

25
anos



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

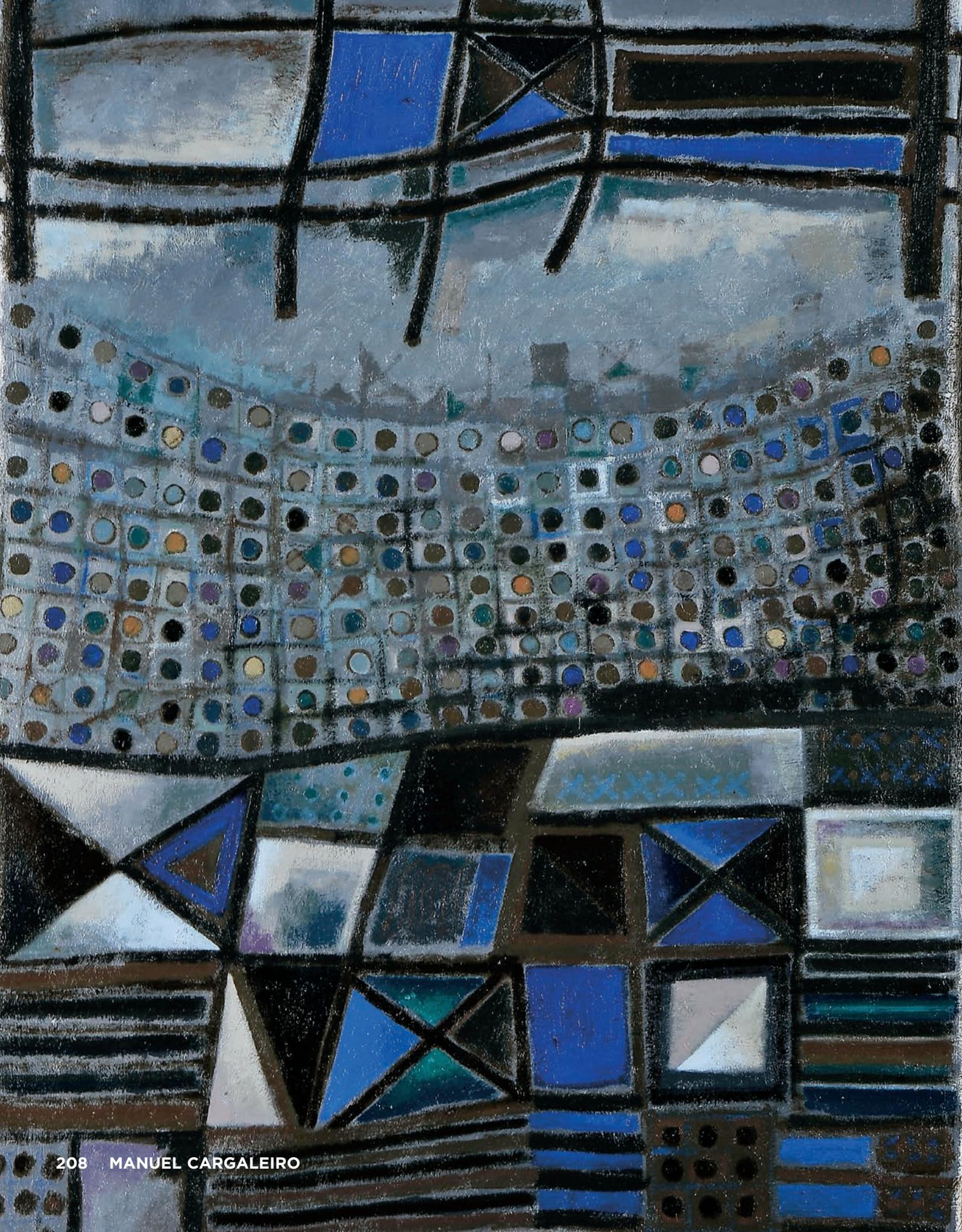


**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

ANTIQUES AND WORKS OF ART
MODERN AND CONTEMPORARY

5 JUL 2021

Roma
21-4-82
B. S. 1110



25
anos



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

211

LEILÃO PRESENCIAL
**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

5 DE JULHO DE 2021

18H00

Exposição

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 28 de Junho, a domingo, 4 de Julho,
entre as 14h00 e as 20h00

Visitas

De acordo com as restrições em vigor

Licitação

- **Presencial** - de acordo com as restrições em vigor
- **Ordem de Compra**
- **Telefone**
- **Online** - www.cml.liveauctions.pt - poderá licitar durante o leilão sem qualquer agravamento de custos

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*

Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECÇÃO

Filipe Costa

Luís Costa Brandão

Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

info@cml.pt

Head of Department Pedro Maria de Alvim - *Jur.*

Luísa Castelo Branco - *Jur.*

Legal Compliance - Catarina Sampaio Soares

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim

Carlos Correia de Carvalho

Luísa Perry Vidal

Mafalda Cabral de Moncada

Maria Guimarães da Silva

TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

tvf@cml.pt

Head of Department Dulce Quaresma

Diogo Wagner de Alvim

TESOURARIA | COMPRADORES

tc@cml.pt

Rosário Azevedo

Helena Bairrão Oleiro

Alexandra Gameiro

SHIPPING SUPPORT

shipping@cml.pt

Clara Ferraz

Catarina Sampaio Soares

COMUNICAÇÃO E IMAGEM | DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS

Head of Department Filipe Costa

Joana Ramos de Magalhães

Susana Isidro

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho

Miguel Jerónimo

António Jerónimo

Cátia Monteiro

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes

Isabel Maria Mónica

Teresa Almeida Garrett

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE

online@cml.pt

Head of Department Luís Costa Brandão

Inês Branco

Maria Luísa de Lucena

Susana Isidro

Frederico Ramires

Rita Reynolds de Souza

Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt

Pedro Mendes

Daniel Ferreira Pinto

AVALIAÇÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada

Luís Costa Brandão

Isabel Maria Mónica

Luísa de Castro e Almeida (Estagiária)

Pedro Brum da Silveira (Estagiário)

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Elizabeth Pereira

Cátia Monteiro

Ana Afonso

Edite Castro

PERITOS

Head of Department Filipe Costa

Armas Antigas Eduardo Nobre

Arte Lusíada e Colonial Hugo Miguel Crespo

Arte Oriental Artur Ângelo

Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo

Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes

Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes

Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira

Relógios Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

CONSULTORES

Arte Tribal Fernando Moncada

Brinquedos Frederico da Cunha

Mobiliário Pedro Madureira

Pintura Estrangeira Carlos Ramires

Uniformes Militares Pedro Soares Branco

Vinhos Francisco Peres

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa

Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.

Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA

- Sistemas de Informação, Lda.

Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.

Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR

DEPÓSITO LEGAL

485367/21



IMAGEM AMPLIADA



Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Luísa Castelo Branco
**SECRETARIA GERAL
RECURSOS HUMANOS**



Carlos Correia de Carvalho
**SET DESIGN &
CUSTOMER CARE**



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE



Maria Guimarães da Silva
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
**TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES
Head of Department**



Diogo Wagner de Alvim
**TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES**



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Helena Bairrão Oleiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT



Catarina Sampaio Soares
SHIPPING SUPPORT



Mariana Soares Mendes
**LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department**



Isabel Maria Mónica
**LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES**



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
**DESIGN GRÁFICO &
REDES SOCIAIS**



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Maria Luísa de Lucena
LEILÕES ONLINE



Susana Isidro
**LEILÕES ONLINE &
REDES SOCIAIS**



Frederico Ramires
LEILÕES ONLINE



Rita Reynolds de Souza
LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes
**LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto
**LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro
**LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia**



Luís Sousa
**LEILÕES ONLINE
Fotografia**



Miguel Jerónimo
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.**



António Jerónimo
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.**



Cátia Monteiro
**LOGÍSTICA &
MANUTENÇÃO**



Elizabete Pereira
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**



Ana Afonso
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**



Edite Castro
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**





A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão Presencial 211, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea**: um leilão especial, de **sessão única**, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Alguns destaques:

Pintura - Autores Portugueses

- **Capa - HENRIQUE POUSÃO - 1859-1884 - “Napolitana” ou “O descanso do modelo”,** óleo sobre tela, assinado e datado de Roma, 21-4-1882 **(lote 155);**
- **LUÍS TOMASINI - 1823-1902 - “Ilha Heligoland”,** óleo sobre tela, assinado e datado no verso de 1894 **(lote 152);**
- **SILVA PORTO - 1850-1893 - “Casa de Lavrador (Minho),”** óleo sobre madeira, assinado **(lote 66);** “Charneca”, óleo sobre madeira, não assinado, verso com carimbo SILVA PORTO LEILÃO - 1893 **(lote 162);**
- **ALFREDO KEIL - 1850-1907 - “Vista de Lisboa a partir da outra banda”,** óleo sobre madeira, assinado **(lote 64);**
- **Retrato do rei D. Manuel II (1889-1932)** em grande uniforme de Marechal-general do Exército, com banda e placa das três ordens, da ordem Militar da Torre e Espada e da ordem Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa **(lote 59);**
- **JOÃO VAZ - 1859-1931 - “Pescadores na faina”,** óleo sobre tela, assinado **(lote 153);** “Coisas do tempo antigo” (Torre de Belém), óleo sobre tela, assinado **(lote 154);**
- **FRANCIS SMITH - 1881-1961 - “La Corrida”,** guache sobre papel, assinado e datado de 1927 **(lote 210);**
- **JOÃO REIS - 1899-1982 - Figuras femininas colhendo flores,** óleo sobre tela, assinado **(lote 161);** Paisagem - Pastora e rebanho, óleo sobre tela, assinado **(lote 166);**
- **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992 - “Composition IV”,** guache sobre papel, assinado e datado de 1971 **(lote 209);**
- **MANUEL CARGALEIRO - N. 1927 - “Romaric”,** óleo sobre tela, assinado e datado de 1972 **(lote 208);**

Pintura e Escultura - Escola Europeia / Autores Estrangeiros

- **Retrato de senhor representado como pastor,** óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVII **(lote 229);**
- **Adoração do Menino Jesus sob Deus Pai e a Pomba do Espírito Santo com São Francisco de Assis e Santa Clara, Anjos e cartela alusiva aos Magos,** óleo sobre cobre, escola Mexicana, assinado JOSEPH DE PAEZ - provavelmente José de Paez (1720-1790), datado do México de 1755 **(lote 264);**
- **CHARLES FRANÇOIS LACROIX DE MARSEILLE - C. 1700-1782 - Naufrágio,** óleo sobre tela, assinado e datado de 1760 **(lote 236);**
- **Retrato de Infanta portuguesa,** óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XIX **(lote 58);**

Porcelana Chinesa de exportação

- **Par de cabaças com tampa,** reinado Kangxi (1662-1722) **(lote 251);**
- **Diversas peças de serviço de mesa com armas de Albuquerque do Amaral Cardoso,** reinado Daoguang 1821-1850 **(lotes 72 a 78);**

- **Par de mancerinas**, reinado Yongzheng (1722-1735) **(lote 91)**;
- **Terrina oval com travessa**, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795) **(lote 85)**;

Pratas e Jóias

- **Par de salvas**, prata, decoração relevada e dourada "Alcachofras e animais fantásticos", Portuguesas, marca de ensaiador de Lisboa (1690-1694), marca de ourives IBD **(lote 305)**;
- **Anel**, platina de 500/1000, cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3,68 ct., grau de cor K-L e pureza VVS **(lote 284)**;
- **Anel**, platina, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,65 ct., grau de cor L-M e pureza VVS2 **(lote 280)**;
- **Par de brincos**, ouro de 750/1000, cravejados com 412 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 6,78 ct., Franceses, marca de garantia de teor, marca de ourives, marcados CARTIER e nº 681117, remarcados com contraste de Lisboa (pós-2021) **(lote 282)**;

Cross-culture

- **Arte Indo-Portuguesa**
 - **Contador de duas portas**, teca, revestimento a sissó, marfim e placas de tartaruga colocadas sobre folha de ouro **(lote 205)**
 - **Calvário**, 12 esculturas em marfim com pinturas, base em angelim, cruz em pau-santo com entalhamentos dourados, séc. XVIII **(lote 204)**

Mobiliário

- **Conjunto de seis cadeiras**, D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos **(lote 34)**;
- **Papeleira «torta e retorta»** D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos **(lote 35)**;
- **Mesa de encostar**, D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos **(lote 36)**;
- **Conjunto de dez cadeiras pombalinas**, pau-santo com entalhamentos **(lote 37)**;

Diversos

- **Pendente tríptico "Cenas da Paixão de Cristo"**, prata dourada, madeira de buxo, esmaltes, penas de colibri, México, séc. XVI **(lote 300)**;
- **Relógio de mesa musical Jorge II (1727-1760)**, Inglês, c. 1750, marcado GEO[RG]e. GRAHAM - LONDON no mostrador **(lote 355)**;
- **Conjunto de peças e tabuleiros de xadrez (lotes 95 a 107)**;

LICITAÇÃO: recorda-se que, para além das formas tradicionais de licitação - **presencial** (com as restrições, designadamente de distanciamento, em vigor), através de **ordem de compra** ou **telefonicamente - poderá licitar online, durante a realização do leilão, através do nosso site dedicado www.cml.liveauctions.pt**

Através da referida plataforma - em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online - é possível acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencialmente ou virtualmente, com os nossos cumprimentos,



LEILÕES ONLINE

1311

PORCELANA CHINESA E ARTE ORIENTAL

21 a 27 de Junho

1312

ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE DECORAÇÃO

28 de Junho a 4 de Julho

1313

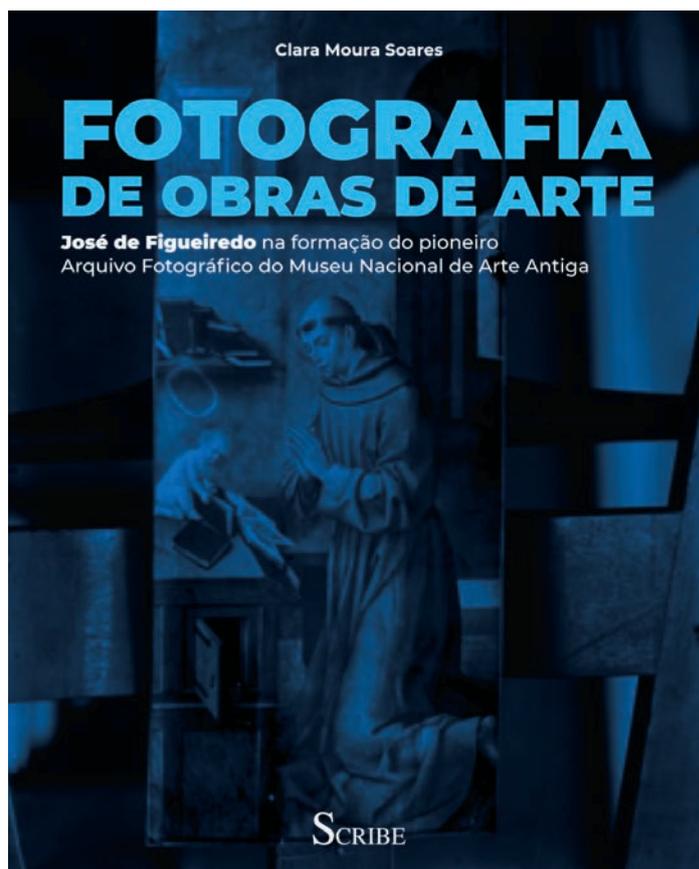
LIVROS RAROS, ANTIGOS E MANUSCRITOS

5 a 11 de Julho

Fotografia de Obras de Arte

José de Figueiredo na formação do pioneiro Arquivo fotográfico do Museu Nacional de Arte Antiga

O poder das imagens no trabalho de historiadores da arte, museólogos, conservadores, restauradores, colecionadores ou mesmo de antiquários e outros agentes do mercado de arte, essencial ao serviço de um método comparativo, mas também como documento de prova, ganha uma nova dimensão com a fotografia. Ciente das suas potencialidades, José de Figueiredo (1872-1937) irá, deste logo, fazer uso do novo recurso para desenvolver e fundamentar as suas investigações, assim como para estimular o debate em torno da arte e do património nacionais. É, porém, no âmbito do Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA), quando assume a sua direção, em 1911, que a fotografia se afirmará, não apenas como importante ferramenta operativa da história da arte e da museologia, possibilitando comparações, estudos à distância, completar inventários ou divulgar coleções, mas como instrumento da conservação e restauro, facultando elementos de prova, detalhes técnicos e/ou artísticos que, através de diferentes radiações do espectro eletromagnético, permitem, mesmo, alcançar o invisível. A constituição de um arquivo fotográfico de arte, a par de uma biblioteca especializada, e, mais tarde, a construção de um laboratório de fotografia e de uma oficina de restauro junto das coleções, ocuparam, assim, lugar de destaque no projeto museológico de Figueiredo, para cuja concretização se fez circundar dos mais distintos profissionais e guiar pelos que considerava serem os melhores e mais modernos exemplos europeus.



Título: "Fotografia de obras de arte - José de Figueiredo na formação do pioneiro Arquivo fotográfico do Museu Nacional de Arte Antiga"

Autor: Clara Moura Soares

Versão: Portuguesa

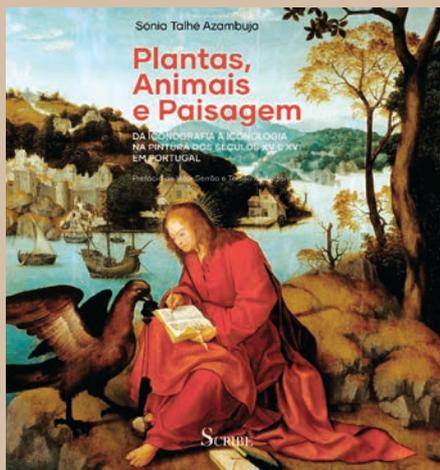
Formato: 21 x 26 cm

Nº páginas: 128

Papel: Couché

Acabamento: cartonado

€19 | Portes € 4



Título: "Plantas, Animais e Paisagem. Da Iconografia à Iconologia na Pintura dos Séculos XV e XVI em Portugal"

Autor: Sónia Talhê Azambuja

Prefácio: Vítor Serrão e Teresa Andresen

Versão: Portuguesa

Formato: 24,5 x 26 cm

Nº páginas: 468

Papel: Couché

Acabamento: cartonado

€39 | Portes € 6





LEILÃO

211

5 JUL | 18H00

Sessão única

Lotes 1 - 319



1 PARTES DE DIVERSAS PULSEIRAS IDÊNTICAS

latão relevado e dourado, centros com onze medalhas
"Bustos do rei D. Miguel I com inscrição DON MIGUEL"
encimado por coroa real portuguesa, Europeias, séc. XIX (2º quartel), três
sem coroa real, duas coroas reais com faltas
Dim. - (cada) 3,6 x 2,7 cm

€ 250 - 375

ELEMENTS OF SEVERAL IDENTICAL BRACELETS

gilt brass en relief, centres with eleven medals
"Busts of King Miguel I of Portugal with DON MIGUEL inscription"
surmounted by Portuguese royal crown, European, 19th C. (2nd quarter),
three missing the royal crown, two royal crowns with faults

2 CUNHO DE SINETE

bronze, gravação invertida com armas partidas de Furtado de Mendonça (?) e Albuquerque (?) em cartela assente sobre troféus sob coronel de nobreza, Português, séc. XVIII, sinais de uso, gravação parcialmente delida

Dim. - 3,5 x 4,5 x 4 cm

€ 250 - 375

A SEAL STAMP

bronze, engraving with per pale coat of arms of Furtado de Mendonça (?) e Albuquerque (?) on a cartouche based on trophies under a noble coronet, Portuguese, 18th C., signs of use, partially faded engraving



IMAGEM AMPLIADA



3 CAMPAINHA DE BADALO

maneirista, bronze, decoração relevada “Medalhões com bustos ao gosto da Antiguidade Clássica entre motivos vegetalistas” e “Cabeças de Sátiros”, faixa superior com inscrição VAN AL LOF GOD (de todo louvor a Deus), Holandesa, séc. XVI (2ª metade), sinais de uso e defeitos de fundição

Dim. - 9,6 x 8 cm

€ 300 - 450

A CLAPPER BELL

mannerist, bronze, decoration en relief “Medallions with busts the Classical Antiquity manner among plant motifs” and “Heads of Satyrs”, upper band with inscription VAN AL LOF GOD (all praise to God), Dutch, 16th C. (2nd half), signs of use and casting defects



4 ALMOFARIZ COM PILÃO DATADO DE 1764

bronze, decoração relevada “Bandas e estrelas de oito pontas”, Europeu, séc. XVII (3º quartel), desgastado em geral, provocando furo no fundo, Dim. - 10,8 cm

€ 250 - 375

A MORTAR WITH PESTLE DATED 1764

bronze, decoration en relief “Eight-pointed stars and bands”, European, 17th C. (3rd quarter), worn, causing a hole in the bottom



5 ALMOFARIZ GRANDE COM PILÃO

bronze, decoração relevada “Nossa Senhora da Conceição, caveiras e estrelas de oito pontas entre colunelos”, Ibérico, séc.

XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos, desgaste, fundo saliente

Dim. - (almofariz) 14,5 x 19,5 cm; (pilão) 26 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. SILVA, Martins da - “A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX”. Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975, 2ª Série - nºs 28-29, fig. 29.

A MORTAR WITH PESTLE

bronze, decoration en relief “Our Lady and stars between columns”, Portuguese, 18th C.



6 PAR DE TOCHEIROS

madeira torneada e pintada, Portugueses, séc. XVIII (1ª metade), restauros e faltas na pintura

Dim. - 41,5 cm

€ 500 - 750

A PAIR OF CANDLESTICKS

painted wood, Portuguese, 18th C. (1st half), faults on the painting



7 COFRE

renascentista, madeira integralmente revestida a veludo verde, ferragens em ferro dourado, tachas semi-esféricas em cobre dourado, Português, séc. XVI, pequenos defeitos, desgaste no veludo e no dourado das ferragens

Dim. - 13 x 23 x 14 cm

€ 840 - 1.260

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - vol. II - A centúria de quinhentos". Porto: Lello & Irmãos, 1990, p. 255, fig. 255.

A CASKET

Renaissance, wood fully lined with green velvet, gilt iron mounts, gilt copper semi-spherical studs, Portuguese, 16th C., minor defects, wear on the velvet and gilding of the mounts

8 COFRE DE TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL

renascentista, madeira integralmente revestida a veludo vermelho, ferragens em ferro dourado, Português, séc. XVI, pequenos defeitos, desgaste no veludo e no dourado

Dim. - 13 x 20 x 15 cm

€ 840 - 1.260

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - vol. II - A centúria de quinhentos". Porto: Lello & Irmãos, 1990, p. 254 fig. 254.1.1.

A CASKET WITH PYRAMIDAL FRUSTUM COVER

Renaissance, wood fully lined with red velvet, gilt iron mounts, Portuguese, 16th C., minor defects, wear on velvet and gilding



9 ARCA PEQUENA

maneirista, pau-santo, ferragens em bronze dourado, tachas com cabeças semi esféricas gomadas, interior com escaninho com tampa, Portuguesa, séc. XVII (1º quartel), falta de seis tachas e um tachão, pequenos defeitos

Dim. - 17,5 x 31,5 x 23,5 cm

€ 350 - 525

A SMALL CHEST

mannerist, Brazilian rosewood, gilt bronze mounts, studs with gouged semi-spherical heads, interior with bin with cover, Portuguese, 17th C. (1st quarter), missing six studs and a large one, minor defects

10 CAMILHA DE MENINO JESUS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777)
madeira entalhada e dourada, espaldar com IHS,
pés de «garra-e-bola», Portuguesa, restauros,
faltas no dourado
Dim. - 26 x 52 x 27 cm
€ 700 - 1.050

A CHILD JESUS BED

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José,
King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood,
headrest with IHS, «claw-and-ball» feet, Portuguese,
restorations, faults on the gilding



11 BERÇO

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo, espaldar com
entalhamentos "Flor", laterais com colunas torneadas e espiraladas,
Português, restauro no espaldar, pequenos defeitos
Dim. - 76,5 x 94,5 x 50 cm
€ 420 - 630

*Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo -
Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos
XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-
1987, p. 64, nº 164.*

A CRADLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal
(1750-1777), Brazilian rosewood, backrest with carvings "Flower",
sides with turned and spiral columns, Portuguese, backrest
restoration, minor defects

12 BERÇO

D. João V (1706-1750), pau-santo, espaldar com
entalhamentos "Crucifixo", pernas e colunas torneadas,
Português, sinais de uso, balancé posterior
Dim. - 79 x 89 x 46 cm
€ 700 - 1.050

*Nota: vd. NASCIMENTO, J. F. - "Leitos e Camilhas
Portuguesas", Lisboa: Edição do Autor, 1950, estampa
XC, fig. 88.*

A CRADLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian
rosewood, carved backrest "Crucifix", turned legs
and columns, Portuguese, signs of use, late swing





13 POTE DE FARMÁCIA

faiança, decoração a azul e vinoso com armas da Ordem de São Domingos e inscrição BENEDIC, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), faltas no vidrado, pequenos cabelos
Dim. - 26,5 cm

€ 750 - 1.125

Nota: vd. catálogo da exposição "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 39, nº 9.

A PHARMACY POT

faience, blue and vinous decoration with the coat of arms of the Order of Saint Dominic and BENEDIC inscription, Portuguese, 17th C. (2nd half), faults on the glaze, small hairlines

14 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração geométrica a azul e vinoso, Portuguesa, séc. XVII (meados), esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 23 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 94, nºs 88 e 89 (faixas).

A PHARMACY POT

faience, blue and vinous geometric decoration, Portuguese, 17th C. (mid), chips, faults on the glaze





15 PRATO GRANDE

faiança, decoração de «desenho miúdo» a azul e vinoso “Paisagens, figura oriental, casario e aves”, verso da aba decorado, Português, séc. XVII (3º quartel), restaurado, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 39,5 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 64-70, nºs 45-50; e “Lisboa na Origem da Chinoiserie - A Faiança Portuguesa do Século XVII - Coleção Mário Roque”. Lisboa: São Roque - Antiquidades & Galeria de Arte, 2018, pp. 166-171, nºs 50-52.

A LAREGE PLATTER

faience, blue and vinous «desenho miúdo» decoration, “Landscapes, oriental figure, houses and birds”, decorated back of the rim, Portuguese, 17th C. (3rd quarter), restored, minor faults on the glaze

16 PRATO

faiança de Coimbra, decoração dita de «Brioso» a azul “Paisagem com casa”, Português, séc. XVIII (1ª metade), faltas no vidrado, cabelo a necessitar de consolidação

Dim. - 34,5 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. PAIS, Alexandre Nobre; PACHECO, António; COROADO, João - “Cerâmica de Coimbra do século XVI - XX”. Lisboa: Edições INAPA, 2007, p. 61.

A DISH

faience from Coimbra, blue «Brioso» decoration “Landscape with house”, Portuguese, 18th C. (1st half), faults on the glaze, hairline requires consolidation





17 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração a azul de «Cartela Barroca» com inscrição R.PIRETRI, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, esbeaçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 25,5 cm

€ 550 - 825

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII, Scribe, 2008, p. 126, fig. 128.

TWO PHARMACY POTS

faience, blue «Baroque Cartouche» decoration with R.LIRI and R.PIRETRI inscriptions, 17th C./18th. C., wear and faults on the glaze, one with fault on the rim and small hairline



18 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração a azul de «Cartela Barroca» com inscrições R.LIRI, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta no bordo e pequeno cabelo, esbeaçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 25,5 cm

€ 520 - 780

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII, Scribe, 2008, p. 126, fig. 128.

TWO PHARMACY POTS

faience, blue «Baroque Cartouche» decoration with R.LIRI and R.PIRETRI inscriptions, Portuguese, 17th C./18th. C., wear and faults on the glaze, one with fault on the rim and small hairline



19 TOMÁS BRUNETTO (DIR. 1767-1771)
COVILHETE TRIANGULAR

faiança da Real Fábrica de Louça ao Rato, decoração a azul “Flor de morangueiro” e tarja dita de Rouen, Português, pequenas faltas no vidrado, marcado FRTB
 Dim. - 29 x 32,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. “Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 218, nº 15.

A TRIANGULAR SMALL DISH

faience of the Royal Crockery Factory at Rato, blue decoration “Strawberry flower” and stripe known as Rouen, Portuguese, minor faults on the glaze, marked FRTB



20 TOMÁS BRUNETTO (DIR. 1767-1771)
COVILHETE TRIANGULAR

faiança da Real Fábrica de Louça ao Rato, decoração a azul “Ramo de flores” e e tarja dita de Rouen, Português, grande esbeichadela, pequenas faltas no vidrado, marcado FRTB
 Dim. - 29 x 32 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. “Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Lisboa e Porto: Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, 2003, p. 218, nº 15.

