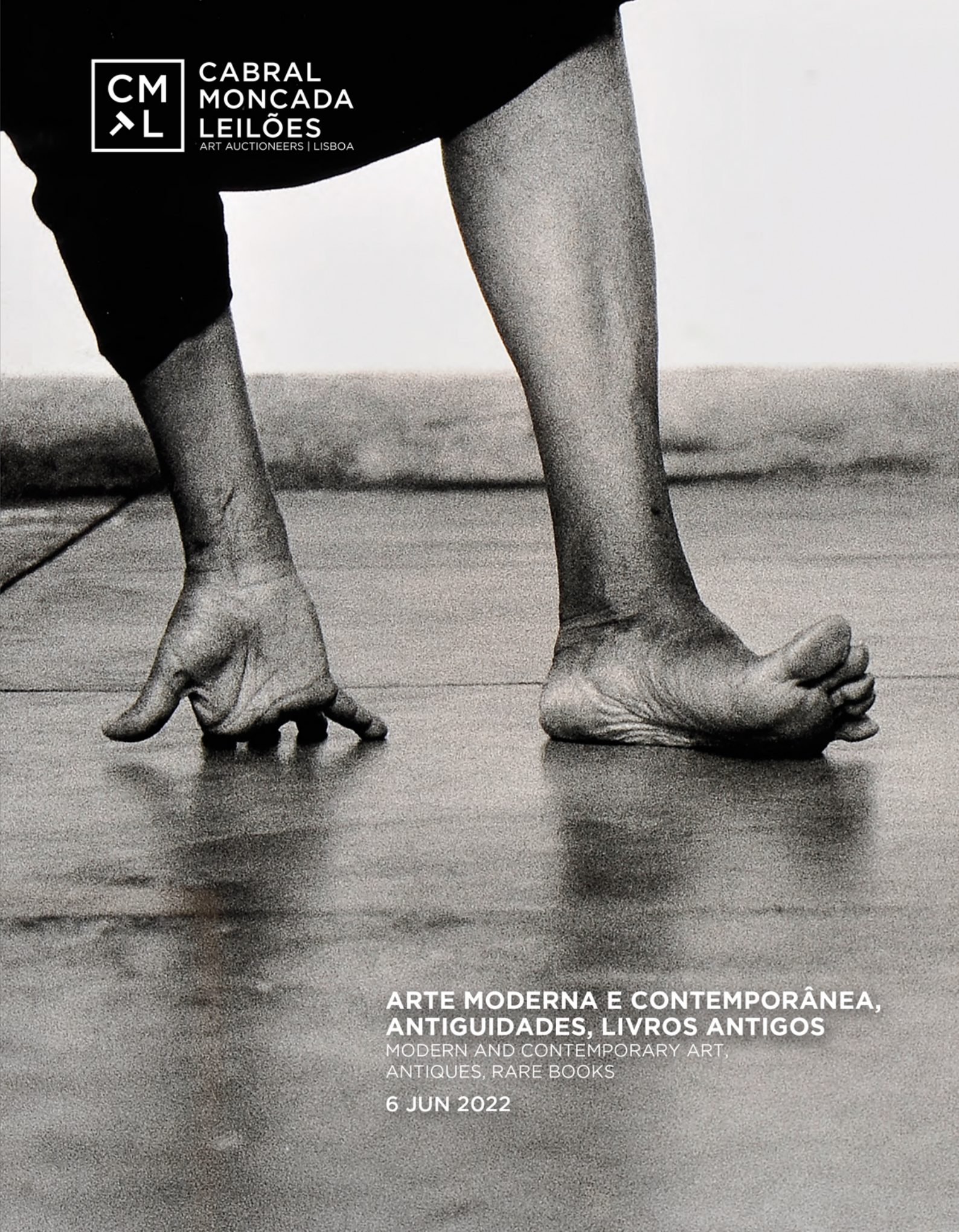


CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, ANTIGUIDADES, LIVROS ANTIGOS

MODERN AND CONTEMPORARY ART, ANTIQUES, RARE BOOKS

6 JUN 2022

24 JARRÃO

CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

216

LEILÃO PRESENCIAL

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, ANTIGUIDADES, LIVROS ANTIGOS

6 DE JUNHO DE 2022 18H00

Exposição

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 30 de Maio, a Domingo, 5 de Junho,
entre as 14h00 e as 20h00

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECÇÃO
Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS
info@cml.pt
Head of Department Pedro Maria de Alvim - *Jur.*
Luísa Castelo Branco - *Jur.*

CUSTOMER CARE
Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
Maria Luísa de Lucena

TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES
tvf@cml.pt
Head of Department Dulce Quaresma
Diogo Wagner de Alvim
Maria Guimarães da Silva

TESOURARIA | COMPRADORES
tc@cml.pt
Rosário Azevedo
Helena Bairrão Oleiro
Alexandra Gameiro
Maria Guimarães da Silva

SHIPPING SUPPORT
shipping@cml.pt
Clara Ferraz
Pedro Brum da Silveira

COMUNICAÇÃO E IMAGEM | DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS
Head of Department Filipe Costa
Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SET DESIGN | LOGÍSTICA
Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro

AVALIAÇÕES
Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Carolina Pelletier Fontes (Estagiária)
Nuno Prisal (Estagiário)

LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt

LEILÕES ONLINE
online@cml.pt
Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Susana Isidro
Rita Reynolds de Souza
Carolina Medeiros (Estagiária)
Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO| ESPAÇO ALAMEDA
alameda@cml.pt
Head of Department Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Pedro Mendes
Daniel Ferreira Pinto
Miguel Maria Jerónimo

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO
Elizabete Pereira
Cátia Monteiro
Ana Afonso
Edite Castro

PERITOS
Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental Artur Ângelo
Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

CONSULTORES
Artes Plásticas Frederico Ramires
Arte Tribal Fernando Moncada
Brinquedos Frederico da Cunha
Mobiliário Pedro Madureira
Pintura Estrangeira Carlos Ramires
Uniformes Militares Pedro Soares Branco
Vinhos Francisco Peres
Isabel Andrade Dias

ACADEMIA CM L CABRAL MONCADA LEILÕES ART AUCTIONEERS | LISBOA

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES
academia@cml.pt
Project Manager Bernardo Gaivão

FORNECEDORES
Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR

DEPÓSITO LEGAL
500599/22

THE ART LOSS REGISTER™ www.artloss.com

All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000 in our Live Auctions are searched against the ALR database.

Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER

Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER

Filipe Costa
DIRECTOR

Luís Costa Brandão
DIRECTOR

Leonor de Alvim
DIRECTORA

Luísa Castelo Branco
SECRETARIA GERAL
RECURSOS HUMANOS

Carlos Correia de Carvalho
SET DESIGN &
CUSTOMER CARE

Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE

Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE

Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE

Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES
Head of Department

Diogo Wagner de Alvim
TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES

Maria Guimarães da Silva
TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES

Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES

Helena Bairrão Oleiro
TESOURARIA | COMPRADORES

Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES

Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT

Pedro Brum da Silveira
SHIPPING SUPPORT

Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department

Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS &
AVALIAÇÕES

Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS

Joana Ramos de Magalhães
DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS

Inês Branco
LEILÕES ONLINE

Susana Isidro
LEILÕES ONLINE & REDES SOCIAIS

Rita Reynolds de Souza
LEILÕES ONLINE

Pedro Mendes
LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA

Daniel Ferreira Pinto
LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA

Miguel Maria Jerónimo
LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO
ESPAÇO ALAMEDA

Vasco Cunha Monteiro
LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia

Luís Sousa
LEILÕES ONLINE
Fotografia

Miguel Jerónimo
LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.

António Jerónimo
LOGÍSTICA & TRANSPORTES
Transportes Jerónimo, Lda.

Cátia Monteiro
LOGÍSTICA & MANUTENÇÃO

Elizabete Pereira
CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Ana Afonso
CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Edite Castro
CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 216,** dedicado à **Arte Moderna e Contemporânea, Antiguidades e Livros Antigos:** um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Alguns destaques:

Pintura e Escultura

- **HELENA ALMEIDA - 1934-2018, "Seduzir",** díptico - duas fotografias a preto e branco, assinadas e datadas de 2001, Dim. 69 x 100 cm (cada) **(Lote 176);**
- **JÚLIO POMAR - 1926-2018, "Étreinte",** colagem e pintura acrílica sobre tela, assinada e datada de 1976, Dim. 50 x 73 cm **(Lote 177);**
- **JÚLIO RESENDE - 1917-2011, Sem título (Figura feminina),** óleo sobre tela, assinado e datado de 2003, dedicado no verso, Dim. 172 x 114 cm **(Lote 178);**
- **JORGE VIEIRA - 1922-1998, Sem título (Anjo e figura feminina segurando paleta),** painel escultórico em gesso policromado integrado em moldura de madeira, não assinado, datável dos anos 40/50, Dim. 100 x 150 cm **(Lote 179);**
- **JOÃO PENALVA - NASC. 1949, "Cafeteira",** óleo sobre tela, assinado e datado de 1986 no verso, Dim. 117 x 76 cm **(Lote 223);**
- **JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939, Sem título,** acrílico sobre papel, assinado e datado de 1993, Dim. 75 x 56,5 cm **(Lote 225);**
- **VASCO PEREIRA LUSITANO - 1535-1609, "São Domingos",** óleo sobre madeira de carvalho, assinado, Dim. 71,5 x 51,5 cm **(Lote 97);**
- **DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837, "Moeda de César",** óleo sobre tela, não assinado, Dim. 72 x 94 cm **(Lote 102);**
- **SILVA PORTO - 1850-1893, Paisagem com carvalhos,** óleo sobre tela, não assinado, verso com carimbo do Leilão de 1893, Dim. 55,5 x 42 cm **(Lote 68);**
- **JOÃO VAZ - 1859-1931, "Pedra furada, Setúbal",** óleo sobre tela, assinado, Dim. 58 x 87 cm **(Lote 100);**
- **HENRIQUE POUSÃO - 1859-1884, "Casas rústicas de Odemira",** óleo sobre tela, assinado, Dim. 27 x 18 cm **(Lote 103);**
- **CARLOS REIS - 1863-1940, Interior - Homem sentado junto à lareira,** assinado de França, Dim. 150 x 120 cm **(Lote 101);**
- **FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956, "Luz da mina",** óleo sobre tela, assinado, Dim. 100 x 122 cm **(Lote 107);**
- **AMADEO DE SOUZA-CARDOSO - 1887-1918, "Pont - L'Abbé",** aguarela sobre papel, assinada e datada de 1907, dedicada AO CRUZ, AMIGAMENTE, Dim. 18 x 24 cm, **(Lote 104);**

Arte Indo-Portuguesa

- **Nossa Senhora da Conceição** sobre nuvens com serpente e querubins, escultura em marfim, séc. XVIII (3º quartel) **(Lote 166);**

Arte Namban

- **Baú,** revestimento integral a laca negra com incrustações de madrepérola e decoração a ouro "Reservas com motivos vegetalistas, mons (símbolos heráldicos japoneses) e motivos florais", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615) **(Lote 170);**

Arte Sino-portuguesa (ou hispano-filipina)

- **Nossa Senhora com o Menino Jesus,** Lusíada ou colonial espanhola, escultura em marfim, séc. XVI/XVII **(Lote 164);**

Arte Hispano- Filipina

- **Anjo,** escultura em marfim, séc. XVIII **(lote 162);**

Porcelana Chinesa de exportação

- **Base e cesto para limões** "Putti suportando taça", taça com aba vazada, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4º serviço (5 grinaldas) reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 55);**

- **Travessa oitavada,** decoração policromada **«Pseudo-Folha de Tabaco»,** reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 244);**

Livros raros - Lotes 180 a 219

- **GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- Los proverbios:** coleccion de diez y ocho laminas inventadas y grabadas al agua fuerte / por Don Francisco Goya.- Madrid: Publicala la Rl. [Real] Academia Nobles Artes de San Fernando, 1864 **(Lote 219);**

- **SABELLICUS, Marcus Antonius Cocceius.- CORONICA | geral da eneyda segü | da de Marco Antonio Cocio | Sabellico des ho começo | do mundo ate nosso | tempo. |** Tresladada de latim em lingoagë Portu- | gues por Dona Lianor filha do Marques | de Vila real Dom Fernando **(Lote 218);**

- **HYGINUS, Gaius Julius.- [Poeticon Astronomicon] Higinius de Stellis.-** Papiae: Impressum: arte & industria Iacob Paucidrapësis de Burgofrãco, 1513 **(Lote 216);**

Pratas e Jóias – Lotes 263 a 304

- **Pulseira rígida,** ouro e prata, cravejada com diamantes em talhe rosa, 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,32 ct. e o central em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 4,50 ct., grau de cor Light Fancy Yellow e pureza VS2, Francesa, séc. XIX **(Lote 269);**

- **Colar e par de brincos,** ouro bicolor de 585/1000 e de 750/1000, decorado com esmaltes policromados e cravejados com citrinos, calcedónias, esmeraldas, turmalinas, safiras, topázios, madrepérola, coral do Mediterrâneo e 56 diamantes, italianos, séc. XXI **(Lote 271);**

- **Par de brincos,** prata e ouro, cravejados com crisólitas (crisoberilos), Portugueses, séc. XIX **(Lote 265);**

- **Lampadário,** prata, Brasileiro, séc. XVIII **(Lote 280);**

- **Salva de aparato,** decoração relevada e vazada "Parras e cachos de uvas", **marca da casa ODIOT (1825-1894), Francesa, séc. XIX (Lote 295);**

- **Faqueiro em prata para dezoito pessoas,** romântico, Português, séc. XIX **(Lote 304);**

Diversos

- **Contador de doze gavetas** simulando dezasseis com trempe, pau-santo, Português, séc. XVII (2ª metade) **(Lote 39);**

- **Lustre de trinta lumes,** estrutura em bronze relevado e dourado, vidrinhos e pingentes em cristal Swarovski, Português, séc. XX **(Lote 118);**

- **Caça ao veado,** grupo escultórico em bronze, assinado P. J. MENE - provavelmente Pierre Jules Mène (1810-1879) **(Lote 94);**

- **Faiança - conjunto de peças diversas, incluindo várias da antiga Colecção de Francisco Hipólito Raposo – Lotes 10 a 33;**

- **Relógio de mesa** "Pêndulo Lira", Luís XVI (1774-1791), mármore, aplicações em bronze "Grinaldas de flores", marcado BARANCOURT - PARIS, Francês **(Lote 108).**

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, na exposição deste leilão com os nossos cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

1371 **PRATAS & JÓIAS**
23 a 29 de Maio

1372 **ANTIGUIDADES, OBJECTOS DE DECORAÇÃO & LIVROS**
30 Maio a 5 de Junho

1373 **ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO**
6 a 12 de Junho

1374 **MOBILIÁRIO & OBJECTOS DE DECORAÇÃO**
7 a 13 de Junho

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

novidade

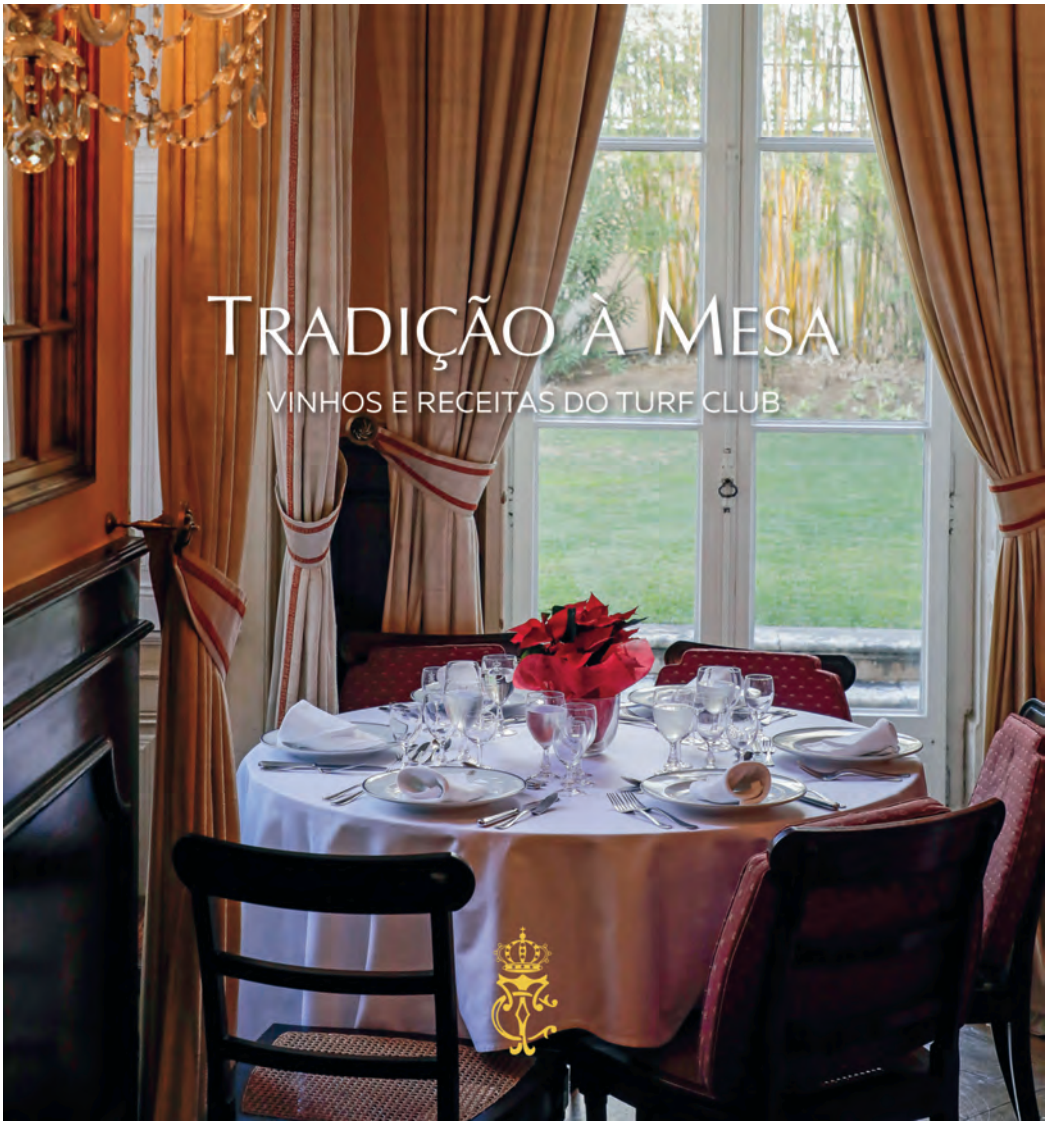
www.scribe.pt

Tradição à Mesa

VINHOS E RECEITAS DO TURF CLUB

"Tradição à Mesa - Vinhos e Receitas do Turf Club", com prefácio de Virgílio Nogueiro Gomes, é uma obra profusamente ilustrada, que descreve o culto da mesa, num dos clubes com maior tradição em Portugal. Foram convidados a participar nesta edição vinte sócios do Turf Club. Os sócios participantes dividem-se em dezassete produtores de vinho, dois de azeite e um de figos. Todos descrevem o historial das suas casas agrícolas, selecionam os seus vinhos e divulgam receitas inéditas cozinhadas e saboreados nos ambientes únicos das suas quintas. Os vinhos de grande qualidade selecionados, representam a maior parte das regiões vinícolas de Portugal. Dentro dos vinhos apresentados, dão-se a conhecer – os tintos, os brancos, os rosés e até os vinhos generosos; alguns deles chamados vinhos de quinta. Para complementar esta associação dos vinhos á gastronomia, o Turf Club contribuiu também com receitas únicas de pratos servidos no dia a dia aos seus sócios. O azeite e o figo também têm um destaque nesta edição. Conforme escreve no prefácio Virgílio Nogueiro Gomes: "Um dos ingredientes mais importantes em Portugal é, seguramente, o azeite, que tem bons exemplos no livro, assim como os figos, tão polivalentes para entradas como para finalizar uma refeição."

Tudo isto poderá encontrar e saborear nesta obra de grande formato com capa dura.



Título: "Tradição á mesa - Vinhos e Receitas do Turf Club"

Prefácio: Virgílio Nogueiro Gomes

Autores: Vários

Fotografia: Vasco da Cunha Monteiro e outros

Versão: Portuguesa

Formato: 27,5 cm x 29 cm

Nº páginas: 176

Papel: Couché

Acabamento: Capa dura

€45 (IVA incluído)

Portes € 6

LEILÃO
216
6 JUN | 18H00
Sessão única
Lotes 1 - 304

1 **BUSTO DE D. JOÃO VI (1767-1826)**
escultura em terracota policromada,
olhos de vidro, Portuguesa,
séc. XIX (1ª metade), restaurada
Dim. - 23 cm
€ 600 - 900

BUST OF KING D. JOÃO VI
OF PORTUGAL (1767-1826)
polychrome terracotta sculpture,
Portuguese, 19th C., restored

2 **SELO BRANCO DO IMPÉRIO DO BRASIL**
bronze, gravação com as armas do Império do Brasil e inscrição
VICE-CONSULADO DO IMPÉRIO DO BRAZIL NA CALIFÓRNIA,
Brasileiro, séc. XIX, sinais de uso, Dim. - 4,5 x 4 cm
€ 200 - 300

WHITE SEAL OF THE EMPIRE OF BRAZIL
bronze, engraved with the coat of arms of the Brazilian Empire
and inscription VICE-CONSULADO DO IMPÉRIO DO BRAZIL
NA CALIFÓRNIA, Brazilian, 19th C., signs of use

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

3 **BAÚ**

Guilherme IV (1830-1837), madeira revestida a couro verde, decoração a ferros dourados "Motivos vegetalistas", reservas laterais e topo da tampa com iniciais WR (William Regis) encimados por coroa real - Guilherme IV (1830-1837), Inglês, falta das pegas e do espelho da fechadura, restauros, defeitos no couro, sinais de uso, etiqueta colada no fundo com inscrição impressa NORTHOVER & GILBERT - EAST STREET BRIDPORT - Nº 59
Dim. - 32 x 69 x 44 cm
€ 2.000 - 3.000

A CHEST

William IV (1830-1837), green leather lined wood, decoration with gilt irons "Plant motifs", lateral cartouches and top of the cover with initials WR (William Regis) surmounted by royal crown - William IV (1830-1837), English, missing handles and lock escucheon, restoration, leather defects, signs of use, label glued to the bottom with printed inscription NORTHOVER & GILBERT - EAST STREET BRIDPORT - Nº 59

VISTA ALTERNATIVA

4 **PAR DE MÍSULAS**
madeira entalhada, pintada e dourada
"Querubim", Portuguesas, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos, pequenas
faltas na pintura e no dourado
Dim. - 32 x 23,5 x 25 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF CORBELS
carved, painted and gilt wood
"Cherub", Portuguese, 18th C.,
minor faults and defects, minor faults
to the paint and gilt

5 **EX-VOTO - MILAGRE QUE FEZ NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS AOS TRIPULANTES DE UM VELEIRO EM CHAMAS**
óleo sobre cartão, Italiano, séc. XIX (finais),
assinado com iniciais P.G.R. e datado de 1898
Dim. - 48,5 x 68 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: acompanhado de certificado de peritagem emitido por MAGNOLIA ARTE - ARTGALLERYMUSEUM.ART ANTICHITA' E ARTE MODERNA, Itália.

EX-VOTO - MIRACLE PERFORMED BY OUR LADY WITH THE CHILD JESUS TO THE CREW OF A BURNING SAILBOAT
oil on cardboard, Italian, 19th C. (late), signed with initials P.G.R. and dated 1898

6 **EX-VOTO - MILAGRE QUE FEZ JOSÉ L.**
óleo sobre madeira com moldura incorporada marmoreada,
Português, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - (total) 31 x 23,5 cm
€ 400 - 600

EX-VOTO - MIRACLE THAT MADE JOSÉ L.
oil on wood with marbled frame, Portuguese, 18th C.,
small restaurations, minor defects

7 **PRATO DE ESMOLAS**

Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada "São Jorge", Alemão, séc. XVI/XVII, furo para suspensão, desgaste na decoração, emoldurado
Dim. - (com moldura) 54 cm; (sem moldura) 42 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. "Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s.p., nºs de inv. 380 e 381.

AN ALMS PLATE

Nuremberg, decoration en relief "Saint George", German, 16th/17th C., hole for suspension, wear on decoration, framed

8 **PRATO DE ESMOLAS**
Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada "Rosácea", tarja com letras góticas, Alemão, séc. XVI/XVII, aba com furo para suspensão
Dim. - 37,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. "Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s.p., nºs de inv. 394 e 395.

AN ALMS PLATE
Nuremberg, brass, decoration en relief "Rosacea", stripe with gothic letters, German, 16th/17th C., flap with hole for hanging

9 **ALMOFARIZ**
gótico, bronze, decoração relevada "Nervuras" com dois orifícios para argolas, Ibérico, séc. XV/XVI, pilão não original
Dim. - 8 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. SILVA, Martins da - "A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975, 2ª Série - p. 14, figs. 5-6.
vd. "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 92, nº 88.

A MORTAR
gothic, bronze, decoration en relief "Ribs" with two holes for rings, Iberian, 15th/16th C., non-original pestle

10 **PRATO**
faiança de Coimbra, decoração a azul e vinoso "Caçador", Português, séc. XVIII (1ª metade), partido e gateado na aba, faltas no vidrado
Dim. - 34,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 142, nº 169.

A DISH
faience from Coimbra, blue and vinous decoration "Hunter", Portuguese, 18th C. (1st half), broken and stapled on the rim, faults on the glaze

11 **PRATO GRANDE**
faiança, decoração de «Rendas» a azul e vinoso "Rosácea", Português, séc. XVII (2ª metade), grande cabelo, cabelos consolidados e esbeiçadelas
Dim. - 39,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, p. 115, figs. 111 e 112.

A LARGE DISH
faience, «Lace» decoration in blue and vinous "Rosacea", Portuguese, 17th C. (2nd half), large hairline, secured hairlines and chips

12 **PRATO**
faiança de Coimbra, decoração a azul "Ave pernalta", Português, séc. XVIII (1ª metade), riscos e faltas no vidrado, esbeiçadela
Dim. - 33,5 cm
€ 1.400 - 2.100

Nota: integrou a colecção Eng. José Abecassis, conforme etiqueta do leilão realizado no Palácio do Correio Velho colada no verso.
Vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 142, nº 171.

A DISH
faience from Coimbra, blue decoration
"Wading bird", Portuguese, 18th C. (1st half),
scratches and faults on the glaze, chipping

13 **PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA COM TAMPAS**
faiança provavelmente de Estremoz, decoração policromada "Folhas", Portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenas esbeiçadelas, uma com pomo da tampa colado
Dim. - 25,5 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF COVERED PHARMACY POTS
faience possibly from Estremoz, polychrome decoration "Leaves", Portuguese, 18th/19th C.,
small chips, one with glued cover's finial

14 **TERRINA**
rocaille, faiança de Estremoz, decoração policromada "Paisagens com casa", Português, séc. XVIII (4º quartel), corpo com cabelos, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 22 x 31 x 23 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. STAPF, Dr. Sven - "Faiança Portuguesa, Faiança de Estremoz". Toledo: Artes Gráfica Toledo, SA, 1997, p. 86, nº 76.

A TUREEN
rocaille, Estremoz faience, polychrome decoration "Landscapes with house", Portuguese, 18th C. (4th quarter),
body with hairlines, small chips

15 **POTE COM DUAS PEGAS E TAMPA**
faiança, decoração a azul "Paisagem com diversos animais - gamos, ave, moscas, flores, folhas e casas", possivelmente Italiano, séc. XVII/XVIII, faltas no vidrado, tampa com esbeiçadelas e cabelo
Dim. - 59 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. "Ceramica del seicento". Novara: Istituto Geografico de Agostini, 1985, pp. 52 e 53

A POT WITH TWO HANDLES AND COVER
faience, blue decoration "Landscape with various animals - deer, bird, flies, flowers, leaves and houses", possibly Italian, 17th/18th C., faults on the glaze, cover with chips and hairline

VISTA ALTERNATIVA

16 **PRATO**
faiança dita «de Ratinho», decoração policromada "Senhora", Português, séc. XIX (1ª metade), esbeiçadela, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 30 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a colecção Eng. José Abecassis, conforme etiqueta do leilão realizado no Palácio do Correio Velho colada no verso.
Vd. catálogo da exposição "Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, p. 53, nº 11.

A DISH
faience as known as "de Ratinho", polychrome decoration "Lady", Portuguese, 19th C. (1st half), chips, minor faults on the glaze

17 **PRATO**
faiança dita «de Ratinho», decoração policromada "Homem a tocar guitarra ladeado por cavalo e cão", Português, séc. XIX (1ª metade), defeito de fabrico no centro, esbeiçadela, desgaste no vidrado do bordo
Dim. - 30 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: integrou a colecção Eng. José Abecassis, conforme etiqueta do leilão realizado no Palácio do Correio Velho colada no verso.
Vd. catálogo da exposição "Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, pp. 51-57, nºs 9-15.

A DISH
faience as known as "de Ratinho", polychrome decoration "Man playing the guitar flanked by a horse and a dog", Portuguese, 19th C. (1st half), manufacturing defect in the centre, chip, wear to the rim glaze

18 **PRATO**
faiança dita «de Ratinho», decoração policromada "Homem tocando guitarra", Português, séc. XIX (1ª metade), cabelo na aba, desgaste no vidrado do bordo
Dim. - 29,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou a colecção Dr. Ruben Andresen Leitão, conforme etiqueta do leilão realizado no Palácio do Correio Velho colada no verso.
Vd. catálogo da exposição "Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, pp. 51-57, nºs 9-15

A DISH
faience as known as "de Ratinho", polychrome decoration "Man playing guitar", Portuguese, 19th C. (1st half), hairline on the flap, wear on the rim glaze

19 **PRATO**
faiança dita «de Ratinho», decoração policromada "Homem com copo e bengala", Português, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 30 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. catálogo da exposição "Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, pp. 51-57, nºs 9-15.

A DISH
faience as known as «de Ratinho», polychrome decoration "Man with a glass and a cane", Portuguese, 19th C. (1st half), minor faults on the glaze of the rim

20 **PRATO**
faiança dita «de Ratinho», decoração policromada "Fiandeira", Português, séc. XIX (1ª metade), pequena esbeiçadela, desgaste no vidrado do bordo
Dim. - 29 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. catálogo da exposição "Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, pp. 51-57, nºs 9-15.

A DISH
faience as known as «de Ratinho», polychrome decoration "Spinner woman", Portuguese, 19th C. (1st half), small chip, wear on the rim glaze

VISTA ALTERNATIVA

21 **ESCARRADOR "AGIOTA"**
faiança das Caldas, decoração policromada, Português, séc. XIX (finais), ínfima esbeiçadela e ínfimas faltas no vidrado, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO e datado de 1899
Dim. - 11,5 x 36 x 22 cm
€ 700 - 1.050

A "LOAN SHARK" SPITTOON
faience from Caldas da Rainha, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (late), small chip and minor faults on the glaze, marked FÁBRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO and dated 1899

A LARGE DECORATIVE DISH
faience from Caldas das Rainha, relief decoration in shades of green and brown "Reptiles on moss", Portuguese, glueing on the larger lizard, marked FABRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO and dated 1897

22 **PRATO DECORATIVO GRANDE**
faiança das Caldas, decoração relevada em tons de verde e castanho "Répteis sobre musgo", Português, colagens no lagarto maior, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO e datado de 1897
Dim. - 35,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da "Expo-Caldas 77". Caldas da Rainha: Museu Malhoa, 1977, p. 124, nº 394

VISTA ALTERNATIVA

23 **BUSTO DE HOMEM CEGO**
escultura em faiança das Caldas parcialmente vidrada, decoração policromada, Portuguesa, séc. XIX (finais), partida e colada, marcada da FÁBRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO e datada de 1888
Dim. - 51 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. catálogo da "Expo-Caldas 77". Caldas da Rainha: Museu Malhoa, 1977, p. 159, nº 522.

A BUST OF A BLIND MAN
partially glazed faience sculpture from Caldas da Rainha, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (late), broken and glued, marked FÁBRICA DE FAIANÇA DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO and dated 1888

VISTA ALTERNATIVA

24 **JARRÃO**

faiança das Caldas, decoração relevada e policromada “Rãs, nenúfares, lagartos e flores”, Português, restauros, faltas, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO e datado de 1895

Dim. - 93,5 cm

€ 4.000 - 6.000

A LARGE VASE

faience from Caldas da Rainha, polychrome decoration en relief “Lizards, water lilies, lizards and flowers”, Portuguese, restoration and faults, marked from FABRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO and dated 1895

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

25 CAIXA PARA TABACO
"CABEÇA DE AFRICANA"
faiança da Real Fábrica de Louça
ao Rato, decoração policromada,
Portuguesa, séc. XIX (1817-1835), tampa
com falha e pequena esbeiçadela,
ínfimas faltas no vidrado
Dim. - 22 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo.
Exemplares semelhantes integraram a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", realizada no Museu Nacional do Azulejo e no Museu Nacional de Soares dos Reis, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, pp. 401-404, nºs 177-180.

A TOBACCO BOX "AFRICAN HEAD"
faience from the Real Fábrica de Louça
ao Rato, polychrome decoration,
Portuguese, cover with fault and small
chip, minor faults on the glaze, 19th C.
(1817-1835)

26 CANECA "CABEÇA DE AFRICANA"
faiança provavelmente da Real Fábrica
de Louça, ao Rato, decoração
policromada, Portuguesa,
séc. XVIII/XIX, muitas faltas
no vidrado, cabelos
Dim. - 22,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo.
Exemplar semelhante integrou a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", Museu Nacional do Azulejo/ Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 407, nº 185. Outro exemplar idêntico integrou a Colecção António Capucho, encontrando-se representado em ARRUDA, Luísa d'Orey Capucho; HENRIQUES, Paulo; PAIS, Alexandre Nobre; e MONTEIRO, João Paulo - "António Capucho; retrato do homem através da colecção - cerâmica portuguesa do século XVI ao século XX", Livraria Civilização Editora, Porto, p. 111, nº 51.

VISTA ALTERNATIVA

A MUG "AFRICAN HEAD"
faience probably from the Real Fábrica
de Louça ao Rato, polychrome
decoration, Portuguese, 18th/19th C.,
many faults on the glaze, hairline

27 **CAIXA "URSO SENTADO SEGURANDO MOCA"**
faiança, decoração a azul, castanho e amarelo,
Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenas faltas
no vidrado, marcada AL
Dim. - 25,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo.

A SITTING BEAR HOLDING A CLUB BOX
faience, blue, brown and yellow decoration,
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
minor faults on the glaze, marked AL

VISTA ALTERNATIVA

28 **GARRAFA "FIGURA FEMININA"**
faiança, decoração policromada, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), falta da tampa, pequenas faltas no vidrado, cabelos
Dim. - 32,5 cm
€ 700 - 1.050

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo.

A BOTTLE "FEMALE FIGURE"
faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), missing cover, minor faults on the glaze, hairlines

29 **JARRO COM TAMPA "FIGURA FEMININA SENTADA COM GARRAFA E COPO"**
faiança, decoração policromada, Português, séc. XIX (2º quartel), tampa partida e colada com faltas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 25 cm
€ 800 - 1.200

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo.

A COVERED JUG "SEATED FEMALE FIGURE WITH BOTTLE AND GLASS"
faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), broken and glued cover with faults, minor faults on the glaze

VISTA ALTERNATIVA

30 **GARRAFA "FIGURA FEMININA TOCANDO GUITARRA"**
faiança, decoração policromada, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), falta da tampa, cabelo
Dim. - 33 cm
€ 800 - 1.200

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo.
Vd. SANTOS, Alberto - "Apontamentos sobre Cerâmica - Os Vasos Antropomórficos". Portalegre: Edição do Autor, 1998, pp. 97 e 98, figs. 126 e 127.

A BOTTLE "FEMALE FIGURE PLAYING THE GUITAR"
faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), missing cover, hairline

31 **GARRAFA "FIGURA FEMININA"**
faiança atribuível à Fábrica da Afurada, decoração policromada, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), falta da tampa e de quatro dedos, ínfimas faltas no vidrado
Dim. - 26 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo. Garrafa semelhante integra a colecção do Museu Nacional Soares dos Reis, no Porto - vd. http://www.museusoaresdosreis.gov.pt/en-GB/collections/ceramics/highlightscer/ContentDetail.aspx?id=387;
SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa - séculos XVIII/XIX", vol. II. Porto: Livraria Civilização, 1976, p. 113, fig. 114; e SANTOS, Alberto - "Apontamentos sobre cerâmica - Os Vasos Antropomórficos". Portalegre: Edição do Autor, 1998, p. 95.
Arthur de Sandão compara a figura feminina da garrafa com a pintura da rainha Dona Maria II (1819-1853), da autoria de João Zephaniah Bell (1794-1883), exposta na Sala D. Maria II, nos Paços do Concelho, Câmara Municipal do Porto.

A BOTTLE "FEMALE FIGURE"
Afurada Factory faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), missing cover and four fingers, minor faults on the glaze

32 **JARRO «TOBIAS COM COPO»**
faiança, decoração policromada, Português, séc. XIX (1º quartel), falta da pega, falta da parte inferior da garrafa, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 30,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo.
Vd. SANTOS, Alberto - "Apontamentos sobre Cerâmica - Os Vasos Antropomórficos". Portalegre: Edição do Autor, 1998, pp. 72 e 74, figs. 98-100.

A JUG «TOBIAS HOLDING A GLASS»
faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (1st quarter), missing handle, bottle bottom missing, minor faults on the glaze

33 **JARRO «TOBIAS COM LIVRO»**
faiança, decoração policromada, Português, séc. XIX (1º quartel), falta da pega, grande falta no chapéu, pequenas esbeiçadelas na tampa, ínfimas faltas no vidrado
Dim. - 29,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo.
Vd. SANTOS, Alberto - "Apontamentos sobre Cerâmica - Os Vasos Antropomórficos". Portalegre: Edição do Autor, 1998, p. 72, fig. 99.

