



**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA



**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

ANTIQUES AND WORKS OF ART MODERN AND CONTEMPORARY

**29 JUN 2020**





CAR GALINDO





**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

# 205

LEILÃO PRESENCIAL  
**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE  
MODERNA E CONTEMPORÂNEA**  
29 DE JUNHO DE 2020 | 19H30

**Exposição e Leilão**

De acordo com as restrições de distanciamento em vigor.

**Horário da Exposição**

De segunda-feira, 22, a Domingo, 28 de Junho, entre as 15h00 e as 20h00

**Morada**

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

## GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

## DIRECÇÃO

Filipe Costa  
Luís Costa Brandão  
Leonor de Alvim

## SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

*info@cml.pt*  
**Head of Department** Pedro Maria de Alvim - *Jur.*  
Luísa Castelo Branco - *Jur.*  
Legal Compliance - Catarina Sampaio Soares

## CUSTOMER CARE

**Head of Department** Leonor de Alvim  
Carlos Correia de Carvalho  
Luísa Perry Vidal  
Mafalda Cabral de Moncada

## TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

*tvf@cml.pt*  
**Head of Department** Dulce Quaresma  
Joana Loureiro  
Diogo Wagner de Alvim

## TESOURARIA | COMPRADORES

*tc@cml.pt*  
Rosário Azevedo  
Helena Bairrão Oleiro  
Alexandra Gameiro

## SHIPPING SUPPORT

*shipping@cml.pt*  
Clara Ferraz  
Catarina Sampaio Soares

## COMUNICAÇÃO E IMAGEM | DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS

**Head of Department** Filipe Costa  
Joana Ramos de Magalhães  
Susana Isidro

## SET DESIGN | LOGÍSTICA

**Head of Department** Carlos Correia de Carvalho  
Miguel Jerónimo  
António Jerónimo  
Cátia Monteiro

## LEILÕES PRESENCIAIS

**Head of Department** Mariana Soares Mendes  
Isabel Maria Mónica  
Teresa Almeida Garrett  
**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro  
**Tradução** Paulo Fernandes

## LEILÕES ONLINE

*online@cml.pt*  
**Head of Department** Luís Costa Brandão  
Inês Branco  
Maria Luísa de Lucena  
Susana Isidro  
Frederico Ramires  
**Fotografia** Luís Sousa

## LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO| ESPAÇO ALAMEDA

*alameda@cml.pt*  
Pedro Mendes  
Daniel Ferreira Pinto

## AVALIAÇÕES

**Head of Department** Miguel Cabral de Moncada  
Luís Costa Brandão  
Isabel Maria Mónica  
Estagiária - Rita Reynolds de Souza  
Estagiária - Francisca Vaz

## CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Elizabete Pereira  
Cátia Monteiro  
Ana Afonso

## PERITOS

**Head of Department** Filipe Costa  
**Armas Antigas** Eduardo Nobre  
**Arte Oriental** Artur Ângelo  
**Livros e Manuscritos** Pedro de Azevedo  
**Moedas e Artes Decorativas** Luís Castelo Lopes  
**Pintura Portuguesa** Gabriel Laranjeira Lopes  
**Pratas e Jóias** Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira  
**Relógios** Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

## CONSULTORES

**Arte Tribal** Fernando Moncada  
**Brinquedos** Frederico da Cunha  
**Mobiliário** Pedro Madureira  
**Uniformes Militares** Pedro Soares Branco  
**Vinhos** Francisco Peres

## FORNECEDORES

**Head of Department** Filipe Costa  
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.  
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA  
- Sistemas de Informação, Lda.  
Website e Aplicações Informáticas  
- ACL - Serviços de Informática, Lda.  
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.  
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR





Miguel Cabral de Moncada  
**MANAGING PARTNER**



Pedro Maria de Alvim  
**MANAGING PARTNER**



Filipe Costa  
**DIRECTOR**



Luís Costa Brandão  
**DIRECTOR**



Leonor de Alvim  
**DIRECTORA**



Luísa Castelo Branco  
**SECRETARIA GERAL  
RECURSOS HUMANOS**



Carlos Correia de Carvalho  
**SET DESIGN &  
CUSTOMER CARE**



Luísa Perry Vidal  
**CUSTOMER CARE**



Dulce Quaresma  
**TESOURARIA | VENDEDORES  
E FORNECEDORES  
Head of Department**



Joana Loureiro  
**TESOURARIA | VENDEDORES  
E FORNECEDORES**



Diogo Wagner de Alvim  
**TESOURARIA | VENDEDORES  
E FORNECEDORES**



Rosária Azevedo  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Helena Bairrão Oleiro  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Alexandra Gameiro  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Clara Ferraz  
**SHIPPING SUPPORT**



Catarina Sampaio Soares  
**SHIPPING SUPPORT**



Mariana Soares Mendes  
**LEILÕES PRESENCIAIS  
Head of Department**



Isabel Maria Mónica  
**LEILÕES PRESENCIAIS &  
AVALIAÇÕES**



Teresa Almeida Garrett  
**LEILÕES PRESENCIAIS**



Joana Ramos de Magalhães  
**DESIGN GRÁFICO &  
REDES SOCIAIS**





Inês Branco  
**LEILÕES ONLINE**



Maria Luísa de Lucena  
**LEILÕES ONLINE**



Susana Isidro  
**LEILÕES ONLINE &  
REDES SOCIAIS**



Frederico Ramires  
**LEILÕES ONLINE**



Pedro Mendes  
**LEILÕES ONLINE  
DE MOBILIÁRIO  
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto  
**LEILÕES ONLINE  
DE MOBILIÁRIO  
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro  
**LEILÕES PRESENCIAIS**  
Fotografia



Luís Sousa  
**LEILÕES ONLINE**  
Fotografia



Miguel Jerónimo  
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES**  
Transportes Jerónimo, Lda.



António Jerónimo  
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES**  
Transportes Jerónimo, Lda.



Cátia Monteiro  
**LOGÍSTICA &  
MANUTENÇÃO**



Elizabete Pereira  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**



Ana Afonso  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**

# A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão Presencial 205, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea**: um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade e que inclui também múltiplas peças de **Alta Decoração**.

## Cross-Culture

- **Contador com doze gavetas simulando dezasseis, com trempe, pernas com seis esculturas “Figuras masculinas de barba com saiote”, Indo-Português, influência Mogol, séc. XVII (1ª metade) (capa, lote 187).**

## Pintura - Escola Europeia / Autores Estrangeiros

- **Jesus no poço com a Samaritana, óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII (2ª metade), assinado com iniciais L G F(ecit) atribuível a Luca Giordano (1634-1705) (lote 219);**
- **Paisagem com montaria ao veado, par de óleos sobre tela, escola Italiana, séc. XVII, atribuíveis a Philipp Peter Roos, dito Rosa de Tivoli (c. 1655-1706) (lote 257);**
- **Figuras junto a colunata clássica, dois óleos sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII (lote 266 e 267);**

## Pintura - Escola Portuguesa / Autores Portugueses

- **Retrato de D. João Manoel - c. 1570-1633 - Bispo de Viseu, Bispo de Coimbra - Conde de Arganil, Arcebispo de Lisboa e Vice-rei de Portugal, óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVII (lote 78);**
- **Retrato de D. Afonso Furtado de Mendonça, c. 1561-1630 - Reitor da Universidade de Coimbra (1597), Bispo da Guarda, Bispo de Coimbra - Conde de Arganil, Arcebispo de Braga e Arcebispo de Lisboa (lote 79);**
- **ANDRÉ MONTEIRO DA CRUZ - 1770-1851, Figuras e gado com cidade e mar, óleo sobre tela, assinado (lote 82);**
- **ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930, Vista de praia com figura, óleo sobre tela, assinado e datado de 1910 (lote 88);**
- **JÚLIO RESENDE - 1917-2011, Sem título, óleo sobre tela, assinado e datado de 1965 (lote 130);**
- **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927, “Grande festa na cidade imaginária”, tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, assinada e datada de 1991, numerada 2/6, matrícula nº 2227 (lote 161);**
- **MALUDA - 1934-1999, “Lisboa XXVI”, óleo sobre tela, assinado e datado de 1983 (lote 144);**
- **DANIEL BLAUFUKS - NASC. 1963, Sem título (da série “The London Diaries”), fotografia sobre papel, datável de 1994, edição de 3 + 1 (lote 157);**
- **MANUEL CAEIRO - NASC. 1975, “Cleaning the attic”, acrílico sobre tela, assinado e datado de 2019 (lote 147);**

## Faiança

- **Conjunto alargado de peças de faiança, na sua maioria Portuguesas, séc. XVII-XVIII incluindo parte da Colecção Dr. Guilherme Moreira (lotes 41 a 77);**

### Destaques

- **Garrafa periforme**, decoração a azul “Paisagem com figura feminina segurando flor, figura masculina caçando, castelo e animais”, Portuguesa, séc. XVII (1ª metade) **(lote 52)**;
- **TOMÁS BRUNETTO (DIR. 1767-1771), Aquário, faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato**, decoração relevada e policromada “Flores e concheados”, lateral a vinoso com armas plenas da família Bragança encimadas por coronel de conde - D. Sancho de Faro e Sousa (1735-1790), 4º conde de Vimieiro - interior com decoração policromada “Peixes” **(lote 72)**;

### Pratas e Jóias


- **Par de brincos**, platina de 500/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,30 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 4 ct., grau de cor O-P e pureza VVS, Portugueses, séc. XX **(lote 299)**;
- **Pulseira**, platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejada com 169 diamantes com o peso total aproximado de 20 ct., Portuguesa, séc. XX **(lote 310)**;
- **Terrina ondulada e “travessa” (lavanda) D. José (1750-1777)**, Portuguesa, séc. XVIII **(lote 315)**;

### Mobiliário e Decoração

- **Conjunto de 12 cadeiras**, D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, Portuguesas, séc. XVIII **(lote 200)**;
- **Conjunto de 6 fauteuils**, D. João V (1706-1750) / D. José (1750-1777), pau-santo com moldados, Portugueses, séc. XVIII **(lote 24)**;

### Diversos

- **Tapete de Arraiolos de grandes dimensões**, fio de lã, Português, séc. XVIII **(lote 129)**;
- **Diversos conjuntos de Peças, Tabuleiros e Jogos de Xadrez europeus, africanos e asiáticos - lotes 112 a 119.**

**Licitação:** informa-se que, para além das formas tradicionais de licitação – **presencial** (com as restrições, designadamente de distanciamento, em vigor), através de **ordem de compra** ou **telefonicamente** – **poderá agora licitar online, durante a realização do leilão, através da plataforma **

**[www.liveauctionshub.com](http://www.liveauctionshub.com)**

com quem a Cabral Moncada Leilões estabeleceu uma parceria para o efeito.

Através da referida plataforma – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – passa a ser possível acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, a todos desejamos desde já, com os nossos melhores cumprimentos,

# LEILÕES ONLINE

**1245** ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO  
15 a 21 de Junho

**1246** MOBILIÁRIO & OBJECTOS DE DECORAÇÃO  
16 a 22 de Junho

**1247** ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA  
22 a 28 de Junho



Esta obra representa o culminar de um longo projecto de recolha e inventariação da produção artística do pintor Simão da Veiga, que se iniciou em 2010 com a preparação de uma tese de mestrado.

O livro contém uma apresentação breve da sua biografia, um acompanhamento do seu percurso artístico e uma descrição geral da obra.

Profusamente ilustrado, contando com cerca de 300 imagens, o Catálogo que é apresentado na segunda metade do livro reveste-se de particular interesse, dada a temática animalista da maioria das obras e o realismo que o pintor imprime aos retratos da vida quotidiana dos campos, na 1ª metade do século XX. Muitas das telas são inéditas e o seu conjunto reveste-se de grande valia etnográfica.

A divulgação do seu trabalho neste livro vem merecidamente colocar o artista num patamar elevado na Pintura Portuguesa e revela-se como um instrumento indispensável para alargar o conhecimento da obra de Simão da Veiga, sendo, em simultâneo, um guia referencial para estudiosos, colecionadores, antiquários, leiloeiros, e técnicos de conservação e restauro.

O aumento da procura das suas telas nos últimos anos atesta o interesse por parte do grande público que a obra do pintor começou a suscitar na cultura e no mercado da arte.

Maria de Lurdes Reis V. Carvalho é licenciada em Economia e Mestre em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural. Tem desenvolvido a sua actividade profissional no domínio da docência e da gestão.

**Título:** Simão da Veiga - Pintor Naturalista (1879-1963)

**Autora:** Maria de Lurdes Reis V. Carvalho

**Versão:** Portuguesa

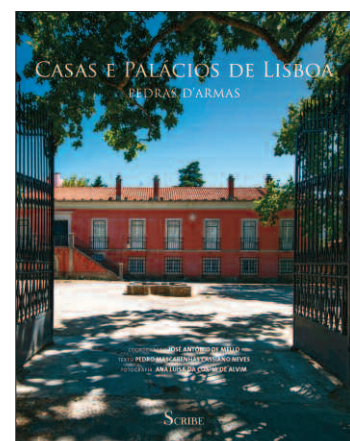
**Formato:** 210 x 270 mm

**Nº páginas:** 176

**Papel:** Couché

**Acabamento:** capa dura

€ 29 | Portes 5







LEILÃO  
**205**  
**29 JUN | 19H30**  
 Sessão única  
 Lotes 1 - 330



VISTA ALTERNATIVA

**D. PEDRO I, EMPEROR OF BRAZIL (1798-1834)**

gilt bronze sculpture, figure holding a rolled sheet of paper with the inscription CARTA BRAZILRª PORTUGª next to a column topped by the imperial crown and with the coat of arms of the Empire of Brazil, base with inscription "D. PEDRO I<sup>ER</sup> IMP.", French, marked at the top of the base COQUARDON - PALAIS ROYAL - n° 15



**1 D. PEDRO I - IMPERADOR DO BRASIL**

(1798-1834)

escultura em bronze dourado, figura segurando uma folha de papel enrolada com inscrição CARTA BRAZILRª PORTUGª junto de coluna encimada por coroa imperial e com armas do Império do Brasil, base com inscrição "D. PEDRO I<sup>ER</sup> IMP., Francesa,

marcada na parte superior da base COQUARDON - PALAIS ROYAL - n° 15

Dim. - 10 cm

€ 800 - 1.200



VISTA ALTERNATIVA





## 2 PASTA DE DESPACHO

couro tingido de azul com ferros a ouro, aplicação em bronze relevado e dourado "Armas do Reino de Portugal", Portuguesa, séc. XIX, desgaste no couro, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 31 x 26,5 x 4,5 cm

€ 200 - 300

### A DISPATCH BRIEFCASE

blue dyed leather with gold tools, gilt bronze application en relief "Coat of arms of the Kingdom of Portugal", Portuguese, 19th C., wear on the leather, signs of use, minor faults and defects



VISTA ALTERNATIVA



**3 SUPORTE COM CINCO UTENSÍLIOS DE COZINHA**

ferro forjado, Ibéricos, séc. XVII, falta de um gancho, alguns utensílios adaptados, oxidação no ferro

Dim. - (suporte) 45 x 57 cm

€ 350 - 525

*Nota: três utensílios integraram, com o nº 238, a "Exposição de Ambientes Portugueses do Século XVI a XIX, realizada no Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 24 de Maio - 15 de Junho de 1969. Porto: Comissão Distrital do Porto do Movimento Nacional Feminino, 1969, vol. I, p. 134 e Estampa 62 e vol. II, p. 45 e Estampa da Sala VII.*

**SUPPORT WITH FIVE KITCHENWARE**

wrought iron, Iberian, 17th C., missing of a hook, some adapted appliances, oxidation in the iron

**4 ESCRIVANINHA OVAL COM QUATRO PÉS**

D. Maria I (1777-1816), metal amarelo, Portuguesa, sinais de uso, areeiro substituído por tinteiro

Dim. - 20 x 24,5 x 18 cm

€ 100 - 150

**A FOUR-FOOTED OVAL INKSTAND**

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), brass, Portuguese, signs of use, changes in one container



**5 BRASEIRO**

gótico, ferro forjado, Ibérico,  
séc. XIV/XV, faltas e defeitos  
Dim. - 35 x 51 x 37 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. "L'art del ferro". Barcelona:  
Santiago Rusiñol, 2007, p. 151, imagem 137.*

**A BRAZIER**

gothic, wrought iron, Iberian, 14th/15th C.,  
faults and defects



VISTA ALTERNATIVA





## 6 TELIZ

veludo vermelho bordado a fio metálico prateado e fio verde, centro com armas plenas de Figueiredo encimadas por coronel de nobreza, bordo com galão em fio metálico prateado, Português, séc. XVIII, desgaste no veludo, faltas no bordado  
Dim. - 134 x 182 cm

€ 700 - 1.050

### A SADDLE COVERLET

embroidered red velvet and silver metallic and green threads, centre with Figueiredo coat of arms topped by a nobility coronet, edge with a silver metallic thread trimming, Portuguese, 18th C., wear on velvet, faults on embroidery

## 7 XAIREL E PAR DE CAPELADAS

veludo de seda, fio e lâmina de prata e fio de seda, Portugueses, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - (xaiREL) 55 x 106 cm

€ 600 - 900

### A SADDLE-CLOTH AND A PAIR OF HOLSTERS HOODS

silk velvet, silver metallic thread and silk thread, Portuguese, 18th C., minor faults and defects





## 8 TELIZ

veludo verde bordado a fio de seda policromada com armas dos condes de Aveiras - pleno de Silva (com leão envolto em ramo de silva); coronel de conde; legenda A FEE DO BEM; e cruz da Ordem de Cristo, correias de veludo verde com aplicações em ferro dourado, Português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 140 x 152 cm

€ 2.500 - 3.750

### A SADDLE COVERLET

green velvet embroidered with polychrome silk thread with coat of arms of the counts of Aveiras - full of Silva (with a lion wrapped in a bramble branch); count coronet; caption A FEE DO BEM; and cross of the Order of Christ, green velvet straps with gilt iron applications, Portuguese, 18th C., minor faults and defects

## 9 PAR DE CADEIRAS

D. João V (1706-1750), vinhático, assentos em couro gravado, Brasileiras, pequenos defeitos  
Dim. - 119 x 58 x 50 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XLVIII, fig. 80.*

### A PAIR OF CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750),  
Brazilian mahogany, embossed leather seats,  
Brazilian, minor defects



## 10 PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),  
nogueira com entalhamentos, espaldares  
recortados e vazados, pés dianteiros de «garra-e-  
bola», Portuguesas, um pé não original, pequenas  
faltas e defeitos, restauros, vestígios de insectos  
xilófagos, estofos não originais

Dim. - 121 x 57 x 47 cm

€ 700 - 1.050

### A PAIR OF HIGH-BACKED CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I,  
King of Portugal (1750-1777), walnut with carvings,  
scalloped and pierced backrests, front "claw-and-  
ball" feet, Portuguese, one non-original foot, minor  
faults and defects, restoration, traces of wood  
insects, non-original upholstery



## 11 CÓMODA

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com frisos e entalhamentos dourados, ferragens em bronze, Portuguesa, restauros, pés refeitos, dourado não original, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 99 x 129 x 72 cm

€ 1.200 - 1.800

### A CHEST OF DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with friezes and gilt carvings, bronze mounts, Portuguese, restoration, redone feet, non-original gilding, traces of wood insects



## 12 CÓMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de raiz de pau-santo colocada em diversos sentidos, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 80 x 104 x 51 cm

€ 1.700 - 2.550

*Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, pp. 102-103, fig. 87.*

### A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, burr-Brazilian rosewood marquetry placed in different directions, later gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, traces of wood insects





**13 CONTADOR DE ESTRADO COM TRÊS GAVETAS SIMULANDO QUATRO**

pau-santo, frente das gavetas com caneladas, fechaduras em ferro, pés torneados, Português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 27,5 x 45,5 x 28 cm  
**€ 800 - 1.200**

**A SMALL THREE-DRAWER CABINET SIMULATING FOUR**

Brazilian rosewood, fluted drawers front, iron locks, turned feet, Portuguese, 17th C., minor faults and defects



**14 CONTADOR**

maneirista, pau-santo, filetes embutidos de marfim "Losangos", ferragens em cobre, Português, séc. XVII (1ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos  
 Dim. - 33 x 66 x 32 cm  
**€ 1.300 - 1.950**

**A CABINET**

mannerist, Brazilian rosewood, ivory fillets inlays "Diamond-shaped", copper mounts, Portuguese, 17th C. (1st half), small restoration, minor defects





**15 BUFETE**

pau-santo, tampo em castanho, friso em pau-santo, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze vazado, Português, séc. XVII (2ª metade), restauros, faltas, pequenos defeitos  
 Dim. - 82,5 x 115 x 68 cm  
**€ 600 - 900**

**A CENTER TABLE**

Brazilian rosewood, chestnut top, Brazilian rosewood frieze, turned legs and stretchers, pierced bronze mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, faults, minor defects



**16 BUFETE DE ENCOSTAR**

pau-santo, frente das gavetas almofadadas com frisos «tremidos», pernas e travejamento torneados, ferragens em ferro, Português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, falta das aplicações de protecção das entradas da chave, sinais de insectos xilófagos no interior de uma gaveta, falta da chave  
 Dim. - 81 x 114 x 66 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**A SIDE TABLE**

Brazilian rosewood, front of padded drawers with ripple moulded friezes, turned legs and stretchers, iron mounts, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, missing locks escucheons, signs of wood insects inside a drawer, missing key



## 17 ORATÓRIO

maneirista, madeira pintada, portas e laterais almofadados, decoração a negro sobre fundo bordeaux "Flores", interior pintado e dourado "Vasos com flores", arco do interior entalhado, pintado e dourado, ferragens em ferro, Português, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 103 x 71 x 41 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: encontra-se reproduzido em SANDÃO, Arthur de - "O Móvel Pintado em Porugal". Porto: Livraria Civilização, 1984, p. 208, fig. 90.*

### AN ORATORY

mannerist, painted wood, padded doors and sides, black decoration on burgundy "Flowers" background, painted and gilt interior "Vases with flowers", carved, painted and gilt interior arch, iron mounts, Portuguese, 17th C., restoration, minor faults and defects, traces of wood insects





**18 ARMÁRIO COPEIRO**

maneirista, vinhático e sicupira vermelha, portas almofadadas, ferragens em ferro, interior do corpo superior com dupla galeria, Português, séc. XVII, pequenos restauros, galerias do interior não originais  
Dim. - 192 x 165 x 63 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**A GLASSWARE CABINET**

mannerist, Brazilian mahogany and red Brazilian chestnut, padded doors, iron mounts, upper body interior with double gallery, Portuguese, 17th C., small restoration, non-original interior galleries



**19 ARMÁRIO-ESTANTE**

castanho pintado, portas almofadadas, decoração policromada e dourada “Flores” sobre fundo verde, ferragens em ferro, Português, séc. XVII, pequenos defeitos  
Dim. - 182 x 177 x 33 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: encontra-se reproduzido em SANDÃO, Arthur de - “O Móvel Pintado em Portugal”. Porto: Livraria Civilização, 1984, p. 157, fig. 59.*

**A BOOKCASE CABINET**

painted chestnut, padded doors, polychrome and gilt decoration “Flowers” on a green background, iron mounts, Portuguese, 17th. C., minor defects



**20 CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, embutidos de espinheiro e buxo “Flores”, tabelas vazadas, assentos em palhinha, Portuguesas, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 95,5 cm

€ 1.200 - 1.800

**A SET OF FOUR CHAIRS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, thornbush and purpleheart inlays “Flowers”, pierced back splats, straw seats, Portuguese, small restoration, traces of wood insects





**21 CÔMODA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo,  
ferragens em bronze vazado, relevado e dourado,  
Portuguesa, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 89 x 125 x 62 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**A CHEST OF DRAWERS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I,  
Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood,  
pierced and gilt bronze mounts en relief,  
Portuguese, minor faults and defects

# BENS DA COLECCÃO DR. GUILHERME MOREIRA

Lotes 22 a 58

Guilherme Luizello Alves Moreira (1896-1971), licenciado em Direito pela Universidade de Coimbra, era filho do Professor Doutor Guilherme Moreira (1861-1922), Catedrático de Direito da Universidade de Coimbra e seu Reitor.

Subsecretário de Estado do Ministério das Finanças e Presidente da Comissão de Reforma Orçamental, nos anos 20, foi em 1929 nomeado Administrador com funções de Vice-Presidente do Conselho de Administração da Caixa Geral de Depósitos, passando em 1932 a seu Administrador-Geral, cargo que ocupou até 1959, quando se aposentou.

Foi um notável coleccionador de arte portuguesa, destacando-se pela qualidade e raridade dos seus bens nas áreas do mobiliário português dos séculos XVII e XVIII e da faiança portuguesa dos séculos XVI a XVIII, tendo diversos bens da sua colecção figurado, ao longo de décadas, por diversas vezes em exposições, embora mantendo-se o anonimato dos seus herdeiros.



VISTA ALTERNATIVA

## 22 CADEIRA DE SECRETÁRIA (OU DE CANTO)

D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, assento em couro lavrado,

Portuguesa, pequenos restauros

Dim. - 88,5 x 81,5 x 66,5 cm

€ 4.000 - 6.000

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: encontra-se reproduzida em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXVII, fig. 132.*



### A DESK/CORNER CHAIR

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood, embossed leather seat, Portuguese, small restoration



### 23 CONJUNTO DE CANAPÉ E SEIS FAUTEUILS

D. José (1750-1777), nogueira escurecida com entalhamentos, assentos, costas e apoios de braços em veludo, Portugueses, pequenas faltas e defeitos, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - (canapé) 104,5 x 203 x 67 cm;  
(fauteuils) 102,5 x 68 x 58 cm

**€ 5.000 - 7.500**

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*



**A SET OF SETTEE AND SIX FAUTEUILS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), dark walnut with carvings, velvet seats, back and armrests, Portuguese, minor faults and defects, small restoration, traces of wood insects





**A SET OF SIX FAUTEUILS (ARMCHAIRS)**

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with mouldings, embossed leather seats and back with studs, Portuguese, minor defects, restoration, traces of wood insects

## 24 CONJUNTO DE SEIS FAUTEUILS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),  
pau-santo com moldados, assentos e costas  
em couro lavrado com pregaria, Portugueses,  
pequenos defeitos, restauros, vestígios de  
insectos xilófagos

Dim. - 94,5 x 72 x 53 cm

€ 10.000 - 15.000

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*



VISTA ALTERNATIVA



## 25 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tampo redondo basculante, pés entalhados, Portuguesa, pequenos defeitos  
Dim. - 75 x 73 cm  
**€ 400 - 600**

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*



VISTA ALTERNATIVA

## A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, tilting round top, carved feet, Portuguese, minor defects

## 26 SOFA-TABLE

pau-santo, faixas em sicupira, pernas laterais com duas colunas e trave central, ferragens em metal amarelo, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), pequenas faltas e defeitos  
Dim. - (fechada) 73,5 x 60,5 x 82 cm; (aberta) 73,5 x 98,5 x 82 cm  
**€ 400 - 600**

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*

## A SOFA-TABLE

Brazilian rosewood, Brazilian chestnut bands, side legs with two columns and central stretcher, yellow metal mounts, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), minor faults and defects





## 27 PAR DE BANCOS

D. José (1750-1777), nogueira, pernas e traves torneadas, testeiras entalhadas e vazadas, assentos de couro com pregaria e galões, Portugueses, um com falta da voluta numa das testeiras, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, sinais de uso nos couros

Dim. - 55 x 47 x 40 cm

€ 1.000 - 1.500

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

### A PAIR OF BENCHES

D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut, turned legs and stretchers, carved and pierced front stretchers, leather seat with studs and bordure, Portuguese, missing of volute in

one of the front stretchers, minor faults and defects, traces of wood insects, signs of use

**28 MESA DE PÉ-DE-GALO**

D. José (1750-1777), vinhático com entalhamentos, tampo redondo recortado basculante, Portuguesa, faltas no friso do bordo, outros pequenos defeitos  
Dim. - 71,5 x 84 cm

**€ 600 - 900**

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

**A TRIPOD TABLE**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian mahogany, round scalloped tilt-top, Portuguese, faults on the edge frieze, other minor defects



VISTA ALTERNATIVA



### A PAIR OF AMPHORAE

Empire, porcelain, green and gilt decoration  
mate and burnished, polychrome reserves  
"Interior scenes with characters", porcelain  
handles "Winged Cariatids", marble bases,  
French, 19th C., slight wear on decoration



VISTA ALTERNATIVA



### 29 PAR DE ÂNFORAS

Império, porcelana, decoração a verde e dourado mate e brunido, reservas policromadas "Cenas de interior com personagens", pegas relevadas "Cariátides aladas", bases em mármore, Francesas, séc. XIX, ínfimo desgaste no dourado  
Dim. - (total) 45 cm

€ 800 - 1.200

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

### 30 CASCATA COM ARCARIA E BALAUSTRADA

mascarão, vidro, conchas, búzios e outros materiais, Europeia, séc. XVIII/XIX, faltas, pequenos defeitos  
Dim. - 41 x 49 cm  
€ 400 - 600

Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.

