

25
anos



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

ANTIQUES AND WORKS OF ART
MODERN AND CONTEMPORARY

27 SET 2021



Du Saut

4^e Cartouche

Delvaux Sculp



Condeixa

25
anos



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

212

LEILÃO PRESENCIAL
**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

27 DE SETEMBRO DE 2021 18H00

Exposição

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 20, a Domingo, 26 de Setembro,
entre as 14h00 e as 20h00

Visitas

De acordo com as restrições em vigor

Licitação

- **Presencial** - de acordo com as restrições em vigor
- **Ordem de Compra**
- **Telefone**
- **Online** - www.cml.liveauctions.pt

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*

Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECÇÃO

Filipe Costa

Luís Costa Brandão

Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

info@cml.pt

Head of Department Pedro Maria de Alvim - *Jur.*

Luísa Castelo Branco - *Jur.*

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim

Carlos Correia de Carvalho

Luísa Perry Vidal

Mafalda Cabral de Moncada

Maria Guimarães da Silva

TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

tvf@cml.pt

Head of Department Dulce Quaresma

Diogo Wagner de Alvim

TESOURARIA | COMPRADORES

tc@cml.pt

Rosário Azevedo

Helena Bairrão Oleiro

Alexandra Gameiro

SHIPPING SUPPORT

shipping@cml.pt

Clara Ferraz

Pedro Brum da Silveira

COMUNICAÇÃO E IMAGEM | DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS

Head of Department Filipe Costa

Joana Ramos de Magalhães

Susana Isidro

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho

Miguel Jerónimo

António Jerónimo

Cátia Monteiro

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes

Isabel Maria Mónica

Teresa Almeida Garrett

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE

online@cml.pt

Head of Department Luís Costa Brandão

Inês Branco

Maria Luísa de Lucena

Susana Isidro

Frederico Ramires

Rita Reynolds de Souza

Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO| ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt

Pedro Mendes

Daniel Ferreira Pinto

AVALIAÇÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada

Luís Costa Brandão

Isabel Maria Mónica

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Elizabete Pereira

Cátia Monteiro

Ana Afonso

Edite Castro

PERITOS

Head of Department Filipe Costa

Armas Antigas Eduardo Nobre

Arte Lusíada e Colonial Hugo Miguel Crespo

Arte Oriental Artur Ângelo

Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo

Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes

Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes

Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira

Relógios Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

CONSULTORES

Arte Tribal Fernando Moncada

Brinquedos Frederico da Cunha

Mobiliário Pedro Madureira

Pintura Estrangeira Carlos Ramires

Uniformes Militares Pedro Soares Branco

Vinhos Francisco Peres

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa

Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.

Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA

- Sistemas de Informação, Lda.

Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.

Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR

DEPÓSITO LEGAL

488880/21





Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Luísa Castelo Branco
**SECRETARIA GERAL
RECURSOS HUMANOS**



Carlos Correia de Carvalho
**SET DESIGN &
CUSTOMER CARE**



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE



Maria Guimarães da Silva
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
**TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES
Head of Department**



Diogo Wagner de Alvim
**TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES**



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Helena Bairrão Oleiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT



Pedro Brum da Silveira
SHIPPING SUPPORT



Mariana Soares Mendes
**LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department**



Isabel Maria Mónica
**LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES**



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
**DESIGN GRÁFICO &
REDES SOCIAIS**



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Maria Luísa de Lucena
LEILÕES ONLINE



Susana Isidro
**LEILÕES ONLINE &
REDES SOCIAIS**



Frederico Ramires
LEILÕES ONLINE



Rita Reynolds de Souza
LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes
**LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto
**LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro
**LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia**



Luís Sousa
**LEILÕES ONLINE
Fotografia**



Miguel Jerónimo
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.**



António Jerónimo
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.**



Cátia Monteiro
**LOGÍSTICA &
MANUTENÇÃO**



Elizabete Pereira
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**



Ana Afonso
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**



Edite Castro
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o **catálogo do nosso Leilão Presencial 212, dedicado às Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea**: um leilão especial, de **sessão única**, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Destaques:

Livros raros e manuscritos - Lotes 160 a 213

- **Capa - DRUMMOND DE MELFORT, Louis Hector, Comte.- Traité sur la cavalerie.-** A Paris: De l'Imprimerie de Guillaume Desprez, 1776.- XXII **(lote 213)**;
- **OSÓRIO, D. Jerónimo- DE REBVS, | EMMANVELIS REGIS LV- | SITANIÆ INVICTISSIMI VIRTUTE | ET AVSPICIO | GESTIS LIBRI | DVODECIM, 1571 (lote 185)**;
- **DU HALDE, Pe. Jean-Baptiste, S.J.- Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'Empire de la Chine...-** A Paris: Chez P. G. Lemercier, 1735-1736.- 4 vols **(lote 194)**;

Cross-culture

- **Arte Indo-Portuguesa**
 - **Cristo crucificado**, escultura em marfim de grandes dimensões (63,5 cm), parcialmente policromada, séc. XVIII **(lote 117)**;
 - **Menino Jesus Bom Pastor**, escultura em marfim policromado, séc. XVII/XVIII **(lote 101)**;
- **Arte Sino-Portuguesa**
 - **Oratório de pousar de duas portas**, madeira exótica integralmente revestida a pinturas e laca, séc. XVI/XVII **(lote 135)**;
- **Arte do Sudeste Asiático / Golfo de Bengala**
 - **Caixa com gaveta**, madeira exótica esculpida em talha baixa integralmente lacada a negro com restos de dourado, séc. XVI (2ª metade) **(lote 136)**;

Pintura - Autores Portugueses

- **CÍRCULO DE ANDRÉ GONÇALVES - 716-1754 - “Cristo entregando as Chaves do Céu a São Pedro”,** óleo sobre tela **(lote 256)**;
- **DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837 - diversas obras (lotes 45 a 49)**;
- **ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933 - “Sentada na fonte”,** óleo sobre tela, assinado **(lote 61)**;
- **JOÃO VAZ - 1859-1931 - “Margens do rio Sado com forte do Outão ao fundo”,** óleo sobre tela, assinado **(lote 69)**;
- **JOÃO REIS - 1899-1982 - Figuras femininas colhendo flores**, óleo sobre tela, assinado **(lote 60)**;
“Lisboa - aqueduto das Águas Livres”, óleo sobre platex, assinado **(lote 75)**;
- **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992 - “Composition IV”,** guache sobre papel, assinado e datado de 1971 **(lote 215)**;
- **MANUEL CARGALEIRO - N. 1927 - “Os segredos de Montemor”,** óleo sobre tela, assinado e datado de 1973 **(lote 214)**;
- **ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002 - “Café a Brasileira, Chiado”,** óleo sobre tela, assinado e datado de 1959 **(lote 222)**;

Pintura e Escultura - Escola Europeia / Autores Estrangeiros

- **Santa Bárbara**, escultura em madeira policromada, Flamenga, séc. XVII (**lote 247**);
- **São Nicolau Tolentino**, escultura em madeira de grandes dimensões (190 cm), Espanhola, séc. XVII/XVIII (**lote 251**);
- **Cena de caça com cães e felino**, óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII (**lote 272**);
- **Quatro Estações** - conjunto de 4 esculturas de grandes dimensões em mármore (198 cm), Europeias, séc. XX (**lote 234**);

Pratas e Jóias

- **Centro de colar**, ouro e prata, cravejado com esmeralda colombiana em talhe gota com o peso aproximado de 25 ct e diamantes com o peso aproximado de 8,5 ct, Português, séc. XIX (**lote 284**);
- **Anel**, platina de 500/1000, cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3,68 ct., grau de cor K-L e pureza VVS (**lote 283**);
- **Lavanda e gomil de asa perdida**, D. José (1750-1777) prata, Portugueses (**lote 290**);
- **Par de lanternas de procissão com varas**, prata, Brasileiras, séc. XIX (**lote 312**);

Diversos

- **“Cena campestre com pastores e gado”, tapeçaria de Lille**, marcada, séc. XVII/XVIII (**lote 265**);
- **Relógio de mesa**, Jorge III (1760-1820), Inglês, séc. XVII (4º quartel), marcado ROBERT WARD - UPCHURCH LANE LONDON no mostrador (**lote 138**);
- **Vaso**, Arte Nova, faiança de Sarreguemines, Francês, séc. XIX/XX (**lote 12**);
- **Lustre de 12 lumes**, metal dourado, vidro e cristal, Português, séc. XX (**lote 35**);

LICITAÇÃO:

- **presencial** (com as restrições, designadamente de distanciamento, em vigor);
- **ordem de compra**;
- **telefonicamente**;
- **online, durante a realização do leilão, através do nosso site dedicado www.cml.liveauctions.pt**

Através da referida plataforma - em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online - é possível acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencialmente ou virtualmente, com os nossos cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

1326 ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE DECORAÇÃO
13 a 19 de Setembro

1327 COLECÇÃO DE GRAVATAS HERMÈS
14 a 20 de Setembro

1328 VISTA ALEGRE
20 a 26 de Setembro



Fotografia de Obras de Arte

José de Figueiredo na formação do pioneiro Arquivo fotográfico do Museu Nacional de Arte Antiga

O poder das imagens no trabalho de historiadores da arte, museólogos, conservadores, restauradores, colecionadores ou mesmo de antiquários e outros agentes do mercado de arte, essencial ao serviço de um método comparativo, mas também como documento de prova, ganha uma nova dimensão com a fotografia. Ciente das suas potencialidades, José de Figueiredo (1872-1937) irá, deste logo, fazer uso do novo recurso para desenvolver e fundamentar as suas investigações, assim como para estimular o debate em torno da arte e do património nacionais. É, porém, no âmbito do Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA), quando assume a sua direção, em 1911, que a fotografia se afirmará, não apenas como importante ferramenta operativa da história da arte e da museologia, possibilitando comparações, estudos à distância, completar inventários ou divulgar coleções, mas como instrumento da conservação e restauro, facultando elementos de prova, detalhes técnicos e/ou artísticos que, através de diferentes radiações do espectro eletromagnético, permitem, mesmo, alcançar o invisível. A constituição de um arquivo fotográfico de arte, a par de uma biblioteca especializada, e, mais tarde, a construção de um laboratório de fotografia e de uma oficina de restauro junto das coleções, ocuparam, assim, lugar de destaque no projeto museológico de Figueiredo, para cuja concretização se fez circundar dos mais distintos profissionais e guiar pelos que considerava serem os melhores e mais modernos exemplos europeus.



Título: "Fotografia de obras de arte - José de Figueiredo na formação do pioneiro Arquivo fotográfico do Museu Nacional de Arte Antiga"

Autor: Clara Moura Soares

Versão: Portuguesa

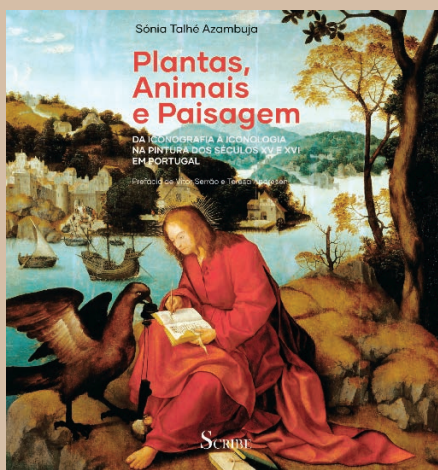
Formato: 21 x 26 cm

Nº páginas: 128

Papel: Couché

Acabamento: cartonado

€19 | Portes € 4



Título: "Plantas, Animais e Paisagem. Da Iconografia à Iconologia na Pintura dos Séculos XV e XVI em Portugal"

Autor: Sónia Talhê Azambuja

Prefácio: Vítor Serrão e Teresa Andresen

Versão: Portuguesa

Formato: 24,5 x 26 cm

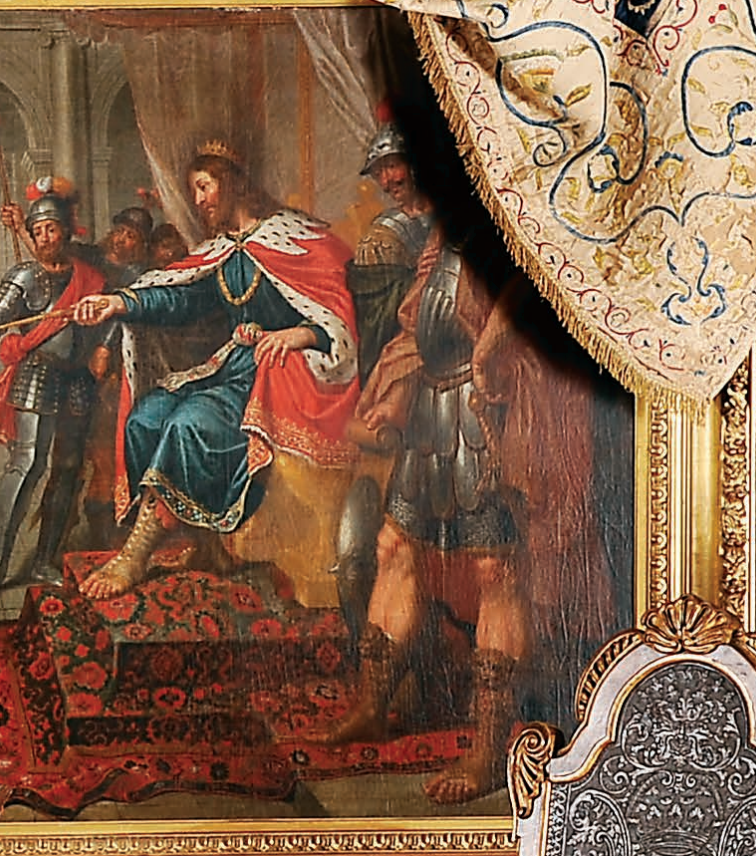
Nº páginas: 468

Papel: Couché

Acabamento: cartonado

€39 | Portes € 6





LEILÃO

212

27 SET | 18H00

Sessão única

Lotes 1 - 314



1 CRUZ PROCESSIONAL

românico-gótica, bronze com vestígios de dourado, cruz com decoração gravada, Europeia, séc. XIII/XIV, escultura partida junto aos pés, falta da extremidade superior da cruz, outros pequenos defeitos

Dim. - 16,3 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. catálogo da exposição do Museu Nacional de Arte Antiga "O Sentido das Imagens - Escultura e Arte em Portugal [1300-1500]". Lisboa: Instituto Português de Museus, p. 84, nº 1.

A PROCESSIONAL CROSS

romantic-gothic, bronze with traces of gilding, cross with engraved decoration, European, 13th/14th C., sculpture broken at the feet, missing the upper end of the cross, other minor defects



2 ENCADERNAÇÃO

manuelina, madeira de carvalho revestida a veludo vermelho, aplicações em bronze relevado com restos de dourado “Armas de Portugal” e oito “Esferas Armilares”, Portuguesa, séc. XV/XVI, falta dos fechos originais, pequenas faltas e defeitos, desgaste no veludo, sem conteúdo
Dim. - 19,8 x 14 x 2,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: provavelmente a encadernação de um foral - vd. Foral de Sines no catálogo da exposição “Da Ocidental Praia Lusitana - Vasco da Gama e o Seu Tempo”, realizada em Sines, 1998, p. 170.

A BOOKBINDING

Manueline, red velvet lined oak wood, bronze applications en relief with traces of gilt “Coat of arms of Portugal” and eight “Armillary Spheres”, Portuguese, 15th/16th C., missing original clasps, minor faults and defects, wear on velvet, no content



VISTA ALTERNATIVA



- 3 ALMOFARIZ COM PILÃO GRANDE**
bronze, frisos relevados, com inscrição
ANNO 1734 CIPRIANO, pilão em ferro,
Ibérico, séc. XVIII (2º quartel), desgaste
Dim. - 20 x 25,5 cm
€ 250 - 375

MORTAR WITH LARGE PESTLE
bronze, friezes en relief with inscription
ANNO 1734 CIPRIANO, iron pestle,
Iberian, 18th C. (2nd quarter), worn



VISTA ALTERNATIVA



4 REGISTO “SÃO PEDRO”

óleo sobre cobre, passepartout com quatro medalhões em terracota esculpida, pintada e dourada “Doutores da Igreja” entre trabalho de cartão frisado enquadrando inúmeras relíquias, várias identificadas; moldura em pau-santo com faixas tremidas e cantos com decoração a ouro, Português, séc. XVII (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - (cobre) 15 x 12 cm; (total) 55,5 x 53 cm

€ 2.000 - 3.000

SAINT PETER - RELIGIOUS RELIQUARY

oil on copper, passepartout with four carved, painted and gilt terracotta medallions “Doctors of the Church” among pleated cardboard work framing numerous relics, several identified; Brazilian rosewood frame with ripple moulded bands and gold-decorated corners, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor defects



5 PRATO

faiança, decoração dita de «Rendas» a azul e vinoso com armas tradicionalmente atribuídas a D. Manrique da Silva (c. 1595-16??), 6º conde de Portalegre e 1º marquês de Gouveia, Português, séc. XVII (2ª metade), esbeaçadela, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 30 cm

€ 1.100 - 1.650

Nota: vd. "Exposição de Cerâmica Ulissiponense dos fins do século XVI aos princípios do século XIX, realizada no Museu Municipal de Lisboa". Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1936, nº 85, p. 23. Na nossa opinião, a atribuição da encomenda a D. Manrique da Silva não tem fundamento pelo facto de este ter sido agraciado com o título de marquês de Gouveia em 1625, sendo que o presente prato, produzido na 2ª metade do séc. XVII, apresenta coronel de conde.

A DISH

faience, blue and vinous decoration known as "Lace" with coat of arms traditionally attributed to D. Manrique da Silva (circa 1595-16??), 6th Count of Portalegre and 1st Marquis of Gouveia, Portuguese, 17th C. (2nd half), chipping, faults on the rim glazing

6 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração a azul «cartela barroca», listel com inscrição MI.TURRIS, Portuguesa, séc. XVII, falta no bordo, furo junto à base, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 28 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiença Portuguesa - sécs. XVI a XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, p. 127, fig. 132.

A PHARMACY POT

faience, blue decoration «baroque cartouche», band with inscription MI.TURRIS, Portuguese, 17th C., fault on the edge, hole near base, minor faults on the glazing





7 AZULEJO “ESFERA ARMILAR”

manuelino, decoração policromada e relevada,
Mudéjar, séc. XV/XVI, esbeçadelas

€ 3.500 - 5.250

Nota: exemplares idênticos encontram-se colocados nas paredes dos pátios do Palácio Nacional de Sintra - vd. SABO, Rioletta; FALCATO, Jorge Nuno - “Azulejos - Arte e História”. Lisboa: Edições INAPA, 1998, p. 18 e na sobrecapa.

Exemplar semelhante integra a coleção do Museu Arqueológico de São Miguel de Odrinhas, em São João das Lampas, Sintra, tendo integrado a exposição “Entre o signo da Cruz e o signo do Crescente”, com início a 6 de Agosto de 2020.

A TILE “ARMILLARY SPHERE”

Manueline, polychrome decoration en relief, Mudejar,
15th/16th C., chipping

Exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional do Azulejo com o número de Inventário 19 Az, tendo integrado a exposição “Vi o Reino Renovar”, Museu Nacional de Arte Antiga, 24 de Junho a 26 de Setembro de 2021, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 156-157, nº 42, onde se pode ler a seguinte nota redigida por Constança Azevedo Lima: “Em 1498, D. Manuel I de Portugal, acompanhado pela sua primeira mulher, D. Leonor, filha dos Reis Católicos, Fernando e Isabel, empreende uma viagem ao reino vizinho para ser jurado herdeiro das coroas de Castela, Leão e Aragão. Durante essa viagem, passando por Granada, Guadalupe, Toledo, Guadalajara e Saragoça, terá tido oportunidade de observar inúmeros locais decorados ao gosto mudéjar, com recurso à utilização de padronagens de azulejos. Este facto terá, certamente, influenciado as escolhas decorativas de D. Manuel quando iniciou uma vasta campanha de obras de ampliação e renovação do seu paço da vila de Sintra. Entre 1508 e 1509, o monarca português encomendou uma grande quantidade de azulejos sevilhanos na oficina de Fernan Martinez Guijarro ou já do seu filho, Pedro de Herrera, destinados à campanha de obras sintrense. Dessa encomenda faziam parte os azulejos com a esfera armilar, empresa ou divisa de D. Manuel, produzidos na técnica hispano-mourisca de corda-seca. Trata-se de um motivo decorativo que ainda hoje pode ser observado neste palácio no Pátio da Carranca, na Sala da Audiência e no Quarto de D. Sebastião. Este azulejo é preenchido quase totalmente pela imagem da esfera armilar a “máquina cósmica”, completada apenas, nos quatro cantos, com a presença de pétalas de flores que funciona, como elemento de ligação e possibilitam a criação de uma padronagem. A utilização de uma divisa num padrão que se pode multiplicar até ao infinito vem contrariar as regras heráldicas estabelecidas, servindo os propósitos de afirmação do poder deste monarca. D. Manuel I utilizou a sua empresa não só como um elemento de reforço do seu poder, mas também como um instrumento de legitimação da sua coroação, já que esta resultou de uma série de acontecimentos improváveis. A esfera armilar tornou-se elemento fulcral da iconografia manuelina, aplicada na arquitetura e também em muitas outras manifestações artísticas, funcionando como veículo de afirmação «que acreditou ser alguém predestinado a concretizar uma nova era na Terra» (Godinho, 2016: p. 17).”



8 PRATO

faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso “Mocho”, Português, séc. XVII (2ª metade), pequeno restauro na aba, pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 37,7 cm

€ 2.600 - 3.900

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII”. Lisboa: Scribe, 2008, p. 75, figs. 57 e 58.

A DISH

faience, blue and vinous decoration «Spiders» and “Owl”, Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration on the rim, minor faults on the edge glazing

9 PRATO

faiança, decoração de «Rendas» a azul e vinoso com quatro idas “Flor”, Português, séc. XVII (4º quartel), restauros na aba, defeito de fabrico
Dim. - 36,8 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII”. Lisboa: Scribe, 2008, p. 115, figs. 111 e 112.

A DISH

faience, blue and vinous “Lace” decoration with “Flower” at the centre, Portuguese, 17th C. (4th quarter), rim restoration, manufacturing defect





**10 JARRO «JACQUOT»
“FIGURA MASCULINA SENTADA”**

faiança, decoração a azul e vinoso, Europeu,
séc. XVIII, grandes esbeichadelas, faltas no vidrado
Dim. - 19,5 cm
€ 900 - 1.350

A «JACQUOT» JUG - “SITTING MALE FIGURE”
faience, blue and vinous decoration, European,
18th C., large chipping, fault on the glazing



**11 NOSSA SENHORA
EM MAJESTADE
COM O MENINO JESUS**

grupo escultórico em faiança,
decoração policromada
e dourada, Italiano, séc. XIX,
faltas no vidrado, marcado
SANSEBASTIANO E MORENO
- GENOVA, puncionado SM
Dim. - 63,8 x 32 x 21 cm
€ 1.000 - 1.500

**OUR LADY IN MAJESTY
WITH THE CHILD JESUS**
faience sculpture group,
polychrome and gilt
decoration, Italian, 19th C.,
faults on the glazing,
marked SAN SEBASTIANO
E MORENO - GENOVA,
stamped SM



SANSEBASTIANO E MORENO
Genova.



A VASE

Art Nouveau, Sarreguemines faience,
polychrome decoration en relief
"Dolphins", sides and handles
"Snakes, frogs and leaves", French,
19th/20th C., small restoration,
hairline, small chipping at the base,
marked MAJOLICA SARREGUEMINES
901 2 in the base

12 VASO

Arte Nova, faiança de Sarreguemines, decoração relevada e policromada "Golfinhos", laterais e pegas "Cobras, rãs e folhas", Francês, séc. XIX/XX, pequeno restauro, cabelo, pequena esbeçadela na base, marcado no interior da base MAJOLICA SARREGUEMINES 901 2

Dim. - 97,5 cm

€ 5.000 - 7.500



VISTA ALTERNATIVA



13 CAMA

maneirista, pau-santo, pernas, colunas e pináculos torneados, ferragens em ferro, Portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 121 x 100 x 183 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. NASCIMENTO, J. F. - "Leitos e Camilhas Portuguesas", Lisboa: Edição do Autor, 1950, estampa XXIV, fig. 7.

A BED

mannerist, Brazilian rosewood, turned legs, columns and pinnacles, iron mounts, Portuguese, 17th C., minor faults and defects



14 ARCA COM DUAS GAVETAS

pau-santo, frisos tremidos, ferragens em ferro recortado e vazado, Portuguesa, séc. XVII, falta de dois pequenos frisos, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 67 x 114 x 60 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 59, nº 32.

A CHEST WITH TWO DRAWERS

Brazilian rosewood, ripple moulded friezes, scalloped and pierced iron mounts, Portuguese, 17th C., missing two small friezes, other minor faults and defects



15 CADEIRÃO DE ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS

D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos dourados, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, Português, pequenos restauros na estrutura e no dourado, pequenos defeitos, pequeno rasgão no couro do espaldar, alguns vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 131 x 60 x 63 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXXIV, fig. 18.

HIGH-BACKREST ARMCHAIR

D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut with gilt carvings, embossed leather seats and back with studs, Portuguese, small restoration on both structure and gilding, minor defects, small tear on the backrest leather, traces of wood insects

16 BUFETE DE ESTRADO

pau-santo, frente das gavetas e verso almofadados, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, Português, séc. XVII, pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 43,5 x 67 x 46 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. PROENÇA, José António - "A colecção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 76-77, cat. 7; e "Mobiliário nas colecções particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/ Museu de Aveiro, 1986, p. 34, fig. 24.



A SMALL CENTRE TABLE

Brazilian rosewood, padded front and back of drawers, turned legs and stretchers, bronze mounts, Portuguese, 17th C., small restoration, minor defects, traces of wood insects

17 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. João V (1706-1750), tampo redondo basculante em sicupira, pé em Gonçalo Alves, Portuguesa, pequenos defeitos, tampo restaurado

Dim. - 76 x 82 cm

€ 600 - 900

A TRIPOD TABLE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian chestnut round tilt-top, zebrawood feet, Portuguese, minor defects, restored top



18 MESA DE ENCOSTAR

pombalina, pau-santo, ferragens recortadas em metal amarelo, Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 84 x 96 x 49 cm

€ 1.000 - 1.500

A SIDE TABLE

Pombaline, Brazilian rosewood, scalloped brass mounts, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), small restoration, minor defects, traces of wood insects

19 PAR DE MESAS DE ENCOSTAR

D. José (1750-1777), pau-santo, tampo, frente das gavetas e laterais com marchetaria de pau-santo, raiz de pau-santo colocado em sentidos diversos, pau-rosa e espinheiro, saiais, arestas e pés com entalhamentos, ferragens em bronze relevado, Portuguesas, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 71 x 90,5 x 48,5 cm

€ 4.000 - 6.000

A PAIR OF SIDE TABLES

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, top, front of drawers and sides with marquetry of Brazilian rosewood, burr-Brazilian rosewood placed in different directions, kingwood and thornbush, carved skirts, edges and feet, bronze mounts en relief, Portuguese, signs of use, traces of wood insects





**A FIVE-LEGGED GAME AND TEA TABLE WITH DIFFERENT TOPS
- TEA, CARDS, CHESS AND BACKGAMMON**

George I (1714-1727), mahogany and burr-mahogany veneer, leather-lined card game top with gold toolings, chess and backgammon top with boxwood inlays and ebonised wood having a part that rises for reading support, side with drawer with partitions for inkwell, pounce pot and pen holder, interior with wood rim for framing the backgammon board, "wafer" feet, bronze mounts, accompanied by late carved bone chess pieces, one set dyed red, pierced bone backgammon set, one set dyed red, and bone dominoes (up to nine) with darkened black grooves, English, faults and defects, faults on the veneer, faults on inkwell and pounce pot, late leather, minor faults and defects on the stones, missing of five domino stones



**20 MESA DE JOGO E DE CHÁ
DE CINCO PERNAS COM DIVERSOS
TAMPÓS - CHÁ, JOGO DE CARTAS
E JOGO DE XADREZ E DE GAMÃO**

Jorge I (1714-1727), mogno e folheado de raiz de mogno, tampo de jogo de cartas revestido a pele com ferros a ouro, tampo de xadrez e gamão com embutidos de buxo e madeira ebanizada possuindo uma parte que se levanta para suporte de leitura, lateral com gaveta com divisórias para tinteiro, areeiro e penas, interior com aro em madeira para enquadramento do tabuleiro de gamão, pés de «bolacha», ferragens em bronze, acompanhada de peças posteriores de xadrez em osso esculpido, sendo um conjunto tingido de vermelho, de gamão em osso vazado sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, e de dominó (até nove) em osso com sulcos com fundos escurecidos a negro, Inglesa, faltas e defeitos, faltas no folheado, falta do tinteiro e do areeiro, couro posterior, pequenas faltas e defeitos nas pedras, falta de cinco pedras de dominó

Dim. - 76 x 84 x 38 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. vd. BOWETT, Adam - "Early Georgian Furniture - 1715-1740".

Londres: Antique Collector's Club, 2009, p. 263, fig. 5.117.





21 CADEIRA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, pau-santo com entalhamentos, tabela recortada e vazada, Portuguesa, pequenos restauros, coxim em veludo não original

Dim. - 97 x 48 x 46 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos Autores, 1952, estampa LXXXI, fig. 167.

A CHAIR

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splat, small restoration, non-original velvet cushion

22 PAPELEIRA DE ESTRADO

D. Maria I (1777-1816), vinhático escurecido, frente das gavetas com moldados, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, falta de quatro puxadores nas gavetas do interior, alguns vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 59 x 62 x 37,5 cm

€ 1.800 - 2.700

A SMALL BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), darkened mahogany, moulded drawers front, interior with drawers and pigeon holes, brass mounts, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, missing four handles on the interior drawers, traces of wood insects





23 PAR DE CÓMODAS

D. João V (1706-1750)
 ao gosto Regência,
 marchetaria de raiz de
 pau-santo colocado em
 sentidos diversos e pau-
 rosa, ferragens em bronze
 relevado e dourado,
 tampos de mármore,
 Portuguesas, restauros,
 pequenas faltas e defeitos,
 estrutura com alguns
 vestígios de insectos
 xilófagos, pequenas
 esbeaçadelas nos bordos
 dos mármore
 Dim. - 85 x 130 x 64 cm
€ 5.000 - 7.500

*Nota: vd. FREIRE,
 Fernanda Castro -
 "Mobiliário - volume II".
 Lisboa: Fundação Ricardo
 do Espírito Santo Silva,
 2001, p. 104.*

A PAIR OF COMMODES

D. João V, King
 of Portugal (1706-1750),
 in the Régence manner,
 marquetry of burr-Brazilian
 rosewood placed
 in different directions
 and kingwood, gilt bronze
 mounts en relief, marble
 tops, Portuguese,
 restoration, minor faults
 and defects, traces
 of wood insects, small
 chips on the marble edges





24 CÓMODA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), vinhático e pau-santo com entalhamentos, pilastras e pés com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e vazado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89 x 117 x 60 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 273, inv. 974.

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian mahogany and Brazilian rosewood, carved pilasters and feet, pierced bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

25 MESA DE JOGO

D. Maria I (1777-1816), pau-santo e folheado de pau-santo, marchetaria de pau-santo, mogno, espinheiro e buxo "Instrumentos musicais, pauta e flores", interior forrado com feltro verde, Portuguesa, restauros, um canto do folheado do tampo levantado, estrutura com ligeiros sinais de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 88 x 44 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: SCRIBE, 2010, pág. 127, fig. 33.

A GAME TABLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood with Brazilian rosewood veneer, Brazilian rosewood, mahogany, thornbush and boxwood marquetry "Musical instruments, staff and flowers", interior lined with green felt, Portuguese, restoration, a corner of the top veneer is loose, traces of wood insects



26 PAPELEIRA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pés e saiais entalhados, interior com porta, gavetas e escaninhos, Portuguesa, restauros, pequenos defeitos, interiores das pequenas gavetas superiores do interior refeitos, ferragens não originais em bronze relevado e dourado

Dim. - 110 x 128 x 63 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 126 e 127.

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved feet and skirts, interior with door, drawers and pigeon holes, Portuguese, restoration, minor defects, interiors of the small upper drawers in the interior redone, non-original gilt bronze mounts en relief



VISTA ALTERNATIVA



A TRIPOD BACKGAMMON TABLE WITH OPEN TOP

D. José I (King of Portugal) style, Brazilian rosewood, turned column and carved feet, bronze mounts, accompanied by cups and carved ivory Chinese game pawns "Oriental Figures" being one of the sets dyed red, Portuguese, 19th C., small restoration, missing three pieces in each set, minor faults on the ivory



27 MESA DE GAMÃO COM PÉ-DE-GALO E TAMPO DE ABRIR

estilo D. José, pau-santo, coluna torneada e pés com entalhamentos, ferragens em bronze, acompanhado de copos e pedras de jogo chinesas em marfim esculpido "Figuras orientais" sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros, falta de três pedras em cada conjunto, pequenas faltas no marfim Dim. - (fechada) 83,5 x 61 x 61 cm; (aberta) 82 x 122 x 61 cm
€ 1.500 - 2.250

28 ÉMILE GALLÉ 1846-1904

MESA DE APOIO COM TAMPO RECORTADO

Arte Nova, nogueira e pau-santo, tampo com marchetaria de raiz de nogueira, pau-santo e outras madeiras "Pássaros pousados num fio, flores e inscrição GALLÉ EXPOSITION DE 1900 SOLIDARITÉ", base relevada e vazada "Troncos e folhas", pequenos defeitos, base com ligeiros vestígios de insectos xilófagos, assinada Dim. - 75 x 70 x 41 cm
€ 800 - 1.200

Nota: exemplar idêntico integra a colecção de Museum of Applied Arts, Budapeste - vd.

<https://collections.imm.hu/gyujtemeny/asztal/6974?npr=1> (consultado a 06/09/2021 às 16h01, onde se refere que integra a Exposição Universal de Paris em 1900).

A SIDE TABLE WITH SCALLOPED TOP

Art Nouveau, walnut and Brazilian rosewood, top with burr-walnut, Brazilian rosewood marquetry and other woods "Birds perched on a wire, flowers and inscription GALLÉ EXPOSITION DE 1900 SOLIDARITÉ", pierced base en relief "Trunks and leaves", minor defects, traces of wood insects, signed





**29 CÔMODA COM TAMPO DE LEVANTAR
CONSTITUINDO ALÇADO COM PRATELEIRAS**

mogno e carvalho folheado a raiz de mogno colocado em sentidos diversos, laterais com gaveta e dois estiradores, interior do tampo com prateleiras oscilantes, ferragens em bronze, Inglesa, séc. XVIII (3º quartel), restauro nas costas, pequenas faltas e defeitos, falta da fechadura da gaveta de baixo, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 75 x 88 x 57 cm

€ 2.000 - 3.000

**COMMODOE WITH OPENING
TOP WITH SHELVES**

mahogany and oak veneer with burr-mahogany placed in different directions, sides with drawer and two stretchers, top interior with swing shelves, bronze mounts, English, 18th C. (3rd quarter), restoration on the back, minor faults and defects, missing lock of lower drawer, traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA



30 PAPELEIRA

Jorge III (1760-1820), mogno com interiores em carvalho, interior com porta, segredos, gavetas e escaninhos, ferragens em bronze recortado e vazado, Inglesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, pés posteriores

Dim. - 103 x 95 x 53 cm

€ 800 - 1.200

A BUREAU

George III (1760-1820), mahogany with oak interiors, interior with door, secrets, drawers and pidgeon holeds, pierced and scalloped bronze mounts, English, small restoration, minor faults and defects, later feet



31 BREAKFAST TABLE

victoriana (1837-1901), tampo basculante de bordo ondulado folheado a raiz de pau-santo, coluna central e pés em mogno esculpido "Golfinhos", Inglesa, pequenos restauros

Dim. - 72,2 x 124 cm

€ 1.200 - 1.800

A BREAKFAST TABLE

Victorian (1837-1901), tilt top with burr-Brazilian rosewood veneer wavy edge, mahogany carved central column and feet "Dolphins", English, small restoration



32 MESA DE CASA DE JANTAR

mogno, duplo pé-de-galo com colunas estriadas e pés gomados com ponteiras e rodízios em bronze, perna central de apoio, quatro tábuas de extensão, Portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - (fechada) 78 x 158 x 130;
(cada tábuas) 39,5 x 130 cm;
(total aberta) 78 x 316 x 130 cm

€ 2.200 - 3.300

A DINING ROOM TABLE

mahogany, double-tripod table with fluted columns and gadrooned feet with bronze caps and casters, central support leg, four extension boards, Portuguese, 19th C., minor defects

VISTA ALTERNATIVA



33 PAR DE CANDELABROS DE NOVE LUMES CADA

estilo Luís XVI, bronze relevado e dourado "Cabeças de bode, grinaldas de flores e festões", Franceses, séc. XIX/XX

Dim. - 67 cm

€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA

Louis XVI style, gilt bronze en relief "Goat's heads, garlands of flowers and festoons", French, 19th/20th C.

34 PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES

estilo Luís XV, bronze relevado, cinzelado e dourado "Putti bacantes com parras e cachos de uvas", Franceses, séc. XIX, falta de duas arandelas

Dim. - 72,5 cm

€ 1.400 - 2.100

A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA

Louis XV style, chiselled and gilt bronze en relief "Bacchantes putti with grape leaves and bunches of grapes", French, 19th C., two candle-guards missing



35 LUSTRE DE DOZE LUMES

estrutura em metal dourado,
braços e pingentes em vidro
e cristal moldado e lapidado,
taça em vidro dourado, Português,
séc. XX, electricificado,
faltas e defeitos
Dim. - 135 cm

€ 1.500 - 2.250

A TWELVE-LIGHT CHANDELIER

gilt metal frame, glass and
moulded and cut crystal arms
and pendants, gilt glass goblet,
20th C., electrified,
faults and defects



36 ESPELHO

Murano, moldura em vidro fosco
relevado "Flores", decoração
gravada a ácido "Folhas", Italiano,
séc. XIX (2ª metade), faltas,
pequenos defeitos
Dim. - 160 x 92 cm

€ 1.500 - 2.250

A MURANO MIRROR

frosted glass frame en relief
"Flowers", acid-etched
decoration "Leaves", Italian, 19th
C. (2nd half), faults, minor defects

Nota: “Dois retratos inéditos da Galeria dos Arcebispos do Palácio da Mitra
Nuno Saldanha

Trata-se de um interessantíssimo par de retratos que integrava a primitiva série dos Arcebispos, da qual se conheciam, até à data, apenas as sete pinturas que atualmente se encontram no Patriarcado de Lisboa, em S. Vicente de Fora. O conjunto original dos treze retratos dos Arcebispos de Lisboa, foram colocados pelo primeiro Patriarca, D. Tomás de Almeida, no antigo Palácio da Mitra, dispostos em duas salas, por ocasião da remodelação que ali efetuou.

A localização original não oferece dúvidas, dado que as telas são descritas e referidas desde 1763, por Batista de Castro, até 1827, por Joaquim José Ferreira, no inventário do Paço de Marvilla: “Segunda Casa – Sinco Painéis de oito palmos de Largo e seis de Alto molduras pretas pintadas em panno dos Retratos dos Arcebispos de Lisboa [...] Terceira Casa – oito painéis de oito palmos de Largo e seis de Alto Molduras pretas e Pintura em panno dos Retratos dos Arcebispos de Lisboa e achando nelles o Cardeal Regidore, Cardeais Infantes”.

A relação dos retratos, era a seguinte (por ordem cronológica, do oitavo ao vigésimo):

Cardeal D. Jorge da Costa (1464-1500)

Martinho da Costa (1500-1521)

Cardeal Infante D. Afonso de Portugal (1523-1540)

Fernando de Menezes Coutinho e Vasconcelos (1540-1564)

Cardeal Infante D. Henrique de Portugal (1564-1570)

Jorge de Almeida (1570-1585)

Miguel de Castro (1586-1625)

Afonso Furtado de Mendonça (1626-1630)

João Manuel de Ataíde (1633)

Rodrigo da Cunha (1635-1643)

António de Mendonça (1670-1675)

Luís de Sousa (1675-1702)

João de Sousa (1703-1710)

A partir de 1905, temos notícia da sua colocação na Relação Patriarcal, de acordo com a notícia de Monsenhor Alfredo Elviro dos Santos, a propósito da coleção ali existente, em carta ao Diário de Notícias de 4 de outubro desse ano.

No entanto, a passagem dos quadros de Marvila para S. Vicente, não se fez de forma direta. O conjunto passou por diversas vicissitudes, sendo vendido por diversas vezes, e em partes, dispersando-se por diferentes proprietários.

Sabemos que, quatro desses retratos, foram adquiridos pelo engenheiro Jorge Lobo d’Ávila da Graça, nos inícios do século XX, para decorar o palácio Galvão-Mexia/Pimenta, ao Campo Grande, que comprara em 1914. Anos depois, em 1957, quando decide abandonar aquela sua residência, as mesmas voltam à praça, no grande leilão que fez do seu recheio, em novembro desse ano. Dois deles, viriam a juntar-se aos restantes, em S. Vicente, o do Cardeal Infante D. Henrique, e o do Cardeal Infante D. Afonso (adquirido já em 2010). Os restantes dois, da coleção de Jorge Graça, são precisamente os que se encontram à venda, o de D. Afonso Furtado de Mendonça (Reitor da Universidade de Coimbra, Bispo da Guarda, Bispo de Coimbra - Conde de Arganil, Arcebispo de Braga e Arcebispo de Lisboa), e o de D. João Manoel (Bispo de Viseu, Bispo de Coimbra-Conde de Arganil, Arcebispo de Lisboa e Vice-rei de Portugal), respetivamente, o décimo quinto e o décimo sexto arcebispos de Lisboa, ainda nas suas molduras pretas, referidas em 1827.

Desconhecemos o autor da série original, provavelmente executada depois de 1710, data da morte do último arcebispo ali figurado, D. João de Sousa. No entanto, deve-se ao importante pintor Vieira Lusitano (1699-1783), uma considerável renovação de parte dela, “por ordem do Senhor Rey D. João V”, como refere Batista de Castro (Castro, 1763: 481).

Para além dos acrescentos, mormente dos acessórios e cenários, não descuramos mesmo uma eventual execução de parte significativa de alguns deles, dadas as afinidades estilísticas, como das elaboradas composições simbólicas, tão ao gosto de Vieira. Também deveria integrar esta série, embora não se tratando de um arcebispo, um retrato do próprio D. Tomás de Almeida, de que subsiste um desenho do Lusitano a sanguínea, no Museu Nacional de Arte Antiga, com as mesmas proporções, e tipo de atributos, que encontramos nos retratos dos arcebispos.”

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Prof. Doutor Nuno Saldanha o enquadramento histórico e artístico das obras em causa.



37 RETRATO DE D. AFONSO FURTADO DE MENDONÇA - C. 1561-1630 - REITOR DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA (1597), BISPO DA GUARDA, BISPO DE COIMBRA - CONDE DE ARGANIL, ARCEBISPO DE BRAGA E ARCEBISPO DE LISBOA

óleo sobre tela, inscrição P[AR]A O ILL[USTRÍSSI]MO S[ENH]OR D. AFFONSO FURTADO DE MENDO[N]SA ARCEB[ISP]O DE L[ISBO]A 1597 [D. Afonso Furtado de Mendonça era filho de Jorge Furtado de Mendonça, comendador das Entradas, e de Dona Mécia Henriques], escola Portuguesa, séc. XVIII (1º quartel), pequenas faltas na tela, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 120 x 161 cm

€ 8.000 - 12.000

PORTRAIT OF D. AFONSO FURTADO DE MENDONÇA - C. 1561-1630 - RECTOR OF THE UNIVERSITY OF COIMBRA (1597), BISHOP OF GUARDA, BISHOP OF COIMBRA - COUNT OF ARGANIL, ARCHBISHOP OF BRAGA AND ARCHBISHOP OF LISBON

oil on canvas, with inscription P[AR]A O ILL[USTRÍSSI]MO S[ENH]OR D. AFFONSO FURTADO DE MENDO[N]SA ARCEB[ISP]O DE L[ISBO]A A 1597, 18th C. (1st quarter), minor faults on canvas, minor faults on the pictorial layer

*Nota: “Dois retratos inéditos da Galeria dos Arcebispos do Palácio da Mitra
Nuno Saldanha*

Trata-se de um interessantíssimo par de retratos que integrava a primitiva série dos Arcebispos, da qual se conheciam, até à data, apenas as sete pinturas que atualmente se encontram no Patriarcado de Lisboa, em S. Vicente de Fora. O conjunto original dos treze retratos dos Arcebispos de Lisboa, foram colocados pelo primeiro Patriarca, D. Tomás de Almeida, no antigo Palácio da Mitra, dispostos em duas salas, por ocasião da remodelação que ali efetuou.

A localização original não oferece dúvidas, dado que as telas são descritas e referidas desde 1763, por Batista de Castro, até 1827, por Joaquim José Ferreira, no inventário do Paço de Marvilla: “Segunda Casa – Sinco Painéis de oito palmos de Largo e seis de Alto molduras pretas pintadas em panno dos Retractos dos Arcebispos de Lisboa [...] Terceira Casa – oito painéis de oito palmos de Largo e seis de Alto Molduras pretas e Pintura em panno dos Retratos dos Arcebispos de Lisboa e achando nelles o Cardeal Regidore, Cardeais Infantes”.

A relação dos retratos, era a seguinte (por ordem cronológica, do oitavo ao vigésimo):

*Cardeal D. Jorge da Costa (1464-1500)
Martinho da Costa (1500-1521)
Cardeal Infante D. Afonso de Portugal (1523-1540)
Fernando de Menezes Coutinho e Vasconcelos (1540-1564)
Cardeal Infante D. Henrique de Portugal (1564-1570)
Jorge de Almeida (1570-1585)
Miguel de Castro (1586-1625)
Afonso Furtado de Mendonça (1626-1630)
João Manuel de Ataíde (1633)
Rodrigo da Cunha (1635-1643)
António de Mendonça (1670-1675)
Luís de Sousa (1675-1702)
João de Sousa (1703-1710)*

A partir de 1905, temos notícia da sua colocação na Relação Patriarcal, de acordo com a notícia de Monsenhor Alfredo Elviro dos Santos, a propósito da coleção ali existente, em carta ao Diário de Notícias de 4 de outubro desse ano.

No entanto, a passagem dos quadros de Marvila para S. Vicente, não se fez de forma direta. O conjunto passou por diversas vicissitudes, sendo vendido por diversas vezes, e em partes, dispersando-se por diferentes proprietários.

Sabemos que, quatro desses retratos, foram adquiridos pelo engenheiro Jorge Lobo d’Ávila da Graça, nos inícios do século XX, para decorar o palácio Galvão-Mexia/Pimenta, ao Campo Grande, que comprara em 1914. Anos depois, em 1957, quando decide abandonar aquela sua residência, as mesmas voltam à praça, no grande leilão que fez do seu recheio, em novembro desse ano. Dois deles, viriam a juntar-se aos restantes, em S. Vicente, o do Cardeal Infante D. Henrique, e o do Cardeal Infante D. Afonso (adquirido já em 2010). Os restantes dois, da coleção de Jorge Graça, são precisamente os que se encontram à venda, o de D. Afonso Furtado de Mendonça (Reitor da Universidade de Coimbra, Bispo da Guarda, Bispo de Coimbra - Conde de Arganil, Arcebispo de Braga e Arcebispo de Lisboa), e o de D. João Manoel (Bispo de Viseu, Bispo de Coimbra-Conde de Arganil, Arcebispo de Lisboa e Vice-rei de Portugal), respetivamente, o décimo quinto e o décimo sexto arcebispos de Lisboa, ainda nas suas molduras pretas, referidas em 1827.

Desconhecemos o autor da série original, provavelmente executada depois de 1710, data da morte do último arcebispo ali figurado, D. João de Sousa. No entanto, deve-se ao importante pintor Vieira Lusitano (1699-1783), uma considerável renovação de parte dela, “por ordem do Senhor Rey D. João V”, como refere Batista de Castro (Castro, 1763: 481).

Para além dos acrescentos, mormente dos acessórios e cenários, não descuramos mesmo uma eventual execução de parte significativa de alguns deles, dadas as afinidades estilísticas, como das elaboradas composições simbólicas, tão ao gosto de Vieira. Também deveria integrar esta série, embora não se tratando de um arcebispo, um retrato do próprio D. Tomás de Almeida, de que subsiste um desenho do Lusitano a sanguínea, no Museu Nacional de Arte Antiga, com as mesmas proporções, e tipo de atributos, que encontramos nos retratos dos arcebispos.”

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Prof. Doutor Nuno Saldanha o enquadramento histórico e artístico das obras em causa.



38 RETRATO DE D. JOÃO MANOEL - C. 1570-1633 - BISPO DE VISEU, BISPO DE COIMBRA-CONDE DE ARGANIL, ARCEBISPO DE LISBOA E VICE-REI DE PORTUGAL

óleo sobre tela, com inscrição D. JOÃO MANOEL - BISPO DE VIZEO, E DE COIMBRA ARCEBISPO DE LISBOA, E VIZO REY DE PORTUGAL

[D. João Manoel era filho de D. Nuno Manoel, senhor de Salvaterra e de Tancos, e de Dona Joana de Ataíde, irmão do 1º e do 2º condes de Atalaia], escola Portuguesa, séc. XVIII (1º quartel), faltas e defeitos na tela incluindo pequenos rasgões, pequenos restauros

Dim. - 121 x 161 cm

€ 8.000 - 12.000

PORTRAIT OF D. JOÃO MANOEL - C. 1570-1633 - BISHOP OF VISEU, BISHOP OF COIMBRA, COUNT OF ARGANIL, ARCHBISHOP OF LISBON AND VICEROY OF PORTUGAL

oil on canvas, with inscription D. JOÃO MANOEL - BISPO DE VIZEO, AND COIMBRA ARCEBISPO DE LISBOA, AND VIZO REY DE PORTUGAL, 18th C. (1st quarter), faults and defects on canvas including minor tears, small restoration



39 RETRATO DE JOÃO LOPES FERRAZ DE BEÇA

óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XVIII (4º quartel), pequenos restauros,
duas marcas de raspagem, verso com inscrição
identificando o retratado e com a menção COPIADO
NO ANNO DE 1788 DE ID[ad]e DE 29 ANNOS
Dim. - 102 x 82 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: João Lopes Ferraz de Beça (1759-1831), filho de João Lopes Ferraz (nasc. 1723) e de sua mulher Maria Brazida de Beça Ferraz (nasc. 1728), casou com Teresa Urbana Benedita da Silva Ferraz (1757-1835), filha de Domingos Francisco da Silva Guimarães (1725-1788) e de sua mulher Maria Clara Joaquina (nasc. 1731). Foi comerciante na cidade do Porto, Cavaleiro professo da Ordem de Cristo, Almotacé da cidade do Porto (1796) e senhor da Quinta da China.

PORTRAIT OF JOÃO LOPES FERRAZ DE BEÇA

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (4th quarter),
small restoration, two scratch marks, back with
inscription identifying the person portrayed and
mentioning COPIADO NO ANNO DE 1788 DE ID[ad]e
DE 29 ANNOS

João Lopes Ferraz de Beça
Copiado no anno de 1788
de id. de 29 annos

40 RETRATO DE D. MARIA DE BEÇA FERRAZ

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenos restauros antigos, monograma no canto inferior direito, verso com inscrição identificando a retratada e com a menção COPIADO NO ANNO DE 1788 DE ID[ad]e DE 59 A[nnos]

Dim. - 103,5 x 82 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: Maria Brazida de Beça Ferraz (nasc. 1728), filha de Francisco de Bessa Teixeira (nasc. 1698) e de sua mulher Mariana Jacinta (nasc. 1687), casou com João Lopes Ferraz (nasc. 1723), sendo mãe de João Lopes Ferraz de Beça (1759-1831). Foi senhora da Quinta da China por herança de seus pais.

PORTRAIT OF D. MARIA DE BEÇA FERRAZ

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (4th quarter), small old restoration, monogram in the lower right corner, back with an inscription identifying the portrayed and with mentioning COPIADO NO ANNO DE 1788 DE ID[ad]e DE 59 A[nnos]



41 RETRATO DE D. MARIA CLARA JOAQUINA

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenos restauros, verso com inscrição identificando a retratada e com a menção COPIADA NO ANNO DE 1788 DE ID[ad]e DE 56 ANNOS

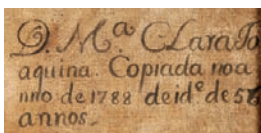
Dim. - 102,5 x 81 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: Maria Clara Joaquina (nasc. 1731), filha de Lourenço de Meireles Barros e de sua mulher Maria Teresa, casou com Domingos Francisco da Silva Guimarães (1725-1788) e foi mãe de Teresa Urbana Benedita da Silva Ferraz (1757-1835) que casou com João Lopes Ferraz de Beça (1759-1831).

