



CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL

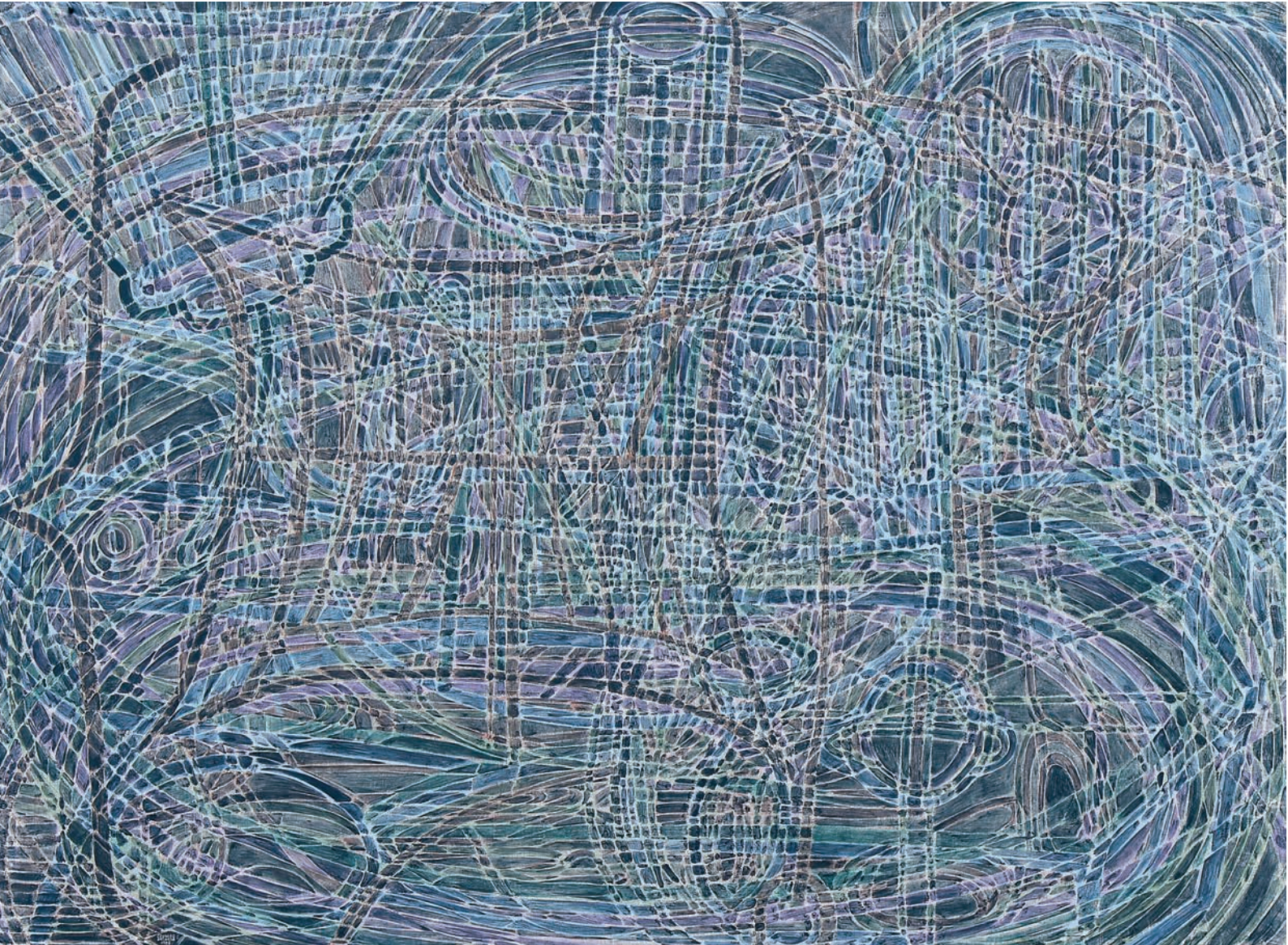
**ARTE MODERNA  
E CONTEMPORÂNEA**

MODERN AND CONTEMPORARY ART

16 NOV 2020









CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

# 208

LEILÃO PRESENCIAL  
**ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**  
16 DE NOVEMBRO DE 2020 | 19H30

#### **Exposição**

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

#### **Horário**

De segunda-feira, 9, a Domingo, 15 de Novembro  
entre as 15h00 e as 20h00

#### **Visitas**

De acordo com as restrições em vigor

#### **Licitação**

- **Presencial** - de acordo com as restrições em vigor
- **Ordem de Compra**
- **Telefone**
- **Online** - [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) - poderá licitar durante o leilão sem qualquer agravamento de custos

## GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

## DIRECÇÃO

Filipe Costa  
Luís Costa Brandão  
Leonor de Alvim

## SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

*info@cml.pt*

**Head of Department** Pedro Maria de Alvim - *Jur.*  
Luísa Castelo Branco - *Jur.*  
Legal Compliance - Catarina Sampaio Soares

## CUSTOMER CARE

**Head of Department** Leonor de Alvim  
Carlos Correia de Carvalho  
Luísa Perry Vidal  
Mafalda Cabral de Moncada

## TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

*tvf@cml.pt*

**Head of Department** Dulce Quaresma  
Joana Loureiro  
Diogo Wagner de Alvim

## TESOURARIA | COMPRADORES

*tc@cml.pt*

Rosário Azevedo  
Helena Bairrão Oleiro  
Alexandra Gameiro

## SHIPPING SUPPORT

*shipping@cml.pt*

Clara Ferraz  
Catarina Sampaio Soares

## COMUNICAÇÃO E IMAGEM | DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS

**Head of Department** Filipe Costa  
Joana Ramos de Magalhães  
Susana Isidro

## SET DESIGN | LOGÍSTICA

**Head of Department** Carlos Correia de Carvalho  
Miguel Jerónimo  
António Jerónimo  
Cátia Monteiro

## LEILÕES PRESENCIAIS

**Head of Department** Mariana Soares Mendes  
Isabel Maria Mónica  
Teresa Almeida Garrett  
**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro  
**Tradução** Paulo Fernandes

## LEILÕES ONLINE

*online@cml.pt*

**Head of Department** Luís Costa Brandão  
Inês Branco  
Maria Luísa de Lucena  
Susana Isidro  
Frederico Ramires  
Rita Reynolds de Souza  
**Fotografia** Luís Sousa

## LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO| ESPAÇO ALAMEDA

*alameda@cml.pt*

Pedro Mendes  
Daniel Ferreira Pinto

## AVALIAÇÕES

**Head of Department** Miguel Cabral de Moncada  
Luís Costa Brandão  
Isabel Maria Mónica  
Luísa Castro Almeida (Estagiária)  
Pedro Brum da Silveira (Estagiário)

## CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Elizabete Pereira  
Cátia Monteiro  
Ana Afonso  
Edite Castro

## PERITOS

**Head of Department** Filipe Costa  
**Armas Antigas** Eduardo Nobre  
**Arte Lusíada e Colonial** Hugo Miguel Crespo  
**Arte Oriental** Artur Ângelo  
**Livros e Manuscritos** Pedro de Azevedo  
**Moedas e Artes Decorativas** Luís Castelo Lopes  
**Pintura Portuguesa** Gabriel Laranjeira Lopes  
**Pratas e Jóias** Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira  
**Relógios** Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

## CONSULTORES

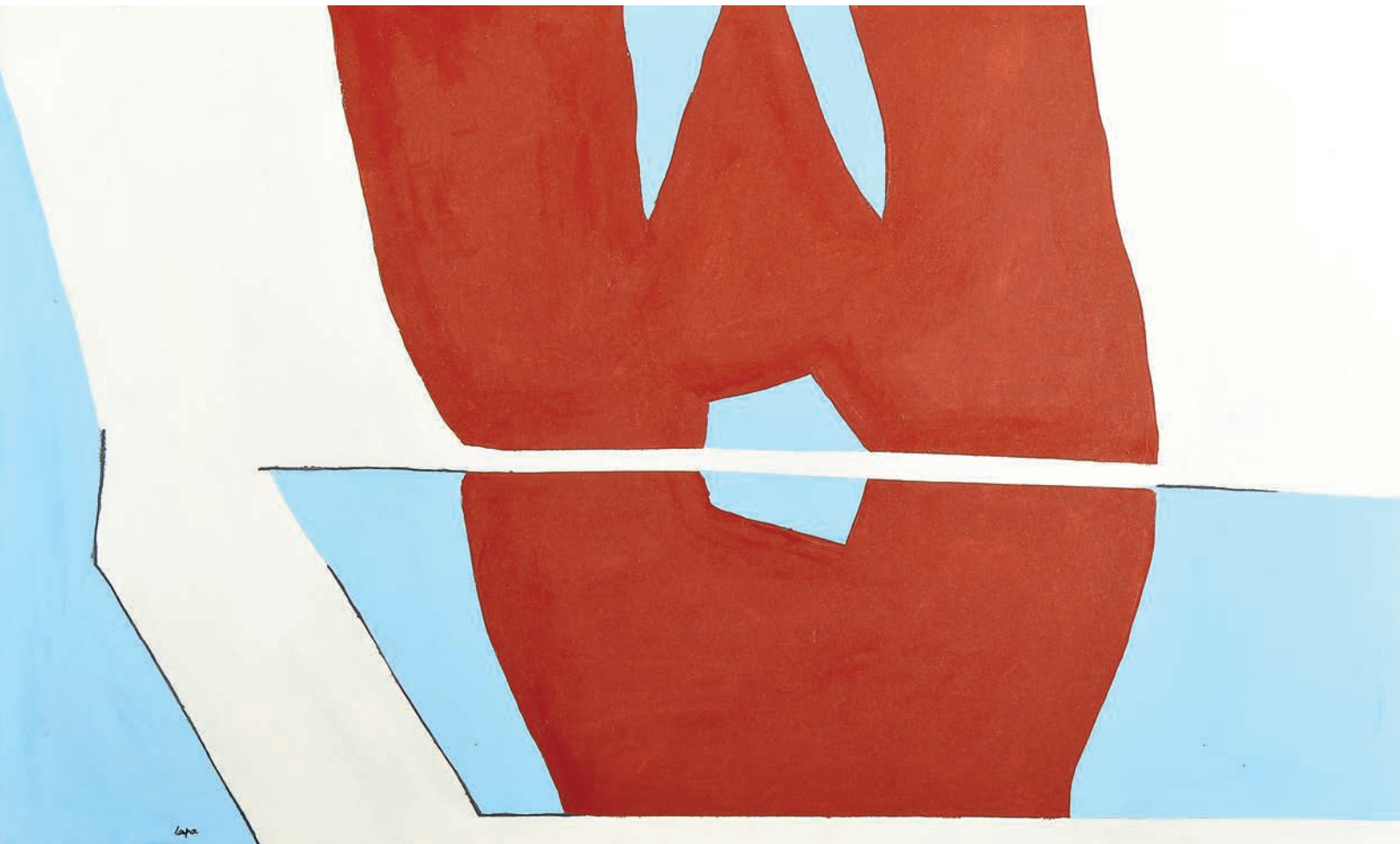
**Arte Tribal** Fernando Moncada  
**Brinquedos** Frederico da Cunha  
**Mobiliário** Pedro Madureira  
**Uniformes Militares** Pedro Soares Branco  
**Vinhos** Francisco Peres

## FORNECEDORES

**Head of Department** Filipe Costa  
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.  
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA  
- Sistemas de Informação, Lda.  
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de  
Informática, Lda.  
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.  
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR

## DEPÓSITO LEGAL

476261/20



Lapa



Miguel Cabral de Moncada  
**MANAGING PARTNER**



Pedro Maria de Alvim  
**MANAGING PARTNER**



Filipe Costa  
**DIRECTOR**



Luís Costa Brandão  
**DIRECTOR**



Leonor de Alvim  
**DIRECTORA**



Luísa Castelo Branco  
**SECRETARIA GERAL  
RECURSOS HUMANOS**



Carlos Correia de Carvalho  
**SET DESIGN &  
CUSTOMER CARE**



Luísa Perry Vidal  
**CUSTOMER CARE**



Mafalda Cabral de Moncada  
**CUSTOMER CARE**



Dulce Quaresma  
**TESOURARIA | VENDEDORES  
E FORNECEDORES  
Head of Department**



Joana Loureiro  
**TESOURARIA | VENDEDORES  
E FORNECEDORES**



Diogo Wagner de Alvim  
**TESOURARIA | VENDEDORES  
E FORNECEDORES**



Rosário Azevedo  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Helena Bairrão Oleiro  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Alexandra Gameiro  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Clara Ferraz  
**SHIPPING SUPPORT**



Catarina Sampaio Soares  
**SHIPPING SUPPORT**



Mariana Soares Mendes  
**LEILÕES PRESENCIAIS  
Head of Department**



Isabel Maria Mónica  
**LEILÕES PRESENCIAIS &  
AVALIAÇÕES**



Teresa Almeida Garrett  
**LEILÕES PRESENCIAIS**





Joana Ramos de Magalhães  
**DESIGN GRÁFICO &  
REDES SOCIAIS**



Inês Branco  
**LEILÕES ONLINE**



Maria Luísa de Lucena  
**LEILÕES ONLINE**



Susana Isidro  
**LEILÕES ONLINE &  
REDES SOCIAIS**



Frederico Ramires  
**LEILÕES ONLINE**



Rita Reynolds de Souza  
**LEILÕES ONLINE**



Pedro Mendes  
**LEILÕES ONLINE  
DE MOBILIÁRIO  
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto  
**LEILÕES ONLINE  
DE MOBILIÁRIO  
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro  
**LEILÕES PRESENCIAIS  
Fotografia**



Luís Sousa  
**LEILÕES ONLINE  
Fotografia**



Miguel Jerónimo  
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES  
Transportes Jerónimo, Lda.**



António Jerónimo  
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES  
Transportes Jerónimo, Lda.**



Cátia Monteiro  
**LOGÍSTICA &  
MANUTENÇÃO**



Elizabethete Pereira  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**



Ana Afonso  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**



Edite Castro  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**

# A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão presencial 208**, inteiramente **dedicado à Arte Moderna e Contemporânea - em que também poderá licitar online.**

**De facto**, para além das formas tradicionais de licitação - **presencial** (com as restrições em vigor), através de **ordem de compra** ou **telefonicamente - poderá licitar online, durante a realização do leilão, através do nosso site dedicado [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt).**

Através da referida plataforma - em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online - poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

Uma modalidade de licitação particularmente adequada ao período de confinamento que estamos novamente a viver e **algumas ferramentas novas à disposição para uma visita virtual à exposição: virtual tour 360º da sala e das obras, para além de um catálogo flip-page.**

**285 lotes de pintura, desenho, escultura e também fotografia**, de que há a destacar dois acervos:  
**Colecção Particular - lotes 151 a 180;**  
**Colecção Maria Regina e Vasco Figueiredo - lotes 105 a 122.**

**Índice geral de Autores representados** nas últimas páginas do catálogo impresso e no nosso site em Leilão 208.

**Exposição:** Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário: de segunda-feira, 9, a 15 de Novembro, Domingo - entre as 15h00 e as 20h00

Visitas: de acordo com as restrições em vigor, sujeitas a marcação prévia,

Contacto: Teresa de Almeida Garrett - [tag@cml.pt](mailto:tag@cml.pt)

**Leilão:** 16 de Novembro, 19h30

Esperando poder ter o gosto de receber a vossa visita, presencial ou virtual, na exposição e a vossa participação no leilão através da nossa plataforma **[www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)**, com os nossos cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



\*However safe distance is still necessary.

\*A arte não tem vírus. No entanto, o distanciamento continua a ser necessário.

# LEILÕES ONLINE

**1269** **VISTA ALEGRE**  
2 de Novembro a 8 de Novembro

**1270** **ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE DECORAÇÃO**  
9 de Novembro a 15 de Novembro

**1271** **ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE DECORAÇÃO**  
16 de Novembro a 22 de Novembro



Depois de vários anos de pesquisa em bibliotecas públicas e privadas à procura de bibliografia sobre a mais antiga actividade do Homem - a caça - vem agora a público **CAÇA: 400 ANOS DE BIBLIOGRAFIA PORTUGUESA**, da autoria de Nuno Sebastião.

Trata-se de um inventário da bibliografia nacional e do ex-Ultramar que inclui, além de monografias e periódicos, legislação antiga desde os primórdios da imprensa até aos nossos dias.

Obra útil não apenas a caçadores, falcões, cinólogos, espingardeiros, biólogos, veterinários, cozinheiros, livreiros antiquários, mas também a colecionadores e ao público em geral.

Mais um contributo bibliográfico do autor para a apaixonante actividade cinegética, em continuação de outras obras deste autor.

**Título:** "Caça - 400 anos de bibliografia portuguesa"

**Autor:** Nuno Sebastião

**Versão:** Portuguesa

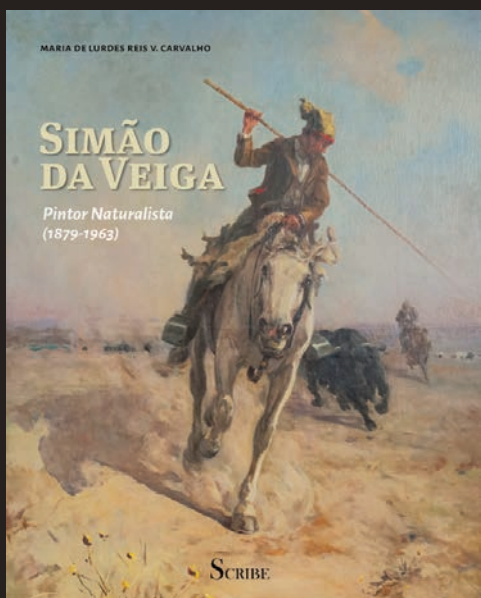
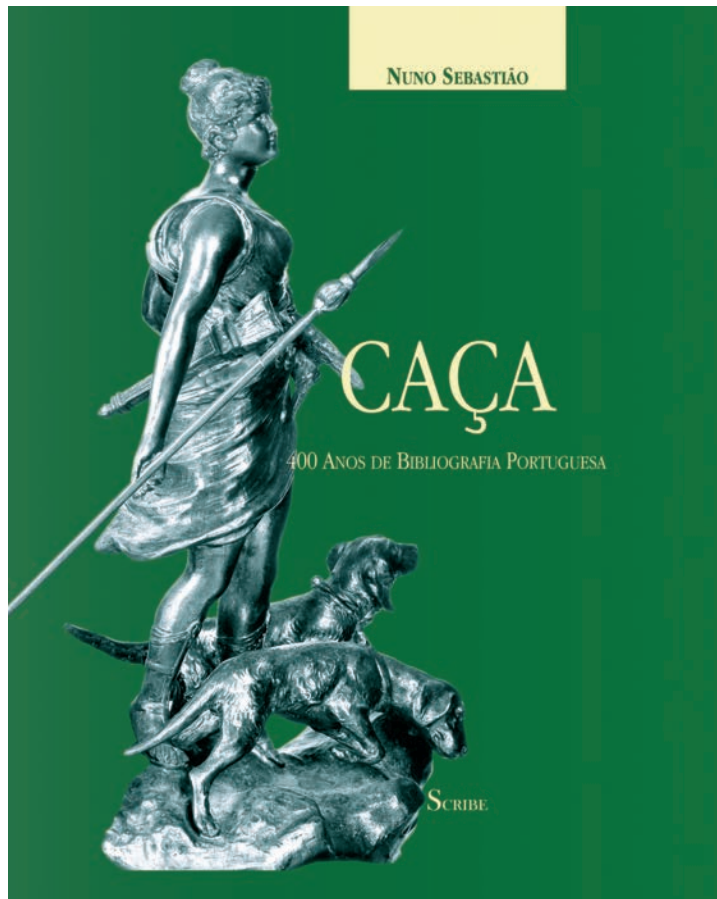
**Formato:** 210 x 270 mm

**Nº páginas:** 216

**Papel:** Couché

**Acabamento:** capa dura

~~30~~ **€27** | Portes 5



Esta obra representa o culminar de um longo projecto de recolha e inventariação da produção artística do pintor Simão da Veiga, que se iniciou em 2010 com a preparação de uma tese de mestrado. O livro contém uma apresentação breve da sua biografia, um acompanhamento do seu percurso artístico e uma descrição geral da obra.

Profusamente ilustrado, contando com cerca de 300 imagens, o Catálogo que é apresentado na segunda metade do livro reveste-se de particular interesse, dada a temática animalista da maioria das obras e o realismo que o pintor imprime aos retratos da vida quotidiana dos campos, na 1ª metade do século XX. Muitas das telas são inéditas e o seu conjunto reveste-se de grande valia etnográfica. A divulgação do seu trabalho neste livro vem

mercidamente colocar o artista num patamar elevado na Pintura Portuguesa e revela-se como um instrumento indispensável para alargar o conhecimento da obra de Simão da Veiga, sendo, em simultâneo, um guia referencial para estudiosos, colecionadores, antiquários, leiloeiros, e técnicos de conservação e restauro.

O aumento da procura das suas telas nos últimos anos atesta o interesse por parte do grande público que a obra do pintor começou a suscitar na cultura e no mercado da arte.

Maria de Lurdes Reis V. Carvalho é licenciada em Economia e Mestre em Gestão e Valorização do Património Histórico e Cultural. Tem desenvolvido a sua actividade profissional no domínio da docência e da gestão.

**Título:** Simão da Veiga - Pintor Naturalista (1879-1963)

**Autora:** Maria de Lurdes Reis V. Carvalho

**Versão:** Portuguesa

**Formato:** 210 x 270 mm

**Nº páginas:** 176

**Papel:** Couché

**Acabamento:** capa dura

~~29~~ **€26,10** | Portes 5





paisagem



LEILÃO

**208**

**16 NOV | 19H30**

Sessão única

Lotes 1 - 285



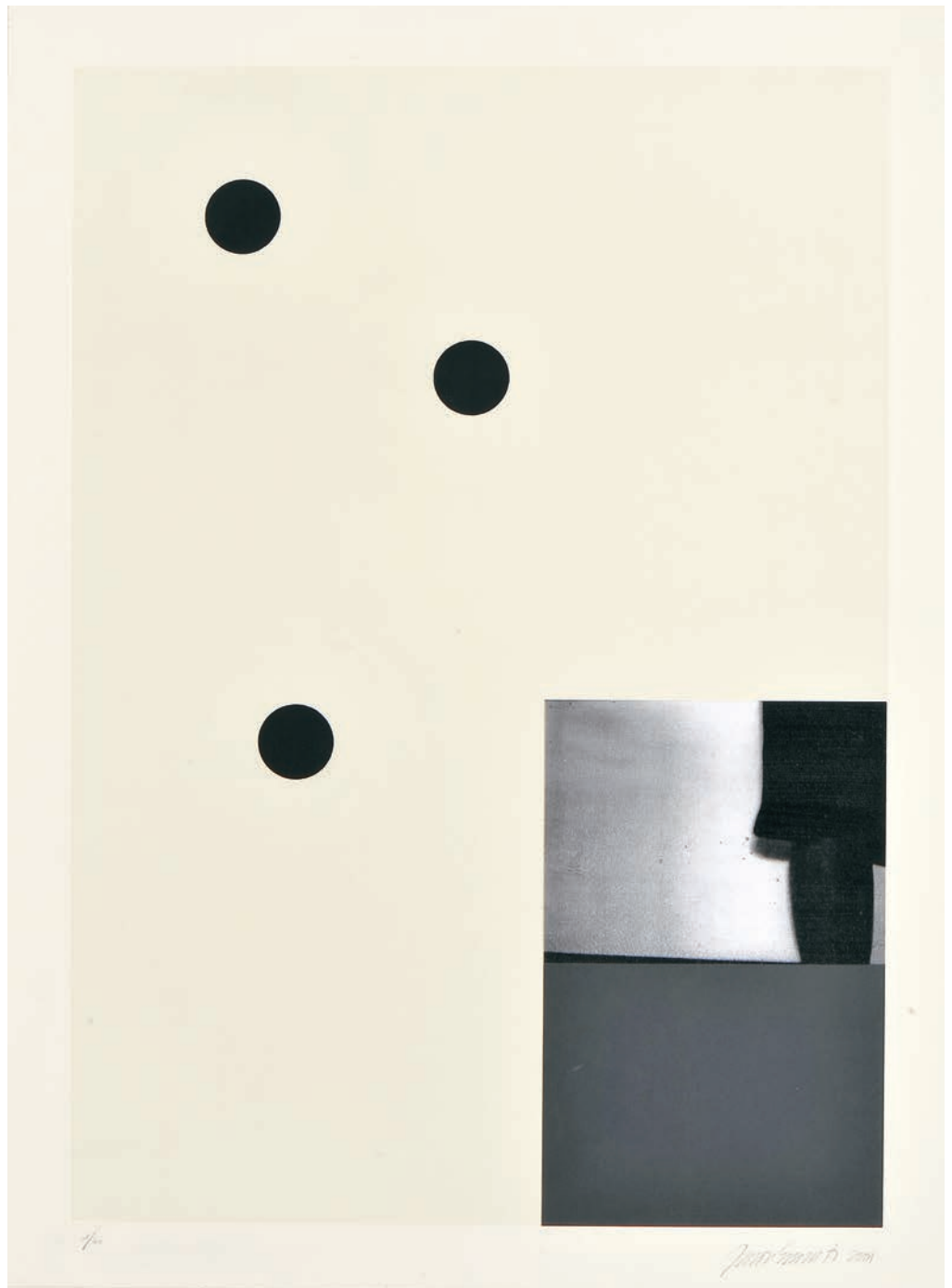
**1 RUI PATACHO** NASC. 1974  
**SEM TÍTULO**

guache sobre papel, assinado e datado de 2007,  
etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira,  
identificando a obra colada no verso  
Dim. - 28 x 38 cm

**€ 400 - 600**

*Nota: integrou a exposição "Rui Patacho -  
Trabalhos Recentes", realizada na Galeria João  
Esteves de Oliveira, 2008, encontrando-se  
reproduzida no respectivo catálogo.*





**2 JULIÃO SARMENTO** NASC. 1948

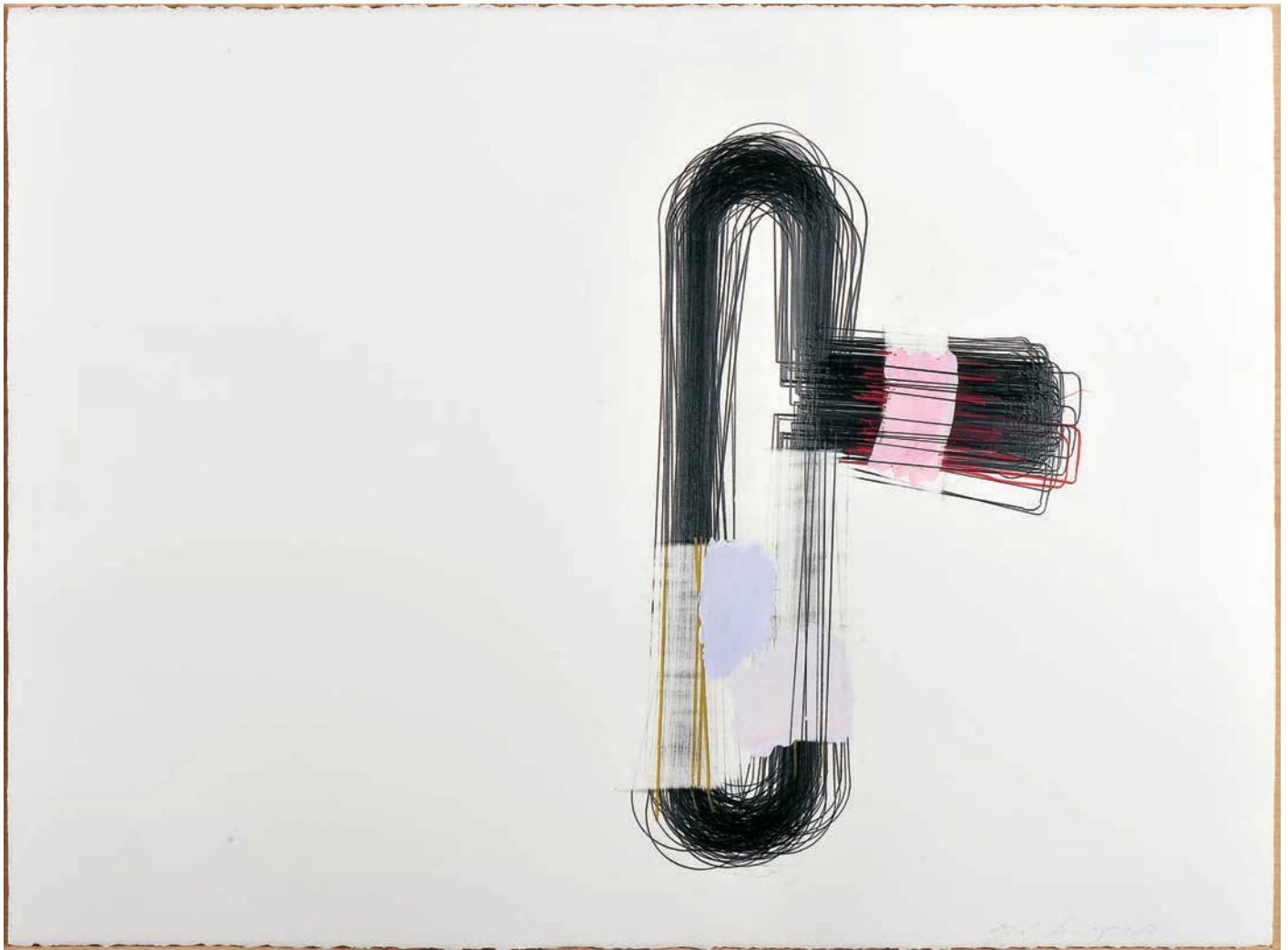
**SEM TÍTULO**

técnica mista em impressão litográfica sobre  
papel Guarro, assinada e datada de 2001,  
numerada 1/40

Dim. - 76 x 56 cm

**€ 800 - 1.200**

*Nota: obra acompanhada de certificado de  
autenticidade emitido por Polígrafa Obra Gráfica.*



**3 JOSÉ LOUREIRO** NASC. 1961

**SEM TÍTULO**

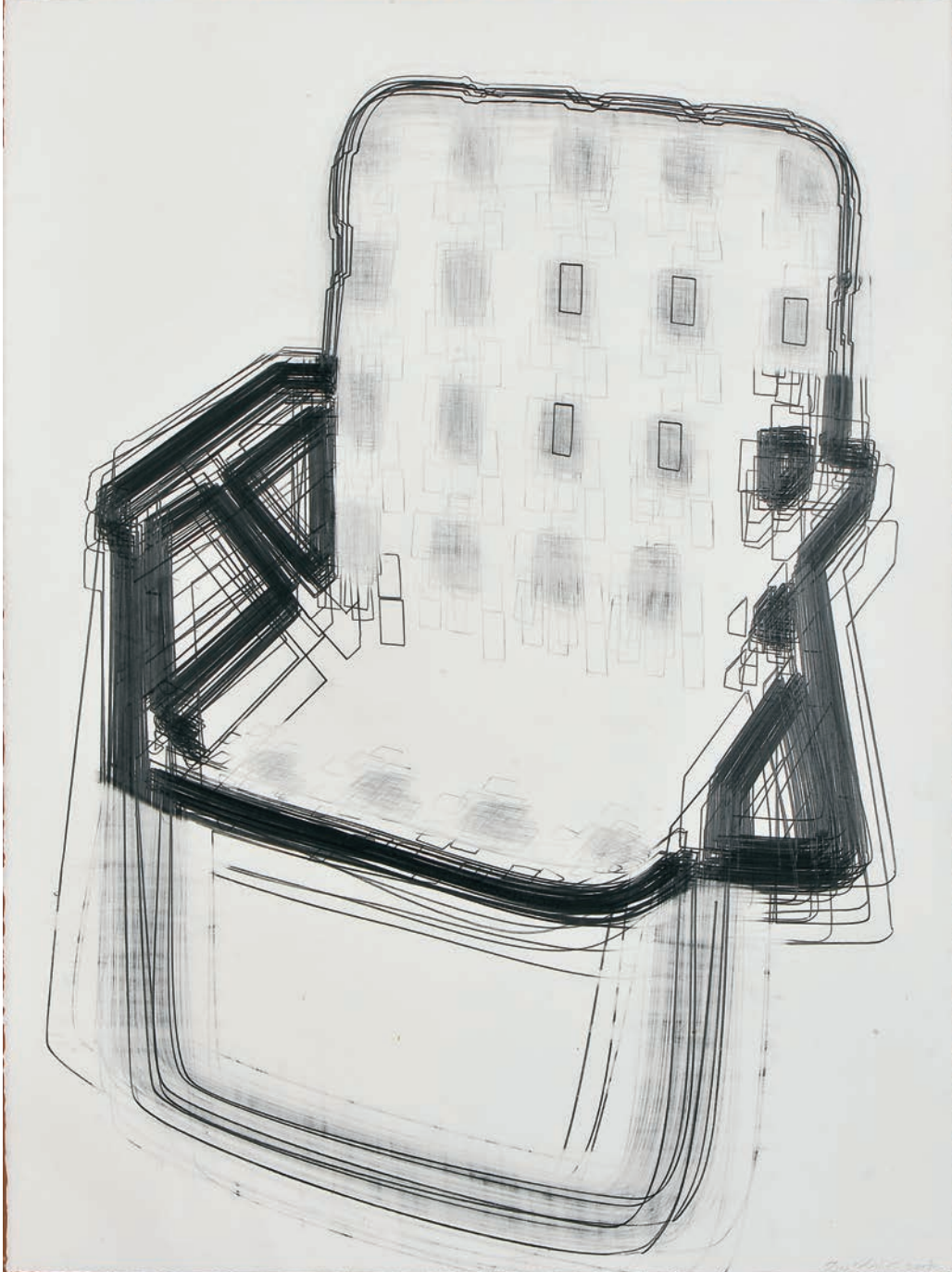
grafite, lápis de cor e guache sobre papel,  
assinada e datada de 2007

