CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

ANTIQUES AND WORKS OF ART MODERN AND CONTEMPORARY

9 | 10 MAR 2020

lote 462

MANAGING PARTNERS
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECTOR GERAL
Filipe Costa

ASSESSORA GERAL
Leonor de Alvim

TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES
tvf@cml.pt
Head of Department Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Diogo Wagner de Alvim

TESOURARIA | COMPRADORES
tc@cml.pt
Rosário Azevedo
Helena Bairrão Oleiro
Clara Ferraz (Shipping support)

SECRETARIA GERAL | IMAGEM E COMUNICAÇÃO
info@cml.pt
Head of Department Pedro Maria de Alvim - *Jur.*
Luísa Castelo Branco - *Jur.*

CUSTOMER CARE
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Alexandra Gameiro
Marilene Parreira
Madalena Tamen

LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department Mariana Soares Mendes
Susana Isidro
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS
Joana Ramos de Magalhães

SET DESIGN
Carlos Correia de Carvalho

LEILÕES ONLINE
online@cml.pt
Head of Department Luís Costa Brandão
Catarina Sampaio Soares
Maria Luísa de Lucena
Inês Branco
Alexandra Gameiro
Frederico Ramires
Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA
alameda@cml.pt
Pedro Mendes
Daniel Ferreira Pinto

AVALIAÇÕES
Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Luís Castelo Lopes
Colaboração Técnica
Luísa Perry Vidal
Susana Isidro
Isabel Maria Mónica
Inês Branco
Teresa Almeida Garrett
Rita Reynolds de Souza (Estagiária)
Francisca Vaz (Estagiária)

LOGÍSTICA & TRANSPORTES | Transportes Jerónimo, Lda.
Miguel Jerónimo
António Jerónimo

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO
Elizabete Pereira
Ana Afonso
Cátia Monteiro

PERITOS
Armas Antigas Eduardo Nobre
Arte Oriental Artur Ângelo
Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo
Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

CONSULTORES
Artes Decorativas Luís Castelo Lopes
Arte Tribal Fernando Moncada
Brinquedos Frederico da Cunha
Mobiliário Pedro Madureira
Uniformes Militares Pedro Soares Branco
Vinhos Francisco Peres

GESTÃO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS
Procoordena - Sistemas de Informação, Lda.

WEBSITE E APLICAÇÕES INFORMÁTICAS
ACL - Serviços de Informática, Lda.

PRODUÇÃO DO CATÁLOGO
SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

PRÉ-IMPRESSÃO E IMPRESSÃO
AGIR

Depósito Legal
468036/20

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781 | Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt

APL ARTE
BPI

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

204

LEILÃO PRESENCIAL 9 | 10 MAR 2020 | 19h30

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

1 Sessão	Lotes 1 a 257	9 de Março	Pág 12
2 Sessão	Lotes 401 a 691	10 de Março	Pág 212

Exposição

4	MAR	Quarta-feira	10h00 às 20h00
5	MAR	Quinta-feira	10h00 às 20h00
6	MAR	Sexta-feira	10h00 às 20h00
7	MAR	Sábado	10h00 às 20h00
8	MAR	Domingo	15h00 às 20h00

Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER

Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER

Filipe Costa
DIRECTOR GERAL

Leonor de Alvim
ASSESSORA GERAL

Luís Costa Brandão
LEILÕES ONLINE
Head of Department

Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES
Head of Department

Joana Loureiro
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

Diogo Wagner de Alvim
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES

Helena Bairrão Oleiro
TESOURARIA | COMPRADORES

Clara Ferraz
TESOURARIA | COMPRADORES
Shipping support

Luísa Castelo Branco
SECRETARIA GERAL

Carlos Correia de Carvalho
SET DESIGN & CUSTOMER CARE

Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE & AVALIAÇÕES

Alexandra Gameiro
CUSTOMER CARE & LEILÕES ONLINE

Marilene Parreira
CUSTOMER CARE

Madalena Tamen
CUSTOMER CARE

Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department

Susana Isidro
LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES

Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES

Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES

Joana Ramos de Magalhães
DESIGN GRÁFICO &
REDES SOCIAIS

Catarina Sampaio Soares
LEILÕES ONLINE

Maria Luísa de Lucena
LEILÕES ONLINE

Inês Branco
LEILÕES ONLINE &
AVALIAÇÕES

Frederico Ramires
LEILÕES ONLINE

Pedro Mendes
LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA

Daniel Ferreira Pinto
LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA

Vasco Cunha Monteiro
LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia

Luís Sousa
LEILÕES ONLINE
Fotografia

Miguel Jerónimo
LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.

António Jerónimo
LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.

Elizabete Pereira
CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO

Ana Afonso
CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro
CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão Presencial 204, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea:** um leilão especial, de **duas sessões,** abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade, incluindo um **alargado conjunto de jóias e de pintura,** mas também de **mobiliário** e múltiplas **peças de Alta Decoração.**

Um **alfinete-clip estilo Art Deco,** em ouro e platina, cravejado com 21 safiras naturais, 36 diamantes em talhe baguette, 78 diamantes incolores em talhe de brilhante e 22 diamantes de cor amarelo fancy ilustra a capa **(lote 566).**

Um **diamante em Talhe Lisboa** – uma lapidação muito rara, que terá surgido em Lisboa, no séc. XVIII, e que acrescenta 8 facetas às 33 que caracterizam as coroas dos brilhantes – implica uma referência em particular: apenas são conhecidos dois diamantes com esta lapidação: este, que agora se apresenta, aplicado num anel posterior, e um outro, bem conhecido, que decora a célebre caixa de tabaco do Rei D. José que se encontra no acervo Palácio Nacional da Ajuda **(lote 574).**

Referência igualmente ao **Par de brincos em platina e ouro** cravejados com diamantes **(lote 600).**

Outros destaques:

Cross-Culture

- **Oratório** de portas articuladas **com escultura de Cristo crucificado,** com pés de lado, em marfim, **Indo-Português, séc. XVI/XVI (lote 495).**

Pintura

- **Jesus no poço com a Samaritana,** óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII (2ª metade), assinado com iniciais L G F(ecit) atribuível a Luca Giordano (1634-1705) **(lote 202);**
- **Judite e Holofernes,** óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII/XVIII **(lote 58);**
- **Cães e mula carregada de caça,** óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVII, tabela atribuindo a Jurian Jacobs (possivelmente Juriaen Jacobsen - 1656-1660) **(lote 463);**
- **Retrato de Senhora representada como Diana e Cupido,** óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII/XVIII **(lote 462);**
- **Vista de Roma,** óleo sobre madeira, escola Espanhola, séc. XIX, assinado A. ANDRADE (provavelmente Angel Andrade Blasquez - 1866-1932), com dedicatória datada de 1898 **(lote 469);**
- **Moisés dizendo aos Israelitas para recolherem o Maná,** escola Portuguesa, séc. XVII, **(lote 55);**
- **SILVA PORTO - 1850-1893, Trecho de aldeia com figura,** óleo sobre madeira, assinado **(lote 89);**
- **LUÍS TOMASINI - 1823-1902, Barcos no Tejo,** óleo sobre tela, assinado e datado de 1884 **(lote 120);**
- **DÓRDIO GOMES - 1890-1976, "Alentejo",** óleo sobre tela, assinado e datado de 1929 **(lote 80);**
- **JÚLIO POMAR - 1926-2018, Sem título,** óleo sobre tela, assinado e datado de 1975 **(lote 213);**
- **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927**
  - **"Casa de Colares",** óleo sobre tela, assinado e datado de 1987 **(lote 207);**
  - **Sem título,** guache sobre papel, assinado e datado de 1968 **(lote 124);**
- **FRANCIS SMITH - 1881-1961, Sem título,** guache sobre papel, assinado e datado de 1929 **(lote 208).**

Porcelana Chinesa

- **Travessa recortada grande,** porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada dita "Princesinha", aba com decoração a azul "Flores" reinado Qianlong (1736-1795) **(lotes 99 a 101);**
- **Terrina com travessa,** porcelana chinesa de exportação, pegas relevadas "Cabeça de Javali", com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo, reinado Qianlong (1736-1795) **(lote 113);**
- **Par de potes com tampa,** porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores" sobre fundo salmão, pomos das tampas relevadas "Cães de Foo", séc. XIX (1ª metade) **(lote 408).**

Mobiliário e Decoração

- **Conjunto de canapé e oito fauteuils «À la reine»,** estilo Luís XVI, Francês, séc. XIX (1ª metade) **(lote 443);**
- **Par de cómodas D. João V (1706-1750)** ao gosto francês, pau-santo com entalhamentos, Portuguesas, séc. XVIII **(lote 30);**
- Diversas peças de mobiliário e decoração estampilhadas / marcadas da **FUNDAÇÃO RICARDO ESPÍRITO SANTO SILVA (lotes 135 a 151).**

Diversos

- **Cena Mitológica, tapeçaria em fio de lã** policromado, Flamenga, séc. XVII **(lote 444);**
- **Putto e pato, escultura** em mármore branco, base em mármore bordeaux com aplicações em bronze, escola Francesa, séc. XIX, assinada HENRY DASSON (provavelmente Henry Dasson - 1825-1896) **(lote 153);**
- **LUIZ FERREIRA - 1909-1994, Galos, par de esculturas** em ovo de avestruz com aplicações de prata e coral **(lote 671);**
- **Guéridon "Golfinho",** tampo em mármore negro, italiano, séc. XIX, marcado H. Bosi - Florence (possivelmente Enrico Bosi - 1850-1865) **(lote 442);**
- **Teliz,** veludo vermelho bordado, centro com armas plenas de Figueiredo, Português, séc. XVIII **(lote 9); Sela (lote 10).**

Recorda-se finalmente que, para além das formas tradicionais de licitação – presencial, através de ordem de compra ou telefonicamente – poderá licitar online através das seguintes plataformas internacionais:

www.invaluable.com

www.the-saleroom.com

www.lotissimo.com

www.bidspirit.com.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com os nossos melhores cumprimentos

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

1227 **PORCELANA CHINESA E ARTE ORIENTAL**
2 a 8 de Março

1228 **ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE DECORAÇÃO**
9 a 15 de Março

1229 **JÓIAS**
16 a 22 de Março

A obra que agora apresentamos abre a janela sobre o quotidiano da Família Real, através dos 682 menus que inclui.
Pequenos cartões manuscritos ou impressos, ilustrados a desenho ou aguarela, personalizados com notas e assinaturas, dão a conhecer a agenda social, o vaivém entre várias residências, permitem redescobrir a sazonalidade da cozinha tradicional, intuir gostos e modas.
Este abundante fundo conserva-se no Paço Ducal de Vila Viçosa e a presente publicação demonstra o muito que há ainda a explorar, estudar e dar a conhecer.
Coordenado por Maria de Jesus Monge, directora do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança, resulta do trabalho de toda a equipa, muito particularmente de Marta Páscoa, arquivista responsável pelo Arquivo Histórico. Virgílio Nogueiro Gomes associa-se a este projecto emprestando-lhe os seus extensos conhecimentos e entusiamo pelo tema.

Título Menus da Família Real
- Colecção do Museu-Biblioteca da Casa de Bragança
Coordenação Maria de Jesus Monge
Versão Portuguesa
Formato 240 x 310 mm
Nº páginas 240
Papel Couché
Acabamento Capa dura

€ 40 | **Portes** € 6

LEILÃO 204 | 9 E 10 DE MARÇO | 19h30

1ª Sessão, 9 de Março | Lotes 1 - 257

1 **CAIXA DE RAPÉ REDONDA**
papier maché lacado de negro, tampa pintada "Retrato do Rei D. Miguel I (1802-1866)", Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), faltas e defeitos
Dim. - 2 x 9,5 cm
€ 400 - 600

Nota: exemplar semelhante ilustrou a capa de BEIRÃO, Caetano "El Rei Dom Miguel I e a sua descendência", Lisboa: Portugalia Editora, 1943.

A ROUND SNUFF BOX
black lacquered papier maché, painted cover "Portrait of King D. Miguel I of Portugal (1802-1866)", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), faults and defects

VISTA ALTERNATIVA

2 **REI D. CARLOS, RAINHA DONA AMÉLIA, PRÍNCIPE REAL D. LUÍS FILIPE, INFANTE D. AFONSO HENRIQUES (DUQUE DO PORTO) E O PRESIDENTE ÉMILE LOUBET DA REPÚBLICA FRANCESA NO PÁTIO CENTRAL DO PALÁCIO REAL DE SINTRA (1905)**
fotografia sobre papel, Portuguesa,
séc. XX (1ª década)
Dim. - 24,5 x 35,5 cm
€ 200 - 300

KING D. CARLOS I, QUEEN DONA AMELIA, CROWN PRINCE D. LUÍS FILIPE, INFANTE D. AFONSO HENRIQUES (DUKE OF OPORTO) AND PRESIDENT ÉMILE LOUBET OF THE FRENCH REPUBLIC IN THE CENTRAL COURTYARD OF THE ROYAL PALACE OF SINTRA (1905)
photography on paper, Portuguese,
20th C. (1st decade)

3 **RETRATO DO PRÍNCIPE D. LUÍS FILIPE (1887-1908)**
fotografia sobre papel, moldura em mogno com aplicações em metal relevado e prateado encimada por Coroa Real, Portuguesa, séc. XX (1ª década), marcada OFFICINAS PHOTOGRAPHICAS - 116, RUA NOVA DO ALMADA - 118 - LISBOA
Dim. - 21,5 x 13,5 cm
€ 180 - 270

PORTRAIT OF CROWN PRINCE D. LUÍS FILIPE OF PORTUGAL
photography on paper, mahogany frame with silver metal applications en relief and topped by Royal Crown, Portuguese, 20th C. (1st decade), marked OFFICINAS PHOTOGRAPHICAS - 116, RUA NOVA DO ALMADA - 118 - LISBON

4 UNIFORME PARA DIGNITÁRIO CIVIL 1889-1908

lã, galões de fio dourado e metal amarelo, farda de pano azul ferrete bordada a ouro "Motivos vegetalistas", botões dourados com armas reais portuguesas, colete com botões coroados com o monograma de D. Carlos I, calça de pano azul ferrete decorada com galão dourado do padrão dito «do imperador», chapéu armado em pelúcia de seda orlada a arminhos brancos, presilha em veludo bordado a ouro com cifra real de D. Carlos I bordada a prata sobre laço nacional em seda azul e branca, Português, séc. XIX/XX, sinais de uso e gastos, botões com marcas inglesas
Dim. - (Casaca) 96 x 45 cm
€ 300 - 450

Nota: fardas deste tipo eram usadas por altos dignitários civis em serviço na Casa Real bem como diplomatas de grau mais elevado e, possivelmente, Pares do Reino

A PORTUGUESE CIVIL DIGNITARY UNIFORM - 1889-1908

wool, gilt thread and yellow metal insignia , gold embroidered blue cloth uniform "vegetalist motifs", gilt buttons with Portuguese royal coat of arms, vest with buttons crowned with the monogram of King Dom Carlos I of Portugal, blue cloth trousers decorated with gilt trimming of the "emperor" pattern, hat made of silk plush trimmed with white ermine, gold-plated velvet loop with the Dom Carlos I royal cipher silver embroidered over national blue and white silk lace, Portuguese, 19th/20th C., signs of use and worn, buttons with English marks

VISTA ALTERNATIVA

AN OFFICER SMALLSWORD OF THE ROYAL HOUSE
perforated and chiselled brass guard "Shell with the Royal Coat of Arms of Portugal", handle with mother-of-pearl plaques, triangular blade, with two varnished leather sheaths, Portuguese, 19th C., steel etched blade

5 **ESPADIM DE OFICIAL DA CASA REAL COM ESTOJO**
guarda em latão perfurado e cinzelado "Concha com as Armas Reais de Portugal", punho com placas de madrepérola, lâmina triangular com duas bainhas em couro envernizado, Português, séc. XIX, lâmina marcada com gravados a ácido
Dim. - (espadim) 94 cm
€ 500 - 750

VISTA ALTERNATIVA

A MORO HELMET
cast brass, Indonesian, 19th C.,
faults, bruises and signs of use

6 **CAPACETE "MORO"**
latão fundido, Indonésio, séc. XIX,
faltas, amolgadelas e sinais de uso
Dim. - 24,5 cm
€ 4.800 - 7.200

Nota: modelo derivado do morrião usado pelos portugueses e espanhóis nos séculos XVI e XVII. Capacetes dessas épocas foram adoptados por elites locais e usados durante séculos, nomeadamente como armas de aparato e de cerimónia, até meados do século XX.

7 EUGÈNE EMILE LE SACHÉ (1817- ?)
ALEGORIA AO REI D. LUÍS (1838-1889)
guache sobre papel, retrato do Rei D. Luís em pavilhão suportado por dois Anjos e encimado por coroa real contendo armas do Reino de Portugal com suportes «Serpes aladas», duas alegorias "Fortaleza" e "Justiça" e condecorações de Ordem de Aviz, Ordem de Cristo, Ordem da Torre e Espada, Banda das Três Ordens, Ordem de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, Ordem Suprema da Santíssima Anunciação e Ordem de Santiago, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de Paris - 1866
Dim. - 65 x 54 cm
€ 600 - 900

Nota: a data de produção da obra coincide com a data de uma visita do Rei a Paris.

ALLEGORY TO KING DOM LUÍS I OF PORTUGAL (1838-1889)
gouache on paper, portrait of King D. Luís I of Portugal within a pavilion supported by two Angels and topped by a royal crown containing the coat of arms of the Kingdom of Portugal with supports «Winged wyrms», two allegories "Strength" and "Justice" and decorations of the Order of Aviz, Order of Christ, Order of the Tower and Sword, Band of the Three Orders, Order of Our Lady of the Immaculate Conception of Vila Viçosa, Supreme Order of the Most Holy Annunciation and Order of Saint James, minor faults on the pictorial layer, signed and dated from Paris - 1866

A SADDLE-CLOTH, A PAIR OF TWO HOLSTERS HOODS AND A PAIR OF HOLSTERS COVERS
red velvet embroidered with silver metallic thread "Flowers", silver metallic thread fringe and trimming, Portuguese, 18th C., wear on velvet, faults on embroidery

8 XAIREL, PAR DE CAPELADAS E PAR DE COLDRES
veludo vermelho bordado a fio metálico prateado "Flores", galão e franja em fio metálico prateado, Portugueses, séc. XVIII, desgaste no veludo, faltas no bordado
Dim. - (xairel) 102 x 52 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. "Armaria do Paço Ducal de Vila Viçosa". S. l.: Fundação Casa de Bragança, 2001, p. 29.

A SADDLE COVERLET
embroidered red velvet and silver metallic and green threads, centre with Figueiredo coat of arms topped by a nobility coronet, edges with a silver metallic thread trimming, Portuguese, 18th C., wear on velvet, faults on embroidery

9 **TELIZ**
veludo vermelho bordado e fio metálico prateado e fio verde, centro com armas de Figueiredo encimadas por coronel de nobreza, bordos com galão em fio metálico prateado, Português, séc. XVIII, desgaste no veludo, faltas no bordado
Dim. - 134 x 182 cm
€ 1.000 - 1.500

10 **SELA**
veludo vermelho e outros materiais, aplicações em bronze, estribos em metal, coldres para pistolas, Portuguesa, séc. XVIII, desgaste nos tecidos
Dim. - 28 x 52 x 66 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. "Armaria do Paço Ducal de Vila Viçosa". S. l.: Fundação Casa de Bragança, 2001, p. 29.

A SADDLE
red velvet and other materials, bronze applications, metal stirrups, pistol holsters, Portuguese, 18th C., wear on fabrics

VISTA ALTERNATIVA

11 COFRE

estilo rocaille, cerejeira, decoração entalhada "Escudo com monograma SBL encimado por coronel de visconde", Português, séc. XIX (2ª metade), falta de três pérolas do coronel, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 28 x 42 x 32 cm
€ 250 - 375

A CHEST

rocaille style, cherry wood, carved decoration "Shield with SBL monogram topped by a viscount coronet", Portuguese, 19th C. (2nd half), three coronet pearls missing, traces of wood insects

12 ESCRIVANINHA

maneirista, pau-santo, Portuguesa, séc. XVII, sinais de uso
Dim. - 6 x 19,5 x 15 cm
€ 400 - 600

AN INKSTAND

mannerist, Portuguese, 17th C., small defects

VISTA ALTERNATIVA

13 CRONÓMETRO

latão dourado, mostrador em esmalte, caixa de três corpos em mogno, ferragens em latão dourado, Francês, séc. XX (inícios), marcado J. AURICOSTE - HORLOGER DE LA MARINE DE L'ÉTAT - PARIS
Dim. - 4,5 x 8 x 12 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: etiqueta do fabricante com indicação manuscrita "Août 1913".

A CHRONOMETER

gilt brass, enamel dial, three pier mahogany case, gilt brass mounts, French, 20th C. (1st quarter), marked J. AURICOSTE - HORLOGER DE LA MARINE DE L'ÉTAT - PARIS

14 PAISAGEM COM FIGURAS, ANIMAIS E MONOGRAMA

bordado a fio de seda e fio de metal, Inglês, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, moldura em folheado murta
Dim. - 28 x 50 cm
€ 200 - 300

Nota: integrou o leilão do Lucien Donnat realizado pela Silva's Leiloeiros a 19 e 20 de Dezembro de 2009 com o nº 23.

LANDSCAPE WITH FIGURES, ANIMALS AND MONOGRAM

embroidered with silk thread and metal thread, English, 18th/19th C., minor defects, myrtle veneered frame

15 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
gótico, bronze, decoração com contrafortes e dois espigões com orifício para argolas, Português, séc. XV, pequena falta no bordo, sinais de uso, pilão adaptado
Dim. - 7 x 9 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. SILVA, Martins da - "A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975, 2ª Série - nºs 28-29, p. 486, figs. 6-9; e "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 91, nº 86.

A MORTAR WITH PESTLE
gothic, bronze, decoration with buttresses and two spikes with hole for rings, Portuguese, 15th C., minor edge fault, signs of use, adapted pestle

16 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
renascentista, bronze, decoração com contrafortes e relevos "Animais fantásticos", Português, séc. XVI, sinais de uso
Dim. - 10 x 14 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. SILVA, Martins da - "A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975, 2ª Série - nºs 28-29, pp. 45-53.

A MORTAR WITH PESTLE
Renaissance, bronze, decoration with buttresses and reliefs "Imaginary animals", Portuguese, 16th C., signs of use

17 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
renascentista, bronze, decoração com colunelos, Português, séc. XVI, sinais de uso
Dim. - 11 x 14,5 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. SILVA, Martins da - "A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975, 2ª Série - nºs 28-29, pp. 45-53.

A MORTAR WITH PESTLE
Renaissance, bronze, decoration with columns, Portuguese, 16th C., signs of use

18 **PRATO DE ESMOLAS**
Nuremberga, metal amarelo com vestígios de prateado, decoração relevada e gravada "São Jorge matando o dragão", Alemão, séc. XVI/XVII, furo ao centro, desgaste, defeitos
Dim. - 39,5 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. "Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, p. s/n, nº 380

AN ALMS DISH
Nuremberg, yellow metal with traces of silvering, engraved decoration en relief "St. George slaying the dragon", German, 16th/17th C., wear, defects

19 **ESCRIVANINHA**
metal amarelo, Espanhola, séc. XVIII, sinais de uso
Dim. - 17,5 x 24,5 x 16 cm
€ 400 - 600

AN INKSTAND
yellow metal, Spanish, 18th C., signs of use

20 **PAR DE CASTIÇAIS DE BASE TRIANGULAR COM TRÊS PÉS**
metal amarelo, pés zoomórficos, Ibéricos, séc. XVII
Dim. - 34,5 cm
€ 400 - 600

A PAIR OF TRIANGULAR BASE CANDLESTICKS WITH FEET
yellow metal, zoomorphic feet, Iberian, 17th C.

21 **PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO**
pau-santo, testeira entalhada e vazada, pernas e travejamento torneados, assentos e costas em couro lavrado com pregaria "Albarrada de flores ladeada por tenentes negros", Portuguesas, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos, desgaste no couro
Dim. - 129 x 51 x 55 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XXIV, fig. 24.

A PAIR OF HIGH BACK CHAIRS
Brazilian rosewood, carved and pierced fore stretcher, turned legs and stretchers, embossed leather seats and back with studs "Albarrada of flowers flanked by black supporters", Portuguese, 17th C. (2nd half), minor defects, wear to the gilt

22 **CADEIRÃO DE BRAÇOS**
D. João V (1706-1750), jacarandá com entalhamentos, tabela vazada, assento e centro da tabela estofados a couro, travejamento em X, Brasileiro, couro não original, pequenos defeitos
Dim. - 115 x 68 x 60 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras portuguesas". Lisboa: Edição do autor, 1998, estampa LXXXVI, figs. 177-179.

AN ARMCHAIR
D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved jacaranda, pierced back, leather upholstered seat and back splat centre, X-shaped stretchers, Brazilian, non-original leather, minor defects

23 **MESA DE ENCOSTAR**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e vazado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 78,5 x 105 x 60 cm
€ 3.500 - 5.250

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, pierced bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor defects, signs of use

24 **CANAPÉ**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos dourados, assento estofado, Português, restauros nos dourados, coxim não original em veludo, desgaste no coxim, pequenos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 122 x 190 x 60 cm
€ 1.500 - 2.250

A SETTEE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), gilt carved walnut, upholstered seat, Portuguese, restoration on the gilding, non-original velvet cushions, a defective cushion, traces of wood insects

25 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos dourados, Portuguesas, restauros nos dourados, coxins não originais em veludo, um coxim com defeitos, pequenos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 122 x 69 x 57 cm
€ 6.000 - 9.000

A SET OF SIX CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), gilt carved walnut, Portuguese, restoration on the gilding, non-original velvet cushions, a defective cushion, traces of wood insects

26 **PAR DE CADEIRAS DE «TESOURA»**
D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, assentos em couro lavrado com pregaria, Portuguesas, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 97 x 45,5 x 42 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XCI, fig. 193.

A PAIR OF SCISSOR CHAIRS
D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood, embossed leather seats with studs, Portuguese, restoration, minor defects, traces of wood insects

27 **ARMÁRIO COPEIRO DE CORPO**
maneirista, angelim vermelho e vinhático, ferragens em bronze vazado, Português, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 108,5 x 82 x 52 cm
€ 800 - 1.200

A GLASSWARE CABINET
mannerist, red marblewood and Brazilian mahogany, pierced bronze mounts, Portuguese, 17th C., small restoration, minor defects

28 **ARCAZ**

D. João V (1706-1750), pau-santo, gavetas almofadadas, pés entalhados, ferragens em bronze recortado e vazado, Português, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 102 x 119 x 60 cm

€ 3.000 - 4.500

A CHEST OF DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian rosewood, padded drawers, carved feet, scalloped and pierced bronze mounts, Portuguese, minor faults and defects, traces of wood insects

29 **PAPELEIRA**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, interior com porta, gavetas e escaninhos, Portuguesa, restauros, pequenos defeitos, ferragens posteriores em metal amarelo recortado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 114 x 109 x 58 cm

€ 2.000 - 3.000

A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, interior with door, drawers and piegeon holes, Portuguese, restoration, minor defects, later yellow scalloped metal mounts, traces of wood insects

A PAIR OF COMMODES
D. João V, King of Portugal (1706-1750), in the French manner, carved Brazilian rosewood, Portuguese, small restoration, later bronze applications, traces of wood insects

30 **PAR DE CÓMODAS**

D. João V (1706-1750) ao gosto francês, pau-santo com entalhamentos, Portuguesas, pequenos restauros, aplicações posteriores em bronze, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 133,5 x 58,5 cm
€ 15.000 - 22.500

31 **ORATÓRIO**
pau-santo com entalhamentos, colunas torneadas, cúpula gomada, interior pintado e dourado, Português, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 111 x 56 x 33 cm
€ 500 - 750

AN ORATORY
carved Brazilian rosewood, turned columns, gadrooned dome, painted and gilt interior, Portuguese, 19th C. (1st half), minor faults and defects, traces of wood insects

32 **ORATÓRIO**
D. José (1750-1777), madeira entalhada, dourada e prateada, interior pintado e dourado "Flores" com escultura de Cristo crucificado em madeira policromada e dourada com aplicação em prata, Português, pequenos restauros e pequenas faltas no dourado e prateado, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (oratório) 115 x 71 x 37 cm
€ 1.200 - 1.800

AN ORATORY
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, gilt and silver wood, painted and gilt interior "Flowers" with polychrome and gilt wood sculpture of Christ crucified with silver application, Portuguese, small restoration and minor faults on both gilding and silvering, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

33 **CÓMODA**

D. José (1750-1777), nogueira com frisos e entalhamentos dourados, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 85 x 121 x 61 cm

€ 1.200 - 1.800

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with gilt carvings and friezes, bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, traces of wood insects

34 **CÓMODA**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 91 x 120 x 59 cm

€ 1.800 - 2.700

A CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor defects, traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA

35 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, espaldar vazado, Portuguesas, pequenos restauros, pequenos defeitos, assentos com estofo posterior em pele sintética

Dim. - 111 x 56 x 56 cm

€ 5.000 - 7.500

A SET OF SIX CHAIRS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, pierced back splat, Portuguese, small restoration, minor defects, later synthetic leather upholstery seats

VISTA ALTERNATIVA

36 PAPELEIRA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), folheado de raiz de pau-santo com filetes de espinheiro, entradas da chave e puxadores torneados em espinheiro, interior com porta, gavetas e escaninhos, Portuguesa, restauros, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 113 x 120 x 64 cm
€ 1.500 - 2.250

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), burr-Brazilian rosewood veneer with thornbush fillets, turned thornbush key escutcheons and handles, interior with door, drawers and pigeon holes, Portuguese, restoration, minor faults, traces of wood insects

37 CÓMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de raiz de pau-santo colocada em diversos sentidos, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 x 104 x 51 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, pp. 102-103, fig. 87.

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, burr-Brazilian rosewood marquetry placed in different directions, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, traces of wood insects

38 **CÓMODA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 96 x 134 x 66 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 106-107.

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/ D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, faults and defects

39 **PAPELEIRA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), folheado de vinhático, nogueira e raiz de nogueira, filetes em pau-cetim e espinheiro, interior com gavetas, escaninhos e segredos, aplicações em bronze relevado, Portuguesa, pequenos restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 113 x 125 x 62,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, walnut and burr-walnut veneer, satinwood and thornbush fillets, interior with drawers, pigeon holes and secrets, bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, defects, traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA

40 **LOUCEIRO COM ESTIRADORES**

D. Maria I (1777-1816), vinhático, cimalha com entalhamento «grega», portas do corpo superior com vidrinhos, ferragens em bronze recortado, Português, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 234 x 135 x 72 cm
€ 700 - 1.050

A GLASSWARE WITH STRETCHERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, cornice with "Greek meander" carvings, glazed upper body doors, scalloped bronze mounts, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

41 **ORATÓRIO**

D. Maria I (1777-1816), vinhático com entalhamentos, portas com vidrinhos, ferragens em bronze relevado, Português, pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, interior adaptado a louceiro
Dim. - 125 x 85 x 64 cm
€ 800 - 1.200

AN ORATORY

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian mahogany, glazed doors, bronze mounts en relief , Portuguese, small restoration, minor defects, traces of wood insects, interior adapted to glassware

42 **CÓMODA**

D. Maria I (1777-1816) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e outras madeiras, ferragens em latão, tampo em mármore, Portuguesa, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 102 x 124,5 x 70 cm
€ 1.500 - 2.250

A COMMODE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), in the French manner, Brazilian rosewood and kingwood marquetry and other woods, brass mounts, marble top, Portuguese, restoration, minor defects, traces of wood insects

43 **PAR DE MESAS DE JOGO**

mogno e folheado de raiz de mogno, coluna central com frisos e pés gomados com rodízios, Inglesas, séc. XIX (2º quartel), pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 72,5 x 91,5 x 45,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF GAME TABLES

mahogany and burr-mahogany veneer, central column with friezes and gadrooned feet with casters, English, 19th C. (2nd quarter), small restoration, minor defects, traces of wood insects

44 **BANCA**
tampo em vinhático, pernas
e travejamento torneados em pau-santo
e outras madeiras com velatura negra,
Portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 84 x 93 x 148 cm
€ 1.000 - 1.500

A TABLE
Brazilian mahogany top, turned Brazilian rosewood legs and stretchers and other woods with black glaze, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor faults and defects

45 **DUAS TREMPES DE CONTADOR**
pau-santo, frisos tremidos, pernas
e travejamentos torneados,
Portuguesas, séc. XVII, pequenas
faltas e defeitos, vestígios de
insectos xilófagos, tampos
posteriores sendo um em pau-santo,
outro em sicupira
Dim. - (maior) 90 x 80 x 41,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF CABINET STANDS
Brazilian rosewood, ripple moulded friezes, turned legs and stretchers, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, traces of wood insects, later tops, one Brazilian rosewood, the other Brazilian chestnut

46 **CADEIRA DE ASSENTO BAIXO**
colonial holandesa, ébano com entalhamentos
"Cabeças masculinas, leão rampante e frutos", assento
de palhinha, Indonésia - Batávia, séc. XVII/XVIII,
restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 51 x 58 cm
€ 1.500 - 2.250

A LOW-SEAT CHAIR
Dutch colonial, carved ebony "Male heads, Lion Rampant and fruit", straw seat. Indonesia - Batavia, 17th/18th C., restauration, defects,
traces of wood insects

47 **ARMÁRIO COPEIRO**
castanho com entalhamentos, portas e gavetas almofadadas, ferragens em ferro, Português, séc. XVII, pequenas faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 204 x 172 x 76 cm
€ 1.200 - 1.800

A GLASSWARE CABINET
carved chestnut, padded doors and drawers, iron mounts, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, traces of wood insects

48 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), sicupira vermelha com entalhamentos, Portuguesas, falta dos coxins, pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, três sem grade do assento

Dim. - 103 x 56 x 57 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXII, figs. 111 e 112.

A SET OF SIX CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved red Brazilian chestnut, Portuguese, missing cushions, small restoration, minor defects, traces of wood insects, three without seat grid

A GROCERY CABINET WITH DOORS,
VATS AND UPPER BODY WITH GLAZED DOORS
burgundy painted Scots pine with gilt fiezes,
painted interior, gilt painted iron mounts,
Portuguese, 19th C., minor faults and defects,
traces of wood insects

49 **ARMÁRIO DE MERCEARIA COM PORTAS,**
CUBAS E CORPO SUPERIOR COM PORTAS ENVIDRAÇADAS
casquinha pintada de bordeaux com frisos dourados, interior
pintado, ferragens em ferro pintado a dourado, Português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 235 x 289 x 32,5 cm
€ 700 - 1.050

50 **ARMÁRIO GRANDE**
nogueira e folheado de raiz de nogueira com entalhamentos "Putti beijando-se, putti segurando coroa e querubins entre motivos vegetalistas", pés de «bola», portas, gavetas e laterais almofadados, interior em carvalho, ferragens em ferro, Holandês, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 237 x 230 x 90 cm
€ 2.500 - 3.750

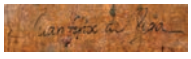
A LARGE CUPBOARD
carved walnut and burr-walnut veneer "Putti kissing, putti holding crown and cherubs among plant motifs", «ball» feet, padded doors, drawers and sides, oak interior, iron fittings, Dutch, 17th C., small restoration, minor defects, traces of wood insects

51 **VISÃO DE SÃO FILIPE NÉRI**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
Dim. - 78 x 56 cm
€ 1.000 - 1.500

SAINT PHILIP NERI'S VISION
oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C., relined, restoration

52 **INTERIOR COM NOSSA SENHORA BORDANDO COM QUADRO AO FUNDO "MOISÉS E AARÃO COM A VARA FLORIDA"**
óleo sobre cobre, moldura em madeira entalhada e dourada, escola Flamenga, séc. XVII, fissura no suporte,
verso com inscrição JUAN FELIX DE VEGA possivelmente indicando a posse por parte de Juan Félix de Vega, procurador por Toledo nas Cortes de Madrid de 1638-1643, durante o reinado de Filipe IV de Espanha
Dim. - 22,5 x 17,5 cm
€ 600 - 900

AN INTERIOR SCENE - OUR LADY EMBROIDERING WITH A PICTURE IN THE BACKGROUND "MOSES AND AARON WITH THE FLOWERED STICK"
oil on copper, carved and gilt wood frame, Flemish school, 17th C., crack on the support, back with inscription JUAN FELIX DE VEGA possibly indicating possession by Juan Félix de Vega, Toledo's procurator at the "Cortes Generales" (the parliament of Spain) from 1638-1643, during the reign of Philip III (Portugal)/IV (Spain)



53 **SALOMÉ RECEBENDO A CABEÇA DE SÃO JOÃO BAPTISTA**
óleo sobre madeira, escola Portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros
Dim. - 46,5 x 65 cm
€ 1.000 - 1.500

SALOME RECEIVING THE HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST
oil on wood, Portuguese school, 17th/18th C., restoration

54 **CENA CLÁSSICA**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XIX, reentelado, restaurado, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 86 x 75,5 cm
€ 600 - 900

A CLASSIC SCENE
oil on canvas, Italian school, 19th C., relined, restored, minor faults on the pictorial layer

55 **MOISÉS DIZENDO AOS ISRAELITAS PARA RECOLHEREM O MANÁ**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 210 x 188 cm
€ 7.000 - 10.500

MOSES TELLING THE ISRAELITES TO COLLECT THE MANNA
oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined, small restoration

56 **MENINO JESUS COROANDO SÃO JOSÉ**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 60 cm
€ 1.000 - 1.500

THE CHILD JESUS CROWNS SAINT JOSEPH
oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C., small restoration, minor defects

57 **SÃO LOURENÇO**
óleo sobre madeira, escola europeia, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos na camada pictórica
Dim. - 68 x 52 cm
€ 450 - 675

ST. LAWRENCE
oil on wood, European school, 17th C., small restorations, minor faults and defects on the pictorial layer

58 **JUDITE E HOLOFERNES**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 125 x 92 cm
€ 3.000 - 4.500

JUDITH WITH THE HEAD OF HOLOFERNES
oil on canvas, French school, 17th/18th C.,
relined, restoration

59 **PAISAGEM COM FIGURAS E EMBARCAÇÕES JUNTO AO MAR**
painel de cinquenta e quatro azulejos, decoração a azul, Portugueses, séc. XVIII (meados), restauros, defeitos, faltas, colagens, orifício para colocação de tomada eléctrica, colocado sobre grade de madeira
Dim. - 87 x 128 cm
€ 800 - 1.200

LANDSCAPE WITH FIGURES AND BOATS BY THE SEA
fifty-four tile panel, blue decoration, Portuguese, 18th C. (mid), restoration, defects, faults, glueing, electric outlet hole, placed on a wooden grid

60 **PAISAGEM DE CAMPO COM FIGURAS E GADO**
painel de cento e quarenta e quatro azulejos, decoração a azul, Portugueses, séc. XVIII (meados), restauros, defeitos, faltas, colagens, colocados em duas partes sobre grades de madeira
Dim. - 88 x 332 cm
€ 2.200 - 3.300

COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH FIGURES AND CATTLE
panel of one hundred and forty-four (144) tiles, blue decoration, Portuguese, 18th C. (mid), restoration, defects, faults, glueing, placed on a wooden grid

61 **PAISAGEM DE CAMPO COM FIGURAS E CÃES**

painel de cento e quarenta e quatro azulejos, decoração a azul, Portugueses, séc. XVIII (meados), restauros, defeitos, faltas, colagens, tomada eléctrica, falta da cercadura em ambos os lados, alguns azulejos refeitos, colocado às partes sobre grades de madeira, alguns azulejos soltos
Dim. - 87 x 340 cm
€ 1.500 - 2.250

COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH FIGURES AND HOUNDS

144 tile panel, blue decoration, Portuguese, 18th C. (mid), restoration, defects, faults, glueing, electric outlet, border on both sides, some redone tiles, placed by parts on wooden grid, some loose tiles

62 FLORÕES

painel de quarenta e oito azulejos, decoração a azul e branco, Português, séc. XVII, parte de um canto substituído, dois partidos e colados, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 85 x 113 cm
€ 640 - 960

FLEURONS

forty-eight tiles panel, blue and white decoration, Portuguese, 17th C., replaced part of a corner, two broken and glued ones, restoration, faults and defects

63 URNA, ANIMAIS FANTÁSTICOS E ELEMENTOS VEGETALISTAS

D. Maria I (1777-1816), painel de cinquenta e cinco azulejos, decoração policromada, cercadura com "Grega", Português, cinco azulejos partidos, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 69 x 150 cm
€ 640 - 960

URN, IMAGINARY ANIMALS AND VEGETALIST ELEMENTS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), fifty-five tiles panel, polychrome decoration, "Greek meander" frame, Portuguese, five broken tiles, restoration, faults and defects

64 PADRÃO GEOMÉTRICO

painel de trinta e seis azulejos, decoração a azul, branco e amarelo, Português, séc. XVII, diversos azulejos restaurados, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 84 x 84 cm
€ 800 - 1.200

A GEOMETRIC PATTERN

panel of thirty six tiles, blue, white and yellow decoration, Portuguese, 17th C., several restored tiles, minor faults and defects

65 APARIÇÃO DE NOSSA SENHORA DA NAZARÉ A D. FUAS ROUPINHO

D. José (1750-1777), painel recortado de quarenta e oito azulejos, decoração a azul com cercadura policromada, Português, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 112 x 84 cm
€ 1.200 - 1.800

APPARITION OF OUR LADY OF NAZARÉ TO D. FUAS ROUPINHO

D. José I, King of Portugal (1750-1777), scalloped panel of forty eight tiles, blue decoration with polychrome border, Portuguese, restoration, faults and defects

66 JARRÃO COM DUAS PEGAS

faiança provavelmente siciliana (Caltagirone), decoração policromada com armas de D. Frei António Manoel de Vilhena (1663-1736), 76º Grão-Mestre soberano da Ordem de Malta, verso datado de 1729, pegas espiraladas, séc. XVIII (1ª metade), faltas no vidrado, esbeiçadelas na base
Dim. - 54,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: Créditos fotográficos: http://www.jorgejuan-aal.com/antonio-manoel-de-vilhena/

A LARGE VASE WITH TWO HANDLES

faience probably from Sicilia (Caltagirone), polychrome decoration with the coat of arms of D. Frei António Manoel de Vilhena (1663-1736), 76th Sovereign Master of the Order of Malta, back dated 1729, spiral handles, 18th C. (1st half), faults on the glaze, chips on the base

VISTA ALTERNATIVA

67 **FRADE**
jarro em barro vidrado das Caldas, decoração policromada, Português, séc. XX (inícios), pequenas esbeiçadelas no interior da tampa, marcado da Fábrica JOSÉ A. CUNHA - PORTUGAL - CALDAS RAINHA, datado de 1914
Dim. - 33,5 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas". Lisboa: Estar Editora, 1996, p. 85, marca nº 426.