A TRIANGULAR SMALL DISH

faience of the Royal Crockery Factory at Rato, blue decoration “Bunch of flowers” and stripe known as Rouen, Portuguese, large chip, minor faults on the glaze, marked FRTB





21 RESULTADO DAS ELEIÇÕES MUNICIPAIS DE LISBOA DE 19 DE AGOSTO DE 1906

painel de seis azulejos, decoração a azul
 “Retratos dos políticos republicanos
 eleitos para a Câmara Municipal de Lisboa
 (Afonso Costa, António José de Almeida,
 João de Menezes e Alexandre Braga),
 figura da República segurando um facho
 e o brasão de armas do município (versão
 da época), Torre de Belém, galo saudando
 o sol nascente, os jornais «A Lucta»,
 «O Paiz», «O Mundo» e «A Vanguarda»,
 ramagens de acácia e oliveira e diversos
 instrumentos profissionais usados
 na época”, listel com inscrição ELEITOS
 EM 19 DE AGOSTO DE 1906, Português,
 séc. XX (1ª década), sem moldura,
 desgaste, um com cabelo,
 assinado PEREIRA DA SILVA, marcado
 VIDRARIA PROGRESSO - 106 R.
 DO AMPARO 108
 Dim. - 53 x 38 cm
€ 400 - 600

*Nota: painel idêntico integra o espólio
 da Fundação Mário Soares - vd.
[http://casacomum.org/cc/visualizador?pas
 ta=09527.001.034](http://casacomum.org/cc/visualizador?pas

 ta=09527.001.034)*



RESULTS OF THE LISBON MUNICIPAL ELECTIONS OF AUGUST 19, 1906

six tile panel, blue decoration “Portraits of republican
 politicians elected to Lisbon City Council (Afonso Costa,
 António José de Almeida, João de Menezes and Alexandre
 Braga), figure of the Republic holding a torch and the
 municipality’s coat of arms (version of the period) , Belém
 Tower, rooster saluting the rising sun, the newspapers “A
 Lucta”, “O Paiz”, “O Mundo” and “A Vanguarda”,
 branches of acacia and olive trees and various professional
 instruments used at the time”, band with inscription
 ELEITOS EM 19 DE AGOSTO DE 1906, Portuguese, 20th C.
 (1st decade), frameless, some wear, one hairline,
 signed PEREIRA DA SILVA, marked
 VIDRARIA PROGRESSO - 106 R. DO AMPARO 108



22 ÁGUIA ENTRE DOIS PUTTI

painel barroco de 36 azulejos, decoração a azul, Português, séc. XVIII (1ª metade), 16 azulejos partidos e colados, pequenos restauros, faltas no vidrado, colocados sobre suporte de madeira

Dim. - (azulejos) 86 x 86 cm

€ 1.700 - 2.550

AN EAGLE BETWEEN TWO PUTTI

36-tile baroque panel, blue decoration, Portuguese, 18th C. (1st half), 16 broken and glued tiles,

small restoration, faults on the glazing, placed on a wooden support

23 ALBARRADA COM DOIS GOLFINHOS

painel barroco de 36 azulejos, decoração a azul, Português, séc. XVIII (1ª metade), 16 azulejos partidos e colados, pequenos restauros, faltas no vidrado, colocados sobre suporte de madeira

Dim. - (azulejos) 86 x 86 cm

€ 1.700 - 2.550

ALBARRADA WITH TWO DOLPHINS

36-tile baroque panel, blue decoration, Portuguese, 18th C. (1st half), 16 broken and glued tiles, small restoration, faults on the glazing, placed on a wooden support





24 VENDEDORA DE FRUTOS COM CRIANÇA
escultura em barro policromado, provavelmente
figura de presépio, Portuguesa, séc. XVIII (1ª
metade), pequenas faltas,
círculo de António Ferreira (act. 1701 a 1750)
Dim. - 30 cm
€ 800 - 1.200

*Nota: vd. MACEDO, Diogo de - "Presépios
Portugueses". Lisboa: Artis, s.d., estampa XVI.*

A FRUIT SELLER WITH CHILD
polychrome clay sculpture, probably
figure of a nativity scene, Portuguese,
18th C. (1st half), minor faults, circle of
António Ferreira (active from 1701 to
1750)





25 JARRÃO "AZEITONAS"

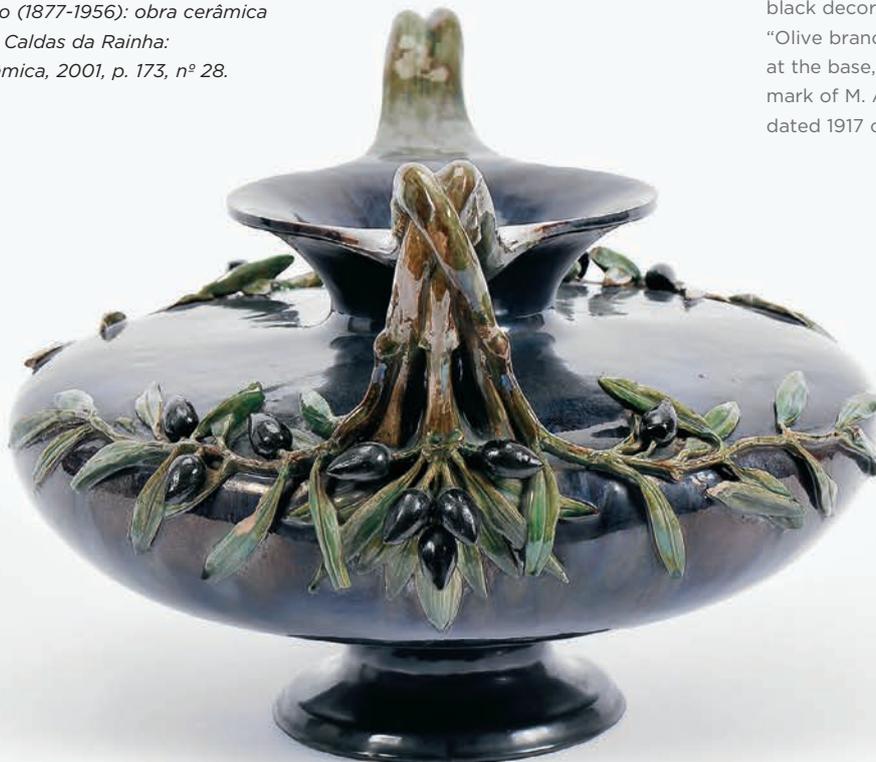
faiança vidrada das Caldas, decoração a castanho de manganês, verde de cobre e negro com relevos naturalistas "Ramos de oliveira com azeitonas", Portuguesa, esbeiçadelas na base, pequenas faltas nos relevos, marca da Fábrica das Faianças M. A. Godinho, datado no verso de 1917
Dim. - 30,5 x 52 x 42 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da "Expo-Caldas 77". Caldas da Rainha: Museu Malhoa, 1977, p. 267, nº 61; e vd. catálogo da exposição "Costa Motta Sobrinho (1877-1956): obra cerâmica e escultórica". Caldas da Rainha: Museu de cerâmica, 2001, p. 173, nº 28.



A LARGE "OLIVES" VASE

glazed faience from Caldas da Rainha, manganese brown, copper green and black decoration with naturalist reliefs "Olive branches with olives", chips at the base, minor faults on the reliefs, mark of M. A. Godinho Faience Factory, dated 1917 on the back



**26 CONTADOR DE SETE GAVETAS
SIMULANDO DOZE**

madeira escurecida com «tremidos»,
trempe com saiais vazados, pernas
espiraladas e travejamento em X com
pináculo central, ferragens em bronze
relevado e vazado, Português, séc.
XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 134 x 68 x 34 cm

€ 700 - 1.050

**A SEVEN-DRAWER CABINET
SIMULATING TWELVE**

darkened wood with ripple moulds, stand
with pierced skirts, spiral legs and X-
stretchers with central pinnacle, pierced
bronze mounts en relief, Portuguese,
18th/19th C., minor faults and defects,
traces of wood insects



27 BUFETE DE ENCOSTAR

pau-santo, tampo de vinhático,
frisos tremidos, pernas
e travejamento torneados,
ferragens em bronze recortado
e vazado, Português, séc. XVIII,
estrutura com vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 78 x 108 x 67 cm

€ 1.200 - 1.800

A CENTRE TABLE

Brazilian rosewood, Brazilian
mahogany top, ripple moulded
friezes, turned legs and
stretchers, scalloped and
pierced bronze mounts,
Portuguese, 18th C., structure
with traces of wood insects



28 CADEIRÃO DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO

estilo D. José, nogueira escurecida com entalhamentos dourados, pés de «garra-e-bola», assento e costas com couro lavrado e pregaria com armas de Albuquerque do Amaral Cardoso, coronel de conde e timbre de Amaral, Portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 150 x 60 x 54 cm

€ 500 - 750

Nota: para armas idênticas vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225.

A HIGH-BACKREST ARMCHAIR

D. José I (King of Portugal) style, darkened walnut with gilt carvings, claw-and-ball feet, carved leather seat and backrest with studs, coat of arms of Albuquerque do Amaral Cardoso, count coronet, Albuquerque crest, Portuguese, 19th/20th C., minor defects, traces of wood insects

29 BUFETE COM TRÊS GAVETAS PARA CADA LADO

pau-santo, tampo de vinhático, frentes, laterais e frisos «tremidos», pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze recortado e vazado, Português, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos no tampo, estrutura com vestígios de insectos xilófagos, falta de duas aplicações

Dim. - 85,5 x 142 x 84 cm

€ 1.000 - 1.500

A CENTRE TABLE WITH THREE DRAWERS ON EACH SIDE

Brazilian rosewood, Brazilian mahogany top, ripple moulded fronts, sides and friezes, turned legs and stretchers, scalloped and pierced bronze mounts, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor defects on the top, traces of wood insects, missing two applications





**A LOW TABLE WITH
TWO DRAWERS**

Philippine, red Brazilian chestnut, Brazilian mahogany, Brazilian rosewood and thornbush, table with iron mounts and legs' links, Portuguese, 17th C., restoration, signs of use, structure with traces of wood insects

30 MESA DE ESTRADO COM DUAS GAVETAS

filipina, sicupira vermelha, vinhático, pau-santo e espinheiro, ferragens e fiadores em ferro, Portuguesa, séc. XVII, restauros, sinais de uso, estrutura com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 51 x 90 x 43,5 cm

€ 700 - 1.050



**31 MESA DE ABAS DE MEIA-LUA
COM DUAS GAVETAS**

D. João V (1706-1750), vinhático, pernas torneadas, ferragens em ferro, Portuguesa, tampo com manchas, outros pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - (fechada) 80,5 x 147 x 57,5 cm
€ 800 - 1.200

**A DEMI-LUNE FLAP TABLE
WITH TWO DRAWERS**

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian mahogany, turned legs, iron mounts, Portuguese, stained top, other minor defects, signs of use

32 ARCA DE DECORAÇÃO INCISA

renascentista,
zimbros (ou cedros), decoração
incisa com fundos preenchidos
a massa negra (noz de gralha)
"Animais fantásticos e motivos
vegetalistas", ferragem
e engonços de ferro,
Portuguesa - Açores, séc. XVI
(2ª metade), falta do soco
original, restauros, base não
original, pequenas faltas e
defeitos
Dim. - 43 x 118 x 50 cm
€ 1.500 - 2.250



Nota: vd. "Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p. 44. Este tipo de arcas encontra-se estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7 a 35, reproduzindo diversos exemplares.

A LOW CHEST

Renaissance, juniper (or cedar), grooved decoration with backgrounds filled with black dough (walnut galls) "Imaginary animals and vegetalists motifs", interior with partition, iron hinges - Azores, 16th C. (2nd half), original socle missing, restoration, restaur non-original base, minor faults and defects

33 ARCA COM DUAS GAVETAS

pau-santo, frisos tremidos, ferragens em ferro recortado e vazado, Portuguesa, séc. XVII, falta de dois pequenos frisos, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 67 x 114 x 60 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 59, nº 32.



A CHEST WITH TWO DRAWERS

Brazilian rosewood, ripple moulded friezes, scalloped and pierced iron mounts, Portuguese, 17th C., missing two small friezes, other minor faults and defects

SET OF SIX CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splats, «claw-and-ball» feet, X stretchers, Portuguese, restoration, minor faults and defects, cushions with non-original fabric



VISTA ALTERNATIVA



34 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabela recortada e vazada, pés de «garra-e-bola», travejamento em X, Portuguesas, restauros, pequenas faltas e defeitos, coxins com tecido não original

Dim. - 114 x 55 x 53 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos Autores, 1952, estampa XCII, fig. 194.

35 PAPELEIRA «TORTA E RETORTA»

D. José (1750-1777), pau-santo, pilastras e pés entalhados, tampo e frente das gavetas com moldados, interior com porta, segredos, gavetas e escaninhos, puxadores em bronze relevado, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 120 x 138 x 89 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 92, nº 82; e FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, pp. 122 e 123, nº inv. 146

A SERPENTINE BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved pilasters and feet, moulded top and front of drawers, interior with door, secrets, drawers and pidgeon holes, bronze handles en relief, Portuguese, restoration, minor faults and defects



36 MESA DE ENCOSTAR

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze, tampo em mármore, Portuguesa, pequenos defeitos, tampo de mármore posterior, estrutura com vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 79 x 112 x 54,5 cm

€ 3.000 - 4.500

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, bronze mounts, marble top, Portuguese, minor defects, later marble top, structure with traces of wood insects





37 CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS

pombalinas, pau-santo, cachaço com entalhamento, tabela central recortada e vazada, assento em couro lavrado com pregaria, Portuguesas, séc. XVIII (3º quartel), algumas com restauros, outras com pequenos restauros, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 100 x 53 x 47 cm

€ 4.000 - 6.000

Vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa CIV, fig. 219; e catálogo da exposição "Mobiliário nas coleções particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/ Museu de Aveiro, 1986, p. 46, fig. 41.

SET OF TEN CHAIRS

Pombaline, Brazilian rosewood, carved top of the backrest, scalloped and pierced central back splat, embossed leather seat with studs, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), some with restoration, others with small restoration, minor defects, signs of use



38 CADEIRA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, pau-santo com entalhamentos, tabela recortada e vazada, Portuguesa, pequenos restauros, coxim em veludo não original

Dim. - 97 x 48 x 46 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos Autores, 1952, estampa LXXXI, fig. 167.

A CHAIR

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splat, small restoration, non-original velvet cushion



39 CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, pés de «garra-e-bola», travejamento torneado em H, Portuguesas, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, alguns vestígios de insectos xilófagos, coxins com veludo não original

Dim. - 95 x 54 x 49 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. PROENÇA, José António - "A coleção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, cat. 15, p. 99.

SET OF FOUR CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, scalloped and pierced back splats, «claw-and-ball» feet, H-turned stretchers, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, some traces of wood insects, cushions with non-original velvet

40 MESA DE ENCOSTAR

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos dourados, saiais recortados, ferragens e puxadores em bronze dourado, Portuguesa, restaura, pés refeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 91 x 56,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), walnut with gilt carvings, scalloped skirts, gilt bronze mounts and handles, Portuguese, restoration, redone feet, traces of wood insects



41 MESA DE ENCOSTAR

D. José (1750-1777), vinhático, Portuguesa, restaura, pequenas faltas e defeitos, ferragens não originais em bronze dourado e relevado
Dim. - 84,5 x 145 x 68 cm
€ 1.500 - 2.250

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, Portuguese, restoration, minor faults and defects, non-original gilt bronze mounts en relief





42 CÔMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de raiz de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, tampo e laterais com estrela de oito pontas, ferragens em bronze relevado e vazado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 79,5 x 118 x 56 cm

€ 1.200 - 1.800

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, burr-Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, eight-pointed star top and sides, pierced bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA





A CHEST OF DRAWERS WITH ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, interior of the oratory with carved, pierced and gilt wood, carved, marbled and gilt base, interior lined with damask paper, gilt brass mounts en relief, Portuguese, broken and glued oratory cornice with fault, small faults and defects, traces of wood insects



43 CÔMODA COM ALÇADO ORATÓRIO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, interior do oratório com friso em madeira entalhada, vazada e dourada, base entalhada, marmoreada e dourada, interior forrado a papel adamascado, ferragens em latão relevado e dourado, Portuguesa, cimalha do oratório partida, colada e com falta, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (cômoda) 95 x 134 x 69 cm;
(oratório) 165 x 140 x 47 cm

€ 2.500 - 3.750

44 PAR DE CREDÊNCIAS COM ESPELHO

D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada, tampos de mármore, Portuguesas, laca sobre o dourado conferindo uma patine avermelhada, pequenas faltas e defeitos

Dim. - (credência) 93 x 131 x 60 cm;
(espelho) 254 x 138 cm

€ 8.000 - 12.000

A PAIR OF CONSOLES WITH MIRRORS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood, marble tops, lacquered gilding creating a reddish patina effect, small faults and defects



45 PAPELEIRA

D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos, interior com porta, segredos, gavetas e escaninhos, pés de «bola», ferragens em bronze recortado e gravado, Portuguesa, pequenos defeitos, muitos vestígios de insectos xilófagos restaurados

Dim. - 130 x 107 x 58 cm
€ 1.400 - 2.100

A BUREAU

D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut with carvings, interior with door, secrets, drawers and pidgeon holes, «ball» feet, scalloped and pierced bronze mounts, Portuguese, minor defects, many traces of restored wood insects



46 CÔMODA PEQUENA

D. João V (1706-1750), angelim vermelho, ferragens em metal amarelo, Portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos, sinais de uso

Dim. - 57,5 x 67 x 46,5 cm

€ 700 - 1.050

A SMALL CHEST OF DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), red marblewood, brass mounts, Portuguese, small restoration, minor defects, signs of use





VISTA ALTERNATIVA



47 ARMÁRIO DE BIBLIOTECA

D. João V (1706-1750), casquinha pintada com frisos e entalhamentos dourados, corpo superior com vidrinhos, corpo inferior com portas, Português, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 319 x 190 x 63 cm

€ 2.500 - 3.750

A BOOKCASE CABINET

D. João V, King of Portugal (1706-1750), painted Scots pine with gilt friezes and carvings, glazed upper body, lower body with doors, Portuguese, restoration, minor faults and defects

48 MESA DE JOGO COM GAVETA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo e folheado de raiz de pau-santo com filetes em espinheiro, centro do tampo com marchetaria de raiz de pau-santo e pau-cetim "Tabuleiro de xadrez", ferragens em metal relevado e dourado, Portuguesa, pequenos defeitos, falta do feltro no interior, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 75 x 84 x 42,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820). Lisboa: SCRIBE, 2010, pág. 112, fig. 25.

A GAME TABLE WITH DRAWER

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer with thornbuds fillets, centre of the top with burr-Brazilian rosewood and satinwood marquetry "chess board", gilt metal mounts en relief, Portuguese, minor defects, missing the felt inside, signs of use, traces of wood insects



49 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. José (1750-1777), pau-santo, tampo redondo recortado basculante, coluna central e pés com entalhamentos, Portuguesa, pequenos defeitos, tampo com enceramento manchado, sinais de uso

Dim. - 81 x 76,5 cm

€ 800 - 1.200

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, angled round tilt-top, central column and carved feet, Portuguese, minor defects, stained waxed top, signs of use

50 CÔMODA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, Portuguesa, restauros, pequenos defeitos, pés refeitos, ferragens posteriores em bronze relevado e dourado
Dim. - 103 x 131 x 62,5 cm

€ 1.400 - 2.100

A CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, Portuguese, restoration, minor defects, feet remade, later gilt bronze mounts en relief



A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, interior with door, drawers and pigeon holes, bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, minor faults and defects, cover with non-original lock



51 PAPELEIRA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, interior com porta, gavetas e escaninhos, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, tampa com fechadura não original
Dim. - 111 x 105 x 55 cm

€ 1.500 - 2.250

52 MESA DE ENCOSTAR COM GAVETAS LATERIAIS

D. João V (1706-1750), nogueira com frisos e entalhamentos dourados, saias recortadas, travejamento em X centrado por pomo torneado, pés de «garra-e-bola», ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pernas partidas, muitas faltas na policromia do tampo, muitos vestígios de insectos xilofagos

Dim. - 83,5 x 135 x 73,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 79, nº 79.

A SIDE TABLE WITH SIDE DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut with gilt friezes and carvings, scalloped skirts, X-stretchers centered by a turned finial, «claw-and-ball» feet, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, broken legs, many faults on polychrome of the top, many traces of wood insects





A PAIR OF ARMCHAIRS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved back splats, ribbed and gadrooned legs, Portuguese, restoration, minor defects, modern velvet upholstery

53 PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tabelas com entalhamentos, pernas caneladas e gomadas, Portuguesas, restauros, pequenos defeitos, estofa moderno em veludo
Dim. - 96 x 66 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa CXIV, fig. 245.

54 MESA DE ABAS PEQUENAS COM DUAS GAVETAS

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, ferragens em bronze vazado, Portuguesa, sinais de uso
Dim. - (fechada) 71 x 86 x 51,5 cm

€ 600 - 900

A SHORT-FLAP TABLE WITH TWO DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, pierced bronze mounts, Portuguese, signs of use





55 ORATÓRIO

pau-santo com entalhamentos e interior pintado e dourado com Calvário - Cristo crucificado, Nossa senhora e São João, esculturas em madeira dourada e policromada, base e cruz em madeira entalhada e dourada, bases em madeira entalhada e dourada, resplendores em prata relevada, Português, séc. XIX (2º quartel), pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, esculturas com pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 148 x 64 x 32,5 cm

€ 3.500 - 5.250

AN ORATORY

Brazilian rosewood with carvings and painted and gilt interior, interior with Calvary - Christ crucified, Our Lady and Saint John, gilt and polychrome wood sculptures, carved and gilt wood base and cross, carved and gilt wood bases, silver halo en relief, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), small restoration, traces of wood insects, sculptures with minor faults and defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



56 ORATÓRIO

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, interior com Calvário - Cristo crucificado, Nossa Senhora e São João, esculturas em madeira policromada e dourada, base e cruz em madeira com entalhamentos dourados e resplendores de prata relevada com vidro colorido, Português, São João com faltas nos dedos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (oratório) 64 x 53 x 29,5 cm

€ 3.000 - 4.500

AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, interior with Calvary - Christ crucified, Our Lady and Saint John, polychrome and gilt wooden sculptures, carved and gilt wood base and cross and silver halos en relief with coloured glass, Portuguese, St. John with faults on the fingers, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



57 ORATÓRIO

D. Maria I (1777-1816), castanho entalhado, Português, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 164 x 83 x 44 cm

€ 600 - 900

AN ORATORY

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved chestnut, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects



58 RETRATO DE INFANTA PORTUGUESA

óleo sobre tela, medalhão com inscrição STELLA
SPLENDET TERRIS LUCET, escola Espanhola,
séc. XIX, reentelado, restauros
Dim. - 116 x 121 cm
€ 6.000 - 9.000

PORTRAIT OF PORTUGUESE INFANTA

oil on canvas, medallion with inscription STELLA
SPLENDET TERRIS LUCET, Spanish School, 19th C.,
relined, restoration



Nota: a presente pintura, vinda do estrangeiro, sempre foi considerada como representando a Infanta Dona Maria Isabel de Bragança (1797-1818), filha do Rei D. João VI e rainha de Espanha pelo seu casamento com Fernando VII (a famosa fundadora do Museu do Prado), mas provavelmente tratar-se-á do retrato da Infanta Dona Maria Francisca de Assis de Bragança (1800-1834) sua irmã, igualmente filha do rei D. João VI e efemeramente rainha de Espanha pelo seu casamento com o Infante Carlos de Bourbon (intitulado Carlos V pelos partidários do chamado ramo carlista).



- 59** **RETRATO DO REI D. MANUEL II (1889-1932)**
EM GRANDE UNIFORME DE MARECHAL-GENERAL
DO EXÉRCITO, COM BANDA E PLACA DAS TRÊS ORDENS,
DA ORDEM MILITAR DA TORRE E ESPADA E DA ORDEM
DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE VILA VIÇOSA
óleo sobre tela, reentelado, restauros, assinado V. LEAL e datado de 1908
Dim. - 99 x 64,5 cm
€ 4.000 - 6.000

PORTRAIT OF KING D. MANUEL II OF PORTUGAL (1889-1932)
IN GRAND UNIFORM AS MARSHAL GENERAL OF THE ARMY,
WITH BAND AND PLAQUE OF THE THREE ORDERS AND ORDERS
OF THE MILITARY TOWER AND SWORD AND OF OUR LADY
OF THE IMMACULATE CONCEPTION OF VILA VIÇOSA
oil on canvas, relined, restoration, signed V. LEAL and dated 1908

60 LEOPOLDO BATTISTINI 1865-1936
RETRATO DE SENHORA COM FLORES

pastel sobre papel, pequeno rasgão
no suporte, picos de acidez,
assinado e datado de 1915

Dim. - 61 x 48,5 cm

€ 1.000 - 1.500

PORTRAIT OF A LADY WITH FLOWERS

pastel on paper, small tear in the support,
browning spikes, signed and dated 1915



61 VELOSO SALGADO 1864-1945
RETRATO DE CRIANÇA

óleo sobre tela, assinado
e datado de Sintra - 1894

Dim. - 48 x 40 cm

€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF A CHILD

oil on canvas, signed and dated
Sintra - 1894





62 ARTUR LOUREIRO 1853-1932
“CENA DE INTERIOR COM MENINA”

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1911

Dim. - 50,5 x 29 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: integrou a exposição “Artur Loureiro” realizada no Museu Nacional Soares dos Reis, de 17 de Dezembro de 2010 a 24 de Abril de 2011, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 219, nº 162.

“CENA DE INTERIOR COM MENINA”

oil on wood, signed and dated 1911



63 JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO 1856-1939

“VILLA NOVA DE PORTIMÃO”

óleo sobre madeira, suporte com vestígios de insectos xilófagos, assinado, assinado e datado de 1896 no verso

Dim. - 13 x 29 cm

€ 1.500 - 2.250

“VILLA NOVA DE PORTIMÃO”

oil on wood, support with traces of wood insects, signed and dated 1896 on the back



64 **ALFREDO KEIL** 1850-1907
**VISTA DE LISBOA A PARTIR
DA OUTRA BANDA**
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 10 x 17 cm
€ 4.000 - 6.000

**VIEW OF LISBON FROM THE
OTHER BANK**
oil on wood, signed

65 SILVA PORTO 1850-1893

SEM TÍTULO

óleo sobre madeira, ligeira falta na camada pictórica, não assinado, verso com carimbo SILVA PORTO LEILÃO - 1893

Dim. - 26,5 x 35 cm

€ 6.500 - 9.750

Nota: obra acompanhada de certificado emitido pela São Roque, Antiguidades e Galeria de Arte.

UNTITLED

oil on wood, slight fault on the pictorial layer, unsigned, back with stamp SILVA PORTO LEILÃO - 1893







66 SILVA PORTO 1850-1893
"CASA DE LAVRADOR
(MINHO)"

óleo sobre madeira,
assinado

Dim. - 21 x 31 cm

€ 8.000 - 12.000

"CASA DE LAVRADOR
(MINHO)"

oil on wood, signed



67 FALCÃO TRIGOSO 1879-1956

PAISAGEM

óleo sobre madeira, assinado,
numerado no verso com o nº 938

Dim. - 24,5 x 34 cm

€ 2.200 - 3.300

A LANDSCAPE

oil on wood, signed, numbered
938 on the back



68 JOSEFA GRECO 1850-1902
NATUREZA MORTA - FLORES
óleo sobre tela, pequena falta
na camada pictórica, assinado
Dim. - 44,5 x 32 cm
€ 1.500 - 2.250

STILL-LIFE - FLOWERS
oil on canvas, minor fault on the
pictorial layer, signed

69 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada com
armas de Francisco António da Silva
Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço,
reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro
desgaste no vidrado e na decoração
Dim. - 25 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de -
"A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores,
2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica
Portuguesa na Porcelana da China Qing".
Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.*

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and
gilt decoration with coat of arms of
Francisco António da Silva Mendes da
Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing
period (1796-1820), wear on glazing and
decoration



70 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada com
armas de Francisco António da Silva
Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º
serviço, reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste no dourado
Dim. - 26 x 33 cm

€ 1.400 - 2.100

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A
Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores,
2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica
Portuguesa na Porcelana da China
Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014,
pp. 310-311.*

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration with the coat of
arms of Francisco António da Silva
Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st
service, Jiaqing period (1796-1820),
wear to the gilt



71 TERRINA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831)
- 1º serviço, pomo da tampa relevado "Flor",
reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste na decoração,
pequenos restauros no bordo da tampa e da terrina
Dim. - (terrina) 24 x 37 x 26 cm; (travessa) 40 x 33 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, finial of the lid "Flower", Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration, small restoration on the rim of both lid and tureen





72 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Albuquerque do Amaral Cardoso, reinado Daoguang (1821-1850), desgaste no dourado, um com ligeiros cabelos

Dim. - 25 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225.

