OUT SIDES**

Brazilian rosewood with Brazilian rosewood friezes, turned legs with casters, handles with bone applications, leather tops with gold toolings, European, 19th C., leather defects, signs of use



**609 ARMÁRIO LOUCEIRO**

casquinha, portas do corpo superior com vidros, puxadores em osso torneado, Português, séc. XIX (1ª metade), sinais de uso, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilofagos  
Dim. - 285 x 155 x 50 cm

**€ 1.250 - 1.875**

**A DINNERWARE CABINET**

Scots pine, upper body doors with glasses, turned bone handles, Portuguese, 19th C. (1st half), signs of use, minor defects, traces of wood insects



**610 CAIXA DE MÚSICA “SINGING BIRD”**

bronze dourado e guilochado, aplicação de esmaltes policromados “Cena galante” e “Paisagens”, Europeia, séc. XIX/XX, mecanismo a necessitar de revisão, pequenos defeitos, marcada

Dim. - 5 x 10,5 x 6,5 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**“SINGING BIRD” MUSIC BOX**

gilt and guilloche bronze, application of polychrome enamels “Gallant scene” and “Landscapes”, European, 19th/20th C., mechanism requiring maintenance, minor defects, marked

**611 CAIXA DE RAPÉ**

ouro de 750/1000, decoração guilochada, Francesa, séc. XIX (1º quartel), sinais de uso, marca de garantia de teor (1819), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 1,5 x 8,3 x 5 cm; Peso - 79,13 g.

**€ 1.500 - 2.250**

**A SNUFF BOX**

750/1000 gold, guilloche decoration, French, 19th C. (1st quarter), signs of use, warranty mark (1819), without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c)





### 612 CAIXA DE RAPÉ

ouro, decoração guilhocada, aplicação de esmaltes policromados, centro com reprodução da pintura de Elisabeth Vigée Le Brun “Paz trazendo de volta a abundância”, Europeia, séc. XVIII/XIX, pequena amolgadela e pequenas faltas nos esmaltes, estojo original em pele vermelha debruada a ferros dourados, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 2 x 8,2 x 6 cm; Peso - 89 g.

**€ 4.000 - 6.000**

#### A SNUFF BOX

gold, guilloche decoration, application of polychrome enamels, centre reproducing the painting by Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun “Peace bringing back Abundance”, European, 18th/19th C., small bruise and minor faults on the enamels, leather lined original case with gilt tooling, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)



### 613 CAIXA

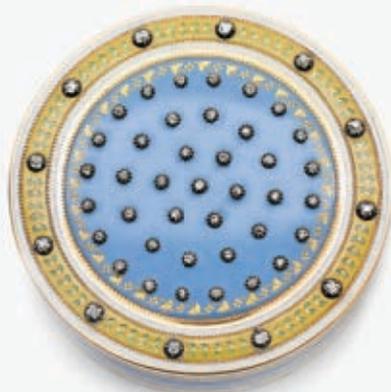
ouro de 750/1000, decoração gravada e esmaltada, cravejada com diamantes em talhe rosa e em talhe antigo de brilhante, Francesa, séc. XVIII, faltas nos esmaltes, marcas de garantia da cidade de Paris e de ourives de Joseph Etienne Blerzy (act. 1750-1806), sem maracs portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 2 x 5,8 cm; Peso - 91,4 g.

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: caixas do mesmo ourives integram a colecção do The Metropolitan Museum of Art, (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!/search?artist=Blerzy,%20Joseph%20Etienne%20Etienne%20Blerzy>) e do Victoria & Albert Museum (<http://collections.vam.ac.uk/name/blerzy-joseph-etienne/A14796/>).*

#### A BOX

750/1000 gold, engraved and enamelled decoration, set with rose cut diamonds and antique brilliant cut ones, French, 18th C., faults on the enamels, Paris warranty marks and Joseph Etienne Blerzy maker's mark (act. 1750-1806), without Portuguese mark pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c)





**614 D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786  
PEÇA -1779**

ouro, MBC  
Dim. - 3 cm; Peso - 14,1 g.  
**€ 600 - 900**

*Nota: A.G. 27.05*

**A 'PEÇA' COIN - 1779,**  
gold, VG



**615 D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786,  
PEÇA - 1781 - RIO DE JANEIRO**

ouro, BC, restauros, esteve adaptada a alfinete  
Dim. - 3,1 cm; Peso - 14,2 g.  
**€ 600 - 900**

*Nota: A.G. 30.10*

**A 'PEÇA' COIN - RIO DE JANEIRO**  
gold, VG, restoration,  
it has been adapted to a brooch



**616 PORTUGAL - RAINHA DONA MARIA I (1786-1799)  
PEÇA - 1792 - APLICADA EM PENDENTE**

ouro, aro em ouro de 800/1000, Português, MBC,  
moeda não soldada ao aro, sinais de uso,  
aro com contraste do Porto (1887-1937)  
Dim. - 6,5 cm; Peso - 22,9 g.  
**€ 800 - 1.200**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16. A.G. 30.04*

**A 'PEÇA' COIN APPLIED ON A PENDANT - 1792**  
gold, 800/1000 gold rim, Portuguese, VF, coin not  
welded to the ring, signs of use, rim with Oporto mark  
(1887-1937)



### 617 PENDENTE "CRUZ"

ouro de 800/1000, cravejado com safiras calibradas, 40 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,90 ct e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,23 ct., Português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)  
Dim. - 7,4 cm; Peso - 16,5 g.

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*

#### A PENDANT - "CROSS"

800/1000 gold, set with calibrated sapphires, 40 8/8 cut diamonds with an approximate weight of 0.90 ct and 2 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.23 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985)

### 618 D. JOÃO VI (1767-1826)

miniatura sobre cartão, o rei representado com grande uniforme e banda das Três Ordens, moldura em prata relevada, Italiana, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas na camada pictórica, assinada e datada de Roma - 1810 no verso, assinatura não identificada, prata sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 6,5 x 4,5 cm

€ 400 - 600

#### KING D. JOÃO VI OF PORTUGAL (1767-1826)

miniature on card, the king wearing state uniform and the band of the Three Orders, silver frame en relief, Italian, 19th C. (1st quarter), minor faults on the pictorial layer, signed and dated Rome - 1810 on the back, unidentified signature, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)



**619 RELÓGIO DE BOLSO PATEK PHILIPPE & C<sup>a</sup>  
- GONDOLO & LABORIOU**

caixa em ouro de 750/1000, movimento mecânico de 22 linhas, nº 181732, Suíço, séc. XX, desgaste na tampa, cabelos no mostrador, amolgadelas, marca de garantia de Genebra, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 5,5 cm; Peso - bruto - 122,8 g.

**€ 3.000 - 4.500**

**A PATEK PHILIPPE & CO POCKET WATCH  
- GONDOLO & LABORIOU**

750/1000 gold case, mechanical movement of 22 lines, no. 181732, Switzerland, 20th C., wear on the cover, hairlines on the dial, bruises, Geneva warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September art. 2, paragraph 2(c)



**620 RELÓGIO DE BOLSO OMEGA**

caixa em ouro de 750/1000, movimento mecânico, nº 4086404, corrente em ouro de 800/1000, tampa com monograma, Suíço, séc. XX, cabelos no mostrador, amolgadelas, relógio com marcas de garantias suíças, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), corrente com contraste do Porto (1938-1984)  
Dim. - 5,5 cm; Peso - bruto - 147,5 g.

**€ 2.000 - 3.000**

**AN OMEGA POCKET WATCH**

750/1000 gold case, mechanical movement, no. 4086404, 800/1000 gold chain, cover with monogram, Switzerland, 20th C., hairlines on the dial, bruises, warranty Swiss marks, without Portuguese mark pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c), chain with Oporto mark (1938-1984)





**621 RELÓGIO DE PULSO ZENITH - MODELO EL PRIMERO**

caixa em ouro de 750/1000, cronógrafo automático, referência 18.2040.400/02.C494, com movimento calibre 400 nº294245 com calendário às 6h00, pulseira original em pele e fecho de ouro, Suíço, séc. XXI, com estojo e documentos, mecanismo a necessitar de revisão, marcas de garantia suíças, marcas da Convenção Dim. - 4,2 cm

**€ 7.000 - 10.500**

**A ZENITH WRISTWATCH - EL PRIMERO MODEL**

750/1000 gold case, automatic chronograph, reference 18.2040.400/02.C494, case with movement caliber 400 nº294245 with calendar at 6:00 am, original leather bracelet and gold clasp, Switzerland, 21st C., with case and documents, mechanism requiring maintenance, Swiss warranty marks, Convention marks





### 622 RELÓGIO DE PULSO ROLEX - MODELO CELINI

caixa em ouro de 750/1000, referência 4112, nº W027779, nº 394551, movimento manual de corda, calibre 1602, mostrador champanhe, bracelete original em pele com fecho de ouro, Suíço, séc. XX (meados), mecanismo a necessitar de revisão, marcas de garantia suíças e da convenção  
Dim. - 3,2 cm

€ 2.000 - 3.000

#### A ROLEX WRISTWATCH - CELINI MODEL

750/1000 gold case, reference 4112, no. W027779, no. 394551, manual winding movement, 1602 caliber, champagne dial, original leather bracelet with gold clasp, Switzerland, 20th C. (mid), mechanism requiring maintenance, Swiss warranty and convention marks

### 623 COLAR

ouro bicolor de 800/1000, Português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de António Francisco de Carvalho (reg. 1931)  
Dim. - 110 cm; Peso - 194,2 g.

€ 4.200 - 6.300

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*

#### A NECKLACE

800/1000 bicolour gold, Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985), António Francisco de Carvalho maker's mark (reg. 1931)





## 624 RELÓGIO DE PULSO RÉGNER

caixa e bracelete em ouro de 750/1000, cravejada com 50 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2,25 ct., movimento mecânico de corda, Suíço, séc. XX (meados), movimento a necessitar de revisão, sinais de uso, estojo original, marca de garantia Francesa, sem marcas Portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - (centro) 2,5 cm; Peso - bruto - 90,2 g.

