







LEILÃO PRESENCIAL ANTIGUIDADES, LIVROS ANTIGOS, ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA 28 DE MARÇO DE 2022 18H00

Exposição

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 21, a Domingo, 27 de Março, entre as 14h00 e as 20h00





Cocktail de apresentação

23 Março, Quarta-feira, 18h30

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - Jur Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - Jur.

DIRECCÃO

Filipe Costa

Luís Costa Brandão

Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

info@cml.pt

Head of Department Pedro Maria de Alvim - Jur.

Luísa Castelo Branco - Jur

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim

Carlos Correia de Carvalho

Luísa Perry Vidal

Mafalda Cabral de Moncada

Maria Luísa de Lucena

TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

tvf@cml.pt

Head of Department Dulce Quaresma

Diogo Wagner de Alvim

Maria Guimarães da Silva

TESOURARIA | COMPRADORES

tc@cml.pt

Rosário Azevedo

Helena Bairrão Oleiro

Alexandra Gameiro

Maria Guimarães da Silva

SHIPPING SUPPORT

shipping@cml.pt

Clara Ferraz

Pedro Brum da Silveira

COMUNICAÇÃO E IMAGEM | DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS

Head of Department Filipe Costa

Joana Ramos de Magalhães

Susana Isidro

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho

Miguel Jerónimo

António Jerónimo

Cátia Monteiro

AVALIACÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada

Luís Costa Brandão

Isabel Maria Mónica

Carolina Pelletier Fontes (Estagiária)

Nuno Prisal (Estagiário)

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes

Isabel Maria Mónica

Teresa Almeida Garrett

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Tradução Paulo Fernandes

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115 info@cml.pt | www.cml.pt



online@cml nt

Head of Department Luís Costa Brandão

Inês Branco

Susana Isidro

Rita Revnolds de Souza

Carolina Medeiros (Estagiária)

Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt

Head of Department Miguel Jerónimo

António Jerónimo

Pedro Mendes

Daniel Ferreira Pinto

Miguel Maria Jerónimo

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Elizabete Pereira

Cátia Monteiro

Ana Afonso

Edite Castro

PERITOS

Head of Department Filipe Costa

Armas Antigas Eduardo Nobre

Arte Lusíada e Colonial Hugo Miguel Crespo

Arte Oriental Artur Ângelo

Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo

Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes

Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes

Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira

Relógios Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

CONSULTORES

Artes Plásticas Frederico Ramires

Arte Tribal Fernando Moncada

Bringuedos Frederico da Cunha

Mobiliário Pedro Madureira

Pintura Estrangeira Carlos Ramires Uniformes Militares Pedro Soares Branco

Vinhos Francisco Peres

Isabel Andrade Dias





ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES

academia@cml.pt

Project Manager Bernardo Gaivão

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa

Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda. Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA

- Sistemas de Informação, Lda.

Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de

Informática, Lda.

Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda. Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR

DEPÓSITO LEGAL

497141/22





All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000 in our Live Auctions are searched against the ALR database.





Miguel Cabral de Moncada

MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa

DIRECTOR



Luís Costa Brandão

DIRECTOR



Leonor de Alvim **DIRECTORA**



Luísa Castelo Branco SECRETARIA GERAL RECURSOS HUMANOS



Carlos Correia de Carvalho SET DESIGN & CUSTOMER CARE



Luísa Perry Vidal CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada **CUSTOMER CARE**



Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES
Head of Department



Diogo Wagner de Alvim

TESOURARIA | VENDEDORES

E FORNECEDORES



Maria Guimarães da Silva TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Helena Bairrão Oleiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT



Pedro Brum da Silveira
SHIPPING SUPPORT



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES



Teresa Almeida Garrett **LEILÕES PRESENCIAIS**



Joana Ramos de Magalhães

DESIGN GRÁFICO &

REDES SOCIAIS



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Susana Isidro

LEILÕES ONLINE &

REDES SOCIAIS



Rita Reynolds de Souza LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes

LEILÕES ONLINE

DE MOBILIÁRIO

ESPAÇO ALAMEDA



Daniel Ferreira Pinto
LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA



Miguel Maria Jerónimo
LEILÕES ONLINE
DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA



Vasco Cunha Monteiro
LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia



Luís Sousa

LEILÕES ONLINE

Fotografia



Miguel Jerónimo

LOGÍSTICA & TRANSPORTES

Transportes Jerónimo, Lda.



António Jerónimo
LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.



Cátia Monteiro
LOGÍSTICA &
MANUTENÇÃO



Elizabete Pereira CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO



Ana Afonso
CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO



Edite Castro

CONSERVAÇÃO

& MANUTENÇÃO

A ABRIR

CAROS AMIGOS.

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 215**, dedicado às **Antiguidades**, **Livros Antigos e Obras de Arte Moderna e Contemporânea:** um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Alguns destaques:

Livros raros - Lotes 287 a 334

- LANDMANN, George Historical, military and picturesque observations on Portugal, London: T. Cadell and W. Davies, 1818 (lote 318);
- VASCONCELOS, Pe. Simão de, S.J.- CHRONICA | DA | COMPANHIA | DE | JESV | DO ESTADO DO BRASIL: (...) - Lisboa: Na Officina de Henrique Valente de Oliueira, 1663 (lote 334);
- NEWCASTLE, William Cavendish, Duke of.- Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux par le Tres-Noble, Haut, et Tres-Puissant Prince Guillaume Marquis et Comte de Newcastle [...] A Londres: Chez Jean Brindley, MDCCXXXVII (lote 333);
- CAMÕES, Luís de.- Os Lusíadas: poema epico.- Nova edição correcta e dada à luz / por Dom Joze Maria de Souza-Botelho, Morgado de Mateus.- Paris: na Officina Typ. de Firmin Didot, 1817 (lote 332);

Arte Sino-Portuguesa

 Oratório grande de suspensão, madeira integralmente lacada a negro com incrustações de madrepérola e decoração a ouro "Animais diversos entre vegetação, Chinês, séc. XVII (início) (lote 146);

Pintura e Escultura - Autores Portugueses

- ALFREDO KEIL 1850-1907 Paisagem, óleo sobre tela, assinado e datado de 1878 (lote 96);
- JOÃO VAZ 1859-1931 "Album de Croquis por J. Vaz", vinte de dois desenhos a carvão sobre papel (lote 83; vd. tb. lotes 90 e 99);
- CARLOS REIS 1863-1940 Paisagem com casa e figura, óleo sobre tela, assinado (lote 95);
- FRANCIS SMITH 1881-1961 Sem título, guache sobre papel, assinado (lote 101; vd. tb lotes 86 e 87);
- ERNESTO CANTO DA MAYA 1890-1981 "A música", escultura em terracota patinada e dourada, assinada (lote 108);
- JOÃO HOGAN 1914-1989 Sem título, óleo sobre tela, assinado e datado de 1971 (lote 285; vd. tb. lote 354);
- FERNANDO LANHAS 1923-2012 "062-54-03", óleo sobre tela, assinado no verso (lote 265);
- GRAÇA MORAIS NASC. 1948 "Judith", sépia, acrílico e grafite sobre papel colado em tela, assinado e datado de Londres, 15.7.1987 (lote 186; vd. tb. lote 348);
- MANUEL CAEIRO NASC. 1975 "Underwater #1", técnica mista sobre papel, assinada e datada de Novembro de 2004 (lote 264; vd. tb. lotes 271, 276, 346 e 356);

Porcelana Chinesa de exportação

- 3 Pratos grandes, armas da família e Sampaio e Melo 1º serviço, reinado Kangxi (1662-1722) (lotes 54, 55 e 56);
- Terrina com travessa, armas de D. Gaspar de Saldanha e Albuquerque, reinado Qianlong (1736-1795) (lote 57);

Pratas e Jóias - Lotes 371 a 411

Diversos

- Par de contadores de duas portas, madeira lacada e dourada, Japoneses período Edo (1615-1868), séc. XVIII (lote 164);
- Pote com duas pegas e tampa, faiança, possivelmente Italiana, séc. XVIII (1º quartel) (lote 29);
- Álbum contendo 10 aguarelas sobre papel, Chinesas, período Minguo (1912-1949) (lote 213, que ilustra a capa);
- Diversos conjuntos de peças e tabuleiros de xadrez (lotes 199 a 212).

Apresentado brevemente o nosso próximo leilão, é com muita satisfação que lhes comunicamos a recente formalização da nossa adesão ao:



O Art Loss Register (ALR) - em tradução livre, Registo de Arte Desaparecida - é o líder mundial de fornecimento de due diligence para o mercado global de Antiguidades e Obras de Arte.

Detendo a maior base de dados mundial de bens desaparecidos ou roubados na área das Antiguidades, Obras de Arte e Bens de Colecção, com cerca de 700.000 itens, os seus serviços regulares de pesquisa de catálogo são solicitados por cerca de 140 leiloeiras de arte em todo o mundo, incluindo as principais leiloeiras internacionais globais - Sotheby's, Christie's, Bonhams e Phillips - que assim visam assegurar o reconhecimento internacional das melhores práticas neste domínio.

O Art Loss Register (ALR) passará pois, doravante, a proporcionar à Cabral Moncada Leilões uma pesquisa de rotina por catálogo para todos os bens com um valor de estimativa igual ou superior a € 5.000, possibilitando ainda pesquisas específicas sobre determinados bens, que permitirão determinar, previamente ao início de cada leilão, se determinado lote está registado na base de dados do ALR como roubado, desaparecido, objecto de saque ou possivelmente falso.

A inexistência de dúvidas ou problemas relativamente à proveniência dos bens que integram cada leilão, escrutinada e certificada pelo ALR previamente ao seu início, acrescenta naturalmente valor a esses bens, e reforça consideravelmente a confiança dos compradores nacionais e internacionais que crescentemente nos procuram e a que queremos continuar a corresponder em toda a linha.

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, na exposição deste leilão - mas também na apresentação da **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES,** que anunciamos já a seguir

- e idealmente, nas duas ocasiões, com os nossos cumprimentos,



A much needed Academy

Caros Amigos

É com muito prazer que lhes anunciamos o próximo lançamento de um projecto novo que nos é particularmente caro: a ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES.

Tínhamos muito gosto que aceitassem o nosso convite para estarem pessoalmente presentes na cerimónia de apresentação, que terá lugar na nossa sede, no próximo dia 23 de Março de 2022, às 18h30.

A ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES é para nós um desafio ambicioso: uma ferramenta que pretendemos seja sustentável, útil, versátil e eficaz, adaptada às novas tecnologias, e que concebemos para permanecer ao serviço da nossa missão de procurar valorizar o património cultural móvel, aproximando o mercado de arte à Academia.

Assente nos nossos 25 anos de experiência, no rigor e na exigência com que sempre procurámos actuar no mercado de Arte, por isso mesmo com uma gestão profissional especializada, posto que jovem, a ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES tem como principal objetivo contribuir para o desenvolvimento e a partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal – uma lacuna que há muito se fazia sentir e que há muito projectávamos colmatar.

Baseada em **Cursos Livres pagos, presenciais e online** - mas sempre necessariamente síncronos - e de **geometria variável** - o participante poderá optar pela totalidade dos módulos que irão compor cada curso e terá nesse

caso o correspondente desconto; ou preferir um ou mais módulos específicos – em qualquer dos casos o custo das propinas a praticar será módico – pretende-se fundamentalmente que a ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES seja, desde o início, financeiramente autónoma e que proporcione cursos livres de indiscutível qualidade científica e pedagógica, a quem os quiser frequentar.

Tendo por objecto as diferentes temáticas no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, visando a aprendizagem continuada, a Academia convida todos os interessados a participarem nas suas sessões, independentemente do seu grau académico, percurso profissional, experiência ou conhecimentos nestas áreas.

A **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** destina-se, de facto, a todos quantos partilham do nosso interesse pelas Artes Decorativas e pela vontade de saber mais sobre o Mercado de Arte Português.

Começamos a nossa actividade com um CURSO LIVRE DE MOBILIÁRIO PORTUGUÊS 1580 - 1820 que o convidamos a conhecer desde já, pela mão do Gestor do Projecto, Bernardo Gaivão, a quem adiante passamos a palavra.

Com amigos cumprimentos,

Miguel Cabral de Moncada

Pedro Maria de Alvim

BERNARDO GAIVÃO Lisboa, 21.10.1988

Com doze anos de experiência na gestão e implementação de projectos educativos, o seu percurso levou-o de Portugal aos Estados Unidos da América. Na Fundação Francisco Manuel dos Santos, implementou e geriu a Academia Pordata, responsável por formar mais de 80 mil pessoas de forma presencial e online. A sua carreira passa também pelo Oceanário de Lisboa, onde coordenou projectos de outreach educativo, e pela americana Atlantis Global, onde serviu como Diretor Regional para Portugal e Africa. Atualmente acumula as suas responsabilidades de **Gestor de Projecto da Academia Cabral Moncada Leilões** com a gestão da sua empresa de consultoria educativa.

CURSO LIVRE DE MOBILIÁRIO PORTUGUÊS 1580-1820

O mercado educativo português na área das artes decorativas, em geral, e em particular no que ao mobiliário diz respeito, tradicionalmente focado, ou em cursos universitários, eminentemente teóricos, ou em escolas profissionais e oficinas de artes e ofícios visando fundamentalmente a formação e a especialização de artífices – com honroso destaque para a Fundação Ricardo Espírito Santo Silva e de algumas outras raras instituições de missão semelhante – eminentemente práticos, pecava até hoje pela reduzida oferta de cursos de natureza intermédia entre esses dois polos – livres, abrangentes e de qualidade.

Onde está o foco no estudo do mobiliário português? Fazia falta um espaço destinado a todos aqueles que pretendem conhecer melhor o seu enquadramento, a sua evolução, história e características.

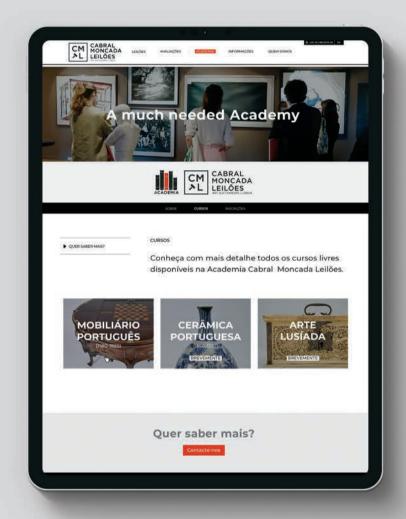
Eis que surge um nome de referência no universo da arte e do antiquariato que, com o benefício dos seus 25 anos de experiência, se propõe trazer algo de novo para cima da mesa. A sua missão está bem definida: valorizar o património cultural móvel e aproximá-lo da Academia. Assim nasce a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES**, uma academia que fazia falta.

O primeiro curso livre que iremos disponibilizar tem por objecto o mobiliário português. Pela mão de Miguel Cabral Moncada e ao longo de seis sessões de duas horas e meia, viajaremos do século XVI ao século XIX. Vamos olhar para a realidade do mobiliário civil português e analisar, período a período, as tipologias, os estilos, as técnicas, os materiais, entre outros aspetos de relevo. Do Barroco ao Império, passando pelo Rococó e pelo Pombalino, a história de Portugal reflete-se no seu mobiliário. Por isso o convido a juntar-se a nós nesta viagem. Todos serão bem-vindos, independentemente de conhecimentos prévios no sector, graus académicos ou experiência profissional.

Com arranque marcado para 17 de Maio, nesta primeira edição do **Curso Livre de Mobiliário Português 1580-1820,** poderá assistir à totalidade dos módulos ou apenas aqueles que mais lhe despertem a curiosidade. O importante é que não deixe de estar presente.

Contamos consigo!

Bernardo Gaivão





1358 ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO 14 a 20 de Março

1359 ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO 21 a 27 de Março





Tradição à Mesa

VINHOS E RECEITAS DO TURF CLUB

"Tradição à Mesa - Vinhos e Receitas do Turf Club", com prefácio de Virgílio Nogueiro Gomes, é uma obra profusamente ilustrada, que descreve o culto da mesa, num dos clubes com maior tradição em Portugal. Foram convidados a participar nesta edição vinte sócios do Turf Club. Os sócios participantes dividem-se em dezassete produtores de vinho, dois de azeite e um de figos. Todos descrevem o historial das suas casas agrícolas, selecionam os seus vinhos e divulgam receitas inéditas cozinhadas e saboreados nos ambientes únicos das suas quintas. Os vinhos de grande qualidade selecionados, representam a maior parte das regiões vinícolas de Portugal. Dentro dos vinhos apresentados, dão-se a conhecer – os tintos, os brancos, os rosés e até os vinhos generosos; alguns deles chamados vinhos de quinta. Para complementar esta associação dos vinhos á gastronomia, o Turf Club contribuiu também com receitas únicas de pratos servidos no dia a dia aos seus sócios. O azeite e o figo também têm um destaque nesta edição. Conforme escreve no prefácio Virgílio Nogueiro Gomes: "Um dos ingredientes mais importantes em

Portugal é, seguramente, o azeite, que tem bons exemplos no livro, assim como os figos, tão polivalentes para entradas como para finalizar uma refeição."

Tudo isto poderá encontrar e saborear nesta obra de grande formato com capa dura.

Título: "Tradição á mesa - Vinhos e Receitas do Turf Club"

Prefácio: Virgílio Nogueiro Gomes

Autores: Vários

Fotografia: Vasco da Cunha Monteiro e outros

Versão: Portuguesa

Formato: 27,5 cm x 29 cm

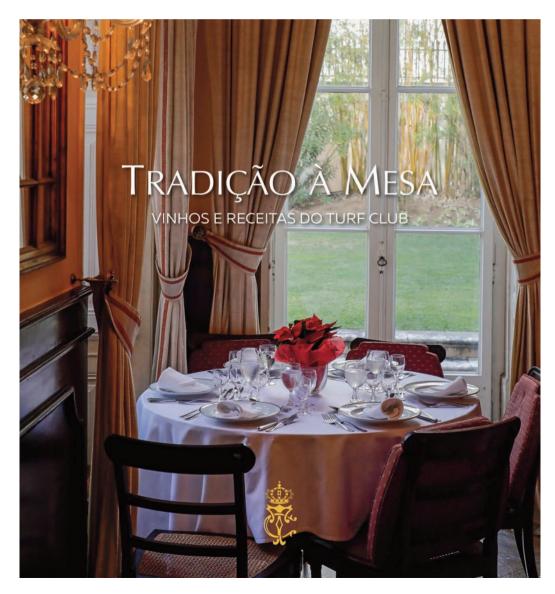
Nº páginas: 176

Papel: Couché

Acabamento: Capa dura

€45 (IVA incluído)

Portes € 6







215 28 MAR | 18H00

Sessão única Lotes 1 - 411



1 CAIXA DE RAPÉ COM MINIATURA DO REI D. MIGUEL I

caixa em tartaruga damasquinada a ouro e metal, fecho em ouro, interior com aros de metal dourado, tampa com miniatura oval pintada sobre marfim, Portuguesa, séc. XIX (1828-1834), esbeiçadelas, fissura na tampa, sinais de uso, ouro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 4 x 9 x 6,5 cm

€ 600 - 900

SNUFF BOX WITH MINIATURE OF KING D. MIGUEL I OF PORTUGAL

gold and metal damask tortoiseshell case, gold clasp, interior with gilt metal rims, cover with ivory oval miniature, Portuguese, chip, crack on the cover, signs of use, 19th C. (1828-1834), unmarked gold, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

2 CONJUNTO DE SEIS COPOS PARA OVOS QUENTES COM SUPORTE

metal prateado, decoração gravada com armas plenas de Saxe-Coburgo com coroa real Portuguesa - Rei D. Fernando II (1816-1885), suporte em madeira, Franceses, séc. XIX, marcado CHRISTOFLE

Dim. - (copo) 6,5 cm; (suporte) 8,5 cm **€ 600 - 900**

SET OF SIX BOILED EGG CUPS WITH STAND

silvered metal, engraved decoration with full coat of arms of Saxe-Coburg-Gotha with the Portuguese royal crown - King D. Fernando II (1816-1885), wooden support, French, 19th C., marked CHRISTOFLE









3 ARMAS DO REINO DE PORTUGAL COM SUPORTES "SERPES ALADAS" E LISTEL PENDENTE COM INSÍGNIAS DE ORDENS MILITARES

retábulo em castanho entalhado e vazado, Português, séc. XIX, falta de uma extremidade possivelmente com Cruz da Ordem de Cristo, pequenos defeitos, sinais de uso

Dim. - 61 x 64 x 9,5 cm

€ 2.500 - 3.750

COAT OF ARMS OF THE KINGDOM
OF PORTUGAL WITH SUPPORTERS
"WINGED WYRMS" AND PENDANT LISTEL
WITH INSIGNIA OF MILITARY ORDERS

carved and pierced chestnut altarpiece, Portuguese, 17th C., missing one end, possibly with the Cross of the Order of Christ, minor defects, signs of use



4 NAVETA

maneirista, metal amarelo inspirado nos modelos de prata, proa com decoração vazada e relevada "Cariátide", Ibérica, séc. XVII, duas soldaduras posteriores, amolgadelas, sinais de uso Dim. - 15 x 23 x 7 cm

€ 400 - 600

A NAVETA

mannerist, brass inspired by silver models, bow with pierced decoration en relief "Caryatid", Iberian, 17th C., two late welds, bruises, signs of use

5 PRATO DE ESMOLAS

Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada "O retorno dos doze espiões israelitas carregando as uvas de Canãa", cercaduras com inscrição em letras góticas, Alemão, séc. XVI/XVII, amolgadelas

€ 350 - 525



Nota: vd. "Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s.p., nº de inv. 379.

AN ALMS PLATE

Nuremberg, brass, decoration en relief "The return of the twelve Israelite spies carrying the grapes of Canaan", borders with Gothic inscription, German, 16th/17th C., bruises



6 PAR DE CASTIÇAIS COM BASE TRIANGULAR

bronze, pés zoomórficos, Europeus, séc. XVII, sinais de uso Dim. - 45,5 x 19 cm

€ 600 - 900

A PAIR OF CANDLESTICKS WITH A TRIANGLE BASE

bronze, zoomorphic feet, European, 17th C., signs of use

7 CÁLICE

A CHALICE

mannerist, gilt bronze, base with inscription HE * DE NOSA * SENHORA *

C., small bruises, wear to

maneirista, bronze dourado, base com inscrição HE * DE NOSA * SENHORA * DO HO *, Português, séc. XVII, pequenas amolgadelas, algum desgaste no dourado, sinais de oxidação Dim. - 24,5 cm

€ 400 - 600





VISTA ALTERNATIVA

19

8 SINETE

mão em marfim torneado, cunho em prata gravada com escudo partido: I Mascarenhas; II Coutinho; elmo e timbre de Mascarenhas, Português, séc. XVIII (2ª metade), craquelé no marfim, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Dim. - 12.5 cm

€ 800 - 1.200

A SIGNET

turned ivory handle, engraved silver stamp with coat of arms - per pale: I - Mascarenhas; II - Coutinho; Mascarenhas helmet and crest, Portuguese, 18th C. (2nd half), craquelé on ivory, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c).







mão em marfim torneado, cunho em prata gravada com escudo partido: I Amaral (de Domingos Joanes), Joanes ou Miranda; Il Godins ou Peixoto (moderno); elmo, paquife e timbre "Cavalo sainte", Português, séc. XVIII, algum craquelé no marfim, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Dim. - 11 cm

€ 500 - 750

Nota: o timbre não condiz com nenhum dos timbres atribuídos às armas das famílias referidas

A SIGNET

turned ivory handle, engraved silver stamp with coat of arms -per pale: I Amaral (of Domingos Joanes), Joanes or Miranda; II Godins or Peixoto (modern); helmet, mantling and crest "Rampant horse", Portuguese, 18th C., some craquelé on the ivory, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c).

10 SINETE

mão em marfim torneado, cunho em prata gravada com escudo esquartelado: I Macedo; II Castelo Branco; III Feio; IV Costa; elmo e timbre de Macedo - armas concedidas, a 22 de Dezembro de 1767, a João José de Macedo Feio da Costa de Castelo-Branco, Português, séc. XIX (1ª metade), pequeno restauro no marfim, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c). Dim. - 9 cm

€ 350 - 525

Nota: vd. METELLO, Manuel Arnao - Gente d'Algo - "Súmulas das Cartas de Brasão existentes na «Torre do Tombo» coligidas por Sanches de Baena no «Archivo Heraldico-Genealogico»". Lisboa: Edição do Autor, 2002, p. 155, Carta de Brasão nº 1180.

A SIGNET

turned ivory handle, silver engraved stamp with square shield: I Macedo; II Castelo Branco; III Feio; IV Costa; helmet and crest of Macedo - coats of arms granted, on December 22, 1767, to João José de Macedo Feio da Costa de Castelo-Branco, Portuguese, 19th C. (1st half), small ivory restoration, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c).







tecido com fitas e rosáceas, estojo original com ferros a ouro, Espanhola, séc. XIX/XX, atribuída por Afonso XIII (r. 1886-1931), sinais de uso, falhas e gastos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro art. 2º, nº 2, alínea c)



CROSS AND GRAND CROSS OF THE MILITARY ORDER OF MERIT (SPAIN)

gilt metal, enamels, silver and gold, fabric ribbons, with ribbons and rosettes, original case marked with gold tooling, Spanish, 19th/20th C., attributed by Alfonso XIII (r. 1886-1931), signs of use, faults and wear, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

VISTA ALTERNATIVA



A FLINTLOCK BLUNDERBUSS WITH FOLDING STOCK

burr-walnut, steel and iron, short barrel with oval mouth, scalloped and engraved iron mounts "Vases with flowers", silver applications "Flowers", Italian, 18th C., restoration, traces of wood insects, marked PIETRO BONETI, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)



13 PISTOLA COM SISTEMA **DE PEDERNEIRA - MODELO NEW LAND**

nogueira, aço e bronze, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), noqueira com vestígios de insectos xilófagos, marcada ARSENAL DO EXto. - 1838 Dim. - 40 cm

€ 350 - 525

A FLINTLOCK PISTOL, **NEW LAND MODEL**

walnut, steel and bronze, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), walnut with traces of wood insects, marked ARSENAL DO EXto. - 1838



Dim. - 47,8 cm € 1.500 - 2.250

Nota:

- 1. Para colocação na sela das montadas;
- 2. Produção para o mercado oriental.

A SADDLE HOLSTER PISTOL WITH FLINTLOCK SYSTEM

steel, iron and wood with silver and copper inlays, for the eastern market, European, 18th/19th C., non-readable marks on the barrel, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15th - art. 2, no. 2, subparagraph c), mechanism requiring maintenance



15 PISTOLA DE ARÇÃO COM SISTEMA DE PEDERNEIRA

aço, ferro e nogueira com entalhamentos, decoração gravada nas montagens, fechos e cano, Europeia, séc. XVIII, falta da vareta, falta na nogueira

Dim. - 51 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: 1. Para colocação na sela das montadas; 2. Produção para o mercado oriental.



steel, iron and walnut with carvings, decoration engraved on the mounts, lock and barrel, European, 18th C., missing rod, walnut with fault



VISTA ALTERNATIVA

16 ESCRITÓRIO COM BASE/ARMÁRIO

maneirista, carvalho «flor» revestido a faixeado de pau-santo e de raiz de pau-santo com filetes de pau-cetim "Desenhos geométricos", interior com doze gavetas simulando dezasseis com frentes de decoração idêntica, ferragens em ferro com vestígios de dourado, interior com puxadores em cobre dourado, Espanhol, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, tampo ligeiramente empenado, base posterior com estrutura de sicupira vermelha aproveitando as duas gavetas (na sua globalidade) e as duas portas da desaparecida base original, a qual teria a largura do corpo superior Dim. - (total) 150 x 98 x 42 cm

€ 6.000 - 9.000



A CABINET/BUREAU WITH STAND

mannerist. «Flower» oak lined with Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer with satinwood fillets "Geometric designs", interior with twelve drawers simulating sixteen with identically decorated fronts, iron mounts with traces of gilt, interior with gilt copper handles, Spanish, 17th C., minor faults and defects, slightly warped top, rear base with red Brazilian chestnut structure, taking advantage of the two drawers (in their entirety) and the two doors of the missing original base, which would have been as wide as the upper body

17 BUFETE

pau-santo, bordo do tampo e frente da gaveta com tremidos, apoios do tampo entalhados, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze recortado e vazado, bordo do tampo com cantoneiras, Português - Açores, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, falta de uma cantoneira e de parte de duas outras

Dim. - 74 x 87 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. MARTINS, Francisco Ernesto de Oliveira - "Mobiliário Açoriano - elementos para o seu estudo". Angra do Heroísmo: Direcção Regional dos Assuntos Culturais, 1981, pp. 157-169.



A CENTRE TABLE

Brazilian rosewood, ripple moulded top edge and drawer front, carved top supports, turned legs and stretchers, scalloped and pierced bronze mounts, top edge with corner brackets, Portuguese - Azores, 17th C., small restoration, minor faults and defects, missing of a corner bracket and part of two others

18 MESA

filipina, pau-santo e faixeado de pau-santo com filetes de marfim "Losangos", pernas e traves laterais recortadas, traves frontal e traseira torneadas, ferragens em ferro, Portuguesa, séc. XVII (2° quartel), restauros, pequenas faltas e defeitos, fundos das gavetas refeitos Dim. - 79,5 x 109,5 x 74,5 cm

€ 2.100 - 3.150

Nota: vd. "Mobiliário nas colecção particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 23, nº 9.



A TABLE

Philipine, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer with ivory fillets "Lozenges", scalloped legs and side stretchers, turned front and rear stretchers, iron mounts, Portuguese, 17th C. (2nd quarter), restoration, minor faults and defects, bottoms of the drawers remade

19 CONTADOR DE DOZE GAVETAS SIMULANDO DEZASSEIS

pau-santo, cimalha, frente dos entrepanos e das gavetas integralmente tremidos, tampo faixeado, trempe com saiais vazados, pernas e travejamento torneados, Português, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, ferragens posteriores em bronze, trempe aparentemente adaptada com falta nos torneados e nos saiais

Dim. - (contador) 62.5 x 122 x 49.5 cm;

Dim. - (contador) 62,5 x 122 x 49,5 cm; (total) 149,5 x 122 x 49,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 57, nº 19 e 20.

A TWELVE DRAWER CABINET SIMULATING SIXTEEN

Brazilian rosewood, cornice, front edges between drawers fully ripple-moulded, veneered top, stand with pierced skirts, turned legs and stretchers, Portuguese, 17th C. (2nd half), minor faults and defects, later bronze mounts, apparently adapted stand with fault on turnings and skirts



20 BUFETE

vinhático e pau-santo, frente das gavetas e das gavetas simuladas almofadadas, faixas e frisos tremidos, aplicações em bronze relevado e dourado, Português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos Dim. - 86,5 x 136 x 72,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário do Paço Ducal de Vila Viçosa". Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1949, fig. 31, p. 52.



A CENTRE TABLE

Brazilian mahogany and Brazilian rosewood, padded front of drawers and simulated ones, ripple moulded bands and friezes, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, 18th C., minor faults and defects



21 ORATÓRIO

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), madeira entalhada, pintada e dourada "Querubins, flores e concheados", cimalha recortada, vazada e entalhada, frente com porta envidraçada e lados envidraçados, pilastras decoradas com cabeças de Querubins, interior pintado, estofado e dourado, Português, pequenas faltas e defeitos na policromia e no dourado, falhas, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 189 x 106 x 52 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. "Mobiliário nas colecções particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 40, nº 33.

AN ORATORY

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, painted and gilt wood "Cherubs, flowers and shells", scalloped, pierced and carved cornice, front with glazed door and glazed sides, pilasters decorated with cherubs heads, painted, upholstered and gilt interior, Portuguese, minor faults and defects on polychrome and gilt, faults and traces of wood insects

22 CÓMODA

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, pés de «garra-e-bola», ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos, muitos vestígios de insectos xilófagos Dim. - 89 x 102 x 53 cm

€ 800 - 1.200

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, «claw-and-ball» feet, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor faults and defects, many traces of wood insects





23 CADEIRÃO DE BRAÇOS

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, Português, pequenos restauros, pequenos vestígios de insectos xilófagos, espaldar e assento estofados a tecido adamascado não original Dim. - 112 x 71,5 x 61 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXXVII, fig. 154.

AN ARMCHAIR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, Portuguese, minor traces of wood insects, small restoration, backrest and seat upholstered with non-original damask fabric

24 CÓMODA

D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, saiais recortados, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, restauros, tampo manchado Dim. - 78 x 110 x 56,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. PROENÇA, José António -"Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 103, nº 34.

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood, scalloped skirts, bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, stained top





VISTA ALTERNATIVA

25 MESA DE ENCOSTAR

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos Dim. - 81 x 114 x 58,5 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 173-175; e PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 93, nº 28.

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor faults and defects



26 ARMÁRIO LIVREIRO

D. Maria I (1777-1816), vinhático, corpo superior com vidrinhos, ferragens em latão relevado e dourado, Português, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 263 x 142 x 47 cm

€ 1.200 - 1.800

A BOOKCASE CABINET

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, glazed upper body, gilt brass mounts en relief, Portuguese

27 CÓMODA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tampo de sicupira debruado a pau-santo, ilhargas com embutidos de espinheiro, pés entalhados, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, restauros, defeitos no tampo, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 96 x 127 x 65 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. PROENÇA, José António -"A colecção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães". Cascais: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 138 e 139, cat. 30.





A CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, Brazilian chestnut top surrounded with Brazilian rosewood, sides with thornbush inlays, carved feet, Portuguese, small restorations, small defects



D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tabelas vazadas, assentos de palhinha, cadeiras de braços com filetes de espinheiro, Portuguesas, pequenos defeitos, palhinha de duas cadeiras com defeitos Dim. - (cadeira de braços) 91 x 56 x 62 cm; (cadeira) 93 x 50 x 45 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa CXXIV, fig. 272; D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, pierced back splats, straw seats, armchairs with thornbush fillets, Portuguese, minor defects, straw of two chairs with defects





VISTA ALTERNATIVA

29 POTE COM DUAS PEGAS E TAMPA

faiança, decoração a azul "Paisagem com diversos animais - gamos, ave, moscas, flores, folhas e casas", possivelmente Italiano, séc. XVII/XVIII, faltas no vidrado, tampa com esbeiçadelas e cabelo Dim. - 59 cm

€ 15.000 - 22.500

Nota: vd. "Ceramica del seicento". Novara: Istituto Geografico de Agostini, 1985, pp. 52 e 53



A POT WITH TWO HANDLES AND COVER

faience, blue decoration
"Landscape with various animals deer, bird, flies, flowers, leaves and
houses", possibly Italian, 17th/18th
C., faults on the glaze, cover with
chips and hairline

30 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração a azul «cartela barroca», listel com inscrição MI.TURRIS, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta no bordo, furo junto à base, pequenas faltas no vidrado Dim. - 28 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, p. 127, fig. 132.

A PHARMACY POT

faience, blue decoration «baroque cartouche», band with inscription MI.TURRIS, Portuguese, 17th/18th C., fault on the edge, hole near base, minor faults on the glazing

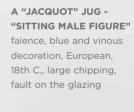
31 JARRO «JACQUOT» "FIGURA MASCULINA SENTADA"

faiança, decoração a azul e vinoso, Europeu, séc. XVIII, grandes esbeiçadelas, faltas no vidrado Dim. - 19,5 cm

€ 800 - 1.200









VISTA ALTERNATIVA



32 PRATO

faiança, decoração de «Rendas» a azul e vinoso com quatro idas "Flor", Português, séc. XVII (4º quartel), restauros na aba, defeito de fabrico Dim. - 36,8 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, p. 115, figs. 111 e 112.

A DISH

faience, blue and vinous "Lace" decoration with "Flower" at the centre, Portuguese, 17th C. (4th quarter), rim restoration, manufacturing defect

33 PRATO

faiança, decoração dita de «Rendas» a azul e vinoso com armas tradicionalmente atribuídas a D. Manrique da Silva (c. 1595-1648), 6º conde de Portalegre e 1º marquês de Gouveia, Português, séc. XVII (2º metade), esbeiçadela, faltas no vidrado do bordo Dim. - 30 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: CASTRO E SOLLA, Conde de - "Ceramica Brazonada" - reedição fac-similada. Lisboa: J. A. Telles da Sylva, 1992, 1º volume, Estampa XLIV, pp. 74 a 77; e "Exposição de Cerâmica Ulissiponense dos fins do século XVI aos princípios do século XIX, realizada no Museu Municipal de Lisboa". Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1936, nº 85, p. 23.

Na nossa opinião, a atribuição da encomenda a D. Manrique da Silva não tem fundamento pelo facto de este ter sido agraciado com o título de marquês de Gouveia em 1625, sendo que o presente prato, produzido na 2º metade do séc. XVII, apresenta coronel de conde e foi produzido depois da morte da referida personalidade.

A DISH

faience, blue and vinous decoration known as "Lace" with coat of arms traditionally attributed to D.

Manrique da Silva (circa 1595-1648), 6th Count of
Portalegre and 1st Marquis of Gouveia, Portuguese,
17th C. (2nd half), chipping, faults on the rim glazing





34 VENDEDORA DE FRUTA COM CRIANÇA

escultura em barro policromado, provavelmente figura de presépio, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), atribuível ao círculo de António Ferreira (act. 1701 a 1750), pequenas faltas Dim. - 30 cm

€ 560 - 840

Nota: vd. MACEDO, Diogo de - "Presépios Portugueses". Lisboa: Artis, s.d., estampa XVI.

A FRUIT SELLER WITH CHILD

polychrome clay sculpture, probably figure of a nativity scene, Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults, attributable to the circle of António Ferreira (active from 1701 to 1750)

35 TINTEIRO E AREEIRO

neoclássicos, faiança, decoração a azul com relevos a branco "Perfis femininos e masculinos e florões ao gosto renascentista", Portugueses, séc. XVIII/XIX, esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado Dim. - 6,5 x 7,3 x 7,3 cm

€ 400 - 600







VISTA ALTERNATIVA

AN INKWELL AND POUNCE POT

neoclassical, faience, blue decoration with white reliefs "Female and male profiles and Renaissance-style finials", Portuguese, 18th/19th C., chip, minor faults on the glaze

36 POTE GRANDE

faiança, decoração a azul "Pássaros e flores", Espanhol, séc. XVIII, esbeiçadelas, faltas no vidrado

Dim. - 53 cm

€ 800 - 1.200

A LARGE POT

faience, blue decoration "Birds and flowers", Spanish, 18th C., chips, faults on the glaze

37 LEOPOLDO BATTISTINI 1865-1936 E VIRIATO SILVA 18??-1933

PUTTI, MASCARÃO, ANIMAIS E FLORES painel de oitenta e quatro (84) azulejos, alguns azulejos partidos, outros com pequenas faltas, assinado e datado de 1924 Dim. - 82 x 195 cm

€ 1.800 - 2.700

PUTTI, GROTESQUE MASKS, ANIMALS AND FLOWERS

eighty four (84) tile panel, some broken tiles, others with minor faults, signed and dated 1924







38 RELÓGIO DE MESA

caixa em pau-santo, frente revestida por placas de prata de 833/1000, mostrador vazado "Esfera Armilar" com numeração romana, parte inferior vazada "Naus com cruzes da Ordem de Cristo", florões relevados, pés de «bola» em prata, autonomia de oito dias, toca horas em bordão, máquina francesa, Português, séc. XX (2º quartel), mecanismo a necessitar de revisão, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives e marca comercial de LEITÃO & IRMÃO

Dim. - 66 x 29 x 15 cm

€ 1.200 - 1.800

A TABLE CLOCK

Brazilian rosewood case, front lined with 833/1000 silver plaques, pierced dial with Roman numerals "Armillar Sphere", pierced lower part "Carracks with crosses of the Order of Christ", fleurons mounts, silver «ball» feet, eight-day autonomy, hour striking, french mechanism, Portuguese, 20th C. (2nd quarter), mechanism requiring maintenance, Lisbon Javali mark



39 RELÓGIO DE MESA

caixa em madeira folheada a mogno e outras madeiras, colunas laterais, aplicações em metal relevado e dourado, cimalha com escultura "Almofada com coroa fechada encimada por orbe crucífera", mostrador em esmalte branco com numeração árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em bordões, base com caixa de música com diferentes opções, Europa Central, séc. XIX (meados), mecanismo a necessitar de revisão, falta da redoma, falta da chave de dar corda à caixa de música, pequenas faltas Dim. - 66 cm

€ 800 - 1.200

A TABLE CLOCK

mahogany veneered wood case and other woods, side columns, gilt brass mounts, cornice with sculpture "Cushion with closed crown surmounted by cruciferous orb", white enamel dial with black Arabic numerals, eight-day autonomy, hour and quarter striking, base with music box with different options, Central Europe, 19th C. (mid), mechanism requiring maintenance, dome missing, music box winding key missing, minor faults



40 RELÓGIO DE MESA

Jorge III (1760-1820), caixa em carvalho folheado a mogno, aplicações em metal relevado, vazado e dourado "Cariátides, putti e flores", mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado com aplicações de latão dourado e numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas em campainha, repetição de horas a pedido, silenciador de badaladas, despertador e calendário mensal, Inglês, mecanismo a necessitar de revisão, falta da fechadura, pêndulo partido, faltas e defeitos, marcado JOHN TAYLOR LONDON Dim. - 52 cm

€ 2.000 - 3.000





VISTA ALTERNATIVA

A TABLE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany veneer oak case, pierced and gilt metal mounts "Caryatids, putti and flowers", matt, polished, engraved and silvered brass dial with gilt brass mounts and black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, bell hour striking, hour repetion on request, chime silencer, alarm clock and month calendar, English, mechanism requiring maintenance, missing lock, broken pendulum, faults and defects, signed JOHN TAYLOR LONDON



41 BARALHO DE CARTAS DE JOGAR POKER

cartão impresso, cada naipe contendo oito cartas (rei, dama, valete, dez, nove, oito, sete e ás), decoração a negro e vermelho possuindo os ases impressões diversas "Rua Direita da Junqueira em Lisboa e Estátua Equestre d'El Rei D. José 1º em Lisboa", "Vista de Lisboa e Palácio de Mafra", "Vista da Coimbra e Vista de Porto" e "O Passeio Público em Lisboa e Feira da Cordoaria no Porto", Belga, séc. XIX, sinais de uso, algumas com ligeiras faltas, duas com pequenos rasgões, acompanhado por caixa em cobre lacado a negro com incrustações de madrepérola gravada "Paisagem chinesa com casario", produção atribuível ao fabricante de cartas Turnhout Dim. - 9 x 6 cm

€ 400 - 600

Nota: o fabricante de cartas belga Turnhout produziu cartas deste tipo, também, para o Brasil e para Itália - vd. https://www.wopc.co.uk/belgium/vangenechten/bongout - consultado a 1-2-2022, às 10:12.

A DECK OF POKER PLAYING CARDS

printed card, each suit containing eight cards (king, queen, jack, ten, nine, eight, seven and ace), decoration in black and red with the aces in various prints "Rua Direita da Junqueira in Lisbon and the Equestrian Statue of El Rei D. José 1º in Lisbon", "View of Lisbon and Mafra Palace", "View of Coimbra and View of Oporto" and "Passeio Público in Lisbon and Cordoaria's Fair in Oporto", Belgian, 19th C., signs of use, some with minor faults, two with small tears, accompanied by a black lacquered copper box with engraved mother-of-pearl inlays "Chinese landscape with houses", production attributable to Turnhout card maker

42 CASAL DE CAMPONESES E ANIMAIS DIVERSOS ENTRE FLORES

esculturas em barro com decoração policromada, animais em vidro opaline, flores compostas por conchas, búzios, ouriços, lapas e musgo, moldura/caixa de suspensão em madeira com restos de dourado, Italiano, séc. XIX, algumas faltas e defeitos

Dim. - 43 x 69,5 cm

€ 400 - 600

A COUPLE OF PEASANTS AND SEVERAL ANIMALS AMONG FLOWERS

clay sculptures with polychrome decoration, opaline glass animals, flowers composed of shells, whelks, hedgehogs, limpets and moss, wooden frame/hanging box with traces of gilding, Italian, 19th C., faults and defects





43 RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Jorge III (1760-1820), caixa em mogno com aplicações em latão, mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado com numeração romana e árabe a negro, aplicações em latão vazado, autonomia de 8 dias, toca horas em campainha, silenciador de toques e calendário mensal, Inglês, séc. XVIII (4º quartel), faltas e defeitos, caixa posterior, mecanismo a necessitar de revisão, marcado ROBERT FLEETWOOD - LONDON Dim. - 251 cm

€ 600 - 900

A LONGCASE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany case with brass mounts, polished, matted, engraved and silvered brass dial with Roman and Arabic black numbers with pierced brass mounts, 8-day autonomy, hour striking on bell, strike silencer and month calendar, English, 18th C. (4th quarter), faults and defects, later case, mechanism requiring maintenance, marked ROBERT FLEETWOOD - LONDON



A PAIR OF TALL STEMMED GOBLETS glass, gilt acid-etched decoration "Flowers", milky spiral stems with blue and

red fillets, English, 18th C.

44 PAR DE CÁLICES DE PÉ ALTO

vidro, decoração gravada a ácido com dourados "Flores", fustes com espiral láctea com filetes a azul e vermelho, Ingleses, séc. XVIII Dim. - 15.2 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. cálices com forma e espiral semelhantes em SEDDON, B. Geoffrey - "The Jacobites and their Drinking Glasses". England: Antique Collector's Club Ltd, 1995, pp. 86-87, n°s 15-24.

45 SERVIÇO DE MESA PARA 12 PESSOAS

cristal, composto por copos de água, copos de vinho tinto, copos de vinho branco, copos de whisky, taças de champanhe e flutes, decoração lapidada com seis cores diferentes, Franceses, séc. XX, ligeiras diferenças na decoração, um com esbeiçadela, sinais de uso Dim. - (o maior) 22,2 cm

€ 3.800 - 5.700

GLASSWARE FOR 12 PEOPLE

crystal, composed of water glasses, red wine glasses, white wine glasses, whiskey glasses, champagne coupes and flutes, decorated with six different colours, French, 20th C., slight differences in decoration, one with a chip, signs of use









46 SERVIÇO DE MESA

porcelana possivelmente de Meissen, decoração a bordeaux e dourado "Flores" composto por 5 pratos cobertos, 2 pratos de arroz, par de pratos com pé alto, par de fruteiros, par de molheiras com base, 4 travessas ovais, 2 travessas peixeiras, 57 pratos rasos, 17 pratos de sopa, 19 pratos de fruta, 16 pratos de doce, Alemão, séc. XIX, ligeiro desgaste na decoração, marcado Dim. - (prato raso) 25,5 cm

€ 1.500 - 2.250



A TABLEWARE

porcelain possibly from Meissen, burgundy and gilt decoration "Flowers" consisting of 5 covered plates, 2 rice plates, a pair of stemmed plates, a pair of fruit bowls, a pair of sauce boats with stand, 4 oval plates, 2 fish platters, 57 flat plates, 17 soup plates, 19 fruit plates, 16 dessert plates, German, 19th C., wear on decoration, marked



47 ÂNFORA

porcelana de Sèvres, decoração a amarelo e dourado com centros policromados "Flores" e listéis identificando as espécies vegetais, arranque das pegas relevado e dourado "Mascarões", Francesa, séc. XIX (2º quartel), marcada de 1831 Dim. - 43 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CUSHION, J. P. - "Handbook of Pottery and Porcelain Marks". Londres: Faber and Faber, 1996, p. 47.

AN AMPHORA

Sèvres porcelain, yellow and gilt decoration with polychrome centres "Flowers" with listels identifying the plant species, start of the handles en relief and gilt "Grotesque masks", French, 19th C. (2nd quarter), marked 1831



48 PAR DE CESTOS DE PÉ ALTO

porcelana de Sèvres, decoração vazada "Entrançado" a dourado e amarelo com faixas policromadas "Flores", Francesas, séc. XIX, marcados Dim. - 20,5 x 25,6 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF TALL BASKETS

Sèvres porcelain, gilt and yellow decoration with polychrome stripes "Flowers", French, 19th C., marked







49 ESCRIVANINHA

porcelana provavelmente de Meissen segundo modelo de Kaendler and Reinicke, decoração relevada e policromada "Figuras orientais com pára-sol", tinteiros em forma de crianças ajoelhadas, Alemão, séc. XVIII (2ª metade), restauros diversos, gola de uma criança com falta, cabeça de uma das crianças monocroma a branco, pára-sol refeito, marcada

Dim. - 30 x 41 x 24 cm € 2.000 - 3.000

Nota: vd. CUSHION, J. P.; HONEY, W. B. -"Handbook of Pottery & Porcelain Marks". London: Faber and Faber Limited, 1996, p. 79.

