



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

ANTIQUES AND WORKS OF ART MODERN AND CONTEMPORARY

29 JUN 2020





CAR GALINDO





CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

205

LEILÃO PRESENCIAL
**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
MODERNA E CONTEMPORÂNEA**
29 DE JUNHO DE 2020 | 19H30

Exposição e Leilão

De acordo com as restrições de distanciamento em vigor.

Horário da Exposição

De segunda-feira, 22, a Domingo, 28 de Junho, entre as 15h00 e as 20h00

Morada

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECÇÃO

Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

info@cml.pt
Head of Department Pedro Maria de Alvim - *Jur.*
Luísa Castelo Branco - *Jur.*
Legal Compliance - Catarina Sampaio Soares

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada

TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

tvf@cml.pt
Head of Department Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Diogo Wagner de Alvim

TESOURARIA | COMPRADORES

tc@cml.pt
Rosário Azevedo
Helena Bairrão Oleiro
Alexandra Gameiro

SHIPPING SUPPORT

shipping@cml.pt
Clara Ferraz
Catarina Sampaio Soares

COMUNICAÇÃO E IMAGEM | DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS

Head of Department Filipe Costa
Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE

online@cml.pt
Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Maria Luísa de Lucena
Susana Isidro
Frederico Ramires
Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO| ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt
Pedro Mendes
Daniel Ferreira Pinto

AVALIAÇÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Estagiária - Rita Reynolds de Souza
Estagiária - Francisca Vaz

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Elizabete Pereira
Cátia Monteiro
Ana Afonso

PERITOS

Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas Eduardo Nobre
Arte Oriental Artur Ângelo
Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

CONSULTORES

Arte Tribal Fernando Moncada
Brinquedos Frederico da Cunha
Mobiliário Pedro Madureira
Uniformes Militares Pedro Soares Branco
Vinhos Francisco Peres

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA
- Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas
- ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR





Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Luísa Castelo Branco
**SECRETARIA GERAL
RECURSOS HUMANOS**



Carlos Correia de Carvalho
**SET DESIGN &
CUSTOMER CARE**



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
**TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES
Head of Department**



Joana Loureiro
**TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES**



Diogo Wagner de Alvim
**TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES**



Rosária Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Helena Bairrão Oleiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT



Catarina Sampaio Soares
SHIPPING SUPPORT



Mariana Soares Mendes
**LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department**



Isabel Maria Mónica
**LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES**



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
**DESIGN GRÁFICO &
REDES SOCIAIS**



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Maria Luísa de Lucena
LEILÕES ONLINE



Susana Isidro
**LEILÕES ONLINE &
REDES SOCIAIS**



Frederico Ramires
LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes
**LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto
**LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro
LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia



Luís Sousa
LEILÕES ONLINE
Fotografia



Miguel Jerónimo
LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.



António Jerónimo
LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.



Cátia Monteiro
**LOGÍSTICA &
MANUTENÇÃO**



Elizabete Pereira
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**



Ana Afonso
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão Presencial 205, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea**: um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade e que inclui também múltiplas peças de **Alta Decoração**.

Cross-Culture

- **Contador com doze gavetas simulando dezasseis, com trempe, pernas com seis esculturas “Figuras masculinas de barba com saiote”, Indo-Português, influência Mogol, séc. XVII (1ª metade) (capa, lote 187).**

Pintura - Escola Europeia / Autores Estrangeiros

- **Jesus no poço com a Samaritana, óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII (2ª metade), assinado com iniciais L G F(ecit) atribuível a Luca Giordano (1634-1705) (lote 219);**
- **Paisagem com montaria ao veado, par de óleos sobre tela, escola Italiana, séc. XVII, atribuíveis a Philipp Peter Roos, dito Rosa de Tivoli (c. 1655-1706) (lote 257);**
- **Figuras junto a colunata clássica, dois óleos sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII (lote 266 e 267);**

Pintura - Escola Portuguesa / Autores Portugueses

- **Retrato de D. João Manoel - c. 1570-1633 - Bispo de Viseu, Bispo de Coimbra - Conde de Arganil, Arcebispo de Lisboa e Vice-rei de Portugal, óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVII (lote 78);**
- **Retrato de D. Afonso Furtado de Mendonça, c. 1561-1630 - Reitor da Universidade de Coimbra (1597), Bispo da Guarda, Bispo de Coimbra - Conde de Arganil, Arcebispo de Braga e Arcebispo de Lisboa (lote 79);**
- **ANDRÉ MONTEIRO DA CRUZ - 1770-1851, Figuras e gado com cidade e mar, óleo sobre tela, assinado (lote 82);**
- **ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930, Vista de praia com figura, óleo sobre tela, assinado e datado de 1910 (lote 88);**
- **JÚLIO RESENDE - 1917-2011, Sem título, óleo sobre tela, assinado e datado de 1965 (lote 130);**
- **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927, “Grande festa na cidade imaginária”, tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, assinada e datada de 1991, numerada 2/6, matrícula nº 2227 (lote 161);**
- **MALUDA - 1934-1999, “Lisboa XXVI”, óleo sobre tela, assinado e datado de 1983 (lote 144);**
- **DANIEL BLAUFUKS - NASC. 1963, Sem título (da série “The London Diaries”), fotografia sobre papel, datável de 1994, edição de 3 + 1 (lote 157);**
- **MANUEL CAEIRO - NASC. 1975, “Cleaning the attic”, acrílico sobre tela, assinado e datado de 2019 (lote 147);**

Faiança

- **Conjunto alargado de peças de faiança, na sua maioria Portuguesas, séc. XVII-XVIII incluindo parte da Colecção Dr. Guilherme Moreira (lotes 41 a 77);**

Destaques

- **Garrafa periforme**, decoração a azul “Paisagem com figura feminina segurando flor, figura masculina caçando, castelo e animais”, Portuguesa, séc. XVII (1ª metade) **(lote 52)**;
- **TOMÁS BRUNETTO (DIR. 1767-1771), Aquário, faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato**, decoração relevada e policromada “Flores e concheados”, lateral a vinoso com armas plenas da família Bragança encimadas por coronel de conde - D. Sancho de Faro e Sousa (1735-1790), 4º conde de Vimieiro - interior com decoração policromada “Peixes” **(lote 72)**;

Pratas e Jóias

- **Par de brincos**, platina de 500/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,30 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 4 ct., grau de cor O-P e pureza VVS, Portugueses, séc. XX **(lote 299)**;
- **Pulseira**, platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejada com 169 diamantes com o peso total aproximado de 20 ct., Portuguesa, séc. XX **(lote 310)**;
- **Terrina ondulada e “travessa” (lavanda) D. José (1750-1777)**, Portuguesa, séc. XVIII **(lote 315)**;

Mobiliário e Decoração

- **Conjunto de 12 cadeiras**, D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, Portuguesas, séc. XVIII **(lote 200)**;
- **Conjunto de 6 fauteuils**, D. João V (1706-1750) / D. José (1750-1777), pau-santo com moldados, Portugueses, séc. XVIII **(lote 24)**;

Diversos

- **Tapete de Arraiolos de grandes dimensões**, fio de lã, Português, séc. XVIII **(lote 129)**;
- **Diversos conjuntos de Peças, Tabuleiros e Jogos de Xadrez europeus, africanos e asiáticos - lotes 112 a 119.**

Licitação: informa-se que, para além das formas tradicionais de licitação – **presencial** (com as restrições, designadamente de distanciamento, em vigor), através de **ordem de compra** ou **telefonicamente** – **poderá agora licitar online, durante a realização do leilão, através da plataforma **

www.liveauctionshub.com

com quem a Cabral Moncada Leilões estabeleceu uma parceria para o efeito.

Através da referida plataforma – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – passa a ser possível acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, a todos desejamos desde já, com os nossos melhores cumprimentos,

LEILÕES ONLINE

1245 ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO
15 a 21 de Junho

1246 MOBILIÁRIO & OBJECTOS DE DECORAÇÃO
16 a 22 de Junho

1247 ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
22 a 28 de Junho



Esta obra representa o culminar de um longo projecto de recolha e inventariação da produção artística do pintor Simão da Veiga, que se iniciou em 2010 com a preparação de uma tese de mestrado.

O livro contém uma apresentação breve da sua biografia, um acompanhamento do seu percurso artístico e uma descrição geral da obra.

Profusamente ilustrado, contando com cerca de 300 imagens, o Catálogo que é apresentado na segunda metade do livro reveste-se de particular interesse, dada a temática animalista da maioria das obras e o realismo que o pintor imprime aos retratos da vida quotidiana dos campos, na 1ª metade do século XX. Muitas das telas são inéditas e o seu conjunto reveste-se de grande valia etnográfica.

A divulgação do seu trabalho neste livro vem merecidamente colocar o artista num patamar elevado na Pintura Portuguesa e revela-se como um instrumento indispensável para alargar o conhecimento da obra de Simão da Veiga, sendo, em simultâneo, um guia referencial para estudiosos, colecionadores, antiquários, leiloeiros, e técnicos de conservação e restauro.

O aumento da procura das suas telas nos últimos anos atesta o interesse por parte do grande público que a obra do pintor começou a suscitar na cultura e no mercado da arte.

Maria de Lurdes Reis V. Carvalho é licenciada em Economia e Mestre em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural. Tem desenvolvido a sua actividade profissional no domínio da docência e da gestão.

Título: Simão da Veiga - Pintor Naturalista (1879-1963)

Autora: Maria de Lurdes Reis V. Carvalho

Versão: Portuguesa

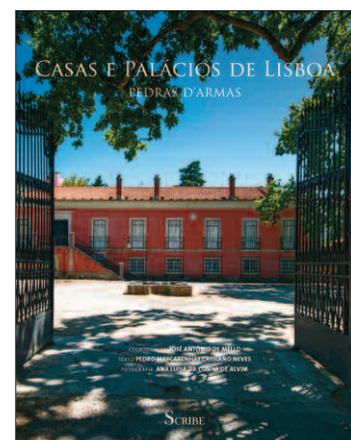
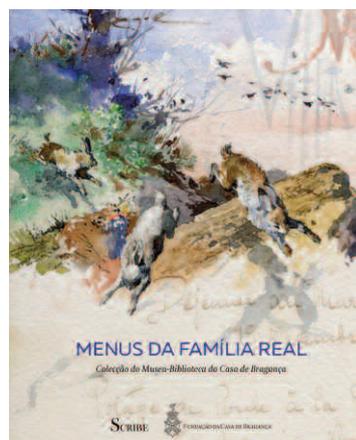
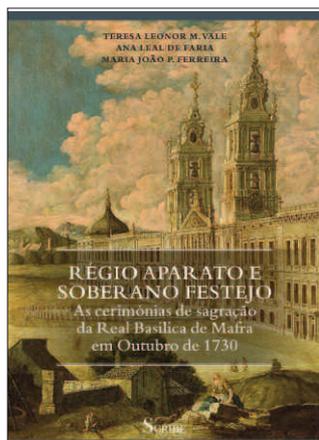
Formato: 210 x 270 mm

Nº páginas: 176

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€ 29 | Portes 5







LEILÃO
205
29 JUN | 19H30
Sessão única
Lotes 1 - 330



VISTA ALTERNATIVA

D. PEDRO I, EMPEROR OF BRAZIL (1798-1834)

gilt bronze sculpture, figure holding a rolled sheet of paper with the inscription CARTA BRAZILRª PORTUGª next to a column topped by the imperial crown and with the coat of arms of the Empire of Brazil, base with inscription "D. PEDRO I^{ER} IMP.", French, marked at the top of the base COQUARDON - PALAIS ROYAL - n° 15



1 D. PEDRO I - IMPERADOR DO BRASIL

(1798-1834)

escultura em bronze dourado, figura segurando uma folha de papel enrolada com inscrição CARTA BRAZILRª PORTUGª junto de coluna encimada por coroa imperial e com armas do Império do Brasil, base com inscrição "D. PEDRO I^{ER} IMP.,

Francesa,

marcada na parte superior da base COQUARDON - PALAIS ROYAL - n° 15

Dim. - 10 cm

€ 800 - 1.200



VISTA ALTERNATIVA



2 PASTA DE DESPACHO

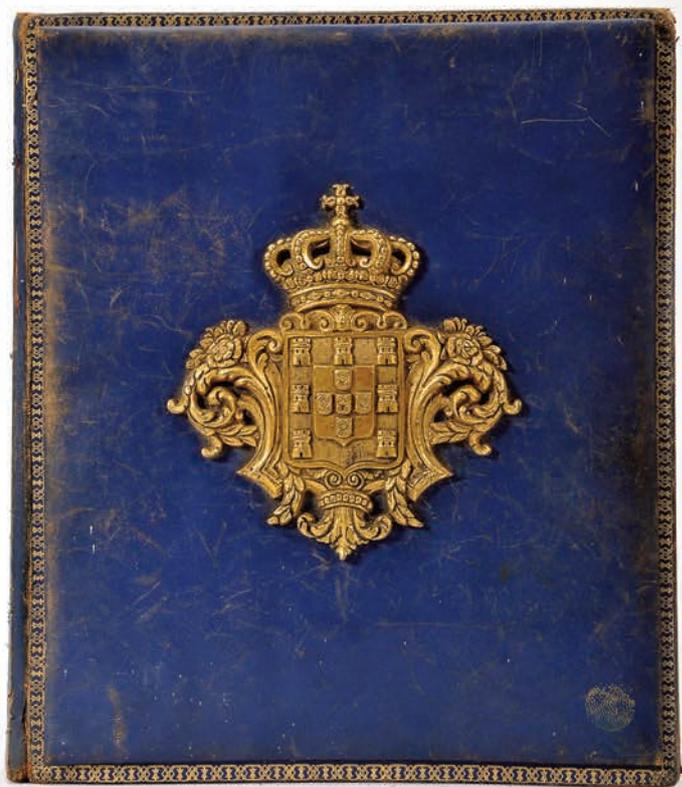
couro tingido de azul com ferros a ouro, aplicação em bronze relevado e dourado "Armas do Reino de Portugal", Portuguesa, séc. XIX, desgaste no couro, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 31 x 26,5 x 4,5 cm

€ 200 - 300

A DISPATCH BRIEFCASE

blue dyed leather with gold tools, gilt bronze application en relief "Coat of arms of the Kingdom of Portugal", Portuguese, 19th C., wear on the leather, signs of use, minor faults and defects



VISTA ALTERNATIVA



3 SUPORTE COM CINCO UTENSÍLIOS DE COZINHA

ferro forjado, Ibéricos, séc. XVII, falta de um gancho,
alguns utensílios adaptados, oxidação no ferro
Dim. - (suporte) 45 x 57 cm
€ 350 - 525

*Nota: três utensílios integraram, com o nº 238, a
"Exposição de Ambientes Portugueses do Século XVI a
XIX, realizada no Museu Nacional Soares dos Reis, Porto,
24 de Maio - 15 de Junho de 1969. Porto: Comissão
Distrital do Porto do Movimento Nacional Feminino,
1969, vol. I, p. 134 e Estampa 62
e vol. II, p. 45 e Estampa da Sala VII.*

SUPPORT WITH FIVE KITCHENWARE

wrought iron, Iberian, 17th C., missing of a hook,
some adapted appliances, oxidation in the iron

4 ESCRIVANINHA OVAL COM QUATRO PÉS

D. Maria I (1777-1816), metal amarelo, Portuguesa,
sinais de uso, areeiro substituído por tinteiro
Dim. - 20 x 24,5 x 18 cm
€ 100 - 150

A FOUR-FOOTED OVAL INKSTAND

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), brass,
Portuguese, signs of use, changes in one container



5 BRASEIRO

gótico, ferro forjado, Ibérico,
séc. XIV/XV, faltas e defeitos
Dim. - 35 x 51 x 37 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. "L'art del ferro". Barcelona:
Santiago Rusiñol, 2007, p. 151, imagem 137.*

A BRAZIER

gothic, wrought iron, Iberian, 14th/15th C.,
faults and defects



VISTA ALTERNATIVA





6 TELIZ

veludo vermelho bordado a fio metálico prateado e fio verde, centro com armas plenas de Figueiredo encimadas por coronel de nobreza, bordo com galão em fio metálico prateado, Português, séc. XVIII, desgaste no veludo, faltas no bordado
Dim. - 134 x 182 cm

€ 700 - 1.050

A SADDLE COVERLET

embroidered red velvet and silver metallic and green threads, centre with Figueiredo coat of arms topped by a nobility coronet, edge with a silver metallic thread trimming, Portuguese, 18th C., wear on velvet, faults on embroidery

7 XAIREL E PAR DE CAPELADAS

veludo de seda, fio e lâmina de prata e fio de seda, Portugueses, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - (xaiREL) 55 x 106 cm

€ 600 - 900

A SADDLE-CLOTH AND A PAIR OF HOLSTERS HOODS

silk velvet, silver metallic thread and silk thread, Portuguese, 18th C., minor faults and defects





8 TELIZ

veludo verde bordado a fio de seda policromada com armas dos condes de Aveiras - pleno de Silva (com leão envolto em ramo de silva); coronel de conde; legenda A FEE DO BEM; e cruz da Ordem de Cristo, correias de veludo verde com aplicações em ferro dourado, Português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 140 x 152 cm

€ 2.500 - 3.750

A SADDLE COVERLET

green velvet embroidered with polychrome silk thread with coat of arms of the counts of Aveiras - full of Silva (with a lion wrapped in a bramble branch); count coronet; caption A FEE DO BEM; and cross of the Order of Christ, green velvet straps with gilt iron applications, Portuguese, 18th C., minor faults and defects

9 PAR DE CADEIRAS

D. João V (1706-1750), vinhático, assentos em couro gravado, Brasileiras, pequenos defeitos
Dim. - 119 x 58 x 50 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XLVIII, fig. 80.

A PAIR OF CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750),
Brazilian mahogany, embossed leather seats,
Brazilian, minor defects



10 PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos, espaldares
recortados e vazados, pés dianteiros de «garra-e-
bola», Portuguesas, um pé não original, pequenas
faltas e defeitos, restauros, vestígios de insectos
xilófagos, estofos não originais

Dim. - 121 x 57 x 47 cm

€ 700 - 1.050

A PAIR OF HIGH-BACKED CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I,
King of Portugal (1750-1777), walnut with carvings,
scalloped and pierced backrests, front "claw-and-
ball" feet, Portuguese, one non-original foot, minor
faults and defects, restoration, traces of wood
insects, non-original upholstery



11 CÓMODA

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com frisos e entalhamentos dourados, ferragens em bronze, Portuguesa, restauros, pés refeitos, dourado não original, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 99 x 129 x 72 cm

€ 1.200 - 1.800

A CHEST OF DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with friezes and gilt carvings, bronze mounts, Portuguese, redone feet, non-original gilding, traces of wood insects



12 CÓMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de raiz de pau-santo colocada em diversos sentidos, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 80 x 104 x 51 cm

€ 1.700 - 2.550

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, pp. 102-103, fig. 87.

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, burr-Brazilian rosewood marquetry placed in different directions, later gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, traces of wood insects





13 CONTADOR DE ESTRADO COM TRÊS GAVETAS SIMULANDO QUATRO

pau-santo, frente das gavetas com caneladas, fechaduras em ferro, pés torneados, Português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 27,5 x 45,5 x 28 cm
€ 800 - 1.200

A SMALL THREE-DRAWER CABINET SIMULATING FOUR

Brazilian rosewood, fluted drawers front, iron locks, turned feet, Portuguese, 17th C., minor faults and defects



14 CONTADOR

maneirista, pau-santo, filetes embutidos de marfim "Losangos", ferragens em cobre, Português, séc. XVII (1ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 33 x 66 x 32 cm
€ 1.300 - 1.950

A CABINET

mannerist, Brazilian rosewood, ivory fillets inlays "Diamond-shaped", copper mounts, Portuguese, 17th C. (1st half), small restoration, minor defects



15 BUFETE

pau-santo, tampo em castanho, friso em pau-santo, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze vazado, Português, séc. XVII (2ª metade), restauros, faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 82,5 x 115 x 68 cm
€ 600 - 900

A CENTER TABLE

Brazilian rosewood, chestnut top, Brazilian rosewood frieze, turned legs and stretchers, pierced bronze mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, faults, minor defects



16 BUFETE DE ENCOSTAR

pau-santo, frente das gavetas almofadadas com frisos «tremidos», pernas e travejamento torneados, ferragens em ferro, Português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, falta das aplicações de protecção das entradas da chave, sinais de insectos xilófagos no interior de uma gaveta, falta da chave
 Dim. - 81 x 114 x 66 cm
€ 1.200 - 1.800

A SIDE TABLE

Brazilian rosewood, front of padded drawers with ripple moulded friezes, turned legs and stretchers, iron mounts, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, missing locks escucheons, signs of wood insects inside a drawer, missing key



17 ORATÓRIO

maneirista, madeira pintada, portas e laterais almofadados, decoração a negro sobre fundo bordeaux "Flores", interior pintado e dourado "Vasos com flores", arco do interior entalhado, pintado e dourado, ferragens em ferro, Português, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 103 x 71 x 41 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: encontra-se reproduzido em SANDÃO, Arthur de - "O Móvel Pintado em Portugal". Porto: Livraria Civilização, 1984, p. 208, fig. 90.

AN ORATORY

mannerist, painted wood, padded doors and sides, black decoration on burgundy "Flowers" background, painted and gilt interior "Vases with flowers", carved, painted and gilt interior arch, iron mounts, Portuguese, 17th C., restoration, minor faults and defects, traces of wood insects





18 ARMÁRIO COPEIRO

maneirista, vinhático e sicupira vermelha, portas almofadadas, ferragens em ferro, interior do corpo superior com dupla galeria, Português, séc. XVII, pequenos restauros, galerias do interior não originais
Dim. - 192 x 165 x 63 cm

€ 2.000 - 3.000

A GLASSWARE CABINET

mannerist, Brazilian mahogany and red Brazilian chestnut, padded doors, iron mounts, upper body interior with double gallery, Portuguese, 17th C., small restoration, non-original interior galleries



19 ARMÁRIO-ESTANTE

castanho pintado, portas almofadadas, decoração policromada e dourada “Flores” sobre fundo verde, ferragens em ferro, Português, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 182 x 177 x 33 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: encontra-se reproduzido em SANDÃO, Arthur de - “O Móvel Pintado em Portugal”. Porto: Livraria Civilização, 1984, p. 157, fig. 59.

A BOOKCASE CABINET

painted chestnut, padded doors, polychrome and gilt decoration “Flowers” on a green background, iron mounts, Portuguese, 17th. C., minor defects



20 CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, embutidos de espinheiro e buxo “Flores”, tabelas vazadas, assentos em palhinha, Portuguesas, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A SET OF FOUR CHAIRS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, thornbush and purpleheart inlays “Flowers”, pierced back splats, straw seats, Portuguese, small restoration, traces of wood insects





21 CÔMODA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
ferragens em bronze vazado, relevado e dourado,
Portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 x 125 x 62 cm

€ 2.000 - 3.000

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I,
Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood,
pierced and gilt bronze mounts en relief,
Portuguese, minor faults and defects

BENS DA COLECCÃO DR. GUILHERME MOREIRA

Lotes 22 a 58

Guilherme Luizello Alves Moreira (1896-1971), licenciado em Direito pela Universidade de Coimbra, era filho do Professor Doutor Guilherme Moreira (1861-1922), Catedrático de Direito da Universidade de Coimbra e seu Reitor.

Subsecretário de Estado do Ministério das Finanças e Presidente da Comissão de Reforma Orçamental, nos anos 20, foi em 1929 nomeado Administrador com funções de Vice-Presidente do Conselho de Administração da Caixa Geral de Depósitos, passando em 1932 a seu Administrador-Geral, cargo que ocupou até 1959, quando se aposentou.

Foi um notável coleccionador de arte portuguesa, destacando-se pela qualidade e raridade dos seus bens nas áreas do mobiliário português dos séculos XVII e XVIII e da faiança portuguesa dos séculos XVI a XVIII, tendo diversos bens da sua colecção figurado, ao longo de décadas, por diversas vezes em exposições, embora mantendo-se o anonimato dos seus herdeiros.



VISTA ALTERNATIVA

22 CADEIRA DE SECRETÁRIA (OU DE CANTO)

D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, assento em couro lavrado,

Portuguesa, pequenos restauros

Dim. - 88,5 x 81,5 x 66,5 cm

€ 4.000 - 6.000

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: encontra-se reproduzida em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXVII, fig. 132.



A DESK/CORNER CHAIR

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood, embossed leather seat, Portuguese, small restoration



23 CONJUNTO DE CANAPÉ E SEIS FAUTEUILS

D. José (1750-1777), nogueira escurecida com entalhamentos, assentos, costas e apoios de braços em veludo, Portugueses, pequenas faltas e defeitos, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (canapé) 104,5 x 203 x 67 cm;
(fauteuils) 102,5 x 68 x 58 cm

€ 5.000 - 7.500

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

A SET OF SETTEE AND SIX FAUTEUILS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), dark walnut with carvings, velvet seats, back and armrests, Portuguese, minor faults and defects, small restoration, traces of wood insects





A SET OF SIX FAUTEUILS (ARMCHAIRS)

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with mouldings, embossed leather seats and back with studs, Portuguese, minor defects, restoration, traces of wood insects

24 CONJUNTO DE SEIS FAUTEUILS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
pau-santo com moldados, assentos e costas
em couro lavrado com pregaria, Portugueses,
pequenos defeitos, restauros, vestígios de
insectos xilófagos

Dim. - 94,5 x 72 x 53 cm

€ 10.000 - 15.000

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.



VISTA ALTERNATIVA



25 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tampo redondo basculante, pés entalhados, Portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 73 cm

€ 400 - 600

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.



VISTA ALTERNATIVA

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, tilting round top, carved feet, Portuguese, minor defects

26 SOFA-TABLE

pau-santo, faixas em sicupira, pernas laterais com duas colunas e trave central, ferragens em metal amarelo, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - (fechada) 73,5 x 60,5 x 82 cm;
(aberta) 73,5 x 98,5 x 82 cm
€ 400 - 600

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

A SOFA-TABLE

Brazilian rosewood, Brazilian chestnut bands, side legs with two columns and central stretcher, yellow metal mounts, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), minor faults and defects





27 PAR DE BANCOS

D. José (1750-1777), nogueira, pernas e traves torneadas, testeiras entalhadas e vazadas, assentos de couro com pregaria e galões, Portugueses, um com falta da voluta numa das testeiras, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, sinais de uso nos couros

Dim. - 55 x 47 x 40 cm

€ 1.000 - 1.500

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

A PAIR OF BENCHES

D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut, turned legs and stretchers, carved and pierced front stretchers, leather seat with studs and bordure, Portuguese, missing of volute in

one of the front stretchers, minor faults and defects, traces of wood insects, signs of use

28 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. José (1750-1777), vinhático com entalhamentos, tampo redondo recortado basculante, Portuguesa, faltas no friso do bordo, outros pequenos defeitos
Dim. - 71,5 x 84 cm

€ 600 - 900

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian mahogany, round scalloped tilt-top, Portuguese, faults on the edge frieze, other minor defects



VISTA ALTERNATIVA



A PAIR OF AMPHORAE

Empire, porcelain, green and gilt decoration
mate and burnished, polychrome reserves
"Interior scenes with characters", porcelain
handles "Winged Cariatids", marble bases,
French, 19th C., slight wear on decoration



VISTA ALTERNATIVA



29 PAR DE ÂNFORAS

Império, porcelana, decoração a verde e dourado mate e brunido, reservas policromadas "Cenas de interior com personagens", pegas relevadas "Cariátides aladas", bases em mármore, Francesas, séc. XIX, ínfimo desgaste no dourado
Dim. - (total) 45 cm

€ 800 - 1.200

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

30 CASCATA COM ARCARIA E BALAUSTRADA

mascarão, vidro, conchas, búzios e outros materiais, Europeia, séc. XVIII/XIX, faltas, pequenos defeitos
Dim. - 41 x 49 cm
€ 400 - 600

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

CASCADE WITH ARCADE AND BALUSTRADE

grotesque mask, glass, shells and other materials, European, 18th/19th C., faults, minor defects





31 JARRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração monocroma "Celadon", séc. XIX (2ª metade), cabelos, base aparada

Dim. - 30,5 cm

€ 700 - 1.050

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

A VASE

Chinese export porcelain, "Celadon" decoration", 19th C. (2nd half), hairlines, trimmed base



VISTA ALTERNATIVA

32 POTE COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), faltas no vidrado do pomo da tampa, desgaste na decoração

Dim. - 27 cm

€ 1.000 - 1.500

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

A COVERED POT

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), faults on the glazing of the lid finial, wear on the decoration



VISTA ALTERNATIVA

33 TAÇA GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", centro com reserva central, "Flores com ave", reinado Wanli (1573-1620), uma esbeçadela grande na base, pequenas esbeçadelas, Dim. - 15,5 x 35

€ 2.000 - 3.000

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.



