









210

LEILÃO PRESENCIAL ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

19 DE ABRIL DE 2021

ÀS 18H00

Exposição

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 12, terça-feira, 13, quarta-feira, 14, quinta-feira, 15, e sexta-feira 16 de Abril, entre as 10h00 e as 20h00

Sábado, 17, e domingo, 18 de Abril - será oportunamente indicado em www.cml.pt

Visitas

De acordo com as restrições em vigor

Licitação

- Presencial de acordo com as restrições em vigor
- · Ordem de Compra
- Telefone
- Online www.cml.liveauctions.pt poderá licitar durante o leilão sem qualquer agravamento de custos

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - Jur. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - Jur.

DIRECÇÃO

Filipe Costa

Luís Costa Brandão

Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

info@cml.pt

Head of Department Pedro Maria de Alvim - Jur.

Luísa Castelo Branco - Jur.

Legal Compliance - Catarina Sampaio Soares

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim

Carlos Correia de Carvalho

Luísa Perry Vidal

Mafalda Cabral de Moncada

Maria Guimarães da Silva

TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

tvf@cml.pt

Head of Department Dulce Quaresma

Diogo Wagner de Alvim

TESOURARIA | COMPRADORES

tc@cml.pt

Rosário Azevedo

Helena Bairrão Oleiro

Alexandra Gameiro

SHIPPING SUPPORT

shipping@cml.pt

Clara Ferraz

Catarina Sampaio Soares

COMUNICAÇÃO E IMAGEM | DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS

Head of Department Filipe Costa

Joana Ramos de Magalhães

Susana Isidro

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho

Miguel Jerónimo

António Jerónimo

Cátia Monteiro

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes

Isabel Maria Mónica

Teresa Almeida Garrett

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE online@cml.pt

Head of Department Luís Costa Brandão

Inês Branco

Maria Luísa de Lucena

Susana Isidro

Frederico Ramires

Rita Reynolds de Souza

Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt

Pedro Mendes

Daniel Ferreira Pinto

AVALIACÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada

Luís Costa Brandão

Isabel Maria Mónica

Luísa de Castro e Almeida (Estagiária)

Pedro Brum da Silveira (Estagiário)

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Elizabete Pereira

Cátia Monteiro

Ana Afonso

Edite Castro

PERITOS

Head of Department Filipe Costa

Armas Antigas Eduardo Nobre

Arte Lusíada e Colonial Hugo Miguel Crespo

Arte Oriental Artur Ângelo

Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo

Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes

Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes

Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira

Relógios Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

CONSULTORES

Arte Tribal Fernando Moncada

Bringuedos Frederico da Cunha

Mobiliário Pedro Madureira

Uniformes Militares Pedro Soares Branco

Vinhos Francisco Peres

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa

Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.

Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA

- Sistemas de Informação, Lda.

Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.

Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR

DEPÓSITO LEGAL

482021/21









Miguel Cabral de Moncada

MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa

DIRECTOR



Luís Costa Brandão **DIRECTOR**



Leonor de Alvim **DIRECTORA**



Luísa Castelo Branco SECRETARIA GERAL RECURSOS HUMANOS



Carlos Correia de Carvalho SET DESIGN & CUSTOMER CARE



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada **CUSTOMER CARE**



Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES
Head of Department



Diogo Wagner de Alvim

TESOURARIA | VENDEDORES

E FORNECEDORES



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Helena Bairrão Oleiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT



Catarina Sampaio Soares
SHIPPING SUPPORT



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães

DESIGN GRÁFICO &

REDES SOCIAIS



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Maria Luísa de Lucena LEILÕES ONLINE



LEILÕES ONLINE &
REDES SOCIAIS



Frederico Ramires
LEILÕES ONLINE



Rita Reynolds de Souza LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes

LEILÕES ONLINE

DE MOBILIÁRIO

ESPAÇO ALAMEDA



Daniel Ferreira Pinto
LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA



Vasco Cunha Monteiro LEILÕES PRESENCIAIS Fotografia



Luís Sousa LEILÕES ONLINE Fotografia



Miguel Jerónimo

LOGÍSTICA & TRANSPORTES

Transportes Jerónimo, Lda.



António Jerónimo
LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.



Cátia Monteiro
LOGÍSTICA &
MANUTENÇÃO



Elizabete Pereira CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO



Ana Afonso
CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO



Edite Castro
CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO

A ABRIR

CAROS AMIGOS.

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão Presencial 210, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea:** um leilão especial, de **sessão única,** abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Atenção: o leilão 210, que se realizará no dia 19 de Abril, segunda-feira, terá início às dezoito horas (18h00).

Alguns destaques:

Porcelana Chinesa de exportação

- Gomil de dois bicos, decoração a azul, reinado Chongzhen (1628-1644) ilustra a capa (lote 336)
- **Prato grande,** decoração a azul "Figuras Europeias tocando instrumentos musicais", reinado Kangxi (1662-1722) (lote 338)
- Diversas peças do reinado Qianlong (1736-1795) com decoração "Folha de Tabaco" e "Pseudo-Folha de Tabaco" (respectivamente lotes 118, 119, 122, 123 e 69, 120, 121 e 124)

Pratas

- Lavanda e gomil de asa perdida, D. José (1750-1777), prata, Portugueses (lote 361)
- Salva, prata, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives atribuível a António Vieira Aranha (lote 374)
- Cafeteira de três pés, prata, Italiana, séc. XVIII (lote 363)
- · Salva, prata, Francesa, séc. XIX, marca de garantia de teor e da Casa Odiot (lote 74)

Cross-culture

- Arte Indo-Portuguesa
 - Colcha (ou Pano de Armar), algodão bordado a seda, provavelmente de Cambaia, séc. XVII (1º quartel) (lote 234)
 - Gaveta, teca, ébano e sissó, séc. XVII/XVIII (lote 233)
 - Nossa Senhora da Assunção, escultura em marfim, séc. XVII/XVIII (lote 223)
- Arte Sino-Portuguesa
 - São João Baptista, placa em marfim esculpido, séc. XVII (lote 218)
- Arte Namban
 - Contador de duas portas, madeira lacada e dourada, início do período Edo, séc. XVII (2º quartel) (lote 230)

Pintura e Escultura - Escola Europeia / Autores Estrangeiros

- Circuncisão do Menino Jesus, grupo escultórico em carvalho, Malines, séc. XV/XVI (lote 151)
- Retrato de Lady Elisabeth Steward, óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XVIII (lote 259)
- LUIGI MANINI 1848-1936 Palace Hotel "Portas de Coimbra" Buçaco (1) Vista perspectiva das duas frentes principaes; (2) fachada lado noroeste; (3) fachada lado nord-este; (4) fachada lado sul-este, quatro aguarelas sobre papel, dim. 85 x 59 (lote 215)

- Macau Vista da Igreja e do Convento de São Francisco, óleo sobre cartão, atribuível a Auguste Borget 1808-1877 (lote 194)
- Funchal Ribeira de Santa Luzia, aguarela sobre cartão, assinada E. Hildebrandt (provavelmente Eduard Hildebrandt 1818-1868) e datada de 20.12.1849 (lote 195)

Pintura - Autores Portugueses

- MÁXIMO PAULINO DOS REYS 1781-1866 Retrato do Rei D. Miguel I, óleo sobre tela, assinado e datado de 1830 (lote 192)
- AMADEO DE SOUZA-CARDOSO 1887-1918 "XX Dessins" Paris, 1912, 20 estampas, 18/30, com dedicatória autógrafa de 1913 a Lydia Cabeça; álbum acompanhado por: a) desenho original da autoria de Amadeo de Souza-Cardoso, datado de 1905, com a caricatura colorida de Lydia Cabeça; b) original da carta da viúva do Autor, com o respectivo envelope; o desenho está reproduzido a preto e branco no site da Fundação Calouste Gulbenkian (lote 206)
- DÓRDIO GOMES 1890-1976 Paisagem, óleo sobre cartão, assinado e datado de 1930 (lote 203)
- JOÃO HOGAN 1914-1989 Sem título, óleo sobre tela, assinado e datado de 1959 (lote 209)
- MANUEL CARGALEIRO N. 1927 Sem título, técnica mista sobre papel colado em platex, assinada e datada de 1978 (lote 73)

Mobiliário

- Baú sobre base, madeira lacada e dourada, Chinês, séc. XVIII (lote 255)
- Conjunto de peças estampilhadas com a marca da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, todas numeradas e datadas (lotes 173 a 182)

Diversos

- FERREIRA, CRISTÓVÃO, S.J. (1580- ca. 1652)].- Narratio persecvtionis adversvs Christiano..., 1ª edição latina (lote 237)
- Par de vasos «Grand Tour», modelo Medici, sobre colunas, mármore, Italianas, séc. XIX (lote 59)
- Relógio de mesa TIFFANY & Cº, bronze dourado, decoração em esmalte cloisonné (lote 355)
- Olifante, presa de marfim esculpido "Figura de europeu com chapéu", África, séc. XIX/XX (lote 249)
- Prato, placas de madrepérola irisada, Índia Mogol, séc. XVI/XVII (lote 244)
- Figuras com cabeça oscilante, par de esculturas em massa, vestes em tecido, dinastia Qing (1644-1911), séc. XIX (lote 344)
- Carta Topographica da Cidade do Porto, Escala de 1:500, por ordem da Camara Municipal da mesma Cidade referida ao anno de 1892, dim. 135 x 254 cm (lote 211)

LICITAÇÃO: recorda-se que, para além das formas tradicionais de licitação - presencial (com as restrições, designadamente de distanciamento, em vigor), através de ordem de compra ou telefonicamente - poderá licitar online, durante a realização do leilão, através do nosso site dedicado www.cml.liveauctions.pt

Através da referida plataforma - em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online - é possível acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencialmente ou virtualmente, com os nossos cumprimentos,





Plantas, Animais e Paisagem.

Da Iconografia à Iconologia na Pintura dos Séculos XV e XVI em Portugal

500 anos depois da sua produção, são pela primeira vez identificados sistematicamente paisagens, plantas e animais (168 de flora e 136 de fauna) em obras da Pintura portuguesa dos séculos XV e XVI – Gótico Final, Renascimento e Maneirismo –, sendo ainda descodificado o seu significado simbólico. A crescente importância da paisagem, das plantas e dos animais na Pintura renascentista marca uma nova era do conhecimento; a Arte espelha esse crescente interesse pelo mundo natural.

Plantas, Animais e Paisagem. Da Iconografia à Iconologia na Pintura dos Séculos XV e XVI em Portugal é uma magna obra de Sónia Talhé Azambuja, arquiteta paisagista e historiadora da Arte, resultante de uma longa investigação, que

reúne três áreas científicas distintas: História da Arte (Iconografia, Icononímica e Iconologia), História Natural (Botânica e Zoologia) e Arquitetura Paisagista (Paisagem). A autora avança com uma proposta de definição e classificação da paisagem em cinco tipologias: paisagem de símbolos, paisagem fantástica, paisagem ideal, paisagem dos factos e paisagem real. Estas tipologias proporcionam uma nova perspetiva sobre o papel da paisagem, tal como foi vista pelos pintores portugueses dos séculos XV-XVI, nomeadamente António de Holanda, Álvaro Pires, António Fernandes, Jorge Afonso, Vasco Fernandes, Gregório Lopes, Cristóvão de Figueiredo, Garcia Fernandes, Francisco Henriques, Mestre da Lourinhã, Frei Carlos, Diogo de Contreiras, Lourenço de Salzedo, Tomás Luís, Francisco de Campos, entre outros.

O livro, profusamente ilustrado, apresenta ainda um Roteiro com 100 pinturas (iluminura, fresco e pintura retabular) de museus e coleções nacionais, organizadas por regiões, nomeadamente o Museu Nacional de Arte Antiga, a Academia das Ciências de Lisboa, o Arquivo Nacional da Torre do Tombo (Lisboa); o Museu Nacional Soares dos Reis (Porto); o Museu de Alberto Sampaio (Guimarães); o Museu Nacional Grão Vasco (Viseu); o Museu Nacional Machado de Castro (Coimbra); o Museu de Évora – Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, as Casas Pintadas e o Paço de São Miguel, da Fundação Eugénio de Almeida (Évora), entre outros.

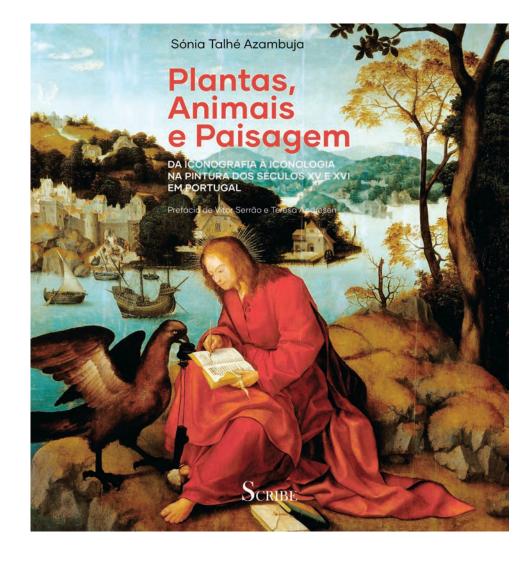
Título: "Plantas, Animais e Paisagem. Da Iconografia à Iconologia na Pintura dos Séculos XV e XVI em Portugal"

Autor: Sónia Talhé Azambuja

Prefácio: Vítor Serrão e Teresa Andresen

Versão: Portuguesa
Formato: 24,5 x 26 cm
Nº páginas: 468
Papel: Couché

Acabamento: cartonado







210 19 ABR | 18H00

Sessão única Lotes 1 - 376



1 CADERNO DE BAILE

estilo rocaille, capas em madrepérola com aplicações em ouro, cinzelado e decorado com esmaltes policromados "Aves", possivelmente inglês, séc. XIX (1º metade), sinais de uso, interior com folhas posteriores, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 9,5 x 7,5 x 2 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. peça idêntica apresentada pela leiloeira Sotheby's, a 14 de Julho de 2020, lote 67, mas com as capas em placa de tartaruga https://www.sothebys.com/en/buy/auction/20 20/the-collection-of-a-connoisseur/a-tortoiseshell-covered-notebook-with-gold-and, concultado a 10-3-2021 às 11:54h.

A BALL CARNET

rocaille style, mother-of-pearl covers with chiselled and polychrome enamels decorated gold applications "Birds", possibly English, 19th C. (1st half), signs of use, late pages, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





3 PAR DE ESPORAS

prata de 833/1000, lisas com correntes e presilhas de ambos os lados, correias em cabedal, Portuguesas, séc. XIX (1ª metade), diversos sinais de uso, marca de ensaiador de Setúbal e marca de ourives AIR Dim. - 13 x 8 cm; Peso - aprox. 190 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, S-10.0 e S-13.0.

A PAIR OF SPURS

833/1000 silver, plain, with chains and straps on both sides, leather straps, Portuguese, 19th C. (1st half), signs of use, Setúbal assay mark and AIR maker's mark









4 TELIZ

veludo vermelho, brasão bordado a tecido policromado - escudo esquartelado: 1º Miranda; 2º Breyner (?); 3º Távora (?); 4º Vasconcelos; elmo, virol e timbre de Miranda, Português, séc. XVIII, desgaste no veludo, perda de policromia, faltas e defeitos, varão moderno em madeira

Dim. - 132 x 147 cm

€ 500 - 750

A SADDLE COVERLET

red velvet, coat of arms embroidered on polychrome fabric - square shield: 1st Miranda; 2nd Breyner (?); 3rd Távora (?); 4th Vasconcelos; helmet, torse and crest of Miranda, Portuguese, 18th C., wear on velvet, loss of polychrome, faults and defects, modern wooden bar

5 XAIREL E PAR DE CAPELADAS

veludo vermelho bordado a fio metálico prateado "Flores", Portugueses, séc. XVIII, desgaste no veludo, faltas no bordado, varão moderno de madeira Dim. - (xairel) 94 x 54 cm

€ 500 - 750

A SADDLE-CLOTH AND A PAIR OF TWO HOLSTERS HOODS

red velvet embroidered with silver metallic thread "Flowers", Portuguese, 18th C., wear on velvet, faults on the embroidery, modern wooden bar









AN ARMOUR

iron, engraved decoration, sword in iron, wood grip, blade with inscription SI NO ES FIRME CON ESTA MELO PAGARAS, Spanish, 19th/20th C., sword of the 17th C., faults, oxidized iron

6 ARMADURA

ferro, decoração gravada, espada de guarda de copos de tigela, ferro, punho em madeira, lâmina com inscrição SI NO ES FIRME CON ESTA MELO PAGARAS, Espanhola, séc. XIX/XX, espada do séc. XVII, faltas, ferro oxidado Dim. - (armadura) 175 cm; (espada) 95 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. NOBRE, Eduardo -"As Armas e os Barões". Lisboa: Edições Quimera, 2006, p. 44, nº 26





7 JARRO COM TAMPA

vidro, decoração gravada a ácido com armas dos Duques de Bragança, serviços de SS. AA. RR. os Príncipes D. Carlos de Bragança e Dona Amélia de Orleães - Palácio Ducal de Vila Viçosa e Paço Real de Belém, fundo com gravação "43", Português, séc. XIX (4º quartel) Dim. - 31,5 cm

€ 300 - 450

A COVERED BOTTLE

glass, acid-engraved decoration with coat of arms of the Dukes of Braganza, Services (Ducal Palace of Vila Viçosa and Royal Palace of Belém) of TRH (Their Royal Highnesses) Princes D. Carlos of Braganza and Dona Amélia Orléans and Braganza, bottom with engraving "43"., Portuguese, 19th C. (4th quarter)





8 SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR 1844-1926

JOSÉ LUÍS MONTEIRO medalhão em bronze, assinado e datadod e 1914 Dim. - 36,5 cm

€ 600 - 900

JOSÉ LUÍS MONTEIRO

bronze medallion, signed and dates 1914









A CAVALRY PISTOL, MODEL 1867

wood, brass, iron and steel, WESTLEY RICHARDS marked manufacturing and system, Portuguese, 19th C. (3rd quarter), faults and defects, Regimental marks «R1 A45» VISTA ALTERNATIVA



13 INDUMENTÁRIA MAÇÓNICA

tecido bordado a fio de seda e fio metálico, galões e outros tecidos, avental com faixa de cintura e faixa do 33º Grau "Grande Inspector Geral" (Honorário) do Rito Escocês Antigo e Aceite, faixa do grau 32 para "Sublime Cavaleiro do Real Segredo ou Soberano Príncipe" da Maçonaria, do Rito Escocês Antigo e Aceite, Faixa de "Sublime Cavaleiro dos 12 ou Sublime Cavaleiro Eleito", com a divisa "Vincere Aut Mori" (Vencer ou Morrer), do Rito Escocês Antigo e Aceite, Europeia, séc. XX, sinais de uso

Dim. - (Avental) 37 x 42 cm

€ 1.200 - 1.800

MASONIC CLOTHING

fabric embroidered with silk and metallic thread, trimming and other fabric, apron, sash and sash of 33rd Degree "Great Inspector General" (Honorary) of the Ancient and Accepted Scottish Rite, a 32 degree sash for "Sublime Knight of the Royal Secret or Sovereign Prince" of Freemasonry, of the Ancient and Accepted Scottish Rite, "Sublime Knight of 12 or Sublime Knight Chosen" banner, with the motto "Vincere Aut Mori" (Win or Die), from the Old Scottish Rite and Accepted, European, 20th C., signs of use











14 POLVORINHO

chifre, decoração gravada "Nossa Senhora da Conceição, Anjo de Portugal, Arca da Aliança, Roda da Vida, Sol e Lua, cena de caça ao veado, cena de tourada, figuras, animais diversos e flores", Português, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 26 cm

€ 500 - 750

A POWDER HORN

horn , engraved decoration "Our lady of The Immaculate Conception, Angel of Portugal, Ark of the Covenant, Wheel of Life, Sun and Moon hunting scene, bullfighting scene, figures, animals and flowers", Portuguese, 19th C., minor defects



15 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela barroca» a azul, listel com inscrição V. PEITORAL, Portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas, pequenos cabelos, craquelé Dim. - 20,5 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, pp. 126-127, n°s 128 e 130.

A PHARMACY POT

faience, blue «Baroque cartouche» decoration, band with inscription V. PEITORAL, Portuguese, 17th C., minor faults, small hairlines, craquelé

16 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela barroca» a azul, listel com inscrição U.SUPLAT, Portuguesa, séc. XVII, faltas no vidrado, craquelé

Dim. - 19 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, pp. 126-127, n°s 128 e 130.

A PHARMACY POT

faience, blue «Baroque cartouche» decoration, band with inscription U.SUPLAT, Portuguese, 17th C., faults on the glaze, craquelé



17 PRATO

faiança de Coimbra, decoração dita de «Brioso» a azul "Paisagem com casa", Português, séc. XVIII (1ª metade), faltas no vidrado, cabelo a necessitar de consolidação Dim. - 34,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. PAIS, Alexandre Nobre; PACHECO, António; COROADO, João - "Cerâmica de Coimbra do século XVI - XX", Edições INAPA, 2007, p. 61.

A DISH

faience from Coimbra, blue «Brioso» decoration "Landscape with house", Portuguese, 18th C. (1st half), faults on the glaze, hairline requires consolidation



18 PRATO

faiança de Coimbra, decoração dita de «Brioso» a azul "Paisagem", Português, séc. XVIII (1ª metade), faltas no vidrado Dim. - 34 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 135, nº 147; e PAIS, Alexandre Nobre; PACHECO, António; COROADO, João - "Cerâmica de Coimbra do século XVI - XX", Edições INAPA, 2007, pp. 68-69.

A DISH

faience from Coimbra, blue «Brioso» decoration "Landscape", Portuguese, 18th C. (1st half), faults on the glaze





A PHARMACY POT

faience, blue and vinous decoration with coat of arms of the Order of Order of Saint Dominic and cartouche with HIERAPIC inscription, back with blue and vinous «Little drawing» decoration "Landscape with Angel and houses", Portuguese, 17th C. (3rd quarter), broken and glued, bad condition, hole in the bottom, requires consolidation





VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

19 POTE DE FARMÁCIA

faiança, decoração a azul e vinoso com armas da Ordem de São Domingos e cartela com inscrição HIERAPIC, parte posterior com decoração de «Desenho Miúdo» a azul e vinoso "Paisagem com Anjo e casas", Português, séc. XVII (3º quartel), partido e colado, mau estado, furo no fundo, a necessitar de consolidação

Dim. - 27 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII".
Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 129, nº 135;
e vd. PAIS, Alexandre Nobre; MONTEIRO, João
Pedro - "Faiança Portuguesa da Fundação
Carmona e Costa". Lisboa: Assírio & Alvim,
2003, p. 78, nº 13.

20 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Rendas» a azul "Animais afrontados e rampantes com árvore" (armas da família Matos ou Pizarro?) e "Flores", Portuguesa, séc. XVII (2º quartel), falta no bordo, cabelo, esbeiçadelas, faltas no vidrado Dim. - 24,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de -"Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 110; e PAIS, Alexandre Nobre; MONTEIRO, João Pedro - "Faiança Portuguesa da Fundação Carmona e Costa". Lisboa: Assírio & Alvim, 2003, pp. 48-49, nº 3.

A PHARMACY POT

faience, blue «Lace» decoration "Animals face to face and rampant with tree" (coat of arms of Matos or Pizarro family?) and "Flowers", Portuguese, 17th C. (2nd quarter), fault on the rim, hairline, chips, faults on the glaze



21 PRATO GRANDE

faiança de Delft, decoração a azul ao gosto das decorações da porcelana Chinesa «Kraak» do reinado Wanli, verso da aba decorado, Holandês, séc. XVII, marcado, esbeiçadelas

Dim. - 34 cm

€ 3.500 - 5.250

A LARGE PLATE

Delft faience, blue decoration in the manner of the Chinese porcelain «Kraak» decorations of the Wanli period, back of the decorated rim, Dutch, 17th C., marked, chips





22 JARRO E BACIA DA BARBA GOMADOS

faiança possivelmente da Fábrica de Miragaia ou da Fábrica de Massarelos, decoração a vinoso e branco sobre fundo verde, Portugueses, séc. XVIII (4º quartel), grande esbeiçadela na base do jarro, cabelo no enrolamento da asa, ligeiras faltas no vidrado Dim. - (jarro) 26,5 cm; (bacia) 7 x 30 x 37,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. "Fábrica de Louça de Miragaia", catálogo de exposição realizada no Museu Nacional Soares dos Reis. Porto: Instituto dos Museus e da Conservação, 2008, pp. 210-213, nºs 217-224; e "Fábrica de Louça de Massarelos", catálogo de exposição realizada no Museu Nacional Soares dos Reis. Porto: Instituto Português de Museus, 1998, p. 104, nº 16.

A GADROONED SHAVING PITCHER AND BOWL

faience, vinous and white decoration on green background, Portuguese, 18th C. (4th quarter), large chip at the base of the pitcher, hairline on the winding of the wing, minor faults on the glaze

23 JARRO E BACIA DE BARBA GOMADOS

faiança possivelmente de Viana, decoração policromada "Flores", Portugueses, séc. XVIII (4º quartel), faltas no vidrado, bacia partida e colada, jarro com falta no bordo e esbeiçadelas na base Dim. - (jarro) 28,5 cm; (bacia) 7 x 30,5 x 37,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. REIS, António Matos - "A Louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 67, nº E-58, I 1 e 2.

A GADROONED SHAVING PITCHER AND BOWL

faience possibly from Viana do Castelo, polychrome decoration "Flowers", Portuguese, 18th C. (4th quarter), faults on the glaze, broken and glued bowl, pitcher with fault on the rim and chipping at the base





24 BILHETEIRA DE PÉ ALTO

vidro possivelmente da Fábrica da Marinha Grande, decoração gravada a ácido "Folhas e frutos", Portuguesa, séc. XVIII Dim. - 14,5 x 28,5 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. "Real Fábrica de Vidros da Marinha Grande - Il Centenário 1769-1969". Marinha Grande: Câmara Municipal da Marinha Grande, 1998, Estampa XLII.

A STEMMED SALVER

glass, acid-engraved decoration "Leaves and fruits", Portuguese, 18th C.

25 DUAS LAMPARINAS DE SUSPENSÃO

vidro, decoração com espirais lácteas, Espanholas - Catalunha, séc. XVIII, uma com falta no topo Dim. - (a maior) 21 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. "El Vidrio Español en el Ermitage". Leninegrado: Editorial de Artes Aurora, 1974, s/p, fig. 19.

TWO SUSPENSION LAMPS

glass, decoration with milky spirals, Catalonia, Spanish, 18th C., one with fault on the top





VISTA ALTERNATIVA

27 COFRE DE TAMPA TROCO-PIRAMIDAL

renascentista, madeira integralmente revestida a seda vermelha, ferragens em ferro dourado, Português, séc. XVI, pequenos defeitos, faltas na seda, desgaste no dourado, sinais de uso Dim. - 16 x 20 x 17 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - vol. II -A centúria de quinhentos". Porto: Lello & Irmãos, 1990, p. 254 fig. 254.1.1.

A CASKET WITH PYRAMIDAL FRUSTUM COVER

Renaissance, wood fully lined with red silk, gilt iron mounts, Portuguese, 16th C., minor defects, faults on the silk, wear to the gilt, signs of wear





26 COFRE

renascentista, madeira integralmente revestida a veludo verde, ferragens em ferro dourado, tachas semi-esféricas em cobre dourado, Português, séc. XVI, pequenos defeitos, desgaste no veludo e no dourado das ferragens Dim. - 13 x 23 x 14 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - vol. II - A centúria de quinhentos". Porto: Lello & Irmãos, 1990, p. 255, fig. 255.

A CASKET

Renaissance, wood fully lined with green velvet, gilt iron mounts, gilt copper semi-spherical studs, Portuguese, 16th C., minor defects, wear on the velvet and gilding of the mounts





VISTA ALTERNATIVA



28 COFRE DE TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL

renascentista, madeira integralmente revestida a veludo vermelho, ferragens em ferro dourado, Português, séc. XVI, pequenos defeitos, desgaste no veludo e no dourado Dim. - 13 x 20 x 15 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - vol. II - A centúria de quinhentos". Porto: Lello & Irmãos, 1990, p. 254 fig. 254.1.1.

A CASKET WITH PYRAMIDAL FRUSTUM COVER

Renaissance, wood fully lined with red velvet, gilt iron mounts, Portuguese, 16th C., minor defects, wear on velvet and gilding

29 ESTANTE DE MISSAL

madeira pintada de vermelho com decoração a dourado e negro com insígnia da Companhia de Jesus "IHS com cruz e três cravos da Paixão de Cristo", Portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas na decoração, algumas colagens nos cantos Dim. - 27.5 x 28 x 31 cm

€ 600 - 900

A MISSAL STAND

red painted wood with gilt and black decoration with the insignia of the Company of Jesus "IHS with cross and three carnations of the Passion of Christ", Portuguese, 17th/18th C., faults on decoration, some gluing on the corners



30 ESCRIVANINHA

pau-santo, laterais com decoração de «tremidos», parte superior com tinteiro em estanho, areeiro e dois receptáculos, todos com as respectivas tampas, Portuguesa, séc. XVII (meados), restauros, sinais de uso

Dim. - 6,5 x 21 x 14 cm

€ 1.650 - 2.475

Nota: vd. "Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p. 59, nº 30.

AN INKSTAND

Brazilian rosewood, side panels with ripple moulded decoration, top part with tin inkwell, pounce pot and two containers, all with respective covers, Portuguese, 17th C. (mid), restoration, signs of use



LOTES 31 | 32 | 33

"Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das proporções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Sambragem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar" - Cf. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II

volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espirito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, p. 130.

Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão constituir móveis expressamente produzidos para serem colocados sobre os estrados que as elites femininas portuguesas utilizaram até aos finais do século XVIII, para serem utilizadas por crianças ou para servirem de peças de mostruário dos marceneiros.

31 MESA DE ENCOSTAR PEQUENA

D. João V (1706-1750), pau-santo, puxador em metal amarelo, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos, interior com vestígios xilófagos Dim. - $20.5 \times 23 \times 29$ cm

€ 400 - 600

A SMALL SIDE TABLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian rosewood, Portuguese, minor faults and defects, interior with traces of wood insects





VISTA ALTERNATIVA

32 CÓMODA PEQUENA

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, filetes e frisos de espinheiro, ferragens em prata relevada, Portuguesa, pequenos defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 24 x 45 x 27,5 cm

€ 3.500 - 5.250

A SMALL COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with carvings, thornbush fillets and friezes, silver mounts en relief, Portuguese, minor defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point c)





33 ARCA PEQUENA

maneirista, pau-santo, ferragens em bronze dourado, tachas com cabeças semi esféricas gomadas, interior com escaninho com tampa, Portuguesa, séc. XVII (1º quartel), falta de seis tachas e um tachão, pequenos defeitos

Dim. - 17,5 \times 31,5 \times 23,5 cm

€ 500 - 750

A SMALL CHEST

mannerist, Brazilian rosewood, gilt bronze mounts, studs with gouged semi-spherical heads, interior with bin with cover, Portuguese, 17th C. (1st quarter), missing six studs and a large one, minor defects



34 BERCO

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo, espaldar com entalhamentos "Flor", laterais com colunas torneadas e espiraladas, Português, restauro no espaldar, pequenos defeitos Dim. - 76.5 x 94.5 x 50 cm

€ 600 - 900

A CRADLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750) /D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, backrest with carvings "Flower", sides with turned and spiral columns, Portuguese, backrest restoration, minor defects



A CABINET

Renaissance, cedar (or juniper), grooved decoration filled with black mass "Lions, putti heads, birds, leopard and leopards", iron fittings, Portuguese - Azores, 16th C. (4th quarter), later top centre, front tilt cover missing, restorations, minor defects, signs of use

35 ESCRITÓRIO

renascentista, cedro (ou zimbro), decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra («noz de gralha») "Leões, cabeças de putti, aves, leopardo e leopardos", ferragens em ferro, Português - Açores, séc. XVI (4º quartel), centro do tampo posterior, falta da tampa frontal de abater, restauros, pequenos defeitos, sinais de uso Dim. - 56 x 83 x 40 cm

€ 3.200 - 4.800

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - Mobiliário Português. Porto: Lello & Irmão, Editores, 1990, vol. IV, pp. 48-49, nº 569.



VISTA ALTERNATIVA



36 CAMA DE BILROS COM DOSSEL

pau-santo, pernas e colunas torneadas com aros em bronze dourado, espaldar com Cruz da Ordem de Cristo, Portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 245 x 196 x 112 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e Camilhas Portugueses". Lisboa: Edição do Autor, 1950, pp. 57-58.

A BOBBIN BED WITH CANOPY

Brazilian rosewood, turned legs and columns with gilt bronze rings, backrest with Cross of the Order of Christ, Portuguese, 17th C., minor faults and defects, traces of wood insects

37 BUFETE

pau-santo, frisos tremidos, pernas e travejamentos torneados, ferragens em bronze recortado e vazado, Português, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos Dim. - 84,5 x 134 x 74 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, s.p., fig. 4.

A CENTRE TABLE

Brazilian rosewood, ripple moulded friezes, turned legs and stretchers, bronze mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), small defects







38 CONTADOR DE CINCO GAVETAS SIMULANDO NOVE COM TREMPE

pau-santo, tampo faixeado, frente das gavetas e laterais almofadados, trempe com friso tremido, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze recortado e vazado, Português, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, pequenas defeitos Dim. - 144,5 x 83,5 x 45 cm

€ 2.500 - 3.750

A FIVE-DRAWER CABINET SIMULATING NINE WITH STAND

Brazilian rosewood, venneered top, padded drawers front and sides, rippe moulded friezes, turned legs and stretchers, pierced and gilt bronze mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, minor defects

39 CONTADOR DE SEIS GAVETAS SIMULANDO NOVE COM TREMPE

pau-santo, frente das gavetas e laterais almofadados, frente das gavetas centrais em espinheiro com entrada da chave em pau-santo, saiais entalhados e vazados, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze recortado e vazado, Português, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, falta de uma ferragem, outras pequenas faltas e defeitos Dim. - 131 x 78 x 47 cm

€ 1.500 - 2.250

A SIX-DRAWER CABINET SIMULATING NINE WITH STAND

Brazilian rosewood, padded drawers front and sides, thornbush central drawers front with Brazilian rosewood key entry, carved and pierced skirts, turned legs and stretchers, pierced and gilt bronze mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, missing of a drawer mount, other minor faults and defects



40 BUFETE DE SEIS PERNAS

pau-santo, tampo em vinhático, gavetas e laterais almofadados, faixas e frisos tremidos, pernas e travejamentos torneados, ferragens em latão recortado e vazado, Português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, puxadores não originais, falta de seis puxadores

Dim. - 87 x 169 x 88 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. PROENÇA, José António - "A colecção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 74-75.