A JUG «TOBIAS HOLDING A BOOK»
faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (1st quarter), missing handle, big fault on the hat, small chips on the cap, minor faults on the glaze

34 **ALBARRADA**
painel de 81 azulejos, decoração a azul,
Português, séc. XVIII (1ª metade),
diversos restauros e colagens
Dim. - (total) 133 x 133 cm
€ 1.000 - 1.500

ALBARRADA
81 tile panel, blue decoration,
Portuguese, 18th C. (1st half),
various restoration and glueing

35 **LEOPOLDO BATTISTINI - 1865-1936**
E VIRIATO SILVA - 18??-1933
PUTTI, MASCARÃO, ANIMAIS E FLORES
painel de oitenta e quatro (84) azulejos, alguns azulejos partidos, outros com pequenas faltas,
assinado e datado de 1924
Dim. - 82 x 195 cm
€ 1.200 - 1.800

PUTTI, GROTESQUE MASKS, ANIMALS AND FLOWERS
eighty four (84) tile panel, some broken tiles, others with minor faults, signed and dated 1924

36 **ARCA FORTE - «BURRA»**
ferro, precintas, pegas e ferragens em ferro, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos, algumas partes com sinais de oxidação, sinais de uso, interior com falta da chapa recortada protectora do mecanismo, «cachorros» adaptados em castanho entalhado "Fauces de leão com patas"
Dim. - 40,5 x 70 x 41 cm
€ 1.000 - 1.500

A LARGE CHEST «BURRA»
iron, iron straps, handles and mounts, Portuguese, 17th/18th C., minor faults and defects, some parts with signs of oxidation, signs of use, interior missing lock mechanism protection, adapted carved brown corbels "Lion's jaws with paws"

VISTA ALTERNATIVA

37 **BUFETE DE ESTRADO**
pau-santo, frente da gaveta e laterais ondulados, frisos «tremidos», pernas e travejamento torneados, Português, séc. XVII (2ª metade), fissura no tampo, pequenas faltas e defeitos, falta das ferragens
Dim. - 34 x 43 x 41 cm
€ 1.000 - 1.500

A SMALL CENTRE TABLE
Brazilian roserwood, wavy drawer front and sides, ripple moulded friezes, turned legs and stretches, Portuguese, 17th C. (2nd half), crack on the top, minor faults and defects, missing mounts

38 **MESA DE CENTRO PEQUENA COM GAVETA**
D. João V (1706-1750), cedro (?), pernas entalhadas "Macaco", "Cabeça de elefante", "Pássaro" e "Ave", pés zoomórficos, Portuguesa, restauro na frente da gaveta, desgaste, pequenas faltas
Dim. - 27 x 32 x 31 cm
€ 400 - 600

A SMALL CENTRE TABLE WITH DRAWER
D. João V, King of Portugal (1706-1750), cedar, carved legs "Monkey", "Elephant head", "Birds", zoomorphic feet, Portuguese, restoration to the front of the drawer, wear, minor faults

39 CONTADOR DE DOZE GAVETAS SIMULANDO DEZASSEIS COM TREMPE

pau-santo, frente das gavetas e faixas onduladas, frisos «tremidos», ferragens em latão e bronze, trempe com pernas e travejamento torneados, Português, séc. XVII (2ª metade), alteração da gola da trempe com gavetão cuja frente é original, pequenos defeitos, algumas ferragens posteriores
Dim. - 142 x 107 x 55 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. PROENÇA, José António - "A colecção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães". Cascais: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 80 e 81, cat. 9.

A TWELVE DRAWER CABINET SIMULATING SIXTEEN WITH STAND

Brazilian rosewood, wavy drawer fronts and bands, ripple-moulded friezes, brass and bronze mounts, stand with turned legs and stretches, Portuguese, 17th C. (2nd half), alteration of the collar of the stand with drawer whose front is original, minor defects, some non original mounts

40 **CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS**

D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, tabela recortada e vazada, pés de «garra-e-bola», Portuguesas, pequenos restauros, estofos modernos, ligeiros vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 102 x 57 x 54 cm

€ 2.000 - 3.000

A SET OF FIVE CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splat, “claw and ball” feet, Portuguese, small restoration, modern upholstery, traces of wood insects

41 **CADEIRÃO DE BRAÇOS**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, Português, pequenos restauros, pequenos vestígios de insectos xilófagos, espaldar e assento estofados a tecido adamascado não original
Dim. - 112 x 71,5 x 61 cm
€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXXVII, fig. 154

AN ARMCHAIR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, Portuguese, small restoration, minor traces of wood insects, backrest and seat upholstered with non-original damask fabric

42 **MESA DE PÉ-DE-GALO**

D. José (1750-1777), pau-santo, tampo rectangular basculante, pés de «garra-e-bola», Portuguesa, pequenos restauros, fissuras e manchas no tampo
Dim. - 74 x 77,5 x 71,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, rectangular tilting top, "claw-and-ball" feet, Portuguese, small restoration, cracks and stains on the top

43 **ESPELHO**

D. José (1750-1777), moldura de madeira revestida a pau-santo com entalhamentos dourados, Português, restauros no dourado, pequenos defeitos no espelhado
Dim. - 166 x 77 cm
€ 1.000 - 1.500

A MIRROR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood lined wooden frame with gilt carvings, Portuguese, restoration to the gilt, minor defects on the mirror

44 **TRÊS CADEIRAS**

D. José (1750-1777), pau-santo, tabelas pombalinas recortadas e vazadas, pernas com entalhamentos, Portuguesas, uma partida e colada, restauros, pequenos defeitos, assentos com estofo posteriores
Dim. - 99 x 57 x52 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa CIV, fig. 220.

A SET OF THREE CHAIRS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, scalloped and pierced Pombaline back splats, carved legs, Portuguese, a broken and glued chair, restoration, minor defects, seats with later upholstery

45 **CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, Portugueses, pequenos restauros, estofos posteriores em veludo adamascado, ligeiros vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (canapé) 102 x 219 x 76 cm;
(cadeirões) 106 x 70 x 71 cm
€ 4.000 - 6.000

A SETTEE AND A PAIR OF ARMCHAIRS
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, Portuguese, small restoration, later damask velvet upholstery, slight traces of wood insects

46 **PAPELEIRA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), folheado de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, interior com porta, gavetas e escaninhos, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesa, faltas no folheado, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 115 x 103 x 59 cm
€ 1.500 - 2.250

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, kingwood and thornbush veneer, interior with door, drawers and pigeonholes, pierced and gilt bronze mounts en relief, Portuguese, faults on the veneer, minor faults and defects, traces of wood

47 **MESA DE ENCOSTAR**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, risco no polimento do tampo, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 87 x 100 x 53 cm
€ 1.500 - 2.250

A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, bronze mounts en relief, Portuguese, scratch on the top polishing, small restoration, minor defects

48 LOUCEIRO COM ESTIRADORES

D. Maria I (1777-1816), vinhático, cimalha com marchetaria de pau-cetim e outras madeiras "Flores e florões", portas e laterais do corpo superior com vidrinhos, ferragens em latão relevado e dourado, Português, pequenos faltas e defeitos, quatro vidros partidos, ligeiros vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 268,5 x 153 x 66,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A CUPBOARD WITH PULL-OUT BOARD

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian mahogany, cornice with satinwood marquetry and other woods "Flowers and Fleurons", glazed doors and sides of the upper body, mounts en relief and gilt brass, Portuguese, minor faults and defects, four broken glasses, traces of wood insects

A SCALLOPED SAUCE BOAT WITH STAND
Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of D. Cristóvão Pereira de Castro, Qianlong period (1736-1795), sauce boat with small restoration and small chips, wear on decoration

49 MOLHEIRA COM TRAVESSA RECORTADAS
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. Cristóvão Pereira de Castro, reinado Qianlong (1736-1795), molheira com pequenos restauros e com pequenas esbeiçadelas, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (molheira) 8 x 23,5 x 11 cm; (travessa) 21 x 17 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 189; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1275-1277; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 246-247.

50 PRATO DE DOCE FUNDO OITAVADO
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Henrique José Camacho Guerreiro de Brito, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela restaurada, ínfimas faltas no vidrado e ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 15,9 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1145-1149, nº 6.32; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 174-175.

A DEEP OCTAGONAL DESSERT PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Henrique José Camacho Guerreiro de Brito, Qianlong period (1736-1795), small chip restored, minor fault on the glaze and slight wear on decoration

51 **SALEIRO RECORTADO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António Joaquim da Costa Corte-Real, reinado Qianlong (1736-1795), ínfimo desgaste na decoração
Dim. - 3,5 x 9,5 x 8,2 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 894-895; e e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 140-141.

A SCALLOPED SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António Joaquim da Costa Corte-Real, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

52 **SALEIRO OITAVADO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, defeitos de fabrico criando ligeiras fissuras na pasta
Dim. - 3,5 x 8 x 7 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 187; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 936-941, encontrando-se o presente saleiro reproduzido na p. 940; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 162-163.

AN OCTAGONAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, manufacturing defects creating minor cracks in the paste

53 **TRAVESSA PEIXEIRA COM GRELHA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de 1º visconde de Balsemão - Luís Pinto de Sousa Coutinho - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste na decoração
Dim. - (total) 44,5 x 37,5 cm; (grelha) 35,5 x 28,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 205; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 238-241.

VISTA ALTERNATIVA

A FISH PLATTER WITH GRILL
Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of 1st viscount of Balsemão, Luís Pinto de Sousa Coutinho - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration

54 **TRAVESSA PEIXEIRA COM GRELHA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de 1º visconde de Balsemão - Luís Pinto de Sousa Coutinho - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno restauro no bordo, algum desgaste na decoração
Dim. - (total) 44,5 x 37,5 cm; (grelha) 35,5 x 28,5 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 205; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 238-241.

A FISH PLATTER WITH GRILL
Chinese export pordelain, polychrome decoration with coat of arms of 1st of viscount Balsemão, Luís Pinto de Sousa Coutinho - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), small restoration on the edge, wear on the decoration

VISTA ALTERNATIVA

NOMEN
HONOR

VISTA ALTERNATIVA

BASE AND BASKET FOR LEMONS "PUTTI" SUPPORTING A BOWL

Chinese export porcelain, bowl with pierced rim, polychrome decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4th service (5 garlands), Qianlong period (1736-1795), bowl with restoration on the rim, base with restoration, reversible synthetic material joint spike from one piece to the other

55 BASE E CESTO PARA LIMÕES "PUTTI SUPORTANDO TAÇA"

porcelana Chinesa de exportação, taça com aba vazada, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), taça com restauro na aba, base com restauros, espigão de junção de uma peça à outra em material sintético reversível

Dim. - 37,5 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. (modelo) ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 96-97, nº inv. 324; e (decoração) CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1091-1093; e DIAS, Pedro – "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 199.

56 **COVILHETE REDONDO RECORTADO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores" com armas de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 22 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931, encontrando-se representado um exemplar semelhante na p. 930; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

A SCALLOPED SMALL ROUND DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garlands of flowers" with coat of arms of D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5th Marquis of Marialva, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt

57 **PRATO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeiçadelas, ínfimas faltas no vidrado, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 26 cm
€ 300 - 450

A DISH
Chinese export portcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with European family coat of arms, Qianlong period (1736-1795), small chips, minor faults on the glaze, wear to the gilt

58 **TERRINA OVAL RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com menino montando búfalo", pomo da tampa "Leão Budista", reinado Qianlong (1736-1795), corpo com cabelo e pega restaurados, pequenas faltas no vidrado, algum desgaste na decoração
Dim. - 22,8 x 41 x 26 cm
€ 1.500 - 2.250

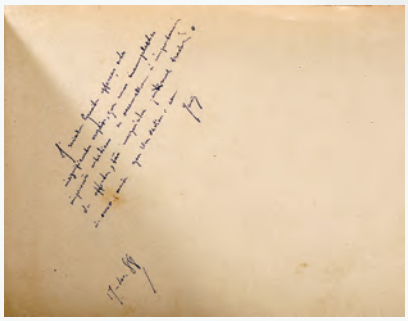
A SCALLOPED OVAL TUREEN
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with boy riding a buffalo", cover finial "Buddhist Lion", Qianlong period (1736-1795), body with hairline and handle restored, minor faults on the glaze, wear on decoration

VISTA ALTERNATIVA

59 **JOÃO VAZ** 1859-1931
"ALBUM DE CROQUIS POR J. VAZ"
vinte e dois desenhos a carvão sobre papel, moldura cartonada com inscrição a dourado e desenho de João Vaz, folhas soltas, algumas com pequenos defeitos e/ou manchas, desenhos não assinados, mas diversos identificando o local e a data
Dim. - 1,8 x 24,9 x 15 cm
€ 4.000 - 6.000

Proveniência: descendência do artista.

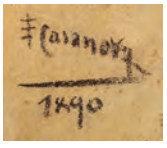
"ALBUM DE CROQUIS POR J. VAZ"
twenty two charcoal drawings on paper, cardboard frame with gilt inscription and drawing by João Vaz, loose sheets, some with minor defects and/or browning, unsigned drawings, but some identifying the location and the date



VISTA ALTERNATIVA

60 **HENRIQUE CASANOVA** 1850-1913
RETRATO DE SENHORA
EM TRAJE TRADICIONAL
pastel sobre papel, picos de acidez,
assinado e datado de 1890
Dim. - 50 x 33 cm
€ 600 - 900

PORTRAIT OF A LADY IN A
TRADITIONAL COSTUME
pastel on paper, some foxing,
signed and dated 1890



61 **LEONEL MARQUES PEREIRA** 1828-1892
VINDIMAS
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1896
Dim. - 21 x 26 cm
€ 1.500 - 2.250

HARVESTING GRAPES
oil on wood, signed and dated 1896

62 **RETRATO DE GARDINA ANDRESEN NAS ESCADAS DA CASA DO CAMPO ALEGRE**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX, faltas na camada pictórica
Dim. - 140 x 83 cm
€ 1.500 - 2.250

A PORTRAIT OF GARDINA ANDRESEN ON THE STAIRS OF CAMPO ALEGRE HOUSE
oil on canvas, Portuguese school, 19th C., faults on the pictorial layer

63 **ALFREDO KEIL** 1850-1907
"IGREJA DE SANTA CRUZ EM COIMBRA"
óleo sobre tela colada em aglomerado
de madeira, assinado
Dim. - 37,5 x 23,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: integrou a exposição "Alfredo Keil - 1850-1907", realizada na Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Lisboa, Dezembro de 2001, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 441.

"IGREJA DE SANTA CRUZ EM COIMBRA"
oil on canvas pasted on chipboard, signed

64 **JOSÉ DE BRITO** 1855-1946
NAPOLITANA
óleo sobre tela, reentelado, restauros, assinado e datado de Lisboa - 10-10-76 (?)
Dim. - 61,5 x 50 cm
€ 1.500 - 2.250

A NEAPOLITAN WOMAN
oil on canvas, relined, restoration, signed and dated Lisbon - October 10, 76 (?)

65 **ARTUR LOUREIRO** 1853-1932
“MOLEDO DO MINHO”
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 24,5 x 58 cm
€ 5.000 - 7.500

“MOLEDO DO MINHO”
oil on wood, signed

66 **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX**
PAISAGEM - FIGURA E BARCO
EM MARGEM DE LAGO
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1900
Dim. - 45 x 28,5 cm
€ 800 - 1.200

LANDSCAPE - FIGURE AND BOAT
ON LAKE SHORE
oil on cardboard, signed and dated 1900

67 **TÚLIO VICTORINO** 1906-1967
PAISAGEM
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1946
Dim. - 38,5 x 30,5 cm
€ 800 - 1.200

LANDSCAPE
oil on canvas pasted on cardboard,
signed and dated 1946

68 **SILVA PORTO** 1850-1893
PAISAGEM COM CARVALHOS
óleo sobre tela, tela reforçada, não assinado, verso com carimbo do leilão de 1893
Dim. - 55,5 x 42 cm
€ 8.000 - 12.000

LANDSCAPE WITH OAKS
oil on canvas, reinforced canvas, unsigned, back with 1893 auction stamp

69 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
PAISAGEM
óleo sobre tela, faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1961
Dim. - 82 x 117 cm
€ 1.800 - 2.700

LANDSCAPE
oil on canvas, faults on the pictorial layer, signed and dated 1961

70 **CARLOS RAMOS** 1912-1983
VISTA DE COIMBRA
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 60 x 72 cm
€ 2.000 - 3.000

VISTA DE COIMBRA
oil on chipboard, signed

71 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
CAMPINO A CAVALO
óleo sobre platex, ínfimas faltas na camada pictórica, assinado
Dim. - 40,5 x 30,5 cm
€ 6.000 - 9.000

CAMPINO ON HORSEBACK
oil on chipboard, minor faults on the pictorial layer, signed

72 **JOSÉ CAMPAS** 1888-1971
CONSTÂNCIA VISTA DO TEJO
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 32,5 x 41 cm
€ 1.500 - 2.250

CONSTÂNCIA SEEN FROM THE TAGUS
oil on wood, signed

73 **JOÃO VAZ** 1859-1931
BARCOS NA DOCA
óleo sobre tela colada em cartão,
pequenos restauros, assinado
Dim. - 27 x 36 cm
€ 6.000 - 9.000

BOATS ON DOCK
oil on canvas pasted on cardboard,
small restoration, signed

74 **TAPETE**
fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 386 x 287 cm
€ 1.100 - 1.650

A CARPET
polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Middle East, 20th C., signs of use

75 **TAPETE**
fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX,
manchas, sinais de uso
Dim. - 384 x 295 cm
€ 1.200 - 1.800

A CARPET
polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Middle East, 20th C.,
stains, signs of use

76 **TAPETE**
fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 357 x 252 cm
€ 1.200 - 1.800

A CARPET
polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Middle East, 20th C., signs of use

77 **TAPETE**
fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 355 x 260 cm
€ 1.300 - 1.950

A CARPET
polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Middle East, 20th C., signs of use

78 **TAPETE**
fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX,
sinais de uso
Dim. - 370 x 250 cm
€ 1.400 - 2.100

A CARPET
polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Middle East, 20th C., signs of use

79 **COLCHA OU PANO DE ARMAR**
linho bordado a seda e fio de seda policromada com galões “motivos vegetalistas”, Europeia, séc. XIX,
sinais de uso, faltas no bordado e na seda
Dim. - 210 x 162 cm
€ 2.800 - 4.200

A COVERLET OR A DRAPE CLOTH
silk embroidered linen and polychrome silk thread with trimming, European, 19th C.,
signs of use, faults on embroidery and silk

80 **SÃO SEBASTIÃO**
escultura em madeira policromada,
Portuguesa, séc. XVII/XVIII,
falta de partes nos dedos,
pequenos defeitos,
restauros na policromia
Dim. - 90,5 cm
€ 1.000 - 1.500

SAN SEBASTIAN
polychrome wood sculpture,
Portuguese, 17th/18th C., missing
parts of the fingers, minor defects,
restoration on polychrome

81 **NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS**
gótica, escultura em madeira com restos de pintura,
Flamenga, séc. XV (2ª metade), falta de um braço,
outras faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 68 cm
€ 1.200 - 1.800

OUR LADY CROWNED WITH THE CHILD JESUS
gothic, wood carving with traces of paint, Flemish,
missing an arm, other faults and defects, traces of wood
insects, 15th C. (2nd half)

82 SÃO BRÁS
escultura gótica em madeira pintada e dourada,
Ibérica, séc. XIV/XV, colagens, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT BLAISE
painted and gilt wood Gothic sculpture, Iberian, 14th/15th C.,
glueing, faults and defects, traces of wood insects

83 SANTA ANA SENTADA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER
escultura em madeira dourada e policromada,
base em madeira esculpida, pintada e dourada,
coroas em prata, Portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas na policromia, prata sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017,
de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 41 cm
€ 3.000 - 4.500

SAINT ANNE SEATED AND TEACHING OUR LADY TO READ
gilt and polychrome wood sculpture, carved, painted and gilt
wood base, silver crowns, Portuguese, 18th C., minor faults on
polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017,
of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

84 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**
escultura em madeira policromada, Flamenga - provavelmente Malines, séc. XVI, falta das mãos, faltas na policromia
Dim. - 34 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imagens de Malines em Portugal". In "Museu", 2ª série, nºs 16-17, pp. 81-330. Porto: Círculo Dr. José de Figueiredo, 1975, nº 30.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
polychrome wood sculpture, Flemish - probably Malines, 16th C., hands missing, faults on polychrome

85 **SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER**
escultura em terracota policromada e dourada, coroa e resplendor em prata, Portuguesa, séc. XVIII, falta de um dedo de Santana, pequenas esbeiçadelas e pequenas faltas na policromia, pratas sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 20 cm
€ 700 - 1.050

SAINT ANNE TEACHING OUR LADY TO READ
polychrome and gilt terracotta sculpture, Portuguese, 18th C., Saint Anne's finger missing, small chips and minor faults on polychrome, unmarked silver pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

86 **SÃO JOAQUIM**
escultura em madeira dourada e policromada, resplendor e cruz em prata, peanha em madeira entalhada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (meados), algumas faltas na policromia, pratas sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 24,5 cm
€ 800 - 1.200

SAINT JOACHIM
gilt and polychrome wood sculpture, silver halo and cross, carved and gilt wooden pedestal, Portuguese, 18th C. (mid), some faults on polychrome, unmarked silver pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

87 **SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER E SÃO JOAQUIM**
par de esculturas em madeira dourada e policromada, olhos em vidro, bases em madeira entalhada e dourada, Portuguesas, séc. XVIII, fissura na cabeça de Nossa Senhora, falta de um braço do Menino Jesus e de uma mão original do São Joaquim, colagens, muitas faltas no dourado e na policromia
Dim. - 39 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT ANNE TEACHING OUR LADY TO READ AND SAINT JOACHIM
a pair of gilt and polychrome wood sculptures, glass eyes, carved and gilt wood bases, Portuguese, 18th C., crack in the head of Our Lady, missing an arm of the Child Jesus and an original hand of Saint Joachim, glueing, many faults on gilding and polychrome

88 **SÃO JOSÉ COM MENINO JESUS**
escultura em madeira pintada e dourada, cabeças, mãos e pés em marfim esculpido e parcialmente pintado, Portuguesa, séc. XVIII, madeira integralmente repintada e dourada, falta da mão esquerda do Menino Jesus e dos dedos da mão direita de São José, mão direita do Menino Jesus não original
Dim. - 43,8 cm
€ 1.500 - 2.250

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD JESUS
painted and gilt wood sculpture, partially painted carved ivory heads, hands and feet, Portuguese, 18th C., fully repainted and gilt wood, missing left hand of the Child Jesus and the fingers of the right hand of Saint Joseph, non-original right hand of the Child Jesus

89 **ESCRIVANINHA**
porcelana provavelmente de Meissen segundo modelo de Kaendler and Reinicke, decoração relevada e policromada "Figuras orientais com pára-sol", tinteiros em forma de crianças ajoelhadas, Alemão, séc. XVIII (2ª metade), restauros diversos, gola de uma criança com falta, cabeça de uma das crianças monocroma a branco, pára-sol refeito, marcada
Dim. - 30 x 41 x 24 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CUSHION, J. P.; HONEY, W. B. - "Handbook of Pottery & Porcelain Marks". London: Faber and Faber Limited, 1996, p. 79.

AN INKSTAND
porcelain probably from Meissen according to a Kaendler and Reinicke design, polychrome decoration en relief "Oriental figures with sunshade", inkwells in the shape of kneeling children, German, 18th C. (2nd half), various restorations, fault on child's collar, one of the children's head in white monochrome, remade sunshade, marked

90 **TERRINA "LAGOSTA"**
porcelana provavelmente de Meissen, Alemã, séc. XVIII/XIX, restauros, falta de uma pata, pequena esbeiçadela, marcada
Dim. - 8 x 22 x 18 cm
€ 600 - 900

A TUREEN "LOBSTER"
Porcelain probably from Meissen, German, 18th/19th C., restoration, missing leg, small chip, marked

VISTA ALTERNATIVA

91 **PAR DE CESTOS DE PÉ ALTO**
porcelana de Sèvres, decoração vazada "Entrançado" a dourado e amarelo com faixas policromadas "Flores",
Francesas, séc. XIX, marcados
Dim. - 20,5 x 25,6 cm
€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF TALL BASKETS
Sèvres porcelain, gilt and yellow decoration with polychrome stripes "Flowers",
French, 19th C., marked

92 **PAR DE ÂNFORAS COM TAMPA**
porcelana, decoração relevada a azul, dourado e rosa, medalhões ovais policromados “Figuras femininas”, “Paisagens com aves” e “Flores”, montagens em bronze relevado e dourado, Francesas, séc. XIX, desgaste no dourado, adaptação posterior a candeeiros eléctricos
Dim. - 55,5 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF COVERED AMPHORAE
porcelain, blue, gilt and pink decoration en relief, polychrome oval medallions “Female figures”, “Landscapes with birds” and “Flowers”, gilt bronze mounts en relief, later adaptation to electric lamps, 19th C., wear to the gilt

93 **VÉNUS DO BANHO**
escultura em terracota patinada, base em madeira, Francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas, pequenas esbeiçadelas, pequenas faltas na patine, assinada JACQUES MAILLET - provavelmente Jacques Léonard Maillet (1832-1994)
Dim. - (escultura) 86 cm
€ 2.000 - 3.000

VENUS OF THE BATH
patinated terracotta sculpture, wood stand, French, 19th C. (2nd half), minor faults, small chips, minor faults on the patina, signed JACQUES MAILLET - probably Jacques Léonard Maillet (1823-1994)

94 **CAÇA AO VEADO**
grupo escultórico em bronze,
assinado P. J. MENE - provavelmente
Pierre Jules Mène (1810-1879)
Dim. - 38 x 63 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. KJELLBERG Pierre, "Les Bronzes du XIXe Siècle: Dictionnaire des sculpteurs". Paris: Les Éditions de L'Amateur, Paris, 1987, pp. 484-485.

DEER HUNTING
bronze sculpture, signed P. J. MENE -
probably Pierre Jules Mène (1810-1879)

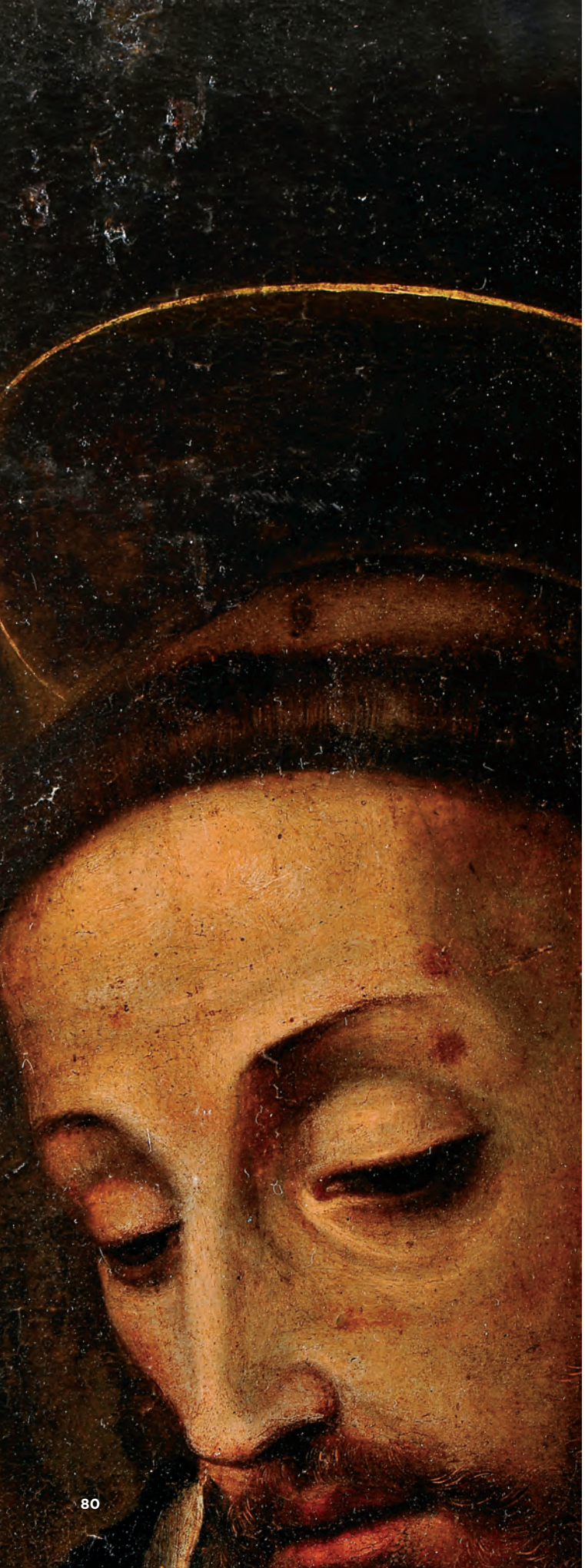
VISTA ALTERNATIVA

95 **JOAQUIM MANUEL DA ROCHA** 1727-1786
SÃO JERÓNIMO
óleo sobre tela, ínfima falta na camada pictórica,
craquelé generalizado na camada pictórica
sem sinais evidentes de destacamento,
pequenos restauros, assinado
Dim. - 47 x 67,5 cm
€ 1.000 - 1.500

SAINT JEROME
oil on canvas, minor fault and widespread craquelure
on the pictorial layer without evident signs
of detachment, small restoration, signed

96 **JOAQUIM MANUEL DA ROCHA** 1727-1786
SANTA MARIA MADALENA
óleo sobre tela, ínfima falta na camada pictórica, craquelé generalizado na camada pictórica sem sinais evidentes de destacamento, pequenos restauros, assinado
Dim. - 47 x 67 cm
€ 1.000 - 1.500

SAINT MARY MAGDALENE
oil on canvas, minor fault and widespread craquelure on the pictorial layer without evident signs of detachment, small restoration, signed



97 **VASCO PEREIRA LUSITANO** 1535-1609
SÃO DOMINGOS
óleo sobre madeira de carvalho, parte inferior com inscrição VERA EFIGIES ST DOMINICI EX ARCHETIPO BONONIENSI, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, sem moldura, tábuas consolidadas, assinado e datado no canto inferior direito: VASCUS PEREIRA LUSITANº FACJ[E]BAT, verso com inscrição a tinta: J.B. (?)
Dim. - 71,5 x 51,5 cm
€ 6.000 - 9.000

"Vasco Pereira nasceu em Lisboa, entre os anos de 1536 e 1537, provavelmente de uma família com raízes em Évora, como ele próprio menciona numa das suas obras. Aprendeu pintura em Sevilha com um dos mais importantes pintores italianizados de meados do século XVI, Luis de Vargas (1502/1506-1567), que foi também o mestre de Francisco Venegas, um pintor sevilhano que se viria a estabelecer em Lisboa. Antes de 1562, tinha já deixado a oficina de Vargas e, nesse, ano, como pintor autónomo, assinava um São Sebastião na igreja de Santa Maria de la O de Sanlúcar de Barrameda, a mais antiga pintura que se lhe conhece. Outras obras, como a predela da Natividade, do Museu Nacional de Arte Antiga, de 1575, a Anunciação, da Igreja de San Juan Bautista de Marchena, o Santo Onofre, do Museu de Dresden (1583), pintado para uma capela do Pátio de los Naranjos da Catedral de Sevilha, ou a Virgem com o Menino e Anjos Músicos, do Museu Carlos Machado (1604), proveniente do colégio dos Jesuítas de Ponta Delgada, documentam a atividade deste pintor, um dos melhores mestre sevilhanos da sua geração e, certamente, o mais importante pintor português radicado no estrangeiro na segunda metade do século XVI.
Vasco Pereira, à semelhança de outros artista sevilhanos, era um pintor bastante culto, com uma enorme coleção de gravuras e uma biblioteca de 241 livros, um número invulgar de obras para alguém sem formação universitária.
Em 1599 foi eleito para a direção da corporação dos pintores sevilhanos, assumindo uma primazia entre os mestres locais, que só lhe podia então ser disputada por Alonso Vásquez, com quem de resto se associou, e Francisco Pacheco, o culto pintor sogro de Velázquez.
Vasco Pereira foi ele próprio iniciador de uma linhagem que, passando pelo seu genro, Antón Pérez, chegaria a Murillo."

Nota: CAETANO, Joaquim Oliveira - folha de sala da exposição "Uma Obra-prima de Vasco Pereira Lusitano «Virgem del Buen Aire»", Museu Nacional de Arte Antiga, de 29 de Julho a 6 de Dezembro de 2020.

SAINT DOMENIC
oil on oak wood, lower part with inscription VERA EFIGIES ST DOMINICI EX ARCHETIPO BONONIENSI, restoration, minor faults on the pictorial layer, no frame, consolidated boards, signed and dated in the lower right corner: VASCUS PEREIRA LUSITANº FACJ[E]BAT, back with ink inscription: J.B. (?)

Vera Effigies S. Dominici, ex Archiepo. bononiensi

Nota: "Dois retratos inéditos da Galeria dos Arcebispos do Palácio da Mitra Nuno Saldanha

Trata-se de um interessantíssimo par de retratos que integrava a primitiva série dos Arcebispos, da qual se conheciam, até à data, apenas as sete pinturas que atualmente se encontram no Patriarcado de Lisboa, em S. Vicente de Fora. O conjunto original dos treze retratos dos Arcebispos de Lisboa, foram colocados pelo primeiro Patriarca, D. Tomás de Almeida, no antigo Palácio da Mitra, dispostos em duas salas, por ocasião da remodelação que ali efetuou.
A localização original não oferece dúvidas, dado que as telas são descritas e referidas desde 1763, por Batista de Castro, até 1827, por Joaquim José Ferreira, no inventário do Paço de Marvilla: "Segunda Casa – Sinco Painéis de oito palmos de Largo e seis de Alto molduras pretas pintadas em panno dos Retractos dos Arcebispos de Lisboa [...] Terceira Casa – oito painéis de oito palmos de Largo e seis de Alto Molduras pretas e Pintura em panno dos Retratos dos Arcebispos de Lisboa e achando nelles o Cardeal Regidore, Cardeais Infantes".
A relação dos retratos, era a seguinte (por ordem cronológica, do oitavo ao vigésimo):

Cardeal D. Jorge da Costa (1464-1500)
Martinho da Costa (1500-1521)
Cardeal Infante D. Afonso de Portugal (1523-1540)
Fernando de Menezes Coutinho e Vasconcelos (1540-1564)
Cardeal Infante D. Henrique de Portugal (1564-1570)
Jorge de Almeida (1570-1585)
Miguel de Castro (1586-1625)
Afonso Furtado de Mendonça (1626-1630)
João Manuel de Ataíde (1633)
Rodrigo da Cunha (1635-1643)
António de Mendonça (1670-1675)
Luís de Sousa (1675-1702)
João de Sousa (1703-1710)

A partir de 1905, temos notícia da sua colocação na Relação Patriarcal, de acordo com a notícia de Monsenhor Alfredo Elviro dos Santos, a propósito da coleção ali existente, em carta ao Diário de Notícias de 4 de outubro desse ano.

No entanto, a passagem dos quadros de Marvila para S. Vicente, não se fez de forma direta. O conjunto passou por diversas vicissitudes, sendo vendido por diversas vezes, e em partes, dispersando-se por diferentes proprietários.
Sabemos que, quatro desses retratos, foram adquiridos pelo engenheiro Jorge Lobo d'Ávila da Graça, nos inícios do século XX, para decorar o palácio Galvão-Mexia/Pimenta, ao Campo Grande, que comprara em 1914. Anos depois, em 1957, quando decide abandonar aquela sua residência, as mesmas voltam à praça, no grande leilão que fez do seu recheio, em novembro desse ano. Dois deles, viriam a juntar-se aos restantes, em S. Vicente, o do Cardeal Infante D. Henrique, e o do Cardeal Infante D. Afonso (adquirido já em 2010). Os restantes dois, da coleção de Jorge Graça, são precisamente os que se encontram à venda, o de D. Afonso Furtado de Mendonça (Reitor da Universidade de Coimbra, Bispo da Guarda, Bispo de Coimbra - Conde de Arganil, Arcebispo de Braga e Arcebispo de Lisboa), e o de D. João Manoel (Bispo de Viseu, Bispo de Coimbra-Conde de Arganil, Arcebispo de Lisboa e Vice-rei de Portugal), respetivamente, o décimo quinto e o décimo sexto arcebispos de Lisboa, ainda nas suas molduras pretas, referidas em 1827.
Desconhecemos o autor da série original, provavelmente executada depois de 1710, data da morte do último arcebispo ali figurado, D. João de Sousa. No entanto, deve-se ao importante pintor Vieira Lusitano (1699-1783), uma considerável renovação de parte dela, "por ordem do Senhor Rey D. João V", como refere Batista de Castro (Castro, 1763: 481).
Para além dos acrescentos, mormente dos acessórios e cenários, não descuramos mesmo uma eventual execução de parte significativa de alguns deles, dadas as afinidades estilísticas, como das elaboradas composições simbólicas, tão ao gosto de Vieira. Também deveria integrar esta série, embora não se tratando de um arcebispo, um retrato do próprio D. Tomás de Almeida, de que subsiste um desenho do Lusitano a sanguínea, no Museu Nacional de Arte Antiga, com as mesmas proporções, e tipo de atributos, que encontramos nos retratos dos arcebispos."

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Prof. Doutor Nuno Saldanha o enquadramento histórico e artístico das obras em causa.

98 **RETRATO DE D. JOÃO MANOEL - C. 1570-1633 - BISPO DE VISEU, BISPO DE COIMBRA-CONDE DE ARGANIL, ARCEBISPO DE LISBOA E VICE-REI DE PORTUGAL**

óleo sobre tela, com inscrição D. JOÃO MANOEL - BISPO DE VIZEO, E DE COIMBRA ARCEBISPO DE LISBOA, E VIZO REY DE PORTUGAL [D. João Manoel era filho de D. Nuno Manoel, senhor de Salvaterra e de Tancos, e de Dona Joana de Ataíde, irmão do 1º e do 2º condes de Atalaia], escola Portuguesa, séc. XVIII (1º quartel), faltas e defeitos na tela incluindo pequenos rasgões, pequenos restauros
Dim. - 121 x 161 cm
€ 7.500 - 11.250

PORTRAIT OF D. JOÃO MANOEL - C. 1570-1633 - BISHOP OF VISEU, BISHOP OF COIMBRA, COUNT OF ARGANIL, ARCHBISHOP OF LISBON AND VICEROY OF PORTUGAL

oil on canvas, with inscription D. JOÃO MANOEL - BISPO DE VIZEO, AND COIMBRA ARCEBISPO DE LISBOA, AND VIZO REY DE PORTUGAL [D. João Manoel was the son of D. Nuno Manuel, lord of Salvaterra and Tancos, and of Dona Joana de Ataíde, brother of the 1st and 2nd Counts of Atalaia], Portuguese school, 18th C. (1st quarter), faults and defects on canvas including minor tears, small restoration

99 **RETRATO DE D. AFONSO FURTADO DE MENDONÇA - C. 1561-1630 - REITOR DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA (1597), BISPO DA GUARDA, BISPO DE COIMBRA - CONDE DE ARGANIL, ARCEBISPO DE BRAGA E ARCEBISPO DE LISBOA**

óleo sobre tela, inscrição P[AR]A O ILL[USTRÍSSI]MO S[ENH]OR D. AFFONSO FURTADO DE MENDO[N]SA ARCEB[ISP]O DE L[ISBO]A 1597 [D. Afonso Furtado de Mendonça era filho de Jorge Furtado de Mendonça, comendador das Entradas, e de Dona Mécia Henriques], escola Portuguesa, séc. XVIII (1º quartel), pequenas faltas na tela, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 120 x 161 cm
€ 7.500 - 11.250

PORTRAIT OF D. AFONSO FURTADO DE MENDONÇA - C. 1561-1630 - RECTOR OF THE UNIVERSITY OF COIMBRA (1597), BISHOP OF GUARDA, BISHOP OF COIMBRA - COUNT OF ARGANIL, ARCHBISHOP OF BRAGA AND ARCHBISHOP OF LISBON

oil on canvas, with inscription P[AR]A O ILL[USTRÍSSI]MO S[ENH]OR D. AFFONSO FURTADO DE MENDO[N]SA ARCEB[ISP]O DE L[ISBO]A A 1597 [D.Afonso Furtado de Mendonça was the son of Jorge Furtado de Mendonça, Commander of entries, and Dona Mécia Henriques], Portuguese school, 18th C. (1st quarter), minor faults on canvas, minor faults on the pictorial layer

100 **JOÃO VAZ** 1859-1931
"PEDRA FURADA, SETÚBAL"
óleo sobre tela, restauro,
vinco na tela, assinado
Dim. - 58 x 87 cm
€ 60.000 - 90.000

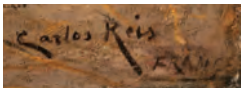
Nota: 1. Etiqueta manuscrita no verso "Pedra Furada, Setúbal";
2. Integrou a exposição "João Vaz - 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, sob o título "O Tejo, Barreiro" e dim. 54 x 84 cm, Lisboa: Instituto Português de Museus, 2005, p. 139, nº 103

"PEDRA FURADA, SETÚBAL"
oil on canvas, restoration,
crease on canvas, signed

JOÃO VAZ

101 **CARLOS REIS** 1863-1940
INTERIOR - HOMEM SENTADO JUNTO À LAREIRA
óleo sobre tela, sem moldura,
pequenos restauros,
assinado de França
Dim. - 150 x 120 cm
€ 40.000 - 60.000

A DOMESTIC SCENE - MAN SITTING BY THE FIREPLACE
oil on canvas, small restoration, signed



Carlos Reis

DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837
"MOEDA DE CÉSAR"

Texto de José Alberto Carvalho

"Iniciado em 1789, este foi o primeiro quadro de sua invenção que Sequeira pintou em Roma. Como aconteceria mais tarde, já na Ajuda (cf. cat.79), a rivalidade com o Vieira Portuense foi motivo de emulação para o empreendimento. Tratava-se, afinal, de fazer uma obra de mérito para oferecer à Rainha, cujo bolsinho lhe sustentava as despesas de estudo no meio académico romano.
As sucessivas etapas de elaboração da obra e da sua expedição para Lisboa estão muito satisfatoriamente documentadas na correspondência entre Lisboa, Génova e Roma a propósito de Sequeira (cf. "Cronologia" neste catálogo). O tema, extraído de um conhecido passo dos Evangelhos, foi-lhe sugerido pelo embaixador D. João de Almeida que o achou «mais conforme à sublime Dignidade de Sua Magestade», ele próprio testemunhando, face aos primeiros estudos de composição, que o quadro «tem merecido o aplauso dos Professores» (23 de Setembro de 1789).
No ano seguinte, há notícia de diversas despesas com telas, pincéis, tintas e estudos de nu, atestadas por um colega italiano de Sequeira, Nicolla da Picola; em Dezembro, já se fala de mandar fazer a moldura. Finalmente, no começo de 1791, a obra embarca para Lisboa, onde deverá ter chegado em Abril.
A 13 desse mês, o guarda-jóias João Pinto da Silva escreve ao cônsul português em Génova e ao encarregado de negócios em Roma acusando a sua recepção. Acrescenta ainda que a pintura pareceu muito bem e que mereceu a aprovação de Sua Magestade. Depois disso, a obra sumiu-se... considerando-se que a sua memória visual se resumia a um desenho de pormenores existente no MNAA (inv.1212) e a dois outros, de colecção particular, revelados em exposição temporária no Museu Conde de Castro Guimarães (Cascais, 1968).