A FRIAR
glazed clay jug of Caldas da Rainha, polychrome decoration, Portuguese, 20th C. (early), small chip inside the cover, mark of JOSÉ A. CUNHA MANUFACTURE - PORTUGAL - CALDAS RAINHA and dated 1914

VISTA ALTERNATIVA

68 **JARRO**
barro vidrado, decoração relevada e monocroma a castanho "Armas do Império do Brasil e do Reino de Portugal, mascarões, músicos e peixes", pega relevada "Figura masculina", bocal zoomórfico, frisos perlados, séc. XIX, faltas
Dim. - 32 cm
€ 550 - 825

A JUG
glazed clay, decoration en relief and brown monogram "Coat of arms of the Empire of Brazil and the Kingdom of Portugal, grotesque masks, musicians and fishes", "Male figure" handle, zoomorphic spout, beaded friezes, 19th C., faults

VISTA ALTERNATIVA

69 **PAR DE FLOREIRAS "GOLFINHOS"**
faiança, decoração relevada e policromada, Portuguesas, séc. XVIII (4º quartel), uma com falta e cabelo
Dim. - 27 cm
€ 400 - 600

A PAIR OF FLOWER VASES "DOLPHINS"
faience, polychrome decoration en relief, Portuguese, 18th C. (4th quarter), one with fault and hairline

70 **TERRINA OVAL**
faiança de Estremoz, decoração relevada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), colagem gateada com restauro no bordo do corpo e cabelos, pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 29 x 37,5 x 26 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa, Séculos XVIII - XIX". Porto: Livraria Civilização, 1985, vol, I, p. 160, Fig. 153.

AN OVAL TUREEN
Estremoz faience, polychrome decoration en relief, Portuguese, 18th C. (4th quarter), stapled glueing with restoration on the body rim and hairlines, minor faults on the rim glaze

71 **PRATO GRANDE**
faiança de Delft, decoração a azul "Animal fantástico entre folhagem", Holandês, séc. XVIII, esbeiçadela, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 35,5 cm
€ 350 - 525

A LARGE DISH
Delft faience, blue decoration "Imaginary animal among foliage", Dutch, 18th C., chip, faults on the rim's glazing

72 **MANGA DE FARMÁCIA**
faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listel com inscrição U. AGRIPA., Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeiçadelas, faltas no bordo
Dim. - 21 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 126, nº 127.

A PHARMACY POT
faience, blue «Barroque cartouche» decoration, band with inscription U. AGRIPA ., Portuguese, 17th/18th C., small chips, faults on the rim

73 **MANGA DE FARMÁCIA GRANDE**
faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listel com inscrição S. ANIS, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequeno restauro no bordo e na base
Dim. - 27 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 127, nº 129.
Trata-se de uma manga de farmácia invulgar pelas suas grandes dimensões.

A LARGE PHARMACY POT
faience, blue «Barroque cartouche» decoration, band with inscription S. ANIS, Portuguese, 17th/18th C., small restoration on both rim and base

74 **POTE DE FARMÁCIA**
faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listel com inscrição P. DE AMEIXAS, Português, séc. XVII/XVIII, pequeno restauro no bordo, pequenas faltas
Dim. - 21 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 125, nº 126.

A PHARMACY POT
faience, blue «Barroque cartouche» decoration, motto with inscription P. DE AMEIXAS, Portuguese, 17th/18th C., small rim restoration, minor faults

75 **PRATO PEQUENO**
faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso "Lebre", Português, pequeno cabelo, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 21 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 79, nº 65. Trata-se de um prato invulgar pelas suas pequenas dimensões.

A SMALL DISH
faience, blue and vinous «Spiders» decoration "Hare", Portuguese, small hairline, minor faults on glazing

76 **PRATO**
faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso "Coruja entre vegetação", Português, séc. XVII, cabelo, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 41 cm
€ 2.400 - 3.600

Nota: integrou a Colecção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 75, nº 57.

A DISH
faience, blue and vinous «Spiders» decoration "Owl among vegetation", Portuguese, 17th C., hairline, minor faults on glazing

A DISH
Lisbon stoneware aka 'Mount Sinai', blue decoration "Nobleman with cape and cane", Portuguese, 18th C. (1st quarter), stapled hairline, wear on the glaze

77 **PRATO**
faiança de Lisboa dita de «Monte Sinai», decoração a azul "Fidalgo com capa e bastão", Português, séc. XVIII (1º quartel), cabelo gateado, faltas no vidrado
Dim. - 41 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 132, nºs 139-140.

78 **PAR DE PIVETEIROS**
faiança, decoração com frisos a vinoso e azul, bojo gomado, Portugueses, séc. XIX (2º quartel), um com esbeiçadela na base
Dim. - 24 cm
€ 250 - 375

A PAIR OF INCENSE BURNERS
faience, vinous and blue friezes, gadrooned body, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), one with chip on the base

A COVERED FISH BOWL
faience probably from the Miragaia Factory inspired by an original of the Real Fábrica de Louças at Rato, blue decoration en relief “Dolphins, marine animals and flower garlands”, Portuguese, 19th C., restoration, glueing, hairlines, body with one staple

79 **AQUÁRIO COM TAMPA**
faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia inspirado num modelo original da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração relevada a azul “Golfinhos, animais marinhos e grinaldas de flores”, Português, séc. XIX, restauros, colagens, cabelos, corpo com um «gato»
Dim. - 35 x 52 x 38 cm
€ 2.400 - 3.600

Nota: vd. SANDÃO, Arthur de - “Faiança Portuguesa, Séculos XVIII - XIX”. Porto: Livraria Civilização, 1985, p. 136, Fig. 136; exemplar semelhante no catálogo da exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, p. 326, nº 117; exemplar semelhante no catálogo da exposição “Cerâmica Portuense (Séculos XVIII e XIX) - roteiro”, Porto: Casa do Infante, promovida pela Câmara Municipal do Porto por Intermédio do Gabinete de História da Cidade, 1973, com o número de cota F-P/CMP/9/206(72).

VISTA ALTERNATIVA

80 **DÓRDIO GOMES** 1890-1976
ALENTEJO
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado e datado de 1929
Dim. - 66 x 82 cm
€ 12.000 - 18.000

ALENTEJO
oil on canvas, relined, small restoration, signed and dated 1929

81 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
RETRATO DE MENINA
óleo sobre tela, reentelado,
não assinado
Dim. - 46 x 33 cm
€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF GIRL
oil on canvas, relined, unsigned

82 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
RETRATO DE SENHORA
óleo sobre madeira, pequenos restauros,
não assinado
Dim. - 46 x 38 cm
€ 700 - 1.050

PORTRAIT OF A LADY
oil on wood, small restorations, unsigned

83 **FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956
FIGURAS FEMININAS JUNTO A SOBREIRO
óleo sobre tela, faltas na pintura,
assinado e datado de 1912
Dim. - 50 x 30 cm
€ 1.200 - 1.800

FEMALE FIGURES UNDER A CORK OAK
oil on canvas, faults on the painting,
signed and dated 1912

84 **LEONEL MARQUES PEREIRA** 1828-1892
PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS
óleo sobre tela, pequenos restauros,
assinado e datado de 1869
Dim. - 41 x 47 cm
€ 1.000 - 1.500

LANDSCAPE WITH SHEPHERD AND ANIMALS
oil on canvas, small restoration, signed
and dated 1869

85 **JOSÉ DE BRITO** 1855-1946
PAISAGEM COM ANIMAIS
óleo sobre madeira, pequenos restauros, assinado
Dim. - 32 x 51,5 cm
€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE WITH ANIMALS
oil on wood, small restoration, signed

86 **ERNESTO CONDEIXA** 1857-1933
PAISAGEM
óleo sobre madeira, vestígios de insectos xilófagos, assinado
Dim. - 15,5 x 28 cm
€ 1.000 - 1.500

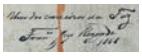
A LANDSCAPE
oil on wood, traces of wood insects, signed

87 **FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956
TRECHO DE VILA
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 16,5 x 22 cm
€ 2.000 - 3.000

A TOWN STRETCH VIEW
oil on wood, signed

88 **FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE** 1825-1893
"FOZ DO DOURO"
óleo sobre folha de metal, faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1868
Dim. - 33 x 42 cm
€ 1.750 - 2.625

"FOZ DO DOURO"
oil on metal sheet, faults on the pictorial layer, signed and dated 1868



89 **SILVA PORTO** 1850-1893
TRECHO DE ALDEIA COM FIGURA
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 56 x 41 cm
€ 14.000 - 21.000

VILLAGE VIEW WITH FIGURE
oil on wood, signed

90 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
LAVADEIRAS
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1977
Dim. - 22 x 27 cm
€ 1.200 - 1.800

WASHERWOMEN
oil on chipboard, signed
and dated 1977

91 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
RAPARIGAS COM FLORES E VERDURAS
óleo sobre tela, assinado e datado de 1967
Dim. - 110 x 93 cm
€ 6.000 - 9.000

RAPARIGAS COM FLORES E VERDURAS
oil on canvas, signed and dated 1967

92 **RICARDO HOGAN** 1843-1890
FIGURA FEMININA
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1890
Dim. - 40 x 17 cm
€ 600 - 900

A FEMALE FIGURE
watercolour on paper

93 **RICARDO HOGAN** 1843-1890
INTERIOR COM FIGURA
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1889
Dim. - 38 x 17 cm
€ 600 - 900

INTERIOR WITH FIGURE
watercolour on paper

94 **ARTUR LOUREIRO** 1853-1932
PAISAGEM COM ARCO-ÍRIS «FIGURA FEMININA»
óleo sobre tela, pequeno restauro antigo, pequena falta na camada pictórica, assinado
Dim. - 65 x 84 cm
€ 1.000 - 1.500

LANDSCAPE WITH RAINBOW 'FEMALE FIGURE'
oil on canvas, small old restoration, minor fault on the pictorial

95 **ROBERTO DOMINGO** 1883-1956
PASSE DE MULETA
guache sobre papel, assinado
Dim. - 31,5 x 49 cm
€ 1.500 - 2.250

A BULLFIGHT SCENE
gouache on paper, signed

96 **CONJUNTO DE SEIS PRATOS RECORTADOS**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada dita «Princesinha», aba com decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), três com restauros na aba tendo um deles também um cabelo, pequenas esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 23 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas da China". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2000, p. 52, nºs 35 e 36; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 314-315.

A SET OF SIX SCALLOPED DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration aka "Little Princess", blue-decorated rim "Flowers", Qianlong period (1736-1795), three with rim restoration having one of them also a hairline, small chips, wear on decoration

97 **GARRAFA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada dita "Princesinha", gargalo com decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 25 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas da China". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2000, p. 52, nºs 35 e 36; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 314-315.

A BOTTLE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration aka "Little Princess", blue-decorated neck "Flowers", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

98 **JARRO**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada dita "Princesinha", gargalo com decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), restauros na pega, no bordo e na base, falta da tampa, desgaste na decoração
Dim. - 22,5 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas da China". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2000, p. 52, nºs 35 e 36; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 314-315.

A JUG

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration aka "Little Princess", blue-decorated neck "Flowers", Qianlong period (1736-1795), restoration on handle, rim and base, missing cover, wear on decoration

99 **TRAVESSA RECORTADA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada dita "Princesinha", aba com decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 37,5 x 30,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas da China". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2000, p. 52, nºs 35 e 36; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 314-315.

A SCALLOPED PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration aka "Little Princess", rim with blue decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips

100 **TRAVESSA RECORTADA GRANDE**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada dita "Princesinha", aba com decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, algum desgaste na decoração
Dim. - 41,5 x 35 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas da China". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2000, p. 52, nºs 35 e 36; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 314-315.

A LARGE SCALLOPED PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration aka "Little Princess", rim with blue decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chip, slight wear on decoration

101 **TRAVESSA RECORTADA GRANDE**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada dita "Princesinha", aba com decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, algum desgaste na decoração
Dim. - 41,5 x 35 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas da China". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2000, p. 52, nºs 35 e 36; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 314-315.

A LARGE SCALLOPED PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration aka "Little Princess", rim with blue decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration

A SCALLOPED PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Lute player", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze, wear on decoration

102 **TRAVESSA RECORTADA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Tocador de alaúde", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado, desgaste na decoração
Dim. - 37,5 x 31,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986; p. 187, fig. 8.14.

103 **PAR DE PRATOS DE SOPA**
porcelana chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Concórdia e Liberdade" com inscrição UTICA, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 22,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 322, nº 13.110.

A PAIR OF SOUP DISHES
Chinese Export porcelain, grisaille and gilt decoration "Concordia and Freedom" with UTICA inscription, Qianlong period (1736-1795), chips

104 **PAR DE PRATOS RECORTADOS**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com faixa «Fitzhugh», centro policromado com armas da família Pinfold, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 24,5 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain" – volume II. Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 514, U2.

A PAIR OF SCALLOPED DISHES
Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with «Fitzhugh» band, polychrome centre with Pinfold family coat of arms, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt

105 **PAR DE PRATOS GRANDES**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reservas centrais "Paisagens orientais", reinado Kangxi (1662-1722), um com pequenas faltas na decoração
Dim. - 35 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF LARGE DISHES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", central reserves "Oriental Landscapes", Kangxi period (1662-1722), one with minor faults on decoration

106 **TRAVESSA GRANDE OITAVADA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 46 x 38 cm
€ 500 - 750

A LARGE OCTAGONAL DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795)

VISTA ALTERNATIVA

107 **BASE DE CESTO DE LIMÕES**
porcelana chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada "Putti", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 30,5 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 96-97, nº inv. 324.

A LEMON BASKET BASE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration en relief "Putti, Qianlong period (1736-1795)

108 **CASTIÇAL DE PAREDE "ANTEBRAÇO COM PUNHO FECHADO"**
porcelana chinesa de exportação, decoração moldada, monocroma a branco, reinado Kangxi (1662-1722), esbeiçadela, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 17 x 14 x 11 cm
€ 450 - 675

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 236 e 237, nº76.

A WALL CANDLESTICK "FOREARM WITH CLOSED FIST"
Chinese export porcelain, moulded white monochrome decoration, Kangxi period (1662-1722), chip, minor faults on the glaze

VISTA ALTERNATIVA

109 **TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - (terrina) 22 x 36 x 22 cm; (travessa) 6,5 x 37,5 x 28 cm
€ 1.200 - 1.800

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration

VISTA ALTERNATIVA

110 **PAR DE TRAVESSAS OVAIS**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Cesto com flores", reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste no dourado
Dim. - 37,5 x 30,5 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF OVAL PLATTERS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Basket with flowers", Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

111 **PRATO DE SOPA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do 7º conde da Ribeira Grande - D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 25,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 217.

A SOUP PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the 7th Count of Ribeira Grande - D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara - 1st service, Jiajing period (1522-1566), chips, wear to the gilt

112 **SALEIRO OITAVADO**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada com armas de Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela na parte inferior do bordo, desgaste no dourado, verso com etiqueta de JORGE WELSH - ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART
Dim. - 3,5 x 8,5 x 7 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 187; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 936-941, encontrando-se o presente saleiro reproduzido na p. 940; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 162-163.

AN OCTAGONAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade, chip on the part of the rim, wear to the gilt, back with label of JORGE WELSH - ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OF ART

VISTA ALTERNATIVA

113 **TERRINA COM TRAVESSA**

porcelana chinesa de exportação, pegas relevadas "Cabeça de Javali", decoração policromada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo, reinado Qianlong (1736-1795), travessa com esbeiçadelas restauradas e cabelo, desgaste no esmalte do brasão da travessa

Dim. - (terrina) 21 x 34 x 22 cm; (travessa) 5,5 x 37 x 28,5 cm

€ 18.000 - 27.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - " A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 158; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 906-907; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 144-145.

A TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychromatic decoration with the coat-of-arms of Sebastião da Gama Lobo, Qianlong reign (1736-1795), stand with chip and hairline, wear signs to the stand's arms enamel,

VISTA ALTERNATIVA

114 **PRATO DE SOPA**
porcelana Chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada com armas
de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena,
5º conde de Sarzedas - 1º serviço,
reinado Jiaqing (1796-1820),
ínfimo desgaste no dourado
Dim. - 25,2 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214.

A SOUP PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of
D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena,
5th count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing
period (1796-1820), small wear to the gilt

115 **TRAVESSA OVAL GRANDE**
porcelana Chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada com
armas de D. Bernardo José Maria da
Silveira e Lorena, 5º conde de Sarzedas
- 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820),
ínfimo desgaste no dourado
Dim. - 41,5 x 34 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214.

A LARGE OVAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration with the coat of arms
of D. Bernardo José Maria da Silveira e
Lorena, 5th count of Sarzedas - 1st service,
Jiaqing period (1796-1820),
small wear to the gilt

116 **TERRINA OVAL**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ínfimo desgaste no dourado
Dim. - 27 x 34 x 23,5 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214.

AN OVAL TUREEN
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), small wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA

117 **JOSÉ DE BRITO** 1855-1946
VISTA DE PRAIA COM CAPELA
DO SENHOR DA PEDRA (MIRAMAR)
AO FUNDO
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 25 x 40,5 cm
€ 600 - 900

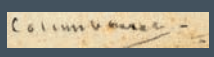
BEACH VIEW WITH SENHOR DA PEDRA
CHAPEL (MIRAMAR) IN THE BACKGROUND
oil on wood, signed

118 **JOÃO REIS** 1899-1982
PAISAGEM
óleo sobre tela, pequena falta
na camada pictórica, assinado
Dim. - 33,5 x 46,5 cm
€ 1.400 - 2.100

A LANDSCAPE
oil on canvas pasted on cardboard,
small fault to the painting, signed

119 **COLUMBANO BORDALO PINHEIRO** 1857-1929
FIGURA FEMININA MASCARADA
grafite sobre papel, manchas de humidade, assinada
Dim. - 23 x 14,5 cm
€ 1.500 - 2.250

MASKED FEMALE FIGURE
graphite on paper, moisture stains, signed



120 **LUÍS TOMASINI** 1823-1902
BARCOS NO TEJO
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado e datado 1884
Dim. - 30,5 x 61 cm
€ 7.000 - 10.500

BOATS ON THE TAGUS
oil on canvas, relined, small restoration, signed and dated 1884

121 **ÁLVARO PERDIGÃO** 1910-1994
NATUREZA MORTA COM JARROS
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 54 x 65,5 cm
€ 600 - 900

STILL LIFE - JUGS
oil on canvas, signed

122 **EDUARDA LAPA** 1896-1976
FLORES
óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado
Dim. - 27 x 35 cm
€ 1.200 - 1.800

FLOWERS
oil on canvas, small restoration, signed

123 **ROLANDO SÁ NOGUEIRA** 1921-2002
SEM TÍTULO
(NATUREZA MORTA COM FLORES)
óleo sobre tela, assinado e datado
de 1955
Dim. - 73 x 66 cm
€ 3.000 - 4.500

UNTITLED (STILL LIFE WITH FLOWERS)
oil on canvas, signed and dated 1955

124 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
SEM TÍTULO
guache sobre papel,
assinado e datado de 1968
Dim. - 34 x 16,5 cm
€ 5.000 - 7.500

UNTITLED
gouache on paper, signed and dated 1968

CARÇALEIRO

CARÇALEIRO

125 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
"CASA MINHOTA - GONDUFE - MELGAÇO"
óleo sobre platex, assinado, assinado
e datado de Setembro de 1970 no verso
Dim. - 50 x 65 cm
€ 2.000 - 3.000

"CASA MINHOTA - GONDUFE - MELGAÇO"
oil on chipboard, signed and dated September 1970 on the back

126 **SANTOS VIEIRA - SÉC. XX**
LISBOA - TERREIRO DO PAÇO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 60 x 81 cm
€ 800 - 1.200

TERREIRO DO PAÇO - LISBON
oil on canvas, signed

127 **MANUEL GREGÓRIO PEREIRA** NASC. 1931
CASA E FAROL DE SANTA MARTA - CASCAIS
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 148 x 98 cm
€ 1.500 - 2.250

SANTA MARTA HOUSE AND LIGHTHOUSE - CASCAIS
oil on canvas, signed

128 **CARLOS REIS** 1863-1940
PAISAGEM NA LOUSÃ
óleo sobre tela, reentelado, assinado
Dim. - 48,5 x 63 cm
€ 12.000 - 18.000

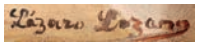
LANDSCAPE IN LOUSÃ
oil on canvas, relined, signed

129 **JOÃO AUGUSTO RIBEIRO** 1860-1932
SENHORA COM CHAPÉU E XAILE
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 52 x 42 cm
€ 700 - 1.050

A LADY WEARING A HAT AND A SHAWL
oil on canvas, signed

130 **LÁZARO LOZANO** 1906-1999
ARAGÃO
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 53,5 x 65 cm
€ 1.800 - 2.700

ARAGON
oil on chipboard, signed



131 **LÁZARO LOZANO** 1906-1999
SEM TÍTULO
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 51 x 41 cm
€ 1.500 - 2.250

UNTITLED
oil on chipboard, signed

132 **ESPELHO**
estilo D. Maria, moldura em pau-santo entalhado e dourado, cimalha com reserva policromada, Português, vestígios de insectos xilófagos, expurgado, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 14061 e datado de 2000
Dim. - 90 x 43 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: reprodução de uma peça do Museu de Artes Decorativas Portuguesas - Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva com o número de inventário 270/1 e 270/2.

MIRROR
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) style, carved and gilt Brazilian rosewood frame, cornice with polichrme reserve, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14061 and dated 2000

133 **ESPELHO**
estilo D. Maria, moldura em pau-santo com embutidos de buxo e marchetaria de pau-rosa e buxo, Português, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 17504 e datado de 2020
Dim. - 44,5 x 27,5 cm
€ 500 - 750

Nota: reprodução de uma peça do Museu de Artes Decorativas Portuguesas - Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva.

A MIRROR
D. Maria I (Queen of Portugal) style, Brazilian rosewood frame with boxwood inlays and kingwood and boxwood marquetry, Portuguese, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 17504 and dated 2020

134 **SECRETÁRIA**
pau-santo, tampo em pele chagrin com decoração a ouro fino, ferragens em bronze cinzelado e dourado, Portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 13489 e datada de 1998
Dim. - 74,5 x 110 x 70 cm
€ 7.000 - 10.500

Nota: modelo inspirado numa peça do Palácio Nacional de Queluz.

A DESK
Brazilian rosewood, chagrin leather top with fine gold decoration, chiselled and gilt bronze mounts, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13489 and dated 1998

VISTA ALTERNATIVA

A PAIR OF COMMODES
Louis XVI style, oak with kingwood, ebony, boxwood friezes and partridge eye leaf “Hot air balloon”, chiselled and gilt bronze mounts, marble top, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14163 and dated 2001

135 **PAR DE CÓMODAS**

estilo Luís XVI, carvalho faixeado a pau-rosa, ébano, buxo e folha de olho de perdiz
"Balão de ar quente", ferragens em bronze cinzelado e dourado, tampo em mármore,
Portuguesas, vestígios de insectos xilófagos, expurgadas, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 14163 e datadas de 2001
Dim. - 74,5 x 94 x 42 cm

€ 10.000 - 15.000

136 **PAR DE CADEIRAS**
estilo Carlos X, limoeiro com embutidos em pau-roxo, assentos estofados, Portuguesas, vestígios de insectos xilófagos, expurgadas, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 13490 e datadas de 1998
Dim. - 80,5 x 44,5 x 40 cm
€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF CHAIRS
Charles X style, lemon tree wood with purpleheart inlays, upholstered seats, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13490 and dated 1998

137 **CÓMODA**

estilo D. Maria, castanho e mogno com marchetaria de espinheiro, ébano e pau-roxo, tampo em mármore, ferragens em latão com centros em esmalte, Portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, expurgada, mármore fissurado com reforço na parte inferior, fissura com pequenas faltas, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 15328 e datada de 2009
Dim. - 91 x 131 x 64 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: reprodução de uma peça do Museu de Artes Decorativas Portuguesas - Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva com o número de inventário 321.

A COMMODE

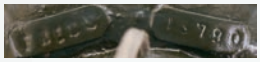
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) style, chestnut and mahogany with thornbush, ebony and purpleheart marquetry, marble top, brass mounts with enamel centres, Portuguese, traces of wood insects, purged, cracked marble with reinforcement at the bottom, crack with minor faults, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 15328 and dated 2009

138 **PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES**
estilo Império, bronze cinzelado, decoração a dourado sobre fundo verde, Portugueses, séc. XX/XXI, marcados FRESS e numerados 16085
Dim. - 62 x 39 x 23 cm
€ 5.000 - 7.500

A PAIR OF TWO-LIGHT WALL SCONCES
Empire style, chiselled bronze, gilt decoration on green background, Portuguese, 20th/21st C., marked FRESS and numbered 16085

139 **PAR DE CANDEEIROS DE MESA**
estilo Império, latão, decoração a dourado sobre fundo verde, Portugueses, séc. XX/XXI, marcados FRESS e numerados 13790
Dim. - 33 x 23 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF TABLE LAMPS
Empire style, brass, gilt decoration on green background, Portuguese, 20th/21st C., marked FRESS and numbered 13790



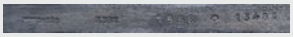
140 **DOIS APLIQUES DE UM LUME - MODELO "QUINQUET"**
folha-de-Flandres, decoração a dourado sobre fundo verde e bordeaux, Portugueses, séc. XX/XXI, um com falta do espelho, marcados FRESS, numerados 10077 e 9214
Dim. - 27,5 x 29 x 18 cm
€ 600 - 900

TWO ONE-LIGHT WALL SCONCES - "QUINQUET" MODEL
tin-plate, gilt decoration on green and burgundy background, Portuguese, 20th/21st C., one missing the mirror, marked FRESS, numbered 10077 and 9214

141 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS**
faia, decoração a dourado sobre fundo verde, assentos de palhinha, Portuguesas, vestígios de insectos xilófagos, expurgadas, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 13482 e datadas de 1998
Dim. - 88 x 41,5 x 49,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: reprodução de uma peça do séc. XIX do Museu de Artes Decorativas Portuguesas - Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva com o número de inventário 256/1 a 256/5.

A PAIR OF ARMCHAIRS
beech, gilt decoration on green background, straw seats, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13482 and dated 1998



142 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS**
estilo D. Maria, nogueira, decoração policromada sobre fundo branco, assentos de palhinha, Portuguesas, vestígios de insectos xilófagos, expurgadas, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 14281 e 15066, datadas de 2000 e 2004
Dim. - 90 x 45,5 x 56 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: reprodução de uma peça do Museu de Artes Decorativas Portuguesas - Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva.

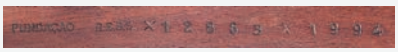
A PAIR OF ARMCHAIRS
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) style, walnut, polychrome decoration on white background, straw seats, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14281 and 15066 and dated 2000 and 2004

143 **CADEIRA**

estilo Chippendale, mogno entalhado, assento em palhinha, Portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 12863 e datada de 1994
Dim. - 103 x 47,5 x 62,5 cm
€ 2.500 - 3.750

A CHAIR

Chippendale style, carved mahogany, straw seat, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 12863 and dated 1994



144 **CAMA**

estilo D. Maria, pau-santo com embutidos de pau-rosa, buxo e roxo, Portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 13653 e datada de 1999
Dim. - 142 x 169 x 200 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: reprodução de uma peça do Museu de Artes Decorativas Portuguesas - Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva.

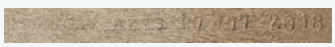
A BED

D. Maria I (Queen of Portugal) style, Brazilian rosewood with kingwood, boxwood and purpleheart inlays, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13653 and dated 1999

145 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS SENDO DUAS DE BRAÇOS - MODELO "PLUMAS"**
estilo D. Maria, nogueira, decoração policromada sobre fundo branco, assentos de palhinha, Portuguesas, vestígios de insectos xilófagos, expurgadas, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 10717, 12030, 14045 e 17377, datadas de 1984, 1991, 1999, 2001 e 2018
Dim. - (cadeiras de braços) 98 x 48,5 x 56,5 cm
€ 3.500 - 4.500

Nota: modelo inspirado numa peça do Palácio Nacional de Queluz.

A SET OF SIX CHAIRS, TWO WITH ARMRESTS
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) style, walnut, polychrome decoration on white background, straw seats, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 10717, 12030, 14045 and 17377 and dated 1984, 1991, 1999, 2001 and 2018



146 **PAR DE BANCOS**

estilo Luís XV, faia com entalhamentos, assentos estofados, Portugueses, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos, expurgados, estampilhados FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerados 14370 e datados de 2001
Dim. - 21 x 36,5 x 28 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF STOOLS

Louis XV style, carved beech, upholstered seats, Portuguese, signs of use, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14370 and dated 2001

147 **BANCO**

casquinha com entalhamentos, decoração de ouro fino sobre fundo branco, assento estofado a tecido policromado, Português, vestígios de insectos xilófagos, expurgado, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 12195 e datado de 1992
Dim. - 36,5 x 54 x 45,5 cm
€ 1.400 - 2.100

A STOOL

carved Scots pine, fine gold decoration on white background, polychrome fabric upholstered seat, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 12195 and dated 1992

148 **BANCO**

estilo Luís XVI, nogueira entalhada e pintada, assento estofado, Português, vestígios de insectos xilófagos, expurgado, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 14847 e datado de 2005
Dim. - 39 x 42 x 35 cm
€ 500 - 750

A STOOL

Louis XVI style, carved and painted walnut, upholstered seat, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14847 and dated 2005

149 **ARMÁRIO CAMISEIRO**
estilo Luís XV/Luís XVI, carvalho com embutidos e faixeados de pau-rosa, buxo, sicómoro e pau-roxo, ferragens em bronze cinzelado e dourado a ouro fino, tampo em mármore, Português, vestígios de insectos xilófagos, expurgado, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 14512 e datado de 2002
Dim. - 141 x 52,5 x 38 cm
€ 5.000 - 7.500

A TALLBOY
Louis XV/Louis XVI style, oak with kingwood, boxwood, sycamore and purpleheart inlays and friezes, chiselled and fine gold gilt bronze mounts, marble top, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14512 and dated 2002

VISTA ALTERNATIVA

A CHEST OF DRAWERS
Louis XV/Louis XVI style, purpleheart veneered oak with boxwood and sycamore inlays, marble top, chiselled and gilt bronze mounts, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 15501 and dated 2011

150 **CÓMODA**
estilo Luís XV/Luís XVI, carvalho faixeado a pau-roxo e pau-rosa com embutidos de sicómoro e buxo, tampo em mármore, ferragens em bronze cinzelado e dourado, Portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 15501 e datada de 2011
Dim. - 77 x 125 x 45 cm
€ 15.000 - 18.000

VISTA ALTERNATIVA

151 **SECRETÁRIA «À ABATTANT»**
estilo Luís XVI, carvalho folheado e com embutidos de madeiras diversas, ferragens em bronze cinzelado e dourado, tampo em mármore, Portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, expurgada, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 14861 e datada de 2005
Dim. - 75 x 86,5 x 180 cm
€ 17.000 - 18.000

SECRÉTAIRE «À ABATTANT»
Louis XVI style, oak veneer with different woods inlays, chiselled and gilt bronze mounts, marble top, Portuguese, traces of wood insects, purged, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14861 and dated 2005

VISTA ALTERNATIVA

152 **BUSTO DE CRIANÇA**
escultura em mármore e alabastro de diversas colorações, base com placa em metal relevado e dourado "Figuras femininas", Europeia, séc. XX (1º quartel), assinada HEUSERS (provavelmente Herman Heusers - 1872-1938)
Dim. - 54 cm
€ 600 - 900

A CHILD BUST
marble and alabaster sculpture of different colours, base with gilt metal plate en relief "Female figures", European, 20th C. (1st quarter), signed HEUSERS (probably Herman Heusers - 1872-1938)

VISTA ALTERNATIVA

153 **PUTTO E PATO**
escultura em mármore, base em mármore bordeaux com aplicações em bronze relevado e dourado, Francesa, séc. XIX, assinada HENRY DASSON (provavelmente Henry Dasson - 1825-1896), bico de pato partido e colado
Dim. - (escultura) 51 cm; (total) 62 cm
€ 4.000 - 6.000

PUTTO WITH DUCK
marble sculpture, burgundy marble base with gilt bronze applications en relief, French, 19th C., signed HENRY DASSON (probably Henry Dasson 1825-1896), ducks beak broken and glued

VISTA ALTERNATIVA

154 **PAR DE PRATOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem com águia", aba com reservas "Paisagens orientais" e "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 26,5 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF DISHES
Chinese export porcelain, blue decoration "Landscape with eagle", rim with reserves "Oriental landscapes" and "Flowers", Qianlong reign (1736-1795), small chips

155 **BULE**
porcelana Chinesa de exportação, decoração relevada a azul com vestígios de dourado "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pomo da tampa refeito em metal amarelo, pega com aplicação posterior em metal prateado
Dim. - 16 cm
€ 400 - 600

A TEAPOT
Chinese export porcelain, blue decoration en relief with traces of gilding "Flowers", Kangxi period (1662-1722), cover's finial redone with yellow metal, handle with later silver metal application

156 **SALADEIRA POLILOBADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" reserva central "Paisagem oriental com figuras", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 6,5 x 26,5 cm
€ 400 - 600

A POLYLOBATE SALAD BOWL
chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" central reserve "Oriental landscape with figures", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration

157 **TERRINA REDONDA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", pegas e pomo da tampa relevados "Cabeças de javali" e "Romã", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas no pomo da tampa
Dim. - 18 x 23 cm
€ 500 - 750

A ROUND TUREEN
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", handles and cover finial en relief "Boar heads" and "Pomegranate", Qianlong period (1736-1795), chips on the cover

VISTA ALTERNATIVA

158 **MOLHEIRA RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), falta no vidrado da pega
Dim. - 9 x 22 x 12 cm
€ 300 - 450

A SCALLOPED SAUCEBOAT
chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), fault on the handle glaze

A LIVING ROOM SET
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), walnut with gilt carvings, straw seats, consisting of two four-seat settees, three-seat settee, four armchairs and fifteen chairs, Portuguese, minor faults and defects, one chair with glued backrest, some straw seats with defects

159 **CONJUNTO DE SALA**

D. Maria I (1777-1816), nogueira com entalhamentos dourados, assentos de palhinha, composto por dois canapés de quatro lugares, canapé de três lugares, quatro cadeiras de braços e quinze cadeiras, Portugueses, pequenas faltas e defeitos, uma cadeira com colagem no espaldar, defeitos nalguns assentos de palhinha
Dim. - (canapé de quatro lugares) 92,5 x 172 x 60 cm
€ 4.000 - 6.000

160 **PAPELEIRA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, interior com gavetas e porta com frentes em marchetaria de folheado de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, Portuguesa, falta e pequenos restauros nas frentes das gavetas, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 112 x 128 x 67 cm
€ 2.000 - 3.000

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, gilt bronze mounts en relief, interior with drawers and Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquery front door, Portuguese, fault and small restoration on the drawers front, other minor faults and defects

161 **CÓMODA**

D. José (1750-1777), nogueira, frisos e entalhamentos dourados, saial com entalhamentos "Florão", ferragens em bronze, Portuguesa, dourado refeito e com faltas, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 119 x 63 cm
€ 1.800 - 2.700

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut, gilt friezes and carvings, skirt with carvings "Fleuron", bronze mounts, Portuguese, faults on the gilding that has been redone, restoration, traces of wood insects, minor defects

162 **PAR DE CÓMODAS DE MEIA-LUA**
D. Maria I (1777-1816), marchetaria
de pau-santo, pau-cetim e espinheiro
"Ânforas e grinaldas", tampos de mármore,
ferragens em metal amarelo relevado,
Portuguesas, restauros, pequenas faltas
e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 81,5 x 98,5 x 45,5 cm
€ 1.400 - 2.100

A PAIR OF DEMI-LUNE COMMODES
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
Brazilian rosewood veneer, satinwood and
thornbush marquetry "Amphorae and
garlands", marble tops, yellow metal mounts
en relief, Portuguese, restoration, minor faults
and defects, traces of wood insects

163 **ESPELHO**

D. João V (1706-1750), moldura em pau-santo entalhado e torneado com entalhamentos dourados, apliques em metal amarelo, Português, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 147,5 x 108 cm
€ 800 - 1.200

A MIRROR

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved and turned brazilian rosewood and gilt carvings frame, yellow metal wall sconce, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

164 **ESPELHO**

Luís XVI (1774-1791), moldura em madeira entalhada e dourada, cimalha vazada "Fachos e aves", Francês, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 158 x 89 cm
€ 600 - 900

A MIRROR

Louis XVI (1774-1791), carved and gilt wood frame, pierced cornice "Flambeaux and birds", French, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

165 **ESPELHO**
veneziano, moldura em madeira revestida a vidro de Murano amarelo relevado com espelho gravado a ácido "Flores", Italiano, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 134 x 90 cm
€ 1.500 - 2.250

A MIRROR
Venetian, wooden frame coated with yellow Murano glass en relief with acid engraved mirror "Flowers", Italian, 19th/20th C., minor faults and defects

166 **SERVIÇO DE MESA**
PARA DOZE PESSOAS "THISTLE"
porcelana de Limoges, decoração a dourado, composto por pratos de sopa, taças de consomé com base, vinte e quatro pratos rasos, pratos de fruta e pratos de doce, Francês, séc. XX, marcado HAVILAND LIMOGES - THISTLE S-L
Dim. - 24,5 cm
€ 2.500 - 3.750

A "THISTLE" TABLEWARE FOR TWELVE
Limoges porcelain, gilt decoration, consisting of soup plates, consommé bowls with stand, twenty-four shallow plates, fruit plates and sweet plates, French, 20th C., marked HAVILAND LIMOGES - THISTLE S-L

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

167 **SERVIÇO DE COPOS PARA 12 PESSOAS "THISTLE"**
cristal moldado e lapidado de Saint-Louis,
composto por jarro de água, taças de champanhe,
copos de água, de vinho tinto, de vinho branco
e cálices de licor, Francês, séc. XX
Dim. - (jarro) 29 cm
€ 2.500 - 3.750

A "THISTLE" GLASSAWARE FOR TWELVE
Saint-Louis moulded and cut crystal, composed of water
pitcher, champagne coupes, water glasses, red wine,
white wine and liquer glasses, French, 20th C.

VISTA ALTERNATIVA

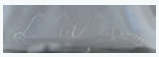
168 **GUARDA-JÓIAS MINIATURA COM DUAS PORTAS**
madeira ebanizada, placas com decoração esmaltada "O rapto de Europa", "Alegorias ao Amor", "Diana e ninfas", "Mercúrio e Eneias", "Paisagens", aplicações em prata dourada de 833/1000, Austríaco, séc. XIX, sinais de uso, restauros, marca de garantia teor da cidade de Viena (1867-1922), marca de ourives de Hermann Ratzersdorfer (1845-1894), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 11 x 10 x 8 cm
€ 500 - 750

A TWO-DOOR MINIATURE JEWELRY BOX
ebonised wood, enamelled decoration plaques "The abduction of Europe", Allegories to Love", "Diana and nymphs", "Mercury and Aeneas", "Landscapes", 833/1000 gilt silver applications, Austrian, 19th C., signs of use, restoration, warranty mark of the city of Vienna (1867-1922), Hermann Ratzersdorfer maker's mark (1845-1894), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

VISTA ALTERNATIVA

169 **CAIXA DE RAPÉ**
nogueira esculpida com três cenas eróticas "Casal", laterais esculpidos "Querubins e grinaldas de flores", Europeia, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 3 x 8,5 x 4,5 cm
€ 350 - 525

A SNUFF BOX
carved walnut with three erotic scenes "A Couple", carved sides "Cherubs and flower garlands", European, 19th C. (1st quarter)



170 **COPO GRANDE DE PÉ ALTO**
cristal lapidado da Edinburgh Glass Company, decoração gravada com inscrição "E R II" (Elizabeth Regina II), Escocês, pequenos sinais de uso, assinado LW (Laurence Whistler - 1912-2000) e datado de 1952
Dim. - 27,5 x 14 cm
€ 400 - 600

A LARGE STEMMED GLASS
cut glass from Edinburgh Glass Company, decoration engraved with inscription "E R II" (Elizabeth Regina II). Scotland., signs of use, signed LW (Laurence Whistler - 1912-2000) and dated 1952

171 **TABULEIRO DE GAMÃO**
D. Maria I (1777-1816), castanho, Português, pequenos restauros, parafusos de reforço, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 4 x 92 x 68 cm
€ 350 - 525

A BACKGAMMON BOARD
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), chestnut, Portuguese, small restoration and reinforcements, reinforcement screws, traces of wood insects

172 **PASSOS DA PAIXÃO DE CRISTO**
quinze retábulos com esculturas em terracota policromada e dourada e objectos em diversos materiais, molduras em madeira pintada de branco, um com vidro partido e outro com caixa solta, diversas figuras com faltas e defeitos, outras a necessitar de fixação, cinco assinados, numerados e datados, no verso, do Porto:
NO ANO DE 1785 FES MARTº ANTº DE SOUZA.
DA SID DO PORTO
Dim. - (cada) 70 x 82 x 15 cm
€ 90.000 - 135.000

Proveniência: Família dos Viscondes de Moimenta da Beira, Beira Alta.

Nota: presente conjunto - «Passos da Paixão de Cristo» e «Presépio» - encontra-se desde a data da sua produção, em 1785, na propriedade da mesma Família.
Dele faziam parte, tudo indica, mais três retábulos, dispersos em partilhas familiares durante o século XIX.
Para além dos três referidos retábulos, também fazia parte um outro presépio, semelhante ao agora colocado em leilão mas de muito menores dimensões, que se encontra actualmente no Museu da Sé de Viseu, onde entrou através, mais uma vez, de partilhas, uma vez que tinha passado a uma herdeira que tomou o hábito de freira. O presente conjunto foi estudado por Alexandre Nobre Pais do qual resultou um texto datado de 23 de Março de 2001. O texto que agora apresentamos é em parte baseado no referido texto.

THE STATIONS OF THE CROSS
fifteen altarpieces with polychrome and gilt terracotta sculptures and objects of various materials, white painted wood frames, one with broken glass and the other with loose box, five signed and dated from Oporto: NO ANO DE 1785 FES MARTº ANTº DE SOUZA. DA SID DO PORTO

ENTRADA EM JERUSALÉM

Em primeiro plano, sobre uma mula branca cujas rédeas são seguras por Pedro, cavalga Cristo, rodeado de numerosas figuras. Os discípulos seguram palmas em atitude de júbilo enquanto outras personagens, reverentes, colocam capas e tecidos sob as patas da mula (Lc 19, 36).

No plano superior, destacam-se Zaqueu, empoleirado numa árvore porque, devido à sua pequena estatura, não veria Cristo de outra forma; e o pequeno pássaro – uma das mais comuns representações do Espírito Santo – em chapa de metal, que sobrevoa a figura de Cristo.

Ademais, importa reconhecer a inegável qualidade pictórica que, executada em papel posteriormente recortado e colocado no fundo da caixa, ilustra o cenário.

Para além dos relatos do Novo Testamento, esta composição segue alguns dos passos do Evangelho apócrifo de Nicodemos, como por exemplo a cor branca, remetendo para a ideia de triunfo, escolhida para o pêlo da mula (que também pode remeter para a ideia de pureza, por ser uma mula na qual jamais alguém terá montado – Lc 19, 30); e o facto de os hebreus transportarem ramos de palmeira e colocarem sob as patas do animal as suas capas.