€ 2.500 - 3.750



## A RÉGNER WRISTWATCH

750/1000 gold rigid case and bracelet, set with 50 brilliant cut diamonds with approximate weight of 2.25 ct., mechanical winding movement, Switzerland, 20th C. (mid), movement requiring maintenance, signs of use, original case, without portuguese mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c), French warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c)



## 625 ADEREÇO

ouro de 800/1000 e prata de 833/1000, composto por pulseira rígida, alfinete e par de brincos, cravejados com diamantes em talhe rosa e 130 talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 10,30 ct. (o maior pesa cerca de 1,50 ct.), Português, sinais de uso, com estojo LEITÃO & IRMÃO, pulseira com marca de reconhecimento de Lisboa (1887), par de brincos com contraste do Porto (1887-1937), alfinete com contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
Dim. - (brincos) 1,5 ; (alfinete) 3,8 cm; (pulseira) 6,5 cm;  
Peso - 37,3 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16, 126 e 635.

Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

## A PARURE

800/1000 gold and 833/1000 silver, composed of rigid bracelet, brooch and pair of earrings, set with rose cut diamonds and 130 antique brilliant cut ones with the total weight of approximately 10.30 ct. (the largest one weighs about 1.50 ct.), Portuguese, signs of use, with LEITÃO & IRMÃO case, bracelet with Lisbon mark (1887), pair of earrings with Oporto mark (1887-1937), brooch with Lisbon mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

## 626 ANEL SOLITÁRIO

ouro branco de 800/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,90 ct., grau de cor L-M e pureza VVS, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984)  
Med. - 12 (16,5 mm) cm; Peso - 4,1 g.

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 32.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A SOLITAIRE RING

800/1000 white gold, set with brilliant cut diamond with an approximate weight of 2.90 ct., L-M colour grade and VVS purity, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984)

Provenance: Jewelry collection of a soprano opera singer of the São Carlos National Opera House, Lisbon.



## 627 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com 31 diamantes em talhe de brilhante de cor branca e puros com o peso total aproximado de 3,90 ct. (o central, com ligeira tonalidade, pesa cerca de 0,65ct), Português, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984)  
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 11,8 g.

**€ 3.500 - 5.250**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 110.*

### A RING

500/1000 platinum, set with 31 white and pure brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 3.90 ct. (the central one, with slight tint, weighs about 0.65ct), Portuguese, sinais de uso, Oporto mark (1938-1984)





## 628 ANEL SOLITÁRIO

ouro branco de 800/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 6,80 ct. puro à lupa e de cor branca com tonalidade, grau de cor P-Q e pureza VVS, Português, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26)  
Med. - 14 (17 mm); Peso - 6,2 g.

**€ 16.000 - 24.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*



## A SOLITAIRE RING

800/1000 white gold, set with brilliant cut diamond with an approximate weight of 6.80 ct., pure at magnifying glass and white with tint, P-Q colour degree and VVS purity, Portuguese, sinais de uso, Oporto mark (1938-1984).

Provenance: Jewelry collection of a soprano opera singer of the São Carlos National Opera House, Lisbon.



## A PAIR OF EARRINGS

500/1000 platinum, set with 2 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.30 ct. and 2 brilliant cut ones with an approximate weight of 4 ct. O-P colour grade and VVS purity, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), José Francisco Franco maker's mark (reg. 1933).

Provenance: Jewelry collection of a soprano opera singer of the São Carlos National Opera House, Lisbon.

## 629 PAR DE BRINCOS

platina de 500/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,30 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 4 ct., grau de cor O-P e pureza VVS, Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933)

Dim. - 1,4 cm; Peso - 7,3 g.

**€ 8.000 - 12.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 587.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*



### 630 ALFINETE/DUPLO CLIP

estilo Art Déco, platina e ouro, cravejado com esmeralda em talhe de esmeralda com o peso aproximado de 3,20 ct. e 142 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 20 ct., Português, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 4 x 8,5 cm; Peso - 59,1 g.

€ 2.500 - 3.750

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### 631 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com esmeralda com talhe de esmeralda com o peso aproximado de 145 ct e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,64 ct, Português, contraste de Lisboa (1938-1984) Med - 21 (16,5 mm); Peso - 4,7 g.

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94. Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A BROOCH/DOUBLE CLIP

Art Deco style, platinum and gold, set with emerald cut emerald with an approximate weight of 3.20 ct. and 142 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 20 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)



### A RING

500/1000 platinum, set with an emerald cut with an approximate weight of 145 ct and 2 diamonds in bright talhe with an approximate total weight of 0.64 ct, Portuguese, Lisbon mark (1938-1984)

### 632 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com 15 esmeraldas em talhe baguette e talhe esmeralda (a maior tem o peso aproximado de 1.20 ct), Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 11 g.

€ 400 - 600

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. I, IN-CM, nº 94 e 635.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A RING

500/1000 platinum, set with 15 baguette cut emeralds and an emerald cut one (the largest one has the approximate weight of 1.20 ct), Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO makers' mark





### 634 PULSEIRA

estilo Art Déco, platina de 500/1000, cravejada com safiras naturais, 60 diamantes em talhe baguette com o peso total aproximado de 4,8 ct, 66 diamantes em talhe brilhante incolores com o peso total aproximado de 3,30 ct, 24 diamantes de cor amarelo fancy com o peso total aproximado de 3,20 ct., Portuguesa, marca de contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ld<sup>a</sup> (1951)  
Dim. - 18 cm; Peso - 66,1 g.  
**€ 2.600 - 3.900**



*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 3196.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### 635 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com safira em talhe oval com o peso aproximado de 3,70 ct. e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,40 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ld<sup>a</sup> (1951)  
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 6,7 g.  
**€ 500 - 750**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94, 109 e 3196.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### 633 ALFINETE

Art Déco, ouro de 750/1000 e platina de 950/1000, cravejado com safira do Ceilão em talhe oval com o peso aproximado de 4,40 ct, e 60 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 5,90 ct., Francês, séc. XX (anos 30), marcas de garantia Francesas, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 5,5 cm; Peso - 16,4 g.  
**€ 1.200 - 1.800**

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A BROOCH

Art Deco, 750/1000 gold and 950/1000 platinum, set with an oval cut Ceylon sapphire with an approximate weight of 4.40 ct, and 60 antique brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 5.90 ct., French, 20th C. (the 30s), French warranty marks, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c)

### A BRACELET

Art Deco style, 500/1000 platinum, set with natural sapphires, 60 baguette cut diamonds with an approximate total weight of 4.8 ct, 66 brilliant colourless diamonds with an approximate total weight of 3.30 ct, 24 fancy yellow diamonds with an approximate total weight of 3.20 ct., Portuguese, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ld<sup>a</sup> maker's mark (1951)



### A RING

500/1000 platinum, set with an oval cut sapphire with an approximate weight of 3.70 ct. and 28 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.40 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ld<sup>a</sup> makers' mark (1951)

### 636 PAR DE BRINCOS

platina de 500/1000, cravejados com 2 rubis em talhe oval com o peso total aproximado 4,25 ct, 2 diamantes em talhe rectangular com o peso total aproximado de 0,30 ct., 72 em talhe 8/8 com o peso total aproximado de 2,50 ct e 4 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,05 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ld<sup>a</sup> (1951)  
Dim. - 3,6 cm; Peso - 13,8 g.

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 109 e 3196. Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

#### A PAIR OF EARRINGS

500/1000 platinum, set with 2 oval cut rubies, 2 square cut diamonds with an approximate weight of 0.24 ct., 2 rectangular cut diamonds with an approximate total weight of 0.30 ct., 72 8/8 cut ones with an approximate weight of 2.50 ct and 4 brilliant cut ones with an approximate weight of 1.05 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ld<sup>a</sup> makers' mark (1951)

### 637 ANEL

platina de 850/1000, cravejado com rubi do Quênia com o peso aproximado de 9,60 ct., 2 diamantes em talhe esmeralda com o peso total aproximado de 0,55 ct. e 14 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-2015)  
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 12,4 g.

**€ 2.000 - 3.000**

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

#### A RING

850/1000 platinum, set with Kenyan ruby with an approximate weight of 9.60 ct., 2 emerald cut diamonds with an approximate weight of 0.55 ct. and 14 brilliant cut ones with an approximate weight of 2.60 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post 2015)

### 638 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 1,50 ct. e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct., Português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)  
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 4,3 g.

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4093.*

#### A RING

800/1000 gold, set with an oval cut ruby with an approximate weight of 1.50 ct. and 10 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.30 ct. , Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985)

## 639 ADEREÇO

ouro de 800/1000, composto por colar, par de brincos e anel, cravejados com 4 rubis em talhe cabochon com tratamento de vidro com o peso total aproximado de 66 ct, 36 safiras em talhe gota rosa e 252 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2,5 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)

Dim. - (brincos) 2,3 cm; (anel) 13 (16,7 mm);

Peso - 38,4 g.

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*



## A PARURE

800/1000 gold, comprising a necklace, a pair of earrings and a ring. Set with 4 cabochon cut rubies with traces of glass treatment with the total weight of approximate 66 ct, 36 rose drop cut diamonds and 252 brilliant cut ones with an approximate weight of 2.5 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post 1985).

Provenance: Jewelry collection of a soprano opera singer of the São Carlos National Opera House, Lisbon.

## 640 ALFINETE/TREMBLANT

ouro e prata, cravejado com diamantes em talhe rosa e 78 em talhe antigo de brilhante, com o peso total aproximado de 9,20 ct., Português, séc. XIX, sinais de uso, restauro, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 7 x 6 cm; Peso - 32,6 g.

€ 2.000 - 3.000

## A BROOCH/TREMBLANT

gold and silver, set with rose cut diamonds and 78 antique brilliant cut ones with an approximate total weight of 9.20 ct., Portuguese, 19th C., signs of use, restoration, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, point (c)





#### 641 ALFINETE

ouro e platina, cravejado com diamantes em talhe rosa, 10 em talhe 8/8 e 15 em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 3 ct., Brasileiro, séc. XX (anos 30/40), sinais de uso, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - 2,5 x 4,7 cm; Peso - 11,2 g.

€ 500 - 750

#### A BROOCH

gold and platinum, set with rose cut diamonds, 10 8/8 cut ones and 15 antique brilliant cut ones with an approximate weight of 3 ct., Brazilian, 20th C. (the 30s/40s), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, point (c)

#### 642 PENDENTE

prata, cravejado com diamantes em talhe rosa, Europeu, séc. XVIII/XIX, sinais de uso, marcas não identificáveis, sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 6 x 6 cm; Peso - 15,8 g.

€ 600 - 900

#### A PENDANT

silver, set with rose cut diamonds, European, 18th/19th C., signs of use, unidentifiable marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c)



#### 643 ALFINETE "FOLHAS E FLORES"

ouro e prata, cravejado com diamantes em talhe rosa, em talhe mesa e 49 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3 ct., Europeu, séc. XX (inícios), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 9 x 5 cm; Peso - 34,8 g.