### CASCADE WITH ARCADE AND BALUSTRADE

grotesque mask, glass, shells and other materials, European, 18th/19th C., faults, minor defects





**31 JARRA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração monocroma "Celadon", séc. XIX (2ª metade), cabelos, base aparada

Dim. - 30,5 cm

€ 700 - 1.050

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

**A VASE**

Chinese export porcelain, "Celadon" decoration", 19th C. (2nd half), hairlines, trimmed base



VISTA ALTERNATIVA

**32 POTE COM TAMPA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), faltas no vidrado do pomo da tampa, desgaste na decoração

Dim. - 27 cm

€ 1.000 - 1.500

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

**A COVERED POT**

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), faults on the glazing of the lid finial, wear on the decoration



VISTA ALTERNATIVA



### 33 TAÇA GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul  
"Flores", centro com reserva central, "Flores com  
ave", reinado Wanli (1573-1620), uma esbeçadela  
grande na base, pequenas esbeçadelas,  
Dim. - 15,5 x 35

€ 2.000 - 3.000

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*



#### A LARGE BOWL

Chinese export porcelain, blue  
decoration "Flowers", centre with  
central reserve "Flowers with bird",  
Wanli period (1573-1620), large chip  
on the base, small chips



VISTA ALTERNATIVA



### 34 SÃO JOSÉ

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e restauros no dourado e na policromia, falta de dois dedos na mão direita, falta das duas rolas no cesto, falta do cajado, outras pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 45 cm

€ 600 - 900

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

#### SAINT JOSEPH

polychrome and gilding wood sculpture, Portuguese, 18th C., small faults and restorations to the gilt and polychrome, two fingers missing on the right hand, two doves missing on the basket, cane missing, other faults and defects

### 35 SÃO FRANCISCO XAVIER

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, falta de dedos, faltas no dourado e na policromia

Dim. - 46 cm

€ 500 - 750

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

#### SAINT FRANCIS XAVIER

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C., missing fingers, faults on gilding and polychrome



### 36 MAQUINETA

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, Portuguesa, colagens, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 42,5 x 33 x 18 cm

€ 1.200 - 1.800

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

#### A DISPLAY CABINET

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with carvings, Portuguese, glued, small faults and defects



### 37 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

escultura em madeira policromada e dourada, vestes em tecido, peanha em madeira entalhada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, braço partido e colado, mão com colagens, um dedo com faltas

Dim. - 46 cm

€ 1.200 - 1.800

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

#### THE CHILD JESUS, SAVIOR OF THE WORLD

gilt and polychrome wood sculpture, fabric robes, carved and gilt wood pedestal, Portuguese, 18th C., broken and glued arm, glued hand, finger with faults

### 38 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, peanha em madeira entalhada e dourada, coroas em prata dourada cravejada com granadas, citrinos e topázios, fio de ouro e contas de pérolas da mesma época, redoma em vidro, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), cabeça da Nossa Senhora partida e colada, falta de parte do braço esquerdo do Menino, faltas num dedo da Nossa Senhora, pequenas faltas no dourado e na policromia, prata e ouro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 31 cm; (redoma) 63 cm

€ 2.000 - 3.000

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira*

#### OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, carved and gilt wood pedestal, glass bell, gilt silver crowns carved with, gold thread and pearl beads from the same period, glass dome, Portuguese, 18th C. (2nd half), broken and glued head of Our Lady, missing part of the Child's left arm, missing fingers of Our Lady, minor faults on gilding and polychrome, silver and gold without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





VISTA ALTERNATIVA

**CANDLE-BEARING SERAPHS**

pair of polychrome and gilt wooden sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), one with crack and the other with glueing on one hand, wear and minor faults on polychrome and gilding, late marbled and gilt wooden bases, electrified

**39 SERAFINS CANDELÁRIOS**

par de esculturas em madeira policromada e dourada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), uma com fissura e outra com colagem numa mão, desgaste e pequenas faltas na policromia e no dourado, bases posteriores em madeira marmoreada e dourada, electrificadas  
Dim. - (esculturas) 75 cm; (plintos) 65 cm  
**€ 3.500 - 5.250**

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*



**40 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS**

escultura em madeira policromada e dourada com manto em tela policromada e dourada, base em madeira entalhada e dourada, Espanhola, séc. XVIII (2ª metade), faltas na policromia e no dourado, pequenos defeitos, plinto posterior em madeira marmoreada e dourada  
Dim. - (escultura) 88 cm; (plinto) 55 cm  
**€ 5.000 - 7.500**

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*



VISTA ALTERNATIVA



**SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS**

polychrome and gilt wooden sculpture with polychrome and gilt canvas robe, carved and gilt wooden base, Spanish, 18th C. (2nd half), faults on polychrome and gilding, minor defects, marbled and gilt wooden late pedestal/plinth



#### 41 TERRINA COM BASE

faiança de Miragaia, decoração a azul "Paisagem com palácio", Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), cabelo, esbeaçadelas, faltas no vidrado, marcada Dim. - (terrina) 26 x 32 x 25,5; (base) 28,5 x 36,5 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. "Fábrica de Louça de Miragaia". Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 2008-2009, p. 216, nº 227.*

#### A TUREEN WITH STAND

Miragaia faience, blue decoration "Landscape with palace", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), hairline, chips, faults on the glazing, marked



VISTA ALTERNATIVA



#### 42 PRATO GRANDE

faiança, decoração policromada "Flores", Europeu, séc. XVIII, cabelo, esbeaçadelas e faltas no vidrado do bordo, marcado com o nº 15 Dim. - 49 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*

#### A LARGE DISH

faience, polychrome decoration "Flowers", European, 18th C., hairline, chips and faults on the rim's glaze, marked with number 15



### 43 OUTONO

escultura em faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração monocroma a branco, séc. XVIII/XIX, nariz revidrado, pequenas faltas do vidrado, pequenos cabelos

Dim. - 74 cm

€ 2.500 - 3.750

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: integrou com o nº 147 a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", encontrando-se representada no respectivo catálogo.*

*Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, p. 351, nº 147.*



VISTA ALTERNATIVA

### AUTUMN

faience's sculpture of the Real Fábrica de Louça, at Rato, white monochrome decoration, 18th/19th C., glazed nose, minor faults on the glaze, small hairlines





#### 44 POTE

faiança, decoração a azul "Armas de Leão", Espanhol, séc. XVII/XVIII, esbeaçadelas, faltas no vidrado  
Dim. - 32 cm  
**€ 700 - 1.050**

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira*

#### A POT

faience, blue decoration "Coat of arms of the kingdom of Léon", Spanish, 17th/18th C., chips, faults on the glazing

#### 45 POTE

faiança, decoração a azul "Leão envolto em grinalda", séc. XVII/XVIII, extenso restauro no gargalo, esbeaçadelas, faltas no vidrado  
Dim. - 36 cm  
**€ 700 - 1.050**

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira*

#### A POT

faience, blue decoration "Lion wrapped in garland", 17th/18th C., large restoration to the rim, chips, faults on the glazing



#### 46 POTE

faiança, decoração a azul "Armas de Leão e Castela", Espanhol, séc. XVII/XVIII, cabelos, faltas no vidrado  
Dim. - 39 cm  
**€ 700 - 1.050**

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira*

#### A POT

faience, blue decoration "Coat of arms of the kingdom of Léon and Castile", Spanish, 17th/18th C., hairlines, faults on the glazing







#### 47 PAR DE POTES

faiança de Delft, decoração a azul “Paisagem com acampamento” e “Paisagem com barcos e figuras”, faixas com fundo azul “Flores e folhas”, Holandeses, séc. XVIII (2ª metade), uma tampa partida, colada e com faltas, restauros nos pomos das tampas, marcados  
Dim. - 52 cm

€ 1.200 - 1.800

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

#### A PAIR OF POTS

Delft faience, blue decoration “Landscape with camping” and “Landscape with boats and figures”, blue bands “Flowers and Leaves”, Dutch, 18th C. (2nd half), a restored cover, glued and with faults, restoration on the cover finials, marked

VISTA ALTERNATIVA





#### 48 PRATO

faiança de Coimbra, decoração dita de Brioso a azul e vinoso "Pássaro chilreando entre vegetação", Português, séc. XVIII (1ª metade), esbeicadelas, faltas no vidrado  
Dim. - 34 cm  
**€ 600 - 900**

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 142, nº 171.*

#### A DISH

Coimbra's faience, blue and vinous decoration known as Brioso "Bird chirping among vegetation", Portuguese, 18th C. (1st half), chips, faults on the glazing



#### 49 PRATO

faiança de Coimbra, decoração dita de Brioso a azul e vinoso "Papagaio", Português, séc. XVII/XVIII, desgaste no vidrado do bordo  
Dim. - 33,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 142, nº 171.*

#### A DISH

Coimbra's faience, blue and vinous decoration known as Brioso "Parrot", Portuguese, 17th/18th C., wear on the rim's glaze

#### 50 PRATO

faiança de Lisboa, decoração dita de «Monte Sinai» a azul "Paisagem com leão", Português, séc. XVIII (1ª metade), ligeira esbeicadela, desgaste no vidrado do bordo  
Dim. - 37 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 131-133.*



#### A DISH

Lisbon's faience, blue decoration known as «Mount Sinai», "Landscape with lion", Portuguese, 17th C. (1st half), small chip, wear on the rim's glazing



VISTA ALTERNATIVA



**51 BILHA**

faiança, decoração de «Faixa Barroca»  
a azul “Elefantes, coelhos, aves  
e flores”, Portuguesa, séc. XVII  
(2º quartel), grande cabelo,  
pequenas faltas no vidrado  
Dim. - 30,5 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de -  
“Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”.  
Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 96-110.*

**A BEAKER**

faience, blue «Baroque band» decoration  
“Elephants, rabbits, birds and flowers”,  
Portuguese, 17th C. (2nd quarter),  
large hairline, small faults to the glaze

**A PEAR SHAPED BOTTLE**

faience, blue decoration

"Landscape with female figure holding flowers, male hunting figure, castle and animals", Portuguese, 17th C. (1st half), restored rim, body restoration, hairlines, faults to the glaze



VISTA ALTERNATIVA



**52 GARRAFA PERIFORME**

faiança, decoração a azul "Paisagem com figura feminina segurando flor, figura masculina caçando, castelo e animais", Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), restauro no bocal e no meio do corpo, cabelos, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 41 cm

€ 6.000 - 9.000

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. "A Influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do século XVII". Lisboa: Electa-Lisboa 94, 1994, p. 79, nº 28.*





### 53 BANDEJA

faiança, decoração dita de «Pré-Aranhão» a azul "Paisagem com ave", Portuguesa, séc. XVII (2º quartel), partida e colada na aba, pequenos cabelos, faltas no vidrado

Dim. - 3,5 x 22,5 x 17 cm

€ 2.500 - 3.750

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 58-63.*

### A TRAY

faience, blue decoration known as «Pré-Aranhão», "Landscape with bird", Portuguese, 17th C. (2nd quarter), broken and glued on the rim, small hairlines, faults to the glaze



### 54 PRATO PEQUENO

faiança, decoração de «Desenho Miúdo» a azul e vinoso "Figura de chinês e jardim oriental", Português, séc. XVII (3º quartel), cabelos, pequenas faltas no vidrado do bordo

Dim. - 22 cm

€ 1.500 - 2.250

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

*Notas: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 66, nº 46; e "A Influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do século XVII". Lisboa: Electa-Lisboa 94, 1994, p. 134, nº 96.*



### A SMALL DISH

faience, blue and vinous «Desenho Miúdo» decoration "Figure of Chinese and oriental garden", Portuguese, 17th C. (3rd quarter), hairlines, small faults on the rim's glazing





#### A SMALL DISH

faience, "Pré-Aranhão" blue decoration  
 "Flowers", application of sculptures "Fruits"  
 with naturalistic and green decoration,  
 Portuguese, 17th C. (2nd quarter), probably  
 produced for export, small hairlines on the rim,  
 minor faults on the rim glaze, later fruits

#### 55 PRATO PEQUENO

faiança, decoração dita de «pré-Aranhão»  
 a azul "Flores", aplicação de esculturas  
 "Frutos" com decoração naturalista  
 e verde, Português, séc. XVII (2º quartel),  
 produção provavelmente para o estrangeiro,  
 pequenos cabelos na aba, ínfimas faltas no  
 vidrado do bordo, frutos posteriores  
 Dim. - 17 cm

€ 200 - 300

*Proveniência: colecção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de -  
 "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII".  
 Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 58-63.*





## 56 POTE

faiança, decoração de "Faixa Barroca» a azul "Paisagem com fidalgo de bengala, cão, pássaro e castelo", Português, séc. XVII (2º quartel), esbeaçadela na base, faltas no vidrado do corpo, desgaste no vidrado do bordo  
Dim. - 28 cm

€ 1.800 - 2.700

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. PAIS, Alexandre Nobre; MONTEIRO, João Pedro - "Faiança Portuguesa da Fundação Carmona e Costa". Lisboa: Assírio & Alvim, 2003, p. 78, nº 13.*

### A POT

faience, blue "Baroque band" decoration "Landscape with gentleman with a stick, hound, bird and castle", Portuguese, 17th C. (2nd quarter), chips to the base, wear on the body's glaze



## 57 POTE

faiança, decoração a azul e vinoso "Paisagem com cão, coelhos e pássaro", Português, séc. XVII (3º quartel), grande esbeaçadela na base, desgaste no vidrado do bordo  
Dim. - 22 cm

€ 1.200 - 1.800

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 92, nº 85.*



### A POT

faience, blue and vinous decoration "Landscape with hound, rabbits and bird", Portuguese, 17th C. (3rd quarter), large chip to the base, wear on the rim's glazing





## 58 PRATO

faiança, decoração de «Pré-Aranhão» a azul com armas possivelmente de um mosteiro: escudo espartelado de Portugal-Antigo e Aragão (?), sob coroa real, Português, séc. XVII (2º quartel), faltas e esbeicadelas no bordo, cabelos, faltas no vidrado

Dim. - 30 cm

€ 3.000 - 4.500

*Proveniência: coleção Dr. Guilherme Moreira.*

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 63, nº 44.*

### A DISH

faience, blue decoration aka «Pré-Aranhão», "Coat of Arms" possibly of a Monastery: quartered of Portugal and Aragon (?) under a royal crown", Portuguese, 17th C. (2nd quarter), faults and chips to the rim, hairlines, faults on the glazing



**59 MANGA DE FARMÁCIA**

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listel com inscrição U. AGRIPA., Portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas no bordo, pequenas esbeichadelas  
Dim. - 21 cm  
**€ 390 - 585**

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 126, nº 127.*

**A PHARMACY POT**

faience, blue «Barroque cartouche» decoration, band with inscription U. AGRIPA., Portuguese, 17th/18th C., faults on the rim, small chips



**60 MANGA DE FARMÁCIA GRANDE**

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listel com inscrição S. ANIS, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauro no bordo e pequeno restauro na base  
Dim. - 27 cm  
**€ 390 - 585**

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 127, nº 129. Trata-se de uma manga de farmácia invulgar pelas suas grandes dimensões.*

**A LARGE PHARMACY POT**

faience, blue «Barroque cartouche» decoration, band with inscription S. ANIS, Portuguese, 17th/18th C., small restoration on rim, other on the base



**61 POTE DE FARMÁCIA**

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listel com inscrição P. DE AMEIXAS, Português, séc. XVII/XVIII, pequeno restauro no bordo, pequenas faltas no vidrado  
Dim. - 21 cm  
**€ 390 - 585**

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 125, nº 126.*

**A PHARMACY POT**

faience, blue «Barroque cartouche» decoration, motto with inscription P. DE AMEIXAS, Portuguese, 17th/18th C., small rim restoration, minor faults to the glaze



#### A LARGE DISH

faïence, blue and vinous «Aranhões»  
decoration "Naked female figure rising from  
the water among vegetation", Portuguese,  
17th C. (3rd quarter), restored hairline,  
wear on rim glaze



#### 62 PRATO GRANDE

faiança, decoração de «Aranhões» a azul  
e vinoso "Figura feminina nua saindo  
da água entre vegetação", Português,  
séc. XVII (3º quartel), cabelos restaurados,  
desgaste no vidrado do bordo  
Dim. - 42 cm

€ 2.400 - 3.600

*Nota: integrou a Colecção António  
Miranda, encontrando-se representado  
em MONCADA, Miguel Cabral de -  
"Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc.  
XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 74, nº 55.*



### 63 PRATO

faiança de Lisboa, decoração dita de «Monte Sinai» a azul "Fidalgo com capa e bastão", Português, séc. XVIII (1º quartel), cabelos gateados, faltas no vidrado  
Dim. - 41 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 132, nºs 139-140.*

#### A DISH

Lisbon stoneware known as 'Mount Sinai', blue decoration "Nobleman with cape and cane", Portuguese, 18th C. (1st quarter), stapled hairline, wear on the glaze

### 64 PRATO PEQUENO

faiança, decoração de «Desenho Miúdo» a azul e vinoso "Figura de Chinês, animais diversos e construções", verso da aba com decoração a azul e vinoso "Flores", tardo com inscrição D. INES, Português, séc. XVII (3º quartel), falta no bordo, cabelo gateado, pequenas esbeaçadelas e faltas no vidrado do bordo  
Dim. - 22,2 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 64-70.*

#### A SMALL DISH

faience, «Desenho Miúdo» blue and vinous decoration "Chinese figure, different animals and buildings", back side of the flap with blue and vinous decoration "Flowers", backside inscription D. INES, Portuguese, 17th C. (3rd quarter), fault on the rim, stapled hairline, faults on the glaze, small chips



VISTA  
ALTERNATIVA



**65 BACIA COM BORDO ONDULADO**

faiança de Lisboa, decoração dita de «Monte Sinai», a azul "Menino nu segurando flor", Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), grande cabelo gateado, faltas no vidrado  
Dim. - 6,5 x 31,5 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 132, nºs 139 e 140.*

**A BASIN WITH WAVY EDGE**

Lisbon's faience called "Mount Sinai", blue decoration "Naked boy holding flower", Portuguese, 18th C. (1st half), stapled hairline, faults on the glaze



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

**66 PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**

faiança, decoração a azul “Caçador” e “Falcoeiro” sobre fundo azul claro, tarjas com inscrições S. PAPA.V. ALB. e MASTIZ, Portuguesas, séc. XVII (2º quartel), esbeiçadelas, faltas no vidrado, uma com furo na base  
Dim. - 25 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 81-94.*



**A PAIR OF PHARMACY POTS**

faience, blue decoration “Hunter” and “Falconer” on a light blue background, bands with inscriptions S. PAPA.V. ALB. e MASTIZ., Portuguese, 17th C. (2nd quarter), chips, faults on the glaze, one with a hole in the base



**67 PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul com armas da Ordem de São Domingos, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo  
Dim. - 27,5 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 129, nº 135; e “Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história”. Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 58, nº 42.*

**A PAIR OF PHARMACY POTS**

faience, blue «Baroque cartouche» decoration with the Coat of Arms of the Order of Saint Dominic, Portuguese, 17th/18th C., small chips, faults on the rim’s glaze

**68 PRATO**

faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso “Ave entre vegetação”, Português, séc. XVII (3º quartel), restauros na aba  
Dim. - 36,5 cm

€ 1.900 - 2.850

*Nota: integrou a coleção do 1º Conde do Ameal (1847-1920), conforme ex-libris colado no verso, e uma outra coleção, conforme etiqueta colada por cima do ex-libris. Vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 74-76, nºs 56-58 e 60.*



VISTA ALTERNATIVA

**A DISH**

faience, blue and vinous «Aranhões» decoration  
“Bird among vegetation”, Portuguese, 17th C.  
(3rd quarter), restoration on canvas

**69 JARRA PEQUENA COM DUAS PEGAS**

faiança, decoração a azul e vinoso com armas da Ordem do Carmo, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), grande falta na base, restauros antigos na base, no bocal e nas pegas, faltas no vidrado e esbeaçadelas  
Dim. - 10,7 cm

€ 200 - 300

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 37, nº 23.*

**A SMALL TWO-HANDLE VASE**

faience, blue and vinous decoration with the Coat of Arms of the Order of Mount Carmel, Portuguese, 17th C. (2nd half), large fault on the base, old restoration on the base, neck and handles, faults on the glaze and chipping



VISTA ALTERNATIVA



**70 PRATO**

faiança de Coimbra, decoração dita de Brioso a azul e vinoso "Taça com frutos e flor", Português, séc. XVII (2ª metade), falta e restauro no bordo, faltas no vidrado  
Dim. - 31,2 cm

€ 500 - 750

*Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 134-142.*

**A DISH**

Coimbra's faience, blue and vinous known as Brioso decoration "Bowl with fruits and flower", Portuguese, 17th C. (2nd half), fault on the rim and restoration, faults on the glaze





**A PINE CONE**

faience of the Santo António Factory - Oporto, polychrome decoration, Portuguese, 19th C., faults on the reliefs, large chip at the base, marked

**71 PINHA**

faiança da Fábrica de Santo António - Porto, decoração policromada, Portuguesa, séc. XIX, faltas no relevos, grande esbeaçadela na base, marcada

Dim. - 50 cm  
**€ 800 - 1.200**



VISTA ALTERNATIVA



**A FISH BOWL**

faience of the Real Fábrica de Louça, ao Rato, polychrome decoration “Flowers and shell motifs” and “Grotesque mask” en relief, various sides with full coat of arms of Braganza (or Faro) surmounted by Count coronet - D. Sancho de Faro e Sousa (1735-1790), 4th count of Vimieiro -, interior with polychrome decoration “Fishes”, glueing and fault on the rim, hairline on the bottom, minor faults on the glaze, marked FR TB



**72 TOMÁS BRUNETTO (DIR. 1767-1771)**  
**AQUÁRIO**

faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração relevada “Mascarão” e policromada “Flores e concheados”, lateral a vinoso com armas plenas de Bragança encimadas por coronel de conde - D. Sancho de Faro e Sousa (1735-1790), 4º conde de Vimieiro - interior com decoração policromada “Peixes”, pequena colagem e falta no bordo, cabelo no fundo, pequenas faltas no vidrado, marcado FR TB  
Dim. - 32 x 60 cm  
**€ 20.000 - 30.000**

*Nota: D. Sancho de Faro e Sousa utilizou um ex-libris com armas idênticas.*

*Integrou a colecção do conde de Monte Real.*

*Integrou a “Exposição de Cerâmica Ulissiponense dos fins do século XVI aos princípios do século XIX, realizada no Museu Municipal de Lisboa”, encontrando-se identificada e fotografada no respectivo catálogo. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1936, p. 26, n. 116, e estampa s/n.*

*Vd. catálogo da exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 196, fot. 15; e CASTRO E SOLLA, Conde de - “Cerâmica Brazonada”, reedição fac-similada. Lisboa: J. A. Telles da Silva, II volume, pp. 157-159, Estampa CCX.*

FR  
TB



Ex libris D. Sancho de Faro e Sousa





VISTA ALTERNATIVA

**73 BACIA DE BARBA**

rocaille, faiança, decoração a vinoso  
 “Flores”, Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),  
 esbeaçadelas, faltas no vidrado e craquelé  
 Dim. - 7 x 38 x 31 cm  
**€ 400 - 600**

**A SHAVING BOWL**

rocaille, faience, vinous decoration  
 “Flowers”, Portuguese, 18th C. (4th quarter),  
 chips, faults to the glaze, craquelé

**74 PAR DE PRATOS GRANDES RECORTADOS**

faiança de Viana, decoração a vinoso “Flores”,  
 bordos relevados «encordoados», Portugueses,  
 séc. XVIII (4º quartel), ligeiro desgaste no vidrado  
 do bordo, marcados V  
 Dim. - 33 cm  
**€ 700 - 1.050**

**A PAIR OF LARGE SCALLOPED DISHES**

Viana do Castelo faience, vinous decoration  
 “Flowers”, edges en relief «strung»,  
 Portuguese, 18th C. (4th quarter),  
 slight wear on the edge glaze, marked V

*Nota: vd. REIS, António Matos - “A Louça de Viana”.  
 Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 90, nº E96.*





### 75 PRATO GRANDE

faiança de Viana, decoração a azul "Flores", Português, séc. XVIII/XIX, cabelo gateado, falta no bordo, pequenas faltas no vidrado do bordo, marcado VIANNA  
Dim. - 37,5 cm  
**€ 250 - 375**

*Nota: vd. REIS, António Matos - "A Louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 87, nº E90.*

#### A LARGE DISH

Viana do Castelo faience, blue decoration "Flowers", Portuguese, 18th/19th C., fault on the edge, stapled hairline, fault to the rim, minor faults on the rim's glaze, marked VIANNA



### 76 PRATO GRANDE

faiança de Viana, decoração a azul "Fruto e flores", Português, séc. XVIII (4º quartel), esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado do bordo, craquelé, marcado V  
Dim. - 39 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: vd. REIS, António Matos - "A Louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 50, nº E33.*

#### A LARGE DISH

Viana do Castelo faience, blue decoration "Fruits and flowers", Portuguese, 18th C. (4th quarter), chips, minor faults on the rim's glaze, craquelé, marked V



### A SCALLOPED OVAL PLATTER

rocaille, faience of the Massarelos Factory, blue decoration "Flowers" and band aka «Rouen», Portuguese, 18th C. (4th quarter), chips, minor faults on the glaze, marked P

### 77 TRAVESSA OVAL RECORTADA

rocaille, faiança da Fábrica de Massarelos, decoração a azul "Flores" e tarja dita «de Rouen», Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado, marcada P  
Dim. - 29,5 x 21 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: vd. "Fábrica de Massarelos - Porto - 1763-1936". Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 1998, p. 101, nº 10.*



VISTA ALTERNATIVA



**78 RETRATO DE D. JOÃO MANOEL - C. 1570-1633 - BISPO DE VISEU, BISPO DE COIMBRA-CONDE DE ARGANIL, ARCEBISPO DE LISBOA E VICE-REI DE PORTUGAL**

óleo sobre tela, com inscrição D. JOÃO MANOEL - BISPO DE VIZEO, E DE COIMBRA ARCEBISPO DE LISBOA, E VIZO REY DE PORTUGAL, escola Portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos na tela incluindo pequenos rasgões, pequenos restauros  
Dim. - 121 x 161 cm

**€ 20.000 - 30.000**

*Nota: D. João Manoel era filho de D. Nuno Manoel, senhor de Salvaterra e de Tancos, e de Dona Joana de Ataíde, irmão do 1º e do 2º condes de Atalaia.*

**PORTRAIT OF D. JOÃO MANOEL - C. 1570-1633 - BISHOP OF VISEU, BISHOP OF COIMBRA, COUNT OF ARGANIL, ARCHBISHOP OF LISBON AND VICEROY OF PORTUGAL**

oil on canvas, with inscription D. JOÃO MANOEL - BISPO DE VIZEO, AND COIMBRA ARCEBISPO DE LISBOA, AND VIZO REY DE PORTUGAL, Portuguese school, 17th C., faults and defects on canvas including minor tears, small restoration