THE ARRIVAL IN JERUSALEM

In the foreground, on a white mule whose reins are safe by Peter, rides Christ, surrounded by numerous figures. The disciples hold palms in an attitude of jubilation while other characters, reverent, put covers and fabrics under the paws of the Mule (Lc 19, 36).

In the upper plane, Zacchaeus stands out, perched on a tree because, due to of his small stature, he would not see Christ in any other way; and the little bird – one of the most common representations of the Holy Spirit – in metal plate, which overflies the figure of Christ.

Moreover, it is important to recognize the undeniable pictorial quality that, performed on paper subsequently cut and placed in the background of the box, illustrates the scenario.

In addition to the New Testament accounts, this composition follows some of the steps of the apocryphal Gospel of Nicodemus, for example the white colour, referring to the idea of triumph, chosen for the mule's fur (which can also refer to the idea of purity, for being a mule on which no one will ever have ride – LK 19, 30); And the fact that the Hebrews carry Palm branches and put their covers under the animal's paws.

MAUNDY – THE WASHING OF THE FEET

The predominant feature of this altarpiece is the lavish decoration. The author chose to reproduce an interior decorated in the French manner of the time of Louis XVI (1774-1791), seeking that the richness of space reinforces the Richness of the action of Christ reproduced here.

The apostles, all haloed with the exception of Judas, appear seated on long benches on a platform. Christ, on the foreground, kneeling next to a basin with a towel on his lap, is with Peter, who raises his hands in protest, for not understanding what Christ wanted to convey with that gesture.

At the centre of the composition, lies a large jug covered by a towel, to which walks a young man, wearing the fashion of the second quarter of the 18th century, who holds on the right hand a jug and on the left shoulder a towel.

This scene became inescapable in the message of Christ, given his image strength. That is, in order to convey the importance of humility and service to others, Christ, the One who came to earth as the son of God, as King, adopts, on the contrary, the role of slave, the last of the last one, to whom is attributed this task of the Oriental customs of hospitality. So, if the one who is greater than all is made the smallest, also all men are invited to do the same.

LAVA-PÉS

A característica predominante deste retábulo é a luxuosa decoração. O Autor optou por reproduzir um interior decorado ao estilo francês da época de Luís XVI (1774-1791), procurando que a riqueza do espaço reforçasse a Riqueza da acção de Cristo aqui reproduzida.

Os Apóstolos, todos aureolados à excepção de Judas, surgem sentados em bancos corridos sobre um estrado. Cristo, em primeiro plano, ajoelhado junto a uma bacia com uma toalha sobre o colo, encontra-se junto de Pedro, que ergue as mãos em protesto, por não compreender o que Cristo queria transmitir com aquele gesto.

Ao centro da composição, encontra-se um grande jarro coberto por uma toalha, para o qual caminha um jovem, trajando à moda do segundo quartel do século XVIII, que segura na mão direita um jarro e sobre o ombro esquerdo uma toalha.

Esta cena tornou-se incontornável na mensagem de Cristo, dada a sua força imagética. Isto é, de maneira a transmitir a importância da humildade e do serviço aos outros, Cristo, aquele que veio à Terra enquanto filho de Deus, enquanto Rei, adopta, pelo contrário, o papel de escravo, o último dos últimos, a quem era destinada esta tarefa típica dos costumes orientais de hospitalidade. Assim, se Aquele que é maior que todos Se faz o menor, também ao mesmo são convidados todos os Homens a fazer.

ÚLTIMA CEIA

Semelhante à cena anterior, esta cena é representada no sumptuoso interior ornado de talha dourada, donde se destacam as fauces de leão com as línguas projectadas, fixando uma sanefa, e os dois grandiosos lampadários suspensos do tecto.

A composição é dominada pela mesa comprida, tapada por uma toalha de linho branca rematada por rendas, sobre a qual se encontram dois candelabros, pratos, guardanapos e, junto de Cristo, o Pão, o Vinho e uma travessa com o Cordeiro.

Ladeando-a, sobre um banco de madeira, treze figuras manifestam diversas expressões, criando um forte dinamismo.

Ao centro, encarando o observador, Cristo abençoa um cálice dourado sobre a mesa.

À Sua direita, Pedro manifesta uma expressão de incredulidade, enquanto que, à esquerda, João Evangelista encosta a cabeça no peito do Mestre.

Sentado também à mesa, no extremo direito da composição, Judas, sem auréola, guarda um saco de moedas na túnica e desvia o olhar da Instituição da Eucaristia.

Do lado direito, vemos surgir um jovem trajando casaca comprida, cintada com faixa e lenço no pescoço e transportando nas mãos uma terrina. Aos pés da mesa, dois animais domésticos contrastam entre si: à esquerda, um gato preto, aninhado, simbolizando a traição e o mal vindouro; à direita, um cão, imagem da fidelidade inabalável.

THE LAST SUPPER

Similar to the previous scene, this one is represented by the sumptuous ornate interior of gilt wood carving, which highlights the lion's fauces with the projected tongues, fixing a drapery, and the two suspended candelabra.

The composition is dominated by the long table, covered by a white linen towel, which is capped by lace, on which are two candelabra, plates, napkins and, together with Christ, the Bread, the Wine and a platter with the Lamb.

Flanking it, on a wooden bench, thirteen figures portray several expressions, creating a strong dynamism.

In the centre, facing the observer, Christ blesses a gilt goblet on the table.

On his right, Peter shows an expression of incredulity, whereas, on the left, John the Evangelist lays his head on the Master's chest.

Also sitting at the table, at the far right of the composition, Judas, without a halo, keeps a sack of coins in his tunic and looks away from the Institution of the Eucharist.

On the right, side we see a young man dressed in a long coat, strapped with a band and neck scarf and carrying a tureen in his hands.

At the foot of the table, two domestic animals contrast with each other: on the left, a nested black cat, symbolizing betrayal and the coming evil; on the right, a dog, image of unwavering faithfulness.

ORAÇÃO NO MONTE DAS OLIVEIRAS

Este episódio, seguindo o relato do Evangelho de São Lucas, apresenta-nos ao centro Cristo ajoelhado, suando sangue, tal a Sua angústia.

Do Céu surge um Anjo, ricamente vestido, segurando uma Cruz e um cálice, para o qual Cristo estende os braços, aceitando o seu amparo e confiança.

Num plano secundário, vemos Pedro, João e Tiago adormecidos, apesar do pedido contrário de Cristo.

O cenário tem um fundo pintado em perspectiva, onde se aplicam diversos materiais representando aves, árvores e montes.

PRAYER AT THE MOUNT OF OLIVES

This episode, following the account of the Gospel of Saint. Luke, introduces us to the centre Christ kneeling, sweating blood, such is His anguish.

From Heaven arises a richly dressed Angel, holding a Cross and a chalice, to whom Christ extends his arms, accepting his protection and trust.

On the background, we see Peter, John, and James asleep, despite Christ's contrary request.

The scenery has a perspective painted background, where various materials representing birds, trees and hills are applied.

O BEIJO DE JUDAS E PRISÃO DE CRISTO

Esta representação sinóptica, i.e. com diversas cenas numa só composição, tem igualmente lugar no Monte das Oliveiras (também denominado por Jardim do Horto ou Getsémani).

Ao centro, Jesus é entregue aos soldados romanos por Judas, que O beija para O identificar.

Os soldados, de caras expressivas e grotescas, empunham espadas, archotes e outros instrumentos bélicos, e trajam armaduras diversas, possivelmente influenciadas pelos figurinos dos Mistérios, um tipo de teatro religioso medieval. Dos soldados, importa referenciar aquele atrás de Judas, que tem a cabeça coberta por uma couraça de lobo, um típico atributo usado pelos berserkir, guerreiros da mitologia nórdica, que muito influenciaram a imagética bélica.

Além desta cena principal, o escultor decidiu incorporar outras passagens posteriores ao beijo de Judas.

Em baixo, assistimos à passagem 22, 51 do Evangelho de São Lucas, em que Pedro corta a orelha de Malco. Este, tombado do lado direito, deixa cair a lanterna, enquanto Pedro ergue um sabre com a orelha cortada do soldado romano. Esta é posteriormente restituída por Cristo, que repreende Pedro por fazer uso da violência.

Em segundo plano, no canto superior esquerdo, o Diabo aparece como sátiro levando Judas a um remorso tão forte que o leva ao suicídio, enforcando-se.

Por fim, no canto superior direito surge uma figura feminina desnuda, em fuga, cuja presença parece dissonante do resto da composição. Contudo, o seu significado pode ser encontrado em Marcos 14, 51-52: "E um certo jovem o seguia, envolto em um lençol sobre o corpo nu. E lançaram-lhe a mão. Mas ele, largando o lençol, fugiu nu". O facto de ser uma representação feminina leva-nos também a pôr a hipótese de ser uma alegoria ao Desespero e à fuga da Esperança, face à decisão suicida de Judas.

THE KISS OF JUDAS AND CHRIST'S ARREST

This synoptic representation, i.e. with several scenes in one composition, also takes place on the Mount of Olives (also called Garden of Gethsemane).

In the centre, Jesus is handed over to the Roman soldiers by Judas, who kisses Him to identify Him.

The grotesque, expressive-faced soldiers wield swords, torches and other warlike instruments, and wear various armor, possibly influenced by the costumes of the Mysteries, a type of medieval religious theater. Of the soldiers, it is important to mention the one behind Judas, whose head is covered by a wolf's armor, a typical attribute used by the berserkir warriors of the Norse mythology, who greatly influenced the war imagery.

In addition to this main scene, the sculptor decided to incorporate other passages after Judas' kiss.

Below we see passage 22, 51 of the Gospel of St. Luke, where Peter cuts off Malchus' ear. The latter, lying on the right side, drops the lantern while Peter raises a saber with the Roman soldier's severed ear. This is later restored by Christ, who rebukes Peter for making use of violence.

In the background, in the upper left corner, the Devil appears as a satyr leading Judas to a remorse so strong that he commits suicide by hanging himself.

Finally, in the upper right corner is a naked, fleeing female figure whose presence seems out of step with the rest of the composition. However, its meaning can be found in Mark 14: 51-52: "And a certain young man followed him, wrapped in a sheet over his naked body. And they threw out his hand. But he, dropping the sheet, fled naked." The fact that it is a female representation also leads us to hypothesize that it is an allegory to Despair and the escape of Hope in the face of Judas' suicidal decision.

FLAGELAÇÃO DE CRISTO AMARRADO À COLUNA

Este episódio tem o seu dramatismo acentuado graças à escolha de cores escuras, tanto no azul do céu, como no cor-de-vinho dos pórticos. O central é encimado por um escudo/troféu, do qual surge um Sol entristecido, contrastante com a escuridão do cenário e as caras regozijantes e escarnecedoras dos soldados.

Contrastantes a esta Luz e à sua simbologia, surgem duas Luas-cheias de expressão zangada, donde pendem grinaldas que se encaminham para o escudo central, sendo a meio sustidas por duas serpentes, símbolo do pecado.

Ao centro da composição ergue-se uma coluna de mármore, à qual está atado Cristo, com um cendal, rodeado por outras nove personagens, quatro delas vergastando-O.

A anatomia exemplar da figura de Cristo tem o sofrimento acentuado com a incorporação das chagas ensanguentadas, inspiradas nas visões de Santa Brígida Birgersdotter da Suécia e da Beata Anna Catarina Emmerich, que muito influenciaram as representações da Paixão de Cristo, aumentando o respectivo pathos. Mais próximo do observador, surge caída sobre as escadas a túnica sem costuras em tecido púrpura pertencente a Jesus. Tanto a cor fruto do pigmento mais valioso como o facto de ser uma peça única enfatizam a realeza de Jesus.

As personagens que povoam a cena trajam o que se pensava serem as roupas contemporâneas à prisão de Cristo, às quais se associam as armaduras e o modo de vestir dos servos do Portugal do século XVIII, patente nas duas figuras ajoelhadas.

THE FLAGELLATION OF CHRIST TIED TO THE COLUMN

This episode has its dramatic accentuation thanks to the choice of dark colours, both in the blue sky and the wine-coloured porticos.

The centre is topped by a shield / trophy, from which emerges a gloomy Sun, contrasting with the darkness of the scene and the rejoicing and mocking faces of the soldiers.

Contrasting to this Light and its symbology, two angry full-moons emerge, from which hang garlands that lead to the central shield, being held in the middle by two serpents, a symbol of sin.

In the centre of the composition stands a marble column, to which Christ is bound, with a fine linen fabric, surrounded by nine other characters, four of them lashing Him.

The exemplary anatomy of the figure of Christ is greatly accentuated by the incorporation of bloody wounds, inspired by the visions of Saint Bridget of Sweden and Blessed Anne Catherine Emmerich, which greatly influenced the representations of the Passion of Christ, increasing their pathos.

Closer to the observer, a purple-coloured seamless robe belonging to Jesus appeared on the stairs. Both the colour of the most valuable pigment and the fact that it is a unique piece emphasize the royalty of Jesus.

The characters that inhabit the scene wear what were thought to be contemporary clothes to the arrest of Christ, to which are associated the armor and the dressing manner of the servants of the 18th century Portugal, evident in the two kneeling figures.

COROAÇÃO DE ESPINHOS

Esta cena, em muito semelhante à anterior, representa o momento em que Cristo, ferido e de mãos atadas, recebe a coroa de espinhos e a cana verde, de maneira a ser vexado pelo facto de Se afirmar Rei.
Da arquitectura importa salientar os mascarões teatrais que prendem o festão e o escudo central com uma Lua em quarto minguante que, tal como no Passo anterior, mostra-se também entristecida.
As personagens, entre as quais uma criança, ostentam expressões marcadas e vestes diversas, erguendo lanças e escudos.
Junto à túnica de Cristo um cão uiva, como símbolo da Lamentação.

THE HEART OF THORNS

This scene, very similar to the previous one, represents the moment when Christ, wounded and with tied hands, receives the crown of thorns and the green cane, so as to be vexed by the fact that He claims to be King.
From the architecture it is important to highlight the theatrical masks that hold the garland and the central shield with a waning moon which, as in the previous Step, is also saddened.
The characters, including a child, show marked expressions and diverse robes, raising spears and shields.
Next to Christ's robe a dog howls, as a symbol of Lamentation.

ECCE HOMO AND THE CHOICE BETWEEN JESUS AND BARABBAS

In this scene, the eye of the observer is immediately directed to the top of the stairs of the Praetorium, where Pontius Pilate presents Christ as Lord of the Green Cane, saying "Behold the Man" (Jn 19, 15), and to whom all other characters turn around.

They point to Jesus, to the detriment of Barabbas, a criminal and likely Zealot who is trapped in the stairwell. The people of Jerusalem thus choose his deliverance and not that of Christ, which forces Pilate to condemn Him to crucifixion.

These people emerge here full of curious details, from their positions and expressions, to the tools they wear, obviously going through the various clothes and accessories. Noteworthy are the two characters who wear glasses to observe the action and the mock-looking soldier who, once again wearing an animal armor on his head, like the bersekir, shows Jesus to a child.

The setting seeks to express the richness of the praetorium where the governor of the Roman province of Judea would live, making use of gilt decorative details such as the exquisite shell-framed sash windows, garlands and grotesque masks flanking the central portico. At the centre of a shield rises a crescent moon, from which an attempt can be made to show the passing of time, given the similar decoration on the shields of the previous scenes.

ECCE HOMO E A ESCOLHA ENTRE JESUS E BARRABÁS

Nesta cena, o olhar do observador é imediatamente direccionado para o cimo das escadas do Pretório, onde Pôncio Pilatos apresenta Cristo enquanto Senhor da Cana Verde, dizendo "Eis o Homem" (Jo 19, 15), e para os quais todas as outras personagens se viram.

Apontam para Jesus, em detrimento de Barrabás, um criminoso e provável zelota, que se encontra preso no vão das escadas. O povo de Jerusalém escolhe assim a sua libertação e não a de Cristo, o que obriga Pilatos a condená-Lo à crucificação.

Este povo surge aqui repleto de pormenores curiosos, desde as suas posições e expressões, aos utensílios que ostentam, passando obviamente pelas diversas roupas e acessórios. De destacar são as duas personagens que fazem uso de óculos para observar a acção e o soldado de expressão trocista que, ostentando mais uma vez uma couraça de animal na cabeça, como os bersekir, mostra Jesus a uma criança.

O cenário procura exprimir a riqueza do pretório onde viveria o governador da província romana da Judeia, fazendo para isso uso de pormenores decorativos dourados como as requintadas janelas de guilhotina com molduras de concheados, as grinaldas e os mascarões que ladeiam o pórtico central. No centro, de um escudo surge uma Lua em quarto crescente, donde se pode pôr a hipótese de uma tentativa de mostrar a passagem do tempo, face à decoração semelhante nos escudos das cenas anteriores.

JESUS É DESPOJADO DAS SUAS VESTES

Este tema, em que o sofrimento de Cristo é tão evidenciado nas Suas intensas chagas, leva-nos a crer que poderá mais uma vez ter sido influenciado nas visões de Santa Brígida da Suécia e da Beata Anna Catarina Emmerich.

O episódio decorre num cenário repleto de musgo e árvores, em que o fundo pintado dá assim uma ilusão de prolongamento à paisagem. Em baixo de Cristo coroado de espinhos e violentamente despojado das suas vestes, existe uma Cruz caída, tendo no cimo uma cartela com a acusação: I.N.R.I (Iēsus Nazarēnus Rēx Iūdaeōrum - Jesus Nazareno Rei dos Judeus). Em seu redor, outras figuras, na maioria soldados, cercam Jesus ou preparam a crucificação.

Destes, dois seguram estandartes, tendo um as iniciais S.P.Q.R. (Senātus Populusque Rōmānus - O Senado e o Povo Romano), e outro uma águia bicéfala coroada. Em relação aos escudos e armaduras, o Autor escolheu decorá-los com caras, cuja expressão ajuda a reforçar a tenebrosidade do acontecimento.

Outro pormenor que pode ter sido influenciado pelas visões de Santa Brígida é a criança que surge em primeiro plano, à esquerda, segurando na mão um pequeno cesto com instrumentos que ajudariam à crucificação, uma vez que Santa Brígida descreve como Cristo repara nos instrumentos do Seu martírio, ao chegar ao lugar da crucificação.

JESUS IS STRIPPED OF HIS GARMENTS

This theme, in which the suffering of Christ is so evident in His intense wounds, leads us to believe that it may once again have been influenced by the visions of Saint Bridget of Sweden and Blessed Anna Catarina Emmerich.

The episode takes place in a setting full of moss and trees, in which the painted background creates the illusion of prolongation to the landscape.

Beneath the thorn-crowned Christ and violently stripped of his garments is a fallen Cross, topped with a cartouche with the written charge: I.N.R.I (Iēsus Nazarēnus Rēx Iūdaeōrum - Jesus Nazarene King of the Jews). Around him, other figures, mostly soldiers, surround Jesus or prepare the crucifixion.

Of these, two hold banners, one with the initials S.P.Q.R. (Senātus Populusque Rōmānus - The Senate and the Roman People), and another a crowned two-headed eagle. Regarding shields and armor, the Author chose to decorate them with faces, whose expression helps to reinforce the darkness of the occasion.

Another detail that may have been influenced by Saint Bridget's visions is the child who appears on the foreground on the left, holding in his hand a small basket of tools that would help the crucifixion, as Saint Bridget describes how Christ notices the tools of His martyrdom upon reaching the place of crucifixion.

CRUCIFICAÇÃO

Num cenário idêntico ao anterior e com o mesmo número de personagens, Cristo é pregado à Cruz.

Há três figuras que executam tal tarefa. Enquanto duas o fazem de martelo na mão, outra, de posição e expressão anedótica, puxa com esforço a mão de Cristo. Aqui temos mais uma vez uma prova da influência das visões dos místicos: Santa Brígida revela que "Depois, Seus cruéis executores agarraram-No e estenderam-No na Cruz, pregando primeiro a Sua mão direita [...]. Com uma corda estenderam-Lhe a outra mão e pregaram-na no outro extremo da Cruz"; e a Beata Anna Catarina Emmerich conta que "Depois de terem pregado a mão direita de Nosso Senhor, viram os crucificadores que a mão esquerda [...] não chegava até o orifício do cravo [...]. Por isso ataram uma corda ao braço esquerdo do Salvador e, apoiando os pés sobre a Cruz, puxaram a toda força". Também o facto de Jesus ter sido crucificado com a Cruz no chão e só posteriormente levantada parece ter sido inspirado em relatos extra-Evangelhos, como as Meditações do Pseudo-Boaventura ou o Evangelho do Pseudo-Anselmo.

Ao lado de Cristo encontramos a túnica púrpura que na cena anterior está a ser retirada.

THE CRUCIFIXION

In a similar scenario with the same number of characters, Christ is nailed to the Cross.

There are three figures who perform such a task. While two do it with a hammer, another, in position and anecdotal expression, pulls the hand of Christ with effort. Here we have once again proof of the influence of the mystic's views: Saint Bridget reveals that "Then His cruel executioners grasped Him and stretched Him on the Cross, first nailing His right hand [...]. With a rope they stretched out His other hand and nailed it to the other end of the Cross "; and Blessed Anna Catarina Emmerich says that "After having nailed the right hand of Our Lord, they saw that the left hand [...] did not reach the hole of the nail [...]. So they tied a rope to the Saviour's left arm and, with their feet against the Cross, pulled hard". Also the fact that Jesus was crucified with the Cross on the ground and only later raised seems to have been inspired by extra-Gospel accounts, such as the Pseudo-Bonaventure Meditations or the Pseudo-Anselm Gospel.

On the floor and beside Christ we find the purple robe that in the previous scene is being removed.

A DEPOSIÇÃO DA CRUZ

Esta composição, agora vertical, apresenta-nos Cristo sendo deposto da Cruz. A esta se encostam dois escadotes onde se empoleiram dois homens que retiram os cravos das mãos de Cristo. Com a ajuda de um tecido envolto nos braços de Cristo preso em baixo por outros dois homens, é descido da Cruz. A quantidade de sangue que escorre pela Cruz torna a cena angustiante.

São igualmente crucificados o Bom Ladrão, à Sua direita, e o Mau Ladrão, à Sua esquerda, simbolicamente. Enquanto Dimas, o Bom Ladrão, chorando com compaixão, encara Jesus, Gestas, o Mau Ladrão, rindo e gozando, desvia o olhar, fixando-o no chão. O primeiro tem sobre si o Sol, símbolo da Luz e da Verdade, enquanto o segundo, opostamente, tem a Lua, que aqui simboliza a morte e as trevas. Aos pés da Cruz, esperam o corpo várias personagens, das quais podemos nomear João Evangelista, de preto, imberbe, à esquerda, junto a Maria, Mãe de Jesus, igualmente de preto; ao centro, Maria Madalena, de cabelo destapado com Verónica, que segura numa mão o pano com que limpara a cara de Cristo e com outra os cravos da Paixão; do lado direito, outras duas Santas Mulheres, provavelmente Maria Salomé e Maria de Cléofas, seguram a coroa de espinhos e o letreiro com a inscrição I.N.R.I.. No plano inferior, à esquerda, um soldado romano com manto de arminho despoja-se das suas armas e encara Jesus, o que nos leva a crer que se trata daquele que ficou conhecido como Longino (do grego λογχη, lança), o soldado romano, hoje santo, que trespassou o lado de Cristo com uma lança, mas que acabou por O reconhecer como Filho de Deus. Por fim, à direita, José de Arimateia e Nicodemos carregam o sudário e um vaso com unguentos, para cuidar do corpo de Cristo. À excepção de Gestas e dos dois soldados no extremo da composição, todas as personagens choram.

Ao fundo, a cidade de Jerusalém cobre-se de escuridão graças ao eclipse que se gera mal Jesus morre.

THE DESCENT FROM THE CROSS

This composition, now a vertical one, shows us Christ being deposed from the Cross. Against this are two ladders where two perched men take the nails from the hands of Christ. With the help of a cloth wrapped in the arms of Christ held down by two other men, He is descended from the Cross. The amount of blood streaming down the cross makes the scene quite distressing.

Equally symbolically crucified are the Penitent Thief on His right and the Impenitent Thief on His left. While Dismas the Penitent Thief, crying with compassion, faces Jesus, Gestas the Impenitent Thief, laughing and mocking, looks away to the floor. The first has the Sun, symbol of Light and Truth, while the second, has the Moon, which here symbolizes death and darkness.

At the foot of the Cross there are several characters waiting for the body, of which we can name John the Evangelist, in black, absorbed, on the left, next to Mary, Mother of Jesus, also in black; at the centre, Mary Magdalene, with uncovered hair with Veronica, who holds in one hand the cloth with which she had wiped Christ's face and with the nails of the Passion with the other; on the right side, two other Holy Women, probably Mary Salome and Mary of Clopas, hold the crown of thorns and the sign I.N.R.I.. In the lower ground, on the left, a Roman soldier with an ermine cloak takes off his weapons and stares at Jesus, which leads us to believe that he is known as Longinus (from the Greek λογχη, spear), the Roman soldier, a Saint today, who pierced the side of Christ with a spear, but eventually recognized Him as the Son of God. Finally, on the right, Joseph of Arimathea and Nicodemus carry the shroud and a vase with ointments to care for the body of Christ. Except for Gestas and the two soldiers at the far end of the composition, all the characters cry.

In the background, the city of Jerusalem is covered in darkness because of the eclipse that sets as soon as Jesus dies.

PIETÀ

Esta obra dá continuidade imediata à anterior, havendo apenas como principais diferenças a postura das personagens e a maior escuridão do céu de Jerusalém.

Na base da composição, ao centro, o corpo de Cristo repousa sobre o sudário estendido numa grande pedra marmoreada designada por Pedra da Unção.

A rodeá-la, encontram-se, entre outras personagens já presentes no Passo anterior, João, Maria enquanto Nossa Senhora da Piedade, Maria Madalena, José de Arimateia e Nicodemos, estes dois à cabeça e aos pés de Jesus, respectivamente.

PIETÀ

This work gives immediate continuity to the previous one, with only the main differences being the attitude of the characters and the greater darkness of the Jerusalem sky.

At the base of the composition, at the centre, the body of Christ rests on the shroud spread on a large marbled stone called Stone of Unction.

Surrounding it are, among other characters already present in the previous Step, John, Mary while Our Lady of Mercy, Mary Magdalene, Joseph of Arimathea and Nicodemus, both respectively at the head and at the feet of Jesus.

RESSURREIÇÃO DE CRISTO

A ocupar quase toda a superfície do retábulo, temos um grande túmulo dourado rematado com florões e assente sobre «cachorros» zoomórficos. Do seu interior surge o sudário.

Sobre o túmulo, vemos Cristo ressuscitado, tendo pelas costas um manto vermelho e empunhando uma vara crucífera com um estandarte onde se pode ler "Ecce Agnus Dei – Eis o Cordeiro de Deus". Envolve-O um grande resplendor dourado ocupado por nuvens e querubins.

Na base da composição, enquanto dois soldados dormem, quatro observam, admirados, a ressurreição do Salvador.

THE RESURRECTION OF CHRIST

Occupying almost the entire surface of the altarpiece, we have a large gilt tomb topped with finials and resting on zoomorphic supports. From within the shroud emerges.

Above the tomb we see the risen Christ, wearing a red cloak behind His back and holding a cruciferous rod with a banner that reads "Ecce Agnus Dei - Behold the Lamb of God." A great golden glow is enveloped by clouds and cherubim.

At the base of the composition, while two soldiers sleep, four admire in awe the resurrection of the Saviour.

NOLI ME TANGERE E AS SANTAS MULHERES NO SEPULCRO

Em primeiro plano, à esquerda, num pequeno espaço cercado, Cristo ressuscitado pede a Maria Madalena que não O detivesse.

Entre eles, foi posto um regador, aludindo ao facto de Maria Madalena ter primeiro pensado que Jesus era o jardineiro.

Em segundo plano, caminham até ao túmulo as Três Marias – Maria Madalena, Maria Salomé e Maria de Cléofas – transportando frascos de perfumes para cumprir com os rituais de tratamento dos mortos. Junto aos soldados romanos que deveriam estar a vigiar o túmulo, dois anjos couraçados as recebem apontando para o Céu, explicando assim a Sua ressurreição.

NOLI ME TANGERE AND THE SAINT WOMEN AT THE SEPULCHRE

On the foreground, on the left, in a small enclosed space, the risen Christ asks Mary Magdalene not to stop Him.

Among them was a watering can, alluding to the fact that Mary Magdalene first thought that Jesus was the gardener.

On the background, the Three Marys walk to the tomb - Mary Magdalene, Mary Salome and Mary of Clopas - carrying bottles of perfumes to perform the rituals of the dead. Along with the Roman soldiers who were to be watching the tomb, two armored angels receive them pointing to Heaven, thus explaining His resurrection.

ASCENSÃO

Na última composição, por entre querubins e nuvens, surge Cristo ascendendo ao Céu com o manto da ressurreição e de vara crucífera na mão, onde se pode ler no respectivo estandarte uma referência à própria ascensão.

No plano inferior, os Apóstolos e as Santas Mulheres observam espantados.

THE RISE

In the last composition, among cherubim and clouds, Christ appears ascending to heaven with the cloak of resurrection and a cruciferous stick in his hand, where a reference to the ascension itself can be read in the respective banner.

On the lower ground, the Apostles and the Saint Women observe in amazement.

173 **SERAFINS**
par de esculturas em castanho pintado, Portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, restauro na pintura, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 75 cm
€ 3.500 - 5.250

SERAPHIM
a pair of painted chestnut sculptures, Portuguese, 18th/19th C., minor faults and defects, restoration on the painting, traces of wood insects

174 **PEANHA GRANDE**
madeira entalhada, policromada e dourada "Querubim", Portuguesa, séc. XVIII, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas
Dim. - 70 x 78 x 33 cm
€ 1.000 - 1.500

A LARGE PEDESTAL
carved, polychrome and gilt wood "Cherubs", Portuguese, 18th C., faults on polychrome, traces of wood insects, minor faults

175 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em madeira policromada e dourada, coroa em prata, meias-luas em metal, Portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, faltas e faltas de policromia, meias-luas com sinais de oxidação, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 200 cm
€ 15.000 - 22.500

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
gilt and polychrome wood carving, Portuguese, 18th C., small restorations, faults and flaws on the polychrome, half-moons with oxidation, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th-art. 2, paragraph 2(c)

176 **SÃO PAULO**

escultura em madeira policromada com restos de dourado, Portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia, falta da espada, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (total) 85 cm

€ 700 - 1.050

SAINT PAUL

polychrome wood sculpture with traces of gilding, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, faults on polychrome, missing sword, traces of wood insects

177 **SÃO MIGUEL ARCANJO**

escultura em madeira policromada e dourada, espada em metal, sapatos em folha de Flandres, Portuguesa, séc. XVII, falta das asas e faltas nos pés, outras pequenas faltas e defeitos, restauros na policromia, base não original

Dim. - (escultura) 69 cm

€ 850 - 1.275

SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL

polychrome and gilt wood sculpture, metal sword, tinfoil shoes, Portuguese, 17th C., missing wings and faults on the feet, other minor faults and defects, restoration on polychrome, non-original base

178 **SÃO PEDRO**
escultura em madeira policromada e dourada, Europeia, séc. XVII, pequenos restauros, restauros na policromia e no dourado, falta das chaves, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 cm
€ 1.300 - 1.950

SAINT PETER
polychrome and gilt wood sculpture, European, 17th C., small restoration, restoration on polychrome and gilding, keys missing, traces of wood insects

179 **SANTA COM LIVRO**
escultura em madeira dourada e policromada, Europeia, séc. XVII, falta de dedos, pequenos defeitos, faltas no dourado e na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 cm
€ 1.300 - 1.950

A SAINT HOLDING A BOOK
polychrome and gilt wood sculpture, European, 17th C., missing fingers, minor defects, faults on polychrome and gilding, traces of wood insects

180 **PIETÀ**
escultura em madeira policromada, Portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia, coroa posterior em madeira entalhada e dourada, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (escultura) 93 cm
€ 1.800 - 2.700

PIETÀ
polychrome wooden sculpture, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, faults on polychrome, later carved and gilt wooden crown, traces of wood insects

181 **SANTO BISPO**
escultura em madeira policromada com restos de dourado, Europeia, séc. XVIII (1ª metade), falta de uma mão, outras pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 107 cm
€ 1.000 - 1.500

A SAINT BISHOP
polychrome wood sculpture with traces of gilding, European, 18th C. (1st half), one hand missing, other minor faults and defects, faults on polychrome, traces of wood insects

182 **SANTO BISPO**
escultura em madeira com vestígios de policromia, Europeia, séc. XVII/XVIII, restauros, faltas, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 140 cm
€ 2.000 - 3.000

A SAINT BISHOP
wood sculpture with traces of polychrome, European, 17th/18th C., restoration, faults, minor defects, traces of wood insects

183 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta de dois dedos, cabeça partida e colada, grande fissura, pequenas faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 35,5 cm
€ 500 - 750

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C. (2nd half), missing two fingers, broken and glued head, large crack, minor faults on polychrome, traces of wood insects

184 **NOSSA SENHORA DA LAPA**
escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas, faltas no dourado e na policromia
Dim. - 38 cm
€ 1.500 - 2.250

OUR LADY OF LAPA
gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C., minor faults, faults on both gilding and polychrome

185 **MENINO JESUS COM SÍMBOLOS DA PAIXÃO**
escultura em madeira policromada e dourada em gruta de diversos materiais, vestes em seda com galões, redoma em vidro com base em madeira marmoreada, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta de um dedo, pequenas faltas na decoração
Dim. - (escultura) 21 cm; (total) 58 cm
€ 1.000 - 1.500

THE CHILD JESUS WITH SYMBOLS OF THE PASSION
polychrome and gilt wooden sculpture inside grotto of various materials, silk robes with bordure, glass bell with marbled stand, Portuguese, 18th C. (2nd half), missing of a finger, minor faults on decoration

VISTA ALTERNATIVA

186 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira pintada e dourada, coroa de prata, Portuguesa, séc. XVIII, restauros no dourado e na policromia, vestígios de insectos xilófagos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 48,5 cm
€ 2.400 - 3.600

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
polychrome and gilt wood sculpture, painted and gilt wood base, silver crown, Portuguese, 18th C., restoration on both gilding and polychrome, traces of wood insects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September – art. 2nd, paragraph 2, point (c)

187 **NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA COM O MENINO JESUS**
óleo sobre madeira, escola Portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros
Dim. - 25 x 38,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: segundo gravura original de Bartolomeo Nerici (séc. XVIII).

OUR DIVINE LADY SHEPHERDESS WITH THE CHILD JESUS
oil on wood, Portuguese school, 18th C., small restoration

188 **NOSSA SENHORA DO CARMO**
óleo sobre madeira, escola Espanhola, séc. XVII, pequenos restauros
Dim. - 34,5 x 29 cm
€ 600 - 900

OUR LADY OF MOUNT CARMEL
oil on wood, Spanish School, 17th C., small restoration

189 **PRESÉPIO**
óleo sobre tela, escola Ibérica, séc. XVII, reentelado,
pequenos restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 120 x 108 cm
€ 2.500 - 3.750

A NATIVITY SCENE
oil on canvas, Iberian school, 17th C., relined,
small restoration, faults on the pictorial layer

190 **SIMÃO RODRIGUES** C. 1560-1629

O BEIJO DE JUDAS

óleo sobre madeira, restauros

Dim. - 137 x 117 cm

€ 34.000 - 51.000

Nota: SIMÃO RODRIGUES (Alcácer do Sal, c. 1560 - Lisboa, 1629)
Esta muito interessante peça maneirista portuguesa de cerca de 1600, proveniente de um antigo e desmembrado retábulo de ignota origem, constitui um valioso testemunho da fase de grande produção seriada a que se convencionou chamar Contra-Maniera (o Maneirismo da Contra-Reforma) e da arte daquele que, na passagem do século XVI para o XVII, foi o seu mais ilustre representante. Representa a Prisão de Jesus no passo do Beijo de Judas, incluindo o dinâmico sub-tema do corte da orelha de Malco por São Pedro, que ocupa o primeiro plano da composição.
Simão Rodrigues, o seu autor, já em 1589 era considerado «hum dos milhores pimtores de imaginaria de olio que há nestes Reynos», trabalhando também a fresco, e como iluminador, tendo sido elogiado pelo exigente tratadista Félix da Costa Meesen, em 1696, por ser «homem de raro engenho, e mui fasil no pintar», o que se confirma face à boa qualidade de desenho deste Beijo de Judas, inspirado nos modelos de Roma do tempo de Gregório XIII e Sisto V, em que o pintor se formou. O tema, que Simão repetiu numa das tábuas da sacristia da Sé Velha de Coimbra (c. 1607), hoje no Museu Nacional Machado de Castro, bem como em duas tábuas de oficina, uma no retábulo da Misericórdia de Tancos (c. 1600), exposto no Museu Diocesano de Santarém, e outra na igreja de Santa Maria do Castelo de Torres Vedras, é tratado com elegância compositiva e sentido didascálico, atento a pormenores de chiaroscuro que a atmosfera de notturno acentua. Simão viu, por certo, os frescos do Oratorio del Gonfalone em Roma, onde pode ter tomado modelo inspirador para esta precisa composição. A sua arte, de facto, segue os mesmos modelos da pittura senza tempo de vínculo tridentino, sobretudo os da pintura romana da geração de Federico Zuccaro, Cesare Nebbia ou Livio Agresti, sem esquecer Pomarâncio, e a lição do português Campelo, em que se inspirou em mais que uma obra. É essa mesma linguagem tardo-maneirista, que dominava os cânones imagéticos da Contra-Reforma nos anos jubilares circa 1600, que se sente nesta pintura, tão atenta à clareza do discurso devocional.
Como foi pela primeira vez destacado por Adriano de Gusmão, no livro Simão Rodrigues e seus colaboradores (1956), as obras mais individualizadas do pintor atestam uma qualidade que se superioriza aos dos seus contemporâneos, como se vê nas obras de Coimbra (sacristia da igreja do Carmo e capela da Universidade). Dirigiu uma operosíssima oficina na freguesia do Socorro, em Lisboa, onde actuaram vários participantes, como o futuro pintor régio Domingos Vieira Serrão (c. 1565-1632), e vários outros de que se conhecem os nomes e as obras, o que conduziu a que muitas das encomendas geradas nesse âmbito padeçam de repetitividades de receita e revelem fragilidades de acabamento. Não é o caso desta esplêndida pintura do Beijo de Judas, saída directamente das mãos do mestre. Trata-se de peça muito típica do seu repertório directo, com a robustez de pose das figuras (a postura dos soldados, por exemplo, repete-se em tábuas como as do antigo retábulo de Santa Cruz de Coimbra, hoje na sacristia do Carmo dessa cidade, de 1611), bem como o forte sentido de pathos que a modelação de claro-escuro acentua. Atesta-se, enfim, a soltura de desenho no modo muito pessoal de caracterizar os escorços de cabeças, que valem como assinaturas do artista.

Vitor Serrão
Historiador de Arte

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Professor Doutor Vítor Serrão o enquadramento histórico e artístico da obra em causa.

O BEIJO DE JUDAS

oil on wood, restoration

191 **CRISTO CARREGANDO A CRUZ**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 123 x 90 cm
€ 600 - 900

CHRIST CARRYING THE CROSS
oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined, restoration

192 **SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER E SÃO JOAQUIM**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVIII/XIX, reentelado, muitas faltas na pintura, restauros
Dim. - 150 x 120 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: a partir de gravura que reproduz o original de Peter Paul Rubens (1577-1640), datável de c. 1625-1626, que se encontra exposta no Museu Real de Belas Artes, Antuérpia, Bélgica.

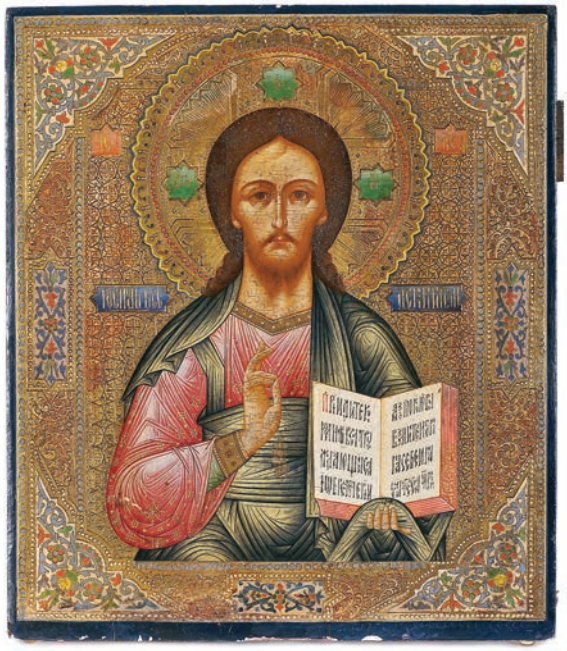
SAINT ANNE TEACHING OUR LADY TO READ AND SAINT JOACHIM
oil on canvas, Spanish School, 18th/19th C., relined, many faults on the painting, restoration

193 **SAGRADA FAMÍLIA, ARCANJO E ANJOS ELEVANDO PINTURA**
óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 110 x 142 cm
€ 2.400 - 3.600

THE HOLY FAMILY, ARCHANGEL AND ANGELS HOLDING A PAINTING
oil on canvas, Portuguese school,
17th/18th C., relined, restoration

194 **ÍCONE - CRISTO RESSUSCITADO COM DOIS ANJOS RODEADOS DE DIVERSAS CENAS DA SUA VIDA E INSCRIÇÕES EM CIRÍLICO**
óleo madeira, Russo, séc. XIX/XX, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 36 x 31 cm
€ 1.000 - 1.500

AN ICON - CHRIST RESURRECTED WITH TWO ANGELS SURROUNDED BY VARIOUS SCENES OF HIS LIFE AND INSCRIPTIONS IN CYRILLIC
oil on wood, Russian, 19th/20th C., minor faults on the pictorial layer



195 **ÍCONE - CRISTO PANTOCRATOR**
óleo sobre madeira, Russo, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 36 x 31 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: acompanhado pelo documento de importação da República Checa

AN ICON - CHRIST PANTOCRATOR
oil on wood, Russian, 20th C. (1st half), minor faults on the pictorial layer

196 **ÍCONE- CRISTO RESSUSCITADO COM DOIS ANJOS RODEADOS DE DIVERSAS CENAS DA VIDA DE CRISTO**
óleo sobre madeira, Russo, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 36 x 31 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: acompanhado pelo documento de importação da República Checa

AN ICON- CHRIST RESURRECTED WITH TWO ANGELS SURROUNDED BY VARIOUS SCENES OF CHRIST'S LIFE
oil on wood, Russian, 20th C. (1st half), minor faults on the pictorial layer

197 **DESCIDA DA CRUZ COM SÃO JOÃO, SANTA MARIA MADALENA, SÃO PEDRO E SÃO BERNARDO DE CLARAVAL**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), reentelado, restauros antigos
Dim. - 105 x 100 cm
€ 2.000 - 3.000

THE DESCENT FROM THE CROSS WITH SAINT JOHN, SAINT MARY MAGDALENE, SAINT PETER AND SAINT BERNARD OF CLARAVAL
oil on canvas, Portuguese school, 17th C. (1st half), relined, old restoration

198 **JESUS PERANTE HERODES**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
Dim. - 91 x 79 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: provavelmente inspirada numa gravura da «Evangelicae Historiae Imagines» do Padre Jerónimo Nadal (Antuérpia, 1593) ou numa variante dessa gravura com a mesma cena - informação prestada pelo Professor Doutor Vítor Serrão.