€ 1.500 - 2.250

#### A BROOCH - "LEAVES AND FLOWERS"

gold and silver, set with rose and table cuts diamonds and 49 ancient brilliant cut ones with an approximate weight of 3 ct., European, 20th C. (mid), signs of use, without marks. pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)





#### 644 ALFINETE “LAÇO”

Art Déco, ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejado com 175 diamantes em talhe 8/8 e de brilhante com o peso total aproximado de 16,50 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Nuno Pinheiro (1920-1952)

Dim. - 6,6 x 4,9 cm; Peso - 61,3 g.

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.ºs 16 e 717.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

#### A BROOCH - “BOW”

Art Deco, 800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with 175 8/8 and brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 16.50 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Nuno Pinheiro maker’s mark (1920-1952).

Provenance: Jewelry collection of a soprano opera singer of the São Carlos National Opera House, Lisbon.



#### 645 ALFINETE OVAL

Art Déco, platina de 500/1000, cravejado com 155 diamantes em talhe de 8/8 e brilhante com o peso total aproximado de 2,80 ct., Português, contraste de Lisboa (1920-1937), marca de ourives de Vitor Manuel de Almeida Jardim (1918-1943)

Dim. - 6 cm; Peso - 20,6 g.

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 91 e 805.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

#### AN OVAL BROOCH

Art Deco, 800/1000 gold, set with 155 8/88 cut and brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 2.80 ct. , Portuguese, Lisbon mark (1938-1984), Vitor Manuel de Almeida Jardim (1918-1943) maker’s mark.

Provenance: Jewelry collection of a soprano opera singer of the São Carlos National Opera House, Lisbon.

## 646 PAR DE BRINCOS

ouro e platina, cravejados com 46 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 4,90 ct., Portugueses, séc. XX (1ª metade), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - 2,5 cm; Peso - 9,9 g.

€ 1.400 - 2.100

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A PAIR OF EARRINGS

gold and platinum, set with 46 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 4.90 ct., Portuguese, 20th C. (1st half), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, point (c).



## 647 PAR DE BRINCOS

platina de 500/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct. e 2 com o peso total aproximado de 1,10 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984) Dim. - 1,5 cm; Peso - 5,4 g.

€ 600 - 900

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91 e 109.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A PAIR OF EARRINGS

500/1000 platinum, set with 2 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.25 ct. and 2 with an approximate weight of 1.10 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984).



## 648 ANEL

ouro branco de 800/1000, cravejado com 36 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct., Português, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984) Med. - 14 (17 mm); Peso - 5,6 g.

€ 700 - 1.050

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33.*

### A RING

800/1000 white gold, set with 36 8/8 cut diamonds and brilliant cut one with an approximate weight of 0.30 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984)





#### A RING

800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with cultured pearl and brilliant cut diamond with an approximate weight of 1.40 ct., h-I colour degree, SI2 purity, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984).

Provenance: Jewelry collection of a soprano opera singer of the São Carlos National Opera House, Lisbon.

#### 649 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com pérola de cultura e diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct., grau de cor h-I e pureza SI2, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984)

Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 5,8 g.

**€ 1.800 - 2.700**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91 e 109.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*





### 650 COLAR

ouro branco de 800/1000, cravejado com 4 pérolas dos Mares do Sul (12-13 mm) e 152 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,60, Português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)  
Dim. - 44 cm; Peso - 47,5 g.

€ 4.000 - 6.000

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*



### A NECKLACE

800/1000 white gold, set with 4 pearls from the South Seas (12-13 mm) and 152 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 4,60, Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985)



### 651 PAR DE BRINCOS

platina, cravejados com 100 diamantes em talhe 8/8 e 16/16 com o peso total aproximado de 3 ct., Portugueses, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 2,2 cm; Peso - 16,4 g.

€ 800 - 1.200

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A PAIR OF EARRINGS

platinum, set with 100 8/8 and 16/16 cut diamonds with an approximate total weight of 3 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c).



### 652 ALFINETE/PENDENTE

Art Déco, platina e ouro, cravejado com 97 diamantes em talhe 8/8 e antigo de brilhante com o peso total aproximado de 5 ct., Europeu, séc. XX (2º quartel), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 3,8 cm; Peso - 15,3 g.

€ 600 - 900

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A BROOCH/CLIP

Art Deco, Platinum and gold, set with 97 8/8 cut diamonds and antique brilliant cut ones with the approximate total weight of 5 ct., European, 20th C. (2nd quarter), without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c).



*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 398.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### 653 PULSEIRA

platina de 500/1000, cravejada com 138 diamantes em talhe 8/8 e de brilhante com o peso total aproximado de 13,70 ct., Portuguesa, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972)  
Dim. - 20 cm; Peso - 34,6 g.

**€ 700 - 1.050**

#### A BRACELET

500/1000 platinum, set with 138 8/8 and brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 13.70 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Camilo Almeida Graça maker's mark (1916-1972).

### 654 ALFINETE "FLOR"

platina de 950/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa e 21 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,10 ct., Francês, séc. XX (inícios), sinais de uso, marcas de garantia francesas, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 5,7 cm; Peso - 25,4 g.

**€ 1.500 - 2.250**

#### A BROOCH - "FLOWER"

950/1000 platinum, set with rose cut diamonds and 21 brilliant cut ones with an approximate weight of 2.10 ct., French, 20th C. (early), signs of use, French warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c).



### 655 PAR DE BRINCOS PATEK PHILIPPE

ouro de 750/1000, cravejados com 12 safiras em talhe cabochon e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct., Suíços, séc. XX, sinais de uso, com estojo, marcas de garantia de Genebra e da Convenção  
Dim. - 2 cm; Peso - 15,3 g.

**€ 1.000 - 15.00**

#### A PAIR OF PATEK PHILIPPE EARRINGS

750/1000 gold, set with 12 cabochon cut sapphires and 60 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.90 ct., Swiss, 20th C., signs of use, with case, Geneva warranty and Convention marks.

## 656 ANEL

ouro, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,80 ct., grau de cor O-P, Português, séc. XX (meados), defeito junto do grampo, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Med. - 16 (17,7 mm) cm; Peso - 7,3 g.

**€ 3.500 - 5.250**

### A RING

gold, set with antique brilliant cut diamond with approximate weight of 2.80 ct., colour degree O-P, Portuguese, 20th C. (mid), defect near the clamp, signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)



## 657 PAR DE BRINCOS “CORNUCÓPIAS”

ouro e prata, cravejados com diamantes em talhe rosa, Portugueses, séc. XIX (1ª metade), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 2,5 cm; Peso - 16,2 g.

**€ 800 - 1.200**

### A PAIR OF EARRINGS - “CORNUCOPIA”

gold and silver, set with rose cut diamonds, Portuguese, 19th C. (1st half), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, point (c)



## 658 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com safira em talhe cabochon com o peso aproximado de 5,50 ct. e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., Português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)  
Med. - 17 (18 mm); Peso - 7,7 g.

**€ 800 - 1.200**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*

### A RING

800/1000 gold, set with a cabochon cut sapphire with an approximate weight of 5.50 ct. and 6 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.20 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985)

## 659 ANEL

ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejado com 34 diamantes em talhe rosa e talhe antigo de brilhante, 1 central em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,90 ct., grau de cor K -L e pureza P1, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
Med. - 7 (15 mm); Peso - 7 g.

**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 635.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A RING

800/1000 gold and 500/1000 platinum set with 34 rose and antique brilliant cut diamonds and an antique brilliant cut central one with an approximate weight of 1.90 ct., grade of colour K -L and P1 clarity, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO makers' mark.



## 660 ALFINETE "FOLHA" VAN CLEEF & ARPELS

ouro de 750/1000, cravejado com 18 esmeraldas e 18 safiras em talhe redondo de brilhante, 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso total de 1,20 ct., Francês, séc. XX (meados), sinais de uso, marca de garantias francesas, marcado e numerado 76366, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 1,5 x 7,5 cm; Peso - 11,2 g.

€ 400 - 600

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A VAN CLEEF & ARPELS BROOCH - LEAF

750/100 gold, set with 18 emeralds and 18 round brilliant cut sapphires and 24 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.20 ct., French, 20th C. (mid), signs of use, warranty mark, marked and numbered 76366, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c)



## 661 ANEL VAN CLEEF & ARPELS, MODELO DOUBLE FLOWER

ouro de 750/1000, cravejado com 7 rubis em talhe redondo com o peso total aproximado de 1,50 ct. e 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,45 ct., Francês, séc. XX (meados), sinais de uso, marca de garantia francesa, assinado e numerado B5042, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 4,8 g.

€ 1.000 - 1.500

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A VAN CLEEF & ARPELS RING - "DOUBLE FLOWER"

750/1000 gold, set with 7 round cut rubies and 7 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.50 ct. and 7 brilliant cut ones with an approximate weight of 1.45 ct., French, 20th C. (mid), signs of use, warranty mark, signed and numbered B5042, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c)

## 662 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com esmeralda em talhe oval com o peso aproximado de 1,20 ct., 2 diamantes em talhe oval com o peso aproximado de 0,42 ct. e 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., Português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)

Med. - 14 (17 mm); Peso - 10 g.

€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*

### A RING

800/1000 gold, set with an oval cut emerald with an approximate weight of 1.20 ct., 2 oval cut diamonds with an approximate weight of 0.42 ct. and 20 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.10 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985)



#### A NECKLACE

800/1000 gold, set with 45 calibrated emeralds and 45 baguette cut diamonds with an approximate weight of 2.7 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post 1985), BRIJÓIA JOALHEIROS Ld<sup>a</sup> manufacturer's mark.  
Provenance: Jewelry collection of a soprano opera singer of the São Carlos National Opera House, Lisbon.



#### 663 COLAR

ouro de 800/1000, cravejado com 45 esmeraldas calibradas e 45 diamantes em talhe baguette com o peso total aproximado de 2,7 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de fabricante BRIJÓIA JOALHEIROS Ld<sup>a</sup>  
Dim. - 42 cm; Peso - 184,1 g.  
**€ 5.500 - 8.250**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4092 e 4183.  
Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### 664 PENDENTE/CLIP TIFFANY

ouro de 750/1000 e platina de 950/1000, cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., Norte-Americano, séc. XX (anos 60), sinais de uso, marcado TIFFANY & C<sup>o</sup> 750/950, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 4 cm; Peso - 29,3 g.