A LARGE BOWL

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", centre with central reserve "Flowers with bird", Wanli period (1573-1620), large chip on the base, small chips



VISTA ALTERNATIVA



34 SÃO JOSÉ

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e restauros no dourado e na policromia, falta de dois dedos na mão direita, falta das duas rolas no cesto, falta do cajado, outras pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 45 cm

€ 600 - 900

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

SAINT JOSEPH

polychrome and gilding wood sculpture, Portuguese, 18th C., small faults and restorations to the gilt and polychrome, two fingers missing on the right hand, two doves missing on the basket, cane missing, other faults and defects

35 SÃO FRANCISCO XAVIER

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, falta de dedos, faltas no dourado e na policromia

Dim. - 46 cm

€ 500 - 750

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

SAINT FRANCIS XAVIER

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C., missing fingers, faults on gilding and polychrome



36 MAQUINETA

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, Portuguesa, colagens, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 42,5 x 33 x 18 cm

€ 1.200 - 1.800

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

A DISPLAY CABINET

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with carvings, Portuguese, glued, small faults and defects



37 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

escultura em madeira policromada e dourada, vestes em tecido, peanha em madeira entalhada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, braço partido e colado, mão com colagens, um dedo com faltas

Dim. - 46 cm

€ 1.200 - 1.800

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

THE CHILD JESUS, SAVIOR OF THE WORLD

gilt and polychrome wood sculpture, fabric robes, carved and gilt wood pedestal, Portuguese, 18th C., broken and glued arm, glued hand, finger with faults

38 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, peanha em madeira entalhada e dourada, coroas em prata dourada cravejada com granadas, citrinos e topázios, fio de ouro e contas de pérolas da mesma época, redoma em vidro, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), cabeça da Nossa Senhora partida e colada, falta de parte do braço esquerdo do Menino, faltas num dedo da Nossa Senhora, pequenas faltas no dourado e na policromia, prata e ouro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 31 cm; (redoma) 63 cm

€ 2.000 - 3.000

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, carved and gilt wood pedestal, glass bell, gilt silver crowns carved with, gold thread and pearl beads from the same period, glass dome, Portuguese, 18th C. (2nd half), broken and glued head of Our Lady, missing part of the Child's left arm, missing fingers of Our Lady, minor faults on gilding and polychrome, silver and gold without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





VISTA ALTERNATIVA

CANDLE-BEARING SERAPHS

pair of polychrome and gilt wooden sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), one with crack and the other with glueing on one hand, wear and minor faults on polychrome and gilding, late marbled and gilt wooden bases, electrified

39 SERAFINS CANDELÁRIOS

par de esculturas em madeira policromada e dourada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), uma com fissura e outra com colagem numa mão, desgaste e pequenas faltas na policromia e no dourado, bases posteriores em madeira marmoreada e dourada, electrificadas
 Dim. - (esculturas) 75 cm; (plintos) 65 cm
€ 3.500 - 5.250

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.



40 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS

escultura em madeira policromada e dourada com manto em tela policromada e dourada, base em madeira entalhada e dourada, Espanhola, séc. XVIII (2ª metade), faltas na policromia e no dourado, pequenos defeitos, plinto posterior em madeira marmoreada e dourada
Dim. - (escultura) 88 cm; (plinto) 55 cm
€ 5.000 - 7.500

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.



VISTA ALTERNATIVA



SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS

polychrome and gilt wooden sculpture with polychrome and gilt canvas robe, carved and gilt wooden base, Spanish, 18th C. (2nd half), faults on polychrome and gilding, minor defects, marbled and gilt wooden late pedestal/plinth



41 TERRINA COM BASE

faiança de Miragaia, decoração a azul "Paisagem com palácio", Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), cabelo, esbeaçadelas, faltas no vidrado, marcada Dim. - (terrina) 26 x 32 x 25,5; (base) 28,5 x 36,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: vd. "Fábrica de Louça de Miragaia". Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 2008-2009, p. 216, nº 227.

A TUREEN WITH STAND

Miragaia faience, blue decoration "Landscape with palace", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), hairline, chips, faults on the glazing, marked



VISTA ALTERNATIVA



42 PRATO GRANDE

faiança, decoração policromada "Flores", Europeu, séc. XVIII, cabelo, esbeaçadelas e faltas no vidrado do bordo, marcado com o nº 15 Dim. - 49 cm
€ 1.000 - 1.500

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

A LARGE DISH

faience, polychrome decoration "Flowers", European, 18th C., hairline, chips and faults on the rim's glaze, marked with number 15



43 OUTONO

escultura em faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração monocroma a branco, séc. XVIII/XIX, nariz revidrado, pequenas faltas do vidrado, pequenos cabelos

Dim. - 74 cm

€ 2.500 - 3.750

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: integrou com o nº 147 a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", encontrando-se representada no respectivo catálogo.

Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, p. 351, nº 147.



VISTA ALTERNATIVA

AUTUMN

faience's sculpture of the Real Fábrica de Louça, at Rato, white monochrome decoration, 18th/19th C., glazed nose, minor faults on the glaze, small hairlines





44 POTE

faiança, decoração a azul “Armas de Leão”, Espanhol, séc. XVII/XVIII, esbeaçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 32 cm
€ 700 - 1.050

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira

A POT

faience, blue decoration “Coat of arms of the kingdom of Léon”, Spanish, 17th/18th C., chips, faults on the glazing

45 POTE

faiança, decoração a azul “Leão envolto em grinalda”, séc. XVII/XVIII, extenso restauro no gargalo, esbeaçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 36 cm
€ 700 - 1.050

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

A POT

faience, blue decoration “Lion wrapped in garland”, 17th/18th C., large restoration to the rim, chips, faults on the glazing



46 POTE

faiança, decoração a azul “Armas de Leão e Castela”, Espanhol, séc. XVII/XVIII, cabelos, faltas no vidrado
Dim. - 39 cm
€ 700 - 1.050

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

A POT

faience, blue decoration “Coat of arms of the kingdom of Léon and Castile”, Spanish, 17th/18th C., hairlines, faults on the glazing





47 PAR DE POTES

faiança de Delft, decoração a azul “Paisagem com acampamento” e “Paisagem com barcos e figuras”, faixas com fundo azul “Flores e folhas”, Holandeses, séc. XVIII (2ª metade), uma tampa partida, colada e com faltas, restauros nos pomos das tampas, marcados
Dim. - 52 cm

€ 1.200 - 1.800

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

A PAIR OF POTS

Delft faience, blue decoration “Landscape with camping” and “Landscape with boats and figures”, blue bands “Flowers and Leaves”, Dutch, 18th C. (2nd half), a restored cover, glued and with faults, restoration on the cover finials, marked

VISTA ALTERNATIVA





48 PRATO

faiança de Coimbra, decoração dita de Brioso a azul e vinoso "Pássaro chilreando entre vegetação", Português, séc. XVIII (1ª metade), esbeicadelas, faltas no vidrado

Dim. - 34 cm

€ 600 - 900

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 142, nº 171.

A DISH

Coimbra's faience, blue and vinous decoration known as Brioso "Bird chirping among vegetation", Portuguese, 18th C. (1st half), chips, faults on the glazing



49 PRATO

faiança de Coimbra, decoração dita de Brioso a azul e vinoso "Papagaio", Português, séc. XVII/XVIII, desgaste no vidrado do bordo

Dim. - 33,5 cm

€ 800 - 1.200

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 142, nº 171.

A DISH

Coimbra's faience, blue and vinous decoration known as Brioso "Parrot", Portuguese, 17th/18th C., wear on the rim's glaze

50 PRATO

faiança de Lisboa, decoração dita de «Monte Sinai» a azul "Paisagem com leão", Português, séc. XVIII (1ª metade), ligeira esbeicadela, desgaste no vidrado do bordo

Dim. - 37 cm

€ 1.200 - 1.800

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 131-133.



A DISH

Lisbon's faience, blue decoration known as «Mount Sinai», "Landscape with lion", Portuguese, 17th C. (1st half), small chip, wear on the rim's glazing



VISTA ALTERNATIVA



51 BILHA

faiança, decoração de «Faixa Barroca»
a azul “Elefantes, coelhos, aves
e flores”, Portuguesa, séc. XVII
(2º quartel), grande cabelo,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 30,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de -
“Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”.
Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 96-110.*

A BEAKER

faience, blue «Baroque band» decoration
“Elephants, rabbits, birds and flowers”,
Portuguese, 17th C. (2nd quarter),
large hairline, small faults to the glaze

A PEAR SHAPED BOTTLE

faience, blue decoration

"Landscape with female figure holding flowers, male hunting figure, castle and animals", Portuguese, 17th C. (1st half), restored rim, body restoration, hairlines, faults to the glaze



VISTA ALTERNATIVA



52 GARRAFA PERIFORME

faiança, decoração a azul "Paisagem com figura feminina segurando flor, figura masculina caçando, castelo e animais", Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), restauro no bocal e no meio do corpo, cabelos, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 41 cm

€ 6.000 - 9.000

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: vd. "A Influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do século XVII". Lisboa: Electa-Lisboa 94, 1994, p. 79, nº 28.





53 BANDEJA

faiança, decoração dita de «Pré-Aranhão» a azul "Paisagem com ave", Portuguesa, séc. XVII (2º quartel), partida e colada na aba, pequenos cabelos, faltas no vidrado

Dim. - 3,5 x 22,5 x 17 cm

€ 2.500 - 3.750

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 58-63.

A TRAY

faience, blue decoration known as «Pré-Aranhão», "Landscape with bird", Portuguese, 17th C. (2nd quarter), broken and glued on the rim, small hairlines, faults to the glaze



54 PRATO PEQUENO

faiança, decoração de «Desenho Miúdo» a azul e vinoso "Figura de chinês e jardim oriental", Português, séc. XVII (3º quartel), cabelos, pequenas faltas no vidrado do bordo

Dim. - 22 cm

€ 1.500 - 2.250

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

Notas: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 66, nº 46; e "A Influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do século XVII". Lisboa: Electa-Lisboa 94, 1994, p. 134, nº 96.



A SMALL DISH

faience, blue and vinous «Desenho Miúdo» decoration "Figure of Chinese and oriental garden", Portuguese, 17th C. (3rd quarter), hairlines, small faults on the rim's glazing





55 PRATO PEQUENO

faiança, decoração dita de «pré-Aranhão» a azul “Flores”, aplicação de esculturas “Frutos” com decoração naturalista e verde, Português, séc. XVII (2º quartel), produção provavelmente para o estrangeiro, pequenos cabelos na aba, ínfimas faltas no vidrado do bordo, frutos posteriores
Dim. - 17 cm

€ 200 - 300

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 58-63.



A SMALL DISH

faience, “Pré-Aranhão” blue decoration “Flowers”, application of sculptures “Fruits” with naturalistic and green decoration, Portuguese, 17th C. (2nd quarter), probably produced for export, small hairlines on the rim, minor faults on the rim glaze, later fruits



56 POTE

faiança, decoração de "Faixa Barroca» a azul "Paisagem com fidalgo de bengala, cão, pássaro e castelo", Português, séc. XVII (2º quartel), esbeaçadelas na base, faltas no vidrado do corpo, desgaste no vidrado do bordo

Dim. - 28 cm

€ 1.800 - 2.700

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: vd. PAIS, Alexandre Nobre; MONTEIRO, João Pedro - "Faiança Portuguesa da Fundação Carmona e Costa". Lisboa: Assírio & Alvim, 2003, p. 78, nº 13.

A POT

faience, blue "Baroque band" decoration "Landscape with gentleman with a stick, hound, bird and castle", Portuguese, 17th C. (2nd quarter), chips to the base, wear on the body's glaze



57 POTE

faiança, decoração a azul e vinoso "Paisagem com cão, coelhos e pássaro", Português, séc. XVII (3º quartel), grande esbeaçadela na base, desgaste no vidrado do bordo

Dim. - 22 cm

€ 1.200 - 1.800

Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 92, nº 85.



A POT

faience, blue and vinous decoration "Landscape with hound, rabbits and bird", Portuguese, 17th C. (3rd quarter), large chip to the base, wear on the rim's glazing



58 PRATO

faiança, decoração de «Pré-Aranhão» a azul com armas possivelmente de um mosteiro: escudo espartelado de Portugal-Antigo e Aragão (?), sob coroa real, Português, séc. XVII (2º quartel), faltas e esbeicadelas no bordo, cabelos, faltas no vidrado

Dim. - 30 cm

€ 3.000 - 4.500

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 63, nº 44.

A DISH

faience, blue decoration aka «Pré-Aranhão», "Coat of Arms" possibly of a Monastery: quartered of Portugal and Aragon (?) under a royal crown", Portuguese, 17th C. (2nd quarter), faults and chips to the rim, hairlines, faults on the glazing



59 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listel com inscrição U. AGRIPA., Portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas no bordo, pequenas esbeichadelas
Dim. - 21 cm
€ 390 - 585

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 126, nº 127.

A PHARMACY POT

faience, blue «Barroque cartouche» decoration, band with inscription U. AGRIPA., Portuguese, 17th/18th C., faults on the rim, small chips



60 MANGA DE FARMÁCIA GRANDE

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listel com inscrição S. ANIS, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauro no bordo e pequeno restauro na base
Dim. - 27 cm
€ 390 - 585

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 127, nº 129. Trata-se de uma manga de farmácia invulgar pelas suas grandes dimensões.

A LARGE PHARMACY POT

faience, blue «Barroque cartouche» decoration, band with inscription S. ANIS, Portuguese, 17th/18th C., small restoration on rim, other on the base



61 POTE DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listel com inscrição P. DE AMEIXAS, Português, séc. XVII/XVIII, pequeno restauro no bordo, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 21 cm
€ 390 - 585

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 125, nº 126.

A PHARMACY POT

faience, blue «Barroque cartouche» decoration, motto with inscription P. DE AMEIXAS, Portuguese, 17th/18th C., small rim restoration, minor faults to the glaze



A LARGE DISH

faïence, blue and vinous «Aranhões»
decoration "Naked female figure rising from
the water among vegetation", Portuguese,
17th C. (3rd quarter), restored hairline,
wear on rim glaze



62 PRATO GRANDE

faiança, decoração de «Aranhões» a azul
e vinoso "Figura feminina nua saindo
da água entre vegetação", Português,
séc. XVII (3º quartel), cabelos restaurados,
desgaste no vidrado do bordo
Dim. - 42 cm

€ 2.400 - 3.600

*Nota: integrou a Colecção António
Miranda, encontrando-se representado
em MONCADA, Miguel Cabral de -
"Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc.
XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 74, nº 55.*



63 PRATO

faiança de Lisboa, decoração dita de «Monte Sinai» a azul "Fidalgo com capa e bastão", Português, séc. XVIII (1º quartel), cabelos gateados, faltas no vidrado
Dim. - 41 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 132, nºs 139-140.

A DISH

Lisbon stoneware known as 'Mount Sinai', blue decoration "Nobleman with cape and cane", Portuguese, 18th C. (1st quarter), stapled hairline, wear on the glaze

64 PRATO PEQUENO

faiança, decoração de «Desenho Miúdo» a azul e vinoso "Figura de Chinês, animais diversos e construções", verso da aba com decoração a azul e vinoso "Flores", tardo com inscrição D. INES, Português, séc. XVII (3º quartel), falta no bordo, cabelo gateado, pequenas esbeaçadelas e faltas no vidrado do bordo

Dim. - 22,2 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 64-70.

A SMALL DISH

faience, «Desenho Miúdo» blue and vinous decoration "Chinese figure, different animals and buildings", back side of the flap with blue and vinous decoration "Flowers", backside inscription D. INES, Portuguese, 17th C. (3rd quarter), fault on the rim, stapled hairline, faults on the glaze, small chips



VISTA
ALTERNATIVA



65 BACIA COM BORDO ONDULADO

faiança de Lisboa, decoração dita de «Monte Sinai», a azul "Menino nu segurando flor", Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), grande cabelo gateado, faltas no vidrado
Dim. - 6,5 x 31,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 132, nºs 139 e 140.

A BASIN WITH WAVY EDGE

Lisbon's faience called "Mount Sinai", blue decoration "Naked boy holding flower", Portuguese, 18th C. (1st half), stapled hairline, faults on the glaze



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

66 PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA

faiança, decoração a azul “Caçador” e “Falcoeiro” sobre fundo azul claro, tarjas com inscrições S. PAPA.V. ALB. e MASTIZ, Portuguesas, séc. XVII (2º quartel), esbeiçadelas, faltas no vidrado, uma com furo na base
Dim. - 25 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 81-94.



A PAIR OF PHARMACY POTS

faience, blue decoration “Hunter” and “Falconer” on a light blue background, bands with inscriptions S. PAPA.V. ALB. e MASTIZ., Portuguese, 17th C. (2nd quarter), chips, faults on the glaze, one with a hole in the base



67 PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul com armas da Ordem de São Domingos, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 27,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 129, nº 135; e “Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história”. Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 58, nº 42.

A PAIR OF PHARMACY POTS

faience, blue «Baroque cartouche» decoration with the Coat of Arms of the Order of Saint Dominic, Portuguese, 17th/18th C., small chips, faults on the rim’s glaze

68 PRATO

faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso “Ave entre vegetação”, Português, séc. XVII (3º quartel), restauros na aba
Dim. - 36,5 cm

€ 1.900 - 2.850

Nota: integrou a coleção do 1º Conde do Ameal (1847-1920), conforme ex-libris colado no verso, e uma outra coleção, conforme etiqueta colada por cima do ex-libris. Vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 74-76, n.ºs 56-58 e 60.



VISTA ALTERNATIVA

A DISH

faience, blue and vinous «Aranhões» decoration
“Bird among vegetation”, Portuguese, 17th C.
(3rd quarter), restoration on canvas

69 JARRA PEQUENA COM DUAS PEGAS

faiança, decoração a azul e vinoso com armas da Ordem do Carmo, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), grande falta na base, restauros antigos na base, no bocal e nas pegas, faltas no vidrado e esbeaçadelas
Dim. - 10,7 cm

€ 200 - 300

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 37, nº 23.

A SMALL TWO-HANDLE VASE

faience, blue and vinous decoration with the Coat of Arms of the Order of Mount Carmel, Portuguese, 17th C. (2nd half), large fault on the base, old restoration on the base, neck and handles, faults on the glaze and chipping



VISTA ALTERNATIVA



70 PRATO

faiança de Coimbra, decoração dita de Brioso a azul e vinoso "Taça com frutos e flor", Português, séc. XVII (2ª metade), falta e restauro no bordo, faltas no vidrado
Dim. - 31,2 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 134-142.

A DISH

Coimbra's faience, blue and vinous known as Brioso decoration "Bowl with fruits and flower", Portuguese, 17th C. (2nd half), fault on the rim and restoration, faults on the glaze



A PINE CONE

faience of the Santo António Factory - Oporto, polychrome decoration, Portuguese, 19th C., faults on the reliefs, large chip at the base, marked

71 PINHA

faiança da Fábrica de Santo António - Porto, decoração policromada, Portuguesa, séc. XIX, faltas no relevos, grande esbeaçadela na base, marcada

Dim. - 50 cm
€ 800 - 1.200



VISTA ALTERNATIVA



A FISH BOWL

faience of the Real Fábrica de Louça, ao Rato, polychrome decoration "Flowers and shell motifs" and "Grotesque mask" en relief, various sides with full coat of arms of Braganza (or Faro) surmounted by Count coronet - D. Sancho de Faro e Sousa (1735-1790), 4th count of Vimieiro -, interior with polychrome decoration "Fishes", glueing and fault on the rim, hairline on the bottom, minor faults on the glaze, marked FR TB



72 TOMÁS BRUNETTO (DIR. 1767-1771)
AQUÁRIO

faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração relevada “Mascarão” e policromada “Flores e concheados”, lateral a vinoso com armas plenas de Bragança encimadas por coronel de conde - D. Sancho de Faro e Sousa (1735-1790), 4º conde de Vimieiro - interior com decoração policromada “Peixes”, pequena colagem e falta no bordo, cabelo no fundo, pequenas faltas no vidrado, marcado FR TB
Dim. - 32 x 60 cm
€ 20.000 - 30.000

Nota: D. Sancho de Faro e Sousa utilizou um ex-libris com armas idênticas.

Integrou a colecção do conde de Monte Real.

Integrou a “Exposição de Cerâmica Ulissiponense dos fins do século XVI aos princípios do século XIX, realizada no Museu Municipal de Lisboa”, encontrando-se identificada e fotografada no respectivo catálogo. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1936, p. 26, n. 116, e estampa s/n.

Vd. catálogo da exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 196, fot. 15; e CASTRO E SOLLA, Conde de - “Cerâmica Brazonada”, reedição fac-similada. Lisboa: J. A. Telles da Silva, II volume, pp. 157-159, Estampa CCX.

F. R.
T. B.



Ex libris D. Sancho de Faro e Sousa





VISTA ALTERNATIVA

73 BACIA DE BARBA

rocaille, faiança, decoração a vinoso
 “Flores”, Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
 esbeaçadelas, faltas no vidrado e craquelé
 Dim. - 7 x 38 x 31 cm
€ 400 - 600

A SHAVING BOWL

rocaille, faience, vinous decoration
 “Flowers”, Portuguese, 18th C. (4th quarter),
 chips, faults to the glaze, craquelé

74 PAR DE PRATOS GRANDES RECORTADOS

faiança de Viana, decoração a vinoso “Flores”,
 bordos relevados «encordoados», Portugueses,
 séc. XVIII (4º quartel), ligeiro desgaste no vidrado
 do bordo, marcados V
 Dim. - 33 cm
€ 700 - 1.050

A PAIR OF LARGE SCALLOPED DISHES

Viana do Castelo faience, vinous decoration
 “Flowers”, edges en relief «strung»,
 Portuguese, 18th C. (4th quarter),
 slight wear on the edge glaze, marked V

*Nota: vd. REIS, António Matos - “A Louça de Viana”.
 Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 90, nº E96.*





75 PRATO GRANDE

faiança de Viana, decoração a azul "Flores", Português, séc. XVIII/XIX, cabelo gateado, falta no bordo, pequenas faltas no vidrado do bordo, marcado VIANNA
Dim. - 37,5 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. REIS, António Matos - "A Louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 87, nº E90.

A LARGE DISH

Viana do Castelo faience, blue decoration "Flowers", Portuguese, 18th/19th C., fault on the edge, stapled hairline, fault to the rim, minor faults on the rim's glaze, marked VIANNA



76 PRATO GRANDE

faiança de Viana, decoração a azul "Fruto e flores", Português, séc. XVIII (4º quartel), esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado do bordo, craquelé, marcado V
Dim. - 39 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. REIS, António Matos - "A Louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 50, nº E33.

A LARGE DISH

Viana do Castelo faience, blue decoration "Fruits and flowers", Portuguese, 18th C. (4th quarter), chips, minor faults on the rim's glaze, craquelé, marked V



A SCALLOPED OVAL PLATTER

rocaille, faience of the Massarelos Factory, blue decoration "Flowers" and band aka «Rouen», Portuguese, 18th C. (4th quarter), chips, minor faults on the glaze, marked P

77 TRAVESSA OVAL RECORTADA

rocaille, faiança da Fábrica de Massarelos, decoração a azul "Flores" e tarja dita «de Rouen», Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado, marcada P
Dim. - 29,5 x 21 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. "Fábrica de Massarelos - Porto - 1763-1936". Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 1998, p. 101, nº 10.



VISTA ALTERNATIVA



78 RETRATO DE D. JOÃO MANOEL - C. 1570-1633 - BISPO DE VISEU, BISPO DE COIMBRA-CONDE DE ARGANIL, ARCEBISPO DE LISBOA E VICE-REI DE PORTUGAL

óleo sobre tela, com inscrição D. JOÃO MANOEL - BISPO DE VIZO, E DE COIMBRA ARCEBISPO DE LISBOA, E VIZO REY DE PORTUGAL, escola Portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos na tela incluindo pequenos rasgões, pequenos restauros
Dim. - 121 x 161 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: D. João Manoel era filho de D. Nuno Manoel, senhor de Salvaterra e de Tancos, e de Dona Joana de Ataíde, irmão do 1º e do 2º condes de Atalaia.