Dim. - 56 x 76 cm

**€ 1.800 - 2.700**

*Nota: obra acompanhada por certificado  
de autenticidade emitido pela Galeria João  
Esteves de Oliveira.*

*Integrou as seguintes exposições "José Loureiro  
- Cadeiras Amestradas", realizada na Galeria  
João Esteves de Oliveira, 2007, encontrando-se  
reproduzida no respectivo catálogo, nº 20; e  
"José Loureiro", realizada no Centro Cultural Vila  
Flor, Guimarães, 2008 encontrando-se  
reproduzida no respectivo catálogo, p. 145.*



**4 JOSÉ LOUREIRO** NASC. 1961

SEM TÍTULO

grafite sobre papel, assinada e datada de 2007

Dim. - 76 x 56 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido pela Galeria Esteves de Oliveira. Integrou as exposições: "José Loureiro - Cadeiras Amestradas", realizada na Galeria João Esteves de Oliveira, 2007, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 12; e "José Loureiro", realizada no Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, 2008 encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 142.*



P. PROENÇA 89/89

**5 PEDRO PROENÇA** NASC. 1962

**"BALCÃO"**

acrílico sobre papel, assinado e datado 1985/89

Dim. - 100 x 70 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria João Esteves de Oliveira. Integrou a exposição "Accrochage", realizada na Galeria João Esteves de Oliveira, 2004.*



- 6 SOFIA AREAL** NASC. 1960  
**SEM TÍTULO**  
aguarela, tinta da China  
e acrílico sobre papel, assinada  
e datada de 2004  
Dim. - 140 x 100 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria João Esteves de Oliveira. Integrou a exposição "Sofia Areal - Trabalhos Recentes", realizada na Galeria João Esteves de Oliveira, 2004, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 4.*

*Sofia Areal*



MANUEL CAEIRO  
DAYLIGHT #1  
ACRILICO S/TELA

- 7 MANUEL CAEIRO** NASC. 1975  
"DAYLIGHT #1"  
acrílico sobre tela, assinado e datado  
de Lisboa - 2016 no verso  
Dim. - 55 x 73 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

MANUEL CAEIRO  
"DAYLIGHT #2"  
ACRILICO S/ TELA

**8 MANUEL CAEIRO** NASC. 1975  
"DAYLIGHT #2"  
acrílico sobre tela, assinado e datado  
de Lisboa - 2016 no verso  
Dim. - 55 x 73 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

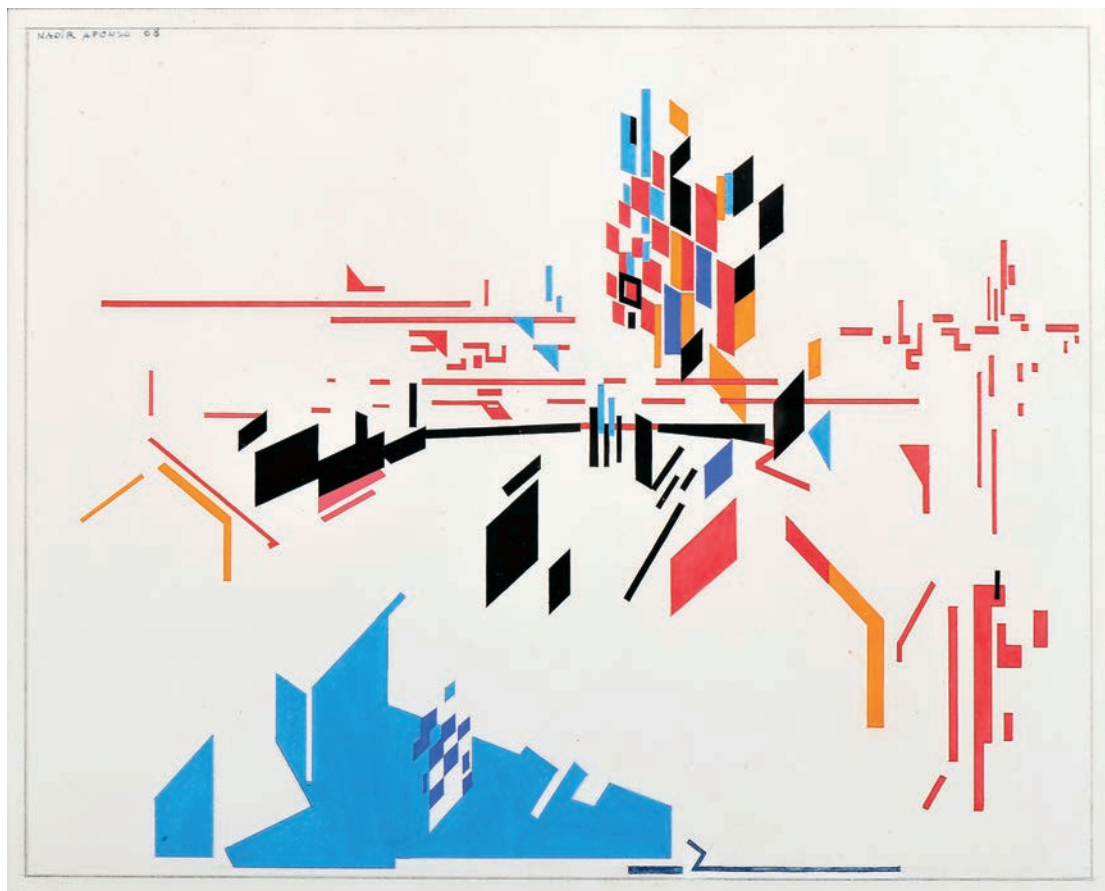




**9 RUI PATACHO** NASC. 1974  
**SEM TÍTULO**  
acrílico sobre tela, assinado  
com iniciais no verso  
Dim. - 165 x 123 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

123 R.P.





NADIR AFONSO 68

**10 NADIR AFONSO** 1920-2013

**SEM TÍTULO**

guache sobre papel,  
assinado e datado de 1968

Dim. - 19 x 24 cm

**€ 2.400 - 3.600**

*Nota: inscrição manuscrita  
no verso intitulando a obra  
de "Canal d'Ourcq".*



**11 MIGUEL BRANCO** NASC. 1963  
**SEM TÍTULO (TERRA) #25**  
 carvão, grafite, lápis negro e branco  
 sobre papel Arches, assinado de 2013  
 no verso  
 Dim. - 23,8 x 20,2 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: integrou a exposição "Terra",  
 realizada na Galeria João Esteves  
 de Oliveira, Lisboa, 2014.*

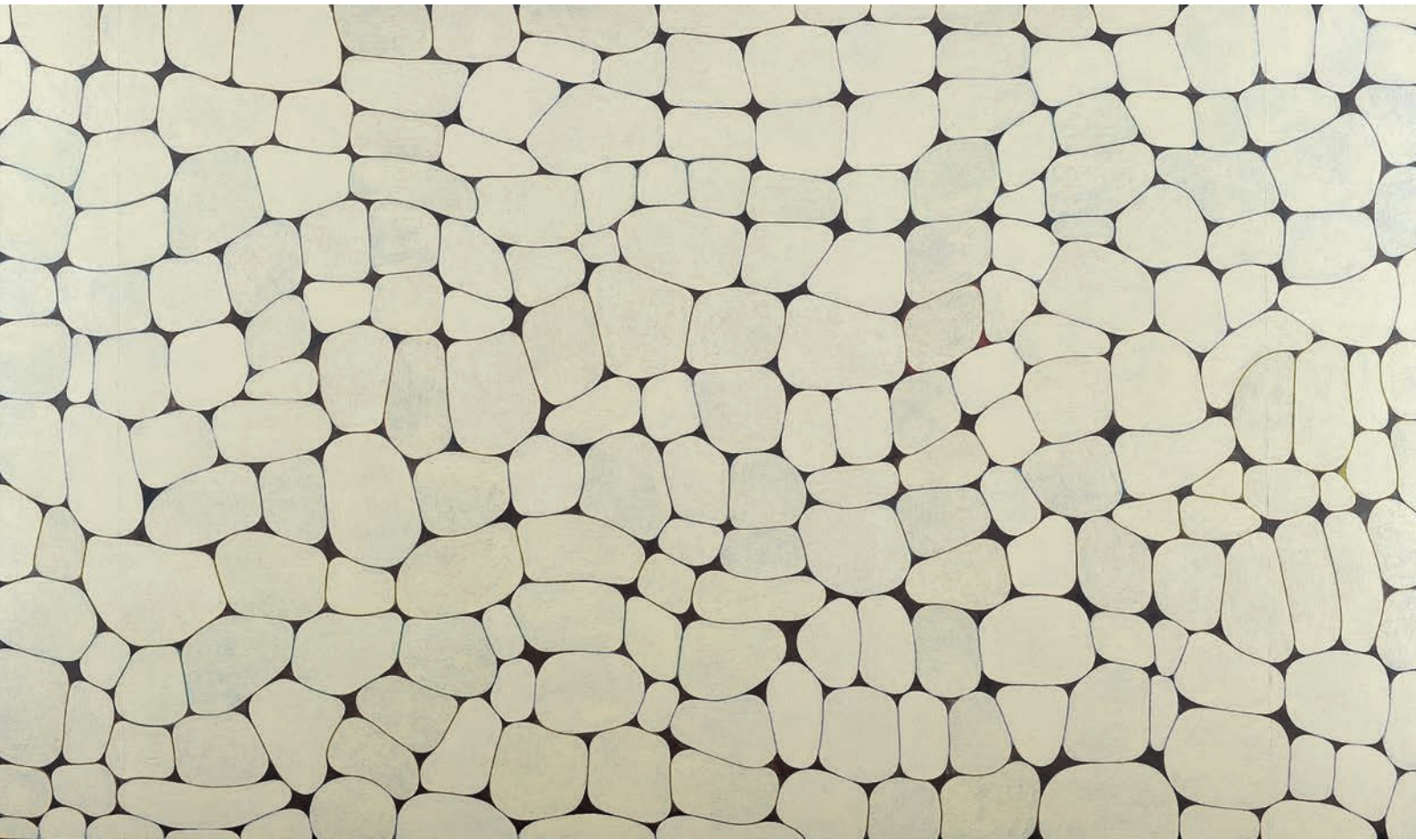
*Miguel Branco 2013*

**12 MIGUEL BRANCO** NASC. 1963  
**SEM TÍTULO (TERRA) #86**  
 aguarela, carvão, grafite, lápis branco  
 e fita adesiva sobre papel Fabriano  
 preparado com gesso monocromado,  
 assinada e datada de 2014 no verso  
 Dim. - 18,7 x 37 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: integrou a exposição "Terra",  
 realizada na Galeria João Esteves  
 de Oliveira, Lisboa, 2014.*

*Miguel Branco (Terra) #86  
 2014*



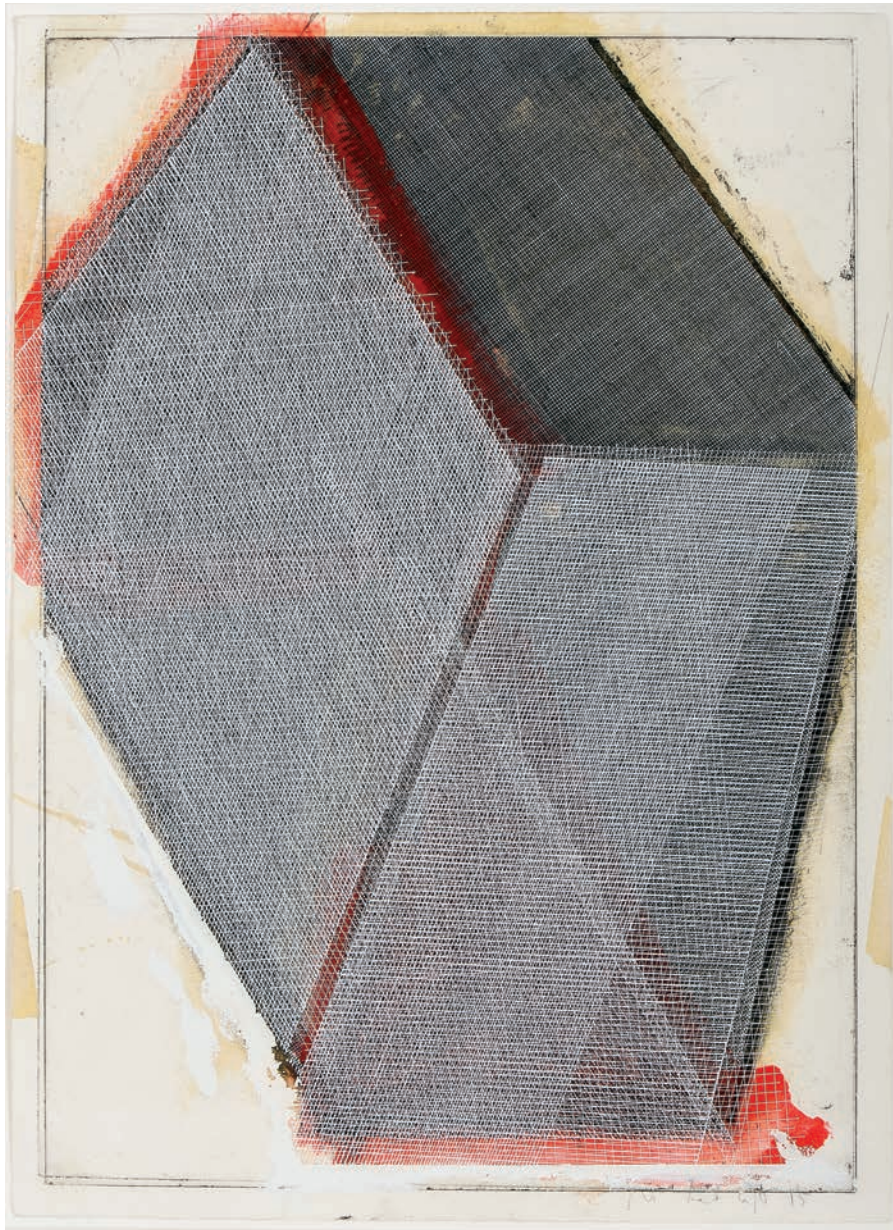


**13 PEDRO CASQUEIRO** NASC. 1959  
"DRONE"

acrílico sobre tela, assinado e datado  
de Junho de 2004 no verso  
Dim. - 114,5 x 195,5 cm

**€ 4.500 - 6.750**

*Nota: obra reproduzida em LAMBERT,  
Fátima - "Pedro Casqueiro -  
Nomadismo estético, pintura  
sedentária". Lisboa: Editora Caminho,  
2006, nº 28, s/p.*



**14 JOSÉ PEDRO CROFT** NASC. 1957  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 2015

Dim. - 47 x 34 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: integrou a exposição "José Pedro Croft -  
Espaços de Configuração", realizada na Galeria  
João Esteves de Oliveira, Lisboa, 2016.*



Labrith 16  
#26 02/14 Fov.

**15 PEDRO CABRITA REIS** NASC. 1956

**SEM TÍTULO #26**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 2016

Dim. - 42 x 59,4 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: encontra-se representado  
em "Horas Quietas". Lisboa:  
Documenta/Galeria João Esteves  
de Oliveira, 2016, p. 65.*

**16 BRUNO PACHECO** NASC. 1974

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, não assinado

Dim. - 170 x 200 cm

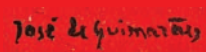
**€ 2.800 - 4.200**

*Nota: obra acompanhada por certificado  
de autenticidade emitido pela Galeria  
Miguel Nabinho, Lisboa.*



**17** **PIA FRIES** NASC. 1955  
**SEM TÍTULO (DIPTYCHON I)**  
díptico - óleo e gravura sobre papel,  
não assinado  
Dim. - 100 x 142 cm  
**€ 4.500 - 6.750**

Nota: etiqueta da Galeria Filomena  
Soares, Lisboa, colada no verso,  
identificando e datando a obra de 2004.



José de Guimarães

18

**JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939  
SEM TÍTULO (DA SÉRIE "BRASIL")

acrílico sobre tela, assinado

Dim. - 56 x 49,5 cm

€ 10.000 - 15.000







Calapez 2011

**19 PEDRO CALAPEZ** NASC. 1953  
"PAISAGEM - SEM TÍTULO #03"

pastel de óleo sobre papel,  
assinado e datado de 2011

Dim. - 80 x 121 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: integrou a exposição "Pedro Calapez - Suave Paisagem", Galeria João Esteves de Oliveira, 2011, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, nº 4.*

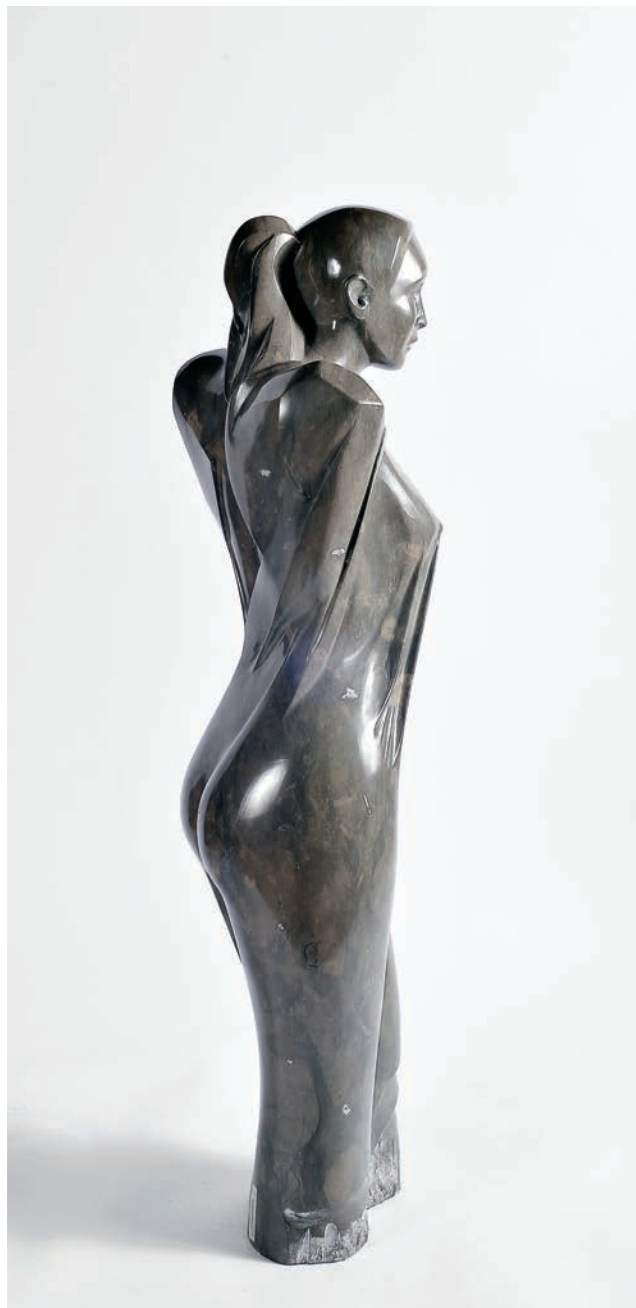


**20 PEDRO CASQUEIRO** NASC. 1959  
"FORA"  
acrílico sobre tela, assinado e datado  
de Setembro de 2004 no verso  
Dim. - 200 x 97 cm  
€ 5.000 - 7.500

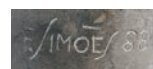
Pedro  
CASQUEIRO

**21 MOISÉS** NASC. 1966  
**SEM TÍTULO**  
escultura em mármore  
e outros materiais, assinada  
e datada de 1989  
Dim. - 193 x 69 x 40 cm  
**€ 1.200 - 1.800**





**22 FRANCISCO SIMÕES** NASC. 1946  
**SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)**  
escultura em mármore,  
assinada e datada de 1988  
Dim. - 113,5 cm  
**€ 2.000 - 3.000**





**23 FRANCIS SMITH** 1881-1961  
SEM TÍTULO  
guache sobre papel, assinado  
Dim. - 23,5 x 32,5 cm  
**€ 6.000 - 9.000**



**24 MILY POSSOZ** 1888-1968  
SEM TÍTULO  
óleo sobre tela colada  
em platex, assinado  
Dim. - 60 x 70 cm  
**€ 7.000 - 10.500**

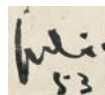


**25 JÚLIO MARIA DOS REIS PEREIRA 1902-1983**  
SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel, pequena mancha  
no suporte, assinada e datada de 1953

Dim. - 46 x 34 cm

€ 1.200 - 1.800



**26 CARLOS BOTELHO 1899-1982**  
SEM TÍTULO

guache e grafite sobre  
cartão, assinado

Dim. - 20 x 17,5 cm

€ 800 - 1.200







Lima de Freitas  
1964

- 27 **LIMA DE FREITAS** 1927-1998  
“ESPANTALHOS ÀS CAVALITAS”  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1964  
Dim. - 73 x 100 cm  
€ 8.000 - 12.000



**28 MENEZ** 1926-1995  
SEM TÍTULO  
guache sobre papel,  
não assinado  
Dim. - 38 x 45 cm  
**€ 3.000 - 4.500**



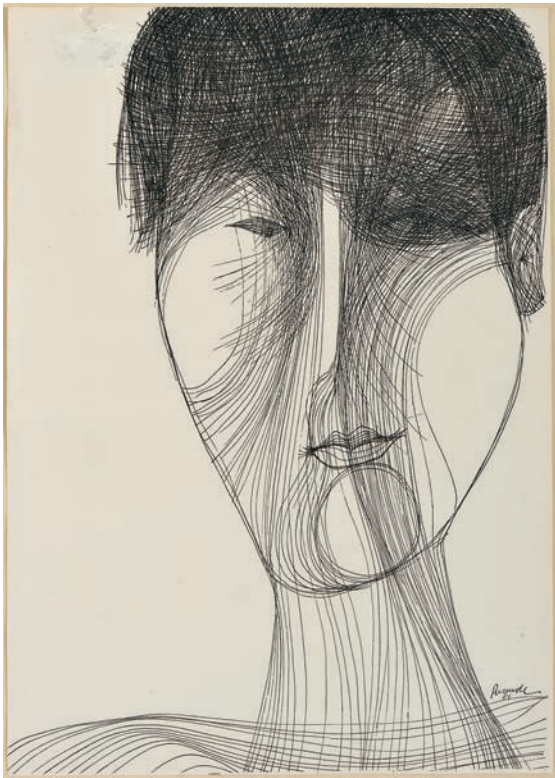
**29 FERNANDO LANHAS** 1923-2012  
SEM TÍTULO  
técnica mista sobre papel,  
pequeno defeito no suporte,  
triplamente assinada, duplamente  
datada de 1944  
Dim. - 18,5 x 14,5 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

Lanhas  
44



c. pinheiro

- 30 COSTA PINHEIRO** 1932-2015  
"D. MANUEL I" (DA SÉRIE OS REIS)  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de Julho de 1965  
Dim. - 50 x 42 cm  
€ 6.000 - 9.000



**31 JÚLIO RESENDE** 1917-2011  
**SEM TÍTULO (CABEÇA)**  
tinta da China sobre papel, defeito  
no suporte, assinada e datada de 1961  
Dim. - 30 x 21 cm  
**€ 800 - 1.200**



**32 JORGE PINHEIRO** NASC. 1931  
**SEM TÍTULO (CABEÇA FEMININA)**  
sépia sobre papel, assinada  
e datada de 1984  
Dim. - 46 x 32,5 cm  
**€ 500 - 750**



**33 ALMADA NEGREIROS** 1893-1970  
**SEM TÍTULO**

tinta da China sobre papel, pequenas  
manchas de humidade, não assinada,  
numerada manuscritamente 47

Dim. - 22,7 x 16,5 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: ilustração para "A Menina  
Serpente" publicada no semanário  
"Sempre Fixe", 1926; vd. NEGREIROS,  
José de Almada - "Três Histórias  
Desenhadas". Lisboa: Assírio & Alvim,  
2017, p. 192.*



**34 MILY POSSOZ 1888-1968**

**JARRA COM FLORES**

óleo sobre folha de madeira, assinado

Dim. - 60 x 58 cm

**€ 1.800 - 2.700**



**35** **ARPAD SZENES** 1897-1985

“VEGETAÇÃO”

óleo sobre papel colado

em cartão, assinado

Dim. - 16 x 10 cm

**€ 2.200 - 3.300**

*Nota: obra reproduzida em JAEGER,  
Chiara Calzetta - “Arpad Szenes -  
Catalogue raisonné des dessins et des  
peintures”. Paris: Skira, 2005, Tome II,  
p. 614, n° AS70-055, onde se encontra  
indicado o título e a data de 1970.*

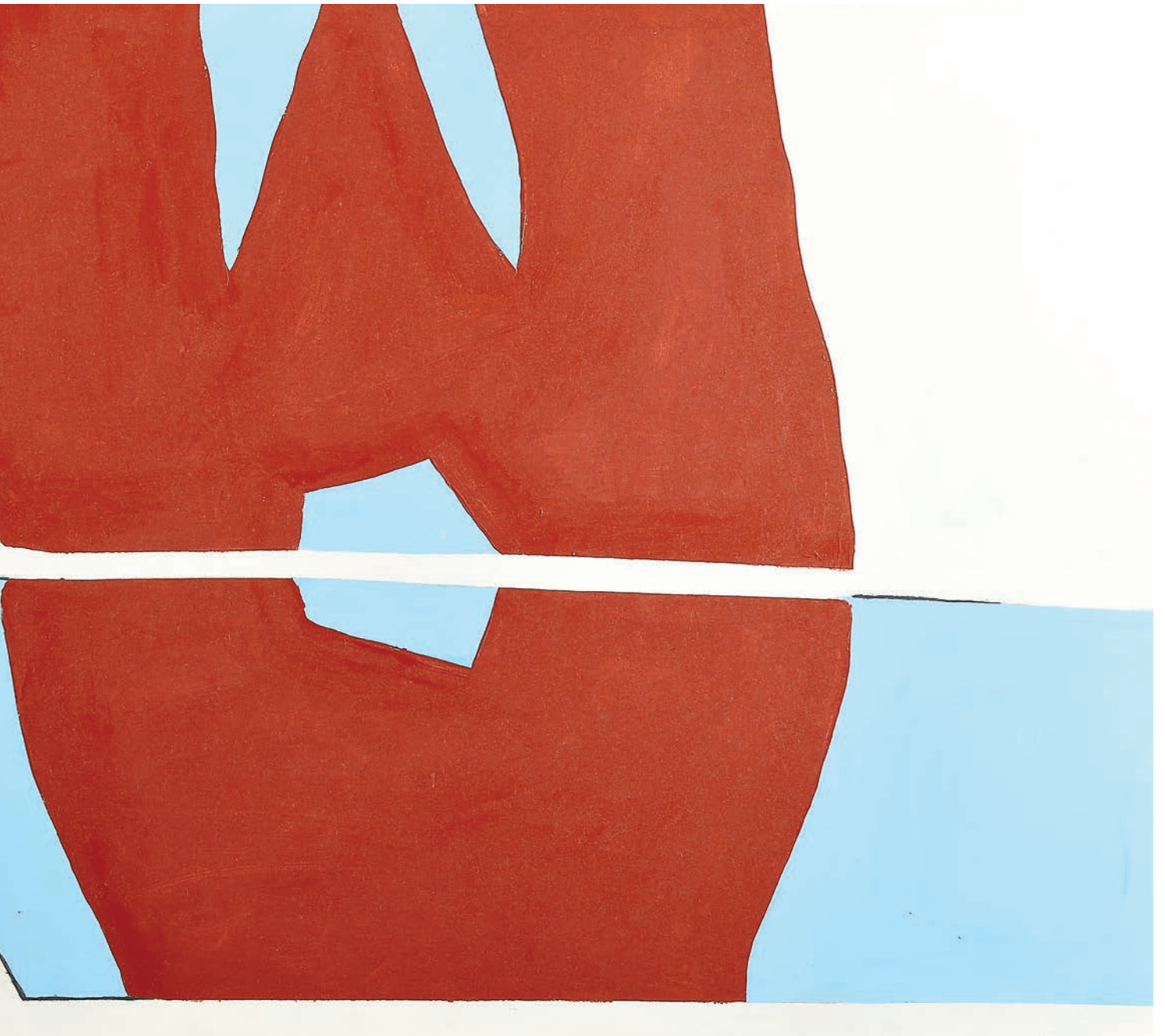
**36** **ÁLVARO LAPA** 1939-2006  
SEM TÍTULO  
(DA SÉRIE "LÂMINA")  
acrílico sobre platex, assinado  
Dim. - 75 x 125 cm  
**€ 18.000 - 27.000**

*Nota: integrou a exposição retrospectiva do Autor "Álvaro Lapa: No tempo todo", Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2018, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 258, nº 266.*

Lapa







**37 JOAQUIM RODRIGO** 1914-1996

**SEM TÍTULO**

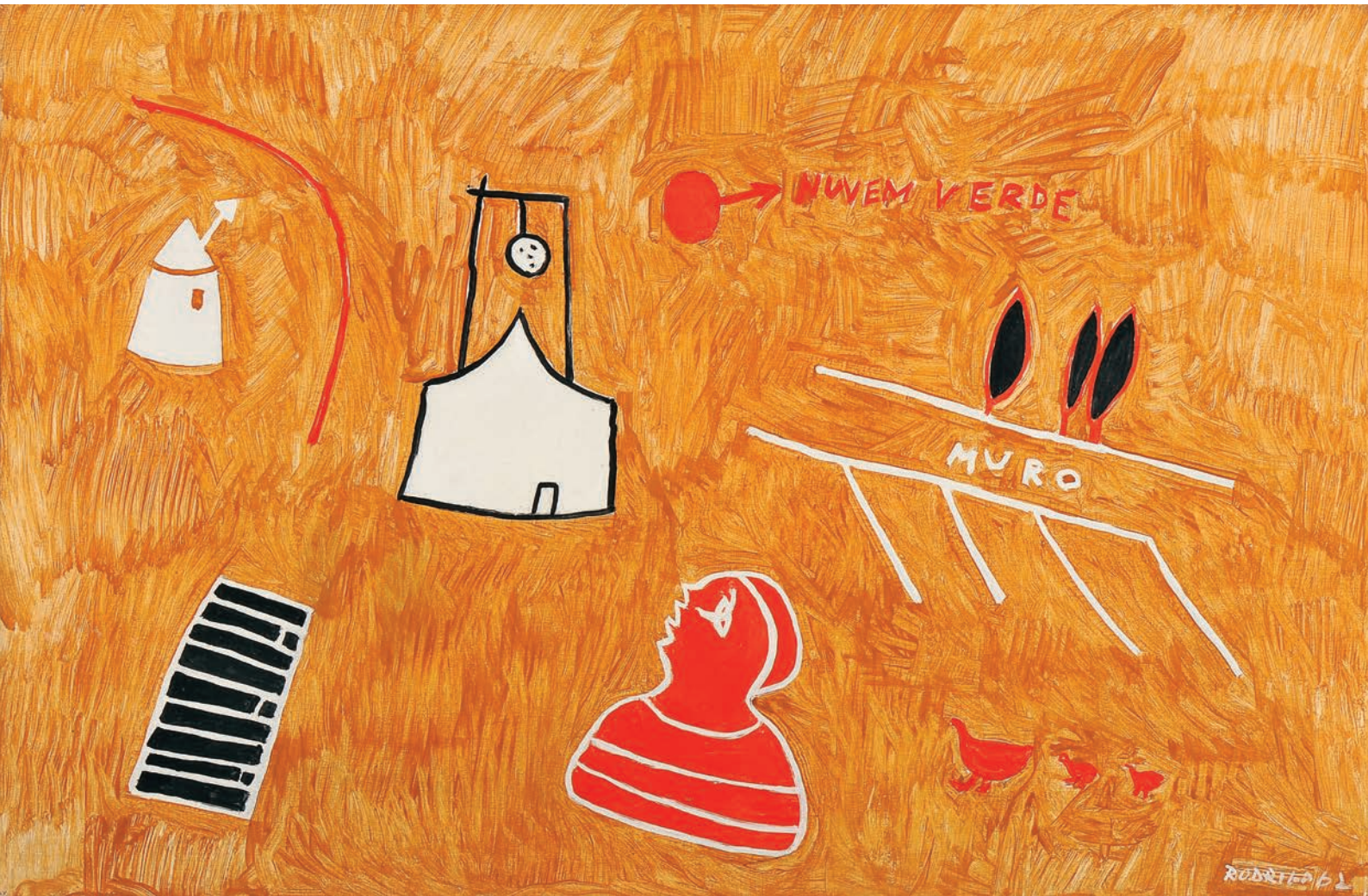
óleo sobre tela, verso com estudo,  
assinado e datado de 1961