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*



### A BROOCH/PENDANT TIFFANY & C<sup>o</sup>

750/1000 gold and 950/1000 platinum, set with 7 brilliant cut diamonds with approximate weight of 0.40 ct, North American, 20th C. (the 60s), signs of use, marked TIFFANY & C<sup>o</sup> 750/950, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c). Provenance: Jewelry collection of a soprano opera singer of the São Carlos National Opera House, Lisbon.

### 665 PENDENTE "ELEFANTE"

ouro de 800/1000, Português, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1985), marca de ourives de Guilherme Pinto da Silva (1891-1940)

Dim. - 4 cm; Peso - 22,4 g.

€ 490 - 735

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. I, IN-CM, nº 26 e 1866.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*



### A PENDANT "ELEPHANT"

800/1000 gold, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1985), Guilherme Pinto da Silva maker's mark (1891-1940). Provenance: Jewelry collection of a soprano opera singer of the São Carlos National Opera House, Lisbon.

### 666 ALFINETE "BORBOLETA"

ouro, decorado com esmaltes, cravejado com diamantes em talhe mesa e talhe rosa coroadado, Europeu, séc. XVII, adaptação a alfinete, restauro do esmalte, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 1,5 x 2,5 cm; Peso - 5 g.

€ 1.000 - 1.500



### A BROOCH "BUTTERFLY"

gold, decorated with enamels, set with crowned table and rose cut diamonds, European, 17th C., adaptation to brooch, enamel restoration, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, point (c)



### 667 ALFINETE “ESCARAVELHO”

ouro e prata, cravejado com 11 rubis, diamantes em talhe rosa, talhe rosa coroado e 12 em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 1,20 ct., Europeu, séc. XIX/XX, sinais de uso, sem marcas, o abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - 6 cm; Peso - 15,1 g.

**€ 400 - 600**

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

#### A BROOCH “BEETLE”

gold and silver, set with 11 rubies, rose and crowned rose cut diamonds and 12 antique brilliant cut ones with an approximate weight of 1.20 ct., European, 19th/20th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, point (c)



### 668 ALFINETE “LAGOSTA”

ouro bicolor de 800/1000, decorado com esmalte e cravejado com 2 rubis 45 diamantes em talhe 8/8 (1,35 ct.), Português, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ROSAS DE PORTUGAL Dim. - 8,5 cm; Peso - 54,1 g.

**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1664.*

#### A BROOCH “LOBSTER”

800/1000 bicolour gold, decorated with enamel and set with 2 rubis and 45 8/8 cut diamonds (1.35 ct.), Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), ROSAS DE PORTUGAL mark

### 669 PULSEIRA “COBRA”

ouro de 800/1000, decorada com esmaltes, cravejada com 26 diamantes em talhe 8/8 e 4 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., Portuguesa, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível Dim. - 7,2 cm; Peso - 89,1 g.

**€ 1.800 - 2.700**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

#### A BRACELET “COBRA”

800/1000 gold, decorated with enamels, set with 26 8/8 cut diamonds and 4 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.40 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), unreadable maker’s mark



## 670 ALFINETE

ouro de 800/1000, cravejado com safira em talhe cabochon, 6 diamantes talhe 8/8, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Ângelo Martins (1903-1939)  
Dim. - 4,5 x 4 cm; Peso - 17,6 g.

€ 400 - 600

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 282.*



## A BROOCH

800/1000 gold, set with cabochon cut sapphire, 6 8/8 cut diamonds, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1887-1937), Ângelo Martins maker's mark (1903-1939)

## 671 PENDENTE E PAR DE BRINCOS

ouro, cravejados com diamantes em talhe rosa, Portugueses, séc. XVIII, sinais de uso, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - (pendente) 6; (brincos) 3,5 cm; Peso - 15,5 g.

€ 800 - 1.200

## A PENDANT AND A PAIR OF EARRINGS

gold, set with rose cut diamonds, Portuguese, 18th C., signs of use, without marks, under Decreto-Lei No. 120/2017 of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c)



## 672 PAR DE ARRECADAS

ouro de 800/1000, cravejadas com 4 rubis, 2 esmeraldas e 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct., Portuguesas, com fechos originais à parte, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), fechos alterados do séc. XX (meados) sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 8 cm; Peso - 59 g.

€ 1.300 - 1.950

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

## A PAIR OF PORTUGUESE FILIGREE EARRINGS

800/1000 gold, set with 4 rubis, 2 emeralds and 2 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.70 ct., Portuguese, original clasps available, signs of use, Oporto mark (1938-1984), 20th C. (mid) adapted clasps without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of September 15 - art. 2, paragraph 2, point (c)



### 673 PAR DE BRINCOS

ouro de 750/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 4,5 ct., grau de cor M-N e pureza VVS, Franceses, séc. XIX, marca de garantia Francesa de exportação (1840-1879), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - 1,2 cm; Peso - 4,2 g.

**€ 7.000 - 10.500**

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

#### A PAIR OF EARRINGS

750/1000 gold, set with 2 antique brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 4.5 ct., M-N colour grade and VVS purity, French, 20th C., French warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c).

### 674 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com 6 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 0,60 ct., 18 em talhe quadrado com o peso aproximado de 0,70 ct. e o central em talhe princesa com o peso aproximado de 1,22 ct. grau de cor J-K e pureza VS2, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Leandro Neves (1986) Med. - 16 (17,7 mm) cm; Peso - 9,8 g.

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4284.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

#### A RING

800/1000 gold, set with 6 navette cut diamonds with an approximate weight of 0.60 ct., 18 square cut ones with an approximate weight of 0.70 ct. and a princess cut central one with an approximate weight of 1.22 ct. J-K colour grade and VS2 purity, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post 1985), Leandro Neves maker's mark (1986).



### 675 BENGALA

cornó de rinoceronte, castão em ouro de 800/1000, Portuguesa, séc. XIX, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1821-1855), marca de ourives FM  
Dim. - 85 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 104.*

### A WALKING STICK

Rhino horn, 800/1000 gold handle, Portuguese, 19th C., signs of use, Oporto assay mark (1821-1855), FM maker's mark

### 676 CONJUNTO DE TRÊS ANÉIS

ouro tricolor de 800/1000, cravejados com 111 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)  
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 13,2 g.

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*

### A SET OF THREE RINGS

800/1000 tricolour gold, set with 111 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.10 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985)



### A PARURE

800/1000 gold , composed of necklace, bracelet and pair of earrings, set with calibrated sapphires and 135 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3.40 ct., Portuguese, signs of use, with case, Oporto mark (post 1985), DAVID ROSAS mark



### 677 ADEREÇO

ouro de 800/1000, composto por colar, pulseira e par de brincos, cravejados com safiras calibradas e 135 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3,40 ct., Português, sinais de uso, com estojo, contraste do Porto (pós-1985), marca de DAVID ROSAS

Dim. - (colar) 39; (brincos) 3 cm; Peso - 141,1 g.

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4100.*

## 678 PULSEIRA KUTCHINSKY

ouro bicolor de 585/1000, decoração lisa e acetinada, Inglesa, séc. XX (meados), sinais de uso, assinada KUTCHINSKY Co. (reg. 1890), sem marcas Portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 20 cm; Peso - 66,3 g.

€ 2.000 - 3.000

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A KUTCHINSKY BRACELET

585/1000 bicolour gold, smooth, satin-like decoration, English, 20th C. (mid), signs of use, signed KUTCHINSKY Co. (reg. 1890), without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)



## 679 PULSEIRA

ouro bicolor de 800/1000, cravejada com 72 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,80 ct., Portuguesa, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)

Dim. - 19,5 cm; Peso - 76,6 g.

€ 1.600 - 2.400



*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4100.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A BRACELET

800/1000 bicolour gold, set with 72 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.80 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985).

## 680 PAR DE BOTÕES DE PUNHO PATEK PHILIPPE

### - MODELO ELLIPSE

ouro de 750/1000, cravejados com vidro safira, Suíços, séc. XX/XXI, sinais de uso, marcas de garantia suíças, marcas da Convenção

Dim. - 1,6 x 1,2 cm; Peso - 16,3 g.

€ 1.500 - 2.250

### A PAIR OF PATEK PHILIPPE CUFF LINKS - ELLIPSE MODEL

750/1000 gold, set with sapphire glass, Swiss, 20th/21st C., signs of use, Swiss warranty marks, Convention marks





## 681 COLAR

ouro bicolor de 750/1000, malha com motivos geométricos, cravejada com 11 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct., Europeu, séc. XX (anos 60-70), sinais de uso, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)  
Dim. - 42 cm; Peso - 99,9 g.

**€ 2.200 - 3.300**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A NECKLACE

750/1000 bicolour gold, pounded mesh with geometric pattern set with 11 8/8 cut diamonds with an approximate weight of 0.30 ct., European, 20th C. (the 60s/70s), signs of use, remarked with Lisbon mark (post 1985).



## 682 COLAR TIFFANY

ouro de 750/1000, malha intercalada por contas de pérolas de água doce, Norte Americano, séc. XX (meados), sinais de uso, com estojo, marca de garantia de teor, assinado Elsa Peretti (nasc. 1940) e marcado T&C<sup>o</sup>, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2<sup>o</sup>, nº 2, alínea c)

Dim. - 42 cm; Peso - 38,4 g.

**€ 1.500 - 2.250**

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A TIFFANY NECKLACE

750/1000 gold, mesh interspersed by freshwater pearls, North American, 20th C. (meados), signs of use, with case, warranty mark, signed Elsa Peretti (born 1940) and marked t&c<sup>o</sup>, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c).



### 683 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 14 safiras em talhe navette com o peso aproximado de 4 ct. e 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36, Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)

Dim. - 4,5 cm; Peso - 8,2 g.

€ 700 - 1.050

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*

#### A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 14 navette cut sapphires with an approximate weight of 4 ct. and 24 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.36, Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985).



### 684 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com duas pérolas dos Mares do Sul (13,5 mm) e 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)

Dim. - 4,5 cm; Peso - 11,5 g.

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*

#### A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with two pearls from the South Seas (13.5 mm) and 26 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.80 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985).

### 685 PAR DE BRINCOS

ouro de 750/1000, cravejados com 132 diamantes em talhe baguette e trapézio com o peso total aproximado de 13,20 ct e 42 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., Portugueses, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ld<sup>a</sup> (reg. 1985)

Dim. - 2,3 x 1,6 cm; Peso - 11,4 g.