A PAIR OF DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Albuquerque do Amaral Cardoso, Daoguang period (1821-1850), wear to the gilt, one with hairlines

73 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Albuquerque do Amaral Cardoso, reinado Daoguang (1821-1850), pequeno cabelo, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 25 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Albuquerque do Amaral Cardoso, Daoguang period (1821-1850), small hairline, wear to the gilt



AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms dAlbuquerque do Amaral Cardoso, Daoguang period (1821-1850), wear to the gilt



74 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Albuquerque do Amaral Cardoso, reinado Daoguang (1821-1850), desgaste no dourado
Dim. - 40,5 x 33,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225.

75 PRATO COBERTO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Albuquerque do Amaral Cardoso, reinado Daoguang (1821-1850), algum desgaste no dourado do corpo
Dim. - 11,5 x 25 x 20 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225.

A COVERED SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Albuquerque do Amaral Cardoso, Daoguang period (1821-1850), wear to the gilt



76 COVILHETE RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
com armas de Albuquerque do Amaral
Cardoso, reinado Daoguang
(1821-1850), algum desgaste no dourado
Dim. - 3 x 15,5 x 13,5 cm

€ 500 - 750

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana
Chinesa ao Tempo do Império,
Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores,
2007, p. 225.*

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome and
gilt decoration with the coat of arms
Albuquerque do Amaral Cardoso,
Daoguang period (1821-1850), wear ro the
gilt



77 SALEIRO OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoreção
policromada e dourada com armas de
Albuquerque do Amaral Cardoso,
reinado Daoguang (1821-1850),
desgaste no dourado
Dim. - 3 x 10 x 7,5 cm

€ 300 - 450

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana
Chinesa ao Tempo do Império,
Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007,
p. 225.*

AN OVAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt
decoration with the coat of arms of
Albuquerque do Amaral Cardoso,
Daoguang period (1821-1850), wear to the gilt



78 CESTO COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Albuquerque do Amaral Cardoso, abas rendilhadas, uma pega partida e colada, cabelo na travessa, desgaste no dourado
Dim. - (cesto) 10,5 x 20 x 17,5 cm;
(travessa) 23,5 x 20,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225.

A BASKET WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Albuquerque do Amaral Cardoso, Daoguang period (1821-1850), a broken and glued handle, hairline on the stand, wear to the gilt



79 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Casal de faisões, aves e flores" e armas do reino de Portugal e do arquiducado de Áustria - serviço comemorativo do casamento de D. João V com Dona Maria Ana de Áustria em 1708, reinado Kangxi (1662-1722), pires restaurado na aba, algum desgaste no dourado
Dim. - (taça) 4 x 7,2 cm; (pires) 11,7 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 131; e GUEDES, Rui (org.) - "Companhia das Índias - Porcelanas". Lisboa: Bertrand Editora, 1995, p. 135.

A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Couple of pheasants, birds and flowers" and coat of arms of the kingdom of Portugal and of the archducate of Austria - service commemorating the wedding of King D. João V of Portugal with Dona Maria Ana of Austria in 1708, Kangxi period (1662-1722), saucer restored on the rim, wear to the gilt





A SCALLOPED BOWL AND STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



80 TAÇA COM TAMPA E BASE RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
 Dim. - (taça) 12,5 x 18 x 15 cm; (base) 23,7 cm
€ 600 - 900

81 PAR DE MOLHEIRAS RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", pegas relevadas em forma de animal, reinado Qianlong (1736-1795), uma com esbeaçadelas
 Dim. - 7,2 x 21 x 19,5 cm
€ 500 - 750



A PAIR OF SCALLOPED SAUCE BOATS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", animal-shaped handles en relief, Qianlong period (1736-1795), one with chips



82 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas D. Aires José Maria de Saldanha Albuquerque Coutinho Matos e Noronha - 2º Conde da Ega, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo no fundo, esbeicadelas, pequenas faltas no vidrado do bordo, algum desgaste na decoração, desgaste no dourado
Dim. - 36,6 x 29 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 146; DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 130-133; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1179-1185.

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Aires José Maria de Saldanha Albuquerque Coutinho Matos e Noronha - 2nd Count of Ega, Qianlong period (1736-1795), hairline at the bottom, chips, minor faults on the rim glaze, wear on decoration, wear to the gilt

83 TRAVESSA RECTANGULAR

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Galos", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 31,5 x 22,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 271; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 196, nº 164; e BRACANTE, E. F. - "O Brasil e a Cerâmica Antiga". São Paulo: edição do Autor, 1981, p. 349, nº 303.

A RECTANGULAR PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome decoration "Roosters", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration





84 TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Pavões", pegas relevadas
"Cabeça de javali", pomo da tampa
relevado "Romã", reinado Qianlong
(1736-1795), esbeicadela na base,
pequenas faltas, algum desgaste
na decoração

Dim. - (terrina) 20 x 35,5 x 21,5 cm;
(travessa) 7 x 38 x 28,3 cm

€ 2.500 - 3.750

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration "Peacocks", handles
en relief "Boar head", cover finial en relief
"Pomegranate", Qianlong period
(1736-1795), chips at the base, minor
faults, wear on decoration





AN OVAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", handles en relief "Boar head", cover finial en relief "Pomegranate", Qianlong period (1736-1795), hairline on the tureen body, fault at the end of the handles, small chips on the cover finial, minor fault on the glaze, wear on decoration

85 TERRINA OVAL COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", pegas relevadas "Cabeça de javali", pomo da tampa relevado "Romã", reinado Qianlong (1736-1795), pequeno cabelo no corpo da terrina, ligeira falta na extremidade da orelha de uma das pegas, pequenas esbeçadelas no pomo da tampa, pequena falta no vidrado, desgaste na decoração
Dim. - (terrina) 19 x 36,5 x 23,5 cm;
(travessa) 4,5 x 39 x 3,6 cm

€ 3.800 - 5.700

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.



86 CAFETEIRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Primavera" segundo gravura de Nicolas de Larmessin (1684-1755) a partir de um desenho de Nicolas Lancret (1690-1743), reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 21 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 164, n° 7.65; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 59, n°s 30-31; e SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 83, estampas XXXI e XXXII.

A COFFEE POT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Spring" according to an engraving by Nicolas de Larmessin (1684-1755) from a drawing by Nicolas Lancret (1690-1743), Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



87 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Julgamento de Páris", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 23 cm
€ 900 - 1.350

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 310, n° 13.74; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 183, n° 130; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 112, n° 81.

A DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Judgment of Paris", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration



88 FRASCO DE CHÁ COM TAMP

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Vénus e Mercúrio", reinado Qianlong (1736-1795), esbeicadelas, falta no vidrado do bordo, tampa adaptada
Dim. - 13,2 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 303, n° 13.49.

A COVERED TEA CADDY

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Venus and Mercury", Qianlong period (1736-1795), adapted cover, chips, fault on the rim glaze





90 PAR DE PEQUENAS TERRINAS COM TRAVESSAS

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Dragões perseguindo a pérola em chamas" com armas da família Hay, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado, esbeicadela na base e na tampa de uma terrina

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faber, 1974, p. 788, X6; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 293, nº 269.

A PAIR OF SMALL TUREENS WITH STANDS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Dragons chasing the burning pearl!" with the coat of arms of the Hay family, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, chip at the base and cover of the tureen

89 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com três armas de famílias europeias encimadas por coroa fechada e forrada tidas por dois nativos segurando estandartes, reinado Qianlong (1736-1795), falta no bordo, desgaste na decoração

Dim. - 25,5 cm

€ 800 - 1.200

A PAIR OF DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with three European families coat of arms topped by a closed and lined crown held by two natives holding banners, Qianlong period (1736-1795), fault on the rim, wear on decoration



91 PAR DE MANCERINAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Yongzheng (1722-1735), pequenas esbeçadelas, pequenas faltas no vidroado
Dim. - 22 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 154-157, nº 48.



A PAIR OF TREMBLEUSES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, Yongzheng period (1722-1735), small chips, minor faults on the glaze

92 BACIA LAVA-PÉS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Fénix e flores", exterior com "Borboletas e ramos de folhas", reinado Qianlong (1736-1795), grande racha e cabelo com restauro antigo
Dim. - 14 x 51,5 cm

€ 1.800 - 2.700

A FOOT WASHING BASIN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Phoenix and flowers", exterior with "Butterflies and leafy branches", Qianlong period (1736-1795), large crack and hairline with old restoration



TWO TUREENS WITH STANDS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), one with cover restoration, chips, wear on decoration



93 DUAS TERRINAS COM TRAVESSA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), uma com restauro na tampa, esbeaçadelas, desgaste na decoração
Dim. - (terrinas) 22 x 34,5 x 24 cm;
(travessas) 32 x 39 cm
€ 3.500 - 5.250





PACHISI PIECES AND THREE DICE

dyed ivory, decoration in relief "Flowers", four dyed white, four dyed red, four dyed black and four dyed pink, Indian, 19th C., worn out decoration

94 PEÇAS DE PACHISI E TRÊS DADOS

marfim tingido, decoração relevada "Flores", quatro tingidas de branco, quatro tingidas de vermelho, quatro tingidas de negro e quatro tingidas de rosa, Indianas, séc. XIX, algum desgaste na decoração
Dim. - (cada) 3,5 cm

€ 1.000 - 1.500



95 PEÇAS DE XADREZ

madeira esculpida, sendo um dos conjuntos tingidos de negro, torres representadas por "Pagodes", cavalos representados por "Figuras mitológicas" e bispos representados por "Templos", Chinesas, séc. XX (inícios), pequenas faltas, pequenas colagens

Dim. - (Rei) 7 cm

€ 150 - 225

CHESS PIECES

carved wood, one of the sets dyed black, rooks represented by "Pagodas", Knights represented by "Mythological Figures" and bishops represented by "Temples", Chinese, 20th C. (early), minor faults, some glueing



Nota: conhecido como o jogo nacional da Índia, o Pachisi deriva o seu nome da palavra hindu pacc s, que significa vinte e cinco, a máxima pontuação possível do jogo.

Apesar de a data da sua criação ser incerta, julga-se ser jogado há mais de um milénio, tendo sido primeiramente entretenimento de imperadores. Está na origem das versões ocidentais Ludo (Reino Unido) e Parcheesi (Estados Unidos da América).

O tabuleiro do Pachisi é cruciforme e tradicionalmente feito de tecido; as peças podem ser de vários materiais, designadamente marfim. Pequenos búzios eram frequentemente utilizados como dados.

É valorizado como sendo um jogo que estimula a capacidade de raciocínio, discernimento e ponderação.



96 PEÇAS DE XADREZ

madeira pintada, sendo um dos conjuntos tingidos de vermelho "Figuras e animais", Birmanesas, séc. XVIII, desgaste na decoração
Dim. - (Rei) 8 cm
€ 2.500 - 3.750

CHESS PIECES

painted wood, one of the sets dyed red "Human Figures and Animals", Burmese, 18th C., worn out decoration





CHESSE PIECES

carved ivory, one of the sets dyed red,
Anglo-Indian, 19th C., minor faults



97 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, sendo um dos conjuntos
tingido de vermelho, Indo-Inglesas, séc. XIX,
pequenas faltas

Dim. - (Rei) 13 cm

€ 1.500 - 2.250

98 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, sendo um dos conjuntos
tingidos de vermelho "Figuras Orientais",
Chinesas, séc. XIX, faltas em duas lanças e falta
da mão de um peão, outras pequenas faltas

Dim. - (Rei) 13,2 cm

€ 800 - 1.200



CHESSE PIECES

carved ivory, one of the sets
dyed red, "Oriental Figures"
Chinese, 19th C.,
faults in two spears
and a pawn's hand missing,
other minor faults



99 PEÇAS DE XADREZ “DEITY”
 marfim esculpido, sendo um dos conjuntos tingido de vermelho “Figuras hindus e animais mitológicos”, Indianas, séc. XIX
 Dim. - (Rei) 8 cm
€ 3.500 - 5.250

“DEITY” CHESS PIECES
 carved ivory, one of the sets dyed red
 “Hindu figures and mythological animals”,
 Indian, 19th C.





100 PEÇAS DE XADREZ

Regency (1811-1820),
marfim esculpido, sendo
um dos conjuntos tingido
de vermelho, Inglesas,
Reis e Rainhas com Coroas
Reais Britânicas, Inglesas
Dim. - (Rei) 13,2 cm
€ 2.000 - 3.000

CHESS PIECES

Regency (1811-1820), carved
ivory, one of the sets dyed
red, Kings and Queens with
British Royal Crowns, English





101 PEÇAS DE XADREZ “SAINT GEORGE PATTERN”

marfim esculpido, sendo um dos conjuntos tingido de verde, Indo-Inglesas, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas

Dim. - (Rei) 9 cm

€ 2.000 - 3.000

CHESS PIECES - “SAINT GEORGE PATTERN”

carved ivory, one of the sets dyed green, Anglo-Indian, 19th C. (1st half), minor faults



102 PEÇAS DE XADREZ “ESTILO EDEL”

marfim e ébano esculpidos e torneados, Alemãs, séc. XIX, falta de uma coroa, outras pequenas faltas
Dim. - (Rei) 14,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. EDEL, Anton - “Schones Schach”. Nuremberga, Verlag GNM, 1988, p. 108, fig. 95.

CHESS PIECES - “EDEL STYLE”

carved and turned ivory and ebony,
German, 19th C., Black Queen's crown
missing, other minor faults





103 PEÇAS DE XADREZ E TABULEIRO

marfim e ébano esculpidos, tabuleiro em marchetaria de pau-cetim e outra madeira com moldura ebanizada, Alemãs, séc. XVII (finais), uma peça com restauro em metal, tabuleiro com sinais de uso
Dim. - (Rei) 8,3 cm

€ 4.000 - 6.000

CHESS PIECES AND BOARD

carved ivory and ebony, satinwood and another wood marquetry board, ebonised wood frame, German, 17th C. (late), one piece with metal restoration, board with some faults and wear signs





104 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, sendo um dos conjuntos tingido de castanho "Figuras e animais", cavalos representados como "Cavalos Marinhos" e Torres como "Elefantes com torres no dorso", Alemãs - Geislingen, séc. XIX, uma peça com pequena colagem

Dim. - (Rei) 10,2 cm

CHESSE PIECES

carved ivory, one of the sets dyed brown "Human Figures and animals", knights as sea horses and rooks as elephants with towers on top, Geislingen - Germany, German, 19th C., one glued small piece





105 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Indianas - Vizagapatam, séc. XIX
Dim. - (Rei) 11,3 cm

€ 1.000 - 1.500

CHESS PIECES

carved ivory, one of the sets dyed red, India - Vizagapatam, 19th C.





**106 TABULEIRO PARA JOGO
DE XADREZ E JOGO DE GAMÃO**

dobrando-se em forma de caixa,
marfim e matéria córnea,
Indiano - Vizagapatam, séc. XIX
Dim. - (fechado) 46 x 46 cm
€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture
from British India and Ceylon - A
Catalogue of the Collections in the
Victoria and Albert Museum and The
Peabody Essex Museum". Essex:
Peabody Essex Museum, 2001, p. 209,
nº 53 e fig. 97.*

**A CHESS AND BACKGAMMON
GAMES BOARD**

ivory and horn
folding into box shape
India - Vizagapatam
19th C.





A BACKGAMMON, CHESS AND NINE MEN MORRIS'S GAMES BOX

folding into a box, mahogany, Brazilian Rosewood, ebony and ivory marquetry, when it opens, on one side it has a backgammon board, the back side with a chess board on one side and a Nine Men Morris board on the other side, both diagonally, German, 17th C., small restoration, signs of use





**107 TABULEIRO PARA JOGOS DE GAMÃO,
DE XADREZ E DE NINE MEN MORRIS**
dobrando-se em forma de caixa,
mogno, marchetaria de pau-santo, ébano
e marfim, numa das faces tem tabuleiro
de gamão, verso com tabuleiro para xadrez
num dos lados e tabuleiro para Nine Men Morris
no outro lado, ambos em diagonal, Alemão,
séc. XVII, pequeno restauro, sinais de uso
Dim. - (fechado) 40 x 35 x 8 cm;
(aberto) 40 x 70 x 4 cm
€ 8.000 - 12.000

*Nota: integrou a coleção Lothar Schmid -
jogador de xadrez alemão com diversas
participações nas Olimpíadas de Xadrez.
Schmid participou nas edições de 1950, 1952,
1954, 1956, 1960, 1968 e 1970 no segundo
tabuleiro tendo conquistado a medalha de
prata em 1950, 1952, 1968 e 1970 e a de
bronze por equipas em 1950 e 1964.*





108 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira entalhada e dourada, coroas e terço de prata, Portuguesa, séc. XVIII, falta de dedos, faltas na policromia, outras faltas, muitos vestígios de insectos xilófagos, coroas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c); e terço com contraste do Javali do Porto (1887-1937)

Dim. - 42 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

polychrome and gilt wood carving, carved and gilt wood base, silver crowns and rosary, Portuguese, 18th C., missing fingers, faults on polychrome, other minor faults, traces of wood insects, crowns without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, subparagraph c); and rosary with Oporto Javali mark (1887-1937)

109 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada, vestes em seda bordada com pérola, lantejoulas e galão em fio metálico dourado, coroa em prata, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta de dedos, falta de um bordão, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 26 cm

€ 700 - 1.050

CHILD JESUS, SAVIOUR OF THE WORLD

polychrome wood carving, carved, painted and gilt wood base, silk embroidered garments with pearl, sequins and gilt metallic thread trimming, silver crown, Portuguese, 18th/19th C., missing fingers and staff, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)





**110 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO
NOSSA SENHORA A LER**

escultura em madeira entalhada e policromada, base em madeira marmoreada e dourada, coroa e resplendor em prata, Portuguesa, séc. XVIII (meados), pequenas faltas, pequenas colagens nos dedos, algumas faltas na decoração, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - (total) 59 cm

€ 3.000 - 4.500

**SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING
OUR LADY TO READ**

carved and polychrome wood sculpture, marbled and gilt wood base, silver crown and halo, Portuguese, 18th C. (mid), minor faults, small finger glueing, faults on decoration, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

111 SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia e no dourado
Dim. - 25,5 cm

€ 800 - 1.200

SAINT ANNE TEACHING OUR LADY TO READ

polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 18th C., minor faults on polychrome and gilding



112 SÃO JOÃO BAPTISTA

escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, Portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas na policromia e no dourado, falta de dedos

Dim. - 39,5 cm

€ 800 - 1.200

SAINT JOHN THE BAPTIST

polychrome and gilt wood carving, glass eyes, Portuguese, 18th C., small restoration, minor faults on polychrome and gilding, missing fingers



113 PIETÀ

escultura em madeira policromada e dourada, base entalhada com instrumentos da Paixão de Cristo, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia e no dourado, falta de dedos
Dim. - 31 cm

€ 1.500 - 2.250

PIETÀ

polychrome and gilt wood carving, carved base with instruments of the Passion of Christ, Portuguese, 18th C., minor faults on polychrome and gilding, missing fingers



114 ANJOS CANDELABROS

par de esculturas barrocas em madeira dourada e policromada, Europeias, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros na policromia, pequenas faltas no dourado e policromia, uma asa partida e restaurada, outros pequenos restauros

Dim. - 55, 7 cm

€ 2.500 - 3.750

CANDELABRA ANGELS

a pair of gilt and polychrome wood baroque sculptures, European, 17th/18th C., small restoration on polychrome, minor faults on gilding and polychrome, a broken and restored wing, other small restoration



115 ANJOS CANDELÁRIOS

par de esculturas barrocas em madeira policromada e dourada, Europeias, séc. XVIII (1ª metade), restauros
Dim. - 52,5 cm

€ 3.400 - 5.100

CANDELABRA ANGELS

a pair of polychrome and gilt wood baroque sculptures , European, 18th C. (1st half), broken and glued arm and foot, small polychrome and gilding restoration



116 MENINO JESUS

escultura em madeira policromada,
base em madeira entalhada, pintada e dourada,
decoração policromada e dourada,
Europeia, séc. XVIII, restauros,
um dedo partido

Dim. - (total) 57,5 cm

€ 1.600 - 2.400

CHILD JESUS

polychrome wood sculpture and
polychrome carved wood,
and gilt decoration, Portuguese, 18th C.,
restoration, a broken finger



117 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em buxo policromado, dourado
e prateado, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas
faltas na policromia e no dourado

Dim. - 35,5 cm

€ 700 - 1.050

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome, gilt and silver boxwood sculpture,
Portuguese, 17th/18th C., minor faults on
polychrome and gilding





118 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira policromada e dourada, coroa em prata, Europeia, séc. XVIII, prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), um dedo partido e colado
Dim. - (total) 58 cm
€ 2.200 - 3.300

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome and gilt wood sculpture, silver crown, European, 18th C., a broken and glued finger, minor faults on the paint, unmarked silver pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



119 SÃO DOMINGOS

escultura em madeira policromada, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), falta da mão direita, falta na base, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 66,5 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT DOMINIC

polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th C. (2nd half), missing right hand, other minor faults and defects



120 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e desgaste no dourado e na policromia, uma extremidade do crescente partida e colada
Dim. - 92 cm

€ 1.800 - 2.700

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 16th/17th C., minor faults and wear to the gilt and polychromy, one side of the crescent broken and glued



121 SANTO

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, resplendor em prata relevada, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 64,5 cm

€ 1.800 - 2.700

A SAINT

gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, silver halo in relief, Portuguese, 18th/19th C., minor faults on polychrome, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c)



122 SANTAS MÃES (OU SANTANA TRÍPLICE)

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta do braço direito da Nossa Senhora, colagem numa perna do Menino Jesus, pequenas faltas na policromia, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - (total) 53 cm

€ 1.500 - 2.250

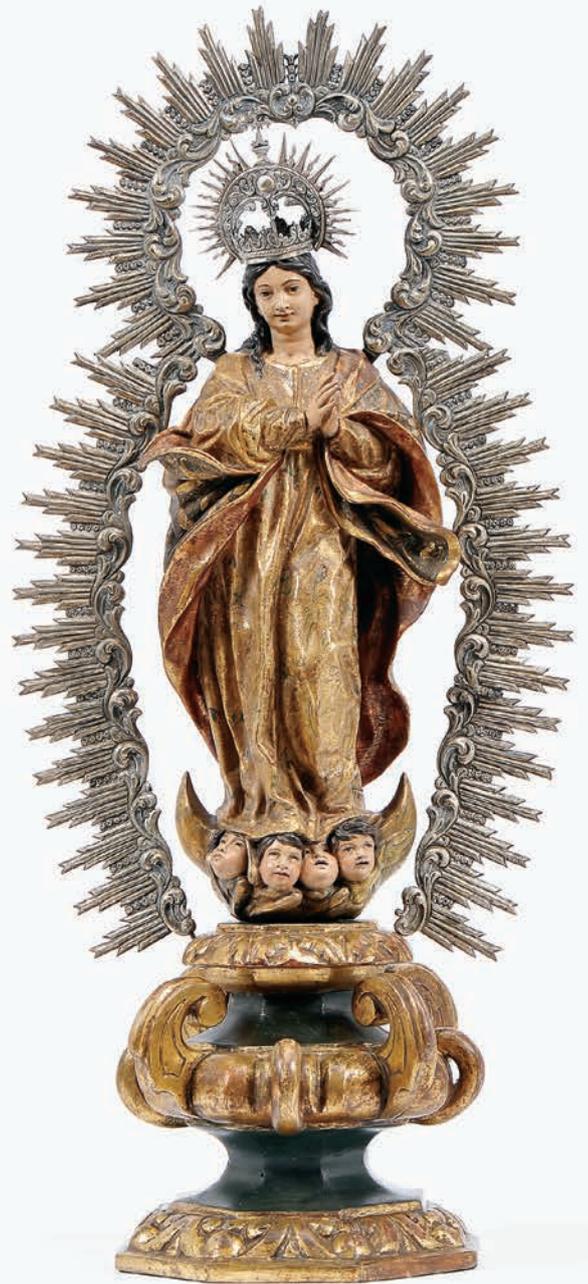
HOLY MOTHERS (OR TRIPLE SAINT ANNE)

polychrome and gilt wood carving, Portuguese, 18th C. (1st half), missing of Our Lady's right arm, glueing on a leg of the Child Jesus, minor faults on polychrome, other minor faults and defects



OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

gilt and polychrome wood sculpture, carved, painted and gilt wood base, silver crown and metal halo en relief, Spanish, 18th C., carnation restoration, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c)



VISTA ALTERNATIVA

123 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada, coroa em prata e resplendor em metal relevado e prateado, Espanhola, séc. XIX, restauros na carnação, resplendor com colagem, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 42 cm; (total) 78 cm

€ 3.000 - 4.500



124 NOSSA SENHORA DO CARMO
escultura em madeira, decoração policromada e dourada, olhos em vidro, coroa em prata, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta de dois dedos de Nossa Senhora, falta de um dedo do Menino Jesus, outras pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 141 cm; (total) 168 cm
€ 5.000 - 7.500

OUR LADY OF MOUNT CARMEL WITH CHILD JESUS

wood sculpture, polychrome and gilt decoration, glass eyes, silver crown, Portuguese, 18th C. (2nd half), missing two fingers of Our Lady, missing finger of Child Jesus, other minor faults and defects, unmarked silver pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



125 SANTA

escultura de roca em
madeira policromada, vestes
em tecido bordadas a fio
metálico, brincos em metal,
Espanhola, séc. XVIII/XIX
Dim. - 68 cm

€ 2.000 - 3.000

A SAINT

polychrome «roca» wood
sculpture, fabric robes
embroidered with metallic
thread, Spanish, 18th/19th C.