**79** **RETRATO DE D. AFONSO FURTADO DE MENDONÇA**  
**C. 1561-1630 - REITOR DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA**  
**(1597), BISPO DA GUARDA, BISPO DE COIMBRA - CONDE**  
**DE ARGANIL, ARCEBISPO DE BRAGA E ARCEBISPO DE LISBOA**  
 óleo sobre tela, inscrição P[AR]A O ILL[USTRÍSSI]MO S[ENH]OR D.  
 AFFONSO FURTADO DE MENDO[N]SA ARCEB[ISP]O DE L[ISBO]A  
 1597, escola Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na tela, pequenas  
 faltas na camada pictórica  
 Dim. - 120 x 161 cm  
**€ 20.000 - 30.000**

*Nota: D. Afonso Furtado de Mendonça era filho de Jorge Furtado  
 de Mendonça, comendador das Entradas, e de Dona Mécia Henriques.*

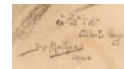
**PORTRAIT OF D. AFONSO FURTADO DE MENDONÇA - C.**  
**1561-1630 - RECTOR OF THE UNIVERSITY OF COIMBRA**  
**(1597), BISHOP OF GUARDA, BISHOP OF COIMBRA -**  
**COUNT OF ARGANIL, ARCHBISHOP OF BRAGA AND**  
**ARCHBISHOP OF LISBON**  
 oil on canvas, with inscription P[AR]A O ILL[USTRÍSSI]MO  
 S[ENH]OR D. AFFONSO FURTADO DE MENDO[N]SA  
 ARCEB[ISP]O DE L[ISBO]A A 1597,  
 Portuguese school, 18th C., minor faults on canvas,  
 minor faults on the pictorial layer



**80 JOSÉ MALHOA** 1855-1933  
**RETRATO DE ÓSCAR  
MARINHO ALVES**  
carvão sobre papel, assinado  
e datado de 1924, dedicado  
ao Exmo. Dr. Sr. Alberto Rego  
Dim. - 25 x 20,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

*Nota: reproduzido em  
SALDANHA, Nuno - "José  
Malhoa - Catálogo Raisonné".  
Lisboa: Scribe, 2012, p. 424,  
nº CRJM/1133.*

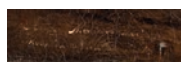
**PORTRAIT OF ÓSCAR  
MARINHO ALVES**  
charcoal on paper, signed and  
dated 1924, dedication to Hon.  
Dr. Alberto Rego



**81 RETRATO DE OFICIAL (c. 1834-1843)  
COM A CARTA CONSTITUCIONAL**  
óleo sobre tela, escola Portuguesa,  
séc. XIX (2º quartel), pequenos restauros  
Dim. - 65 x 51 cm  
**€ 500 - 750**

**PORTRAIT OF GENTLEMAN IN  
UNIFORM HOLDING THE  
CONSTITUTIONAL CHARTER**  
oil on canvas, Portuguese school,  
19th C. (2nd quarter), small restoration





**82** **ANDRÉ MONTEIRO DA CRUZ** 1770-1851  
**FIGURAS E GADO COM CIDADE E MAR**  
óleo sobre tela, assinado e datado,  
data ilegível  
Dim. - 90 x 80 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

**FIGURES AND CATTLE WITH CITY AND SEA**  
oil on canvas, signed and dated,  
unreadable date

**83 ALMEIDA E SILVA** 1864-1945  
"SOL DA TARDE - AZINHEIRAS  
(MARINHA GRANDE)"

óleo sobre tela, pequenas faltas  
na camada pictórica, assinado  
e datado de 1921

Dim. - 42,5 x 54,5 cm

€ 800 - 1.200

"SOL DA TARDE - AZINHEIRAS  
(MARINHA GRANDE)"

oil on canvas, minor faults on the  
pictorial layer, signed and dated 1921



**84 ÁLVARO DA FONSECA** 1887-1920

"ROCHAS (CASCAES)"

aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 23,5 x 32,5 cm

€ 500 - 750

"ROCHAS (CASCAES)"

watercolour on paper, signed



**85 ALBINO CUNHA** 1897-1970

TRECHO DOS JARDINS  
DO PALÁCIO DE QUELUZ

óleo sobre tela, infimo defeito,  
assinado e datado de 1935

Dim. - 39 x 45 cm

€ 600 - 900

EXCERPT OF QUELUZ  
PALACE GARDENS

oil on canvas, minor defect,  
signed and dated 1935





**86 MANUEL GREGÓRIO PEREIRA** 1931-2013

**PRAIA DO TAMARIZ - ESTORIL**

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 59 x 88 cm

€ 1.400 - 2.100

**TAMARIZ BEACH - ESTORIL**

oil on canvas, signed



**87 FAUSTO GONÇALVES** 1893-1947

**IGREJA DE SEIA**

óleo sobre tela, reentelado, pequenos  
restauros, assinado

Dim. - 56 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700

**THE SEIA CHURCH**

oil on canvas, relined, small  
restoration, signed







**88 ANTÓNIO CARNEIRO** 1872-1930  
**VISTA DE PRAIA COM FIGURA**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1910  
Dim. - 40,5 x 81 cm  
**€ 20.000 - 30.000**

**BEACH VIEW WITH FIGURE**  
oil on canvas, signed and dated 1910



**89 ABEL SALAZAR** 1889-1946  
**MERCADO**  
óleo sobre tela, faltas na camada  
pictórica, dois pequenos furos  
na tela, tela vincada, não assinado  
Dim. - 37 x 26 cm  
**€ 600 - 900**

**A MARKET**  
oil on canvas, faults in the pictorial  
layer, two small holes on the  
canvas, creased canvas, unsigned



**90 ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA** 1840-1929  
**FLORES**  
óleo sobre cartão, assinado  
e datado de 1883  
Dim. - 41 x 55,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

**STILL LIFE - FLOWERS**  
oil on cardboard, signed and dated 1883





Abel Manta

**91 ABEL MANTA** 1888-1982  
**RETRATO DA PINTORA MARIA  
ADELAIDE DE LIMA CRUZ**  
óleo sobre tela, reentelado, restaurado,  
assinado e datado de 1924  
Dim. - 82 x 60 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**PORTRAIT OF PAINTER MARIA  
ADELAIDE DE LIMA CRUZ**  
oil on canvas, relined, restored,  
signed and dated 1924



**92 JÚLIO RAMOS** 1868-1945  
**AZENHA**  
óleo sobre madeira, assinado,  
suporte com fissura  
Dim. - 16,5 x 24 cm  
**€ 800 - 1.200**

**A WATERMILL**

oil on wood, signed, crack on the support



**93 EDUARDA LAPA** 1896-1976  
**NATUREZA MORTA - FLORES**  
óleo sobre platex, assinado  
Dim. - 16 x 41,5 cm  
**€ 600 - 900**

**STILL LIFE - FLOWERS**

oil on chipboard, signed







**94 JOSÉ DE BRITO** 1855-1946

**PAISAGEM COM ANIMAIS**

óleo sobre madeira, pequenos restauros, assinado

Dim. - 32 x 51,5 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**LANDSCAPE WITH ANIMALS**

oil on wood, small restoration, signed



**95 JAIME MurTEIRA** 1910-1986

**"MARGENS DO CEIRA"**

óleo sobre tela, assinado

e datado de 1946

Dim. - 46 x 61 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**"MARGENS DO CEIRA"**

oil on canvas, signed

and dated 1946





**96 D. FERNANDO DE SERPA 1851-1928**

**MARINHA**

óleo sobre cartão, pequenas faltas na camada pictórica, parte da tinta a destacar-se, assinado e datado de 1882

Dim. - 20,5 x 28 cm

**€ 850 - 1.275**

**A MARINE**

oil on cardboard, minor faults on the pictorial layer, part of the painting is coming off, signed and dated 1882



**97** **JOÃO PEDROSO** 1825-1890  
"PRAIA EM CAXIAS"  
óleo sobre tela, assinado,  
assinado e datado de Lisboa  
- 5 de Junho de 1874, no verso  
Dim. - 24,5 x 36,5 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

"PRAIA EM CAXIAS"  
oil on canvas, signed,  
signed and dated from Lisbon  
- 5th June 1874 on the back



**98 GARRAFA PERIFORME COM GARGALO BOJUDO**

porcelana Chinesa, decoração a azul “Cavalos alados e flores”, reinado Wanli (1573-1620), cabelos

Dim. - 28,5 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de; SALGADO, Mary - “Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa”, Assírio & Alvim, Lisboa, 2002, pp. 76-77, nº 13.*

**A PEAR-SHAPED BOTTLE WITH BULKY NECK**

Chinese porcelain, blue decoration “Winged horses and flowers”, Wanli period (1573-1620), hairlines



**99 GARRAFA PERIFORME**

porcelana Chinesa, decoração a azul “Flores e insectos”, reinado Wanli (1573-1620), cabelo

Dim. - 27,5 cm

€ 1.250 - 1.875

*Notas: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de; SALGADO, Mary - “Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa”, Assírio & Alvim, Lisboa, 2002, pp. 72-73, nº 11; e vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, p. 130, nº 57.*

**A PEAR-SHAPED BOTTLE**

Chinese porcelain, blue decoration “Flowers and insects”, Wanli period (1573-1620), hairline



**100 TRAVESSA RECORTADA**  
 porcelana chinesa de exportação,  
 decoração policromada e dourada  
 “Tocador de alaúde”, reinado  
 Qianlong (1736-1795), pequenas  
 faltas no vidrado, desgaste na  
 decoração  
 Dim. - 37,5 x 31,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: vd. HERVOUET, François et  
 Nicole; BRUNEAU, Yves - “La  
 Porcelaine des Compagnies des  
 Indes à Décor Occidental”. Paris:  
 Flammarion, 1986; p. 187, fig. 8.14.*

**A SCALLOPED PLATTER**  
 Chinese export porcelain,  
 polychrome and gilt decoration  
 “Lute player”, Qianlong period  
 (1736-1795), minor faults on the  
 glaze, wear on decoration

**101 PAR DE CAIXAS “REPOLHO”**  
 porcelana Chinesa de exportação,  
 decoração naturalista policromada, reinado  
 Qianlong (1736-1795), uma tampa partida  
 e gateada, cabelo restaurado,  
 pequena esbeaçadela  
 Dim. - 10,5 x 13 x 10 cm  
**€ 500 - 750**

**A PAIR OF BOXES “CABBAGE”**  
 Chinese export porcelain, polychrome  
 naturalistic decoration, Qianlong period  
 (1736-1795), a broken and stapled cover,  
 restored hairline, small chip



VISTA ALTERNATIVA

## 102 PRATO DE SOPA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do 7º conde da Ribeira Grande - D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeaçadelas, desgaste no dourado  
Dim. - 25,5 cm  
**€ 600 - 900**

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 217.*

### A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the 7th count of Ribeira Grande - D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara - 1st service, Jiaqing period (1522-1566), chips, wear to the gilt



## 103 PRATO DE SOPA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ínfimo desgaste no dourado  
Dim. - 25 cm  
**€ 700 - 1.050**

*Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214.*

### A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

## 104 PRATO

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste no dourado  
Dim. - 25 cm  
**€ 700 - 1.050**

*Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214.*

### A DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt





VISTA ALTERNATIVA

**105 SALEIRO RECORTADO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António Joaquim da Costa Corte-Real, reinado Qianlong (1736-1795), ínfimo desgaste no dourado  
Dim. - 3,5 x 9,5 x 8,2 cm

**€ 3.500 - 5.250**

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 185; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 894-895.*

**A SCALLOPED SALT CELLAR**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the Coat of Arms of António Joaquim da Costa Corte-Real, Qianlong period (1736-1795), slight wear on gilding





**106 TERRINA E TRAVESSA OITAVADAS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Rolos e flores”, pegas relevadas “Cabeça de javali”, pomo da tampa relevado “Voluta”, reinado Qianlong (1736-1795), travessa com cabelo, ínfimos desgastes na decoração  
Dim. - (terrina) 21,5 x 35,5 x 22;  
(travessa) 32,8 x 24,2 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**AN OCTAGONAL TUREEN AND STAND**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Roll and flowers”, handles en relief “Boar head”, Qianlong period (1736-1795), tripod stand, wear on decoration





**107 TRAVESSA RECORTADA GRANDE**  
 porcelana Chinesa de exportação,  
 decoração policromada e dourada  
 "Flores", reinado Qianlong  
 (1736-1795), um bico do bordo  
 e pequenas esbeçadelas restauradas  
 Dim. - 6,5 x 48,2 x 40 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

**A LARGE SCALLOPED PLATTER**  
 Chinese export porcelain, polychrome  
 and gilt decoration "Flowers",  
 Qianlong period (1736-1795), one chip  
 to the rim, small restored chips

**108 TERRINA OVAL RECORTADA**  
 porcelana chinesa de exportação, decoração  
 a azul "Fénix e flores", reinado Qianlong  
 (1736-1795), marcada  
 Dim. - 17 x 27 x 18 cm  
**€ 500 - 750**

**A SCALLOPED OVAL TUREEN**  
 Chinese export porcelain, blue decoration  
 "Phoenix and flowers", marked



VISTA ALTERNATIVA





## 109 SERVIÇO DE MESA

porcelana chinesa, decoração «Mandarin» policromada e dourada “Figuras orientais” e “Pássaros e flores”, composto por terrina com travessa, par de terrinas pequenas com base, par de pratos cobertos rectangulares, par de pratos cobertos ovais, saladeira, travessa com pé, travessa peixeira, seis travessas ovais de dimensões decrescentes, fruteiro, três travessas fundas de dimensões decrescentes, três molheiras, dois covilhetes “Folhas”, três covilhetes “Folhas” recortados, dois jarros, quatro mostardeiras com tampa, dois bules de dimensões diversas, nove ovelras, 13 pratos de sopa, 36 pratos rasos e 20 pratos de sobremesa, reinado Guangxu (1875-1908), algumas peças com esbeçadelas, uma travessa oval partida e colada, fruteiro com pequena falta e cabelo, uma molheira sem pega, uma mostardeira com faltas e colagens  
Dim. - (terrina) 29,5 x 37 x 26 cm

€ 2.000 - 3.000

## A TABLEWARE

Chinese porcelain, polychrome and gilt «Mandarin» decoration “Oriental figures” and “Birds and flowers”, consisting of tureen with stand, pair of small tureens with stand, pair of covered rectangular dishes, pair of oval covered dishes, salad bowl, stemmed platter, fish platter, six oval platters of decreasing sizes, fruit bowl, three platters of decreasing sizes, three sauce boats, two small dishes “Leaves”, three small scalloped dishes “Leaves”, two jugs, four covered mustard bowls, two teapots of different sizes, nine egg cups, 13 soup plates, 36 plates and 20 dessert dishes, Guangxu period (1875-1908), some pieces with chips, a broken and glued oval dish, fruit bowl with minor fault and hairline, a sauce boat without handle, a mustard bowl with faults and glueing



**110 ECRÃ**

madeira exótica com entalhamentos, interior em pedra dura "Paisagem com pássaro", Chinês - período Minguo (1912-1949), pequenos defeitos  
Dim. - 57 x 52 x 21 cm  
**€ 800 - 1.200**

**A SCREEN**

exotic wood with carvings, pietra dura interior "Landscape with bird", Chinese, Minguo period (1912-1949), minor defects



**111 COLCHA (OU PANO DE ARMAR)**  
seda bordada a fio de seda policromado  
"Pavões, jarras com flores e motivos  
vegetalistas", Chinesa, séc. XVIII/XIX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 268 x 210 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: apresenta duas coseduras  
longitudinais de origem sendo que os  
motivos decorativos entre as três partes  
não se ajustam na perfeição nem  
possuem continuidade na policromia.  
Parte da franja diferente.*

**A COVERLET (OR DRAPE CLOTH)**  
silk embroidered with polychrome silk  
thread "Peacocks, jars with flowers and  
plant motifs", Chinese, 18th/19th C.,  
minor defects





**CHESS PIECES**

sculptures representing African figures, one of the sets in light exotic wood, the other in ebony, African, 20th C. (mid), missing an elephant tusk, another broken and glued

**112 PEÇAS DE XADREZ**

esculturas representado figuras de africanos, um dos conjuntos em madeira exótica clara, outro em ébano, Africanas, séc. XX (meados), falta de um dente de um elefante, outro partido e colado

Dim. - (rei) 11 cm

€ 200 - 300



**113 PEÇAS DE XADREZ**

pedra sabão esculpida "Figuras e pagodes" sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinesas, séc. XX (inícios), pequenas faltas

Dim. - (rei) 10,5 cm

€ 200 - 300



**CHESS PIECES**

carved soapstone, "Figures and pagoda" being one of the sets dyed red, Chinese, 20th C. (early), minor faults





**114 PEÇAS DE XADREZ**  
 estilo "Burmese", marfim esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinesas, séc. XIX  
 Dim. - (rei) 10 cm  
**€ 400 - 600**

**CHESSE PIECES**  
 "Burmese style", carved ivory being one of the sets dyed red, Chinese, 19th C.



**115 PEÇAS DE XADREZ**  
 marfim esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho "Exércitos", tabuleiro em madeira lacada a negro com decoração a dourado "Paisagem oriental", Chineses, séc. XIX (finais), um pomo solto  
 Dim. - (rei) 11 cm; (tabuleiro) 8 x 48 x 48 cm  
**€ 600 - 900**

**CHESSE PIECES**  
 carved ivory sets being one of the sides dyed red "Armies", black-lacquered wooden tray with gilt decoration "Oriental landscape", Chinese, 19th C. (late), one loose finial







**"STAUNTON" CHESS PIECES**

carved mammoth ivory being one of the sides dyed red, Russian, 20th C.



- 116 PEÇAS DE XADREZ ESTILO "STAUNTON"**  
marfim de mamute esculpido sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Russas, séc. XX  
Dim. - (rei) 14,5 cm; (peão) 6 cm  
**€ 1.500 - 2.250**





**117 PEÇAS DE XADREZ**

marfim esculpido, pintado e dourado "Exércitos com elefantes de guerra, «howdah» e cavalos", um dos conjuntos com fundo vermelho, Indianas, séc. XVIII/XIX, três peões e uma rainha associados, falta de uma orelha de um elefante, pequenas faltas, desgaste na decoração, um cavalo extra no qual falta a cabeça do cavaleiro, total de 33 peças  
 Dim. - (rei) 15 cm  
 € 3.000 - 4.500

**CHESS PIECES**

carved, painted and gilt ivory "Armies with war elephants, «howdah» and horses", one set with a red background, Indian, 18th/19th C., three associated pawns and a queen, an elephant ear, minor faults, wear on the decoration, an extra knight with the head of the rider missing, total of 33 pices





Nota: vd. WILKINSON, Charles K. e DENNIS, Jessie McNab - "Chess: East and West, Past and Present. A Selection from the Gustavus A. Pfeiffer Collection". Nova Iorque: Met Publications, 1968, n. 11.



### 118 PEÇAS DE XADREZ "JOHN COMPANY"

marfim esculpido, um dos conjuntos "Exército Indiano com «howdah», elefantes, touros e camelos" com base escurecida; o outro conjunto "Exército Inglês com «howdah», elefantes, leões e cavalos", Indianas, séc. XVIII/XIX, ligeiras diferenças nos camelos e torres do conjunto "Exército Indiano", pequenas faltas, um peão associado em cada conjunto, pequenas diferenças nos uniformes

Dim. - (rei) 11 cm; (peões) 8 cm

€ 6.000 - 9.000



### A "JOHN COMPANY" CHESS PIECES

carved ivory, one of the sets "Indian Army with «howdah», elephants, bulls and camels" on a base dyed black; the other set "English Army with «howdah», elephants, lions and horses", India, 18th/19th C., minor differences in the camels and towers of the "Indian" set, minor faults, one associated pawn on each side, small differences to the uniforms



**GEISLINGEN CHESS PIECES**

carved bone being one of the sets dyed red, "King" and "Prince" represented with uniforms and crown, "Bishops" as officers wearing Kilt and Sporran, "Knights" as seahorses, "Towers" as turret, non-figurative pawns, mahogany box with folding sliding cover transforming on the board, German, 18th C., minor faults, small glued parts





**119 PEÇAS DE XADREZ DE GEISLINGEN**

osso esculpido sendo um dos conjuntos tingidos de vermelho, "Rei" e "Príncipe" representados com uniformes e coroa, "Bispos" como oficiais de Kilt e Sporan, "Cavaleiros" como cavalos marinhos, "Torres" como torreão, peões não figurativos, caixa em mogno com tampa deslizante desdobrável transformando-se no tabuleiro, Alemãs, séc. XVIII, ligeiras faltas, pequenas colagens

Dim. - (rei) 8,5 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: exemplar semelhante, embora com peões figurativos, que pertencera à Pfeiffer Collection encontra-se representado no Metropolitan Museum, Nova Iorque.*



## 120 TAPETE

fiio de lã, decoração policromada "Florão, flores e elementos vegetalistas", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso  
Dim. - 413 x 297 cm

€ 1.600 - 2.400

### A CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Fleuron, flowers and vegetalst motifs", Middle East, 20th C., signs of use

## 121 TAPETE

fiio de lã, decoração policromada "Flores e elementos vegetalistas" sobre fundo branco, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 370 x 248 cm

€ 1.400 - 2.100

### A CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Flowers and plant elements" on white background, Middle East, 20th C., signs of use

## 122 TAPETE

fiio de lã, decoração policromada "Florão e motivos vegetalistas" sobre fundo bordeaux, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 435 x 293 cm

€ 1.800 - 2.700

### A CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Fleuron and vegetalst motifs" on burgundy background, Middle East, 20th C., signs of use

## 123 TAPETE

fiio de lã, decoração policromada, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 397 x 274 cm

€ 1.300 - 1.950

### A CARPET

woolen yarn, polychrome decoration, Middle East, 20th C., signs of use

## 124 TAPETE

fiio de lã, decoração policromada, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 305 x 187 cm

€ 1.200 - 1.800

### A CARPET

woolen yarn, polychrome decoration, Middle East, 20th C., signs of use





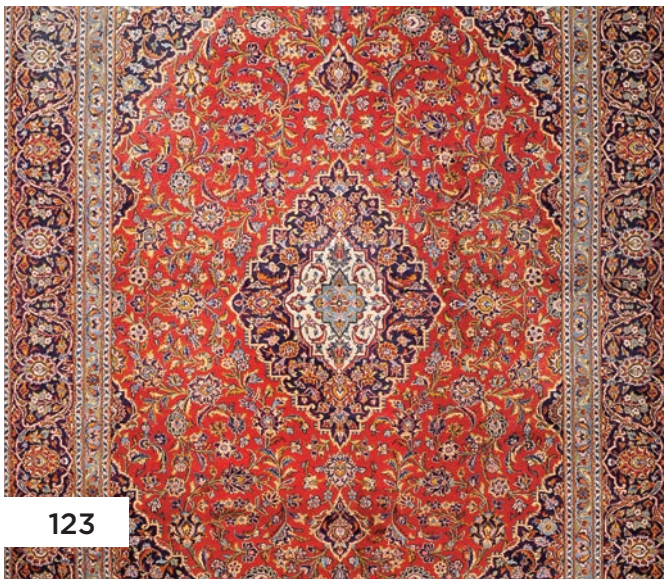
120



121



122



123



124

**125 TAPETE**

fio de lã, decoração policromada “Padrão geométrico”,  
Médio Oriente, séc. XX, pequeno rasgão, pequenos  
defeitos, sinais de uso, desgaste na decoração  
Dim. - 520 x 397 cm

**€ 1.400 - 2.100**

**A CARPET**

wool yarn, polychrome decoration “Geometric pattern”,  
Middle East, 20th C., small tear, minor defects, signs of  
use, wear on decoration

**126 TAPETE**

fio de lã e fio de seda, decoração policromada “Flores”,  
Médio Oriente, séc. XX, muitos sinais de uso  
Dim. - 403 x 298 cm

**€ 700 - 1.050**

*Nota: acompanhado de certificado de autenticidade  
emitido por Teppichhaus Sami - Munique a 15.12.2006*

**A CARPET**

wool yarn and silk yarn, polychrome decoration “Flowers”,  
Middle East, 20th C., many signs of use

**127 TAPETE**

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada sobre fundo  
bege “Flores e folhas”, Português, séc. XX, sinais de uso  
Dim. - 444 x 292 cm

**€ 600 - 900**

**A CARPET**

Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration on a beige  
background “Flowers and leaves”, Portuguese, 20th C.,  
signs of use

**128 TAPETE**

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Folhas e  
flores” sobre fundo bege, Português, séc. XX, sinais de uso  
Dim. - 567 x 363 cm

**€ 800 - 1.200**

**A CARPET**

Arraiolos, wool yarn, polychrome decoration “Leaves and  
flowers” on beige background, Portuguese, 20th C.,  
signs of use



125



126



127



128





## 129 TAPETE GRANDE

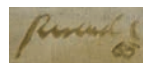
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada sobre fundo salmão  
 “Guerreiros a cavalo, casais de fidalgos, águias bicéfalas com escudo no peito, leões, coelhos, veados, cabras, cães, pavões, papagaios, aves diversas, outros animais, animais fantásticos, sereias, ânforas com flores, bordadura policromada sobre fundo verde “Leões rampantes, vasos com flores e animais diversos”, Português, séc. XVIII, sinais de uso, desgastes, pequenas faltas e defeitos, restauros, franjas posteriores  
 Dim. - 570 x 305 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. PEREIRA, Teresa Pacheco - “Tapetes de Arraiolos”.  
 Lisboa: Edição Comemorativa do 4.º Aniversário do Fundo VIP,  
 1991, exemplar 3258, pp. 30-31 e 50, figs. 5 e 16.