PORTRAIT OF D. JOÃO MANOEL - C. 1570-1633 - BISHOP OF VISEU, BISHOP OF COIMBRA, COUNT OF ARGANIL, ARCHBISHOP OF LISBON AND VICEROY OF PORTUGAL

oil on canvas, with inscription D. JOÃO MANOEL - BISPO DE VIZO, AND COIMBRA ARCEBISPO DE LISBOA, AND VIZO REY DE PORTUGAL, Portuguese school, 17th C., faults and defects on canvas including minor tears, small restoration



79 **RETRATO DE D. AFONSO FURTADO DE MENDONÇA**
C. 1561-1630 - REITOR DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
(1597), BISPO DA GUARDA, BISPO DE COIMBRA - CONDE
DE ARGANIL, ARCEBISPO DE BRAGA E ARCEBISPO DE LISBOA
óleo sobre tela, inscrição P[AR]A O ILL[USTRÍSSI]MO S[ENH]OR D.
AFFONSO FURTADO DE MENDO[N]SA ARCEB[ISP]O DE L[ISBO]A
1597, escola Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na tela, pequenas
faltas na camada pictórica
Dim. - 120 x 161 cm
€ 20.000 - 30.000

*Nota: D. Afonso Furtado de Mendonça era filho de Jorge Furtado
de Mendonça, comendador das Entradas, e de Dona Mécia Henriques.*

PORTRAIT OF D. AFONSO FURTADO DE MENDONÇA - C.
1561-1630 - RECTOR OF THE UNIVERSITY OF COIMBRA
(1597), BISHOP OF GUARDA, BISHOP OF COIMBRA -
COUNT OF ARGANIL, ARCHBISHOP OF BRAGA AND
ARCHBISHOP OF LISBON
oil on canvas, with inscription P[AR]A O ILL[USTRÍSSI]MO
S[ENH]OR D. AFFONSO FURTADO DE MENDO[N]SA
ARCEB[ISP]O DE L[ISBO]A A 1597,
Portuguese school, 18th C., minor faults on canvas,
minor faults on the pictorial layer



80 JOSÉ MALHOA 1855-1933
**RETRATO DE ÓSCAR
MARINHO ALVES**
carvão sobre papel, assinado
e datado de 1924, dedicado
ao Exmo. Dr. Sr. Alberto Rego
Dim. - 25 x 20,5 cm
€ 800 - 1.200

*Nota: reproduzido em
SALDANHA, Nuno - "José
Malhoa - Catálogo Raisonné".
Lisboa: Scribe, 2012, p. 424,
nº CRJM/1133.*

**PORTRAIT OF ÓSCAR
MARINHO ALVES**
charcoal on paper, signed and
dated 1924, dedication to Hon.
Dr. Alberto Rego



**81 RETRATO DE OFICIAL (c. 1834-1843)
COM A CARTA CONSTITUCIONAL**
óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XIX (2º quartel), pequenos restauros
Dim. - 65 x 51 cm
€ 500 - 750

**PORTRAIT OF GENTLEMAN IN
UNIFORM HOLDING THE
CONSTITUTIONAL CHARTER**
oil on canvas, Portuguese school,
19th C. (2nd quarter), small restoration



82 **ANDRÉ MONTEIRO DA CRUZ** 1770-1851
FIGURAS E GADO COM CIDADE E MAR
óleo sobre tela, assinado e datado,
data ilegível
Dim. - 90 x 80 cm
€ 2.500 - 3.750

FIGURES AND CATTLE WITH CITY AND SEA
oil on canvas, signed and dated,
unreadable date

83 ALMEIDA E SILVA 1864-1945
"SOL DA TARDE - AZINHEIRAS
(MARINHA GRANDE)"

óleo sobre tela, pequenas faltas
na camada pictórica, assinado
e datado de 1921

Dim. - 42,5 x 54,5 cm

€ 800 - 1.200

"SOL DA TARDE - AZINHEIRAS
(MARINHA GRANDE)"

oil on canvas, minor faults on the
pictorial layer, signed and dated 1921



84 ÁLVARO DA FONSECA 1887-1920

"ROCHAS (CASCAES)"

aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 23,5 x 32,5 cm

€ 500 - 750

"ROCHAS (CASCAES)"

watercolour on paper, signed



85 ALBINO CUNHA 1897-1970
TRECHO DOS JARDINS
DO PALÁCIO DE QUELUZ

óleo sobre tela, infimo defeito,
assinado e datado de 1935

Dim. - 39 x 45 cm

€ 600 - 900

EXCERPT OF QUELUZ
PALACE GARDENS

oil on canvas, minor defect,
signed and dated 1935





86 MANUEL GREGÓRIO PEREIRA 1931-2013

PRAIA DO TAMARIZ - ESTORIL

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 59 x 88 cm

€ 1.400 - 2.100

TAMARIZ BEACH - ESTORIL

oil on canvas, signed



87 FAUSTO GONÇALVES 1893-1947

IGREJA DE SEIA

óleo sobre tela, reentelado, pequenos
restauros, assinado

Dim. - 56 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700

THE SEIA CHURCH

oil on canvas, relined, small
restoration, signed







88 ANTÓNIO CARNEIRO 1872-1930
VISTA DE PRAIA COM FIGURA
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1910
Dim. - 40,5 x 81 cm
€ 20.000 - 30.000

BEACH VIEW WITH FIGURE
oil on canvas, signed and dated 1910



89 ABEL SALAZAR 1889-1946
MERCADO
óleo sobre tela, faltas na camada
pictórica, dois pequenos furos
na tela, tela vincada, não assinado
Dim. - 37 x 26 cm
€ 600 - 900

A MARKET
oil on canvas, faults in the pictorial
layer, two small holes on the
canvas, creased canvas, unsigned



90 ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA 1840-1929
FLORES
óleo sobre cartão, assinado
e datado de 1883
Dim. - 41 x 55,5 cm
€ 800 - 1.200

STILL LIFE - FLOWERS
oil on cardboard, signed and dated 1883





Abel Manta

91 ABEL MANTA 1888-1982
**RETRATO DA PINTORA MARIA
ADELAIDE DE LIMA CRUZ**
óleo sobre tela, reentelado, restaurado,
assinado e datado de 1924
Dim. - 82 x 60 cm
€ 1.000 - 1.500

**PORTRAIT OF PAINTER MARIA
ADELAIDE DE LIMA CRUZ**
oil on canvas, relined, restored,
signed and dated 1924



92 JÚLIO RAMOS 1868-1945
AZENHA
óleo sobre madeira, assinado,
suporte com fissura
Dim. - 16,5 x 24 cm
€ 800 - 1.200

A WATERMILL

oil on wood, signed, crack on the support



93 EDUARDA LAPA 1896-1976
NATUREZA MORTA - FLORES
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 16 x 41,5 cm
€ 600 - 900

STILL LIFE - FLOWERS

oil on chipboard, signed





94 JOSÉ DE BRITO 1855-1946

PAISAGEM COM ANIMAIS

óleo sobre madeira, pequenos restauros, assinado

Dim. - 32 x 51,5 cm

€ 1.000 - 1.500

LANDSCAPE WITH ANIMALS

oil on wood, small restoration, signed



95 JAIME MurTEIRA 1910-1986

“MARGENS DO CEIRA”

óleo sobre tela, assinado

e datado de 1946

Dim. - 46 x 61 cm

€ 1.500 - 2.250

“MARGENS DO CEIRA”

oil on canvas, signed

and dated 1946



96 D. FERNANDO DE SERPA 1851-1928

MARINHA

óleo sobre cartão, pequenas faltas na camada pictórica, parte da tinta a destacar-se, assinado e datado de 1882

Dim. - 20,5 x 28 cm

€ 850 - 1.275

A MARINE

oil on cardboard, minor faults on the pictorial layer, part of the painting is coming off, signed and dated 1882



- 97** **JOÃO PEDROSO** 1825-1890
"PRAIA EM CAXIAS"
óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado de Lisboa
- 5 de Junho de 1874, no verso
Dim. - 24,5 x 36,5 cm
€ 2.000 - 3.000

"PRAIA EM CAXIAS"
oil on canvas, signed,
signed and dated from Lisbon
- 5th June 1874 on the back



98 GARRAFA PERIFORME COM GARGALO BOJUDO

porcelana Chinesa, decoração a azul “Cavalos alados e flores”, reinado Wanli (1573-1620), cabelos

Dim. - 28,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de; SALGADO, Mary - “Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa”, Assírio & Alvim, Lisboa, 2002, pp. 76-77, nº 13.

A PEAR-SHAPED BOTTLE WITH BULKY NECK

Chinese porcelain, blue decoration “Winged horses and flowers”, Wanli period (1573-1620), hairlines



99 GARRAFA PERIFORME

porcelana Chinesa, decoração a azul “Flores e insectos”, reinado Wanli (1573-1620), cabelo

Dim. - 27,5 cm

€ 1.250 - 1.875

Notas: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de; SALGADO, Mary - “Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa”, Assírio & Alvim, Lisboa, 2002, pp. 72-73, nº 11; e vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, p. 130, nº 57.

A PEAR-SHAPED BOTTLE

Chinese porcelain, blue decoration “Flowers and insects”, Wanli period (1573-1620), hairline



100 TRAVESSA RECORTADA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Tocador de alaúde”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado, desgaste na decoração

Dim. - 37,5 x 31,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986; p. 187, fig. 8.14.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Lute player”, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze, wear on decoration

101 PAR DE CAIXAS “REPOLHO”

porcelana Chinesa de exportação, decoração naturalista policromada, reinado Qianlong (1736-1795), uma tampa partida e gateada, cabelo restaurado, pequena esbeaçadela

Dim. - 10,5 x 13 x 10 cm

€ 500 - 750

A PAIR OF BOXES “CABBAGE”

Chinese export porcelain, polychrome naturalistic decoration, Qianlong period (1736-1795), a broken and stapled cover, restored hairline, small chip



VISTA ALTERNATIVA

102 PRATO DE SOPA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do 7º conde da Ribeira Grande - D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 25,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 217.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the 7th count of Ribeira Grande - D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara - 1st service, Jiaqing period (1522-1566), chips, wear to the gilt



103 PRATO DE SOPA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ínfimo desgaste no dourado
Dim. - 25 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

104 PRATO

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste no dourado
Dim. - 25 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214.

A DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt





VISTA ALTERNATIVA

105 SALEIRO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António Joaquim da Costa Corte-Real, reinado Qianlong (1736-1795), ínfimo desgaste no dourado
Dim. - 3,5 x 9,5 x 8,2 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 185; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 894-895.

A SCALLOPED SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the Coat of Arms of António Joaquim da Costa Corte-Real, Qianlong period (1736-1795), slight wear on gilding





106 TERRINA E TRAVESSA OITAVADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Rolos e flores”, pegas relevadas “Cabeça de javali”, pomo da tampa relevado “Voluta”, reinado Qianlong (1736-1795), travessa com cabelo, ínfimos desgastes na decoração
Dim. - (terrina) 21,5 x 35,5 x 22;
(travessa) 32,8 x 24,2 cm
€ 2.500 - 3.750

AN OCTAGONAL TUREEN AND STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Roll and flowers”, handles en relief “Boar head”, Qianlong period (1736-1795), tripod stand, wear on decoration



107 TRAVESSA RECORTADA GRANDE
 porcelana Chinesa de exportação,
 decoração policromada e dourada
 "Flores", reinado Qianlong
 (1736-1795), um bico do bordo
 e pequenas esbeçadelas restauradas
 Dim. - 6,5 x 48,2 x 40 cm
€ 2.500 - 3.750

A LARGE SCALLOPED PLATTER
 Chinese export porcelain, polychrome
 and gilt decoration "Flowers",
 Qianlong period (1736-1795), one chip
 to the rim, small restored chips

108 TERRINA OVAL RECORTADA
 porcelana chinesa de exportação, decoração
 a azul "Fénix e flores", reinado Qianlong
 (1736-1795), marcada
 Dim. - 17 x 27 x 18 cm
€ 500 - 750

A SCALLOPED OVAL TUREEN
 Chinese export porcelain, blue decoration
 "Phoenix and flowers", marked



VISTA ALTERNATIVA





109 SERVIÇO DE MESA

porcelana chinesa, decoração «Mandarin» policromada e dourada “Figuras orientais” e “Pássaros e flores”, composto por terrina com travessa, par de terrinas pequenas com base, par de pratos cobertos rectangulares, par de pratos cobertos ovais, saladeira, travessa com pé, travessa peixeira, seis travessas ovais de dimensões decrescentes, fruteiro, três travessas fundas de dimensões decrescentes, três molheiras, dois covilhetes “Folhas”, três covilhetes “Folhas” recortados, dois jarros, quatro mostardeiras com tampa, dois bules de dimensões diversas, nove ovelras, 13 pratos de sopa, 36 pratos rasos e 20 pratos de sobremesa, reinado Guangxu (1875-1908), algumas peças com esbeicadelas, uma travessa oval partida e colada, fruteiro com pequena falta e cabelo, uma molheira sem pega, uma mostardeira com faltas e colagens
 Dim. - (terrina) 29,5 x 37 x 26 cm

€ 2.000 - 3.000

A TABLEWARE

Chinese porcelain, polychrome and gilt «Mandarin» decoration “Oriental figures” and “Birds and flowers”, consisting of tureen with stand, pair of small tureens with stand, pair of covered rectangular dishes, pair of oval covered dishes, salad bowl, stemmed platter, fish platter, six oval platters of decreasing sizes, fruit bowl, three platters of decreasing sizes, three sauce boats, two small dishes “Leaves”, three small scalloped dishes “Leaves”, two jugs, four covered mustard bowls, two teapots of different sizes, nine egg cups, 13 soup plates, 36 plates and 20 dessert dishes, Guangxu period (1875-1908), some pieces with chips, a broken and glued oval dish, fruit bowl with minor fault and hairline, a sauce boat without handle, a mustard bowl with faults and glueing



110 ECRÃ

madeira exótica com entalhamentos, interior em pedra dura "Paisagem com pássaro", Chinês - período Minguo (1912-1949), pequenos defeitos

Dim. - 57 x 52 x 21 cm

€ 800 - 1.200

A SCREEN

exotic wood with carvings, pietra dura interior "Landscape with bird", Chinese, Minguo period (1912-1949), minor defects



111 COLCHA (OU PANO DE ARMAR)
seda bordada a fio de seda policromado
"Pavões, jarras com flores e motivos
vegetalistas", Chinesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 268 x 210 cm
€ 400 - 600

*Nota: apresenta duas coseduras
longitudinais de origem sendo que os
motivos decorativos entre as três partes
não se ajustam na perfeição nem
possuem continuidade na policromia.
Parte da franja diferente.*

A COVERLET (OR DRAPE CLOTH)
silk embroidered with polychrome silk
thread "Peacocks, jars with flowers and
plant motifs", Chinese, 18th/19th C.,
minor defects





CHESS PIECES

sculptures representing African figures, one of the sets in light exotic wood, the other in ebony, African, 20th C. (mid), missing an elephant tusk, another broken and glued

112 PEÇAS DE XADREZ

esculturas representado figuras de africanos, um dos conjuntos em madeira exótica clara, outro em ébano, Africanas, séc. XX (meados), falta de um dente de um elefante, outro partido e colado
Dim. - (rei) 11 cm

€ 200 - 300



113 PEÇAS DE XADREZ

pedra sabão esculpida "Figuras e pagodes" sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinesas, séc. XX (inícios), pequenas faltas
Dim. - (rei) 10,5 cm

€ 200 - 300



CHESS PIECES

carved soapstone, "Figures and pagoda" being one of the sets dyed red, Chinese, 20th C. (early), minor faults





114 PEÇAS DE XADREZ
estilo "Burmese", marfim esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinesas, séc. XIX
Dim. - (rei) 10 cm
€ 400 - 600

CHESSE PIECES
"Burmese style", carved ivory being one of the sets dyed red, Chinese, 19th C.



115 PEÇAS DE XADREZ
marfim esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho "Exércitos", tabuleiro em madeira lacada a negro com decoração a dourado "Paisagem oriental", Chineses, séc. XIX (finais), um pomo solto
Dim. - (rei) 11 cm; (tabuleiro) 8 x 48 x 48 cm
€ 600 - 900

CHESSE PIECES
carved ivory sets being one of the sides dyed red "Armies", black-lacquered wooden tray with gilt decoration "Oriental landscape", Chinese, 19th C. (late), one loose finial





"STAUNTON" CHESS PIECES

carved mammoth ivory being one of the sides dyed red, Russian, 20th C.



- 116 PEÇAS DE XADREZ ESTILO "STAUNTON"**
marfim de mamute esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Russas, séc. XX
Dim. - (rei) 14,5 cm; (peão) 6 cm
€ 1.500 - 2.250





117 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, pintado e dourado "Exércitos com elefantes de guerra, «howdah» e cavalos", um dos conjuntos com fundo vermelho, Indianas, séc. XVIII/XIX, três peões e uma rainha associados, falta de uma orelha de um elefante, pequenas faltas, desgaste na decoração, um cavalo extra no qual falta a cabeça do cavaleiro, total de 33 peças
 Dim. - (rei) 15 cm
 € 3.000 - 4.500

CHESS PIECES

carved, painted and gilt ivory "Armies with war elephants, «howdah» and horses", one set with a red background, Indian, 18th/19th C., three associated pawns and a queen, an elephant ear, minor faults, wear on the decoration, an extra knight with the head of the rider missing, total of 33 pices





Nota: vd. WILKINSON, Charles K. e DENNIS, Jessie McNab - "Chess: East and West, Past and Present. A Selection from the Gustavus A. Pfeiffer Collection". Nova Iorque: Met Publications, 1968, n. 11.



118 PEÇAS DE XADREZ "JOHN COMPANY"

marfim esculpido, um dos conjuntos "Exército Indiano com «howdah», elefantes, touros e camelos" com base escurecida; o outro conjunto "Exército Inglês com «howdah», elefantes, leões e cavalos", Indianas, séc. XVIII/XIX, ligeiras diferenças nos camelos e torres do conjunto "Exército Indiano", pequenas faltas, um peão associado em cada conjunto, pequenas diferenças nos uniformes

Dim. - (rei) 11 cm; (peões) 8 cm

€ 6.000 - 9.000



A "JOHN COMPANY" CHESS PIECES carved ivory, one of the sets "Indian Army with «howdah», elephants, bulls and camels" on a base dyed black; the other set "English Army with «howdah», elephants, lions and horses", India, 18th/19th C., minor differences in the camels and towers of the "Indian" set, minor faults, one associated pawn on each side, small differences to the uniforms



GEISLINGEN CHESS PIECES

carved bone being one of the sets dyed red, "King" and "Prince" represented with uniforms and crown, "Bishops" as officers wearing Kilt and Sporran, "Knights" as seahorses, "Towers" as turret, non-figurative pawns, mahogany box with folding sliding cover transforming on the board, German, 18th C., minor faults, small glued parts





119 PEÇAS DE XADREZ DE GEISLINGEN

osso esculpido sendo um dos conjuntos tingidos de vermelho, "Rei" e "Príncipe" representados com uniformes e coroa, "Bispos" como oficiais de Kilt e Sporan, "Cavaleiros" como cavalos marinhos, "Torres" como torreão, peões não figurativos, caixa em mogno com tampa deslizante desdobrável transformando-se no tabuleiro, Alemãs, séc. XVIII, ligeiras faltas, pequenas colagens

Dim. - (rei) 8,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: exemplar semelhante, embora com peões figurativos, que pertencera à Pfeiffer Collection encontra-se representado no Metropolitan Museum, Nova Iorque.



120 TAPETE

fiio de lã, decoração policromada "Florão, flores e elementos vegetalistas", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 413 x 297 cm

€ 1.600 - 2.400

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Fleuron, flowers and vegetalists motifs", Middle East, 20th C., signs of use

121 TAPETE

fiio de lã, decoração policromada "Flores e elementos vegetalistas" sobre fundo branco, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 370 x 248 cm

€ 1.400 - 2.100

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Flowers and plant elements" on white background, Middle East, 20th C., signs of use

122 TAPETE

fiio de lã, decoração policromada "Florão e motivos vegetalistas" sobre fundo bordeaux, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 435 x 293 cm

€ 1.800 - 2.700

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Fleuron and vegetalists motifs" on burgundy background, Middle East, 20th C., signs of use

123 TAPETE

fiio de lã, decoração policromada, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 397 x 274 cm

€ 1.300 - 1.950

A CARPET

woolen yarn, polychrome decoration, Middle East, 20th C., signs of use

124 TAPETE

fiio de lã, decoração policromada, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 305 x 187 cm

€ 1.200 - 1.800

A CARPET

woolen yarn, polychrome decoration, Middle East, 20th C., signs of use



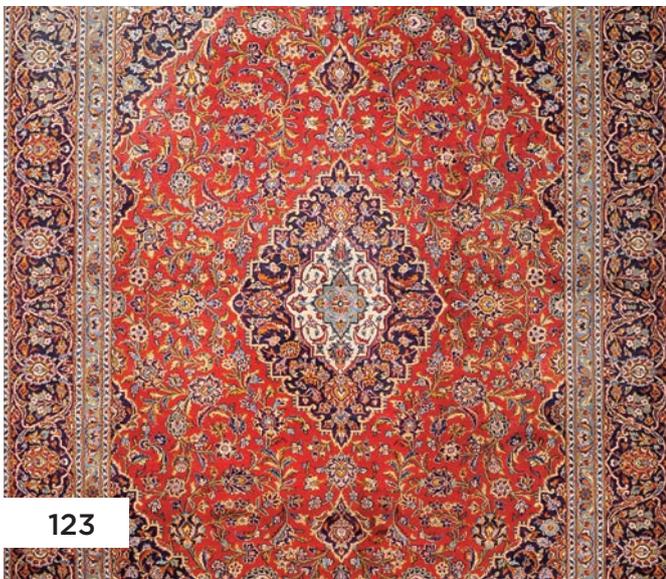
120



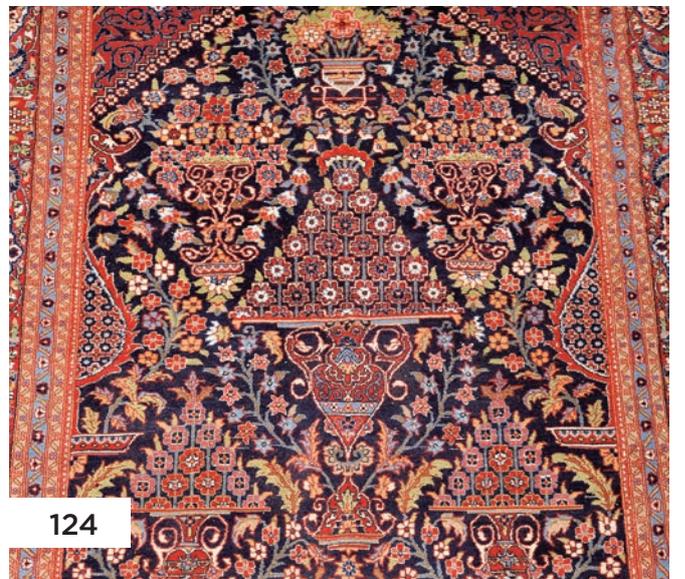
121



122



123



124

125 TAPETE

fio de lã, decoração policromada “Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, pequeno rasgão, pequenos
defeitos, sinais de uso, desgaste na decoração
Dim. - 520 x 397 cm

€ 1.400 - 2.100

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration “Geometric pattern”,
Middle East, 20th C., small tear, minor defects, signs of
use, wear on decoration

126 TAPETE

fio de lã e fio de seda, decoração policromada “Flores”,
Médio Oriente, séc. XX, muitos sinais de uso
Dim. - 403 x 298 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: acompanhado de certificado de autenticidade
emitido por Teppichhaus Sami - Munique a 15.12.2006*

A CARPET

wool yarn and silk yarn, polychrome decoration “Flowers”,
Middle East, 20th C., many signs of use

127 TAPETE

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada sobre fundo
bege “Flores e folhas”, Português, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 444 x 292 cm

€ 600 - 900

A CARPET

Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration on a beige
background “Flowers and leaves”, Portuguese, 20th C.,
signs of use

128 TAPETE

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Folhas e
flores” sobre fundo bege, Português, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 567 x 363 cm

€ 800 - 1.200

A CARPET

Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration “Leaves and
flowers” on beige background, Portuguese, 20th C.,
signs of use



125



126



127



128





129 TAPETE GRANDE

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada sobre fundo salmão
 “Guerreiros a cavalo, casais de fidalgos, águias bicéfalas com escudo no peito, leões, coelhos, veados, cabras, cães, pavões, papagaios, aves diversas, outros animais, animais fantásticos, sereias, ânforas com flores, bordadura policromada sobre fundo verde “Leões rampantes, vasos com flores e animais diversos”, Português, séc. XVIII, sinais de uso, desgastes, pequenas faltas e defeitos, restauros, franjas posteriores
 Dim. - 570 x 305 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. PEREIRA, Teresa Pacheco - “Tapetes de Arraiolos”.
 Lisboa: Edição Comemorativa do 4.º Aniversário do Fundo VIP,
 1991, exemplar 3258, pp. 30-31 e 50, figs. 5 e 16.

A LARGE CARPET

Arraiolos, wollen yarn, polychrome decoration on a salmon background
 “Warriors on horseback, noble couples, double-headed eagles with shields on their chests, lions, rabbits, deer, goats, hounds, peacocks, parrots, various birds, other animals, imaginary animals, mermaids, amphorae with flowers, polychrome bordure on green background
 “Rampant lions, vases with flowers and various animals”, Portuguese, 18th C., signs of use, wear, minor faults and defects, restoration, later fringe trimming



130 JÚLIO RESENDE 1917-2011

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1965

Dim. - 104 x 97 cm

€ 25.000 - 37.500

Nota: a necessitar de limpeza.

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 1965





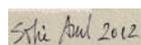
131 LÁZARO LOZANO 1906-1999
SEM TÍTULO (BARCO COM PESCADORES DA NAZARÉ)
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 50 x 73 cm
€ 2.800 - 4.200

UNTITLED (BOAT WITH FISHERMEN FROM NAZARÉ)
 oil on canvas, signed



132 SOFIA AREAL NASC. 1960
"EM BRANCO"
 acrílico sobre papel,
 assinado e datado de 2012
 Dim. - 40,5 x 31 cm
€ 450 - 675

"EM BRANCO"
 acrylic on paper, signed
 and dated 2012





133 **DOMINGOS PINHO** NASC. 1937

SEM TÍTULO

óleo sobre platex,
assinado e datado de 1964

Dim. - 89 x 120 cm

€ 3.500 - 5.250

UNTITLED

oil on chipboard, signed and dated 1964



134 **JOÃO HOGAN** 1914-1989

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1969

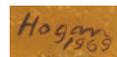
Dim. - 73 x 92 cm

€ 5.500 - 8.250

*Nota: etiqueta da Galeria Nasoni (Porto)
colada no verso.*

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 1969





Sá Nogueira 61

135 ROLANDO SÁ NOGUEIRA 1921-2002
"JARDIM"

óleo sobre tela, assinado e datado de 1961

Dim. - 65 x 16,2 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: integrou a exposição "Sá Nogueira - Retrospectiva", Museu do Chiado, Lisboa, 13 de Março a 31 de Maio de 1998, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 77, nº 46.

