CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, LIVROS ANTIGOS, ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

ANTIQUES AND WORKS OF ART, RARE BOOKS, MODERN AND CONTEMPORARY ART

27 MAR 2023


1926





CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

220

LEILÃO PRESENCIAL

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, LIVROS ANTIGOS, ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

27 DE MARÇO DE 2023 18H00

Exposição

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 20, a Domingo, 26 de Março,
entre as 14h00 e as 19h00

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECÇÃO
Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS
info@cml.pt
Head of Department Pedro Maria de Alvim - *Jur.*

CUSTOMER CARE
Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
Maria Luísa de Lucena

TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES
tvf@cml.pt
Head of Department Dulce Quaresma
Diogo Wagner de Alvim
Maria Guimarães da Silva

TESOURARIA | COMPRADORES
tc@cml.pt
Rosário Azevedo
Alexandra Gameiro
Maria Guimarães da Silva

SHIPPING SUPPORT
shipping@cml.pt
Clara Ferraz
Pedro Brum da Silveira

COMUNICAÇÃO E IMAGEM | DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS
Head of Department Filipe Costa
Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SET DESIGN | LOGÍSTICA
Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro

AVALIAÇÕES
Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Francisco Cabral de Moncada
Nuno Prisal
Carolina Proença (Estagiária)
Nanci Pereira (Estagiária)

LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Nuno Prisal
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE
online@cml.pt
Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Susana Isidro
Rita Reynolds de Souza
Fotografia Luís Sousa

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO| ESPAÇO ALAMEDA
alameda@cml.pt
Head of Department Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Pedro Mendes
Daniel Ferreira Pinto
Miguel Maria Jerónimo

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO
Elizabete Pereira
Cátia Monteiro
Ana Afonso

PERITOS
Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental Artur Ângelo
Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real

CONSULTORES
Artes Plásticas Frederico Ramires
Arte Tribal Fernando Moncada
Brinquedos Frederico da Cunha
Mobiliário Pedro Madureira
Pintura Estrangeira Carlos Ramires
Uniformes Militares Pedro Soares Branco
Vinhos Francisco Peres
Isabel Andrade Dias

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES ART AUCTIONEERS | LISBOA

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES
academia@cml.pt
Project Manager Bernardo Gaivão

FORNECEDORES
Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR

DEPÓSITO LEGAL
513329/23

APL ARTE

BPI

THE ART LOSS REGISTER™ www.artloss.com

All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000 in our Live Auctions are searched against the ALR database.

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt



103 CARLOS REIS



Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Carlos Correia de Carvalho
SET DESIGN & CUSTOMER CARE



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE



Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES
Head of Department



Diogo Wagner de Alvim
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES



Maria Guimarães da Silva
TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT



Pedro Brum da Silveira
SHIPPING SUPPORT



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS



Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES



Francisco Cabral de Moncada

AVALIAÇÕES



Nuno Prisal

LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES



Inês Branco

LEILÕES ONLINE



Susana Isidro

LEILÕES ONLINE & REDES SOCIAIS



Rita Reynolds de Souza

LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO

ESPAÇO ALAMEDA



Daniel Ferreira Pinto

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO

ESPAÇO ALAMEDA



Vasco Cunha Monteiro

LEILÕES PRESENCIAIS

Fotografia



Luís Sousa

LEILÕES ONLINE

Fotografia



Miguel Jerónimo

ESPAÇO ALAMEDA

Head of Department

Logística & Transportes



António Jerónimo

LOGÍSTICA & TRANSPORTES

Transportes Jerónimo, Lda.



Miguel Maria Jerónimo

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO

ESPAÇO ALAMEDA



Cátia Monteiro

LOGÍSTICA & MANUTENÇÃO



Elizabete Pereira

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO



Ana Afonso

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 220,** dedicado às **Antiguidades e Obras de Arte, Livros Antigos, Arte Moderna e Contemporânea:** um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Alguns destaques:

CAPA: Par de castiçais de base quadrada, D. José (1750-1777), prata, marca de ourives de João Coelho de Sampaio **(Lote 415).**

PINTURA E ESCULTURA

PORTUGUESA

- **FÉLIX MACHADO DA SILVA CASTRO E VASCONCELOS - 1595-1662, 1º MARQUÊS DE MONTEBELO -** "Auto-retrato do Marquês de Montebelo com os seus filhos Francisco e D. Bernarda", assinado **(Lote 92);**
- **DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837 - "Aurora" (Lote 142); Retrato do Rei D. João VI (Lote 6);**
- **SILVA PORTO - 1850-1893 - Paisagem, (Lote 147); Paisagem com carvalhos (Lote 364);**
- **ALFREDO KEIL - 1850-1907 - Vista do rio Tejo com Torre de Belém a partir da Outra Banda (Lote 151); "Rua dos Amores - Collares" (Lote 149); Paisagem com gado (Lote 356);**
- **ARTUR LOUREIRO - 1853-1932 - "Praia com figuras" (Lote 104);**
- **JOSÉ MALHOA - 1855-1933 - Paisagem (Figueiró dos Vinhos) (Lote 107); "No jardim" (Lote 98);**
- **JOÃO VAZ - 1859-1931 - "Barcos no Sado" (Lote 144); "Marinha, Sado" (Lote 362);**
- **CARLOS REIS - 1863-1940 - "As comungantes" (Lote 103); Paisagem rural com figuras (Lote 360);**
- **AURÉLIA DE SOUSA - 1866-1922 - Nu feminino deitado (Lote 106); Paisagem ribeirinha (Lote 145);**
- **FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956 - "Amendoal com figura feminina" (Lote 143);**
- **FRANCIS SMITH - 1881-1961 - Sem título (Lote 295);**
- **FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956 - Natureza morta - Pintura e porcelanas chinesas (Lote 294);**
- **CARLOS BOTELHO - 1899-1982 - Vista de quinta e figuras (Lote 150); Lisboa - Praça dos Restauradores (Lote 287);**
- **TÚLIO VICTORINO - 1906-1967 - Pescadores na praia (Lote 366);**
- **NADIR AFONSO - 1920-2013 - "Margens do Tâmega" (Lote 289);**
- **QUERUBIM LAPA - 1925-2016 - Sem título,** placas cerâmicas esmaltadas, assinadas e datadas de Lisboa - 1968, no verso **(Lotes 296 a 299);**
- **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927 - "Dilapidation du Silence" (Lote 288); Sem título (Lote 293);**

INTERNACIONAL

- **Escárnio de Jesus Cristo,** escola Italo-flamenga, séc. XVI **(Lote 222);**
- **Nossa Senhora do Leite, São José, Santa Ana e São João Baptista,** escola Espanhola, séc. XVI **(Lote 222);**
- **Nossa Senhora com o Menino Jesus rodeados por diversos Santos,** escola Flamenga, séc. XVII **(Lote 224);**
- **JEAN PILLEMENT - 1728-1808 - Paisagem com figuras,** assinado **(Lote 358);**
- **PIERRE JOUFFROY - Act. 1743-1770 - Retrato da Condessa D. Leonor Ernestina Eva Wolfganga Josefa von und zu Daun auf Sassenheim und Callaborn, 1ª marquesa de Pombal,** assinado e datado de 1775 **(Lote 93);**
- **Vistas da Torre de Belém (Lotes 273, 274, 275)**

LIVROS, MANUSCRITOS RAROS E GRAVURAS – LOTES 174 a 221; 86 a 90

- **MANUSCRITO sobre pergaminho -** D. FILIPE II, Rei de Portugal - Carta executória de fidalguia, 1603 **(Lote 210);**
- **VASCONCELOS, Pe. Simão de, S.J.- CHRONICA | DA | COMPANHIA | DE | JESV | DO ESTADO DO BRASIL: DO QVE OBRARÃO SEVS FILHOS | NESTA PARTE DO NOVO MVNDO |** Lisboa: Na Officina de Henrique Valente de Oliueira, 1663 **(Lote 221);**
- **AVAZZI DA MONTECUCCOLO, Pe. Giovanni Antonio, O.F.M. Cap.- ISTORICA | DESCRIZIONE | DÉ TRÉ REGNI | CONGO, MATAMBA, | ET ANGOLA | SITVATI NELL | ETIOPIA INFERIORE OCCIDENTALE | E DELLE | MISSIONI APOSTOLICHE** In Bologna: Per Giacomo Monti, 1687 **(Lote 204);**
- **ANDRADE, Manuel Carlos de.- Luz da liberal e nobre arte de cavallaria.-** Lisboa: na Regia Officina typografica, 1790 **(Lote 220);**

- **HOFFMANSEGG, COMTE DE; LINK, JOHANN HEINRICH FRIEDRICH.**- Flore portugaise ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement au Portugal, avec figures coloriées, cinq planches de terminologie et une carte. - À Berlin: de l'Imprimerie de Charles Fréderic Amelang et se trouve chez les Aureurs... - 1809-[1834]. **(Lote 212);**

- **NEWCASTLE, William Cavendish, 1st Duke of.** - diversos conjuntos de gravuras a talhe-doce (buril e água-forte) da obra "Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux".- A Londres: Chez Jean Brindley, 1737 **(Lotes 86 a 90);**

ANTIGUIDADES

Arte Indo-Portuguesa

- **Escritório de mesa,** sissó, embutidos "Figuras da corte mogol entre aves e árvores", influência Mogol, séc. XVII (1ª metade) **(Lote 317);**

- **Escritório,** sissó, influência Mogol, séc. XVII (1ª metade) **(Lote 319);**

Arte Namban

- **Cofre grande,** período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868) **(Lote 321);**

- **Escritório,** período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868) **(Lote 322);**

Arte Sino-Portuguesa

- **Par de contadores de duas portas,** revestimento a laca dita de «Coromandel», reinado Kangxi (1662-1722) **(Lote 323);**

Arte do Sudeste Asiático /Golfo de Bengala

- **Caixa Lusíada com gaveta, séc. XVI (2ª metade),** verso da gaveta com inscrição manuscrita quinhentista indicando que pertenceu a D. Duarte de Meneses (1537-1588), vice-rei da Índia (1584-1588) **(Lote 318);**

PORCELANA CHINESA DE EXPORTAÇÃO

- **Parte de serviço de mesa,** decoração «Imari» policromada e dourada "Vasos com flores", reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 371);**

- **Par de pratos grandes,** decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º conde de Atouguia 3º serviço, reinado Kangxi (1662-1722) **(Lote 167)**

MOBILIÁRIO

- **Escritório de estrado renascentista,** Português, Açores, séc. XVI (2ª metade) **(Lote 31);**

- **Par de cómodas D. José (1750-1777),** pau-santo, Portuguesas **(Lote 41)**

- **Par de cómodas «bombée» com pequeno alçado,** barrocas, Italianas, séc. XVIII (1ª metade) **(Lote 277);**

PRATAS E JÓIAS

- **Lavanda e gomil,** prata dourada, Alemães, marca de garantia de teor de Augsburg, marca de ourives de Johann Pepfenhauser (1667-1754) **(Lote 425);**

- **Anel,** ouro, cravejado com 32 diamantes em talhe de brilhante, tendo o diamante central o peso aproximado de 2,10 ct., grau de cor G, pureza VVS e fluorescência fraca **(Lote 403);**

- **Par de brincos,** platina, cravejados com diamantes em talhe de brilhante **(Lote 405);**

- **Diversos relógios de pulso, ouro – AUDEMAR PIGUET, BREITLING, FRANCK MULLER, HUBLOT, PATEK PHILIPPE, ROLEX (Lotes 390 a 402);**

DIVERSOS

- **Estafermo "Mouro sentado com escudo e chicote",** escultura de torneio em madeira policromada, Europeu, séc. XVII/ XVIII **(Lote 257);**

- **Cena mitológica - Eneias partindo de Cartago e as três musas,** tapeçaria provavelmente de Aubusson, Francesa, séc. XVII/XVIII **(Lote 91);**

- **Cofre D. José (1750-1777) faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato,** "Armas da Casa Real Portuguesa" **(Lote 16);**

- **Colar com pendente, placa, banda e respectiva insígnia da Ordem Militar da Torre e Espada de Valor, Lealdade e Mérito,** prata dourada, estojo original **(Lote 8);**

- **RENATO TORRES - 1913-1974 - "Paisagem Romântica",** tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre **(Lote 300);**

- **Diversos tapetes orientais – Lotes 57 a 63; 108 a 113;**

- **Diversos tabuleiros e peças de xadrez e outros jogos – Lotes 238 a 252; 255.**

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, com os nossos cumprimentos.

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

1421 **ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO**
13 a 19 de Março

1422 **ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO**
20 a 26 de Março

1423 **VISTA ALEGRE**
27 de Março a 2 de Abril

1424 **MOBILIÁRIO & OBJECTOS DE DECORAÇÃO**
28 de Março a 3 de Abril



SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

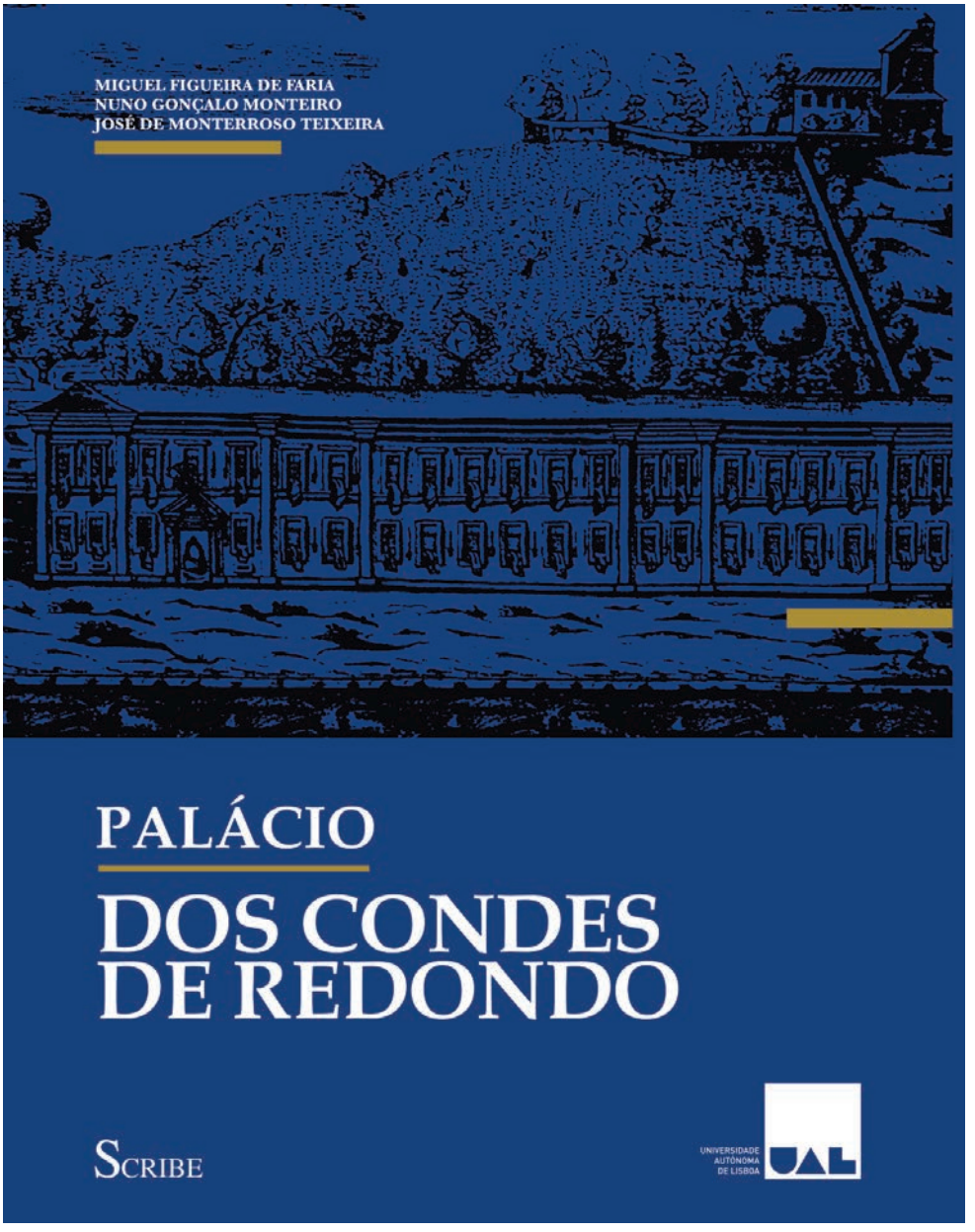
novidade

www.scribe.pt

Palácio

DOS CONDES DE REDONDO

O Palácio dos Condes de Redondo é uma peça patrimonial da cidade de Lisboa, antiga casa senhorial, que hoje é sede da Universidade Autónoma de Lisboa.O presente volume aborda temáticas distintas, desde a sua integração na malha urbana ao longo do tempo, a arquitetura envolvente, a distribuição espacial interior, as funcionalidades, vivências, práticas artísticas e os inventários de bens, com contributos de um elenco de especialistas: Aline Gallasch-Hall de Beuvink, Fernanda Maria Guedes Campos, Isabel Mayer Godinho Mendonça, João Vieira Caldas, José de Monterroso Teixeira, Margarida Elias, Maria José Artiaga, Miguel Figueira de Faria, Nuno Gonçalo Monteiro, Raquel Henriques da Silva, Raquel Medina Cabeças, Susana Varela Flor e Vítor Serrão.



Título: "Palácio dos Condes de Redondo"

Coordenação: Miguel Figueira de Faria, Nuno Gonçalo Monteiro e José de Monterroso Teixeira

Autores: Vários

Versão: Portuguesa

Formato: 24 cm x 31 cm

Nº páginas: 356

Papel: Couché

Acabamento: Capa dura

€45 (IVA incluído)

Portes € 6





LEILÃO
220
27 MAR | 18H00
Sessão única
Lotes 1 - 429



1 **PASTA DE DESPACHO REAL**
chagrin vermelho, cercadura vegetalista com ferros a ouro em ambos os planos, inscrições a ouro SECRETARIA DE ESTADO DOS NEGOCIOS DA GUERRA - ASIGNATURA REAL, armas do Reino de Portugal a ouro em ambos os planos, atilhos de nastro, Portuguesa, séc. XVIII (finais), pequenas faltas no ouro, sinais de manuseamento, faltas no revestimento interior em papel
Dim. - 38,5 x 27 cm
€ 300 - 450

A ROYALL DISPATCH FOLDER
red shagreen, gold plant ornamental border on both covers, gold inscriptions SECRETARIA DE ESTADO DOS NEGOCIOS DA GUERRA - REAL ASIGNATURA, coat of arms of the Kingdom of Portugal in gold on both covers, nastro ties, Portuguese, 18th C. (late), minor faults on the gold, signs of handling, faults on the inner paper lining



VISTA ALTERNATIVA



2 ARMAS DO REINO DE PORTUGAL COM SUPORTES "SERPES ALADAS" E LISTEL PENDENTE COM INSÍGNIAS DE ORDENS MILITARES
retábulo em castanho entalhado e vazado, Português, séc. XIX (princípios), falta de uma extremidade possivelmente com Cruz da Ordem de Cristo, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 61 x 64 x 9,5 cm
€ 1.500 - 2.250

COAT OF ARMS OF THE KINGDOM OF PORTUGAL WITH SUPPORTERS "WINGED WYRMS" AND PENDANT LISTEL WITH INSIGNIA OF MILITARY ORDERS
carved and pierced chestnut altarpiece, Portuguese, 19th C. (early), missing an end possibly with the Cross of the Order of Christ, minor defects, signs of use

A CAVALRY SWORD
D. João V, King of Portugal (1706-1750), iron, brass and wood, rods handguard, thumb fitting piece, double-edged blade and convex faces with the inscription IOANIS V [JOÃO V] – IN TOLEDO, Portuguese, 18th C., late handle brass wire coil





3 ESPADA DE CAVALARIA COM GUARDA DE VARAS – REINADO DE D. JOÃO V (1706-1750)
ferro, latão e madeira, guarda-mão de varas, peça de encaixe do polegar, lâmina de dois gumes e faces convexas com a inscrição IOANIS V [JOÃO V] – IN TOLEDO, Portuguesa, séc. XVIII, enrolado de fio de latão do punho posterior
Dim. - 96,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. NOBRE, Eduardo - «As Armas e os Barões». Lisboa: Quimera Editores, 2004, p. 90, nº 71.



VISTA ALTERNATIVA



4 **SINETE**
mão em madeira exótica torneada, cunho em bronze com armas provavelmente dos marqueses de Fronteira - escudo com armas plenas de Mascarenhas encimado por coronel de marquês e com suportes «leões», Português, séc. XVIII (2ª metade), ligeiras faltas no relevos da mão, sinais de uso
Dim. - 10 cm
€ 400 - 600

A SIGNET
exotic turned wood hand , bronze engraved stamp with coat of arms probably from the Marquises of Fronteira - shield with «lions» supports with full arms of Mascarenhas surmounted by marquis coronet, Portuguese, 18th C. (2nd half), slight faults in the reliefs of the hand, signs of use



VISTA ALTERNATIVA

5 **SINETE**
mão em marfim torneado, cunho em bronze gravado com escudo partido: I Briteiros; II Gusmão; elmo e timbre de Briteiros, Português, séc. XVIII, sinais de uso
Dim. - 9,5 cm
€ 700 - 1.050

Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.

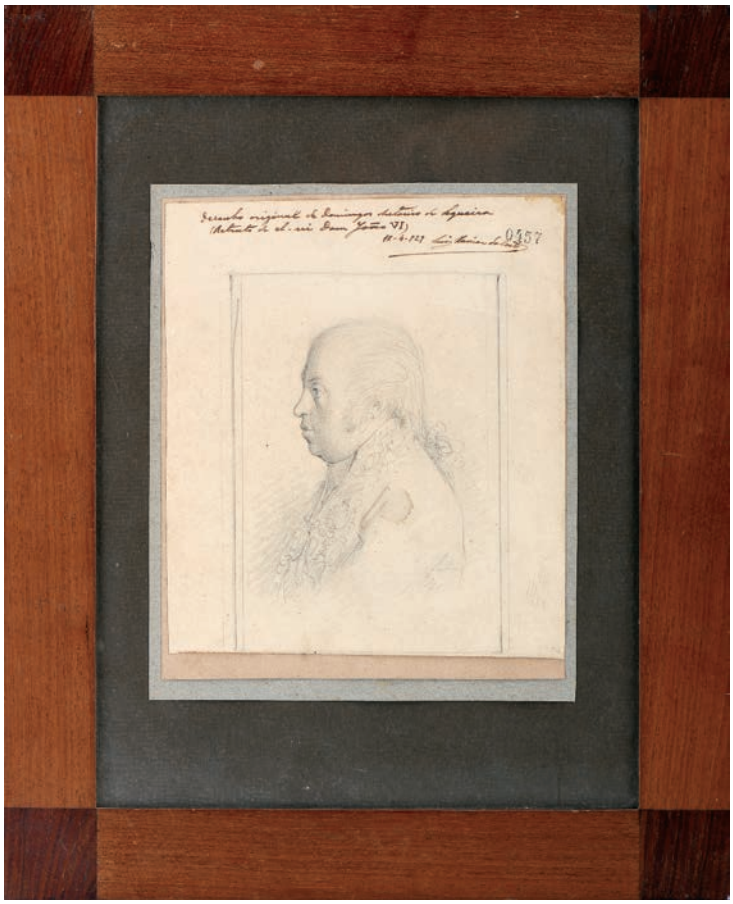
Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX00511C

A SIGNET
turned ivory hand, engraved bronze stamp with per pale coat of arms: Briteiros; II Gusmão; helmet and crest of Briteiros, Portuguese, 18th C., wear signs





VISTA ALTERNATIVA



6 **DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837**

"RETRATO DE EL-REI DOM JOÃO VI"

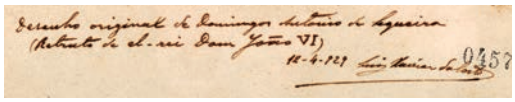
lápis sobre papel, defeito no papel com rasgão,
não assinado, identificado em 12-4-1929 por Luiz Xavier da Costa,
carimbo de colecção com o número 0457
Dim. - 19,8 x 17,3 cm

€ 600 - 900

Nota: A Cabral Moncada Leilões regista e agradece
à Dra. Alexandra Mrakl a confirmação da Autoria da presente obra.

"RETRATO DE EL-REI DOM JOÃO VI"

pencil on paper, defect on the paper with tear, unsigned, identified on 12-4-1929 by Luiz Xavier da Costa, collector stamp number 0457



7 CASACA

seda azul, botões em metal relevado e dourado, interior forrado a linho, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - (casaca) 97,5 cm
€ 500 - 750

Nota: no século XVIII "[...] o conjunto que comportava casaca, em lã, seda ou veludo rodados; colete e calção, mantinha-se. Sobressaiam também grandes botões de metais ou vidros, mais ou menos preciosos" - cf. MOURA, Isabel Cristina Silva da Costa - "Moda em Cordel". Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2010, p. 39.



VISTA ALTERNATIVA





A TAIL-COAT
blue silk, gilt metal buttons en relief, linen lined interior , Portuguese, 18th C. (2nd half), minor faults and defects



NECKLACE WITH PENDANT, PLAQUE, BAND AND RESPECTIVE INSIGNIA OF THE MILITARY ORDER OF THE TOWER AND SWORD OF VALOR, LOYALTY AND MERIT
gilt silver, original iron blue silk band, Portuguese, 20th C., original case, marked FREDERICO DA COSTA - FÁBRICA DE CONDECORAÇÕES, RUA DE S. JULIÃO 110, 3º, LISBOA, in wood lined inside with beige velvet and silk, with some stains, and outside in black percaline with a gold monogram under the royal crown D. M. II (King D. Manuel II of Portugal), without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15 - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



VISTA ALTERNATIVA



8 **COLAR COM PENDENTE, PLACA, BANDA E RESPECTIVA INSÍGNIA DA ORDEM MILITAR DA TORRE E ESPADA DE VALOR, LEALDADE E MÉRITO**
prata dourada, banda original em seda azul ferrete, Português, séc. XX, estojo original, marcado FREDERICO DA COSTA - FÁBRICA DE CONDECORAÇÕES, RUA DE S. JULIÃO 110, 3º, LISBOA, em madeira forrada no interior a veludo e seda bege, com algumas manchas, e no exterior a percalina preta com monograma a ouro sob coroa real D. M. II (D. Manuel II), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 45 x 22 x 4,5 (estojo) cm; Peso - Peso (colar) 174.8 g.; (placa) 66.1 g.; (insígnia) 78 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: O presente distintivo da Ordem Militar da Torre e Espada é uma estrela de cinco pontas de esmalte branco perfilada de ouro, assente sobre uma coroa de carvalho de esmalte verde perfilada e frutada de ouro, tendo entre as duas pontas superiores uma torre de ouro e iluminada de azul, sendo a estrela carregada, ao centro, de um círculo de ouro com uma espada de esmalte azul, posta em faixa sobre uma coroa de carvalho de esmalte verde e realçada de ouro, tudo envolvido por bordadura circular de esmalte azul filetada de ouro, com a legenda "Valor, Lealdade e Mérito", em letras maiúsculas de ouro. No reverso, ao centro e em campo de esmalte branco, escudo com as armas do reino, no 1º do partido e a menção CARTA CONSTITUCIONAL DA MONARQUIA, no 2º do partido, com bordadura circular de esmalte azul filetada de ouro com a legenda em letras maiúsculas de ouro PELO REI E PELA LEI.



9 **TAÇA**
faiança, decoração dita de «Aranhões» a azul e vinoso, interior com decoração a vinoso, Portuguesa, séc. XVII (3º quartel), esbeiçadela, faltas no vidrado
Dim. - 5 x 16 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. prato pequeno com decoração semelhante em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 79, nº 65.

A BOWL
faience, blue and vinous «Spiders» decoration, interior with vinous decoration, Portuguese, 17th C. (3rd quarter), chip, faults on the glaze



VISTA ALTERNATIVA

10 **TAÇA**
faiança, decoração a azul e vinoso com armas tradicionalmente atribuídas à família Silva, Portuguesa, séc. XVII (3º quartel), cabelo circular, pequenas esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 4,5 x 20 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 31-32, nºs 11 a 14.



VISTA ALTERNATIVA

A BOWL
faience, blue and vinous decoration with coat of arms traditionally attributed to the Silva family, Portuguese, 17th C. (3rd quarter), circular hairline, small chips and faults on the glaze





11 **PRATO**

faiança, decoração dita de «Aranhões» a azul e vinoso "Armas do Reino de Portugal", Português, séc. XVII (3º quartel), cabelo no centro, esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 40 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: a colocação de armas reais portuguesas em peças de faiança começou a dar-se logo a seguir à Restauração da Independência (1640), como se pode comprovar pela garrafa existente no Museu Nacional Machado de Castro que, para além das armas reais portuguesas, apresenta a data de 1641. Tratam-se de peças indiscutivelmente encomendadas e utilizadas pela Casa Real portuguesa, prática que se manteve, pelo menos, durante os reinados de D. João IV (1640-1656), D. Afonso VI (1656-1683) e D. Pedro II (1683-1706). O presente prato deverá ser uma encomenda do reinado de D. Afonso VI - vd. SANTOS, Reynaldo - "Faiança Portuguesa - Séculos XVI e XVII". Lisboa: Livraria Galaica, 1960, pp. 78-79, figs. 56.

A PLATE

faience, blue and vinous «Spiders» decoration, "Coat of arms of the Kingdom of Portugal", Portuguese, 17th C. (3rd quarter), hairline in the centre, chips, minor faults on the glaze

12 **PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**
faiança, decoração a azul "Paisagem com Cavalo" e "Paisagem com Putto", Espanholas, séc. XVII,
faltas no vidrado, uma com cabelo
Dim. - 18 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF PHARMACY POTS
faience, blue decoration "Landscape with figure and animals", Spanish, 17th C., faults on the glaze, one with hairline



13 **MANGA DE FARMÁCIA**
faiança, decoração a azul "Águia segurando pena e tinteiro no bico" - símbolo de São João Evangelista, Portuguesa, séc. XVII (meados), pequenas esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 26 cm
€ 400 - 600

Nota: dois exemplares idênticos integram a colecção do Museu Nacional Soares dos Reis, Porto - Inv. nºs 33 e 33.1 Cer. Vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 23, nº 17. Tratar-se-á de uma manga de farmácia que terá integrado a botica de um cenóbio de invocação de São João Evangelista. Na pintura que retrata São João Evangelista em Patmos, da autoria do Mestre da Lourinhã e pertencente ao espólio da Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã, encontra-se também a representação de uma águia abocanhando um tinteiro, ajudando o Santo enquanto este redige o Livro do Apocalipse.

A PHARMACY POT
faience, blue decoration "Eagle holding a feather and inkwell in its beak" - symbol of Saint John the Evangelist, Portuguese, 17th C. (mid), small chips, faults on the glaze



14 PRATO

faiança, decoração dita de «Aranhões» a azul e vinoso "Coelho", verso da aba com decoração a azul "SS", Português, séc. XVII (2ª metade), cabelos consolidados, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 39 cm
€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, pp. 74-76, figs. 56-60.

A DISH

faience, blue and vinous «Spiders» decoration "Rabit", SS decorated back, Portuguese, 17th C. (2nd half), consolidated hairlines



15 PRATO FUNDO DE ABA LARGA

faiança possivelmente de Savona, decoração a azul e vinoso "Paisagem - Senhora fiando, figura deitada e animal", aba com decoração a azul "Aves entre flores", verso da aba com decoração a azul "Ramagens", Italiano, séc. XVII, pequenas esbeiçadelas, falta no castigo
Dim. - 6,5 x 30,5 cm
€ 600 - 900

Nota: verso com inscrição manuscrita SAVONNE.

A PLATE WITH A WIDE RIM

possibly Savona faience, blue and vinous decoration "Landscape - Lady spinning, figure lying down and animal", blue decoration rim "Birds among flowers", Italian, 17th C., small chip, fault on the bevel





VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

A CASKET

D. José I, King of Portugal (1750-1777), faience from the Real Fábrica de Louça ao Rato, white monochrome decoration en relief “Coat of arms of the Portuguese Royal House”, “Putti and garland”, “Putti holding mirror and garland” and “Flower baskets”, feet en relief “Shells”, Portuguese, chips, faults on the glaze, minor manufacturing defect



VISTA ALTERNATIVA

16 **COFRE**

D. José (1750-1777), faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração relevada e monocroma a branco “Armas da Casa Real Portuguesa”, “Putti e grinalda”, “Putti segurando espelho e grinalda” e “Cestos de flores”, pés relevados “Conchas”, Português, esbeiçadelas, faltas no vidrado, pequeno defeito de fabrico
Dim. - 2,3 x 28,5 x 25,6 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: trata-se, seguramente, de uma produção da Fábrica do Rato para o Rei D. José (1750-1777).
O presente cofre integrou a exposição “Triomphe du Baroque”, realizada no Palais des Beaux-Arts, em Bruxelas, integrada na Europalia 91 Portugal, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Bruxelas: Europalia 91 Portugal, 1991, p. 365, fig. III 52. Existem outros dois exemplares conhecidos com algumas diferenças - um no Museu Nacional de Arte Antiga, outra na Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - vd. “Real Fábrica de Louça, ao Rato”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, pp. 134 e 274-275, nºs 78-79 e “Faianças portuguesas - Colecção António Espírito Santo”. Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1998, p. 21; e “Inventário do Palácio de Queluz. Colecção de Cerâmica”. Lisboa: Ministério da Cultura, 2002, p. 105.









17 **PRATO**
faiança dita de «Ratinho», decoração policromada "Senhora", Português, séc. XIX (2º quartel), cabelo, grande esbeiçadela, muitas faltas no vidrado
Dim. - 29,5 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. catálogo da exposição "Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, p. 52, nº 10.

A DISH
faience known as «Ratinho», polychrome decoration "Lady", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), hairline, large chip, many faults on the glaze

18 **PRATO**
faiança dita de «Ratinho», decoração policromada "Senhora com pássaro", Português, séc. XIX (2º quartel), grande esbeiçadela no verso do bordo, faltas no vidrado
Dim. - 28,7 cm
€ 900 - 1.350

A DISH
faience known as «Ratinho», polychrome decoration "Lady with bird", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), large chip on the back of the rim, faults on the glaze





19 **PRATO**
faiança dita de «Ratinho», decoração a verde, amarelo e vinoso "Ave", Português, séc. XIX (2º quartel), restauro na aba, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 29,8 cm
€ 900 - 1.350

Nota: vd. catálogo da exposição "Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, pp. 112-113, nºs 70-71.

A DISH
faience known as «Ratinho», green, yellow and vinous decoration "Bird", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), flap restoration, faults on the rim glaze



20 **PRATO FUNDO**
faiança dita de «Ratinho», decoração policromada "Homem tocando gaita de foles", Português, séc. XIX (meados), ligeiras faltas no vidrado do bordo
Dim. - 31 cm
€ 1.100 - 1.650

Nota: vd. catálogo da exposição "Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, pp. 51-57, nºs 9-15.

A DEEP DISH
faience known as «Ratinho», polychrome decoration "Man playing the bagpipes", Portuguese, 19th C. (mid), minor faults on the rim glaze

21 **PRATO**
faiança dita de «Ratinho», decoração policromada "Homem tocando guitarra", Português, séc. XIX (2º quartel), cabelo gateado, esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 29,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, p. 54, nº 12.

A DISH
faience known as «Ratinho», polychrome decoration "Man playing a guitar", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), stapled hair, chip, faults on the glaze





22 **PRATO**
faiança dita de «Ratinho», decoração policromada "Homem tocando gaita de foles", Português, séc. XIX (3º quartel), pequenas esbeiçadelas e faltas no vidrado do bordo
Dim. - 29,5 cm
€ 900 - 1.350

Nota: vd. catálogo da exposição "Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, pp. 51-57, nºs 9-15.

A DISH
faience known as «Ratinho», polychrome decoration "Man playing the bagpipes", Portuguese, 19th C. (3rd quarter), small chips and faults on the rim glaze

23 **VASO**

faiança provavelmente de Estremoz, decoração policromada “Paisagem com flores e plantas”, Português, séc. XVIII/XIX, restauros, esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 34,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. terrina com frisos idênticos no catálogo da exposição “Faiança de Estremoz”. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, 1995, p. 41, nº 10.