126 **PIETÀ**

escultura de roca em madeira
policromada, cendal de cartão
relevado, vestes em tecido, coroa
em metal relevado e dourado,
Espanhola, séc. XIX, falta de dedos

Dim. - 64 cm
€ 4.500 - 6.750

PIETÀ

polychrome «roca» wood
sculpture, sendal in paperboard,
fabric robes, gilt metal crown,
Spanish, 19th C., missing fingers





127 FRONTAL DE ALTAR

madeira policromada e dourada simulando tecido "Motivos vegetalistas", Português, séc. XVII (2ª metade), faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 98 x 179 x 10 cm
€ 1.500 - 2.250

AN ALTAR FRONT

polychrome and gilt wood simulating fabric "Plant motifs", Portuguese, 17th C. (2nd half), faults on polychrome and gilding, traces of wood insects

128 PAR DE RETÁBULOS CURVOS

madeira entalhada e dourada "Concha", Portugueses, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos, sinais de insectos xilófagos
 Dim. - (cada) 38 x 104 x 23 cm
€ 700 - 1.050

A PAIR OF CURVED ALTARPIECES

carved and gilt wood "Shell", Portuguese, 18th C., restoration, faults and defects, traces of wood insects



129 FRENTE DE SACRÁRIO DE SUSPENSÃO

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
madeira entalhada, marmoreada e dourada
"Flores e concheados", Português, restauros
na pintura e no dourado

Dim. - 155 x 94 x 39 cm

€ 1.500 - 2.250

A SUSPENSION TABERNACLE FRONT

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D.
José I, King of Portugal (1750-1777), carved,
marbled and gilt wood "Flowers and shell
motifs", Portuguese, restoration on both
painting and gilding





130 PAR DE BASES GRANDES COM TRÊS PÉS
madeira entalhada e dourada “Volutes com
frutos e flores”, tampo redondo com saial
recortado, Europeias, séc. XIX, pequenas faltas
e defeitos, uma com restauro na parte inferior
Dim. - (total) 135 x 125 cm; (tampo) 65 cm
€ 7.500 - 11.250

A PAIR OF LARGE THREE-FOOT BASES
carved and gilt wood “Volutes with fruits
and flowers”, round top with scalloped skirt,
European, 19th C., minor faults and defects,
one with restoration at the bottom



131 TAPETE TABRIZ

fio de lã, decoração policromada
“Elementos vegetalistas”, Iraniano, séc. XXI,
pequenos sinais de uso
Dim. - 302 x 212 cm
€ 850 - 1.275

A TABRIZ CARPET

woolen yarn, polychrome decoration
“Plant elements”, Iranian, 21st C., signs of use

132 TAPETE KIRMAN

fio de lã, decoração policromada
“Elementos vegetalistas”, Iraniano,
séc. XX (finais), sinais de uso
Dim. - 360 x 260 cm
€ 900 - 1.350

A KIRMAN CARPET

wool yarn, polychrome decoration
“Plant elements”, Iranian, 20th C. (late),
signs of use

133 TAPETE

fio de lã policromado “Elementos vegetalistas”,
Médio Oriente, séc. XX, desgaste na decoração,
pequenas faltas
Dim. - 300 x 201 cm
€ 2.000 - 3.000

A CARPET

polychrome wool yarn “Plant elements”, Middle
East, 20th C., wear on decoration, minor faults

134 TAPETE

fio de lã, decoração policromada “Elementos
vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX, faltas,
desgaste na decoração, franjas em risco
de se soltarem
Dim. - 437 x 323 cm
€ 1.800 - 2.700

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration “Plant
elements”, Middle East, 20th C., faults, wear on
the decoration, fringes at risk of coming loose

135 TAPETE GRANDE

fio de lã, decoração policromada “Elementos
vegetalistas”, Iraniano, séc. XX, faltas,
sinais de uso
Dim. - 384 x 317 cm
€ 1.000 - 1.500

A LARGE CARPET

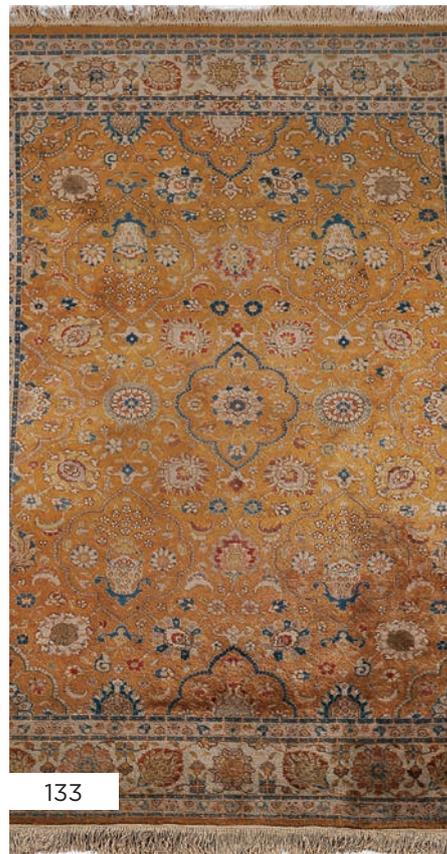
wool yarn, polychrome decoration “Plant
elements”, Iranian, 20th C.,
faults, signs of use



131



132



133



134



135



136 CENA MITOLÓGICA
fragmento de tapeçaria em
fio de lã policromado,
Flamenga,
séc. XVII, restauros, rasgões,
desgaste na decoração
no topo, faltas
Dim. - 316 x 143 cm
€ 1.000 - 1.500

A MYTHOLOGICAL SCENE
polychrome wool yarn
fragment of a tapestry,
Flemish, 17th C., restoration,
tears, wear on top
decoration, faults



137 CENA CAMPESTRE COM PASTORES E GADO
 tapeçaria de Lille, fio de lã policromado, Flamenga,
 séc. XVII/XVIII, falta da cercadura, restauros,
 pequenos defeitos, marcada LA VEUVE DE G. W. -
 L. «escudo com flor de lis». F (Lille)
 Dim. - 301 x 211 cm
€ 4.000 - 6.000

A LILLE TAPESTRY
 polychrome wool yarn, country scene with
 shepherds and cattle, Flemish, 17th/18th C.,
 missing trimming, restoration, minor defects,
 marked LA VEUVE DE GW - L. «shield with
 fleur-de-lys». F (Lille)



138 LUSTRE DE DOZE LUMES

Napoleão III, estrutura em bronze relevado, vazado e dourado, vidrinhos e pingentes de cristal, Francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado, uma corrente solta
Dim. - 112 cm
€ 600 - 900

A TWELVE-LIGHT CHANDELIER

Napoleon III, pierced and gilt bronze structure en relief, glass strands and crystal pendants, French, 19th C. (2nd half), electrified, a loose strand

139 LUSTRE DE DOZE LUMES

estrutura em metal dourado, braços e pingentes em vidro e cristal moldado e lapidado, taça em vidro dourado, Português, séc. XX, electrificado
Dim. - 135 cm
€ 1.500 - 2.250

A TWELVE-LIGHT CHANDELIER

gilt metal frame, glass and moulded and cut crystal arms and pendants, gilt glass goblet, Portuguese, 20th C., electrified





140 LUSTRE DE VINTE LUMES

estrutura em bronze relevado, feiras de vidrinhos em vidro, pingentes e campânulas invertidas em cristal, Europeu, séc. XIX (3º quartel), falta de um dos braços superiores, falta de uma arandela e pingentes num dos lumes, outras pequenas faltas, electrificado
Dim. - 128 cm

€ 1.800 - 2.700

A TWENTY-LIGHT CHANDELIER

bronze structure en relief, glass strands, pendants and inverted crystal bells, European, 19th C. (3rd quarter), one of the higher arms missing, a candle-guard and pendants in one of the lights missing, other minor faults, electrified



141 ESPELHO

Murano, moldura em vidro fosco relevado
"Flores", decoração gravada a ácido
"Folhas", Italiano, séc. XIX (2ª metade),
faltas, pequenos defeitos
Dim. - 160 x 92 cm

€ 2.200 - 3.300

A MURANO MIRROR

frosted glass frame en relief "Flowers",
acid-etched decoration "Leaves", Italian,
19th C. (2nd half), faults, minor defects



142 ESPELHO OITAVADO

veneziano, vidro incolor e rosa relevado "Flores e folhas", decoração gravada a ácido "Folhas", Italiano, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 196 x 101 cm
€ 2.000 - 3.000

AN OCTAGONAL MIRROR

Venetian, colourless and pink glass en relief "Flowers and leaves", acid-etched decoration "Leaves", Italian, 19th C., minor faults and defects



A TABLE CLOCK

ebonized oak case with gilt bronze mounts en relief, polished, matted, engraved and silvered brass dial with cast and gilt brass mounts, Roman and Arabic black numerals, eight-day autonomy, hour striking and quarters chiming on eight bells, hour and quarter repetition on demand, verge escapement, month calendar and chime silencer, English, case with traces of wood insects, mechanism requiring maintenance, marked STEP[EN]n. RIMBAULT - LONDON

143 RELÓGIO DE MESA

Jorge III (1760-1820), caixa de carvalho ebanizado com aplicações em bronze relevado e dourado, mostrador em latão polido, granitado, gravado, prateado e dourado com aplicações em latão, numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em carrilhão de oito campainhas, repetição de horas e quartos a pedido, escape de palheta, calendário mensal e silenciador de toques, Inglês, séc. XVIII (3º quartel), caixa com vestígios de insectos xilófagos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado STEP[HE]n. RIMBAULT - LONDRES

Dim. - 53 x 34 x 22 cm

€ 2.500 - 3.750



144 RELÓGIO DE MESA MUSICAL

Jorge II (1727-1760), caixa em madeira ebanizada com aplicações em bronze relevado e dourado, mostrador em latão granitado, polido, pintado e prateado com numeração romana e árabe a negro e pintura policromada "Flores", arco superior pintado "Cena familiar tocando música no campo" com movimento de braços que tocam instrumentos de corda, autonomia de oito dias, toca horas seguidas de música de cerca de trinta segundos, seis músicas diferentes tocando em carrilhão de oito campainhas e quinze martelos, silenciador de toques e de música, repetição da música e da hora separadamente e a pedido, escape de palheta, calendário mensal, Inglês, c. 1750 mecanismo a necessitar de revisão, caixa com faltas e pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas na seda, marcado GEO[RG]e. GRAHAM - LONDON no mostrador
Dim. - 59 x 36,5 x 25 cm

€ 5.000 - 7.500



A MUSICAL TABLE CLOCK

George II (1727-1760), ebonised wood case with engraved and gilt bronze mounts, matt, polished, painted and silvered brass dial with Roman and Arabic black numerals and polychrome painting "Flowers", painted upper arch "Family scene playing music in the countryside" with movement of four arms that play string instruments, eight-day autonomy, plays music on the hour for about thirty seconds, six different songs playing on eight-bell chime with fifteen hammers, music and chime silencer, song and hour repetition on demand separately, verge escapement, month calendar, English, mechanism requiring maintenance, case with faults and minor defects, traces of wood insects, silk with minor faults, circa 1750, marked GEO[RG]e. GRAHAM - LONDON on the dial



145 BREAKFAST TABLE

victoriana (1837-1901), mogno, tampo redondo basculante, coluna central com quatro pés entalhados, Inglesa, tampo manchado, pequenos defeitos, sinais de uso

Dim. - 76 x 136 cm

€ 1.200 - 1.800

A BREAKFAST TABLE

Victorian (1837-1901), mahogany, round tilt top, central column with four carved feet, English, stained top, minor defects, signs of use

146 MESA

Biedermeier, madeira revestidas a folheados de raiz de limoeiro, frisos ebanizados, tampo redondo basculante com aba polilobada, coluna central gomada com fase facetada e plataforma com três pés, Europa Central, séc. XIX (meados), pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 77 x 97 cm

€ 650 - 975

A TABLE

Biedermeier, wood lined with burr-lemon veneer, ebonised friezes, round tilt-top with polylobate flap, gadrooned centre column with faceted base and platform with three feet, Central Europe, 19th C. (mid), small restoration, minor defects



147 BREAKFAST TABLE

victoriana (1837-1901), pau-santo e folheado de raiz de pau-santo, tampo redondo basculante, coluna facetada, pés gomados com rodízios, Inglesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 75 x 142 cm

€ 1.000 - 1.500

A BREAKFAST TABLE

Victorian (1837-1901), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer, tilting round top, faceted column, gadrooned feet with casters, English, small restoration, minor faults and defects





148 MESA DE CASA DE JANTAR

victoriana (1837-1901), mogno e folheado de mogno, coluna central com quatro pés entalhados que se divide acompanhando a abertura da mesa, três tábuas de extensão, Inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (fechada) 76 x 147 x 153 cm; (aberta) 76 x 286,5 x 153 cm
€ 1.500 - 2.250

A DINING TABLE

Victorian (1837-1901), mahogany and mahogany veneer, central column with four carved feet that divide following the opening of the table, three extension boards, English, 19th C. (2nd half), minor defects, signs of use, traces of wood insects

149 MESA DE CASA DE JANTAR

estilo Jorge III, mogno, tampo com faixa folheada a pau-santo com filetes de pau-cetim, três pés com pernas caneladas e ponteiros zoomórficos com rodízios em bronze, tampo central basculante, duas tábuas de extensão, Inglesa, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos, falta de um rodízio
Dim. - 71 x 405 x 117 cm
€ 3.500 - 5.250

A DINING TABLE

George III style, mahogany, top with Brazilian-rosewood veneer band with satinwood fillets, three feet with fluted legs, zoomorphic caps with bronze casters, central tilting top, two extension boards, English, 20th C., signs of use, minor defects, missing of a caster





150 SILVA PORTO 1850-1893
"RIO COM BARCO VELEIRO"
 óleo sobre madeira, não assinado,
 autenticado por Conceição Silva
 Dim. - 15 x 20 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a exposição "Silva Porto - 1850-1893". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1993, p. 436, nº 390.

"RIO COM BARCO VELEIRO"
 oil on wood, unsigned, authenticated
 by Conceição Silva



151 JOAQUIM MARQUES 1755-1822
PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS
 óleo sobre madeira, restauros, pequenas
 faltas na camada pictórica, não assinado
 Dim. - 23,5 x 33,5 cm
€ 1.500 - 2.250

**LANDSCAPE WITH FIGURES
 AND ANIMALS**

oil on wood, restoration, minor faults
 on the pictorial layer, unsigned





152 **LUÍS TOMASINI** 1823-1902
"ILHA HELIGOLAND"
óleo sobre tela, restauros,
assinado, datado no verso de 1894
Dim. - 34 x 61,5 cm
€ 7.000 - 10.500

"ILHA HELIGOLAND"
oil on canvas, restoration, signed,
dated on the back 1894





153 **JOÃO VAZ** 1859-1931
PESCADORES NA FAINA
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 74 x 116 cm
€ 30.000 - 45.000

FISHERMEN AT WORK
oil on canvas, signed





154 **JOÃO VAZ** 1859-1931

“COISAS DO TEMPO ANTIGO”

óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado (1913)

Dim. - 93,5 x 76,5 cm

€ 14.000 - 21.000

Nota: integrou a exposição “João Vaz - 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo”, realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2005, p. 141, nº 107.

“COISAS DO TEMPO ANTIGO”

oil on canvas, small restoration, signed (1913)



"NAPOLITANA" OU "O DESCANSO DO MODELO"

LOTE 155

Inserida no período em que trabalha em Itália — para onde se muda por motivos de saúde, depois de um ano sendo pensionista do Estado na classe de Paisagem, em Paris — a obra "Napolitana" ou "O descanso do modelo" é uma das obras mais reveladoras da habilidade e da ousadia de Henrique Pousão.

Em Roma, associa-se ao *Circolo Artistico Internazionale*, onde, para além de conviver e trabalhar com artistas de várias nacionalidades, pôde participar em diversas sessões de modelo italiano, uma moda da Europa oitocentista onde o exotismo e a singularidade dos trajes típicos eram

"(...) preocupa-se em transmitir a sensualidade da mulher através de um olhar cativante, que implica o observador, envolvendo-o na cena como cúmplice e não meramente como espectador ausente."

exaltados. Mais tarde, num relatório enviado à Academia Portuense, Pousão torna evidente o caminho original que estava a traçar, ao desejar imprimir subjectividade e emoção na sua obra, não se conformando com a mera perfeição técnica ansiada pelas academias:

"Pude allugar um atelier e por isso resolvi não ir frequentar a Academia de Bellas-Artes, já por sêr bem secundária à de Paris, mas por me parecer tambem disconveniente habituar-me

completamente a não fazer que uma figura academica quero dizer a imaginação preocupada só com a parte da plástica esquecendo ou desprezando a outra que é tão importante como esta."

A par de "Cecília" ou "Esperando o Sucesso" — duas incontornáveis obras também produzidas no tão produtivo primeiro semestre de 1882, em Roma —, a tela que integra o leilão 211 da Cabral Moncada Leilões é resultado da fértil interacção das influências académicas de Paris e de Roma com as hábeis e competentes experimentações pictóricas com que o autor inovava.

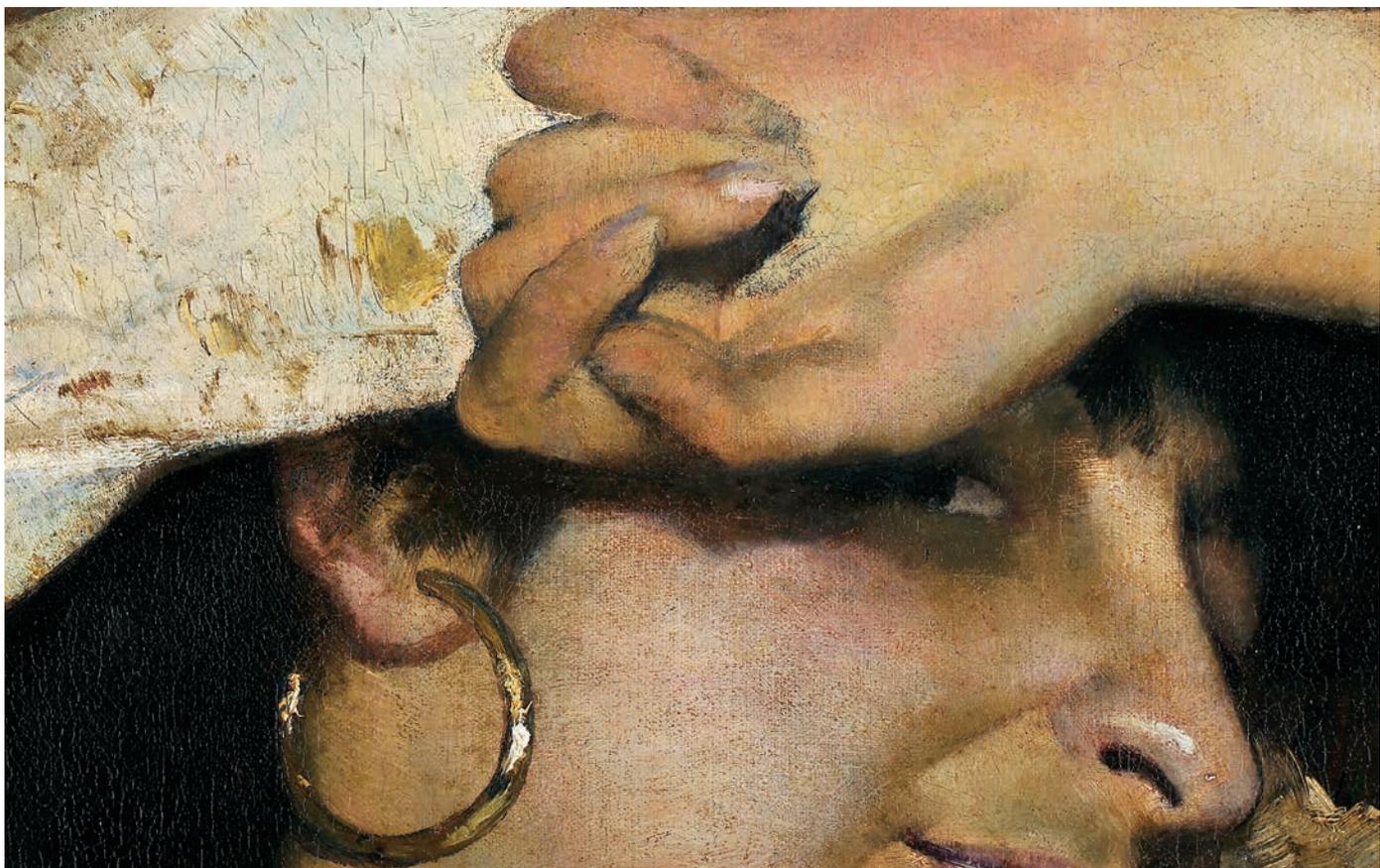
A proeza de questionar e reinventar o conceito de modelo surge como atitude refractária face aos ensinamentos académicos. Enquanto que, neste âmbito, o modelo servia apenas de meio e instrumento para o repetitivo exercício representativo, na obra de Pousão é promovido a fim e propósito do acto de pintar. Interessa-lhe a identidade total da figura e não meramente a sua pose estática e artificial. Desta intenção, resulta a captação do próprio intervalo e descanso da pose, num momento em que o foco é mais imaterial do que material: o artista, rompendo a distância académica do pintor para com o modelo, preocupa-se em transmitir a sensualidade da mulher através de um olhar cativante, que implica o observador, envolvendo-o na cena como cúmplice e não meramente como espectador ausente.

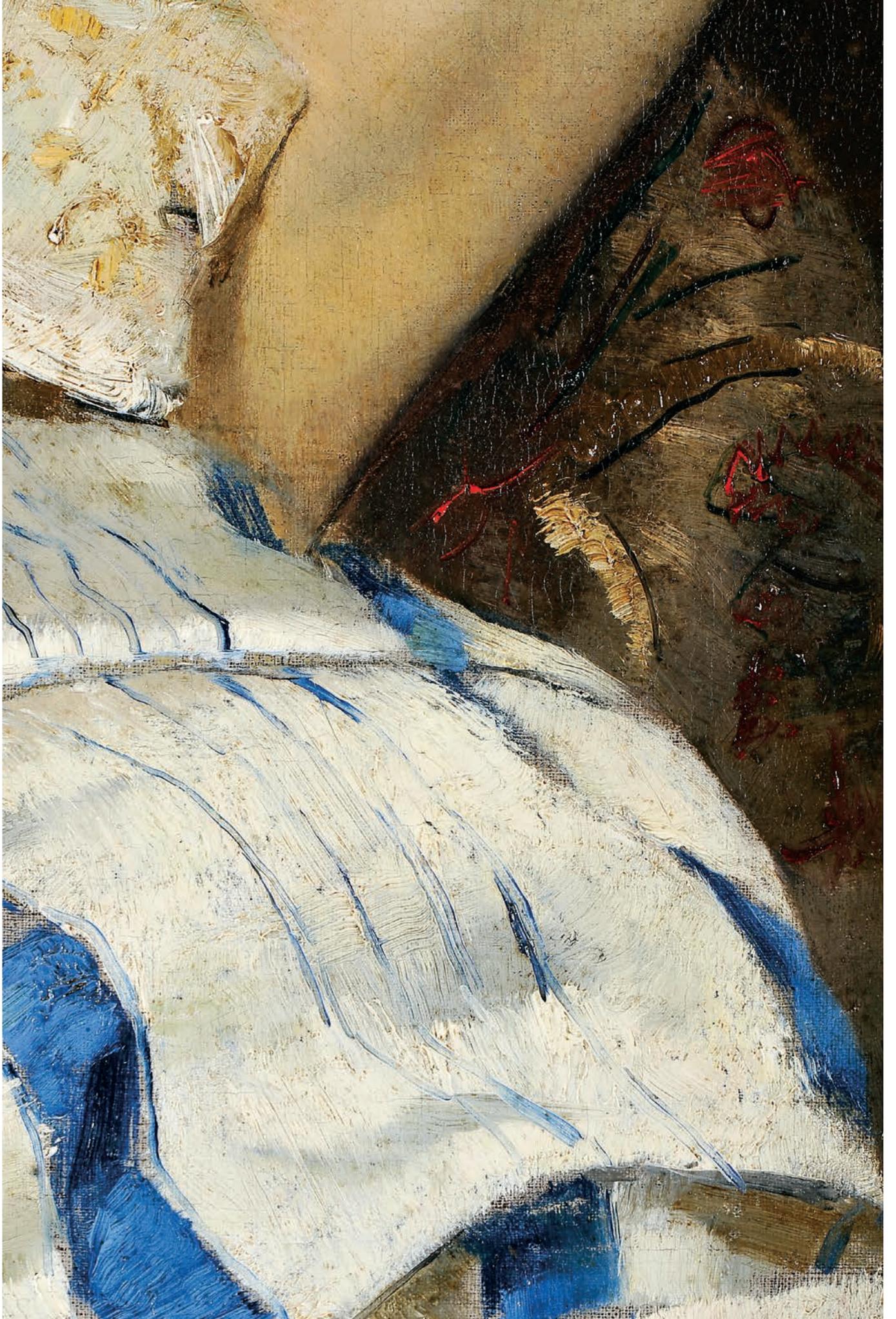
De destacar é, também, o habilidoso tratamento dos panejamentos, eles próprios sugestivos de sensualidade ao insinuarem os contornos do corpo, através dos drapeados e das listas azuis que percorrem o torso feminino. Tal como o braço que repousa sobre a testa ou as jóias que ora envolvem ora repousam sobre o corpo, os panejamentos, ao esconderem, acabam por atrair a atenção, entrando num provocador jogo de insinuações, a que o autor não escapou, levando-nos com ele.

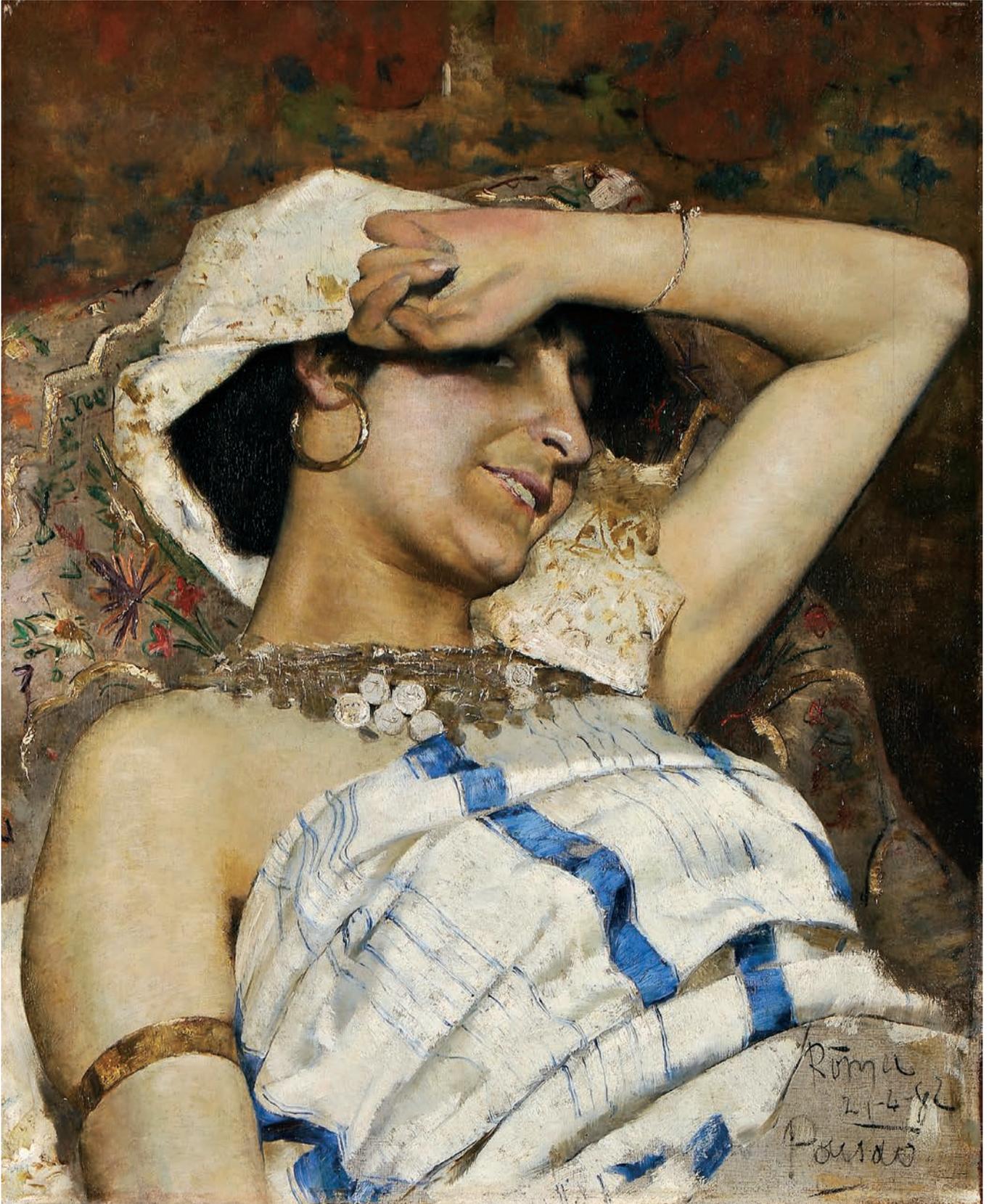
Bibliografia: "Pousão -1859-1884" - catálogo da exposição no Paço Ducal de Vila Viçosa, na Gulbenkian e no Museu Nacional Soares dos Reis, 1984;

ALMEIDA, Bernardo Pinto de - "Henrique Pousão". Lisboa: Assírio e Alvim, 1999;

SILVEIRA, Carlos - "Henrique Pousão". Porto: QuidNovi, 2010.