Recentemente, porém, graças a informação da restauradora Teresa D'Orey, deparamo-nos com este estudo a óleo, de boa dimensão e já próximo da finalização. Não se tratando da pintura, acabada, enviada a D. Maria I, é com certeza o quadro que Raczynski pôde observar na residência do embaixador inglês Lord Howard de Walden, em Lisboa, nos meados do século passado - «un petit tableau, plus avancé que ne le sont d'ordinaire les ébauches, et dont le sujet est rendez à César ce qui est à César» (Raczynski, 1846, p. 278).
É um exemplo elucidativo das potencialidades de adaptação do jovem pintor Sequeira, mal chegado ao estágio da sua aprendizagem romana. O arranjo composicional, derivado do classicismo seiscentista e equilibradamente contido na retórica dos gestos e atitudes, reflecte já a correcta apreensão das opções ainda predominantes no meio académico romano.
Os valores de luz são geridos com sensibilidade, com passagens suaves e subtilmente refreados quando se trata de contrastar as sobras. A distribuição das cores creio que reflecte, por seu turno, uma espantosa identidade com a paleta usual de pelo menos um dos seus mestres, Antonio Cavalluci.
Tudo somado, bem se compreende a recusa de Raczynski em aceitar a atribuição de autoria da pintura, mais lhe parecendo que «cette ébauche est de Pompeo Batoni»....

Bibliografia: Raczynski, 1846.
CARVALHO, José Alberto, in. "Sequeira - 1768-1837 - Um Português na Mudança dos Tempos". Lisboa: Ministério da Cultura, Instituto Português de Museus, Museu Nacional de Arte antiga, 1997, pp. 136-137, nº 17.

102 **DOMINGOS SEQUEIRA** 1768-1837
"MOEDA DE CÉSAR"
óleo sobre tela, reentelado, restauros,
não assinado
Dim. - 72 x 94 cm
€ 45.000 - 67.500

Nota: a presente obra integrou a exposição "Sequeira 1768-1837. Um Português na Mudança dos Tempos", realizada no Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, entre 10 de Dezembro de 1996 e 30 de Março de 1997, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, onde se propõe a data de 1790. Lisboa: IPM, 1997, pp. 136-137, nº 17.

"MOEDA DE CÉSAR"
oil on canvas, relined, restoration, unsigned

103 **HENRIQUE POUSÃO** 1859-1884
"CASAS RÚSTICAS DE ODEMIRA"
óleo sobre tela, reentelado, assinado
Dim. - 27 x 18 cm
€ 35.000 - 52.500

Nota: obra representada em RODRIGUES, António - "Henrique Pousão". Lisboa: Edições INAPA, 2004, pp. 56-57.

"CASAS RÚSTICAS DE ODEMIRA"
oil on canvas, relined, signed

104 **AMADEO DE SOUZA-CARDOSO** 1887-1918
"PONT - L'ABBÉ"
aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade, assinada e datada de 1907, dedicada AO CRUZ, AMIGAMENTE
Dim. - 18 x 24 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: encontra-se reproduzida em "Centenário do Nascimento de Amadeo de Souza-Cardoso". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987, pp. 382-383. Trata-se de um dos mais antigos trabalho a aguarela conhecidos de Amadeo de Souza-Cardoso, executado quando o artista tinha vinte anos.

"PONT - L'ABBÉ"
watercolour on paper, small humidity stains, signed and dated 1907, dedicated AO CRUZ, AMIGAMENTE

105 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
PAISAGEM COM FIGURAS
pastel a grisaille sobre tela, assinado, vestígios de data
Dim. - 50 x 60 cm
€ 2.600 - 3.900

LANDSCAPE WITH FIGURES
grisaille pastel on paper, signed, date traces

106 **JOÃO VAZ** 1859-1931
"ROCHA E MAR"
óleo sobre tela colada em madeira, assinado
Dim. - 37 x 49 cm
€ 5.000 - 7.500

Proveniência: descendência do artista.
integrou a exposição "João Vaz - 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2005, p. 207, nº 223.

"ROCHA E MAR"
oil on canvas glued on wood, signed

107 **FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956
"LUZ DA MINA"
óleo sobre tela, tela ligeiramente enfolada no canto superior esquerdo, assinado,
Dim. - 100 x 122 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: etiqueta manuscrita "Luz da Mina - Força - Mina de Tuela - Torre D. Chama - Trás dos Montes - Abril de 1948", no verso.

"LUZ DA MINA"
oil on canvas, creased canvas on the upper left corner, signed,

108 RELÓGIO DE MESA "PÊNDULO LIRA"

Luís XVI (1774-1791), mármore, aplicações em bronze "Grinaldas de flores", mostrador de esmalte com numeração árabe e romana a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, escape "Pin Wheel", sem recuo, ponteiro de segundos central, Francês, mecanismo a necessitar de revisão, marcado BARANCOURT - PARIS
Dim. - 60 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: acompanhado de certificado emitido pela Antic-Tac - Pendulerie Ancienne - Paris

A LYRE-SHAPED PENDULUM TABLE CLOCK

Louis XVI (1774-1791), marble, bronze mounts "Flower garlands", enamel dial with black Arabic and Roman numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking, "Pin Wheel" escapement without recoil, central seconds hand, French, mechanism requiring maintenance, signed BARANCOURT - PARIS

VISTA ALTERNATIVA

109 RELÓGIO DE MESA COM CARRILHÃO DE QUARTOS

Jorge III (1760-1820), caixa em mogno e raiz de mogno com aplicações em latão, mostrador em latão pintado, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em carrilhão de oito campainhas, silenciador de toques, repetição a pedido, Inglês, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado RUSSELL BARBICAN - LONDON
Dim. - 67 x 32,5 x 24 cm
€ 1.000 - 1.500

A TABLE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany and burr-mahogany case with brass mounts, painted brass dial, eight-day autonomy, hour and quarter striking on a 8 bell carrilion, strike silencer, repetition on demand, English, 19th C. (1st quarter), minor faults, mechanism requiring maintenance, dial signed RUSSELL BARBICAN - LONDON

110 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA**

Jorge III (1760-1820), castanho lacado a verde com frisos e pinturas a ouro "Figuras, pássaros e árvores", mostrador de latão polido, granitado, gravado e prateado com aplicações de latão fundido e dourado, marcado ROB[ER]T HIGHMAN - LONDON, autonomia de oito dias, toca horas em campainha, calendário mensal, silenciador de toques, Inglês, restauros e pequenos defeitos na pintura, vidro partido, mecanismo a necessitar de revisão, vestígios de insectos xilófagos, caixa portuguesa
D. Maria I (1777-1816)
Dim. - 276 x 54,5 x 28 cm
€ 800 - 1.200

A LONGCASE CLOCK

George III (1760-1820), green lacquered chestnut with friezes and gold paintings "Figures, birds and trees", polished, matt, engraved and silvered brass dial with cast and gilt brass mounts, signed ROB[ER]T HIGHMAN - LONDON, eight-day autonomy, hour striking, month calendar, strike silencer, English, restoration and minor defects on the paint, broken glass, mechanism requiring maintenance, traces of wood insects, Portuguese case, D. Maria I (1777-1816) Queen of Portugal

111 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA**

Jorge IV (1820-1830)/Guilherme IV (1830-1837), mogno e folheado de raiz de mogno, colunas torneadas e espiraladas, mostrador de 14 polegadas em chapa de ferro pintada com decoração policromada "Flores", indicação das fases da lua decorada "Paisagem com casa" e "Marinha", numeração romana a negro, calendário mensal, autonomia de oito dias, toque das horas em campainha, Inglês, faltas e defeitos, pintura do mostrador retocada, mostrador marcado PEERS - CHESTER do fabricante Walker & Hughes - Birmingham, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 240 x 66 x 26 cm
€ 800 - 1.200

A LONGCASE CLOCK

George IV (1820-1830)/William IV (1830-1837), mahogany and burr-mahogany veneer, turned and spiral columns, painted iron sheet 14-inch dial with polychrome decoration "Flowers", moon phase indication decorated "Landscape with house" and "Marine", black Roman numerals, month calendar, eight-day autonomy, hour striking, English, faults and defects, retouched dial paint, dial signed PEERS - CHESTER from the manufacturer Walker & Hughes - Birmingham, mechanism requiring maintenance

60
55
5
50
10
John Taylor
London

112 **RELÓGIO DE MESA**

Jorge III (1760-1820), caixa em carvalho folheado a mogno, aplicações em metal relevado, vazado e dourado "Cariátides, putti e flores", mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado com aplicações de latão dourado e numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas em campainha, repetição de horas a pedido, silenciador de badaladas, despertador e calendário mensal, Inglês, séc. XVIII, mecanismo a necessitar de revisão, falta da fechadura, pêndulo partido, faltas e defeitos, marcado JOHN TAYLOR LONDON
Dim. - 52 x 27 x 18 cm
€ 2.000 - 3.000

VISTA ALTERNATIVA

A TABLE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany veneer oak case, pierced and gilt metal mounts "Caryatids, putti and flowers", matt, polished, engraved and silvered brass dial with gilt brass mounts and black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, bell hour striking, hour repetition on demand, strikesilencer, alarm and month calendar, English, séc. XVIII, mechanism requiring maintenance, missing lock, broken pendulum, faults and defects, signed JOHN TAYLOR LONDON

113 **MOLDURA COM VISTA RECTANGULAR**
madeira entalhada e dourada, Espanhola, séc. XVIII, pequenas faltas nos enrolamentos, pequenas faltas e desgaste no dourado
Dim. - 31 x 22,5 cm
€ 400 - 600

A RECTANGULAR FRAME
carved and gilt wood, Spanish, 18th C., minor faults on the windings, minor faults and wear on the gilding

114 **MOLDURA COM VISTA OVAL**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada, Portuguesa, falta numa das plumas da cimalha, faltas e algum desgaste no dourado
Dim. - 26,5 x 16 cm
€ 200 - 300

AN OVAL FRAME
D. João V, King of Portugal (1706-1750)/ D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood, Portuguese, fault on one of the cornice feathers, faults and wear to the gilt

115 **ESPELHO**
veneziano, moldura em vidro incolor e rosa relevado “Flores”, espelho com decoração gravada a ácido, cimalha em vidro relevado, estrutura de madeira, Italiano, séc. XIX/XX, pequenas faltas
Dim. - 134 x 80 cm
€ 1.300 - 1.950

A MIRROR
Venetian, colourless and pink glass frame en relief “Flowers”, mirror with acid-etched decoration, cornice en relief, wooden structure, Italian, 19th/20th C., minor faults

116 **ESPELHO**
moldura em madeira entalhada, vazada e dourada “Conchas e elementos vegetalistas”, Espanhol, séc. XVIII, pequenas faltas no dourado, vidro moderno com espelhamento a simular antigo
Dim. - 117 x 100 cm
€ 800 - 1.200

A MIRROR
carved, pierced and gilt wood frame “Shells and plant elements”, Spanish, 18th C., minor faults on the gilding, modern glass with mirroring to simulate antique

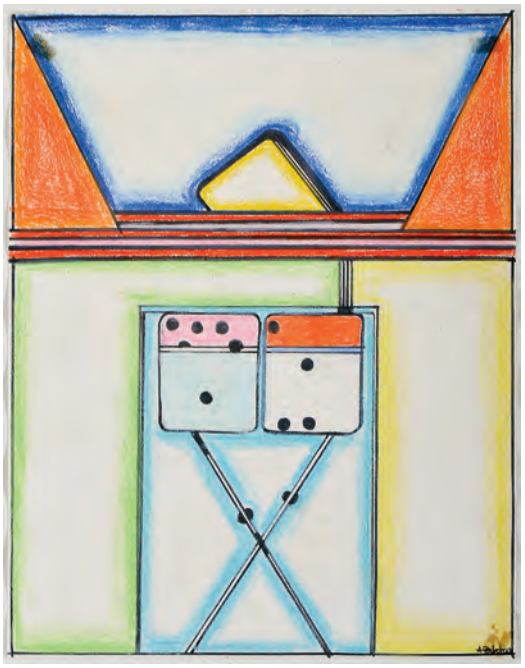
117 **LUSTRE DE DEZ LUMES**
estrutura em ferro dourado, braços, pingentes, pináculos e vidrinhos em vidro, Europeu, séc. XIX, prato superior, duas peças da estrutura central e alguns bobeches partidos, outras faltas e defeitos, estrutura fragilizada, electrificado
Dim. - 175 cm
€ 1.800 - 2.700

A TEN-LIGHT CHANDELIER
gilt iron structure, glass arms, pendants, spiers and glass, European, 19th C., upper plate, two pieces of the central structure and some candle guards are broken, other faults and defects, fragile structure, electrified

118 **LUSTRE DE TRINTA LUMES (DEZ NO INTERIOR)**
estrutura em bronze relevado e dourado, vidrinhos e pingentes em cristal Swarovski, verrines em cristal com decoração lapidada "Flores", Português, séc. XX (2ª metade), faltas e defeitos, bronze oxidado, electrificado
Dim. - 256 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. catálogo "Strass - Chandelier crystals". Áustria: Swarovski Crystals, s.d., modelos 8016, 8305, 8621 e 8901.

A THIRTY-LIGHT CHANDELIER (TEN INSIDE)
gilt bronze structure en relief, Swarovski crystal glass and pendants, crystal verrines with scalloped decoration "Flowers", Portuguese, 20th C. (2nd half), faults and defects, oxidized bronze, electrified

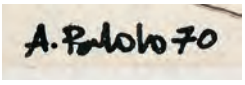


119 **ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000
SEM TÍTULO
pastel sobre papel, pequenas manchas no suporte, assinado e datado de 1968
Dim. - (mancha) 26,5 x 20,5 cm
€ 1.800 - 2.700

UNTITLED
pastel on paper, minor stains on the support, signed and dated 1968

120 **ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000
SEM TÍTULO
tinta da China sobre papel, ínfimos picos de acidez, assinada e datada de 1970
Dim. - (mancha) 30 x 20,5 cm
€ 1.500 - 2.250

UNTITLED
Indian ink on paper, minor foxing, signed and dated 1970



121 **VÍTOR POMAR** NASC. 1949
SEM TÍTULO
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1979
Dim. - 212 x 91 cm
€ 3.000 - 4.500

UNTITLED
acrylic on canvas,
signed and dated 1979

122 **MANUEL CAEIRO** NASC. 1975
"VIRGEM COR DE VIOLETA"
acrílico sobre linho, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de Abril de 2000 no verso
Dim. - 160 x 145 cm
€ 2.500 - 3.750

"VIRGEM COR DE VIOLETA"
acrylic on linen, minor faults on the pictorial layer, signed and dated April 2000 on the back

123 **CARLOS CALVET** 1928-2014
"OS EXPLORADORES DE HORIZONTES"
óleo sobre tela, assinado e datado de 1991
Dim. - 81 x 117 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. "Carlos Calvet - 60 Anos de Pintura". Lisboa: ACD Editores, 2003, p. 94, nº 126.

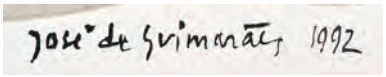
"OS EXPLORADORES DE HORIZONTES"
oil on canvas, signed and dated 1991

124 **VHILS (ALEXANDRE FARTO)** NASC. 1987
SEM TÍTULO
cartazes publicitários sobre Valchromat e vidro acrílico, assinado e numerado 19/35 no verso
Dim. - 60 x 40 x 2,5 cm
€ 2.500 - 3.750

UNTITLED
advertising posters on Valchromat and acrylic glass, signed and numbered 19/35 on the back

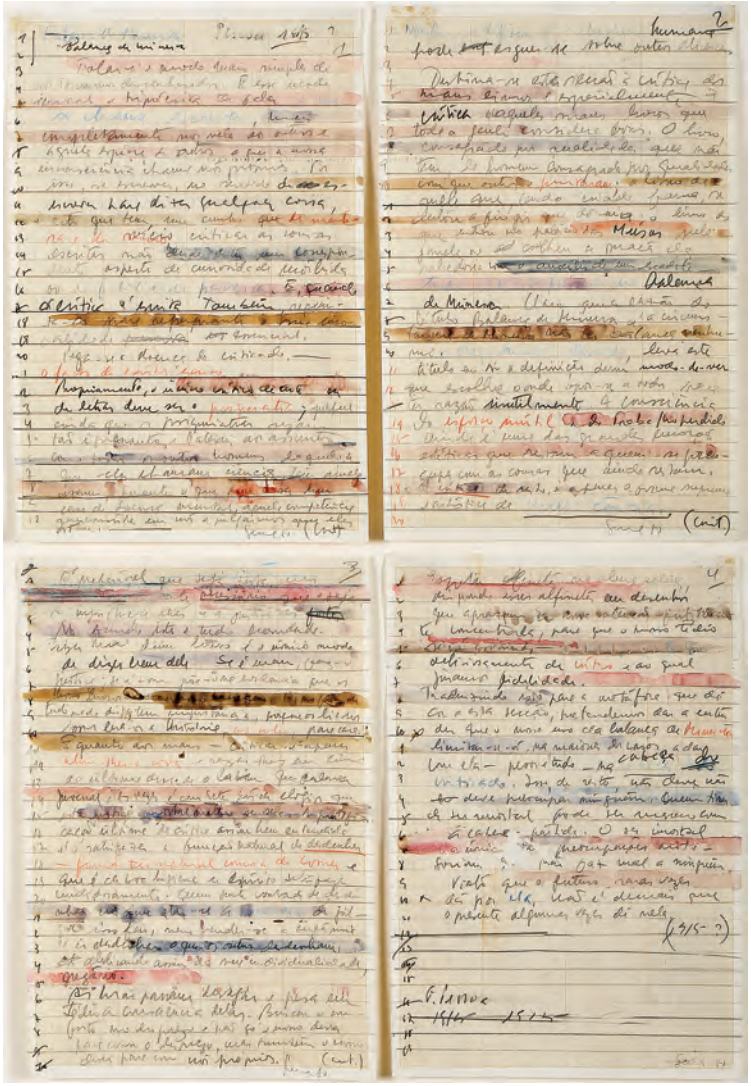
125 **LOURDES DE CASTRO** 1930-2022
SEM TÍTULO
rodhoid, ínfimas faltas na tinta, assinado, numerado 72/100
Dim. - 50 x 57,5 cm
€ 2.500 - 3.750

UNTITLED
rodhoid, minor faults on the ink, signed and numbered 72/100



126 **JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939
"FEMEA"
técnica mista sobre papel,
assinado e datado de 1992
Dim. - 72 x 56 cm
€ 4.000 - 6.000

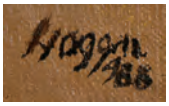
"FEMEA"
mixed technique on paper, signed and dated 1992



127 **ANTÓNIO SENA** NASC. 1941
SEM TÍTULO
grafite, lápis de cor, tinta da China
e aguarela sobre papel milimétrico
(4 folhas), assinada e datada de 1980
Dim. - (cada folha) 31,4 x 21 cm
€ 3.200 - 4.800

Nota: integrou a exposição "António Sena – Pintura/Desenho - 1964-2003", Museu de Serralves, Porto, 22 de Julho a 26 de Outubro de 2003, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 253.

UNTITLED
graphite, coloured pencils, Indian ink
and watercolour on graph paper
(4 sheets), signed and dated 1980



128 **JOÃO HOGAN** 1914-1989
SEM TÍTULO
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1988
Dim. - 62 x 82 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: "A minha paisagem nasce dentro e debaixo da terra. O céu nunca me interessou e às vezes até o corto. Fascina-me o constante e imperceptível movimento do espaço tangível e essa vida interior da terra, das rochas e das falésias, que a minha pintura quer desocultar. (...) E, quando pinto, tenho sempre a renovada sensação de que tudo me está a nascer por entre as mãos." - cf. FREITAS, Maria Helena de; LIMA, Maria Almeida - "João Hogan". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - Centro de Arte Moderna, 1992, p. 103.

UNTITLED
oil on canvas, signed and dated 1988

90

129 **MANUEL AMADO** 1938-2019
"A ESTRADA"
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 105 x 94,5 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: etiqueta da Galeria Nasoni colada no verso.

"A ESTRADA"
acrylic on canvas,
signed and dated 1990

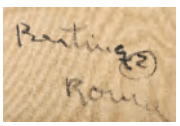
130 **JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939
SEM TÍTULO
guache sobre papel, ligeiros defeitos na camada pictórica, assinado e datado de 1974
Dim. - 27 x 23 cm
€ 1.500 - 2.250

UNTITLED
gouache on paper, minor defects on the pictorial layer, signed and dated 1974

131 **BENGT LINDSTRÖM** 1925-2008
SEM TÍTULO
acrílico sobre papel, assinado
Dim. - 90 x 64 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: acompanhado de certificado de autenticidade emitido pelo Comité Bengt Lindström, datado de Paris - 9 de Junho de 2021.

UNTITLED
acrylic on paper, signed



132 **BERTINA LOPES** 1924-2012
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado e datado
de Roma - 1972, no verso
Dim. - 100 x 100 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED
oil on canvas, signed and dated
Rome - 1972, on the back

133 **JOÃO VIEIRA** 1934-2009
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado e datado de 1995
Dim. - 101 x 81 cm
€ 4.000 - 6.000

Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia.

UNTITLED
oil on canvas, signed and dated 1995

134 **MANUEL AMADO** 1938-2019
"O CONVENTINHO DA ARRÁBIDA - JANELA II"
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1998
Dim. - 81 x 65 cm
€ 3.000 - 4.500

"O CONVENTINHO DA ARRÁBIDA - JANELA II"
oil on canvas, signed and dated 1998

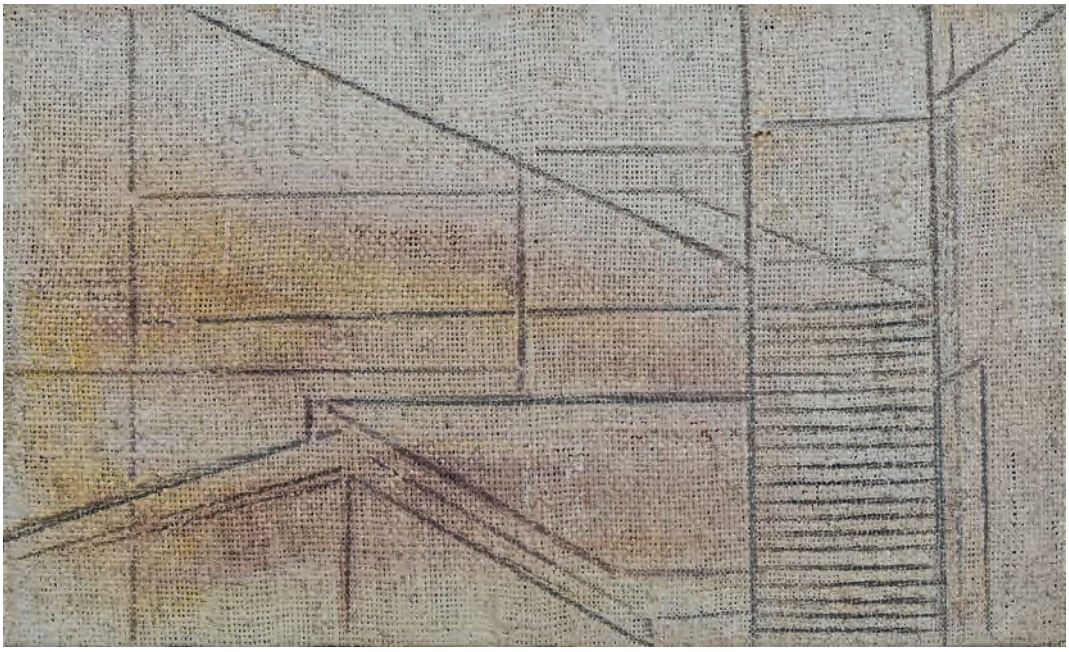
135 **JÚLIO RESENDE** 1917-2011
SEM TÍTULO
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 37,5 x 23,5 cm
€ 4.000 - 6.000

Proveniência: Colecção Arq. Francisco Correia.

UNTITLED
oil on cardboard, signed

136 **PEDRO CALAPEZ** NASC. 1953
SEM TÍTULO
acrílico e grafite sobre tela colada em placa de contraplacado, assinado e datado de 1986
Dim. - 21 x 34,4 cm
€ 800 - 1.200

UNTITLED
acrylic and graphite on canvas pasted on plywood board, signed and dated 1986



137 **NORONHA DA COSTA** 1942-2020
PRAIA DO GUINCHO
tinta celulósica sobre tela,
assinado e dedicado no verso
Dim. - 60 x 81 cm
€ 1.500 - 2.250

Proveniência: Colecção
Arq. Francisco Correia.

GUINCHO BEACH
cellulose paint on canvas,
signed and dedicated on the back

138 **QUERUBIM LAPA** 1925-2016
SEM TÍTULO
placa cerâmica relevada
e policromada, assinada
Dim. - 4,5 x 36 x 25 cm
€ 3.000 - 4.500

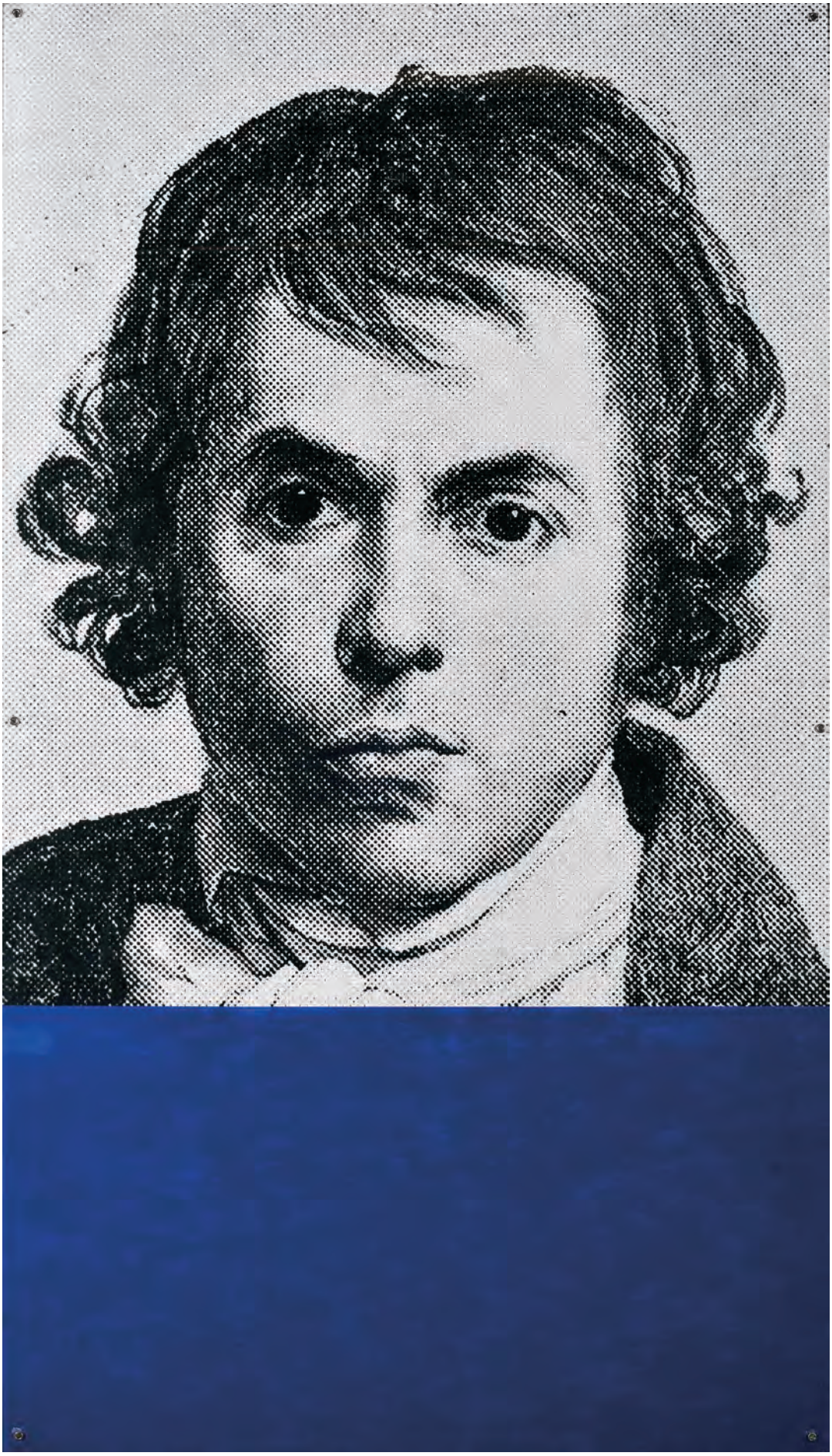
UNTITLED
polychrome ceramic plaque
en relief, signed

139 **NORONHA DA COSTA** 1942-2020
SEM TÍTULO
técnica mista sobre tela, ligeiros vincos na tela, assinada no verso
Dim. - 130 x 97 cm
€ 1.800 - 2.700

UNTITLED
mixed technique on canvas, minor creases in the canvas, signed on the back

140 **RICARDO FASANELLO** 1930-1993
POLTRONA KUDASAY
base e coluna em aço pintado,
revestimento em couro vermelho,
Brasileira, sinais de uso,
base marcada RF
Dim. - 40 x 80 x 75 cm
€ 1.500 - 2.250

A KUDASAI BIG CHAIR
painted steel base and
column, red leather
upholstery, signs
of use, Brazilian,
marked RF base



141 **LEONEL MOURA**
NASC. 1948
"AUTOPORTRAIT"
impressão sobre plexiglass, assinada e datada de 1989 no verso
Dim. - 210 x 120 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: etiqueta da Galerie Montenay - Paris, colada no verso.

"AUTOPORTRAIT"
printing on plexiglass, signed and dated 1989 on reverse

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

142 **JORGE VIEIRA** 1922-1998
"CARA METADE"
esculturas em terracota
com engobes,
esbeiçadelas,
assinadas e datadas
de Julho de 1981
Dim. - (a maior) 34 cm;
(a menor) 30 cm
€ 7.000 - 10.500

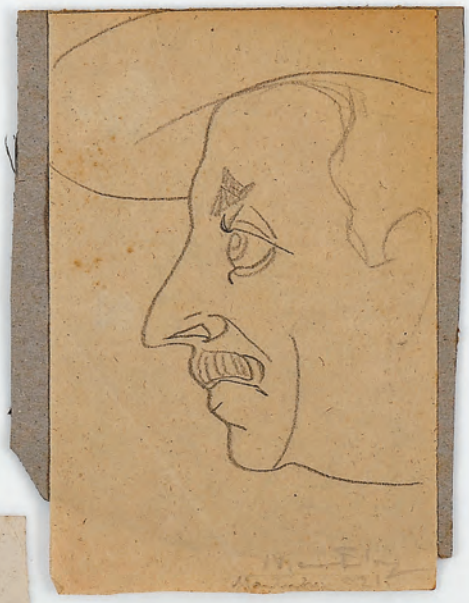
"CARA METADE"
terracotta sculpture,
chips,
signed and dated July 1981

143 **JOÃO CUTILEIRO** 1937-2021
SEM TÍTULO
escultura de suspensão em mármore de diversas tonalidades, não assinada
Dim. - 150 x 80 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED
suspended sculpture in different types of marble, unsigned

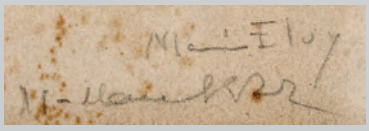
144 **JÚLIO POMAR** 1926-2018
SEM TÍTULO (TROMPETISTA)
tinta da China sobre papel colado em tela, assinada e datada de 1976
Dim. - 37,5 x 27 cm
€ 2.500 - 3.750

UNTITLED (TRUMPET PLAYER)
Indian ink on paper pasted on canvas, signed and dated 1976



145 **MÁRIO ELOY** 1900-1951
SEM TÍTULO
duas grafites sobre papel colado em cartão e uma tinta da China sobre papel, as grafites com picos de acidez, tendo a maior dois pequenos rasgões e vinco, assinadas, uma datada de 1921, outra com inscrição no verso
Dim. - (a maior) 16 x 21 cm
€ 2.400 - 3.600

UNTITLED
two graffiti on paper pasted on cardboard and one Indian ink on paper, graphites with browning, the larger having two small tears and crease, signed, one dated 1921, the other with an inscription on the back



146 **MARTINS CORREIA** 1910-1999
"SERRANOS"
escultura em gesso, pequenas faltas, assinada
Dim. - 55,5 x 62,5 cm
€ 1.500 - 2.250

"SERRANOS"
plaster sculpture, minor faults, signed

147 **VISTA DA TORRE DE BELÉM**
óleo sobre folha de Flandres segundo gravura de William Clarkson Stanfield (1793-1867) datada de 1832, escola Inglesa, séc. XIX, ínfimos restauros
Dim. - 21,5 x 25 cm
€ 800 - 1.200

VIEW OF BELEM TOWER
oil on tinplate after engraving by William Clarkson Stanfield (1793-1867) dated 1832, English School, 19th C., small restoration

148 **NAUFRÁGIO NAS COSTAS DO MEDITERRÂNEO**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII/XIX, restauros antigos, faltas na camada pictórica, assinado NÖEL - provavelmente Alexandre-Jean Noël (1752-1834)
Dim. - 58 x 88,5 cm
€ 1.500 - 2.250

SHIPWRECK OFF THE MEDITERRANEAN COAST
oil on canvas, French school, 18th/19th C., old restorations, faults on the pictorial layer, signed NÖEL - probably Alexandre-Jean Noël (1752-1834)

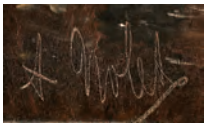
149 **BATALHA DA ROLIÇA**

óleo sobre madeira, escola Inglesa, séc. XIX, pequenas faltas na camada pictórica, pequenas fissuras na madeira, assinado com monograma AC - provavelmente Abraham Cooper (1787-1868)
Dim. - (total) 30 x 40,5 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: integrou a Exposição de Arte Decorativa Inglesa com o nº 34, realizada na Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, Fevereiro a Março de 1958, conforme etiqueta colada no verso.
Vd. catálogo da exposição "Arte Decorativa Inglesa". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1958, p. 35, nº 34.
Etiqueta manuscrita alusiva à obra colada no verso.
Vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs". Paris: Gründ, 1999, vol. 3, p. 595.

BATTLE OF ROLIÇA

oil on wood, English School, 19th C., minor faults on the pictorial layer, small cracks on the wood, signed with AC monogram - probably Abraham Cooper (1787-1868)

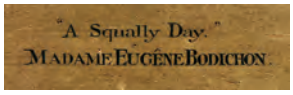


150 **PAISAGENS - TRECHOS DE CIDADE JUNTO A RIO**
par de óleos sobre tela, escola Francesa, reentelados, pequenos restauros, assinados A. NOLET - provavelmente A. NOLET (séc. XIX)
Dim. - 92 x 74 cm
€ 1.000 - 1.500

LANDSCAPES - CITY VIEWS BY THE RIVER
a pair of oils on canvas, relined, small restoration, signed A. NOLET - probably A. NOLET (19th century)

151 **NAUFRÁGIO**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, restauros, assinado I. PALAA, datado de 1762
Dim. - 53 x 60 cm
€ 800 - 1.200

A SHIPWRECK
oil on canvas, European school, 18th C., relined, restoration, signed I. PALAA, dated 1762



152 **MARINHA**
aguarela sobre papel, escola Francesa, séc. XIX, pequenas manchas de humidade
Dim. - 45 x 120 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: passepartout com inscrição a negro atribuindo a autoria a Madame Eugêne Bodichon e intitulando "A Squalli Day".

MARINE
watercolor on paper, French school, 19th C., small humidity stains

153 **ALEGORIA AO AMOR**
tinta da China sobre papel,
escola Europeia,
séc. XIX/XX, assinado,
assinatura não identificada
Dim. - 91 x 61 cm
€ 400 - 600

Nota: trata-se provavelmente de um original para uma gravura.