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094 e 4885.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

#### A PAIR OF EARRINGS

750/1000 gold, set with 132 baguette and trapeze cut diamonds with an approximate weight of 13.20 ct and 42 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.40 ct., Portuguese, Oporto mark (post 1985), Manuel Salvador Gonçalves Ld<sup>a</sup> maker's mark (reg. 1985).



## 686 COLAR CHOPARD, MODELO HAPPY DIAMONDS

ouro de 750/1000, pendente em ouro e vidro safira, com 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., Suíço, séc. XXI, sinais de uso, marca de garantia de Genebra e da Convenção, assinado e numerado 799450/5001 6342883

Dim. - (fio) 60; (pendente) 3 cm; Peso - 21,8 g.

€ 1.200 - 1.800

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A CHOPARD NECKLACE - HAPPY DIAMONDS MODEL

750/1000 gold, gold and glass saphire pendant with 8 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.40 ct., Swiss, 21st C., signs of use, Geneva and Convention warranty mark, signed and dated 799450/5001 6342883.



## 687 FIO COM PENDENTE "CORACÃO"

platina e ouro de 800/1000, pendente cravejado com diamante em talhe coração com o peso aproximado de 3,2 ct. (10,2 x 10 x 5,5 mm), grau de cor J-K e pureza P1, Português, séc. XIX (meados), sinais de uso, fio com contraste do Porto (1938-1984), pendente sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (fio) 46; (pendente) 1 cm; Peso - 5,5 g.

€ 4.000 - 6.000

*Nota: d. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

### A CHAIN WITH PENDANT - "HEART"

800/1000 platinum and gold, pendant set with heart cut diamond with approximate weight of 3.2 ct. (10,2 x 10 x 5,5 mm), colour degree J-K and purity P1, Portuguese, 19th C. (mid), signs of use, chain with Oporto mark (1938-1984), pendant without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c).





### 688 PAR DE BRINCOS "FLORES"

ouro de 800/1000, cravejados com 12 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,54 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)  
Dim. - 4 x 4 cm; Peso - 23,3 g.

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*

#### A PAIR OF EARRINGS - "FLOWERS"

800/1000 gold, set with 12 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.54 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985)



### 689 ALFINETE

ouro teor mínimo de 375/1000, decorado com esmalte e cravejado com 15 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,65 ct., Português, séc. XIX, faltas nos esmaltes, sem marcas, remarcado com "Cabeça de Velho"  
Dim. - 4,1 cm; Peso - 13,2 g.

€ 800 - 1.200

#### A BROOCH

minimum 375/1000 gold, decorated with enamel and set with 15 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1,65 ct., Portuguese, 19th C., faults on the enamels, without marks, remarked with "Cabeça de Velho"



### 690 ANEL

ouro, cravejado com pérola de cultura barroca, 3 diamantes em talhe esmeralda com o peso aproximado de 0,75 ct. e 5 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,34 ct., Europeu, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Med. - 14 (17 mm); Peso - 10,2 g.

€ 600 - 900

#### A RING

gold, set with a baroque pearl, 3 emerald cut diamonds with an approximate weight of 0.75 ct. and 5 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.34 ct., European, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)



### 691 ANEL

ouro de 800/1000, centro oval liso, cravejado com 66 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,66 ct., Português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)  
Med. - 15 (17,5 mm) cm; Peso - 14,7 g.

€ 600 - 900

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*

#### A RING

800/1000 gold, flat oval centre and set with 66 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.66 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985)



## 692 ALFINETE/PENDENTE

Belle Époque, platina, cravejado com pérola (10 mm), 3 diamantes em talhe fantasia com o peso aproximado de 0,70 ct. e 375 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4,60 ct., Europeu, séc. XIX/XX, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 11 cm; Peso - 48,8 g.

€ 1.500 - 2.250

### A BROOCH/PENDANT

Belle Époque, platinum, set with pearl (10 mm), 3 fancy-cut diamonds with the approximate weight of 0.70 Ct. and 375 8/8 cut ones with the approximate weight of 4.60 ct., European, 19th/20th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of September 15th - art. 2, paragraph 2(c)

## 693 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, cravejados com 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,70 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)

Dim. - 1,7 cm; Peso - 10,4 g.

€ 700 - 1.050

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.*

### A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 52 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.70 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post 1985)



## 694 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,94 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)

Med. - 14 (17 mm); Peso - 9 g.

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.*

### A RING

800/1000 gold, set with 36 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.94 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon (post 1985)



**695 TAÇA GRANDE DE PÉ BAIXO**

maneirista, prata, decoração gravada,  
centro elevado, frisos perlados, bordo recortado  
e relevado, Colonial Espanhola, séc. XVII, sinais  
de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 7 x 36,5 cm; Peso - 1.125 g.

**€ 10.000 - 15.000**

**A LARGE BOWL WITH SHORT FOOT**

mannerist, silver, engraved decoration, raised centre,  
beaded friezes, scalloped rim en relief. Spanish  
colonial, 17th C., signs of use, without marks,  
pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017  
of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c)





**A ROUND TUREEN AND A SALVER  
WITH RAISED CENTRE**

Baroque, silver, decoration en relief  
“Peacocks among flowers and other  
vegetalist motifs”, centre of the salver with  
engraved coat of arms: per pale: I Ribeiro;  
II Fonseca or Macedo (?), Portuguese, 17th C.  
(late), signs of use, without marks, pursuant  
to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September  
– art. 2nd, paragraph 2, point (c)





**696 TERRINA REDONDA COM SALVA DE CENTRO ELEVADO**

barroca, prata, decoração relevada “Pavões entre flores e outros motivos vegetalistas”, centro da salva com brasão gravado: escudo partido: I Ribeiro; II Fonseca ou Macedo (?), Portuguesas, séc. XVII (finais), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - (terrina) 31,5 x 25 cm; (travessa) 4 x 45 cm; Peso - 3.402 g.

**€ 20.000 - 30.000**

*Nota: peças idênticas da mesma época e com decorações semelhantes encontram-se representadas no catálogo da exposição “Ourivesaria Portuguesa & os seus Mestres”. Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 1997, p. 10, fig. 5 e p. 13, fig. 8.*



**A KETTLE WITH BURNER**

833/1000 silver, "Flowers and shell motifs", spout en relief "Bird head", sculpted cover's finial "Eagle", burner with claw-and-ball feet, wooden handle, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (c. 1750/60), João Coelho Sampaio maker's mark (1742-1884)



### 697 CHALEIRA COM ESCALFADOR

prata de 833/1000, decoração relevada “Flores e concheados”, bico relevado “Cabeça de ave”, pomo da tampa esculpido “Águia”, escalfador com pés de «garra-e-bola», pega em madeira, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (c. 1750/60), marca de ourives de João Coelho Sampaio (1742-1884)  
Dim. - 43 cm; Peso - 3.170 g.

**€ 25.000 - 37.500**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, P13 e P321a. Exemplar idêntico pertenceu à Coleção Pedro Costa e encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - “Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares”, 1974, p. 84, fig. 83.*





#### AN INKSTAND

833/1000 silver, decoration en relief, swan-shaped wing sculpture en ronde-bosse, composed of bell, inkwell and pounce pot, Portuguese, later pen holder, one of the covers missing, Oporto assay mark (1853-1861), IM maker's mark (1810-1877)



#### 698 ESCRIVANINHA

prata de 833/1000, decoração relevada, asa em forma de "Cisne", composta por tinteiro, areeiro e campainha, Portuguesa, suporte de caneta posterior e falta de uma tampa, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives IM (1810-1877)  
Dim. - 20 x 16 cm; Peso - 1.010 g.

€ 1.100 - 1.650

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P46 e P341.*



#### 699 NAVETA

prata, decoração cinzelada, Espanhola, séc. XIX, sinais de uso, amolgadelas, faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 19,5 cm; Peso - 571 g.

€ 400 - 600

#### A NAVETA

silver, chiselled decoration, Spanish, 19th C., signs of use, bruises, faults and defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)



## 700 BILHETEIRA DE PÉ ALTO

prata, decoração relevada e gravada “Cães de caça perseguindo coelhos, cabeças de cães e motivos vegetalistas”, aba com aparente marca de posse, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 13 x 29,5 cm; Peso - 735 g.

€ 4.000 - 6.000



### A STEMMED SMALL SALVER

silver, engraved decoration en relief “Hunting dogs chasing rabbits, dog heads and vegetal motifs”, rim apparently with possession mark, Portuguese, 17th/18th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c)



#### A LARGE STATE SALVER

D. João V, King of Portugal (1706-1750), silver, decoration en relief "Birds and flowers", raised centre, central medallion en relief "Female bust", Portuguese, later central medallion, minor faults and defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)



#### 701 SALVA DE APARATO GRANDE

D. João V (1706-1750), prata, decoração relevada "Aves e flores", centro elevado, medalhão central relevado "Busto feminino", Portuguesa, medalhão central posterior, pequenas faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 53 cm; Peso - 1.740 g.

€ 1.750 - 2.625



## 702 SALVA DE TRÊS PÉS COM PÉ ALTO

ao gosto D. José, prata de 833/1000, gravação de motivos florais, bordo recortado, centro com monograma gravado, três pés de rosca, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de João Gonçalves dos Santos (1769-1808), pé central da mesma época sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 15,5 x 35 cm; Peso - 1.266 g.

**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P295; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp.381 a 384.*

## A STEMMED SALVER WITH THREE FEET

D. José I (King of Portugal) manner, 833/1000 silver, engraved with floral motifs, scalloped rim, centre with engraved monogram, three screwing feet, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1792-1803), João Gonçalves dos Santos maker's mark (1769-1808), central foot of the time, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)





**703 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**

victorianos (1837-1901), casquinha, decoração relevada, Ingleses, restauros, faltas e defeitos  
Dim. - 58,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

**A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA**

Victorian (1837-1901), silver plate, decoration en relief, English, restoration, faults and defects

**704 PAR DE CASTIÇAIS**

românticos, prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores", Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1861-1870), marca de ourives atribuível a António Pinto da Cruz  
Dim. - 22,5 cm; Peso - 607 g.  
**€ 600 - 900**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P40 e P159.*

**A PAIR OF CANDLESTICKS**

romantic, 833/1000 silver, engraved decoration en relief "Flowers", Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1861-1870), António Pinto da Cruz maker's mark





### 705 GOMIL E LAVANDA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada, perlada e gravada "Grinaldas", Portugueses, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Luís António Teixeira Coelho (1766-1818)  
Dim. - (gomil) 31,5 cm; (lavanda) 50 x 35 cm;  
Peso - 2.472 g.  
**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P451; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 106 a 110.*

### A EWER AND BASIN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned, beaded and engraved decoration "Garlands", Portuguese, signs of use, bruises, Oporto assay mark (1792-1803), Luís António Teixeira Coelho maker's mark (1766-1818)



### 706 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

prata de 833/1000, fustes relevados "Putti", Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1861-1870), marca de ourives atribuível a Abel Augusto de Lemos (1853-1881)  
Dim. - 49 cm; Peso - 3.496 g.  
**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P40 e P73.*

### A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA

833/1000 silver, stems en relief "Putti", Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1861-1870), Abel Augusto de Lemos maker's mark (1853-1881)





### 707 BULE COM ESCALFADOR

prata de 950/1000, decoração guilhocada e gravada com armas de família, Francês, séc. XIX (finais), trempe e lamparina posteriores, falta da pega da lamparina, pequenos defeitos, marca de garantia de teor da cidade de Paris e marca da casa ODIOT (1906-1956), modelo nº 6259, sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 40 cm; Peso - 2324 g.