AN INKSTAND

porcelain probably from Meissen according to a Kaendler and Reinicke design, polychrome decoration en relief "Oriental figures with sunshade", inkwells in the shape of kneeling children, German, 18th C. (2nd half), various restorations, fault on child's collar, one of the children's head in white monochrome, remade sunshade, marked







50 ESTAÇÕES DO ANO

quatro esculturas em mármore, Europeias, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 180 cm

€ 9.000 - 13.500

SEASONS OF THE YEAR

four marble sculptures, European, 20th C., minor faults and defects









52 PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES

bronze relevado, dourado e patinado "Cabeças de bodes, mascarão, grinaldas de flores e folhas", Franceses, séc. XIX/XX, electrificados, desgaste no dourado e na patine, sinais de uso Dim. - 60 cm

€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF THREE-LIGHT WALL SCONCES

gilt and patinated bronze en relief "Goats' heads, grotesque mask, garlands of flowers and leaves", French, 19th/20th C., electrified, wear on the gilding and patina, signs of use





54 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sampaio e Melo - 1º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), ínfimas faltas no vidrado do bordo, pequeno desgaste na decoração Dim. - 31 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 120; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, nº 6.06, pp. 820-837; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 86-93.

A LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilded decoration with coat of arms of Sampaio e Melo - 1st service, Kangxi period (1662-1722), minor faults on the rim glazing, wear on decoration



55 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sampaio e Melo - 1º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeiçadelas, pequeno desgaste na decoração

Dim. - 31,8 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 120; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, nº 6.06, pp. 820-837; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 86-93.

A LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sampaio e Melo - 1st service, Kangxi period (1662-1722), small chips, wear on decoration

56 PRATO MUITO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sampaio e Melo - 1º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), restaurado, desgaste na decoração

Dim. - 52 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 120; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, nº 6.06, pp. 820-837; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 86-93.

A VERY LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sampaio e Melo - 1st service, Kangxi period (1662-1722), restored, wear on decoration





57 TERRINA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Coelhos, aves, peixes, marisco, legumes, flores e folhas" com inscrição SALDANHA DE ALBUQUERQUE e armas de D. Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771), pomo da tampa relevado "Flor", pegas relevadas "Cabeça de javali", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras falhas no vidrado, pequeno desgaste no dourado e na decoração, pomo da tampa com pequena falta e restauro no caule da flor, travessa com pequenas esbeiçadelas Dim. - (terrina) 21,5 x 34 x 22,5 cm; (travessa) 6,5 x 37 x 30,5 cm € 15.000 - 22.500

Nota: verso da travessa com etiqueta CHRISTIE'S 264.

Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 151; SANTOS,

A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de
Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 616-622,

nº 5.03; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana
da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 108-111.

A TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Rabbits, birds, fish, seafood, vegetables, flowers and leaves" with the inscription SALDANHA DE ALBUQUERQUE and coat of arms of D. Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771), engraved cover finial "Flower", handles en relief "Boar head", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze, wear to the gilt and decoration, cover finial with minor fault and restoration to the flower stem, stand with small chips





58 TRAVESSA RECORTADA PEQUENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado "Bambu, flores e folhas" com armas de João Luís de Melo Vilalobos Lançós de Magalhães (1721-1786) - 1º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste no dourado e na decoração, ínfima falha no vidrado

Dim. - 30 x 22 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 153; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, nº 6.15, pp. 882-887; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 124-125.

A SAMLL SCALOPPED PLATTER

Chinese export porcelain, green and gilt decoration "Bamboo, flowers and leaves" with coat of arms of João Luís de Melo Vilalobos Lançós de Magalhães (1721-1786) - 1st service, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt and decoration, minor fault on the glaze

59 TERRINA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado "Bambu, flores e folhas" com armas de João Luís de Melo Vilalobos Lançós de Magalhães (1721-1786), pomo da tampa relevado "Flor", pegas relevadas "Cabeça de javali", reinado Qianlong (1736-1795), corpo com cabelo e pequena esbeiçadela, pomo da tampa com faltas, pequenas faltas no vidrado, desgaste na decoração e no dourado

Dim. - 19,5 x 30,5 x 20,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 153; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, nº 6.15, pp. 882-887; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 124-125.

A TUREEN

Chinese export porcelain, green and gilt decoration "Bamboo, flowers and leaves" with coat of arms of João Luís de Melo Vilalobos Lançós de Magalhães (1721-1786), finial en relief "Flower", handles en relief "Boar head", Qianlong period (1736-1795), body with hairline and small chip, cover finial with faults, minor faults on the glaze, wear on decoration and gilding





60 SALEIRO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores" com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo (1718/9-1786), reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela com ligeira falta na parte inferior da aba, pequenas faltas no vidrado Dim. - 3,5 x 8,4 x 6,7 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. Castro, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 158; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 905-911; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 144-145.

AN OCTAGONAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration "Garlands of flowers" decoration with the coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo (1718/9-1786), chip with minor fault at the lower part of the rim, minor faults on the glaze



VISTA ALTERNATIVA





61 AÇUCAREIRO COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), corpo e tampa restaurados, algum desgaste no dourado Dim. - 14 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica , 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.

A SUGAR BOWL WITH COVER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms by António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho, Qianlong period (1736-1795), restored body and cover, wear to the gilt porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), tampa com restauro, algum desgaste no dourado Dim. - 14 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica , 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.

A SUGAR BOWL WITH COVER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho, Qianlong period (1736-1795), cover with restoration, wear to the gilt

A SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garlands of flowers" with coat of arms of D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5th Marquis of Marialva, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



63 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores" com armas de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado Dim. - 23,5 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931, encontrando-se representado um exemplar semelhante na p. 930; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.



64 CONJUNTO DE SEIS PRATOS RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, algum desgaste no dourado Dim. - 23,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: serviço com decoração idêntica, mas sem as armas, do serviço de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva

A SET OF SIX SCALLOPED DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flower garlands", Qianlong period (1736-1795), chips, wear to the gilt

65 TRAVESSA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste no dourado Dim. - 28 x 38 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. CASTRO, Nuno de

- "A Porcelana Chinesa ao Tempo do
Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD
Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela

- "Portugal na Porcelana da China - 500
Anos de Comércio", volume IV. Lisboa:
Artemágica, 2010, pp. 1091-1093; e DIAS,
Pedro - "Heráldica Portuguesa na
Porcelana da China Qing". Lisboa:
Fundação Macau, 2014, p. 201.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4th service (5 garlands), Qianlong period (1736-1795), chips, wear to the gilt





66 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas das famílias De Famars e Vriesen, reinado Qianlong (1736-1795) Dim. - 31,5 cm

€ 500 - 750

Nota: prato do mesmo serviço integra as colecções do Rijksmuseum, Amsterdão - vd. http://hdl.handle.net/10934/RM0001.C OLLECT.3943 - consultado a 1-3-2022, às 11:21.

A LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of the De Famars and Vriesen families, Qianlong period (1736-1795)



67 TERRINA COM TRAVESSA RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar - 2º serviço, pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos em forma de estrela no fundo interior e no fundo exterior da terrina

(terrina) $24 \times 31 \times 23,5$ cm; (travessa) $4 \times 33 \times 27,5$ cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica , 2009, volume III, nº 6.44, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-173.

A SCALLOPED TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with the coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar - 2nd service, handle finial en relief "Fruit", Qianlong period (1736-1795), star-shaped hairlines on both inner and outer bottoms of the tureen





68 TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", pegas relevadas "Cabeça de javali", pomo da tampa relevado "Romã", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela na base, pequenas faltas, algum desgaste na decoração Dim. - (terrina) 20 x 35,5 x 21,5 cm; (travessa) 7 x 38 x 28,3 cm

€ 1.500 - 2.250

AN OCTAGONAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", handles en relief "Boar head", cover finial en relief "Pomegranate", Qianlong period (1736-1795), chips at the base, minor faults, wear on decoration

69 TRAVESSA OVAL RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração Dim. - 31 x 20,5 cm

€ 400 - 600

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

SCALLOPED OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, different sizes





70 TERRINA OVAL COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", pegas relevadas "Cabeça de javali", pomo da tampa relevado "Romã", reinado Qianlong (1736-1795), pequeno cabelo, pequenas esbeiçadelas, ligeiras faltas nas extremidades, algum desgaste na decoração

Dim. - (terrina) 19 x 36,5 x 23,5 cm; (travessa) 4,5 x 39 x 3,6 cm

€ 2.500 - 3.750

AN OVAL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", handles en relief "Boar head", cover finial en relief "Pomegranate", Qianlong period (1736-1795), hairline on the tureen body, fault at the end of the handles, small chips on the cover finial, minor fault on the glaze, wear on decoration

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.



71 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com reserva central "Fernando IV de Bourbon (1751-1825), rei de Nápoles, percorrendo acompanhado os campos oferecendo vinho a um camponês" segundo parte central de uma gravura de François-Nicolas Martinet (1731-c.1800), reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela Dim. - 25,5 x 21,5 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 220, fig. 9.76; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 81, estampa XXX; e ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas da China". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2000, p. 15.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome decoration with central reserve "Fernando IV de Bourbon (1751-1825), king of Naples, walking the fields, accompanied, offering wine to a peasant" according to the central part of an engraving by François-Nicolas Martinet (1731-c.1800), Qianlong period (1736-1795), small chip



72 COVILHETE REDONDO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "O Ar" segundo pintura de Francesco Albani (1578-1660) da série "Os quatro elementos", reinado Qianlong (1736-1795), restauro no bordo, algum desgaste no dourado Dim. - 23,5 cm

€ 600 - 900

vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 318, fig. 13.93.

A SMALL ROUND DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "The Air" according to a painting by Francesco Albani (1578-1660) from the series "The four elements", Qianlong period (1736-1795), restoration to the rim, wear to the gilt





73 DUAS TERRINAS COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas diferenças na decoração, desgaste na decoração, esbeiçadelas, uma com restauro na tampa

Dim. - (terrinas) 22 x 34,5 x 24 cm; (travessas) 32 x 39 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de; SALGADO, Mary -"Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa", Assírio & Alvim, Lisboa, 2002, pp. 138-139, nº 35.

TWO TUREENS WITH STANDS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small differences on decoration, wear on decoration, chips, one with cover restoration

74 PAR DE TRAVESSAS OVAIS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, algum desgaste na decoração Dim. - 39,4 x 30,3 cm

€ 800 - 1.200

A PAIR OF OVAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration





75 GARNITURE - TRÊS POTES COM TAMPA E DOIS CANUDOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «chocolate» com reservas recortadas "Folhas" e policromadas "Aves e flores", reinado Yongzheng (1722-1735)/reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas e esbeiçadelas com restauros, um canudo com faltas e partido e colado, desgaste no dourado

Dim. - (pote) 47 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, p. 38.

A GARNITURE - THREE COVERED VASES AND TWO POTS

export Chinese porcelain, «chocolate» decoration with scalloped "Leaves" polychrome reserves "Birds and flowers", Yongzheng period (1722-1735)/Qianlong period (1736-1795), chips, restored chips, a broken and glued pot with faults, wear to the gilt



76 PAR DE PRATOS RECORTADOS EM FORMA DE FOLHA

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha-de-tabaco» policromada e dourada "Flores e folhas", reinado Qianlong (1736-1795), pequenos cabelos, pequenas esbeiçadelas, algum desgaste na decoração Dim. - 22,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 92-93.

A PAIR OF SCALLOPED PLATES IN THE SHAPE OF A LEAF

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Tobacco leaf» decoration "Flowers and leaves", Qianlong period (1736-1795), small hairlines and chips, wear on decoration



VISTA ALTERNATIVA

77 TERRINA PEQUENA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de Tabaco", pomo da tampa relevado "Fruto e folhas", travessa recortada em forma de «folha», reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no pomo da tampa, algum desgaste no dourado.

Dim. - (terrina) 11 x 17 x 11,4 cm; (travessa) 17,4 x 13,5 cm € 4.000 - 6.000

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 78-81.

A SMALL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco leaf", cover finial en relief "Fruit and leaves", scalloped and leaf-shaped stand, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the cover finial, wear to the gilt





78 TERRINA OVAL

porcelana Chinesa de exportação decoração a azul, «rouge-de-fer» e dourado "Dame au parasol", segundo desenho de Cornellis Pronk (1759-1691), reinado Qianlong (1736-1795), corpo e tampa restaurados, algum desgaste no dourado Dim. - 21 x 30 x 19.5 cm

€ 7.500 - 11.250

Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. II, p. 299, nº 292; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 80, nº 55; e BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 60, nºs 32-35.

AN OVAL TUREEN

Chinese export porcelain, blue, «rouge-de-fer» and gilt decoration "Dame au parasol", according to a drawing by Cornellis Pronk (1759-1691), Qianlong period (1736-1795), restored body and cover, some wear to the gilt





79 SEM TÍTULO

carvão sobre papel, escola Portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequeno restauro, não assinado

Dim. - 33 x 26 cm

€ 500 - 750

Proveniência: ex-Colecção do Visconde da Lançada, D. Alexandre de Sousa e Holstein Beck (1934-2014).

Desenho analisado pela Senhora
Doutora Alexandra Markl que coloca a hipótese de se tratar de um desenho da autoria de Arcangelo Fuschini (1771-1834), pelas semelhanças técnicas que possui com alguns desenhos que integram o espólio do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.

UNTITLED

charcoal on paper, Portuguese school, 18th/19th C., small restoration, unsigned





ALFREDO KEIL 1850-1907 CASA COM AZENHA carvão e lápis branco sobre papel, não emoldurado, assinado e datado de 1872 Dim. - 23 x 32 cm

€ 700 - 1.050

HOUSE WITH WATERMILL

charcoal and white pencil on paper, unframed, signed and dated 1872



81 DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837

RETRATOS DE MARIA JOAQUINA RODRIGUES DE SAMPAIO E DE JOSÉ JOAQUIM RODRIGUES DE BASTOS

carvão e lápis branco sobre papel, molduras douradas, manchas de humidade e pequenas faltas no suporte, molduras com pequenos defeitos, um deles assinado e datado 1821 Dim. - 32 x 23 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: obras reproduzidas em GUERRA, Rui Moreira de Sá - "O Conselheiro José Joaquim Rodrigues de Bastos", Separata do Boletim Municipal de Aveiro, Ano V, Junho de 1988, nº 11, p. 12.





PORTRAITS OF MARIA JOAQUINA **RODRIGUES DE SAMPAIO AND JOSÉ** JOAQUIM RODRIGUES DE BASTOS

charcoal and white pencil on paper, gilt frames, moisture stains and minor faults in the support, frames with minor defects, one of them signed and dated 1821





PRINCE D. JOSÉ (1761-1788) AND INFANTA DONA MARIA FRANCISCA BENEDITA (1746-1829), PRINCES OF BRAZIL

a pair of oils on canvas, Portuguese school, 18th C. (4th quarter), relined and restored



82 PRÍNCIPE D. JOSÉ (1761-1788) E INFANTA DONA MARIA FRANCISCA BENEDITA (1746-1829), PRÍNCIPES DO BRASIL

par de óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), reentelados, restaurados Dim. - 71 x 90 cm

€ 5.500 - 8.250

83 JOÃO VAZ 1859-1931

"ALBUM DE CROQUIS POR J. VAZ" vinte de dois desenhos a carvão sobre papel, moldura cartonada com inscrição a dourado e desenho de João Vaz, folhas soltas, algumas com pequenos defeitos e/ou manchas, desenhos não assinados, mas diversos identificando o local e a data Dim. - 1,8 x 24,9 x 15 cm

€ 6.000 - 9.000

Proveniência: descendência do artista.

"ALBUM DE CROQUIS POR J. VAZ"

twenty two charcoal drawings on paper, cardboard frame with gilt inscription and drawing by João Vaz, loose sheets, some with minor defects and/or browning, unsigned drawings, but some identifying the location and the date



















84 JOSÉ MALHOA 1855-1933

"PAISAGEM LACUSTRE"

óleo sobre cartão, pequenos restauros, assinado, dedicado e datado no verso de Lisboa - 22 de Novembro de 1876

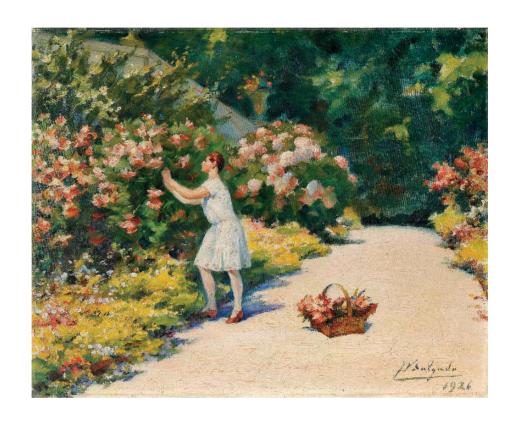
Dim. - 15,5 x 21,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: obra reproduzida em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012, p. 28, CRJM 0007, onde o suporte e a data se encontram erradamente descritos. Igualmente reproduzida no catálogo do "Cinquentenário da morte de José Malhoa", p. 66, nº 4, onde o suporte e a data também se encontram erradamente descritos.

"PAISAGEM LACUSTRE"

oil on cardboard, small restoration, signed, dedicated and dated on the back, Lisbon 22 November 1876





85 VELOSO SALGADO 1864-1945 "COLHENDO FLORES" óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1926 Dim. - 33 x 40,5 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: etiqueta da Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa colada no verso.

"COLHENDO FLORES"

oil on canvas pasted on cardboard, signed and dated 1926





86 FRANCIS SMITH 1881-1961 SEM TÍTULO guache sobre papel, assinado e datado de 1929 Dim. - 33 x 41 cm

€ 5.500 - 8.250

Nota: tratar-se-á, provavelmente, da Câmara Municipal do Redondo.

UNTITLED

gouache on paper, signed and dated 1929





87 FRANCIS SMITH 1881-1961
SEM TÍTULO
guache sobre papel, ligeiras faltas
na camada pictórica, assinado
Dim. - 44,5 x 37 cm

€ 5.500 - 8.250

UNTITLED

gouache on paper, minor faults on the painting, signed



88 ERNESTO CONDEIXA 1857-1933

NAPOLITANA

óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado Dim. - 32,5 x 21,8 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: etiqueta da Colecção Russell de Sousa - 095, colada no verso.

A NEAPOLITAN WOMAN

oil on canvas, relined, small restorations, signed





89 FAUSTO GONÇALVES 1893-1947

LAVADEIRAS

óleo sobre tela, reentelado, restauros, assinado e datado, data ilegível Dim. - 66 x 110 cm

€ 3.500 - 5.250

WASHERWOMEN

oil on canvas, relined, restoration, signed and dated, unreadable date

90 JOÃO VAZ 1859-1931

"ROCHA E MAR"

óleo sobre tela colada em madeira, assinado

Dim. - 37 x 49 cm

€ 7.000 - 10.500

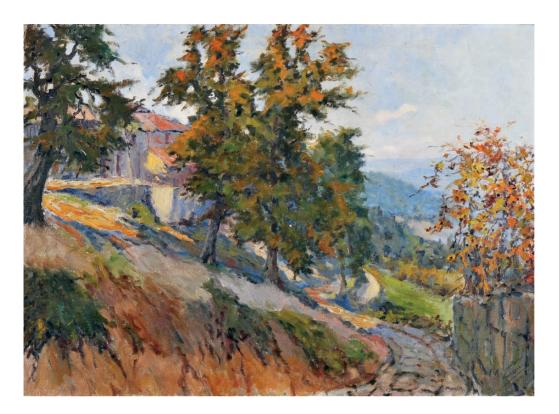
Proveniência: descendência do artista.

Nota: integrou a exposição "João Vaz - 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2005, p. 207, nº 223.

"ROCHA E MAR" oil on canvas on wood, signed







91 JAIME MURTEIRA

1910-1986

PAISAGEM

óleo sobre tela, faltas
na camada pictórica,
assinado e datado de 1961

Dim. - 82 x 117 cm

€ 2.500 - 3.750

LANDSCAPE

oil on canvas, faults on the pictorial layer, signed and dated 1961



92 ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA

1840-1929 **SEARA**

óleo sobre tela colada em platex, pequena raspagem, assinado Dim. - 50 x 70 cm

€ 980 - 1.470

HARVEST

oil on canvas pasted on chipboard, small scraping, signed









93 João Carlos Galhardo 1870-1903

PAISAGEM CAMPESTRE

óleo sobre tela, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinado, dedicado e datado de 29 de Setembro de 1894 Dim. - 70 x 57 cm

€ 2.000 - 3.000

A COUNTRY LANDSCAPE

oil on canvas, restoration, minor faults on the pictorial layer, signed, dedicated and dated 29 September 1894

94 JOSÉ GYRÃO 1840-1916

"CHOUPAL"

óleo sobre tela,
pequenos restauros,
assinado e datado de 1902

Dim. - 46,5 x 35,5 cm

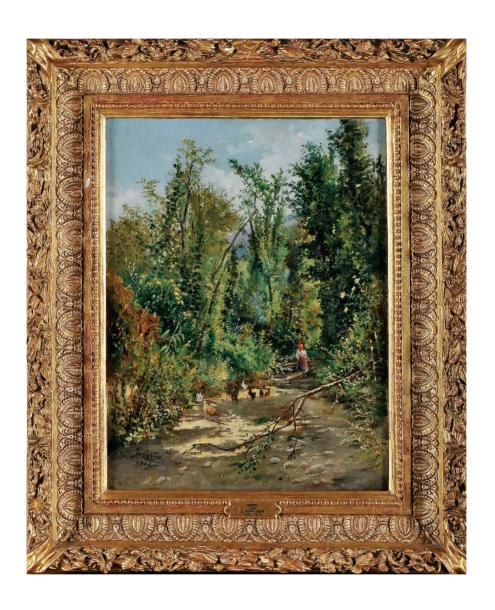
€ 7.000 - 10.500

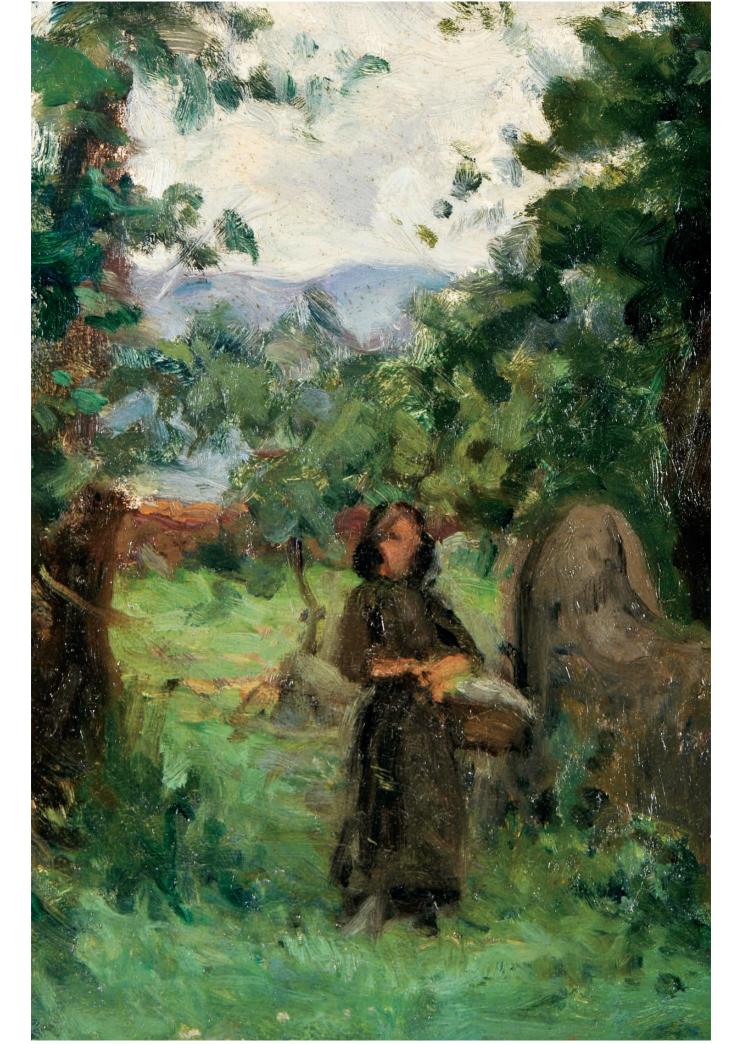
Nota: reproduzido em CORREA, Manuel Nunes - "Moura Girão -1840-1916". Lisboa: 1983, pp. 61 e 120. nº 30.

"CHOUPAL"

oil on canvas, small restoration, signed and dated 1902











95 CARLOS REIS 1863-1940 PAISAGEM COM CASA E FIGURA óleo sobre tela, pequeno restauro, pequenos repintes, grade com vestígios de insectos xilófagos, assinado Dim. - 47 x 64 cm

€ 25.000 - 37.500

LANDSCAPE WITH HOUSE AND FIGURE

oil on canvas, small restoration and repaints, grid with traces of wood insects, signed

96 ALFREDO KEIL 1850-1907

pequenos restauros, assinado e datado de 1878 Dim. - 66 x 50 cm € 30.000 - 45.000

LANDSCAPE





97 LUIGI MANINI 1848-1936

PALACE HOTEL "PORTAS DE COIMBRA" - BUÇACO - (1) VISTA PERSPECTIVA DAS DUAS FRENTES PRINCIPAES; (2) FACHADA LADO NOROESTE; (3) FACHADA LADO NORD-ESTE; (4) FACHADA LADO SUL-ESTE quatro aguarelas sobre papel, acompanhadas por cartão manuscrito, assinado por Emídio Navarro, do seguinte teor: Projecto de edifício nas "Portas de Coimbra", Bussaco. Aprovo, como plano geral, para ser detalhado pelo pessoal technico do Bussaco e oportunamente executado, segundo as especiais instruções que para isso se mandam. P. [Paris?] em 19 de Fevereiro de 1889 [assinatura de Emídio Navarro], séc XIX (finais) assinadas

Dim. - 85 x 59 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: as aguarelas em causa são objecto do artigo intitulado "No coração do Buçaco..." da autoria de Afonso de Melo e fotografia de Mafalda Gomes, publicado na revista "Luz" do semanário NASCER DO SOL, edição de 27 de Março de 2021, p. 31, cujo texto adiante se transcreve, com a necessária autorização do autor e do semanário NASCER DO SOL, que se regista e agradece.

"A descoberta dos desenhos originais, a cores, do projecto de Gianni Manini para o palacete de caça destinado à família do Rei D. Carlos, foi como se um raio de sol claro brilhasse na noite escura. O impulsionador da obra veio a ser Emídio Júlio Navarro, Ministro das Obras Públicas entre Fevereiro de 1886 e 1889, mas já bailava na cabeça de D. Maria Pia que pretendia erguer na Serra do Buçaco um palácio que rivalizasse com o da Pena. Não foi a tempo. Luigi Pietro Manini, nascido na Lombardia a 8 de Marco de 1848. Conde de Fagagna, foi discípulo de um dos grandes arquitectos italianos da altura, Antonio Polgatti, tendo trabalhado igualmente com Ferdinando Cassina, em Milão e Bréscia, antes de se radicar em Portugal a partir de Abril de 1879. Acabou por vir directamente do Teatro alla Scala de Milão para o São Carlos de Lisboa, cumprindo a missão de cenógrafo. Tinha acabado de cumprir 40 anos quando o convite de Emídio Navarro

aterrou na sua mesa de trabalho. Manini tinha a consciência de que o seu talento andava a ser desperdiçado em funções menores. Resolveu adoptar um clássico estilo românico que seria, mais tarde, enriquecido por ornamentos neomanuelinos que entretanto haviam caído em desuso. O objectivo já não era que fosse uma moradia para a família real e que servisse como Palácio do Povo, um dos nomes que atribuíam aos hotéis nesse tempo. Em 1886, as primeiras aguarelas estavam prontas, tal como as podem ver nestas páginas. Um tom plácido e uma geometria em crescimento vertical de fazer inveja a Luís II da Baviera. O artista italiano, que viria a projectar, igualmente, o bem mais labiríntico Palácio da Regaleira, em Sintra, rodeou-se dos maiores mestres que Portugal tinha na altura, como Norte Júnior e Nicola Rigaglia. este de origem veneziana, que executaram as pinturas decorativas, e do escultor J. Machado que assinou as peças tridimensionais. A recuperação das aguarelas originais - com as medidas de 85 x 59 cm, ficou a cargo de Jonathan Gold. A obra, raríssima, só conhecida por uma pequena fotografia da época, foi encontrada recentemente e encontra-se nas mãos de um coleccionador particular que promoveu a sua limpeza e restauração."

PALACE HOTEL "PORTAS DE COIMBRA" - BUÇACO - (1) PERSPECTIVE VIEW OF THE TWO MAIN FRONTS; (2) NORTHWEST SIDE FACADE; (3) NORTH-EAST SIDE FACADE; (4) SOUTH-EAST SIDE FACADE

four watercolours on paper, accompanied by a handwritten card, signed by Emídio Navarro, of the following content: Building project at "Portas de Coimbra", Bussaco. I approve, as a general plan, to be detailed by the technical staff of Bussaco and executed in due time, according to the special instructions that are sent for this. P. [Paris?] On February 19, 1889 [signature by Emídio Navarro], 19th C. (late), signed



















98 SILVA PORTO 1850-1893

INTERIOR DA BASÍLICA DE SÃO MARCOS (VENEZA) óleo sobre tela, reentelado, restaurado, não assinado Dim. - 48 x 29,5 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: integrou a exposição "Silva Porto - 1850-1893". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1993, p. 157, nº 51.

INTERIOR OF THE BASILICA OF SAN MARCO (VENICE)

oil on canvas, relined, restored, not signed

99 João vaz 1859-1931"O CRUZEIRO" - COM PENICHE EM FUNDO óleo sobre madeira, assinado

Dim. - 14 x 23,5 cm € 2.500 - 3.750

Proveniência: descendência do artista. Nota: integrou a exposição "João Vaz - 1859-1931 -Um pintor do Naturalismo", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2005, p. 223, nº 245.

"THE STONE CROSS " - WITH PENICHE ON THE BACKGROUND

oil on wood, signed









100 ALMEIDA E SILVA 1864-1945

JOVENS PASTORES COM REBANHO óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, defeitos no suporte, alguns locais com massa de sustentação, vestígios de insectos xilófagos, assinado e datado de Viseu - Quinta de Maçorim - 1893 Dim. - 164 x 194 cm

€ 2.000 - 3.000

YOUNG SHEPHERDS WITH FLOCK

oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, defects in the support, some with support mass, traces of wood insects, signed and dated, Viseu - Quinta de Maçorim - 1893

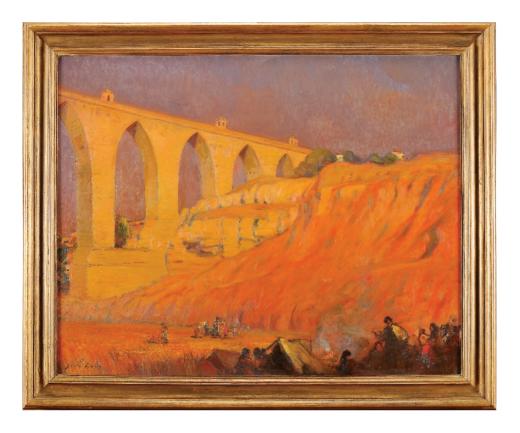






101 FRANCIS SMITH 1881-1961 SEM TÍTULO guache sobre papel, assinado Dim. - 35 x 55 cm € 12.000 - 18.000

UNTITLED gouache on paper, signed



102 João REIS 1899-1982 LISBOA - AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES óleo sobre platex, assinado Dim. - 75 x 93 cm

€ 1.700 - 2.550

ÁGUAS LIVRES
AQUEDUCT - LISBON
oil on chipboard, signed



ALBERTO DE SOUZA 1880-1961

VISTA DA RUA DO POUÇO COM SÉ
VIANA DO CASTELO

aguarela sobre papel,

assinada e datada de 1956

Dim. - 48 x 37 cm

€ 1.300 - 1.950

VISTA DA RUA DO POUÇO COM SÉ
- VIANA DO CASTELO
watercolour on paper, signed and dated 1956







104 SOUSA LOPES 1879-1944 VINDIMAS NO DOURO estudo para fresco, carvão sobre papel, pequenos restauros, não assinado Dim. - 160 x 150 cm € 4.000 - 6.000

GRAPE HARVEST IN THE DOURO

study for fresco, charcoal on paper, small restoration, not signed Proveniência: Família do Artista.

Nota: em 1935, Adriano de Sousa Lopes, na sequência de apresentação de trabalhos anteriores que resultaram de muitos anos de estudo da técnica do fresco em Itália, concluiu 3 frescos representando cenas de trabalho e que se destinavam a decorar sobreportas no edifício da Assembleia da República, então em obras de restauro. O desenho "A Vindima" é o trabalho preparatório de um desses frescos para servir de base à piquetagem do traço sobre a argamassa. Embora o fresco se não encontre hoje na Assembleia (não sabendo a Conservadora explicar o seu paradeiro), o certo é que sobre ele escreveu, no catálogo da primeira grande exposição póstuma de Sousa Lopes, realizada em Dezembro de 1962 na S.N.B.A., o Prof. Farinha dos Santos: "(...) a Vindima mostra, em primeiro plano, duas camponesas segurando um cesto com uvas. Ao fundo, em boa perspectiva, uma vinha onde o verde claro contrasta com a terra dourada. O tom moreno da pele das raparigas liga bem com o azul diáfano dos lenços (...)"



105 "MATERNIDADE"

escultura em bronze, base em mármore, Francesa, assinada E. LAPORTE provavelmente Émile Laporte (1858-1907) Dim. - (bronze) 82 cm € 2.000 - 3.000

"MATERNIDADE"

bronze sculpture, marble base, French, signed E. LAPORTE - probably Émile Laporte (1858-1907)

106 SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR 1844-1926 JOSÉ LUÍS MONTEIRO medalhão em bronze, assinado e datado de 1914 Dim. - 36,5 cm € 400 - 600

JOSÉ LUÍS MONTEIRO

bronze medallion, signed and dated 1914











107 ANTÓNIO DUARTE 1912-1998 FIGURA FEMININA ALADA (TROFÉU SNI) escultura em bronze, base em mármore negro, assinada Dim. - (altura) 58 cm

€ 1.200 - 1.800

A WINGED FEMALE FIGURE (SNI TROPHY)

bronze sculpture, black marble base, signed







108 ERNESTO CANTO DA MAYA

1890-1981

"A MÚSICA" escultura em terracota patinada e dourada, pequena falta no manto, pequenas esbeiçadelas, assinada

Dim. - 50 cm € 8.000 - 12.000

Nota: vd. catálogo da exposição
"Canto da Maya - Escultor". Lisboa:
Instituto Português do Património Cultural,
Fundação Calouste Gulbenkian, 1990,
pp. 128 e 129; e catálogo da exposição
"Ernesto Canto da Maia - O Escultor
Português do Silêncio". Açores: Região
Europeia do Ano 2010, Galeria Palácio
Galveias, 2010, p. 37.

"A MÚSICA"

patinated and gilt terracotta sculpture, minor fault on the cloak, small chips, signed



109 SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA

escultura em madeira dourada e policromada, rapière em ferro, Portuguesa, séc. XVI/XVII, faltas na estrutura, faltas na decoração, muitos vestígios de insectos xilófagos Dim. - 123 cm

€ 3.600 - 5.400

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA

gilt and polychrome wood sculpture, iron rapière, Portuguese, 16th/17th C., faults on structure and decoration, many traces of wood insects



110 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em nogueira policromada e dourada, Europeia, séc. XVIII, pequenos restauros, faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos Dim. - (total) 109 cm

€ 5.000 - 7.500

traces of wood insects

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome and gilt walnut sculpture, European, 18th C., small restoration, faults on polychrome and gilding,





111 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e desgaste no dourado e na policromia, uma extremidade do crescente colada Dim. - 92 cm

€ 1.200 - 1.800

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 16th/17th C., minor faults and wear to the gilt and polychromy, one side of the crescent broken and glued



112 ANJOS COM TURÍBULOS

par de esculturas em madeira policromada, dourada e prateada, olhos de vidro, turíbulos e respectivas correntes em prata, Portugueses, séc. XIX, falta de dois dedos, colagens nas asas e numa mão, pequenas faltas e defeitos, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 28 cm

€ 900 - 1.350

ANGELS WITH THURIBLES

pair of polychrome, gilt and silver wood carvings, glass eyes, silver thuribles and chains, Portuguese, 19th C., missing two fingers, glueing on wing and hand, minor faults and defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, subparagraph c)

113 PIETÀ

Malines, escultura em madeira policromada e dourada, Flamenga, séc. XVI (1ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, faltas na policromia, marcada Dim. - 35 x 29,5 x 7,5 cm

€ 3.000 - 4.500

PIETÀ

Malines. polychrome and gilt wood sculpture, Flemish, 16th C. (1st half), restoration, minor faults and defects, traces of wood insects, faults on polychrome, marked









114 ANJOS CANDELÁRIOS

par de esculturas barrocas em madeira dourada e policromada, Europeias, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros e pequenas faltas no dourado e na policromia, uma asa restaurada, outros pequenos restauros Dim. - 55, 7 cm

€ 1.800 - 2.700

CANDELABRA ANGELS

a pair of gilt and polychrome wood baroque sculptures, European, 17th/18th C., small restoration on polychrome, minor faults on gilding and polychrome, a broken and restored wing, other small restoration



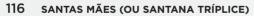
115 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E LIVRO

escultura em madeira policromada, Flamenga, séc. XVI, muitos restauros e faltas na policromia Dim. - 39,5 cm

€ 2.500 - 3.750

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS AND HOLDING A BOOK

polychrome wood sculpture, Flemish, 16th C., many restoration and faults on polychrome



escultura gótica em carvalho com vestígios de policromia, Flamenga, séc. XV, fragmentada, faltas e defeitos Dim. - 32 cm

€ 1.000 - 1.500

HOLY MOTHERS (OR TRIPLE SAINT ANNE)

Gothic oak sculpture with traces of polychrome, Flemish, 15th C., fragmented, faults and defects



117 ANJO

barroca, escultura em madeira policromada, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas, faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 87 cm

€ 2.500 - 3.750

AN ANGEL





118 são brás

escultura gótica em madeira pintada e dourada, Ibérica, séc. XIV/XV, colagens, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 85 cm

€ 1.500 - 2.250

SAINT BLAISE

painted and gilt wood Gothic sculpture, Iberian, glueing, faults and defects, traces of wood insects, 14th/15th C.

119 NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS

gótica, escultura em madeira com restos de pintura, Flamenga, séc. XV (2ª metade), falta de um braço, outras faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 68 cm

€ 1.500 - 2.250

OUR LADY CROWNED WITH THE CHILD JESUS

gothic, wood carving with traces of paint, Flemish, missing an arm, other faults and defects, traces of wood insects, 15th C. (2nd half)



120 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

Malines, escultura em madeira policromada e dourada, Flamenga, séc. XVI (1ª metade), falta da mão direita do Santo António e das mãos do Menino Jesus, cabeça do Menino Jesus colada, pequenas faltas e defeitos, desgaste na policromia

Dim. - 29 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imagens de Malines em Portugal". In "Museu", 2ª série, nºs 16-17, pp. 81-330. Porto: Círculo Dr. José de Figueiredo, 1975, nº 30.

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS

Malines, polychrome and gilt wood sculpture, Flemish, 16th C. (1st half), Saint Anthony's right hand and Child Jesus' hands are missing, Child Jesus' head glued together, minor faults and defects, wear on polychrome



121 NOSSA SENHORA COM O MENINO

escultura em madeira policromada e dourada, Francesa, séc. XV, faltas das mãos do Menino, policromia do manto refeita, restauros e faltas na restante policromia Dim. - 64 cm

€ 6.000 - 9.000

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

polychrome and gilt wood sculpture, French, 15th C., the Child's hands are missing, the robe's polychromy has been redone, restoration and faults on the remaining polychromy





122 CRUZ PROCESSIONAL

castanho pintado com entalhamentos dourados e policromados "Nossa Senhora, flores e concheados", base cúbica com Símbolos da Paixão de Cristo, Portuguesa, séc. XVIII (meados), restauro e faltas na estrutura, faltas no dourado e na camada pictórica, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 82,5 x 58,5 x 14,5 cm

€ 800 - 1.200

A PROCESSIONAL CROSS

painted chestnut with gilt and polychrome carvings "Our Lady, flowers and shells", cubic base with Symbols of the Passion of Christ, Portuguese, 18th C. (mid), restoration and faults in the structure, faults on the gilding and the pictorial layer, traces of wood insects



123 CRUZ PROCESSIONAL COM BASE EM FORMA DE TOCHEIRO

D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, falta do dourado no verso, falta da escultura de Cristo Dim. - 179 cm

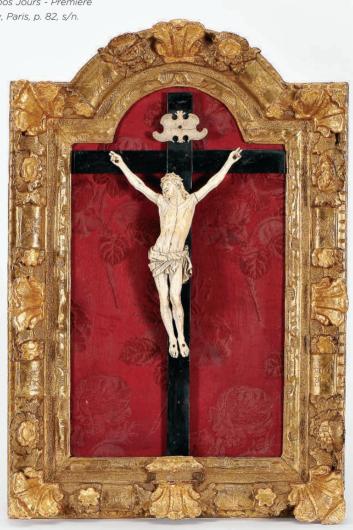
€ 1.500 - 2.250

A PROCESSIONAL CROSS IN THE SHAPE OF A TORCHÈRE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, missing gilt on the back, missing esculpture of Christ

escultura em marfim parcialmente pintado, assente sobre placa de madeira forrada a veludo vermelho com moldura em madeira entalhada e dourada, Francesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas colagens nos dedos Dim. - (cristo) 25 cm; (cruz) 49,5 x 29 cm € 600 - 900

Nota: vd. TARDY - "Les Ivoires - Évolution Décorative du ler Siécle a nos Jours - Premiére Partie, Europe", Vol.I, Tardy, Paris, p. 82, s/n.



CHRIST CRUCIFIED

partially painted ivory sculpture, on a red velvet lined wooden plaque with a carved and gilt wooden frame, French, 18th C. (2nd half), small glueings to the fingers



126 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS SOBRE "QUERUBINS"

escultura em terracota policromada e dourada, soco em madeira, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), restauros, colagens, pequenas faltas e defeitos, faltas na camada pictórica Dim. - 48 cm

€ 800 - 1.200

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS ON "CHERUBS"

polychrome and gilt terracotta sculpture, wood socle, Portuguese, 18th C. (1st half), restoration, glueing, minor faults and defects, faults on the pictorial layer





127 PIETÀ

baixo-relevo em terracota esculpida, pintada e dourada, resplendor em prata, maquineta em mogno com filetes de pau-santo e espinheiro e aplicações em latão relevado, vazado e dourado, Português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas na camada pictórica e no dourado, maquineta com sinais de uso e desgaste nas aplicações, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (baixo-relevo) 36 x 28 cm; (maquineta) 45 x 36,7 x 8,4 cm

€ 800 - 1.200

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - vd. "Guia do Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas. Lisboa: FRESS, p. 149.

PIETÀ

carved, painted and gilt terracotta bas-relief, silver halo, mahogany display cabinet with Brazilian rosewood and thornbush fillets and pierced and gilt brass applications en relief, Portuguese, 18th/19th C., minor faults on the pictorial layer and gilding, display cabinet with signs of wear on the applications, silver with no marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)



128 PAR DE PRATOS DE SOPA OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de Chá", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas Dim. - 22,2 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, nº 308; e DEBOMY, L. Pierre - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: La Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 71 e 206-207.

A PAIR OF OCTAGONAL SOUP PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tea Leaf", Qianlong period (1736-1795), chips

129 PAR DE MOLHEIRAS RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", pegas com extremidades recortadas "Cabeças de felino", reinado Kangxi (1662-1722), esbeiçadelas, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 7,5 x 31 x 19 cm € 800 - 1.200

Nota: vd. "Out of the ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, p. 90, nº 23.

A PAIR OF SCALLOPED SAUCE BOATS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", handles with scalloped ends "Feline heads", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration





130 PAR DE CASTIÇAIS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), um dos castiçais com o bordo vermelho Dim. - 19 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: Vd. castiçais de modelos diferentes em "Out of the ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 225 e 228-229, n°s 72 e 74.

A PAIR OF CANDLESTICKS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), one of the candlesticks with red edge

131 PAR DE MOLHEIRAS RECORTADAS E TRAVESSA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e policromada "Paisagem com patos", reinado Qianlong (1736-1795), uma molheira com pequenas faltas no vidrado, travessa com ligeiras esbeiçadelas Dim. - (molheira) 11 x 23 x 11 cm; (travessa) 27,4 x 16,3 cm

€ 800 - 1.200

A PAIR OF SCALLOPED SAUCE BOATS AND STAND

Chinese export porcelain, blue and polychrome decoration "Landscape with ducks", Qianlong period (1736-1795), a sayuce boat with minor faults on the glaze, stand with slight chips



Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado com braços produzidos na mesma presa de marfim do corpo, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, falta de dois dedos, base com pequenos defeitos, pequena falta e vestígios de insectos xilófagos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (Cristo) 63,5 cm; (total) 158 cm
€ 20.000 - 30.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991.

p. 154, nºs 427 e 428.

CRUCIFIED CHRIST

partially painted and gilt ivory sculpture, Brazilian rosewood base and cross with gilt carvings and silver applications en relief, Indo-Portuguese, 18th C., arms sculpted on the same ivory tusk as the body, missing two fingers, base with minor defects, minor fault and traces of wood insects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point (c)





Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, restauro num pé e num dedo da mão, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (Cristo) 28,5 cm; (total) 96 cm

€ 1.100 - 1.650

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.

CRUCIFIED CHRIST

partially painted and gilt ivory sculpture, Brazilian rosewood base and cross with gilt carvings and silver applications en relief, Indo-Portuguese, 18th C., one foot and one finger restored, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c),

134 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base e cruz em pau-santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata relevada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), Dim. - (Cristo) 30,2 cm; (total) 110 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.

CRUCIFIED CHRIST

partially painted and gilt ivory sculpture, Brazilian rosewood base and cross with gilt carvings and silver applications en relief, Indo-Portuguese, 18th C., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c),



Lusíada, escultura em marfim com pinturas, cruz em ébano, base em pau-santo com entalhamentos, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, falta do nó do cendal e de uma pequena parte do cordão Dim. - (Cristo) 29 cm; (total) 87,7 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.

CHRIST CRUCIFIED

ivory sculpture with paintings, ebony cross, Brazilian rosewood base with carvings, Indo-Portuguese, 18th C., missing the sendal knot and a small part of the cord

136 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS SEGURANDO FRUTO

Lusíada, escultura em marfim com restos de pintura, base em marfim esculpido, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequena falta na mão da Nossa Senhora Dim. - 22,4 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 48, nºs 59 e 60.

OUR LADY WITH CHILD JESUS HOLDING A FRUIT

ivory sculpture with traces of paint, carved ivory base, Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor fault on Our Lady's hand



137 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, desgaste Dim. - 20,2 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 54, nº 67.

OUR LADY OF CONCEPTION

ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., wear



138 MENINO JESUS BOM PASTOR

Lusíada, escultura em marfim, base esculpida em socalcos "Nossa Senhora e São José, Santa Maria Maria Madalena, Fonte da Vida e Animais diversos", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de grande parte da Nossa Senhora, de parte dos pés do Menino Jesus e da ovelha do ombro, restauros Dim. - 23 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 111, nº 277.

CHILD JESUS, THE GOOD SHEPHERD

ivory sculpture, base carved in terraces "Our Lady and Saint Joseph, Saint Mary Magdalene, Fountain of Life and various animals", Indo-Portuguese, 17th/18th C., missing a large part of Our Lady, part of the feet of the Child Jesus and the sheep on the shoulder, restoration





139 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO SOBRE NUVENS COM QUERUBINS

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, base em marfim esculpido com dourados, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel)
Dim. - 21 cm; Peso - 373 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 59, nº 95.

OUR LADY OF CONCEPTION ON CLOUDS WITH CHERUBS

partially painted and gilt ivory sculpture, carved and gilt ivory base , Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter)

140 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER E SÃO JOAQUIM

Lusíada, escultura em marfim com restos de pintura e de dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), base moderna em acrílico

Dim. - 8,6 cm € **750 - 1.125**

nºs 14 e 17.

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 43-44,

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ AND SAINT JOACHIM

ivory sculpture with traces of paint and gilding, 18th C. (2nd half), modern acrylic base



141 MENINO JESUS DEITADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente Sino-Portuguesa ou Nipo-Portuguesa (Namban), séc. XVI/XVII, dois dedos do pé esquerdo refeitos, pequena colagem no calcanhar do pé esquerdo, encontra-se colocado de pé em cima de uma base moderna de mármore Dim. - 9.5 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 92, nº 220.