PORTRAIT OF LADY D. MARIA CLARA JOAQUINA

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (4th quarter), small restoration, back with inscription identifying the portrayed and labeled COPIADA NO ANNO DE 1788 DE ID[ad]e DE 56 ANNOS





42 RETRATO DE D. JOÃO (VI), PRÍNCIPE REGENTE

(1767-1826)

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
reentelado, restauros

Dim. - 53 x 42 cm

€ 2.500 - 3.750

PORTRAIT D. JOÃO VI, PRINCE REGENT (1767-1826)

oil on canvas, Portuguese school, 19th C. (1st quarter),
relined, restorations

Nota: no Museu de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, podemos observar um desenho a lápis da autoria de Nicolas Delerive (1755-1818) retratando D. João enquanto príncipe regente. As afinidades com a obra que vai à praça na Cabral Moncada Leilões – não só na expressão, mas também na casaca enriquecida com condecorações – levam-nos a considerar que esta tela terá sido, pelo menos, inspirada no desenho em questão. A falta de assinatura no quadro a óleo e a diferença no tratamento dos detalhes das condecorações ou da luminosidade da casaca desencorajam uma atribuição oficial a Delerive. Neste sentido, importa também ter em conta que poderão ter existido gravuras realizadas a partir do desenho a lápis de Delerive, que poderão, por sua vez, ter servido de inspiração para outro artista ter pintado o óleo que agora vai a leilão. A existirem, não se conseguiu, todavia, encontrar nenhum exemplar dessa gravura. Apesar de tudo, não se pode deixar de salientar as semelhanças, principalmente a nível da expressão, que outro retrato de D. João enquanto príncipe regente, também da autoria de Delerive e exposto no Palácio Nacional da Ajuda, demonstra com a obra a ser leiloadada.



43 RETRATO DO REI D. MIGUEL I (1802-1866)

óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XIX (2º quartel), reentelado, restauros

Dim. - 47 x 37 cm

€ 1.800 - 2.700

PORTRAIT OF KING D. MIGUEL I (1802-1866) OF PORTUGAL

oil on canvas, Portuguese school,
19th C. (2nd quarter), relined, restoration



44 FRANCISCO VIEIRA PORTUENSE 1765-1805
“APARIÇÃO DO ANJO A SÃO PEDRO NA PRISÃO”

óleo sobre tela, reentelado, restauros, não assinado

Dim. - 31 x 22 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: integrou a exposição “Francisco Vieira O Portuense - 1765-1805”, realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, em 2001, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 121, nº 26.

“APARIÇÃO DO ANJO A SÃO PEDRO NA PRISÃO”

oil on canvas, relined, restoration, unsigned



45 DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837

ALEGORIA AO TEMPO

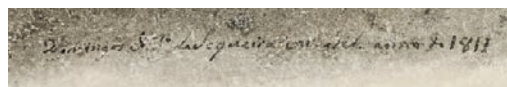
tinta da China e aguarela a grisaille sobre papel, inscrição manuscrita "Em Memória do dia 22 de Julho do Anno de 1811 - Ill[ustriss]imo Ex[cellentiss]imo S[enh]or Conde de Redondo Thomé Joze D'Souza Coutinho", pequenos defeitos no suporte, assinada e datada de 1811
Dim. - 16,5 x 14,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: a Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade da Dra. Alexandra Markl pela confirmação da Autoria da presente obra.

ALLEGORY TO TIME

Indian ink and watercolour en grisaille on paper, handwritten inscription "Em Memória do dia 22 de Julho do Anno de 1811 - Ill[ustriss]imo Ex[cellentiss]imo S[enh]or Conde de Redondo Thomé Joze D'Souza Coutinho", minor defects on the support, signed and dated 1811



46 DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837

"DAI, POIS, A CÉSAR O QUE É DE CÉSAR, E A DEUS O QUE É DE DEUS"

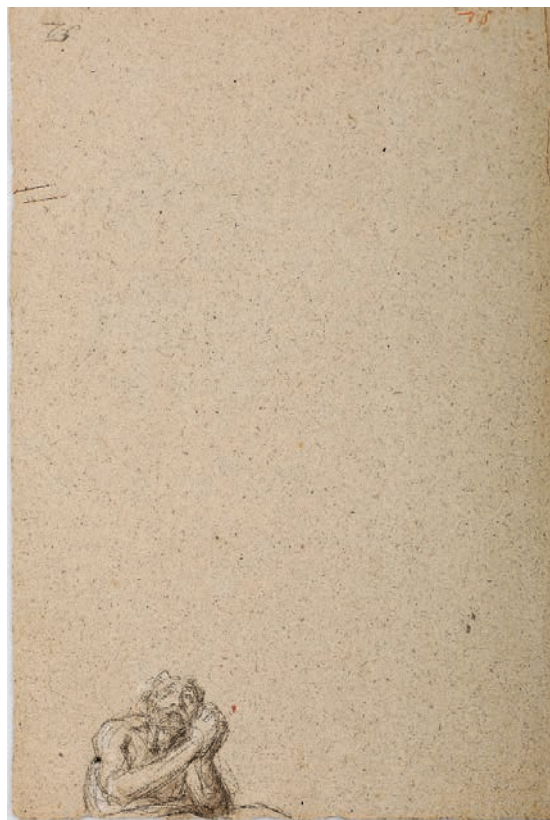
tinta da China e aguarela a grisaille sobre papel, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos no suporte, não assinada
Dim. - 18,5 x 23,5 cm

€ 700 - 1.050

Nota: a Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade da Dra. Alexandra Markl pela confirmação da Autoria da presente obra.

TO CAESAR WHAT IS CAESAR'S AND TO GOD WHAT IS GOD'S

Indian ink and watercolour en grisaille on paper, small restoration, minor faults and defects on the support, unsigned



FRENTE E VERSO

47 DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837
**ESTUDOS DE PESSOAS E MOVIMENTOS
 PARA A "ALEGORIA À PROMULGAÇÃO DA
 CONSTITUIÇÃO DE 1822" E DA FIGURA DE
 CAMÕES PARA "A MORTE DE CAMÕES"**

carvão e giz branco sobre ambas as faces do mesmo papel, junto com quatro provas de impressão dos referidos desenhos de Domingos Sequeira para o opúsculo "A reconstituição de um quadro perdido", da autoria de LUIZ XAVIER DA COSTA (1871-1944), pequenos picos de acidez no suporte, não assinados
 Dim. - 41 x 26 cm

€ 2.000 - 3.000

Os estudos de Domingos Sequeira integraram o Nº 52 da Colecção Rebelo Valente vendida em 21-11-1936 na Liquidadora da Avenida. Anteriormente integraram a Colecção Sousa e Holstein Beck (Palmela).

O estudo de Domingos Sequeira para a "Alegoria da Promulgação da Constituição de 1822" foi publicado em Costa, Luiz Xavier da - "A Reconstituição Figurativa de um Quadro Perdido", Separata do Boletim da Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1941.

O estudo de Domingos Sequeira para "A Morte de Camões" deu origem à obra: Costa, Luís Xavier da - "A Morte de Camões - A morte de Camões, quadro do pintor Domingos António Sequeira", Lisboa, 1922.

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade da Dra. Alexandra Markl pela confirmação da Autoria e pelas informações prestadas sobre estas obras, incluindo a necessidade de se confirmar no futuro se o estudo se destinou à "Alegoria à promulgação da Constituição de 1822".

**STUDIES OF PEOPLE AND MOVEMENTS FOR THE
 "ALLEGORY TO THE PROMULGATION OF THE
 CONSTITUTION OF 1822" AND THE FIGURE
 OF CAMÕES FOR "A MORTE DE CAMÕES"**

charcoal and white chalk on both sides of the same paper, together with four print proofs of the aforementioned drawings by Domingos Sequeira for the booklet "The reconstitution of a lost painting", by LUIZ XAVIER DA COSTA (1871-1944), some foxing on the support, unsigned



48 DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837

ESTUDO PARA RETRATO DE SENHORA COM CRIANÇA

carvão e giz branco sobre papel, manchas de humidade e picos de acidez no suporte, não assinado, verso com inscrições manuscritas de atribuição ao Autor e informação COMPRADO NA COLECCÃO PEREZ (?)

Dim. - 27 x 21 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: a Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade da Dra. Alexandra Markl pela confirmação da Autoria da presente obra.

STUDY FOR A PORTRAIT OF A LADY WITH CHILD

charcoal and white chalk on paper, moisture stains and some browning on the support, unsigned, back with handwritten inscriptions attributing to the Author and information PURCHASED FROM THE PEREZ COLLECTION (?)



49 DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837

CALVÁRIO

tinta da China e aguarela a grisaille sobre papel, pequenos picos de acidez no suporte, assinada

Dim. - 31 x 19 cm

€ 800 - 1.200

Nota: a Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade da Dra. Alexandra Markl pela confirmação da Autoria da presente obra.

CALVARY

Indian ink and watercolour en grisaille on paper, some browning on the support, signed

Sequeira inv. exa



50 MANUEL MONTERROSO 1878 -1968
CARICATURA DO PINTOR JOÃO
AUGUSTO RIBEIRO
técnica mista sobre papel, assinada,
dedicada e datada de 20-VII-1926
Dim. - 40 x 30 cm
€ 400 - 600

CARICATURE OF PAINTER JOÃO
AUGUSTO RIBEIRO
mixed technique on paper, signed,
dedicated and dated July 20, 1926

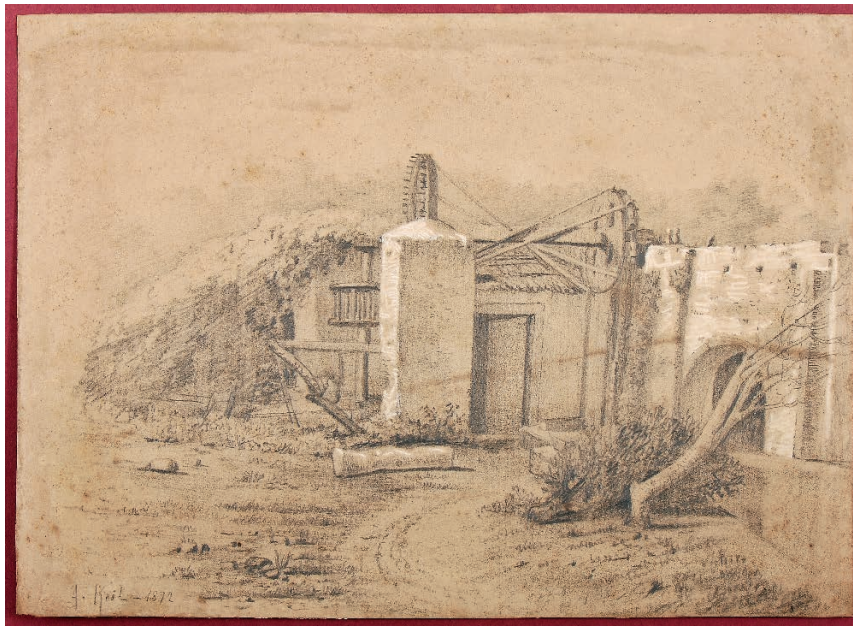
Manuel Monterroso
20-VII-1926

51 ALFREDO ROQUE GAMEIRO 1864-1935
SAÍDA DA PROCISSÃO
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 21,5 x 14,5 cm
€ 850 - 1.275

EXIT FROM THE PROCESSION
watercolour on paper, signed

Roque Gameiro





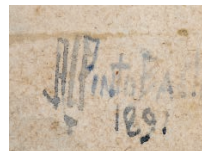
52 ALFREDO KEIL 1850-1907
CASA COM AZENHA
carvão e lápis branco sobre papel, não emoldurado, assinado e datado de 1872
Dim. - 23 x 32 cm
€ 1.000 - 1.500

HOUSE WITH WATERMILL
charcoal and white pencil on paper,
unframed, signed and dated 1872



53 COMANDANTE PINTO BASTO 1862-1946
VELEIRO
aguarela sobre papel, ínfimos picos de acidez no papel, assinada e datada de 1891
Dim. - 19,5 x 11,5 cm
€ 600 - 900

A SAILBOAT
watercolour on paper, some paper browning,
signed and dated 1891





54 ERNESTO CONDEIXA 1857-1933

NAPOLITANA

óleo sobre tela, reentelado,
pequenos restauros, assinado

Dim. - 32,5 x 21,8 cm

€ 2.500 - 3.750

*Nota: etiqueta da Coleção Russell de Sousa
- 095, colada no verso.*

A NEAPOLITAN WOMAN

oil on canvas, relined, small restorations, signed



55 JOAQUIM LOPES 1886-1956
PAISAGEM

óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1917

Dim. - 25 x 34 cm

€ 800 - 1.200

LANDSCAPE

oil on wood,
signed and dated 1917



56 AGOSTINHO SALGADO 1905-1967
"PERAFITA - CONCELHO DE MATOSINHOS"

óleo sobre madeira,
assinado, dedicado no verso

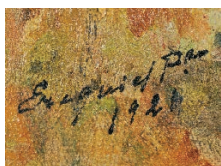
Dim. - 16,5 x 24,5 cm

€ 500 - 750

"PERAFITA - CONCELHO DE MATOSINHOS"

oil on wood, signed, dedicated on back





57 EZEQUIEL PEREIRA 1868-1943
"SOBREIROS - VILA DE FRADES"
óleo sobre tela, assinado e datado de 1921
Dim. - 43 x 57 cm
€ 2.500 - 3.750

"SOBREIROS - VILA DE FRADES"
oil on canvas, signed and dated 1921



58 ALVES CARDOSO 1883-1930
PAISAGEM
óleo sobre madeira,
assinado, dedicado e datado de 1913
Dim. - 19 x 26 cm
€ 800 - 1.200

A LANDSCAPE
oil on wood,
signed, dedicated and dated 1913



59 JOSÉ CAMPAS 1888-1971
**“O TÂMEGA EM ENTRE-OS-RIOS
- PORTUGAL”**
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 18 x 30 cm
€ 800 - 1.200

**“O TÂMEGA EM
ENTRE-OS-RIOS - PORTUGAL”**
oil on wood, signed





60 **JOÃO REIS** 1899-1982
FIGURAS FEMININAS
COLHENDO FLORES

óleo sobre tela, pequenos
defeitos no suporte, assinado

Dim. - 82 x 120 cm

€ 7.000 - 10.500

FEMALE FIGURES
PICKING FLOWERS

oil on canvas, minor defects
on the support, signed





- 61 ERNESTO CONDEIXA** 1857-1933
SENTADA NA FONTE
óleo sobre tela, restauro, assinado
Dim. - 81 x 66 cm
€ 20.000 - 30.000

Nota: integrou a coleção de Jorge de Brito.

SENTADA NA FONTE
oil on canvas, restoration, signed

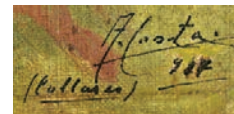
62 JOSÉ DE BRITO 1855-1946
“UM TRECHO DO RIO PORTUZELLO”
 óleo sobre madeira, assinado, datado de Viana do Castelo - 1909 em etiqueta, no verso
 Dim. - 21 x 32,5 cm
€ 1.000 - 1.500

“UM TRECHO DO RIO PORTUZELLO”
 oil on wood, signed and dated
 Viana do Castelo 1909 on label at the back



63 ADRIANO COSTA 1888-1949
“COLARES”
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1917
 Dim. - 29 x 38,5 cm
€ 750 - 1.125

“COLARES”
 oil on canvas, signed and dated 1917



64 JOÃO REIS 1899-1982
“PALÁCIO DOS CONDES DE ALMADA - QUINTA DOS LAGARES D'EL-REI AO ARIEIRO - LISBOA”
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1915, verso com inscrição manuscrita e assinada pelo autor PINTEI ESTE QUADRO AOS 16 ANOS EM 1915
 Dim. - 31 x 48,5 cm
€ 1.000 - 1.500

“PALÁCIO DOS CONDES DE ALMADA - QUINTA DOS LAGARES D'EL-REI AO ARIEIRO - LISBOA”
 oil on wood, signed and dated 1915, back with handwritten inscription PINTEI ESTE QUADRO AOS 16 ANOS EM 1915 and signed by the author





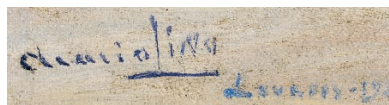
65 ARMANDO DE BASTO 1889-1923
"CASTELLO DO QUEIJO"
óleo sobre cartão,
assinado, assinado e datado de Abril
de 1918 no verso
Dim. - 12,5 x 20 cm
€ 1.200 - 1.800

"CASTELLO DO QUEIJO"
oil on cardboard, signed, signed
and dated April 1918 on back



66 ACÁCIO LINO 1878-1956
CATEDRAL DE NOSSA SENHORA
DE LOURDES
óleo sobre tela, reentelado,
assinado e datado de Lourdes - 1925
Dim. - 28,5 x 41 cm
€ 1.200 - 1.800

THE CATHEDRAL OF OUR LADY
OF LOURDES
oil on canvas, relined, signed
and dated Lourdes - 1925



67 MANUEL MARIA LÚCIO 1865-1943
“ENTARDECER - SERRA DAS
MONTEIRAS - DOURO - FOZ DO
RIO TORTO PERTO DO PINHÃO”

óleo sobre madeira, assinado,
datado de 14-9-1917 no verso
Dim. - 33 x 41 cm

€ 1.200 - 1.800

“ENTARDECER - SERRA DAS
MONTEIRAS - DOURO - FOZ DO RIO
TORTO PERTO DO PINHÃO”

oil on wood, signed,
dated 14-9-1917 on the back



68 JOÃO REIS 1899-1982
FORTALEZA JUNTO À COSTA

óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1929
Dim. - 24 x 38 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: etiqueta da Colecção Russel
de Sousa - nº 0515, colada no verso.*

FORTRESS ON THE COAST

oil on wood, signed and dated 1929





69 **JOÃO VAZ - 1859-1931**
MARGENS DO RIO SADO COM
O FORTE DO OUTÃO AO FUNDO
óleo sobre tela, pequeno furo na tela, assinado
Dim. - 22 x 35 cm
€ 8.000 - 12.000

SADO RIVER BANKS WITH THE OUTÃO
FORT IN THE BACKGROUND
oil on canvas, small hole on canvas, signed



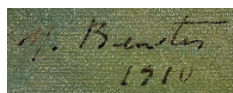
70 EDUARDA LAPA 1896-1976
DESCARGA DO SAL
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1944
Dim. - 15,5 x 20,8 cm
€ 1.800 - 2.700

UNLOADING THE SALT
oil on chipboard, signed and dated 1944



71 MANUEL BENTES 1885-1961
PAISAGEM
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1910
Dim. - 21,5 x 26,8 cm
€ 600 - 900

LANDSCAPE
oil on canvas pasted on
cardboard, signed and dated 1910





- 72 FAUSTO SAMPAIO** 1893-1956
BARCOS NA RIA DE AVEIRO
óleo sobre tela colada em cartão,
ínfimas faltas na camada pictórica,
assinado e datado de 1929
Dim. - 24 x 35 cm
€ 2.800 - 4.200

BOATS ON THE AVEIRO RIA
oil on canvas pasted on cardboard,
minor faults on the pictorial layer,
signed and dated 1929



73 FAUSTO GONÇALVES 1893-1947
FIGURAS NO MONDEGO
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 23 x 29 cm
€ 2.500 - 3.750

FIGURES BY THE MONDEGO RIVER
 oil on wood, signed



74 ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA 1840-1929
SEARA
 óleo sobre tela colada em platex,
 pequena raspagem, assinado
 Dim. - 50 x 70 cm
€ 1.800 - 2.700

HARVEST
 oil on canvas pasted
 on chipboard,
 small scraping, signed





75 **JOÃO REIS** 1899-1982
**LISBOA - AQUEDUTO
DAS ÁGUAS LIVRES**
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 75 x 93 cm
€ 2.500 - 3.750

**ÁGUAS LIVRES AQUEDUCT
- LISBON**
oil on chipboard, signed



76 COVILHETE RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste no dourado
Dim. - 3 x 15,5 x 13,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225, que atribui ao filho - António de Albuquerque do Amaral Cardoso; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 254-257.

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco de Paula Albuquerque do Amaral Cardoso, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

77 SALEIRO OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), reinado Jiaqing (1796-1820), muito desgaste no dourado
Dim. - 3,2 x 10,2 x 7,5 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225, que atribui ao filho - António de Albuquerque do Amaral Cardoso; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 254-257.

AN OVAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with the coat of arms of Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), Jiaqing period (1796-1820), much wear to the gilt



A SCALLOPED PLATE WITH COVER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with the coat of arms of Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, restored cover

78 PRATO COBERTO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado, tampa restaurada
Dim. - 11,5 x 25 x 20 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225.



79 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 40,5 x 33,5 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225, que atribui ao filho - António de Albuquerque do Amaral Cardoso; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 254-257.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with the coat of arms of Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



80 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), reinado Jiaqing (1796-1820), esbeaçadela, pequeno cabelo, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 25 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225, que atribui ao filho - António de Albuquerque do Amaral Cardoso; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 254-257.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with the coat of arms of Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), Jiaqing period (1796-1820), chipping, small hairline, wear to the gilt



81 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), reinado Jiaqing (1796-1820), esbeaçadela e pequenos cabelos, algum desgaste no dourado
Dim. - 25 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225, que atribui ao filho - António de Albuquerque do Amaral Cardoso; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 254-257.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with the coat of arms of Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), Jiaqing period (1796-1820), chipping and small hairlines, wear to the gilt



A PAIR OF TUREENS WITH STANDS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Dragons chasing the burning pearl" with coat of arms of the Hay family, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA

82 PAR DE TERRINAS COM TRAVESSAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Dragões perseguindo a pérola em chamas" com armas da família Hay, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - (terrina) 11 x 18,5 x 11 cm;
(travessa) 19 x 13 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Faber, 1974, p. 788, X6; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 293, nº 269.

83 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 25 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration





84 SALEIRO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores" e armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo (1718/9-1786), reinado Qianlong (1736-1795), esbeicadela com ligeira falta na parte inferior da aba, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 3,5 x 8,4 x 6,7 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. Castro, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 158; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 905-911; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 144-145.

AN OCTAGONAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration "Garlands of flowers" and the coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo (1718/9-1786), chip with minor fault at the lower part of the rim, minor faults on the glaze



85 SALEIRO OITAVADO

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas à Ordem de Santo Agostinho - Convento de São Vicente de Fora, Lisboa, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeicadelas restauradas
Dim. - 3 x 8,5 x 7 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 357; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 922 a 931, nº 4.07, onde é colocada em causa a referida atribuição.

AN OCTOGONAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with the coat of arms of the Order of St. Augustine, Qianlong period (1736-1795), small restored chips

A SCALLOPED TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with the coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar - 2nd service, handle finial en relief "Fruit", Qianlong period (1736-1795), star-shaped hairlines on both inner and outer bottoms of the tureen



VISTA ALTERNATIVA

86 TERRINA COM TRAVESSA RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar - 2º serviço, pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos em forma de estrela no fundo interior e no fundo exterior da terrina

Dim. - (terrina) 24 x 31 x 23,5 cm;

(travessa) 4 x 33 x 27,5 cm

€ 7.500 - 11.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, volume III, nº 6.44, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-173.



87 TERRINA RECORTADA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), travessa com esbeicadelas
Dim. - (terrina) 26,5 x 30 x 22 cm;
(travessa) 37,5 x 30,5 x 5,5 cm

€ 1.000 - 1.500

A SCALLOPED TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", cover finial en relief "Fruit", Qianlong period (1736-1795), stand with chipping



VISTA ALTERNATIVA



88 TRAVESSA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha-de-tabaco» policromada e dourada "Folhas e flores", reinado Qianlong (1736-1795), restauros, pequenas esbeicadelas
Dim. - 46 x 39,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire".
Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 78-81.

A SCALLOPED TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tobacco leaf» decoration "Leaves and flowers", Qianlong period (1736-1795), restoration, small chips



89 TERRINA E TRAVESSA RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Papagaio e flores”, verso da aba da travessa com decoração a azul e «rouge-de-fer» “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), restauros no pomo da tampa e numa das pegas, pequenas faltas nos relevos do pomo da tampa e das pegas, pequenas esbeaçadelas e pequenas faltas no vidrado dos bordos, travessa de servir adaptada a travessa de terrina
Dim. - (terrina) 19 x 34 x 22 cm,
(travessa) 37,5 x 30 cm
€ 3.500 - 5.250

A SCALLOPED TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Parrot and flowers”, blue decoration of the stand’s rim and «rouge-de-fer» “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), restoration to the cover finial and one of the handles, minor faults on the reliefs of the cover finial and the handles, small chipping and minor faults on the rim glazing, serving stand adapted to tureen’s stand



VISTA ALTERNATIVA



90 PAR DE COVILHETES

cobre integralmente esmaltado, decoração policromada "Paisagem com figuras europeias", aba com decoração de padrão com reservas "Frutos e flores", verso da aba com decoração policromada "Flores", tardoaz com decoração a azul "Dragões" sobre fundo amarelo, Chineses - reinado Guangxu (1875-1908), pequenos estalados no esmalte, pequenas faltas no esmalte
Dim. - 4,5 x 26,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of all colours: painted enamels on copper". London & Lisboa: Jorge Welsh, 2015, p. 35, 102 e 103, n.º 18 e s/n.

A PAIR OF SMALL PLATES

fully enamelled copper, polychrome decoration "Landscape with European figures", rim with pattern decoration with reserves "Fruits and flowers", back side of the rim with polychrome decoration "Flowers", tardoaz (backside) with blue decoration "Dragons" on yellow background, Chinese - Guangxu period (1875-1908), small crackles on the enamel, minor faults on the enamel



91 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na policromia e no dourado, aplicação posterior de gradinha em prata, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)
Dim. - 32 x 44,5 x 42,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), some wear on polychrome and gilding, late application of silver gallery, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

92 PAR DE CABAÇAS «HULUPING» COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, pomos da tampa esculpidos “Cães de Foo”, reinado Kangxi (1662-1722), uma cabaça partida e com colagem antiga, a outra com cabelos diversos

Dim. - 53 cm

€ 3.500 - 5.250

A PAIR OF COVERED GOURDS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, sculpted covers’ finials “Foo dogs”, Kangxi period (1662-1722), one broken and with old glueing, the other with different hairlines



93 POTE

terracota Chinesa, decoração pintada em tons de castanho, decoração possivelmente reavivada, segundo o certificado que o acompanha será do período Neolítico (7000 a 1600 a.C.)

Dim. - 37 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: acompanhado de teste de termoluminescência realizado e emitido por ASA - LABORATOIRES D'ARCHEOMÉTRIE - RECHERCHE APPLIQUÉE À L'ARCHEOLOGIE - ETUDES PHYSICO-CHIMIQUES DES MATÉRIAUX ET AUTHENTICATION D'OBJETS D'ART, França, emitido a 22-01-2007.

A Cabral Moncada Leilões não tem hipótese de confirmar a inexistência de pequenos restauros e/ou o reavivamento da pintura.



VISTA ALTERNATIVA

A POT

chinese terracotta, decoration painted in shades of brown, possibly rekindled decoration, according to the certificate that accompanies it, it will be from the Neolithic period (7000 to 1600 BC)

94 CAVALO AJAEZADO

escultura em terracota Chinesa policromada, faltas no arreio, esbeicadelas na base, segundo o certificado que o acompanha será da Dinastia Wei (sécs. IV a VI)

Dim. - 52,5 x 42,5 x 20,5 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: acompanhado de teste de termoluminescência realizado e emitido por ARCHEOLABS TL - LE CHÂTELARD 38840 SAINT-BONNET-DE CHAVAGNE, França, emitido a 18-06-2007.

A Cabral Moncada Leilões não tem hipótese de confirmar a inexistência de pequenos restauros e/ou o reavivamento da pintura.



A CAPARISONED HORSE

polychrome Chinese terracotta sculpture, harness faults, base chips, according to the certificate that accompanies it, it will be from the Wei period (4th to 6th centuries)



VISTA ALTERNATIVA



95 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Lusiada, escultura em marfim pintado, resplendor em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequena falta num dedo, base não original, resplendor sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 11 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "Arte do Marfim". Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 42, nºs 54-59.

CHILD JESUS SAVIOUR OF THE WORLD

painted ivory sculpture, silver halo, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), minor fault on a finger, non-original stand, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

96 MENINO JESUS DEITADO

Lusiada, escultura em marfim com dourados, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas nos dedos dos pés Dim. - 10,5 cm

€ 750 - 1.125

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 95, nº 234.

CHILD JESUS LYING

gilt ivory sculptures, Indo-Portuguese, 18th C., small faults on the toes



97 "MEMENTO MORI"

Lusiada, escultura bifronte em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequena falta na caveira, base moderna em metal Dim. - 3,1 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 160, nºs 456 e 457.

"MEMENTO MORI"

double-faced ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., small fault on th skull, modern metal base



98 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COM SARI

Lusiáda, escultura em marfim, vertente Cingalo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, base moderna de acrílico
Dim. - 11,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 49, nº 46.

OUR LADY

Lusiáda, ivory sculpture, Singhalese-Portuguese, 16th/17th C., modern acrylic base



99 NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COM O MENINO JESUS

Lusiáda, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, resplendor em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (marfim) 22 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 88, nº 206.

OUR LADY OF THE ROSARY WITH THE CHILD JESUS

partially painted and gilt ivory sculpture, silver halo, Indo-Portuguese, 18th C., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

100 NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO

Lusiáda, escultura em marfim policromado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), algumas faltas na policromia e no dourado
Dim. - 17 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 157, nº 435.

OUR LADY OF CALVARY

polychrome and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C. (1st half), small faults on polychrome and gilt



101 MENINO JESUS BOM PASTOR

Lusiada, escultura em marfim policromado, base esculpida em socalcos "Menino Jesus segurando cruz, Nossa Senhora e São José, São João Baptista, Quatro Evangelistas, Santa Maria Madalena, São Jerónimo, outro santo, Fonte da Vida e animais diversos entre vegetação", vertente Indo-Portuguesa, séc.

XVII/XVIII, desgaste no Menino Jesus, faltas na cruz, cabeça de Nossa Senhora refeita e diversas pequenas faltas e defeitos na escultura da base

Dim. - 27,4 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 87, 88, 91 e 92, figs. 115, 117, 121 e 122.

CHILD JESUS, THE GOOD SHEPHERD

ivory sculpture, base carved in terraces "Child Jesus holding the Cross, Our Lady and Saint Joseph, Saint John the Baptist, the Four Evangelists, Saint Mary Magdalene, Saint Jerome, other Saint, Fountain of Life and various animals among vegetation", Indo-Portuguese, 17th/18th C., wear on the Child Jesus, cross with faults, head of Our Lady remade and several minor faults and defects on the sculpture of the base



VISTA ALTERNATIVA



102 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

Lusiáda, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequena falta na base
Dim. - 16 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 167, n.ºs 484 e 486.

SAINT ANTHONY AND THE CHILD JESUS

ivory sculpture, 17th/18th C., small fault at the base



103 SÃO SEBASTIÃO

Lusiáda, escultura em marfim com dourados e pinturas, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade)
Dim. - 21 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 108, n.ºs 532 -534.

SAINT SEBASTIAN

gilt and painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half)

104 MENINO JESUS DE VARA CRUCÍFERA ASSENTE SOBRE AS TRÊS VIRTUDES TEOLÓGICAS "FÉ, ESPERANÇA E CARIDADE"

escultura em marfim com pinturas, escultura de Menino Jesus Lusiáda - vertente indo-portuguesa - séc. XVII/XVIII, escultura das Virtudes Teológicas - Europeia - séc. XVII/XVIII, composição, parte dos pés do Menino Jesus refeitos, olhos de vidro posteriores, parte posterior da cabeça não original, falta da vara crucífera, base posterior em pau-santo
Dim. - (escultura) 21 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: para Menino Jesus - vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 121-127, n.ºs 310 - 334. Para Virtudes Teológicas - vd. cabos de talheres europeus existentes no Museu de Artes Decorativas de Copenhaga, Dinamarca com o mesmo tema - TARDY - "Les Ivoires - Évolution Décorative du 17^e Siècle à nos Jours - Première Partie, Europe". Paris: Tardy, 1972, p. 142.



THE CHILD JESUS OF THE CRUCIFEROUS ROD STANDING ON THE THREE THEOLOGICAL VIRTUES "FAITH, HOPE AND CHARITY"

ivory sculpture with paintings, Indo-Portuguese sculpture of Child Jesus; European sculpture of Theological Virtues, 17th/18th C., composition, part of the Child Jesus feet remade, later glass eyes, unoriginal back of the head, missing of the cruciferous rod, late Brazilian rosewood stand

VISTA ALTERNATIVA



105 PIETÀ

Lusiada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, um pé partido e colado
Dim. - 11 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433; MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 235, nº 201; e TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 138, nºs 183-184.

A PIETÀ

ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., one broken and glued foot



106 NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS

Lusiada, escultura em marfim policromado, resplendor de ouro, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros e faltas na policromia, resplendor sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 14 cm

€ 1.750 - 2.625

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 32, nº 38; e catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 81, nºs 175-176.

OUR LADY IN MAJESTY WITH THE CHILD JESUS

polychrome ivory sculpture, gilt halo, Indo-Portuguese, 17th C., small restoration and faults on polychrome, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017 of 15 September - art. 2 (2) (c).

107 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Lusiada, escultura em marfim parcialmente dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, base não original em madeira
Dim. - (escultura) 10,8 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 44, nº 17.

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ

partially gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., non-original wooden base



**108 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS
ASSENTE SOBRE NUVENS COM QUERUBINS**

Lusiada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base em marfim esculpido parcialmente pintado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)
Dim. - (total) 17,1 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 78, nºs 166 e 167.

**OUR LADY WITH CHILD JESUS STANDING
ON CLOUDS WITH CHERUBS**

partially painted and gilt ivory sculpture,
carved ivory base partially painted and gilt,
Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter)



109 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Lusiada, escultura em marfim com restos de pintura, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), mãos refeitas, colagem num crescente, pequenas faltas

Dim. - 21 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 54-57, nºs 67, 68, 76, 81 e 85.

OUR LADY OF CONCEPTION

ivory sculpture with traces of paint, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), hands remade, glueing on a crescent, minor faults

**110 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
ASSENTE SOBRE QUERUBIM**

Lusiada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII

Dim. - 16,8 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 50, nºs 49 a 51.

**OUR LADY OF CONCEPTION STANDING
ON A CHERUB**

ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C.





111 NOSSA SENHORA

Lusiáda, escultura em marfim com dourados, cabeça de encaixar, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, mãos coladas, pequena falta na gola
Dim. - 22,8 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 55, nº 74.

OUR LADY

gilt ivory sculpture, fitting head, Indo-Portuguese, 17th/18th C., glued hands, minor fault on the collar



112 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Lusiáda, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, desgaste
Dim. - 20,2 cm

€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 54, nº 67.

OUR LADY OF CONCEPTION

ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., wear



113 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS SEGURANDO FRUTO

Lusiáda, escultura em marfim com restos de pintura, base em marfim esculpido, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequena falta na mão da Nossa Senhora
Dim. - 22,4 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 48, nºs 59 e 60.

OUR LADY WITH CHILD JESUS HOLDING A FRUIT

ivory sculpture with traces of paint, carved ivory base, Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor fault on Our Lady's hand

114 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiáda, escultura em marfim com vestígios de policromia, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, dois dedos com restauro, cruz moderna em acrílico com esbeiçadelas

Dim. - 25,3 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 153, nº 423.

CHRIST CRUCIFIED

ivory sculpture with traces of polychrome, Indo-Portuguese, 18th C., two fingers with restoration, modern acrylic cross with chipping



115 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiáda, escultura em marfim com restos de pintura, vertente Cingalo-Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), restauraços nas mãos

Dim. - 25,8 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 148, nº 402.

CHRIST CRUCIFIED

ivory sculpture with traces of paint, Cingalo-Portuguese, 17th C. (1st half), restoration on ther hands





116 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, um dedo com colagem, cendal possivelmente não original, cruz moderna em acrílico
Dim. - 40,5 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 154, nº 425.

CHRIST CRUCIFIED

partially painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., one glued finger, possibly unoriginal senda, modern acrylic cross

117 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, braços produzidos na mesma presa de marfim do corpo, falta de dois dedos, base com pequenos defeitos, pequena falta e vestígios de insectos xilófagos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c) Dim. - (Cristo) 63,5 cm; (total) 158 cm
€ 30.000 - 45.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 154, nºs 427 e 428.

CRUCIFIED CHRIST

partially painted and gilt ivory sculpture, Brazilian rosewood base and cross with gilt carvings and silver applications en relief, Indo-Portuguese, 18th C., arms sculpted on the same ivory tusk as the body, missing two fingers, base with minor defects, minor fault and traces of wood insects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c)







118 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, cruz em madeira entalhada e dourada “Querubins e concheados”, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, falta do resplendor de prata, colagens no resplendor de madeira, base com restauro antigo e pequenos defeitos
Dim. - (cristo) 36 cm; (total) 112,5 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - “Imaginária Luso-Oriental”. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.

CRUCIFIED CHRIST

partially painted ivory sculpture, wood base and cross with gilt carvings “Cherubs and shell”, Indo-Portuguese, 18th C., silver halo missing, glueing on the wood halo, base with ancient restoration and small effects

119 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiáda, escultura em marfim
parcialmente pintado, vertente
Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequena falta no cendal, cruz
moderna em acrílico
Dim. - 39 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: vd. TÁVORA, Bernardo
Ferrão de Tavares e - "Imaginária
Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa
Nacional - Casa da Moeda, 1983,
p. 110, nº 144.*

CHRIST CRUCIFIED

Ivory sculpture partially painted,
Indo-Portuguese, 17th./18th C.,
small faults on the sendal,
modern acrylic cross



120 CRISTO CRUCIFICADO

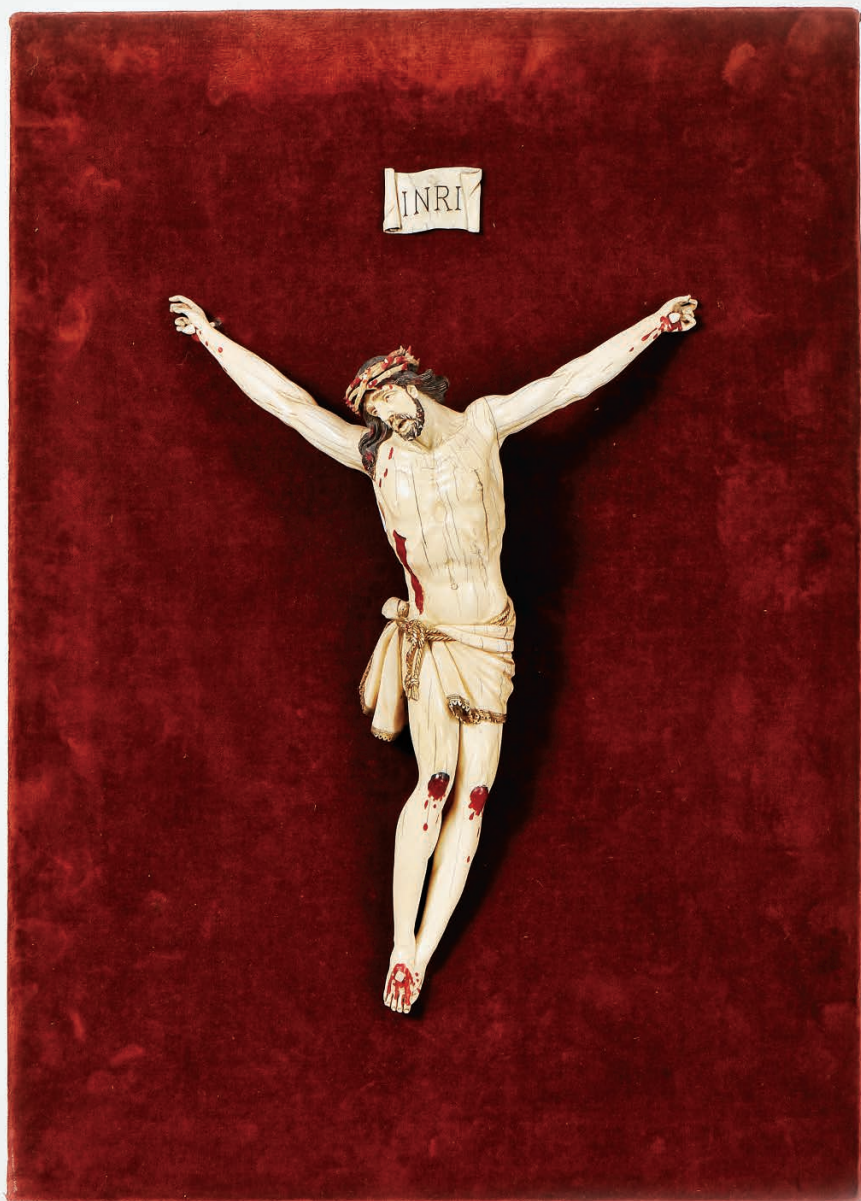
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de parte de um dedo, assente sobre placa de madeira forrada a veludo com aplicação de marfim
Dim. - 35 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 153-154, n.ºs 424 e 426.

CHRIST CRUCIFIED

Ivory sculpture partially painted and gilded, Indo-Portuguese, 17th./18th C., part of a finger missing, on a wooden plaque lined with velvet



121 CRISTO CRUCIFICADO

escultura em marfim, resplendor em prata, Europeu, séc. XVIII, colagem num pé, assente sobre placa de madeira forrada a veludo com aplicações em prata relevada, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 43,8 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. catálogo da exposição "Arte do Marfim". Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 49, nº 76.

CHRIST CRUCIFIED

Ivory sculpture, silver halo, European, 18th C., glueing on a foot, on a wooden plaque lined with velvet and with silver applications, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)





122 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, alguns dedos com colagens, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - (Cristo) 28,6 cm; (total) 109 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.

CRUCIFIED CHRIST

partially painted ivory sculpture, Brazilian rosewood base and cross with gilt carvings and silver applications en relief, Indo-Portuguese, 18th C., some glued fingers, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c)

123 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, assente sobre placa de madeira forrada a veludo com aplicações de marfim

Dim. - 27 cm

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 153-154, nºs 424 e 426.

CHRIST CRUCIFIED

Ivory sculpture partially painted and gilded, Indo-Portuguese, 17th/18th C., on a wooden plaque lined with velvet and with ivory applications





CRUCIFIED CHRIST
partially painted and gilded ivory sculpture, Brazilian rosewood base and cross with gilt carvings and silver applications en relief, Indo-Portuguese, 18th C., one foot and one finger restored, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c),



CHRIST CRUCIFIED
partially painted and gilded ivory sculpture, Brazilian rosewood base and cross with gilt carvings and silver applications en relief, Indo-Portuguese, 18th C., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c),

124 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiáda, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, restauro num pé e num dedo da mão, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (Cristo) 28,5 cm; (total) 96 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.

125 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiáda, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
Dim. - (Cristo) 30,2 cm; (total) 110 cm

€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.



**126 MENINO JESUS BOM PASTOR
SENTADO SOBRE CORAÇÃO**

Lusiada, escultura em marfim, base em socalcos
 “Santa Maria Madalena, Fonte da Vida e animais diversos”,
 vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 20 cm; Peso - 308 g.

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”.
 Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 106, nº 264.*

**CHILD JESUS, THE GOOD SHEPHERD
SITTING ON A HEART**

ivory sculpture, terraced base “Saint Mary Magdalene,
 Fountain of Life and various animals”, Indo-Portuguese,
 17th/18th C.



127 MENINO JESUS BOM PASTOR

Lusiada, escultura em marfim, base em socalcos “Santa
 Maria Madalena, «Fonte da Vida» e animais diversos”,
 vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de parte
 da cabaça, base com falta de grande parte de uma ovelha
 Dim. - 17,8 cm; Peso - 341 g.

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”.
 Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 111, nº 277.*

CHILD JESUS, THE GOOD SHEPHERD

ivory sculpture, base carved in terraces “Saint Mary
 Magdalene, Fountain of Life and various animals”,
 Indo-Portuguese, 17th./18th C., part of the gourd missing,
 large part of the sheep missing on the base



128 MENINO JESUS BOM PASTOR

Lusíada, escultura em marfim com restos de policromia e dourado, base em socalcos "Santa Maria Madalena, Fonte da Vida e animais diversos", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, colagem num pé
Dim. - 20,6 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 98, nº 249.

CHILD JESUS, THE GOOD SHEPHERD

ivory sculpture with traces of polychrome and gilt, terraced base "Saint Mary Magdalene, Source of life and various animals", Indo-Portuguese, 17th/18th C., glueing on a foot



129 MENINO JESUS BOM PASTOR

Lusíada, escultura em marfim, base em socalcos "Santa Maria Madalena, Fonte da Vida e animais diversos", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequeno restauro no verso, pequenos defeitos, base não original em madeira ebanizada
Dim. - 17,4 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pág. 100, nº 249.

CHILD JESUS, THE GOOD SHEPHERD

ivory sculpture, terraced base "Saint Mary Magdalene, Source of Life and various animals", Indo-Portuguese, 17th/18th C., small restoration on the back, small defects, non-original ebonised wood base



130 NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO

escultura em marfim com dourados, Hispano-Filipina, séc. XVII/XVIII,
pequena falta na orla do manto
Dim. - 19,5 cm; Peso - 332.6 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. MARCOS, Margarita Mercedes Estella - "Marfiles de las Provincias Ultramarinas e Orientales de España y Portugal". México: Espejo de Obsidiana, 2010, 2ª Edição, pp. 72-74, nºs 12 e 13.

OUR LADY OF ASSUMPTION

gilt ivory sculpture, Hispano-Philippine, 17th/18th C., minor fault
on the edge of the mantle

131 NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO

Lusiáda, escultura em marfim, coroa em prata, vertente Indo-Portuguesa,
séc. XVII (1ª metade), pequenas faltas nas extremidades, pequena falta e pequeno
restauro na parte inferior, base em mármore e coroa de prata não originais, prata
sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2,
alínea c)

Dim. - (escultura) 22 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: etiqueta de coleção ou de inventário com o número 106 colada
no verso. Vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim".
Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 157, nº 435.*

OUR LADY OF CALVARY

ivory sculpture, silver crown, Indo-Portuguese, 17th C. (1st half), minor faults
at the extremities, minor fault and small restoration on the inside, marble base
and non-original silver crown, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017,
of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)





VISTA ALTERNATIVA



132 NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO

Lusiada, escultura em marfim, base esculpida “Querubim e florões”, coroa em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), parte das contas do Rosário refeitas, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 21,8 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. catálogo da exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 87, nº 203.

OUR LADY OF THE ROSARY

ivory sculpture, carved base “Cherub and fleurons”, silver crown, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), part of the Rosary beads was redone, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c



VISTA ALTERNATIVA

133 TINTEIRO

marfim, embutidos de micro-mosaico, tampa de prata relevada, Indiano, séc. XVII, faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Dim. - 5,8 x 5,5 x 5,5 cm
€ 400 - 600

AN INKWELL

Ivory, micro mosaic inlays, cover in relief silver, Indian, 17th C., faults and defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

134 CABEÇA DE LEÃO E PATAS DIANTEIRAS

Lusiáda, par de topos de cachorros de móvel em teca esculpida, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos, falta das barras
 Dim. - 9 x 11 x 75 cm
€ 350 - 525



VISTA ALTERNATIVA

LION HEAD AND FRONT LEGS

a pair of carved teak furniture supports "lion", Indo-Portuguese, 17th C., minor defects, missing bars

135 ORATÓRIO DE POUSAR DE DUAS PORTAS

Lusiada, madeira exótica integralmente revestida a pinturas e laca, decoração policromada “Vasos com flores”, friso superior e cimalha entalhados, interior das portas entalhado, pintado e dourado “Enrolamentos vegetalistas”, interior com duas colunas espiraladas suportando arco polilobado com entalhamentos com decoração a vermelho e dourado, fundo com decoração a dourado “Resplendor envolto em estrelas”, vertente Sino-Portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos na pintura, na lacagem e no dourado
Dim. - 45 x 22 x 13 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. “De Goa a Lisboa”. Lisboa: Instituto Português dos Museus, 1992, pp. 108-109, nº 51.

Vd. CRESPO, Hugo Miguel.- Choices / coordenação geral Pedro Aguiar Branco & Álvaro Roquete.- Lisboa, Paris: AR|PAB, 2016, p. 299.



VISTA ALTERNATIVA



A TWO-DOOR ORATORY

fully coated exotic wood with paintings and lacquer, polychrome decoration “Vases with flowers”, carved upper frieze and cornice, carved, painted and gilt interior of the doors “Plant windings”, interior with two spiral columns supporting a polylobed arch with red and gilt carvings, background with gilt decoration “Halo wrapped in stars”, Sino-Portuguese, 16th/17th C., minor faults and defects on painting, lacquering and gilding



A BOX WITH DRAWER

exotic wood, fully black lacquered low carved wood with traces of gilt "Plant motifs", fully black and gilt lacquered low carved cover interior "Bird and plant motifs", vermillion painted interior, scalloped and engraved iron applications en relief, South East Asia - gulf of Bengala 16th C. (2nd half), two restorations on the top, wear to the gilt, missing lock escutcheon, faults on the carvings, other minor faults

136 CAIXA COM GAVETA

Lusíada, madeira exótica, madeira esculpida em talha baixa e integralmente lacada a negro com restos de dourado "Motivos vegetalistas", interior da tampa esculpido em talha baixa integralmente lacado a negro e dourado "Ave e motivos vegetalistas", interior pintado a vermelhão, aplicações em ferro recortado, relevado e gravado, vertente vertente do Sudeste Asiático - Golfo de Bengala, séc. XVI (2ª metade), restauro num friso e em parte de outro no topo da tampa, desgaste no dourado, falta do espelho da fechadura, faltas nos entalhamentos, outras pequenas faltas

Dim. - 16 x 43 x 31,5 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português". Porto: Lello & Irmão, Editores, 1990, Terceiro Volume, "Índia e Japão", pp. 153-171; e DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, pp. 95-97.