## A LARGE CARPET

Arraiolos, wollen yarn, polychrome decoration on a salmon background  
 “Warriors on horseback, noble couples, double-headed eagles with shields on their chests, lions, rabbits, deer, goats, hounds, peacocks, parrots, various birds, other animals, imaginary animals, mermaids, amphorae with flowers, polychrome bordure on green background  
 “Rampant lions, vases with flowers and various animals”, Portuguese, 18th C., signs of use, wear, minor faults and defects, restoration, later fringe trimming



**130 JÚLIO RESENDE** 1917-2011  
**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1965  
Dim. - 104 x 97 cm  
**€ 25.000 - 37.500**

*Nota: a necessitar de limpeza.*

**UNTITLED**

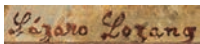
oil on canvas, signed and dated 1965





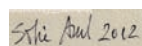
**131 LÁZARO LOZANO** 1906-1999  
**SEM TÍTULO (BARCO COM PESCADORES DA NAZARÉ)**  
 óleo sobre tela, assinado  
 Dim. - 50 x 73 cm  
**€ 2.800 - 4.200**

**UNTITLED (BOAT WITH FISHERMEN FROM NAZARÉ)**  
 oil on canvas, signed

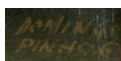


**132 SOFIA AREAL** NASC. 1960  
**"EM BRANCO"**  
 acrílico sobre papel,  
 assinado e datado de 2012  
 Dim. - 40,5 x 31 cm  
**€ 450 - 675**

**"EM BRANCO"**  
 acrylic on paper, signed  
 and dated 2012







**133** DOMINGOS PINHO NASC. 1937

SEM TÍTULO

óleo sobre platex,  
assinado e datado de 1964

Dim. - 89 x 120 cm

€ 3.500 - 5.250

UNTITLED

oil on chipboard, signed and dated 1964



**134** JOÃO HOGAN 1914-1989

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1969

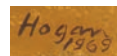
Dim. - 73 x 92 cm

€ 5.500 - 8.250

*Nota: etiqueta da Galeria Nasoni (Porto)  
colada no verso.*

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 1969





Sá Nogueira 61

**135 ROLANDO SÁ NOGUEIRA** 1921-2002  
"JARDIM"

óleo sobre tela, assinado e datado de 1961

Dim. - 65 x 16,2 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: integrou a exposição "Sá Nogueira - Retrospectiva", Museu do Chiado, Lisboa, 13 de Março a 31 de Maio de 1998, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 77, nº 46.*

"JARDIM"

oil on canvas, signed and dated 1961



**136 CELESTE MAIA** NASC. 1941  
**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, pequenas faltas na camada  
pictórica, assinado e datado de 1988

Dim. - 112 x 117 cm

€ 4.000 - 6.000

**UNTITLED**

oil on canvas, minor faults on the pictorial  
layer, signed and dated 1988



**137** **AUGUSTO BARROS** 1929-1998

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado, assinado  
e datado de Paris - 1967, no verso  
Dim. - 27 x 19 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**UNTITLED**

oil on canvas, signed,  
signed and dated on the back  
Paris - 1967



**138** **AUGUSTO BARROS** 1929-1998

**SEM TÍTULO**

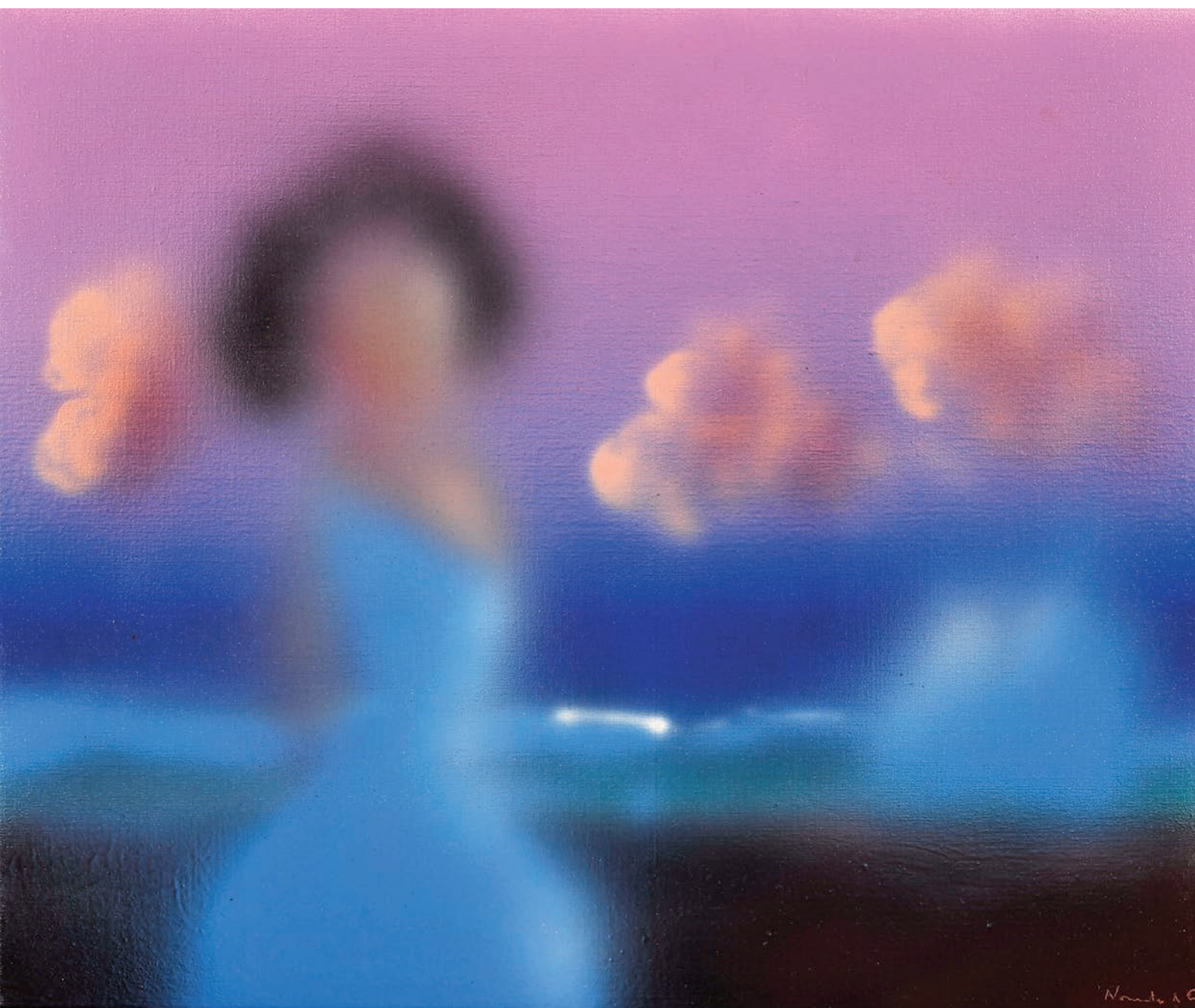
óleo sobre tela, assinado, assinado  
e datado de Paris - 1967, no verso  
Dim. - 27 x 22 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**UNTITLED**

oil on canvas, signed, signed and  
dated on the back Paris - 1967





Noronha da Costa

**139 NORONHA DA COSTA** 1942-2020

**SEM TÍTULO**

tinta celulósica sobre tela,  
assinado

Dim. - 54 x 65 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**UNTITLED**

cellulose ink on canvas, signed



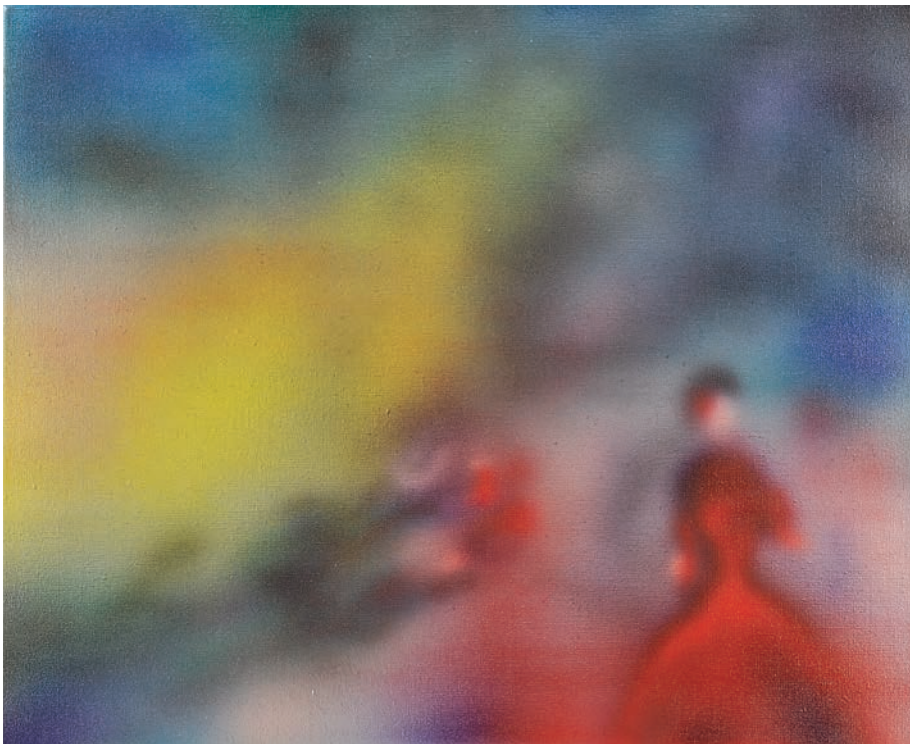
**140 MÁRIO CESARINY 1923-2006**  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista com soprofigura sobre  
papel, assinada  
Dim. - 17,5 x 16 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**UNTITLED**  
mixed technique with soprofigure  
on paper, signed

**141 SEVERO PORTELA JÚNIOR 1898-1985**  
**FIGURA MASCULINA**  
óleo sobre platex, assinado e datado,  
data ilegível  
Dim. - 33 x 28 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**A MALE FIGURE**  
oil on chipboard, signed and dated,  
unreadable date





**142 NORONHA DA COSTA** 1942-2020  
SEM TÍTULO

tinta celulósica sobre tela,  
assinado no verso  
Dim. - 50 x 61 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

**UNTITLED**

cellulose ink on canvas,  
signed on the back

*Noronha da Costa*

**143 ÓSCAR ALVES** NASC. 1935  
SEM TÍTULO

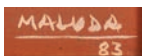
acrílico sobre tela, assinado, assinado  
e datado de 1990, no verso  
Dim. - 60 x 81 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**UNTITLED**

acrylic on canvas, signed,  
signed and dated on the back 1990

**ÓSCAR ALVES**





**144 MALUDA** 1934-1999  
"LISBOA XXVI"  
óleo sobre tela, restauro,  
assinado e datado de 1983  
Dim. - 54 x 65 cm  
**€ 15.000 - 22.500**

"LISBOA XXVI"  
oil on canvas, restoration,  
signed and dated 1983









**145 EDUARDO ALARCÃO** 1930-2003

SEM TÍTULO

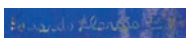
óleo sobre tela, assinado  
e datado de Lisboa - 27-XI-92

Dim. - 130 x 162 cm

€ 1.200 - 1.800

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated from  
Lisbon - 27 november 1992



**146 NOEL FIGNIER** NASC. 1948

SEM TÍTULO

óleo sobre papel colado em tela, defeitos  
no suporte, inscrição manuscrita BIEN A  
TIRÉ LINDSTROM no verso,

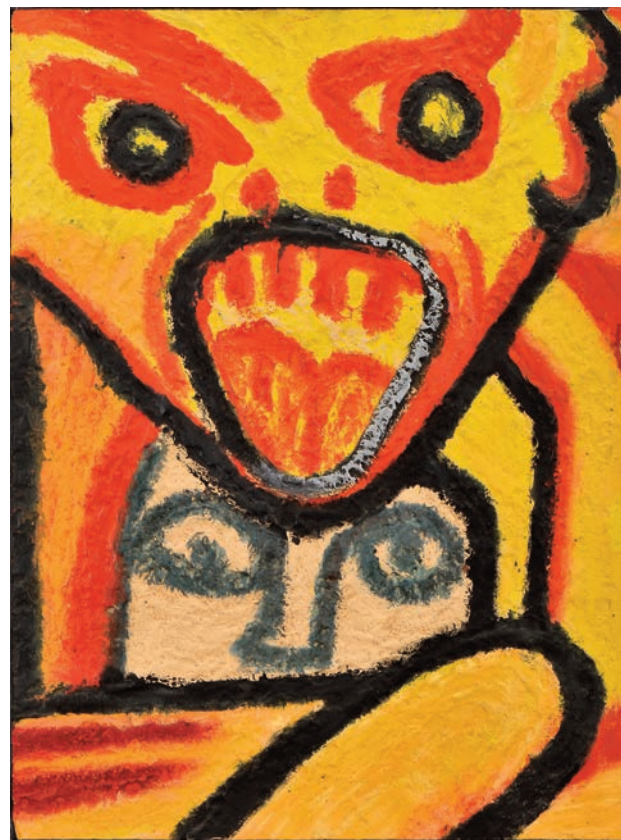
não assinado

Dim. - 76 x 56 cm

€ 500 - 750

UNTITLED

oil on paper pasted on canvas, support  
defects, handwritten inscription on the  
back BIEN A TIRÉ LINDSTROM, unsigned





**147 MANUEL CAIRO** NASC. 1975

**“CLEANING THE ATIC”**

acrílico sobre tela, assinado e datado de Lisboa de 2019, no verso

Dim. - 72 x 53 cm

**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: acompanhado por certificado do Autor, datado de 4.6.2020*

**“CLEANING THE ATIC”**

acrylic on canvas, signed and dated on the back, Lisbon 2019



Sá Nogueira  
1955

**148 ROLANDO SÁ NOGUEIRA** 1921-2002

**SEM TÍTULO (NATUREZA MORTA  
COM FLORES)**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1955

Dim. - 73 x 66 cm

€ 2.100 - 3.150

**UNTITLED (STILL LIFE WITH FLOWERS)**

oil on canvas, signed and dated 1955



**149 DOMINGUEZ ALVAREZ 1906-1942**  
**CASARIO**

óleo sobre cartão, não assinado,  
autenticado por Joaquim Lopes  
e Dórdio Gomes, no verso

Dim. - 22 x 16 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**HOUSES**

oil on cardboard, unsigned,  
authenticated by Joaquim Lopes  
and Dórdio Gomes on the back



**150 JÚLIO RESENDE - 1917-2011**

**SEM TÍTULO**

aguarela sobre papel, picos de acidez  
profusamente espalhados,  
assinada e datada de Itapoã - 1974

Dim. - 50 x 68 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**UNTITLED**

watercolour on paper, acidity spikes profusely  
scattered, signed and dated Itapoã - 1974



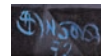
**151** **MANUEL GREGÓRIO PEREIRA - NASC. 1931**  
**CASA E FAROL DE SANTA MARTA - CASCAIS**  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 148 x 98 cm  
**€ 1.400 - 2.100**

**SANTA MARTA HOUSE AND LIGHTHOUSE - CASCAIS**  
oil on canvas, signed



**152 NEVES E SOUSA - 1921-1995**  
**SEM TÍTULO (NU FEMININO)**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1972  
Dim. - 84 x 68 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**UNTITLED (FEMALE NUDE)**  
oil on canvas, signed and dated 1972



**153 NEVES E SOUSA - 1921-1995**  
**"MULHER QUISSAMA"**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1992  
Dim. - 79 x 63,5 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A QUISSAMA WOMAN**  
oil on canvas, signed and dated 1992







**154** **ROLANDO SÁ NOGUEIRA** 1921-2002  
SEM TÍTULO  
(FIGURAS FEMININAS E CRIANÇAS  
SENTADAS NUM BANCO DE JARDIM)  
óleo sobre tela, não assinado  
Dim. - 78,5 x 115 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

UNTITLED  
(FEMALE FIGURES AND CHILDREN  
SEATED IN A THE GARDEN BENCH)  
oil on canvas, unsigned



**155 JÚLIO POMAR** 1926-2018  
**SEM TÍTULO**

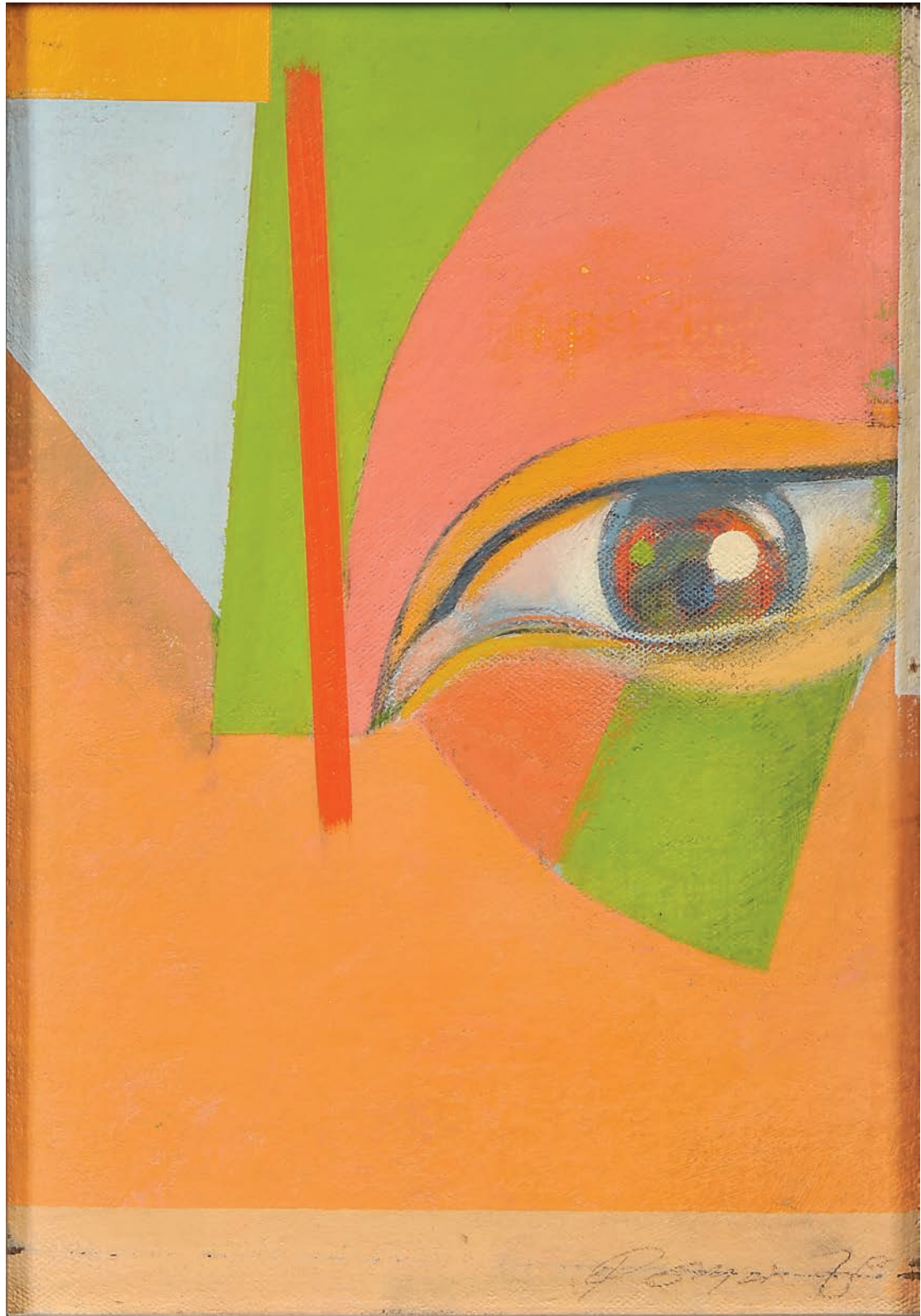
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1975  
Dim. - 27 x 19 cm

**€ 10.000 - 15.000**

*Nota: etiqueta da galeria  
Nasoni (Porto), colada no  
verso, atribuindo à obra o  
título "Cabeça de Almada",  
cuja atribuição não  
confirmamos.*

**UNTITLED**

oil on canvas, signed  
and dated 1975



**157 DANIEL BLAUFUKS** NASC. 1963

**SEM TÍTULO**

fotografia sobre papel,  
pequenos defeitos, datável de  
1994, edição de 3 + 1 da série  
"The London Diaries"

Dim. - 98 x 98 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**UNTITLED**

photograph on paper,  
small defects, dated 1994, 3 + 1  
edition of the series  
"The London Diaries"



**158 CONCESSA COLAÇO - NASC. 1929**  
**“NÃO ME DEIXES SÓ” E “FICA COMIGO”**  
par de tapeçarias, fio de lã policromado,  
assinadas, etiquetas no verso  
Dim. - (cada) 130 x 85 cm  
**€ 500 - 750**

**“NÃO ME DEIXES SÓ” AND “FICA COMIGO”**  
a pair of tapestries, polychrome wool yarn,  
signed, labels on the back





QUERUBIM

**159 QUERUBIM LAPA - 1925-2016**  
**SEM TÍTULO**

tapeçaria em fio de lã, assinada

Dim. - 220 x 342 cm

€ 2.500 - 3.750

*Nota: segundo a viúva do Autor o desenho original é datável entre 1955 e 1965, tendo sido encomendada pela Galeria Sesimbra, no Hotel Ritz, Lisboa.*

**UNTITLED**

wool yarn tapestry, signed







**160 JÚLIO POMAR 1926-2018**

**“SINAIS”**

tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias de Portalegre, fio de lã policromado, assinada, numerada 2/6, matrícula nº 2285, edição limitada de seis exemplares, mais dois exemplares de autor, numerados e autenticados pelo artista  
Dim. - 178 x 254 cm

**€ 8.000 - 12.000**

**“SINAIS”**

tapestry from Portalegre Tapestry Manufacture, polychrome wool yarn, signed, numbered 2/6, registration number 2285, a six copies limited edition plus two copies of the author, numbered and authenticated by the artist



**161 MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927  
“GRANDE FESTA NA CIDADE IMAGINÁRIA”

tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, fio de lã policromado, assinada e datada de 1991, numerada 2/6, matrícula nº 2227

Dim. - 201 x 244 cm

€ 8.000 - 12.000

*Nota: segundo informação da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, trata-se de uma edição esgotada.*

“GRANDE FESTA NA CIDADE IMAGINÁRIA”

tapestry from Portalegre Tapestry Manufacture, polychrome wool yarn, signed and dated 1991, number 2/6, registration number 2227





**162 JOSÉ RODRIGUES** 1936-2016  
**SEM TÍTULO (CABEÇA MASCULINA)**  
escultura em bronze, base em mármore,  
não assinada  
Dim. - (escultura) 37 cm  
**€ 400 - 600**

**UNTITLED (MALE HEAD)**  
bronze sculpture, marble base, unsigned



**163 CHARTERS DE ALMEIDA** NASC. 1935  
**SEM TÍTULO**  
escultura em bronze, base em granito,  
assinada e datada de 1963, marca da  
FUNDIÇÃO DE GAIA DE CASTRO GUEDES  
Dim. - (escultura) 35 cm  
**€ 800 - 1.200**

*Nota: fundição a partir do gesso executado  
por Moreira, pai.*

**UNTITLED**  
bronze sculpture, granite base, signed and  
dated 1963, mark of the CASTRO GUEDES  
FOUNDRY OF GAIA





- 164 ANTÓNIO DUARTE** 1912-1998  
**SEM TÍTULO (CABEÇA FEMININA)**  
escultura em bronze, base em granito,  
não assinada  
Dim. - (escultura) 52 cm  
**€ 600 - 900**

*Nota: segundo informação dos proprietários  
trata-se de um Prémio Nacional de Arte - Troféu*

**UNTITLED (FEMALE HEAD)**  
bronze sculpture, granite base, unsigned



VISTA ALTERNATIVA



**165 JORGE BARRADAS 1894-1971**  
**SEM TÍTULO (BUSTO FEMININO**  
**SEGURANDO FLORES)**

escultura em terracota policromada, falta de um  
dedo, faltas na camada pictórica da carnação,  
assinada e datada de 1942, no verso

Dim. - 31 cm

€ 600 - 900

**UNTITLED (FEMALE BUST HOLDING FLOWERS)**

polychrome terracotta sculpture, missing of  
a finger, faults on the pictorial layer of carnation,  
signed and dated 1942, at the back



**166 JORGE BARRADAS 1894-1971**  
**CABEÇA FEMININA**

escultura em barro vidrado a ocre,  
assinada e datada de 1945

Dim. - 21 cm

€ 600 - 900

**A FEMALE HEAD**  
ocher glazed clay sculpture,  
signed and dated 1945



VISTAS  
ALTERNATIVAS





VISTA ALTERNATIVA



**167 LAGOA HENRIQUES 1923-2009**

**CABEÇA FEMININA**

escultura em terracota,  
pequena falta na parte frontal  
da base podendo ser de fabrico,  
assinada com iniciais

Dim. - 28,5 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**A FEMALE HEAD**

terracotta sculpture, minor fault  
possibly original, at the front  
of the base, signed with initials



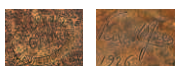
**168 ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES 1866-1942**  
**BUSTO DE RAMALHO ORTIGÃO**  
escultura em bronze, assinada e datada de 1909,  
carimbo da Fundição de Gaia  
Dim. - 26,5 cm  
**€ 300 - 450**

**BUST OF RAMALHO ORTIGÃO**  
bronze sculpture, signed and dated 1909, stamp of Vila  
Nova de Gaia Foundry



**169 ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES 1866-1942**  
**BUSTO DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO**  
escultura em bronze, assinada e datada  
de 1926, carimbo da Fundição de Gaia  
Dim. - 28 cm  
**€ 300 - 450**

**BUST OF RAFAEL BORDALO PINHEIRO**  
bronze sculpture, signed and dated 1926,  
stamp of Vila Nova de Gaia Foundry



**170 JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES**  
1837-1918  
**BUSTO DE ALEXANDRE HERCULANO**  
escultura em bronze, assinada e datada  
de 1878, carimbo da Fundição de Gaia  
Dim. - 34,5 cm  
**€ 300 - 450**

**BUST OF ALEXANDRE HERCULANO**  
bronze sculpture, signed and dated 1878,  
stamp of the Vila Nova de Gaia Foundry







**171 FONTE DE CENTRO DE LAGO  
“DIANA, DEUSA DA CAÇA”**

escultura em mármore, saídas de água pelos peitos e nas costas pela boca de um faisão, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, base adaptada em mármore, pé partido, falta de um braço, desgaste, faltas e defeitos  
Dim. - (total) 208 cm

**€ 6.000 - 9.000**

**A CENTRAL FOUNTAIN FOR A LAKE  
“DIANA, GODDESS OF HUNTING”**

marble sculpture, front water outlets through sculpture's breasts, back water outlet through pheasant's mouth, Portuguese, 17th/18th C., adapted marble stand, broken foot, missing of an arm, some wear, faults and defects



### 172 ESPELHO

D. Maria I (1777-1816), moldura faixeada a pau-santo com entalhamentos vazados e dourados "Flores e laços", Português, parte da cimalha partida e colada, pequenas faltas e desgaste no dourado, vidro com desgaste no mercúrio

Dim. - 138 x 57 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. SANDÃO, Arthur de - "O Móvel Pintado em Porugal". Porto: Livraria Civilização, 1984, p. 225, fig. 102.*

#### A MIRROR

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood veneer frame with pierced and gilt carvings "Flowers and bows", Portuguese, broken and glued part of the cornice, minor faults and wear to the gilt, glass with wear on mercury

### 173 ESPELHO

D. José (1750-1777), moldura em madeira entalhada e dourada "Pássaros", Português, pequenas faltas, pequenas faltas no dourado

Dim. - 117 x 68 cm

€ 800 - 1.200

#### A MIRROR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood frame "Birds", Portuguese, minor faults, minor faults on the gilding





**174 ESPELHO**

Louis XV (1723-1774), moldura em madeira entalhada, vazada e dourada com fundo de espelho "Cesto com frutos, parras e cachos de uvas", Francês, pequenas faltas e defeitos, pequenas faltas no dourado, vidro central moderno, vidro da cimalha simulando antigo  
Dim. - 154 x 81,5 cm

**€ 700 - 1.050**

**A MIRROR**

Louis XV (1723-1774), carved, pierced and gilt wood frame with mirrored background "Basket with fruits, vines and bunches of grapes", French, minor faults and defects, minor faults on the gilding, modern central glass, cornice glass simulating old



**175 ESPELHO**

estilo D. José, moldura em madeira entalhada e dourada, Português, séc. XIX, uma colagem na cimalha, pequenas faltas no dourado, vidro moderno, verso com etiqueta colada JOAQUIM ANTÓNIO PEREIRA - FABRICANTE DE MOLDURAS, 273 - RUA DA ROZA - 275, LISBOA  
Dim. - 160 x 94 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**A MIRROR**

D. José I (King of Portugal) style, carved and gilt wood frame, Portuguese, 19th C., glueing on the cornice, minor faults on gilding, modern glass, back with glued label JOAQUIM ANTÓNIO PEREIRA - FRAMES MANUFACTURER, 273 - RUA DA ROZA - 275, LISBON





**176 LUSTRE**

estilo Luís XV, estrutura em ferro com aplicações relevadas em metal dourado, pingentes em vidro incolor e vidro castanho, Francês, séc. XX, electrificado  
Dim. - 115 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**A CHANDELIER**

Louis XV style, iron frame with gilt metal applications, colourless glass pendants and brown glass, French, 20th C., electrified

**177 FRENTE DE LAREIRA**

mármore, decoração esculpida e relevada "Voluta e panejamentos", Francesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos  
Dim. - 112 x 165 x 24 cm

**€ 800 - 1.200**

**FIREPLACE FRONT**

marble, sculpted decoration en relief "Volute and draperies", French, 18th/19th C., minor defects



**178 PAISAGEM**

tapeçaria em fio de lã, Francesa,  
séc. XVII/XVIII, pequenas faltas,  
defeitos

Dim. - 310 x 262 cm

€ 1.400 - 2.100

**A LANDSCAPE**

wool yarn tapestry, French,  
17th/18th C., minor faults  
and defects



**179 FRAGMENTO DE TAPEÇARIA  
“FIGURA NO JARDIM”**

Aubusson, fio de lã, decoração  
policromada, Francesa, séc. XVII  
(2ª metade), rasgões, restauros,  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 225 x 115 cm

€ 1.500 - 2.250

**A TAPESTRY FRAGMENT  
“FIGURE IN THE GARDEN”**

Aubusson, wool yarn, polychrome  
decoration, French, 17th C. (2nd half),  
tears, restoration, minor faults and  
defects





**180 NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, pequena colagem no antebraço, base posterior em madeira dourada  
Dim. - (escultura) 19,5 cm

€ 2.000 - 3.000

**OUR LADY OF PEÑAFRANCIA**

partly polychrome and gilt ivory sculpture, 18th C., minor defects, small glued part at the forearm, later wooden stand

**181 SENHOR DOS PASSOS**

Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, cruz e base posteriores de pau-santo com gradinha de marfim

Dim. - (escultura) 8,5 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 136, nº 180.*

**OUR LORD OF THE PASSION**

ivory sculpture, 17th C., later Brazilian rosewood cross and stand with ivory gallery





## 182 SANTA PARENTELA

Lusiada, cinco esculturas em marfim com pintura e dourados, coroa, resplendores e báculos em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, base em madeira dourada, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (São José) 10,5 cm

**€ 5.000 - 7.500**

*Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 70, nº 141.*

### THE HOLY KINSHIP

five gilt and painted ivory sculptures, silver hallos and canes, 18th C., gilt wooden stand, unmarked, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15th September - art. 2º, nº 2, alínea c)



**183 NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS**

Lusiáda, escultura em marfim policromado, resplendor de ouro, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros e faltas na policromia, resplendor sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 14 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 32, nº 38; e catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 81, nºs 175-176.*

**OUR LADY IN MAJESTY WITH THE CHILD JESUS**

polychrome ivory sculpture, gilt halo, 17th C., small restoration and faults on polychrome, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017 of 15 September - art. 2 (2) (c).