CHILD JESUS LYING DOWN

partially painted ivory sculpture, Sino-Portuguese or Nippo-Portuguese (Namban Art), 16th/17th C., two toes of the left foot redone, small glueing on the heel of the left foot, the sculpture is placed on top of a modern marble base, or Nippo-Portuguese (Namban Art)







142 NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, pequena colagem no antebraço, base posterior em madeira dourada, escultura colada à base Dim. - (escultura) 19,5 cm

€ 2.000 - 3.000

OUR LADY OF PEÑAFRANCIA

partly polychrome and gilt ivory sculpture, 18th C., minor defects, small glued part at the forearm, later wooden stand

143 NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO

Lusíada, escultura em marfim, base esculpida "Querubim e florões", coroa em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), parte das contas do rosário refeitas, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 21,8 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 87, nº 203.

OUR LADY OF THE ROSARY

ivory sculpture, carved base "Cherub and fleurons", silver crown, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), part of the rosary beads was redone, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, point c



144 SÃO FRANCISCO DE ASSIS

Lusíada, escultura em madeira ebanizada e dourada, face e mãos em marfim parcialmente policromado, resplendor em ouro, cruz em metal dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, cabeça, mãos e pés amovíveis, pés com pinos para encaixe, peanha em madeira dourada posterior, resplendor sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 19 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, fig. 515, p. 175.

SAINT FRANCIS OF ASSISI

ebonised and gilt wood sculpture, partially polychrome ivory face and hands, gold halo, gilt metal cross, Indo-Portuguese, 17th/18th C., removable head, hands and feet, feet with pins for fitting, late gilt wood pedestal, halo without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

145 FUGA PARA O EGIPTO COM NOSSA SENHORA AMAMENTANDO

Lusíada, placa em marfim esculpido com restos de policromia, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, marcada

Dim. - 12,4 x 5 cm € 1.800 - 2.700

Nota: tratar-se-á do volante de um tríptico. Vd. BAILEY, Gauvin Alexander; MASSING, Jean Michel; SILVA, Nuno Vassallo e - "Marfins no Império Português". Lisboa: SCRIBE, 2013, p. 277, imagem 8.

FLIGHT INTO EGYPT WITH OUR LADY BREASTFEEDING

carved ivory plaque with polychrome traces, Indo-Portuguese, 17th C., marked





Hugo Miguel Crespo, Março 2022

Um raro e importante oratório portátil de grandes dimensões, com duas portas, em madeira lacada (a negro) e dourada, que outrora terá albergando uma pintura devocional hoje perdida. Copiando a forma de um oratório portátil Namban, e usando técnicas de marcenaria tipicamente chinesas, o presente oratório, que se destinava a ser pendurado numa parede, foi produzido para devoção privada e usado nos círculos jesuítas para o trabalho missionário na Ásia. Para além das conhecidas lacas Namban - produção japonesa de exportação para o mercado europeu e objecto de estudo mais aprofundado, sendo mais fácil de identificar quanto ao repertório decorativo e técnicas utilizadas - outras produções de laca destinadas ao mercado português permanecem pouco estudadas. Estas peças lacadas, ditas luso-asiáticas, que têm resistido à identificação consensual do seu local de produção por parte de historiadores da arte, técnicos de conservação e conservadores, são um tanto heterogéneas, podendo ser divididas em dois grupos - veja-se Crespo 2016, cat. 22, pp. 238-61. Enquanto o primeiro foi identificado como de origem birmanesa, o segundo é chinês - veja-se Crespo 2016, cat. 25, pp. 288-303. Este último grupo, constituído sobretudo por arcas-escritório e escritórios de tampo de abater, mas também bandejas entalhadas e oratórios de maior dimensão, e também portáteis como o presente, apresenta, em geral, um mesmo tipo de decoração entalhada em baixo-relevo, com laca a negro realçada a ouro. Algumas das superfícies, nomeadamente, o interior das arcas e escritórios, são lacadas a vermelho com decoração a ouro representando fauna e flora de repertório tipicamente chinês.

A superfície lacada a negro deste oratório chinês de estilo Namban é decorada a folha de ouro e embutidos de madrepérola com motivos florais e animais tipicamente chineses. Sobre ramos da ameixeira chinesa ou prunus mume (símbolo de beleza, pureza e longevidade), carregados de flores, vemos pássaros de cauda longa e grandes pavões (o animal-atributo da deusa da compaixão, símbolos de divindade, beleza e estatuto social), e um par de tigres (símbolo de coragem e força). Os painéis das faces exteriores são bordejados por cercadura típica do repertório das lacas Namban, enquanto a decoração do interior das portas é entalhada com medalhões ovais (que teriam na origem pequenas pinturas devocionais ou mesmo pequenas relíquias), circundados por cartelas de tipo maneirista sobre fundo vegetalista. Também finamente entalhado, e na origem dourado, o frontão recortado remata o oratório, com uma grande roseta em forma de uma flor-de-lótus a meio. Análises recentes dos materiais (laca, óleos, etc.) identificaram as técnicas utilizadas no fabrico de objectos semelhantes, e revelaram como o revestimento da laca é combinado com a decoração entalhada e dourada, tal como observável na estratigrafia da sua aplicação - veja-se Körber, Schilling e Dias, 2016. Enquanto a laca utilizada foi identificada com a seiva da Toxicodendron succedaneum, conhecida por laccol (que cresce no sul da China, Vietname e Japão) e tipicamente usada no sul da China, as técnicas chinesas usadas, nomeadamente a decoração com folha de ouro (ti j n q) e o reduzido número de aplicações e os materiais típicos da laca de qualidade inferior produzida para exportação, sugerem fortemente uma origem no Sul da China para estas peças - sobre estas técnicas tradicionais, veja-se Chang, and Schilling, 2016. Um oratório desta mesma produção, mais pequeno mas também melhor preservado, sem decoração entalhada, foi recentemente publicado - veja-se Crespo, 2019, cat. 42, pp. 284-289; e Körber, 2019.

Biliografia:

Crespo, Hugo Miguel, Choices, Lisboa, AR-PAB, 2016; Crespo, Hugo Miguel (ed.), A Arte de Coleccionar. Lisboa, a Europa e o Mundo na Época Moderna (1500-1800). The Art of Collecting. Lisbon, Europe and the Early Modern (1500-1800), Lisboa, AR-PAB, 2019; Chang, Julie, e Schilling, Michael R., "Reconstructing lacquer technology through Chinese classical texts", Studies in Conservation, 61, Supplement 3, 2016, pp. 38-44; Körber, Ulrike, Schilling, Michael R., Dias, Cristina Barrocas, e Dias, Luís, "Simplified Chinese lacquer techniques and Namban style decoration on Luso-Asian objects from the late sixteenth or early seventeenth centuries", Studies in Conservation, 61, Supplement 3, 2016, pp. 68-84; Körber, Ulrike, "Um oratório portátátil lacado chinês de estilo Namban. A Nambanstyle Chinese lacquered portable oratory", in Hugo Miguel Crespo (ed.), A Arte de Coleccionar. Lisboa, a Europa e o Mundo na Época Moderna (1500-1800). The Art of Collecting. Lisbon, Europe and the Early Modern (1500-1800), Lisboa, AR-PAB, 2019, pp. 290-293.

Nota: reproduzido em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - vol. III - Índia e Japão", pp. 302-304, nº 529, onde se encontra identificado como sendo da vertente nipo-portuguesa - Namban do início do séc. XVII.



146 ORATÓRIO GRANDE DE SUSPENSÃO

Lusíada, madeira integralmente lacada a negro com incrustações de madrepérola e decoração a ouro "Animais diversos entre vegetação", faixas com círculos secantes, cimalha e interior das portas em talha baixa com decoração a dourado, interior com local para a colocação de uma pintura ou escultura de vulto, interior em madeira ebanizada, interior das portas com seis reservas ovais para pinturas sobre cobre, ferragens embutidas em ferro, tardoz pintado de vermelho, vertente Sino-Portuguesa, séc. XVII (princípios), falta da pintura ou escultura principal e das pinturas nas reservas do interior das portas, restauros, reforços metálicos, faltas na decoração, falta do friso central das portas, falta do fecho Dim. - (fechado) 94 x 66 x 9,5 cm; (aberto) 94 x 131 x 9,5 cm

€ 40.000 - 60.000

Hugo Miguel Crespo, March 2022

A large, rare and important portable oratory with two doors in lacquered (in black) and gilded wood, which once probably held a devotional painting now lost. Echoing the form of a Namban portable oratory, the present example, which was made using typically Chinese woodwork techniques, is intended to be hung on a wall, and was made for private devotion and used in Jesuit circles for missionary work in Asia. Apart from Namban lacquerware - a Japanese production made for export to the European market and which has been subject to more in-depth study and is somewhat easier to identify from the decorative repertoire and techniques used - other lacquer productions made under Portuguese commission have remained little studied. These so-called Luso-Asian lacquers, which have resisted consensual identification of their place of production among art historians, curators and conservators, are somewhat heterogeneous in character and may be divided into two groups - see Crespo 2016, cat. 22, pp. 238-61. While the first has been identified as Burmese in origin, the second is Chinese - see Crespo 2016, cat. 25, pp. 288-303. The second group, composed mainly of writing boxes, fall-front writing cabinets and also carved trays, larger shrines and portable oratories such as the present one, features, in general, a similar type of carved low-relief decoration, lacquered in black and highlighted in gold. Some of the surfaces, namely the interior of the writing boxes and cabinets are lacquered in red with gilded decoration of fauna and flora of typically Chinese repertoire.

The surface of the exterior sides of the present Namban-style lacquered Chinese portable oratory is decorated in gold leaf and mother-of-pearl inlays with typically Chinese floral and animal motifs. Over branches of Chinese plum or prunus mume (symbol of beauty, purity and longevity), overcharged with flowers, we may see long-tailed birds and large peacocks (the animal companion of the goddess of compassion, symbol of divinity, beauty, and rank), and a pair of tigers (symbolic of bravery and strength). The panels on the exterior sides are bordered by a typical Namban-style border, while the interior decoration of the doors is carved with oval medallions (which would originally intended held miniature devotional paintings or even small relics) framed by Mannerist-style cartouches over a vegetalist ground. Similarly carved, and originally gilded, is the pediment that crowns the oratory, featuring a large lotus-shaped rosette in the centre. Recent analysis of the materials (lacquer, oils, etc.) has identified the techniques employed in the manufacture of similar objects and reveals how the lacquer coating is combined with carved and gilded decoration, as seen in the stratigraphy of application or lacquer coating - see Körber, Schilling, Dias, and Dias, 2016. While the lacquer used was identified with the Toxicodendron succedaneum, known as laccol (which grows in Southern China, Vietnam and Japan) and typically used in South China, the Chinese techniques used, namely the gold leaf decoration (called ti j n q) and the limited number of coatings and the materials typical of inferior quality lacquerware for export, strongly suggest a South Chinese origin for these pieces - on these traditional techniques, see Chang, and Schilling, 2016. A smaller, better preserved portable oratory of this type and decoration, albeit without any carved decoration, has been recently published - see Crespo, 2019, cat. 42, pp. 284-289; and Körber, 2019.

Bibliography:

Crespo, Hugo Miguel, Choices, Lisboa, AR-PAB, 2016; Crespo, Hugo Miguel (ed.), A Arte de Coleccionar. Lisboa, a Europa e o Mundo na Época Moderna (1500-1800). The Art of Collecting. Lisbon, Europe and the Early Modern (1500-1800), Lisboa, AR-PAB, 2019; Chang, Julie, e Schilling, Michael R., "Reconstructing lacquer technology through Chinese classical texts", Studies in Conservation, 61, Supplement 3, 2016, pp. 38-44; Körber, Ulrike, Schilling, Michael R., Dias, Cristina Barrocas, e Dias, Luís, "Simplified Chinese lacquer techniques and Namban style decoration on Luso-Asian objects from the late sixteenth or early seventeenth centuries", Studies in Conservation, 61, Supplement 3, 2016, pp. 68-84; Körber, Ulrike, "Um oratório portátátil lacado chinês de estilo Namban. A Nambanstyle Chinese lacquered portable oratory", in Hugo Miguel Crespo (ed.), A Arte de Coleccionar. Lisboa, a Europa e o Mundo na Época Moderna (1500-1800). The Art of Collecting. Lisbon, Europe and the Early Modern (1500-1800), Lisboa, AR-PAB, 2019, pp. 290-293.

A LARGE SUSPENSION ORATORY

fully black lacquered wood with mother-of-pearl inlays and gilt decoration "Various animals among vegetation", stripes with secant circles, carved cornice and doors interior en bas-relief with gilt decoration, interior for placing a painting or a large sculpture, ebonized wood interior, doors interior with six oval reserves for paintings on copper, inlaid iron mounts, red painted back, Sino-Portuguese, 17th C. (early), missing paintings, restoration, metallic reinforcements, fault on decoration, missing the central frieze of the doors and lock





147 CONTADOR DE DUAS PORTAS

Lusíada, teca, marchetaria de ébano, marfim e sândalo "Símbolos religiosos", interior das portas e frente das gavetas com micromosaico «sadeli», ferragens de cobre, vertente de influência Mogol, séc. XVI (4º quartel), falta do corpo superior de «capela», falta da decoração nos laterais, trempe não original Dim. - (contador) 38 x 73 x 36,5 cm € 7.000 - 10.500

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, p. 319-323.

A TWO DOOR CABINET

teak, ebony, ivory and sandalwood marquetry "Religious symbols", interior of doors and front of drawers with «sadeli» micromosaic, copper mounts., Indo-Portuguese, 16th C. (4th quarter), Mughal influence. missing "chapel" of the upper body, missing decoration on the sides, non-original stand





148 COFRE

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra com reservas polilobadas a dourado "Paisagens", frisos com incrustações de madrepérola e decoração a dourado "Círculos secantes", vertente Nipo-Portuguesa - início do período Edo (1615-1868), séc. XVII (2º quartel), extensos restauros na laca e na madrepérola, pequenos defeitos, ferragens não originais à excepção do espelho de fechadura

Dim. - 20 x 30,5 x 17,5 cm

€ 1.600 - 2.400



VISTA ALTERNATIVA

Nota: vd. IMPEY, Oliver; JÖRG, Christiaan J. A. - Japonese Export Lacquer - 1580-1850. Amsterdão: Hotei Publishing, 2005, pp. 152-153, nº 342; e "Lacas namban - Huellas de Japóns En España, IV Centenario de la embajada Keichô". Madrid, Ministerio de Educacíon, Cultura e Deporte e Fundación Japón, 2013, nº 17, pp. 370-371.

A COFFER

Namban Art, fully black lacquered wood with gilt polylobed reserves "Landscapes", friezes inlaid with mother-of-pearl and gilt decoration "Secant circles", nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), 17th C. (1st quarter), decoration with extensive restorations on lacquer and mother-of-pearl, minor defects, non-original mounts except for the keyhole escucheon





149 тѕива

Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração relevada e vazada "Grande Nau Preta (ou do Trato)", vertente Nipo-Portuguesa - início do período Edo (1615-1868), sinais de uso Dim. - 7,3 x 6,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português". Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nº 30.

A TSUBA

Namban Art, iron, pierced decoration en relief "Portuguese Carrack (or treaty ship)", signs of use

150 CONTADOR DE MESA COM QUATRO GAVETAS SIMULANDO SEIS

Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos de ébano e sissó "Rosetas e enrolamentos vegetalistas", frente das gavetas com reserva para colocação do espelho de protecção da entrada da chave, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, um friso substituído, alteração na decoração das frentes das gavetas com colocação de uma segunda reversa em madeira clara, falta das ferragens em cobre vazado e dourado, pegas laterais e pés não originais, duas gavetas com divisórias não originais no interior Dim. - 20,4 x 39,4 x 30,3 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 293.





A TABLE CABINET WITH FOUR DRAWERS SIMULATING SIX

teak, partial lined and ebony and sissoo inlays "Rosettes and plant-based windings", drawer fronts with reserve for placing the keyhole escutcheon, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, a replaced frieze, alteration in the decoration of the drawer fronts with the placement of a second reserve in light wood, missing of pierced and gilt copper mounts, non-original side handles and feet, two drawers with non-original dividers inside

151 CAIXA COM GAVETA

Lusíada, madeira exótica, madeira esculpida em talha baixa e integralmente lacada a negro com restos de dourado "Motivos vegetalistas", interior da tampa esculpido em talha baixa integralmente lacado a negro e dourado "Ave e motivos vegetalistas", interior pintado a vermelhão, aplicações em ferro recortado, relevado e gravado, vertente do Sudeste Asiático - Golfo de Bengala, séc. XVI (2ª metade), restauro num friso e em parte de outro no topo da tampa, desgaste no dourado, falta do espelho da fechadura, faltas nos entalhamentos, outras pequenas faltas Dim. - 16 x 43 x 31,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português". Porto: Lello & Irmão, Editores, 1990, Terceiro Volume, "Índia e Japão", pp. 153-171; e DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, pp. 95-97.





VISTA ALTERNATIVA

A BOX WITH DRAWER

exotic wood, fully black lacquered low carved wood with traces of gilt "Plant motifs", fully black and gilt lacquered low carved cover interior "Bird and plant motifs", vermilion painted interior, scalloped and engraved iron applications en relief, South East Asia - gulf of Bengala, 16th C. (2nd half), two restorations to the top, wear to the gilt, missing lock escucheon, faults on the carvings, other minor faults



152 ESCRITÓRIO

Lusíada, teca, frisos em ébano e sissó, filetes de marfim, interior com seis gavetas ocupando a central a altura de duas idas com frente relevada "Colunas sustentando arco de volta perfeita", gaveta central com segredo com compartimentos, ferragens em cobre dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, faltas de parte nos frisos inferiores, pequenas faltas e defeitos, falta nos filetes de marfim, ferragens exteriores não originais

Dim. - 22,3 x 33,4 x 24,6 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 51, nº 36.

A BUREAU

teak, ebony and sisso friezes, ivory fillets, interior with six drawers, the central one occupying the height of two with front en relief "Columns supporting a perfect arch", central drawer with secret with compartments, gilt copper mounts, Indo-Portuguese, 16th C. (2nd half), small restoration, faults on the lower friezes, minor faults and defects, fault on the ivory fillets, non-original exterior mounts



VISTA ALTERNATIVA



153 GAVETA DE TRÊS GAVETAS

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim "Motivos vegetalistas", aplicações em cobre recortado, vazado e com restos de dourado, pés de «bolacha», vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, falta de um puxador Dim. - 20,5 x 39,5 x 32 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: IMAGINALIS, 2013, p. 387.

A THREE-DRAWER BOX

teak, partial ebony lined, ebony and ivory inlays "vegetal motifs", scalloped and pierced copper applications with traces of gilding, «wafer» feet , 17th C. (2nd half), minor faults and defects, lack of a handle



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



154 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros, pequena falta na camada pictórica Dim. - 115 x 74 cm

€ 2.500 - 3.750

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

oil on canvas, Spanish School, 18th C., relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer



155 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica Dim. - 110 x 90 cm

€ 2.000 - 3.000

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

oil on canvas, Spanish School, 17th/18th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer



156 DESCIDA DA CRUZ

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), reentelado, restauros Dim. - 78 x 62 cm

€ 500 - 750

DESCENT FROM THE CROSS

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half), relined, restorations

157 SÃO MIGUEL ARCANJO

óleo sobre madeira, escola Portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequeno furo, pequenas faltas na camada pictórica Dim. - 26 x 22 cm

€ 700 - 1.050

Nota: tabela atribuindo a Francisco Vieira Portuense (1765-1805).

SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL

oil on wood, Portuguese school, 18th C., restoration, small hole, minor faults on the pictorial layer $\,$





158 ÚLTIMA CEIA

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, faltas na camada pictórica Dim. - 247 x 132 cm

€ 2.000 - 3.000

THE LAST SUPPER

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., small restoration, many faults on the pictorial layer



159 "SAN ANTONIO DE PADUA"

óleo sobre tela, escola sul-americana, séc. XIX, ligeiras faltas na camada pictórica, sem moldura Dim. - 78 x 56 cm

€ 500 - 750

"SAN ANTONIO DE PADUA"

oil on canvas, south american school, 19th C., minor faults on the pictorial layer, no frame



160 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), reentelado, pequenos restauros Dim. - 88 x 64 cm

€ 1.500 - 2.250

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half), relined, restorations



e vazados, pernas galbadas com entalhamentos, Chinesa - período Minguo (1912-1949), faltas e defeitos, restauros Dim. - 76 x 95,5 x 55 cm



162 MESA REDONDA

goesa, sissó entalhado e vazado, coluna central com quatro pés "Animais diversos e frutos", Índia portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos Dim. - 77 x 148 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, pp. 332 e 350, nº 166.

A ROUND TABLE

Goan. Carved and pierced sissoo, central column with four feet "Various animals and fruits", Indo-Portuguese, 19th C. (2nd half), minor faults and defects













163 PAR DE ARCAS

cânfora integralmente revestida a couro tingido de vermelho e pintado, decoração policromada "Cenas com figuras chinesas", faixas policromadas "Frutos", aplicações em metal amarelo com pregaria, pés torneados em madeira pintada, Chinesas, séc. XIX, faltas na policromia sobretudo num dos tampos, outras faltas e defeitos, cobre oxidado Dim. - 68 x 124 x 60 cm

€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF CHESTS

camphor fully covered in red dyed and painted leather, polychrome decoration "Scenes with Chinese figures", polychrome strips "Fruits", brass application with studs, turned and painted wooden feet, Chinese, 19th C., faults on polychrome, especially on one of the tops, other faults and defects, oxidised copper









164 PAR DE CONTADORES DE DUAS PORTAS

madeira, revestimento integral a laca negra com decoração a dourado "Paisagem com montes e construções", interior com dez gavetas de dimensões e formatos diversos com decoração a dourado "Flores", interior das portas com decoração a dourado e vermelho "Vasos com flores", ferragens de cobre recortado, gravado e dourado, Japoneses - período Edo (1615-1868), séc. XVIII, algumas faltas na laca, restauros, desgaste e faltas na decoração, outras pequenas faltas e defeitos, base não original em pau-santo com faixas tremidas e saial vazado, pernas e travejamento torneados Dim. - (contador) 78,5 x 92,5 x 51 cm; (total) 169,5 x 97.5 x 55.5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. "O Mundo da Laca - 2000 anos de História". Lisboa: Museu Calouste Gulbenkian, 2001, p. 207, nº 92.

A PAIR OF TWO-DOOR CABINETS

wood, full black lacquer lining with gilt decoration "Landscape with hills and buildings", interior with ten drawers of different sizes and shapes with gilt decoration "Flowers", interior of the doors with gilt and red decoration "Vases with flowers", scalloped, engraved and gilt copper mounts, Japan - Edo period (1615-1868), 18th C., some faults on the lacquer, restoration, wear and faults on decoration, other minor faults and defects, non-original Brazilian rosewood base with ripple-moulded bands and pierced skirt, turned legs and stretchers



165 MÓVEL COM GAVETA E TAMPO RECLINÁVEL PARA LEITURA

Luís XV (1723-1774), carvalho com marchetaria de pau-santo, pau-rosa e outras madeiras, aplicações em bronze relevado e com restos de dourado "Mascarões", Francês, restauros, pequenas faltas e defeitos Dim. - 76,5 x 28 x 23 cm

€ 800 - 1.200

CABINET WITH DRAWER AND RECLINING TOP FOR READING

Louis XV (1723-1774), oak with Brazilian rosewood, kingwood and other wood marquetry, bronze applications en relief andwith gilt traces "Grotesque masks", French, restoration, minor faults and defects

166 MESA DE JOGO DE VÁRIOS TAMPOS COM GAVETAS

carvalho revestido a marchetaria de nogueira, pau-cetim, espinheiro e outras madeiras "Cesta com flores, pássaros e borboletas", pernas galbadas com joelhos entalhados e pés de «garra-e-bola», tampo interior com embutidos de diversas madeiras "Cartas de jogar", interior com divisórias, espelho da fechadura em latão gravado e dourado, Holandesa, séc. XVIII (meados), restauros, pequenos defeitos, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (fechada) 76 x 70 x 37 cm

€ 1.200 - 1.800

A GAME TABLE WITH SEVERAL TOPS AND DRAWERS

oak covered with walnut, satinwood, hawthorn and other woods marquetry "Basket with flowers, birds and butterflies", convex legs with carved knees and «clawand-ball» feet, interior top with different woods inlays "Playing cards", interior with partitions, engraved and gilt brass lock escutcheon, Dutch, 18th C. (mid), restoration, minor defects, signs of use, traces of wood insects



167 PAR DE CADEIRAS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabela central recortada e vazada, coxins revestidos a couro lavrado, Portuguesas, pequenos restauros, ligeira falta Dim. - 116 x 58 x 53 cm

€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced central back splat, carved leather lined cushions, Portuguese, small restoration, minor fault





168 MESA «RATONA» DE CENTRO

estilo D. José, jaracandá com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, Brasileira, séc. XIX, falta da extremidade de um dos saiais, extremidade de outro saial partida, pequenos defeitos, falta de parte de uma das ferragens

Dim. - 54 x 70 x 64 cm

€ 1.200 - 1.800

A CENTRE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), jaracanda with carvings, gilt and bronze mounts en relief, Brazilian, 19th C., missing end of one of the skirts, end of another skirt broken, minor defects, missing part of one of the mounts

169 MESA DE CENTRO

vinhático, frente da gaveta e aro com «tremidos», pernas com entalhamentos, travejamento recortado, puxador em bronze relevado e dourado, Brasileira, séc. XVIII, faltas e defeitos, muitos sinais de uso Dim. - 74 x 101 x 60 cm

€ 800 - 1.200

A CENTRE TABLE

Brazilian mahogany, ripple moulded drawer front and frame, carved legs, scalloped stretchers, gilt bronze handle en relief, Portuguese - Brazil, 18th C., faults and defects, many signs of use



A BUREAU

D. João V, King of Portugal (1706-1750), red Brazilian chestnut, carved feet, interior with secret, drawers and pigeon holes, scalloped and engraved bronze mounts, Portuguese - Brazil, minor faults and defects, two locks missing





170 PAPELEIRA

D. João V (1706-1750), sicupira vermelha, pés com entalhamentos, interior com segredo, gavetas e escaninhos, ferragens em bronze recortado e gravado, Brasileira, pequenas faltas e defeitos, falta de duas fechaduras Dim. - 114 x 129 x 61 cm

€ 1.500 - 2.250

171 MESA DE PÉ-DE-GALO

Jorge II (1727-1760), mogno, tampo redondo recortado basculante constituído por uma única prancha, pés de «garra-e-bola», Inglesa, pequenos defeitos Dim. - 69 x 88 cm

€ 650 - 975

A TRIPOD TABLE

George II (1727-1760), mahogany, round scalloped tilting top consisting of a single board, «claw-and-ball» feet, English, minor defects



172 FAUTEUIL

Luís XVI (1774-1791), nogueira com entalhamentos, pernas caneladas, Francês, pequenas falta e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, estofo moderno Dim. - 91,5 x 59,5 x 60 cm

€ 600 - 900

A FAUTEUIL

Louis XVI (1774-1791), carved walnut, ribbed legs, French, minor faults and defects, traces of wood insects, modern upholstery

173 PAR DE BERGÈRES

estilo Luís XV, faia pintada de verde com entalhamentos dourados, estofadas a veludo com pregaria, Francesas, séc. XIX (4º quartel), faltas na pintura, pequenos defeitos, estampilhadas L. BONTEMPS -PARIS e numeradas 39465 e 39466, forro do estofo com carimbos L. BONTEMPS - DÉCORATION GÉNÉRALE - MEUBLES -BRONZES - 9, RUE VERNET PARIS (8) Dim. - 85 x 65 x 65 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: "Bontemps, tapissier-décorateur, établi 30, rue de Londres et 1, rue de Constantinople en 1873"

- vd. https://www.artcurial.com/fr/lot
- -bergere-de-style-louis-xvi
- -estampille-de-bontemps-it4152-91



A PAIR OF BERGÈRES

Louis XV style, green painted beech with gilt carvings, velvet upholstery with studs, French, faults on the painting, minor defects, 19th C. (4th quarter), stamped L. BONTEMPS - PARIS and numbered 39465 and 39466, upholstery lining with stamps







A FIVE-LEGGED GAME AND TEA TABLE WITH DIFFERENT TOPS TEA, CARDS, CHESS AND BACKGAMMON

George I (1714-1727), mahogany and burr-mahogany veneer, leather-lined card game top with gold toolings, chess and backgammon top with boxwood inlays and ebonised wood having a part that rises for reading support, side with drawer with partitions for inkwell, pounce pot and pen holder, interior with wood rim for framing the backgammon board, "wafer" feet, bronze mounts, accompanied by late carved bone chess pieces, one set dyed red, pierced bone backgammon set, one set dyed red, and bone dominoes (up to nine) with darkened black grooves, English, faults and defects, faults on the veneer, faults on inkwell and pounce pot, late leather, minor faults and defects on the stones, missing of five domino stones

174 MESA DE JOGO E DE CHÁ DE CINCO PERNAS COM DIVERSOS TAMPOS - CHÁ, JOGO DE CARTAS E JOGO DE XADREZ E DE GAMÃO

Jorge I (1714-1727), mogno e folheado de raiz de mogno, tampo de jogo de cartas revestido a pele com ferros a ouro, tampo de xadrez e gamão com embutidos de buxo e madeira ebanizada possuindo uma parte que se levanta para suporte de leitura, lateral com gaveta com divisórias para tinteiro, areeiro e penas, interior com aro em madeira para enquadramento do tabuleiro de gamão, pés de «bolacha», ferragens em bronze, acompanhada de peças posteriores de xadrez em osso esculpido, sendo um conjunto tingido de vermelho, de gamão em osso vazado sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, e de dominó (até nove) em osso com sulcos com fundos escurecidos a negro, Inglesa, faltas e defeitos, faltas no folheado, falta do tinteiro e do areeiro, couro posterior, pequenas faltas e defeitos nas pedras, falta de cinco pedras de dominó Dim. - 76 x 84 x 38 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. vd. BOWETT, Adam - "Early Georgian Furniture - 1715-1740". Londres: Antique Collector's Club, 2009, p. 263, fig. 5.117.



175 CREDÊNCIA

rococó, casquinha e outras madeiras com entalhamentos, tampo de mármore, Italiana, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, tampo partido e colado e com pequenas faltas Dim. - 86 x 105 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750

A CONSOLE

rococo. Scots pine and other wood with carvings, marble top, Italian, minor faults and defects, traces of wood insects, broken and glued top with minor faults





176 ESPELHO DE CREDÊNCIA

estilo Luís XV, moldura em madeira entalhada, dourada e pintada, cimalha com pintura "Pastores e rebanho", espelho composto por dois vidros, Europeu, séc. XIX (1ª metade), florão da cimalha partido, faltas na pintura e no dourado, outras pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 262 x 107 cm

€ 400 - 600

A CONSOLE MIRROR

Louis XV style, carved, gilt and painted wood frame, cornice with painting "Shepherds and flock", two mirrors, European, 19th C. (1st half), broken cornice finial, faults on the paint and gilding, other minor faults and defects, traces of wood insects

177 CONSOLE

D. José (1750-1777) ao gosto francês, madeira pintada de branco com entalhamentos vazados e dourados, Portuguesa, restauros, faltas e defeitos na estrutura, faltas na pintura e no dourado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 84 x 134 x 69 cm € 800 - 1.200

1.200

A CONSOLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, white painted wood with pierced and gilt carvings, Portuguese, restoration, faults and defects in the structure, faults on the paint and gilding, traces of wood insects





178 тремо́

Luís XVI (1774-1791), madeira pintada, entalhada e dourada, tampo de mármore, Francês, pequenas faltas na pintura e no dourado

Dim. - 87 x 107 x 46 cm; (espelho) 236 x 100,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A PIER GLASS

Louis XVI (1774-1791), painted, carved and gilt wood, mercury mirror, marble top, French, minor faults on the painting and gilding



179 JOÃO CUTILEIRO 1937-2021

SEM TÍTULO (NU FEMININO DEITADO) escultura em mármore sobre espelho, ligeiras esbeiçadelas no espelho, cabelo colado, faltas num pé e no cabelo, não assinada Dim. - (comp.) 50 cm

€ 1.200 - 1.800

UNTITLED (RECLINING FEMALE NUDE)

marble sculpture on mirror, slight chips in the mirror, hair glued, faults on one foot and hair, unsigned

180 "BEOGRAM 4000" - BANG & OLUFSEN

pau-rosa, alumínio, aço inoxidável e plástico, Dinamarquês, 1972, sinais de uso, marcado, modelo de JACOB JENSEN (1926-2015) Dim. - 9,5 x 37 x 48 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: trata-se de um ícone do design, encontrando-se um exemplar semelhante na exposição permanente do MOMA -Museu de Arte Moderna de Nova lorque https://www.moma.org/collection/works/2483, consultado a 11.10.2021 às 11:56.

A 'BEOGRAM 4000' RECORD TURNTABLE - BANG & OLUFSEN

kingwood, aluminum, stainless steel and plastic, Danish, 20th C. (the 70s), signs of use, marked, model of JACOB JENSEN (1926-2015)









183 NORONHA DA COSTA

€ 6.000 - 9.000

1942-2020

"MAGRITTE APÓS GODARD" aglomerado de madeira, garrafa de vidro e caixa de lata pintados a têmpera vinílica, filme plástico translúcido, cabeça de gesso com pintura a têmpera vinílica e bolas de ping-pong, não assinada Dim. - 100 x 80 x 65,3 cm

Proveniência: Colecção Prof. Doutor Rui-Mário Gonçalves. Integrou as seguintes exposições: "Noronha da Costa Revisitado - 1965-1983", Centro Cultural de Belém, Lisboa, 7 de Novembro de 2003 a 19 Fevereiro de 2004, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belém / Edições ASA, 2003, p. 70, onde se encontra datada cerca de 1967. Obra parcialmente reconstituída para a exposição a partir de original danificado; e "Rui-Mário Gonçalves - Homenagem", encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Sociedade Nacional de Belas-Artes, 2016, p. 44, nº 75.

"MAGRITTE APÓS GODARD"

wood chipboard, glass bottle and tin box painted with vinyl tempera, translucent plastic film, plaster head with vinyl tempera painting and ping-pong balls, unsigned







184 BALTAZAR TORRES NASC. 1961 SEM TÍTULO

escultura em resina policromada, madeira e outros materiais, não assinada Dim. - (total) 157 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

polychrome resin sculpture, wood and other materials, not signed





185 CRUZEIRO SEIXAS

1920-2020 "DO QUOTIDIANO" escultura em bronze, ligeiros defeitos na base, assinada, numerada 7/7 Dim. - 125 cm

€ 6.000 - 9.000

"DO QUOTIDIANO"bronze sculpture, minor defects on the base, signed, numbered 7/7



186 GRAÇA MORAIS NASC. 1948

"JUDITH"

sépia, acrílico e grafite sobre papel colado sobre tela, ínfimo defeito, assinado e datado de 15-7-1987 - Londres, à frente e no verso

Dim. - 122 x 153 cm

€ 18.000 - 27.000

Nota: integrou as exposições "Graça Morais na Colecção da Fundação Paço de Arcos - Pintura, Desenho e Azulejo (1982 a 2006)", Galeria Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa, Outubro de 2006 a Janeiro de 2007, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, pp. 68-69; e "Graça Morais - Ressonâncias: da Voz e dos Ecos". Fundação Champalimaud, Lisboa, de Março a Abril de 2017, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 55. Obra reproduzida em "Graça Morais". Lisboa: Galeria 111 e Quetzal Editores, 1997, p. 100, nº 79; e "Graça Morais". Lisboa: Soctip, 1992, p. 107.

"JUDITH"

acrylic and sepia on paper, signed and dated 1987











187 RENÉ BERTHOLO 1935-2005 "METAMORPHOSES"

guache sobre papel, assinado e datado de 1977 Dim. - 38 x 56 cm cm

€ 3.000 - 4.500

"NOUVELLES HISTOIRES DE LITS

- METAMORPHOSES"

gouache on paper, signed and dated 1977





188 MÁRIO CESARINY 1923-2006
"BRUNNHILDE! BRUNNHILDE!"
acrílico sobre MDF, assinado e
datado de 1999 no verso
Dim. - 27,5 x 23 cm

€ 5.000 - 7.500

"BRUNNHILDE! BRUNNHILDE!"Acrylic on MDF, signed and dated 1999 on the back

189 MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927

"ROMARIC"

óleo sobre tela, ínfima falta na camada pictórica, assinado e datado de 1972

Dim. - 145,5 x 96,5 cm

€ 55.000 - 82.500

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pelo Autor, datado de 2021.

"ROMARIC"

oil on canvas, minor fault on the pictorial layer, signed and dated 1972





190 ALMADA NEGREIROS 1893-1970

"«SONATINA» DE HALFTER"

guache sobre papel, assinado, dedicatória datada de Abril de 1968 a Rosário Bustorff Burnay

Dim. - 60 x 93 cm € 15.000 - 22.500

Nota: integrou a exposição "Almada - a cena do corpo". Lisboa: Centro Cultural de Belém, Outubro do 1993 a Japairo do 1994, apocotrando-so

reproduzido no respectivo catálogo, pp. 82-83.

"SONATINA" OF HALFTER"

gouache on paper, signed, dedication dated April 1968 to Rosário Bustorff Burnay





191 EMMÉRICO NUNES 1888-1968

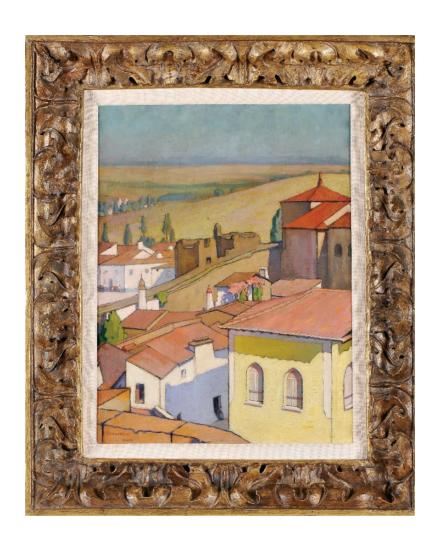
"SERPA"

óleo sobre tela, reentelado, restauros, pequena falta na camada pictórica, assinado de Serpa Dim. - 60 x 50 cm

€ 6.000 - 9.000

"SERPA"

oil on canvas, relined, restorations, minor fault on the pictorical layer, signed from Serpa





193 TAPETE SAROUGH

fio de lã policromado "Flores e elementos vegetalistas", Iraniano, séc. XX, sinais de uso Dim. - 329 x 212 cm

€ 850 - 1.275

A SAROUGH CARPET

polychrome wool yarn "Flowers and plant elements", Iranian, 20th C., signs of use



192 TAPETE

fio de lā, decoração policromada, Iraniano, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, sinais de uso Dim. - 365 x 300 cm

€ 1.000 - 1.500

A CARPET

woolen yarn, polychrome decoration, Iranian, 20th C. (1st half), minor defects, signs of use



194 TAPETE TABRIZ

fio de lã policromado "Flores e elementos vegetalistas" sobre fundo bege, Iraniano, séc. XX, pequeno restauro, manchado, sinais de uso Dim. - $395 \times 300 \text{ cm}$

€ 1.200 - 1.800

A TABRIZ CARPET

polychrome wool yarn "Flowers and plant elements" on beige background, Iranian, 20th C., small restoration, stained, signs of use





195 TAPETE KASHMAR

fio de là policromado "Flores e elementos vegetalistas" sobre fundo azul, Iraniano, séc. XX, defeitos, muitos sinais de uso Dim. - 380 x 275 cm

€ 1.100 - 1.650

A KASHMAR CARPET

polychrome wool yarn "Flowers and plant elements" on blue background, Iranian, 20th C., defects, many signs of use

196 TAPETE KERMAN

fio de lã policromado "Flores e elementos vegetalistas" sobre fundo azul, Iraniano, séc. XX, pequenos defeitos, sinais de uso Dim. - 373×276 cm

€ 1.000 - 1.500

A KERMAN CARPET

polychrome wool yarn "Flowers and plant elements" on blue background, Iranian, 20th C., minor defects, signs of use



197 PANO DE ARMAR

veludo vermelho bordado a seda e fio metálico dourado e prateado "Enrolamentos vegetalistas", Português, séc. XVIII (1ª metade), sinais de uso, pingos de cera

Dim. - 230 x 212 cm

€ 1.000 - 1.500

A DRAPE CLOTH

red velvet embroidered with silk and gilt and silver metallic thread "Plant windings", Portuguese, 18th C. (1st half), signs of use, drops of wax



198 COLCHA OU PANO DE ARMAR

linho bordado a seda e fio de seda policromada com galões "motivos vegetalistas", Europeia, séc. XIX, sinais de uso, faltas no bordado e na seda Dim. - 210 x 162 cm

€ 4.000 - 6.000

A COVERLET OR A DRAPE CLOTH

silk embroidered linen and polychrome silk thread with trimming, European, 19th C., signs of use, faults on embroidery and silk

199 PEÇAS DE XADREZ

osso esculpido "Figuras e torres", um dos conjuntos parcialmente tingido de vermelho, Birmanesas, séc. XX Dim. - (Rei) 8,9 cm

€ 200 - 300

Nota: integrou a colecção Halvor Jaeger.

CHESS PIECES

carved bone "Figures and towers", one of the sets partially dyed red. Burmese, 20th C.





CHESS PIECES

carved soapstone, one of the sets, dyed burgundy, Chinese, 20th C., minor faults





200 PEÇAS DE XADREZ

pedra-sabão esculpida, um dos conjuntos tingido de bordeaux, Chinesas, séc. XX, pequenas faltas Dim. - (Rei) 10,5 cm

€ 150 - 225

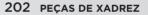
201 PEÇAS DE XADREZ





CHESS PIECES

partially painted and carved ivory "Oriental figures", one of the sets dyed brown, Japanese, 20th C. (1st half), small glueing, marked



marfim esculpido parcialmente pintado "Figuras orientais", um dos conjuntos tingido de castanho, Japonesas, séc. XX (1ª metade), pequenas colagens, marcadas
Dim. - (Rei) 7 cm

€ 800 - 1.200







CHESS AND BACKGAMMON BOARD CLOSING IN A BOX SHAPE

black lacquered wood with mother-of-pearl inlays "Oriental landscapes", gilt copper applications, Chinese, 19th C., minor faults on the lacquer

203 TABULEIRO DE XADREZ E DE GAMÃO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA

madeira lacada de negro com incrustações de madrepérola "Paisagens orientais", aplicações em cobre dourado, Chinês, séc. XIX, ligeiras faltas no lacado

Dim. - (aberto) 6 x 60,5 x 57 cm; (fechado) 6 x 60,5 x 28,5 cm

€ 300 - 450



madeira lacada a negro com decoração a dourado "Figuras orientais", Chinês, séc. XIX, faltas no lacado, desgaste na decoração Dim. - (fechado) 9 x 49 x 24 cm; (aberto) 4 5 x 49 x 49 cm





CHESS PIECES AND A CHESS AND BACKGAMMON BOARD CLOSING IN A BOX SHAPE

carved ivory "Emperors and empresses of China and other figures", one of the sets dyed red, black lacquered wooden board with gilt decoration "Oriental figures", Chinese, 19th C., minor faults in the pieces, board with faults on the lacquered and on the gilt

205 PEÇAS DE XADREZ E TABULEIRO DE XADREZ E DE GAMÃO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA

marfim esculpido "Imperadores e imperatrizes da China e outras figuras", um dos conjuntos tingido de vermelho, tabuleiro em madeira lacada a negro com decoração a dourado "Figuras orientais", Chineses, séc. XIX, pequenas faltas nas peças, tabuleiro com faltas no lacado e no dourado Dim. - (rei) 9,5 cm; (tabuleiro fechado) 9 x 49 x 24,5 cm; (tabuleiro aberto) 4,5 x 49 x 49 cm





CHESS PIECES

carved, painted and gilt ivory
"Armies with war elephants,
whowdah», camels and horses",
one of the sets with red
background, Indian Rajasthan, 19th C., missing a
red pawn, missing
an ear of a red elephant,
top of a whowdah» requiring
restoration, other faults, wear
on decoration



207 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, pintado e dourado "Exércitos com elefantes de guerra, «howdah», camelos e cavalos", um dos conjuntos com fundo vermelho, Indianas - Rajastão, séc. XIX, falta de um peão vermelho, falta de uma orelha de um elefante vermelho, topo de um «howdah» a necessitar de restauro, outras faltas, desgaste na decoração Dim. - (Rei) 14 cm

€ 2.000 - 3.000

conjunto semelhante integra a colecção do Metropolitan Museum ~ of Art de Nova Iorque - vd.



208 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, um conjunto tingido de verde, Indianas -Vizagapatam, séc. XIX (c. 1870-1880), pequenas faltas Dim. - (Rei) 8,5 cm € 800 - 1.200

CHESS PIECES

carved ivory, one set dyed green, India - Vizagapatam, 19th C. (circa 1870-1880), minor faults



209 PEÇAS DE XADREZ

filigrana de prata com aplicação de contas azul turquesa, um dos conjuntos em filigrana de prata dourada, Israelitas, séc. XX (meados), falta de uma conta num dos cavalos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (Rei) 8,5 cm; Peso - 645 g.

€ 400 - 600









212 PEÇAS DE XADREZ

osso esculpido "Figuras de militares com tricórnio", um dos conjuntos tingido de castanho, Alemão - Geislingen, séc. XVIII, ligeiro desgaste na decoração Dim. - (rei) 8 cm

€ 4.000 - 6.000





CHESS PIECES

carved bone "Military figures with tricorn", one of the sets dyed brown, German - Geislingen, 18th C., wear on decoration























213 PAISAGENS COM ANIMAIS, FLORES E FRUTOS

album contendo dez aguarelas sobre papel, inscrições com caracteres chineses, capa em madeira exótica, Chinês, período Minguo (1912-1949), álbum assinado, todas as aguarelas com chancela do artista Dim. - (mancha) 22,5 x 25,5 cm

€ 2.500 - 3.750

LANDSCAPES WITH ANIMALS, FLOWERS AND FRUITS

album with ten watercolours on paper, Chinese characters inscriptions, exotic wood cover, Chinese, Minguo period (1912-1949), signed album and all watercolors with the artist's seal





tinta-da-China e aguada policromada sobre papel, inscrição com caracteres chineses, Chinesa - período Minguo (1912-1949), faltas e defeitos, rasgões, vincos no papel, assinada Dim. - (mancha) 126,5 x 65 cm € 200 - 300

TREES AND BIRDS

polychrome Chinese painting on paper, Chinese characters inscription, Chinese - Minguo period (1912-1949), signed















215 FIGURAS CHINESAS

conjunto de seis pinturas sobre seda, inscrições com caracteres chineses, Chinesas - séc. XIX (2ª metade), assinadas, pequenas faltas na camada pictórica, pequenas manchas no papel

Dim. - 28 cm

€ 600 - 900

CHINESE FIGURES

set of six paintings on silk, inscriptions with Chinese characters, Chinese, 19th C. (2nd half), signed, minor faults on the pictorial layer, small stains on the paper



216 COLCHA OU PANO DE ARMAR

seda azul bordada a fio de seda policromada "Flores", cercadura em seda bege bordada a fio de seda policromada "Flores", Chinesa, séc. XVIII, muitas faltas e defeitos

Dim. - 322 x 224 cm € 700 - 1.050

A COVERLET OR DRAPERY

blue silk embroidered with polychrome silk thread "Flowers", beige silk trimming embroidered with polychrome silk thread "Flowers", Chinese, 18th C., many faults and defects







217 BULE

cerâmica chinesa não vidrada dita de «Yixing» relevada e policromada sobre fundo a castanho "Figuras orientais" e "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), marcado Dim. - 19 cm

€ 1.200 - 1.800





A TEAPOT

Chinese unglazed polychrome ceramic known as «Yixing» en relief, on a brown background "Oriental figures" and "Flowers", Qianlong period (1736-1795), 18th. C., marked



218 DEFUMADOR DE TRÊS PÉS

bronze, decoração relevada "Máscara" e vazada, pegas esculpidas "Trombas de elefante", Chinês, séc. XIX Dim. - 48 cm

€ 1.000 - 1.500

A THREE-FOOTED CENSER

bronze, pierced decoration en relief "Mask", carved handles "Elephant

trunks", Chinese, 19th C.



VISTA ALTERNATIVA

219 PAISAGENS ORIENTAIS COM FIGURAS

par de placas em porcelana Chinesa, decoração policromada, molduras originais em tamarindo com suportes em bronze, reinado Guangxu (1875-1908) Dim. - (placa) 25,5 x 38,5 cm;

(total) 47 x 91 cm

€ 700 - 1.050

ORIENTAL LANDSCAPES WITH FIGURES

pair of Chinese porcelain plaques, polychrome decoration, original tamarind frames with bronze supports, Chinese - Guangxu period (1875-1908)





A CAPARISONED HORSE

polychrome Chinese terracotta sculpture, harness faults, base chips, according to the certificate that accompanies it, it is from the Wei period (4th to 6th centuries)

Nota: accompanied by a thermoluminescence test carried out and issued by ARCHEOLABS TL - LE CHÂTELARD 38840 SAINT-BONNET-DE CHAVAGNE, France, issued on 18-06-2007. Cabral Moncada Leilões is unable to confirm minor restorations or the inexistence of painting rekindling.