ALLEGORY OF LOVE
Indian ink on paper, European school, 19th/20th C., signed, unidentified signature

154 **PAISAGENS**
conjunto de quatro guaches sobre tela,
molduras originais em madeira pintada
de vermelho com frisos dourados, Europeus,
séc. XIX (1ª metade), manchas de humidade,
pequenos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 28 x 37,8 cm
€ 1.000 - 1.500

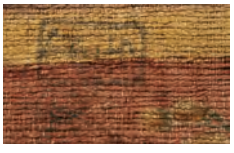
LANDSCAPES
a set of four gouaches on canvas,
red painted original wooden frames
with gilt friezes, European, 19th C. (1st half),
moisture stains, traces of wood insects

155 **NATUREZAS MORTAS - COELHOS, PAPAGAIO, FRUTOS E FLORES**
par de óleos sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII, reentelados, restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 73 x 59,5 cm
€ 1.200 - 1.800

STILL LIFES - RABBITS, PARROT, FRUITS AND FLOWERS
a pair of oils on canvas, French school, 18th C., faults on the pictorial layer, relined, restoration

156 **NATUREZAS MORTAS**
conjunto de quatro óleos sobre tela, escola Ibérica, séc. XVIII/XIX, reentelados, restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 36 x 48 cm
€ 4.000 - 6.000

STILL-LIFES
set of four oils on canvas, Iberian school, 18th/19th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer



157 **JOSÉ DO EGIPTO, INTÉRPRETE DE SONHOS NA PRISÃO - GN 40, 1-23**
tapeçaria pintada, Francesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, manchas e vestígios de humidade, barra inferior posterior, verso forrado, marcada, verso com inscrição manuscrita não decifrada
Dim. - 308 x 212 cm
€ 600 - 900

JOSEPH FROM EGYPT INTERPRETER OF DREAMS IN PRISON - GENESIS 40, 1-23
painted tapestry, French, 18th/19th C., minor faults and defects, stains and traces of moisture, later lower back bar, lined back, marked, back with undeciphered handwritten inscription

158 **PROMOÇÃO DE JOSÉ PELO FARAÓ - GN 41, 43**
tapeçaria pintada, Francesa, séc. XVIII/XIX, grande falta, extremidades com reforços, defeitos, rasgão, vincos, manchas e vestígios de humidade,
verso com inscrição manuscrita não decifrada
Dim. - 269 x 482 cm
€ 1.500 - 2.250

JOSEPH'S PROMOTION BY PHARAOH - GENESIS 41:43
painted tapestry, French, 18th/19th C., major fault, edges with reinforcements, defects, tear, creases, stains and traces of moisture, back with undeciphered handwritten inscription

159 **COLUNA COM VASO DE FLORES**
par de tapeçarias pintadas,
Francesas, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos,
extremidades com reforços,
manchas e vestígios
de humidade,
verso com inscrição
manuscrita não decifrada
Dim. - (cada) 265 x 80 cm
€ 200 - 300

COLUMN WITH FLOWER POT
a pair of painted tapestries,
French, 18th/19th C.,
faults and defects,
edges with reinforcements,
stains and traces of moisture,
back with undeciphered
handwritten inscription

160 **O SONHO DO FARAÓ - GN 41, 1-4**
tapeçaria pintada, Francesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos, extremidades
com reforços, vincos, manchas
e vestígios de humidade, marcada,
verso com inscrição manuscrita
não decifrada
Dim. - 255 x 322 cm
€ 800 - 1.200

PHARAOH'S DREAM - GENESIS 41, 1-4
painted tapestry, French, 18th/19th C.,
faults and defects, edges with
reinforcements, creases, stains
and traces of moisture, marked,
back with undeciphered handwritten
inscription

161 **JOSÉ DIANTE DO FARAÓ - GN 41, 14-36**
tapeçaria pintada, Francesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos, extremidades com reforços, rasgões, vincos, manchas e vestígios de humidade, marcada, verso com inscrição manuscrita não decifrada
Dim. - 269 x 402 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: segundo pintura original de Antonio del Castillo y Saavedra (1616-1668), que se encontra no Museu do Prado, Madrid.

JOSEPH BEFORE THE PHARAOH - GENESIS 41, 14-36
painted tapestry, French, 18th/19th C., flaws and defects, edges with reinforcements, tears, creases, stains and traces of moisture, marked, back with undeciphered handwritten inscription

162 **ANJO**

escultura em marfim, Hispano-Filipina, séc. XVIII, falta das asas, base posterior em madeira entalhada e dourada com «coxim» dourado e vermelho com pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - (escultura) 31 cm
€ 18.000 - 27.000

AN ANGEL

ivory sculpture, Hispano-Philippine, 18th C., missing wings, carved and gilt wood later base with gilt and red «cushion» with minor faults on the pictorial layer

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

THE CALVARY - JESUS CHRIST BETWEEN THE GOOD AND THE BAD THIEF, ROMAN SOLDIERS - ONE ON HORSEBACK PIERCING THE SIDE OF CHRIST - ANGEL IN THE CLOUDS HOLDING THE CHALICE AND OUR LADY OF SORROWS AT THE FOOT OF THE MOUNTAIN
carved ivory plaque, Hispano-Philippine, 17th/18th C.,
three daggers from Our Lady of Sorrows and a soldier's
sword missing

163 **CALVÁRIO - JESUS CRISTO ENTRE O BOM E O MAU LADRÃO, SOLDADOS ROMANOS - UM A CAVALO TRESPASSANDO O LADO DE CRISTO - ANJO NAS NUVENS SEGURANDO CÁLICE E NOSSA SENHORA DAS DORES NO SOPÉ DO MONTE**
placa em marfim esculpido, Hispano-Filipina, séc. XVII/XVIII,
falta de três punhais da Nossa Senhora das Dores
e da espada num soldado
Dim. - 24,5 x 11,5 cm
€ 9.000 - 13.500

164 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**
Lusíada ou colonial espanhola,
escultura em marfim, sino-portuguesa
ou hispano-filipina, séc. XVI/XVII,
falta da parte inferior da escultura,
da parte lateral e do véu da Nossa Senhora
e da mão do Menino Jesus
Dim. - 18,5 cm; Peso - 420 g.
€ 10.000 - 15.000

Nota: a presente representação de Nossa Senhora com o Menino Jesus ou de Nossa Senhora do Rosário, segue o modelo de Guanine (divindade budista), tendo vindo a ser consistentemente identificada como sendo de produção chinesa por encomenda portuguesa ou espanhola: se na China por encomenda portuguesa; se nas Filipinas por encomenda espanhola – vd. escultura semelhante no Museu Nacional de Arte Antiga (http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=247204 – consultado a 19-05-2022, às 15:28); e três em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, pp. 16-17, nºs 16-18.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
ivory sculpture, Sino-Portuguese, 16th/17th C.,
part of the hand of the Child Jesus missing,
and the side of Our Lady and the veil
missing too, or Hispano-Philippine

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

165 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO SOBRE ORBE COM QUERUBINS E LISTEL COM INSCRIÇÃO**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, falta de dois dedos, desgaste no dourado, base posterior em madeira entalhada e dourada
Dim. - (escultura) 19,8 cm; (total) 26,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 81, nº 47.

OUR LADY OF CONCEPTION ON ORB WITH CHERUBS AND INSCRIPTION LISTEL

partially painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., two fingers missing, wear to the gilt, carved and gilt wood latter base

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION UPON CLOUDS WITH SERPENT AND CHERUBS
partially painted, gilt and silvered ivory sculpture, carved and gilt ivory base, silver crown, Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), restoration on the fingers, late marbled and gilt wood base, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, subparagraph c)

VISTA ALTERNATIVA

166 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO SOBRE NUVENS COM SERPENTE E QUERUBINS**
escultura em marfim parcialmente pintado, dourado e prateado, base em marfim esculpido e dourado, coroa em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), restauros nos dedos, base posterior em madeira marmoreada e dourada,
prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 20,3 cm; (marfim) 24,5 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 58 e 59, nºs 91, 95 e 97.

167 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado e policromado, coroa em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta de um pé e de parte das vestes, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (marfim) 20,5 cm
€ 1.250 - 1.875

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 53, nº 62.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
partly gilt and polychrome ivory sculpture, silver crown, 18th C. (1st half), lack of a foot and part of the garments, unmarked silverware pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

VISTA ALTERNATIVA

168 **MENINO JESUS BOM PASTOR**
Lusíada, escultura em marfim, base em socalcos "Santa Maria Madalena, Fonte da Vida e animais diversos", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, um pé colado, ligeiras fissuras no marfim, base e redoma não originais
Dim. - 16,1 cm; Peso - 135 g g.
€ 700 - 1.050

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 100, nº 249.

CHILD JESUS GOOD SHEPHERD
ivory sculpture, terraced base: St. Mary Magdalene, Fountain of Life and various animals", Indo-Portuguese, 17th/18th C., a glued foot, slight cracks in the ivory, non-original base and dome

VISTA ALTERNATIVA

169 **CRUCIFIXO**

Lusíada, Cristo crucificado e Cristo jacente - duas esculturas em marfim, base e cruz em madeira pintada, prateada e dourada, resplendor em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta de dedos no Cristo crucificado, pequenas faltas e defeitos na base e na cruz, pequenos restauros, pratas sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 78,5 cm;
(Cristo crucificado) 22 cm;
(Cristo jacente) 13,8 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, pp. 110, 111 e 115, nº 144, 145 e 150.

A CRUCIFIX

Crucified Christ and Reclining Christ - two ivory sculptures, painted, silvered and gilt wood base and cross, silver halo, Indo-Portuguese, 18th C. (2nd half), missing fingers on the crucified Christ, minor faults and defects on the base and on the cross, small restoration, unmarked silverware pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

VISTA ALTERNATIVA

A CHEST

Namban Art, wood, full black lacquer coating with mother-of-pearl inlays and gilt decoration “Cartouches with plant motifs, mons (Japanese heraldic symbols) and floral motifs”, stripes with geometric decoration “Secant circles”, black lacquered interior, later front and inside cover gilt decorated “Bean leaves”, scalloped, engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), minor faults on decoration, faults on the interior lacquer, wear to the gilt of the mounts

VISTA ALTERNATIVA

170 **BAÚ**

Lusíada - Arte Namban,
madeira, revestimento integral a laca negra
com incrustações de madrepérola e decoração
a ouro “Reservas com motivos vegetalistas,
mons (símbolos heráldicos japoneses)
e motivos florais”, tarjas com decoração geométrica
“Círculos secantes”, interior lacado a negro,
face posterior e interior da tampa decorados a ouro
“Folhas de feijoeiro”, aplicações em cobre recortado,
gravado e dourado, vertente
Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615),
pequenas faltas na decoração, faltas no lacado do
interior, algum desgaste no dourado das aplicações
Dim. - 35 x 60 x 25,5 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo.

171 **ORATÓRIO DE SUSPENSÃO**

Lusíada, madeira ebanizada, interior com entalhamentos, reservas com aplicação de gravuras coloridas “Santos”, argola de suspensão e ferragens em ferro, vertente Sino-Portuguesa, séc. XVII, pequenas fissuras, pequenas faltas, fundo forrado a tecido adamascado com galões
Dim. - (fechado) 73,5 x 52,5 cm
€ 4.000 - 6.000

A SUSPENSION ORATORY

ebonised wood, carved interior, reserves with application of coloured engravings “Saints”, suspension iron ring and iron mounts, Sino-Portuguese, 17th C., small cracks, small defaults, damask fabric lined, background with bordure

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

172 **TSUBA (GUARDA DE ESPADA)**
Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada "Cruz", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português", realizada no Edificio da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA (SWORD GUARD)
Namban Art, iron, pierced decoration "Cross", Momoyama period (1573-1615), oxidation signs

173 **TSUBA (GUARDA DE ESPADA)**
Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada "Cruz", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português", realizada no Edificio da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA
Namban Art, iron, pierced decoration "Cross", signs of oxidation

VISTA ALTERNATIVA

174 **FIDALGO EUROPEU E PERSONAGEM DA CORTE DO DECÃO**

desenho colorido e dourado sobre papel, faixas a azul e ouro e a ouro, indiana - Decão, séc. XVII, leves manchas no papel
Dim. - (desenho) 16,6 x 10,7 cm;
(com faixas) 23,5 x 17 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: integrou a exposição "Na Rota do Oriente – objectos para o estudo da arte luso-oriental", organizada por ocasião do ciclo de conferências "O Legado de Macau" promovido pela Associação Amigos do Oriente - 23 Novembro – 2 Dezembro 1999, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Manuel Castilho, 1999, p. 49, nº 25, onde se refere: "Esta rara e interessante miniatura mostra a influência da arte mogol na corte do Decão na época. O personagem de corte, possivelmente um príncipe ou alto funcionário é representado também noutra miniatura assinada por Shaykh Abbasi, datada de 1675/6, actualmente no Museu Guimet em Paris (Zebrowski, Nº 164, pág. 197). A figura de Europeu (Português?) poderá ser a de um viajante ou emissário de suficiente importância para o encontro merecer ser documentado para a posteridade".

AN EUROPEAN NOBLEMAN AND COURT CHARACTER OF THE DECCAN

coloured and gilt drawing on paper, blue and gold and gold bands. Indian-Deccan, India, 17th C., slight browning on paper

175 **CADEIRA**

madeira escurecida, costas com decoração sulcada "Motivos geométricos", pináculos e travejamento com decoração esculpida "Duas figuras de mascarados" e "Cenas do quotidiano com figuras africanas", assento em pele, Angolana - Tchokwe (Quioco), séc. XIX (4º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 54 x 27,5 x 38 cm
€ 1.500 - 2.250

A CHAIR

darkened wood, back with grooved decoration "Geometric motifs", spiers and stretches with carved decoration "Two masked figures" and "Everyday scenes with African figures", leather seat, Angolan - Chokwe (Quioco), 19th c. (4th quarter)
- circa 1875, minor faults and defects

VISTA ALTERNATIVA

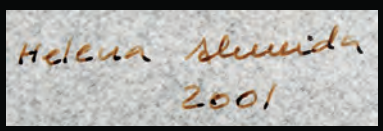
SE DU ZIR

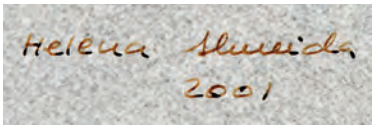
176 **HELENA ALMEIDA** 1934-2018
"SEDUZIR"
díptico - duas fotografias a preto e branco, assinadas e datadas de 2001
Dim. - 69 x 100 cm (cada)
€ 50.000 - 75.000

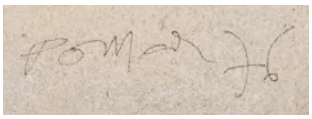
Nota: carimbo e etiqueta da Galeria Helga Alvear, Madrid, e etiqueta do CCB - Centro Cultural de Belém, identificando a obra, ambas coladas no verso.
Integrou a exposição "Helena Almeida, Pés no chão, Cabeça no céu", realizada no Centro Cultural de Belém, Lisboa, de 19 de Maio a 30 de Maio de 2004, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 58-59.

"SEDUZIR"
diptych - two black and white photographs, signed and dated 2001

Note: stamp and label from Galeria Helga Alvear, Madrid, and label from CCB - Centro Cultural de Belém, identifying the work, both pasted on the back. They were part of the exhibition "Helena Almeida, Pés no Chão, Cabeça no Céu", held at the Centro Cultural de Belém, Lisbon, from 19 May to 30 May 2004.


Helena Almeida
2001


Helena Almeida
2001



177 **JÚLIO POMAR** 1926-2018
"ÉTREINTE"
colagem e pintura acrílica sobre tela, assinada e datada de 1976
Dim. - 50 x 73 cm
€ 30.000 - 45.000

Nota: vd. "Júlio Pomar - Catálogo «Raisonné» II - Pinturas e «Assemblages» 1968-1985 - de Ingres a Mallarmé". Paris: Éditions de la Différence, 2001, p. 178, nº 227.

"ÉTREINTE"
collage and acrylic on canvas, signed and dated 1976

178 **JÚLIO RESENDE** 1917-2011
SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA)
óleo sobre tela, assinado e datado
de 2003, dedicado no verso
Dim. - 172 x 114 cm
€ 22.000 - 33.000

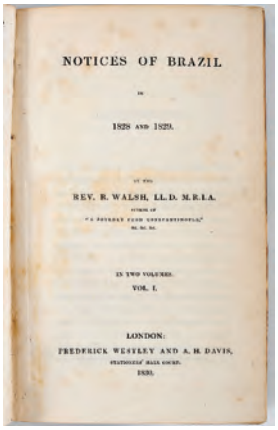
Nota: obra reproduzida em
"Júlio Resende e a pintura".
Porto: Galeria Cordeiros, 2005, p. 313.

UNTITLED (FEMALE FIGURE)
oil on canvas, signed and dated 2003,
dedicated on the back

179 **JORGE VIEIRA** 1922-1998
SEM TÍTULO (ANJO E FIGURA FEMININA SEGURANDO PALETA)
painel escultórico em gesso policromado, integrado em moldura de madeira, gesso estalado em vários pontos sem destacamento da camada pictórica, pequenas faltas e defeitos, não assinado, datável dos anos 40/50
Dim. - 150 x 100 cm
€ 15.000 - 22.500

Nota: acompanhado por duas fotos do painel em causa, a primeira antes da sua policromia, junto do Arq. Rui Paula, no seu atelier, nos finais do anos 40; a segunda após a policromia, ao lado do filho do Arq. Rui Paula, com dois anos de idade, em 1958.

UNTITLED (ANGEL AND FEMALE FIGURE HOLDING A PALETTE)
polychrome plaster sculpture panel integrated in wooden frame, plaster cracked in several points without detachment of the pictorial layer, minor faults and defects, unsigned, datable from 40s/50s



180

180 **WALSH, Rev. Robert.- Notices of Brazil in 1828 and 1829.- London: Frederick Westley and A.H. Davies, 1830.- 2 vols.: il.; 21 cm.- E.**

Robert Walsh (1772-1852), sacerdote, viajante e historiador irlandês, capelão das embaixadas britânicas em São Petersburgo, Constantinopla e, finalmente, no Rio de Janeiro, onde permaneceu durante 200 dias, tendo viajado pelo sertão para se inteirar das condições de vida dos escravos negros. A colação de cada um dos volumes é a seguinte. Vol. I: XV, [1 br.], 528 p.: 1 mapa desdobr., 9 litografias; vol. II: XII; 541, [1] p.: 1 mapa desdobr., 10 litografias. Os dois mapas desdobráveis, no início de cada volume, representam "Plan of the city of Rio de Janeiro" e "Map of the provinces of Rio de Janeiro e Minas Geraes". Exemplar com ligeira acidez e leve manuseamento, mas completo, de acordo com o índice. Ex-líbris heráldico inglês (recortado): Cornwall. Encadernações da época, de feitura inglesa, inteiras de carneira, com ligeiro desgaste, cercaduras nos planos, decoração a ouro nas lombadas e roda nas seixas. Corte das folhas marmoreado, igual ao papel das guardas. Borba de Moraes, 933 (com extensa notícia).
€ 200 - 300

Robert Walsh (1772-1852), Irish priest, traveler and historian, chaplain of the British embassies in Saint Petersburg, Constantinople and, finally, in Rio de Janeiro, where he stayed for 200 days, having traveled through the hinterland to find out about the living conditions of black slaves. The collation of each of the volumes is as follows. vol. I: XV, [1 br.], 528 p.: 1 unfolded map, 9 lithographs; vol. II: XII; 541, [1] p.: 1 unfolded map, 10 lithographs. The two folding maps, at the beginning of each volume, represent "Plan of the city of Rio de Janeiro" and "Map of the provinces of Rio de Janeiro and Minas Geraes". Copy with slight browning and handling, but complete, according to the index. English heraldic ex-libris (cut out): Cornwall. Contemporary Bindings, English made, full sheepskin, with slight wear, borders on the covers, gold tooling on the spines and rools on the squares. Marbled edges, just like the paper of the endpapers. Borba de Moraes, 933 (with extensive news).

181 **CARDOSO, Amadeo de Sousa.- [XX dessins] / avant-propos de Jérôme Doucet.- Paris: edição do autor, 1912.- [3] f.: 20 estampas; 31 cm.- B.**

Edição constituida por três folhas preliminares impressas só na frente, duas com uma introdução de Jérôme Doucet e uma terceira com a justificação da tiragem; seguem-se as 20 estampas reproduzindo os desenhos. O conjunto na capilha original de cartolina (com ex-líbris do autor e justificação da tiragem), mas com falta do portfólio cartonado (onde consta o título) que habitualmente acondiciona a edição. Exemplar da tiragem normal de 400 (30 + 100 + 400), impresso em papel simili-japão, um dos que foram comercializados.
€ 300 - 450

Edition consisting of three preliminary sheets printed on the front only, two with an introduction by Jérôme Doucet and a third with the justification for the print run; 20 prints reproducing the drawings follow. The set in the original cardboard cover (with the author's ex-libris and justification for the print run), but lacking the cardboard portfolio (where the title appears) that usually contains the edition. Copy of the normal print run of 400 (30 + 100 + 400), printed on paper simili-Japon, one of those that were sold.

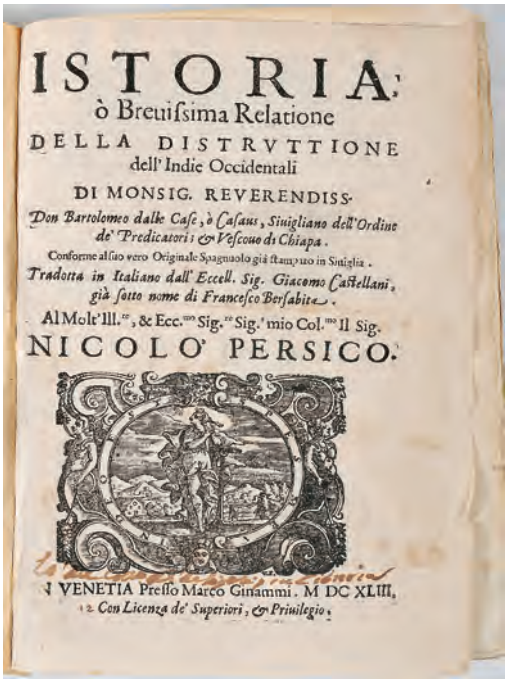
181

182 **LAS CASAS, D. Frei Bartholomé de, O.P.- ISTORIA | ò Breuissima Relatione | DELLA DISTRVTTIONE | dell'Indie Occidentali | [...] | Conforme al suo vero Originale Spagnuolo già stampato in Siuiglia. | Tradotta in Italiano dall'Eccell. Sig. Giacomo Castellani,| già sotto nome di Francesco Bersabita...- In Venetia: Presso Marco Ginammi, 1643.- [8], 149, [2] p.; 21 cm.- E.**

Tradução italiana da obra mais conhecida de Las Casas, terrível libelo contra os processos das «encomiendas» dos índios, por parte dos colonos espanhóis e que veio a provocar a publicação das Novas Leis das Índias, protegendo os indígenas. Numerosas referências a Cuba, Argentina, Perú, Guatemala, Venezuela, etc. Las Casas (1474/84-1566), lutador infatigável contra a opressão de que foram vítimas os índios americanos, considerado um percursor do abolicionismo, além de ter sido bispo de Chiapas (Guatemala), foi protegido do Cardeal Cisneros que o nomeou Procurador Universal e Protector dos Índios e obteve de Carlos V diversas medidas legislativas para a sua protecção. Texto bilingue, impresso a duas colunas, em italiano e castelhano. As últimas duas páginas são uma lista das obras impressas por Marco Ginammi. No verso do rosto: carimbo de biblioteca de um colégio da Companhia de Jesus e grande(!) ex-líbris de Diogo de Mello colado sobre carimbo não identificado. Pertence manuscrito na página de rosto, um pouco manuseada. Exemplar levemente aparado, com ligeira acidez. Encadernação em pergaminho flexível, não original (reaproveitada), com guardas novas. Palau, 46955 (para a primeira edição italiana de 1626). Salvá, 3286.

€ 600 - 900

Italian translation of the best-known work by Las Casas, a terrible libel against the processes of the "encomiendas" of the Indians, by the Spanish colonists and which came to provoke the publication of the New Laws of the Indies, protecting the indigenous people. Numerous references to Cuba, Argentina, Peru, Guatemala, Venezuela, etc. Las Casas (1474/84-1566), an indefatigable fighter against the oppression of American Indians, considered a precursor of abolitionism, in addition to having been bishop of Chiapas (Guatemala), he was a protege of Cardinal Cisneros who appointed him Universal Attorney and Protector of the Indians and obtained from Charles V several legislative measures for their protection. Bilingual text, printed in two columns, in Italian and Castilian. The last two pages are a list of works printed by Marco Ginammi. On the back of the title page: stamp from the library of a school belonging to the Society of Jesus and large(!) ex-libris by Diogo de Mello pasted on an unidentified stamp. Handwritten ownership on title page, slightly handled. Copy slightly cropped, with slight browning. Bound in flexible parchment, not original (repurposed), with new endpapers. Palau, 46955 (for the first Italian edition of 1626). Hail, 3286.


ISTORIA
ò Breuissima Relatione
DELLA DISTRVTTIONE
dell'Indie Occidentali
DI MONSIG. REVERENDISS.
Don Bartolomeo dalle Case, ò Casaus, Siuigliano dell'Ordine de' Predicatori, & Vescouo di Chiapa.
Conforme al suo vero Originale Spagnuolo già stampato in Siuiglia.
Tradotta in Italiano dall'Eccell. Sig. Giacomo Castellani, già sotto nome di Francesco Bersabita.
Al Molt'Ill.re, & Ecc.mo Sig.re Sig.r mio Col.mo Il Sig.
NICOLO' PERSICO.
IN VENETIA Presso Marco Ginammi. M DC XLIII.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.

ORTEGA
Viage
DE
Byron

182

183 **BYRON, Com. John.- Viaje del Comandante Byron al rededor del Mundo, hecho ultimamente de orden del Almirantado de Inglaterra: en la qual se da noticia de varios paises de las costumbres de sus habitantes, de las plantas, y animales estraños... / traducido del Ingles por el Doct. Don Casimiro de Ortega...- Segunda edicion, en que se añade el Resumen Historico del viage emprendido por Magallanes...- En Madrid: En la Imprenta Real de la Gazeta, 1769.- [16], 176, [12], 55, [1 br.] p.: 1 gravura, 1 mapa desdobr.; 20 cm.- E.**

Segunda edição da tradução espanhola, publicada apenas dois anos depois da edição original inglesa (a primeira edição espanhola foi publicada no mesmo ano da segunda). A obra relata a viagem à volta do mundo do navegador inglês John Byron (1723-1786) que, entre 1764 e 1766, comandou a fragata Dolphin, acompanhada pela fragata Tamer, pelo Oceano Pacífico, em busca de novos continentes, tendo regressado a Inglaterra menos de dois anos depois da sua partida. O tradutor incluiu no final um "Resumen histórico del primer viaje hecho al rededor del mundo, emprendido por Hernando de Magallanes, e llevado felizmente á termino por el famoso capitan español Juan Sebastian del Cano", com rosto próprio, a seguir à página 176. Na sua obra, Byron destaca o encontro com os gigantes da Patagónia, na Tierra del Fuego (representado na gravura junto ao rosto), já anteriormente mencionados pelo navegador português, mas nunca confirmados cientificamente. O mapa desdobrável representa com minúcia o referido Estreito de Magalhães. Exemplar muito limpo, revestido de encadernação da época, inteira de pergaminho flexível. Palau, 38230. Borba de Moraes, p. 138.
€ 1.000 - 1.500

Second edition of the Spanish translation, published just two years after the original English edition (the first Spanish edition was published in the same year as the second). The work tells the voyage around the world of the English navigator John Byron (1723-1786) who, between 1764 and 1766, commanded the frigate Dolphin, accompanied by the frigate Tamer, through the Pacific Ocean, in search of new continents, having returned to England less than two years after his departure. The translator included at the end a "Resumen histórico del primer viaje hecho al rededor del mundo, emprendido por Hernando de Magallanes, e llevado felizmente á termino por el famoso capitan español Juan Sebastian del Cano", with its own title page, next to page 176. In his work, Byron highlights the encounter with the giants of Patagonia, in Tierra del Fuego (represented in the engraving next to the title page), previously mentioned by the Portuguese navigator, but never scientifically confirmed. The fold-out map represents the Strait of Magellan in detail. Very clean contemporary binding copy, complete with flexible parchment. Palau, 38230. Borba de Moraes, p. 138.

184 **NOBRE, António.- Só.- Paris: Léon Vanier, 1892.- [8], 157, [2] p.; 23 cm.- E.**

Edição original de um dos mais célebres livros da poesia portuguesa do século XIX, cuja tiragem foi limitada a 230 exemplares, impressos em papel de linho. António Nobre (1867-1900), poeta ultra-romântico e decadentista, natural do Porto, foi igualmente influenciado pelo simbolismo francês do qual foi um dos percursores em Portugal. Único livro de poesia publicado durante a curta vida autor que viria a morrer de tuberculose aos 32 anos. Exemplar com dedicatória do autor (na guarda volante): Ao Sr. Doutor Antonio Candido homenagem de Antonio Nobre. Pariz, 12 de Abril, 1897. 21. rue Valette. Inclui ainda duas folhas de provas tipográficas (granel) com correcções que tudo leva a crer possam ser da mão do autor, correspondento a parte das pág. 5 e 6 (Corujas piando... — Entre herva sedenta...) e do final da pág. 8 até à 2ª linha da pág. 10 (Uzava uma bluza... — Aos tristes cazaes!). Exemplar sem capas de brochura e levemente aparado, com prejuízo tangencial de uma letra da dedicatória. Ex-líbris de Emílio Monteiro e selo branco heráldico da Casa da Calçada, em Amarante, no anterrosto. Encadernação recente, inteira de chagrin vermelho, com etiqueta de A. David (Lisboa); planos profusamente trabalhados a ouro, com cercaduras concêntricas, título gravado a ouro ao centro do plano superior (florão no posterior), roda nas seixas e na espessura das pastas e corte das folhas dourado. Proveniência: Silva's/Pedro de Azevedo, Maio de 1990, lote nº 1016, o mesmo exemplar.
€ 1.200 - 1.800

Original edition of one of the most famous books of Portuguese poetry of the 19th century, whose print run was limited to 230 copies, printed on linen paper. António Nobre (1867-1900), an ultra-romantic and decadent poet, born in Oporto, was also influenced by the French symbolism of which he was one of the precursors in Portugal. The only book of poetry published during the short life of the author who died of tuberculosis at the age of 32. Copy with the author's dedication (on the flyleaf): Ao Sr. Doutor Antonio Candido homenagem de Antonio Nobre. Pariz, 12 de Abril, 1897. 21. rue Valette. It also includes two sheets of typographic proofs (bulk) with corrections that everything leads to believe that they could be from the author's hand, corresponding to part of the pages. 5 and 6 (Corujas piando... — Entre herva sedenta...) and end of page. 8 to the 2nd line of p. 10 (Uzava uma bluza... — Aos tristes cazaes!). Copy without brochure covers and slightly cropped, with tangential damage to one letter of the dedication. Ex-libris by Emílio Monteiro and white heraldic seal of Casa da Calçada, in Amarante, on the front cover. Full red shagreen recent binding with A. David (Lisbon) label; covers profusely full gilt, with concentric borders, title gold engraved in the centre of the upper cover (flower on the back), rolls on the squares and the thickness of the covers and gilt edges. Provenance: Silva's/Pedro de Azevedo, May 1990, lot nº 1016, the same copy.

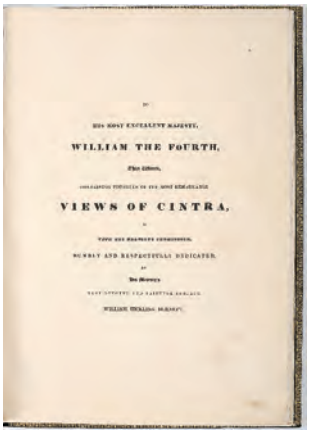
185 **BURNETT, William Hickling.- Burnett's views of Cintra.- London: published by Josh. Dickinson, s.d.- [14] litografias coloridas; 49 cm.- E.**

O autor (ca. 1800-ca. 1870), pintor e desenhador inglês, viajou por Portugal, Espanha, Itália, Egipto, Tânger e Escócia, onde recolheu composições que, posteriormente, foram passadas à pedra, no presente caso por Charles Joseph Hullmandel, com estúdio litográfico activo em Londres entre 1819 e 1850. O título e pé de imprensa foram retirados da capa de brochura (certamente de um dos fascículos), que se conserva intacta, uma vez que a edição não apresenta folha de rosto (nunca foi impressa). O volume é constituído por: uma capa (a superior), uma folha com dedicatória a Guilherme IV e 14 litografias coloridas à mão, impressas pelo processo de chine-collée, com a seguinte subscrição: Drawn from nature & in stone by Wm. H. Burnett — Printed by C. Hallmandel. A ordem das estampas pode variar em cada exemplar. Este apresenta a seguinte: 1 - Cintra; 2 - Cintra from the East; 3 - The Market Place; 4 - Entrance to Cintra; 5 - The Convent of the Penha Longa; 6 - The Convent of N.ª S.ª da Penna; 7 - General View of Cintra; 8 - Cintra from the West; 9 - The Cork Convent; 10 - A part of the Palace; 11 - An old Chapel of the Moorish Castle; 12 - The Church of Cintra; 13 - A distant View of the Penna Convent; 14 - Entrance to the Penna. Estampas, muito limpas, montadas em carcelas, conservando grande frescura. Encadernação recente, inteira de marroquim, assinada Victor Santos, com triplo filete em cercadura a ouro nos planos, gravação no plano superior e lombada lisa, ao gosto da época; roda dourada nas seixas e o corte das folhas dourado à cabeça; estojo de protecção. Duarte de Sousa, II, 117.
€ 1.600 - 2.400

The author (ca. 1800-ca. 1870), an English painter and draftsman, traveled through Portugal, Spain, Italy, Egypt, Tangier and Scotland, where he collected compositions that were later set in stone, in this case by Charles Joseph Hullmandel, with an active lithographic studio in London from 1819 to 1850. The title and imprint were removed from the brochure cover (certainly from one of the fascicles), which is still intact, since the edition does not have a title page (it was never printed). The volume consists of: a cover (the top one), a sheet with a dedication to William IV and 14 hand-coloured lithographs, printed by the chine-collée process, with the following inscription: Drawn from nature & in stone by Wm. H. Burnett — Printed by C. Hallmandel. The order of prints may vary in each copy. This one presents the following: 1 - Cintra; 2 - Cintra from the East; 3 - The Market Place; 4 - Entrance to Cintra; 5 - The Convent of the Penha Longa; 6 - The Convent of N.ª S.ª da Penna; 7 - General View of Cintra; 8 - Cintra from the West; 9 - The Cork Convent; 10 - A part of the Palace; 11 - An old Chapel of the Moorish Castle; 12 - The Church of Cintra; 13 - A Distant View of the Penna Convent; 14 - Entrance to the Penna. Prints, very clean, assembled in guards, keeping great freshness. Recent binding, in full morocco, signed Victor Santos, with a triple fillet in gold ornamental border on the covers, engraving on the front cover and smooth spine, in keeping with the taste of the time; gold roll on the squares and top edge gilt; protective case. Duarte de Sousa, II, 117.

183

184



185

186 **JESUS, Frei Rafael de, O.S.B.- CASTRIOTO | LVSITANO | PARTE I. | ENTREPRESA, E RESTAVRAÇAÕ | de Pernambuco; & das Capitanias Confinantes. VARIOS, E BELLICOS SVCCESSOS CASTRIOTO | ENTRE PORTUGUEZES, E BELGAS. | ACONTECIDOS PELLO DISCURSO DE VINTE E QUATRO ANNOS, E | tirados de noticias, relações, & memorias certas.- Lisboa: Na Impressaõ de Antonio Craesbeeck de Mello, 1679.- [18], 701, [47] p.: 1 portada grav.; 27 cm.- E.**

Edição original de uma obra baseada no manuscrito da «Historia da guerra de Pernambuco e feitos memoraveis do Mestre de Campo João Fernandes Vieira», da autoria de Diogo Lopes Santiago, que apenas veio a ser publicado em 1875-1880. Na realidade, trata-se de um elogio de Vieira, apelidado de Castrioto em alusão ao herói e rei albanês Jorge Castrioto, à época figura muito popular em Portugal. O autor (1640-1693), monge benedictino, natural de Guimarães, foi cronista-mor do Reino, cabendo-lhe redigir a sétima parte da «Monarquia Lusitana». O volume conserva, no início, a portada gravada a talhe-doce, com o retrato do biografado, um pouco aparado e manuseado. Exemplar ligeiramente aparado, com carimbo oval (iniciais J.F.J.B.) no rosto tipografado; ocasionais cortes de traça menores e manchas ligeiras, sobretudo marginais. Restauros nas últimas quatro folhas do Index. Encadernação do século XX, com a lombada em carneira. Inocêncio, VII, p. 48. Samodães, 1632. Borba de Moraes, p. 427 (rare). Auvermann, 1062.
€ 600 - 900

Original edition of a work based on the manuscript of «Historia da Guerra de Pernambuco e feitos memoraveis do Mestre de Campo João Fernandes Vieira», by Diogo Lopes Santiago, which was only published in 1875-1880. In fact, it is a compliment by Vieira, nicknamed Castrioto in allusion to the hero and Albanian king George Castrioto, a very popular figure in Portugal at the time. The author (1640-1693), a Benedictine monk, born in Guimarães, was the chief chronicler of the Kingdom, responsible for writing the seventh part of the «Monarquia Lusitana». The volume retains, at the beginning, the copperplate print title, with the portrait of the biographer, a little cropped and handled. Copy slightly cropped, with oval stamp (initials J.F.J.B.) on the type title page; occasional minor worm holes and light stains, especially on the margins. Restorations on the last four sheets of the Index. Binding from the 20th century, with leather spine. Inocêncio, VII, p. 48. Samodães, 1632. Borba de Moraes, p. 427 (rare). Auvermann, 1062.

187 **FREIRE, Francisco de Brito.- NOVA | LUSITANIA, | HISTORIA DA | GUERRA | BRASILICA | A | PURISSIMA ALMA | E | SAVDOSA MEMORIA | SERENISSIMO PRINCIPE | DOM THEODOSIO | PRINCIPE DE PORTVGAL, | E | PRINCIPE DO BRASIL. | POR | FRANCISCO DE BRITO FREYRE. | DECADA PRIMEIRA.- Lisboa: Na Officina de Joam Galram, 1675.- [16 (i. é 14)], 460, [8], 64, [39, 1 br.] p.; 30 cm.- E.**

Exemplar de trabalho da edição original de uma obra de capital importância para a história do Brasil, nomeadamente no período de 1630 a 1638. O autor (ca. 1625-1692) foi almirante da Esquadra Portuguesa no Brasil e governador de Pernambuco (1661-1664), o que lhe permitiu descrever os acontecimentos em primeira mão, tendo igualmente tido acesso a extensa documentação quer portuguesa, quer holandesa. A edição inclui um frontispício alegórico gravado, em falta no presente exemplar. Encerra ainda a «Viage [sic] da Armada da Companhia do Commercio, e Frotas do Estado do Brasil», com rosto próprio, datado de 1655 ([8] 64 p.). O último grupo de 39 páginas inumeradas, corresponde ao índice. O exemplar igualmente apresenta a falta da segunda folha preliminar (início da dedicatória) e alguns defeitos graves, sendo os principais os seguintes: rosto espelhado e com manchas e graves restauros, extensíveis às duas folhas seguintes; últimas duas folhas com restauros menos profundos, sobretudo na margem externa. As restantes folhas apresentam-se aparadas, mas limpas e sem defeitos assinaláveis. Encadernação do século XIX(?), inteira de carneira. Inocêncio, III, p. 361. Borba de Moraes, p. 324/326 (rare). Samodães, 484. Auvermann, 1051. Arouca, F 187.
€ 600 - 900

A working copy of the original edition of a work of capital importance to the history of Brazil, namely from 1630 to 1638. The author (ca. 1625-1692) was admiral of the Portuguese Fleet in Brazil and governor of Pernambuco (1661-1664)), which allowed him to describe the events at first hand, having also had access to extensive documentation, both Portuguese and Dutch. The edition includes an engraved allegorical frontispiece, which is missing from the present copy. It also includes the «Viage [sic] da Armada da Companhia do Commercio, e Frotas do Estado do Brasil», with its own title page, dating from 1655 (8 64 p.). The last group of 39 numbered pages corresponds to the index. The copy also lacks the second preliminary sheet (beginning of the dedication) and has some serious defects, the main ones being the following: mirrored title page with browning and serious restoration, extending to the two following sheets; last two leaves with less profound restoration, especially on the outer margin. The rest of the sheets are cropped, but clean and without noticeable defects. Binding from the 19th century(?), full sheepskin. Inocêncio, III, p. 361. Borba de Moraes, p. 324/326 (rare). Samodães, 484. Auvermann, 1051. Arouca, F 187.