**184 PIETÀ**

Lusiáda, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, um pé partido e colado

Dim. - 11 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433; MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 235, nº 201; e TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 138, nºs 183-184.*

**A PIETÀ**

ivory sculpture, 17th C., one broken and glued foot





**185 CRISTO CRUCIFICADO**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade)

Dim. - 40 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim".*

*Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 153 e 154, n.ºs 422, 423 e 426.*

**CRUCIFIED CHRIST**

partially painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C. (1st half)

**A DRAWER**

teak, partial sissoo coating, interior of drawer with dividers, bottom of drawer with two transversal drawers, each one opening for each side with secret, Indo-Portuguese, 17th/18th C., restoration, interior of the drawer with restoration, partitions changed and late edges between drawers, non-original mounts and feet





#### 186 GAVETA

Lusíada, teca, revestimento parcial a sissó, interior da gaveta com divisórias, fundo da gaveta com duas gavetas transversais abrindo uma para cada lado com segredo, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, interior da gaveta com restauros, alterações nas divisórias e entrepano posterior, ferragens não originais, pés não originais

Dim. - 17,5 x 41,5 x 30,5 cm

€ 1.000 - 1.500





**A CABINET WITH TWELVE  
DRAWERS SIMULATING SIXTEEN  
WITH TRIVET**

teak, fully ebony and sissoo coating with ebony, ivory, ivory dyed green and teak marquetry fixed by gilt brass pins "Vases with flowers and birds", circular reserves with bands "Grotesque masks with vegetal windings ending with the head of an imaginary nimal and flowers of eight petals" and "Arcade of Islamic nature", banners with "Flowers, vegetal windings and double-headed eagles crowned in the corners", friezes with "Six petals flowers alternating with leaves", base consisting of two bodies, an intermediate one with two drawers, another with double cross with ivory inlaid bands and teak "Six petals flowers", legs with six large sissoo sculptures with ivory faces "Bearded male figures with petticoat" and inlays, base of figures with ivory inlays and teak "Grotesque masks and flowers", Indo-Portuguese, Mughal influence branch, 17th C. (1st half), Mughal influence. Minor faults and defects on marquetry, particularly, of the top, later pierced and gilt bronze applications en relief "Figures with baskets on the head"



Nota: vd. MARCOS, Margarita Mercedes Estella - "Marfiles de las Provincias Ultramarinas e Orientales de España y Portugal". México: Espejo de Obsidiana, 2010, 2ª Edição, pp. 364 e 365, nº 219.





**187 CONTADOR COM DOZE GAVETAS SIMULANDO DEZASSEIS COM TREMPE**

Lusiada, teca, revestimento integral a ébano e sissó com marchetaria de ébano, marfim, marfim tingido de verde e teca fixa por pinos de latão dourado "Vasos com flores e aves", reservas circulares com faixas "Mascarões com enrolamentos vegetalistas terminando em cabeça de animal fantástico e flores de oito pétalas" e "Arcaria de feição islâmica", faixas com "Flores, enrolamentos vegetalistas e águias bicéfalas coroadas nos cantos", frisos com "Flores de seis pétalas alternados com folhas", base composta por dois corpos, um intermédio com duas gavetas, outro com travejamento duplo com faixas embutidas a marfim e teca "Flores de seis pétalas", pernas com seis esculturas de vulto em sissó com caras de marfim "Figuras masculinas de barba com saiote" e com embutidos, base das figuras com embutidos de marfim e teca "Mascarões e flores", vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos na marchetaria, sobretudo, do tampo, aplicações posteriores em bronze relevado, vazado e dourado "Figuras com cestas à cabeça"

Dim. - 142,5 x 128 x 64 cm

€ 50.000 - 75.000



**A CUPBOARD**

mannerist, Brazilian rosewood, padded doors and sides, doors interior with gilt frames and eight oil-painted panels "Still-life - faience bowls with flowers", cornice back with secret drawer, iron mounts, Portuguese, 17th C. (mid), minor faults on the paintings, modern red velvet lined interior with shelves







### 188 ARMÁRIO

maneirista, pau-santo, portas e laterais almofadados, interior das portas com molduras decoradas a dourado e oito painéis pintados a óleo "Naturezas-mortas - taças de faiança com flores", parte posterior da cimalha com gaveta segredo, ferragens em ferro, Português, séc. XVII (meados), pequenas faltas nas pinturas, interior forrado a veludo vermelho moderno com prateleiras  
Dim. - 165 x 102 x 53 cm

€ 10.000 - 15.000



**189 PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO**  
 pau-santo, testeira entalhada e vazada, pernas e travejamento torneados, assentos e costas em couro lavrado com pregaria "Albarrada de flores ladeada por tenentes negros", Portuguesas, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos, desgaste no couro  
 Dim. - 129 x 51 x 55 cm  
**€ 850 - 1.275**

*Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XXIV, fig. 24.*

**A PAIR OF HIGH BACK CHAIRS**  
 Brazilian rosewood, carved and pierced fore stretcher, turned legs and stretchers, embossed leather seats and back with studs "Albarrada of flowers flanked by black supporters", Portuguese, 17th C. (2nd half), minor defects, wear to the gilt

**190 MESA DE PÉ-DE-GALO**  
 D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), vinhático com entalhamentos, tampo redondo ondulado basculante moldurado por gradinha vazada de balaústres, coluna canelada e entalhada, pés de «garra-e-bola», Portuguesa, falta de três balaústres, pequenos defeitos  
 Dim. - 83 x 77,5 cm  
**€ 700 - 1.050**

*Nota: vd. PROENÇA, José António - "A coleção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 124-126.*



**A TRIPOD TABLE**  
 D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian mahogany, tilting wavy round top framed by a pierced railing of balusters, ribbed and carved column, "claw-and-ball" feet, Portuguese, missing of three balusters, minor defects





**191 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO**

D. João V (1706-1750), pau-santo e sicupira com entalhamentos, pés dianteiros de «garra-e-bola», assentos e costas estofados, Portuguesas, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, estofos diversos não originais, entalhamentos com restos de dourado

Dim. - 121 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**A SET OF SIX HIGH-BACKED CHAIRS**

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood and Brazilian chestnut, "claw-and-ball" front feet, upholstered seats and back, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, several non-original upholstery, carvings with traces of gilt



**192 MESA DE JOGO COM SISTEMA DE «CONCERTINA»**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, pés de «garra e bola», Portuguesa, pequenos restauros

Dim. - 74 x 90,5 x 44,5 cm

€ 8.500 - 12.750

*Nota: vd. MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: SCRIBE, 2010, p. 100, figs. 19 e 20.*

**A GAME TABLE WITH «CONCERTINA» SYSTEM**

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, "claw and ball" feet, Portuguese, small restoration





**193 CÔMODA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pés e saial entalhados, ferragens em bronze recortado e gravado, Portuguesa, pequenos restauros  
 Dim. - 105 x 134 x 68 cm  
**€ 1.600 - 2.400**

**A CHEST OF DRAWERS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved feet and skirt, scalloped bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration



**194 CÔMODA**

Luis XV (1723-1774), marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e buxo, aplicações em bronze relevado, vazado e dourado, tampo de mármore, Francesa, pequena falta no tampo, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 85,5 x 115 x 58 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A COMMODE**

Louis XV (1723-1774), Brazilian rosewood, kingwood, satinwood and boxwood marquetry, pierced and gilt bronze applications en relief, marble top, French, minor fault on the top, traces of wood insects



**195 PAR DE MESAS DE FAQUEIRO**  
 D. José (1750-1777), noqueira com frisos e entalhamentos dourados, saias entalhados "Concha", Portuguesas, restauras, dourado não original, ferragens não originais em bronze dourado, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 81 x 107 x 67 cm  
**€ 1.700 - 2.550**

**A PAIR OF CUTLERY TABLES**  
 D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with friezes and gilt carvings, carved skirts "Shell", Portuguese, restoration, non-original gilding, non-original gilt bronze mounts, traces of wood insects

**196 MESA DE FAQUEIRO**

D. José (1750-1777), pau-santo e folheado de pau-santo, entalhamentos dourados, Portuguesa, pequenos defeitos, pequena falta num pé de trás, falta da fechadura, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 78,5 x 97 x 51 cm

€ 2.750 - 4.125

**A CUTLERY TABLE**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), satinwood veneered Brazilian rosewood, gilt carvings, Portuguese, minor defects, minor fault on one back foot, missing lock, traces of wood insects



**197 MESA DE ENCOSTAR**

D. João V (1706-1750), castanho com frisos e entalhamentos dourados, ferragens em bronze, Portuguesa, ponta de uma perna e um canto do tampo refeitos, pequenas defeitos, dourado posterior, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 80 x 96 x 60 cm

€ 800 - 1.200

**A SIDE TABLE**

D. João V, King of Portugal (1706-1750), chestnut with gilt friezes and carvings, bronze mounts, Portuguese, the tip of a leg and a corner of the top were redone, minor defects, late gilding, traces of wood insects







**198 CÓMODA**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, restauro numa gaveta, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 94 x 136 x 68,5 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**A CHEST OF DRAWERS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, bronze mounts en relief, Portuguese, one drawer restored, minor faults and defects



**199 CÓMODA**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, filetes de espinheiro, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 98 x 126 x 59 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**A CHEST OF DRAWERS**

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, thornbush fillets, bronze mounts en relief, Portuguese, minor faults and defects



**A SET OF TWELVE CHAIRS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777),  
Brazilian rosewood with carvings, pierced back  
splats, Portuguese, minor defects, small restoration,  
burgundy velvet upholstered non-original cushions,  
missing of a cushion and of the upholstery in  
another, velvet in poor condition, traces of wood  
insects in the reinforcements



## 200 CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas vazadas, Portuguesas, pequenos defeitos, pequenos restauros, coxins estofados a veludo bordeaux não original, falta de um coxim e do estofa noutro, veludo em mau estado, vestígios de insectos xilófagos nos reforços  
Dim. - 111 x 54 x 55 cm

**€ 15.000 - 22.500**

*Nota: exemplares semelhantes fazem parte do acervo do Palácio Nacional da Ajuda (Invs<sup>o</sup> PNA3866, PNA3867, PNA3868, PNA3869)  
<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=1057339>*



**201 PAISAGEM COM FIGURAS E CASARIO**  
 óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX,  
 pequenos restauros, reentelado  
 Dim. - 61 x 81,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**LANDSCAPE WITH FIGURES AND HOUSES**  
 oil on canvas, European school, 19th C., small  
 restoration, relined



**202 CONVERSÃO DE SÃO PAULO**  
 óleo sobre cobre, escola Europeia,  
 séc. XVII/XVIII, pequenos restauros,  
 pequenas manchas de oxidação,  
 pequenas faltas na camada pictórica,  
 assinatura não identificada  
 Dim. - 76 x 99 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**THE CONVERSION OF ST. PAUL**  
 oil on copper, European school,  
 17th/18th C., small restoration, small  
 oxidation stains, minor faults on the  
 pictorial layer, unidentified signature



**203 ALEGORIA AO INVERNO - PUTTI EM TORNO DO FOGO**

óleo sobre tela - «trompe l'oeil», moldura entalhada dourada e pintada “Grinalda e palmas”, escola Francesa, séc. XIX (finais), reentelado, restauros, faltas  
Dim. - (total) 130 x 137 cm  
**€ 700 - 1.050**

**AN ALLEGORY TO WINTER - PUTTI AROUND THE FIRE**

oil on canvas - «trompe l'oeil», gilt, painted and carved frame “garland and palm leaves”, French school, 19th C. (late), relined, restoration, faults



**204 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, ligeiras faltas na camada pictórica  
Dim. - 168 x 88 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION**

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., restoration



## 205 ANUNCIAÇÃO

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros, diversas faltas na camada pictórica, tela da reentelagem marcada FERROD - Md. DE COULEURS - RENTOILE ET RESTAURE LES TABLEAUX - RUE BREDA, 26 - PARIS  
Dim. - 118 x 171 cm  
**€ 1.700 - 2.550**

### THE ANNUNCIATION

oil on canvas, European school, 18th C., relined, small restoration, several faults on the pictorial layer, relining canvas marked FERROD - Md. DE COULEURS - RENTOILE ET RESTAURE LES TABLEAUX - RUE BREDA, 26 - PARIS

## 206 DESCANSO NA FUGA PARA O EGIPTO

óleo sobre cobre, escola Europeia, séc. XVII, restauros  
Dim. - 62 x 78 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

### REST ON THE FLIGHT TO EGYPT

oil on copper, European school, 17th C., restoration



**207 DIVINA PASTORA**

óleo sobre tela, moldura em madeira entalhada e dourada "Frutos e flores", escola Espanhola, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos na camada pictórica  
Dim. - 108 x 86 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: segundo a pintura original de Alonso Miguel de Tobar (1678-1752), datável de cerca de 1732, a qual se encontra exposta no Museu do Prado, Madrid vd. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-virgin-as-a-shepherdess/0d603104-b106-4a02-850d-0903bfa64b46>*

**THE DIVINE SHEPHERDESS**

oil on canvas, carved and gilt wooden frame  
"Fruits and flowers", Spanish School, 19th C., small restoration, minor defects on the pictorial layer



**208 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO RODEADA ANJOS MÚSICOS E QUERUBINS**

óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros  
Dim. - 186 x 128 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION SURROUNDED BY ANGELS MUSICIANS AND CHERUBS**

oil on canvas, Spanish school, 17th C., relined, restoration





**209 ABRAÃO E OS TRÊS ANJOS**

óleo sobre cobre, escola Flamenga, séc. XVII, pequenos restauros e pequenas faltas na pintura

Dim. - 59 x 78 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: realizada a partir de uma gravura reproduzindo a pintura original de Frans Francken II (1581-1642), que se encontra exposta no Museu de Santa Cruz, Toledo.*

**ABRAHAM AND THE THREE ANGELS**

oil on copper, Flemish school, 17th C., small restoration and small faults on the painting



**210 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**

óleo sobre cobre, escola Portuguesa, séc. XIX

Dim. - 68 x 82 cm

€ 400 - 600

**SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS**

oil on copper, Portuguese school, 19th C.





**211 QUATRO EVANGELISTAS,  
SANTA CLARA DE ASSIS,  
SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA,  
SÃO JOÃO DE DEUS  
E SANTA RITA DE CÁSSIA**

par de óleos sobre madeira, molduras em madeira entalhada e dourada dividindo em cada óleo os Santos, escola Portuguesa, séc. XVII, restauros  
Dim. - (total) 131,5 x 158 cm  
**€ 1.300 - 1.950**



**FOUR EVANGELISTS, SAINT CLARE  
OF ASSISI, SAINT CATHERINE  
OF ALEXANDRIA, SAINT JOHN  
OF GOD AND SAINT RITA OF CASCIA**

a pair of oils on wood, carved and gilt wooden frames dividing the Saints in each oil, Portuguese school, 17th C., restoration



**212 INTERIOR COM NOSSA SENHORA BORDANDO COM QUADRO AO FUNDO "MOISÉS E AARÃO COM A VARA FLORIDA"**  
 óleo sobre cobre, moldura em madeira dourada, escola Flamenga, séc. XVII, fissura no suporte, faltas no dourado da moldura, verso com inscrição JUAN FELIX DE VEGA possivelmente indicando a posse por parte de Juan Félix de Vega, procurador por Toledo nas Cortes de Madrid de 1638-1643, durante o reinado de Filipe IV de Espanha  
 Dim. - 22,5 x 17,5 cm  
**€ 420 - 630**

*Nota: inspirada na gravura de Hieronymus Wierix (1553-1619).*

**AN INTERIOR SCENE - OUR LADY EMBROIDERING WITH A PICTURE IN THE BACKGROUND "MOSES AND AARON WITH THE FLOWERED STICK"**  
 oil on copper, gilt wood frame, Flemish school, 17th C., crack on the support, faults to the frame's gilding, back with inscription JUAN FELIX DE VEGA possibly indicating possession by Juan Félix de Vega, Toledo's procurator at the "Cortes Generales" (the parliament of Spain) from 1638-1643, during the reign of Philip IV of Spain



**213 MENINO JESUS COM OS INSTRUMENTOS DA PAIXÃO**  
 óleo sobre cobre, moldura em pau-santo com aplicação em prata relevada, escola Portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
 Dim. - (cobre) 22,5 x 17 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**THE CHILD JESUS WITH THE PASSION INSTRUMENTS**  
 oil on copper, Brazilian rosewood frame with silver application en relief, Portuguese school, 17th C., small restoration, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



**214 SAGRADA FAMÍLIA**

óleo sobre tela, escola Portuguesa,  
séc. XVIII/XIX, reentelado, pequenos restauros  
Dim. - 58 x 46 cm  
**€ 600 - 900**

**THE HOLY FAMILY**

oil on canvas, Flemish school, 18th/19th C.,  
relined, small restoration



**215 VISITAÇÃO**

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII,  
reentelado, pequenos restauros  
Dim. - 56,5 x 44 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: realizada a partir de uma gravura de Jacques Chereau (1688-1776), segundo desenho original de Jean André, conhecido como Frère André (1662-1753), o qual se encontra exposto no Museu Wiltshire, Inglaterra.*

**VISITATION**

oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,  
relined, small restoration

## 216 FRANCISCO JOÃO ACT. 1563-1595

### PREDELA TRIPLA

três painéis de madeira pintados a óleo “São Bento”, “São Lourenço, São Roque, São Sebastião e São Brás” e “Santa Bárbara”, centro do painel central com cartela classicista com inscrição ESTA CAPELLA ESTANDO MVITO DESTRVIDA FOI REEDIFICADA POR SEBASTIÃO CORDEIRO ALFERES DAS ORDENANÇAS E SVAS IRMANS ISABEL MARIA CORDEIRA E MARIA CORDEIRA DOS ANIOS EM LOVVOR E GLORIA DA SANTISSIMA TRINDADE NO ANNO DE 1756, molduras em madeira marmoreada e dourada, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 52 x 246 cm

€ 6.000 - 9.000

*Nota: FRANCISCO JOÃO*

*Évora, c. 1539-1595*

*Predela tripla com as figuras de São Bento (parte esquerda), São Lourenço, São Roque, São Sebastião, São Brás (painel central) e Santa Bárbara (parte direita).*

*Inscrição visível: ESTA CAPELLA ESTANDO MVITO DESTRVIDA FOI REEDIFICADA POR SEBASTIÃO CORDEIRO ALFERES DAS ORDENANÇAS E SVAS IRMANS ISABEL MARIA CORDEIRA E MARIA CORDEIRA DOS ANIOS EM LOVVOR E GLORIA DA SANTISSIMA TRINDADE NO ANNO DE 1756.*

*Inscrição subjacente: ESTE RETABOLO ALTAR E IAZIGO MANDOV FAZER LVIS M[ON]JIZ E Ma DE PREITOS SVA MOLHER PERA SI E SEVS DECENDENTES 1574.*

*Esta tripla pintura, bom testemunho do Maneirismo regional, pertenceu à predela de um desmembrado retábulo de origem ignota e é devida aos pincéis de Francisco João, o mais operoso pintor instalado e activo em Évora na segunda metade do século XVI e o artista local preferido nas encomendas do Arcebispado em tempo do Cardeal D. Henrique e de D. Teotónio de Bragança. Este mestre foi pintor de muito prestígio na capital alentejana, onde assumiu estatuto liberalizado, pintando também a fresco e sendo membro destacado da irmandade da Misericórdia e do Santo Ofício, e autor de obras numerosas, espalhadas por igrejas da Arquidiocese de Évora e pelo Museu de Arte Sacra da Sé, sempre marcadas por um pessoalíssimo «modo de fazer», hoje bem conhecido. Em peças como as da igreja matriz de Pavia, por exemplo, reconhecem-se fidelidades a modelos de santos que ressurgem nesta predela, enquanto a típica resolução dos fundos de paisagem se patenteia nas tábuas de Santa Susana (Redondo) e, em crescente processo de simplificação, nas obras finais para a igreja de Santa Helena do Monte Calvário de Évora (1593).*

*A existência do pintor era absolutamente desconhecida até às*

*investigações do historiador de arte Túlio Espanca (1947). Depois disso, o artista mereceu farta pesquisa arquivística e laboratorial que lhe veio definir todo o percurso artístico, bem como as peculiaridades técnicas, os estilemas e os usos picturais propriamente ditos, merecendo ser citada, entre outros estudos, a tese de doutoramento de Helena Pinheiro de Melo “O pintor Francisco João (act. 1563-1595). Materiais e técnicas na pintura de cavalete em Évora na segunda metade do século XVI” (Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Porto, 2014). Continua sem se saber, porém, a partir da inscrição original da cartela central, quem era o casal de devotos alentejano que encomendou a obra, o que impede de apurar, em consequência, a capela ou igreja a que se destinava.*

*O artista formou-se nos modelos da última geração renascentista, talvez na oficina de Sebastião Lopes, como o atesta o estilo da sua primeira obra bem documentada, as três tábuas do retábulo da igreja matriz de Terena (1559), e das obras subsequentes (tábuas em São Mamede de Évora e Santa Maria de Estremoz). Mas cedo enveredou pelo gosto do Maneirismo italianizante na sua versão mais didascálica e contra-reformista, depois de receber a forte influência dos modelos do célebre Luís de Morales, «el Divino», pintor de Badajoz que veio trabalhar em Évora em 1565. É o conhecimento dos modelos ascéticos de Morales que se observam, antes de tudo, nas seis figuras de pé que se recortam sobre um largo fundo de paisagem comum aos três painéis e integram este interessante painel pintado em 1574. O desenho é muito característico dos repertórios do pintor, dentro da sua fidelidade a estilemas pessoais, mesmo que com modelos que dificilmente se alteiam e têm poses algo atarracadas (no São Roque), ou efeitos de «terribilità» (como no São Sebastião) só muito longinquamente miguelangelescos, enquanto a busca de uma beleza ideal, que se encontra com maior evidência na estimável figura de Santa Bárbara, mostra o esforço constante de mestre Francisco João em manter perante os seus clientes uma imagem de fácil poder atractivo e de grande eficácia devocional.*

*Vitor Serrão*

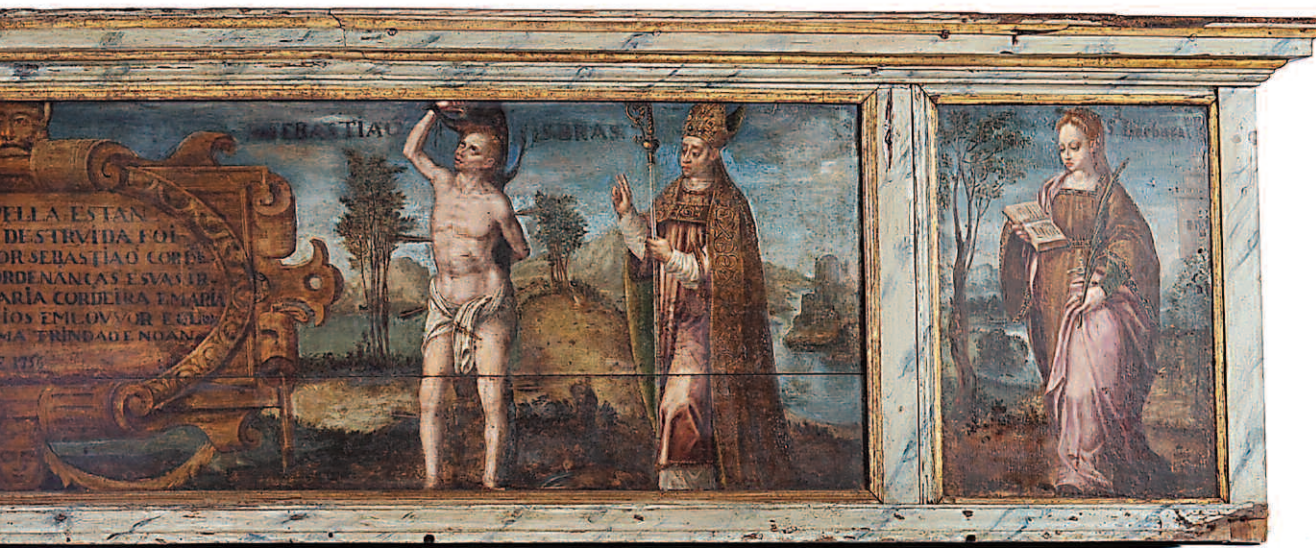
*Historiador de arte*

*A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Professor Doutor Vitor Serrão o enquadramento histórico e artístico da obra em causa.*

*A presente obra foi apresentada e exposta no Museu de Évora entre 18 de Maio e 17 de Junho de 2019.*







#### TRIPLE PREDELLA

three oil-painted wood panels "Saint Benedict", "Saint Lawrence, Saint Roch, Saint Sebastian and Saint Blaise" and "Saint Barbara", centre of the central panel with classicist cartouche with inscription ESTA CAPELLA ESTANDO MVITO DESTRVIDA FOI REEDIFICADA POR SEBASTIÃO CORDEIRO ALFERES DAS ORDENANÇAS E SVAS Irmãs ISABEL MARIA CORDEIRA E MARIA CORDEIRA DOS ANIOS EM LOVVOR E GLORIA DA SANTISSIMA TRINDADE NO ANNO DE 1756, marbled and gilt wood frames, restoration, defects on the support, traces of wood insects, minor faults and defects



**217 JESUS PERANTE HERODES**

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII/XIX,  
reentelado, restauros

Dim. - 91 x 79 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: provavelmente inspirada numa gravura da  
«Evangelicae Historiae Imagines» do Padre  
Jerónimo Nadal (Antuérpia, 1593) ou numa variante  
dessa gravura com a mesma cena - informação  
prestada pelo senhor Prof. Doutor Vítor Serrão.*

**JESUS BEFORE HEROD**

oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C.,  
relined, restoration





**218 PRESÉPIO**

óleo sobre tela, escola Ibérica, séc. XVII,  
reentelado, faltas na camada pictórica,  
pequenos restauros  
Dim. - 120 x 108 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