A SIX-LEG SIDE TABLE

Brazilian rosewood, Brazilian mahogany stand, padded drawers and sides, ripple moulded strips and friezes, turned legs and stretchers, scalloped and pierced brass mounts, Portuguese, 18th C., minor faults and defects, non-original handles, missing six handles

41 CÓMODA

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira, cantos frontais do tampo, pilastras, pés e saiais entalhados, ferragens em bronze relevado com restos de dourado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 103 x 138 x 78 cm

€ 1.200 - 1.800

A CHEST OF DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut, carved front top corners, pilasters, feet and skirts, carved bronze mounts with traces of gilding, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects





VISTA ALTERNATIVA

42 CÓMODA COM ALÇADO ORATÓRIO

D. José (1750-1777), pau-santo, pilastras, pés e cimalha com entalhamentos, interior do oratório com arco em madeira entalhada, vazada e dourada, soco em madeira marmoreada e dourada, aplicações em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos Dim. - 258 x 136 x 71 cm

€ 2.500 - 3.750

A COMMODE WITH ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved pilasters, feet and cornice, interior of the oratory with carved, pierced and git wood arch, marbled and gilt wood socle, pierced and gilt bronze applications en relief, Portuguese, minor restoration, minor faults and defects





43 CANAPÉ

D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos, espaldares recortados e vazados, pés de «garra-e-bola», Português, restauros, pequenas faltas e defeitos, um braço a necessitar de consolidação, vestígios de insectos xilófagos, estofo não original Dim. - 115.5 x 188 x 74 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, s.p., fig. 60.



A SETTEE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved walnut, scalloped and pierced backrests, claw-and-ball feet, Portuguese, restoration, minor faults and defects, an arm requiring consolidation, traces of wood insects, non-original upholstery



44 сомора

D. Maria I (1777-1816), vinhático, frente das gavetas e pés com entalhamentos "Grinaldas", ferragens em bronze relevado, Portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 86 x 118 x 60 cm

€ 700 - 1.050

A COMMODE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, drawers front and feet with carvings "Garlands", bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, traces of wood insects



45 MESA DE ENCOSTAR

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, pés de «garra-e-bola», ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 79,5 x 112 x 57 cm

€ 2.000 - 3.000

A SIDE TABLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, claw-and-ball feet, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, traces of wood insects

46 PAPELEIRA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, interior com gavetas, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, faltas, pequenos defeitos Dim. - 106 x 113 x 64 cm

€ 2.500 - 3.750





A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
Brazilian rosewood, interior with drawers,
gilt bronze mounts en relief, Portuguese,
faults, minor defects



47 BAÚ COM DUAS GAVETAS

maneirista, sicupira vermelha, frisos relevados em pau-santo, aba da tampa com embutidos, interior com escaninho com tampa, pés de bola, ferragens em ferro, articulação da tampa com quatro engonços, Portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos Dim. - 86 x 149,5 x 74,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A CHEST WITH TWO DRAWERS

mannerist, red Brazilian chestnut, Brazilian roserwood friezes en relief, cover rim with inlays, interior with pigeon holes and cover, ball feet, iron mounts, cover articulation with four hinges, Portuguese, 16th/17th C., small restoration, minor faults and defects



VISTA ALTERNATIVA



48 сомора

D. João V (1706-1750), nogueira, frente das gavetas e laterais almofadados, pés de «garra-e-bola», ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos defeitos, tampo posterior em mogno com faixa de pau-rosa e filetes de espinheiro e madeira ebanizada
Dim. - 83 x 121 x 65 cm

€ 2.000 - 3.000

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut, padded drawers front and sides, «claw-andball» feet, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, later mahogany top with Brazilian rosewood band and thornbush and ebonised wood fillets

49 PAPELEIRA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pilastras com pequenos entalhamentos, interior com porta e gavetas direitas, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, restauros, faltas, pequenos defeitos, alguns vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 108 x 125 x 68,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, pilasters with small carvings, interior with straight door and drawers, bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, faults, minor defects, traces of wood insects





50 MESA DE FAQUEIRO

estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, Portuguesa, séc. XIX (1ª metade), interior das gavetas com restauros, ferragens não originais em bronze relevado e dourado, fechaduras modernas, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 79 x 93 x 54 cm

€ 1.800 - 2.700



D. José I (King of Portugal) style, carved Brazilian rosewood, Portuguese, 19th C. (1st half), drawers interior with restoration, non-original gilt bronze mounts en relief, modern locks, traces of wood insects





51 PAPELEIRA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, interior com gavetão, gavetas e escaninhos, Portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos, ferragens não originais em bronze relevado
Dim. - 96 x 109 x 52 cm

€ 900 - 1.350

A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, interior with large drawer, drawers and pigeon holes, Portuguese, small restoration, minor defects, non-original bronze mounts en relief

52 CÓMODA

estilo D. José ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, ferragens e aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 128 x 53 cm
€ 1.000 - 1.500

A COMMODE

D. José I (King of Portugal) style,
in the French manner, Brazilian
rosewood, kingwood and thornbush
marquetry, Portuguese, 18th/19th C.,
small restoration, minor defects

53 CÓMODA

D. José (1750-1777), vinhático, frisos e entalhamentos dourados, ferragens em bronze, Portuguesa, restauros, dourados não originais, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 106 x 123 x 61 cm

€ 1.500 - 2.250

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian mahogany, gilt friezes and carvings, bronze mounts, Portuguese, restoration, non-original gilding, traces of wood insects





55 BASE E TOPO DE ESTANTE DE CORO (OU DE CANTOCHÃO)

barroca, base em carvalho relevado e com vestígios de pintura, topo com escultura em madeira policromada e dourada "Águia", Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta do suporte duplo ou quadruplo dos livros de cantochão, faltas na policromia e no dourado, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (altura total) 186 cm

€ 1.800 - 2.700

BASE AND TOP CHOIR STAND (OR PLAINSONG)

Baroque, oak base en relief and with traces of painting, top with polychrome and gilt wooden sculpture "Eagle", Portuguese, 17th/18th C., missing double or quadruple support for plainsong books, faults on both polychrome and gilding, defects, traces of wood insects

54 ORATÓRIO

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), madeira entalhada, pintada e dourada, Português, restauros, pequenas faltas na policromia e no dourado, electrificado Dim. - 170 x 112 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500

AN ORATORY

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, painted and gilt wood, Portuguese, restoration, minor faults on both polychrome and gilding, electrified





56 PAR DE COLUNAS ESPIRALDAS

barrocas, castanho entalhado, pintado e dourado "Aves, uvas e flores", Portuguesas, séc. XVIII, falta das bases, restauro na policromia e no dourado, faltas, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 234 cm

€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF SPIRAL COLUMNS

Baroque, carved, painted and gilt chestnut "Birds, grapes and flowers", Portuguese, 18th C., missing bases, restoration on both polychrome and gilding, faults, minor defects, traces of wood insects



57 ORATÓRIO COM CALVÁRIO

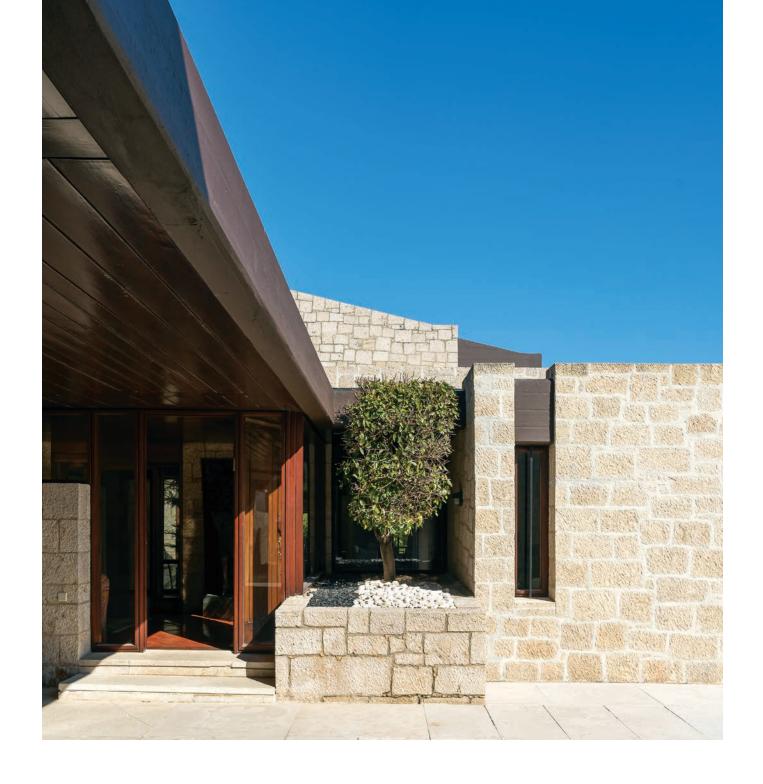
D. José (1750-1777), oratório em madeira entalhada, marmoreada e dourada com interior pintado e dourado "Flores", Calvário com esculturas - Cristo crucificado, Nossa Senhora e São João - em madeira policromada e dourada e cruz de pau-santo com base e entalhamentos marmoreados e dourados, resplendores de prata, Portugueses, pequenas faltas e defeitos, faltas de alguns dedos nas esculturas, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - (maquineta) 160 x 88 x 38 cm

€ 3.500 - 5.250

AN ORATORY WITH CALVARY

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, marbled and gilt wooden oratory with painted and gilt interior "Flowers", Calvary with polychrome and gilt wooden sculptures - Christ crucified, Our Lady and Saint John - and Brazilian rosewood cross with marbled and gilt carved base, silver halo, Portuguese, minor faults and defects, missing of some fingers in the sculptures, unmarked silverware, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, point c)





COLECÇÃO PARTICULAR

LOTES 58 A 79



58 BUFETE DE CENTRO COM TRÊS GAVETAS

rústico, carvalho e outras madeiras, decoração entalhada, pernas torneadas, Português, séc. XVII, restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 83 x 196,8 x 81,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: Colecção particular.

A CENTRE TABLE WITH THREE DRAWERS

rustic, carved and turned oak and other woods, Portuguese, 17th C., restoration, defects, traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA



A PAIR OF "GRAND TOUR" VASES, MEDICI MODEL, ON COLUMNS

marble, decorations en relief according to the original, the Medici vase represents "The sacrifice of Iphigenia", columns with bas-relief decoration "Classic figures in a nest", Italian, 19th C., broken vases, non-original bases, faults and defects



59 PAR DE VASOS «GRAND TOUR», MODELO MEDICI, SOBRE COLUNAS

mármore, decorações relevadas segundo o original vaso de Medici representando "O sacrifício de Ifigénia", colunas com decoração a baixo-relevo "Figuras clássicas no nincho", Italianas, séc. XIX, vasos partidos, bases não originais, faltas e defeitos Dim. - (total) 203 cm

€ 15.000 - 22.500

Nota: Colecção particular.

Possivelmente a partir das gravuras de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), publicadas na sua obra intitulada "Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lvcerne ed ornamenti antichi" publicada em Roma, 1778.



60 NOSSA SENHORA DO LEITE

óleo sobre madeira, escola Europeia, séc. XIX, restauros Dim. - 25 x 18 cm € 4.000 - 6.000

Nota: Colecção particular.

OUR LADY OF THE MILK oil on wood, European school, 19th C., restoration



61 NOSSA SENHORA DO LEITE

óleo sobre carvalho, escola Europeia, séc. XIX, restauros Dim. - 28 x 20 cm

€ 6.500 - 9.750

Nota: Colecção particular.

OUR LADY OF THE MILK

oil on oak, European school, 19th C., restoration



62 RETRATO DE SENHORA

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, vestígios de insectos xilófagos na grade e moldura, assinado D. v. MAAS f. e datado de 1640 Dim. - 53 x 42 cm

€ 800 - 1.200

Nota: Colecção particular.

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, Dutch school, 17th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer, traces of wood insects on both grid and frame, signed D. v. MAAS f. and dated 1640



63 INTERIOR COM FIGURAS FEMININAS

óleo sobre madeira, escola Holandesa, séc. XIX, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinado WILLEMS - provavelmente Louis Willems (1820-1899)

Dim. - 61 x 47 cm

€ 600 - 900

Nota: Colecção particular.

A DOMESTIC SCENE WITH FEMALE FIGURES

oil on wood, Dutch school, 19th C., restoration, minor faults on the pictorial layer, signed WILLEMS - probably Louis Willems (1820-1899)







64 RETRATO DE SENHORA

óleo sobre tela, escola Francesa séc. XVIII, restauros, reentelado Dim. - 70,5 x 55 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: Colecção particular.

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, French school, 18th C., restoration, relined

65 RETRATO DE SENHORA

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, restauros, reentelado Dim. - 72,5 x 64 cm

€ 700 - 1.050

Nota: Colecção particular.

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, English school, 19th C., restoration, relined





66 BRIGA

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, restauros, falta na camada pictórica

Dim. - 72 x 93 cm € 800 - 1.200

Nota: Colecção particular.

A FIGHTING SCENE

oil on canvas, European school, 18th C., relined, restoration, fault on the pictorial layer



67 PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS

óleo sobre tela colada sobre platex, escola Inglesa, séc. XIX, restauros, assinado A. F. BUNNER

- provavelmente Andrew Fisher Bunner (1841-1897)

Dim. - 63 x 53 cm

€ 800 - 1.200

Nota: Colecção particular.

LANDSCAPE WITH HOUSES AND FIGURE

oil on canvas glued on chipboard, English School, 19th C., small restoration, signed A. F. BUNNER - probably Andrew Fisher Bunner (1841-1897)





68 INTERIOR DE TABERNA

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVIII, restauros, manchas de humidade

Dim. - 75 x 100 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: Colecção particular.

tabela com inscrição MIERIS (Frans van, estilo de) - Escola Holandesa 1635-1681

A TAVERN SCENE

oil on canvas, Dutch school, 18th C., restoration, moisture stains



69 TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada «Pseudo-Folha de Tabaco», reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste na decoração

Dim. - 31 x 29,5 cm € 2.500 - 3.750

Nota: Colecção particular.

vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.

A PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome decoration «Pseudo tobacco leaf», Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration



70 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação para o mercado islâmico, decoração a azul "Motivos vegetalistas", reinado Kangxi (1662-1722), faltas no bordo, esbeiçadelas Dim. - 47 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: Colecção particular.

Exemplar semelhante encontra-se representado no Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque:

https://www.metmuseum.org/art/collectio n/search/48428?searchField=All&sort By=Relevance&ft=kangxi+porcelain&a mp;offset=160&rpp=80&pos=237 (consultado a 26/03/2021 às 16:52).

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain to islamic market, blue decoration "Plant motifs", Kangxi period (1662-1722), faults to the rim, chips





71 MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927

SEM TÍTULO guache sobre papel, assinado e datado de 1968 Dim. - 25,5 x 15,5 cm

€ 2.800 - 4.200

Nota: Colecção particular.

UNTITLED

gouache on paper, signed and dated 1968



72 MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927 SEM TÍTULO

guache sobre papel, pequenas faltas, assinado e datado de 1970 Dim. - 26,5 x 18 cm

€ 2.800 - 4.200

Nota: Colecção particular.

UNTITLED

gouache on paper, minor faults, signed and dated 1970









73 MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927 SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel colada em platex, assinada e datada de 1978 Dim. - 48,5 x 37,5 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: Colecção particular.

UNTITLED

mixed technique on paper pasted on chipboard, signed and dated 1978

74 SALVA DE APARATO

prata de 950/1000, decoração relevada e vazada "Parras e cachos de uvas", Francesa, sinais de uso, vestígios de dourado, marca de garantia de teor (1838-1961) e marca da casa ODIOT (1825-1894), remarcada com Cabeça de Velho Dim. - 70 cm; Peso - 7.704 g.

€ 6.000 - 9.000

Nota: Colecção particular

A CEREMONIAL SALVER

950/1000 silver, pierced decoration en relief "Vines and bunches of grapes", French, signs of use, traces of gilding, warranty mark (1838-1961), ODIOT maker's mark (1825-1894), remarked Cabeça de Velho





75 SALVA RECORTADA COM PÉ

D. João V (1706-1750), prata de 833/1000, decoração relevada, Portuguesa, amolgadelas, pequenos defeitos, marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755), marca de ourives atribuível a José de Carvalho (1737-1755)
Dim. - 32,5 cm; Peso - 1.228 g.

€ 2.200 - 3.300

Nota: Colecção particular.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25.0 e L-416.0; vd. exemplares semelhantes da mesma época in Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, "Pratas Portuguesa em Colecções Particulares: séc. XV ao séc. XX", Livraria Civilização Editora, Porto, 2001, pp. 88 a 95, nºs 27, 28, 29 e 30.

A SCALLOPED SALVER WITH STEM

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, bruises, minor defects, Lisbon assay mark (1727-1755), José de Carvalho maker's mark (1737-1755)



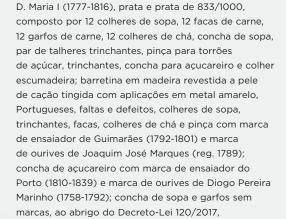








76 FAQUEIRO COM ESTOJO (BARRETINA)



€ 1.500 - 2.250

Nota: Colecção particular.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, G-15.0, G-72.0, P-28.0 e P-245.0a; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, pp. 263 a 266.

CUTLERY SET WITH CASE (BARRETINA)

de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (Concha) 29 cm; Peso - bruto - 2.612 g.

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, composed of 12 soup spoons, 12 meat knives, 12 meat forks, 12 tea spoons, 1 ladle, 1 ice tweezers, 2 carving cutlery, 1 sugar ladle and 1 perforated spoon; painted shark skin lined wooden case with yellow metal applications, Portuguese, faults and defects, soup spoons, carving tools, knives, tea spoons and tweezers with Guimarães assay mark (1792-1801) and Joaquim José Marques maker's mark (reg. 1789); sugar ladle with Oporto assay mark (1810-1839) and Diogo Pereira Marinho maker's mark (1758-1792); serving ladle and forks without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



VIROSADACE DO

77 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM BANDEJA

estilo D. João V, prata de 833/1000, composto por bandeja, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Antero Machado (1927-1952) e marca comercial da casa J. ROSAS & Cª Dim. - (cafeteira) 28 cm; Peso - (total) 10.369 g. € 4.500 - 6.750

Nota: Colecção particular.

Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, 73 e 1439.

A TEA AND COFFEE SET WITH TRAY

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, composed of tray, teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Antero Machado maker's mark (1927-1952) and J. ROSAS & Cª makers' mark





78 LUIZ FERREIRA 1909-1994

TAÇA COM PEGA (KOVSH)

prata de 833/1000, cravejada com lápis-lazúli e quartzo rutilado em talhes cabochon, Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca de LUIZ FERREIRA Dim. - 45,5 cm; Peso - 1.418 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: Colecção particular.

Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 65 e 1675; exemplar idêntico vem fotografada em SOUSA, Gonçalo Vasconcelos e - "A Arte de Luiz Ferreira". Porto: Ipanema Park Hotel, 1996, p. 25, Fig. 18.

A BOWL WITH HANDLE (KOVSH)

833/1000 silver, set with cabochon cut lapis lazuli and rutilated quartz, Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981), LUIZ FERREIRA maker's mark









79 PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES

prata de 916/1000, Portugueses, amolgadelas, fundos preenchidos, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO Dim. - 65 cm; Peso - bruto - 7.335 g.

€ 4.000 - 6.000

Nota: Colecção particular.

Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 67 e 635.

A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA

916/1000 silver, Portuguese, bruises, filled grooves, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark





80 "O FALCOEIRO ÁRABE A CAVALO"

escultura em bronze com patine dourada, falta do falcão, Francesa, séc. XIX, assinada P. J. MÈNE - provavelmente Pierre Jules Mêne (1810-1879)
Dim. - 68.5 x 26 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. KJELLBERG Pierre, "Les Bronzes du XIXe Siècle: Dictionnaire des sculpteurs". Paris: Les Éditions de L'Amateur, Paris, 1987, p. 477, fig. 6.

"THE ARABIAN FALCONER ON HORSEBACK"

bronze sculpture with gilt patina, missing hawk, French, 19th C., signed P. J. MÈNE - probably Pierre Jules Mene (1810-1879)





81 "CLOTILDE DE SURVILLE"

escultura em bronze patinado, Francesa, séc. XIX (2ª metade), assinada J. GAUTHERIN (provavelmente Jean Gautherin -1840-1890), marcada Dim. - 85 cm

€ 1.500 - 2.250

"CLOTILDE DE SURVILLE"

patinated bronze sculpture, French, 19th C. (2nd half), signed J. GAUTHERIN (probably Jean Gautherin - 1840-1890), marked

BARBENENNE, Fordeur Par







VISTA ALTERNATIVA

82 NU FEMININO

escultura em terracota branca, base em madeira, Francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas, pequenas esbeiçadelas, assinada JACQUES MAILLET (provavelmente Jacques Leonard Maillet - 1823-1994) Dim. - (escultura) 86 cm

€ 2.200 - 3.300

A FEMALE NUDE

white terracotta sculpture, wooden base, French, 19th C. (2nd half), minor faults, small chips, signed JACQUES MAILLET (probably Jacques Léonard Maillet - 1823-1994)

Shagors Protect.





83 CABEÇA COROADA

fragmento de escultura em pedra calcária, Portuguesa, séc. XV/XVI, desgaste e faltas, base moderna em sicupira Dim. - 21 cm

€ 400 - 600

A CROWNED HEAD

fragment of limestone sculpture, Portuguese, 15th/16th C., wear and faults, Brazilian chestnut modern base

84 BUSTO DE RAPARIGA COM CHAPÉU

escultura em mármore, base em carvalho, Francesa, séc. XIX/XX, pequena falta no canto da base de mármore, pequenas esbeiçadelas, assinada DUVAL
Dim. - (escultura) 63 cm; (total) 74 cm
€ 1.500 - 2.250

A BUST OF A GIRL WEARING A BONNET

marble sculpture, oak base, French, 19th/20th C., minor fault on the corner of the marble base, small chips, signed DUVAL







85 RELÓGIO DE MESA "HOMERO"

Restauração (1815-1830), bronze patinado, mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro, oito dias de autonomia, regulação da marcha no mostrador, toca horas e meias horas em campainha, base de mármore, Francês, mecanismo a necessitar de revisão, falta do vidro posterior, pequena colagem no mármore, mostrador assinado A[dol]PHE MOUTON À PARIS, mecanismo marcado com iniciais do autor Dim. - 68,5 x 49, 5 x 19 cm

€ 1.800 - 2.700

A TABLE CLOCK - "HOMER"

Bourbon restoration (1815-1830), patinated bronze, white enamel dial with black Roman numerals, eight-day autonomy, pendulum regulation on the dial, hour and half hour striking on a bell, marble base, French, 19th C. (2nd quarter), mechanism requiring maintenance, missing back glass, small gluing on the marble, dial signed A [dol] PHE MOUTON À PARIS, mechanism marked with the maker's initials

86 RELÓGIO GRANDE "BACANTES"

antimónio patinado e relevado, mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão, escape Brocot, regulação da marcha no mostrador, Francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, mecanismo marcado S. MARTI ET C.ie MÈDAILLE DE BRONZE Dim. - 74 x 80 x 36 cm

€ 700 - 1.050

A LARGE TABLE CLOCK "BACCHAE"

patinated antimony en relief, white enamel dial with black roman numerals, eight-day autonomy, hour and half hour striking, Brocot escapment, pendulum regulation on the movement, French, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, dial marked S. MARTI ET C.ie MÈDAILLE DE BRONZE





87 TAPEÇARIA

Aubusson, fio de lã, decoração policromada "Paisagem com ave", Francesa, séc. XVIII (1ª metade), restauros, rasgões, defeitos, pequenas faltas

Dim. - 220 x 140 cm € 1.500 - 2.250

- ...---

AN AUBUSSON TAPESTRY

wool yarn, polychrome decoration "Landscape with bird", French, 18th C. (1st half), restoration, tears, defects, minor faults

88 RELÓGIO DE CAIXA ALTA

caixa de carvalho folheada a nogueira e raiz de nogueira com marchetaria, mostrador de latão polido, gravado, granitado, prateado e dourado, autonomia mensal, toque das horas em campainha, calendário mensal, pêndulo de semi-período de 0,94 segundos, Inglês, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador assinado THOMAS WHITE LONDINI FECIT Dim. - 220 x 31 x 24 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: o mostrador subsidiário de segundos indicia que o relógio tinha originalmente um pêndulo de 1 segundo de semi-período (com cerca de 1,5 metros de comprimento). Posteriormente o mecanismo sofreu alterações, designadamente para trabalhar com um pêndulo de 0,94 segundos de semi-período (de cerca de 94 cm de comprimento), pelo que as indicações do ponteiro pequeno não têm correspondência com segundos.

A LONGCASE CLOCK

walnut and burr-walnut veneered oak case with marquetry work, polished, engraved, matted, silver and gilt brass dial, monthly autonomy, hour striking on bell, monthly calendar, 0.94 semi-period pendulum, English, 18th C. (1st half), minor faults and defects, mechanism requiring maintenance, signed THOMAS WHITE LONDINI FECIT





AN APOTHECARY CASE

mahogany, iron straps, interior with drawers and dividers, glass and tin flasks with tin covers, horn goblet, cover interior lined with painted and gilt paper en relief, European, 18th C., signs of use, minor faults and defects

89 ESTOJO DE BOTICÁRIO

mogno, precintas em ferro, interior com gavetas e divisórias, frascos em vidro e em estanho com tampas em estanho, copo em matéria córnea, interior da tampa forrado a papel relevado, pintado e dourado, Europeu, séc. XVIII, sinais de uso, pequenas faltas e defeitos Dim. - 17,4 x 18,2 x 18 cm

€ 500 - 750



90 GAIOLA "MANSÃO"

pinho e balsa, aplicações em metal amarelo e latão relevados, grades de ferro, Europeia, séc. XIX (finais), pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, marcada H. STELL - 1900

Dim. - 19 x 101 x 35 cm

€ 900 - 1.350

A "MANSION" CAGE

pine and balsa wood, brass applications en relief, iron railings, European, 19th C. (late), small restoration, traces of wood insects, marked H. STELL - 1900





VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

91 RELÓGIO DE PRECISÃO

caixa em metal dourado, mármore preto e vidro biselado, mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro, Francês, séc. XIX/XX, mecanismo a necessitar de revisão, marcado ELECTRIQUE VIGREUX-BRILLIÉ Dim. - 55 x 28,5 x 20 cm € 1.500 - 2.250

A PRECISION CLOCK

gilt metal case, black marble and beveled glass, white enamel dial with black roman numerals, French, 19th/20th C., mechanism requiring maintenance, marked ELECTRIQUE VIGREUX-BRILLIÉ





92 NOSSA SENHORA

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII, restauros, grade e moldura com vestígios de insectos xilófagos Dim. - 65 x 50 cm

€ 800 - 1.200

OUR LADY

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., restoration, grid and frame with traces of wood insects

93 NOSSA SENHORA DO CARMO

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restauros Dim. - 89 x 67,5 cm € 700 - 1.050

OUR LADY OF MOUNT CARMEL

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., restorations





94 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

têmpera sobre madeira, escola Flamenga, séc. XVI, pequenos restauros, moldura em madeira e gesso relevados e dourados com abertura para colocação de vidro de proteção

Dim. - 32,7 x 26 cm

€ 2.500 - 3.750

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

tempera on wood, protective glass, Flemish school, 16th C., small restoration, gilt wood and plaster frame en relief with opening for placing

95 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

óleo sobre madeira, escola Portuguesa, séc. XVI/XVII, restauros Dim. - 94 x 44 cm

€ 700 - 1.050

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS

oil on wood, Portuguese school, 16th/17th C., restoration

96 ESCÁRNIO DE CRISTO

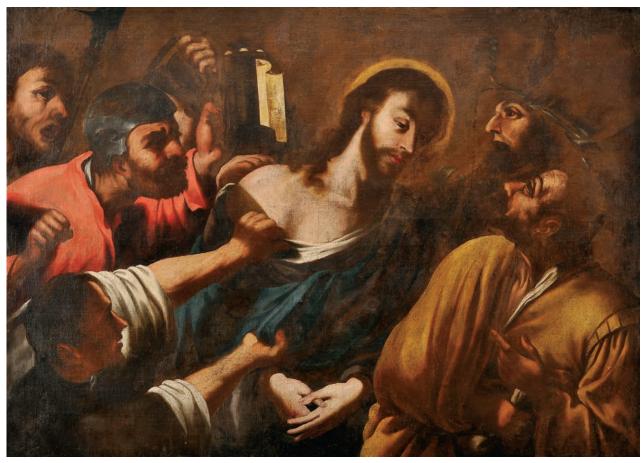
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), reentelado nas extremidades, restauros Dim. - 108 x 152 cm

€ 800 - 1.200

THE SHAMEFUL SCORN OF JESUS CHRIST

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (1st half), relined, restoration







97 RETRATO DO PAPA GREGÓRIO I (MAGNO)

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVII, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, reentelado Dim. - 132 x 96 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: Gregório Magno foi papa entre 3 de Setembro de 590 e a sua morte, a 12 de Março de 604.

PORTRAIT OF POPE GREGORY I (THE GREAT)

oil on canvas, European school, 17th C., restauration, minor faults on the pictorial layer, relined

98 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS, SANTA ISABEL E SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO

óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVII, restauros, reentelado Dim. - 151 x 121 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: segundo desenho original de Peter Paul Rubens (1577-1640), datado c. 1618, que se encontra exposto no Museu Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS, SAINT ELIZABETH AND SAINT JOHN THE BAPTIST AS A CHILD

oil on canvas, Flemish school, 17th C., restoration, relined





99 COVILHETE REDONDO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela, ligeiro desgaste no dourado Dim. - 25,5 cm

€ 400 - 600

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A SCALLOPED ROUND PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), chip, wear to the gilt

100 COVILHETE OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela, ligeiro desgaste no dourado Dim. - 26,6 x 21,2 cm

€ 500 - 750

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A SMALL OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), small chip, wear to the gilt





101 PAR DE MOLHEIRAS RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), uma com esbeiçadelas, ligeiro desgaste no dourado

€ 700 - 1.050

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A PAIR OF SCALLOPED SAUCE BOATS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), one with chips, wear to the gilt

A PAIR OF SCALLOPED SAUCE BOATS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



102 PAR DE MOLHEIRAS RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado Dim. - 8 x 19 x 10,2 cm

€ 700 - 1.050

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.



A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



103 PAR DE TRAVESSAS GRANDES OITAVADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeiçadelas, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 41,5 x 33 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A PAIR OF LARGE OCTAGONAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacoks", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear to the gilt

104 PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado Dim. - 29 x 21 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.







105 TERRINA OITAVADA E TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", pegas relevadas "Cabeça de javali", pomo da tampa relevado, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado Dim. - (terrina) 21 x 34 x 22 cm; (travessa) 4,2 x 37 x 28 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, pº 171.

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", handles en relief "Boar's head", cover finial en relief, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



106 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 24,5 x 16,2 cm

€ 400 - 600

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

107 PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado, ligeiras esbeiçadelas Dim. - 25,5 x 17 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, small chips





108 DUAS TRAVESSAS OVAIS RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado, diferenças nas dimensões

Dim. - 31 x 22 cm € 1.200 - 1.800

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

TWO SCALLOPED OCTAGONAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, different sizes



109 PAR DE TRAVESSAS OVAIS RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), uma com restauro na aba, outra com pequena esbeiçadela, ligeiro desgaste no dourado Dim. - 31,5 x 22,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A PAIR OF SCALLOPED OCTAGONAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), one with restoration on the rim, the other with a small chip, wear to the gilt

110 SEIS PRATOS REDONDOS GRANDES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), quatro com esbeiçadelas, um com restaurado, ligeiro desgaste no dourado Dim. - 28,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de -"A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

SIX ROUND PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), four with chips, one with restored rim, wear to the gilt



111 PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado Dim. - 26 x 17,5 cm

€ 1.000 - 1.500





A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.





112 PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado Dim. - 26 x 17,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, pº 171.

A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

113 PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 29 x 21 cm € 1.200 - 1.800

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



115 SEIS PRATOS DE SOPA OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), três com esbeiçadelas, um com cabelo e esbeiçadelas, um com grande cabelo e esbeiçadelas, ligeiro desgaste no dourado



114 DOZE PRATOS RASOS REDONDOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), três com esbeiçadelas, um com restauro na aba, cinco com cabelos, ligeiro desgaste no dourado Dim. - 22,6 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

TWELVE ROUND SHALLOW PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), three with chips, one with restored rim, five with hairlines, wear to the gilt

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

SIX OCTAGONAL SOUP PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), three with chips, one with chip and hairline, one with large hairline and chips, wear to the gilt



116 OITO PRATOS RASOS RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), alguns com esbeiçadelas, dois com «pé de galo», um com cabelo, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 23,2 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

EIGHT SCALLOPED SHALLOW PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), some with chips, two with «crow's foot», one with hairline, wear to the gilt

117 NOVE PRATOS DE SOPA REDONDOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), alguns com esbeiçadelas, um com cabelo, um com restauro, ligeiro desgaste no dourado Dim. - 23,2 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

NINE ROUND SOUP PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), some with chips, one with hairline, one with restoration, wear to the gilt





«FOLHA DE TABACO» E «PSEUDO-FOLHA DE TABACO»

LOTES 118 A 124

Durante o próspero reinado de Qianlong (1736-1795) a porcelana Chinesa adquiriu uma grande perfeição técnica e um marcado gosto pela cor. A porcelana Chinesa de exportação, com as decorações conhecidas por «Folha de Tabaco» e «Pseudo-Folha de Tabaco», é caracterizada pelo seu exotismo e associada a exuberância e luxo. A origem destas decorações remonta a 1765 tendo sido utilizadas até 1820(s).

Estes objectos são produtos da História comercial entre a Civilização Oriental e a Ocidental. Eram produzidos na China e, na sua maioria,

"(...) decorações conhecidas por «Folha de Tabaco» e «Pseudo-Folha de Tabaco», é caracterizada pelo seu exotismo e associada a exuberância e luxo (...)."

exportados através do porto de Macau para a Europa, sobretudo para Portugal e para a colónia do Brasil que se tornou independente em 1822. Não se sabe ao certo se a criação destes padrões decorativos é resultante de uma inspiração espontânea ou se foram encomendados por europeus. No entanto, alguns especialistas acreditam que derivam dos desenhos de padrões florais dos têxteis da Índia que à época estavam na moda na Europa.