VISTA ALTERNATIVA

220 CAVALO AJAEZADO

escultura em terracota Chinesa policromada, faltas no arreio, esbeiçadelas na base, segundo o certificado que o acompanha será da Dinastia Wei (sécs. IV a VI) Dim. - 52,5 x 42,5 x 20,5 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: acompanhado de teste de termoluminescência realizado e emitido por ARCHEOLABS TL - LE CHÂTELARD 38840 SAINT-BONNET-DE CHAVAGNE, França, emitido a 18-06-2007. A Cabral Moncada Leilões não tem hipótese de confirmar a inexistência de pequenos restauros e/ou reavivamento da pintura.



221 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), cabelos, pequenos defeitos de fabrico Dim. - 51 cm

€ 1.500 - 2.250

A DISH

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), hairlines, minor manufacturing defects

222 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa dita de «Swatow», decoração a azul "Fénix entre vegetação", reinado Wanli (1573-1620), faltas no vidrado do bordo, esbeiçadelas, craquelé Dim. - 36,4 cm

€ 500 - 750

A LARGE DISH

Chinese porcelain known as «Swatow», blue decoration "Phoenix among vegetation", Wanli period (1573-1620), faults on the rim glaze, chips, craquelé







223 GARRAFA

porcelana Chinesa, decoração a azul "Flores", adaptação para cachimbo de água em prata e ferro, reinado Wanli (1573-1620), cabelo, esbeiçadela, bordo aparado, amolgadelas na prata, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (garrafa) 25,5 cm; (total) 45 cm; Peso - (prata) 460 g.

€ 2.000 - 3.000

A BOTTLE

Chinese porcelain, blue decoration "Flowers", silver hookah adaptation, Wanli period (1573-1620), hairline, chips, trimmed rim, bruises on the silver, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

A PAIR OF CUPS

Chinese porcelain, «Coral red» decoration "Flowers", carved tamarind bases, 19th C., one with restoration on the rim with a small chip, the other fully restored, marked





224 PAR DE TAÇAS

porcelana Chinesa, decoração a «vermelho-coral» "Flores", bases em tamarindo entalhado, séc. XIX, uma com restauro no bordo com uma pequena esbeiçadela, outra totalmente restaurada, marcadas Dim. - 6.8 x 18 cm

€ 1.000 - 1.500

225 CAIXA "FRUTO"

porcelana Chinesa, decoração relevada monocroma a verde, relevos policromados e dourados "Folhas, flor e fruto", interior dourado, base em tamarindo entalhado, reinado Qianlong (1736-1795) Dim. - 4,5 x 7,5 x 4,8 cm

€ 700 - 1.050



VISTA ALTERNATIVA

A FRUIT-SHAPED BOX

Chinese porcelain, green monochrome decoration en relief, polychrome and gilt reliefs "Leaves, flower and fruit", gilt interior, carved tamarind base, Qianlong period (1736-1795)





226 JARRA PEQUENA

porcelana Chinesa, decoração a azul "Dragão", base em tamarindo entalhado, reinado Qianlong (1736-1795), marcada Dim. - 13,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A SMALL VASE

Chinese porcelain, blue decoration "Dragon", carved tamarind stand, Qianlong period (1736-1795), marked







VISTA ALTERNATIVA

227 PAR DE TAÇAS porcelana Chines

porcelana Chinesa, decoração a dourado "Bambus" e inscrições em caracteres chineses sobre fundo azul, séc. XIX, marcadas Dim. - 6,5 x 10,5 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF CUPS

Chinese porcelain, gilt decoration "Bamboos" and inscriptions in Chinese characters on a blue background, 19th C., marked







228 PAR DE COVILHETES REDONDOS

porcelana Chinesa, decoração monocroma a azul, séc. XIX, marcados Dim. - 4,5 x 19,5 cm

€ 600 - 900

A PAIR OF SMALL PLATES

Chinese porcelain, blue monochrome decoration, 19th C., marked







229 PAR DE JARRAS

porcelana Chinesa, decoração a azul "Aves pousadas em arbustos", reinado Guangxu (1875-1908), uma com faltas no vidrado, marcadas Dim. - 34,2 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF VASES

Chinese porcelain, blue decoration "Birds perched on bushes". Guangxu period (1875-1908), one with faults on the glaze, marked



230 PAR DE POTES COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Cortejo de figuras chinesas com dragão", reinado Tongzhi (1862-1874), um pote com restauro no bordo e na aba da tampa Dim. - 44 cm

€ 800 - 1.200

A PAIR OF COVERED POTS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Procession of Chinese figures with dragon", Tongzhi period (1862-1874), a pot with restoration on the rim and on the cover flap









231 BULE

metal cloisonné, decoração policromada "Flores" sobre fundo em tons de azul, pomo, bico e pegas em metal relevado e dourado, Chinês período Minguo (1912-1949), furo na base, pequeno repinte na decoração

Dim. - 47 x 51 cm

€ 1.800 - 2.700

A TEAPOT

cloisonné metal, polychrome decoration "Flowers" on a background in shades of blue, finial, spout and handles gilt metal en relief, Chinese -Minguo period (1912-1949), hole in the base, small repaint on decoration



VISTA ALTERNATIVA





232 DUAS DAS SETE MARAVILHAS DO MUNDO ANTIGO - TEMPLO DE ÁRTEMIS EM ÉFESO E ESTÁTUA DE ZEUS EM OLÍMPIA

par de óleos sobre cobre, segundo originais de Philippe Galle (1537-1612) a partir de desenho de Maerten van Heemskerck (1498-1574), escola Italiana, séc. XVII (2^{a} metade), restauros Dim. - 27,8 x 35,2 cm

€ 3.000 - 4.500

TWO OF THE SEVEN WONDERS OF THE ANCIENT WORLD - TEMPLE OF ARTEMIS AT EPHESUS AND STATUE OF ZEUS AT OLYMPIA

pair of oils on copper, according to originals by Philippe Galle (1537-1612) from a drawing by Maerten van Heemskerck (1498-1574), Italian school, 17th C. (2nd half), restoration



233 JARDIM COM OBELISCO, ESCULTURAS E PAVÃO

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII/XVIII, verso com etiquetas, reentelado, restauros, ligeiras faltas na camada pictórica Dim. - 73,5 x 61,5 cm € 1.000 - 1.500

GARDEN WITH OBELISK, SCULPTURES AND PEACOCK

oil on canvas, Italian school, 17th/18th C., back with labels, relined, restoration, minor faults on the pictorial layer

234 PALÁCIO E JARDIM COM FONTE E ESCULTURAS

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII/XVIII, verso com etiquetas, reentelado, restauros, ligeiras faltas na camada pictórica Dim. - 73,5 x 61 cm € 1.000 - 1.500

PALACE AND GARDEN WITH FOUNTAIN AND SCULPTURES

oil on canvas, Italian school, 17th/18th C., back with labels, relined, restoration, minor faults on the pictorial layer







235 PAISAGEM CAMPESTRE COM FIGURAS E CASTELO

óleo sobre tela oval, escola Europeia, séc. XIX (1ª metade), reentelado, pequenos restauros, vestígios de assinatura não identificada

Dim. - 65 x 82 cm

€ 1.000 - 1.500

COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH FIGURES AND CASTLE

oil on oval canvas, European school, 19th C. (1st half), relined, small restoration, traces of unidentified signature



236 RETRATO DE FIDALGO

óleo sobre madeira de carvalho, escola Inglesa, séc. XVII, restauros, fissura no suporte, pequenas faltas na canada pictórica

Dim. - 88 x 68 cm € 2.000 - 3.000

Nota: etiqueta colada no verso com inscrição manuscrita indicando ter integrado a colecção Major Ralph Verney (1915-2001).

PORTRAIT OF A NOBLEMAN

oil on oak wood, English School, 17th C., restoration, crack in the support, minor faults on the pictorial layer



237 RETRATO DE SENHORA SEGURANDO BÚSSOLA

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XVIII, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica Dim. - 81 x 64 cm

€ 1.000 - 1.500

PORTRAIT OF A LADY HOLDING A COMPASS

oil on canvas, English School, 18th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer



238 "TERRA" - TRIUNFO DE CIBELE ENTRE BACO E CERES

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, restauros, muitas faltas e destacamentos na camada pictórica Dim. - 64 x 105 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: realizado a partir de uma gravura de Louis de Boulogne (1654-1733) e Carol Dupuis (1685-1742) datada de 1721.

Pintura semelhante encontra-se na portinhola esquerda do Coche das Infantas do Museu Nacional dos Coches, inv. nº V0020, http://www.matrizpix.dgpc.pt/MatrizPix/Fotografias/FotografiasCon sultar.aspx?TIPOPESQ=2&NUMPAG=1®PAG=50&CRITERIO=coch e+infantas&IDFOTO=118992, consultado a 25-02-2022 às 10:23

"TERRA" - CYBELE'S TRIUMPH BETWEEN BACCHUS AND CERES

oil on canvas, European school, 18th C., relined, restoration, many faults and detachments on the pictorial layer



239 RETRATO DE FIDALGO

óleo sobre tela, Europa Central, séc. XVII (1º quartel), reentelado, restaurado, pequenas faltas na camada pictórica Dim. - 114 x 94,5 cm

€ 3.000 - 4.500

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, Central Europe, 17th C. (1st quarter), relined, restored, minor faults on the pictorial layer



240 RETRATO DE INFANTA PORTUGUESA

óleo sobre tela, medalhão com inscrição STELLA SPLENDET TERRIS LUCET, escola Espanhola, séc. XIX, reentelado, restauros Dim. - 116 x 121 cm

€ 4.500 - 6.750

Nota: a presente pintura, vinda do estrangeiro, sempre foi considerada como representando a Infanta Dona Maria Isabel de Bragança (1797-1818), filha do Rei D. João VI e rainha de Espanha pelo seu casamento com Fernando VII (a famosa fundadora do Museu do Prado), mas provavelmente tratar-se-á do retrato da Infanta Dona Maria Francisca de Assis de Bragança (1800-1834) sua irmã, igualmente filha do rei D. João VI e efemeramente rainha de Espanha pelo seu casamento com o Infante Carlos de Bourbon (intitulado Carlos V pelos partidários Odo chamado ramo carlista).

PORTRAIT OF A PORTUGUESE INFANTA

oil on canvas, medallion with inscription STELLA SPLENDET TERRIS LUCET, Spanish School, 19th C., relined, restoration



241 NATUREZA MORTA - AVE E CÃO

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros Dim. - 120 x 160 cm

€ 1.000 - 1.500

A STILL-LIFE

- BIRD AND HOUND

oil on canvas, European school, 19th C., relined

242 PAISAGEM - FIGURAS E REBANHO

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos na tela Dim. - 98 x 134 cm

€ 1.700 - 2.550

A LANDSCAPE - FIGURES AND FLOCK

oil on canvas, Italian school, 18th C., small restoration, minor defects on the canvas





243 NATUREZA MORTA - FIGURA FEMININA, GATO, PEIXES, OSTRAS E FRUTOS

óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros Dim. - 88 x 108 cm € 3.000 - 4.500

A STILL-LIFE - FEMALE FIGURE, CAT, FISH, OYSTERS AND FRUITS oil on canvas, Spanish School,

17th C., relined, restoration







244 VISTAS DE VENEZA - IGREJA DE SANTA MARIA DA SAÚDE E PONTE DOS SUSPIROS

par de óleos sobre cartão, séc. XX (1ª metade), assinados LOUIS BOIRIE

Dim. - 56,5 x 45,5 cm

€ 1.000 - 1.500

"VIEWS FROM VENICE - CHURCH OF SANTA MARIA DELLA SALUTE AND BRIDGE OF SIGHS"

pair of oils on cardboard, 20th C. (1st half), signed LOUIS BOIRIE



245 INTERIOR DE TABERNA

óleo sobre madeira de carvalho, escola Inglesa, séc. XIX, fissura no suporte de madeira, restauros Dim. - 34 x 46 cm

€ 500 - 750

A TAVERN INTERIOR

oil on oak wood, English School, 19th C., crack in the wooden support, restoration

246 ENTRADA NO CELEIRO COM FIGURAS A CAVALO E CARROÇAS

óleo sobre madeira, escola Holandesa, séc. XVII, restauros, pequena falta na camada pictórica, selos em lacre de coleção no verso Dim. - 47 x 63,5 cm

€ 3.000 - 4.500

ENTRANCE TO THE BARN WITH FIGURES ON HORSEBACK AND WAGONS

oil on wood, Dutch school, 17th C., restoration, minor faults on the pictorial layer, collection seal stamps on the back



247 BATALHA DE CAVALARIA

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, reentelado, grade com vestígios de insectos xilófagos Dim. - 50 x 131 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a colecção do 2º visconde do Torrão, conforme etiqueta colada no verso.

A CAVALRY BATTLE

oil on canvas, French school, 17th/18th C., small restorations, relined, grid with traces of wood insects



248 "PORTO RADIUM - GT. BEAR LAKE"

têmpera sobre cartão, assinada FRANZ JOHNSTON - provavelmente Franz Hans Johnston (1888-1949), datada de Março de 1939 no verso

Dim. - 45 x 53 cm

€ 7.000 - 10.500

"PORTO RADIUM - GT. BEAR LAKE"

tempera paint on cardboard, signed FRANZ JOHNSTON - probably Franz Hans Johnston (1888-1949), dated March 1939 on the back







249 ELISÉE MACLET 1881-1962 CONVENTO NA CÓRSEGA

óleo sobre tela, assinado Dim. - 56 x 39 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: pintura peritada por Aude Fonlupt, sénior expert em Art, Paris, França - vd. https://www.catawiki.com/fr/l/48632853 -elisee-maclet-1881-1962-couvent-en-corse, consultado a 11-01-2022, às 19h32.

A CONVENT IN CORSICA

oil on canvas, French school, 20th C., signed MACLET - probably Elisée Maclet (1881-1962)



250 SEM TÍTULO

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XX (2ª metade), assinado J G MANTEL provavelmente Jean Gaston Mantel (1914-1995), datado de 1970

Dim. - 64 x 90 cm

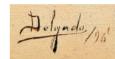
€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

oil on canvas, French school, 20th C. (2nd half), signed J G MANTEL - probably Jean Gaston Mantel (1914-1995), datado de 1970









251 "A CAMINHO DA FEIRA" E "NA FEIRA"

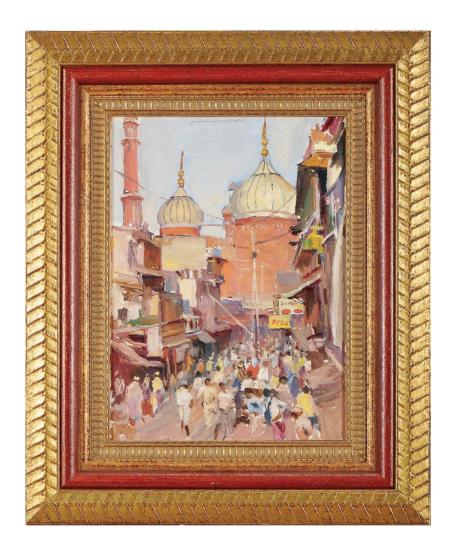
par de óleos sobre tela, escola Espanhola, séc. XIX (finais), assinados DELGADO e datados de 1895 e 1896 Dim. - 28 x 47 cm

€ 1.800 - 2.700

"A CAMINHO DA FEIRA" AND "NA FEIRA"

a pair of oils on canvas, Spanish School, 19th C. (late), signed DELGADO and dated 1895 and 1896





252 "MADRAS-CITY"

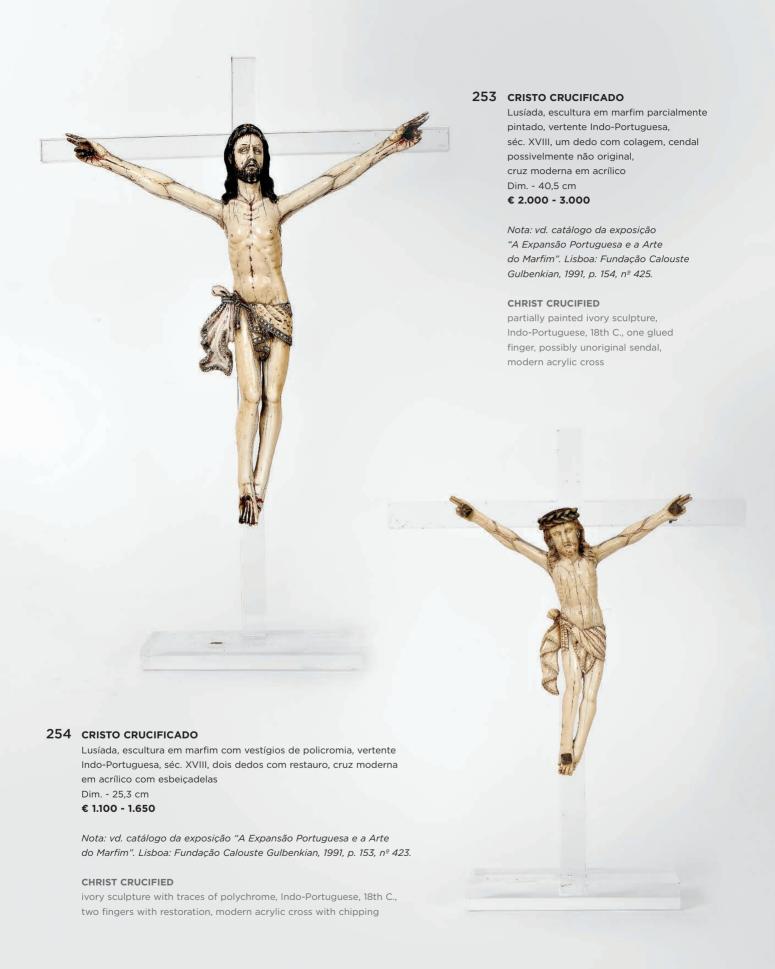
óleo sobre cartão, pequenos furos na tela, não assinado Dim. - 43 x 31,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: acompanhado por cópia do certificado da obra emitido por Universal Art Gallery, Moscovo, Rússia, numerado 4-2/95, datando a obra de 1957 e atribuindo a Dmitri Nalbandyan 1906-1993.

MADRAS-CITY

oil on cardboard, small holes on the canvas, unsigned



255 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequena falta no cendal, cruz moderna em acrílico Dim. - 39 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.

CHRIST CRUCIFIED

Ivory sculpture partially painted, Indo-Portuguese, 17th./18th C., small faults on the sendal, modern acrylic cross







256 CRISTO CRUCIFICADO

escultura em marfim, resplendor em prata, Europeu, séc. XVIII, colagem num pé, assente sobre placa de madeira forrada a veludo com aplicações em prata relevada, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 43,8 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição "Arte do Marfim". Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 49, nº 76.

CRUCIFIED CHRIST

ivory sculpture, silver halo, European, 18th C., glueing on a foot, on a wooden plaque lined with velvet and with silver applications, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

257 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de parte de um dedo, assente sobre placa de madeira forrada a veludo com aplicação de marfim Dim. - 35 cm

€ 1.700 - 2.550

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 153-154, nºs 424 e 426.

CRUCIFIED CHRIST

ivory sculpture partially painted and gilded, Indo-Portuguese, 17th./18th C., part of a finger missing, on a wooden plaque lined with velvet



258 SANTANA SENTADA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

escultura em madeira policromada e dourada, cara da Santana, cabeça da Nossa Senhora e mãos de marfim, Portuguesa, séc. XVIII, base partida e colada, falta de um mão de Nossa Senhora, falta de parte do cabelo da Santana, faltas na policromia Dim. - 35 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 44, nºs 18 e 20.

SAINT ANNE SITTING AND TEACHING OUR LADY TO READ

polychrome and gilt wood sculpture, ivory faces and hands, Portuguese, 18th C., broken and glued base, missing of a hand of Our Lady, missing of part of Saint Annne's hair, faults on polychrome





259 PLACA DE PENTE

marfim vazado e esculpido em ambas as faces "Deusa cingalesa", Cingalesa, séc. XVI/XVII, falta dos «dentes», suporte moderno em metal Dim. - 6,9 x 9.5 x 0,6 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. "Turn of the Sea - Art from the Eastern Trade Routes". Londres: Jorge Welsh Books - Research & Publishing, 2017, pp. 88-93, nº 8.

A COMB PLAQUE

carved and pierced ivory on both sides "Singhalese goddess", Sri Lanka, 16th/17th C., comb teeth missing modern metal support

260 COFRE

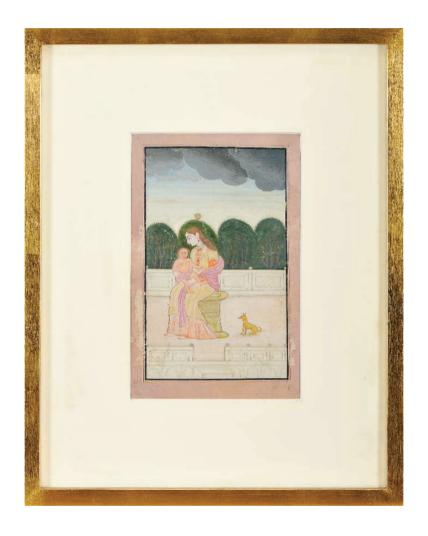
prata e prata filigranada, decoração vazada, pegas em filigrana de prata dourada, séc. XIX/XX, falta do batente da fechadura, sem marca, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 9 x 11,5 x 7,9 cm; Peso - 197 g.

€ 500 - 750 A CASKET

silver and filigree silver, pierced decoration, gilt silver filigree handles, 19th/20th C., missing the lock jamb, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, subparagraph c)







261 SENHORA COM MENINO E CÃO - POSSIVELMENTE NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

iluminura - aguarela opaca e tinta - sobre papel, Índia Mogol, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e destacamentos na camada pictórica Dim. - 19,8 x 12,2 cm

€ 4.000 - 6.000

LADY WITH CHILD AND DOG - PROBABLY OUR LADY WITH CHILD JESUS

illumination - opaque watercolour and ink - on paper, Mughal India, 17th/18th C., minor faults and detachments on the pictorial layer



262 JOÃO MARIA GUSMÃO NASC. 1979

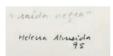
SEM TÍTULO
guache sobre papel A4, assinado
e datado de 2003 no verso
Dim. - 29 x 20,5 cm
€ 600 - 900

UNTITLED

mixed media on paper, signed and dated 2003 on the back







263 HELENA ALMEIDA 1934-2018 "SAÍDA NEGRA" técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1995

Dim. - 38 x 28 cm

€ 4.200 - 6.300

Nota: integrou a exposição "DESENHO: 1977-1995", na Galeria Valentim de Carvalho, Lisboa, 1996, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 7.

"SAÍDA NEGRA"

mixed media on paper, signed and dated 1995



264 MANUEL CAEIRO NASC. 1975

"UNDER WATER #1"

técnica mista sobre papel, ínfimo defeito, assinada e datada de Novembro de 2004 Dim. - $155 \times 253 \text{ cm}$

€ 6.000 - 9.000

"UNDER WATER #1"

mixed technique on paper, small defect, signed and dated November 2004





265 FERNANDO LANHAS 1923-2012

"062-54-03" óleo sobre tela, assinado no verso Dim. - 80 x 70 cm

€ 25.000 - 37.500

"062-54-03"oil on canvas, signed on the back







266 PEDRO QUINTAS NASC. 1972

SEM TÍTULO

acrílico sobre tela, assinado de 2003 no verso

Dim. - 180 x 160 cm

€ 2.000 - 3.000



Nota: etiqueta da Galeria Filomena Soares, colada no verso, identificando a obra. Integrou a exposição "PEDRO QUINTAS" na Galeria Municipal Paços, Torres Vedras, 2003, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s.p.

"Se toda a representação é simulacro de uma realidade, as pinturas de Pedro Quintas resolvem-se como simulacro de um simulacro. Primeiro, estas pinturas são a preto e branco: como fotografias antigas, como filmes antigos, como grafismos antigos. (...) Depois, percebe-se que cada pintura como deliberado fragmento de realidades mais extensas, capazes de se prolongarem para fora dos limites regulares da tela, imagens tomadas como «close up»." cf. PINHARANDA, João Lima - "PEDRO QUINTAS". Lisboa: Galeria Filomena Soares, 2003, p. 26.

UNTITLED

acrylic on canvas, signed 2003 on the back





267 LOURDES DE CASTRO 1930-2022 "SOMBRA PROJECTADA DE ANDRÉ MORAIN"

rodhoid, assinado, numerado 148/190 Dim. - (mancha) 56 x 49 cm

€ 2.500 - 3.750

"SOMBRA PROJECTADA DE ANDRÉ MORAIN"

rhodoid, signed, numbered 148/190





268 JULIÃO SARMENTO 1948-2021

"O RAIO SOBRE O LÁPIS, 42"

acrílico e grafite sobre papel, assinado e datado de Abril de 1990 em etiqueta colada no verso, marcado #879, verso com etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira identificando e datando a obra

Dim. - 32 x 24 cm

€ 1.750 - 2.625

Nota: integrou a exposição "Julião Sarmento - Collector's Choice" realizada na Galeria João Esteves e Oliveira, Lisboa, 2005, encontrando-se representada no respectivo catálogo, s.p., nº 9.

"O RAIO SOBRE O LÁPIS, 42"

acrylic and graphite on paper, marked #879, signed and dated April 1990 on a label pasted on the back, back with a João Esteves de Oliveira Gallery label identifying and dating the work



269 ARMAN 1928-2005

SEM TÍTULO

assemblage, composição comemorativa do 4º ano da revista Artes & Leilões, de que foi a capa, c. 1992, assinado Dim. - 178 x 136 cm

€ 3.000 - 4.500

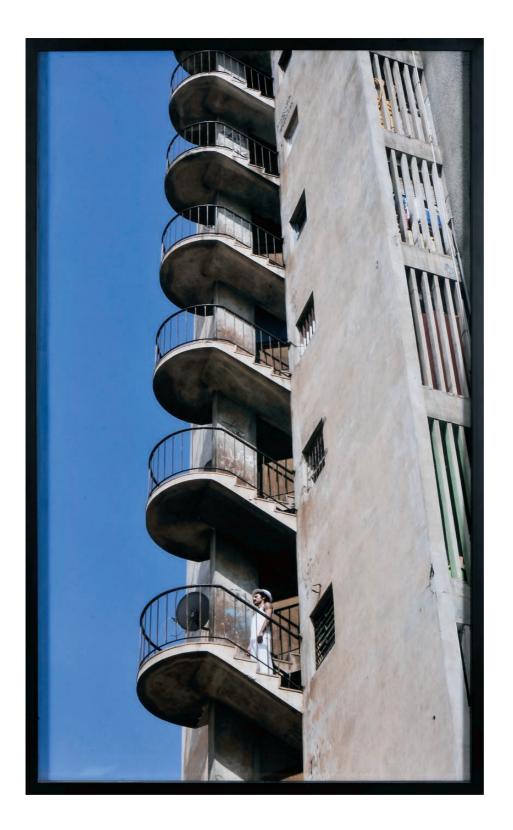
UNTITLED

assemblage, commemorative composition of the 4th year of Artes & Leilões magazine, which was the cover. Circa



Artes & Leilões. Ele folheou-as, gostou do que viu. Ficou espantado por haver em Portugal - longínquo país, quase mirífico - uma revista de arte com esta qualidade. Sobre o conteúdo não se pronunciou, porque não a leu. Acedeu prontamente a fazer uma capa, com fragmentos de capas anteriores e bocados de texto e de anúncios. Assim é que é: directo e sem subterfúgios!. O resultado é uma obra de arte original, é um original de Arman, feito a partir de Artes & Leilões. Se fosse a leilão, nunca seria vendido por menos de quatro mil dólares, mas não é isso que está em causa. O que nos interessa é que um artista com a estatura de Arman se dispôs, sem pestanejar, a fazer-nos a capa da revista que marca o início do nosso quarto ano. Isso é que é importante; o resto são histórias. A fotografia do original de Arman

é de Ken Cohen." Transcrição do editorial da revista Artes & Leilões, nº 16, Setembro / Outubro (1992)



270 MÓNICA DE MIRANDA NASC. 1976

SEM TÍTULO (DA SÉRIA "ONCE UPON A TIME")
inkjet print, não assinada, edição 1/3

Dim. - 99 x 59 cm

€ 1.200 - 1.800

UNTITLED (FROM THE SERIES "ONCE UPON A TIME") inkjet print, unsigned, edition 1/3





271 MANUEL CAEIRO NASC. 1975 "A SHADOW GAME" acrílico sobre tela, assinado e datado de 2014 no verso Dim. - 140 x 140 cm € 4.000 - 6.000

"A SHADOW GAME" acrylic on canvas, signed and dated 2014 on the back





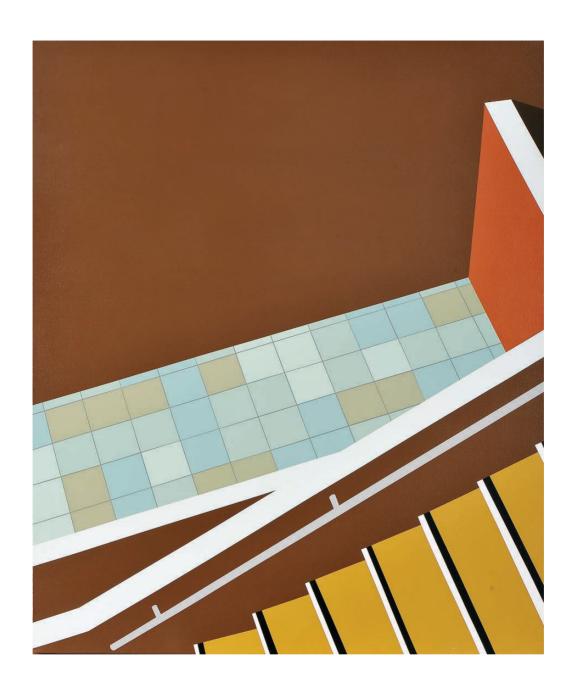
272 FREDERICO RAMIRES NASC. 1987 SEM TÍTULO

óleo sobre papel, pequenos vincos no suporte, assinado e datado de 2012 Dim. - 100 x 143 cm

€ 1.500 - 2.250

UNTITLED

oil on paper, small creases on the support, signed and dated 2012





273 JOSÉ LOURENÇO NASC. 1975 SEM TÍTULO

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2008 no verso Dim. - 120 x 100 cm

€ 1.800 - 2.700

UNTITLED

acrylic on canvas, signed and dated 2008 on back



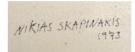
274 NIKIAS SKAPINAKIS 1931-2020

SEM TÍTULO guache sobre papel, assinado e datado de 1973 no verso Dim. - 51 x 39,5 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

gouache on paper, signed and dated 1973 on the back



275 DOMINGUEZ ALVAREZ 1906-1942

SEM TÍTULO guache sobre papel, não assinado Dim. - 22,5 x 387 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade colado no verso, assinado por Joaquim Lopes e Dórdio Gomes, e datado do Porto, Julho de 1942.

UNTITLED

gouache on paper, unsigned





276 MANUEL CAEIRO NASC. 1975 SEM TÍTULO óleo sobre papel colado em tela, assinado e datado de 1999 Dim. - 71 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000



Nota: "A pintura de Manuel Caeiro parece querer inserir-se nos limites da figuração e da abstracção. [...] Tais quadros organizam-se como metáforas da oscilação entre a pesquisa construtiva, o esforço de concentração e compreensão dada pela sempre presente geometrização quadrangular, que nunca se perde na monomania decorativa, e o abandono ao repouso de um espaço transfixado. A isto junte-se a lassidão ou esbatimento cromático que denota uma perda referencial e faz rondar a pureza matérica. O universo plástico deste jovem pintor é pois o do espaço e das suas delimitações, por vezes asfixiantes [...]" - cf. CARVALHO, Carlos Neves; VASCONCELOS, José Manuel de - "Manuel Caeiro: Exposição composta por dezassete óleos sobre tela, todos datados de mil novecentos e noventa e nove". Lisboa: ARA - Galeria de Arte, s/d [1999].

UNTITLED

oil on paper pasted on canvas, signed and dated 1999

COLECÇÃO ARQ. FRANCISCO CORREIA

LOTES 277 A 285



277 JORGE BARRADAS 1894-1971

SEM TÍTULO

técnica mista sobre cartão colado em platex, assinada e datada de 1956 Dim. - 41 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250

Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia.

UNTITLED

mixed media on paper pasted on cardboard, signed and dated 1956





278 GUILHERME CAMARINHA 1912-1994

"PIC-NIC"

óleo sobre cartão, assinado e datado de 1944 Dim. - 44 x 44 cm

€ 3.000 - 4.500

Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia. Integrou a exposição "Guilherme Camarinha (1912-1994)" encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 148.

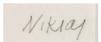
"Um estado de espírito de festa ou uma versão moderna das cenas galantes da pintura do século XVIII, parecem ser os traços dominantes de um grupo de trabalhos em que se apresentam variações sobre um tema - o tema do divertimento. [...] O seu modo de pintar está bem patente: modelos fixos em que conjuga estes elementos dispersos, compondo a cena por critério teatral, estabelecendo o jogo geométrico com as mantas estendidas no chão, brincando com séries de objectos que resultam em sinais cromáticos encadeados."

Integrou a exposição
"Guilherme Camarinha
(1912-1994) no Museu
Nacional Soares dos Reis,
Lisboa
e Porto, 2002/2003,
encontrando-se representada
no respectivo catálogo, p. 148.

"PIC-NIC" oil on cardboard, signed and dated 1944



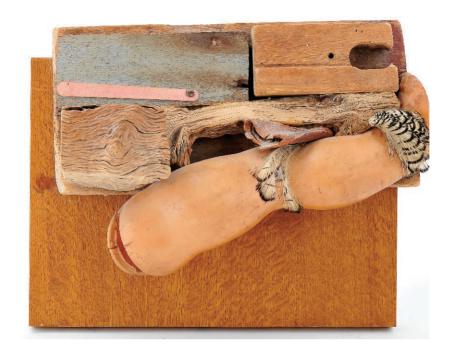




279 NIKIAS SKAPINAKIS 1931-2020
"O CENTRO DO MUNDO"
guache sobre papel, assinado
Dim. - 48 x 36 cm
€ 2.000 - 3.000

Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia.

"O CENTRO DO MUNDO" gouache on paper, signed



280 JÚLIO POMAR 1926-2018

SEM TÍTULO

assemblage em diversos materiais, não assinada, datada de 1977 Dim. - 40 x 25 x 7 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. "Júlio Pomar -Catálogo «Raisonné» II - Pinturas e «Assemblages» 1968-1985 - de Ingres a Mallarmé". Paris: Éditions de la Différence, 2001, p. 158, nº 200.

Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia.

UNTITLED

"assemblage" with different materials, unsigned, dated 1977





281 MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927 SEM TÍTULO técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1974 Dim. - 22 x 33 cm

€ 3.000 - 4.500

Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia.

UNTITLED

mixed technique on paper, signed and dated 1974



282 MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927

SEM TÍTULO guache sobre papel, assinado e datado de 1970 Dim. - 24 x 34 cm

€ 3.000 - 4.500

Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia.

UNTITLED

gouache on paper, signed and dated 1970





283 LEONEL MOURA NASC. 1948 "SERIE ESPAÑA 1" fotografia intervencionada sobre papel, assinada no verso, marcada ÉPREUVE UNIQUE

Dim. - 47 x 47 cm € 1.800 - 2.700

Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia.

Nota: Verso com etiqueta da Galeria Benet Costa, Barcelona, identificando a obra, datando-a de 1989 e indicando que integrou uma exposição em Junho de 1989.

"SERIE ESPAÑA 1"

intervened photography on paper, signed on the back, marked ÉPREUVE UNIQUE



284 JOAQUIM BRAVO 1935-1990

SEM TÍTULO técnica mista sobre cartão, assinada Dim. - 38 x 28 cm

€ 1.000 - 1.500

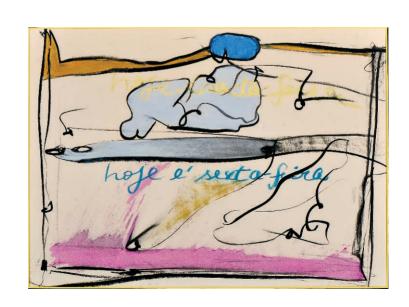
Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia.

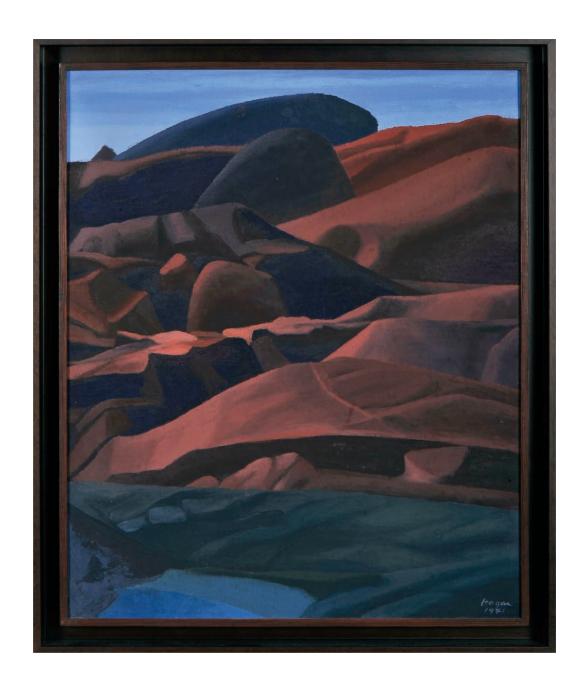
Nota: acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela mulher do Autor, Maria de Lurdes do Canto Brum Cunha, a 26-03-2015.

UNTITLED

mixed media on cardboard, signed









285 JOÃO HOGAN 1914-1989

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, amolgadela, sinais de humidade, assinado e datado de 1971

Dim. - 54 x 64 cm

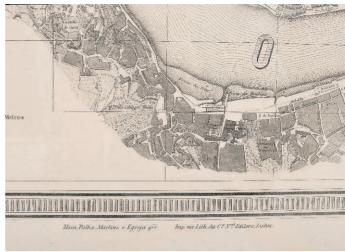
€ 7.000 - 10.500

Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia.

UNTITLED

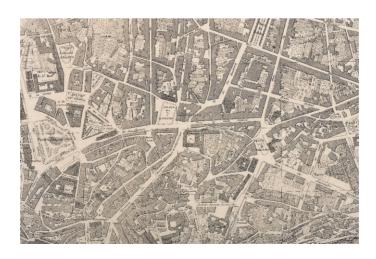
oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, bruises, signs of moisture, signed and dated 1971













286 CARTA TOPOGRAPHICA DA CIDADE DO PORTO

reduzida da que foi mandada levantar na Escala de 1:500 por ordem da Camara Municipal da mesma Cidade referida ao anno de 1892. Dirigida e levantada por Augusto Geraldo Telles Ferreira General de Brigada Reformado Cuadjuvado pelo Capitão de Cavallaria Fernando da Costa Maya e mais Empregados. Mapa topográfico, impresso litograficamente sobre papel, representando a cidade do Porto, formado por 6 folhas tarjadas, soltas, Portuguesa, moldura com a parte posterior em K-line acid-free e com acrílico especial de museu

Dim. - (carta) 135 x 254 cm; (moldura) 176 x 274 cm € 2.500 - 3.750

TOPOGRAPHIC MAP OF THE CITY OF OPORTO

reduced from the one that was ordered to be done on the Scale of 1: 500 by order of the Municipal Chamber of the same City referred to the year 1892. Directed and done by Reformed Brigadier General Augusto Geraldo Telles Ferreira assited by Cavalry Captain Fernando da Costa Maya and more Employees. Topographic map, printed lithographically on paper, representing the city of Oporto, formed by 6 loose stripe sheets, Portuguese, frame with acid-free K-line back and special museum acrylic

287 VERGILIUS, POLYDORUS.- POLYDORI VERGILII | Vrbinatis Anglicæ historiæ | libri uigintisex. | Ab ipso postremùm iam recogniti, ad[que] amissim, | salua tamen historiæ ueritate, ex politi...- Basileae: Apvd Mich. Isingrinivm Anno M. D. XLVI. [1546].- [2], 618, [34] p.; 32 cm.- E.

Polido Vergilio (ca. 1470-1555), humanista e historiador italiano, natural de Urbino, em 1505 foi enviado para Inglaterra como delegado papal; de entre as suas relações culturais salientamos Thomas Linacre, John Colet, Thomas More e Frasmo, Segunda, edição (a primeira data de 1534) da sua obra mestra "Anglicae historiae", considerada uma importante fonte para o conhecimento do reinado de Henrique VII. Edição especialmente conhecida e apreciada por apresentar, no início do texto (f. a3), um belíssimo enquadramento xilográfico com representações de caça à raposa, danças, jogos, etc., da autoria de Hans Holbein. Exemplar com frequentes anotações e sublinhados da época; página de rosto com seis pertences antigos; a partir aproximadamente da página 555/556 (±40 f.), mancha de humidade de intensidade crescente, afectando, no final o terco superior das folhas: última folha (apenas com a marca do impressor no verso) refeita na metade superior, conservando, contudo, a referida marca. Encadernação recente, inteira de pergaminho. € 300 - 450

Polido Vergilio (ca. 1470-1555), Italian humanist and historian, born in Urbino, in 1505 he was sent to England as a papal delegate: among his cultural relationships we highlight Thomas Linacre, John Colet, Thomas More and Erasmus. Second edition (first date from 1534) of his masterpiece "Anglicae historiae", considered an important source for knowledge of the reign of Henry VII. Edition especially known and appreciated for presenting, at the beginning of the text (f. a3), a beautiful woodcut with representations of fox hunting, dances, games, etc., by Hans Holbein. Copy with frequent annotations and underlining of the time; title page with six antique belongings; from approximately page 555/556 (±40 f.), stain of increasing intensity, affecting, at the end, the upper third of the sheets: last sheet (only with the printer's mark on the back) redone on the upper half, keeping, however, the said mark. Recent binding, full parchment.





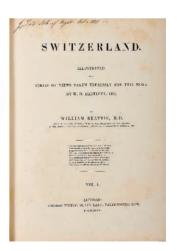
288 BEATTIE, William.- Switzerland. Illustrated in a series of views taken expressly for this work / by W.H. Bartlett.-London: George Virtue, 1836.- 2 vols.: 2 portadas grav., 106 gravuras, 1 mapa desdobr.; 26 cm.- E.

William Beattie (1793-1875), médico, viajante, escritor e poeta escocês, mais conhecido pelos seus livros de viagens, a maioria ilustrados com gravuras, segundo originais do seu amigo William Henry Bartlett (1809-1854). A colação dos dois volumes é a seguinte: I - [8], 188 p.: 1 portada grav., 57 gravuras; II - [4], 152 p.: 1 portada grav., 49 gravuras, 1 mapa desdobr. Exemplar com ligeiras manchas de acidez, como acontece na maioria dos exemplares conhecidos. Ex-líbris falante de W. H. G. Bagshawe nos dois volumes. Pertence manuscrito inglês, datado de 1838, na margem superior de ambas as páginas de rosto. Encadernações inteiras de carneira (da época?), com elaborada decoração a seco e a ouro nos planos e lombada, roda a seco nas seixas e a ouro na espessura das pastas (juntas fracas).

€ 400 - 600

William Beattie (1793-1875), Scottish physician, traveller, writer and poet, best known for his travel books, mostly illustrated with engravings, according to originals by his friend William Henry Bartlett (1809-1854). The collation of the two volumes is as follows: I - [8], 188 p.: 1 engraved title, 57 engravings; II - [4], 152 p.: 1 engraved title, 49 engravings, 1 unfolding map. Copy with slight browning, as in most known copies. Bookplate of W. H. G. Bagshawe in two volumes. English manuscript ownership, dated 1838, in the upper margin of both title pages. Full sheepskin (contemporary?) bindings, with elaborate blind tooling and gilt decoration on the covers and spine, blind roll on the square and gilt on the thickness of the folders (weak joints).

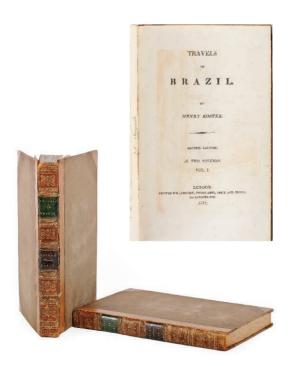




289 KOSTER, Henry.- Travels in Brazil.- Second edition.-London: Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1817.- 2 vols.: 10 grav.; 21 cm.- E.

Segunda edição inglesa do apreciado livro de Koster (ca. 1793-1820), súbdito britânico, nascido em Lisboa, tendo vivido no Brasil, por razões de saúde, a partir de 1809, onde foi "senhor de engenho". A colação dos dois volumes é a seguinte: I - X, [2], 406 p.: [6] grav., 2 maps desdobr.; II - IV, 330 p.: [2] grav. Exemplar completo, contendo a planta do porto de Pernambuco, o mapa da capitania e as oito águas-tintas não coloridas, representando, sobretudo costumes tradicionais, um engenho e aspectos da viagem do autor. Exemplar levemente aparado e com ligeiríssima acidez, mas em geral, limpo. Ex-líbris heráldico de William Scott Kerr, of Chatto (Escócia). Meias-encadernações de pele, da época, com lombadas um pouco cansadas e juntas fracas (pasta superior do primeiro volume quase solta). Sabin, 38272. Borba de Moraes, p. 437. € 1.000 - 1.500

Second English edition of the popular book by Koster (ca. 1 793-1820), a British subject, born in Lisbon, having lived in Brazil, for health reasons, from 1809, where he was "sugar mill lord". The collation of the two volumes is as follows: I - X, [2], 406 p.: [6] engrav., 2 unfolding maps.; II - IV, 330 p.: [2] engrav. Complete copy, containing the plan of the port of Pernambuco, the map of the captaincy and the eight non-coloured aquatints, representing, mainly, traditional customs, a mill and aspects of the author's voyage. Copy slightly cropped and with very slight browning, but generally clean. Heraldic bookmark of William Scott Kerr of Chatto (Scotland). Half leather contemporary bindings with slightly worn spines and weak joints (upper folder of the first volume almost loose). Sabin, 38272. Borba de Moraes, p. 437.



290 FLORIANI DA MACERATA, Pietro Paolo.- DIFESA ET OFFESA | Della Piazze | DI PIETRO PAOLO | FLORIANI DA MACERATA. | Opera non solo utile, e necessaria à Capitani, | Gouernatori di Fortezze, ma anco di sommo | profitto à studiosi dell'Historie Militari, | così antiche, come moderne.- Seconda impressione.- In Venetia: per Francesco Baba, 1654.- [32], 216 p.: 1 portada grav., 1 retrato, 51 gravuras [i. é 52]; 34 cm.- E.

Pietro Paolo Floriani (1585-1638), engenheiro e arquitecto italiano natural de Macerata, especializado em edifícios e fortificações militares: de entre as suas numerosas obras salientamos as fortalezas de Innsbruck, na Áustria, de Altenburg, na Hungria, de San Germano, no Piemonte e as linhas de defesa da cidade de La Valetta, em Malta. Segunda edição (a primeira foi impressa em Macerata, em 1630, por Giuliano Carboni), ilustrada com uma portada gravada alegórica (heráldica e arquitectónica), um retrato do autor (busto inserido em composição arquitectónica) e 52 gravuras a talhe-doce, numeradas de 1 a 51 (duas gravuras com o nº 14 A e B) sendo oito impressas junto ao texto e as restantes em separado, a última desdobrável. Exemplar com ligeira acidez, mas em geral limpo; folha de rosto com leve manuseamento e restauro menor; gravuras 9, 10 e 11 encadernadas ao contrário. Encadernação recente inteira de carneira com patine e decoração ao gosto da época (à la Duseuil). Graesse, II, 602. Coockle (Military books), 825. € 500 - 750

Pietro Paolo Floriani (1585-1638). Italian engineer and architect. born in Macerata, specializing in military buildings and fortifications; among his numerous works, we highlight the fortresses of Innsbruck, Austria, Altenburg, Hungary, San Germano, Piedmont and the defense lines of the city of Valetta, Malta. Second edition (the first was printed in Macerata, in 1630, by Giuliano Carboni), illustrated with an allegorical engraved title (heraldic and architectural), a portrait of the author (bust inserted in an architectural composition) and 52 copperplate prints, numbered from 1 to 51 (two prints with nº 14, A and B), eight of which are printed next to the text and the rest separately, the last one folding. Copy with slight browning, but generally clean; title page with slight handling and minor restoration; pictures 9, 10 and 11 bound in reverse. Recent full sheepskin binding with patina and decoration to the taste of the time (à la Duseuil). Graesse, II, 602. Coockle (Military books), 825.