**A NATIVITY SCENE**

oil on canvas, Iberian school, 17th C., relined,  
small restoration, faults on the pictorial layer



**JESUS BY THE WELL WITH THE SAMARITAN WOMAN**

oil on canvas, Italian school, 17th C. (2nd half), relined,  
small restoration, minor fault on the painting, other  
minor defects, signed with initials L G F[ecit]  
- attributed to Luca Giordano (1634-1705)



- 219 JESUS NO POÇO COM A SAMARITANA**  
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII (2ª metade),  
reentelado, pequenos restauros, pequena falta  
na pintura, outros pequenos defeitos,  
assinado com iniciais L G F[ecit]  
- atribuível a Luca Giordano (1634-1705)  
Dim. - 122 x 150 cm  
**€ 15.000 - 22.500**

*Nota: a presente pintura foi objecto de comunicação prévia à Direcção-Geral do Património Cultural em 11.10.2017 registada com o CS:1216061, não tendo sido vetada a sua saída do território nacional, pelo que a sua expedição se considera lícita nos termos do nº 5 do Artigo 58 do Decreto-Lei nº 148/2015, de 4 de Agosto.*



**220 SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO**  
 escultura em madeira policromada,  
 prateada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII,  
 falta de três dedos, pequenos defeitos,  
 faltas na decoração  
 Dim. - (total) 86 cm  
**€ 1.400 - 2.100**

**SAINT JOHN THE BAPTIST AS A CHILD**  
 polychrome, silvered and gilt wooden  
 sculpture, Portuguese, 18th C., three fingers  
 missing, minor defects, fault on decoration



**221 NOSSA SENHORA DO CARMO**  
 escultura em madeira policromada e dourada,  
 Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros,  
 pequenas faltas e defeitos, restauros na policromia  
 Dim. - 76 cm  
**€ 600 - 900**

**OUR LADY OF MOUNT CARMEL**  
 polychrome and gilt wood carving, Portuguese,  
 17th C. (2nd half), restoration, minor faults and  
 defects, some polychrome restoration



## 222 ORATÓRIO

maneirista, madeira pintada, exterior marmoreado, tímpano com "Pomba do Espírito Santo", interior com "Nossa Senhora e São João de Calvário", interior das portas com "São Francisco de Assis" e "Santo António com o Menino Jesus", ferragens em ferro, Português, séc. XVI (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, desgaste na pintura, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 93 x 58 x 17 cm

€ 2.000 - 3.000

### AN ORATORY

mannerist, painted wood, marbled exterior, tympanum with "the Holy Spirit Dove", interior with "Our Lady and Saint John of Calvary", interior doors with "Saint Francis of Assisi" and "Saint Anthony with Child Jesus", iron mounts, Portuguese, 16th C. (2nd half), minor faults and defects, wear on the paint, traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA

**223 MENINO JESUS**

escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, braço partido e colado, restauros na policromia  
Dim. - (escultura) 48 cm

**€ 1.100 - 1.650**

**THE CHILD JESUS**

polychrome wood sculpture, carved, painted and gilt wood base, Portuguese, 18th C., broken and glued arm, restoration on polychrome



VISTA ALTERNATIVA



**224 MENINO JESUS COM SÍMBOLOS DA PAIXÃO**

escultura em madeira policromada e dourada em gruta de diversos materiais, vestes em seda com galões, redoma em vidro com base em madeira marmoreada, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta de um dedo, pequenas faltas na decoração

Dim. - (escultura) 21 cm; (total) 58 cm

**€ 700 - 1.050**

**THE CHILD JESUS WITH SYMBOLS OF THE PASSION**

polychrome and gilt wooden sculpture inside grotto of various materials, silk robes with bordure, glass bell with marbled stand, Portuguese, 18th C. (2nd half), missing of a finger, minor faults on decoration

**225 NOSSA SENHORA DA LAPA**

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVII, faltas no dourado e na policromia  
Dim. - 17 cm

**€ 400 - 600**

**OUR LADY OF LAPA**

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th C., faults on both gilding and polychrome





VISTA ALTERNATIVA



**226 BUSTO DE SANTA CATARINA DE SIENA**

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVII, falta de uma mão, faltas na decoração, outras pequenas faltas  
Dim. - 34 cm

€ 500 - 750

**BUST OF A SAINT CATHERINE OF SIENA**

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th C., one hand missing, faults to the decoration, other small faults

**227 BUSTO RELICÁRIO "SANTA MONJA"**

escultura em terracota policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de parte de uma mão, outras pequenas faltas, pequena colagem, desgaste na policromia e no dourado  
Dim. - 29 cm

€ 350 - 525

**A RELIQUARY BUST "SAINT NUN"**

polychrome and gilt terracotta sculpture, Portuguese, 17th/18th C., missing of part of a hand, other minor faults, small glueing, wear on polychrome and gilding





**228 SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA**

românico-gótica, escultura em madeira com restos de policromia, Ibérica, séc. XIII/XIV, falta da mão direita, outras faltas, muitos sinais de insectos xilófagos

Dim. - 51 cm

€ 1.500 - 2.250

**SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**

romantic-gothic, wood sculpture with polychrome traces, Iberian, 13th/14th C., missing of right hand, other faults, traces of wood insects

**229 SANTO COM LIVRO**

escultura gótica em madeira com restos de policromia, Ibérica, séc. XIV/XV, falta da mão direita, outras faltas, muitos sinais de insectos xilófagos

Dim. - 53 cm

€ 1.500 - 2.250

**A SAINT WITH A BOOK**

gothic wood carving with polychrome traces, Iberian, 14th/15th C., missing of right hand, other faults, traces of wood insects







### 230 CRISTO CRUCIFICADO

escultura gótica em madeira policromada, cruz em madeira pintada NOSSA SENHORA DOS REMEDIOS, Portuguesa, séc. XV, falta de parte de um dedo na mão direita, faltas na policromia, outras pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (Cristo) 65 cm; (total) 125 cm

€ 2.500 - 3.750

#### THE CRUCIFIED CHRIST

polychrome and gilt wood gothic sculpture, painted wooden cross, with inscription NOSSA SENHORA DOS REMEDIOS, Portuguese, 15th C., missing of part a finger of the right hand, faults on polychrome, other minor faults, traces of wood insects



**231 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

escultura em madeira policromada e dourada,  
coroa em prata, meias-luas em metal, Portuguesa,  
séc. XVIII, pequenos restauros, faltas e faltas de  
policromia, meias-luas com sinais de oxidação,  
prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº  
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - (total) 200 cm

**€ 10.000 - 15.000**

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION**

gilt and polychrome wood carving, Portuguese,  
18th C., small restorations, faults and flaws on the  
polychrome, half-moons with oxidation, silver  
without marks, pursuant to Decreto-Lei No.  
120/2017, of September 15th-art. 2, paragraph 2(c)



**232 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS**

escultura em madeira pintada e dourada, resplendor e vara de açucenas em prata, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, pé do Menino e dedos do São José colados, faltas na policromia e no dourado, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 50 cm

€ 800 - 1.200

**SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS**

painting and gilded wood sculpture, silver halo and lily stick, Portuguese, 18th/19th C., glued Jesus' foot and Saint Joseph's fingers, faults on polychrome and gilding, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



**233 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS**

escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, faltas no dourado e na policromia

Dim. - (escultura e base) 40 cm

€ 1.200 - 1.800

**SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS**

gilt and polychrome wooden sculpture, carved, painted and gilt wooden base, Portuguese, 18th C., faults on both gilding and polychrome

**234 “JUSTIÇA” E “PAZ”**

duas esculturas em madeira, decoração policromada, bases marmoreadas, balança da Justiça em ferro com pratos em cobre, Portuguesas, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - (Justiça) 85 cm; (Paz) 81 cm

€ 3.000 - 4.500

**JUSTICE AND PEACE**

two wood carvings, polychrome decoration, marbled bases, Justice's balance in iron with copper plates, Portuguese, 18th C., restoration, minor faults and defects



VISTA ALTERNATIVA





VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

**OUR LADY OF THE  
IMMACULATE CONCEPTION**

polychrome and gilt wood  
sculpture, Spanish, 16th/17th C.,  
small defects, small restoration,  
faults on the gilt polychrome

### 235 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira dourada e policromada, Espanhola, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos, pequenos restauros, faltas no dourado e na policromia  
Dim. - 86 cm

€ 10.000 - 15.000

*Nota: pela suas características e pela modelação das madeixas do cabelo trata-se de uma obra atribuível a Gregorio Fernández (1576-1636) ou à sua oficina.*

*Gregorio Fernández foi um escultor espanhol com oficina em Valladolid. Foi o principal representante da escola castelhana de escultura. Possuía uma grande oficina com numerosos aprendizes e colaboradores - vd. [https://pt.wikipedia.org/wiki/Gregorio\\_Fern%C3%A1ndez](https://pt.wikipedia.org/wiki/Gregorio_Fern%C3%A1ndez) - consultado a 30-05-2020, às 12h13m.*

*De notar, nas costas, a forma de apanhar a veste, a qual terá constituído modelo para o que se observa nas esculturas hispano-filipinas de marfim do século XVII.*





**236 SANTA MÁRTIR COROADA**  
 escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII, restauros e pequenas faltas na policromia e no dourado  
 Dim. - 85 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**CROWNED HOLY MARTYR**  
 polychrome and gilt wooden sculpture, Portuguese, 17th C., restoration, minor faults on both polychrome and gilding

**237 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER**  
 escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenos restauros e pequenas faltas no dourado e na policromia, pequenas faltas e defeitos  
 Dim. - 36 cm  
**€ 700 - 1.050**

**SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ**  
 polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), minor faults on polychrome and glit, faults and defects



VISTA ALTERNATIVA





**238 PENTECOSTES**

retábulo em madeira dourada e policromada,  
Ibérico, séc. XVII, pequenas faltas  
no dourado e na policromia,  
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 52,5 x 45,5 cm

€ 2.000 - 3.000

**PENTECOST**

gilt and polychrome wooden altarpiece,  
Iberian, 17th C., minor faults on gilding  
and polychrome, traces of wood insects

**239 ALTAR DE CAMPANHA "LIVRO"**

madeira pintada de vermelho e dourado, interior a dourado "Agnus Dei dentro de resplendor" e motivos vegetalistas, Português, séc. XVIII, faltas na pintura e no dourado, algumas ferragens posteriores, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (fechado) 41,5 x 28,5 x 5 cm;

(aberto) 44 x 28,5 x 41,5 cm

€ 600 - 900

**A CAMPAIGN ALTAR "BOOK"**

red and gilt painted wood, gilt interior "Agnus Dei within halo" and plant motifs, Portuguese, 18th C., faults on both painting and gilding, some later mounts, traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA





**240 ALTAR DE CAMPANHA - BAÚ COM GAVETA E PERNAS ARTICULADAS**

casquinha pintada de verde, tampa revestida a tela pintada de verde, ferragens em ferro, interior pintado de verde claro com decoração a dourado "Querubins, enrolamentos vegetalista, grinaldas de frutos e flores e ânforas fumegando", interior da tampa com reserva policromada "Três cravos e coroa de espinhos", Português, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas na pintura e na tela da tampa, tampo do altar com pintura e dourado não originais, falta da chave  
Dim. - (fechado) 38 x 114 x 59,5 cm; (aberto) 165,5 x 153 x 65 cm

**€ 1.000 - 1.500**



**A CAMPAIGN ALTAR - CHEST WITH DRAWER AND ARTICULATED LEGS**

green painted Scots pine, cover coated with green painted canvas, iron mounts, light green painted interior with gilt decoration "Cherubs, vegetal windings, garlands of fruits and flowers and steaming amphorae", inside cover with polychrome reserve "Three carnations and crown of thorns", Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults on both painting and cover canvas, altar cover with non-original painting and gilding, missing key



**241 FRONTAL DE ALTAR**

D. José (1750-1777), retábulo em madeira entalhada, pintada e dourada , Português, pequenos restauros, pequenas faltas, cortado do lado direito  
Dim. - 88 x 119 cm

**€ 700 - 1.050**

**FRONT OF AN ALTARPIECE**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, painted and gilt wood altarpiece, Portuguese, small restoration, minor faults, cut on the right side

**242 PAR DE TOCHEIROS**

D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada, Portugueses, pequenos defeitos, faltas no dourado  
Dim. - 57,5 cm

**€ 400 - 600**

**A PAIR OF TORCHÈRES**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood, Portuguese, minor defects, faults on the gilding





### 243 TOCHEIRO GRANDE

D. Maria I (1777-1816), casquinha entalhada e patinada, Português, electrificado, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, electrificado  
Dim. - 141 cm  
€ 500 - 750

#### A LARGE TORCHÈRE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Scots pine, Portuguese, electrified, small restoration, traces of wood insects

### 244 PAR DE TOCZEIROS

D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada, arandelas em folha de metal relevado e pintado, Portugueses, pequenas faltas e defeitos, um pé partido e colado, pequenas faltas no dourado, electrificados  
Dim. - 104 cm  
€ 500 - 750

#### A PAIR OF TORCHÈRES

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood, painted metal sheet candle guards, Portuguese, small restoration, broken and glued foot, minor faults on gilding, defects, electrified

VISTA  
ALTERNATIVA





**245 SERVIÇO DE COPOS PARA DOZE PESSOAS**

crystal incolor e azul lapidado, composto por quatro garrafas com tampa, jarro de água, copos de água, vinho tinto, vinho branco, cálices de licor, cálices de vinho do Porto e taças de champanhe, Europeu, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - (jarro de água) 35 cm

€ 500 - 750

**GLASSWARE FOR TWELVE PEOPLE**

colourless and blue cut crystal, composed of four bottles with lids, water jug, water, red wine and white wine glasses, liquor goblets, Port wine goblets and champagne coupes, European, 20th C., minor defects



**246 RELÓGIO DE MESA JAEGER-LE COULTRE,  
MODELO ATMOS**

caixa em latão rodinado, movimento mecânico quase perpétuo, fases de lua, uma variação de um grau de temperatura alimenta o Atmos durante dois dias, Suíço, séc. XX, mecanismo a necessitar de revisão, acompanhado por estojo e documentos  
Dim. - 22,5 x 18 x 13,5 cm  
**€ 3.000 - 4.500**



**A JAEGER-LE COULTRE TABLE CLOCK,  
MODEL ATMOS**

rhodium-plated brass case, almost perpetual mechanical movement, moon phases, with case and documents, mechanical movement, one degree variation of temperature feeds the Atmos for two days, Switzerland, 20th C., mechanism requiring maintenance, with case and documents





VISTA ALTERNATIVA



**247 «PENDULE D'OFFICIER»**

bronze cinzelado, relevado e dourado, mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em duas campainhas, opções «petite sonnerie» e «grande sonnerie», escape de balanço, despertador, repetição de horas e quartos a pedido, Suíço, séc. XIX (1º quartel), defeitos no esmalte do mostrador, mecanismo a necessitar de revisão, marcado COURVOISIER & COMP(AGNI)E.

Dim. - 24,5 x 14 x 10 cm

€ 1.000 - 1.500

**«PENDULE D'OFFICIER»**

chiseled and gilt bronze en relief, enamel dial, eight-day autonomy, hour and quarter striking on two bells, "petite sonnerie" and "grande sonnerie" options, alarm, hour and quarter repetition on demand, Switzerland, 19th C. (1st quarter), defects in the enamel of the dial, mechanism requiring maintenance, marked COURVOISIER & COMP(AGNI)E.

**248 CRONÓMETRO**

latão dourado, mostrador em esmalte, caixa de três corpos em mogno, ferragens em latão dourado, Francês, séc. XX (inícios), marcado J. AURICOSTE - HORLOGER DE LA MARINE DE L'ÉTAT - PARIS

Dim. - 4,5 x 8 x 12 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: etiqueta do fabricante com indicação manuscrita "Août 1913".*

**A CHRONOMETER**

gilt brass, enamel dial, three pier mahogany case, gilt brass mounts, French, 20th C. (1st quarter), marked J. AURICOSTE - HORLOGER DE LA MARINE DE L'ÉTAT - PARIS







**249 GARNITURE - RELÓGIO E PAR  
DE CANDELABROS DE SEIS LUMES**

Napoleão III, bronze relevado e dourado "Putti", mostrador do relógio esmaltado com numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas, regulação da marcha no mostrador, Francesa, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, marcado PHILIPPE

Dim. - (relógio) 48 cm; (candelabros) 60 cm

**€ 2.800 - 4.200**

**A GARNITURE - A TABLE CLOCK  
AND A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA**

Napoleon III, gilt bronze en relief "Putti", enamelled dial with black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, strikes hours and half-hours, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, marked PHILIPPE

**250 PAR DE CANDELABROS DE NOVE LUMES**

Napoleão III, bronze relevado e dourado, Franceses, séc. XIX (2ª metade), falta de três arandelas, furos para electrificação, defeitos  
Dim. - 68 cm

€ 1.400 - 2.100

**A PAIR OF NINE-LIGHT CANDELABRA**

Napoleon III, gilt bronze en relief, French, 19th C. (2nd half), missing three bobèches, holes for electrification, defects



**251 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**

Napoleão III, mármore e bronze relevado e dourado "Putti com parras e cachos de uvas", Franceses, séc. XIX (3º quartel), pequenos restauros, pequena fissura numa das bases de mármore  
Dim. - 62 cm

€ 800 - 1.200

**A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA**

Napoleon III, gilt marble and bronze en relief "Putti with vines and bunches of grapes", French, 19th C. (3rd quarter), small restoration, small crack in one of the marble bases

## 252 RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Jorge III (1760-1820), caixa em mogno e folheado de raiz de mogno com aplicações em metal dourado, mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado, com aplicações em latão fundido e dourado, autonomia de oito dias, toca as horas em campainha, silenciador de toques, calendário mensal, Inglês, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado JAMES SMITH LONDON  
Dim. - 253 cm

**€ 1.500 - 2.250**

### A LONGCASE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany and mahogany veneered case with gilt brass mounts, polished, matted, engraved and silvered brass dial, with cast and gilt brass mounts, eight-day autonomy, hour striking on bell, strike silencer, month calendar, English, minor faults and defects, mechanism requiring maintenance, marked JAMES SMITH LONDON





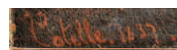
**253 CENA DE BATALHA**  
óleo sobre tela, escola  
Europeia, séc. XIX, reentelado,  
pequenos restauros, pequenos  
defeitos na camada pictórica  
Dim. - 70 x 90 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A BATTLE SCENE**  
oil on canvas, European school,  
19th C., relined, small  
restoration, minor defects  
on the pictorial layer



**254 PAISAGEM - CAÇADORES  
E OUTRAS FIGURAS JUNTAS A LAGO**  
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX,  
assinado COTELLE e datado de 1837  
Dim. - 73 x 93 cm  
**€ 900 - 1.350**

**LANDSCAPE - HUNTERS AND OTHER  
FIGURES BY A LAKE**  
oil on canvas, English school, 19th C.,  
signed COTELLE and dated 1837





**255 FIGURAS JUNTO  
A CONSTRUÇÃO CLÁSSICA**  
óleo sobre tela, escola Italiana,  
séc. XIX (inícios), restauros,  
faltas na camada pictórica  
Dim. - 150 x 116 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**FIGURES NEXT  
TO A CLASSICAL BUILDING**  
oil on canvas, Italian school, 19th C.  
(early), restoration, faults on the  
pictorial layer



**256 PAISAGEM COM CASA, FIGURAS E GADO**  
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XVIII/XIX,  
reentelado, pequenos restauros  
Dim. - 94 x 128 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**LANDSCAPE WITH HOUSE, FIGURES  
AND LIVESTOCK**  
oil on canvas, English school, 18th/19th C.,  
reline, small restorations

## 257 PAISAGEM COM MONTARIA AO VEADO

par de óleos sobre tela, escola Italiana, séc. XVII, reentelados, pequenos restauros, não assinados, atribuíveis a Philipp Peter Roos, dito Rosa de Tivoli (c. 1655-1706); etiqueta a carimbo (marca de posse) no verso "D. Caetano de Portugal"

Dim. - 63 x 75 cm

€ 4.000 - 6.000

*1. A atribuição a Philipp Peter Roos, dito Rosa de Tivoli (c. 1655-1706) é sustentada pelo perito-restaurador Carlos Ramires, que procedeu à limpeza de ambas as telas em 2014;*  
*2. Philipp Peter Roos dito Rosa de Tivoli (c. 1655-1706), nasceu em Frankfurt am Main tendo aprendido pintura com seu pai, o pintor de paisagens Johann Heinrich Roos. Foi contratado como pintor por Charles I, Landgrave de Hesse-Kassel, que muito o apreciava e que financiou a sua viagem para Roma em 1677, onde passou a viver e viria a morrer em 1706. Em Roma trabalhou no atelier de Giacinto Brandi, com cuja filha veio a casar, depois de se ter convertido ao catolicismo. Em 1683 integrou a Congregação dos Virtuosi al Pantheon, guilda papal dos pintores. Em 1684 adquiriu uma grande casa no Vicolo del Riserraglio no bairro de San Paolo, em Tivoli, perto de Roma, de onde derivou a sua alcunha. Em 1691 regressou a Roma, onde viria a morrer, na pobreza, em 1706. Fonte: [https://en.wikipedia.org/wiki/Philipp\\_Peter\\_Roos](https://en.wikipedia.org/wiki/Philipp_Peter_Roos);*  
*3. A marca de posse em nome de D. Caetano de Portugal poderá corresponder a D. Caetano Maria José Baltasar de Paula Portugal e Castro 1824-1893, quinto filho do 4º marquês de Valença ou ao seu neto e homónimo D. Caetano Maria Baltasar de Portugal e Castro 1880-1962.*

### LANDSCAPE WITH DEER HUNTING

a pair of oils on canvas, Italian school, 17th C., relined, small restoration, unsigned, attributable to Philipp Peter Roos aka Rosa de Tivoli (c. 1655-1706); stamping label (possession mark) on the back "D. Caetano de Portugal"





**258 TRÊS IRMÃS SENTADAS  
EM BANCO DE JARDIM**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX  
(2º quartel), reentelado, pequenos  
restauros

Dim. - 63 x 78,5 cm

€ 700 - 1.050

**THREE SISTERS SITTING  
ON A GARDEN BENCH**

oil on canvas, European school, 19th C.  
(2nd quarter), relined, small restoration

**259 CAVALEIRO**

óleo sobre tela, escola Europeia,  
séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros  
Dim. - 59,5 x 48,5 cm

€ 600 - 900

**A KNIGHT**

oil on canvas, European school,  
18th/19th C., relined, restoration





**260 RETRATO DE SENHORA**

óleo sobre tela, escola  
Francesa, séc. XVIII,  
restauros,  
Dim. - 47 x 38  
**€ 1.200 - 1.800**

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, French school,  
18th C., restoration



**261 A CLEMÊNCIA DE CIPIÃO**

óleo sobre tela, escola Europeia,  
séc. XVIII/XIX, reentelado,  
restauros,  
ínfima falta na camada pictórica,  
assinatura não identificada  
Dim. - 54 x 45 cm  
**€ 800 - 1.200**

**A MYTHOLOGICAL SCENE**

oil on canvas, European school,  
18th/19th C., relined, restorations,  
minor fault in the pictorial layer,  
unidentified signature



**262 FIGURAS NO EXTERIOR DE TABERNA**

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, pequeno restauro, pequenas faltas na camada pictórica  
Dim. - 46 x 69 cm  
**€ 600 - 900**

**FIGURES OUTSIDE THE TAVERN**

oil on canvas,  
Dutch school, 18th/19th C.,  
relined, small restoration,  
minor faults on the pictorial layer



**263 NATUREZA MORTA - FRUTOS**

óleo sobre tela, escola Ibérica, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica  
Dim. - 58,5 x 79 cm  
**€ 700 - 1.050**

**STILL LIFE - FRUITS**

oil on canvas, Iberian school,  
18th C., relined, small restoration,  
minor faults in the pictorial layer



**264 VELEIROS E BARCOS  
A VAPOR JUNTO À COSTA**

óleo sobre tela colado em  
platex, escola Inglesa, séc. XIX,  
diversos restauros, pequenas  
faltas e defeitos,  
assinado W DAVIS  
Dim. - 67 x 107 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**SAILBOATS AND STEAMBOATS  
OFF THE COAST**

oil on canvas pasted on  
chipboard,, English School,  
19th C., several restorations,  
minor faults and defects,  
signed W DAVIS



**265 PAISAGEM COM FIGURAS  
E ANIMAIS**

óleo sobre tela, moldura em  
madeira dourada, escola  
Europeia, séc. XVIII,  
reentelado, diversos  
restauros, moldura com  
pequenas faltas, faltas  
no dourado e vestígios  
de insectos xilófagos  
Dim. - 125 x 171 cm

**€ 1.300 - 1.950**

**LANDSCAPE WITH  
FIGURES AND ANIMALS**

oil on canvas, gilt wooden  
frame, European school,  
18th C., relined, several  
restorations, frame with  
minor faults, faults on the  
gilding and traces  
of wood insects



**266 FIGURAS JUNTO A COLONATA CLÁSSICA**

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII,  
reentelado, restauros

Dim. - 99 x 134 cm

€ 3.500 - 5.250

**FIGURES NEXT TO A CLASSIC COLONNADE**

oil on canvas, Italian school, 18th C.,  
restoration



**267 FIGURAS JUNTO A COLUNATA CLÁSSICA**

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII,  
reentelado, restauros

Dim. - 98 x 134 cm

€ 3.500 - 5.250

**FIGURES NEXT TO A CLASSIC COLONNADE**

oil on canvas, Italian school, 18th C., relined,  
restoration



**268 PUTTI BACANTES**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX  
(2ª metade), reentelado, pequenos restauros

Dim. - 59 x 155 cm

€ 600 - 900

**MAENADS PUTTI**

oil on canvas, European school,  
19th C. (2nd half), relined, small restoration



**269 PUTTI COM JÓIAS**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX  
(2ª metade), reentelado, pequenos defeitos

Dim. - 62 x 138 cm

€ 600 - 900

**PUTTI WITH JEWELS**

oil on canvas, European school, 19th C.  
(2nd half), relined, minor defects



**270 COSTURANDO JUNTO À JANELA**

óleo sobre tela, escola Inglesa,  
reentelado, restauros,  
assinado e datado de 1906,  
assinatura ilegível  
Dim. - 55 x 41 cm  
**€ 600 - 900**

**SEWING BY THE WINDOW**

oil on canvas, English School, relined,  
restoration, signed and dated 1906,  
unreadable signature



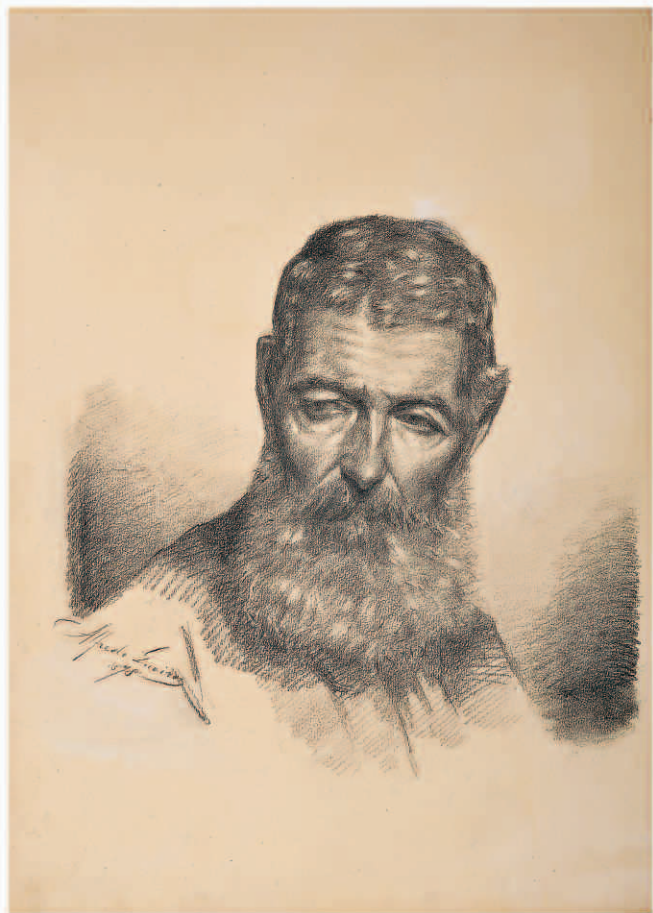
**271 PAISAGENS - TRECHOS DE CIDADE JUNTO A RIO**

par de óleos sobre tela, escola Francesa, reentelados,  
pequenos restauros, assinados A. NOLET  
(provavelmente A. NOLET - séc. XIX)  
Dim. - 92 x 74 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**LANDSCAPES - CITY VIEWS BY THE RIVER**

a pair of oils on canvas, relined, small restoration,  
signed A. NOLET (probably A. NOLET - 19th century)