**€ 1.100 - 1.650**

#### A TEAPOT WITH BURNER

950/1000 silver, engraved decoration en guiloché with family coat of arms, French, 19th C. (later), later stand and burner, burner's handle missing, minor defects, warranty mark of the city of Paris and ODIOT maker's mark (1906-1956), model No 6259, without portuguese mark pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2(c)



### 708 BULE

prata de 833/1000, decoração gravada e relevada «bico de ave», monograma gravado LAM, pega em madeira, Português, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879)  
Dim. - 21 cm; Peso - 1.198 g.

**€ 800 - 1.200**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L46.*

#### A TEAPOT

833/1000 silver, engraved and relief decoration «bird spout», engraved LAM monogram, Portuguese, signs of use, small bruises, Lisbon assay mark (1870-1879)





Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L42 e L408.

#### A TEA AND COFFEE SET

833/1000 silver, engraved and relief decoration "bird spout", LA engraved monogram, composed of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and waste bowl, Portuguese, teapot only with assay mark, signs of use, faults and small bruises, Lisbon assay mark (1822-1860), José Anastácio de Oliveira maker's mark (1804-1826)



### 709 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

prata de 833/1000, decoração gravada e relevada «bico de ave», monograma gravado LA, composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e taça de pingos, pegas em madeira, Português, sinais de uso, faltas e pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860), marca de ourives de José Anastácio de Oliveira (1804-1826), bule apenas com marca de ensaiador  
Dim. - (cafeteira) 29 cm; Peso - 3.662 g.

€ 2.000 - 3.000

### 710 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

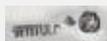
prata de 916/1000, decoração gomada, pegas em madeira, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, pegas em madeira, Português, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível  
Dim. - (cafeteira) 22,5 cm; Peso - 3.153 g.

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46.

#### A TEA AND COFFEE SET

916/1000 silver, gadrooned decoration, wood handles, composed of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), unreadable maker's mark.





## 711 CAFETEIRA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, pega em pau-santo, Portuguesa, sinais de uso, pega partida e colada, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1825)  
Dim. - 33,5 cm; Peso - 1.219 g.

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P22 e P167; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 510.*

### A COFFEE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, broken and glued handle, small bruises, Oporto assay mark (1810-1818), António Pereira Soares maker's mark (1797-1825).



## 712 GALHETEIRO

estrutura em prata de 833/1000, decoração guilhocada, galhetas em vidro, Português, uma galheta não original, marca de ensaiador do Porto (1881-1887), marca de ourives de José Cardoso (reg. 1887), remarcado com "Cabeça de Velho"  
Dim. - 30 cm; Peso - 520 g.

€ 500 - 750

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P57 e vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2020.*

### A CRUET

833/1000 silver frame, guilloche decoration, glass cruets, Portuguese, one non-original cruet, Oporto assay mark (1881-1887), José Cardoso maker's mark (reg. 1887), remarked with "Cabeça de Velho".





### 713 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

romântico, prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", pomos das tampas "Leão", composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e bonbonnière, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1855-1861), marca de ourives TJL

Dim. - (cafeteira) 24 cm; Peso - 4.437 g.

€ 3.500 - 5.250



*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P37 e P580.*

### A TEA AND COFFEE SET

romantic, 833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", covers' finials "Lion", composed of teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and bonbonnière, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1855-1861), TJL maker's mark.

### 714 BANDEJA OITAVADA COM GRADINHA

prata de 916/1000, pés de «garra-e-bola», Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Ferreira de Azevedo (1936-1972)

Dim. - 5,5 x 45 x 30 cm; Peso - 2.308 g.

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2480.*

### AN OCTAGONAL TRAY WITH GALLERY

916/1000 silver, 'claw-and-ball' feet, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), José Ferreira de Azevedo maker's mark (1936-1972).



## 715 SALVA DE SUSPENSÃO COM ABA RECORTADA

prata de 833/1000, decoração relevada “Flores e concheados”, Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Abílio José da Costa (reg. 1932)

Dim. - 62 cm; Peso - 3.624 g.

€ 2.200 - 3.300

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1252.*

### A SUSPENSION SALVER WITH SCALLOPED RIM

833/1000 silver, decoration en relief “Flowers and Shell motifs”, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Abílio José da Costa maker’s mark (reg. 1932)

## 716 SALVA POLILOBADA

prata de 833/1000, decoração relevada com trinta e duas (32) moedas do reinado de D. Manuel II - 1.000, 500, 200 e 100 Reis (oito de cada), Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível

Dim. - 40 cm; Peso - 1.633 g.

€ 950 - 1.425

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.*

### A POLYLOBATE SALVER

833/1000 silver, decoration en relief with thirty-two (32) coins of the reign of King D. Manuel II of Portugal - 1,000, 500, 200 and 100 Reis (eight each), Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), unreadable maker’s mark

## 717 SALVA DE SUSPENSÃO COM ABA POLILOBADA

prata de 833/1000, decoração relevada e gravada “Cestos com flores, flores e concheados”, Portuguesa, pequenas amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Tomé (1887-1932), marca de ourivesaria ilegível

Dim. - 62,5 cm; Peso - 2.952 g.

€ 1.800 - 2.700

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2659.*

### A POLYLOBATE SUSPENSION SALVER

833/1000 silver, engraved decoration en relief “Baskets with flowers, flowers and Shell motifs”, Portuguese, small bruises, Oporto Javali mark (1887-1937), Manuel Tomé maker’s mark (1887-1932), unreadable goldsmith’s mark

## 718 SALVA DE SUSPENSÃO COM ABA RECORTADA

prata de 833/1000, decoração relevada “Flores e concheados”, Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível

Dim. - 45,5 cm; Peso - 1.100 g.

€ 660 - 990

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73.*

### SUSPENSION SALVER WITH SCALLOPED RIM

833/1000 silver, decoration en relief “Flowers and shell motifs”, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), unreadable maker’s mark

## 719 SALVA DE SUSPENSÃO COM ABA ONDULADA

prata de 833/1000, decoração ondulada e gravada “Flores”, centro gravado com armas do Regimento de Infantaria de Luanda, Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível

Dim. - 42 cm; Peso - 1.147 g.

€ 680 - 1.020

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.*

### A SUSPENSION SALVER WITH WAVY RIM

833/1000 silver, wavy and engraved decoration “Flowers”, centre with engraved coat of arms of the Luanda Infantry Regiment, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), unreadable maker’s mark



715



716



717



718



719



### A LARGE EWER WITH BROKEN HANDLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777),  
833/1000 silver, engraved decoration en  
relief "Flowers and shell motifs", Portuguese,  
restoration and signs of use, Oporto mark  
(1792-1803), João Rodrigues da Costa  
Negreiros maker's mark (1758-1810)



### 720 GOMIL DE «ASA PERDIDA» GRANDE

D. José (1750-1777), prata de 833/1000,  
decoração relevada e gravada "Flores e  
concheados", Português, restauro e sinais  
de uso, marca de ensaiador do Porto  
(1792-1803), marca de ourives de João  
Rodrigues da Costa Negreiros (1758-1810)  
Dim. - 36,2 cm; Peso - 1.790 g.

€ 4.000 - 6.000

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de;  
CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".  
Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P554; SOUSA,  
Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de  
ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-  
1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.*



#### A EWER WITH BROKEN HANDLE AND BASIN

D. José I, King of Portugal (1750-1777), prata de 833/1000, engraved decoration en relief "Flowers and Shell motifs", Portuguese, signs of use, Oporto mark (1792-1803), João Pinto Pereira maker's mark (1762-1778)



#### 721 LAVANDA E GOMIL DE «ASA PERDIDA»

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", Portugueses, sinais de uso, marcas de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de João Pinto Pereira (1762-1778)  
Dim. - (lavanda) 5 x 47 x 31,5 cm; (gomil) 32,5 cm; Peso - (total) 2.527 g.  
**€ 7.000 - 10.500**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P17 e P367; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 381 a 384.*



### A BASIN

D. José I, King of Portugal (1750-1777),  
833/1000 silver, engraved decoration en relief  
"Shell motifs" and "Garlands of flowers",  
Portuguese, signs of use, Oporto mark  
(circa 1750/60), AF maker's mark



### 722 LAVANDA

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada "Concheados" e gravada "Grinaldas de flores", Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (c. 1750/60), marca de ourives AF  
Dim. - 4,5 x 58 x 42 cm; Peso - 1.974 g.