155 HENRIQUE POUSÃO 1859-1884
"NAPOLITANA" OU "O DESCANSO
DO MODELO"

óleo sobre tela, reentelado, restauros,
assinado e datado de Roma, 21-4-1882
Dim. - 60,5 x 49 cm

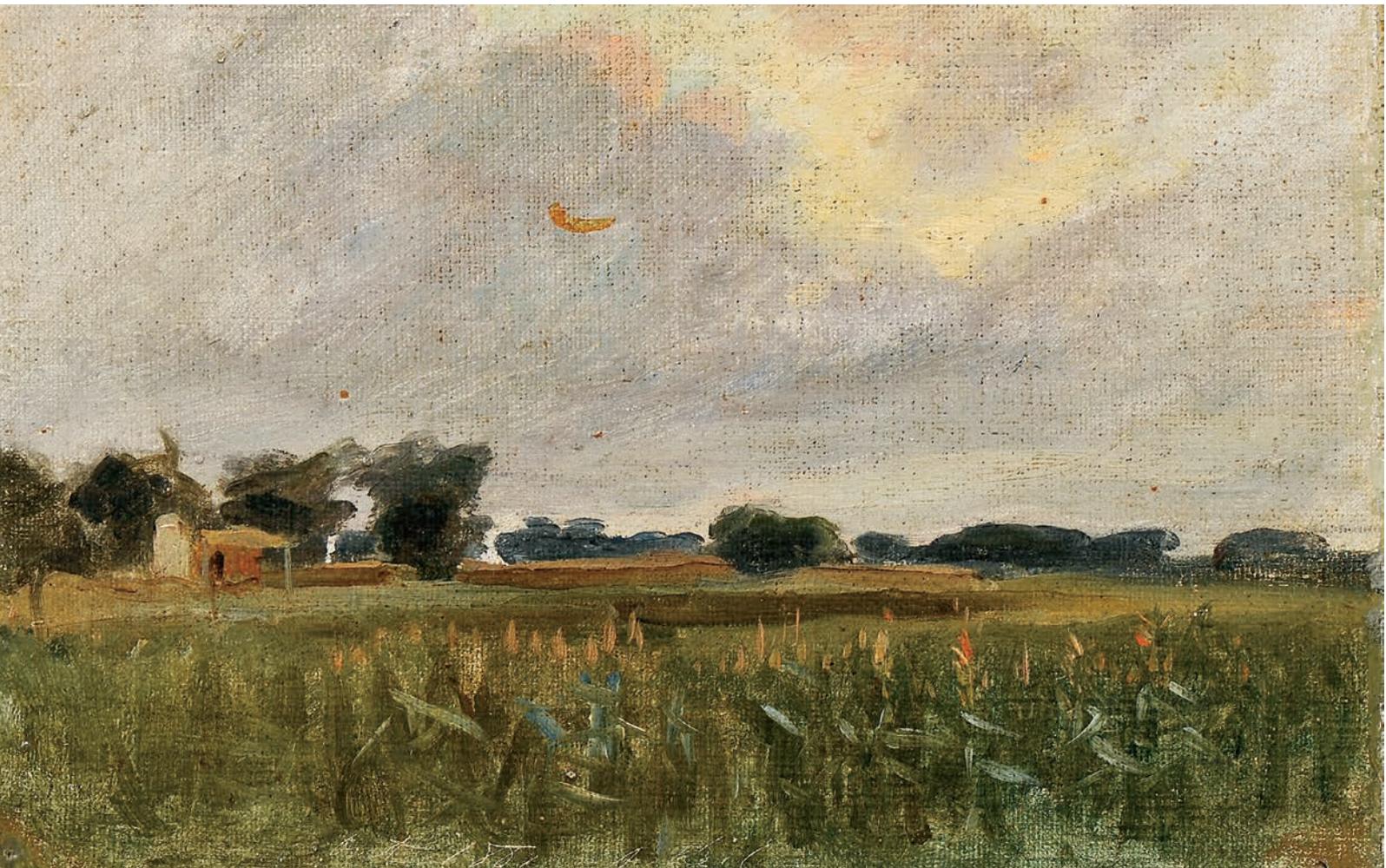
€ 200.000 - 300.000



*Nota: a presente obra encontra-se representada em:
"Pousão -1859-1884" - catálogo da exposição
no Paço Ducal de Vila Viçosa, na Gulbenkian
e no Museu Nacional Soares dos Reis, 1984, p. 111;
ALMEIDA, Bernardo Pinto de - "Henrique Pousão".
Lisboa: Assírio e Alvim, 1999, pp. 66-67;
RODRIGUES, António - "Henrique Pousão". Lisboa:
Edições INAPA, 2004, pp. 44-45;
SILVEIRA, Carlos - "Henrique Pousão". Porto:
QuidNovi, 2010, p. 55.*

"NAPOLITANA" OR "O DESCANSO DO MODELO"

oil on canvas, relined, restoration,
signed and dated Rome, 21-4-1882





156 ALFREDO KEIL 1850-1907
SEM TÍTULO
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 10,5 x 16 cm
€ 2.800 - 4.200

UNTITLED
oil on wood, signed



157 ALFREDO KEIL 1850-1907
SEM TÍTULO
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1881
Dim. - 13,5 x 18 cm
€ 800 - 1.200

UNTITLED
oil on canvas pasted on
cardboard, signed and dated 1881





158 LUÍS TOMASINI 1823-1902

“NAUFRÁGIO”

óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1886

Dim. - 24 x 36,5 cm

€ 1.800 - 2.700

“NAUFRÁGIO”

oil on cardboard,
signed and dated 1886



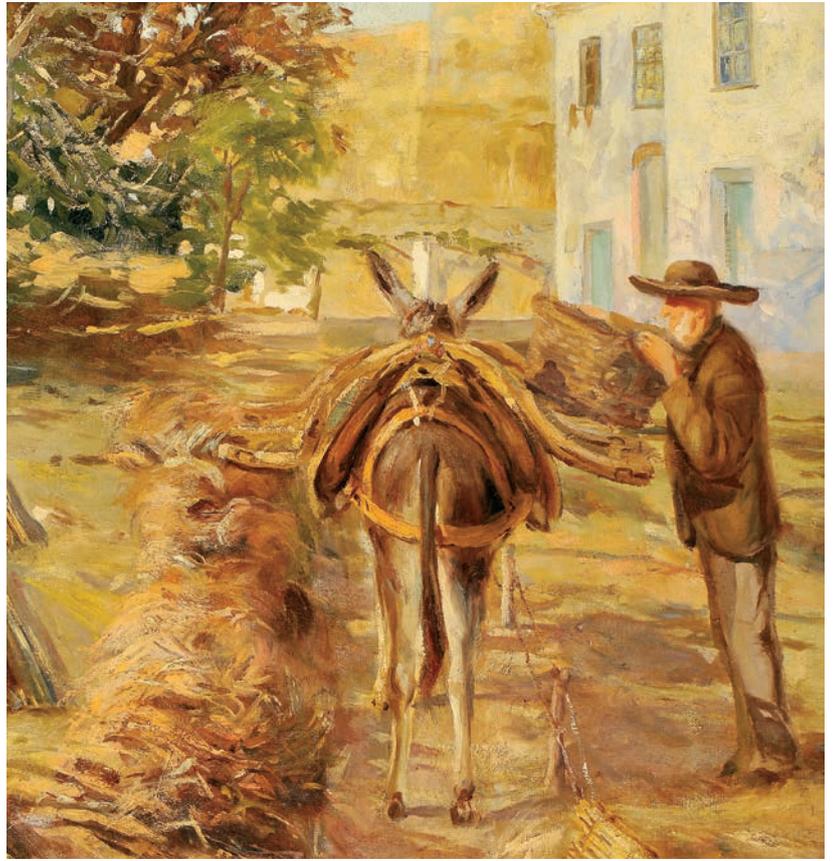
159 MARINHA - VELEIRO «ANNA»

óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 51 x 77 cm

€ 1.500 - 2.250

A MARINE - SAILBOAT «ANNA»

oil on canvas, European school,
19th C., small restoration





- 160 FALCÃO TRIGO** 1879-1956
FEIRA DE FIGOS DE ALTE - ALGARVE
óleo sobre tela, rasgão e furos na tela,
pequenas faltas na camada pictórica,
pequenos restauros antigos,
assinado e datado de 1911
Dim. - 100 x 140 cm
€ 15.000 - 22.500

ALTE FIG FAIR - ALGARVE

oil on canvas, tears and holes on the canvas,
minor faults on the pictorial layer, small old
restoration, signed and dated 1911





161 **JOÃO REIS** 1899-1982
**FIGURAS FEMININAS
COLHENDO FLORES**
óleo sobre tela, pequenos
defeitos no suporte, assinado
Dim. - 82 x 120 cm
€ 10.000 - 15.000

**FEMALE FIGURES PICKING
FLOWERS**

oil on canvas, minor defects
on the support, signed



162 SILVA PORTO 1850-1893

CHARNECA

óleo sobre madeira, pequenos restauros,
não assinado, verso com carimbo SILVA PORTO
LEILÃO - 1893

Dim. - 32,4 x 56 cm

€ 12.000 - 18.000

Nota: integrou a colecção Jaime Batalha Reys (1847-1935), encontrando-se desde a sua morte na propriedade dos seus descendentes - vd. fotografia, datável da década de 1930, da sala de jantar da Quinta da Viscondessa, em Torres Vedras, onde se pode ver, na parede do fundo, do lado direito, a presente pintura exposta.

MOORLAND

oil on wood, small restorations, unsigned, with SILVA PORTO LEILÃO stamp - 1893





163 TORCATO PINHEIRO 1850-1910

PAISAGEM

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1907

Dim. - 36 x 58 cm

€ 1.200 - 1.800

A LANDSCAPE

oil on canvas, signed
and dated 1907



164 CARLOS REIS 1863-1940
“LOUSÃ - LUGAR DO PENEDO”
óleo sobre madeira, não assinado,
oferecido, dedicado e autenticado,
no verso, por João Reis, filho do Autor,
em 1970, datando a obra de 1915
Dim. - 23,5 x 38 cm
€ 4.000 - 6.000

“LOUSÃ - LUGAR DO PENEDO”
oil on wood, unsigned, offered,
dedicated and authenticated, on the
back, by João Reis, son of the Author,
in 1970, dating the work of 1915



165 FALCÃO TRIGOSO 1879-1956
**ERICEIRA - ROCHEDOS
JUNTO AO MAR**
óleo sobre tela, restauros,
assinado, numerado no verso 1154
Dim. - 47 x 60 cm
€ 5.800 - 8.700

ERICEIRA - CLIFFS BY THE SEA
oil on canvas, restorations,
signed and numbered 1154



166 **JOÃO REIS** 1899-1982
PAISAGEM - PASTORA E REBANHO
óleo sobre tela, ínfimas faltas na camada
pictórica, assinado
Dim. - 100 x 130 cm
€ 6.000 - 9.000

A LANDSCAPE - SHEPHERDESS AND FLOCK
oil on canvas, minor faults on the pictorial
layer, signed

167 **GILBERTO RENDA** 1885-1971
PAISAGEM COM CASA
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 32,5 x 39 cm
€ 600 - 900

A LANDSCAPE WITH HOUSE
oil on wood, signed



168 **ANTÓNIO SAÚDE** 1875-1958
CASA RURAL COM NORA
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1923
Dim. - 29,5 x 44 cm
€ 600 - 900

A RURAL HOUSE WITH NORIA
oil on wood, signed and dated 1923



169 JOSÉ CAMPAS 1888-1971
PAISAGEM COM RIO
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1914
Dim. - 32,5 x 41 cm
€ 1.300 - 1.950

LANDSCAPE WITH RIVER

oil on wood, signed
and dated 1914



170 JÚLIO RAMOS 1868-1945
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 60,5 x 92,5 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

oil on canvas, signed



171 **ANTÓNIO CARNEIRO** 1872-1930
PAISAGEM COM RIO
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1913
Dim. - 32 x 39 cm
€ 2.500 - 3.750

LANDSCAPE WITH RIVER
oil on canvas, signed and dated 1913



172 **ADRIANO COSTA** 1888-1949
“COLARES”
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1917
Dim. - 29 x 38,5 cm
€ 1.000 - 1.500

“COLARES”
oil on canvas, signed and dated 1917





173 **JOÃO REIS** 1899-1982
PONTÃO NAS DOCAS
óleo sobre tela,
assinado, verso com inscrição
FEITO EM 1945
Dim. - 67 x 84 cm
€ 2.500 - 3.750

A DOCK PIER
oil on canvas, signed with inscription
on the back MADE IN 1945

174 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

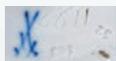
porcelana possivelmente de Meissen , estruturas esculpidas e relevadas "Figuras e meninos junto a árvores" com decoração policromada e dourada, Alemães, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas nos relevos, marcados
Dim. - 34,8 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CUSHION, J. P.; HONEY, W. B. - "Handbook of Pottery & Porcelain Marks". London: Faber and Faber Limited, 1996, p. 79.

A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA

possibly Meissen porcelain, sculpted structures en relief "Figures and children by the trees" with polychrome and gilt decoration, German, 18th C. (2nd half), marked



175 CUPIDO E MENINA

escultura em porcelana de Frankenthal, decoração policromada, séc. XVIII (3º quartel), marcada CT encimada por coroa real - provavelmente Carl Theodor (act. 1762-1796), datada de 1765
Dim. - 22 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. CUSHION, J. P.; HONEY, W. B. - "Handbook of Pottery & Porcelain Marks". London: Faber and Faber Limited, 1996, p. 67.

CUPID AND GIRL

Frankenthal porcelain sculpture, polychrome decoration, 18th C. (3rd quarter), marked CT topped by a royal crown - probably Carl Theodor (act. 1762-1796), dated 1765



176 RETRATO DE SENHORA DA ÉPOCA IMPÉRIO

miniatura sobre marfim, moldura Império em madeira folheada de raiz de pau-santo com filetes de pau-cetim e faixa oitavada em bronze relevado e dourado, escola Francesa, marfim partido e restaurado, assinada FL. MECOGER e datada de 1803

Dim. - (marfim) 11,5 x 9,5; (moldura) 20,5 x 19 cm cm

€ 1.000 - 1.500

PORTRAIT OF A LADY FROM THE EMPIRE ERA

miniature on ivory, Empire wood frame veneered with burr-Brazilian rosewood with satinwood fillets and gilt bronze octagonal frame en relief, French school, broken and restored ivory, signed FL. MECOGER and dated 1803



177 PAR DE URNAS

porcelana, decoração relevada a dourado e negro, asas relevadas "Bustos de guerreiras" e "Mascarões", Francesas, séc. XIX, desgaste no dourado, faltas nos dourados da base, cabelos no interior, uma das pegas com o busto colado

Dim. - 46 cm

€ 850 - 1.275

A PAIR OF URNS

porcelain, gilt and black painted decoration en relief, handles en relief "Warrior busts" and "Grotesque masks", French, 19th C., wear to the gilt, faults on the base gilding, hairlines on the inside, one of the handles with glued bust





VISTA ALTERNATIVA

178 CASAL DE CHITAS

grupo escultórico
em bronze patinado,
Europeia, séc. XX
Dim. - 30 cm
€ 1.000 - 1.500

COUPLE OF CHEETAHS

patinated bronze sculptoric
group, European, 20th C





VISTA ALTERNATIVA

179 CHITA

escultura em bronze patinado,
Europeia, Séc. XX
Dim. - 50 cm

€ 1.000 - 1.500

CHEETAH

patinated bronze sculpture,
European, 20th C.





180 FIGURA TOCANDO INSTRUMENTO DE SOPRO

escultura em bronze, Francesa, séc. XIX (2ª metade), assinado Gve. DELOYE - provavelmente Gustave Deloye (1838-1899)

Dim. - 69 cm

€ 800 - 1.200

A FIGURE PLAYING A WIND INSTRUMENT

bronze sculpture, French, 19th C. (2nd half), DELOYE - probably Gustave Deloye (1838-1899)



181 PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES

estilo Luís XVI, bronze prateado, decoração relevada, Franceses, séc. XIX, um fuste a necessitar de soldadura

Dim. - 68 cm

€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF SEVEN-LIGHT CANDELABRA

Louis XVI style, silver bronze, decoration en relief, French, 19th C., a stem requiring welding



182 BUSTO DE MARIA ANTONIETA (1755-1793)

escultura em mármore, Francesa, séc. XIX,
esbeaçadelas na base

Dim. - 71,5 cm

€ 6.000 - 9.000

BUST OF MARIE ANTOINETTE (1755-1793)

marble sculpture, French, 19th C.,
chips at the base





183 CÔMODA

William III (1689-1702) and Mary II (1689-1694),
carvalho, frente das gavetas com moldados,
puxadores em metal amarelo, Inglesa, pequenas
faltas e defeitos, falta das fechaduras das duas
gavetas superiores, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 93 x 52 cm

€ 1.500 - 2.250

A CHEST OF DRAWERS

William III (1689-1702) and Mary II (1689-1694),
oak, moulded front of drawers, brass metal handles,
English, minor faults and defects, missing locks on
the two upper drawers, traces of wood insects

184 ARCA

carvalho, frisos relevados, ferragens
em ferro, Inglesa, séc. XVII
(2ª metade), restauros, pequenos
defeitos, sinais de uso
Dim. - 63 x 123 x 55 cm

€ 600 - 900

A CHEST

oak, friezes en relief, iron mounts,
English, 17th C. (2nd half), restoration,
minor defects, signs of use





185 CÔMODA

Regência (1715-1723), marchetaria de raiz de pau-santo, ferragens e aplicações em bronze relevado com restos de dourado "Cabeças e bustos femininos e motivos vegetalistas", tampo de mármore, Francesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83,5 x 133,5 x 61 cm

€ 3.500 - 5.250

A COMMODE

Régence, burr-Brazilian rosewood marquetry, bronze mounts and applications en relief with traces of gilt "Female heads and busts and plant motifs", marble top, French, minor faults and defects





A PAIR OF CABINETS

Napoleon III manner, mahogany, grooved and gilt decoration, centre of doors with painted porcelain plaque "Dutch taverns' exteriors", gilt bronze applications en relief, marble tops, French, 20th C. (1st half), minor defects, signs of use

186 PAR DE ARMÁRIOS

estilo Napoleão III, mogno, decoração sulcada e dourada, centro das portas com placa de porcelana pintada "Exteriores de tabernas holandesas", aplicações em bronze relevado e dourado, tampos de mármore, Franceses, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, sinais de uso

Dim. - 107 x 89 x 42 cm

€ 1.000 - 1.500



A DRESSING TABLE

George III (1760-1820), mahogany and burr-mahogany veneer, engraved friezes with a dark background, interior with dividers and mirror, English, small restoration, minor defects, traces of wood insects



187 TOUCADOR

Jorge III (1760-1820), mogno e folheado de raiz de mogno, frisos gravados com fundo escurecido, interior com divisórias e espelho, Inglês, pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (fechado) 83.5 x 65 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500



188 ESCRITÓRIO

estilo maneirista, marchetaria de raiz de pau-santo, pau-rosa, buxo e placas de marfim gravado com fundos escurecidos a negro, centro da tampa de abater com medalhão em marfim esculpido “Águia bicéfala coroada”, interior com onze gavetas simulando dezanove ocupando a central a altura de duas idas, frentes com marchetaria de pau-santo e marfim gravado com fundos preenchidos a negro “Animais diversos”, pés zoomórficos em madeira entalhada, ferragens em cobre dourado, Italiano, adaptação do séc. XIX com elementos do séc. XVII, interior da tampa de abater posterior com faixa ebanizada e revestido a couro, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 57 x 86 x 34 cm

€ 3.500 - 5.250

A BUREAU

Mannerist style, burr-Brazilian rosewood, kingwood, boxwood marquetry and ivory plaques engraved with darkened black backgrounds, centre of tilt-cover with carved ivory medallion “crowned double-headed eagle”, interior with eleven drawers simulating nineteen, central drawer occupying the height of two rounds of drawers, fronts with inlays in Brazilian rosewood and engraved ivory with backgrounds filled in black “Various animals”, carved wood zoomorphic feet, gilt copper mounts, Italian, later interior of the tilt-cover with ebonised band and leather-lined, restoration, minor faults and defects, 19th C. adaptation with 17th C. elements



VISTA ALTERNATIVA

189 ARMÁRIO LOUCEIRO COM ESTIRADOR

D. Maria I (1777-1816), vinhático, portas do corpo superior com vidrinhos, ferragens em latão relevado, Português, pequenos defeitos, interior forrado a tecido adamacado

Dim. - 240 x 141 x 61 cm

€ 700 - 1.050

A CUPBOARD WITH PULL-OUT TOP

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, glazed upper body doors, brass mounts en relief, Portuguese, small defects, interior lined with damask fabric



190 PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO

barroca, nogueira e folheado de raiz de noqueira, frisos relevados em madeira ebanizada, interior da papaleira com gavetas, interior do alçado compartimentado com gavetas e escaninhos, ferragens em latão relevado, Italiana, séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos restaurados, sinais de uso

Dim. - 266 x 135 x 59 cm

€ 1.800 - 2.700



VISTA ALTERNATIVA

A BUREAU WITH BOOKCASE

walnut and burr-walnut veneer, ebonised wood friezes en relief, interior with drawers, interior of the bookcase with drawers and pigeon holes, brass mounts en relief, Italian, 18th C. (1st half), small restoration, minor defects, traces of restored wood insects, signs of use



VISTA ALTERNATIVA

191 PEDRA DE BEZOAR

aplicações em prata gravada, Colonial Espanhola, séc. XVII/XVIII, aplicações em prata posteriores, possivelmente do séc. XX (1ª metade), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - (diam.) 7,8 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: trata-se de uma pedra de bezoar sul-americana pelo facto de ser fibrosa e não lítica, logo mais leve do que as asiáticas.

A BEZOAR STONE

engraved silver mounts, Colonial Spanish, 17th./18th C., later silver mounts, possibly from the 20th C. (1st half), without marks, pursuant Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, letter c)



192 CRISTO CRUCIFICADO NGANKI KIDITU

escultura em bronze, argola no sendal, Yaka - Norte de Angola (ou Congo), séc. XIX, falta dos braços, sinais de uso Dim. - 10 cm

€ 800 - 1.200

Proveniência: Antiga Colecção Arquitecto Fernando Batalha.

CHRIST CRUCIFIED NGANKI KIDITU

bronze sculpture, ring on the sandal. Yaka - Northwestern Angola (or southwestern Congo), 19th C., missing arms, signs of use



193 COFRE

tartaruga, interior gravado e avivado "Motivos vegetalistas", aplicações em prata recortada, Colonial Espanhol - México, séc. XVII, faltas na tartaruga, pequenos defeitos, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 15 x 20 x 11 cm; Peso - (total) 534,8 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 65, nºs 166 e 169.



VISTA ALTERNATIVA

A CASKET

tortoiseshell, engraved interior "Plant motifs", scalloped silver mounts, Colonial Spanish - Mexico, 17th C., faults on tortoiseshell, minor defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point c)

194 PIHYA (PIA KAETA/FACA)

punho em marfim esculpido com aplicações em prata relevada, lâmina em aço com parte superior em bronze relevado e damasquinado a prata e metal prateado, bainha em sissó gomado com ponteira esculpida e faixa de latão e metal prateado, Cingalesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (total) 36 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção Jorge Caravana, tendo figurado na exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", realizada no Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus / Caleidoscópio, 2010, pp. 153-155, nºs 77 a 79.

A PIA KAETA (KNIFE)

carved ivory handle with embossed silver applications, iron blade with bronze top en relief and silver damask, gadrooned sissoo sheath with carved tip and brass and silver band. Cingalese, 18th C., minor faults and defects, signs of use, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c)





195 ALMOFARIZ

Lusíada, marfim torneado, patine avermelhada, séc. XVI/XVII, esbeaçadelas e fissuras no marfim, falta do pilão

Dim. - 17,8 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. catálogo da exposição

"A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim".

Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 200 e 201.

A MORTAR

turned ivory, red patine, 16th/17th C., chipping and cracking on ivory, missing pestle

196 ALMOFARIZ

marfim, laterais com quatro contrafortes com decoração gravada "Estrias", Europeu, séc. XVI, desgaste, falta do pilão
Dim. - 6 cm; Peso - 178,4 g.

€ 800 - 1.200

A MORTAR

ivory, sides with four buttresses with grooved decoration", European, 16th C., wear, missing pestle





197 ALMOFARIZ COM PILÃO

Lusíada, marfim torneado, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos

Dim. - (almofariz) 18,8 cm; (pilão) 24,8 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 200-201, n.ºs 593 a 596.

MORTAR WITH PESTLE

turned ivory, 16th/17th C., minor defects

VISTA ALTERNATIVA



198 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Lusiáda, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base em madeira entalhada e dourada, coroa em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 15,9 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 53-55 e 57, nºs 64, 68, 76, 82 e 87.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

partially painted and gilt ivory sculpture, carved and gilt wood base, silver crown, Indo-Portuguese, 17th/18th C., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September – art. 2, paragraph 2, letter c



199 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Lusiáda, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base em marfim esculpido com dourados, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 17,2 cm; Peso - 293 g g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. catálogo da exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 53, nºs 60 a 63.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

partially painted and gilt ivory sculpture, carved and gilt ivory base, Indo-Portuguese, 17th/18th C.



200 NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COM O MENINO JESUS

Lusiáda, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, resplendor em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (marfim) 22 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 88, nº 206.

OUR LADY OF THE ROSARY WITH THE CHILD JESUS

partially painted and gilt ivory sculpture, silver halo, Indo-Portuguese, 18th C., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September – art. 2, paragraph 2, letter c)





201 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim parcialmente policromado, cruz e base em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros nas extremidades da cruz, outras pequenas faltas e defeitos na cruz, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 41 cm; (total) 108 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 154, nº 425.

CRUCIFIED CHRIST

partially polychrome ivory sculpture, Brazilian rosewood cross and base with gilt carvings and silver applications, Indo-Portuguese, 17th/18th C., restoration of the cross extremities, other minor faults and defects on the cross, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



202 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações de prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, diversas faltas e defeitos, prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (escultura) 30,5 cm; (total) 108 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 154, nºs 426 e 428.

CRUCIFIED CHRIST

ivory sculpture, Brazilian rosewood base and cross with gilt carvings and silver applications, Indo-Portuguese, 17th/18th C., faults and defects, unmarked silver pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

203 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas e restauros nos dedos das mãos, suporte moderno em acrílico Dim. - 42,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 154, nº 425.

CHRIST CRUCIFIED

partially painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C. (1st half), faults, restored fingers





204 CALVÁRIO - “CRISTO CRUCIFICADO, NOSSA SENHORA, SÃO JOÃO, SANTA MARIA MADALENA, SEIS PASSOS DA PAIXÃO E DOIS ANJOS”

Lusíada, doze esculturas em marfim com pinturas, base em angelim escurecido de feição arquitectónica com nichos, cruz em pau-santo com entalhamentos dourados, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, falta de um dedo numa mão de Cristo, pequena falta em dois pés da esculturas pequenas de Cristo, falta as candelas nos Anjos, base com restauros, cruz provavelmente posterior e de produção Reinol
 Dim. - (Cristo) 34,8 cm; (São João) 15 cm; (Cristos da Paixão) 6,7 cm; (total) 115 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. catálogo da exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 131, 139 e 154, nºs 349-352, 372 e 426.

THE CALVARY - “CRUCIFIED CHRIST, OUR LADY, ST. JOHN, ST. MARY MAGDALENE, SIX STEPS OF THE PASSION OF CHRIST AND TWO ANGEL-SCULPTURES”

twelve painted ivory sculptures, darkened marbled wood base with an architectural feature with niches, Brazilian rosewood cross with gilt carvings, Indo-Portuguese, 18th C., missing finger in Christ’s hand, minor fault on two feet of Christ’s small sculptures, missing candles of the Angels, restored base, probably late cross and of Reinol production



VISTA ALTERNATIVA

A TWO-DOOR CABINET

teak, sissoo, ivory and tortoiseshell
plaques lining placed on gold leaf,
top with "Eight-pointed star", interior
with eight drawers simulating twelve,
the central one occupying the height of two,
gilt copper mounts en relief "Two-headed
Eagle", indo-portuguese, Mughal influence,
17th C. (1st quarter), small cracks in some
tortoiseshell plaques, other minor defects

205 CONTADOR DE DUAS PORTAS

Lusiada, teca, revestimento a sissó, marfim e placas de tartaruga colocadas sobre folha de ouro, tampo com "Estrela de oito pontas", interior com oito gavetas simulando doze ocupando a central a altura de duas idas, ferragens em cobre relevado e dourado "Águia bicéfala", vertente de influência Mogol, séc. XVII (1º quartel), pequenas fissuras em algumas placas de tartaruga, outros pequenos defeitos
Dim. - 30 x 48,5 x 32,2 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: vd. DIAS, Pedro
- "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 318.