## 272 HENRIQUE POUSÃO - 1859-1884 E OUTROS AUTORES

### ÁLBUM ACADÉMICO COM VINTE E DOIS DESENHOS

"O Beijo de Judas" de Henrique Pousão segundo o original de Ary Scheffer (1795-1858), tinta-da-China e lápis sobre papel, outros desenhos e autorias com as seguintes descrições:

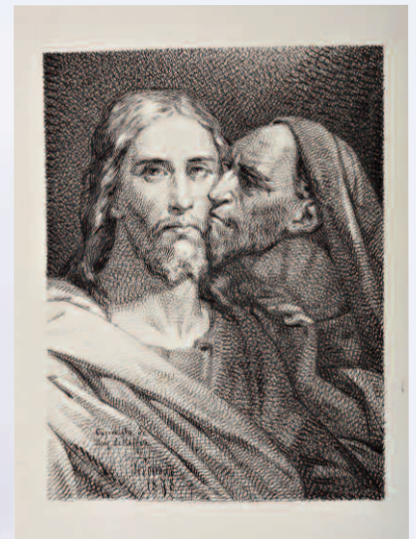
1. carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de 1878
  2. tinta-da-China, assinatura não identificada, datado de 1878
  3. carvão sobre papel, assinado MOURA (provavelmente Eduardo de Moura) e datado de 1878
  4. carvão sobre papel, não assinado
  5. técnica mista sobre papel, assinatura não identificada
  6. tinta-da-China sobre papel, assinatura não identificada, datado de 8-1-78
  7. carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de 1878
  8. tinta-da-China sobre papel, assinado MARIA AUGUSTA SANTOS e datado de 1878
  9. carvão sobre papel, assinado ALFREDO QUEIROZ e datado de 1877
  10. Carvão sobre papel, assinado ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA (1840-1929) e datado de 1878
  11. carvão sobre papel, assinatura não identificada
  12. carvão sobre papel, assinatura não identificada
  13. carvão sobre papel, assinado A. S. NOGUEIRA
  14. carvão sobre papel, assinatura não identificada
  15. Estudo - "Margarida (de Saboia), Duquesa de Mântua, Vice-rainha de Portugal em 1640", tinta-da-China sobre papel, assinada MOREIRA
  16. "Typos d'Estimação", carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de Porto 1878
  17. tinta-da-China sobre papel, assinatura não identificada
  18. carvão sobre papel, assinatura não identificada, datado de 1828
  19. "Miguel Angelo Buonarroti", carvão sobre papel, não assinado
20. HENRIQUE POUSÃO
21. carvão sobre papel, assinado ALFREDO QUEIROZ e datado de 1878
  22. técnica mista sobre papel, assinada NOVAES
  23. carvão sobre papel, assinatura não identificada, Portugueses, séc. XIX (4º quartel), quase todos datados de 1877 ou 1878, a maior parte das folhas da mesma dimensão do álbum, outras menores coladas em folhas da dimensão do álbum
- Dim. - (folha) 41 x 31 cm

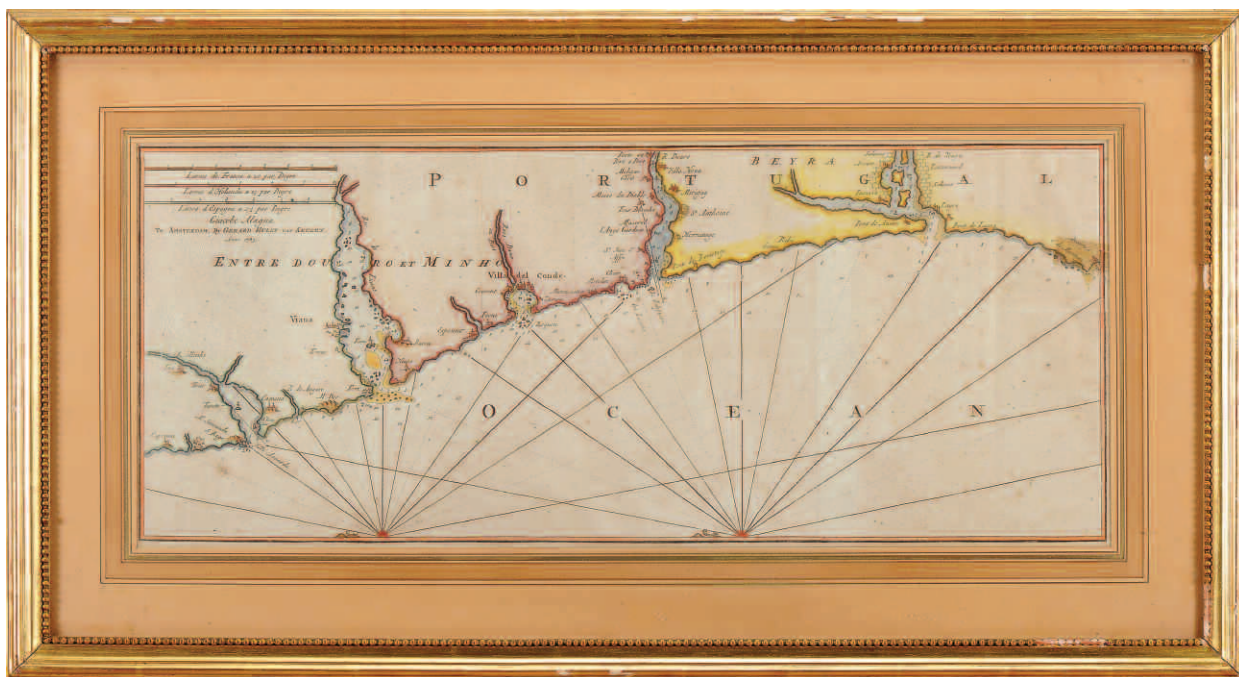
€ 1.400 - 2.100

### ACADEMIC ALBUM WITH TWENTY-TWO DRAWINGS

Indian ink, pencil and charcoal on paper, Indian ink by Henrique Pousão representing "The kiss of Judas" according to the original by Ary Scheffer (1795-1858), Indian ink and pencil on paper, other drawings and authorship with the following descriptions:

1. charcoal on paper, unidentified signature, dated 1878
  2. Indian ink, unidentified signature, dated 1878
  3. charcoal on paper, signed MOURA (probably Eduardo de Moura) and dated 1878
  4. charcoal on paper, unsigned
  5. mixed technique on paper, unidentified signature
  6. Indian ink on paper, unidentified signature, dated January 8, 1878
  7. charcoal on paper, unidentified signature, dated 1878
  8. Indian ink on paper, signed MARIA AUGUSTA SANTOS and dated 1878
  9. charcoal on paper, signed ALFREDO QUEIROZ and dated 1877
  10. Charcoal on paper, signed ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA (1840-1929) and dated 1878
  11. charcoal on paper, unidentified signature
  12. charcoal on paper, unidentified signature
  13. charcoal on paper, signed AS NOGUEIRA
  14. charcoal on paper, unidentified signature
  15. Study - "Margaret of Savoy, Duchess consort of Mantua, Vicereine of Portugal 1640", Indian ink on paper, signed MOREIRA
  16. "Typos d'Estimação", charcoal on paper, unidentified signature, dated Oporto 1878
  17. Indian ink on paper, unidentified signature
  18. charcoal on paper, unidentified signature, dated 1828
  19. "Michelangelo Buonarroti", charcoal on paper, unsigned
20. HENRIQUE POUSÃO
21. charcoal on paper, signed ALFREDO QUEIROZ and dated 1878
  22. mixed technique on paper, signed NOVAES
  23. charcoal on paper, unidentified signature, Portuguese, 19th C. (4th quarter), almost all dated 1877 or 1878, most of the sheets of the same size as the album, other smaller ones glued to sheets of the same size of the album





- 273 COSTA DE PORTUGAL - “RIO MINHO À RIA DE AVEIRO” E “BERLENGAS À COMPORTA”**  
 duas gravuras aguareladas sobre papel, Holandesas, séc. XVIII (4º quartel), aguarelado não original,  
 editadas em Amesterdão em 1783 por Gerard Hulst van Keulen (1733-1801)  
 Dim. - 27 x 63 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: Gerard Hulst van Keulen (1733-1801) produziu a última edição do Zee-Fakkel. era bisneto de Johannes van Keulen (1654-1715) o editor original desta obra*

**PORTUGAL COAST - “RIO MINHO À RIA DE AVEIRO” AND “BERLENGAS À COMPORTA”**  
 two watercolours prints on paper, Dutch, 18th C. (4th quarter), non-original watercolouring,  
 edited in Amsterdam in 1783 by Gerard Hulst van Keulen (1733-1801)



**274 LITORAL DE PORTUGAL - "CABO FINISTERRA A ZURARA", "ZURARA ÀS BERLEGAS", "SINTRA A SINES" E "REINO DO ALGARVE"**

quatro gravuras aguareladas sobre papel, Holandesas, séc. XVII (4º quartel), aguarelado não original, editadas em Amesterdão por Iohannis van Keule (1654-1715)  
Dim. - 50 x 56 cm

**€ 1.300 - 1.950**

*Nota: gravuras da obra "Nieuwe Lichtende Zee-Fakkel" (Brilhante Novo Archote do Mar), um atlas em cinco volumes para o qual os mapas foram compilados por Claes Jansz Vooght e as ilustrações preparadas por Jan Luyken. Os cinco volumes do Zee-Fakkel trouxeram grande fama a Iohannes van Keulen, tendo sido publicado entre 1681 e 1684 contendo mais de 130 novas cartas náuticas.*

**COAST OF PORTUGAL - "CABO FINISTERRA A ZURARA", "ZURARA À BERLEGAS", "SINTRA A SINES" AND "REINO DO ALGARVE"**

four watercolour prints on paper, Dutch, non-original watercolouring, edited in Amsterdam by Iohannis van Keule (1654-1715)



**275 DOIS SUPORTES PARA CHAPÉU**

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Flores" e "Caracteres chineses" sobre fundo amarelo, Chineses, séc. XIX (meados), restauros no esmaltado

Dim. - 32 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of all colours: painted enamels on copper". London & Lisboa: Jorge Welsh, 2015, p. 298, nº 91.*

**TWO HAT HOLDERS**

fully enamelled copper, polychrome decoration "Flowers" and "Chinese characters" on yellow background, Chinese, 19th C. (mid), enameled restoration

**276 PAR DE CASTIÇAIS GRANDES**

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Frutos, flores e objectos auspiciosos" sobre azul, Chineses, séc. XIX (1ª metade), restauros no esmaltado, pequena falta no esmalte

Dim. - 36 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of all colours: painted enamels on copper". London & Lisboa: Jorge Welsh, 2015, p. 174, nº 47.*

**A PAIR OF LARGE CANDLESTICKS**

fully enamelled copper, polychrome decoration "Fruits, flowers and auspicious objects" over blue, Chinese, 19th C. (1st half), enameled restoration, minor fault of enamel





**277 BACIA GRANDE**

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Flores" sobre fundo amarelo, Chinesa - reinado Jiaqing (1796-1820), frente muito restaurada, verso totalmente refeito, pequena falta no esmalte  
Dim. - 11 x 47,5 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A LARGE BASIN**

fully enamelled copper, polychrome decoration "Flowers" on yellow background, Jiaqing period (1796-1820), the front is deeply restored, back completely redone, minor fault on the enamel



VISTA  
ALTERNATIVA



VISTA  
ALTERNATIVA

## 278 DEFUMADOR GRANDE COM TRÊS PÉS

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Flores" sobre fundo azul, tampa com «Cão de Foo» em bronze, Chinês, séc. XIX (meados), tampa restaurada e com falta de esmalte no interior

Dim. - 52 x 42,5 x 24 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of all colours: painted enamels on copper". London & Lisboa: Jorge Welsh, 2015, p. 182, nº 49.*

### A LARGE TRIPOD CENSER

fully enamelled copper, polychrome decoration "Flowers" on blue background, cover with bronze "Foo Dog", Chinese, 19th C. (mid), restored cover lacking enamel inside





VISTA ALTERNATIVA



**279 BACIA GRANDE**

cobre integralmente esmaltado,  
decoreção policromada “Flores”  
e “Caracteres chineses” sobre fundo  
azul, Chinesa, séc. XIX (1ª metade),  
restauros no esmaltado

Dim. - 12,5 x 53,5 cm

€ 1.200 - 1.800

**A LARGE BASIN**

fully enamelled copper, polychrome  
decoration “Flowers” and “Chinese  
characters” on blue background,  
Chinese, 19th C. (1st half), enameled  
restoration



VISTA ALTERNATIVA



**280 CONTADOR DE TRÊS GAVETAS SIMULANDO QUATRO**

maneirista, pinho, frente com marchetaria de tartaruga e marfim gravado com fundos escurecidos “Querubins e volutas”, molduras de nogueira, laterais com marchetaria de nogueira e mogno, puxadores e pés torneados, Europeu, séc. XVII, tampo sem decoração e escurecido, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 35 x 62 x 26 cm

€ 1.600 - 2.400

**A THREE-DRAWER CABINET SIMULATING FOUR**

mannerist, pine, front with tortoiseshell and engraved ivory marquetry with darkened backgrounds “Cherubim and volutes”, walnut frame, sides with walnut and mahogany marquetry, turned handles and feet, European, 17th C., darkened top with no decoration, small restoration, minor faults and defects

**281 CADEIRA DE ASSENTO BAIXO**

colonial holandesa, ébano com entalhamentos “Cabeças masculinas, leão rampante e frutos”, assento de palhinha, Indonésia - Batávia, séc. XVII/XVIII, restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 77 x 51 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. JAFFER, Amin - “Luxury Goods from India - the Art of the Indian Cabinet-Maker”.*

*Londres: V&A Publications, 2002, pp. 46-47.*

**A LOW-SEAT CHAIR**

Dutch colonial, carved ebony “Male heads, Lion Rampant and fruit”, straw seat. Indonesia - Batavia, 17th/18th C., restoration, defects, traces of wood insects







**282 BIOMBO DE SEIS FOLHAS**

madeira lacada e pintada, aplicações em marfim e madrepérola "Paisagem oriental com figuras" e "Flores", verso com pintura "Aves exóticas e ramos com flores", aplicações nos pés em metal amarelo, Chinês, séc. XIX, faltas, pequenos restauros  
Dim. - (cada folha) 183 x 41 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**A SIX-PANEL SCREEN**

lacquered and painted chestnut, ivory and mother-of-pearl applications "Oriental landscape with figures" and "Flowers", back with painting "Exotic birds and branches with flowers", yellow metal feet applications, Chinese, 19th C., faults, small restoration

**283 PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS DE ASSENTO BAIXO**

tamarindo com entalhamentos "Cães de Foo, frutos, folhas e jarras", Chinesas - período Minguo (1912-1949), sinais de uso, pequenos defeitos  
Dim. - 80 cm  
**€ 600 - 900**

**A PAIR OF LOW SEAT ARMCHAIRS**

tamarind with carvings "Foo dogs, fruits, leaves and jars", Chinese, Minguo period (1912-1949), signs of use, minor defects



**284 BUREAU-PLAT**

Napoleão III, ao gosto Boulle, marchetaria de madeira ebanizada, tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze relevado e dourado "Cariátides", Francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos  
Dim. - 76 x 126 x 87 cm

**€ 4.000 - 6.000**

**A BUREAU-PLAT**

Napoleon III, Boulle manner, ebonised, tortoiseshell and gilt metal wooden marquetry, gilt bronze applications en relief "Caryatids", French, 19th C. (2nd half), small defects and restoration





**285 CREDÊNCIA**

rocaille, madeira entalhada e dourada, tampo marmoreado debruado por faixa entalhada, Italiana, séc. XVIII (2º quartel), faltas e defeitos, dourado parcialmente refeito

Dim. - 79 x 118 x 64 cm

**€ 5.000 - 7.500**

**A CREDENCE TABLE**

rocaille, carved and gilt wood, marbled top with carved band bordure, Italian, 18th C. (2nd quarter), faults and defects, partially redone gilding

VISTA ALTERNATIVA



### 286 BONHEUR DU JOUR

Napoleão III, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e mogno, aplicações em bronze relevado e dourado, Francês, séc. XIX (3º quartel), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 131 x 86 x 51 cm

€ 700 - 1.050

#### A "BONHEUR DU JOUR"

Napoleon III, Brazilian rosewood, kingwood and mahogany marquetry, gilt bronze mounts en relief, French, 19th C. (3rd quarter), small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

### 287 SOFA-TABLE

vinhático, pernas laterais recortadas "Lira" com trave torneada, pés zoomórficos em bronze dourado com rodízios, ferragens em bronze, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel)

Dim. - (fechada) 73 x 93 x 82 cm

€ 700 - 1.050

#### A SOFA-TABLE

Brazilian mahogany, lyre-shaped and scalloped side legs with turned stretcher, gilt bronze zoomorphic feet with casters, bronze mounts, Portuguese, 19th C. (2nd quarter)





**288 MESA REDONDA**

Império, mogno e folheado de mogno, pernas em madeira esculpida e dourada "Cariátides aladas", aplicações em bronze relevado, Francesa, séc. XIX (1º quartel), colagens, faltas e defeitos, centro do tampo com aplicação, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 77,5 x 64 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**A ROUND TABLE**

Empire, mahogany and mahogany veneer, carved and gilt wooden legs "Winged caryatids", bronze applications en relief, French, 19th C. (1st quarter), glueing, faults and defects, top centre with application, traces of wood insects

**289 SECRETÁRIA COM ESTIRADORES/BUREAU PLAT**

Luís Filipe (1830-1848), mogno e folheado de raiz de mogno, tampo revestido a couro verde com ferros a ouro, ferragens em metal relevado, vazado e dourado, Francesa, perna dianteira esquerda torta, restauraos  
Dim. - 74 x 149 x 70,5 cm  
**€ 700 - 1.050**

**A DESK WITH PULL-OUT SIDE PANEL/BUREAU PLAT**

Louis Philippe (1830-1848), mahogany and burr-mahogany veneer, green leather-lined top with gold irons, pierced and gilt metal mounts en relief, French, crooked left front leg, restoration





## 290 PAPELEIRA DE VIAGEM

Jorge I (1714-1727)/Jorge II (1727/1760), madeira exótica, interior posterior em pau-santo, pegas laterais e puxadores posteriores em bronze gravado e dourado, pequenos restauros

Dim. - 109 x 112 x 54 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. ANDREWS, John - "British Antique: Furniture Price Guide & reasons for values", British Library: Londres, 1989, p. 89.*

### A TRAVEL BUREAU

George I (1714-1727)/George II (1727/1760), exotic wood, later Brazilian rosewood interior, later engraved and gilt bronze handles, small restoration



**291 PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO**

Jorge III (1760-1820), mogno e folheado de mogno, interior com porta, gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, cimalha com «grega» relevada, portas do alçado com vidrinhos, interior com prateleiras e calhas para ajustamento de altura, Inglesa, pequenos defeitos, interior com sinais de uso

Dim. - 218 x 126 x 59 cm

€ 2.000 - 3.000

**A BUREAU WITH BOOKCASE**

George III (1760-1820), mahogany and mahogany veneer, interior with door, drawers and pigeon holes, yellow metal mounts, "Greek meander" cornice en relief, glazed doors, interior with shelves and rails for height adjustment, English, minor defects, interior with signs of use



VISTA  
ALTERNATIVA



## 292 ORATÓRIO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, interior pintado "Flores", Português, pequenas colagens, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 107 x 64 x 37 cm

€ 600 - 900

### AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, painted interior "Flowers", Portuguese, glueing, minor faults and defects

## 293 MESA DE APOIO

Napoleão III, marchetaria de pau-santo, pau-cetim, buxo, pau-verde, raiz de nogueira e outras madeiras "Natureza-morta", coluna canelada, aplicações em bronze relevado e dourado, Francesa, séc. XIX

(3º quartel), marcada em chapa de bronze

DIEHL À PARIS - 19 R. MICHEL-LE COMTE

- Charles Guillaume Diehl (1811-1885)

Dim. - 68,5 x 60,5 cm

€ 800 - 1.200



*Nota: de origem germânica, Charles-Guillaume Diehl (1811-1885) era filho de um carpinteiro de Steinback, no Grão-Ducado de Hesse. Estabeleceu-se em Paris no final da década de 1830 e casou em 1840 com Zoé-Philippine Vavasseau, estabelecendo-se com oficina de marcenaria na rua Saint-Sébastien, 39. Em meados do século XIX, Diehl transformou-se num dos principais marceneiros de Paris, chegando a empregar seiscentos trabalhadores e artesãos em 1870. Participou na maior parte das grandes Exposições francesas e internacionais do seu tempo, ganhando regularmente prémios, incluindo uma medalha de bronze em 1855, uma medalha de honra na exposição da União Central em 1869 e uma medalha de progresso em Viena em 1873.*

### A SIDE TABLE

Napoleon III, Brazilian rosewood, satinwood, boxwood, greenwood, burr-walnut and other woods marquetry "Still-life" woods, ribbed column, gilt bronze applications en relief, French, 19th C. (3rd quarter)



## 294 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. José (1750-1777), pau-santo, tampo redondo recortado basculante, pés zoomórficos, Portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 81 x 70,5 cm

€ 600 - 900

*Nota: vd. "Museu de Lamego - Mobiliário", Lisboa: Ministério da Cultura, 1999, p. 93, nº 28.*

### A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, tilting round top, zoomorphic feet, Portuguese, small restoration, minor defects





**295 MESA DE CASA DE JANTAR DE SEIS PERNAS**

romântica, mogno, aro folheado a mogno, pernas caneladas com rodízios metálicos, cinco tábuas de extensão, Portuguesa, séc. XIX (2ª metade), duas tábuas com falta dos relevos na aba  
Dim. - (fechada) 77 x 129 cm;  
(aberta) 77 x 269 x 129 cm

**€ 1.800 - 2.700**

**A SIX-LEGGED DINING TABLE**

romantic, mahogany, mahogany veneer ring, ribbed legs with metal casters, five extension boards, Portuguese, 19th C. (2nd half), missing rim reliefs on two boards



VISTA ALTERNATIVA

## 296 ANEL SOLITÁRIO

platina de 500/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,55 ct., grau de cor N-O e pureza VVS, fluorescência média, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ldª (1951)  
Med. - 18 (18,5 mm); Peso - 6 g.

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91, 109 e 3196.  
Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*



VISTA ALTERNATIVA

### A SOLITAIRE RING

500/1000 platinum, set with brilliant cut diamond with approximate weight of 2.55 ct., N-O colour grade and VVS clarity, medium fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ldª makers' mark (1951)

## 297 PAR DE BRINCOS

ouro e platina, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct. e 2 diamantes em talhe antigo europeu com o peso aproximado de 4,30 ct., grau de cor I-J e pureza SI3-P1, fluorescência fraca, Portugueses, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 2 cm; Peso - 5,2 g.

**€ 6.000 - 9.000**

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*

## A PAIR OF EARRINGS

gold and platinum, set with 2 brilliant cut diamonds with approximate weight of 0.16 ct. and 2 European antique brilliant cut diamonds with approximate weight of 4.30 ct., colour grade I-J and clarity SI3-P1, weak fluorescence, Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017 of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point (c)



## 298 ANEL SOLITÁRIO

platina de 500/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,70 ct., grau de cor O-P e pureza VVS, fluorescência fraca, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco (reg. 1933) Med- 14 (17 mm); Peso - 6,9 g.

**€ 12.000 - 18.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 91 e 587.*

*Proveniência: Coleção de Jóias de Soprano do Teatro Nacional de São Carlos, Lisboa.*



### A SOLITAIRE RING

500/1000 platinum, set with brilliant cut diamond with approximate weight of 5.70 ct., colour degree O-P and clarity VVS, weak fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), José Francisco Franco maker's mark (reg. 1933)

## 299 PAR DE BRINCOS

platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,70 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 10,40 ct., graus de cor M-N, pureza VVS e VS1 e fluorescência fraca, Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Ramos & Lopes Ld<sup>a</sup> (1944-1964)  
Dim. - 2 cm; Peso - 10,8 g.

€ 30.000 - 45.000

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 759.*



VISTA ALTERNATIVA

### A PAIR OF EARRINGS

500/1000 platinum and 800/1000 gold, set with 2 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 0.70 ct. and 2 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 10.40 ct., M-N colour grades, VVS and VS1 clarity and weak fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Ramos & Lopes Ld<sup>a</sup> makers' mark (1944-1964)

### 300 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com diamante em talhe esmeralda com o peso aproximado de 1,09 ct., grau de cor K-L e pureza SI1, fluorescência fraca, Português, contraste de Lisboa (pós-1985) Med. - 14 (17 mm); Peso - 4,1 g.

**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092.*



VISTA ALTERNATIVA



### A RING

800/1000 gold, set with emerald cut diamond with an approximate weight of 1.09 ct., K - L colour grade and SI1 purity, weak fluorescence, Portuguese, Lisbon mark (post-1985)

### 301 ANEL

ouro branco de 800/1000, cravejado com esmeralda em talhe gota, 7 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 2,10 ct., 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct. e 1 em talhe gota com o peso aproximado de 0,70 ct., Português, sinais de uso, acompanhada de estojo TORRES JOALHEIRO, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Sousa & Coelho (1939-1966) Med. - 14 (17 mm); Peso - 6,15 g.

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 3094.*



VISTA  
ALTERNATIVA

### A RING

800/1000 white gold, set with drop cut emerald, 7 baguette cut diamonds with the approximate weight of 2.10 ct. , 1 brilliant cut diamond with an approximate weight of 0.10 ct. and 1 drop cut diamond with an approximate weight of 0.70 ct., Portuguese, signs of use, accompanied by a TORRES JOALHEIRO case, Oporto mark (1938-1984), Sousa & Coelho makers' mark (1939-1966)



### 302 ANEL

platina de 950/1000, cravejado com 9 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct., Francês, séc. XX (meados), marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Med. - 12 (16,5 mm) cm; Peso - 6,7 g.

€ 3.000 - 4.500

#### A RING

950/1000 platinum, set with 9 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.40 ct., French, 20th C. (mid), warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



VISTA ALTERNATIVA

### 303 PULSEIRA

ouro de 750/1000, cravejada com 275 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,75 ct., Europa Central, séc. XXI, contraste de Lisboa (pós-1985)  
Dim. - 18,5 cm; Peso - 15 g.

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.*

#### A BRACELET

750/1000 gold, set with 275 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.75 ct., Central Europe, 21st C., Lisbon mark (post-1985)





VISTA ALTERNATIVA



### 304 RELÓGIO DE BOLSO VULCAIN

caixa em ouro de 750/1000, movimento mecânico de corda, repetição de minutos, Suíço, séc. XX (meados), mecanismo necessita de revisão, marca de garantia de teor e remarcado com Cabeça de Velho  
Dim. - 5 cm; Peso - (bruto) - 82,6 g.  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 133.*

#### A VULCAIN POCKET WATCH

750/1000 gold case, winding mechanical movement, minutes repetition, Switzerland, 20th C. (mid), mechanism requiring maintenance, warranty mark and remarked with Cabeça de Velho

### 305 PAR DE ALFINETES

ouro de 800/1000, cravejados com 2 contas em jade e 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (pós-1985)  
Dim. - 5,5 cm; Peso - 29,8 g.  
**€ 700 - 1.050**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4128.*

#### A PAIR OF BROOCHES

800/1000 gold, sdet with 2 jade beads and 38 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.75 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (post-1985)







### 306 PENDENTE "CRUZ"

ouro e prata, cravejada com 17 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 4 ct., Europeu, séc. XIX, sinais de uso, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 5 cm; Peso - 5,1 g.