As muitas imitações europeias destas decorações são um reflexo do quanto eram estimadas, sendo, quase sempre, apenas utilizadas em porcelana de serviços de mesa e raramente produzidas em outras peças, tais como potes e vasos; há no entanto uma diversidade na forma das peças, nomeadamente em formato de folha. Em Portugal a "Fábrica da Vista Alegre" desenvolveu dois padrões decorativos descendentes da «Folha de Tabaco» e da «Pseudo-Folha de Tabaco».

O termo «Folha de Tabaco», popularizado por W. G. Gulland em 1898, aplica-se aos padrões decorativos de porcelana Chinesa de exportação que utilizam, em simultâneo ou parcialmente, os seguintes elementos: as ditas "folhas de tabaco" (que num sentido naturalista mais se assemelham ao desenho de folhas de chá e de couve Chinesa), a flor principal que evoca a flor *Hibiscus*, podendo ser acompanhada por outras flores, romãs, frutos, animais ou figuras Chinesas estilizadas e paisagens. A decoração «Pseudo-Folha de Tabaco» contém os elementos decorativos acima referidos, mas inclui rosetas (estilizadas a partir das romãs) e formas anelares.

Em ambas as decorações encontramos diversos padrões e variações, tendo já sido identificados cerca de 38 padrões e 21 variações. Há uma originalidade nestas decorações que se deve à liberdade da composição e à descentralização assimétrica dos elementos. Esta liberdade é moderada por um desejo de equilíbrio da composição em que a densidade das cores vibrantes contrasta com a superfície branca. (Ver lote 105)

O padrão desta Travessa Oval Recortada é um dos mais populares da decoração «Folha de Tabaco», acreditando-se que tenha sido utilizado em grandes serviços. O eixo vertical, a partir do qual se desenvolve a composição assimétrica, é indicado pela principal flor deste padrão – a *Hibiscus*, em rosa degradé, sobre folhas de tabaco em tons claros. Dois faisões fixam-se mutuamente. Enaltecidos pela superfície branca, a sua cor de um vermelho vibrante contrasta com o azul forte das duas principais folhas de tabaco (o faisão, através do seu grito, é o símbolo do

"Em ambas as decorações encontramos diversos padrões e variações, tendo já sido identificados cerca de 38 padrões e 21 variações."

trovão que anuncia as chuvas da Primavera. É também o símbolo imperial de autoridade, bordado nos trajes de cerimónia das imperatrizes). Entre uma profusão de flores e ramos de árvore, dois roedores (possivelmente esquilos ou arganazes) agarram pequenos frutos. A utilização pontual do ouro, que tanto agradou a Portugal e ao Brasil, enobrece a paleta cromática. (Ver lote 104)

Noutros padrões destas decorações são representadas outras aves - patos e Fénix.

A Fénix assemelha-se ao desenho do faisão; distingue-se por um desenho mais estilizado, um pescoço e cauda longos, olhos de uma expressão humanizada, detalhe nas penas e uma maior riqueza de cor.

Notas: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo.

A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. I-III, 18, 20-22, 24-28, 30-50, 102, 104-105, 164-166.

Texto de: Luísa de Castro e Almeida







118 PAR DE JARRAS DE BORDO ONDULADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), restauradas Dim. - 14,3 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, p. 81.

A PAIR OF WAVY EDGE VASES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «tobacco leaf» decoration, Qianlong period (1736-1795), restored

119 POTE

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno furo na base para passagem do fio eléctrico, montagens em bronze adaptando a candeeiro Dim. - 18 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império -Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, p. 81.

А РОТ

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «tobacco leaf» decoration, Qianlong period (1736-1795), small hole on the base for passage of electric wire, bronze mounts adapting to lamp



120 PAR DE PRATOS DE DOCE FUNDOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Pseudo-folha de Tabaco» policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado, faltas no vidrado do bordo, pequenas esbeiçadelas, um com cabelo na aba Dim. - 16,2 cm

€ 750 - 1.125

Nota: vd. CASTRO, Nuno de
- "A Porcelana Chinesa
ao Tempo do Império Portugal/Brasil". Lisboa:
ACD Editores, 2007, p. 278;
e DEBOMY, Pierre L. "Tobacco Leaf and
Pseudo/Feuille de Tabac
et Pseudo - A Tentative
Inventory/Tentative
d'Inventaire". Sèvres: Société
des Amis du Musée National
de Céramique, 2013, p. 163.

A PAIR OF OCTAGONAL SWEET DEEP DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Psuedotobacco leaf» decoration, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, faults on the glaze of the edge, small chips, one with hairline on the rim





121 PAR DE PRATOS DE DOCE FUNDOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Pseudo-folha de Tabaco» policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado, ambos com cabelo, pequenas esbeiçadelas, ligeiro desgaste na decoração Dim. - 16,2 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de "A Porcelana Chinesa ao Tempo
do Império - Portugal/Brasil".
Lisboa: ACD Editores, 2007,
p. 278; e DEBOMY, Pierre L. "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille
de Tabac et Pseudo - A Tentative
Inventory/Tentative d'Inventaire".
Sèvres: Société des Amis du
Musée National de Céramique,
2013, pp. 163.

A PAIR OF OCTAGONAL SWEET DEEP PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Pseudo -tobacco leaf» decoration, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, both with hairline, small chips, wear on decoration







122 PAR DE PRATOS GRANDES RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada "Faisões e flores", verso da aba decorado, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, esbeiçadelas Dim. - 26 cm

€ 2.800 - 4.200

A PAIR OF LARGE SCALLOPED PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tobacco Leaf» decoration "Pheasants and flowers", decorated rim back, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, chips

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.



123 TRAVESSA OVAL RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada "Faisões e flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, algum desgaste no dourado

Dim. - 34 x 28,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. -"Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo. A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102, 104-105.

A SCALLOPED OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tobacco Leaf» decoration "Pheasants and flowers", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, wear to the gilt



AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND

polychrome and gilt «Pseudo-Tobacco Leaf» decoration "Garden with flowers", handles en relief "Boar's head", cover finial en relief, Qianlong reign (1736-1795), wear on polychromy, minor fault on the glaze of the cover finial, minor fault and small chip on the stand

124 TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA

decoração «Pseudo-Folha de Tabaco» policromada e dourada "Jardim com flores", pegas relevadas "Cabeça de javali", pomo da tampa relevado, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste na policromia, pequena falta no vidrado do pomo da tampa, pequena falha e pequena esbeiçadela na travessa
Dim. - (terrina) 21,5 x 35 x 21,5 cm;

€ 3.500 - 5.250

(travessa) 6 x 37,5 x 29,2 cm

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 164-166.

VISTA ALTERNATIVA





125 TRAVESSA OVAL GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Chá» policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração Dim. - 47 x 40,2 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, nº 308; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 220-221.

A LARGE OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tea Leaf» decoration, Qianlong period (1736-1795), chips, minor faults on the rim glaze, wear on decoration



126 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Chá» policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)/Jiaqing (1796-1820), verso com pequeno craquelé Dim. - 24,8 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, nº 308; e DEBOMY, L. Pierre - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: La Société des Amis d u Musée National de Céramique, 2013, pp. 71, 206-207.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tea Leaf» decoration, Qianlong (1736-1795)/Jiaqing (1796-1820) period, small craquelé on the back



127 TERRINA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de chá", pegas e pomo da tampa relevados, reinado Qianlong (1736-1795), corpo e asas restaurados, pomo da tampa com pequenas faltas no vidrado Dim. - 23,5 x 33,5 x 20,5 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, nº 308; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 220-221.

AN OVAL TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tea leaf", handles and cover finial en relief, Qianlong period (1736-1795), restored body and handles, cover finial with minor glazing faults





129 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração Dim. - 20 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007,
p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa
na Porcelana da China Qing". Lisboa:
Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration

130 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração Dim. - 25 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration



AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



131 TRAVESSA OVAL GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado Dim. - 33,5 x 40 cm

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

132 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 25 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império -Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration



133 PRATO

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno defeito de fabrico no verso, pequeno desgaste no dourado

Dim. - 24,8 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-275.

A PLATE

chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th Count of Sarzedas - 1st service, Jiajing period (1522-1566), minor manufacturing defect on the back, wear to the gilt





134 TRAVESSA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste no dourado Dim. - 28 x 38 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A
Porcelana Chinesa ao Tempo do Império Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores,
2007, p. 170; SANTOS, A. Varela "Portugal na Porcelana da China - 500
Anos de Comércio", volume IV. Lisboa:
Artemágica, 2010, pp. 1091-1093; e DIAS,
Pedro - "Heráldica Portuguesa na
Porcelana da China Qing". Lisboa:
Fundação Macau, 2014, p. 201.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4th service (5 garlands), Qianlong period (1736-1795), chips, wear to the gilt



135 TERRINA COM TRAVESSA RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar - 2º serviço, pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos em forma de estrela no fundo interior e no fundo exterior da terrina, (terrina) 24 x 31 x 23,5 cm; (travessa) 4 x 33 x 27,5

€ 10.500 - 15.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica , 2009, volume III, nº 6.44, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing".



A SCALLOPED TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with the coat of arms of José Pamplona
Carneiro Rangel Baldaia de Tovar 2nd service, handle finial en relief
"Fruit", Qianlong period (1736-1795),
star-shaped hairlines on both inner and outer bottoms of the tureen





136 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeiçadela restaurada com cabelo, algum desgaste no dourado Dim. - 24,5 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império -Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 276-279.

A PLATER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th Count of Sarzedas - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), restored chip with hairline, wear to the gilt



137 PRATO COM ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração Dim. - 25,2 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.

A PLATE WITH PIERCED RIM

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration



138 PAR DE PRATOS DE SOPA OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da Ordem de Santo Agostinho, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas Dim. - 22,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 356.

A PAIR OF OCTAGONAL SOUP PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of the Order of Saint Augustine, Qianlong period (1736-1795), chips

139 PRATO DE SOPA OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas atribuídas a Catarina Mendes da Costa, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeiçadelas preenchidas Dim. - 23 cm

€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A
Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores,
2007, p. 138; e "Um Olhar do Porto - Uma
Colecção de Artes Decorativas", catálogo
da exposição realizada na Quinta das
Cruzes. Funchal: Museu Quinta das
Cruzes, 2005, pp. 148-149, nº 51.

AN OCTAGONAL SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms attributed to Catarina Mendes da Costa, Qianlong period (1736-1795), filled chips





140 WINE COOLER PEQUENO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Aires José Maria de Saldanha Albuquerque Coutinho Matos e Noronha - 2º Conde da Ega, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 15 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: verso com etiqueta da Christie's.

Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 146; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1179-1185; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 130-133.



A SMALL WINE COOLER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Aires José Maria de Saldanha Albuquerque Coutinho Matos e Noronha -2nd Count of Ega, Qianlong period (1736-1795)



VISTA ALTERNATIVA

141 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Veleiro com pavilhão da monarquia e bandeira com iniciais MAS" de Miguel António de Sousa (1786-1844), reinado Daoguang (1821-1850), algum desgaste na decoração Dim. - 20 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 317, onde se refere que "Este serviço foi encomendado por João António Alves, comerciante, capitão de navios em Macau e dono do navio «Brilhante», para oferecer a seu tio Miguel António de Sousa, que graciosamente o havia financiado no início da sua carreira comercial. Conforme Jorge Forjaz - "Famílias Macaenses", I Volume, pág. 164 e III Volume pág. 878 - Macau, 1996".

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Sailboat with the monarchy flag and flag with initials MAS" of Miguel António de Sousa (1786-1844), Daoguang period (1821-1850), wear on decoration



142 SALEIRO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Seabra da Silva (1732-1813) - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela Dim. - 4 x 8 x 7 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa, ACD Editores, p. 160; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, Volume III, pp. 912-916; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 146-147.



VISTA ALTERNATIVA

AN OVAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lencastre, Jiaqing period (1796-1820), wear to the rim gilding

A SCALLOPED SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Seabra da Silva (1732-1813)
- 2nd service, Qianlong period (1736-1795), small chip



VISTA ALTERNATIVA



143 SALEIRO OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lencastre, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado do bordo Dim. - 3 x 10 x 7,5 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: verso com etiqueta de colecção. vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 199; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 250-251.



144 PAR DE PRATOS DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do 7º conde da Ribeira Grande - D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ínfimo desgaste no dourado Dim. - 20 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 217; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 298-301.

A PAIR OF DESSERT PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of the 7th Count of Ribeira Grande - D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



145 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do 7º conde da Ribeira Grande - D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado Dim. - 25,2 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 217; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 298-301.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of armas of the 7th Count of Ribeira Grande - D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



146 TRAVESSA LEGUMEIRA OVAL COM GRELHA - COMEMORATIVA DA IMPLANTAÇÃO DA REPÚBLICA PORTUGUESA

porcelana Chinesa, decoração «Mandarim» policromada e dourada "Figuras chinesas, pássaros, frutos e flores", centro da travessa com bandeira da República Portuguesa, reinado Xuantong (1909-1911), esbeiçadelas, esmaltes retocados, ligeiro desgaste no dourado, marcada

Dim. - 7 x 43,2 x 36 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 247.

AN OVAL VEGETABLE PLATTER WITH GRILL - COMMEMORATING THE IMPLANTATION OF THE PORTUGUESE REPUBLIC

Chinese porcelain, polychrome and gilt «Mandarin» decoration "Chinese figures, birds, fruits and flowers", centre of the platter with the flag of the Portuguese Republic, Xuantong period (1909-1911), chips, retouched enamels, wear to the gilt, marked







A SCALLOPED TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration "Fruits and Flowers" and Stoutenburgh coat of arms, handles en relief "Boar head", relief finial "Fruit", Qianlong period (1736-1795), handle with faults on the glaze, broken and glued stand with old restoration, some wear on the decoration

147 TERRINA OITAVADA E RECORTADA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Frutos e flores" e armas da família Stoutenburgh, pegas esculpidas "Cabeça de javali", pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), uma pega com faltas no vidrado, travessa partida e com restauro antigo, ligeiro desgaste na decoração Dim. - (terrina) 20 x 37 x 23,5 cm;

(travessa) 6,5 x 42,3 x 31,2 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd.

https://www.pinterest.pt/pin/485122191109039947/ [consultado a 23/11/0 às 15:55].





148 CONJUNTO DE DOZE PRATOS RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada"Flores", aba com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), quatro com esbeiçadelas, um com falta no vidrado Dim. - 24 cm

€ 3.000 - 4.500

A SET OF TWELVE SCALLOPED PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", rim with coat of arms of an European family, Qianlong period (1736-1795), four with chips, one with fault on the glaze



149 SANTO INÁCIO DE ANTIQUIA

óleo sobre madeira, escola Portuguesa, séc. XVI, restauros, fissura com falta de camada pictórica, pequenas faltas na camada pictórica, atribuível à oficina de Garcia Fernandes

Dim. - 88 x 35 cm € 1.000 - 1.500

SAINT IGNATIUS OF ANTIOCH

oil on wood, Portuguese school, 16th C., restoration, crack with fault of painting, minor faults on painting, attributable to Garcia Fernandes workshop

150 DESCIDA DA CRUZ COM NOSSA SENHORA, SÃO JOÃO, SANTA MARIA MADALENA, SÃO PEDRO E SÃO BERNARDO DE CLARAVAL

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), reentelado, restauros antigos Dim. - 105×100 cm

€ 1.400 - 2.100

THE DESCENT FROM THE CROSS WITH OUR LADY, SAINT JOHN, SAINT MARY MAGDALENE, SAINT PETER AND SAINT BERNARD OF CLARAVAL oil on canvas, Portuguese school, 17th C. (1st half), relined, old restoration





CIRCUNCISÃO DO MENINO JESUS

LOTE 151

Os séculos XV e XVI combinaram o grande prestígio da arte flamenga de então com o facto de Portugal viver uma época áurea, que lhe possibilitou a aquisição de vários objectos artísticos, assim como a contratação de artistas do Norte da Europa (e também o envio de artistas nacionais para lá aprenderem).

Entre outros factores, o surgimento da Devotio Moderna em muito contribuiu para o aumento das encomendas escultóricas. As várias propostas deste movimento, que surgiu como reacção à instabilidade moral e espiritual vivida na Igreja numa época de crise económica, desafiavam a um

"São visíveis características típicas da arte de Malines, como a expressão suave das personagens ou a elegância dos panejamentos e a dinâmica suscitada pelos seus drapeados."

aumento de individualidade e de relação pessoal com Deus. Esta mudança de paradigma teve uma enorme influência na produção artística, especialmente na elaboração de livros de horas e breviários, uma vez que, através dos seus textos e da sua portabilidade, permitiam e ajudavam a uma oração individual mais frequente e mais orientada

Da mesma forma, também a escultura veio ajudar a responder a esta necessidade de oração

particular, no sentido em que a imaginária de pequena dimensão era facilmente adquirida, transportada e colocada em oratórios particulares: e as de major dimensão em capelas laterais de igrejas, possibilitando diversas invocações. Numa época de crescentes e prolíferas relações comerciais entre distantes territórios, Antuérpia, Malines e Bruxelas tornaram-se os grandes centros de produção escultórica ao saberem responder à necessidade de resposta que a crescente avidez de novidades e de peças luxuosas exigiu. Apesar da produção em série, a qualidade das peças brabantinas era respeitada, ao ser confirmada por um iúri que marcava as peças validadas, contribuindo assim para a preservação da sua louvável reputação. A peça aqui em questão trata-se de uma produção de Malines — facto confirmável graças à sua marca de três palas — que poderia ser parte de um ciclo dedicado à vida de Cristo ou de Nossa Senhora.

Este grupo escultórico apresenta-nos a Circuncisão do Menino Jesus (Lc 2, 21), em que Este, à frente de uma coluna e sentado sobre uma almofada posta numa mesa com «cachorros», é ladeado por Nossa Senhora e pelo Sumo Sacerdote que procede à circuncisão. Atrás, estão presentes outras duas personagens que poderão ser os encomendantes ou santos como São José e Santa Isabel. Esta cerimónia — na qual também se recebe o nome — deve ser realizada por todos os judeus, aos 8 dias de vida, e remete para a aliança que Deus fez com o patriarca Abraão.

São visíveis características típicas da arte de Malines, como a expressão suave das personagens ou a elegância dos panejamentos e a dinâmica suscitada pelos seus drapeados. É interessante notar como a sua origem flamenga é ainda mais óbvia através das escolhas desses

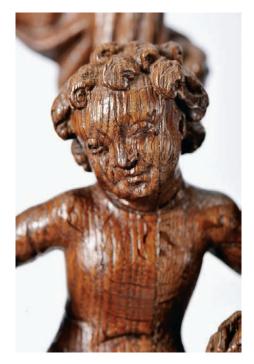
próprios trajes e costumes, como se pode ver nos chapéus e toucados, nas longas vestes do Sumo-Sacerdote, e nas tranças laterais de Nossa Senhora semi-ocultadas por um «hennin» adornado. É um óptimo exemplo para perceber como o artista usou aquilo que conhecia – tipologias de roupa e adereços da moda profana da sua época – para expressar aquilo que pretendia.

"É um óptimo exemplo para perceber como o artista usou aquilo que conhecia – tipologias de roupa e adereços da moda profana da sua época – para expressar aquilo que pretendia."

Curiosos são também os óculos, ainda sem hastes, usados pelo Sumo-Sacerdote, numa altura em que este objecto, sinónimo de sabedoria, se tornava popular, como atestam várias obras de arte contemporâneas a esta. "Circuncisão do Menino Jesus" é um magnífico exemplo da qualidade do trabalho que grande parte das esculturas flamengas revelam, justificando imediatamente a enorme quantidade de encomendas feitas pelos portugueses às oficinas da Flandres.

Texto de: Isabel Maria Mónica













151 CIRCUNCISÃO DO MENINO JESUS

Malines, grupo escultórico em carvalho, Flamengo, séc. XV/XVI, marcado no verso, falta de um braço em duas figuras, falta no capitel, outras ligeiras faltas Dim. - 49,5 x 36,5 x 9,5 cm

€ 9.000 - 13.500

Proveniência: Colecção particular do Dr. António Miranda.

CIRCUMCISION OF THE CHILD JESUS

Malines, oak group of sculptures, Flemish, 15th/16th C., marked on the back, two arms missings, fault on the top of the column, other slight faults















152 ORATÓRIO COM ESCULTURA "MENINO JESUS PEREGRINO"

maneirista, escultura em madeira policromada com crucifixo em madeira e madrepérola, resplendor em prata, oratório em carvalho pintado e marmoreado com interior das portas pintadas "Nossa Senhora Peregrina e objectos do seu ambiente doméstico" e "São José Peregrino e sua oficina de carpinteiro" e inscrições DEIXA NOSA S(enhora) SVA CAZA E ACONPANHA A IESV SEV FILHO E ACONPANHA SAN IOSE A SVA ESPOZA E A IHESV, interior com gaveta, Português, séc. XVI/XVII, pequenos restauros, crucifixo não original, falta da vara de Peregrino, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 110 x 62 x 24,5 cm

€ 9.000 - 13.500

AN ORATORY WITH A SCULPTURE "CHILD JESUS PILGRIM"

mannerist, polychrome wooden sculpture with wooden and mother-of-pearl crucifix, painted and marbled oak oratory with painted doors interiors "Our Lady Pilgrim and objects of her domestic environment" and "Saint Joseph Pilgrim and his carpenter workshop" and inscriptions DEIXA NOSA S(enhora) SVA CAZA E ACONPANHA A IESV SEV FILHO E ACONPANHA SAN IOSE A SVA ESPOZA E A IHESV, interior with drawer, Portuguese, 16th/17th C., small restoration, non-original crucifix, pilgrim's rod missing



153 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e desgaste no dourado e na policromia, uma extremidade do crescente partida e colada

Dim. - 92 cm

€ 2.500 - 3.750

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 16th/17th C., minor faults and wear to the gilt and polychromy, one side of the crescent broken and glued





154 SANTO ANTÃO

escultura em nogueira, Flamenga, séc. XV/XVI, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 84,5 cm

€ 1.400 - 2.100

ANTONY THE GREAT

walnut sculpture, Flemish, 15th/16th C., traces of wood insects



155 são José

escultura de «roca» em madeira policromada, olhos de vidro, vestes em seda adamascada com galões, vara de açucenas e resplendor em prata, pregoeira em ouro, base em madeira, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), vestígios de insectos xilófagos, prata sem marcas, o abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2ª, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 80 cm

€ 2.000 - 3.000

ST. JOSEPH

«roca» wooden sculpture, polychrome decoration, glass eyes, damask silk robes with trimming, lily stick and silver hallo, gold brooch, wooden base, Portuguese, 18th C. (2nd half), traces of wood insects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



VISTA ALTERNATIVA

156 ANJOS CANDELABROS

par de esculturas barrocas em madeira dourada e policromada, Europeias, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros na policromia, pequenas faltas no dourado e policromia, uma asa partida e restaurada, outros pequenos restauros Dim. - 55, 7 cm

€ 2.800 - 4.200

CANDELABRA ANGELS

a pair of gilt and polychrome wood baroque sculptures, European, 17th/18th C., small restoration on polychrome, minor faults on gilding and polychrome, a broken and restored wing, other small restoration







157 BUSTO DE SANTO-BISPO

escultura de relevo em nogueira, verso com restos de pintura, Flamenga, séc. XVI/XVII, faltas, defeitos, muitos vestígios de insectos xilófagos Dim. - 65 x 47 cm

€ 420 - 630

A BUST OF SAINT BISHOP

walnut sculpture en relief, back with traces of painting, Flemish, 16th/17th C., faults, defects, many traces of wood insects



158 SÃO SEBASTIÃO

escultura em madeira policromada, Portuguesa, séc. XVIII, base partida e colada, faltas na pintura, velatura não original

Dim. - 72,5 cm

€ 1.300 - 1.950

SAINT SEBASTIAN

polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C., broken and glued base, faults on the painting, non-original glazing



159 SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA

escultura - busto-relicário - em madeira dourada e policromada, Ibérica, séc. XVII/XVIII, faltas no manto e na coroa, restauros e faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 52,5 cm

€ 1.400 - 2.100

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

a gilt and polychrome wood sculpture/reliquary bust, Iberian, 17th./18th C., missing part of the mantle and crown, restoration on polychrome, faults on polychrome, traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA

160 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

maneirista, escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVI/XVII, falta de parte do braço esquerdo do Menino Jesus, falta de dedos nas mãos direitas, desgaste e faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 105 cm

€ 2.200 - 3.300

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

mannerist, gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 16th/17th C., missing part of the Child Jesus' left arm, missing fingers on the right hands, wear and faults on both polychrome and gilding, traces of wood insects





161 SÃO JOSÉ PEREGRINO

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta na base, falta de dedos na mão direita, muitas faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 111,5 cm

€ 700 - 1.050

SAINT JOSEPH PILGRIM

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), missing base, missing fingers on the right hand, many faults on both polychrome and gilding, traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA



162 SÃO JOÃO BAPTISTA

escultura em madeira policromada, prateada e dourada, Espanhola, séc. XVII, falta de dedos, restauros Dim. - 86 cm

€ 1.200 - 1.800

ST. JOHN THE BAPTIST

polychrome wood, silver and gilt sculpture, Spanish, 17th C., missingfingers, restoration



163 MENINO JESUS

escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada, olhos de vidro, Português, séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros nas mãos, pequenas faltas e defeitos Dim. - (Menino) 49 cm; (total) 55 cm € 1.000 - 1.500

CHILD JESUS

polychrome wood sculpture, carved, painted and gilt wood base, glass eyes, Portuguese, 18th C. (1st half), small hand restoration, minor faults and defects

164 MENINO JESUS SEGURANDO UMA BAGA DE AZEVINHO (SÍMBOLO DA PROTECÇÃO DE JESUS)

escultura barroca em madeira policromada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas na policromia Dim. - 40,5 cm

€ 1.500 - 2.250

CHILD JESUS HOLDING A HOLLY BERRY (SYMBOL OF JESUS' PROTECTION)

polychrome wood baroque sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), small restoration, minor faults on polychrome





165 SANTA CLARA

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta de dedos, faltas na policromia e no dourado, restauros, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 108 cm

€ 1.000 - 1.500

CLARE OF ASSISI

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), missing fingers, fault on both polychrome and gilding, restoration, traces of wood insects



166 NOSSA SENHORA DO CARMO

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, policromia e dourado integralmente refeitos e com faltas, um dedo do Menino Jesus partido e colado, precinta de ferro no braço direito da Nossa Senhora Dim. - 148 cm

€ 2.500 - 3.750

OUR LADY OF MOUNT CARMEL

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C., polychromy and gilding completely redone and with faults, one finger of the Child Jesus broken and glued, iron strap on the Our Lady's right arm





168 RETÁBULO

barroco, madeira entalhada, vazada, pintada e dourada "Anjos ataviados em motivos vegetalistas", Português, séc. XVII, pequenas colagens, faltas no dourado e policromia, argola em ferro para suspesnão Dim. - 38 x 50 cm

€ 700 - 1.050

AN ALTARPIECE

Baroque, carved, pierced, painted and gilt wood "Angels among plant motifs", Portuguese, 17th C., small gluing, faults on both gilding and polychrome, iron ring for suspension

169 PAR DE MÍSULAS

barrocas, madeira entalhada, dourada e policromada "Querubim e ave entre motivos vegetalistas e volutas", Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros e pequenos defeitos Dim. - 43 x 30,5 x 35 cm

€ 800 - 1.200

A PAIR OF CORBELS

Baroque, carved, gilt and polychrome wood "Cherub and bird among plant motifs and volutes", Portuguese, 18th C. (1st half), small restoration and minor defects



170 ANJOS SEGURANDO CORNUCÓPIAS COM RAMOS DE FLORES

barrocos, par de retábulos em madeira entalhada policromada e dourada, Portugueses, séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros, faltas, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 119 cm

€ 2.400 - 3.600

ANGELS HOLDING CORNUCOPIAS WITH FLOWERS BOUQUETS

Baroque, pair of carved, polychrome and gilt wooden altarpieces, Portuguese, 18th C. (1st half), small restoration, faults, faults on polychrome, traces of wood insects









VISTA ALTERNATIVA

172 SANTO BISPO

escultura neogótica em marfim de Dieppe com aplicações de ametistas, granadas, esmeraldas e rubis em talhes diversos, parte exterior com decoração relevada e gravada "Vestes com motivos vegetalistas, borlas e medalhões com retratos de santos", parte inferior abrindo em tríptico com interior esculpido "Nossa Senhora com o Menino Jesus adorados por encomendadores e dois anjos músicos ladeados por São Pedro e São Paulo, nos painéis laterais", Francesa, séc. XIX, báculo partido e colado, interior com arco central partido e colado e uma porta com pequena colagem, algumas fissuras no marfim Dim. - 57,5 cm

€ 4.000 - 6.000





HOLY BISHOP

neo-Gothic, ivory sculpture with coloured cabochon amethysts, garnats, emeralds and rubi applications, exterior part with relief and engraved decoration "Robes with plant motifs, tassels and medallions with portraits of saints", lower part opening in triptych with sculpted interior "In the centre, Our Lady with the Child Jesus adored by donors and two musician angels flanked by Saint Peter and Saint Paul, on the side panels", European, 19th C., broken and glued staff, interior with central broken and glued arch and a small glued door, some cracks in the ivory





173 MESA DE JOGO COM GAVETA

estilo D. Maria, espinheiro com marchetaria e embutidos de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, ferragens em metal amarelo, interior forrado a feltro verde, Portuguesa, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 13497 e datada de 1999 Dim. - 77,2 x 94,2 x 44,6 cm € 2.800 - 4.200

A GAME TABLE WITH DRAWER

D. Maria I, Queen of Portugal style, thornbush with marquetry and Brazilian rosewood, kingwood and thornbush inlays, brass mounts, green felt lined interior, Portuguese, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13497 and dated 1999

Samuela - man x 1 3 4 m m m q 0 10 10







174 сомода

estilo D. Maria, casquinha e castanho faixeados a pau-santo, buxo, pau-rosa e mogno, ferragens em latão com aplicação em porcelana policromada "Paisagens com figuras e barcos", tampo em mármore, Portuguesa, estampilhada FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 13110 e datada de 1996 Dim. - 86 x 114 x 58 cm

€ 3.000 - 4.500

A COMMODE

D. Maria I, Queen of Portugal style, Brazilian rosewood, boxwood, kingwood and mahogany veneered scots pine and chestnut, brass mounts with polychrome porcelain application "Landscapes with figures and boats", marble top, Portuguese, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 13110 and dated 1996

175 PAR DE CREDÊNCIAS

estilo D. Maria, casquinha entalhada, pintada e dourada a ouro fino, tampo em mármore, Portuguesas, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 15866 e datadas de 2011 Dim. - 85,5 x 102 x 41 cm € 7.000 - 10.500

A PAIR OF CREDENCE TABLES

D. Maria I, Queen of Portugal style, carved, painted and fine gold gilded Scots pine, marble top, Portuguese, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 15866 and dated 2011









176 со́мора

estilo D. Maria, castanho e casquinha faixeados a pau-rosa com marchetaria de pau-santo, nogueira e buxo, ferragens em latão com aplicação de vidro pintado e dourado, tampo em mármore, Portuguesa, estampilha FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerada 14165 e datada de 2000 Dim. - 89 x 123 x 61 cm

€ 8.000 - 12.000

A COMMODE

D. Maria I, Queen of Portugal style, kingwood veneered chestnut and Scots pine with Brazilian rosewood, walnut and boxwood marquetry, brass mounts with application of painted and gilt glass, marble top, Portuguese, stamp FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14165 and dated 2000



177 ESPELHO

estilo D. João V/D. José, moldura em castanho entalhado e dourado a ouro fino, Português, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 15600 e datado de 2010 Dim. - 160 x 90 cm

€ 10.000 - 15.000

A MIRROR

D. João V (King of Portugal)

/D. José I (King of Portugal) style, fine gold gilt and carved chestnut frame, Portuguese, stamped

FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered

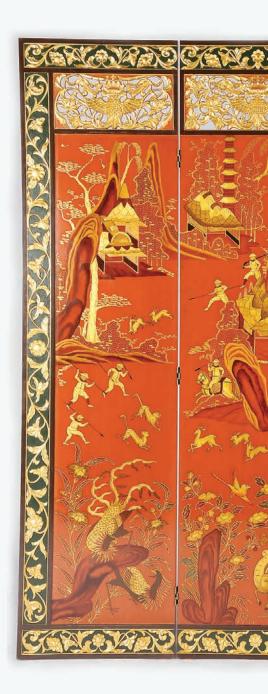
15600 and dated 2010





A SIX-LEAF SCREEN

carved, pierced and lacquered wood, gilt and polychrome decoration "Oriental landscape with figures, animals and pagodas", Portuguese, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 14546 and dated 2002



178 BIOMBO DE SEIS FOLHAS

madeira entalhada, vazada e lacada, decoração a dourado e policromado "Paisagem oriental com figuras, animais e pagodes", Português, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 14546 e datado de 2002 Dim. - 204,5 x 312 cm

€ 16.000 - 24.000

Nota: modelo inspirado num biombo exposto no Palácio Nacional de Queluz, Portugal.







179 CANAPÉ

ao gosto Império, mogno, braços esculpidos "Esfinges", assento, espaldar e braços estofados, Português, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 15332 e datado de 2006 Dim. - 104 x 191 x 79 cm

€ 8.000 - 12.000

A SETTEE

Empire manner, mahogany, sculpted arms "Sphinxes", upholstered seat, backrest and armrests, Portuguese, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 15332 and dated 2006





180 PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS - MODELO PILLEMENT

estilo D. Maria, faia, decoração policromada sobre fundo branco, assentos com palhinha, Portuguesas, pequenos defeitos, uma cadeira com vestígios de insectos xilófagos, estampilhadas FUNDAÇÃO R.E.S.S., numeradas 15066 e datadas de 2004 Dim. - 84 x 42 x 68 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: modelo inspirado num móvel português do Museu de Artes Decorativas.