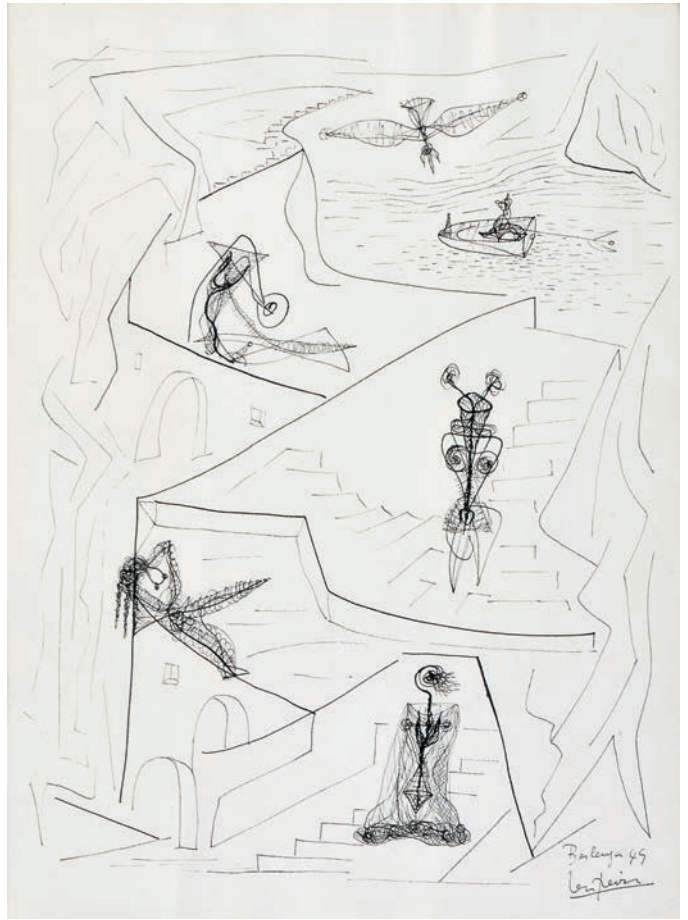
Dim. - 100 x 68 cm

**€ 10.000 - 15.000**

*Nota: obra reproduzida em "Joaquim  
Rodrigo - Catálogo Raisonné". Lisboa:  
Museu do Chiado, 1999, p. 226, nº 118.*







**38 MARCELINO VESPEIRA** 1925-2002  
SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel, assinada e datada da Berlenga - 1949, etiqueta da Fundação Calouste Gulbenkian colada no verso

Dim. - 34,5 x 25,5 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: integrou as exposições "Azevedo, Lemos, Vespeira", realizada na Casa Jalco, Lisboa, 1952, encontrando-se representada no respectivo catálogo com o nº 52; "Iconográfica das Pescas", realizada no Congresso Nacional de Pescas, Lisboa, 1995, encontrando-se representada no respectivo catálogo com o nº 158; "Anos 40 na Arte Portuguesa", realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1982, s.p.; e "Vespeira", realizada no Museu do Chiado, Lisboa, 2000, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 91.*



**39 MARCELINO VESPEIRA** 1925-2002  
SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel, assinada e datada da Berlenga - 1949, etiqueta da Fundação Calouste Gulbenkian colada no verso

Dim. - 34,5 x 25,5 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: integrou as exposições "Azevedo, Lemos, Vespeira", realizada na Casa Jalco, Lisboa, 1952, encontrando-se representada no respectivo catálogo com o nº 51; "Iconográfica das Pescas", realizada no Congresso Nacional de Pescas, Lisboa, 1995, encontrando-se representada no respectivo catálogo com o nº 158; "Anos 40 na Arte Portuguesa", realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1982, encontrando-se representada no respectivo catálogo s.p.; e "Vespeira", realizada no Museu do Chiado, Lisboa, 2000, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 91.*

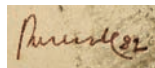
**40 JÚLIO RESENDE** 1917-2011

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1982

Dim. - 28 x 15 cm

€ 1.800 - 2.700



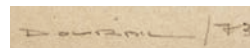
**41 LUÍS DOURDIL** 1914-1989

**SEM TÍTULO**

lápiz de cera sobre papel,  
assinado e datado de 1973

Dim. - 70 x 50 cm

€ 700 - 1.050



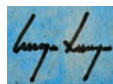
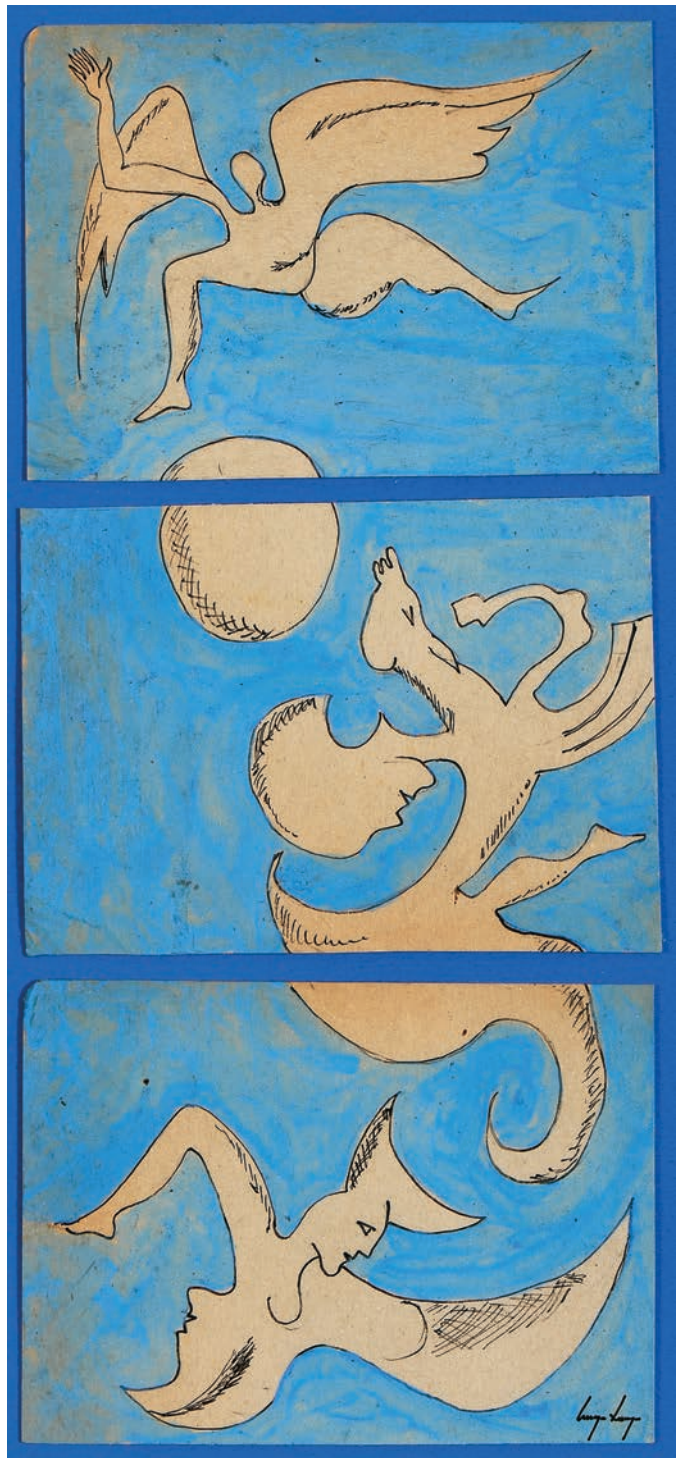
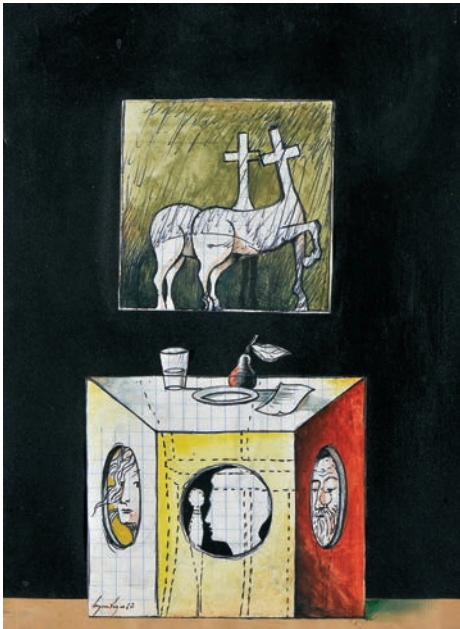
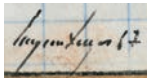
**42 CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920

**"À MESA INFINITA"**

técnica mista com colagens sobre papel, assinada e datada de 1967

Dim. - 26 x 19 cm

€ 1.200 - 1.800



**43 CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920

**SEM TÍTULO**

tríptico - técnica mista sobre papel, assinada

Dim. - (total) 42 x 26 cm

€ 1.600 - 2.400



**44 ANTÓNIO SENA** NASC. 1941

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel, pequenas manchas de humidade, assinada e datada de 1965, etiqueta no verso descrevendo a obra  
Dim. - 61 x 42,5 cm

€ 1.800 - 2.700

Proveniência: Coleção do Professor  
Doutor António Rodrigues.

Nota: integrou a exposição "A Arte do Crítico - Obras da Coleção de António Rodrigues", realizada no Museu da Electricidade - 6 de Fevereiro a 4 de Abril de 2010, encontrando-se produzida no respectivo catálogo, Lisboa: Assírio & Alvim, 2010, s.p.

Senad  
65

**45 JOANA VASCONCELOS** NASC. 1971

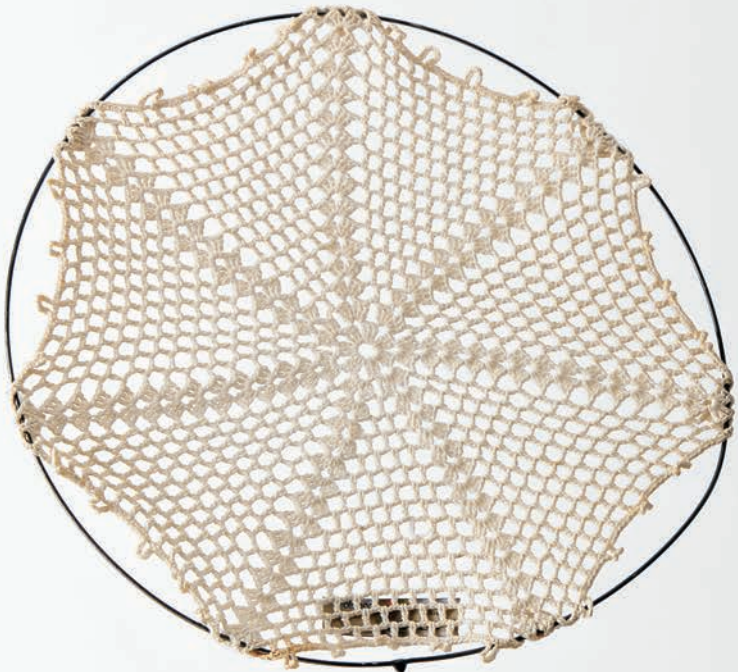
**SEM TÍTULO (MÁSCARA)**

metal e crochet de algodão feito  
à mão, assinada em etiqueta (2004)

Dim. - (total) 48 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: obra incluída na  
performance/happening "Máscaras"  
criada para a Passagem de Ano 2004-  
2005 da discoteca Lux-Frágil, Lisboa.*







José de Guimarães

- 46 JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939  
SEM TÍTULO  
escultura em bronze pintado, assinada  
Dim. - 19,5 x 27,5 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

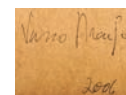


**47 VASCO ARAÚJO** NASC. 1975  
**"HAPPY DAYS"**

fotografia a cores e marcador sobre vidro, assinada e datada de 2006 no verso, etiqueta da Galeria Filomena Soares identificando a obra, colada no verso

Dim. - 81 x 112 cm  
**€ 2.800 - 4.200**

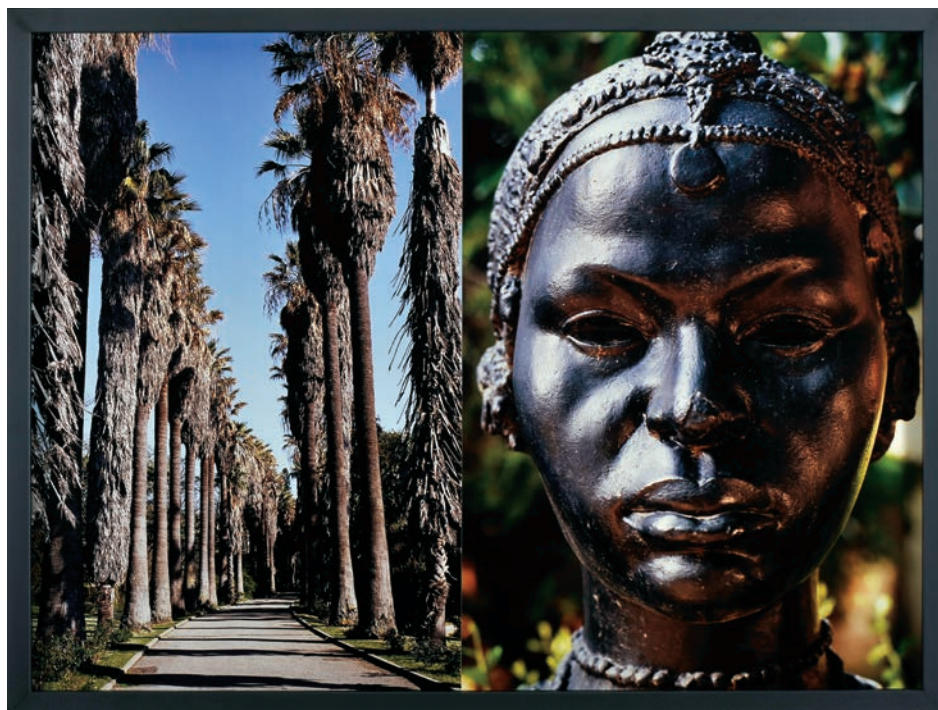
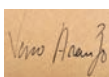
*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria Filomena Soares, declarando que se trata de uma fotografia original de edição única.*



**48 VASCO ARAÚJO** NASC. 1975  
**"JARDIM TROPICAL"**

fotografia sobre papel, assinada e datada de 2006 no verso, etiqueta da Galeria Filomena Soares identificando a obra colada no verso

Dim. - 85 x 112 cm  
**€ 1.500 - 2.250**





**49 VASCO ARAÚJO** NASC. 1975  
"L'INCESTE", 2004  
vitrine em metal, vidro e porcelana,  
não assinada  
Dim. - 115 x 60 x 60 cm  
**€ 5.000 - 7.500**

*Nota: vd. <http://www.vascoaraujo.org/Lincest>  
- consultado a 23.10.2020 às 10h56.*

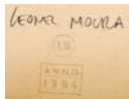


**50 LEONEL MOURA** NASC. 1948  
"O VENTO SOPRA ONDE QUER"

técnica mista sobre papel composta  
por quatro elementos,  
assinada e datada de 1984  
Dim. - (total) 108 x 100 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: etiqueta identificando a obra  
e indicando que integrou a exposição  
"Os Cômicos", realizada no Espaço  
Inter-Média, Lisboa, Fevereiro de 1984.*

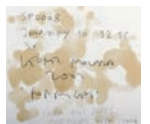


**51 LEONEL MOURA** NASC. 1948  
"SPO008" (CAPA DA REVISTA MIT PRESS  
ARTIFICIAL LIFE 2008)

acrílico sobre papel, assinado e datado  
às 12h15m de 10 de Janeiro de 2002  
Dim. - 30 x 30 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: no dia 10 de janeiro de 2002, pelas 12:15  
horas, o artista Leonel Moura colocou um pincel,  
mergulhado em tinta azul, num braço robótico.  
O braço, comandado por um programa de  
Inteligência Artificial, desenhou autonomamente  
um conjunto de linhas numa composição  
abstrata. Nasceu o primeiro desenho original  
criado por um robô. Até então máquinas  
e robôs foram usados para reproduzir  
composições previamente programadas.  
O desenho foi capa da revista do MIT "Artificial  
Life" em 2008, demonstrando o interesse do  
meio científico. Também a revista Flash Art,  
dedicada à arte contemporânea, o reproduziu  
na edição de setembro de 2017, num importante  
artigo dedicado à nova arte de base digital.  
O debate sobre o papel da robótica e da  
Inteligência Artificial na sociedade humana,  
envolvendo praticamente todos os domínios, do  
trabalho à cultura, está na ordem do dia. A arte  
antecipa com frequência o futuro. Este pequeno  
desenho, realizado há quase duas décadas,  
é disso a demonstração.*





**52 LOURDES DE CASTRO** NASC. 1930  
 SEM TÍTULO  
 rodhoid, assinado, numerado 81/120  
 Dim. - 60 x 51 cm  
**€ 1.500 - 2.250**



**53 LOURDES DE CASTRO** NASC. 1930  
 SEM TÍTULO  
 rodhoid, caixa-expositora em acrílico,  
 assinado, numerado 109/180  
 Dim. - (total com caixa) 43 x 32,5 x 6 cm  
**€ 1.000 - 1.500**





**54 JOÃO PEDRO VALE** NASC. 1976 / **RODRIGO OLIVEIRA** NASC. 1978

“P.S (PURO SANGUE - PORTUGUÊS SUAVE)”

fita-cola impressa sobre papel e corda, não assinada

Dim. - 111 x 86 x 12 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria Filomena Soares identificando a obra e datando-a de 2004.*



**55 JOAQUIM MUCHAGATA** 1955-2019  
**SEM TÍTULO**  
escultura em madeira parcialmente  
pintada com armação de ferro,  
não assinada  
Dim. - 145 x 42 x 27 cm  
**€ 600 - 900**





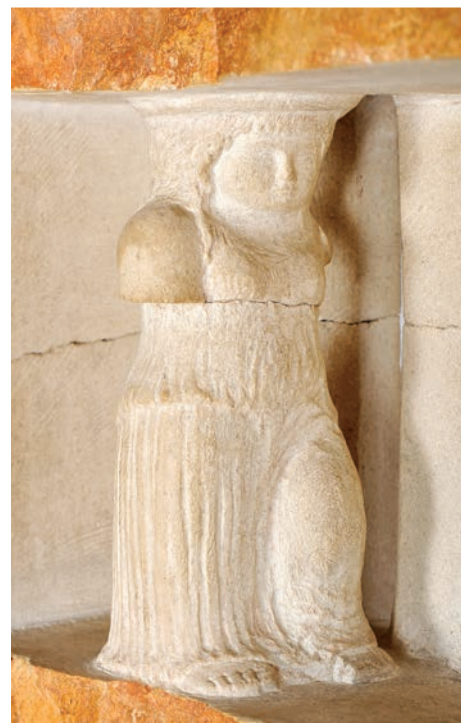
**56 MIGUEL BRANCO** NASC. 1963  
**SEM TÍTULO**  
escultura em barro e ferro com  
iluminação incluída, não assinada  
Dim. - 157 x 16,5 x 13 cm  
**€ 2.000 - 3.000**





**57 VITOR RIBEIRO** NASC. 1957  
**SEM TÍTULO**  
escultura em pedra, assinada  
e datada de 2002  
Dim. - 163 x 60 x 27 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

VITOR RIBEIRO 02





**58 JOÃO ANTERO** NASC. 1949  
**SEM TÍTULO**

escultura em madeira e metal,  
assinada e datada de 1997

Dim. - 263 x 242 x 36 cm

**€ 800 - 1.200**



**59 FERNAND LEGER** 1881-1955  
SEM TÍTULO  
serigrafia sobre papel, assinada,  
marcada HC  
Dim. - 70 x 53 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

F.L.



**60 GEORGES ROUAULT** 1871-1958  
SEM TÍTULO  
serigrafia sobre papel,  
assinada, numerada 4/25  
Dim. - 33,5 x 28 cm  
**€ 600 - 900**

G. Rouault



**61 ZAO WOU-KI** 1921-2013  
**SEM TÍTULO**  
serigrafia sobre papel,  
assinada e datada de 1970,  
numerada 74/90  
Dim. - (mancha) 57 x 37 cm  
**€ 2.000 - 3.000**



**62 PAULA REGO** NASC. 1935  
 "RAPARIGA COM PÁSSARO"  
 serigrafia sobre papel,  
 assinada, numerada 26/100  
 Dim. - 49 x 34 cm  
**€ 800 - 1.200**

Nota: vd. ROSENTHAL, T. G. - "Paula Rego - obra gráfica completa". Lisboa: Cavalo de Ferro, 2004, nº 158, p. 276.

Paula Rego



**63 PAULA REGO** NASC. 1935  
 "THE OLD WOMAN WHO LIVED IN A SHOE" (DA SÉRIE NURSERY RHYMES)  
 gravura a água-forte e água-tinta sobre papel,  
 assinada, marcada H/C  
 Dim. - 23 x 35 cm  
**€ 800 - 1.200**

Nota: vd. ROSENTHAL, T. G. - "Paula Rego - obra gráfica completa". Lisboa: Cavalo de Ferro, 2004, pp. 53 e 58, nº 62, onde se encontra datada de 1989.

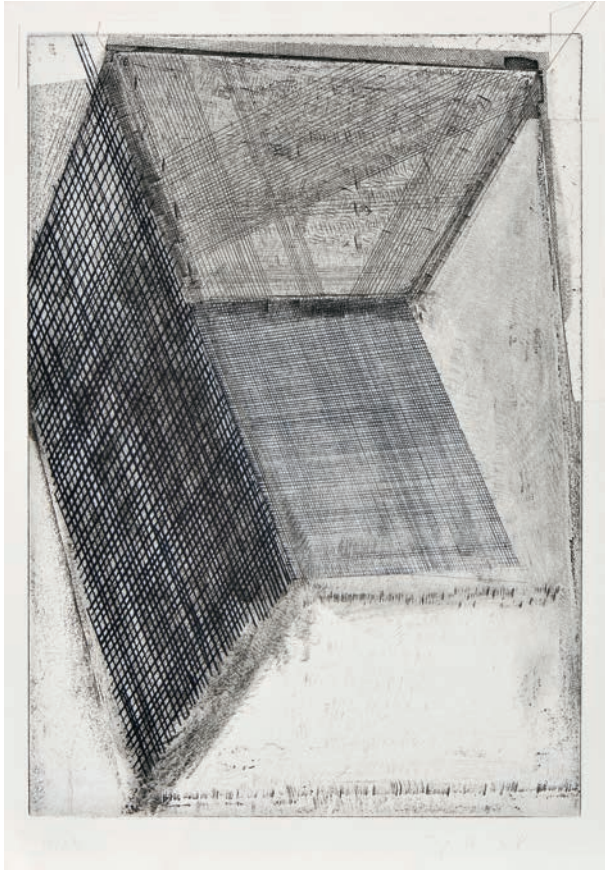
Paula Rego

**64 MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA** 1908-1992  
 "PROJECTO DE TAPEÇARIA PARA A UNIVERSIDADE DE BASILEIA"  
 serigrafia sobre papel, assinada, numerada 41/200  
 Dim. - 105 x 65 cm  
**€ 2.200 - 3.300**

Nota: vd. "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1991 - Coleção Gérard A. Schreiner", Palácio Galveias, Lisboa, 13 de Outubro a 6 de Dezembro de 1992, p. 79, onde a sua edição se encontra datada de 1983.

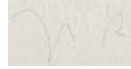
Vieira da Silva



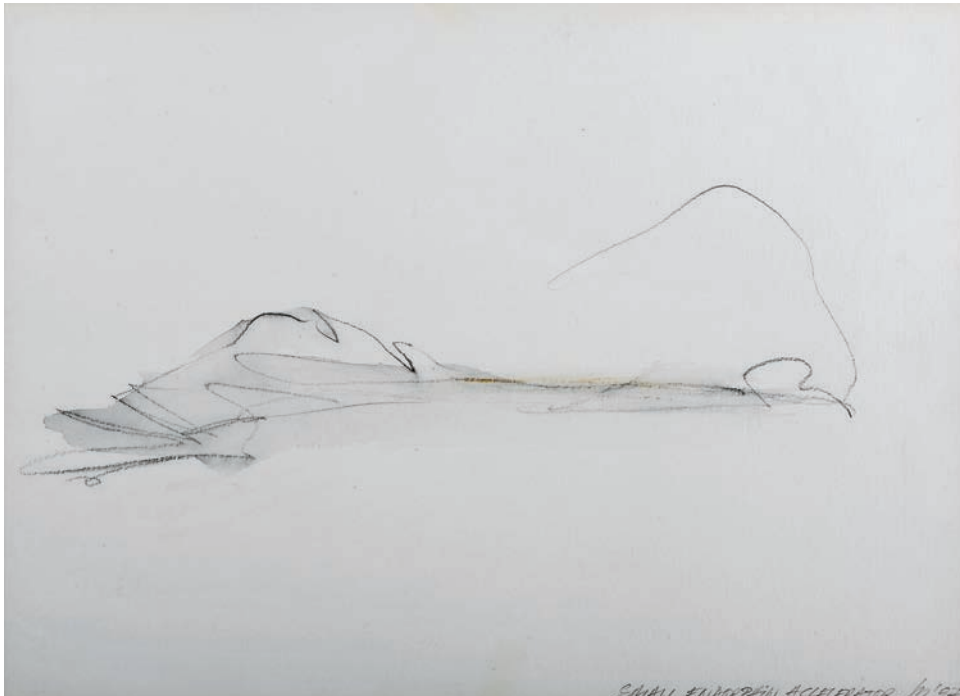


**65 JOSÉ PEDRO CROFT** NASC. 1957  
**SEM TÍTULO**  
gravura a água-tinta, maneira negra  
e ponta-seca sobre papel, assinada,  
numerada 17/24  
Dim. - 45 x 32 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: integrou a exposição "José Pedro Croft - Espaços de Configuração", realizada na Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, 2016.*



**66 MICHAEL BIBERSTEIN** 1948-2013  
**"SMALL ENDORPHIN ACCELERATOR"**  
lápiz e aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1997  
Dim. - 29 x 40 cm  
**€ 600 - 900**







**67 VHILS (ALEXANDRE FARTO) NASC. 1987**

**“CONTRIVE SERIES #02”**

litografia intervencionada sobre papel,  
assinada, numerada 25/30

Dim. - 95 x 70 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido por Polígrafa Obra Gráfica, onde se encontra datada de 2019.*



**68 VHILS (ALEXANDRE FARTO) NASC. 1987**

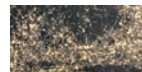
**“CORE”**

serigrafia sobre papel, assinada,  
numerada 3/300

Dim. - 50 x 70 cm

**€ 800 - 1.200**

*Nota: etiqueta da Galeria Arte Periférica colada no verso.*





**69 JULIÃO SARMENTO** NASC. 1948  
"VENENO 16"

técnica mista sobre papel, pequenos  
restauros na margem do papel que não  
interferem com a camada pictórica,  
assinada e datada de 1998 no verso  
Dim. - 200 x 150 cm

**€ 20.000 - 30.000**

*Nota: integrou a exposição "Julião Sarmiento - Collector's Choice", Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo com o nº 15; integrou a exposição "Julião Sarmiento Distancias Cortas / Close Distance", La Casa Encendida, Madrid, 2011, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 69.*





**70 JOSÉ PEDRO CROFT** NASC. 1957  
**SEM TÍTULO**  
acrílico sobre papel,  
assinado e datado de 2007  
Dim. - 120 x 160 cm  
**€ 12.000 - 18.000**





**71 DANIEL CANOGAR** NASC. 1964  
"OTHER GEOLOGIES"  
fotografia cibachrome sobre madeira,  
assinada e datada de 2005 no verso,  
edição 1/3  
Dim. - 150 x 220 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

*Nota: obra acompanhada por  
certificado de autenticidade emitido  
pela Galeria Filomena Soares.*





**72 JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939  
**SEM TÍTULO (DA SÉRIE "MÉXICO")**  
técnica mista sobre tela, assinada  
Dim. - 40 x 56,5 cm  
**€ 6.000 - 9.000**









**73 MIGUEL BRANCO** NASC. 1963  
**SEM TÍTULO (ALTERNATIVE FACTS) #14**  
 grafite, aguarela e gesso acrílico monocromado  
 sobre papel, assinado de 2017 no verso  
 Dim. - 31 x 19,3 cm  
**€ 1.300 - 1.950**

*Nota: integrou a exposição "A Place in the East - Miguel Branco, Michael Huey e Wolfgang Wirth", realizada na Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa, 2017.*

*Miguel Branco 2017*



**74 JORGE QUEIROZ** NASC. 1966  
**SEM TÍTULO**  
 grafite e lápis de cor sobre papel,  
 não assinada  
 Dim. - 21 x 14,5 cm  
**€ 700 - 1.050**



**75** **JORGE QUEIROZ** NASC. 1966  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1999 no verso  
Dim. - 61 x 48 cm  
**€ 3.000 - 4.500**



**76 MANUEL BOTELHO** NASC. 1950  
**“VISITAÇÃO”**

técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 2000  
 Dim. - 65 x 50 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira, identificando a obra colada no verso.*

*Integrou a exposição “Salon d’été”, realizada na Galeria João Esteves de Oliveira, 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.*



**77 MARCIA XAVIER** NASC. 1987  
**“MONOCROMO II”**  
 papel liford multigrade fibra  
 brilhante com viragem em selênio,  
 assinado e datado de 2018 no verso  
 Dim. - 30 x 24 cm  
**€ 1.000 - 1.500**





**78** **BALTAZAR TORRES** NASC. 1961  
**SEM TÍTULO**  
acrílico sobre tela, assinado e datado  
de 2003/04 no verso  
Dim. - 120 x 120 cm  
**€ 2.000 - 3.000**



PEDRO GOMES  
TER #14  
2005

**79 PEDRO GOMES** NASC. 1972  
"TER #14"

tinta da China sobre papel, assinada  
e datada de 2005 no verso

Dim. - 140 x 140 cm

€ 2.200 - 3.300



**80 BALTAZAR TORRES** NASC. 1961  
"CITY PROGRESS"

técnica mista, não assinada  
Dim. - 98,5 x 29,5 x 18,5 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria Filomena Soares, Lisboa, identificando a obra e datando-a de 2003.*

**81 HELENA ALMEIDA** 1934-2018

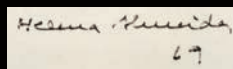
**SEM TÍTULO**

tinta da China e colagem de fio de crina sobre papel, pequena mancha no papel, assinada e datada de 1969, etiqueta, identificando a obra, colada no verso  
Dim. - 37,5 x 28 cm