VISTA ALTERNATIVA

A TWO-DOOR CABINET

teak, sissou, ivory and tortoiseshell plaques lining placed on gold leaf, top with "Eight-pointed star", interior with eight drawers simulating twelve, the central one occupying the height of two, gilt copper mounts en relief "Two-headed Eagle", indo-portuguese, Mughal influence, 17th C. (1st quarter), small cracks in some tortoiseshell plaques, other minor defects





VISTA ALTERNATIVA

137 CONTADOR DE DUAS PORTAS

Lusiada, teca, revestimento a sissó, marfim e placas de tartaruga colocadas sobre folha de ouro, tampo com “Estrela de oito pontas”, interior com oito gavetas simulando doze ocupando a central a altura de duas idas, ferragens em cobre relevado e dourado “Águia bicéfala”, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1º quartel), pequenas fissuras em algumas placas de tartaruga, outros pequenos defeitos
Dim. - 30 x 48,5 x 32,2 cm

€ 15.000 - 22.500

*Nota: vd. DIAS, Pedro - “Mobiliário Indo-Português”.
Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 318.*

138 RELÓGIO DE MESA

Jorge III (1760-1820), caixa de carvalho folheado a raiz de mogno com aplicações em bronze relevado e latão vazado, mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado com aplicações de latão vazado, numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas em campainha, tem silenciador de toques, calendário mensal e regulação da marcha no mostrador, escape de palheta original, Inglês, séc. XVIII (4º quartel), suspensão do pêndulo partido, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado ROBERT WARD - ABCHURCH LANE - LONDON
Dim. - 51 x 38 x 24 cm
€ 1.500 - 2.250



A TABLE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany veneered oak case with bronze en relief and pierced brass mounts, polished, matted, engraved and silvered brass dial with pierced brass mounts, Roman and Arabic black numerals, eight-day autonomy, hour striking on bell, strike silencer, month calendar and pendulum regulation on the dial, original verge escapement, English, 18th C. (4th quarter), broken pendulum suspension, minor faults and defects, mechanism requiring maintenance, dial marked ROBERT WARD - ABCHURCH LANE - LONDON

VISTA ALTERNATIVA



139 RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Jorge III (1760-1820), caixa em mogno com aplicações em latão, mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado com numeração romana e árabe a negro, aplicações em latão vazado, autonomia de 8 dias, toca horas em campainha, silenciador de toques e calendário mensal, Inglês, séc. XVIII (4º quartel), faltas e defeitos, caixa posterior, mecanismo a necessitar de revisão, marcado ROBERT FLEETWOOD - LONDON
Dim. - 251 cm

€ 1.200 - 1.800

A LONGCASE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany case with brass mounts, polished, matted, engraved and silvered brass dial with Roman and Arabic black numbers, pierced brass mounts, 8-day autonomy, hour striking on bell, strike silencer and month calendar, English, 18th C. (4th quarter), faults and defects, later case, mechanism requiring maintenance, marked ROBERT FLEETWOOD - LONDON



140 TAPETE KIRMAN

fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Iraniano, séc. XX, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 361 x 261 cm

€ 1.600 - 2.400

A KIRMAN CARPET

polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Iran, 20th C., minor defects, signs of use

141 TAPETE KIRMAN

fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Iraniano, séc. XX, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 369 x 246 cm

€ 1.200 - 1.800

A KIRMAN CARPET

polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Iran, 20th C., minor defects, signs of use

142 TAPETE KIRMAN

fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Iraniano, séc. XX, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso
Dim. - 406 x 284 cm

€ 1.800 - 2.700

A KIRMAN CARPET

polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Iran, 20th C., minor faults and defects, signs of use

143 TAPETE

fio de lã policromado “Animais e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 395 x 268 cm

€ 1.600 - 2.400

A CARPET

polychrome wool yarn “Animals and plant elements”, Middle East, 20th C., minor defects, signs of use

144 TAPETE

fio de lã policromado “Flores”, Médio Oriente, séc. XX, marcado, faltas e defeitos, sinais de uso
Dim. - 410 x 278 cm

€ 1.200 - 1.800

A CARPET

wool yarn, polychrome decoration “Flowers”, Middle East, 20th C., marked faults and effects, signs of use

145 TAPETE

fio de lã policromado “Elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX (1ª metade), desgaste, sinais de uso

€ 1.500 - 2.250

A CARPET

polychrome wool yarn “Plant elements”, Middle East, 20th C. (1st half), worn, signs of use



140



141



142



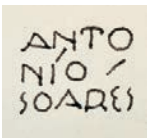
143



144



145

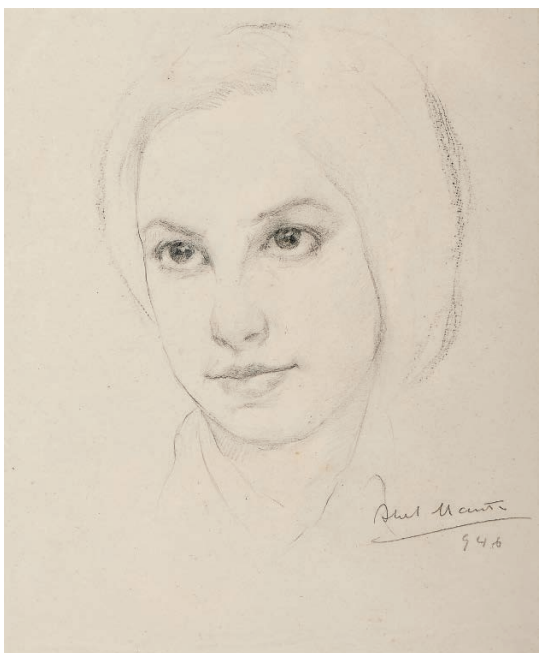
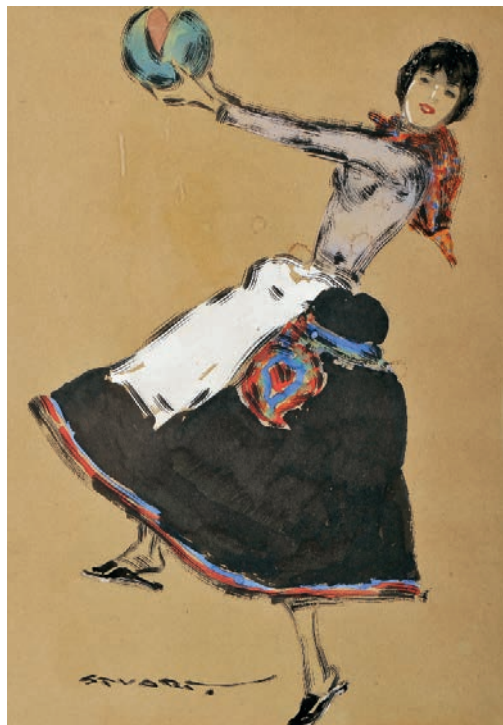


146 ANTÓNIO SOARES 1894-1978
FIGURA FEMININA
 guache sobre papel, assinado
 Dim. - 28 x 20 cm
€ 800 - 1.200

A FEMALE FIGURE
 gouache on paper, signed

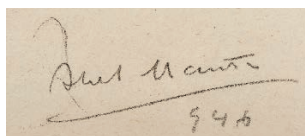
147 STUART CARVALHAIS 1887-1961
FIGURA FEMININA
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 30,5 x 21,5 cm
€ 400 - 600

A FEMALE FIGURE
 mixed technique on paper, signed



148 ABEL MANTA 1888-1982
FIGURA FEMININA
 lápis sobre papel,
 assinado e datado de 1946
 Dim. - 26,5 x 22 cm
€ 600 - 900

FEMALE FIGURE
 pencil on paper,
 signed and dated 1946





149 JORGE BARRADAS 1894-1971

FIGURA MASCULINA

guache sobre papel,
assinado e datado de 1946

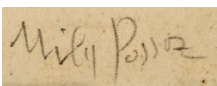
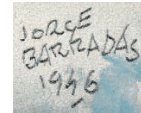
Dim. - 30 x 25 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: obra reproduzida em MENDES,
Manuel - "Jorge Barradas - Coleção de
arte contemporânea". Lisboa: Artis, 1962,
s.p., nº 16.*

A MALE FIGURE

gouache on paper, signed and dated 1946



150 MILY POSSOZ 1888-1968

**"1. PROJECTO"
(FIGURA FEMININA)**

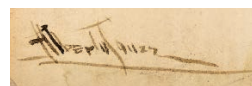
carvão sobre papel, ínfimos
picos de acidez, assinado

Dim. - 37 x 25 cm

€ 1.500 - 2.250

"1. PROJECTO" (FEMALE FIGURE)

charcoal on paper, some foxing, signed



151 ALBERTO DE SOUZA 1880-1961

TRECHO DE RUA COM CRIANÇAS

aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 33 x 26 cm

€ 700 - 1.050

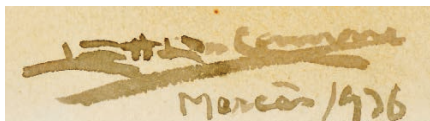
STREET EXCERPT WITH CHILDREN

watercolour on paper, signed

152 LEAL DA CÂMARA 1876-1948
CASAL DE SALOIOS
aguarela sobre papel,
assinada e datada das Mercês - 1926
Dim. - 37 x 26,5 cm
€ 600 - 900

A SALOIOS COUPLE

watercolour on paper, signed and dated
Mercês 1926



153 DOMINGOS REBELO 1891-1975
SEM TÍTULO (SÃO MIGUEL /
INDÚSTRIA MICAELENSE)
aguarela sobre papel,
não assinada
Dim. - 28 x 62,5 cm
€ 1.500 - 2.250

*Nota: obra acompanhada por certificado
de autenticidade assinado por neta do Autor,
datado de 20 de Julho de 2021.*

UNTITLED (SÃO MIGUEL ISLAND,
AZORES/ MICHAELENSE INDUSTRY)

watercolour on paper, unsigned



154 OSCAR PEREIRA DA SILVA 1867-1939
"VIOLEIRO CAIPIRA"

óleo sobre cartão, ligeiras faltas
na camada pictórica, assinado
Dim. - 55 x 39 cm
€ 1.000 - 1.500

"VIOLEIRO CAIPIRA"

oil on cardboard, minor faults
on the pictorial layer, signed



155 DOMINGOS REBELO 1891-1975
RETRATO DA MULHER DO ARTISTA, MARIA
JOSEFINA, COM O FILHO FRANCISCO

pastel sobre papel, assinado e datado
de Novembro de 1933
Dim. - 60 x 50 cm

€ 400 - 600

PORTRAIT OF THE ARTIST'S WIFE, MARIA
JOSEFINA, WITH HER SON FRANCISCO

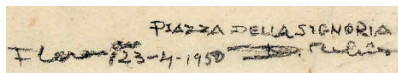
pastel on paper, signed and dated November 1933





156 DOMINGOS REBELO 1891-1975
PIAZZA DELLA SIGNORIA - FLORENÇA
 grafite sobre papel, pequenos picos de acidez,
 assinada e datada de Florença de 23-4-1950
 Dim. - 44,5 x 33,5 cm
€ 200 - 300

PIAZZA DELLA SIGNORIA - FLORENCE
 graphite on paper, some browning, signed and dated
 Florence 23/04/1950



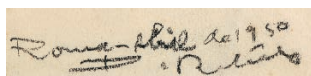
157 DOMINGOS REBELO 1891-1975
VISTA DE SIENA A PARTIR DA BASÍLICA DE SÃO DOMINGOS
 grafite, sanguinea e sépia sobre papel,
 pequenos picos de acidez, assinada
 Dim. - 44,5 x 33,4 cm
€ 200 - 300

VIEW OF SIENA FROM ST. DOMINIC'S BASILICA
 graphite, sanguine and sepia on paper,
 some browning, signed



158 DOMINGOS REBELO 1891-1975
CASTELO SANT'ANGELO - ROMA
 grafite e sanguinea sobre papel,
 assinada e datada de Abril de 1950
 Dim. - 32,5 x 43,5 cm
€ 200 - 300

THE SANT'ANGELO CASTLE - ROME
 graphite and sanguine on paper,
 signed and dated April 1950





Painted by Lieut. Col. Batty

Engraved by W. R. Smith.

R. 1829
Tha. Ferras dos Clerigos



159 VISTA DO PORTO A PARTIR DO MONTE DA ARRÁBIDA

óleo sobre chapa de metal, séc. XIX (1ª metade), faltas e restauros na pintura, acompanhado por gravura colorida sobre papel, representando a mesma vista, segundo pintura original de Lieutenant Colonel Robert Batty (1762/3-1849) e aberta por W. R. Smith (activo 1819-1851) e por uma outra gravura sobre papel assinada RB e datada de 1829

Dim. - 8,6 x 12,2 cm

€ 800 - 1.200

VIEW OF OPORTO FROM ARRÁBIDA HILLS

oil on metal sheet, 19th C. (1st half), faults and restoration on the painting, accompanied by a coloured engraving on paper, representing the same view, according to an original painting by Lieutenant Colonel Robert Batty (1762/3-1849) and opened by WR Smith (active 1819-1851) and by another engraving on paper signed RB and dated 1829

160 CUNHA, D. RODRIGO DA.- CATALOGO | E HISTORIA DOS | BISPOS DO PORTO. | OFFERECIDA A DIOGO LOPES DE SOUZA, CONDE DE MIRAN- | DA, & GOVERNADOR DA RELAÇÃO, & CAZA DO | PORTO, & SEU DISTRICTO: DO CON- | SELHO DE SUA MAGESTADE.- PORTO: POR IOAÕ RODRIGUEZ, 1623.- [24], 191, [1 BR.], 451, [1 BR., 83, 1 BR.] P.; 25 CM.- E.

Edição original da obra mais prestigiada do erudito prelado lisboeta, importante personagem da primeira metade do século XVII e da Restauração, tendo concorrido activamente para a independência de Portugal. D. Rodrigo da Cunha (1577-1643), além de deputado do Santo Ofício e inquisidor em Lisboa, foi sucessivamente bispo de Portalegre (1615-1618), do Porto (1618-1626), arcebispo de Braga (1626-1634) e de Lisboa (1635-1642). Margem inferior da folha de rosto cuidadosamente refeita, tangencialmente à moldura xilográfica. De resto, um exemplar muito limpo, levemente aparado, com o corte das folhas dourado. Ex-líbris topográfico da biblioteca de Chatsworth. Encadernação do século XIX, de feitura inglesa, com um super-libros representando uma cobra coroada (Duke of Devonshire, Cavendish snake heraldry), gravado a ouro em ambos os planos; lombada cansada, com as juntas fracas. Inocêncio, VII, p.167. Samodães, 973. Ameal, 748. Arouca, C 790. Todas estas referências omitem o grupo de 191 páginas correspondentes à primeira parte da obra. Pensamos, porém, que se trata de um lapso de verificação, sucessivamente repetido.

€ 300 - 450

Original edition of the most prestigious work of the erudite Lisbon prelate, an important character from the first half of the 17th century and the Restoration, who actively contributed to the independence of Portugal. D. Rodrigo da Cunha (1577-1643), in addition to deputy of the Holy Office and inquisitor in Lisbon, was successively bishop of Portalegre (1615-1618), of Oporto (1618-1626), archbishop of Braga (1626-1634) and of Lisbon (1635-1642). Lower margin of the title page carefully redone, tangentially to the xilographic frame. For the rest, a very clean copy, slightly trimmed, with gold tooling. Topographic ex-libris of the Chatsworth Library. Nineteenth-century English-made binding with binding stamp depicting a crowned snake (Duke of Devonshire, Cavendish snake heraldry), engraved in gold on both covers; worn spine, with loose joints. Inocêncio, VII, p.167. Samodães, 973. Ameal, 748. Arouca, C 790. All these references omit the group of 191 pages corresponding to the first part of the work. We think, however, that this is a verification lapse, repeated over and over again.

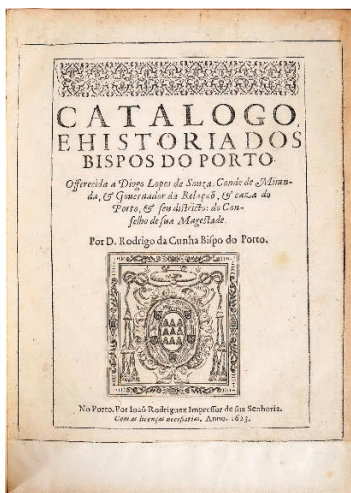
161 MÁRTIRES, D. FREI BARTOLOMEU DOS, O.P.- CATHECHISMO, | OV DOVTRINA | CHRISTAAM, E PRACTICAS | SPIRITVAES. ORDENADO POR | DOM | FREY BERTHOLAMEV DOS | MARTYRES, ARCEBISPO DE BRAGA, | PRIMAS DAS HESPANHAS, &C...- IMPRESSO EM LISBOA: POR ANTONIO ALUAREZ, 1594.- [4], 148 F.; 18 CM.- E.

D. Frei Bartolomeu dos Mártires, O.P. (1514-1590), figura proeminente da Igreja Portuguesa de Quinhentos, destacou-se na terceira e última sessão do Concílio de Trento (1562-1563), tendo sido arcebispo de Braga entre 1559 e 1582. Em 2001 foi beatificado pelo papa João Paulo II e em 2016, canonizado pelo papa Francisco. Obra clássica na temática catequética, cuja primeira edição foi impressa em Braga, em 1564, reflectindo já as orientações tridentinas. Seguiram-se as edições de 1566 (Lisboa), 1574 (Coimbra), 1585 (Lisboa) e a presente, última do século XVI. Exemplar aparado, com acidez, algum manuseamento e outras imperfeições, a saber: restauros menores nas folhas B5 e B6; folha P8 com restauro mais extenso, afectando algumas letras junto à margem interior; duas últimas folhas com aparo tangencial ao texto. Meia-encadernação de pele, do primeiro quartel do século XIX. Inocêncio I, p. 335. Biblioteca Nacional (Século XVI), 491. Biblioteca de D. Manuel II, 288.

€ 400 - 600

Friar Bartolomeu dos Mártires, O.P. (1514-1590), a prominent figure in the Portuguese sixteenth-century church, stood out in the third and last session of the Council of Trent (1562-1563), having been archbishop of Braga between 1559 and 1582. In 2001 he was beatified by Pope John Paul II and in 2016, canonized by Pope Francis. A classic work on catechetical themes, whose first edition was printed in Braga, in 1564, already reflecting the Tridentine orientations. This was followed by the editions of 1566 (Lisbon), 1574 (Coimbra), 1585 (Lisbon) and this one, the last one from the 16th century. Trimmed copy, with foxing, some handling and other imperfections, namely: small restoration on sheets B5 and B6; P8 sheet with more extensive restoration, affecting some letters near the inner margin; last two sheets with tangential trimming to the text. Half-leather binding from the first quarter of the 19th century. Inocêncio I, p. 335. National Library (16th century), 491. D. Manuel II Library, 288.

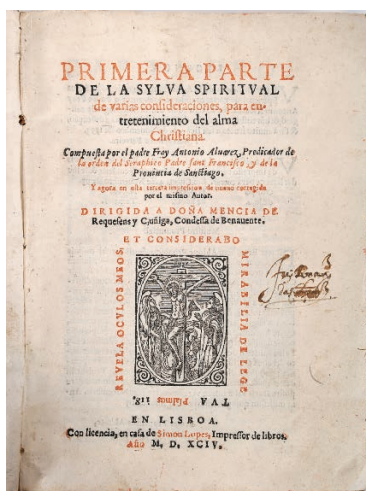
160



161



162



- 162 ALVAREZ DE BENAVENTE, FREI ANTÓNIO, O.F.M.- PRIMERA PARTE [& SEGVNDA] | DE LA SYLVA SPIRITVAL | DE VARIAS CONSIDERACIONES, PARA EN- | TRETENIMIENTO DEL ALMA | CHRISTIANA. | COMPOSTA POR EL PADRE FRAY ANTONIO ALVAREZ... [...] | Y AGORA EN ESTA TERCERA IMPRESSION DE NUEUO CORRIGIDA | POR EL MISMO AUTOR...- EN LISBOA: CON LICENCIA, EN CASA DE SIMON LOPES, IMPRESSOR DE LIBROS, AÑO M. D. XCIV. [1594].- [8], 525, [3 BR., 48], 462, [49, 1 BR.] P.; 19 CM.- E. JUNTO COM: ADDICIONES | A LA SYLVA SPIRI- | TVAL, Y SV TER- | CERA PARTE. | COMPOSTA POR EL PADRE FRAY ANTONIO ALVAREZ, AUTOR DE LA | MISMA SYLVA...- EN LISBOA: EN CASA DE SIMON LOPEZ. M D X C C V. [1595].- [8], 746, [84, 2 BR.] P.; 19 CM.- E.

O primeiro volume inclui as duas partes da obra, o segundo, as *Addiciones*. O conjunto perfaz tudo o que o autor publicou em Portugal, tendo as restantes edições sido publicadas em Espanha. Fr. António, Alvarez (*1598), franciscano da Província de Santiago (de Portugal), era natural de Benavente (Zamora, Espanha) e foi pregador de renome na sua ordem. Os dois volumes levemente aparados e com ligeiríssima acidez. Pertence manuscrito no rosto da primeira parte; ocasionais manchas menores. Curioso pertence manuscrito na guarda volante do segundo volume: *Este livro he de Fr. Pantaleão do P[or]to. foi do irmão Fr. Fr[ancisc]co de Villa Real Pregador. Fr. Pantaleão do P[or]to.* De resto, um exemplar limpo. Encadernações da época, inteiras de pergaminho flexível (com etiquetas coladas nos lombos), conservando dois atilhos. Anselmo, 807. Biblioteca Nacional (Século XVI), 11 e 10. Biblioteca de D. Manuel II não refere.

€ 500 - 750

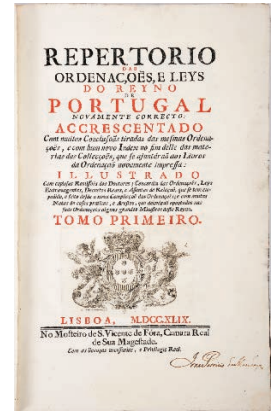
The first volume includes the two parts of the work, the second, the *Addiciones*. The set comprises everything the author has published in Portugal, with the remaining editions having been published in Spain. Friar António Alvarez (* 1598), Franciscan of the Province of Santiago (of Portugal), was born in Benavente (Zamora, Spain) and was a renowned preacher in his order. The two volumes are lightly trimmed and with very some foxing. Handwritten ownership on the title page of the first part; occasional minor stains. Curious handwritten ownership on the flyleaf of the second volume: *Este libro he de Fr. Pantaleão do P[or]to. foi do irmão Fr. Fr[ancisc]co de Villa Real Pregador. Fr. Pantaleão do P[or]to.* Otherwise, a clean copy. Contemporary bindings, full flexible parchment (with labels glued to the backs), keeping two ties. Anselmo, 807. National Library (16th century), 11th and 10. D. Manuel II Library does not mention it.

163 ORDENAÇÕES E LEYS DO REYNO DE PORTUGAL CONFIRMADAS E ESTABELECIDAS POR D. JOÃO IV.- NOVAMENTE IMPRESSAS, E ACCRESCENTADAS COM TRES COLLECÇÕES; A PRIMEIRA, DE LEYS EXTRAVAGANTES; A SEGUNDA, DE DECRETOS, E CARTAS; E A TERCEIRA, DE ASSENTOS DA CASA DA DUPLICAÇÃO, E RELAÇÃO DO PORTO.- LISBOA: NO MOSTEIRO DE S. VICENTE DE FÓRA, 1747.- 5 LIVROS EM 3 VOLS.; 45 CM.- E. JUNTO COM: REPERTORIO DAS ORDENAÇÕES, E LEYS DO REYNO DE PORUTGAL NOVAMENTE CORRECTO: ACCRESCENTADO COM MUITAS CONCLUSÕES TIRADAS DAS MESMAS ORDENAÇÕES...- LISBOA: NO MOSTEIRO DE S. VICENTE DE FÓRA, 1749.- 2 VOLS. ([6], 411, [1 BR.], 150 P.; [6], 500 P.); 45 CM.- E. JUNTO COM: APPENDIX DAS LEYS EXTRAVAGANTES, DECRETOS, E AVISOS, QUE SE TEM PUBLICADO DO ANNO DE 1747. ATÉ O ANNO DE 1761...- LISBOA: NO MOSTEIRO DE S. VICENTE DE FÓRA, 1760.- [16], 454, 150 P.; 45 CM.- E.

Edição monumental, de grande qualidade tipográfica, adornada com vinhetas e letras capitulares gravadas a talhe-doce, por Debrie. As ordenações ditas vicentinas, foram ordenadas por D. João V e dirigidas pelo jurisconsulto Jerónimo da Silva. A colação de cada um dos volumes é a seguinte. vol. I: Livro primeiro - [8], 544 p.; vol. II: Livro segundo - [4], 167, [1 br.] p.; Livro terceiro - [4], 162 p.; vol. III: Livro quarto - [6], 124 p.; Livro quinto - [6], 340 p. O livro primeiro não inclui a portada alegórica gravada, que, por vezes, costuma encontrar-se no início. Primeiras 20 folhas do primeiro livro, com ligeiras manchas na margem exterior. Ocasional anotações marginais, certamente pela mão de um jurista da época. De resto, um exemplar excepcionalmente limpo e com margens muito generosas. Boas e sólidas encadernações inteiras de carneira, da época, com casas fechadas a ouro nas lombadas. Inocêncio, VI, p. 326.

€ 600 - 900

Monumental edition, of great typographic quality, adorned with vignettes and copperplate print chapter letters by Debrie. The so-called Vincentian ordinances were ordered by D. João V and directed by the juriconsult Jerónimo da Silva. The collation of each of the volumes is as follows. vol. I: First book - [8], 544 p.; vol. II Second book - [4], 167, [1 br.] p.; Third book - [4], 162 p.; vol. III: Fourth book - [6], 124 p.; Fifth book - [6], 340 p. The first book does not include the engraved allegorical title, which is sometimes found at the beginning. First 20 sheets of the first book, with slight stains on the outside margin. Occasional marginal notes, certainly by the hand of a jurist of the time. For the rest, an exceptionally clean copy with very generous margins. Good solid full sheepskin bindings from the time, with gold closed panels on the spines. Inocêncio, VI, p. 326.



164 GONÇALVES, PE. JOAQUIM AFONSO, S.J.- ARTE CHINA CONSTANTE DE ALPHABETO E GRAMMATICA COMPREHENDENDO MODELOS DAS DIFFERENTES COMPOSIÇOENS / COMPOSTA POR J. A. GONÇALVES SACERDOTE DA CONGREGAÇÃO DA MISSÃO.- MACAO: IMPRESSA COM LICENÇA REGIA NO REAL COLLEGIO DE S. JOSE., ANNO DE 1829.- [2], VIII, 502, [1 BR.], 46, [2] P.; 19 CM.- B.

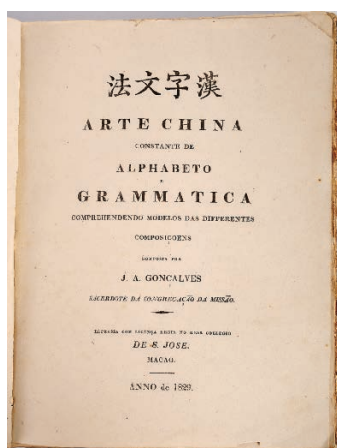
Rara edição impressa em Macau, da autoria, segundo Couling (Encyclopaedia Sinica, p. 208), de um dos mais eminentes sinólogos do século XIX, que se dedicou apaixonadamente, durante 30 anos da sua vida, ao estudo da língua chinesa. Membro da Royal Asiatic Society e da Academia das Ciências de Lisboa, foi altamente considerado no seio da própria comunidade intelectual chinesa. A edição, com frouxa impressão, inclui boa parte do texto em caracteres sínicos. Exemplar intonso, com algumas margens irregulares, mas em geral limpo. Inocêncio, IV, p. 57. Samodães, 1433. Bibliografia macaense, 5269. Jack M. Braga (Primórdios, apêndice III), 19. € 800 - 1.200

Rare edition printed in Macau, authored, according to Couling (Encyclopaedia Sinica, p. 208), by one of the most eminent sinologists of the 19th century, who devoted himself passionately, for 30 years of his life, to the study of the Chinese language. A member of the Royal Asiatic Society and the Lisbon Academy of Sciences, he was highly regarded within the Chinese intellectual community itself. The loosely printed edition includes much of the text in Chinese characters. Intonous copy, with some jagged edges, but generally clean. Inocêncio, IV, p. 57. Samodães, 1433. Bibliografia macaense, 5269. Jack M. Braga (Primórdios, apêndice III), 19.

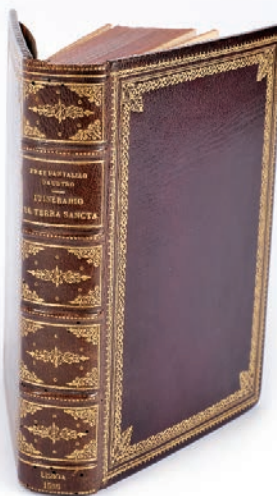
165 PANTALEÃO DE AVEIRO, O.F.M., D. FREI.- ITINERARIO | DE TERRA SANCTA, [E TODAS SVAS PARTICVLARIDADES.] CÔPOSTO POR FREY PANTALIÃO DAUEYRO, FRADE MENOR DA ORDE[M] DE | S. FRANCISCO, DA OBSERVÂCIA DA PROUINCIA DOS ALGARUES. | [ARMAS EPISCOPAIS] | DIRIGIDO AO ILLUSTRISSIMO, & REUERENDISSIMO | SENHOR DOM MIGUEL DE CASTRO, DIGNISSIMO | ARCEBISPO DE LISBOA METROPOLITANO. ** | AGORA NOUAME[N]TE ACREE[N]TADO, CÔ MAIS DECLARAÇÕES DOS LUGARES DE TERRA | SANCTA, & AUTHORIDADES DA SAGRADA ESCRIPTURA, & OUTRAS | CURIOSIDADES DE NOTAR.- EM LISBOA: POR ANTONIO ALVAREZ, 1596.- [4], 301, [7] F.; 18 CM.- E.

Segunda edição do *Itinerário*, anteriormente publicado em 1593, seguindo-se a de 1600. Da biografia do autor (séc. XVI), franciscano da província do Algarve, apenas sabemos que viajou pela Europa, sobretudo em Itália, e esteve perto de três anos na Terra Santa, tendo passado por Trento na altura em que decorria a terceira fase do Concílio. O *Itinerário* é o relato da sua atribulada peregrinação, liderada por Fr. Bonifácio de Ragusa, na qual participaram cerca de 60 religiosos. O rosto apresenta, ao centro, as armas de D. Miguel de Castro, arcebispo de Lisboa; as três folhas seguintes, enquadradas por molduras xilográficas, incluem o alvará real, a dedicatória a D. Miguel e uma mensagem aos devotos desejosos de visitar a Terra Santa. O texto da viagem desenvolve-se nas 301 folhas seguintes, após o que surge a *tavoada* em três folhas, com idênticas molduras, terminando com uma gravurinha da Morte; segue-se o índice que ocupa três folhas e apresenta, no final, uma gravura com as armas de Portugal; na frente da última folha, a errata, enquadrada por dois elementos xilográficos: *Erros deste livro*; no verso, outra gravura, de plena página, com as armas de Portugal. Exemplar completo, um pouco aparado (corte das folhas carminado), com ligeiro manuseamento; restauros nos cantos inferiores externos das primeiras 16 e últimas 14 folhas; alguns cadernos aparentam ter sido lavados, nomeadamente os que foram restauradas. O exemplar pertenceu à Biblioteca do Prof. Freiras Simões (ex-libris na contracapa e carimbo na guarda volante). Encadernação do século XX, inteira de marroquim bordeaux, com cercaduras a ouro nos planos e casas fechadas na lombada (com alguns furos de traça); roda nas seixas e tracejado a ouro na espessura das pastas. Inocêncio, VI, p. 337. Anselmo, 40. Biblioteca Nacional (Século XVI), 577. Biblioteca de D. Manuel II, 339. Ver ainda o bem documentado romance histórico de Fernando Campos *A Casa do Pó* (Difel, 1986).

€ 1.200 - 1.800



Second edition of the *Itinerário*, previously published in 1593, followed by that of 1600. From the author's biography (16th century), Franciscan from the Algarve province, we only know that he traveled throughout Europe, especially in Italy, and lived for almost three years in the Holy Land, having passed through Trento at the time of the third phase of the Council. *O Itinerário* is an account of his troubled pilgrimage, led by Friar Bonifácio de Ragusa, in which about 60 priests took part. The title page presents, in the centre, the coat of arms of D. Miguel de Castro, Archbishop of Lisbon; the next three pages, framed by xylographic frames, include the royal charter, the dedication to D. Miguel and a message to devotees looking forward to visiting the Holy Land. The text of the trip is developed in the following 301 sheets, after which there is a *tavoada* in three sheets, with identical frames, ending with a small engraving of Death; there follows the index, which occupies three sheets and presents, at the end, an engraving with the coat of arms of Portugal; in front of the last sheet, the errata, framed by two xylographic elements: *Erros deste livro*; on the back, another full page engraving with the coat of arms of Portugal. Complete copy, slightly trimmed (carmine edges), with light handling; restoration on the lower outer corners of the first 16 and last 14 sheets; some sections appear to have been washed, namely those that have been restored. The copy belonged to Prof. Freiras Simões (ex-libris on the back cover and stamp on the flyleaf). Full burgundy morocco 20th century binding with gold ornamental borders on the covers and panels closed on the spine (with some wormholes); rolls on the squares and traced in gold on the thickness of the covers. Inocêncio, VI, p. 337. Anselmo, 40. National Library (16th century), 577. D. Manuel II Library, 339. See also the well-documented historical novel by Fernando Campos *A Casa do Pó* (Difel, 1986).



166 MURPHY, JAMES.- TRAVELS IN PORTUGAL THROUGH THE PROVINCES OF ENTRE DOURO E MINHO, BEIRA, ESTREMADURA AND ALEM-TEJO IN THE YEARS 1789 AND 1790. CONSISTING ON THE MANNERS, CUSTOMS, TRADE, PUBLIC BUILDINGS, ARTS, ANTIQUITIES, &C. OF THAT KINGDOM.- LONDON: PRINTED FOR A. STRAHAN, T. CADELL JUN. AND W. DAVIES, 1795.- XII, 311, [1 BR.] P.: XXIV GRAVURAS; 32 CM.- E.

James Murphy (1760-1814), arquitecto irlandês, visitou Portugal entre os anos de 1788 e 1790, com o objectivo de estudar e registar em desenhos os monumentos e antiguidades do nosso país. A viagem foi patrocinada por William Burton Conyngham, coleccionador, antiquário e mecenas das artes. Edição original ilustrada com 24 gravuras a talhe-doce, não coloridas, representando costumes, monumentos, antiguidades, inscrições e uma planta de Lisboa (o retrato que se encontra em raros exemplares e que o presente não inclui, não pertence à edição). Exemplar notável por ter pertencido à biblioteca dos dois últimos reis de Portugal: D. Carlos (carimbo com o monograma DC coroado, na página de rosto) e D. Manuel II (ex-libris na contracapa anterior). Leve aparo (corte das folhas carminado), conservando boas margens e ocasional acidez ligeira (algumas gravuras com ligeiras manchas). Encadernação da época, inteira de carneira, levemente desgastada, com patine jaspeada e decoração a ouro na lombada (com vestígios de trabalho de traça). Duarte de Sousa, 511. Foulché-Delbosc, 197 A. Catálogo da Biblioteca Real, Correio-Velho, Junho de 1989, lote nº 654 (o mesmo exemplar).

€ 2.000 - 3.000

James Murphy (1760-1814), Irish architect, visited Portugal between 1788 and 1790, with the aim of studying and recording in drawings the monuments and antiquities of our country. The trip was sponsored by William Burton Conyngham, collector, antique dealer and patron of the arts. Original edition illustrated with 24 copperplate prints, not coloured, representing customs, monuments, antiques, inscriptions and a plan of Lisbon (the portrait that is in rare copies and that the present does not include, does not belong to the edition). An outstanding example for having belonged to the library of the last two kings of Portugal: D. Carlos I (stamp with the crowned DC monogram, on the title page) and D. Manuel II (ex-libris on the back cover). Light trimming (carmine edges), conserving good margins and occasional slight foxing (some engravings with slight stains). Contemporary full sheepskin binding, slightly worn, with patina melange and gold decoration on the spine (with traces of wormholes). Duarte de Sousa, 511. Foulché-Delbosc, 197 A. Catalogue of the Royal Library, Correio-Velho, June 1989, lot no. 654 (the same copy).

167 PINHEL, AIRES.- AD RVB. ET L. 2C. | C. DE RESCIN. VEND. | COMMENTARIJ. | AUTHORE ARIO PINELO LUSITANO. | [GRAVURA XILOGRÁFICA COM ARMAS ECLESIASTICAS] | CONIMBRICÆ. | ANNO REDEMPTIONIS, 1558. | MENSE OCTOBRI. | APUD ANTONIUM DE MARIS. | EX TEMPORE UERITAS.- [COIMBRA: ANTÓNIO DE MARIS, 1558].- [4], 157, [7] F.; 27 CM.- E.

Tratado sobre a rescisão dos contratos de compra e venda (*De rescindenda venditione*), da autoria de um notável jurisconsulto natural de Sesimbra. Aires Pinhel (ca. 1512/1515- ca. 1562) estudou em Salamanca e doutorou-se na cidade do Mondego, em Direito Cesário, tendo sido nomeado por D. João III para leccionar nesta Universidade por alvará de 2 de Setembro de 1539, pouco depois da transferência definitiva da Universidade de Lisboa para Coimbra; foi desembargador da Casa da Suplicação e, no final da sua carreira, lente de prima na Universidade de Salamanca, substituindo outro jurista português, Manuel da Costa. A gravura do rosto representa as armas eclesiásticas do cardeal D. Henrique, irmão de D. João III e futuro rei de Portugal. Exemplar levemente aparado, com as margens exteriores refeitas nas primeiras 18 folhas (sem afectar o texto); quatro folhas com reforço na margem interior; pequena falha central (20x4 mm) na folha Q5, afectando parcialmente algumas palavras em três linhas. Encontra-se, contudo, completo e sólido, apresentando numerosas anotações e sublinhados da época, por vezes afectadas pelo aparo. Pertence manuscrito da época, na página de rosto: *Hieronymus* (e carimbo do Dr. Lopes Praça, na margem inferior). Interessante encadernação, inteira de carneira, um pouco posterior, com decoração a seco nos planos e quatro florões a ouro nos entre-nervos da lombada, conservando as guardas originais. Anselmo, 825. Biblioteca Nacional (Século XVI), 592. Biblioteca de D. Manuel II não refere.

€ 600 - 900

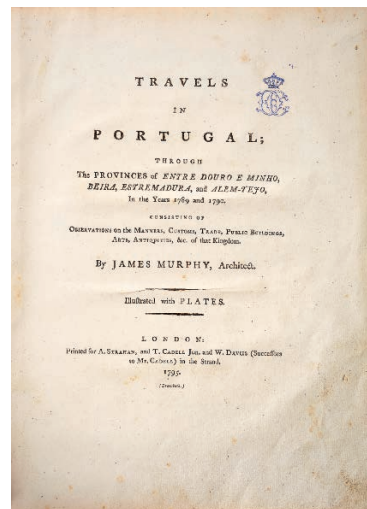
Treatise on the termination of purchase and sale contracts (*De rescindenda venditione*), authored by a notable legal advisor from Sesimbra. Aires Pinhel (ca. 1512/1515- ca. 1562) studied in Salamanca and obtained a doctorate in the city of Mondego, in Cesarean Law, having been appointed by King João III to teach at this University by charter of September 2, 1539, shortly after the definitive transfer of the University of Lisbon to Coimbra; he was judge of the Casa da Suplicação and, at the end of his career, prima professor at the University of Salamanca, replacing another Portuguese jurist, Manuel da Costa. The title page print represents the ecclesiastical arms of Cardinal D. Henrique, brother of King João III and future king of Portugal. Copy lightly trimmed, with the outside margins redone on the first 18 sheets (without affecting the text); four sheets with reinforcement in the inner margin; small central fault (20x4 mm) on sheet Q5, partially affecting some words in three lines. It is, however, complete and solid, with numerous annotations and underlines from the period, sometimes affected by the trimming. Handwritten property of the time, on the title page: *Hieronymus* (and stamp of Dr. Lopes Praça, in the lower margin). A slightly late interesting full sheepskin binding with blind tooling decoration on the covers and four gold florets on the sections of the spine, preserving the original endpapers. Anselmo, 825. National Library (16th century), 592. King Manuel II Library does not mention.

**168 MANUSCRITO.- COIMBRA, UNIVERSIDADE DE.-
 RELAÇÃO GERAL DO ESTADO DA UNIVERSIDADE
 DE COIMBRA...- SÉCULO XVIII (1777).- 312 P.; 33 CM.- E.**

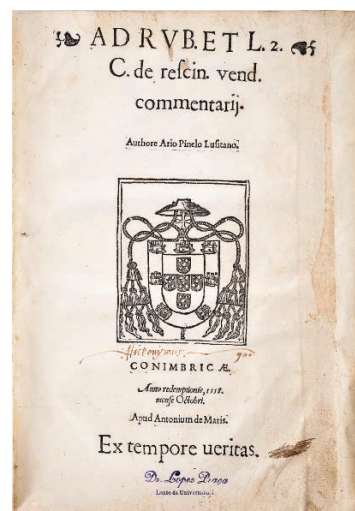
Manuscrito cuidadosamente caligrafado, com o seguinte rosto: *Relação geral do estado da Universidade de Coimbra, desde o principio da Nova Reforma, até o Mez de Setembro de 1777, para ser presente à Rainha Nossa Senhora, pelo seu Ministro, e Secretario de Estado da Repartição dos Negocios do R[ei]no. o Illmo. e Exmo. Senhor Visconde de Villa Nova de Cerveira dada pelo Bispo de Zenopole Coadjutor, e futuro successor do Bispado de Coimbra e actual Reformador, e Reytor da mesma Universidade.* O documento enquadra-se na extensão da reforma pombalina da Universidade de Coimbra, já no reinado de D. Maria I, que teve como reformador o seu reitor D. Francisco de Lemos de Faria Pereira Coutinho (1735-1822), natural de Marapicu (Rio de Janeiro), então bispo titular de Zenópolis e futuro bispo de Coimbra (1779-1822). Encadernação da época, inteira de chagrin vermelho, um pouco cansada, mas recuperável, com sinais de trabalho de traça na lombada; múltiplas cercaduras a ouro nos planos, florões aos cantos da reserva central e casas fechadas a ouro na lombada; corte das folhas dourado e cinzelado; conserva as guardas originais em papel marmoreado. A sumptuosidade da encadernação, aliada ao cuidado do calígrafo, porderá indiciar que o volume se destinava a uma alta personagem da corte, da Igreja ou da própria Universidade.

€ 1.600 - 2.400

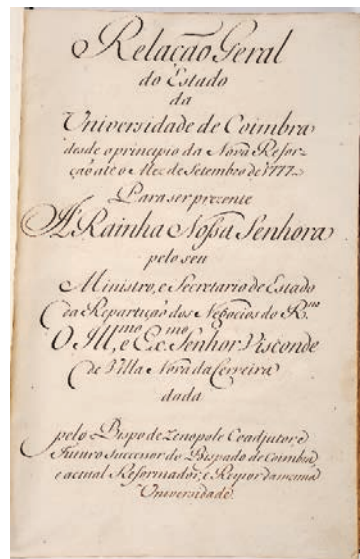
Carefully handwritten manuscript, with the following title page: *Relação geral do estado da Universidade de Coimbra, desde o principio da Nova Reforma, até o Mez de Setembro de 1777, para ser presente à Rainha Nossa Senhora, pelo seu Ministro, e Secretario de Estado da Repartição dos Negocios do R[ei]no. o Illmo. e Exmo. Senhor Visconde de Villa Nova de Cerveira dada pelo Bispo de Zenopole Coadjutor, e futuro successor do Bispado de Coimbra e actual Reformador, e Reytor da mesma Universidade.* The document is part of the extension of the Pombaline reform of the University of Coimbra, already in the reign of Queen D. Maria I of Portugal, whose reformer was its dean, D. Francisco de Lemos de Faria Pereira Coutinho (1735-1822), a native of Marapicu (Rio de Janeiro), then titular bishop of Zenópolis and future bishop of Coimbra (1779-1822). Fully red shagreen contemporary binding, a little worn, but recoverable, with traces of wormholes on the spine; multiple gold ornamental borders on the covers, florets on the corners of the central reserve and panels gold closed on the spine; leaves with gaufered and gilt edges; keeps the original marbled paper endpapers. The sumptuousness of the binding, combined with the care of the calligrapher, could indicate that the volume was intended for a high-ranking personality of the court, the Church or the University itself.



166



167



168

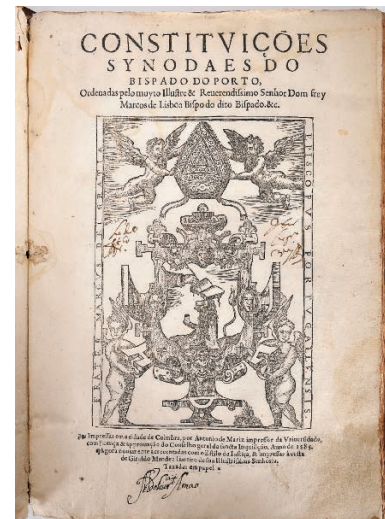
169 **CONSTITUIÇÕES | SYNODAES DO | BISPADO DO PORTO, | ORDENADAS PELO MUYTO ILLUSTRE & REUERENDISSIMO SENHOR DOM FREY | MARCOS DE LISBOA BISPO DO DITO BISPADO. &C. | [GRANDE GRAVURA XILOGRÁFICA COM AS ARMAS EPISCOPAIS] | IMPRESSAS EM A CIDADE DE COIMBRA: POR ANTONIO DE MARIZ, IMPRESSOR DA VNIVERSIDADE... ANNO DE 1585.- [12], 146 F. ; 26 CM. JUNTO COM:**

DO ESTYLLO | E OFFICIAES DA IVSTIÇA | DO BISPADO DO PORTO. | [GRANDE GRAVURA XILOGRÁFICA COM AS ARMAS EPISCOPAIS] | ♪ IMPRESSO EM COIMBRA: ANTONIO DE MARIZ... ANNO DE 1585.- [2], 30 F.; 26 CM.- E.

Terceiras constituições da Diocese do Porto, tendo as duas primeiras sido publicadas, respectivamente, em 1496, por mandado de D. Diogo de Sousa, e em 1541, por ordem de D. Fr. Baltazar Limpo. Inclui, com rosto e foliação independentes, o apêndice *Do estyllo e officiaes da Ivstiça do Bispado do Porto*, que falta em alguns dos exemplares conhecidos. Peça da maior importância para a história da Diocese do Porto e da tipografia portuguesa de quinhentos. O exemplar apresenta 12 folhas preliminares, contrariamente ao exemplar da BNP que inclui 14, mas encontra-se completo, tal como foi publicado em 3 de Outubro de 1585. Em 18 de Março do ano seguinte, Fr. Marcos mandou imprimir as duas folhas: uma com cinco correcções às constituições e outra com uma errata mais extensa que foram adicionadas em muitos dos exemplares conhecidos, mas não ao presente. Leve manuseamento e ligeira acidez; algumas anotações e sublinhados da época; guarda volante e rosto com diversos pertences manuscritos, antigos; canto e margem superior imperfeita nas últimas seis folhas (sinais de roedor). Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível, cansada, com dano no topo da pasta superior. Inocêncio, II, p. 106. Anselmo, 886. Samodães, 867. Biblioteca Nacional (Século XVI), 618 e 619. Silva's / Pedro de Azevedo (Dezembro de 1994), lote nº 59. D. Manuel II não refere.

€ 800 - 1.200

Third constitutions of the Diocese of Oporto, the first two having been published, respectively, in 1496, by order of D. Diogo de Sousa, and in 1541, by order of Friar D. Baltazar Limpo. Includes, with independent title page and foliation, the appendix *Do estyllo e officiaes da Ivstiça of the Bishopric of Oporto*, which is missing in some of the known specimens. Piece of the greatest importance for the history of the Diocese of Oporto and the Portuguese typography of the 16th century. The copy has 12 preliminary sheets, unlike the BNP copy which includes 14, but it is complete, as it was published on October 3, 1585. On March 18 of the following year, Friar Marcos had both sheets printed: one with five corrections to the constitutions and another with a more extensive errata that have been added to many of the known copies, but not to the present. Light handling and slight foxing; some annotations and underscores from the period; flyleaf and title page with several old handwritten ownerships; corner and imperfect upper margin on the last six leaves (rodent signs). Full flexible parchment contemporary worn binding with damage on top of upper cover. Inocêncio, II, p. 106. Anselmo, 886. Samodães, 867. National Library (16th century), 618 and 619. Silva's / Pedro de Azevedo (December 1994), lot no. 59. D. Manuel II does not mention it.



169

170 **FIASCHI, CESARE.- TRATTATO DELL'IMBRIGLIARE, ATTEGGIARE, & FERRARE CAVALLI DI CESARE FIASCHI, NOBILE FERRARESE, DIVISO IN TRE LIBRI, NE' QUALI SONO TUTTE LE FIGURE À PROPOSITO DELLE BRIGLIE, DE GLI ATTEGGIAMENTI, E DE' FERRI. ET IN QUESTA QUINTA IMPRESSIONE UNITO AL TRATTATO DE MESCALZIA DI FILIPPO SCACCO DA TAGLIACOZZO...- IN PADOVA: APRESSO PIETRO PAOLO TOZZI, 1628.- [8], 139, [13] P.: IL.; 21 CM. JUNTO COM: SCACCO DA TAGLIACOZZO, FILIPPO.- TRATTATTO DI MESCALZIA | DI M. FILIPPO SCACCO | DA TAGLIACOZZO | DIVISO IN QVATRO LIBRI; | NE' QUALE SI CONTENGONO TUTTE LE INFERMITÀ DE' CAVALLI COSÌ INTERIORI, | COME ESTERIORE, & LI SEGNI DA CONOSCKERLE, & LE CURE CON POTIONI, | & UNTIONI, & SANGUIGNE PER ESSICAVALLI...- IN PADOVA: APRESSO PIETRO PAOLO TOZZI, 1628.- 151, [1] P.: IL.; 21 CM.- E.**

Edição conjunta de dois tratados sobre arreios, ferragens, manejo e veterinária de cavalos, o primeiro de Cesare Fiaschi (1523-1558), natural de Ferrara, um dos fundadores da moderna escola de equitação académica e o segundo de Filippo Scacco (fl. 1591), natural de Tagliacozzo (Áquila). Ambos são ilustrados no texto com numerosas figuras xilográficas e foram impressos originalmente, o primeiro em 1556 (em Bolonha) e o segundo em 1591 (em Roma). Volume um pouco aparado, mas limpo. Meia-encadernação de marroquim, do século XX.

€ 600 - 900

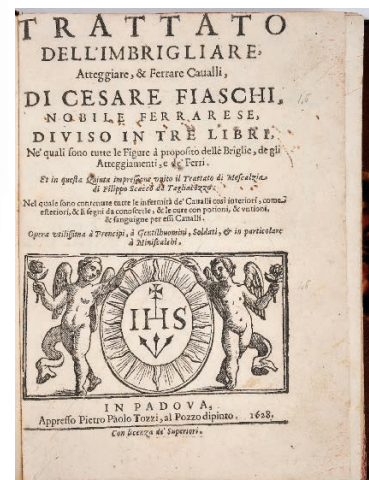
Joint edition of two treatises on horse harnesses, hardware, handling and veterinary medicine, the first by Cesare Fiaschi (1523-1558), a native of Ferrara, one of the founders of the modern school of academic horse riding, and the second by Filippo Scacco (fl. 1591), born in Tagliacozzo (Aquila). Both are illustrated in the text with numerous figures and xylographic prints and were originally printed, the first in 1556 (in Bologna) and the second in 1591 (in Rome). Volume a little trimmed but clean. Moroccan half binding from the 20th century.

171 ILLUSTRES (LES) MODERNES; OU TABLEAU DE LA VIE PRIVÉE DES PRINCIPAUX PERSONAGES DES DEUX SEXES, QUI DEPUIS LA RENAISSANCE DES LETTRES, ONT ACQUIS DE LA CÉLÉBRITÉ EN EUROPE, TANT EN POLITIQUE OU DANS LES ARMÉES, QUE DANS LES ARTS, LES SCIENCES & LA VIE CONTEMPLATIVE.- A PARIS: CHEZ LEROY, 1788.- 2 VOLS.: IL.; 40 CM.- E.

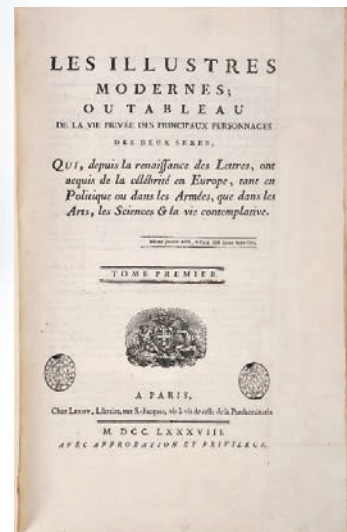
Edição original de uma recolha de 100 biografias ilustradas com retratos gravados a talhe-doce de personagens que se destacaram no âmbito da política, religião, ciência, armas e artes, desde o Renascimento até ao terceiro quartel do século XVIII. A colação de cada um dos volumes é a seguinte: Tome premier - 104 p.: 1 frontispício grav., 50 retratos grav.; Tome second - [4], 100, [3, 1 br.] p.: 50 retratos grav. Margem exterior da folha de rosto do Tomo I, cuidadosamente reconstituída; frontispício alegórico gravado encadernado depois da pág. 4, com carimbo e etiqueta da Livraria d'Alcobaça. Ambos os volumes com dois carimbos da Livraria de Alcobaça nas páginas de rosto (segundo tomo com o mesmo carimbo igualmente no anterrosto). Exemplar levemente aparado, com ligeira acidez. Encadernações recentes, inteiras de carneira, com patine e decoração a ouro ao gosto da época, lombadas lisas com rótulos de cores diferentes e papel marmoreado nas guardas. Brunet, III, 408.

€ 600 - 900

Original edition of a collection of 100 biographies illustrated with copperplate printed portraits of characters who stood out in the field of politics, religion, science, weapons and arts, from the Renaissance to the third quarter of the 18th century. The collation of each of the volumes is as follows: Tome premier - 104 p.: 1 frontispiece grav., 50 portraits grav.; Tome second - [4], 100, [3, 1 br.] p.: 50 grav portraits. Outer margin of the title page of Volume I, carefully reconstituted; engraved allegorical frontispiece bound after p. 4, with stamp and label of Livraria d'Alcobaça. Both volumes have two stamps from Livraia de Alcobaça on the title pages (second volume with the same stamp also on the half-title). Slightly trimmed copy, with slight browning. Recent full sheepskin bindings, with patina and gold tooling in the manner of the period, smooth spines with different coloured labels and marbled paper on the endpapers. Brunet, III, 408.



170



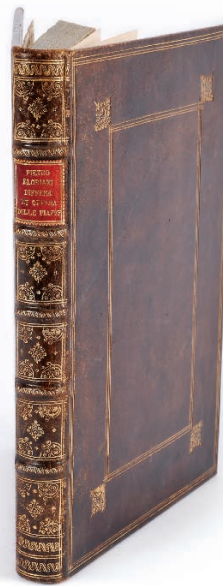
171

172 FLORIANI DA MACERATA, PIETRO PAOLO.- DIFESA ET OFFESA | DELLA PIAZZE | DI PIETRO PAOLO | FLORIANI DA MACERATA. | OPERA NON SOLO UTILE, E NECESSARIA À CAPITANI, | GOVERNATORI DI FORTEZZE, MA ANCO DI SOMMO | PROFITTO À STUDIOSI DELL'HISTORIE MILITARI, | COSÌ ANTICHE, COME MODERNE.- SECONDA IMPRESSIONE.- IN VENETIA: PER FRANCESCO BABA, 1654.- [32], 216 P.: 1 PORTADA GRAV., 1 RETRATO, 51 GRAVURAS [I. É 52]; 34 CM.- E.

Pietro Paolo Floriani (1585-1638), engenheiro e arquiteto italiano, natural de Macerata, especializado em edifícios e fortificações militares; de entre as suas numerosas obras, salientamos as fortalezas de Innsbruck, na Áustria, de Altenburg, na Hungria, de San Germano, no Piemonte e as linhas de defesa da cidade de La Valetta, em Malta. Segunda edição (a primeira foi impressa em Macerata, em 1630, por Giuliano Carboni), ilustrada com uma portada alegórica gravada (heráldica e arquitetónica), um retrato do autor (busto inserido em composição arquitetónica) e 52 gravuras a talhe-doce, numeradas de 1 a 51 (duas gravuras com o nº 14, A e B), sendo oito impressas junto ao texto e as restantes em separado, a última desdobrável. Exemplar com ligeira acidez, mas em geral limpo; folha de rosto com leve manuseamento e restauro menor; gravuras 9, 10 e 11 encadernadas ao contrário. Encadernação recente, inteira de carneira, com patine e decoração ao gosto da época (à la Duseuil). Graesse, II, 602. Coogle (Military books), 825.

€ 800 - 1.200

Pietro Paolo Floriani (1585-1638), Italian engineer and architect, born in Macerata, expert in military buildings and fortifications; among his numerous works, we highlight the fortresses of Innsbruck, Austria, Altenburg, Hungary, San Germano, Piedmont, and the defensive lines of the city of La Valletta, Malta. Second edition (the first was printed in Macerata, in 1630, by Giuliano Carboni), illustrated with an engraved allegorical title (heraldic and architectural), a portrait of the author (bust inserted in architectural composition) and 52 copperplate prints, numbered 1 to 51 (two engravings with nº 14, A and B), eight of which are printed with the text and the rest separately, the last one can be folded. Copy with slight foxing, but generally clean; title page with light handling and minor restoration; pictures 9, 10 and 11 bound backwards. Recent full sheepskin binding with patina and decoration in the manner of the period (à la Duseuil). Graesse, II, 602. Coogle (Military books), 825.