206 POTE DE ESPECIARIAS «MARTAVÃO»

cerâmica vidrada em tons de castanho escuro, quatro argolas para suporte do encordoamento, Sueste asiático, séc. XVI/XVII, bordo aparado, faltas no vidrado, pequeno furo junto à base
Dim. - 77 cm

€ 500 - 750

A «MARTABAN» SPICE POT

glazed ceramic in shades of dark brown, four rings to support the string, Southeast Asia, 16th/17th C., trimmed edge, faults on the glaze, small hole at the base



207 PAR DE RELICÁRIOS

Lusiada, estruturas em teca recortada, frentes revestidas a folha de prata de baixo teor, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, bases não originais, pequenas faltas no folheado, relíquias substituídas por espelhos modernos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 100,5 x 43 x 30 cm

€ 2.500 - 3.750



A PAIR OF RELIQUARIES

scalloped teak structures, fronts coated with low grade silver leaf, Indo-Portuguese, 18th C., non-original bases, minor faults on the coating, relics replaced by modern mirrors, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)





208 MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927

“ROMARIC”

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1972

Dim. - 145,5 x 96,5 cm

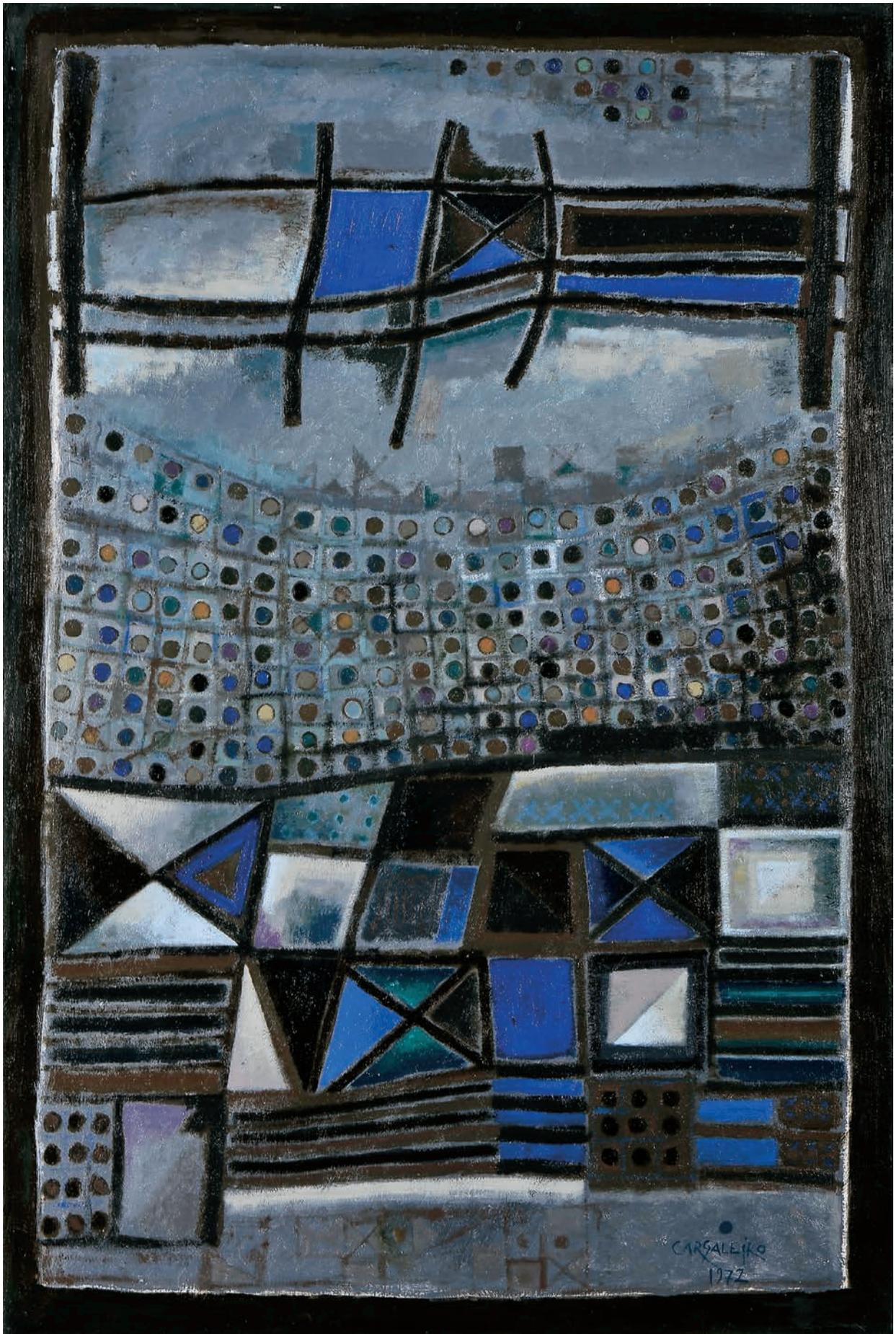
€ 70.000 - 105.000

*Nota: obra acompanhada por certificado
de autenticidade emitido pelo Autor,
datado de 2021.*

“ROMARIC”

oil on canvas, signed and dated 1972







209 MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992

“COMPOSITION IV”

guache sobre papel, assinado e datado de 1971

Dim. - 29,8 x 27,2 cm

€ 30.000 - 45.000

*Nota: obra reproduzida em WEELEN, Guy;
JAEGER, Jean-François - “Vieira da Silva -
Catalogue Raisonné”. Genève: Editions Skira,
1994, p. 500, n° 2431.*

“COMPOSITION IV”

gouache on paper, signed and dated 1971





210 FRANCIS SMITH 1881-1961

“LA CORRIDA”

guache sobre papel,

assinado e datado de 1927

Dim. - 50 x 62 cm

€ 8.000 - 12.000

“LA CORRIDA”

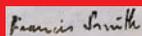
gouache on paper,

signed and dated 1927

211 FRANCIS SMITH 1881-1961
**TRECHO DE VILA
COM FIGURAS E O PAI**
guache sobre papel, defeito
no suporte, assinado
Dim. - 50 x 35 cm
€ 4.000 - 6.000

**EXCERPT OF A VILLAGE WITH
FIGURES AND FATHER**

gouache on paper, support
defect, signed

A small rectangular image showing a handwritten signature in cursive script, which reads "Francis Smith". The signature is written in dark ink on a light-colored background.





212 ABEL MANTA 1888-1982
SEM TÍTULO

óleo sobre tela colada em platex,
assinado e datado de 1926

Dim. - 31,5 x 40 cm

€ 2.500 - 3.750

UNTITLED

oil on canvas pasted on chipboard,
signed and dated 1926





213 HENRIQUE MEDINA 1901-1988

RETRATO DE SENHORA

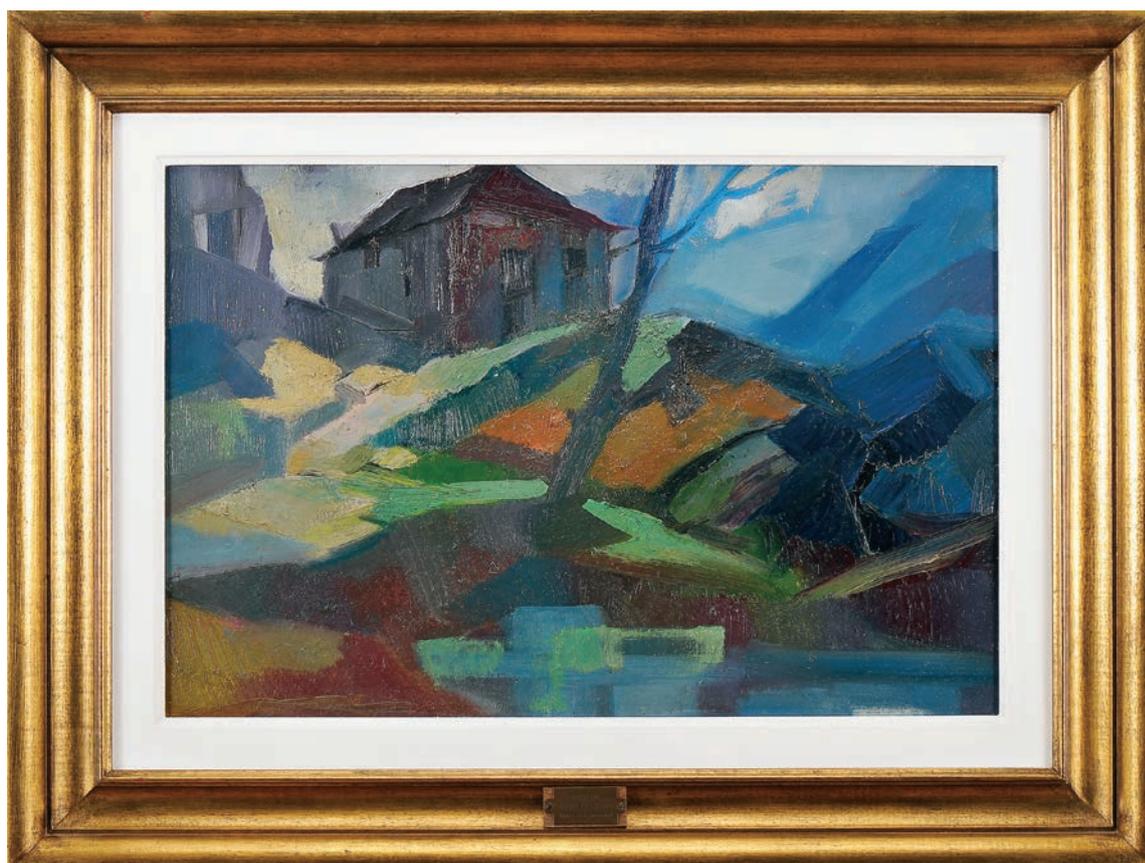
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1972

Dim. - 90 x 70 cm

€ 4.000 - 6.000

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, signed and dated 1972



MANUEL LIMA

214 MANUEL LIMA 1911-1991

PAISAGEM

óleo sobre madeira,
não assinado, inscrição manuscrita
no verso MANUEL LIMA

Dim. - 44 x 66,5 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: carimbo da galeria Iosephus
no verso.*

A LANDSCAPE

oil on wood, unsigned, handwritten
inscription on the back MANUEL LIMA



215 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986

**ALGARVE - ROCHEDOS
JUNTO AO MAR**

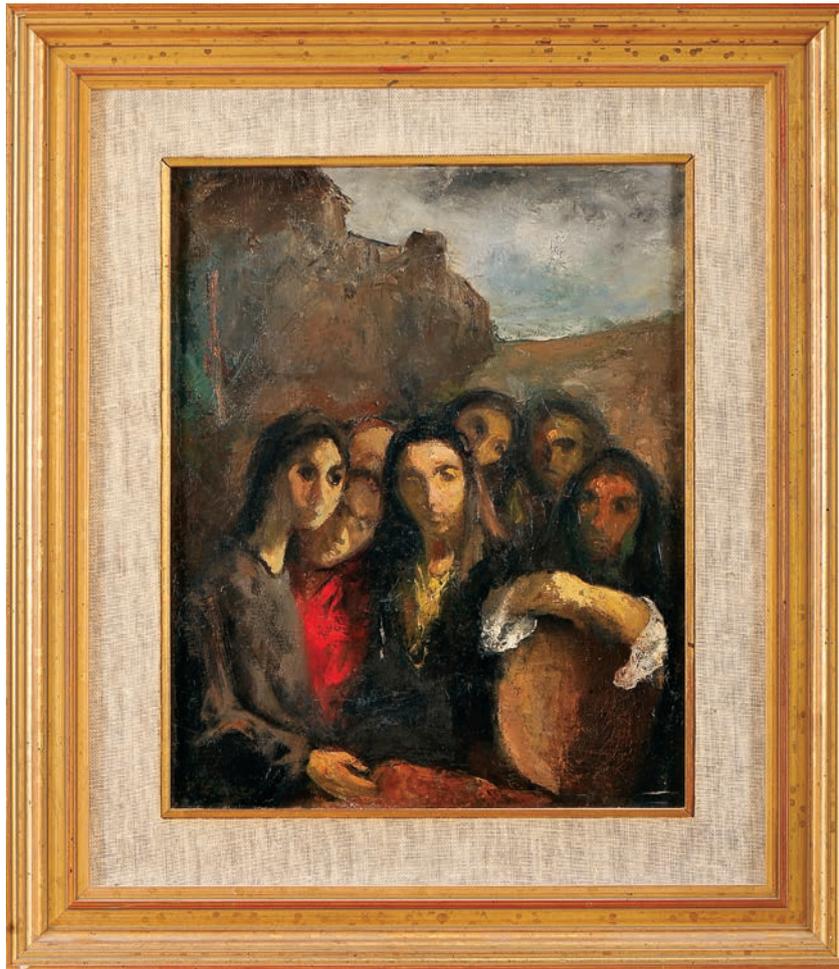
óleo sobre tela, assinado

Dim. - 58,5 x 80 cm

€ 2.500 - 3.750

ALGARVE - ROCKS BY THE SEA

oil on canvas, signed



216 **LÁZARO LOZANO** 1906-1999
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 40 x 32 cm
€ 1.500 - 2.250

UNTITLED
oil on canvas, signed



217 LÁZARO LOZANO 1906-1999
SEM TÍTULO
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 41 x 53,5 cm
€ 2.200 - 3.300

UNTITLED
oil on chipboard, signed

218 ALFREDO MORAIS 1872-1971
CAIS DAS COLUNAS
aguarela sobre papel, pequenas manchas
de humidade, assinada
Dim. - 18 x 27 cm
€ 600 - 900

THE COLUMNS PIER
watercolour on paper, small moisture
stains, signed



219 ALBERTO DE SOUZA 1880-1961
TRECHO DE RUA COM CRIANÇAS
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 33 x 26 cm
€ 900 - 1.350

STREET EXCERPT WITH CHILDREN
watercolour on paper, signed





220 DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837

SEM TÍTULO

carvão sobre papel, não assinado,

pequeno restauro

Dim. - 33 x 26 cm

€ 2.000 - 3.000

Proveniência: ex-Colecção do Visconde da Lançada, D. Alexandre de Sousa e Holstein Beck (1934-2014)

UNTITLED

charcoal on paper, unsigned, small restoration



221 ÁLVARO DE BRÉE 1903-1962
FIGURA FEMININA
escultura em terracota, inscrição na base
ESTUDO DA ESTÁTUA ARQUITECTURA QUE
SE DESTINA À ESCOLA DE BELAS ARTES,
falta na base, assinada e datada
de 17 Novembro 1948
Dim. - (altura) 75 cm
€ 1.500 - 2.250

FEMALE FIGURE
terracotta sculpture, inscription ESTUDO DA
ESTÁTUA ARQUITECTURA QUE SE DESTINA
À ESCOLA DE BELAS ARTES, fault at the
base, signed and dated 17 November 1948



VISTA ALTERNATIVA

222 ANTÓNIO SOARES DOS REIS 1847-1889
"FLOR AGRESTE"
escultura em bronze, base em mármore,
assinada e datada de 1878
Dim. - 46 cm
€ 750 - 1.125

"FLOR AGRESTE"
bronze sculpture, marble base,
signed and dated 1878





223 ANTÓNIO DUARTE 1912-1998
FIGURA FEMININA ALADA
(TROFÉU SNI)
escultura em bronze, base
em mármore negro, assinada
Dim. - (altura) 58 cm
€ 1.800 - 2.700

A WINGED FEMALE FIGURE
(SNI TROPHY)
bronze sculpture, black marble
base, signed

DUARTE



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



224 CANDELABRO DE DOIS LUMES

Arte Nova, escultura em bronze
"Figura feminina ataviada em flores",
Francesa, assinada MARS VALLET -
provavelmente Marius Mars-Vallet
(1869-1957)
Dim. - 35 cm
€ 1.000 - 1.500

A TWO-LIGHT CANDELABRA

Art Nouveau, bronze sculpture
"Female figure adorned with flowers",
French, signed MARS VALLET
- probably
Marius Mars-Vallet (1869-1957)



VISTA ALTERNATIVA



225 TORÇO FEMININO

escultura em bronze, base em mármore,
assinada LLAURADÓ (provavelmente Martí
Llauradó i Mariscot 1903-1957) e marcada
V. GIMENO = FUN

Dim. - 64,5 cm

€ 1.500 - 2.250

FEMALE TORSO

bronze sculpture, marble base, signed
LLAURADÓ (probably Martí Llauradó i
Mariscot 1903-1957), marked
V. GIMENO = FUN



VISTA ALTERNATIVA



F O L O N

226 SEM TÍTULO

aguarela sobre papel,
assinada FOLON (provavelmente
Jean-Michel Folon - 1934-2005)
Dim. - 52 x 72 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

watercolour on paper, signed
FOLON (probably Jean-Michel
Folon - 1934-2005)



227 SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel, ligeiros
vincos e pequenas manchas
no papel, assinada A. GLEIZES
(provavelmente Albert Gleizes
1881-1953)
Dim. - 19 x 12 cm
€ 300 - 450

UNTITLED

Indian ink on paper, slight creases
and small stains on the paper,
signed A. GLEIZES (probably
Albert Gleizes 1881-1953)

A. Gleizes



JG MANTEL
76

228 SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado JG Mantel
(provavelmente JEAN GASTON
MANTEL - 1914-1995) e datado de 1976
Dim. - 64 x 90 cm
€ 6.000 - 9.000

UNTITLED

oil on canvas, signed JG Mantel
(probably JEAN GASTON MANTEL -
1914-1995) and dated 1976

229 **RETRATO DE SENHOR
REPRESENTADO COMO PASTOR**

óleo sobre tela, escola Flamenga,
séc. XVII, reentelado, restauros,
atribuído a Jan Thomas van Yperen
(1617-1678), verso com lacre
vermelho com brasão encimado
por coronel de marquês -
provavelmente de anterior colecção
Dim. - 178 x 230 cm
€ 3.000 - 4.500

*Nota: vd. KETTERING, Alison McNeil
- "The Dutch Arcadia - Pastoral Art
and Its Audience in the Golden Age".
The Boydell Press, 1983.*

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN
REPRESENTED AS A SHEPHERD**

oil on canvas, Flemish school,
17th C., relined, restoration,
attributed to Jan Thomas van Yperen
(1617-1678), back with red seal
with coat of arms topped
by a marquis coronet - probably
from a previous collection





230 CAÇADA À RAPOSA

óleo sobre tela,
escola Inglesa, séc. XIX/XX,
assinado B. LANDER
- provavelmente Benjamin
Lander (1842-1915)
Dim. - 76 x 128 cm
€ 2.000 - 3.000

FOX HUNTING

oil on canvas, English School,
19th/20th C., signed B. LANDER
- probably Benjamin Lander
(1842-1915)



**231 RETRATO DE GEORGE WASHINGTON
(1732-1799)**

óleo sobre tela, escola Americana, séc. XIX
(1º quartel), pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 84 x 75,5 cm

€ 2.800 - 4.200

GEORGE WASHINGTON PORTRAIT (1732-1799)

oil on canvas, American School, 19th C.
(1st quarter), minor faults on the pictorial layer



**232 PAISAGEM COM FIGURAS
E ANIMAIS**

óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros,
faltas na camada pictórica
Dim. - 72,5 x 110 cm
€ 1.500 - 2.250

**LANDSCAPE WITH FIGURES
AND ANIMALS**

oil on canvas, European school,
17th/18th C., relined, restoration,
faults on the pictorial layer

233 PAISAGEM COM RIACHO

óleo sobre tela, escola
Holandesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos
restauros, verso com etiqueta
de N. MITCHELL FINE ART
GALLERY - 2 & 3, DUKE
STREET St. JAMES -
LONDON - S.W.1
Dim. - 60 x 89 cm
€ 1.800 - 2.700

*Nota: tabela atribuindo
a autoria a E. Williams Senior.*

LANDSCAPE WITH STREAM

oil on canvas, Dutch school,
18th C., small restoration





**234 PAISAGEM
- FIGURAS E REBANHO**

óleo sobre tela,
escola Italiana, séc. XVIII,
pequenos restauros,
pequenos defeitos na tela
Dim. - 98 x 134 cm
€ 2.200 - 3.300

**A LANDSCAPE - FIGURES
AND FLOCK**

oil on canvas, Italian school,
18th C., small restoration,
minor defects on the canvas

**235 FIGURAS E BARCOS
NA PRAIA**

óleo sobre madeira,
escola Holandesa,
séc. XVII, restauros, ínfima
falta na camada pictórica,
tabela atribuindo a J. B.
BEER STRAATEM - 1622-1666
Dim. - 90 x 135 cm
€ 2.500 - 3.750

**FIGURES AND BOATS
ON THE BEACH**

oil on wood, Dutch school,
17th C., table assigning
it to J.B. BEER STRAATEM -
1622-1666







**236 CHARLES FRANÇOIS LACROIX
DE MARSEILLE - c. 1700-1782**

NAUFRÁGIO

óleo sobre tela, restauros,
assinado e datado de 1760

Dim. - 112 x 169 cm

€ 60.000 - 90.000

SHIPWRECK

oil on canvas, restorations,
signed and dated 1760







237 FRASCO DE CHÁ COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado

Dim. - 13,5 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 78-80.

A COVERED TEA CADDY

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tobacco Leaf» decoration, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glazing

238 COVILHETE RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Pseudo-Folha de Tabaco» policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado

Dim. - 25 x 25 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 160-163.

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «pseudo tobacco leaf», Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt





239 PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Pseudo-Folha de Tabaco» policromada e dourada “Rolo com paisagem”, reinado Qianlong (1736-1795), uma com restauro na aba, cabelo e craquelé

Dim. - 38 x 30,5 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - “Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d’Inventaire”. Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, p. 165.

A PAIR OF OCTAGONAL STANDS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Pseudo-Tobacco Leaf and roll with landscape”, Qianlong period (1736-1795), one with restored rim, hairline and craquelé

240 PAR DE PRATOS DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Pseudo-Folha de Tabaco» policromada e dourada “Fénix”, reinado Qianlong (1736-1795), um com restauro na aba, desgaste no dourado

Dim. - 24 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - “Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d’Inventaire”. Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.

A PAIR OF SOUP PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Pseudo-Tobacco Leaf with Phoenix”, Qianlong period (1736-1795), one with restoration on the rim, wear to the gilt



241 CONJUNTO DE SEIS PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Galos", reinado Qianlong (1736-1795), quatro com pequenos cabelos, esbeaçadelas, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 23,4 cm

€ 800 - 1.200

A SET OF SIX PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Roosters", Qianlong period (1736-1795), four with hairlines, chips, wear on decoration



242 PAR DE PRATOS GRANDES RECORTADOS DE SERVIR

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Galos", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeaçadelas, desgaste no dourado

Dim. - 29 cm

€ 700 - 1.050

A PAIR OF LARGE SCALLOPED SERVING PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Roosters", Qianlong period (1736-1795), one with two hairlines, chips, wear to the gilt



243 PAR DE PRATOS DE GRANDES DE SERVIR

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Galos", reinado Qianlong (1736-1795), restauros na policromia num prato, faltas no bordo, algumas diferenças e desgaste na decoração

Dim. - 43,5 cm

€ 3.500 - 5.250

A PAIR OF LARGE SERVING PLATES

Chinese export porcelain, polychrome decoration "Roosters", Qianlong period (1736-1795), polychrome restoration on a plate, faults on the rim, differences and wear on decoration



244 CINCO PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Carpas", aba com decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), um com pequeno cabelo no verso da aba, pequena esbeicadela e algum desgaste no dourado
Dim. - 23 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 332, nº 314.

A SET OF FIVE PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Carp", rim with blue decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), one with small hairline on the back of the rim, small chip and some wear to the gilt



245 PAR DE PRATOS GRANDES DE SERVIR

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Carpas", aba com decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), um com restauro na aba, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 39 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 332, nº 314.



A PAIR OF LARGE SERVING PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Carp", rim with blue decoration "Flowers", Qianlong reign (1736-1795), one with restoration on the rim, wear to the gilt



246 PAR DE PRATOS GRANDES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Czar Pedro o Grande trabalhando incógnito no porto holandês de Zaandam", aba com decoração «bianco-sopra-bianco», reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração
Dim. - 39,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, pp. 361-362, n° 15.54; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 177, n° 149.

A PAIR OF LARGE PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Czar Peter the Great working incognito in the Dutch port of Zaandam", rim with «bianco-sopra-bianco» decoration, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration



247 PRATO GRANDE DE SERVIR

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Gamos e flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração
Dim. - 38,5 cm
€€ 600 - 900

A LARGE SERVING PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Fallow deer and flowers", Qianlong period (1736-1795), chips, faults on the rim glaze, wear on decoration



248 BULE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", bico relevado "Cabeça de animal", reinado Qianlong (1736-1795), falta no pomo da tampa, pequeno defeito de fabrico no interior
Dim. - 16 cm

€ 600 - 900

A TEAPOT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", spout en relief "Animal head", Qianlong period (1736-1795), fault on the cover finial, minor manufacturing defect inside



249 PAR DE FRASCOS HEXAGONAIS COM TAMPAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Família Verde» policromada "Figuras orientais e jarra de flores", reinado Kangxi (1662-1722), restauros nas tampas, esbeaçadelas
Dim. - 17 cm

€ 600 - 900

A PAIR OF HEXAGONAL FLASKS

Chinese export porcelain, polychrome decoration «Famille Verte» "Vase of flowers and Oriental figures", Kangxi period (1662-1722), restored covers, chips, hairline

250 PAR DE COVILHETES "CONCHA"

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada «Família Verde» "Jarra com flores e objectos auspiciosos", reinado Kangxi (1662-1722), restauros, esbeaçadelas, faltas no vidrado do bordo, algum desgaste na decoração
Dim. - 18 x 17,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 112-115, n.º 31; e JÖRG, CHRISTIAN J.A. - "Famille Verte - Chinese Porcelain in Green Enamels". Amesterdão: Mark Poysden, 2011, p. 154, fig. 152.

A PAIR OF BOWLS "SHELL"

Chinese export porcelain, polychrome decoration «Famille verte» "Vase with flowers and fortune objects", Kangxi period (1662-1722), chips, fault on the rim glaze, some wear on decoration



251 PAR DE CABAÇAS COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", pomos da tampa esculpidos "Cães de Foo", reinado Kangxi (1662-1722), uma partida e com colagem antiga, a outra com cabelos diversos

Dim. - 53 cm

€ 5.000 - 7.500

A PAIR OF COVERED GOURDS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", sculpted covers' finials "Foo dogs", Kangxi period (1662-1722), one broken and with old glueing, the other with different hairlines



252 POTE

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), adaptado a candeeiro a petróleo com aplicações em bronze relevado e dourado, globo em vidro fosco, chaminé em vidro, desgaste no dourado, algum desgaste na decoração

Dim. - (total) 81 cm

€ 700 - 1.050

A POT

Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers" , Qianlong period (1736-1795), adapted to oil lamp with gilt bronze mounts en relief, frosted glass globe, glass chimney, wear on the gilt, some wear on decoration





253 DEFUMADOR

marfim vazado e relevado "Dragões",
Chinês, séc. XX (meados), restauro
antigo no primeiro telhado

Dim. - 55,5 x 31; (com base) 63 x 31 cm

€ 2.000 - 3.000

A CENSER

pierced ivory en relief "Dragons",
Chinese, 20th C., old restoration
on the first roof



VISTA ALTERNATIVA

TERRACOTA CHINESA

LOTES 254 E 255

A cerâmica Chinesa e respectivas técnicas e materiais, da qual a terracota faz parte, podem ser reputadas como das melhores e mais antigas da História da humanidade. A utilização da terracota remonta ao período do Neolítico, sendo que o período do final do Neolítico compreende-se, geralmente, de cerca de 3000-2000 a.C. até por volta de 2000-1000 a.C.

A terracota Chinesa é um material argiloso, considerado como um dos mais antigos do que se pode entender como “cerâmica”, e era utilizada para a criação de objectos, edificações e estatuária, podendo ser observada, nomeadamente, através de uma das mais famosas descobertas arqueológicas do séc. XX – o Exército de Terracota – do mausoléu funerário na província de Shaanxi, enterrado com o primeiro imperador da China, Qin Shi Huang Dí (260 a.C.- 210 a.C.) a fim de proteger o seu soberano na vida depois da morte.

O conhecimento sobre a arte antiga da China deve muito ao aumento de descobertas arqueológicas como esta, e a grande maioria dos objectos que se conhecem, sobretudo aqueles atribuíveis ao período do Neolítico, provêm de escavações de mausoléus funerários. Se no passado os investigadores baseavam os seus estudos nos objectos encontrados em museus americanos e europeus, os recentes achados provenientes de escavações controladas fornecem a matéria prima necessária para se poder interpretar a arte chinesa antiga. Este pote, possivelmente utilizado para armazenamento de cereais e colocado num mausoléu fúnebre, é atribuível ao Neolítico chinês. Este período está muito vinculado à produção de

cerâmica em terracota que utilizava argilas como matéria prima principal à qual eram adicionadas matérias orgânicas, nomeadamente ervas, conchas moídas e sementes. Os recipientes de cerâmica eram muito diversificados, englobando potes, tigelas, vasos e bacias, e a cor e decoração variavam consoante as técnicas de cada região em que eram produzidos e também devido às próprias características geológicas de cada território. A decoração a vermelho e negro deste objecto apresenta uma arte geométrica muito característica deste período, demonstrando um gosto estético que pode ser comparável ao dos povos antigos do Mediterrâneo.

A evolução da técnica, dos materiais, e mesmo da própria riqueza nas diversas formas cerâmicas, está vinculada ao surgimento da *escola taoista*, que remonta a cerca de 2600 a.C. Os taoistas,

“(…) Este pote, possivelmente utilizado para armazenamento de cereais e colocado num mausoléu fúnebre, é atribuível ao Neolítico chinês. (…)”

numa procura pela longevidade da vida, desenvolveram pesquisas alquímicas à base de mercúrio, que se revelaram úteis para as ciências e para as artes como a cerâmica. Esta tradição filosófica enfatizava uma vida em harmonia e uma relação espontânea com a natureza.



LOTE 254



LOTE 255

Posteriormente, durante os anos 304-589 d.C, a China encontrava-se num clima de tensão política o que proporcionou um aumento deste tipo de correntes como uma forma de refúgio. O taoísmo deu azo ao budismo, que continuou a influenciar a cultura e as artes da China e na estatuária podem-se destacar as esculturas budistas que se orientavam por um retrato minucioso. No Norte, a dinastia Wei (séc. IV a VI) tornou-se na maior força unificadora desses territórios e o budismo estabeleceu-se fortemente. A dinastia Wei deu seguimento aos costumes chineses e os mausoléus fúnebres eram revestidos com ricas esculturas em que cavalos, camelos e outros animais domesticados tinham uma posição de destaque.

"Esculturas como este cavalo em terracota, símbolo de velocidade e perseverança, (...), eram enterradas ao lado dos mortos."