**€ 8.000 - 12.000**

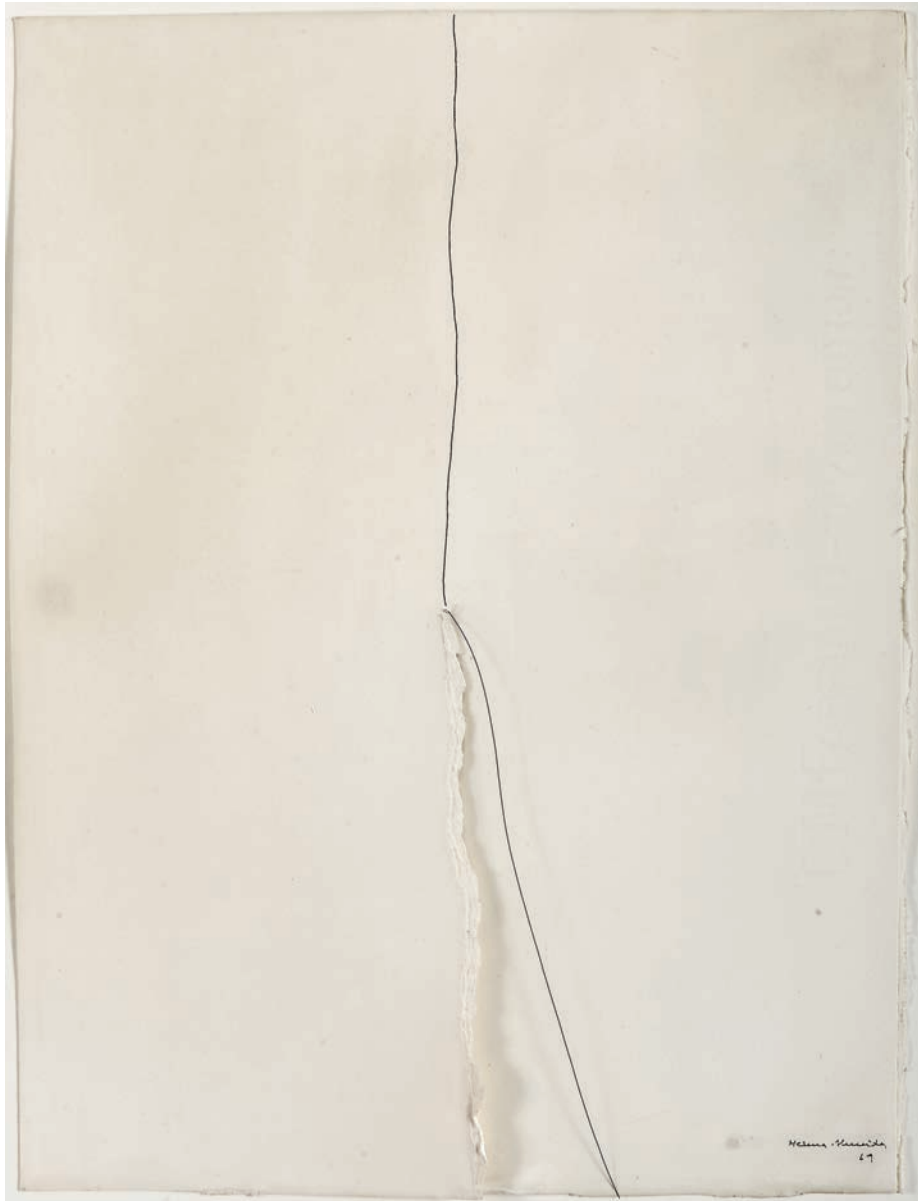
*Proveniência: Coleção do Professor Doutor António Rodrigues.*

*Nota: integrou a exposição "A Arte do Crítico - Obras da Coleção de António Rodrigues", realizada no Museu da Electricidade - 6 de Fevereiro a 4 de Abril de 2010, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo "A Arte do Crítico - Obras da Coleção de António Rodrigues". Lisboa: Assírio & Alvim, 2010, s.p.; e RODRIGUES, António - "Anos de Ruptura - uma perspectiva da arte portuguesa nos anos sessenta". Lisboa: s. ed., 1994, s.p.*



Helena Almeida  
69









**82** **ARMANDA PASSOS** NASC. 1944  
SEM TÍTULO  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 90 x 90 cm  
**€ 7.000 - 10.500**



**83 NIKIAS SKAPINAKIS** 1931-2020

**"A CATARATA DE KEISAI - II"**

óleo sobre tela, assinado

e datado de 1986

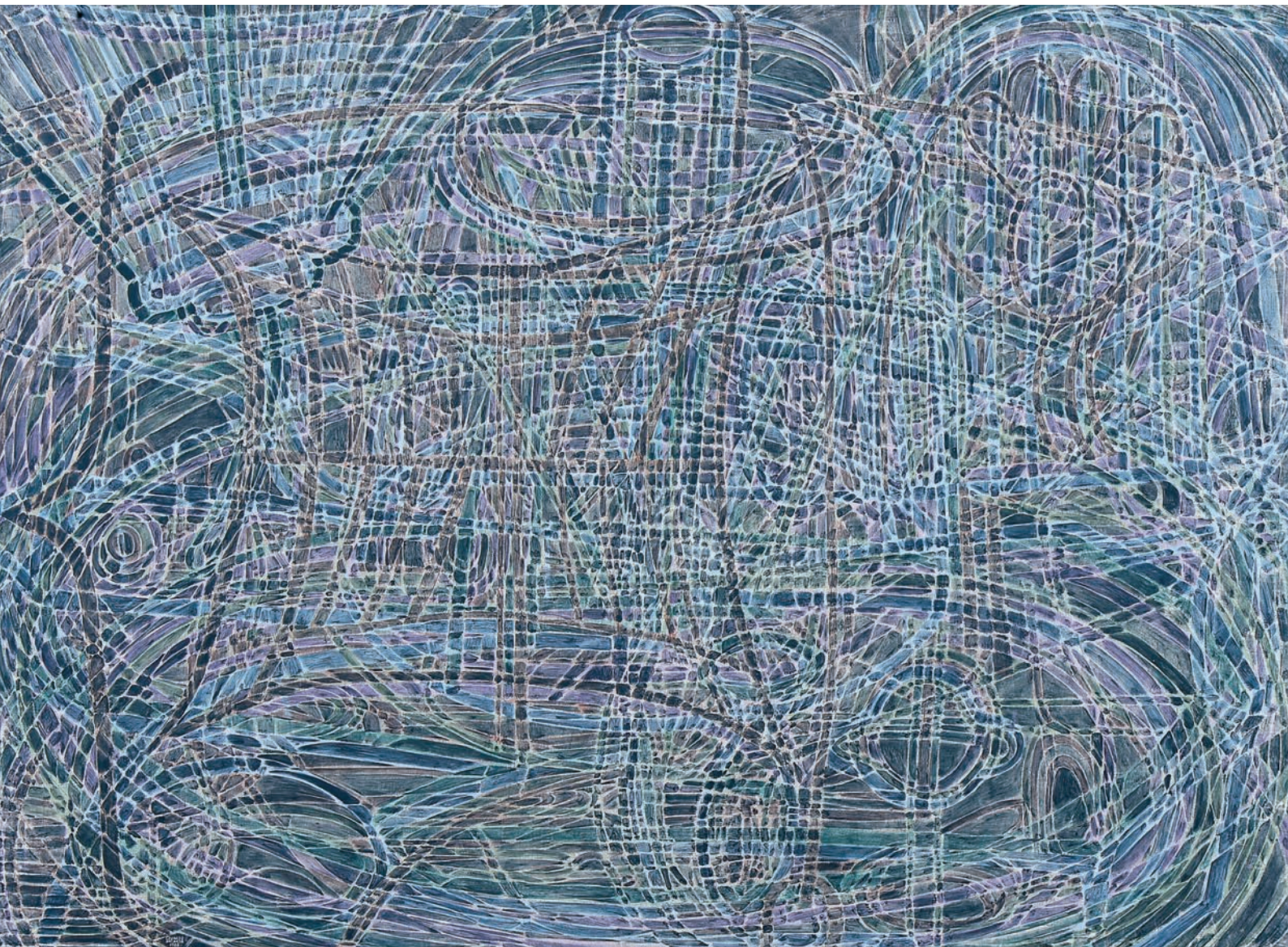
Dim. - 100 x 73 cm

**€ 12.000 - 18.000**

*Nota: integrou a exposição "Nikias Skapinakis - Pintura e Desenho" realizada na Galeria 111, Lisboa, 1986, encontrando-se representado no respectivo convite e capa do catálogo sendo o nº 22.*







EDUARDO  
BATARIDA  
1988

**84 EDUARDO BATARIDA** NASC. 1943  
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1988

Dim. - 97 x 130 cm

€ 18.000 - 27.000



**85 ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1972

Dim. - 80 x 100 cm

**€ 10.000 - 15.000**

*Nota: integrou a exposição "Palolo expõe na Galeria 111/Lisboa e Galeria Zen/Porto", realizada na Galeria 111, e na Galeria Zen, 1973, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s.p.*





APalolo72



**86 MALANGATANA** 1936-2011

SEM TÍTULO

óleo sobre platex, assinado

e datado de 1961

Dim. - 124 x 60 cm

€ 6.000 - 9.000





**87 ANTÓNIO CHARRUA** 1925-2008

**VERMELHO E VERDE**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1973

Dim. - 130 x 97 cm

**€ 10.000 - 15.000**

*Nota: obra reproduzida em "Charrua". S.l.: edição do Autor, 1990, s/p; integrou a exposição "X de Charrua", realizada no Centro de Arte Moderna Gulbenkian, 19 de Junho de 2015 a 25 de Outubro de 2015, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 228, nº 296.*

*"(...) Nos anos setenta, as barras pintadas por Charrua em inúmeras telas (rectangulares e redondas) são «demonstrações» da euforia enunciativa da pintura - das suas paletas, das vizinhanças e valores cromáticos, da sua autonomia. Vêm provavelmente da pintura americana que algumas revistas lhe davam a ver, como deram a Lapa ou a Palolo: Barnett Newman, Elsworth Kelly, Jasper Johns, Kenneth Noland, Robert Mangold, Morris Louis... «Da arte americana, tem razão. Há uma influência. Aquela "brutalidade" influenciou-nos a todos».*

*E ainda: « O encontro com a pintura americana (...) constitui para mim uma verdadeira revelação». (...).*

*Há opções estruturais nas pinturas de Charrua (e há encontros cromáticos que são estruturais) que são porventura subliminares no trabalho de Lapa. "A pintura Nausicaa (Lapa, 1976) não pode deixar de nos fazer pensar em Vermelho e Verde de Charrua (1973) - o mesmo contraste, a mesma emergência de uma «presença» quase figurativa mais ou menos vaga, o mesmo tipo de «cicatriz» a dividir as duas metades.(...)". NAZARÉ, Leonor - "Charrua em contexto - As formas principais", in "X de Charrua". Lisboa: Centro de Arte Moderna Gulbenkian, 2015, pp. 29-48.*



**88 MÁRIO CESARINY** 1923-2006

**SEM TÍTULO**

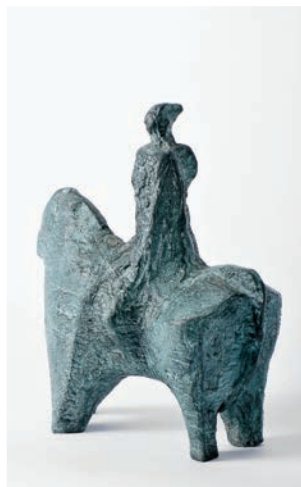
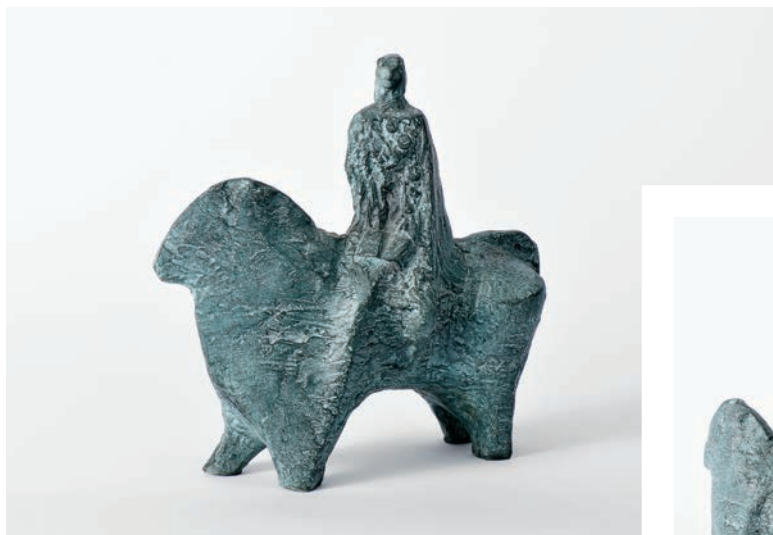
técnica mista sobre papel  
(aquamoto) colado em tela,  
ínfimas faltas na camada pictórica,  
assinada e datada de 1970

Dim. - 69 x 98,6 cm

**€ 8.000 - 12.000**







**89 JOAQUIM MUCHAGATA** 1955-2019  
SEM TÍTULO  
escultura em bronze, não assinada  
Dim. - 28 x 27,5 x 12 cm  
**€ 600 - 900**



**90 GUSTAVO BASTOS** 1928-2014  
SEM TÍTULO (PIETÀ)  
escultura em bronze,  
assinada e datada de 1989  
Dim. - 32,5 cm  
**€ 500 - 750**







- 91 JOSÉ RODRIGUES SÉC. XX**  
**SEM TÍTULO (NU FEMININO)**  
escultura em bronze,  
base em madeira, não assinada,  
múltiplo sem indicação de tiragem  
Dim. - (bronze) 40,5 cm  
**€ 600 - 900**

- 92 DELFIM MAYA 1886-1978**  
**“DEPOIS DA COLHIDA”**  
escultura em folha de ferro recortada, oxidada,  
pequenas amolgadelas, assinada e datada de 1935  
Dim. - 45 x 115 x 105 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: obra reproduzida em MAYA, Maria José Maya (coordenação) - “Delfim Maya - 1886-1978”. Lisboa: Edições Inapa, 1998, p. 160.*

*Integrou as seguintes exposições: “Delfim Maya. Escultor do movimento - O Ribatejo na obra de Delfim Maya”, Museu Municipal de Vila Franca de Xira, 2018; “Delfim Maya”, Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras, 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 41; e “Delfim Maya - Exposição Comemorativa do Centenário do Escultor”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1987. A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade da Dra. Maria José Maya, neta do escultor, pelas informações prestadas para a descrição desta obra.*





**93 GRAÇA PEREIRA COUTINHO** NASC. 1949  
**SEM TÍTULO**

escultura em cerâmica vidrada,  
assinada e datada de 2016

Dim. - 52 cm

€ 1.000 - 1.500



**94 JÚLIO RESENDE** 1917-2011  
**SEM TÍTULO**

escultura em terracota  
pintada e vidrada, assinada

Dim. - 4 x 21 x 14 cm

€ 600 - 900





**95 ANTÓNIO NOGUEIRA** NASC. 1967  
SEM TÍTULO (TORSO FEMININO)

escultura e base em mármore,  
assinada e datada de 2008

Dim. - (total) 56 cm

€ 600 - 900



**96 ANTÓNIO NOGUEIRA** NASC. 1967  
SEM TÍTULO (TORSO FEMININO)

escultura em mármore, assinada  
e datada de 2008

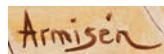
Dim. - 58 cm

€ 400 - 600





**97 MALANGATANA** 1936-2011  
SEM TÍTULO  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2002  
Dim. - 44 x 29 cm  
**€ 2.000 - 3.000**



**98 EVA ARMISÉN** NASC. 1969  
SEM TÍTULO  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 195 x 114 cm  
**€ 6.000 - 9.000**



tanto tiempo  
sin vernos  
desnudos

me  
entredó

muchas  
muchas

vergüenza

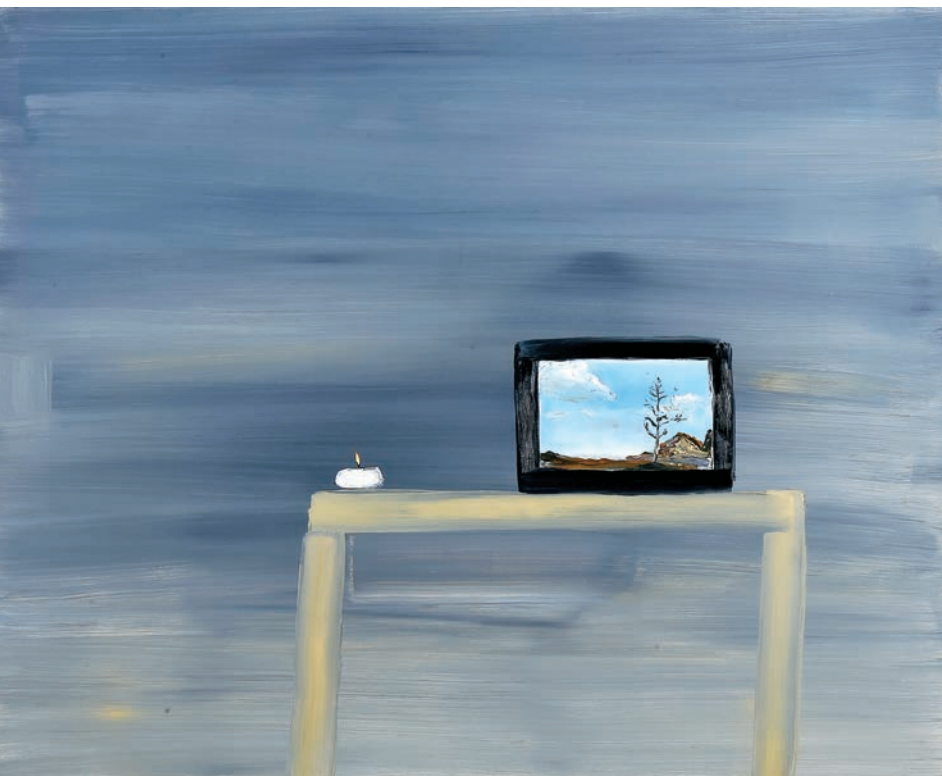
Armisen



**99 JOSÉ LOURENÇO** NASC. 1975  
**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 2012/14 no verso  
Dim. - 100 x 150 cm

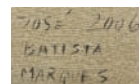
**€ 1.800 - 2.700**



**100 JOSÉ EDUARDO BAPTISTA**  
**MARQUES** NASC. 1975  
**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2006 no verso  
Dim. - 81 x 100 cm

**€ 500 - 750**





*Bual* 82

**101** **ARTUR BUAL** 1926-1999

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, faltas na camada pictórica,  
defeitos no suporte, manchas de humidade,  
grade com vestígios de insectos xilófagos,  
assinado e datado de 1982

Dim. - 162 x 130 cm

€ 5.000 - 7.500



**102 PEDRO PAIVA** NASC. 1977

**SEM TÍTULO**

fotografia impressa a jacto de tinta, assinada e datada de 2002 no verso, edição 1/3  
Dim. - 50 x 35 cm

**€ 500 - 750**



**103 PEDRO PAIVA** NASC. 1977

**SEM TÍTULO**

fotografia impressa a jacto de tinta, assinada e datada de 2002 no verso, edição 1/3  
Dim. - 50 x 35 cm

**€ 500 - 750**







PINTO COELHO - 2000

**104 LUÍS PINTO COELHO** 1942-2001  
"BASTIDORES"  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2000  
Dim. - 130 x 158 cm  
**€ 3.500 - 5.250**



COLECCÃO  
MARIA  
REGINA  
E VASCO  
FIGUEIREDO

Lotes 105 a 122

**105 JOÃO HOGAN** 1914-1989  
**SEM TÍTULO (NU FEMININO)**

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1962

Dim. - 60 x 41 cm

€ 600 - 900

Hogan  
1962

*Proveniência: Coleção Maria  
Regina e Vasco Figueiredo.*

*Nota: obra acompanhada por  
certificado de autenticidade  
emitido pela Galeria Neupergama,  
Torres Novas.*





**106 LUÍS DOURDIL 1914-1989**

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1965

Dim. - 120 x 100 cm

**€ 5.000 - 7.500**

*Proveniência: Coleção Maria Regina e Vasco Figueiredo.*

*Nota: Integrou a exposição "Luís Dourdil - Exposição de Pintura e Desenho", realizada no Palácio Galveias, de 6 de Abril a 17 de Junho 2001, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 102; e a exposição "Luís Dourdil - A pintura antes de tudo, Desenho e Pintura", realizada no Museu Municipal Santos da Rocha, de 14 Novembro 2015 a 31 Janeiro 2016, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 102*

**107 RAÚL PEREZ** NASC. 1944  
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2000

Dim. - 52 x 75 cm

**€ 4.000 - 6.000**

*Proveniência: Coleção Maria Regina  
e Vasco Figueiredo.*

*Nota: integrou a exposição "Raúl Perez -  
Desenho e Pintura 1936-2008", Museu  
Coleção Berardo, 16 de Fevereiro  
a 12 de Abril de 2009, encontrando-se  
reproduzido no respectivo catálogo, p. 135.*



2000 Raúl Perez





**108 CARLOS CALVET 1928-2014**  
**“THEATRUM KOSMOS”**

acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 1992,

Dim. - 81 x 116 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Proveniência: Coleção Maria Regina  
e Vasco Figueiredo.*

*Nota: etiqueta da galeria Ygrego  
identificando a obra colada no verso.  
Vd. “Carlos Calvet - 60 Anos de Pintura”.  
Lisboa: ACD Editores, 2003, p. 93.*



DEMÉE 2003

109 LUÍS DEMÉE 1929-2014

SEM TÍTULO

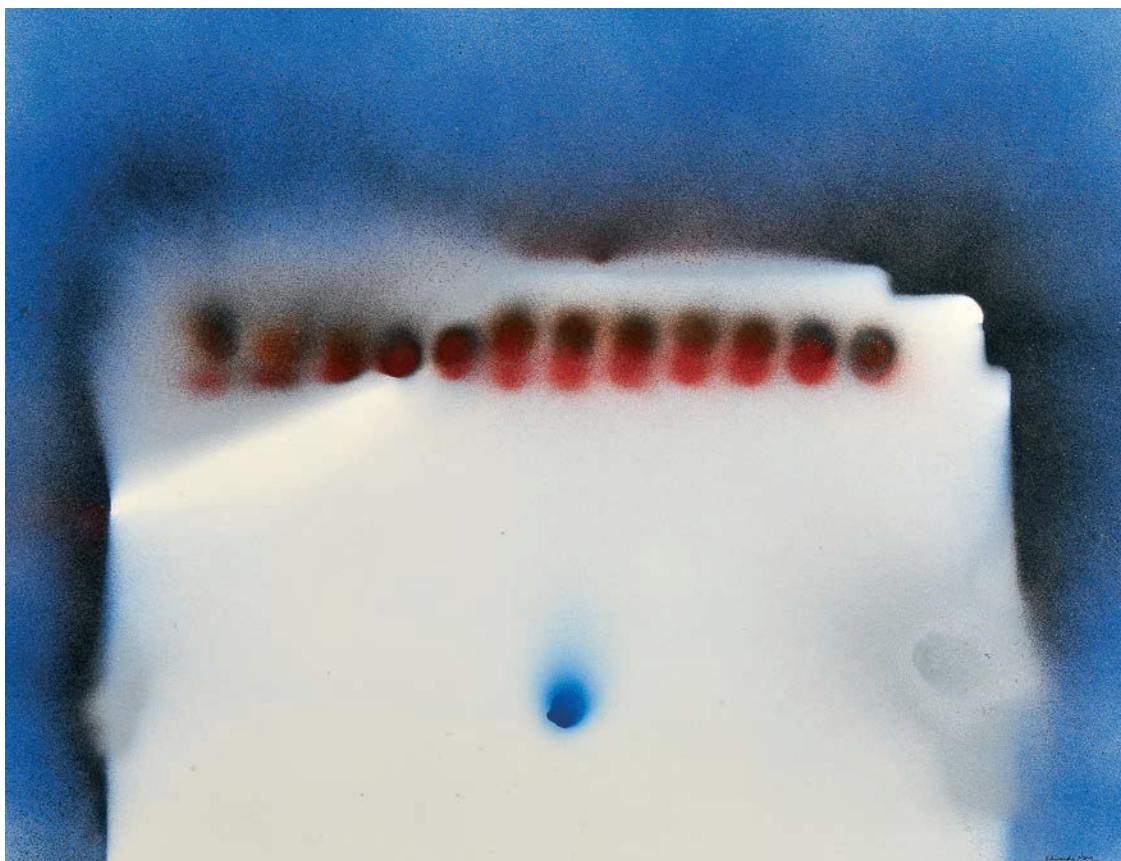
acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 2003

Dim. - 50 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000

*Proveniência: Coleção Maria  
Regina e Vasco Figueiredo.*





**110** **EDUARDO NERY** 1938-2013

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre papel,  
assinado e datado de 1979

Dim. - 49 x 64 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Proveniência: Coleção Maria  
Regina e Vasco Figueiredo.*

*Nota: obra acompanhada por  
certificado de autenticidade  
emitido pela Galeria Sete, Coimbra.*

**111** **ANTÓNIO CHARRUA** 1925-2008

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1974

Dim. - 161 x 100 cm

**€ 5.000 - 7.500**

*Proveniência: Coleção Maria  
Regina e Vasco Figueiredo.*





**112** **ROBERTO CHICHORRO** NASC. 1941  
**SEM TÍTULO (MÚSICOS)**

acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 1995

Dim. - 100 x 120 cm

**€ 5.000 - 7.500**

*Proveniência: Coleção Maria Regina  
e Vasco Figueiredo.*

*Nota: integrou a exposição "Chichorro  
- Janelas Suburbanas", encontrando-se  
representada no respectivo catálogo.  
Lisboa: Edições Moinho da Fonte, 1988, s.p.*





**113 NIKIAS SKAPINAKIS** 1931-2020

**“RECEPTÁCULO”**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1998,  
etiqueta da Fundação de Serralves  
identificando a obra

Dim. - 148 x 98 cm

**€ 6.000 - 9.000**

*Proveniência: Coleção Maria Regina  
e Vasco Figueiredo, Galeria Neupergama.*

*Nota: obra acompanhada de certificado  
de autenticidade emitido pela galeria  
Neupergama, Torres Novas. Integrou a  
exposição “Nikias Skapinakis - Prospectiva  
1966 - 2000”, realizada no Museu de  
Serralves, Porto, 6 de Junho a 10 de  
Setembro de 2000, encontrando-se  
reproduzido no respectivo catálogo, p. 166;  
e RODRIGUES, António, “Nikias Spakinakis  
- A pintura mirabolante”. Lisboa: Editorial  
Caminho, Coleção 16 Caminhos da Arte  
Portuguesa no século XX, s.p.*









**114 ROLANDO SÁ NOGUEIRA 1921-2002**

**"REASONABLE DOUBT"**

díptico - óleo sobre tela, assinado e datado de 1995 - 2000, etiqueta identificando a obra colada no verso

Dim. - (total) 100 x 161 cm

**€ 8.000 - 12.000**

*Proveniência: Coleção Maria Regina e Vasco Figueiredo.*

*Nota: integrou a exposição "Mestres da Pintura", realizada na Cordeiros Galeria, Porto, de 18 a 28 de Maio de 2000, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo.*

*Vd. "Sá Nogueira Evocação". Porto: Cordeiros Galeria, 2005, pp. 20-21.*



P. PROENÇA 85

**115 PEDRO PROENÇA** NASC. 1962  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre tela, assinada  
e datada de 1985 no verso,  
etiqueta identificando a obra  
colada no verso

Dim. - 90 x 130 cm

**€ 1.500 - 2.250**

*Proveniência: Coleção Maria  
Regina e Vasco Figueiredo.*



José de Guimarães

**116 JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre tela, assinada

Dim. - 50 x 65 cm

**€ 5.000 - 7.500**

*Proveniência: Coleção Maria Regina  
e Vasco Figueiredo.*

*Nota: obra acompanhada por certificado  
de autenticidade emitido pela Galeria  
Neupergama, Torres Novas.*



**117 CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920  
**SEM TÍTULO**  
 técnica mista sobre papel, assinada  
 Dim. - 20,5 x 27 cm  
**€ 600 - 900**

*Proveniência: Coleção Maria Regina e Vasco Figueiredo.*

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria Neupergama, Torres Novas.*



**118 CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920  
**SEM TÍTULO**  
 técnica mista sobre papel, pequenos vincos no suporte, assinada  
 Dim. - 30,5 x 21 cm  
**€ 600 - 900**

*Proveniência: Coleção Maria Regina e Vasco Figueiredo.*

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria Neupergama, Torres Novas.*



**119 MANUEL BAPTISTA** NASC. 1936  
**SEM TÍTULO**  
 técnica mista com colagens sobre tela, assinada e datada de 1986, etiqueta da Secretaria de Estado da Cultura - Secção Geral da Acção Cultural colada no verso  
 Dim. - 160 x 130 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

*Proveniência: Coleção Maria Regina e Vasco Figueiredo.*





**120 NADIR AFONSO** 1920-2013

**"PONT LILAS"**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1998

Dim. - 95,5 x 128 cm

**€ 15.000 - 22.500**

*Proveniência: Coleção Maria  
Regina e Vasco Figueiredo.*

*Nota: obra acompanhada  
por certificado de  
autenticidade emitido pela  
Galeria Neupergama, Torres  
Novas. Integrou a exposição  
"Doze Artistas no Décimo  
Nono Aniversário da Galeria",  
realizada na Galeria  
Neupergama, de 4 de  
Dezembro de 1999 a 30  
de Janeiro de 2000,  
encontrando-se reproduzida  
no respectivo catálogo.*

*Nadir Afonso 98*





Sena 90

**121 ANTÓNIO SENA** NASC. 1941

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, assinado e datado de 1990

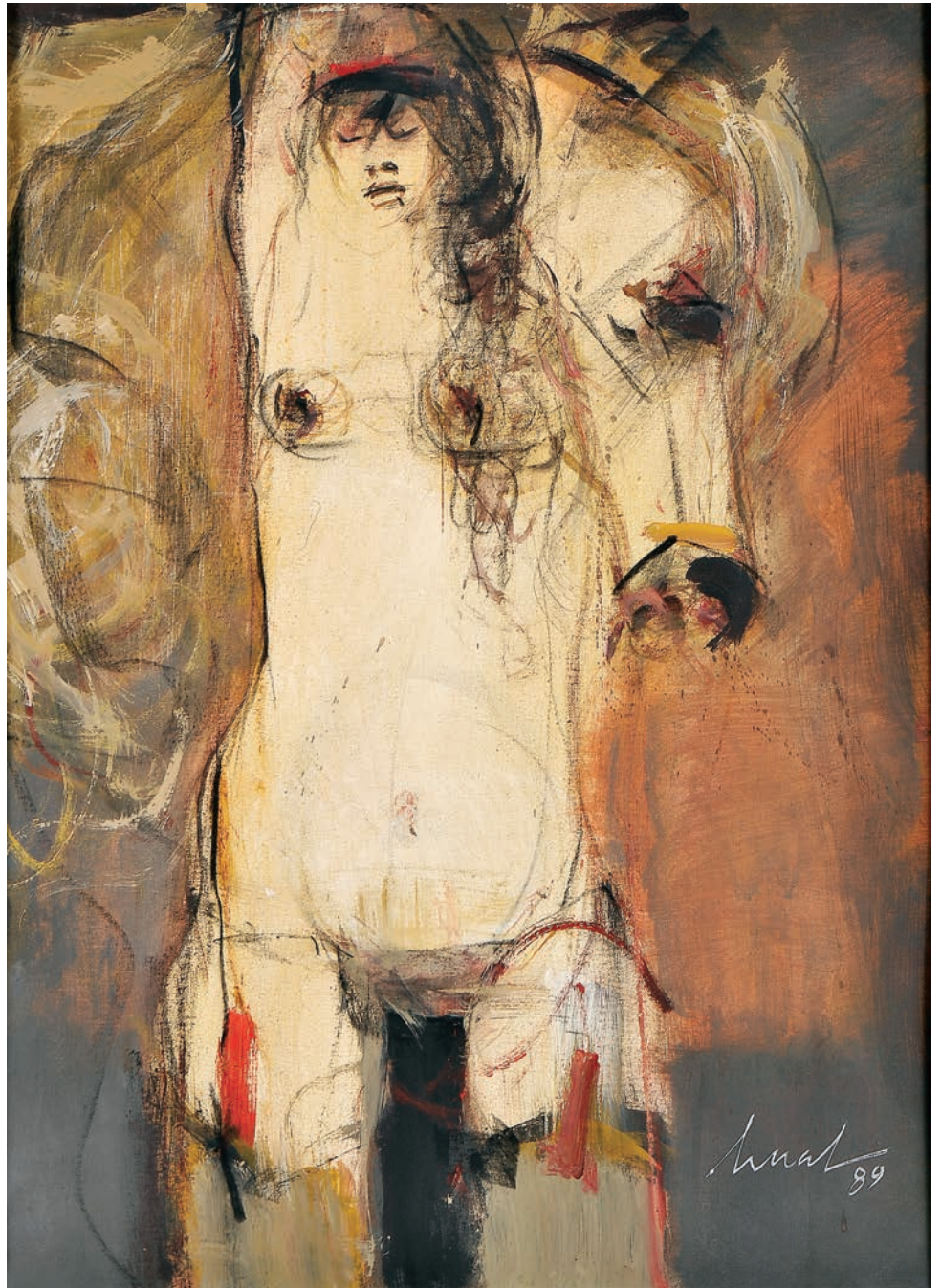
Dim. - 92 x 73 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Proveniência: Coleção Maria Regina e Vasco Figueiredo.*