A PAIR OF ARMCHAIRS -PILLEMENT MODEL

D. Maria I (Queen of Portugal) style, beech, polychrome decoration on white background, straw seats, Portuguese, minor defects, a chair with traces of wood insects, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., numbered 15066 and dated 2004





182 CADEIRÃO DE BRAÇOS

estilo Luís XVI, faia entalhada e pintada, costas, apoios dos braços, laterais e assento estofados a veludo, Português, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., numerado 13590 e datado de 1999 Dim. - 98 x 71 x 63 cm

€ 2.600 - 3.900



183 TAPETE KIRMAN

fio de lã e de seda sobre algodão, decoração policromada "Flores", medalhão central com fundo vermelho, Iraniano, séc. XX (4º quartel) Dim. - 428 x 293 cm

€ 1.800 - 2.700

A KIRMAN CARPET

woolen yarn and silk on cotton, polychrome decoration "Flowers", central medallion with red background, Iranian, 20th C. (4th quarter)

184 TAPETE ISFAHAN

fio de seda de lã, decoração policromada "Flores", Iraniano, séc. XX/XXI, pequenos sinais de uso, assinado
Dim. - 170 x 110 cm

€ 850 - 1.275

A ISFAHAN CARPET

silk and wool yarn, polychrome decoration "Flower", Iranian, 20th/21st C., signs of use, signed

185 TAPETE

fio de lã, decoração policromada, reservas com "Animais, flores e elementos vegatalistas", Médio Oriente, séc. XX, muitos sinais de uso Dim. - 350 x 450 cm

€ 2.500 - 3.750

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration, reserves with "Animals, flowers and vegatalist elements", Middle East, 20th C., many signs of use

186 TAPETE

fio de lã, decoração policromada "Flores", Médio Oriente, séc. XX, manchas e sinais de uso Dim. - 417 x 333 cm

€ 2.500 - 3.750

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Flowers", Middle East, 20th C., stains and signs of use









187 TAPETE KIRMAN

fio de lã, decoração policromada "Elementos vegetalistas", Iraniano, séc. XX (finais), sinais de uso Dim. - 360 x 260 cm

€ 1.300 - 1.950

A KIRMAN CARPET

wool yarn, polychrome decoration "Plant elements", Italian, 20th C. (late), signs of use

188 TAPETE NAIN

fio de lã, decoração policromada "Elementos vegetalistas", Iraniano, séc. XX (finais), pequenos sinais de uso Dim. - 355 x 248 cm

€ 1.100 - 1.650

A NAIN CARPET

woolen yarn, polychrome decoration "Plant elements", Iranian, 20th C. (late), signs of use

189 TAPETE TABRIZ

fio de lã, decoração policromada "Elementos vegetalistas", Iraniano, séc. XXI, pequenos sinais de uso Dim. - 302 x 212 cm

€ 1.200 - 1.800

A TABRIZ CARPET

woolen yarn, polychrome decoration "Plant elements", Iranian, 21st C., signs of use

190 TAPETE SAROUGH

fio de lã "Elementos vegetalistas", decoração policromada, Iraniano, séc. XX (2ª metade), sinais de uso Dim. - 390 x 275 cm

€ 1.400 - 2.100

A SAROUGH CARPET

woolen yarn, polychrome decoration "Plant elements", Iranian, 20th C. (2nd half), signs of use









191 RETRATO DO REI D. CARLOS (1863-1908)

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (finais), tabela atribuindo a SALVADOR ESCOLÁ (1854-1905) Dim. - 85 x 70,5 cm

€ 10.000 - 15.000

PORTRAIT OF D. CARLOS I (1863-1908) KING OF PORTUGAL

oil on canvas, Portuguese School, 19th C. (late), label attributing it to SALVADOR ESCOLÁ (1854-1905)









MÁXIMO PAULINO DOS REYS 1781-1866
RETRATO DO REI D. MIGUEL I (1802-1866)
óleo sobre tela,
margem reentelada, restauros,
assinado e datado de 1830, no verso
Dim. - 75,5 x 63 cm
€ 18.000 - 27.000

PORTRAIT OF KING D. MIGUEL I (1802-1866) OF PORTUGAL

oil on canvas, relined margin, restoration, signed and dated 1830, on the back











193 DOMENICO PELLEGRINI 1759-1840 RETRATO DE FAMÍLIA

óleo sobre tela, reentelado, restauros e faltas na pintura, assinado Dim. - 156 x 228 cm

€ 25.000 - 37.500

Nota: de acordo com a tradição familiar, representaria a família dos Barões de Quintela, posteriormente Condes de Farrobo, aludindo o obelisco visível na paisagem ao monumento (erigido em 6 de Julho de 1819) existente no parque do palácio das Laranjeiras de sua propriedade, o que não foi possível confirmar.

FAMILY PORTRAIT

oil on canvas, relined, restoration, faults on the painting, signed

194 MACAU - VISTA DA IGREJA E DO CONVENTO DE SÃO FRANCISCO

óleo sobre cartão, escola Francesa, séc. XIX, pequenos restauros, atribuível a Auguste Borget (1808-1877)

Dim. - 30 x 40,5 cm

€ 15.000 - 22.500

Nota: Auguste Borget viajou para Cantão em Setembro de 1838 e permaneceu na região durante dez meses. Estando em Cantão, conheceu o artista inglês George Chinnery, tendo realizado juntos diversas viagens para desenharem juntos. Em julho de 1839 visitou Manila, Singapura e Calcutá. Em 1840 viajou muito pela Índia, retornando a Paris no verão daquele ano. Os esboços e aguarelas da China foram a base para a sua publicação mais famosa "Sketches of China and the Chinese", publicada em 1842.

O seu livro "La Chine ouverte" foi ilustrado com belas gravuras em xilogravura. Um grande salão com as suas obras originais, incluindo aguarelas e pinturas a óleo executadas com ousadia, foi realizado em Paris em 1843. O Museu de Arte de Hong Kong, o Museu de Arte de Honolulu, o Museu Bertrand (Châteauroux, França), o Museu de la Roche (Issoudun, França) e o Museu Nacional de Singapura estão entre as colecções públicas com obras de Auguste Borget" - cf. https://en.wikipedia.org/wiki/Auguste_Borget - consultado a 1-3-2021. às 8h46m.

MACAU - VIEW OF SAINT FRANCIS CHURCH AND CONVENT

oil on cardboard, French school, 19th C., small restoration. attributable to Auguste Borget (1808-1877)

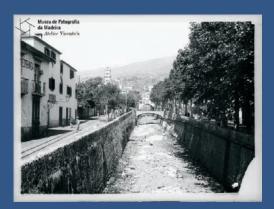


FUNCHAL - RIBEIRA DE SANTA LUZIA

LOTE 195

Esta pintura de Eduard Hildebrandt representa a Ribeira de Santa Luzia, mais concretamente a rua do Príncipe (actual rua 5 de Outubro). No lado direito da Ribeira ficava a rua da Princesa (actual rua 31 de Janeiro). Através da perspectiva, criada a partir das torres do lado esquerdo da pintura, hoje em dia esta vista seria a partir da ponte do Bettencourt. Actualmente trata-se de uma das ruas mais movimentadas do Funchal, onde podemos encontrar a Fábrica de Santo António (fundada em 1893), a Câmara Municipal do Funchal, o Instituto Vinho da Madeira (ex-residência do cônsul inglês Henry Veitch) e as instalações da empresa H.M. Borges (fundada em 1877). A Rua 5 de Outubro é também uma das ruas principais de acesso ao Mercado dos Lavradores e comércio local.

Em relação à datação, o arquivo digital da Direcção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira tem duas fotografias muito semelhantes à pintura: a primeira datável de 1896-1909¹ e a segunda de 1906².



1896 - 1909

Comparando as duas fotografias, creio que a primeira seja posterior a 1906. Na fotografia de 1906 ainda se podem observar parte dos edifícios que Hildebrandt retratou.

Esta pintura de Eduard Hildebrandt insere-se no movimento romântico que percorreu a Europa do século XIX, caracterizado pela busca do reencontro com a Natureza. A paisagem desenvolve uma componente espiritual e cabe ao artista a procura insaciável deste Éden, em termos de conceito de belo e do exótico; e nesse contexto a ilha da Madeira tornou-se uma referência obrigatória. "The most remarkable feature of the island of Madeira is probably the mildness and equability of its climate, and its consequente beneficial effects on pulmonary and other complaints." 3

"(...) Esta pintura de Eduard Hildebrandt insere-se no movimento romântico que percorreu a Europa do século XIX (...)"

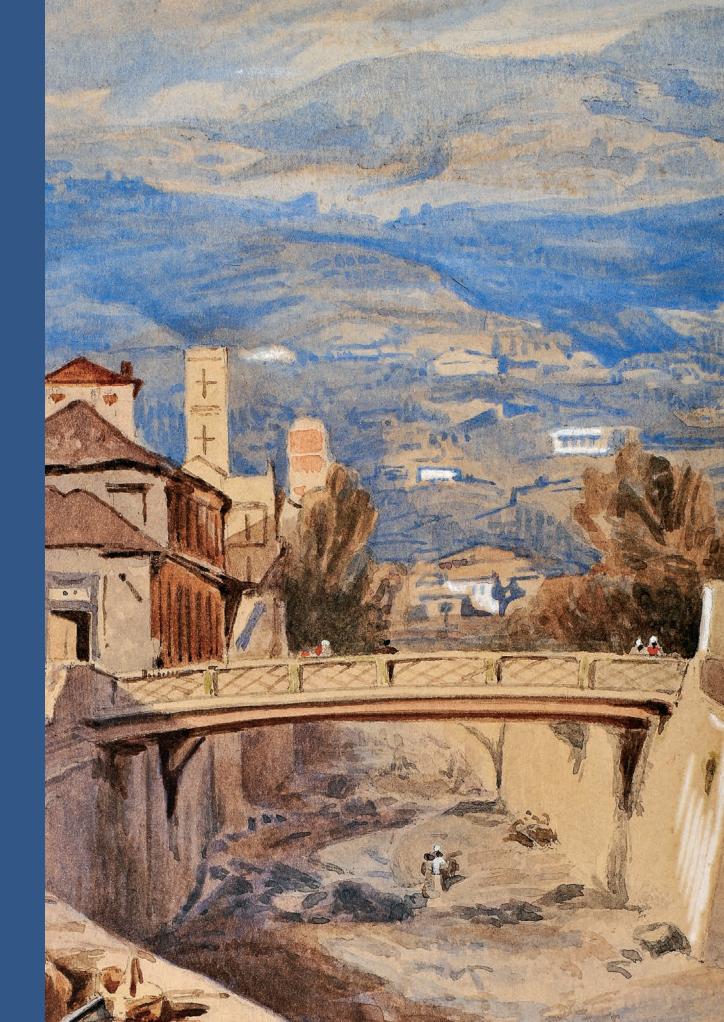
De um modo geral, estes viajantes incumbiam-se de registar as suas observações (sobre História, geologia, flora, fauna, cultivo do vinho, solo, alimentação, meteorologia, zoologia, etc) ou, mais importante, narrando histórias e ilustrando livros, tais como "Foreign scenery: a series of views of

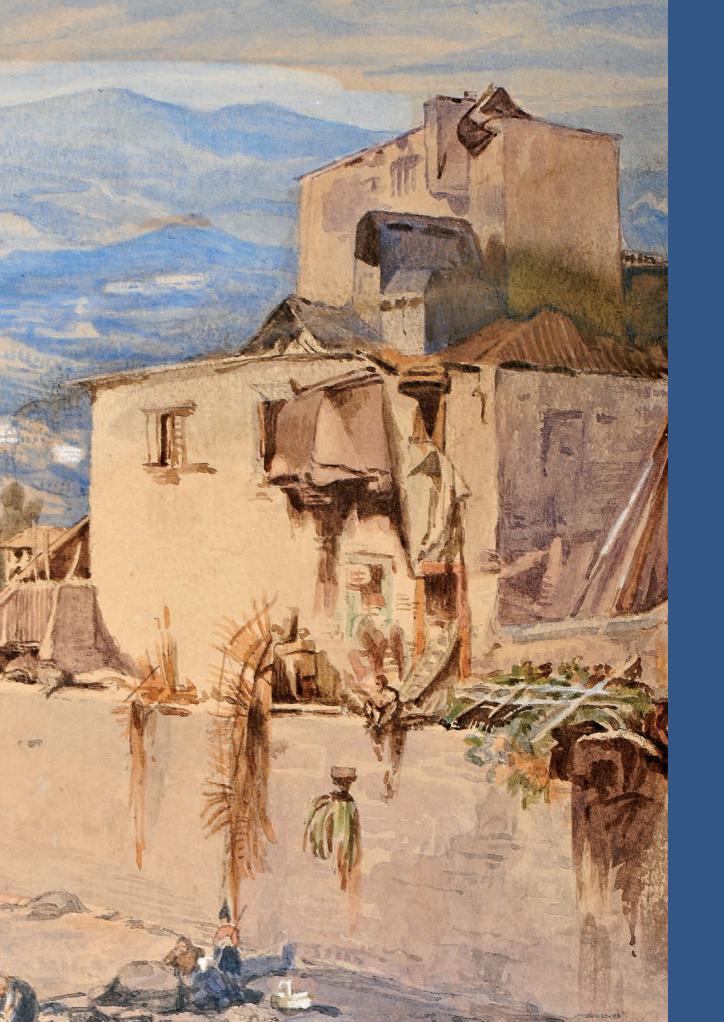
Notas:

1 https://arquivo-abm.madeira.gov.pt/viewer?id=74455&FileID=662664

2 https://arquivo-abm.madeira.gov.pt/details?id=74170

3 WHITE, Robert, "Madeira, its climate and scenery", London, 1851, p. 71





picturesque and romantic scenery in Madeira, the Cape of Good Hope, Timor, ..." (1811-1813) com desenhos de William Westall; "A History of Madeira with..." (1821) com desenhos de Rudolph Ackermann; Madeira llustrated" (1842) com desenhos de Andrew Picken; "Sketches by Emily Geneviève Smith" (1843), "Sketches in the Island of Madeira" (1850) com desenhos de Frank Dillon ou "A sketch of Madeira" com desenhos de Edward Vernon Harcourt (1851), entre muitos mais.

Eduard Hildebrandt (1818-1868) foi um pintor de paisagens alemão, "um dos melhores pintores aquarelistas alemães de sua época"4. Foi aprendiz do pintor de marinhas Wilhelm Krause (1803-1864) e mais tarde do pintor de paisagens Eugène Isabey (1803-1886)⁵. Em 1844, financiado por Frederico Guilherme Rei da Prússia, viajou até ao Rio de Janeiro⁶, passando por São Paulo, Salvador e Recife, partindo depois para a América do Norte. Recebeu de D. Pedro II o título de Cavaleiro da Ordem da Rosa. "Ao retornar da viagem, foi nomeado pintor da corte prussiana. No verão de 1848, realizou uma viagem a Londres, Funchal (Ilha da Madeira), costa ocidental africana, Las Palmas (Ilhas Canárias). Espanha e Portugal. Na viagem produziu mais de 200 aquarelas, quase todas compradas pelo rei da Prússia."7 O autor Gilberto Ferraz, na seu livro "O Brasil de Eduard Hildebrandt" descreve o pintor como "Dos pintores aquarelistas que nos visitaram no século passado, foi sem favor Eduard Hildebrandt o mestre do tropicalismo realístico, jamais superado por outro artista no Brasil, não só pela arte de captar as cores e contrastes de luz, sem olvidar o detalhe arquitetônico, como por ter escolhido ângulos não aproveitados pelos demais". Podemos ver algumas das suas obras em vários museus, como é o caso do British Museum, Museum Heylshof, Metropolitan Museum of Art and Victoria and Albert Museum.

O Museu Quinta das Cruzes, no Funchal, tem exposta uma pintura do mesmo autor, adquirida à Christie's em 2012 pelo valor de £ 10.6258.

Outra vista da ilha da Madeira, do mesmo autor, foi a leilão a 25 de Fevereiro de 2005 em Georg Schafer at Neumeister, Munich⁹.

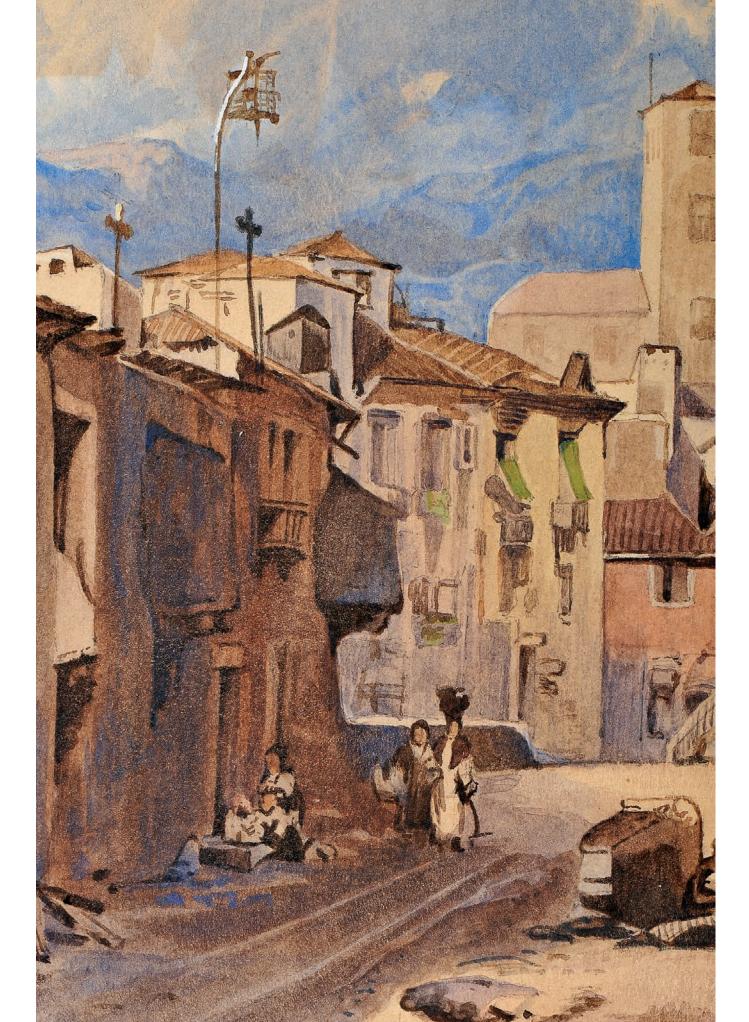
Sobre a pintura que levamos a leilão, encontramo-nos perante uma pintura a aguarela e com alguns apontamentos de desenho em grafite. Trata-se de uma obra que privilegia mais a paisagem do que a figura. Hildebrandt representa uma ampla visão da Ribeira de Santa Luzia. Podem ver-se algumas figuras, contudo as mesmas representam um papel secundário na composição.

Tradicionalmente, os pintores que visitavam a Madeira destacavam sobretudo o traje e os costumes desta Ilha. É o caso de Frank Dillon (1823-1909), que também retratou a Ribeira de Santa Luzia com perspectiva idêntica à de Hildebrandt, mas onde encontramos mais detalhe nas figuras, como pretexto de retratar o traje madeirense feminino que se encontra em primeiro plano. Na obra de Hildebrandt, o único património etnográfico que encontramos retratado é a típica carapuça. O pintor alemão parece atribuir um tom teatral à paisagem, quase "cenográfica". Denotamos um forte contraste entre o detalhe e o tratamento entre as figuras e a paisagem/arquitectura. No geral trata-se de uma cena pitoresca, com figuras a executarem trabalhos domésticos, como é o exemplo das figuras a lavar a roupa na ribeira. Todavia Hildebrandt revela uma observação aguda dos edifícios como é o caso das torres e da ponte. No lado direito da pintura, Hildebrandt retratou algo muito típico do Funchal, os famosos fornos de pão. Estes fornos destinavam-se ao uso individual de cada agregado familiar. "No Funchal, quando as cozinhas das casas se situavam no primeiro andar, os fornos caseiros assumiam a forma de curiosas protuberâncias cilíndricas que se destacavam da fachada, suportadas por lajes de cantaria em consola. Estes fornos partilhavam com o lar (o lugar onde eram confeccionados os alimentos) a mesma chaminé..."10.

Notas:

- 4 https://pt.wikipedia.org/wiki/Eduard_Hildebrandt#cite_note-1
- 5 http://collections.vam.ac.uk/item/O125779/rainy-weather-horses-in-a-oil-painting-hildebrandt-eduard/
- 6 https://www.christies.com/lot/lot-eduard-hildebrandt-a-gloria-rio-de-janeiro-
- 3045684/?from=searchresults&intObjectID=3045684
- 7 https://pt.wikipedia.org/wiki/Eduard_Hildebrandt
- 8 https://www.christies.com/en/lot/lot-5549022
- 9 https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Evening_on_Madeira_by_Eduard_Hildebrandt_(1850).jpg 10 http://www.visitfunchal.pt/images/roteiros/Miolo.Singularidades.19setembro2019_ING.pdf pp18-19

Texto de: Susana Isidro







195 FUNCHAL - RIBEIRA DE SANTA LUZIA

aguarela sobre cartão, restauro, assinada E. HILDEBRANDT (provavelmente Eduard Hildebrandt - 1818-1868), datada do Funchal, Madeira - 20-12-1849

Dim. - 26 x 41 cm

€ 5.000 - 7.500

FUNCHAL - SANTA LUZIA BROOK

oil on cardboard, restoration, signed E. HILDEBRANDT (probably Eduard Hildebrandt - 1818-1868), dated Funchal, Madeira - 20-12-1849



196 MACAU

guache sobre papel colado em cartão, escola Chinesa, séc. XVIII (finais), faltas no papel e pequenas faltas na camada pictórica, restauros

Dim. - 56,5 x 34 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: porque se encontra representada a Igreja de São Paulo (ou do Colégio) da Companhia de Jesus, cujo incêndio que a destruiu se deu em 1835, a presente pintura terá de ter sido realizada antes dessa data. Obra reproduzida em CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 186.

MACAO

gouache on cardboard, Chinese School, 18th C. (late), faults on the paper, and small faults on the pictorial layer, restoration



197 ILHA DA MADEIRA - FIGURAS NA MONTANHA

aguarela sobre papel, escola Inglesa, séc. XIX, ligeiros picos de humidade Dim. - 20,5 x 27 cm

€ 1.400 - 2.100

MADEIRA ISLAND - FIGURES ON THE MOUNTAIN

watercolour on paper, English School, 19th C., small moisture spikes



198 RETRATO DE JOÃO DE SALDANHA DA GAMA DE MELO E TORRES GUEDES BRITO (1773-1809), 6° CONDE DA PONTE

óleo sobre tela, inscrição manuscrita D. JOÃO DE SALDANHA DA GAMA DE MELLO E TORRES, 6º CONDE DA PONTE: DISTINGUIO-SE NO GOVERNO D'ESTA PROVINCIA, COMO GOVERNADOR E CAP.M GEN.AL, DESDE 14 DE DEX.º DE 1805 ATÉ 24 DE MAIO DE 1809, escola Portuguesa, séc. XIX (1º década), reentelado, restauros Dim. - 95 x 72 cm

€ 3.000 - 4.500

PORTRAIT OF D. JOÃO DE SALDANHA DA GAMA DE MELO E TORRES GUEDES BRITO (1773-1809), 6º EARL OF PONTE

oil on canvas, handwritten inscription
D. JOÃO DE SALDANHA DA GAMA
DE MELLO E TORRES, 6º CONDE DA
PONTE: DISTINGUIO-SE NO GOVERNO
D'ESTA PROVINCIA, COMO GOVERNADOR
E CAP.M GEN.AL, DESDE 14 DE DEX.º DE
1805 ATÉ 24 DE MAIO DE 1809., Portuguese
school, 19th C., relined, restorations



199 ADRIANO COSTA SÉC. XIX CENAS DE BATALHA ENTRE CRISTÃOS E MOUROS - LIMA COM APARICÃO DE

E MOUROS - UMA COM APARIÇÃO DE NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS três óleos sobre tela, um assinado, restauros Dim. - 57,5 x 80 cm

€ 4.500 - 6.750

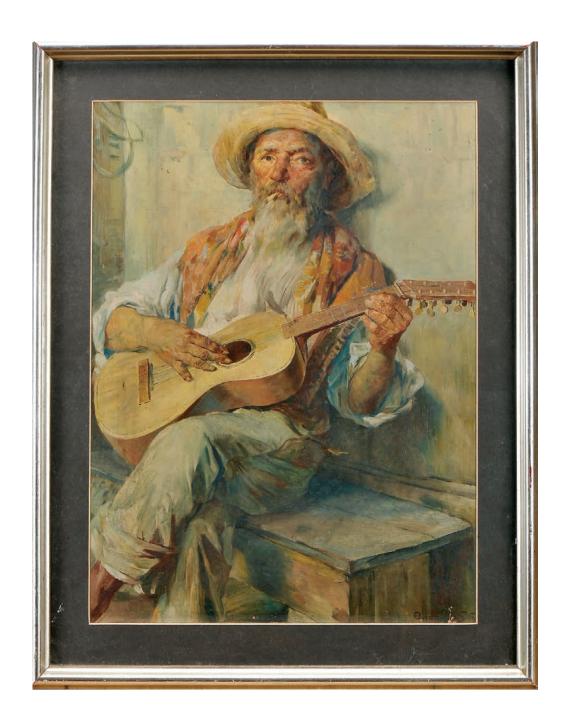
BATTLE SCENES BETWEEN CHRISTIANS AND MOORS - A SCENE WITH THE APPARITION OF OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

three oils on canvas, one signed, restoration











200 OSCAR PEREIRA DA SILVA 1867-1939

"VIOLEIRO CAIPIRA"

óleo sobre cartão, ligeiras faltas na camada pictórica, assinado

Dim. - 55 x 39 cm € 1.400 - 2.100

"VIOLEIRO CAIPIRA"

oil on cardboard, minor faults on the pictorial layer, signed



201 ALFREDO ROQUE GAMEIRO 1864-1935 SALOIOS (OS COSTUMES ANTIGOS/PORTUGAL DE ALGUM DIA) aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 14 x 22 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: Vd. ABREU, Maria Lucília - "Roque Gameiro - O Homem e a Obra". Lisboa: ACD Editores, 2005, p. 203.

SALOIOS

watercolour on paper, signed



202 ALFREDO ROQUE GAMEIRO 1864-1935

ORDENAÇÃO

aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 21,5 x 14,5 cm

€ 1.200 - 1.800

ORDENAÇÃO

watercolour on paper, signed





203 DÓRDIO GOMES 1890-1976

PAISAGEM

óleo sobre cartão, assinado e datado de 1930

€ 4.000 - 6.000

A LANDSCAPE

oil on cardboard, signed and dated 1930









204 DELFIM MAYA 1886-1978

VARINA

escultura em folha de metal dourado, base em mármore, assinada com punção

Dim. - (total) 47 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. MAYA, Maria José (coordenação) - "Delfim Maya -1886-1978". Lisboa: Edições Inapa, 1998; e "Delfim Maya - Escultor do movimento - O Ribatejo na obra de Delfim Maya", catálogo da exposição realizada pela Câmara Municipal de Vila Franca de Xira em 2017, pp. 6, 68-69 e 123, nºs 18 e 80.

A FISHER WOMAN

gilt metal sheet sculpture, marble base, signed with puncture





205 ALMADA NEGREIROS 1893-1970 SEM TÍTULO (VARINAS)

lápis sobre papel, pequenos restauros antigos no papel, assinado e datado de 1922 Dim. - 33,5 x 21 cm

€ 1.500 - 2.250

UNTITLED (FISHERWOMEN)

pencil on paper, small old restoration on paper, signed and dated 1922



206 AMADEO DE SOUZA-CARDOSO 1887-1918

"XX DESSINS"

Paris: [edição do Autor], 1912.- [4] f.: 20 estampas; 31 cm.- C. Exemplar nº 18 da tiragem especialíssima de 30, da edição original, promovida pelo Autor, com dedicatória autógrafa de Amadeo de Souza-Cardoso (datada de 1913) a Lydia Cabeça, grande amiga da família do pintor, uma folha (primeira de um bifólio) com a justificação da tiragem (530 exemplares: 30 + 100 + 400), numeração do exemplar (nº 18) e ex-líbris (impresso); segunda folha, solta (verso em branco) com início do "Avantpropos"; terceira folha, solta (verso em branco) com o final do "Avant-propos" assinado Jérôme Doucet: quarta folha (segunda do bifólio, com o verso em branco) com a justificação da tiragem de toda a edição e cólofon: achevé d'imprimer le XXI auot MCMXII pour Amadeo de Sousa Cardoso par la Société Générale d'Impression, 21, rue Ganneron, Paris. Seguem-se 20 estampas numeradas de 1 a 20, reproduzindo os desenhos monocromáticos a negro. O bifólio acima referido envolve todas as estampas, bem como as duas folhas com o "Avant-propos". O exemplar conserva o portfólio original, com falta do atilho de fita têxtil, pastas cartonadas e três abas interiores. Ligeiro manuseamento e algumas manchas (de tinta?) no plano posterior

Dim. - 31,5 x 24 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: o álbum é acompanhado por:

a) um desenho original da autoria de Amadeo de Souza-Cardoso, datado de 1905, com a caricatura colorida de Lydia Cabeça, grande amiga da família do pintor, mulher de um dos maiores médicos portugueses de então e a quem o Autor dedica o álbum - vd.

https://ruascomhistoria.wordpress.com/2018/08/04/recordamo s-hoje-custodio-cabeca-medico-de-referencia-internacional-edesportista-no-dia-em-que-passa-mais-um-aniversario-sobre-oseu-nascimento/e b) original da carta de Lúcia Souza-Cardoso, viúva do Autor, com o respectivo envelope, precisando que fotografou o desenho em causa e que o ofereceu à retratada, não tendo por essa razão sido incluído no espólio do Autor por si doado à Fundação Calouste Gulbenkian; o desenho está reproduzido a preto e branco no site da FCG:

www.biblartepac.gulbenkian.pt/ipac20/ipac.jsp?session=1U12F127 U2283.41485&profile=ba&source=-!fcgbga&view=subscriptionsu mmary&uri=full=3100024-!179769-!380&ri=1&aspect=basic_searc h&menu=search&ipp=20&spp=20&staffonly=&term=BIBCASC&in dex=.GW&uindex=&aspect=basic_search&menu=search&ri=1

Transcrição da carta:

"Paris, 30.10.1969

Minha querida Lydia,

Não me esqueci da minha promessa apezar do meu longo silencio, pelo qual peço imensa desculpa.

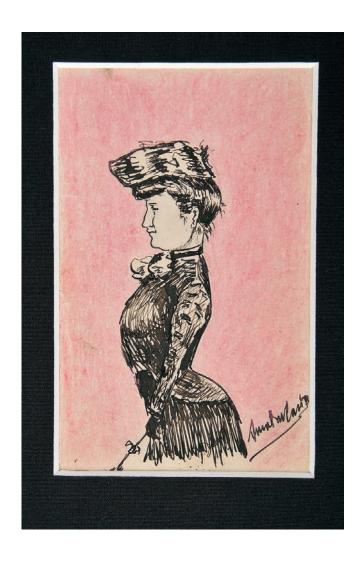
Afim de conservar uma recordação da caricatura, quiz fotografala, o que realizei varias vezes, não obtendo o resultado desejado. Agora consegui um certo exito com uma nova fotografia e, assim junto envio-lhe a dita caricatura que será para a Lydia uma recordação dos tempos passados.

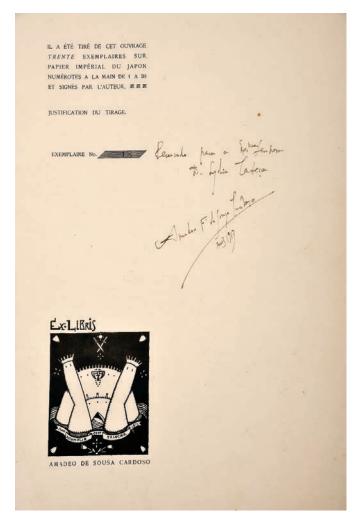
O postal foi escrito para a Maria Alice, em 1905! Desejo do coração que a Lydia se encontre em excelente saude. Guardo uma saudosa lembrança dos nossos encontros em Lisboa. Graças a Lydia tive a piedosa consolação de rever o nosso grande amigo Alexandre.

Pedindo novamente desculpa, envio-lhe um grande abraço e todo o afecto.

A sua m[ui]to amiga, Lucia."











"XX DESSINS"

Paris: [Author's edition], 1912.- [4] f .: 20 prints; 31 cm.- C. Copy no 18 of the very special edition of 30, from the original edition, promoted by the Author, with an autograph by Amadeo de Souza-Cardoso (dated 1913) to Lydia Cabeça, a great friend of the painter's family, a leaf (first of a bifolio) with the justification of the circulation (530 copies: 30 + 100 + 400), numbering of the copy (no 18) and ex-libris (printed); second leaf, loose (blank back) with the beginning of the "Avant-propos"; third leaf, loose (blank verso) with the end of the "Avant-propos" signed by Jérôme Doucet; fourth leaf (second of the bifolio, with the blank verso) with the justification of the circulation of the entire edition and colophon: achevé d'imprimer le XXI auot MCMXII pour Amadeo de Sousa Cardoso par the Société Générale d'Impression, 21, rue Ganneron, Paris. Following are 20 prints numbered from 1 to 20, reproducing the monochrome drawings in black. The aforementioned bifolio involves all the prints, as well as the two leaves with the "Avant-propos". The specimen preserves the original portfolio, lacking the textile ribbon tie, cardboard folders and three interior flaps. Slight handling and some (ink?) spots on the back cover



207 DOMINGOS REBELO 1891-1975 SEM TÍTULO (SÃO MIGUEL / INDUSTRIA MICAELENSE)

aguarela sobre papel,

não assinada Dim. - 28,5 x 64 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: acompanhado de certificado de autenticidade assinado por Isabel Maria Fonseca Correia Rebêlo Wallis de Carvalho, neta do Autor, datado de 28 de Janeiro de 2021.

UNTITLED (SÃO MIGUEL / MICAELENSE INDUSTRY)

watercolour on paper, unsigned

208 DOMINGOS REBELO - 1891-1975

RETRATO DE SENHORA COM CHAPÉU óleo sobre tela,

óleo sobre tela assinado

Dim. - 81 x 60 cm

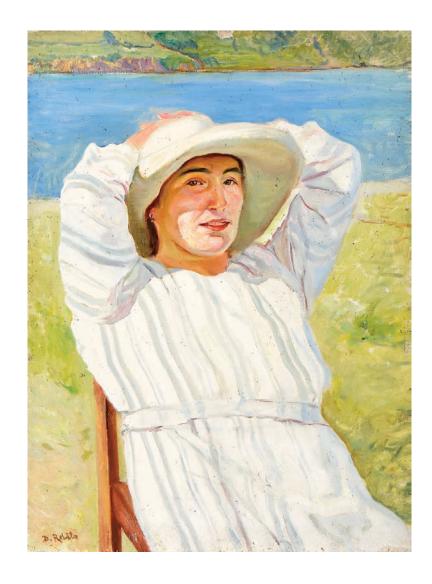
€ 700 - 1.050

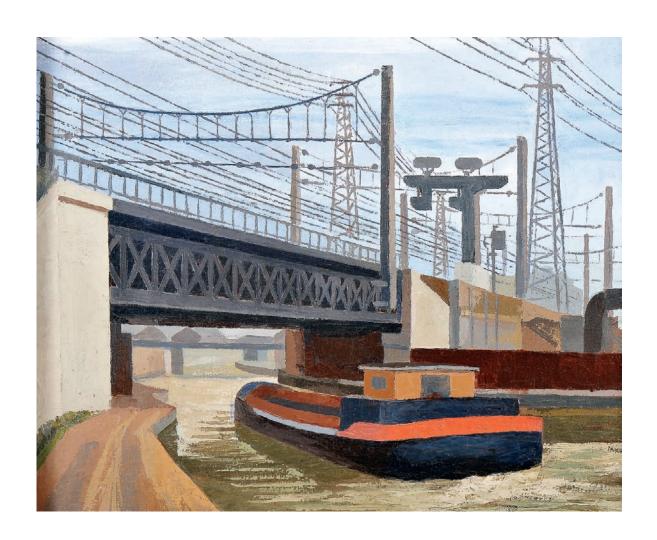
Nota: de acordo com a indicação dos proprietários representa Josefina Rebelo na Lagoa das Sete Cidades (São Miguel).