188 **[SPRINGETT, William Samuel Pitt].- Recollections of Madeira / by W. S. P. S.- London: published for the author, 1843.- 15, [1 br.] p.: [2], 18 litografias color. em 15 f.; 48 cm.- E.**

O autor (1813-1860) casou em 1841 com Matilda Penford, que nasceu, provavelmente, na Quinta da Achada, perto do Funchal (Madeira). O casal, que teve 13 filhos, viveu na Quinta do Faial, em Santa Maria Maior, igualmente perto do Funchal, propriedade de João José de Bettencourt e Freitas. A edição é constituída por um frontispício e uma folha com a dedicatória (a Mrs. Go. Stoddart), ambos litografados; segue-se o prefácio, uma lista de subscritores e quatro páginas com as "Introductory remarks"; as descrições das estampas ocupam as oito últimas páginas preliminares (a última em branco); as 18 litografias coloridas à mão, foram estampadas nas últimas 15 folhas, a partir de desenhos do autor. Exemplar limpo, conservando o colorido das estampas muito fresco, de um dos mais raros e belos livros ilustrados sobre a Madeira. Encadernação inteira de marroquim, recente, assinada Victor Santos, com cercaduras a ouro nos planos, gravação do título no plano superior e lombada lisa, ao gosto da época; guardas em seda moirée, larga doublure nas contra-capas e o corte das folhas dourado à cabeça; estojo de protecção. Duarte de Sousa, II, 684.
€ 1.600 - 2.400

The author (1813-1860) married in 1841 Matilda Penford, who was probably born in Quinta da Achada, near Funchal (Madeira). The couple, who had 13 children, lived in Quinta do Faial, in Santa Maria Maior, also close to Funchal, owned by João José de Bettencourt e Freitas. The edition consists of a frontispiece and a page with the dedication (to Mrs. Go. Stoddart), both lithographed; followed by the preface, a list of subscribers and four pages with the "Introductory remarks"; the descriptions of the prints occupy the last eight preliminary pages (the last one is blank); the 18 hand-coloured lithographs were stamped on the last 15 sheets, based on drawings by the author. A clean copy, keeping the colour of the prints very fresh, from one of the rarest and most beautiful illustrated books on Madeira. Full morocco recent binding, signed Victor Santos, with gold borders on the covers, engraving of the title on the top cover and smooth spine, in the style of the time watered silk endpapers, wide doublure on the back covers and top edge gilt; protective case. Duarte de Sousa, II, 684.

186

187

188

189 **[COMPANHIA DE JESUS].- DIVERSI AVISI | PARTICOLARI DALL'INDIE | di Portogallo, riceuuti dall'anno 1551. | fino al 1558. dalli Reuerendi padri | della compagnia di GIESV. | DOVE S'INTENDE DELLI PAESI, | delle genti, & costumi loro, & la grande con- | uertione di molti popoli, che hanno | riceuuto il lume della santa sede, | & religione Christiana. | Tradotti nuouamente dalla lingua Spagnuola nella Italiana.- In Venetia: per Michele Tramezzino M D LXV. [1565].- [8], 294 f.; 14 cm.- E.**

Reedição veneziana de um conjunto de 54 cartas enviadas por missionários jesuítas, principalmente do Brasil, mas também da Índia, Congo, Japão e China, entre 1551 e 1558, ao geral da Companhia (algumas ao próprio Inácio de Loyola) e aos seus irmãos de Portugal. A edição, publicada por iniciativa de Michele Tramezzino (impressor do primeiro mapa de Portugal), é dedicada à duquesa de Urbino, Vittoria Farnese della Rovere e inclui 53 cartas enviadas de numerosas paragens, não só orientais, como ocidentais, nomeadamente Goa, Malaca, Ormuz, Pernambuco, São Vicente, São Salvador, Cochim, etc. Salientam-se missivas de São Francisco Xavier, Pe. Luís Fróis, Pe. Manuel da Nóbrega, etc. Exemplar levemente aparado, mas limpo, apenas com ocasionais pequenas manchas, revestido de encadernação recente, inteira de pergaminho. Proveniência: leilão 34, Silva's/Pedro de Azevedo, de Dezembro 1999, lote 360 (o mesmo exemplar). STC (Italia), 349. Cordier, p. 48. Palau, 74650 (para a 1ª edição de 1558: Se cita otra tirada por el mismo editor pero 1565, que no hemos visto). Borba de Moraes, p. 60.
€ 2.000 - 3.000

Venetian reprint of a set of 54 letters sent by Jesuit missionaries, mainly from Brazil, but also from India, Congo, Japan and China, between 1551 and 1558, to the general of the Society (some to Inácio de Loyola himself) and to his jesuit brothers in Portugal. The edition, published on the initiative of Michele Tramezzino (printer of the first map of Portugal), is dedicated to the Duchess of Urbino, Vittoria Farnese della Rovere, and includes 53 letters sent from numerous places, not only eastern but also western, namely Goa, Malacca, Ormuz, Pernambuco, São Vicente, São Salvador, Cochin, etc. Noteworthy are missives from Saint Francis Xavier, Fr. Luis Frós, Fr. Manuel da Nobrega, etc. Copy slightly cropped, but clean, with only occasional small stains, coated in a recent full parchment binding. Provenance: auction 34, Silva's/Pedro de Azevedo, December 1999, lot 360 (same copy). STC (Italy), 349. Cordier, p. 48. Palau, 74650 (for the 1st edition of 1558: Se cita otra tirada por el mismo editor pero 1565 que no hemos visto). Borba de Moraes, p. 60.

190 **ALVAREZ DE COLMENAR, Juan.- Les delices de l'Espagne & du Portugal, où on voit une description exacte des antiquitez, des provinces, des montagnes, des villes, des rivieres, des ports de mer, des forteresses, eglises, academies, palais, bains, &c...- A Leide: Chez Pierre Vander Aa, 1715.- 6 tomos em 2 vols.: il.; 16 cm.- E.**

Exemplar da edição de pequeno formato, em seis tomos (encadernados em três volumes), de uma obra muito popular sobre os países ibéricos, provavelmente da autoria de um francês que terá utilizado um pseudónimo espanhol. Os seis tomos apresentam a seguinte colação: I - [28], 216 p.: 1 portada, 1 dedicatória grav., 15 grav.; II - [4], pp. 217 a 392: 1 portada grav., 50 grav.; III - [4], pp. 393 a 507, [1 br.]: 1 portada grav., 48 (i. é 47) grav.; IV - [4], pp. 509 a 688: 1 portada grav., 18 grav.; V - [4], pp. 689 a 816: 1 portada grav., 21 grav.; VI - [4], pp. 817 a 672 [i. é, 972], [50] p.: 1 portada grav., 10 grav. Cada um dos tomos inclui um frontispício gravado duplo. Conjunto com falta da gravura 61 (vol. II, p. 348) e falha de suporte na margem externa da primeira folha de texto do tomo IV (pp. 509/510, sem afectar o texto). De resto, um exemplar sólido, levemente aparado e com ligeira acidez, conservando 165 das 166 gravuras, de acordo com o índice do tomo VI. No final do último tomo, com rosto próprio, um catálogo dos livros, mapas e gravuras publicados pelo editor em França, Alemanha e Inglaterra (48 p.). Ex-líbris de Gustavo R. A. Cudell. Encadernações da época, inteiras de carneira, com algum desgaste, com falta das guardas volantes. Duarte de Sousa, 166. Palau, 9590. Auvermann, 1146.
€ 800 - 1.200

Copy of the small-format edition, in six volumes (bound in three volumes), of a very popular work on the Iberian countries, probably by a Frenchman who may have used a Spanish pseudonym. The six volumes present the following collation: I - [28], 216 p.: 1 Title, 1 engrav. dedication, 15 engrav.; II - [4], pp. 217 to 392: 1 engrav. title, 50 engrav.; III - [4], pp. 393 to 507, [1 br.]: 1 engrav. title, 48 (i. é 47) engrav.; IV - [4], pp. 509 to 688: 1 engrav. title, 18 engrav.; V - [4], pp. 689 to 816: 1 engrav. title, 21 engrav.; VI - [4], pp. 817 to 672 [i. é, 972], [50] p.: 1 engrav. title, 10 engrav. Each of the volumes includes a double engraved title page. Set missing engraving 61 (vol. II, p. 348) and failure of support on the outer margin of the first text sheet of volume IV (p. 509/510, without affecting the text). Otherwise, a solid copy, slightly cropped and with slight brwowning, conserving 165 of the 166 engravings, according to the index of volume VI. At the end of the last volume, with its own title page, a catalogue of books, maps and engravings published by the publisher in France, Germany and England (48 p.). Ex-libris by Gustavo R. A. Cudell. Contemporary bindings, full sheepskin, with some wear, missing the flying endpapers. Duarte de Sousa, 166. Palau, 9590. Auvermann, 1146.

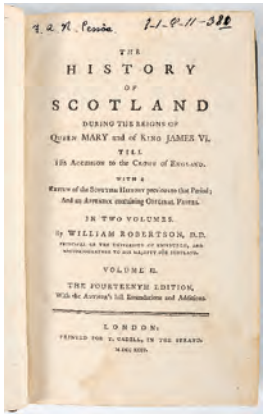
189

190

191 **PESSOANA.- Documentos (2) pessoais do poeta Fernando Pessoa.**

Conjunto composto pelos seguintes documentos: Volume II da obra "The history of Scotland during the reigns of Queen Mary and King James VI [...] in two volumes / by William Robertson (London, 1794; 21 cm) e um álbum com 30 recortes de jornais colados em 16 folhas (285 mm). O exemplar da obra sobre a História da Escócia apresenta, na página de rosto, a assinatura autógrafa do poeta F. A. N. Pessôa [Fernando António Nogueira Pessoa] que podemos datar aproximadamente da sua adolescência (± 1901-1905), período durante o qual Pessoa viveu em Durban (África do Sul). O volume de recortes, inclui algumas poesias populares e outras de autor, publicadas em jornais lisboetas (apenas um deles identificado "Diário da Manhã"), nomeadamente Mendes Leal, Machado de Assis, Gomes Leal, Guerra Junqueiro, Tomás Ribeiro, Gil Vaz e Henrique Rosa. Este último autor (1850-1925) era irmão de João Miguel Rosa, padrasto de Fernando Pessoa. Colectânea com alguns sublinhados, atribuídos ao poeta. Proveniência dos dois documentos: espólio de Luís Miguel Nogueira Rosa Dias (1931-2019), sobrinho de Fernando Pessoa.
€ 600 - 900

Set consisting of the following documents: Volume II of the work "The history of Scotland during the reigns of Queen Mary and King James VI [...] in two volumes / by William Robertson (London, 1794; 21 cm) and an album with 30 newspaper clippings pasted onto 16 sheets (285 mm). The copy of the work on the History of Scotland presents, on the title page, the autograph signature of the poet F. A. N. Pessôa [Fernando António Nogueira Pessoa], which we can date approximately from his adolescence (± 1901-1905), a period during which Pessoa lived in Durban (South Africa). The volume of clippings includes some popular poetry and published in Lisbon newspapers (only one of them identified as "Diário da Manhã"), namely Mendes Leal, Machado de Assis, Gomes Leal, Guerra Junqueiro, Tomás Ribeiro, Gil Vaz and Henrique Rosa. This last author (1850-1925) was the brother of João Miguel Rosa, Fernando Pessoa's stepfather.



191

192 **NEGREIROS, José de Almada.- K4: o quadrado azul.- Lisboa: José Almada; Amadeo Souza Cardoso, 1917.- 20 p.; 23 cm.- E.**

Um dos mais raros folhetos de Almada, apresentando original grafismo e a curiosa capa de brochura (com o nº 315) com o quadrado de papel de lustro azul. O exemplar conserva o pequeno caderno (17 cm) de quatro páginas, intercalado entre as págs. 18 e 19, assinado José de Almada Negreiros, poeta futurista, datado de Lisboa, 12 de Dez. de 1916, anunciando a exposição de Amadeo de Souza Cardoso na Liga Naval. Entre as págs. 4 e 5 inclui ainda uma pequena pagela em papel celofane verde (134 mm.) com publicidade às "Obras de Amadeo de Souza Cardoso". Exemplar levemente manuseado e com ligeiras manchas de acidez. Ligeira mancha de contacto, provocada pelo caderno. Vestígios de etiquetas na capa de brochura, como acontece em todos os exemplares. Ex-líbris da Casa de Marialva. Encadernação inteira carneira, com gravação a ouro no plano superior e um quadrado azul embutido sobre o algarismo 4.
€ 300 - 450

One of the rarest brochures in Almada, featuring original graphics and the curious brochure cover (number 315) with the square of blue glossy paper. The copy retains the small four-page notebook (17 cm), interspersed between pages 18 and 19, signed José de Almada Negreiros, futurist poet, dated from Lisbon, 12 Dec. 1916, announcing the exhibition of Amadeo de Souza Cardoso at the Naval League. Between pages 4 and 5 also includes a small page in green cellophane paper (134 mm.) advertising the "Obras de Amadeo de Souza Cardoso". Copy slightly handled and with slight brown stains. Slight contact stain, caused by the section. Traces of labels on the cover of the brochure, as in all copies. Ex-libris of Casa de Marialva. Full sheepskin binding, with gold engraving on the upper cover and a blue square inlaid over the numeral 4.

193 **SAN ROMAN, Frei Antonio de, O.S.B.- HISTORIA GENERAL | DE LA YNDIA ORIENTAL | Los Descobrimientos, y Conquistas que han hecho las Armas | de Portugal, enel Brasil, y en Otras partes de Africa, y de la | Asia; y de la Dilatacion del Santo Euangelio por | aquellas grandes Prouincias, desde | sus principios hastª el Año de | 1557...- En Valladolid: por Luis Sanchez, Año. 1603.- [28], 804 (aliás 794), [18] p.: 1 portada grav.; 28 cm.- E.**

Importante relato dos descobrimentos e conquistas dos portugueses desde 1416 até 1557, com largas referências ao Brasil e ao Novo Mundo. O autor (séc. XV/XVI), beneditino espanhol, natural da cidade de Palência, publicou ainda, na mesma data e na mesma cidade de Valladolid, uma descrição da «Jornada y muerte del Rey D. Sebastian». O exemplar conserva a rara portada arquitectónica gravada a talhe doce (assinado Juan Bapª Morales, fe), com uma imagem do autor no frontão, o título e as armas do condestável de Castela, Juan Fernandez de Velasco, a quem a obra é dedicada. Exemplar levemente aparado (portada tosquiada tangencialmente na margem externa), com alguma acidez, mas completo e sólido, correspondendo rigorosamente à descrição de Palau e ao exemplar online da BNP. Samodães (2982) dá-nos uma extensa e pormenorizada descrição, que confere igualmente com o presente exemplar. Segundo Salvá (3396), os exemplares com frontispício são raros. Pertence da época, na margem inferior da portada; extensas anotações antigas no verso da última folha. Encadernação recente, inteira de pergaminho, com o título caligrafado na lombada, ao gosto da época. Palau, 293611 (obra importante). Borba de Moraes, p. 765. Auvermann, 201 (excessively rare).
€ 3.000 - 4.500

Important account of the discoveries and conquests of the Portuguese from 1416 to 1557, with extensive references to Brazil and the New World. The author (15th/16th century), a Spanish Benedictine, born in the city of Palencia, also published, on the same date and in the same city of Valladolid, a description of the «Jornada y muerte del Rey D. Sebastian». The copy retains the rare copperplate print architectural title (signed Juan Bapª Morales, fe), with an image of the author on the pediment, the title and coat of arms of the Constable of Castile, Juan Fernandez de Velasco, to whom the work is dedicated. Lightly cropped copy (title tangentially shaved on the outer margin), with some browning, but complete and solid, strictly corresponding to the description of Palau and the BNP online copy. Samodães (2982) gives us an extensive and detailed description, which also matches the present copy. According to Salvá (3396), copies with a frontispiece are rare. Ownership of the period, on the lower margin of the cover; extensive old notes on the back of the last page. Recent binding, full parchment, with the title handwritten on the spine, according to the taste of the time. Palau, 293611 (important work). Borba de Moraes, p. 765. Auvermann, 201 (excessively rare).

ECCLESIA
RELIGIO
GRATIA BENEDICTVS ET NOMINE
HISTORIA GENERAL
DE LA YNDIA ORIENTAL
Los Descubrimientos y Conquistas, que han hecho las Armas de Portugal, en el Brasil, y en Otras partes de Africa, y de la Asia; y de la Dilatacion del Santo Euangelio por aquellas grandes Prouincias, desde sus principios hasta el Año de 1557.
Compuesta por Fray Antonio Esan Roman Monge de San Benito Natural de la Ciudad de Palencia y Professo de San Zoil de Carrion
Al Con: destable De Cas: tilla
CON PRIVILEGIO REAL
EN VALLADOLID POR Luis Sanchez acosta de Diego Perez Mercader de Libros. Año. DE 1603.
Juan Bap.ta Morales fe.

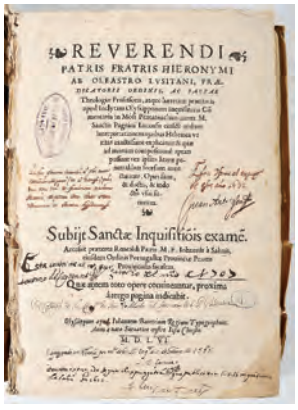
San Roman Historia de la Yndia Oriental
1603

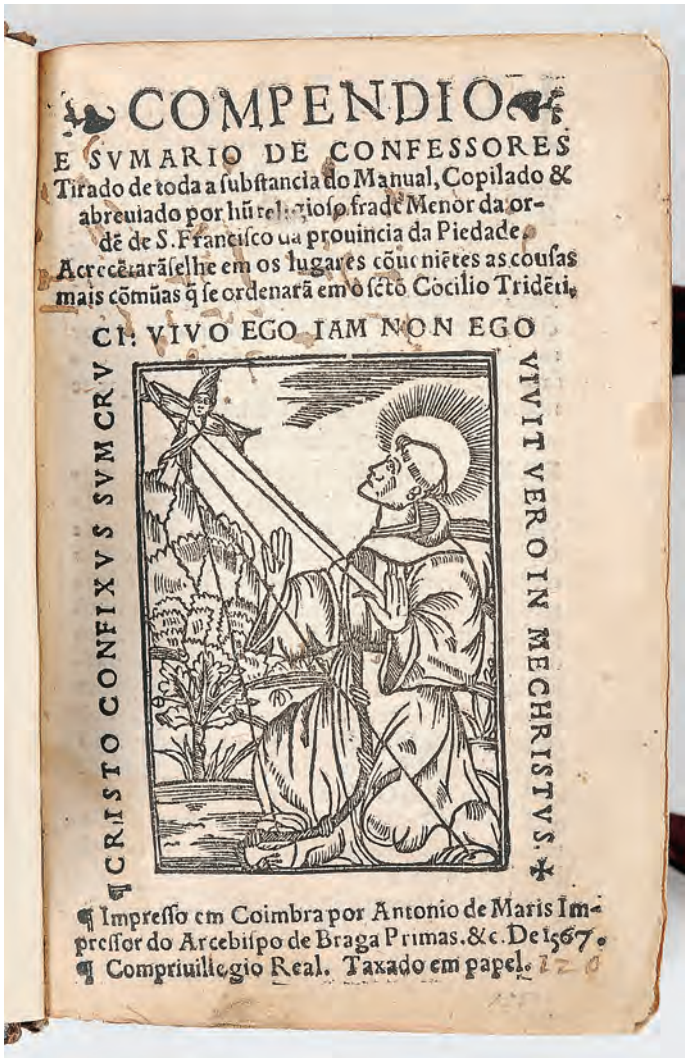
194 **JERÓNIMO DE AZAMBUJA, O.P., Frei.- REVERENDI | PATRIS FRATIS HIERONYMI | AB OLEASTRO LVSITANI, PRÆ- | DICATORII ORDINIS, AC SACRAE | Theologiæ Professoris, atque hæreeticæ prauitatis | apud Inclytam Olysoponem Inquisitoris Cõ | mentaria in Mósi Pentateuchum, iuxta. M. | Sanctis Pagnini Lucensis eiusde[m] ordinis interpretationem: quibus Hebraica ve | ritas exactissime expliactur...- Olyssipone: apud Iohannem Barrerium, Regium Typographum. Anno à nato Seruatore nostro Iesu Christo. M.D.L.VI. [1556].- [8], 315, [16] p.; 27 cm. Junto com: ——-.- [...] Commentaria | in Exodum...- Olyssiponi: Ex officina Ioannis Blauij Coloniensis, 1557.- [4], 96 f.; 27 cm. Junto com: ——-.- [...] Comentaria | in Leuiticum...- Olisipone: Apud Ioannem Blauium, 1557.- [2], 67 f.; 27 cm. Junto com: ——-.- [...] Cõmentaria in Librum | Numerorum.- Olyssipone: Ex officina Ioannis Blauij Coloniensis, 1557.- [2], 86 f.; 27 cm. Junto com:——-.- Comentaria in li | brum. Deutero | nomii.- Olissipone: Ex officina Ioãnis Blauij Coloniensis, 1558.- [1 br., 3], 69, [1] f.; 27 cm. - E.**

Fr. Jerónimo de Azambuja (†1563), também conhecido por Oleastro, religioso da Ordem de São Domingos, da qual foi provincial, foi um dos mais proeminentes teólogos do século XVI. Conhecedor profundo das línguas latina e grega, participou no Concílio de Trento onde se fez notar pela sua oposição a qualquer tipo de inovação; como inquisidor-mor (1555) praticou as maiores violências e crueldades. Edição original da sua principal obra, os "Comentários ao Pentateuco", dividida em cinco partes ou livros, a primeira impressa por João Barreira e as restantes por João Blávio de Colónia. Cada uma das partes apresenta rosto e paginação próprios, sendo autónomas como espécies biblio-tipográficas. Os quatro livros impressos por João Blávio, incluem, no final, a sua marca de impressor. Exemplar completo (com eventual falta de algumas folhas em branco), um pouco desconjuntado, com sinais de manuseamento, censurado na primeira parte: na página de rosto, cinco inscrições de expurgo (bem como dois pertences e dois carimbos, sendo um dos PP. Franciscanos de Balaguer); a principal censura diz respeito ao prefácio "Ad lectorem", como acontece em outros exemplares, que, além de ter várias linhas riscadas, apresenta uma pagela (±14x14 cm) colada sobre cerca de 28 linhas na frente da página *iiii. Na terceira parte, algumas linhas também foram censuradas. Alguns cortes de traça, por vezes profundos, mas sempre marginais; ocasionais manchas menores. Encadernação da época, inteira de pergaminho, quase solta do miolo e sem guardas, mas recuperável. Autor e título abreviados inscritos a tinta na fachada ou goteira (corte frontal das folhas). Para uma introdução à obra, ver Manuel Augusto Rodrigues, «A obra exegética de Fr. Jerónimo de Azambuja», in Biblos, LV, 1979, p. 183-195. Anselmo, 141 e 320 a 323. Academia das Ciências de Lisboa, 9 a 13. BN (Século XVI), 389 a 393. Reiss & Auverman (L40), 1772. Biblioteca de D. Manuel II, RES 288-284 Adq.

€ 3.000 - 4.500

Fr. Jerónimo de Azambuja († 1563), also known as Oleastro, religious of the Order of Saint Dominic, of which he was provincial, was one of the most prominent theologians of the 16th century. Deep knowledge of Latin and Greek languages; he participated in the Council of Trent where he was noted for his opposition to any kind of innovation; as High Inquisitor (1555) he practiced the greatest violence and cruelty. Original edition of his main work, the "Comments on the Pentateuch", divided into five parts or books, the first printed by João Barreira and the others by João Blávio de Colónia. Each of the parts has its own title page and pagination, being autonomous as biblio-typographic species. The four books printed by João Blávio include, at the end, his printer's mark. Complete copy (with possible lack of some blank pages), a little disjointed, with signs of handling, censored in the first part: on the title page, five purge inscriptions (as well as two ownerships and two stamps, one of which was from the Franciscans of Balaguer); the main censure concerns the preface "Ad lectorem", as in other copies, which, in addition to having several crossed out lines, presents a page (±14x14 cm) pasted on about 28 lines on the front of the page *iii. In the third part, some lines were also censored. Some worm holes, sometimes deep, but always marginal; occasional minor blemishes. Contemporary binding, full parchment, almost detached from the core and without endpapers, but retrievable. Author and abbreviated title inscribed in ink on the façade or fore edge (front edge of the leaves). For an introduction to the work, see Manuel Augusto Rodrigues, «A obra exegética de Fr. Jerónimo de Azambuja», in Biblos, LV, 1979, p. 183-195. Anselmo, 141 and 320 to 323. Lisbon Academy of Sciences, 9 to 13. BN (Século XVI), 389 to 393. Reiss & Auverman (L40), 1772. Biblioteca de D. Manuel II, RES 288-284 Adq.




COMPENDIO
E SVMARIO DE CONFESSORES
Tirado de toda a ſubſtancia do Manual, Copilado &
abreuiado por hũ religioſo frade Menor da or-
dẽ de S. Franciſco da prouincia da Piedade.
Acrecẽtarãſelhe em os lugares cõuenientes as couſas
mais cõmũas q̃ ſe ordenarã em o ſcto Cocilio Tridẽti.
CI. VIVO EGO IAM NON EGO
CRISTO CONFIXVS SVM CRV
VIVIT VERO IN MECHRISTVS.
¶ Impreſſo em Coimbra por Antonio de Maris Im-
preſſor do Arcebiſpo de Braga Primas. &c. De 1567.
¶ Compriuillegio Real. Taxado em papel.

195 **[RODRIGO DO PORTO, O,F,M., Frei].- COMPENDIO | E SVMARIO DE CONFESSORES | Tirado de toda a substancia do Manual, Copiado & | abreuiado por hu[m] religioso frade Menor da or- | de[m] de S. Francisco da prouincia da Piedade. | Acresce[n]tarãselhe em os lugares cõuenientes as cousas | mais cõmu[n]as q[ue] se ordenarã em o scto Cõcilio Tride[n]ti. | [gravuras xilográfica].- Impresso em Coimbra: por Antonio de Maris, Impressor do Arcebispo de Braga Primas. &c. De 1567.- [16], 712, [52] p.; 14 cm.- E.**

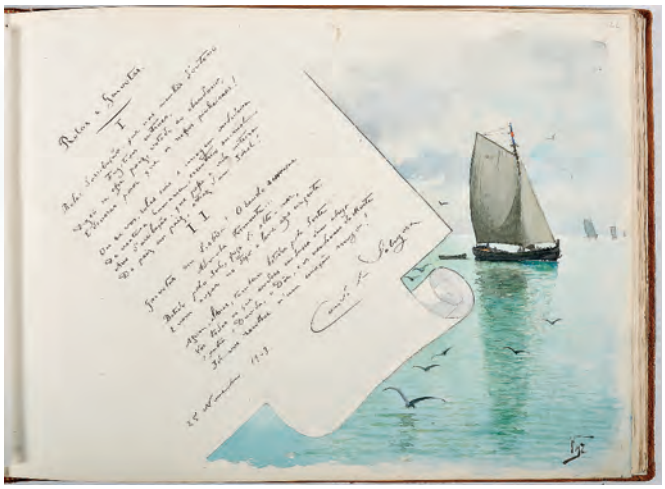
Obra publicada sem o nome do autor (segundo a bibliografia), frade menor da Província da Piedade. Barbosa Machado considera-a "a primeira suma de Moral que saiu em língua vulgar neste Reino". O "Compendio", originalmente publicado como "Manual de confessores" em 1549, viria a ter, pelo menos, mais seis edições ainda durante o século XVI. Ao exemplar, um pouco aparado, com leve acidez e ligeiro manuseamento, deverão faltar duas folhas em branco no início e uma no final. Muito pequenas e ligeiras manchas de tinta (de contacto?) na página de rosto. Encadernação inteira de carneira (da época?), com trabalho a seco nos planos e lombada. Guardas e atilos novos. Anselmo, 845. BN (Século XVI), 811. Biblioteca de D. Manuel II, 484.
€ 300 - 450

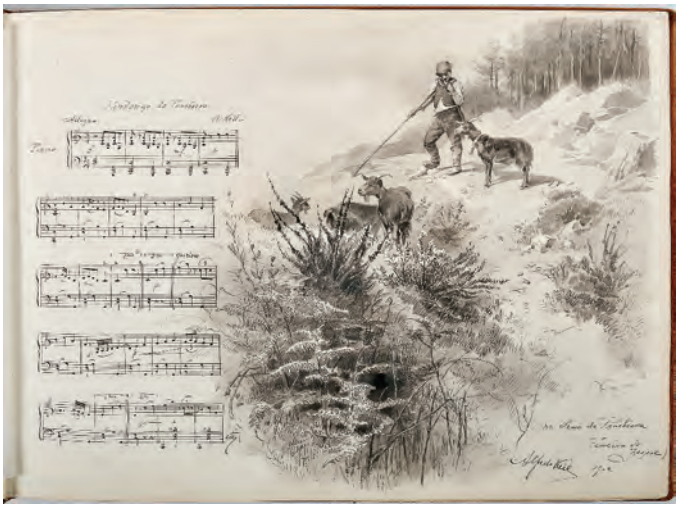
Work published without the name of the author (according to the bibliography), Friar Minor of the Province of Piedade. Barbosa Machado considers it "a primeira suma de Moral que saiu em língua vulgar neste Reino". The "Compendio", originally published as "Manual de confessores" in 1549, would have at least six more editions during the 16th century. The copy, a little cropped, with slight browning and slight handling, misses two blank sheets at the beginning and one at the end. Very small and light ink stains (contact?) on the title page. Full sheepskin binding (contemporary?), blind stamped on the covers and spine. New endpapers and ties. Anselmo, 845. BN (16th century), 811. Biblioteca de D. Manuel II, 484.

196 **AUTÓGRAFOS E DESENHOS [ALBUM AMICORUM].- Século XX (1902-1932).- 1 album sem paginação [56] f.; 30x40 cm.**

Álbum de recordações, contendo 56 folhas com autógrafos de figuras públicas da época, desenhos e aguarelas de artistas portugueses, poesias, dedicatórias, pequenos trechos musicais, etc. Terá pertencido a Francisco Marques de Sousa Viterbo (1845-1910), polígrafo, historiador e arqueólogo portuense, ou a sua filha Sofia (assinatura na f. 1)e apresenta o monograma SV, em aplicação de prata, no plano superior. Destacamos as intervenções mais significativas: autógrafos da família real (D. Carlos, D. Amélia, D. Maria Pia, D. Afonso Henriques e D. Manuel), incluindo um pequeno desenho de um veleiro, de D. Carlos (f. 2); aguarela de Alfredo Keil (f. 6); duas caricaturas de Rafael Bordalo Pinheiro e duas de Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro (f. 7); autógrafos de actores e actrizes, João Rosa, Eduardo Brasão, Rosa Damasceno, Lucinda Simões, etc. (f. 10); autógrafo e bilhete de Almeida Garrett (f. 11); desenho de Columbano Bordalo PInheiro (f. 14); desenho de Carlos Reis (f. 17); grande desenho de Luigi Manini (f. 23); poema e aguarela de João Vaz (f. 24); autógrafo musical de Camille Saint-Saëns (f. 29); pastel de José Malhoa (f. 37); autógrafo de Anatole France (43); grande desenho de Veloso Salgado (f. 48); etc., etc. Encadernação original, inteira de pele, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
€ 3.000 - 4.500

Memories album, containing 56 sheets with autographs of public figures of the time, drawings and watercolours by Portuguese artists, poetry, dedications, small musical excerpts, etc. It must have belonged to Francisco Marques de Sousa Viterbo (1845-1910), a polygrapher, historian and archaeologist from Oporto, or his daughter Sofia (signature on f. 1) and features the monogram SV, in silver onlay, on the front cover. We highlight the most significant interventions: autographs of the royal family (King D. Carlos I, Queens D. Amélia, D. Maria Pia, Kings D. Afonso Henriques and D. Manuel I), including a small drawing of a sailboat, by King D. Carlos I (f. 2); watercolour by Alfredo Keil (f. 6); two caricatures by Rafael Bordalo Pinheiro and two by Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro (f. 7); autographs of actors and actresses, João Rosa, Eduardo Brasão, Rosa Damasceno, Lucinda Simões, etc. (f. 10); autograph and note by Almeida Garrett (f. 11); drawing by Columbano Bordalo Pinheiro (f. 14); drawing by Carlos Reis (f. 17); large drawing by Luigi Manini (f. 23); poem and watercolour by João Vaz (f. 24); musical autograph of Camille Saint-Saëns (f. 29); pastel by José Malhoa (f. 37); autograph of Anatole France (43); large drawing by Veloso Salgado (f. 48); etc., etc. Original full leather binding., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

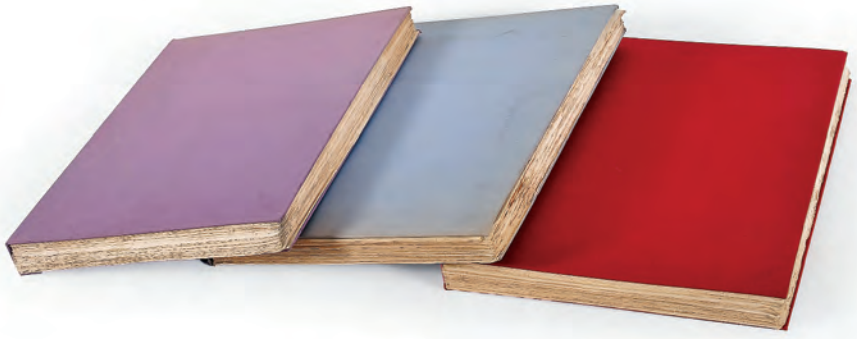




197 **DANTE ALIGHIERI.- La Divina comedia / ilustraciones de [Salvador] Dali.- Madrid: Ediciones Velasquez, 1972.- 3 vols.: il.; 43 cm.- B.**

Exemplar nº 217 de uma tiragem limitada a 250 exemplares numerados (mais VIII para os colaboradores). A edição, custeada pelo governo italiano, foi publicada para comemorar os 700 anos do nascimento de Dante (1265-1321), considerado o maior poeta da língua italiana. Inclui 100 ilustrações originais do artista catalão Salvador Dalí, (1904-1889), um dos expoentes máximos do surrealismo europeu, estampadas no atelier de Jean Estrade (34 imagens no "Inferno", 33 no "Purgatório" e 33 no "Paraíso"). Exemplar com ligeiríssimos picos de acidez, confinados às páginas de texto, tal como foi publicado, em folhas soltas, com "chemises" de proteção.
€ 800 - 1.200

Copy nº 217 of a limited edition of 250 numbered copies (plus VIII for collaborators). The edition, funded by the Italian government, was published to commemorate the 700th anniversary of the birth of Dante (1265-1321), considered the greatest poet in the Italian language. It includes 100 original illustrations by the Catalan artist Salvador Dalí, (1904-1889), one of the greatest exponents of European surrealism, printed in Jean Estrade's atelier (34 images in "Inferno", 33 in "Purgatory" and 33 in "Paradise"). Copy with very slight foxing, confined to the text pages, as it was published, in loose sheets, with protective "chemises".



198 **[COMBE, William].- A history of Madeira with a series of twenty-seven engravings, illustrative of the costumes, manners, and occupations of the inhabitants of that island.- London: published by R. Ackermann, 1821.- V, [1 br.], 118, [2] p.: [27] gravuras color.; 27 cm.- E.**

William Combe (1742-1823), escritor e aventureiro inglês, contemporâneo de William Beckford, publicou esta obra aos 79 anos de idade. Edição original, publicada sem o nome do autor, ilustrada com uma vinheta na página de rosto e 27 águas-tintas, coloridas à mão, com grande frescura, retratando com alguma ingenuidade e humor, usos e costumes madeirenses. Exemplar muito limpo, apenas aparado à cabeça (corte dourado), com ocasionais vincos na margem superior de algumas folhas, provavelmente originados em fase anterior à impressão. Encadernação da época (original?), em tela tabaco, com gravação a seco nos planos e a ouro na lombada, tal como foi publicado. Tooley, nº 150. Duarte de Sousa, II, 348.
€ 1.500 - 2.250

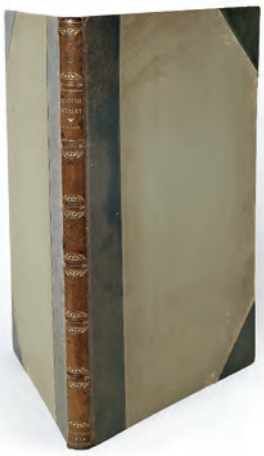
William Combe (1742-1823), English writer and adventurer, contemporary of William Beckford, published this work at the age of 79. Original edition, published without the author's name, illustrated with a vignette on the title page and 27 aquatints, coloured by hand, with great freshness, portraying, with some ingenuity and humor, Madeiran uses and customs. Very clean copy, only cropped to the top (gilt edge), with occasional creases on the upper margin of some leaves, probably originated in a phase prior to printing. (Original?) tobacco canvas contemporary binding with blind engraving on the covers and gold tooling on the spine, as published. Tooley, nº 150. Duarte de Sousa, II, 348.

199 **VIVIAN, George.- Spanish scenery.- London: P. & D. Colnaghi, 1838.- [2] p.: XXIX litografias color.; 53 cm.- E.**

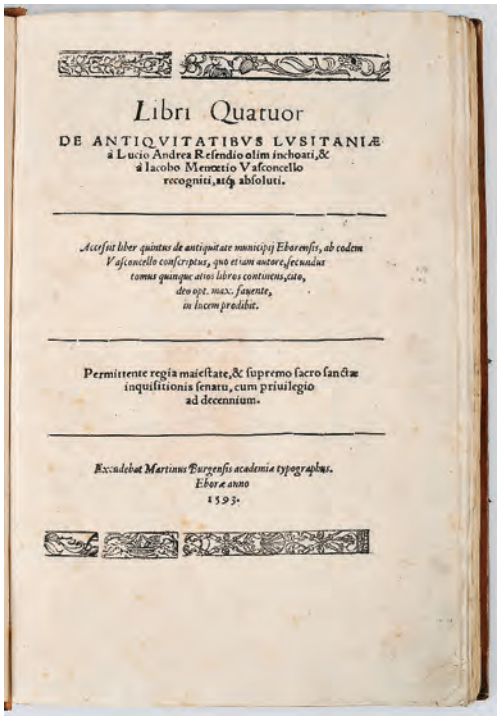
George Vivian (1798-1873), arquitecto, desenhador, pintor e crítico de arte inglês, viajou durante 30 anos por toda a Europa, demorando-se especialmente em Espanha, Portugal, Itália, Grécia, Escandinávia e Rússia. Exemplar completo de um dos dois mais belos livros impressos litograficamente no século XIX sobre o país vizinho. O outro viria a ser o "Scenery of Portugal & Spain ", do mesmo autor, publicado pelo mesmo editor, no ano seguinte. Inclui 29 belas litografias coloridas à mão, sendo 23 de plena página, quatro duplas (duas por página), um frontispício e uma vinheta com uma vista de Córdova, junto ao texto da introdução. O exemplar encontra-se bem conservado, muito limpo, apresentando as estampas com grande frescura, tudo na sequência e de acordo com a "list of drawings" inicial, igualmente litografada (1 f. / 2 p.). Meia-encadernação de marroquim, do século XIX, provavelmente de feitura inglesa, com pequeno dano na junta superior e vestígios de humidade. Corte das folhas dourado à cabeça. Abbey (Travel), 154. Duarte de Sousa, II, 747.