Os objectos atribuíveis a este reinado, encontrados nos mausoléus e enxovais fúnebres, testemunham uma grande originalidade, reflectindo o melhor controlo dos vidrados à base de chumbo pelos ceramistas. O vidrado, ou a cobertura, é um revestimento alcalino que vitrifica a altas temperaturas. Apesar do budismo ter sido estabelecido no Norte da China, as elites, ao contrário das populações que aderiram ao ritual fúnebre budista da cremação, continuavam a ser sepultados, até como uma forma de distinção social. Esculturas como este cavalo em terracota, símbolo de velocidade e perseverança, atributos essenciais para a unificação do Norte e na guerra contra o sul da China, eram enterradas ao lado dos mortos. Esta era uma prática da elite da China, um meio de anunciarem o seu alto estatuto aos espíritos, mas também por ser essencial serem acompanhados no túmulo pelas coisas que lhes haviam dado prazer durante a vida terrena.

Nota: v.d. Salviati, Filippo e Sergio Basso "A Arte na China – A Grande História da Arte", Público, 2006, pp. 13-141.

Texto de: Luísa de Castro e Almeida

254 POTE

terracota Chinesa, decoração pintada em tons de castanho, decoração possivelmente reavivada, segundo o certificado que o acompanha será do período Neolítico (7000 a 1600 a.C.)

Dim. - 37 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: acompanhado de teste de termoluminescência realizado e emitido por ASA - LABORATOIRES D'ARCHEOMETRIE - RECHERCHE APPLIQUÉE À L'ARCHEOLOGIE - ETUDES PHYSICO-CHIMIQUES DES MATÉRIAUX ET AUTHENTICATION D'OBJETS D'ART, França, emitido a 22-01-2007.

A Cabral Moncada Leilões não tem hipótese de confirmar que o pote não possa possuir pequenos restauros.

A POT

chinese terracotta, decoration painted in shades of brown, possibly rekindled decoration, according to the certificate that accompanies it, it will be from the Neolithic period (7000 to 1600 BC)



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



255 CAVALO AJAEZADO

escultura em terracota Chinesa policromada,
faltas no arreio, esbeiçadelas na base, segundo o certificado
que o acompanha será da Dinastia Wei (sécs. IV a VI)
Dim. - 52,5 x 42,5 x 20,5 cm

€ 15.000 - 22.500

*Nota: acompanhado de teste de termoluminescência
realizado e emitido por ARCHEOLABS TL - LE
CHÂTELARD 38840 SAINT-BONNET-DE CHAVAGNE,
França, emitido a 18-06-2007.*

*A Cabral Moncada Leilões não tem hipótese
de confirmar que a escultura não possa possuir
pequenos restauros ou possuir a pintura reavivada.*

A CAPARISONED HORSE

polychrome Chinese terracotta sculpture, harness faults,
base chips, according to the certificate that accompanies
it, it will be from the Wei period
(4th to 6th centuries)



**256 CASAMENTO DE NOSSA SENHORA
COM SÃO JOSÉ**

óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XVIII (2ª metade), reentelado,
pequenos restauros, pequenas faltas
na camada pictórica

Dim. - 126 x 108 cm

€ 800 - 1.200

**THE MARRIAGE OF OUR LADY
AND ST. JOSEPH**

oil on canvas, Portuguese school, 18th C.
(2nd half), relined, small restoration,
minor faults on the pictorial layer



**257 APRESENTAÇÃO DO MENINO JESUS
NO TEMPLO**

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc.
XVIII, reentelado, pequenos restauros,
pequena falta na camada pictórica,
grade com vestígios de insectos
xilófagos

Dim. - 126 x 106 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: segundo desenho original
de Carlo Maratta (1625-1713)*

**PRESENTATION OF THE CHILD JESUS
IN THE TEMPLE**

oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,
relined, small restoration, minor fault
on the pictorial layer, grid with traces
of wood insects



258 ANUNCIAÇÃO

óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 146 x 129 cm

€ 2.500 - 3.750

ANNUNCIATION

oil on canvas, Portuguese school,
18th C., relined, restoration



**259 SÃO JOÃO BAPTISTA
E SÃO BARTOLOMEU**

óleo sobre madeira, escola Ibérica,
séc. XVI, restauros, pequenas
faltas na camada pictórica
Dim. - 48,5 x 39 cm
€ 1.200 - 1.800

**SAINT. JOHN THE BAPTIST
AND SAINTT. BARTHOLOMEW**

oil on wood, Iberian school, 16th C.,
restoration, minor faults on the
pictorial layer



260 MENINO JESUS

óleo sobre cobre, cercadura com inscrição
QUID EST, QUOD ME QUÆREBANTIS[?]
NESCIEBANTIS, QUIA IN HIS, QUÆ PATRIS MEI
SUNT, OPORTET ME ESSE[?] ("Por que é que
me procuravam? Não sabiam que eu tinha de
estar na casa de meu Pai?" - Lc 2, 19), escola
Europeia, séc. XVII, furo no suporte, restauros,
faltas na camada pictórica
Dim. - 23 x 18 cm
€ 250 - 375

THE CHILD JESUS

oil on copper, border with inscription QUID
EST, QUOD ME QUÆREBANTIS[?]
NESCIEBANTIS, QUIA IN HIS, QUÆ PATRIS MEI
SUNT, OPORTET ME ESSE[?] ("Why were they
looking for me? Didn't they know I had to be
at my Father's house?" - Lk 2, 19), European
school, 17th C., faults on the pictorial layer



**261 MOISÉS SALVO
DAS ÁGUAS DO RIO NILO
E SENTENÇA DE SALOMÃO**

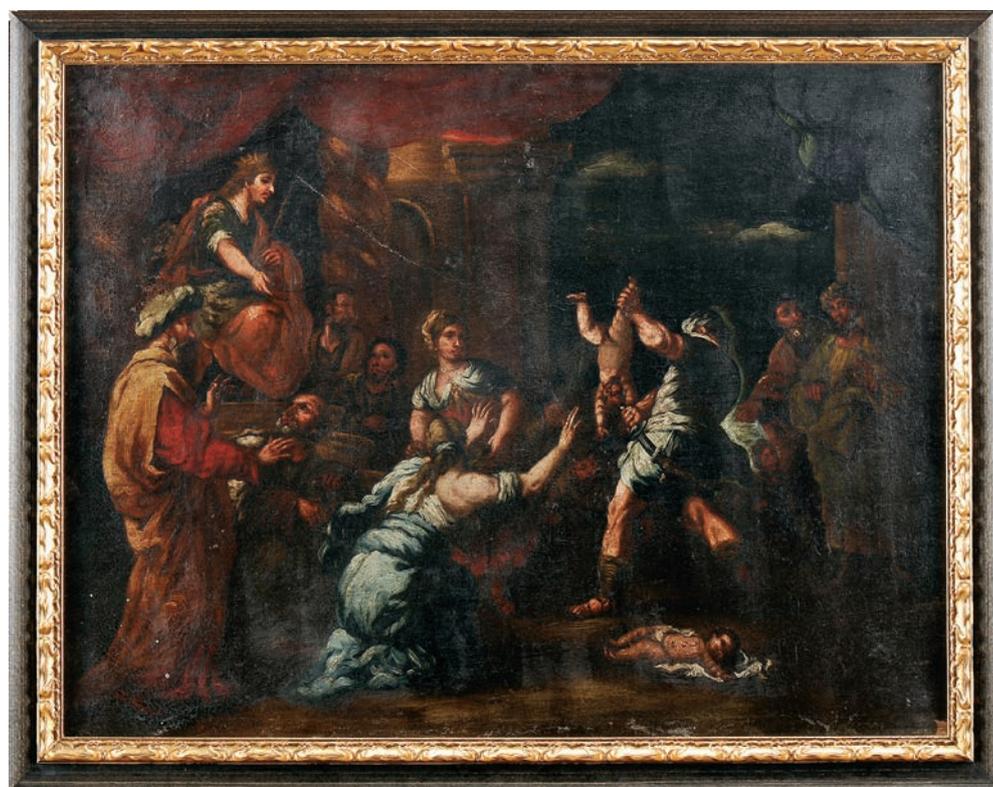
par de óleos sobre tela, escola
Europeia, séc. XVII/XVIII,
reentelados, pequenos
restauros

Dim. - 62 x 82 cm

€ 1.500 - 2.250

**MOSES SAVED FROM THE
WATERS OF THE NILE RIVER
AND JUDGEMENT OF
SOLOMON**

a pair of oils on canvas,
European school, 17th/18th C.,
relined, small restoration





262 FUGA PARA O EGIPTO

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), reentelado, pequenos restauros
Dim. - 50 x 60 cm
€ 1.200 - 1.800

FLIGHT INTO EGYPT

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half), relined, small restoration



263 NOSSA SENHORA SOBRE ALTAR COM INSÍGNIA DA COMPANHIA DE JESUS IMPONDO A CASULA A SANTO ILDEFONSO DE TOLEDO

óleo sobre cobre, escola Espanhola, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros
Dim. - 21 x 15,5 cm
€ 500 - 750

Nota: tendo em conta que Santo Ildefonso não é jesuíta, a existência da insígnia da Companhia de Jesus nesta cena poderá dever-se ao facto de existir uma igreja jesuíta em Toledo com invocação a Santo Ildefonso ou ao facto de ter existido um colégio jesuíta com o nome deste Santo em Cebu, nas Filipinas, de 1595 a 1769.

OUR LADY ON AN ALTAR WITH THE INSIGNIA OF THE SOCIETY OF JESUS IMPOSING THE CHASUBLE ON SAINT ILDEFONSUS OF TOLEDO

oil on copper, Spanish School, 17th C./18th. C., small restoration



J. de Páez, Pintor, Esc. Mex. 1755

264 JOSEPH DE PAEZ 1720-1790
ADORAÇÃO DO MENINO JESUS SOB DEUS PAI
E POMBA DO ESPÍRITO SANTO COM SÃO FRANCISCO
E SANTA CLARA DE ASSIS, ANJOS E CARTELA
ALUSIVA AOS MAGOS

óleo sobre cobre, escola Mexicana, séc. XVIII,
 assinado e datado do México de 1755

Dim. - 46 x 35 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: "Artista prolífico, José de Páez pertenece a la generación de los discípulos de Miguel de Cabrera [o mais importante pintor mexicano de meados do séc. XVIII], de quien retoma el frío sentimentalismo y los tonos claros" - vd. México en el Louvre. "Obras maestras de la Nueva España, siglos XVII-XVIII", catálogo da exposição realizada de 7 de Março a 13 de Junho de 2013. México: Fomento Cultural Banamex, 2013, p. 120.

ADORATION OF THE CHILD JESUS UNDER GOD THE FATHER
AND THE DOVE OF THE HOLY SPIRIT WITH SAINT FRANCIS
AND SAINT CLARE OF ASSISI, ANGELS AND A CARTOUCHE
ALLUDING TO THE MAGI

oil on copper, Mexican school, 18th C.,
 signed and dated Mexico 1755



265 SACRIFÍCIO DE ISAAC

retábulo em castanho entalhado,
Português, séc. XVII, falta de toda
a policromia, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 83 x 147,5 cm

€ 1.000 - 1.500

ISAAC'S SACRIFICE

carved chestnut altarpiece, Portuguese,
17th C., missing any polychrome,
minor defects, traces of wood insects



266 SANTO ANTÓNIO
óleo sobre madeira, escola
Espanhola, séc. XVI (2ª metade),
pequenos restauros
Dim. - 93 x 44 cm
€ 3.000 - 4.500

SAINT ANTHONY
Spanish School, 16th C.
(2nd half), small restorations

**267 ABIGAIL OFERECENDO PÃO E OUTROS ALIMENTOS
AO REI DAVID PARA QUE ESTE NÃO SE VINGASSE
DO SEU MARIDO NABAL**

óleo sobre tela, tabela com inscrição FRANCKEN
(ESTILO DE), escola Flamenga, séc. XVII/XVIII, reentelado,
pequenos restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 35 x 181 cm
€ 2.000 - 3.000

**ABIGAIL OFFERING BREAD AND OTHER FOOD
TO KING DAVID SO THAT HE WOULD NOT TAKE
REVENGE ON HER HUSBAND NABAL**

oil on canvas, label with inscription FRANCKEN
(STYLE OF), Flemish school, 17th/18th C., relined,
small restoration, faults on the pictorial layer





268 ALFINETE

ouro e prata, aplicação de coral do Mediterrâneo esculpido "Putto", cravejado com pérolas naturais (4,7-5 mm) (não testadas), diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct., séc. XIX, sinais de uso, pequenas faltas, alfinete amovível, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 5 x 6 cm; Peso - 49,6 g.

€ 1.500 - 2.250

A BROOCH

gold and silver, application of carved Mediterranean coral "Putto", set with natural pearls (4.7-5 mm) (not tested), rose cut diamonds and 1 brilliant antique cut diamond with approximate weight of 0.60 ct., 19th C., signs of use, minor faults, detachable brooch, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

269 CRUZ DA ORDEM DE CRISTO

prata de 800/1000, aplicação de esmaltes policromados, Francesa, pequenas faltas nos esmaltes, marca de garantia de teor (1838-1961)
Dim. - (cruz e placa) 9 cm; Peso - 41,6 g.

€ 300 - 450

CROSS OF THE ORDER OF CHRIST

800/1000 silver, application of polychrome enamels, French, minor faults on the enamels, warranty mark (1838-1961)





Note: 1. Although marked, and presumably produced by the mark in question, the piece described above is not accompanied by the proper original documentation;
2. In these circumstances, the responsibility for the accuracy of the description assumed by Cabral Moncada Leilões does not include this attribution which, being probable, we cannot prove.

270 RELÓGIO DE PULSO

caixa e elos em ouro e lápis-lazúli, caixa nº 82462, mostrador redondo com moldura octogonal cravejada com 32 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,32 ct., movimento mecânico de corda, bracelete marcada no fecho BT 1203255, Francês, séc. XX (anos 60/70), risco no vidro, sinais de uso, mecanismo a necessitar de revisão, marcado BOUCHERON, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 2,3 (caixa) cm; Peso - bruto - 33,7 g.

€ 3.000 - 4.500

1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original;

2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A WRISTWATCH

gold and lapis lazuli case and links, case no. 82462, round dial with octagonal bezel set with 32 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.32 ct., mechanical winding movement, bracelet marked on clasp BT 1203255, French, scratche on the glass, signs of use, mechanism requiring maintenance, 20th C. (the 60s/70s), BOUCHERON mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

271 RELÓGIO DE PULSO

caixa nº 3513417, bracelete em ouro de 750/1000, moldura do mostrador cravejada com 38 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,45 ct., movimento mecânico de corda, cal. 1600, Suíço, séc. XX (anos 60/70), sinais de uso, mecanismo a necessitar de revisão, marca de garantia de teor, marcado ROLEX, modelo CELLINI, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 2,8 cm; Peso - bruto - 51,2 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota:

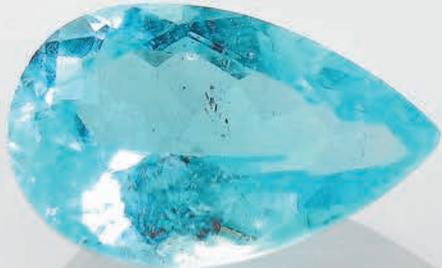
1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original;
2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A WRISTWATCH

case no. 351341 7, and 750/1000 gold bracelet, dial bezel set with 38 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.45 ct., mechanical winding movement, cal. 1600, Swiss, signs of use, mechanism requiring maintenance, 20th C. (the 60s/70s), warranty mark, ROLEX mark, CELLINI model, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

Note: 1. Although marked, and presumably produced by the mark in question, the piece described above is not accompanied by the proper original documentation;
2. In these circumstances, the responsibility for the accuracy of the description assumed by Cabral Moncada Leilões does not include this attribution which, being probable, we cannot prove.





272 TURMALINA “PARAÍBA”

cor azul “Neon”, talhe gota com o peso de 1,38 ct. (9,7 x 6,33 x 3,91 mm), Brasileira, acompanhado por certificado nº AA1038C do GFCO Gemological Laboratory
€ 7.000 - 10.500

A PARAÍBA TOURMALINE

drop cut neon blue colour tourmaline with the approximate weight of 1.38 ct., Brazilian, with certificate nºAA1038C from GFCO Gemological Laboratory.

273 PAR DE BRINCOS

ouro e platina, cravejados com 2 espinelas sintéticas e 24 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 2,40 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Dim. - 2 cm; Peso - 10,3 g.
€ 800 - 1.200

A PAIR OF EARRINGS

gold and platinum, set with 2 synthetic spinels and 24 navette cut diamonds weighing approximately 2.40 ct., 20th C. (mid), without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)





274 MEIO ADEREÇO

ouro, composto por pendente/alfinete com fio, anel e par de brincos, cravejados com 4 águas-marinhas em talhe esmeralda com o peso aproximado de 42,30 ct., 60 rubis em talhe redondo e 60 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 8,52 ct.

Pendente/alfinete com fio cravejado com água-marinha em talhe esmeralda com o peso aproximado de 25 ct. (20,5x15,8x10,4 mm), 24 rubis em talhe redondo e 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7,64 ct.

Anel cravejado com água-marinha em talhe esmeralda com o peso aproximado de 10,80 ct. (15,10x11,8x8,3 mm), 12 rubis em talhe redondo e 4 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,48 ct.

Par de brincos cravejados com água-marinha em talhe esmeralda com o peso aproximado de 6,50 ct. (10,8x8,2x5 mm), 24 rubis em talhe redondo e 8 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, alfinete desmontável, com estojo, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (pendente) 5 cm; (anel) Med: 16 (17,7 mm); (brincos) 2 cm

Peso - 69,3 g.

€ 5.000 - 7.500



A DEMI-PARURE

gold, composed of pendant/brooch with string, ring and pair of earrings, set with 4 emerald cut aquamarines with the approximate weight of 42.30 ct., 60 round cut rubies and 60 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 8.52 ct.

Cord pendant/brooch set with emerald-cut aquamarine, weighing approximately 25 ct. (20.5x15.8x10.4 mm), 24 round-cut rubies and 48 brilliant-cut diamonds weighing approximately 7.64 ct.

Emerald-cut aquamarine set ring weighing approximately 10.80 ct. (15.10x11.8x8.3 mm), 12 round cut rubies and 4 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 0.48 ct.

Pair of emerald-cut aquamarine set earrings weighing approximately 6.50 ct. (10.8x8.2x5 mm), 24 round cut rubies and 8 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct.,

20th C. (mid), signs of use, detachable brooch, with case, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

275 ANEL

platina, cravejado com água-marinha com o peso aproximado de 7,70 ct., 16 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 0,80 ct. e 4 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,08 ct., Português, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com marca de ourives de Raúl Ferreira & Mário (reg. 1943) Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 8,5 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 758.

A RING

platinum, set with aquamarine with the approximate weight of 7.70 ct., 16 navette cut diamonds with the approximate weight of 0.80 ct. and 4 brilliant cut ones with the approximate weight of 0.08 ct., Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, nº 2, letter c), only with Raúl Ferreira & Mário makers' mark (reg. 1943)



276 ALFINETE

ouro, cravejado com 9 rubis em talhe redondo, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 5,5 cm; Peso - 17,2 g.

€ 600 - 900

A BROOCH

gold, set with 9 round cut rubies, 20th C. (mid), signs of use, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

277 ALFINETE "TRÊS FLORES"

ouro, cravejado com 19 rubis em talhe redondo e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct., Brasileiro, séc. XX (meados), sinais de uso, pequenas faltas, marcado, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 5 cm; Peso - 26,4 g.

€ 800 - 1.200

A "THREE FLOWERS" BROOCH

gold, set with 19 round-cut rubies and 16 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct., Brazilian, 20th C. (mid), signs of use, minor faults, marked, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



278 COLAR E PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000, aplicação de pérolas de cultura (3-6,7 mm) (não testadas) e 178 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,78 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (1985-2020) e marca de ourives de José Fernando C. A. Cunha Ld^a (reg. 1991)
Dim. - (colar) 23 cm; (brincos) 4,5 cm;
Peso - 45,5 g.

€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 4093 e 4729.

A NECKLACE AND A PAIR OF EARRINGS

800 /1000 gold, application of cultured pearls (3-6,7 mm) (not tested) and 178 brilliant cut diamonds (1.78 ct.) with the approximate weight of 1.78 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (1985-2020) and José Fernando C. A. Cunha Ld^a maker's mark (reg. 1991)



279 COLAR

ouro de 800/1000, decoração filigranada, aplicação de esmaltes e diamante em talhe rosa cravejado em prata, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1821-1855), marca de ourives de José Ribeiro da Cunha (reg. 1858)
Dim. - 43 cm; Peso - 30,2 g.

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. I. Lisboa: IN-CM, n.º 104 e 1569.

A NECKLACE

800/1000 gold, filigree decoration, application of enamels and rose cut diamond set in silver, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1821-1855), José Ribeiro da Cunha maker's mark (reg. 1858)





280 ANEL

platina, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,65 ct., grau de cor L-M e pureza VVS2, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Med. - 10 (16 mm); Peso - 8,9 g.

€ 14.000 - 21.000

A RING

platinum, set with brilliant cut diamond weighing approximately 4.65 ct., colour grade L-M and purity VVS2, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)





281 PAR DE BRINCOS

ouro de 750/1000, cravejados com 224 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,50 ct., Franceses, séc. XX (anos 60/70), sinais de uso, marca de garantia de teor, marca de ourives, marcados CARTIER e nº 674916, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 2,2 cm; Peso - 15,8 g.

€ 6.000 - 9.000

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.



A PAIR OF EARRINGS

750/1000 gold, set with 224 brilliant-cut diamonds weighing approximately 5.50 ct., French, signs of use, 20th C. (the 60s/70s). warranty mark, CARTIER maker's mark and nº 674916, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

Note: 1. Although marked, and presumably produced by the mark in question, the piece described above is not accompanied by the proper original documentation; 2. In these circumstances, the responsibility for the accuracy of the description assumed by Cabral Moncada Leilões does not include this attribution which, being probable, we cannot prove.



282 PAR DE BRINCOS

ouro de 750/1000, cravejados com 412 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 6,78 ct., Franceses, séc. XX/XXI, sinais de uso, marca de garantia de teor, marca de ourives, marcados CARTIER e nº 681117, remarcados com contraste de Lisboa (pós-2021)
Dim. - 3,5 cm; Peso - 43,7 g.

€ 10.000 - 15.000

Nota:

1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original;
2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A PAIR OF EARRINGS

750/1000 gold, set with 412 brilliant cut diamonds weighing approximately 6.78 ct., French, 20th/21st C., signs of use, warranty mark, CARTIER maker's mark and nº 681117, remarked with Lisbon contrast (post-2021)

Note: 1. Although marked, and presumably produced by the mark in question, the piece described above is not accompanied by the proper original documentation;
2. In these circumstances, the responsibility for the accuracy of the description assumed by Cabral Moncada Leilões does not include this attribution which, being probable, we cannot prove.





A PAIR OF EARRINGS

platinum, set with 4 brilliant-cut diamonds with the approximate total weight of 3.40 ct., colour grade K-L and purity P1-P2, Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

283 PAR DE BRINCOS

platina, cravejados com 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3,40 ct., grau de cor K-L e pureza P1-P2, Portugueses, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 1,8 cm; Peso - 6,7 g.

€ 4.000 - 6.000





284 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3,68 ct., grau de cor I, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Ramos & Lopes Ld^a (1944-1964)

Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 5,4 g.

€ 16.000 - 24.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 94 e 759.

A RING

500/1000 platinum, set with 12 8/8 cut diamonds and 1 brilliant cut diamond with approximate total weight of 3.68 ct., colour grade I, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Ramos & Lopes Ld^a makers' mark (1944-1964)



285 ANEL

ouro branco de 800/1000, cravejado com esmeralda com o peso aproximado de 25 ct. e 24 diamantes em talhe 16/16 com o peso aproximado de 1 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Jorge dos Santos Júnior (reg. 1959)
Med. - 11 (16 mm); Peso - 14,5 g.

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 32 e 3250.

A RING

800/1000 white gold, set with emerald with the approximate weight of 25 ct. and 24 16/16 cut diamonds with the approximate weight of 1 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark(1938-1984), Jorge dos Santos Júnior maker's mark (reg. 1959)

286 ANEL

ouro bicolor de 800/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,02 ct., grau de cor I-J e pureza VVS, Português, sinais de uso, contraste do Porto (1985-2020)
Med. - 14 (17 mm); Peso - 8,2 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093.

A RING

800/1000 bicolour gold, set with brilliant cut diamond weighing approximately 1.02 ct., color grade I-J and VVS purity, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1985-2020)





287 COLAR E PULSEIRA

ouro de 800/1000, colar cravejado com 148 diamantes em talhe de brilhante de tom castanho com o peso aproximado de 4,40 ct. e 140 incolores com o peso aproximado de 4,20 ct.; pulseira cravejada com 152 diamantes em talhe de brilhante de tom castanho com o peso aproximado de 4,56 ct. e 152 incolores com o peso aproximado de 4,56 ct., Portugueses, sinais de uso, colar com contraste de Lisboa (1985-2020) e marca de ourives de Raúl Ferreira e Mário (reg. 1943); pulseira com contraste do Porto (1985-2020)
 Dim. - (colar) 17 cm; (pulseira) 7 cm;
 Peso - 90,7 g.

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 758, 4092 e 4093.

A NECKLACE AND A BRACELET

800/1000 gold, necklace set with 148 brilliant cut brown diamonds with the approximate weight of 4.40 ct. and 140 colourless ones with the approximate weight of 4.20 ct.: bracelet set with 152 brilliant cut brown diamonds with the approximate weight of 4.56 ct. and 152 colourless ones with the approximate weight of 4.56 ct., Portuguese, signs of use, necklace with Lisbon mark (1985-2020) and Raúl Ferreira e Mário maker's mark (reg. 1943); bracelet with Oporto mark (1985-2020)



288 ALFINETE "AVE"

ouro de 750/1000, decoração cinzelada, cravejado com rubi em talhe redondo, Francês, séc. XX (meados), sinais de uso, rubi partido, marcado HERMÉS, marca de garantia de teor (pós-1919), numerado nº 18656, sem marcas Portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 3 x 3,5 cm; Peso - 11,2 g.

€ 600 - 900

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A "BIRD" BROOCH

750/1000 gold, chiselled decoration, set with round cut ruby, French, 20th C. (mid), signs of use, broken ruby, HERMÉS maker's mark, warranty mark (post-1919), numbered no. 18656, without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

Note: 1. Although marked, and presumably produced by the mark in question, the piece described above is not accompanied by the proper original documentation; 2. In these circumstances, the responsibility for the accuracy of the description assumed by Cabral Moncada Leilões does not include this attribution which, being probable, we cannot prove.



289 ALFINETE "PATO"

ouro de 750/1000, cravejado com esmeraldas, safiras e diamantes em talhe 8/8, Francês, séc. XX (meados), sinais de uso, uma esmeralda substituída, marcado HERMÉS, marca de garantia de teor (pós-1919), numerado nº 17040, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 6,5 x 3,5 cm; Peso - 17,1 g.

€ 800 - 1.200

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A "DUCK" BROOCH

750/1000 gold, set with 8/8 cut emeralds, sapphires and diamonds, French, 20th C. (mid), signs of use, a replaced emerald, HERMÉS mark, warranty mark (post-1919), numbered nº 17040, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

Note: Please, see note of the previous lot.



290 PORTA CHAVES "CÃO"

ouro de 750/1000, decoração cinzelada, Francês, séc. XX (1ª metade), sinais de uso, marca de exportação (pós-1878), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (cão) 2,5 cm; Peso - 27,3 g.

€ 1.000 - 1.500

A "DOG" KEYCHAIN

750/1000 gold, chiselled decoration, French, 20th C. (1st half), signs of use, export mark (post-1878), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

291 ALFINETE, PAR DE BRINCOS E ANEL

ouro, cravejado com 4 turquesas em talhe cabochon, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (alfinete) 5,5 x 3,5 cm; (brincos) 2,5 cm; (anel) 15 (17,5 mm);
Peso - 32,5 g.

€ 1.000 - 1.500

A SET OF BROOCH, PAIR OF EARRINGS AND RING

gold, set with 4 cabochon cut turquoises, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



292 ALFINETE

ouro, cravejado com turmalina e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,48 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 7 cm; Peso - 27,4 g.

€ 1.000 - 1.500

A BROOCH

gold, set with tourmaline and 8 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.48 ct., 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

293 ALFINETE "COBRAS ENTRELACADAS"

ouro, cravejado com citrino, turmalina, 7 safiras em talhe redondo e 7 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,14 ct., séc. XIX (finais), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 3,2 x 6,5 cm; Peso - 30,5 g.

€ 900 - 1.350

A BROOCH "SNAKES INTERTWINED"

gold, set with citrine, tourmaline, 7 round cut sapphires and 7 antique cut diamonds weighing approximately 0.14 ct., 19th C. (late), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)





294 ALFINETE

ouro, cravejado com pérolas de cultura (4-5 mm) (não testadas) e 7 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct., tendo o centro o peso aproximado de 1 ct., grau de cor I-J e pureza VS, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4,5 x 4 cm; Peso - 12,5 g.