PORTRAIT OF A LADY WITH HAT

oil on canvas, signed









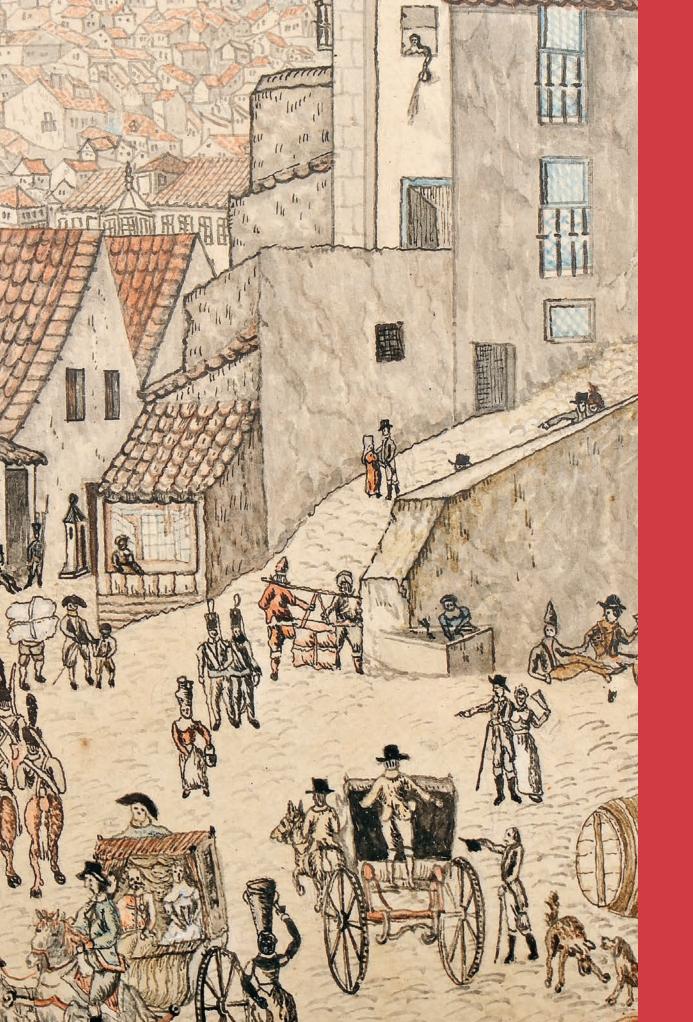
209 João Hogan 1914-1989 SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado e datado de 1959 Dim. - 63,5 x 74,5 cm

€ 6.000 - 9.000

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 1959



VISTA DA CIDADE DE LISBOA COM FIGURAS E ANIMAIS

LOTE 210

Este curioso desenho, a tinta-da-China e aguarela, apresenta-nos uma cena do quotidiano lisboeta no ano de 1815. Enquadrado pelo rio, detectável à esquerda pelos mastros envoltos em gaivotas, e pela abrangente vista de Lisboa, à direita, o Autor regista aquilo que, "durante algumas horas ociosas", observa a partir do segundo andar do edifício em que se encontra.

"O pregão cantado, um património em decadência em meados do século XX, era um verdadeiro meio publicitário usado desde o século XVI (...)"

A parede central, possivelmente de um convento dadas as suas poucas janelas, ostenta três reforços metálicos introduzidos depois do terramoto de 1755, para atenuar as consequências num futuro abalo sísmico. A meio da representação, entre uma casa pombalina e uma capela (à direita da qual ainda se consegue ver um edifício com a indicação de ser um hotel), encontra-se um mercado de rua, como centro da acção. Este, por sua vez, está rodeado de diversas personagens.

Um grande número de membros da Guarda Real da Polícia povoa a cena. Proposta pelo Intendente-Geral da Polícia da Corte e do Reino, Diogo Inácio de Pina Manique, a Guarda Real de Lisboa foi criada em 1801 por D. Rodrigo de Sousa Coutinho, 1º conde de Linhares, ministro e presidente do Erário Régio da regência do Príncipe D. João (futuro D. João VI), para manter a segurança pública, a ordem nas feiras e combater o contrabando. Uniformizada e armada, os militares deveriam ser solteiros, ter até 30 anos e serem robustos e morigerados. Neste desenho podemos vê-los a pé e a cavalo.

Esta obra põe também em cena diversos vendedores, cujos pregões certamente contrastariam com a mudez do desenho.

O pregão cantado, um património em decadência em meados do século XX, era um verdadeiro meio publicitário usado desde o século XVI para vender animais, água, pão, leite, legumes, frutas, azeite, objectos diversos, serviços, entre outros.

Por fim, o artista representou, com humor, alguns episódios triviais: várias cenas galantes, um grupo de forcados que enfrenta um toiro, um homem que urina contra uma parede, um peixeiro que recolhe o peixe que deixou cair ao chão, dois guardas que acompanham um delinquente, uma senhora despejando o penico pela janela ("água vai!"), dois bêbedos sentados no chão, dois homens batendo um tapete estendido no muro, entre outros.

POEMA

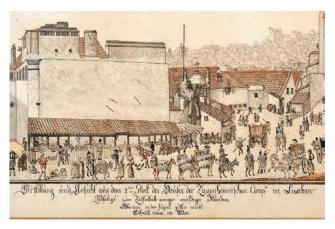
«A melopeia dos pregões é música, deliciosa música, nativa no coração do povo. Em cada nota diz-nos muito; na letra e na harmonia solta eflúvios de campo, lembra as hortas do Areeiro, os pomares de Benfica, as latadas de Loures, a fragrância das sebes nas sombrias azinhagas, as fainas das bandadas casaleiras.

Pregões da Primavera no Bairro Alto, nas vielas de Alfama ou do Castelo, lembro-me bem das íntimas saudades, que na mente dorida me acordáveis, quando, longe dos meus, em plaga estranha, destes torrões natais curti a ausência.

[...] escutava na memória da alma as sabidas vetustas melodias dos pregões desta mágica Lisboa...»

Notas: in CASTILHO, Júlio de. - "Pregões de Lisboa, Música do Coração do Povo" in "Lisboa - Revista Municipal", nº 116-117, p. 73, 1968 (vd. http://hemerotecadigital.cmlisboa.pt/OBRAS/ RevMunicipal/N116_117/N116_117_item1/P76.html)

Texto de: Isabel Maria Mónica











210 VISTA DA CIDADE DE LISBOA COM FIGURAS E ANIMAIS

tinta da China e aguarela sobre papel, inscrição em alemão: "Vorstellung und Ausicht aus dem 2-ten Stock des Hauses der Ziegen: heimischen Comp[anh]ia in Lisabon. Verfertiget zum Zeitfertreil einiger müßiger Stunden. Was man in der Jugent guttes macht Erfreut einem im Alter. den 12 otobro 1815" ("Apresentação e vista do segundo andar da casa das cabras. Companhia local em Lisboa. Feito durante algumas horas ociosas. O que se faz de bom na juventude, alegra na velhice. A 12 de Outubro de 1815"), Alemã,

assinada SERLICH ANTO. e datada 12-10-1815 Dim. - 24,5 x 41 cm

€ 1.000 - 1.500

LISBON CITY VIEW WITH FIGURES AND ANIMALS

India ink and watercolour on paper, German inscription: "Vorstellung und Ausicht aus 2-ten Stock des Hauses der Ziegen: heimischen Comp [anh] ia in Lisabon. Verfertiget zum Zeitfertreil einiger müßiger Stunden. Was man in der Jugent guttes macht Erfreut einem im Alter. den 12 otobro 1815 "("Presentation and view of the second floor of the house of the goats. Local company in Lisbon. Done during a few idle hours. What is good in youth, rejoices in old age. On October 12, 1815 "), German, signed SERLICH ANTO. and dated 12.10.1815

CARTA TOPOGRÁPHICA DA CIDADE DO PORTO

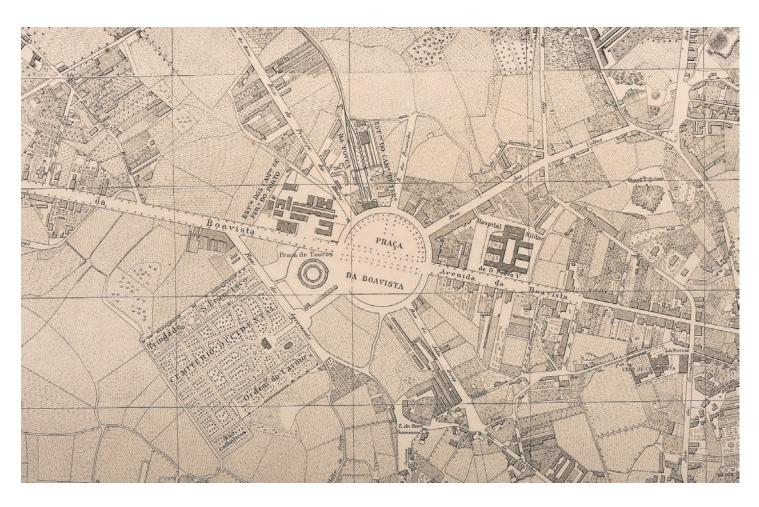
LOTE 211

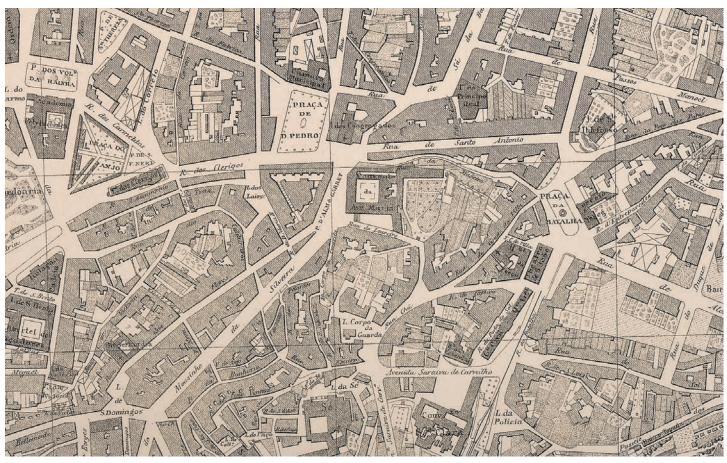
Esta carta topográfica, elaborada para gestão e planeamento do espaço, para além de se distinguir pelas suas grandes dimensões, constitui um verdadeiro documento histórico testemunha da cidade do Porto dos finais do século XIX. Num exercício de comparação com o actual estado da cidade, para além da óbvia expansão urbana e das várias mudanças toponímicas, é interessante destacar a representação do Real Coliseu Portuense -Praça de touros, junto à Rotunda da Boavista, onde hoje se situam o Tabernáculo Baptista e a Litografia Nacional. O facto de esta praça ter apenas existido entre 1889 e 1895 reforça a importância documental e também o rigor desta litografia.

Ainda na mesma zona, podemos reparar na Estação de Recolha da Boavista, também conhecida como Remise da Boavista, construída em 1874 como sede da Companhia Carris de Ferro do Porto. Foi demolida em 1999, dando lugar à Casa da Música. Por fim, entre outras curiosidades, é ainda detectável, mais a Sul, o antigo Mosteiro de São Bento de Avé-Maria, cuja demolição começa apenas dois anos depois da elaboração desta carta topográfica, para dar lugar à actual Estação Ferroviária de São Bento.

"é interessante destacar a representação do Real Coliseu Portuense - Praça de touros, junto à Rotunda da Boavista (...). O facto de esta praça ter apenas existido entre 1889 e 1895 reforça a importância documental e também o rigor desta litografia."

Texto de: Isabel Maria Mónica







REDUZIDA DA QUE FOI MANDADA LEVANTAR NA ESCALA DE 1:500 POR ORDEM DA CAMARA MUNICIPAL DA MESMA CIDADE REFERIDA AO ANNO DE 1892

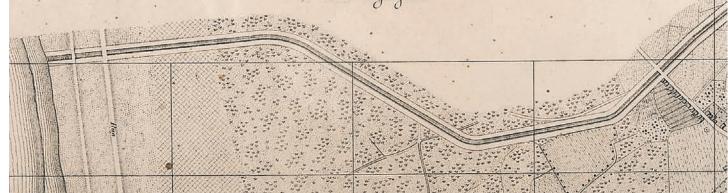
Dirigida e levantada

AUGUSTO GERARDO TELLES FERREIRA

General de Brigada Reformado C Cuadjuvado pelo capitão de cavallaria

FERNANDO DA COSTA MAYA

·· e mais empregados





211 CARTA TOPOGRAPHICA DA CIDADE DO PORTO

reduzida da que foi mandada levantar na Escala de 1:500 por ordem da Camara Municipal da mesma Cidade referida ao anno de 1892. Dirigida e levantada por Augusto Geraldo Telles Ferreira General de Brigada Reformado Cuadjuvado pelo Capitão de Cavallaria Fernando da Costa Maya e mais Empregados. Mapa topográfico, impresso litograficamente sobre papel, representando a cidade do Porto, formado por 6 folhas tarjadas, soltas, Portuguesa, moldura com a parte posterior em K-line acid-free e com acrílico especial de museu Dim. - 135 x 254 cm (moldura 176 x 274 cm)

€ 4.000 - 6.000

TOPOGRAPHIC MAP OF THE CITY OF OPORTO

reduced from the one that was ordered to be done on the Scale of 1: 500 by order of the Municipal Chamber of the same City referred to the year 1892. Directed and done by Reformed Brigadier General Augusto Geraldo Telles Ferreira assited by Cavalry Captain Fernando da Costa Maya and more Employees. Topographic map, printed lithographically on paper, representing the city of Oporto, formed by 6 loose stripe sheets, Portuguese, frame with acid-free K-line back and special museum acrylic



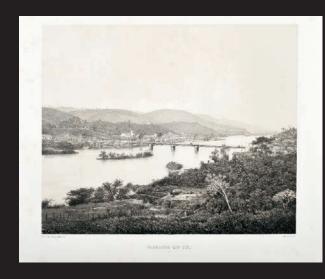




















212 **JEAN VICTOR FROND - 1821-1881**

CIDADES BRASILEIRAS

conjunto de onze litografias sobre papel, vistas do Rio de Janeiro, Vassouras, Paraíba do Sul e Bahia, Brasileiras, séc. XIX (c. 1860), algumas manchas e pequenos rasgos nas margens, sem apanhar a mancha impressa.

Dim. - (mancha maior) 36 x 48 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: Jean Victor Frond (1821-1881) foi o primeiro fotógrafo com estúdio no Rio de Janeiro, c. 1858/1859.

BRAZILIAN CITIES, VICTOR FROND

set of eleven lithographs on paper, views of Rio de Janeiro, Vassouras, Paraíba do Sul and Bahia, Brazilian, 19th C. (circa 1860), some stains and small tears in the margins, without affecting the printed area









213 VISTA DA CIDADE DE SANTANDER

aguarela sobre papel, inscrição em alemão ANSICHT VON SANTANDER IN SPANIEN, Alemã, séc. XIX (2º quartel), alguma oxidação natural do papel, dedicada e assinada por JOSEPH WÜNSCH e datada de 1832 Dim. - 54 x 73 cm

€ 1.000 - 1.500

SANTANDER CITY VIEW

watercolour on paper, German inscription ANSICHT VON SANTANDER IN SPANIEN, German, some natural oxidation of the paper, dedicated and signed JOSEPH WÜNSCH and dated 1832





214 LEONARD TSUGUHARU FOUJITA 1886-1968

"LE CLOCHARD"

lápis sobre papel, assinado e datado de 15-2-1956 Dim. - $20,5 \times 17,2 \text{ cm}$

€ 500 - 750

Nota: adquirido na grande venda do espólio do pintor - a 6ª a 9 de dezembro de 2013 - lote nº 261. A venda foi realizada em Paris pela leiloeira Cornette de Saint Cyr, encontrando-se os seis catálogos das vendas Foujita disponíveis no respectivo site e no ArtPrice - vd. https://www.artprice.com/artist/10153/tsuguharu-foujita/drawing-watercolor/8199078/le-clochard-portrait-d-homme?lots_search_uniq_id=3718732736839802412&keywo rd=Le+Clochard

"LE CLOCHARD"

pencil on paper, signed and dated February 15, 1956

215 LUIGI MANINI 1848-1936

PALACE HOTEL "PORTAS DE COIMBRA" - BUÇACO - (1) VISTA PERSPECTIVA DAS DUAS FRENTES PRINCIPAES; (2) FACHADA LADO NOROESTE; (3) FACHADA LADO NORD-ESTE; (4) FACHADA LADO SUL-ESTE quatro aguarelas sobre papel, acompanhadas por cartão manuscrito, assinado por Emídio Navarro, do seguinte teor: Projecto de edifício nas "Portas de Coimbra", Bussaco. Aprovo, como plano geral, para ser detalhado pelo pessoal technico do Bussaco e oportunamente executado, segundo as especiais instruções que para isso se mandam. P. (Paris?) em 19 de Fevereiro de 1889 (assinatura de Emídio Navarro), séc. XIX (finais), assinadas

Dim. - 85 x 59 cm € 5.000 - 7.500

Nota: as aguarelas em causa são objecto do artigo intitulado "No coração do Bucaço..." da autoria de Afonso de Melo e fotografia de Mafalda Gomes, publicado na revista do semanário SOL, edição de 27 de Março de 2021, p. 31, cujo texto adiante se transcreve, com a necessária autorização do autor e do semanário Sol, que se regista e agradece. "A descoberta dos desenhos originais, a cores, do projecto de Gianni Manini para o palacete de caça destinado à família do Rei D. Carlos, foi como se um raio de sol claro brilhasse na noite escura. O impulsionador da obra veio a ser Emídio Júlio Navarro, Ministro das Obras Públicas entre Fevereiro de 1886 e 1889, mas já bailava na cabeça de D. Maria Pia que pretendia erguer na Serra do Buçaco um palácio que rivalizasse com o da Pena. Não foi a tempo. Luigi Pietro Manini, nascido na Lombardia a 8 de Marco de 1848. Conde de Fagagna, foi discípulo de um dos grandes arquitectos italianos da altura, Antonio Polgatti, tendo trabalhado igualmente com Ferdinando Cassina, em Milão e Bréscia. antes de se radicar em Portugal a partir de Abril de 1879. Acabou por vir directamente do Teatro alla Scala de Milão para o São Carlos de Lisboa, cumprindo a missão de cenógrafo. Tinha acabado de cumprir 40 anos guando o convite de Emídio Navarro aterrou na sua mesa de trabalho.

Manini tinha a consciência de que o seu talento andava a ser desperdiçado em funções menores. Resolveu adoptar um clássico estilo românico que seria, mais tarde, enriquecido por ornamentos neomanuelinos que entretanto haviam caído em desuso. O objectivo já não era que fosse uma moradia para a família real e que servisse como Palácio do Povo, um dos nomes que atribuíam aos hotéis nesse tempo. Em 1886, as primeiras aguarelas estavam prontas, tal como as podem ver nestas páginas. Um tom plácido e uma geometria em crescimento vertical de fazer inveja a Luís II da Baviera. O artista italiano, que viria a projectar, igualmente, o bem mais labiríntico Palácio da Regaleira, em Sintra, rodeou-se dos maiores mestres que Portugal tinha na altura, como Norte Júnior e Nicola Bigaglia, este de origem veneziana, que executaram as pinturas decorativas, e do escultor J. Machado que assinou as peças tridimensionais. A recuperação das aguarelas originais - com as medidas de 85 x 59 cm, ficou a cargo de Jonathan Gold. A obra, raríssima, só conhecida por uma pequena fotografia da época, foi encontrada recentemente e encontra-se nas mãos de um coleccionador particular que promoveu a sua limpeza e restauração."

PALACE HOTEL "PORTAS DE COIMBRA" - BUÇACO - (1) PERSPECTIVE VIEW OF THE TWO MAIN FRONTS; (2) NORTHWEST SIDE FACADE; (3) NORTH-EAST SIDE FACADE; (4) SOUTH-EAST SIDE FACADE

four watercolours on paper, accompanied by a handwritten card, signed by Emídio Navarro, of the following content: Building project at "Portas de Coimbra", Bussaco. I approve, as a general plan, to be detailed by the technical staff of Bussaco and executed in due time, according to the special instructions that are sent for this. P. (Paris?) On February 19, 1889 (signature by Emídio Navarro), 19th C. (late), signed





















Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, pequena colagem no antebraço, base posterior em madeira dourada Dim. - (escultura) 19,5 cm

€ 2.500 - 3.750

OUR LADY OF PEÑAFRANCIA

partly polychrome and gilt ivory sculpture, 18th C., minor defects, small glued part at the forearm, later wooden stand



217 NOSSA SENHORA DA LAPA

Lusíada, escultura em marfim com restos de dourados, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, base posterior em madeira Dim. - (escultura) 13 cm

€ 1.250 - 1.875

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433.

OUR LADY OF LAPA

ivory sculpture with traces of gilding, 17th C., later wooden stand



218 SÃO JOÃO BAPTISTA

Lusíada, placa em marfim esculpido, vertente Sino-Portuguesa, séc. XVII, dois pequenos furos posteriores para suspensão

Dim. - 7,3 x 5 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 17, nº 503.

ST. JOHN THE BAPTIST

carved ivory plaque, Indo-Portuguese, 17th C., two late holes for suspension



219 SANTA PARENTELA

Lusíada, cinco esculturas em marfim com pintura e dourados, coroa, resplendores e báculos em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, base em madeira dourada, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (São José) 10,5 cm

€ 4.500 - 6.750

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 70, nº 141.

THE HOLY KINSHIP

five gilt and painted ivory sculptures, silver hallos and canes, 18th C., gilt wooden stand, unmarked, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15th September - art. 2°, n° 2, alínea c)



220 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Lusíada, escultura em marfim, coroa em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, base posterior em madeira entalhada e dourada com pés torneados em marfim, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (escultura) 16 cm (total) 24 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 52, nºs 56 e 59.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

ivory sculpture, silver crown, Indo-Portuguese, 17th/18th C., late carved and gilt wood base with ivory turned feet, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point c)

221 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, base não original em madeira Dim. - (escultura) 10,8 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 44, nº 17.

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ

partially gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., non-original wooden base





222 CENA RELIGIOSA - POSSIVELMENTE "LÁZARO E O ANJO"

placa em marfim com dourado e policromia, Hispano-Filipina, séc. XVII Dim. - 6,3 x 4,3 cm € 180 - 270

RELIGIOUS SCENE - POSSIBLY
"LAZARUS AND THE ANGEL"

Gilt and polychrome ivery place.

gilt and polychrome ivory plaque, Hispano-Philippine, 17th C.



223 NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO

Lusíada, escultura em marfim, resplendor em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, ligeira fissura num dedo, base posterior em madeira entalhada e dourada, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 28 cm; (total) 35 cm

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 54-55, nºs 69 e 73, onde se encontram identificadas como Nossa

Senhora da Conceição.

€ 3.000 - 4.500

OUR LADY OF THE ASSUMPTION

ivory sculpture, silver hallo, Indo-Portuguese, 17th/18th C., slight crack in one finger, late carved and gilt wood base, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point c)

VISTA ALTERNATIVA

224 NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO

Lusíada, escultura em marfim, vertente Cíngalo-Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), falta em dois dedos do Menino Jesus, base posterior em pau-santo Dim. - 20,7 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 85, 87 e 88, nºs 192, 201, 203 e 207; MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, pp. 99 e 100, nºs 68 e 69.

OUR LADY OF THE ROSARY

ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 17th C. (1st half), two fingers of the Child Jesus missing, late Brazilian rosewood base



VISTA ALTERNATIVA







225 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS SOBRE GRUTA COM FIGURA DE PORTUGUÊS AJOELHADO

Lusíada, escultura em madeira policromada e dourada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, restauros e faltas na policromia, falta das mãos, outras pequenas faltas e defeitos Dim. - 36,5 cm

€ 850 - 1.275

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS ON A CAVE WITH A KNEELING PORTUGUESE FIGURE

polychrome and gilt wood sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., polychrome faults and restoration, missing hands, other minor faults and defects

VISTA ALTERNATIVA

226 NOSSA SENHORA

Lusíada, escultura em teca dourada e policromada, face e mãos em marfim, coroa em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas no dourado e na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 35 cm

€ 2.500 - 3.750

OUR LADY

polychrome and gilt wood sculpture, ivory face and hands, silver crown, Indo-Portuguese, 18th C., minor faults on polychrome, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art.



VISTA ALTERNATIVA



227 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, faltas, pequenas faltas e defeitos Dim. - 33 cm

€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 153, nº 424.

CRUCIFIED CHRIST

ivory sculpture, polychrome and gilt decoration, Indo-Portuguese, 18th C., faults, minor faults and defects



228 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim, base e cruz em madeira escurecida com entalhamentos dourados, aplicações em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (Cristo) 24 x 23,5 cm; (Cruz) 98 x 45 cm

€ 1.600 - 2.400

CRUCIFIED CHRIST

ivory carving, darkened wooden base and cross with gilt carvings, silver applications, Indo-Portuguese, 17th C., silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point c)

A CHEST

Namban Art, black lacquer fully coated wood, gilt decoration with mother-of-pearl inlays "Trees, shrubs and various plants", cover with rhombus-shaped reserve with geometric decoration, bands with geometric decoration "Interlocking circles", scalloped and engraved copper mounts, small restoration, minor defects, Nippo-Portuguese - Momoyama period (1573-1615)





229 COFRE

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra, decoração a ouro com incrustações de madrepérola "Árvores, arbustos e plantas diversas", tampa com reserva em forma de losango com decoração geométrica, faixas com decoração geométrica "Círculos secantes", ferragens em cobre recortado e gravado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), pequenos restauros, pequenos defeitos Dim. - 23 x 36,5 x 19 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan J. A. – Japonese Export Lacquer – 1580-1850. Amsterdão: Hotei Publishing, 2005, pp. 149-157.





A TWO-DOOR CABINET

Namban Art, wood fully coated with black lacquer with sprinkled ray skin denticles and gold decoration, scalloped reserves "Landscape with Japanese castle" and "Landscapes with birds and plant motifs", bands with geometric decoration "Secant circles with lozenges and quadrangles", interior with ten drawers with the centre one with a front en relief "semicircular arch", front of the drawers lined with ray skin trimmed with bands with geometric decoration, scalloped, pierced, engraved and gilt copper mounts "Plant motifs", with key, Japan - early Edo period (1615-1868), 17th C. (2nd quarter), restoration on some areas with missing ray skin denticles pictorially redone, other minor faults on decoration



VISTA ALTERNATIVA



230 CONTADOR DE DUAS PORTAS

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra com dentículos de pele de raia polvilhados e decoração a ouro, reservas recortadas "Paisagem com castelo japonês" e "Paisagens com aves e motivos vegetalistas", faixas com decoração geométrica "Círculos secantes com losangos e quadrifólios", interior com dez gavetas possuindo a central uma frente relevada "Arco de volta perfeita", frente das gavetas revestidas a pele de raia debruadas com faixas de decoração geométrica, ferragens em cobre recortado, vazado, gravado e dourado "Motivos vegetalistas", com chave, vertente Nipo-Portuguesa - início do período Edo (1615-1868), séc. XVII (2º quartel), restauros diversos nalgumas áreas com falta dos dentículos de pele de raia refeitos pictoricamente, outras pequenas faltas na decoração Dim. - 43,3 x 62,6 x 34,8 cm

€ 15.000 - 22.500

Nota: vd. exemplar muito semelhante em IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan J. A. – Japonese Export Lacquer – 1580-1850. Amsterdão: Hotei Publishing, 2005, p. 129, n° 247, datando-o, os autores, de 1600-1630.



A DRAWER

teak, partial coating and ebony inlays "Lions affronted among plant motifs", top with reserve / circular shield with heraldic symbols, gilt copper mounts, interior with drawers and secret, Indo-Portuguese, 17th/18th C., small restorations, small faults and defects



231 GAVETA

Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos em ébano "Leões afrontados entre motivos vegetalistas", tampo com reserva/escudo circular com símbolos heráldicos, ferragens em cobre dourado, interior com gavetas e segredo, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos Dim. - 15 x 43 x 33,5 cm

€ 2.500 - 3.750



232 CONTADOR DE MESA COM TRÊS GAVETAS SIMULANDO QUATRO

Lusíada, teca, revestimento parcial a sissó, embutidos de sissó, ébano, sândalo e marfim "Rosácea e elementos vegetalistas", entradas da chave com aro em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta das pegas laterais, pequenos defeitos, sinais de uso Dim. - 24 x 41 x 31 cm

€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 286 (decoração) e p. 296 (forma).





A THREE-DRAWER CABINET SIMULATING FOUR

teak, veneered in Indian rosewood, and with rosewood and ivory inlays "Rosacea and vegetal elements", key-holes decorated in ivory, Indo-Portuguese, 17th./18th C., side handles missing, minor defects, signs of use







233 GAVETA

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano e sissó, embutidos em sissó "Escudo de armas com elmo e motivos vegetalistas", interior com divisórias, parte inferior com gaveta transversal, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, ferragens posteriores em cobre dourado, pés não originais, falta de uma tampa no interior, pequenos restauros, pequenos defeitos Dim. - 18 x 41,5 x 31,8 cm

€ 6.000 - 9.000

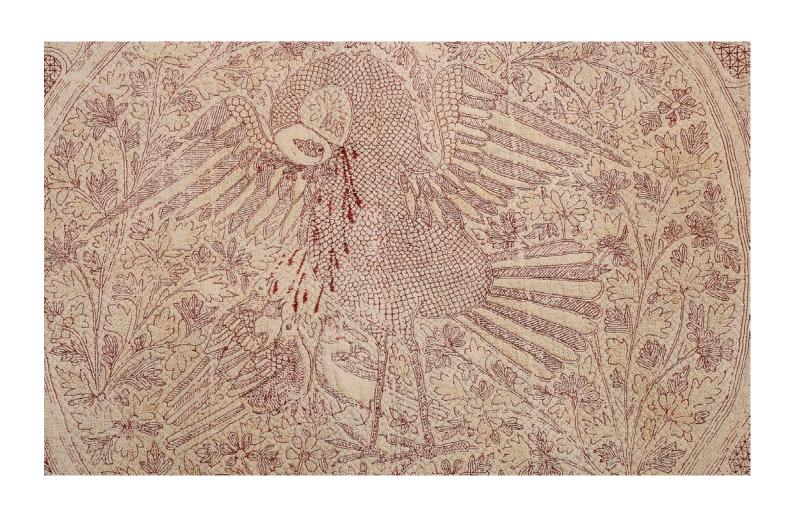
Nota: exemplar idêntico encontra-se reproduzido em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo - Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 50, tendo sido vendido na Cabral Moncada Leilões em Fevereiro de 2019 - Leilão nº 198, lote nº 556 - por €7.000. O facto do escudo possuir o campo vazio significará ter-se destinado a serem embutidas as armas do primitivo proprietário, facto reforçado pelo facto de existir, também, um espaço vazio por cima do elmo, destinado, seguramente, à colocação do timbre.

A DRAWER

Lusíada, teak, partial ebony and sissoo lined, sissoo inlays "Coat of arms with helmet and plant motifs", interior with dividers, bottom with transversal drawer, 17th/18th C., later gilt copper mounts, non-original feet, missing cover inside, minor defects







234 COLCHA (OU PANO DE ARMAR)

Lusíada, algodão bordado a seda em tons de vermelho sobre fundo beige "Pelicano em sua piedade, cenas de montarias, animais, aves e sereias tocando instrumentos musicais", vertente Indo-Portuguesa - provavelmente Cambaia, séc. XVII (1º quartel), restaurada, forro substituído Dim. - 290 x 223 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: acompanhada de relatório de restauro feito no Museu do Oriente realizado por Eva Armindo; vd. Reynaldo dos Santos in "Oito séculos de Arte Portuguesa", Empresa Nacional de Publicidade, vol. III, p. 205, fig. 277.

«"Campo com medalhão central" - O tema das montarias, das cenas marítimas e o motivo dos dragões aparecem na composição de outro tipo de colchas indo-portuguesas tratados de forma diferente daquela que acabamos de ver nos exemplares de padrão de faixas. Na composição desse género de bordados o campo tem medalhão central circular, tangente nos lados, e barras largas nas cabeceiras; faixas estreitas dividem as diferentes partes do campo e circundam a cercadura. A colcha no. 9 do Catálogo ostenta no centro o pelicano a ferir o peito para alimentar os filhos. Na composição da cercadura do medalhão os dragões revelam influência de modelo ocidental; a figuração humana aparece de corpo inteiro representada por uma mulher desnuda e suspensa sobre uma flore; o motivo pode derivar da iconografia da deusa Laskmi, mulher de Vishnu. Nas barras das cabeceiras ornatos animalistas estilizados. figuração humana, payões e decoração exuberante de flores formando enrolamentos; note-se que os mesmos motivos compõem as cercaduras laterais do bordado indiano (nº1. Cat.). Nos cantos, mascarões com pendentes florais. Na cercadura desenrolam-se cenas de caça ao veado e ao javali. Os cavaleiros traiam à moda portuguesa do 1º terco do século XVII: chapéus de copa alteada, aba larga e semi-rígida com pluma, gibão de mangas rocadas nos ombros; trazem o cabelo curto e as golas encanudadas que se usaram até cerca de 1630: estão armados de lanças e levam moda oriental, a cabeça coberta por uma coifa

pontiaguda. Os eixos centrais da cercadura são ocupados por árvores, com pássaros e carregadas umas de flores outras de pinhas, símbolo da fecundidade. Nos cantos repete-se os motivos dos mascarões. As faixas que dividem a composição são preenchidas por dois padrões de ornatos de estilização geométrica, numa disposição alternada e ondulante. A colcha é bordada a pesponto e diversos pontos de fundo em seda vermelha e amarela sobre duas telas de algodão branco, acolchoadas com pasta de algodão; fundo coberto por uma rede de losangos pespontados em seda branca. Franja e borlas de seda nas cores do bordado. Dimensões: comp. 288 x larg. 202cm. A peça pertence ao fundo antigo do Museu, sendo proveniente dos conventos extintos. Da composição deste bordado não faz parte o tema das cenas mar'timas mas numa colcha do mesmo género, existente no Museu Victoria e Alberto de Londres, aparecem caravelas portuguesas levando hasteada a bandeira das quinas: essa colcha ostenta no centro o brasão de armas da família Lima (Viscondes de Vila Nova de Cerveira) (25) Este género de colcha difere nitidamente dos exemplares que foram agrupados sob a designação de tipo de faixas. O desenho acusa influencia ocidental e a técnica do bordado dá a estas peças um aspeto peculiar que lembra, de certo modo, os trabalhos de gravura em metal ou em pele. Veja-se o traço incisivo e regular com que são executados os mínimos pormenores de elaborada minúcia, as plumas dos cavaleiros, as cerdas e imbricados dos corpos dos animais, as linhas das fisionomias, os contornos da folhagem, etc.»