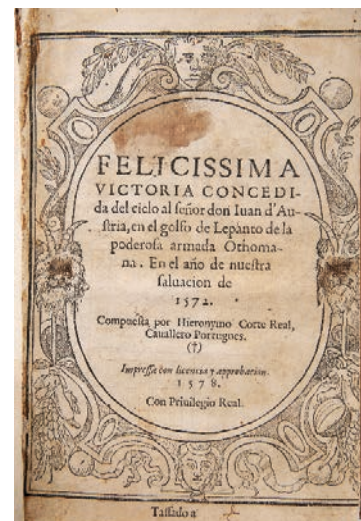
173 CORTE-REAL, JERÓNIMO.- FELICISSIMA | VICTORIA | CONCEDI- | DA DEL CIELO AL SÑOR DON IUAN D'AU- | STRIA, EN EL GOLFO DE LEPANTO DE LA | PODEROSA ARMADA OTHOMA- | NA. EN EL AÑO DE NUESTRA | SALUACION DE | 1572. | COMPUESTA POR HIERONYMO CORTE REAL, | CAUALLERO PORTUGUES. | (*) | IMPRESSO CON LICENCIA Y APROBACION. | 1578. | COM PRIUILEGIO REAL.- [NO FINAL]: ¶ FVE IMPRESSO EN LISBOA. POR ANTONIO RIBERO. AÑO DE M. D. LXXVIII. [1578].- [8], 217, [1] F.: IL.; 18 CM.- E

Jerónimo Corte-Real (ca. 1533-1588), poeta e pintor do humanismo renascentista, natural de Lisboa, cuja obra mais célebre, *Sucesso do segundo cerco de Diu* (Lisboa, 1574), foi dedicada ao rei D. Sebastião. O seu poema *Felississima victoria...*, em quinze cantos, composto em língua castelhana, narra a batalha naval de Lepanto, ocorrida em 1571, entre as forças da Liga Cristã, chefiadas por D. João de Áustria (filho bastardo de Carlos V) e a armada turca, sob o comando de Ali Paxá. A edição, quase inteiramente impressa em caracteres itálicos sobre papel muito fino, é ilustrada com 15 gravuras xilográficas alusivas (80x105 mm.), acompanhadas de outras tantas capitais historiadas, no início de cada canto. O rosto apresenta uma cartela xilográfica envolvendo o título, ostentando, no verso, as armas de Filipe II, rei de Espanha, a quem a obra é dedicada. O último fólio, com o verso em branco, inclui um colofon, com a marca do impressor. Exemplar excessivamente aparado, sobretudo na margem lateral externa, com prejuízo da composição da folha de rosto (frente e verso), início do canto primeiro (gravura e texto da folha A1r) e início do canto segundo (apenas gravura da folha B4v). Folha de rosto manchada; algum manuseamento, acidez e manchas de mármore mais acentuadas no primeiro terço do volume. Encontra-se, contudo, completo e sólido. Encadernação do século XVIII, inteira de carneira mosqueada, conservando as guardas originais. Inocêncio, III, p. 263. Anselmo, 938. Biblioteca de D. Manuel II, 128. Palau, 63002. Palha, 786. Biblioteca Nacional (Século XVI), 199.

€ 1.000 - 1.500

Jerónimo Corte-Real (ca. 1533-1588), poet and painter of Renaissance humanism, born in Lisbon, whose most famous work, *Sucesso do segundo cerco de Diu* (Lisbon, 1574), was dedicated to King D. Sebastião. His poem *Felississima victoria...*, in fifteen cantos, composed in Spanish, narrates the naval battle of Lepanto, which took place in 1571, between the forces of the Christian League, led by D. João of Austria (bastard son of Charles V) and the Turkish armada, under the command of Ali Pasha. The edition, almost entirely printed in italics on very thin paper, is illustrated with 15 allusive woodcuts (80x105 mm.), accompanied by as many historical capitals, at the beginning of each canto. The title page has a xylographic cartouche surrounding the title, bearing, on the back, the coat of arms of Philip II, King of Spain, to whom the work is dedicated. The last folio, with a blank back, includes a colophon, with the printer's mark.

Exemplary overly trimmed copy, especially on the outer lateral margin, affecting the composition of the title page (front and back), beginning of the first canto (engraving and text of sheet A1r) and beginning of the second canto (only engraving of sheet B4v). Stained title page; some handling, browning and more accentuated tidal stains in the first third of the volume. It is, however, complete and solid. Eighteenth-century full mottled sheepskin binding, retaining the original endpapers. Inocêncio, III, p. 263. Anselmo, 938. D. Manuel II Library, 128. Palau, 63002. Palha, 786. National Library (16th century), 199.

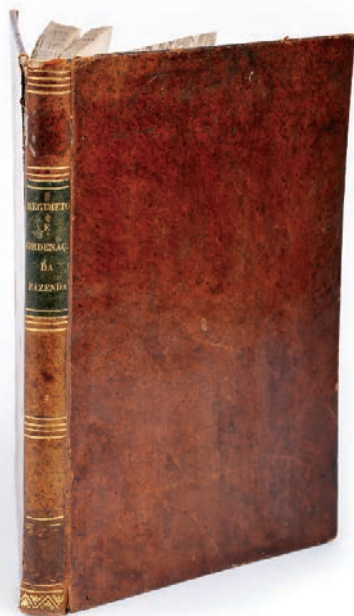


174 REGIME[N]TO & OR | DENAÇÕES DA FAZENDA. M. D. XLVIJ.- [LISBOA: EM CASA DE GERMÃO GALHARDE, 1548].- 8, CXVJ [I. É 115], [2] F.; 29 CM.- E.

Segunda edição deste Regimento que reformula a edição manuelina impressa em Lisboa, em 1516. Os primórdios da Casa dos Contos (contabilidade pública) remontam ao reinado de D. Dinis, mas o mais antigo regimento (manuscrito) data de 1389 (reinado de D. João I), seguindo-se os de 1419 e 1434 (de D. Duarte). Com os regimentos impressos de 1516 e 1548 sistematizam-se as normas que viriam a orientar a contabilidade pública do Reino, até meados do século XVIII, estabelecendo-se, entre outras disposições, as competências dos vedores da Fazenda. O exemplar apresenta as assinaturas autógrafas do doutor Ruy Gago e do licenciado Bernardim Esteves na penúltima folha, que inclui uma rara referência à tiragem da edição: 1000 exemplares. Segue-se um extenso colofon: *Aqui se acaba ho liuro do regime[n]to da fazenda del rey nosso senhor. Foy impresso per autoridade e preuilegio de sua Alteza esta segu[n]da vez: em a cidade d[e] Lixboa em casa de Germão galharde aos. xxv. dias do mes de Feuereyro de mil e quinhentos e quare[n]ta e oyto annos.* Exemplar ligeiramente manuseado, aparado, com prejuízo tangencial do topo da moldura xilográfica da página de rosto, um pouco cansada, que apresenta dois restauros marginais; pequena falha de suporte central, nas últimas três folhas afectando algumas letras; ocasionais anotações e sublinhados da época, por vezes prejudicados pelo aparo na margem exterior; leves manchas de maré nas margens interior e superior (incluindo algumas linhas do texto), em cerca de metade do volume. Encontra-se, contudo, completo e sólido, necessitando de mínima intervenção. Encadernação inteira de carneira, singela, do século XIX. Anselmo, 634. Biblioteca Nacional (Século XVI), 770. Biblioteca de D. Manuel II apenas refere a edição manuelina de 1516.

€ 2.000 - 3.000

Second edition of this *Regimento* that reformulates the Manueline edition printed in Lisbon in 1516. The beginnings of the Casa dos Contos (public accounting house) date back to the reign of King D. Dinis, but the oldest regiment (manuscript) dates from 1389 (reign of King D. João I), followed by those of 1419 and 1434 (by King D. Duarte). With the printed regiments of 1516 and 1548, the rules that would guide the Kingdom's public accounting were systematized until the mid-eighteenth century, establishing, among other provisions, the competences of the Treasury's supervisors. The copy has the autograph signatures of Dr. Ruy Gago and the account graduate Bernardim Esteves on the penultimate page, which includes a rare reference to the edition's circulation: 1000 copies. An extensive colophon follows: *Aqui se acaba ho liuro do regime[n]to da fazenda del rey nosso senhor. Foy impresso per autoridade e preuilegio de sua Alteza esta segu[n]da vez: em a cidade d[e] Lixboa em casa de Germão galharde aos. xxv. dias do mes de Feuereyro de mil e quinhentos e quare[n]ta e oyto annos.* Copy slightly handled, trimmed, with tangential damage to the top of the woodcut frame of the title page, a little worn, which has two marginal restorations; small central support failure, in the last three sheets affecting some letters; occasional notes and underlining of the period, sometimes marred by the trimming on the outer margin; slight tidal stains on the inner and upper margins (including a few lines of text) in about half the volume. It is, however, 19th century full sheepskin simple binding. Anselmo, 634. National Library (16th century), 770. D. Manuel II Library only mentions the Manueline edition of 1516.

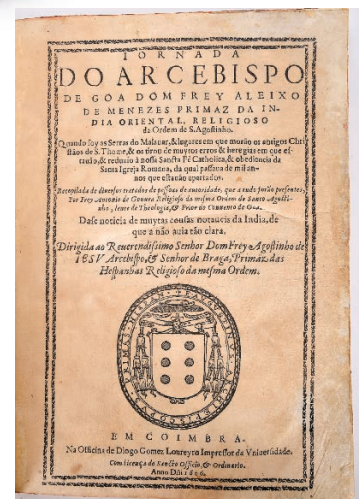
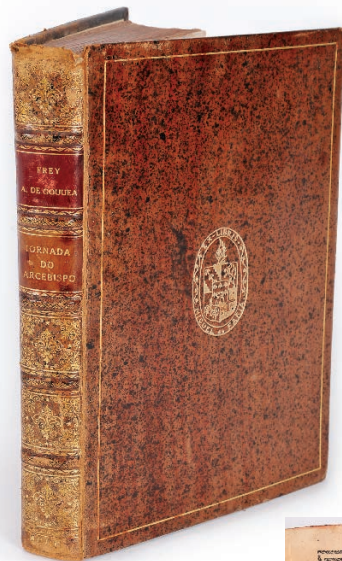


175 GOUVEIA, D. FREI ANTÓNIO DE, O.S.A.- IORNADA | DO ARCEBISPO | DE GOA DOM FREY ALEIXO | DE MENEZES PRIMAZ DA IN- | DIA ORIENTAL, RELIGIOSO | DA ORDEM DE S. AGOSTINHO. | QUANDO FOY AS SERRAS DO MALAUAR, & LUGARES EM QUE MORÃO OS ANTIGOS CHRI | STÃOS DE S. THOME, & OS TIROU DE MUYTOS ERROS & HEREGIAS EM QUE ES- | TAUÃO, & REDUZIO À NOSSA SANCTA FÊ CATHOLICA, & OBEDIENCIA DA | SANTA IGREJA ROMANA, DA QUAL PASSAUA DE MIL AN- | NOS QUE ESTAUÃO APARTADOS. | RECOPIADA DE DIUERSOS TRATADOS DE PESSOAS DE AUTORIDADE, QUE A TUDO FORÃO PRESENTES, | POR FREY ANTONIO DE GOUUEA RELIGIOSO DA MESMA ORDEM DE SANTO AGOSTI- | NHO, LENTE DE THEOLOGIA, & PRIOR DO CONUENTO DE GOA. | DASE NOTICIA DE MUYTAS COUSAS NOTAUeis DA INDIA, DE | QUE A NÃO AUIA TÃO CLARA. | DIRIGIDA AO REUERENDISSIMO SENHOR DOM FREY AGOSTINHO DE | IESV ARCEBISPO, & SENHOR DE BRAGA, PRIMAZ DAS | HESPANHAS RELIGIOSO DA MESMA ORDEM.- EM COIMBRA: DIOGO GOMEZ LOUREYRO, 1606.- [6], 152, [2], 62, [9] F.; 26 CM.- E.

A obra descreve a viagem pastoral do arcebispo de Goa, no século D. Pedro de Meneses, O.S.A. (1559-1617), à ancestral comunidade de cristãos de S. Tomé da costa do Malabar (Querala, Índia), que seguia o tradicional rito sírio-caldaico. Reveste-se, portanto, da maior importância para a história desta Igreja Cristã do Oriente, da qual anteriormente pouco ou nada se sabia. O autor (séc. XVI-1628), natural de Beja, professou em 1591 nos Eremitas de Santo Agostinho, no Mosteiro da Graça de Lisboa; em 1602 integra uma embaixada ao Xá da Pérsia, cujo relato se pode ler no livro III da presente Jornada; pouco depois foi nomeado bispo de Cirene e Núncio Apostólico junto do Xá da Pérsia. Como é habitual, o volume inclui, com rosto próprio e foliação independente, o *Synodo diocesano da Igreja e Bispado de Angamale dos antigos cristãos de Sam Thome das Serras do Malauar das partes da India Oriental* ([2], 62 f.), seguindo-se a *Missa de que vsam os antigos cristãos de São Thome do Bispado de Angamale...* ([9] f.). Exemplar com alguma acidez e ocasionais restauros marginais, nomeadamente na folha de rosto. Ex-líbris de Miguel de Faria. Encadernação inteira de carneira, do século XX, com o super-libros heráldico de Miguel de Faria gravado a ouro ao centro de ambos os planos; lombada um pouco cansada. Inocêncio, I, p. 151. Samodães, 1454. Auvermann, 542. Arouca, G 122.

€ 600 - 900

The work describes the pastoral journey of the Archbishop of Goa, D. Pedro de Meneses, O.S.A. (1559-1617), to the ancestral community of Christians from St. Thomas on the Malabar coast (Querala, India), which followed the traditional Syriac-Chaldean rite. It is, therefore, of the greatest importance for the history of this Christian Church in the East, of which previously little or nothing was known. The author (16th century-1628), born in Beja, professed in 1591 at the Hermits of St Agustine, at the Graça Monastery in Lisbon; in 1602 he was part of an embassy to the Shah of Persia, whose account can be read in book III of the present Journey; shortly thereafter he was appointed Bishop of Cyrene and Apostolic Nuncio to the Shah of Persia. As usual, the volume includes, with its own title page and independent foliation, *the Synodo diocesano da Igreja e Bispado de Angamale dos antigos cristãos de Sam Thome das Serras do Malauar das partes da India Oriental* ([2], 62 f.), *segundo-se a Missa de que vsam os antigos cristãos de São Thome do Bispado de Angamale...* ([9] f.). Copy with some browning and occasional marginal restoration, namely on the title page. Ex-libris of Miguel de Faria. 20th century full sheepskin binding with Miguel de Faria's heraldic book stamps gold engraved on the centre of both covers; slightly worn spine. Inocêncio, I, p. 151. Samodães, 1454. Auvermann, 542. Arouca, G 122.

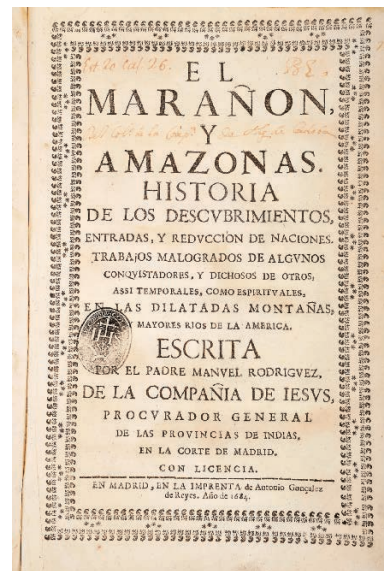


176 RODRIGUEZ, PE. MANUEL, S.J.- EL | MARAÑÓN | Y | AMAZONAS. | HISTORIA | DE LOS DESCUBRIMIENTOS, | ENTRADAS, Y REDVCCION DE NACIONES. | TRABAJOS MALOGRADOS DE ALGVNOS | CONQVISTADORES, Y DICHOSOS DE OTROS, | ASSI TEMPORALES, COMO ESPIRITVALES, | EN LAS DILATADAS MONTAÑAS, | Y MAYORES RIOS DE LA AMERICA.- EN MADRID: EN LA IMPRENTA DE ANTONIO GONÇALEZ DE REYES, 1684.- [12], 444, [7, 1 BR.] P.; 28 CM.- E.

Rara primeira edição de um importante título para a história do Novo Mundo, relatando, entre outros factos inéditos, a descoberta do Amazonas. Exemplar com falta do *Compendio historial, e indice chronologico pervano, y del nvevo Reyno de Granada...* (com 24 páginas), que costuma encontrar-se no final, mas que falta em boa parte dos exemplares. Segundo Borba de Moraes (II, p. 213), a raridade da edição deve-se ao facto de a mesma ter sido publicada sem a licença da Congregação da Propaganda Fide, contra a orientação expressa do papa Clemente X, pelo que foi incluída no Index. Exemplar levemente aparado, com alguma acidez e manuseamento. Rasgão, com falha de suporte, na margem exterior da folha C6 (p. 35/36), sem afectar o texto. Carimbo oval na página de rosto do Colégio Jesuíta de Córdoba(?); alguns pertences antigos delidos na mesma página. Encadernação inteira de pergaminho, não contemporânea (reconstruída), com guardas novas, com falta de um dos atilhos. Palau, 273201, não refere o *Compendio historial*, no corpo da ficha, apenas o mencionando no comentário relativo ao exemplar de Salvá (3389) e *...otro que estuvo en poder de Murillo*. Sabin, 72524. Sommervogel, II, 1965, 1-2. Borba de Moraes, pp. 743/744.

€ 1.200 - 1.800

Rare first edition of an important title for the history of the New World, reporting, among other unpublished facts, the discovery of the Amazon. Copy without the Historical *Compendio historial, e indice chronologico pervano, y del nvevo Reyno de Granada...* (24 pages), which is usually found at the end, but which is missing in most of the copies. According to Borba de Moraes (II, p. 213), the rarity of the edition is due to the fact that it was published without the permission of the Congregation of Propaganda Fide, against the express guidance of Pope Clement X, for which it was included in the Index. Copy slightly trimmed, with some browning and handling. Tear, with lack of support, on the outer margin of the C6 sheet (p. 35/36), without affecting the text. Oval stamp on the title page of the Jesuit College of Córdoba(?); some old ownerships deleted on the same page. Full parchment binding, not contemporary (reconstructed), with new endpapers, missing one of the silk ties. Palau, 273201, does not mention the historic *Compendium*, on the body of the record, only mentioning it in the commentary on the copy of Salvá (3389) and *...otro que estuvo en poder de Murillo*. Sabin, 72524. Sommervogel, II, 1965, 1-2. Borba de Moraes, pp. 743/744.



**177 BARTOLOZZI, FRANCESCO.- [ALBUM DE GRAVURAS].-
S.L.: S.N., S.D. [CA. 1760-1790].- [57] GRAVURAS;
54 CM.- E.**

Volume de grandes dimensões reunindo 57 gravuras montadas em 48 folhas, das quais, pelo menos, 43 são da autoria de Francesco Bartolozzi, quer na qualidade de artista original, quer na de gravador, sendo duas como orientador (nove estampas não apresentam subscrição de gravador). Bartolozzi (1725-1815) nasceu em Florença, mas foi em Londres que se tornou conhecido, tendo desenvolvido ao mais alto nível a técnica do ponteador. Em 1802, a convite de D. Rodrigo de Sousa Coutinho, estabeleceu-se em Portugal onde dirigiu uma aula de gravura. A lista das gravuras, com títulos, temas e subscrições (simplificadas) é a seguinte: 1 - [Figura feminina a ler]. Barbierin inv. — Bartolozzi sculp.; 2 - [Anjo]. Guercino inv. — Vitalda sculp.; 3 - [Figura masculina junto a nascente]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 4 - [Grupo de quatro pessoas e uma criança]. Guercino inv. — AG fecit 1760; 5 - [Duas figuras femininas]. Guercino del. — s.n.; 6 - [A Virgem e sete figuras femininas]. S.n. — s.n.; 7 - [Figura feminina com chapéu]. S.n. — s.n.; 8 - [Figura feminina a ler]. S.n. — s.n.; 9 - [Figura masculina e criança]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 10 - S. Nilus. Zampieri pinx. N. Vanni del. — Bartolozzi sc.; 11 - Magnus Basilius. Zampieri pinx. — Bartolozzi sc.; 12 - S. Gregorius Nazianzenus. Nicolas Vanni del. — Bartolozzi sc.; 13 - S. Athanasius. Zampieri pinx. — Bartolozzi sc.; 14 - S. Gregorius Nyssenus. Zampieri pinx. N. Vanni del. — Bartolozzi sc.; 15 - S. Cyrillus. Zampieri pinx. N. Vanni del. — Bartolozzi sc.; 16 - S. Nicolaus. Zampieri pinx. N. Vanni del. — Bartolozzi sc.; 17 - S. Io. Damascenus. Zampieri pinx. N. Vanni del. — Bartolozzi sc.; 18 e 19 - [Dois frisos gregos]. Cipriani inv. — Bartolozzi inc.; 20 e 21 - [Dois frisos gregos]. Cipriani inv. — Bartolozzi inc. 22 - [Figura de Bispo]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 23 - A Sacrifice to Diana. P. de Cortona auqf. — Bartolozzi sculp.; 24 e 25 - [Duas gravuras]. Bartolozzi del. et sculp.; Cipriani inv. — Bartolozzi sculp.; 26 - [Aparição de Jesus a grupo de três apóstolos?]. Domenichino inv. — Bartolozzi sculp. In Londra 1765; 27 - [Menino a dormir]. Bartolozzi del. et sculp.; 28 - [Nossa Senhora do Rosário com o Menino]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 29 - The Judgment of Solomon. Paolos Galieri inv. — Bartolozzi sculp.; 30 - Th Infant Toilet. Bartolozzi inv. et sculp.; 31 - [Quatro putti [Baco?]]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 32 - [Figura feminina (Primavera?) e quatro putti]. S.n. — s.n.; 33 - [Menino Jesus]. S.n. — s.n. 34, 35 e 36 - [Julgamento de Paris]. Cipriani inv. — Bartolozzi inc.; Bacchanals. Lady Diana Beauclerk — Engr. by Bartolozzi; Virtue directed by Prudence to Honor. Cipriani del. — Bartolozzi sculp.; 37 - [Assassinato (grupo de quatro homens)]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 38 - [Homem com armadura]. S.n. — s.n.; 39 - [Sacrifício de uma ovelha [Abraão?]]. Guercino invent. — Bartolozzi sculp.; 40 - [Virgem com o Menino e um anjo a tocar violino]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 41 - [Menino (Moisés?) e três figuras femininas]. Guercino invent. — Bartolozzi sculp. In Londra 1764; 42 - [Dois trovadores]. S.n. — s.n.; 43 - [Três figuras femininas, uma a pintar]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 44 - [Busto de jovem]. S.n. — s.n.; 45 e 46 - Sculpture. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; History. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 47 e 48 - [Duas figuras femininas (Diana?)]. A.

Kaufman pinx. — Bartolozzi sculp.; Love and Fortune. Drawn by Cipriano — Engraved by Bartolozzi; 49 e 50 - [Três figuras femininas, uma no trono]. W. Hamilton — Bartolozzi Etchd; A Sacrifice to Cupid. Cipriani inv. — Bartolozzi sculp.; 51 e 52 - The Three Fine Arts. A. Kaufman inv. — Bartolozzi sculp.; Earth. Cipriani inv. — Bartolozzi sculp.; 53 - La Panserosa. A. Kaufman del. —B. Pastorini sculp. Bartolozzi direct.; 54 - L'Allegra.. A. Kaufman del. —B. Pastorini sculp. Bartolozzi direct. 55 - The Birth of Shakespeare. A. Kaufman pinx. — Bartolozzi sculp. 1782; 56 - [A Circuncisão no Templo (prova aparada). Drawn and engraved by Bartolozzi; 57 - [Jesus no Templo? (prova aparada)]. Drawn by Hussey — Bartolozzi sculp.. Algumas águas-fortes foram publicadas a partir de originais de grandes mestres, pelo próprio Bartolozzi, nomeadamente de Guercino (15 estampas) e de Domenico Zampieri (7 estampas). Outros artistas foram alunos e/ou trabalharam com Bartolozzi, tais como Angelica Kaufman, William Hamilton ou Cipriani. Todas as estampas terão sido gravadas antes da chegada do gravador a Portugal. As estampas de menor dimensão encontram-se montadas (coladas) em folhas de papel de elevada gramagem, em geral limpas e com boas margens. Etiqueta com pertence manuscrito na contraguarda: *Este livro é de Maria Christina Maldonado Passanha, Belém, 28/6/1863.* Conjunto reunido num volume revestido de encadernação da época, inteira de carneira vermelha, um pouco cansada e desconjuntada, com cercaduras e as armas de Portugal (mal estampadas e com falhas) ao centro de ambos; uma guarda volante solta e danificada.

€ 1.600 - 2.400

Large volume comprising 57 engravings mounted on 48 sheets, of which at least 43 are by Francesco Bartolozzi, both as an original artist and as an engraver, two as a supervisor (nine prints do not have an engraver subscription). Bartolozzi (1725-1815) was born in Florence, but it was in London that he became known, having developed the technique of stitching at the highest level. In 1802, at the invitation of D. Rodrigo de Sousa Coutinho, he settled in Portugal where he directed an engraving class. The list of engravings, with titles, themes and (simplified) subscriptions is as follows: 1 - [Female figure reading]. Barbierin inv. — Bartolozzi sculp.; 2 - [Angel]. Guercino inv. — Vitalda sculp.; 3 - [Male figure near source]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 4 - [Group of four people and a child]. Guercino inv. — AG fecit 1760; 5 - [Two female figures]. Guercino del. — s.n.; 6 - [The Virgin and seven female figures]. S.n. — s.n.; 7 - [female figure with hat]. S.n. — s.n.; 8 - [Female figure to read]. S.n. — s.n.; 9 - [Male figure and child]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 10 - S. Nilus. Zampieri pinx. N. Vanni del. — Bartolozzi sc.; 11 - Magnus Basilius. Zampieri pinx. — Bartolozzi sc.; 12 - S. Gregorius Nazianzenus. Nicolas Vanni del. — Bartolozzi sc.; 13 - S. Athanasius. Zampieri pinx. — Bartolozzi sc.; 14 - S. Gregorius Nyssenus. Zampieri pinx. N. Vanni del. — Bartolozzi sc.; 15 - S. Cyrillus. Zampieri pinx. N. Vanni del. — Bartolozzi sc.; 16 - S. Nicolaus. Zampieri pinx. N. Vanni del. — Bartolozzi sc.; 17 - S. Io. Damascenus. Zampieri pinx. N. Vanni del. — Bartolozzi sc.; 18 e 19 - [two greek friezes]. Cipriani inv. — Bartolozzi inc.; 20 e 21 - [Dois frisos gregos]. Cipriani inv. — Bartolozzi inc. 22 - [Figura

de Bispo]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 23 - A Sacrifice to Diana. P. de Cortona auqf. — Bartolozzi sculp.; 24 e 25 - [two engravings]. Bartolozzi del. et sculp.; Cipriani inv. — Bartolozzi sculp.; 26 - [Appearance of Jesus to a group of three apostles?]. Domenichino inv. — Bartolozzi sculp. In Londra 1765; 27 - [Sleeping boy]. Bartolozzi del. et sculp.; 28 - [Our Lady of the Rosary with the Child Jesus]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 29 - The Judgment of Solomon. Paolos Galieri inv. — Bartolozzi sculp.; 30 - Th Infant Toilet. Bartolozzi inv. et sculp.; 31 - [Four putti [Bacchus?]]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 32 - [Female figure (Spring?) and four putti]. S.n. — s.n.; 33 - [Child Jesus]. S.n. — s.n. 34, 35 e 36 - [Judgment of Paris]. Cipriani inv. — Bartolozzi inc.; Bacchanals. Lady Diana Beauclerk — Engr. by Bartolozzi; Virtue directed by Prudence to Honour. Cipriani del. — Bartolozzi sculp.; 37 - [Murder (group of four men)]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 38 - [Man in armour]. S.n. — s.n.; 39 - [Sacrifice of a sheep [Abraham?]]. Guercino invent. — Bartolozzi sculp.; 40 - [Virgin Mary with the Child Jesus and an angel playing the violin]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 41 - [Boy (Moses?) and three female figures]. Guercino invent. — Bartolozzi sculp. In Londra 1764; 42 - [Two troubadours]. S.n. — s.n.; 43 - [Three female figures, one painting]. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 44 - [Bust of youngster]. S.n. — s.n.; 45 e 46 - Sculpture. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; History. Guercino inv. — Bartolozzi sculp.; 47 e 48 - [Two female figures (Diana?)]. A. Kaufman pinx. — Bartolozzi sculp.; Love and Fortune. Drawn by Cipriano — Engraved by Bartolozzi; 49 e 50 - [Three female figures, one on the throne]. W. Hamilton — Bartolozzi Etchd; A Sacrifice to Cupid. Cipriani inv. — Bartolozzi sculp.; 51 e 52 - The Three Fine Arts. A. Kaufman inv. — Bartolozzi sculp.; Earth. Cipriani inv. — Bartolozzi sculp.; 53 - La Panserosa. A. Kaufman del. —B. Pastorini sculp. Bartolozzi direct.; 54 - L'Allegra.. A. Kaufman del. —B. Pastorini sculp. Bartolozzi direct. 55 - The Birth of Shakespeare. A. Kaufman pinx. — Bartolozzi sculp. 1782; 56 - [Circumcision in the Temple (trimmed proof). Drawn and engraved by Bartolozzi; 57 - [Jesus at the Temple?(Trimmed proof)]. Drawn by Hussey — Bartolozzi sculp.. Some etchings were published from originals by great masters, by Bartolozzi himself, namely by Guercino (15 prints) and Domenico Zampieri (7 prints). Other artists were students and/or worked with Bartolozzi, such as Angelica Kaufman, William Hamilton or Cipriani. All plates will have been engraved before the engraver's arrival in Portugal. Smaller plates are mounted (glued) on heavyweight sheets of paper, generally clean and with good margins. Label with handwritten ownership on the back: *Este livro é de Maria Christina Maldonado Passanha, Belém, 28/6/1863.* Set gathered in a volume covered with a contemporary full red sheepskin binding, a little worn and disjointed, with ornamental borders and the coat of arms of Portugal (poorly printed and with faults) in the centre of both; a loose and damaged flyleaf.

178 LA GUERINIÈRE, FRANÇOIS ROBICHON DE.- ECOLE DE CAVALERIE, CONTENANT LA CONNOISSANCE, L'INSTRUCTION, ET LA CONSERVATION DU CHEVAL.- A PARIS: JACQUES COLLOMBAT, 1733.- [8], 276, [8] P.: 1 PORTADA GRAVADA, IL.; 44 CM.- E.

Primeira edição in-fólio de um monumento à arte equestre, considerado unanimemente como uma das mais belas edições francesas do século XVIII (as duas primeiras, de pequeno formato in-16º, foram publicadas entre 1729 e 1731, sendo esta a terceira). A edição é ilustrada com um frontispício gravado representando a educação de Aquiles, com o busto de Luís XV em medalhão, 24 gravuras a talhe-doce e três grandes vinhetas alusivas (140x235 mm), uma no início de cada uma das três partes da obra, abertas em chapa de cobre pelos melhores gravadores da época (Cars, Aveline, Cocart, Audran, Lebas, Beauvais et Desplaces), segundo originais de Charles Parrocel e Antoine Coquart. François Robichon de la Guérinière (1688-1751), reconhecidamente o fundador da escola francesa de equitação, iniciou a sua actividade como escudeiro do conde d'Armagnac que, em 1715, o encarregou de fundar uma academia equestre em Paris. A partir de 1730 e até à sua morte, já com o seu irmão Pierre como sócio, dirigiu a Académie des Tuilleries, tendo como patrono o príncipe Charles de Lorraine, escudeiro-mor do rei Luís XV. Podemos considerar o conjunto das 24 estampas em cinco grupos. I - Estampas duplas: 1 - Le nom et la situation des parties extérieures du cheval (no início do texto); 2 - La course des têtes et de la bague (p. 166); 3 - Maladies du cheval (p. 184); II - Estampas técnicas (A. Coquart — Borde: 4 - La bride (p. 32); 5 - Les différentes espèces de fers (p. 40); 6 - La selle (p. 48); III - Esquemas de ensino (impresas junto ao texto, de plena página): 7 - Plan d'une académie régulière (p. 58); 8 - Plan de terre de l'épaule en dedans (p. 106); 9 - Plan de terre de la croupe au mur (p. 111); 10 - Le doubler (p. 122); 11 - Plan de terre des changements de main (p. 123); 12 - Les voltes" (p. 130); 13 - Demi-voltes, passades et pirouettes (p. 135); IV - Estampas de Parrocel et Audran (allures): 14 e 15 - Les allures naturelles" (p. 74 et 74 bis); 16 e 17 - Les allures artificielles (p. 78 et 81); 18 - Le squelette du cheval" (p. 172); V - Figuras de cavaleiros (originais de Parrocel): 19 - L'épaule en dedans (p. 104); 20 - Le marquis de Beauvilliers (p. 109); 21 - Monsieur de Kraut (p. 114); 22 - Mr. le Comte de St Aignan (p. 117); 23 - M. le Marquis de La Ferté (p. 125); 24 - S.A.S. Charles prince de Nassau" (p. 143). Exemplar levemente manuseado, com ocasionais manchas menores, mas completo e sólido, em geral limpo, com todas as estampas bem colocadas. Pertence manuscrito antigo na página de rosto: *ex libris G. Ducros, med.* Estampa [22] (p. 177) acrescentada de outro exemplar (mais curta). Encadernação da época, inteira de carneira, um pouco cansada, conservando as guardas originais em papel marmoreado. Cohen, 588. Graesse, IV, p. 79. Brunet, III, 769. Mennessier de La Lance (Bibliographie hippique), II, p. 27.

€ 2.000 - 3.000

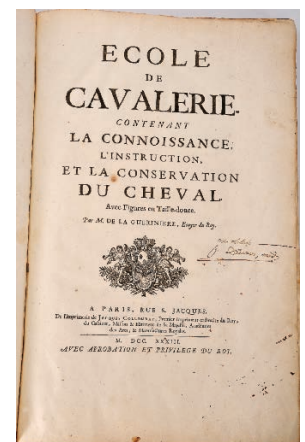
First folio edition of a monument to equestrian art, unanimously regarded as one of the most beautiful French editions of the 18th century (the first two, with a small in-16th format, were published between 1729 and 1731, this being the third). The edition is illustrated with an engraved frontispiece representing the education of Achilles, with the bust of Louis XV in a medallion, 24 copperplate prints and three large allusive vignettes (140x235 mm), one at the beginning of each of the three parts of the work. , opened on copper plate by the best engravers of the time (Cars, Aveline, Cocart, Audran, Lebas, Beauvais et Desplaces), according to originals by Charles Parrocel and Antoine Coquart. François Robichon de la Guérinière (1688-1751), recognized as the founder of the French equitation school, began his activity as a squire to the Count d'Armagnac who, in 1715, commissioned him to found an equestrian academy in Paris. From 1730 until his death, with his brother Pierre as a partner, he directed the Académie des Tuileries, having as patron Prince Charles of Lorraine, chief squire to King Louis XV. We can consider the set of 24 prints in five groups. I - Double prints: 1 - Le nom et la situation des parties extérieures du cheval (at the beginning of the text); 2 - The course des têtes et de la bague (p. 166); 3 - Maladies du cheval (p. 184); II - Technical prints (A. Coquart — Border): 4 - La bride (p. 32); 5 - Les différentes especes de fers (p. 40); 6 - La selle (p. 48); III - Teaching Schemes (printed next to the text, full page): 7 - Plan d'une académie régulière (p. 58); 8 - Plan de terre de l'épaule en dedans (p. 106); 9 - Plan de terre de la croupe au mur (p. 111); 10 - Le doubler (p. 122); 11 - Plan de terre des changements by main (p. 123); 12 - Les voltas" (p. 130); 13 - Demi-voltas, passades et pirouettes (p. 135); IV - Prints by Parrocel and Audran (allures): 14 and 15 - Les allures naturelles" (p. 74 et 74 bis); 16 and 17 - Les allures artificielles (p. 78 et 81); 18 - Le squelette du cheval" (p. 172); V - Figures of knights (originals by Parrocel): 19 - L'épaule en dedans (p. 104); 20 - Le marquis de Beauvilliers (p. 109); 21 - Monsieur de Kraut (p. 114); 22 - Mr. le Comte de St Aignan (p. 117); 23 - M. le Marquis de La Ferté (p. 125); 24 - SAS Charles prince of Nassau" (p. .143). Copy slightly handled, with occasional minor stains, but complete and solid, generally clean, with all prints well placed. Old handwritten ownership on title page: *ex libris* G. Ducros, *med.* Stamp [22] (p. 177) added from another copy (shorter). Full sheepskin contemporary binding, a little worn, keeping the original endpapers in marbled paper. Cohen, 588. Graesse, IV, p. 79. Brunet, III, 769. Mennessier de La Lance (Bibliographie hippique), II, p. 27



177



178



135

179 MANUSCRITO.- MONTEMOR-O-NOVO, RECOLHIMENTO DE NOSSA SENHORA DA LUZ DE.- CONSTITUIÇOENS E LEYS.- SÉCULO XVIII (1779).- 1 VOL.; [130 F.]; 38 CM.- E.

Volume cuidadosamente caligrafado, com o seguinte título: *Constituiçoens e leys por que se hão de governar as Religiosas do SS. Sacramento do Lourçal da primeira Regra de Santa Clara da Jurisdição Ordinaria do Illustrissimo Senhor Bispo de Coimbra, adoptadas por Authoridade Ordinaria do Eminentissimo Senhor Cardeal Cunha Arcebispo de Evora para o governo das Recolhidas do Real Conservatorio do SS. Sacramento da Luz na Villa de Montemór o Novo. Anno de 1779.* O Recolhimento do Santíssimo Sacramento de Nossa Senhora da Luz, de Montemor-o-Novo, foi erguido em 1760 junto à Igreja com o mesmo nome, construída em 1582, que, por sua vez, veio a dar o nome à feira realizada nesta localidade desde o século XVI, no início de Setembro: Feira da Luz. Em 1878 o Recolhimento foi extinto, tendo o edifício acolhido o Hospital do Espírito Santo que ainda hoje aí se encontra instalado. Aparentemente, as constituições das religiosas do Lourçal, foram adoptadas pelas de Montemor-o-Novo sem qualquer modificação. Volume com ligeira acidez, mas muito limpo, com o primeiro caderno solto. Encadernação do século XIX, inteira de carneira, com decoração a seco nos planos, seixas e lombada; corte das folhas carminado.

€ 600 - 900

Carefully handwritten volume, with the following title: *Constituiçoens e leys por que se hão de governar as Religiosas do SS. Sacramento do Lourçal da primeira Regra de Santa Clara da Jurisdição Ordinaria do Illustrissimo Senhor Bispo de Coimbra, adoptadas por Authoridade Ordinaria do Eminentissimo Senhor Cardeal Cunha Arcebispo de Evora para o governo das Recolhidas do Real Conservatorio do SS. Sacramento da Luz na Villa de Montemór o Novo. Anno de 1779.* The Convent of the Blessed Sacrament of Our Lady of Luz, from Montemor-o-Novo, was erected in 1760 next to the Church with the same name, built in 1582, which, in turn, gave its name to the fair held in this location since the 16th century, at the beginning of September: Fair of Luz. In 1878, the Convent was abolished, and the building housed the Holy Spirit Hospital, which is still installed there today. Apparently, the constitutions of the nuns of Lourçal were adopted by those of Montemor-o-Novo without any modification. Volume with slight acidity, but very clean, with the first notebook loose. Nineteenth-century binding, entirely made of sheepskin, with blind tooling decoration on the covers, squares and spine; carmine edges.

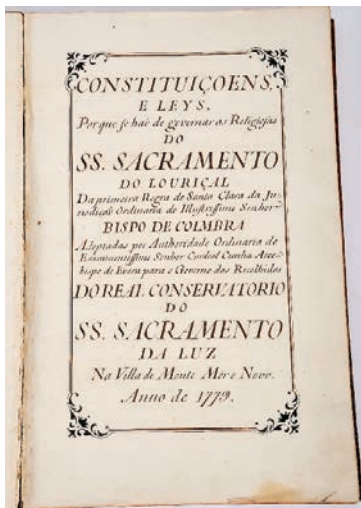
180 KAEMPFER, ENGELBERT.- HISTOIRE NATURELLE, CIVILE, ET ECCLESIASTIQUE DE L'EMPIRE DU JAPON...- A LA HAYE: CHEZ P. GOSSE & J. NEAULME, 1729.- 2 VOLS. EM 1: 1 PORTADA GRAV., 45 [I. É 43] GRAVURAS; 30 CM.- E.

Engelbert Kaempfer (1651-1716), médico e viajante alemão, natural de Lemgo (Vestfália), viajou extensamente pela Europa Oriental, Médio e Extremo Oriente. Em 1669 chegou a Jacarta (Indonésia) e no ano seguinte ao Japão, como médico, ao serviço da Companhia Holandesa das Índias Orientais, onde viria a permanecer dois anos. Kaemper foi o introdutor da acupunctura na Europa, para onde regressou definitivamente em 1693. Os seus manuscritos, que se encontram hoje no Museu Britânico, foram comprados por Sir Hans Sloane, que os publicou em língua inglesa, em 1727 e na presente edição de 1729, na versão francesa. A colação dos dois tomos é a seguinte: I - [8], LII, 217, [1 br.] p.; II - [4], 313, [1]. 96 p. As estampas encontram-se todas reunidas no tomo I, a seguir ao respectivo índice, faltando as gravuras VII e XI pertencentes ao tomo primeiro. O volume (com os dois tomos juntos), muito cansado, apresenta graves imperfeições, nomeadamente: cortes de traça generalizados, sobretudo marginais, mas mais profundos nas últimas folhas de cada um dos dois tomos; as gravuras, em geral limpas e bem dobradas, a grande maioria não apresentando cortes, com excepção das gravuras 17 a 29 que se encontram afectadas, embora tangencialmente. Ex-libris heráldico na contracapa: Francisci Petit Doct. Med. Encadernação da época, inteira de carneira, muito danificada, com as pastas quase soltas. Brunet, III, 638. Cordier (Japonica), 416. Cox (Travel), I, p. 332.

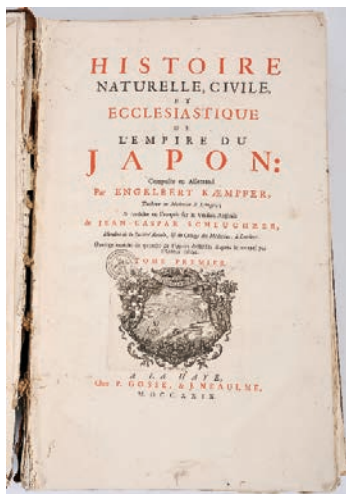
€ 1.200 - 1.800

Engelbert Kaempfer (1651-1716), German physician and traveller, born in Lemgo (Westphalia), traveled extensively in Eastern Europe, the Middle and Far East. In 1669 he arrived in Jakarta (Indonesia) and the following year in Japan, as a doctor, at the service of the Dutch East India Company, where he would stay for two years. Kaemper was the introducer of acupuncture in Europe, where he returned definitively in 1693. His manuscripts, which are now in the British Museum, were purchased by Sir Hans Sloane, who published them in English in 1727 and in the present edition of 1729, in the French version. The collation of the two volumes is as follows: I - [8], LII, 217, [1 br.] p.; II - [4], 313, [1]. 96 p. The prints are all gathered in tome I, after the respective index, lacking engravings VII and XI belonging to the first tome. The volume (with the two volumes together), very worn, presents serious imperfections, namely: generalized wormholes, mainly marginal, but deeper in the last leaves of each one of the two volumes; the engravings, in general clean and well folded, the vast majority not showing cuts, with the exception of engravings 17 to 29 which are affected, although tangentially. Heraldic ex-libris on the back cover: Francisci Petit Doct. Med. Full sheepskin binding of the time, badly damaged, with the covers almost loose. Brunet, III, 638. Cordier (Japonica), 416. Cox (Travel), I, p. 332.

179



180



181

181

[CHAMBON].- TRAITÉ GÉNÉRAL DU COMMERCE DE L'AMÉRIQUE. CONTENANT L'HISTOIRE DES DÉCOUVERTES DES EUROPÉENS DANS CETTE PARTIE DU MONDE, SON ÉTENDUE, SES PRODUCTIONS. LA DESCRIPTION ET LE COMMERCE DES CÔTES DE GUINÉE, DE MALAGUETE, D'IVOIRE, D'OR, DE LA BARRE DE JUDA, DES ROYAUMES D'ANDRA, BENIM, LOANDA, CONGO, ANGOLA, LA CAFFRERIE, CAP DE BONNE-ESPÉRANCE, &C. LES MŒURS DES NEGRES & DES ESCLAVES; L'ÉTAT DES MARCHANDISES PROPRES À CE COMMERCE... / PAR M. C**...- A AMSTERDAM: CHEZ MARC-MICHEL REY, ET SE TROUVE À MARSEILLE, CHEZ JEAN MOSSY, 1783.- 2 VOLS.: IL.; 25 CM.- E.

Edição publicada sem o nome do autor, de quem apenas sabemos ter sido ancien *receveur des Fermes du Roi*. A colação dos dois tomos é a seguinte: Tome premier - [4], 615, [1] p.: 5 mapas (4 desdobr.), gravuras I a VII; Tome second - [4], 618, [1, 1 br.] p.: gravuras VIII a XII, 2 mapas desdobr. Exemplar completo, com todos os mapas e gravuras bem colocados, de acordo com os respectivos índices (I, p. 571 e II, p. 560). Os mapas, bem dobrados, representam: Martinique, St. Domingue, Guadalupe, l'Isle Vache, Cayenne, Louisiane e Côtes de Guiné. As estampas representam plantas, costumes indígenas, manufacturas do açúcar, do algodão e do tabaco e um mercado de escravos. Leve acidez e ligeiras manchas marginais (de maré) nas últimas 30 folhas do segundo tomo. De resto, um exemplar limpo, revestido de encadernações da época, inteiras de carneira, um pouco cansadas, com o corte das folhas carminado, conservando as guardas originais em papel marmoreado. Sabin, 11814.

€ 800 - 1.200

Edition published without the name of the author, of whom we only know to have been ancien *receveur des Fermes du Roi*. The collation of the two volumes is as follows: Tome premier - [4], 615, [1] p.: 5 maps (4 unfolds), engravings I to VII; Tome second - [4], 618, [1, 1 br.] p.: engravings VIII to XII, 2 unfolded maps. Complete copy, with all maps and engravings well placed, according to the respective indexes (I, p. 571 and II, p. 560). The maps, neatly folded, represent: Martinique, St. Domingue, Guadalupe, l'Isle Vache, Cayenne, Louisiane and Côtes de Guinée. The prints represent plants, indigenous customs, sugar, cotton and tobacco manufactures and a slave market. Light browning and slight marginal (tidal) stains on the last 30 leaves of the second volume. For the rest, a clean copy, lined with full sheepskin period bindings, slightly worn, with carmine edges, keeping the original marbled paper endpapers. Sabin, 11814.

137

182 CARAMUEL LOBKOWITZ, JUAN, O. CIST.- PHILIPVS | PRVDENS | CAROLI V. IMP. FILIVS | LVSITANIAE | ALGARBIÆ, INDIÆ, BRASILIÆ | LEGITIMVS REX | DEMONSTRATVS...- ANTVERPIÆ: EX OFFICINA PLANTINIANA BALTHASARIS MORETI, 1639.- [32], 430, [25, 1 BR.] P.: IL.; 30 CM.- E.

Juan Caramuel Lobkowitz (1606-1682), monge cisterciense espanhol, natural de Madrid, prestigiado intelectual, filósofo e matemático; manteve correspondência epistolar com grandes nomes da cultura de seiscentos, nomeadamente René Descartes, Athanasius Kircher, etc. Edição original de uma obra de grande aparato gráfico, que procura demonstrar a legitimidade da sucessão de Filipe II de Espanha ao trono de Portugal. É ilustrada com uma gravura representando as armas de Portugal (verso do anterosto), uma portada gravada, uma gravura alegórica figurando a Lusitania (f. ***v) e 25 retratos dos reis de Portugal, igualmente gravados a talhe-doce, junto ao texto, pelo processo de impressão sucessiva (gravados por Neefs, segundo originais de E. Quellinus). Exemplar excepcionalmente limpo, conservando margens muito amplas. Ex-libris heráldico na contracapa: Nordkirchen (propriedade na Renânia do Norte-Westphalia, Alemanha, adquirida em 1903 pelo duque Engelbert-Marie d'Arenberg, onde hoje se encontra instalada a Escola Superior de Finanças daquele estado). Encadernação da época, inteira de pergaminho rígido brunido, com falta de um dos atilhos. Samodães, 582. Palau, 2982. Palau, 43538.

€ 800 - 1.200

Juan Caramuel Lobkowitz (1606-1682), Spanish Cistercian monk, born in Madrid, prestigious intellectual, philosopher and mathematician; maintained epistolary correspondence with great names of the culture of the seventeenth century, namely René Descartes, Athanasius Kircher, etc. Original edition of a work of great graphic apparatus, which seeks to demonstrate the legitimacy of the succession of Philip II of Spain to the throne of Portugal. It is illustrated with an engraving representing the coat of arms of Portugal (back of the half-title), an engraved title, an allegorical engraving depicting Lusitania (f. ***v) and 25 portraits of the kings of Portugal, also copperplate printed, next to the text, by the successive printing process (engraved by Neefs, according to originals by E. Quellinus). Exceptionally clean copy, retaining very wide margins. Heraldic ex-libris on the back cover: Nordkirchen (estate in North Rhine-Westphalia, Germany, acquired in 1903 by Duke Engelbert-Marie d'Arenberg, where today the Economics School in that state is located). Full burnished rigid parchment contemporary binding, with one of the silk ties missing. Samodães, 582. Palau, 2982. Palau, 43538.



182

183 CARAMUEL LOBKOWITZ, JUAN, O. CIST.- EXCELLENTISSIMA | DOMVS DE MELLO | AD IMPERATORIBVS | ROMANIS, CONSTANTINOPOLITANIS, | HISPANIS, FRANCIS, | SAXONIBVS, FRANCONIBVS, | SVEVIS, BAVARIS, | AVSTRIACIS; | A REGIBVS | CASTELLANIS, LEGIONENSIBVS | LVSITANIS, ALGARBICIS, | [...] | COMPOSITA; | STYLO IOANNIS CARAMUEL LOBKOVITZ.- LOVANII: APUD EVERARDVM DE WITTE ANNO M DC XLIII, [1643].- [3], XLIII (I. É 44) F.: IL.; 43 CM.- E.

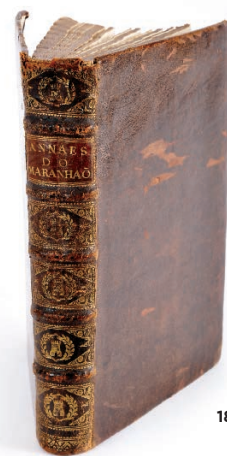
Edição monumental, de grande complexidade gráfica, dedicada a D. Francisco de Mello (ca. 1575- ca. 1652), monteiro-mor do Reino, embaixador em França e governador do Algarve, um dos quarenta fidalgos que participaram na conjura que viria a evoluir para a Revolução de 1640. A edição, sem folha de rosto convencional, é constituída por uma folha com a abreviatura do títulos em grandes caracteres caligrafados: EXCELMA Domus de MELLO, três separadores de capítulos, oito folhas tipografadas e 34 árvores genealógicas gravadas a talhe-doce (com texto tipografado), que procuram demonstrar a descendência directa dos Mellos desde Carlos Magno até aos duques de Parma. O exemplar foi lavado e tratado, apresentando as seguintes imperfeições mais significativas: reconstituição da margem inferior das três primeiras folhas (sem afectar o texto); aparo excessivo com prejuízo de da última letra da palavra MELLO (caligrafada) na primeira folha e em dois outros separadores; restauros profundos na margem externa da última gravura e da última folha (65x50 mm), com prejuízo de sete linhas do texto. Encadernação recente, inteira de carneira (com estojo de protecção), com cercaduras a ouro nos planos, sete casas fechadas a ouro na lombada, patine ao gosto da época e roda dourada nas seixas. D. António Caetano de Sousa (História genealógica, I, p. CCXV) não terá visto nenhum exemplar, assim como Manuel Bernardes Branco (Portugal e os estrangeiros, IV, p. 540), Azevedo Soares (Bibliographia nobiliarchica, 1975) ou talvez mesmo Palau (43547). Edição não referida nos catálogos portugueses habitualmente consultados.