A POT

faience probably from Estremoz, polychrome decoration “Landscape with flowers and plants”, Portuguese, 18th/19th C., restoration, chips, faults on the glaze







VISTA ALTERNATIVA

24 **GARRAFA GRANDE COM TAMPA "MULHER AFRICANA DE CHAPÉU SEGURANDO LIVRO"**

faiança, decoração policromada, Portuguesa, séc. XIX (meados), restauro na gola do casaco e na aba do chapéu, falta no livro, ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 38 cm
€ 1.000 - 1.500

A LARGE COVERED BOTTLE "AFRICAN WOMAN WEARING A HAT AND HOLDING A BOOK"

faience, polychrome decoration, Portuguese, 19th C. (mid), restoration on coat collar and hat brim, fault to the book, minor faults to the glaze

25 **PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO**

faiança das Caldas, decoração relevada e policromada "Crustáceos e moluscos" sobre fundo castanho, Português, séc. XX (1ª década), falta de duas patas do caranguejo, grandes esbeiçadelas, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO, datado de 1905 e de 1906
Dim. - 42,5 cm
€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. catálogo da "Expo-Caldas 77". Caldas da Rainha: Museu Malhoa, 1977, p. 182, nº 617.

A DECORATIVE PLATE

Portuguese faience from Caldas da Rainha, decoration in shades of brown with polychrome en relief "Seafood and crustaceans", Portuguese, 20th C. (1st half), two large chips and two crab legs missing, marked FÁBRICA DE FAIANÇAS DE RAFAEL BORDALO PINHEIRO and dated 1905 and 1906





26 **LEÃO SENTADO**
escultura em faiança possivelmente da Fábrica de Miragaia, decoração monocroma a branco, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), restauro num canto da base, pequeno restauro no bordo de uma orelha, cabelos na base, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 42,5 x 35 x 19,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. esculturas de leões sentados de maiores dimensões em "Fábrica de Louça de Miragaia", catálogo da exposição. Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 2008-2009, p. 232, nºs 262-263.



A SITTING LION
faience sculpture possibly from the Miragaia Factory, white monochrome decoration, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), restoration on a corner of the base, small restoration on the edge of one ear, hairlines on the base, minor faults on the glaze

27 **LEÃO SENTADO**
escultura em faiança possivelmente da Fábrica de Miragaia, decoração monocroma a branco, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), restauro num canto da base, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 41 x 36,5 x 20,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. esculturas de leões sentados de maiores dimensões em "Fábrica de Louça de Miragaia", catálogo da exposição. Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 2008-2009, p. 232, nºs 262-263.

A SITTING LION
faience sculpture possibly from the Miragaia Factory, white monochrome decoration, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), restoration in one corner of the base, minor faults on the glaze



28 **LEÃO DEITADO**

escultura em faiança da Fábrica de Miragaia, decoração monocroma a branco, Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), partida e restaurada na base, outros restauros, esbeiçadelas (algumas restauradas), faltas no vidrado, marcada MIRAGAIA - PORTO (1830-1850)
Dim. - 41 x 77 x 34 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. esculturas de leões sentados em "Fábrica de Louça de Miragaia", catálogo da exposição. Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 2008-2009, p. 232, nºs 262-263.

A LYING DOWN LION

Faience sculpture from the Miragaia Factory, white monochrome decoration, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), broken and restored at the base, other restoration, chips (some restored), faults on the glaze, marked MIRAGAIA - PORTO (1830-1850)



29 **BANCA**

tampo faixeado a pau-cetim com moldura e faixas embutidas de pau-santo "Losangos e rectângulo", pernas e travejamento em pau-santo torneado, ferragens em bronze e ferro, Portuguesa, séc. XVII (meados), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 78 x 93 x 54 cm
€ 1.800 - 2.700

A STALL

satinwood veneered top with frame and inlaid bands of Brazilian rosewood "rhombuses and rectangle", turned Brazilian rosewood legs and stretchers, bronze and iron mounts, Portuguese, 17th C. (mid), small restorations, minor faults and defects



30 **MESA**

filipina, pau-santo, pernas recortadas em H, traves frontal e traseira torneadas, espelho protectores das entradas da chave em bronze recortado, parafusos em ferro com extremidades recortadas "Crescente", Portuguesa, séc. XVII (2ª quartel), restauros no tampos, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 128 x 79 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. "Mobiliário nas colecção particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 35, nº 26.

Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.

A TABLE

Philipine, Brazilian rosewood, H-cut legs, turned front and back stretchers, scalloped bronze keyhole escutcheon, iron screws with scalloped ends "Crescent", Portuguese, 17th C. (2nd quarter), restored tops, minor defects



A BUREAU
Renaissance, cedar (or juniper), decoration with grooves filled with black mass (walnut) “Chessboard” and “Griffons, other imaginary animals and flowers”, interior with three drawers, iron mounts, Portuguese - Azores, 16th C. (2nd half), missing the two top flaps and the drop top that covered the drawers, restoration, minor faults and defects, traces of insects wood





VISTA ALTERNATIVA

31 **ESCRITÓRIO DE ESTRADO**
renascentista, cedro (ou zimbro), decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) “Tabuleiro de Xadrez” e “Grifos, outros animais fantásticos e flores”, interior com três gavetas, ferragens em ferro, Português - Açores, séc. XVI (2ª metade), falta das duas abas do tampo e do tampo de abater que encobria as gavetas, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 54 x 68 x 27,5 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. FERRÃO, Bernardo - “Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos”. Porto: Lello & Irmãos - Editores, 1990, pp. 35-43; e “Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga”. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p. 45, figs. 9/9A.





32 **CADEIRA DE CANTO OU DE SECRETÁRIA**
D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, pés de «garra-e-bola», assento de veludo, Portuguesa, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, veludo com faltas e defeitos
Dim. - 83 x 74,5 x 67 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXVII, figs. 129 e 130.

Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.

A CORNER OR DESK CHAIR
D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved walnut, scalloped and pierced back splats, claw-and-ball feet, velvet seat, Portuguese, small restoration, traces of wood insects, velvet with faults and defects



33 **BANCO**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, assento estofado a veludo, Português, pequenos defeitos, veludo muito desgastado
Dim. - 46 x 53 x 52 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português". Guimarães: Edições Pátria, 1935, s.p., figs. 34 e 35.

Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.

A BENCH
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, velvet upholstered seat, Portuguese, minor defects, very worn velvet



VISTA ALTERNATIVA

34 CÓMODA

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, entrepanos e laterais com faixas embutidas em pau-rosa, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 92,5 x 116 x 66,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, front edges between drawers and sides with burr-kingwood marquetery, bronze mounts en relief , Portuguese, minor defects, traces of wood insects





35 **MESA DE PÉ-DE-GALO**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tampo quadrangular basculante, pés zoomórficos, Portuguesa, defeitos no tampo, outros pequenos defeitos, pequenos restauros
Dim. - 77 x 75 x 75 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. MARTINS, Francisco Ernesto de Oliveira - "Mobiliário Açoriano - elementos para o seu estudo". Angra do Heroísmo: Direcção Regional dos Assuntos Culturais, 1981, pp. 316-317.

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, tilting square top, zoomorphic feet, Portuguese, defects on the top, other minor defects, small restoration



36 **PAR DE CADEIRAS**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, assento em couro lavrado, Portuguesas, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 101 x 53 x 42,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: para espaldar com decoração vazada semelhante vd. PROENÇA, José António - "A colecção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 96 e 97, cat. 14.

A PAIR OF CHAIRS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, embossed leather seat, Portuguese, small restoration, minor defects

37 **CÓMODA**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, pés de «garra-e-bola», ferragens em bronze relevado, vazado e dourado "Cachos de uvas, flores e concheados", Portuguesa, pequenos restauros, sinais de uso

Dim. - 89,5 x 112 x 56,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 112-113.



A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, «claw-and-ball» feet, engraved, pierced and gilt bronze mounts "Bunches of grapes, flowers and shells", Portuguese, small restoration, signs of use



A SET OF SETTEE, PAIR OF FAUTEUILS AND TWELVE CHAIRS
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), mahogany with gilt carvings, straw seats, Portuguese, some chairs with wear on the gilt carvings, other small restoration, minor faults and defects, a fauteuil with fault on one leg, six chairs with small differences and with stretches

38 **CONJUNTO DE CANAPÉ, PAR DE FAUTEUILS E DOZE CADEIRAS**
D. Maria I (1777-1816), mogno com entalhamentos dourados, assentos de palhinha, Português, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, algumas cadeiras com desgaste nos entalhamentos dourados, um fauteuil com falta numa perna, seis cadeiras com pequenas diferenças e com travejamento
Dim. - (canapé) 90 x 179 x 51 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. "Le Mobilier du XIX Siècle en France et en Europe". Paris: Editions Mengès, 1991, p. 234.







39 **PAR DE MESAS DE JOGO DE MEIA-LUA**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de raiz de pau-santo, pau-rosa, espinheiro, buxo e madeira tingida de verde "Flores", Portuguesas, pequenos restauros, fissura no folheado dos tampos
Dim. - (fechada) 75,5 x 91 x 45 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: Scribe, 2010, pp. 130-133, figs. 36, 37 e 40.

A PAIR OF DEMI-LUNE GAME TABLES
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and Burr-Brazilian rosewood, kingwood, thornbush, boxwood and green stained wood marquetry "Flowers", Portuguese, small restoration, crack in the veneer of the tops

40 **MESA DE FAQUEIRO**
D. José (1750-1777), pau-santo e folheado de raiz de pau-santo, frisos e entalhamentos dourados, ferragens em bronze relevado com restos de dourado, Portuguesa, pequenos restauros, faltas no dourado dos frisos e dos entalhamentos, outros pequenos defeitos
Dim. - 76 x 98 x 51 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português". Guimarães: Edições Pátria, 1935, p. 164, figura 99; e FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 102-103.

Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.



A CUTLERY TABLE
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer, gilt friezes and carvings, bronze mounts en relief with gilt remains, Portuguese, small restoration, faults in the gilding of the friezes and carvings, other minor defects



A PAIR OF COMMODES

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved skirts and feet, pierced and gilt bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, interior of all drawers and bottoms replaced

VISTA ALTERNATIVA





41 **PAR DE CÓMODAS**

D. José (1750-1777), pau-santo, saiais e pés entalhados, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesas, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, interior de todas as gavetas e fundos substituídos
Dim. - 81,5 x 118,5 x 57,5 cm
€ 25.000 - 37.500

Nota: vd. "Mobiliário nas colecção particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 42, nº 36; e vd. PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 103, nº 34.

A SET OF TWELVE CHAIRS
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splats, "Flowers" thornbush and boxwood inlays, straw seats, Portuguese, small restoration, minor faults, three straws in poor condition



42 CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, embutidos em espinheiro e buxo "Flores", assentos com palhinha, Portuguesas, pequenos restauros, pequenas faltas, três palhinhas em mau estado
Dim. - 95,5 x 53 x 47,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos Autores, 1952, estampa LXXXI, fig. 167.





43 **CÓMODA**

D. José (1750-1777), pau-santo e folheado de pau-santo, tampo com filetes de espinheiro, pés com entalhamentos, Portuguesa, falta de parte de um pé frontal, pequenos restauros, pequenos defeitos, ferragens posteriores em bronze dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 x 140 x 65 cm
€ 3.000 - 4.500

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood and thornbush veneer, carved feet, top with thornbush fillets, Portuguese, part of a front foot missing, small restoration, minor defects, later gilt bronze mounts, traces of wood insects

44 **CÓMODA**

D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, pés de «garra-e-bola», tampo em brecha da Arrábida, Portuguesa, restauros, pequenos defeitos, ferragens não originais em bronze relevado
Dim. - 87 x 110 x 62,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved Brazilian rosewood, «claw-and-ball» feet, Arrábida marble top, Portuguese, restoration, minor defects, non-original bronze mounts en relief





45 **CÓMODA**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, sinais de uso, costas com pequenos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 92 x 105 x 57 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 103, nº 34.

A COMMODE

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, bronze mounts en relief, Portuguese, signs of use, back with small traces of wood insects











A PAIR OF COMMODES

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, pierced and gilt bronze mounts en relief, marble tops, Portuguese, minor faults on marquetry, minor defects, small traces of wood insects, both punctured in the four corners - three of the corners punched with initials (unreadable), another corner engraved with «circle and semicircles», one of the corners still numbered «81», the lower part of the bottom of one of the drawers with seal (ownership mark?)

46 PAR DE CÓMODAS

D. José (1750-1777) ao gosto francês, pau-santo e marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, tampos de mármore, Portuguesas, pequenas faltas na marchetaria, pequenos defeitos, pequenos vestígios de insectos xilófagos, ambas puncionadas nos quatro cantos - três dos cantos puncionados com iniciais (ilegíveis), outro canto gravado com «círculo e semicírculos», um dos cantos ainda com numeração «81», parte inferior do fundo de uma das gavetas com lacre (marca de posse?)
Dim. - 83 x 111 x 56,5 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português". Guimarães: Edições Pátria, 1935, s.p., fig. 87.





A PAIR OF COMMODES
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, kingwood, thornbush and other wood marquetry, bronze handles with reserves en relief "Classical Figures", marble tops, Portuguese, small restoration to the marquetry, broken tops, traces of wood insects



47 **PAR DE CÓMODAS**

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e outras madeiras, puxadores em bronze com reservas relevadas "Figuras clássicas", tampos de mármore, Portuguesas, pequenos restauros na marchetaria, tampos partidos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 123 x 57 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 114-115 e "Guia do Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas. Lisboa: FRESS, p. 145.



48 **PAPELEIRA**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo e folheado de raiz de pau-santo com faixas de espinheiro, interior com porta, gavetas e escaninhos, interior das gavetas em carvalho, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 108 x 109 x 60,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer with thornbush bands, interior with door, drawers and pigeonholes, oak interior of drawers, pierced and gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor faults and defects



VISTA ALTERNATIVA



49 **PAPELEIRA**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, interior com porta, gavetas e escaninhos, Portuguesa, restauros, pequenos defeitos, ferragens posteriores em metal amarelo recortado, costas com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 114 x 109 x 58 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. "Museu de Lamego - Mobiliário", Lisboa: Ministério da Cultura, 1999, p. 102, nº 35.

A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, interior with door, drawers and piegeon holes, restoration, minor defects, later yellow scalloped metal mounts, traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA



50 **PAPAGAIOS**
duas esculturas em porcelana possivelmente de Paris, decoração policromada, Francesas, séc. XIX, marcadas, uma pétala partida
Dim. - 38 cm
€ 1.000 - 1.500

PARROTS
two porcelain sculptures possibly from Paris, polychrome decoration, French, 19th C., marked, one broken petal





51 **PAR DE CAIXAS "VACAS DEITADAS"**
porcelana, decoração policromada e dourada, Europeias, séc. XIX, uma vaca com falta da ponta dos dois chifres e outra com falta da ponta de um chifre, pequenas esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 10,5 x 15,3 x 8,5 cm
€ 700 - 1.050

A PAIR OF BOXES "LYING COWS"
porcelain, polychrome and gil decoration, European, 19th C., one cow missing the tip of both horns and another missing the tip of one horn, small chips, minor faults on the glaze



52 **GALGOS**
par de esculturas em faiança, decoração
a branco, olhos de vidro, Italianas,
séc. XX (2º quartel), patas restauradas,
outros pequenos restauros
Dim. - 92 cm
€ 2.500 - 3.750

GREYHOUNDS
A pair of faience sculptures, white
decoration, glass eyes, Italian, 20th C.
(2nd quarter), paws restored,
other small restorations





53 **ESPELHO**

veneziano, moldura em vidro incolor e rosa relevado “Flores”, espelho com decoração gravada a ácido, cimalha em vidro relevado, estrutura de madeira, Italiano, séc. XIX/XX, pequenas faltas
Dim. - 134 x 80 cm
€ 1.800 - 2.700

A MIRROR

Venetian, colourless and pink glass frame en relief “Flowers”, mirror with acid-etched decoration, cornice en relief, wooden structure, Italian, 19th/20th C., minor faults

54 **DAUM - SÉC. XIX/XX**

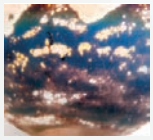
TAÇA GRANDE COM PÉ

pasta de vidro, decoração policromada, marcada DAUM-NANCY com cruz de Lorena
Dim. - 22,5 x 26 cm
€ 1.000 - 1.500

Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.

A LARGE FOOTED BOWL

glass paste, polychrome decoration, French, 20th C., marked DAUM-NANCY with the cross of Lorraine





VISTA ALTERNATIVA







55 **ESPELHO**

Napoleão III (1848-1870), moldura em madeira entalhada e dourada, cimalha em gesso vazado, relevado e dourado "Concha e elementos vegetalistas", Francês, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 180 x 107 cm

€ 800 - 1.200

A MIRROR

Napoleon III, carved and gilt wood frame, pierced and gilt plaster cornice en relief "Shell and plant elements", French, minor faults and defects

56 **ESPELHO DE CREDÊNCIA**

moldura em madeira entalhada, pintada e dourada, cimalha vazada "Ânfora com flores e volutas", Europeu, séc. XVIII (2ª metade), fissuras na madeira, pequenas faltas, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos, vidro posterior biselado

Dim. - 240 x 128 cm

€ 800 - 1.200

A CREDENCE TABLE MIRROR

carved, painted and gilt wood frame, pierced cornice "Amphora with flowers and volutes", European, 18th C. (2nd half), wood cracks, minor faults, signs of use, traces of wood insects, later beveled glass



57 **TAPETE TABRIZ**
fio de lã policromado, decoração "Flores e elementos vegetalistas", Médio Oriente, séc. XX/XXI, desbotado, pequenos defeitos, um lado das franjas cortadas e no outro lado aparadas
Dim. - 265 x 154 cm
€ 500 - 750

A TABRIZ CARPET
polychrome wool yarn, decoration "Flowers and plant elements", Middle East, 20th/21st C., faded, minor defects, fringes cut on one side and trimmed on the other side



58 **TAPETE TABRIZ**
fio de lã policromado, decoração "Elementos vegetalistas" sobre fundo bordeaux, Médio Oriente, séc. XX/XXI, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 306,5 x 192,5 cm
€ 500 - 750

A TABRIZ CARPET
polychrome wool yarn, "Plant elements" decoration on a burgundy background, Middle East, 20th/21st C., minor defects, signs of juse



59 **TAPETE TABRIZ**
fio de lã e fio de seda policromados, decoração “Flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XXI, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 325 x 204 cm
€ 1.000 - 1.500

A TABRIZ CARPET
polychrome wool yarn and silk yarn, decoration “Flowers and plant elements”, Middle East, 21st C., minor defects, signs of use



60 **TAPETE TABRIZ**
fio de lã policromado, decoração “Flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX/XXI, sinais de uso, franjas aparadas, assinado
Dim. - 350,5 x 256 cm
€ 700 - 1.050

A TABRIZ CARPET
polychrome wool yarn, decoration “Flowers and plant elements”, Middle East, 20th/21st C., signs of use, trimmed fringes, signed



61 **TAPETE KAYSERIE**
fio de lã policromado, decoração "Elementos vegetalistas", Médio Oriente, séc. XX/XXI, pequenos defeitos, franjas aparadas num dos lados
Dim. - 308 x 210 cm
€ 400 - 600

A KAYSERIE CARPET
polychrome wool yarn, decoration "Plant Elements", Middle East, 20th/21st C., minor defects, fringes trimmed on one side



62 **TAPETE TABRIZ**
fio de lã policromado, decoração "Elementos vegetalistas" sobre fundo bordeaux, Médio Oriente, séc. XX/XXI, sinais de uso, franja de um dos lados aparadas
Dim. - 280,5 x 207 cm
€ 400 - 600

A TABRIZ CARPET
polychrome wool yarn, "Plant elements" decoration on a burgundy background, Middle East, 20th/21st C., signs of use, fringe trimmed on one side

63 **TAPETE SAROUGH**
fio de lã policromado, decoração “Flores e elementos vegetalistas” sobre fundo branco, Médio Oriente, séc. XX/XXI, pequenos sinais de uso, verso com etiqueta
Dim. - 371 x 273 cm
€ 1.000 - 1.500

A SAROUGH CARPOET
polychrome wool yarn, “Flowers and plant elements” decoration on white background, Middle East, 20th/21st C., small signs of use, back with label





64 **TAPETE**

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Animais diversos - cães, touros, pavões e outras aves entre motivos vegetalistas" sobre fundo bege, medalhão central com decoração em tons de azul, cinzento e amarelo, bordadura policromada "Ânforas com flores", Português, séc. XVIII, restauros, desgaste, muitas faltas
e defeitos
Dim. - 355 x 190 cm
€ 700 - 1.050

Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.

*Nota: vd. OLIVEIRA, F. Baptista - "História e Técnica dos Tapetes de Arraiolos". Lisboa: Edição
do Autor, 1983, p. 197, fig. 92.*

A CARPET

Arraiolos, wool yarn, Polychrome decoration "Various animals - dogs, bulls, peacocks and other birds among plant motifs" on beige background, central medallion in shades of blue, gray and yellow, polychrome bordure "amphorae with flowers", Portuguese, 18th/19th C., wear, many faults and defects

65 **COLCHA (OU PANO DE ARMAR)**
linho bordado a fio de algodão castanho
"Águias, leões coroados, veados, coelhos e outros animais", medalhão central "Pelicano em sua Piedade", cercadura com decoração idêntica "Aves e florões", Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), faltas no linho, alguns remendos, faltas na decoração
Dim. - 246 x 189 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: trata-se de um exemplar claramente inspirado nos modelos das colchas (ou panos de armar) Lusíadas - vd. MENDONÇA, Maria José de - "Alguns tipos de colchas indo-portuguesas na colecção do Museu de Arte Antiga" e o catálogo da respectiva exposição. In catálogo da exposição "Colchas Bordadas do Museu Nacional de Arte Antiga - Índia, Portugal, China - Séculos XVI/XVIII". Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, 1978.



A COVERLET (OR DRAPING CLOTH)
brown cotton thread embroidered linen
"Eagles, crowned lions, deer, rabbits and other assorted animals", central medallion "Pelican in his Piety", bordure with identical decoration "Birds and fleurons", Portuguese, 17th C. (1st half), faults in linen, some patches, faults on decoration





66 **PAR DE JARRAS SEXTAVADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Jardins Orientais com figuras", reinado Kangxi (1662-1722), restauro nos bocais, faltas no vidrado dos bordos
Dim. - 27 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF HEXAGONAL VASES
Chinese export porcelain, blue decoration "Oriental gardens with figures", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), restored mouths, faults on the edge glaze



67 **POTE COM TAMPA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reserva com IHS tradicionalmente interpretada como sendo a representação do símbolo da Companhia de Jesus, reinado Daoguang (1821-1850), ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 14,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A COVERED POT
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", reserve with IHS traditionally interpreted as representing the symbol of the Society of Jesus, Daoguang period (1821-1850), minor faults on the glaze

Nota: "Por ser de formato pequeno poderá ter sido possivelmente utilizado para santos óleos e pode ter sido encomendado nesta paleta, a fim de condizer com as peças da dinastia Ming usadas pela ordem" - vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume II. Lisboa: Artemágica, 2008, p. 596 e 597, onde o presente pote se encontra representado; e CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 345.



VISTA ALTERNATIVA



68 POTE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul com armas de D. Pedro de Lancastre (1697-1752), 5º conde de Vila Nova de Portimão - 1ª encomenda, reinado Kangxi (1662-1722), bocal com cabelo gateado e pequena falta preenchida, pequenas esbeiçadelas na base, pequenas faltas no vidrado, tampa moderna, marcado
Dim. - 21,5 cm
€ 4.500 - 6.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 112; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, p. 796 e 797; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 72 e 73.

A POT

Chinese export porcelain, blue decoration with coat of arms of D. Pedro de Lancastre (1697-1752), 5th Count of Vila Nova de Portimão - 1st order, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), mouth with stapled hairline and small fault filled in, small chips at the base, minor faults on the glaze, modern cover, marked







VISTA ALTERNATIVA

69 **PAR DE PIVETEIROS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores" e parcialmente vazada «linglong», reinado Kangxi (1662-1722), um com cabelo, outro com ínfima falta no vidrado
Dim. - 15 cm
€ 600 - 900

Nota: para decoração semelhante vd. "Linglong". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2004, pp. 46-59, nºs 5 a 10.



A PAIR OF INCENSE BURNERS
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers" and partially pierced «linglong», Kangxi period (1662-1722), one with hairline, another with minor faults on the glaze

70 **CUSPIDEIRA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 8,2 x 13,5 x 12 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 282-299, nºs 91 a 93.
Verso com etiqueta comercial SANTOS - LONDON.



A SPITTING BOWL
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), minor faults on the glaze

VISTA ALTERNATIVA





A TWO-DEPOSIT CRUET
Chinese export porcelain, blue spiral decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), silver covers and rings, unmarked silver pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2, paragraph 2, letter c), marked "Mugwort leaf"

VISTA ALTERNATIVA





71 **GALHETEIRO DE DOIS DEPÓSITOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração espiralada a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), tampas e aros em prata, prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), marcado "Folha de artemísia"
Dim. - 19,5 cm
€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. I, p. 59, nº 14.
Verso com etiqueta comercial SANTOS - LONDON.





72 **DUAS GALHETAS DIVERSAS COM TAMPAS**
porcelana Chinesa de exportação, decorações a azul "Flores", uma com arranques da pega e do bico relevados "Cabeça de elefante", reinado Kangxi (1662-1722), uma galheta e uma tampa com pequenos restauros, outra com pequeno cabelo, pequenas faltas no vidrado
Dim. - (a maior) 17 cm;
(a menor) 16 cm
€ 500 - 750

TWO DIFFERENT CRUETS WITH COVERS
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", one with "Elephant head" handle and beak, Kangxi period (1662-1722), a cruet and a cover with small restoration, another with a small hairline, minor faults on the glaze



73 **PAR DE COPOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), provavelmente faltam as tampas
Dim. - 15 cm
€ 600 - 900

Nota: verso com etiqueta comercial SANTOS - LONDON. Para decoração idêntica vd. "O Chá da China - Uma Colecção Particular". Lisboa: Museu do Centro Científico e Cultural de Macau, 2005, p. 113, nº 16. Para tipologia idêntica com as tampas vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas da China". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2000, p. 24 e 25, nº 3.

A PAIR OF TALL GLASSES
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), covers probably missing



74 **MANGA DE FARMÁCIA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), ínfimas esbeiçadelas
Dim. - 18,3 cm
€ 500 - 750

Nota: Para tipologia semelhante vd. HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. II, p. 560, nº 578.

A PHARMACY POT
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), small chipping



75 **GARRAFA**
porcelana chinesa, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 24,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A BOTTLE
Chinese porcelain, blue decoration "Flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), minor faults on the glaze



76 **PAR DE JARRAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Figuras de chinesas e vasos com flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenos restauros no bordo, ligeiras faltas no vidrado preenchidas, marcadas
Dim. - 30,2 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de; SALGADO, Mary - "Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa", Assírio & Alvim, Lisboa, 2002, pp. 94-95, nº 19.
Uma com etiqueta comercial LUÍS ALEGRIA LDA - PORTO.

A PAIR OF VASES
Chinese export porcelain, blue decoration "Chinese figures and vases with flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), small restorations on the edge, minor filled faults on the glaze, marked



77 **PAR DE TERRINAS PEQUENAS COM TRAVESSAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", pegas relevadas "Mascarão", pomos das tampas relevados "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), uma travessa restaurada, uma tampa com craquelé no interior
Dim. - (terrina) 8 x 13,5 x 9 cm; (travessa) 2,6 x 15,5 x 12,3 cm
€ 700 - 1.050

Nota: verso com etiqueta comercial SANTOS - LONDON.

A PAIR OF SMALL TUREENS WITH STANDS
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", handles en relief "Grotesque mask", finials of the covers en relief "Fruit", Qianlong period (1736-1795), a restored stand, a cover with crackle inside

78 **CESTO COM BASE DE ABAS VAZADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem chinesa", pegas do cesto relevadas, interstícios do rendilhado relevados "Flor", reinado Qianlong (1736-1795)/Jiaqing (1796-1820)
Dim. - (cesto) 7,4 x 17,7 x 13,6 cm; (base) 16,5 x 13,5 cm
€ 500 - 750

Nota: para tipologia semelhante vd. "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, p. 130, nº 37.



A BASKET WITH BASE AND PIERCED FLAPS
Chinese export porcelain, blue decoration "Chinese landscape", basket handles en relief, tracery intervals en relief "Flower". Qianlong period (1736-1795)/Jiaqing period (1796-1820)



VISTA ALTERNATIVA



79 **TERRINA RECORTADA COM BASE**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem chinesa", pegas relevadas "Cabeças de leão budista", pomo da tampa relevado "Coroa real", reinado Qianlong (1736-1795), pomo da tampa restaurado
Dim. - (terrina) 28 x 43,5 x 30 cm; (base) 2,9 x 47,5 x 38 cm
€ 2.500 - 3.750

A SCALLOPED TUREEN WITH STAND
Chinese export porcelain, blue decoration "Chinese landscape", handles en relief "Buddhist lion heads", cover finial en relief "Royal crown", Qianlong period (1736-1795), restored cover finial



80 **TRAVESSA GRANDE RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul dita "Princesinha", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 44,5 x 36,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: verso com etiqueta comercial SANTOS - LONDON.
Vd. "A Time and a Place - Views and Perspectives on Chinese Export Art". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2016, pp. 148-157, nºs 26-30.

A LARGE SCALLOPED PLATTER
Chinese export porcelain, blue decoration "Little Princess", Qianlong period (1736-1795)



VISTA ALTERNATIVA

81 **PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul dita "Princesinha", reinado Qianlong (1736-1795), uma com esbeiçadela no verso da aba, pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 36,5 x 29,6 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: versos com etiqueta comercial SANTOS - LONDON.
vd. "A Time and a Place - Views and Perspectives on Chinese Export Art". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2016, pp. 148-157, nºs 26-30.

A PAIR OF SCALLOPED PLATTERS
Chinese export porcelain, blue decoration "Little Princess", Qianlong period (1736-1795), one with a chip on the back of the flap, minor faults on the rim glaze





82 CARNEIROS

par de esculturas em terracota vidrada Chinesa, decoração a verde, dinastia Han (206 a.C.-220 d.C.), uma com falta na cauda
Dim. - 8 x 10,5 x 4,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: acompanhado por relatórios de análise por termoluminescência emitido a 11 de Novembro de 1996 pelo Research Laboratory for Archaeology and the History of Art - Oxford University e de documento emitido por Jorge Welsh - Porcelana Oriental & Obras de Arte.







SHEEP

a pair of Chinese glazed terracotta sculptures, green decoration, Han period (206 b.C.-220 a.C.), one missing the tail

83 PRATO RECUPERADO DO JUNCO CHINÊS BINH THUAN, NAUFRAGADO PERTO DO VIETNAME EM 1608 E DESCOBERTO EM 2001

porcelana Chinesa de exportação para o Sudeste Asiático designada de «Swatow» ou «Zhangzhou», decoração muito sumida "Folhas", reinado Wanli (1573-1620), verso com etiqueta nº 23774 de recuperação dos bens naufragados
Dim. - 25 cm
€ 280 - 420

DISH RECOVERED FROM THE CHINESE JUNK BINH THUAN, SHIPWRECKED OFF VIETNAM IN 1608 AND DISCOVERED IN 2001

Chinese export porcelain to Southeast Asia called «Swatow» or «Zhangzhou», very faded decoration "Leaves", Wanli period (1573-1620), back with label nº 23774 of recovery of shipwrecked goods



VISTA ALTERNATIVA







VISTA ALTERNATIVA

84 **CÃO SENTADO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795), cauda restaurada
Dim. - 17 x 11 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. AYERS, John - "China for the West, Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby's Parke Bernet, 1978, Vol. II, p. 600, fig. 624.

A SITTING HOUND
Chinese export porcelain, polychrome decoration, Qianlong period (1736-1795), restored tail



85 **CAFETEIRA BOJUDA COM TAMPA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pseudo Folha de Tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela no bordo da base, pequeno defeito de fabrico no bordo, esbeiçadela no pomo da tampa
Dim. - 22 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplar idêntico em DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 26-27.

A COFFEE POT
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Pseudo Tobacco Leaf", Qianlong period (1736-1795), adapted cover, chip on the edge of the cover, other small chips





86 **GRAVURAS.- NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, 1ST DUKE OF.- DUAS GRAVURAS DA OBRA "METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX".- A LONDRES: CHEZ JEAN BRINDLEY, 1737.**
duas gravuras a talhe-doce, correspondentes aos nºs 24 e 25, provas com vinco central, ligeira acidez, emolduradas
Dim. - (gravura) 42,8 x 5,25 cm; (moldura) 52 x 61 cm
€ 400 - 600

ENGRAVINGS- NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, 1ST DUKE OF.- TWO PRINTS OF THE WORK "METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX".- A LONDRES: CHEZ JEAN BRINDLEY, 1737.
two copperplate prints corresponding to numbers. 24 and 25, proofs with central crease, slight foxing, framed





87 **GRAVURAS.- NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, 1ST DUKE OF.- TRÊS GRAVURAS DA OBRA "METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX". - A LONDRES: CHEZ JEAN BRINDLEY, 1737.**

três gravuras a talhe-doce correspondentes aos nºs 2, 4, e s/nº., provas com vinco central, ligeira acidez, emolduradas

Dim. - (gravura) 39 x 52,5 cm; (moldura) 50,5 x 60,5 cm

€ 600 - 900

ENGRAVINGS - NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, 1ST DUKE OF.- THREE PRINTS OF THE WORK "METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX".- A LONDRES: CHEZ JEAN BRINDLEY, 1737.

three copperplate prints corresponding to numbers 2, 4, and w/no., proofs with a central crease, slight foxing, framed.











ENGRAVINGS - NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, 1ST DUKE OF.- FOUR PRINTS OF THE WORK "METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX".- A LONDRES: CHEZ JEAN BRINDLEY, 1737.
four copperplate prints corresponding to numbers 1, 10, 19 and 22., proofs with central crease, slight foxing, framed

88 **GRAVURAS.- NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, 1ST DUKE OF.- QUATRO GRAVURAS DA OBRA "METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX".- A LONDRES: CHEZ JEAN BRINDLEY, 1737.**
quatro gravuras a talhe-doce correspondentes aos nº 1, 10, 19 e 22, provas com vinco central, ligeira acidez, emolduradas
Dim. - (gravura) 39,5 x 52,5 cm;
(moldura) 50,5 x 60,5 cm
€ 800 - 1.200









ENGRAVINGS.- NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, 1ST DUKE OF.- FOUR PRINTS OF THE WORK "METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX".- A LONDRES: CHEZ JEAN BRINDLEY, 1737.
four prints corresponding to numbers 16, 17, 40 and 41, proofs with central crease, slight foxing, framed

89 **GRAVURAS.- NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, 1ST DUKE OF.- QUATRO GRAVURAS DA OBRA "METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX".- A LONDRES: CHEZ JEAN BRINDLEY, 1737.**
quatro gravuras a talhe-doce correspondentes aos nºs 16, 17, 40 e 41, provas com vinco central, ligeira acidez, emolduradas
Dim. - (gravura) 38,5 x 52,5 cm;
(moldura) 50,5 x 60,5 cm
€ 800 - 1.200









90 **GRAVURAS.- NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, DUKE OF.- QUATRO GRAVURAS DA OBRA "METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX".- A LONDRES: CHEZ JEAN BRINDLEY, 1737.**

4 gravuras a talhe-doce correspondentes aos nº 26, 27, 36 e 37, provas com vinco central, ligeira acidez, emolduradas
Dim. - (gravura) 39 x 51,5 cm;
(moldura) 50,5 x 60,5 cm
€ 800 - 1.200

ENGRAVINGS.- NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, DUKE OF.- FOUR PRINTS FROM THE WORK "METHODE ET INVENTION NOUVELLE DE DRESSER LES CHEVAUX".- TO LONDON: CHEZ JEAN BRINDLEY, 1737.- 4 COPPERPLATE PRINTS; DIM. APPROX.: 428X525 MM (VISIBLE SHEET).
four copperplate prints corresponding to numbers 26, 27, 36 and 37, proofs with central crease, slight foxing, framed



91 **CENA MITOLÓGICA - ENEIAS PARTINDO DE CARTAGO E AS TRÊS MUSAS**
tapeçaria provavelmente de Aubusson em fio de lã policromado, Francesa, séc. XVII/XVIII, falta da bordadura, restauros, pequenos rasgões, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 220 x 320 cm
€ 3.000 - 4.500

MYTHOLOGICAL SCENE - AENEAS DEPARTING FROM CARTHAGE AND THE THREE MUSES
a polychrome wool yarn tapestry probably Aubusson, French, 17th/18th C., bordure missing, restoration, small tears, minor faults and defects

"AUTO-RETRATO DO MARQUÊS DE MONTEBELO COM OS SEUS FILHOS FRANCISCO E D. BERNARDA"

Texto de FRANÇA, José-Augusto - "O Retrato na Arte Portuguesa". Lisboa: Livros Horizonte, 1981, p. 32.