Maria José Mendonça - «Alguns Tipos de Colchas Indo-portuguesas na Coleção do Museu Nacional de Arte Antiga», in Colchas Bordadas do Museu Nacional de Arte Antiga/ Índia Portugal China/Séculos XVI/XVIII, Lisboa M.N.A.A., 1978.

A COVERLET (OR DRAPE CLOTH)

cotton embroidered with silk in shades of red on a beige background "Pelican in his piety, hunting scenes, animals, birds and mermaids playing musical instruments", Indo-Portuguese (probably Khambhat/Cambay), 17th C. (1st quarter), restored





235 TSUBA

Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada "Cruz", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação Dim. - 9,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português", realizada no Edificio da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA

Namban Art, iron, pierced decoration "Cross", nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), signs of oxidation



236 тѕива

Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração relevada e vazada "Grande Nau Preta (ou do Trato)", vertente Nipo-Portuguesa - início do período Edo (1615-1868), sinais de uso Dim. - 7,3 x 6,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português". Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nº 30.



VISTA ALTERNATIVA



A TSUBA

Namban Art, iron, pierced decoration en relief "Portuguese Carrack (or treaty ship)", Japan - Edo period (1615-1868), signs of use



237 [FERREIRA, CRISTÓVÃO, S.J. (1580- CA. 1652)].NARRATIO PERSECVTIONIS ADVERSVS CHRISTIANOS EXCITATAE IN VARIIS JAPONIAE REGNIS ANN. M.DC.XXVIII. M.DC.XXIX. M.DC.XXX...- ANTVERPIAE: APUD JOHANNES MEURSIUM, ANNO M. DC. XXXV. (1635).- 141, [3] P.: 15 CM.- E.

Primeira edição latina da obra do missionário jesuíta Cristóvão Ferreira, natural de Torres Vedras, publicada sem o nome do autor, vice-provincial da missão japonesa (1632-1633), que relata as perseguições de que os cristãos foram vítimas no Japão, entre 1628 e 1630. A tradução é da responsabilidado do padre Jean Bolland SJ (1596-1665). As edições em vernáculo foram publicadas no mesmo ano, em Roma, Milão, Paris e Douai. A obra é dedicada ao padre Muzio Vitelleschi (1563-1645), sexto superior geral da Companhia no período de 1615 a 1645. O autor ficaria igualmente na história das missões por ter cometido apostasia (renúncia à religião católica e conversão ao budismo zen) na sequência da sua captura e tortura, em 1633, durante o shogunato de Tokugawa, tendo então mudado o seu nome para Sawano Chuan. Exemplar um pouco aparado, com ligeiro manuseamento e leve acidez provocando algum amarelecimento do papel (browning). Pequena cota de arrumação (624) na primeira guarda fixa. Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível, com capa de protecção (chemise) têxtil e estojo revestido a carneira (modernos). Cordier (Japonica), 323-324. Sommervogel (III, 681/682.) apenas refere as edições em vernáculo.

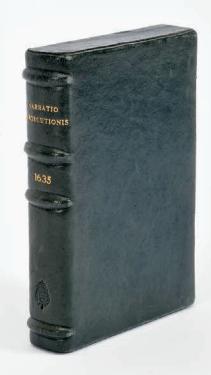
€ 8.000 - 12.000

[FERREIRA, CRISTÓVÃO, S.J. (1580- CA. 1652)].NARRATIO PERSECVTIONIS ADVERSVS CHRISTIANOS
EXCITATAE IN VARIIS JAPONIAE REGNIS ANN.
M.DC.XXVIII. M.DC.XXIX. M.DC.XXX...- ANTVERPIAE: APUD
JOHANNES MEURSIUM, ANNO M. DC. XXXV. (1635).- 141,
[3] P.; 15 CM.- E.

First Latin edition of the work of the Jesuit missionary Cristóvão Ferreira, born in Torres Vedras, published without the name of the author, vice-provincial of the Japanese mission (1632-1633), which reports the persecutions of which the Christians were victims in Japan, between 1628 and 1630. The translation is the responsibility of Father Jean Bolland SJ (1596-1665). The vernacular editions were published in the same year, in Rome, Milan, Paris and Douai. The work is dedicated to Father Muzio Vitelleschi (1563-1645), the company's sixth superior general from 1615 to 1645. The author would also remain in the history of the missions for having committed apostasy (renouncing the Catholic religion and converting to Zen Buddhism) in following his capture and torture in 1633 during the Tokugawa shogunate, he then changed his name to Sawano Chuan. A little trimmed copy, with slight handling and slight acidity causing some yellowing of the paper (browning). Small storage quota (624) on the first fixed guard. Period binding, made entirely of flexible parchment, with a protective cover (chemise) and textile case covered with sheepskin (modern). Cordier (Japonica). 323-324. Sommervogel (III, 681/682.) Only refers to vernacular editions.









238 CRISTO CRUCIFICADO

placa em cerâmica vidrada, bordo relevado e pintado "Bambus", Japonesa, séc. XIX Dim. - 15,5 x 11,7 x 1,5 cm

€ 1.000 - 1.500

CRUCIFIED CHRIST

glazed ceramic plaque, painted edge en relief "Bamboos", Japanese, 19th C.

239 PUNHAL

punho em pele, aplicações em prata com uma aplicação em forma de "Cálice cristão", lâmina em aço, bainha em madeira lacada a negro com aplicações em prata, Japonês, séc. XIX, prata sem marcas, o abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 31 cm

€ 500 - 750



leather hilt, silver applications with a "Christian chalice" shaped one, steel blade, black lacquered wood sheath with silver applications, Japanese, 19th C., silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)

240 CHAPÉU «JINGASA»

ferro forjado integralmente revestido a laca, decoração a vermelho "Caracter japonês", Japonês - período Edo (1615-1868), séc. XVII Dim. - 11 x 34,5 cm

€ 650 - 975

A «JINGASA» HAT

fully lacquered wrought iron, red decoration "Japanese character", Japan - Edo period (1615-1868), 17th C.





VISTA ALTERNATIVA





241 QUEIMADOR DE INCENSO

cerâmica com patine negra, decoração relevada "Cruz", inscrições com caracteres japoneses, Japonês, séc. XIX, restauro num pé, falta no bordo, pequenas faltas na patine

Dim. - 16,5 x 24,7 x 17 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: proveniente da Colecção da Família Nose.

AN INCENSE BURNER

ceramic with black patina, decoration en relief "Cross", inscriptions with Japanese characters, Japanese, 19th C., restoration on one foot, fault on the edge, minor faults on the patina



242 TELESCÓPIO

bronze, decoração lacada a negro e vermelho "Figura de Namban com dois cães" e gravada com fundos preenchidos a negro, aros levemente relevados a ouro, Japonês - final do período Edo (1615-1868), séc. XIX Dim. - 17,7 x 2,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. "Turn of the Sea - Art from the Eastern Trade Routes". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2017, p. 342, fig. 63.

A TELESCOPE

bronze, black and red lacquer decoration "Namban figure with two hounds" and engraved with black filled grooves, gold hoops slightly en relief, Japan - Edo period (1615-1868), 19th C.



VISTA ALTERNATIVA





243 CABO DE LEQUE

marfim torneado e esculpido, encaixe em forma de mandíbula com decoração relevada "Flores", frisos gravados com fundos preenchidos a negro e a vermelho, Cingalês (Kandy), séc. XIX, pequenas faltas Dim. - 50 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português". Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 438, nº 215; e catálogo da exposição "Arte do Marfim". Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 202, nº 607.

A FAN HANDLE

turned and carved ivory, mandible-shaped insert with decoration en relief "Flowers", friezes engraved with black and red filled grooves, 19th C., minor faults, Cingalese - Kandy





244 ркато

placas de madrepérola irisada com pinos de latão dourado , base com aro de latão dourado, Índia Mogol (1526-1858), séc. XVI/XVII, algumas placas com fissuras Dim. - 3 x 20 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. catálogos da exposição "
A Herança de Rauluchantim". Lisboa:
Comissão Nacional para as
Comemorações dos Descobrimentos
Portuguese / Museu de São Roque,
1996, p. 199, nº 11; e da exposição
"Um Olhar do Porto - Uma Colecção
de Artes Decorativas". Funchal:
Museu Quinta das Cruzes, 2005,
p. 90, nº 6.

A PLATE

tinted mother of pearl plaques with gilt brass pins, base with gilt brass rim, Mughal Empire, India, 16th/17th C., some cracked plaques





245 ALMOFARIZ

Lusíada, marfim torneado, patine avermelhada, séc. XVI/XVII, esbeiçadelas e fissuras no marfim, falta do pilão

Dim. - 17,8 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 200 e 201.

A MORTAR

turned ivory, red patine, 16th/17th C., chipping and cracking on ivory, missing pestle





247 PIHYA (PIA KAETA/FACA)

punho em marfim esculpido, aplicações em metal e latão, lâmina em aço, séc. XVIII, sinais de uso, faltas nas aplicações Dim. - 33 cm

€ 3.500 - 5.250





248 PIHYA (PIA KAETA/FACA)

punho em marfim esculpido com aplicações em prata relevada, lâmina em aço com parte superior em bronze relevado e damasquinado a prata e metal prateado, bainha em sissó gomado com ponteira esculpida e faixa de latão e metal prateado, Cingalesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (total) 36 cm

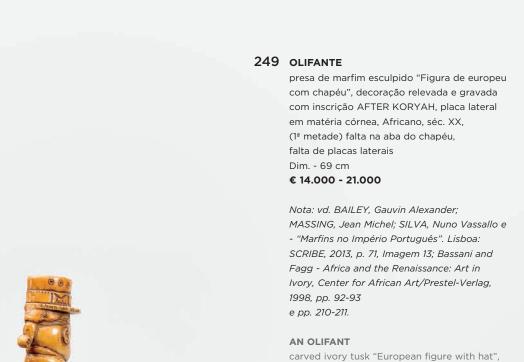
€ 2.000 - 3.000

Notas: exemplares semelhantes integram a colecção Jorge Caravana, tendo figurado na exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", realizada no Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus / Caleidoscópio, 2010, pp. 153-155, nºs 77 a 79.

A PIA KAETA (KNIFE)

carved ivory handle with embossed silver applications, iron blade with bronze top en relief and silver damask, gadrooned sissoo sheath with carved tip and brass and silver band. Cingalese, 18th C., minor faults and defects, signs of use, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





engraved decoration en relief with AFTER KORYAH inscription, horn side plaque, African, 20th C. (1st half), fault on the hat

brim, missing side plaques







250 ESCRITÓRIO DE VIAGEM

ébano entalhado "Motivos vegetalistas", interior com embutidos de marfim parcialmente pintados de vermelho, interior com caixas, tinteiros, rolo para papel, segredos e tampo articulável forrado a pele verde, Indo-Inglês, séc. XIX, fissuras na tampa, faltas de alguns embutidos Dim. - 15.5 x 42.5 x 25 cm

€ 600 - 900

A TRAVEL BUREAU

carved ebony "Vegetalist motifs", interior with partially red-painted ivory inlays, interior with boxes, inkwells, roll for paper, secrets and green leather lined hinged top, 19th C., cracks on te cover, missing inlays



VISTA ALTERNATIVA



251 ARCA PEQUENA

madeira exótica, embutidos de madrepérola com decoração de cariz islâmico, ferragens em ferro, Insulíndia, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos, falta de alguns embutidos de madrepérola, sinais de uso Dim. - 35 x 68,5 x 35,5 cm

€ 800 - 1.200

A SMALL CHEST

exotic wood, inlaid mother-of-pearl with Islamic decoration, iron mounts. Malay Archipelago, 17th/18th C., minor defects, missing of some mother-of-pearl inlays, signs of use



252 CONTADOR DE DUAS PORTAS COM TAMPA DE LEVANTAR

madeira integralmente revestida a marchetaria de marfim, tartaruga e madeira de diversas espécies, faixas de marfim gravado com fundos preenchidos a negro, interior com seis gavetas simulando nove com frentes em marfim vazado tingido de verde, interior da tampa com diversas divisórias com cantos com recortes de feição islâmica e bandeja amovível, ferragens em bronze dourado, Guzarate - Índia Mogol, séc. XIX (1ª metade), faltas na marchetaria, pequenos defeitos

Dim. - 26,5 x 32,5 x 23 cm

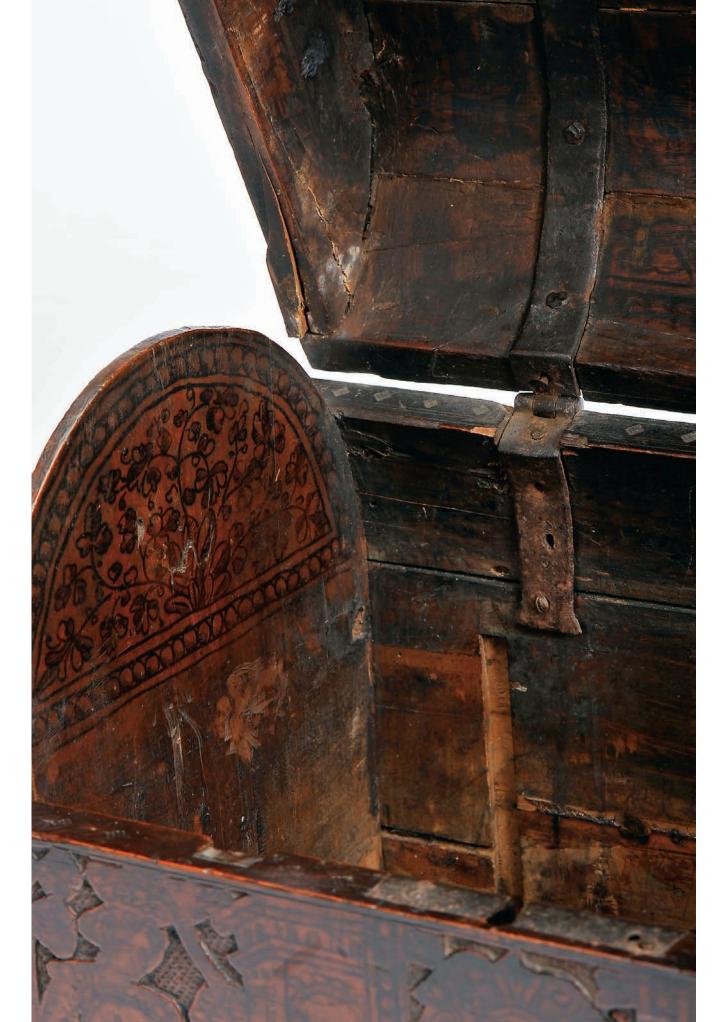
€ 2.800 - 4.200

A TWO-DOOR CABINET WITH LIFT COVER

wood entirely coated with ivory, tortoiseshell and wood marquetry of different species, engraved ivory strips with black-filled grooves, interior with six drawers simulating nine with pierced greendyed ivory fronts, interior of the cover with several dividers with corners with Islamic cutouts and removable tray, gilt bronze mounts, Gujarat - Mughal Empire, India, 19th C. (1st half), faults on marquetry, minor defects



VISTA ALTERNATIVA



253 COFRE COM ABERTURA FRANCHADA

maneirista, nogueira, decoração relevada, puncionada e escurecida a quente "Grifo", "Interior clássico com músicos", "Sereias músicas aladas" e "Cena erótica", interior com decoração escurecida a quente "Figura com livro com cidade ao fundo" e "Flores", precintas e ferragens em ferro, fundo com marca de posse B, Europeu, séc. XVI (2ª metade), pequenas faltas e defeitos Dim. - 27,5 x 41,5 x 24 cm

€ 2.800 - 4.200





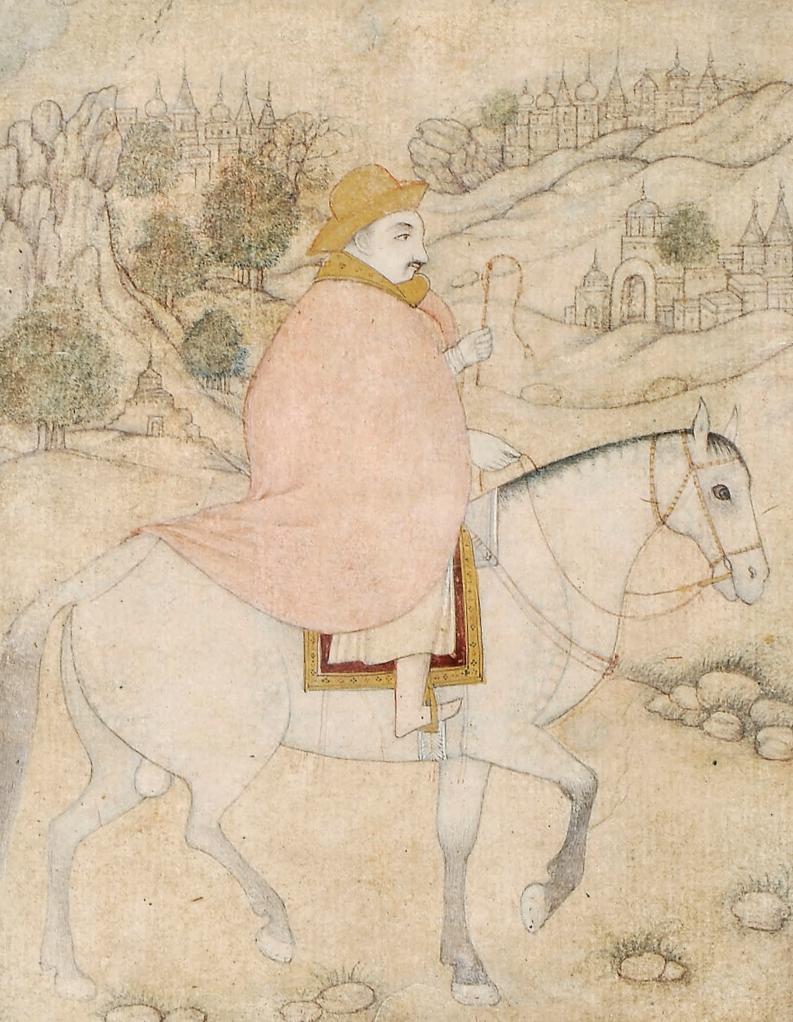




A SAFE WITH CHAMFERED OPENING

mannerist, walnut, punctured and hot-darkened decoration en relief "Griffin", "Classic interior with musicians", "winged mermaid musicians" and "Erotic scene", interior with hot-darkened decoration "Figure with book with city on the background" and "Flowers", straps and iron mounts, bottom with B possession mark, European, minor faults and defects







254 EUROPEU MONTANDO A CAVALO

iluminura sobre papel, Índia Mogol (1526-1858), séc. XVII, pequenos vincos no suporte Dim. - 38,5 x 26,8 cm

€ 9.000 - 13.500

AN EUROPEAN GENTLEMAN RIDING A HORSE

illuminated manuscript, Mughal Empire, India, 17th C., small creases on the support







A CHEST ON STAND

exotic wood fully coated with black lacquer, gilt decoration "Flowers, fruits and garlands of flowers, angels adorned with flowers, grotesque masks, fauces of Buddhist lions (Foo dogs), birds and butterflies", engraved and silvered metal applications, carved, painted and gilt wood stand" Volutes ", grotesque masked legs and« claw-and-ball »feet, Chinese, 18th C., cracked top, small restoration





255 BAÚ SOBRE BASE

madeira exótica integralmente revestida a laca negra, decoração a ouro "Flores, frutos e grinaldas de flores, anjos ataviados em flores, mascarão, fauces de leões budistas (cães de Foo), aves e borboletas", aplicações em metal gravado e prateado, base em madeira entalhada, pintada e dourada "Volutas", pernas com mascarões e pés de «garra-e-bola», Chinês, séc. XVIII, tampo com fissura, pequenos restauros Dim. - (baú) 60 x 128 x 55,5 cm; (base) 57 x 132 x 60 cm

€ 50.000 - 75.000

Nota: baú idêntico encontra-se no Museu de Alberto Sampaio, Guimarães - vd. "O Mundo da Laca - 2000 anos de História". Lisboa: Museu Calouste Gulbenkian, 2001, p. 60, nº 17. É possível que estes raros exemplares tenham sido produzidos para exportação num dos vários centros de produção de mobiliário localizados ao longo da costa chinesa. Alguns elementos decorativos mostram pássaros com longas caudas e borboletas, executados ao gosto chinês e que denunciam uma mão local, mas na decoração dourada prevalece o gosto neoclássico que se revela na aplicação de guirlandas, medalhões, ou vasos com flores.

256 ALTAR/ORATÓRIO RECORTADO

madeira entalhada, pintada e dourada "Motivos vegetalistas e frutos", nicho superior com volutas entalhadas e douradas e fundo relevado "Resplendor com nuvens", seis nichos ladeados por colunas entalhadas, Colonial Espanhol, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros na policromia e no dourado Dim. - 167 x 120 x 28 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: proveniente da Colecção da Embaixadora francesa Francine Henrich, leiloada em 2010, em França, pela leiloeira Cornette de Saint Cyr.

AN ALTAR / SCALLOPED ORATORY

carved, painted and gilt wood "Plant motifs and fruits", upper niche with carved and gilt volutes and background en relief "Halo with clouds", six niches flanked by carved columns, Colonial Spanish, 17th/18th C., small restoration on polychromy and gilding



257 RETRATO DE SENHOR

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros

Dim. - 126 x 102 cm

€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, French school, 18th C., relined, small restoration





258 RETRATO DE SENHORA

óleo sobre tela, escola sulamericana, séc. XIX (1ª metade), reentelado, pequenos restauros, sem moldura

Dim. - 93 x 62 cm

€ 700 - 1.050

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, South American school, 19th C. (1st half), relined, small restoration, unframed



259 RETRATO DE LADY ELIZABETH STEWARD

óleo sobre tela, etiquetas manuscritas no verso ELIZABETH STEWARD: DAUGHTER OF JOHN CREED ESQ. BORN 1672 - MARRIED 1692 TO ELMES STEWARD OF COTTESTOCK [SIC] IN NORTHAMPTON DIED 1742. SHE WAS STEEMED ONE OF THE BEAUTIES OF THE COURT OF WILLIAM & MARY. / MRS. STEWARD WAS GREAT GRAND MOTHER OF MRS. SMICOE [SIC], OF WOLFORD [?], WIFE OF L[IEUTENANT] GENERAL SMICOE [SIC].THE PORTRAIT IS BY DAHL.(WRITTEN BY HAND UNDERMATH.), escola Inglesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros Dim. - 125.5 x 101 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: tabela identificando a retratada e atribuindo a autoria a MICHAEL DAHL (1659-1743), etiquetas no verso com informações sobre a retratada.

PORTRAIT OF LADY ELIZABETH STEWART

oil on canvas, handwritten labels on the back ELIZABETH STEWARD: DAUGHTER OF JOHN CREED ESQ. BORN 1672 - MARRIED 1692 TO ELMES STEWARD OF COTTESTOCK [SIC] IN NORTHAMPTON DIED 1742. SHE WAS STEEMED ONE OF THE BEAUTIES OF THE COURT OF WILLIAM & MARY. / MRS. STEWARD WAS GREAT GRAND MOTHER OF MRS. SMICOE [SIC], OF WOLFORD [?], WIFE OF L [IEUTENANT] GENERAL SMICOE [SIC] .THE PORTRAIT IS BY DAHL. (WRITTEN BY HAND UNDERMATH.), English School, 18th C., relined, small restoration



260 CENA DE INTERIOR

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XIX, reentelado, assinado CT, datado de 1890 Dim. - 60 x 90 cm

€ 600 - 900

A DOMESTIC SCENE

oil on canvas, French school, 19th C., relined, signed CT, dated 1890



261 CENA DE INTERIOR

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX, pequenos restauros, assinado, assinatura não identificável Dim. - 60,5 x 80,5 cm

€ 1.200 - 1.800

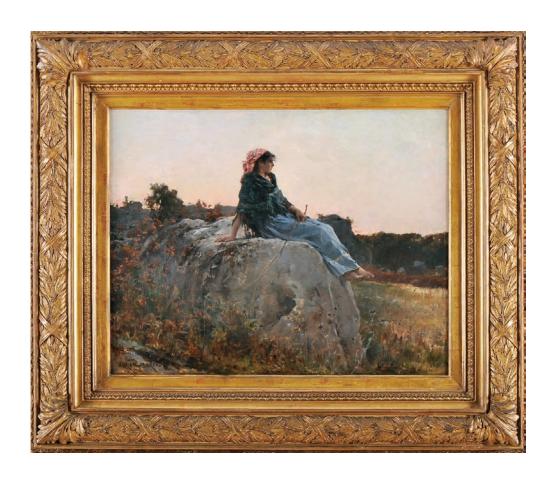
A DOMESTIC SCENE

oil on canvas, European school, 19th C., small restoration, signed, unidentifiable signature









262 FIGURA FEMININA SOBRE ROCHEDO

óleo sobre madeira, pequenos restauros, assinado ADRIEN MOREAU (provavelmente Adrien Moreau - 1843-1906) Dim. - 51 x 66 cm

FEMALE FIGURE ON A ROCK

oil on wood, small restoration, signed ADRIEN MOREAU (probably Adrien Moreau - 1843-1906)



€ 5.000 - 7.500







263 CENAS DE EXTERIOR

par de óleos sobre tela, escola Holandesa, séc. XVIII, reentelados, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, pequenos defeitos, um assinado, assinatura ilegível Dim. - 80 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000

OUTDOOR SCENES

pair of oils on canvas, Dutch school, 18th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer, minor defects, one signed, unreadable signature





264 PAISAGEM COM FIGURAS E CASARIO CLÁSSICO

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII Dim. - 124 x 140 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: tabela no verso atribuindo a autoria a Garpard Dughet (1615-1675), também conhecido por Gaspard Poussin moldura em madeira e gesso com acabamento decapé apresentando vários selos, um dos quais da empresa londrina, James Bourlet & Sons, Ltd, fabricante de molduras e restauros com várias molduras representadas em quadros na National Portrait Gallery de Londres. Outro selo existente na moldura apresenta o nome de "Guedes de Souza" como cliente da J. B. & Sons, que provavelmente seria João Guedes de Sousa, da Quinta da Bela Vista (?). A moldura apresenta igualmente uma placa a dizer "Poussin".

LANDSCAPE WITH FIGURES AND CLASSIC HOUSES

oil on canvas, French school, 17th C.









265 VISTAS DE VENEZA - IGREJA DE SANTA MARIA DA SAÚDE E PONTE DOS SUSPIROS

par de óleos sobre cartão, séc. XX, assinados LOUIS BOIRIE Dim. - 56,5 x 45,5 cm

€ 1.400 - 2.100



"VIEWS FROM VENICE - CHURCH OF SANTA MARIA DELLA SALUTE AND BRIDGE OF SIGHS"

pair of oils on cardboard, 20th C., signed LOUIS BOIRIE



266 CENA COM MERCADORES ORIENTALISTAS

pintura sobre vidro, escola Europeia, séc. XVIII (finais), pequenas manchas de humidade Dim. - 23 x 32,5 cm

€ 400 - 600

A SCENE WITH ORIENTAL MERCHANTS

painting on glass, European school, late 18th C., small moisture stains





267 PAISAGEM - FIGURAS E REBANHO

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos na tela Dim. - 98 x 134 cm

€ 2.500 - 3.750

A LANDSCAPE - FIGURES AND FLOCK

oil on canvas, Italian school, 18th C., small restoration, minor defects on the canvas

268 PAISAGEM - PASTORES E GADO

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII (2ª metade), reentelado, pequenos restauros Dim. - 60 x 77,5 cm

€ 800 - 1.200

A LANDSCAPE - SHEPHERDS AND CATTLE

oil on canvas, European school, 18th C. (2nd half), relined, small restoration





269 SÁBIO NO SEU GABINETE

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, restauros Dim. - 101 x 76 cm

€ 800 - 1.200

A WISE MAN IN HIS OFFICE

oil on canvas, European school, 18th C., relined, restoration

270 PAISAGEM COM BARCOS E RUÍNAS

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII, reentelado Dim. - 65 x 95 cm

€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE WITH BOATS AND RUINS

oil on canvas, Italian school, 18th C., relined



271 CASTELO JUNTO AO MAR

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XIX, reentelado, pequenas faltas na camada pictórica

Dim. - 67 x 92 cm € 700 - 1.050

A CASTLE BY THE SEA

oil on canvas, Dutch school, 19th C., relined, minor faults on the pictorial layer



272 NATUREZA-MORTA - AVE E CÃO

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX, reentelado Dim. - 120 x 160 cm € 2.500 - 3.750

A STILL-LIFE - BIRD AND HOUND

oil on canvas, European school, 19th C., relined



273 PAR DE ÂNFORAS

estilo Luís XV, mármore, aplicações em bronze, pegas "Cabeças de carneiro", Francesas, séc. XIX, restauro numa tampa Dim. - 46 cm

€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF AMPHORAE

Louis XV style, marble, bronze applications, "Ram heads" handles, French, 19th C., one restored cover





274 PAR DE ÂNFORAS

alabastro, decoração gomada e relevada, pegas esculpidas "Animais fantásticos", Italianas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, electrificadas no interior Dim. - (total) 89 cm; (ânforas) 70 cm € 1.200 - 1.800

A PAIR OF AMPHORAE

alabaster, gadrooned decoration en relief, sculpted handles "Imaginary animals", Italian, 19th/20th C., minor faults and defects, electrified inside



A PAIR OF COVERED AMPHORAE

porcelain, blue, gilt and pink decoration en relief, polychrome oval medallions "Female figures", "Landscapes with birds" and "Flowers", gilt bronze mounts en relief, later adaptation to electric lamps, French, 19th C., wear to the gilt

275 PAR DE URNAS

porcelana, decoração relevada a dourado e negro, asas relevadas "Bustos de guerreiras" e "Mascarões", Francesas, séc. XIX, desgaste no dourado, faltas nos dourados da base, uma das pegas com o busto colado Dim. - 46 cm

€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF URNS

porcelain, gilt and black painted decoration en relief, handles en relief "Warrior busts" and "Grotesque masks", French, 19th C., wear to the gilt, faults on the base gilding, one of the handles with glued bust

276 PAR DE ÂNFORAS COM TAMPA

porcelana, decoração relevada a azul, dourado e rosa, medalhões ovais policromados "Figuras femininas", "Paisagens com aves" e "Flores", montagens em bronze relevado e dourado, adaptação posterior a candeeiros eléctricos, Francesas, séc. XIX, desgaste no dourado Dim. - (total) 55,5 cm

€ 800 - 1.200





VISTA ALTERNATIVA





A PAIR OF POTPOURRI POTS

porcelain, blue monochromatic decoration, gilt and bronze applications en relief "Winged caryatids", pierced and gilt bronze en relief, gilt bases en relief "Acanthus leaves" and "Leaf garland", finial of the covers en relief "Trunks and leaves", French, 19th C., one with fault on the rim, hairline and cover with minor fault and glue on the rim

277 PAR DE POTES DE «POT-POURRI»

porcelana, decoração monocroma a azul, aplicações em bronze relevado e dourado "Cariátides aladas", aro em bronze relevado, vazado e dourado, bases relevadas e douradas "Folhas de acanto" e "Grinalda de folhas", pomo das tampas relevados "Troncos e folhas", Franceses, séc. XIX, um com falha no bordo, cabelo e tampa com pequena falta e colagem no bordo Dim. - 33 x 33,5 x 24,5 cm

€ 2.800 - 4.200







278 PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES

estilo Luís XV, bronze relevado, cinzelado e dourado "Putti bacantes com parras e cachos de uvas", Franceses, séc. XIX, falta de duas arandelas Dim. - 72.5 cm

€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA

Louis XV style, chiselled and gilt bronze en relief "Bacchantes putti with grape leaves and bunches of grapes", French, 19th C., two candle-guards missing

279 PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES

Napoleão III, bronze relevado e dourado "Cabeça de bode", Franceses, séc. XIX (3º quartel), desgaste no dourado, electrificados

Dim. - 60 cm

€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF TWO-LIGHT WALL SCONCES

Napoleon III, gilt bronze en relief "Goat head", French, 19th C. (3rd quarter), wear to the gilt, electrified





280 PAR DE CHENETS E UTENSÍLIOS DE LAREIRA

Napoleão III, bronze relevado, vazado e dourado, Franceses, séc. XIX (3º quartel), sinais de uso, pequenos defeitos Dim. - 48 x 150 cm

€ 600 - 900

A PAIR OF CHENETS AND FIREPLACE TOOLS

Napoleon III, pierced and gilt bronze en relief, French, 19th C. (3rd. quarter), signs of use, minor defects

281 FRENTE DE LAREIRA

ferro, Portuguesa, séc. XVII, muito oxidada Dim. - 70 x 70 x 30 cm

€ 500 - 750

Nota: pertenceu à Colecção Francisco Hipólito Raposo, conforme etiqueta do leilão realizado no Palácio do Correio Velho.