€ 1.200 - 1.800



183

Monumental edition, of great graphic complexity, dedicated to D. Francisco de Mello (ca. 1575-ca. 1652), Huntmaster of the Kingdom, ambassador to France and governor of the Algarve, one of the forty noblemen who participated in the conspiracy that would come to evolve into the 1640 revolution. The edition, without the conventional title page, consists of a sheet with the title abbreviation in large calligraphed characters: EXCELMA Domus de MELLO, three chapter separators, eight typographic sheets and 34 family trees copperplate printed (with typographed text), which seek to demonstrate the direct descent of the Mellos from Charlemagne to the Dukes of Parma. The copy was washed and treated, showing the following most significant imperfections: reconstitution of the lower margin of the first three leaves (without affecting the text); excessive trimming with loss of the last letter of the word MELLO (handwritten) on the first sheet and on two other separators; deep restorations on the outer margin of the last engraving and the last sheet (65x50 mm), with loss of seven lines of text. Recent full sheepskin binding (with a protective case), with gold ornamental borders on the covers, seven gold closed panels on the spine, patina in the manner of the period and a golden roulette on the squares. D. António Caetano de Sousa (História genealógica, I, p. CCXV) has not seen any copy, as well as Manuel Bernardes Branco (Portugal e os estrangeiros, IV, p. 540), Azevedo Soares (Bibliographia nobiliarchica, 1975) or perhaps even Palau (43547). Edition not mentioned on the Portuguese catalogues usually consulted.



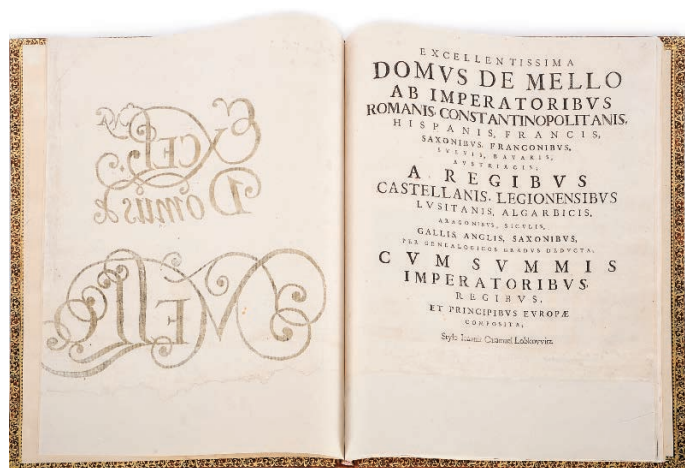
184

184 BERREDO, BERNARDO PEREIRA DE.- ANNAES HISTORICOS DO ESTADO DO MARANHÃO, EM QUE SE DÁ NOTICIA DO SEU DESCOBRIMENTO, E TUDO O MAIS QUE NELLE TEM SUCCEDIDO DESDE O ANNO EM QUE FOY DESCUBERTO ATÉ O DE 1718.- LISBOA: NA OFFICINA DE FRANCISCO LUIZ AMENO, 1749.- [26], 710 P.; 28 CM.- E.

Primeira edição de uma obra da maior importância na historiografia brasileira, da autoria de Bernardo Pereira de Berredo (†1748), natural de Moura(?), governador do Estado do Maranhão (1718-1722) e da praça-forte de Mazagão, em Marrocos (1734-1745). Inocêncio apenas refere 24 páginas preliminares, mas o exemplar inclui uma invulgar folha com um *Catalogo dos livros, e relações manuscritas, em que se achão algumas memorias do estado do Maranhão*, verdadeira bibliografia de referência, acrescentada no final do terceiro caderno (f. preliminar d) e antes do início do texto. Pequeno pertence manuscrito, da época, na página de rosto; leve mancha central nas últimas oito folhas. De resto, um exemplar muito limpo, conservando amplas margens. Encadernação da época, inteira de carneira, com a lombada levemente cansada, conservando as guardas originais, com recorte de livreiro colado na contra-capla (primeira guarda volante solta). Inocêncio, I, p. 382. Samodães, 2396. Reiss & Auvermann, 1025. Borba de Moraes também só refere 12 folhas preliminares (Bibliographia brasiliana), I, p. 89: *This first edition is rare and much searched for since it is a classic on Maranhão.*

€ 3.000 - 4.500

First edition of a work of the greatest importance in Brazilian historiography, by Bernardo Pereira de Berredo (†1748), born in Moura(?), governor of the State of Maranhão (1718-1722) and of the stronghold of Mazagão, in Morocco (1734-1745). Inocêncio only mentions 24 preliminary pages, but the copy includes an unusual page with a *Catalogo dos livros, e relações manuscritas, em que se achão algumas memorias do estado do Maranhão*, a true reference bibliography, added at the end of the third section (preliminary page). d) and before the beginning of the text. Small handwritten ownership, from the period, on the title page; slight central stain on the last eight leaves. For the rest, a very clean copy, keeping wide margins. Full sheepskin contemporary binding with slightly worn spine, retaining the original endpapers, with a bookseller's cutout glued to the back cover (first flyleaf loose). Inocêncio, I, p. 382. Samodães, 2396. Reiss & Auvermann, 1025. Borba de Moraes also only mentions 12 preliminary pages (Bibliographia brasiliana), I, p. 89: *This first edition is rare and much searched for since it is a classic on Maranhão.*



1183

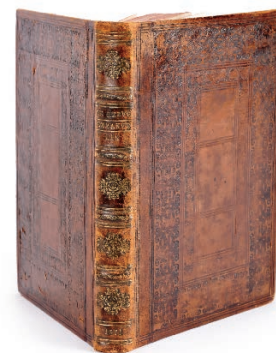
185 OSÓRIO, D. JERÓNIMO.- DE REBVS, | EMMANVELIS REGIS LV- | SITANIAE INVICTISSIMI VIRTUTE | ET AVSPICIO | GESTIS LIBRI | DVODECIM. | AUCTORE HIERONYMO OSORIO | EPISCOPO SYLVENSI.- OLISYPONE: APUD ANTONIUM GONDISALUÛ, 1571.- 480, [2] P.; 31 CM.- E.

Edição original de um dos mais importantes textos do erudito humanista D. Jerónimo Osório (1506-1580), que viria a ser o último bispo de Silves (1564-1577) e o primeiro da renovada diocese do Algarve, com sede em Faro (1577-1580), de quem Montaigne dizia ser *le meilleur historien latin de nos siècles*. O autor diz no prólogo ter lido a Crónica de D. Manuel de Damião de Góis... com grande trabalho, vigilância e sagacidade. A obra descreve todos os feitos notáveis ocorridos durante o reinado do Venturoso, nomeadamente a viagem de Vasco da Gama, a descoberta do Brasil, os acontecimentos da Índia e de África, todos narrados com grande rigor histórico. Exemplar completo, com ligeiro manuseamento, conservando generosas margens (308x212 mm). Folha de rosto um pouco empoeirada, com alguns restauros e quatro pertences antigos. Pelo menos o primeiro caderno aparenta ter sido lavado e reencolado. Numerosos sublinhados, assinaturas e anotações da época, ou ligeiramente posteriores (na maioria de duas mãos), algumas prejudicadas pelo ligeiro aparo; alguns riscos, rabiscos e mesmo desenhos marginais; ocasionais manchas menores. Encadernação inteira de carneira não contemporânea, com guardas novas, trabalho a seco nos planos e ferros a ouro na lombada. Anselmo, 694. Samodães, 2292. Biblioteca Nacional (Século XVI), 560. Biblioteca de D. Manuel II, 329.
€ 6.000 - 9.000

Original edition of one of the most important texts by the humanist scholar D. Jerónimo Osório (1506-1580), who would become the last bishop of Silves (1564-1577) and the first of the renewed diocese of the Algarve, based in Faro (1577) -1580), of whom Montaigne claimed to be *le meilleur historien latin de nos siècles*. The author says in the prologue that he read the Chronicle of D. Manuel de Damião de Góis... with great work, vigilance and wit. The work describes all the remarkable deeds that took place during the reign of the Fortunate One, namely Vasco da Gama's journey, the discovery of Brazil, the events in India and Africa, all narrated with great historical rigor. Complete copy, with slight handling, keeping generous margins (308x212 mm). Title page a little dusty, with some restoration and four old ownership marks. At least the first section appears to have been washed and reglued. Numerous underlinings, signatures and annotations from the period, or slightly later (mostly two-handed), some marred by the slight trimming; some scratches, scribbles and even marginal drawings; occasional minor stains. Full binding of non-contemporary sheepskin, with new endpapers, blind stamped on the covers and gold tools on the spine. Anselmo, 694. Samodães, 2292. National Library (16th century), 560. D. Manuel II Library, 329.



185



186 GLAS, GEORGE (TRAD.).- THE HISTORY OF THE DISCOVERY AND CONQUEST OF THE CANARY ISLANDS: TRANSLATED FROM A SPANISH MANUSCRIPT, LATELY FOUND IN THE ISLAND OF PALMA. WITH AN ENQUIRY INTO THE ORIGIN OF THE ANCIENT INHABITANTS, TO WHICH IS ADDED, A DESCRIPTION OF THE CANARY ISLANDS...- LONDON: PRINTED FOR R. AND J. DODSLEY, 1764.- [8], VIII, 368 P.: 3 MAPAS (1 DESDOBR.); 27 CM.- E.

Primeira edição de uma obra dividida em três partes. A primeira é uma tradução de um manuscrito atribuído a Juan de Abreu Galindo, com o relato da expedição de Jean de Bettaencourt (1402); a segunda contém uma caracterização etnográfica dos povos e língua das ilhas; a terceira, uma descrição do arquipélago. Exemplar limpo, com o mapa desdobrável bem dobrado. Encadernação do século XX, inteira de carneira mosqueada, com decoração a ouro nos planos e lombada e roda nas seixas. Sabin, 79.
€ 300 - 450

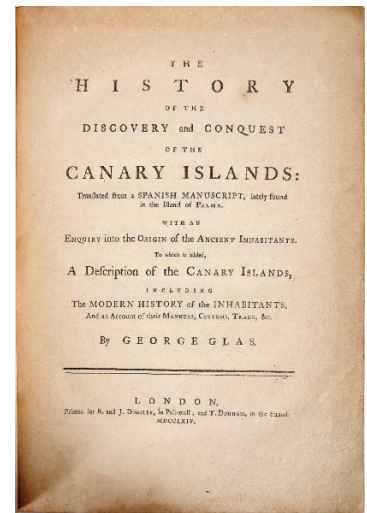
First edition of a work divided into three parts. The first is a translation of a manuscript attributed to Juan de Abreu Galindo, with the account of Jean de Bettaencourt's expedition (1402); the second contains an ethnographic characterization of the peoples and language of the islands; the third, a description of the archipelago. Clean copy, with the folding map neatly folded. Full flecked sheepskin 20th century binding, with gold decoration on the covers and spine and roll squares. Sabin, 79.

187 GAMA, MANUEL JACINTO NOGUEIRA DA (TRAD.)- THEORICA DAS FUNÇÕES ANALYTICAS, QUE CONTEM OS PRINCIPIOS DO CALCULO DIFFERENCIAL LIVRES DE TODA A CONSIDERAÇÃO DE QUANTIDADES INFINITAMENTE PEQUENAS OU DESVANECENTES, DE LIMITES OU DE FLUXÕES, E REDUZIDOS À ANALYSE ALGEBRICA DAS QUANTIDADES FINITAS. / POR M. LA GRANGE...- LISBOA: NA OFFIC. DE PROCOPIO CORREIA DA SILVA, 1798.- 2 PARTES EM 1 VOL.; 20 CM.- E.

O tradutor (1765-1847), natural de S. João del-Rei (Minas Gerais, Brasil) foi 1º marquês de Baependy, comendador de várias ordens, marechal de campo e senador do Império, no Brasil. A colação de cada uma das partes é a seguinte: Primeira parte - [8], 156, [4] p.; Segunda parte - [8], 214 p. Exemplar excepcionalmente limpo, apresentando um carimbo oval na página de rosto da primeira parte: Bibliothecas de S. Mage. Imperial. Encadernação da época, inteira de chagrin tabaco, com as armas do Reino gravadas a ouro ao centro dos planos (idênticos), com cercaduras e pequenos ferros vegetalistas nos cantos; roda dourada na espessura das pastas; corte das folhas dourado; lombada com cinco nerros levemente descolorida e com pequeno dano à cabeça; conserva as guardas originais em papel marmoreado. Inocêncio, VI, p. 8. Borba de Moraes (Brasiliana), I, p. 342 (*All of Nogueira da Gama's works are difficult to find*).

€ 400 - 600

The translator (1765-1847), born in S. João del-Rei (Minas Gerais, Brazil) was 1st Marquis of Baependy, commander of various orders, field marshal and senator of the Empire in Brazil. The collation of each of the parts is as follows: First part - [8], 156, [4] p.; Second part - [8], 214 p. Exceptionally clean copy, featuring an oval stamp on the title page of the first part: Bibliothecas de S. Mage. Imperial. Full tobacco shagreen contemporary binding, with the coat of arms of the Kingdom engraved in gold in the centre of the covers (identical), with ornamental borders and small vegetal tools in the corners; golden roulettes in the thickness of the covers; gilt edging; spine with five raised bands slightly discoloured and with little top damage; keeps the original endpapers in marbled paper. Inocêncio, VI, p. 8. Borba de Moraes (Brasiliana), I, p. 342 (*All of Nogueira da Gama's works are difficult to find*).



186



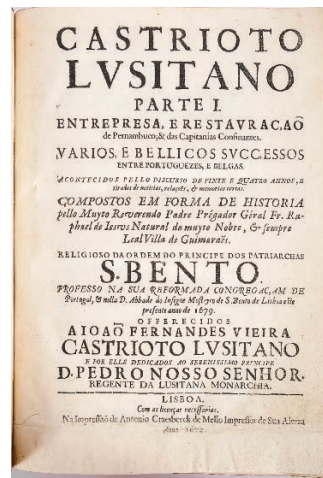
187

188 JESUS, FREI RAFAEL DE, O.S.B.- CASTRIOTO | LVSITANO | PARTE I. | ENTREPRESA, E RESTAVRAÇÃO | DE PERNAMBUCO; & DAS CAPITANIAS CONFINANTES. VARIOS, E BELlicos SVCCESOS CASTRIOTO | ENTRE PORTUGUEZES, E BELGAS. | ACONTECIDOS PELLO DISCURSO DE VINTE E QUATRO ANNOS, E | TIRADOS DE NOTICIAS, RELAÇÕES, & MEMORIAS CERTAS.- LISBOA: NA IMPRESSÃO DE ANTONIO CRAESBEECK DE MELLO, 1679.- [18], 701, [47] P.: 1 GRAVURA; 27 CM.- E.

Primeira edição de uma obra baseada no manuscrito da *Historia da guerra de Pernambuco e feitos memoraveis do Mestre de Campo João Fernandes Vieira*, da autoria de Diogo Lopes Santiago, que apenas veio a ser publicado em 1875-1880. Na realidade, trata-se de um elogio de Vieira, apelidado de Castrioto em alusão ao herói e rei albanês Jorge Castrioto, à época figura muito popular em Portugal. O autor (1640-1693), monge beneditino, natural de Guimarães, foi cronista-mor do Reino, cabendo-lhe redigir a sétima parte da *Monarquia Lusitana*. O volume inclui no início um retrato de Vieira, aberto a buril e água-forte (muito aparado, com prejuízo da subscrição e das margens reforçadas no verso), com enquadramento arquitectónico. O rosto apresenta um restauro a toda a largura da margem inferior (25x195 mm), afectando tangencialmente a data do pé de imprensa. O exemplar um pouco aparado, mas em geral limpo, completo e sólido, conservando o raro retrato. Encadernação recente, inteira de carneira, com patine e decoração a ouro ao gosto da época (*à la Duseuil*). Inocêncio, VII, p. 48. Samodães, 1632. Borba de Moraes, p. 427 (rare). Auvermann, 1062. Arouca, J 17.

€ 500 - 750

First edition of a work based on the manuscript of the *Historia da guerra de Pernambuco e feitos memoraveis do Mestre de Campo João Fernandes Vieira*, by Diogo Lopes Santiago, which only came to be published in 1875-1880. In fact, it is a compliment by Vieira, nicknamed Castrioto in allusion to the Albanian hero and king George Castrioto, who at the time was a very popular figure in Portugal. The author (1640-1693), a Benedictine monk, born in Guimarães, was the main chronicler of the Kingdom, being responsible for writing the seventh part of the *Monarquia Lusitana*. The volume initially includes an engraved and etched (very trimmed, with loss of subscription and reinforced margins on the back) portrait of Vieira with architectural framing. The title page has a restoration over the entire width of the lower margin (25x195 mm), tangentially affecting the imprint date. The specimen is somewhat trimmed, but generally clean, complete and solid, retaining the rare portrait. Recent full sheepskin binding, with patina and gold tooling in the manner of the period (*à la Duseuil*). Inocêncio, VII, p. 48. Samodães, 1632. Borba de Moraes, p. 427 (rare). Auvermann, 1062. Arouca, J 17.



188

189 GESSNER, SALOMON.- LA MORT D'ABEL: POÈME / TRADUIT PAR HUBERT.- ÉDITION ORNÉE D'ESTAMPES IMPRIMÉES EN COULEUR, D'APRÈS LES DESSINS DE M. MONSIAU, PEINTRE DE L'ACADÉMIE.- A PARIS: CHEZ DEFER DE MAISONNEUVE, 1793.- 161 P.: [6] GRAVURAS COLOR.; 33 CM.- E.

Poema épico, traduzido em prosa, de um autor, natural de Zurique (1730-1788), que além de escritor foi impressor, editor, pintor e gravador. O seu estilo literário é típico do período rocóco. Edição notável por ter sido um dos primeiros livros com estampas impressas a cores, gravadas a água-forte e ponteadas por Colibert, Casenave e Clement, segundo originais de Nicolas André Monsiau (1754-1837), um dos pioneiros da gravura a cores. Edição ilustrada com um frontispício (busto do autor) e uma gravura por cada um dos cinco cantos. Exemplar com leve acidez e ligeiríssima mancha (de maré) na margem inferior de cerca de 30 folhas e três gravuras. Boa encadernação da época, inteira de carneira, com ligeiro manuseamento, cercaduras a ouro nos planos (florões nos cantos), casas fechadas na lombada e roda nas seixas. Conserva o papel marmoreado original das guardas. Brunet, II, col. 1568. Cohen, col. 235.

€ 600 - 900

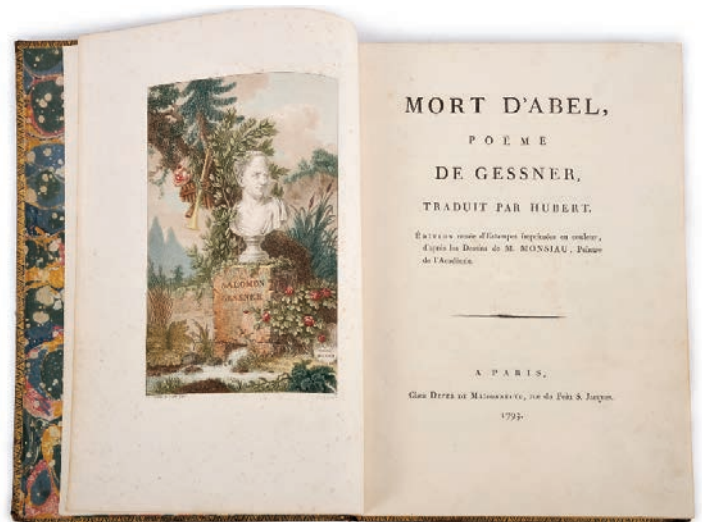
Epic poem, translated into prose, by an author, born in Zurich (1730-1788), who in addition to being a writer was a printer, editor, painter and engraver. His literary style is typical of the Rococo period. A notable edition for being one of the first books with prints printed in colour, etching engraved and dotted by Colibert, Casenave and Clement, according to originals by Nicolas André Monsiau (1754-1837), one of the pioneers of colour engraving. Illustrated edition with a frontispiece (author's bust) and an engraving in each of the five corners. Copy with slight foxing and very slight stain (tidal) on the lower margin of about 30 leaves and three engravings. Good full sheepskin contemporary binding, with light handling, gold ornamental borders on the covers (flowers on the corners), panels closed on the spine and rolls on the squares. It retains the original marbled paper of the endpapers. Brunet, II, col. 1568. Cohen, col. 235.

190 MAYER, LUIGI.- VIEWS OF THE OTTOMAN EMPIRE, CHIEFLY IN CARAMANIA, A PART OF ASIA MINOR HITHERTO UNEXPLORED; WITH SOME CURIOUS SELECTIONS FROM THE ISLANDS OF RHODES AND CYPRUS, AND THE CELEBRATED CITIES OF CORINTH, CARTHAGE, AND TRIPOLI: FROM THE ORIGINAL DRAWINGS IN THE POSSESSION OF SIR R. AINSLIE... = VUES DANS L'EMPIRE OTTOMAN, PRINCIPALEMENT DANS LA CARAMANIE, PARTIE DE L'ASIE MINEURE JUSQU'À PRÉSENT PEU CONNUE; AVEC UN CHOIX DE QUELQUES VUES CURIEUSES DANS LES ÎLES DE RHODES ET DE CYPRE, ET LES CÉLÈBRES VILLES DE CORINTHE, DE CARTHAGE, ET DE TRIPOLI: D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX EN LA POSSESSION DE M. LE CHEVALIER R. AINSLIE...- LONDON: PUBLISHED BY R. BOWYER, 1803.- [4], 40 P.: 24 GRAVURAS COLOR.; 45 CM.- E.

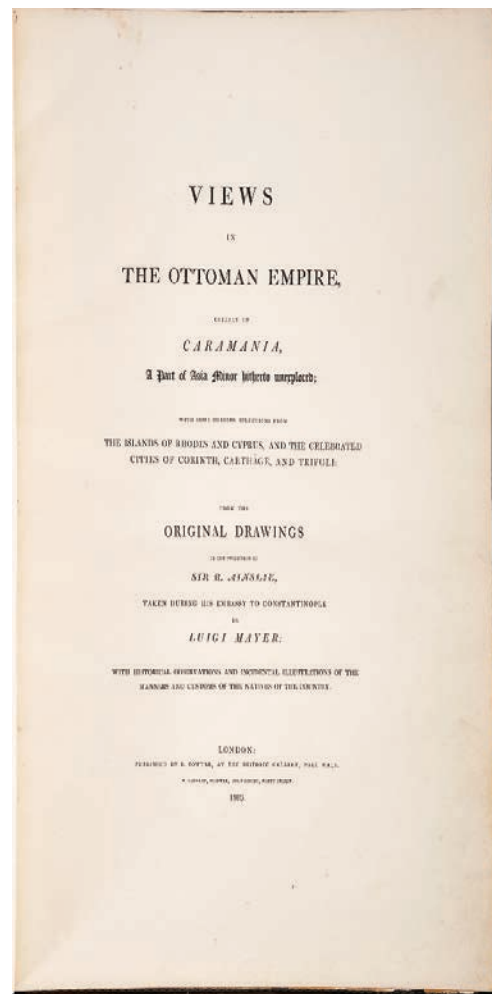
Luigi Mayer (1755-1803) nasceu em Roma, mas trabalhou em Londres sob a protecção de Sir Robert Ainslie, embaixador do Reino Unido na Turquia entre 1776 e 1792. A grande maioria dos seus desenhos foram resultado de encomendas de Ainslie, fazendo de Mayer um dos primeiros artistas a representar o Império Otomano como tema principal da sua extensa obra. Edição bilingue, em inglês e francês, ilustrada com 24 águas-tintas coloridas à mão, acompanhadas dos respectivos textos explicativos e de um índice nas duas línguas, na última folha. Gravura nº 20 com dois pequenos cortes na margem inferior, sem falta de suporte. Inscrição de oferta, datada de 1825, na terceira guarda volante. Exemplar muito limpo e com amplas margens, conservando os separadores de celofane originais em todas as gravuras. Encadernação da época, inteira de vitela fina, com algum desgaste, conservando as guardas originais de papel marmoreado; duplas cercaduras românticas em ambos os planos e gravação do título, a ouro, no plano superior; lombada lisa e corte das folhas dourado. Abbey, Travel, 369. Blackmer (Greece and the Levant), 1098

€ 800 - 1.200

Luigi Mayer (1755-1803) was born in Rome but worked in London under the protection of Sir Robert Ainslie, the United Kingdom's ambassador to Turkey between 1776 and 1792. The vast majority of his drawings were commissioned by Ainslie, making Mayer one of the first artists to represent the Ottoman Empire as the main theme of his extensive work. Bilingual edition, in English and French, illustrated with 24 hand-coloured aquatints, accompanied by the respective explanatory texts and an index in both languages, on the last page. Engraving nº 20 with two small cuts in the lower margin, without lack of support. Gift inscription, dated 1825, on the third flyleaf Very clean copy with wide margins, keeping the original cellophane separators in all engravings. Full fine calf contemporary binding with some wear, keeping the original marbled paper endpapers double romantic ornamental borders on both covers and gold tooling of the title on the front cover; smooth spine and gilt edges. Abbey, Travel, 369. Blackmer (Greece and the Levant), 1098



189



190

191 MOLEVILLE, ANTOINE FRANÇOIS BERTRAND DE.- THE COSTUME OF THE HEREDITARY STATES OF THE HOUSE OF AUSTRIA, DISPLAYED IN FIFTY COLOURED ENGRAVINGS; WITH DESCRIPTIONS, AND AN INTRODUCTION / TRANSLATED BY R. C. DALLAS, ESQ. = COSTUMES DES ÉTATS HÉRÉDITAIRES DE LA MAISON D'AUTRICHE, CONSTANT EN CINQUANTE GRAVURES COLORIÉES; DONT LES DESCRIPTION, AINSI QUE L'INTRODUCTION ON ÉTÉ REDIGÉES / PAR M. BERTRAND DE MOLEVILLE.- LONDON: PRINTED FOR WILLIAM MILLER, BY WILLIAM BULMER AND CO., 1804.- [6], XXVIII P., L F.: 50 GRAVURAS COLOR.; 36 CM.- E.

Bertrand de Moleville (1744-1818), destacado político francês do Ancien Régime, foi ministro de Luís XVI e chefe da polícia secreta nos primórdios da revolução. Edição bilingue, com duas folhas de rosto, duas listas de estampas, dois avisos do editor, extensa introdução, com textos em páginas opostas e 50 águas-tintas (a primeira junto ao rosto), coloridas à mão, acompanhadas dos respectivos textos explicativos. As estampas foram gravadas pelos gravadores William Ellis e William Poole, a partir de uma colecção de imagens publicada na época, em Viena de Áustria (*Costumes des États de l'Empreur*). Primeira estampa e primeiro rosto com pequena mancha marginal; todas as estampas produziram um ligeiro off-set de contacto com a página oposta. De resto, um exemplar muito limpo e com grandes margens. Encadernação da época, inteira de marroquim verde, do Levante, provavelmente de feitura inglesa, com cercadura grega dourada nos planos; lombada muito cansada. Corte das folhas dourado.

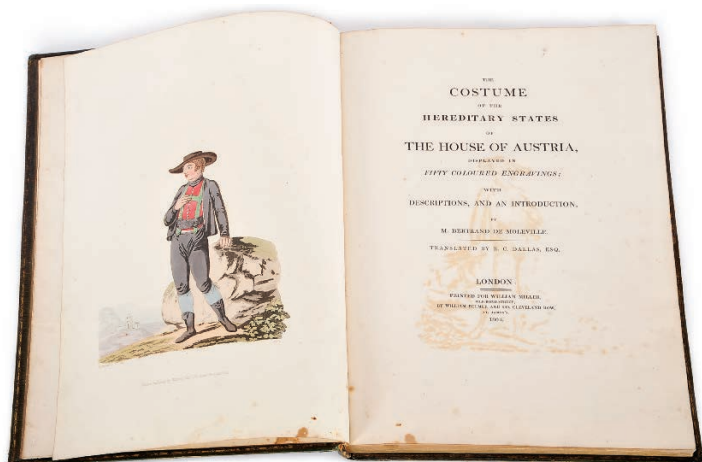
€ 1.000 - 1.500

Bertrand de Moleville (1744-1818), a leading French politician in the Ancien Régime, was a minister to Louis XVI and head of the secret police in the early days of the revolution. Bilingual edition, with two title pages, two print lists, two notices from the editor, extensive introduction, with texts on opposite pages and 50 aquatints (the first next to the title page), coloured by hand, accompanied by the respective explanatory texts. The prints were engraved by engravers William Ellis and William Poole, from a collection of images published at the time in Austria's Vienna (*Costumes des États de l'Empreur*). First print and first title page with a small marginal stain; all prints produced a slight offset in contact with the opposite page. For the rest, a very clean copy with large margins. Full green morocco contemporary binding, from Levante, probably of English making, with a golden Greek ornamental border on the covers and a very worn spine. Gilt edges.

192 CONIMBRICENSIS.- COMMENTARIJ | COLLEGII CO- | NIMBRICENSIS | SOCIETATIS | IESV, | IN TRES LIBROS DE ANIMA, ARISTOTELIS STAGIRITÆ. | [GRAVURA XILOGRÁFICA COM O TRIGRAMA DA COMPANHIA DE JESUS].- CONIMBRICÆ: TYPIS & EXPENSIS ANTONIJ Á MARIZ, 1598.- [4], 558, [2 BR., 26] P.; 23 CM.- E.

Sétima e penúltima edição original, de um total de oito iniciativas editoriais, com comentários às obras de Aristóteles, publicadas pela Companhia de Jesus em Coimbra (4) e em Lisboa (4), habitualmente designados por Conimbricenses e destinados ao curso de Filosofia do Colégio das Artes de Coimbra, a cargo dos jesuítas desde 1555. O responsável por este volume que contem os comentários aos três livros do Tratado da alma, de Aristóteles, foi o Pe. Manuel de Góis SJ (1543-1597), natural de Portel, figura destacada do período áureo do ensino jesuíta em Coimbra. As edições tiveram enorme sucesso, tendo sido reeditadas em Veneza, Lyon, Colónia, Hamburgo e Mogúncia, um grande número de vezes e mantendo-se como manuais dos colégios jesuítas até meados do século XVIII. Exemplar ligeiramente aparado, mas muito limpo (possivelmente lavado), revestido de encadernação recente, inteira de pergaminho rígido, com atilhos e decoração a ouro, ao gosto da época, nos planos e lombada. Anselmo, 916. BN (Século XVI), 195. Biblioteca de D. Manuel II, Res. 249 Adq. **€ 800 - 1.200**

Seventh and penultimate original edition, from a total of eight editorial initiatives, with comments on the works of Aristotle, published by the Society of Jesus in Coimbra (4) and in Lisbon (4), usually designated by Conimbricenses and destined for the Philosophy course at the Arts College of Coimbra, in charge of the Jesuits since 1555. The person responsible for this volume, which contains the commentaries on the three books of Aristotle's Treatise on the Soul, was Father Manuel de Góis SJ (1543-1597), born in Portel, a leading figure in the golden period of Jesuit teaching in Coimbra. The editions were enormously successful, having often been reissued in Venice, Lyon, Cologne, Hamburg and Mainz and remaining as manuals for Jesuit colleges until the mid-eighteenth century. Copy slightly trimmed, but very clean (possibly washed), of recent full rigid parchment binding, with ties and gold tooling, to the taste of the time, on the covers and spine. Anselmo, 916. BN (16th century), 195. D. Manuel II Library, Res. 249 Adq.



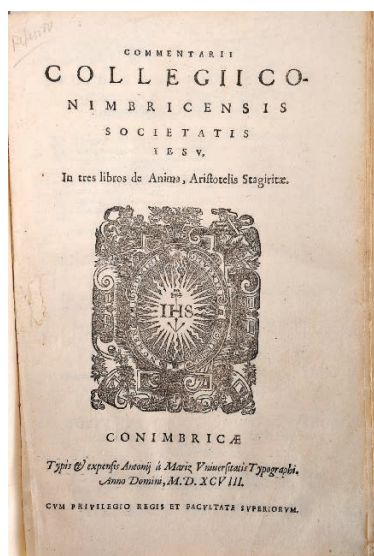
191

193 MANUSCRITO.- CASA DO INFANTADO.- COPIADOR DE DOCUMENTOS.- SÉCULO XIX (DEPOIS DE 12 DE ABRIL DE 1826).- 1 VOL. [89 F.]; 39 CM.- E.

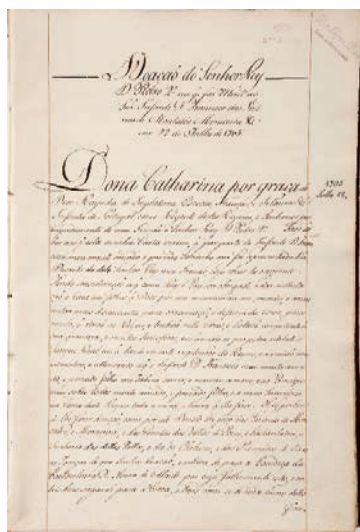
A Casa do Infantado foi criada por D. João IV em 1654-55 em benefício dos segundos filhos dos reis de Portugal e reunia um vasto conjunto de propriedades, rendimentos e outros bens, cujo núcleo original resultou do confisco aos apoiantes da causa de Espanha, durante a Guerra da Restauração. Foi extinta em 1834. O volume, um exaustivo copiadador de documentos relativos à instituição, transcreve e resume centenas de documentos, datados entre 1705 a 1826, incluindo doações, testamentos, escrituras, decretos, alvarás, consultas, cartas régias, memórias, avisos, relações, etc. O primeiro documento é uma *Doação do Senhor Rey D. Pedro 2o em que este faz mercê ao Senhor Infante D. Francisco das lezirias de Montalvo, Moraceira, etc.*, em 28 de Julho de 1705. O último é a *Cópia da carta que acompanhou a consulta levada ao Conselho do Governo do Reino em 12 de Abril de 1826*. Documento caligrafado, de uma só mão, sem qualquer índice. Encadernação da época, inteira de marroquim vermelho, com cercadura a ouro e reserva rectangular nos planos (idênticos) que apresentam ao centro as armas de Portugal gravadas a ouro; lombada lisa com seis ferros nos entre-nervos; corte das folhas dourado e cinzelado. Conserva as guardas originais em papel de fantasia.

€ 1.500 - 2.250

The House of the Infantado was created by King João IV in 1654-55 for the benefit of the second sons of the kings of Portugal and brought together a vast array of properties, income and other assets, the original core of which resulted from the confiscation of supporters of the Spanish cause during the War of Restoration. It was extinct in 1834. The volume, an exhaustive copier of documents relating to the institution, transcribes and summarizes hundreds of documents, dated between 1705 and 1826, including donations, wills, deeds, decrees, permits, consultations, royal letters, memoirs, notices, relationships, etc. The first document is a *Doação do Senhor Rey D. Pedro 2º em que este faz mercê ao Senhor Infante D. Francisco das lezirias de Montalvo, Moraceira, etc.*, on July 28, 1705. The last is the *Cópia da carta que acompanhou a consulta levada ao Conselho do Governo do Reino em 12 de Abril de 1826*. One-handed calligraphed document without any index. Full red morocco binding of the time, with gold ornamental border and rectangular reserve on the covers (identical) that present in the centre the coat of arms of Portugal gold engraved; smooth spine with six tools between the sections; gaufered and gilt edge. Keeps the original endpapers in fancy paper.



192



193

194 DU HALDE, PE. JEAN-BAPTISTE, S.J.- DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE, POLITIQUE, ET PHYSIQUE DE L'EMPIRE DE LA CHINE... - A PARIS: CHEZ P. G. LEMERCIER, 1735-1736.- 4 VOLS.: IL.; 42 CM.- E.

O Pe. Du Halde (1674-1743), historiador jesuíta francês, embora nunca tenha viajado para o Oriente, teve acesso a numerosas cartas e relatórios de missionários jesuítas da Missão da China, a partir dos quais produziu a sua obra-mestra que veio a ter enorme repercussão na Europa, contribuindo de modo duradouro para a construção da imagem que os europeus passaram a ter da China e dos chineses. A obra aborda um grande número de assuntos, nomeadamente a geografia, a topografia, a medicina, a religião de Confúcio, a porcelana, as tradições, a agricultura e a cultura da seda, etc. Os numerosos mapas, de grande rigor técnico, são da autoria do cartógrafo francês Jean Bourguignon d'Anville e foram gravados, na sua maioria, por Parmentier. Edição original, constituída por quatro tomos in-fólio, com a seguinte descrição. Tome premier: [4], VIII, LII, III, [1], 592 p.: 16 mapas desdobr. (aliás 15, faltando o mapa da segunda província de Kiang Nan, p. 126), VII estampas de 1 p.; Tome second: [4], IV, 725, [1] p.: 10 estampas (7 desdobr., 2 duplas, 1 de 1 p.); Tome troisième: [4], IV, 364, [3, 1 br.] p.: 2 plantas, 3 estampas (aliás 2, faltando a estampa desdobrável entre as págs. 78 e 79, representando os padres jesuítas Matteo Ricci, Adam Scholl, Ferdinand Verbiest e Paul Siu Colao; Tome quatrième: [4], II, 520 p.: 25 mapas (13 duplos e 12 desdobr.). Os quatro volumes apresentam-se muito cansados e com graves imperfeições, nomeadamente: cortes de traça generalizados, sobretudo marginais, por vezes profundos afectando ocasionalmente o texto; as gravuras em geral, limpas e a grande maioria não apresenta cortes, mas algumas estão afectadas pelos cortes de traça, sobretudo marginais (um mapa rasgado e solto); falta de um mapa (no tomo I) e de uma estampa (no tomo III). No tomo III, conserva, contudo, a apreciada estampa dupla que representa o observatório astronómico de Pequim (solta, com cortes de traça marginais). Brunet, II, 870. Sommervogel, IV, 35. Cordier (Sinica), I, p. 45/48. Cox (Travel), I, p. 355.

€ 3.000 - 4.500

Father Du Halde (1674-1743), French Jesuit historian, although he never traveled to the East, had access to numerous letters and reports from Jesuit missionaries of the China Mission, from which he produced his masterpiece which he came to have enormous repercussions in Europe, contributing in a lasting way to the construction of the image that Europeans now have of China and the Chinese. The work addresses a large number of subjects, namely geography, topography, medicine, Confucian religion, porcelain, traditions, agriculture and silk culture, etc. The numerous maps, of great technical rigour, are by the French cartographer Jean Bourguignon d'Anville and were mostly engraved by Parmentier. Original edition, consisting of four folio volumes, with the following description. Tome premier: [4], VIII, LII, III, [1], 592 p.: 16 foldable maps (alias 15, lacking the map of the second province of Kiang Nan, p. 126), VII prints of 1 p.; Tome second: [4], IV, 725, [1] p.: 10 prints (7 foldable, 2 double, 1 of 1 p.); Tome troisième: [4], IV, 364, [3, 1 br.] p.: 2 plans, 3 prints (alias 2, lacking the foldable print between pages 78 and 79,

representing Jesuit priests Matteo Ricci, Adam Scholl, Ferdinand Verbiest and Paul Siu Colao; Tome quatrième: [4], II, 520 p.: 25 maps (13 double and 12 foldable). The four volumes are very worn and have serious imperfections, namely: generalized wormholes, mostly marginal, sometimes deep, occasionally affecting the text; the engravings are generally clean and the vast majority have no cuts, but some are affected by wormholes, especially marginal ones (a torn and loose map); lack of a map (in tome I) and a stamp (in tome III). In volume III, however, it preserves the appreciated double print that represents the astronomical observatory in Beijing (loose, with marginal wormholes). Brunet, II, 870. Sommervogel, IV, 35. Cordier (Sinica), I, p. 45/48. Cox (Travel), I, p. 355.

194



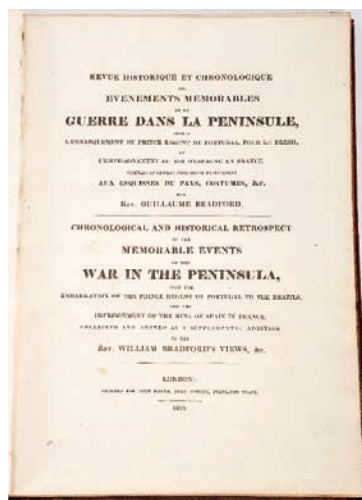
195 BRADFORD, REV. WILLIAM.- REVUE HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DES EVENEMENTS MEMORABLES DE LA GUERRE DANS LA PENINSULE, DEPUIS L'EMBARQUEMENT DU PRINCE REGENT DE PORTUGAL, POUR LE BRÉZIL, ET L'EMPRISONNEMENT DU ROY D'ESPAGNE EN FRANCE. COMPILEE ET REDIGEE POUR SERVIR DE SUPPLEMENT AUX ESQUISSES DU PAYS, COSTUMES, &C. PAR REV. GUILLAUME BRADFORD.= CHRONOLOGICAL AND HISTORICAL RETROSPECT OF THE MEMORABLE EVENTS OF THE WAR IN THE PENINSULA, FROM THE EMBARKATION OF THE PRINCE REGENT OF PORTUGAL TO THE BRAZILS, AND THE EMPRISONMENT OF THE KING OF SPAIN IN FRANCE. COLLECTED AND ANEXED AS A SUPPLEMENTAL ADDITION OF REV. WILLIAM BRADFORD'S VIEWS, &C.- LONDON: PRINTED FOR JOHN BOOTH, 1813.- [2], 24 P.; 36 CM. JUNTO COM:

- SKETCHES OF THE COUNTRY, CHARACTER, AND COSTUME, IN PORTUGAL AND SPAIN, MADE DURING THE CAMPAIGN, AND ON THE ROUTE OF THE BRITISH ARMY, IN 1808 AND 1809 / ENGRAVED AND COLOURED FROM THE DRAWINGS BY THE REV. WILLIAM BRADFORD... = ESQUISSE DU PAYS, DU CARACTERE ET DU COSTUME, EN PORTUGAL ET EN ESPAGNE, PRISES PENDANT LA CAMPAGNE ET DURANT LA MARCHÉ DE L'ARMEE ANGLAISE, EN 1808 EN [SIC] 1809. / GRAVEES ET COLOREES D'APRES LES DESSEINS DU REV. GUILLAUME BRADFORD...- LONDON: JOHN BOOTH, 1812.- LONDON: JOHN BOOTH, 1812.- [2], 38 F.: [42, 13] GRAVURAS COLORIDAS; 37 CM.- E.

O reverendo William Bradford (1780-1857) foi capelão militar e acompanhou as forças de Wellington na campanha peninsular contra as tropas de Napoleão. Os seus desenhos foram aperfeiçoados e gravados por J. Clark para ilustrar um dos mais belos livros sobre Portugal e Espanha publicados no século XIX. Variante da edição de 1810, contendo duas partes (no presente exemplar encadernadas por ordem inversa). A primeira parte (*Sketches*) é ilustrada com 42 águas-tintas coloridas à mão, representando, sobretudo, trajos populares e vistas de localidades, seguidas de 13 águas-tintas igualmente coloridas, com uniformes militares portugueses, franceses e espanhóis. Devia seguir-se a *Revue historique...*, não ilustrada, que no presente exemplar se encontra encadernada no início do volume. O texto é bilingue em inglês e francês. As gravuras conferem exactamente com as respectivas folhas de texto explicativo (numeradas de 1 a 38), sendo que as folhas 5, 18, 32 e 37 correspondem a duas gravuras cada. Destas quatro gravuras, apenas a gravura da f. 18 é mencionada no índice. Exemplar com raros picos de acidez, mas em geral, limpo e com grandes margens. Ex-libris heráldico da família Molineux (Reino Unido). Magnífica encadernação da época, inteira de marroquim vermelho (*crushed morocco*), com duas esquadrias nos planos, uma a ouro (*filet à l'ancienne*) e outra a seco (com flor-de-lis); singela roda nas seixas e na espessura das pastas; lombada decorada a seco e a ouro. Não temos conhecimento de exemplares desta variante com mais de 55 estampas. Duarte de Sousa, 102. Tooley, 108.

€ 2.000 - 3.000

Reverend William Bradford (1780-1857) was a military chaplain and accompanied Wellington's forces in the Peninsular campaign against Napoleon's troops. His drawings were perfected and engraved by J. Clark to illustrate one of the most beautiful books about Portugal and Spain published in the 19th century. Variant of the 1810 edition, containing two parts (in this copy bound in reverse order). The first part (*Sketches*) is illustrated with 42 aquatints coloured by hand, representing, above all, popular costumes and views of localities, followed by 13 equally coloured aquatints, with Portuguese, French and Spanish military uniforms. This should be followed by the *Revue historique...*, not illustrated, which in the present copy is bound at the beginning of the volume. The text is bilingual in English and French. The engravings match exactly with the respective explanatory text sheets (numbered 1 to 38), with sheets 5, 18, 32 and 37 corresponding to two engravings each. Of these four engravings, only the engraving on S. 18 is mentioned in the index. Exemplary with rare foxing, but in general, clean and with large margins. Heraldic Ex-libris of the Molineux family (United Kingdom). Magnificent fully red morocco (*crushed morocco*) contemporary binding, with two square frames on the covers, one in gold (*filet à l'ancienne*) and the other in blind tooling (with fleur-de-lis); simple roll on the squares and on the thickness of the covers; blind and gold tooling decorated spine. We are not aware of copies of this variant with more than 55 prints. Duarte de Sousa, 102. Tooley, 108.



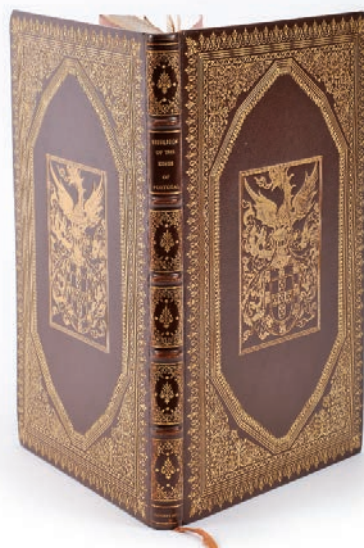
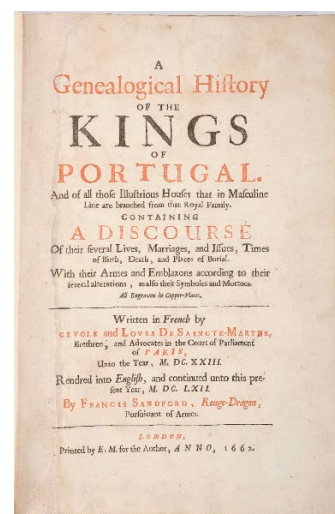
195

196 **SAINTE-MARTHE, SCEVOLE & LOUIS DE.- A | GENEALOGICAL HISTORY | OF THE | KINGS | OF | PORTUGAL. | AND OF ALL THOSE ILLUSTRIOUS HOUSES THAT IN MASCULINE | LINE ARE BRANCHED FROM THAT ROYAL FAMILY. CONTAINING | A DISCOURSE | OF THEIR SEVERAL LIVES, MARRIAGES, AND ISSUES, TIMES | OF BIRTH, DEATH, AND PLACES OF BURIAL. | WITH THEIR ARMES AND EMBLAZONS ACCORDING TO THEIR | SEVERAL ALTERATIONS, AS ALSO THEIR SYMBOLES AND MOTTOES. | [...] | WRITTEN IN FRENCH BY | SCEVOLE AND LOUIS DE SAINCTE-MARTHE, | BRETHEN, AND ADVOCATES IN THE COURT OF PARLIAMENT | OF PARIS, | UNTO THE YEAR, M. DC. XXIII. | RENDERED INTO ENGLISH, AND CONTINUED UNTO THIS PRE- | SENT YEAR, M. DC. LXII. | BY FRANCIS SANDFORD, ROUGE-DRAGON, | PURSUIVANT OF ARMES.- LONDON: PRINTED BY E. M. FOR THE AUTHOR 1662.- [8 P., 1 F. DESDOBR.], 141, [3], [2], 53, [1 BR.] P: 2 [I. É 1] GRAVURAS, IL.; 30 CM.- E.**

Scevole e Louis (1571-1650 & 1656) irmãos gémeos inseparáveis, eruditos e historiadores, foram autores de uma *Histoire généalogique de la Maison de France*, obra que redigiram em conjunto durante 50 anos de investigação e labor. A tradução de Francis Stanford (1630-1694) foi dedicada a D. Catarina de Bragança, rainha consorte de Inglaterra, por casamento com o rei Carlos II. Edição ilustrada com uma gravura alegórica junto ao rosto, uma gravura representando *The severall emblems and mottoes of the Kings of Portugal* (em falta no presente exemplar) e 20 gravuras a talhe-doce, com brasões de armas, integradas no texto. A folha de rosto da segunda parte da obra *The second book of the Royal House of Portugal...*, encontra-se encadernada depois da primeira folha de texto (Aaa2), quando devia estar antes. Primeiras quatro folhas, incluindo a gravura, com a margem interior cuidadosamente reconstruída, afectando cinco letras do título que foram retocadas (no rosto). Folha desdobrável com alguma acidez. Encadernação recente, inteira de marroquim (assinada Frederico d'Almeida) profusamente trabalhada a ouro, apresentando, na reserva central de ambos os planos, as armas de Portugal com timbre de serpe alada ou dragão; guardas em seda *moirée*, *doublure* com rodas nas seixas e o corte das folhas dourado.

€ 600 - 900

Scevole and Louis (1571-1650 & 1656), inseparable twin brothers, scholars and historians, were the authors of a *Histoire genealogique de la Maison de France*, a work they wrote together during 50 years of research and work. The translation by Francis Stanford (1630-1694) was dedicated to Catherine of Braganza, Queen Consort of England, by marriage to King Charles II. Illustrated edition with an allegorical engraving next to the title page, an engraving representing *The severall emblems and mottoes of the Kings of Portugal* (missing in the present issue) and 20 copperplate prints, with coats of arms, integrated in the text. *The title page of the second part of The second book of the Royal House of Portugal...*, is bound after the first page of text (Aaa2), when it should have been before. The first four leaves, including the engraving, with the inside margin carefully reconstructed, affecting five letters of the title that were retouched (on the title page). Foldable leaf with some browning. Recent full morocco (signed Frederico d'Almeida) binding profusely gold tooling, presenting, in the central reserve of both covers, the coat of arms of Portugal with the stamp of a winged serpent or dragon; watered silk endpapers, doublure with rolls in the squares and gilt edge.



197 [ORDENAÇÕES MANUELINAS.- GRANDE GRAVURA XILOGRÁFICA COM AS ARMAS DE PORTUGAL COM SERPE ALADA NO TIMBRE] ¶ O PRIMEIRO [& SEGUNDO] LIURO DAS ORDENAÇÕES ¶.- EUORA; LIXBOA: IACOBO CRONBERGUER ALEMAM, 1521.- 2 LIVROS EM 1 VOL.; 28 CM.- E.

Primeira edição da segunda compilação de leis em Portugal (a primeira edição da primeira compilação data de 1512-1513 e saiu dos prelos de Valentim Fernandes). Volume constituído pelos dois primeiros livros das *Ordenações Manuelinas*, com falta dos livros terceiro, quarto e quinto. A colação dos dois livros é a seguinte: *O primeiro liuro das ordenações*: [3, 1 br.], CLX f.; *Aqui começa o segu[n]do liuro*: [2], LXIX, [1] f. A edição é inteiramente impressa em caracteres góticos rotunda, sendo que apenas foram impressos frontispícios do primeiro e terceiro livros. Cada um dos livros apresenta, no final, o respectivo colofon. [Livros primeiro]: ¶ *Aqui acaba o p[ri]meiro liuro das ordenações. Foi impresso em ha çidade Deuora por Jacobo cronberguer aleman.* [Livro segundo]: ¶ *Aqui acaba o segu[n]do liuro das ordenações. Foy impresso em ha çidade d[e] Lixboa por Jacobo cronberguer aleman.* (seguindo-se o registo). Inscrição antiga riscada, na margem superior da segunda folha (tauoada); ligeira mancha nas duas últimas folhas; inscrição da época, no verso da última folha com o início do texto da *Ordenação da ordem do juízo*. Algumas anotações da época, por vezes prejudicadas pelo aparado. De resto, um exemplar levemente aparado (corte das folhas carminado), mas com boas margens, excepcionalmente bem conservado e limpo. Encadernação contemporânea, inteira de pergaminho, recuperada, com guardas e atilhos novos. Anselmo, 534. BN (Século XVI), 743 (dos cinco exemplares descritos, apenas um se encontra completo). Biblioteca de D. Manuel II, 367 (com os cinco livros).

€ 2.000 - 3.000

First edition of the second compilation of laws in Portugal (the first edition of the first compilation dates from 1512-1513 and came off the presses of Valentim Fernandes). Volume consisting of the first two books of the *Ordenações Manuelinas*, with the third, fourth and fifth books missing. The collation of the two books is as follows: *O primeiro liuro das ordenações*: [3, 1 br.], CLX f.; *Aqui começa o segu[n]do liuro*: [2], LXIX, [1] f. The edition is printed entirely in rotunda Gothic characters, with only the frontispieces of the first and third books being printed. Each book has its colophon at the end [Livros primeiro]: ¶ *Aqui acaba o p[ri]meiro liuro das ordenações. Foi impresso em ha çidade Deuora por Jacobo cronberguer aleman.* [Livro segundo]: ¶ *Aqui acaba o segu[n]do liuro das ordenações. Foy impresso em ha çidade d[e] Lixboa por Jacobo cronberguer aleman.* (followed by the registration). Old inscription crossed out, on the upper margin of the second sheet (*tauoada*); slight stain on the last two leaves; inscription of the period, on the back of the last page with the beginning of the text of the *Ordenação da ordem do juízo*. Some notes from the period, sometimes damaged by the trimming. For the rest, a slightly trimmed specimen (carmine edges), but with good margins, exceptionally well maintained and clean. Contemporary full parchment recovered binding, with new endpapers and silk ties. Anselmo, 534. BN (16th century), 743 (of the five examples described, only one is complete). D. Manuel II Library, 367 (with the five books).