JESUS BEFORE HEROD
oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C., relined, restoration

199 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX,
reentelado, restauros, pequenas faltas
na camada pictórica
Dim. - 146 x 66 cm
€ 1.300 - 1.950

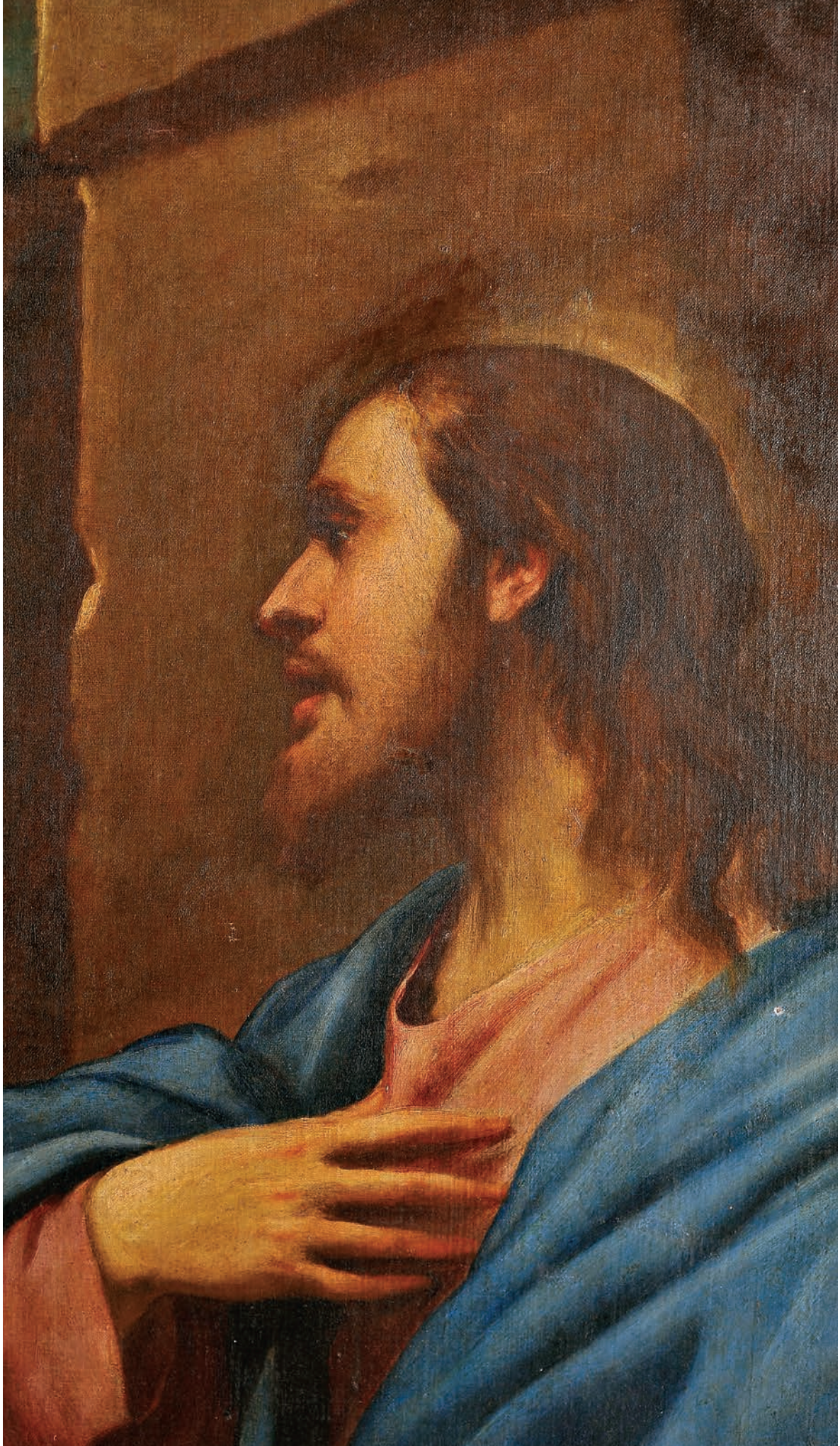
OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
oil on canvas, Portuguese school, 19th C., relined,
restoration, minor faults on the pictorial layer

200 **SANTA LUZIA**
óleo sobre madeira, escola Portuguesa,
séc. XVI/XVII, pequenas faltas
na camada pictórica
Dim. - 116 x 48,5 cm
€ 800 - 1.200

SAINT LUCY
oil on wood, Portuguese school,
16th/17th C., minor faults on the
pictorial layer

201 **QUATRO EVANGELISTAS, SANTA CLARA DE ASSIS, SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA, SÃO JOÃO DE DEUS E SANTA RITA DE CÁSSIA**
par de óleos sobre madeira, molduras em madeira entalhada e dourada dividindo em cada óleo os Santos, escola Portuguesa, séc. XVII, restauros
Dim. - (total) 131,5 x 158 cm
€ 1.800 - 2.700

FOUR EVANGELISTS, SAINT CLARE OF ASSISI, SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA, SAINT JOHN OF GOD AND SAINT RITA OF CASCIA
a pair of oils on wood, carved and gilt wooden frames dividing the Saints in each oil, Portuguese school, 17th C., restoration



202 **JESUS NO POÇO COM A SAMARITANA**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII (2ª metade), reentelado, pequenos restauros, pequena falta na pintura, outros pequenos defeitos, assinado com iniciais L G F[ecit] - atribuível a Luca Giordano (1634-1705)
Dim. - 122 x 150 cm
€ 20.000 - 30.000

JESUS BY THE WELL WITH THE SAMARITAN WOMAN
oil on canvas, Italian school, 17th C. (2nd half), relined, small restoration, minor fault on the painting, other minor defects, signed with initials L G F[ecit] - attributed to Luca Giordano (1634-1705)

Nota: a presente pintura foi objecto de comunicação prévia à Direcção Geral do Património Cultural em 11.10.2017, registada com o CS:1216061, não tendo sido vetada a sua saída do território nacional, pelo que a sua expedição se considera lícita nos termos do nº 5 do Artigo 58 do Decreto-Lei nº 148/2015, de 4 de Agosto.

Note: the present painting was subject to prior communication to the Portuguese Director-General for Cultural Heritage on 11.10.2017 and registered CS: 1216061. Its departure from national territory was not prohibited, so its expedition is considered legal pursuant to no. 5 of Article 58 of Decreto-Lei No. 148/2015, of August 4.

203 JAVALI
escultura em biscuit,
assinada A. NORONHA e datada de 1928
Dim. - 16,5 x 32,5 x 20 cm
€ 800 - 1.200

A BOAR
biscuit sculpture, signed A. NORONHA
and dated 1928

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

204 CHIQUI DÍAZ NASC. 1967
LEBRE
escultura em bronze com parte de desmontar,
assinada, marcada 5/30
Dim. - 23 x 30 x 8 cm
€ 400 - 600

A HARE
bronze sculpture with dismantling part, signed,
marked 5/30

205 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
"INFÂNCIA DE CAIM"
escultura em bronze parcialmente dourado, não assinada
Dim. - 51 cm
€ 750 - 1.125

Nota: vd. "Museu Nacional Soares dos Reis - Roteiro da Colecção". Lisboa: Instituto Português de Museus,

"INFÂNCIA DE CAIM"
partly gilt bronze sculpture, unsigned

206 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES** 1866-1942
ANCIÃO SENTADO EM BANCO DE JARDIM
escultura em bronze, assinada
Dim. - 33 cm
€ 350 - 525

AN ELDER SITTING ON A GARDEN BENCH
bronze sculpture, signed

VISTA ALTERNATIVA

207 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
"CASA DE COLARES"
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1978
Dim. - 54 x 50 cm
€ 15.000 - 22.500

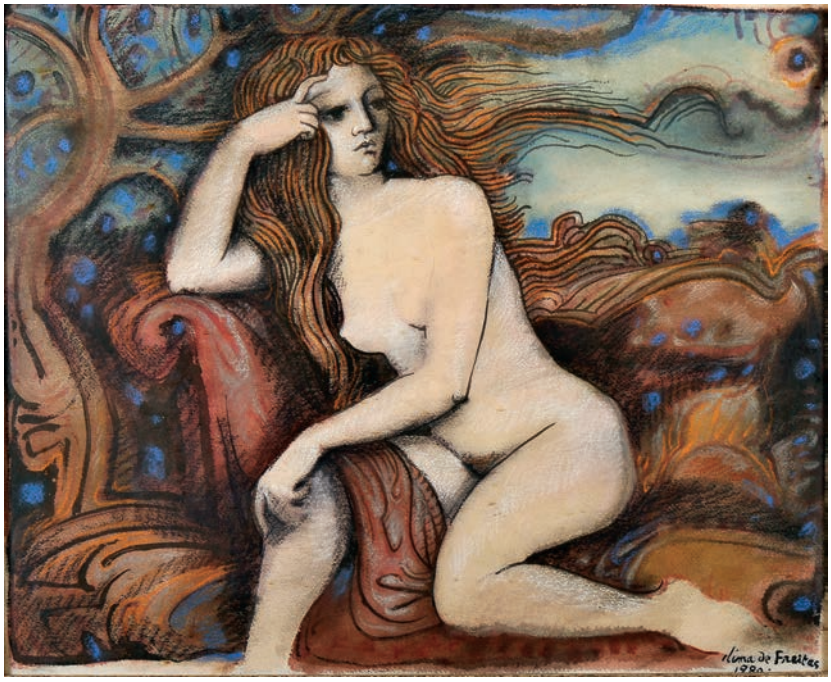
"CASA DE COLARES"
oil on canvas, signed and dated 1978

CARGALEIRO

208 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
SEM TÍTULO
guache sobre papel,
assinado e datado de 1929
Dim. - 33 x 41 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: provavelmente tratar-se-à da Câmara Municipal do Redondo.

UNTITLED
gouache on paper,
signed and dated 1929



209 **LIMA DE FREITAS** 1927-1998
SEM TÍTULO
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1980
Dim. - 48,5 x 59,5 cm
€ 2.200 - 3.300

UNTITLED
pastel on paper, signed and
dated 1980

210 **LÁZARO LOZANO** 1906-1999
SEM TÍTULO (MULHERES NA PRAIA)
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 116 x 81,5 cm
€ 6.000 - 9.000

UNTITLED (WOMEN ON THE BEACH)
oil on canvas, signed

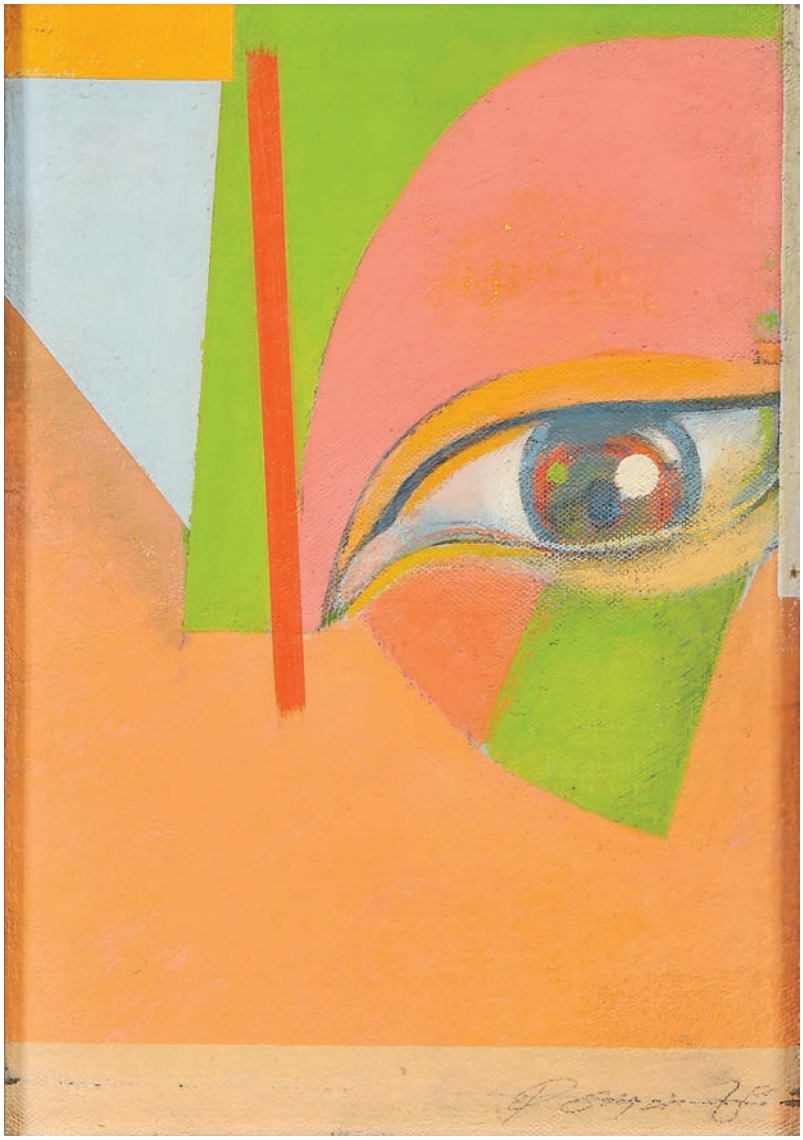
Lázaro Lozano

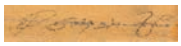
211 **JOSÉ ESCADA** 1939-1980
SEM TÍTULO
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 8-6-1970
Dim. - 18 x 11 cm
€ 1.200 - 1.800

UNTITLED
mixed technique on paper,
signed and dated 8-6-1970

212 **MARCELINO VESPEIRA** 1925-2002
"GIRA-SOL"
óleo sobre tela, pequenas faltas na pintura,
assinado e datado de 1961
Dim. - 81 x 110 cm
€ 6.000 - 9.000

"GIRA-SOL"
oil on canvas, minor faults on the painting,
signed and dated 1961





213 **JÚLIO POMAR** 1926-2018
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado e datado de 1975
Dim. - 27 x 19 cm
€ 12.000 - 18.000

Nota: etiqueta da Galeria Nasoni (Porto) colada no no verso atribuindo à obra o título "Cabeça de Almada", título cuja atribuição não confirmamos.

UNTITLED
oil on canvas, signed and dated 1975

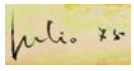
Note: Label on the back of the Nasoni gallery (Oporto) entitling the work "Cabeça de Almada". Such attribution we do not confirm.

214 **CRISTIANO CRUZ** 1892-1951
SEM TÍTULO
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1937
Dim. - 25 x 22 cm
€ 600 - 900

UNTITLED
mixed technique on paper,
signed and dated 1937

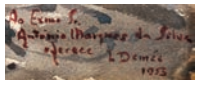
215 **JÚLIO DOS REIS PEREIRA - 1902-1983**
SEM TÍTULO
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1975
dim. - 41 x 30 cm
€ 1.500 - 2.250

UNTITLED
mixed technique on paper,
signed and dated 1975



216 **LUÍS DEMÉE** 1929-2014
CAIS COM JUNCOS E FIGURAS
aguarela sobre papel,
assinada, dedicada e datada de 1953
Dim. - 21 x 28,5 cm
€ 550 - 825

PIER WITH CHINESE BOATS AND FIGURES
watercolour on paper, signed, dedicated and
dated 1953



217 **JÚLIO RESENDE** 1917-2011
SEM TÍTULO
aguarela sobre papel, picos de acidez profusamente espalhados,
assinada e datada de Itapoã - 1974
Dim. - 50 x 68 cm
€ 3.000 - 4.500

UNTITLED
watercolour on paper, acidity spikes profusely scattered, signed and dated Itapuã - 1974

218 **JORGE BARRADAS** 1894-1971
CABEÇA FEMININA
escultura em terracota, base em madeira dourada, assinada e datada de Dezembro de 1943
Dim. - (escultura) 32 cm
€ 600 - 900

A FEMALE HEAD
terracotta sculpture, gilt wood base, signed and dated December 1943

VISTA ALTERNATIVA

219 **REGRESSO DO EGIPTO**
grupo escultórico em terracota policromada, maquineta de suspensão em madeira marmoreada a azul, Português, séc. XVIII (4º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - (escultura) 12 cm; (total) 27 x 24 x 6 cm
€ 400 - 600

THE RETURN FROM EGYPT
polychrome terracotta group of sculptures, blue marbled wood suspension display cabinet, Portuguese, 18th C. (4th quarter), minor faults and defects

220 **RELICÁRIO "BRAÇO SOBRE LIVRO"**
escultura em madeira policromada e dourada, moldura do receptáculo da relíquia entalhada "Cartela maneirista", Portuguesa, séc. XVII, um dedo partido e colado, faltas no dourado, restauro na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 36 cm
€ 250 - 375

A RELIQUARY "ARM UPON A BOOK"
polychrome and gilt wood sculpture, carved frame of the relic receptacle "Mannerist cartouche", Portuguese, 17th C., a broken and glued finger, faults on gilding, restoration on polychrome, traces of wood insects

221 **PRESÉPIO**
esculturas em terracota policromada, maquineta em madeira pintada com interior em diversos materiais, Português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 36,5 x 41 x 31 cm
€ 1.500 - 2.250

A NATIVITY SCENE
polychrome terracotta sculptures, painted wooden display cabinet with different materials, Portuguese, 18th/19th C., minor defects

VISTA ALTERNATIVA

222 **VISITAÇÃO E APRESENTAÇÃO DO MENINO NO TEMPLO**
duas portas em madeira entalhada, policromada e dourada, Espanholas, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 125 x 109 x 15 cm
€ 2.000 - 3.000

VISITATION AND PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE
a pair of polychrome, carved and gilt wooden doors, Spanish, 17th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer, traces of wood insects

223 **NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS**
neogótica, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, Europeia, séc. XIX, falta de dois florões da coroa
Dim. - 36 cm
€ 3.500 - 5.250

OUR LADY CROWNED WITH THE CHILD JESUS
gothic revival, partially painted and gilt ivory sculpture, European, 19th C., missing of two crown fleurons

VISTA ALTERNATIVA

224 **SÃO JOÃO DE DEUS**

escultura em madeira dourada e policromada, atributos em prata e prata de 833/1000, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), um dedo partido e colado, pequenos defeitos, cruz com contraste Águia do Porto (1938-1984), resplendor sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 57 cm; Peso - (atributo) 384 g.
€ 1.500 - 2.250

SAINT JOHN OF GOD

polychrome and gilt wood sculpture, silver and 833/1000 silver attributes, Portuguese, 17th C. (2nd half), a broken and glued finger, minor defects, cross with Oporto Águia mark (1938-1984), halo without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15 - article 2, no. 2, point c)

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

225 **EVANGELISTAS**
quatro esculturas em madeira prateada, Francesas, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros no prateado
Dim. - 51 cm
€ 4.000 - 6.000

THE EVANGELISTS
four silvered wood sculptures, French, 17th/18th C., small restoration on the silver

226 **SÃO JOÃO DE CALVÁRIO**
escultura em madeira policromada com restos de dourado, Portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 73 cm
€ 600 - 900

SAINT JOHN OF THE CALVARY
polychrome wood sculpture with traces of gilding, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, faults on polychrome, traces of wood insects

227 **NOSSA SENHORA DO CARMO**
escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, restauros na policromia
Dim. - 76 cm
€ 750 - 1.125

OUR LADY OF MOUNT CARMEL
polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, minor faults and defects, some polychrome restoration

228 **SANTO DA ORDEM DE SANTO AGOSTINHO**
escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII, faltas na policromia e no dourado
Dim. - 101 cm
€ 500 - 750

AN AUGUSTINIAN SAINT
polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 17th C., faults on both polychrome and gilding

229 **SERAFINS**
par de esculturas em madeira policromada e dourada, Portuguesas, séc. XVII (2ª metade), restauros e repintes na pintura e no dourado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75 cm
€ 1.400 - 2.100

SERAPHIM
a pair of polychrome and gilt wooden sculptures, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, repainting and regilding, minor faults and defects

230 **ANJO CANDELÁRIO**
escultura em carvalho com restos de policromia, Portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos, faltas na policromia
Dim. - 70 cm
€ 1.000 - 1.500

A CANDLE-BEARING ANGEL
oak sculpture with traces of polychrome, Portuguese, 17th C., minor defects, faults on polychrome

Nota: "Naõ eraõ de qualidade as cousas que trazia entre mãos o esforçado Princepe Dom Afonso Henriquez, q lhe consentissem tomar muyto repouso, nem os pensamentos occupados na grãdeza do negocio presente davaõ lugar a se poder quietar, & tomar alivio. E assim para divertir de algum modo aquella moléstia, lançou maõ de huã Biblia Sagrada, a qual tinha em sua tenda, & começando a ler por ella, a primeyra cousa q encontrou foy a vitoria de Gedeaõ, insigne Capitaõ do Povo Judaico, o qual com trezentos soldados rompeo os quatro Reys Madianitas, & seus exércitos, passando à espada cento & vinte mil homens, sem outros muytos que morrèraõ no alcance. Alegre o Infante com taõ bom encontro, & tomado desta vitoria pronostico feliz da que esperava, se confirmou mays na resolução de dar batalha, & com o coraçaõ inflamado, & olhos postos em o Ceo rompeo nestas palavras.

Bem sabeis vós meu Senhor IESU Christo, que per vosso serviço, & pela exaltação de vosso santo nome emprendi ei esta guerra contra vossos inimigos; vós que sois todo poderoso me ajuday nella, animay, & day esforços a meus soldados, para que os vençamos, poys saõ blasfemadores de vosso sãtissimo nome.

Ditas estas palavras lhe sobreveyo hum brando sono, & começou a sonhar que via hum Velho de venerável presença, o qual lhe dizia tivesse bom, porque sem duvida venceria aquelle batalha, & com evidête sinal de ser amado, & favorecido de Deos veria com seus olhos ante de entrar nella o Salvador do Mundo, o qual o queria honrar com sua soberana vista. Estando o Infante neste alegre sonho, nem bem dormindo, nem de todo acordado, entrou na têda Joaõ Fernadez de Sousa de sua Camara, & lhe fez saber como a ella chegàra hum homem velho, o qual pedia audiência, & segundo dava a entender era nobre negocio de muyta importância. Mandou o Infante que entrasse sendo Christaõ, & tanto que o vio, reconheceo ser o mesmo que acabava de ver em sonhos, com que ficou sumamente consolado. O bom Velho repetio ao Infãte as mesmas palavras que em o sonho tinha ouvido, & certificando-o da vitoria, & aparecimento de Christo, acrecêtou que tivesse muyta confiança em o Senhor por ser delle amado, & q nelle, & em seus decendentes tinha postos os olhos de sua misericordia até a decima sexta geração, em que se atenuaria a decendencia, mas nella ainda nesse estado poria o Senhor os olhos, & a veria. Que da parte do mesmo Senhor o avisava, que quando na seguinte noyte ouvisse tocar o sino de sua Ermida, na qual morava avia sessenta anos, guardado com particular favor do Altissimo, saísse fòra ao campo, porq lhe queria Deos mostrar a grandeza de sua misericordia.

Ouvindo o Catholico Princepe taõ soberana embayxada, tratou o Embayxador della com veneraçaõ & deo a Deos com profunfissima humildade infinitas graças. S. iose fóra da tenda o bom Velho, & tornou fóra à sua Ermida, & o Infante esperando pelo final prometido, gastou em oraçaõ afervorada todo o espaço da noyte atè a segunda vigia, na qual ouvio o som da campainha. Armado entaõ com seu escudo, & espada sahio fòra dos Arrayais, & pondo os olhos no Ceo vio da parte Oriental hum resplandor Fermosissimo, o qual pouco, & pouco se hia dilatando, & fazendo mayor. No meyo delle vio o salutífero sinal da Santa Cruz, & nella encravado o Redemptor do Mundo, acompanhado em circuito de grande multidaõ de Anjos, os quays em figura de mancebos fermosissimos apareciaõ ornados de vestiduras brancas, & resplandecentes, & póde notar o Infante ser a Cruz de grandeza extraordinaria, & estar levantada da terra quasi dez côvados.

Com o espanto de visaõ taõ maravilhosa, como o temor, & reverencia devidos à presença do Salvador, poz o Infante as armas que levava, tirou a Vestidura Real, & descalço se prostou em terra, & com abundancia de lagrimas começou a rogar ao Senhor por seus Vassalos, & disse:

Que merecimêtos achastes meu Deos em hum taõ grande peccador como eu, para me enriquecer com mercè taõ soberana? Se o fazeis per me acrescentar a fé, parece naõ ser necessário, poys vos conheço desde a fonte do Bautismo por Deos verdadeyro, filho da Virgem Sagrada segundo à humanidade, & do Padre Eterno por geraçaõ divina. Melhor seria participar ê os infieis da grandeza desta maravilha, para que abominando seus erros vos conhecessem.

O Senhor entaõ com suave tom de voz q o Princepe pode bem alcançar, lhe disse estas palavras:

Naõ te apareci deste modo, para acrescentar tua fé, mas para fortalecer teu coraçaõ nesta empresa, & fundar os princípios de teu Reyno em pedra firmíssima. Tem confiança per que naõ sò venceràs esta batalha, mas as todas as mays que deres aos inimigos da Fè Catholica. Tua gête acharàs prompta para a guérra, & com grande animo, pedirteha, que com titulo de Rey comeces esta batalha; naõ duvides de o aceitar, mas concede livremente a petição, porque eu sou o fundador, & destruidor dos Imperios do mundo, & em ti, & tua geraçaõ quero fundar para mim hum Reyno, por cuja industria será meu nome notificado a gentes estranhas. E porque teus decendêtes conheção de cuja mão recebem o Reyno, compor às tuas armas do preço com que comprey o genero humano, & daquelle porque fuy comprado dos Iudeos, & ficará este Reyno santificado, amado de mi pela pureza da Fé, & excellencia da piedade.

O Infante e Dom Afonso quando ouviu taõ singular promessa, se postrou de novo por terra, & adorando ao Senhor lhe disse: Em que merecimentos fundais meu Deos hua piedade taõ extraordinaria como usais comigo? Mas jà que assim he, ponde os olhos de vossa misericordia em os sucessores que me prometeis, conservay livre de perigos a gente Portugueza, & se contra ella tendes algum castigo ordenado, peçovos o deis antes a mi, & a meus decendentes, & fique salvo este povo a quem amo como unico filho.

A tudo deo o Senhor resposta favoravel, dizendo como nunca delle, nem dos Seus apartaria os olhos de sua misericordia, porque os tinha escolhidos por seus obreyros, & segadores, para lhe ajuntarem grande seara em regioens apartadas. Com isto desapareceo a visaõ, & jubilos da alma quays se deyxaõ entender, fez volta para os Arrayais, & se recolheo em sua tenda."

Cf. BRANDÃO, António - "Monarchia Lusitana, Terceira Parte que contém a história de Portugal desdo Conde Dom Henrique, até todo o reinado del Rey Dom Afonso Henriques". Lisboa: Pedro Craesbeck, 1632, Livro Décimo, Capítulo II, pp. 119-120.

231 **MILAGRE DE OURIQUE - APARECIMENTO DE CRISTO CRUCIFICADO A D. AFONSO HENRIQUES**
placa em alabastro parcialmente pintado e dourado, moldura em pau-santo com aplicações em latão relevado, Portuguesa, séc. XVIII
Dim. - (placa) 17 x 17,5; (total) 41 x 36,5 cm
€ 800 - 1.200

MIRACLE OF OURIQUE - APPEARANCE OF CHRIST CRUCIFIED TO KING D. AFONSO I (HENRIQUES) OF PORTUGAL
partially painted and gilt alabaster plaque, Brazilian rosewood frame with brass applications en relief, Portuguese, 18th C.

CRUCIFIED CHRIST
polychrome wood sculpture, carved and gilt Brazilian rosewood cross and base, silver applications, Portuguese, 18th C. (2nd half)), some fingers missing, faults on decoration, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

232 **CRISTO CRUCIFICADO**
escultura em madeira policromada, cruz e base em pau-santo entalhado e dourado, aplicações em prata, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta de dedos, faltas na decoração, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 49 cm; (total) 120 cm
€ 800 - 1.200

233 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia
Dim. - 77 cm
€ 3.000 - 4.500

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
gilt and polychrome wooden sculpture, Portuguese, 18th C., minor faults on polychrome

VISTA ALTERNATIVA

234 **CRISTO CRUCIFICADO**
escultura em madeira policromada, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), restauros no dourado, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 32,5 cm; (total) 113 cm
€ 600 - 900

CRUCIFIED CHRIST
polychrome wood sculpture, Brazilian rosewood base and cross with gilt carvings and silver applications en relief, Portuguese, 18th C., restoration on the gilding, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

235 **SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO**
escultura em terracota policromada, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, braço colado, falta de um dedo
Dim. - 37,5 cm
€ 500 - 750

SAINT JOHN THE BAPTIST
painted terracotta sculpture, Portuguese, 18th/19th C., glued arm, a finger missing

236 **SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO**
escultura em madeira policromada, prateada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, falta de três dedos, pequenos defeitos, faltas na decoração
Dim. - (total) 86 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT JOHN THE BAPTIST AS A CHILD
polychrome, silvered and gilt wooden sculpture, Portuguese, 18th C., three fingers missing, minor defects, fault on decoration

237 **DOMINGOS SEQUEIRA** 1768-1837
ESTUDO PARA RETRATO DE FAMÍLIA DOS CONDES DE REDONDO E MARQUESES DE BORBA
tinta da china sobre papel, não assinada
Dim. - 21 x 15,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: "Ao centro vemos três retratos de perfil do Conde e da Condessa de Redondo (2ºs Marqueses de Borba) e do seu filho mais velho. Ao longo dos anos, Domingos Sequeira trabalhou diversas vezes para esta família. Por volta de 1817 desenhou um grande retrato onde surgem as três gerações familiares, avós, pais e a extensa prole dos filhos, além de outras duas senhoras da família, todos alinhados de perfil (leilão Palácio do Correio Velho, 2008). Este apontamento parece ser um estudo prévio para esta idade, onde ainda só regista três retratos mas onde se reconhecem distintamente os traços de D. Fernando, 2º Marquês de Borba, que Sequeira retratou pelo menos em três ocasiões distintas. Na parte superior da folha, existem ainda seis croquis de um grupo constituído por mulher com criança, possivelmente estudos para um Virgem com Menino e a meio da folha, um estudo de nu masculino sentado sobre um estrado. A restante área da folha encontra-se preenchida com contas aritméticas, lendo-se entre elas a palavra 'Deve'. A folha apresenta três dos lados com corte regular e um dos lados (à esquerda) com corte irregular com aparência de ter pertencido originalmente a um caderno ou álbum. Este desenho contendo simples esquissos ou 'pensamentos', atesta a forma com o artista ia elaborando as suas ideias, trabalhando muitas vezes, simultaneamente, em mais de um projecto."

Lisboa, 18 de Novembro de 2019
Alexandra Gomes Markl

STUDY FOR FAMILY PORTRAIT OF THE COUNTS OF REDONDO AND MARQUISES OF BORBA
India ink on paper, unsigned

238 **MERCÚRIO**
carvão e giz sobre papel,
atribuível a José da Cunha Taborda (1766-1836)
Dim. - 25 x 19,5 cm
€ 400 - 600

Nota: "Embora não assinado nem datado, este belo estudo para uma figura do deus Mercúrio, representado em meio-corpo, é atribuível a José da Cunha Taborda (1766-1836), um dos pintores que trabalham na decoração do Palácio da Ajuda. A tipologia usada na representação da figura é aliás muito próxima da que surge numa das sobreportas de sua autoria, da denominada Salinha dos Cães, deste palácio. A técnica de preparação da folha de papel branco com um preparo prévio a tinta azul-acinzentada, ajusta-se ao que era comum na altura, de forma a melhor valorizar qualquer simples estudo a lápis preto, permitindo fazer sobressair os realces luminosos do giz branco. A escassez de papel colorido (de importação), durante o período das invasões francesas, em que esta folha deverá ter sido desenhada conduziu frequentemente de novo os artistas à utilização deste método arcaico."

Lisboa, 18 de Novembro de 2019
Alexandra Gomes Markl

MERCURY
charcoal and chalk drawing on paper,
attributable to José da Cunha Taborda (1766-1836)

239 **GREGÓRIO FRANCISCO DE QUEIRÓS** 1768-1845
ESTUDO DE UMA MÃO SOBRE UM SEIO FEMININO
carvão e giz sobre papel, assinado e datado de 1780 (?)
Dim. - 27,5 x 21 cm
€ 800 - 1.200

Nota: "A dúvida na decifração do último algarismo da data – que aparenta ser 1780 ou 1784 – não impede que se considere esta folha como o mais antigo trabalho escolar que se conservou do importante gravador Gregório Francisco de Queiroz (1768-1845) – um dos abridores de chapas de metal que maior nome deram à arte da gravura no nosso País, no dizer de Ernesto Soares – então com apenas 12 ou 16 anos, consoante a interpretação da data. A biografia do artista diz-nos que estes anos correspondem à sua entrada como aprendiz na Aula de Gravura da Impressão Régia (1781-1787), onde foi discípulo de Joaquim Carneiro da Silva que se encarregava igualmente de ministrar os fundamentos do Desenho aos seus pupilos. Como era habitual no sistema de ensino seguido no século XVIII, os alunos começavam nos primeiros anos de aprendizagem do Desenho por copiar gravuras antes de passarem à cópia de gessos. No caso desta folha devemos estar perante um exercício de cópia de gravura. Na colecção de Desenho do MNAA conservam-se mais alguns estudos da fase inicial de aprendizagem deste gravador embora este, aparentemente, seja o mais recuado de que temos conhecimento."

Lisboa, 18 de Novembro de 2019
Alexandra Gomes Markl

STUDY OF A HAND ON A FEMALE BREAST
charcoal and chalk drawing on paper, signed and dated 1780 (?)

240 **HENRIQUE POUSÃO - 1859-1884 E OUTROS AUTORES**

ÁLBUM ACADÉMICO COM VINTE E DOIS DESENHOS

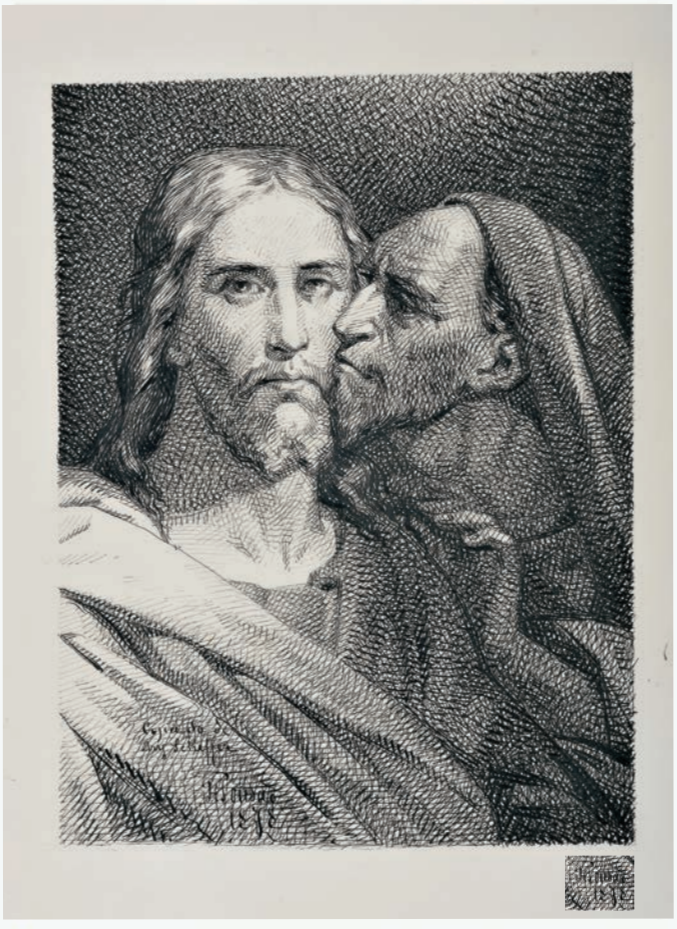
"O Beijo de Judas" de Henrique Pousão segundo o original de Ary Scheffer (1795-1858), tinta-da-China e lápis sobre papel, outros desenhos e autorias com as seguintes descrições:,
1. carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de 1978
2. tinta-da-China, assinatura não identificada, datado de 1878
3. carvão sobre papel, assinado MOURA (provavelmente Eduardo de Moura) e datado de 1878
4. carvão sobre papel, não assinado
5. técnica mista sobre papel, assinatura não identificada
6. tinta-da-China sobre papel, assinatura não identificada, datado de 8-1-78
7. carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de 1878
8. tinta-da-China sobre papel, assinado MARIA AUGUSTA SANTOS e datado de 1878
9. carvão sobre papel, assinado ALFREDO QUEIROZ e datado de 1877
10. Carvão sobre papel, assinado ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA (1840-1929) e datado de 1878
11. carvão sobre papel, assinatura não identificada
12. carvão sobre papel, assinatura não identificada
13. carvão sobre papel, assinado A. S. NOGUEIRA
14. carvão sobre papel, assinatura não identificada
15. Estudo - "Margarida (de Saboia), Duquesa de Mântua, Vice-rainha de Portugal em 1640", tinta-da-China sobre papel, assinada MOREIRA
16. "Typos d`Estimação", carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de Porto 1878
17. tinta-da-China sobre papel, assinatura não identificada
18. carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de 1828
19. "Miguel Angelo Buonarroti", carvão sobre papel, não assinado
20. HENRIQUE POUSÃO
21. carvão sobre papel, assinado ALFREDO QUEIROZ e datado de 1878
22. técnica mista sobre papel, assinada NOVAES
23. carvão sobre papel, assinatura não identificada, Portugueses, séc. XIX (4º quartel), quase todos datados de 1877 ou 1878, a maior parte das folhasda mesma dimensão do álbum, outras menores coladas em folhas da dimensão do álbum

Dim. - (folha) 41 x 31 cm

€ 2.000 - 3.000

ACADEMIC ALBUM WITH TWENTY-TWO DRAWINGS

Indian ink, pencil and charcoal on paper, Indian ink by Henrique Pousão representing "The kiss of Judas" according to the original by Ary Scheffer (1795-1858), Indian ink and pencil on paper, other drawings and authorship with the following descriptions:
1. charcoal on paper, unidentified signature, dated 1978
2. Indian ink, unidentified signature, dated 1878
3. charcoal on paper, signed MOURA (probably Eduardo de Moura) and dated 1878
4. charcoal on paper, unsigned
5. mixed technique on paper, unidentified signature
6. Indian ink on paper, unidentified signature, dated january 8, 1878
7. charcoal on paper, unidentified signature, dated 1878
8. Indian ink on paper, signed MARIA AUGUSTA SANTOS and dated 1878
9. charcoal on paper, signed ALFREDO QUEIROZ and dated 1877
10. Charcoal on paper, signed ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA (1840-1929) and dated 1878
11. charcoal on paper, unidentified signature
12. charcoal on paper, unidentified signature
13. charcoal on paper, signed AS NOGUEIRA
14. charcoal on paper, unidentified signature
15. Study - "Margaret of Savoy, Duchess consort of Mantua, Vicereine of Portugal 1640 ", Indian ink on paper, signed MOREIRA
16. "Typos d`Estimação", charcoal on paper, unidentified signature, dated Oporto 1878
17. Indian ink on paper, unidentified signature
18. charcoal on paper, unidentified signature, dated 1828
19. "Michelangelo Buonarroti", charcoal on paper, unsigned
20. HENRIQUE POUSÃO
21. charcoal on paper, signed ALFREDO QUEIROZ and dated 1878
22. mixed technique on paper, signed NOVAES
23. charcoal on paper, unidentified signature, Portuguese, 19th C. (4th quarter), almost all dated 1877 or 1878, most of the sheets of the same size as the album, other smaller ones glued to sheets of the same size of the album



PAYSAGE
11

SUR LA TERRASSE
7

LES FAUCONS
12

LA TOURMENTE
18

241 **AMADEO DE SOUZA-CARDOSO** 1887-1918
"XX DESSINS" (PASTA GRANDE)
álbum com vinte litografias sobre papel imperial do Japão da 1ª Edição impressa em 31-08-1912 por "La Société Générale D'Impression", Paris; exemplar numerado - nº 60 - da tiragem limitada de 100 exemplares, capa e guardas interiores da capa com rasgões, litografias com pequenos sinais de manuseamento
Dim. - 31,5 x 24 cm
€ 2.000 - 3.000

"XX DESSINS"
album with twenty lithographs on Japan's imperial paper, 1st edition printed on 08/31/1912 by "La Société Générale D'Impression", Paris; numbered copy - nº 60 - of 100 copies limited edition , cover and inner cover guards with tears, lithographs with small handling traces

242 **"PAUL ET VIRGINIE"**
conjunto de seis águas-tintas coloridas à mão, Italianas, séc. XIX, picos de acidez, manchas de humidade, uma com pequenas faltas
Dim. - 36,5 x 44 cm
€ 600 - 900

"PAUL ET VIRGINIE"
set of six hand-coloured aquatints, Italian, 19th C., acidity spikes, moisture stains, one with minor faults

243 **TERREIRO DO PAÇO**

tinta da China e aguada sobre papel, escola Portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas na tinta, moldura em madeira entalhada e dourada, assinada
Dim. - 39 x 74 cm
€ 2.000 - 3.000

TERREIRO DO PAÇO (COMMERCE SQUARE IN LISBON)

Indian ink and gouache on paper, Portuguese school, 18th/19th C., faults on ink, carved and gilt wood frame, signed

244 **TAPETE «KASHAN»**
fio de lã , decoração policromada “Flores”, Médio Oriente, séc. XX (1º quartel), sinais de uso, com etiqueta ‘ESFAHAN - ALFOMBRAS PERSAS’
Dim. - 393 x 260 cm
€ 2.800 - 4.200

A «KASHAN» CARPET
wool yarn, polychrome decoration “Flowers”, Middle East, 20th C. (1st quarter), signs of use, with label ‘ESFAHAN - ALFOMBRAS PERSAS’

245 **TAPETE**
fio de lã e fio de seda, decoração policromada “Flores”, Médio Oriente, séc. XX, muitos sinais de uso
Dim. - 403 x 298 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: com certificado de autenticidade.