A FIREPLACE FRONT

iron, Portuguese, 17th C., very oxidised





282 LUSTRE DE VINTE LUMES

estrutura em bronze relevado, fieiras de vidrinhos em vidro, pingentes e campânulas invertidas em cristal, Europeu, séc. XIX (3º quartel), falta de um dos braços superiores, falta de uma arandela e pingentes num dos lumes, outras pequenas faltas, electrificado
Dim. - 128 cm

€ 2.500 - 3.750

A TWENTY-LIGHT CHANDELIER

bronze structure en relief, glass strands, pendants and inverted crystal bells, European, 19th C. (3rd quarter), one of the higher arms missing, a candle-guard and pendants in one of the lights missing, other minor faults, electrified

283 LUSTRE DE DOZE LUMES

estrutura em bronze relevado, gravado e dourado, pingentes em vidro e cristal, Francês, séc. XIX, faltas e defeitos, electrificado Dim. - (aprox.) 120 cm

€ 2.000 - 3.000

A TWELVE-LIGHT CHANDELIER

engraved and gilt bronze structure en relief, glass and crystal pendants, French, 19th C., faults and defects, electrified





284 ESPELHO

veneziano, moldura em vidro incolor e rosa relevado "Flores" e espelho com decoração gravada a ácido, cimalha em vidro relevado, estrutura de madeira, Italiano, séc. XIX/XX, pequenas faltas

Dim. - 134 x 80 cm

€ 1.400 - 2.100

A MIRROR

Venetian, colourless and rose-coloured glass frame "Flowers" and mirror with etched decoration, glass cornice en relief, wooden structure, Italian, 19th/20th C., minor faults

285 ESPELHO

barroco, moldura em madeira entalhada, dourada e prateada "Cisnes, flores e volutas", cimalha com "Cesto com frutos e flores", Espanhol, séc. XVIII, pequenas faltas no dourado e no prateado, vidro moderno Dim. - 121 x 56 cm

€ 800 - 1.200

A MIRROR

Baroque, gilt and silver carved wood frame "Swans, flowers and volutes", cornice with "Basket with fruits and flowers",
Spanish, 18th C., minor faults on both gilding and silvering, modern glass





286 ESPELHO

Napoleão III, moldura em madeira entalhada e gesso moldado, ambos dourados, decoração relevada "Cesto com frutos e flores" e "Grinaldas", Francês, séc. XIX (3º quartel), pequenos restauros no dourado, pequenos defeitos Dim. - 180 x 97 cm

€ 1.600 - 2.400

A MIRROR

Napoleon III, gilt wood frame and gilt moulded plaster, decoration en relief "Basket with fruits and flowers" and "Garlands", French, 19th C. (3rd quarter), small restoration on the gilding, minor defects



Inglesa, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos, falta de um rodízio Dim. - 71 x 405 x 117 cm

€ 5.000 - 7.500





A SET OF EIGHTEEN CHAIRS

Victorian (1837-1901), black lacquered wood, gilt and polychrome decoration with inlaid mother-of-pearl "Flower bouquet", English, small restoration, minor faults, four with slight differences in decoration, later damask silk upholstery



288 CONJUNTO DE DEZOITO CADEIRAS

victorianas (1837-1901), madeira lacada de negro, decoração dourada e policromada com incrustações de madrepérola "Ramo de flores", Inglesas, pequenos restauros, pequenas faltas, quatro com pequenas diferenças na decoração, estofo posterior em seda adamascada Dim. - 107 x 52 x 59 cm

€ 6.000 - 9.000



289 BREAKFAST TABLE

victoriana (1837-1901), pau-santo e folheado de raiz de pau-santo, tampo redondo basculante, coluna facetada, pés gomados com rodízios, Inglesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos Dim. - 75 x 142 cm

€ 1.400 - 2.100

A BREAKFAST TABLE

Victorian (1837-1901), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer, tilting round top, faceted column, gadrooned feet with casters, English, small restoration, minor faults and defects

290 «MÉRIDIENNE»

Guilherme IV (1830-1837), pau-santo e folheado de raiz de pau-santo com entalhamentos, pés pseudo-zoomórficos com rodízios em bronze, estofada, Inglesa, pequenas faltas e defeitos, estofo em mau estado, fundo descosido Dim. - 85 x 230 x 73 cm

€ 1.000 - 1.500



291 PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO

barroca, nogueira e folheado de raiz de nogueira, frisos relevados em madeira ebanizada, interior da papeleira com gavetas, interior do alçado compartimentado com gavetas e escaninhos, ferragens em latão relevado, Italiana, séc. XVIII (1º metade), pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos restaurados, sinais de uso

Dim. - 266 x 135 x 59 cm

€ 2.500 - 3.750





A BUREAU WITH BOOKCASE

walnut and burr-walnut veneer, ebonised wood friezes en relief, interior with drawers, interior of the bookcase with drawers and pigeon holes, brass mounts en relief, Italian, 18th C. (1st half), small restoration, minor defects, traces of restored wood insects, signs of use

VISTA ALTERNATIVA



293 CREDÊNCIA

estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada "Grinaldas de flores", travejamento em X com escultura ao centro "Florão", tampo de mármore, Francesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 91 x 89 x 45 cm

€ 1.500 - 2.250

A CREDENCE TABLE

Louis XVI (1774-1791), carved and gilt wood "Flower garlands", X-shape stretchers with "Fleuron" sculpture in the centre, marble top, French, 19th C., minor defects



defeitos em várias tapeçarias Dim. - (canapé) 112 x 135 x 75 cm; (fauteuil) 104 x 66 x 63 cm € 4.000 - 6.000





294 CONSOLE GRANDE COM DUAS GAVETAS

carvalho entalhado e pintado, travejamento com escultura central "Urna com flores, grinaldas de flores e folhas", pés de «cabra», tampo de mármore, Francesa, séc. XIX/XX, faltas na pintura, pequenos defeitos, tampo restaurado

Dim. - 100 x 252 x 55 cm

€ 4.000 - 6.000

A LARGE CONSOLE WITH TWO DRAWERS

carved and painted oak, stretcher with central sculpture "Urn with flowers, garlands and leaves", "goat hoof" feet, marble top, French, 19th/20th C., faults on the painting, minor defects, restored top



295 PAR DE FAUTEUILS

Luís XV (1723-1774), madeira entalhada, pintada e dourada, Franceses, pequenos defeitos, pequenas faltas na pintura e no dourado, estofos não originais Dim. - 99 x 70 x 78 cm

€ 2.300 - 3.450

A PAIR OF FAUTEUILS (ARMCHAIRS)

Louis XV (1723-1774), carved, painted and gilt wood, French, minor defects, minor faults on both painting and gilding, nonoriginal upholstery

296 ARMÁRIO

Napoleão III ao gosto Boulle, madeira ebanizada com marchetaria de tartaruga e metal dourado, aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Francês, séc. XIX (3º quartel), pequenos restauros, pequenos defeitos, desgaste no dourado das aplicações, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 107 x 116 x 45,5 cm

€ 500 - 750

A CABINET

Napoleon III, Boulle manner, ebonised wood, tortoiseshell and gilt metal, gilt bronze applications en relief, marble top, French, 19th C. (3rd quarter), small restoration, minor defects, wear on the applications gilding, traces of wood insects



297 ESPELHO

Luís XV (1723-1774), moldura em madeira entalhada, vazada e dourada com fundo de espelho, Francês, colagens, faltas no dourado, vestígios de insectos xilófagos, vidro posterior a imitar antigo Dim. - 67 x 49 cm

€ 850 - 1.275

A MIRROR

Louis XV (1723-1774), carved, pierced and gilt wood frame with mirror background, French, gluing, faults on the gilding, traces of wood insects, later mirror simulating old

298 PAR DE CONSOLES

Luís XV (1723-1774), madeira entalhada e dourada "Cariátides, conchas e flores", tampos de mármore, Francesas, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 87 x 86,5 x 45 cm

€ 3.500 - 5.250

A PAIR OF CONSOLES

Louis XV (1723-1774), carved and gilt wood "Caryatids, shells and flowers", marble tops, French, minor defects, traces of wood insects









A PAIR OF CONSOLES WITH MIRROR

Louis XV style, carved and gilt wood, mirrors top with engraving reproducing a painting "Narcissus in love with his own reflection" and "Clytia being transformed into a Sunflower", marble tops, carved wood consoles "Grotesque Masks", Portuguese, 19th C. (1st half), nonoriginal stones, one with broken corner





299 PAR DE CREDÊNCIAS COM ESPELHO

estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada, topo dos espelhos com óleos sobre tela "Narciso apaixonado pelo seu reflexo" e "Clitia transformando-se num girassol", tampos de mármore, credências em madeira entalhada "Mascarões", Portuguesas, séc. XIX (1ª metade), pedras não originais, uma com canto partido Dim. - (credência) 90 x 156 x 62 cm; (espelho, sem cimalha) 247 x 140 cm € 10.000 - 15.000

Nota: pinturas realizadas a partir de gravuras reproduzindo desenhos orignais de Bernard Picart (1673-1733).



300 MESA CASA DE JANTAR

victoriana (1837-1901), mogno e folheado de mogno, coluna central com quatro pés entalhados que se divide acompanhando a abertura da mesa, três tábuas de extensão, Inglesa, pequenos defeitos, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (fechada) 76 x 147 x 153 cm; (aberta) 76 x 286,5 x 153 cm

€ 1.800 - 2.700

A DINING TABLE

Victorian (1837-1901), mahogany and mahogany veneer, central column with four carved feet that divide following the opening of the table, three extension boards, English, 19th C. (2nd half), minor defects, signs of use, traces of wood insects







301 CONTADOR

casquinha e carvalho, revestimento integral com faixeado e marchetaria de ébano, pau-santo e marfim com fundos preenchidos a negro "Motivos renascentistas", tampo e laterais com filetes de marfim, interior com treze gavetas simulando catorze e duas portas centrais com interior em madeiras claras possuindo pequenas gavetas e grande escaninho com segredo, Italiano, séc. XIX, pequenas faltas, pequenos defeitos, fundo com vestígios de insectos xilófagos Dim. - 58 x 82 x 39 cm

€ 4.500 - 6.750

A CABINET

Scots pine and oak, full lining with ebony, Brazilian rosewood, ivory marquetry and veneer with black groovings "Renaissance motifs", top and sides with ivory fillets, interior with thirteen drawers simulating fourteen and two central doors with light wood interiors with small drawers and large pigeon hole with secret, Italian, 19th C., minor faults and defects, traces of wood insects





302 CONJUNTO DE CANAPÉ E OITO FAUTEUILS

estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos, costas e braços estofados com tapeçaria policromada de Aubusson "Fábulas de La Fontaine", Franceses, séc. XIX, faltas no dourado, pequenas faltas e defeitos, forros em mau estado, vestígios de insectos xilófagos Dim. - (canapé) 105 x 168 x 78 cm



€ 4.000 - 6.000

A SET OF SETTEE AND EIGHT FAUTEUILS

Louis XVI style, carved and gilt wood, "Fables of La Fontaine" polychrome tapestry upholstered seats, backs and armrests , French, 19th C., faults on the gilding, minor faults and defects, bad linings, traces of wood insects





303 сомора

Regência (1715-1723), marchetaria de raiz de pau-santo colocada em diversos sentidos, ferragens e aplicações em bronze relevado com restos de dourado "Cabeças e bustos femininos e motivos vegetalistas", tampo de mármore, Francesa, pequenas faltas e defeitos Dim. - 83,5 x 133,5 x 61 cm

€ 5.200 - 7.800

A COMMODE

Régence, burr-Brazilian rosewood marquetry placed in different directions, bronze mounts and applications en relief with traces of gilt "Female heads and busts and plant motifs", marble top, French, minor faults and defects





304 MÓVEL DE ORAÇÃO

Napoleão III, carvalho faixeado a raiz de pau-santo, aplicações em bronze relevado e dourado "Cabeça de putti", genuflexório forrado a veludo, pés torneados com rodízios, Francês, séc. XIX (3º quartel), pequenos defeitos no veludo do genuflexório Dim. - 129,5 x 40 x 51,5 cm

€ 500 - 750

A PRIE-DIEU CABINET

Napoleon III, oak covered with burr-Brazilian rosewood, gilt bronze applications en relief "putti head", velvet-lined kneeling, turned feet with casters, French, 19th C. (3rd quarter), minor defects on the kneeling velvet



305 MESA DE CENTRO COM GAVETA

Napoleão III, marchetaria de raiz de pau-santo, ébano, marfim e metal dourado e prateado gravados, "Alegoria à música" e "Mascarões entre animais fantásticos e enrolamentos vegetalista", frisos e torneados das pernas em madeira ebanizada, travejamentos em X, Francesa, séc. XIX (3º quartel), defeitos no tampo, outros pequenos defeitos, estampilhada LAURENT

Dim. - 83 x 75 x 118 cm

€ 1.800 - 2.700

A CENTRE TABLE WITH DRAWER

Napoleon III, burr-Brazilian rosewood, ebony, ivory and gilt and silver metal marquetry, "Allegory to music" and "Grotesque masks between fantastical animals and plant windings", turned ebonised wood legs and friezes, X-shaped stretchers, French, 19th C. (3rd quarter), defects on the top, other minor defects, stamped LAURENT







A PAIR OF DISPLAY CABINETS

Louis XV style. Burr-Brazilian rosewood marquetry placed in different directions, satinwood and boxwood "Vase with flowers", gilt bronze applications en relief "Leaves", curved glass, glass shelves, French, 19th/20th C., bottom corner of a broken side glass, trace of wood insects

306 PAR DE VITRINES

estilo Luís XV, marchetaria de raiz de pau-santo colocada em diversos sentidos, pau-cetim e buxo "Vaso com flores", aplicações em bronze relevado e dourado "Folhas", vidros abaulados, prateleiras de vidro, Francesas, séc. XIX/XX, canto inferior de um vidro lateral partido, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 167 x 16 x 48 cm

€ 2.200 - 3.300





307 TREMÓ

ao gosto Império, casquinha folheada a raiz de mogno, laterais do espelho com colunas, aplicações em bronze relevado, vazado e dourado "Figuras mitológicas", fundo da base com espelho, tampo de mármore, Português, séc. XIX (1º quartel), restauros, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 275 x 115 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800

A PIER GLASS

Empire manner, burr-mahogany veneered Scots pine, mirror sides with columns, pierced and gilt bronze applications en relief "Mythological figures", background of the base with mirror, marble top, Portuguese, 19th C. (1st quarter), restoration, minor faults, traces of wood insects



308 CONJUNTO DE CANAPÉ, DOIS CADEIRÕES E MESA DE CENTRO

tamarindo com entalhamentos, cachaços entalhados e vazados "Animais fantásticos entre nuvens e flores", embutidos em madrepérola "Cenas com figuras chinesas" e "Motivos vegetalistas", Chineses período Minguo (1912-1949), pequenos defeitos e sinais de uso Dim. - (canapé) 106 x 122 x 58 cm; (cadeirões) 105 x 59 x 65 cm; (mesa) 77 x 96 x 55 cm

€ 1.200 - 1.800



A SET OF SETTEE, TWO ARMCHAIRS AND COFFEE TABLE

tamarind with carvings, carved and pierced back splats "imaginay animals between clouds and flowers" mother of pearl inlays "Scenes with Chinese figures" and "plant motifs", Chinese - Minguo period (1912-1949), minor defects and signs of use



309 CAIXA/ESTOJO COM COLCHA

madeira integralmente lacada a vermelho com elevações lacadas a castanho e negro, decoração a dourado "Flores", interior com guarda em cartão pintado a guache "Figuras chinesas", colcha e tecido para duas almofadas em seda azul bordada a fio de seda branco "Pavões e flores" com borlas, Chinesas, séc. XIX (finais), algum desgaste e faltas na decoração da caixa Dim. - (caixa) 9 x 63 x 56 cm; (colcha) 273 x 252 cm

€ 800 - 1.200

BOX/CASE WITH COVERLET





311 PAR DE PRATOS COBERTOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas do visconde de Strangford, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado, uma prato com restauro no bordo, outro com esbeiçadela Dim. - (prato coberto) 14 x 30 x 23 cm; (travessa) 33,5 x 33 x 26 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain" - volume II. Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 707; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 224-225, nº 194.

A PAIR OF COVERED DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with European family coat of arms, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, a dish with restoration on the rim, other with chip

310 PAR DE TRAVESSAS OVAIS DE ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado, centro policromado com armas da família Bruce, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 33 x 26,7 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain - volume II". Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 599, V20.

A PAIR OF OVAL PLATTERS WITH PIERCED RIM

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration, polychrome centre with Bruce family coat of arms, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



312 LEITEIRA COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Armas do Estado de Nova Iorque", reinado Qianlong (1736-1795), falta de vidrado e policromia na tampa, desgaste no dourado

€ 400 - 600

Nota: vd. BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Suisse: Fribourg, Office du Livre, 1962, p. 168 - Cat. 67.

A COVERED MILK JUG

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "New York State coat of arms", Qianlong period (1736-1795), fault on the glaze and polychrome of the cover, wear to the gilt





313 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Theodorus van Reverhorst, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, algum desgaste na decoração

Dim. - 22,8 cm

€ 1.300 - 1.950

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Theodorus van Reverhorst, Qianlong period (1736-1795), hairline, wear on decoration



314 PONCHEIRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Cena de caça", reinado Qianlong (1736-1795), restauro no bordo, esbeiçadela, ligeiro desgaste no dourado Dim. - 11,3 x 25,7 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 77, fig. 3.31.



A PUNCH BOWL

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Hunting scene", Qianlong period (1736-1795), rim restoration, chipping, wear to the gilt





315 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas da família Rait, reinado Qianlong (1736-1795), pires com cabelos, taça com pequena esbeiçadela, desgaste no dourado Dim. - (taça) 3,7 x 7 cm; (pires) 11,7 cm

€ 480 - 720

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of the Rait family, Qianlong period (1736-1795), saucer with hairline, cup with small chip, wear to the gilt

316 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada ao gosto das porcelanas de Meissen "Figuras em porto de mar europeu", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo na aba da taça, pequeno cabelo no pires, algum desgaste no dourado Dim. - (taça) 4×6.3 cm; (pires) 11.2 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. "A Time and a Place - Views and Perspectives on Chinese Export Art". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2016, pp. 174, nº 36.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, the Meissen porcelain manner "Figures at an European sea port", Qianlong period (1736-1795), hairline on the rim of the cup, small hairline on the saucer, some wear to the gilt





317 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada colocada na Holanda "Calvário", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pires com esbeiçadelas Dim. - (taça) 3,7 x 7 cm; (pires) 11,5 cm

€ 850 - 1.275

Nota: proveniente da Colecção Dr. Anton C. R. Dreesmann. Vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 401, fig. 16.140.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome decoration placed in the Netherlands "Calvary", Qianlong period (1736-1795), hairlines, cups with chips



318 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada ao gosto da porcelana de Meissen "Paisagem europeia com figuras no rio", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequenas esbeiçadelas Dim. - 38,5 cm

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. "A Time and a Place - Views and Perspectives on Chinese Export Art". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2016, p. 192, nº 41; e decoração semelhante em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 345, fig. 15.10.

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration in the manner of Meissen porcelain "European landscape with figures in the river", Qianlong period (1736-1795), hairlines, small chips



319 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Adoração dos Pastores", reinado Qianlong (1736-1795), restaurado, cabelo, algum desgaste no dourado Dim. - 23,5 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 263, fig. 11.12.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Adoration of the Shepherds", Qianlong period (1736-1795), restored, hairline, wear to the gilt



320 PRATO

porcelana chinesa de exportação, decoração «Imari» "Governador Duff e sua mulher", reinado Yongzheng (1722-1735), cabelo, ligeiras faltas no vidrado do bordo, algum desgaste na decoração Dim. - 23,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 152-153, figs. 7.30 a 7.33; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 81, nº 56.

A DISH

Chinese export porcelain, «Imari» decoration "Governor Duff and his wife", Yongzheng period (1722-1735), hairline, minor faults on the rim glaze, wear on decoration

321 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, vinoso e dourado "Hércules rejeita o Prazer e escolhe a Virtude", segundo original de Paolo de Matteis (1662-1728), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração Dim. - 22,8 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 313, fig. 13.81.

A PLATE

Chinese export porcelain, grisaille, vinous and gilt decoration "Hercules rejects pleasure and chooses virtue", according to the original by Paolo de Matteis (1662-1728), Qianlong period (1736-1795), wear on decoration





322 PRATO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia e dourado "Fiandeira", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeiçadelas Dim. - 21 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 135, nº 6.59.

AN OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration en grisaille "Spinner woman", Qianlong period (1736-1795), slight chips

323 PONCHEIRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Palácio europeu", reinado Qianlong (1736-1795), dois restauros na aba, fundo com cabelos Dim. - 13,5 x 31,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. "A Time and a Place - Views and Perspectives on Chinese Export Art". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2016, p. 158, n° 31.



VISTA ALTERNATIVA





A PUNCH BOWL

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "European Palace", Qianlong period (1736-1795), two rim restorations, bottom with hairlines



324 MOLHEIRA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Galos", reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros no bordo, cabelo no arranque inferior da pega, esbeiçadelas, desgaste no dourado

Dim. - 9 x 21,5 x 10,5 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. decoração de um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 271; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 196, nº 164.

A SCALLOPED SAUCE BOAT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Roosters", Qianlong period (1736-1795), small restoration on the rim, hairline at the bottom of the handle, chips, wear to the gilt



325 TERRINA PEQUENA

rocaille, porcelana Chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), corpo com cabelo, desgaste na decoração

Dim. - 12,5 x 15,5 x 11 cm

€ 2.200 - 3.300

A SMALL TUREEN

rocaille, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration en relief "Flowers", Qianlong period (1736-1795), body with hairline, wear on decoration "





VISTA ALTERNATIVA

326 REFRESCADOR

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", laterais com relevos "Fauces de leões budistas", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela, desgaste na decoração Dim. - 16,2 x 25 cm

€ 3.000 - 4.500

A COOLER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", sides with reliefs "Fauces of Buddhist lions", Qianlong period (1736-1795), small chip, wear on decoration



327 DOIS PRATOS OITAVADOS GRANDES E PAR DE PRATOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com gamos", reinado Qianlong (1736-1795), um prato grande com pequena esbeiçadela, um prato pequeno com esbeiçadela restaurada, algum desgaste no dourado Dim. - (pratos grandes) 38 cm e 32,5



TWO LARGE OCTAGONAL PLATES AND A PAIR OF OCTAGONAL PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with fallow deer", Qianlong period (1736-1795), a large plate with small chip, a small plate with restored chip, wear to the gilt



328 TAMPA DE ALIMENTOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", interior com decoração policromada e dourada "Cesto com flores", reinado Yongzheng (1722-1735)/reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste na decoração

Dim. - 14,5 x 25 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 86, nº 22.

A FOOD COVER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", interior with polychrome and gilt decoration "Basket with flowers", Yongzheng period (1722-1735)/Qianlong period, (1736-1795), wear on decor



VISTA ALTERNATIVA



329 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com reservas na aba "Mísula com pássaro e baldaquino" tradicionalmente atribuída a encomenda de Madame de Pompadour (1721-1764), verso da aba com decoração a sépia "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo na aba, desgaste no dourado Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 198, nº 190.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with reserves on the rim "corbel with bird and canopy" traditionally attributed to a commission by Madame de Pompadour (1721-1764), back side of the rim with sepia decoration "Flowers", hairline on the rim, wear to the gilt



331 САСНЕРОТ

porcelana Chinesa, decoração policromada com reservas "Pássaros e flores", reinado Guangxu (1875-1908), desgaste na decoração Dim. - 35 cm

€ 1.000 - 1.500

A CACHEPOT (PLANT POT)

Chinese porcelain, polychrome decoration with reserves "Birds and flowers", Chinese, Guangxu period (1875-1908), wear on decoration





330 BACIA DE BARBA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Rolo «figuras orientais e flores» entre flores", verso da aba decorado, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 7,8 \times 30 \times 23,5 cm

€ 550 - 825

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 308-315, n°s 99-100.

A SHAVING BOWL

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Scroll «oriental figures and flowers» among flowers", decorated rim back, Qianlong period (1736-1795), small chip, wear on decoration



VISTA ALTERNATIVA



332 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado Dim. - 32 cm

€ 800 - 1.200

A LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

333 PAR DE CANDEEIROS A PETRÓLEO

porcelana chinesa de exportação, decoração «Mandarim» policromada e dourada "Figuras orientais", aplicações em bronze relevado e dourado, reinado Tongzhi (1862-1874), falta dos globos e chaminés Dim. - 43,5 cm

€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF OIL LAMPS

chinese export porcelain, polychrome and gilt «Mandarin» decoration "Oriental figures", gilt bronze applications en relief, Tongzhi period (1862-1874), missing globes and chimneys





334 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Família Verde» policromada e dourada "Cesto com flores", reinado Kangxi (1662-1722), esbeiçadelas Dim. - 38 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. JÖRG, CHRISTIAN J.A. -"Famille Verte - Chinese Porcelain in Green Enamels". Amesterdão: Mark Poysden, 2011, p. 60, fig. 60.

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Famille verte» decoration "Basket with flowers", Kangxi period (1662-1722), chips

335 PAR DE PRATOS GRANDES RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Família Verde» policromada e dourada "Cesto com flores", verso das abas decorados, reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeiçadelas e faltas no vidrado dos bordos, ligeiro desgaste no dourado, marcados "Folha de Artemísia"

Dim. - 38 cm

€ 4.800 - 7.200

A PAIR OF LARGE SCALLOPED PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Famille verte» decoration "Basket with flowers", decorated rims back, Kangxi period (1662-1722), small chips and faults on the glaze of the edges, slight wear to the gilt, marked "Mugwort leaf"









336 GOMIL

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Faixas com diversas decorações", arranque da pega "Mascarão soprando", reinado Chongzhen (1628-1644), restauro na pega, esbeiçadelas Dim. - 22 cm

€ 15.000 - 22.500

Nota: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de - "The RA Collection of Chinese Ceramics - A Collector's Vision". Londres: Jorge Welsh Research & Publishing, 2019, volume IV, p. 104.

São conhecidos poucos gomis de porcelana Chinesa com esta forma e decoração, De referir a raridade da existência de dois bicos. A forma é claramente inspirada em protótipos de metal provenientes do Médio Oriente na primeira metade do século XVI. No entanto, a decoração aparenta ter sido alvo de influência europeia. Os dois registos horizontais compostos por tiras verticais pintadas a azul parecem imitar os relevos que encontramos no corpo de peças europeias em prata, assim como a máscara que se encontra sob o bico é facilmente encontrada em objetos de arte decorativa barroca, executados quer em prata, quer em faiança.

A PITCHER

Chinese export porcelain, blue decoration "Sashes with different decorations", start of the handle "Grotesque mask blowing", Chongzhen period (1628-1644), restoration on the handle, chips





337 PRATO

porcelana Chinesa, decoração a azul "Paisagem com ave pernalta", reinado Wanli (1573-1620), cabelos na aba, pequenas faltas no vidrado, montagem posterior em bronze "Aro e pés zoomórficos alados"

Dim. - (prato) 36,5 cm; (total) 12,8 x 39 cm

€ 700 - 1.050

A PLATE

Chinese porcelain, blue decoration
"Landscape with wading bird", Wanli period
(1573-1620), hairlines on the rim, minor
faults on the glaze, late bronze mounts
"Wing and winged zoomorphic feet"





338 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Figuras europeias tocando instrumentos musicais", reinado Kangxi (1662-1722), restaurado Dim. - 34 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de; SALGADO, Mary - "Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa". Lisboa: Assírio & Alvim, 2002, p. 91, nº 18.

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, blue decoration "European figures playing musical instruments", Kangxi period (1662-1722), restoration





VISTA ALTERNATIVA

339 SUPORTE PARA INCENSO

porcelana Chinesa, decoração policromada "Estábulo", dinastia Qing (1644-1911), séc. XIX, colagem na cabeça de uma vaca, esbeiçadela Dim. - 9 x 14,2 x 10 cm

€ 650 - 975

AN INCENSE HOLDER

Chinese porcelain, polychrome decoration "Stable", Qing Dynasty - Qianlong Period (1736-1795), 19th C., glueing on the cow's head, chip



VISTA ALTERNATIVA

340 TAÇA «SURPRESA» OITAVADA

porcelana Chinesa, decoração a azul, dinastia Qing (1644-1911), séc. XVIII Dim. - 4,5 x 8,2 cm

€ 600 - 900

AN OCTAGONAL «SURPRISE» CUP

Chinese porcelain, blue decoration, Qing Dynasty - Qianlong Period (1736-1795), 18th C.





341 PAR DE INCENSÓRIOS "RÃS"

porcelana Chinesa, decoração «Família Verde» policromada, dinastia Qing (1644-1911), séc. XIX Dim. - 12,5 x 12 x 8,5 cm € 1.200 - 1.800

A PAIR OF CENSERS "FROGS"

Chinese porcelain, polychrome «Famille verte» decoration, Qing Dynasty - Qianlong Period (1736-1795), 19th C.





342 ромво

escultura em porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795), partido e colado na base, esbeiçadela e restauro na cauda, bico e crista consolidados Dim. - 14 cm

€ 3.000 - 4.500

A PIGEON

Chinese export porcelain sculpture, polychrome decoration, Qianlong period (1736-1795), broken and glued on the base, chip and restoration on the tail, consolidated beak and crest



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

343 cão

escultura em porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), dois pequenos cabelos junto à boca, pequenas reintegrações nas extremidades, desgaste no dourado Dim. - 18,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. MATOS, Maria António Pinto de -"A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, pp. 262-266, nºs 155 ao 159.



VISTA ALTERNATIVA

A HOUND

Chinese export porcelain sculpture, polychrome and gilt decoration, Qianlong period (1736-1795), two small hairlines close to the mouth, small reintegrations at the ends, wear to the gilt





344 FIGURAS COM CABEÇA OSCILANTE

par de esculturas em massa policromada, braços em madeira, vestes em tecido, bases em madeira pintada, Chinesas - dinastia Qing (1644-1911), séc. XIX, muito frágeis Dim. - (total) 56,5 cm

€ 12.000 - 18.000

FIGURES WITH OSCILLATING HEAD

a pair of polychrome mass sculptures, wooden arms, cloth robes, painted wooden bases, Qing Dynasty - Qing Dynasty (1644-1911), 19th C., very fragile

VISTA ALTERNATIVA





345 PAR DE TAÇAS COM PÉ E TAMPA

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Frutos e flores" sobre fundo azul, Chinesas, séc. XIX, restauros no esmalte Dim. - 17 x 9 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF COVERED CUPS

fully enamelled copper, polychrome decoration "Fruits and flowers" on blue background, Chinese, 19th C., enamel restoration

346 CONJUNTO DE OITO COVILHETES RECORTADOS

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Flores" sobre fundo verde, base em madeira, Chinês, séc. XIX, alguns com pequenos restauros
Dim. - (covilhete redondo) 14,3 cm; (covilhetes recortados) 10 x 7,5 cm; (base) 30 cm

€ 700 - 1.050

292



VISTA ALTERNATIVA

A SET OF EIGHT SCALLOPED SMALL DISHES

fully enamelled copper, polychrome decoration "Flowers" on green background, wooden base, Chinese, 19th C., some with small restoration



348 LAVANDA "CONCHA" E GOMIL

metal esmaltado dito de Cantão, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), muitas faltas e defeitos no esmalte, lavanda em mau estado Dim. - (lavanda) 9,5 x 32 x 38,5 cm; (gomil) 25,5 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of all colours: painted enamels on copper". London & Lisboa: Jorge Welsh, 2015, p. 202, nº 56.

A "SHELL" BASIN AND EWER

enamelled metal aka Canton, polychrome decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), many faults and defects on the enamel, basin in poor condition



347 PAR DE COVILHETES

cobre integralmente esmaltado «Cantão», decoração policromada "Paisagem com figuras europeias", aba com decoração de padrão com reservas "Frutos e flores", verso da aba com decoração policromada "Flores", tardoz com decoração a azul "Dragões" sobre fundo amarelo, Chineses - reinado Guangxu (1875-1908), pequenos estalados no esmalte, pequenas faltas no esmalte

Dim. - 4,5 x 26,5 cm € 1.500 - 2.250

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of all colours: painted enamels on copper". London & Lisboa: Jorge Welsh, 2015, p. 35, 102 e103, nº 18 e s/n.

A PAIR OF SMALL PLATES

fully enamelled copper, polychrome decoration "Landscape with European figures", rim with pattern decoration with reserves "Fruits and flowers", back side of the rim with polychrome decoration "Flowers", tardoz (backside) with blue decoration "Dragons" on yellow background, Chinese - Guangxu period (1875-1908), small crackles on the enamel, minor faults on the enamel





CHATURBHUJA **AVALOKITESHVARA** copper sculpture, Tibet, 15th/16th C., missing of an ornament on the crown

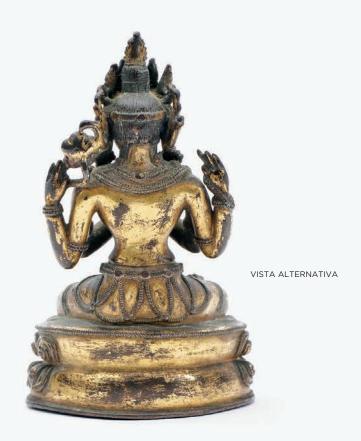


349 CHATURBHUJA AVALOKITESHVARA

escultura em cobre, Tibete, séc. XV/XVI, falta de um ornamento na coroa Dim. - 12,7 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: integrou o leilão da Sortheby's, IMPORTANT CHINESE ART - de 4 de Novembro de 2020 com o lote 151, onde vem descrita da seguinte forma: "Elenco sentado em dhyanasana em um pedestal de lótus duplo, as mãos principais em namaskaramudra, as mãos secundárias levantadas com uma segurando um talo de lótus utpala e a outra com um rosário, envolto em um lenço ondulado ao redor dos ombros e braços, o rosto sereno com uma expressão abatida emoldurada por um par de grandes brincos circulares e um diadema de cinco pontas prendendo o cabelo preso em um nó superior." - vd. https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2020/i mportant-chinese-art-2/a-gilt-copper-alloy-figure-ofchaturbhuja, consultado a 10/2/2021, às 12:37 horas.



350 PAR DE CASTIÇAIS "VEADOS"

bronze moldado e cinzelado, Chineses, séc. XIX, Dim. - 36 x 26,5 x 13,5 cm € 3.000 - 4.500

A PAIR OF CANDLESTICKS "DEER"

moulded and chiselled bronze, Chinese, 19th C.