291 RESENDE, André de, O.P.- [...] ANTIQVITATVM LV- |
SITANIÆ, ET DE MV- | nicipio Eborensi | Lib. V. |
ORATIONES ITEM, EPISTOLÆ | Historica, & poemata
omnia, quotquot | reperiri potuerunt. | In Hispania
diligenter ab amico collecta, nunc | primum fumma
diligentia edita. | Seriem sequentes pagina ostendent. | Ad
CC. VV. | NICOLAVM ET SIMONEM RODE- | ricios fratres,
Lusitanos.- Coloniae Agrippinae: In Officina Birckmannica
sumptibus Arnoldi Mylij, Anno salutis M. DC. [1600].- [24],
346, [4] p.; 15 cm.- E. Junto com: ——.- [...] SCRPTORVM |
NVNC SIMVL EDI- | TORVM. | TOMVS ALTER, | QVO QVID
CONTINEA- | tur, vide lector. poste epistolam | dedicatoriam.Coloniae Agrippinae: In Officina Birckmannica sumptibus
Arnoldi Mylij, Anno salutis M. DC. [1600].- [2], 90 [aliás 86],
[4], 304, [26] p.; 15 cm.- E.

Edição das obras de André de Resende (1500-1573), muito cuidada graficamente, impressa em Colónia no último ano do século XVI. Os dois tomos formam uma unidade bibliográfica, mas apresentam títulos e conteúdos diferentes. O primeiro tomo encerra as "Antiquidades da Lusitânia", uma das mais procuradas obras de Resende, religioso dominicano, intelectual e humanista, natural de Évora, pioneiro no domínio da arquelogia em Portugal. O segundo, consiste numa recolha de vários textos do autor, nomeadamente, a vida de "Vincentivs levita et martyr", o "Encomium Erasmi", o "Urbis Lovaniensis Academia encomium", várias poesias, discursos, epístolas, etc. Os dois volumes levemente aparados e com ligeira acidez, mas, em geral, muito limpos. Carimbo do livreiro parisiense Jean Maisonneuve & Fils. nas duas guardas volantes. Encadernações inteiras de chagrin vieux rouge (do século XIX?). Barbosa Machado, I, p. 165. Palau, 262168. Não referido nos principais catálogos consultados.

€ 300 - 450

Junto com: ---- [...] SCRPTORVM | NVNC SIMVL EDI- | TORVM. | TOMVS ALTER, | QVO QVID CONTINEA- | tur, vide lector. poste epistolam | dedicatoriam.- Coloniae Agrippinae: In Officina Birckmannica sumptibus Arnoldi Mylij, Anno salutis M. DC. [1600].- [2], 90 [aliás 86], [4], 304, [26] p.; 15 cm.- E., Edition of the works by André de Resende (1500-1573), very graphically prepared, printed in Cologne in the last year of the 16th century. The two volumes form a bibliographic unit, but have different titles and contents. The first volume contains "Antiques of Lusitânia", one of the most sought after works by Resende, a Dominican religious, intellectual and humanist, born in Évora, a pioneer in the field of archeology in Portugal. The second consists of a collection of several texts by the author, namely, the life of "Vincentivs levita et martyr", the "Encomium Erasmi", the "Urbis Lovaniensis Academia encomium", various poems, speeches, epistles, etc. The two volumes are slightly trimmed and with slight browning, but in general very clean. Stamp by Parisian bookseller Jean Maisonneuve & Fils. on the two free endpapers. Full vieux rouge shagreen bindings (19th century?). Barbosa Machado, I, p. 165. Palau, 262168. Not mentioned in the main catalogues consulted.

292 LAFITAU, Pe. Joseph François, S.J.- Histoire des decouvertes et conquestes des portugais dans le Nouveau Monde.- Paris: Chez Saugrain Pere; Jean-Baptiste Coignard Fils, Imprimeur du Roi, 1733-1734.- 4 vols.: 15 gravuras, 1 mapa desdobr.; 16 cm.- E.

O padre Lafitau (1681-1746), missionário jesuíta, historiador e cientista, permaneceu seis anos no Canadá, onde estudou os índios iroqueses, devendo-se-lhe também a descoberta do ginseng. Segunda edição, aumentada em relação à primeira, publicada no mesmo ano, constituída por apenas dois volumes. Esta é igualmente ilustrada com um frontispício alegórico (representando Lisboa e a Armada das Índias) e 14 gravuras desdobráveis, a talhe-doce, retratos e vistas de praças de África e da India, nomeadamente Goa, Damão, Diu, Chaul, Baçaim, Mombassa, Quiloa, Sofala, etc. Inclui ainda um mapa-mundi de maiores dimensões (28x48 cm), com as conquistas e descobertas dos portugueses. A colação de cada um dos tomos é a seguinte: I - [6], XL, 432 p.: 1 frontispício alegórico, 1 mapa desdobr., 4 grav. desdobr.; II - [2], 381, [79] p.: 2 grav. desdobr.; III - [2], 512 p.: 2 grav. desdobr.; IV - 388, [147, 1 br.] p.: 6 grav. desdobr. Exemplar completo e limpo, levemente aparado (corte das folhas carminado), com todas as gravuras bem dobradas. Ex-líbris tipografado de J. P. Petit em todos os volumes. Encadernações da época, inteiras de carneira, conservando as guardas originais em papel marmoreado. Samodães, 1679. Duarte de Sousa, 457. Auvermann, 123 (para a primeira edição).

€ 600 - 900

Father Lafitau (1681-1746), Jesuit missionary, historian and scientist, spent six years in Canada, where he studied the Iroquois Indians, and he was also indebted to the discovery of ginseng. Second edition, enlarged in relation to the first, published in the same year, consisting of only two volumes. This is also illustrated with an allegorical frontispiece (representing Lisbon and the Armada of Indias) and 14 folding engravings, copperplate print, portraits and views of strongholds in Africa and India, namely Goa, Daman, Diu, Chaul, Vasai (Baçaim), Mombassa, Kilwa Kisiwani, Sofala, etc. It also includes a larger world map (28x48 cm), with the conquests and discoveries of the Portuguese. The collation of each one of the volumes is as follows: I - [6], XL, 432 p.: 1 allegorical frontispiece, 1 unfolded map, 4 unfolded engrav.; II - [2], 381, [79] p.: 2 unfolded grav.; III - [2], 512 p.: 2 unfolded engrav.; IV - 388, [147, 1 br.] p.: 6 unfolded engrav. Complete and clean copy, lightly cropped (carmine edge), with all engravings well folded. Bookmark typographed by J. P. Petit in all volumes. Contemporary bindings, full sheepskin, preserving the original endpapers in marbled paper. Samodães, 1679. Duarte de Sousa, 457. Auvermann, 123 (for the first edition).

293 SKETCHES of portuguese life, manners, costume, and character / by A. P. D. G.- London: Geo. B. Whittaker, 1826.- XXV, [3], 364 p.: il.; 23 cm.- E.

Raro título da bibliografia estrangeira sobre Portugal, cujo autor, que assina apenas com as suas iniciais, permanece até hoje por identificar. Dele se sabe apenas que serviu no exército britânico em Lisboa e acompanhou a família real na sua retirada para o Brasil. As 20 águas-tintas (mais uma gravura com notação musical de uma modinha) coloridas à mão, que ilustram a edição, representam sobretudo costumes e cenas da vida quotidiana em Lisboa e no Rio de Janeiro e apresentam uma feição caricatural e satírica. Exemplar com falta do anterrosto, como acontece na majoria dos exemplares conhecidos, um pouco aparado, com prejuízo dos vincos (das matrizes) de algumas gravuras, no bordo externo. Gravuras por vezes com pequenas manchas no mesmo bordo exterior (goteira): estampa da modinha com acidez. Ocasionais pequenas manchas e ligeiro offset (transferência por contacto) para as folhas contíguas, provocado pelo colorido das estampas. Boa encadernação da época, inteira de marroquim calandrado, de confecção no Reino Unido, com linda cercadura a ouro nos planos (parras e cachos de uvas) e acabamento com decoração a seco; roda nas seixas e na espessura das pastas; casas fechadas a ouro na lombada (com juntas um pouco fracas). Duarte de Sousa, 3. Tooley, 453. Foulché-Delbosc, 255.

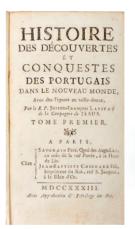
€ 1.200 - 1.800

Rare title in the foreign bibliography on Portugal, whose author, who signs only with his initials, remains to this day unidentified. Of him it is known only that he served in the British army in Lisbon and accompanied the royal family in their retreat to Brazil. The 20 aquatints (plus an engraving with musical notation of a modinha, with foxing), hand-coloured, which illustrate the edition, mainly represent customs and scenes of daily life in Lisbon and Rio de Janeiro and present a caricature and satirical nature. Copy with the half-title missing, as in most known copies, a little cropped, with the detriment of the marks (of the plates) of some engravings, on the outer edge. Engravings sometimes with small stains on the same outer edge (fore edge); modinha print with foxing. Occasional small stains and slight offset (contact transfer) to the adjacent sheets, caused by the colour of the prints. Good contemporary binding, full in crushed morocco, made in the United Kingdom, with a beautiful gold ornamental border on the covers (vines and bunches of grapes) and finished with blind tooling decoration; roll on the squares and in the thickness of the covers; panels gold closed on the spine (with slightly weak joints). Duarte de Sousa, 3. Tooley, 453. Foulché-Delbosc, 255.



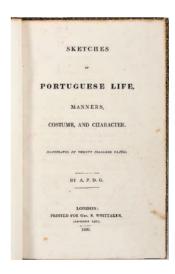


291





292





293





294 MOLEVILLE, Antoine François Bertrand de.- The costume of the hereditary states of the House of Austria, isplayed in fifty coloured engravings; with descriptions, and an introduction / translated by R. C. Dallas, Esq. = Costumes des états héréditaires de la Maison d'Autriche, constant en cinquante gravures coloriées; dont les description, ainsi que líntroduction on été redigées / par M. Bertrand de Moleville.- London: Printed for William Miller, by William Bulmer and Co., 1804.- [6], XXVIII p., I f.: 50 gravuras color.; 36 cm.- E.

Bertrand de Moleville (1744-1818), destacado político francês da Ancien Régime, foi ministro de Luís XVI e chefe da polícia secreta nos primórdios da revolução. Edição bilingue, com duas folhas de rosto, duas listas de estampas, dois avisos do editor, extensa introdução, com textos em páginas opstas e 50 águastintas (a primeira junto ao rosto), coloridas à mão, acompanhadas dos respectivos textos explicativos. As estampas foram gravadas pelos gravadores William Ellis e William Poole, a partir de uma colecção de imagens publicada na época, em Viena de Áustria (Costumes des États de l'Empreur), Primeira estampa e primeiro rosto com pequena mancha marginal; todas as estampas produziram um ligeiro off-set de contacto com a página oposta. De resto, um exemplar muito limpo e com grandes margens. Encadernação da época, inteira de marroquim verde, do Levante, provavelmente de feitura inglesa, com cercadura grega dourada nos planos: lombada muito cansada. Corte das folhas dourado.

€ 600 - 900

Bertrand de Moleville (1744-1818), a prominent French politician of the Ancien Régime, was minister to Louis XVI and head of the secret police in the early days of the revolution. Bilingual edition, with two title pages pages, two lists of prints, two publisher's notices, extensive introduction, with texts on opposite pages and 50 aquatints (the first one next to the title), coloured by hand, accompanied by the respective explanatory texts. The prints were engraved by engravers William Ellis and William Poole, from a collection of images published at the time in Vienna, Austria (Costumes des États de l'Empreur). First print and first title with small marginal stain; all the prints produced a slight off-set of contact with the opposite page. Otherwise, a very clean copy with large margins. Fully green morocco contemporary binding from the Levant, probably of English making, with gilt Greek meanders on the covers; very worn spine. Gilt edge.





295 [BOAVENTURA, Santo].- LIURO | chamado Sti- | mulo de amor | diuino. Tira | do do que | fez Dam | Bõavë | tura. | Em Latim.- Em Lisbôa: Em casa de Germão Galharde, M.D.L. [1550].- [1], CXL, [3] f.; 14 cm.- E.

São Boaventura (1221-1274), teólogo e filósofo escolástico italiano, natural de Bagnoregio (Lácio); em 1243 ingressou na ordem franciscana, da qual foi ministro-geral, tendo estudado e leccionado na Universidade de Paris. Em 1482 foi canonizado pelo papa Sisto IV e em 1588 foi declarado Doutor da Igreja. A tradução em vernáculo do seu "Estímulo de Amor Divino", obra de alta espiritualidade, é conhecida em Portugal desde a Idade Média, embora tenha assumido títulos diferentes: Incêndio de amor. Fonte da vida. Regime da consciência, etc. A obra é mencionada no testamento do Infante Santo, redigido em 1437, antes da sua partida para Tânger. O texto é inteiramente composto em caracteres góticos rotunda. No final apresenta um colofon com a indicação de ter sido terminado aos 25 de Janeiro de 1550. Exemplar levemente aparado, mas completo e limpo. Encadernação recente, inteira de pergaminho rígido (com etiqueta de Frederico d'Almeida). Inocêncio, V, p. 189. Samodães, 1801 (raríssimo). Palha, 38 (raríssimo). Anselmo, 638. BN (Século XV) 87 Biblioteca de D. Manuel II. 61

€ 800 - 1.200

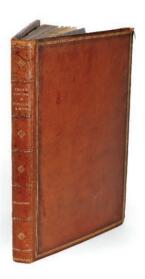
Saint Bonaventure (1221-1274), Italian scholastic theologian and philosopher born in Bagnoregio (Lazio): in 1243 he entered the Franciscan Order, of which he was minister general, having studied and taught at the University of Paris. In 1482 he was canonized by Pope Sixtus IV and in 1588 he was declared a Doctor of the Church. The vernacular translation of his "Estimulo de Amor Divino", a work of high spirituality, has been known in Portugal since the Middle Ages, although it has assumed different titles: Incêndio de amor, Fonte da vida, Regime da consciência, etc. The work is mentioned in the will of Ferdinand the Holy Prince, written in 1437, before his departure for Tangier. The text is composed entirely in Gothic rotunda characters. At the end it presents a colophon with the indication that it was finished on January 25th, 1550. Copy slightly cropped but complete and clean. Recent binding, complete with rigid parchment (with Frederico d'Almeida label). Inocencio, V, p. 189. Samodães, 1801 (very rare). Palha, 38 (very rare). Anselmo, 638. BN (15th century), 87. Biblioteca de D. Manuel II, 61.

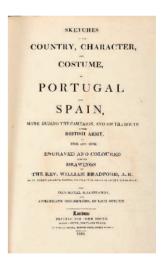
296 BRADFORD, Rev. William.- Sketches of the country, character, and costume, in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British Army, in 1808 and 1809. / Engraved and coloured from the drawings by the Rev. William Bradford...- London: printed for John Booth, by William Savage, 1810.- [2], 38 f.: [1, 40] gravuras color.; 36 cm.- E. junto com: ——.- Sketches of military costume in Spain and Portugal. Intended as a supplement to the Rev. Mr. Bradford's Sketches of country, character, and costume, in Portugal and Spain.- London: printed by William Savage, for John Booth, 1810.- [2], 8 p.: [13] gravuras coloridas; 36 cm.- E.

O reverendo William Bradford (1780-1857) foi capelão militar e acompanhou as forças de Wellington na campanha peninsular contra as tropas de Napoleão. Os seus desenhos foram aperfeiçoados e gravados por J. Clark para ilustrar um dos mais belos livros sobre Portugal e Espanha publicados no século XIX. Variante da edição de 1809, contendo as duas partes em língua inglesa. A primeira parte (Sketches of the country...) é ilustrada com um frontispício monocromático, gravado a talhe-doce (água forte e ponteado) e 40 águas-tintas coloridas à mão, representando, sobretudo, trajos populares e vistas de localidades. A segunda parte (Sketches of military costume...), com rosto próprio, inclui 13 águas-tintas, igualmente coloridas à mão, com uniformes militares portugueses, franceses e espanhóis. As gravuras conferem exactamente o índice (List of plates) que consta da segunda folha (a seguir ao rosto principal). Exemplar limpo, ligeiramente aparado (corte das folhas marmoreado). As estampas apresentam grande frescura e os separadores originais de celofane. Encadernação do século XIX, inteira de pele calandrada, com leve desgaste, triplo filete a ouro e roda a seco, em esquadria nos planos e roda dourada nas seixas, com guardas novas em papel liso avergoado. Duarte de Sousa. 102 (edição de 1809). Tooley. 107.

€ 1.000 - 1.500

The Reverend William Bradford (1780-1857) was a military chaplain and accompanied Wellington's forces in the Peninsular campaign against Napoleon's troops. His drawings were perfected and engraved by J. Clark to illustrate one of the most beautiful books on Portugal and Spain published in the 19th century. Variant of the 1809 edition, containing both parts in English. The first part (Sketches of the country...) is illustrated with a monochromatic frontispiece, copperplate print (etching and stipple) and 40 hand-coloured aquatints, representing, above all, popular costumes and views of localities. The second part (Sketches of military costume...), with its own title page, includes 13 aquatints, also hand-coloured, with Portuguese, French and Spanish military uniforms. The engravings exactly match the index (List of plates) that appears on the second sheet (after the main title page). Clean copy, slightly cropped (marbled edges). The plates have great freshness and the original cellophane separators. 19th century binding, full crushed sheepskin, with light wear, triple gold fillet and blind tooling roll, squared on the covers and golden roll on the squares, with new endpapers in plain wrought paper. Duarte de Sousa, 102 (for the 1809 edition). Toolev. 107.





297 [PELBARTUS LADISLAUS DE TEMESVÁR, frei O.F.M.].POMERIU[M] Sermonu[m] | DE Beata virgine. | Del | Stellaru[m] Corone be | ate virginis. | Et est in duodecim libellos partitu[m]...- Haguenau: Sumptibus Joannis Rynman, 1509.- [9, 1 br.], CCXIIII f.; 21 cm.- E.

Edição pós-incunabular, impressa a duas colunas, em caracteres góticos, de uma colectânea de sermões marianos da autoria de um erudito religioso franciscano (1430-1504), natural de Temesvár, então na Hungria, actualmente Timisoara, na Roménia. Entre 1458 e 1453 Fr. Pelbartus estudou Teologia na Universidade de Cracóvia, tendo deixado um extenso número de obras publicadas a partir de 1483. A edição não apresenta folha de rosto, como é habitual neste período, tendo, na primeira página, apenas um resumo do título e o índice. Em contrapartida apresenta, no final, um extenso cólofon: ...Impe[n]sis sumptibus prouidi viri Joannis Rynman de Oringaw in imgsali oppido Hagenaw: p[er] industru[m] Henricu[m] Gran [...] Anno salutis nostre Millesimo q[ui]gentesimo nono. iij. die Spte[m]bris. Exemplar limpo, provavelmente lavado e reencolado; primeira folha com leves manchas e inscrição delida. Encadernação recente inteira de pergaminho

€ 800 - 1.200

Post-incunabular edition, printed in two columns, in Gothic characters, of a collection of Marian sermons by a Franciscan religious scholar (1430-1504), born in Temesvár, then in Hungary, currently Timisoara, in Romania. Between 1458 and 1453 Fr. Pelbartus studied Theology at the University of Cracow, having left an extensive number of works published from 1483 onwards. The edition does not have a title page, as is usual in this period, with only a summary of the title and the index on the first page. On the other hand, at the end, it presents an extensive colophon: ...Impe[n]sis sumptibus prouidi viri Joannis Rynman de Oringaw in imgsali oppido Hagenaw: p[er] industru[m] Henricu[m] Gran [...] Anno salutis nostre Millesimo q[ui]gentesimo nono. iij. die Spte[m]bris. Clean copy, probably washed and pasted; first sheet with light stains and fine inscription. Recent, full parchment binding.





298 ESTÊVÃO [DE CRISTO], Frei.- LIBER PASSIONVM | ET EORVM QVÆ DOMINICA IN PALMIS, | vsque ad Vesperas Sabbathi sancti inclusiué, cantari solent; diligentissimè corre- | ctus, & locupletissimê actus: inprimis singularum verborum Accentu studiosissi- | mê spectato. | AVCTORE FRATRE STEPHANO | ex sacra IESV CHRISTI seruatoris Militia. | Ad D. Alfonsum de Castelbranco Episcopum | Conimbricæ, &c. | [gravura xilográfica impressa a vermelho, representando a Cruz de Cristo].- Olisipone: Excudebat Simon Lopezius cum facultate Inquisitorum. Anno 1595.- [4], LXXXVI f.: notação musical; 35 cm.- E. Edição quinhentista lisboeta de um importante passionário (cantochão), cujo autor (ca.1540-1613), natural de Torres Novas. professou a Ordem de Cristo no Convento de Tomar, em 15 de Janeiro de 1559. Rosto composto a preto e vermelho; no verso quatro licenças, subscritas respectivamente por Fr. Bartolomeu Ferreira (censor do Santo Ofício), D. Diogo de Sousa (bispo de Elvas, do Conselho), Fr. Lopo de Lisboa (dom prior da Ordem de Cristo) e Duarte Lobo (mestre da Capela da Sé de Lisboa) e ainda um pequeno texto intitulado "O Impressor aos Musicos curiosos" (1 + 5 linhas): na frente da segunda folha a dedicatória «Ao Bispo Conde: Frey Esteuão seu particular seruo. S.D.P.»; no verso, três poemas latinos ao autor, subscritos por Fr. Leonardo de Sousa, Manuel da Silva Moniz e Fr. Diogo, Na frente da terceira folha, o texto "O Actor aos Musicos coriosos"; no verso tem início a liturgia musical, com notação semi-mensural negra (quadrada tradicional, em clave de fá), sobre pautas de cinco linhas a vermelho, começando no Domingo de Ramos; as três primeiras páginas de notação inumeradas, pertencendo ao primeiro caderno): a partir do fólio I até ao fólio LXXXIV (com verso em branco) segue-se o restante texto musical. As iniciais capitulares são por vezes acompanhadas de gravuras xilográficas com cenas da Paixão. A este respeito deverá ler-se "O Canto da Paixão nos séculos XVI e XVII: a singularidade portuguesa", de José Maria Pedrosa Cardoso (Coimbra: Universidade, 2006). Exemplar um pouco aparado, com ligeira acidez e sinais de manuseamento; restauro na margem inferior das últimas uas folhas, afectando ao de leve a última linha do texto; algumas anotações (instruções) manuscritas, para o coro. Interessante encadernação da época, inteira de carneira. cansada e desidratada (tratada), com trabalho a ouro (muito delido) nos planos e lombada; guardas e atilhos novos. Anselmo,

€ 2.000 - 3.000

16th century Lisbon edition of an important passionary (plainchant), whose author (ca.1540-1613), born in Torres Novas, professed the Order of Christ in the Convent of Tomar, on January 15, 1559. Title composed in black and red; on the back four licenses, signed respectively by Fr. Bartolomeu Ferreira (censor of the Holy Office), D. Diogo de Sousa (bishop of Elvas, of the Council), Fr. Lopo of Lisbon (don prior of the Order of Christ) and Duarte Lobo (master of the Lisbon Cathedral Chapel) and also a short text entitled "O Impressor aos Musicos Curious" (1 + 5 lines); on the front of the second sheet the dedication «Ao Bispo Conde: Frey Esteuão seu particular seruo. S.D.P.»; on the back, three Latin poems to the author, subscribed by Fr. Leonardo de Sousa, Manuel da Silva Moniz and Fr. Diogo. On the front of the third sheet, the text "O Actor aos Musicos Coriosos"; on the back, the musical liturgy begins, with black semi-mensural notation (traditional square, in bass clef), on

810. BN (Século XVI), 242. Biblioteca de D. Manuel II, 148.

staves of five lines in red, starting on Palm Sunday; the first three pages of unnumbered notation, belonging to the first section); from folio I to folio LXXXIV (with blank verso) the rest of the musical text follows. The initials are sometimes accompanied by xilographies with scenes from the Passion. In this regard, one should read "O Canto da Paixão nos séculos XVI e XVII: a singularidade portuguesa", by José Maria Pedrosa Cardoso (Coimbra: University, 2006). Copy a little cropped, with slight browning and traces of handling; restoration on the lower margin of the last two sheets, slightly affecting the last line of text; some handwritten notes (instructions) for the choir. Interesting contemporary binding, full sheepskin, worn and dehydrated (treated), with gold tooling (very fine) on the covers and spine; new endpapers and ties. Anselmo, 810. BN (16th century), 242. Biblioteca de D. Manuel II, 148.

299 SOUSA, Frei Luis de, O.P.- VIDA | DE DOM FREI BERTOLAMEV | dos Martyres da Orde[m] dos Pregadores | ARCEBISPO E SENHOR DE BRAGA PRIMAS DAS ESPANHAS | Repartida em seis liuros com a soleni- | dade de sua tresladação | Por Frei Luis Cácegas da mesma Orde[m] | & Cronista della na Prouincia de Portugal. | Reformada em estilo & ordem & ampliada | em sucessos & particularidades de nouo achadas | por Frei Luis de Sousa da mesma Or- | dem & filho do conuento de | Bemfica.- Impresso na notavel Villa de Viana a custa da mesma Villa por Niculao Carualho, Anno 1619.- [4], 280 [i. é 282], [5] f.: 1 portada grav., 1 retrato grav.; 27 cm.- E.

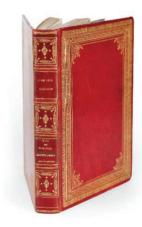
Edição original do primeiro livro impresso em Viana da Foz do Lima (hoje Viana do Castelo), segundo Inocêncio, a mais rara e a mais estimada de todas. Fr. Luís de Sousa (1555-1632), de seu nome secular Manuel de Sousa Coutinho, era natural de Santarém. Tinha cerca de 20 anos quando foi capturado por corsários ao largo da Sardenha e encarcerado durante dois anos em Argel, onde conheceu Cervantes. Em 1577 foi libertado e em 1583 casou-se com D. Madalena de Vilhena, com quem viveu em Espanha e viajou para a América do Sul (Panamá e Perú). Em 1614, decidiram os dois ingressar na vida religiosa, recolhendo, ele ao Convento de S. Domingos de Benfica, e ela ao Convento do Sacramento, em Lisboa. Fr. Luís foi cronista-mor da sua ordem e é considerado um dos autores mais brilhantes da língua portuguesa. D. Fr. Bartolomeu dos Mártires, O.P. (1514-1590), arcebispo de Braga, figura proeminente da Igreja Portuguesa de Quinhentos, foi beatificado pelo papa João Paulo II e, em 2016, canonizado pelo papa Francisco. O exemplar, muito aparado, conserva, para além da portada gravada, o raro retrato do Santo, assinado Ioan Schorkens fecit (Ernesto Soares, Dicionário, 389) com vários restauros a cortes de traca, o que indicia a proveniência de outro exemplar. Primeira folha preliminar com margem interior reforçada; segunda folha preliminar com mancha oval de carimbo ou lacre (27 mm) que se repete duas vezes na primeira folha de texto. De resto, um exemplar limpo e sólido. Ex-líbris de AGC na contracapa e de Cândido Xavier da Costa, na guarda volante. Carimbo de T. Norton e pertence antigo de Joseph Fernandes Braga, na portada gravada. Encadernação da primeira metade do século XX, inteira de carneira vermelha, com elaborado trabalho a ouro nos planos (múltiplas cercaduras) e na lombada de amador: roda nas seixas e corte das folhas dourado à cabeca. Inocêncio. V. p. 328. Samodães, 3249. Arouca, S 523.

€ 600 - 900





298





299

Original edition of the first book was printed in Viana da Foz do Lima (today Viana do Castelo), according to Inocêncio, the rarest and most esteemed of all. Fr. Luís de Sousa (1555-1632), whose secular name is Manuel de Sousa Coutinho, was born in Santarém. He was around 20 years old when he was captured by privateers off Sardinia and imprisoned for two years in Algiers, where he met Cervantes. In 1577 he was freed and in 1583 he married D. Madalena de Vilhena, with whom he lived in Spain and traveled to South America (Panama and Peru). In 1614, the two decided to enter the religious life, him joining to the Convent of St. Dominic of Benfica and she to the Convent of Sacrament in Lisbon. Fr. Luís was the chief chronicler of his order and is considered one of the most brilliant authors of the Portuguese language. Don Fr. Bartolomeu dos Mártires, O.P. (1514-1590), Archbishop of Braga, a prominent figure in the Portuguese Church of the 16th century, was beatified by Pope John Paul II and, in 2016, canonized by Pope Francis. The copy, very cropped, preserves, in addition to the engraved title, the rare portrait of the Saint, signed Ioan Schorkens fecit (Ernesto Soares, Dictionary, 389) with several restorations to wormholes, which indicates the provenance of another copy. First preliminary sheet with reinforced inner margin; second preliminary sheet with an oval stamp or seal (27 mm) that is repeated twice on the first sheet of text. Otherwise, a clean and solid copy. Ex-libris of AGC on the back cover and of Cândido Xavier da Costa, on the free

endpaper. Stamp by T. Norton and former ownership inscription of Joseph Fernandes Braga, on the engraved title. Binding from the first half of the 20th century, in full red sheepskin, with elaborate gold tooling on the covers (multiple ornamental borders) and on the amateur spine: roll on the squareds and gilt edge on the top. Inocencio, V, p. 328. Samodães, 3249. Arouca, S 523.

300 MANUSCRITO.- FILIPE II, Rei de Espanha.- Carta executória de fidalquia- Século XVII (1622). - 1 vol.: 32 cm.- E.

Carta executória de fidalguia (ou carta de brasão de armas, ou carta de nobreza) outorgada, em nome do Conselho de S. M. El-Rei Don Filipe IV, de Espanha, a Juan de Nurueña y Alava, vizinho do lugar de Torderrayano, jurisdição da vila de Paredes. pelo doutor e procurador fiscal da corte de Don Juan Morales y Barnuevo. No final: Dada en la dicha ciudad de Vall[doli]d a veinte i ocho dias del mes de mayo de mil y seiscientos y veinte y dos años. As cartas executórias de fidalquia foram introduzidas durante o reinado de Fernando e Isabel, os Reis Católicos, e continuaram a ser produzidas até ao século XIX. Testemunhavam a limpeza de sangue dos requerentes e seus antepassados, bem como a sua fé, livre de qualquer heresia. Simultaneamente definiam as suas armas e estabeleciam o direito de as usar. O documento desenvolve-se em 91 folhas de pergaminho, cuidadosamente caligrafadas em letra gótica, apresentando a últimas diversos vistos e apostilhas. Depois dos dois primeiros fólios (em branco), encontramos duas grandes iluminuras de plena página (±25x218 cm), com as seguintes representações: no verso do terceiro fólio a Virgem (e o início do texto: DON PHILIPPE), e na frente do guarto fólio, o respectivo brasão de armas (com a continuação: POR LA GRACIA). Segue-se o restante texto, entrecortado por 60 linhas triplas (inícios de períodos) iluminadas a azul e vermelho, com letras a ouro. Todas as páginas de texto, apresentam enquadradamento de dupla moldura. Documento muito limpo, conservando o separador original (?), em seda carmesim, entre as duas iluminuras. Encadernação inteira de veludo carmesim, não contemporânea, com dois fechos de prata. Caixa de protecção

€ 1.200 - 1.800

Executory Letter of Nobility (or Letter of Coat of Arms, or Letter of Nobility) granted, on behalf of the Council of HM El-Rei Don Filipe IV, of Spain, to Juan de Nurueña y Alava, neighbor of the place of Torderrayano, jurisdiction of the village of Paredes, by the doctor and tax attorney of the court of Don Juan Morales y Barnuevo. At the end: Dada en la dicha ciudad de Vall[doli]d a veinte i ocho dias del mes de mayo de mil y seiscientos y veinte y dos años. Executory letters of nobility were introduced during the reign of Ferdinand and Isabella, the Catholic Monarchs, and continued to be produced until the 19th century. They witnessed the cleansing of the blood of the claimants and their ancestors, as well as their faith, free from any heresy. Simultaneously, they defined their coat of arms and established the right to use them. The document is developed on 91 sheets of parchment, carefully calligraphed in Gothic lettering, with the latest visas and apostilles. After the first two folios (in white), we find two large full-page miniatures (±25x218 cm), with the following representations; on the verso of the third folio the Virgin (and the beginning of the text: DON PHILIPPE), and on the front of

em tela bordeaux. Fechos sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei

120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

the fourth folio, or the respective coat of arms (continued: POR LA GRACIA). The rest of the text follows, intersected by 60 triple lines (beginnings of periods) illuminated in blue and red, with gold letters. All text pages are double-framed. Very clean document, keeping the original crimson silk separator (?), between the two miniatures. Full crimson velvet binding, noncontemporary, with two silver clasps. Burgundy cloth protection box., unmarked clasps, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)





300



314

301 VIVIAN, George.- Scenery of Portugal & Spain / on stone by L. Haghe.- London: P. & D. Colnaghi,; Ackermann, 1839.-[35] litografias em [31] folhas.; 54 cm.- E.

George Vivian (1798-1873), arquitecto, desenhador, pintor e crítico de arte inglês, viajou durante 30 anos por toda a Europa, demorando-se especialmente em Espanha, Portugal, Itália, Grécia, Escandinávia e Rússia. A edição, inteiramente litografada e considerada um dos mais belos livros jamais publicados sobre os países ibéricos, foi originalmente publicada em fascículos, pelo que o número de estampas varia de exemplar para exemplar. O presente, encontra-se completo, conferindo exactamente com o respectivo índice, igualmente litografado, ou seja, consta de 35 litografias estampadas em 31 folhas, sendo três folhas preliminares (rosto e list of drawings). 27 folhas com 30 litografias (as estampas 19/20, 29/30 e 33/34 são duplas) e uma estampa final (tail piece). De salientar que, das 35 litografias, 27 representam localidades e paisagens de Portugal. No início e no final, inclui duas folhas com publicidade do editor (com algumas manchas de acidez), que não pertencem à edição. Exemplar limpo, entrefolhado com separadores de protecção, por aparar, completo e revestido de bela encadernação da época, com a lombada lisa em chagrin (levemente cansada) e quardas novas. Proveniência: lote 895 do leilão Silva's/Pedro de Azevedo, Maio 2000 (o mesmo exemplar). Palau, 372196. Duarte de Sousa. 746.

€ 3.000 - 4.500

George Vivian (1798-1873), English architect, draughtsman, painter and art critic, traveled throughout Europe for 30 years, spending his time in Spain, Portugal, Italy, Greece, Scandinavia and Russia. The edition, fully lithographed and considered one of the most beautiful books ever published on the Iberian countries, was originally published in fascicles, so the number of

prints varies from copy to copy. The present is complete, matching exactly with the respective index, also lithographed, that is, it consists of 35 lithographs gaufeered on 31 sheets, being three preliminary sheets (title page and list of drawings), 27 sheets with 30 lithographs (the prints 19/20, 29/30 and 33/34 are doubles) and a final plate (tail piece). It should be noted that, of the 35 lithographs, 27 represent localities and landscapes in Portugal. At the beginning and at the end, it includes two sheets with the publisher's advertising (with some browning), which do not belong to the edition. Clean copy, interleaved with protective separators, uncroppped, complete and covered in a beautiful contemporary binding, with a smooth shagreen spine (slightly worn) and new endpapers. Provenance: lot 895 from Silva's/Pedro de Azevedo auction, May 2000 (same copy). Palau, 372196. Duarte de Sousa, 746.







302 GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- Los proverbios: coleccion de diez y ocho laminas inventadas y grabadas al agua fuerte / por Don Francisco Goya.- Madrid: Publicala la Rl. [Real] Academia Nobles Artes de San Fernando, 1864.- 1 f. litografada: 18 gravuras; 31 x 43 cm.- F.

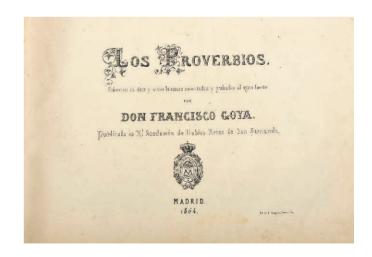
Conjunto completo, não se conhecendo nenhuma série completa estampada em vida do artista.

Álbum publicado em 1864 pela Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, logo após ter adquirido as respectivas chapas, contendo as 18 provas das gravuras até então conhecidas, numeradas de 1 a 18, numa tiragem não justificada de 300 exemplares. Apresenta uma folha de rosto litografada com a marca de água J. G. O. e inclui separadores de celofane, aparentemente não contemporâneos. As matrizes, gravadas a água-forte e água-tinta, por vezes com retoques a ponta-seca, não apresentam qualquer data. Exemplar com ocasionais manchas leves ou picos de acidez. Encadernação não contemporânea, inteira de carneira, muito desidratada, com guardas em seda adamascada e elaborada doublure decorada a ouro, assinada "Enc. da Biblioteca Nacional 1928" (na contracapa anterior) e "Dourador A. Pinheiro" (na contracapa posterior). Palau, 106 558. Augusto L. Mayer (Francisco de Goya), p. 120-123 e 276-281 (V, nº 1 a 22). Tomás Harris (Goya: engravings and lithographs), p. 193-198 e fig. 248 a 269.

€ 6.000 - 9.000

Complete set, no complete series printed in the artist's life is known. Album published in 1864 by the Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, shortly after having acquired the respective plates, containing the 18 proofs of the hitherto known engravings, numbered from 1 to 18, in an unjustified print run of 300 copies. It features a lithographed title page with the J.G.O. watermark and includes apparently non-contemporary cellophane dividers. The matrices, etched and aquatint engraved, sometimes retouched with drypoint, do not show any date. Copy with occasional light stains or foxing. Non-contemporary full sheepskin binding, very dehydrated, with damask silk endpapers and elaborate golddecorated doublure, signed "Enc. da Biblioteca Nacional 1928" (na contracapa anterior) e "Dourador A. Pinheiro" (na contracapa posterior). Palau, 106 558. Augusto L. Mayer (Francisco de Goya), p. 120-123 e 276-281 (V, nº 1 a 22). Tomás Harris (Goya: engravings and lithographs), p. 193-198 e fig. 248 a 269.











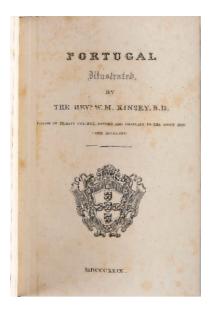


303 KINSEY, Rev. William Morgan.- Portugal illustrated in a series of letters.- Second edition.- London: s.n., 1829.- XXXVIII, 564 p.: il.; 25 cm.- E.

O reverendo anglicano William M. Kinsey (1788-1851) visitou Portugal durante o ano de 1827 tendo viajado demoradamente pelo litoral até ao Minho. Na sua obra, ilustrada com gravuras a partir de originais seus, cita frequentemente outros autores, nomeadamente Link, Costigan, Baillie e Murphy. Exemplar completo, com a seguinte estrutura interna: gravura dupla de Coimbra (frontispiece), título gravado, rosto tipografado, dedicatória a George Eden Baron Auckland, preface (V a XVII), contents (XIX a XXXVI, com o verso em branco), directions for the arrangement of illustrations [XXXVII e XXXVIII], vignettes [XXXIX], observations [XL]; mapa duplo de Portugal; texto (p. 1 a 565). As restantes gravuras correspondem exactamente ao respectivo índice, ou seja, quatro folhas gravadas na frente e verso (com duas modinhas e um hino); duas gravuras com moedas; 21 gravuras em aço com vistas de localidades e aspectos da vida quotidiana (e um retrato de Camões): e nove águas-tintas finais, coloridas à mão, correspondendo a 36 trajes populares, para além de 19 vinhetas alusivas, impressas junto ao texto. Exemplar com falta do anterrosto, ocasional acidez ligeira e inscrição de oferta (em inglês), datada de 1851, na quarda volante. Ex-líbris heráldico de William Arbuthnot. Encadernação da época, inteira de marroquim negro, com largas cercaduras e florão central dourado nos planos, lombada profusamente trabalhada a ouro em casas fechadas e o corte das folhas dourado. Tooley, 289, Foulché-Delbosc, 308, Duarte de Sousa 386

€ 300 - 450

The Anglican reverend William M. Kinsey (1788-1851) visited Portugal during the year 1827, having traveled extensively along the coast to Minho. In his work, illustrated with engravings from his originals, he frequently cites other authors, namely Link, Costigan, Baillie and Murphy. Complete copy, with the following internal structure: double engraving of Coimbra (frontispiece), engraved title, typographed title page, dedication to George Eden Baron Auckland, preface (V to XVII), contents (XIX to XXXVI, with blank verso), directions for the arrangement of illustrations [XXXVII and XXXVIII], vignettes [XXXIX], observations [XL]; double map of Portugal; text (p. 1 to 565). The remaining engravings correspond exactly to the respective index, that is, four sheets engraved on the front and verso (with two modinhas and a hymn); two engravings with coins; 21 steel engravings with views of localities and aspects of everyday life (and a portrait of Camões); and nine hand-coloured final aquatints, corresponding to 36 popular costumes, in addition to 19 allusive vignettes, printed next to the text. Copy with the front cover missing, occasional light browning and gift inscription (in English), dated 1851, on the free endpaper. Heraldic bookmark by William Arbuthnot. Contemporary binding, fully black morocco, with wide ornamental borders and a central gilt floret on the covers, spine profusely full gilt tooling in closed panels and gilt edges. Tooley, 289. Foulché-Delbosc, 308. Duarte de Sousa, 386.









304 DIAZ DI VARGAS, Francesco.- SVCCESSI | DELLA GVERRA | DI PORTOGALLO; | Nè quali olamente i de criuono gli | Apparecchi utti, che in e a | furono fatti; | Mal´Incoronatione ancora della Mae tà | Cattolica del Re Filippo. | CON PRIVILEGIO.- In Venetia: Appre o France co Ziletti. M D LXXXII. [1582].- [4], 71 (i.é. 67) f.; 14 cm.- E.

Rara tradução italiana da autoria de Evangelista Ortense, intendente do duque de Mantua, a partir de uma edição castelhana publicada no ano anterior em Saragoça. Sobre o autor, apenas sabemos que era natural da cidade espanhola de Trujillo, da província de Cáceres. A obra inclui importantes informações sobre o conflito luso-espanhol, que levou à perda da independência de Portugal em 1580. Salientamos uma lista dos fidalgos que entraram em Lisboa com as tropas do duque de Alba, bem como uma relação contendo as 47 personalidades excluídas do perdão geral de Filipe I, que incluíam, nomeadamente, D. António Prior do Crato, D. Francisco de Portugal (3º conde de Vimioso) e seu irmão D. Manuel, D. Fr. Heitor Pinto, etc. No verso da última folha, um registo, a marca do impressor e o cólofon. Exemplar levemente aparado, com ligeira acidez e eventual falta de uma folha em branco no final (o último caderno I, apenas inclui três folhas). Interessante pertence manuscrito na página de rosto: Ex Libris Sebastiani Tengnagel IVD et Cæs: Biblioth Tengnagel (†1636) foi um erudito orientalista e o bibliotecário responsável pela biblioteca da corte Imperial de Viena de Áustria, entre 1608 e o ano da sua morte. Encadernação inteira de carneira, com decoração a seco nos planos e lombada, seguramente da oficina de mestre Império Graça. Palau, 72953 (refere a edição original, publicada em Saragoça, em 1581). Ferreira da Silva (Crónicas), 557.

€ 600 - 900

Rare Italian translation by Evangelista Ortense, intendant of the Duke of Mantua, from a Castilian edition published the previous year in Zaragoza. About the author, we only know that he was a native of the Spanish city of Trujillo, in the province of Cáceres. The work includes important information about the Portuguese-Spanish conflict, which led to the loss of independence from Portugal in 1580. We highlight a list of the nobles who entered Lisbon with the troops of the Duke of Alba, as well as a list containing the 47 personalities excluded from the general pardon of Filipe I, which included, namely, D. António Prior do Crato, D. Francisco de Portugal (3rd Count of Vimioso) and his brother D. Manuel, D. Fr. Heitor Pinto, etc. On the back of the last sheet, a register, the printer's mark and the colophon. Copy slightly cropped, with slight foxing and eventual lack of a blank sheet at the end (the last section I only includes three sheets). Interesting handwritten ownership inscription: Ex Libris Sebastiani Tengnagel I.V.D. et Caes: Biblioth. Tengnagel († 1636) was an Orientalist scholar and the librarian in charge of the Imperial Court Library of Vienna, Austria, between 1608 and the year of his death. Full sheepskin binding, with blid tooling decoration on the coversand spine, probably from the workshop of master Império Graça. Palau, 72953 (refers to the original edition, published in Zaragoza, in 1581). Ferreira da Silva (Chronicles), 557.



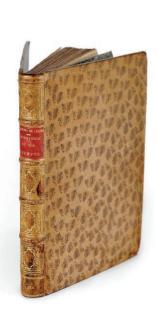


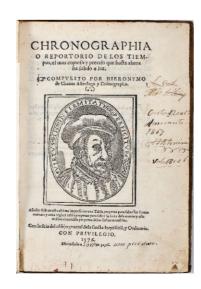
305 CHAVES, Jerónimo de.- CHRONOGRAPHIA | O
REPORTORIO DE LOS TIEM- | pos, el mas copioso y
preciso que hasta ahora | ha salido a luz- | CPMPVESTO
POR HIERONYMO | de Chaues Astrologo y Cosmographo. |
[gravura xilográfica] | Añadio se le en esta vItima
impression vna Tabla perpetua para saber las Lunas |
nueuas: y otra regla y Tabla perpetua para saber la hora de
la marea: y assi | mismo otra tabla perpetua de las fiestas
mouibles. | Con lice[n]cia del cõsejo general de la sancta
Inquisició, y Ordinario. | CON PRIVILEGIO.- Fue impresso
em Lisboa: por Antonio Ribero. Anno. 1576.- [8], 188, [2] f.:
il.; 20 cm.- E.

Jerónimo de Chaves (1523-1574), erudito matemático, astrónomo, astrólogo e historiador poliglota espanhol, natural de Sevilha. Primeira e principal obra do autor, a mais difundida, originalmente publicada em Sevilha (em 1548), com oito edições no século XVI, das quais esta é a sexta e primeira portuguesa. A obra é dividida em quatro partes, todas elas ilustradas com figuras xilográficas. A primeira trata do tempo e das suas divisões; a segunda, do mundo e das suas partes, incluindo o céu, com as suas diferentes regiões e signos do zodíado; a terceira, a diversidade dos calendários e a variação das festas móveis, incluindo os eclipses do sol e da lua; a guarta e última, da concordância da medicina com a astrologia. No verso da folha 188, o cólofon, com local e impressor não mencionados no rosto, seguidos da data. O exemplar, levemente aparado e com ligeira acidez, apresenta algumas linhas censuradas na época (riscadas) e uma gravura desdobrável no início, representando o sistema geocêntrico, que não pertence à edição. Pertence manuscrito riscado e inscrição de compra (datada de 1867) na página de rosto. Encadernação inteira de carneira mosqueada, do século XIX, com casas fechadas a ouro na lombada. Anselmo, 930 Palau 67455 Biblioteca Nacional (Século XVI) 159 Biblioteca de D. Manuel II. 111.

€ 1.500 - 2.250

Jerónimo de Chaves (1523-1574), learned mathematician. astronomer, astrologer and Spanish polyglot historian, born in Seville. The author's first and main work, the most widespread. originally published in Seville (in 1548), with eight editions in the 16th century, of which this is the sixth and first Portuguese edition. The work is divided into four parts, all of which are illustrated with woodcut figures. The first concerns time and its divisions; the second, of the world and its parts, including the sky, with its different regions and zodiac signs; the third, the diversity of calendars and the variation of mobile holidays, including eclipses of the sun and moon; the fourth and last, the agreement of medicine with astrology. On the verso of page 188, the colophon, with the place and printer not mentioned on the cover, followed by the date. The copy, slightly cropped and with a slight browning, has some lines censored at the time (crossed out) and a fold-out engraving at the beginning, representing the geocentric system, which does not belong to the edition. Handwritten property and purchase inscription (dated 1867) on the title page. Full 19th-century flecked sheepskin binding, with gold closed panels on the spine. Anselmo, 930. Palau, 67455. National Library (16th century), 159. Biblioteca de D. Manuel II, 111.