"JARDIM"

oil on canvas, signed and dated 1961



136 CELESTE MAIA NASC. 1941
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, pequenas faltas na camada
pictórica, assinado e datado de 1988

Dim. - 112 x 117 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

oil on canvas, minor faults on the pictorial
layer, signed and dated 1988



137 **AUGUSTO BARROS** 1929-1998

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado, assinado e datado de Paris - 1967, no verso
Dim. - 27 x 19 cm

€ 1.000 - 1.500

UNTITLED

oil on canvas, signed,
signed and dated on the back
Paris - 1967



138 **AUGUSTO BARROS** 1929-1998

SEM TÍTULO

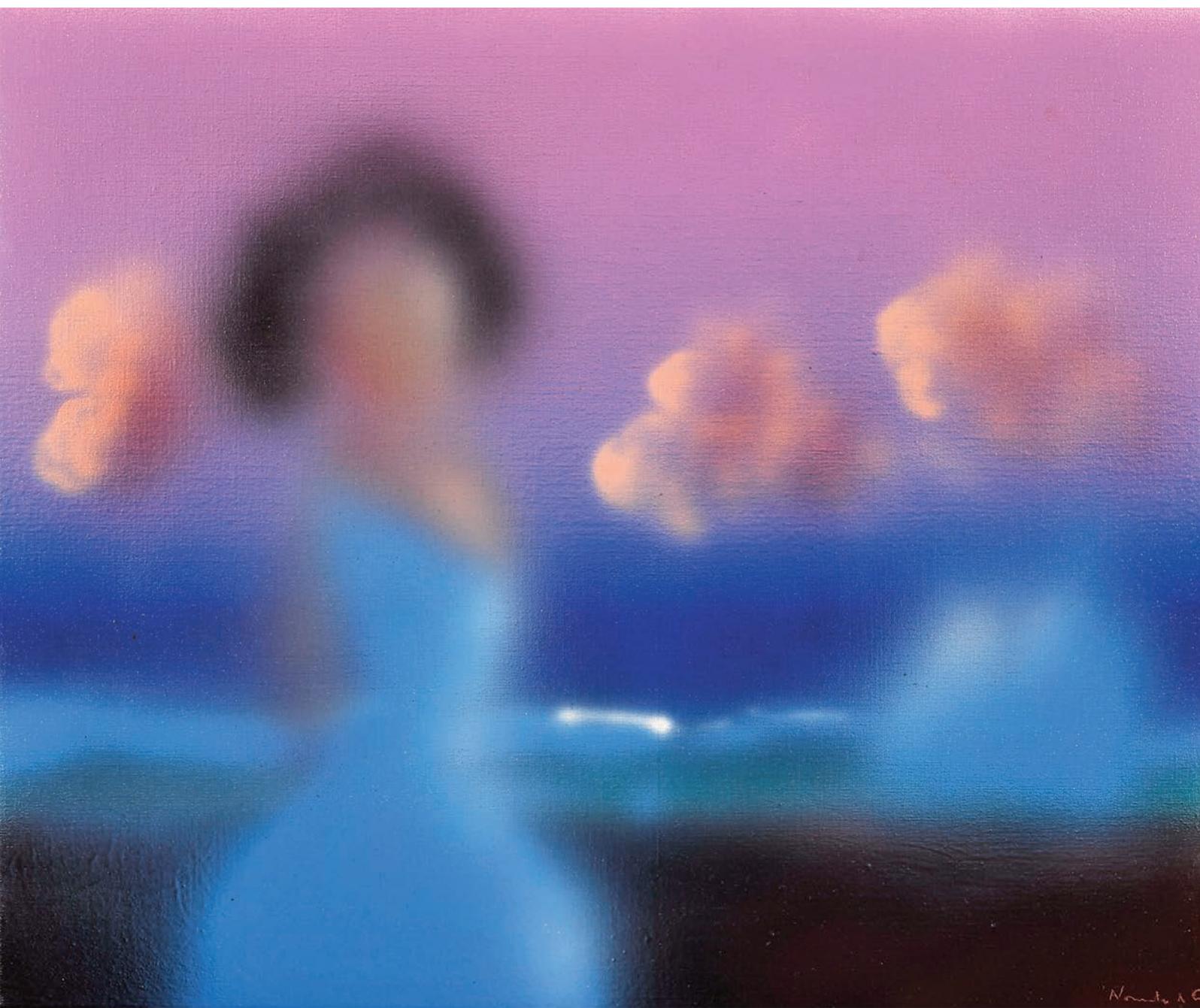
óleo sobre tela, assinado, assinado e datado de Paris - 1967, no verso
Dim. - 27 x 22 cm

€ 1.000 - 1.500

UNTITLED

oil on canvas, signed, signed and dated on the back Paris - 1967





Noronha da Costa

139 NORONHA DA COSTA 1942-2020

SEM TÍTULO

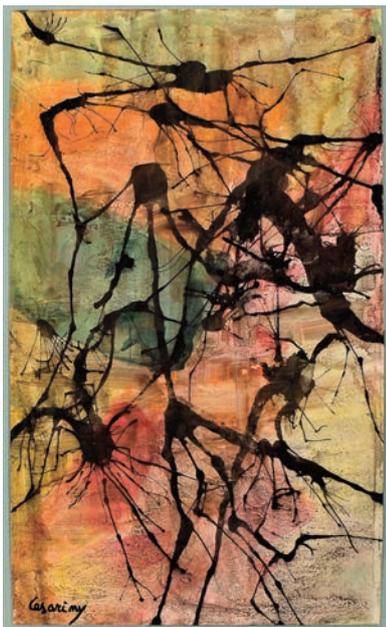
tinta celulósica sobre tela,
assinado

Dim. - 54 x 65 cm

€ 2.500 - 3.750

UNTITLED

cellulose ink on canvas, signed

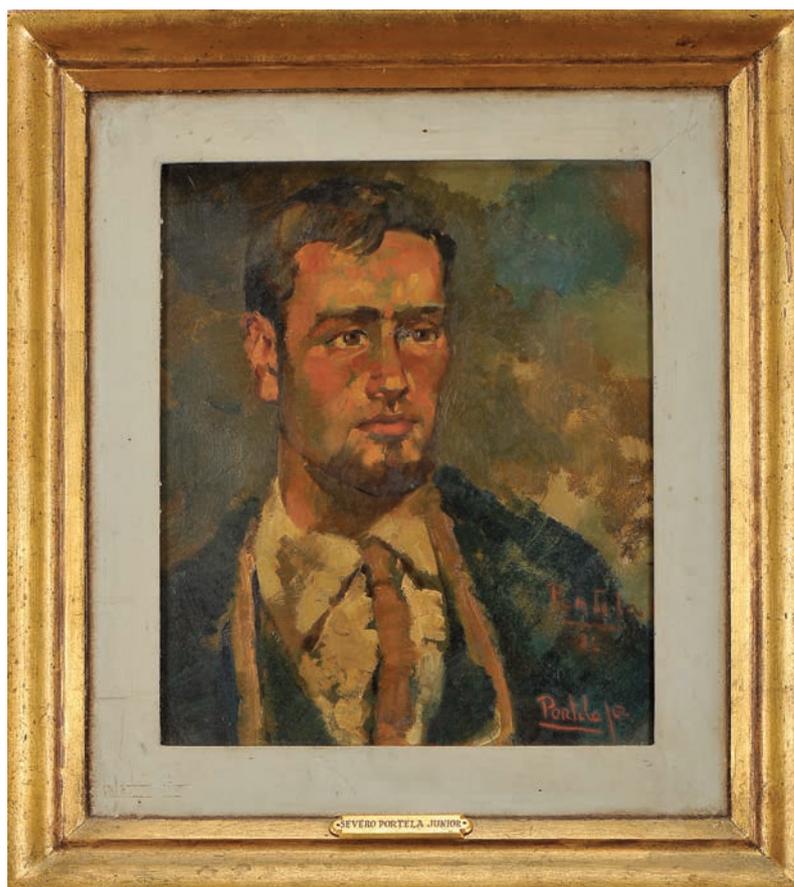


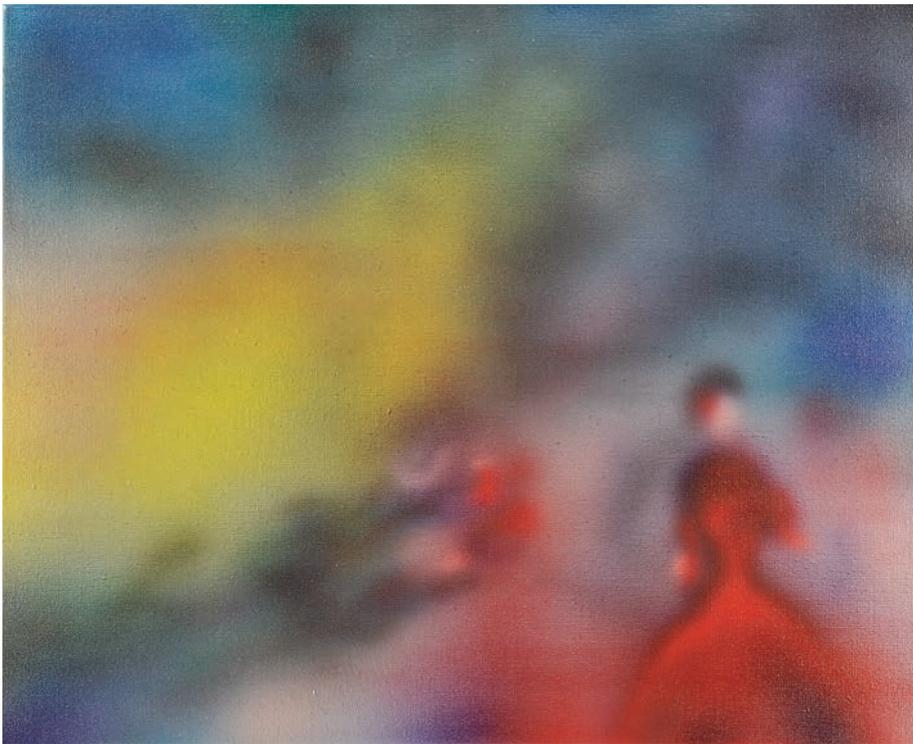
140 MÁRIO CESARINY 1923-2006
SEM TÍTULO
técnica mista com soprofigura sobre
papel, assinada
Dim. - 17,5 x 16 cm
€ 1.200 - 1.800

UNTITLED
mixed technique with soprofigure
on paper, signed

141 SEVERO PORTELA JÚNIOR 1898-1985
FIGURA MASCULINA
óleo sobre platex, assinado e datado,
data ilegível
Dim. - 33 x 28 cm
€ 1.200 - 1.800

A MALE FIGURE
oil on chipboard, signed and dated,
unreadable date





142 NORONHA DA COSTA 1942-2020

SEM TÍTULO

tinta celulósica sobre tela,

assinado no verso

Dim. - 50 x 61 cm

€ 1.800 - 2.700

UNTITLED

cellulose ink on canvas,

signed on the back

Noronha da Costa

143 ÓSCAR ALVES NASC. 1935

SEM TÍTULO

acrílico sobre tela, assinado, assinado

e datado de 1990, no verso

Dim. - 60 x 81 cm

€ 1.000 - 1.500

UNTITLED

acrylic on canvas, signed,

signed and dated on the back 1990

ÓSCAR ALVES



MALUDA
83

144 MALUDA 1934-1999
"LISBOA XXVI"
óleo sobre tela, restauro,
assinado e datado de 1983
Dim. - 54 x 65 cm
€ 15.000 - 22.500

"LISBOA XXVI"
oil on canvas, restoration,
signed and dated 1983







145 EDUARDO ALARCÃO 1930-2003

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado
e datado de Lisboa - 27-XI-92

Dim. - 130 x 162 cm

€ 1.200 - 1.800

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated from
Lisbon - 27 november 1992



146 NOEL FIGNIER NASC. 1948

SEM TÍTULO

óleo sobre papel colado em tela, defeitos
no suporte, inscrição manuscrita BIEN A

TIRÉ LINDSTROM no verso,

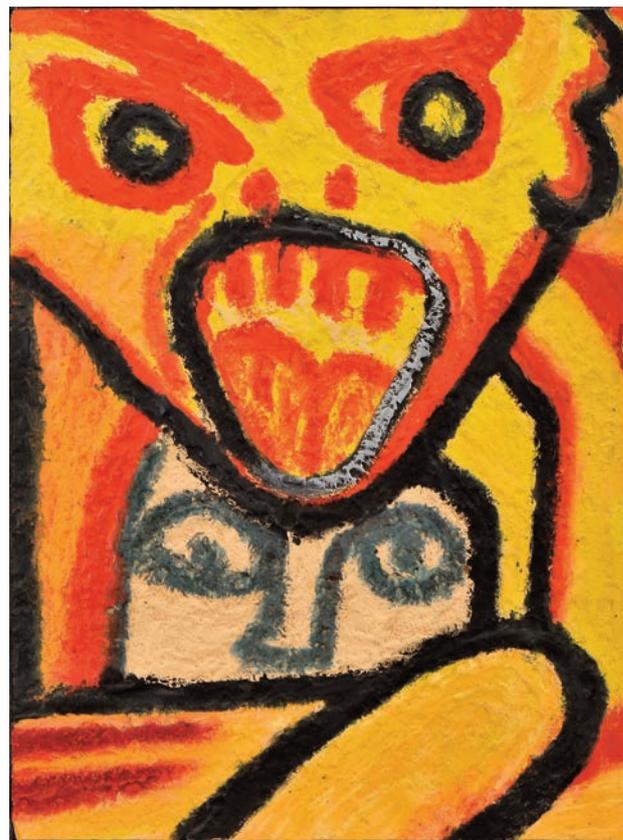
não assinado

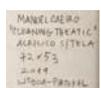
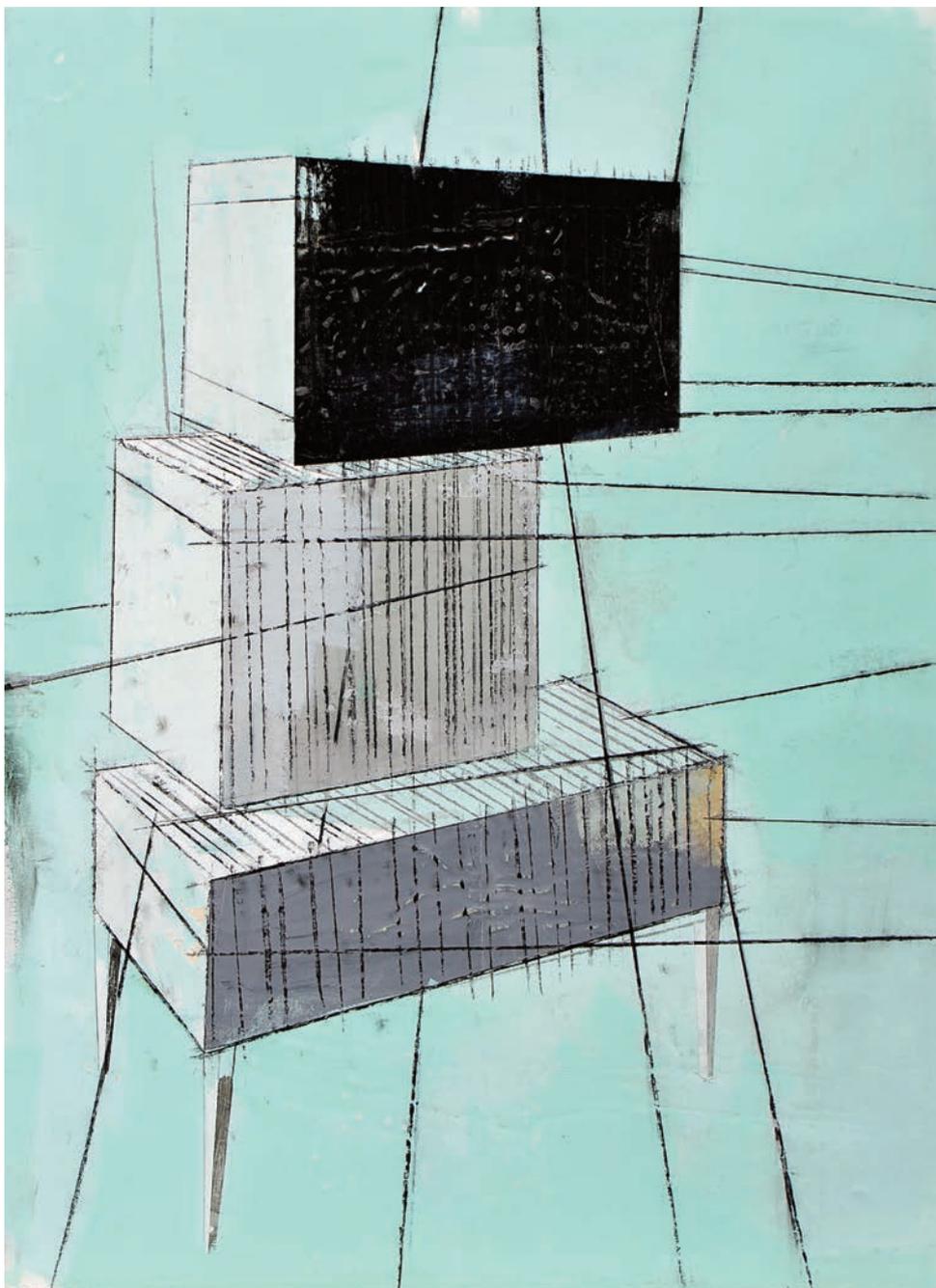
Dim. - 76 x 56 cm

€ 500 - 750

UNTITLED

oil on paper pasted on canvas, support
defects, handwritten inscription on the
back BIEN A TIRÉ LINDSTROM, unsigned





147 MANUEL CAIRO NASC. 1975

"CLEANING THE ATIC"

acrílico sobre tela, assinado e datado de Lisboa de 2019, no verso

Dim. - 72 x 53 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: acompanhado por certificado do Autor, datado de 4.6.2020

"CLEANING THE ATIC"

acrylic on canvas, signed and dated on the back, Lisbon 2019



Sá Nogueira
1955

148 ROLANDO SÁ NOGUEIRA 1921-2002

**SEM TÍTULO (NATUREZA MORTA
COM FLORES)**

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1955

Dim. - 73 x 66 cm

€ 2.100 - 3.150

UNTITLED (STILL LIFE WITH FLOWERS)

oil on canvas, signed and dated 1955



149 DOMINGUEZ ALVAREZ 1906-1942
CASARIO

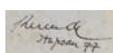
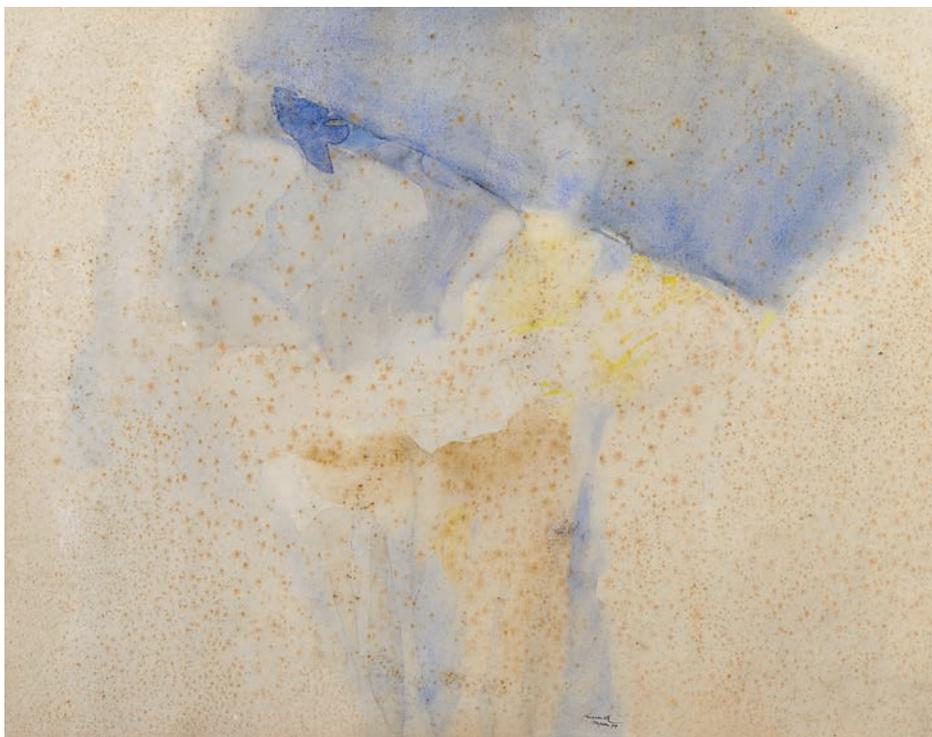
óleo sobre cartão, não assinado,
autenticado por Joaquim Lopes
e Dórdio Gomes, no verso

Dim. - 22 x 16 cm

€ 3.000 - 4.500

HOUSES

oil on cardboard, unsigned,
authenticated by Joaquim Lopes
and Dórdio Gomes on the back



150 JÚLIO RESENDE - 1917-2011

SEM TÍTULO

aguarela sobre papel, picos de acidez
profusamente espalhados,
assinada e datada de Itapoã - 1974

Dim. - 50 x 68 cm

€ 2.500 - 3.750

UNTITLED

watercolour on paper, acidity spikes profusely
scattered, signed and dated Itapoã - 1974



151 **MANUEL GREGÓRIO PEREIRA - NASC. 1931**
CASA E FAROL DE SANTA MARTA - CASCAIS
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 148 x 98 cm
€ 1.400 - 2.100

SANTA MARTA HOUSE AND LIGHTHOUSE - CASCAIS
oil on canvas, signed



152 NEVES E SOUSA - 1921-1995
SEM TÍTULO (NU FEMININO)
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1972
Dim. - 84 x 68 cm
€ 1.500 - 2.250

UNTITLED (FEMALE NUDE)
oil on canvas, signed and dated 1972



153 NEVES E SOUSA - 1921-1995
"MULHER QUISSAMA"
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1992
Dim. - 79 x 63,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A QUISSAMA WOMAN
oil on canvas, signed and dated 1992





154 ROLANDO SÁ NOGUEIRA 1921-2002
SEM TÍTULO
(FIGURAS FEMININAS E CRIANÇAS
SENTADAS NUM BANCO DE JARDIM)
óleo sobre tela, não assinado
Dim. - 78,5 x 115 cm
€ 4.000 - 6.000

UNTITLED
(FEMALE FIGURES AND CHILDREN
SEATED IN A THE GARDEN BENCH)
oil on canvas, unsigned



155 JÚLIO POMAR 1926-2018
SEM TÍTULO

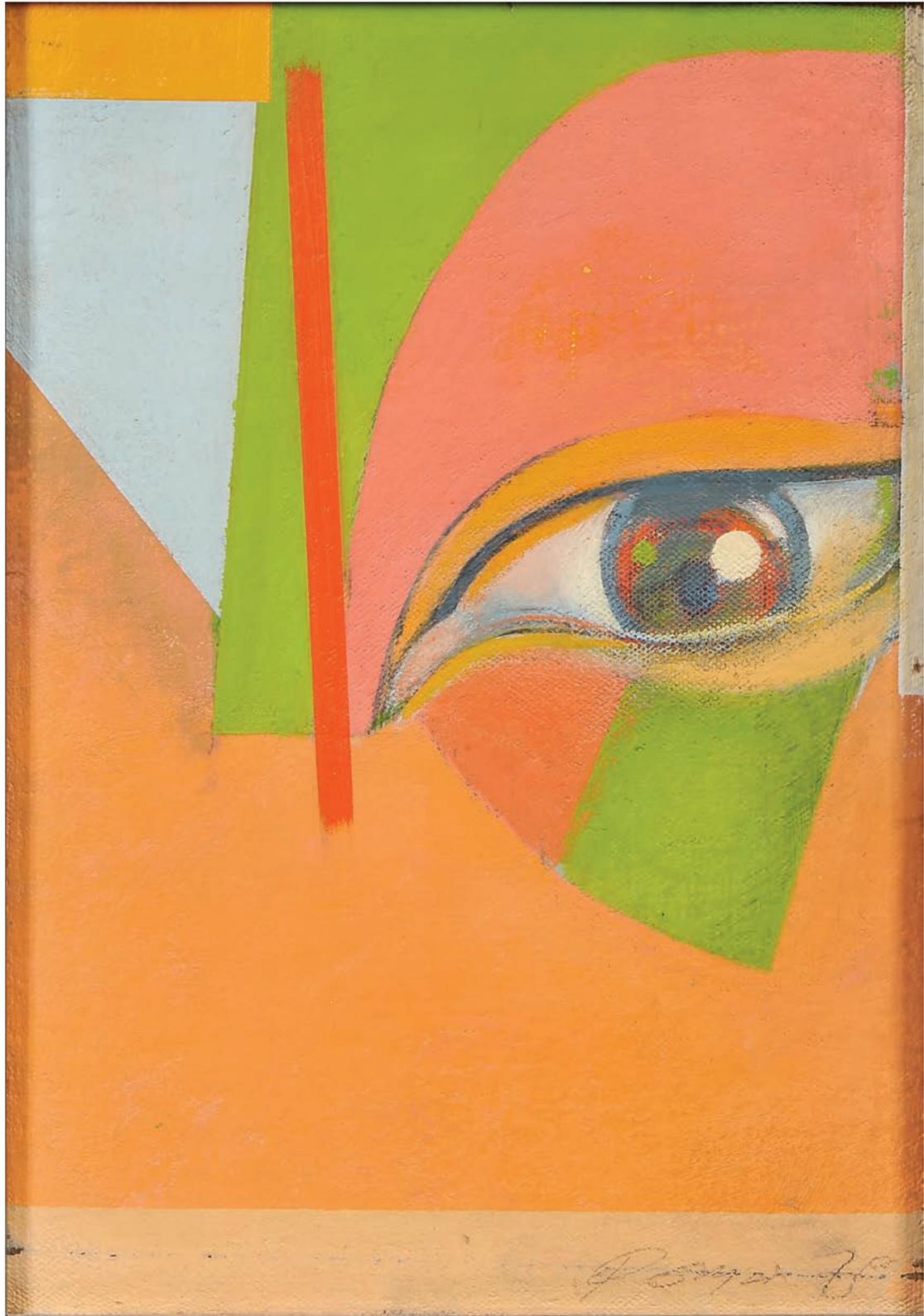
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1975
Dim. - 27 x 19 cm

€ 10.000 - 15.000

*Nota: etiqueta da galeria
Nasoni (Porto), colada no
verso, atribuindo à obra o
título "Cabeça de Almada",
cuja atribuição não
confirmamos.*

UNTITLED

oil on canvas, signed
and dated 1975



157 DANIEL BLAUFUKS NASC. 1963

SEM TÍTULO

fotografia sobre papel,
pequenos defeitos, datável de
1994, edição de 3 + 1 da série
"The London Diaries"

Dim. - 98 x 98 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

photograph on paper,
small defects, dated 1994, 3 + 1
edition of the series
"The London Diaries"



158 CONCESSA COLAÇO - NASC. 1929
“NÃO ME DEIXES SÓ” E “FICA COMIGO”
par de tapeçarias, fio de lã policromado,
assinadas, etiquetas no verso
Dim. - (cada) 130 x 85 cm
€ 500 - 750

“NÃO ME DEIXES SÓ” AND “FICA COMIGO”
a pair of tapestries, polychrome wool yarn,
signed, labels on the back





QUERUBIM

159 QUERUBIM LAPA - 1925-2016
SEM TÍTULO

tapeçaria em fio de lã, assinada

Dim. - 220 x 342 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: segundo a viúva do Autor o desenho original é datável entre 1955 e 1965, tendo sido encomendada pela Galeria Sesimbra, no Hotel Ritz, Lisboa.

UNTITLED

wool yarn tapestry, signed





160 JÚLIO POMAR 1926-2018

“SINAIS”

tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias de Portalegre, fio de lã policromado, assinada, numerada 2/6, matrícula nº 2285, edição limitada de seis exemplares, mais dois exemplares de autor, numerados e autenticados pelo artista
Dim. - 178 x 254 cm

€ 8.000 - 12.000

“SINAIS”

tapestry from Portalegre Tapestry Manufacture, polychrome wool yarn, signed, numbered 2/6, registration number 2285, a six copies limited edition plus two copies of the author, numbered and authenticated by the artist



161 MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927
“GRANDE FESTA NA CIDADE IMAGINÁRIA”

tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, fio de lã policromado, assinada e datada de 1991, numerada 2/6, matrícula nº 2227

Dim. - 201 x 244 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: segundo informação da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, trata-se de uma edição esgotada.

“GRANDE FESTA NA CIDADE IMAGINÁRIA”

tapestry from Portalegre Tapestry Manufacture, polychrome wool yarn, signed and dated 1991, number 2/6, registration number 2227





162 JOSÉ RODRIGUES 1936-2016
SEM TÍTULO (CABEÇA MASCULINA)
escultura em bronze, base em mármore,
não assinada
Dim. - (escultura) 37 cm
€ 400 - 600

UNTITLED (MALE HEAD)
bronze sculpture, marble base, unsigned



163 CHARTERS DE ALMEIDA NASC. 1935
SEM TÍTULO
escultura em bronze, base em granito,
assinada e datada de 1963, marca da
FUNDIÇÃO DE GAIA DE CASTRO GUEDES
Dim. - (escultura) 35 cm
€ 800 - 1.200

*Nota: fundição a partir do gesso executado
por Moreira, pai.*

UNTITLED
bronze sculpture, granite base, signed and
dated 1963, mark of the CASTRO GUEDES
FOUNDRY OF GAIA





- 164 ANTÓNIO DUARTE** 1912-1998
SEM TÍTULO (CABEÇA FEMININA)
escultura em bronze, base em granito,
não assinada
Dim. - (escultura) 52 cm
€ 600 - 900

*Nota: segundo informação dos proprietários
trata-se de um Prémio Nacional de Arte - Troféu*

UNTITLED (FEMALE HEAD)
bronze sculpture, granite base, unsigned



VISTA ALTERNATIVA



165 JORGE BARRADAS 1894-1971
SEM TÍTULO (BUSTO FEMININO
SEGURANDO FLORES)

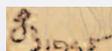
escultura em terracota policromada, falta de um
dedo, faltas na camada pictórica da carnação,
assinada e datada de 1942, no verso

Dim. - 31 cm

€ 600 - 900

UNTITLED (FEMALE BUST HOLDING FLOWERS)

polychrome terracotta sculpture, missing of
a finger, faults on the pictorial layer of carnation,
signed and dated 1942, at the back



166 JORGE BARRADAS 1894-1971
CABEÇA FEMININA

escultura em barro vidrado a ocre,
assinada e datada de 1945

Dim. - 21 cm

€ 600 - 900

A FEMALE HEAD
ocher glazed clay sculpture,
signed and dated 1945



VISTAS
ALTERNATIVAS





VISTA ALTERNATIVA



167 LAGOA HENRIQUES 1923-2009

CABEÇA FEMININA

escultura em terracota,
pequena falta na parte frontal
da base podendo ser de fabrico,
assinada com iniciais

Dim. - 28,5 cm

€ 2.000 - 3.000

A FEMALE HEAD

terracotta sculpture, minor fault
possibly original, at the front
of the base, signed with initials



168 ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES 1866-1942
BUSTO DE RAMALHO ORTIGÃO
escultura em bronze, assinada e datada de 1909,
carimbo da Fundição de Gaia
Dim. - 26,5 cm
€ 300 - 450

BUST OF RAMALHO ORTIGÃO
bronze sculpture, signed and dated 1909, stamp of Vila
Nova de Gaia Foundry



169 ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES 1866-1942
BUSTO DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO
escultura em bronze, assinada e datada
de 1926, carimbo da Fundição de Gaia
Dim. - 28 cm
€ 300 - 450

BUST OF RAFAEL BORDALO PINHEIRO
bronze sculpture, signed and dated 1926,
stamp of Vila Nova de Gaia Foundry



170 JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES
1837-1918
BUSTO DE ALEXANDRE HERCULANO
escultura em bronze, assinada e datada
de 1878, carimbo da Fundição de Gaia
Dim. - 34,5 cm
€ 300 - 450

BUST OF ALEXANDRE HERCULANO
bronze sculpture, signed and dated 1878,
stamp of the Vila Nova de Gaia Foundry





**171 FONTE DE CENTRO DE LAGO
“DIANA, DEUSA DA CAÇA”**

escultura em mármore, saídas de água pelos peitos e nas costas pela boca de um faisão, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, base adaptada em mármore, pé partido, falta de um braço, desgaste, faltas e defeitos
Dim. - (total) 208 cm

€ 6.000 - 9.000

**A CENTRAL FOUNTAIN FOR A LAKE
“DIANA, GODDESS OF HUNTING”**

marble sculpture, front water outlets through sculpture's breasts, back water outlet through pheasant's mouth, Portuguese, 17th/18th C., adapted marble stand, broken foot, missing of an arm, some wear, faults and defects



172 ESPELHO

D. Maria I (1777-1816), moldura faixeada a pau-santo com entalhamentos vazados e dourados "Flores e laços", Português, parte da cimalha partida e colada, pequenas faltas e desgaste no dourado, vidro com desgaste no mercúrio
Dim. - 138 x 57 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. SANDÃO, Arthur de - "O Móvel Pintado em Porugal". Porto: Livraria Civilização, 1984, p. 225, fig. 102.