A CARPET
wool yarn and silk yarn, polychrome decoration “Flowers”, Middle East, 20th C., many signs of use

246 **TAPETE «KASHAN»**
fio de lã de Caxemira, decoração policromada “Flores”, Persa, séc. XX (4º quartel), sinais de uso, com etiqueta ‘ESFAHAN - ALFOMBRAS PERSAS’
Dim. - 575 x 297 cm
€ 6.000 - 9.000

A KASHAN CARPET
Kashmir wool yarn, polychrome decoration “Flowers”, Persian, 20th C. (4th quarter), signs of use, with label ‘ESFAHAN - ALFOMBRAS PERSAS’

244

245

246

247 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada "Florão e motivos vegetalistas" sobre fundo bordeaux, Iraniano, séc. XX, sinais de uso, assinado
Dim. - 360 x 308 cm
€ 1.000 - 1.500

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration "Fleuron and vegetalist motifs" on burgundy background, Iranian, 20th C., signs of use, signed

248 **DOIS TAPETES**
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores", Portugueses, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 450 x 320 cm
€ 1.600 - 2.400

TWO CARPETS
Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration "Flowers", Portuguese, 20th C., signs of use, minor defects

249 **TAPETE GRANDE**
Arraiolos, fio de lã, decoração a azul "Encordoamento com borlas", Português, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 650 x 350 cm
€ 1.200 - 1.800

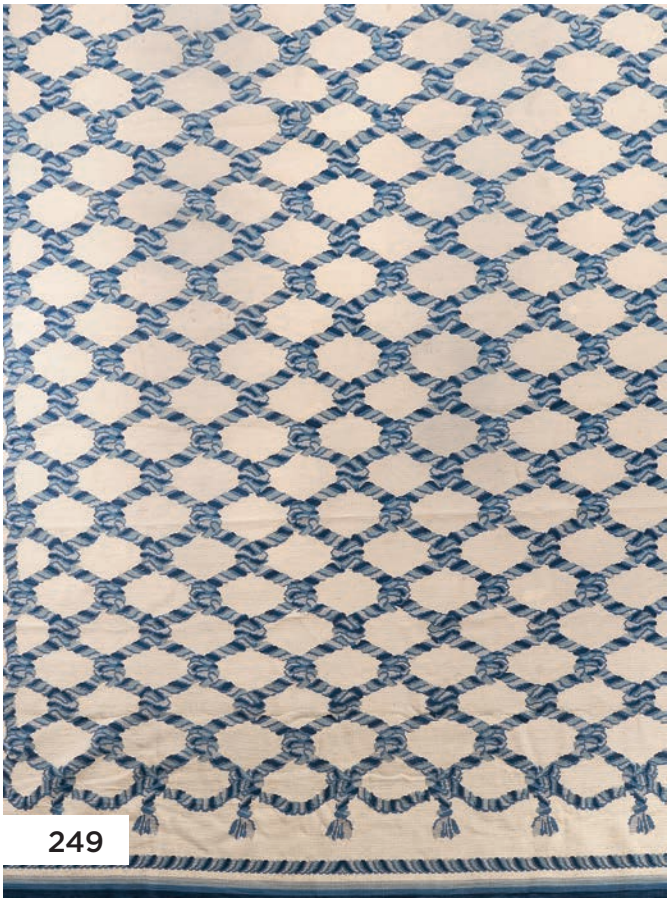
A LARGE CARPET
Arraiolos, wool yarn, blue decoration "Ropes with tassels", Portuguese, 20th C., signs of use, minor defects

250 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada "Florão e motivos vegetalistas" sobre fundo bordeaux, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 408 x 266 cm
€ 1.600 - 2.400

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration "Fleuron and vegetalist motifs" on burgundy background, Middle East, 20th C., signs of use, minor defects

247

248



249

250

251 **LUSTRE DE SACO COM SEIS LUMES**
estilo D. Maria, estrutura em metal, pingentes em vidro, Português, séc. XIX (2ª metade), veio central torto, bobèches não originais, faltas e defeitos, electrificado
Dim. - 118 cm
€ 1.400 - 2.100

A BAG CHANDELIER
D. Maria I (Queen of Portugal) style, metal structure, glass pendants, Portuguese, 19th C. (2nd half), non-original bobèches (candle-guards), faults and defects, electrified

252 **LUSTRE DE SACO COM DEZASSEIS LUMES**
estrutura em metal, vidrinhos incolores e cinzentos, Europeu, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 96 cm
€ 500 - 750

A SIXTEEN-LIGHT BAG CHANDELIER
metal structure, colourless and grey glasses, European, 20th C. (1st half), minor faults and defects

253 **LUSTRE POLILOBADO DE SACO**
estrutura em metal, pingentes em vidro, Português, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 93 cm
€ 350 - 525

A POLYLOBATE BAG CHANDELIER
metal structure, glass pendants, Portuguese, 20th C. (1st half), minor faults and defects

254 **LUSTRE DE SACO**
madeira entalhada e dourada, vidrinhos e pingentes de vidro, braço dos lumes em metal dourado com bobèches de madeira entalhada e dourada, Europeu, séc. XIX, algumas peças partidas e coladas, faltas e defeitos, estrutura empenada, vestígios de insectos xilófagos, electrificado
Dim. - 146 cm
€ 6.000 - 9.000

A BAG CHANDELIER
Empire, carved and gilt wood, glass strings and pendants, gilt metal light arms with carved and gilt wooden candle-guards, European, 19th C., some broken and glued parts, faults and defects, warped structure, traces of wood insects, electrified

255 **LUSTRE DE SACO COM SEIS LUMES**
estrutura em bronze relevado e dourado "Mascarões e motivos vegetalistas", vidrinhos e pingentes em vidro, Europeu, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos
Dim. - (total) 185 cm
€ 1.200 - 1.800

A SIX-LIGHT BAG CHANDELIER
gilt bronze structure en relief "Grotesque masks and vegetalist motifs", glass strings and pendants, European, 20th C. (1st half), faults and defects

256 **LUSTRE DE OITO LUMES**
estrutura em metal, vidrinhos e pingentes de vidro, taça central com interior dourado, Europeu, séc. XIX, um braço partido, pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado, electrificado
Dim. - 115 cm
€ 800 - 1.200

A EIGHT-LIGHT CHANDELIER
metal structure, glass and pendants, central bowl with gilt interior, European, 19th C., a broken arm, minor faults and defects, wear to the gilt, electrified

257 **LUSTRE**
estilo Luís XV, estrutura em ferro com aplicações relevadas em metal dourado, pingentes em vidro incolor e vidro castanho, Francês, séc. XX, electrificado
Dim. - 115 cm
€ 1.800 - 2.700

A CHANDELIER
Louis XV style, iron frame with gilt metal applications, colourless glass pendants and brown glass, French, 20th C., electrified

LEILÃO 204 | 9 E 10 DE MARÇO | 19h30

2ª Sessão, 10 de Março | Lotes 401 - 691

401 **BULE PEQUENO**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada com reservas "Gamos, galos e flores", reinado Yongzheng (1722-1735)
Dim. - 9,5 cm
€ 300 - 450

A SMALL TEAPOT
Chinese export porcelain, polychrome decoration with reserves "Deer, roosters and flowers", Yongzheng period (1722-1735)

402 **BULE PEQUENO**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Jardim com galos e flores" e relevada a «pasta mole» "Ramos com frutos e folhas", reinado Yongzheng (1722-1735), faltas no vidrado da tampa, pequena falta numa folha
Dim. - 12 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. "O Chá da China - Uma Colecção Particular". Lisboa: Museu do Centro Científico e Cultural de Macau, 2005, p. 175, nº 102.

A SMALL TEAPOT
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Garden with roosters and flowers" and soft-paste en relief "Branches with fruits and leaves", Yongzheng period (1722-1735), faults on the cover glaze, slight fault on a leaf

VISTA ALTERNATIVA

403 **JARRO GOMADO COM TAMPA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 19,5 cm
€ 400 - 600

A COVERED GADROONED COFFEE POT
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), small chips

VISTA ALTERNATIVA

404 **PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS**
porcelana chinesa de exportação, decoração a azul e sépia "Flores", redecoração europeia, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 35,5 x 27 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS
Chinese export porcelain, blue and sepia decoration "Flowers", redecorated in Europe, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze

405 **GALOS**
par de esculturas em porcelana chinesa
de exportação, decoração policromada,
séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 41 cm
€ 3.500 - 5.250

ROOSTERS
a pair of Chinese export porcelain
sculptures, polychrome decoration,
19th C. (1st half)

406 **GALOS**
par de esculturas em porcelana chinesa de exportação, decoração policromada, séc. XIX (2ª metade), restauro nas cristas
Dim. - 39,5 cm
€ 5.000 - 7.500

ROOSTERS
a pair of Chinese export porcelain sculptures, polychrome decoration on light green background, 19th C. (2nd half), crests restoration

407 **SERVIÇO DE MESA**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Mandarim» "Figuras orientais, aves e flores", composto por terrina com travessa, par de terrinas pequenas, par de pratos cobertos rectangulares, par de pratos cobertos ovais, travessa peixeira, travessa legumeira com grelha, saladeira, par de fruteiros de pé alto, par de taças de pé alto, 7 travessas ovais diversas, molheira com concha e base, 11 taças para ovos, 3 azeitoneiras "Folha", 12 pratos de sopa, 37 pratos rasos, 11 pratos de sobremesa e 24 pratos de doce, reinado Guangxu (1875-1908), pequenas esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado, pequeno desgaste na decoração, tampa de um prato coberto oval partida, colada e com falta, uma taça de pé alto e uma taça para ovo com restauro, marcado CHINA
Dim. - (terrina) 21 x 29,5 x 19,5 cm
€ 2.500 - 3.750

A TABLEWARE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Canton» decoration "Oriental figures, birds and flowers", consisting of a tureen with stand, a pair of small tureens, a pair of rectangular covered plates, a pair of oval covered plates, a fish platter, a vegetable platter with grill, salad bowl, pair of stemmed fruit bowls, pair of stemmed bowls, 7 different oval platters, sauceboat with ladle and stand, 11 egg bowls, 3 "leaf" olive boats, 12 soup plates, 37 shallow plates, 13 dessert plates and 22 sweet plates, Chinese - Guangxu period (1875-1908), small chips, broken and glued lid with fault of a covered oval plate, marked CHINA

A PAIR OF POTS WITH COVER
Chinese export porcelain, polychrome decoration “Flowers” on salmon background, relieved covers’ finials “Foo Dogs”, 19th C. (1st half), both with hairline, one with small restoration on the cover rim, later copper applications, wear on decoration

408 **PAR DE POTES COM TAMPA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores" sobre fundo salmão, pomos das tampas relevados "Cães de Foo", séc. XIX (1ª metade), ambos com cabelo, um com pequeno restauro na aba da tampa, aplicações posteriores em cobre, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 62 cm
€ 15.000 - 22.500

409 **PAR DE POTES COM TAMPA**
porcelana chinesa de exportação, decoração «powder blue» com dourados "Paisagens orientais", pomos das tampas relevados "Cães de Foo", bases em tamarindo com entalhamentos, reinado Qianlong (1736-1795), um com fissura a necessitar de consolidação e grande esbeiçadela na tampa
Dim. - 63,5 cm
€ 10.000 - 15.000

A PAIR OF COVERED POTS
chinese export porcelain, gilt «powder blue» decoration "Oriental landscapes", covers' finials en relief "Foo dogs", carved tamarind bases, Qianlong period (1736-1795), one with a crack requiring consolidation and a large chipp on the cover

410 **PRATO GRANDE**
porcelana chinesa dita de Swatow, decoração a azul "Aves e flores", reinado Wanli (1573-1620), algum desgaste na decoração
Dim. - 37 cm
€ 400 - 600

A LARGE DISH
Chinese porcelain known as Swatow, blue decoration "Birds and flowers", Wanli period (1573-1620), wear on decoration

411 **PRATO**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela, pequeno desgaste na decoração
Dim. - 32 cm
€ 1.000 - 1.500

A DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration

412 **PAR DE POTES COM TAMPA**
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores", séc. XIX (princípios), uma tampa não original, embora do mesmo período
Dim. - 32 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF POTS WITH COVER
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers", 19th C. (early), a non-original cover although from the same period

VISTA ALTERNATIVA

413 **PRATO FUNDO GRANDE**
porcelana chinesa dita de Swatow, decoração a azul "Rosa dos Ventos, caravelas e ilhas", aba com reservas contendo "Corvos" tradicionalmente considerados como alusivos às armas da cidade de Lisboa, reinado Wanli (1573-1620), faltas no vidrado, craquelé
Dim. - 41,5 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 83; "Porcelana da China - Colecção do Museu Quinta das Cruzes". Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 18, nº 2; e HARRISSON, Barbara - "Swatow". The Netherlands: Museum Het Princessehof, 1979, p. 78, nº 150.

A LARGE DEEP DISH
Chinese porcelain aka Swatow, blue decoration "Compass rose, Portuguese caravels and islands", rim with reserves containing "Crows" traditionally considered as alluding to the coat of arms of the city of Lisbon", Wanli period (1573-1620), faults on the glaze, craquelé

414 **GALOS**
par de esculturas em porcelana chinesa de exportação, período Minguo (1912-1949), um galo com restauros na crista, algum desgaste na decoração
Dim. - 20,5 cm
€ 3.500 - 5.250

ROOSTERS
a pair of Chinese export porcelain sculptures, Chinese, Minguo period (1912-1949), a rooster with crest restoration, wear on decoration

415 **BIOMBO DE SEIS FOLHAS**
madeira lacada e pintada, com aplicações em marfim e madrepérola "Paisagem oriental com figuras" e "Flores", verso com pintura "Aves exóticas e ramos com flores", aplicações nos pés em metal amarelo, Chinês, séc. XIX, faltas, pequenos restauros
Dim. - (cada folha) 183 x 41 cm
€ 2.000 - 3.000

A SIX-PANEL SCREEN
lacquered and painted chestnut, ivory and mother-of-pearl applications "Oriental landscape with figures" and "Flowers", back with painting "Exotic birds and branches with flowers", yellow metal feet applications, Chinese, 19th C., faults, small restoration

416 **ESTANTE EXPOSITORA «SHIBAYAMA SHADONA»**
madeira exótica com entalhamentos "Aves e flores", painéis em madeira com incrustações de osso relevado, decoração lacada a ouro e a polvilhado de ouro "Figuras japonesas, aves e flores", base em madeira exótica entalhada e vazada, Japonesa - período Meiji (1868-1912)
Dim. - 224 x 148 x 38 cm
€ 2.500 - 3.750

A «SHIBAYAMA SHADONA» DISPLAY BOOKSHELF
carved exotic wood "Poultry and flowers", lacquered wood panels with bone inlays en relief, gilt and gilt sprinkling decoration "Japanese figures, birds and flowers", carved and pierced exotic wood base, Japanese - Meiji period (1868-1912)

417 **PORTADOR DE OFERENDAS**

escultura em terracota chinesa parcialmente vidrada e pintada, decoração em tons de verde e castanho, dinastia Ming (1368-1644), retoques na pintura, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 41 cm

€ 600 - 900

AN OFFERING BEARER

Chinese terracotta sculpture partially glazed and painted, decoration in shades of green and Brown. Ming period (1368-1644), retouched painting, small chips

418 **CONTADOR**
madeira lacada a negro, decoração a dourado "Paisagem oriental com figuras", puxadores em osso, Chinês, séc. XIX (meados), pequenas faltas, parte traseira com fissura
Dim. - 44 x 38 x 21 cm
€ 300 - 450

A CABINET
black lacquered wood, gilt decoration "Oriental landscape with figures", bone handles, Chinese, 19th C. (mid), minor faults, back with crack

419 **CONJUNTO DE SEIS BANDEJAS RECORTADAS DE TAMANHOS DECRESCENTES**
madeira lacada de castanho, decoração a dourado "Figuras orientais e flores", Chinesas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - (maior) 68 x 55 cm
€ 800 - 1.200

A SET OF SIX SCALLOPED TRAYS OF DECREASING SIZES
brown lacquered wood, gilt decoration "Oriental figures and flowers", Chinese, 19th C., minor faults and defects

420 **SECRETÁRIA COM ALÇADO**

estilo Luís XVI, mogno, gradinha, filetes, puxadores e ferragens em bronze dourado, estirador forrado a couro com ferros a ouro, Francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 160 x 81,5 x 49 cm
€ 1.500 - 2.250

A DESK WITH UPPER PART

Louis XVI style, mahogany, gilt bronze gallery, fillets, handles and mounts, leather lined stretcher with gold toolings, French, 19th/20th C., minor defects, traces of wood insects

421 **MEIA CÓMODA**

Luís XVI (1774-1791), carvalho, pernas caneladas, tampo de mármore, ferragens em metal amarelo, Francesa, tampo posterior, pequenos defeitos
Dim. - 75,5 x 69 x 48 cm
€ 1.400 - 2.100

A SMALL CHEST OF DRAWERS

Louis XVI (1774-1791), oak, fluted legs, marble top, yellow metal mounts, French, later marble top, minor defects

422 **SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO «CARTONNIER»**
Luís Filipe (1830-1848), nogueira e folheado de raiz de nogueira, pequeno alçado com gavetas e pastas arquivadoras em cartão pintado de verde com ferros a ouro, aplicações em bronze relevado e dourado, pés com rodízios, Francesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado das aplicações
Dim. - 100 x 148 x 75 cm
€ 1.000 - 1.500

A CARTONNIER DESK
Louis Philippe (1830-1848), walnut and burr-walnut veneer, small upper body with drawers and green painted card filing folders with gold toolings, embossed and gilt bronze applications en relief, feet with casters, French, restoration, minor faults and defects, wear on the applications gilding

423 **DOIS ARMÁRIOS**
Napoleão III, madeira ebanizada, placas de porcelana pintada "Cenas de interior" e "Paisagens", aplicações em bronze relevado, tampos de mármore, Franceses, séc. XIX (3º quartel), pequenos defeitos, um dos tampos partido e colado, vestígios de insectos xilófagos, placas centrais assinadas SUP. CHEVILLIARD
Dim. - 107 x 77,5 x 40 cm
€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF CABINETS
Napoleon III, ebonised wood, painted porcelain plaques "Domestic scenes" and "Landscapes", bronze applications relief, marble tops, French, 19th C. (3rd quarter), minor defects, one of the tops is broken and glued, traces of wood insects, central porcelain plaques signed SUP. CHEVILLIARD

424 **ARMÁRIO LIVREIRO**

Jorge IV (1820-1830), mogno, portas do corpo superior com vidros, interior do corpo superior com divisórias, ferragens em bronze relevado "Fauces de leão", Inglês, pequenos defeitos
Dim. - 270 x 104 x 48 cm
€ 600 - 900

A BOOKCASE

George IV (1820-1830), mahogany, glazed upper body doors, upper body interior with partitions, bronze mounts en relief "Lion Fauces", English, minor defects

425 **CREDÊNCIA COM ESPELHO**

neoclássica, madeira folheada a pau-santo, pau-cetim e espinheiro, tampo de mármore, espelho com decoração em marchetaria "Figura feminina clássica", Europeia, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (credência) 77 x 84 x 42 cm; (espelho) 141 x 62 cm
€ 1.000 - 1.500

A CONSOLE WITH MIRROR

neoclassical, Brazilian rosewood, satinwood and thornbush veneer wood , marble top, mirror with marquetry decoration "Classic female figure", European, 18th/19th C., minor faults and defects, traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA

426 **PAPELEIRA DE CILINDRO**

neoclássica, folheado de raiz mogno, interior com gavetas e escaninhos, estirador com couro lavrado com ferros a ouro, ferragens em bronze, Europeia, séc. XVIII (2ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 114,5 x 123 x 60 cm
€ 2.500 - 3.750

A ROLL TOP BUREAU

neoclassical, burr-mahogany veneer, interior with drawers and pigeon holes, pull-out top with embossed leather with gold toolings, bronze mounts, European, 18th C. (2nd half), small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

427 **CÓMODA COM GAVETA SECRETÁRIA**

mogno e folheado de raiz de mogno, filetes em Gonçalo-Alves, espinheiro e buxo, puxadores de vidro cor de caramelo facetado e latão, interior com porta, gavetas e escaninhos, Brasileira, séc. XIX (2ª metade), , pequenos restauros, pequenos defeitos e vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 112 x 132 x 66 cm
€ 1.200 - 1.800

A CHEST OF DRAWERS WITH DESK DRAWER

mahogany and burr-mahogany veneer, zebrawood, thornbush and boxwood fillets, cut caramel glass and brass handles, interior with door, drawers and pigeon holes, Brazilian, 19th (2nd half), small restauration, minor defects and traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA

428 **ARCA-RETRETE**

mogno, interior da tampa com faixas de Gonçalo-Alves, reservatório para água, suportes em metal amarelo, depósitos em estanho, Europeia, séc. XIX (finais), restauros, pequenos defeitos, falta do reservatório
Dim. - 47 x 79 x 43 cm
€ 700 - 1.050

A TOILET COMMODE

mahogany, cover interior with zebrawood strips, water tank, yellow metal supports, tin deposits, European, 19th C. (late), restoration, minor defects, missing reservoir

429 **CÓMODA**

marchetaria de pau-santo colocada em diversos sentidos, puxadores e aplicações em bronze relevado, tampo de mármore, Europeia, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 113 x 60,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A COMMODE

Brazilian rosewood marquetry placed in different directions, bronze handles and applications en relief, marble top, European, 18th C. (2nd half), minor faults and defects, traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA

430 **SECRETÁRIA «À ABATTANT»**

Luís Filipe (1830-1848), mogno e folheado de raiz de mogno, aplicações em bronze, Francesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 141 x 97 x 41,5 cm

€ 700 - 1.050

A SECRÉTAIRE «À ABATTANT»

Louis Philippe (1830-1848), mahogany and veneered burr-mahogany, bronze applications, French, restoration, traces of wood insects

431 **CÓMODA**

Luís XV (1723-1774), marchetaria de pau-santo e pau-rosa, filetes em espinheiro, tampo em mármore, Francesa, pequenas faltas e defeitos, ferragens em metal amarelo posteriores, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 86,5 x 105 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750

A COMMODE

Louis XV (1723-1774), Brazilian roosewood and kingwood marquetry, thornbush fillets, marble top, French, minor faults and defects, later yellow metal mounts, traces of wood insects

432 **PAR DE ESPELHOS**
rocaille, moldura em madeira entalhada e dourada, Espanhóis, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas, pequenos restauros, vidros modernos
Dim. - 80 x 38 cm
€ 400 - 600

A PAIR OF MIRRORS
rocaille, carved and gilt wood frame, Spanish, 18th C. (2nd half), minor faults, small restoration, modern glasses

433 **MESA DE JOGO TRIANGULAR**
neoclássica, mogno e folheado de mogno, embutidos em pau-cetim e ébano "Laço e flores", Holandesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - (fechada) 71 x 99 x 53 cm
€ 1.000 - 1.500

A TRIANGULAR GAME TABLE
neoclassical, mahogany and mahogany veneer, satinwood and ebony inlays "Bow and Flowers", Dutch, 18th/19th C., minor defects

434 **CADEIRA / GENUFLEXÓRIO**
Carlos X (1824-1830), mogno, assento e costas estofados, Francesa, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, estofo posterior
Dim. - 85 x 58 x 65 cm
€ 400 - 600

Nota: cadeira idêntica encontra-se no acervo do Museu de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva - Inv. 907. Vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume I" Lisboa: Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 2001, pp 134-135

A PRIE-DIEU CHAIR
Charles X (1824-1830), mahogany, upholstered seat and back, French, small restoration, traces of wood insects, later upholstery

435 **TREMÓ**

neoclássico, pau-cetim e madeira ebanizada, frisos relevados, tampo de mármore, Português, séc. XIX (1ª metade), espelho simulando antigo, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 245 x 110 x 55 cm

€ 1.000 - 1.500

A PIER GLASS

neoclassical, satinwood and ebonised wood, friezes en relief, top marble, Portuguese, 19th C. (1st half), mirror simulating ageing, minor faults and defects, traces of wood insects

436 **MESA DE CASA DE JANTAR**

victoriana (1837-1901), carvalho, pernas torneadas, pés com rodízios, quatro tábuas de extensão, Inglesa, dois rodízios substituídos, pequenos defeitos

Dim. - (fechada) 72 x 146,5 x 106 cm; (total) 72 x 307 x 106 cm

€ 1.800 - 2.700

A DINING TABLE

Victorian (1837-1901), oak, turned legs, feet with casters, four extension boards, English, two replaced casters, minor defects

VISTA ALTERNATIVA

437 **SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO**
nogueira entalhada e esculpida "Atlantes, fauces de leão, mascarões, figuras femininas fantásticas, grifos e brasão", Europeia, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 140 x 172 x 80 cm
€ 1.000 - 1.500

A DESK WITH SMALL UPPER PART
carved walnut "Atalantas, lion fauces, grotesque masks, fantastic female figures, griffins and coat of arms", European, 19th C., minor faults and defects, traces of wood insects

438 **PAR DE ARMÁRIOS LIVREIROS**
nogueira com entalhamentos, pilastras e base esculpidas “Atlantes, fauces de leão e flores”, frente dos gavetões esculpidas “Figuras masculinas deitadas”, Europeus, séc. XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 234 x 141 x 60 cm
€ 4.000 - 6.000

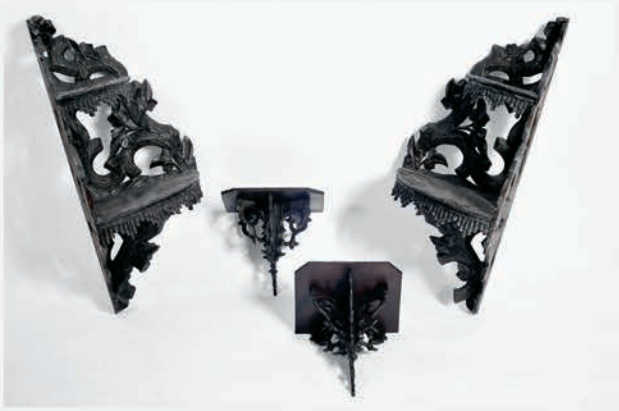
A PAIR OF BOOKCASES
carved walnut, carved pilasters and base “Atalantas, lion’s fauces and flowers”, carved drawers front “Male figures lying down”, European, 19th C., minor defects, traces of wood insects

439 CONJUNTO DE SALA

Floresta Negra, madeira entalhada de feição naturalista e escurecida "Troncos", composto por canapé, lustre, três espelhos diversos, par de cadeirões, seis cadeiras, par de bancos, banco de piano, cadeirão, mesa de centro, par de armários livreiros, armário livreiro baixo, pára-fogo, par de floreiras de pé-de-galo, dois pares de bases para potes com tampo de mármore, dois bancos repousa-pés, console com tampo de mármore, par de mísulas, par de prateleiras de canto, par de sanefas, par de molduras (interior com aplicação de medalhões em gesso), quatro apliques de três lumes e par de castiçais, Europeu, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, pé do canapé partido e colado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (armário) 213 x 148 x 46 cm
€ 3.500 - 5.250

A LIVING ROOM SET

"Black Forest", carved wood with naturalistic and darkened features "Trunks", consisting of settee, chandelier, three different mirrors, pair of armchairs, six chairs, pair of stools, piano bench, armchair, coffee table, pair of bookcases, low bookcase, fire-place screen, pair of tripod flower pots, two pairs of pot bases with marble tops, two footrest stools, console console with marble top, pair of corbels, pair of corner shelves, pair of valances, pair of frames (interior with plaster medallions applied), four three-light wall sconces and a pair of candlesticks, European, 19th C. (2nd half), minor faults and defects, broken and glued settee foot, traces of wood insects



440 **ESPELHO DE LAREIRA**
estilo Luís XVI, óleo sobre tela "Amores", Francês, séc. XIX, pequenos restauros, moldura em madeira entalhada e dourada séc. XX
Dim. - 152 x 90 cm
€ 600 - 900

A FIREPLACE MIRROR
Louis XVI style, oil on canvas "Cupids", French, 19th C., small restoration, a 20th C. carved and gilt wood frame

441 **PAR DE GUÉRIDONS**
Napoleão III, bronze relevado, patinado e dourado "Figuras clássicas", tampos em alabastro, Francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, uma com pedra partida
Dim. - 88 x 33 cm
€ 800 - 1.200

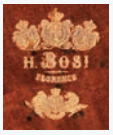
A PAIR OF GUÉRIDONS
Napoleon III, patinated and gilt bronze en relief "Classic figures", alabaster tops, French, 19th C. (2nd half), minor faults and defects, one with broken top stone

442 **GUÉRIDON**

estrutura em bronze relevado, patinado e dourado "Golfinho", tampo em mármore negro com embutidos em pedras duras de diversas colorações "Flores", Italiana, séc. XIX (3º quartel), pequenos defeitos, oxidação, marcada H Bosi - Florence (possivelmente Enrico Bosi - 1850-1865)
Dim. - 91 x 57 cm
€ 3.000 - 4.500

A GUÉRIDON

patinated and gilt structure en relief "Dolphin", black marble top with pietra dura inlays of different colours "Flowers", Italian, 19th C. (3rd quarter), minor defects, oxidation, marked H Bosi - Florence (possibly Enrico Bosi - 1850-1865)



A SET OF SETTEE AND EIGHT FAUTEUILS "Á LA REINE"

Louis XVI style, carved and gilt wood, polychrome wool yarn Beauvais tapestry (probably) upholstered seats and back "Figures of Classical Antiquity", "Griffins, grotesque masks and garlands", French, 19th C. (1st half), some wear on the gilding and tapestry, adapted tapestry

443 CONJUNTO DE CANAPÉ E OITO FAUTEUILS "À LA REINE"

estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos e costas estofados a tapeçaria provavelmente de Beauvais em fio de lã policromado "Figuras da Antiguidade Clássica", "Grifos, mascarões e grinaldas", Franceses, séc. XIX (1ª metade), algum desgaste no dourado e na tapeçaria, tapeçaria adaptada
Dim. - (canapé) 103 x 177 x 59 cm
€ 15.000 - 22.500

Nota: segundo modelo de Louis-Madelaine Pluvinet (act. 1754-1783). Vd. lote vendido pela Christies a 29 de Abril de 2015: https://www.christies.com/lotfinder/furniture-lighting/a-set-of-four-louis-xvi-giltwood-5885086-details.aspx?from=salesummery&intobjectid=5885086&sid=a9e520af-d3ab-4502-8315-cd52446d29e3.

444 **CENA MITOLÓGICA**
tapeçaria provavelmente de Aubusson, fio de lã policromado, Flandres, séc. XVII/XVIII, restauros, falta da cercadura, provavelmente cortada
Dim. - 238 x 201 cm
€ 1.500 - 2.250

A MYTHOLOGICAL SCENE
probably Aubusson tapestry, polychrome wool yarn, French, 17th/18th C., restoration, missing trimming, probably cut

445 **PAISAGEM**
tapeçaria em fio de lã, Francesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas, defeitos
Dim. - 310 x 262 cm
€ 2.000 - 3.000

A LANDSCAPE
wool yarn tapestry, French, 17th/18th C., minor
faults and defects

446 **PAISAGEM COM FIGURAS E RUÍNAS**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX,
reentelado, restauros, assinatura não identificada
Dim. - 62 x 112,5 cm
€ 600 - 900

LANDSCAPE WITH FIGURES AND RUINS
oil on canvas, European school, 19th C.,
relined, restoration, unidentified signature

447 **PAISAGEM COM FIGURAS**
óleo sobre tela, escola Francesa,
séc. XVIII, reentelado
Dim. - 67 x 117 cm
€ 600 - 900

448 **"A BEDTIME MEAL"**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros, assinado W. HEMSLEY (provavelmente William Hemsley - 1819-1893)
Dim. - 75 x 62 cm
€ 1.000 - 1.500

"A BEDTIME MEAL"
oil on canvas, English school, 19th C., relined, small restoration, signed W. HEMSLEY (probably William Hemsley - 1819-1893)

449 **"AS TRÊS IDADES DO HOMEM" OU "ENCONTRO DE JESUS COM O JOVEM RICO"**
óleo sobre tela segundo o original de Giorgio da Castelfranco, dito Giorgione (c. 1477-1510), datável de c. 1500, que se encontra no Palácio Pitti em Florença, escola Italiana, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros, pequeno defeitos na tela
Dim. - 64 x 77 cm
€ 1.500 - 2.250

"AS TRÊS IDADES DO HOMEM" OR "ENCONTRO DE JESUS COM O JOVEM RICO"
oil on canvas according to the original by Giorgio da Castelfranco, aka Giorgione (c. 1477-1510), dated from circa 1500, found in the Pitti Palace in Florence, Italian school, 18th/19th C., relined, restoration, minor defects on canvas

450 **NATUREZAS MORTAS**
par de óleos sobre tela, escola Espanhola, séc. XVIII/XIX, reentelados, restauros
Dim. - 51 x 63 cm
€ 1.500 - 2.250

STILL-LIVES
a pair of oils on canvas, Spanish School, 18th/19th C., relined, restoration

451 **CAPOEIRA**
par de óleos sobre madeira, escola Francesa, séc. XIX/XX, assinados CHARPIN (provavelmente Albert Charpin - 1842-1924)
Dim. - 24 x 33 cm
€ 800 - 1.200

A HENCOOP
a pair of oils on wood, French school, 19th/20th C., signed CHARPIN (probably Albert Charpin - 1842-1924)

452 **NATUREZA MORTA - "EMOUCHET"**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XX (inícios), reentelado, assinado P. BASTIDE, datado de 1913
Dim. - 61 x 46 cm
€ 800 - 1.200

STILL LIFE - "EMOUCHET"
oil on canvas, French school, 20th C. (early), relined, signed P. BASTIDE and dated 1913

453 **NATUREZA MORTA - "POULES ET RALE D'EAU"**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XX (inícios), reentelado, pequenos restauros, assinado P. BASTIDE
Dim. - 65,5 x 46 cm
€ 800 - 1.200

STILL LIFE - "POULES ET RALE D'EAU"
oil on canvas, French school, 20th C. (early), relined, small restoration, signed P. BASTIDE

454 **BATALHA DE CAVALARIA**
óleo sobre cobre, escola Europeia, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 21,5 x 25 cm
€ 1.000 - 1.500

A CAVALRY BATTLE
oil on copper, European school, 19th C., small restorations

455 **PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A CASTELO**
óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 39,5 x 51 cm
€ 700 - 1.050

LANDSCAPE - FIGURES NEAR A CASTLE
oil on canvas, Dutch school, 18th C., relined, small restoration

456 **NAUFRÁGIO**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinado com inicial G. MORLAND (provavelmente George Morland - 1763-1804)
Dim. - 72 x 92 cm
€ 800 - 1.200

A SHIPWRECK
oil on canvas, English school, 19th C., small restoration, minor faults on the pictoric layer, signed with initial G. MORLAND (probably George Morland - 1763-1804)

457 **PAISAGEM COM FIGURAS**
óleo sobre tela,
escola Holandesa,
séc. XVIII, reentelado
Dim. - 71,5 x 102 cm
€ 800 - 1.200

LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, Dutch school, 18th C., relined

458 **JARDIM COM FONTE E FIGURAS**
óleo sobre tela colado em madeira, escola Alemã, séc. XIX, assinado A. TRIPPEL (provavelmente Albert Ludwig Trippel - 1813-1854)
Dim. - 10 x 12 cm
€ 800 - 1.200

GARDEN WITH FOUNTAIN AND FIGURES
oil on canvas pasted on wood, German school, 19th C., signed A. TRIPPEL (probably Albert Ludwig Trippel - 1813-1854)

459 **PAISAGEM DE INVERNO**
óleo sobre madeira, escola Alemã, séc. XIX, assinado AST (provavelmente Adolf Stademann - 1824-1895)
Dim. - 11 x 16 cm
€ 600 - 900

WINTER LANDSCAPE
oil on wood, German school, 19th C., signed AST (probably Adolf Stademann - 1824-1895)

460 **“THE INFLOWING TIDE”**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX/XX, restauros, assinado E. R. IRELAND BLACKBURN (provavelmente Ernest R. Ireland Blackburne - XIX-XX)
Dim. - 127 x 128 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: tabela atribuindo autoria e indicando que foi exposto na Royal Academy.

“THE INFLOWING TIDE”
oil on canvas, English school, 19th/20th C., restoration, signed (probably Ernest R. Ireland Blackburne - 19th/20th C.)

461 **CRIANÇA RETRATADA COMO CUPIDO E CÃO**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 128 x 104 cm
€ 1.500 - 2.250

CHILD PORTRAYTED AS CUPID WITH A HOUND
oil on canvas, French school, 17th/18th C.,
relined, restoration

462 **RETRATO DE SENHORA REPRESENTADA COMO DIANA E CUPIDO**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 128 x 94 cm
€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF LADY PORTRAYED AS DIANA AND CUPID
oil on canvas, French school, 17th/18th C., relined, restoration, faults on the pictorial layer

463 **CÃES E MULA CARREGADA DE CAÇA**
óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVII,
reentelado, restauros, tabela atribuindo a Jurian Jacobs
(possivelmente Juriaen Jacobsz - c. 1625-1685)
Dim. - 132 x 222 cm
€ 25.000 - 37.500

Nota: proveniente entre outros proprietários da Rüschlikizk collection, tendo sido vendido em Hamburgo em 1821, em Berlim em 1928 e em Londres em 1997.

HOUNDS AND A MULE LOADED WITH GAME
oil on canvas, Flemish school, 17th C., relined restorations,
label attributing authorship to Jurian Jacobs - 1656-1660
(possibly Juriaen Jacobsz - c. 1625-1685)

464 **FIGURAS JUNTO A CONSTRUÇÃO CLÁSSICA**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XIX (inícios),
restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 150 x 116 cm
€ 2.800 - 4.200

FIGURES NEXT TO CLASSIC BUILDING
oil on canvas, Italian school, 19th C. (early),
restoration, faults on the pictorial layer

465 **TRECHO DE VILA COM FIGURAS**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XIX (2ª metade), restauros, assinado MORALEZ
Dim. - 125 x 70 cm
€ 1.500 - 2.250

VILLAGE VIEW WITH FIGURES
oil on canvas, Spanish school, 19th C. (2nd half), restoration, signed MORALEZ

466 **MENINA TOCANDO ALAÚDE**
óleo sobre tela oval, escola Inglesa, séc. XIX, reentelado, restauros
Dim. - 48 x 38 cm
€ 500 - 750

A GIRL PLAYING A LUTE
oil on oval canvas, English school, 19th C., relined, restoration

467 **PAISAGEM COM FIGURAS**
óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 47 x 76 cm
€ 600 - 900

LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, Dutch school, 18th C., relined, restoration

468 **NATUREZA MORTA**
óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVIII, reentelado, restauros, assinado JACOB XAVERY (possivelmente Jacob Xavery - 1736-1771)
Dim. - 39 x 30 cm
€ 1.000 - 1.500

STILL-LIFE
oil on canvas, Dutch school, 18th C., relined, restoration, signed Jacob Xavery (possibly Jacob Xavery - 1736-1771)

469 **VISTA DE ROMA**
óleo sobre madeira, escola Espanhola, séc. XIX/XX, assinado A. ANDRADE (provavelmente Angel Andrade Blasquez - 1866-1932), com dedicatória datada de 1898
Dim. - 18,5 x 31,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A VIEW OF ROME
oil on wood, Spanish school, 19th/20th C., signed A. ANDRADE (probably Angel Andrade Blasquez - 1866-1932), with a dedication dated 1898

470 **DOIS PARES DE PORTAS DE UM ARMÁRIO - SUPERIORES E INFERIORES**
casquinha, interiores das portas superiores pintados simulando madeira e painéis policromados "Naturezas mortas", interiores das portas inferiores marmoreadas, ferragens em ferro, Portuguesas, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - (portas superiores) 132,5 x 77 cm
€ 2.500 - 3.750

TWO PAIRS OF CABINET UPPER AND LOWER DOORS
Scots pine, painted interiors of the upper doors simulating wood and polychrome panels "Still lifes", marbled interiors of the lower doors, iron mounts, Portuguese, 17th C., faults and defects

471 **BALANÇA**
Império, suporte em mogno com aplicações de bronze "Cabeça de cisne", base em pedra esculpida "Cabeças de bode e flores", balança em ferro e metal amarelo com caixa de pesos em bronze, Francesa, séc. XIX (1º quartel), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, falta dos dois pesos menores, marcas de aferição
Dim. - 109 cm
€ 600 - 900

A SCALE
Empire, mahogany support with bronze applications "Swan head", carved stone base "Goat heads and flowers", iron and yellow metal scale with bronze weight box, French, 19th C. (1st quarter), small restoration, minor faults and defects, missing of two minor weights, gauging marks

A LONGCASE "MOREZ" CLOCK
chestnut and walnut case, enamel dial with Roman black numerals, dial surrounded by gilt leaf en relief "Couple", eight-day autonomy, strikes on the hour and repeats, and half hours on bell. French "Comtoise", French, 19th C. (2nd half), minor defects, Portuguese case, mechanism requiring maintenance

A LONGCASE CLOCK
George III (1760-1820), mahogany and mahogany veneer case, gilt metal and pierced wooden pinnacles and mounts, engraved, gilt, silvered and matted brass dial, eight-days autonomy, strikes hours, month calendar, striking silencer, English, case with minor faults and defects, mechanism requiring maintenance, pendulum with faults, marked JOHN MONKHOUSE - LONDON

472 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA "MOREZ"**
caixa em castanho e nogueira, mostrador em esmalte com numeração romana a negro envolto a folha relevada e dourada "Casal", autonomia de oito dias, toca horas (e repete) e meias horas em campainha, Francês "Comtoise", séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, caixa portuguesa, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 244 x 50 x 27 cm
€ 600 - 900

473 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA**
Jorge III 1760-1820), caixa em mogno e folheado de mogno, pináculos e aplicações em metal dourado e madeira vazada, mostrador em latão, gravado, dourado, prateado e granitado, autonomia de oito dias, toca horas, calendário mensal, silenciador de badaladas, Inglês, caixa com pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, pêndulo com faltas, marcado JOHN MONKHOUSE - LONDON
Dim. - 217 cm
€ 1.000 - 1.500

474 **RELÓGIO DE MESA**

Luís Filipe (1830-1848), bronze relevado, cinzelado e dourado "Amores", mostrador com numeração romana pintada de negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, Francês, falta do pêndulo, ponteiro dos minutos incompleto, desgaste no dourado, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 38 cm
€ 400 - 600

A TABLE CLOCK

Louis Philippe (1830-1848), chiselled and gilt bronze en relief "Cupids", dial with black-painted Roman numerals, eight-day autonomy, strikes hours and half-hours, French, pendulum missing, incomplete minute hand, wear to the gilt, mechanism requiring maintenance

475 **RELÓGIO DE MESA**

madeira entalhada e dourada, mostrador em esmalte com numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em campainhas, Austríaco, séc. XVIII (4º quartel), restauros e pequenas faltas no dourado, mecanismo a necessitar de conserto, falta do pêndulo, vestígios de insectos xilófagos, marcado JEANN VELLAUER A WIENNE
Dim. - 64 x 54 x 18,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A TABLE CLOCK

carved and gilt wood, enamel dial with black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, strikes hours and quarters on bells, Austrian, 18th C. (4th quarter), restoration and minor faults on gilding, mechanism requiring maintenance, pendulum missing, traces of wood insects, marked JEANN VELLAUER A WIENNE

476 **GARNITURE - RELÓGIO E PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES**
Napoleão III, bronze relevado e dourado "Putti", mostrador do relógio esmaltado com numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas, regulação da marcha no mostrador, Francesa, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, marcado PHILIPPE
Dim. - (relógio) 48 cm; (candelabros) 60 cm
€ 4.000 - 6.000

A GARNITURE - A TABLE CLOCK AND A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA
Napoleon III, gilt bronze en relief "Putti", enamelled dial with black Roman and Arabic numerals, eight-day auntonomy, strikes hours and half-hours, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, marked PHILIPPE