*Nota: integrou a exposição "Revisitar Obras dos Anos 60-70-80-90", realizada na Galeria Neupergama, 2004, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 13.*





**122** **ARTUR BUAL** 1926-1999  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1989  
Dim. - 73 x 54 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

*Proveniência: Coleção Maria  
Regina e Vasco Figueiredo.*

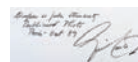


- 123 GÉRARD CASTELLO-LOPES** 1925-2011  
**SEM TÍTULO**  
 duas fotografias em gelatina e sais de prata sobre papel emolduradas conjuntamente, assinadas e datadas de Lisboa - 1957 e Algarve - 1957, no verso, edição de Masterlab, Lisboa - 2005, sem edição de tiragem  
 Dim. - (cada) 29,5 x 45 cm  
**€ 1.500 - 2.250**



- 124 GÉRARD CASTELLO-LOPES** 1925-2011  
**SEM TÍTULO**  
 fotografia sobre papel, datada de Évora - 1988, numerada 247/300, assinada e inscrição manuscrita indicando a edição de Jules Steinmetz, Publimon, Paris - Outubro de 1989 no verso  
 Dim. - 29,5 x 20 cm  
**€ 600 - 900**

*Nota: vd. CUTILEIRO, João; LOPES, Gérard Castello; CARDOSO, Miguel Esteves - "Lorelei", Porto Editora, 1989.*





**125 EURICO LINO DO VALE** NASC. 1966  
**SEM TÍTULO**

prova de gelatina e saís de prata,  
assinada e datada de 1999, numerada 1/5  
Dim. - 112 x 115 cm  
**€ 1.000 - 1.500**



**126 SERGIO BELINCHON - NASC. 1971**

“VENUS GROTTO 40” (2014)

fotografia sobre papel, não assinada

Dim. - 70 x 50 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: acompanhada de certificado de autenticidade assinado pelo Autor, datando a obra e informando que se trata do número 1 de uma tiragem de 10 exemplares + duas provas de artista.*

**127 ANA DANTAS SÉC. XX**

“#48, 2015 – SÉRIE NYX”

fotografia sobre papel de algodão e linhas, não assinada

Dim. - 34 x 44 x 2,5 cm

€ 800 - 1.200



**128 JOANA ROSA NASC. 1959**

“DOODLES AND SCRIBBLES - NOT ART”

fotografia sobre papel, assinada e datada de 2000

Dim. - 79 x 143 cm

€ 600 - 900





**129 DANIEL BLAUFUKS** NASC. 1963  
SEM TÍTULO (DA SÉRIE  
"THE LONDON DIARIES")  
fotografia sobre papel, pequenos  
defeitos, datável de 1994,  
edição de 3 + 1  
Dim. - 98 x 98 cm  
**€ 2.200 - 3.300**





**130 RENÉ BERTHOLO** 1935-2005

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado e datado de 1963

Dim. - 60 x 90 cm

**€ 14.000 - 21.000**

*Nota: obra acompanhada por fotografia autenticada pelo Professor José-Augusto França em Novembro de 2005, na qual constata que a obra é semelhante a uma outra da sua colecção que doou ao Museu Municipal de Tomar. Vd. "Colecção José-Augusto França", catálogo da exposição realizada no Museu do Chiado, Lisboa, 20 de Março a 29 de Junho de 1997. Lisboa: Ministério da Cultura, 1997, p. 86, nº 75; e "René Bertholo", catálogo da exposição retrospectiva realizada no Museu de Serralves, Porto, 7 de Abril a 28 de Maio de 2000. Porto: Fundação de Serralves, 2000, p. 157.*









**131 FRANCISCO LARANJO** NASC. 1955  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1981  
Dim. - 76 x 55 cm  
**€ 700 - 1.050**



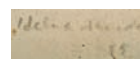
**132 HELENA ALMEIDA** 1934-2018

“A CASA”

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1985

Dim. - 19 x 21 cm

€ 3.000 - 4.500





Guilherme Parente

**133** **GUILHERME PARENTE** NASC. 1940  
SEM TÍTULO  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 55 x 46 cm  
**€ 2.000 - 3.000**



**134 GONZALEZ BRAVO** NASC. 1944  
"PAISAGEM - ALENTEJO"

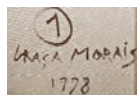
técnica mista sobre tela,  
assinada e datada de 1989

Dim. - 130 x 89 cm

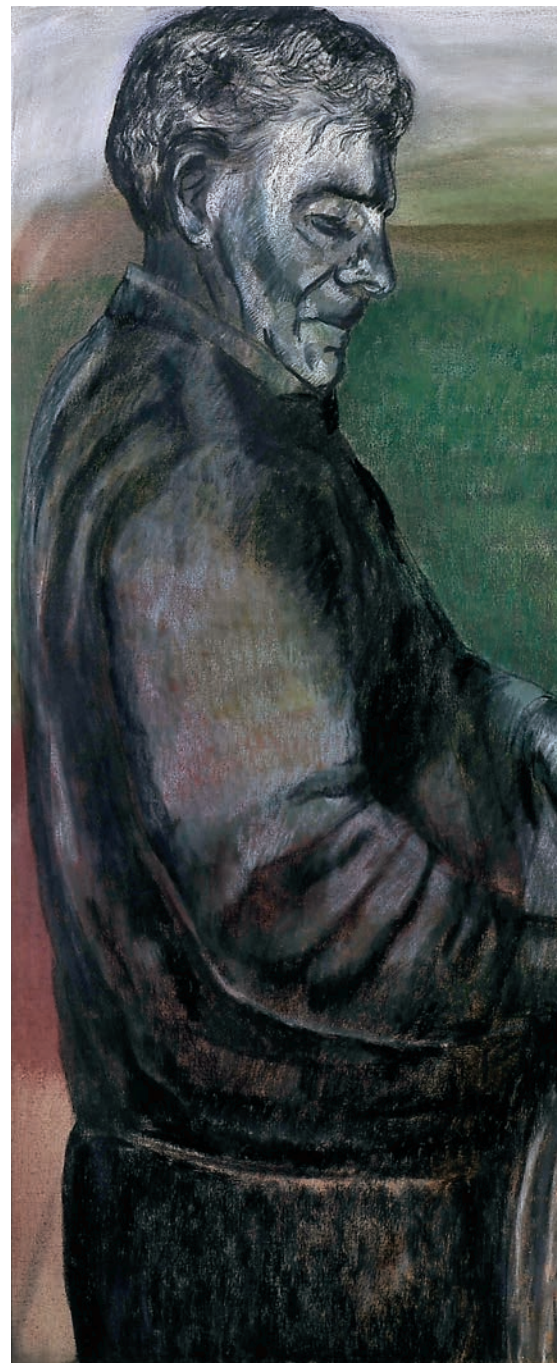
€ 2.500 - 3.750

**135** **GRAÇA MORAIS** NASC. 1948  
**SEM TÍTULO (DA SÉRIE  
GEOGRAFIAS DO SAGRADO)**  
carvão e pastel sobre tela, assinado  
e datado de 1998 no verso  
Dim. - 146 x 210 cm  
**€ 8.000 - 12.000**

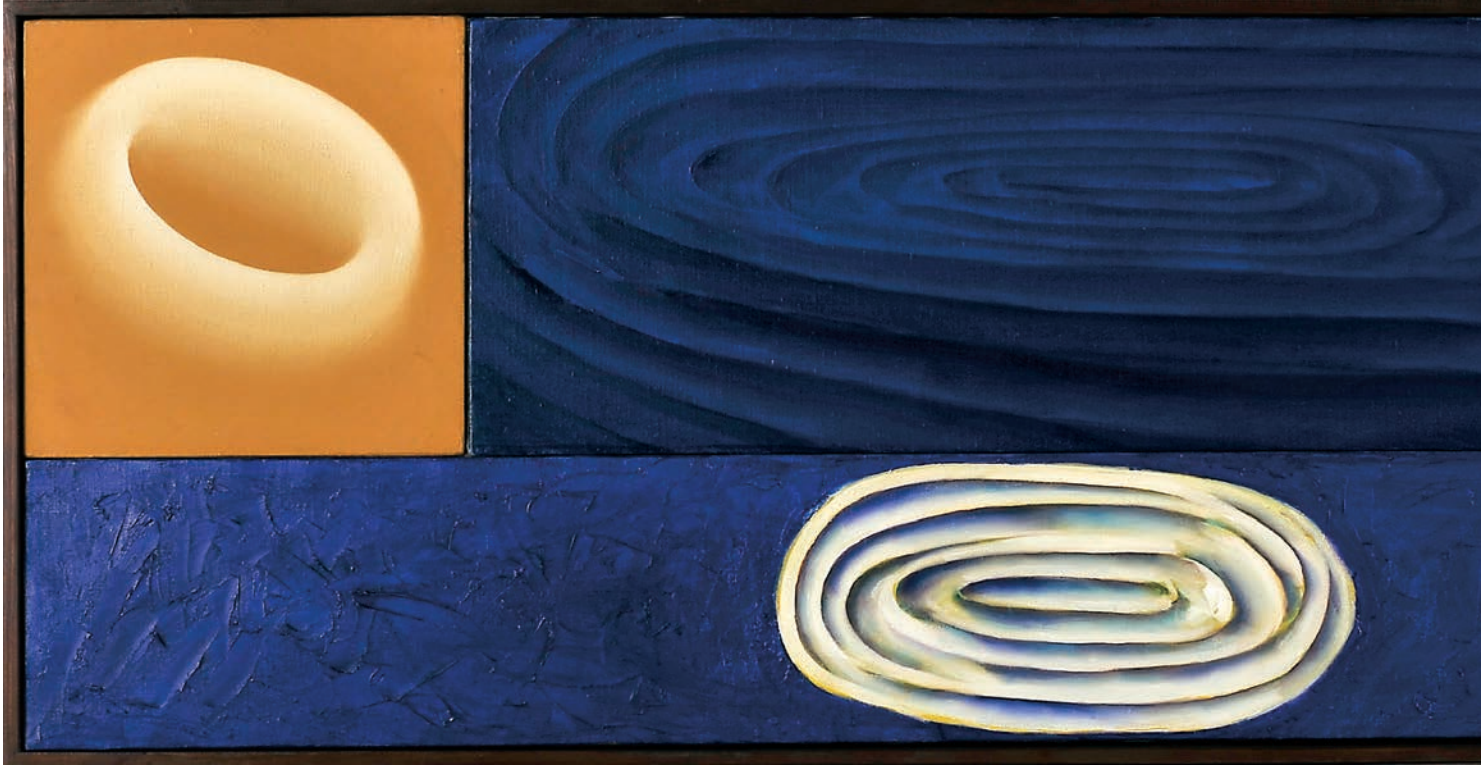
*Nota: integrou a exposição "Uma Geografia da Alma - Graça Morais". S.l.: Edições Bial, 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 79; e "Graça Morais - Geografias do Sagrado", realizada na Galeria 111, Porto, Dezembro de 1998, encontrando-se representado na capa do respectivo catálogo.*



①  
GRAÇA MORAIS  
1998











**136 JORGE MARTINS** NASC. 1940

**“BRUNO, CUES, DIGGES”**

óleo sobre tela composto por três elementos, assinado e datado de 1991

Dim. - 50 x 180 cm

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: integrou a exposição  
“De revolutionibus orbium coelestium”,  
realizada na Galeria Valentim de Carvalho,  
Lisboa, 1991, encontrando-se  
representado no respectivo catálogo, p. 2.  
Etiqueta da Galeria Valentim de Carvalho,  
identificando a obra, colada no verso.*



1996 Graça Moraes

**137 GRAÇA MORAIS** NASC. 1948  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel, papel  
enfolado, assinada e datada de 1996  
Dim. - 87 x 56 cm

**€ 1.200 - 1.800**



**138** MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927

SEM TÍTULO

guache sobre papel, assinado  
e datado de 1971

Dim. - 27 x 35 cm

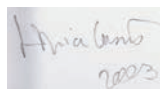
€ 3.000 - 4.500



**139** **JOÃO MARIA GUSMÃO** NASC. 1979  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel, assinada  
e datada de 2003 no verso  
Dim. - 30 x 21 cm  
**€ 600 - 900**



**140** **JOÃO MARIA GUSMÃO** NASC. 1979  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel, assinada  
e datada de 2003 no verso  
Dim. - 30 x 21 cm  
**€ 600 - 900**





**141 JOSÉ LOUREIRO** NASC. 1961  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1989 no verso  
Dim. - 71 x 103 cm  
**€ 4.500 - 6.750**





**142 AUGUSTO BARROS** 1929-1998  
**SEM TÍTULO**  
 guache sobre papel, assinado, assinado  
 e datado de São João - 1986 no verso  
 Dim. - 24,5 x 17 cm  
**€ 400 - 600**

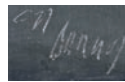
*Nota: reproduzido em PAMPLONA,  
 Fernando de - "Dicionário de Pintores  
 e Escultores Portugueses ou que  
 trabalharam em Portugal". Porto:  
 Livraria Civilização Editora, 1987,  
 volume I, p. 185.*



**144 AUGUSTO BARROS** 1929-1998  
**SEM TÍTULO**  
 guache sobre papel, assinado  
 Dim. - 35 x 26 cm  
**€ 400 - 600**



**143 AUGUSTO BARROS** 1929-1998  
**SEM TÍTULO**  
 óleo sobre tela, assinado  
 Dim. - 27 x 22 cm  
**€ 600 - 900**





**145 AUGUSTO BARROS** 1929-1998

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela com colagens,  
assinado e datado de 1969,  
datado de Paris no verso

Dim. - 40 x 32 cm

€ 1.500 - 2.250



**146 JOÃO VIEIRA** 1934-2009

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1989

Dim. - 41 x 29 cm

€ 1.000 - 1.500





**147 JOSÉ ESCADA** 1939-1980  
**SEM TÍTULO**  
tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1956  
Dim. - 30 x 21 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

*Escada 56*

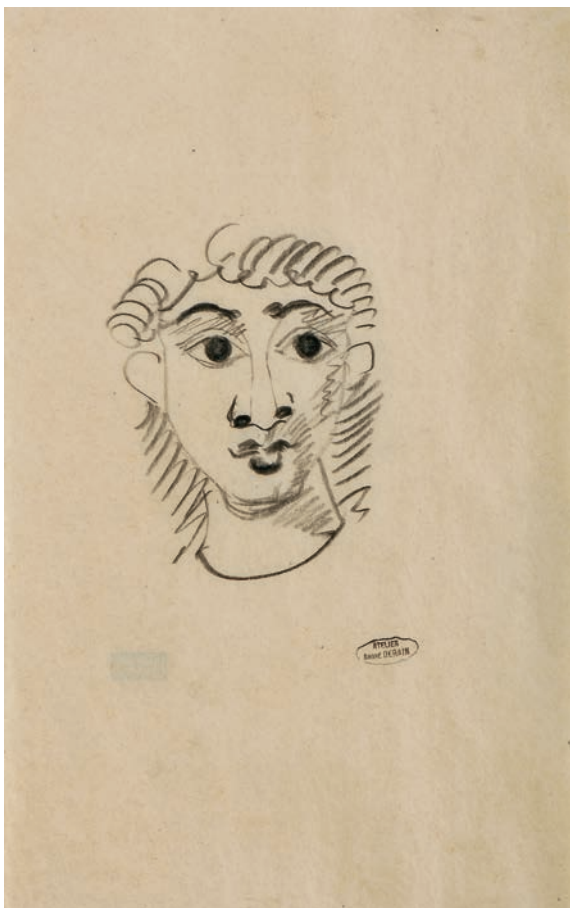
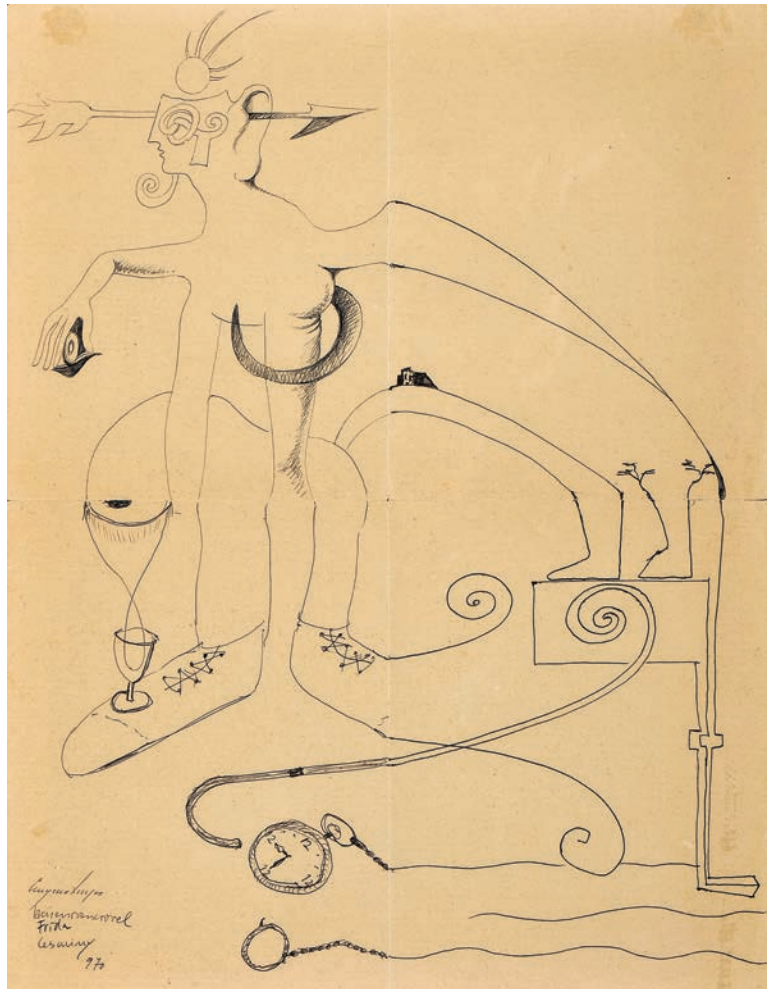
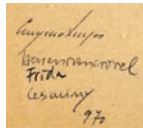
**148 MARCELINO VESPEIRA** 1925-2002  
**SEM TÍTULO**  
carvão sobre papel, assinado  
e datado de 1964  
Dim. - 27,5 x 39 cm  
**€ 600 - 900**

*Vespeira  
64*





- 149 MÁRIO CESARINY** 1923-2006  
**CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920  
**LAURENS VAN CRAVEL** NASC. 1940  
**FRIDA** SÉC. XX  
**"CADAVRE EXQUIS"**  
 esferográfica sobre papel, assinada  
 e datada de 1970  
 Dim. - 42 x 33 cm  
**€ 2.500 - 3.750**



- 150 ANDRÉ DERAÏN** 1880-1954  
**SEM TÍTULO**  
 grafite sobre papel, marcada com  
 o carimbo ATELIER ANDRÉ DERAÏN  
 Dim. - 35 x 20,5 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: integrou a exposição "André Derain - O caso de um Fauve", realizada na Galeria Esteves de Oliveira, Lisboa, 2015, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo com o nº 14.*





# COLECCÇÃO PARTICULAR

Lotes 151 a 180



**151 ALDINA COSTA 1939-2011**

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1977

Dim. - 34 x 29 cm

**€ 200 - 300**

*Proveniência: Coleção Particular.*

**152 ALDINA COSTA 1939-2011**

**SEM TÍTULO**

pastel de óleo sobre papel,  
assinado e datado de 1988

Dim. - 30 x 42 cm

**€ 300 - 450**

*Proveniência: Coleção Particular.*





Alice Jorge - 68

**153 ALICE JORGE** 1924-2008  
"ÉVORA"

óleo sobre tela, faltas na camada  
pictórica, muito defeitos,  
assinado e datado de 1968  
Dim. - 90 x 180 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Proveniência: Coleção Particular.*

**154 ANA JACINTO NUNES** NASC. 1973  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 2001  
Dim. - 57 x 37 cm  
**€ 300 - 450**

*Proveniência: Coleção Particular.*



**155 ANA MIRANDA RODRIGUES** SÉC. XX  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel, assinada  
Dim. - 80 x 60 cm  
**€ 600 - 900**

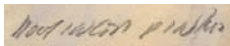
*Proveniência: Coleção Particular.*





- 156 DOMINGOS PINHO** NASC. 1937  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel,  
assinada, etiqueta da Galeria  
Nasoni, Porto colada no verso  
Dim. - 29 x 42 cm  
**€ 300 - 450**

*Proveniência: Coleção Particular.*



- 157 ESPIGA PINTO** 1940-2014  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1964  
Dim. - 49 x 49 cm  
**€ 300 - 450**

*Proveniência: Coleção Particular.*





**158 H. LOUSINHA SÉC. XX**

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, assinado com  
inicial e datado de Julho de 1999  
Dim. - 52 x 42 cm

**€ 300 - 450**

*Proveniência: Coleção Particular.*



**159 H. LOUSINHA SÉC. XX**

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre papel,  
assinado e datado de 1991  
Dim. - 43,5 x 53 cm

**€ 300 - 450**

*Proveniência: Coleção Particular.*







"SEM TÍTULO"  
acrílico e óleo  
sobre tela  
230x190 cm  
2004

**160 HUGO BARATA** NASC. 1978

**SEM TÍTULO**

acrílico e óleo sobre tela, não assinado,  
datado de 2004 no verso

Dim. - 230 x 190 cm

€ 1.800 - 2.700

*Proveniência: Coleção Particular.*

**161** **ILDA DAVID** NASC. 1955  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1987  
Dim. - 90 x 63 cm  
**€ 600 - 900**

*Proveniência: Coleção Particular.*



**162** **JOÃO CRUZ ROSA** NASC. 1955  
**"SONHO DE FRANCISCO"**  
óleo sobre algodão e linho preparado  
e colado em madeira, assinado  
e datado de 2001 no verso, etiqueta  
da Galeria Módulo - Centro Difusor  
de Arte, Lisboa, identificando a obra  
colada no verso  
Dim. - 54 x 64,5 cm  
**€ 400 - 600**

*Proveniência: Coleção Particular.*



**163 JOSÉ DE CARVALHO**

SÉC. XX

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1986, etiqueta  
da Galeria Quadrum, Lisboa  
colada no verso

Dim. - 109 x 102 cm

**€ 600 - 900**

*Proveniência: Coleção  
Particular.*

JOSÉ DE CARVALHO 86

**164 JOSÉ COSTA PINA SÉC. XX**

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1993

Dim. - 36 x 100 cm

**€ 400 - 600**

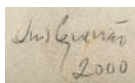
*Proveniência: Coleção  
Particular.*





**165 LUÍS COQUENÃO** NASC. 1953  
**"ESTUDO TINTA I"**  
 técnica mista sobre tela, assinada  
 e datada de 2000 no verso  
 Dim. - 70 x 50 cm  
**€ 500 - 750**

*Proveniência: Coleção Particular.*



**166 MANUEL AMORIM** NASC. 1950  
**SEM TÍTULO**  
 técnica mista sobre papel, assinada  
 e datada de 1984  
 Dim. - 66,5 x 52 cm  
**€ 400 - 600**

*Proveniência: Coleção Particular.*

*Nota: obras da mesma série integraram a exposição "Amorim", realizada na Galeria Valentim de Carvalho, Lisboa, Abril de 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, nºs 7 e 14.*



**167** **MANUEL VILARINHO** NASC. 1953  
"PAISAGEM PRÓXIMA Nº 2"  
acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 1998  
Dim. - 61 x 46 cm  
**€ 600 - 900**

*Proveniência: Coleção Particular.*

**MANUEL VILARINHO 98**

**168** **MARIA CAPELO** NASC. 1970  
SEM TÍTULO  
óleo sobre estopa de linho,  
assinado e datado de 1997 no verso  
Dim. - 80 x 75 cm  
**€ 400 - 600**

*Proveniência: Coleção Particular.*

**MARIA CAPELO**  
1997





**169 NATIVIDADE CORREIA SÉC. XX/XXI**  
**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, pequenos restauros,  
assinado e datado de 1972

Dim. - 96 x 120 cm

**€ 800 - 1.200**

*Proveniência: Coleção Particular.*



**170 NIKIAS SKAPINAKIS** 1931-2020  
SEM TÍTULO  
guache sobre papel, não assinado  
Dim. - 52 x 40 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

*Proveniência: Coleção Particular.*



**171 NIKIAS SKAPINAKIS** 1931-2020  
"LOTA"

óleo sobre tela, pequenos

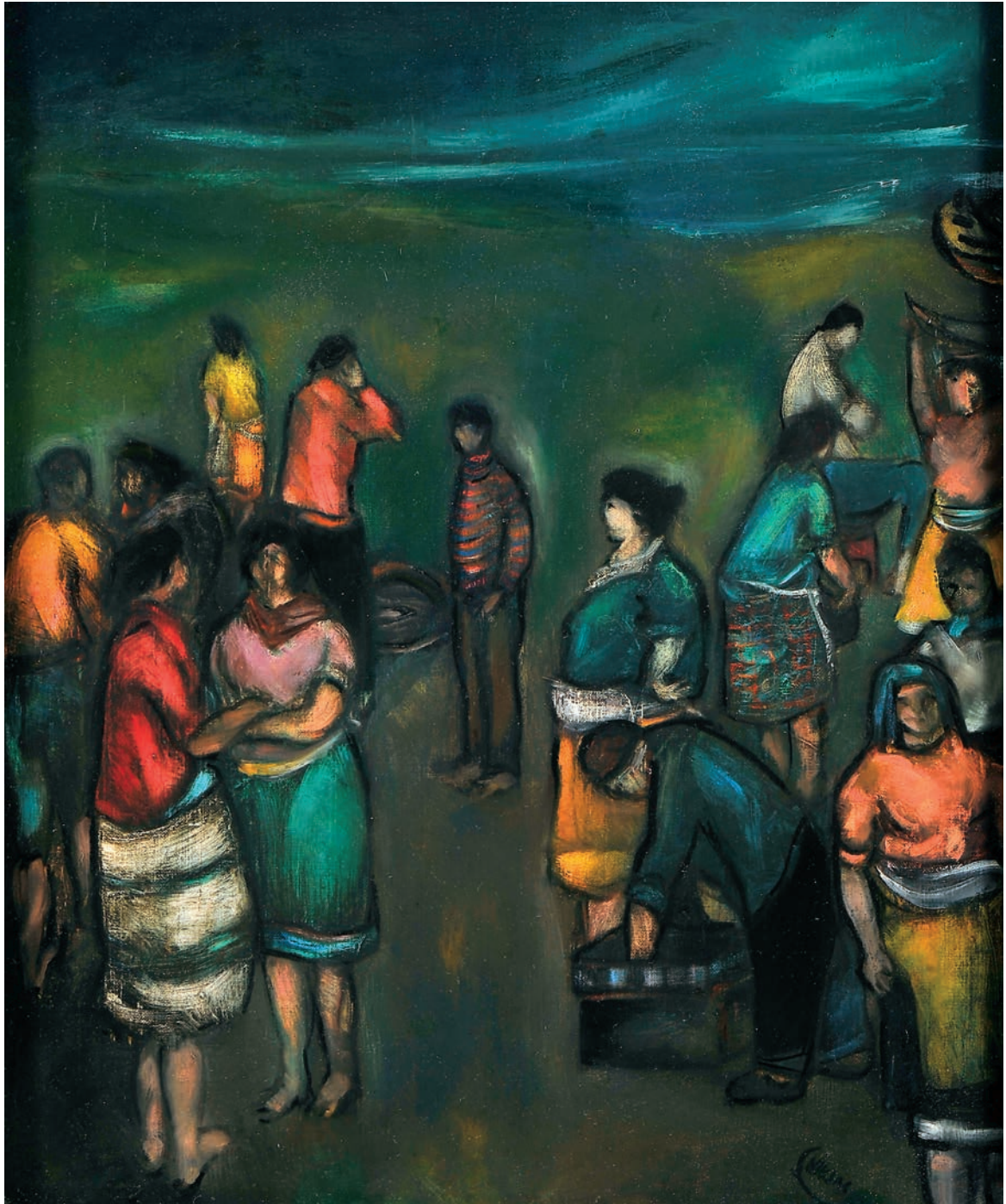
restauros, assinado

Dim. - 58 x 48 cm

**€ 4.000 - 6.000**

*Proveniência: Coleção Particular.*







nuno  
viegas 04

**172 NUNO VIEGAS** NASC. 1977  
SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel de cartaz,  
assinada e datada de 2004

Dim. - 68,5 x 50,5 cm

€ 300 - 450

*Proveniência: Coleção Particular.*

**173 PAULA RITO** NASC. 1964  
"SOMBRAS E CLAREIRAS"

acrílico e colagem sobre tela,  
assinada e datada de 2001

Dim. - 200 x 150 cm

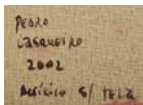
€ 1.000 - 1.500

*Proveniência: Coleção Particular.*

Paula Rito 2001



Janis R. 2009



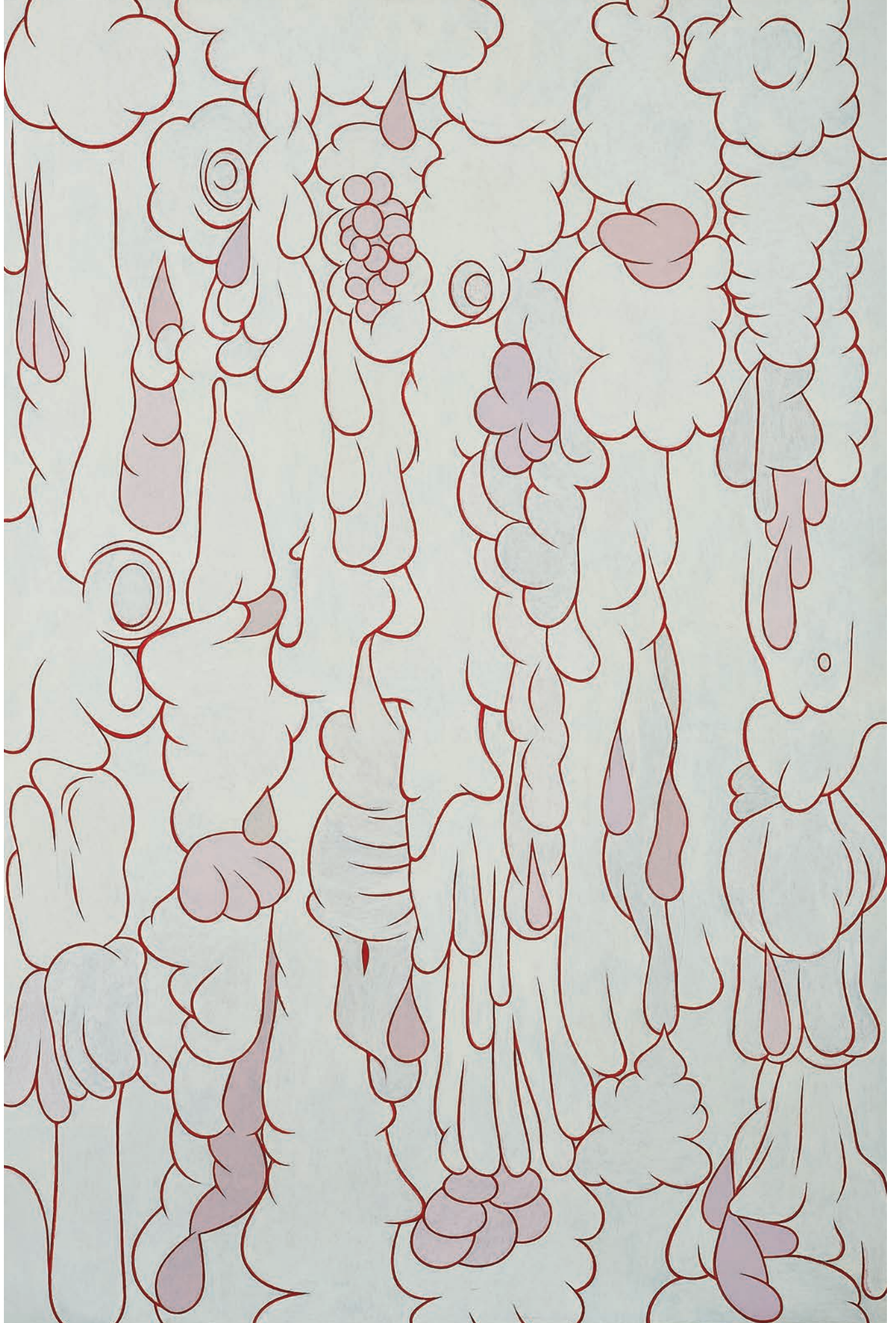
**174 PEDRO CASQUEIRO** NASC. 1959  
**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, pequeno restauro,  
assinado e datado de 2002 no verso  
Dim. - 195 x 130 cm