€ 1.600 - 2.400

George Vivian (1798-1873), English architect, draughtsman, painter and art critic, traveled throughout Europe for 30 years, spending his time in Spain, Portugal, Italy, Greece, Scandinavia and Russia. Complete copy of one of the two most beautiful books printed lithographically in the 19th century about Spain. The other would be the "Scenery of Portugal & Spain", by the same author, published by the same editor, the following year. It includes 29 beautiful hand-coloured lithographs, 23 of which are full-page, four double (two per page), a frontispiece and a vignette with a view of Cordoba, along with the text of the introduction. The copy is well preserved, very clean, presenting the prints with great freshness, all in sequence and according to the initial "list of drawings", also lithographed (1 f. / 2 p.). Half-morocco binding, from the 19th century, probably English made, with small damage to the upper joint and traces of moisture. top edge gilt. Abbey (Travel), 154. Duarte de Sousa, II, 747.



200 **RESENDE, André de.- Libri Quatuor | DE ANTIQVITATIBVS LVSITANIÆ | à Lucio Andrea Resendio olim inchoati, & | à Iacobo Menœtio Mascancello | recogniti, atqœ absoluti. | Accessit liber quintus de antiquitate minicipij Eborensis, ab codem | Vasconcello conscriptus, quo etiam autore, secundus | tomus quique atios libros continens, cito, | deo opt max. fauente, | in lucem prodibit. | Permittente regia maiestate, & supremo sacro sanctæ | inquisitionis senatu, cum privilegio | ad decennium.- Eboræ: Excudebat Martinus Burgensis, 1593.- [35], 259 (aliás 261), [1 br.], 46 (aliás 45), [21] p.: il.; 29 cm.- E.**


Libri Quatuor
DE ANTIQVITATIBVS LVSITANIÆ
à Lucio Andrea Resendio olim inchoati, &
à Iacobo Menœtio Vasconcello
recogniti, atqꝫ absoluti.

Accessit liber quintus de antiquitate municipij Eborensis, ab eodem Vasconcello conscriptus, quo etiam autore, secundus tomus quique atios libros continens, cito, deo opt. max. fauente, in lucem prodibit.

Permittente regia maiestate, & supremo sacro sanctæ inquisitionis senatu, cum priuilegio ad decennium.

Excudebat Martinus Burgensis academiæ typographus.
Ebore anno
1593.

Uma das mais procuradas obras do autor, pioneiro no domínio da arquelogia em Portugal. Inclui numerosas ilustrações representando inscrições epigráficas. Uma vez que a paginação é um pouco confusa, segue-se a colação rigorosa do exemplar: primeiro caderno (da folha de rosto) com quatro fólios (assinatura +); segundo caderno (assinatura A) com oito fólios (começa com a dedicatória de Diogo Mendes de Vasconcelos a Filipe II); terceiro caderno com oito fólios (assinatura B), no qual tem início o texto da obra (fólio B6 v.), curiosamente na página da esquerda (Fol. 1 a Fol. 259, com o verso em branco); seguem-se 15 cadernos de 8 fólios: assinaturas C a R (verso de R8 em branco); 4 cadernos com dois fólios assinados +, ++, +++ e ++++ (verso de ++++2 em branco); três cadernos (assinaturas A, B e C) de oito fólios, paginados de 1 a 46 (aliás 45, por erro na última página numerada), errata (C7 v.) e mais duas páginas em branco; por último o caderno que integra o índice (assinatura §) e é composto por 9 fólios com a última página em branco. Exemplar excepcionalmente limpo e com boas margens. Ex-líbris de António Cupertino de Miranda. Encadernação do século XIX, inteira de carneira pintada, com a lombada lisa, decorada a ouro. BN (Séc. XVI), 791. Samodães, 2761.
Biblioteca de D. Manuel II, 469.
€ 2.000 - 3.000

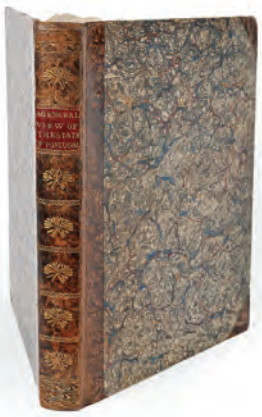
One of the most sought after works by the author, a pioneer in the field of archeology in Portugal. It includes numerous illustrations depicting epigraphic inscriptions. Since the pagination is a bit confusing, here's the exact collation of the copy: first section (from the title page) with four folios (signature +); second section (signature A) with eight folios (begins with the dedication of Diogo Mendes de Vasconcelos to Filipe II); third section with eight folios (signature B), in which the text of the work begins (folio B6 v.), curiously on the left page (Fol. 1 to Fol. 259, with a blank verso); 15 sections of 8 folios follow: signatures C to R (blank verso of R8); 4 sections with two folios signed +, ++, +++ and ++++ (blank verso of ++++2); three sections (signatures A, B and C) of eight folios, paginated from 1 to 46 (actually 45, due to an error on the last numbered page), errata (C7 v.) and two more blank pages; finally, the section that integrates the index (signature §) and consists of 9 folios with the last page blank. Exceptionally clean copy with good margins. Ex-libris of António Cupertino de Miranda. Binding from the 19th century, in full painted sheepskin, with a smooth spine, gold decorated. BN (16th century), 791. Samodães, 2761. Biblioteca de D. Manuel II, 469.

201 **MURPHY, James Cavanah.- A general view of the state of Portugal; containing a topographical description thereof in which are included an account of the physical and moral state of the kingdom, together with observations on the animal, vegetable and mineral productions of its colonies.- London: Printed for T. Cadell Jun. and W. Davies, 1798.- XI, 272 p.: XV gravuras, 1 mapa desdobr.; 31 cm.- E.**

Edição original de um dos mais célebres livros estrangeiros sobre Portugal.
James Murphy (1760-1814), arquitecto e viajante irlandês, natural de Blackrock (Cork); ao serviço de William Burton Conyngham, esteve em Portugal durante os anos de 1789 e 1790, com a missão de estudar e desenhar a arquitectura do Mosteiro da Batalha. Terceira obra do autor sobre Portugal, tendo as duas primeiras sido publicadas em 1795: "Plans, elevations, sections and views of the church of Batalha..." e "Travels in Portugal through the provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura and Alem-Tejo in the years 1789 and 1790". Inclui um mapa de Portugal (duplo, no final) e 15 águas-tintas, coloridas à mão, representando sobretudo costumes e trajos portugueses. A localização das gravuras e do mapa respeita rigorosamente a sua colocação original, de acordo com o índice das páginas IX e X. O exemplar, com boas margens, pertenceu a Rodrigo da Fonseca Magalhães (1787-1858), apresentando o seu selo branco e pertence na folha de rosto; um outro pertence riscado, na margem inferior, com mancha repassando ligeiramente para a folha seguinte. Alguns cadernos com acidez, mas as gravuras encontram-se excepcionalmente limpas e frescas. Os exemplares com as gravuras coloridas à mão são muito invulgares. Ex-líbris de Henrique Botelho. Meia-encadernação de pele, da época (?), com as iniciais VB gravadas a ouro no plano superior, conservando as guardas originais em papel marmoreado. Duarte de Sousa, 509. Foulché-Delbosc, 197 D.

€ 600 - 900

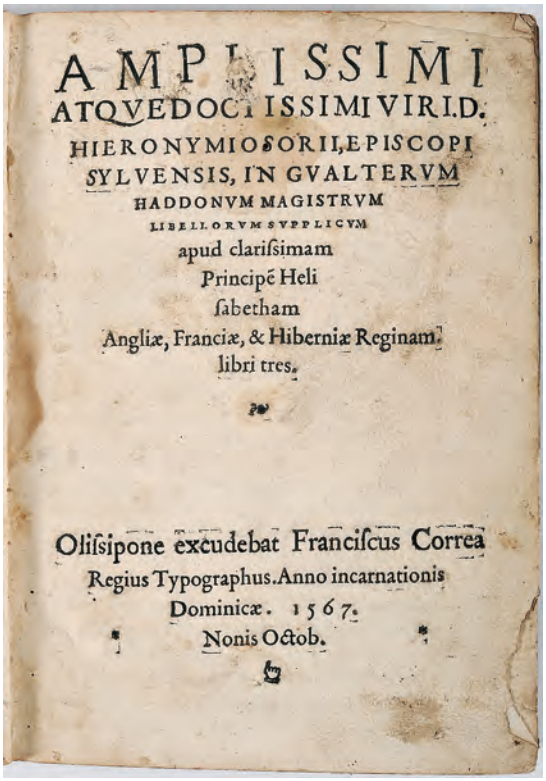
Original edition of one of the most famous foreign books on Portugal. James Murphy (1760-1814), Irish architect and traveller, native of Blackrock (Cork); in the service of William Burton Conyngham, he was in Portugal during the years 1789 and 1790, with the mission of studying and designing the architecture of the Monastery of Batalha. The author's third work on Portugal, the first two having been published in 1795: "Plans, elevations, sections and views of the church of Batalha..." and "Travels in Portugal through the provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura and Alem-Tejo in the years 1789 and 1790". It includes a map of Portugal (double, at the end) and 15 aquatints, coloured by hand, representing mainly Portuguese customs and costumes. The location of the engravings and the map strictly respects their original placement, according to the index on pages IX and X. The copy, with good margins, belonged to Rodrigo da Fonseca Magalhães (1787-1858), bearing its white seal and ownership on the title page; another ownership crossed out, on the lower margin, with a stain passing slightly to the next sheet. Some sections with browning, but the engravings are exceptionally clean and fresh. The copies with the hand-coloured engravings are very unusual. Ex-libris of Henrique Botelho. Half-leather contemporary binding (?), with the initials VB gold engraved on the upper cover, keeping the original endpapers in marbled paper. Duarte de Sousa, 509. Foulché-Delbosc, 197 D.



202 **OSÓRIO, D. Jerónimo.- [...] IN GVALTERVM | HADDONVM MAGISTRVM | LIBELLORVM SVPPLICVM | apud clarissimam | Principe[m] Heli | sabetham | Angliæ, Franciæ, & Hiberniæ Reginam | Libri tres.- Olysipone: excudebat Franciscus Correa Regius Typographus. Anno incarnationis Dominæ. 1567. Nonis Octob.- 157, [1] f.; 19 cm.- E**.

Edição original de um libelo do bispo de Silves (1506-1580) integrado na polémica originada pela carta de D. Jerónimo Osório dirigida a Isabel I, de Inglaterra, publicada em Lisboa, em 1562 e logo republicada e traduzida em Veneza, Lovaina e Paris. A rainha encarregou Walter Haddon (1515-1572), reputado advogado e latinista, de responder a Osório, o que veio a acontecer em 1564/65 com a famosa "Epístola apologética". Esta é a réplica do bispo português à carta do erudito inglês. Exemplar um pouco aparado e manuseado, com ocasionais manchas menores, mas completo e sólido. Rosto e folha seguinte com duas pequenas falhas, uma marginal e outra prejudicando uma letra na primeira linha do título; raros sublinhados da época. Encadernação inteira de carneira, do século XVII/XVIII, com a lombada cansada, mas recuperável, sem folhas de guarda. A este propósito deverá ver-se: António Guimarães Pinto, "Humanismo e controvérsia religiosa", Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2006. Anselmo, 493. BN (Séc. XVI), 565. Biblioteca de D. Manuel II, 335.
€ 500 - 750

Original edition of a libel by the Bishop of Silves (1506-1580) as part of the controversy arising from the letter of D. Jerónimo Osório addressed to Elizabeth I of England, published in Lisbon in 1562 and later republished and translated in Venice, Louvain and Paris . The Queen commissioned Walter Haddon (1515-1572), a renowned lawyer and Latinist, to respond to Osório, which happened in 1564/65 with the famous "Apologetic Epistle". This is the Portuguese bishop's reply to the English scholar's letter. Copy slightly cropped and handled, with occasional minor blemishes, but complete and solid. Front and next page with two minor faults, one marginal and the other harming a letter in the first line of the title; rare underlinings of the time. Full sheepskin binding, from the 17th/18th century, with a worn but recoverable spine, without endpapers. In this regard, see: António Guimarães Pinto, "Humanismo e controvérsia religiosa", Lisbon, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2006. Anselmo, 493. BN (16th century), 565. King D. Manuel II Library, 335.


AMPLISSIMI
ATQVEDOCTISSIMI VIRI D.
HIERONYMI OSORII, EPISCOPI
SYLVENSIS, IN GVALTERVM
HADDONVM MAGISTRVM
LIBELLORVM SVPPLICVM
apud clarissimam
Principē Heli
sabetham
Angliæ, Franciæ, & Hiberniæ Reginam
libri tres.

Olisipone excudebat Franciscus Correa
Regius Typographus. Anno incarnationis
Dominicæ. 1567.
Nonis Octob.

203 **EUSÉBIO DE CESAREIA.- Hystoria dela Igle | sia que llaman Eccle | siastica y Tripartita. | Abreuiada y trasladada de Latin en Ca- | stellano, pr vn Religioso dela or- | den de sancto Domingo. | Y aora nueuamente reuista y corregida | por el mesmo | interprete. | Año de M.D.LIIII. | Con priuilegio real.- Coimbra: por Juan Alvarez, 1554.- [4], 171, [3] f.; 27 cm.- E.**

Segunda edição portuguesa de uma obra baseada na «História Eclesiástica» de Eusébio de Cesareia (ca. 260/265- ca. 339/340) e seus continuadores (sobretudo Rufino e Cassiodoro), dividida em nove livros, sendo a tradução da responsabilidade do dominicano Fr. Juan de la Cruz. Ao contrário da primeira edição, impressa em Lisboa, por Luís Rodrigues, em 1541, a presente inclui um pormenorizado cólofon, no final do texto (f. y3r, fol. 171): ¶ A lo[v]or de Dios y dela gloriosa Virgen Maria se acabo de empremir la presente historia dela yglesia de Dios trasladada d[e] latin e[n] romance por el padre frey Juan de la cruz d[e]la orde[n] de predicadores de la prouincia de Portugal y agora de nueuo corregida por el mismo interprete. Fue impressa en la muy noble ciudad de Coimbra, por Juan Aluarez, impressor delRey nuestro señor a veinte & siete del mes de Agosto De .M.D.Liiij. A folha de rosto (verso em branco) apresenta um enquadramento arquitectónico renascentista; segue-se a dedicatória ao rei D. João III (frente e verso); o «Prologo del interprete al Lector» ocupa o terceiro fólio e a frente do seguinte (no verso os «Auisos»). Na frente do quinto fólio (A1) encontramos o «Prologo de Eusebio Obispo de Cesarea», começando o texto, propriamente dito, no verso do mesmo fólio, que se prolonga até à frente da folha 171 (f. y3r); a «Tabla delos Libros y Capitulos» preenche as últimas sete páginas (f. y3v a y6v). Com excepção dos títulos correntes, o texto dos nove livros é inteiramente composto em caracteres góticos; os restantes textos (páginas preliminares e finais), são também impressos em caracteres redondos. Exemplar muito levemente aparado (corte das folhas carminado) e com ligeira acidez, mas em geral limpo; restauro menor na margem inferior da terceira folha. Encadernação recente e singela, inteira de pergaminho flexível. Anselmo, 61. Palau, 115185. BN (Século XVI), 245.
Biblioteca de D. Manuel II, 150.
€ 1.000 - 1.500

Second Portuguese edition of a work based on the «Ecclesiastical History» by Eusebius of Caesarea (ca. 260/265- ca. 339/340) and his successors (especially Rufino and Cassiodorus), divided into nine books, the translation being the responsibility of the Dominican Fr. Juan de la Cruz. Unlike the first edition, printed in Lisbon by Luís Rodrigues in 1541, the present one includes a detailed colophon at the end of the text (f. y3r, fol. 171): ¶ A lo[v]or de Dios y dela gloriosa Virgen Maria se acabo de empremir la presente historia dela yglesia de Dios trasladada d[e] latin e[n] romance por el padre frey Juan de la cruz d[e]la orde[n] de predicadores de la prouincia de Portugal y agora de nueuo corregida por el mismo interprete. Fue impressa en la muy noble ciudad de Coimbra, por Juan Aluarez, impressor delRey nuestro señor a veinte & siete del mes de Agosto De .M.D.Liiij. The title page (blank verso) presents a Renaissance architectural framework; followed by the dedication to King D. João III (front and back); the «Prologo del interprete al Lector» occupies the third folio and the front of the following one (on the back the «Auisos»). On the front of the fifth folio (A1) we find the «Prologo de Eusebio Obispo de Cesarea», the text itself beginning on the verso of the same folio, which extends to the front of page 171 (f. y3r); the «Tabla delos Libros y Capitulos» fills the last seven pages (f. y3v to y6v). With the exception of the current titles, the text of the nine books is composed entirely in Gothic characters; the remaining texts (preliminary and final pages) are also printed in round characters. Copy very slightly cropped (carmine edge) and with slight browning, but generally clean; minor restoration on the lower margin of the third sheet. Recent and simple binding, complete with flexible parchment. Anselmo, 61. Palau, 115185. BN (16th century), 245. King D. Manuel II Library, 150.

204 **OVALLE, Pe. Alonso de, S.J.- HISTORICA | RELACION | Del Reyno de CHILE, | Y de las missiones, y ministerios que exercita en el | la Compañia de IESVS. | [...] | ALONSO DE OVALLE | De la Compañia de IESVS Natural de Santia- | go de Chile, y Procurador à ROMA.- En Roma: por Francisco Cauallo, 1646.- [8], 455, [1], 10, 12, 6 p.: il.; 25 cm.- E.**

Edição original de uma importante descrição do Chile, ilustrada com 14 gravuras a talhe-doce, nove retratos de cavaleiros (governadores), 12 retratos dos primeiros generais que comandaram as tropas espanholas no Chile e ainda 18 gravuras xilográficas, nas nove folhas finais, representando colégios de jesuítas, igrejas, portos e ilhas chilenas. Obra principal de do jesuíta Alonso de Ovalle (1603-1651), historiador e cronista, nascido em Santiago do Chile, filho de poderosos fazendeiros espanhóis. Ao exemplar, falta o mapa desdobrável da província. A obra impressa no mesmo ano na versão italiana, apenas foi reimpressa em 1888 (Santiago), com tiragem de 600 exemplares. O exemplar apresenta algumas imperfeições, das quais, as mais importantes são: excessivo aparo, ligeira acidez e manuseamento; carimbo monogramático com coroa de conde, na página de rosto; o papel das gravuras a talhe-doce é de fraca qualidade e algumas apresentam pequenos cortes de traça, na maioria marginais. Com excepção do mapa, encontra-se contudo completo, correspondendo mesmo à colação que nos é indicada por Palau. Proveniência: Biblioteca de Bernardino Ribeiro de Carvalho (lote nº 543 do leilão nº 50 de Pedro de Azevedo), com a sua etiqueta oval (ex-líbris) na contracapa. Encadernação do século XIX, com a lombada em marroquim. Sommervogel, IV, 39/40. Palau, 207397.
€ 800 - 1.200

Original edition of an important description of Chile, illustrated with 14 copperplate prints, nine portraits of knights (governors), 12 portraits of the first generals who commanded the Spanish troops in Chile and 18 xilographic engravings, on the final nine sheets, representing Jesuit schools, churches, ports and Chilean islands. Main work by the Jesuit Alonso de Ovalle (1603-1651), historian and chronicler, born in Santiago de Chile, son of powerful Spanish landowners. The copy lacks the folding map of the province. The work printed in the same year in the Italian version, was only reprinted in 1888 (Santiago), with a circulation of 600 copies. The specimen has some imperfections, the most important of which are: excessive cropping, slight browning and handling; monogrammed stamp with a count's coronet, on the title page; the paper of the copperplate prints is of poor quality and some have small worm holes, most of them marginal. With the exception of the map, it is however complete, corresponding even to the collation indicated to us by Palau. Provenance: Library of Bernardino Ribeiro de Carvalho (lot nº 543 of auction nº 50 of Pedro de Azevedo), with its oval label (ex-libris) on the back cover. Binding from the 19th century, with morocco spine. Sommervogel, IV, 39/40. Palau, 207397.

205 **TEIXEIRA, Pedro.- RELACIONES | DE | PEDRO TEIXEIRA | D'EL ORIGEN | DESCENDENCIA | Y SVCCESSION | de los Reyes de Persia, y de Harmuz, | Y DE VN VIAGE HECHO | POR EL MISMO AVTOR | dende la India Oriental hasta Italia | por tierra.- En Amberes: En casa de Hieronymo Verdussen, 1610.- [8], 384, [8], 115 (aliás 215), [17] p.; 17 cm.- E.**

Única obra registada deste autor, de quem pouco se sabe, para além de ser judeu português e de ter viajado longos anos pela Pérsia (Bagdade, Bassorá, etc.) e Oriente (Goa, Ormuz, Malaca, , etc.), de onde regressou a Portugal, por Veneza, pelo ano de 1605. A primeira parte relata a história da Pérsia e dos seus reis; a segunda, o itinerário do autor, referindo-se igualmente à China ao Japão, ao México e às Bermudas. Exemplar um pouco aparado e com acidez, por vezes acentuada. Extensas anotações a lápis e a tinta, na primeira guarda volante. Boa encadernação, da época, inteira de carneira, com duplo filete em cercadura nos planos e casas fechadas na lombada, com guardas novas. Ao centro de ambos os planos, o grande super-libros heráldico com as armas de D. Vasco Luís da Gama (1612-1676), 5º conde da Vidigueira e 1º marquês de Nisa (A. Fernandes Tomás, Ex-libris ornamentaes, CXXVIII). Inocêncio, VII, p. 10. Palau, 328982. Cordier (BI), 1454. Auvermann, 733.
€ 2.000 - 3.000

The only recorded work by this author, of whom little is known, in addition to being a Portuguese Jew and having traveled for many years in Persia (Baghdad, Basra, etc.) and the East (Goa, Ormuz, Malacca, etc.), from where he returned to Portugal, via Venice, in 1605. The first part tells the story of Persia and its kings; the second, the author's itinerary, referring equally to China, Japan, Mexico and Bermuda. Cropped exemplary with browning, sometimes accentuated. Extensive pencil and ink notes on the first flying endpaper. Good contemporary binding, full sheepskin, with a double edge border on the covers and closed panels on the spine, with new endpapers. In the centre of both covers, the large heraldic super-books with the coat of arms of D. Vasco Luís da Gama (1612-1676), 5th Count of Vidigueira and 1st Marquis of Nisa (A. Fernandes Tomás, Ex-libris ornamentaes, CXXVIII). Inocêncio, VII, p. 10. Palau, 328982. Cordier (BI), 1454. Auvermann, 733.

203

204

205

206 **CONSTITVIÇOENS DO | ARCEBISPADO DE LIXBOA.- Lisboa: Germam Galharde Frences, 1537.- [10], LXXXV, [1] f.; 26 cm.- E.**

Primeiras constituições de Lisboa, reformadas por D. Afonso de Portugal (1509-1540), 10º arcebispo, na sequência do sínodo de 1536 no qual a Igreja de Lisboa (e de Portugal) substituiu o Rito de Salisbury pelo Rito Romano, como resposta à proclamação da Igreja de Inglaterra por Henrique VIII. Edição iteiramente composta em caracteres góticos, com excepção do título. O rosto apresenta um enquadramento arquitectónico xilográfico, com as armas do arcebispado na reserva central e o título na base, inserido em cartela. Segue-se a "Tavoada destas constituições" (fól. [2] a [9]). A última folha preliminar integra o prólogo. A texto das "Constituições" desenvolve-se nas 85 folhas numeradas de I a LXXXV. Na última folha, com o verso em branco, o cólofon e uma errata com oito linhas. O exemplar, completo e sólido, apresenta-se excessivamente aparado, com prejuízo da moldura xilográfica e do título (no rosto) e das glosas marginais nas folhas da "Tavoada". Foi cuidadosamente tratado (lavado e reencolado) e restaurado, nomeadamente no rosto e nas duas últimas folhas. O texto principal (85 f.) encontra-se limpo e conserva ainda boas margens. Encadernação recente, inteira de chagrin vermelho com triplos filetes em cercadura nos planos, roda nas seixas, guardas em seda moirée e o corte das folhas dourado. Anselmo, 613. BN (Século XVI), 418. Biblioteca de D. Manuel II, 253.
€ 3.000 - 4.500

First constitutions of Lisbon, reformed by D. Afonso de Portugal (1509-1540), 10th archbishop, following the synod of 1536 in which the Church of Lisbon (and Portugal) replaced the Rite of Salisbury with the Roman Rite, in response to the proclamation of the Church of England by Henry VIII. Edition entirely composed in Gothic characters, with the exception of the title. The title page features a xilographic architectural framework, with the archbishop's coat of arms in the central reserve and the title at the base, inserted in a cartouche. This is followed by the "Tavoada destas constituições" (fol. [2] to [9]). The last preliminary sheet is part of the prologue. The text of the "Constituições" is developed on 85 sheets numbered from I to LXXXV. On the last sheet, with a blank verso, the colophon and an errata with eight lines. The copy, complete and solid, is excessively cropped, with the loss of the xilographic frame and the title (on the title page) and the marginal glosses on the pages of "Tavoada". It was carefully treated (washed and reglued) and restored, namely on the title page and the last two sheets. The main text (85 f.) is clean and still has good margins. Recent red shagreen binding with triple fillets on the covers, roll on the squares, watered silk endpapers and top edge gilt. Anselmo, 613. BN (16th century), 418. Biblioteca de D. Manuel II, 253.

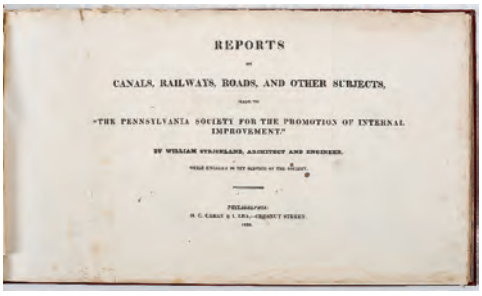
207 **STRICKLAND, William.- Reports on canals, railways, roads, and other subjects, made to "The Pennsylvania Society for the Promotion of Internal Improvement". / By William Strickland, architect and engineer, while engaged in the service of the society.- Philadelphia: H. C. Carey & I. Lea, 1826.- VI, 51, [1 br.] p.: il.; 26x44 cm.- E.**

William Strickland (1788-1854), arquitecto e engenheiro americano, natural de New Jersey, foi enviado a Inglaterra em 1825 para estudar as mais recentes tecnologias ligadas ao desenvolvimento do transporte de mercadorias por via rodoviária, ferroviária e fluvial. O álbum é constituído por uma folha de rosto, uma com a lista dos subscritores e outra com o prefácio (VI p.); as 46 páginas seguintes integram os "reports"; as últimas cinco, as "references to the plates". Seguem-se as estampas, numeradas de 1 a 72, de forma um pouco confusa, a saber: 13 estampas duplas (2 por folha); 1 tripla (69 + 70 + 72); 2 desdobráveis (42 + 50); 2 de dupla folha (39 + 46); estampa 15 em duas folhas sucessivas. O total de estampas (figuras) é, portanto, de 73, impressas em 57 folhas. Exemplar completo, com alguns problemas de conservação: aparo ligeiro, acidez e algumas manchas de fungos na margem superior das primeiras folhas; rasgão sem falta de suporte, na primeira folha de texto (p. 1/2). Encadernação inteira de chagrin, recente, assinada Victor Santos, com gravação a ouro no plano superior e o corte das folhas dourado à cabeça. Estojo de protecção.
€ 300 - 450

William Strickland (1788-1854), American architect and engineer, born in New Jersey, was sent to England in 1825 to study the latest technologies linked to the development of freight transport by road, rail and river. The album consists of a title page, one with the list of subscribers and another with the preface (VI p.); the next 46 pages are part of the "reports"; the last five, the "references to the plates". The prints follow, numbered from 1 to 72, in a somewhat confusing way, namely: 13 double prints (2 per sheet); 1 triple (69 + 70 + 72); 2 folding ones (42 + 50); 2 double sheet (39 + 46); stamp 15 on two successive sheets. The total number of prints (figures) is therefore 73, printed on 57 sheets. Complete copy, with some conservation problems: slight cropping, browning and some fungal stains on the upper margin of the first leaves; tear without lack of support, on the first sheet of text (p. 1/2). Full shagreen recent binding, signed Victor Santos, with gold engraving on the upper cover and top edge gilt. Protective case.

206

207



208

208 **PINHEL, Aires.- AD CONTITVTIONES | C. DE BONIS MATER AMPLISSIMI | COMENTARII, | Authore Ario Pinelo Lusitano.- Conimbricae: s.n. [apud Antonium de Maris], Anno salutis M. D. LVII. mense Augusto. [1557].- [4], 200, [8] f.; 27 cm.- E.**

Aires Pinhel (ca. 1512/1515- ca. 1562) estudou em Salamanca e doutorou-se na cidade do Mondego, em Direito Cesário, tendo sido nomeado por D. João III para leccionar nesta Universidade por alvará de 2 de Setembro de 1539, pouco depois da transferência definitiva da Universidade de Lisboa para Coimbra; foi desembargador da Casa da Suplicação e, no final da sua carreira, lente de prima na Universidade de Salamanca, substituindo outro jurista português, Manuel da Costa. Deixou-nos extensa bibliografia de temática jurídica, publicada em Portugal e no estrangeiro. Exemplar levemente aparado, com ligeiro manuseamento e algumas anotações, da época, no índice final; folha de rosto com pertence antigo e restauro no canto inferior externo, em afectar o texto; ocasionais cortes de tarça menores, junto ao festo. Autor identificado segundo a bibliografia. De acordo com a colação da BNP poderão faltar três folhas em branco no início e outras três no final. Encadernação recente, inteira de carneira, com trabalho a seco nos planos e lombada, provavelmente da oficina de mestre Império Graça (com atilhos de seda). Anselmo, 824. BN (Século XVI), 591. Biblioteca de D. Manuel II não refere.

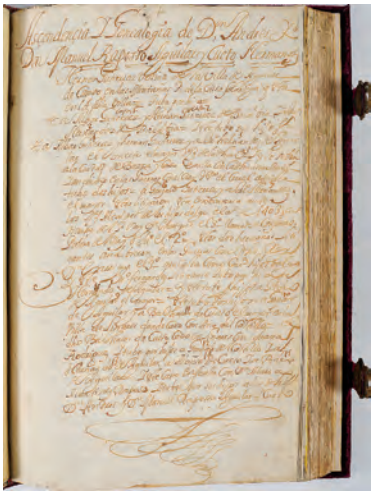
€ 500 - 750

Aires Pinhel (ca. 1512/1515- ca. 1562) studied in Salamanca and got his Phd in the city of Mondego, in Caesarian Law, having been appointed by King D. João III to teach at this University by royal charter of 2 September 1539, shortly after the definitive transfer of the University of Lisbon to Coimbra; he was a judge at the Casa da Suplicação and, at the end of his career, a professor at the University of Salamanca, replacing another Portuguese jurist, Manuel da Costa. He left us an extensive bibliography on legal topics, published in Portugal and abroad. Copy slightly tricropped, with slight handling and some annotations, from the time, in the final index; title page with old ownership and restoration in the lower outer corner, without affecting the text; occasional smaller worm holes, along the backbone. Author identified according to the bibliography. According to the BNP collation, three blank sheets may be missing at the beginning and another three at the end. Recent binding, full sheepskin, blind stamped on the covers and spine, probably from the workshop of master Império Graça (with silk ties). Anselmo, 824. BN (16th century), 591. Biblioteca de D. Manuel II does not mention it.

209 **MANUSCRITO.- Ascendencia y genealogia de D. Andres & D. Manuel Raposo Aguilar y Cueto Hermanos.- Século XVII (1683). [4, 84] f.; 30 cm.- E.**

Manuscrito genealógico seiscentista, constituído por quatro folhas iniciais de pergaminho que encerram cinco iluminuras de plena página: uma representação de Cristo crucificado; uma outra de Nossa Senhora da Assunção; uma cartela com a inscrição EKA | D[E] ANDR[E]S | [&] MANVEL | RAPOSSº, AG[U] | ILAR, Y QVETO; um brasão de armas da família Aguilar y Cueto; uma árvore genealógica. Seguem-se sete folhas com documentos notariais e uma extensa descrição histórico-genealógica da família (77 f.). Este último documento encontra-se datado de Sevilha, 10 de Setembro de 1683.
No final, uma assinatura de escrivão e um grande selo de chapa.
Encadernação inteira de veludo carmesim, não contemporânea, com dois fechos de prata. Volume acondicionado em caixa de protecção de tela.
€ 800 - 1.200

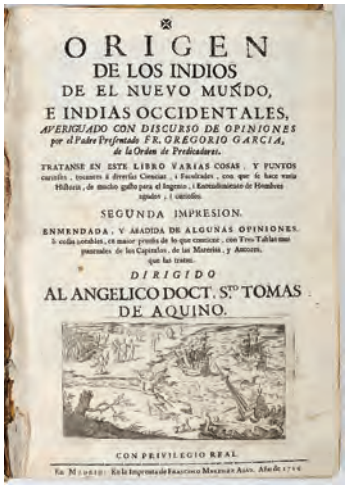
17th century genealogical manuscript, consisting of four initial sheets of parchment that contain five full-page miniatures: a representation of Christ crucified; another of Our Lady of the Assumption; a card with the inscription EKA | D[E] ANDR[E]S | [&] MANVEL | RAPOSSº, AG[U] | ILAR, Y QVETO; a coat of arms of the Aguilar y Cueto family; a family tree. There follow seven sheets with notarial documents and an extensive historical-genealogical description of the family (77 f.). This last document is dated Seville, 10 September 1683. At the end, a scribe's signature and a large plaque seal. Full crimson velvet binding, non-contemporary, with two silver clasps.
Volume packed in a protective canvas box.



210 **GARCIA, Pe. Gregorio, O.P.- Origen de los Indios de el Nuevo Mundo, e Indias Occidentales, averiguado con discurso de opiniones [...] Tratanse en este libro varias cosas, y puntos curiosos, tocantes à diversas Ciencias, i Faculdades, con que se hace varia Historia, de mucho gusto para el Ingenio, i Entendimiento de Hombres agudos, i curiosos.- Segunda impression. Enmendada, y añadida de algunas opiniones...- En Madrid: En la Imprenta de Francisco Martinez Abad., 1729.- [32], 336, [80] p.: il.; 29 cm.- E.**

O Pe. Gregório Garcia (1556/61-1627), missionário dominicano espanhol, natural de Cózar (Jaén), viveu 12 anos nas missões da América, sendo três na Nova Espanha (vice-reino colonial na América do Norte e Central, com capital na cidade do México) e nove no Perú. Segunda edição da sua obra mais importante, tendo a edição original sido publicada em Valência, em 1607. A folha de rosto é ilustrada com uma curiosa gravura a talhe-doce, representando um desembarque de missionários junto a uma aldeia de índios. A segunda folha inclui uma grande gravura de S. Tomás de Aquino a quem a obra é dedicada. Exemplar um pouco aparado e com ligeiro manuseamento, mas completo e sólido. Ex-líbris de Oscar Benjamin Cintas. Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível, com falta da primeira guarda volante. Palau, 98007.
€ 1.000 - 1.500

Father Gregório Garcia (1556/61-1627), a Spanish Dominican missionary, born in Cózar (Jaén), spent 12 years in the missions in America, three of them in New Spain (colonial viceroyalty in North and Central America, with capital in Mexico City) and nine in Peru. Second edition of his most important work, the original edition having been published in Valencia in 1607. The title page is illustrated with a curious copper plate print, representing a landing of missionaries near an Indian village. The second sheet includes a large engraving of St. Thomas Aquinas to whom the work is dedicated. Copy a little cropped and with slight handling, but complete and solid. Ex-libris of Oscar Benjamin Cintas. Contemporary binding, fully flexible parchment, with the first flying endpaper missing. Palau, 98007.


ORIGEN
DE LOS INDIOS
DE EL NUEVO MUNDO,
E INDIAS OCCIDENTALES,
AVERIGUADO CON DISCURSO DE OPINIONES
por el Padre Predicador FR. GREGORIO GARCIA,
de la Orden de Predicadores.
TRATANSE EN ESTE LIBRO VARIAS COSAS, Y PUNTOS
curiosos, tocantes á diversas Ciencias, i Facultades, con que se hace varia
Historia, de mucho gusto para el Ingenio, i Entendimiento de Hombres
agudos, i curiosos.
SEGUNDA IMPRESION.
ENMENDADA, Y AÑADIDA DE ALGUNAS OPINIONES.
DIRIGIDO
AL ANGELICO DOCT. S.to TOMAS
DE AQUINO.
CON PRIVILEGIO REAL.

EPISTOLA DEDICATORIA A SANTO TOMAS DE AQUINO,
de la Orden de Predicadores, Maestro de los Teologos,
i Doctor de la Iglesia Catolica.
UELEN (Doctor Angelico) los que con estudio, i trabajo
se han ocupado en componer algun Libro, darle vn Padri-
no, i Patrono, que lo apadrine, i defienda. Y para esto se
defienden en buscar Principes, Grandes de la Tierra, a quien
dedican su Obra, confiados en su favor. Yo (Sagrado Doctor) por esta

211 **KOSTER, Henry.- Travels in Brazil.- London: Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1816.- IX, [3], 501 p., 1 f.: il.; 26 cm.- E.**

Primeira edição do apreciado livro de Koster (ca. 1793-1820), fazendeiro e explorador inglês, nascido no Porto, tendo vivido a maior parte da sua curta vida no Brasil. A obra é ilustrada com dois mapas de Pernambuco, gravados a talhe-doce e oito águas-tintas coloridas à mão representando costumes tradicionais e alguns aspectos da vida quotidiana. É considerada ainda hoje como a melhor descrição, em língua inglesa, do Nordeste Brasileiro, antes da independência. A última folha contem um catálogo do editor. Leve acidez, mas em geral, um exemplar limpo e com boas margens. Ex-líbris de Rev. I. S. Spurgeon. Meia-encadernação recente, de carneira natural singela. Proveniência: leilão 35 (Março, 2000), lote 416, Silva's/Pedro de Azevedo (o mesmo exemplar). Sabin, 38272. Borba de Moraes, p. 437 (this first edition is the most sought after).
€ 1.500 - 2.250

First edition of the popular book by Koster (ca. 1793-1820), an English farmer and explorer, born in Oporto, having lived most of his short life in Brazil. The work is illustrated with two copperplate printed maps of Pernambuco and eight hand-coloured aquatints representing traditional customs and some aspects of everyday life. It is still considered today as the best English description of the Brazilian Northeast before independence. The last sheet contains a publisher's catalogue. Light browning, but in general, a clean copy with good margins. Ex-libris of Rev. I.S. Spurgeon. Recent plain natural sheepskin half-binding. Provenance: auction 35 (March 2000), lot 416, Silva's/Pedro de Azevedo (same copy). Sabin, 38272. Borba de Moraes, p. 437 (this first edition is the most sought after).