477 **RELÓGIO DE MESA**
mogno com embutidos de pau-cetim, colunas em alabastro, aplicações em bronze relevado e dourado, mostrador com aro em esmalte com numeração árabe a negro e centro com aplicação em bronze relevado "Cupido forjando setas", topo com escultura em bronze dourado "Águia", autonomia de oito dias, toca horas e quartos, regulação da marcha no mostrador, Austríaco, séc. XIX (1ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, esmalte do mostrador com cabelos e restauros, pequenos defeitos, marcado DÖLLER IN WIEN
Dim. - 64 cm
€ 500 - 750

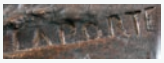
A TABLE CLOCK
mahogany with satinwood inlays, alabaster columns, gilt bbronze mounts en relief, enameled dial hour ring with black Arabic numerals and dial centre with bronze mounts en relief "Cupid forging arrows", top with gilt bronze sculpture "Eagle", eight-day autonomy, strikes hours and quarters, pendulum regulation on the dial, Austrian, 19th C. (1st half), mechanism requiring maintenance, enamel on the dial with hairline and restoration, minor defects, marked DÖLLER IN WIEN

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

478 **PRO PATRIA (VERCINGÉTORIX E JOVEM)**
grupo escultórico em bronze, Francês, séc. XIX/XX, assinado ÉMILE LAPORTE (provavelmente Émile Laporte - 1858-1907)
Dim. - 61 cm
€ 1.500 - 2.250

PRO PATRIA (VERCINGETORIX AND YOUNGSTER)
bronze group of sculptures, French, 19th/20th C., signed ÉMILE LAPORTE (probably Émile Laporte - 1858-1907)



479 **FIGURA FEMININA COM CRIANÇA E POMBAS**
escultura em bronze, base em mármore, Francesa, séc. XIX/XX, assinada A. MOREAU (provavelmente Auguste Moreau - 1834-1917)
Dim. - (bronze) 90 cm
€ 800 - 1.200

A FEMALE FIGURE WITH CHILD AND DOVES
bronze sculpture, marble base, French, 19th/20th C., signed A. MOREAU (probably Auguste Moreau - 1834-1917)

VISTA ALTERNATIVA

480 **“DANSEUSE À L’ÉCHARPE”**
escultura em bronze, base em mármore,
Francesa, assinada A. LEONARD -
(provavelmente Agathon Léonard -1841-1923)
Dim. - (escultura) 35 cm; (total) 43 cm
€ 700 - 1.050

“DANSEUSE À L’ÉCHARPE”
bronze sculpture, marble base, French, signed
A. LEONARD (probably Agathon Léonard -
1841-1923)

481 **“DANSEUSE”**
escultura em bronze, base em mármore,
Francesa, assinada A. LEONARD -
(provavelmente Agathon Léonard (1841-1923)
Dim. - (escultura) 29,5 cm; (total) 37,5 cm
€ 700 - 1.050

“DANSEUSE”
bronze sculpture, marble base, French, signed
A. LEONARD (probably Agathon Léonard
(1841-1923)

482 **“DANSEUSE À L’ÉCHARPE”**
escultura em bronze, base em mármore,
Francesa, assinada A. LEONARD -
(provavelmente Agathon Léonard - 1841-1923)
Dim. - (escultura) 36 cm; (total) 43,5 cm
€ 700 - 1.050

“DANSEUSE À L’ÉCHARPE”
bronze sculpture, marble base, French, signed
A. LEONARD (probably Agathon Léonard -
1841-1923)

483 **"DANSEUSE À L'ÉCHARPE"**
escultura em bronze parcialmente dourado, base em mármore, Francesa, reedição do séc. XX, assinada A. LEONARD (provavelmente Agathon Léonard - 1841-1923)
Dim. - (escultura) 62 cm; (total) 72,5 cm
€ 2.000 - 3.000

"DANSEUSE À L'ÉCHARPE"
partially gilt bronze sculpture, marble base, French, 20th C. reedit, signed A. LEONARD (probably Agathon Léonard - 1841-1923)

484 **BUSTOS DE LUÍS XVI (1754-1793) E MARIA ANTONIETA (1755-1793)**
par de esculturas em biscuit de Sèvres, Francesas, séc. XIX, marcadas
Dim. - 36,5 cm
€ 700 - 1.050

BUSTS OF LOUIS XVI (1754-1793) AND MARIE ANTOINETTE (1755-1793)
a pair of Sèvres biscuit sculptures, French, 19th C., marked

485 **SENHORA E CRIANÇAS**
escultura em mármore, base em alabastro, francesa, séc. XIX/XX, assinada L. MADRASSI (provavelmente Luca Madrassi - 1848-1919)
Dim. - 49 cm
€ 1.000 - 1.500

A LADY AND CHILDREN
marble sculpture, alabaster base, French, 19th/20th C., signed L. MADRASSI (probably Luca Madrassi - 1848-1919)

VISTA ALTERNATIVA

486 **BAILARINAS**
duas esculturas em biscuit de Sèvres, Francesas, séc. XIX (finais), uma assinada E. QUINTER, marcadas
Dim. - 36 cm
€ 1.000 - 1.500

BALLERINAS
two Sèvres biscuit sculptures, French, 19th C. (late), one signed E. QUINTER, marked

487 **BAILARINAS**
duas esculturas em biscuit de Sèvres, Francesas, séc. XIX (finais), assinadas E. QUINTER, marcadas
Dim. - 31 cm
€ 1.000 - 1.500

BALLERINAS
two Sèvres biscuit sculptures, French, 19th C. (late), signed E. QUINTER, marked

488 **PAR DE CASTIÇAIS**

bronze «à patine noir» com relevos dourados, Franceses, séc. XIX, adaptados a candeeiros eléctricos, bases em madeira ebanizada

Dim. - 39 cm

€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF CANDLESTICKS

«à patine noir» bronze with gilt reliefs, French, 19th C., adapted to electric lamps, ebonised wood bases

489 **PAR DE CASTIÇAIS**

Império, bronze patinado, relevado e dourado, Franceses, séc. XIX (1ª metade)

Dim. - 32,5 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF CANDLESTICKS

Empire, patinated and gilt bronze en relief, French, 19th C. (1st half)

490 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**
estilo Luís XV, bronze relevado e dourado,
Franceses, séc. XIX/XX, redourados
Dim. - 51,5 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA
Louis XV style, gilt bronze en relief,
French, 19th/20th C., regilded

491 **PAR DE CANDELABROS DE NOVE LUMES**
Napoleão III, bronze relevado e dourado,
Franceses, séc. XIX (2ª metade), falta de três arandelas, furos para electrificação, defeitos
Dim. - 68 cm
€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF NINE-LIGHT CANDELABRA
Napoleon III, gilt bronze en relief, French,
19th C. (2nd half), missing three bobèches,
holes for electrification, defects

492 **ARCA COM DUAS GAVETAS**
Lusíada, angelim negro, aplicações em ferro estanhado, espelho das fechaduras e das pegas embutidos, vertente Indo-Portuguesa - Cochim, séc. XVI/XVII, interior com dobradiças não originais, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 71 x 145 x 80 cm
€ 800 - 1.200

A LARGE CHEST WITH TWO DRAWERS
black marblewwod, tinned iron applications, inlaid locks escucheons and handles, Indo-Portuguese - Kochi, 16th/17th C., interior with non-original hinges, minor faults and defects

493 **AGNUS DEI**
Lusíada, escultura em teca pintada com restos de dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros na policromia
Dim. - 47 x 69 x 34 cm
€ 4.000 - 6.000

AGNUS DEI
painted teak sculpture with traces of gilding, Indo-Portuguese, 17th C., small restoration on polychrome

494 **CRISTO CRUCIFICADO**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromada e dourada, base e cruz em madeira escurecida com entalhamentos dourados, aplicações em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (Cristo) 24 cm; (total) 91 cm
€ 750 - 1.125

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 154, nºs 425 e 428.

CRUCIFIED CHRIST

partially polychrome and gilt ivory sculpture, gilt carved and darkened wood base and cross, silver applications, Indo-Portuguese, 18th C., minor defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

VISTA ALTERNATIVA

495 **ORATÓRIO DE PORTAS ARTICULADAS COM CRISTO CRUCIFICADO COM PÉS DE LADO**

Lusíada, sissó, aplicações em cobre recortado, vazado e dourado, algumas aplicações da esfera da cúpula com vidros coloridos encastoados, escultura adaptada em marfim com pinturas, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, falta de diversas aplicações, cúpula com diversas aplicações não originais, escultura do séc. XVIII (1ª metade)
Dim. - 90 x 28 x 12 cm; (Cristo) 21 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 142, nº 379; e DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, pp. 174-175.

A HINGED-DOOR ORATORY WITH CHRIST CRUCIFIED WITH FEET ASIDE
sissoo, scalloped, pierced and gilt copper applications, some dome sphere applications with inlaid coloured glass, ivory and painted adapted sculpture, Indo-Portuguese, 16th/17th C., several applications missing, some with several non-original applications, 18th C. (1st half) sculpture

496 **PIETÀ**

Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, um pé partido e colado
Dim. - 11 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433; MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 235, nº 201; e TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 138, nºs 183-184.

A PIETÀ
ivory sculpture, 17th C., one broken and glued foot

497 **SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromada e dourada, base em madeira, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta de um dedo do Menino Jesus, repintado e dourado
Dim. - 21 cm
€ 750 - 1.125

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS
partially polychrome and gilt ivory sculpture, wood base, Indo-Portuguese, 18th C., missing a finger of the Child Jesus, wear to the gilt

498 **NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO**

Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, braço direito do Menino Jesus com colagem e falta de parte da mão e de grande parte do Rosário, pequeno restauro no pescoço, peanha não original em madeira entalhada
Dim. - (escultura) 18,2 cm
€ 620 - 930

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 75, nºs 158 e 159.

OUR LADY OF THE ROSARY
ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., glued right arm of the Child Jesus and missing of part of the hand and much part of the Rosary, small restoration on the neck, non-original carved wooden pedestal

499 **NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, pequena colagem no antebraço, base posterior em madeira dourada
Dim. - (escultura) 19,5 cm
€ 2.200 - 3.300

OUR LADY OF PEÑAFRANCIA
partly polychrome and gilt ivory sculpture, 18th C., minor defects, small glued part at the forearm, later wooden stand

500 **NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS**
Lusíada, escultura em marfim policromado, resplendor de ouro, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros e faltas na policromia, resplendor sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 14 cm
€ 1.750 - 2.625

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 32, nº 38; e catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 81, nºs 175-176.

OUR LADY IN MAJESTY WITH THE CHILD JESUS
polychrome ivory sculpture, gilt hallo, 17th C., small restoration and faults on polychrome, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017 of 15 September - art. 2 (2) (c)

501 **SENHOR DOS PASSOS**
Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, cruz e base posteriores de pau-santo com gradinha de marfim
Dim. - (escultura) 8,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 136, nº 180.

OUR LORD OF THE PASSION
ivory sculpture, 17th C., later Brazilian rosewood cross and stand with ivory gallery

502 **NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS**
Lusíada, escultura em teca policromada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, falta do topo da cadeira, faltas na policromia
Dim. - 34,5 x 19 x 16,5 cm
€ 850 - 1.275

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 81-82, nºs 175, 177 e 180.

OUR LADY IN MAJESTY WITH THE CHILD JESUS
polychrome teak sculpture, Indo-Portuguese, 16th/17th C., missing of the chair's top, faults on polychrome

503 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**
Lusíada, escultura em teca policromada,
vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, mão refeita,
muitas faltas e restauros na policromia
Dim. - 92 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 157, nº 435.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
polychrome teak sculpture, Indo-Portuguese, 17th C.,
hand has been redone, many faults and restoration
on polychrome

VISTA ALTERNATIVA

504 ESCRITÓRIO DE VIAGEM

ébano entalhado “Motivos vegetalistas”, interior com embutidos de marfim parcialmente pintados de vermelho, interior com caixas, tinteiros, rolo para papel, segredos e tampo articulável forrado a pele verde, Indo-Inglesa, séc. XIX, fissuras na tampa, faltas de alguns embutidos

Dim. - 15,5 x 42,5 x 25 cm

€ 600 - 900

A TRAVEL BUREAU

carved ebony “Vegetalist motifs”, interior with parcially red-painted ivory inlays, interior with boxes, inkwells, roll for paper, secrets and green leather lined hinged top, Anglo-Indian, 19th C., cracks on te cover, missing inlays

505 CAIXA QUADRANGULAR DE DUAS CHAVES

nogueira com entalhamentos, aplicações em ferro, Alemã, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 14,5 x 48 x 48 cm

€ 400 - 600

A TWO-KEYS SQUARE BOX

carved walnut, iron applications, German, 17th C., minor faults and defects, traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA

506 **CAVALETE**

ao gosto islâmico, nogueira com entalhamentos, filetes de espinheiro, embutidos em osso, Europeu, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 193 x 87 x 60 cm
€ 700 - 1.050

AN EASEL

the Islamic manner, bone inlaid thornbush fillets, European, 19th/20th C., minor defects

507 **NARGUILÉ (CACHIMBO DE ÁGUA)**
estrutura em casca de fruto, montagem em metal vazado e relevado com esmaltes vermelhos e azuis, Islâmico, séc. XIX, faltas no esmalte, sinais de uso
Dim. - 30,5 cm
€ 500 - 750

A NARGUILÉ (WATER PIPE)
fruit shell structure, pierced metal monture en relief with red and blue enamels, Islamic, 19th C., faults on the enamel, signs of use

508 **BASTÃO OVIBUNDO**
madeira espiralada e escurecida, castão esculpido "Cabeça feminina de africana", olhos em osso, Angola - Ovimbundo, séc. XIX/XX, sinais de uso
Dim. - 94 cm
€ 400 - 600

AN OVIMBUNDU CANE
coiled and darkened wood, sculpted handle "African female head", bone eyes. Angola, 19th/20th C., signs of use

VISTA ALTERNATIVA

509 **MÁSCARA PENDE**
madeira, fibras e pigmentos,
Republica Democrática do Congo - Pende,
séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos
Dim. - 52 x 30 cm
€ 600 - 900

A PENDE MASK
wood, fibers and pigments, Democratic Republic of Congo, 19th C. (1st half), defects

510 **FIGURA FEMININA AFRICANA DE JOELHOS YOMBÉ**
escultura em madeira escurecida,
Angolano/Congolêsa - Yombé, séc. XIX (2ª metade),
escurecimento posterior, pequenos defeitos
Dim. - 19,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A YOMBÉ KNEELING AFRICAN FEMALE FIGURE
darkened wood Yombe sculpture, Angolan/Congolese, 19th C. (2nd half), late darkening, small defects

VISTA ALTERNATIVA

511 **SÃO JOÃO EVANGELISTA COM RELICÁRIO NO PEITO**
escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII, falta do aro do relicário e da relíquia, restauros e algum desgaste na policromia e no dourado
Dim. - 74,5 cm
€ 1.100 - 1.650

SAINT JOHN THE EVANGELIST WITH RELIQUARY ON HIS CHEST
polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese, 17th C., missing of both reliquary ring and relic, restoration and wear on polychrome and gilding

512 **NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO**
escultura em madeira dourada e policromada, base com querubins, Portuguesa, séc. XVIII, falta de dedos, fissura na estrutura, faltas no dourado e na policromia
Dim. - 96 cm
€ 800 - 1.200

OUR LADY OF THE ASSUMPTION
gilt and polychrome wood carving, stand with cherubim, Portuguese, 18th C., missing fingers, crack on the structure, faults on the gilding and polychrome

VISTA ALTERNATIVA

513 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**
escultura em madeira policromada e dourada, resplendor em prata, Espanhola, séc. XVII, pequenos restauros, falta de um dedo, faltas na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 50 cm
€ 1.500 - 2.250

SAINT ANTHONY WITH THE THE CHILD JESUS
polychrome and gilt wood sculpture, silver halo, Spanish, 17th C., small restoration, missing finger, faults on polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017 of September 15 - art. 2, paragraph 2, point (c)

VISTA ALTERNATIVA

514 **MENINO JESUS**
escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, braço partido e colado, restauros na policromia
Dim. - (escultura) 48 cm
€ 1.600 - 2.400

THE CHILD JESUS
polychrome wood sculpture, carved, painted and gilt wood base, Portuguese, 18th C., broken and glued arm, restoration on polychrome

515 **ORATÓRIO "LAPINHA" COM ONZE FIGURAS**
rococó, maquineta em madeira entalhada, marmoreada, pintada e dourada, esculturas em pedra-sabão parcialmente pintadas "Cristo crucificado", "Presépio", "Santana ensinando Nossa Senhora a ler", "Nossa Senhora com o Menino Jesus", "São José", "São João Evangelista" e "Santa Rita de Cássia", Brasileiro - Minas Gerais, séc. XVIII (2ª metade), várias figuras com diversas faltas, pequenas faltas e defeitos, repintes, pequenos restauros, electrificado
Dim. - 62 x 24 x 10 cm
€ 1.000 - 1.500

A "LAPINHA" ORATORY WITH ELEVEN FIGURES
rococo, carved, marbled, painted and gilt wood display cabinet, partly painted soapstone "Crucified Christ", "Nativity", "Saint Anne teaching Our Lady to read", "Our Lady with The Child Jesus", "Saint Joseph", "Saint John the Evangelist" and "Saint Rita of Cascia", Minas Gerais - Brazil, 18th C. (2nd half), several figures with several faults, minor faults and defects, repaintings, small restoration, electrified

516 **FIGURA FEMININA ENTRE FOLHAGEM**
barroca, escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (1º quartel), restauros no dourado, pequenas faltas na policromia e no dourado
Dim. - 82 x 34 x 19 cm
€ 700 - 1.050

A FEMALE FIGURE ADORNED WITH FOLIAGE
Baroque, polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 18th C. (1st quarter), restoration on the gilding, minor faults on polychrome and gilding

517 **MOLDURA**
madeira entalhada e dourada, Espanhola, séc. XVIII/XIX
Dim. - 94 x 79 cm
€ 1.800 - 2.700

A FRAME
carved and gilt wood, Spanish, 18th/19th C.

518 **PAISAGEM COM LAGO, FIGURA E GADO**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, reentelado, restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 76 x 122 cm
€ 1.300 - 1.950

LANDSCAPE WITH LAKE, FIGURE AND CATTLE
oil on canvas, English school, 19th C., relined, restoration, faults on the pictorial layer

519 **PAISAGEM COM FIGURAS**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX (4º quartel), pequenos rasgões na tela, assinado J. BURR e datado de 1896
Dim. - 76 x 127 cm
€ 1.300 - 1.950

LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, English school, 19th C. (4th quarter), small tears on the canvas, signed J. BURR and dated 1896

520 **PAISAGEM COM FIGURAS**
óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 70 x 84 cm
€ 2.000 - 3.000

LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, Dutch school, 18th C., relined, restoration

521 **"THE LAST RESOURCE"**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX/XX, reentelado, restauros, assinado C. HAIGH-WOOD (provavelmente Charles Haigh-Wood - 1854-1927)
Dim. - 74,5 x 99,5 cm
€ 1.200 - 1.800

"THE LAST RESOURCE"
oil on canvas, English school, 19th/20th C., relined, restoration, signed C. HAIGH-WOOD - probably Charles Haigh-Wood (1854-1927)

522 **PAISAGEM MONTANHOSA COM FIGURA E ANIMAIS**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX, assinado A L. DRUJON
Dim. - 70 x 92 cm
€ 1.200 - 1.800

A LANDSCAPE WITH MOUNTAIN, FIGURE AND ANIMALS
oil on canvas, European school, 19th C., signed A. L. DRUJON

523 **PAISAGEM NEVADA COM FIGURAS JUNTO A LAGO**
óleo sobre tela, escola Inglesa, reentelado, pequenos restauros, assinado CHARL. LESLIE - provavelmente Charles Leslie (1835-1890), datado de 1880
Dim. - 60 x 91 cm
€ 1.000 - 1.500

SNOWY LANDSCAPE WITH FIGURES BY THE LAKE
oil on canvas, English school, relined, small restoration, signed CHARL. LESLIE (probably Charles Leslie - 1835-1890) and dated 1880

524 **PAISAGEM NEVADA COM LAGO**
óleo sobre tela, escola Flamenga, reentelado e pequenos restauros, assinado J. VAN DE PUTTE - provavelmente Jan Van De Putte (1828-1872), e datado de 1857
Dim. - 108 x 145 cm
€ 1.800 - 2.700

SNOWY LANDSCAPE WITH LAKE
oil on canvas, Flemish school, relined and small restoration, signed J. VAN DE PUTTE (probably Jan Van De Putte - 1828-1872) and dated 1857

525 **PAISAGEM COM BARCOS E RUÍNAS**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII, reentelado
Dim. - 65 x 95 cm
€ 1.500 - 2.250

LANDSCAPE WITH BOATS AND RUINS
oil on canvas, Italian school, 18th C., relined

526 **CENA DE BATALHA**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros, pequenos defeitos na camada pictórica
Dim. - 70 x 90 cm
€ 1.500 - 2.250

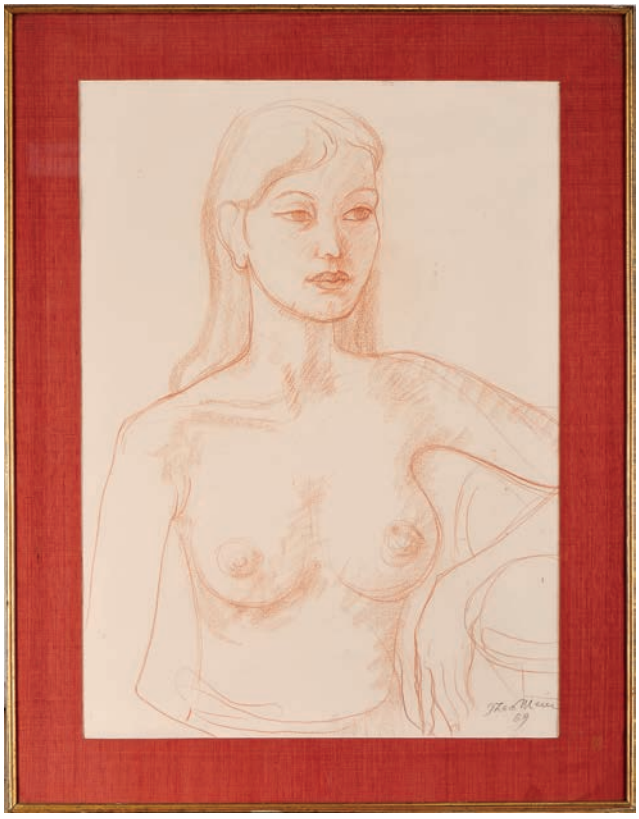
A BATTLE SCENE
oil on canvas, European school, 19th C., relined, small restoration, minor defects on the pictorial layer

527 **ALEGORIA AO INVERNO - PUTTI EM TORNO DO FOGO**
óleo sobre tela - «trompe l'oeil», moldura entalhada dourada e pintada "Grinalda e palmas", escola Francesa, séc. XIX (finais), reentelado, restauros, faltas
Dim. - (total) 130 x 137 cm
€ 1.000 - 1.500

AN ALLEGORY TO WINTER - PUTTI AROUND THE FIRE
oil on canvas - «trompe l'oeil», gilt, painted and carved frame "garland and palm leaves", French school, 19th C. (late), relined, restoration, faults

528 **DESCASCANDO**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, defeito na tela, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinatura não identificada
Dim. - 113,5 x 88,5 cm
€ 1.600 - 2.400

PEELING
oil on canvas, English school, 19th C., defect on canvas, restoration, minor faults on the pictorial layer, unidentified signature



529 **SEM TÍTULO (NU FEMININO)**
lápis sobre papel, assinado THEO MEIER (provavelmente Theo Meier - 1908-1982) e datado de 1969
Dim. - 73 x 53 cm
€ 700 - 1.050

UNTITLED (FEMALE NUDE)
pencil on paper, signed THEO MEIER (probably Theo Meier - 1908-1982) and dated 1969

530 **NATUREZA MORTA - VASO COM PAPOILAS**
óleo sobre tela, escola Inglesa, assinado MUCKLEY (WJ MUCKLEY) e datado de 1899
Dim. - 62 x 70 cm
€ 800 - 1.200

STILL-LIFE - VASE WITH POPPIES
oil on canvas, English school, signed MUCKLEY (WJ MUCKLEY) and dated 1899

531 **VISTA DE VENEZA**
óleo sobre tela, escola Norte-Americana, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros, assinado ST. J. MULHOLLAND (provavelmente St Clair Augustin Mulholland - 1839-1910)
Dim. - 75 x 126 cm
€ 1.500 - 2.250

VIEW OF VENICE
oil on canvas, North-American school, 19th C., small restoration, signed ST. J. MULHOLLAND (probably St Clair Augustin Mulholland - 1839-1910)

532 **PAISAGEM COM CASARIO, FIGURAS E CÃO**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, restauros, reentelado, pequenos defeitos na tela, assinatura não identificada, datado de 1867
Dim. - 51 x 76 cm
€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE WITH HOUSES, FIGURES AND HOUND
oil on canvas, English school, 19th C., restoration, relined, minor defects on canvas, unidentified signature, dated 1867

533 **TRECHOS DE CIDADE COM FIGURAS**
par de óleos sobre tela, escola Italiana, séc. XX (inícios), restauros, defeitos na tela, faltas na camada pictórica, assinados F. A. REZIA (provavelmente Felice Auguste Rezia - act. 1857-1907), datados de 1902 e de 1903
Dim. - 41 x 31 cm
€ 1.500 - 2.250

CITY VIEWS WITH FIGURES
a pair of oils on canvas, Italian school, 20th C. (early), restoration, defects on the canvas, faults on the pictorial layer, signed F. A. REZIA (probably Felice Auguste Rezia - act. 1857-1907), dated 1902 and 1903

534 **"ABBEVILLE - NORMANDY" E "CAEN - NORMANDY"**
par de óleos sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX (3º quartel), assinados H. SCHAFER (provavelmente Henry Thomas Schaefer - 1854-1915), um datado de 1877
Dim. - 31 x 41 cm
€ 1.600 - 2.400

"ABBEVILLE - NORMANDY" AND "CAEN - NORMANDY"
a pair of oils on canvas, English school, 19th C. (3rd quarter), signed H. SCHAFER (probably Henry Thomas Schaefer - 1854-1915), one dated 1877

535 **PAISAGENS COM FIGURAS**
par de óleos sobre cartão, escola Inglesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 35 x 30 cm
€ 1.000 - 1.500

LANDSCAPES WITH FIGURES
a pair of oils on cardboard, English school, 19th C. (2nd half)

536 **PAISAGEM**
óleo sobre tela colada em contraplacado, escola Francesa, séc. XIX, pequenos restauros, assinatura não identificada
Dim. - 100 x 130 cm
€ 2.500 - 3.750

LANDSCAPE
oil on canvas pasted on plywood, French school, 19th C., small restoration, unidentified signature

537 **"CAUGHT IN THE ACT"**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX (2ª metade), reentelado, restauros, assinado EDWARD TURNER (provavelmente Edward Turner - séc. XIX)
Dim. - 62 x 92 cm
€ 1.300 - 1.950

"CAUGHT IN THE ACT"
oil on canvas, English school, 19th C. (2nd half), relined, restoration, signed EDWARD TURNER (probably Edward Turner - 19th C.)

538 **INTERIOR COM CENA DE QUOTIDIANO**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX (3º quartel), faltas na camada pictórica, assinado EDWIN HUGHES e datado de 1869 (provavelmente Edwin Hugues - 1842-1922)
Dim. - 30 x 40 cm
€ 700 - 1.050

A DOMESTIC SCENE
oil on canvas, English school, 19th C. (3rd quarter), faults on the pictorial layer, signed EDWIN HUGHES (probably Edwin Hugues - 1842-1922) and dated 1869

539 **PAISAGEM COM CASA, FIGURAS E GADO**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 94 x 128 cm
€ 2.000 - 3.000

LANDSCAPE WITH HOUSE, FIGURES AND LIVESTOCK
oil on canvas, English school, 18th/19th C., reline, small restorations

540 **FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A CASAS E RIO**
óleo sobre madeira, escola Holandesa, séc. XVIII
Dim. - 31,5 x 40,5 cm
€ 600 - 900

FIGURES AND ANIMALS NEAR HOUSES AND RIVER
oil on wood, Dutch school, 18th C.

541 **"THE VALLEY OF CRAY - KENT"**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX (2ª metade), reentelado, pequenos restauros, não assinado, tabela atribuindo a R. R. Ripley
Dim. - 61 x 93 cm
€ 1.300 - 1.950

"THE VALLEY OF CRAY - KENT"
oil on canvas, English school, 19th C. (2nd half), relined, small restoration, unsigned, label attributing to R. R. Ripley

Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa

Lotes 542 - 599

542 **ALFINETE "CÃO"**
ouro de 800/1000, decoração cinzelada, cravejado com 3 rubis em talhe cabochon e 6 safiras em talhe redondo, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de António Francisco de Carvalho (1931-1978)
Dim. - 4 cm; Peso - 16,4 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 1251.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH - "DOG"
800/1000 gold, chiselled decoration, set with 3 cabochon cut rubies and 6 round cut sapphires, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), António Francisco de Carvalho maker's mark (1931-1978)

543 **ALFINETE "ANIMAL FANTÁSTICO"**
ouro e prata, decoração cinzelada, cravejado com 2 pérolas naturais (4mm e 7mm), diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct., Europeu, séc. XIX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 2,5 x 7 cm; Peso - 20 g.
€ 800 - 1.200

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH - "IMAGINARY ANIMAL"
gold and silver, set with 2 natural pearls (4mm and 7mm), rose cut diamonds and 1 antique brilliant cut with an approximate weight of 0.25 ct., European, 19th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

544 **ALFINETE "VIOLINO"**
ouro de 750/1000, cravejado com safiras calibradas e 11 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct., Francês, séc. XX, marca de garantia de teor, marcado CITIOR, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 5 cm; Peso - 12,2 g.
€ 360 - 540

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH "VIOLIN"
750/1000 gold, set with calibrated sapphires and 11 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.10 ct., French, 20th C., warranty mark, marked CITIOR, remarked with Lisbon mark (post-1985)

545 **PULSEIRA**

Art Déco, ouro bicolor de 800/1000, Portuguesa, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Tuna (1923-1993)
Dim. - 20 cm; Peso - 60 g.
€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 2397.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BRACELET

Art Deco, 800/1000 bicolour gold, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), José Pereira Tuna maker's mark (1923-1993)

VISTA ALTERNATIVA

546 **PULSEIRA**

Art Déco, ouro de 800/1000, Portuguesa, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Vieira Neves Taveira (1932-1955)
Dim. - 20 cm; Peso - 56,9 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 892.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BRACELET

Art Deco, 800/1000 gold, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), António Vieira Neves Taveira maker's mark (1932-1955)

VISTA ALTERNATIVA

547 **PULSEIRA NANIS**

ouro de 750/1000, decoração polida e fosca, Italiana, sinais de uso, marca de garantia de teor, contraste do Porto (pós-1985), marca de importador de Américo Soares & Soares Ldª (reg. 1987)
Dim. - 19 cm; Peso - 45,8 g.
€ 900 - 1.350

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4095 e 4476.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A NANIS BRACELET

750/1000 gold, polished and matte decoration, Italian, signs of use, warranty mark, Oporto mark (post-1985), import mark of Américo Soares & Soares Ldª (reg. 1987)

548 **ALFINETE KUTCHINSKY**

ouro de 750/1000, cravejado com 20 safiras naturais e talhe redondo e 47 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,80 ct., Inglês, séc. XX (anos 60), sinais de uso, marca da cidade de Londres (1967), assinada KUTCHINSKY Co. (reg. 1890), pratas sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 5 x 4,2 cm; Peso - 34,8 g.
€ 800 - 1.200

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A KUTCHINSKY BROOCH

750/1000 gold, set with 20 round cut natural sapphires and 47 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.80 ct., English, 20th C. (the 60s), signs of use, London hallmark (1967), signed KUTCHINSKY Co. (reg. 1890), without portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September – art. 2nd, paragraph 2, point (c)

549 **ALFINETE/CLIP "FLOR" TIFFANY**

ouro, decoração cinzelada, cravejado com 5 rubis naturais e 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct., Americano, séc. XX (meados), sinais de uso, marcado, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4 cm; Peso - 16,2 g.
€ 400 - 600

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A TIFFANY "FLOWER" BROOCH

gold, chiselled decoration, set with 5 natural rubies and 1 brilliant cut diamond with an approximate weight of 0.15 ct., American, 20th C. (mid), signs of use, marked, without contrast, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

550 **ALFINETE "FLOR" BOUCHERON**

ouro de 750/1000, cravejado com 7 esmeraldas em talhe redondo e 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., Francês, séc. XX (anos 60), sinais de uso, marca de garantia de teor de Convenção, marcado e numerado 9156, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 7,5 x 3,2 cm; Peso - 25,6 g.
€ 700 - 1.050

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BOUCHERON 'FLOWER" BROOCH

750/1000 gold, set with 7 round cut emeralds and 7 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.40 ct., French, 20th C. (the 60s), signs of use, Convention warranty mark, marked and numbered 9156, without portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September – art. 2nd, paragraph 2, point (c)

551 **MEIO ADEREÇO**
ouro de 800/1000, composto por colar e pulseira, decoração trabalhada, cravejados com 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Leandro Neves (1986)
Dim. - (colar) 40 cm; (pulseira) 20 cm; Peso - 84,3 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A DEMI PARURE
800/1000 gold, composed of necklace and bracelet, crafted decoration, set with 16 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.24 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post-1985), Leandro Neves marker´s mark (1986)

552 **COLAR**
ouro e malha de ouro de 800/1000, Italiano, sinais de uso, marcado GRIMANI, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 44 cm; Peso - 81,3 g.
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A NECKLACE
gold and gold mesh of 800/1000, Italian, signs of use, marked GRIMANI, remarked with Lisbon mark (post-1985)

553 **COLAR MODELO ALHAMBRA**

ouro de 800/1000, malha de elos intercalado com placas de malaquite, Português, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível
Dim. - 68 cm; Peso - 52,5 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

AN ALHAMBRA MODEL NECKLACE

800/1000 gold, mesh of links interspersed with malachite plaques, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), unreadable marker's mark

554 **PULSEIRA**

ouro de 800/1000, cravejada com vidro verde, 6 esmeraldas com o peso aproximado de 1,50 ct. e 6 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct., Portuguesa, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987)
Dim. - 6 x 6,5 cm; Peso - 14,9 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 25 e 3268
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BRACELET

800/1000 gold, set with green glass, 6 emeralds with an approximate weight of 1.50 ct. and 6 antique cut diamonds with an approximate weight of 1.80 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post-1985), Máximo Jorge Rocha maker's mark (1956-1987)

555 **PULSEIRA**

ouro, cravejada com esmeraldas calibradas e 69 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,86 ct., Europa Central, séc. XIX/XX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 17 cm; Peso - 25,2 g.
€ 500 - 750

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BRACELET

gold, set with calibrated emeralds and 69 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.86 ct., Central Europe, 19th/20th C., signs of use, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

VISTA ALTERNATIVA

556 **COLAR RÍGIDO "FOLHAS"**

ouro bicolor de 750/1000, cravejado com 116 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 13,90 ct., Italiano, séc. XX/XXI, sinais de uso, marca de garantia de teor, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 15,5 (diam) cm; Peso - 71,5 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RIGID NECKLACE "LEAVES"

750/1000 bicolour gold, set with 116 baguette cut diamonds with an approximate weight of 13.90 ct., Italian, 20th/21st C., signs of use, warranty mark, remarked with Lisbon mark (post-1985)

557 **COLAR**

ouro de 750/1000, cravejado com 38 rubis em talhe redondo e 39 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct., Italiano, séc. XX, colar desmontável em duas pulseiras, sinais de uso, falta de 1 rubi, marca de garantia de teor, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - (colar) 44 ; (pulseira) 22 cm; Peso - 157,5 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094; proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A NECKLACE

750/1000 gold, set with 38 round cut rubies and 39 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.30 ct., Italian, 20th C., disassembled necklace on two bracelets, signs of use, 1 ruby missing, warranty mark, remarked with Lisbon mark (post-1985)

558 **PAR DE BRINCOS**

platina, cravejados com rubis calibrados e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,50 ct., Portugueses, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 2 cm; Peso - 10,4 g.
€ 800 - 1.200

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A PAIR OF EARRINGS

platinum, set with calibrated rubies and 28 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.50 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

559 **ANEL**

platina de 500/1000, cravejado com safira do Ceilão em talhe oval com o peso aproximado de 5,50 ct. e 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Virgílio Júlio da Costa Correia (1935-1948)
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 10,9 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91 e 809.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING

500/1000 platinum, set with a oval cut Ceylon sapphire with an approximate weight of 5.50 ct. and 38 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.80 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Virgílio Júlio da Costa Correia maker's mark (1935-1948)

560 **ANEL**

platina, cravejado com pérola dos Mares do Sul (11 mm), 2 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 0,40 ct. e 10 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct., Português, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 12,8 g.
€ 700 - 1.050

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING

platinum, set with a South Seas pearl (11 mm), 2 baguette cut diamonds with an approximate weight of 0.40 ct. and 10 brilliant cut ones with an approximate weight of 1.80 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

VISTA ALTERNATIVA

561 **ANEL**

ouro de 800/1000, cravejado com 211 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,30 ct. e 4 em talhe navette de cor castanha com o peso aproximado de 2,50 ct., pureza SI3-P2, Português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ldª (reg. 1985)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 11,5 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4885.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING
800/1000 gold, set with 211 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 4.30 ct. and 4 brown-coloured navette cut ones with an approximate weight of 2.50 ct., clarity SI3-P2, Portuguese, signs of use, Oporto mark (post-1985), Manuel Salvador Gonçalves Ldª maker's mark (reg. 1985)

VISTA ALTERNATIVA

562 **ANEL**

ouro de 800/1000, cravejado com 3 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 1,20 ct., grau de cor J-O, pureza VVS-SI, português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985)
Med. - 14 (17 mm); Peso - 16,4 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING
800/1000 gold, set with 3 navette cut diamonds with approximate weight of 1.20 ct., colour degree J-O, clarity VVS-SI, Portuguese, signs of use, Oporto mark (post-1985)

563 **ALFINETE TREMBLENT "FLORES"**

ouro e prata, cravejado com diamantes em talhe rosa e 100 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 8 ct., Europeu, séc. XIX, sinais de uso, falta de um diamante, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 8 x 4,5 cm; Peso - 20,8 g.
€ 1.200 - 1.800

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A TREMBLENT BROOCH "FLOWERS"
gold and silver, set with rose cut diamonds and 100 antique brilliant cut ones with an approximate weight of 8 ct., European, 19th C., signs of use, one diamond missing, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September – art. 2nd, paragraph 2, point (c)

564 **ANEL**

platina, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,35 ct., grau de cor M-N e pureza VS1, Português, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 4,6 g.
€ 3.000 - 4.500

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING

platinum, set with antique brilliant cut diamond with approximate weight of 2.35 ct., M-N colour degree and clarity VS1, Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September – art. 2nd, paragraph 2, point (c)

565 **ANEL**

platina de 500/1000, cravejado com 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct. e 1 em talhe navette (c. 3 ct.), grau de cor M e pureza VVS, fluorescência fraca, Português, sinais de uso, aro aberto, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933)
Med. - 17 (18 mm); Peso - 5,1 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91 e 587.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING

500/1000 platinum, set with 6 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.36 ct. and a navette cut one (c. 3 ct.), M colour degree and VVS clarity, weak fluorescence, Portuguese, signs of use, open rim, Lisbon mark (1938-1984), José Francisco Franco maker's mark (reg. 1933)

VISTA ALTERNATIVA

566 **ALFINETE/CLIP**

estilo Art Déco, ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejado com 21 safiras naturais, 36 diamantes em talhe baguette com o peso total aproximado de 2 ct, 78 diamantes em talhe de brilhante incolores com o peso total aproximado de 5 ct. e 22 diamantes de cor amarelo fancy com o peso total aproximado de 4 ct. em que o maior tem o peso aproximado de 0,70 ct., Português, sinais de uso, partes oscilantes, marca de contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ldª (1951)
Dim. - 5,5 cm; Peso - 59,7 g.
€ 4.000 - 6.000

A BROOCH

Art Deco style, 800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with 21 natural sapphires, 36 baguette cut diamonds with the approximate total weight of 2 ct, 78 colourless brilliant cut diamonds with the approximate total weight of 5 ct. and 22 fancy yellow colour diamonds with the approximate total weight of 4 ct. in which the largest has the approximate weight of 0.70 ct., Portuguese, signs of use, oscillating parts, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ldª makers´mark (1951)

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 3196. Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

567 **PAR DE BRINCOS**

ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejados com 48 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,44 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Jorge Costa (reg. 1946)
Dim. - 2,2 cm; Peso - 7,1 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100 e 613.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with 48 ancient brilliant cut diamonds with an approximate weight of 3.44 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), Jorge Costa maker's mark (reg. 1946)

568 **PAR DE BRINCOS**

ouro e platina, cravejados com 4 pérolas de cultura (4,7-8,2 mm), diamantes em talhe rosa e 92 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,60 ct., Franceses, séc. XX (inícios), sinais de uso, possibilidade de alteração da dimensão dos brincos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 7 cm; Peso - 14 g.
€ 2.000 - 3.000

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A PAIR OF EARRINGS

gold and platinum, set with 4 culture pearls (4.7-8.2 mm), rose cut diamonds and 92 brilliant cut ones with an approximate weight of 3.60 ct., French, 20th C. (early), signs of use, possibility of changing the size of earrings, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September – art. 2nd, paragraph 2, point (c)

569 **ANEL SOLITÁRIO**
platina de 500/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,70 ct., grau de cor O-P e pureza VVS, fluorescência fraca, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933)
Med. - 14 (17 mm); Peso - 6,9 g.
€ 12.000 - 18.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91 e 587.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A SOLITAIRE RING
500/1000 platinum, set with brilliant cut diamond with approximate weight of 5.70 ct., colour degree O-P and clarity VVS, weak fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), José Francisco Franco maker's mark (reg. 1933)

VISTA ALTERNATIVA

570 **ANEL SOLITÁRIO**
platina de 850/000, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,85 ct., grau de cor L~M e pureza SI, fluorescência fraca, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 3,5 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4088.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING
850/000 platinum, set with antique brilliant cut diamond with approximate weight of 2.85 ct., I~m colour degree and clarity SI, weak fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post-1985)

571 **ANEL SOLITÁRIO**
platina de 500/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,55 ct., grau de cor N~O e pureza VVS, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ldª (1951)
Med. - 18 cm; Peso - 6 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91, 109 e 3196.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A SOLITAIRE RING
500/1000 platinum, set with brilliant cut diamond with approximate weight of 2.55 ct., N~O colour grade and VVS clarity, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ldª makers' mark (1951)

VISTA ALTERNATIVA

572 **ANEL**

platina de 500/1000, cravejado com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,62 ct., grau de cor K-M e pureza VVS, fluorescências inertes, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 6,6 g.
€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 587.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING

500/1000 platinum, set with 2 brilliant cut diamonds with approximate weight of 3.62 ct., K-M colour degree and VVS clarity, inert fluorescences, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), José Francisco Franco maker's mark (reg. 1933)

VISTA ALTERNATIVA

573 **ANEL**

platina de 500/1000, cravejado com 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,82 ct., graus de cor J-K e pureza VVS, fluorescências inertes a fracas, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 6,7 g.
€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 587.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING

500/1000 platinum, set with 4 brilliant cut diamonds with approximate weight of 3.82 ct., J-K colour degrees and VVS clarity, inert to weak fluorescences, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), José Francisco Franco maker's mark (reg. 1933)

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

Nota: A originalidade e a raridade da lapidação do diamante em causa impõem uma nota de enquadramento que torne claro o alcance cultural e patrimonial e o interesse nacional e internacional desta pedra.