**198 DURANTE, CASTORE.- HERBARIO | NOVO | DI CARTORE
DVRANTE | MEDICO, ET CITTADINO ROMANO. | CON
FIGURE, CHE RAPPRESENTANOLE VIUE PIANTE, CHE
NASCONO IN TUTTE EUROPA, | & NELL'INDIE ORIENTALI,
& OCCIDENTALI. | CON VERSE LATINI, QUE
COMPREDONO LE FACOLTÀ DEI SIMPLICI
MEDICAMENTO. | [...] | [GRAVURA XILOGRÁFICA COM A
MARCA DA CASA IMPRESSORA].- IN VENETIA: APRESSO
LI SESSA. MDCXVII, [1617].- [12], 492 [I. É 480], [52] P.:
IL.; 30 CM.- E.**

Castore Durante (1529-1590), médico, botânico e poeta do Renascimento italiano, natural de Gualdo Tadino (Perugia), foi médico-chefe na corte do papa Sisto V. Quarta edição da sua obra-mestra, originalmente publicada em 1585, ilustrada com os retratos (medalhões) do autor com 56 anos de idade e do botânico Giacomo Antonio Cortuso (1513-1603), no verso da folha de rosto; disseminadas pelo texto, 933 gravuras xilográficas (apenas cinco não botânicas). Na página de rosto, a marca dos Sessa, prestigiada casa impressora veneziana dos séculos XVI e XVII, figurando um gato com um rato na boca, com a divisa *Dissimiliem in fidas sotieas*. No final apresenta uma adenda com *Figvre aggivnte senza discorsi*, com 52 gravuras em 10 folhas. No verso da última folha, um registo e um colofon: *In Trevigia Apresso Angelo Reghettini. Per li Sessa. MDCXVII*. Edição com numerosos erros de paginação, dos quais os mais importantes são: pág. 108 para 119; pág. 286 para 289. O exemplar, ligeiramente manuseado, apresenta o caderno I encadernado após o caderno K, mas está completo. Ligeira acidez e imperfeições marginais nas últimas 12 folhas.; ocasionais rasgões menores, sem falta de suporte; algumas anotações não contemporâneas. Encadernação da época, inteira de carneira, levemente cansada e com falta das guardas volantes. A colação coresponde exactamente à indicada em *The Cleveland herbal, botanical, and horticultural collection* (The Kent State University Press, 1992), 165. Pritzel, 2552.

€ 800 - 1.200

Castor Durante (1529-1590), Italian physician, botanist and poet of the Renaissance, born in Gualdo Tadino (Perugia), was chief physician at the court of Pope Sixtus V. Fourth edition of his masterpiece, originally published in 1585, illustrated with the portraits (medallions) of the 56-year-old author and botanist Giacomo Antonio Cortuso (1513-1603), on the back of the title page; disseminated throughout the text, 933 xilographies (only five non-botanical ones). On the front page, the mark of the Sessas, a prestigious Venetian printing house from the 16th and 17th centuries, featuring a cat with a mouse in its mouth, with the motto *Dissimiliem in fidas sotieas*. At the end there is an addendum with *Figvre aggivnte senza discorsi*, with 52 engravings on 10 sheets. On the back of the last page, a register and a colophon: *In Trevigia Apresso Angelo Reghettini. Per li Sessa. MDCXVII*. Edition with numerous pagination errors, the most important of which are: p. 108 to 119; p. 286 to 289. The copy, slightly handled, has section I bound after section K, but it

is complete. Slight browning and marginal imperfections in the last 12 leaves.; occasional minor tears, but with support; some uncontemporary annotations. Full sheepskin contemporary binding slightly worn and lacking the flyleaves. The collation corresponds exactly to that given in *The Cleveland Herbal, Botanical, and Horticultural Collection* (The Kent State University Press, 1992), 165. Pritzel, 2552.

**199 FRANKLIN, BENJAMIN.- MÉMOIRES DA LE VIE PRIVÉE DE
BENJAMIN FRANKLIN, ÉCRITS PAR LUI-MÊME, ET
ADRÉSSÉS A SON FILS; SUIVIS D'UN PRÉCIS HISTORIQUE
DE SA VIE POLITIQUE, ET DE PLUSIEURS PIÈCES,
RELATIVES À CE PÈRE DE LA LIBERTÉ.- A PARIS:
CHEZ BUISSON, 1791.- [2], VI, 156, 363 [I. É 207], [1 BR.]
P.; 19 CM.- E.**

Primeira edição da primeira parte, publicada no ano seguinte à morte do autor (1706-1790) e dois anos antes da edição em língua inglesa. A tradução é de Jacques Gibelin, possivelmente feita a partir de um dos dois manuscritos que o autor enviou para França, pedindo uma opinião a um amigo. Exemplar completo, com as duas partes: a primeira (156 p.) cobre o período de 1706 a 1731, enquanto que a segunda (207 p.), é a continuação da primeira, da autoria de Wilmer (ver nota de pé de página no início da segunda parte). Benjamin Franklin, uma das figuras de maior destaque da Revolução Americana, para além de ser conhecido pelas suas experiências com a electricidade, foi igualmente o primeiro embaixador dos Estados Unidos em França. A obra já foi considerada *The most widely read of all American autobiographies, the gift to adolescents of countless parents ... this book holds the essence of the American way of life* (Grolier, *A treasury of American literature*, 21). Exemplar um pouco aparado, mas conservando boas margens; leve acidez e ligeiro manuseamento; ocasionais manchas menores. Ex-líbris de Emílio Monteiro. Encadernação da época, inteira de carneira, cansada, mas sólida e recuperável, conservando as guardas originais em papel marmoreado. Sabin, 25549.

€ 1.200 - 1.800

First edition of the first part, published in the year after the author's death (1706-1790) and two years before the English language edition. The translation is by Jacques Gibelin, possibly made from one of the two manuscripts the author sent to France, asking a friend for an opinion. Complete copy, with two parts: the first (156 p.) covers the period from 1706 to 1731, while the second (207 p.) is a continuation of the first, by Wilmer (see footnote at the beginning of the second part). Benjamin Franklin, one of the most prominent figures of the American Revolution, in addition to being known for his experiments with electricity, was also the first US ambassador to France. The work has already been considered *The Most Widely Read of All American Autobiographies, The Gift to Adolescents of*

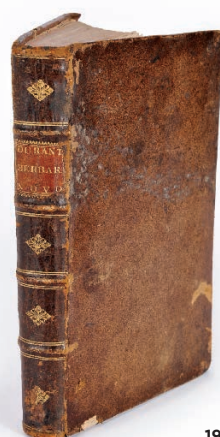
Innumerable Parents ... this book holds the essence of the American way of life (Grolier, A treasury of American literature, 21). Copy a little trimmed, but keeping good margins; slight foxing and handling; occasional minor stains. Ex-libris of Emílio Monteiro. Worn full sheepskin contemporary binding, but solid and recoverable, keeping the original marbled paper endpapers. Sabin, 25549.

Francis Xavier (pp. 250 to 258), a letter from Fr. António Andrade about his trip to Tibet, etc. Copy somewhat trimmed (with gilt edges), with slight tidal stains and slightly handled title page (probably washed), with some old faded inscriptions, on the front and back. Twentieth-century full rigid parchment binding, with double fillet squared on the covers and a gilt roulette on the squares. Sommevogel, II, 1824. Sabin, 18538. Borba de Moraes, 404.

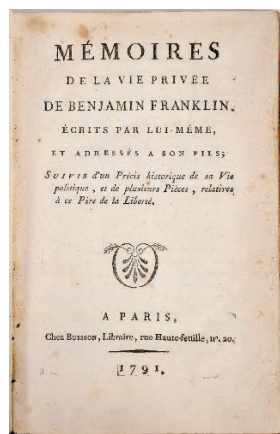
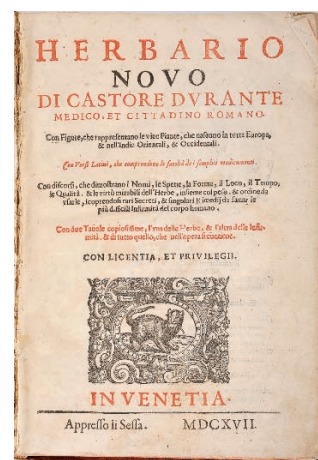
200 HISTOIRE | DE CE QVI S'EST | PASSÉ EN ETHIOPIE, MALABAR, BRASIL, ET LES | INDES ORIENTALES. | TIRÉE DES LETTRES ESCRITES ÉS ANNÉES 1620. | IUSQUES À 1624. | ADRESSÉE R. P. MVTIO VITELLESCHI, | GENERAL DE LA COMPAGNIE DE IESVS. | TRADUIT DE L'ITALIEN EN FRANÇOIS, POR VN PERE DE LA | MESME COMPAGNIE.- A PARIS: CHEZ SEBASTIEN CRAMOISY, RUE DE SAINT IACQUES, AUX CIGOIGNES. M. DC. XXVIII. [1628].- [4], 451, [1 BR.] P.; 17 CM.- E.

Edição original da tradução francesa de uma recolha de relatórios (e cartas) enviados pelos missionários da Companhia de Jesus na Etiópia, Brasil e Oriente ao geral da Companhia em Roma, Mutio Vitelleschi. Inclui os seguintes relatórios: *Relation de la Mission [...] en Ethiopie dès années 1621. 1622. & 1623.* (pp. 1 a 170); *Relation des choses qui sont arrivées en la Province de Goa, l'an 1620 [a 1624].* (pp. 171 a 451). De pp. 145 a 171 surge um resumo das cartas enviadas do Brasil, no ano de 1621, subscritas pelo Pe. Michel Baraiio? (Pe. Manuel de Araújo), Par commission du R.P.R. Ferdinand (Fernão) Cardin. Outras cartas emanam das missões de Ceilão (Pe. Tomás de Barros); Macau (Pe. Gaspar Luís), Goa, Salcete, Damão, Diu, Cochim (Pe. Francisco Machado), etc., e ainda uma relação dos milagres de S. Francisco Xavier (pp. 250 a 258), uma carta do Pe. António Andrade sobre sua a viagem ao Tibete, etc. Exemplar um pouco aparado (com o corte das folhas dourado), com ligeiras manchas de maré e folha de rosto levemente manuseada (provavelmente lavada), com algumas inscrições antigas delidadas, na frente e verso. Encadernação do século XX, inteira de pergaminho rígido, com duplo filete em esquadria nos planos e roda dourada nas seixas. Sommevogel, II, 1824. Sabin, 18538. Borba de Moraes, 404. € 1.500 - 2.250

Original edition of the French translation of a collection of reports (and letters) sent by the missionaries of the Society of Jesus in Ethiopia, Brazil and Orient to the General of the Society in Rome, Mutio Vitelleschi. Includes the following reports: *Relation de la Mission [...] en Ethiopie dès années 1621. 1622. & 1623.* (pp. 1 a 170); *Relation des choses qui sont arrivées en la Province de Goa, l'an 1620 [a 1624].* (pp. 171 a 451). From pp. 145 to 171 appears a summary of the letters sent from Brazil, in the year 1621, signed by Fr. Michel Baraiio? (Fr. Manuel de Araújo), Par commission du R.P.R. Ferdinand (Fernão) Cardin. Other letters emanate from the Ceylon missions (Fr. Tomás de Barros); Macau (Fr. Gaspar Luís), Goa, Salcete, Daman, Diu, Cochim (Fr. Francisco Machado), etc., and also a list of the miracles of St.



198



199



200



**201 ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE UNIVERSEL
RAISONNÉ DES CONNOISSANCES HUMAINES:
SUPLÉMENT / MIS EN ORDRE PAR M. DE FELICE.-
YVERDON: S.N. [FORTUNATO DE FELICE], 1770-1780.-
58 VOLS.: IL.; 25 CM.- E.**

Fortunato Bartolomeo de Felice (1723-1789), erudito filósofo, cientista e editor, nascido em Roma, mas estabelecido em Yverdon (Suíça), reuniu uma equipa de cerca de três dezenas de colaboradores que, entre 1770 e 1780, publicaram a *Enclopédie d'Yverdon*. O projecto, de grande envergadura editorial, embora inspirado na congénere de Diderot e d'Alembert, seguiu uma orientação diferente, menos anti-religioso e mais tolerante e veio a ter grande aceitação e popularidade nos países protestantes da Europa do Norte. Conjunto completo, constituído pelos seguintes 58 volumes: 42 volumes de texto (1770-1775); seis volumes de suplemento aos de texto (1775-1776); 10 volumes de gravuras (1775-1780), juntamente com as respectivas páginas de texto descritivo, contendo um total de 1242 estampas a talhe-doce (aliás 1240), sendo 125 duplas, oito triplas e uma quádrupla, todas muito bem dobradas; as restantes estampas, simples, são de plena página. Aparentemente, ao conjunto apenas falta uma estampa: a gravura VII do cap. XIII (*Fonte des cloches*), do tomo IV. Exemplar excepcionalmente limpo, levemente aparado, com o corte das folhas carminado. Todos os volumes apresentam a etiqueta tipografada de D. Lourenço de Lima na contracapa e o carimbo da Livraria do Dr. José Joaquim Lopes Praça nas páginas de rosto (por vezes também sobre a etiqueta). Encadernações da época, inteiras de carneira mosqueada (idênticas), com as lombadas um pouco cansadas, sobretudo as dos primeiros 20 volumes de texto; conservam as guardas originais em papel marmoreado.

€ 3.000 - 4.500

Fortunato Bartolomeo de Felice (1723-1789), philosopher, scientist and editor, born in Rome but based in Yverdon (Switzerland), gathered a team of about three dozen collaborators who, between 1770 and 1780, published the *Enclopédie d'Yverdon*. The project, of great editorial scope, although inspired by the counterpart of Diderot and d'Alembert, followed a different orientation, less anti-religious and more tolerant and came to have great acceptance and popularity in the Protestant countries of Northern Europe. Complete set, consisting of the following 58 volumes: 42 volumes of text (1770-1775); six volumes of supplement to the texts (1775-1776); 10 volumes of engravings (1775-1780), together with the respective pages of descriptive text, containing a total of 1242 copperplate prints (alias 1240), 125 of which are doubles, eight triples and one quadruple, all very well folded; the remaining prints, simple ones, are full page. Apparently, the set lacks only one print: engraving VII of ch. XIII (*Fonte des cloches*), from volume IV. Exceptionally clean copy, lightly trimmed, with carmine edge. All volumes feature the typographed label of D. Lourenço de Lima on the back cover and the label of the Bookstore of Dr. José Joaquim Lopes Praça on the title pages (sometimes also on the label). Full flecked sheepskin (identical) bindings of the time, with the slight worn spines, especially those of the first 20 volumes of text; they keep the original endpapers in marbled paper.



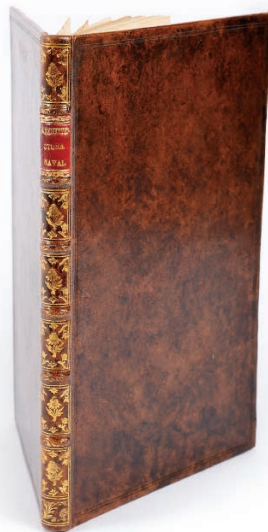
175



202 PONTES, ANTÓNIO PIRES DA SILVA (TRAD.).- CONSTRUÇÃO, E ANALYSE DE PROPOSIÇÕES GEOMETRICAS, E EXPERIENCIAS PRACTICAS QUE SERVEM DE FUNDAMENTO Á ARCHITECTURA NAVAL. IMPRESSA POR ORDEM DE SUA Magestade E TRADUZIDA DO INGLEZ POR ANTÓNIO PIRES DA SILVA PONTES.- LISBOA: NA OFFIC. DE PROCOPIO CORREIA DA SILVA, 1798.- [6], 79, [3 BR.] P.: 4 GRAVURAS DESDOBR.; 29 CM.- E.

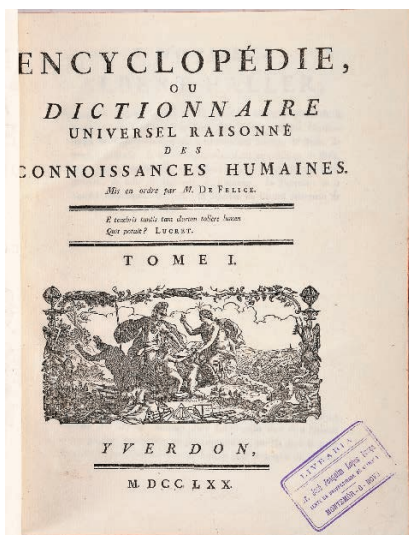
O tradutor nasceu em Minas Gerais, em 1750 e morreu no Rio de Janeiro, em 1805. Segundo Borba de Moraes, frequentou a Universidade de Coimbra (1769-1777) onde obteve o grau de doutor em Matemática. Regressado a Lisboa em 1790, foi docente na Real Academia Naval, para cujos estudantes a obra (original do inglês George Atwood) foi publicada. Em 1798 foi nomeado governador da Capitania do Espírito Santo (Brasil). As gravuras, a talhe-doce, representam XXVIII figuras ou "proposições" geométricas discutidas no texto. Gravuras com ligeira acidez, a última mal dobrada. De resto, um exemplar levemente aparado, mas limpo. Encadernação recente, inteira de carneira, com patine e decoração a ouro ao gosto da época. Borba de Moraes (Bibliographia Brasiliana), p. 653 (*it is now very difficult to find*).

€ 600 - 900



202

The translator was born in Minas Gerais in 1750 and died in Rio de Janeiro in 1805. According to Borba de Moraes, he attended the University of Coimbra (1769-1777) where he obtained a doctorate in Mathematics. Returned to Lisbon in 1790, he was a professor at the Royal Naval Academy, for whose students the work (original by Englishman George Atwood) was published. In 1798 he was appointed governor of the Captainty of Espírito Santo (Brazil). The copperplate prints represent XXVIII geometric figures or "propositions" discussed in the text. Engravings with slight foxing, the last one badly folded. For the rest, a slightly trimmed but clean copy. Recent full sheepskin binding, with patina and gold decoration in the manner of the period. Borba de Moraes (Bibliographia Brasiliana) p. 653 (*it is now very difficult to find*).



201



203 FIGUEIREDO, MANUEL DE ANDRADE DE.- NOVA ESCOLA PARA APRENDER A LER, ESCREVER, E CONTAR: PRIMEIRA PARTE.- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DE BERNARDO DA COSTA DE CARVALHO, [1722].- [16], 156 P.: 1 PORTADA GRAV., 1 RETRATO, [1], 44 GRAVURAS; 30 CM.- E.

Primeira e única parte publicada do mais célebre tratado português de caligrafia. Exemplar completo, conservando todas as gravuras a talhe-doce: portada gravada com as armas de Portugal sobre a vista de Lisboa, o retrato do autor (subscrito por B. Picart), a figura caligrafada do cavaleiro e as 44 gravuras numeradas de 1 a 44. Manuel de Andrade de Figueiredo (1670-1735), figura destacada da arte caligráfica de setecentos estabeleceu as bases do ensino da chamada "letra caligráfica portuguesa". O seu manual é dividido em quatro partes: a primeira dedicada ao ensino da língua portuguesa falada e escrita; a segunda apresenta os diversos tipos de letras usados na época; a terceira estabelece as regras da ortografia portuguesa; a quarta ensina as bases da aritmética. As gravuras representam exercícios de caligrafia destinados aos alunos, noções de desenho da letra e alfabetos de vários estilos. Dois pertences manuscritos na página de rosto; último caderno com leves sinais de manuseamento; ocasionais manchas ligeiras. Encadernação recente, inteira de carneira, com patine e decoração a ouro na lombada, ao gosto da época. Inocência, V, p. 355. Samodães, 151. Ameal, 107. Ferreira Lima (Calígrafos), p. 7 e seg. (com extensa notícia e reprodução do rosto e do retrato do autor).

€ 600 - 900

First and only published part of the most famous Portuguese calligraphy treatise. Complete copy, preserving all the copperplate prints: engraved title with the coat of arms of Portugal over Lisbon, the author's portrait (signed by B. Picart), the calligraphed figure of the knight and the 44 engravings numbered from 1 to 44. Manuel de Andrade de Figueiredo (1670-1735), a leading figure in the calligraphic art of the seventeenth century, laid the foundations for teaching the so-called "Portuguese calligraphic type". His manual is divided into four parts: the first dedicated to teaching Portuguese spoken and written language; the second presents the different types of letters used at the time; the third establishes the rules of Portuguese spelling; the fourth teaches the basics of arithmetic. The pictures represent calligraphy exercises for students, notions of types design and alphabets of various styles. Two handwritten ownerships on the title page; last section with slight signs of handling; occasional slight stains. Recent full sheepskin binding, with patina and gold tooling on the spine, in the manner of the period. Inocência, V, p. 355. Samodães, 151. Ameal, 107. Ferreira Lima (Calligraphers), p. 7 and sec. (with extensive news and reproduction of the author's face and portrait).

204 BERNARDES, DIOGO.- O LYMA, | DE DIOGO BER- | NARDEZ: | EM O QVAL SE CONTEM AS | SUAS EGLOGAS, & CARTAS. | DERIGIDO POR ELLE AO EXCELLENTE PRIN- | CIPE, & SERENISSIMO SENHOR | DOM ALVARO D'ALLEM- | CASTRO, | DUQUE D'AUEYRO. &C.- FOY IMPRESSO EM LISBOA: EM CASA DE SIMÃO LOPEZ MECADOR DE LIUROS, 1596.- [4], 173 [I. É 163] P.; 19 CM.- E.

Primeira edição de uma das obras clássicas da poesia portuguesa do século XVI, segundo muitos aquela onde o bucolismo renascentista adquire expressão mais pura e límpida. Diogo Bernardes (ca. 1530- ca. 1594), natural de Ponte da Barca, acompanhou D. Sebastião na trágica jornada de África, tendo ficado cativo e sido resgatado apenas em 1581. Relacionou-se com Sá de Miranda e António Ferreira e os seus modelos são os do Renascimento: Petrarca, Garcilaso, Tasso e os clássicos latinos. Foliação errada a partir da folha 101 (erradamente numerada 111). Volume levemente aparado (corte das folhas carminado), mas limpo. Ex-libris de Aucindio Rodrigues da Silva. Encadernação do século XX, inteira de carneira com leve patine e docoração a seco nos planos e lombada. Inocência, II, p. 148. Samodães, 372. Anselmo, 818. Biblioteca Nacional (Século XVI), 82 (três exemplares incompletos ou maltratados). Biblioteca de D. Manuel II, 57.

€ 1.600 - 2.400

First edition of one of the classic works of Portuguese poetry from the 16th century, according to many the one where Renaissance bucolicism acquires purest and clearest expression. Diogo Bernardes (ca. 1530-ca. 1594), a native of Ponte da Barca, accompanied King D. Sebastião on the tragic journey to Africa, having been captive and rescued only in 1581. He had a friendly relationship with Sá de Miranda and António Ferreira and his models are those of the Renaissance: Petrarch, Garcilaso, Tasso and the Latin classics. Wrong foliation from sheet 101 (wrongly numbered 111). Slightly trimmed volume (carmine edges), but clean. Ex-libris of Aucindio Rodrigues da Silva. Twentieth century full sheepskin binding with light patine and blind tooling on the covers and spine. Inocência, II, p. 148. Samodães, 372. Anselmo, 818. National Library (16th century), 82 (three incomplete or mistreated copies). Library of King D. Manuel II, 57.

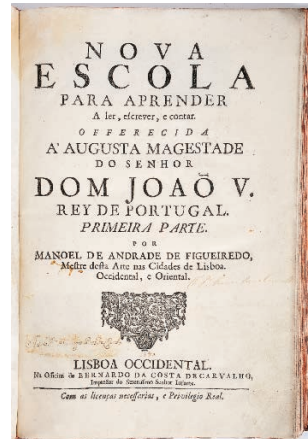
205 LOPES, DUARTE; PIGAFETTA, FILIPPO.- RELATIONE | DEL REAME DI CONGO | ET DELLE | CIRCONVICINE CONTRADE | TRATTA DALLI SCRITTI & RAGIONAMENTI | DI ODOARDO | LOPEZ PORTOGHESE. | PER FILIPPO PIGAFETTA | CON DISEGNI UARI DI GEOGRAFIA DI | PIANTE, D'HABITI, D'ANIMALI, & ALTRO...- IN ROMA: APRESSO BARTOLOMEO GRASSI, S.D. [1591].- [8], 82, [1, 1 BR.] P.: 8 GRAVURAS, 2 MAPAS DESDOBR. [EM FALTA]; 20 CM.- E.

Edição original da primeira descrição do Reino do Congo, da autoria do explorador e mercador português Duarte Lopes (fl. 1578), natural de Benavente. O autor, que partiu de Lisboa para África em 1578, viria a ocupar um cargo influente junto do rei católico do Congo D. Álvaro, que o encarregou de o representar junto de Filipe II de Espanha e do papa Sisto V. À sua chegada a Roma, Duarte Lopes conheceu o humanista e viajante italiano Filippo Pigafetta (1533-1604) a quem ditou a sua narrativa que este veio a publicar na presente edição em 1591. A obra alcançou grande sucesso, tendo sido traduzida para diversas línguas e integrada na parte primeira das *Petits voyages*, de Theodore de Bry, publicada em 1597 (em alemão) e em 1598 (em latim). A edição abre com um frontispício arquitectónico a talhe-doce (verso em branco), que integra as armas de D. Antonio Migliore, bispo de S. Marcos a quem a mesma foi dedicada; segue-se a dedicatória (f. [2 e 3]), datada de 7 de Agosto de 1591, e a *Tavola de' capitoli* (f. [4]); o texto desenvolve-se nas 82 páginas seguintes e termina com um registo (f. k6r, verso em branco). No final encontram-se as oito gravuras de dupla página (22x33 cm) representando-se uma palmeira, uma zebra e usos e costumes indígenas (6). Deveriam igualmente encontrar-se no final do volume os dois mapas desdobráveis, do Congo e de África, que, infelizmente, não estão presentes. Segunda gravura (zebra) com falta da margem inferior. Exemplar com alguns picos de acidez e ocasionais manchas de maré na margem inferior (e alguns cantos) de cerca de 16 folhas. Algumas pequenas imperfeições que não afectam a integridade do volume. Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível, com dano na metade inferior da lombada (recuperável). Conserva as guardas originais (com carimbo de livreiro francês na primeira guarda fixa). Barbosa Machado, I., p. 733. Brunet, IV, col. 651. Graesse, IV, p. 289. Biblioteca de D. Manuel II, RES 35. Ver ainda: *Relação do Reino do Congo e das terras circunvizinhas*, edição fac-similada, com um prefácio de Rosa Capeans (Lisboa, Agência Geral das Colónias, 1949).

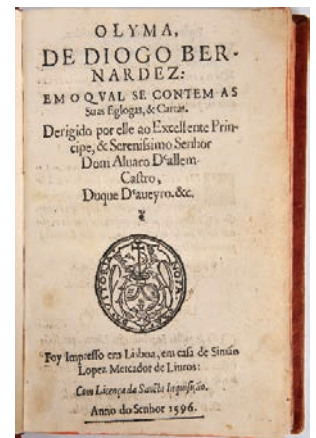
€ 2.000 - 3.000

Original edition of the first description of the Kingdom of Congo, by the Portuguese explorer and merchant Duarte Lopes (fl. 1578), born in Benavente. The author, who left Lisbon for Africa in 1578, would occupy an influential position with the Catholic King of Congo, D. Álvaro, who commissioned him to represent him with Philip II of Spain and Pope Sixtus V. Upon his arrival in Rome, Duarte Lopes met the Italian humanist and traveler Filippo Pigafetta (1533-1604) to whom he dictated his narrative, which he published in the present edition in 1591. The work achieved great success, having been translated into several languages and integrated in the first part of Theodore de Bry's

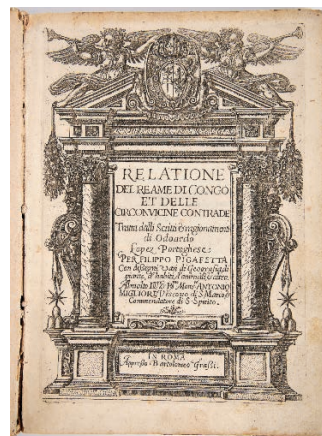
Petits Voyages, published in 1597 (in German) and in 1598 (in Latin). The edition opens with a copperplate printed architectural frontispiece (verso in white), which includes the coat of arms of D. Antonio Migliore, bishop of San Marco to whom it was dedicated; followed by the dedication (f. [2 and 3]), dated 7 August 1591, and the *Tavola de' capitoli* (f. [4]); the text extends over the next 82 pages and ends with a record (f. k6r, blank verso). At the end, there are eight double-page engravings (22x33 cm) representing a palm tree, a zebra and indigenous customs (6). The two fold-out maps of Congo and Africa, which unfortunately are not present, should also be found at the end of the volume. Second engraving (zebra) with missing lower margin. Exemplary with some foxing and occasional tidal stains on the lower margin (and some corners) of about 16 leaves. Some minor imperfections that do not affect the integrity of the volume. Full flexible parchment contemporary binding, with damage to the lower half of the spine (recoverable). It retains the original endpapers (with a French bookseller's stamp on the first pastedown). Barbosa Machado, I., p. 733. Brunet, IV, col. 651. Graesse, IV, p. 289. D. Manuel II Library, RES 35. Vide: *Relação do Reino do Congo e das terras circunvizinhas*, facsimile edition, with a preface by Rosa Capeans (Lisbon, Agência Geral das Colónias, 1949).



203



204



205

206 MANUSCRITO.- FILIPE II, REI DE ESPANHA.- CARTA EXECUTÓRIA DE FIDALGUIA - SÉCULO XVI (1578).- 47 F; 32 CM.- E.

Carta executória de fidalguia (ou carta de brasão de armas, ou carta patente de nobreza) outorgada em nome do Conselho de S. M. El-Rei Dom Filipe II, de Espanha, aos irmãos Gaspar Díaz e Baltazar Díaz, vizinhos da vila de Pueblo de Alcocer, jurisdição de Granada, pelo doutor e procurador fiscal da corte de Don Gaspar de Navarrete. No final: *Dada en la dicha ciudad de Granada a cinco días del mes de octubre, año del Señor de Mill y quinientos y setenta y ocho años*. As cartas executórias de fidalguia foram introduzidas durante o reinado de Fernando e Isabel, os Reis Católicos, e continuaram a ser produzidas até ao século XIX. Testemunhavam a limpeza de sangue dos requerentes e seus antepassados, bem como a sua fé, livre de qualquer heresia. Simultaneamente definiam as suas armas e estabeleciam o direito de as usar. O documento desenvolve-se em 47 folhas de pergaminho, cuidadosamente regradas e caligrafadas em letra gótica, sendo as últimas três ocupadas por diversos vistos e apostilhas. Nos dois primeiros fólhos encontramos duas grandes iluminuras de plena página (31x22 cm), com os seguintes quatro representações: no verso do primeiro fólio a Virgem com o Menino Jesus, tendo a seus pés os requerentes Gazpar e Baltazar Díaz (metade superior da folha); o respectivo brasão de armas (metade inferior); na frente do segundo fólio, Jesus Cristo na Cruz, tendo a seus pés três cavaleiros em oração, provavelmente o rei e os requerentes (metade superior); Santiago lutando contra os infiéis (metade inferior). Os quatro quadros separados longitudinalmente por uma tarja com a legenda *Don Philipe por la Gracia de Dios*. O texto é adornado por 16 capitulares decoradas com motivos vegetalistas sobre fundo rosa (a maioria ocupando oito linhas), sendo a última, no verso da f. 43, iluminada com a representação do rei D. Filipe (65x68). Texto perfeitamente legível. As duas grandes iluminuras e última capitular, cansadas, com sinais de abrasão. Volume um pouco desconjuntado e empoeirado (necessitando de consolidação e de limpeza superficial), conservando a costura original e o cordão. Encadernação inteira de pergaminho, recente, com as guardas originais, coladas na contracapa.

€ 1.800 - 2.700

Enforcement charter of nobility (or letter of coat of arms, or charter of nobility) granted in the name of the Council of His Excellency El-Rei Dom Filipe II, of Spain, to the brothers Gaspar Díaz and Baltazar Díaz, neighbours of the village of Pueblo de Alcocer, jurisdiction of Granada, by the doctor and fiscal attorney of the court of Don Gaspar de Navarrete. In the end: *Dada en la dicha ciudad de Granada a cinco días del mes de octubre, año del Señor de Mill y quinientos y setenta y ocho años*. Executory letters of nobility were introduced during the reign of Fernando and Isabel, the Catholic Monarchs, and continued to be produced until the 19th century. They witnessed the blood cleansing of the applicants and their ancestors, as well as their faith, free from any heresy. At the same time, they defined their weapons and established the right to use them. The document is developed on 47 sheets of parchment, carefully ruled and calligraphed in Gothic type, the last three being occupied by various stamps and apostilles. In the first two folios we find two large full-page illuminations (31x22 cm), with

the following four representations: on the back of the first folio the Virgin and Child Jesus, with the applicants Gazpar and Baltazar Díaz at her feet (upper half of the page); the respective coat of arms (lower half); in front of the second folio, Jesus Christ on the Cross, with three knights at his feet in prayer, probably the king and the petitioners (upper half); Santiago fighting the infidels (lower half). The four paintings are separated longitudinally by a stripe with the caption *Don Philipe por la Gracia de Dios*. The text is ornamented by 16 capitulars decorated with plant motifs on a pink background (most occupying eight lines), the last being on the back of f. 43, illuminated with the representation of King D. Filipe (65x68). Perfectly readable text. The two large illuminations and the last capitular, worn, with signs of abrasion. A little disjointed and dusty volume (requiring consolidation and surface cleaning), retaining the original seam and cord. Entire binding of parchment, recent, with the original endpapers, glued to the back cover.

207 CORDEIRO, PE. ANTÓNIO, S.J.- HISTORIA INSULANA DAS ILHAS A PORTUGAL SUGEYTAS NO OCEANO OCCIDENTAL / COMPOSTA PELO PADRE ANTONIO CORDEYRO, DA COMPANHIA DE JESUS, INSULANO TAMBEM DA ILHA TERCEIRA, & EM IDADE DE 76. ANNOS, PARA A CONFIRMAÇAM DOS BONS COSTUMES, ASSIM MORAES, COMO SOBRENATURAES, DOS NOBRES ANTEPASSADOS INSULANOS, NOS PRESENTES, & FUTUROS, DESCENDENTES SEUS, & SÓ PARA A SALVAÇÃO DE SUAS ALMAS, & MAYOR GLORIA DE DEOS.- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DE ANTONIO PEDROZO GALRAM, 1717.- [16], 528 P.; 29 CM.- E.

Edição original de uma obra clássica da historiografia açoriana. O Pe. António Cordeiro (1641-1722), jesuíta, natural de Angra de Heroísmo, baseou-se no manuscrito, então inédito, do Pe. Gaspar Frutuoso (c.1522-c.1591), *Saudades da Terra*, que se encontrava na livraria do Colégio dos Jesuítas de Ponta Delgada (actualmente na Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada). Dividida em nove livros, a obra não se refere apenas aos Açores, mas também às ilhas Canárias, a Cabo Verde, à Madeira e a Porto Santo. Exemplar muito limpo e com boas margens. Encadernação da época, inteira de carneira. Inocência I, p. 114. Samodães, 889 (muito rara). Ernesto do Canto, 79. Auvermann, 229.

€ 600 - 900

Original edition of a classic work of Azorean historiography. Father António Cordeiro (1641-1722), a Jesuit, born in Angra de Heroísmo, based himself on the manuscript, then unpublished, of Father Gaspar Frutuoso (c.1522-c.1591), *Saudades da Terra*, which was found in the bookstore of the Ponta Delgada Jesuit College (currently at the Ponta Delgada Public Library and Regional Archive). Divided into nine books, the work does not only refer to the Azores, but also to the Canary Islands, Cape Verde, Madeira and Porto Santo. Very clean copy with good margins. Full sheepskin contemporary binding. Inocência I, p. 114. Samodães, 889 (muito rara). Ernesto do Canto, 79. Auvermann, 229.

**208 LEÃO, DUARTE NUNES DE.- ORTHOGRAPHIA
| DA LINGOA | PORTVGVESA. | OBRA VTIL,
& NECESSARIA, ASSI PERA BEM SCREUER A LINGOA
| HESPANHOL, COMO A LATINA, & QUAESQUER OUTRAS,
| QUE DA LATINA TEEM ORIGEM. | ¶ ITEM HUM
TRACTADO DOS PONTOS DAS CLAUSULAS. | PELO
LICENCIAD E DUARTE NUNEZ DO LIÃO.- EM LISBOA:
PER IOÃO DE BARREIRA, 1576.- [4], 78 F.; 19 CM.- E.**

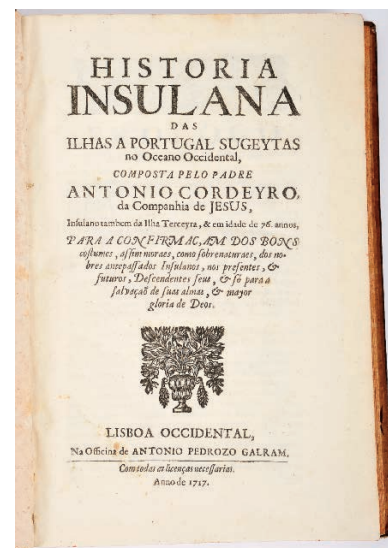
Trabalho quinhentista da maior importância para o conhecimento da evolução da língua portuguesa, cujo autor (1530-1608), erudito historiador, natural de Évora, para além dos aspectos gramaticais, ortográficos e lexicográficos, por vezes polémicos, desenvolve um texto pleno da erudição que o caracteriza como Homem do Renascimento. Duarte Nunes, licenciado em Direito e desembargador da Casa da Suplicação, por morte do Cardeal Rei D. Henrique abraçou calorosamente a causa de Filipe I, cujo direito à sucessão defendeu por escrito contra os que o impugnavam. O exemplar, levemente aparado, mas completo e sólido, apresenta, encadernadas no final, um grupo de 150 folhas correspondentes ao texto (completo) da edição original da *Origem da língua portuguesa*, do mesmo autor, publicada em Lisboa, em 1606, apenas lhe faltando as oito páginas preliminares, incluindo o rosto. Escassos cortes de traça marginais. Folha de rosto com rubrica aparada (da época) e carimbo monogramático da Casa Palmela; pertence da primeira metade do século XIX(?) na contracapa: *De João de Sousa Pinto de Magalhães*. Encadernação do século XVIII, inteira de carneira mosqueada, conservando as guardas originais. Inocêncio, II, p. 210. Samodães, 2244. BN, (Século XVI), 410. Biblioteca de D. Manuel II, 246.

€ 1.200 - 1.800

16th century work of great importance for the knowledge of the evolution of the Portuguese language, whose author (1530-1608), a scholarly historian, born in Évora, in addition to grammatical, orthographic and lexicographical aspects, sometimes controversial, develops a text full of the erudition that characterizes him as a Renaissance Man. Duarte Nunes, a law graduate and judge of the Casa da Suplicação (Supreme Court of the Kingdom of Portugal at the time), on the death of Cardinal King D. Henrique, warmly embraced the cause of Filipe II of Spain, whose right to succession he defended in writing against those who challenged him. The copy, slightly trimmed, but complete and solid, presents, bound at the end, a group of 150 leaves corresponding to the (complete) text of the original edition of *Origem da língua portuguesa*, by the same author, published in Lisbon, in 1606, only missing the eight preliminary pages, including the title page. Scarce marginal wormholes. Title page with trimmed initials (from the period) and monogrammatic stamp of the House of Palmela; ownership of the first half of the 19th century(?) on the back cover: *De João de Sousa Pinto de Magalhães*. Eighteenth-century full flecked sheepskin binding, retaining the original endpapers. Inocêncio, II, p. 210. Samodães, 2244. BN, (16th century), 410. D. Manuel II Library, 246.



206



207



208

209 CORTE-REAL, JERÓNIMO.- NAVFRAGIO | E LASTIMOSO SVCESSO | DA PERDIÇAM DE MA- | NOEL DE SOUSA DE SEPULUEDA, & DONA LIA- | NOR DE SÁ SUA MOLHER & FILHOS, VINDO DA IN- | DIA PARA ESTE REYNO NA NAO CHAMADA O GA- | LIÃO GRANDE S. IOÃO QUE SE PERDEO NO CABO | DE BOA ESPERANÇA, N ATERRA DO NATAL. | E A PEREGRINAÇÃO QUE TIUERÃO RODEANDO TERRAS DE CA- | FRES MAIS DE 300 LEGOAS TÈ SUA MORTE. | COMPOSTO EM VERSO HEROICO, & OCTAUARI- | MA POR JERONIMO CORTE REAL...- [LISBOA]: NA OFFICINA DE SIMÃO LOPEZ, COM PRIUILEGIO REAL POR DEZ ANNOS. M. D. XCIII. [1594].- [4], 206 F.; 18 CM.- E.
 Jerónimo Corte-Real (ca. 1533-1588), poeta e pintor do humanismo renascentista, natural de Lisboa, cuja obra mais célebre, *Sucesso do segundo cerco de Diu* (Lisboa, 1574), foi dedicada ao rei D. Sebastião. Primeira edição de um poema trágico em dezassete cantos, considerado por muitos o mais belo da língua portuguesa, depois de *Os Lusíadas*. O papel é de fraca gramagem, pelo que alguns cadernos se encontram um pouco fragilizados. Exemplar aparado com prejuízo tangencial de algumas assinaturas e reclamos. Outras imperfeições: restauraços maginais nas folhas 25 e 26 (D1 e D2); folha 46 (F6) com danos centrais afectando ao de leve o texto; margens inferiores das últimas 12 folhas irregulares; ligeira acidez e ocasionais manchas de maré. Encontra-se, contudo, completo e sólido, necessitando de intervenção. Ex-líbris heráldico de Pedro de Carvalho Burnay. Etiqueta da Livraria de João Pereira da Silva & Filho (na contracapa). Encadernação dos séculos XIX/XX, inteira de carneira, com trabalho a seco nos planos e a ouro na lombada (com dois pequenos danos). Samodães, 916. Inocêncio, III, p. 262. Biblioteca Nacional (Século XVI), 200. Biblioteca de D. Manuel II, 129
€ 1.500 - 2.250

Jerónimo Corte-Real (ca. 1533-1588), poet and painter of Renaissance humanism, born in Lisbon, whose most famous work, *Sucesso do segundo cerco de Diu* (Lisbon, 1574), was dedicated to King D. Sebastião. First edition of a tragic poem in seventeen cantos, considered by many to be the most beautiful in the Portuguese language, after *Os Lusíadas*. The paper is light weight, so some sections are a little fragile. Copy trimmed with tangential loss of some signatures and claims. Other imperfections: marginal restoration on leaves 25 and 26 (D1 and D2); leaf 46 (F6) with central damage slightly affecting the text; lower margins of last 12 jagged leaves; slight browning and occasional tidal stains. It is, however, complete and solid, requiring intervention. Heraldic ex-libris of Pedro de Carvalho Burnay. Bookstore label of João Pereira da Silva & Filho (back cover). 19th/20th century full sheepskin binding with blind stamped on the covers and gold tooling on the spine (with two minor damages). Samodães, 916. Inocêncio, III, p. 262. National Library (16th century), 200. D. Manuel II Library, 129

210 LUÍS, ANTÓNIO.- ANTONII | LODOVICI ME- | DICI OLYSSIPPONĒSIS PRO- | BLEMATUM LIBRI QUINQ[UE]; OPUS | ABSOLUTŪ, & FACU[N]DU[M], & UA | RIUM, | MULTIJUGAQUE ERUDI- | TIONE REFERTISS[I]MUM.- OLYSSIPONE: [LUÍS RODRIGUES], 1539-1540.- 61, [1] F.; 28 CM. JUNTO COM: ANTONII | LODOVICI | MEDICI OLYSSIP- | PONENSIS. | DE OC: | CVLTIS PRO- | PRIETATIBUS, LIBRI | QUINQUE. | OPUS PRÆCLARISSIMUM.- OLYSSIPPONE: [LUÍS RODRIGUES], 1540.- 71 [I., É 70] F.; 28 CM. JUNTO COM: ANTONII LODOVICI MEDI- | CI OLYSSIPPONENSIS DE RE | MEDICA OPERA QVAE | HIC SEQVNTUR...- OLYSSIPPONE: LUÍS RODRIGUES, 1540.- 151 [I. É 115], [1] F.; 28 CM.- E.
 António Luís († ca. 1565), médico ilustre de saber enciclopédico, seguidor da corrente galenista, nasceu em Lisboa provavelmente nos primeiros anos do século XVI. Figura cimeira do humanismo renascentista português, profundo conhecedor da língua e filosofia grega, foi conhecido como “O Grego” e apelidado por Amato Lusitano de *utriusque linguae doctissimes*. Excelente conjunto de três obras científicas publicadas nas suas edições originais. As duas primeiras obras apresentam frontispícios arquitectónicos xilogravados, com a divisa *Mvis dicatvm*, nos frontões. Na terceira, o rosto é tipografado. Todas apresentam a marca do impressor Luís Rodrigues, no final. Leve mancha (de maré) nos dois últimos cadernos; pertence manuscrito, do século XIX, no rosto da primeira obra (*Dr. J[os]e Fructuoso Ayres de Gouveea Osorio*) e índice manuscrito na guarda volante. De resto um exemplar muito limpo e com boas margens. Encadernação da época, inteira de carneira, com planos reconstruídos, mas conservando as guardas originais. Leilão Silva’s / Pedro de Azevedo, Maio de 1999, lote nº 522 (o mesmo exemplar). Anselmo, 1008, 1009 e 1010. Biblioteca Nacional (Século XVI), 469, 466 e 467 (este último incompleto). Biblioteca de D. Manuel II, 279, 276 e 277.
€ 3.000 - 4.500

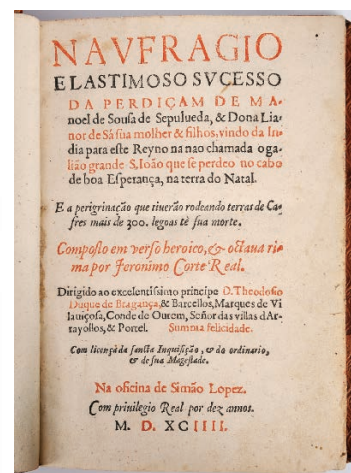
António Luís († ca. 1565), an illustrious physician with encyclopedic knowledge, a follower of the Galenist current, was born in Lisbon probably in the early years of the 16th century. A leading figure in Portuguese Renaissance humanism, with a deep knowledge of Greek language and philosophy, he was known as “The Greek” and nicknamed by Amato Lusitano *utriusque linguae doctissimes*. Excellent set of three scientific works published in their original editions. The first two works feature woodcut architectural frontispieces, with the motto *Mvis dicatvm*, on the pediments. In the third, the title page is typed. All feature the printer’s mark Luís Rodrigues, at the end. Slight (tide) stain on the last two sections; it belongs to the 19th century manuscript, on the title page of the first work (*Dr. J[os]e Fructuoso Ayres de Gouveea Osorio*) and the manuscript index on the flyleaf. Otherwise a very clean copy with good margins. Contemporary full sheepskin binding with reconstructed covers, but retaining the original endpapers. Auction Silva’s / Pedro de Azevedo, May 1999, lot nº 522 (the same copy). Anselmo, 1008, 1009 and 1010. National Library (16th century), 469, 466 and 467 (the latter incomplete). Library of King D. Manuel II, 279, 276 and 277.

211 COLLEÇÃO DAS LEYS, DECRETOS, E ALVARÁS (LISBOA, 1749-1814)

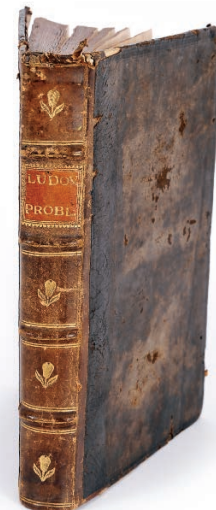
[PORTUGAL: leis, decretos, alvarás, etc.]- Collecção das leys, decretos, e alvarás, que comprehende o feliz reinado dEIRey fidelissimo D. Joze o I. Nosso Senhor, desde o anno de 1750 até o de 1760, e a pragmática do Senhor Rey D. João o V. do anno de 1749. Tomo I [a tomo IX (1814)].- Lisboa: Na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo [e outros], 1776-1814.- 9 vols.; 28 cm.- E., Colecção de leis publicadas avulso, reunidas mais de 1.500 diplomas legais em nove volumes (os três primeiros com folhas de rosto e índices), abrangendo o período que vai de 24 de Maio de 1749 a 9 de Agosto de 1814. O conjunto inclui não só o período imediatamente a seguir ao terremoto de 1 de Novembro de 1755, com também os primeiros sete anos da permanência da Corte no Rio de Janeiro, embora a totalidade dos diplomas tenham, aparentemente, sido impressos em Lisboa. Os nove volumes, ligeiramente aparados, encontram-se excepcionalmente limpos e conservam boas margens. Tomo I com pertence manuscrito, da época, na página de rosto (Serpa?); o tomo IX apresenta 28 folhas com os cantos inferiores exteriores cortados, sem nunca afectar o texto; raríssimos vestígios de trabalho de traça, confinados às guardas de três tomos e a não mais do que seis folhas (em mais de 6.000) de outros tantos diplomas contíguos às guardas (vestígios desprezáveis e marginais). Encadernações da época (primeiro quartel do século XIX), inteiras de carneira, idênticas, conservando as guardas originais, com sinais de trabalho de traça nas lombadas e algumas juntas fracas.

€ 1.400 - 2.100

[PORTUGAL: leis, decretos, alvarás, etc.]- Collecção das leys, decretos, e alvarás, que comprehende o feliz reinado dEIRey fidelissimo D. Joze o I. Nosso Senhor, desde o anno de 1750 até o de 1760, e a pragmática do Senhor Rey D. João o V. do anno de 1749. Tomo I [a tomo IX (1814)].- Lisboa: Na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo [e outros], 1776-1814.- 9 vols.; 28 cm.- E., Collection of laws published separately, gathering more than 1,500 legal diplomas in nine volumes (the first three with title pages and indexes), covering the period from May 24, 1749 to August 9, 1814. The set includes not only the period immediately after the earthquake of November 1, 1755, but also the first seven years of the Court's stay in Rio de Janeiro, although all the diplomas were apparently printed in Lisbon. The nine volumes, slightly trimmed, are exceptionally clean and maintain good margins. Volume I with a manuscript, from the time, on the title page (Serpa?); volume IX has 28 leaves with the lower outside corners cut, without ever affecting the text; very few traces of worm work, confined to the endpapers of three volumes and no more than six leaves (in more than 6,000) of so many other diplomas contiguous to the endpapers (negligible and marginal traces). Identical entire sheepskin bindings of the time (first quarter of the 19th century), preserving the original endpapers, with traces of worm work on the spines and some weak joints.



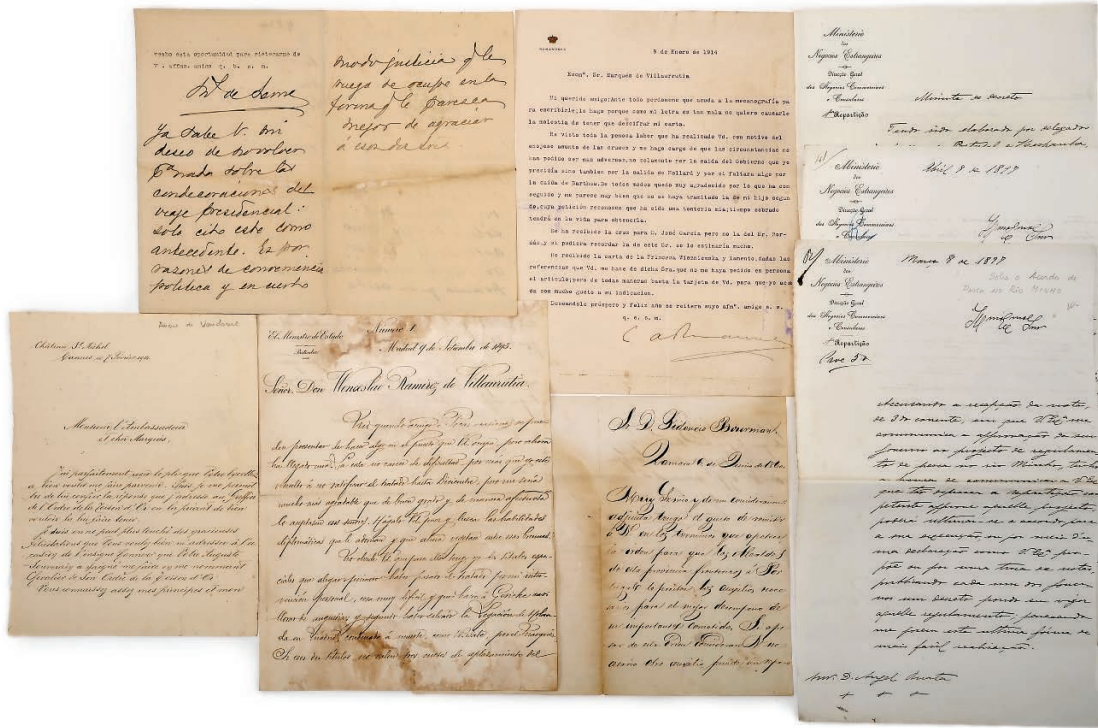
209



210



211



212 MANUSCRITOS.- VILLA URRUTIA, D. WENCESLAU RAMIREZ, MARQUÊS DE.- CORRESPONDÊNCIA DIPLOMÁTICA E PARTICULAR.- SÉCULOS XIX E XX (1893 A 1933).- CERCA DE 200 DOCUMENTOS.