"[...] O Velazquismo [...] fruto da época e da situação cultural do país está também presente na obra de outro pintor nacional, este emigrado na corte de Madrid, Félix Machado de Castro Silva e Vasconcelos [sic], fidalgo de Entre-Homem-e-Cávado, que Filipe IV fará embaixador em Roma, marquês de Montebelo em 1630 e conde de Amares.

Amigo de Velazquez, dele terá recebido ensino que não ficou como dote de amador mas teve relevo profissional, como professor e retratista da corte de cujas obras aliás pouco ou nada se sabe hoje.

Em Portugal, em poder de descendentes, há quatro obras de Montebelo: dois auto-retratos, um deles de puro esquema velazquenho (figura de pé, vestida de negro, capa pelos ombros, grande colar de ouro, colarinho alto, de cambraia) que o mostra de expressão altiva na barba talhada à moda, outro [o que agora vai a leilão], de pequeno formato, no acto de pintar, vestido de rico justilho bordado, o filho Francisco já figurado na tela, uma filha ao lado.

Os rostos têm tratamento difuso de contornos sensíveis e doces, tal como noutro quadro, representando três filhos crianças, o do meio segurando um grande cesto de flores discretamente coloridas. Outro retrato é o do filho herdeiro António, a três quartos, numa composição brasonada, reposteiro puxado a um lado para enquadrar a figura jovem, de expressão atenta de fidalgo espanhol."


Felix Machado-
Marques de Mo=
nte Bello

92 **FÉLIX MACHADO DA SILVA CASTRO E VASCONCELOS - 1595-1662, 1º MARQUÊS DE MONTEBELO**
"AUTO-RETRATO DO MARQUÊS DE MONTEBELO COM OS SEUS FILHOS FRANCISCO E D. BERNARDA"
óleo sobre madeira, restauros, assinado
Dim. - 24 x 19 cm
€ 30.000 - 45.000

Nota: vd. PACHECO, Maria Emília Vaz - "O Auto-Retrato na Pintura Portuguesa". Lisboa: Caleidoscópio, 2018, fig. 12, onde se sugere a data de cerca de 1643; e catálogo da exposição "Pintura Portuguesa do Século XVII - histórias, lendas, narrativas". Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2004, fig. 81, onde se diz ter integrado também a exposição "Personagens Portuguesas do Século XVII", no Palácio da Academia Nacional de Belas Artes, em 1942. Refere-se também que Palomino de Castro, primeiro historiador da pintura espanhola, o considerava um "excelente pintor".

SELF-PORTRAIT OF THE MARQUIS OF MONTEBELO WITH HIS CHILDREN FRANCISCO AND D. BERNARDA
oil on wood, restoration, signed



"RETRATO DA CONDESSA D. LEONOR ERNESTINA EVA WOLFGANGA JOSEFA VON UND ZU DAUN AUF SASSENHEIM UND CALLABORN, 1ª MARQUESA DE POMBAL"

Proveniência: antiga Colecção dos condes e marqueses de Rio Maior, Palácio da Anunciada, Lisboa.

I. Integrou a exposição "Triomphe du Baroque", realizada no Palais des Beaux-Arts, em Bruxelas, integrada na Europalia 91 Portugal, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Bruxelas: Europalia 91 Portugal, 1991, p. 312, ig. III.2 e pp. 316-317;

II. Conforme ali se refere, o Autor terá querido chamar a atenção para as preocupações literárias da retratada não apenas com o livro que se pode ver sobre a secretária, mas também com o teor do manuscrito, assinado Gaubier, que se pode ler, em francês, na folha de papel que se entrevê sob o livro: "Bonté, noblesse, esprit / grandeur / Mais ce pinceau fidèle a produit ton image / Mais ce qui rend plus cher un si charmant ouvrage / ce portrait ressemblant est celuy de ton coeur".

III. Este Gaubier poderá ser Sulpice-Edme Gaubier de Barrault (?-1773) a que é feita referencia na comunicação da autoria de Maria Cristina Gonçalves apresentada no Colóquio "Palácio Marquês de Pombal - uma Casa, uma Herança, uma História", Oeiras, organização da Câmara Municipal de Oeiras, 1 a 4 de Outubro de 2015, pp 8 e 9 - vd. https://www.academia.edu/25129361/13_de_Maio_de_1767_Comemora%C3%A7%C3%A3o_do_anivers%C3%A1rio_do_dia_do_nascimento_do_Conde_de_Oeiras_no_seu_pal%C3%A1cio - consultado a 24-02-2023 às 11:39.

IV. Breve nota biográfica e genealógica:
Nascida em Viena de Áustria, em 2.11.1721, viria a falecer em Lisboa, em 3.1.1789; era filha de Heinrich Reichard Lorenz, conde de Daun, n. 14.4.1673 e de Maria Violante Josepha von Boymont, condessa de Pyersberg, n. 1692. Casou em Viena, em 18.12.1745 com Sebastião José de Carvalho e Melo, futuro 1º conde de Oeiras e 1º marquês de Pombal, n. 13.5.1699, f. 8.5.1782, de quem teve:

1) Teresa Violante Eva Judite de Daun, n. 10.12.1746, c.c. António de São Payo Mello e Castro Moniz Torres de Lusignan, 1º conde de São Payo, c.g.;

2) Henrique José de Carvalho e Melo, 2º marquês de Pombal, n. 28.1.1748, c.c. D. Maria Antónia de Menezes, s.g.;

3) Maria Francisca Xavier Eva Anselma de Daun, n. 1751, c.c. D. Cristovão Manoel de Vilhena, c.g.;

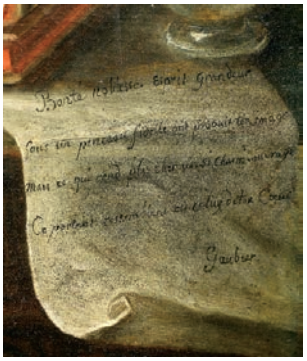
4) José Francisco Xavier Maria de Carvalho Melo e Daun, 3º marquês de Pombal, n. 28.1.1748, c.c. D. Isabel Juliana de Sousa Monteiro Paim, s.g.; D. Francisca da Silveira e Lorena, marquesa de Pombal, c.g.;

5) Maria Amália de Carvalho e Daun, n. 15.8.1756, c.c. João Vicente de Saldanha Oliveira e Sousa, 1º conde de Rio Maior, c.g.

93 **PIERRE JOUFFROY**
ACT. 1743-1770
RETRATO DA CONDESSA D. LEONOR ERNESTINA EVA WOLFGANGA JOSEFA VON UND ZU DAUN AUF SASSENHEIM UND CALLABORN, 1ª MARQUESA DE POMBAL
óleo sobre tela, pequenos restauros, reentelado, assinado e datado de 1775
Dim. - 89 x 77,5 cm
€ 8.000 - 12.000

PORTRAIT OF COUNTESS ELEONORA ERNESTINA EVA WOLFGANGA JOSEPHA VON UND ZU DAUN AUF SASSENHEIM UND CALLABORN, MARQUISE OF POMBAL
oil on canvas, small restoration, relined, signed and dated 1775









94 **RETRATO DE CONSTANCE EMÍLIE DE ROHAN-SOUBISE (1667-1709), PRINCESA DE ROHAN-SOUBISE E MULHER DE D. JOSÉ RODRIGO DA CÂMARA, 2º CONDE DA RIBEIRA GRANDE**

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVII (4º quartel), reentelado, craquelé, restauros

Dim. - 75 x 60 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. PACHECO, Maria Emília Vaz - "O Auto-Retrato na Pintura Portuguesa". Lisboa: Caleidoscópio, 2018, p. 122, fig. 15.

PORTRAIT OF CONSTANCE EMÍLIE DE ROHAN-SOUBISE (1667-1709), PRINCESS OF ROHAN-SOUBISE AND WIFE OF JOSÉ RODRIGO DA CÂMARA, 2ND COUNT OF RIBEIRA GRANDE

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half), relined, craquelé, restoration



95 **RETRATO DO REI D. JOÃO VI (1767-1826)**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (1º quartel), pequenos restauros
Dim. - 77 x 62,5 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: obra representada em NOBRE, Eduardo - "As Armas e os Barões - Temas de Armaria". Lisboa: Quimera, 2004, p. 93. Retrato semelhante, atribuído a Simplício Rodrigues de Sá, integra a Colecção da Pinacoteca do Estado de São Paulo - vd. LIMA, Oliveira - "Dom João VI no Brasil (1808-1821) - vol. I". Brasília: Fundação Alexandre de Gusmão, 2019, s.p.- http://funag.gov.br/biblioteca/download/Dom-Joao-VI-no-Brazil-vol-I-embaixa.pdf - consultado a 17-11-2022 às 16:12.

PORTRAIT OF KING D. JOÃO VI OF PORTUGAL
oil on canvas, Portuguese school, 19th C. (1st quarter), small restoration



96 **RETRATO DE FIDALGO COM INSÍGNIA DA ORDEM DE CRISTO**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas na camada pictórica com possibilidade de destacamento
Dim. - 117 x 94 cm
€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF A NOBLEMAN BEARING THE THE ORDER OF CHRIST INSIGNIA
oil on canvas, Portuguese school, 18th C., restoration, minor faults on the pictorial layer with possibility of detachment



97 **VISCONDE DE MENESES** 1817-1878
AUTO-RETRATO - VISCONDE DE MENESES
óleo sobre tela, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, não assinado
Dim. - 68 x 54 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: "Luís Pereira de Meneses (1817-1878) daí a sete anos produzirá um retrato que constitui outro emblema romântico: o de sua mulher, a viscondessa de Meneses (M. N. A. C.). Visconde ele próprio, num título recente do pai (magistrado de 1820, retratado pelo Oeirense na sua série litográfica), Meneses fez estudos em Roma e pela Holanda, Londres e Paris, copiou retratos de Rembrandt, de Ticiano, de van Dyck, de Lawrence, de Rigaud, decidindo-se então por esta especialidade artística que, em carta de 1846, considerava a única conveniente ao seu estatuto social de «verdadeiro gentleman»: esta qualidade indispensável ao retratista que «um homem vulgar» nunca alcançaria, mesmo se talentoso. O snobismo do artista que, inserido na alta sociedade burguesa do fontismo teria sinecuras oficiais e numerosas condecorações, serviu-o na carreira desejada e altivamente prosseguida, como amador respeitado pelo talento certo que mostrava. Retratou a mulher em 1860, em busto (col. particular), retratou a filha (M. N. S. R.), a mãe, o pai, fez dois auto-retratos [aos quais se junta este que levamos a leilão], um ainda de jovem artista algo boémio (M. N. A. C.), outro de cavalheiro condecorado (M. N. S. R.); retratou também um amigo inglês, C. W. King (1847, M. N. A. C.), o seu amigo Metrass, e Antero de Quental jovem (M. N.A. C.)." - cf. FRANÇA, José-Augusto. "O Retrato na Arte Portuguesa". Lisboa: Livros Horizonte, 1981, p. 60.

SELF-PORTRAIT - VISCOUNT OF MENESES
oil on canvas, relined, restoration, minor faults on the pictorial layer, unsigned


1926



"NO JARDIM"

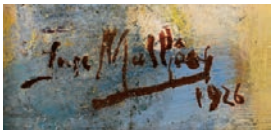
"Outras tentativas de fixação do fugidio e instável fenómeno luminoso e da sua particular mobilidade alcançaram espectacular efeito. «No Jardim», quadro de 1926, que retrata duas senhoras, uma delas sua discípula, o sol envolve por completo as figuras, numa luz surpreendentemente coada por sombrinha e onde o jogo de complementares assume uma preponderante e primordial importância. Apesar do primeiro espanto que este óleo pode causar, ao apreciá-lo minimamente logo nos apercebemos que ele é fruto duma cuidada observação e leitura do real, imediatamente recriado em esmerada composição de grande sentido poético." - vd. COUTO, Matilde Tomaz do, "Malhoa, Pintor de Retrato" in "Cinquentenário da morte de José Malhoa (1933-1983). Pintor de Retrato". Lisboa: IPPC, 1983, p. 32.

"A discípula representada poderá ser Zoé Wauthelet Batalha Reis, ou mais provavelmente Maria de Lourdes Mello e Castro: (1926) "No final do ano, passa uma semana em casa dos pais de Maria de Lourdes de Mello e Castro, aquela que já se tornara sua discípula predilecta, e que acompanhará de perto o mestre, até quase ao final da sua vida. [...] Até finais de Outubro, está ainda em Figueiró, como se deprende por uma carta enviada a José Relvas [...] e a Maria de Lourdes Mello e Castro, com quem tinha estado esse Verão" - vd. SALDANHA, Nuno in "José Malhoa - Tradição e modernidade". Lisboa: Scribe, 2010, pp. 73 e 84.

98 **JOSÉ MALHOA** 1855-1933
"NO JARDIM"
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1926
Dim. - 40 x 50 cm
€ 80.000 - 120.000

Proveniência: Colecção Particular.
Nota: incluído e reproduzido em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012, p. 203, nº CRJM/0517.
Integrou diversas exposições, tais como: a 23ª Exposição da Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA) em 1926; a Grande Exposição de Homenagem a José Malhoa na SNBA em 1928, à data pertencendo a José Filipe Rodrigues; a exposição do "Grupo do Leão" na SNBA em 1941; a exposição nacional "José Malhoa", Caldas da Rainha, em 1950; a exposição nacional do "Centenário de José Malhoa", Caldas da Rainha, em 1955; e a exposição do "Centenário Grupo do Leão", Caldas da Rainha, em 1981 - vd. "Cinquentenário da morte de José Malhoa - Malhoa, Pintor de Costumes, de Paisagem e de História". Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 1983, p. 87, nº 78; e "Catálogo da Grande Exposição de Homenagem a José Malhoa na Sociedade Nacional de Belas Artes". Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 1928, p. 9.

"NO JARDIM"
oil on wood, signed and dated 1926







99 **REI D. FERNANDO II** 1816-1885
POMBOS
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado e datado de 1876
Dim. - 28 x 42 cm
€ 3.000 - 4.500

PIGEONS
oil on canvas, small restoration, signed and dated 1876





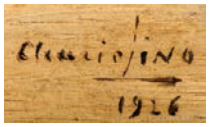
100 **SIMÃO DA VEIGA -** 1879-1963
RETRATO DE MENINA COM ROSAS
óleo sobre aglomerado de madeira, assinado
Dim. - 34 x 26 cm
€ 1.000 - 1.500

PORTRAIT OF A GIRL WITH ROSES
oil on chipboard, signed



101 **ACÁCIO LINO** 1878-1956
PAISAGEM COM CAMPONÊS
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1926
Dim. - 38 x 50 cm
€ 4.000 - 6.000

A LANDSCAPE WITH PEASANT
oil on wood, signed and dated 1926

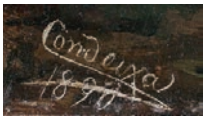






102 **ERNESTO CONDEIXA** 1857-1933
PAISAGEM COM CABANA
óleo sobre cartão, ínfimas faltas
na camada pictórica, assinado
e datado de 1890
Dim. - 19 x 26 cm
€ 2.000 - 3.000

A LANDSCAPE WITH HUT
oil on cardboard, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 1890







"AS COMUNGANTES"

"É admirável nos brancos diáfonos e translúcidos como nas "Comungantes", em que não há misticismo, o que seria um erro, mas sim uma candura, o que é flagrante de verdade; (...)". vd. ALBUQUERQUE, Alexandre, «Grande Arte» publicado no jornal "O País", junho de 1919, in REIS, Pedro Carlos - "Carlos Reis". Lisboa: ACD Editores, 2006, pp. 200-201.



103 **CARLOS REIS** 1863-1940
"AS COMUNGANTES"
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1916
Dim. - 140 x 120 cm
€ 50.000 - 75.000

Nota: vd. REIS, Pedro Carlos - "Carlos Reis". Lisboa: ACD Editores, 2006, p. 188; e GONÇALVES, Artur; LOPES, Gustavo de Bivar Pinto, "Carlos Reis". Torres Novas: Litografia Nacional, 1942, s.p.

Na obra "Recanto de Atelier" de Carlos Reis é possível vislumbrar um excerto da pintura "As Comungantes" - vd. REIS, Pedro Carlos - "Carlos Reis". Lisboa: ACD Editores, 2006, p. 204.

"AS COMUNGANTES"
oil on canvas, signed and dated 1916




CARLOS REIS

104 **ARTUR LOUREIRO** 1853-1932
PRAIA COM FIGURAS
óleo sobre madeira, pequenos restauros, assinado e datado de 1920, verso com carimbo da COLECÇÃO JORGE DE BRITO
Dim. - 40 x 79 cm
€ 40.000 - 60.000

Nota: integrou a exposição "Artur Loureiro (1953-1932)". realizada no Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 2011, encontrando-se representada no restpectivo catálogo, p. 192, nº 99.

A BEACH WITH FIGURES
oil on wood, small restoration, signed and dated 1920, back with stamp from COLECÇÃO JORGE DE BRITO





105 **EDUARDA LAPA** 1896-1976
“MARINHA (AREIA BRANCA)”
óleo sobre platex, pequena falta na camada pictórica, assinado
Dim. - 40 x 50 cm
€ 3.000 - 4.500

“MARINHA (AREIA BRANCA)”
oil on chipboard, minor fault on pictorial layer, signed





106 **AURÉLIA DE SOUZA** 1866-1922

NU FEMININO DEITADO

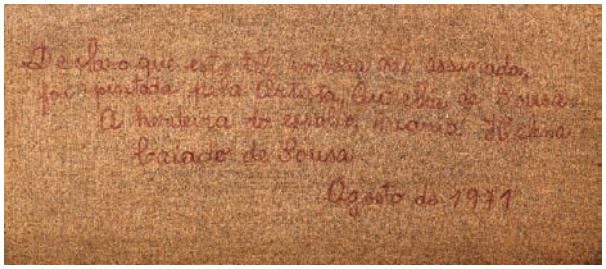
óleo sobre tela, não assinado, autenticado no verso pela sobrinha da Autora - Maria Helena Caiado de Sousa - Agosto de 1971

Dim. - 38 x 46 cm

€ 5.000 - 7.500

A FEMALE NUDE LYING DOWN

oil on canvas, unsigned, authenticated on the back by the Author's niece - Maria Helena Caiado de Sousa - August 1971






José Mullon
1908.





107 **JOSÉ MALHOA** 1855-1933

PAISAGEM (FIGUEIRÓ DOS VINHOS)

óleo sobre madeira, pequenos restauros, pequena fissura no suporte consolidada e sem sinais de futuros destacamentos, assinado e datado de 1908

Dim. - 46 x 54 cm

€ 40.000 - 60.000

Proveniência: Colecção Particular.
Nota: Incluído e reproduzido em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012, p. 56, nº CRJM/0136.
Integrou a Grande Exposição de Homenagem a José Malhoa na Sociedade Nacional de Belas Artes em 1928, à data pertencendo à Exma. Sra. D. Cacilda Ribeiro - vd. "Catálogo da Grande Exposição de Homenagem a José Malhoa na Sociedade Nacional de Belas Artes". Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 1928, p. 5.

A LANDSCAPE (FIGUEIRÓ DOS VINHOS)

oil on wood, small restoration, small crack in the consolidated support and no signs of future detachments, signed and dated 1908



108 **TAPETE TABRIZ**
fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos, franja em mau estado
Dim. - 410 x 295 cm
€ 1.800 - 2.700

A TABRIZ CARPET
polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Middle East, 20th C., minor defects, fringe in poor condition



109 **TAPETE GOHM**
fio de lã policromado “Árvores, flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente,
séc. XX, sinais de uso
Dim. - 435 x 270 cm
€ 1.800 - 2.700

A GOHM CARPET
polychrome wool yarn “Trees, flowers and plant elements”, Middle East, 20th C., signs of use



110 **TAPETE SAROUGH**
fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 345 x 250 cm
€ 1.400 - 2.100

A SAROUGH CARPE
polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Middle East, 20th C., signs of use

111 **TAPETE KIRMA**
fio de lã policromado “Elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX (2ª metade), sinais de uso
Dim. - 368 x 270 cm
€ 2.000 - 3.000

A KIRMA CARPERT
polychrome wool yarn “Plant elements”, Middle East, 20th C. (2nd half), signs of use





112 **TAPETE TABRIZ**

fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas” sobre fundo branco, Médio Oriente, séc. XX/XXI, sinais de uso, assinado

Dim. - 404 x 301 cm

€ 1.200 - 1.800

A TABRIZ CARPET

polychrome wool yarn “Flowers and plant elements” on white background, Middle East, 20th/21st C., signs of use, signed



113 **TAPETE NAIN**
fio de lã policromado “Flores e elementos vegetalistas”, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 391 x 293 cm
€ 2.500 - 3.750

A NAIN CARPET
polychrome wool yarn “Flowers and plant elements”, Middle East, 20th C., signs of use



114 **SÃO MIGUEL ARCANJO**
escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, restauros na policromia e no dourado, braço colado, diversas faltas e defeitos
Dim. - 56 cm
€ 1.000 - 1.500

ST. MICHAEL THE ARCHANGEL
polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C., restoration on polychrome and gilding, glued arm, various faults and defects

115 **ANJOS ESVOAÇANTES**
par de esculturas barrocas em madeira pintada e dourada, Portugueses, séc. XVIII (1ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 74 cm
€ 2.000 - 3.000

FLUTTERING ANGELS
a pair of painted and gilt wood baroque sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), restoration, minor faults and defects, traces of wood insects





116 **SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO**
escultura em madeira policromada, olhos de vidro, resplendor em prata, cruz em madeira com fita de seda, Portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 75 cm; (escultura) 53 cm;
€ 3.000 - 4.500

SAINT JOHN THE BAPTIST AS A CHILD
polychrome wood sculpture, glass eyes, silver halo, wooden cross with silk ribbon. Portuguese, 18th/19th C., restoration, minor faults and defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)





117 **SANTO**
escultura em madeira policromada, Portuguesa, séc. XVIII, faltas na camada pictórica
Dim. - 60 cm
€ 1.500 - 2.250

A HOLY MAN
polychrome wooden sculpture, Portuguese, 18th C., faults on the pictorial layer



118 **ANJO**
escultura barroca em madeira policromada e dourada, Europeia, séc. XVII/XVIII, fragmentada, restauros, faltas e defeitos na policromia e no dourado
Dim. - 92 cm
€ 1.000 - 1.500

AN ANGEL
a polychrome and gilt wooden baroque sculpture, European, 17th/18th C., fragmented, restoration, faults and defects on polychrome and gilding

THE HOLY FAMILY
carved, polychrome and gilt wood, silver halo, Portuguese, 18th C., faults and defects, restoration, faults on polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of September 15 – art. 2nd, nº 2, subparagraph c)





119 **SAGRADA FAMÍLIA**
madeira entalhada, policromada e dourada, resplendor de prata, Portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos, restauros, faltas na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (Nossa Senhora) 34 cm
€ 2.500 - 3.750

120 **SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER**
escultura em madeira policromada e dourada, resplendor e coroa em prata, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, resplendor com contraste do Porto (pós-1985), coroa sem marcas ao abrigo ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 35,5 x 18,5 x 18 cm
€ 1.500 - 2.250

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ
polychrome and gilt wood sculpture, silver halo and crown, Portuguese, 18th C. (2nd half), restoration, minor faults and defects, halo with Oporto mark (post-1985), crown without marks pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)



121 **APRESENTAÇÃO DE NOSSA SENHORA NO TEMPLO**
óleo sobre tela oval colada em madeira, escola Portuguesa, séc. XVIII, restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 107 x 80 cm
€ 1.500 - 2.250

PRESENTATION OF OUR LADY AT THE TEMPLE
oil on oval canvas pasted on wood, Portuguese school, 18th C., restoration, faults on the pictorial layer



122 **ANUNCIAÇÃO**
óleo sobre tela oval colada em madeira, escola Portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 105 x 80 cm
€ 1.500 - 2.250

THE ANNUNCIATION
oil on oval canvas pasted on wood, Portuguese school, 18th C., restoration, minor faults on the pictorial layer



123 **CASAMENTO DE NOSSA SENHORA COM SÃO JOSÉ**
óleo sobre tela oval, escola Portuguesa, séc. XVIII,
restauros, pequenas faltas na camada pictórica, reentelado
Dim. - 104 x 75 cm
€ 1.500 - 2.250

MARRIAGE OF OUR LADY TO SAINT JOSEPH
oil on oval canvas, Portuguese school, 18th C., restoration,
minor faults on the pictorial layer



124 **FRAGMENTO DE RETÁBULO**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVI (1º quartel), restauros, faltas na camada pictórica com possibilidades de destacamento
Dim. - 114 x 25,2 cm
€ 2.000 - 3.000

AN ALTARPIECE FRAGMENT

oil on canvas, European school, 16th C. (1st quarter), restoration, faults on the pictorial layer with possible detachment





125 **DESCIDA DA CRUZ**
óleo sobre madeira de carvalho, escola Flamenga, séc. XVI, restauros na junção das tábuas, outros pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, sem moldura
Dim. - 90 x 57,5 cm
€ 4.500 - 6.750

Nota: segundo pintura de Rogier van der Weyden (1400-1464), exposta no Museu do Hermitage, que serviu de modelo para várias outras pinturas, caso da obra que se encontra no Philadelphia Museum of Art: vd. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27Descent_from_the_Cross%27_after_Rogier_van_der_Weyden,_end_of_15th_century,_Hermitage.JPG consultado a 3-3-2023 às 10:54; e https://philamuseum.org/collection/object/49376 consultado a 3-3-2023 às 10:56.

THE DESCENT FROM THE CROSS
oil on oak wood, Flemish school, 16th C., restoration at the union of the boards, other small restorations, minor faults on the pictorial layer, unframed





126 **NOSSA SENHORA DO LEITE**
óleo sobre madeira, escola Flamenga, séc. XVI/XVII, muitos restauros, infímas faltas na camada pictórica
Dim. - 69 x 54 cm
€ 1.500 - 2.250

OUR LADY OF MILK
oil on wood, Flemish school, 16th/17th C., many restorations, minor faults on the pictorial layer

127 **PILATOS LAVANDO AS MÃOS**
óleo sobre madeira, escola Portuguesa, séc. XVI/XVII, restauros, afastamento entre as diversas tábuas que compõem o suporte, pequenas faltas na camada pictórica, verso com ligeiros vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 167 x 90,5 cm
€ 1.200 - 1.800

PILATE WASHING HANDS
oil on wood, Portuguese school, 16th/17th C., restoration, spacing between the different boards that make up the support, minor faults on the pictorial layer, back with traces of wood insects





128 **NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO RODEADA DE ANJOS E QUERUBINS**
óleo sobre tela, escola Espanhola,
séc. XVII/XVIII, restauros antigos,
algum desgaste na camada pictórica
Dim. - 92 x 73,5 cm
€ 1.000 - 1.500

OUR LADY OF THE ROSARY SURROUNDED BY ANGELS AND CHERUBS
oil on canvas, Spanish School, 17th./18th C.,
old restoration, sear on the pictorial layer



129 **RAINHA SANTA ISABEL**
óleo sobre tela, inscrição S. ELISABETA REGINAE PORTVGALIAE, escola Portuguesa, séc. XVII, reentelado, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 126,5 x 94 cm
€ 3.000 - 4.500

SAINT ELIZABETH OF PORTUGAL
oil on canvas, inscription S. ELISABETA REGINAE PORTVGALIAE, Portuguese school, 17th C., relined, restoration, minor defects



130 **NOSSA SENHORA DO LEITE**
óleo sobre madeira, escola Europeia, séc. XIX, restauros
Dim. - 25 x 18 cm
€ 2.500 - 3.750

OUR LADY OF THE MILK
oil on wood, European school, 19th C., restoration



131 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E UM SANTO**
óleo sobre cobre, escola Espanhola, séc. XVII, pequenos restauros
Dim. - 13,5 x 10,5 cm
€ 300 - 450

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS AND A HOLY MAN
oil on copper, Spanish School, 17th C., small restoration



132 **DESCIDA DA CRUZ**
óleo sobre madeira de carvalho, escola Flamenga, séc. XIX, diversos restauros ao longo da junção das duas tábuas, faltas na camada pictórica com alguma possibilidade de destacamento
Dim. - 70 x 52 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: verso com inscrição gravada DESCINDIMIENTO - ESCUELA FLAMENCA - COLECCION GOYENA - SEVILLA

THE DESCENT FROM THE CROSS
oil on oak wood, Flemish school, 19th C., several restorations along the union of both boards, faults on the pictorial layer with possible detachment



133 **SAGRADA FAMÍLIA, SANTA ISABEL, SÃO JOÃO BAPTISTA E ANJO SOB POMBA DO ESPÍRITO SANTO**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII/XVIII, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, moldura em madeira entalhada e dourada com faltas no dourado e vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 128 x 96 cm
€ 1.500 - 2.250

THE HOLY FAMILY, SAINT ELIZABETH, SAINT JOHN THE BAPTIST AND ANGEL
oil on canvas, Spanish School, 17th/18th C., relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer, frame with faults in the gilding and traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA

134 **RELÓGIO DE MESA DE CARRILHÃO**
Jorge III (1760-1820), caixa em carvalho folheado a mogno, aplicações em latão relevado, vazado, cinzelado e dourado "Cariátides, putti e flores", mostrador em latão polido, gravado e prateado com aplicações de latão relevado, vazado, cinzelado e dourado, numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca quartos e pequena música de entre duas possíveis, em carrilhão de oito campainhas, e as horas em campainha separada, repetição de horas e quartos a pedido, silenciador de badaladas e calendário mensal, escape de palheta, correntes de aço, Inglês, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado J. N. MARTYN, FALMOUTH [John Nicholls Martyn]
Dim. - 62 x 36 x 21 cm
€ 1.500 - 2.250



A TABLE CLOCK
George III (1760-1820), mahogany veneered oak case, pierced, chiseled and gilt brass mounts "Caryatids, putti and flowers", polished, engraved and silvered brass dial with engraved, pierced, chiseled and gilt brass mounts, black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, quarter chiming and playing a small tune on the hour (with two options), quarter and hour repeating on demand, strike silencer and month calendar, verge escapement, steel chains, English, 19th C. (1st quarter), minor faults and defects, mechanism requiring maintenance, marked J. N. MARTYN, FALMOUTH [John Nicholls Martyn]

135 **RELÓGIO DE MESA**
estilo Luís XVI, mármore e bronze com aplicações de biscuit possivelmente de Wedgwood, mostrador em esmalte branco com numeração árabe a negro e vermelho, autonomia de oito dias, tocas horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, Francês, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado RIDEL À PARIS
Dim. - 57 cm
€ 1.000 - 1.500

A TABLE CLOCK
Louis XVI style, marble and bronze with biscuit possibly from Wedgwood, white enamel dial with black and red Arabic numerals, eight-day autonomy, hour and half hour striking, pendulum adjustment on the dial, French, 18th/19th C., faults and defects, mechanism requiring maintenance, marked RIDEL À PARIS

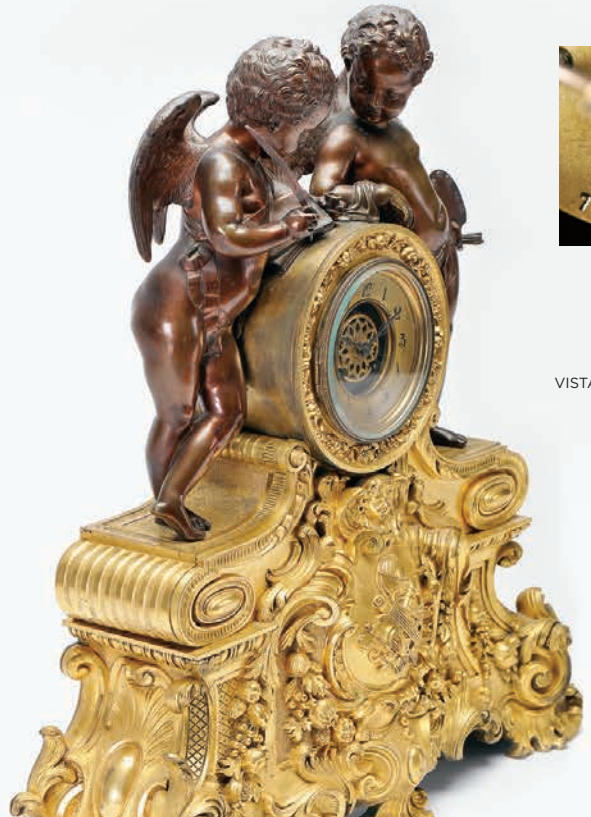




VISTA ALTERNATIVA









VISTA ALTERNATIVA

136 **RELÓGIO DE MESA "PUTTI" - DUAS ESCULTURAS ALEGÓRICAS À «LITERATURA» E À «PINTURA»**

Napoleão III (1848-1870), bronze dourado e patinado, base relevada "Motivos vegetalistas e enrolamentos", reserva central relevada "Alegoria às Artes e às Ciências", autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, numeração árabe a negro, Francês, mecanismo a necessitar de revisão, com duas chaves e pêndulo, marca de fabricante JAPY FRERES & Cie G[ran]DE MED[aile] D'HONNEUR

Dim. - 53,5 x 50 x 14 cm

€ 3.000 - 4.500

A TABLE CLOCK - TWO SCULPTURES "ALEGORICAL PUTTI TO LITERATURE AND PAINTING"

Napoleon III, gilt and patinated bronze, body surmounted by two "Putti", base with floral motifs and scrolls, with a central reserve alluding to the Arts and Sciences, eight-day autonomy, hour and half-hour striking, march regulation on the dial, black Arabic numerals, French, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, marked JAPY FRERES & Cie G[ran]DE MED[aile] D'HONNEUR



VISTA ALTERNATIVA



137 **RELÓGIO DE VIAGEM**

victoriano (1837-1901), bronze, decoração relevada e dourada, mostrador com numeração árabe a negro e vermelho, autonomia de 8 dias, mostrador de segundos, despertador, estojo original, Inglês, séc. XIX (4º quartel), desgaste no dourado do bronze, cabelos no mostrador, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, estojo com sinais de uso consentâneos com a antiguidade
Dim. - (relógio) 24 x 13 x 10,5 cm; (estojo) 22,5 x 16 x 13,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A CARRIAGE CLOCK

Victorian (1837-1901), bronze, gilt decoration en relief, dial with black and red Arabic numerals, 8-day autonomy, seconds subsidiary dial, alarm, original case, English, 19th C. (4th quarter), wear on the bronze gilding, hairlines on the dial, minor faults and defects, mechanism requiring maintenance, case with signs of use consistent with age



VISTA ALTERNATIVA







138 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA**

Jorge I (1714-1727), caixa de carvalho lacada a negro, decoração a dourado "Chinoiseries", mostrador em latão polido, gravado, granitado e prateado com numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas, calendário mensal, manivela original, Inglês, ponteiro dos minutos partido, outros pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, caixa provavelmente posterior, marcado THO[MAS] HALHED - LONDON
Dim. - 245 cm
€ 700 - 1.050

Nota: Thomas Halhed (também escrito Halked), esteve activo, pelo menos), de 1702 a 1716.