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P13 e P96.*





### 723 SALVA DE SUSPENSÃO

prata de 833/1000, decoração relevada “Nau e Adamastor” e inscrição gravada do canto V dos Lusíadas  
 “Assim fomos abrindo aqueles mares,  
 Que geração alguma não abriu,  
 As novas ilhas vendo e os novos ares,  
 Que o generoso Henrique descobriu;  
 De Mauritânia os montes e lugares,  
 Terra que Anteu num tempo possuiu,  
 Deixando à mão esquerda; que à direita  
 Não há certeza doutra, mas suspeita”,  
 Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Inocêncio Recarei Leite de Andrade (1907-1931),  
 marca da ourivesaria J.N. CUNHA  
 Dim. - 57 cm; Peso - 2.294 g.  
**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1933.*

#### A SUSPENSION SALVER

833/1000 silver, decoration en relief “Carrack and Adamastor” and an engraved inscription of Book V of the Lusíadas, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Inocêncio Recarei Leite de Andrade maker’s mark (1907-1931), J.N. CUNHA maker’s mark



### 724 SALVA GRANDE RECORTADA COM QUATRO PÉS

prata de 833/1000, aba com decoração relevada e fundo gravado “Flores e concheados”, Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Abílio José da Costa (reg. 1932)  
 Dim. - 5 x 50 cm; Peso - 2.270 g.  
**€ 1.100 - 1.650**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1252.*

#### A LARGE SCALLOPED SALVER WITH FOUR FEET

833/1000 silver, rim with decoration en relief and engraved background “Flowers and Shell motifs”, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Abílio José da Costa maker’s mark (reg. 1932)



## 725 ELEFANTE

escultura em pedra dura, cabeça em prata de 925/1000, presas em material simulando marfim, Portuguesa, séc. XX, contraste do Porto (pós-1985)

Dim. - 25,5 x 32 x 17 cm

€ 400 - 600

### AN ELEPHANT

pietra dura sculpture, 925/1000 silver head, simulating ivory tusks, Portuguese, 20th C., Oporto mark (post 1985)



## 726 LUIZ FERREIRA 1909-1994

“SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS”  
E “SAGRADO CORAÇÃO DE MARIA”

par de miniaturas ovais, molduras em prata de 833/1000 com decoração relevada e gravada, aplicações de missangas, Portuguesas, séc. XX, sinais de uso, miniaturas assinadas com iniciais, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marcada LF, marca comercial de DAVID FERREIRA

Dim. - (miniaturas) 9,8 x 7,6 cm;

(molduras) 16 x 14,2 x 1,6 cm;

Peso - bruto - 694 g.

€ 500 - 750



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 1675.

**727 «LAZY SUSAN»**

metal prateado, decoração relevada “Grinaldas”,  
composto por terrina, pratos cobertos e molheiras,  
Inglês, séc. XX

Dim. - (diâmetro) 70 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**A SERVING SET - “LADY SUSAN”**

Sheffield plate round tray, tureen, covered dishes and  
sauceboats, decoration en relief “Garlands of flowers”,  
English, 20th C.



## 728 JARRA COM DUAS PEGAS

prata de 833/1000, decoração relevada, Portuguesa, amolgadela, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Arnaldo Ribeiro (reg. 1896), marca da ourivesaria ROSAS - PORTO  
Dim. - 30 cm; Peso - 1.927 g.

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 973.*

### A VASE WITH TWO HANDLES

833/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, bruises, Oporto Javali mark (1887-1937), Arnaldo Ribeiro maker's mark (reg. 1896), mark of ROSAS - OPORTO



## 729 SEIS PRATOS MARCADORES

prata de 916/1000, aba com decoração gomada, Portugueses, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Jaime Manuel Ribeiro Pinto de Lima Sucessores (reg. 1931)  
Dim. - 24,5 cm; Peso - 2.331 g.

€ 700 - 1.050



*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 698.*

### A SET OF SIX CHARGERS

916/1000 silver, rim with gadrooned decoration, Portuguese, signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), Jaime Manuel Ribeiro Pinto de Lima Sucessores makers' mark (reg. 1931)

### 730 PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES

prata de 833/1000, decoração relevada e gravada, Portugueses, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)

Dim. - 55 cm; Peso - 9.698 g.

€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1792).*





#### FLATWARE FOR TWELVE PEOPLE

833/1000 silver, decoration en relief with Shell motifs, composed of 14 serving cutlery, soup spoons, meat and dessert cutlery, tea spoons and coffee spoons, Portuguese, signs of use, with walnut case and key, Oporto Javali mark (1887-1937), José Anastácio Pereira de Abreu maker's mark (reg. 1887)

#### 731 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

prata de 833/1000, decoração relevada com concheados, composto por 14 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, colheres de chá e colheres de café, Português, sinais de uso, com estojo em noqueira com chave, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)

Dim. - (concha de sopa) 32 cm;

Peso (bruto) - 6.290 g.

€ 2.700 - 4.050

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 2007.*

#### 732 PAR DE CASTIÇAIS COM VERRINES

prata de 916/1000, decoração espiralada e relevada, verrines vazadas, Portugueses, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Mário dos Santos Pinheiro (1956-1984)

Dim. - 30 cm; Peso - 1.132 g.

€ 500 - 750

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 3910.*

#### A PAIR OF CANDLESTICKS WITH VERRINES

916/1000 silver, spiral decoration en relief, pierced verrines, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Mário dos Santos Pinheiro maker's mark (1956-1984)





### 733 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

prata de 833/1000, cabos com decoração guilochada e gravada, composto por 6 peças de servir, colheres de sopa, talheres de carne, garfos e facas de sobremesa, colheres de chá e colheres de café, Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Cândido Joaquim Correia (1890-1940)  
Dim. - (concha) 32 cm;  
Peso (bruto) - 4.732 g.  
**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1507.*

### 734 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

prata de 833/1000, cabos com decoração relevada, composto por 16 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, talheres de carne, talheres de sobremesa, colheres de chá e colheres de café, Portugueses, estojo em madeira que não comporta os talheres de peixe, contraste Javali do Porto (1887-1937)  
Dim. - (concha de sopa) 31 cm; Peso - 9.152 g.  
**€ 3.000 - 4.500**

#### FLATWARE FOR TWELVE PEOPLE

833/1000 silver, handles with decoration en relief, consisting of 16 serving cutlery, soup spoons, fish cutlery, meat cutlery, dessert cutlery, tea and coffee spoons, Portuguese, wooden case that does not carry fish cutlery, Oporto Javali mark (1887-1937)



#### FLATWARE FOR TWELVE PEOPLE

833/1000 silver, handles with engraved and guilloche decoration, composed of 6 serving pieces, soup spoons, meat cutlery, dessert forks and knives and tea spoons and coffee spoons, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Cândido Joaquim Correia maker's mark (1890-1940)



## GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomum camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba duckei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brazilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	<i>Bowdichia nitida</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brazilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communi</i>