À primeira vista lapidado em Talhe Antigo de Brilhante, designação reservada para uma lapidação ostentando um total de 58 facetas, sendo 33 na coroa (secção superior) e 25 no pavilhão (secção inferior) o presente diamante, que nos surge cravejado num anel de ouro, posterior, decorado com rubis calibrados, reproduzido nas imagens anexas, ostenta realmente uma lapidação superior, sendo visíveis 41 facetas na coroa, o que corresponde, nessa medida, à variante do Talhe Brilhante, designada por Talhe Lisboa.

Apesar de tal lapidação estar referenciada na literatura da especialidade desde pelo menos meados do século XIX, conforme refere o gemólogo Rui Galopim de Carvalho, in The Journal of Gemmology 34(2) 2014, até hoje apenas foi identificado, por ele próprio, um único exemplar: trata-se de um dos maiores diamantes que ornamentam a célebre caixa de tabaco encomendada em 1755 pelo Rei D. José ao joalheiro francês Jacqmin (1718-1770) e executada em 1755/1756, pelo ourives Jean Ducrollay.

Na referida caixa, decorada com 204 esmeraldas e 853 diamantes em talhe brilhante, um deles, com o peso aproximado de 10 ct, localizado na tampa, junto ao fecho, tem a coroa lapidada em talhe Lisboa – 41 facetas - sendo de 25 o número de facetas do pavilhão (parte inferior do diamante).

É este o segundo diamante conhecido com tal lapidação.

A sistemática e minuciosa análise a que são sujeitas as jóias, designadamente as pedras, levada a cabo pelos nossos peritos no âmbito da peritagem que precede a sua contratação, catalogação e colocação em venda, revelou que a coroa deste diamante possui as referidas 41 facetas que caracterizam o Talhe Lisboa e que o distinguem do Talhe Brilhante clássico; a descravação do anel a que, com prévia autorização do proprietário, foi possível proceder posteriormente para o efeito, confirmou que, tal como acontece com o diamante que decora a caixa de tabaco do rei D. José (que não foi nem é possível descravar), o pavilhão (secção inferior) tem as normais 25 facetas e não mais.

Não sendo conhecidos, ou não tendo os nossos peritos conhecimento da existência senão de dois diamantes com tal lapidação - em que a coroa ostenta 41 facetas, mais 8 do que o Talhe Brilhante - é manifesta a raridade do diamante em causa.

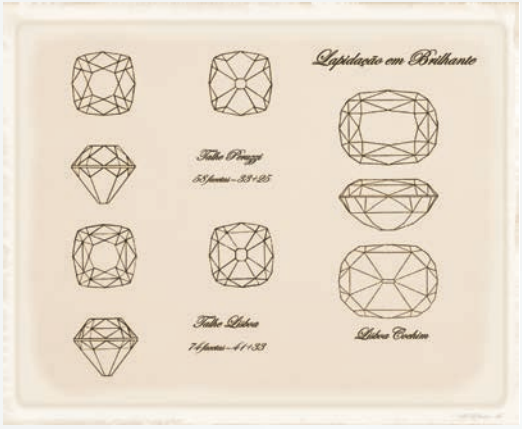
Por outro lado, ostentando ambos os diamantes, conforme atrás se referiu, um pavilhão mantendo as 25 facetas do Talhe Brilhante - sem facetas extra, portanto - esse facto pode indiciar que o Talhe Lisboa só possuiria efectivamente 8 facetas extra na coroa, ao contrário do que inicialmente se supôs.

O futuro – e um eventual aparecimento no mercado de outro diamante com lapidação em talhe Lisboa – permitirá confirmar (ou infirmar) esse indício.

No presente, cumpre à Gerência da Cabral Moncada Leilões felicitar vivamente os seus peritos de Pratas e Jóias, em particular Henrique Correia Braga, pelo olhar de lince que permitiu a descoberta deste diamante; e pelo saber que permitiu a sua correcta identificação e a revelação da sua rara, preciosa lapidação - que poucos conheceriam e que não lhe passou despercebida entre tantas outras; cumpre-nos ainda registar e agradecer o seu trabalho de investigação, em que assenta a nota que antecede.

Fevereiro de 2020, A Gerência

VISTA ALTERNATIVA
COM DESENHO TALHE
SOBREPOSTO



574 **ANEL**

ouro, cravejado com rubis calibrados e diamante em talhe Lisboa com o peso aproximado de 2,93 ct., grau de cor K e pureza SI2, fluorescência média, Português, séc. XX (meados), anel com sinais de uso e pequenos defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 3,5 g.

€ 5.000 - 7.500

A RING

gold, set with calibrated rubies and 1 Lisbon cut diamond with an approximate weight of 2.93 ct., colour degree K and clarity SI2, medium fluorescence, Portuguese, 20th C. (mid), ring with signs of use and minor defects, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

A PAIR OF EARRINGS
gold and platinum, set with 2 brilliant cut diamonds with approximate weight of 0.16 ct. and 2 European antique brilliant cut diamonds with approximate weight of 4.30 ct., colour grade I~J and clarity SI3-P1, weak fluorescence, Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

575 **PAR DE BRINCOS**
ouro e platina, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct. e 2 diamantes em talhe antigo europeu com o peso aproximado de 4,30 ct., grau de cor I-J e pureza SI3-P1, fluorescência fraca, Portugueses, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 2 cm; Peso - 5,2 g.
€ 6.000 - 9.000

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

576 **ALFINETE**

Arte Nova, ouro e platina, cravejado com diamantes em talhe rosa, 23 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct., 15 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct. e 1 em talhe gota com o peso aproximado de 0,55 ct., Europeu, séc. XIX/XX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 3 x 3,7 cm;Peso - 5,2 g.
€ 500 - 750

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH

Art Nouveau, gold and platinum, set with rose cut diamonds, 23 8/8 cut ones with an approximate weight of 0.40 ct., 15 brilliant cut ones with an approximate weight of 1.20 ct. and 1 drop cut diamond with an approximate weight of 0.55 ct., European, 19th/20th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September – art. 2nd, paragraph 2, point (c)

577 **ALFINETE**

Belle Époque, ouro de 800/1000 e prata de 833/1000, cravejado com safiras calibradas, diamantes em talhe rosa e 23 em antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., Português, faltam 2 pendentes, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de António Xavier de Carvalho (1913-1934)
Dim. - 6,5 cm; Peso - 12,5 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 366.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH

Belle Époque, 800/1000 gold and 833/1000 silver, set with calibrated sapphires, rose cut diamonds and 23 antique brilliant cut ones with an approximate weight of 1 ct., Portuguese, 2 pendants missing, Lisbon mark (1887-1937), António Xavier de Carvalho maker's mark (1913-1934)

578 **ALFINETE**

Belle Époque, ouro e platina, cravejado com diamantes em talhe rosa e 15 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,82 ct., Europa Central, séc. XIX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 5 cm; Peso - 5,9 g.
€ 200 - 300

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH

Belle Époque, gold and platinum, set with rose cut diamonds and 15 ancient brilliant cut ones with an approximate weight of 0.82 ct., Central Europe, 19th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017 of 15 September – art. 2nd, paragraph 2, point (c)

579 **ALFINETE**

platina de 500/1000, decorado com 202 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4 ct. e 6 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct., Português, sinais de uso, falta de 2 diamantes, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Valentim & Marques (reg. 1956)
Dim. - 6,5 x 3,5 cm; Peso - 16,9 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91 e 3292.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH

500/1000 platinum, set with 202 8/8 cut diamonds with the approximate weight of 4 ct. and 6 brilliant cut ones with the approximate weight of 0.70 ct., Portuguese, signs of use, two diamonds missing, Lisbon mark (1938-1984), Valentim & Marques makers's mark (reg. 1956)

580 **PAR DE BRINCOS**

platina e ouro, cravejados com 154 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,40 ct., Portugueses, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4,5 cm; Peso - 18,9 g.
€ 800 - 1.200

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A PAIR OF EARRINGS

platinum and gold, set with 154 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 4.40 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

581 **ALFINETE**

ouro e prata, cravejado com pérola natural em gota (12,5 mm), diamantes em talhe rosa e 59 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 6,10 ct., Europeu, séc. XIX/XX, sinais de uso, centro de colar do séc. XIX adaptado a alfinete, gancho posterior, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 5,5 x 4,7 cm; Peso - 17,8 g.
€ 1.000 - 1.500

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH

gold and silver, set with drop fresh pearl (12.5 mm), rose cut diamonds and 59 antique brilliant cut ones with approximate weight of 6,10 ct., European, 19th/20th C., signs of use, 19th C. necklace centre, adapted to brooch, later hook, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

582 **PAR DE BRINCOS "FLORES"**

platina, cravejados com diamantes em talhe rosa, 120 em talhe 8/8 e 2 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2 ct., Portugueses, séc. XX (meados), sinais de uso, restauros e falta de um diamante, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 2 cm; Peso - 13,4 g.
€ 800 - 1.200

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A PAIR OF EARRINGS - "FLOWERS"

platinum, set with rose cut diamonds, 120 8/8 cut ones and 2 brilliant cut ones with an approximate total weight of 2 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, restoration and a diamond missing, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

583 **PAR DE BRINCOS**

ouro de 800/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe rosa misto e 86 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,53 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ldª (reg. 1985)
Dim. - 2,5 cm; Peso - 7,8 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4885.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 2 mixed rose cut diamonds and 86 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.53 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (post-1985), Manuel Salvador Gonçalves Ldª maker's mark (reg. 1985)

584 **ALFINETE "ESTRELA"**

ouro e prata, cravejado com 26 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,25 ct., Português, séc. XIX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 3,5 cm; Peso - 10,9 g.
€ 400 - 600

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH - "STAR"

gold and silver, set with 26 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.25 ct., Portuguese, 19th C., signs of use, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

VISTA ALTERNATIVA

585 **FIO COM PENDENTE**

ouro de 800/1000, pendente cravejado com diamante em talhe gota com o peso aproximado de 1,30 ct., grau de cor fancy light yellow e pureza VS, fluorescência intensa e 10 em talhe brilhante com peso aproximado de 1,70 ct., de tonalidade amarela e pureza VVS, Portugueses, sinais de uso, fio com possibilidade de duas posições, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel Salvador Gonçalves Ldª (reg. 1985)
Dim. - (fio) 44 cm; (pendente) 2 cm; Peso - 11,1 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4885)
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A CHAIN WITH PENDANT

800/1000 gold, pendant set with drop cut diamond with approximate weight of 1.30 ct., degree of fancy light yellow colour and VS clarity, intense fluorescence and 10 brilliant cut ones with approximate weight of 1.70 ct., yellow tint and VVS clarity, Portuguese, signs of use, chain with the possibility of two positions, Oporto mark (post-1985), Manuel Salvador Gonçalves Ldª maker's mark (reg. 1985)

VISTA ALTERNATIVA

586 **COLAR**

ouro de 800/1000, cravejado com turmalinas em talhes diversos e safiras em talhe redondo, Português, sinais de uso, estojo original, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 45 cm; Peso - 48,5 g.
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 25 e 635.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A NECKLACE

800/1000 gold, set with various cut tourmalines and round cut sapphires, Portuguese, signs of use, original case, Lisbon mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO makers´mark

587 **COLAR**

ouro de 750/1000, cravejado com 22 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3 ct., Europa Central, séc. XX, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 40 cm; Peso - 113, 9 g.
€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094; Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A NECKLACE

750/1000 gold, set with 22 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 3 ct., Central Europe, 20th C., signs of use, Lisbon mark (post-1985)

588 **COLAR**

ouro de 750/1000, pendente em safira em talhe gota, pérola de cultura em gota (22 mm) e 39 diamantes em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,38 ct., Francês, séc. XXI, sinais de uso, marca de garantia de teor, marcado BRANAR, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 40 cm; Peso - 16,2 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A NECKLACE

750/1000 gold, a drop cut sapphire pendant, drop culture pearl (22 mm) and 39 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.38 ct., French, 21st C., signs of use, warranty mark, marked BRANAR, remarked with Lisbon mark (post-1985)

VISTA ALTERNATIVA

589 **ANEL**

ouro de 750/1000, cravejado com safira do Ceilão em talhe redondo com o peso aproximado de 3 ct. e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 15,5 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING

750/1000 gold, set with a round cut Ceylon sapphire with the approximate weight of 3 ct. and 8 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.16 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon (post-1985)

590 **PULSEIRA RÍGIDA**

ouro de 800/1000, cravejada com 92 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 2,30 ct., Portuguesa, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 6,5 cm; Peso - 21 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RIGID BRACELET

800/1000 gold, set with 92 princess cut diamonds with an approximate weight of 2.30 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post-1985)

591 **ALFINETE/CLIP "CORNUCÓPIA"**

ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejado com 3 safiras naturais em talhe oval, diamantes em talhe rosa, 42 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,63 ct. e 14 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível
Dim. - 3,5 cm; Peso - 20,4 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH "CORNUCOPIA"
800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with 3 oval cut natural sapphires, rose cut diamonds, 42 8/8 cut ones with an approximate weight of 0.63 ct. and 14 brilliant cut ones with an approximate weight of 1 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), unreadable maker's mark

592 **ANEL**

ouro de 750/1000, cravejado com 77 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,70 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 30,7 g.
€ 900 - 1.350

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING
750/1000 gold, set with 77 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 3.70 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post-1985)

VISTA ALTERNATIVA

593 **ANEL**

ouro de 800/1000, cravejado com 4 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 0,60 ct. grau de cor M e pureza VVS-SI e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct., grau de cor S-T e pureza SI3, fluorescências médias e intensas, Português, sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives ilegível
Med. - 14 (17 mm); Peso - 3,3 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING
800/1000 gold, set with 4 navette cut diamonds with the approximate weight of 0.60 ct. colour degree M and clarity VVS-SI and 1 brilliant cut one with approximate weight of 0.70 ct., colour degree S-T and clarity SI3, medium and intense fluorescences, Portuguese, signs of use, Oport mark (post-1985), unreadable maker's mark

594 **PAR DE BRINCOS**

Art Déco, platina, cravejados com rubis naturais calibrados, 58 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,74 ct. e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct., séc. XX (inícios), sinais de uso, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 5,5 cm; Peso - 11,2 g.
€ 600 - 900

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A PAIR OF EARRINGS

Art Deco, platinum , set with 8/8 cut diamonds with an approximate weight of 1.74 ct. and 2 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.50 ct., 20th C. (early), signs of use, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

VISTA ALTERNATIVA

595 **ANEL**

ouro de 750/1000, cravejado com esmeralda da Colômbia em talhe esmeralda com o peso aproximado de 4,18 ct. e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 15 (17,5 mm) cm; Peso - 4,6 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094. Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A RING

750/1000 gold, set with an emerald cut Colombian emerald with an approximate weight of 4.18 ct. and 8 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.16 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post-1985)

596 **ALFINETE "FLOR"**

ouro de 585/1000, cravejado com 180 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 3,60 ct. e 12 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,92 ct., de cor fancy e pureza VS-P1, Português, séc. XX, sinais de uso, restauros, um diamante fancy com defeito, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 6 x 3,8 cm; Peso - 14,8 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092. Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A "FLOWER" BROOCH

585/1000 gold, set with 180 8/8 cut diamonds with an approximate weight of 3.60 ct. and 12 brilliant cut ones with an approximate weight of 1.92 ct., fancy colour and clarity VS - P1, Portuguese, 20th C. signs of use, restoration, one fancy diamond wirth defect, Lisbon mark (post 1985)

597 **ANEL BOUCHERON**

ouro bicolor de 750/1000, cravejado com 20 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct. e 1 em talhe oval com o peso aproximado de 0,60 ct., Francês, séc. XX (meados), sinais de uso, marca de garantia de teor, marcado e numerado B353 21123, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 15 (17,5 mm) cm; Peso - 7,9 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094. Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BOUCHERON RING

750/1000 bicolour gold, set with 20 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.40 ct. and an oval cut one with an approximate weight of 0.60 ct., French, 20th C. (mid), signs of use , marked and numbered B353 21123, remarked with Lisbon contrast (post-1985)

VISTA ALTERNATIVA

598 **ANEL VAN CLEEF & ARPELS, MODELO DOUBLE FLOWER**

ouro de 750/1000, cravejado com 14 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct., Francês, séc. XX (meados), sinais de uso, marca de garantia francesa, assinado e numerado B50(?), contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 16 (17,7 mm) cm; Peso - 4,8 g.
€ 1.500 - 2.250

Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A VAN CLEEF & ARPELS RING, DOUBLE FLOWER MODEL

750/1000 gold, set with 14 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.40 ct., French, 20th C. (mid), signs of use, French warranty mark, signed and numbered B50(?), Lisbon marks post-1985

599 **ALFINETE "CESTA"**

ouro de 800/1000, cravejado com opalas, esmeraldas, rubis, safiras, ametistas, citrinos, turmalina rosa, olivina, topázio, água-marinha, 54 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,81 ct. e 18 diamantes com diversos talhes e colorações com o peso aproximado de 1,20 ct., Português, séc. XX (meados), sinais de uso, falta um diamante, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 4 x 5 cm; Peso - 27,5 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092. Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A BROOCH - "BASKET"

platinum, set with opals, emeralds, rubies, sapphires, amethysts, citrines, pink tourmaline, olivine, topaz, aquamarine, 54 8/8 cut diamonds with an approximate weight of 0.81 ct. and 18 various cuts diamonds and colours and with an approximate weight of 1.20 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, missing a diamond, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

A PAIR OF EARRINGS
500/1000 platinum and 800/1000 gold, set with 2 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 0.70 ct. and 2 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 10.40 ct., M-N colour grades, VVS and VS1 clarity and weak fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Ramos & Lopes Ldª makers´mark (1944-1964)

600 **PAR DE BRINCOS**

platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,70 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 10,40 ct., graus de cor M-N, pureza VVS e VS1 e fluorescência fraca, Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Ramos & Lopes Ldª (1944-1964)
Dim. - 2 cm; Peso - 10,8 g.
€ 30.000 - 45.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 759.

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

601 **PULSEIRA RÍGIDA**

ouro de 750/1000, decorada com florões e cravejada com 34 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1 ct., Americana, séc. XX, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985), marca da criadora Penny Preville

Dim. - 6,5 cm; Peso - 13,8 g.

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A RIGID BRACELET

750/1000 gold, decorated with fleurons and set with 34 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 1 ct., American, 20th C., signs of use, Lisbon mark (post-1985), mark of designer Penny Preville

VISTA ALTERNATIVA

602 **TRÊS PULSEIRAS**

ouro branco de 800/1000 e ouro de 585/1000, uma cravejada com 48 rubis, outra com 48 safiras em talhe oval e outra com 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,36 ct., séc. XX e XXI, sinais de uso, pulseira de diamantes com contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987), restantes com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 45,4 g.
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 32, 3268 e 4096.

THREE BRACELETS

800/1000 white gold and 585/1000 gold, one set with 48 oval cut rubies, other with 48 sapphires and other with 48 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 3.36 ct., 20th/21st C., signs of use, diamond bracelet with Lisbon mark (1938-1984), Máximo Jorge Rocha marker's mark (1956-1987), the other two with Lisbon mark (post-1985)

603 **PULSEIRA RIVIÈRE**
ouro de 750/1000, cravejada com 35 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado 9 ct., graus de cor G-H e pureza VVS, Europeu, séc. XXI, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 17 cm; Peso - 13,2 g.
€ 4.500 - 6.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A BRACELET/RIVIÈRE
750/1000 gold, set with 35 brilliant cut diamonds with approximate weight 9 ct., G-H colour grades and VVS clarity, European, 21st C., Lisbon mark (post-1985)

604 **PULSEIRA RIVIÈRE**
ouro de 750/1000, cravejada com 86 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., Portuguesa, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 19 cm; Peso - 6,8 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A RIVIÈRE BRACELET
750/1000 gold, set with 86 brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct., Portuguese, Lisbon mark (post-1985)

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

605 COLAR/RIVIÈRE

ouro de 750/1000, cravejado com 149 diamantes de cor branca e puros em talhe de brilhante em degradé com o peso aproximado de 12 ct., Europeu, séc. XX/XXI, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 40,5 cm; Peso - 25,1 g.
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4049.

A RIVIÈRE NECKLACE

750/1000 gold, set with 149 white and pure brilliant cut diamonds en degradé with the approximate weight of 12 ct., European, 20th/21st C., signs of use, Lisbon mark (post-1985)

606 **PAR DE BRINCOS**
ouro de 750/1000, cravejados com 32 diamantes em talhe de brilhantes com o peso aproximado de 1,10 ct., Europeu, séc. XXI, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 0,5 cm; Peso - 3,1 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A PAIR OF EARRINGS
750/1000 gold, set with 32 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.10 ct., European, 21st C., Lisbon mark (post-1985)

VISTA ALTERNATIVA

607 **PULSEIRA**
ouro de 750/1000, cravejada com 275 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,75 ct., Europa Central, séc. XXI, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 15 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A BRACELET
750/1000 gold, set with 275 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.75 ct., Central Europe, 21st C., Lisbon mark (post-1985)

608 **ANEL**
ouro de 750/1000, cravejado com pérola de cultura barroca, 3 diamantes em talhe esmeralda com o peso aproximado de 0,75 ct. e 5 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,34 ct., Europeu, séc. XX (meados), sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 14 (17 mm); Peso - 10,2 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A RING
75/1000 gold, set with a baroque pearl, 3 emerald cut diamonds with an approximate weight of 0.75 ct. and 5 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.34 ct., European, 20th C. (mid), signs of use, Lisbon mark (post-1985)

VISTA ALTERNATIVA

609 **PAR DE BRINCOS**
platina de 500/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,30 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 4 ct., grau de cor O-P e pureza VVS, Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933)
Dim. - 1,4 cm; Peso - 7,3 g.
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 587.
Proveniência: Colecção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A PAIR OF EARRINGS
500/1000 platinum, set with 2 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.30 ct. and 2 brilliant cut ones with an approximate weight of 4 ct. O-P colour grade and VVS clarity, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), José Francisco Franco maker's mark (reg. 1933)

610 **COLAR MODELO ALHAMBRA**

ouro de 750/1000, cravejado com 154 diamantes amarelo fancy e incolores em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,65 ct., Europeu, séc. XXI, possibilidade de colocar o fecho em duas posições, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 40 cm; Peso - 13,6 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094

AN ALHAMBRA MODEL NECKLACE

750/1000 gold, set with 154 brilliant cut yellow fancy and colourless diamonds with an approximate weight of 2.65 ct., European, 21st C., possibility of placing the clasp in two positions, Lisbon mark (post-1985)

611 **PULSEIRA, PEDENTE E PAR DE BRINCOS**

ouro de 800/1000 (brincos), ouro de 750/1000 (pulseira e pendente) e prata de 925/1000, cravejado com granadas e diamantes em talhe rosa, Portugueses, séc. XX/XXI, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092 e 4094)
Dim. - (brincos) 2 cm; (pulseira) 18,5 cm;
(pendente) 5,5 x 3,5 cm; Peso - 72,3 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4094.

A BRACELET, PENDANT AND A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold (earrings), 750/1000 gold (bracelet and pendant) and 925/1000 silver, set with rose cut garnets and diamonds, Portuguese, 20th/21st C., signs of use, Lisbon mark (post-1985)

VISTA ALTERNATIVA

A BROOCH AND A PAIR OF EARRINGS
800/1000 gold and 950/1000 platinum, set with trilion cut amethysts and 127 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 5 ct., European, 20th C., signs of use, Lisbon mark (post-1985)

612 **ALFINETE E PAR DE BRINCOS**
ouro de 800/1000 e platina de 950/1000, cravejado com ametistas em talhe trilion e 127 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5 ct., Europeu, séc. XX, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - (alfinete) 5 x 4,5 cm; (brincos) 2 cm; Peso - 23,2 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4088 e 4092.

VISTA ALTERNATIVA

613 **ANEL**
ouro de 750/1000, cravejado com 1 tanzanite em talhe brilhante com o peso aproximado de 2,78 ct. e 204 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,50 ct., Europeu, séc. XXI, contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 15 cm; Peso - 12 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A RING
750/1000 gold, set with 204 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 1.50 ct and 1 brilliant cut tanzanite with a weight of 2.78 ct., European, 21st C., Lisbon mark (post-1985)

614 **ANEL "FLOR"**
ouro de 800/1000, cravejado com 150 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct., Francês, séc. XX, sinais de uso, marca de garantia de teor, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 20,6 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.

A RING "FLOWER"
800/1000 gold, set with 150 brilliant cut diamonds weighing approximately 3.50 ct. French Date: 20th C., signs of use warranty mark, remarked with Lisbon mark (post 1985)

VISTA ALTERNATIVA

615 **ANEL**
ouro de 750/1000, cravejado com rubi com o peso aproximado de 3 ct. e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct., Europeu, séc. XXI, contraste de Lisboa (pós-1985)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 12 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A RING
750/1000 gold, set with ruby with an approximate weight of 3 ct. and 16 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.80 ct., European, 21st C., Lisbon mark (post-1985)

VISTA ALTERNATIVA

616 **ALFINETE E PAR DE BRINCOS**

Art Déco, platina e ouro, cravejados com 16 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 3,50 ct., 120 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 8,60 ct., 2 em talhe triângulo com o peso aproximado de 0,40 ct. e 1 em talhe navette com o peso aproximado de 0,45 ct., Europa Central, séc. XX (inícios), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (alfinete) 3,2 x 4 cm; (brincos) 2 x 2,2 cm; Peso - 24,6 g.
€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A BROOCH AND A PAIR OF EARRINGS

Art Deco, platinum and gold set with 16 baguette cut diamonds with an approximate weight of 3.50 ct., 120 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 8.60 ct., 2 triangle cut ones with an approximate weight of 0.40 ct. and 1 navette cut ones with an approximate weight of 0.45 ct., Central Europe, 20th C. (early), signs of use, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

VISTA ALTERNATIVA

617 **PAR DE BRINCOS**

ouro branco de 800/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,30 ct, grau de cor I-J e pureza VS, Português, sinais de uso, com estojo, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives FABOURO - Industria de Ourivesaria Ldª (reg. 1965)
Dim. - 0,7 cm; Peso - 4,4 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 33 e 3665.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 white gold, set with 2 brilliant cut diamonds with approximate weight of 1.30 ct, grade colour I-J and clarity VS, Portuguese, signs of use, with case, Oporto mark (1938-1984), FABOURO - Industria de Ourivesaria Ldª maker's mark (reg. 1965)

618 **PAR DE BRINCOS**

ouro de 750/1000, cravejados com safiras e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,45 ct., Italianos, séc. XX, sinais de uso, marca de garantia de teor, marcados SCHROEDER, remarcados com contraste de Lisboa (pós-1985),
Dim. - 1,5 cm; Peso - 17 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.
https://www.schroeder1877.com/en/jewellery/collections

A PAIR OF EARRINGS

750/1000 gold, set with sapphires and 6 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 0.45 ct., Italian, 20th C., signs of use, warranty mark, marked SCHROEDER, remarked with Lisbon mark (post-1985)

619 **PAR DE BRINCOS CARTIER - MODELO TRINITY**

ouro tricolor de 750/1000, Franceses, séc. XX/XXI, sinais de uso, marca de garantia de teor, nº 763855, remarcados com contraste de Lisboa (pós-1985), documentos e estojo originais
Dim. - 2,2 cm; Peso - 19,5 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A PAIR OF CARTIER EARRINGS - TRINITY MODEL

tricolour gold of 750/1000, French, 20th/21st C., signs of use, warranty mark, no. 763855, remarked with Lisbon mark (post-1985), with original documents and case

620 **ALFINETE "AVES"**

ouro bicolor de 800/1000, cravejados com 15 diamantes em talhe 8/8 e 16/16 com o peso aproximado de 0,30 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987)
Dim. - 8 x 4 cm; Peso - 25 g.
€ 700 - 1.050

Nota: design segundo modelos de Piérre Sterlé (1905-1978); vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 64 e 3268.

A BROOCH "BIRDS"

800/1000 bicolour gold, set with 15 8/8 and 16/16 cut diamonds with an approximate weight of 0.30 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Máximo Jorge Rocha maker's mark (1956-1987)

VISTA ALTERNATIVA

621 **PAR DE BRINCOS**

ouro de 800/1000, cravejado com 18 crisoberilos e 74 brilhantes em talhe de brilhante com o peso 2,10 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António da Costa Marques (reg. 1959)
Dim. - 6,2 cm; Peso - 23,7 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 26 e 3443.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold, set with 18 chrysoberyls and 74 brilliant cut brilliants with weight 2.10 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (1938-1984), António da Costa Marques maker's mark (reg. 1959)

622 **ANEL**

ouro, cravejado com esmeralda em talhe esmeralda com o peso aproximado de 37,50 ct., 24 diamantes em talhe trapézio com o peso aproximado de 2 ct., 8 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 0,80 ct. e 12 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,88 ct., Português, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 14 cm (17mm) cm; Peso - 28,51 g.
€ 2.000 - 3.000

A RING

gold, set with emerald cut emerald weighing approximately 37.50 ct., 24 trapezoid cut diamonds weighing approximately 2 ct., 8 navette cut diamonds weighing approximately 0.80 ct. and 12 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.88 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

623 **ANEL**

platina, cravejado com safira em talhe cabochon, 14 diamantes em talhe baguette e 14 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,80 ct., Português, séc. XX (meados), sinais de uso, restauro, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 10,9 g.
€ 700 - 1.050

A RING

platinum, set with cabochon cut sapphire, 14 baguette cut diamonds and 14 brilliant cut diamonds with a total weight of approximately 1.80 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, restoration, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

624 **ANEL**

platina de 500/1000, cravejado com 4 diamantes em talhe 8/8 e 13 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2,30 ct., Português, sinais de uso, restauro, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 9,2 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91.

A RING

500/1000 platinum, set with 4 8/8 cut diamonds and 13 brilliant cut ones with an approximate total weight of 2.30 ct., Portuguese, signs of use, restoration, Lisbon mark (1938-1984), unreadable maker's mark

VISTA ALTERNATIVA

625 **PAR DE BRINCOS**

ouro, cravejados com 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,50 ct., grau de cor L-M e pureza VVS, Portugueses, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 1 cm; Peso - 5,4 g.
€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF EARRINGS

gold, set with 4 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3.50 ct., L ~ M colour grade and VVS clarity, Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

626 **RELÓGIO DE PULSO ROLEX, MODELO PRINCE TONNEAU**
caixa em ouro de 375/1000, bracelete em pele, movimento mecânico de corda, cal. 360, ref. 2873, Suíço, séc. XX (anos 30), mecanismo a necessitar de revisão, inscrição no verso, marca de garantia teor, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 2 cm
€ 1.000 - 1.500

A ROLEX WRISTWATCH, MODEL PRINCE TONNEAU
375/1000 gold case, leather bracelet, mechanical winding movement, cal. 360, ref. 2873, Swiss, 20th C. (the 30s), mechanism requires maintenance, inscription on the back, without warranty mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

627 **RELÓGIO DE PULSO PIAGET**
caixa em ouro de 750/1000, bracelete em pele, movimento de quartzo, cronógrafo, Suíço, séc. XX, mecanismo a necessitar de revisão, marca de garantia de teor
Dim. - 2,8 cm
€ 1.000 - 1.500

A PIAGET WRISTWATCH
750/1000 gold case, leather bracelet, quartz movement, chronograph, Swiss, 20th C., mechanism requires maintenance, warranty mark

VISTA ALTERNATIVA

628 **RELÓGIO DE PULSO TAG HEUER**
caixa em ouro de 750/1000 nº WH524, nº 0512, movimento automático, cronómetro, Suíço, séc. XX/XXI, movimento a necessitar de revisão, sinais de uso, marcas de garantia de teor, marcas da Convenção
Dim. - 3,6 cm
€ 1.000 - 1.500

A TAG HEUER WRISTWATCH
750/1000 gold case no. WH524, automatic movement, Swiss, movement requires maintenance, signs of use, warranty mark, no. 0512

VISTA ALTERNATIVA

629 **RELÓGIO DE PULSO FRANK MULLER, MODELO LONG ISLAND**
caixa e fivela em ouro branco de 750/1000 nº 142, cravejada com 138 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct., bracelete em pele, movimento automático, ref. 900S6D, vidro de safira, Suíço, séc. XXI, mecanismo a necessitar de revisão, com estojo original e certificado, marca de garantia de teor da Convenção
Dim. - 2,2 x 3,4 cm
€ 4.000 - 6.000

A FRANK MULLER WRISTWATCH, LONG ISLAND MODEL
750/1000 white gold case and buckle No. 142, set with 138 brilliant cut diamonds weighing approximately 1.60 ct., leather bracelet, automatic movement, ref. 900S6D, sapphire glass, Swiss, 21st C., mechanism requiring maintenance, with original and certified case, warranty mark of the Convention

630 **PENDENTE "ÁGUIA BICÉFALA"**

prata, centro com "Nossa Senhora da Conceição", Espanhol, séc. XIX/XX, sinais de uso, faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 18 cm; Peso - 62,9 g.
€ 350 - 525

A PENDANT - "DOUBLE-HEADED EAGLE"

silver, centre with "Our Lady of the Immaculate Conception", Spanish, 19th/20th C., signs of use, faults and defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

631 **RELÓGIO DE BOLSO**

ouro de 750/1000 nº 7241, mostrador em esmalte com numeração romana a negro, movimento mecânico de repetição, Europeu, séc. XX (1ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, sinais de uso, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 5,6 cm; Peso - bruto - 127,7 g.
€ 1.000 - 1.500

A POCKET WATCH

gold case nº 7241, enamel dial with black Roman numbering, repeating mechanical movement, European, 20th C. (1st half) mechanism requiring maintenance, signs of use wiithout mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)
Dimensions:5,6 cm Weight: bruto - 127,7 g.

VISTA ALTERNATIVA

632 **RELÓGIO - CHÂTELAINE JB. GEUX À PARIS**
metal e prata, cravejado com strass e esmaltes, movimento mecânico de fuso nº 6551, Francês, séc. XIX, mecanismo a necessitar de revisão, com estojo original, chave adaptada, faltas no esmalte, pequenos defeitos, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (relógio) 4,5; (total) 15 cm
€ 1.200 - 1.800

A JB. GEUX À PARIS CHÂTELAINE - WATCH
metal and silver, set with rhinestones and enamels, mechanical spindle movement No. 6551, French, 19th C., mechanism requiring maintenance, original case, adapted key, faults to enamel and small defects , silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

633 **BASTÃO**

mogno, punho em prata, decoração relevada "Folhas, animais e inscrição em Chinês", Chinês, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, marcada KYYUN, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 85 cm
€ 350 - 525

A CANE

mahogany, silver handle, decoration en relief "Leaves, animals and Chinese inscription", Chinese, 19th C. (2nd half), signs of use, marked KYYUN, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

634 **BENGALA**

mogno, cabo em prata de 833/1000, decoração relevada "Cabeça de animal fantástico", Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Arnaldo Pinto (1904-1923)
Dim. - 88 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1013.

VISTA ALTERNATIVA

A WALKING STICK

mahogany, 833/1000 silver handle, decoration en relief "Imaginary animal head", Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Arnaldo Pinto maker's mark (1904-1923)

VISTA ALTERNATIVA

635 **BENGALA**

cana de Malaca, punho em prata, decoração relevada "Dragões e inscrição em Chinês", Chinesa, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 90 cm
€ 350 - 525

A WALKING STICK

Malacca cane, silver handle, decoration en relief "Dragons and Chinese inscription", Chinese, 19th C. (2nd half), signs of use, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

636 **BENGALA**

corno de rinoceronte, aro em metal dourado, Portuguesa, séc. XIX, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A WALKING STICK

rhino horn, guilt metal ring, Portuguese, 19th C., signs of use, traces of wood insects

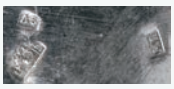
VISTA ALTERNATIVA

637 **COPO COM TAMPA**

prata e prata dourada, decoração relevada, Russo, séc. XVIII, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador MK e marca de ourives Andrej Sajzew, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 20 cm; Peso - 437 g.
€ 2.000 - 3.000

A GOBLET WITH COVER

silver and guilt silver, decoration en relief, Russian, 18th C., signs of use, bruises, MK assay mark and Andrej Sajzew maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



638 **COPO**

prata de 800/1000, decoração relevada "Meninos e flores", Alemão, sinais de uso, marca de garantia de teor de Nuremberga, marca de ourives Wolfgang Rößler (1682-1711), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 7,5 cm; Peso - 56 g.
€ 200 - 300

A GOBLET

800/1000 silver, decoration en relief "Children and flowers", German, signs of use, Nuremberg warranty mark, Wolfgang Rößler maker's mark (1682-1711), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

639 **DOIS COPOS "DORNA"**

prata de 800/1000, decoração relevada, Alemães, séc. XVII, sinais de uso, marca de garantia de teor de Nuremberga e marca de ourives HV, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 7 cm; Peso - 163 g.
€ 300 - 450

TWO GOBLETS "OAK WINE BARRELS"

800/1000 silver, decoration en relief, German, 17th C., signs of use, Nuremberg warranty mark and HV maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

640 **DEZOITO COLHERES DE CHÁ**
prata de 875/1000, Russas, sinais de uso, marca de ensaiador de Moscovo (1894), marca de privilégio imperial, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 15 cm; Peso - 577 g.
€ 300 - 450

EIGHTEEN TEA SPOONS
875/1000 silver, Russian, signs of use, Moscow assay mark (1894), imperial privilege mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

641 **SEIS COPOS PARA VODKA COM BANDEJA REDONDA**
prata 875/1000, decoração gravada "Cartela", Russos, sinais de uso, marcas de ensaiador de Moscovo de Anatoly Artsibashov (1893) e de Lev Fedorovich Oleks (1893), marca de ourives de Peter Miliukov, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (copo) 4 cm; (bandeja) 25 cm; Peso - 488 g.
€ 300 - 450

SIX VODKA GOBLETS WITH ROUND TRAY
875/1000 silver, engraved decoration "Cartouche", Russian, signs of use, Moscow assay marks by Anatoly Artsibashov (1893) and Lev Fedorovich Oleks (1893), Peter Miliukov maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

642 **CAIXA OVAL**
prata, decoração relevada e gomada, Alemã, séc. XVIII, sinais de uso, marca de ourives de Augsburgo de Marcus Wolf, sem contraste Português, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
Dim. - 8,5 x 13,5 x 10,5 cm; Peso - 266 g.
€ 1.000 - 1.500

AN OVAL BOX
silver, gadrooned and relieved decoration, German, 18th C., signs of use, Augsburg maker's mark by Marcus Wolf, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

A FOUR-FOOT GALLERY INKSTAND
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, blue glass container of the original inkwell, consisting of a bell, inkwell , pounce pot, container, pen holder and candlestick, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1804-1812), Joaquim José de Abreu maker's mark (1796-1822)

643 ESCRIVANINHA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, composta por campainha, tinteiro, areeiro, recipiente, suporte de penas e castiçal, alma do tinteiro original em vidro azul, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives atribuível a Joaquim José de Abreu (1796-1822)
Dim. - 18 x 22 x 14 cm; Peso - (total) 749 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37 e L-347.

VISTA ALTERNATIVA

644 COFRE RELICÁRIO
estilo barroco, prata, decoração relevada "Elementos vegetalistas", reservas "Símbolos da vida de Cristo", interior forrado a seda, Europeu, séc. XIX/XX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 19 x 20 x 13,5 cm; Peso - (total) 1.504 g.
€ 500 - 750

A RELIQUARY CHEST
Baroque style, silver, decoration en relief "Plant elements" with reserves "Symbols of the life of Christ", silk-lined interior, European, 19th/20th C., signs of use, unmarked, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

645 **PAR DE CASTIÇAIS**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, frisos perlados, Portugueses, furos para electrificação, electrificados, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives atribuível a Pedro José Lisboa
Dim. - 23 cm; Peso - (total) 798 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37 e L-560.

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, beaded friezes, Portuguese, electrification holes, electrified, Lisbon assay mark (1804-1812), Pedro José Lisboa maker's mark

646 **PAR DE CASTIÇAIS**

românticos, prata de 833/1000, decoração de frisos relevados "Flores", Portugueses, sinais de uso, amolgadela, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives atribuível a António Clemente Pinto (c. 1828), remarcados com Cabeça de Velho
Dim. - 25,5 cm; Peso - 1.079 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-44 e L-77.

A PAIR OF CANDLESTICKS

romantic, 833/1000 silver, decoration with friezes en relief "Flowers", Portuguese, signs of use, bruises, Lisbon assay mark (1843-1870), António Clemente Pinto maker's mark (c. 1828), remarked with Cabeça de Velho

647 BULE

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, frisos perlados, pega de madeira, Português, sinais de uso, restauros e base aparada, marca de ensaiador de Lisboa parcialmente ilegível e marca de ourives sumida
Dim. - 22,5 cm; Peso - 1.095 g.
€ 800 - 1.200

A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, beaded friezes, wood handle, Portuguese, signs of use, restoration and trimmed base, partially unreadable Lisbon assay mark and faded maker's mark

648 BULE

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, frisos estriados, pega de pau-santo, Português, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1812), marca de ourives atribuível a Manuel Inácio Terra (1775-1820)
Dim. - 21 cm; Peso - 958 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-38 e L-509.

A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, striated friezes, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1810-1812), Manuel Inácio Terra maker's mark (1775-1820)

649 BULE

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada "Grinaldas com escudos e monograma JAR", frisos perlados, pega de pau-santo, Português, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803), marca de ensaiador atribuível a António José de Azevedo (1783-1804), remarcado com marca de reconhecimento de Lisboa (1887-1893)
Dim. - 20 x 26,5 x 13 cm; Peso - 1.013 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-36 e L-95; VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 130.

A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration "Garlands with shields and JAR monogram", beaded friezes, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1795-1803), António José de Azevedo maker's mark (1783-1804), remarked with Lisbon recognition mark (1887-1893)

650 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**
prata de 833/1000, decoração gomada e relevada "Friso com folhas", composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e manteigueira, Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (reg. 1887)
Dim. - (cafeteira) 30,5 cm; Peso - 4.153 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2007.

A TEA AND COFFE SET
833/1000 silver, gadrooned decoration en relief "Frieze with Leaves", consisting of teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and butter dish, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), José Anastácio Pereira de Abreu maker's mark (reg. 1887)

651 **CAFETEIRA**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, frisos perlados, gravado com monograma CF, pega e pomo em madeira, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives atribuível a Manuel António da Silva
Dim. - 40,5 cm; Peso - (bruto) 1.527 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-147.