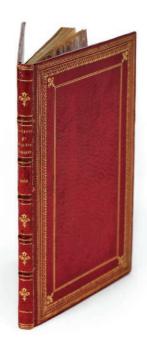


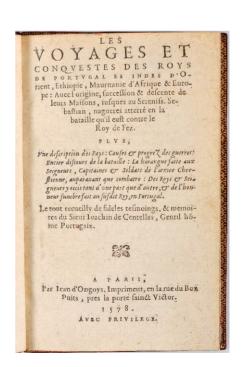
CENTELLAS, Joaquim de.- LES | VOYAGES ET | CONQVESTES | DES ROYS | DE PORTVGAL ES INDES D'O- | rient, Ethiopie, Mauritanie d'Afrique & Euro- | pe: auec I origine, sucession & descente de leurs Maisons, iusques au Serenis. Se- | bastian, nagueres atterré en la | bataille qu'il eust contre le | Roy de Fez. | PLVS, | Vne description des Pays: Causes & progres des guerres | ... | Le tout recueilly de fideles tesmoings, & memoi- | res du Sieur Ioachin de Centellas, Gentil hō- | me Portugaiz.- A Paris: Par lean d'Ongoys, Imprimeur, 1578.- [3], 4-60 f.; 15 cm.- E. Livrinho quinhentista da maior raridade, apenas mencionado

sumariamente por Manuel Bernardes Branco (Portugal e os estrangeiros, tomo I, nº 242, sem colação) e Bernardo Xavier Coutinho (Bibliographie, nº 38) e referido de forma mais desenvolvida por Vitor de Oliveira (Sebástica, nº 220). Obra dedicada pelo impressor Jean d'Ongoys a Pierre Seguier, "Sieur d'Autry, et lieutenant civil en la prevosté de Paris". Com grande interesse para a questão sebástica, inclui importantes informações sobre a batalha de Alcácer-Quibir, datando o privilégio de 10 de Novembro de 1578, ou seja, apenas 98 dias após a trágica ocorrência. Exemplar levemente aparado, com ligeira acidez. Boa encadernação, inteira de marroquim, assinada pelo encadernador parisiense F. Bouché, com múltiplas cercaduras a ouro nos planos, roda nas seixas e o corte das folhas dourado. Proveniência: lote 220 do leilão Silva's/Pedro de Azevedo, Maio de 1999 (o mesmo exemplar).

€ 500 - 750

A very rare 16th-century booklet, only briefly mentioned by Manuel Bernardes Branco (Portugal and foreigners, volume I, no. 242, no edition) and Bernardo Xavier Coutinho (Bibliographie, no. No. 220). Work dedicated by the printer Jean d'Ongoys to Pierre Seguier, "Sieur d'Autry, et lieutenant civil en la prevosté de Paris". With great interest for the sebastic question, it includes important information about the battle of Alcácer Quibir, dating the privilege of November 10, 1578, that is, just 98 days after the tragic occurrence. Good binding, full morocco, signed by the Parisian bookbinder F. Bouché, with multiple borders in gold on the covers, roll on the squares and gilt edges. Provenance: lot 220 from Silva's/Pedro de Azevedo auction, May 1999 (same copy).





307 CONESTAGGIO, Geronimo Franchi de.- THE | HISTORIE OF | THE VNITING | OF THE KINGDOM OF | PORTVGAL TO THE | Crowne of Castill: | Containing the last warres of the Portugals against | the Moores of Africke, the end of the house | of Portugall, and change of that | Gouernment. | The description of Portugall, their principall Townes, Castles, | Places, Riuers, Bridges, Passages, Forces, Weaknesses, Reuenues, | and Expenses. Of the East Indies, the Isles of Terceres, | and other dependences...- London: Edward Blount, 1600.- [12], 324, [7, 1 br.] p.; 26 cm.

Primeira edição, publicada sem o nome do autor, da tradução inglesa da obra do célebre historiador genovês Conestaggio, por alguns erradamente atribuida a D. João da Silva, conde de Portalegre. Considerada inicialmente pró-espanhola, tal não impediu que fosse proibida na corte de Filipe I (de Portugal). A obra, cuja edição original foi publicada em Génova, em 1585, foi rapidamente traduzida para alemão, francês, latim, castelhano e inglês, com diversas edições até meados do século XVII, foi hoje reabilitada e é considerada um relato objectivo e imparcial dos acontecimentos que levaram à perda da independência de Portugal em 1580 (ver artigo publicado pelo Prof. Giacinto Manuppela, no Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira, Lisboa, F.C.G., 1960, vol. I, nº 3, p. 352). Exemplar completo, levemente aparado e com ligeira acidez. Página de rosto (com o verso em branco) um pouco empoeirada, com pertence antigo da margem superior. Pequeno corte de traça na margem inferior das últimas 60 folhas. Boa encadernação, da época (recuperada?), inteira de pergaminho rígido, com dupla esquadria a ouro e florões centrais nos planos (guardas novas). Palau, 313382 (entrada Silva, Juan de).

€ 2.000 - 3.000

First edition, published without the author's name, of the English translation of the work of the famous Genoese historian Conestaggio, by algyns wrongly attributed to D. João da Silva, Count of Portalegre. Initially considered pro-Spanish, this did not prevent it from being banned in the court of Filipe I (of Portugal). The work, whose original edition was published in Genoa in 1585, was quickly translated into German, French, Latin, Castilian and English, with several editions until the mid-17th century, has now been rehabilitated and is considered an objective and impartial account of events that led to the loss of independence from Portugal in 1580 (see article published by Prof. Giacinto Manuppela, in the Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira, Lisbon, FCG, 1960, vol. I, nº 3, p. 352). Complete copy, slightly cropped and with slight foxing. Title page (blank verso) slightly dusty, with old ownership inscription on the upper margin. Small wormholes on lower margin of the last 60 leaves. Good contemporary binding (recovered?), fully made of rigid parchment, with double gold frames and central florets on the covers (new endpapers). Palau, 313382 (Entry Silva, Juan de).

308 LEÃO, Duarte Nunes de.- REPERTORIO | DOS CINQVO LIVROS | DAS ORDENAÇÕES COM | addições das lejs extrauagan- | tes, dirigido ao muito Illustre | Senhor Dom Francisco Cou | tinho, Conde do Redon- | do, Regedor da justi- | ça deste Reino. | Per o Licenciado Duarte Nu | nez do Lião, Procura- | dor da casa da Sop- | pricação.- Em Lixboa: Per Ioam Blauio de Colonia. M. D. LX. [1560].- [2], 112 f.; 28 cm.- E.

Duarte Nunes (1530-1608), erudito historiador, licenciado em Direito, cronista e desembargador da Casa da Suplicação, após a morte do Cardeal Rei D. Henrique abraçou calorosamente a causa de Filipe I, cujo direito à sucessão defendeu por escrito contra os que o impugnavam. Importante espécie tipográfica quinhentista, saída dos prelos de João Blávio de Colónia, tipógrafo alemão que trabalhou em Lisboa entre 1554 e 1563, tendo produzido mais de 50 trabalhos tipográficos. As duas folhas preliminares integram: rosto, com título enquadrado em moldura xilográfica arquitectónica; no verso, alvará régio datado de 2 de Outubro de 1559: segue-se a dedicatória MVITO ILLVSTRE SENHOR (a D. Francisco Coutinho, conde do Redondo): no verso, um pequeno bloco de 14 linhas AOS LECTORES, com indicações sobre a organização da obra. Exemplar levemente aparado e com ligeira acidez, mas em geral, limpo e sólido; pequeno corte de traça, mal restaurado, no canto superior externo de nove folhas (11 a K1) Carimbo oval moderno, da Biblioteca de Almir de Andrade, na guarda fixa. Encadernação do século XX, inteira de carneira (ligeiro desgaste nas juntas), com casas fechadas a ouro na lombada. Anselmo, 335. Samodães, 2248. Biblioteca Nacional (Século XVI), 411, Biblioteca de D. Manuel II, 247,

€ 800 - 1.200

Duarte Nunes (1530-1608), erudite historian, graduated in Law, chronicler and judge of the Casa da Suplicação, after the death of Cardinal King Henrique warmly embraced the cause of Filipe I, whose right to succession he defended in writing against those who they challenged him. An important 16th century typographic type, produced by João Blávio de Colónia, a German printer who worked in Lisbon between 1554 and 1563, having produced more than 50 typographic works. The two preliminary pages include: title page, with title framed in an architectural xilographic frame; on the verso, royal charter dated October 2, 1559; followed by the dedication MVITO ILLVSTRE Senhor (to D. Francisco Coutinho Count of Redondo); on the verso, a small block of 14 lines AOS LECTORS, with information on the organization of the work. Copy slightly cropped and with slight brwoning, but generally clean and solid; small wormhole, poorly restored, in the upper outer corner of nine leaves (I1 to K1). Modern oval stamp, from the Almir de Andrade Library, on the pastedown. Binding from the 20th century, full sheepskin (slight wear on the joints), with gold closed panels on the spine. Anselmo, 335. Samodães, 2248. National Library (16th century), 411. D. Manuel II Library, 247.

309 BARREIROS, Pe. Gaspar, CHOROGRAPHIA DE ALGVNS LV I gares que stam em hum caminho, que fez Gaspar Barrei | ros o anno de M.D.xxxxvj. começádo na cidade de Ba- | dajoz em Castella, te á de Milam em Italia, co al- | güas outras obras, cujo catalogo vai scripto / com os nomes dos dictos lugares, | na folha seguinte. | [gravura com as armas do Cardeal Infante] | ¶ Impresso em Coimbra por ioã Aluarez impressor da | Vniversidade, & por mandado do doctor Lopo de Bar- | ros do desembargo d'elrei nosso senhor, & cone- | go na Se d'Euora. M.D.LXI. | ¶ Vendese à dous tostões em papel.- Impresso em Coimbra: por Ioã Aluarez, 1561. -[12], 247, [1] f.; 18 cm. junto com: ----- CENSVRAS DE GASPAR BARREIROS SOBRE QVA | tro liuros intitulados em M. Portio Catam de Ori | ginibus, em Beroso Chaldæo, em Mane- | thon ægyptio, & em Q. Fabio | Pictor Romano. | [gravura com a esferaarmilar] | Em Coimbra. | ¶ Per Ioam Aluares, impressor da Vniversidade. | Anno de M.D.L.XI. | Impresso á sua custa.- Coimbra: Ioam Aluares, 1561.- [55] f.; 18 cm., junto com: ----- COMMENTARI | VS DE OPHYRA REGIONE APVD DIVI- | nam scripturam comemorata, Vnde Salomoni Iudæo- | rum regi inclyto, ingens, auri, argenti, gemmarum, | eboris, aliarumq, rerum copia apportabatur. | Gaspare Varrerio Lusitano autore. | [gravura com as armas de Portugal] | CONIMBRICAE. | ¶ Per Ioannem Aluarü Typographum Regiü. | Cum facultate Ordinarij & Inquisitoris. | M.D.LXI.- Conimbricae: Ioannem Aluarü, 1561.- [28] f.; 18 cm.-Junto com: GARSIAS MENESIVS EBOREN- | sis præsul quum Lusitaniæ regis inclyti legatus, & | regiæ classis, aduersus Turcas Hydrunte[m] in Apulia pre- | sidio tenentes, præfectus ad Vrbem accederet in te[m]plo | ... | CONIMBRICÆ: Apud Ioanem Aluarum, 1561.- [14] f.; 18 cm.- E.

Gaspar Barreiros (ca. 1515-1574), clérigo e erudito, natural de Viseu, foi um dos primeiros genealogistas portugueses. A sua "Chorographia" é hoje fonte indispensável para a história local e regional. No mesmo volume, com rostos próprios, mas assinaturas seguidas, encontram-se mais dois textos do mesmo autor e um da autoria de D. Garcia de Meneses, bispo de Évora. Exemplar aparado, tratado, provavelmente lavado, mas completo e sólido. Ocasionais restauros menores, nomeadamente no rosto, nas ff. 88 e nas últimas quatro folhas do derradeiro texto. Encadernação recente, inteira de pergaminho rígido, com decoração a ouro nos planos e lombada ao gosto da época. Anselmo, 80. Samodães, 321. Biblioteca Nacional (Século XVI), 70, 68, 69 e 498. Biblioteca de D. Manuel II, 49.

€ 600 - 900



307



308



309

Gaspar Barreiros (ca. 1515-1574), a clergyman and scholar, born in Viseu, was one of the first Portuguese genealogists. His "Chorographia" is today an essential source for local and regional history. In the same volume, with their own faces, but followed by signatures, there are two more texts by the same author and one by D. Garcia de Meneses, Bishop of Évora. Cropped copy, treated, probably washed, but complete and solid. Occasional minor restorations, particularly on the title and ff. 88 and in the last four pages of the last text. Recent binding, fully in rigid parchment, with gilt tooling on the covers and spine according to the taste of the time. Anselmo, 80. Samodães, 321. National Library (16th century), 70, 68, 69 and 498. Biblioteca D. Manuel II 49.

310 SÃO JOÃO EVANGELISTA, Congregação de.- LIVRO | DOS PRIVILEGIOS | CONCEDIDOS PELLOS | Súmos Pontifices, à Congregação de S. Ioão | Euangelista, assim per concessão, co- | mo per commissão: com em | seus titulos se declararà | Mandarão se imprimir no Capitulo do Anno de 1583. O qual se fez em o Mosteyro de San- | cto Eloy de Lisboa: sendo Gèral o muyto Reue- | rendo Padre Miguel do Spiritu Sãcto: | Foy esta diligencia cometida ao | Padre Ioão de Sam | Pedro.- Em Lisboa: Impresso por Antonio Aluarez. Anno 1594.- [2], 78, [3] f.; 30 cm.- E.

A Congregação dos Cónegos Seculares de S. João Evangelista, ou dos Lóios, foi fundada no princípio do século XV e tinha como finalidade contribuir para a reforma do clero. No reinado de D. João III, os Lóios foram encarregados de administar todos os hospitais do Reino, tendo sido fundados conventos em Lisboa. Évora e Porto.

Excelente exemplar de uma rara espécie quinhentista impressa em Lisboa, da qual Inocêncio (IV, p. 5) não terá visto qualquer exemplar. Muito sólido e com boas margens (corte das folhas carminado), apresenta alguns sublinhados da época, ligeiríssimas e ocasionais manchas e a eventual falta do último fólio em branco. Os dizeres do frontispício são enquadrados por uma complexa cartela xilográfica, encimadas pelas armas de Portugal. O texto latino é composto em caracteres redondos muito nítidos, impressos sobre papel de elevada gramagem e inclui numerosas capitulares xilográficas algumas das quais de grandes dimensões, bem como outros motivos decorativos. Encadernação do século XIX com a lombada em marroquim. Não referido por Samodães, Ameal ou Ávila Perez. Anselmo, 33. BN (Século XVI), 188. Biblioteca de D. Manuel, 122.

€ 2.000 - 3.000

The Congregation of the Secular Canons of St. John the Evangelist, or of the Lóios, was founded at the beginning of the 15th century and aimed to contribute to the reform of the clergy. During the reign of King João III, the Lóios were in charge of managing all the hospitals in the Kingdom, and convents were founded in Lisbon, Évora and Oporto. Excellent copy of a rare 16th century species printed in Lisbon, of which Inocêncio (IV, p. 5) will not have seen any copy. Very solid and with good margins (carmine edge), it has some underlining of the time, very slight and occasional stains and the eventual missing of the last folio in white. The words on the frontispiece are framed by a complex xilographic cartouche, surmounted by the coat of arms of Portugal. The Latin text is composed in very clear round characters, printed on heavyweight paper and includes numerous xilographic capital letters, some of which are large, as well as other decorative motifs. 19th century binding with morocco spine. Not mentioned by Samodães, Ameal or Ávila Perez. Anselmo, 33. BN (16th century), 188. Biblioteca de D. Manuel II, 122.

311 MAYER, Luigi.- Views of the Ottoman Empire, chiefly in Caramania, a part of Asia Minor hitherto unexplored; with some curious selections from the islands of Rhodes and Cyprus, and the celebrated cities of Coriinth, Carthage, and Tripoli: from the original drawings in the possession of Sir R. Ainslie... = Vues dans l'Empire Ottoman, principalement dans la Caramanie, partie de l'Asie Mineure jusqu'à présent peu connue; avec un choix de quelques vues curieuses dans les îles de Rhodes et de Cypre, et les célèbres villes de Corinthe, de Carthage, et de Tripoli: d'après les dessins originaux en la possession de M. le Chavalier r. Ainslie...-London: Published by R. Bowyer, 1803.- [4], 40 p.: 24 gravuras color.; 45 cm.- E.

Luigi Mayer (1755-1803) nasceu em Roma, mas trabalhou em Londres sob a protecção de Sir Robert Ainslie, embaixador do Reino Unido na Turquia entre 1776 e 1792. A grande majoria dos seus desenhos foram resultado de encomendas de Ainslie, fazendo de Mayer um dos primeiros artistas a representar o Império Otomano como tema principal da sua extensa obra. Edição bilingue, em inglês e francês, ilustrada com 24 águastintas coloridas à mão, acompanhadas dos respectivos textos explicativos e de um índice nas duas línguas, na última folha. Gravura nº 20 com dois pequenos cortes na margem inferior. sem falta de suporte. Inscrição de oferta, datada de 1825, na terceira quarda volante. Exemplar muito limpo e com amplas margens, conservando os separadores de celofane originais em todas as gravuras. Encadernação da época, inteira de vitela fina, com algum desgaste, conservando as guardas originais de papel marmoreado; duplas cercaduras românticas em ambos os planos e gravação do título, a ouro, no plano superior; lombada lisa e corte das folhas dourado. Abbey, Travel, 369. Blackmer (Greece and the Levant), 1098.

€ 600 - 900

Luigi Mayer (1755-1803) was born in Rome, but worked in London under the protection of Sir Robert Ainslie, the United Kingdom's ambassador to Turkey between 1776 and 1792. The vast majority of his drawings were the result of commissions from Ainslie, making Mayer one of the first artists to represent the Ottoman Empire as the main theme of his extensive work. Bilingual edition, in English and French, illustrated with 24 handcoloured aquatints, accompanied by the respective explanatory texts and an index in both languages, on the last page. Engraving No. 20 with two small cuts on the lower edge, without lack of support. Offering inscription, dated 1825, on the third free endpaper. Very clean copy with wide margins, retaining the original cellophane separators in all engravings. Contemporary binding, fully fine vellum, with some wear, conserving the original marbled endpapers; double romantic ornamental borders on both covers and gold tooling of the title on the upper cover; smooth spine and gilt edge. Abbey, Travel, 369. Blackmer (Greece and the Levant), 1098.

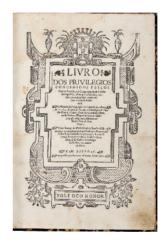
312 CUMBERLAND JUNIOR, George.- Views in Portugal and Spain, taken during the campaign of His Grace the Duke of Wellington / by G. Cumberland, Jun.- London: Printed by William Nicol, 1823.- [3], 20 [i.é 19] litografias color.; 27x37 cm - F.

O autor, de quem pouco sabemos, não deve ser confundido com seu pai e homónimo (1754-1848), escritor, poeta e coleccionador inglês, que fez parte do círculo de amigos de William Blake e a quem a obra é habitualmente atribuída. Na realidade, sabe-se que Cumberland (filho) acompanhou Wellington na sua campanha ibérica "...and produced a beautiful book of watercolour illustrations in 1823 called Views in Spain and Portugal" (ver Cumberland Family, www.manfamily.org). enquanto que seu pai nunca visitou a Península. O título foi retirado da gravação a ouro do plano superior, uma vez que o rosto nunca chegou a ser impresso. Foi contudo impressa em etiqueta que em alguns exemplares vem colada sobre uma capa de protecção (não impressa) e que o presente exemplar não possui. A edição teve tiragem de apenas 100 exemplares, sendo cada um deles constituído por três páginas com a explicação das estampas e 19 litografias coloridas à mão (a última estampa está erradamente numerada com o nº 20). Segundo a «Descrition of the views» (p. 1), o conjunto inclui as seguintes estampas: I - The Aqueduct...: II - View of the Duke of Wellington's lines covering Lisbon...; III - ... the principal entrance to a small church at Golegã; IV - Tomar; V - A fountain in Elvas; VI - A view of Elvas, with the agueduct, and Fort La Lippe; VII - North view of Elvas...; VIII - Badajos...; IX - Porta-legre...; X - The Army crossing the Tagus at Villa Velha...; XI - Castello Branco, with the Serra de Estrella...; XII - Celorico...; XIII - Panoramic view from the Castle of St. Sebastian; XIV - Palace of San Ildefonso...; XV - Palencia...; XVI - Santander...; XVII - Vitoria...; XIX - View of the river Douro at Toro... Excelente exemplar, assinado pelo autor, muito limpo e com grandes margens. Encadernação inteira de marroquim, com trabalho a ouro nas seixas e magníficas doublures em seda moirée, assinada "bound by Zaehnsdorf, London, England". Exlíbris de Francisco de Saldanha da Gama Ferrão de Castelo Branco (nº 246 do catálogo nº 43 de Soares & Mendonça, elaborado pelo livreiro Manuel Ferreira). Lote 299 do leilão Silva's/Pedro de Azevedo, Maio de 2000 (o mesmo exemplar). Duarte de Sousa, 201.

€ 2.000 - 3.000

The author, of whom little is known, should not be confused with his father and namesake (1754-1848), an English writer, poet and collector, who was part of William Blake's circle of friends and to whom the work is usually attributed. In fact, it is known that Cumberland (son) accompanied Wellington on his Iberian campaign "...and produced a beautiful book of watercolour illustrations in 1823 called Views in Spain and Portugal" (see Cumberland Family, www.manfamily.org), while his father never visited the Peninsula. The title was taken from the gilt engraving of the upper cover, as the title page was never printed. It was, however, printed on a label which in some copies is glued on a protective cover (not printed) and which the present copy does not have. The edition had a print run of only 100 copies, each consisting of three pages with the explanation of the prints and 19 hand-coloured lithographs (the last print is wrongly numbered

with nº 20). According to the «Description of the views» (p. 1), the set includes the following prints: I - The Aqueduct...; II - View of the Duke of Wellington's lines covering Lisbon...: III - ... the principal entrance to a small church at Golega: IV - Tomar: V - A fountain in Elvas; VI - A view of Elvas, with the aqueduct, and Fort La Lippe; VII - North view of Elvas...; VIII - Badajos...; IX - Porta-legre...; X - The Army crossing the Tagus at Villa Velha...; XI - Castello Branco, with the Serra de Estrella...; XII - Celorico...; XIII - Panoramic view from the Castle of St. Sebastian: XIV -Palace of San Ildefonso...; XV - Palencia...; XVI - Santander...; XVII - Vitoria...; XIX - View of the river Douro at Toro... Excellent copy, signed by the author, very clean and with large margins. Full morocco binding, with gold tooling on the squares and magnificent moirée silk doublures, signed "bound by Zaehnsdorf, London, England". Francisco de Saldanha da Gama Ferrão de Castelo Branco's bookmark (nº 246 of the catalogue nº 43 of Soares & Mendonça, prepared by bookseller Manuel Ferreira). Lot 299 at Silva's/Pedro de Azevedo auction, May 2000 (same copy). Duarte de Sousa, 201.





310 311



312

313 **DUPAIN DE MONTESSON, Louis Charles].- Divertimentos** militares, obra agradavel, e instructiva, utilissima para todos os militares. Idea da obra. Hum fidaldo, que se destina para ser militar [...] / traducção feita, e accrescentada por H..um amante, e zeloso D..a P..atria.-Lisboa: Na Officina de Miguel Manescal da Costa, 1762.-[16], 305, [5] p.: 1 frontispício, [16] gravuras; 20 cm.- E. Tradução publicada sem o nome do autor (ca. 1709- ca. 1790) engenheiro militar e matemático francês, apenas com as iniciais do tradutor, Henrique de Pradt (a edição original saiu à luz em Paris, apenas cinco anos antes). Edição ilustrada com um frontispício gravado e 16 gravuras subscritas por Juzarte. sendo 10 duplas (duas por folha) e as restantes seis em folhas desdobráveis. A subscrição da gravura "3 parte, 2ª estampa" é especialmente interessante: Joaquim António Juzarte Abrio E mora Na travessa Dos ladroins (Ernesto Soares, «História», 1219). Exemplar levemente manuseado, com algumas gravuras mal dobradas, com ocasionais rasgões, sem falta de suporte. Exlíbris de Mathias Lima. Notável encadernação da época, inteira de carneira vieux rouge, com cercaduras a ouro e florões nos planos, com as armas de Portugal (D. José) em super-libros, estampadas a ouro ao centro de ambos planos e casas fechadas na lombada; guardas fixas descoladas. Inocêncio, III, p. 187. Gonçalves Rodrigues (Tradução), 1022.

> Translation published without the author's name (ca. 1709-ca. 1790). French military engineer and mathematician. Original edition only with the initials of the translator, Henrique de Pradt (the original edition came out in Paris, just five years earlier). Illustrated edition with an engraved frontispiece and 16 engravings signed by Juzarte, 10 of which are double (two per sheet) and the remaining six on folding sheets. The subscription to the engraving "3rd part, 2nd print" is especially interesting: Joaquim António Juzarte Abrio E mora Na travessa Dos ladroins (Ernesto Soares, «História», 1219). Copy slightly manipulated, with some engravings badly folded, with occasional tears, without lack of support. Mathias Lima's bookmark. Remarkable contemporary binding, fully vieux rouge sheepskin, with gilt ornamental borders and florets on the covers, with the coat of arms of Portugal (D. José I) on book stamps, gold gauffered at the centre of both covers and closed panels on the spine;

unglued pastedowns. Inocêncio, III, p. 187. Gonçalves Rodrigues

€ 300 - 450

(Translation) 1022

314 [L'EVEQUE, Henry].- Campaigns of the British Army in Portugal, under the command of General The Earl of Wellington.- London: Published by W. Bulmer & Co., and published (for the proprietor) by Messrs. Colnaghi and Co., 1812.- [6], 18 p.: 1 retrato, [1], 17 gravuras; 57 cm.- E. Henry l'Évêque (1769-1832), pintor, miniaturista, aguarelista e sobretudo gravador, natural de Genebra, fez parte de um grupo de artistas que na seguência da Revolução Francesa deambularam pela Europa acompanhando os exércitos em campanha, registando para a posteridade as mais célebres batalhas das guerras napoleónicas. Exemplar completo, constituído por uma folha de rosto, retrato de Wellington, junto ao rosto (To His Most Excellent Magesty the Emperor of All the Russias, this portrait of Field Marshal His Grace the Duke of Wellington..., datado de 1814), duas folhas preliminares (dedicatória do autor a Wellington, e lista de subscritores), uma folha com a descrição da partida do Príncipe Regente para o Brasil, em 1807, e respectiva gravura, 18 páginas de texto (numeradas) com as descrições das 17 gravuras que se encontram no final do volume. As 17 gravuras a talhe-doce (numeradas), de grande formato (41x57 cm), representam cenas de batalhas e movimentos de tropas durante as Guerra Peninsular. Estampas com ligeiríssimas manchas de acidez, quase sempre confinadas às margens, conservando os separadores de celofane. Encadernação recente, inteira de chagrin (provavelmente das Oficinas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva), com cercaduras a ouro, casas fechadas na lombada e roda nas seixas; estojo de protecção. Duarte de

€ 2.400 - 3.600

Henry l'Évêque (1769-1832), painter, miniaturist, watercolorist and above all engraver, born in Geneva, was part of a group of artists who, following the French Revolution, roamed Europe accompanying the armies in campaign, recording for the posterity the most famous battles of the Napoleonic wars. Complete copy, consisting of a title page, a portrait of Wellington, next to the title page (To His Most Excellent Magesty the Emperor of All the Russias, this portrait of Field Marshal His Grace the Duke of Wellington..., dated 1814), two preliminary sheets (author's dedication to Wellington, and list of subscribers), one sheet with a description of the Prince Regent's departure to Brazil, in 1807, and respective engraving, 18 text pages (numbered) with descriptions of the 17 engravings found at the end of the volume. The 17 large-format (41x57 cm) copperplate prints (numbered) represent scenes of battles and troop movements during the Peninsular War. Prints with very slight browning, almost always confined to the margins, preserving the cellophane separators. Recent binding, fully shagreen (probably from the Ricardo Espírito Santo Silva Foundation Workshops), with gilt ornamental borders, closed panels on the spine and roll on the squares; protective case. Duarte de Sousa 139

315 LEÃO, Duarte Nunes de.- LEIS EXTRAVA | GANTES COLLEGIDAS E | RELATADAS PELO LICENCIADO | DVARTE NUNEZ DO LIAM PER MANDADO | do muito alto & muito poderoso | Rei Dom SEBASTIAM. | nosso Senhor.- Em Lisboa: per Antonio Gonçaluez, 1569.- [4], 218, [16] f.; 27 cm.- E.

Primeira edição desta importante compilação de leis não incluídas nas "Ordenações Manuelinas". O último grupo de 16 folhas inclui o «Repertorio das materias que se conteem nas seis partes das leis extravagantes». O exemplar não integra as «Annotações sobre as ordenações dos cinqvo livros, que pelas leis extrauagantes são revogadas ou interpretadas» (8 f., com rosto próprio e paginação independene) que por vezes se encontram encadernadas no final, mas que constitui uma espécie autónoma (ver BN, 404). Exemplar um pouco manuseado, com ligeira acidez e folha de rosto restaurada no canto inferior exterior, sem afectar o texto: frequentes anotações e sublinhados da época, com marginália prejudicada pelo aparo excessivo; ocasionais manchas menores. Encadernação inteira carneira mosqueada, provavelmente do século XIX, com guardas novas. Anselmo, 689. Samodães, 2243. BN (Século XVI), 409. Biblioteca de D. Manuel II. 245.

€ 600 - 900

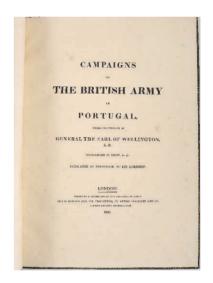
First edition of this important compilation of laws not included in the "Manueline Ordinances". The last group of 16 sheets includes the "Repertorio das materias que se conteem nas seis partes das leis extravagantes". The copy does not include the "Annotações sobre as ordenações dos cinqvo livros, que pelas leis extrauagantes são revogadas ou interpretadas» (8 f., with its own title and independent pagination), which are sometimes bound at the end, but which constitute an autonomous species. (see BN, 404). Copy slightly manipulated, with slight browning and title page restored in the lower outer corner, without affecting the text; frequent annotations and underlining of the time, with marginalia marred by excessive trimming; occasional minor stains. Full flecked sheepskin binding, probably from the 19th century, with new endpapers. Anselmo, 689. Samodães, 2243. BN (16th century), 409. Biblioteca de D. Manuel II, 245.







313



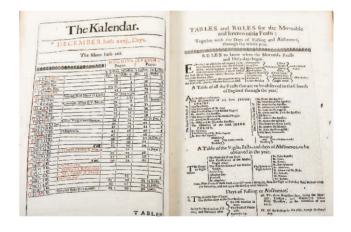
314

316 BOOK (THE) | of | Common Prayer | And Administration | of the | SACRAMENTS, | AND OTHER | RITES & CEREMONIES | Of the CHURCH, | According to the Use | of the | CHURCH of ENGLAND...- London: Printed by His Ma[ges]ties. Printers, MDCLXIX [1669].- [168] f.: 1 portada grav.; 32 cm. Junto com: THE | psalter of psalms | OF | DAVID, | after the translation of the great | BIBLE, | pointed as they are to be sung or said in | CHURCHES .- In the Savoy Printed by the Assigns of John Bill and Christopher Barker, Anno Dom. 1672.- [106] f.; 32 cm.- E. O Livro de Oração Comum (Book of Common Prayer) é o livro de orações diárias e dominicais da Igreja Anglicana, cuja edição original e definitiva foi publicada em 1549, no reinado de Eduardo VI. A presente edição, que resulta da reforma implementada em 1662, inclui as orações diárias da manhã, da tarde, da Comunhão e a ladainha (litany); integra ainda orações para o acompanhamento de serviços especiais, nomeadamente Batismo, Confirmação, casamentos, serviços fúnebres, orações pelos doentes, etc., bem como diversas leituras do Antigo e do Novo Testamento. Portada gravada aparada, espelhada e com falha no canto superior esquerdo, com pequena perda da imagem. O exemplar (levemente manuseado, mas completo) é especialmente notável por, provavelmente, ter sido encadernado pelo encadernador londrino Samuel Mearne (1624-1683), para o casal real Carlos II de Inglaterra e Catarina de Bragança. apresentando o monograma real coroado, com dois Cs entrelaçados (um invertido), gravado a ouro nos planos (4) e na lombada, nos entrenervos (6). A este respeito deverá ver-se: Database of Bookbindings British Library (https://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/Results.aspx?Searc hType=QuickSearch, acesso em Fevereiro de 2022). Proveniência: ex-líbris armoriado de Alexander Duff, duque de Fife (1849-1912) que casou em 1889 com a princesa Louise, filha do duque de Gales, futuro rei Eduardo VII. Encadernação inteira de carneira, um pouco cansada, com as juntas fracas, o corte das

folhas dourado e atilhos de seda não contemporâneos.

€ 3.000 - 4.500

The Book of Common Prayer is the Anglican Church's daily and Sunday prayer book, the original and definitive edition of which was published in 1549, during the reign of Edward VI. The present edition, which results from the reform implemented in 1662, includes the daily morning, afternoon, Communion prayers and the litany; it also includes prayers to accompany special services, namely Baptism, Confirmation, weddings, funeral services, prayers for the sick, etc., as well as various readings from the Old and New Testaments. Engraved and trimmed title, mirrored and flawed in the upper left corner, with little loss of image. The copy (slightly handled, but complete) is especially notable for probably having been bound by the London bookbinder Samuel Mearne (1624-1683), for the royal couple Charles II of England and Catherine of Braganza, bearing the crowned royal monogram, with two interlaced Cs (one inverted), gilt engraved on the covers (4) and on the spine, on the sections (6). In this regard, see: Database of Bookbindings British Library (https://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/Results.aspx?Searc hType=QuickSearch, accessed February 2022). Provenance: bookmark armory of Alexander Duff, Duke of Fife (1849-1912) who married in 1889 Princess Louise, daughter of the Prince of Wales, future King Edward VII. Full sheepskin binding, a little worn, with weak joints, gilt edge and non-contemporary silk ties.









317 OSÓRIO, D. Jerónimo.- DE REBVS, | EMMANVELIS REGIS LV- | SITANIÆ INVICTISSIMI VIRTVTE | ET AVSPICIO | GESTIS LIBRI | DVODECIM. | Auctore Hieronymo Osorio | EPISCOPO SYLVENSI.- Olisypone: Apud Antonium Gondisaluü, 1571.- 480, [2] p.; 31 cm.- E.

Edição original de um dos mais importantes textos do erudito humanista D. Jerónimo Osório (1506-1580), que viria a ser o último bispo de Silves (1564-1577) e o primeiro da renovada diocese do Algarve, com sede em Faro (1577-1580), de quem Montaigne dizia ser "le meilleur historien latin de nos siècles". O autor diz no prólogo ter lido a Crónica de D. Manuel de Damião de Góis "... com grande trabalho, vigilância e sagacidade". A obra descreve todos os feitos notáveis ocorridos durante o reinado do Venturoso, nomeadamente a viagem de Vasco da Gama, a descoberta do Brasil, os acontecimentos da Índia e de África, todos narrados com grande rigor histórico. Exemplar completo. com ligeiro manuseamento, conservando generosas margens (308x212 mm). Folha de rosto um pouco empoeirada, com alguns restauros e quatro pertences antigos. Pelo menos o primeiro caderno aparenta ter sido lavado e reencolado. Numerosos sublinhados, assinaturas e anotações da época, ou ligeiramente posteriores (na maioria de duas mãos), algumas prejudicadas pelo ligeiro aparo; alguns riscos, rabiscos e mesmo desenhos marginais; ocasionais manchas menores. Encadernação inteira de carneira não contemporânea, com guardas novas, trabalho a seco nos planos e ferros a ouro na lombada. Anselmo. 694. Samodães, 2292. Biblioteca Nacional (Século XVI), 560. Biblioteca de D. Manuel II, 329.

€ 4.000 - 6.000

Original edition of one of the most important texts by the humanist scholar D. Jerónimo Osório (1506-1580), who would become the last bishop of Silves (1564-1577) and the first of the renewed diocese of the Algarve, based in Faro (1577-1580), of whom Montaigne claimed to be "le meilleur historien latin de nos siècles". The author says in the prologue that he read the Chronicle of D. Manue I by Damião de Góis "... com grande trabalho, vigilância e sagacidade". The work describes all the notable events that took place during the reign of the Venturoso, namely the voyage of Vasco da Gama, the discovery of Brazil, the events of India and Africa, all narrated with great historical accuracy. Complete copy, with light handling, preserving generous margins (308x212 mm). Title page slightly dusty, with some restorations and four old ownership marks. At least the first section appears to have been washed and repasted. Numerous underlinings, signatures and annotations from the time, or slightly later (mostly two-handed), some marred by the slight trimming; some scratches, scribbles and even marginal drawings; occasional minor stains. Full non-contemporary sheepskin binding, with new endpapers, blind stamped on the covers and gold tooling on the spine. Anselmo, 694. Samodães, 2292. National Library (16th century), 560. Biblioteca D. Manuel II, 329.

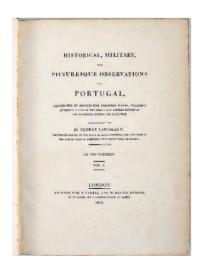




318 LANDMANN, George.- Historical, military and picturesque observations on Portugal, illustrated by seventy-five coloured plates, including authentic plans of the sieges and battles fought in the Peninsula during the late war.- London: T. Cadell and W. Davies, 1818.- 2 vols.: il.; 37 cm.- E.

O autor (1779-1854) foi tenente-coronel do Exército Britânico, com igual patente militar no Corpo de Engenharia de Espanha. No primeiro volume pretende-se dar uma panorâmica da história de Portugal, enquanto que, no segundo se procura transmitir um vasto leque de informações locais que possam ser úteis, por um lado, a fins militares, e por outro, a viajantes e outros leitores. A edição pode ser considerada como uma das empresas tipográficas de maior envergadura, no seu estilo e um dos mais belos livros da bibliografia estrangeira sobre Portugal, no século XIX. O primeiro volume (XIV, 607 p.) é ilustrado com quatro águas-tintas coloridas à mão, representando outros tantos graus de tortura da Inquisição, duas gravuras de numismática e 14 mapas e plantas, aguarelados, de cidades e movimentos de tropas. O segundo volume (XVI, 203 p.) integra mais 55 belas águas-tintas de localidades portuguesas, e ainda uma gravura dupla, de Alcácer do Sal, não registada no índice, mas referida por Tooley com o nº 25. Todas as gravuras são coloridas à mão e de grande efeito estético, sendo algumas duplas. Em geral, encontram-se todas muito limpas, frescas e bem dobradas. Algumas páginas de texto com ligeiríssimos picos de humidade não chegando a afectar as gravuras. Meias-encadernações de marroquim verde, da época, com planos revestidos de tela semelhante à lombada e guardas novas. Os exemplares raras vezes aparecem no mercado, sobretudo quando completos como este. Proveniência: lote 353, do leilão Silva's/Pedro de Azevedo, Abril 1993; lote 432 do leilão Silva's/Pedro de Azevedo, Março de 2000, (o mesmo exemplar). Tooley, 291 (The most beautiful illustrated book on Portugal of the period). Duarte de Sousa, 398.

€ 8.000 - 12.000





The author (1779-1854) was a lieutenant colonel in the British Army, with equal military rank in the Spanish Engineering Corps. The first volume aims to provide an overview of the history of Portugal, while the second seeks to convey a wide range of local information that may be useful, on the one hand, for military purposes and on the other to travelers and other readers. The edition can be considered as one of the largest typographic companies, in its style and one of the most beautiful books in the foreign bibliography on Portugal, in the 19th century. The first volume (XIV. 607 p.) is illustrated with four hand-coloured watercolours, representing as many degrees of torture by the Inquisition, two numismatic engravings and 14 watercolour maps and plans of cities and troop movements. The second volume (XVI, 203 p.) includes another 55 beautiful aquatints of Portuguese localities, as well as a double engraving of Alcácer do Sal, not registered in the index, but referred to by Tooley as nº 25. All engravings are hand-coloured and of great aesthetic effect, some being doubles. In general, they are all very clean, fresh and neatly folded. A few pages of text with very slight moisture stains not affecting the engravings. Contemporary green morocco half-bindings with covers covered with a canvas similar to the spine and new endpapers. The copies rarely appear on the market, especially when complete like this one. Provenance: lot 353, from Silva's/Pedro de Azevedo auction, April 1993; lot 432 of the Silva's/Pedro de Azevedo auction, March 2000, (same copy). Tooley, 291 (The most beautiful illustrated book on Portugal of the period). Duarte de Sousa, 398.



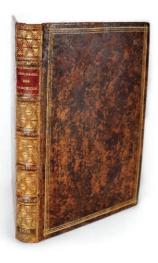


319 [CÓNEGOS REGRANTES DE SANTO AGOSTINHO].ORDINARIO DOS | Canonicos Regulares da Ordem do bem | auenturado nosso padre S. Augustinho, da congregação de sancta Cruz | de Coimbra.- Foi ympresso em Lixboa no mosteiro de Sam Vicente de fora per loam fernandez, ympressor de libros Anno de1579.- 143 [i é 145], [3, 7] f.; 19 cm.- E.

Segunda edição deste regimento da Congregação dos Crúzios. reformado a partir da edição original publicada em 1563, em Santa Cruz. O texto está dividido em duas partes: a primeira trata das cerimónias gerais (f. 3v. a f. 115v.); a segunda trata das "de alguns tempos & dias especiaes" (f. 115r. a f. 145v.). Segue-se o Index, em duas folhas e uma derradeira folha apenas com o cólofon na frente. As sete folhas finais encerram os seguintes textos: De como se faz dia dos martyres; De como se faz quando a cidade vemao mosteiro; De como se faz quando a universidade vemao mosteiro; De como se faz o anniversario dos reis. Folha de rosto um pouco manuseada, com pertence antigo riscado na margem superior e pequenas imperfeições; última folha com diversas inscrições antigas no verso em branco e mancha com ligeira abrasão. Encadernação do século XX (1ª metade?), inteira de carneira, com patine e decoração a ouro na lombada e seixas. Corte das folhas carminado, Anselmo, 547, Biblioteca Nacional (Século XVI), 186. Não referido na Biblioteca de D. Manuel II. € 600 - 900

Second edition of this regiment of the Congregation of the Order of the Holy Cross, reformed from the original edition published in 1563, in Santa Cruz. The text is divided into two parts: the first deals with general ceremonies (f. 3v. to f. 115v.); the second translation of "de alguns tempos & dias especiaes" (f. 115r. to f. 145v.). The Index follows, in two sheets and a last sheet with just the colophon in front. The seven final pages contain the following texts: De como se faz dia dos martyres: De como se faz quando a cidade vemao mosteiro; De como se faz quando a universidade vemao mosteiro; De como se faz o anniversario dos reis. Title page slightly used, with old ownership inscriptcion mark scratched on the upper margin and small imperfections; last page with several old white inscriptions on the verso and stain with slight abrasion. 20th century (1st half?) full sheepskin binding with patina and gilt decoration on the spine and squares. Carmine edge. Anselmo, 547. National Library (16th century), 186. Not mentioned in the Biblioteca de D. Manuel II.





320 POPE, Alexander.- Ensaios moraes de Alexandre Pope em quatro epistolas a diversas pessoas / traduzidas em portuguez pelo Conde de Aguiar. Com as notas de José Warton, e do traductor.- Rio de Janeiro: na Impressão Regia, 1811.- 1 f. grav., VII, [1 br.], IX, [1], 203, [1] p.; 25 cm.- E.

Primeira edição da primeira tradução de um autor de língua inglesa impressa na América do Sul. O tradutor foi Fernando José de Portugal e Castro (1752-1817), 1º conde de Aguiar e 14º vice-rei do Brasil. Edição bilingue, com textos em páginas opostas e extensas notas. Exemplar completo, muito limpo, da tiragem especial não justificada, impressa em papel de elevada gramagem ("grand papier"). A edição apresenta a seguinte colação, um pouco confusa: folha de rosto, gravada a buril (verso em branco); Prefacção (p. [I] a a VII, com verso em branco); Ensaios Moraes... (falso rosto, 1 f. não paginada com verso em branco); Advertencia (p. [III], IV, V, com verso em branco); Epistola I. (p. [VII], VIII e IX); no verso (não paginado), Epistle I., seguindo-se Epistola I. (não paginado, mas p. [3]), seguindo-se o restante texto (p. 4 a 203, no verso, Erratas). Encadernação recente, inteira de chagrin, com tripla cercaduras singelas nos planos, casas fechadas na lombada, roda nas seixas e o corte das folhas dourado à cabeça. Vale Cabral, 205. Bibliografia da Impressão Régia, 225.

€ 300 - 450

First edition of the first translation by an English-language author printed in South America. The translator was Fernando José de Portugal e Castro (1752-1817), 1st Count of Aguiar and 14th Viceroy of Brazil. Bilingual edition with texts on facing pages and extensive notes. Complete copy, very clean, of the unjustified special run, printed on heavy paper ("grand papier"). The edition presents the following collation, a little confusing: engraved title page (blank verso); Prefacção (p. [I] to VII, with blank verso); Ensaios Moraes... (false title, 1 f. unpaged with blank verso); Advertências (p. [III], IV, V, with blank verso); Epistola I. (p. [VII], VIII and IX); on verso (not paginated), Epistola I., followed by Epistola I. (not paginated, but p. [3]), followed by the rest of the text (p. 4 to 203, on verso, Errata). Recent full shagreen binding with simple triple ornamental borders on the covers, closed panels on the spine, roll on the squares and top edge gilt. Vale Cabral, 205. Bibliography of the Royal Print, 225.





321 PINTO, Fernão Mendes.- dE WONDERLYKE | REIZEN | VAN | FERNANDO MENDEZ PINTO; | Die hy de tijt van eenëntwintig Jaren in Europa, Asia en | Afrika, | in de Koninkrijken en Landen van Abbissyna, China, Iapon, Tartarien, | Siam, Calaminham, Pegu, Martabane, Bengale, Brama, Ormus, Batas, Queda, | Aru, Pan, Ainan, Calempluy, Chochinchina, en byna ontellijke | andere Landen en plaatsen gedaan heest. | [...] | Nieuwulijhs coor J. H. GLAZEMAKER, vertaalt; en met cierelyke kopere Platen vereciert.- t'Amsterdam: Voor Jan Hendriksz en Jan Rieuwertsz. Boekverkopers, 1652.- [6], 280 p.: 1 portada grav., [7] gravuras; 20 cm.- E.

Fernão Mendes Pinto (1510/14-1583), célebre viajante e aventureiro, era natural de Montemor-o-Velho. Em 1537 partiu para a Índia, tendo permanecido no Oriente cerca de 21 anos. A "Peregrinação", relato fantástico das suas atribuladas aventuras, foi publicada por iniciativa de Fr. Belchior Faria, 31 anos após a sua morte, a partir do manuscrito original legado pelo autor à Casa Pia dos Penitentes. Exemplar com forte acidez e algum manuseamento, mas completo e sólido, da raríssima primeira edição em língua holandesa, ilustrada com sete gravuras a talhedoce e um frontispício gravado. Todas as gravuras estão correctamente colocadas, conforme a indicação que têm no canto superior direito. O texto é quase integralmente impresso em caracteres góticos e nele se suprimiram os capítulos referentes a São Francisco Xavier, que não eram bem aceites nos Países Baixos, país à época predominantemente calvinista. O erudito bibliógrafo Fr. Francisco Leita de Faria (As muitas edições da «Peregrinação» de Fernão Mendes Pinto, Lisboa, 1992, p. 91) apenas conseguiu localizar um exemplar em Portugal (na Colecção Jorge de Brito), seis nos Países Baixos, um na Alemanha e um nos Estados Unidos da América. Ex-líbris falante circular, com as iniciais BL, não identificado. Encadernação da época, inteira de pergaminho rígido, conservando as guardas originais em papel avergoado branco. Leite de Faria, 54-1.

Fernão Mendes Pinto (1510/14-1583), famous traveler and adventurer, was born in Montemor-o-Velho. In 1537 he left for India, having remained in the Orient for some 21 years. The "Peregrinação", a fantastic account of his troubled adventures, was published on the initiative of Fr. Belchior Faria, 31 years after his death, from the original manuscript bequeathed by the author to Casa Pia dos Penitentes. Copy with strong browning and some handling but complete and solid of the very rare first edition in Dutch, illustrated with seven copperplate prints and an engraved frontispiece. All engravings are correctly placed, as indicated in the upper right corner. The text is almost entirely

printed in Gothic characters and the chapters referring to Saint

€ 3.000 - 4.500

Francis Xavier, which were not well accepted in the Netherlands, a country at the time predominantly Calvinist, were removed. The scholar bibliographer Fr. Francisco Leite de Faria (The many editions of «Peregrinação» by Fernão Mendes Pinto, Lisbon, 1992, p. 91) was only able to locate one copy in Portugal (in the Jorge de Brito Collection), six in the Netherlands, one in Germany and one in the United States of America. Circular speaking ex-libris with the unidentified initials BL. Contemporary binding, fully made of rigid parchment, with the original white lined endpapers. Leite de Faria, 54-1.

322 SOARES, D. Frei João, O.A.D.- COMMENTARIVM | IN SACROSANCTVM EVANGELIVM | beati Marci, à Reuerend. domino D. Ioanne Soarez | Episcopo Conimbricensi, & Arganilii | comite æditum. | [grande gravura xilográfica com as armas episcopais].- Conimbricæ: Apud Ioannem Barrerium Typographum Regium. De mandato D. Episcopi, & Sanctæ Inquisitionis officij excusum. [Anno. M. D. LXVI. [1566].- [19, 1 br.], 323, [1 br.] p..; 27 cm.- E.