A MIRROR

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood veneer frame with pierced and gilt carvings "Flowers and bows", Portuguese, broken and glued part of the cornice, minor faults and wear to the gilt, glass with wear on mercury

173 ESPELHO

D. José (1750-1777), moldura em madeira entalhada e dourada "Pássaros", Português, pequenas faltas, pequenas faltas no dourado
Dim. - 117 x 68 cm

€ 800 - 1.200

A MIRROR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood frame "Birds", Portuguese, minor faults, minor faults on the gilding





174 ESPELHO

Louis XV (1723-1774), moldura em madeira entalhada, vazada e dourada com fundo de espelho "Cesto com frutos, parras e cachos de uvas", Francês, pequenas faltas e defeitos, pequenas faltas no dourado, vidro central moderno, vidro da cimalha simulando antigo
Dim. - 154 x 81,5 cm

€ 700 - 1.050

A MIRROR

Louis XV (1723-1774), carved, pierced and gilt wood frame with mirrored background "Basket with fruits, vines and bunches of grapes", French, minor faults and defects, minor faults on the gilding, modern central glass, cornice glass simulating old



175 ESPELHO

estilo D. José, moldura em madeira entalhada e dourada, Português, séc. XIX, uma colagem na cimalha, pequenas faltas no dourado, vidro moderno, verso com etiqueta colada JOAQUIM ANTÓNIO PEREIRA - FABRICANTE DE MOLDURAS, 273 - RUA DA ROZA - 275, LISBOA
Dim. - 160 x 94 cm

€ 1.500 - 2.250

A MIRROR

D. José I (King of Portugal) style, carved and gilt wood frame, Portuguese, 19th C., glueing on the cornice, minor faults on gilding, modern glass, back with glued label JOAQUIM ANTÓNIO PEREIRA - FRAMES MANUFACTURER, 273 - RUA DA ROZA - 275, LISBON





176 LUSTRE

estilo Luís XV, estrutura em ferro com aplicações relevadas em metal dourado, pingentes em vidro incolor e vidro castanho, Francês, séc. XX, electrificado
Dim. - 115 cm

€ 1.200 - 1.800

A CHANDELIER

Louis XV style, iron frame with gilt metal applications, colourless glass pendants and brown glass, French, 20th C., electrified

177 FRENTE DE LAREIRA

mármore, decoração esculpida e relevada "Voluta e panejamentos", Francesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 112 x 165 x 24 cm

€ 800 - 1.200

FIREPLACE FRONT

marble, sculpted decoration en relief "Volute and draperies", French, 18th/19th C., minor defects



178 PAISAGEM

tapeçaria em fio de lã, Francesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas, defeitos

Dim. - 310 x 262 cm

€ 1.400 - 2.100

A LANDSCAPE

wool yarn tapestry, French, 17th/18th C., minor faults and defects



**179 FRAGMENTO DE TAPEÇARIA
"FIGURA NO JARDIM"**

Aubusson, fio de lã, decoração policromada, Francesa, séc. XVII (2ª metade), rasgões, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 225 x 115 cm

€ 1.500 - 2.250

**A TAPESTRY FRAGMENT
"FIGURE IN THE GARDEN"**

Aubusson, wool yarn, polychrome decoration, French, 17th C. (2nd half), tears, restoration, minor faults and defects





180 NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, pequena colagem no antebraço, base posterior em madeira dourada
Dim. - (escultura) 19,5 cm

€ 2.000 - 3.000

OUR LADY OF PEÑAFRANCIA

partly polychrome and gilt ivory sculpture, 18th C., minor defects, small glued part at the forearm, later wooden stand

181 SENHOR DOS PASSOS

Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, cruz e base posteriores de pau-santo com gradinha de marfim

Dim. - (escultura) 8,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 136, nº 180.

OUR LORD OF THE PASSION

ivory sculpture, 17th C., later Brazilian rosewood cross and stand with ivory gallery





182 SANTA PARENTELA

Lusiada, cinco esculturas em marfim com pintura e dourados, coroa, resplendores e báculos em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, base em madeira dourada, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (São José) 10,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 70, nº 141.

THE HOLY KINSHIP

five gilt and painted ivory sculptures, silver hallos and canes, 18th C., gilt wooden stand, unmarked, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15th September - art. 2º, nº 2, alínea c)



183 NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS

Lusiáda, escultura em marfim policromado, resplendor de ouro, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros e faltas na policromia, resplendor sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 14 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 32, nº 38; e catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 81, nºs 175-176.

OUR LADY IN MAJESTY WITH THE CHILD JESUS

polychrome ivory sculpture, gilt halo, 17th C., small restoration and faults on polychrome, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017 of 15 September - art. 2 (2) (c).



184 PIETÀ

Lusiáda, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, um pé partido e colado

Dim. - 11 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433; MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 235, nº 201; e TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 138, nºs 183-184.

A PIETÀ

ivory sculpture, 17th C., one broken and glued foot



185 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade)

Dim. - 40 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim".

Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 153 e 154, n.ºs 422, 423 e 426.

CRUCIFIED CHRIST

partially painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C. (1st half)

A DRAWER

teak, partial sissoo coating, interior of drawer with dividers, bottom of drawer with two transversal drawers, each one opening for each side with secret, Indo-Portuguese, 17th/18th C., restoration, interior of the drawer with restoration, partitions changed and late edges between drawers, non-original mounts and feet





186 GAVETA

Lusíada, teca, revestimento parcial a sissó, interior da gaveta com divisórias, fundo da gaveta com duas gavetas transversais abrindo uma para cada lado com segredo, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, interior da gaveta com restauros, alterações nas divisórias e entrepano posterior, ferragens não originais, pés não originais

Dim. - 17,5 x 41,5 x 30,5 cm

€ 1.000 - 1.500





**A CABINET WITH TWELVE
DRAWERS SIMULATING SIXTEEN
WITH TRIVET**

teak, fully ebony and sissoo coating with ebony, ivory, ivory dyed green and teak marquetry fixed by gilt brass pins "Vases with flowers and birds", circular reserves with bands "Grotesque masks with vegetal windings ending with the head of an imaginary nimal and flowers of eight petals" and "Arcade of Islamic nature", banners with "Flowers, vegetal windings and double-headed eagles crowned in the corners", friezes with "Six petals flowers alternating with leaves", base consisting of two bodies, an intermediate one with two drawers, another with double cross with ivory inlaid bands and teak "Six petals flowers", legs with six large sissoo sculptures with ivory faces "Bearded male figures with petticoat" and inlays, base of figures with ivory inlays and teak "Grotesque masks and flowers", Indo-Portuguese, Mughal influence branch, 17th C. (1st half), Mughal influence. Minor faults and defects on marquetry, particularly, of the top, later pierced and gilt bronze applications en relief "Figures with baskets on the head"



Nota: vd. MARCOS, Margarita Mercedes Estella - "Marfiles de las Provincias Ultramarinas e Orientales de España y Portugal". México: Espejo de Obsidiana, 2010, 2ª Edição, pp. 364 e 365, nº 219.





187 CONTADOR COM DOZE GAVETAS SIMULANDO DEZASSEIS COM TREMPE

Lusíada, teca, revestimento integral a ébano e sissó com marchetaria de ébano, marfim, marfim tingido de verde e teca fixa por pinos de latão dourado "Vasos com flores e aves", reservas circulares com faixas "Mascarões com enrolamentos vegetalistas terminando em cabeça de animal fantástico e flores de oito pétalas" e "Arcaria de feição islâmica", faixas com "Flores, enrolamentos vegetalistas e águias bicéfalas coroadas nos cantos", frisos com "Flores de seis pétalas alternados com folhas", base composta por dois corpos, um intermédio com duas gavetas, outro com travejamento duplo com faixas embutidas a marfim e teca "Flores de seis pétalas", pernas com seis esculturas de vulto em sissó com caras de marfim "Figuras masculinas de barba com saiote" e com embutidos, base das figuras com embutidos de marfim e teca "Mascarões e flores", vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos na marchetaria, sobretudo, do tampo, aplicações posteriores em bronze relevado, vazado e dourado "Figuras com cestas à cabeça"

Dim. - 142,5 x 128 x 64 cm

€ 50.000 - 75.000



A CUPBOARD

mannerist, Brazilian rosewood, padded doors and sides, doors interior with gilt frames and eight oil-painted panels
"Still-life - faience bowls with flowers", cornice back with secret drawer, iron mounts, Portuguese, 17th C. (mid), minor faults on the paintings, modern red velvet lined interior with shelves





188 ARMÁRIO

maneirista, pau-santo, portas e laterais almofadados, interior das portas com molduras decoradas a dourado e oito painéis pintados a óleo "Naturezas-mortas - taças de faiança com flores", parte posterior da cimalha com gaveta segredo, ferragens em ferro, Português, séc. XVII (meados), pequenas faltas nas pinturas, interior forrado a veludo vermelho moderno com prateleiras
Dim. - 165 x 102 x 53 cm

€ 10.000 - 15.000



189 PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO

pau-santo, testeira entalhada e vazada, pernas e travejamento torneados, assentos e costas em couro lavrado com pregaria "Albarrada de flores ladeada por tenentes negros", Portuguesas, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos, desgaste no couro
Dim. - 129 x 51 x 55 cm

€ 850 - 1.275

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XXIV, fig. 24.

A PAIR OF HIGH BACK CHAIRS

Brazilian rosewood, carved and pierced fore stretcher, turned legs and stretchers, embossed leather seats and back with studs "Albarrada of flowers flanked by black supporters", Portuguese, 17th C. (2nd half), minor defects, wear to the gilt

190 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), vinhático com entalhamentos, tampo redondo ondulado basculante moldurado por gradinha vazada de balaústres, coluna canelada e entalhada, pés de «garra-e-bola», Portuguesa, falta de três balaústres, pequenos defeitos
Dim. - 83 x 77,5 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. PROENÇA, José António - "A coleção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 124-126.



A TRIPOD TABLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian mahogany, tilting wavy round top framed by a pierced railing of balusters, ribbed and carved column, "claw-and-ball" feet, Portuguese, missing of three balusters, minor defects





191 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO

D. João V (1706-1750), pau-santo e sicupira com entalhamentos, pés dianteiros de «garra-e-bola», assentos e costas estofados, Portuguesas, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, estofos diversos não originais, entalhamentos com restos de dourado

Dim. - 121 cm

€ 1.500 - 2.250

A SET OF SIX HIGH-BACKED CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood and Brazilian chestnut, "claw-and-ball" front feet, upholstered seats and back, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, several non-original upholstery, carvings with traces of gilt



192 MESA DE JOGO COM SISTEMA DE «CONCERTINA»

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, pés de «garra e bola», Portuguesa, pequenos restauros

Dim. - 74 x 90,5 x 44,5 cm

€ 8.500 - 12.750

Nota: vd. MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: SCRIBE, 2010, p. 100, figs. 19 e 20.

A GAME TABLE WITH «CONCERTINA» SYSTEM

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, "claw and ball" feet, Portuguese, small restoration





193 CÔMODA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pés e saia entalhados, ferragens em bronze recortado e gravado, Portuguesa, pequenos restauros
 Dim. - 105 x 134 x 68 cm
€ 1.600 - 2.400

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved feet and skirt, scalloped bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration



194 CÔMODA

Louis XV (1723-1774), marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e buxo, aplicações em bronze relevado, vazado e dourado, tampo de mármore, Francesa, pequena falta no tampo, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 85,5 x 115 x 58 cm
€ 1.000 - 1.500

A COMMODE

Louis XV (1723-1774), Brazilian rosewood, kingwood, satinwood and boxwood marquetry, pierced and gilt bronze applications en relief, marble top, French, minor fault on the top, traces of wood insects



195 PAR DE MESAS DE FAQUEIRO
D. José (1750-1777), nogueira com frisos e entalhamentos dourados, saias entalhados "Concha", Portuguesas, restauras, dourado não original, ferragens não originais em bronze dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 81 x 107 x 67 cm
€ 1.700 - 2.550

A PAIR OF CUTLERY TABLES
D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with friezes and gilt carvings, carved skirts "Shell", Portuguese, restoration, non-original gilding, non-original gilt bronze mounts, traces of wood insects

196 MESA DE FAQUEIRO

D. José (1750-1777), pau-santo e folheado de pau-santo, entalhamentos dourados, Portuguesa, pequenos defeitos, pequena falta num pé de trás, falta da fechadura, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 78,5 x 97 x 51 cm

€ 2.750 - 4.125

A CUTLERY TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), satinwood veneered Brazilian rosewood, gilt carvings, Portuguese, minor defects, minor fault on one back foot, missing lock, traces of wood insects



197 MESA DE ENCOSTAR

D. João V (1706-1750), castanho com frisos e entalhamentos dourados, ferragens em bronze, Portuguesa, ponta de uma perna e um canto do tampo refeitos, pequenas defeitos, dourado posterior, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 80 x 96 x 60 cm

€ 800 - 1.200

A SIDE TABLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), chestnut with gilt friezes and carvings, bronze mounts, Portuguese, the tip of a leg and a corner of the top were redone, minor defects, late gilding, traces of wood insects





198 CÓMODA

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, restauro numa gaveta, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 94 x 136 x 68,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, bronze mounts en relief, Portuguese, one drawer restored, minor faults and defects



199 CÓMODA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, filetes de espinheiro, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 98 x 126 x 59 cm
€ 1.200 - 1.800

A CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, thornbush fillets, bronze mounts en relief, Portuguese, minor faults and defects



A SET OF TWELVE CHAIRS

D. José I, King of Portugal (1750-1777),
Brazilian rosewood with carvings, pierced back
splats, Portuguese, minor defects, small restoration,
burgundy velvet upholstered non-original cushions,
missing of a cushion and of the upholstery in
another, velvet in poor condition, traces of wood
insects in the reinforcements



200 CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas vazadas, Portuguesas, pequenos defeitos, pequenos restauros, coxins estofados a veludo bordeaux não original, falta de um coxim e do estofa noutro, veludo em mau estado, vestígios de insectos xilófagos nos reforços
Dim. - 111 x 54 x 55 cm

€ 15.000 - 22.500

*Nota: exemplares semelhantes fazem parte do acervo do Palácio Nacional da Ajuda (Invs^o PNA3866, PNA3867, PNA3868, PNA3869)
<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=1057339>*



201 PAISAGEM COM FIGURAS E CASARIO
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX,
pequenos restauros, reentelado
Dim. - 61 x 81,5 cm
€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE WITH FIGURES AND HOUSES
oil on canvas, European school, 19th C., small
restoration, relined



202 CONVERSÃO DE SÃO PAULO
óleo sobre cobre, escola Europeia,
séc. XVII/XVIII, pequenos restauros,
pequenas manchas de oxidação,
pequenas faltas na camada pictórica,
assinatura não identificada
Dim. - 76 x 99 cm
€ 1.500 - 2.250

THE CONVERSION OF ST. PAUL
oil on copper, European school,
17th/18th C., small restoration, small
oxidation stains, minor faults on the
pictorial layer, unidentified signature



203 ALEGORIA AO INVERNO - PUTTI EM TORNO DO FOGO

óleo sobre tela - «trompe l'oeil», moldura entalhada dourada e pintada “Grinalda e palmas”, escola Francesa, séc. XIX (finais), reentelado, restauros, faltas
Dim. - (total) 130 x 137 cm
€ 700 - 1.050

AN ALLEGORY TO WINTER - PUTTI AROUND THE FIRE

oil on canvas - «trompe l'oeil», gilt, painted and carved frame “garland and palm leaves”, French school, 19th C. (late), relined, restoration, faults



204 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, ligeiras faltas na camada pictórica
Dim. - 168 x 88 cm
€ 1.500 - 2.250

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., restoration



205 ANUNCIAÇÃO

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros, diversas faltas na camada pictórica, tela da reentelagem marcada FERROD - Md. DE COULEURS - RENTOILE ET RESTAURE LES TABLEAUX - RUE BRED, 26 - PARIS
Dim. - 118 x 171 cm
€ 1.700 - 2.550

THE ANNUNCIATION

oil on canvas, European school, 18th C., relined, small restoration, several faults on the pictorial layer, relining canvas marked FERROD - Md. DE COULEURS - RENTOILE ET RESTAURE LES TABLEAUX - RUE BRED, 26 - PARIS

206 DESCANSO NA FUGA PARA O EGIPTO

óleo sobre cobre, escola Europeia, séc. XVII, restauros
Dim. - 62 x 78 cm
€ 1.200 - 1.800

REST ON THE FLIGHT TO EGYPT

oil on copper, European school, 17th C., restoration



207 DIVINA PASTORA

óleo sobre tela, moldura em madeira entalhada e dourada "Frutos e flores", escola Espanhola, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos na camada pictórica
Dim. - 108 x 86 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: segundo a pintura original de Alonso Miguel de Tobar (1678-1752), datável de cerca de 1732, a qual se encontra exposta no Museu do Prado, Madrid vd. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-virgin-as-a-shepherdess/0d603104-b106-4a02-850d-0903bfa64b46>

THE DIVINE SHEPHERDESS

oil on canvas, carved and gilt wooden frame
"Fruits and flowers", Spanish School, 19th C., small restoration, minor defects on the pictorial layer



208 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO RODEADA ANJOS MÚSICOS E QUERUBINS

óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 186 x 128 cm
€ 1.200 - 1.800

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION SURROUNDED BY ANGELS MUSICIANS AND CHERUBS

oil on canvas, Spanish school, 17th C., relined, restoration





209 ABRAÃO E OS TRÊS ANJOS

óleo sobre cobre, escola Flamenga,
séc. XVII, pequenos restauros
e pequenas faltas na pintura

Dim. - 59 x 78 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: realizada a partir de uma gravura reproduzindo a pintura original de Frans Francken II (1581-1642), que se encontra exposta no Museu de Santa Cruz, Toledo.

ABRAHAM AND THE THREE ANGELS

oil on copper, Flemish school,
17th C., small restoration and small
faults on the painting



**210 SANTO ANTÓNIO
COM O MENINO JESUS**

óleo sobre cobre, escola
Portuguesa, séc. XIX

Dim. - 68 x 82 cm

€ 400 - 600

**SAINT ANTHONY WITH
THE CHILD JESUS**

oil on copper, Portuguese
school, 19th C.



**211 QUATRO EVANGELISTAS,
SANTA CLARA DE ASSIS,
SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA,
SÃO JOÃO DE DEUS
E SANTA RITA DE CÁSSIA**

par de óleos sobre madeira, molduras em madeira entalhada e dourada dividindo em cada óleo os Santos, escola Portuguesa, séc. XVII, restauros
Dim. - (total) 131,5 x 158 cm

€ 1.300 - 1.950



**FOUR EVANGELISTS, SAINT CLARE
OF ASSISI, SAINT CATHERINE
OF ALEXANDRIA, SAINT JOHN
OF GOD AND SAINT RITA OF CASCIA**

a pair of oils on wood, carved and gilt wooden frames dividing the Saints in each oil, Portuguese school, 17th C., restoration



212 INTERIOR COM NOSSA SENHORA BORDANDO COM QUADRO AO FUNDO "MOISÉS E AARÃO COM A VARA FLORIDA"
 óleo sobre cobre, moldura em madeira dourada, escola Flamenga, séc. XVII, fissura no suporte, faltas no dourado da moldura, verso com inscrição JUAN FELIX DE VEGA possivelmente indicando a posse por parte de Juan Félix de Vega, procurador por Toledo nas Cortes de Madrid de 1638-1643, durante o reinado de Filipe IV de Espanha
 Dim. - 22,5 x 17,5 cm
€ 420 - 630

Nota: inspirada na gravura de Hieronymus Wierix (1553-1619).

AN INTERIOR SCENE - OUR LADY EMBROIDERING WITH A PICTURE IN THE BACKGROUND "MOSES AND AARON WITH THE FLOWERED STICK"
 oil on copper, gilt wood frame, Flemish school, 17th C., crack on the support, faults to the frame's gilding, back with inscription JUAN FELIX DE VEGA possibly indicating possession by Juan Félix de Vega, Toledo's procurator at the "Cortes Generales" (the parliament of Spain) from 1638-1643, during the reign of Philip IV of Spain



213 MENINO JESUS COM OS INSTRUMENTOS DA PAIXÃO
 óleo sobre cobre, moldura em pau-santo com aplicação em prata relevada, escola Portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Dim. - (cobre) 22,5 x 17 cm
€ 1.200 - 1.800

THE CHILD JESUS WITH THE PASSION INSTRUMENTS
 oil on copper, Brazilian rosewood frame with silver application en relief, Portuguese school, 17th C., small restoration, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



214 SAGRADA FAMÍLIA

óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XVIII/XIX, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 58 x 46 cm
€ 600 - 900

THE HOLY FAMILY

oil on canvas, Flemish school, 18th/19th C.,
relined, small restoration



215 VISITAÇÃO

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 56,5 x 44 cm
€ 500 - 750

Nota: realizada a partir de uma gravura de Jacques Chereau (1688-1776), segundo desenho original de Jean André, conhecido como Frère André (1662-1753), o qual se encontra exposto no Museu Wiltshire, Inglaterra.

VISITATION

oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,
relined, small restoration

216 FRANCISCO JOÃO ACT. 1563-1595

PREDELA TRIPLA

três painéis de madeira pintados a óleo “São Bento”, “São Lourenço, São Roque, São Sebastião e São Brás” e “Santa Bárbara”, centro do painel central com cartela classicista com inscrição ESTA CAPELLA ESTANDO MVITO DESTRVIDA FOI REEDIFICADA POR SEBASTIÃO CORDEIRO ALFERES DAS ORDENANÇAS E SVAS IRMANS ISABEL MARIA CORDEIRA E MARIA CORDEIRA DOS ANIOS EM LOVVOR E GLORIA DA SANTISSIMA TRINDADE NO ANNO DE 1756, molduras em madeira marmoreada e dourada, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 52 x 246 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: FRANCISCO JOÃO

Évora, c. 1539-1595

Predela tripla com as figuras de São Bento (parte esquerda), São Lourenço, São Roque, São Sebastião, São Brás (painel central) e Santa Bárbara (parte direita).

Inscrição visível: ESTA CAPELLA ESTANDO MVITO DESTRVIDA FOI REEDIFICADA POR SEBASTIÃO CORDEIRO ALFERES DAS ORDENANÇAS E SVAS IRMANS ISABEL MARIA CORDEIRA E MARIA CORDEIRA DOS ANIOS EM LOVVOR E GLORIA DA SANTISSIMA TRINDADE NO ANNO DE 1756.

Inscrição subjacente: ESTE RETABOLO ALTAR E IAZIGO MANDOV FAZER LVIS M[ON]JIZ E Ma DE PREITOS SVA MOLHER PERA SI E SEVS DECENDENTES 1574.

Esta tripla pintura, bom testemunho do Maneirismo regional, pertenceu à predela de um desmembrado retábulo de origem ignota e é devida aos pincéis de Francisco João, o mais operoso pintor instalado e activo em Évora na segunda metade do século XVI e o artista local preferido nas encomendas do Arcebispado em tempo do Cardeal D. Henrique e de D. Teotónio de Bragança. Este mestre foi pintor de muito prestígio na capital alentejana, onde assumiu estatuto liberalizado, pintando também a fresco e sendo membro destacado da irmandade da Misericórdia e do Santo Ofício, e autor de obras numerosas, espalhadas por igrejas da Arquidiocese de Évora e pelo Museu de Arte Sacra da Sé, sempre marcadas por um pessoalíssimo «modo de fazer», hoje bem conhecido. Em peças como as da igreja matriz de Pavia, por exemplo, reconhecem-se fidelidades a modelos de santos que ressurgem nesta predela, enquanto a típica resolução dos fundos de paisagem se patenteia nas tábuas de Santa Susana (Redondo) e, em crescente processo de simplificação, nas obras finais para a igreja de Santa Helena do Monte Calvário de Évora (1593).

A existência do pintor era absolutamente desconhecida até às

investigações do historiador de arte Túlio Espanca (1947). Depois disso, o artista mereceu farta pesquisa arquivística e laboratorial que lhe veio definir todo o percurso artístico, bem como as peculiaridades técnicas, os estilemas e os usos picturais propriamente ditos, merecendo ser citada, entre outros estudos, a tese de doutoramento de Helena Pinheiro de Melo “O pintor Francisco João (act. 1563-1595). Materiais e técnicas na pintura de cavalete em Évora na segunda metade do século XVI” (Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Porto, 2014). Continua sem se saber, porém, a partir da inscrição original da cartela central, quem era o casal de devotos alentejano que encomendou a obra, o que impede de apurar, em consequência, a capela ou igreja a que se destinava.

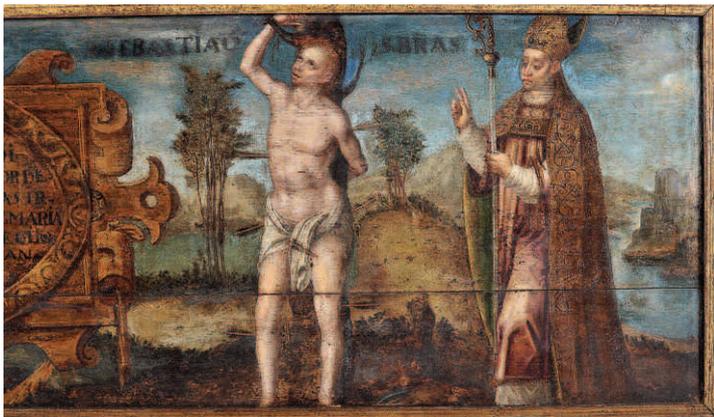
O artista formou-se nos modelos da última geração renascentista, talvez na oficina de Sebastião Lopes, como o atesta o estilo da sua primeira obra bem documentada, as três tábuas do retábulo da igreja matriz de Terena (1559), e das obras subsequentes (tábuas em São Mamede de Évora e Santa Maria de Estremoz). Mas cedo enveredou pelo gosto do Maneirismo italianizante na sua versão mais didascálica e contra-reformista, depois de receber a forte influência dos modelos do célebre Luís de Morales, «el Divino», pintor de Badajoz que veio trabalhar em Évora em 1565. É o conhecimento dos modelos ascéticos de Morales que se observam, antes de tudo, nas seis figuras de pé que se recortam sobre um largo fundo de paisagem comum aos três painéis e integram este interessante painel pintado em 1574. O desenho é muito característico dos repertórios do pintor, dentro da sua fidelidade a estilemas pessoais, mesmo que com modelos que dificilmente se alteiam e têm poses algo atarracadas (no São Roque), ou efeitos de «terribilità» (como no São Sebastião) só muito longinquamente miguelangelescos, enquanto a busca de uma beleza ideal, que se encontra com maior evidência na estimável figura de Santa Bárbara, mostra o esforço constante de mestre Francisco João em manter perante os seus clientes uma imagem de fácil poder atractivo e de grande eficácia devocional.