A LONGCASE CLOCK

George I (1714-1727), oak case, black lacquered with gilt "Chinoiseries", polished, engraved, matt and silvered brass dial with black roman and arabic numerals, eight-day autonomy, hour striking, month calendar, original winding crank, English, broken minute hand, other minor defects, mechanism requiring maintenance, probably later case , marked THO[MAS] HALHED - LONDON



139 **HENRIQUE MOREIRA** 1890-1979
"NAMORANDO NO CRUZEIRO"
escultura em bronze,
assinada e datada de 1941
Dim. - 50 cm
€ 800 - 1.200

"NAMORANDO NO CRUZEIRO"
bronze sculpture, signed and dated 1941



140 **JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA** 1949-2021
FIGURA E GALGO
escultura em bronze, base em madeira, assinada
Dim. - (bronze) 26 cm
€ 600 - 900

FIGURE AND GREYHOUND
bronze sculpture, wood base, signed









VISTA ALTERNATIVA



141 **CHEVAL DE MARLY**
escultura em bronze patinado, segundo os originais, em mármore de Carrara, executados entre 1743 e 1745 por Guillaume Coustou (1677-1746), base em madeira ebanizada, Francesa, séc. XIX/XX, falta de um espigão, a necessitar de soldadura
Dim. - (bronze) 54 x 58 x 21,5 cm
€ 700 - 1.050

CHEVAL DE MARLY
patinated bronze sculpture, according to the Carrara marble originals, executed between 1743 and 1745 by Guillaume Coustou (1677-1746), ebonised wood base, French, 19th/20th C., a spike missing, welding needed



VISTA ALTERNATIVA





142 **DOMINGOS SEQUEIRA** 1768-1837
AURORA
óleo sobre tela, reentelado, restauros,
não assinado
Dim. - 47 x 66 cm
€ 30.000 - 45.000

Nota: deverá tratar-se de uma obra realizada aquando do regresso do Brasil do rei D. João VI (1821), aludindo a um novo Amanhecer do Reino de Portugal.

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece à Dra. Alexandra Mrakl a confirmação da Autoria da presente obra.

AURORA
oil on canvas, relined, restoration, unsigned







143 **FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956
AMENDOAL COM FIGURA FEMININA
óleo sobre tela, reentelado,
pequeno restauro, assinado
Dim. - 65 x 97 cm
€ 15.000 - 22.500

AN ALMOND GROVE WITH A FEMALE FIGURE
oil on canvas, relined, small restoration, signed





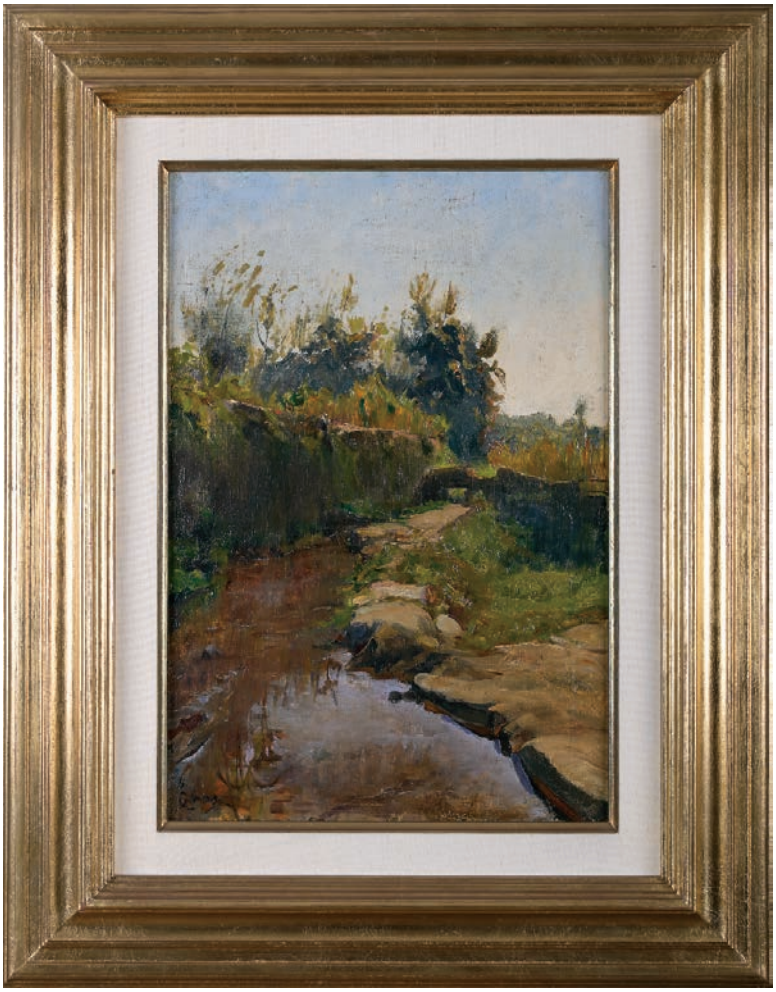


144 **JOÃO VAZ** 1859-1931
"BARCOS NO SADO"
óleo sobre tela, reentelado, ínfimos restauros
na camada pictórica, assinado e datado de 1884
Dim. - 72,5 x 121 cm
€ 60.000 - 90.000

Nota: integrou a Colecção Pedro Manuel Morais David e pertenceu ao tio-avô do proprietário (Fernando David, discípulo de Malhoa).
Pintura adquirida na 4ª Exposição de Quadros Modernos em 1884, cat. 71.
Integrou a exposição "João Vaz (1859-1931). Um Pintor do Naturalismo", encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2005, p. 78.

"BARCOS NO SADO"
oil on canvas, relined, small restorations
on the pictorial layer, signed and dated 1884







145 **AURÉLIA DE SOUZA** 1866-1922
PAISAGEM RIBEIRINHA
óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado, verso com etiqueta da "Exposição Aurélia de Souza" realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis, 1973 - nº 1
Dim. - 46 x 32 cm
€ 8.000 - 12.000

A LANDSCAPE WITH STREAM
oil on canvas, small restoration, signed, back with label from the "Exposição Aurelia de Souza" held at the National Museum of Soares dos Reis, 1973 - nº 1







146 **ANTÓNIO RAMALHO** 1858-1916
PESCADORES À LINHA
óleo sobre madeira, ínfimos restauros, assinado e datado de Paris - 1884-86, dedicado À Mme VAILLANT-COUTURIER - SOUVENIR D'AMITIÉ
Dim. - 28,5 x 40 cm
€ 7.000 - 10.500

PESCADORES À LINHA
oil on wood, small restoration, signed and dated - Paris 1884-86, dedicated À Mme VAILLANT-COUTURIER - SOUVENIR D'AMITIÉ







147 **SILVA PORTO** 1850-1893
PAISAGEM
óleo sobre madeira, não assinado, verso com carimbo do leilão SILVA PORTO - 1893 e carimbo da COLECÇÃO JORGE DE BRITO, pequenos restauros
Dim. - 34,5 x 57 cm
€ 12.000 - 18.000

A LANDSCAPE
oil on wood, unsigned, back with stamp from the auction SILVA PORTO - 1893 and stamp from JORGE DE BRITO COLLECTION, small restoration

148 **VELOSO SALGADO** 1864-1945

MARINHA

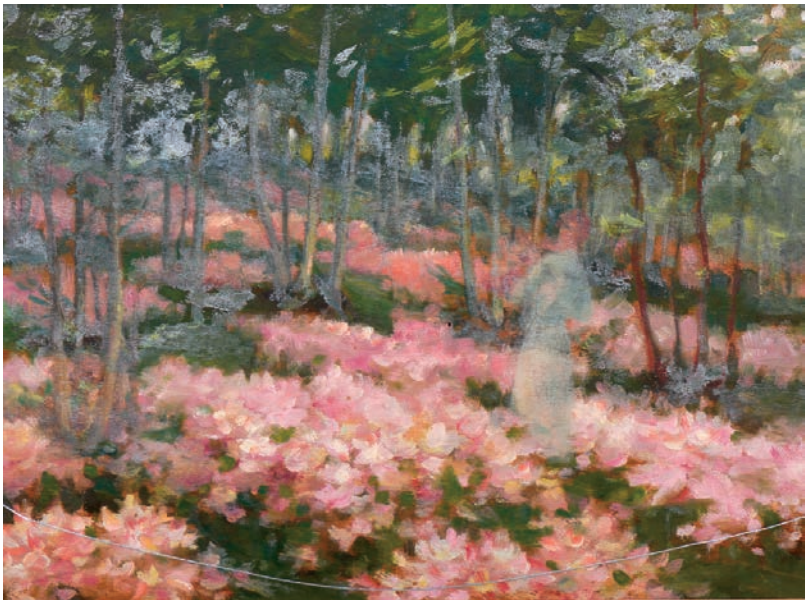
óleo sobre madeira,
assinado e datado - 1930,
verso com óleo aparentemente
inacabado “Campo com flores
e figura feminina”
Dim. - 45 x 60 cm
€ 7.000 - 10.500

A MARINE

oil on wood, verse with another oil
painting apparently unfinished
“Field with flowers and female
figure”, signed and dated - 1930







VERSO

149 **ALFREDO KEIL** 1850-1907
“RUA DOS AMORES - COLLARES”
óleo sobre tela colada em cartão,
ínfimos retoques na camada pictórica,
assinado e datado de 1881
Dim. - 22 x 23,5 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: inscrição manuscrita no verso indicando o título da obra.

“RUA DOS AMORES - COLLARES”
oil on canvas pasted on cardboard,
slight touches on the pictorial layer,
signed and dated 1881





150 **CARLOS BOTELHO** 1899-1982
VISTA DE QUINTA E FIGURAS
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1931
Dim. - 33,5 x 40,5 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: Integrou a exposição "Botelho", realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, de 20 de Julho a 3 de Setembro de 1989, encontrando-se representada no respectivo catálogo, s.p., nº 48, à data pertencendo à colecção de M. A. C. Silva Jorge

A FARM VIEW AND FIGURES
oil on cardboard, signed and dated 1931





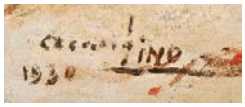




151 **ALFREDO KEIL** 1850-1907
VISTA DO TEJO COM TORRE DE BELÉM
A PARTIR DA OUTRA BANDA
óleo sobre cartão, não assinado
Dim. - 22 x 37 cm
€ 7.000 - 10.500

VIEW OF THE TAGUS FROM
THE OTHER RIVER BANK WITH BELÉM
TOWER IN THE BACKGROUND
oil on cardboard, unsigned





152 **ACÁCIO LINO** 1878-1956
PAISAGEM COM FIGURAS E JUNTAS DE BOIS
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1930
Dim. - 60 x 90 cm
€ 2.800 - 4.200

LANDSCAPE WITH FIGURES MANEUVERING YOKES OF OXEN
oil on canvas, signed and dated 1930





153 **FREDERICO AIRES** 1887-1963
PAISAGEM
óleo sobre tela,
faltas na camada pictórica,
assinado e datado de 1920
Dim. - 74 x 92 cm
€ 3.000 - 4.500

A LANDSCAPE
oil on canvas, faults on the pictorial layer,
signed and dated 1920



154 **TRAVESSA OITAVADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º Visconde de Mirandela - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 32,5 x 24 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635, que prefere a atribuição do serviço a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara (1793-1819), Bispo de Bragança; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211.

AN OCTAGONAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration en relief with the coat of arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st Viscount of Mirandela - 2nd service, Qianlong period (1736-1795)



155 **COVILHETE REDONDO RECORTADO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores" com armas de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), aba restaurada, desgaste no dourado
Dim. - 4,5 x 24,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

A SCALLOPED ROUND SMALL DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garlands of flowers" with the coat of arms of D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5th Marquis of Marialva, Qianlong period (1736-1795), restored rim, wear to the gilt



156 **TERRINA OVAL COM TRAVESSA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (terrina) 29 x 37 x 25,5 cm; (travessa) 40,5 x 34 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

AN OVAL TUREEN WITH STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

157 **PAR DE PRATOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), um com pequeno cabelo, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 25 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

A PAIR OF PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), one with small hairline, slight wear on decoration







A SCALLOPED SMALL DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, back with trade label MARCHAND - LONDON

158 COVILHETE RECORTADO
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração, verso com etiqueta comercial de MARCHAND - LONDON
Dim. - 3,5 x 20,7 x 16,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica , 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.

A SCALLOPED SMALL DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, back with trade label MARCHAND - LONDON



159 COVILHETE RECORTADO
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no decoração, verso com etiqueta comercial de MARCHAND - LONDON
Dim. - 3,5 x 20,5 x 17 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica , 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.



VISTA ALTERNATIVA

A SCALLOPED SALT CELLAR WITH THREE FEET
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), Qianlong period (1736-1795), minor fault on the glaze of one foot

160 **SALEIRO RECORTADO COM TRÊS PÉS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), pequena falta no vidrado de um pé
Dim. - 5 x 8 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica , 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904, DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143; e "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 68-69, nºs 15 a 19.





161 **TRAVESSA RECORTADA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Seabra da Silva (1732-1813) - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras faltas no vidrado do bordo, algum desgaste no dourado

Dim. - 30,7 x 23 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 160; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 912-916; e DIAS, Pedro – "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 146-147.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of José Seabra da Silva (1732-1813) - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze, some wear to the gilt

162 **PRATO GRANDE**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Pedro Álvares de Abreu e Sousa e mais recentemente a José Rodrigues de Abreu, reinado Yongzheng (1722-1735)/reinado Qianlong (1736-1795), pequeno defeito de fabrico prolongando num cabelo

Dim. - 31,7 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: verso com etiqueta COLECÇÃO A. VARELA SANTOS Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 130 - 1º serviço; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 877-881; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 116-119.





163 **PRATO RECORTADO GRANDE**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 38 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: verso com etiqueta COLECÇÃO A. VARELA SANTOS Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica , 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.



A LARGE SCALLOPED PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), Qianlong period (1736-1795)



164 **PAR DE PRATOS DE SOPA RECORTADOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 22,8 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica , 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.

A PAIR OF SCALLOPED SOUP PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze



165 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de Francisco Melo e Vasconcelos, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 24,2 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: Verso com etiqueta da COLECÇÃO A. VARELA SANTOS.
vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1164-1168; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 206-207.



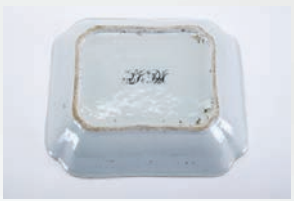
A DISH
Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Francisco Melo e Vasconcelos, Qianlong period (1736-1795)

166 **PRATO COBERTO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a sépia e dourado com armas de Pedro e Domingos Joyce, interior da tampa com monograma a negro "PJ & DJ", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado, craquelé
Dim. - 14 x 24 x 21 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisbos, 2007, p. 208.







A COVERED DISH
Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration with the coat of arms of Pedro and Domingos Joyce, interior of the cover with black monogram "PJ & DJ", Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, craquelé



VISTA ALTERNATIVA





167 **PAR DE PRATOS GRANDES**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º conde de Atouguia - 3º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), ínfimas esbeiçadelas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 26,5 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 114-116; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 959-962, que prefere a atribuição à família italiana Marini.

A PAIR OF LARGE PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms traditionally attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde - 10th count of Atouguia - 3rd service, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), slight chipping and wear to the gilding



168 **MOSTARDEIRA COM TAMPA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco da Cunha e Meneses (1741-1812), pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), pequeno restauro no bordo da mostardeira, pequena esbeiçadela no «castigo» da tampa, algum desgaste no dourado

Dim. - 10 cm

€ 1.700 - 2.550

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 194; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1218-1224, nº 6.46; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 222-225.

A MUSTARD BOWL WITH COVER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Francisco da Cunha e Meneses (1741-1812), Governour of the Captaincy of São Paulo (1782), Governour of the Portuguese India (1786-1794), Governour of Baia (1802), cover finial en relief "Fruit", Qianlong period (1736-1795), small restoration, small chip on the cover, faults on the gilding



VISTA ALTERNATIVA

169 **PRATO GRANDE**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º conde de Atouguia - 5º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), restaurado
Dim. - 47 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 114-116; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 959-962, que prefere a atribuição à família italiana Marini.

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms traditionally attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde - 10th count of Atouguia - 5th service, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), restored



A PAIR OF SMALL TUREENS WITH STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of the Irish Deauno family, handles en relief “Boar heads”, finials en relief , Qianlong period (1736-1795), slight faults on the glaze, minor fault on a cover finial, slight wear to decoration



170 **PAR DE TERRINAS PEQUENAS COM TRAVESSA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de família irlandesa Deauno, pegas relevadas “Cabeças de javali”, pomos das tampas relevados, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras faltas no vidrado, pequena falta num pomo de uma tampa, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (terrina) 10,2 x 18 x 11,5 cm;
(travessa) 3 x 19,5 x 14 cm
€ 2.500 - 3.750



VISTA ALTERNATIVA

171 **PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade (1773-1839) - 1º visconde de Manique do Intendente, reinado Qianlong (1736-1795), faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração

Dim. - 26,5 x 18,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 187; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 936-94, nº 6.24 ; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 162-163, sendo que os dois últimos autores atribuem a encomenda a Diogo Inácio de Pina Manique (1733-1805), pai do primeiro visconde de Manique do Intendente.

A PAIR OF SCALLOPPED PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coats of arms of Pedro António de Pina Manique Nogueira Matos de Andrade - 1st viscount of Intendente, Qianlong period (1736-1795), faults on the rim glaze, wear to decoration



172 **PRATO FUNDO DE BORDO ONDULADO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeiçadelas, desgaste no dourado

Dim. - 23 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, volume IV, nº 6.44, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-173.

A DEEP PLATE WITH WAVY EDGE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with the coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar - 2nd service, Qianlong reign (1736-1795), small chip, wear to the gilt



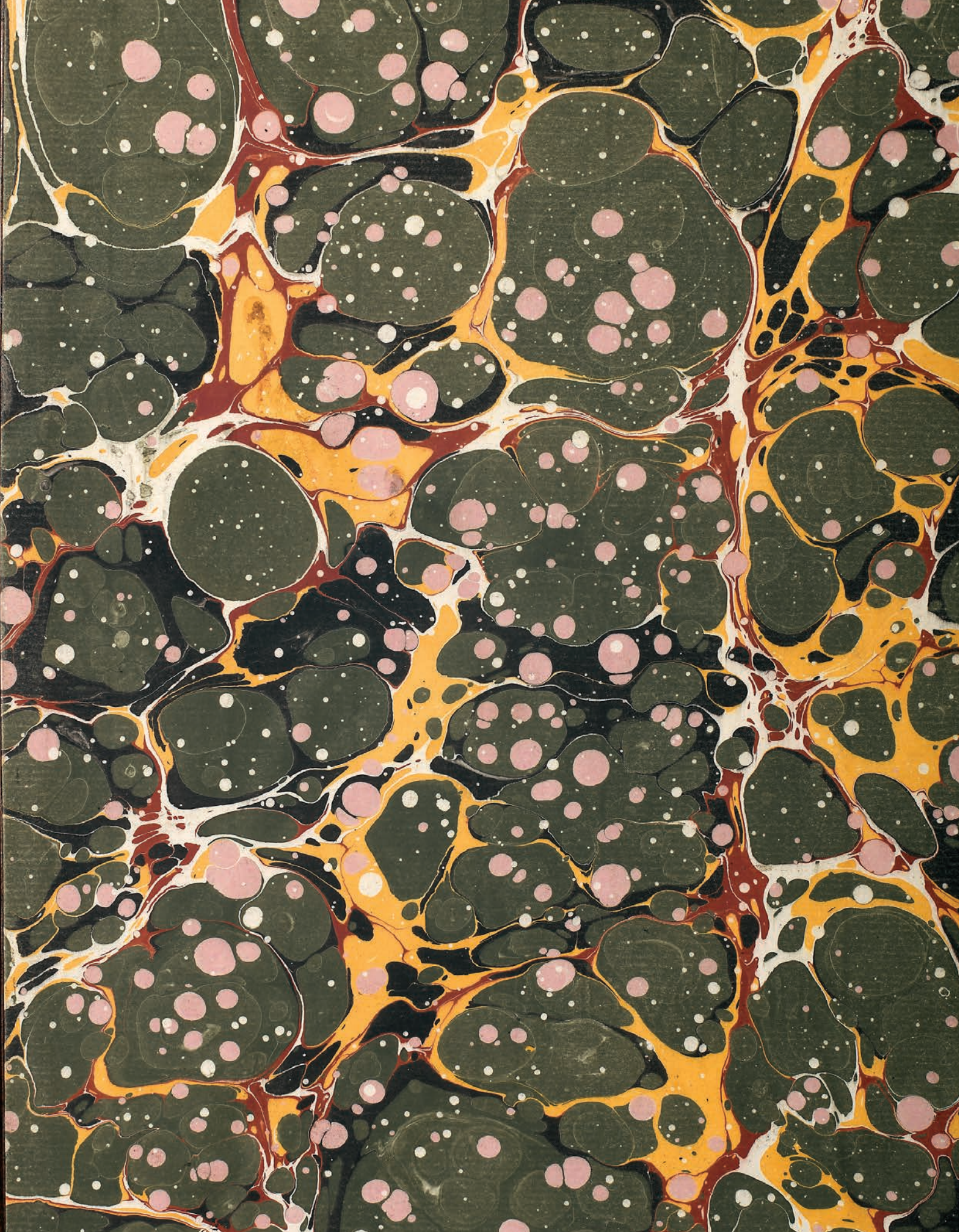
AN OVAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Archbishop of Évora - 1st service, Qianlong period (1736-1795)



173 **TRAVESSA OVAL**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Arcebispo de Évora - 1º serviço, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 41,5 x 35 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 162; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2008, vol. II, pp. 636-639, nº 5.07; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 212-215.



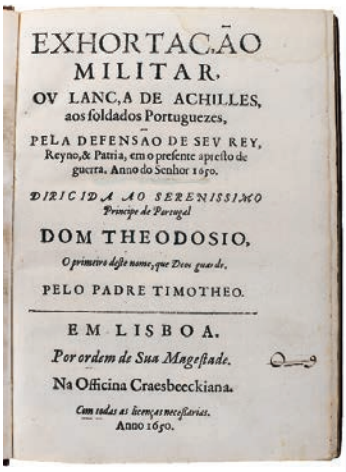


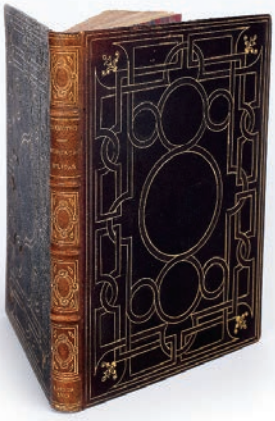
174 **PIMENTEL, Pe. Timóteo de Seabra, O.C.- EXHORTAÇÃO | MILITAR, | OV LANÇA DE ACHILLES, | aos soldados Portuguezes, | PELA DEFENSÃO DE SEV REY, | Reyno, & Patria, em o presente apresto de | guerra. Anno do Senhor 1650. | [...] | PELO PADRE TIMOTHEO.- Em Lisboa: Na Officina Craesbeeckiana, 1650.- [3], 105 f.: 1 gravura; 19 cm.- E.**

Invulgar peça da bibliografia da Restauração publicada apenas sob o primeiro nome do autor (†1651), religioso carmelita, pregador e mestre de gramática latina em Évora e Coimbra. A edição é ilustrada com uma portada alegórica, aberta a buril sobre chapa de cobre (Ernesto Soares, História, 2217), assinada «Lucas Vorstermans fecit» (com um ligeiro corte no vinco da matriz, sem falta de suporte). Leves manchas na margem superior das primeiras nove folhas. De resto um exemplar muito limpo, revestido de encadernação do século XIX, inteira de marroquim, assinada «Cerveira Enc.», com motivos entrelaçados nos planos e lombada (Matias Lima, p. 70: o mais notável encadernador e dourador portuense da sua época). Ex-libris de Aníbal Fernandes Tomás. Inocêncio, VII, p. 370. Catálogo da Restauração, Visconde da Trindade, 252 (com minuciosa descrição). Arouca, P 158.

€ 300 - 450

Unusual item of the Restoration period published under the first name of the author (†1651), Carmelite religious, preacher and master of Latin grammar in Évora and Coimbra. The edition is illustrated with an allegorical cover, opened with a burin on copper plate (Ernesto Soares, História, 2217), signed «Lucas Vorstermans fecit» (with a slight cut in the crease of the matrix, without missing support). Light stains on upper margin of first nine leaves. Furthermore, a very clean copy, covered in a 19th-century binding, entirely in morocco, signed «Cerveira Enc.», with intertwined motifs on the covers and spine (Matias Lima, p. 70: the most notable Oporto binder and gilder of his time). Ex-libris of Aníbal Fernandes Tomás. Inocêncio, VII, p. 370. Catalogue of the Restoration, Viscount of Trindade, 252 (with detailed description). Arouca, P 158.


EXHORTAÇÃO
MILITAR.
OV LANÇA DE ACHILLES,
aos soldados Portuguezes,
PELA DEFENSÃO DE SEV REY,
Reyno, & Patria, em o presente apresto de
guerra. Anno do Senhor 1650.
DIRIGIDA AO SERENISSIMO
Principe de Portugal
DOM THEODOSIO,
O primeiro deste nome, que Deos guarde,
PELO PADRE TIMOTHEO.
EM LISBOA.
Por ordem de Sua Magestade.
Na Officina Craesbeeckiana.
Com todas as licenças necessarias.
Anno 1650.



175 **GIRALDES, Joaquim Pedro Cardoso Casado.- Tratado completo de cosmographia, e geographia-historica, physica e commercial, antiga e moderna.- Pariz: Chez Fantin [e outros], 1825-1828.- 4 vols.: 2 retratos; 27 cm.- E.**

O autor (1780-1845), cientista e diplomata, natural do Porto, foi sócio da Academia das Ciências e de outras academias e cônsul de Portugal no Havre e em Génova, onde viria a falecer. Pelo discurso preliminar podemos verificar que a obra tinha inicialmente um plano mais ambicioso que constava de seis volumes. Os dois últimos, porém, nunca chegaram a ser publicados. A colação de cada um dos volumes é a seguinte: I - XXIV, 477 p.: 1 retrato; II - VII, 474, [2] p.; III - [8], 423 p., 1 tabela desdobr.; IV - [8], 413 p., 4 tabelas desdobr.: 1 retrato. O exemplar conserva os dois retratos (de D. João VI e do autor), referidos por Inocêncio e que faltam em boa parte dos exemplares. Os quatro volumes com manchas de acidez, por vezes fortes, revestidos de boas encadernações da época, inteiras de marroquim negro calandrado, com elegante decoração romântica, a ouro, nos planos e lombadas lisas. No plano superior do primeiro tomo, a seguinte inscrição gravada a ouro: A Sua Magestade Luiz Filippe Rei dos Francezes. Roda nas seixas, guardas em seda azul e o cortes das folhas dourado. Etiqueta tipografada de J.E.G.Rebello da Fontoura e ex-libris de Victor d'Avila Perez. Inocêncio, IV, p. 142 e 453.

€ 300 - 450

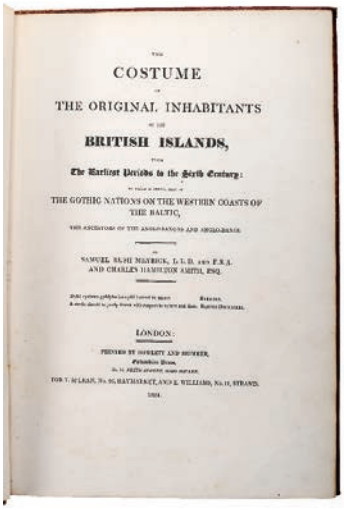
The author (1780-1845), scientist and diplomat, born in Oporto, was a member of the Academy of Sciences and other academies and consul of Portugal in Le Havre and Genoa, where he would die. From the preliminary discourse we can verify that the work initially had a more ambitious plan that consisted of six volumes. The last two, however, were never published. The collation of each of the volumes is as follows: I - XXIV, 477 p.: 1 portrait; II - VII, 474, [2] p.; III - [8], 423 p., 1 folding table; IV - [8], 413 p., 4 folding tables: 1 portrait. The copy preserves the two portraits (of King D. João VI of Portyugal and the author), mentioned by Inocêncio and that are missing in most of the copies. The four volumes with foxing, sometimes strong, covered in good contemporary bindings, entirely in crushed black morocco, with elegant romantic gold tooling decoration on the covers and smooth spines. On the front cover of the first volume, the following inscription gold engraved: A Sua Magestade Luiz Filippe Rei dos Francezes. Roll on squares, blue silk endpapers and edge gilt. Label typed by J.E.G.Rebello da Fontoura and ex-libris of Victor d'Avila Perez. Inocêncio, IV, p. 142 and 453.

176 **MEYRICK, Samuel Rush; SMITH, Charles Hamilton.- The costume of the original inhabitants of the British Islands, from the earliest periods to the sixth century; to which is added, that of the Gothic Nations on the western coast of the Baltic, the ancestors of the Anglo-Saxons and Anglo-Danes.- London: Printed by Howlett and Brimmer, Columbian Press, 1821.- [4], 59, [1 br.] p.: 1 frontisp. color., XXIV gravuras color.; 36 cm.- E.**

Exemplar muito limpo, completo com as 25 águas-tintas, coloridas à mão, apresentando a seguinte subscrição: C.H.S. del. — Aquatinted by R. Havell. As 24 ilustrações, com o respectivo texto explicativo, apresentam todas, na base, um artefacto arqueológico referente à época da figura representada. Ex-libris heráldico de Walter Ambrose Harding, Madingley Hall (1870-1942). Boa encadernação da época, inteira de marroquim calandrado (crushed morocco), com duplas cercaduras a ouro e a seco nos planos (cantos um pouco amassados), decoração a ouro na lombada (levemente cansada), singela roda nas seixas e o corte das folhas dourado.

€ 500 - 750

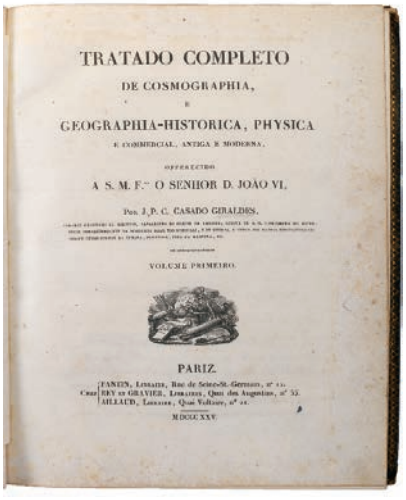
A very clean copy, complete with 25 hand-coloured aquatints, bearing the following inscription: C.H.S. del. —Aquatinted by R. Havell. The 24 illustrations, with the respective explanatory text, all show, at the base, an archaeological artefact referring to the period of the represented figure. Heraldic ex-libris of Walter Ambrose Harding, Madingley Hall (1870-1942). Good contemporary binding, entirely crushed morocco, with double gold and blind ornamental borders on the covers (corners slightly creased), gold tooling on the spine (slightly worn), simple roll on the squares and gilt edges.


COSTUME
OF
THE ORIGINAL INHABITANTS
OF THE
BRITISH ISLANDS,
From
The Earliest Periods to the Sixth Century:
TO WHICH IS ADDED,
THE GOTHIC NATIONS ON THE WESTERN COASTS OF
THE BALTIC,
THE ANCESTORS OF THE ANGLO-SAXONS AND ANGLO-DANES.
BY
SAMUEL RUSH MEYRICK, LL.D. AND F.S.A.
AND CHARLES HAMILTON SMITH, ESQ.
LONDON:
PRINTED BY HOWLETT AND BRIMMER,
Columbian Press.
FOR T. M'LEAN, No. 26, HAYMARKET, AND E. WILLIAMS, No. 11, STRAND.
1821.


Grand Encampment. Festival of the Britons.

176




TRATADO COMPLETO
DE COSMOGRAPHIA,
E
GEOGRAPHIA-HISTORICA, PHYSICA
E COMMERCIAL, ANTIGA E MODERNA,
OFFERECIDO
A S. M. F.^te O SENHOR D. JOÃO VI.
Pelo J. P. C. CASADO GIRALDES.
VOLUME PRIMEIRO.
PARIZ.
MDCC.XXV.

175

177 **MANUEL DE FARIA E SOUSA - 1590-1649**

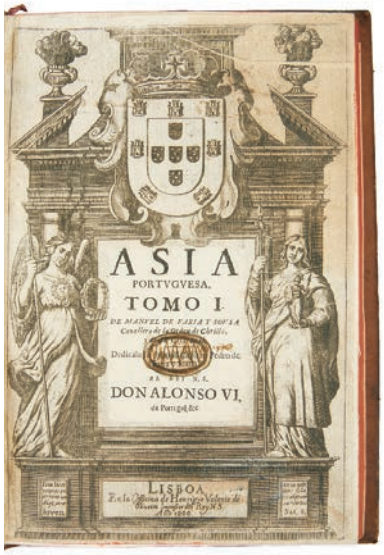
SOUSA, MANUEL DE FARIA E.- ASIA | PORTVGVESA. | TOMO I. [II & III] | DE MANUEL DE FARIA, Y SOUSA | CAVALLERO DE LA ORDEN DE CHRISTO, | Y DE LA CASA REAL.- LISBOA: EN LA OFFICINA DE HENRIQUE VALENTE DE OLIVEIRA, 1666-1675.- 3 VOLS.: IL.; 29 CM.- E.

Primeira edição de uma das obras emblemáticas do autor. O exemplar apresenta as seguintes 14 gravuras (de 19) em separado, frescas e bem conservadas (as do primeiro e segundo volumes a talhe-doce e as restantes xilográficas): Tomo I: Santa Helena, Cochim, Quiloa, Cananor, Sofala, Goa, Malaca, Ormuz, Chaul, Baçaim e Diu. Tomo II: [Ilha de Moçambique, Damão, Manar, Mangalor, Onor, em falta] e Bargalor. Tomo III: Mascate e Macau [gravuras xilográficas]. A colação de cada tomo é a seguinte: I - [32], 396, [42] p; tomo II - [8], 968, [2] p. III - [8], 564, [4] p. Os três volumes apresentam ainda três frontispícios gravados e numerosas gravuras a talhe-doce e xilográficas, integradas no texto, representando vice-reis e outras personagens históricas. O segundo tomo inclui apenas a gravura de Bargalor, faltando as restantes cinco (Ilha de Moçambique, Damão, Manar, Mangalor e Onor). O terceiro tomo, inclui antes da portada, uma gravura a talhe-doce, com o brasão de Joseph de Vasconcellos e Sousa, que não pertence à edição, mas não a folha final de errata que falta em alguns exemplares. Todas as portadas gravadas com carimbo oval riscado, a do primeiro tomo com restauro no verso. Os três volumes, aparados, com ligeira acidez e ocasionais manchas. Pertences manuscritos de Antonio de Sande Machado (1725) e Barreto Alpoim (em todos os volumes). Encadernações inteiras de carneira, do século XVIII, levemente cansadas. Inocêncio, V, p. 416. Auvermann, 493. Arouca, S 530, 531 e 532

€ 600 - 900

First edition of one of the author's emblematic works. The copy features the following 14 engravings (out of 19) separately, fresh and well preserved (those in the first and second volumes in copperplate and the rest in xilography): Volume I: Santa Helena, Cochin, Quiloa, Cananor, Sofala, Goa , Malacca, Hormuz, Chaul, Vasai and Diu. Volume II: [Island of Mozambique, Daman, Manar, Mangalor, Onor, missing] and Bangalor. Volume III: Muscat and Macao [wooden engravings]. The collation of each volume is as follows: I - [32], 396, [42] p; volume II - [8], 968, [2] p. III - [8], 564, [4] p. The three volumes also feature three engraved frontispieces and numerous copperplate and xilographic prints, integrated into the text, depicting viceroys and other historical characters. All engraved titles with scratched oval stamp, the first volume with restoration on the verso. The three volumes, cropped, with slight browning and occasional stains. Handwritten ownership of Antonio de Sande Machado (1725) and Barreto Alpoim (in all volumes). Full sheepskin bindings, 18th century, slightly worn. Inocêncio, V, p. 416. Auvermann, 493. Arouca, S 530, 531 and 532





178 **OSÓRIO, D. Jerónimo; CASTANHEDA, Fernão Lopes de [et al.].- HISTOIRE | DE PORTVGAL, | CONTENANT LES ENTRE- | prises, nauigations, & gestes memorables des | Portugallois, tant en la conqueste des INDES | ORIENTALES par eux decouuertes. qu'és | guerre d'Afrique & d'autres exploits. depuis l'an | mil quatre cens nonãte six, sous Emmanuel pre- | mier, Ieã troisieme, & Sebastiã premier du nom...- A Paris: Chez Guillaume de la Nouë, 1581. [8], 680, [22] f.; 17 cm.- E.**

Edição quinhentista parisiense compreendendo os doze primeiros livros da obra "De rebus Emanuelis Regis", de D. Jerónimo Osório (1506-1580), que viria a ser o último bispo de Silves (1564-1577) e o primeiro da renovada diocese do Algarve, com sede em Faro (1577-1580); inclui ainda os oito livros da "História da India", de Fernão Lopes de Castanheda (ca. 1500-1559) e alguns textos "d'autres historiens". A tradução foi do teólogo e humanista de Simon Goulart de Senlis (1543-1628), um dos representantes do protestantismo francês. Nesta mesma data foi publicada em Genebra uma outra edição da mesma tradução. Exemplar levemente aparado e com ligeira acidez, mas completo, sólido e limpo. Encadernação do século XVII/XVIII, inteira de carneira, um pouco cansada, com pequeno dano na casa superior da lombada. Edição não referida nas principais bibliografias e catálogos consultados, incluindo Palau, Duarte de Sousa, Borba de Moraes, Samodães, etc. Brunet, IV, 249.