**ARTE LUSÍADA** | Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

**ESTILO MANUELINO** | Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

**ESTILO FILIPINO** | A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

**ESTILO POMBALINO** | A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.



**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

---

### valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



lote 493

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

---

**ADICKES, DAVID**

NASC. 1927

**Lote 523**

**ALMEDINA, MARIA LUÍSA**

SÉC. XIX/XX

**Lote 258**

**AMADO, MANUEL**

1938-2019

**Lote 178**

**BARRADAS, JORGE**

1894-1971

**Lote 169**

**BONVALOT, CARLOS**

1894-1934

**Lotes 291, 292**

**BOTELHO, CARLOS**

1899-1982

**Lotes 166, 167, 168, 173, 193, 194**

**BOURGARD, CLO**

NASC. 1970

**Lote 206**

**CAMPAS, JOSÉ**

1888-1971

**Lote 59**

**CARGALEIRO, MANUEL**

NASC. 1927

**Lotes 174, 192, 204**

**CASANOVA, HENRIQUE**

1850-1913

**Lote 280**

**CESARINY, MÁRIO**

1923-2006

**Lote 186**

**CHICHORRO, ROBERTO**

NASC. 1941

**Lote 159**

**CONDEIXA, ERNESTO**

1857-1933

**Lote 250**

**COROT, CAMILLE JEAN-BAPTISTE**

1796-1875

**Lote 510**

**COSTA, NORONHA DA**

NASC. 1942

**Lotes 190, 208**

**CRISTINO, JOÃO RIBEIRO**

1858-1947

**Lote 249**

**DALÍ, SALVADOR**

1904-1989

**Lote 202**

**ESCADA, JOSÉ**

1939-1980

**Lotes 187, 198**

**FERREIRA, LUIZ**

1909-1994

**Lote 726**

**FILIPE, GUILHERME**

1899-1971

**Lote 181**

**FRANCISCO JOÃO**

ACT. 1563-1595

**Lote 230**

**FUSQUINI, ARCANGELO**

1771-1834

**Lote 238**

**GALLÉ, ÉMILE**

1846-1904

**Lote 450**

**HOGAN, RICARDO**

1843-1890

**Lotes 281, 282**

**ISIDORO, JAIME**

1924-2009

**Lote 191**

**KHAIMOV, IAKOV**

1914-1991

**Lote 569**

**KEIL, ALFREDO**

1850-1907

**Lote 73**

**LAPA, EDUARDA**

1896-1976

**Lotes 78, 79**

**L'EVÊQUE, HENRY**

1769-1832

**Lote 262**

**LURÇAT, JEAN**

1892-1966

**Lote 182**

**MALHOA, JOSÉ**

1855-1933

**Lotes 64, 65**

**MANTA, JOÃO ABEL**

NASC. 1928

**Lote 260**

**MAYA, ERNESTO CANTO DA**

1890-1981

**Lote 264**

**MEIRELLES, JOAQUIM**

SÉC. XIX/XX

**Lote 125**

**MENDES, ALBUQUERQUE**

NASC. 1953

**Lote 189**

**MENDONÇA, HYGINO**

18??-1920

**Lote 61**

**MORAIS, GRAÇA**

NASC. 1948

**Lotes 157, 158**

**MOSER, DANIELLE**

NASC. 1941

**Lote 522**

**MURTEIRA, JAIME**

1910-1986

**Lotes 60, 246, 252, 253, 254, 255, 256**

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

---

**NEVES E SOUSA**

1921-1995

**Lotes 179, 180****NUNES, JOSÉ ALBERTO**

1829-1900

**Lote 53****OSSIÃO, PAULO**

NASC. 1952

**Lote 188****PALOLO, ANTÓNIO**

1947-2000

**Lotes 170, 171, 172****PARENTE, GUILHERME**

NASC. 1940

**Lotes 201, 205****PEDROSO, JOÃO**

4281825-1890

**Lote 63****PEREIRA, JÚLIO MARIA DOS REIS**

1902-1983

**Lote 203****PEREIRA, LEONEL MARQUES**

1828-1892

**Lote 54****PINHEIRO, COLUMBANO BORDALO**

1857-1929

**Lote 251****PINTO, ESPIGA**

1940-2014

**Lote 160****PORTO, SILVA**

1850-1893

**Lotes 55, 70, 71, 72****POSSOZ, MILY**

1888-1968

**Lote 196****RAMOS, CARLOS**

1912-1983

**Lote 245****RAMOS, JÚLIO**

1868-1945

**Lotes 57, 74****REIS, ANTÓNIO SOARES DOS**

1847-1889

**Lote 126****REIS, CARLOS**

1863-1940

**Lote 56****REIS, JOÃO**

1899-1982

**Lote 75****RESENDE, FRANCISCO JOSÉ DE**

1825-1893

**Lote 58****RESENDE, JÚLIO**

1917-2011

**Lotes 175, 199, 200****RODRIGUES, JOSÉ**

1936-2016

**Lote 207****RODRIGUES, SIMÃO**

C. 1560-1629

**Lote 227****SÁ, JOÃO ALVES DE**

1878-1972

**Lote 62S****SANTOS, ALDA MACHADO**

1892-1977

**Lotes 77, 80****SEIXAS, CRUZEIRO**

NASC. 1920

**Lotes 176, 177, 185****SERPA, D. FERNANDO DE**

1851-1928

**Lotes 52, 285****SILVA, JOÃO DA**

1880-1960

**Lote 127****SOARES, ANTÓNIO**

1894-1978

**Lote 195****SOUSA, ÂNGELO DE**

1938-2011

**Lote 197****SOUZA, ALBERTO DE**

1880-1961

**Lotes 288, 289, 290****TATHAM, CHARLES HEATHCOTE**

1772-1842

**Lote 299****TRIGOSO, FALCÃO**

1879-1956

**Lotes 67, 76, 247, 248****VEIGA, SIMÃO DA**

1879-1963

**Lote 69****VESPEIRA, MARCELINO**

1925-2002

**Lote 184****VIANA, EDUARDO**

1881-1967

**Lote 66****VIEIRA, SANTOS**

SÉC. XX

**Lote 263****XAVIER, JACINTO**

SÉC. XVIII/XIX

**Lote 105**



# POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 60.000 (sessenta mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

## 1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

## 2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

## 3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

## 4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

## 5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

## 6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

## 7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

## 8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

## 9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico [privacidade@cml.pt](mailto:privacidade@cml.pt) ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

## 10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018



## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

### A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

#### A.1. CONTRATO

##### ART. 1.º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

##### ART. 2.º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

##### ART. 3.º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

##### ART. 4.º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

##### ART. 5.º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

##### ART. 6.º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

##### ART. 7.º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

##### ART. 8.º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

### **ART. 9º - Vigência**

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

### **A.2. RESPONSABILIDADE**

#### **ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte**

O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem inclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

#### **ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse**

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

#### **ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito**

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

### **A.3. PAGAMENTO**

#### **ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores**

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

#### **ART. 14º - Prazo**

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,

cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

#### **ART. 15º - Direito de sequência**

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

#### **ART. 16º - Compensação**

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

#### **ART. 17º - Incumprimento do comprador**

Decorrido o prazo referido no artigo 14º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

### **A.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

#### **ART. 18º - Pagamento e levantamento**

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

#### **ART. 19º - Venda fora de leilão**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a

tudo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

#### **ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento**

Decorrido o prazo referido no artigo 18º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 21º - Recolocação em leilão**

Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

## **B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES**

### **B.1. REGISTO**

#### **ART. 1º - Registo e respectivos requisitos**

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

#### **ART. 2º - Prova da identificação**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

#### **ART. 3º - Exigência de garantia**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

#### **ART. 4º - Incumprimentos prévios**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### **ART. 5º - Representação de terceiro**

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só

podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

## **B.2. LICITAÇÃO E COMPRA**

### **ART. 6º - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefônica e licitação online**

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

#### a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões” desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

#### b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

#### c) Licitação online

Em determinadas plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões” poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

### **ART. 7º - Evolução dos lances**

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

### **ART. 8º - Preferência e resolução de dúvidas**

A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

## **B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO**

### **ART. 9º - Comissão**

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões: até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através de plataformas internacionais online o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido da comissão que for devida.

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

### **ART. 10º - Prazo de pagamento**

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

### **ART. 11º - Transferência de titularidade**

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

### **ART. 12º - Condição para levantamento**

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

### **ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento**

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

### **ART. 14º - Responsabilidade após prazo de levantamento**

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

### **ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”**

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

### **ART. 16º - Consequências do não pagamento**

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;

b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

## **B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”**

### **ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições**

A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e

ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais**  
Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

#### **ART. 19° - Vícios das descrições**

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

#### **ART. 20° - Ónus da prova**

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

#### **ART. 21° - Peritação de suporte**

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritação subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritação apresentada outra de valor equivalente.

#### **ART. 22° - Fotografias**

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

#### **ART. 23° - Reivindicações de terceiros**

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data

em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

#### **ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares**

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

#### **ART. 25° - Limitação de responsabilidade**

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

### **C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES**

#### **ART. 1° - Independência**

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

#### **ART. 2° - Autorização de publicitação**

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

#### **ART. 3° - Foro**

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

### **D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS**

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

#### **ART. 1° - Plataformas**

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) – adiante a “Plataforma CML”. A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através de determinadas plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

#### **ART. 2° - Catálogo dos leilões online**

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML.

#### **ART. 3° - Registo online**

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente numa das Plataformas de Terceiros em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma.

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação quando do registo na Plataforma CML ou, consoante o caso, numa das Plataformas de Terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta.

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### **ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online**

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral

Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

#### **ART. 5.º - Pagamento e levantamento nos leilões online**

a) O comprador online obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 3.000), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;

e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;

f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.º 16.º das presentes Condições Negociais, para o qual se remete; g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Secções antecedentes.

#### **ART. 6.º - Inexistência do direito de livre resolução**

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

#### **ART. 7.º - Responsabilidade**

a) A Plataforma CML opera, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Em ambos os casos, podem ocorrer períodos de indisponibilidade da Plataforma CML ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”.

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento da Plataforma.

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão online, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão presencial, caberá ao progeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

## **IMPORTANTE**

### **REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS**

#### **– RGPD**

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

### **REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016**

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

### **CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO**

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

### **INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO - RAL).**

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

<http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

<http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

<http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor [www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt)



**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
[info@cml.pt](mailto:info@cml.pt) • [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS  
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015  
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667

REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

## Informações Gerais Leilões Presenciais

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00

### VENDA DE BENS EM LEILÃO

### AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - [info@cml.pt](mailto:info@cml.pt)

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

### AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - [info@cml.pt](mailto:info@cml.pt)

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

### COMPRA DE BENS EM LEILÃO

#### Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

**Através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**

### TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Clara Ferraz / Helena Bairrão  
Oleiro / Pedro Mendes - [tc@cml.pt](mailto:tc@cml.pt)

### TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Joana Loureiro / Diogo Wagner  
de Alvim - [tvf@cml.pt](mailto:tvf@cml.pt)

**RESULTADOS DOS LEILÕES** estão disponíveis em [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

**Os resultados das ordens de compra** deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

**Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:** deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

**Recebimentos de lotes vendidos:** deverão ser solicitados pelo vendedor 28 dias após a venda do bem.

### PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

## PRÓXIMOS LEILÕES PRESENCIAIS

### LEILÃO 204

Antiguidades e Obras de Arte  
Moderna e Contemporânea

9 e 10 de Março de 2020

### LEILÃO 205

Arte Moderna e Contemporânea

27 de Abril de 2020

### LEILÃO 206

Antiguidades e Obras de Arte  
Moderna e Contemporânea

1 e 2 de Junho de 2020

## LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

[www.cml.pt](http://www.cml.pt)

**Seguramos os bens que nos são  
confiados numa companhia  
e numa corretora de referência,  
especializadas em seguros de arte**

**HISCOX**  
SEGUROS DE ARTE

**villas-boas** CORRETORES ASSOCIADOS  
DE SEGUROS S.A.  
858394  
**acp**

[segurosarte@villasboas.pt](http://segurosarte@villasboas.pt)

# GUIA DO CLIENTE

## APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES**, é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE** - e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Subjeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt**.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em **www.cml.pt**), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online**; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, as referidas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

## COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

**Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita\***

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. \*(*Excepto vinhos*).

## Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o **bem** for de **difícil transporte** ou **muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

## Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

## Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%  
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%  
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%  
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%  
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%  
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%  
superior a € 2.000.001 – 0,50%

**Notas:** O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte**, segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

## Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão,

a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor**, a **identificação completa**, civil e fiscal deste, a **identificação e a descrição de todos e cada um dos bens**, a **comissão e taxas devidas** e o **preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o **mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**. (Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

## Encargos sobre o vendedor

**Comissão\*** variável em função do montante da venda  
**Seguro\*\*** Hiscox / Villas-Boas ACP ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

## Despesas administrativas

Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos

**Fotografias no catálogo\*\*\*** variável em função da dimensão  
**IVA** ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

**DIREITOS DE AUTOR** – Lei 24/2006\*\*\*\* quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

\* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

\*\* *incide sobre o valor da reserva acordada*

\*\*\* *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

\*\*\*\* *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

*o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00*

## NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

– Lei n.º 98/2015, de 18.08.2015 e Dec.

Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016  
Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

## Custos:

**Certificado ou Declaração** que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

**Aposição de marcas pela IN-CM:** as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

## CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela Cabral Moncada Leilões terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

### Custos por certificado / por lote:

Emissão do certificado pelo ICNF...€ 31,30 (isento de IVA)  
Administrativos .....€ 10 (+ IVA)

### Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.**

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

### Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda

Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%**. Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preço em vigor.

## COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

### LEILÕES PRESENCIAIS

#### Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt); a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

#### Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

#### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o

funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

#### Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

**pessoalmente; ordem de compra; pedido de licitação telefónica; através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**

#### Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

#### Através de ordem de compra

O **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### Por telefone

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### Através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

### LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

### Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online apenas estão disponíveis em versão digital** no website da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

### Como licitar nos leilões online?

#### Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website** da “Cabral Moncada Leilões”, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

#### Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da “Cabral Moncada Leilões”, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais.

#### Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem. Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base, a plataforma de licitação incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

#### Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

#### Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online são estabelecidos pela “Cabral Moncada Leilões” de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

## Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

## Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão. Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

## Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

## Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

## Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não

conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

**Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma.**

**No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.**

## DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

**Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?**

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

2. Deverá levantar o bem.

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) 18,45%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) 14,76%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30%, IVA incluído

## Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

### Multibanco;

**Transferência bancária** (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

**Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de Cabral Moncada Leilões; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);

**Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

## LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

## Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negocias Relativas aos Compradores.

**Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

## CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS

todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objects grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

## LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

## IMPORTANTE

### REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

## CERTIFICADO CITES

Nos termos da legislação aplicável, o comprador de bem sujeito a certificado CITES deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negocias em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Maio 2019



lote 697