212 **MANUSCRITO [CASCAIS, Vila de].- COMPRO | MISSO | Da confraria do San- | ctissimo Sacramento | dos fregueses |da villa de Cascaes | no Anno | de mil, quinhentos e | oitenta e quatro.- Século XVI (1584-86).- [7 br.], 19, [6 br.] f.; 27 cm.- E.**

Manuscrito de uma só mão, caligrafado sobre papel. As primeiras sete folhas e últimas seis são brancas. No verso da oitava folha, uma custódia (aguarelada, sobre desenho subjacente); na frente da folha seguinte, o título, com a palavra COMPROMISSO, partida em duas linhas (em maiúsculas redondas), sendo o restante repartido em sete linhas regradas, em letra gótica (com três motivos decorativos vegetalistas). O texto propriamente dito, desenvolve-se nas 16 folhas seguintes e divide-se em 23 capítulos, com outras tantas iniciais capitulares (algumas decoradas) e 24 motivos vegetalistas aguarelados. No final, a confirmação do compromisso, outorgada por D. Miguel de Castro (1536-1625), arcebispo de Lisboa (1586-1625), datada de 1 de Agosto de 1586 (assinatura autógrafa). Sob a assinatura, vestígios de um antigo selo de cera ou lacre, entretanto perdido. O documento mais antigo existente no Arquivo Histórico de Cascais, respeitante à Confraria do Santíssimo Sacramento, da Igreja de Nª. Sra. da Assunção (um aforamento) data de 24 de Maio de 1654, pelo que o presente compromisso faz recuar em cerca de 70 anos a actividade e fundação da referida confraria. O documento, com sinais de manuseamento, um pouco desconjuntado, mas completo e inteiramente legível, conserva a encadernação original, cansada, mas recuperável, em veludo de seda, com as pastas em madeira (a superior partida).
€ 1.500 - 2.250

One-handed manuscript, calligraphed on paper. The first seven leaves and last six are white. On the back of the eighth sheet, a monstrance (watercoloured, on an underlying drawing); on the front of the next page, the title, with the word COMPROMISSO, divided into two lines (in round capital letters), with the rest divided into seven ruled lines, in Gothic letters (with three decorative plant motifs). The text itself is developed on the following 16 sheets and is divided into 23 chapters, with as many initials (some decorated) and 24 watercolour plant motifs. At the end, the confirmation of the commitment, granted by D. Miguel de Castro (1536-1625), Archbishop of Lisbon (1586-1625), dated 1 August 1586 (autograph signature). Under the signature, traces of an old wax seal or seal, however lost. The oldest existing document in the Historic Archives of Cascais, concerning the Confraria do Santíssimo Sacramento, of the Church of Nª. Sra. da Assunção (a lease) dates from May 24, 1654, so the present commitment takes the activity and foundation of the aforementioned brotherhood back by about 70 years.
The document, with signs of handling, a little disjointed, but complete and entirely legible, retains the original binding, worn but recoverable, in silk velvet, with the wooden covers (the top one broken).

212

213 **AZPILCUETA NAVARRO, Frei Martin de, C.R.S.A.- MARTINI | AB AZPILCVETA NAVARRI | ET CONIMBRICENSIS | IN DECRETIS PONTI- | FICVM GYMNASTAE | PRIMARII PRAELECTIONES | in cap. Siquando & cap. Cuni contigat. de | rescript. in causa propria cantoriæ Co- | nimbricensis axiomata quæ versa | pagella docet discutientes, | cum popioso indice.- Conimbricae: Ex officina Iohannis Barrerii. & Iohãnis Aluari. M. D. XLIII. [1543].- [24], 188 p.; 28 cm.- E.**

Uma das numerosas edições publicadas em Portugal (pelo menos 25), pelo célebre humanista espanhol (1492-1586) que leccionou em Coimbra entre 1538 e 1554, sendo o "Manual de confessores" o que atingiu maior popularidade. O rosto apresenta uma elaborada moldura arquitectónica xilográfica. A obra é dedicada à rainha D. Catarina, mulher de D. João III. Exemplar tratado, lavado e reencolado; cuidadosos restauros no canto inferior externo das primeiras três folhas, afecto ao de leve, a base da moldura xilográfica. Encadernação recente, inteira de carneira, com elaborado trabalho a seco nos planos e lombada, ao gosto da época, provavelmente da oficina de mestre Império Graça. Anselmo, 242. BN (Século XVI), 55. Biblioteca de D. Manuel II, 39.

€ 600 - 900

One of the numerous editions published in Portugal (at least 25), by the famous Spanish humanist (1492-1586) who taught in Coimbra between 1538 and 1554, with the "Manual de confessores" being the one that achieved greater popularity. The title page features an elaborate xilographic architectural frame. The work is dedicated to Queen D. Catarina, wife of King D. João III. A treated, washed and re-glued copy; careful restorations to the lower outer corner of the first three sheets, lightly attached to the base of the xilographic frame. Recent binding, full sheepskin, with elaborate blind stamped on the covers and spine, to the taste of the time, probably from the workshop of master Império Graça. Anselmo, 242. BN (16th century), 55. Biblioteca de D. Manuel II, 39.

213

214 **MANUSCRITOS.- LIVROS DE CARGA do navio S. Gualter da Bahia para Lisboa.- Século XIX (1817-1821).- 3 vols.; 21 e 24 cm.- E.**

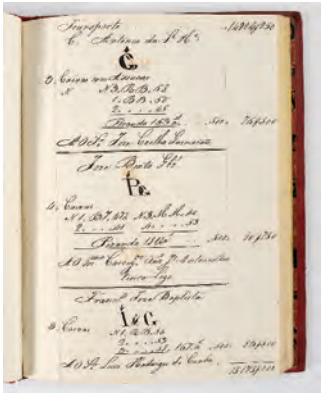
Conjunto constituído por três livros de carga do navio S. Gualter, "feito na Bahia, com as melhores madeiras", propriedade do abastado negociante vimaranense Félix Martins da Costa (†1827), estabelecido na Bahia, mas com negócios no comércio por grosso igualmente nos estados de Pernambuco, Maranhão e Rio de Janeiro. Dois volumes estão datados de 1817 e um de 1821. O primeiro (38 f.), um pouco desconjuntado, apresenta o seguinte título, gravado a ouro no plano superior: SG Lº da carga do Navio S. Gualter da Bahia pª Lisboa Comandante Estevaõ, Joze, Alves, 1817. O segundo (40 f.) e o terceiro (56 f.), com títulos semelhantes, gravados da mesma forma. Registam a carga, o nome dos titulares e os respectivos valores, bem como o preço dos fretes. Salientamos as principais mercadorias: caixas de açúcar, rolos e fardos de tabaco, sacas de algodão, pipas de cachaça, marquetas de sebo, couros secos e salgados, etc. Os três volumes com formatos diferentes, revestidos de encadernações da época, inteiras de chagrin vermelho, levemente cansadas, com gravação nos planos superiores, cercaduras em todos os planos e lombadas lisas.
€ 800 - 1.200

Set consisting of three cargo books from the ship S. Gualter, "feito na Bahia, com as melhores madeiras", owned by the wealthy Guimarães merchant Félix Martins da Costa (†1827), established in Bahia, but with wholesale business as well in the states of Pernambuco, Maranhão and Rio de Janeiro. Two volumes are dated from 1817 and one from 1821. The first (38 f.), somewhat disjointed, has the following title, gold engraved on the front cover; SG Lº da carga do Navio S. Gualter da Bahia pª Lisboa Comandante Estevaõ, Joze, Alves, 1817. The second (40 f.) and the third (56 f.), with similar titles, recorded in the same way. They record the cargo, the name of the holders and their respective values, as well as the price of freight. We highlight the main goods: sugar boxes, tobacco rolls and bales, cotton sacks, cachaça barrels, tallow sheets, dry and salted leathers, etc. The three volumes with different formats, covered in contemporary bindings, fully red shagreen, slightly worn, with engraving on the front covers, borders on all covers and smooth spines.

215 **VIEIRA, Pe. António.- SERMOENS.- Em Lisboa: na Officina de Ioam da Costa [e outros], 1679-1736.- 16 vols.: 1 gravura; 21 cm.- E.**

Conjunto constituído pelos primeiros 15 volumes (mais a primeira parte de "Vozes saudosas..."), em primeiras edições, dos sermões do grande orador português de seiscentos, com as seguintes datas e impressores: I - Primeyra parte (Na Officina de Ioam da Costa, 1679); II - Segvnda parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1682); III - Terceira parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1683); IV - Qvarta parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1685); V - Qvinta parte. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1689); VI - Sexta parte. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1690); VII - Septima parte. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1692); VIII - Oitava parte. Xavier dormindo... (Na Officina de Miguel Deslandes, 1694); [IX] - Maria Rosa Mystica...: I parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1686); [X] - Maria Rosa Mystica...: II parte. (Na Impressaõ Craesbeeckiana, 1688); XI - Undecima parte. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1696); XII - Parte duodecima. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1699); [XIII] - Palavra de Deos. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1690); XIV - Tomo XIV. (Por Valentim da Costa Deslandes, 1710); Tomo XV. Na Officina de Manoel da Silva, 1748); [XVI] Vozes saudosas da eloquencia... [tomo I]. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1736). O tomo XI inclui uma gravura representando as armas de D. Catarina de Bragança, a quem a obra é dedicada. Seis tomos com pertences ou incrições da época, nas páginas de rosto. Folha de rosto do último tomo espelhada. Volumes muito limpos, revestido de encadernações inteiras de pergaminho flexível, da época, não exactamente idênticas, mas semelhantes, com guardas e atilhos novos. Inocêncio, I, p. 289. Samodães, 3516. BN (Padre António Vieira, Bibliografia), 990 a 1028.
€ 1.200 - 1.800

Set consisting of the first 15 volumes (plus the first part of "Vozes saudosas..."), in first editions, of the sermons of the great Portuguese orator of the 1600s, with the following dates and printers: I - Primeyra parte (Na Officina de Ioam da Costa, 1679); II - Segvnda parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1682); III - Terceira parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1683); IV - Qvarta parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1685); V - Qvinta parte. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1689); VI - Sexta parte. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1690); VII - Septima parte. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1692); VIII - Oitava parte. Xavier dormindo... (Na Officina de Miguel Deslandes, 1694); [IX] - Maria Rosa Mystica...: I parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1686); [X] - Maria Rosa Mystica...: II parte. (Na Impressaõ Craesbeeckiana, 1688); XI - Undecima parte. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1696); XII - Parte duodecima. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1699); [XIII] - Palavra de Deos. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1690); XIV - Tomo XIV. (Por Valentim da Costa Deslandes, 1710); Tomo XV. Na Officina de Manoel da Silva, 1748); [XVI] Vozes saudosas da eloquencia... [tomo I]. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1736). Volume XI includes an engraving representing the coat of arms of D. Catarina of Braganza, Queen of England, to whom the work is dedicated. Six volumes with period ownership or inscriptions on the title page. Cover page of last volume mirrored. Very clean volumes, covered with full lexible parchment, contemporary bindings, not exactly identical, but similar, with new endpapers and ties. Inocêncio, I, p. 289. Samodães, 3516. BN (Padre António Vieira, Bibliografia), 990 to 1028.



214

215

216

216 HYGINUS, Gaius Julius.- [Poeticon Astronomicon] Higinius de Stellis.- Papiae: Impressum: arte & industria Iacob Paucidrapësis de Burgofrãco, 1513.- [52 (i. é 51)] f.: il.; 19 cm.- E.

Bela edição deste manual da astronomia, impressa em Pavia, no início do século XVI. Obra atribuída a Hyginus de Stellis, polígrafo latino (ca. 64 a.C.-17 a.D.), nascido na Península Ibérica, segundo uns, ou em Alexandria, segundo outros, amigo de Séneca, responsável pela biblioteca Palatina de Roma. A sua biografia foi-nos transmitida por Suetónio. A edição princeps foi impressa em Veneza, em 1475, curiosamente com espaços em branco para as ilustrações que nunca chegaram a ser impressas. A obra conheceu ainda, pelo menos, quatro edições no século XV. A presente, inclui uma representação da «Sphæra Mvndi» no primeiro fólio, que se repete no verso, mais 47 figuras de constelações e astros, com representações zoomórficas ou antropomórficas astrológicas. A edição é quase integralmente composta em caracteres góticos rotunda. Volume com falta da última folha em branco, levemente aparado, mas limpo, apresentando um pequeno corte de traça restaurado, na margem exterior de parte das folhas e que apenas toca ocasionalmente a mancha tipográfica. Encadernação não contemporânea, inteira de carneira mosqueada. Proveniência: leilão 46, Pedro de Azevedo, Maio de 2004, lote 332, Biblioteca Salema Garção (o mesmo exemplar). BM STC (Italia), 337. Leonardo Cantamessa (Astrologia), II, p. 1302.

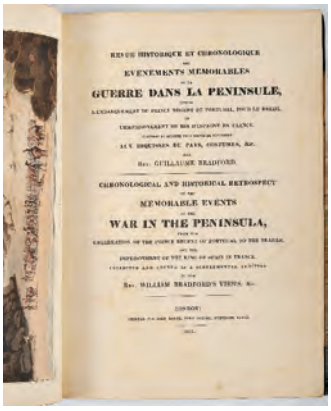
€ 3.000 - 4.500

Beautiful edition of this astronomy manual, printed in Pavia, early 16th century. Work attributed to Hyginus de Stellis, Latin polygrapher (ca. 64 BC-17 AD), born in the Iberian Peninsula, according to some, or in Alexandria, according to others, a friend of Seneca, responsible for the Palatine library in Rome. His biography was transmitted to us by Suetonius. The princeps edition was printed in Venice in 1475, curiously with blank spaces for the illustrations that never made it to print. The work went through at least four editions in the 15th century. The present one includes a representation of the «Sphæra Mvndi» on the first folio, which is repeated on the reverse side, plus 47 figures of constellations and stars, with astrological zoomorphic or anthropomorphic representations. The edition is almost entirely composed in rotunda Gothic characters. Volume missing the last blank sheet, slightly cropped, but clean, showing a small restored worm hole on the outer margin of part of the sheets and that only occasionally touches the typographic stain. Non-contemporary binding in full flecked sheepskin. Provenance: auction 46, Pedro de Azevedo, May 2004, lot 332, Salema Garção Library (same copy). BM STC (Italy), 337. Leonardo Cantamessa (Astrologia), II, p. 1302.

217 **BRADFORD, Rev. William.- Revue historique et chronologique des evenements memorables de la guerre dans la Peninsule, depuis l'embarquement du Prince Regent de Portugal, por le Brézil... = Chronological and historical retrospect of the memorable events of the war in the Peninsula, from the embarcation of the Prince Regent of Portugal to the Brazils...- London: printed for John Booth, 1813.- [2], 24 p.; 36 cm. Junto com: ——-.- Esquisse du pays, du caractere et du costume, en Portugal et en Espagne, prises pendant la campagne et durant la marche de l'Armee Angloise, en 1808 en 1809... = Sketches of the country, character and costume, in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British Army, in 1808 and 1809...- London: printed for John Booth, 1812.- [2], 38 f.: [39, 13] gravuras coloridas; 37 cm.- E.**

O reverendo William Bradford (1780-1857) foi capelão militar e acompanhou as forças de Wellington na campanha peninsular contra as tropas de Napoleão. Os seus desenhos foram aperfeiçoados e gravados por J. Clark para ilustrar um dos mais belos livros sobre Portugal e Espanha publicados no século XIX. Variante da edição de 1809, contendo as duas partes com os textos em francês e inglês. No presente exemplar, a "Revue historique" está encadernada no início do volume, seguindo-se a "Esquisse du pays". O conjunto é ilustrado com 52 (39 + 13) águas-tintas coloridas á mão, correspondendo exactamente ao índice (List of plates) localizado após o rosto da segunda parte. As últimas 13 águas-tintas, representam uniformes militares portugueses, franceses e espanhóis. Exemplar com raríssimas manchas menores de acidez, mas em geral limpo, apresentando grande frescura no colorido das estampas. Meia-encadernação do século XIX, em marroquim do levante (etiqueta: Bound by Allen, Chichester), com a lombada um pouco cansada, apresentando à cabeça, uma pequena marca de posse circular coroada (super-libros), com as iniciais BLC(?), envoltas no cordão e divisa da Ordem da Jarreteira. Duarte de Sousa, 102 (para a edição de 1809). Tooley, 107.
€ 2.000 - 3.000

The Reverend William Bradford (1780-1857) was a military chaplain and accompanied Wellington's forces in the Peninsular campaign against Napoleon's troops. His drawings were perfected and engraved by J. Clark to illustrate one of the most beautiful books on Portugal and Spain published in the 19th century. Variant of the 1809 edition, containing both parts with texts in French and English. In the present copy, the "Revue historique" is bound at the beginning of the volume, followed by the "Esquisse du pays". The set is illustrated with 52 (39 + 13) hand coloured aquatints, corresponding exactly to the index (List of plaques) located after the title page of the second part. The last 13 aquatints represent Portuguese, French and Spanish military uniforms. Copy with very rare minor browning stains, but generally clean, showing great freshness in the colour of the prints. Levantine morocco half-binding from the 19th century (label: Bound by Allen, Chichester), with a slightly worn spine, on the head there is a small circular ownership mark crowned (super-books), with the initials BLC(?), wrapped in the cord and motto of the Order of the Garter. Duarte de Sousa, 102 (for the 1809 edition). Tooley, 107.


REVUE HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE
DES
EVENEMENTS MEMORABLES
DE LA
GUERRE DANS LA PENINSULE,
Rev. GUILLAUME BRADFORD.
CHRONOLOGICAL AND HISTORICAL RETROSPECT
OF THE
MEMORABLE EVENTS
OF THE
WAR IN THE PENINSULA,
Rev. WILLIAM BRADFORD'S VIEWS, &c.

218 **SABELLICUS, Marcus Antonius Cocceius.- CORONICA | geral da eneyda segü | da de Marco Antonio Cocio | Sabellico des ho começo | do mundo ate nosso | tempo. | Tresladada de latim em lingoagë Portu- | gues por Dona Lianor filha do Marques | de Vila real Dom Fernando. | Dirigida aa muyto alta y muyto poderosa | senhora Dona Catherina Raynha de Por | tugal. Molher do muyto alto y muyto po- | deroso senhor Dom Joam terceyro Rey de | Portugal deste nome: y quinto decimo no | conto dos reys delle.- Coimbra: por Joam de Barreira y João aluares, 1553.- [8], CCCCXLIII p.; 28 cm.- E.**

O autor (1436-1506), humanista italiano, natural de Vicovaro (Roma), professor de eloquência em Udine, foi director da Biblioteca Marciana, em Veneza, tendo publicado uma história da Cidade dos Doges. A tradução é de D. Leonor de Noronha (1488-1563), filha de D. Fernando de Noronha, 2º marquês de Vila Real, latinista distinta, aluna de Cataldo Sículo. A primeira parte já tinha sido publicada pelos mesmos impressores, em 1550, mas raramente se encontram as duas partes juntas. A folha de rosto apresenta um enquadramento arquitectónico, com o texto impresso em redondo e gótico; o verso é ocupado por uma grande gravura com as armas de Portugal e, em baixo, a censura do inquisidor Fr. Jerónimo de Azambuja (datada de 1550); segue-se a "tauoada dos capitulos" (5 págs., fólios +2f. a +4f.); no verso do quarto fólio, o prólogo do autor; segue-se o texto, composto em caracteres góticos (excepto em algumas epígrafes) e a duas colunas: p. I a ccccxliij; colofon no último fólio (com verso em branco) com a indicação de que foi finalizada a impressão aos "dez dias do mes de Junho de M.D.L.iij". A folha de rosto foi cuidadosamente tratada, com as margens reconstituídas; também a segunda folha apresenta a margem exterior refeita; o último fólio foi completamente reconstruído, conservando contudo toda a mancha impressa. Alguns outros restauros menores, mas em geral um exemplar limpo e com boas margens. Meia-encadernação de marroquim, do século XIX, com o corte das folhas carminado. Inocêncio, V, p. 179. Biblioteca de D. Manuel II não refere. BN (Século XVI), 833 (só para a segunda parte).

€ 3.000 - 4.500

The author (1436-1506), Italian humanist, born in Vicovaro (Rome), professor of eloquence in Udine, was director of the Marciana Library in Venice, having published a history of the City of the Doges. The translation is by D. Leonor de Noronha (1488-1563), daughter of D. Fernando de Noronha, 2nd Marquis of Vila Real, distinguished Latinist, student of Cataldo Sículo. The first part had already been published by the same printers in 1550, but the two parts are rarely found together. The title page presents an architectural framework, with the text printed in round and Gothic; the reverse is occupied by a large engraving with the coat of arms of Portugal and, below, the censure of the inquisitor Fr. Jerónimo de Azambuja (dated 1550); followed by the "tatuada dos capitulos" (5 pp., folios +2f. to +4f.); on the verso of the fourth folio, the author's prologue; the text follows, composed in Gothic characters (except for some epigraphs) and in two columns: p. I to ccccxliij; colofon on the last folio (with blank verso) indicating that the printing was completed on "the tenth day of June of M.D.L.iij". The title page was carefully treated, with the edges reconstituted; also the second sheet has the outer margin redone; the last folio has been completely reconstructed, retaining all the printed stain. A few other minor restorations, but overall a clean copy with good margins. Morocco half-binding from the 19th century, with carmine edges. Inocêncio, V, p. 179. Biblioteca de D. Manuel II does not mention it. BN (16th century) 833 (only for the second part).

219 **GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- Los proverbios: coleccion de diez y ocho laminas inventadas y grabadas al agua fuerte / por Don Francisco Goya.- Madrid: Publicala la Rl. [Real] Academia Nobles Artes de San Fernando, 1864.- 1 f. litografada: 18 gravuras; 31x43 cm.- E.**

Conjunto completo de uma das reedições desta série, publicada em data não identificada, a partir das matrizes originais em chapa de cobre, não se conhecendo nenhum conjunto completo estampado em vida do artista (1746-1828). Álbum originalmente publicado em 1864 pela Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, logo após ter adquirido as respectivas chapas, contendo as 18 provas das gravuras até então conhecidas, numeradas de 1 a 18, numa tiragem não justificada de 300 exemplares. Este apresenta a mesma folha de rosto litografada da edição de 1864, mas sem marca de água e inclui separadores de celofane, aparentemente não contemporâneos. As matrizes, gravadas a água-forte e água-tinta, por vezes com retoques a ponta-seca, não apresentam qualquer data. Exemplar com ocasionais manchas leves ou picos de acidez. Encadernação não contemporânea, inteira de carneira, muito desidratada, com guardas em seda adamascada e elaborada doublure decorada a ouro, assinada "Enc. da Biblioteca Nacional 1928" (na contracapa anterior) e "Dourador A. Pinheiro" (na contracapa posterior). Palau, 106 558. Augusto L. Mayer (Francisco de Goya), p. 120-123 e 276-281 (V, nº 1 a 22). Tomás Harris (Goya: engravings and lithographs), p. 193-198 e fig. 248 a 269.
€ 6.000 - 9.000

Complete set of one of the reissues of this series, published on an unidentified date, from the original copper plate matrices, no complete set stamped in the artist's lifetime (1746-1828) is known. Album originally published in 1864 by the Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, shortly after acquiring the respective plaques, containing the 18 proofs of the hitherto known engravings, numbered from 1 to 18, in an unjustified print run of 300 copies. This one features the same lithographed title page as the 1864 edition, but without a watermark and includes apparently non-contemporary cellophane separators. The matrices, engraved in etching and aquatint, sometimes with drypoint retouching, do not show any date. Copy with occasional light stains or foxing. Non-contemporary binding, full sheepskin, very dehydrated, with damask silk endpapers and elaborate gold-decorated doublure, signed "Enc. da Biblioteca Nacional 1928" (on the back cover) and "Dourador A. Pinheiro" (on the back cover). Palau, 106 558. Augusto L. Mayer (Francisco de Goya), p. 120-123 and 276-281 (V, nos. 1 to 22).
Tomás Harris (Goya: engravings and lithographs), p. 193-198 and fig. 248 to 269.

220 **NORONHA DA COSTA** 1942-2020
SEM TÍTULO
tinta celulósica sobre tela,
assinada no verso
Dim. - 80 x 100 cm
€ 1.500 - 2.250

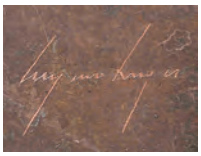
UNTITLED
cellulose paint on canvas,
signed on the back

221 **NORONHA DA COSTA** 1942-2020
SEM TÍTULO
tinta celulósica sobre tela, assinada
Dim. - 93 x 73 cm
€ 1.500 - 2.250

UNTITLED
cellulose ink on canvas, signed

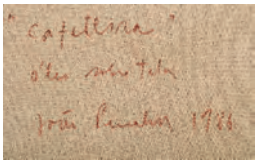
222 **CRUZEIRO SEIXAS** 1920-2020
"DO QUOTIDIANO"
escultura em bronze,
ligeiros defeitos na base,
assinada, numerada 7/7
Dim. - 125 cm
€ 3.500 - 5.250

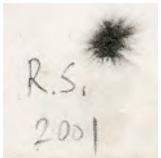
"DO QUOTIDIANO"
bronze sculpture, minor defects
on the base, signed, numbered 7/7



223 **JOÃO PENALVA** NASC. 1949
"CAFETEIRA"
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1986 no verso
Dim. - 117 x 76 cm
€ 8.000 - 12.000

"CAFETEIRA"
oil on canvas, signed and
dated 1986 on the back



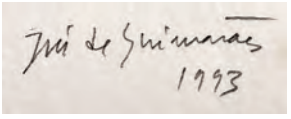


224 **RUI SANCHES** NASC. 1954
SEM TÍTULO
tinta da China e guache sobre papel,
ligeiros picos de acidez,
assinada e datada de 2001
Dim. - 150 x 120 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED
Indian ink and acrylic on paper,
slight foxing stains,
signed and dated 2001

225 **JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939
SEM TÍTULO
acrílico sobre papel,
assinado e datado de 1993
Dim. - 75 x 56,5 cm
€ 5.000 - 7.500

UNTITLED
acrylic on paper,
signed and dated 1993



226 **RAY SMITH** NASC. 1959
"DRAWING LESSON Nº 3"
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1997
Dim. - 81,6 x 61 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: etiqueta da galeria Ramis Barquet, Nova Iorque, colada no verso, identificando a obra.
Integrou a exposição "Self Made Men", realizada na Galeria DC Moore, Nova Iorque, 4 de Abril a 5 de Maio 2001, conforme etiqueta da galeria colada no verso.

"DRAWING LESSON Nº 3"
oil on wood, signed and dated 1997

227 **JOÃO HOGAN** 1914-1989
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, pequeno restauro,
assinado e datado de 1972
Dim. - 54 x 73 cm
€ 6.000 - 9.000

UNTITLED
oil on canvas, small restoration,
signed and dated 1972

228 **CÓMODA**

D. João V (1706-1750)/ D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, ferragens em prata relevada, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, alguns vestígios de insectos xilófagos, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 86 x 118 x 59 cm
€ 1.500 - 2.250

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, bottom of upper drawers with secret, silver mounts en relief, Portuguese, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

229 **CÓMODA**

estilo Regência, marchetaria de raiz de pau-santo de diversas tonalidades e veios, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, tampo de mármore, Portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 91 x 130 x 64 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: segundo tradição oral familiar terá pertencido a António Augusto Carvalho Monteiro (1848-1920), célebre milionário português que ficou conhecido pelo nome de "Monteiro dos Milhões".

A COMMODE

Regency, Burr-Brazilian rosewood marquetry in different shades and veins, pierced and gilt bronze mounts en relief, marble top, Portuguese, 19th C. (2nd half), minor faults and defects

230 **CANAPÉ E PAR DE CADEIRAS**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos, tabela recortada
e vazada, travejamento em «X», Portugueses,
restauros, pequenos defeitos,
assentos com estofos modernos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (canapé) 111,5 x 180 x 60 cm;
(cadeira) 111,5 x 58 x 51,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A SETTEE AND A PAIR OF CHAIRS
D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I,
King of Portugal (1750-1777), carved walnut,
scalloped and pierced back splat, «X» shaped stretchers,
Portuguese, restoration, minor defects,
seats with modern upholstery,
traces of wood insects

231 **TREMÓ**
ao gosto Império, mogno e folheado de raiz de mogno, entalhamentos dourados, cimalha entalhada "Ramo de flores", tampo de mármore, Português, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos, tampo partido e colado,
ligeitos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 282 x 102 x 52 cm
€ 700 - 1.050

A PIER GLASS
Empire manner, mahogany with gilt carvings, carved and gilt cornice "Bunch of flowers", marble top, Portuguese, 19th C. (1st half), minor faults and defects, carvings with glazing on the gilt, broken and glued top, slight traces of wood insects

232 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS**
estilo D. João V, pau-santo, tabela recortada e vazada, pés de «bolacha», assentos em couro lavrado com pregaria, Portuguesas, séc. XIX (meados), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, ligeiros vestígios de insectos xilófagos,
uma do séc. XVIII
Dim. - 97 x 52 x 47 cm
€ 2.000 - 3.000

A SET OF EIGHT CHAIRS
D. João V (King of Portugal) style, Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splats, «pad» feet, carved leather seats with studs, Portuguese, 19th C. (mid), small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects, one from the 18th century

233 **CÓMODA**

Luís XVI (1774-1791), carvalho revestido a marchetaria de pau-santo e pau-cetim, ferragens em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Francesa, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 116 x 59,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A COMMODE

Louis XVI (1774-1791), oak lined with Brazilian rosewood, kingwood and satinwood marquetry, gilt bronze mounts en relief, marble top, French, small restoration, traces of wood insects

234 **ARMÁRIO LOUCEIRO**

victoriano (1837-1901), mogno e folheado de raiz de mogno, colunas e frisos tremidos em madeira escurecida, portas do corpo superior com vidros e recortes em madeira, cimalha entalhada e vazada, Inglês, pequenos restauros, pequenas faltas, corpo inferior com falta de parte das costas

Dim. - 294 x 322 x 71 cm

€ 3.000 - 4.500

A CUPBOARD

Victorian (1837-1901), mahogany and burr-mahogany veneer, darkened wood ripple-moulded columns and friezes, glazed and scalloped wood upper body doors, carved and pierced cornice, English, small restoration, minor faults, lower body missing one of the back panels

235 **VASOS COM FLORES**

bronze gravado e dourado com aplicações de placas em esmalte cloisonné, flores e folhas em metal, pedras e coral, decoração policromada, Chineses, séc. XIX, pequenas faltas
Dim. - 44,5 x 26 x 17 cm
€ 800 - 1.200

VASES WITH FLOWERS

engraved and gilt bronze with cloisonné enamel plaque applications, metal flowers and leaves, stones and coral, polychrome decoration, Chinese, 19th C., minor faults

236 **DEFUMADOR**

bronze patinado, decoração relevada, tampa em tamarindo vazado, Chinês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, marcado
Dim. - 24 x 17,5 x 13,5 cm
€ 800 - 1.200

A CENSER

patinated bronze, decoration en relief, pierced tamarind cover, Chinese, 19th C., minor faults and defects, marked

VISTA ALTERNATIVA

237 **MESA**

tamarindo com entalhamentos, centro do tampo de mármore, Chinesa - reinado Guangxu (1875-1908), pequenos restauros, pequenos defeitos, tamarindo envernizado, tampo partido
Dim. - 70 x 99 x 57 cm
€ 400 - 600

Proveniência: Colecção Sir Francis Cook (1817-1901), Palácio de Monserrate, Sintra. Adquirido pelo avô do actual proprietário no leilão do recheio do Palácio de Monserrate, realizado em Novembro de 1946.

A TABLE

carved tamarind, marble top centre, Chinese - Guangxu period (1875-1908), minor defects, varnished tamarind, broken top

238 **CASAL DE GUERREIROS**
par de esculturas em marfim, decoração gravada e relevada com fundos preenchidos a negro, bases em madeira, Chinesas - período Minguo (1912-1949), faltas no topo do toucado da figura masculina, vestígios de policromia
Dim. - 46 cm
€ 1.200 - 1.800

WARRIORS COUPLE
a pair of ivory carvings, engraved decoration en relief with black grooves, wooden bases, Chinese - Minguo period (1912-1949), faults at the top of the male figure's headdress, traces of polychrome

239 **PAR DE JARRAS**
prata, placas de marfim, decoração "Shibamaya" com incrustações de madrepérola e esmaltes policromados "Flores e pássaros", Japonesas - período Meiji (1868-1912), faltas e defeitos, marcadas, pratas sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 27 cm
€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF VASES
silver, ivory plaques, mother-of-pearl inlay and polychrome enamel "Shibamaya" decoration "Flowers and birds", Japanese - Meiji period (1868-1912), faults and defects, marked, silver without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

240 **PAR DE PIVETEIROS "LEÕES BUDISTAS (CÃES DE FOO)"**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", séc. XIX (2ª metade), um com pequena esbeiçadela debaixo da orelha, outro com pequenas esbeiçadelas na pata e cauda
Dim. - 7 x 13 x 6 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF INCENSE BURNERS "BUDDHIST LIONS (FOO DOGS)"
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", 19th C. (2nd half), one with a small chip under the ear, the other with small chips on the paw and tail

241 **PAR DE JARRAS BOJUDAS**
porcelana Chinesa, decoração a azul, bordos dourados, período Minguo (1912-1949), uma com falta no bordo, ligeiro desgaste no dourado, marcadas
Dim. - 8 cm
€ 350 - 525

A PAIR OF POTBELLIED VASES
Chinese porcelain, blue decoration, gilt edges, Chinese - Minguo period (1912-1949), one with fault on the edge, wear to the gilt, marked

242 **BACIA**
porcelana Chinesa
de exportação, decoração
a sépia e dourado “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado
Dim. - 11,5 x 43,5 cm
€ 600 - 900

A BASIN
Chinese export porcelain,
sepia and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795),
wear to the gilt

243 **PAR DE MOLHEIRAS RECORTADAS E TRAVESSA RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e policromada "Paisagem com patos", reinado Qianlong (1736-1795), uma molheira com pequenas faltas no vidrado, travessa com ligeiras esbeiçadelas
Dim. - (molheira) 11 x 23 x 11 cm; (travessa) 27,4 x 16,3 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF SCALLOPED SAUCE BOATS AND STAND
Chinese export porcelain, blue and polychrome decoration "Landscape with ducks", Qianlong period (1736-1795), a sauce boat with minor faults on the glaze, stand with slight chips

244 **TRAVESSA OITAVADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada «Pseudo-Folha de Tabaco», reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 29,5 x 38 cm
€ 2.300 - 3.450

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.

A OCTAGONAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome decoration «Pseudo tobacco leaf», Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration

VISTA ALTERNATIVA

245 PAR DE POTES COM TAMPAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «powder blue» a azul e dourado "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), restauro na aba de uma tampa, desgaste no dourado, tampas adaptadas do mesmo período
Dim. - 36 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF POTS WITH COVER

Chinese export porcelain, blue and gilt «powder blue» decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), restoration on the rim of a cover, wear to the gilt, adapted covers from the same period

246 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração «powder blue» a azul e dourado "Leão budista (Cão de Foo) e flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 28,5 cm
€ 600 - 900

A LARGE DISH

Chinese export porcelain, blue and gilt «powder blue» decoration "Buddhist lion (Foo dog) and flowers", Qianlong period (1736-1795), minor faults to the rim glaze, wear to the gilt

247 **COVILHETE REDONDO**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "O Ar" segundo pintura de Francesco Albani (1578-1660) da série "Os quatro elementos", reinado Qianlong (1736-1795), restauro no bordo, algum desgaste no dourado
Dim. - 23,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 318, fig. 13.93.

A SMALL ROUND DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "The Air" according to a painting by Francesco Albani (1578-1660) from the series "The four elements", Qianlong period (1736-1795), restoration to the rim, wear to the gilt

248 **PAR DE TRAVESSAS OVAIS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, algum desgaste na decoração
Dim. - 39,4 x 30,3 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF OVAL PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration

249 **PAR DE REFRESCADORES**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste no dourado
Dim. - 15 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF COOLERS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA

250 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), reentelado, pequenos restauros
Dim. - 88 x 64 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT ANTHONY WITH THE CHILD JESUS
oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half), relined, small restorations

251 **SÃO LUÍS GONZAGA**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 81 x 61 cm
€ 500 - 750

SAINT LOUIS GONZAGUE
oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C., relined, small restoration

252 **CASAMENTO MÍSTICO DE SANTA CATARINA**
óleo sobre tela segundo a pintura original
de Correggio (c. 1489–1534), datável dos anos de 1520,
que se encontra no Museu do Louvre, Paris,
escola Italiana, séc. XVII,
reentelado, restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 125 x 102 cm
€ 2.500 - 3.750

SANTA CATARINA'S MYSTICAL WEDDING
oil on canvas after the original painting by Correggio
(c. 1489–1534), dating from the 1520s, now in the Louvre
Museum, Paris, Italian school, 17th C.,
relined, restoration, faults on the pictorial layer

253 **FLAGELAÇÃO DE CRISTO**
óleo sobre cobre segundo desenho original
de Abraham van Diepenbeeck (1596-1675)
e gravura de Pieter de Bailliu (1613-1660),
escola Flamenga, séc. XVII,
cobre pregado, pequenos restauros
Dim. - 66 x 88 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd.
https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1939-0130-1-112 - consultado a 14-04-2022 às 11:14.

FLAGELLATION OF CHRIST
oil on copper according to the original drawing
of Abraham van Diepenbeeck (1596-1675)
and engraving of Pieter de Bailliu (1613-1660),
Flemish school, 17th C.,
nailed copper, small restorations

254 **NOSSA SENHORA DO LEITE**
óleo sobre madeira,
escola Europeia, séc. XIX,
restauros
Dim. - 25 x 18 cm
€ 3.600 - 5.400

OUR LADY OF THE MILK
oil on wood, European school,
19th C., restoration

255 **PAR DE MÍSULAS**
barrocas, castanho entalhado "Putti e concheados", Portuguesas, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, alguns vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 67 x 34 x 41,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF CORBELS
Baroque, carved chestnut "Putti and shells", Portuguese, 18th C., restoration, minor faults and defects, traces of wood insects

256 **ANJOS DE SUSPENSÃO**
par de esculturas em madeira, decoração a branco simulando mármore com cendais e asas douradas, Europeus, séc. XVIII (1ª metade), falta numa das asas, decoração integralmente refeita
Dim. - 31 cm
€ 1.500 - 2.250

SUSPENSION ANGELS
a par of wood sculptures, white decoration simulating marble with gilt sendals and wings, European, 18th C. (1st half), missing one of the wings, decoration completely redone

257 **ANJOS DE SUSPENSÃO**
barrocos, par de esculturas em madeira policromada, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, diversas fissuras, restauros, falta de um dedo, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 70 cm
€ 2.000 - 3.000

SUSPENSION ANGELS
Baroque, a pair of polychrome wood sculptures, Portuguese, 17th/18th C., several cracks, restoration, missing a finger, traces of wood insects

258 **PAR DE ÂNFORAS - BASES DE PALMITOS**
D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada
e dourada, Portuguesas,
pequenas faltas e defeitos, faltas no dourado,
adaptadas a candeeiros eléctricos
Dim. - 20,5 cm
€ 350 - 525

A PAIR OF AMPHORAE - PALMETTOS' STANDS
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
carved and gilt wood, Portuguese,
minor faults and defects, faults to the gilt,
adapted to electric lamps

259 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em teca policromada,
Portuguesa, séc. XVIII, faltas na policromia
Dim. - 47 cm
€ 1.500 - 2.250

OUR LADY OF CONCEPTION
polychrome teak sculpture, Portuguese,
18th C., faults on polychrome

260 **SERAFINS CANDELÁRIOS**
barrocos, par de esculturas em castanho,
Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
restauros, falta na policromia,
uma com falta de dedos, bases posteriores
Dim. - 56,5 cm
€ 1.500 - 2.250

CANDLE-BEARING SERAPHS
Baroque, a pair of chestnut sculptures,
Portuguese, 18th C. (1st half), restoration,
missing polychromy, one missing fingers,
latter bases

261 **ESTAÇÕES DO ANO**
quatro esculturas em mármore,
Europeias, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 180 cm
€ 7.500 - 11.250

SEASONS OF THE YEAR
four marble sculptures,
European, 20th C.,
minor faults and defects

262 **PAR DE VASOS «GRAND TOUR», MODELO MEDICI, SOBRE COLUNAS**
mármore, decorações relevadas segundo o original vaso de Medici representando "O sacrifício de Ifigénia", colunas com decoração a baixo-relevo "Figuras clássicas em nichos", Italianas, séc. XIX, vasos partidos, bases não originais, faltas e defeitos
Dim. - (total) 203 cm
€ 13.500 - 20.250

Nota: Colecção particular.