€ 1.000 - 1.500

Parisian 16th century edition comprising, the first twelve books, the work "De rebus Emanuelis Regis", by D. Jerónimo Osório (1506-1580), who would become the last bishop of Silves (1564-1577) and the first of the renewed diocese from the Algarve, based in Faro (1577-1580); it also includes the eight books of "História da India", by Fernão Lopes de Castanheda (ca. 1500-1559) and some texts "d'autres historiens". The translation was by the theologian and humanist Simon Goulart de Senlis (1543-1628), one of the representatives of French Protestantism. On the same date another edition of the same translation was published in Geneva. Slightly cropped copy with slight browning,

but complete, solid and clean. Binding from the 17th/18th century, full sheepskin, a little worn, with minor damage to the top corner of the spine. Edition not mentioned in the main bibliographies and catalogues consulted, including Palau, Duarte de Sousa, Borba de Moraes, Samodães, etc. Brunet, IV, 249.


HISTOIRE
DE PORTVGAL,
CONTENANT LES ENTRE-
prises, navigations, & gestes memorables des
Portugallois, tant en la conqueste des Isles
Orientales par eux descouuertes, qu'ès
guerres d'Afrique & autres exploits, depuis l'an
mil quatre cens nonante six, sous Emmanuel pre-
mier, iusques à Sebastié premier du nom.
Composé en vulgar Latin, dans les douze premiers liures traduits de
Latin de HIROSME OSORIVS, Euesque de
Sylues en Algarue, par soumise priere de Lopez.
Cathegorie & Conte Sylueriens.
Nouuellement mis en Francois par I. G. L. Aiant en diuers de
leurs qui ne peut preiudicier de la lecture de cette histoire,
& auquel lecteur des matieres principales
y sont traitté.
A PARIS, 1.
Chez Guillaume de la Nouë rue S. Iacques au
Nom de IESVS.
1581.
Auec Priuilege du Roy.



Work dedicated to King D. João III of Portugal, by a shoed hermit of the Order of Saint Augustine (1507-1572), born in São Miguel de Urró (Penafiel), who became bishop of Coimbra (1545-1572). In his text, Fr. João Soares intends to justify, through the interpretation of the Scriptures, the anti-Jewish Iberian discourse prevalent at the time and, at the same time, legitimize the inquisitorial persecutions against the enemies of the faith. The complex title page (in black and red), made up of four xilographies (an initial L and two decorative stripes), is very significant of the author's purposes: the lower engraving represents a Christian friar and the four types of infidels: heretics, Gentiles, Jews and Moors. Edition entirely composed in Gothic characters, presenting all the pages of text, in two columns, framed in xilographies frames, consisting of small loose stripes. Slightly handled copy, but clean. Two scratched ownerships (old) between the lines of the title; inscription with place and date in the lower margin. At the end of the text (back of page R4), an extensive colophon, giving the print as finished on the 20th day of the month of January 1543. On the back of the last page, the great mark of printer Luís Rodrigues. Recent binding, entirely parchment, with elaborate gold tooling on the covers and spine and the coat of arms of the Kingdom of Portugal gold engraved at the centre of both covers. Anselmo, 1037. Palau, 315315. Biblioteca Nacional (16th century), 858. Not mentioned in Biblioteca de D. Manuel II.

179 **SOARES, Frei João, O.S.A.- Libro dela | verdad d' | la fe. | Sin el qual no due [sic] | estar ningu[m] xpiano. | Cõ priuilegio real. | Xpiano. Herege. Gentio. Judio. Moro.- Lisboa: Luis Rodriguez, 1543.- [4], cxxxij f.; 25 cm.- E.**

Obra dedicada a D. João III, da autoria de um eremita calçado da Ordem de Santo Agostinho (1507-1572), natural de São Miguel de Urró (Penafiel), que veio a ser bispo de Coimbra (1545-1572). No seu texto, Fr. João Soares pretende justificar, pela interpretação das Escrituras, o discurso ibérico antijudaico prevalente na época e, ao mesmo tempo, legitimar as perseguições inquisitoriais contra os inimigos da fé. A complexa página de rosto (a preto e vermelho), composta por quatro gravuras xilográficas (uma inicial L e duas tarjas decorativas), é bem significativa dos propósitos do autor: a gravura inferior representa um frade cristão e as quatro tipologias de infiéis: hereges, gentios, judeus e mouros. Edição inteiramente composta em caracteres góticos, apresentando todas as páginas de texto, a duas colunas, enquadradas em molduras xilográficas, constituídas por pequenas tarjas soltas. Exemplar levemente manuseado, mas limpo. Dois pertences riscados (antigos) nas entrelinhas do título; inscrição com o local e data, na margem inferior. No final do texto (verso da folha R4), um extenso cólofon, dando a impressão por acabada aos 20 dias do mês de Janeiro de 1543. No verso da última folha, a grande marca do impressor Luís Rodrigues. Encadernação recente, inteira de pergaminho, com elaborado trabalho a ouro nos planos e lombada e as armas de Portugal gravadas a ouro ao centro de de ambos os planos. Anselmo, 1037. Palau, 315315. Biblioteca Nacional (Século XVI), 858. Não referido na Biblioteca de D. Manuel II.

€ 1.200 - 1.800

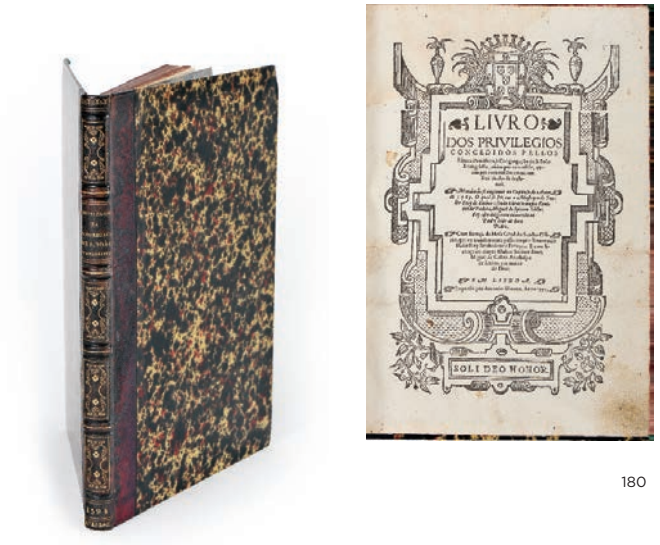

Libro dela
verdad d
la fe.
Sin el qual no due
estar ningũ xpiano.
Cõ priuilegio real.
Xpiano. Herege. Gentio. Judio. Moro.
1543

180 **[SÃO JOÃO EVANGELISTA, Congregação de].- LIVRO | DOS PRIVILEGIOS | CONCEDIDOS PELLOS | Súmos Pontifices, à Congregação de S. Ioão | Euangelista, assim per concessão, co- | mo per commissão: com em | seus titulos se declararà | Mandarão se imprimir no Capitulo do Anno de 1583. O qual se fez em o Mosteyro de San- | cto Eloy de Lisboa: sendo Gèral o muyto Reue- | rendo Padre Miguel do Spiritu Sãcto: | Foy esta diligencia cõmetida ao | Padre Ioão de Sam | Pedro.- Em Lisboa: Impresso por Antonio Aluarez. Anno 1594.- [2], 78, [3] f.; 30 cm.- E.**

A Congregação dos Cónegos Seculares de S. João Evangelista, ou dos Lóios, foi fundada no princípio do século XV e tinha como finalidade contribuir para a reforma do clero. No reinado de D. João III, os Lóios foram encarregados de administrar todos os hospitais do Reino, tendo sido fundados conventos em Lisboa, Évora e Porto. Excelente exemplar de uma rara espécie quinhentista impressa em Lisboa, da qual Inocêncio (IV, p. 5) não terá visto qualquer exemplar. Muito sólido e com boas margens (corte das folhas carminado), apresenta alguns sublinhados da época, ligeiríssimas e ocasionais manchas e a eventual falta do último fólio em branco. Os dizeres do frontispício são enquadrados por uma complexa cartela xilográfica, encimadas pelas armas de Portugal. O texto latino é composto em caracteres redondos muito nítidos, impressos sobre papel de elevada gramagem e inclui numerosas capitulares xilográficas algumas das quais de grandes dimensões, bem como outros motivos decorativos. Encadernação do século XIX com a lombada em marroquim. Não referido por Samodães, Ameal ou Ávila Perez. Anselmo, 33. BN (Século XVI), 188. Biblioteca de D. Manuel, 122.

€ 1.200 - 1.800

The Congregation of Secular Canons of St. John the Evangelist, or Lóios, was founded at the beginning of the 15th century with the aim of contributing to the reform of the clergy. In the reign of King D. João III of Portugal, the Lóios were in charge of administering all the hospitals in the Kingdom, having founded convents in Lisbon, Évora and Oporto. Excellent copy of a rare 16th-century species printed in Lisbon, of which Inocêncio (IV, p. 5) will not have seen any copies. Very solid and with good margins (carminated edges), it has some underlining from the time, very slight and occasional stains and the possible missing of the last blank folio. The words on the frontispiece are framed by a complex xilography cartouche, surmounted by the coat of arms of the Kingdom of Portugal. The Latin text is set in very clear round characters, printed on heavyweight paper and includes numerous xilography capital letters, some of which are large, as well as other decorative motifs. Binding from the 19th century with a morocco spine. Not mentioned by Samodaes, Ameal or Ávila Perez. Anselmo, 33. BN (16th century), 188. Biblioteca de D. Manuel II, 122.



180

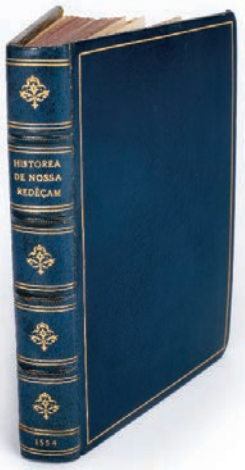
181 **[HISTÓRIA DA NOSSA REDENÇÃO].- ¶ Este liuro he do | começo da historia da nossa rede[n]- | çam que se fez pera consolação dos | que nam sabe[m] latim: pede o au- | tor della aos leitores q[ue] se nella ha | acharem lhe digam por amor de |deos hu[m] pater noster polla alma. | Foy aprouada pela sancta Inqui- | siçam deste reino de portugal.- Em ha muyto leal cidade de Lisboa em casa de Germão galhard impressor del Rey nosso senhor..., M.d.lij años [1552].- [1], cvj f.; 18 cm. Junto com:**

Esta he a segun | da parte da historia da nossa re- | denção: que se fez pera consolaçã | dos que não sabe[m] latim. | Pede ho autor aos leytores que se nela acha | rem lhe digão por amor de Deos hu[m] Pater noster por alma.- Impressa em a muyto nobre & sempre leal cidade de Coimbra [...]. Por Ioão de Barreyra imprimidor del Rey na vniversidade d Coimbra [...] anno de 1554.- cxlix, [2, 1 br.] p.; 18 cm.- E.

Conjunto completo, com as duas partes, de uma obra que, segundo Maria Alzira Simões é "de autoria incerta atribuída a Jorge da Silva e mandada imprimir por D. Leonor de Noronha". As duas partes correspondem exactamente às descrições dos exemplares da BNP, excepto no que respeita à primeira parte que tem mais uma folha, a do rosto, não registada no respectivo catálogo. As duas partes são quase integralmente compostas em caracteres góticos; a primeira com uma gravura arquitectónica no rosto, muito semelhante à que foi utilizada na primeira edição de "Os Lusíadas" em 1572 (pelicano com a cabeça virada para a esquerda do observador). A segunda apresenta uma gravura xilográfica com quatro tarjas vegetalistas e uma gravurinha central, com figura feminina. Pertence manuscrito antigo, riscado, no rosto da primeira parte, provocando forte acidez, com pequena perda de suporte. De resto, os dois volumes encontram-se ligeiramente aparados (corte carminado), com leve acidez e raras marcas de leitura (sinais e sublinhados), mas em geral muito limpos. Encadernação do século XX, inteira de

marroquim azul, com etiqueta de Frederico d'Almeida; filete dourado em esquadria nos planos, roda nas seixas e na espessura das pastas. Anselmo, 643 e 128 (o único exemplar conhecido [da 1ª parte] pertenceu ao Visconde de Azevedo). Samodães, 224 (adquirido por Ávila Perez). BN (Século XVI), 315 e 317. Biblioteca de D. Manuel II, 195 (só 2ª parte).
€ 1.500 - 2.250

A complete set, with two parts, of a work that, according to Maria Alzira Simões, is "de autoria incerta atribuída a Jorge da Silva e mandada imprimir por D. Leonor de Noronha". The two parts correspond exactly to the descriptions of the BNP copies, except for the first part which has one more page, the title page, not registered in the respective catalogue. The two parts are almost entirely composed in Gothic characters; the first with an architectural engraving on the title page, very similar to the one used in the first edition of "Os Lusíadas" in 1572 (pelican with the head turned to the viewer's left). The second features a xilography with four vegetal stripes and a small central engraving, with a female figure. It belongs to an old manuscript, scratched, on the face of the first part, causing strong browning, with a small loss of support. Moreover, the two volumes are slightly cropped (carmine edges), with slight browning and rare reading marks (signs and underlines), but in general very clean. Binding from the 20th century, entirely in blue morocco, with label by Frederico d'Almeida; gilt fillet squared on the covers, roll on the squares and in the thickness of the sides. Anselmo, 643 and 128 (the only known copy [of the 1st part] belonged to the Viscount of Azevedo). Samodaes, 224 (acquired by Ávila Perez). BN (16th century), 315 and 317. Biblioteca de D. Manuel II, 195 (2nd part only).





181

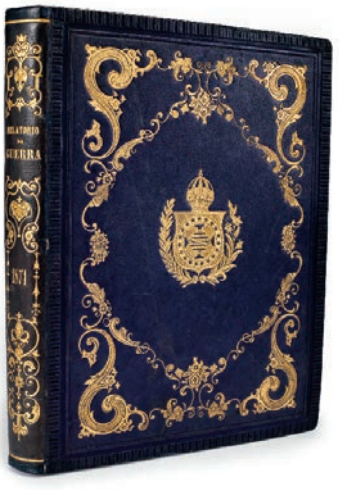
182 ENCADERNAÇÃO.- RELATÓRIO APRESENTADO Á ASSEMBLEIA GERAL LEGISLATIVA NA TERCEIRA SESSÃO DE DECIMA-QUARTA LEGISLATURA PELO MINISTRO E SECRETARIO DE ESTADO DOS NEGÓCIOS DA GUERRA, VISCONDE DO RIO BRANCO.- RIO DE JANEIRO: TYPOGRAPHIA UNIVERSAL DE LAEMMERT, 1871.- 1 VOL. COM PAGINAÇÃO VARIADA; 31 CM.- E.

Exemplar notável por se encontrar revestido de riquíssima encadernação da época, inteira de marroquim com o corte das folhas dourado, apresentando elaborado trabalho, negro a balancé, nos planos, com com esquadria a seco e enquadramento rocaille a ouro nos planos; ao centro do plano superior, gravadas a ouro, as armas do Império do Brasil (1822-1889); lombadas lisa, com decoração romântica a ouro. Algumas manchas nas guardas em papel moiré.
€ 300 - 450

A remarkable copy for being covered in the richest contemporary binding, entirely in morocco, with gilt edges, presenting elaborate work, black blocking press, on the covers, with blind square and gold rocaille framing on the covers; in the centre of the front cover, gold engraved, are the coat of arms of the Empire of Brazil (1822-1889); smooth spines, with gold romantic tooling. Some stains on watered paper endpapers.



182



183 **BRANDÃO, Luís Pereira.- ELEGIADA | de Luis Pereyra. | DIRIGIDA AO SE- | [ren]issimo Senhor Cardeal Alberto, Archi- | duque de Austria, & Gouernador | dos Reynos de Portugal.- Lisboa: Impressa por Manoel de Lyra, 1588.- [4], 286 [i. e. 284] f.; 12 cm.- E.**

Poema épico da autoria de um cavaleiro da Ordem de Cristo (*ca. 1540), natural do Porto, de quem pouco se sabe, para além de ter acompanhado D. Sebastião a Alcácer Quibir, onde ficou cativo, tendo sido resgatado. A colação confere perfeitamente com a registada por Anselmo (nº 748) e pelo catálogo da Biblioteca Nacional (nº 97). Exemplar com ligeira acidez, um pouco aparado, com o corte à cabeça afectando por vezes os títulos correntes. Algumas anotações da época na última folha. Proveniência: lote nº 96 do leilão nº 33 de Pedro de Azevedo, de Outubro 1999 (o mesmo exemplar). Encadernação do século XIX, inteira de carneira, cansada e com a lombada solta. Biblioteca de D. Manuel II, 68 (para a variante "Legíada" com a mesma data).
€ 400 - 600

An epic poem by a knight of the Order of Christ (*ca. 1540), born in Oporto, about whom little is known, apart from having accompanied King D. Sebastião I of Portugal to Ksar-el-Kebir, where he was held captive, having been rescued. The collation matches perfectly with that registered by Anselmo (nº 748) and in the National Library catalogue (nº 97). Copy with slight browning, a little cropped, with top edge sometimes affecting the current titles. Some notes from the period on the last page. Provenance: Lot No. 96 from Auction No. 33 by Pedro de Azevedo, October 1999 (same copy). Binding from the 19th century, full sheepskin, worn and with a loose spine. Biblioteca de D. Manuel II, 68 (for the "Legíada" variant with the same date).




ELEGIADA
de Luis Pereyra,
DIRIGIDA AO SE-
ssimo Senhor Cardeal Alberto, Archi-
duque de Austria, & Gouernador
dos Reynos de Portugal.
Impressa por Manoel de Lyra. Anno 1588.
Com licença & priuilegio Real.

184 **CORDEIRO, Pe. António, S.J.- Historia insulana das ilhas a Portugal sugeytas no Oceano Occidental / composta pelo Padre Antonio Cordeyro, da Companhia de Jesus, Insulano tambem da Ilha Terceira, & em idade de 76. annos, para a confirmaçam dos bons costumes, assim moraes, como sobrenaturaes, dos nobres antepassados insulanos, nos presentes, & futuros, descendentes seus, & só para a salvaçaõ de suas almas, & mayor gloria de Deos.- Lisboa Occidental: Na Officina de Antonio Pedrozo Galram, 1717.- [16], 528 p.; 29 cm.- E.**

Edição original de uma obra clássica da historiografia açoriana. O Pe. António Cordeiro (1641-1722), natural de Angra de Heroísmo, baseou-se no manuscrito, então inédito, do Pe. Gaspar Frutuoso (c.1522-c.1591), "Saudades da Terra", que se encontrava na livraria do Colégio dos Jesuítas de Ponta Delgada (actualmente na Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada). Dividida em nove livros, a obra não se refere apenas aos Açores, mas também às ilhas Canárias, a Cabo Verde, à Madeira e a Porto Santo. Exemplar levemente empoeirado com alguns picos e cortes de traça nas primeiras 30 folhas, sobretudo marginais; corte de traça mais profundo na margem externa das últimas 25 folhas, afectando, por vezes a marginália impressa. Pequeno carimbo na página de rosto: F[?]. Ressano Garcia. Encadernação do século XIX, inteira de carneira com lombada lisa (vestígios de trabalho de traça), conservando as guardas originais em papel marmoreado. Inocêncio I, p. 114. Samodães, 889 (muito rara). Ernesto do Canto, 79. Auvermann, 229.
€ 600 - 900

Original edition of a classic work of Azorean historiography. Father António Cordeiro (1641-1722), born in Angra de Heroísmo, based his work on the manuscript, then unpublished, by Fr. Gaspar Frutuoso (c.1522-c.1591), "Saudades da Terra", which was in the bookshop of the Jesuit College in Ponta Delgada (currently in the Public Library and Regional Archive of Ponta Delgada). Divided into nine books, the work not only refers to the Azores, but also to the Canary Islands, Cape Verde, Madeira and Porto Santo. Slightly dusty specimen with some foxing and wormholes on the first 30 leaves, especially marginal ones; a deeper wormhole on the outer margin of the last 25 leaves, sometimes affecting the printed marginalia. Small stamp on title page: F[?]. Ressano Garcia. Binding from the 19th century, in full sheepskin with a smooth spine (traces of wormholes), retaining the original marbled paper endpapers. Inocêncio I, p. 114. Samodaes, 889 (very rare). Ernesto do Canto, 79. Auvermann, 229.




HISTORIA
INSULANA
DAS
ILHAS A PORTUGAL SUGEYTAS
NO OCEANO OCCIDENTAL,
COMPOSTA PELO PADRE
ANTONIO CORDEYRO,
da Companhia de JESUS,
Insulano tambem da Ilha Terceyra, & em idade de 76. annos,
PARA A CONFIRMAÇAM DOS BONS
LISBOA OCCIDENTAL,
Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM,

185 **RODRIGUES, Frei Manuel, O.F.M.- EXPLICACION | DE LA BVLLA DE LA | SANCTA CRVZADA. | Y de las clausulas de los Iubileos y cõfesionarios | que ordinariamente suele conceder su Sancti- | dad, muy prouechosa para Predicadores, Curas, y Confessores, aun en los Reynos donde | no ay Bulla. Compuesta por el Padre Fray Ma | nuel Rodriguez Lusitano... | [...] | Diuidese este libro en tres partes, como | se vera a la buelta desta oja.- [Lisboa]: Impresso por Antonio Aluarez, 1591.- [4], 328, [2, 279, 1 br.] f.; 15 cm.- E.**

A Bula da Santa Cruzada, criada no século XII e por diversas vezes reformada, concedia graças, privilégios a indulgências aos fiéis que contribuíssem inicialmente para as cruzadas e, mais tarde, para todas as iniciativas que tivessem como finalidade a expansão do catolicismo. Foi extinta apenas em 1914, por Bento XV. Fr. Manuel Rodrigues (1545-1613), franciscano descalço, era natural de Estremoz. A obra teve três edições, sendo duas em 1591 e outra em 1592. Exemplar pertencente a uma variante não descrita nas bibliografias, apresentando, logo após o grupo de 328 folhas, duas folhas com rosto próprio, mas sem pé de imprensa, uma "Contitutio moderatoria" do papa Gregório XIV; segue-se a "Tabla copiosa de todo lo que se contiene en los tratados deste libro", conforme o exemplar da BNP. Exemplar levemente aparado, mas limpo, com ocasionais anotações da época e raros sublinhados. Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível, com guardas novas. Anselmo, 18 (variante), Gusmão, 918 (variante). BN (Século XVI), 820.

€ 600 - 900

The Bull of the Holy Cross, created in the 12th century and reformed several times, granted graces, privileges and indulgences to the faithful who initially contributed to the crusades and, later, to all initiatives whose purpose was the expansion of Catholicism. It was extinguished only in 1914, by Benedict XV. Fr. Manuel Rodrigues (1545-1613), a Discalced Franciscan, was born in Estremoz. The work had three editions, two in 1591 and another in 1592. This copy belongs to a variant not described in the bibliographies, presenting, right after the group of 328 sheets, two sheets with their own title page, but without imprint, a "Contitutio moderatoria" of Pope Gregory XIV; then follows the "Table copiosa de todo lo que contiene en lostreatos de esta libro", as per the copy of the BNP. Slightly cropped but clean copy, with occasional period notes and rare underlining. Contemporary binding, completely flexible parchment, with new endpapers. Anselmo, 18 (variant), Gusmão, 918 (variant). BN (16th century), 820.


EXPLICACION
DELA BVLLA DELA
SANCTA CRVZADA.

Y de las clausulas de los Iubileos y cõfessionarios que ordinariamente suele conceder su Sanctidad, muy prouechosa para Predicadores, Curas, y Confessores, aun en los Reynos donde no ay Bulla. Compuesta por el Padre Fray Manuel Rodriguez Lusitano, frayle descalço del Seraphico Padre Sant Francisco, Lector de Theologia en la Prouincia de Sant Ioseph. &c.

Y nuevamente van añadidos los tratados, uno del Motu proprio de Sessiõe de Pio V. y otro del Motu proprio de las Interpretes de Sixto V. declarado por el mismo Author conforme al Concilio Tridentino.

Diuidese este libro en tres partes, como se vera a la buelta della oja.

CON LICENCIA.

Impresso por Antonio Aluarez, Año de 1591.

186 **SAN ROMÁN, Antonio de, O.S.B.- IORNADA | Y MUERTE DEL | REY DON SEBASTIAN DE | PORTVGAL, SACADA DE | las obras del Franchi, ciudadano de | Genoua, y de otros muchos | papeles autenticos.- En Valladolid: Por los herederos de Iuan Yñiguez de Lequerica, 1603.- [16], 176 p.; 19 cm.- E.**

Edição original de um dos primeiros relatos da trágica campanha de D. Sebastião em África que teve por base, para além de outros documentos, a descrição dos acontecimentos do italiano Franchi. O autor (séc. XVI/XVII), monje beneditino espanhol, do Mosteiro de San Zoil (Carrión de los Condes), de quem pouco se sabe, publicou ainda, na mesma data e na mesma cidade de Valladolid, uma "Historia general de la Yndia Oriental los descobrimientos, y conquistas que han hecho las armas de Portugal, enel Brasil, y en otras partes de Africa, y de la Asia...". Exemplar um pouco aparado e com alguma acidez, mas completo e sólido. Página de rosto com pertente (antigo) riscado e cota topográfica; diversas inscrições (antigas) nas últimas duas folhas; ocasionais manchas e rabiscos. Encadernação do século XVIII, inteira de carneira, com ligeiro desgaste. Palau, 293612.

€ 1.000 - 1.500

Original edition of one of the first accounts of King D. Sebastião's tragic campaign in Africa, which was based, in addition to other documents, on the description of events by the Italian Franchi. The author (16th/17th century), a Spanish Benedictine monk from the Monastery of San Zoil (Carrión de los Condes), about whom little is known, also published, on the same date and in the same city of Valladolid, a "Historia general de la Yndia Oriental los descobrimientos, y conquistas que han hecho las armas de Portugal, enel Brasil, y en otras partes de Africa, y de la Asia...". Copy a little cropped and with some browning, but complete and solid. Title page with ownership (old) scratched and topographic quota; several (old) inscriptions on the last two leaves; occasional stains and scratches. Binding from the 18th century, full sheepskin, with slight wear. Palau, 293612.




IORNADA
Y MVERTE DEL
REY DON SEBASTIAN DE
PORTVGAL, SACADA DE
las obras del Franchi, ciudadano de
Genoua, y de otros muchos
papeles autenticos.

Por Fray Antonio de san Roman, Monge de S. Benito, y professo de la casa de S. Zoyl de Carrion.

Dirigidas al Cõdestable de Castilla, Duq. de Frias, &c. del Consejo de Estado de su Magestad, y su Presidẽte del de Italia, &c.

Año 1603.

EN VALLADOLID,
Por los herederos de Iuan Yñiguez de Lequerica.
Con Priuilegio.

187 **REIS, Frei Gaspar dos.- RELAÇAM | DO SOLENNE | RECEBIMENTO DAS | Santas Reliquias, que forão leuadas | da See de Coimbra, ao Real | Mosteyro de Santa Cruz. | HE CARTA CORIOSA, QVE SE | Escreveo da Vniversidade a hum amigo. | PER GASPAR DOS REIS DE LEYRIA, | Bacharel Canonista.- Em Coimbra: Em Casa de Antonio de Mariz, Com licença da Sãta Inquisição, & Ordinario. Anno, 1596.- [7], 182 (i. e. 184), [3] f.; 13 cm.- E.**

A obra descreve o importante recebimento, em Outubro de 1595, de um conjunto de 21 relicários, vindos da Flandres, equiparando o Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra, ao mesmo patamar da Igreja de São Roque, da Companhia de Jesus, em Lisboa, que tinha recebido um notável tesouro de 240 relíquias em Janeiro de 1588. O exemplar, um pouco aparado, mas limpo, pertence a uma variante com a palavra RECEBIMENTO (no título) corrigida e apresenta a particularidade, não descrita nas bibliografias consultadas, de incluir uma folha a mais no caderno D: nove folhas, sendo duas folhas com foliação 26. Boa encadernação, inteira de marroquim vermelho, assinada Chambolle-Duru, (1861-1915), com triplo filete em esquadria nos planos, casas a ouro na lombada, roda nas seixas e o corte das folhas dourado. Anselmo, 911. Biblioteca Nacional (Século XVI), 785. Biblioteca de D. Manuel II, 464.

€ 1.200 - 1.800

The work describes the important receipt, in October 1595, of a set of 21 reliquaries, coming from Flanders, equating the Monastery of Santa Cruz de Coimbra, to the same level as the Church of São Roque, of the Society of Jesus, in Lisbon, which had received a notable treasure of 240 relics in January 1588. The copy, a little cropped but clean, belongs to a variant with the word RECEBIMENTO (in the title) corrected and has the peculiarity, not described in the consulted bibliographies, of including an extra page in section D: nine pages, two of which have 26 foliation. Good binding, full red morocco, signed Chambolle-Duru, (1861-1915), with triple squared fillet on the covers, gilt panels on the spine, roll in the squares and the gilt edges. Anselmo, 911. National Library (16th Century), 785. Biblioteca de D. Manuel II, 464.

188 **CONESTAGGIO, Geronimo Franchi de.- THE | HISTORIE OF | THE VNITING | OF THE KINGDOM OF | PORTVGAL TO THE | Crowne of Castill: | Containing the last warres of the Portugals against | the Moores of Africke, the end of the house | of Portugall, and change of that | Gouernment. | The description of Portugall, their principall Townes, Castles, | Places, Riuers, Bridges, Passages, Forces, Weaknesses, Reuenues, | and Expenses. Of the East Indies, the Isles of Terceres, | and other dependences...- London: Edward Blount, 1600.- [12], 324, [7, 1 br.] p.; 26 cm.**

Primeira edição, publicada sem o nome do autor, da tradução inglesa da obra do célebre historiador genovês Conestaggio, por alguns erradamente atribuída a D. João da Silva, conde de Portalegre. Considerada inicialmente pró-espanhola, tal não impediu que fosse proibida na corte de Filipe I (de Portugal). A obra, cuja edição original foi publicada em Génova, em 1585, foi rapidamente traduzida para alemão, francês, latim, castelhano e inglês, com diversas edições até meados do século XVII, foi hoje reabilitada e é considerada um relato objectivo e imparcial dos acontecimentos que levaram à perda da independência de Portugal em 1580 (ver artigo publicado pelo Prof. Giacinto Manuppela, no Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira, Lisboa, F.C.G., 1960, vol. I, nº 3, p. 352). Exemplar completo, levemente aparado e com ligeira acidez. Página de rosto (com o verso em branco) um pouco empoeirada, com pertence antigo da margem superior. Pequeno corte de traça na margem inferior das últimas 60 folhas. Boa encadernação, da época (recuperada?), inteira de pergaminho rígido, com dupla esquadria a ouro e florões centrais nos planos (guardas novas). Palau, 313382 (entrada Silva, Juan de).

€ 1.200 - 1.800

First edition, published without the author's name, of the English translation of the work of the famous Genoese historian Conestaggio, by algyns wrongly attributed to D. João da Silva, Count of Portalegre. Initially considered pro-Spanish, this did not prevent it from being banned in the court of Filipe I (of Portugal). The work, whose original edition was published in Genoa in 1585, was quickly translated into German, French, Latin, Castilian and English, with several editions until the mid-17th century, has now been rehabilitated and is considered an objective and impartial account of events that led to the loss of independence from Portugal in 1580 (see article published by Prof. Giacinto Manuppela, in the Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira, Lisbon, FCG, 1960, vol. I, nº 3, p. 352). Complete copy, slightly cropped and with slight foxing. Title page (blank verso) slightly dusty, with old ownership inscription on the upper margin. Small wormholes on lower margin of the last 60 leaves. Good contemporary binding (recovered?), fully made of rigid parchment, with double gold frames and central florets on the covers (new endpapers). Palau, 313382 (Entry Silva, Juan de).

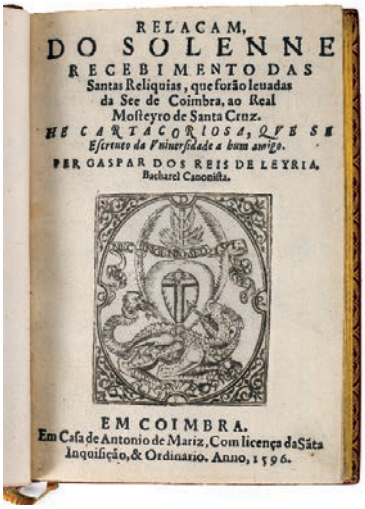
189 **PINTO, Fernão Mendes.- LES | VOYAGES | ADVANTVREUVX | DE | FERNAND | MENDEZ PINTO. | FIDELEMENT TRADVICTS DE | Portugais en François par le Sieur BERNARD | Figvier Geltil-homme Portugais...- A Paris: Chez Mathvrin Henavlt, M. DC. XXVIII. [1628].- [8], 1193, [14, 1 br.] p.; 22 cm.- E.**

Primeira edição francesa do famoso livro de Fernão Mendes Pinto (1510/14-1583), viajante e aventureiro, natural de Montemor-o-Velho, que veio a ser reeditada em Paris ainda duas vezes durante o século XVII (em 1645 e 1663). Fernão Mendes partiu para a Índia em 1537, tendo permanecido no Oriente cerca de 21 anos. A "Peregrinação", relato fantástico das suas atribuladas aventuras, foi originalmente publicado por iniciativa de Fr. Belchior Faria, 31 anos após a sua morte (Lisboa, 1614), a partir do manuscrito original legado pelo autor à Casa Pia dos Penitentes. As três primeiras folhas correspondem ao rosto (composto a preto e vermelho) e à dedicatória da edição ao cardeal Richelieu, assinada pelo tradutor Bernard Figuier (provavelmente Bernardo Figueira), segue-se o privilégio (f. a4)

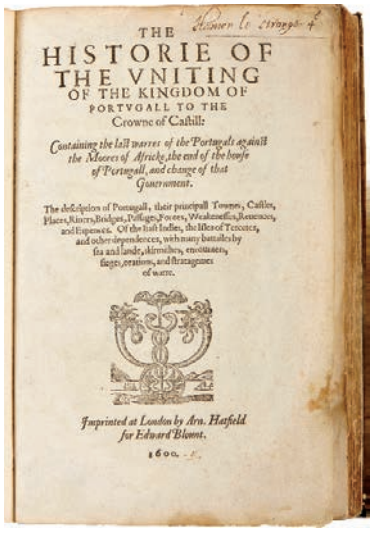
e a “Defense apologetique de l’Histoire Orientale de Fernand Mendez Pinto” (f. e1 a e5); no verso da última folha preliminar um “Advertissement au lecteur”; o texto desenrola-se de págs. 1 a 1193, composto a uma coluna em caracteres redondos, seguindo-se a “Table des chapitres...” nas últimas 14 páginas (mais uma em branco). Exemplar um pouco aparado, provavelmente tratado (lavado), com leve acidez e ocasionais manchas ligeiras. Encadernação inteira de carneira, não contemporânea, com duplo filete em esquadria nos planos e casas fechadas na lombada (reconstruída). Brunet, IV, col. 670. Palau, 163206. Cordier (Japonica), 37. Leite de Faria, 31-1. Biblioteca de D. Manuel II não refere.