Vitor Serrão

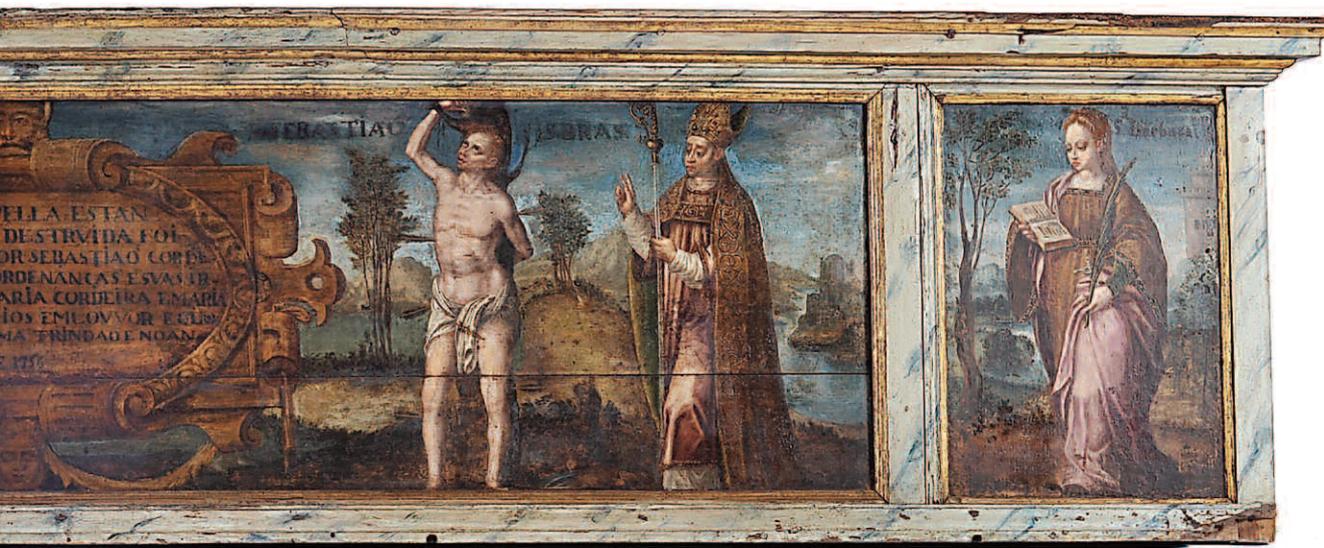
Historiador de arte

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Professor Doutor Vitor Serrão o enquadramento histórico e artístico da obra em causa.

A presente obra foi apresentada e exposta no Museu de Évora entre 18 de Maio e 17 de Junho de 2019.







TRIPLE PREDELLA

three oil-painted wood panels "Saint Benedict", "Saint Lawrence, Saint Roch, Saint Sebastian and Saint Blaise" and "Saint Barbara", centre of the central panel with classicist cartouche with inscription *ESTA CAPELLA ESTANDO MVITO DESTRVIDA FOI REEDIFICADA POR SEBASTIÃO CORDEIRO ALFERES DAS ORDENANÇAS E SVAS IRMANS ISABEL MARIA CORDEIRA E MARIA CORDEIRA DOS ANIOS EM LOVVOR E GLORIA DA SANTISSIMA TRINDADE NO ANNO DE 1756*, marbled and gilt wood frames, restoration, defects on the support, traces of wood insects, minor faults and defects



217 JESUS PERANTE HERODES

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros

Dim. - 91 x 79 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: provavelmente inspirada numa gravura da
«Evangelicae Historiae Imagines» do Padre
Jerónimo Nadal (Antuérpia, 1593) ou numa variante
dessa gravura com a mesma cena - informação
prestada pelo senhor Prof. Doutor Vítor Serrão.*

JESUS BEFORE HEROD

oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C.,
relined, restoration

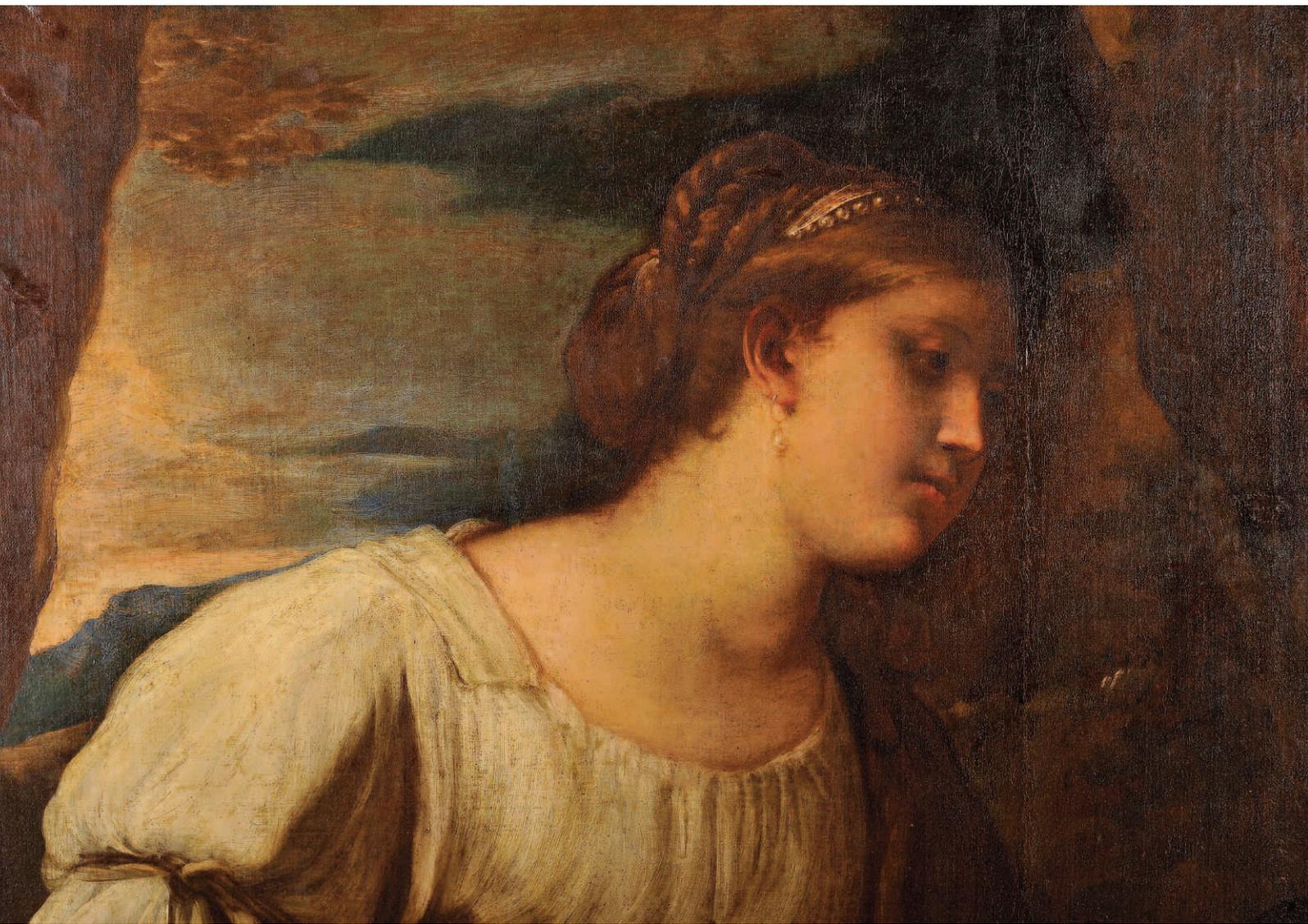


218 PRESÉPIO

óleo sobre tela, escola Ibérica, séc. XVII,
reentelado, faltas na camada pictórica,
pequenos restauros
Dim. - 120 x 108 cm
€ 1.800 - 2.700

A NATIVITY SCENE

oil on canvas, Iberian school, 17th C., relined,
small restoration, faults on the pictorial layer



JESUS BY THE WELL WITH THE SAMARITAN WOMAN

oil on canvas, Italian school, 17th C. (2nd half), relined,
small restoration, minor fault on the painting, other
minor defects, signed with initials L G F[ecit]
- attributed to Luca Giordano (1634-1705)



- 219 JESUS NO POÇO COM A SAMARITANA**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII (2ª metade),
reentelado, pequenos restauros, pequena falta
na pintura, outros pequenos defeitos,
assinado com iniciais L G F[ecit]
- atribuível a Luca Giordano (1634-1705)
Dim. - 122 x 150 cm
€ 15.000 - 22.500

Nota: a presente pintura foi objecto de comunicação prévia à Direcção-Geral do Património Cultural em 11.10.2017 registada com o CS:1216061, não tendo sido vetada a sua saída do território nacional, pelo que a sua expedição se considera lícita nos termos do nº 5 do Artigo 58 do Decreto-Lei nº 148/2015, de 4 de Agosto.



220 SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO
 escultura em madeira policromada,
 prateada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII,
 falta de três dedos, pequenos defeitos,
 faltas na decoração
 Dim. - (total) 86 cm
€ 1.400 - 2.100

SAINT JOHN THE BAPTIST AS A CHILD
 polychrome, silvered and gilt wooden
 sculpture, Portuguese, 18th C., three fingers
 missing, minor defects, fault on decoration



221 NOSSA SENHORA DO CARMO
 escultura em madeira policromada e dourada,
 Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros,
 pequenas faltas e defeitos, restauros na policromia
 Dim. - 76 cm
€ 600 - 900

OUR LADY OF MOUNT CARMEL
 polychrome and gilt wood carving, Portuguese,
 17th C. (2nd half), restoration, minor faults and
 defects, some polychrome restoration



222 ORATÓRIO

maneirista, madeira pintada, exterior marmoreado, tímpano com "Pomba do Espírito Santo", interior com "Nossa Senhora e São João de Calvário", interior das portas com "São Francisco de Assis" e "Santo António com o Menino Jesus", ferragens em ferro, Português, séc. XVI (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, desgaste na pintura, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 93 x 58 x 17 cm

€ 2.000 - 3.000

AN ORATORY

mannerist, painted wood, marbled exterior, tympanum with "the Holy Spirit Dove", interior with "Our Lady and Saint John of Calvary", interior doors with "Saint Francis of Assisi" and "Saint Anthony with Child Jesus", iron mounts, Portuguese, 16th C. (2nd half), minor faults and defects, wear on the paint, traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA

223 MENINO JESUS

escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, braço partido e colado, restauros na policromia
Dim. - (escultura) 48 cm

€ 1.100 - 1.650

THE CHILD JESUS

polychrome wood sculpture, carved, painted and gilt wood base, Portuguese, 18th C., broken and glued arm, restoration on polychrome



VISTA ALTERNATIVA



224 MENINO JESUS COM SÍMBOLOS DA PAIXÃO

escultura em madeira policromada e dourada em gruta de diversos materiais, vestes em seda com galões, redoma em vidro com base em madeira marmoreada, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta de um dedo, pequenas faltas na decoração

Dim. - (escultura) 21 cm; (total) 58 cm

€ 700 - 1.050

THE CHILD JESUS WITH SYMBOLS OF THE PASSION

polychrome and gilt wooden sculpture inside grotto of various materials, silk robes with bordure, glass bell with marbled stand, Portuguese, 18th C. (2nd half), missing of a finger, minor faults on decoration

225 NOSSA SENHORA DA LAPA

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVII, faltas no dourado e na policromia
Dim. - 17 cm

€ 400 - 600

OUR LADY OF LAPA

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th C., faults on both gilding and polychrome





VISTA ALTERNATIVA



- 226 BUSTO DE SANTA CATARINA DE SIENA**
 escultura em madeira dourada e policromada,
 Portuguesa, séc. XVII, falta de uma mão, faltas
 na decoração, outras pequenas faltas
 Dim. - 34 cm
€ 500 - 750

BUST OF A SAINT CATHERINE OF SIENA
 gilt and polychrome wood sculpture,
 Portuguese, 17th C., one hand missing, faults
 to the decoration, other small faults

- 227 BUSTO RELICÁRIO "SANTA MONJA"**
 escultura em terracota policromada e dourada,
 Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de parte de
 uma mão, outras pequenas faltas, pequena
 colagem, desgaste na policromia e no dourado
 Dim. - 29 cm
€ 350 - 525

A RELIQUARY BUST "SAINT NUN"
 polychrome and gilt terracotta sculpture,
 Portuguese, 17th/18th C., missing of part
 of a hand, other minor faults, small glueing,
 wear on polychrome and gilding





228 SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA

românico-gótica, escultura em madeira com restos de policromia, Ibérica, séc. XIII/XIV, falta da mão direita, outras faltas, muitos sinais de insectos xilófagos

Dim. - 51 cm

€ 1.500 - 2.250

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

romantic-gothic, wood sculpture with polychrome traces, Iberian, 13th/14th C., missing of right hand, other faults, traces of wood insects

229 SANTO COM LIVRO

escultura gótica em madeira com restos de policromia, Ibérica, séc. XIV/XV, falta da mão direita, outras faltas, muitos sinais de insectos xilófagos

Dim. - 53 cm

€ 1.500 - 2.250

A SAINT WITH A BOOK

gothic wood carving with polychrome traces, Iberian, 14th/15th C., missing of right hand, other faults, traces of wood insects





230 CRISTO CRUCIFICADO

escultura gótica em madeira policromada, cruz em madeira pintada NOSSA SENHORA DOS REMEDIOS, Portuguesa, séc. XV, falta de parte de um dedo na mão direita, faltas na policromia, outras pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (Cristo) 65 cm; (total) 125 cm

€ 2.500 - 3.750

THE CRUCIFIED CHRIST

polychrome and gilt wood gothic sculpture, painted wooden cross, with inscription NOSSA SENHORA DOS REMEDIOS, Portuguese, 15th C., missing of part a finger of the right hand, faults on polychrome, other minor faults, traces of wood insects



231 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira policromada e dourada,
coroa em prata, meias-luas em metal, Portuguesa,
séc. XVIII, pequenos restauros, faltas e faltas de
policromia, meias-luas com sinais de oxidação,
prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 200 cm

€ 10.000 - 15.000

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

gilt and polychrome wood carving, Portuguese,
18th C., small restorations, faults and flaws on the
polychrome, half-moons with oxidation, silver
without marks, pursuant to Decreto-Lei No.
120/2017, of September 15th-art. 2, paragraph 2(c)



232 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS

escultura em madeira pintada e dourada, resplendor e vara de açucenas em prata, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, pé do Menino e dedos do São José colados, faltas na policromia e no dourado, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 50 cm

€ 800 - 1.200

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS

painting and gilded wood sculpture, silver halo and lily stick, Portuguese, 18th/19th C., glued Jesus' foot and Saint Joseph's fingers, faults on polychrome and gilding, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



233 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS

escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, faltas no dourado e na policromia

Dim. - (escultura e base) 40 cm

€ 1.200 - 1.800

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS

gilt and polychrome wooden sculpture, carved, painted and gilt wooden base, Portuguese, 18th C., faults on both gilding and polychrome

234 “JUSTIÇA” E “PAZ”

duas esculturas em madeira, decoração policromada, bases marmoreadas, balança da Justiça em ferro com pratos em cobre, Portuguesas, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - (Justiça) 85 cm; (Paz) 81 cm

€ 3.000 - 4.500

JUSTICE AND PEACE

two wood carvings, polychrome decoration, marbled bases, Justice's balance in iron with copper plates, Portuguese, 18th C., restoration, minor faults and defects



VISTA ALTERNATIVA





VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

**OUR LADY OF THE
IMMACULATE CONCEPTION**
polychrome and gilt wood
sculpture, Spanish, 16th/17th C.,
small defects, small restoration,
faults on the gilt polychrome

235 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira dourada e policromada, Espanhola, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos, pequenos restauros, faltas no dourado e na policromia
Dim. - 86 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: pela suas características e pela modelação das madeixas do cabelo trata-se de uma obra atribuível a Gregorio Fernández (1576-1636) ou à sua oficina.

Gregorio Fernández foi um escultor espanhol com oficina em Valladolid. Foi o principal representante da escola castelhana de escultura. Possuía uma grande oficina com numerosos aprendizes e colaboradores - vd. https://pt.wikipedia.org/wiki/Gregorio_Fern%C3%A1ndez - consultado a 30-05-2020, às 12h13m.

De notar, nas costas, a forma de apanhar a veste, a qual terá constituído modelo para o que se observa nas esculturas hispano-filipinas de marfim do século XVII.





236 SANTA MÁRTIR COROADA
 escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII, restauros e pequenas faltas na policromia e no dourado
 Dim. - 85 cm
€ 1.200 - 1.800

CROWNED HOLY MARTYR
 polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese, 17th C., restoration, minor faults on both polychrome and gilding

237 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER
 escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenos restauros e pequenas faltas no dourado e na policromia, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 36 cm
€ 700 - 1.050

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ
 polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), minor faults on polychrome and glit, faults and defects



VISTA ALTERNATIVA



238 PENTECOSTES

retábulo em madeira dourada e policromada,
Ibérico, séc. XVII, pequenas faltas
no dourado e na policromia,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 52,5 x 45,5 cm

€ 2.000 - 3.000

PENTECOST

gilt and polychrome wooden altarpiece,
Iberian, 17th C., minor faults on gilding
and polychrome, traces of wood insects

239 ALTAR DE CAMPANHA "LIVRO"

madeira pintada de vermelho e dourado, interior a dourado "Agnus Dei dentro de resplendor" e motivos vegetalistas, Português, séc. XVIII, faltas na pintura e no dourado, algumas ferragens posteriores, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (fechado) 41,5 x 28,5 x 5 cm;

(aberto) 44 x 28,5 x 41,5 cm

€ 600 - 900

A CAMPAIGN ALTAR "BOOK"

red and gilt painted wood, gilt interior "Agnus Dei within halo" and plant motifs, Portuguese, 18th C., faults on both painting and gilding, some later mounts, traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA





240 ALTAR DE CAMPANHA - BAÚ COM GAVETA E PERNAS ARTICULADAS

casquinha pintada de verde, tampa revestida a tela pintada de verde, ferragens em ferro, interior pintado de verde claro com decoração a dourado "Querubins, enrolamentos vegetalista, grinaldas de frutos e flores e ânforas fumegando", interior da tampa com reserva policromada "Três cravos e coroa de espinhos", Português, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas na pintura e na tela da tampa, tampo do altar com pintura e dourado não originais, falta da chave
Dim. - (fechado) 38 x 114 x 59,5 cm; (aberto) 165,5 x 153 x 65 cm

€ 1.000 - 1.500



A CAMPAIGN ALTAR - CHEST WITH DRAWER AND ARTICULATED LEGS

green painted Scots pine, cover coated with green painted canvas, iron mounts, light green painted interior with gilt decoration "Cherubs, vegetal windings, garlands of fruits and flowers and steaming amphorae", inside cover with polychrome reserve "Three carnations and crown of thorns", Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults on both painting and cover canvas, altar cover with non-original painting and gilding, missing key



241 FRONTAL DE ALTAR

D. José (1750-1777), retábulo em madeira entalhada, pintada e dourada , Português, pequenos restauros, pequenas faltas, cortado do lado direito
Dim. - 88 x 119 cm

€ 700 - 1.050

FRONT OF AN ALTARPIECE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, painted and gilt wood altarpiece, Portuguese, small restoration, minor faults, cut on the right side

242 PAR DE TOCHEIROS

D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada, Portugueses, pequenos defeitos, faltas no dourado
Dim. - 57,5 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF TORCHÈRES

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood, Portuguese, minor defects, faults on the gilding





243 TOCHEIRO GRANDE

D. Maria I (1777-1816), casquinha entalhada e patinada, Português, electrificado, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, electrificado
Dim. - 141 cm
€ 500 - 750

A LARGE TORCHÈRE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Scots pine, Portuguese, electrified, small restoration, traces of wood insects

244 PAR DE TOCZEIROS

D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada, arandelas em folha de metal relevado e pintado, Portugueses, pequenas faltas e defeitos, um pé partido e colado, pequenas faltas no dourado, electrificados
Dim. - 104 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF TORCHÈRES

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood, painted metal sheet candle guards, Portuguese, small restoration, broken and glued foot, minor faults on gilding, defects, electrified

VISTA
ALTERNATIVA





245 SERVIÇO DE COPOS PARA DOZE PESSOAS

crystal incolor e azul lapidado, composto por quatro garrafas com tampa, jarro de água, copos de água, vinho tinto, vinho branco, cálices de licor, cálices de vinho do Porto e taças de champanhe, Europeu, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - (jarro de água) 35 cm

€ 500 - 750

GLASSWARE FOR TWELVE PEOPLE

colourless and blue cut crystal, composed of four bottles with lids, water jug, water, red wine and white wine glasses, liquor goblets, Port wine goblets and champagne coupes, European, 20th C., minor defects



**246 RELÓGIO DE MESA JAEGER-LE COULTRE,
MODELO ATMOS**

caixa em latão rodinado, movimento mecânico quase perpétuo, fases de lua, uma variação de um grau de temperatura alimenta o Atmos durante dois dias, Suíço, séc. XX, mecanismo a necessitar de revisão, acompanhado por estojo e documentos
Dim. - 22,5 x 18 x 13,5 cm
€ 3.000 - 4.500



**A JAEGER-LE COULTRE TABLE CLOCK,
MODEL ATMOS**

rhodium-plated brass case, almost perpetual mechanical movement, moon phases, with case and documents, mechanical movement, one degree variation of temperature feeds the Atmos for two days, Switzerland, 20th C., mechanism requiring maintenance, with case and documents





VISTA ALTERNATIVA



247 «PENDULE D'OFFICIER»

bronze cinzelado, relevado e dourado, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em duas campainhas, opções «petite sonnerie» e «grande sonnerie», escape de balanço, despertador, repetição de horas e quartos a pedido, Suíço, séc. XIX (1º quartel), defeitos no esmalte do mostrador, mecanismo a necessitar de revisão, marcado COURVOISIER & COMP(AGNI)E.

Dim. - 24,5 x 14 x 10 cm

€ 1.000 - 1.500

«PENDULE D'OFFICIER»

chiseled and gilt bronze en relief, enamel dial, eight-day autonomy, hour and quarter striking on two bells, "petite sonnerie" and "grande sonnerie" options, alarm, hour and quarter repetition on demand, Switzerland, 19th C. (1st quarter), defects in the enamel of the dial, mechanism requiring maintenance, marked COURVOISIER & COMP(AGNI)E.

248 CRONÓMETRO

latão dourado, mostrador em esmalte, caixa de três corpos em mogno, ferragens em latão dourado, Francês, séc. XX (inícios), marcado J. AURICOSTE - HORLOGER DE LA MARINE DE L'ÉTAT - PARIS

Dim. - 4,5 x 8 x 12 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: etiqueta do fabricante com indicação manuscrita "Août 1913".

A CHRONOMETER

gilt brass, enamel dial, three pier mahogany case, gilt brass mounts, French, 20th C. (1st quarter), marked J. AURICOSTE - HORLOGER DE LA MARINE DE L'ÉTAT - PARIS





**249 GARNITURE - RELÓGIO E PAR
DE CANDELABROS DE SEIS LUMES**

Napoleão III, bronze relevado e dourado "Putti", mostrador do relógio esmaltado com numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas, regulação da marcha no mostrador, Francesa, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, marcado PHILIPPE

Dim. - (relógio) 48 cm; (candelabros) 60 cm

€ 2.800 - 4.200

**A GARNITURE - A TABLE CLOCK
AND A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA**

Napoleon III, gilt bronze en relief "Putti", enamelled dial with black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, strikes hours and half-hours, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, marked PHILIPPE

250 PAR DE CANDELABROS DE NOVE LUMES

Napoleão III, bronze relevado e dourado, Franceses, séc. XIX (2ª metade), falta de três arandelas, furos para electrificação, defeitos
Dim. - 68 cm

€ 1.400 - 2.100

A PAIR OF NINE-LIGHT CANDELABRA

Napoleon III, gilt bronze en relief, French, 19th C. (2nd half), missing three bobèches, holes for electrification, defects



251 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Napoleão III, mármore e bronze relevado e dourado "Putti com parras e cachos de uvas", Franceses, séc. XIX (3º quartel), pequenos restauros, pequena fissura numa das bases de mármore
Dim. - 62 cm

€ 800 - 1.200

A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA

Napoleon III, gilt marble and bronze en relief "Putti with vines and bunches of grapes", French, 19th C. (3rd quarter), small restoration, small crack in one of the marble bases

252 RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Jorge III (1760-1820), caixa em mogno e folheado de raiz de mogno com aplicações em metal dourado, mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado, com aplicações em latão fundido e dourado, autonomia de oito dias, toca as horas em campainha, silenciador de toques, calendário mensal, Inglês, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado JAMES SMITH LONDON
Dim. - 253 cm

€ 1.500 - 2.250

A LONGCASE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany and mahogany veneered case with gilt brass mounts, polished, matted, engraved and silvered brass dial, with cast and gilt brass mounts, eight-day autonomy, hour striking on bell, strike silencer, month calendar, English, minor faults and defects, mechanism requiring maintenance, marked JAMES SMITH LONDON





253 CENA DE BATALHA
óleo sobre tela, escola
Europeia, séc. XIX, reentelado,
pequenos restauros, pequenos
defeitos na camada pictórica
Dim. - 70 x 90 cm
€ 1.000 - 1.500

A BATTLE SCENE
oil on canvas, European school,
19th C., relined, small
restoration, minor defects
on the pictorial layer



**254 PAISAGEM - CAÇADORES
E OUTRAS FIGURAS JUNTAS A LAGO**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX,
assinado COTELLE e datado de 1837
Dim. - 73 x 93 cm
€ 900 - 1.350

**LANDSCAPE - HUNTERS AND OTHER
FIGURES BY A LAKE**
oil on canvas, English school, 19th C.,
signed COTELLE and dated 1837





**255 FIGURAS JUNTO
A CONSTRUÇÃO CLÁSSICA**
óleo sobre tela, escola Italiana,
séc. XIX (inícios), restauros,
faltas na camada pictórica
Dim. - 150 x 116 cm
€ 2.000 - 3.000

**FIGURES NEXT
TO A CLASSICAL BUILDING**
oil on canvas, Italian school, 19th C.
(early), restoration, faults on the
pictorial layer



256 PAISAGEM COM CASA, FIGURAS E GADO
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 94 x 128 cm
€ 1.500 - 2.250

**LANDSCAPE WITH HOUSE, FIGURES
AND LIVESTOCK**
oil on canvas, English school, 18th/19th C.,
reline, small restorations

257 PAISAGEM COM MONTARIA AO VEADO

par de óleos sobre tela, escola Italiana, séc. XVII, reentelados, pequenos restauros, não assinados, atribuíveis a Philipp Peter Roos, dito Rosa de Tivoli (c. 1655-1706); etiqueta a carimbo (marca de posse) no verso "D. Caetano de Portugal"

Dim. - 63 x 75 cm

€ 4.000 - 6.000

1. A atribuição a Philipp Peter Roos, dito Rosa de Tivoli (c. 1655-1706) é sustentada pelo perito-restaurador Carlos Ramires, que procedeu à limpeza de ambas as telas em 2014;
2. Philipp Peter Roos dito Rosa de Tivoli (c. 1655-1706), nasceu em Frankfurt am Main tendo aprendido pintura com seu pai, o pintor de paisagens Johann Heinrich Roos. Foi contratado como pintor por Charles I, Landgrave de Hesse-Kassel, que muito o apreciava e que financiou a sua viagem para Roma em 1677, onde passou a viver e viria a morrer em 1706. Em Roma trabalhou no atelier de Giacinto Brandi, com cuja filha veio a casar, depois de se ter convertido ao catolicismo. Em 1683 integrou a Congregação dos Virtuosi al Pantheon, guilda papal dos pintores. Em 1684 adquiriu uma grande casa no Vicolo del Riserraglio no bairro de San Paolo, em Tivoli, perto de Roma, de onde derivou a sua alcunha. Em 1691 regressou a Roma, onde viria a morrer, na pobreza, em 1706. Fonte: https://en.wikipedia.org/wiki/Philipp_Peter_Roos;
3. A marca de posse em nome de D. Caetano de Portugal poderá corresponder a D. Caetano Maria José Baltasar de Paula Portugal e Castro 1824-1893, quinto filho do 4º marquês de Valença ou ao seu neto e homónimo D. Caetano Maria Baltasar de Portugal e Castro 1880-1962.