€ 1.500 - 2.250

A BROOCH

gold, set with cultured pearls (4 - 5 mm) (not tested) and 7 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 1.60 ct., the central one having an approximate weight of probably 1 ct., color grade I-J and purity VS, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, c)

295 COLAR E PULSEIRA

fiadas de pérolas barrocas de água-doce e aljôfar, fechos em platina cravejados com 1/2 pérolas, diamantes em talhe rosa e em talhe 8/8, Portugueses, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (colar) 32 cm; (pulseira) 18 cm

€ 800 - 1.200



A SET OF NECKLACE AND BRACELET

strings of baroque freshwater pearls and dewdrop pearls, platinum clasps set with 1/2 pearls, rose cut diamonds and 8/8 cut ones, Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

296 ALFINETE “LAÇA” COM RELÓGIO DE LAPELA

alfinete em ouro de 750/1000, relógio em ouro, prata e prata de 800/1000, alfinete cravejado com diamantes em talhe rosa e 29 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct., relógio cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado, movimento mecânico de chave, Suíço, séc. XIX, sinais de uso, faltam as chaves e falta 1 diamante, alfinete com marca de garantia de teor e relógio marcado RUSSEL & FILS, sem marcas de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 5 cm; Peso - bruto - 14 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o relógio acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A “LACE” BROOCH WITH LAPEL WATCH

brooch in 750/1000 gold, watch in gold, 800/1000 silver, brooch set with rose cut diamonds and 29 antique brilliant cut ones with approximate weight of 2.60 ct., watch set with rose cut diamonds and rose cut crowned, mechanical key movement, Swiss, 19th C., signs of use, keys missing and 1 diamond missing, brooch with warranty mark and watch marked RUSSEL & FILS, without warranty marks, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

Note: 1. Although marked, and presumably produced by the mark in question, the watch described above is not accompanied by the proper original documentation; 2. In these circumstances, the responsibility for the accuracy of the description assumed by Cabral Moncada Leilões does not include this attribution which, being probable, we cannot prove.



297 COLAR

ouro bicolor de 800/1000, cravejado com 216 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,20 ct., Português, sinais de uso, contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Fernandes de Castro Alves da Cunha (1976-1991) Dim. - 44 cm; Peso - 73,8 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 4729.

A NECKLACE

800/1000 bicolour gold, set with 216 brilliant cut diamonds weighing approximately 4.20 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (1984-2020) and José Fernandes de Castro Alves da Cunha maker's mark (1976-1991)



298 ALFINETE "PLUMA"

ouro de 750/1000, cravejado com 6 diamantes com o peso aproximado de 0,18 ct., Brasileiro, séc. XX (meados), sinais de uso, marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 6,5 cm; Peso - 20,9 g.
€ 600 - 900

A "FEATHER" BROOCH

750/1000 gold, set with 6 diamonds with the approximate weight of 0.18 ct., Brazilian, 20th C. (mid), signs of use, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

299 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com safiras calibradas e 1 safira em talhe oval, rubis calibrados e rubi em talhe oval, 44 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., Português, sinais de uso, contraste do Porto (1985-2020), marca de fabricante TOPÁZIO Med. - 17 (18 mm) cm; Peso - 9,5 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4093 e 4660.

A RING

800/1000 gold, set with calibrated sapphires and 1 oval cut sapphire, calibrated rubies and oval cut ruby, 44 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 1.10 ct., Portuguese, signs of use, Oporto mark (1985-2020), TOPÁZIO maker's mark





IMAGEM AMPLIADA



IMAGEM AMPLIADA

A PENDANT TRIPTYCH "SCENES OF CHRIST'S PASSION"

gilt silver, boxwood, enamels, hummingbird feathers, Mexican, 16th C., small faults, signs of use and oxidation, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

IMAGEM AMPLIADA



300 PENDENTE TRÍPTICO "CENAS DA PAIXÃO DE CRISTO"

prata dourada, madeira de buxo, esmaltes, penas de colibri, Mexicano, séc. XVI, pequenas faltas, sinais de uso e oxidação, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (aberto) 10 x 4 x 8 cm; Peso - 105,7 g.

€ 10.000 - 15.000

Proveniência: Quinta da Margem do Arade, Olhalvo, Alenquer

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Metropolitan Museum de Nova Iorque - <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/191598> consultado a 18/06/2021 às 14:15h; vd. <https://www.youtube.com/watch?v=4QQ1aKhDoBg>; outro exemplar integra a coleção do British Museum - https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1889-0507-7, consultado a 21/06/2021 às 11: 35h



TAMANHO REAL

NOTA:

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a Henrique Correia Braga o seu decisivo contributo para a identificação desta peça e a partilha da investigação que levou a cabo, designadamente a localização das quatro outras peças semelhantes conhecidas, conforme adiante se refere.

DESENVOLVIMENTO

Para além do imediato espanto que provoca pelo seu trabalho detalhado, este tríptico do século XVI é tanto mais fascinante quanto mais analisado, uma vez que manifesta, com solenidade, o tempo e o cruzamento de culturas de que é fruto.

Encimada por uma caveira alusiva à vanidade da vida terrena, a estrutura deste objecto – elaborada numa combinação de prata dourada e esmaltes – encerra em si seis cenas da Paixão de Cristo: à esquerda, a agonia de Cristo no Jardim das Oliveiras e o escárnio de Cristo; ao centro, o Calvário e o Lava-pés; e, à direita, uma das quedas de Cristo a caminho do Calvário e o julgamento de Cristo no Sinédrio. São episódios incontornáveis para a fé católica, especialmente durante a Semana Santa, na qual se faria certamente mais recurso a este pequeno, mas luxuoso, oratório de devoção particular.

As esculturas são elaboradas em madeira de buxo – um material denso e homogéneo, ideal para trabalhos minuciosos – no mesmo estilo em que se concebiam, por exemplo, as igualmente detalhadas contas de oração tão requisitadas no norte da Europa, durante a mesma época. Contudo, as penas de colibri que revestem o fundo de cada cena transportam a concepção da peça para o México.

Na história deste país, o início do século XVI é marcado pela chegada dos colonizadores espanhóis, entre os quais se encontravam missionários católicos, que recorriam também ao ensino artístico para sua acção catequética. Assim, o engenho dos artistas nativos não só evoluiu como passou a ser canalizado para peças de cariz cristão, como a que a Cabral Moncada Leilões leva agora à praça. Frei Jerónimo de Mandieta (1525-1604), na sua *Historia eclesiástica indiana* (1956), descreve o ensino oferecido aos indígenas, ao falar do flamengo Frei Pedro de Gante (c. 1480/6-1572), que criara a escola de San José de los Naturales, onde possivelmente se ensinava a arte da escultura miniatural: *“El cual no se contentando con tener grand escuela de niños que se enseñaban en la doctrina cristiana, y á leer y escribir y cantar, procuró que los mozos grandecillos se aplicasen á deprender los oficios y artes de los españoles, que sus padres y abuelos no supieran, y en los que antes usaban se perficcionasen.”*

As penas eram já um elemento decorativo frequentemente utilizado nas comunidades pré-hispânicas. A *plumería* era especialmente primorosa na região do México Central, muito devido à simbologia sagrada, particularmente vinculada a rituais sacrificiais. As penas de colibri, concretamente, eram associadas ao principal deus da religião asteca, Huitzilopochtli, e, portanto, as mais adequadas para serem adaptadas para as peças de temática cristã, executadas com base

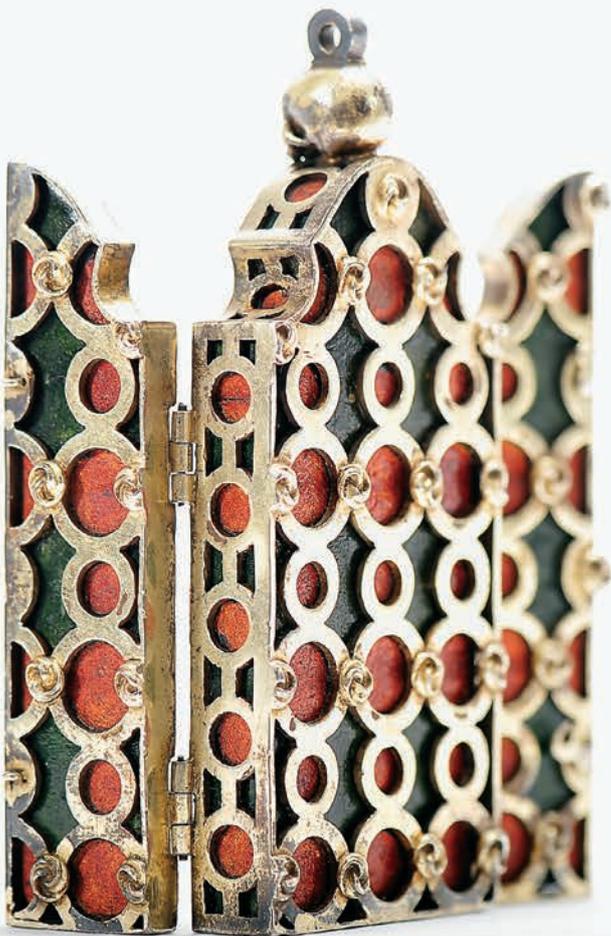


IMAGEM AMPLIADA

nas gravuras trazidas pelos europeus. Destarte, o valor religioso e sacrificial que as penas já detinham é, de certa maneira, transformado e aproveitado para a exaltação da religião trazida pelos europeus, como um instrumento de evangelização, como nos prova, adicionalmente, o seu uso na ornamentação de igrejas ou procissões.

As suas cores iridescentes – que o tempo atenuou – tinham impacto suficiente para conseguir reforçar ainda mais a beleza das esculturas. Estas, por sua vez, eram alvo de um detalhe tal que, mesmo sem fazer recurso à policromia, conseguem ainda hoje transmitir ao observador as expressões e a profunda emoção que decorre nas cenas representadas.

Por fim, fará sentido sublinhar que este tipo de trabalhos foi executado no século em que o Papa Paulo III emitiu a bula *Sublimis Deus* (1537), em que reconhecia os índios como seres racionais e capazes de serem cristianizados. É admirável verificar como estas obras de arte transmitem já conteúdo essencial dessa bula.

A raridade desta peça decorre do facto de apenas serem conhecidos quatro trípticos semelhantes a este pendente: um no British Museum; outro no Metropolitan Museum of Art, outro no Minneapolis Institute of Art e outro, finalmente, na Melvin Gutman Collection.

Ilustrando o que antecede, vd. <https://www.youtube.com/watch?v=4QQ1aKhDoBg> [consultado a 22/06/2021 às 12:23].

Texto de: Isabel Maria Mónica



301 CÁLICE

prata dourada, Português,
séc. XIX, sinais de uso,
marcado com "Cabeça de Velho"

Dim. - 25 cm; Peso - 585 g.

€ 1.000 - 1.500

*Proveniência: Quinta da Margem do Arade,
Olhalvo, Alenquer.*

A CHALICE

gilt silver, Portuguese, 19th C., signs of use,
marked with "Cabeça de Velho"



302 PAR DE GALHETAS COM BANDEJA

estilo neoclássico, prata, decoração relevada
"Parras com cachos de uvas e espigas de
trigo", séc. XIX, sinais de uso, sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017,
de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 16 x 26 x 16,2 cm; Peso - 538.1 g.

€ 500 - 750

A PAIR OF CRUETS WITH TRAY

neoclassical, silver, decoration en relief
"Grapevines with bunches of grapes
and wheat", 19th C., without marks, pursuant
to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September
- art. 2, paragraph 2, letter c)





303 SALVA DE APARATO

barroca, prata, decoração relevada
 “Veado, alcachofras, flores e diversos
 animais”, Portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 sinais de uso, restauros, faltas e defeitos,
 sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º,
 nº 2, alínea c)
 Dim. - 32 cm; Peso - 435.9 g.
€ 2.500 - 3.750

A CEREMONIAL SALVER

Baroque, silver, decoration en relief
 “Deer, artichokes, flowers and various
 animals”, Portuguese, 17th/18th C., signs
 of use, restoration, faults and defects,
 without marks, pursuant to Decreto-Lei
 120/2017, of 15 September - art. 2,
 paragraph 2, letter c)

304 SALVA DE APARATO

barroca, prata de 833/1000, decoração
 relevada “Animais e flores” e “Par de
 corações encimados por coroa real”,
 Portuguesa, pequenos defeitos, marca
 de ensaiador de Lisboa (1694-1723),
 marca de ourives M.S.B.
 Dim. - 3 x 34 cm; Peso - 381 g.
€ 700 - 1.050

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
 de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas
 de Pratas Portuguesas e Brasileiras -
 Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018,
 L-24.0c e L-536.0*

A CEREMONIAL SALVER

Baroque, 833/1000 silver, decoration en
 relief “Animals and flowers” and “Pair of
 hearts surmounted by a royal crown”,
 Portuguese, minor defects, Lisbon assay
 mark (1694-1723), M.S.B. maker’s mark





A PAIR OF SALVERS

833/1000 silver, gilt decoration en relief
"Artichokes and imaginary animals", Portuguese,
rims with restort holes, Lisbon assay mark (1690-
1694), IBD maker's mark, remarked with French
import mark (1893-1970)



305 PAR DE SALVAS

prata de 833/1000, decoração relevada e dourada
"Alcachofras e animais fantásticos", Portuguesas,
abas com furos restaurados, marca de ensaiador de Lisboa
(1690-1694), marca de ourives IBD, remarcadas com marca
de importação francesa (1893-1970)

Dim. - 46 cm;

Peso - 3.631,8 g.

€ 12.000 - 18.000

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita -
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras -
Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-22.0 e L-168.0*

*Estas salvas têm todas as características de terem sido bases
de gomis ou de olhas vd. Catálogo da exposição do Museu
de São Roque "Ourivesaria e Iluminura. Século XIV ao Século
XX", SCML, 1998, p. 11 e 31, fig. 13 e 14; e Leiloeira Palácio
do Correio-Velho, Novembro de 2016, leilão 345, lote 142.*



306 SALVA

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração espiralada e relevada na orla e no centro "Concheados e elementos vegetalistas", Portuguesa, sinais de uso, amolgadela, marca de ensaiador do Porto (1768-1784), marca de ourives atribuível a Tomé Gomes da Silva (1774-1799)
Dim. - 40 cm; Peso - 1.194 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-14.0 e P-223.0; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 506 a 508.

A SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, spiral decoration in relief on the edge and centre with "Shells and vegetal elements", Portuguese, signs of use, bruises, Oporto assay mark (1768-1784) and Tomé Gomes da Silva maker's mark (1774-1799)



307 SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", pés de «garra-e-bola», Portuguesa, marca de ensaiador do Porto (1768-1784), marca de ourives atribuível a Manuel José de Faria (1770-1803)
Dim. - 4 x 38 cm; Peso - 1.197 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-14 e P-482a.

A SCALLOPED TRIPOD SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, engraved decoration in relief "Flowers and shells", «claw-and-ball» feet, Portuguese, Oporto assay mark (1768-1784), Manuel José de Faria maker's mark (1770-1803)





308 SALVA RECORTADA

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, bordo com decoração "Flores e concheados", fundo gravado, Portuguesa, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1742-1884)

Dim. - 33,5 cm; Peso - 822 g.

€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-321a.

A SCALLOPED SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, rim with decoration en relief "Flowers and shells", engraved background, Portuguese, signs of use, small bruises, João Coelho de Sampaio maker's mark (1742-1884)

309 PAR DE CASTIÇAIS

D. José (1750-1777) ao gosto inglês, prata de 833/1000, decoração relevada "Concheados", Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1750-1770), marca de ourives atribuível a António Ferreira Barros (1734-1790)

Dim. - 21 cm; Peso - 962 g.

€ 1.750 - 2.625

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-13 e P-96; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 55 a 58.

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. José I, King of Portugal (1750-1777) - the English manner, 833/1000 silver, decoration en relief "Shell motifs", Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1750-1770), António Ferreira Barros attributable maker's mark (1734-1790)





310 PAR DE CASTIÇAIS

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, frisos estriados, Portugueses, furação posterior para fio eléctrico, um castiçal com preenchimento de metal, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824)
Dim. - 22 cm; Peso - 820 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37 e L-86; peças idênticas mas com pés em esfera, vêm representadas no catálogo da exposição "António Firmo da Costa - Um ourives de Lisboa através da sua Obra". Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2000, p. 93, nº 58.

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, striated friezes, Portuguese, late holes for electric wire, one metal-filled candlestick, Lisbon assay mark (1804-1812), António Firmo da Costa maker's mark (1793-1824)



311 BANDEJA DE GRADINHA COM QUATRO PÉS

prata de 833/1000, fundo com decoração gravada "Cartela com cabeça de grifo, flores e elementos vegetalistas", Portuguesa, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1932)
Dim. - 6 x 51 x 36,5 cm; Peso - 2.498 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2169.

A FOUR-LEGGED TRAY WITH GALLERY

833/1000 silver, background with engraved decoration "Cartouche with griffin head, flowers and plant elements", Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Júlio Ernesto da Silva maker's mark (1896-1932)





A PAIR OF THREE-LIGHT SERPENTINE CANDLESTICKS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed and engraved decoration with LR monogram on the base, ball feet, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1810-1826), Manuel António da Silva maker's mark (1812-1819)

312 PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada e gravada com monograma LR na base, pés de «bola», Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1810-1826), marca de ourives Manuel António da Silva (1812-1819)
Dim. - (total) 38,5 cm; Peso - 3.217 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25.0 e P-472.0.



313 BANDEJA DE GRADINHA DE GRANDES DIMENSÕES

prata de 833/1000, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1879)
Dim. - 5 x 74 x 49 cm; Peso - 4.982 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-38.0 e L-445.0.

A LARGE TRAY WITH GALLERY

833/1000 silver, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1810-1822), João Ramos Ortiz maker's mark (1810-1879)





BASIN AND EWER

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, moulded rim with edge en relief, engraved decoration with coat of arms - per pale: I Botelho; II Oliveira; helmet, mantling, torse and crest of Botelho, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1792-1803), Feliciano José da Cunha e Sousa maker's mark (1792-1822)



314 LAVANDA E GOMIL

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, aba moldada com bordo relevado, decoração gravada com brasão - escudo oval partido: I Botelho; II Oliveira; elmo, mantel, virol e timbre de Botelho, Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives atribuível a Feliciano José da Cunha e Sousa (1792-1822)

Dim. - (Gomil) 38 cm;

(Lavanda) 55 x 41 cm;

Peso - 3.399,7 g.

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-203.0.; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, Porto, 2005, p. 516.



A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, decoration en relief "Foliage", Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1853-1855), APC maker's mark



315 PAR DE CASTIÇAIS

prata de 833/1000, decoração relevada "Folhagens", Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1853-1855), marca de ourives APC
Dim. - 21,5 cm; Peso - 663 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-35.0 e P-162.0a.





316 LAVANDA E GOMIL

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", bordos perlados, base do gomil canelado e parte superior gravada, Portugueses, pequenas amolgadelas no bordo da lavanda, lavanda com marca de ensaiador de Guimarães (1791-1792), gomil com marca de ensaiador do Porto (1792-1803), ambos com marca de ourives de Manuel Marques Coelho (1792-1814)

Dim. - (lavanda) 5,5 x 51,5 x 35,5 cm; (gomil) 37,7 cm; Peso - 2.958 g.

€ 3.000 - 4.500



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, G-10, P-17 e P-512; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 110 a 111.

A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, decoration en relief "Foliage", Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1853-1855), APC maker's mark

317 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Art Déco, prata de 833/1000, decoração canelada, vazada e relevada, pés zoomórficos, Portugueses, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Álvaro de Sousa (reg. 1921)
Dim. - 66,5 cm; Peso - 4.383 g.

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1158.

A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA

Art Deco, 833/1000 silver, ribbed and pierced decoration en relief, zoomorphic feet, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937) and Álvaro de Sousa maker's mark (reg. 1921)



318 PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES

prata de 833/1000, decoração relevada "Putti", Portugueses, um dessoldado, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a José João Cardoso (reg. 1865)
Dim. - 51 cm; Peso - 2.568 g.

€ 2.400 - 3.600



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P55.0c e P318.0.

A PAIR OF FOUR-LIGHT CANDELABRA

833/1000 silver, decoration en relief "Putti", Portuguese, one unwelded, Oporto assay mark (1877-1881), José João Cardoso maker's mark (reg.1865)

319 PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES

prata, decoração relevada “Mochos, figuras clássicas, cariátides, águias e cabeças de leão”, pés zoomórficos, Europeus, séc. XIX, sinais de uso, amolgadelas, faltas e defeitos, duplamente marcados com Cabeça de Velho, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 83 cm; Peso - 7.627 g.

€ 3.800 - 5.700



A PAIR OF FOUR-LIGHT CANDELABRA

silver, decoration en relief
“Owls, classical figures, caryatids, eagles and lion’s heads”, zoomorphic feet, European, 19th C., signs of use, bruises, faults and defects, twice marked Cabeça de Velho, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

BATTISTINI, LEOPOLDO
1865-1936
Lote 60

ÁLVARO DE BRÉE
1903-1962
Lote 221

BRUNETTO, TOMÁS
(DIR. 1767-1771)
Lotes 19, 20

CAMPAS, JOSÉ
1888-1971
Lote 169

CARGALEIRO, MANUEL
NASC. 1927
Lote 208

CARNEIRO, ANTÓNIO
1872-1930
Lote 171

COSTA, ADRIANO
1888-1949
Lote 172

DUARTE, ANTÓNIO
1912-1998
Lote 223

GRENO, JOSEFA
1850-1902
Lote 68

KEIL, ALFREDO
1850-1907
Lotes 64, 156, 157

**LACROIX DE MARSEILLE,
CHARLES FRANÇOIS**
C. 1700-1782
Lote 236

LIMA, MANUEL
1911-1991
Lote 214

LOUREIRO, ARTUR
1853-1932
Lote 62

LOZANO, LÁZARO
1906-1999
Lotes 216, 217

MANTA, ABEL
1888-1982
Lote 212

MARQUES, JOAQUIM
1755-1822
Lote 151

MEDINA, HENRIQUE
1901-1988
Lote 213

MORAIS, ALFREDO
1872-1971
Lote 218

MURTEIRA, JAIME
1910-1986
Lote 215

PINHEIRO, TORCATO
1850-1910
Lote 163

POUSÃO, HENRIQUE
1859-1884
Lote 155

RAMOS, JÚLIO
1868-1945
Lote 170

REIS, ANTÓNIO SOARES DOS
1847-1889
Lote 222

REIS, CARLOS
1863-1940
Lote 16

REIS, JOÃO
1899-1982
Lotes 161, 166, 173

RENDA, GILBERTO
1885-1971
Lote 167

SAÚDE, ANTÓNIO
1875-1958
Lote 168

SEQUEIRA, DOMINGOS
1768-1837
Lote 220

SILVA PORTO
1850-1893
Lotes 65, 66, 150, 162

SMITH, FRANCIS
1881-1961
Lotes 210, 211

SOUSA PINTO, JOSÉ JÚLIO DE
1856-1939
Lote 63

SOUZA, ALBERTO DE
1880-1961
Lote 219

TRIGOSO, FALCÃO
1879-1956
Lotes 67, 160, 165

VELOSO SALGADO
1864-1945
Lote 61

VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA
1908-1992
Lote 209

VAZ, JOÃO
1859-1931
Lotes 153, 154







Vieira da Silva
1971

25
anos



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



25
anos



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maior de 2018

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com

poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do

vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”,

poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9º - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e

avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - Prazo

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - Compensação

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de dez dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá contactar por escrito o comprador, exigindo o pagamento em falta e informar o vendedor desse facto;

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado nos dez (10) dias subsequentes, a Cabral Moncada Leilões informará novamente o vendedor desse facto e, consoante o caso, propor-lhe-á alternativamente:

- (i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar por escrito a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente;
 - (ii) cancelar a venda e recolocar o bem em leilão pelo valor de base inicial;
 - (iii) cancelar a venda e devolver o bem ao vendedor;
- c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - Venda fora de leilão

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento
Decorrido o prazo referido no artigo 18º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados

por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2° - Prova da identificação

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;

b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;

c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a “Cabral Moncada Leilões”

reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11° - Transferência de titularidade

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12° - Condição para levantamento

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do precário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- notificar o comprador da anulação da venda, sem

prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;
- a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de

conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Foro

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em www.cml.pt – adiante a “Plataforma CML online www.cml.pt”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num

leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5° - Pagamento e levantamento nos leilões online

a) O comprador online obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões: até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 2.500), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;

e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;

f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.º 16.º das presentes Condições Negociais, para o qual se remete;

g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Secções antecedentes.

ART. 6° - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITALS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (EU) nº 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI N.º 144/2015, DE 8 DE SETEMBRO (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

<http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

<http://www.cicap.pt>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor <https://www.consumidor.gov.pt/>

Novembro 2020

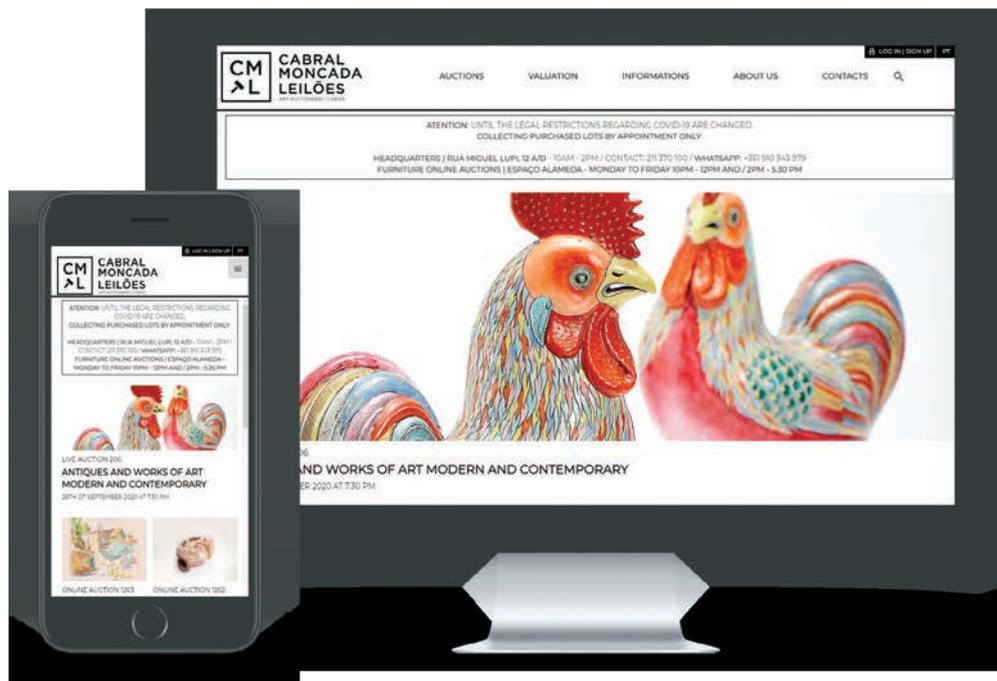
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada - em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online - poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.



25
anos



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Online

Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /
Alexandra Gameiro - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Joana Loureiro / Diogo Wagner
de Alvim - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Catarina Sampaio Soares
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 212

Antiguidades e Obras de Arte

27 de Setembro de 2021

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

www.cml.pt

**Seguramos os bens que nos são
confiados numa companhia
e numa corretora de referência,
especializadas em seguros de arte**


HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944
acp

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES**, é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE** - e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**.

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA
Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização**, na **credibilização** e na **responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção**, na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico**, pela **exigência** e pelo **rigor**, em todas as vertentes;

INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, quer na postura assumida interna e externamente: **transparência**, **correção**, **lealdade**.

• É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre

concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte;

• Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado;

• Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade;

• Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado;

• a **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

OBJECTIVOS

• Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

• **A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

• Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

SERVIÇOS

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais**, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o **bem for de difícil transporte ou muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de partilha são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor**, a **identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o **mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas

Leilões presenciais: € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Leilões online € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Fotografias no catálogo**** variável em função da dimensão
IVA incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006***** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devida a quantia devida a título de direito de sequência.

* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

** *incide sobre o valor da reserva acordada*

*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

Custos por certificado / por lote:

Emissão do certificado pelo ICNF€ 31,40 (isento de IVA)

Administrativos€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda

Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: 30%; Leilões online: 50%. Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

- 1) Licitação presencial;
- 2) Licitação através de **ordem de compra**;
- 3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica**;
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt;
- 5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada,

telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá registar-se **antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt. Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão

presencial deverá **registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem. Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em

cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo). Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar. Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do

direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) 18,45%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) 14,76%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- Multibanco;
- Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- Numerário até € 3.000 (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objects grandes		Objects pequenos	
Até 30 dias	Após o 30.º dia	Até 30 dias	Após o 30.º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento n.º 314/2018, de 25 de Maio, a CABRAL MONCADA LEILÕES está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23.º e segs. da Lei e art. 5.º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site www.cml.pt.

Novembro 2020