**€ 5.000 - 7.500**

*Proveniência: Coleção Particular.*

*Nota: obra representada em "Pedro Casqueiro". Lisboa: Assírio e Alvim, 2002, p. 172, nº 128.*





**175 ROCHA PINTO** NASC. 1951  
SEM TÍTULO  
acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 1988  
Dim. - 130 x 97 cm  
**€ 600 - 900**

*Proveniência: Coleção Particular.*

R. PINTO 88



**176 ROGÉRIO AMARAL** 1917-1996  
SEM TÍTULO  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1974  
Dim. - 80 x 99 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

*Proveniência: Coleção Particular.*

AMARAL 74



2002 Sara Maia

177 **SARA MAIA** NASC. 1974  
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, falta na camada pictórica,  
assinado e datado de 2002 no verso  
Dim. - 218 x 161 cm

€ 1.200 - 1.800

*Proveniência: Coleção Particular.*

*Nota: reproduzido em ALMEIDA, Bernardo Pinto de; MENDES, Carla de Utra - "Sara Maia - dog's sleep". Lisboa: 2002, António Coelho Dias, SA, p. 15.*



**178 VICTOR BELÉM** 1938-2015

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado

e datado, data ilegível

Dim. - 46 x 61,5 cm

**€ 300 - 450**

*Proveniência: Coleção Particular.*





**179 VÍCTOR BELÉM** 1938-2015  
**SEM TÍTULO**  
guache sobre cartão,  
assinado e datado de 1964  
Dim. - 23,5 x 30 cm  
**€ 200 - 300**

*Proveniência: Coleção Particular.*

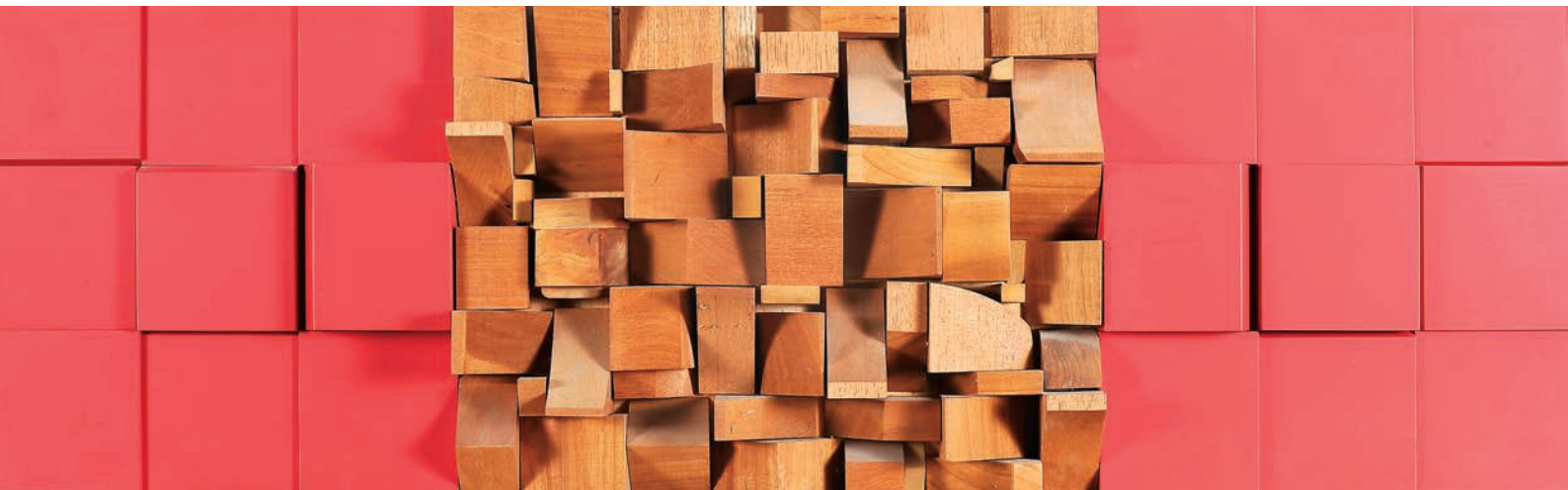
Victor  
Belém 64

**180 SEM TÍTULO**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 2003,  
assinatura não identificada  
Dim. - 40,5 x 42,5 cm  
**€ 400 - 600**

*Proveniência: Coleção Particular.*

Alho 03





GALVÃO 2004  
R6006

**181** **JOÃO CARLOS GALVÃO** NASC. 1941  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre madeira,  
assinada e datada 2004 no verso

Dim. - 2 x 140 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: etiqueta da Galeria Marcia Barrozo  
do Amaral colada no verso.*



**182** **PAULO NEVES** NASC. 1959  
**SEM TÍTULO**

escultura em madeira parcialmente  
pintada, assinada e datada de 2006

Dim. - 37,2 x 24,5 x 6,5 cm

€ 600 - 900

Paulo Neves 2006



**183 SEM TÍTULO**  
escultura em madeira, mármore  
e granito, não assinada,  
Autor não identificado  
Dim. - 113 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

**184 JOAN MORA SOLER** 1944-2017  
"CUCURUCHO"

escultura em mármore de diversas  
colorações, ligeira esbeçadela,  
assinada e datada de 2001

Dim. - 20 cm  
€ 850 - 1.275



**185 PAULO NEVES** NASC. 1959  
SEM TÍTULO

escultura em granito, não assinada

Dim. - 25 x 26 x 26 cm  
€ 600 - 900





**186 A. VALENTE** SÉC. XX/XXI  
SEM TÍTULO

escultura em faiança e ferro,  
assinada e datada de 2004

Dim. - 40 x 44,5 x 15 cm

€ 600 - 900







**187** **CHRISTO** 1935-2020  
"WRAPPED WOMAN"

litografia com colagem sobre cartão,  
assinada, numerada 110/125

Dim. - 55,5 x 71 cm

**€ 6.000 - 9.000**

*Nota: obra acompanhada de certificado  
de autenticidade emitido por Polígrafa -  
Obra Gráfica, datando a obra de 1996.*



**188 JULIÃO SARMENTO** NASC. 1948  
**SEM TÍTULO (POLÍGRAFA 7)**

água-forte e colagem de impressão litográfica  
sobre papel Guarro,

assinada e datada de 2001, numerada 1/40

Dim. - 76 x 56 cm

**€ 800 - 1.200**

*Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido por Polígrafa - Obra Gráfica. Integrou a exposição "Ediciones Numeradas 1972-2006", realizada no MEIAC - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 200; e "Índex", realizada no MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, 22 de Junho a 31 de Dezembro de 2013 encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 174.*



**189 FELIPE PANTONE** NASC. 1986  
**"SUBTRACTIVE VARIABILITY P2"**

litografia sobre papel, assinada  
e numerada 26/30 no verso

Dim. - 100 x 70 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido por Polígrafa - Obra Gráfica, datando a obra de 2020.*







*José de Guimarães 88*

**190 JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939  
SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1988

Dim. - 106 x 72 cm

€ 3.000 - 4.500



**191 CARLOS CALVET** 1928-2014

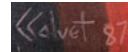
**"MONTANHA LONJURA"**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1987, assinado  
e datado de 1983 no verso

Dim. - 65 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: etiqueta indicando o título  
do quadro colada no verso.*



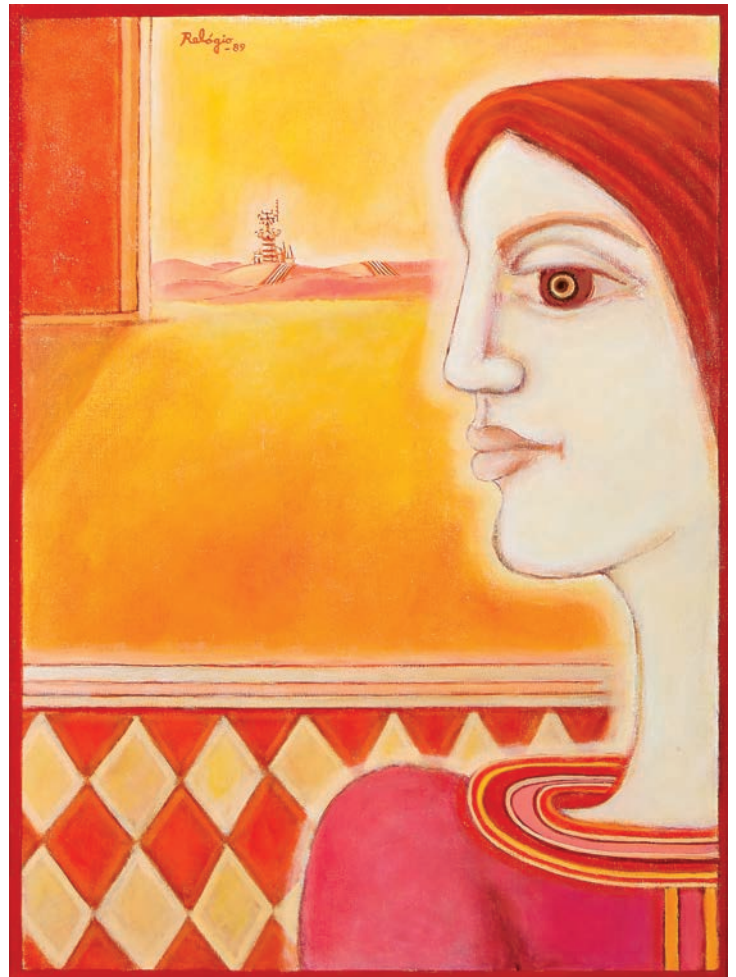
**192 FRANCISCO RELÓGIO** 1926-1997

**"MULHER E MURO"**

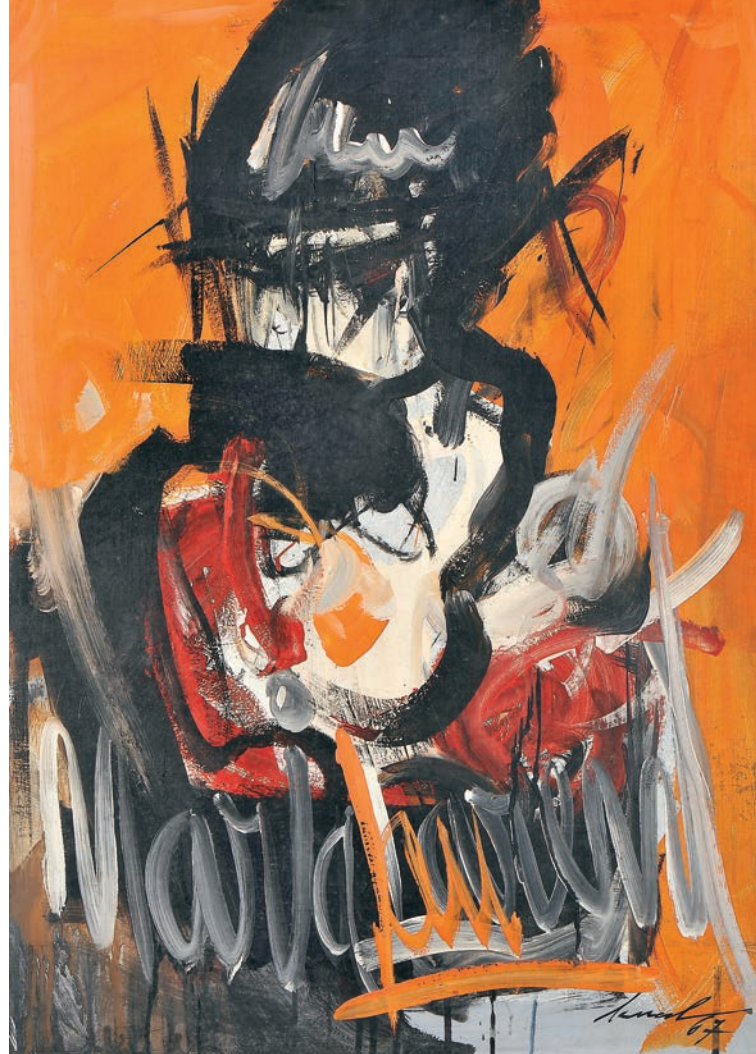
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1989

Dim. - 73 x 54 cm

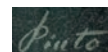
€ 2.000 - 3.000



- 193** **ARTUR BUAL** 1926-1999  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre platex,  
assinado e datado de 1967  
Dim. - 85 x 61 cm  
**€ 2.500 - 3.750**



- 194** **CÂNDIDO COSTA PINTO** 1911-1977  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre tela, faltas na camada  
pictórica, assinado  
Dim. - 53 x 72 cm  
**€ 1.500 - 2.250**





**195 BENG T LINDSTRÖM** 1925-2008

“VIOLENCE D’AMOUR”

acrílico sobre tela, assinado

Dim. - 81 x 65 cm

€ 6.000 - 9.000

*Nota: integrou a exposição “Lindström - Pintura”. Lisboa: Galeria 111, 1993, encontrando-se reproduzida na respectivo catálogo na capa e com o nº 4, s. p.*



Lindström

**196** **BENGT LINDSTRÖM** 1925-2008  
"HOMME D'HIVER"  
acrílico sobre tela, assinado  
Dim. - 81 x 65 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

*Nota: integrou a exposição "Lindström - Pintura". Lisboa: Galeria 111, 1993, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 6, s.p. e no postal da exposição.*

GRAÇA A10RAJ 91

197 **GRAÇA MORAIS** NASC. 1948  
**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, pequena falta  
na camada pictórica, assinado  
e datado de 1991

Dim. - 65 x 81 cm

€ 2.000 - 3.000





**198** **JORGE MARTINS** NASC. 1940

**"GALILEO GALILEI"**

óleo sobre tela constituída por nove elementos, assinado e datado de 1991  
Dim. - 60 x 60 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: etiqueta da Galeria Valentim de Carvalho, identificando a obra, colada no verso.*



**199 JACINTO LUÍS** NASC. 1945  
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1987, assinado  
e datado de Paris no verso

Dim. - 60 x 75 cm

€ 1.800 - 2.700



**200 RICARDO CRUZ-FILIFE** NASC. 1934  
“LE SILENCE SANS ÉTOILE”

técnica mista sobre tela foto-sensível,  
assinada e datada de 1986

Dim. - 53 x 30 cm

€ 600 - 900

*Nota: etiqueta identificando o título da  
obra colada no verso.*

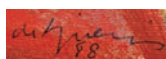






HOGAN  
1974

- 201** **JOÃO HOGAN** 1914-1989  
SEM TÍTULO  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1974  
Dim. - 46 x 65 cm  
**€ 3.000 - 4.500**



**202 NUNO DE SIQUEIRA** 1926-2007  
**“SÍNTESE”**

óleo sobre tela, assinado  
 Dim. - 50 x 70 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: integrou a exposição “Nuno de Siqueira - O farol das sombras - Pinturas recentes”, realizada na Galeria São Mamede, Lisboa, Junho de 1988, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, s. p, nº 8.*



**203 ANTÓNIO SENA** NASC. 1941  
**SEM TÍTULO**

grafite, tinta da China  
 e aguarela sobre papel,  
 assinada e datada de 1983  
 Dim. - 35 x 50 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria João Esteves de Oliveira. Etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira, identificando a obra, colada no verso.*



**204 JOSÉ BECHARA** NASC. 1957  
 "DIP-PMED H2"  
 técnica mista sobre tela, assinada  
 e datada de 2005 no verso  
 Dim. - 105 x 90 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

DIP-PMED H  
 4x105x90  
 January 2005



**205 JOSÉ BECHARA** NASC. 1957  
 "DIP-PMED H1"  
 técnica mista sobre tela, assinada  
 e datada de 2005 no verso  
 Dim. - 105 x 85 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

DIP-PMED H1  
 4x105x85  
 January 2005  
 JOSÉ BECHARA 1957 Bery



CACHUUPA... .



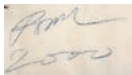
**206 JULIÃO SARMENTO** NASC. 1948  
"CACHUUPA..."

têmpera vinílica sobre papel pardo,  
assinada e datada de 20-1-1982, no verso  
Dim. - 138 x 100 cm

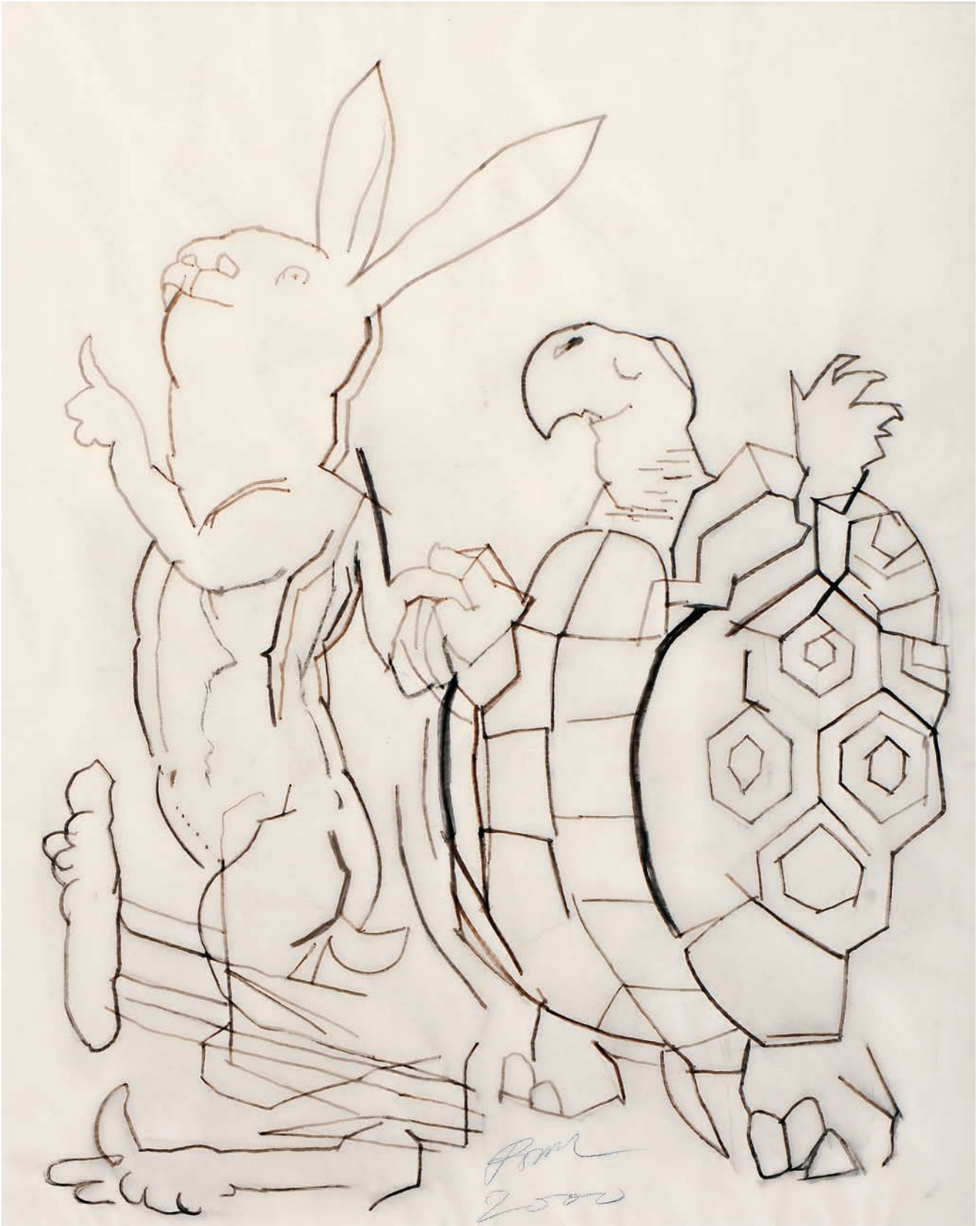
€ 10.000 - 15.000

*Nota: integrou as exposições "Julião Sarmiento - Werke 1981-1996", Haus der Kunst, München, Cantz Verlag, 1997, p. 95; e "Julião Sarmiento", Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Editrice Compositori, 1998, pág 95 encontrando-se reproduzida nos respectivos catálogos; e Revista "Casa & Jardim", nº 279, Lisboa, Junho 2001, pp. 73, 78, 81.*

"CACHUUPA..." # 55  
J. Sarmiento  
20/1/82



- 207** **JÚLIO POMAR** 1926-2018  
"A LEBRE E A TARTARUGA"  
tinta da China e marcador  
indelével sobre papel,  
assinada e datada de 2000  
Dim. - 82 x 98 cm  
**€ 5.500 - 8.250**





João Queiroz, Funchal 2000

**208 JOÃO QUEIROZ** NASC. 1957  
SEM TÍTULO

guache sobre papel, assinado  
e datado de 2000

Dim. - 36 x 49 cm

€ 1.000 - 1.500

João Queiroz  
2004

**209 JOÃO QUEIROZ** NASC. 1957  
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2004 no verso

Dim. - 173 x 90 cm

€ 2.500 - 3.750







ANA VIDIGAL  
2011  
Téc. - MISTA S/TELA  
190 cm x 180 cm  
\* PETITE PLAISANCE (DO CÉU VEM O AUXÍLIO)

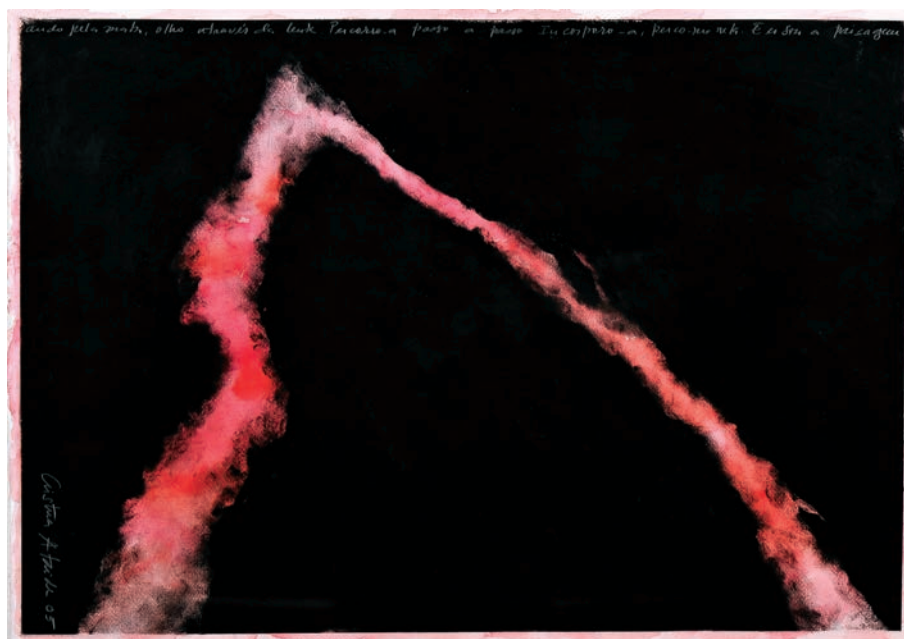
**210 ANA VIDIGAL** NASC. 1960  
"PETITE PLAISANCE (DO CÉU  
VEM O AUXÍLIO)"

técnica mista sobre tela, assinada  
e datada de 2011 no verso

Dim. - 180 x 190 cm

€ 7.000 - 10.500

*Nota: acompanhado de certificado  
emitido pela Autora.*



**211 TERESA MAGALHÃES** NASC. 1944  
**SEM TÍTULO**  
acrílico sobre tela,  
não assinado  
Dim. - 100 x 100 cm  
**€ 800 - 1.200**

**212 CRISTINA ATAÍDE** NASC. 1951  
**DEPOIS DO SOL #15**  
aguarela e carvão sobre papel,  
assinada e datada de 2005  
Dim. - 50 x 72 cm  
**€ 300 - 450**

*Cristina Ataíde 05*



213 **GRAÇA MORAIS** NASC. 1948

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 2001

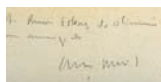
Dim. - 116 x 89 cm

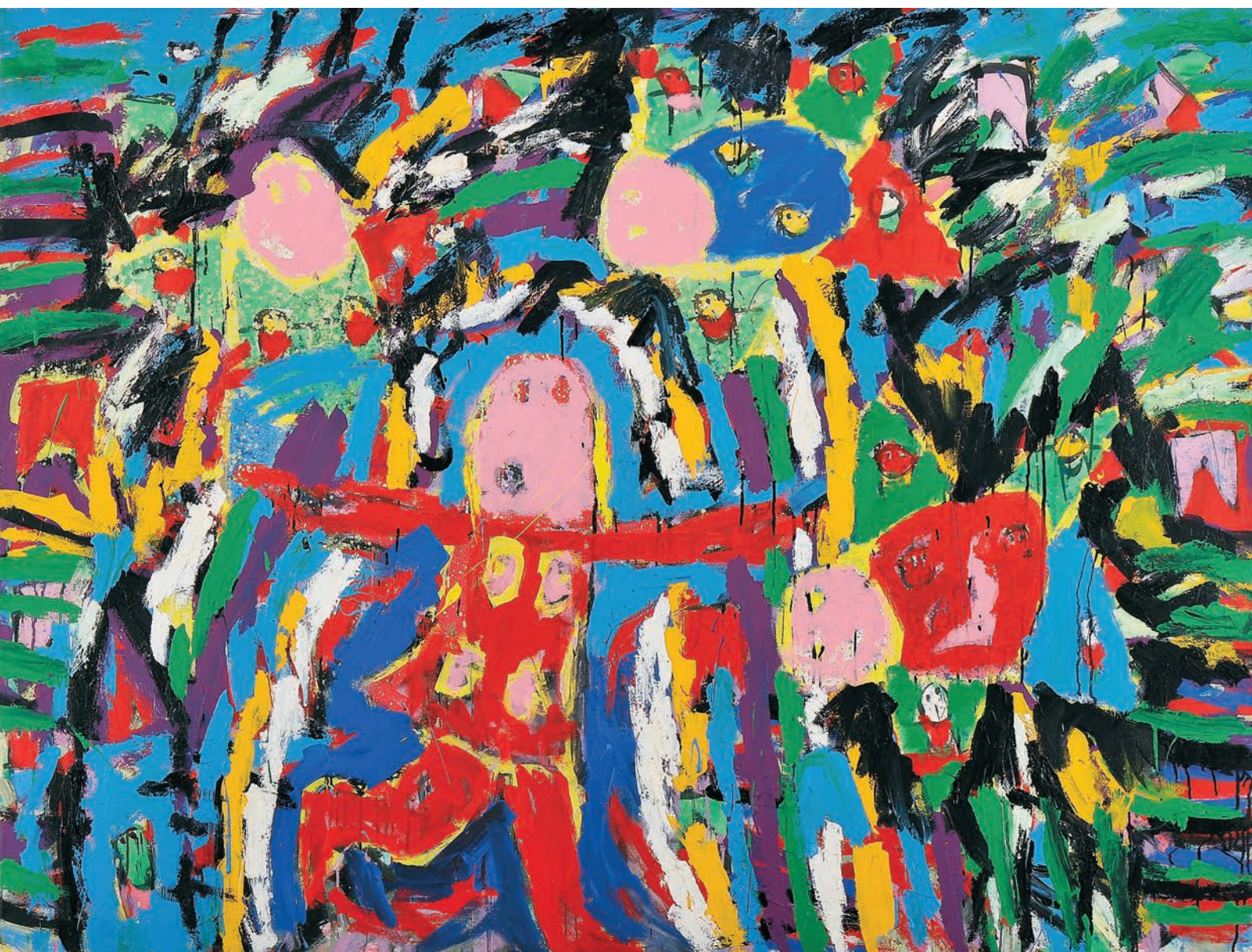
€ 8.000 - 12.000

**214 PIRES VIEIRA** NASC. 1950  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel, assinada  
Dim. - 98 x 70 cm  
**€ 1.000 - 1.500**



**215 GRAÇA MORAIS** NASC. 1948  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel, assinada,  
dedicada e datada de 1992  
Dim. - 56 x 76 cm  
**€ 700 - 1.050**

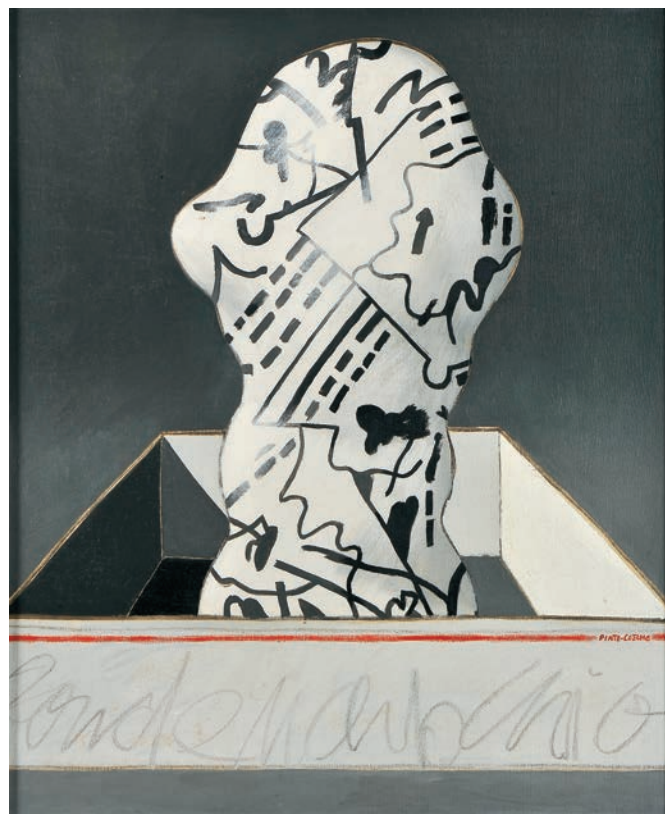
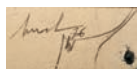




**216** **JADIR FREIRE** 1957-1993  
"CANTORA DE ÓPERA"  
acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 1988  
Dim. - 205 x 158 cm  
**€ 2.000 - 3.000**



**217** **ARTUR BUAL** 1926-1999  
**SEM TÍTULO (NU FEMININO)**  
 técnica mista sobre papel  
 colado sobre tela, defeitos,  
 assinada e datada de 1976  
 Dim. - 85 x 60,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**



**218** **LUÍS PINTO COELHO** 1942-2001  
**"O RÉU"**  
 óleo sobre tela, assinado, assinado  
 e datado de 1990 no verso  
 Dim. - 64 x 53 cm  
**€ 700 - 1.050**