LANDSCAPE WITH DEER HUNTING

a pair of oils on canvas, Italian school, 17th C., relined, small restoration, unsigned, attributable to Philipp Peter Roos aka Rosa de Tivoli (c. 1655-1706); stamping label (possession mark) on the back "D. Caetano de Portugal"





**258 TRÊS IRMÃS SENTADAS
EM BANCO DE JARDIM**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX
(2º quartel), reentelado, pequenos
restauros

Dim. - 63 x 78,5 cm

€ 700 - 1.050

**THREE SISTERS SITTING
ON A GARDEN BENCH**

oil on canvas, European school, 19th C.
(2nd quarter), relined, small restoration

259 CAVALEIRO

óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
Dim. - 59,5 x 48,5 cm

€ 600 - 900

A KNIGHT

oil on canvas, European school,
18th/19th C., relined, restoration



260 RETRATO DE SENHORA

óleo sobre tela, escola
Francesa, séc. XVIII,
restauros,
Dim. - 47 x 38
€ 1.200 - 1.800

PORTRAIT OF A LADY
oil on canvas, French school,
18th C., restoration



261 A CLEMÊNCIA DE CIPIÃO

óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XVIII/XIX, reentelado,
restauros,
ínfima falta na camada pictórica,
assinatura não identificada
Dim. - 54 x 45 cm
€ 800 - 1.200

A MYTHOLOGICAL SCENE

oil on canvas, European school,
18th/19th C., relined, restorations,
minor fault in the pictorial layer,
unidentified signature



262 FIGURAS NO EXTERIOR DE TABERNA

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, pequeno restauro, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 46 x 69 cm
€ 600 - 900

FIGURES OUTSIDE THE TAVERN

oil on canvas,
Dutch school, 18th/19th C.,
relined, small restoration,
minor faults on the pictorial layer



263 NATUREZA MORTA - FRUTOS

óleo sobre tela, escola Ibérica, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 58,5 x 79 cm
€ 700 - 1.050

STILL LIFE - FRUITS

oil on canvas, Iberian school,
18th C., relined, small restoration,
minor faults in the pictorial layer



**264 VELEIROS E BARCOS
A VAPOR JUNTO À COSTA**

óleo sobre tela colado em
platex, escola Inglesa, séc. XIX,
diversos restauros, pequenas
faltas e defeitos,
assinado W DAVIS
Dim. - 67 x 107 cm

€ 1.500 - 2.250

**SAILBOATS AND STEAMBOATS
OFF THE COAST**

oil on canvas pasted on
chipboard,, English School,
19th C., several restorations,
minor faults and defects,
signed W DAVIS



**265 PAISAGEM COM FIGURAS
E ANIMAIS**

óleo sobre tela, moldura em
madeira dourada, escola
Europeia, séc. XVIII,
reentelado, diversos
restauros, moldura com
pequenas faltas, faltas
no dourado e vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 125 x 171 cm

€ 1.300 - 1.950

**LANDSCAPE WITH
FIGURES AND ANIMALS**

oil on canvas, gilt wooden
frame, European school,
18th C., relined, several
restorations, frame with
minor faults, faults on the
gilding and traces
of wood insects



266 FIGURAS JUNTO A COLONATA CLÁSSICA

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII,
reentelado, restauros

Dim. - 99 x 134 cm

€ 3.500 - 5.250

FIGURES NEXT TO A CLASSIC COLONNADE

oil on canvas, Italian school, 18th C.,
restoration



267 FIGURAS JUNTO A COLUNATA CLÁSSICA

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII,
reentelado, restauros

Dim. - 98 x 134 cm

€ 3.500 - 5.250

FIGURES NEXT TO A CLASSIC COLONNADE

oil on canvas, Italian school, 18th C., relined,
restoration



268 PUTTI BACANTES

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX
(2ª metade), reentelado, pequenos restauros

Dim. - 59 x 155 cm

€ 600 - 900

MAENADS PUTTI

oil on canvas, European school,
19th C. (2nd half), relined, small restoration



269 PUTTI COM JÓIAS

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX
(2ª metade), reentelado, pequenos defeitos

Dim. - 62 x 138 cm

€ 600 - 900

PUTTI WITH JEWELS

oil on canvas, European school, 19th C.
(2nd half), relined, minor defects



270 COSTURANDO JUNTO À JANELA

óleo sobre tela, escola Inglesa,
reentelado, restauros,
assinado e datado de 1906,
assinatura ilegível
Dim. - 55 x 41 cm
€ 600 - 900

SEWING BY THE WINDOW

oil on canvas, English School, relined,
restoration, signed and dated 1906,
unreadable signature



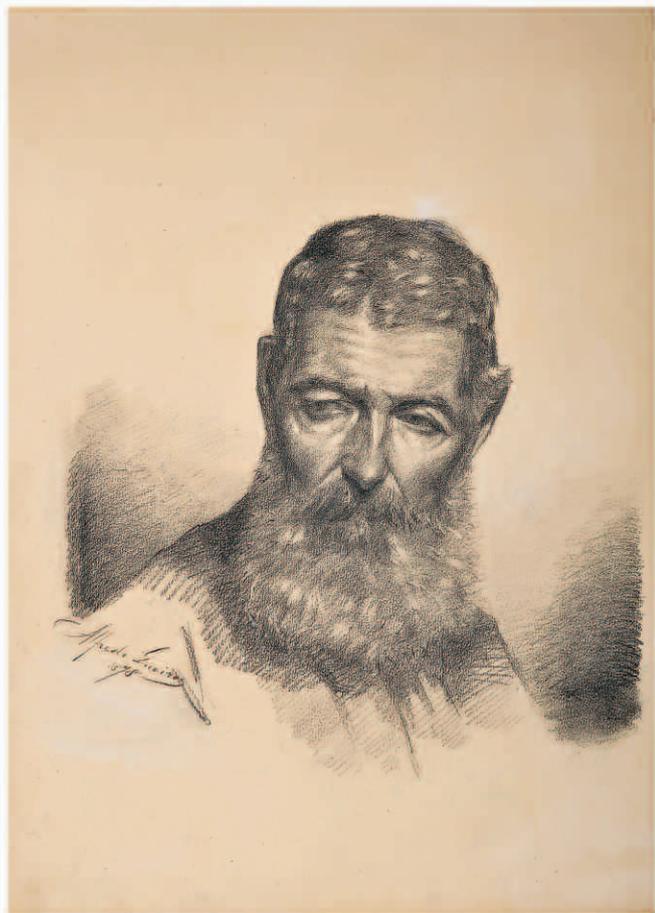
271 PAISAGENS - TRECHOS DE CIDADE JUNTO A RIO

par de óleos sobre tela, escola Francesa, reentelados,
pequenos restauros, assinados A. NOLET
(provavelmente A. NOLET - séc. XIX)
Dim. - 92 x 74 cm
€ 1.500 - 2.250

LANDSCAPES - CITY VIEWS BY THE RIVER

a pair of oils on canvas, relined, small restoration,
signed A. NOLET (probably A. NOLET - 19th century)





272 HENRIQUE POUSÃO - 1859-1884 E OUTROS AUTORES

ÁLBUM ACADÉMICO COM VINTE E DOIS DESENHOS

"O Beijo de Judas" de Henrique Pousão segundo o original de Ary Scheffer (1795-1858), tinta-da-China e lápis sobre papel, outros desenhos e autorias com as seguintes descrições:

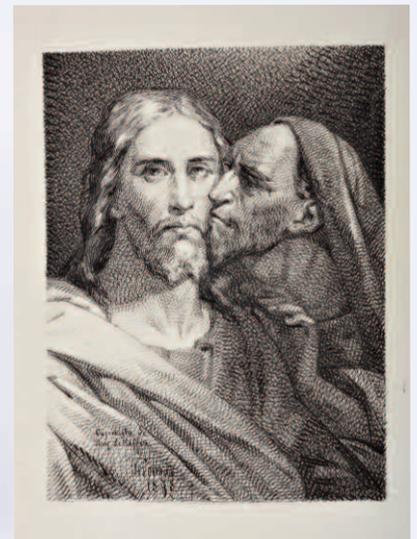
1. carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de 1878
 2. tinta-da-China, assinatura não identificada, datado de 1878
 3. carvão sobre papel, assinado MOURA (provavelmente Eduardo de Moura) e datado de 1878
 4. carvão sobre papel, não assinado
 5. técnica mista sobre papel, assinatura não identificada
 6. tinta-da-China sobre papel, assinatura não identificada, datado de 8-1-78
 7. carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de 1878
 8. tinta-da-China sobre papel, assinado MARIA AUGUSTA SANTOS e datado de 1878
 9. carvão sobre papel, assinado ALFREDO QUEIROZ e datado de 1877
 10. Carvão sobre papel, assinado ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA (1840-1929) e datado de 1878
 11. carvão sobre papel, assinatura não identificada
 12. carvão sobre papel, assinatura não identificada
 13. carvão sobre papel, assinado A. S. NOGUEIRA
 14. carvão sobre papel, assinatura não identificada
 15. Estudo - "Margarida (de Saboia), Duquesa de Mântua, Vice-rainha de Portugal em 1640", tinta-da-China sobre papel, assinada MOREIRA
 16. "Typos d'Estimação", carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de Porto 1878
 17. tinta-da-China sobre papel, assinatura não identificada
 18. carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de 1828
 19. "Miguel Angelo Buonarroti", carvão sobre papel, não assinado
20. HENRIQUE POUSÃO
21. carvão sobre papel, assinado ALFREDO QUEIROZ e datado de 1878
 22. técnica mista sobre papel, assinada NOVAES
 23. carvão sobre papel, assinatura não identificada, Portugueses, séc. XIX (4º quartel), quase todos datados de 1877 ou 1878, a maior parte das folhas da mesma dimensão do álbum, outras menores coladas em folhas da dimensão do álbum
- Dim. - (folha) 41 x 31 cm

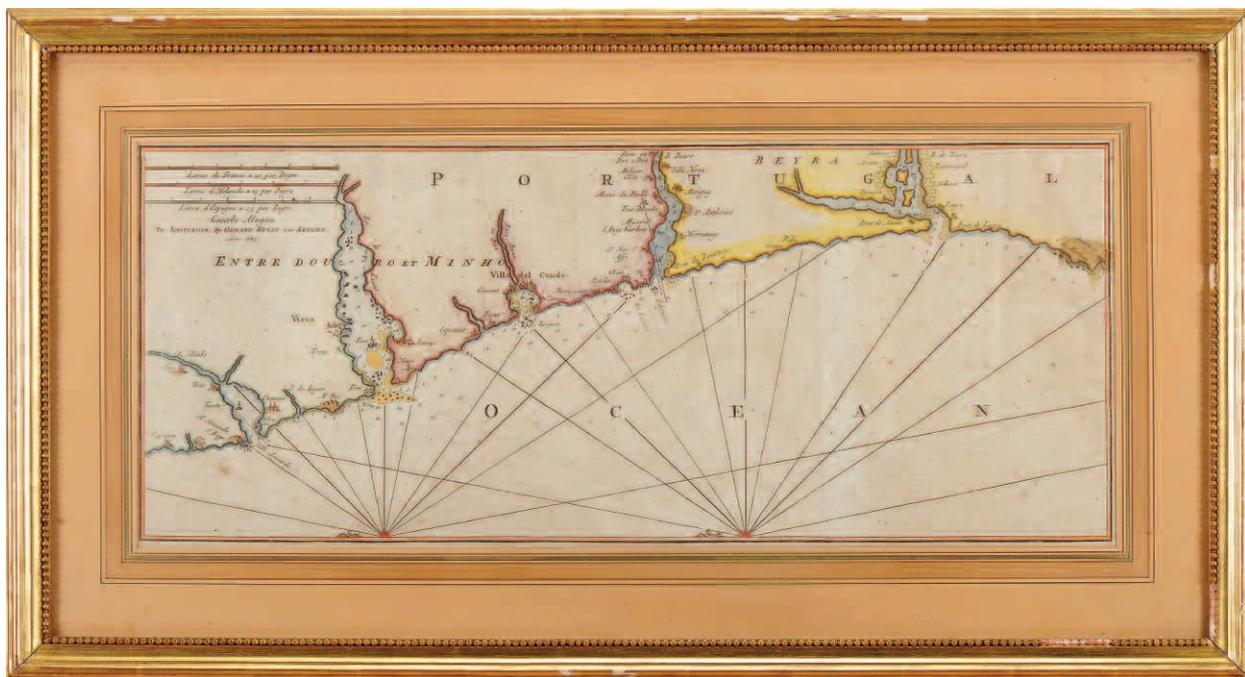
€ 1.400 - 2.100

ACADEMIC ALBUM WITH TWENTY-TWO DRAWINGS

Indian ink, pencil and charcoal on paper, Indian ink by Henrique Pousão representing "The kiss of Judas" according to the original by Ary Scheffer (1795-1858), Indian ink and pencil on paper, other drawings and authorship with the following descriptions:

1. charcoal on paper, unidentified signature, dated 1878
 2. Indian ink, unidentified signature, dated 1878
 3. charcoal on paper, signed MOURA (probably Eduardo de Moura) and dated 1878
 4. charcoal on paper, unsigned
 5. mixed technique on paper, unidentified signature
 6. Indian ink on paper, unidentified signature, dated January 8, 1878
 7. charcoal on paper, unidentified signature, dated 1878
 8. Indian ink on paper, signed MARIA AUGUSTA SANTOS and dated 1878
 9. charcoal on paper, signed ALFREDO QUEIROZ and dated 1877
 10. Charcoal on paper, signed ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA (1840-1929) and dated 1878
 11. charcoal on paper, unidentified signature
 12. charcoal on paper, unidentified signature
 13. charcoal on paper, signed AS NOGUEIRA
 14. charcoal on paper, unidentified signature
 15. Study - "Margaret of Savoy, Duchess consort of Mantua, Vicereine of Portugal 1640", Indian ink on paper, signed MOREIRA
 16. "Typos d'Estimação", charcoal on paper, unidentified signature, dated Oporto 1878
 17. Indian ink on paper, unidentified signature
 18. charcoal on paper, unidentified signature, dated 1828
 19. "Michelangelo Buonarroti", charcoal on paper, unsigned
20. HENRIQUE POUSÃO
21. charcoal on paper, signed ALFREDO QUEIROZ and dated 1878
 22. mixed technique on paper, signed NOVAES
 23. charcoal on paper, unidentified signature, Portuguese, 19th C. (4th quarter), almost all dated 1877 or 1878, most of the sheets of the same size as the album, other smaller ones glued to sheets of the same size of the album

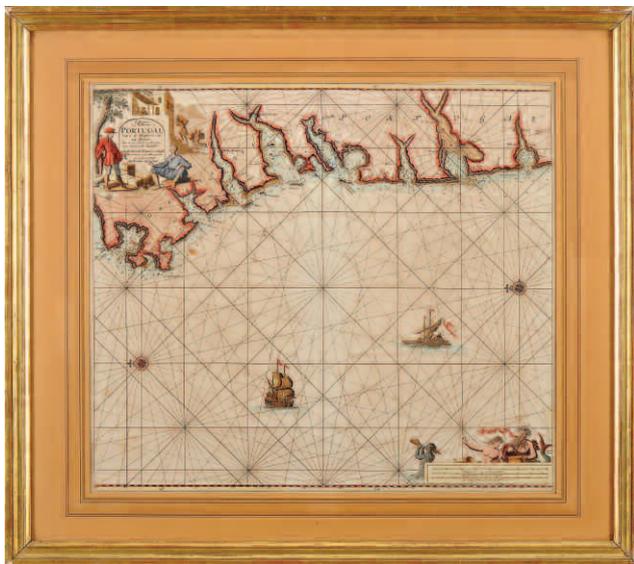




- 273 COSTA DE PORTUGAL - “RIO MINHO À RIA DE AVEIRO” E “BERLENGAS À COMPORTA”**
 duas gravuras aguareladas sobre papel, Holandesas, séc. XVIII (4º quartel), aguarelado não original,
 editadas em Amesterdão em 1783 por Gerard Hulst van Keulen (1733-1801)
 Dim. - 27 x 63 cm
€ 400 - 600

Nota: Gerard Hulst van Keulen (1733-1801) produziu a última edição do Zee-Fakkel. era bisneto de Johannes van Keulen (1654-1715) o editor original desta obra

PORTUGAL COAST - “RIO MINHO À RIA DE AVEIRO” AND “BERLENGAS À COMPORTA”
 two watercolours prints on paper, Dutch, 18th C. (4th quarter), non-original watercolouring,
 edited in Amsterdam in 1783 by Gerard Hulst van Keulen (1733-1801)



274 LITORAL DE PORTUGAL - "CABO FINISTERRA A ZURARA", "ZURARA ÀS BERLEGAS", "SINTRA A SINES" E "REINO DO ALGARVE"

quatro gravuras aguareladas sobre papel, Holandesas, séc. XVII (4º quartel), aguarelado não original, editadas em Amesterdão por Iohannis van Keule (1654-1715)
Dim. - 50 x 56 cm

€ 1.300 - 1.950

Nota: gravuras da obra "Nieuwe Lichtende Zee-Fakkel" (Brilhante Novo Archote do Mar), um atlas em cinco volumes para o qual os mapas foram compilados por Claes Jansz Vooght e as ilustrações preparadas por Jan Luyken. Os cinco volumes do Zee-Fakkel trouxeram grande fama a Iohannes van Keulen, tendo sido publicado entre 1681 e 1684 contendo mais de 130 novas cartas náuticas.

COAST OF PORTUGAL - "CABO FINISTERRA A ZURARA", "ZURARA À BERLEGAS", "SINTRA A SINES" AND "REINO DO ALGARVE"

four watercolour prints on paper, Dutch, non-original watercolouring, edited in Amsterdam by Iohannis van Keule (1654-1715)



275 DOIS SUPORTES PARA CHAPÉU

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Flores" e "Caracteres chineses" sobre fundo amarelo, Chineses, séc. XIX (meados), restauros no esmaltado

Dim. - 32 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of all colours: painted enamels on copper". London & Lisboa: Jorge Welsh, 2015, p. 298, nº 91.

TWO HAT HOLDERS

fully enamelled copper, polychrome decoration "Flowers" and "Chinese characters" on yellow background, Chinese, 19th C. (mid), enameled restoration

276 PAR DE CASTIÇAIS GRANDES

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Frutos, flores e objectos auspiciosos" sobre azul, Chineses, séc. XIX (1ª metade), restauros no esmaltado, pequena falta no esmalte

Dim. - 36 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of all colours: painted enamels on copper". London & Lisboa: Jorge Welsh, 2015, p. 174, nº 47.

A PAIR OF LARGE CANDLESTICKS

fully enamelled copper, polychrome decoration "Fruits, flowers and auspicious objects" over blue, Chinese, 19th C. (1st half), enameled restoration, minor fault of enamel





277 BACIA GRANDE

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Flores" sobre fundo amarelo, Chinesa - reinado Jiaqing (1796-1820), frente muito restaurada, verso totalmente refeito, pequena falta no esmalte
Dim. - 11 x 47,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A LARGE BASIN

fully enamelled copper, polychrome decoration "Flowers" on yellow background, Jiaqing period (1796-1820), the front is deeply restored, back completely redone, minor fault on the enamel



VISTA
ALTERNATIVA



VISTA
ALTERNATIVA

278 DEFUMADOR GRANDE COM TRÊS PÉS

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Flores" sobre fundo azul, tampa com «Cão de Foo» em bronze, Chinês, séc. XIX (meados), tampa restaurada e com falta de esmalte no interior

Dim. - 52 x 42,5 x 24 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of all colours: painted enamels on copper". London & Lisboa: Jorge Welsh, 2015, p. 182, nº 49.

A LARGE TRIPOD CENSER

fully enamelled copper, polychrome decoration "Flowers" on blue background, cover with bronze "Foo Dog", Chinese, 19th C. (mid), restored cover lacking enamel inside





VISTA ALTERNATIVA



279 BACIA GRANDE

cobre integralmente esmaltado,
decoreção policromada "Flores"
e "Caracteres chineses" sobre fundo
azul, Chinesa, séc. XIX (1ª metade),
restauros no esmaltado

Dim. - 12,5 x 53,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A LARGE BASIN

fully enamelled copper, polychrome
decoration "Flowers" and "Chinese
characters" on blue background,
Chinese, 19th C. (1st half), enameled
restoration



VISTA ALTERNATIVA



280 CONTADOR DE TRÊS GAVETAS SIMULANDO QUATRO

maneirista, pinho, frente com marchetaria de tartaruga e marfim gravado com fundos escurecidos “Querubins e volutas”, molduras de nogueira, laterais com marchetaria de nogueira e mogno, puxadores e pés torneados, Europeu, séc. XVII, tampo sem decoração e escurecido, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 35 x 62 x 26 cm

€ 1.600 - 2.400

A THREE-DRAWER CABINET SIMULATING FOUR

mannerist, pine, front with tortoiseshell and engraved ivory marquetry with darkened backgrounds “Cherubim and volutes”, walnut frame, sides with walnut and mahogany marquetry, turned handles and feet, European, 17th C., darkened top with no decoration, small restoration, minor faults and defects

281 CADEIRA DE ASSENTO BAIXO

colonial holandesa, ébano com entalhamentos “Cabeças masculinas, leão rampante e frutos”, assento de palhinha, Indonésia - Batávia, séc. XVII/XVIII, restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 77 x 51 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. JAFFER, Amin - “Luxury Goods from India - the Art of the Indian Cabinet-Maker”.

Londres: V&A Publications, 2002, pp. 46-47.

A LOW-SEAT CHAIR

Dutch colonial, carved ebony “Male heads, Lion Rampant and fruit”, straw seat. Indonesia - Batavia, 17th/18th C., restoration, defects, traces of wood insects





282 BIOMBO DE SEIS FOLHAS

madeira lacada e pintada, aplicações em marfim e madrepérola "Paisagem oriental com figuras" e "Flores", verso com pintura "Aves exóticas e ramos com flores", aplicações nos pés em metal amarelo, Chinês, séc. XIX, faltas, pequenos restauros
Dim. - (cada folha) 183 x 41 cm
€ 1.500 - 2.250

A SIX-PANEL SCREEN

lacquered and painted chestnut, ivory and mother-of-pearl applications "Oriental landscape with figures" and "Flowers", back with painting "Exotic birds and branches with flowers", yellow metal feet applications, Chinese, 19th C., faults, small restoration

283 PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS DE ASSENTO BAIXO

tamarindo com entalhamentos "Cães de Foo, frutos, folhas e jarras", Chinesas - período Minguo (1912-1949), sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 80 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF LOW SEAT ARMCHAIRS

tamarind with carvings "Foo dogs, fruits, leaves and jars", Chinese, Minguo period (1912-1949), signs of use, minor defects



284 BUREAU-PLAT

Napoleão III, ao gosto Boulle, marchetaria de madeira ebanizada, tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze relevado e dourado "Cariátides", Francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 76 x 126 x 87 cm

€ 4.000 - 6.000

A BUREAU-PLAT

Napoleon III, Boulle manner, ebonised, tortoiseshell and gilt metal wooden marquetry, gilt bronze applications en relief "Caryatids", French, 19th C. (2nd half), small defects and restoration





285 CREDÊNCIA

rocaïlle, madeira entalhada e dourada, tampo marmoreado debruado por faixa entalhada, Italiana, séc. XVIII (2º quartel), faltas e defeitos, dourado parcialmente refeito

Dim. - 79 x 118 x 64 cm

€ 5.000 - 7.500

A CREDENCE TABLE

rocaïlle, carved and gilt wood, marbled top with carved band bordure, Italian, 18th C. (2nd quarter), faults and defects, partially redone gilding

VISTA ALTERNATIVA



286 BONHEUR DU JOUR

Napoleão III, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e mogno, aplicações em bronze relevado e dourado, Francês, séc. XIX (3º quartel), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 131 x 86 x 51 cm

€ 700 - 1.050

A "BONHEUR DU JOUR"

Napoleon III, Brazilian rosewood, kingwood and mahogany marquetry, gilt bronze mounts en relief, French, 19th C. (3rd quarter), small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

287 SOFA-TABLE

vinhático, pernas laterais recortadas "Lira" com trave torneada, pés zoomórficos em bronze dourado com rodízios, ferragens em bronze, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel)

Dim. - (fechada) 73 x 93 x 82 cm

€ 700 - 1.050

A SOFA-TABLE

Brazilian mahogany, lyre-shaped and scalloped side legs with turned stretcher, gilt bronze zoomorphic feet with casters, bronze mounts, Portuguese, 19th C. (2nd quarter)





288 MESA REDONDA

Império, mogno e folheado de mogno, pernas em madeira esculpida e dourada "Cariátides aladas", aplicações em bronze relevado, Francesa, séc. XIX (1º quartel), colagens, faltas e defeitos, centro do tampo com aplicação, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77,5 x 64 cm
€ 1.500 - 2.250

A ROUND TABLE

Empire, mahogany and mahogany veneer, carved and gilt wooden legs "Winged caryatids", bronze applications en relief, French, 19th C. (1st quarter), glueing, faults and defects, top centre with application, traces of wood insects

289 SECRETÁRIA COM ESTIRADORES/BUREAU PLAT

Luís Filipe (1830-1848), mogno e folheado de raiz de mogno, tampo revestido a couro verde com ferros a ouro, ferragens em metal relevado, vazado e dourado, Francesa, perna dianteira esquerda torta, restauraos
Dim. - 74 x 149 x 70,5 cm
€ 700 - 1.050

A DESK WITH PULL-OUT SIDE PANEL/BUREAU PLAT

Louis Philippe (1830-1848), mahogany and burr-mahogany veneer, green leather-lined top with gold irons, pierced and gilt metal mounts en relief, French, crooked left front leg, restoration





290 PAPELEIRA DE VIAGEM

Jorge I (1714-1727)/Jorge II (1727/1760), madeira exótica, interior posterior em pau-santo, pegas laterais e puxadores posteriores em bronze gravado e dourado, pequenos restauros

Dim. - 109 x 112 x 54 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ANDREWS, John - "British Antique: Furniture Price Guide & reasons for values", British Library: Londres, 1989, p. 89.

A TRAVEL BUREAU

George I (1714-1727)/George II (1727/1760), exotic wood, later Brazilian rosewood interior, later engraved and gilt bronze handles, small restoration



291 PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO

Jorge III (1760-1820), mogno e folheado de mogno, interior com porta, gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, cimalha com «grega» relevada, portas do alçado com vidrinhos, interior com prateleiras e calhas para ajustamento de altura, Inglesa, pequenos defeitos, interior com sinais de uso

Dim. - 218 x 126 x 59 cm

€ 2.000 - 3.000

A BUREAU WITH BOOKCASE

George III (1760-1820), mahogany and mahogany veneer, interior with door, drawers and pigeon holes, yellow metal mounts, "Greek meander" cornice en relief, glazed doors, interior with shelves and rails for height adjustment, English, minor defects, interior with signs of use



VISTA
ALTERNATIVA



292 ORATÓRIO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, interior pintado "Flores", Português, pequenas colagens, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 107 x 64 x 37 cm

€ 600 - 900

AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, painted interior "Flowers", Portuguese, glueing, minor faults and defects

293 MESA DE APOIO

Napoleão III, marchetaria de pau-santo, pau-cetim, buxo, pau-verde, raiz de nogueira e outras madeiras "Natureza-morta", coluna canelada, aplicações em bronze relevado e dourado, Francesa, séc. XIX

(3º quartel), marcada em chapa de bronze

DIEHL À PARIS - 19 R. MICHEL-LE COMTE

- Charles Guillaume Diehl (1811-1885)

Dim. - 68,5 x 60,5 cm

€ 800 - 1.200



A SIDE TABLE

Napoleon III, Brazilian rosewood, satinwood, boxwood, greenwood, burr-walnut and other woods marquetry "Still-life" woods, ribbed column, gilt bronze applications en relief, French, 19th C. (3rd quarter)

Nota: de origem germânica, Charles-Guillaume Diehl (1811-1885) era filho de um carpinteiro de Steinback, no Grão-Ducado de Hesse. Estabeleceu-se em Paris no final da década de 1830 e casou em 1840 com Zoé-Philippine Vavasseau, estabelecendo-se com oficina de marcenaria na rua Saint-Sébastien, 39. Em meados do século XIX, Diehl transformou-se num dos principais marceneiros de Paris, chegando a empregar seiscentos trabalhadores e artesãos em 1870. Participou na maior parte das grandes Exposições francesas e internacionais do seu tempo, ganhando regularmente prémios, incluindo uma medalha de bronze em 1855, uma medalha de honra na exposição da União Central em 1869 e uma medalha de progresso em Viena em 1873.