A COFFEE POT
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, beaded friezes, CF monogram, wood handle and finial, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel António da Silva maker's mark

652 **CENTRO DE MESA/FLOREIRA COM PLATEAU**
prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", interior com «alma», plateau com espelho biselado, Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921)
Dim. - (floreira) 19 x 48 x 20,5 cm; (plateau) 4,5 x 55,5 x 36 cm;
Peso - (floreira) 2.116 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1437.

A CENTERPIECE / FLOWER POT WITH PLATEAU
833/1000 silver, engraved decoration en relief "Flowers and shell motifs", interior with «glass container», beveled mirror plateau , Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Almeida Miranda & Filho makers' mark (1909-1921)

653 **PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE QUATRO LUMES**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816) ao gosto francês, prata de 833/1000, decoração gomada e gravada, Portugueses, ligeiras diferenças na decoração, redecorados, restauros, algumas arandelas com defeitos, castiçais com marca de ourives atribuível a Ricardo José de Sousa (1764-1804), serpentinas com marca de ourives atribuível a Victor Ângelo Dinis (1825-1857), todas as peças remarcadas com marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881)
Dim. - 56,5 cm; Peso - 5.690 g.
€ 6.500 - 9.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-50, L-598 e L-613.

A PAIR OF FOUR-LIGHT SERPENTINE CANDLESTICKS
D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), in the French manner, 833/1000 silver, gadrooned and engraved decoration, Portuguese, slight differences in decoration, redecorated, restoration, some candle-guards with defects, candlesticks with Ricardo José de Sousa maker's mark (1764-1804), serpentines with Victor Ângelo Dinis maker's mark (1825-1857), all pieces remarked with Lisbon assay mark (1879-1881)

A KETTLE WITH BURNER
833/1000 silver, "Flowers and shell motifs", spout en relief "Bird head", sculpted cover's finial "Eagle", burner with claw-and-ball feet, wooden handle, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (c. 1750-1760), João Coelho Sampaio maker's mark (1742-1884)

654 **CHALEIRA COM ESCALFADOR**
prata de 833/1000, decoração relevada "Flores e concheados", bico relevado "Cabeça de ave", pomo da tampa esculpido "Águia", escalfador com pés de «garra-e-bola», pega em madeira, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (c. 1750-1760), marca de ourives de João Coelho Sampaio (1742-1884)
Dim. - 43 cm; Peso - 3.170 g.
€ 18.000 - 27.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P13 e P321a. Exemplar idêntico pertenceu à colecção Pedro Costa e encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", 1974, p. 84, fig. 83.

A STEMMED FRUIT BOWL
Neo-Manueline, 833/1000 silver, pierced, engraved decoration decoration en relief “Carracks” and “Armillary sphere”, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Raul de Sousa Oliveira maker’s mark (reg. 1919)

655 **FRUTEIRO DE PÉ ALTO**
neomanuelino, prata de 833/1000, decoração vazada, relevada e gravada “Naus” e “Esfera Armilar”, Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Raul de Sousa Oliveira (reg. 1919)
Dim. - 14 x 48 x 31,5 cm; Peso - 920 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2983.

VISTA ALTERNATIVA

656 **SALVA GRANDE RECORTADA COM QUATRO PÉS**
prata de 833/1000, aba com decoração relevada e fundo gravado “Flores e concheados”, Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Abílio José da Costa (reg. 1932)
Dim. - 5 x 50 cm; Peso - 2.270 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1252.

A LARGE SCALLOPED SALVER WITH FOUR FEET
833/1000 silver, rim with decoration en relief and engraved background “Flowers and Shell motifs”, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Abílio José da Costa maker’s mark (reg. 1932)

657 **TERRINA RECORTADA DE QUATRO PÉS COM PLATEAU**
prata de 916/1000, decoração relevada "Flores e plantas" e gravada com brasão, Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Natalino Aperta (1945-1954)
Dim. - (terrina) 27 x 39 x 28,5 cm;
(plateau) 9,5 x 48 x 39,5 cm;
Peso - 5.973 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 45 e 720.

A SCALLOPED FOUR-FEET TUREEN WITH PLATEAU
916/1000 silver, decoration en relief "Flowers and plants" and engraved with a coat of arms, Portuguese, signs of use, Lisbon Águia mark (1938-1984), Natalino Aperta maker's mark (1945-1954)

VISTA ALTERNATIVA

658 **CONJUNTO DE SETE PRATOS MARCADORES**
prata de 800/1000, bordo relevado, aba com medalhão relevado com brasão, Austro-Húngaros, séc. XIX, sinais de uso, um prato com marca de garantia da cidade de Viena (1839), marca de ourives ilegível, e cinco com marca de garantia de Viena (1867-1922), marca de ourives de Würbel & Czokally e marca da ourivesaria SCHWARZ & STEINE, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 26 cm; Peso - 3.987 g.
€ 2.000 - 3.000

A SET OF SEVEN CHARGERS
800/1000 silver, engraved rim, engravdeb medallion rim with coat of arms, Austro-Hungarian, 19th C., signs of use, one charger with warranty mark of the City of Vienna (1839), unreadable maker's mark, five chargers with Vienna warranty mark (1867-1922), Würbel & Czokally and SCHWARZ & STEINE makers' marks, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

659 **PAR DE PRATOS DE SERVIR**
prata de 833/1000, decoração relevada com armas de família europeia, Austro-Húngaros, sinais de uso, marca de garantia da cidade de Viena (1833), marca de ourives de Stefan Mayerhofer (1825-1851), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 35 cm; Peso - 2.021 g.
€ 600 - 900

A PAIR OF SERVING DISHES
833/1000 silver, decoration en relief with coat of arms of an European family, Austro-Hungarian, signs of use , warranty mark of the city of Vienna (1833), Stefan Mayerhofer maker's mark (1825-1851), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

660 CONJUNTO DE DOZE PRATOS MARCADORES

prata de 833/1000, decoração relevada com armas de família europeia, Austro-Húngaros, sinais de uso, sete pratos com marca de garantia da cidade de Viena (1839), marca de ourives ilegível, e cinco com marca de garantia de Viena (1867-1922), marca de ourives de Würbel & Czokally e marca da ourivesaria SCHWARZ & STEINE, dos quais 3 remarcados com contraste Águia de Lisboa (1938-1984), restantes sem marcas estrangeiras ou Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 26 cm; Peso - 6.497 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 48.

A SET OF TWELVE CHARGERS

833/1000 silver, decoration en relief with coat of arms of an European family, Austro-Hungarian, signs of use, seven chargers with warranty mark from the City of Vienna (1839), unreadable maker's mark and five with Vienna warranty mark (1867-1922), Würbel & Czokally makers' mark and SCHWARZ & STEINE maker's mark, of which 3 are marked with Lisbon Águia mark (1938-1984), the rest are unmarked, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

661 **ORQUESTRA**
prata de 835/1000, conjunto de cinco esculturas "Músicos", Espanholas, séc. XX, sinais de uso, marca de garantia de teor, remarcadas com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 14,5 cm; Peso - (total) 1.044 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4108 e 4126.

AN ORCHESTRA
835/1000 silver, a set of five sculptures "musicians", Spanish, 20th C., signs of use, warranty mark, Lisbon mark (post-1985)

662 **PALITEIRO "TAÇA SUPORTANDO ANANÁS"**
prata de 833/1000, taça com copa e base redonda vazadas, Português, marca de ourives do Porto atribuível a João Félix Faria Vilaça (1861-1881), remarcado com Cabeça de Velho
Dim. - 19 cm; Peso - 170 g.
€ 650 - 975

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-584a.

A TOOTHPICK HOLDER "CUP WITH A PINEAPPLE"
833/1000 silver, cup with pierced round base, Portuguese, 19th C. (3rd quarter), João Félix Faria Vilaça maker's mark from Oporto (1861-1881), remarked with Cabeça de Velho

663 **PAR DE CASTIÇAIS**
românticos, prata de 833/1000, faixas com decorações relevadas "Flores e folhas", pés de «garra-e-bola», Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1853-1855), marca de ourives atribuível a Luís António Rodrigo de Araújo
Dim. - 22,5 cm; Peso - 638 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-35a e P-454a.

A PAIR OF CANDLESTICKS
romantic, 833/1000 silver, bands with decoration en relief "Flowers and leaves", "claw-and-ball" feet, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1853-1855), Luís António Rodrigo de Araújo maker's mark

664 **CESTO COM PEGA**

prata de 833/1000, pega e aba relevada "Flores, parras e cachos de uvas", Português, sinais de uso e pega solta por falta de eixo, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959)
Dim. - 28 x 47 x 33 cm; Peso - 2.142 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2772.

A BASKET WITH HANDLE

833/1000 silver, handle and rim en relief "Flowers, vines and bunches of grapes", Portuguese, signs of use, loose handle due to missing axle, Oporto Javali mark (1887-1937), Manuel Alexandre de Almeida Júnior maker's mark (1918-1959)

665 **CESTO DE PÃO**

prata de 833/1000, decoração vazada, Português, sinais de uso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
Dim. - 33 x 35,5 x 28 cm; Peso - 1.886 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 244.

A BREAD'S BASKET

833/1000 silver, pierced decoration, Portuguese, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937)

666 **PAR DE JARROS**

prata de 833/1000, decoração relevada "Flores e concheados", Portugueses, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de David Pereira (1913-1932)
Dim. - 26 cm; Peso - 2.175 g.
€ 1.000 - 1.500

Noita: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1626.

A PAIR OF PITCHERS

833/1000 silver, decoration en relief "Flowers and shell motifs", Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), David Pereira maker's mark (1913-1932)

667 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

Arte Nova, prata de 833/1000, friso relevado "Malmequeres", composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, isoladores em osso, Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Eduardo Martins Carneiro (1923-1946)
Dim. - (cafeteira) 22 cm; Peso - 2.760 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1721.

A TEA AND COFFEE SET

Art Nouveau style, 833/1000 silver, relief frieze "Marigolds", composed of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, bone insulators, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Eduardo Martins Carneiro maker's mark (1923-1946)

668 **PORTA-APERITIVOS RECORTADO COM DUAS PEGAS**

prata de 833/1000, bordo relevado, recipientes em vidro moldado, Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da ourivesaria GUIA - LISBOA
Dim. - 60 x 42 cm; Peso - 2.271 g.
€ 900 - 1.350

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1947.

A SCALLOPED TWO-HANDLE APPETIZER HOLDER

833/1000 silver, rim en relief, moulded glass containers, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949), GUIA - LISBON maker's mark

669 **CONJUNTO DE TOILETTE - GARRAFA COM BASE E COPO, QUATRO CAIXAS DIVERSAS E TAÇA COM TAMPA**

prata de 833/1000, decoração gravada "Aves, flores e elementos vegetalistas" com monograma SA encimado por coronel de conde (conde de Santo André), Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1887-1881), marca de ourives atribuível a Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
Dim. - (garrafa) 23 cm; Peso - 2.207 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55 e P-549.

A VANITY SET - BOTTLE WITH STAND AND GOBLET, FOUR DIFFERENT BOXES AND BOWL WITH COVER

833/1000 silver, engraved decoration "Birds, flowers and plant elements", with SA monogram surmounted by a count coronet (count of Santo André), Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1887-1881), Augusto César Trindade Machado maker's mark (1887-1892)

A DEER
a 925/1000 silver sculpture, Portuguese,
signs of use, Oporto mark (post 1985),
Carlos Alberto Ferreira Alves Ldª
maker's mark (reg. 1977)

VISTA ALTERNATIVA

670 VEADO

escultura em prata de 925/1000, Portuguesa,
sinais de uso, contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Carlos Alberto Ferreira
Alves Ldª (reg. 1977)
Dim. - 106,5 x 69 cm; Peso aproximado - 12.500 g.
€ 12.500 - 18.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 4103 e 4540.

ROOSTERS
a pair of ostrich egg sculptures with Mediterranean coral and 835/1000 silver applications, chiseled and engraved decoration, quartz crystal bases, Portuguese, signs of use, restoration, marked LF, Oporto mark (post 1985), Venâncio Pereira Lda. maker's mark (1976)

671 **LUIZ FERREIRA** 1909-1994
GALOS
par de esculturas em ovo de avestruz com aplicações de coral mediterrânico e prata de 835/1000, decoração cinzelada e gravada, bases em cristal de quartzo, Portuguesas, sinais de uso, restauro, marcadas LF, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976)
Dim. - 38 cm
€ 15.000 - 22.500

Nota: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4105 e 1675. Exemplar idêntico vem representado em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Os bichos de Luiz Ferreira: No Centenário do seu nascimento (1909-2009)", Luiz Ferreira & Filhos, 2009, p. 188.

VISTA ALTERNATIVA

672 **RETRATO DO PRINCIPE D. LUÍS FILIPE (1887-1908)**
fotografia sobre papel, moldura em prata de 916/1000, monograma "LF" encimado por coroa real, decoração relevada "Flores", verso em madeira, Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO

Dim. - 29 x 21 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

PORTRAIT OF CROWN PRINCE D. LUÍS FILIPE OF PORTUGAL (1887-1908)
photograph on paper, 916/1000 silver frame, emonogram"LF" topped by a royal crown, relief decoration "Flowers", wooden back, Portuguese, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

673 **CONJUNTO DE SECRETÁRIA**
prata de 916/1000, composto por pasta, tinteiro, porta-cartas, caixa para selos, mata-borrão e suporte para canetas, decoração relevada com monograma FOJ, pasta com estrutura em couro, caixa para selos e mata-borrão com estrutura em pau-santo, Português, sinais de uso, pequenas faltas, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - (tinteiro) 13 x 21,5 x 21,5 cm;
Peso - (tinteiro) 731 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A DESK SET
916/1000 silver, composed of briefcase, inkwell, card holder, box for stamps, blotter and pen holder, decoration en relief with FOJ monogram, leather briefcase, box for stamps and blotter with Brazilian rosewood frame , Portuguese, signs of use, minor faults, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

674 **SALVADOR DALÍ** 1904-1989
"CRISTO DE SAN JUAN DE LA CRUZ"
escultura em prata de 835/1000, base em mármore, Espanhola, séc. XX, sinais de uso, assinada e numerada 147/350, marcado posteriormente com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - (escultura) 44 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4108.

"CHRIST OF SAN JUAN DE LA CRUZ"
a 835/1000 silver sculpture, marble base, Spanish, 20th C., signs of use, signed and numbered 147/350, later marked with Lisbon mark (post 1985)

675 **SALVA**

prata de 875/1000, aplicação de monograma em ouro gravado, Russa, sinais de uso,
marca de ensaiador de Moscovo de Alexander Smirnov (1893) e marca de ourives de Alexander Matisyen, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 40 cm; Peso - 1.112 g.
€ 500 - 750

A SALVER

875/1000 silver, engraved gold monogram application, Russian, signs of use, Moscovian Alexander Smirnov assay mark (1893) and Alexander Matisyen maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

676 **PRATO COBERTO**

prata de 833/1000, decoração relevada com armas de família europeia, Austro-Húngaro, sinais de uso, marca de garantia da cidade de Viena (1833), marca de ourives de Stefan Mayerhofer (1825-1851), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 42 x 27,5 cm; Peso - 2.258 g.
€ 700 - 1.050

A COVERED DISH

833/1000 silver, decoration en relief with coat of arms of an European family, Austro-Hungarian, signs of use, warranty mark of the city of Vienna (1833), Stefan Mayerhofer maker's mark (1825-1851), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

A SCALLOPED FOUR-FEET TUREEN
916/1000 silver, decoration en relief "Flowers and fruit", Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984)

VISTA ALTERNATIVA

677 **TERRINA RECORTADA DE QUATRO PÉS**
prata de 916/1000, decoração relevada "Folhas e fruto", Portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 23 x 36,5 x 22 cm; Peso - 2.318 g.
€ 1.000 - 1.500

678 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**
estilo D. Maria, prata 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração canelada, pegas em madeira, Português, sinais de uso, cafeteira com marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives atribuível a José Ferreira Guimarães (1799-1842), duplamente remarcada com Cabeça de Velho, restantes peças com contraste Javali do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
Dim. - (cafeteira) 34 cm; Peso - 3.383 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28 e P-268, SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1947.

A TEA AND COFFEE SET
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) style, 833/1000 silver, composed of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, ribbed decoration, wooden handles, Portuguese, signs of use, coffee pot with Oporto assay mark (1810-1839) and José Ferreira Guimarães maker's mark (1799-1842), marked twice with Cabeça de Velho, other pieces with Oporto Javali mark (1887-1937) and João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949)

679 SALVA POLILOBADA

prata de 833/1000, decoração relevada com trinta e duas (32) moedas do reinado de D. Manuel II - 1.000, 500, 200 e 100 Reis (oito de cada), Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível
Dim. - 40 cm; Peso - 1.633 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

A POLYLOBATE SALVER
833/1000 silver, decoration en relief with thirty-two (32) coins of the reign of King D. Manuel II of Portugal - 1,000, 500, 200 and 100 Reis (eight each), Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), unreadable maker's mark

680 FLOREIRA COM PLATEAU

neomanuelina, prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Cruzes da Ordem de Cristo e arcos manuelinos", plateau com espelho, Portuguesa, sinais de uso, grelha não original em metal, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel do Carmo Almeida (reg. 1924), marca da ourivesaria GUIA - LISBOA
Dim. - (plateau) 4 x 35,5 cm; (floreira) 13 x 23 cm;
Peso - (floreira) 1.463 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 4298.

A FLOWER POT WITH PLATEAU
neo-manueline, 833/1000 silver, engraved decoration en relief "Crosses of the Order of Christ and Manueline Arches", plateau with mirror, Portuguese, signs of use, non-original metal grid, Oporto Javali mark (1887-1937), Manuel do Carmo Almeida maker's mark (reg. 1924), GUIA - LISBON maker's mark

681 JARRA GRANDE

prata de 833/1000, decoração relevada "Concheados", Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Joaquim Moreira dos Santos (1932-1966)
Dim. - 38 cm; Peso - 1.333 g.
€ 560 - 840

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 2454.

A LARGE VASE
833/1000 silver, decoration en relief "Shell motifs", Portuguese, Oporto Águia mark (1938-1984), Joaquim Moreira dos Santos maker's mark (1932-1966)

682 **SALVA DE SUSPENSÃO COM ABA POLILOBADA**
prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Cestos com flores, flores e concheados", Portuguesa, pequenas amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Tomé (1887-1932), marca de ourivesaria ilegível
Dim. - 62,5 cm; Peso - 2.952 g.
€ 1.750 - 2.625

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2659.

A POLYLOBATE SUSPENSION SALVER
833/1000 silver, engraved decoration en relief "Baskets with flowers, flowers and Shell motifs", Portuguese, small bruises, Oporto Javali mark (1887-1937), Manuel Tomé maker's mark (1887-1932), unreadable goldsmith's mark

683 **SALVA DE SUSPENSÃO COM ABA RECORTADA**
prata de 833/1000, decoração relevada "Flores e concheados", Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Abílio José da Costa (reg. 1932)
Dim. - 62 cm; Peso - 3.624 g.
€ 1.850 - 2.775

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 1252.

A SUSPENSION SALVER WITH SCALLOPED RIM
833/1000 silver, decoration en relief "Flowers and Shell motifs", Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Abílio José da Costa maker's mark (reg. 1932)

684 **SALVA DE SUSPENSÃO**
prata de 833/1000, decoração relevada "Nau e Adamastor" e inscrição gravada do canto V dos Lusíadas ASSIM FOMOS ABRINDO AQUELES MARES, QUE GERAÇÃO ALGUMA NÃO ABRIU, AS NOVAS ILHAS VENDO E OS NOVOS ARES, QUE O GENEROSO HENRIQUE DESCOBRIU; DE MAURITÂNIA OS MONTES E LUGARES, TERRA QUE ANTEU NUM TEMPO POSSUIU, DEIXANDO À MÃO ESQUERDA; QUE À DIREITA NÃO HÁ CERTEZA DOUTRA, MAS SUSPEITA", Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Inocêncio Recarei Leite de Andrade (1907-1931), marca da ourivesaria J. N. CUNHA
Dim. - 57 cm; Peso - 2.294 g.
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1933.

A SUSPENSION SALVER
833/1000 silver, decoration en relief "Carrack and Adamastor" and an engraved inscription of Book V of the Lusíadas ASSIM FOMOS ABRINDO AQUELES MARES, QUE GERAÇÃO ALGUMA NÃO ABRIU, AS NOVAS ILHAS VENDO E OS NOVOS ARES, QUE O GENEROSO HENRIQUE DESCOBRIU; DE MAURITÂNIA OS MONTES E LUGARES, TERRA QUE ANTEU NUM TEMPO POSSUIU, DEIXANDO À MÃO ESQUERDA; QUE À DIREITA NÃO HÁ CERTEZA DOUTRA, MAS SUSPEITA.
Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Inocêncio Recarei Leite de Andrade maker's mark (1907-1931), J. N. CUNHA maker's mark

685 ESQUILO

concha «nautilus», aplicações em prata relevada de 835/1000, olhos de vidro, Portuguesa, sinais de uso, defeitos no nautilus, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Agostinho da Silva Ramos Ldª (reg. 1978)
Dim. - 24,5 x 31 x 11 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4109 e 4423.

A SQUIRREL

«nautilus» shell, 835/1000 silver applications en relief, glass eyes, Portuguese, Oporto mark (post 1985), Agostinho da Silva Ramos Ldª (reg. 1978) maker's mark

686 PAR DE PRATOS COBERTOS, TRAVESSA E PRATO DE SERVIR

metal prateado, decoração relevada "Folhagem" e gravada com monograma de Dona Amélia de Leuchtenberg (1812-1873) - Imperatriz do Brasil, Europeus, séc. XIX, sinais de uso e faltas no prateado, marcados
Dim. - (prato coberto) 17 x 27 x 20 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF COVERED DISHES, SERVING PLATTER AND DISH

silvered metal, decoration en relief "Foliage", engraved with the monogram of Amélie of Leuchtenberg (1812-1873), Empress of Brazil, European, 19th C., signs of use and faults on silvering, marked

687 **BILHETEIRA DE TRÊS PÉS COM PÉ ALTO**
ao gosto D. José, prata de 833/1000, gravação de motivos florais, bordo recortado, centro com monograma gravado, três pés de rosca, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de João Gonçalves dos Santos (1769-1808), pé central da mesma época mas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 15,5 x 35 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-295; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 381-384.

A STEMMED SALVER WITH THREE FEET
D. José I (King of Portugal) style, 833/1000 silver, engraved with floral motifs, scalloped rim, centre with engraved monogram, three screwing feet, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1792-1803), João Gonçalves dos Santos maker's mark (1769-1808), central foot of the time, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)

688 BARRETINA/ESTOJO DE FAQUEIRO COM FAQUEIRO

estojo em madeira forrada a pele de cação, interior forrado a veludo bordeaux e galão contendo divisórias, faqueiro para doze pessoas em prata de 833/1000, composto por seis talheres de servir, colheres de sopa, talher de resto e colheres de chá, Portuguesa, séc. XIX e séc. XX, faltas e defeitos, facas com marcas muito gastas, concha de sopa com marca de ensaiador de Faro (2ª metade séc. XIX), trinchantes de carne com marca de ensaiador de Porto (1792-1803) e marcas de ourives AIM e de António Pereira Tavares (1769-1821), colheres de sopa e garfos de resto com marcas de ensaiador de Guimarães e marca de ourives de João José da Rocha (reg. 1792), colher coadora e 12 colheres de chá com marca de ensaiador de Guimarães e marca de ourives AI, pinça posterior com contraste Javali do Porto (1887-1937), concha de açúcar sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (concha de sopa) 31 cm;
Peso - (peso bruto da prata) - 3.740 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, G-13, G-17, G-37, G-73, F-3 (variante), P-17, P-112 e P-168; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83.

A CUTLERY CASE - BARRETINA

shark skin lined wooden case, burgundy velvet lined interior with trimming, containing dividers, 833/1000 silver cutlery for twelve people, consisting of six serving cutlery, soup spoons, meat cutlery and tea spoons, Portuguese, 19th/20th C., faults and defects, knives with very worn marks, soup ladle with Faro assay mark (19th C., 2nd half), meat carving cutlery with Oporto assay mark (1792-1803), AIM and António Pereira Tavares makers' mark (1769-1821), meat spoons and forks with Guimarães assay marks and João José da Rocha maker's mark (reg. 1792), colander spoon and 12 tea spoons with Guimarães assay mark and AI maker's mark, late tweezers with Oporto Javali mark (1887-1937) and sugar ladle without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

689 BARRETINA/ESTOJO DE FAQUEIRO COM FAQUEIRO

D. Maria I (1777-1816), madeira integralmente revestida a pele de cação com aplicações em metal amarelo, interior em veludo vermelho com galões, faqueiro em prata de 833/1000, composto por concha de sopa, faca trinchante de carne, nove colheres de sopa, dez facas e doze garfos de resto, Portugueses, séc. XIX, falta de quatro facas de resto e de dois talheres de servir, sinais de uso, concha de sopa com marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879) e marca de ourives de Francisco António de Almeida (1809-1879), faca trinchante de carne com marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795) e marca de ourives atribuível a Domingos Mendes da Silveira (1786-1804), oito colheres de sopa com marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795) e marca de ourives atribuível a Domingos Mendes da Silveira (1786-1804), quatro colheres de sopa e nove facas de carne com marca de ensaiador de Évora e marca de ourives atribuível a Luís Pinto Moitinho (1837-1905), uma faca com marca de ensaiador de Guimarães e marca de ourives muito gasta, doze garfos de resto com marca de ensaiador do Porto (1792-1803) e marca de ourives APD (1740-1810)
Dim. - 44,5 x 25 x 26 cm; Peso - (peso bruto da prata) 3.074 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, E-8 (variante), E-28, E-51 (variante), L-34, L-46, L-234 e L-254, P-17 e P-90 (variante).

A CUTLERY CASE - BARRETINA

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), wood fully lined with streak skin with yellow metal applications, red velvet interior with trimming containing 833/1000 silver cutlery, composed of soup ladle, meat carving knife, 9 soup spoons, 10 meat knives and 12 meat forks, Portuguese, 19th C., missing of four meat knives and two other serving cutlery, signs of use, soup ladle with Lisbon assay mark (1870-1879), Francisco António de Almeida maker's mark (1809-1879), meat carving knife with Lisbon assay mark (1790-1795), Domingos Mendes da Silveira maker's mark (1786-1804), 8 soup spoons with Lisbon assay mark (1790-1795), a Domingos Mendes da Silveira maker's mark (1786-1804), 4 soup spoons and 9 meat knives with Évora assay mark, Luís Pinto Moitinho maker's mark (1837-1905), one knife with Guimarães assay mark and very worn maker's mark, 12 meat forks with Oporto assay mark (1792-1803), APD maker's mark (1740-1810)

FLATWARE FOR TWELVE PEOPLE

D. João V (King of Portugal) style, 833/1000 silver, engraved decoration en relief, consisting of nineteen serving cutlery, soup spoons, fish cutlery, meat cutlery, dessert cutlery, sweet spoons, tea spoons and coffee spoons, mahogany and mahogany veneer original case , Portuguese, signs of use, two extra fish knives, some cutlery from the same period but from another maker, Oporto Javali mark (1887-1937), João Joaquim Monteiro maker's mark (1887-1949), case with GUIA - LISBON maker's mark

690 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS**

estilo D. João V, prata de 833/1000, decoração relevada e gravada, composto por dezanove talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, talheres de carne, talheres de sobremesa, colheres de doce, colheres de chá e colheres de café, estojo original em mogno e folheado de mogno, Português, sinais de uso, duas facas de peixe extra, contraste Javali do Porto (1887-1937) e marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), alguns talheres da mesma época mas de outro ourives, estojo da ourivesaria GUIA - LISBOA

Dim. - (concha) 31 cm; Peso - (peso bruto da prata) 10.823 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1947..

691 **FAQUEIRO "MEIA CANA"**

prata de 833/1000 e de 835/1000,
composto por 8 talheres de servir, 15 colheres de sopa, 12 talheres de peixe, 13 garfos de carne, 14 facas de carne, 16 colheres de sobremesa, 13 garfos de sobremesa e 12 facas de sobremesa, 12 garfos para bolo, 12 facas pequenas, 24 colheres para chá e 12 colheres de café, Português, séc. XIX e XX/XXI, quatro colheres de sopa menores, colheres de sopa com marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879) e marca de ourives atribuível a César Augusto de Carvalho, outras com marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860) e de ourives Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1852), outra com contraste Javali do Porto (1887-1937), facas e garfos de peixe com contraste Javali do Porto (1887-1937), facas e garfos de carne com marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879) e marca de ourives de Vítor Acto Diniz (1825-1857), algumas posteriores com contraste Javali do Porto (1887-1937), colheres de sobremesa com contraste Javali do Porto (1887-1937), outras com contraste Águia do Porto (1938-1984), garfos e facas de sobremesa com contraste Javali do Porto (1887-1937), garfos para bolo e facas pequenas com contraste Águia do Porto (1938-1984), colheres de chá com marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879) e marca de ourives JXC (1843-1879), outras com marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870) e marca de ourives de Florêncio José Miguel (1823-1847), colheres de café posteriores com contraste do Porto (pós-1985) e marca da ourivesaria J.P. da SILVA
Dim. - (concha) 31 cm; Peso - (peso bruto da prata) 9.204 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita – "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L-44, L-46, L-47, L-183, L-274, L-385 e L-613; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65, 83, 73, 1084 e 4109.

FLATWARE

833/1000 and 835/1000 silver, consisting of 8 serving cutlery, 15 soup spoons, 12 fish cutlery, 13 meat forks, 14 meat knives, 16 dessert spoons, 13 dessert forks and 12 dessert knives, 12 cake forks, 12 small knives, 24 tea spoons and 12 coffee spoons, Portuguese, 19th C. and 20th/21st C., four smaller soup spoons, soup spoons with Lisbon assay mark (1870-1879) and César Augusto de Carvalho maker's mark, others with Lisbon assay mark (1822-1860) and Joaquim Prudêncio Vital Diniz maker's mark (1812-1852), another with Oporto Javali mark (1887-1937), fish knives and forks with Oporto Javali mark (1887-1937), meat knives and forks with Lisbon assay mark (1870-1879) and Vítor Acto Diniz maker's mark (1825-1857), some other late ones with Oporto Javali mark (1887-1937), dessert spoons with Oporto Javali mark (1887-1937), others with Oporto Águia mark (1938-1984), dessert knives and forks with Oporto Javali mark (1887-1937), cake forks and small knives with Oporto Águia mark (1938-1984), tea spoons with Lisbon assay mark (1870-1879) anb JXC maker's mark (1843-1879), others with Lisbon assay mark (1843-1870) and Florêncio José Miguel maker's mark (1823-1847), later coffee spoons with Oporto mark (post 1985) and J.P. da SILVA maker's mark"

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

BARRADAS, JORGE
1894-1971
Lote 218

BRITO, JOSÉ DE
1855-1946
Lotes 85, 117

CARGALEIRO, MANUEL
NASC. 1927
Lotes 124, 207

CONDEIXA, ERNESTO
1857-1933
Lote 86

CRUZ, CRISTIANO
1892-1951
Lote 214

DALÍ, SALVADOR
1904-1989
Lote 674

DEMÉE, LUÍS
1929-2014
Lote 216

DÍAZ, CHIQUI
NASC. 1967
Lote 204

DOMINGO, ROBERTO
1883-1956
Lote 95

ESCADA, JOSÉ
1939-1980
Lote 211

FERREIRA, LUIZ
1909-1994
Lote 671

FREITAS, LIMA DE
1927-1998
Lote 209

GOMES, DÓRDIO
1890-1976
Lote 80

HOGAN, RICARDO
1843-1890
Lotes 92, 93

LAPA, EDUARDA
1896-1976
Lote 122

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA
1866-1942
Lotes 205, 206

LOUREIRO, ARTUR
1853-1932
Lote 94

LOZANO, LÁZARO
1906-1999
Lotes 130, 131, 210

MEDINA, HENRIQUE
1901-1988
Lotes 90, 91

MURTEIRA, JAIME
1910-1986
Lote 125

NOGUEIRA, ROLANDO SÁ
1921-2002
Lote 123

NORONHA, D. ANTÓNIO DE
1880-1954
Lote 203

PERDIGÃO, ÁLVARO
1910-1994
Lote 121

PEREIRA, JÚLIO DOS REIS
1902-1983
Lote 215

PEREIRA, LEONEL MARQUES
1828-1892
Lote 84

PEREIRA, MANUEL GREGÓRIO
NASC. 1931
Lote 127

PINHEIRO, COLUMBANO BORDALO
1857-1929
Lote 119

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA
1856-1939
Lotes 81, 82

POMAR, JÚLIO
1926-2018
Lote 213

PORTO, SILVA
1850-1893
Lote 89

POUSÃO, HENRIQUE
1859-1884 E OUTROS AUTORES
Lote 240

QUEIRÓS, GREGÓRIO FRANCISCO DE
1768-1845
Lote 239

REIS, CARLOS
1863-1940
Lote 128

REIS, JOÃO
1899-1982
Lote 118

RESENDE, FRANCISCO JOSÉ DE
1825-1893
Lote 88

RESENDE, JÚLIO
1917-2011
Lote 217

RIBEIRO, JOÃO AUGUSTO
1860-1932
Lote 129

RODRIGUES, SIMÃO
C. 1560-1629
Lote 190

SACHÉ, EUGÈNE EMILE LE
(1817- ?)
Lote 7

SEQUEIRA, DOMINGOS
1768-1837
Lote 237

SMITH, FRANCIS
1881-1961
Lote 208

SOUZA-CARDOSO, AMADEO DE
1887-1918
Lote 241

SOUZA, MARTINHO ANTÓNIO DE
SÉC. XVIII (2ª METADE)
Lote 172

TOMASINI, LUÍS
1823-1902
Lote 120

TRIGOSO, FALCÃO
1879-1956
Lotes 83, 87

VESPEIRA, MARCELINO
1925-2002
Lote 212

VIEIRA, SANTOS
SÉC. XX
Lote 126

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000

lote 469

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

*A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a "**Cabral Moncada Leilões**") estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.*
Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;**

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;

ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;

ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;

iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (*e.g.* informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;

iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;

v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico **privacidade@cml.pt** ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "Cabral Moncada Leilões", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1° - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2° - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;

b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;

d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);

h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3° - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;

b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4° - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5° - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6° - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7° - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8° - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência
O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte
O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando–se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse
Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito
Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores
O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:
a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo
A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência
No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação
O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador
Decorrido o prazo referido no artigo 14°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento
No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:
a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento
Decorrido o prazo referido no artigo 18° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão
Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos
Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2° - Prova da identificação
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios
A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro
A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só

podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões" desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Em determinadas plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões" poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através de plataformas internacionais online o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido da comissão que for devida.

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11° - Transferência de titularidade

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12° - Condição para levantamento

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;

b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e

ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Foro

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML". A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através de determinadas plataformas geridas por terceiros – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente numa das Plataformas de Terceiros em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma.

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML ou, consoante o caso, numa das Plataformas de Terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta.

d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;
e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;
f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5° - Pagamento e levantamento nos leilões online

a) O comprador online obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:
até € 300 (inclusive) – 24,60%;
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;
na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;
b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;
c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;
d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 3.000), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;
e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;
f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.° 16.° das presentes Condições Negociais, para o qual se remete;
g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.
h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Secções antecedentes.

ART. 6° - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7° - Responsabilidade

a) A Plataforma CML opera, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Em ambos os casos, podem ocorrer períodos de indisponibilidade da Plataforma CML ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma".
b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.
c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.
d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento da Plataforma.
e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão online, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei n° 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento n° 314/2018, de 25 de Maio, a "Cabral Moncada Leilões" está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n° 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei n° 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO).

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa - *http://www.centroarbitragemlisboa.pt/*
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral - *http://www.triave.pt/*
CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo) - *http://www.ciab.pt/pt/*
CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo - *http://www.arbitragemdeconsumo.org/*
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra - *http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com*
Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve - *http://www.consumoalgarve.pt*
Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto - *http://www.cicap.pt*
Mais informações em Portal do Consumidor *www.consumidor.pt*

Maio 2019

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais
Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO
Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponilizado.

TESOURARIA - COMPRADORES
Rosário Azevedo / Clara Ferraz / Helena Bairrão Oleiro / Pedro Mendes - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES
Dulce Quaresma / Joana Loureiro / Diogo Wagner de Alvim - tvf@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.
Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.
Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 28 dias após a venda do bem.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS
Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.
Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

PRÓXIMOS LEILÕES PRESENCIAIS

LEILÃO 205
Arte Moderna e Contemporânea
27 de Abril de 2020

LEILÃO 206
Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea
1 e 2 de Junho de 2020

LEILÃO 207
Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea
28 e 29 de Setembro de 2020

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp
CORRETORES ASSOCIADOS DE SEGUROS S.A.
EST.1944
segurosarte@villasboas.pt

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES,**
é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE** - e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015,** que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS,** disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt.**

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim.**

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em **www.cml.pt.**), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: **as CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online;** aos **leilões online** e à **participação online em leilões presenciais**, as referidas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.
A **avaliação informal,** a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens,** será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(*Excepto vinhos*).
Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o **bem** for de **difícil transporte** ou **muito frágil,** poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até **€ 50.000 – 2%**
entre **€ 50.001** e **€ 100.000 – 1,75%**
entre **€ 100.001** e **€ 500.000 – 1,5%**
entre **€ 500.001** e **€ 1.000.000 – 1,25%**
entre **€ 1.000.001** e **€ 1.500.000 – 1,00%**
entre **€ 1.500.001** e **€ 2.000.000 – 0,75%**
superior a **€ 2.000.001 – 0,50%**

Notas:
1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:
- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte,** segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do ***"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão"*** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens,** a **comissão** e **taxas devidas** e o **preço mínimo de venda acordado pelas partes.**
O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por ***reserva*,** corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.** (Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos
Despesas administrativas
Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão
IVA ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006****** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.
* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*
** *incide sobre o valor da reserva acordada*
*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; ½ pág. – € 60; ¼ pág. – € 30*
**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*
o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", observam o disposto no referido diploma

e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela Cabral Moncada Leilões terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

Custos por certificado / por lote:

Emissão do certificado pelo ICNF .....€ 31,30 (isento de IVA)

Administrativos .....€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda,** deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,** cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda

Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%.** Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

pessoalmente; ordem de compra; pedido de licitação telefónica; através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponilizado.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Através de ordem de compra

O **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Por telefone

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponilizado.

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online apenas estão disponíveis em versão digital** no website da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.pt

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website** da "Cabral Moncada Leilões", preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da "Cabral Moncada Leilões", uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base, a plataforma de licitação incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online
Os incrementos das licitações online são estabelecidos pela "Cabral Moncada Leilões" de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação
Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão
A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.
Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.
O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos
Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução
O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

Responsabilidade
A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?
1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda,** isto é, **o montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

2. **Deverá levantar o bem.**

até € 300 (inclusive)	(20%) **24,60%,** IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) **22,14%,** IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) **18,45%,** IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) **14,76%,** IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) **12,30%,** IVA incluído

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:
Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.
Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:
Multibanco;
Transferência bancária *(deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente)*;
Cheque visado *(deverá ser emitido à ordem de* ***Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.;*** *as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador)*;
Numerário até € 3.000 *(Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas;* ***não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online****).*

Por favor note que **não são aceites cartões de crédito**.

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE
Banco: Banco BPI, S.A.
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2
SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?
Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

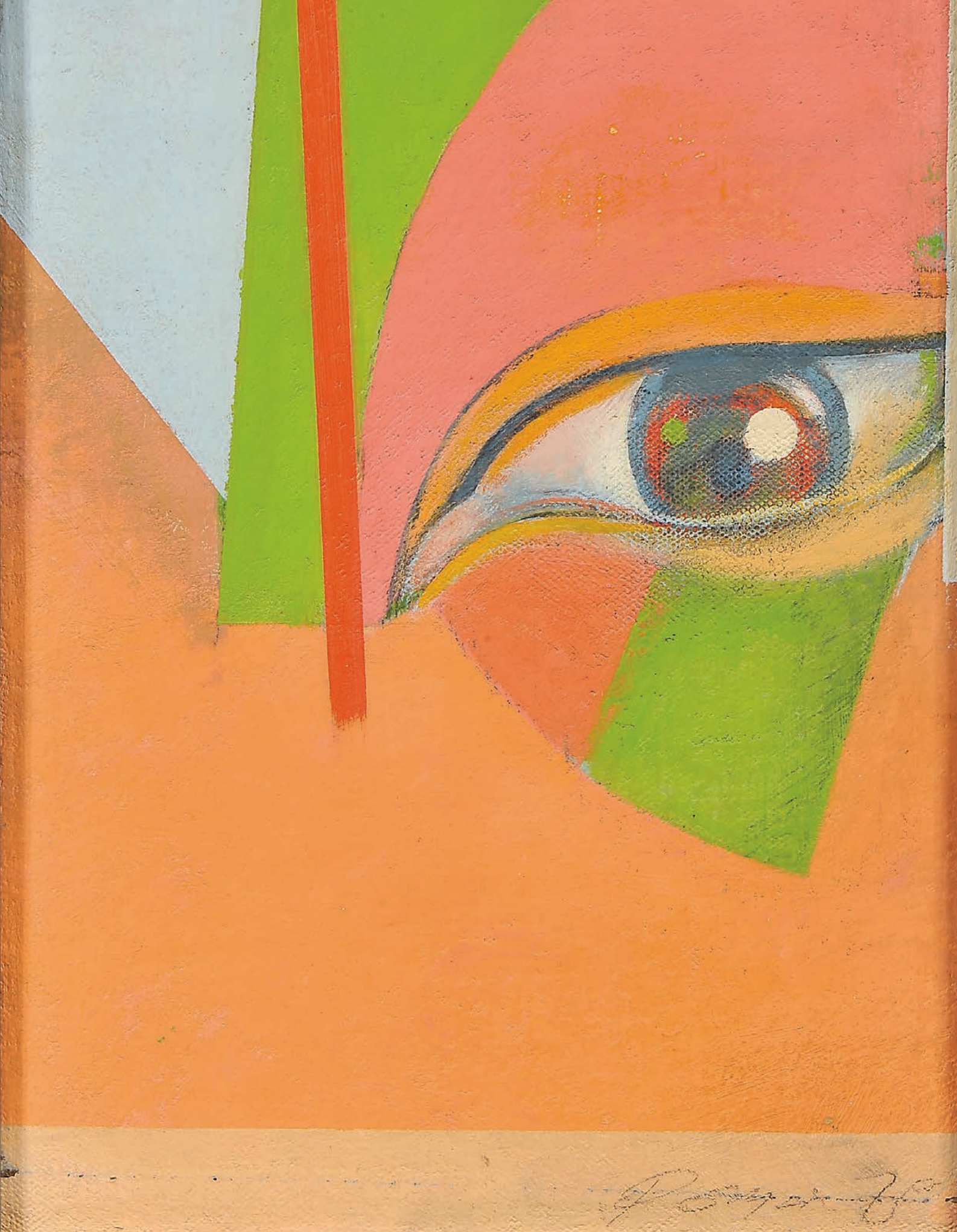
CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD
Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CERTIFICADO CITES
Nos termos da legislação aplicável, o comprador de bem sujeito a certificado CITES deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da ***CABRAL MONCADA LEILÕES*** *e disponíveis no site* ***www.cml.pt.***
Janeiro 2020