Fr. João Soares (1507-1572), natural de Urrô (Penafiel), era eremita de Santo Agostinho e participou na terceira sessão do Concílio de Trento (1561/63); foi confessor de D. João III e bispo de Coimbra entre 1545 e o ano da sua morte. Deixou-nos as constituições da sua diocese (Coimbra, 1548) e extensa bibliografia de temática religiosa, nomeadamente comentários aos Evangelhos de Mateus, Lucas e Marcos. Exemplar excessivamente aparado, com ablação da última linha do pé de imprensa na página de rosto (com a data). Algumas manchas de fungos na margem superior das últimas 40 folhas. Encadernação recente, inteira de pergaminho flexível, com atilhos e decoração a ouro nos planos e lombada, ao gosto da época. Anselmo, 192. BN (Séc. XVI), 857 (referindo mais 3 folhas brancas). Biblioteca de D. Manuel II, 504.

€ 300 - 450

Fr. João Soares (1507-1572), born in Urrô (Penafiel), was a hermit of Saint Augustine and participated in the third session of the Council of Trent (1561/63); he was confessor to D. João III and bishop of Coimbra from 1545 to the year of his death. He left us the constitutions of his diocese (Coimbra, 1548) and an extensive bibliography on religious themes, namely commentaries on the Gospels of Matthew, Luke and Mark. Excessively cropped copy, with ablation of the last line of imprint on the title page (with date). Some fungal stains on the upper edge of the last 40 sheets. Recent full flexible parchment binding with ties and gold decoration on the covers and spine, according to the taste of the period. Anselmo, 192. BN (16th century), 857 (referring to 3 more white sheets). Biblioteca de D. Manuel II. 504.

MURPHY, James.- A general view of the state of Portugal; containing a topographical description thereof in which are included an account of the physical and moral state of the kingdom, together with observations on the animal, vegetable and mineral productions of its colonies.London: Printed for T. Cadell Jun. and W. Davies, 1798.- xi, [1], 272 p.: XV gravuras color., 1 mapa desdobr.; 31 cm.- E. Edição original de um dos mais célebres livros estrangeiros

sobre Portugal, James Murphy (1760-1814), arquitecto e viaiante irlandês, natural de Blackrock (Cork). Murphy esteve em Portugal durante os anos de 1789 e 1790, ao serviço de William Burton Conyngham, com a missão de estudar e desenhar a arquitectura do Mosteiro da Batalha. Edição ilustrada com 15 águas-tintas, coloridas à mão, representando sobretudo costumes e trajos portugueses, e um mapa de Portugal, desdobrável (com rasgões nas dobras, sem falta de suporte). Todas as gravuras e o mapa respeitam a colocação original, de acordo com a "list of plates", na p. [VII]. Exemplar levemente aparado, com ocasional acidez ligeira. Gravura da estátua equestre, junto ao rosto, com a margem inferior refeita. Assinatura antiga na margem superior da página de rosto: B. Wm. Klingelhoefer. O colorido das águas-tintas é suave e de grande qualidade. Encadernação recente, inteira de de marroquim verde, provavelmente das oficinas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, com cercaduras e florões a ouro nos planos, casas fechadas na lombada lisa, roda nas seixas e filete na espessura das pastas; corte das folhas impecavelmente dourado. Duarte de Sousa, 509. Foulché-Delbosc, 197 D.

€ 600 - 900

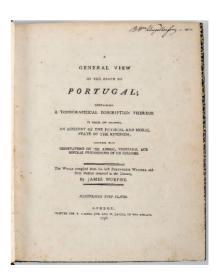
Original edition of one of the most famous foreign books on Portugal. James Murphy (1760-1814), Irish architect and traveller, native of Blackrock (Cork). Murphy was in Portugal between 1789 and 1790, in the service of William Burton Conyngham, with the mission to study and design the architecture of the Monastery of Batalha. Illustrated edition with 15 aquatints, colored by hand, mainly representing Portuguese customs and costumes, and a fold-out map of Portugal (with tears in the folds, without lack of support). All engravings and the map respect the original placement, according to the "list of plates", on p. [VII]. Copy slightly cropped, with occasional light browning. Engraving of the equestrian statue, close to the title page, with the lower margin redone. Old signature at the upper margin of the title page: B. Wm. Klingelohoefer. The colouring of the aquatints is smooth and of great quality. Recent binding, fully in green morocco, probably from the workshops of the Ricardo Espírito Santo Silva Foundation, with gold ornamental borders and florets on the covers, closed panels on the smooth spine, roll on the squares and fillet in the thickness of the folders; impeccably gilt edges. Duarte de Sousa, 509. Foulché-Delbosc, 197 D.



321



322



323

324 SOARES, Frei João, O.S.A.- Libro dela | verdad d' | la fe. | Sin el qual no due [sic] | estar ningu[m] xpiano. | Cõ priuilegio real. | Xpiano. Herege. Gentio. Judio. Moro.-Lisboa: Luis Rodriguez, 1543.- [4], cxxxij f.; 25 cm.- E.

Obra dedicada a D. João III, da autoria de um eremita calçado da Ordem de Santo Agostinho (1507-1572), natural de São Miguel de Urró (Penafiel), que veio a ser bispo de Coimbra (1545-1572). No seu texto, Fr. João Soares pretende justificar, pela interpretação das Escrituras, o discurso ibérico antijudaico prevalente na época e, ao mesmo tempo, legitimar as perseguições inquisitoriais contra os inimigos da fé. A complexa página de rosto (a preto e vermelho), composta por quatro gravuras xilográficas (uma inicial L e duas tarjas decorativas), é bem significativa dos propósitos do autor: a gravura inferior representa um frade cristão e as quatro tipologias de infiéis: hereges, gentios, judeus e mouros. Edição inteiramente composta em caracteres góticos, apresentando todas as páginas de texto, a duas colunas, enquadradas em molduras xilográficas, constituídas por pequenas tarias soltas. Exemplar levemente manuseado, mas limpo. Dois pertences riscados (antigos) nas entrelinhas do título; inscrição com o local e data, na margem inferior. No final do texto (verso da folha R4), um extenso cólofon, dando a impressão por acabada aos 20 dias do mês de Janeiro de 1543. No verso da última folha, a grande marca do impressor Luís Rodrigues. Encadernação recente, inteira de pergaminho, com elaborado trabalho a ouro nos planos e lombada e as armas de Portugal gravadas a ouro ao centro de de ambos os planos. Anselmo, 1037, Palau, 315315, Biblioteca Nacional (Século XVI). 858 Não referido na Biblioteca de D. Manuel II.

€ 2.000 - 3.000

Work dedicated to D. João III, by a shod hermit of the Order of Saint Augustine (1507-1572), born in São Miguel de Urró (Penafiel), who became bishop of Coimbra (1545-1572). In his text, Fr. João Soares intends to justify, through the interpretation of the Scriptures, the anti-Jewish Iberian discourse prevalent at the time and, at the same time, to legitimize the inquisitorial persecutions against the enemies of the faith. The complex title page (in black and red), made up of four xilographic engravings (an initial L and two decorative stripes), is very significant for the author's purposes: the lower engraving represents a Christian friar and the four types of infidels: heretics, Gentiles, Jews and Moors. Edition entirely composed in Gothic characters, presenting all the text pages, in two columns, xilographic framed, consisting of small loose stripes. Copy slightly handled, but clean. Two crossed-out (old) ownership marks between the lines of the title; inscription with the place and date in the lower margin. At the end of the text (verso of sheet R4), an extensive colophon, stating the print completion on the 20th of January 1543. On the verso of the last page, the great mark of the printer Luís Rodrigues. Recent binding, full parchment, with full gilt on the covers and spine and the coat of arms of Portugal gold engraved at the centre of both covers. Anselmo, 1037. Palau, 315315. National Library (16th century), 858. Not mentioned in the Biblioteca de D. Manuel II.





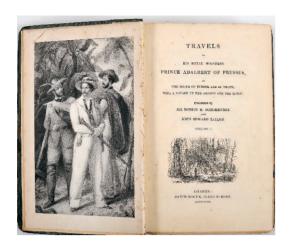
324

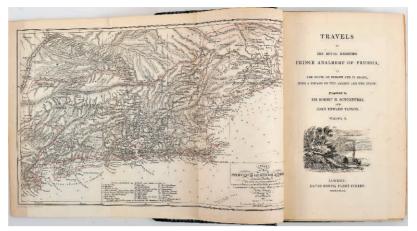
325 ADALBERT, Príncipe da Prússia.- Travels of His Royal Highness Prince Adalbert of Prussia, in the South of Europe and in Brazil, with a voyage up the Amazon and the Xingú / translated by Sir Robert H. Schomburgk and John Edward Taylor.-London: David Bogue, 1849.- 2 vols.: il.; 22 cm.- E.

Primeira edição em língua inglesa, depois da raríssima edição original alemã, limitada a 100 exemplares para ofertas. O príncipe Adalbert von Preussen (1811-1873) oferece-nos uma descrição do Brasil nos anos 1840, com uma expedição ao Amazonas onde contactou com tribos indígenas. O primeiro volume inclui uma introdução por Alexander von Humboldt e é ilustrado com uma litografia junto ao rosto, representando o autor com traje de explorador e um mapa da Baía do Rio de Janeiro (p. 210/211). O segundo, com dois mapas desdobráveis: um do Estado do Rio de Janeiro (junto ao rosto) e outro do delta do Amazonas (p. 160/161). A colação de cada volume é a seguinte: I - XVI, 338 p.: 1 gravura, 1 mapa; II - V, [1 br.], 337, [1] p.: 2 mapas desdobr. Exemplar limpo, por aparar, conservando as encadernações do editor em percalina, levemente cansadas, tal como foi publicado. Duarte de Sousa, 644, Sabin, 162, Borba de Moraes, p. 14 (refere apenas um mapa). Os exemplares com três mapas são raros.

€ 300 - 450

First edition in English, after the very rare original German edition, limited to 100 copies for gifts. Prince Adalbert von Preussen (1811-1873) offers us a description of Brazil in the 1840s, with an expedition to the Amazon where he made contact with indigenous tribes. The first volume includes an introduction by Alexander von Humboldt and is illustrated with a lithograph close to the title page, depicting the author in explorer's garb and a map of the Bay of Rio de Janeiro (p. 210/211). The second, with two folding maps: one of the state of Rio de Janeiro (next to the title page) and another of the Amazon delta (p. 160/161). The collation of each volume is as follows: I - XVI, 338 p.: 1 engraving, 1 map; II - V, [1 br.], 337, [1] p.: 2 unfolding maps. Clean copy, uncropped, retaining the publisher's buckram bindings, slightly worn as published Duarte de Sousa 644 Sabin 162 Borba de Moraes, p. 14 (refers to only one map). Copies with three maps are rare.





325

326 REGRA DO | GLORIOSO PATRI- | ARCHA SAM BENTO, TIRADA DE | latim em lingoaje portuguesa, por industria do | muito R. P. F. Placido Villalobos Geral | nesta Congregação de Portugal.- foi impressa em lisboa: por Antonio Ribeiro, 1586.- [4], 49, [1] p.: il.; 19 cm.- E.

Primeira edição publicada no mesmo ano da versão latina. A tradução foi, na realidade, efectuada por Fr. João Pinto OSB, e por ele dedicada ao Geral da Ordem. Foi reimpressa em Coimbra, por Nicolau Carvalho, em 1632. Inclui, no rosto, uma gravurinha do santo repetida no último fólio por cima da marca do impressor. No verso, uma composição de seis matrizes xilográficas, quatro das quais foram utilizadas na edição princeps de "Os Lusíadas" incluindo o frontão com o pelicano virado para a esquerda do observador. Exemplar um pouco aparado (lavado?), com pertence manuscrito antigo, na página de rosto: [ilegível] do collegio de S. Jose carmelitas descalços. Última folha com margens reconstruídas; ligeira mancha de maré no canto inferior externa das primeiras folhas. Em geral, no entanto, um exemplar limpo, sólido e completo. Encadernação recente, inteira de pergaminho, com elaborado trabalho a seco nos planos (múltiplas cercaduras e losango central) e a ouro na lombada. Inocêncio, VII, p. 60. Anselmo, 972. Biblioteca Nacional (Século XVI), 79. Biblioteca de D. Manuel II, 54.

€ 600 - 900

First edition published in the same year as the Latin version. The translation was, in fact, carried out by Fr. João Pinto OSB, and by him dedicated to the General of the Order. It was reprinted in Coimbra, by Nicolau Carvalho, in 1632. It includes, on the title page, a small engraving of the saint repeated on the last folio above the printer's mark. On the verso, a composition of six xilographic plates, four of which were used in the princeps edition of "Os Lusíadas" (including the pediment with the pelican facing the viewer's left). Copy a little cropped (washed?), with old manuscript ownership on the title page: [illegible] from the collegio of St. Joseph Discalced Carmelite . Last sheet with reconstructed margins; slight tidal stain on the lower outer corner of the first leaves. Overall, however, a clean, solid, and complete copy. Recent binding, full parchment, with full blind stamped on the covers (multiple ornamental borders and central diamond) and gold tooling on the spine. Inocêncio, VII, p. 60. Anselmo, 972. National Library (16th century), 79. Biblioteca de D Manuel II 54



326



327 BERREDO, Bernardo Pereira de.- Annaes historicos do estado do Maranhaõ, em que se dá noticia do seu descobrimento, e tudo o mais que nelle tem succedido desde o anno em que foy descuberto até o de 1718.- Lisboa: Na Officina de Francisco Luiz Ameno, 1749.- [26], 710 p.: 28 cm.- E.

Primeira edição de uma obra da maior importância na historiografia brasileira, da autoria de Bernardo Pereira de Berredo (†1748), natural de Moura (?), governador do Estado do Maranhão (1718-1722) e da Praca-forte de Mazagão, em Marrocos (1734-1745). Inocêncio apenas refere 24 páginas preliminares, mas o exemplar inclui uma invulgar folha com um «Catalogo dos livros, e relações manuscritas, em que se achaõ algumas memorias do estado do Maranhão», verdadeira bibliografia de referência, acrescentada no final do terceiro caderno (f. preliminar d) e antes do início do texto. Dois pertences manuscritos antigos na página de rosto. De resto, um exemplar levemente aparado, mas muito limpo. Encadernação da época, inteira de carneira, com quardas novas em papel marmoreado. Borba de Moraes também só refere 12 folhas preliminares (Bibliographia brasiliana), I, p. 89: «This first edition is rare and much searched for since it is a classic on Maranhão». Inocêncio, I, p. 383. Samodães, 2396. Palha, 4262. Reiss & Auvermann, 1025. € 2.400 - 3.600

First edition of a work of the greatest importance in Brazilian historiography, by Bernardo Pereira de Berredo (†1748), born in Moura(?), governor of the State of Maranhão (1718-1722) and of the Fortress of Mazagan, in Morocco (1734-1745). Inocêncio only mentions 24 preliminary pages, but the copy includes an unusual sheet with a «Catalogo dos livros, e relações manuscritas, em que se achaõ algumas memorias do estado do Maranhão», a true reference bibliography, added at the end of the third section (f. preliminary d) and before the beginning of the text. Two old handwritten belongings on title page. Otherwise, a copy slightly cropped but very clean. Contemporary full sheepskin binding, with new endpapers in marbled paper. Borba de Moraes also only mentions 12 preliminary leaves (Bibliographia brasiliana), I, p. 89: «This first edition is rare and much searched for since it is a classic on Maranhão». Inocencio, I, p. 383. Samodães, 2396. Palha, 4262. Reiss & Auvermann, 1025.

328 CAMPAIGNS of the Field-Marshall, His Grace, the most noble Arthur, Duke of Wellington [...] detailing all the celebrated battles gained by the English Armies, commanded by this unconquered Hero, from taking o Seringapatam to the memorable victory at Waterloo / embellished with twenty four elegant engravings, and a superb equestrian portrait of His Grace, beautifully executed by the celebrated J. Duplessi Bertaux.- Paris: printed by Didot Senr., s.d.- [236 p.] com paginação variada: 1 retrato, 24 gravuras; 45 cm.- E.

Edição monumental, bilingue, em francês e inglês, constituída por um retrato equestre junto ao rosto, datado de 1817 e 24 gravuras a talhe-doce, representando aspectos das diferentes batalhas, acompanhadas do respectivo texto explicativo. Inclui sete gravuras das campanhas em Portugal: Roleia, Vimeira, Passage of the Douro, Taking of Oporto, Busaco, Lines of Torres Vedras e Almeida. Algumas manchas de acidez, por vezes fortes, sobretudo confinadas às folhas de texto. Inscrição de oferta, em inglês, na guarda volante, datada de 1890. Ex-líbris de Emílio Monteiro (lote 243 do catálogo Silva's/Pedro de Azevedo, Maio 1990). Encadernação da época, inteira de marroquim calandrado azul, seguramente de oficina inglesa, um pouco esfolada, com decoração a ouro (dupla cercadura dourada) nos planos, seixas e lombada; corte das folhas dourado. Duarte de Sousa, 138.

Monumental, bilingual edition, in French and English, consisting of an equestrian portrait close to the title page, dating from 1817 and 24 copperplate prints, representing aspects of the different battles, accompanied by the respective explanatory text. It includes seven prints from the campaigns in Portugal: Roleia, Vimeira, Passage of the Douro, Taking of Oporto, Busaco, Lines of Torres Vedras and Almeida. Some browning, sometimes strong, mostly confined to the text sheets. Gift inscription, in English, on the free endpaper, dated 1890. Ex-libris by Emílio Monteiro (lot 243 of the Silva's/Pedro de Azevedo catalogue, May 1990). Contemporary binding, fully crushed blue morocco, probably from an English workshop, a little flayed, with gilt

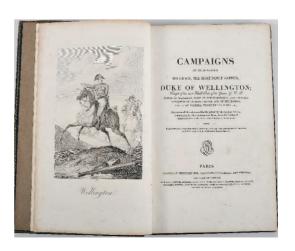
decoration (double gilt ornamental border) on the covers,

squares and spine; gilt edges. Duarte de Sousa, 138.

€ 1.000 - 1.500







MURPHY, James.- Travels in Portugal through the provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura and Alem-Tejo in the years 1789 and 1790. Consisting on the manners, customs, trade, public buildings, arts, antiquities, &c. of that Kingdom.- London: Printed for A. Strahan, T. Cadell Jun. and W. Davies, 1795.- XII, 311, [1 br.] p.: XXIV gravuras: 32 cm.- E.

James Murphy (1760-1814), arquitecto irlandês, visitou Portugal entre os anos de 1788 e 1790, com o objectivo de estudar e registar em desenhos os monumentos e antiguidades do nosso país. A viagem foi patrocinada por William Burton Conyngham, coleccionador, antiquário e mecenas das artes. Edição original ilustrada com 24 gravuras a talhe-doce, não coloridas. representando costumes, monumentos, antiguidades, inscrições e uma planta de Lisboa (o retrato que se encontra em raros exemplares e que o presente não inclui, não pertence à edição). Exemplar notável por ter pertencido à biblioteca dos dois últimos reis de Portugal: D. Carlos (carimbo com o monograma DC coroado, na página de rosto) e D. Manuel II (ex-líbris na contracapa anterior). Leve aparo (corte das folhas carminado), conservando boas margens e ocasional acidez ligeira (algumas gravuras com ligeiras manchas). Encadernação da época, inteira de carneira, levemente desgastada, com patine jaspeada e decoração a ouro na lombada (com vestígios de trabalho de traça). Duarte de Sousa, 511. Foulché-Delbosc, 197 A. Catálogo da Biblioteca Real, Correio-Velho, Junho de 1989, lote nº 654 (o mesmo exemplar).

€ 1.200 - 1.800

James Murphy (1760-1814), Irish architect, visited Portugal between 1788 and 1790, with the aim of studying and recording in drawings our country's monuments and antiquities. The trip was sponsored by William Burton Conyngham, collector, antiquarian and patron of the arts. Original edition illustrated with 24 copperplate prints, not coloured, representing customs, monuments, antiquities, inscriptions and a plan of Lisbon (the portrait found in rare copies and which the present does not include does not belong to the edition). Remarkable copy for having belonged to the library of the two last kings of Portugal: D. Carlos I (stamp with the crowned DC monogram on the title page) and D. Manuel II (ex-libris on the back cover). Slight cropping (Carmine edge), keeping good margins and occasional light browning (some engravings with slight stains). Full sheepskin contemporary binding, slightly worn, with a jasper patina and gilt decoration on the spine (with traces of wormholes). Duarte de Sousa, 511. Foulché-Delbosc, 197 A. Catalogue of the Royal Library, Correio-Velho, June 1989, lot nº 654 (same copy).









330 PRIMALEON | LIBRO QVE TRATA DE LOS VALE- | rosos y esforçados hechos en armas de Primaleon, hijo del Emperador | Palmeirin, y de su hermano Polendos: y de Don Duardos Principe de In- | glaterra, y de outros preciados caualleros dela Corte del. | Emperador Palmeirin...- En Lisboa: Impresso, en casa de Simon Lopez, Mercader de Libros, Año de 1598.- 226 f; 25 cm.- E.

Segunda edição portuguesa (a primeira foi impressa igualmente em Lisboa, em 1566), da segunda parte do ciclo dos Palmeirins, romance de cavalaria cuja primeira parte, "Palmeirim de Oliva" foi publicada originalemente em Salamanca, em 1512. A obra é atribuída, embora não consensualmente, a Francisco Vásquez, natural de Ciudad Rodrigo. Exemplar com acidez, excessivamente aparado, com prejuízo ocasional de alguns reclamos e assinaturas. Folha de rosto com profundos restauros nas margens exterior (reforço no verso), interior e no pé de imprensa, sem perda de suporte. Folha 145 (T1) trocada, no lugar da folha 152 (T8). Algumas folhas um puco fragilizadas. sobretudo na margem interior. Encadernação recente, inteira de carneira, com decoração a seco nos planos e lombada. seguramente da oficina de mestre Império Graça, apresentado gravação a outo do título "PRIMALEON" e da data "1598" no plano superior. Anselmo, 820. Palau, 237216. Biblioteca Nacional (Século XVI), 776. Não referido na Biblioteca de D. Manuel II. € 600 - 900

Second Portuguese edition (the first was also printed in Lisbon, in 1566), of the second part of the Palmeirins cycle, a novel of chivalry whose first part, "Palmeirim de Oliva" was originally published in Salamanca, in 1512. The work is attributed, although not consensually, to Francisco Vásquez, born in Ciudad Rodrigo. Copy with browning, excessively trimmed, with occasional damage to some claims and signatures. Title page with deep restorations on the outer and inner margins (reinforcement on the verso) and on the imprint without loss of support. Sheet 145 (T1) replaced with sheet 152 (T8). Some leaves slightly frail, especially on the inner margin. Full sheepskin recent binding with blind tooling on the covers and spine, surely from the workshop of master Império Graça, with an engraving of the title "PRIMALEON" and the date "1598" on the front cover.



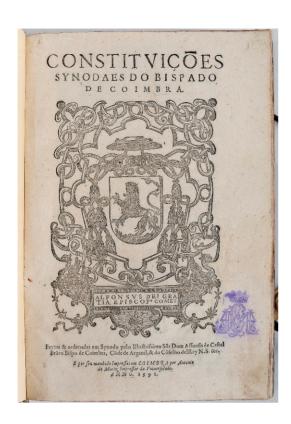
331 CONSTITUIÇÕES | SYNODAES DO BISPADO | DE COIMBRA. | [armas do Bispo de Coimbra] | Feytas & ordenadas em Synodo pelo Illustrissimo Sõr Dom Affonso de Castel | Brâco Bispo de Coimbra, code de Arganil, & do Cõselho del Rey N.S. &c.- Coimbra: Antonio de Mariz, 1591.-[12], 220 (i. é 222), [2, 1] f.; 24 cm.- e. junto com: REGIMENTO | DOS OFFICIAES DO | AVDITORIO ECCLESIASTI- | co, Do Bispado de Coimbra. | [armas do Bispo Coimbra] | Feyto & ordenado em Synodo pelo Illustrissimo Sõr Dom Affonso de Castel | Branco Bispo Cõde de Arganil, & do Conselho del Rey nosso Senhor. &c.-Coimbra; Antonio de Mariz, 1592.- [2], [28] f.; 24 cm.- E. "Constituições sinodais da diocese de Coimbra", reformadas por D. Afonso de Castelo Branco (1522-1615), na seguência das novas orientações emanadas do Concílio de Trento (1545-1563). Segue-se, como é habitual, o "Regimento dos officiais do auditório eclesiástico," da mesma diocese. Entre as duas espécies, encontramos uma provisão do mesmo bispo D. Afonso e com a sua chancela, datada de Coimbra, 20 de Novembro de 1592, não mencionada nas bibliografias consultadas. Exemplar levemente aparado, mas limpo, provavelmente lavado e reencolado, com o carimbo monogramático da Casa Palmella na primeira página de rosto. Os dois exemplares das Constituições existentes na BNP encontram-se mutilados; quanto aos dois exemplares do "Regimento", um está em mau estado com folhas dilaceradas afectando o texto e o outro está mutilado sendo metade manuscrita. Encadernação do século XX(?) inteira de

€ 3.000 - 4.500

Synodal Constitutions of the Diocese of Coimbra, reformed by D. Afonso de Castelo Branco (1522-1615), following the new guidelines issued by the Council of Trent (1545-1563). Next as usual is the Rules of Procedure for the officers of the ecclesiastical auditorium of the same diocese. Between the two species, we find a provision of the same bishop D. Afonso and with his seal, dated from Coimbra, 20 November 1592, not mentioned in the consulted bibliographies. Slightly trimmed but clean copy, probably washed and re-glued, with the House of Palmella monogrammed stamp on the title page. The two copies of the Constitutions existing in the BNP are mutilated; as for the two copies of the "Rules", one is in poor condition with torn leaves affecting the text and the other is mutilated, half of which is handwritten. 20th century(?) full sheepskin binding, with a worn spine; new endpapers and ties. BN (16th century), 175 and 176. Biblioteca de D. Manuel II, 115 and 116.

carneira, com a lombada cansada; guardas e atilhos novos. BN

(Século XVI), 175 e 176. Biblioteca de D. Manuel II, 115 e 116.





331

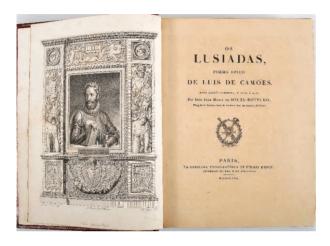
332 CAMÕES, Luís de.- Os Lusíadas: poema epico.- Nova edição correcta e dada à luz / por Dom Joze Maria de Souza-Botelho, Morgado de Mateus.- Paris: na Officina Typ. de Firmin Didot, 1817.- [8], CXXX, 413, [1 br.] p.: [12] gravuras; il. 34 cm.- E.

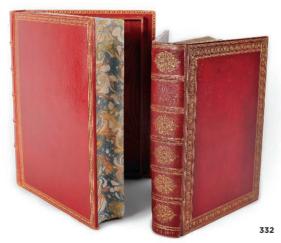
D. José Maria de Sousa Botelho Mourão e Vasconcelos (1758-1825), conhecido como Morgado de Mateus, diplomata e político, viveu parte da sua vida em Paris onde casou em segundas núpcias com Adelaïde Marie Filleul de la Billarderie, filha ilegítima de Luís XV, também ela escritora que passou a ser conhecida por Madame de Souza; senhor do célebre Solar de Mateus e responsável pela presente edição, da qual se tiraram apenas 210 exemplares, exclusivamente destinados a ofertas. Exemplar com dedicatória autógrafa do editor ao impressor Firmin Didot. na guarda volante: A Monsieur Firmin Didot - D. Joseph Marie de Souza. A edição é constituída por anterrosto, rosto e duas folhas de dedicatória a D. João VI; segue-se a Advertência (p. I a XLVIII) e a Vida de Luís de Camões (p. XLIX a CXXX); este grupo de folhas é ilustrado com o célebre retrato de Camões, junto ao rosto e a gravura da Camões na gruta de Macau (com separador impresso), antes da sua biografia. O texto (p. 1 a 375) é adornado com 10 gravuras, uma por cada canto, acompanhadas dos respectivos separadores, impressos. No final, as notas da Advertência (p. 377 a 397) e da Vida (p. 398 a 413). Exemplar com ligeira acidez, revestido de excelente encadernação da época, inteira de marroquim vermelho, muito fresca, assinada no pé da lombada pelo mais célebre encadernador parisiense: Rel. F. Bozérian Jeune. Planos decorados com múltiplas cercaduras a ouro, em estilo Império, cinco grandes florões pré-românticos, com ponteado, nos entre-nervos, roda em cadeia nas seixas, filete na espessura das pastas e o corte das folhas impecavelmente dourado. Volume acondicionado em caixa de protecção (do século XX), em forma de livro, revestida a pele. com o interior forrado de veludo e seda moirée. José do Canto nº 58

€ 5.000 - 7.500

D. José Maria de Sousa Botelho Mourão e Vasconcelos (1758-1825), known as Morgado de Mateus, diplomat and politician, lived part of his life in Paris where he married Adelaïde Marie Filleul de la Bellarderie, illegitimate daughter of Louis XV, also a writer who became known as Madame de Souza; owner of the famous Solar de Mateus and responsible for the present edition, from which only 210 copies were taken, exclusively intended for gifts. Copy with an autograph dedication by the editor to the printer Firmin Didot, on the free endpaper: A Monsieur Firmin Didot - D. Joseph Marie de Souza. The edition consists of a halftitle, title and two pages of dedication to D. João VI; followed by the Advertência (p. I to XLVIII) and the Life of Luís de Camões (p. XLIX to CXXX); this group of sheets is illustrated with the famous portrait of Camões, next to the title and the engraving of Camões in the Macao cave (with printed divider), before his biography. The text (p. 1 to 375) is adorned with 10 engravings, one in each corner, accompanied by the respective printed

dividers. At the end, the notes on the Advertyência (p. 377 to 397) and on the Vida (p. 398 to 413). A copy with slight browning, lined in an excellent full red morocco contemporary binding, very fresh, signed at the foot of the spine by the most famous Parisian bookbinder: Rel. F. Bozérian Jeune. Covers decorated with multiple gilt ornamental borders, the Empire style, five large pre-romantic florets, with stipple, in the sections, chain roll on the squares, fillet in the thickness of the folders and the impeccably gilt edge. Volume conditioned in a protective box (from the 20th century), in the shape of a book, leather-lined, with the interior lined with velvet and watered silk. José do Canto, nº 58.







333 NEWCASTLE, William Cavendish, Duke of.- Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux par le Tres-Noble, Haut, et Tres-Puissant Prince Guillaume Marquis et Comte de Newcastle [...] Oeuvre auquel in apprend à travailler les chevaux selon la nature. & à parfaire la nature par la subtilité de l'art; traduit de l'Anglois de l'Auteur, par son commandement; & enrichi de plus de quarante belles figures en taille douce.- Seconde edition.- A Londres: Chez Jean Brindley, MDCCXXXVII. [1737].- iv, [8], 236 p.: 1 portada dupla gravada, 42 gravuras duplas, il.; 46 cm.- E. William Cavendish, 1º duque de Newcastle (1592-1676), político e militar, natural de Yorkshire (Reino Unido), notabilizou-se como mestre de equitação e autor de tratados de arte equestre. Esta é a segunda edição, de melhor qualidade gráfica, por ter sido impressa em papel de superior qualidade. Conserva o frontispício duplo da primeira edição (na variante datada de 1658), com o seguinte pé de imprensa: A Anvers Chez lacques van Meurs l'an M. DC. LVIII. Gravura 16 com rasgão central restaurado, sem falta de suporte: mancha na margem exterior das últimas sete folhas. De resto, um exemplar levemente manuseado, mas em geral, limpo, conservando todas as gravuras montadas sobre carcelas. Inclui, colada na guarda volante, uma pagela com inscrição de oferta, em francês (10 linhas), a um general não identificado, rubricada (ilegível) e não datada (cerca de 1800). Encadernação inteira de carneira, um pouco posterior (séc. XIX?), com roda dourada nas seixas e a lombada um pouco cansada. Exemplar completo, correspondendo rigorosamente à pormenorizada descrição de Mennessier de La Lance (II, p. 248). € 6,000 - 9,000

> William Cavendish, 1st Duke of Newcastle (1592-1676), politician and soldier born in Yorkshire (United Kingdom), was noted as a master of horsemanship and author of treatises on equestrian art. This is the second edition, with better graphic quality, as it was printed on superior quality paper. It retains the double frontispiece of the first edition (in the variant dated 1658), with the following printing: A Anvers Chez lacques van Meurs l'an M. DC. LVIII. Engraving 16 with central tear restored, without lack of support; stain on the outer margin of last seven leaves. Otherwise, a copy slightly handled, but generally clean, keeping all the engravings mounted on stubs. It includes, pasted on the flyleaf, a page with an inscription offering, in French (10 lines), to an unidentified general, initialed (illegible) and undated (circa 1800). Full sheepskin binding, slightly late (19th century?), with a gilt roll on the squares and a slightly worn spine. Complete copy, strictly corresponding to the detailed description of Mennessier de La Lance (II, p. 248).







VASCONCELOS, Pe. Simão de, S.J.- CHRONICA | DA |
COMPANHIA | DE | JESV | DO ESTADO DO BRASIL: | DO
QVE OBRARÃO SEVS FILHOS | NESTA PARTE DO NOVO
MVNDO | TOMO PRIMEIRO | DA ENTRADA DA |
COMPANHIA DE JESV | NAS PARTES DO BRASIL | & | DOS
FVNDAMENTOS VE NELLAS | Lançârão, & continuàrão seus
Religiosos em quanto alli trabalhou o Padre Manoel | da
Nobrega...- Lisboa: Na Officina de Henrique Valente de
Oliueira, 1663.- [12], 178, [185 a 188], 528, [12] p.: 1
frontispício gravado; 33 cm.- E.

Primeira edição de uma das mais belas produções dos prelos portugueses de seiscentos e uma obra fundamental para a história do Brasil (primeiro e único tomo publicado). Na sua introdução, o Pe. Simão de Vasconcelos (1597-1671) propõe a teoria de que o Paraíso Terreno seria localizado na América Portuguesa. Conquanto as licenças tivessem sido concedidas, entre 18 de Maio de 1661 e 7 de Novembro de 1662 (?), o Padre Visitador considerou que tal asserção era contrária aos dogmas da fé católica e exigiu que tal passagem fosse suprimida. Assim, em todos os exemplares conhecidos a paginação salta da p. 178 para a 185. No final, entre as páginas 481 e 528 inclui o poema

latino "De Beata Virgine Dei Matre Maria", da autoria do Pe. José de Anchieta que o compôs «...quando esteve em refens entre Indios barbaros, com a ajuda da Virgem, escrevendo na praia em lugar de papel, que alli não tinha, nem tinta». O frontispício gravado, que falta em muitos exemplares, terá sido recuperado e montado sobre uma carcela, com reforco da margem interior, e apresenta alguns restauros menores. Diversas folhas com pequenos restauros no canto inferior externo. Fólio N4 (p. 103/104) com mancha e rasgão mal restaurado, mas sem falta de suporte. De resto um exemplar limpo e sólido, levemente aparado, revestido de encadernação inteira de carneira, do século XX, com algum desgaste, juntas fracas e coifa superior danificada. Proveniência: lote 842 do leilão Silva's/Pedro de Azevedo, Outubro 1999 (o mesmo exemplar), Borba de Moraes. p. 888. Sabin, 98651. Rodrigues, 2457. Inocêncio, VII, p. 286. Samodães, 3443. Arouca, V 51.

€ 8.000 - 12.000

First edition of one of the most heautiful productions of Portuguese presses from the 1600s and a fundamental work for the history of Brazil (first and only published volume). In his introduction, Father Simão de Vasconcelos (1597-1671) proposes the theory that the Earthly Paradise would be located in Portuguese America. Although the licenses had been granted, between May 18, 1661 and November 7, 1662 (?), the Father Visitador considered that such an assertion was contrary to the dogmas of the Catholic faith and demanded that this passage be deleted. Thus, in all known copies the pagination jumps from p. 178 to 185. At the end, between pages 481 and 528 it includes the Latin poem "De Beata Virgine Dei Matre Maria", by Father José de Anchieta who composed it «...quando esteve em refens entre Indios barbaros, com a ajuda da Virgem, escrevendo na praia em lugar de papel, que alli não tinha, nem tinta». The engraved frontispiece, which is missing in many examples, was recovered and mounted on a stub, with reinforcement of the inner margin, and has some minor restorations. Several leaves with small restorations on the lower outer corner, Folio N4 (p. 103/104) with stain and tear poorly restored, but not lacking in support. Otherwise a clean and solid copy, slightly cropped, covered in 20th century full sheepskin binding with some wear, weak joints and a damaged turn in at the top of the spine. Provenance: lot 842 at Silva's/Pedro de Azevedo auction, October 1999 (same copy). Borba de Moraes, p. 888. Sabin, 98651. Rodrigues, 2457. Inocêncio, VII, p. 286. Samodãoes, 3443. Arouca, V 51.





335 JOAQUIM RODRIGO 1914-1996

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, verso com estudo, assinado e datado de 1961 Dim. - 100 x 68 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: obra reproduzida em "Joaquim Rodrigo - Catálogo Raisonné". Lisboa: Museu do Chiado, 1999, p. 226, nº 118.

UNTITLED

oil on canvas, back with study, signed and dated 1961









336 ANTÓNIO AREAL 1934-1978
"O DIABO É A SUA VERDADE;
POBRE DIABO" - ESTUDO
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1972
Dim. - 37 x 26,5 cm
€ 2.000 - 3.000

"O DIABO É A SUA VERDADE; POBRE DIABO" - A STUDY oil on chipboard, signed and dated 1972



337 EDUARDO BATARDA NASC. 1943
"AURORA (E PEDRO, E PAULO)"
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1991
Dim. - 90 x 60 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: etiquetas da Galeria 111 e Arte Periférica coladas no verso.

"As pinturas encaminham-se na direcção de uma opacidade que a hegemonia dos negros torna quase impenetrável.
Algumas inscrições e detalhes sabotadores, desdramatizadores ou humorísticos não chegam para desmentir a sugestão ou instauração de uma atmosfera dramática." - cf. MELO, Alexandre - "Eduardo Batarda - Pinturas 1965-1998", Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão/Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, pp. 15-16.

"AURORA (E PEDRO, E PAULO)" acrylic on canvas, signed and dated 1991









338 NORONHA DA COSTA 1942-2020 SEM TÍTULO tinta celulósica sobre tela, assinada Dim. - 93 x 73 cm € 1.500 - 2.250

UNTITLED

cellulose paint on canvas, signed





339 BENGT LINDSTRÖM 1925-2008 **SEM TÍTULO** acrílico sobre papel, assinado

acrílico sobre papel, assinado Dim. - 90 x 64 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: acompanhado de certificado de autenticidade emitido pelo Comité Bengt Lindström, datado de Paris - 9 de Junho de 2021.

UNTITLED

acrylic on paper, signed

340 KRAVEIRINYA (JOÃO CRAVEIRINHA)

NASC. 1947

"MUSA-HAMBIKE"

óleo sobre platex,
restauro, assinado
e datado de MPFUMU
- IV-1967, datado
posteriormente de VI-1973
(correspondendo à data
de venda da obra)
Dim. - 87 x 60 cm

€ 1.200 - 1.800

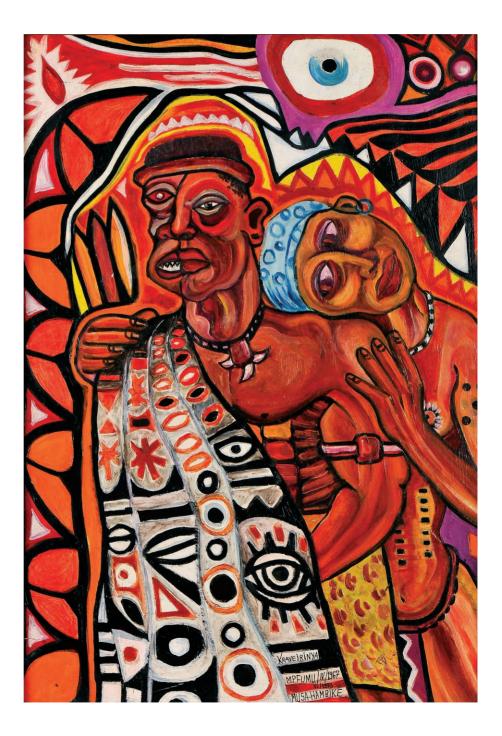
artes em Moçambique
- Pintura e Literatura
- Kraveirinya executou,
em Fevereiro de 1979,
o enorme "Mural Épico"
da Praça dos Heróis,
em Maputo.

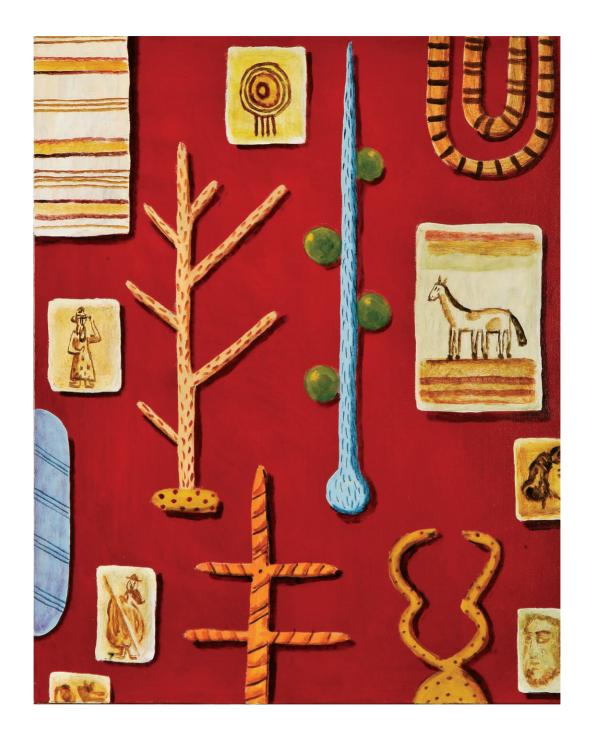
Nota: figura maior das

"MUSA-HAMBIKE"

oil on chipboard, restoration, signed and dated MPFUMU - IV-1967, later dated VI-1973 (corresponding to the date the work was sold







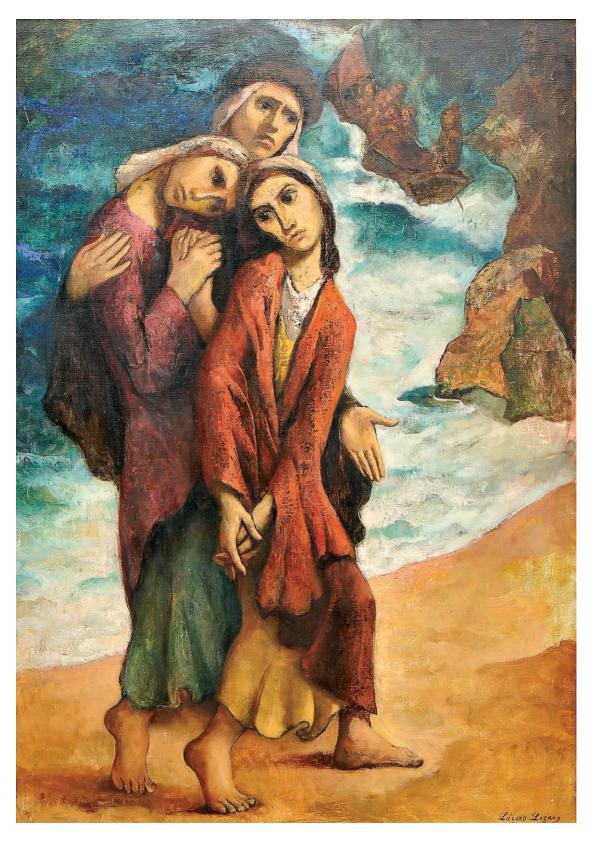


341 PEDRO PROENÇA NASC. 1962

SEM TÍTULO óleo sobre tela, assinado no verso Dim. - 100 x 80 cm € 1.500 - 2.250

UNTITLED

oil on canvas, signed on the back





342 LÁZARO LOZANO 1906-1999

SEM TÍTULO (MULHERES NA PRAIA)
óleo sobre tela, assinado

Dim. - 116 x 81,5 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED (WOMEN ON THE BEACH)

oil on canvas, signed

343 AUGUSTO BARROS 1929-1998

"SERTÃO"

óleo sobre tela, assinado e datado de 1981, no verso Dim. - 92 x 73 cm

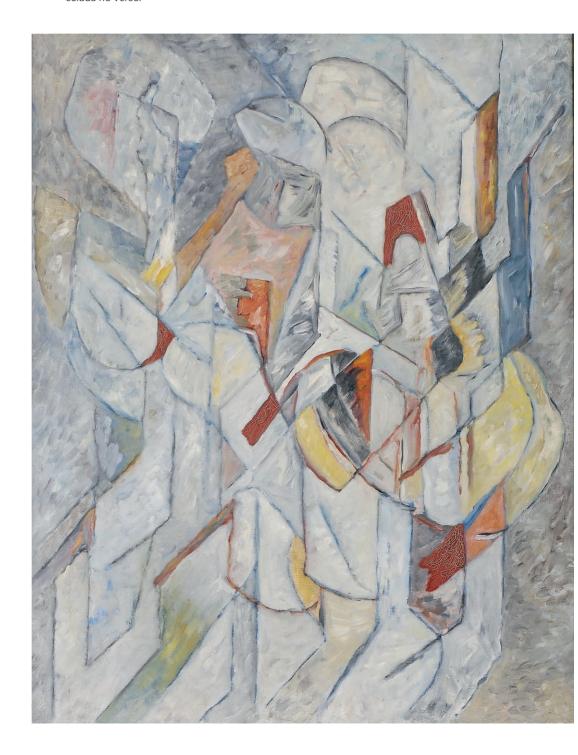
€ 3.000 - 4.500

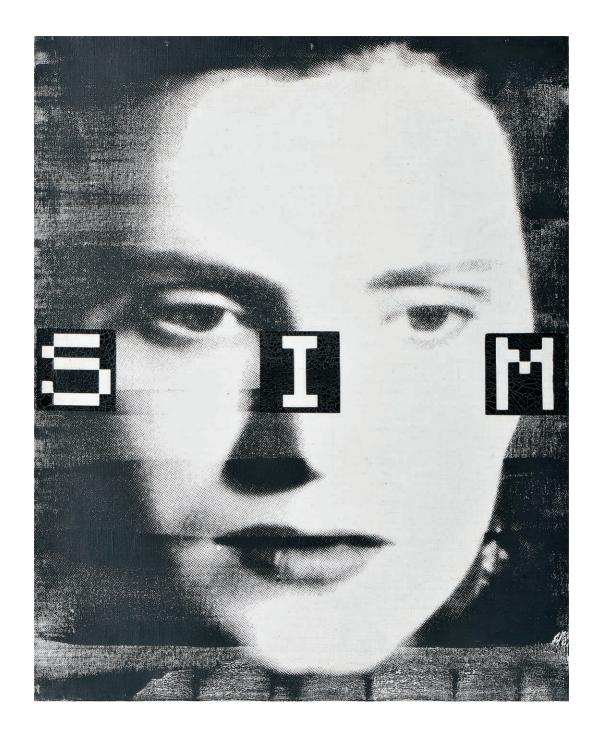
Nota: etiqueta da exposição na Galleria Zarathustra, Milão, Itália, colada no verso.

"SERTÃO"

oil on canvas, signed and dated 1981 on back









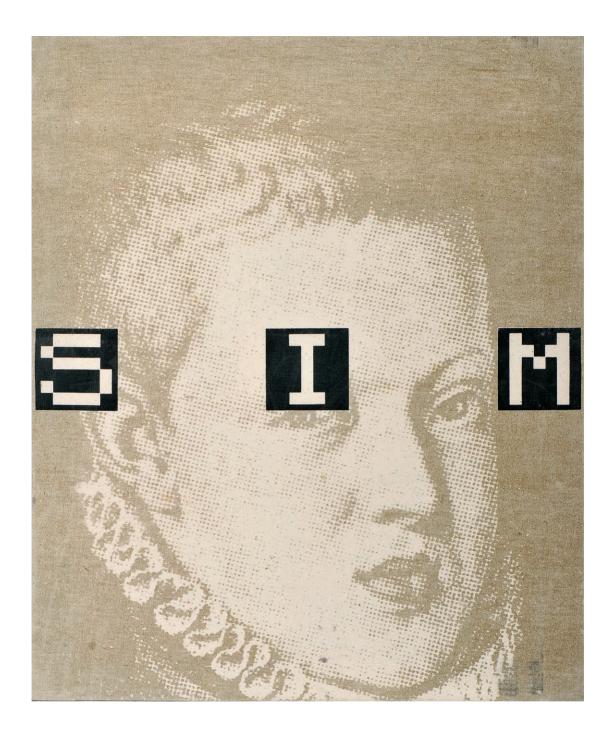
344 LEONEL MOURA NASC. 1948
SEM TÍTULO (A #1)
serigrafia sobre tela, assinada e datada
de 1988 no verso
Dim. - 65 x 54 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: etiqueta da Galeria Atlântica, Porto, identificando a obra, colada no verso.