Wenceslau Ramirez de Villa Urrutia, historiador, diplomata e político espanhol, natural de La Habana(Cuba). Personalidade destacada da vida política e cultural espanhola, foi ministro plenipotenciário em Constantinopla, Atenas Bruxelas, embaixador em Viena, Londres, Roma e Paris; senador vitalício e ministro de Estado (Alfonso XII, 1905); membro da Real Academia de la História; agraciado em 1913 com o título de Marquês de Villa Urrutia. Conjunto de cerca de 200 documentos, incluindo 164 cartas autógrafas e dactiloscritas, dirigidas a D. Wenceslau, versando assuntos diplomáticos e de estado, sendo algumas, igualmente, de âmbito particular e reservado. Destacamos os documentos emanados das seguintes instituições e personalidades: 1 - El Presidente del Consejo de Ministros (19 cartas); 2 - El Ministro y Subsecretario de Estado (32); 3 - Ministério dos Negócios EStrangeiros, Lisboa (7); 4 - Secretaria Particular de S.M., de Madrid (8); 5 - Senado (4); 6 - Embajada de España cerca de la Santa Sede (6); 7 - Deputados à Cortes (6); 8 - El Ministro de Gracia y Justicia (6), etc. Outras instituições representadas: Embajada de España en Italia, Brasil e Paris (sobre a visita do rei de Espanha a França, em 1905); Legación de España en Washington, San Salvador, Constantinopla, Hendaya, etc. O conjunto inclui ainda numerosas cartas particulares, por vezes de difícil identificação, expedidas de diversos hotéis na Europa, telegramas e alguns rascunhos. Salientamos ainda: conjunto de 16 documentos referentes ao grau de cavaleiro da Ordem de Isabel a Católica, atribuído ao português António de Oliveira Calem; três cartas sobre o acordo de pesca no Rio Minho (1898); etc., etc. Conjunto de inegável interesse para a história diplomática de Espanha, sobretudo para o período que corresponde ao primeiro terço do século XX, acondicionado em duas pastas com ferragens e micas, com a maioria dos documentos identificados e organizados por entidades e personalidades. € 2.000 - 3.000

Wenceslau Ramirez de Villa Urrutia, historiador, diplomata e político espanhol, natural de La Habana (Cuba). Personalidade destacada da vida política e cultural espanhola, foi ministro plenipotenciário em Constantinopla, Atenas Bruxelas, embaixador em Viena, Londres, Roma e Paris; senador vitalício e ministro de Estado (Alfonso XII, 1905); membro da Real Academia de la História; agraciado em 1913 com o título de Marquês de Villa Urrutia.

Wenceslau Ramirez de Villa Urrutia, Spanish historian, diplomat and politician, born in La Habana (Cuba). An outstanding personality in Spanish political and cultural life, he was minister plenipotentiary in Constantinople, Athens Brussels, ambassador in Vienna, London, Rome and Paris; life senator and minister of state (Alfonso XII, 1905); member of the Royal Academy of History; awarded in 1913 with the title of Marquis de Villa Urrutia. Sets of approximately 200 documents, including 164 autograph and typewritten letters, addressed to D. Wenceslau, dealing with diplomatic and state affairs, some of which are equally private and reserved. We highlight the documents emanating from the following institutions and personalities. Other institutions represented: Embajada de España en Italia, Brasil e Paris (on the visit of the King of Spain to France in 1905); Legación de España en Washington, San Salvador, Constantinople, Hendaya, etc. The set also includes numerous private letters, sometimes difficult to identify, sent from various hotels in Europe, telegrams and some drafts. We also highlight: a set of 16 documents referring to the knighthood of the Order of Isabel the Catholic, attributed to the Portuguese António de Oliveira Calem; three letters on the fishing agreement in the River Minho (1898); etc., etc. Set of undeniable interest for the diplomatic history of Spain, especially for the period corresponding to the first third of the 20th century, placed inside two iron-locked covers with micas, with most of the documents identified and organized by entities and personalities.

15 Mayo 1897

Consejo de Comercio
 de Comercio
 de Comercio

El Sr. D. Ángel Barata

Mayo 15. 1897

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

por lo que ha con
 de mi hijo segun
 tiempo sobrado

o la del Sr. Barata
 a mucho.
 lamento, dadas las
 pedido en persona
 d. para que yo se
 n. amigo e. e.

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Neopias Estrangeras
 Dirección General
 das Neopias Estrangeras
 • Consules
 • Repartição
 Ave 57

Ministerio
 das Neopias Estrangeras
 Dirección General
 das Neopias Estrangeras
 • Consules
 • Repartição
 Ave 57

Maná 8 de 1897

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

Señor D. Ángel Barata

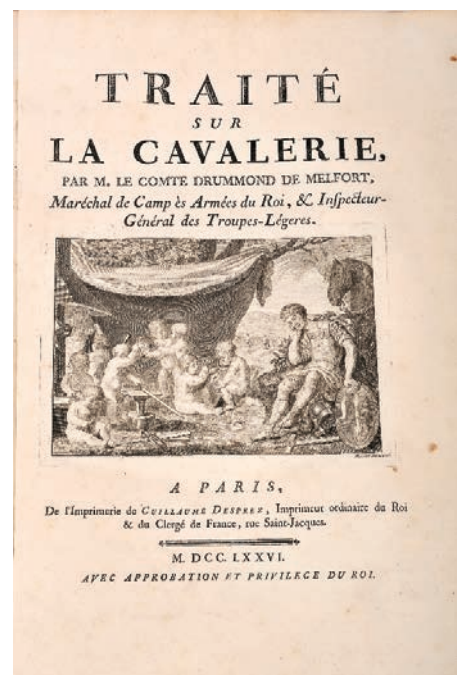
213 DRUMMOND DE MELFORT, LOUIS HECTOR, COMTE.- TRAITÉ SUR LA CAVALERIE.- A PARIS: DE L'IMPRIMERIE DE GUILLAUME DESPREZ, 1776.- XXII, [2], 505, [2, 1 BE.] P.: 1 PORTADA GRAV., 11 GRAVURAS; 47 CM. + 1 VOL. DE ATLAS (32 GRAVURAS; 65 CM).

Edição original uma obra monumental e consagrada na temática da cavalaria militar. O autor (1721-1788) foi oficial de Cavalaria no Exército Francês durante a Guerra dos Sete Anos (1756-1763) onde a superioridade da Cavalaria prussiana foi evidente, pelo que decidiu publicar o presente tratado, no sentido de reformar e reorganizar a Cavalaria francesa. O volume de texto, completo, muito ligeiramente manuseado, mas limpo, inclui uma portada alegórica e 11 gravuras a talhe-doce (oito de dupla folha), para além de duas grandes vinhetas, uma no rosto e outra no final (21x17 cm) representando uma formação de quatro batalhões. O volume de atlas, de formato in-fólio máximo, igualmente completo, é constituído por 32 gravuras, sendo 29 duplas (396x65 cm) e três desdobráveis, XIV, XV e XXV (3178x65 cm). Estampas um pouco manuseadas e empoeiradas, apresentando ocasionais manchas e rasgões menores, sobretudo nas dobras, mas sem falta de suporte. Os dois volumes revestidos de encadernações da época, diferentes: o primeiro, com ex-libris da Bibliothèque du Maréchal Jourdan, apresenta uma encadernação convencional, inteira de carneira tabaco levemente mosqueada, um pouco cansada, mas recuperável; o volume de atlas, com dois ex-libris do marquês e do conde de São Payo, com encadernação inteira de chagrin bordeaux, apresentando ao centro de ambos os planos, um super-libros heráldico francês, não identificado, com coroa de duque(?) e dois colares de ordens honoríficas. Ambos conservam as guardas originais: em papel azul (*à la colle*), no primeiro tomo; em papel azul, acetinado (*moirée*), no atlas. Mennessier de La Lance, I, p. 408/409.

€ 6.000 - 9.000

DRUMMOND DE MELFORT, LOUIS HECTOR, COMTE.- TRAITÉ SUR LA CAVALERIE.- A PARIS: DE L'IMPRIMERIE DE GUILLAUME DESPREZ, 1776.- XXII, [2], 505, [2, 1 BE.] P.: 1 PORTADA GRAV., 11 GRAVURAS; 47 CM. + 1 VOL. DE ATLAS (32 GRAVURAS; 65 CM).

Original edition a monumental and consecrated work on the theme of military cavalry. The author (1721-1788) was a Cavalry Officer in the French Army during the Seven Years' War (1756-1763) where the superiority of the Prussian Cavalry was evident, so he decided to publish the present treaty, in order to reform and reorganize the French Cavalry. The complete volume of text, slightly handled, but clean, includes an allegorical title and 11 copperplate prints (eight of double-leaf), in addition to two large vignettes, one on the title page and one at the end (21x17 cm) representing a formation of four battalions. The atlas volume, with a maximum folio format, also complete, consists of 32 engravings, 29 of which are double (396x65 cm) and three fold-outs, XIV, XV and XXV (3178x65 cm). Plates a little handled and dusty, with occasional minor stains and tears, especially in the folds, but without lack of support. The two volumes lined with different period bindings: the first, with ex-libris of the Bibliothèque du Maréchal Jourdan, presents a conventional slightly mottled tobacco sheepskin binding, a little worn but recoverable; the atlas volume, with two ex-libris of the marquis and the Count of San Payo, in full burgundy shagreen binding, presenting, in the centre of both covers, an unidentified French heraldic book stamp with a duke's crown(?) and two necklaces of honorary orders. Both retain the original endpapers: on blue paper (*à la colle*), in the first volume; on blue satin paper (*moirée*), in the atlas. Mennessier de La Lance, I, p. 408/409.







- 214** **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
“OS SEGREDOS DE MONTEMOR”
óleo sobre tela, ínfimas faltas na camada
pictórica, assinado e datado de 1973
Dim. - 92 x 60 cm
€ 25.000 - 37.500

*Nota: obra acompanhada por certificado
de autenticidade emitido pelo Autor,
datado de 2009.*

“OS SEGREDOS DE MONTEMOR”
oil on canvas, minor faults on the
pictorial layer, signed and dated 1973



215 MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA 1908-1992

“COMPOSITION IV”

guache sobre papel,

assinado e datado de 1971

Dim. - 29,8 x 27,2 cm

€ 25.000 - 37.500

Nota: obra reproduzida em WEELEN, Guy; JAEGER, Jean-François - “Vieira da Silva - Catalogue Raisonné”. Genève: Editions Skira, 1994, p. 500, nº 2431.

“COMPOSITION IV”

gouache on paper, signed and dated 1971





216 ROGÉRIO RIBEIRO 1930-2008

SEM TÍTULO

óleo sobre platex,
assinado e datado de 1983

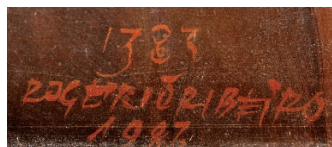
Dim. - 48,5 x 78 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: obra acompanhada por certificado emitido
pela Galeria Micro Arte, datado de 2009.*

UNTITLED

oil on chipboard, signed and dated 1983



217 ROGÉRIO RIBEIRO 1930-2008

SEM TÍTULO

óleo sobre madeira, assinado

Dim. - 34 cm

€ 750 - 1.125

UNTITLED

oil on wood, signed



218 **ROGÉRIO RIBEIRO** 1930-2008
SEM TÍTULO

óleo sobre platex,
assinado e datado de 1961
Dim. - 58 x 70 cm
€ 2.500 - 3.750

UNTITLED

oil on chipboard,
signed and dated 1961



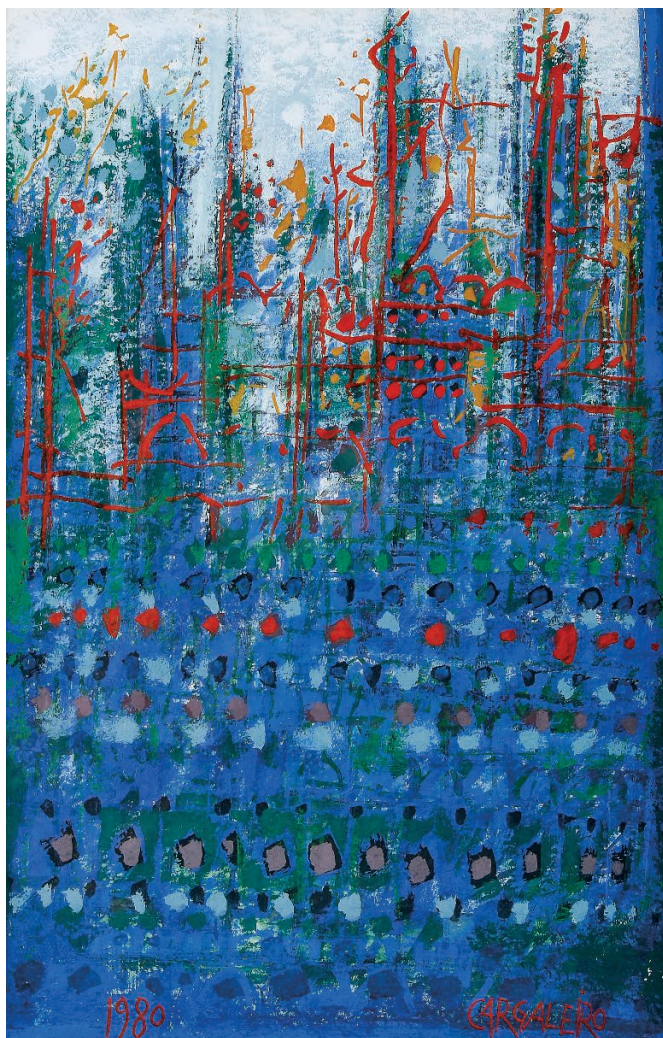
219 **ROGÉRIO RIBEIRO** 1930-2008
SEM TÍTULO

óleo sobre platex, assinado e datado de 1959
Dim. - 53 x 79,5 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

oil on chipboard,
signed and dated 1959





220 MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927

SEM TÍTULO

guache sobre papel,
assinado e datado de 1980

Dim. - 30,5 x 20 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

gouache on paper, signed
and dated 1980



Hogan
1983

221 **JOÃO HOGAN** 1914-1989

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, pequenos restauros,
assinado e datado de 1983

Dim. - 59 x 72,5 cm

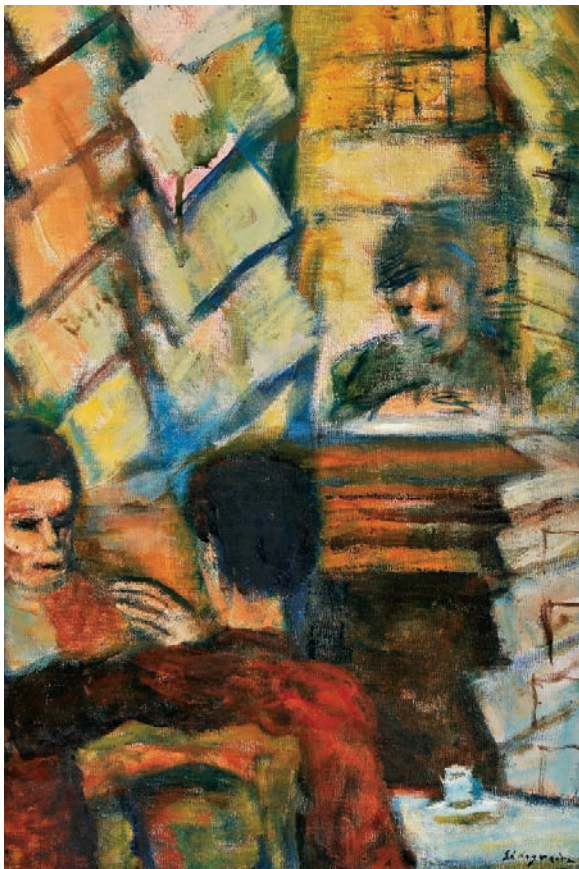
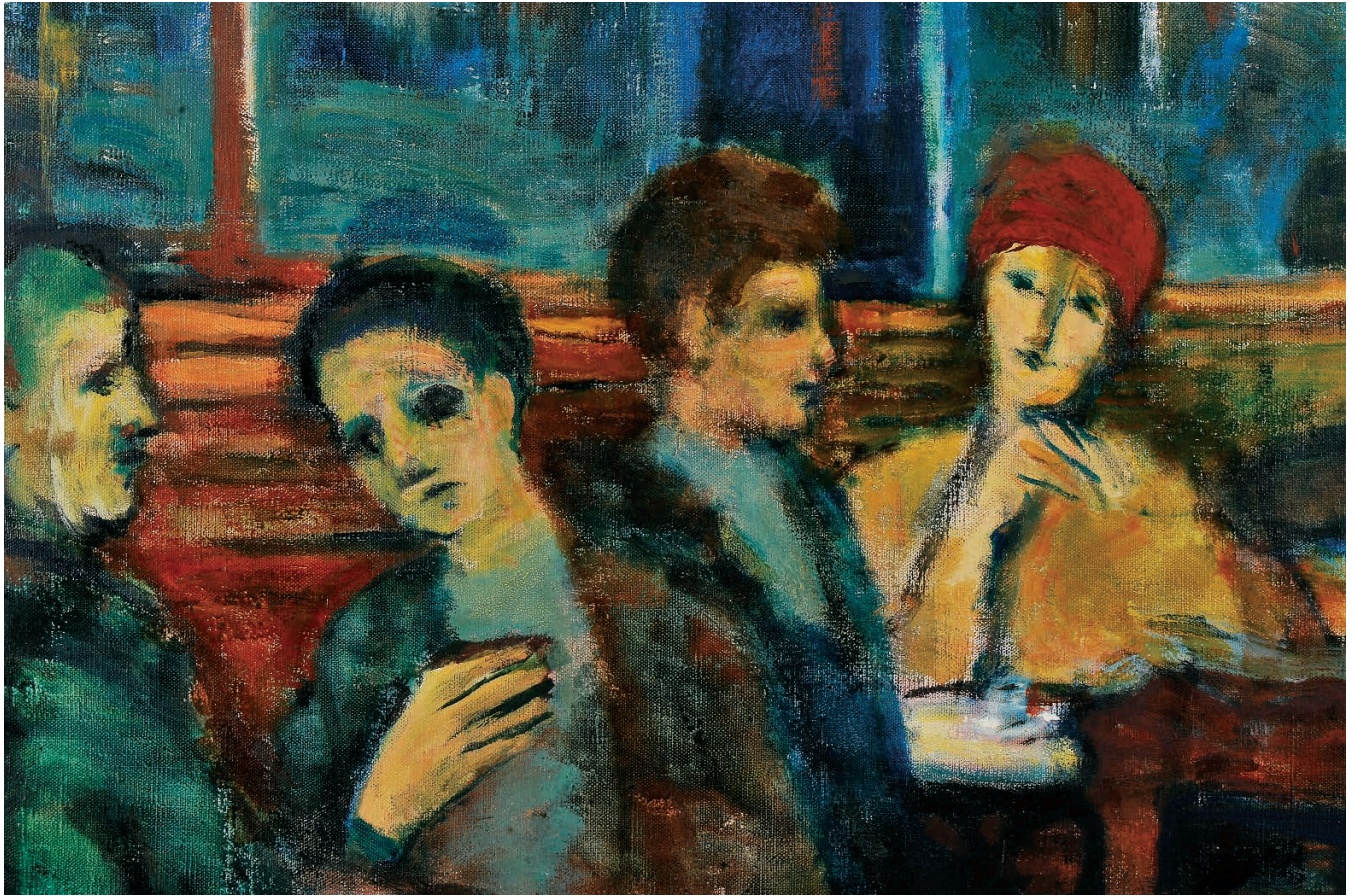
€ 4.000 - 6.000

*Nota: obra acompanhada por
certificado emitido pela Artform
- Art Consultancy, datado de 2007.*

UNTITLED

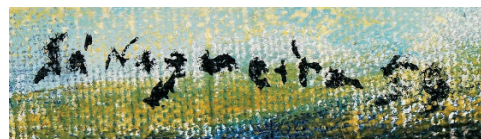
oil on canvas, small restoration,
signed and dated 1983

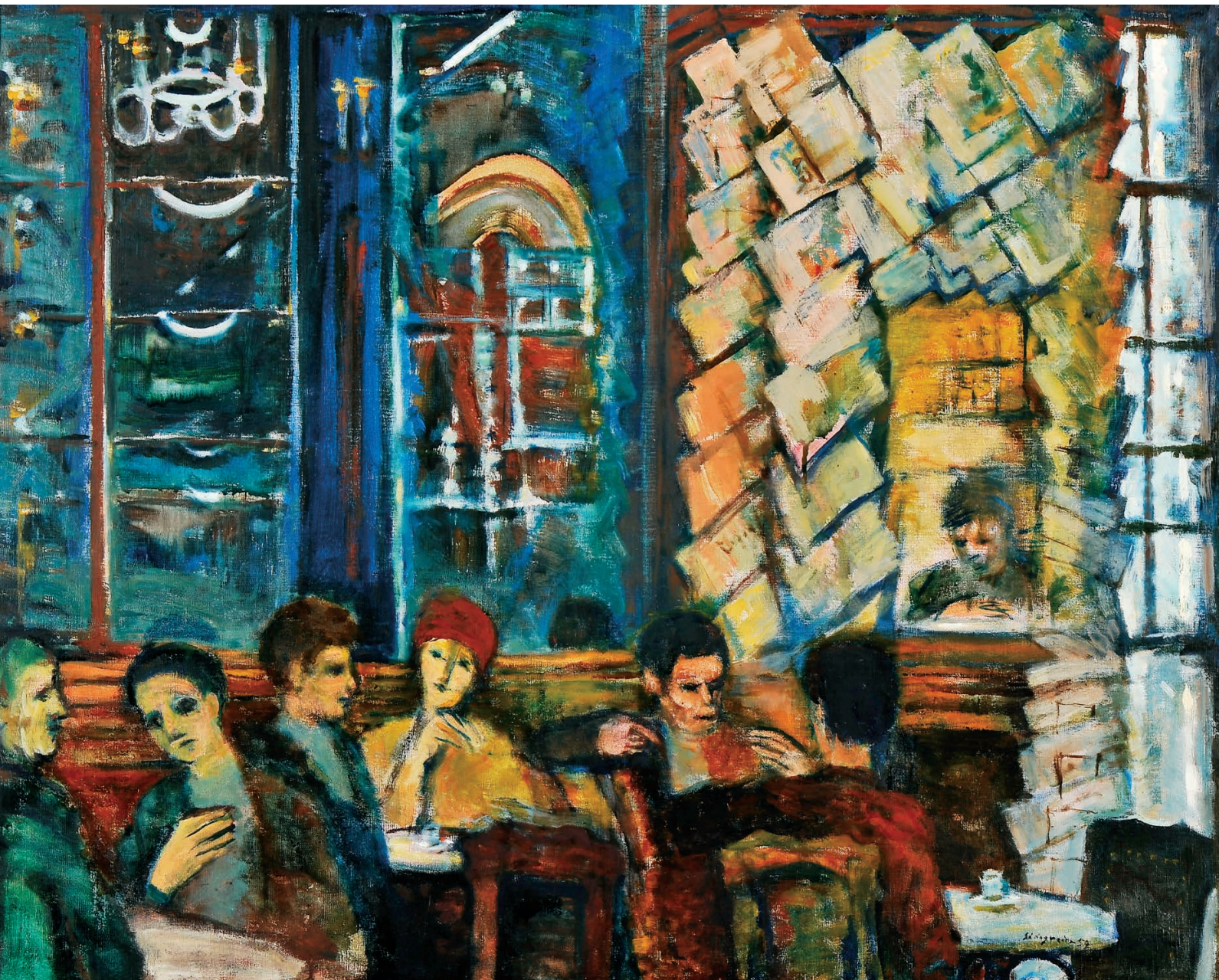




222 ROLANDO SÁ NOGUEIRA 1921-2002
CAFÉ A BRASILEIRA, CHIADO
 óleo sobre tela, grade com vestígios de insectos
 xilófagos, assinado e datado de 1959
 Dim. - 81 x 100 cm
€ 18.000 - 27.000

CAFÉ A BRASILEIRA, CHIADO
 oil on canvas, traces of wood insects,
 signed and dated 1959

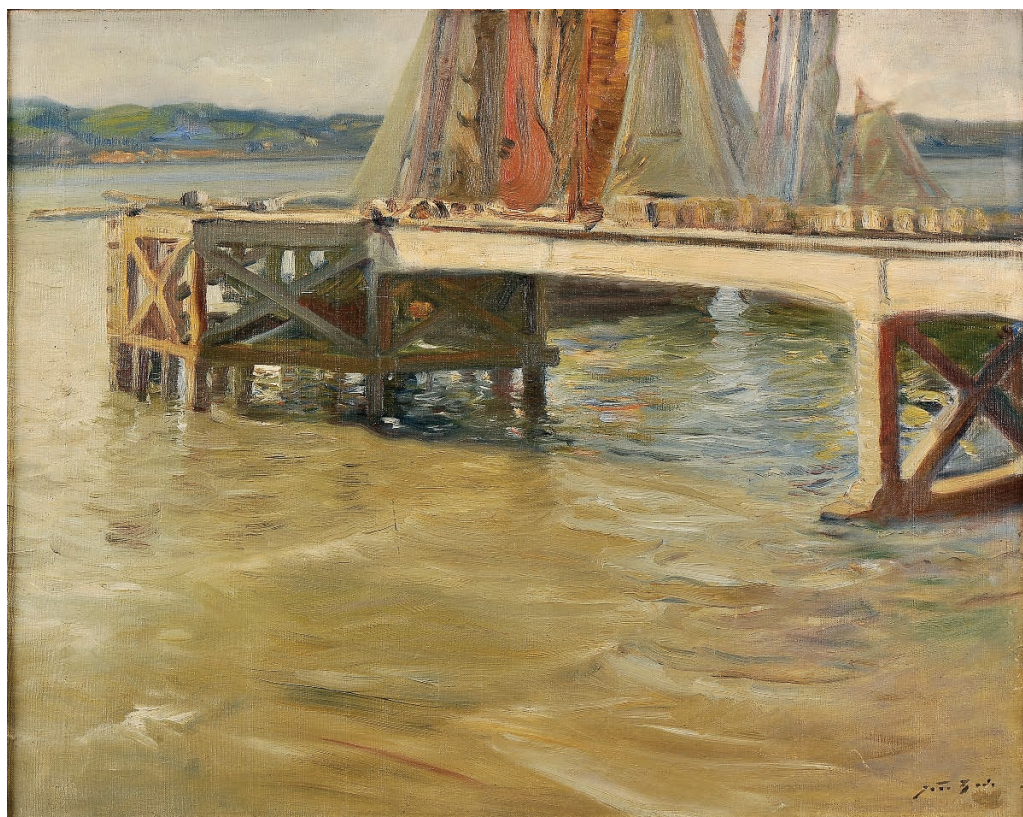




223 **JOÃO REIS** 1899-1982
PONTÃO NAS DOCAS
óleo sobre tela, assinado, verso
com inscrição FEITO EM 1945
Dim. - 67 x 84 cm
€ 1.750 - 2.625

A DOCK PIER

oil on canvas, signed
with inscription on the back
MADE IN 1945



224 **JÚLIO RAMOS** 1868-1945
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 60,5 x 92,5 cm
€ 1.000 - 1.500

UNTITLED

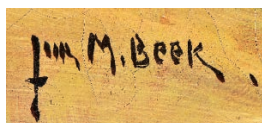
oil on canvas, signed





225 JAIME MURTEIRA 1910-1986
ALGARVE - ROCHEDOS JUNTO AO MAR
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 58,5 x 80 cm
€ 1.500 - 2.250

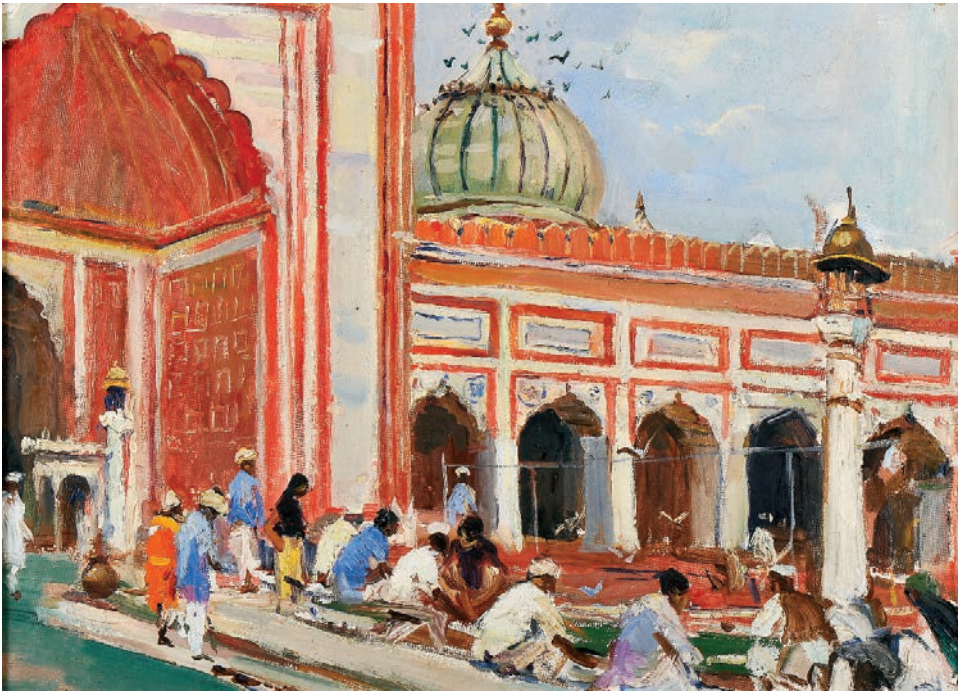
ALGARVE - ROCKS BY THE SEA
 oil on canvas, signed



226 ILHA DA MADEIRA - VISTA DO FUNCHAL
 óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX/XX, assinado JUR
 M. BEEK - provavelmente Jurriën Marinus Beek (1879-1965)
 Dim. - 70,5 x 100 cm
€ 1.500 - 2.250

VIEW OF FUNCHAL - MADEIRA ISLAND
 oil on canvas, European school, 19th/20th C., signed JURR
 M. BEEK - probably Jurriën Marinus Beek (1879-1965)





227 "DMITRI NALBANDYAN" 1906-1993
 "PRAYNG MOSLIMS. DELHI"
 óleo sobre cartão, não assinado
 Dim. - 31,5 x 43 cm
€ 1.800 - 2.700

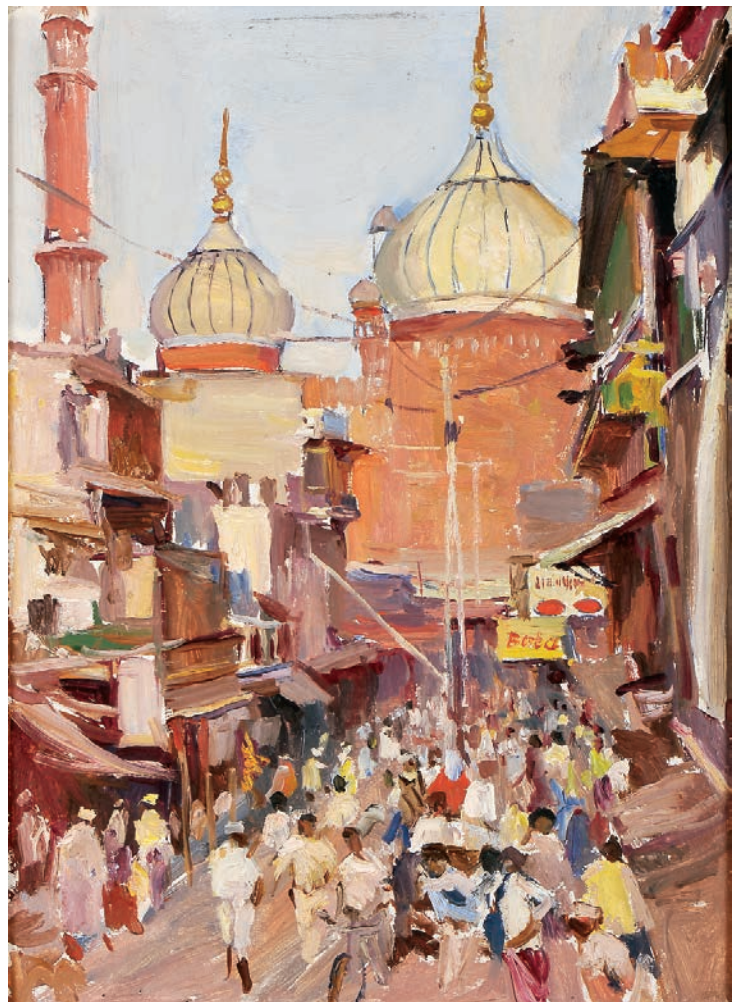
Nota: acompanhado por cópia do certificado da obra emitido por Universal Art Gallery, Moscovo, Rússia, numerado 4-2/95, datando a obra de 1957

"PRAYNG MOSLIMS. DELHI"
 oil on canvas pasted on cardboard,
 unsigned

228 "DMITRI NALBANDYAN" 1906-1993
 "MADRAS-CITY!"
 óleo sobre cartão, não assinado
 Dim. - 43 x 31,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: acompanhado por cópia do certificado da obra emitido por Universal Art Gallery, Moscovo, Rússia, numerado 4-2/95, datando a obra de 1957.

MADRAS-CITY!
 oil on cardboard, unsigned

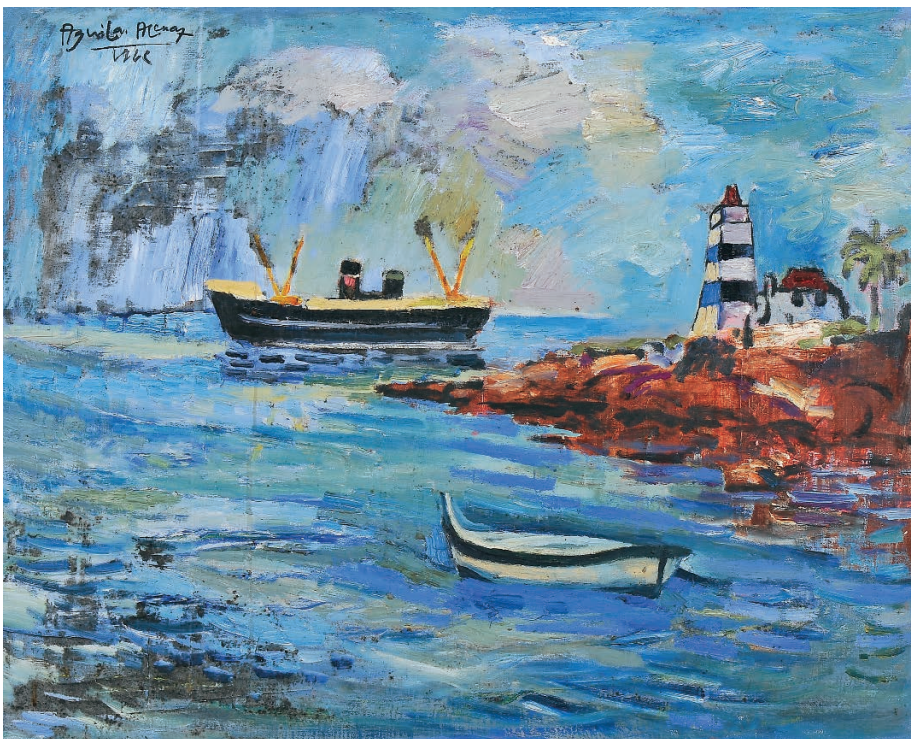
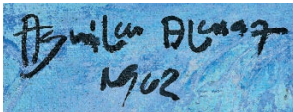




229 SEM TÍTULO - VISTA DE LISBOA
 óleo sobre tela,
 assinado AGUILAR
 ALCUAZ -
 provavelmente
 Federico Aguilar
 Alcuaz (1932-2011)
 e datado de 1962
 Dim. - 63 x 79 cm
€ 4.000 - 6.000

**UNTITLED - VIEW
 OF LISBON**

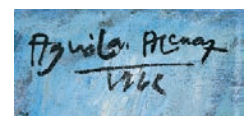
oil on canvas, signed
 AGUILAR ALCUAZ
 - probably Federico
 Aguilar Alcuaz
 (1932-2011) and
 dated 1962



230 SEM TÍTULO
 óleo sobre tela,
 assinado AGUILAR
 ALCUAZ -
 provavelmente
 Federico Aguilar
 Alcuaz (1932-2011)
 e datado de 1962
 Dim. - 63 x 79 cm
€ 2.500 - 3.750

UNTITLED

oil on canvas, signed
 AGUILAR ALCUAZ
 - probably Federico
 Aguilar Alcuaz
 (1932-2011) and
 dated 1962





231 TORÇO FEMININO

escultura em bronze, base em mármore, assinada LLAURADÓ (provavelmente Martí Llauradó i Mariscot 1903-1957) e marcada V. GIMENO = FUN
Dim. - 64,5 cm
€ 1.000 - 1.500

FEMALE TORSO

bronze sculpture, marble base, signed LLAURADÓ (probably Martí Llauradó i Mariscot 1903-1957), marked V. GIMENO = FUN



232 "MATERNIDADE"

escultura em bronze, base em mármore, Francesa, assinada E. LAPORTE - provavelmente Émile Laporte (1858-1907)
Dim. - (bronze) 82 cm
€ 3.000 - 4.500

"MATERNIDADE"

bronze sculpture, marble base, French, signed E. LAPORTE - probably Émile Laporte (1858-1907)





233 SEM TÍTULO - CAPOTE DE TOUREIRO

escultura em mármore,
assente sobre coluna de metal,
assinada e datada de 2003,
assinatura não identificada
Dim. - (escultura) 34 x 61 x 30 cm;
(total) 113 cm
€ 1.800 - 2.700

**UNTITLED - A BULLFIGHTER
CAPOTE (CAPE)**

marble sculpture, based on metal
column, signed and dated 2003,
unidentified signature





234 QUATRO ESTAÇÕES

conjunto de quatro esculturas
em mármore, Europeias, séc. XX, sinais
de terem estado colocadas no exterior
Dim. - 198 cm

€ 25.000 - 37.500

THE FOUR SEASONS

set of four marble sculptures,
European, 20th C., signs of having
been placed outside





235 CRISTO CRUCIFICADO

escultura em marfim, Europeia, séc. XVII,
falta de dedos, colocada sobre cruz moderna,
emoldurada

Dim. - (escultura) 22,5 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. TARDY - "Les Ivoires - Évolution
Décorative du 1er Siècle a nos Jours - Première
Partie, Europe". Paris: Tardy, 1972, p. 82.*

CHRIST CRUCIFIED

ivory sculpture, European, 17th C., fingers
missing, placed on modern cross, framed

**236 CALVÁRIO, CRISTO SEGURANDO CÁLICE
E CRISTO E SÃO PEDRO**

tríptico com placas em marfim esculpido,
estrutura em nogueira com frisos de pau-cetim
e pau-santo, Europeu, séc. XIX, pequenas faltas
Dim. - (fechado) 28,5 x 12,8 x 5 cm

€ 1.200 - 1.800

**CALVARY, CHRIST HOLDING THE HOLY CUP
AND CHRIST AND SAINT PETER**

triptych in sculpted ivory plates, Chessnut
structure with Brazilian rosewood and
satinwood friezes , European, 19th C.



VISTA ALTERNATIVA





237 CRISTO CRUCIFICADO

escultura em marfim, Europeia,
séc. XVII/XVIII, colagens nos dedos
Dim. - 57,8 cm

€ 20.000 - 30.000

*Nota: vd. TARDY - "Les Ivoires -
Évolution Décorative du 1er Siècle a
nos Jours - Première Partie, Europe".
Paris: Tardy, 1972, pp. 81-83.*

CRUCIFIED CHRIST

ivory sculpture, European, 17th/18th C.,
glued fingers



238 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Malines, escultura em madeira policromada, Flamenga, séc. XVI, parte de um pé partido e colado, faltas, repintes e desgaste na policromia, base moderna em acrílico
Dim. - 22 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imagens de Malines em Portugal". In Revista MVSEV, Segunda Série, nºs 16-17 - Julho de 1975, pp. 81-330, . Porto: Círculo José de Figueiredo, 1975, p. 291, nº 52.

CHILD JESUS, THE SAVIOUR OF THE WORLD

polychrome wood Malines sculpture Flemish, 16th C. broken and glued part of the foot, faults, repainting and wear on polychrome, modern acrylic base

FLIGHT INTO EGYPT - OUR LADY WITH CHILD JESUS MOUNTED ON A DONKEY WITH HOUND NEARBY

gilt and polychrome terracotta sculpture, painted wood display cabinet, black decoration "Flowers" on a red background, metal applications, Portuguese, 18th C., minor faults on gilding and polychrome, wear on the display cabinet paint

239 FUGA PARA O EGIPTO - NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS MONTADOS NUM BURRO COM CÃO POR PERTO

escultura em terracota dourada e policromada, maqueteta em madeira pintada, decoração a negro "Flores" sobre fundo vermelho, aplicações em metal, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas no dourado e na policromia, desgaste na pintura da maqueteta
Dim. - (escultura) 6,8 x 5,9 x 3,4 cm; (maqueteta) 20 x 13,5 x 7 cm

€ 1.200 - 1.800



VISTA ALTERNATIVA

240 ANJOS CANDELÁRIOS

par de esculturas barrocas em madeira policromada e dourada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), faltas das asas, mão de um serafim com restauro, um braço de cada serafim com restauro, pequenas faltas na policromia e no dourado, uma com falta de um dedo

Dim. - 40 cm

€ 3.000 - 4.500

CANDELABRA ANGELS

a pair of polychrome and gilt wood baroque sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), faults on the wings, hand of a seraph with restoration, one arm of each seraph with restoration, minor faults on polychrome and gilding, one angel missing a finger



241 SERAFINS CANDELÁRIOS

conjunto de quatro esculturas barrocas em madeira policromada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 36,5 cm

€ 2.000 - 3.000

CANDELABRA ANGELS

Baroque, set of four polychrome wood sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), faults and defects, traces of wood insects





242 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS
 escultura em terracota policromada e dourada, resplendor e cruz em prata, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros na policromia e no dourado, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Dim. - (total) 46 cm
€ 1.800 - 2.700

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS
 polychrome and gilt terracotta sculpture, silver halo and cross, Portuguese, 18th/19th C., restoration on polychrome and gilding, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



243 SANTO ANTÃO
 escultura em nogueira, Flamenga, séc. XV/XVI, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 84,5 cm
€ 1.000 - 1.500

SAINT ANTONY THE GREAT
 walnut sculpture, Flemish, 15th/16th C., traces of wood insects



244 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII, restauro no nariz, faltas na policromia e no dourado

Dim. - 72,5 cm

€ 1.200 - 1.800

OUR LADY OF CONCEPTION

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 17th C., restoration on the nose, faults on polychrome and gilding



245 SANTA COM LIVRO

escultura barroca em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), faltas na policromia e no dourado

Dim. - 57 cm

€ 1.500 - 2.250

SAINT WITH A BOOK

polychrome and gilt wood baroque sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), faults on polychrome and gilding

246 SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA

escultura em madeira dourada e policromada,
rapière em ferro, Portuguesa, séc. XVI/XVII,
faltas na estrutura, faltas na decoração,
muitos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 123 cm

€ 4.000 - 6.000

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

gilt and polychrome wood sculpture,
iron rapière, Portuguese, 16th/17th C.,
faults on structure and decoration,
many traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA

247 SANTA BÁRBARA

escultura em madeira
policromada e dourada,
Flamenga, séc. XVI,
pequenos restauros na
estrutura, restauros e faltas
na policromia e no dourado,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95,5 cm
€ 7.000 - 10.500

SAINT BARBARA

polychrome and gilt wood
sculpture, Flemish, 16th C.,
small structural restoration,
restoration and faults
on polychrome and gilding,
traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA



248 PIETÀ

escultura em madeira policromada e dourada, base entalhada com instrumentos da Paixão de Cristo, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia e no dourado, falta de dedos
Dim. - 31 cm

€ 1.000 - 1.500

PIETÀ

polychrome and gilt wood carving, carved base with instruments of the Passion of Christ, Portuguese, 18th C., minor faults on polychrome and gilding, missing fingers

249 SÃO MACÁRIO

escultura em madeira policromada e dourada, base simulando pedra com inscrição a dourado S. MACARIO, Ibérica, séc. XVIII, falta da ponta de um dedo de um pé, cabeça com sinais e defeitos de abertura para colocação dos olhos de vidro, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 34 x 78,5 x 33 cm

€ 5.000 - 7.500

SAINT MACARIUS

polychrome and gilt wood sculpture, base simulating stone with gilt inscription S. MACARIO, Iberian, 18th C., missing the tip of a toe, head with opening signs and defects for placement of glass eyes, other minor faults and defects



250 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

escultura em madeira policromada e dourada,
Europeia, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros na
estrutura, restauro na policromia, pequenas faltas
e defeitos, ligeiros vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 136 cm

€ 8.000 - 12.000

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

polychrome and gilt wood sculpture,
European, 17th/18th C., small structural and
polychrome restoration, minor faults and defects,
traces of wood insects



251 SÃO NICOLAU TOLENTINO

escultura em madeira dourada e policromada,
cabeça amovível, Espanhola, séc. XVII/XVIII,
restauros, faltas na pintura, vestígios
de insectos xilófagos

Dim. - 190 cm

€ 10.000 - 15.000

SAINT NICHOLAS OF TOLENTINO

gilt and polychrome wood sculpture,
detachable head, Spanish, 17th/18th C.,
restoration, faults on the painting,
traces of wood insects







252 ÁGUIA

escultura barroca em madeira dourada,
furo para encaixe, Portuguesa,
séc. XVIII (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 x 68 cm
€ 1.000 - 1.500

AN EAGLE

gilt wood baroque sculpture, Portuguese,
18th C. (1st half), minor faults and defects

253 PAR DE MÍSULAS

barrocas, madeira entalhada, policromada e dourada
"Querubins, aves, flores e volutas", Portuguesas,
séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros no dourado,
aves partidas e coladas, pequenos defeitos
Dim. - 44 x 29 x 35 cm
€ 1.800 - 2.700



A PAIR OF CORBELS

Baroque, polychrome,
carved and gilt wood
"Cherubs, birds, flowers and
volutes", Portuguese, 18th C.
(1st half), small restoration
on the gilding, broken and
glued birds, minor defects



254 ORATÓRIO COM CALVÁRIO

D. José (1750-1777), oratório em madeira entalhada, marmoreada e dourada com interior pintado e dourado "Flores", Calvário com esculturas - Cristo crucificado, Nossa Senhora e São João - em madeira policromada e dourada, cruz de pau-santo com base e entalhamentos marmoreados e dourados, resplendores de prata, Portugueses, pequenas faltas e defeitos, faltas de alguns dedos nas esculturas, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, n.º 2, alínea c)
 Dim. - (maquineta) 160 x 88 x 38 cm
€ 2.500 - 3.750

AN ORATORY WITH CALVARY

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, marbled and gilt wooden oratory with painted and gilt interior "Flowers", Calvary with polychrome and gilt wooden sculptures - Christ crucified, Our Lady and Saint John - and Brazilian rosewood cross with marbled and gilt carved base, silver halo, Portuguese, minor faults and defects, missing of some fingers in the sculptures, unmarked silverware, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, paragraph 2, point (c)

255 PUTTI AJOELHADOS SEGURANDO GRINALDA DE FRUTA E DE FLORES

par de esculturas em madeira pintada de branco (simulando mármore) e policromada, Italianas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, um com falta da ponteira de um pé, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 60 cm
€ 2.500 - 3.750

PUTTI KNEELING AND HOLDING A GARLAND OF FRUIT AND FLOWERS

a pair of polychrome and white painted wood sculptures (simulating marble), Italian, 19th C., minor faults and defects, one missing the toe of a foot, traces of wood insects



CRISTO ENTREGANDO AS CHAVES A SÃO PEDRO

Pintura atribuível ao círculo de André Gonçalves (1685-1762), possivelmente a um dos seus discípulos, não podemos deixar de colocar a hipótese de ter sido executada pelo pintor Manuel José Gonçalves (1716-1754), filho e discípulo de André Gonçalves (1685-1762), para a capela de São Pedro e São Paulo da igreja do extinto Colégio e Noviciado Jesuíta da Cotovia (1619-1759), pouco depois transformado em Real Colégio dos Nobres (1761-1837) e, posteriormente, em Escola Politécnica de Lisboa (1837-1911) e em Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa (1911-1985) – actual Museu Nacional de História Natural e da Ciência, no qual está integrado o Jardim Botânico de Lisboa.

Pelas suas diversas características, trata-se de uma obra muito semelhante a muitas das pinturas conhecidas do pintor régio André Gonçalves, como, por exemplo, as existentes na igreja do convento da Madre de Deus, na igreja de São Roque, na igreja do convento de Nossa Senhora dos Cardais ou na igreja do Menino de Deus, todas em Lisboa.

No entanto, em toda a vasta obra que se conhece de André Gonçalves não se encontra registada nenhuma obra que represente a temática de “Cristo entregando as chaves a São Pedro”.

É Cyrillo Volkmar Machado (1748-1823) – pintor, escultor e arquitecto português, considerado o primeiro historiador da arte portuguesa – quem primeiro nos informa que a obra não foi executada pelo pai, mas sim pelo filho: *“Manuel José Gonçalves fez o painel, que está no Collegio dos Nobres, do Senhor dando as chaves a S. Pedro, feito pela estampa de Rafael, e muito bem colorido, e executado”*¹.

Mais tarde, Luís Gonzaga Pereira, referindo-se ao Noviciado da Cotovia, confirma-nos que *“[...] o quadro do Senhor dando as chaves a S. Pedro, são pinturas de Manuel José Gonçalves [...]”*².
Falecido precocemente aos 38 anos, Manuel José

Gonçalves, sendo filho do pintor André Gonçalves, terá beneficiado bastante da oficina e dos conhecimentos de seu pai e seu mestre. *“O seu mestre foi naturalmente o pai, pelo que as suas obras devem espelhar logicamente uma forte influência deste, e não será de estranhar que algumas das obras actualmente atribuídas a André Gonçalves, sejam de Manuel José Gonçalves”*³.

*“No que toca à sua qualidade enquanto pintor, recebeu os maiores elogios por parte dos críticos contemporâneos, como é o exemplo de Manuel da Conceição, ou Cyrillo Machado”*⁴.

Até hoje apenas se conhece uma pintura que lhe é atribuída, intitulada “Nossa Senhora da Boa Viagem”, a qual se encontra na igreja de Nossa Senhora da Piedade em Santarém⁵, e a informação, anteriormente referida, de ter pintado a obra “Cristo entregando as chaves a São Pedro” para a igreja do Colégio e Noviciado Jesuíta da Cotovia, cujo paradeiro se desconhecia e que acreditamos ser a presente pintura.

Através de um inventário realizado em 1759⁶ fica-se a saber que a igreja possuía nove capelas e que a pintura em causa se encontrava na Capela de São Pedro e São Paulo, localizada do lado da Epístola⁷.

Manuel José Gonçalves terá retirado o máximo aproveitamento dos ensinamentos do seu Pai, beneficiando presumivelmente do espólio de gravuras certamente existente e ao seu dispor na oficina de seu Pai. Nesta obra de “Cristo entregando as chaves a São Pedro” Manuel José Gonçalves demonstra ter erudição e talento, tanto na escolha da gravura que lhe serviu de modelo, como na execução da pintura.

Começado a edificar nos inícios do século XVII nos terrenos da antiga quinta do Monte Olivete, doados em 1598 à Companhia de Jesus por Fernão Teles de Meneses, o Colégio e Noviciado da Cotovia começou em funcionamento a 13 de Janeiro de 1619⁸.

1 - Cf. MACHADO, Cyrillo Volkmar – “Collecção de memórias, relativas às vidas dos pintores, e escultores, architetos, e gravadores portuguezes, e dos estrangeiros, que estiverão em Portugal”. Lisboa: Impr. de Victorino Rodrigues da Silva, 1823, p. 91.

2 - Cf. PEREIRA, Luís Gonzaga – “Monumentos sacros de Lisboa em 1883”. Lisboa: Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional, 1917, p. 163.

3 - Cf. SALDANHA, Nuno de – “Joanni V Magnifico – A Pintura em Portugal ao tempo de D. João V”. Lisboa: IPPAR, 1994, p. 175.

4 - Cf. SALDANHA, Nuno de – “Joanni V Magnifico – A Pintura em Portugal ao tempo de D. João V”. p. 175.

5 - Vd. SALDANHA, Nuno de – “Joanni V Magnifico – A Pintura em Portugal ao tempo de D. João V”, p. 177.

6 - Vd. Cf. LINO, Raul; SILVEIRA, Luís – “Documentos para a História da Arte em Portugal: Arquivo do Tribunal de Contas: Noviciado da Cotovia e Hospício de São Francisco de Borja” – volume 4. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1969, p. 7.

7 - Vd. Colégio dos Nobres, Livro 108. Lisboa: Arquivo Nacional Torre do Tombo.

8 - Vd. VEIGA, Francisca – “Noviciado da Cotovia: o passado dos museus da Politécnica, 1619-1759” – tese de mestrado. Lisboa: Universidade Católica, 2008, 2 vols.



GABRIEL DEL BARCO - 1649-após 1701
 Vista panorâmica de Lisboa de cerca de 1700, painel de azulejos onde se pode observar o edifício do Colégio e Noviciado da Cotovia, da Companhia de Jesus, por detrás do Convento de Nossa Senhora de Jesus e da Capela e Hospital da Ordem Terceira Secular de São Francisco.
 Museu Nacional do Azulejo, Lisboa.
 Fotógrafo: Carlos Monteiro, 1994
 Direção-Geral do Património Cultural / Arquivo de Documentação Fotográfica

A igreja do Noviciado recebia frequentemente a visita de nobres da corte, bem como membros da realeza, como é o exemplo de Dona Catarina de Bragança, rainha de Inglaterra, que nela mandara edificar uma capela privada ⁹. Outras rainhas portuguesas detinham grande apreço por esta igreja, como é o caso de Dona Maria Ana de Áustria. Em 1717, a Gazeta de Lisboa descreve “No 1, dia deste anno, visitou a Rainha Nossa Senhora a Casa do Noviciado da Companhia de Jesus, com as Sereníssimas Senhoras Infantes D. Maria & D. Francisca, & depois de fazerem oração na Igreja, passaraõ à Capella interior do mesmo Noviciado, para ver o presépio dos Noviços [...]” ¹⁰.