294 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. José (1750-1777), pau-santo, tampo redondo recortado basculante, pés zoomórficos, Portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 81 x 70,5 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. "Museu de Lamego - Mobiliário", Lisboa: Ministério da Cultura, 1999, p. 93, nº 28.

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, tilting round top, zoomorphic feet, Portuguese, small restoration, minor defects



295 MESA DE CASA DE JANTAR DE SEIS PERNAS

romântica, mogno, aro folheado a mogno, pernas caneladas com rodízios metálicos, cinco tábuas de extensão, Portuguesa, séc. XIX (2ª metade), duas tábuas com falta dos relevos na aba
Dim. - (fechada) 77 x 129 cm;
(aberta) 77 x 269 x 129 cm

€ 1.800 - 2.700

A SIX-LEGGED DINING TABLE

romantic, mahogany, mahogany veneer ring, ribbed legs with metal casters, five extension boards, Portuguese, 19th C. (2nd half), missing rim reliefs on two boards



VISTA ALTERNATIVA

296 ANEL SOLITÁRIO

platina de 500/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,55 ct., grau de cor N-O e pureza VVS, fluorescência média, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ld^a (1951)
Med. - 18 (18,5 mm); Peso - 6 g.

€ 4.000 - 6.000

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91, 109 e 3196.
Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*



VISTA ALTERNATIVA

A SOLITAIRE RING

500/1000 platinum, set with brilliant cut diamond with approximate weight of 2.55 ct., N-O colour grade and VVS clarity, medium fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ld^a makers' mark (1951)

297 PAR DE BRINCOS

ouro e platina, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct. e 2 diamantes em talhe antigo europeu com o peso aproximado de 4,30 ct., grau de cor I-J e pureza SI3-P1, fluorescência fraca, Portugueses, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 2 cm; Peso - 5,2 g.

€ 6.000 - 9.000

Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.

A PAIR OF EARRINGS

gold and platinum, set with 2 brilliant cut diamonds with approximate weight of 0.16 ct. and 2 European antique brilliant cut diamonds with approximate weight of 4.30 ct., colour grade I-J and clarity SI3-P1, weak fluorescence, Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)



298 ANEL SOLITÁRIO

platina de 500/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,70 ct., grau de cor O-P e pureza VVS, fluorescência fraca, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933) Med- 14 (17 mm); Peso - 6,9 g.

€ 12.000 - 18.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91 e 587.

Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.



A SOLITAIRE RING

500/1000 platinum, set with brilliant cut diamond with approximate weight of 5.70 ct., colour degree O-P and clarity VVS, weak fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), José Francisco Franco maker's mark (reg. 1933)

299 PAR DE BRINCOS

platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,70 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 10,40 ct., graus de cor M-N, pureza VVS e VS1 e fluorescência fraca, Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Ramos & Lopes Ld^a (1944-1964)
Dim. - 2 cm; Peso - 10,8 g.

€ 30.000 - 45.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 759.



VISTA ALTERNATIVA

A PAIR OF EARRINGS

500/1000 platinum and 800/1000 gold, set with 2 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 0.70 ct. and 2 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 10.40 ct., M-N colour grades, VVS and VS1 clarity and weak fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Ramos & Lopes Ld^a makers' mark (1944-1964)

300 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com diamante em talhe esmeralda com o peso aproximado de 1,09 ct., grau de cor K-L e pureza SI1, fluorescência fraca, Português, contraste de Lisboa (pós-1985) Med. - 14 (17 mm); Peso - 4,1 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.



VISTA ALTERNATIVA



A RING

800/1000 gold, set with emerald cut diamond with an approximate weight of 1.09 ct., K - L colour grade and SI1 purity, weak fluorescence, Portuguese, Lisbon mark (post-1985)

301 ANEL

ouro branco de 800/1000, cravejado com esmeralda em talhe gota, 7 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 2,10 ct., 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct. e 1 em talhe gota com o peso aproximado de 0,70 ct., Português, sinais de uso, acompanhada de estojo TORRES JOALHEIRO, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Sousa & Coelho (1939-1966) Med. - 14 (17 mm); Peso - 6,15 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 3094.



VISTA ALTERNATIVA

A RING

800/1000 white gold, set with drop cut emerald, 7 baguette cut diamonds with the approximate weight of 2.10 ct. , 1 brilliant cut diamond with an approximate weight of 0.10 ct. and 1 drop cut diamond with an approximate weight of 0.70 ct., Portuguese, signs of use, accompanied by a TORRES JOALHEIRO case, Oporto mark (1938-1984), Sousa & Coelho makers' mark (1939-1966)



302 ANEL

platina de 950/1000, cravejado com 9 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct., Francês, séc. XX (meados), marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Med. - 12 (16,5 mm) cm; Peso - 6,7 g.

€ 3.000 - 4.500

A RING

950/1000 platinum, set with 9 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.40 ct., French, 20th C. (mid), warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



VISTA ALTERNATIVA

303 PULSEIRA

ouro de 750/1000, cravejada com 275 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,75 ct., Europa Central, séc. XXI, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 15 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A BRACELET

750/1000 gold, set with 275 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.75 ct., Central Europe, 21st C., Lisbon mark (post-1985)





VISTA ALTERNATIVA



304 RELÓGIO DE BOLSO VULCAIN

caixa em ouro de 750/1000, movimento mecânico de corda, repetição de minutos, Suíço, séc. XX (meados), mecanismo necessita de revisão, marca de garantia de teor e remarcado com Cabeça de Velho
Dim. - 5 cm; Peso - (bruto) - 82,6 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 133.

A VULCAIN POCKET WATCH

750/1000 gold case, winding mechanical movement, minutes repetition, Switzerland, 20th C. (mid), mechanism requiring maintenance, warranty mark and remarked with Cabeça de Velho

305 PAR DE ALFINETES

ouro de 800/1000, cravejados com 2 contas em jade e 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 5,5 cm; Peso - 29,8 g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4128.

A PAIR OF BROOCHES

800/1000 gold, sdet with 2 jade beads and 38 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.75 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post-1985)





306 PENDENTE "CRUZ"

ouro e prata, cravejada com 17 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 4 ct., Europeu, séc. XIX, sinais de uso, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 5 cm; Peso - 5,1 g.

€ 1.800 - 2.700

A "CROSS" PENDANT

gold and silver, set with 17 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 4 ct., European, 19th C., signs of use, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

307 PENDENTE

platina, cravejado com diamantes em talhe rosa, em talhe 8/8 e 6 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct., Europeu, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 5 cm; Peso - 8,4 g.

€ 1.200 - 1.800

A PENDANT

platinum, set with rose cut diamonds, 8/8 cut and 6 antique brilliant cut ones, weighing approximately 0.75 ct., European, 20th C. (mid), signs of use, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



308 PAR DE BRINCOS

ouro e prata, cravejados com 20 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct., Portugueses, séc. XIX/XX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 2 cm; Peso - 4,9 g.

€ 800 - 1.200

A PAIR OF EARRINGS

gold and silver, set with 20 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.80 ct., Portuguese, 19th/20th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





VISTA ALTERNATIVA



309 COLAR

quatro fiadas de contas de coral do Mediterrâneo, fecho em ouro de 585/1000 cravejado com corais, Holandês, séc. XX (meados), sinais de uso, marcado, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei

nº 120-2017, de 15 de Setembro

- art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 36 cm

€ 1.000 - 1.500

A NECKLACE

four strings of Mediterranean coral beads, 585/1000 gold clasp set with coral, Dutch, 20th C. (mid), signs of use, marked, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c



310 PULSEIRA

platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejada com 169 diamantes com o peso total aproximado de 20 ct., sendo 25 em talhe navette com o peso aproximado de 3,44 ct., 85 em talhe baguette/trapézio com o peso aproximado de 9,10 ct., 4 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,14 ct. e 55 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7,22 ct., sendo todos incolores e puros, Portuguesa, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ld^ª (1951)
Dim. - 19,5 cm; Peso - 50,4 g.

€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100 e 3196.

A BRACELET

500/1000 platinum and 800/1000 gold, set with 169 diamonds with an approximate total weight of 20 ct., 25 navette cut ones with an approximate weight of 3.44 ct., 85 baguette / trapeze cut ones with an approximate weight of 9.10 ct., 4 8/8 cut ones with an approximate weight of 0.14 ct. and 55 brilliant cut ones with an approximate weight of 7.22 ct., all colourless and pure, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ld^ª makers' mark (1951)

VISTA ALTERNATIVA





311 CAFETEIRA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, pega em pau-santo, Portuguesa, sinais de uso, pega partida e colada, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1825)

Dim. - 33,5 cm; Peso - 1.219 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P22 e P167; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 510.

A COFFEE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, broken and glued handle, small bruises, Oporto assay mark (1810-1818), António Pereira Soares maker's mark (1797-1825)

312 GOMIL E LAVANDA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada, perlada e gravada "Grinaldas", Portugueses, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Luís António Teixeira Coelho (1766-1818)

Dim. - (gomil) 31,5 cm; (lavanda) 50 x 35 cm; Peso - 2.472 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-451.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 106 a 110.

A EWER AND BASIN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned, beaded and engraved decoration "Garlands", signs of use, bruises, Oporto assay mark (1792-1803), Luís António Teixeira Coelho maker's mark (1766-1818)





313 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

romântico, prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", pomos das tampas "Leão", composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e bonbonnière, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1855-1861), marca de ourives TJL

Dim. - (cafeteira) 24 cm; Peso - 4.437 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0 e P-580.0.

A TEA AND COFFEE SET

romantic, 833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", covers' finials "Lion", composed of teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and bonbonnière, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1855-1861), TJL maker's mark

314 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM BANDEJA

prata de 916/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e bandeja, Português, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959), marca comercial de ALMEIDA JÚNIOR - PORTO

Dim. - (cafeteira) 32,5 cm; (bandeja) 81 x 48 cm; Peso - 10.180 g.

€ 3.800 - 5.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2772.



A TEA AND COFFEE SET WITH TRAY

916/1000 silver, engraved decoration en relief "Flowers and Shell motifs", composed of teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and tray, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Manuel Alexandre de Almeida Júnior maker's mark (1918-1959), ALMEIDA JÚNIOR - OPORTO trademark





A WAVY TUREEN WITH STAND

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, chiseled decoration, "Volute" feet, handles and cover finial, Portuguese, signs of use, tureen with Lisbon Assay mark (1755-1790) and Luís Alves maker's mark (1750-1765); stand with Lisbon Assay mark (1795-1803) and Agostinho Nunes da Silva maker's mark (1774-1809), both remarked "Cabeça de Velho"

315 TERRINA ONDULADA E TRAVESSA (LAVANDA)

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração cinzelada, pés e pomos relevados, Portuguesa, sinais de uso, terrina com marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790) e marca de ourives de Luís Alves (1750-1765); lavanda com marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803) e marca de ourives atribuível a Agostinho Nunes da Silva (1774-1809), ambas remarcadas com Cabeça de Velho

Dim. - (terrina) 27 x 42,5 x 21,5 cm;

(lavanda) 5 x 45 x 32 cm;

Peso - 4.784 g.

€ 6.000 - 9.000

Nota: integrou a colecção de João Abel Teixeira Júnior, Lisboa, encontrando-se representada em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 200, fig. 272, onde se encontra descrita como: "terrina oblonga, de contornos ondulados, com decoração e pés «rocaille», tampa igualmente ondulada com cúpula rematada em chama" e "a travessa é escavada em gomo lisos, e a orla ligeiramente recortada". Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28, L-36, L-140 e L455.





316 TERRINA COM BASE

ao gosto neoclássico, prata e prata de 800/1000, decoração gravada "Grinaldas de flores", pegas e pomo relevados "Motivos vegetalistas", Francesa, séc. XIX/XX, sinais de uso, terrina com marca de garantia de teor (1809-1819), base posterior do séc. XX (meados) sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 43 x 48 x 36 cm; Peso - 4.771 g.

€ 2.500 - 3.750

A TERRINE WITH STAND

neoclassical manner, silver and 800/1000 silver, engraved decoration "Flower garlands", handles and finial en relief "Vegetative motifs", French, 19th/20th C., signs of use, turteen with warranty mark (1809-1819), later stand from the 20th C. (middle) without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





317 PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE QUATRO LUMES

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816) ao gosto francês, prata de 833/1000, decoração gomada e gravada, Portugueses, ligeiras diferenças na decoração, redecorados, restauros, algumas arandelas com defeitos, castiçais com marca de ourives atribuível a Ricardo José de Sousa (1764-1804), serpentinas com marca de ourives atribuível a Victor Acto Dinis (1825-1857), todas as peças remarcadas com marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881)

Dim. - 56,5 cm; Peso - 5.690 g.

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-50, L-598 e L-613.

A PAIR OF FOUR-LIGHT SERPENTINE CANDLESTICKS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), in the French manner. 833/1000 silver, gadrooned and engraved decoration, Portuguese, small differences at the decoration, redecorated, restoration, some candle-guards with defects, candlesticks with Ricardo José de Sousa maker's mark (1764-1804), serpentines with Victor Ângelo Dinis maker's mark (1825-1857), all pieces remarked with Lisbon assay mark (1879-1881)



318 CÁLICE COM PATENA

prata de 900/1000, decoração relevada “São Pedro, Quatro Evangelistas e Santo André” na base, “Jesus Cristo Salvador do Mundo, Nossa Senhora, São José, Anjos com símbolos eucarísticos, e símbolos da Paixão de Cristo” entre volutas na copa, patena com verso gravado “Agnus Dei e Quatro Evangelistas” e inscrição AGNUS DEI PANUS VIVUS, Franceses, séc. XIX/XX, restauros, desgaste na decoração, marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - (total) 27,5 cm; Peso - 757 g.

€ 900 - 1.350

A CHALICE WITH PATEN

900/1000 silver, decoration en relief “Four Evangelists, Saint Peter and Saint Andrew” at the base, “Jesus Christ the Savior of the World, Our Lady, Saint Joseph, Angels with Eucharistic symbols, and symbols of the Passion of Christ” on the cup, between volutes, engraved paten on the back “Agnus Dei and Four Evangelists” and inscription ADNUS DEI PANUS VIVUS, French, 19th/20th C., restoration, wear on decoration, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



319 PÍXIDE

prata dourada, decoração relevada “Símbolos Eucarísticos”, Portuguesa, séc. XVIII, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - 29 cm; Peso - 1.045 g.

€ 1.000 - 1.500

A PYX

gilt silver, decoration en relief “Eucharistic Symbols”, Portuguese, 18th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

320 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

prata de 833/1000, decoração relevada "Flores e concheados", frisos perlados, Portugueses, sinais de uso, electrificados, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Diamantino Augusto Mendes (reg. 1919)

Dim. - 62,8 cm; Peso - 7058 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1639.

A PAIR OF FIVE-LAMP CANDELABRA

833/1000 silver, beaded, engraved and embossed decoration "Shell motifs and flowers", Portuguese, wear signs, electrified, Oporto Javali mark (1887-1937), Diamantino Augusto Mendes (reg. 1919) maker's mark





321 CENTRO DE MESA/FLOREIRA

prata de 833/1000, decoração repuxada e vazada, alma e grelha em cobre, base com espelho, Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Guilherme Soares (reg. 1887)

Dim. - (Floreira) 26 x 68 x 30; (Base) 92 x 35 cm;

Peso - (Floreira) 2.689 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1863.

A CENTREPIECE / FLOWER POT

833/100 silver, repoussé and pierced decoration, copper container and grille, base with mirror, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Guilherme Soares maker's mark (reg. 1887)

322 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

romântico, prata de 833/1000, decoração gravada e relevada "Bico de ave", monograma gravado LA, composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e taça de pingos, pegas em madeira, Português, sinais de uso, faltas e pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860), marca de ourives de José Anastácio de Oliveira (1804-1826), bule apenas com marca de ensaiador

Dim. - (cafeteira) 29 cm; Peso (bruto) - 3.662 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L42 e L408.

A TEA AND COFFEE SET

833/1000 silver, relief and engraved decoration, "bird spout", LA engraved monogram, composed of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and waste bowl, Portuguese, signs of use, faults and small bruises, teapot only with assay mark, Lisbon assay mark (1822-1860), José Anastácio de Oliveira maker's mark (1804-1826)



A TEA AND COFFEE SET

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, composed of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and waste bowl, gadrooned decoration, carved holy-wood handles, Portuguese, signs of use, Oporto Assay mark (1810-1839) and António José de Sousa maker's mark (1807), sugar bowl with Oporto Assay mark (1853-1855), Francisco José de Sequeira Jr maker's mark



323 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e taça de pingos, decoração gomada, pegas de pau-santo, Português, sinais de uso, marcas de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives atribuível a António José de Sousa (1807), açucareiro com marca de ensaiador do Porto (1853-1855) e marca de ourives atribuível a Francisco José de Sequeira Jr.
Dim. - (cafeteira) 33 cm; Peso - (bruto) 3.145 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28, P-131, P-35 e P-274





324 SETTERS

par de esculturas em prata cinzelada de 915/1000, Espanholas, séc. XX (meados), sinais de uso, marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 17 x 27,5 cm; Peso - 1.500 g.

€ 700 - 1.050

SETTERS

pair of 915/1000 chiselled silver sculptures, Spanish, 20th C. (mid), signs of use, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

325 FRUTEIRO OVAL

prata de 833/1000, aba relevada "Flores e folhas", Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Tomé (1887-1932)

Dim. - 7,5 x 42 x 29 cm; Peso - 1.138 g.

€ 500 - 750

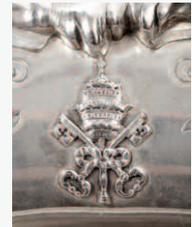
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2659.



AN OVAL SILVER/FRUIT BOWL

833/1000 silver, rim en relief "Leaves and flowers", Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), a Manuel Tomé maker's mark (1887-1932)





326 JARRO E BACIA

prata de 950/1000, decoração relevada e gravada "Insignias Papais", "Cabeças de anjos" e "Parras e cachos de uvas", Franceses, séc. XIX/XX, sinais de uso, amolgadela e desgaste no interior, marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (jarro) 30 cm; (bacia) 6 x 39 x 29,5 cm; Peso - 1.667 g.
€ 1.500 - 2.250

EWER AND BASIN

950/1000 silver, engraved decoration en relief "Papal emblematica", "Angels heads" and "Vines and bunches of grapes", French, 19th/20th C., signs of use, bruises and wear inside, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. - 2, paragraph 2, point c)

327 TAÇA "CONCHA"

prata, três pés relevados "Grifos", Alemã, séc. XX (meados), sinais de uso, marcas fantasistas possivelmente de Hanau, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 36 x 11 cm; Peso - 1.051 g.
€ 1.500 - 2.250

A "SHELL" BOWL

silver, three feet "Griffins", German, 20th C. (mid), signs of use, fantasy marks possibly from Hanau, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





328 BULE

prata de 833/1000, decoração gravada e relevada «bico de ave», monograma gravado LAM, pega em madeira, Português, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879)
Dim. - 21 cm; Peso - 1.198 g.

€ 580 - 870

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L46.

A TEAPOT

833/1000 silver, engraved and relief decoration «bird spout», engraved LAM monogram, Portuguese, signs of use, small bruises, Lisbon assay mark (1870-1879)



329 ORQUESTRA

prata de 835/1000, conjunto de cinco esculturas "Músicos", Espanholas, séc. XX, sinais de uso, marca de garantia de teor, remarcadas com contraste de Lisboa (pós-1985)
Dim. - 14,5 cm; Peso - (total) 1.044 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4108 e 4126.

AN ORCHESTRA

835/1000 silver, a set of five sculptures "musicians", Spanish, 20th C., signs of use, warranty mark, Lisbon mark (post-1985)



330 CONJUNTO DE SECRETÁRIA

prata de 916/1000, composto por pasta, tinteiro, porta-cartas, caixa para selos, mata-borrão e suporte para canetas, decoração relevada com monograma FOJ, pasta com estrutura em couro, caixa para selos e mata-borrão com estrutura em pau-santo, Português, sinais de uso, pequenas faltas, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO

Dim. - (tinteiro) 13 x 21,5 x 21,5 cm; Peso - (tinteiro) 731 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A DESK SET

916/1000 silver, composed of briefcase, inkwell, card holder, box for stamps, blotter and pen holder, decoration en relief with FOJ monogram, leather briefcase, box for stamps and blotter with Brazilian rosewood frame, Portuguese, signs of use, minor faults, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALMEIDA, CHARTERS DE

NASC. 1935

Lote 163

ALVAREZ, DOMINGUEZ

1906-1942

Lote 149

ALVES, ÓSCAR

NASC. 1935

Lote 143

AREAL, SOFIA

NASC. 1960

Lote 132

BARRADAS, JORGE

1894-1971

Lotes 165, 166

BARROS, AUGUSTO

1929-1998

Lotes 137, 138

BLAUFUKS, DANIEL

NASC. 1963

Lote 157

BRITO, JOSÉ DE

1855-1946

Lote 94

BRUNETTO, TOMÁS

(DIR. 1767-1771)

Lote 72

CAEIRO, MANUEL

NASC. 1975

Lote 147

CARGALEIRO, MANUEL

NASC. 1927

Lote 161

CARNEIRO, ANTÓNIO

1872-1930

Lote 88

CESARINY, MÁRIO

1923-2006

Lote 140

COLAÇO, CONCESSA

NASC. 1929

Lote 158

COSTA, ANTÓNIO JOSÉ DA

1840-1929

Lote 90

COSTA, NORONHA DA

1942-2020

Lotes 139, 142

CRUZ, ANDRÉ MONTEIRO DA

1770-1851

Lote 82

CUNHA, ALBINO

1897-1970

Lote 85

DUARTE, ANTÓNIO

1912-1998

Lote 164

FIGNIER, NOEL

NASC. 1948

Lote 146

FONSECA, ÁLVARO DA

1887-1920

Lote 84

ALARCÃO, EDUARDO

1930-2003

Lote 145

GONÇALVES, FAUSTO

1893-1947

Lote 87

HENRIQUES, LAGOA

1923-2009

Lote 167

HOGAN, JOÃO

1914-1989

Lote 134

JOÃO, FRANCISCO

ACT. 1563-1595

Lote 216

JÚNIOR, SEVERO PORTELA

1898-1985

Lote 141

LAPA, EDUARDA

1896-1976

Lote 93

LAPA, QUERUBIM

1925-2016

Lote 159

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA

1866-1942

Lotes 168, 169

LOPES, JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA

1837-1918

Lote 170

LOZANO, LÁZARO

1906-1999

Lote 131

MAIA, CELESTE

NASC. 1941

Lote 136

MALHOA, JOSÉ

1855-1933

Lote 80

MALUDA

1934-1999

Lote 144

MANTA, ABEL

1888-1982

Lote 91

MURTEIRA, JAIME

1910-1986

Lote 95

NOGUEIRA, ROLANDO SÁ

1921-2002

Lotes 135, 148, 154

PEDROSO, JOÃO

1825-1890

Lote 97

PEREIRA, MANUEL GREGÓRIO

1931-2013

Lotes 86, 151

PINHO, DOMINGOS

NASC. 1937

Lote 133

POMAR, JÚLIO

1926-2018

Lotes 155, 160

POUSÃO, HENRIQUE

1859-1884

E OUTROS AUTORES

Lote 272

RAMOS, JÚLIO

1868-1945

Lote 92

RESENDE, JÚLIO

1917-2011

Lotes 130, 150

RODRIGUES, JOSÉ

1936-2016

Lote 162

SALAZAR, ABEL

1889-1946

Lote 89

SERPA, D. FERNANDO DE

1851-1928

Lote 96

SILVA, ALMEIDA E

1864-1945

Lote 83

SOUSA, NEVES E

1921-1995

Lotes 152, 153





EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018



CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9º - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - Prazo

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,

cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - Compensação

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Incumprimento do comprador

Decorrido o prazo referido no artigo 14º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - Venda fora de leilão

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a

tudo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21º - Recolocação em leilão

Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1º - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - Prova da identificação

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3º - Exigência de garantia

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - Incumprimentos prévios

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - Representação de terceiro

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só

podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões” desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Em determinadas plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões” poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7º - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8º - Preferência e resolução de dúvidas

A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9º - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

- até € 300 (inclusive) – 24,60%;
- na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;
- na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;
- na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;
- na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através de plataformas internacionais online o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido da comissão que for devida.

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10º - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11º - Transferência de titularidade

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12º - Condição para levantamento

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14º - Responsabilidade após prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16º - Consequências do não pagamento

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições

A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e

ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais
Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data

em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Foro

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em www.cml.pt – adiante a “Plataforma CML”. A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através de determinadas plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente numa das Plataformas de Terceiros em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma.

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML ou, consoante o caso, numa das Plataformas de Terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta.

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5.º - Pagamento e levantamento nos leilões online

a) O comprador online obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 3.000), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;

e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;

f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.º 16.º das presentes Condições Negociais, para o qual se remete; g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Secções antecedentes.

ART. 6.º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7.º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML opera, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Em ambos os casos, podem ocorrer períodos de indisponibilidade da Plataforma CML ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”.

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento da Plataforma.

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão online, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento n.º 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral

Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23.º e segs. da Lei e art. 5.º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo: Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa - <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do

Vale do Ave/Tribunal Arbitral - <http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e

Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de

Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do

Porto - <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

www.consumidor.pt







**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N.º 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o “Guia do Cliente”.

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Clara Ferraz / Helena Bairrão
Oleiro / Pedro Mendes - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Joana Loureiro / Diogo Wagner
de Alvim - tvf@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 28 dias após a venda do bem.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

PRÓXIMO LEILÃO PRESENCIAL

LEILÃO 206

Antiguidades e Obras de Arte
Moderna e Contemporânea

28 e 29 de Setembro de 2020

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

www.cml.pt

**Seguramos os bens que nos são
confiados numa companhia
e numa corretora de referência,
especializadas em seguros de arte**

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas
acp

CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944

segurosarte@villasboas.pt

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES**, é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE** - e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt**.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em **www.cml.pt**), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online**; aos **leilões online** e à **participação online em leilões presenciais**, as referidas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de**

Contrato; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o **bem** for de **difícil transporte** ou **muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito

a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte**, segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o **mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**. (Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas

Leilões presenciais: € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão
IVA incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

** *incide sobre o valor da reserva acordada*

*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

– Lei n.º 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016
Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma

e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela Cabral Moncada Leilões terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

Custos por certificado / por lote:

Emissão do certificado pelo ICNF€ 31,30 (isento de IVA)

Administrativos€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda**, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda

Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%**. Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL**

MONCADA LEILÕES com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

pessoalmente; ordem de compra; pedido de licitação telefónica; através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Através de ordem de compra

O **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Por telefone

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem

ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online apenas estão disponíveis em versão digital** no website da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.pt

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website** da “Cabral Moncada Leilões”, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da “Cabral Moncada Leilões”, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base, a plataforma de licitação incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online são estabelecidos pela “Cabral Moncada Leilões” de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselho-o a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

2. Deverá levantar o bem.

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) 18,45%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) 14,76%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30%, IVA incluído

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

Multibanco;

Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);

Numerário até € 3.000 (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CERTIFICADO CITES

Nos termos da legislação aplicável, o comprador de bem sujeito a certificado CITES deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site www.cml.pt.

Janeiro 2020