219 **ALEKSANDRA MIR** NASC. 1967  
"REAL ESTATE ISLAND"  
caneta de feltro sobre papel,  
assinada e datada de 2006  
Dim. - 148 x 110 cm  
€ 2.000 - 3.000

*Aleksandra Mir*

**220 DAVID KASSAN** NASC. 1977  
"AURORA"

óleo sobre contraplacado,  
assinado e datado de 2008

Dim. - 105,5 x 153 cm

€ 4.000 - 6.000

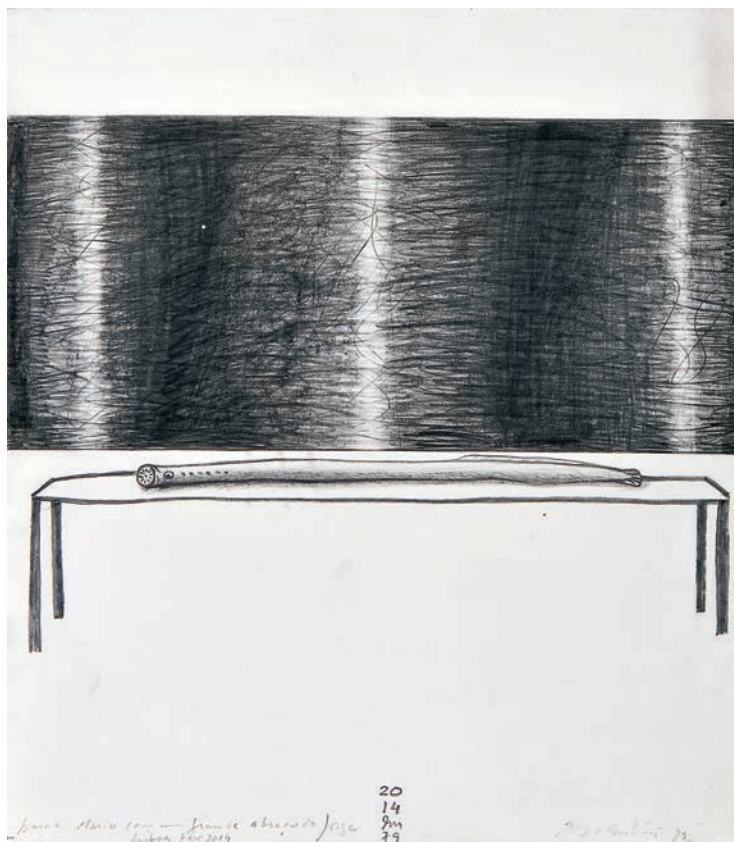






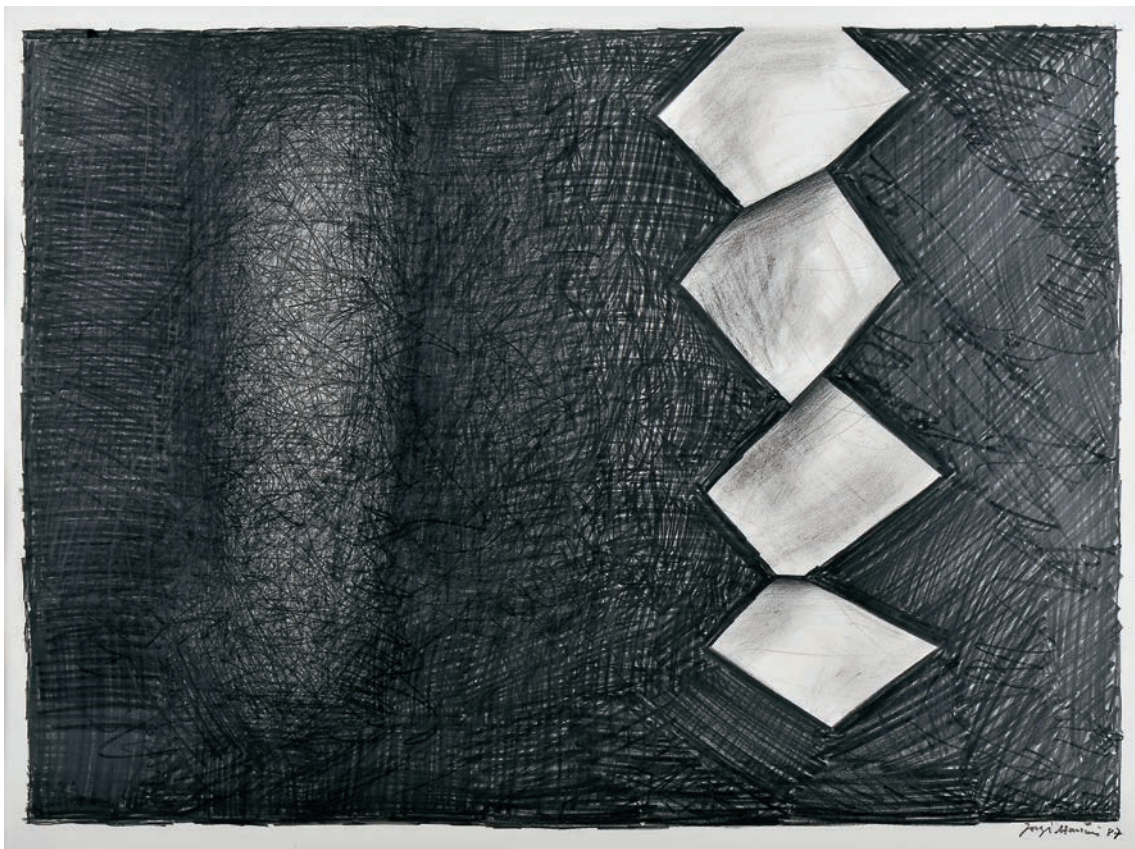
**221** **JORGE MARTINS** NASC. 1940  
**SEM TÍTULO**  
 grafite sobre papel, sem moldura,  
 assinado, dedicado e datado de 1979  
 Dim. - 43 x 38 cm  
**€ 600 - 900**

*Jorge Martins 79*



**222** **JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939  
**SEM TÍTULO**  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 1989  
 Dim. - 65 x 47 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

*Jose de Guimaraes  
 89*



**223 JORGE MARTINS** NASC. 1940  
SEM TÍTULO

grafite sobre papel, assinada  
e datada de 1987

Dim. - 51 x 71 cm

€ 2.000 - 3.000



**224 URBANO** NASC. 1959  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre tela  
colada em tela, assinada  
e datada de 1999 no verso  
Dim. - 146 x 113 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

urbano  
1999

**225 URBANO** NASC. 1959  
**SEM TÍTULO**  
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1999  
Dim. - 117 x 73 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

urbano  
1999



F O L O N

226 SEM TÍTULO

aguarela sobre papel,  
assinada FOLON  
(provavelmente Jean-Michel  
Folon - 1934-2005)  
Dim. - 52 x 72 cm  
€ 3.000 - 4.500

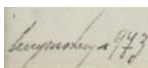




**227** **ARTUR BUAL** 1926-1999  
**SEM TÍTULO**  
 óleo sobre papel, assinado  
 e datado de 1968  
 Dim. - 59 x 41 cm  
**€ 1.800 - 2.700**



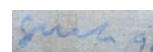
**228** **CRUZEIRO SEIXAS** NASC. 1920  
**SEM TÍTULO**  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 1973  
 Dim. - 20 x 28 cm  
**€ 800 - 1.200**





**229 ANTÓNIO SENA** NASC. 1941  
"NAULI"  
acrílico, grafite e lápis de cor  
sobre tela, assinado e datado  
de 1991  
Dim. - 92 x 65 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: integrou a exposição  
"António Sena -  
Pintura/Desenho - 1964-2003",  
Museu de Serralves, Porto,  
22 de Julho a 26 de Outubro  
de 2003, encontrando-se  
reproduzida no respectivo  
catálogo, p. 173.*



**230 ONIK SAHAKIAN** NASC. 1936

“TIMELESS SOLITUDE”

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1992

Dim. - 51 x 40 cm

€ 600 - 900

*Nota: etiqueta com carimbo,  
identificando a obra,  
colada no verso.*



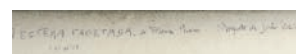
**231 JOÃO VIEIRA** 1934-2009

“MAQUETE PARA A ESFERA  
FACETADA DE MONIZ PEREIRA  
(1º ACTO)”

guache sobre cartolina,  
não assinado

Dim. - 47 x 59 cm

€ 800 - 1.200







**232 FERNANDEZ ARMAN 1928-2005**  
**SEM TÍTULO**

metal e acrílico sobre madeira,  
etiqueta do atelier do autor  
identificando e datando a obra  
de 1998, colada no verso

Dim. - 51 x 61 cm

**€ 3.800 - 5.700**

- 233 FERNANDO DIREITO** NASC. 1944  
"VARIANTES ACRA VIOLETA AZUL"  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1983  
Dim. - 50 x 39 cm  
**€ 600 - 900**

*Nota: a presente obra integrou a exposição "F. Direito", realizada na Galeria 111, Julho de 1984, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s. p, nº 25.*

Direito 83



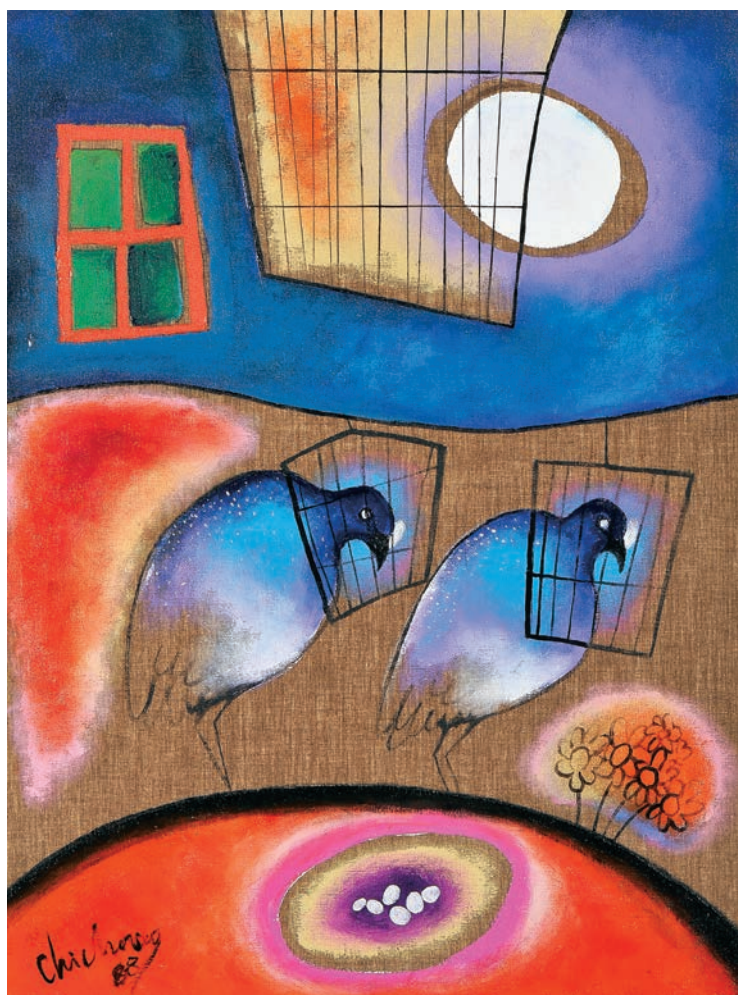
- 234 NEVES E SOUSA** 1921-1995  
SEM TÍTULO  
óleo sobre tela colada  
em contraplacado, tela enfolada, assinado  
Dim. - 50 x 68 cm  
**€ 600 - 900**

Neves e Sousa



**235** **ROBERTO CHICHORRO** NASC. 1941  
"COM VIOLA DE LATA E PÁSSARO"  
acrílico sobre tela, assinado e datado  
de 1992  
Dim. - 70 x 55 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: integrou a exposição "Roberto Chichorro - Sonho em azul com cordas" realizada na Arte Vária - Galeria D'Arte, Coimbra, Novembro/Dezembro de 1992, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s. p, onde vem indicado o título da obra.*



**236** **ROBERTO CHICHORRO** NASC. 1941  
SEM TÍTULO  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1988  
Dim. - 80 x 60 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: integrou a exposição "14+1 Pintores Contemporâneos" realizada na Galeria Neupergama, Torres Novas, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. s.p.*



**237 LIMA DE FREITAS** 1927-1998

**SEM TÍTULO**

óleo sobre papel colado em cartão,  
assinado e datado de 1989

Dim. - 64 x 49 cm

€ 1.500 - 2.250

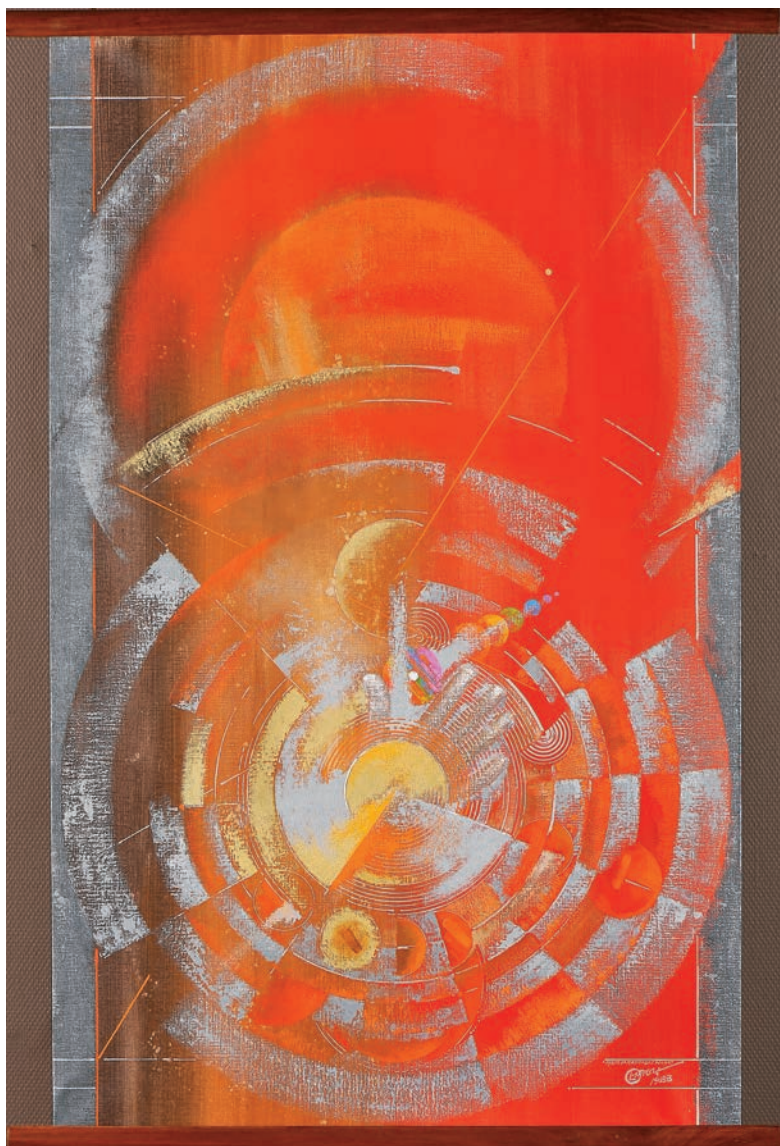


**238 ESPIGA PINTO** 1940-2014  
"MAPA DA MEDITAÇÃO SOLAR"

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1988

Dim. - 130 x 80 cm

€ 600 - 900





**239** ARTUR BUAL 1926-1999

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado

e datado de 1988

Dim. - 73 x 54 cm

€ 3.000 - 4.500

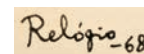




**240 QUERUBIM LAPA** 1925-2016  
**SEM TÍTULO**  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 1956  
 Dim. - 58 x 40 cm  
**€ 600 - 900**



**241 FRANCISCO RELÓGIO** 1926-1997  
**SEM TÍTULO**  
 tinta da China sobre papel,  
 assinada e datada de 1968  
 Dim. - 46 x 29 cm  
**€ 400 - 600**





**242 QUERUBIM LAPA** 1925-2016  
SEM TÍTULO  
placa cerâmica relevada  
e policromada, defeito  
numa das faces laterais, assinada  
Dim. - 34 x 25 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

QUERUBIM





**243 PAULO NEVES** NASC. 1959  
**SEM TÍTULO**  
escultura em madeira, não assinada  
Dim. - 116,5 cm  
**€ 800 - 1.200**





**244 PAULO NEVES** NASC. 1959  
**SEM TÍTULO**  
escultura em madeira parcialmente  
pintada, não assinada  
Dim. - 77 cm  
**€ 1.200 - 1.800**







*M. T. G. 98/99*

**245 MIGUEL TELLES DA GAMA** NASC. 1965  
SEM TÍTULO

díptico - acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 1998/99 no verso

Dim. - (total) 130 x 260 cm

€ 4.000 - 6.000



**246** **CARMO MOURA NUNES** 1937-2005  
**SEM TÍTULO**  
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1989  
 Dim. - 97 x 130 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Carmo Nunes 89*

**247** **PEDRO PINTO-COELHO** NASC. 1965  
**"MULTIDÃO II"**  
 óleo sobre tela, assinado e datado  
 de 1997 no verso  
 Dim. - 100 x 73 cm  
**€ 600 - 900**

*Nota: integrou a exposição "Pedro Pinto Coelho", realizada na Sociedade Histórica da Independência de Portugal, de 18 de Março a 4 de Abril de 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, s.p.*

*Pedro Pinto-Coelho*





**248 GIL MAIA** NASC. 1974  
**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2008 no verso  
Dim. - 180 x 160 cm  
**€ 2.500 - 3.750**



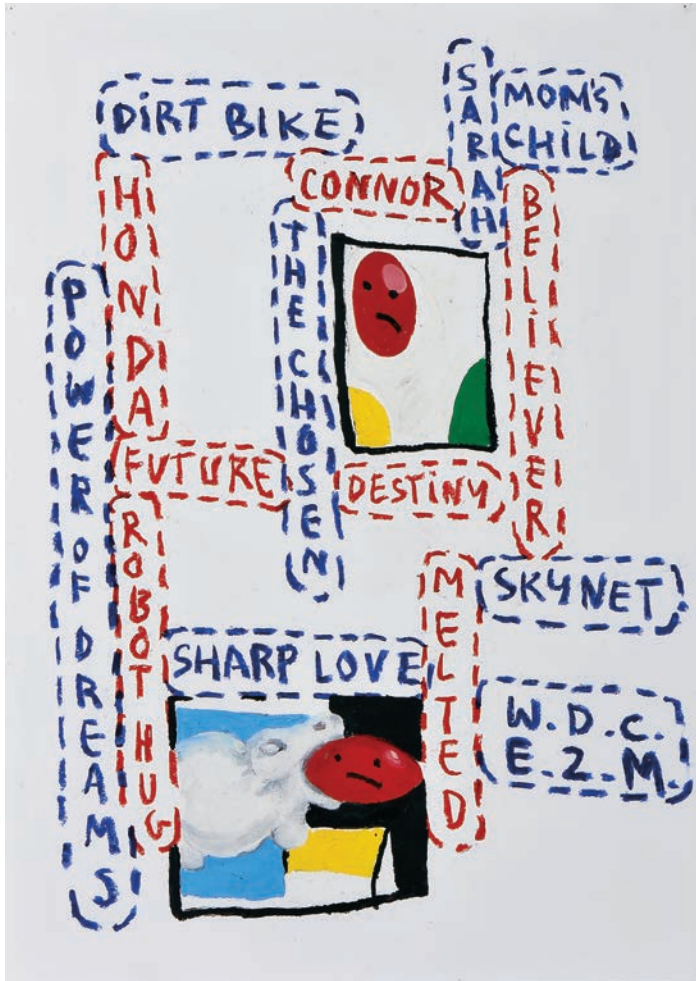
**249 MÁRIO VELA** NASC. 1969  
 "PAR SIMPÁTICO"  
 acrílico sobre tela, assinado  
 e datado de 2000  
 Dim. - 100 x 125 cm  
**€ 600 - 900**

MÁRIOVELA 2000

**250 JÚLIO DOS REIS PEREIRA** 1902-1983  
 SEM TÍTULO  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 1980  
 Dim. - 38 x 43,5 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

Julio 80

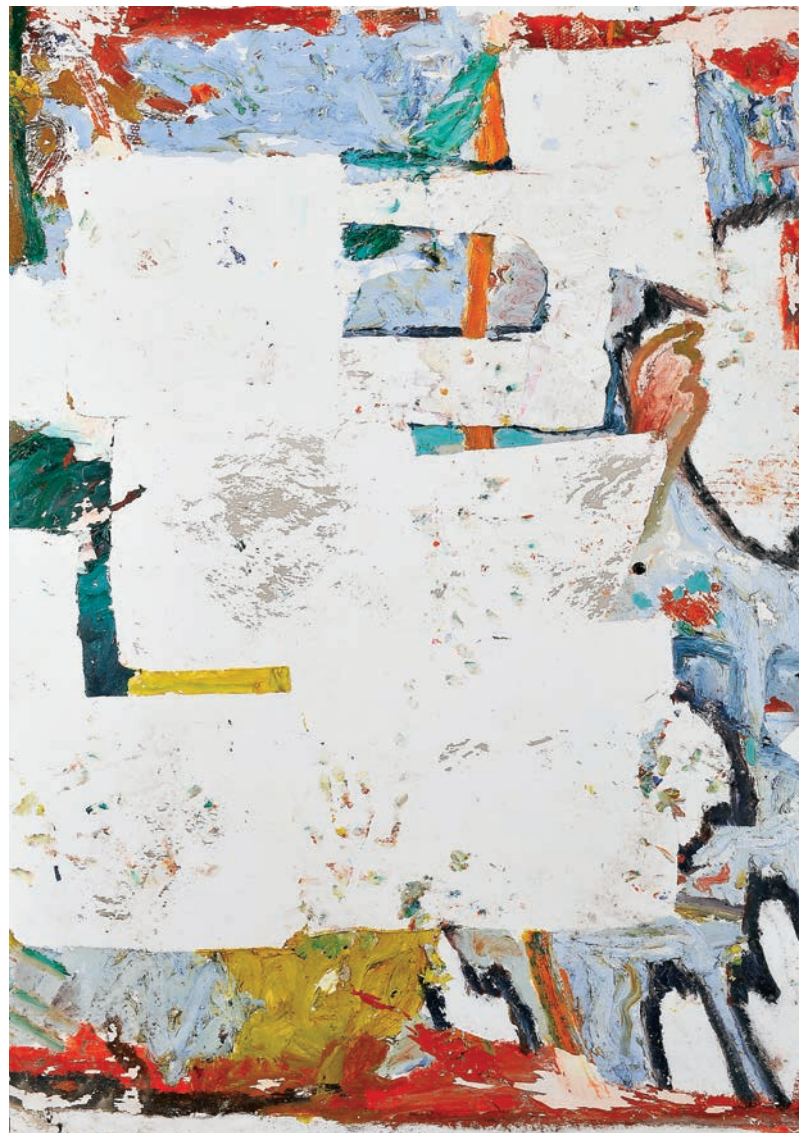




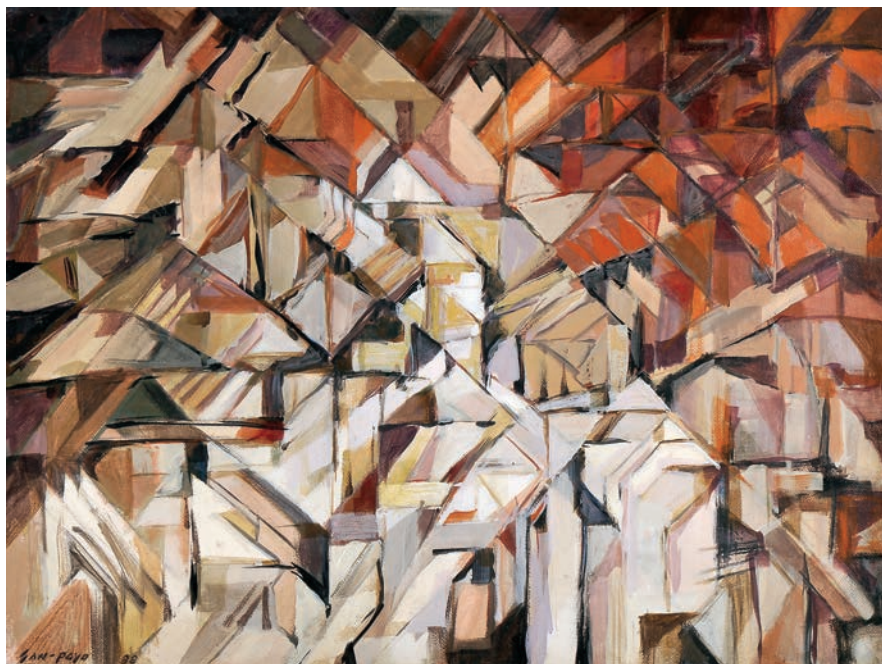
251 **TIAGO ALEXANDRE NASC.** 1988  
 "ROBOT HUG"  
 barra de óleo sobre papel  
 não assinada  
 Dim. - 100 x 70 cm  
 € 1.500 - 2.250

252 **FERNÃO CRUZ** NASC. 1995  
 "RIPPED PAINTING"  
 óleo sobre tela, assinado  
 e datado de 2017 no verso  
 Dim. - 162 x 114 cm  
 € 800 - 1.200

FERNÃO  
 CRUZ  
 2017



**253 NUNO SAN-PAYO** 1926-2014  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre platex, assinado  
e datado de 1988  
Dim. - 60 x 81 cm  
**€ 600 - 900**



**254 PEDRO AVELAR** NASC. 1945  
**"A PRISÃO DO GUARDADOR"**  
óleo sobre tela, pequena falta na  
camada pictórica, assinado, datado  
de Lisboa - Abril de 1986, no verso  
Dim. - 50 x 61 cm  
**€ 600 - 900**







- 255 ISABELLE FARIA** NASC. 1973  
 "MA MAISON II"  
 óleo e colagem sobre tela, assinado  
 e datado de 1998 no verso  
 Dim. - 92,5 x 163 cm  
 € 800 - 1.200

ISABELLE FARIA 18

- 256 GIL TEIXEIRA LOPES** NASC. 1936  
 "PÁGINA DE UM DIÁRIO IV"  
 técnica mista sobre papel,  
 assinada e datada de 1977  
 Dim. - 69 x 98 cm  
 € 1.000 - 1.500



**257 PEDRO PROENÇA** NASC. 1962

"REGRESSO"

acrílico sobre cartão,  
assinado e datado de 1995

Dim. - 33 x 24 cm

€ 900 - 1.350



**258 PEDRO PROENÇA** NASC. 1962

SEM TÍTULO

óleo sobre dezasseis folhas de papel,  
uma das folhas com rasgão,  
assinadas e datadas de 1995

Dim. - (cada folha) 24,5 x 35 cm;  
(total) 144 x 102 cm

€ 800 - 1.200

P. Proença 95



1991 Emerenciano

**259 EMERENCIANO** NASC. 1946  
 SEM TÍTULO  
 óleo sobre tela, assinado  
 e datado de 1991  
 Dim. - 71 x 87 cm  
**€ 600 - 900**



HEITOR CHICHORRO

**260 HEITOR CHICHORRO** NASC. 1944  
 "VIDA DA DAMA DE COPAS"  
 óleo sobre tela colada em plutex,  
 assinado e datado de 1984  
 Dim. - 32 x 45 cm  
**€ 1.500 - 2.250**



A small rectangular inset showing the artist's signature and the year '2006' in dark ink on a light background.

**261 VITOR COSTA SÉC. XX**  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel colado em tela,  
sinais de humidade em toda a orla do  
suporte, pequenos defeitos,  
assinada e datada de 2006

Dim. - 70 x 210 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: integrou a exposição "Travelling"  
no Lugar do Desenho, Gondomar, 2006.*



**262 CARLOS BOTELHO** 1899-1982  
**SEM TÍTULO**  
aguarela sobre papel, assinada  
Dim. - 22 x 28 cm  
**€ 1.800 - 2.700**



**263 FERNANDO NAMORA** 1919-1989  
**"VISTA DE LISBOA"**  
óleo sobre contraplacado, assinado,  
incrição manuscrita no verso  
indicando o título da obra  
e datando-a de 1957  
Dim. - 37 x 44 cm  
**€ 2.000 - 3.000**





**264 LUÍS FILIPE DE ABREU** NASC. 1935  
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, pequena falta  
na camada pictórica, assinado  
e datado de 1988  
Dim. - 98 x 80 cm

€ 600 - 900

*Luís Filipe de Abreu 88*

**265 FRANCISCO TRABULO** SÉC. XX  
SEM TÍTULO

díptico - acrílico sobre tela, pequenas  
faltas na camada pictórica, suporte  
com defeitos, defeito na grade,  
assinado e datado de 1985  
Dim. - 130 x 193 cm

€ 1.800 - 2.700

*Trabulo 85*





**266** **JOÃO CHICHORRO** 1947-2014

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 163 x 115 cm

**€ 1.500 - 2.250**



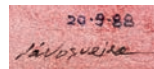
**267 ROLANDO SÁ NOGUEIRA** 1921-2002

SEM TÍTULO

aguarela sobre papel, assinada  
e datada de 20-09-1988

Dim. - 57 x 38 cm

€ 850 - 1.275



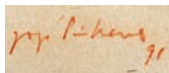
**268 JORGE PINHEIRO** NASC. 1931

FIGURA FEMININA

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1991

Dim. - 75 x 56 cm

€ 1.500 - 2.250







**269 NATUREZA MORTA**  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1931, assinatura  
não identificada  
Dim. - 70 x 57 cm  
**€ 1.000 - 1.500**



**270 SOBRAL CENTENO** NASC. 1948

**SEM TÍTULO**

pastel de óleo sobre papel, assinado  
e datado de Outubro de 1983

Dim. - 98 x 69,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**

Sobral Centeno  
Out. 1983



**271 SOBRAL CENTENO** NASC. 1948

**SEM TÍTULO**

pastel de óleo sobre papel, assinado  
e datado de Outubro de 1983

Dim. - 98 x 69,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**

Sobral Centeno  
Out. 1983



**GIL  
MAIA**

**272 GIL MAIA** NASC. 1974  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2007 no verso  
Dim. - 95 x 95 cm  
**€ 1.000 - 1.500**



**273 JOANA RÊGO** NASC. 1970  
"PAISAGEM"

díptico - madeira lacada,  
acrílico sobre tela e ralo,  
assinado e datado de 2004  
e 2010 nos versos  
Dim. - (total) 20 x 40 cm  
**€ 400 - 600**

JOANA RÊGO



**274 TOMÁS MATEUS** 1918-1979  
SEM TÍTULO

técnica mista sobre madeira,  
assinada e datada de 1975  
Dim. - 24 x 19 cm  
**€ 600 - 900**

Tomás Mateus - 75

**275 SEM TÍTULO**

óleo sobre masonita,  
assinado A. ISTRATI  
(provavelmente  
Alexandre Istrati -  
1908-1991), assinado  
e datado de 1967  
no verso

Dim. - 60 x 60 cm

€ 440 - 660

*Proveniência: Coleção  
Ana de Castro.*

*Nota: etiqueta da  
Galerie Daniel Gervis,  
Paris, colada no verso.*



**276 ANTÔNIO QUADROS 1933-1994**  
**SEM TÍTULO**

aguarela sobre papel, não assinada

Dim. - 38,5 x 57 cm

€ 800 - 1.200





**277 GONÇALO DUARTE 1935-1986**  
**PAISAGEM**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1971

Dim. - 60,5 x 37,5 cm

€ 1.800 - 2.700

*Proveniência: Coleção  
Joaquim Bandeira.*

*Gonçalo 71*

**278 GONÇALO DUARTE 1935-1986**  
**PAISAGEM**

óleo sobre tela, assinado e datado  
de 1979 no verso

Dim. - 65 x 92 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: etiqueta da Galeria Ader  
Nordmann, Paris, colada no verso.*

*Gonçalo 79*





**279** **JOÃO MONIZ PEREIRA** 1920-1989

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1982

Dim. - 81 x 81 cm

€ 2.000 - 3.000



**280 MÁRIO CESARINY 1923-2006**

**SEM TÍTULO**

técnica mista com soprofigura  
sobre papel, assinada

Dim. - 32 x 23 cm

€ 1.500 - 2.250

cesariny

**281 ALFONSO BONIFÁCIO 1933-2011**

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2004

Dim. - 33 x 41 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: etiqueta da galeria Cordeiros,  
Porto, identificando a obra,  
colada no verso.*