351 MOLDURA

madeira, decoração pintada e dourada «Chinoiseries», Europeia, séc. XIX, faltas no dourado e na pintura, defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - (total) 132,5 x 123 cm: (encaixe) 89,5, x 81,2 cm

€ 1.400 - 2.100

traces of wood insects

A FRAME

wood, painted and gilt decoration «Chinoiseries», European, 19th C., faults on both gilding and painting, defects,

352 MOLDURA

madeira, decoração pintada e dourada «Chinoiseries», Europeia, séc. XIX, faltas no dourado e na pintura, defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - (total) 124 x 132,5 cm; (encaixe) 85,5, x 94 cm

€ 1.400 - 2.100

A FRAME

wood, painted and gilt decoration «Chinoiseries», European, 19th C., faults on both gilding and painting, defects, traces of wood insects





353 PAISAGEM COM FIGURAS ORIENTAIS

aguarela sobre seda, Chinesa, séc. XIX, assinada Dim. - 180 x 95 cm

€ 1.700 - 2.550

LANDSCAPE WITH ORIENTAL FIGURES

watercolour on silk, Chinese, 19th C., signed



354 PAR DE BASES SEXTAVADAS

madeira integralmente revestida a laca negra, decoração policroma e dourada "Paisagens orientais" e "Motivos florais", Chinesas dinastia Qing (1644-1911), séc. XX, ligeiro degastes na decoração, uma perna partida e colada

Dim. - 97,5 x 65 cm

€ 3.500 - 5.250

A PAIR OF HEXAGONAL BASES

wood fully coated with black lacquer, polychrome and gilt decoration "Oriental landscapes" and "Floral motifs". Qing period (1644-1911), Chinese, 20th C., wear on decoration, a broken and glued leg





RELÓGIO DE MESA TIFFANY & Cº

LOTE 355

A marca de joalharia e relojoaria Tiffany & C². foi fundada em 1837 por Charles Lewis Tiffany (1812-1902) e John B. Young, tendo ficado nessa época conhecida como "Tiffany Young". Inicialmente era apenas uma empresa de joalheiros e comerciantes de artigos em prata; posteriormente, a marca passou a concentrar a sua actividade na importação de jóias da Europa. Já na década de 1850, com o aumento do seu capital financeiro, a Tiffany começou a fabricar as suas próprias jóias¹. Só em 1853, quando Charles Tiffany assume o controlo da empresa, é que esta passa a chamarse "Tiffany & C².", designação pela qual é conhecida nos dias de hoje.

Com o crescimento da empresa e a fluidez do negócio, o nome Tiffany & Cº. tornou-se sinónimo

"(...) Com o crescimento da empresa e a fluidez do negócio, o nome Tiffany & Cº. tornou-se sinónimo de luxo, não apenas nos Estados Unidos mas também em todo o continente europeu (...)"

de luxo, não apenas nos Estados Unidos mas também em todo o continente europeu, onde tinha loias em capitais como Paris e Londres. Charles Tiffany ficou famoso, entre outras coisas, por criar o "Minuto de Nova Iorque" - a frase foi cunhada depois de um relógio Atlas, de três metros, ter sido erguido por cima da sua loja, na Broadway em meados da década de 1850, tornando-se o relógio mais célebre da cidade². O mundo da relojoaria começou a fazer parte da Tiffany & Cº. na segunda metade do século XIX, tendo em 1854 assinado um acordo com a marca Patek Phillipe para a comercialização em exclusivo dos seus relógios. A relação especial entre as duas marcas permanece até aos nossos dias e os relógios Patek Phillipe da Tiffany estão entre as peças mais procuradas nos leilões

Mestre da inovação, a Tiffany & Cº. reconheceu que a popularidade dos relógios de bolso tinha o potencial de desafiar a sua joalharia: em 1874 construíram sua própria manufactura em Genebra, dedicada à produção de relógios de bolso de ouro, relógios de lapela incrustados de diamantes e relógios enriquecidos com mostradores esmaltados, motivos florais e metais preciosos⁴. Em 1902, seu filho, Louis Comfort Tiffany (1848-1933)⁵, assumiu o departamento de design e manufactura de jóias, que ficou a ser conhecido como *Tiffany Art Jewelry*. Tendo-se destacado como um dos mais célebres artistas da Arte Nova nos Estados Unidos, as suas obras em vidro influenciaram o desenho, a técnica e o colorido

Notas

- 1 file:///C:/Users/Utilizador/Downloads/Tiffany&%238217%3Bs%20Legacy.pdf Consultado a 20/03/2021
- 2 file:///C:/Users/Utilizador/Downloads/Tiffany%20Watches%20(1).pdf Consultado a 20/03/2021
- 3 https://www.thegentlemansjournal.com/in-depth-tiffany-co-watches/ Consultado a 20/03/2021
- 4 Iden

5 Louis Comfort Tiffany (18 de fevereiro de 1848 - 17 de janeiro de 1933) foi um artista, designer de interiores e empresário norte-americano, melhor conhecido por seu trabalho com janelas e lâmpadas de vitrais, com mosaicos de vidro e com joalharia. É uma das principais figuras do movimento de Arte Nova.



do vidro europeu na época.

O Oriente fascinou os europeus ao longo de toda a história; mas o seu exotismo decorativo teve uma predominância absoluta no gosto e na decoração no final do séc. XIX e nas primeiras décadas do XX.

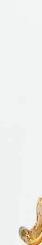
O relógio de mesa em estudo possui características muito próprias e invulgares, a começar pelos painéis que revestem as quatro faces do relógio, em esmalte cloisonné. Destaca-se a decoração de influência oriental: sob fundo azul celeste, linhas douradas que simbolizavam a cor imperial. A decoração floral, representando a flor de lótus, simboliza pureza e perfeição, contida numa cercadura, também ela floral num tom azul mais escuro. Nesta peça, observamos ainda a representação dos clássicos desenhos florais, centrados em motivos, na combinação de flores,

"(...) Relevados, nos oito cantos da peça, destacam-se dragões, símbolo da protecção de tesouros e imortalidade, estando aqui associados ao tempo e à eternidade (...)"

folhas e formas geométricas.

A abraçar todo o relógio, uma malha rendilhada dourada, que nos reporta para a memória da decoração em madeira dos antigos pagodes orientais. Relevados, nos oito cantos da peça, destacam-se dragões, símbolo da protecção de tesouros e imortalidade, estando aqui associados ao tempo e à eternidade. O dragão é tido no Oriente como representação do poder divino, associado à criação do Universo. Como atributo de poder, é também o símbolo do imperador na China. No mostrador circular, com numeração em caracteres chineses, destacam-se os ponteiros das horas e minutos com a configuração de um dragão; O topo é encimado com "Leão budista (Cão de Foo)".

Texto de: Alexandra Gameiro







A TIFFANY & C² TABLE CLOCK

gilt bronze , polychrome and gilt decoration cloisonné enamel on a blue background with "Flowers", rims with "Dragons" mounts, cover topped by "Buddhist Lion (Foo Dog)", eight-day autonomy, hour and half hour striking on gong, pendulum regulation on the dial, two winding keys, American, 19th/20th C., mechanism requiring maintenance, minor faults and defects, marked TIFFANY & C² and numbered 2423 inside

355 RELÓGIO DE MESA TIFFANY & Cº

bronze dourado, decoração em esmalte cloisonné policromado e dourado sobre fundo azul "Flores", arestas com aplicações de "Dragões", tampa encimada por "Leão budista (Cão de Foo)", autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão, regulação de marcha no mostrador, duas chaves para dar corda, Americano, séc. XIX/XX, mecanismo a necessitar de revisão, pequenas faltas e defeitos, marcado TIFFANY & Cº e numerado 2423 no interior Dim. - 29,5 x 15 x 13 cm

€ 7.000 - 10.500





356 CÁLICE

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, Português, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824) Dim. - 27,5 cm; Peso - 684 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L- 39.0b e L-86.0.

A CHALICE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1810-1822), António Firmo da Costa maker's mark (1793-1824)



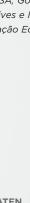
357 CÁLICE COM PATENA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada e relevada, copa e patena em prata dourada, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives atribuível a Manuel Vilaça Gomes (1763-1804) Dim. - 27,2 cm; Peso - 584 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-493; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e -"Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.





CHALICE WITH PATEN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 white and gilt silver, ribbed decoration en relief, gilt silver cup and paten, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel Vilaça Gomes attributable maker's mark (1763-1804)





358 PAR DE CASTIÇAIS

Luís XV (1723-1774), prata de 950/1000, decoração relevada, Franceses, restauros, pequeno furo e ligeiras diferenças na decoração, marca de carga da cidade de Paris (1762), marca de ourives de Jean-François Balzac (1749-1766), marca de posse e de exportação (1768-1774), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 25,5 cm; Peso - 1.233 g.

€ 1.400 - 2.100

Noita: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/192337 - consultado a 39-3-2021, às 11:17h.

A PAIR OF CANDLESTICKS

Louis XV (1723-1774), 950/1000 silver, decoration en relief, French, restoration, small holes and slight differences in decoration, Paris cargo mark (1762), Jean-François Balzac maker's mark (1749-1766), possession and export mark (1768-1774), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, 15th of September - art. 2nd, paragraph 2, point c)

359 PAR DE CASTIÇAIS

D. José (1750-1777) ao gosto inglês, prata de 833/1000, decoração relevada "Concheados", Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1750-1770), marca de ourives atribuível a António Ferreira Barros (1734-1790) Dim. - 21 cm; Peso - 962 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-13 e P-96; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 55 a 58.

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), the English manner, 833/1000 silver, decoration en relief "Shell motifs", Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1750-1770), António Ferreira Barros attributable maker's mark (1734-1790)





360 PALITEIRO "CISNES E FOLHAS"

prata e prata dourada de 833/1000, base triangular relevada e vazada, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1861-1870), marca de ourives FDM

Dim. - 20,4 cm; Peso - 277 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40 e P-261.

A TOOTHPICK HOLDER "SWANS AND LEAVES"

833/1000 silver and gilt silver, pierced triangular base en relief, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1861-1870), FDM maker's mark









361 LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA

D. José (1750-1777), lavanda em prata e gomil em prata de 833/1000, gomil de asa perdida a terminar em "Mascarão", decorações relevadas "Concheados", Portugueses, sinais de uso, pequenas amolgadelas, lavanda sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) e gomil com marca de ensaiador do Porto (1750-1760) e marca de ourives IF

Dim. - (gomil) 35 cm; (lavanda) 55 cm; Peso - 3.907 g.

€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita-"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras -Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-13.0 e P-325.0.

EWER AND SILVER BASIN

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver ewer and silver basin, ewer with open handle ending in "Grotesque mask", decoration en relief "Shell motifs", Portuguese, signs of use, small bruises, basin without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c) and ewer with Oporto assay mark (1750-1760) and IF maker's mark







A LARGE CEREMONIAL SALVER

D. João V, King of Portugal (1706-1750), silver, decoration "Flowers" en relief, centre raised with coat of arms of Noronha (from the counts of Vila Real), Portuguese, 18th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



362 SALVA DE APARATO GRANDE

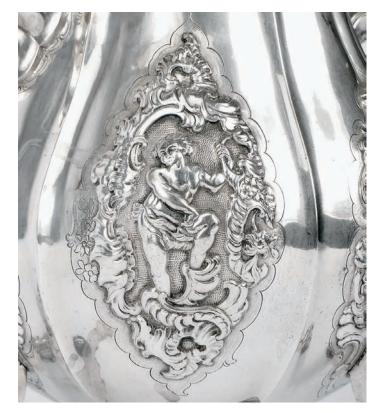
D. João V (1706-1750), prata, decoração relevada "Flores", centro alteado com armas de Noronha (dos condes de Vila Real), Portuguesa, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 45,5 cm; Peso - 1.146 g.

€ 2.500 - 3.750











363 CAFETEIRA DE TRÊS PÉS

€ 3.000 - 4.500

prata, decoração relevada e gravada "Medalhões com Putti, mascarões, flores e concheados", bico esculpido "Cabeça de animal fantástico", arranque superior da pega esculpido "Golfinho", tampa gravada com armas de família europeia encimadas por coronel de duque, pega em pau-santo esculpido "Cabeça de animal fantástico", pés de «garra-e-bola», Italiana, séc. XVIII, pequenas amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 32 cm; Peso - 1.596 g.





A TRIPOD COFFEE POT

silver, engraved decoration en relief
"Medallions with Putti, grotesque masks,
flowers and shell motifs", sculpted spout
"Imaginary animal head", sculpted top handle
"Dolphin", engraved cover with an european
family's coat of arms topped by a duke
coronet, carved Brazilian rosewood handle
"Head of imaginary animal", «claw-and-ball»
feet, Italian, 18th C., small bruises, without
marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017,
of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





364 SALVA RECORTADA

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, bordo com decoração relevada "Flores e concheados", fundo gravado, Portuguesa, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1742-1884)

Dim. - 33,5 cm; Peso - 822 g.

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-321a.

A SCALLOPED SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, rim with decoration en relief "Flowers and shell motifs", engraved background, Portuguese, signs of use, small bruises, Oporto assay mark, João Coelho de Sampaio maker's mark (1742-1884)

365 SALVA

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração espiralada e relevada na orla e no centro "Concheados e elementos vegetalistas", Portuguesa, sinais de uso, amolgadela, marca de ensaiador do Porto (1768-1784) e marca de ourives atribuível a Tomé Gomes da Silva (1774-1799)

€ 2.500 - 3.750

Dim. - 40 cm; Peso - 1.194 g.

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-14.0 e P-223.0; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 506 a 508.

A SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, spiral decoration en relief on the edge and centre with "Shellfish and vegetal elements", Portuguese, signs of use, bruises, Oporto assay mark (1768-1784) and Tomé Gomes da Silva maker's mark (1774-1799)









366 CONJUNTO DE TOUCADOR

prata de 916/1000, composto por jarro, bacia, garrafa e copo de noite com base, par de frascos em vidro e quatro caixas com tampa e grelha, decoração relevada, vazada, gravada "Elementos vegetalistas" e monogramada FB (Fernandes Barahona) encimado por coronel de conde, tampas relevadas "Coroa de louros", Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO

Dim. - (jarro) 47,5 cm; (bacia) 16,5 x 47 x 49 cm; Peso - (prata) 12.577 g.

€ 4.200 - 6.300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 67 e 635.

A VANITY SET

916/1000 silver, pierced, engraved decoration en relief "Vegetal elements" and monogrammed FB (Fernandes Barahona) topped by count's coronet, covers en relief "Laurel wreath", composed of ewer, bowl, bottle and night glass with stand, pair of glass flasks and four covered boxes with grid, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark



367 JARRO E BACIA

prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives atribuível a David Maria de Sousa (c. 1888), ambas as peças remarcadas com "Cabeça de Velho" Dim. - (jarro) 26,5 cm; (bacia) 12 x 33,5 cm; Peso - (total) 2.678 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-46 e L-235.

A PITCHER AND BOWL

833/1000 silver, engraved decoration "Flowers and shell motifs" en relief , Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1870-1879), David Maria de Sousa maker's mark (c. 1888), both pieces remarked "Cabeça de Velho"







A TEA AND COFFEE SET

833/1000 silver, composed of teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl, butter dish and rectangular tray, teapot and coffee pot with duck beak shaped spouts, chiselled decoration en relief "Foliage", Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Augusto César Trindade Machado maker's mark (1870-1887)





368 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro, manteigueira e bandeja rectangular, bicos em forma de "Cabeça de ave", decoração relevada e cinzelada "Folhagens", Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Augusto César Trindade Machado (1870-1887) Dim. - (cafeteira) 37 cm; Peso - 12.241 g.

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 896.





369 SAMOVAR

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, pegas relevadas "Fauces de leão", decoração gravada com armas de família europeia, Irlandês, sinais de uso, interior dourado, marca da cidade de Dublin (1799), marca de ourives de Matthew West (1765-1792) e de Gustavus Byrne (1792-1812), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 57 x 34 cm; Peso - 4.568 g.

€ 2.500 - 3.750

A TEA URN

George III (1760-1820), 925/1000 silver, "Lion fauces" relief handles, engraved decoration with European family coat of arms, Irish, signs of use, gilt interior, Dublin hallmark (1799), Matthew West maker's mark (1765-1792) and Gustavus Byrne maker's mark (1792-1812), without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)







370 TAÇA COM TAMPA

Regency, prata e prata dourada de 925/1000, decoração relevada "Elementos vegetalistas e concheados", centro relevado "Coroa de louros", asas esculpidas "Figuras militares", Inglesa, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1810), marca de ourives de William Frisbee (reg. 1791), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - 44 cm; Peso - 3.400 g.

€ 1.800 - 2.700

CUP AND COVER

Regency, white and gilt 925/1000 silver, decoration en relief "Vegetal and shell elements", centre en relief "Crown of laurels", "Military figures" sculped handles, English, signs of use, London hallmark (1810), William Frisbee maker's mark, without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, c)

a

371 CANECA

prata, decoração relevada "Figuras entre motivos vegetalistas", Alemã, sinais de uso, marcas da cidade de Augsburgo (1675-1685), marca de ourives de Samuel Baur (1680-1705), remarcada com marca da cidade de Viena, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 23 cm; Peso - 868 g.

€ 5.000 - 7.500

A MUG

silver, decoration en relief "Figures among plant motifs", German, Augsburg hallmark (1675-1685), Samuel Baur maker's mark (1680-1705), remarked with Vienna hallmark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, point c)









372 JARRO "TANKARD"

prata de 925/1000, decoração relevada "Flores", Inglês, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1694), marca de ourives Samuel Dell (cit. 1695), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 19 cm; Peso - 1.131 g.

€ 1.200 - 1.800

A TANKARD

925/1000 silver, decoration en relief "Flowers", English, signs of use, London hallmark (1694), SD maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)



MRISTER NR. 1267-1271 373

Baur, Samud, Gold- und Högstrandschar, Siberjuweller, ee, geb. Altenborg um 1619, 1680 Bewerbung um das Meisserreich (h. Gold), in 1681 Romins Sophia Leiembolter (T. d. Bertholomiau II Nr. 1633), Vergether 1693 - 1693, Mitglied des Godden Rates, § 1705.
Qu. Gold Bel. 15, 1680, Toomalde - Lide We 1310, h. 1693 (Meisserreichen).



 Passung ruveier Rubinghathaches, vergolder, 1697—1699, 11, 37 cm, Saarl, Kanstsammlungen, Doesden, Grünes Gewölbe (Ins. Nr. 1V 119, 1V 12th). – Litz. R.J., 6932—b); Menzhausen, Geitzes Gewöller, S. 101, Nr. 101; Aunst. München 1901. Krt. Nr. 127. – Adds. 120.

Ass der Lalerator arbertsommune Werbe:
Fassung uweier Richtgassflasshen, vergeldet, H. 33 cm. Beschau: R 3, 185 für 1685-1700è Gott
h. 15 cm. Weiler, Lin R o for and der Marie Land R 1, 185 für 1685-1700è Gott
h. 15 cm. Weiler Lin R o for and der R of the R of the



373 SALVA FUNDA

prata de 833/1000, decoração repuxada "Mascarões, flores e folhas", centro relevado com escudo esquartelado com armas de Falcão, Gomes, Pinheiro e Mota; elmo e paquife, timbre de Falcão, Portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937)

Dim. - 7 x 53 cm; Peso - 1.700 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 73.

A DEEP SALVER

833/1000 silver, repousée decoration "Grotesque masks, flowers and leaves", centre en relief with square shield with coat of arms of Falcão, Gomes, Pinheiro e Mota; helmet and mantling, falcão crest, Portuguese, Oporto Javali mark (1887-1937)







374 SALVA FUNDA

prata de 833/1000, decoração repuxada "Flores e abelhas", centro relevado "Cupido e pavão", Portuguesa, séc. XVII/XVIII, marca de ensaiador de Manuel do Couto de Azevedo, marca de ourives atribuível a António Vieira Aranha Dim. - 9 x 53 cm; Peso - 1.822 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 2018, P-10 e P-183

A DEEP SALVER

833/1000 silver, repousée decoration "Flowers and bees", centre en relief "Cupid and peacock", Portuguese, 17th/18th C., Manuel do Couto de Azevedo assay mark, António Vieira Aranha maker's mark





375 BANDEJA DE GRADINHA COM DUAS PEGAS

romântica, prata de 833/1000, fundo gravado, gradinha relevada "Parras e cachos de uvas", Portuguesa, fundo forrado a madeira e tecido, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives de João Joaquim Monteiro & Filho (1870-1881), remarcada com "Cabeça de Velho" Dim. - 6 x 60 x 37 cm; Peso - (bruto) 3.088 g.

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM,
1995, P60 e P398; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4133.

A TWO-HANDLE TRAY WITH GALLERY

romantic, 833/1000 silver, engraved background, gallery en relief "Vine-leaves and grapes", wood and fabric lined bottom, Oporto assay mark (1870-1877), João Joaquim Monteiro & Filho makers ' mark (1870-1881), remarked with "Cabeça de Velho"





O OCCIDENTE

Ourivesaria Portuguêsa

Baixela de prata oferecida ao ex-governador de Moçambique sr. Freire de Andrade

de Moçambique sr. Freire de Andrade

Nos ultimos dias esteve exposta na ourivesaria dos srs. Leitão & Irmão, no largo das Duas Igrejas, uma sumptuosa baixela em prata, executada nos ateliers da dita ourivesaria, e que é mais uma obra de arte que vem juntar-se a muitas outras ali produzidas, de que o Оссповтте se tem ocupado, como repositario que é da vida portuguêsa, em todas as suas manifestações e especialmente no que respeita ás coisas de arte.

Nestes casos está a baixela de que vamos tratar, uma baixela modelo de puro estilo, denominado D. João V, consequencia do baroco italiano modificado pelos francezes que, no seculo xvm levaram a infuencia do seu rocaille a todo o mundo, e que entre nos foi introduzido pelo rei magnifico para a execução dos seus projetos grandiosos, como a celebre Patriarcal de Lisboa, que um incendio devorou completamente, o colossal mosteiro de Maíra, a capela de S. João Baptista, em S. Roque e outras de menos vulto mas sempre com o cunho da magnificencia real.

A ourivesaria foi um dos ramos da arte que más se distinguiu e, ouer nas afaias do culto.

S. Roque e outras de menos vulto mas sempre com o cunho da magnificencia real.

A ourivesaria foi um dos ramos da arte que mais se distinguiu e, quer nas alfaias do culto, quer nas baixelas dos poderosos ou nos salões da nobreza ella deixou documentos valiosos.

Veiu, porém, a decadencia com que todas as artes sofreram e a da ourivesaria portuguêsa per deu muito do seu antigo esplendor, confundindose estilos ou melhor não os havendo, a não ser nas filigranas caracteristicamente portuguêsas, e mais ao alcance do povo, porque outras obras não havia quem as encomendasse Comtudo existiam no país sinda elementos de produção artistica que não se deviam perder, como eram lavrantes e cinseladores, que convenientemente aproveitados e dirigidos, continuariam as gloriosas tradições da ourivesaria portuguêsa.

Fóram os srs. Leitão & Irmão que tentaram e, com notavel exito, o renascimento e assim desde 1888, em que nesta revista se registrou uma das suas obras mais primorosas, qual a do calix de

1888, em que nesta revista se registrou uma das suas obras mais primorosas, qual a do calix de missa oferecido por D. Luis I ao Papa Leão XIII por ocasião do seu jubileu, tem sucessivamente vindo apresentando trabalhos notabilissimos, como o que expoz agora, da baixela oferecida ao sr. Freire de Andrade, pelos habitantes da provincia de Moçambique.

A baixela é, como dissemos, de puro estilo para esta por estilo de como de com

D. João V, muito sobrio em seus motivos deco-rativos, de rara beleza e perfeitamente homoge-neo, reservando, por assim dizer, para esta bai-xela, um tipo inconfundivel de todas as suas pexela, um tipo inconfundivel de todas as suas pe-cas, em numero de cincoenta e quarro, em que se contam candelabros, pratos cobertos, e outros de serviço, jogos de travessas, salvas e bandejas, fruteiras, terrinas, geleira, leiteira, bules, cafe-teira, assucareiro chaleira, bomboniere, faquei-ros e um centro de meza com floreira, tendo nas duas faces principaes, entre graciosos trechos decorativos, os brazões de armas de Moçambique e de Lourenco Marques, e gravado em volta da

ros e um centro de meza com horeira, tendo has duas faces principaes, entre graciosos trechos decorativos, os brazões de armas de Moçambique e de Lourenço Marques, e gravado em volta da base a seguinte legenda: Ao seu governador geral. Alfredo Augusto Freire de Audrade, offerece, como preito ao seu talento e ás suas virtudes, a provincia de Moçambique.

Os primores de cinsel que se admiram em todas as peças, mal os póde a gravura reproduzir, no tamanho a que está reduzida, entretanto nella se póde apreciar as linhas geraes do bello desenho desta baixela, em que se empregaram cem kilos de prata e foi executada no curto praso de cinco mezes, o que prova os recursos artisticos da casa Leitão & Irmão de uma fórma incontestavel, e comtudo o custo deste importante trabalho limitou se a pouco mais de cinco contos de réis, produto da subscrição, o que, se pagou o mesmo rabalho material, não inclue seguramente o seu valor estimativo, como uma obra de arte.

Esta valiosa baixela foi encomendada, em nome dos habitantes da provincia de Moçambique, por uma comissão de portuguêses e estrangeiros ali residentes, composta dos srs. dr. Angelo Ferreira, S. Goldsbury, João José Machado, A. Teixeira Mendes, Alberto Guedes, W. Chalnsers, Charles Wack, C. Ritchie Kennedy, T. de Mello Breyner e dr. J. Amaral Leal.

A homenagem prestada por este meio as r. Freire de Andrade, que tanto se distinguiu em Africa nas campanhas contra o Gungunhana, como por sua inteligencia, zelo e patriotismo, na administração superior do governo daquella provincia, é bem significativa da gratidão dos povos da grande colonia, ao seu ex governador.





376 PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES

estilo rocaille, prata de 916/1000, decoração relevada e gravada, Portugueses, sinais de uso, braços amolgados e defeitos, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO e com marca G (1906) Dim. - 56 cm; Peso - 8.540 g.

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635; peças idênticas, oferecidas ao Governador Freire de Andrade, vêm representadas na Revista Occidente, em 30 de Julho de 1911 http://hemerotecadigital.cmlisboa.pt/OBRAS/Ocidente/1911/N1173/N1173 mast

er/N1173.pdf

A PAIR OF SEVEN-LIGHT CANDELABRA

rocaille style, 916/1000 silver, engraved decoration en relief, Portuguese, signs of use, bruises and defects, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark and G mark (1906)



ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALMEIDA, JÚNIOR SIMÕES DE 1844-1926 Lote 8

CARGALEIRO, MANUEL NASC. 1927 Lotes 71, 72, 73

COSTA, ADRIANO SÉC. XIX Lote 199

FERREIRA, LUIZ 1909-1994 Lote 78

FROND, JEAN VICTOR 1821-1881 Lote 212

FOUJITA, LEONARD TSUGUHARU 1886-1968 Lote 214

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE 1864-1935 Lotes 201, 202

GOMES, DÓRDIO 1890-1976 Lote 203

HOGAN, JOÃO 1914-1989 Lote 209

MANINI, LUIGI 1848-1936 Lote 215

MAYA, DELFIM 1886-1978 Lote 204

NEGREIROS, ALMADA 1893-1970 Lote 205

PELLEGRINI, DOMENICO 1759-1840 Lote 193

REBELO, DOMINGOS 1891-1975 Lotes 207, 208

REYS, MÁXIMO PAULINO DOS 1781-1866 Lote 192

SILVA, OSCAR PEREIRA DA 1867-1939 Lote 200

SOUZA-CARDOSO, AMADEO DE 1887-1918 Lote 206









EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a "Cabral Moncada Leilões") estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados infra indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

 no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de contratos com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;

- ii) no quadro dos leilões organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da inscrição/registo do titular para efeitos de participação nos mesmos ou através da submissão de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;
- iii) através do preenchimento e submissão de um Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;
- ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico **privacidade@cml.pt** ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "Cabral Moncada Leilões", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1° - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2° - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem:
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes:
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões":
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.; g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.° 9, alínea 32), ou do art.° 53.°, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estadomembro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.° 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- i) a assinatura do vendedor ou seu representante com

poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3° - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4° - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5° - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do

vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6° - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7° - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8° - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões",

poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a "Cabral Moncada Leilões", o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e

avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo

A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação

O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador

- a) Decorrido o prazo de dez dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido o valor total da venda, deverá contactar por escrito o comprador, exigindo o pagamento em falta e informar o vendedor desse facto;
- b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado nos dez (10) dias subsequentes, a Cabral Moncada Leilões informará novamente o vendedor desse facto e, consoante o caso, propor-lhe-á alternativamente:
- (i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar por escrito a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente;
- (ii) cancelar a venda e recolocar o bem em leilão pelo valor de base inicial;
- (iii) cancelar a venda e devolver o bem ao vendedor;
- c) No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobranca.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento Decorrido o prazo referido no artigo 18° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerarse-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados

por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2° - Prova da identificação

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem. b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados:

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder

discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

- a) A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) - 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda \in 3.000 e até \in 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 - 12,30%;

- b) Se porém a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA;
- c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10 $^{\circ}$ - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11° - Transferência de titularidade

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12° - Condição para levantamento

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da

consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;
- c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer

compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador - v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro

legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Foro

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML online www.cml.pt".

A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou noutras "Plataformas de Terceiros" — em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais; f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5° - Pagamento e levantamento nos leilões online

a) O comprador online obriga-se a pagar à "Cabral

Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões: até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda \in 3.000 e até \in 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 - 12,30%;

- b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;
- c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão; d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 2.500), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;
- e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;
- f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.º 16.º das presentes Condições Negociais, para o qual se remete;
- g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.
- h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Seccões antecedentes.

ART. 6° - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7° - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas

as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação - adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma";

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses:

d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (EU) nº 314/2018, de 25 de Maio, a "Cabral Moncada Leilões" está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS - RGPD

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n° 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei n° 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões", observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões",

foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI N.º 144/2015, DE 8 DE SETEMBRO (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC — Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

https://www.cniacc.pt/pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

http://www.cicap.pt

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor https://www.consumidor.gov.pt/

Novembro 2020

PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda. Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115 info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00 (de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES 213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES 213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Online

Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /

Rosario Azevedo / Helena Bairrao Oleiro / Alexandra Gameiro - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Joana Loureiro / Diogo Wagner de Alvim - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Catarina Sampaio Soares - shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES PRESENCIAIS

LEILÃO 211

Arte Moderna e Contemporânea

17 de Maio de 2021

LEILÃO 212

Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea 28 de Junho de 2021

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte





Contacto directo: José de Bragança jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por CABRAL MONCADA LEILÕES, é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES; e duas complementares: PERITAGENS e CONSULTADORIA.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei** n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt.**

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n° 2503667. É administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim.

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na profissionalização, na credibilização e na responsabilização do Mercado de Arte em Portugal, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na CABRAL MONCADA LEILÕES valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na isenção, na eficácia e no empenhamento de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo conhecimento técnico, pela exigência e pelo rigor, em todas as vertentes;

INTEGRIDADE – quer na estrita observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção, lealdade.

 É nossa convicção de que o leilão público de obras de arte, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte;

- Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a CABRAL MONCADA LEILÕES, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma hoje felizmente legalmente consagrada de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado:
- Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade;
- Observando estritamente a legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado;
- a CABRAL MONCADA LEILÕES proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um acrescido grau de confiança, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal.

OBJECTIVOS

- Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal que o próprio mercado nos reconhece;
- A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito Customer Care. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e optimizar todas as relações com os Clientes.
- Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da SCRIBE, Produções Culturais Lda., empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela CABRAL MONCADA LEILÕES.

SERVIÇOS

Para além dos seus próprios leilões, a CABRAL MONCADA

LEILÕES está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a CABRAL MONCADA LEILÕES assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A avaliação informal, a realizar nas instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens, será apresentada sob a forma de Proposta de Contrato; é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo? Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a CABRAL MONCADA LEILÕES assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra

finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até \in 50.000 – 2% entre \in 50.001 e \in 100.000 – 1,75% entre \in 100.001 e \in 500.000 – 1,5% entre \in 500.001 e \in 1.000.000 – 1,25% entre \in 1.000.001 e \in 1.500.000 – 1,00% entre \in 1.500.001 e \in 2.000.000 – 0,75% superior a \in 2.000.001 – 0,50%

Notas:

- 1. Sempre que a CABRAL MONCADA LEILÕES entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
- 0 custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário à CABRAL MONCADA LEILÕES.

Independentemente da sua colocação em leilão, a CABRAL MONCADA LEILÕES chama a atenção para a conveniência de:

- Assegurar o seguro dos bens em causa, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, proceder à sua actualização, e consequente revisão dos respectivos prémios;
 A CABRAL MONCADA LEILÕES recomenda para o efeito a Hiscox / Villas-Boas ACP Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676), junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a CABRAL MONCADA LEILÕES informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão" a celebrar necessariamente entre a CABRAL MONCADA LEILÕES e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo. (Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / reserva = valor de base de licitação para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

 reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas

Fotografias no catálogo **** variável em função da dimensão IVA incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR —Lei 24/2006****** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à CABRAL MONCADA LEILÕES antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a CABRAL MONCADA LEILÕES a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

- * devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação
- ** incide sobre o valor da reserva acordada
- **** Preçário: 1/1 pág. − € 120; ½ pág. − € 60; ¼ pág. − € 30
 ***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder \in 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

Custos por certificado / por lote:

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no

prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão. Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda

Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%**. Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial - Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da CABRAL MONCADA LEILÕES.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h3o, terminando habitualmente cerca das 23hoo.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A CABRAL MONCADA LEILÕES terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

- 1) Licitação presencial;
- 2) Licitação através de ordem de compra;
- 3) Licitação através de pedido de licitação telefónica;
- 4) Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES

www.cml.liveauctions.pt;

5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n° do bilhete de identidade/passaporte, n° fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do impresso de ordem de compra poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à CABRAL MONCADA LEILÕES. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá registar-se **antecipadamente em** www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

- c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.
- d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt; e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.
- f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O impresso de pedido de licitação telefônica poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à CABRAL MONCADA LEILÕES. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela CABRAL MONCADA LEILÕES a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt .Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registarse antecipadamente em** www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do

registo e é responsável pela sua utilização.)

- 5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.
- a)Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital no website da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt,** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bom

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais letres.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO - PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300	(18%) 22,14%,
e até € 1.000 (inclusive)	IVA incluído
na parte que exceda € 1.000	(15%) 18,45%,
e até € 3.000 (inclusive)	IVA incluído
na parte que exceda € 3.000	(12%) 14,76%,
e até € 20.000 (inclusive)	IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- Multibanco:
- Transferência bancária (deverão ser indicados o n° do leilão, o n° do lote e o n° de licitação do cliente);
- Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- Numerário até € 3.000 (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda. IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2 SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9° das Condições Negociais Relativas aos Compradores. *Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.*

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos		
	Até 30 dias	Após o 30° dia	Até 30 dias	Após o 30° dia
	Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento nº 314/2018, de 25 de Maio, a CABRAL MONCADA LEILÕES está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente

realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da Lei nº 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

- http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

- http://www.arbitragemdeconsumo.org/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

- http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

- http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor

www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site www.cml.pt.

Novembro 2020