€ 1.800 - 2.700

#### A "CROSS" PENDANT

gold and silver, set with 17 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 4 ct., European, 19th C., signs of use, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

### 307 PENDENTE

platina, cravejado com diamantes em talhe rosa, em talhe 8/8 e 6 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct., Europeu, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 5 cm; Peso - 8,4 g.

€ 1.200 - 1.800

#### A PENDANT

platinum, set with rose cut diamonds, 8/8 cut and 6 antique brilliant cut ones, weighing approximately 0.75 ct., European, 20th C. (mid), signs of use, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



### 308 PAR DE BRINCOS

ouro e prata, cravejados com 20 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct., Portugueses, séc. XIX/XX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 2 cm; Peso - 4,9 g.

€ 800 - 1.200

#### A PAIR OF EARRINGS

gold and silver, set with 20 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.80 ct., Portuguese, 19th/20th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





VISTA ALTERNATIVA



### 309 COLAR

quatro fiadas de contas de coral do Mediterrâneo, fecho em ouro de 585/1000 cravejado com corais, Holandês, séc. XX (meados), sinais de uso, marcado, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei

nº 120-2017, de 15 de Setembro

- art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 36 cm

**€ 1.000 - 1.500**

#### A NECKLACE

four strings of Mediterranean coral beads, 585/1000 gold clasp set with coral, Dutch, 20th C. (mid), signs of use, marked, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c



### 310 PULSEIRA

platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejada com 169 diamantes com o peso total aproximado de 20 ct., sendo 25 em talhe navette com o peso aproximado de 3,44 ct., 85 em talhebague/ trapézio com o peso aproximado de 9,10 ct., 4 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,14 ct. e 55 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7,22 ct., sendo todos incolores e puros, Portuguesa, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ld<sup>a</sup> (1951)  
Dim. - 19,5 cm; Peso - 50,4 g.

**€ 8.000 - 12.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 100 e 3196.*

### A BRACELET

500/1000 platinum and 800/1000 gold, set with 169 diamonds with an approximate total weight of 20 ct., 25 navette cut ones with an approximate weight of 3.44 ct., 85 baguette / trapeze cut ones with an approximate weight of 9.10 ct., 4 8/8 cut ones with an approximate weight of 0.14 ct. and 55 brilliant cut ones with an approximate weight of 7.22 ct., all colourless and pure, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ld<sup>a</sup> makers' mark (1951)

VISTA ALTERNATIVA





### 311 CAFETEIRA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, pega em pau-santo, Portuguesa, sinais de uso, pega partida e colada, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1825)

Dim. - 33,5 cm; Peso - 1.219 g.

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P22 e P167; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 510.*

#### A COFFEE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, broken and glued handle, small bruises, Oporto assay mark (1810-1818), António Pereira Soares maker's mark (1797-1825)

### 312 GOMIL E LAVANDA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada, perlada e gravada "Grinaldas", Portugueses, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Luís António Teixeira Coelho (1766-1818)

Dim. - (gomil) 31,5 cm; (lavanda) 50 x 35 cm; Peso - 2.472 g.

€ 2.500 - 3.750

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-451.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 106 a 110.*

#### A EWER AND BASIN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned, beaded and engraved decoration "Garlands", signs of use, bruises, Oporto assay mark (1792-1803), Luís António Teixeira Coelho maker's mark (1766-1818)





### 313 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

romântico, prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", pomos das tampas "Leão", composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e bonbonnière, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1855-1861), marca de ourives TJL

Dim. - (cafeteira) 24 cm; Peso - 4.437 g.

€ 2.500 - 3.750

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37.0 e P-580.0.*

#### A TEA AND COFFEE SET

romantic, 833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", covers' finials "Lion", composed of teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and bonbonnière, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1855-1861), TJL maker's mark

### 314 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM BANDEJA

prata de 916/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e bandeja, Português, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Manuel Alexandre de Almeida Júnior (1918-1959), marca comercial de ALMEIDA JÚNIOR - PORTO

Dim. - (cafeteira) 32,5 cm; (bandeja) 81 x 48 cm; Peso - 10.180 g.

€ 3.800 - 5.700

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 46 e 2772.*



#### A TEA AND COFFEE SET WITH TRAY

916/1000 silver, engraved decoration en relief "Flowers and Shell motifs", composed of teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and tray, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Manuel Alexandre de Almeida Júnior maker's mark (1918-1959), ALMEIDA JÚNIOR - OPORTO trademark





**A WAVY TUREEN WITH STAND**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, chiseled decoration, "Volute" feet, handles and cover finial, Portuguese, signs of use, tureen with Lisbon Assay mark (1755-1790) and Luís Alves maker's mark (1750-1765); stand with Lisbon Assay mark (1795-1803) and Agostinho Nunes da Silva maker's mark (1774-1809), both remarked "Cabeça de Velho"

### 315 TERRINA ONDULADA E TRAVESSA (LAVANDA)

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração cinzelada, pés e pomos relevados, Portuguesa, sinais de uso, terrina com marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790) e marca de ourives de Luís Alves (1750-1765); lavanda com marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803) e marca de ourives atribuível a Agostinho Nunes da Silva (1774-1809), ambas remarcadas com Cabeça de Velho

Dim. - (terrina) 27 x 42,5 x 21,5 cm;

(lavanda) 5 x 45 x 32 cm;

Peso - 4.784 g.

€ 6.000 - 9.000

*Nota: integrou a colecção de João Abel Teixeira Júnior, Lisboa, encontrando-se representada em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 200, fig. 272, onde se encontra descrita como: "terrina oblonga, de contornos ondulados, com decoração e pés «rocaille», tampa igualmente ondulada com cúpula rematada em chama" e "a travessa é escavada em gomo lisos, e a orla ligeiramente recortada". Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28, L-36, L-140 e L455.*





### 316 TERRINA COM BASE

ao gosto neoclássico, prata e prata de 800/1000, decoração gravada "Grinaldas de flores", pegas e pomo relevados "Motivos vegetalistas", Francesa, séc. XIX/XX, sinais de uso, terrina com marca de garantia de teor (1809-1819), base posterior do séc. XX (meados) sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 43 x 48 x 36 cm; Peso - 4.771 g.

€ 2.500 - 3.750

### A TERRINE WITH STAND

neoclassical manner, silver and 800/1000 silver, engraved decoration "Flower garlands", handles and finial en relief "Vegetative motifs", French, 19th/20th C., signs of use, turteen with warranty mark (1809-1819), later stand from the 20th C. (middle) without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)







**317 PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE QUATRO LUMES**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816) ao gosto francês, prata de 833/1000, decoração gomada e gravada, Portugueses, ligeiras diferenças na decoração, redecorados, restauros, algumas arandelas com defeitos, castiçais com marca de ourives atribuível a Ricardo José de Sousa (1764-1804), serpentinas com marca de ourives atribuível a Victor Acto Dinis (1825-1857), todas as peças remarcadas com marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881)

Dim. - 56,5 cm; Peso - 5.690 g.

**€ 5.000 - 7.500**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-50, L-598 e L-613.*

**A PAIR OF FOUR-LIGHT SERPENTINE CANDLESTICKS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), in the French manner. 833/1000 silver, gadrooned and engraved decoration, Portuguese, small differences at the decoration, redecorated, restoration, some candle-guards with defects, candlesticks with Ricardo José de Sousa maker's mark (1764-1804), serpentines with Victor Ângelo Dinis maker's mark (1825-1857), all pieces remarked with Lisbon assay mark (1879-1881)



### 318 CÁLICE COM PATENA

prata de 900/1000, decoração relevada “São Pedro, Quatro Evangelistas e Santo André” na base, “Jesus Cristo Salvador do Mundo, Nossa Senhora, São José, Anjos com símbolos eucarísticos, e símbolos da Paixão de Cristo” entre volutas na copa, patena com verso gravado “Agnus Dei e Quatro Evangelistas” e inscrição AGNUS DEI PANUS VIVUS, Franceses, séc. XIX/XX, restauros, desgaste na decoração, marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - (total) 27,5 cm; Peso - 757 g.

€ 900 - 1.350

#### A CHALICE WITH PATEN

900/1000 silver, decoration en relief “Four Evangelists, Saint Peter and Saint Andrew” at the base, “Jesus Christ the Savior of the World, Our Lady, Saint Joseph, Angels with Eucharistic symbols, and symbols of the Passion of Christ” on the cup, between volutes, engraved paten on the back “Agnus Dei and Four Evangelists” and inscription ADNUS DEI PANUS VIVUS, French, 19th/20th C., restoration, wear on decoration, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



### 319 PÍXIDE

prata dourada, decoração relevada “Símbolos Eucarísticos”, Portuguesa, séc. XVIII, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 29 cm; Peso - 1.045 g.

€ 1.000 - 1.500

#### A PYX

gilt silver, decoration en relief “Eucharistic Symbols”, Portuguese, 18th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

**320 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**

prata de 833/1000, decoração relevada "Flores e concheados", frisos perlados, Portugueses, sinais de uso, electrificados, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Diamantino Augusto Mendes (reg. 1919)

Dim. - 62,8 cm; Peso - 7058 g.

€ 2.500 - 3.750

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1639.*

**A PAIR OF FIVE-LAMP CANDELABRA**

833/1000 silver, beaded, engraved and embossed decoration "Shell motifs and flowers", Portuguese, wear signs, electrified, Oporto Javali mark (1887-1937), Diamantino Augusto Mendes (reg. 1919) maker's mark





### 321 CENTRO DE MESA/FLOREIRA

prata de 833/1000, decoração repuxada e vazada, alma e grelha em cobre, base com espelho, Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Guilherme Soares (reg. 1887)

Dim. - (Floreira) 26 x 68 x 30; (Base) 92 x 35 cm;

Peso - (Floreira) 2.689 g.

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1863.*

#### A CENTREPIECE / FLOWER POT

833/100 silver, repoussé and pierced decoration, copper container and grille, base with mirror, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Guilherme Soares maker's mark (reg. 1887)

### 322 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

romântico, prata de 833/1000, decoração gravada e relevada "Bico de ave", monograma gravado LA, composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e taça de pingos, pegas em madeira, Português, sinais de uso, faltas e pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860), marca de ourives de José Anastácio de Oliveira (1804-1826), bule apenas com marca de ensaiador

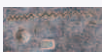
Dim. - (cafeteira) 29 cm; Peso (bruto) - 3.662 g.

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L42 e L408.*

#### A TEA AND COFFEE SET

833/1000 silver, relief and engraved decoration, "bird spout", LA engraved monogram, composed of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and waste bowl, Portuguese, signs of use, faults and small bruises, teapot only with assay mark, Lisbon assay mark (1822-1860), José Anastácio de Oliveira maker's mark (1804-1826)



#### A TEA AND COFFEE SET

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, composed of teapot, coffee pot, sugar bowl, milk jug and waste bowl, gadrooned decoration, carved holy-wood handles, Portuguese, signs of use, Oporto Assay mark (1810-1839) and António José de Sousa maker's mark (1807), sugar bowl with Oporto Assay mark (1853-1855), Francisco José de Sequeira Jr maker's mark



### 323 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e taça de pingos, decoração gomada, pegas de pau-santo, Português, sinais de uso, marcas de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives atribuível a António José de Sousa (1807), açucareiro com marca de ensaiador do Porto (1853-1855) e marca de ourives atribuível a Francisco José de Sequeira Jr.  
Dim. - (cafeteira) 33 cm; Peso - (bruto) 3.145 g.

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28, P-131, P-35 e P-274*





### 324 SETTERS

par de esculturas em prata cinzelada de 915/1000, Espanholas, séc. XX (meados), sinais de uso, marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 17 x 27,5 cm; Peso - 1.500 g.

€ 700 - 1.050

### SETTERS

pair of 915/1000 chiselled silver sculptures, Spanish, 20th C. (mid), signs of use, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

### 325 FRUTEIRO OVAL

prata de 833/1000, aba relevada "Flores e folhas", Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Tomé (1887-1932)

Dim. - 7,5 x 42 x 29 cm; Peso - 1.138 g.

€ 500 - 750

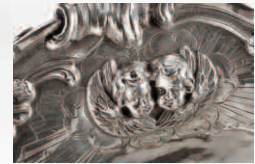
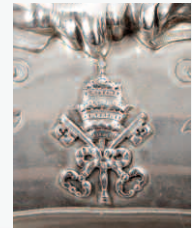
*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2659.*



### AN OVAL SILVER/FRUIT BOWL

833/1000 silver, rim en relief "Leaves and flowers", Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), a Manuel Tomé maker's mark (1887-1932)





### 326 JARRO E BACIA

prata de 950/1000, decoração relevada e gravada "Insignias Papais", "Cabeças de anjos" e "Parras e cachos de uvas", Franceses, séc. XIX/XX, sinais de uso, amolgadela e desgaste no interior, marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - (jarro) 30 cm; (bacia) 6 x 39 x 29,5 cm; Peso - 1.667 g.  
**€ 1.500 - 2.250**

#### EWER AND BASIN

950/1000 silver, engraved decoration en relief "Papal emblematica", "Angels heads" and "Vines and bunches of grapes", French, 19th/20th C., signs of use, bruises and wear inside, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. - 2, paragraph 2, point c)

### 327 TAÇA "CONCHA"

prata, três pés relevados "Grifos", Alemã, séc. XX (meados), sinais de uso, marcas fantasistas possivelmente de Hanau, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)  
Dim. - 36 x 11 cm; Peso - 1.051 g.  
**€ 1.500 - 2.250**

#### A "SHELL" BOWL

silver, three feet "Griffins", German, 20th C. (mid), signs of use, fantasy marks possibly from Hanau, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





### 328 BULE

prata de 833/1000, decoração gravada e relevada «bico de ave», monograma gravado LAM, pega em madeira, Português, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879)  
Dim. - 21 cm; Peso - 1.198 g.

€ 580 - 870

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L46.*

#### A TEAPOT

833/1000 silver, engraved and relief decoration «bird spout», engraved LAM monogram, Portuguese, signs of use, small bruises, Lisbon assay mark (1870-1879)



### 329 ORQUESTRA

prata de 835/1000, conjunto de cinco esculturas "Músicos", Espanholas, séc. XX, sinais de uso, marca de garantia de teor, remarcadas com contraste de Lisboa (pós-1985)  
Dim. - 14,5 cm; Peso - (total) 1.044 g.

€ 500 - 750

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4108 e 4126.*

#### AN ORCHESTRA

835/1000 silver, a set of five sculptures "musicians", Spanish, 20th C., signs of use, warranty mark, Lisbon mark (post-1985)





### 330 CONJUNTO DE SECRETÁRIA

prata de 916/1000, composto por pasta, tinteiro, porta-cartas, caixa para selos, mata-borrão e suporte para canetas, decoração relevada com monograma FOJ, pasta com estrutura em couro, caixa para selos e mata-borrão com estrutura em pau-santo, Português, sinais de uso, pequenas faltas, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO

Dim. - (tinteiro) 13 x 21,5 x 21,5 cm; Peso - (tinteiro) 731 g.

**€ 500 - 750**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.*

#### A DESK SET

916/1000 silver, composed of briefcase, inkwell, card holder, box for stamps, blotter and pen holder, decoration en relief with FOJ monogram, leather briefcase, box for stamps and blotter with Brazilian rosewood frame, Portuguese, signs of use, minor faults, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

---

**ALMEIDA, CHARTERS DE**

NASC. 1935

**Lote 163**

**ALVAREZ, DOMINGUEZ**

1906-1942

**Lote 149**

**ALVES, ÓSCAR**

NASC. 1935

**Lote 143**

**AREAL, SOFIA**

NASC. 1960

**Lote 132**

**BARRADAS, JORGE**

1894-1971

**Lotes 165, 166**

**BARROS, AUGUSTO**

1929-1998

**Lotes 137, 138**

**BLAUFUKS, DANIEL**

NASC. 1963

**Lote 157**

**BRITO, JOSÉ DE**

1855-1946

**Lote 94**

**BRUNETTO, TOMÁS**

(DIR. 1767-1771)

**Lote 72**

**CAEIRO, MANUEL**

NASC. 1975

**Lote 147**

**CARGALEIRO, MANUEL**

NASC. 1927

**Lote 161**

**CARNEIRO, ANTÓNIO**

1872-1930

**Lote 88**

**CESARINY, MÁRIO**

1923-2006

**Lote 140**

**COLAÇO, CONCESSA**

NASC. 1929

**Lote 158**

**COSTA, ANTÓNIO JOSÉ DA**

1840-1929

**Lote 90**

**COSTA, NORONHA DA**

1942-2020

**Lotes 139, 142**

**CRUZ, ANDRÉ MONTEIRO DA**

1770-1851

**Lote 82**

**CUNHA, ALBINO**

1897-1970

**Lote 85**

**DUARTE, ANTÓNIO**

1912-1998

**Lote 164**

**FIGNIER, NOEL**

NASC. 1948

**Lote 146**

**FONSECA, ÁLVARO DA**

1887-1920

**Lote 84**

**ALARCÃO, EDUARDO**

1930-2003

**Lote 145**

**GONÇALVES, FAUSTO**

1893-1947

**Lote 87**

**HENRIQUES, LAGOA**

1923-2009

**Lote 167**

**HOGAN, JOÃO**

1914-1989

**Lote 134**

**JOÃO, FRANCISCO**

ACT. 1563-1595

**Lote 216**

**JÚNIOR, SEVERO PORTELA**

1898-1985

**Lote 141**

**LAPA, EDUARDA**

1896-1976

**Lote 93**

**LAPA, QUERUBIM**

1925-2016

**Lote 159**

**LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA**

1866-1942

**Lotes 168, 169**

**LOPES, JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA**

1837-1918

**Lote 170**

**LOZANO, LÁZARO**

1906-1999

**Lote 131**

**MAIA, CELESTE**

NASC. 1941

**Lote 136**

**MALHOA, JOSÉ**

1855-1933

**Lote 80**

**MALUDA**

1934-1999

**Lote 144**

**MANTA, ABEL**

1888-1982

**Lote 91**

**MURTEIRA, JAIME**

1910-1986

**Lote 95**

**NOGUEIRA, ROLANDO SÁ**

1921-2002

**Lotes 135, 148, 154**

**PEDROSO, JOÃO**

1825-1890

**Lote 97**

**PEREIRA, MANUEL GREGÓRIO**

1931-2013

**Lotes 86, 151**

**PINHO, DOMINGOS**

NASC. 1937

**Lote 133**

**POMAR, JÚLIO**

1926-2018

**Lotes 155, 160**

**POUSÃO, HENRIQUE**

1859-1884

**E OUTROS AUTORES**

**Lote 272**

**RAMOS, JÚLIO**

1868-1945

**Lote 92**

**RESENDE, JÚLIO**

1917-2011

**Lotes 130, 150**

**RODRIGUES, JOSÉ**

1936-2016

**Lote 162**

**SALAZAR, ABEL**

1889-1946

**Lote 89**

**SERPA, D. FERNANDO DE**

1851-1928

**Lote 96**

**SILVA, ALMEIDA E**

1864-1945

**Lote 83**

**SOUSA, NEVES E**

1921-1995

**Lotes 152, 153**





## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

---

### valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



# POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

## 1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

## 2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

## 3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

## 4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

## 5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

## 6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

## 7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

## 8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

## 9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico [privacidade@cml.pt](mailto:privacidade@cml.pt) ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

## 10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018



## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

### A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

#### A.1. CONTRATO

##### ART. 1.º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

##### ART. 2.º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

##### ART. 3.º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

##### ART. 4.º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

##### ART. 5.º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

##### ART. 6.º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

##### ART. 7.º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

##### ART. 8.º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.



### **ART. 9º - Vigência**

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

### **A.2. RESPONSABILIDADE**

#### **ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte**

O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

#### **ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse**

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

#### **ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito**

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

### **A.3. PAGAMENTO**

**ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores**  
O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

#### **ART. 14º - Prazo**

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,

cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

#### **ART. 15º - Direito de sequência**

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

#### **ART. 16º - Compensação**

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

#### **ART. 17º - Incumprimento do comprador**

Decorrido o prazo referido no artigo 14º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

### **A.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

#### **ART. 18º - Pagamento e levantamento**

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

#### **ART. 19º - Venda fora de leilão**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a

todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

#### **ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento**

Decorrido o prazo referido no artigo 18º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 21º - Recolocação em leilão**

Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

## **B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES**

### **B.1. REGISTO**

#### **ART. 1º - Registo e respectivos requisitos**

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

#### **ART. 2º - Prova da identificação**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

#### **ART. 3º - Exigência de garantia**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

#### **ART. 4º - Incumprimentos prévios**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### **ART. 5º - Representação de terceiro**

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só

podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

## B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

### ART. 6º - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

#### a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões” desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

#### b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

#### c) Licitação online

Em determinadas plataformas internacionais online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões” poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

### ART. 7º - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

### ART. 8º - Preferência e resolução de dúvidas

A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

## B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

### ART. 9º - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

- até € 300 (inclusive) – 24,60%;
- na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;
- na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;
- na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;
- na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através de plataformas internacionais online o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido da comissão que for devida.

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

### ART. 10º - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

### ART. 11º - Transferência de titularidade

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

### ART. 12º - Condição para levantamento

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

### ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

### ART. 14º - Responsabilidade após prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

### ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

### ART. 16º - Consequências do não pagamento

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

## B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

### ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições

A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e

ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais**  
Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

#### **ART. 19° - Vícios das descrições**

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

#### **ART. 20° - Ónus da prova**

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

#### **ART. 21° - Peritagem de suporte**

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

#### **ART. 22° - Fotografias**

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

#### **ART. 23° - Reivindicações de terceiros**

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data

em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

#### **ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares**

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

#### **ART. 25° - Limitação de responsabilidade**

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

### **C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES**

#### **ART. 1° - Independência**

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

#### **ART. 2° - Autorização de publicitação**

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

#### **ART. 3° - Foro**

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

### **D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS**

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

#### **ART. 1° - Plataformas**

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) – adiante a “Plataforma CML”. A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através de determinadas plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

#### **ART. 2° - Catálogo dos leilões online**

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML.

#### **ART. 3° - Registo online**

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente numa das Plataformas de Terceiros em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma.

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML ou, consoante o caso, numa das Plataformas de Terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta.

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### **ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online**

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

#### **ART. 5.º - Pagamento e levantamento nos leilões online**

a) O comprador online obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 3.000), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;

e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;

f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.º 16.º das presentes Condições Negociais, para o qual se remete; g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Secções antecedentes.

#### **ART. 6.º - Inexistência do direito de livre resolução**

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

#### **ART. 7.º - Responsabilidade**

a) A Plataforma CML opera, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Em ambos os casos, podem ocorrer períodos de indisponibilidade da Plataforma CML ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”.

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento da Plataforma.

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão online, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

#### **IMPORTANTE**

#### **PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO**

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento n.º 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral

Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23.º e segs. da Lei e art. 5.º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

#### **REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS**

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

#### **REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016**

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

#### **CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO**

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

#### **INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)**

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo: Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa - <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do

Vale do Ave/Tribunal Arbitral - <http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e

Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centroearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de

Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do

Porto - <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

[www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt)







**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO  
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS  
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015  
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667  
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

## Informações Gerais Leilões Presenciais

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00

### VENDA DE BENS EM LEILÃO

#### AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

#### AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o “Guia do Cliente”.

### COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

#### TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Clara Ferraz / Helena Bairrão  
Oleiro / Pedro Mendes - [tc@cml.pt](mailto:tc@cml.pt)

#### TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Joana Loureiro / Diogo Wagner  
de Alvim - [tvf@cml.pt](mailto:tvf@cml.pt)

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 28 dias após a venda do bem.

### PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

## PRÓXIMO LEILÃO PRESENCIAL

### LEILÃO 206

Antiguidades e Obras de Arte  
Moderna e Contemporânea

28 e 29 de Setembro de 2020

## LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

[www.cml.pt](http://www.cml.pt)

**Seguramos os bens que nos são  
confiados numa companhia  
e numa corretora de referência,  
especializadas em seguros de arte**

**HISCOX**  
SEGUROS DE ARTE

**villas-boas**  
**acp**

CORRETORES ASSOCIADOS  
DE SEGUROS S.A.  
EST.1944

[segurosarte@villasboas.pt](mailto:segurosarte@villasboas.pt)

# GUIA DO CLIENTE

## APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES**, é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE** - e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt**.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em **www.cml.pt**), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online**; aos **leilões online** e à **participação online em leilões presenciais**, as referidas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

## COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

**Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita\***

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de**

**Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. \*(Excepto vinhos).

**Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?**

Se o **bem** for de **difícil transporte** ou **muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a **avaliação**, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

**Avaliação de bens em casa**

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a **avaliação**, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

**Avaliação formal de bens**

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma **avaliação formal**, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da **avaliação** deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da **avaliação**, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%  
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%  
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%  
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%  
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%  
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%  
superior a € 2.000.001 – 0,50%

**Notas:**

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de **avaliação**, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito

a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte**, segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

**Que fazer em seguida?**

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela **avaliação** efectuada; o **mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**. (Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

**Encargos sobre o vendedor**

**Comissão\*** variável em função do montante da venda  
**Seguro\*\*** Hiscox / Villas-Boas ACP ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

**Despesas administrativas**

Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos  
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos  
**Fotografias no catálogo\*\*\*** variável em função da dimensão  
**IVA** ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

**DIREITOS DE AUTOR** – Lei 24/2006\*\*\*\* quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

\* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

\*\* *incide sobre o valor da reserva acordada*

\*\*\* *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

\*\*\*\* *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

*o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00*

**NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS** – Lei n.º 98/2015, de 18.08.2015 e Dec.

Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma



e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

#### **Custos:**

**Certificado ou Declaração** que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

**Aposição de marcas pela IN-CM:** as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

#### **CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção**

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela Cabral Moncada Leilões terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

#### **Custos por certificado / por lote:**

**Emissão do certificado pelo ICNF .....€ 31,30 (isento de IVA)**

**Administrativos .....€ 10 (+ IVA)**

#### **Quando recebe o vendedor a quantia da venda?**

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda**, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

#### **Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda**

Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%**. Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

## **COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?**

### **LEILÕES PRESENCIAIS**

#### **Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição**

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt); a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

#### **Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais**

Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL**

**MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

#### **Acesso e licitação**

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

#### **Como licitar?**

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

**pessoalmente; ordem de compra; pedido de licitação telefónica; através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**

#### **Pessoalmente**

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

#### **Através de ordem de compra**

O **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### **Por telefone**

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem

ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### **Através das Plataformas Internacionais Online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**

### **LEILÕES ONLINE**

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

#### **Antes do leilão online**

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online apenas estão disponíveis em versão digital** no website da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

#### **Como licitar nos leilões online?**

#### **Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra**

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website** da “Cabral Moncada Leilões”, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

#### **Irrevogabilidade e confidencialidade**

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da “Cabral Moncada Leilões”, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais.

#### **Valor mínimo e execução das ordens de compra**

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base, a plataforma de licitação incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

#### **Período de apresentação das ordens de compra (licitações)**

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

## Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online são estabelecidos pela “Cabral Moncada Leilões” de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

## Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselho-o a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

## Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

## Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

## Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

## Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

## DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

2. Deverá levantar o bem.

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) 18,45%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) 14,76%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30%, IVA incluído

## Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

## Multibanco;

Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);

Numerário até € 3.000 (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

## LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

## Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores.

## Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

## CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

## LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

## IMPORTANTE

### REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

### CERTIFICADO CITES

Nos termos da legislação aplicável, o comprador de bem sujeito a certificado CITES deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Janeiro 2020