€ 1.600 - 2.400

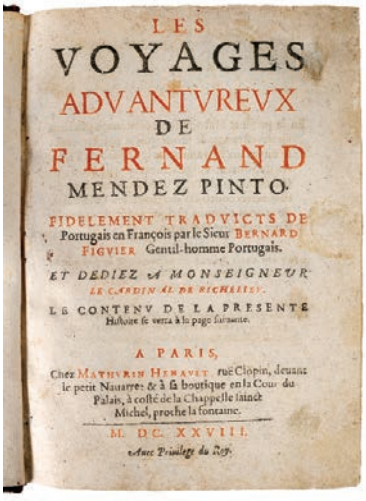
First French edition of the famous book by Fernão Mendes Pinto (1510/14-1583), traveler and adventurer, born in Montemor-o-Velho, which was republished twice in Paris during the 17th century (in 1645 and 1663) . Fernão Mendes left for India in 1537, having stayed in the East for around 21 years. The “Peregrinação”, a fantastic account of his troubled adventures, was originally published on the initiative of Fr. Belchior Faria, 31 years after his death (Lisbon, 1614), based on the original manuscript bequeathed by the author to Casa Pia dos Penitentes. The first three pages correspond to the title pasge (composed in black and red) and the dedication of the edition to Cardinal Richelieu, signed by the translator Bernard Figuier (probably Bernardo Figueira), followed by the privilege (f. a4) and the “Defense apologetique de l’Histoire Orientale by Fernand Mendez Pinto” (f. e1 to e5); on the back of the last preliminary sheet an “Advertissement au lecteur”; the text unfolds from pages. 1 to 1193, set to a column in round characters, followed by “Table des chapitres...” on the last 14 pages (plus one blank). Slightly cropped copy, probably treated (washed), with slight browning and occasional light stains. Full sheepskin binding, non-contemporary, with double squared fillet on the covers and closed panels on the spine (rebuilt). Brunet, IV, col. 670. Palau, 163206. Cordier (Japonica), 37. Leite de Faria, 31-1. Biblioteca de D. Manuel II does not refer.


RELACAM,
DO SOLENNE
RECEBIMENTO DAS
Santas Reliquias, que forão leuadas
da See de Coimbra, ao Real
Mosteyro de Santa Cruz.
HE CARTA CORIOSA, QVE SE
Escreueo de Vniuersidade a hum amigo.
POR GASPAR DOS REIS DE LEYRIA,
Bacharel Canonista.
EM COIMBRA.
Em Casa de Antonio de Mariz, Com licença da Sãta Inquisição, & Ordinario. Anno, 1596.

187


THE
HISTORIE OF
THE VNITING
OF THE KINGDOM OF
PORTVGALL TO THE
Crowne of Castill:
Containing the last warres of the Portugals against the Moores of Affricke, the end of the house of Portugall, and change of that Gouernment.
Imprinted at London by Arn. Hatfield for Edward Blount.
1600.

188


LES
VOYAGES
ADVANTVREVX
DE
FERNAND
MENDEZ PINTO.
FIDELEMENT TRADVICTS DE Portugais en François par le Sieur BERNARD FIGVIER Gentil-homme Portugais.
ET DEDIEZ A MONSEIGNEVR LE CARDINAL DE RICHELIEV.
LE CONTENV DE LA PRESENTE Hiſtoire ſe verra à la page ſuiuante.
A PARIS,
Chez MATHVRIN HENAVLT, ruë Clopin, deuant le petit Nauarre: & à ſa boutique en la Cour du Palais, à coſté de la Chappelle ſainct Michel, proche la fontaine.
M. DC. XXVIII.
Auec Priuilege du Roy.

189



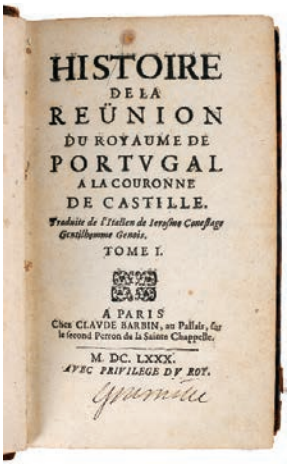


190 **ORDENAÇÕES, | E LEIS DO REINO | De Portugal: | RECOPILADAS PER MANDADO | DO MVITO ALTO CATHOLICO, | & poderoso Rei Dom | Philippe o Pri.°.- Impressas em Lisboa no mostr° de S. Vicente: por Pedro Crasbeeck, Anno 1603.- 5 livros em 1 vol.: 1 portada gravada; 36 cm.- E.**

Edição original das chamadas "Ordenações Filipinas" que vieram substituir as "Ordenações Manuelinas" cuja última edição tinha sido publicada em 1565. A colação de cada um dos livros é a seguinte. Primeiro livro: [4], 298, [3, 1 br.] p.; segundo livro: 100, [3, 1 br.] p.; terceiro livro: 169, [5, 2 br.] p.; livro quarto: 122, [4, 2 br.] p.; livro quinto: 180, [8, 1 br.] p. A portada gravada a talhe-doce apresenta a seguinte subscrição: Petrus Perret fe: — Anno 1603 (Ernesto Soares, História, 1482). Exemplar tratado, provavelmente lavado, subsistindo ainda ocasionais manchas menores (mais acentuadas nos últimas 12 folhas); raros cortes de traça marginais, restaurados (afectando o texto nas últimas quatro folhas do livro quinto). Encadernação recente, com patine e decoração o ouro na lombada ao gosto do século XVIII. Inocêncio, VI, p. 327. Samodães, 2279. Arouca, O 100.

€ 400 - 600

Original edition of the so-called "Ordenações Filipinas" which came to replace the "Ordenações Manuelinas" whose last edition had been published in 1565. The collation of each of the books is as follows. First book: [4], 298, [3, 1 br.] p.; second book: 100, [3, 1 br.] p.; third book: 169, [5, 2 br.] p.; fourth book: 122, [4, 2 br.] p.; fifth book: 180, [8, 1 br.] p. The copperplate engraved title has the following inscription: Petrus Perret fe: — Anno 1603 (Ernesto Soares, História, 1482). Treated copy, probably washed, with occasional minor stains remaining (more pronounced on the last 12 pages); rare marginal wormholes, restored (affecting the text on the last four leaves of the fifth book). Recent binding, with patina and gold tooling on the spine in the style of the 18th century. Inocêncio, VI, p. 327. Samodaes, 2279. Arouca, O 100.



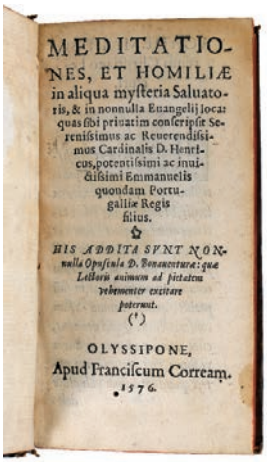


191 **CONESTAGGIO, Girolamo Franchi di.- HISTOIRE | DE LA | REÜNION | DU ROYAUME DE PORTVGAL A LA COURONNE | DE CASTILLE. | Traduit de l'Italien de Ierosme Conestage | Gentilhomme Genois.- A Paris: Chez Clavde Barbin, M. DC. LXXX [1680].- 2 vols.; 17 cm.- E.**

Tradução francesa (6ª edição?) da obra do célebre historiador genovês Conestaggio, por alguns erradamente atribuída a D. João da Silva, conde de Portalegre. Considerada inicialmente pró-espanhola, tal não impediu que fosse proibida na corte de Filipe I (de Portugal). A obra, cuja edição original foi publicada em Génova em 1585, foi rapidamente traduzida para alemão, francês, latim, castelhano e inglês, com diversas edições até meados do século XVII, foi hoje reabilitada e é considerada um relato objectivo e imparcial dos acontecimentos que levaram à perda da independência de Portugal em 1580 (ver artigo publicado pelo Prof. Giacinto Manuppela, no Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira, Lisboa, F.C.G., 1960, vol. I, nº 3, p. 352). A colação dos dois tomos é a seguinte: I - [2 br. 6], 533, [3 br.] p.; II - [4], 399, [1 br.] p. Ex-libris heráldico francês(?) não identificado: I Routy B S (no tomo I). Encadernações da época, inteiras de carneira, um pouco cansadas. Palau, 313381

€ 500 - 750

French translation (6th edition?) of the work of the famous Genoese historian Conestaggio, mistakenly attributed by some to D. João da Silva, count of Portalegre. Initially considered pro-Spanish, this did not prevent it from being banned in the court of Philip I (of Portugal). The work, whose original edition was published in Genoa in 1585, was quickly translated into German, French, Latin, Spanish and English, with several editions until the mid-17th century, has now been rehabilitated and is considered an objective and impartial account of the events that took place. led to the loss of independence from Portugal in 1580 (see article published by Prof. Giacinto Manuppela, in the Boletim Internacional de Bibliografia Luso-Brasileira, Lisbon, F.C.G., 1960, vol. I, nº 3, p. 352). The collation of the two volumes is as follows: I - [2 br. 6], 533, [3 br.] p.; II - [4], 399, [1 br.] p. Unidentified French(?) heraldic ex-libris: I Routy B S (in volume I). Contemporary bindings, full sheepskin, a little worn. Palau, 313381



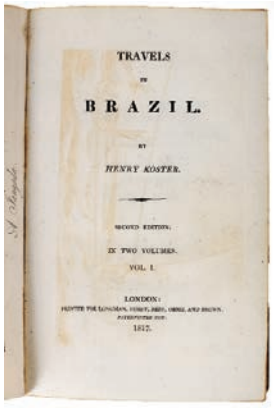


192 **HENRIQUE, Cardeal Rei D.- MEDITATIO- | NES, ET HOMILIÆ | in aliqua mysteria Saluato- | ris, & in nonnulla Euangelij loca: | quas sibi priuatim conscripsit Se- | renissimus ac Reuerendissi- | mus Cardinalis D. Henri- | cus, potentissimi ac inui- | ctissimi Emmanuelis | quondam Portu- | galliæ Regis | filius. | HIS ADDITA SVNT NON- | nulla Opuscula D. Bonauenturæ: quæ | Lectoris animum ad pietatem | vehementer excitare | poterunt.- Olyssipone: Apud Franciscum Corream, 1576.- [12], 406, [3] p.; 14 cm.- E.**

Rara espécie tipográfica quinhentista lisboeta não mencionada nas principais bibliografias e catálogos consultados, excepto em Anselmo (508), Biblioteca de D. Manuel II (193) e Biblioteca Nacional (312) que refere ainda duas edições da mesma obra, em vernáculo, igualmente impressas em Lisboa, em 1574 e 1577. O cardeal D. Henrique (1512-1580), filho do rei D. Manuel I e de sua segunda mulher, D. Maria de Aragão, foi o 17º rei de Portugal entre 28 de Agosto de 1578 e 31 de Janeiro de 1580. O exemplar, levemente aparado (corte das folhas carminado), apresenta pequenos furos e cortes de traça na margem inferior que só muito ao de leve e ocasionalmente afectam o texto. A edição, muito cuidada e de pequeno formato, é quase inteiramente composta em caracteres itálicos. Proveniência: lote nº 376 do leilão nº 35 de Pedro de Azevedo, de Março 2000 (o mesmo exemplar). Encadernação não contemporânea, inteira de carneira, bem conservada.

€ 600 - 900

A rare rare typographical species from the 16th century in Lisbon not mentioned in the main bibliographies and catalogues consulted, except in Anselmo (508), Biblioteca de D. Manuel II (193) and Biblioteca Nacional (312) which also mentions two editions of the same work, in the vernacular, also printed in Lisbon, in 1574 and 1577. Cardinal D. Henrique (1512-1580), son of King D. Manuel I and his second wife, D. Maria de Aragão, was the 17th King of Portugal between August 28, 1578 and January 31, 1580. The copy, slightly cropped (carminated edges), has small holes and wormholes in the lower margin that only slightly and occasionally affect the text. The edition, very careful and of small format, is almost entirely composed in italic characters. Provenance: lot no. 376 from auction no. 35 of Pedro de Azevedo, March 2000 (the same copy). Non-contemporary binding, full sheepskin, well preserved.





193 **KOSTER, Henry.- Travels in Brazil.- Second edition.- London: Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1817.- 2 vols.: 10 grav.; 21 cm.- E.**

Segunda edição inglesa do apreciado livro de Koster (ca. 1793-1820), súbdito britânico, nascido em Lisboa, tendo vivido no Brasil, por razões de saúde, a partir de 1809, onde foi "senhor de engenho". A colação dos dois volumes é a seguinte: I - X, [2], 406 p.: [6] grav., 2 mapas desdobr.; II - IV, 330 p.: [2] grav. Exemplar completo, contendo a planta do porto de Pernambuco, o mapa da capitania e as oito águas-tintas não coloridas, representando, sobretudo costumes tradicionais, um engenho e aspectos da viagem do autor. Exemplar levemente aparado e com ligeiríssima acidez, mas em geral, limpo. Ex-líbris heráldico de William Scott Kerr, of Chatto (Escócia). Meias-encadernações de pele, da época, com lombadas um pouco cansadas e juntas fracas (pasta superior do primeiro volume quase solta). Sabin, 38272. Borba de Moraes, p. 437.

€ 600 - 900

Second English edition of the much appreciated book by Koster (ca. 1793-1820), a British subject, born in Lisbon, having lived in Brazil, for health reasons, from 1809 onwards, where he was "senhor de engenho". The collation of the two volumes is as follows: I - X, [2], 406 p.: [6] engraving, 2 folding maps; II - IV, 330 p.: [2] engraving. Complete copy, containing the map of the port of Pernambuco, the map of the captaincy and the eight uncoloured aquatints, representing, above all, traditional customs, a mill and aspects of the author's journey. Slightly cropped copy with very slight browning, but generally clean. Heraldic ex-libris of William Scott Kerr, of Chatto (Scotland). Half-leather contemporary bindings, with slightly worn spines and weak joints (upper side of the first volume almost loose). Sabin, 38272. Borba de Moraes, p. 437.



194 **LA FONTAINE, Jean de.- Fables choisies, mises en vers.- A Paris: De l'Imprimerie de Valade, et se trouve Chez Belin, 1783.- 2 vols.: 1 front. alegórico, 275 gravuras; 39 cm.- E.**
Edição monumental, considerada uma das mais belas do século XVIII, contendo 235 fábulas de La Fontaine (1621-1695), ilustrada com 275 gravuras a talhe-doce, abertas em chapa de cobre pelos melhores gravadores da época (Cochin [père et fils], Aliamet, Radigues, Aubert, Aveline, etc.), segundo originais de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755). O primeiro volume inclui ainda um frontispício alegórico (com explicação na última folha do tomo II). A colação de cada um dos tomos é a seguinte: I - [4], XLVIII, 164 p.: 1 front., 137 grav.; II - [4], IV, 252 p.: 138 grav. Exemplar levemente aparado e com ligeira acidez, mas em geral limpo e com boas margens. Ex-libris armoriado de Earl of Cromer (datado de 1912), em ambos os volumes e pequeno carimbo circular nas guardas volantes: Melchet Court - Romsey. Encadernações da época, ou um pouco posteriores, inteiras de carneira, com triplo filete em esquadria nos planos, casas fechadas a ouro nas lombadas, roda nas seixas e o corte das folhas dourado. Conserva as guardas originais em papel marmoreado. Rochambeau, 124. Cohen, 301 (para a edição de Dessaint et Saillant, de 1755-59, com as mesmas gravuras).
€ 1.200 - 1.800

Monumental edition, considered one of the most beautiful of the 18th century, containing 235 fables by La Fontaine (1621-1695), illustrated with 275 copperplate prints, opened on copper plate by the best engravers of the time (Cochin [père et fils] , Aliamet, Radigues, Aubert, Aveline, etc.), according to originals by Jean-Baptiste Oudry (1686-1755). The first volume also includes an allegorical frontispiece (explained on the last page of volume II). The collation of each of the volumes is as follows: I - [4], XLVIII, 164 p.: 1 front., 137 grav.; II - [4], IV, 252 p.: 138 etch. Copy slightly cropped and with slight browning, but overall clean and with good margins. Armored ex-libris of the Earl of Cromer (dated 1912), on both volumes and small circular stamp on flyguards: Melchet Court - Romsey. Bindings from the period, or slightly later, in full sheepskin, with a triple squared fillet on the covers, gilt panels on the spines, roll on the squares and gilt edges. It conserves the original endpapers in marbled paper. Rochambeau, 124. Cohen, 301 (for the 1755-59 edition of Dessaint et Saillant, with the same engravings).



195 **SÁ, Manuel Tavares de Sequeira e.- Jubilos da América, na gloriosa exaltaçaõ, e promoçaõ do Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Gomes Freire de Andrada, [...] Collecçaõ das obras da Academia dos Selectos, que na Cidade do Rio de Janeiro se celebrou em obsequio, e applauso do dito Escellentissimo Heroe...- Lisboa: Na Officina do Dor. Manoel Alvares Solano, 1754.- [78, 2 br.], 363, [1 br.] p.; 20 cm.- E.**
Primeira e única edição de uma colectânea de obras dos membros e simpatizantes da Academia dos Selectos, fundada no Rio de Janeiro, no final de de 1751 ou início de 1752, presidida pelo jesuíta Francisco de Faria, natural do Rio. A agremiação teve uma única reunião a 30 de Janeiro de 1752, em homenagem a Gomes Freire de Andrade, tendo os textos então lidos sido publicados no presente volume, por iniciativa de Manuel Tavares de Sequeira e Sá (fl. séc. XVIII), secretário da Academia, juiz de fora na Vila de Redondo (Alentejo) e ouvidor-geral da Comarca de Parnaguá (Piauí, Brasil). Os textos constam de uma extensa carta de Sequeira e Sá aos membros da Academia, bem como algumas respostas, seguindo-se numerosas composições poéticas, sobretudo sonetos e epigramas, de diversos académicos e simpatizantes, nomeadamente Tomás José Homem de Brito, José Pereira Leão, Rodrigo de Seixas Brandão, Mateus Saraiva, Pedro da Silva Rosa, Inácio Gomes de Lira Varela, Domingos Lourenço de Castro, Francisco Correia Leal, António Nunes de Sequeira, Miguel da Costa, Miguel da Costa Ribeiro, Ângela de Amaral Rangel (cega à nativitate), etc. Inocêncio (raríssimos exemplares tenho visto) é de opinião que a maioria dos exemplares foram enviados para o Brasil, o que justificaria a sua raridade. Borba de Moraes (p. 759/760) considera os "Júbilos" "a vey important book in Brazilian literature". Exemplar um pouco aparado (corte das folhas carminado), com acidez devido à fraca qualidade do papel e ocasionais manchas de tinta. Encadernação recente, inteira de carneira, com patine e decoração a ouro na lombada, ao gosto da época. Inocêncio, VI, p. 116 e XVI, p. 340. Sabin, 79186. Borba de Moraes, 759. Gauz (JCBL), 754/2.
€ 1.500 - 2.250

First and only edition of a collection of works by members and sympathizers of the Academia dos Selectos, founded in Rio de Janeiro at the end of 1751 or beginning of 1752, presided over by the Jesuit Francisco de Faria, born in Rio. The association had a single meeting on January 30, 1752, in honour of Gomes Freire de Andrade, and the texts read at the time were published in the present volume, at the initiative of Manuel Tavares de Sequeira e Sá (fl. 18th century), secretary of the Academy, juiz de fora (magistrate appointed by the King of Portuga) in Vila de Redondo (Alentejo) and ombudsman general of the District of Parnaguá (Piauí, Brazil). The texts are contained in an extensive letter from Sequeira e Sá to members of the Academy, as well as some responses, followed by numerous poetic compositions, especially sonnets and epigrams, by various academics and sympathizers, namely Tomás José Homem de Brito, José Pereira Leão, Rodrigo de Seixas Brandão, Mateus Saraiva, Pedro da Silva Rosa, Inácio Gomes de Lira Varela, Domingos Lourenço de Castro, Francisco Correia Leal, António Nunes de Sequeira, Miguel da Costa, Miguel da Costa Ribeiro, Ângela de Amaral



Rangel (blind to birth), etc. Inocêncio (very rare copies I have seen) is of the opinion that most of the copies were sent to Brazil, which would justify their rarity. Borba de Moraes (p. 759/760) considers the "Júbilos" "a very important book in Brazilian literature". Copy slightly cropped (carminated edges), with browning due to the poor quality of the paper and occasional ink stains. Recent binding, full sheepskin, with patina and gold tooling on the spine, in the manner of the time. Inocêncio, VI, p. 116 and XVI, p. 340. Sabin, 79186. Borba de Moraes, 759. Gauz (JCBL), 754/2.

196 **NIEUHOF, Johan Jacob.- JOHAN NIEUHOFS | Gedenkweerdige | BRASILIAENSE | ZEE- en LANT- | REIZE. | Behelzende | Alhetgeen op dezelve is voorgevallen. | Beneffens | Een bondige beschrijving van gantsch | NEERLANTS BRASIL, | Zoo van lantschappen, steden, dieren, gewassen, als | draghten, zeden en godsdienst der inwoonders...- Junto com: JOAN NIEUHOF | ZEE en LANT- | REIZE, | door verscheide Gewesten van | OOSTINDIEN...- t'Amsterdam: Voor de Weduwe van Jacob van Meurs, 1682.- 2 partes em 1 vol.: il.; 38 cm.- E.**

Edição original da principal obra de Johan Nieuhof (1618-1672), viajante neerlandês ao serviço das Companhias Neerlandesas das Índias Ocidentais e Orientais. Nieuhof chegou ao Brasil em 1640 onde permaneceu nove anos, deixando-nos um interessante relato da região ocupada pelos holandeses (primeira parte); a segunda parte é uma extensa e pormenorizada descrição de Batávia (Jacarta, Indonésia). A colação das duas partes é a seguinte: [6], 240,[2] p.; [4], 308, [4] p. A primeira parte é ilustrada com um frontispício gravado, uma gravura com o brasão do autor e o seu retrato (págs. preliminares), quatro gravuras (duas duplas) e nove grandes vinhetas a talhe-doce (130x145 mm), junto ao texto; a segunda parte, com rosto próprio e paginação independente, inclui 45 gravuras (28 duplas) e 21 vinhetas. Exemplar um pouco manuseado, com algumas imperfeições: folha C2 (p. 19/20, 1ª p.) com graves rasgões reparados com fita adesiva (sem falta de suporte); algumas manchas nas págs. 120/121, 2ª p.); rasgão restaurado com fita adesiva na folha Hh3; alguma acidez, pequenos rasgões e ocasionais manchas menores. Encontra-se contudo completo, com todas as gravuras, de acordo com os índices (o mapa do Brasil encontra-se mal encadernado, entre as p. 16/17). Encadernação do século XX, inteira de carneira, com decoração a ouro nos planos e lombada ao gosto da época. Sabin, 55279. Borba de Moraes, p. 614.

€ 1.600 - 2.400

Original edition of the main work of Johan Nieuhof (1618-1672), a Dutch traveler in the service of the Dutch East and West Indies Companies. Nieuhof arrived in Brazil in 1640, where he stayed for nine years, leaving us an interesting account of the region occupied by the Dutch (first part); the second part is an extensive and detailed description of Batavia (Jakarta, Indonesia). The collation of the two parts is as follows: [6], 240,[2] p.; [4], 308, [4] p. The first part is illustrated with an engraved frontispiece, an engraving with the author's coat of arms and his portrait (preliminary pages), four engravings (two doubles) and nine large copperplate vignettes (130x145 mm), next to the text; the second part, with its own title page and independent pagination, includes 45 prints (28 doubles) and 21 vignettes. Copy a little used, with some imperfections: page C2 (p. 19/20, 1st p.) with serious tears repaired with adhesive tape (no lack of support); some stains on pages. 120/121, 2nd p.); tear repaired with adhesive tape on leaf Hh3; some browning, small tears and occasional minor stains. It is, however, complete, with all the engravings, in accordance with the indexes (the map of Brazil is poorly bound, between p. 16/17). 20th century binding, full sheepskin, with gold tooling on the covers and spine in the manner of the time. Sabin, 55279. Borba de Moraes, p. 614.





197 **[BRAGA, Arquidiocese de].- CONCILIVM | PROVINCIALE BRACCAREN. IIII. | Pontificatus Sãctiss. D. N. Pij V. anno 2. Regni | vero potentiss. pijssimiq[ur]; regis nostri Sebastiani | huius nõis primmi anno...- Braccarae: Apud Antoniũ à Maris Typographum.... Anno. 1567.- [15, 1 br.], 180, [8] f.; 14 cm.- E.**
Publica as conclusões e decretos do IV Concílio Provincial de Braga, convocado por D. Fr. Bartolomeu dos Mártires a fim de implementar as orientações do Concílio de Trento que viriam a ter forte oposição de todas as dioceses da Província, com excepção da de Miranda (do Douro). As oito páginas finais, constam de uma provisão e de diversas anotações do arcebispo primaz e apresentam a sua assinatura impressa (fac-similada). Exemplar levemente aparado, mas limpo. Encadernação não contemporânea (séc. XIX?), inteira de pergaminho rígido. Anselmo, 848. BN (Século XVI), 95. Biblioteca de D, Manuel II, 66.
€ 300 - 450

Publishes the conclusions and decrees of the IV Provincial Council of Braga, convened by D. Fr. Bartolomeu dos Mártires in order to implement the guidelines of the Council of Trent that would come to have strong opposition from all the dioceses of the Province, with the exception of Miranda (Douro). The final eight pages consist of a provision and several notes of the primate archbishop and have his printed signature (facsimile). Slightly cropped, but clean copy. Non-contemporary binding (19th century?), completely rigid parchment. Anselmo, 848. BN (XVI century), 95. Biblioteca de D, Manuel II, 66.


CONCILIVM
PROVINCIALE BRACCAREN. IIII.
Pontificatus Sãctiss. D. N. Pij. V. anno 2. Regni vero potentiss. pijssimiq regis nostri Sebastiani huius nõis primi anno. 10. præsidente Illustriss. ac reuerẽdiss. in Christo patre fratre Bartholomæo à Martyribus Archiepo & Dño Braccaren. huius quinciæ Metropolitano & Hispaniarũ Primate. Cõfidentib⁹ reuerẽdiss. in Christo patrib⁹ Rodorico Pinario Portugallen. Ioanne Soarez Conimbricen. Arganilli Comite. Antonio Pinario Miranden. cẽpuincialib⁹ Episcopis.
NOLITE CONFORMARI HVIC SECVLO.
BRACCARAE.
Apud Antoniũ à Maris Typographum Reuerẽdiss. D. Archiepi Hispaniarũ Primatis.
Anno. 1567
Taxado em papel á cincoenta rs.



197

198 **GARSAULT, François Alexandre Pierre de.- Le nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités. [...] Avec un dictionnaire des termes de cavallerie.- Quatrième édition...- A Paris:Chez Lambert, 1770.- [36], 641 p.: XXIX + 20 gravuras; 26 cm.- E.**
François Garsault (1691-1778), artista, botânico e zoólogo francês, natural de Aix-en-Provence, membro da Academia das Ciências de Paris. Segundo Mennessier de La Lance (I, p. 526), a edição original data de 1741, seguindo-se as de 1746 e 1755; com data de 1770 existem pelo menos duas (Despailly e a presente), sendo a colação pouco precisa. Exemplar levemente manuseado, conservando todas as gravuras (não inclui qualquer portada ou retrato), incluindo a estampa XXIX (solta), não referida no aviso para a sua colocação (verso da folha ****8). Alguns cortes de traça na margem inferior do último terço do volume, afectanto ligeiramente algumas gravuras. Encadernação da época, inteira de carneira, levemente cansada, conservando as guardas originais em papel marmoreado.
€ 500 - 750

François Garsault (1691-1778), French artist, botanist and zoologist, born in Aix-en-Provence, member of the Paris Academy of Sciences. According to Mennessier de La Lance (I, p. 526), the original edition dates from 1741, followed by those from 1746 and 1755; dating from 1770 there are at least two (Despailly and the present), the collation of which is not precise. Copy slightly handled, preserving all the engravings (does not include any title or portrait), including plate XXIX (loose), not mentioned in the notice for its placement (verso of page ****8). Some wormhole in the lower margin of the last third of the volume, slightly affecting some engravings. Contemporary binding, full sheepskin, slightly worn, retaining the original marbled paper endpapers.


LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL, OU LA CONNOISSANCE GÉNÉRALE ET UNIVERSELLE DU CHEVAL, DIVISÉ EN SEPT TRAITÉS.
AVEC UN DICTIONNAIRE DES TERMES DE CAVALLERIE.
Le tout enrichi de Figures en Taille-douce.
A PARIS,
M. DCC. LXX.

198

199 **GONIN, Enrico (il.).- Rimenbranze di Oporto ossia raccolta di 12 disegni ricordanti la spedizione dell'anno 1849, destinata a ricevere la spoglia mortale del Re Carlo Alberto tratti dal vero dal pittore Enrico Gonin. Aggregato a quella spedizione in qualità di disegnatore ed illustrati da apposite descrizioni e da cenni storici topografici sulla città di Oporto di Gpe. Arnauld.- Torino: Litografia Flli. Doyen, 1851.- 24 p.: 1 protada litogr. color., 1 retrato litogr., 10 estampas litogr.; 44 cm.- C.**

Edição constituída por 12 litografias, sendo uma portada (colorida à mão), um retrato do rei Carlos Alberto, e 10 estampas, acompanhadas por outras tantas folhas descritivas (mais prefácio e introdução), das quais sete são vistas da cidade do Porto. Exemplar muito limpo, conservando a cartonagem original impressa, com a lombada (um pouco cansada) em pele. Volume acondicionado em caixa recente (em formato de livro), de marroquim azul, com elaborado trabalho a ouro nas cercaduras dos planos e lombada. Estojo de protecção.

€ 600 - 900

Edition consisting of 12 lithographs, one title (hand-coloured), a portrait of King Carlos Alberto, and 10 prints, accompanied by as many descriptive sheets (plus preface and introduction), seven of which are views of the city of Oporto. Very clean copy, conserving the original printed hardboard, with the spine (a little worn) in leather. Volume packed in a recent blue morocco box (in book format) with elaborate gold tooling on the ornamental borders of the covers and spine. Protective case.





199

200





200 **BEZERRA, Manuel Gomes de Lima.- Os estrangeiros no Lima: ou conversaçoens eruditas sobre varios pontos de historia ecclesiastica, civil, litteraria, natural, genealogica, antiguidades, geographia, aragricultura, commercio, arte e sciencias. Com huma descripção de todas as villas, freguezias, e lugares notaveis da Ribeira Lima...- Coimbra: na Real Officina da Universidade, 1785-1791.- 2 vols.: [7] gravuras; 22 cm.- E.**

Monografia ilustrada com sete gravuras a talhe-doce (cinco desdobráveis), sendo três no primeiro volume (Os estrangeiros no Lima; Freguesia de Santa Marinha de Arcozelo; Nobiliarquia Portugueza) e quatro no segundo (Retrato de D. José; Santa Comba do Lima; Viana do Lima; Nobiliarquia Portuguesa). A colação dos dois volumes é a seguinte: I - [12], 437, [1] p.; II - VIII, 357, [1] p. Inocêncio diz-nos que «Os exemplares desta obra são estimados e raros, sendo-o o segundo volume muito mais do que o primeiro». Os dois volumes muito frescos e limpos, levemente aparados (corte das folhas carminado), conservando todas as estampas bem dobradas. Carimbo da Livraria de José Vicente da Silva Coelho na guarda volante do primeiro tomo. Encadernações inteiras de carneira (século XIX/XX), com patine racinée, conservando as guardas originais. Inocêncio, V, p. 445. Samodães, 1418.

€ 800 - 1.200

.

Illustrated monograph with seven copperplate prints (five fold-outs), three in the first volume (Os estrangeiros no Lima; Freguesia de Santa Marinha de Arcozelo; Nobiliarquia Portugueza) and four in the second (Retrato de D. José; Santa Comba do Lima; Viana do Lima; Nobiliarquia Portuguesa). The collation of the two volumes is as follows: I - [12], 437, [1] p.; II - VIII, 357, [1] p. Inocêncio tells us that «Os exemplares desta obra são estimados e raros, sendo-o o segundo volume muito mais do que o primeiro». The two very fresh and clean volumes, slightly cropped (carminated edges), preserving all the plates well folded. Stamp from the José Vicente da Silva Coelho Bookshop on the flywheel of the first volume. Full sheepskin bindings (19th/20th century), with mottled patine, preserving the original endpapers. Inocêncio, V, p. 445. Samodães, 1418.

201 **MACHADO, Diogo Barbosa.- Bibliotheca Lusitana historica, critica, e cronologica. Na qual se comprehende a noticia dos authores portuguezes, e das obras, que compuseraõ desde o tempo da promulgaçaõ da Ley da Graça até o tempo prezente.- Lisboa Occidental: Na Officina de António Isidoro da Fonseca [e outros], 1741-1759.- 4 vols.: 1 retrato il.; 41 cm.- E.**

Diogo Barbosa Machado (1682-1772), abade de Santo Adrião de Sever, ocupa um lugar de destaque na história do livro português, sobretudo por ter sido o autor da "Bibliotheca Lusitana", a primeira bibliografia geral portuguesa. Erudito bibliógrafo e bibliófilo, reuniu uma extensa e importante biblioteca privada que viria a doar à Coroa na sequência da destruição da Biblioteca Real no incêndio que se seguiu ao terremoto de 1755. Primeira edição, de grande formato, ilustrada com um belo retrato do autor, gravado a talhe-doce por Thomassin (Ernesto Soares, 299 - B). A colação de cada um dos volumes é a seguinte: I - [80], 767, [1 br.] p.; II - [4], 926, [1, 1 br.] p.; III - [4], 798, [1, 1 br.] p.; [8], 721, [4, 1 br.] p. Exemplar levemente aparado, com ligeira acidez, ocasionalmente forte; anterrosto do tomo II, solto e mais curto (proveniente de outro exemplar). Encadernações inteiras de carneira, do século XX (1ª metade?), com decoração a seco nos planos e a ouro nas lombadas (cansadas e com vestígios de trabalho de traça). Inocêncio, II, p. 146. Samodães, 305. Sousa da Câmara, 242.
€ 800 - 1.200

Diogo Barbosa Machado (1682-1772), abbot of Santo Adrião de Sever, occupies a prominent place in the history of Portuguese books, above all because he was the author of the "Bibliotheca Lusitana", the first Portuguese general bibliography. A scholarly bibliographer and bibliophile, he gathered an extensive and important private library that he would donate to the Crown following the destruction of the Royal Library in the fire that followed the 1755 earthquake. First edition, large format, illustrated with a beautiful portrait of the author, copperplate printed by Thomassin (Ernesto Soares, 299 - B). The collation of each volume is as follows: I - [80], 767, [1 br.] p.; II - [4], 926, [1, 1 br.] p.; III - [4], 798, [1, 1 br.] p.; [8], 721, [4, 1 br.] p. Slightly cropped copy, with slight browning, occasionally strong; hakf title of volume II, loose and shorter (from another copy). Full sheepskin bindings, from the 20th century (1st half?), with blind decoration on the covers and gold on the spines (worn and with traces of wormholes). Inocêncio, II, p. 146. Samodães, 305. Sousa da Câmara, 242.