BONIFÁCIO







**282 MARIA CAPELO** NASC. 1970  
**SEM TÍTULO**  
têmpera sobre tela, assinada  
e datada de 2004 no verso  
Dim. - 115 x 130 cm  
**€ 800 - 1.200**

MARIA CAPELO  
2004

**283 ROGÉRIO AMARAL** 1917-1996  
**"PAISAGEM"**  
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1994  
Dim. - 97 x 130 cm  
**€ 800 - 1.200**

AMARAL  
94





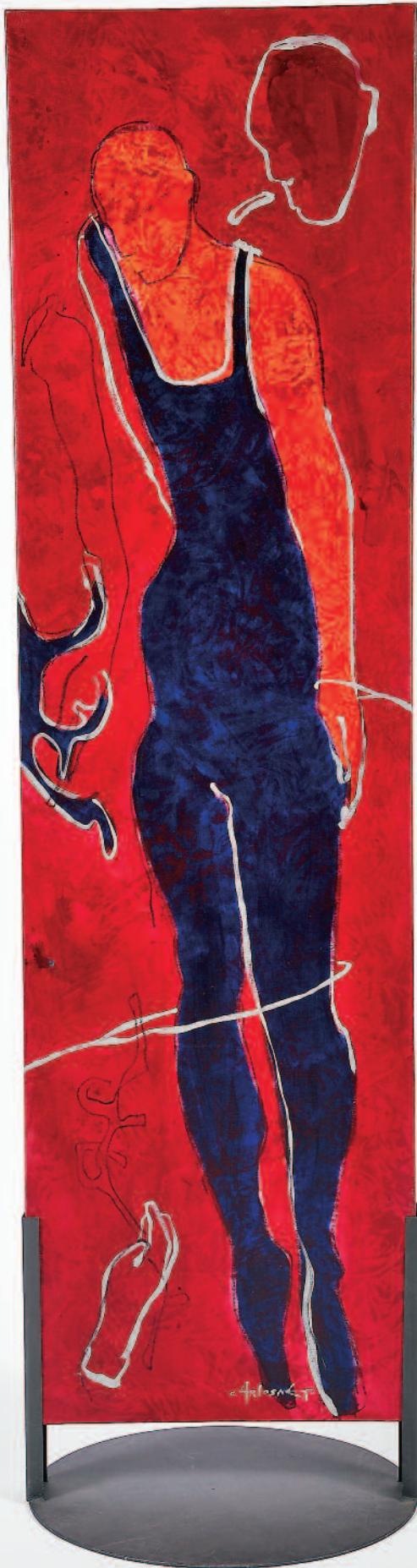
Trabulo 85

**284 FRANCISCO TRABULO SÉC. XX**  
**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, pequenas faltas na camada  
pictórica, assinado e datado de 1985

Dim. - 116 x 90 cm

€ 800 - 1.200



**285 CARLOS NETO** NASC. 1955  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre tela, assinado,  
assinatura não identificada  
Dim. - 195 x 55 x 7 cm  
**€ 800 - 1.200**



# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

---

**ABREU, LUÍS FILIPE DE**  
NASC. 1935  
Lote 264

**AFONSO, NADIR**  
1920-2013  
Lotes 10, 120

**ATAÍDE, CRISTINA**  
NASC. 1951  
Lote 212

**ALEXANDRE, TIAGO**  
NASC. 1988  
Lote 251

**ALMEIDA, HELENA**  
1934-2018  
Lotes 81, 132

**AMARAL, ROGÉRIO**  
1917-1996  
Lotes 176, 283

**AMORIM, MANUEL**  
NASC. 1950  
Lote 166

**ANTERO, JOÃO**  
NASC. 1949  
Lote 58

**ARAÚJO, VASCO**  
NASC. 1975  
Lotes 47, 48, 49

**AREAL, SOFIA**  
NASC. 1960  
Lote 6

**ARMAN, FERNANDEZ**  
1928-2005  
Lote 232

**ARMISÉN, EVA**  
NASC. 1969  
Lote 98

**AVELAR, PEDRO**  
NASC. 1945  
Lote 254

**BAPTISTA, MANUEL**  
NASC. 1936  
Lote 119

**BATARDA, EDUARDO**  
NASC. 1943  
Lote 84

**BARROS, AUGUSTO**  
1929-1998  
Lotes 142, 143, 144, 145

**BASTOS, GUSTAVO**  
1928-2014  
Lote 90

**BARATA, HUGO**  
NASC. 1978  
Lote 160

**BELÉM, VICTOR**  
1938-2015  
Lotes 178, 179

**BELINCHON, SERGIO**  
NASC. 1971  
Lote 126

**BERTHOLO, RENÉ**  
1935-2005  
Lote 130

**BIBERSTEIN, MICHAEL**  
1948-2013  
Lote 66

**BLAUFUKS, DANIEL**  
NASC. 1963  
Lote 129

**BECHARA, JOSÉ**  
NASC. 1957  
Lotes 204, 205

**BONIFACIO, ALFONSO**  
1933-2009  
Lote 281

**BOTELHO, CARLOS**  
1899-1982  
Lotes 26, 262

**BOTELHO, MANUEL**  
NASC. 1950  
Lote 76

**BRANCO, MIGUEL**  
NASC. 1963  
Lotes 11, 12, 56, 73

**BRAVO, GONZALEZ**  
NASC. 1944  
Lote 134

**BUAL, ARTUR**  
1926-1999  
Lotes 101, 122, 193, 217, 227, 239

**CAEIRO, MANUEL**  
NASC. 1975  
Lotes 7, 8

**CALVET, CARLOS**  
1928-2014  
Lotes 108, 191

**CANOGAR, DANIEL**  
NASC. 1964  
Lote 71

**CAPELO, MARIA**  
NASC. 1970  
Lotes 168, 282

**CARGALEIRO, MANUEL**  
NASC. 1927  
Lote 138

**CARVALHO, JOSÉ DE**  
SÉC. XX  
Lote 163

**CASQUEIRO, PEDRO**  
NASC. 1959  
Lotes 13, 20, 174

**CASTELLO-LOPES, GÉRARD**  
1925-2011  
Lotes 123, 124

**CASTRO, LOURDES DE**  
NASC. 1930  
Lotes 52, 53

**CENTENO, SOBRAL**  
NASC. 1948  
Lotes 270, 271

**CESARINY, MÁRIO**  
1923-2006  
Lotes 88, 280

**CRUZEIRO SEIXAS**  
NASC. 1920  
**LAURENS VAN CRAVEL**  
NASC. 1940  
**FRIDA**  
SÉC. XX  
Lote 149

**CHARRUA, ANTÓNIO**  
1925-2008  
Lotes 87, 111

**CHICHORRO, HEITOR**  
NASC. 1944  
Lote 260

**CHICHORRO, JOÃO**  
1947-2014  
Lote 266

**CHICHORRO, ROBERTO**  
NASC. 1941  
Lotes 112, 235, 236

**CHRISTO**  
1935-2020  
Lote 187

**COELHO, LUÍS PINTO**  
1942-2001  
Lotes 104, 218

**COQUENÃO, LUÍS**  
NASC. 1953  
Lote 165

**CORREIA, NATIVIDADE**  
SÉC. XX/XXI  
Lote 169

**COSTA, ALDINA**  
1939-2011  
Lotes 151, 152

**COSTA, VITOR**  
SÉC. XX  
Lote 261

**COUTINHO, GRAÇA PEREIRA**  
NASC. 1949  
Lote 93

**CROFT, JOSÉ PEDRO**  
NASC. 1957  
Lotes 14, 65, 70

**CRUZ-FILIPE, RICARDO**  
NASC. 1934  
Lote 200

**CRUZ, FERNÃO**  
NASC. 1995  
Lote 252

**DANTAS, ANA**  
SÉC. XX  
Lote 127

**DAVID, ILDA**  
NASC. 1955  
Lote 161

**DEMÉE, LUÍS**  
1929-2014  
Lote 109

**DERAIN, ANDRÉ**  
1880-1954  
Lote 150

**DIREITO, FERNANDO**  
NASC. 1944  
Lote 233

**DOURDIL, LUÍS**  
1914-1989  
Lotes 41, 106

**DUARTE, GONÇALO**  
1935-1986  
Lotes 277, 278

**EMERENCIANO**  
NASC. 1946  
Lote 259

**ESCADA, JOSÉ**  
1939-1980  
Lote 147

**FARIA, ISABELLE**  
NASC. 1973  
Lote 255

**FREIRE, JADIR**  
1957-1993  
Lote 216

**FREITAS, LIMA DE**  
1927-1998  
Lotes 27, 237

**FRIES, PIA**  
NASC. 1955  
Lote 17

**GALVÃO, JOÃO CARLOS**  
NASC. 1941  
Lote 181

**GAMA, MIGUEL TELLES DA**  
NASC. 1965  
Lote 245

**GOMES, PEDRO**  
NASC. 1972  
Lote 79

**GUIMARÃES, JOSÉ DE**  
NASC. 1939  
Lotes 18, 46, 72, 116, 190, 222

**GUSMÃO, JOÃO MARIA**  
NASC. 1979  
Lotes 139, 140

**HOGAN, JOÃO**  
1914-1989  
Lotes 105, 201

**JORGE, ALICE**  
1924-2008  
Lote 153

**KASSAN, DAVID**  
NASC. 1977  
Lote 220

**LANHAS, FERNANDO**  
1923-2012  
Lote 29

**LAPA, ÁLVARO**  
1939-2006  
Lote 36

**LAPA, QUERUBIM**  
1925-2016  
Lotes 240, 242

**LARANJO, FRANCISCO**  
NASC. 1955  
Lote 131

**LEGER, FERNAND**  
1881-1955  
Lote 59

**LINDSTRÖM, BENGT**  
1925-2008  
Lotes 195, 196

**LÓPES, GIL TEIXEIRA**  
NASC. 1936  
Lote 256

**LOUREIRO, JOSÉ**  
NASC. 1961  
Lotes 3, 4, 141

**LOURENÇO, JOSÉ**  
NASC. 1975  
Lote 99

**LOUSINHA, H.**  
SÉC. XX  
Lotes 158, 159

**LUÍS, JACINTO**  
NASC. 1945  
Lote 199

**MAGALHÃES, TERESA**  
NASC. 1944  
Lote 211

**MAIA, GIL**  
NASC. 1974  
Lotes 248, 272

**MAIA, SARA**  
NASC. 1974  
Lote 177

**MALANGATANA**  
1936-2011  
Lotes 86, 97

**MARQUES, JOSÉ EDUARDO BAPTISTA**  
NASC. 1975  
Lote 100

**MARTINS, JORGE**  
NASC. 1940  
Lotes 136, 198, 221, 223

**MATEUS, TOMÁS**  
1918-1979  
Lote 274

**MAYA, DELFIM**  
1886-1978  
Lote 92

**MENEZ**  
1926-1995  
Lote 28

**MIR, ALEKSANDRA**  
NASC. 1967  
Lote 219

**MOISÉS**  
NASC. 1966  
Lote 21

**MORAIS, GRAÇA**  
NASC. 1948  
Lotes 135, 137, 197, 213, 215

**MOURA, LEONEL**  
NASC. 1948  
Lotes 50, 51

**MUCHAGATA, JOAQUIM**  
1955-2019  
Lotes 55, 89

**NAMORA, FERNANDO**  
1919-1989  
Lote 263

**NEGREIROS, ALMADA**  
1893-1970  
Lote 33

**NERY, EDUARDO**  
1938-2013  
Lote 110

**NEVES, PAULO**  
NASC. 1959  
Lotes 182, 185, 243, 244

**NUNES, ANA JACINTO**  
NASC. 1973  
Lote 154

**NUNES, CARMO MOURA**  
1937-2005  
Lote 246

**NOGUEIRA, ANTÓNIO**  
NASC. 1967  
Lotes 95, 96

**NOGUEIRA, ROLANDO SÁ**  
1921-2002  
Lotes 114, 267

**PACHECO, BRUNO**  
NASC. 1974  
Lote 16

**PAIVA, PEDRO**  
NASC. 1977  
Lotes 102, 103

**PALOLO, ANTÓNIO**  
1947-2000  
Lote 85

**PANTONE, FELIPE**  
NASC. 1986  
Lote 189

**PARENTE, GUILHERME**  
NASC. 1940  
Lote 133

**PASSOS, ARMANDA**  
NASC. 1944  
Lote 82

**PATACHO, RUI**  
NASC. 1974  
Lotes 1, 9

**PEDRO CALAPEZ**  
NASC. 1953  
Lote 19

**PEREIRA, JOÃO MONIZ**  
1920-1989  
Lote 279

**PEREIRA, JÚLIO MARIA DOS REIS**  
1902-1983  
Lote 25, 250

**PEREZ, RAÚL**  
NASC. 1944  
Lote 107

**PINA, JOSÉ COSTA**  
SÉC. XX  
Lote 164

**PINHEIRO, COSTA**  
1932-2015  
Lote 30

**PINHEIRO, JORGE**  
NASC. 1931  
Lotes 32, 268

**PINHO, DOMINGOS**  
NASC. 1937  
Lote 156

**PINTO, CÂNDIDO COSTA**  
1911-1977  
Lote 194

**PINTO, ESPIGA**  
1940-2014  
Lotes 157, 238

**PINTO, ROCHA**  
NASC. 1951  
Lote 175

**PINTO-COELHO, PEDRO**  
NASC. 1965  
Lote 247

**POMAR, JÚLIO**  
1926-2018  
Lote 207

**POSSOZ, MILY**  
1888-1968  
Lotes 24, 34

**PROENÇA, PEDRO**  
NASC. 1962  
Lotes 5, 115, 257, 258

**QUADROS, ANTÓNIO**  
1933-1994  
Lote 276

**QUEIROZ, JOÃO**  
NASC. 1957  
Lotes 208, 209

**QUEIROZ, JORGE**  
NASC. 1966  
Lotes 74, 75

**RÊGO, JOANA**  
NASC. 1970  
Lote 273

**REGO, PAULA**  
NASC. 1935  
Lotes 62, 63

**REIS, PEDRO CABRITA**  
NASC. 1956  
Lote 15

**RELÓGIO, FRANCISCO**  
1926-1997  
Lotes 192, 241

**RESENDE, JÚLIO**  
1917-2011  
Lotes 31, 40, 94

**RIBEIRO, VITOR**  
NASC. 1957  
Lote 57

**RITO, PAULA**  
NASC. 1964  
Lote 173

**RODRIGO, JOAQUIM**  
1914-1996  
Lote 37

**RODRIGUES, ANA MIRANDA**  
SÉC. XX  
Lote 155

**RODRIGUES, JOSÉ**  
1936-2016  
Lote 91

**ROSA, JOANA**  
NASC. 1959  
Lote 128

**ROSA, JOÃO CRUZ**  
NASC. 1955  
Lote 162

**ROUAULT, GEORGES**  
1871-1958  
Lote 60

**SAHAKIAN, ONIK**  
NASC. 1936  
Lote 230

**SAMPAIO, NUNO**  
NASC. 1926  
Lote 253

**SARMENTO, JULIÃO**  
NASC. 1948  
Lotes 2, 69, 188, 206

**SEIXAS, CRUZEIRO**  
NASC. 1920  
Lotes 42, 43, 117, 118, 228

**SENA, ANTÓNIO**  
NASC. 1941  
Lotes 44, 121, 203, 229

**SKAPINAKIS, NIKIAS**  
1931-2020  
Lotes 83, 113, 170, 171

**SMITH, FRANCIS**  
1881-1961  
Lote 23

**SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA**  
1908-1992  
Lote 64

**SIMÕES, FRANCISCO**  
NASC. 1946  
Lote 22

**SIQUEIRA, NUNO DE**  
1926-2007  
Lote 202

**SOLER, JOAN MORA**  
1944-2017  
Lote 184

**SOUSA, NEVES E**  
1921-1995  
Lote 234

**SZENES, ARPAD**  
1897-1985  
Lote 35

**TORRES, BALTAZAR**  
NASC. 1961  
Lotes 78, 80

**TRABULO, FRANCISCO**  
SÉC. XX  
Lotes 265, 284

**URBANO**  
NASC. 1959  
Lotes 224, 225

**VALE, EURICO LINO DO**  
NASC. 1966  
Lote 125

**VALE, JOÃO PEDRO**  
NASC. 1976  
**RODRIGO OLIVEIRA**  
NASC. 1978  
Lote 54

**VALENTE, A.**  
SÉC. XX/XXI  
Lote 186

**VASCONCELOS, JOANA**  
NASC. 1971  
Lote 45

**VELA, MÁRIO**  
NASC. 1969  
Lote 249

**VESPEIRA, MARCELINO**  
1925-2002  
Lotes 38, 39, 148

**VHILS (ALEXANDRE FARTO)**  
NASC. 1987  
Lotes 67, 68

**VIDIGAL, ANA**  
NASC. 1960  
Lote 210

**VIEGAS, NUNO**  
NASC. 1977  
Lote 172

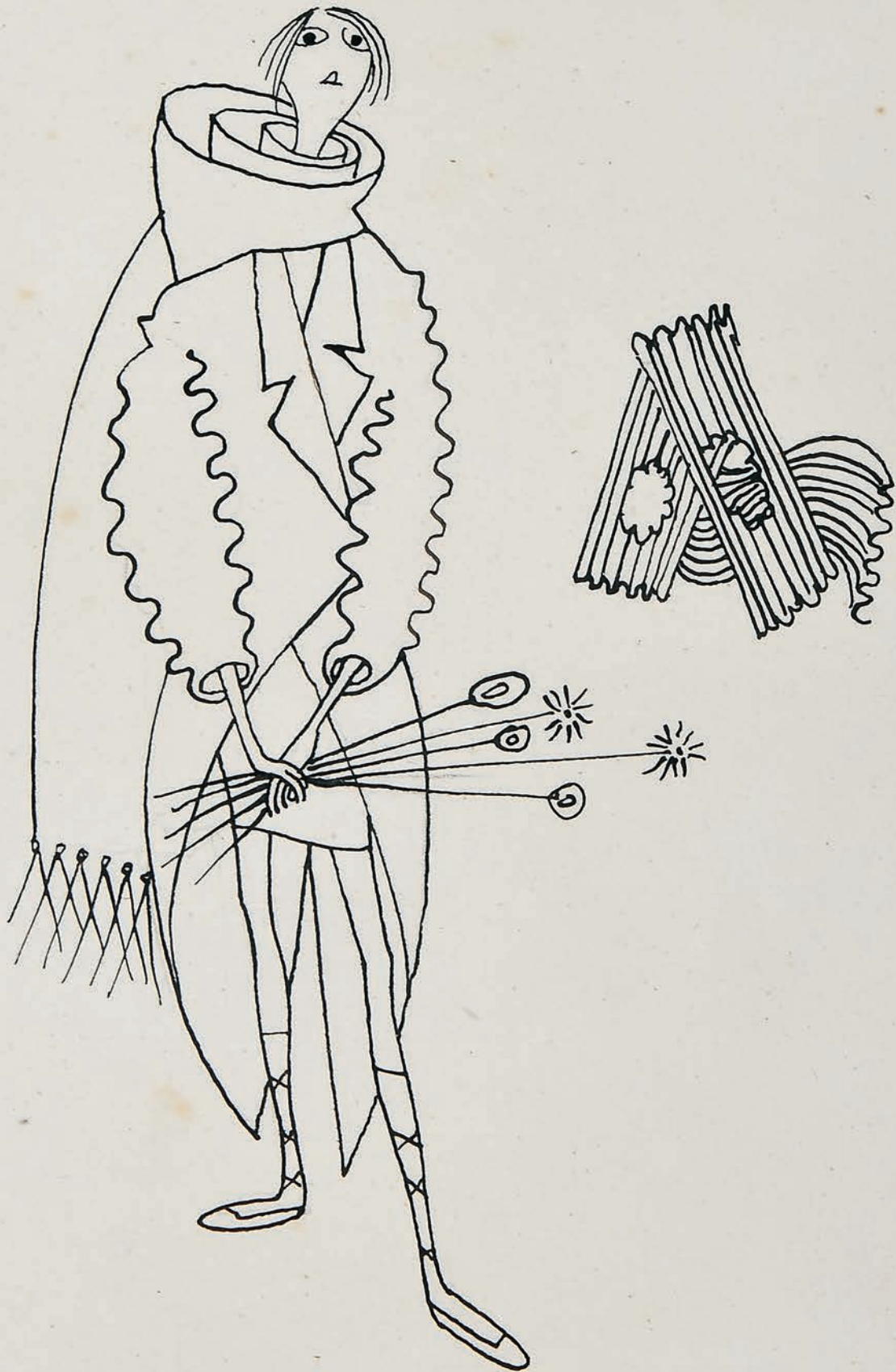
**VIEIRA, JOÃO**  
1934-2009  
Lotes 146, 231

**VIEIRA, PIRES**  
NASC. 1950  
Lote 214

**VILARINHO, MANUEL**  
NASC. 1953  
Lote 167

**WOU-KI, ZAO**  
1921-2013  
Lote 61

**XAVIER, MARCIA**  
NASC. 1987  
Lote 77





# POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

## 1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

## 2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

## 3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

## 4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

## 5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico



e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

#### **6. Partilha de dados pessoais**

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

#### **7. Prazo de conservação de dados pessoais**

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

#### **8. Medidas de Segurança**

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

#### **9. Direitos do titular dos dados pessoais**

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico [privacidade@cml.pt](mailto:privacidade@cml.pt) ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

#### **10. Alterações à Política de Privacidade**

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018



## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

### A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

#### A.1. CONTRATO

##### ART. 1.º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

##### ART. 2.º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

##### ART. 3.º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

##### ART. 4.º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

##### ART. 5.º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

##### ART. 6.º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

##### ART. 7.º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

##### ART. 8.º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

### **ART. 9º - Vigência**

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

### **A.2. RESPONSABILIDADE**

#### **ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte**

O transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

#### **ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse**

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

#### **ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito**

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

### **A.3. PAGAMENTO**

**ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores**  
O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

#### **ART. 14º - Prazo**

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,

cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

#### **ART. 15º - Direito de sequência**

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento a “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

#### **ART. 16º - Compensação**

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

#### **ART. 17º - Incumprimento do comprador**

Decorrido o prazo referido no artigo 14º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

### **A.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

#### **ART. 18º - Pagamento e levantamento**

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

#### **ART. 19º - Venda fora de leilão**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a

tudo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

#### **ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento**

Decorrido o prazo referido no artigo 18º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 21º - Recolocação em leilão**

Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18º e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

## **B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES**

### **B.1. REGISTO**

#### **ART. 1º - Registo e respectivos requisitos**

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

#### **ART. 2º - Prova da identificação**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

#### **ART. 3º - Exigência de garantia**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

#### **ART. 4º - Incumprimentos prévios**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### **ART. 5º - Representação de terceiro**

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só

podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

## **B.2. LICITAÇÃO E COMPRA**

### **ART. 6º - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online**

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

#### a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões” desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

#### b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

#### c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões” poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão;

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negocias.

### **ART. 7º - Evolução dos lances**

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

### **ART. 8º - Preferência e resolução de dúvidas**

a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;

b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt);

c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

## **B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO**

### **ART. 9º - Comissão**

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%; na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%; na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%; na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

### **ART. 10º - Prazo de pagamento**

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

### **ART. 11º - Transferência de titularidade**

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

### **ART. 12º - Condição para levantamento**

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

### **ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento**

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

### **ART. 14º - Responsabilidade após prazo de levantamento**

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

### **ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”**

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

### **ART. 16º - Consequências do não pagamento**

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

## **B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”**

### **ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições**

A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

**ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais**  
Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restaura, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

#### **ART. 19° - Vícios das descrições**

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

#### **ART. 20° - Ônus da prova**

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

#### **ART. 21° - Peritagem de suporte**

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

#### **ART. 22° - Fotografias**

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

#### **ART. 23° - Reivindicações de terceiros**

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou

apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

#### **ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares**

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

#### **ART. 25° - Limitação de responsabilidade**

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

### **C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES**

#### **ART. 1° - Independência**

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

#### **ART. 2° - Autorização de publicitação**

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

#### **ART. 3° - Foro**

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

### **D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS**

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

#### **ART. 1° - Plataformas**

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) – adiante a “Plataforma CML”. A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através de determinadas plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

#### **ART. 2° - Catálogo dos leilões online**

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML.

#### **ART. 3° - Registo online**

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente numa das Plataformas de Terceiros em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma.

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML ou, consoante o caso, numa das Plataformas de Terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta.

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### **ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online**

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

#### **ART. 5º - Pagamento e levantamento nos leilões online**

O comprador online obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 3.000), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;

e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;

f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.º 16.º das presentes Condições Negociais, para o qual se remete;

g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Secções antecedentes.

#### **ART. 6º - Inexistência do direito de livre resolução**

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

#### **ART. 7º - Responsabilidade**

a) A Plataforma CML opera, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Em ambos os casos, podem ocorrer períodos de indisponibilidade da Plataforma CML ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”.

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento da Plataforma.

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão online, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma num leilão presencial, caberá ao progeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

#### **IMPORTANTE**

#### **PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO**

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento n.º 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral

Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

#### **REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS**

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

#### **REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016**

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

#### **CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO**

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

#### **INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)**

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo: Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa - <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do

Vale do Ave/Tribunal Arbitral - <http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e

Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de

Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do

Porto - <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

[www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt)



José de Guimarães

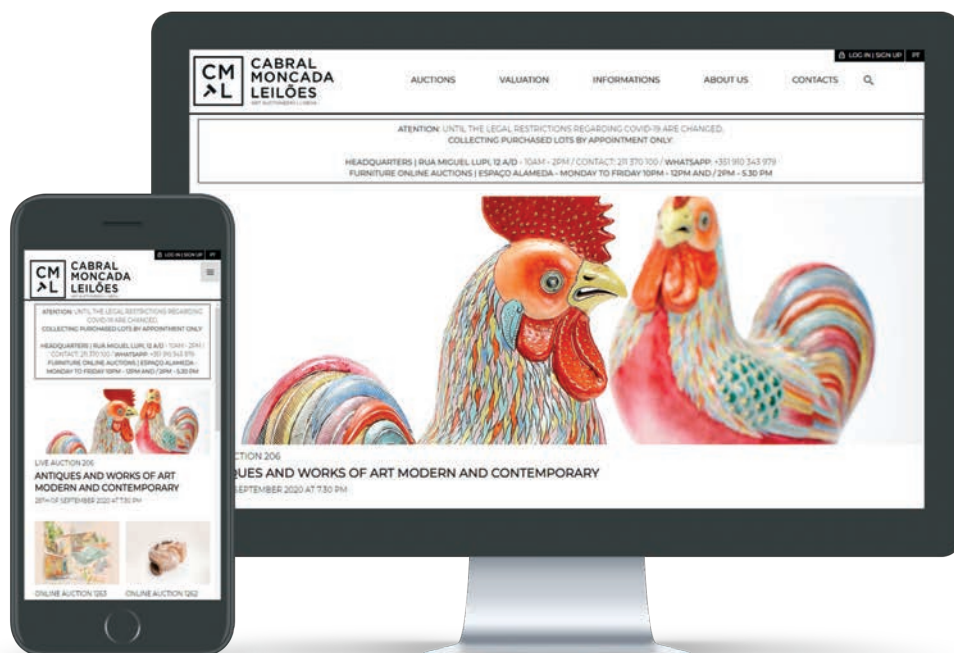
## PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

### REGISTE-SE EM [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

Através da nossa plataforma dedicada - em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online - poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

### LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.







**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO  
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS  
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015  
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N.º 2503667  
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

## Informações Gerais Leilões Presenciais

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00  
(de acordo com as restrições em vigor)

### VENDA DE BENS EM LEILÃO

#### AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

#### AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

### COMPRA DE BENS EM LEILÃO

#### Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### Online

Através da Plataforma [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

#### TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /  
Alexandra Gameiro - [tc@cml.pt](mailto:tc@cml.pt)

#### TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Joana Loureiro / Diogo Wagner  
de Alvim - [tvf@cml.pt](mailto:tvf@cml.pt)

#### SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Catarina Sampaio Soares  
- [shipping@cml.pt](mailto:shipping@cml.pt)

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

## PRÓXIMO LEILÃO PRESENCIAL

### LEILÃO 209

Antiguidades e Obras de Arte  
Moderna e Contemporânea

14 de Dezembro de 2020

### LEILÃO 210

Antiguidades e Obras de Arte  
Moderna e Contemporânea

15 de Março de 2021

### LEILÃO 211

Arte Moderna e Contemporânea

26 de Abril de 2021

## LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

[www.cml.pt](http://www.cml.pt)

**Seguramos os bens que nos são  
confiados numa companhia  
e numa corretora de referência,  
especializadas em seguros de arte**

**HISCOX**  
SEGUROS DE ARTE

**villas-boas**  
**acp**

CORRETORES ASSOCIADOS  
DE SEGUROS S.A.  
EST.1944

[segurosarte@villasboas.pt](mailto:segurosarte@villasboas.pt)

# GUIA DO CLIENTE

## APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES**, é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE** - e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim**.

## MISSÃO E VALORES

**VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA**  
**Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal**

Apostados desde o início na **profissionalização**, na **credibilização** e na **responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

**SENTIDO DE RESPONSABILIDADE** – reflectido na **isenção**, na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

**COMPETÊNCIA** – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico**, pela **exigência** e pelo **rigor**, em todas as vertentes;

**INTEGRIDADE** – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, quer na postura assumida interna e externamente: **transparência, correcção, lealdade**.

• É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos

bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte;

• Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado;

• Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade;

• Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado;

• a **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

## OBJECTIVOS

• Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

• **A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

• Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

## SERVIÇOS

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA**

**LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais**, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

## COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

**Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita\***

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. \*(Excepto vinhos).

**Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?**

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

**Avaliação de bens em casa**

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

**Avaliação formal de bens**

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra

finalidade – e o solicitante, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%  
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%  
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%  
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%  
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%  
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%  
superior a € 2.000.001 – 0,50%

#### Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de partilha são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte**, segurosarte@villasboas.pt e telefone 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

#### Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes**.  
O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.  
(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

#### Encargos sobre o vendedor

**Comissão**\*\* variável em função do montante da venda  
**Seguro**\*\*<sup>Hiscox/Villas-Boas ACP</sup> ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

#### Despesas administrativas

Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos  
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos  
**Fotografias no catálogo**\*\*<sup>\*\*\*</sup> variável em função da dimensão  
**IVA** ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

**DIREITOS DE AUTOR** – Lei 24/2006\*\*\*\* quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

\* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

\*\* *incide sobre o valor da reserva acordada*

\*\*\* *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

\*\*\*\* *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

*o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00*

**NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS** – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

#### Custos:

**Certificado ou Declaração** que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

**Aposição de marcas pela IN-CM:** as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

**CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção**

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

#### Custos por certificado / por lote:

**Emissão do certificado pelo ICNF ...€ 31,40 (isento de IVA)**

**Administrativos** .....€ 10 (+ IVA)

#### Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

#### Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda

Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%**. Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

#### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

##### LEILÕES PRESENCIAIS

##### Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt); a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

##### Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

##### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

##### Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

- 1) Licitação **presencial**;
- 2) Licitação através de **ordem de compra**;
- 3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica**;
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt);
- 5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

##### 1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá

em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

## 2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) **onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado**.

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá registar-se **antecipadamente** em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

## 3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

## 4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt). Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente** em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

## LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

### Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

### Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

### Como licitar nos leilões online?

#### Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.pt](http://www.cml.pt) preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

#### Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores

#### Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.pt](http://www.cml.pt), uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

#### Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo). Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com

o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

#### Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online [www.cml.pt](http://www.cml.pt) desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

#### Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

#### Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

#### Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrar-se-á, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

#### Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

#### Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

## Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt). No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

## DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) 18,45%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) 14,76%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

## LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

## Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

## CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30.º dia	Até 30 dias	Após o 30.º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

## LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

## IMPORTANTE

### PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITALIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento n.º 314/2018, de 25 de Maio, a CABRAL MONCADA LEILÕES está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23.º e segs. da Lei e art. 5.º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

## REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

## CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

## REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

## INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa**

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral**

<http://www.triave.pt/>

**CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)**

- <http://www.ciab.pt/pt/>

**CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo**

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra**

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

**Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve**

- <http://www.consumoalgarve.pt>

**Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto**

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

[www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt)

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Novembro 2020