Possivelmente a partir das gravuras de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), publicadas na sua obra intitulada "Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lvcerne ed ornamenti antichi" publicada em Roma, 1778.

A PAIR OF "GRAND TOUR" VASES, MEDICI MODEL, ON COLUMNS
marble, decorations en relief according to the original, the Medici vase represents "The sacrifice of Iphigenia", columns with bas-relief decoration "Classic figures in a nest", Italian, 19th C., broken vases, non-original bases, faults and defects

263 **PAR DE BRINCOS**

prata, cravejada com "Minas-Novas" (quartzos e águas-marinhas), compostos por elemento superior, laço central e pingente, peças formadas por segmentos destacáveis, Portugueses, séc. XIX, sinais de uso, um brinco partido, fechos posteriores, um quartzo substituído, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), um brinco marcado com "Cabeça de Velho"
Dim. - 8,4 cm;
Peso - 17,8 g.
€ 800 - 1.200

A PAIR OF EARRINGS

silver, set with "Minas-Novas" (quartz and aquamarine), composed of a top element, central bow and pendant, pieces formed by detachable segments, Portuguese, 19th C., signs of use, a broken earring, later clasps, one quartz replaced, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, nº 2, paragraph c), an earring marked "Cabeça de Velho"

264 **ALFINETE**

ouro e prata, cravejado com diamantes em talhe rosa e talhe rosa coroado, Europeu, séc. XIX, sinais de uso, peça alterável na dimensão e para pendente, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 7,5 cm; Peso - 30,7 g.
€ 500 - 750

A BROOCH

gold and silver, set with rose-cut diamonds and crowned rose-cut, European, 19th C., signs of use, size changeable part for pendant, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

VISTA ALTERNATIVA

265 **PAR DE BRINCOS**
prata e ouro, cravejados com crisólitas (crisoberilos), Portugueses, séc. XIX, sinais de uso, fechos alterados, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 7 cm; Peso - 23,5 g.
€ 1.800 - 2.700

A PAIR OF EARRINGS
silver and gold, set with chrysolites (chrysoberyls), Portuguese, 19th C., signs of use, altered clasps, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

266 **ANEL**
Belle Époque, ouro e platina, cravejado com esmeraldas calibradas, diamantes em talhe rosa e 1 em talhe gota com o peso aproximado de 1,25 ct., grau de cor M-N, pureza VS1 e florescência média, séc. XIX/XX, falha lateral, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 15 (17,5 mm) cm; Peso - 3,6 g.
€ 1.400 - 2.100

A RING
Belle Époque. gold and platinum, set with calibrated emeralds, rose cut diamonds and 1 drop cut diamond with the approximate weight of 1.25 ct., colour grade M-N, purity VS1 and medium florescence, 19th/20th C., side fault, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

VISTA ALTERNATIVA

267 ALFINETE E PAR DE BRINCOS

ouro e prata, cravejados com 3 safiras em talhe oval, diamantes em talhe rosa e 47 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 4,50 ct., Portugueses, séc. XX (1ª metade), falta 1 pendente no alfinete, sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), marca de ourives de Alexandre Pinto da Silva (reg. 1919) e marcas comerciais SILVA (referente ao ourives Alexandre Pinto da Silva) e ROSAS (referente à casa José Rosas)
Dim. - 4,5 x 5 cm (alfinete); 4 cm (brincos);
Peso - 30,29 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 1122.

A BROOCH AND A PAIR OF EARRINGS

gold and silver, set with 3 oval cut sapphires, rose cut diamonds and 47 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 4.50 ct., Portuguese, 20th C. (1st half), 1 pendant missing from the brooch, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, nº 2, letter c), Alexandre Pinto da Silva maker's mark (Reg. 1919), SILVA (regarding to Alexandre Pinto da Silva) and ROSAS trademarks (regarding the house José Rosas)

268 ALFINETE "TREMBLANT"

prata e ouro, cravejado com diamantes em talhe rosa, 15 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct. e 35 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 4 ct., Português, séc. XIX/XX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4 x 6 cm; Peso - 24,5 g.
€ 2.000 - 3.000

AN "EN TREMBLANT" BROOCH

silver and gold, set with rose cut diamonds, 15 8/8 cut diamonds with an approximate weight of 0.40 ct. and 35 in antique brilliant cut with the approximate weight of 4 ct., Portuguese, 19th/20th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

A RIGID BRACELET
750/1000 gold and 950/1000 silver, set with rose cut diamonds, 2 antique brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.32 ct. and the central one in antique brilliant cut with the approximate weight of 4.50 ct., Light Fancy Yellow colour grade and VS2 purity, with a piece to adapt to a chest brooch, French, 19th C., signs of use, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

269 **PULSEIRA RÍGIDA**
ouro de 750/1000 e prata de 950/1000, cravejada com diamantes em talhe rosa, 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,32 ct. e o central em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 4,50 ct., grau de cor Light Fancy Yellow e pureza VS2, com peça para adaptação a alfinete de peito, Francesa, séc. XIX, sinais de uso, marca de garantia de teor, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 6,5 x 7 (pulseira); 3,5 (alfinete) cm;
Peso - (total) 36,45 g.; (pulseira) 33,15 g.; (peça de adaptação) 3,29 g.
€ 16.000 - 24.000

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

270 **RELÓGIO DE PULSO**
caixa e bracelete em aço, nº A17360, movimento automático ref. 559099, Suíço, séc. XXI, sinais de uso, mecanismo a necessitar de revisão, acompanhado de estojo e documentos, com elos, marcado BREITLING, modelo SUPEROCEAN
Dim. - 4,2 cm
€ 1.600 - 2.40

A WRISTWATCH
stainless steel case and bracelet, no. A17360, automatic movement ref. 559099, Swiss, 21st C., signs of use, mechanism requiring maintenance, accompanied by case and documents, with links, marked BREITLING, SUPEROCEAN model

VISTA ALTERNATIVA

271 **COLAR E PAR DE BRINCOS**
ouro bicolor de 585/1000 e de 750/1000, decorados com esmaltes policromados e cravejados com citrinos, calcedónias, esmeraldas, turmalinas, safiras, topázios, madrepérola, coral do Mediterrâneo e 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., Italianos, séc. XXI, marcas de garantia, marcado SANTAGOSTINO, contraste pós-2021
Dim. - (colar) 42 cm; (brincos) 3,5 cm;
Peso - 122 g.
€ 6.000 - 9.000

Nota:
http://www.santagostinojewellery.net/storia.html consultado a 16/05/2022 às 10:53.

A NECKLACE AND PAIR OF EARRINGS
585/1000 and 750/1000 bicolour gold, decorated with polychrome enamels and set with citrine, chalcedony, emeralds, tourmalines, sapphires, topaz, mother-of-pearl, Mediterranean coral and 56 brilliant-cut diamonds with the approximate weight of 1 ct., Italian, 21st C., warranty marks, marked SANTAGOSTINO, post-2021 mark

272 **CAIXA**

filigrana de prata "Enrolamentos", frisos ondulados, pomo da tampa em prata gomada com aba polilobada, relevada, fundo em prata, Indiana, séc. XVIII, pequenas faltas na aba do pomo, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 5,8 x 11 x 7,9 cm; Peso - 249,5 g.
€ 1.000 - 1.500

A BOX

silver filigree "Windings", wavy friezes, gadrooned silver cover's finial with polylobed rim en relief, silver background, Indian, 18th C., minor faults on the finial rim, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

VISTA ALTERNATIVA

273 **RELÓGIO DE BOLSO COM CORRENTE**
caixa em ouro de 750/1000 nº219695 e corrente em ouro de 800/1000, mostrador em esmalte com numeração romana a negro e segundos às seis horas com numeração árabe a negro, verso com monograma AS, Suíço, mecanismo a necessitar de revisão, relógio marcado PATEK, PHILIPPE & CIE - GENÈVE e numerado Nº 107553, marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), corrente com contraste do Porto (1887-1937)
Dim. - (relógio) 5,1 cm; (corrente) 26,5 cm;
Peso - (relógio) 108 g; (corrente) 33,39 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A POCKET WATCH WITH CHAIN
750/1000 gold case nº219695 and 800/1000 gold chain, enamel dial with black Roman numerals and seconds at six o'clock with black Arabic numerals, AS monogram back, Swiss, mechanism requiring maintenance, watch signed PATEK, PHILIPPE & CIE - GENÈVE and numbered watch Nº 107553, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, nº 2, paragraph c), chain with Oporto mark (1887-1937)

VISTA ALTERNATIVA

274 **BULE**
D. José (1750-1777),
prata de 833/1000, decoração
relevada "Figuras entre flores
e concheados",
pega em pau-santo relevado,
Português, sinais de uso,
marca de ensaiador do Porto (c. 1750),
marca de ourives MG não identificado
Dim. - 22 cm; Peso - 1.257 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-13 e P-491.

A TEAPOT
D. José I, King of Portugal
(1750-1777), 833/ 1000 silver,
decoration en relief "Figures
and shells", relief Brazilian rosewood
handle, Portuguese, signs of use,
Oporto assay mark (c. 1750)
and MG maker's mark

275 **CAFETEIRA**
D. José (1750-1777), prata de 833/1000,
decoração relevada "Flores e concheados",
pega em pau-santo relevado, Portuguesa,
sinais de uso, marca de ensaiador do Porto
(1784-1792), marca de ourives de Manuel Vilaça
Gomes (1763-1804)
Dim. - 30 cm; Peso - 1.222 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P16 e P493; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A COFFEE POT
D. José I, King of Portugal (1750-1777),
833/1000 silver, decoration en relief "Flowers
and shells", relief Brazilian rosewood handle,
Portuguese, signs of use, Oporto assay mark
(1784-1792), Manuel Vilaça Gomes maker's
mark (1763-1804)

276 **CAIXA GRANDE OVAL**

maneirista, prata, decoração gravada "Motivos vegetalistas", Colonial Espanhola, séc. XVII/XVIII, restauros, defeitos, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 19,5 x 57 x 24 cm; Peso - 3.816 g.
€ 3.000 - 4.500

A LARGE OVAL BOX

mannerist, silver, engraved decoration "Plant motifs", Colonial Spanish, 17th C./18th. C., signs of use, defects and restoration, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, subparagraph c)

VISTA ALTERNATIVA

277 **CONJUNTO DE SEIS PRATOS DE SOBREMESA POLILOBADOS**

prata, aba gravada com armas de Azevedo (dos senhores de São João de Rei), coronel e timbre de Azevedo, Europeus, séc. XVIII, sinais de uso, faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), um com pequena marca estrangeira de reconhecimento (?)
Dim. - 21 cm; Peso - 1.928 g.
€ 1.800 - 2.700

SET OF SIX POLYLOBED DESSERT PLATES

silver, rim engraved with coat of arms of Azevedo (from the Lords of São João de Rei) coronet and crest of Azevedo, European. 18th C., signs of use, faults and defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, nº 2, letter c), one with a small foreign recognition mark (?)

278 **CONJUNTO DE DEZ PRATOS MARCADORES RECORTADOS**

D. João V (1706-1750), prata de 833/1000, bordo relevado, um com marca de posse IPVD no verso da aba, Portugueses, seis com marca de ensaiador de Braga (c. 1725-1750) e dois com marca de ensaiador de Braga (c. 1700), os oito com marca de ourives HA; dois sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 25 cm; Peso - 5.174 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, B-2, B-3 e B-43.

SET OF TEN SCALLOPED CHARGERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, rim en relief, one with IPVD ownership mark on the back of the flap, Portuguese, six with Braga assay mark (c. 1725-1750) and two with Braga assay mark (c. 1700), eight with HA maker's mark; two without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, subparagraph c)

279 **LAMPADÁRIO**
prata, decoração relevada,
Brasileiro, faltas e defeitos,
um haste partida,
sinais de uso,
parafusos e aplicações
em ferro e latão,
marca de ensaiador do Porto
(c. 1700), marca de ourives
do Porto FT não identificado
Dim. - 95 cm;
Peso - 5.123 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-8a e P-283.

A CEILING LAMP
silver, decoration en relief,
Brasilian, 18th C., faults and
defects, a broken rod, signs
of use, iron and brass bolts and
applications, Oporto assay mark
(c. 1700) and FT maker's
undentified mark

280 **LAMPADÁRIO**
prata, decoração vazada e relevada, Brasileiro, séc. XVIII, sinais de uso, faltas e defeitos, corrente de suspensão em ferro e parafusos em metal, marca de ensaiador do Rio de Janeiro, marca de ourives APD não identificado
Dim. - 127 cm;
Peso - (total) 12.797 g.
€ 7.000 - 10.500

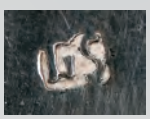
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, Br-81.

A CEILING LAMP
silver, pierced and engraved decoration, Brasilian, 18th C., signs of use, faults and defects, iron suspension chain and metal bolts, Rio de Janeiro assay mark and APD unitenfied maker's mark

281 **SALVA**

prata, decoração espiralada, centro gravado com brasão, escudo partido: I Sousa; II Pinheiro, Portuguesa, aplicação de argola para suspensão, marca de ourives do Porto de João Gonçalves dos Santos (1769-1808), sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 37 cm; Peso - 857 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-295; salva idêntica vem representada em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", 2ª edição, Lisboa, 1974, p. 54, fig. 44



A SALVER
silver, spiral decoration,
engraved centre coat with of arms I Sousa; II Pinheiro,
Portuguese, João Gonçalves dos Santos maker's
mark (1769-1808), without contrast,
pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017,
of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

282 **LAVANDA DEGOLADA E GOMIL DE ASA PERDIDA**

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada e gravada "Folhas e concheados", extremidade da pega esculpida "Cabeça de homem", marca de posse gravada CFX, Portugueses, adaptação, restauros, muitas amolgadelas, gomil com muitos defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (lavanda) 4 x 34 x 44 cm; (gomil) 33 cm; Peso - 2.561 g.
€ 2.500 - 3.750

A BASIN AND EWER WITH OPEN HANDLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), engraved decoration en relief "Leaves and shells", carved handle end "Man's head", CFX ownership mark, Portuguese, 18th C., adaptation, restoration, many bruises, ewer with many defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

VISTA ALTERNATIVA

283 ÂNFORA COM TAMPA

prata de 833/1000, decoração relevada "Folhas" com dois medalhões "Cabeças de cavalos" e "Apetrechos de equitação", pomo da tampa com escultura "Cavalo empinado", Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives da Companhia Aurifícia (1872-1875), fundo com chapa com inscrição relevada AURIFICIA - PORTO
Dim. - 32 cm; Peso - 776 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-44d e P-179.

A COVERED AMPHORA

833/1000 silver, decoration en relief "Leaves" with two medallions "Horse heads" and "Riding equipment", carved cover finial "Prancing horse", Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1870-1877), Companhia Aurifícia maker's mark (1872-1875), back plate with inscription ren relief AURIFICIA - PORTO

284 PAR DE CASTIÇAIS

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada e perlada, Portugueses, amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803), marca de ourives atribuível a Camilo José dos Santos (reg. 1787), remarcados com Cabeça de Velho
Dim. - 28 cm; Peso - 935 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-36 e L-200.

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed and beaded decoration, Portuguese, bruises, Lisbon assay mark (1795-1803), Camilo José dos Santos maker's mark (reg. 1787), remarked with Cabeça de Velho

285 CAFETEIRA

D. Maria I (1777-1816), prata de 916/1000, decoração integralmente gomada, frisos perlados, pega de pau-santo, Portuguesa, sinais de uso, pega posterior, marca de teor de onze dinheiros do Porto (1768-1810), marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives atribuível a João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811)
Dim. - 37,5 cm; Peso - 1.512 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: exemplar reproduzido em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", vol. I. Lisboa: Edição dos Autores, 1960, p. 70, fig. 56, e que à época integrava a colecção do Senhor Mário Baptista Coelho, Lisboa. Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17, P-380 e P-62; SOUSA, e Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

VISTA ALTERNATIVA

A COFFE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 916/1000 silver, fully gadrooned decoration, beaded friezes, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, late handle, Onze Dinheiros Oporto mark (1768-1810), Oporto assay mark (1792-1803), João Rodrigues da Costa Negreiros maker's mark (1756-1811)

286 BULE OVAL COM PÉ BAIXO

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada, frisos perlados, pega de pau-santo, Português, sinais de uso, pega posterior, amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803), marca de ourives atribuível a António José de Azevedo (1783-1804)
Dim. - 18 x 30,5 x 13 cm; Peso - 1.158 g.
€ 1.000 - 1.500

vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-36 e L-95.

AN OVAL TEAPOT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration, beaded friezes, Brazilian-rosewood handle, Portuguese, signs of use, later handle, bruises, Lisbon assay mark (1795-1803), António José de Azevedo maker's mark (1783-1804)

287 **TINTEIRO "GLOBO"**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração relevada "Fauces de leão", pés zoomórficos, Português, sinais de uso, uma argola dessoldada, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives atribuível a António Pereira Soares (1797-1825)
Dim. - 23,5 cm;
Peso - 1.115 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25 e P-139

A GLOBE-SHAPED INKWELL
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/ 1000 silver, decoration en relief "Lion's jaws", zoomorphic feet, Portuguese, signs of use, an unwelded ring, Oporto assay mark (1810-1818) and António Pereira Soares maker's mark (1797-1825)

VISTA ALTERNATIVA

288 **PALITEIRO "VARINA"**
prata de 833/1000, decoração relevada e vazada, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives atribuível a José João Cardoso (reg. 1865)
Dim. - 20,5 cm; Peso - 253 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P44 e P318.

A TOOTHPICK HOLDER "FISHERWOMAN"
833/1000 silver, pierced decoration en relief, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1870-1877), José João Cardoso maker's mark (reg. 1865)

289 **CANDEEIRO DE DUAS VELAS COM QUEBRA-LUZ**
prata, decoração relevada, Europeu, séc. XVIII/XIX,
sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017,
de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 56 cm; Peso - 1.720 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e -"Pratas portuguesas em colecções particulares: séc. XV ao séc. XX". Porto: Civilização, 1998, pp. 188-189, fig. 77.

A TWO-CANDLE LAMP WITH SHADE
silver, relief decoration European, 18th/19th C., signs of use,
without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017,
of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

290 **PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE DOIS LUMES**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada
"Motivos vegetalistas", Portugueses, sinais de uso,
marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803), marca de ourives
de António Firmo da Costa (1793-1824)
Dim. - 37 cm; Peso - 2.490 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-36.0 e L-86; peças idênticas mas com pés em esfera, vêm representadas no catálogo da exposição "António Firmo da Costa - Um ourives de Lisboa através da sua Obra". Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2000, p. 93, nº 58.

A PAIR OF CANDLESTICKS WITH TWO-LIGHT SERPENTINE
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver,
engraved decoration "Plant motifs", Portuguese, signs of use,
Lisbon assay mark (1795-1803), António Firmo da Costa
maker's mark (1793-1824)

VISTA ALTERNATIVA

291 **PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES**

românticos, prata de 833/1000, fuste em forma de "Bobo da Corte", decorações espiraladas e guilhochada, Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a Francisco António Monteiro (1887-1894)
Dim. - 56 cm; Peso - 3.663 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55.0c e P-280.0a

A PAIR OF FOUR-LIGHT CHANDELIERS

romantic, 833/1000 silver, jester-shaped stem, spiral decorations and guilloche pattern, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1877-1881), Francisco António Monteiro maker's mark (1887-1894)

292 **BANDEJA DE GRADINHA COM PEGAS**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, fundo gravado "Grinaldas" e monograma, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives atribuível a António José de Sousa (1807-1839)
Dim. - 73 x 53 cm; Peso - 6.776 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-130.

A TRAY WITH GALLERY AND HANDLES

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved background "Garlands" and monogram, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1803-1810), António José de Sousa d maker's mark (1807-1839)

A PAIR OF TEN-LIGHT CANDELABRA
916/1000 silver, decoration en relief
"Flowers and plant windings", Portuguese, missing
a candle guard, Lisbon Javali mark (1887-1937),
LEITÃO & IRMÃO maker's mark

293 **PAR DE CANDELABROS DE DEZ LUMES**
prata de 916/1000, decoração relevada
"Flores e enrolamentos vegetalistas",
Portugueses, falta de um bugio,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 49,5 x 40,5 cm; Peso - 10.260 g.
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 67 e 635.

VISTA ALTERNATIVA

294 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ COM BANDEJA**
estilo D. João V, prata de 833/1000, composto por bandeja, bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, Português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Antero Machado (1927-1952) e marca comercial da casa J. ROSAS & Cª
Dim. - (cafeteira) 28 cm; Peso - (total) 10.369 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, 73 e 1439.

A TEA AND COFFEE SET WITH TRAY
D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, composed of tray, teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, Portuguese, signs of use, Oporto Javali mark (1887-1937), Antero Machado maker's mark (1927-1952) and J. ROSAS & Cª makers' mark

295 **SALVA DE APARATO**
prata de 950/1000,
decoração relevada e vazada
"Parras e cachos de uvas",
Francesa, sinais de uso,
vestígios de dourado,
marca de garantia de teor
(1838-1961) e marca da casa
ODIOT (1825-1894),
remarcada com Cabeça de Velho
Dim. - 70 cm; Peso - 7.704 g.
€ 5.400 - 8.100

A CEREMONIAL SALVER
950/1000 silver,
pierced decoration en relief
"Vines and bunches of grapes",
French, signs of use,
traces of gilding,
warranty mark (1838-1961),
ODIOT maker's mark (1825-1894),
remarked Cabeça de Velho

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

296 **ESCUDO DE TORÁ (TAS)**
prata de 925/1000, decoração relevada "Coroa, animais e flores" e gravada com inscrições em hebraico, pórtico central com inscrições "Dez Mandamentos" contendo escultura "Torá", Inglês, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1915), marca de ourives de Jacob Rosenzweig, sem marcas Portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 37 x 23 cm; Peso - 906 g.
€ 700 - 1.050

THE TORAH SHIELD (TAS)
925/1000 silver, decoration en relief "Crown, animals and flowers" and engraved with Hebrew inscriptions, central portico with "Ten Commandments" inscriptions containing "Torah" sculpture, English, signs of use, London hallmark (1915), Jacob Rosenzweig maker's mark, without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

297 **CENTRO DE MESA / FLOREIRA**
prata de 833/1000, decoração relevada "Grinaldas de flores", taça em cristal, Português, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Martins de Oliveira e Costa (1910-1945)
Dim. - 32,5 x 20,5 cm;
Peso - (grelha e base) 1.012 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 73 e 1424.

A CENTREPIECE / FLOWER POT
833/1000 silver, relief decoration "Garlands and flores", crystal bowl, Portuguese, Oporto Javali mark (1887-1937), António Martins de Oliveira e Costa maker's mark (1910-1945)

298 **TAÇA DE PÉ ALTO**
buzio com montagem em prata de 925/1000, prata com decoração relevada "Dragão, cabeças de dragão, lagarto e enrolamentos vegetalistas", aplicação e três pendentes em coral do Mediterrâneo, Portuguesa, contraste pós-2021
Dim. - 28 cm;
Peso - (total) 1.320 g.
€ 900 - 1.350

VISTA ALTERNATIVA

A STEMMED CUP
conch shell with 925/1000 silver mount, silver with relief decoration "Dragon, dragon heads, lizard and plant scrolls", application and three Mediterranean coral pendants, Portuguese, Post 2021 mark

299 **CASAL DE FLAMINGOS**
par de esculturas com concha de náutilos, cabeças e pernas em prata de 925/1000, cravejados com granadas em talhe cabochon, Portuguesas, contraste pós-2021
Dim. - (o maior) 45 x 19 cm;
Peso - (bruto) 1.561 g.
€ 1.800 - 2.700

A FLAMINGO COUPLE
nautilus shell pair of scultures, 925/1000 silver heads and legs, set with cabochon-cut garnet, Portuguese, post-2021 mark

300 **MESA DE FUMADOR**

mogno, aplicações em prata de 916/1000,
bandeja/tampo com 7 utensílios para fumo,
em prata de 916/1000, Portuguesa,
falta de uma fechadura, sinais de uso,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - (taça maior) 8,5 x 8 x 8;
(mesa) 48,5 x 33,5 x 33,5 cm;
Peso - (utensílios) 1.288 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 67 e 635.

A SMOKER'S TABLE
mahogany, 916/1000 silver mounts
and feet, tray/top with 7 916/1000
silver smoking tools, Portuguese,
one lock missing, signs of use,
Lisbon Javali mark(1887-1937),
LEITÃO & IRMÃO makers mark

VISTA ALTERNATIVA

301 **JOSÉ RODRIGUES** - 1936-2016
CRISTO CRUCIFICADO
escultura em prata de 925/1000, cruz em pau-santo propositadamente envelhecida, Portuguesa, assinada, sinais de uso, contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel Alcino (1936-1987)
Dim. - 46,5 x 41 cm;
Peso - (bruto) 4.211 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nº 4107 e 4887.

CRUCIFIED CHRIST
925/1000 silver sculpture, mounted on Brazilian Rosewwod aged deliberately, Portuguese, signed signs of use, Oporto mark (1985-2020), Manuel Alcino maker's mark (1936-1987)

A TWELVE-PERSON CUTLERY SET WITH CASE (BARRETINA)
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, cutlery set consisting of soup ladle, rice spoon, 12 meat knives, 12 meat forks, 6 teaspoons, straining spoon, sugar ladle, 2 small spades for salt and pepper, mahogany case with brass mounts , velvet lined interior with gilkt bordure, Portuguese, signs of use, minor faults on the veneer, clasp with defect, silver with Oporto assay mark (1792-1803), Miguel Gonçalves Araújo maker's mark (1782-1803)

302 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS COM BARRETINA**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, faqueiro composto por concha de sopa, colher de arroz, 12 facas de carne, 12 garfos de carne, 6 colheres de chá, colher coadora, concha para açúcar, 2 pequenas pás para sal e pimenta, barretina em mogno com ferragens em metal amarelo, interior forrado a veludo com galão dourado, Português, sinais de uso, pequenas faltas no folheado, defeito no fecho, pratas com marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives atribuível a Miguel Gonçalves Araújo (1782-1803)
Dim. - 38 x 24 x 31 cm;
Peso - 3.761 g.
€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-495.

VISTA ALTERNATIVA

303 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS**

estilo Luís XV, prata de 833/1000, composto por 7 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, talheres de sobremesa e colheres de chá, dois talheres de servir com colher e garfo em massa simulando marfim, estojo original, Francês, falta de uma colher de servir, 6 facas de sobremesa com lâminas douradas, pequenos defeitos, estojo com falta do espelho da fechadura e outros pequenos defeitos, marca de garantia de teor (1838-1961), marca de ourives de Émile Puiforcat (reg. 1857), remarcado com contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - (faca de servir peixe) 29 cm; Peso - (bruto) 5.564 g.
€ 2.300 - 3.450

CUTLERY FOR TWELVE PEOPLE

Louis XV style, 833/1000 silver, consisting of 7 serving cutlery, soup spoons, meat cutlery, dessert spoons, dessert cutlery a nd teaspoons, two serving cutlery with spoon and fork in paste simulating ivory, original case, French, missing a serving spoon, 6 dessert knives with golden blades, small defects, warranty mark (1838-1961) and Émile Puiforcat maker's mark (reg. 1857), marked with Lisbon Javali mark (1887-1937) and LEITÃO & IRMÃO maker's mark

VISTA ALTERNATIVA

304 **FAQUEIRO PARA DEZOITO PESSOAS**
romântico, prata de 833/1000, composto por sete talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, colheres de chá, estojo em mogno e raiz de mogno, Português, sinais de uso, pés do estojo adaptados, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives da Companhia Aurifícia (1870-1881)
Dim. - (concha se sopa) 31 m
Peso - (bruto) 7.475 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P45 e P179.

CUTLERY FOR EIGHTEEN PEOPLE
romantic, 833/1000 silver, composed of seven serving cutlery, soup spoons, meat and dessert cutlery, teaspoons, mahogany and bull_mahogany case, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1870-1877) and Companhia Aurifícia maker's mark (1870-1881)

VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALMEIDA, HELENA
1934-2018
Lote 176

AMADO, MANUEL
1938-2019
Lotes 129, 134

BATTISTINI, LEOPOLDO 1865-1936
e VIRIATO SILVA - 18??-1933
Lote 35

BRITO, JOSÉ DE
1855-1946
Lote 64

CAEIRO, MANUEL
NASC. 1975
Lote 122

PEDRO CALAPEZ
NASC. 1953
Lote 136

CALVET, CARLOS
1928-2014
Lote 123

CAMPAS, JOSÉ
1888-1971
Lote 72

CASANOVA, HENRIQUE
1850-1913
Lote 60

CORREIA, MARTINS
1910-1999
Lote 146

COSTA, NORONHA DA
1942-2020
Lotes 137, 139, 220, 221

CUTILEIRO, JOÃO
1937-2021
Lote 143

ELOY, MÁRIO
1900-1951
Lote 145

FASANELLO, RICARDO
1930-1993
Lote 140

GUIMARÃES, JOSÉ DE
NASC. 1939
Lotes 126, 130, 225

HOGAN, JOÃO
1914-1989
Lotes 128, 227

JÚNIOR, TOMÁS DE MELLO
SÉC. XIX/XX
Lote 66

KEIL, ALFREDO
1850-1907
Lote 63

LAPA, QUERUBIM
1925-2016
Lote 138

LINDSTRÖM, BENGT
1925-2008
Lote 131

LOPES, BERTINA
1924-2012
Lote 132

LOUREIRO, ARTUR
1853-1932
Lote 65

MURTEIRA, JAIME
1910-1986
Lote 69

MOURA, LEONEL
NASC. 1948
Lote 141

PALOLO, ANTÓNIO
1947-2000
Lotes 119, 120

PENALVA, JOÃO
NASC. 1949
Lote 223

PEREIRA, LEONEL MARQUES
1828-1892
Lote 61

PEREIRA-LUSITANO, VASCO
1535-1609
Lote 97

PILLEMENT, JEAN
1728-1808
Lote 105

POMAR, JÚLIO
1926-2018
Lotes 144, 177

POMAR, VITOR
NASC. 1949
Lote 121

PORTO, SILVA
1850-1893
Lote 68

POUSÃO HENRIQUE
1859-1884
Lote 103

RAMOS, CARLOS
1912-1983
Lote 70

REIS, CARLOS
1863-1940
Lote 101

RESENDE, JÚLIO
1917-2011
Lotes 135, 178

ROCHA, JOAQUIM MANUEL DA
1727-1786
Lotes 95, 96

RODRIGUES, JOSÉ
1936-2016
Lote 301

SANCHES, RUI
NASC. 1954
Lote 224

SENA, ANTÓNIO
NASC. 1941
Lote 127

SEIXAS, CRUZEIRO
1920-2020
Lote 222

SEQUEIRA, DOMINGOS
1768-1837
Lote 102

SMITH, RAY
NASC. 1959
Lote 226

SOUZA-CARDOSO, AMADEO DE
1887-1918
Lote 104

TRIGOSO, FALCÃO
1879-1956
Lote 107

VAZ, JOÃO
1859-1931
Lotes 59, 73, 100, 106

VEIGA, SIMÃO DA
1879-1963
Lote 71

VICTORINO, TÚLIO
1906-1967
Lote 67

VIEIRA, JOÃO
1934-2009
Lote 133

VIEIRA, JORGE
1922-1998
Lotes 142, 179

VHILS (ALEXANDRE FARTO)
NASC. 1987
Lote 124

280 LAMPADÁRIO

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a ***"Cabral Moncada Leilões"****) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.*
Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;**

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da i**nscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;**

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;**

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;

ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;

ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;

iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (*e.g.* informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;

iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;

v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico **privacidade@cml.pt** ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "Cabral Moncada Leilões", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;

b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;

d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);

h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;

b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de

disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a "Cabral Moncada Leilões", o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo

A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação

O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14° da presente secção, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a "Cabral Moncada Leilões", depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à "Cabral Moncada Leilões" os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou

(ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.

c) No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e

b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18° da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo

de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2° - Prova da identificação

A "Cabral Moncada Leilões" assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação *online*

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação *online*

Nas plataformas *online* em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e *online*, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações *online*, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões *online*.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

a) A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;

b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações *online*, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;

c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral

Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à "Cabral Moncada Leilões". De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11° da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a "Cabral Moncada Leilões" terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

a) A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei n° 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei n° 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela "Cabral Moncada Leilões".

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução

da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) nº 314/2018, de 25 de Maio, a "Cabral Moncada Leilões" está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5° - Livro de Reclamações

A "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6° - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:
http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:
http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):
http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:
https://www.cniacc.pt/pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:
http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:
http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:
http://www.cicap.pt;

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (https://www.consumidor.gov.pt/).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões *online* e à participação *online* em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente *online*, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML online www.cml.pt".

A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação *online* (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões *online*

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões *online* apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3º - Registo *online*

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão *online*, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML *online* www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar *online* num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras "Plataformas de Terceiros" – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML *online* www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões *online*

a) Nos leilões *online* da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações *online* através da Plataforma CML *online* www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra *online* para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações *online* eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances *online* não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações *online* recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML *online* www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador *online* em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões *online*, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML *online* www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML *online* www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma";

b) No caso dos leilões *online*, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML *online* www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões *online* ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML *online* www.cml.pt, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão *online* afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou *online*. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

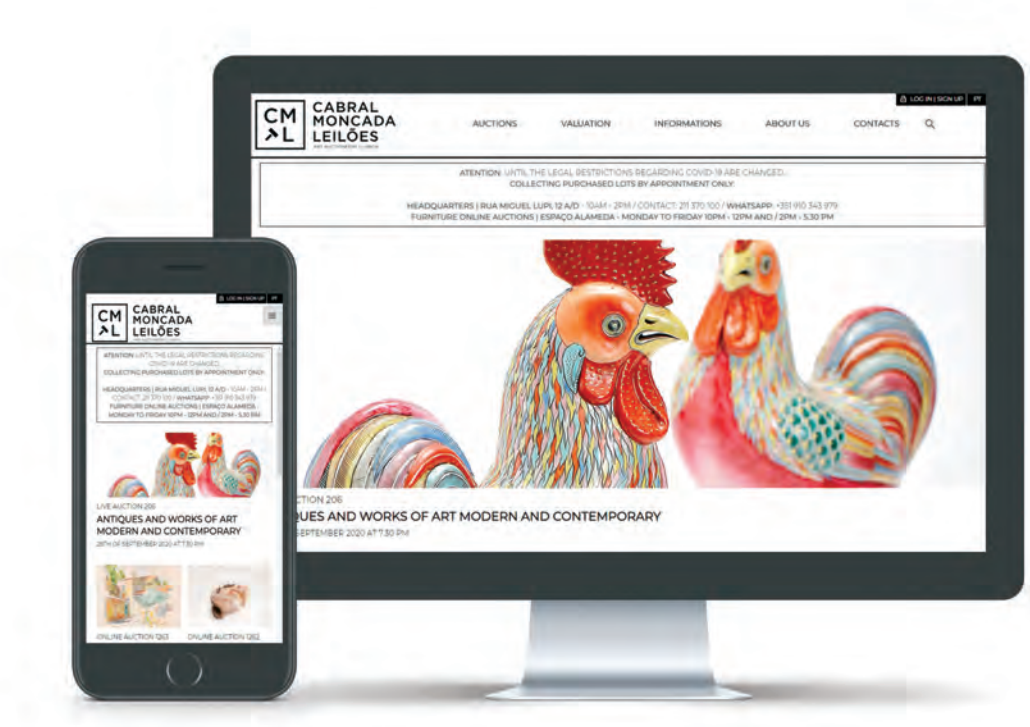
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.



CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais
Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.
Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.
Online
Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES
Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro / Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES
Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT
Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira - shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 217
Jogos de Sociedade, da Ásia ao Ocidente

4 de Julho de 2022

LEILÃO PRESENCIAL 218
Antiguidades, Livros Antigos, Arte Moderna e Contemporânea

26 de Setembro de 2022

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

HISCOX SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp CORRETORES ASSOCIADOS DE SEGUROS S.A. EST.1944

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES;** e duas complementares: **PERITAGENS e CONSULTADORIA.**

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015,** que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais,** disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt.**

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim.**

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA
Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização,** na **credibilização** e na r**esponsabilização do Mercado de Arte em Portugal,** sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:
SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção,** na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;
COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico,** pela **exigência** e pelo **rigor**, em todas as vertentes;
INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte,** quer na postura assumida interna e externamente: **transparência, correcção, lealdade.**

• É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte,** tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte;
• Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES,** que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado;
• Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade;
• Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte,** a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado;
• a **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança,** que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal.**

OBJECTIVOS

• Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;
• **A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care.** Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e optimizar todas as relações com os Clientes.
• Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.,** empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES.**

SERVIÇOS

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais,** as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*
Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.
A **avaliação informal,** a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens,** será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato;** é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até **€ 50.000 – 2%**
entre **€ 50.001** e **€ 100.000 – 1,75%**
entre **€ 100.001** e **€ 500.000 – 1,5%**
entre **€ 500.001** e **€ 1.000.000 – 1,25%**
entre **€ 1.000.001** e **€ 1.500.000 – 1,00%**
entre **€ 1.500.001** e **€ 2.000.000 – 0,75%**
superior a **€ 2.000.001 – 0,50%**

Notas:
1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES.**

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:
• **Assegurar o seguro dos bens em causa,** de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
• No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização,** e consequente revisão dos respectivos prémios;
• **A CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676),** junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do ***"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão"*** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes,** também designado por ***reserva***, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**
(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / reserva = valor de base de licitação para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos
Despesas administrativas
Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo** variável em função da dimensão
IVA ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006***** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

* devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação
** incide sobre o valor da reserva acordada
*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; ½ pág. – € 60; ¼ pág. – € 30
***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.
o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS –Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

Custos:
Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**
Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção
Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

Custos por certificado / por lote:
Emissão do certificado pelo ICNF ....€ 31,80 (isento de IVA)
Administrativos .....€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda,** deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,** cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES.**
Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais
Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00.
Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.
Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?
Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos **leilões presenciais:**
1) Licitação **presencial;**
2) Licitação através de **ordem de compra;**
3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica;**
4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**
5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial
O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra
a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;
b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**
Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá **registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)
c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.
d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt ;
e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.
f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica
O impresso de pedido de licitação telefónica poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.
O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt
Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt .Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5.Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.
a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;
b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online
Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt

Visualização e análise presencial dos bens
Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?
Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.
O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade
As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt,** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra
Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem. Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).
Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.
Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)
As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.
Evolução da licitação online
Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela CABRAL MONCADA LEILÕES de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação
Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.
Termo do leilão
A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.
Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.
O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos
Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução
O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a

oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de **forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. 1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda,** isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(15%) 18,45%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(12%) 14,76%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(10%) 12,30%, IVA incluído

2. Deverá **levantar o bem.**

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.;** as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; **não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);**

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE
Banco: Banco BPI, S.A.
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2
SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. ***Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.***

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comummente designada como a "Quinta Diretiva AML" e o Regulamento nº 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da **Lei nº 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016,** todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
- http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
- http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
- http://www.arbitragemdeconsumo.org/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
- http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
- http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
- http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor
www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site **www.cml.pt.**

Março 2022