202 **BRADFORD, Rev. William.- Revue historique et chronologique des evenements memorables de la guerre dans la Peninsule, depuis l'embarquement du Prince Regent de Portugal, por le Brézil... = Chronological and historical retrospect of the memorable events of the war in the Peninsula, from the embarcation of the Prince Regent of Portugal to the Brazils...- London: printed for John Booth, 1813.- [2], 24 p.; 36 cm.**
Junto com: ——.- Esquisse du pays, du caractere et du costume, en Portugal et en Espagne, prises pendant la campagne et durant la marche de l'Armee Angloise, en 1808 en 1809... = Sketches of the country, character and costume, in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British Army, in 1808 and 1809...- London: printed for John Booth, 1812.- [2], 38 f.: [39, 13] gravuras coloridas; 37 cm.- E.
O reverendo William Bradford (1780-1857) foi capelão militar e acompanhou as forças de Wellington na campanha peninsular contra as tropas de Napoleão. Os seus desenhos foram aperfeiçoados e gravados por J. Clark para ilustrar um dos mais belos livros sobre Portugal e Espanha publicados no século XIX. Variante da edição de 1809, contendo as duas partes com os textos em francês e inglês. No presente exemplar, a "Revue historique" está encadernada no início do volume, seguindo-se a "Esquisse du pays". O conjunto é ilustrado com 52 (39 + 13) águas-tintas coloridas á mão, correspondendo exactamente ao índice (List of plates) localizado após o rosto da segunda parte. As últimas 13 águas-tintas, representam uniformes militares portugueses, franceses e espanhóis. Exemplar com raríssimas manchas menores de acidez, mas em geral limpo, apresentando grande frescura no colorido das estampas. Meia-encadernação do século XIX, em marroquim do levante (etiqueta: Bound by Allen, Chichester), com a lombada um pouco cansada, apresentando à cabeça, uma pequena marca de posse circular coroada (super-libros), com as iniciais BLC(?), envoltas no cordão e divisa da Ordem da Jarreteira. Duarte de Sousa, 102 (para a edição de 1809). Tooley, 107.
€ 1.400 - 2.100

The Reverend William Bradford (1780-1857) was a military chaplain and accompanied Wellington's forces on the Peninsular campaign against Napoleon's troops. His drawings were perfected and engraved by J. Clark to illustrate one of the most beautiful books about Portugal and Spain published in the 19th century. Variant of the 1809 edition, containing the two parts with the texts in French and English. In this issue, the "Revue historique" is bound at the beginning of the volume, followed by the "Esquisse du pays". The set is illustrated with 52 (39 + 13) hand-coloured aquatints, corresponding exactly to the index (List of plates) located after the title page of the second part. The last 13 aquatints represent Portuguese, French and Spanish military uniforms. Copy with very rare minor browning, but overall clean, showing great freshness in the colour of the prints. Half-binding from the 19th century, in Levantine morocco (label: Bound by Allen, Chichester), with a slightly worn spine, showing at the top a small crowned circular ownership mark (book stamps), with the initials BLC(?), wrapped in the cord and motto of the Order of the Garter. Duarte de Sousa, 102 (for the 1809 edition). Tooley, 107.

203 **ROUSSIN, ALBIN REINE, BARON DE.- LE PILOTE DU BRÉSIL, OU DESCRIPTION DES CÔTES DE L'AMÉRIQUE MÉRIDIONAL, SITUÉES ENTRE L'ÎLE DE SANTA-CATARINA ET CELLE DE MARANHAÕ; CARTES ET PLANS DE CES CÔTES, ET INSTRUCTIONS POUR NAVIGUER DANS LES MERS DU BRÉSIL...- PARIS: DE L'IMPRIMERIE ROYALE, 1826.- [4], 40 P., [2] F.: [15] MAPAS; 68 CM.- E.**

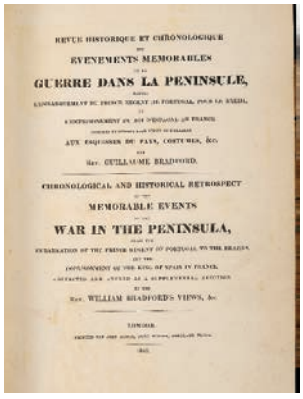
Albin Roussin (1781-1854), oficial da Marinha Francesa, natural de Dijon, contra-almirante à data da publicação da obra, membro do Conselho do Almirantado, comendador da Ordem do Cruzeiro (Brasil, 1820) e, posteriormente ministro da Marinha e grã-cruz da Legião de Honra (França, 1836). Roussin comandou a expedição oceanográfica que teve lugar nas costas do Brasil, em 1819 e 1820, constituída pela corveta La Bayadère e pelo brigue Le Favori. Edição monumental composta por um rosto (verso em branco), um "avertissement", com uma "table de matière de la première partie" (no verso) e um texto introdutório com 40 páginas, incluindo cinco tabelas; seguem-se duas folhas gravadas (título e "table") e 15 mapas gravados a talhe-doce, sendo 14 de dupla folha (67x97 cm). Exemplar muito limpo, revestido de notável encadernação da época, inteira de marroquim vermelho, com cercaduras a ouro e grande enquadramento rectângular com ferros rocaille e âncoras a ouro aos cantos, nos dois planos, apresentando ao centro um super-libros coroado com o monograma FO, provavelmente de Ferdinand- Philippe, duque de Orleães (1810-1842). Encadernação com desgaste muito ligeiro, a lombada lisa decorada a ouro com ferros românticos, roda nas seixas e o corte das folhas dourado.

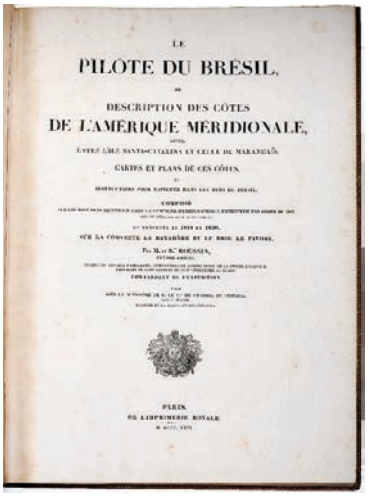
€ 2.000 - 3.000

Albin Roussin (1781-1854), French Navy officer, born in Dijon, Rear Admiral at the time the work was published, member of the Council of the Admiralty, Commander of the Order of the Cross (Brazil, 1820) and later Minister of the Navy and Grand Cross of the Legion of Honour (France, 1836). Roussin commanded the oceanographic expedition that took place on the coasts of Brazil in 1819 and 1820, consisting of the corvette La Bayadère and the brig Le Favori. Monumental edition consisting of title page (blank verso), an "avertissement", with a "table de matière de la première partie" (on the verso) and an introductory text with 40 pages, including five tables; followed by two engraved sheets (title and table) and 15 copperplate printed maps, 14 of which are double sheets (67x97 cm). Very clean copy, covered in a remarkable contemporary binding, fully red morocco, with gilt ornamental borders and a large rectangular frame with rocaille tools and gold anchors at the corners, on both covers, with a book stamp crowned with the monogram FO at the centre, probably of Ferdinand-Philippe, Duke of Orléans (1810-1842). Binding with very slight wear, smooth spine gold decorated with romantic tooling, roll on the squares and gilt edges.



202


REVUE HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE
DES
EVENEMENTS MEMORABLES
DE LA
GUERRE DANS LA PENINSULE,
AUX ESQUISSES DU PAYS, COSTUMES, &c.
PAR
Rev. GUILLAUME BRADFORD.
CHRONOLOGICAL AND HISTORICAL RETROSPECT
OF THE
MEMORABLE EVENTS
OF THE
WAR IN THE PENINSULA,
Rev. WILLIAM BRADFORD'S VIEWS, &c.


LE
PILOTE DU BRESIL,
OU
DESCRIPTION DES CÔTES
DE L'AMERIQUE MERIDIONALE,
CARTES ET PLANS DE CES CÔTES,
PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE

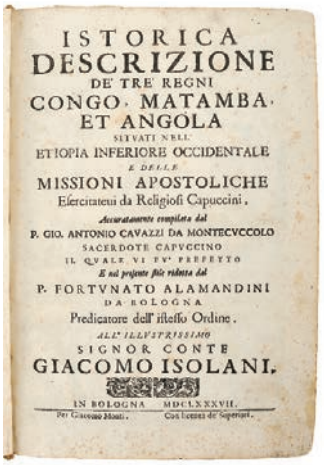


203

204 **CAVAZZI DA MONTECUCCOLO, Pe. Giovanni Antonio, O.F.M. Cap.- ISTORICA | DESCRIZIONE | DÉ TRÉ REGNI | CONGO, MATAMBA, | ET ANGOLA | SITVATI NELL | ETIOPIA INFERIORE OCCIDENTALE | E DELLE | MISSIONI APOSTOLICHE | Esercitateui da Religiosi Capuccini, | Accuratamente compilata dal | P. GIO ANTONIO CAVAZZI DA MONTECVCCOLO | SACERDOTE CAPUCCINO | IL QVALE VI FV PREFETTO | E nel presente stile ridotta dal | P. FORTUNATO ALAMANDINI | DA BOLOGNA | Predicatore dell'istesso Ordine.- In Bologna: Per Giacomo Monti, 1687.- [16], 933, [1] p.: il.; 29 cm.- E.**

Edição original da obra do missionário italiano Giovanni Antonio Cavazzi (1621-1678), terminada em 1670 e publicada postumamente, compilada e ordenada pelo capuchinho Fortunato Alamandini, que tomou a iniciativa de mandar fazer mais oito gravuras para completar as que Cavazzi tinha encomendado. Giovanni Antonio relata-nos as suas viagens pelos três reinos do Congo, Matamba e Angola, entre 1654 e 1667, durante as quais conheceu a rainha Jinga, tendo inclusivamente presidido ao seu funeral cristão, em 1663 (ilustração p. 718). A edição é ilustrada com uma portada alegórica, um mapa desdobrável do Reino do Congo e Angola, nove gravuras em separado (oito de plena página e uma desdobrável) e 40 ilustrações junto ao texto, igualmente gravadas a talhe-doce. Exemplar com alguma acidez e sinais de uso; as gravuras em separado, menos frescas e sem sonoridade, com algumas imperfeições, manuseamento e restauros (a nº 6 com pequena falha de suporte na margem interior). Encadernação da época, inteira de pergaminho, com algum desgaste, conservando as guardas originais. Proveniência: leilão nº 35, Silva's / Pedro de Azevedo, Março de 2000, lote nº 200 (o mesmo exemplar). Brunet, I, col. 1699. Sabin, 11592. Auvermann, 255.

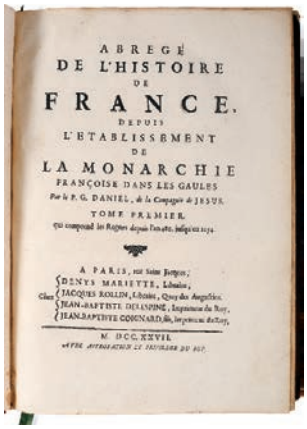
€ 2.000 - 3.000

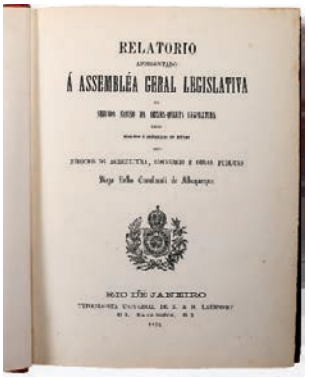

ISTORICA
DESCRIZIONE
DE' TRE' REGNI
CONGO, MATAMBA,
ET ANGOLA
SITVATI NELL'
ETIOPIA INFERIORE OCCIDENTALE
E DELLE
MISSIONI APOSTOLICHE
Esercitateui da Religiosi Capuccini,
Accuratamente compilata dal
P. GIO. ANTONIO CAVAZZI DA MONTECVCCOLO
SACERDOTE CAPVCCINO
IL QVALE VI FV PREFETTO
E nel presente stile ridotta dal
P. FORTVNATO ALAMANDINI
DA BOLOGNA
Predicatore dell' istesso Ordine.
ALL' ILLVSTRISSIMO
SIGNOR CONTE
GIACOMO ISOLANI.
IN BOLOGNA MDCLXXXVII.





Original edition of the work of the Italian missionary Giovanni Antonio Cavazzi (1621-1678), completed in 1670 and published posthumously, compiled and ordered by the Capuchin Fortunato Alamandini, who took the initiative to have eight more engravings made to complete the ones Cavazzi had commissioned. Giovanni Antonio tells us about his travels through the three kingdoms of Congo, Matamba and Angola, between 1654 and 1667, during which he met Queen Jinga and even presided over her Christian funeral in 1663 (illustration p. 718). The edition is illustrated with an allegorical cover, a folding map of the Kingdom of Congo and Angola, nine separate engravings (eight full-page and one fold-out) and 40 illustrations along with the text, also engraved in intaglio. Copy with some browning and signs of use; the engravings separately, less fresh and without sound, with some imperfections, handling and restorations (number 6 with a small support failure on the inner margin). Binding of the period, full parchment, with some wear, preserving the original endpapers. Provenance: auction nº 35, Silva's / Pedro de Azevedo, March 2000, lot nº 200 (same copy). Brunet, I, col. 1699. Sabin, 11592. Auvermann, 255.


ABREGÉ
DE L'HISTOIRE
DE
FRANCE.
DEPUIS
L'ETABLISSEMENT
DE
LA MONARCHIE
FRANÇOISE DANS LES GAULES
Par le P. G. DANIEL, de la Compagnie de JESUS.
TOME PREMIER.
A PARIS,
DENYS MARIETTE, Libraire,
JACQUES ROLLIN, Libraire,
JEAN-BAPTISTE DELESPINE, Imprimeur du Roy,
JEAN-BAPTISTE COIGNARD fils, Imprimeur du Roy,
M. DCC. XXVII.


RELATORIO
Á ASSEMBLÉA GERAL LEGISLATIVA
RIO DE JANEIRO



205 **RELATÓRIO [E APPENSOS] APRESENTADO Á ASSEMBLEIA GERAL LEGISLATIVA NA SEGUNDA SESSÃO DE DECIMA-QUARTA LEGISLATURA PELO MINISTRO E SECRETARIO DE ESTADO DOS NEGÓCIOS DA AGRICULTURA, COMMÉRCIO E OBRAS PÚBLICAS DIOGO VELHO CAVALCANTI DE ALBUQUERQUE.- RIO DE JANEIRO: TYPOGRAPHIA UNIVERSAL DE E. & H. LAEMMERT, 1870.- 2 VOLS.; 30 CM.- E.**

Exemplar notável por se encontrar revestido de riquíssimas encadernações da época, inteiras de marroquim vermelho, com o corte das folhas dourado, apresentando elaborado trabalho, estampado a balancé nos planos, com múltiplas cercaduras a seco e a ouro; ao centro do plano superior, gravadas a ouro, as armas do Império do Brasil (1822-1889); no plano posterior, um grande florão a seco; as lombadas são lisas, com casas fechadas a seco e decoração a ouro nos entre-nervos. O segundo volume contém diversos apensos ao relatório. Algumas manchas nas guardas em papel moiré.

€ 300 - 450

A notable copy for being covered in the richest bindings of the time, fully red morocco, with gilt edges, featuring elaborate work, blocking pressed on the covers, with multiple blind and gold ornamental borders; in the centre of the front cover, gold engraved, are the coat of arms of the Empire of Brazil (1822-1889); in the back cover, a large blind floret; the spines are smooth, with blind and gold decorated panels between the sections. The second volume contains several appendices to the report. Some stains on mottled paper endpapers.



206 **DANIEL, PE. GABRIEL, S.J.- ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS L'ETABLISSEMENT DE LA MONARCHIE FRANÇOISE DANS LES GAULES.- A PARIS: CHEZ DENYS MARIETTE, JACQUES ROLLIN [ET. AL.,], 1727.- 6 VOLS.: IL.; 29 CM.- E.**

O Pe. Gabriel Daniel (1649-1728), jesuíta e historiador francês, natural de Rouen, com vasta bibliografia activa de temática religiosa e filosófica (anti-jansenismo), alcançou o seu maior sucesso literário com a publicação de uma "Histoire de France" (Paris, 1713), cuja edição de 1755-60 viria a ser ampliada para 17 volumes, aqui representada na sua versão "abrégée" em seis. O primeiro tomo é ilustrado com um frontispício alegórico e um mapa desdobrável dos Estados Gauleses. Exemplar com ligeira acidez, mas em geral limpo e conservando boas margens. Encadernações da época, inteiras de carneira, um pouco cansadas e com sinais de trabalho de traça nas lombadas, apresentando, ao centro de todos os planos, gravado a ouro, o super-libros com as armas de Michel Robert Le Pelletier des Forts (1675-1740), conde de Fargeau, estadista e político francês, intendente das Finanças e conselheiro de Estado de Luís XIV e ministro de Estado de Luís XV. Especialmente danificadas as lombadas dos tomos IV e VI. Todos os volumes conservam as guardas originais em papel marmoreado. Brunet, II, col. 487 (l'abrégé a été longtemps préféré à la "Grande Histoire"). Sommervogel, II, 1812, 32.

€ 500 - 750

Father Gabriel Daniel (1649-1728), Jesuit and French historian, born in Rouen, with a vast active bibliography on religious and philosophical themes (anti-Jansenism), achieved his greatest literary success with the publication of a "Histoire de France" (Paris , 1713), whose 1755-60 edition would later be expanded to 17 volumes, represented here in its "abrégée" version in six. The first volume is illustrated with an allegorical frontispiece and a fold-out map of the Gallic States. Copy with slight browning, but in general clean and preserving good margins. Contemporary bindings, full sheepskin, a little worn and with traces of wormholes on the spines, featuring, at the centre of all covers, gold engraved, the book stamps with the coat of arms of Michel Robert Le Pelletier des Forts (1675 -1740), Count of Fargeau, French statesman and politician, Intendant of Finance and Councilor of State to Louis XIV and Minister of State to Louis XV. Especially damaged are the spines of volumes IV and VI. All volumes retain the original marbled paper endpapers. Brunet, II, col. 487 (l'abrégé a été longtemps préféré à la "Grande Histoire"). Sommervogel, II, 1812, 32.



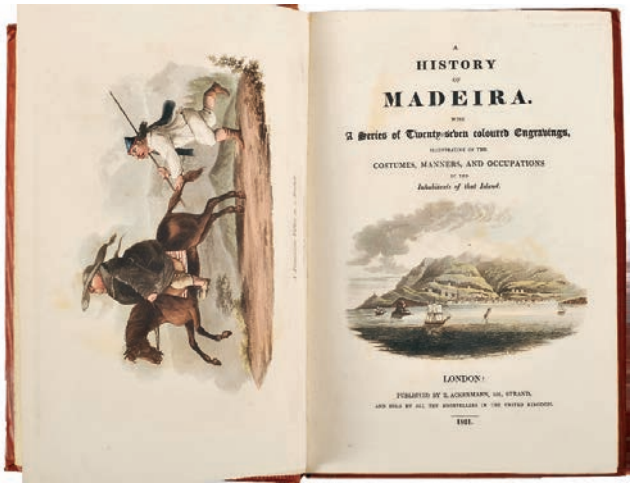
207 **HERRERA Y TORDESILLAS, Antonio de.- CINCO LIBROS | DE ANTONIO DE | HERRERA DE LA HIS- | toria de Portugal, y conquista de las | Islas de los Açores, en los años | de 1582. y 1583.| Dirigida à don Luys Carrafa de la Marra | Principe de Stillano.- En Madrid: En casa Pedro Madrigal, 1591.- [4], 213 (aliás 211), [16] f.; 20 cm.- E.**
Rara primeira edição de uma das obras mais importantes de Antonio de Herrera (1549-1625), historiador e cronista-mor de Espanha, que se impôs até ao século XIX como uma das principais fontes para a história das conquistas hispânicas no Novo Mundo. Exemplar levemente aparado, com a última folha preliminar (¶4) cuidadosamente reproduzida à mão e falta do fólio Ggg4, que deveria conter o cólofon com três linhas e o verso em branco. Margem inferior da folha de rosto reconstituída e ocasionais manchas leves. Proveniência: lote nº 347 do leilão nº 31 de Pedro de Azevedo, de Março 1999 (o mesmo exemplar). Encadernação recente, inteira de carneira, com planos e lombada decorados a seco. Palau (114283) diz ser «libro buscado y raro».
€ 800 - 1.200

Rare first edition of one of the most important works by Antonio de Herrera (1549-1625), historian and chief chronicler of Spain, who prevailed until the 19th century as one of the main sources for the history of Hispanic conquests in the New World. Slightly cropped copy, with the last preliminary leaf (¶4) carefully reproduced by hand and missing folio Ggg4, which should have contained the colophon with three lines and a blank verso. Lower margin of title page reconstituted and occasional light stains. Provenance: lot no. 347 from auction no. 31 of Pedro de Azevedo, March 1999 (the same copy). Recent binding, full sheepskin, with blind decorated covers and spine. Palau (114283) claims to be «libro buscado y raro».

208 **CAMÕES, Luís de.- OS LVSIADAS | DE LVIS DE CAMOENS | PRINCIPE DA POESIA | HEROICA. | Dedicados ao D. Rodrigo da Cunha, Deputado do S. Officio.- Em Lisboa: Por Pedro Crasbeck, 1609.- [2], 186 f.; 18 cm.- E.**
Primeira edição portuguesa publicada no século XVII, quase inteiramente composta em caracteres itálicos (existe uma variante, com a mesma data, com as estâncias numeradas no prelo). O rosto inclui uma gravura xilográfica representando as armas do dedicatário, D. Rodrigo da Cunha, deputado do Santo Ofício e futuro arcebispo de Braga e Lisboa. O exemplar apresenta algumas deficiências, nomeadamente: as duas primeiras folhas restauradas e reconstituídas na margem externa, com prejuízo da gravura do rosto e de algumas linhas nas três páginas seguintes (seguem-se as duas mesmas folhas em fac-símile); última folha com restauro na margem externa, sem afectar o texto; numerosas anotações da época (e sublinhados), por vezes prejudicadas pelo aparo; acidez e ocasionais manchas; todas as estâncias numeradas à mão. Encadernação recente, inteira de chagrin vermelho, com cercaduras singelas e lobada lisa, decorada a ouro; roda nas seixas, guardas em seda e o corte das folhas dourado à cabeça. Inocêncio, XIV, p. 45, nº 14. José do Canto, 16.
€ 800 - 1.200

First Portuguese edition published in the 17th century, almost entirely in italic characters (there is a variant, with the same date, with the stanzas numbered in the press). The title page includes a xilography representing the coat of arms of the dedicatee, D. Rodrigo da Cunha, deputy of the Holy Office and future Archbishop of Braga and Lisbon. The copy has some shortcomings, namely: the first two pages restored and reconstituted on the outer margin, with damage to the engraving of the title page and some lines on the next three pages (following the same two pages in facsimile); last page with restoration on the outer margin, without affecting the text; numerous notes from the time (and underlining), sometimes damaged by the pencil; browning and occasional stains; all stations numbered by hand. Recent binding, fully red shagreen, with simple ornamental borders and smooth spine, decorated in gold; roll in the squares, silk endpapers and top edge gilt. Inocêncio, XIV, p. 45, nº 14. José do Canto, 16.





209 **[COMBE, William].- A history of Madeira with a series of twenty-seven engravings, illustrative of the costumes, manners, and occupations of the inhabitants of that island.- London: published by R. Ackermann, 1821.- V, [1 br.], 118, [2] p.: [27] gravuras color.; 27 cm.- E.**

William Combe (1742-1823), escritor e aventureiro inglês, contemporâneo de William Beckford, publicou esta obra aos 79 anos de idade. Edição original, publicada sem o nome do autor, ilustrada com uma vinheta na página de rosto e 27 águas-tintas, coloridas à mão, com grande frescura, retratando com alguma ingenuidade e humor, usos e costumes madeirenses. Exemplar muito limpo, apenas aparado à cabeça (corte dourado), com ocasionais vincos na margem superior de algumas folhas, provavelmente originados em fase anterior à impressão. Encadernação da época (original?), em tela tabaco, com gravação a seco nos planos e a ouro na lombada, tal como foi publicado. Tooley, nº 150. Duarte de Sousa, II, 348.

€ 1.000 - 1.500

William Combe (1742-1823), English writer and adventurer, contemporary of William Beckford, published this work at the age of 79. Original edition, published without the author's name, illustrated with a vignette on the title page and 27 aquatints, coloured by hand, with great freshness, portraying with some ingenuity and humor, Madeiran habits and customs. Very clean copy, only cropped at the top (gilt edge), with occasional creases on the upper margin of some pages, probably originating before printing. Contemporary binding (original?), in tobacco canvas, with blind engraving on the covers and gold on the spine, as published. Tooley, nº 150. Duarte de Sousa, II, 348.

210 **MANUSCRITO.- D. FILIPE II, Rei de Portugal.- Carta executória de fidalguia- Século XVII (1603).- 1 f; 45 x 60 cm.- E.**

Manuscrito sobre pergaminho. Carta executória de fidalguia (ou carta de brasão de armas) outorgada em nome de D. Filipe II (1578-1621), rei de Portugal (1598-1621), a favor de Filipe de Macedo de Castelo Branco, morador na Covilhã, pelo principal rei de armas, então Baltasar do Vale Cerqueira. Primeira linha (cabeçalho), iluminada a azul e ouro: Portvgal Rei d'Armas Prtçipa pelo Mto. Alto... Segue-se o texto inteiramente caligrafado em letra redonda humanística (32 linhas). Em cima, ao centro, o respectivo brasão de armas, iluminado (155 x 130 mm), exaustivamente descrito no texto: "escartelado o primeiro dos Macedos... o contrario dos Costas..., o segundo de Castelbranco e o contrario dos Feos". Documento datado de Lisboa, 16 de Junho de 1603, com assinatura autógrafa no final: Pl. Rey darmas P. No verso, um registo, assinado pelo mesmo Baltasar. Manuscrito com várias dobras e algum desgaste superficial, mas inteiramente legível, acondicionado em encadernação recente (33 cm), inteira de carneira, com etiqueta da oficina de "A Carmelita".

€ 1.500 - 2.250

Manuscript on parchment. Enforceable letter of fidalguia (or letter of coat of arms) granted in the name of D. Filipe II (1578-1621), king of Portugal (1598-1621), in favor of Filipe de Macedo de Castelo Branco, resident of Covilhã, by the main officer of arms, then Baltasar do Vale Cerqueira. First line (header), illuminated in blue and gold: Portvgal Rei d'Armas Prtçipa pelo Mto. Alto... This is followed by the text entirely handwritten in round humanistic lettering (32 lines). At the top, in the centre, the respective illuminated coat of arms (155 x 130 mm), exhaustively described in the text: "escartelado o primeiro dos Macedos... o contrario dos Costas..., o segundo de Castelbranco e o contrario dos Feos". Document dated Lisbon, June 16, 1603, with autograph signature at the end: Pl. Rey darmas P. On the verso, a record, signed by Baltasar himself. Manuscript with several folds and some surface wear, but entirely legible, packed in a recent binding (33 cm), full sheepskin, with a label from the workshop of "A Carmelita".



211 **[MAXIMILIAN ZU WIED-NEUWIED, Prince.- Abbildungen zur Naturgeschichte Brasiliens = Recueil de planches coloriées d'animaux du Brésil.- Weimar: au Bureau d'Industrie, 1822-1831].- [53] f.: 55 gravuras; 47 cm.- E.**

Conjunto de 55 gravuras (de 90) a talhe-doce, sendo 54 coloridas à mão (acompanhadas dos respectivos textos explicativos, em alemão e francês), da importante recolha que o príncipe alemão, naturalista e explorador Maximilian zu Wied-Neuwied (1782-1867) publicou após o seu regresso do Brasil onde permaneceu entre 1815 e 1818, tendo viajado, sobretudo, pelo interior do sudeste brasileiro. O volume conserva as seguintes estampas: 1 - Ateles hypoxanthus; 2 - Felis macroura; 3 - Diclidurus albus; 4 - Vespertilio Naso; 5 - Coluber formosus; 6 - Coluber venustissimus; 7 - Callithrix personatus; 8 - Hapaleleucocephalus; 9 - Hapale chrysomelas; 10 - Bradypus tridactylus; 11 - Histrix insidiosa; 12 - Boa aquatica; 13 - Agama picta; 14 - Mus pyrrhorhinus; 15 - Bufo cinctus; 16 - Sciurus aestuanus; 17 - Elaps Marcgravii; 18 - Mycetes niger; 19 - Ardea pileata; 20 - Callithrix melanochir; 21 - Cavia rupestris (& Aperea); 22 - Cebus cirrifer; 23 - Dicholophus cristatus; 24 - Mycetes ursinus; 25 - Teius Ameiva (& cyanomelas); 26 - Agama catenata; 27 - Testudo tabulata; 28 e 29 - Lachesis rhombeata; 30 - Cophias bilineatus; 31 - Anolis viridis (& gracilis); 32 - Boa cenchria; 33 - Canis brasiliensis; 34 - Elaps corallinus; 35 - Stellio torquatus; 36 - Bradypus torquatus; 37 - Bufo Agua; 38 - Coluber venustissimus (variété); 39 - Cophias Jararacca; 40 - Cophia atrox; 41 - Hyla Faber (& punctata); 42 - Hyla elegans (& luteolo & aurata); 43 - Scytale coronata; 44 - Coluber Merremii (poecilogyrus & doliatus); 45 - Coluber bicarinatus; 46 - Coluber pileatus; 47 - Coluber poecilogyrus; 48 - Hyla crepitans (& sibillatrix); 49 - Amphisbaena puncata (& flavescens); 50 - Cervus rufus; 52 - Coluber pyrrhopogon; 53 - Emys depressa; 54 - Emys depressa; 55 - Noctilio dorsatus. Estampa 29 (sem texto) não colorida; o texto das estampas 39 e 40 é comum às duas estampas. As gravuras encontram-se muito limpas e conservam grandes margens. As gravuras 53 e 54 com pequenos fragmentos dos respectivos separadores em celofane. Meia-encadernação da época, em marroquim vermelho calandrado, com leve desgaste, apresentando, no pé dalombada o monograma LP coroado, provavelmente Louis-Philippe, duque de Orleães (1773-1850).

€ 2.000 - 3.000

Set of 55 copperplate prints (out of 90), 54 of which are hand-coloured (accompanied by the respective explanatory texts, in German and French), from the important collection that the German prince, naturalist and explorer Maximilian zu Wied-Neuwied (1782- 1867) published after his return from Brazil, where he stayed between 1815 and 1818, having traveled mainly through the interior of southeastern Brazil. The volume contains the following plates: 1 - Ateles hypoxanthus; 2 - Felis macroura; 3 - Diclidurus albus; 4 - Vespertilio Naso; 5 - Coluber formosus; 6 - Coluber venustissimus; 7 - Callithrix personatus; 8 - Hapale leucocephalus; 9 - Hapale chrysomelas; 10 - Bradypus tridactylus; 11 - Histrix insidiosa; 12 - Boa aquatica; 13 - Agama picta; 14 - Mus pyrrhorhinus; 15 - Bufo cinctus; 16 - Sciurus aestuanus; 17 - Elaps Marcgravii; 18 - Mycetes niger; 19 - Ardea pileata; 20 - Callithrix melanochir; 21 - Cavia rupestris (& Aperea); 22 - Cebus cirrifer; 23 - Dicholophus cristatus; 24 - Mycetes ursinus; 25 - Teius Ameiva (& cyanomelas); 26 - Agama catenata; 27 - Testudo tabulata; 28 e 29 - Lachesis rhombeata; 30 - Cophias bilineatus; 31 - Anolis viridis (& gracilis); 32 - Boa cenchria; 33 - Canis brasiliensis; 34 - Elaps corallinus; 35 - Stellio torquatus; 36 - Bradypus torquatus; 37 - Bufo Agua; 38 - Coluber venustissimus (variété); 39 - Cophias Jararacca; 40 - Cophia atrox; 41 - Hyla Faber (& mpunctata); 42 - Hyla elegans (& luteolo & aurata); 43 - Scytale coronata; 44 - Coluber Merremii (poecilogyrus & doliatus); 45 - Coluber bicarinatus; 46 - Coluber pileatus; 47 - Coluber poecilogyrus; 48 - Hyla crepitans (& sibillatrix); 49 - Amphisbaena puncata (& flavescens); 50 - Cervus rufus; 52 - Coluber pyrrhopogon; 53 - Emys depressa; 54 - Emys depressa; 55 - Noctilio dorsatus. Print 29 (without text) not coloured; the text of prints 39 and 40 is common to both prints. The engravings are very clean and retain large margins. Engravings 53 and 54 with small fragments of the respective cellophane separators. Period half-binding, in mottled red morocco, with slight wear, showing, at the foot of the spine, the crowned LP monogram, probably Louis-Philippe, Duke of Orléans (1773-1850).











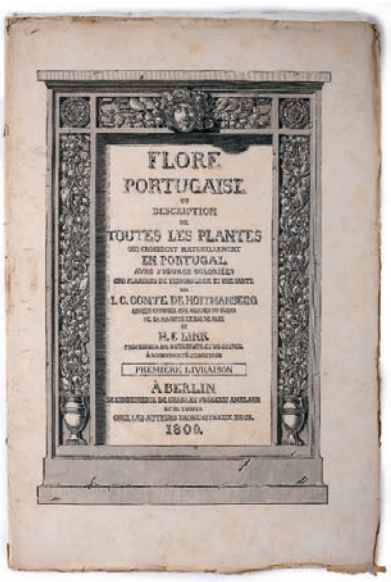














212 HOFFMANSEGG, Comte de; LINK, Johann Heinrich Friedrich.- Flore portugaise ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement au Portugal, avec figures coloriées, cinq planches de terminologie et une carte.- À Berlin: de l'Imprimerie de Charles Fréderic Amelang et se trouve chez les Aureurs...- 1809-[1834].- 2 vols.: 1 atlas com 111, 3 (i.e 90, 2) gravuras; 57 cm.- B.

Os botânicos alemães Johann Centurius Hoffmann, conde de Hoffmansegg (1766-1849) e Johann Heinrich Friedrich Link (1767-1851) estiveram em Portugal entre 1797 e 1801 (estadas não inteiramente coincidentes), tendo estudado profunda e exaustivamente a flora portuguesa. Para além da presente edição, os dois cientistas publicaram ainda um famoso livro de viagens, em três tomos, que veio reabilitar a imagem de Portugal aos olhos da Europa (Kiel, 1801-1804), prontamente traduzido para inglês e francês. Exemplar incompleto, como grande parte dos exemplares que têm aparecido no mercado, em brochura (cadernos e gravuras soltos), conservando as capas dos fascículos, tal como foi publicado, de uma empresa monumental que, durante mais de um século se tornou a principal obra de referência sobre esta temática. A colação dos dois tomos deveria ser a seguinte. Tomo I: [8], 458 p., grav. 1 a 70; tomo II: [4], 436 p.: grav. 71-109, [2, 3] grav.. ; 52 cm. Exemplar com falta das gravuras 20, 24, 26, 33, 65, 68, 70, 73 a 77, 80, 83, 84, 85, 98 a 101 e 108a (numeradas de 1 a 109, havendo duas gravuras com o nº 90 (a e b) e outras duas com o nº 108 (a e b); falta ainda a primeira das três "planches d'instruction" finais e um título litografado no início do tomo I que aparece em alguns exemplares. No tomo II faltam oito folhas de texto: cadernos 77 a 80,correspondendoàs págs. 305 a 320. As gravuras, abertas a talhe-doce, com recurso à técnica do ponteado (stipple), por diversos gravadores, segundo originais de G. W. Voelker e do próprio J. C. Hoffmann, foram impressas a cores, o que torna a obra a primeira a ser impressa na Alemanha, por este processo. Os dois volumes de texto, com algumas manchas de acidez, conservam 27 capas dos respectivos fascículos, algumas com a numeração alterada manualmente; as gravuras (num total de 90 +2), igualmente soltas, conservam uma única capa. O conjunto acondicionado em caixa de protecção moderna, revestida a tela. Dunthorne 136. Great Flower Books, p. 59. Nissen BBI, 901. Stafleu & Cowan 2911.

€ 3.000 - 4.500

The German botanists Johann Centurius Hoffmann, Count of Hoffmansegg (1766-1849) and Johann Heinrich Friedrich Link (1767-1851) were in Portugal between 1797 and 1801 (stays not entirely coincident), having studied the Portuguese flora in depth and exhaustively. In addition to this edition, the two scientists also published a famous travel book, in three volumes, which came to rehabilitate the image of Portugal in the eyes of Europe (Kiel, 1801-1804), promptly translated into English and French. An incomplete copy, like most of the copies that have appeared on the market, in paperback (loose sections and engravings), preserving the covers of the fascicles, as it was published, of a monumental enterprise that, for more than a century, became the main work reference on this topic. The collation of the two volumes should be as follows. Volume I: [8], 458 p., engrav. 1 a 70; volume II: [4], 436 p.: engrav. 71-109, [2, 3] engrav.. ; 52 cm. Copy missing engravings 20, 24, 26, 33, 65, 68, 70, 73 a 77, 80, 83, 84, 85, 98 to 101 and 108a (numbered from 1 to 109, with two engravings with nº 90 (a and b) and two with nº 108 (a and b); the first of three finals is still missing "planches d'instruction" and a lithographed title at the beginning of volume I that appears in some copies. Volume II is missing eight pages of text: sections 77 to 80, corresponding to pages. 305 to 320. The engravings, copperplate opened, using the stipple technique, by several engravers, according to originals by G. W. Voelker and J. C. Hoffmann himself, were printed in colour, which makes the work the first to be printed in Germany, by this process. The two volumes of text, with some browning, preserve 27 covers of the respective fascicles, some with the numbering changed manually; the prints (in a total of 90 +2), also loose, retain a single cover. The set is packed in a modern protective box covered with fabric. Dunthorne 136. Great Flower Books, p. 59. Nissen BBI, 901. Stafleu & Cowan 2911.