Em 1759, na sequência da expulsão dos Jesuítas, o Noviciado foi abolido e no seu edifício foi instalado o Real Colégio dos Nobres. No decreto de extinção do Noviciado foi ordenado o inventário de todos os

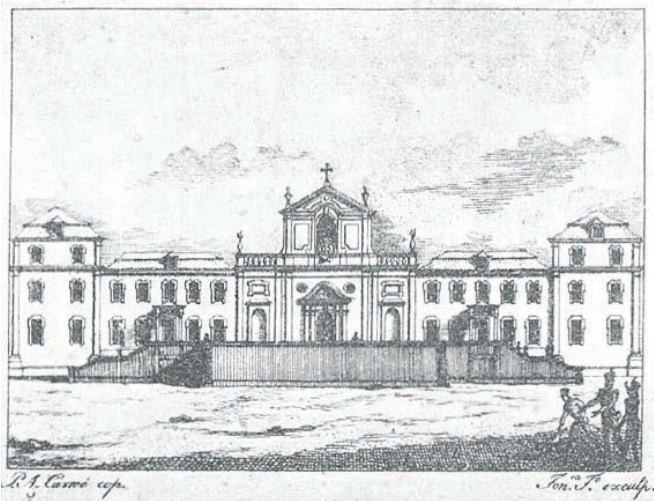


9 - Vd. SEQUEIRA, Gustavo de Matos - “Depois do Terramoto - Subsídios para a História dos Bairros Ocidentais de Lisboa” - volume 1. Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa, 1916, p. 259.

10 - Cf. http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/Periodicos/GazetadeLisboa/1717/Janeiro/Janeiro_master/GazetadeLisboaN01_N04.pdf, nº 1, p. 2 - consultado a 05-09-2021, às 12h06m.

bens que o integravam. Neste documento, a pintura não se encontra descrita pela sua iconografia, tendo o seu redactor optado por a descrever na sua globalidade: “Terceira Capela de São Pedro e São Paulo – [...] e sobre as portas da mesma Capela dois painéis grandes com molduras pinturas de azul fingindo pedra com filetes dourados [...]”¹¹.

Por decreto de 11 de Janeiro de 1837 o Real Colégio dos Nobres foi extinto e no seu lugar foi criada a Escola Politécnica de Lisboa, tendo todos os bens sido arrolados, incluindo os da igreja. É no inventário de 11 de Abril de 1838, que nos é dado a conhecer a temática das duas pinturas descritas no referido inventário de 1759: “Capela de S. Paulo – [...] dos lados guarnecendo as paredes dois grandes painéis um da Conversão de S. Paulo, outro da Aparição do Senhor a S. Pedro e mais Apóstolos [...]”¹².



Colégio e Noviciado da Cotovia, da Companhia de Jesus, depois Real Colégio dos Nobres, tendo ao centro a igreja de Nossa Senhora da Conceição, gravura sobre papel, séc. XVIII. Vd. - https://pt.wikipedia.org/wiki/Real_Col%C3%A9gio_dos_Nobres - consultado a 05-09-2021, às 13h48m.

A 22 de Abril de 1843 ocorreu um enorme incêndio destruído totalmente a igreja do edifício. “Ao cabo de cinco horas, a fundação antiga dos Jesuítas, o Collégio dos Nobres, a Escola Polytechnica e do Exército, tinham completamente cessado de existir. O templo, rico de suas esculturas em mármore, de suas pinturas a fresco, de suas esculturas e morais antigas, foi o último que veio ruidosamente à terra”¹³.

Tem sido tradicionalmente considerado que a esmagadora maioria dos bens da referida igreja foram consumidos pelas chamas, apenas tendo sido salvos bens de pequenas dimensões. Mas tal consideração nunca colocou a hipótese de diversos outros bens poderem ter sido salvos ou de já não se encontrarem na igreja, entre eles algumas pinturas.

Tanto mais que Gustavo de Matos Sequeira, na sua obra “Depois do Terramoto - Subsídios para a História dos Bairros Ocidentais de Lisboa”, publicada em 1916, refere textualmente que “Numa arrecadação, situada no último corredor norte do edifício encontrei alguns destroços do antigo templo, transferidos para ali, há tempo, de outros esconsos onde se tinham recolhido depois do incêndio de 1843”¹⁴, seguindo-se o inventário dos bens salvos que encontrou, neles se incluindo oito pinturas¹⁵, comprovando a sobrevivência de diversas pinturas ao incêndio de 1843.

Assim sendo, não podemos excluir a hipótese da presente pintura corresponder à obra de Manuel José Gonçalves diversas vezes referida nos documentos, a qual poderá ter sido salva do incêndio ou saído da igreja, para onde foi produzida, entre 1838 (ano do último inventário em que se encontra referida) e 1843 (ano do incêndio que destruiu a igreja), entregue à Junta do Crédito Público (organismo responsável pela venda de bens nacionais desde 1835 até 1843), e vendida finalmente em hasta pública, hipótese de que não encontramos qualquer registo.

Por outro lado, apesar de todas as buscas efectuadas, não foi possível encontrar nenhuma nota de encomenda da obra. O arquivo do Noviciado, tal como as suas obras de arte, sofreu com todas as modificações ocorridas, sabendo-se que se espalhou por vários arquivos. Após a criação da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, no antigo edifício da Escola Politécnica de Lisboa, foi decidido concentrar toda a informação no antigo noviciado. Todavia, em 1978, deflagrou outro grande incêndio no edifício, tendo sido perdida inúmera documentação. Na ausência de documentação da época relativa a esta obra de Manuel José Gonçalves, somente nos podemos apoiar nas «memórias» redigidas por Cyrillo Volkmar Machado e por Luís Gonzaga Pereira.

Susana Isidro

Mestre em História da Arte com a tese “O laboratório de André Gonçalves e os programas de pintura no barroco quinto-joanino”, Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa, 2015.

11 - Cf. LINO, Raul; SILVEIRA, Luís - “Documentos para a História da Arte em Portugal: Arquivo do Tribunal de Contas: Noviciado da Cotovia e Hospício de São Francisco de Borja” - volume 4. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1969, p. 7.

12 - Cf. Colégio dos Nobres, Livro 108. Lisboa: Arquivo Nacional Torre do Tombo.

13 - Cf. CASTILHO, Júlio de - “Lisboa Antiga. O Bairro Alto” - 3ª Edição, volume 5. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1966, p. 39.

14 - Cf. SEQUEIRA, Gustavo de Matos - “Depois do Terramoto - Subsídios para a História dos Bairros Ocidentais de Lisboa” - volume 1, p. 252.

15 - Vd. SEQUEIRA, Gustavo de Matos - “Depois do Terramoto - Subsídios para a História dos Bairros Ocidentais de Lisboa” - volume 1, pp. 252-253.



256 CÍRCULO DE ANDRÉ GONÇALVES 1685-1762
CRISTO ENTREGANDO AS CHAVES A SÃO PEDRO
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
reentelado, alguns restauros
Dim. - 211 x 264 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: 1. Segundo desenho original de Rafael (1483-1520) para uma tapeçaria de Pieter van Aelst (c.1495-c.1560). A tapeçaria encontra-se no Museu do Vaticano e o desenho colorido no Museu Victoria & Albert, Londres;

2. Embora o estudo que reproduzimos permita considerar a hipótese de a presente pintura ser da autoria de Manuel José Gonçalves, só novos e mais conclusivos elementos poderão afirmar essa atribuição, razão por que se optou pela atribuição da sua autoria ao «círculo de André Gonçalves»;

3. A Cabral Moncada Leilões regista e agradece o contributo do Prof. Doutor Nuno Saldanha para a identificação da pintura e à Mestre Susana Isidro pela investigação e elaboração do estudo.

CHRIST GIVING THE KEYS TO SAINT PETER

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (3rd quarter),
relined, small restoration







257 SANTA MARIA MADALENA PENITENTE
 óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 95 x 72 cm
€ 800 - 1.200

SAINT MARY MAGDALENE, PENITENT
 oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,
 relined, small restoration



258 NOSSA SENHORA EM ORAÇÃO
 óleo sobre tela, escola Portuguesa,
 séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 95 x 72 cm
€ 600 - 900

Nota: segundo desenho de Giovanni Sassoferato (1609-1685), que se encontra exposto no The National Gallery.

OUR LADY IN PRAYER
 oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,
 relined, small restoration



259 SÃO MIGUEL ARCANJO
 óleo sobre madeira, escola Portuguesa, séc. XVIII, restauros,
 pequeno furo, pequenas faltas na camada pictórica
 Dim. - 26 x 22 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: tabela atribuindo a Francisco Vieira Portuense (1765-1805).

ST. MICHAEL THE ARCHANGEL
 oil on wood, Portuguese school, 18th C.,
 restoration, small hole, minor faults on the pictorial layer

260 **SANTO ANTÓNIO ADORANDO
O MENINO JESUS AO COLO
DE NOSSA SENHORA
ENTRE ANJOS E QUERUBINS**
óleo sobre tela recortada, escola
Portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 192 x 91 cm
€ 2.800 - 4.200

**ST. ANTHONY ADORING
THE CHILD JESUS ON THE LAP
OF OUR LADY AMONG ANGELS
AND CHERUBIM**

oil on scalloped canvas,
Portuguese school, 18th C.,
relined, restoration





261 SAGRADA FAMÍLIA, SANTA ISABEL, SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO E DOIS ANJOS

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, muitos restauros
Dim. - 96 x 73 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: segundo o original (1518) de Raphael (1483-1520), actualmente exposto no Museu do Louvre, Paris.

THE HOLY FAMILY, SAINT ELIZABETH, SAINT JOHN THE BAPTIST, THE CHILD JESUS AND TWO ANGELS

oil on canvas, European school, 18th C., relined, many restoration

262 MOISÉS SALVO DAS ÁGUAS DO RIO NILO E JULGAMENTO DE SALOMÃO

par de óleos sobre tela, escola Europeia, séc. XVII/XVIII, reentelados, pequenos restauros
Dim. - 62 x 82 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: ambos segundo desenho original de Luca Giordano (1634-1705), "Moisés salvo das águas do rio Nilo", exposto no North Carolina Museum of Art, e "Julgamento de Salomão" exposto no Museu Thyssen-Bornemisza.

MOSES SAVED FROM THE WATERS OF THE NILE RIVER AND JUDGEMENT OF SOLOMON

a pair of oils on canvas, European school, 17th/18th C., relined, small restoration





263 A RAINHA DE SABÁ E O REI SALOMÃO

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 118 x 170 cm
€ 3.500 - 5.250

THE QUEEN OF SHEBA AND KING SOLOMON

oil on canvas, European school, 18th/19th C.,
relined, small restoration, minor defects



264 «VERDURE» - PAISAGEM COM AVES, RUÍNA E RIO

tapeçaria em fio de lã policromado, cercadura "Esculturas, frutos e flores", Flamenga, séc. XVII, faltas e defeitos, desgaste
Dim. - 255 x 268 cm

€ 1.500 - 2.250

A «VERDURE» - LANDSCAPE WITH BIRDS, RUIN AND RIVER

polychrome wool yarn tapestry, trimming "Sculptures, fruits and flowers", Flemish, 17th C., faults and defects, some wear



265 CENA CAMPESTRE COM PASTORES E GADO

tapeçaria de Lille, fio de lã policromado, Flamenga, séc. XVII/XVIII, falta da cercadura, restauros, pequenos defeitos, marcada LA VEUVE DE G. W. - L. «escudo com flor de lis». F (Lille)

Dim. - 301 x 211 cm

€ 2.800 - 4.200



A LILLE TAPESTRY

polychrome wool yarn, country scene with shepherds and cattle, Flemish, 17th/18th C., missing trimming, restoration, minor defects, marked LA VEUVE DE GW - L. «shield with fleur-de-lys». F (Lille)



266 RETRATO DE SENHORA DA ÉPOCA IMPÉRIO

miniatura sobre marfim, moldura Império em madeira folheada de raiz de pau-santo com filetes de pau-cetim e faixa oitavada em bronze relevado e dourado, escola Francesa, marfim partido e restaurado, assinada FL. MECOGER e datada de 1803
Dim. - (marfim) 11,5 x 9,5 cm; (moldura) 20,5 x 19 cm
€ 700 - 1.050

PORTRAIT OF A LADY FROM THE EMPIRE ERA

miniature on ivory, Empire wood frame veneered with burr-Brazilian rosewood with satinwood fillets and gilt bronze octagonal frame en relief, French school, broken and restored ivory, signed FL. MECOGER and dated 1803

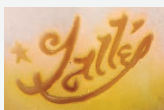
267 SERINGA DE CLISTER

marfim torneado, Portuguesa, séc. XVIII,
sinais de uso
Dim. - 45 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 101, nº 92.

AN ENEMA SYRINGE

turned ivory, Portuguese, 18th C., signs of use



268 ÉMILE GALLÉ 1846-1904

JARRA

Arte Nova, pasta de vidro, decoração relevada em tons de rosa, verde e castanho "Folhas", Francesa, assinada
Dim. - 34 cm
€ 800 - 1.200

A VASE

Art Nouveau, glass paste, decoration en relief and in shades of pink, green and brown "Leaves", French, signed





269 COLCHA OU PANO DE ARMAR

seda azul bordada a fio de seda policromada "Flores", cercadura em seda bege bordada a fio de seda policromada "Flores", Chinesa, séc. XVIII, muitas faltas e defeitos
Dim. - 322 x 224 cm
€ 1.200 - 1.800

A COVERLET OR DRAPERY

blue silk embroidered with polychrome silk thread "Flowers", beige silk trimming embroidered with polychrome silk thread "Flowers", Chinese, 18th C., many faults and defects

A «BOX» BOARD FOR CHESS AND BACKGAMMON

black lacquered wood with red and gilt decoration, ivory carved chess pieces with a dyed red set, king of the white set represented by the figure of Napoleon Bonaparte, Chinese, 19th C. (1st quarter), minor lacquer and decoration faults, some pieces with glueing, minor faults and defects



270 TABULEIRO «CAIXA» PARA XADREZ E GAMÃO

madeira lacada a negro com decoração a vermelho e dourado, peças de xadrez em marfim esculpido com um conjunto tingido de vermelho, rei do conjunto branco representado pela figura de Napoleão Bonaparte, Chinês, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas na laca e na decoração, algumas peças com colagens, pequenas faltas e defeitos
Dim. - (tabuleiro fechado) 7,5 x 42 x 22 cm; (Rei) 10 cm;
Peso - (marfim) 317,3 g.
€ 800 - 1.200



271 NATUREZA MORTA - AVE E CÃO

óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XIX, reentelado, pequenos
restauros

Dim. - 120 x 160 cm

€ 1.500 - 2.250

A STILL-LIFE - BIRD AND HOUND

oil on canvas, European school,
19th C., relined

**272 CENA DE CAÇA
COM CÃES E FELINO**

óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 72 x 103 cm

€ 1.000 - 1.500

**HUNTING SCENE WITH HOUNDS
AND FELINE**

oil on canvas, European school,
18th C., relined, restoration





273 PASTOR, REBANHO E FIGURAS NA FONTE

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII,
reentelado, restauros

Dim. - 98 x 152 cm

€ 3.000 - 4.500

**SHEPHERD, FLOCK AND FIGURES
AT THE FOUNTAIN**

oil on canvas, Italian school, 18th C.,
relined, restoration



274 PAISAGEM - FIGURAS E GADO JUNTO A RIACHO

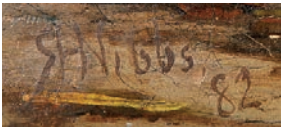
óleo sobre tela, escola Inglesa, reentelado,
pequenas faltas na camada pictórica, pequenos
restauros, assinado W. WILLIAMS - provavelmente
William Williams of Plymouth (1808-1895), datado de
Plymouth de 1883

Dim. - 87 x 128 cm

€ 1.800 - 2.700

LANDSCAPE - FIGURES AND CATTLE BY A STREAM

oil on canvas, English School, relined, minor faults
on the pictorial layer, small restoration, signed
W. WILLIAMS - probably William Williams of
Plymouth (1808-1895), Plymouth
dated 1883



**275 MARINHA - BAIXA-MAR COM VELEIRO
EM SECO E FIGURAS**

óleo sobre tela, escola inglesa, assinado R H
Nibbs - provavelmente Richard Henry Nibbs
(1816-1893) e datado de 1882

Dim. - 58 x 107 cm

€ 1.500 - 2.250

**MARINE - LOW TIDE WITH SAILBOAT
ON DRY LAND AND FIGURES**

oil on canvas, English School, signed RH Nibbs
- probably Richard Henry Nibbs (1816-1893)
and dated 1882



ARSÈNE DELAUNAY-DUVAL
1881

276 NATUREZAS MORTAS

par de óleos sobre tela, escola Francesa, restaurados, um assinado ARSÈNE DELAUNAY-DUVAL - provavelmente Arsène Eugène Delaunay-Duval (act. 1870-1881), datado de 1881

Dim. - 62 x 79 cm

€ 1.500 - 2.250

STILL LIFES

a pair of oils on canvas, French school, restoration, one signed ARSÈNE DELAUNAY-DUVAL - probably Arsène Eugène Delaunay-Duval (act. 1870-1881), dated 1881

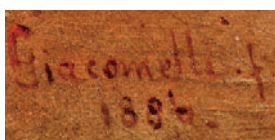


**277 INTERIORES DE PALÁCIO
COM FIDALGOS**

par de óleos sobre tela,
escola Italiana,
assinados GIACOMETTI
e datados de 1884
Dim. - 52 x 74 cm
€ 1.800 - 2.700

**A PALACE DOMESTIC SCENE
WITH NOBLEMEN**

a pair of oils on canvas, Italian
school, signed GIACOMETTI
and dated 1884





278 NATUREZA MORTA - CAÇA E FRUTOS

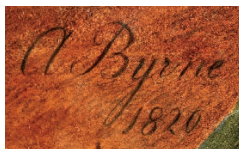
óleo sobre tela, escola Francesa,
pequenos restauros, reentelado, assinado
J. BROCC - provavelmente Pierre Jules Brocq
(1811-1???) , datado de 1884

Dim. - 81 x 100 cm

€ 600 - 900

A STILL-LIFE - GAME AND FRUITS

oil on canvas, 19th C. (4th quarter), French
school, relined, small restoration, signed J.
BROCC - probably Pierre Jules Brocq (1811-1???) ,
dated 1884



279 NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES

aguarela sobre papel, papel com picos de acidez, escola Inglesa, assinada A. BYRNE

- provavelmente Anne Frances Byrne (1775-1837), datada de 1820

Dim. - 82 x 61 cm

€ 1.200 - 1.800

STILL-LIFE - VASE WITH FLOWERS

watercolour on paper, some foxing on paper,

English school, signed A. BYRNE - probably Anne Frances Byrne (1775-1837), dated 1820



280 ALFINETE

ouro de 800/1000 e prata de 833/1000, decorado com esmalte negro e cravejado com 3 pérolas naturais e de cultura (não testadas), rubis calibrados, safira em talhe cabochon, esmeralda em talhe cabochon oval, 3 esmeraldas esculpidas, diamantes em talhe rosa e 44 em talhe antigo de brilhante com o peso total aproximado de 3 ct., estojo original, Português, fecho amolgado, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO

Dim. - 5 x 4 cm; Peso - 20,4 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, n.ºs 97, 109 e 635.



A BROOCH

800/1000 gold and 833/1000 silver, decorated with black enamel and set with 3 natural and cultured pearls (not tested), calibrated rubies, cabochon cut sapphire, oval cabochon emerald, 3 carved emeralds, rose cut diamonds and 44 antique brilliant cut ones with the approximate total weight of 3 ct., original case, Portuguese, Lisbon mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO makers' mark



281 ALFINETE

ouro, cravejado com pedra de imitação e 20 esmeraldas, Espanhol, séc. XVIII, uma pedra substituída, restauros, originalmente era pendente, alfinete posterior, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 4,5 x 4,5 cm; Peso - 10,3 g.

€ 800 - 1.200

A BROOCH

gold, set with imitation stone and 20 emeralds, Spanish, 18th C., a stone replaced, restoration, originally a pendant, later brooch, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



282 MEIO ADEREÇO

prata, composto por pendente “Laça” e par de brincos, cravejados com “Minas Novas” (quartzos) e topázios forrados, estojo original, Português, séc. XIX, sinais de uso, restauros, faltas e defeitos, folhetas substituídas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (pendente) 5 x 4,5 cm; (brincos) 4 cm;
Peso - 31,8 g.
€ 1.500 - 2.250



A DEMI-PARURE

silver, composed of “Loop” pendant and a pair of earrings, set with “Minas Novas” (quartz) and lined topaz, original case, Portuguese, 19th C., signs of use, restoration, faults and defects, replaced metal sets, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



283 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com 12 diamantes em talhe 8/8 e 1 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 3,68 ct., grau de cor K-L e pureza VVS, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Ramos & Lopes Ld^a (1944-1964)

Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 5,4 g.

€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 94 e 759.

A RING

500/1000 platinum, set with 12 8/8 cut diamonds and 1 brilliant cut diamond with approximate total weight of 3.68 ct., K-L colour and VVS purity degrees, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Ramos & Lopes Ld^a makers' mark (1944-1964)



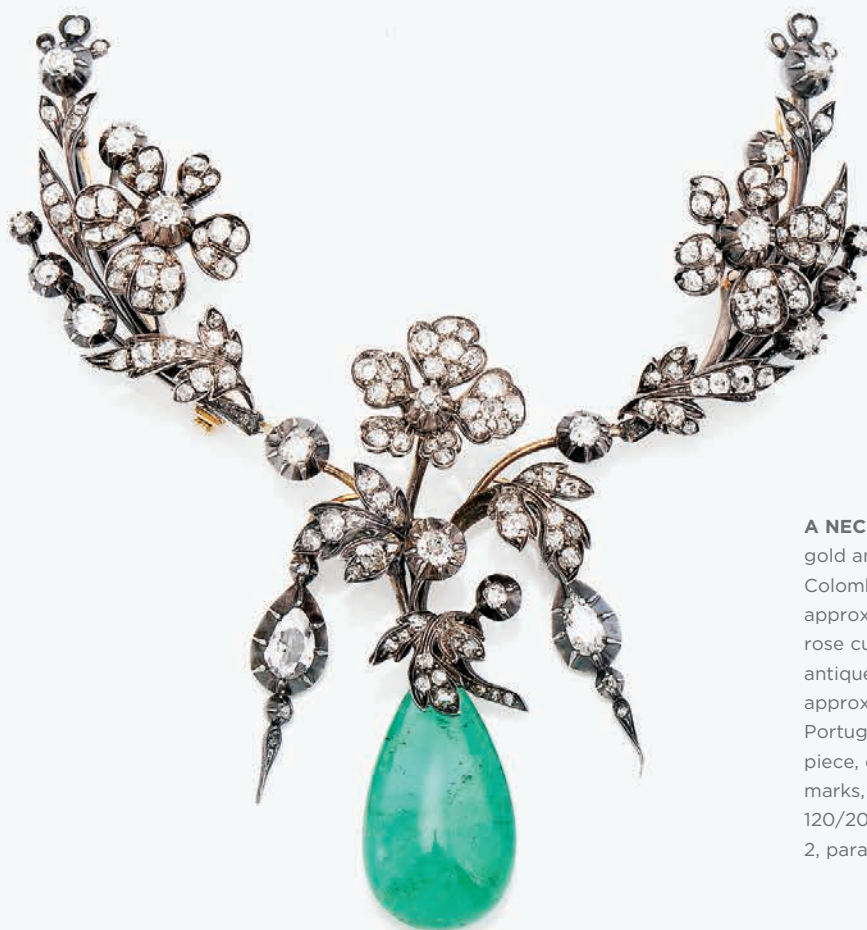
VISTA ALTERNATIVA

284 CENTRO DE COLAR

ouro e prata, cravejado com esmeralda colombiana em talhe gota com o peso aproximado de 25 ct., diamantes em talhe rosa e 144 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 8,50 ct., Português, séc. XIX, peça adaptável, restauros antigos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 10 x 9 cm; Peso - 32,1 g.
€ 10.000 - 15.000



VISTA AMPLIADA



A NECKLACE CENTERPIECE

gold and silver, set with drop cut Colombian emerald with the approximate weight of 25 ct., rose cut diamonds and 144 in antique brilliant cut ones with the approximate weight of 8.50 ct., Portuguese, 19th C., adaptable piece, old restoration, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



A CUP WITH TWO HANDLES
925/1000 silver, decoration en relief "Flowers" and engraved "Heraldic crest", background with engraved inscription dated 1717, English, 17th C. (4th quarter), signs of use, missing cover, London hallmark (1667), maker's mark attributed to William Mathew II (1683-1694), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



285 TAÇA COM DUAS PEGAS

prata de 925/1000, decoração relevada "Flores" e gravada "Timbre heráldico", fundo com inscrição gravada datada de 1717, Inglesa, séc. XVII (4º quartel), sinais de uso, falta da tampa, marca da cidade de Londres (1667), marca atribuível a William Mathew II (1683-1694), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 10 x 18,5 x 11,5 cm; Peso - 239 g.

€ 800 - 1.200

Nota: GRIMWADE, Arthur G. "London Goldsmiths 1697-1837, Their Marks & Lives", Faber & Faber, Londres, 1982, pág. 288, marca nº 3232



A TASTEVIN (WINE TASTING CUP)

gilt silver, gadrooned decoration en relief "Flowers", handles en relief, German, 17th C., signs of use, Augsburg hallmark (1632-1635), maker's mark of Heinrich Keferstein (1634-1678) or Hieronymus Wolfgang Kern's (1642-1660), remarked with Polish import mark (1806-1807), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c),

286 TAMBULADEIRA OVAL GOMADA

prata dourada, decoração relevada "Flores", pegas relevadas, Alemã, séc. XVII, sinais de uso, marca da cidade de Augsburg (1632-1635), marca de ourives de Heinrich Keferstein (1634-1678) ou de Hieronymus Wolfgang Kern (1642-1660), remarcada com marca de importação polaca (1806-1807), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
Dim. - 4,5 x 11,8 x 13,8 cm; Peso - 105 g.

€ 500 - 750

Nota: vd peças com as mesmas marcas:
<https://www.waxantiques.com/german-parcel-gilt-silver-tankard.html>;
https://www.christies.com/lot/lot-6203555?ldp_breadcrumb=back&intObjectID=6203555&from=salessummary&lid=1 - consultado a 24/08/2021 às 09:35 horas.





287 SALVA DE VINTE E OITO GOMOS

prata de 833/1000, Portuguesa, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1721-1750), marca de ourives atribuída a Mateus Pinto de Azevedo (1702-1716)

Dim. - 35 cm; Peso - 482 g.

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-12 e P-518.

A TWENTY-EIGHT SECTION SALVER

833/1000 silver, Portuguese, signs of use, small bruises, Oporto assay mark (1721-1750), maker's mark attributed to Mateus Pinto de Azevedo (1702-1716)





288 SALVA

barroca, prata de 833/1000, decoração relevada "Animais diversos, flores e cornucópias com flores", centro relevado "Caquesseitão", Portuguesa, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755), marca de ourives SD
Dim. - 41,8 cm; Peso - 774 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25 e L-586; LOPES, Luís Castelo - "O Fantástico na Ourivesaria - O Caquesseitão", Actas do II Colóquio Português de Ourivesaria, Universidade Católica Portuguesa, Escola de Artes, Setembro de 2008, pp 141 a 149.

O «Caquesseitão» tem sido identificado com o animal visto na ilha de Samatra e descrito por Fernão Mendes Pinto na Peregrinação (1614), onde afirma: "vimos aqui também uma muito nova maneira e estranha feição de bichos a que os naturais da terra chamam caquesseitão, do tamanho de uma grande pata, muito pretos, com uma concha nas costas, com uma ordem de espinhos pelo fio do lombo, do comprimento de uma pena de escrever, e com asas da feição das do morcego, com pescoço de cobra e uma unha a modo de esporão de galo na testa, com o rabo muito comprido pintado de verde e preto, como são os lagartos desta terra" - vd. PINTO, Fernão Mendes - Peregrinação & Cartas (edição original publicada em 1614). Lisboa: Edições Afrodite / Fernando Ribeiro de Mello, 1989 - II volumes, volume I, p. 41.



A SALVER

Baroque, 833/1000 silver, decoration en relief "Several animals, flowers and cornucopias with flowers", centre relief "Caquesseitão", Portuguese, signs of use, bruises, Lisbon assay mark (1727-1755), SD maker's mark

289 GOMIL DE ASA PERDIDA

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração espiralada e relevada "Flores" com monograma gravado AF(?)B, pega relevada "Animal fantástico", Português, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (c. 1760), marca de ourives ilegível, pé refeito com marca de ensaiador do Porto (1810-1839) e marca de ourives APC

Dim. - 29 cm; Peso - 1.119 g.

€ 2.000 - 3.000



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-30; P-28 e P-162.

A EWER WITH OPEN HANDLE ENDING

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, spiral decoration en relief "Flowers" with engraved monogram AF(?)B, handle en relief "imaginary animal", Portuguese, signs of use, bruises, Lisbon assay mark (c. 1760), unreadable maker's mark, redone foot with Oporto assay mark (1810-1839) and APC maker's mark



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



290 LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada e gravada “Concheados e cartelas”, Portugueses, sinais de uso, restauros, marcados com Cabeça de Velho
Dim. - (gomil) 37,5 cm; (lavanda) 54 x 40,5 cm;
Peso - 3.460 g.

€ 7.000 - 10.500

A EWER AND BASIN

D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver, open handle ending, engraved decoration en relief “Shell motifs and cartouches”, Portuguese, signs of use, restoration, marked with Cabeça de Velho





291 SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS

escultura em prata de 833/1000, Portuguesa, falta do resplendor e da vara de açucenas, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives de Abel Augusto de Lemos (1853-1881)

Dim. - 11 cm; Peso - 111 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P46 e P97.

ST. JOSEPH WITH THE CHILD JESUS

833/1000 silver sculpture, Portuguese, missing of both halo and lily's rod, Oporto assay mark (1853-1861), Abel Augusto de Lemos maker's mark (1853-1881)



292 PALITEIRO "DANÇARINA DE TURBANTE SEGURANDO TAÇA"

prata de 833/1000, base quadrada com decoração relevada e quatro pés zoomórficos, Brasileiro, sinais de uso, restauros, marca de título de onze dinheiros do Rio de Janeiro, marca de ourives atribuível a José Francisco Furtado (1857-1869), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 14 cm; Peso - 187 g.

€ 580 - 870

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-98 e BR-291.

A TOOTHPICK HOLDER "DANCER IN TURBAN HOLDING A CUP"

833/1000 silver, square base with decoration en relief and four zoomorphic feet, Brazilian, signs of use, restoration, Rio de Janeiro's onze dinheiros mark and maker's mark attributable to José Francisco Furtado (1857-1869), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



293 PALITEIRO "PASTOR COM FLAUTA"

prata de 833/1000, pés zoomórficos, Português, marca de ensaiador do Porto (1861-1870), marca de ourives atribuível a José Anastácio Pereira de Abreu

Dim. - 17,3 cm; Peso - 261 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40c e P-79.

A TOOTHPICK HOLDER "SHEPHERD WITH FLUTE"

833/1000 silver, zoomorphic feet, Portuguese, Oporto assay mark (1861-1870) and José Anastácio Pereira de Abreu maker's mark





A TOOTHPICK HOLDER "INDIAN WOMAN WITH BIRD AND PYRAMID"

833/1000 silver, square base with «claw-and-ball» feet, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1853-1855), AI maker's mark (?)



294 PALITEIRO "ÍNDIA COM PAVÃO"

prata de 833/1000, base quadrada com pés de «garra-e-bola», Português, sinais de uso, faltas e defeitos, marca de ensaiador do Porto (1818-1836), marca de ourives AIR (1836-1853), remarcado com Cabeça de Velho Dim. - 22 cm; Peso - 215 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P26 e P131; vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4132.

A TOOTHPICK HOLDER "INDIAN WOMAN WITH PEACOCK"

833/1000 silver, square base with «claw-and-ball» feet, Portuguese, signs of use, faults and defects, Oporto assay mark (1818-1836), AIR maker's mark (1836-1853), remarked with Cabeça de Velho



295 PALITEIRO "ÍNDIA COM AVE E PIRÂMIDE"

prata de 833/1000, base quadrada com pés de «garra-e-bola», Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1853-1855), marca de ourives AI(?)

Dim. - 20,6 cm; Peso - 161 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-35b.



296 PALITEIRO GRANDE "ÍNDIO"

prata de 833/1000, placa com monograma gravado e datado de 20-9-98, Português, faltas, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Abel Augusto Lemos (1853-1881)

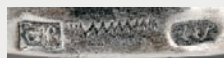
Dim. - 25 cm; Peso - 466 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-45 e P-73.

A LARGE TOOTHPICK HOLDER "INDIAN"

833/1000 silver, engraved monogram plaque dated 20-09-98, Portuguese, faults, Oporto assay mark (1877-1881), Abel Augusto Lemos maker's mark (1853-1881)





- 297 CHARUTEIRA "PUTTO SEGURANDO TAÇA"**
 prata, base redonda com frisos relevados, oito furos para charutos e quatro pés, Europeia, séc. XIX/XX, restauros e defeitos, marcada, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Dim. - 22 cm; Peso - 143 g.
€ 600 - 900

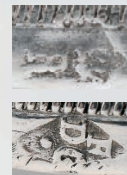
A CIGAR STAND "PUTTO HOLDING A CUP"
 silver, round base with friezes en relief, eight holes for cigars and four feet, European, 19th/20th C., restoration and defects, marked, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

- 298 PALITEIRO "TAÇA COM AVE E FRUTOS"**
 prata de 833/1000, base redonda vazada com três pés zoomórficos, Brasileiro, sinais de uso e restauros, marca de ensaiador do Rio de Janeiro, marca de ourives de Francisco Duarte Graça (1854), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 293 g.
€ 600 - 900



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, Br-80 e Br-222.

A TOOTHPICK HOLDER "CUP WITH BIRD AND FRUITS"
 833/1000 silver, round pierced base with three zoomorphic feet, Brazilian, signs of use and restoration, Rio de Janeiro assay mark, Francisco Duarte Graça maker's mark (1854), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



A TOOTHPICK HOLDER "VASE AND FLOWERS"
 833/1000 silver, decoration en relief with blue enamels, ball feet, Portuguese, signs of use, restoration, faults and defects, Oporto assay mark (1861-1870), Joaquim Marques de Oliveira Guimarães maker's mark



- 299 PALITEIRO "JARRA E FLORES"**
 prata de 833/1000, decoração relevada com esmaltes azuis, pés de «bola», Português, sinais de uso, restauros, faltas e defeitos, marca de ensaiador do Porto (1861-1870), marca de ourives atribuível a Joaquim Marques de Oliveira Guimarães
 Dim. - 17,7 cm; Peso - 304 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40b e P-432.



300 CÁLICE E PATENA

prata e prata de 833/1000, interior em prata dourada, Português, sinais de uso e pontos de oxidações, marca de ensaiador do Porto (1701-1721), marca sobreposta do ourives Manuel Vilaça Gomes (1763-1779), patena sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 27 cm; Peso - 534 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-11.0a e P-493; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.



VISTA ALTERNATIVA



CHALICE AND PATEN

833/1000 silver, gilt silver interior, Portuguese, signs of use and oxidation points, Oporto assay mark (1701-1721), overlapped maker's mark of Manuel Vilaça Gomes (1763-1779), paten without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

301 CAIXA DE RAPÉ

prata de 833/1000, decoração relevada, tampa com figuras reversíveis com inscrições EL DIA DE SU CASAMIENTO e TRES SEMANAS DESPUES DE SU CASAMIENTO, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1843-1853) e marca de ourives ilegível

Dim. - 1,5 x 7,5 x 4,5 cm; Peso - 108,1 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32b.

A SNUFFBOX

833/1000 silver, decoration en relief, cover with reversible figures with inscriptions EL DIA DE SU CASAMIENTO and TRES SEMANAS DESPUES DE SU CASAMIENTO, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1843-1853) and unreadable maker's mark



VISTA ALTERNATIVA





302 PAR DE CASTIÇAIS

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração perlada, Portugueses, amolgadelas, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1779)

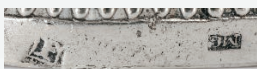
Dim. - 26,5 cm; Peso - 989 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-493.b; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, pearl decoration, Portuguese, bruises, signs of use, use, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel Vilaça Gomes maker's mark (1763-1779)



303 PAR DE CASTIÇAIS

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada e perlada, Portugueses, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives AD

Dim. - 27 cm; Peso - 675 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-88.

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned and beaded decoration, Portuguese, signs of use, bruises, Oporto assay mark (1792-1803) and AD maker's mark





304 PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES

prata de 833/1000, decoração relevada "Putti",
Portugueses, um dessoldado, marca de ensaiador
do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível
a José João Cardoso (reg. 1865)

Dim. - 51 cm; Peso - 2.568 g.

€ 1.600 - 2.400

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de;
CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, P55.c e P318*

A PAIR OF FOUR-LIGHT CANDELABRA

833/1000 silver, decoration en relief "Putti",
Portuguese, one unwelded, Oporto assay mark
(1877-1881), José João Cardoso maker's
mark (reg.1865)



**305 BANDEJA OVAL DE GRADINHA
COM DUAS PEGAS**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, fundo com decoração gravada com motivos geométricos, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives atribuível a José Lourenço Coelho (1784-1809)

Dim. - 8,2 x 73,2 x 52,5 cm;
Peso - aprox. Peso: 6.414 g.

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37 e L-368

**A TWO-HANDLE OVAL TRAY
WITH GALLERY**

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, background with engraved decoration and geometric motifs, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1804-1812), José Lourenço Coelho maker's mark (1784-1809)



VISTA ALTERNATIVA

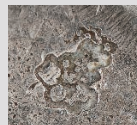
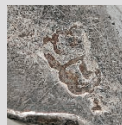
306 PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada e gravada com monograma, Portugueses, sinais de uso, restauraos, faltas e defeitos, marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790), marca de ourives de Basílio Pires Querido (1753-1762)

Dim. - 44,5 cm; Peso - 4.075 g.

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L28 e L177.



A PAIR OF TWO-LIGHT CANDELABRA

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, engraved decoration en relief with monogram, Portuguese, signs of use, restoration, faults and defects, Lisbon assay mark (1755-1790), Basílio Pires Querido maker's mark (1753-1762)

307 CESTO OVAL PARA PÃO

D. Maria I (1777-1816), prata e fio de prata de 833/1000, decoração vazada, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives IRS
Dim. - 29 x 38,8 x 27,8 cm;
Peso - 1.039 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-384.



AN OVAL BREAD BASKET

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver and silver thread, pierced decoration, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1803-1810) and IRS maker's mark



308 AÇUCAREIRO COM TAMPA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada e gravada "Flores", Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives atribuível a António Pereira Soares (1797-1825)
Dim. - 22 cm; Peso - 509 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-166; ; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 510.

A SUGAR BOWL WITH COVER

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed and engraved decoration "Flowers", Portuguese, Oporto assay mark (1803-1810), António Pereira Soares maker's mark (1797-1825)



309 BULE

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada e gravada, pega em pau-santo, Português, pega partida e colada, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives atribuível a António Pereira Soares (1797-1825)
Dim. - 18 cm; Peso - 958 g.

€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-166 e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 510.

A TEAPOT D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned and engraved decoration, Brazilian rosewood handle, Portuguese, broken and glued handle, Oporto assay mark (1803-1810), António Pereira Soares maker's mark (1797-1825)





310 PERFUMADOR

prata de 833/1000, decoração vazada e gravada com monograma, cabo em pau-santo torneado, Português, sinais de uso, interior com alma em metal, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824)
Dim. - 15,5 x 34 x 13 cm; Peso - (bruto) 621 g.

€ 2.000 - 3.000

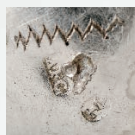
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".

Lisboa: IN-CM, 2018, L-37 e L-86.

Vd. catálogo da exposição "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p. 144, nº 123.

A CENSER

833/1000 silver, pierced and engraved decoration with monogram, turned Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, interior with metal container, Lisbon assay mark (1804-1812), António Firmo da Costa maker's mark (1793-1824)

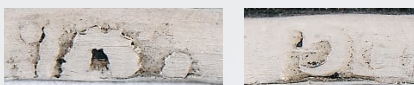


311 BULE

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada, pega em madeira escurecida, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803) e marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 924 g.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17.0 e P-268.0 e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240



A TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed decoration, dark wood handle, faded Oporto assay mark, FG maker's mark





A PAIR OF PROCESSION LANTERNS WITH POLES

916/1000 silver, decoration en relief
"Halo-wrapped Agnus Dei with cross,
Cherubim, flowers and shell motifs",
four glass sides, poles with wood inside,
Brazilian, one broken glass, both with
Rio de Janeiro mark (2nd half of the
19th. Century) and Domingos Farini
maker's mark (1848-1883), without
Portuguese marks pursuant to Decreto-
Lei 120/2017, of 15 September - art. 2,
paragraph 2, letter c)



312 PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO COM VARAS

prata de 916/1000, decoração relevada
"Agnus Dei com cruz envolto
em resplendor, Querubins, flores
e concheados", quatro faces com vidro,
varas com interior em madeira, Brasileiras,
um vidro partido, ambas com marca do Rio
de Janeiro indicativa do título da prata de
onze dinheiros (2ª metade do século XIX)
e marca de ourives de Domingos Farini
(1848-1883), sem marcas Portuguesas ao
abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de
Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 210 cm;
Peso - peso bruto das lanternas (sem as
varas) 9.053 g.

€ 12.500 - 18.750

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de;
CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de
Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século
XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-162
e BR-211.*



313 JARRO COM BACIA

prata de 833/1000, decoração gravada "Flores", pega relevada, Portugueses, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1867-1870), marca de ourives MJG (1861-1867)
Dim. - (jarro) 32 cm; (bacia) 11 x 32,5 cm;
Peso - 2.251 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-41 e P-505.

EWER AND BASIN

833/1000 silver, engraved decoration "Flowers", handle en relief, Portuguese, signs of use, small bruises, Oporto assay mark (1867-1870), MJG maker's mark (1861-1867)



VISTA ALTERNATIVA



314 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS COM BARRETINA (ESTOJO DE FAQUEIRO)

D. Maria I (1777-1816), prata e prata de 833/1000, faqueiro composto por concha de sopa, 2 colheres de arroz, 2 conchas de molho, par de trinchantes de carne, 12 colheres de sopa e 12 talheres de resto, barretina integralmente revestida a pele de cação com ferragens em bronze, Português, sinais de uso, marca de título de onze dinheiros de Lisboa (1770-1804), marca de ourives atribuível a Ricardo José de Sousa (1774-1804), algumas peças sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - (concha da sopa) 35 cm; (barretina) 39 x 27 x 26,5 cm; Peso - bruto - 4.799 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-60 e L-598.

A TWELVE-PERSON CUTLERY SET WITH CASE (BARRETINA)

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, fully shark skin lined case with bronze mounts, cutlery made up of soup ladle, 2 rice spoons, 2 sauce ladles, a pair of meat carvers, 12 soup spoons and 12 meat cutlery, Portuguese, signs of use, Lisbon onze dinheiros mark (1770-1804), Ricardo José de Sousa maker's mark (1774-1804), some unmarked pieces, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15th September - art. 2, paragraph 2, letter c)



ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

BARRADAS, JORGE

1894-1971

Lote 149

BASTO, ARMANDO DE

1889-1923

Lote 65

BASTO, COMANDANTE PINTO

1862-1946

Lote 53

BENTES, MANUEL

1885-1961

Lote 71

BRITO, JOSÉ DE

1855-1946

Lote 62

CÂMARA, LEAL DA

1876-1948

Lote 152

CAMPAS, JOSÉ

1888-1971

Lote 59

CARDOSO, ALVES

1883-1930

Lote 58

CARGALEIRO, MANUEL

NASC. 1927

Lotes 214, 220

CARVALHAIS, STUART

1887-1961

Lote 147

CONDEIXA, ERNESTO

1857-1933

Lotes 54, 61

COSTA, ADRIANO

1888-1949

Lote 63

COSTA, ANTÓNIO JOSÉ DA

1840-1929

Lote 74

GALLÉ, ÉMILE

1846-1904

Lotes 28, 268

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE

1864-1935

Lote 51

GONÇALVES, CÍRCULO DE ANDRÉ

1685-1762

Lote 256

GONÇALVES, FAUSTO

1893-1947

Lote 73

HOGAN, JOÃO

1914-1989

Lote 221

KEIL, ALFREDO

1850-1907

Lote 52

LAPA, EDUARDA

1896-1976

Lote 70

LINO, ACÁCIO

1878-1956

Lote 66

LOPES, JOAQUIM

1886-1956

Lote 55

LÚCIO, MANUEL MARIA

1865-1943

Lote 67

MANTA, ABEL

1888-1982

Lote 148

MONTERROSO, MANUEL

1878 -1968

Lote 50

MURTEIRA, JAIME

1910-1986

Lote 225

NALBANDYAN, DMITRI

1906-1993

Lotes 227, 228

NOGUEIRA, ROLANDO SÁ

1921-2002

Lote 222

PEREIRA, EZEQUIEL

1868-1943

Lote 57

PORTUENSE, FRANCISCO VIEIRA

1765-1805

Lote 44

POSSOZ, MILY

1888-1968

Lote 150

RAMOS, JÚLIO

1868-1945

Lote 224

REBELO, DOMINGOS

1891-1975

Lotes 153, 155, 156, 157, 158

REIS, JOÃO

1899-1982

Lotes 60, 64, 68, 75, 223

RIBEIRO, ROGÉRIO

1930-2008

Lotes 216, 217, 218, 219

SALGADO, AGOSTINHO

1905-1967

Lote 56

SAMPAIO, FAUSTO

1893-1956

Lote 72

SEQUEIRA, DOMINGOS

1768-1837

Lotes 45, 46, 47, 48, 49

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA

1908-1992

Lote 215

SILVA, OSCAR PEREIRA DA

1867-1939

Lote 154

SOARES, ANTÓNIO

1894-1978

Lote 146

SOUZA, ALBERTO DE

1880-1961

Lote 151

VAZ, JOÃO

1859-1931

Lote 69





25
anos



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



25
anos



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;
- ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

25
anos



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com

poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do

vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”,

poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e

avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de dez dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá contactar por escrito o comprador, exigindo o pagamento em falta e informar o vendedor desse facto;

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado nos dez (10) dias subsequentes, a Cabral Moncada Leilões informará novamente o vendedor desse facto e, consoante o caso, propor-lhe-á alternativamente:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar por escrito a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente;

(ii) cancelar a venda e recolocar o bem em leilão pelo valor de base inicial;

(iii) cancelar a venda e devolver o bem ao vendedor;

c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos oito (8) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e

b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes,

trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2° - Prova da identificação

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação Telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10, excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;

b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;

c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões: até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se porém a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de dez (10) dias, a “Cabral Moncada Leilões”

reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 11° - Transferência de titularidade

A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário (até ao valor máximo de € 2.500), cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 12° - Condição para levantamento

O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de dez (10) dias a que se refere o artigo 10°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento

Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de dez (10) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- notificar o comprador da anulação da venda, sem

prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;
- a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de

conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25º - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1º - Independência

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou cônjuges, ascendentes ou descendentes dos mesmos, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2º - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3º - Foro

Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1º - Plataformas

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em www.cml.pt – adiante a “Plataforma CML online www.cml.pt”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

ART. 2º - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3º - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num

leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5º - Pagamento e levantamento nos leilões online

a) O comprador online obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação, acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, aplicada por escalões: até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA sobre o montante da arrematação;

c) O comprador online obriga-se a proceder ao pagamento referido nas alíneas anteriores e a levantar o bem durante os dez (10) dias seguintes ao termo do leilão;

d) O pagamento poderá ser efectuado através de numerário (até ao valor máximo de € 2.500), multibanco, transferência bancária ou cheque visado; no caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador;

e) A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total de venda; até à transferência de titularidade, o bem permanece propriedade do vendedor;

f) Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de intentar acção ou anular a venda, aplicando-se o art.º 16.º das presentes Condições Negociais, para o qual se remete;

g) O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

h) As regras previstas no presente artigo são exclusivamente aplicáveis aos leilões online. Em caso de licitação e compra online em leilões presenciais, aplicam-se as regras destes últimos, tal como constantes das Secções antecedentes.

ART. 6º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

ART. 7º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores

poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITALS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (EU) nº 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS – RGPD

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.8.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões”, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI N.º 144/2015, DE 8 DE SETEMBRO (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

<http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

<http://www.cicap.pt>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor <https://www.consumidor.gov.pt/>

Novembro 2020

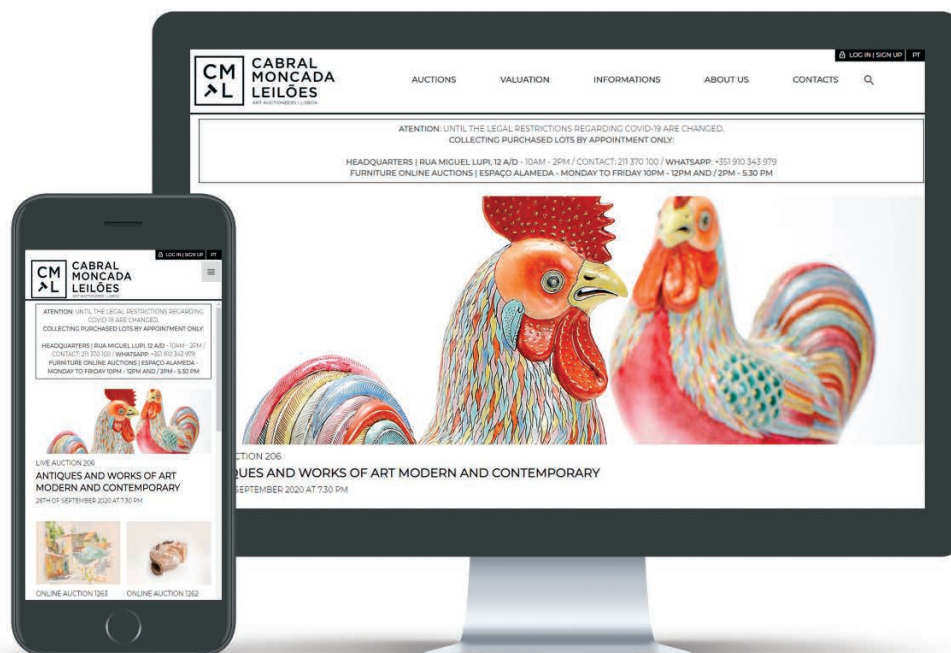
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada - em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online - poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.



25
anos



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Online

Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /
Alexandra Gameiro - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Joana Loureiro / Diogo Wagner
de Alvim - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Catarina Sampaio Soares
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em
www.cml.pt.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 213

Colecção Particular de Pintura
Portuguesa - Séc. XIX e XX

18 de Outubro de 2021

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

www.cml.pt

**Seguramos os bens que nos são
confiados numa companhia
e numa corretora de referência,
especializadas em seguros de arte**


HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas
acp CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES**, é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE** - e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **CONDIÇÕES NEGOCIAIS**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt**.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**.

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA
Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização**, na **credibilização** e na **responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção**, na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico**, pela **exigência** e pelo **rigor**, em todas as vertentes;

INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, quer na postura assumida interna e externamente: **transparência**, **correção**, **lealdade**.

* É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre

concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte;

* Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado;

* Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade;

* Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado;

* a **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

OBJECTIVOS

* Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

* **A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

* Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

SERVIÇOS

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusitana, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em **www.cml.pt**), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais**, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(*Excepto vinhos*).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor**, a **identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* variável em função do montante da venda

Seguro** *Hiscox/Villas-Boas ACP* 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas

Leilões presenciais: € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Leilões online € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão
IVA incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

** *incide sobre o valor da reserva acordada*

*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016

Todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

Custos por certificado / por lote:

Emissão do certificado pelo ICNF ...€ 31,40 (isento de IVA)

Administrativos€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

Bens não vendidos em leilão (retirados); sua recolocação em venda

Ao assinar o contrato o vendedor poderá autorizar expressamente a **recolocação em leilão dos bens não vendidos** com a seguinte redução: Leilões presenciais: **30%**; Leilões online: **50%**. Nesse caso, não serão devidas despesas de armazenamento previstas no preçário em vigor.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

- 1) Licitação **presencial**;
- 2) Licitação através de **ordem de compra**;
- 3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica**;
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt;
- 5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada,

telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá registar-se **antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt. Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão

presencial deverá **registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem. Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em

cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo). Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar. Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão, não beneficia do

direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância.

Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) 18,45%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) 14,76%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- Multibanco;
- Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- Numerário até € 3.000 (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30.º dia	Até 30 dias	Após o 30.º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento n.º 314/2018, de 25 de Maio, a CABRAL MONCADA LEILÕES está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23.º e segs. da Lei e art. 5.º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site www.cml.pt.

Novembro 2020







De la Course.

3^{me} Cartouche.

Du Saut