UNTITLED (A #1)

silkscreen on canvas, signed and dated 1988 on the back





345 LEONEL MOURA NASC. 1948

SEM TÍTULO (S #1) serigrafia sobre tela, assinada e datada de 1988 no verso Dim. - 65 x 54 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: etiqueta da Galeria Atlântica, Porto, identificando a obra, colada no verso.

UNTITLED (S#1)

silkscreen on canvas, signed and dated 1988 on the back





346 MANUEL CAEIRO NASC. 1975

"VIRGEM COR DE VIOLETA"

acrílico sobre linho, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de Abril de 2000 no verso Dim. - 160 x 145 cm

€ 4.000 - 6.000

"VIRGEM COR DE VIOLETA"

acrylic on linen, minor faults on the pictorial layer, signed and dated April 2000 on the back





347 CARLOS CALVET 1928-2014

"OS EXPLORADORES DE HORIZONTES" óleo sobre tela, assinado e datado de 1991 Dim. - 81 x 117 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. "Carlos Calvet - 60 Anos de Pintura". Lisboa: ACD Editores, 2003, p. 94, nº 126.

"OS EXPLORADORES DE HORIZONTES"

oil on canvas, signed and dated 1991

348 GRAÇA MORAIS NASC. 1948

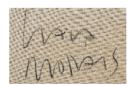
SEM TÍTULO

técnica mista sobre tela, assinada e datada de Fevereiro de 1999 no verso Dim. - 166 x 134 cm

€ 10.000 - 15.000

UNTITLED

mixed technique on canvas, signed and dated February 1999 on the back





349 ROLANDO SÁ NOGUEIRA 1921-2002

"O POETA 2 FERNANDO PESSOA"

óleo sobre tela, pequenos furos na tela, assinado e datado de 1971

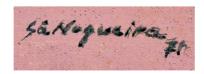
Dim. - 121 x 121 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: integrou a exposição "Um Rosto para Fernando Pessoa" na Gulbenkian em Julho de 1985, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo - vd. "Um Rosto para Fernando Pessoa: Lisboa: Obras de trinta e cinco artistas portugueses contemporâneos", Fundação Calouste Gulbenkian - Centro de Arte Moderna, Julho de 1985, p. 58.

"O POETA 2 FERNANDO PESSOA"

oil on canvas, small hole on the canvas, signed and dated 1978







350 JÚLIO RESENDE 1917-2011 **SEM TÍTULO**

aguarela sobre papel, assinada e datada de 1977, dedicatória a António Leão datada de de 24-4-1996 Dim. - 70 x 50 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

watercolour on paper, signed and dated 1977, dedication to António Leão of April 24, 1996





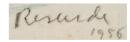
351 JÚLIO RESENDE 1917-2011 SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1956 Dim. - 24 x 18 cm

€ 1.800 - 2.700

UNTITLED

mixed technique on paper, signed and dated 1956







352 ARMANDA PASSOS 1944-2021 SEM TÍTULO óleo sobre tela, assinado Dim. - 100 x 75 cm € 7.000 - 10.500

UNTITLED oil on canvas, signed

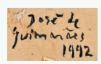


353 JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939

SEM TÍTULO

técnica mista - pasta de papel e outros materiais em caixa de madeira, assinada e datada de 1992 Dim. - 56 x 42,5 x 8 cm

€ 4.000 - 6.000



UNTITLED

mixed technique, paper pulp and other materials in wooden box, signed and dated 1992

354 JOÃO HOGAN 1914-1989

SEM TÍTULO óleo sobre tela, assinado e datado de 1988 Dim. - 62 x 82 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: "A minha paisagem nasce dentro e debaixo da terra. O céu nunca me interessou e às vezes até o corto. Fascina-me o constante e imperceptível movimento do espaço tangível e essa vida interior da terra, das rochas e das falésias, que a minha pintura quer desocultar. [...] E, quando pinto, tenho sempre a renovada sensação de que tudo me está a nascer por entre as mãos." - cf. FREITAS, Maria Helena de; LIMA, Maria Almeida - "João Hogan". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - Centro de Arte Moderna, 1992, p. 103.

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 1988







355 JÚLIO POMAR 1926-2018 **SEM TÍTULO**

assemblage - caixa em acrílico, tubos de tinta em estanho e papel, assinada e datada de 1993 Dim. - 13 x 13 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

assemblage - acrylic box, paint tubes in tin and paper, signed and dated 1993







MANVELLATINO

356 MANUEL CAEIRO NASC. 1975
"HÁ VIDA NO 1º ANDAR"
acrílico sobre papel,
assinado e datado de 2007
Dim. - 150 x 130 cm
€ 4.000 - 6.000

"HÁ VIDA NO 1º ANDAR" acrylic on paper, signed and dated 2007

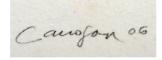




357 VASCO MONTEIRO NASC. 1957
"WOMAN READING A LETTER
(AFTER JOHANNES VERMEER)"
óleo sobre tela, assinado e datado
de 2018 no verso
Dim. - 121 x 95 cm
€ 1.000 - 1.500

"WOMAN READING A LETTER (AFTER JOHANNES VERMEER)" oil on canvas, signed and dated 2018 on the back





358 RAFAEL CANOGAR NASC. 1935

SEM TÍTULO

técnica mista com colagem sobre papel, assinada e datada de 2006 Dim. - 44 x 37 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: carimbo da Galeria Sacramento - Ílhavo, no verso; vd. www.rafaelcanogar.com/obras/ 2006/2910/ (consultado a 07/03/2022, às 17h40).

UNTITLED

collage on paper, signed and dated 2006





359 MABEL POBLET NASC. 1986 SEM TÍTULO

técnica mista sobre PVC, assinada e datada de 2017 no verso Dim. - 80 x 80 cm

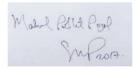
€ 3.000 - 4.500

Nota: carimbo da coleccção Sacramento - Cuban Art, no verso.

UNTITLED

mixed technique on PVC, signed and dated 2017 on the back





360 MABEL POBLET NASC. 1986 SEM TÍTULO

técnica mista sobre PVC, assinada e datada de 2017 no verso Dim. - 60 x 100 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

mixed technique on PVC, signed and dated 2017 on the back





361 JOÃO QUEIROZ NASC. 1957 SEM TÍTULO

díptico - encáustica sobre aglomerado de madeira, assinado e datado de 1989 Dim. - (o maior) 65,5 x 52,5 cm; (o menor) 38 x 33 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: etiqueta da Galeria Palmira Suso, Lisboa, colada no verso.

UNTITLED

diptych - mixed technique on chipboard, signed and dated 1989







362 ROBERTO DIAGO NASC. 1971

SEM TÍTULO técnica mista sobre tela, assinada, datada de 2011 no verso Dim. - 130 x 100 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: carimbo da colecção Sacramento -Cuban Art, no verso.

UNTITLED

mixed technique on canvas, signed, dated 2011 on the back





363 NORONHA DA COSTA 1942-2020

SEM TÍTULO tinta celulósica sobre tela, assinada no verso Dim. - 80 x 100 cm € 1.500 - 2.250

UNTITLED

cellulose paint on canvas, signed on the back





364 NORONHA DA COSTA 1942-2020

SEM TÍTULO

tinta celulósica sobre tela, pequeno furo na tela, ínfimos defeitos na camada pictórica, assinada

Dim. - 85 x 100 cm

€ 2.200 - 3.300

Nota: etiqueta da Galeria Nasoni colada no verso.

UNTITLED

cellulose paint on canvas, small hole on the canvas, minor defects on the pictorial layer, signed





365 PAULO OSSIÃO NASC. 1952 "RECORDAÇÕES" aguarela sobre papel, assinada e datada de 1983

Dim. - 55 x 75 cm € 1.500 - 2.250

"RECORDAÇÕES" watercolour on paper, signed and dated 1983



366 MILY POSSOZ 1888-1968

MENINA E GATO técnica mista sobre papel, assinada Dim. - 49 x 35,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: cartão informativo sobre a Autora colado no verso.

GIRL WITH CAT

mixed technique on paper, signed







367 ROGÉRIO RIBEIRO 1930-2008 SEM TÍTULO óleo sobre platex, assinado e datado de 1961 Dim. - 58 x 70 cm

UNTITLED

€ 1.600 - 2.400

oil on chipboard, signed and dated 1961



368 LOURDES DE CASTRO 1930-2022

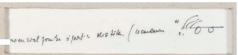
"ARC EN CIEL" carvão sobre papel, não assinado Dim. - 29 x 28,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: obra acompanhada de certificado emitido pela Galerie Arista, Cannes, datado de 28-04-2021.

"ARC EN CIEL"

charcoal on paper, unsigned



369 LOURDES DE CASTRO 1930-2022

"SILHOUETTES, 91"
carvão sobre papel, pequeno
defeito no suporte, assinado
e datado de 1991
Dim. - 30,5 x 24,5 cm

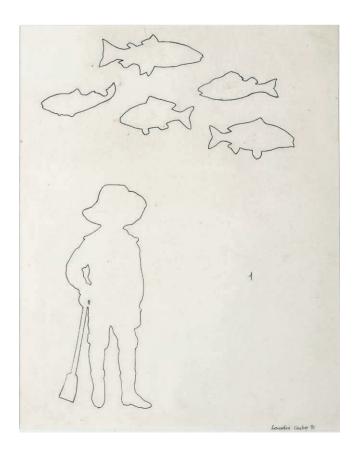
€ 2.500 - 3.750

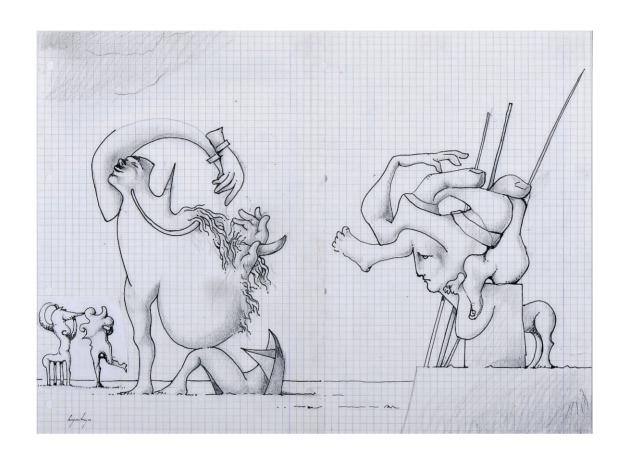
Nota: obra acompanhada de certificado emitido pela Galerie Arista, Cannes, datado de 28-04-2021.

"SILHOUETTES, 91"

charcoal on paper, minor defect on the support, signed and dated 1991

Loudes casho 91







370 CRUZEIRO SEIXAS 1920-2020

SEM TÍTULO técnica mista com colagem sobre papel, assinada Dim. - 29 x 39 cm € 2.500 - 3.750

UNTITLED

mixed technique with collage on paper, signed



A RING

500/1000 platinum, set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1.65 ct., colour grade H-I and purity VVS, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Vergílio Júlio da Costa Correia maker's mark (1935-1948)

371 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,65 ct., grau de cor H-I e pureza VVS, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Vergílio Júlio da Costa Correia (1935-1948)

Med. - 21 (19,5 mm); Peso - 5,6 g.

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 94 e 809.



VISTA ALTERNATIVA

372 ANEL

ouro de 750/1000, cravejado com 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct. e 1 em talhe de brilhante oval com o peso aproximado de 1,70 ct., grau de cor J-K e pureza VVS, Português, contraste de Lisboa (1985-2020)

Med. - 14; Peso - 5,3 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4094 e 4126.

A RING

750/1000 gold, set with 26 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.50 ct. and 1 oval brilliant cut with the approximate weight of 1.70 ct., colour grade J-K and purity VVS, Portuguese, Lisbon mark (1985-2020)







373 ADEREÇO

ouro e platina, composto por colar, alfinete, anel e par de brincos, cravejado com 4 diamantes em talhe gota, 1 em talhe navette e 662 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 38 ct, peças deste adereço transformáveis em três alfinetes independentes e par de brincos alteráveis, séc. XX (meados), falta de 1 diamante, um diamante substituído, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (pendente) 4,5 x 6 cm; (brincos) 2,5 cm; (anel) Med. 11 (16 mm); Peso - 109,4 g.

A PARURE

€ 12.000 - 18.000

gold and platinum, composed of a necklace, brooch, ring and pair of earrings, set with 4 drop-cut diamonds, 1 navette cut and 662 brilliant-cut diamonds with a total weight of approximately 38 ct, parts of this parure are transformable into three independent broches and a pair of changeable earrings, 20th C., 1 diamond missing, 1 diamond replaced, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)





374 ANEL

ouro de 750/1000 e platina de 900/1000, cravejado com rubi em talhe oval com o peso aproximado de 2 ct. sem vestígios de tratamento e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct., Português, sinais de uso, contraste pós-2021 Med. - 18 (18,5 mm); Peso - 8,31 g.

€ 2.000 - 3.000

A RING

750/1000 gold and 900/1000 platinum, set with an oval cut ruby with the approximate weight of 2 ct. without traces of treatment and 10 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2 ct., Portuguese, signs of use, mark post-2021



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

A RING

gold, set with 13 8/8 cut diamonds with the approximate weight of 0.26 ct. and 1 brilliant cut with the approximate weight of 1.20 ct., colour grade I~J and VVS purity, 20th C. (1st half), signs of use, without marks pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September art. 2, no. 2, subparagraph c)

375 ANEL

ouro, cravejado com 13 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,26 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct., grau de cor I~J e pureza VVS, séc. XX (1ª metade), sinais de uso, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2,

Med. - 8 (15,2 mm); Peso - 6 g.

€ 2.000 - 3.000





376 PAR DE BRINCOS

cravejados com 2 safiras em talhe oval com o peso total aproximado de 10,60 ct. e 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 9,10 ct., Europeus, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 2,5 x 2,2 cm; Peso - 25,9 g.

€ 9.000 - 13.500

Nota: acompanhado por relatórios de ensaio da INCM com nº 075/LML/2022 e nº 076/MLM/2022 atestando que, segundo os ensaios de EFRXDE, o ouro da armação tem o teor de 490/1000 e a platina o teor de 799/1000; marcados com marcas de garantia francesas.

A PAIR OF EARRINGS

meset with 2 oval cut sapphires with a total weight of approximately 10.60 ct. and 56 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 9.10 ct., European, 20th C., signs of use

Note: accompanied by INCM test reports No. 075/LML/2022 and No. 076/MLM/2022 attesting that, according to EFRXDE tests, gold has a content of 490/1000 and platinum has a content of 799/1000; marked with French guarantee marks.



A RING

500/1000 platinum, set with 14 navette cut diamonds with the approximate weight of 0.84 ct. ct., 10 emerald cut ones with the approximate weight of 1 ct. and one central 1 in brilliant cut with the approximate weight of 1.45 ct., colour grade I-J and purity SI3, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984) and Carvalho & Castro Ld^a makers' mark (1951)





378 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com 15 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 2,40 ct. e 9 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1968)
Dim. - 16 (17,7 mm); Peso - 8,6 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 94 e 4213.



377 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com 14 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 0,84 ct., 10 em talhe esmeralda com o peso aproximado de 1 ct. e 1 central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,45 ct., grau de cor I-J e pureza SI3, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ld^a (1951)

Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 7,5 g.

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 91, 109 e 3196.



VISTA ALTERNATIVA

A RING

500/1000 platinum, set with 15 navette cut diamonds with the approximate weight of 2.40 ct. and 9 brilliant cut ones with an approximate weight of 0.40 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984) and Fernando da Silva maker's mark (reg. 1968)



379 ALFINETE E PAR DE BRINCOS

ouro e platina, cravejados com esmeraldas calibradas e diamantes, alfinete cravejado com 10 diamantes em talhe navete com o peso aproximado de 1,50 ct. e 49 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,15 ct.; par de brincos cravejado com 12 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 1,90 ct. e 70 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,30 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, com estojo, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (alfinete) 4.5×3.5 cm; (par de brincos) 3 cm; Peso - 35.3 g.

€ 5.000 - 7.500

A BROOCH AND A PAIR OF EARRINGS

gold and platinum, set with calibrated emeralds and diamonds, brooch set with 10 navette cut diamonds weighing approximately 1.50 ct. and 49 in brilliant cut ones with an approximate weight of 3.15 ct.; the pair of earrings set with 12 in navette cut weighing approximately 1.90 ct. and 70 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 3.30 ct., 20th C. (mid), signs of use, with case, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)







A RING

gold, set with 17 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.85 ct., Spanish, signs of use, with original case and documents, M1 laboratory warranty mark, marked CARTIER and No. B4045251 OB8201



VISTA ALTERNATIVA

380 ANEL

ouro de 750/1000, cravejado com 17 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,85 ct., Espanhol, sinais de uso, estojo e documentos originais, marca de garantia de teor do laboratório M1, marcado CARTIER e nº B4045251 OB8201, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Med. - 11 (16 mm); Peso - 4,2 g.

€ 1.500 - 2.250



381 ANEL

ouro de 800/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,70 ct., grau de cor J-K e pureza SI2 , Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1985-2020)

Med. - 11 (16 mm); Peso - 2,7 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4092.

A RING

800/1000 gold, set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1.70 ct., colour grade J-K and purity SI2, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1985-2020)



382 ANEL

ouro bicolor de 800/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,02 ct., grau de cor I-J e pureza VVS, Português, sinais de uso, contraste do Porto (1985-2020) Med. - 14 (17 mm); Peso - 8,2 g.

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093.

A RING

800/1000 bicolour gold, set with brilliant cut diamond weighing approximately 1.02 ct., colour grade I-J and VVS purity, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1985-2020)

383 PULSEIRA

ouro de 750/1000, cravejada com 35 safiras em cores degradé com o peso aproximado de 14,80 ct., Portuguesa, contraste pós-2021 Dim. - 17,5 cm; Peso - 13 g.

€ 1.200 - 1.800

A BRACELET

750/1000 gold, set with 35 gradient sapphires weighing approximately 14.80 ct., 21st C., Lisbon mark (post-2021)







384 RELÓGIO DE BOLSO

caixa em ouro de 750/1000 nº 237560, movimento mecânico de corda nº 129257, Suíço, séc. XIX/XX, mecanismo a necessitar de revisão, marca de garantia de teor, marcado PATEK PHILLIPE, modelo GONDOLO, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 5,6 cm; Peso - bruto - 136,5 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A POCKET WATCH

750/1000 gold case no. 237560, mechanical winding movement no. 129257, Swiss, 19th/20th C., mechanism requires maintenance, warranty mark, marked PATEK PHILLIPE, GONDOLO model, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, subparagraph c)

Notes: 1. Although marked, and presumably produced by the mark in question, the goods described above are not accompanied by the respective original documentation; 2. In these circumstances, the responsibility for the accuracy of the description assumed by Cabral Moncada Leilões does not include this attribution which, being probable, we cannot prove.

385 RELÓGIO DE PULSO

caixa em ouro de 750/1000 nº 3246, bracelete em pele com fivela em ouro, movimento mecânico de corda nº 1665 com cal. 818/4, aro em metal, mostrador em prata guilhochada, segundos às 6h, numeração romana, Suíço, séc. XX, mecanismo necessita de revisão, marca de garantia de teor, marcado BREGUET, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

€ 3.000 - 4.500

Dim. - 3 cm

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respetiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A WRISTWATCH

750/1000 gold case No. 3246, leather strap with gold clasp, mechanical winding movement n° 1665 with cal. 818/4 n° , guilloche silver dial, seconds at 6 o'clock, Roman numerals, Swiss, mechanism requires maintenance, 20th C. (the 90s). Marked BREGUET

Notes: 1. Although marked, and presumably produced by the mark in question, the goods described above are not accompanied by the respective original documentation; 2. In these circumstances, the responsibility for the accuracy of the description assumed by Cabral Moncada Leilões does not include this attribution which, being probable, we cannot prove.





386 ESTOJO DE VIAGEM

pele de cação, interior forrado a veludo com galões, possuindo por taça, suporte para ovos, caixa para especiarias, garfo, faca e colher para chá/tutano em prata, cabos em porcelana possivelmente de Meissen, com decoração policromada, Alemão, séc. XVIII, sinais de uso, faltas e defeitos, pratas sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (estojo) 7,5 x 28 x 11 cm (Taça) 3 x 11,5 x 8 cm;

A TRAVEL KIT

dogfish skin, velvet lined interior with braid, having a bowl, egg holder, spice box, fork, knife and tea spoon/silver marrow, possibly Meissen porcelain handles with polychrome decoration, German, 18th C., signs of use, faults and defects, unmarked silverware pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)





387 CONJUNTO DE SEIS PRATOS DE SOBREMESA POLILOBADOS

prata, aba com decoração gravada com armas de Azevedo (dos senhores de São João de Rei), coronel e timbre de Azevedo, séc. XVIII, sinais de uso, faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), um com pequena marca estrangeira de reconhecimento Dim. - 21 cm; Peso - 1.928 g.

€ 2.500 - 3.750

SET OF SIX POLYLOBED DESSERT PLATES

silver, rim with engraved decoration with coat of arms of Azevedo (from the Lords of São João de Rei) coronet and crest of Azevedo, 18th C., signs of use, faults and defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, nº 2, letter c), one with a small foreign recognition mark





388 CONJUNTO DE DEZ PRATOS MARCADORES RECORTADOS

D. João V (1706-1750), prata de 833/1000, bordo relevado, um com marca de posse IPVD no verso da aba, Portugueses, seis com marca de ensaiador de Braga (c. 1725-1750) e dois com marca de ensaiador de Braga (c. 1700), os oito com marca de ourives HA; dois sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 25 cm; Peso - 5.174 g.

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, B-2, B-3 e B-43.

SET OF TEN SCALLOPED CHARGERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, rim en relief, one with IPVD ownership mark on the back of the flap, Portuguese, six with Braga assay mark (c. 1725-1750) and two with Braga assay mark (c. 1700), eight with HA maker's mark; two without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, subparagraph c)



389 SALVA DE APARATO

barroca, prata, decoração relevada "Veado, diversos animais, alcachofras e flores", Portuguesa, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, restauros, faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 32 cm; Peso - 435.9 g.

€ 1.200 - 1.800

A CEREMONIAL SALVER

Baroque, silver, decoration en relief "Deer, various animals, artichokes and flowers", Portuguese, 17th/18th C., signs of use, restoration, faults and defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)





390 CAIXA GRANDE OVAL

maneirista, prata, decoração gravada "Motivos vegetalistas", Colonial Espanhola, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, defeitos e restauros, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2°, n° 2, alínea c)
Dim. - 19,5 x 57 x 24 cm;

Peso - 3.816 g.

€ 4.000 - 6.000



A LARGE OVAL BOX

mannerist, silver, engraved decoration "Plant motifs", Colonial Spanish, 17th C./18th. C., signs of use, defects and restoration, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, subparagraph c)



391 CAFETEIRA

D. Maria I (1777-1816), prata de 916/1000, decoração integralmente gomada, frisos perlados, pega em pau-santo, Portuguesa, sinais de uso, pega posterior, marca de teor de onze dinheiros do Porto (1768-1810), marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives atribuível a João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811),

Dim. - 37,5 cm; Peso - 1.512 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita-"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras -Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17, P-380 e P-62; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

A COFFE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 916/1000 silver, fully gadrooned decoration, beaded friezes, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, late handle, onze dinheiros Oporto mark (1768-1810), Oporto assay mark (1792-1803), João Rodrigues da Costa Negreiros maker's mark (1756-1811),







A TEAPOT

958/1000 silver, decoration en relief "Landscapes with hunters and musicians" and "Vine leaves and bunches of grapes", beak en relief "Bird's head", cover finial en relief "Squirrel", handle en relief "Attended female figure", feet en relief "Lion's fauces", ivory rings, English, 19th C. (early), London hallmark (1816), Edward Farrel maker's mark (reg. 1813), remarked with Lisbon Águia mark (1938-1984)



392 BULE

prata de 958/1000, decoração relevada "Paisagens com caçadores e músicos" e "Parras e cachos de uvas", bico relevado "Cabeça de ave", pomo da tampa relevado "Esquilo", pega relevada "Figura feminina ataviada", pés relevados "Fauces de leão", anilhas em marfim, Inglês, séc. XIX (princípios), marca da cidade de Londres (1816), marca do ourives Edward Farrel (reg. 1813), remarcado com contraste Águia de Lisboa (1938-1984)

€ 1.500 - 2.250

Dim. - 15 cm; Peso - 904 g.

Nota:

https://www.pushkinantiques.com/a ntiques-blog/important-silversmithsedward-farrell?rq=farrel. O ourives Edward Farrel, conhecido pelos seus trabalhos profusamente decorados e relevados, baseados em pinturas flamengas, teve o auge da sua carreira como fornecedor do Duque de York, entre os anos de 1816 e 1827.



393 CHARUTEIRA "PUTTO SEGURANDO TAÇA"

prata, base redonda com frisos relevados, oito furos para charutos e quatro pés, Europeia, séc. XIX/XX, restauros e defeitos, marcada, sem marcas Portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 22 cm; Peso - 143 g.

€ 560 - 840

A CIGAR STAND "PUTTO HOLDING A CUP"

silver, round base with friezes en relief, eight holes for cigars and four feet, European, 19th/20th C., restoration and defects, marked, without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)





394 PALITEIRO "DANÇARINA DE TURBANTE SEGURANDO TAÇA"

prata de 833/1000, base quadrada com decoração relevada e quatro pés zoomórficos, Brasileiro, sinais de uso, restauros, marca de título de onze dinheiros do Rio de Janeiro, marca de ourives atribuível a José Francisco Furtado (1857-1869), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 14 cm; Peso - 187 g.

€ 550 - 825

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-98 e BR-291.

A TOOTHPICK HOLDER "DANCER IN TURBAN HOLDING A CUP"

833/1000 silver, square base with decoration en relief and four zoomorphic feet, Brazilian, signs of use, restoration, Rio de Janeiro's onze dinheiros mark, maker's mark attributable to José Francisco Furtado (1857-1869), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)





395 GALHETEIRO

prata de 958/1000, decoração "Grinaldas", galhetas em vidro facetado não originais, Francês, séc. XVIII, falta do saleiro e pimenteiro, sinais de uso, marca de garantia de teor da cidade de Paris (1780 e 1781) e marca de ourives de Antoine Boullier (1775-1835), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 27,5 x 30 x 21 cm; Peso - 1.317 g.

€ 600 - 900

Nota: https://www.anticstore.com/verseusecafetiere-par-antoine-boullier-paris-1781-1782-79783P (consultado a 10/3/2022 às 9h37)

A CRUET WITH STAND

958/1000 silver, "Garlands" decoration, non-original faceted glass cruets, French, 18th C., missing salt and pepper cellars, signs of use, warranty mark of the city of Paris (1780 e 1781) and Antoine Boullier maker's mark (1775-1835), without Portuguese brands, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)





396 SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, aba relevada e fundo gravado "Flores e concheados", centro gravado com brasão - escudo partido: I terciado em faixa: ?, Cunha e Lobo; II cortado: ? e ?; coronel de nobreza, verso com marca de posse MACEDO, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Braga (1751-1800), marca de ourives FT Dim. - 3 x 21,5 cm; Peso - 327,3 g.

€ 600 - 900

vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, B-4 e B-42.



A SCALLOPED TRIPOD SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, edge en relief and engraved background "Flowers and shell motifs", centre engraved with coat of arms - per pale: I tierced per fess: ?, Cunha and Lobo; II cut: ? and ?; coronet of nobility, back with ownership mark MACEDO, Portuguese, signs of use, Braga assay mark (1751-1800), FT maker's mark



397 CAFETEIRA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada e gravada "Grinaldas", pega em pau-santo, Portuguesa, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1825), remarcada com Cabeça de Velho Dim. - 39 cm; Peso - 1.199 g.

€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-166; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509 e 510.

A COFFEE POT

D. Maria II, Queen of Portugal (1819-1853), 833/1000 silver, gadrooned and engraved decoration "Garlands", Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, bruises, Oporto assay mark (1803-1810), António Pereira Soares maker's mark (1797-1825) and remarked "Cabeça de Velho"



398 CAFETEIRA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada, perlada e gravada com monograma V. N. R, Portuguesa, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives atribuível a Manuel de Moura (1795-1801)
Dim. - 37 cm; Peso - 1.189 g.

€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-511.

A COFFEE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned, beaded and engraved decoration with monogram "V.N.R", Portuguese, signs of use, bruises, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel de Moura maker's mark (1795-1801)





399 SALVA DE TRÊS PÉS

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração perlada e gravada, Portuguesa, sinais de uso e restauro, marca de ensaiador do Porto (1810-1839), marca de ourives ilegível Dim. - 38,5 cm; Peso - 1.509 g.

€ 900 - 1.350

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28.







400 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada e perlada, Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803) e marca de ourives de José Francisco Pinto (1786-1810), remarcados com Cabeça de Velho e de importação francesa (1893-1970)

Dim. - 23 cm; Peso - 1.043 g.

€ 850 - 1.275



A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned and beaded decoration, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1792-1803) and José Francisco Pinto maker's mark (1786-1810), remarked Cabeça de Velho and French import (1893-1970)

401 PAR DE TAÇAS

ovo de avestruz, pés e tampas em prata de 835/1000, pomos em marfim "Ananás", Portuguesas, sinais de uso, contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marca comercial da casa LUIZ FERREIRA Dim. - 22 cm; Peso - (bruto) 1.269 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4107 e 2310.

A PAIR OF CUPS

ostrich egg, 835/1000 silver feet and covers, ivory finials "Pineapple", Portuguese, signs of use, Oporto mark (1985-2020), José Pereira Reis maker's mark (1916-1990), LUIZ FERREIRA trade mark





402 PAR DE CANDELABROS

prata de 916/1000, fustes relevados "Putti", Portugueses, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-1952), marca comercial da OURIVESARIA DA MODA Dim. - 56,5 cm; Peso - 7.331 g.

€ 4.000 - 6.000





Mota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 46 e 1801.

A PAIR OF CANDELABRA

916/1000 silver, stems en relief "Putti", Portuguese, signs of use, Oporto Águia mark (1938-1984), Francisco Ferreira Valente maker's mark (1910-1952) and OURIVESARIA DA MODA trade mark



403 JARRO E BACIA

prata de 833/1000, decoração gomada com faixa gravada "Flores", jarro com pega relevada "Cabeça de ave", Portugueses, marca de ensaiador do Porto (1855-1861),marca de ourives de José Marques Guedes (1856-1887) Dim. - (jarro) 28,8 cm; (bacia) 11,5 x 33,5 cm; Peso - 2.369 g.

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras -Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37 e P-359.

A PITCHER AND BASIN

833/1000 silver, gadrooned decoration with engraved band "Flowers", vase with handle en relief "Bird's head", Portuguese, siigns of use, small bruises, Oporto assay mark (1855-1861), José Marques Guedes maker's mark (1856-1887













A SALVER

Baroque, 833/1000 silver, decoration en relief "Several animals, flowers and cornucopias with flowers", centre relief "Caquesseitão", Portuguese, signs of use, bruises, Lisbon assay mark (1727-1755), SD maker's mark

404 SALVA

barroca, prata de 833/1000, decoração relevada "Animais diversos, flores e cornucópias com flores", centro relevado "Caquesseitão", Portuguesa, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755), marca de ourives não identificado SD

Dim. - 41.8 cm: Peso - 774 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25 e L-586; e LOPES, Luís Castelo - "O Fantástico na Ourivesaria - O Caquesseitão", Actas do II Colóquio Português de Ourivesaria, Universidade Católica Portuguesa, Escola de Artes, Setembro de 2008, pp 141-149.

O «Caquesseitão» tem sido identificado com o animal visto na ilha de Samatra e descrito por Fernão Mendes Pinto na Peregrinação (1614), onde afirma: "vimos aqui também uma muito nova maneira e estranha feição de bichos a que os naturais da terra chamam caquesseitão, do tamanho de uma grande pata, muito pretos, com uma concha nas costas, com uma ordem de espinhos pelo fio do lombo, do comprimento de uma pena de escrever, e com asas da feição das do morcego, com pescoço de cobra e uma unha a modo de esporão de galo na testa, com o rabo muito comprido pintado de verde e preto, como são os lagartos desta terra" - vd. PINTO, Fernão Mendes - "Peregrinação & Cartas" (edição original publicada em 1614). Lisboa: Edições Afrodite / Fernando Ribeiro de Mello, 1989 - Il volumes, volume I, p. 41.

Imagem do aquamanil in http://www.liveauctioneers.com/item/10429283, consultada a 29-09-2014, às 21h57m.





405 PAR DE CASTIÇAIS

prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", base redonda, Portugueses, furos para electrificação, amolgadelas na base, marca de ensaiador do Porto (1853-1855), marca de ourives não identificada AJM Dim. - 25 cm; Peso - 788 g.

€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-35 e P-114.

A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", round base, Portuguese, electrification holes, bruises on the base, Oporto assay mark (1853-1855), unidentified AJM maker's mark



406 PAR DE CASTICAIS

prata de 833/1000, decoração gravada e relevada "Flores", pés zoomórficos, Brasileiros, furos para electrificação, sinais de uso, marca de pseudo-ensaiador do Porto (c. 1850), marca de ourives de Francisco Duarte Graça (c. 1854), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 25,5 cm; Peso - 1.106 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-44.0 e BR-221.0.

A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, engraved decoration en relief "Flowers", zoomorphic feet. Brazilian, electrification holes, Oporto pseudo-assay mark (c. 1850), Francisco Duarte Graça maker's mark (c. 1854), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)









407 CONJUNTO DE QUATRO CASTIÇAIS

prata de 833/1000, decoração gravada e gomada, pés zoomórficos, Brasileiros, séc. XIX (finais), furos para electrificação, sinais de uso, marca de teor do Rio de Janeiro de dez dinheiros e marca de ourives JAM, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 24,2 cm; Peso - 2.081 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita

- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
- Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-121.0.

A SET OF FOUR CANDLESTICKS

833/1000 silver, engraved and gadrooned decoration, zoomorphic feet. Brazilian, 19th C. (late), signs of use, electrification holes, Rio de Janeiro "Dez dinheiros" mark and JAM maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)



408 PAR DE CASTIÇAIS

prata de 833/1000, decoração gravada e relevada "Flores", base com aba vazada e pés de «garra-e-bola», Brasileiros, séc. XIX, furos para electrificação, marca de pseudo-ensaiador de Lisboa (c. 1851-1880), marca de ourives atribuível com dúvida a Manuel José da Mota (c. 1847), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 23,2 cm; Peso - 1.012 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, BR-25.0 e BR-325.0.

A PAIR OF CANDLESTICKS

833/1000 silver, engraved decoration en relief "Flowers", base with pierced flap, «claw-and-ball» feet, Brazilian, 19th C., electrification holes, Lisbon pseudo-assay mark (c. 1851-1880), maker's mark attributable to Manuel José da Mota (c. 1847), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art . 2, no. 2, subparagraph c)





409 PAR DE CASTIÇAIS

Jorge II (1727-1760), prata de 925/1000, decoração relevada "Flores", Ingleses, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1757) e marca de ourives JL, sem marcas Portuguesas, o abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 30 cm; Peso - 1.832 g.

€ 1.600 - 2.400

A PAIR OF CANDLESTICKS

George II (1727-1760), 925/1000 silver, decoration en relief "Flowers", English, signs of use, London hallmark (1757) and JL, maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, 15th of September - art. 2, no. 2, subparagraph c)





410 PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES

prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", pés de «garra-e-bola»,
Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1855-1861), marca de ourives atribuível a Guilherme Guedes Mancilha (1877-1881)
Dim. - 41,5 cm; Peso - 3.562 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de

Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37 e P-292.A

PAIR OF THREE-LIGHT SERPENTINE CANDLESTICKS

833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", "claw-and-ball" feet, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1855-1861), Guilherme Guedes Mancilha maker's mark (1877-1881)



411 PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

estilo Luís XV, prata de 833/1000, decoração relevada "Flores", Portugueses, sinais de uso, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO Dim. - 59 cm; Peso - 7.551 g.

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 72 e 635.

A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA

Louis XV style, 833/1000 silver, decoration en relief "Flowers", Portuguese, signs of use, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers' mark



ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALMADA NEGREIROS

1893-1970 **Lote 190**

ALMEIDA, HELENA

1934-2018 Lote 263

ALMEIDA JÚNIOR. SIMÕES DE

1844-1926 **Lote 106**

ALMEIDA E SILVA

1864-1945 **Lote 100**

ALVAREZ, DOMINGUEZ

1906-1942 Lote 275

AREAL, ANTÓNIO

1934-1978 **Lote 336**

ARMAN 1928-2005 Lote 269

BARRADAS, JORGE

1894-1971 **Lote 277**

BARROS. AUGUSTO

1929-1998 Lote **343**

BATARDA, EDUARDO

NASC. 1943 **Lote 337**

BATTISTINI, LEOPOLDO 1865-1936

e SILVA, VIRIATO 18??-1933

Lote 37

BERTHOLO, RENÉ

1935-2005 **Lote 187**

BRAVO, JOAQUIM

1935-1990 **Lote 284**

CAEIRO, MANUEL

NASC. 1975

Lotes 264, 271, 276, 346, 356

CALVET, CARLOS

1928-2014 **Lote 347**

CAMARINHA, GUILHERME

1912-1994 **Lote 278**

CANOGAR, RAFAEL

NASC. 1935 **Lote 358**

CARGALEIRO, MANUEL

NASC. 1927

Lotes 189, 281, 282

CASTRO, LOURDES DE

1930-2022

Lotes 267, 368, 369

CESARINY, MÁRIO

1923-2006

COSTA, ANTÓNIO JOSÉ DA

1840-1929 **Lote 92**

COSTA, NORONHA DA

1942-2020

Lotes 183, 338, 363, 364

CONDEIXA, ERNESTO

1857-1933 **Lote 88**

CUTILEIRO, JOÃO 1937-2021

Lote 179

DIAGO, ROBERTO

NASC. 1971 **Lote 362**

DUARTE, ANTÓNIO

1912-1998 Lote 107

GALHARDO. JOÃO CARLOS

1870-1903 **Lote 93**

GONÇALVES, FAUSTO

1893-1947 **Lote 89**

GUIMARÃES, JOSÉ DE

NASC. 1939 **Lote 353**

GUSMÃO, JOÃO MARIA

NASC. 1979 **Lote 262**

GYRÃO, JOSÉ

1840-1916 **Lote 94**

HOGAN, JOÃO

1914-1989 Lotes 285, 354

KEIL, ALFREDO

1850-1907 **Lotes 80, 96**

KRAVEIRINYA (João Craveirinha)

NASC. 1947 **Lote 340**

LANHAS, FERNANDO

1923-2012 Lote 265

LOPES, SOUSA 1879-1944

Lote 104

LOURENÇO, JOSÉ

NASC. 1975 **Lote 273**

LOZANO, LÁZARO

1906-1999 **Lote 342** MACLET, ELISÉE

1881-1962

MALHOA, JOSÉ

1855-1933 Lote **84**

MANINI, LUIGI 1848-1936

Lote 97

MATOS, RUI

NASC. 1959 **Lote 181**

MAYA, ERNESTO CANTO DA

1890-1981 Lote 108

MIRANDA, MÓNICA DE

NASC. 1976 **Lote 270**

MONTEIRO, VASCO

NASC. 1957 **Lote 357**

MORAIS. GRACA

NASC. 1948 Lotes 186, 348

MOURA, LEONEL

NASC. 1948 Lotes 283, 344, 345

MURTEIRA, JAIME

1910-1986 Lote 91

NOGUEIRA, ROLANDO SÁ

1921-2002 Lote **349**

NUNES, EMMÉRICO

1888-1968 **Lote 191**

OSSIÃO, PAULO

NASC. 1952

Lote 365

PASSOS, ARMANDA

1944-2021 Lote **352**

POBLET, MABEL

NASC. 1986

Lote 359, Lote 360 POMAR, JÚLIO

1926-2018 Lotes 280, 355

POSSOZ, MILY 1888-1968 Lote 366

PROENÇA, PEDRO

NASC. 1962 **Lote 341**

QUINTAS, PEDRO NASC. 1972

NASC. 197 **Lote 266** QUEIROZ, JOÃO NASC. 1957 Lote 361

RAMIRES, FREDERICO NASC. 1987 Lote 272

REIS, CARLOS 1863-1940 **Lote 95**

REIS, JOÃO 1899-1982 **Lote 102**

RESENDE, JÚLIO 1917-2011 **Lotes 350, 351**

RIBEIRO, ROGÉRIO 1930-2008 Lote 367

RODRIGO, JOAQUIM 1914-1996 Lote 335

SARMENTO, JULIÃO 1948-2021 Lote 268

SEIXAS, CRUZEIRO 1920-2020 **Lotes 185, 370**

SEQUEIRA, DOMINGOS 1768-1837 Lote 81

PORTO, SILVA 1850-1893 Lote 98

SKAPINAKIS, NIKIAS 1931-2020 **Lotes 274, 279**

SMITH, FRANCIS 1881-1961 **Lotes 86, 87, 101**

SOUZA, ALBERTO DE 1880-1961 **Lote 103**

TORRES, BALTAZAR NASC. 1961 Lote 184

VAZ, JOÃO 1859-1931 Lotes 83, 90, 99

VELOSO SALGADO 1864-1945 Lote 85





POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a "Cabral Moncada Leilões") estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados infra indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

 no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de contratos com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão:

- ii) no quadro dos leilões organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da inscrição/registo do titular para efeitos de participação nos mesmos ou através da submissão de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;
- iii) através do preenchimento e submissão de um Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;
- ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento:
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico **privacidade@cml.pt** ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018







CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "Cabral Moncada Leilões", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1° - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2° - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes:
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.:
- g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.° 9, alínea 32), ou do art.° 53.°, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estadomembro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.° 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão):
- h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3° - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4° - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5° - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos

comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6° - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7° - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8° - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a "Cabral Moncada Leilões", o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente

confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Deducão da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo

A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do

ART. 15° - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação

O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos

termos do artigo 13° da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador

- a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14° da presente secção, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.
- b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a "Cabral Moncada Leilões", depois de consultado o vendedor, poderá optar por:
- (i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à "Cabral Moncada Leilões" os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou
- (ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.
- c) No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem: e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo

de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2° - Prova da identificação

A "Cabral Moncada Leilões" assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

- a) A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) - 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18.45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14.76%;

na parte que exceda € 20.000 - 12,30%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral

Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Meios de pagamento

- a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.
- b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).
- c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.
- d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à "Cabral Moncada Leilões". De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11º da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento integral

- a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:
- (i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou
- (ii) notificar o comprador da resolução do contrato de
- b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.
- c) O facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).
- d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a "Cabral Moncada Leilões" terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

- a) A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.
- b) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
- c) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte: a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;
- c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela "Cabral Moncada Leilões".

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução

da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador - v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) nº 314/2018, de 25 de Maio, a "Cabral Moncada Leilões" está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5° - Livro de Reclamações

A "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6° - Foro

 a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

https://www.cniacc.pt/pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

http://www.cicap.pt;

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (https://www.consumidor.gov.pt/).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML online www.cml.pt".

A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões *online* apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3° - Registo online

- a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;
- b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras "Plataformas de Terceiros" em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;
- c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;
- d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online

- a) Nos leilões online da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;
- b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;
- c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;
- d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;
- e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5° - Inexistência do direito de livre resolução O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6° - Responsabilidade

- Α Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação - adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma";
- b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

- c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;
- d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;
- e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Marco de 2022

PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada - em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online - poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda. Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115 info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DOAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 1535283602 • PEDRO MARIA DE ALVIM • NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00 (de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES 213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES 213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Online

Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro / Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira - shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 216

Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea

6 de Junho de 2022

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte





Contacto directo: José de Bragança jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por CABRAL MONCADA LEILÕES é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES; e duas complementares: PERITAGENS e CONSULTADORIA.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt.**

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n° 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim.**

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização**, na **credibilização** e na **responsabilização** do **Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na CABRAL MONCADA LEILÕES valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na isenção, na eficácia e no empenhamento de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo conhecimento técnico, pela exigência e pelo rigor, em todas as vertentes:

INTEGRIDADE – quer na estrita observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção, lealdade.

• É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte,** tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de

livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes — é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte:

- Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a CABRAL MONCADA LEILÕES, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma hoje felizmente legalmente consagrada de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado:
- Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade;
- Observando estritamente a legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado;
- a CABRAL MONCADA LEILÕES proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um acrescido grau de confiança, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal.

OBJECTIVOS

- Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;
- A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito Customer Care. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e optimizar todas as relações com os Clientes.
- Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da SCRIBE, Produções Culturais Lda., empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela CABRAL MONCADA LEILÕES.

SERVICOS

Para além dos seus próprios leilões, a CABRAL MONCADA LEILÕES está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a CABRAL MONCADA LEILÕES assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A avaliação informal, a realizar nas instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens, será apresentada sob a forma de Proposta de Contrato; é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo? Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a CABRAL MONCADA LEILÕES assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 − 2% entre € 50.001 e € 100.000 − 1,75% entre € 100.001 e € 500.000 − 1,5% entre € 500.001 e € 1.000.000 − 1,25% entre € 1.000.001 e € 1.500.000 − 1,00% entre € 1.500.001 e € 2.000.000 − 0,75% superior a € 2.000.001 − 0,50%

Notas:

- 1. Sempre que a CABRAL MONCADA LEILÕES entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
- O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário à CABRAL MONCADA LEILÕES.

Independentemente da sua colocação em leilão, a CABRAL MONCADA LEILÕES chama a atenção para a conveniência de:

- Assegurar o seguro dos bens em causa, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, proceder à sua actualização, e consequente revisão dos respectivos prémios;
- A CABRAL MONCADA LEILÕES recomenda para o efeito a Hiscox / Villas-Boas ACP Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676), junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão" a celebrar necessariamente entre a CABRAL MONCADA LEILÕES e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela

avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / reserva = valor de base de licitação para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Despesas administrativas

Leilões presenciais: \in 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos Leilões online \in 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Fotografias no catálogo variável em função da dimensão IVA incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR — Lei 24/2006****** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à CABRAL MONCADA LEILÕES antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a CABRAL MONCADA LEILÕES a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

- * devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação
- ** incide sobre o valor da reserva acordada
- **** Preçário: 1/1 pág. − € 120; ½ pág. − € 60; ¼ pág. − € 30 ***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000.01 e € 200.000; etc.

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS –Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016

Todos os bens colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

Custos

Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

Custos por certificado / por lote:

Emissão do certificado pelo ICNF€ 31,80 (isento de IVA) Administrativos€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial - Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da CABRAL MONCADA LEILÕES.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h3o, terminando habitualmente cerca das 23hoo.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A CABRAL MONCADA LEILÕES terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos **leilões presenciais:**

- 1) Licitação presencial;
- 2) Licitação através de ordem de compra;
- 3) Licitação através de pedido de licitação telefónica;
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da** CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt
- 5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da CABRAL MONCADA LEILÕES bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n° do bilhete de identidade/passaporte, n° fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do impresso de ordem de compra poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à CABRAL MONCADA LEILÕES. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá **registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

- c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.
- d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;
- e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.
- f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O impresso de pedido de licitação telefónica poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à CABRAL MONCADA LEILÕES. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. Será contactado telefonicamente pela CABRAL MONCADA LEILÕES a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso

do leilão presencial através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt .Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá registar-se antecipadamente em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5.Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

- a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;
- b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os catálogos com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital no website da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt,** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem. Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote

for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar. Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela CABRAL MONCADA LEILÕES de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO - PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1.1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300	(18%) 22,14%,
e até € 1.000 (inclusive)	IVA incluído
na parte que exceda € 1.000	(15%) 18,45%,
e até € 3.000 (inclusive)	IVA incluído

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) 14,76%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- Multibanco:
- Transferência bancária (deverão ser indicados o n° do leilão, o n° do lote e o n° de licitação do cliente);
- Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- Numerário até € 3.000 (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda. IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2 SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9° das Condições Negociais Relativas aos Compradores. *Tais bens não são negociáveis em nenhum caso*.

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30° dia	Até 30 dias	Após o 30° dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comummente designada como a "Quinta Diretiva AML" e o Regulamento nº 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a CABRAL MONCADA LEILÕES ao cumprimento dos deveres gerais de

PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei 83/2017 e art. 5° do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da Lei nº 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa - http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

- http://www.arbitragemdeconsumo.org/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

- http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

- http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site www.cml.pt.