213 **BIRAGO, Giovanni Battista.- HISTORIA | Del disunione | del | REGNO | di | Portigallo | Dalla Corona di Castiglia. | ... | Novamente correta, emendata & illustrata. | Con l'aggionta di molte cose notabili dal molto | Rdo. P. maestro FRA FERDINANDO | HELEVO...- In Amsteradam: Apresso Niculau van Ravesteyn, 1647.- [6], 796, [19, 1 br.], 44 p.; 15 cm.- E.**

Importante espécie da bibliografia da Restauração, inteiramente redigida em italiano e dedicada a D. Vasco Luís da Gama, marquês de Nisa. Giovanni Battista Birago (fl. 1641-1699), jurista e historiador, natural de Veneza, foi um dos principais defensores da posição portuguesa na polémica que se seguiu à restauração da independência. Duarte de Sousa (nº 94) refere um grupo de 10 p. no final, provavelmente por engano, devendo tratar-se de folhas. O presente exemplar inclui ainda um apêndice "Manifesto per la parenteza de Ministri Apostolici dalla Corte di Portogallo" (grupo de 44 p. finais), não mencionado nas bibliografias consultadas. Exemplar levemente aparado, mas limpo. Encadernação da época, inteira de pergaminho rígido, com falhas na cobertura do plano superior. Edição não referida na colecção do Visconde da Trindade.

€ 400 - 600

An important part of the Restoration bibliography, entirely written in Italian and dedicated to Dom Vasco Luís da Gama, Marquis of Nisa. Giovanni Battista Birago (fl. 1641-1699), jurist and historian, born in Venice, was one of the main defenders of the Portuguese position in the controversy that followed the restoration of independence. Duarte de Sousa (nº 94) mentions a group of 10 p. in the end, probably by mistake, and they must be leaves. The present issue also includes an appendix "Manifesto per la parenteza de Ministri Apostolici dalla Corte di Portogallo" (group of 44 final pages), not mentioned in the consulted bibliographies. Slightly cropped, but clean copy. Contemporary binding, fully rigid parchment, with faults in the cover of the front cover. Edition not mentioned in the collection of the Viscount of Trindade.

214 **BREVIAIRE (LE) Romain, en Latin et en François. Suivant la reformation du S. Concile de Trente. [...] Divisé en quatre parties. Partie du Printemps [Partie d'Esté, Partie de l'Automne & Partie de l'Hyver].- A Paris: Chez Denys Thierry, 1688.- 4 vols.: 4 portadas grav.; 22 cm.- E.**

Conjunto completo da versão pós-tridentina do "Breviário Romano", publicada por iniciativa do papa Pio V, revista e reformada sucessivamente por Clemente VIII e Urbano VIII. Cada um dos tomos inclui um frontispício alegórico (idêntico), gravado a talhe-doce, antes dos respectivos rostos tipografados que incluem uma bonita vinheta de Paris, com vista sobre o rio Sena. A colação de cada um dos tomos é a seguinte. Partie du Printemps: [24], 845, [1 br.], cccl, [2 br.] p.; Partie d'Esté: [26], 890, cccxxvii, [1 br.] p.; Partie de l'Automne: [56], 802, cccxxvii, [1 br.] p.; Partie d'Hyver: [58], 842, cccxliii, [1 br.] p. Os quatro volumes revestidos de boas encadernações da época, inteiras de marroquim "vieux rouge", com decoração "à la Duseuil" nos planos, casas fechadas a ouro nas lombadas, roda nas seixas e o corte das folhas dourado. Juntas um pouco fracas; primeiro tomo (Printemps) com pequeno dano na coifa superior. Todos os volumes conservam as guardas originais em papel de cola (paste paper ou papier à la colle). Estojos de protecção modernos.

€ 500 - 750

Complete set of the post-Tridentine version of the "Breviário Romano", published on the initiative of Pope Pius V, revised and reformed successively by Clement VIII and Urban VIII. Each of the volumes includes an allegorical frontispiece (identical), copperplat engraved, before the respective typographed title pages that include a beautiful vignette of Paris, with a view over the River Seine. The collation of each of the volumes is as follows. Partie du Printemps: [24], 845, [1 br.], cccl, [2 br.] p.; Partie d'Esté: [26], 890, cccxxvii, [1 br.] p.; Partie de l'Automne: [56], 802, cccxxvii, [1 br.] p.; Partie d'Hyver: [58], 842, cccxliii, [1 br.] p. The four volumes are covered in good contemporary bindings, fully in "vieux rouge" morocco, with "à la Duseuil" decoration on the covers, gilt panels on the spines, roll on the squares and gilt top edge. Joints a little weak; first volume (Printemps) with small damage to the turn in at the top of the spine. All volumes retain the original endpapers on glue paper (paste paper or papier à la colle). Modern protective cases.


HISTORIA
Della disunione
del
REGNO
di
PORTOGALLO
Dalla Corona di Castiglia.
Scritta
Dal Dottore
GIO: BAT. BIRAGO, AVOGARO.
Cittadino Veneto.
Novamente corretta, emendata & illustrata.
Con l'aggionta di molte cose notabili dal molto
Rdo. P. Maestro FRA FERDINANDO
HELEVO dell'ordine de Predicatori,
Con l'Apendice di una Scrittura d'un
Ministro di Spagna.
IN AMSTERDAM,
Appresso NICULAU van RAVESTEYN, 1647.




LE
BREVIAIRE
ROMAIN,
EN LATIN ET EN FRANÇOIS.
Suivant la reformation du S. Concile de Trente.
DIVISÉ EN QUATRE PARTIES.
PARTIE DU PRINTEMPS.
A PARIS,


PRIMERA PARTE
DE LA CAROLEA
INCHIRIDION, QVE TRATA DELA
Vida y Hechos del Inuictissimo Emperador Don Carlos
Quinto deste Nombre, y de muchas notables cosas
en ella sucedidas hasta el Año de 1555.
Dirigida al Excelentissimo Señor Don Aluaro de Bazan Marques de
Santa Cruz, Comendador mayor de Leon, del Consejo de su Magestad,
y su Capitan general del Mar Oceano y Reyno de Portugal.
DON ALVARO
DESARMA CVZE
DAMAS
DE BAZAN
RECOPILADA EN DOS PARTES POR
Iuan Ochoa de la Salde Prior perpetuo de Sant Iuan
de Letran.
Impressa con Licencia del Consejo, general de la Santa Inquisicion,
Año de M. D. LXXXV.
CON PRIVILEGIO REAL.


THESAURUS
MORELLIANUS,
SIVE
FAMILIARUM ROMANARUM
NUMISMATA OMNIA,
Diligentissime undique conquista, ad ipsorum nummorum fidem accuratissime delineata, &
juxta ordinem
FULVII URSINI & CAROLI PATINI
disposita, a Celeberrimo Antiquario
ANDREA MOREL LIO.
ACCEDUNT
NUMMI MISCELLANEI, URBIS ROMAE, HISPANICI,
&
GOLTZIANI DUBIAE FIDEI OMNES.
Nunc primum edidit & Commentario perpetuo illustravit
SIGEBERTUS HAVERCAMPUS.
AMSTELAEDAMI,
Apud J. WETSTENIUM et GUL. SMITH.
MDCCXXXIV.

215 **OCHOA DE LA SALDE, Juan.- PRIMERA PARTE | DE LA CAROLEA | INCHIRIDON, QVE TRATA DE LA | Vida y Hechos del Inuictissimo Emperador Don Carlos | Quinto de este Nombre, y de muchas notables cosas | en ella sucedidas hasta el Año de 1555. | [...] | RECOPILADA EN DOS PARTES POR | Iuan Ochoa de la Salde Prior perpetuo de Sant Iuan | de Letran.- En Lisboa: por Marcos Borges, Antonio Ribero, e Anton Aluarez, 1585.- [5, 1 br.], 451 f.; 29 cm.- E.**

Primeira e única parte publicada de uma obra de capital importância para a história do reinado de Carlos V, sendo de especial relevância as informações que encerra sobre a viagem de Fernão de Magalhães e o descobrimento das Filipinas. O exemplar um pouco aparado, com alguma acidez, apresenta as duas primeiras folhas (rosto e licença/privilégio) fac-similados em papel antigo, provavelmente pelo processo de zincogravura. Alguns cortes de traça marginais, com restauros antigos. Recorte de catálogo de livreiro colado na guarda volante (descrevendo o mesmo exemplar). Encadernação não contemporânea, inteira de pergaminho, com as palavras Ochoa e Inchiridon pintadas na lombada e com falta de metade dos dois fechos. Samodães, 2257 (incompleto). Palau, 198795. BN (Século XVI), 529. Biblioteca de D. Manuel II, 189.

€ 800 - 1.200

First and only published part of a work of capital importance for the history of the reign of Charles V, with the information it contains on the voyage of Fernão de Magalhães and the discovery of the Philippines being of particular relevance. The slightly cropped copy, with some browning, shows the first two pages (title and license/privilege) facsimile on old paper, probably using the zinc-engraving process. Some marginal wormholes, with old restorations. Clipping from a bookseller's catalogue pasted onto the free endpaper (describing the same copy). Non-contemporary full parchment binding with the words Ochoa and Inchiridon painted on the spine and half of the two clasps missing. Samodães, 2257 (incomplete). Palau, 198795. BN (16th century), 529. Biblioteca de D. Manuel II, 189.

216 **MORELLIO, Andrea.- Thesaurus Morellianus, sive Familiarum Romanorum numismata omnia, diligentissime undique conquista, ad ipsorum nummorum fidem accuratissime delineata, &; juxta ordinem Fulvii Ursini & Caroli Patini disposta, a celebrissimuo antiquario Andrea Morellio. Accedunt nummi miscellanei, urbis Romae, Hispanici, & Goltziani dubiae fidei omnes. Nunc primum editit & commentario perpetuo illustravit Sigebertus Havercampus.- Amstelaedami: Apud J. Wetstenium et Gul. Smith, 1734.- 2 vols.: il.; 40 cm.- E.**

Andrea Morellio (1640-1705), numismata e gravador suiço, natural de Berna, a partir de 1680 foi responsável pelo "Cabinet des Médailles" do rei Luís XIV, tendo chegado a ser encarcerado na Bastilha, por razões incertas. A colação dos dois tomos é a seguinte: [tomo I] - [30], 477, [1 br.] p.: 1 frontispício; [tomo II] - [4], [4], págs. 481 a 664, [35, 1 br.] p.: 184 gravuras. As gravuras a talhe-doce do segundo volume [pars posterior], representam fielmente milhares de moedas romanas (frente e verso), algumas das quais em uso na Península Ibérica. Exemplar com ligeira acidez, conservando as encadernações originais da época (com guardas novas), inteiras de pergaminho rígido, com decoração a seco e florões centrais nos planos. Brunet, III, col. 1899.

€ 600 - 900

Andrea Morellio (1640-1705), Swiss numismatist and engraver, born in Bern, from 1680 was responsible for the "Cabinet des Médailles" of King Louis XIV, having even been imprisoned in the Bastille, for uncertain reasons. The collation of the two volumes is as follows: [volume I] - [30], 477, [1 br.] p.: 1 frontispiece; [volume II] - [4], [4], p. 481 to 664, [35, 1 br.] p.: 184 engravings. The copperplate prints in the second volume [pars posterior] faithfully represent thousands of Roman coins (front and verso), some of which were in use in the Iberian Peninsula. Copy with slight browning, preserving the original contemporary binding (with new endpapers), fully rigid parchment, with blind decoration and central florets on the covers. Brunet, III, col. 1899.

217 **PEDRO, D. (Conde de Barcelos).- NOBILIARIO | DEL CONDE DE BARCELOS | DON PEDRO | Hijo del Rey Don Dionis | de Portugal | Traduzido castigado y | con nuevas ilustraciones de varias notas | por Manuel de Faria y Sousa Cavallero | dela Orden de Christo i de | la Casa Real...- Madrid: Alonso de Paredes, 1646.- [26], 403 p., col. 404 a 725, [12, 1 br.] p.: 1 portada gravada; 30 cm.- E.**

D. Pedro, conde de Barcelos (1287-1354), filho natural do rei D. Dinis, figura grande da cultura peninsular medieval. A ele ficamos a dever a compilação das cantigas dos trovadores galaico-portugueses, a "Crónica geral de Espanha", de 1344 e o "Livro de linhagens" que aqui encontramos na sua segunda edição impressa (a primeira foi publicada em Roma, em 1640). A presente edição inclui as notas de João Batista Lavanha (p. 403 a col. 513), Marquês de Montebelo (col. 514 a 609), Álvaro Ferreira de Vera (col. 610 a 657) e Manuel de Faria e Sousa (col. 658 a 725). O frontispício é gravado a talhe-doce e apresenta um enquadramento arquitectónico, com duas figuras alegóricas e as armas de Portugal (subscrição: Petrus de Villafranca sculps.). As 13 folhas preliminares entre a gravura e o texto, encerram: Licencias, fe de erratas e summa de la tassa (f. 1); La aprovacion del Señor don Geronimo Mascareñas... (f. 2); Advertencias (f. 3f.); Elogio (f. 3v. a f. 6v.); dedicatória Al Señor D. Francisco Antonio de Alarcon... (f. 7); Discurso de la Familia de los Ocañas Alarcones (f. 8); Prologo (f. 9 a 13). Segue-se o texto paginado a uma coluna até à p. 403 e a partir daqui a numeração passa a ser a duas colunas. No verso do fólio O2 têm início as tablas (apelidos, títulos, solares, etc.) que ocupam um total de seis páginas, seguindo-se uma última em branco. Pensamos que a folha 2 (La aprovacion del Señor don Geronimo Mascareñas...) por não ter assinatura e se encontrar intercalada entre as assinaturas ¶1 e ¶2 possa tratar-se de uma inserção posterior. Exemplar um pouco aparado, com ligeiro manuseamento e leve acidez; últimas quatro folhas com margem exterior irregular; última folha com corte de traça marginal afectando duas letras do índice. A portada conserva boas margens e alguma frescura. Encadernação da época, inteira de pergaminho, um pouco cansada, mas recuperável, com falta das guardas volantes(?), conservando os quatro atilhos originais. Inocêncio, VI, p. 373. Samodães, 2367. Palau, 133211.

€ 1.200 - 1.800

D. Pedro, Count of Barcelos (1287-1354), natural son of King D. Dinis I, a great figure of medieval peninsular culture. We are indebted to him for compiling the songs of Galician-Portuguese troubadours, the "Crónica geral de Espanha", from 1344 and the "Livro de linhagens" which we find here in its second printed edition (the first was published in Rome in 1640). The present edition includes notes by João Batista Lavanha (p. 403 to col. 513), Marquis of Montebelo (col. 514 to 609), Álvaro Ferreira de Vera (col. 610 to 657) and Manuel de Faria e Sousa (col. 658 to 725). The frontispiece is copperplate printed and features an architectural framework, with two allegorical figures and the coat of arms of the Kingdom of Portugal (subscription: Petrus de Villafranca sculps.). The 13 preliminary pages between the engraving and the text contain: Licencias, fe de errata e summa de la tassa (f. 1); La approvacion del Señor don Geronimo Mascareñas... (f. 2); Warnings (f. 3f.); Praise (f. 3v. to f. 6v.); dedication Al Señor D. Francisco Antonio de Alarcon... (f. 7); Discurso de la Familia de los Ocañas Alarcones (f. 8); Prologo (f. 9 a 13). This is followed by paginated text in one column up to p. 403 and from here the numbering becomes two columns. On the verso of the O2 folio begin the tables (surnames, titles, manner houses, etc.) that occupy a total of six pages, followed by a last blank page. We think that sheet 2 (La aprovacion del Señor don Geronimo Mascareñas...), since it does not have a signature and is interspersed between signatures ¶1 and ¶2, could be a matter of a later insertion. Slightly cropped specimen, with slight handling and light browning; last four leaves with irregular outer margin; last leaf with marginal wormholes affecting two index letters. The cover retains good margins and some freshness. Contemporary binding, fully parchment, a little worn, but recoverable, missing the free endpapers(?), preserving the four original bindings. Inocêncio, VI, p. 373. Samodães, 2367. Palau, 133211.





218 **LA GUERINIÈRE, François Robichon de.- Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l´instruction, et la conservation du cheval. Avec des figures en taille-douce. Par M. de la Gueriniere, Ecuyer du Roy.- A Paris: Chez Huart et Moreau Fils [et al.], 1751.- [8], 318, [10] p.: 1 frontispício, 24 gravuras; 45 cm.- E.**

Segunda edição da obra mais importante de La Gueriniere (1688-1751), o mais famoso mestre de equitação da sua época, tendo sido durante 21 anos responsável pela Academia das Tulherias. Segundo Mennessier de La Lance (II, 27) trata-se de uma das mais belas obras publicadas em França sobre o cavalo. Edição ilustrada com um frontispício alegórico gravado e 24 gravuras de página inteira, sendo seis retratos equestres e três gravuras desdobráveis, a maioria da autoria de Parrocel. Inclui ainda três grandes vinhetas, uma no início de cada uma das partes da obra. Exemplar um pouco manuseado e aparado, com algumas manchas menores e ocasionais marcas de leitura (a lápis), mas completo e sólido. Algumas gravuras excessivamente aparadas. No início, foi acrescenteda uma dupla guarda volante, em papel mais moderno, com um carimbo monogramático coroado, não identificado e uma anotação a lápis: Exmo. Sr. Guerra Junqueiro. Encadernação inteira de carneira mosqueada (séc. XVIII/XIX), com alguns danos na lombada e cantos, conservando as guardas originais em papel marmoreado.

€ 1.200 - 1.800

Second edition of the most important work by La Gueriniere (1688-1751), the most famous horse riding master of his time, who was responsible for the Tuileries Academy for 21 years. According to Mennessier de La Lance (II, 27) it is one of the most beautiful works published in France about the horse. Illustrated edition with an engraved allegorical frontispiece and 24 full-page engravings, including six equestrian portraits and three folding engravings, most by Parrocel. It also includes three large vignettes, one at the beginning of each part of the work. Copy slightly handled and cropped, with some minor stains and occasional reading marks (in pencil), but complete and solid. Some excessively cropped engravings. At first, a double free endpaper was added, on more modern paper, with a crowned, unidentified monogrammatic stamp and an annotation in pencil: Exmo. Sr. Guerra Junqueiro. Full mottled sheepskin binding (18th/19th century), with some damage to the spine and corners, retaining the original marbled paper endpapers.







219 **[ARMORIAL MANUSCRITO].- TROPHEOS Lusitanos. Por Joaõ Nunes Tinoco Architecto de S. Mgde. Anno 1650.- Século XVII (1650).- [64] f.; 17 cm.- E.**

Armorial manuscrito, datado de 1650, com indicação de autoria. João Nunes Tinoco (ca. 1610-1689), arquitecto português de naturalidade desconhecida, foi o responsável pela conclusão das obras da Igreja de S. Vicente de Fora (por morte de seu pai), bem como por numerosos projectos e obras principalmente em Lisboa, a partir de 1652. O livrinho consta de uma folha de rosto, com o título inserto em cartela barroca e 63 folhas contendo cada uma um brasão com as armas de uma família nobre portuguesa (começando pela família real, com quatro brasões), acompanhada, na margem inferior, da respectiva identificação, caligrafada em letra semi-gótica. De entre os 63 brasões destacamos: Casa de Bragança antigua, Duque de Bragança Condestabre de Portugal, Duque de Aveiro, Duque de Caminha, Duque de Cadaval, Marquês de Castelo Rodrigo, Conde de Atouguia, Conde de Linhares, Conde de Vila Franca, Conde de Basto, Conde de Ficalho, Conde de Tarouca, etc. Os brasões cuidadosamente iluminados com manchas e rabiscos a tinta, tanto na frente como no verso. Interessante encadernação inteira de carneira da época, cansada, com a lombada danificada, mas recuperável; planos com decoração a seco e o corte das folhas dourado.

€ 1.200 - 1.800

Manuscript armorial, dated 1650, with indication of authorship. João Nunes Tinoco (ca. 1610-1689), a Portuguese architect of unknown origin, was responsible for completing the work on the Church of S. Vicente de Fora (due to the death of his father), as well as for numerous projects and works, mainly in Lisbon , from 1652. The booklet consists of a title page, with the title inserted in a baroque cartouche and 63 pages containing each a coat of arms with the coat of arms of a Portuguese noble family (starting with the royal family, with four coats of arms), accompanied by , in the lower margin, of the respective identification, handwritten in semi-Gothic letter. Among the 63 coats of arms, we highlight: Casa de Bragança antigua, Duque de Bragança Condestabre de Portugal, Duque de Aveiro, Duque de Caminha, Duque de Cadaval, Marquês de Castelo Rodrigo, Conde de Atouguia, Conde de Linhares, Conde de Vila Franca, Conde de Basto, Conde de Ficalho, Conde de Tarouca, etc. . Carefully illuminated coats of arms with ink stains and scribbles on both front and verso. Interesting full leather binding of the time, worn, with a damaged spine, but recoverable; covers with blind decoration and gilt edges.










LUZ
DA LIBERAL,
E
NOBRE ARTE
DA
CAVALLARIA,
OFFERECIDA
AO
SENHOR
D. JOÃO
PRINCIPE DO BRAZIL,
POR
MANOEL CARLOS DE ANDRADE.
PARTE PRIMEIRA.
LISBOA,
NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA.



220 ANDRADE, Manuel Carlos de.- Luz da liberal e nobre arte de cavallaria.- Lisboa: na Regia Officina typografica, 1790.- XXVI, 454, [1, 1 br.] p.: 1 retrato, 93 gravuras; 35 cm.- E.

Exemplar completo (inclui a rara folha de errata final) e com boas margens, de um dos mais belos livros impressos em Portugal no século XVIII, e seguramente um dos mais procurados. Sobre o autor (1755-1817) pouco se sabe, para além de ter sido picador da Picaria Real, conforme ele próprio indica na página de rosto. Inocêncio adianta que alguns pretenderam atribuir a obra ao marquês de Marialva, mas tal não foi até hoje confirmado. As 93 gravuras, das quais 22 são desdobráveis, representam sobretudo atitudes do cavalo no ensino e são abertas em chapa de cobre por diversos gravadores, Fróis, Martini, Piedra, etc. (Ernesto Soares, História, 1076), segundo originais de Joaquim Carneiro da Silva. O príncipe regente, futuro rei D. João VI, é representado nas gravuras 21, 29, 53 e 59 (Ernesto Soares e Ferreira Lima, Dicionário de Iconografia, 1549 B). Inclui ainda duas vinhetas alusivas no início dos livros I e VI. Exemplar limpo (eventualmente tratado), com alguns cortes de traça (restaurados), sobretudo marginais, em cerca de um terço das gravuras, afectando a parte gravada em quatro gravuras (76, 86, 90 e 93); também algumas folhas de texto apresentam pequenos cortes de traça que, a partir da folha 389/390 atingem o, por vezes, o texto, sempre sem grande extensão. Encadernação recente, inteira de carneira, com patine e decoração a ouro nos planos seixas e lombada lisa, ao gosto da época. Inocêncio, V, 386. Ameal, 108.

€ 2.400 - 3.600

Complete copy (with the rare final errata leaf) and with good margins, of one of the most beautiful books printed in Portugal in the 18th century, and certainly one of the most sought after. Little is known about the author (1755-1817), apart from having been horse riding instructor of the Picaria Real (art of horsemanship schooling), as he himself indicates on the title page. Inocêncio adds that some intended to attribute the work to the Marquis of Marialva, but this has not yet been confirmed. The 93 engravings, 22 of which are foldable, mainly represent horse attitudes in teaching and are opened on copper plate by various engravers, Fróis, Martini, Piedra, etc. (Ernesto Soares, História, 1076), according to originals by Joaquim Carneiro da Silva. The prince regent, future king D. João VI, is represented in engravings 21, 29, 53 and 59 (Ernesto Soares e Ferreira Lima, Dictionary of Iconography, 1549 B). It also includes two allusive vignettes at the beginning of books I and VI. Clean copy (possibly treated), with some wormholes (restored), mainly marginal ones, in about a third of the engravings, affecting the engraved part in four engravings (76, 86, 90 and 93); some text sheets also have small wormholes that, from page 389/390 onwards, sometimes reach the text, always without great extension. Recent binding, full sheepskin, with patina and gold decoration on the squares covers and smooth spine, in the manner of the time. Inocêncio, V, 386. Ameal, 108.

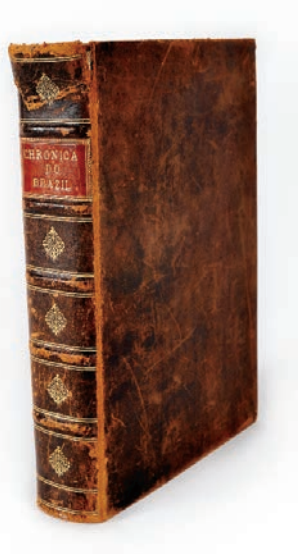

Da Cavallaria. Livro VII. 111
ESTAMPA LVII.

221 **VASCONCELOS, Pe. Simão de, S.J.- CHRONICA | DA | COMPANHIA | DE | JESV | DO ESTADO DO BRASIL: | DO QVE OBRARÃO SEVS FILHOS | NESTA PARTE DO NOVO MVNDO | TOMO PRIMEIRO | DA ENTRADA DA | COMPANHIA DE JESV | NAS PARTES DO BRASIL | & | DOS FVNDAMENTOS QVE NELLAS | Lançârão, & continuàrão seus Religiosos em quanto alli trabalhou o Padre Manoel | da Nobrega...- Lisboa: Na Officina de Henrique Valente de Oliueira, 1663.- [12], 178, [185 a 188], 528, [12] p.: 1 frontispício gravado; 33 cm.- E.**

Primeira edição de uma das mais belas produções dos prelos portugueses de seiscentos e uma obra fundamental para a história do Brasil (primeiro e único tomo publicado). Na sua introdução, o Pe. Simão de Vasconcelos (1597-1671) propõe a teoria de que o Paraíso Terreno seria localizado na América Portuguesa. Conquanto as licenças tivessem sido concedidas, entre 18 de Maio de 1661 e 7 de Novembro de 1662 (?), o Padre Visitador considerou que tal asserção era contrária aos dogmas da fé católica e exigiu que tal passagem fosse suprimida. Assim, em todos os exemplares conhecidos a paginação salta da p. 178 para a 185. No final, entre as páginas 481 e 528 inclui o poema latino "De Beata Virgine Dei Matre Maria", da autoria do Pe. José de Anchieta que o compôs «...quando esteve em refens entre Indios barbaros, com a ajuda da Virgem, escrevendo na praia em lugar de papel, que alli não tinha, nem tinta». O frontispício gravado, que falta em muitos exemplares, terá sido recuperado e montado sobre uma carcela, com reforço da margem interior, e apresenta alguns restauros menores. Diversas folhas com pequenos restauros no canto inferior externo. Fólio N4 (p. 103/104) com mancha e rasgão mal restaurado, mas sem falta de suporte. De resto um exemplar limpo e sólido, levemente aparado, revestido de encadernação inteira de carneira, do século XX, com algum desgaste, juntas fracas e coifa superior danificada. Proveniência: lote 842 do leilão Silva's/Pedro de Azevedo, Outubro 1999 (o mesmo exemplar). Borba de Moraes, pp. 888. Sabin, 98651. Rodrigues, 2457. Inocêncio, VII, pp. 286. Samodães, 3443. Arouca, V 51.

€ 5.000 - 7.500







First edition of one of the most beautiful productions of the Portuguese presses of the 1600s and a fundamental work for the history of Brazil (first and only volume published). In his introduction, Fr. Simão de Vasconcelos (1597-1671) proposes the theory that the Earthly Paradise would be located in Portuguese America. Although the licenses had been granted, between May 18, 1661 and November 7, 1662 (?), the apostolic visitor considered that such an assertion was contrary to the dogmas of the Catholic faith and demanded that such passage be suppressed. Thus, in all known copies the pagination jumps from p. 178 to 185. At the end, between pages 481 and 528 includes the Latin poem "De Beata Virgine Dei Matre Maria"; by Fr. José de Anchieta who composed it «..quando esteve em refens entre Indios barbaros, com a ajuda da Virgem, escrevendo na praia em lugar de papel, que alli não tinha, nem tinta». The engraved frontispiece, which is missing from many examples, was recovered and mounted on a stub, with reinforcement on the inner margin, and features some small restorations. Several leaves with small restorations in the lower outer corner. Folio N4 (p. 103/104) with stain and tear poorly restored, but no lack of support. Otherwise, a clean and solid copy, slightly cropped, covered in full sheepskin binding, from the 20th century, with some wear, weak joints and damaged turn in at the top of the spine. Provenance: Lot 842 from the Silva's/Pedro de Azevedo auction, October 1999 (the same copy). Borba de Moraes, p. 888. Sabin, 98651. Rodrigues, 2457. Inocêncio, VII, p. 286. Samodães, 3443. Arouca, V 51.





222 **ESCÁRNIO DE JESUS CRISTO**
têmpera e óleo sobre pinho, escola Espanhola, séc. XVI, muitos restauros, falta na camada pictórica
Dim. - 115 x 86 cm
€ 8.500 - 12.750

THE MOCKING OF JESUS
temper and oil on pine, Spanish school, 16th C., many restoration, fault on pictorial layer



223 **NOSSA SENHORA DO LEITE, SÃO JOSÉ, SANTA ANA E SÃO JOÃO BAPTISTA**
óleo sobre madeira, escola Espanhola, séc. XVI, pequenas faltas na camada pictórica, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 53 x 67,5 cm
€ 8.500 - 12.750

OUR LADY OF MILK, SAINT JOSEPH, SAINT ANNE AND SAINT JOHN THE BAPTIST
oil on wood, Spanish School, 16th C., minor faults on the pictorial layer, traces of wood insects







224 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS RODEADOS POR DIVERSOS SANTOS**
óleo sobre cobre, séc. XVII, restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 80 x 60 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: segundo pintura de Peter Paul Rubens (1577-1640), datada de c. 1628, a qual se encontra exposta no Gemäldegalerie, Berlim, escola Flamenga. Vd. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Paul_Rubens__Virgin_and_Child_Enthroned_with_Saints_-_WGA20441.jpg. - consultado a 3-3-2023 às 10:52.

OUR LADY HOLDING THE CHILD JESUS SURROUNDED BY SEVERAL SAINTS
oil on copper, Flemish school, 17th C., restoration, minor faults on the pictorial layer



225 **NOSSA SENHORA DO LEITE**
óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XVIII, faltas na camada pictórica
Dim. - 48,8 x 36,8 cm
€ 1.500 - 2.250

OUR LADY OF MILK
oil on canvas, Portuguese school,
18th C., faults on the pictorial layer



226 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E SÃO JOÃO BAPTISTA**
pintura sob vidro, moldura oitavada,
escola Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
faltas na camada pictórica
Dim. - 67 x 48 cm
€ 700 - 1.050

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS AND SAINT JOHN THE BAPTIST
under glass painting, octagonal frame,
Portuguese school, 18th C. (4th quarter),
faults on the pictorial layer



227 **HUMILHAÇÃO DE NOSSO SENHOR COM COLOCAÇÃO DE COROA DE ESPINHOS E DA CANA VERDE, COM CRUZ AO LADO**
maneirista, óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), alguns restauros, algumas faltas e defeitos
Dim. - 78,5 x 61 cm
€ 1.100 - 1.650

Nota: terá sido produzida a partir de uma gravura flamenga, possivelmente da autoria de Peter Van der Borcht (c. 1530-1608).
Deveria integrar uma série de pinturas representando diversos Passos da Paixão de Cristo, eventualmente de uma Santa Casa da Misericórdia.
A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade do Professor Doutor Vítor Serrão na identificação e enquadramento da presente pintura.

HUMILIATION OF OUR LORD WITH THE PLACEMENT OF THE CROWN OF THORNS AND THE GREEN CANE, WITH A CROSS AT THE SIDE
mannerist, oil on canvas, Portuguese school, 17th C. (1st half), some restoration, some faults and defects



228 **CRUCIFICAÇÃO**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, restauros antigos, faltas na camada pictórica
Dim. - 87 x 135,5 cm
€ 800 - 1.200

CRUCIFIXION OF JESUS
oil on canvas, Spanish School, 17th C., old restoration, faults on the pictorial layer

229 **SANTO ANDRÉ**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros antigos
Dim. - 144 x 118 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT ANDREW
oil on canvas, Spanish School, 17th C., relined, old restoration


RIBERA

230 **PAR DE BASES DE MOLHEIRA RECORTADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Borboletas, morcegos e flores", reinado Qianlong (1736-1795), ambas com esbeiçadelas consolidadas
Dim. - 3,2 x 21,2 x 16 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: verso com etiqueta comercial SANTOS - LONDON.

A PAIR OF SCALLOPED SAUCEBOAT STANDS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Butterflies, bats and flowers", Qianlong period (1736-1795), both with consolidated chips



231 **PAR DE TRAVESSAS OVAIS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), uma com pequena esbeiçadela
Dim. - 33,5 x 27,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF OVAL PLATTERS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), one with a small chip





VISTA ALTERNATIVA

232 **GARNITURE**

porcelana Chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada “Flores e frutos”, pomos das tampas relevados “Leões budistas” com decoração a azul e dourado, reinado Yongzheng (1722-1735), um pote e uma jarra partidos e colados, dois pomos partidos e colados, uma tampa com grande esbeiçadela, desgaste na decoração, faltas no vidrado
Dim. - (potes com tampa) 33 cm;
(jarras) 30,2 cm
€ 2.000 - 3.000

A GARNITURE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration en relief “Flowers and fruits”, cover finials en relief “Buddhist lions” with blue and gilt decoration, Yongzheng period (1722-1735), a broken and glued pot and vase, two broken and glued tops, a cover with a large chip, wear on decoration, faults on the glazing







233 **PAR DE PRATOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Galos e flores", reinado Qianlong (1736-1795), um com pequeno restauro na aba
Dim. - 23,1 cm
€ 500 - 750

Nota: verso com etiqueta comercial SANTOS - LONDON.

A PAIR OF PLATES
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Roosters and flowers", Qianlong period (1736-1795), one with small restoration on the flap



234 **PRATO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Galos", reinado Yongzheng (1722-1735)/reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeiçadelas
Dim. - 23 cm
€ 250 - 375

Nota: verso com etiqueta comercial SANTOS - LONDON. Vd. "Arte Expansionista. Objectos Contemporâneos e Posteriores". Londres/Lisboa: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2009, p. 137; e MATOS, Maria Antónia Pinto de; SALGADO, Mary - "Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa". Lisboa: Assírio & Alvim, 2002, p. 125.

A DISH
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Roosters", Qianlong period (1736-1795), small chipping



A RECTANGULAR TUREEN WITH STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Roosters", engraved handles "Boar's heads", cover finial "Pomegranate" en relief, Qianlong period (1736-1795), boar's ear missing from one of the handles

235 **TERRINA RECTANGULAR COM TRAVESSA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Galos", pegas relevadas "Cabeças de javali", pomo da tampa relevado "Romã", reinado Qianlong (1736-1795), falta da orelha da cabeça de javali de uma das pegas
Dim. - (terrina) 19 x 34 x 21 cm;
(travessa) 5,7 x 36,2 x 28 cm
€ 3.000 - 4.500

Notas: interior com etiqueta comercial SANTOS - LONDON.
Decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 271; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 196, nº 164; e BRACANTE, E. F. - "O Brasil e a Cerâmica Antiga". São Paulo: edição do Autor, 1981, p. 349, nº 303.

VISTA ALTERNATIVA



236 **AUTÓMATO “CAÇADOR DE BORBOLETAS”**
cabeça e braços em biscuit policromado, corpo em papier maché, cabelo natural, olhos de vidro, vestes em tecido e renda, base e coluna em madeira forrada a veludo verde com galão, Alemão, séc. XX (1ª metade), cabeça marcada GERMANY - 13/0
Dim. - (total) 52 cm
€ 1.700 - 2.550

AUTOMATON “BUTTERFLY HUNTER”
polychrome biscuit head and arms, papier mache body, natural hair, glass eyes, fabric and lace garments, green velvet lined wooden stand and column with bordure, 20th C. (1st half), head marked GERMANY - 13/0







237 **AUTÓMATO “MENINA COSENDO URSO”**
cabeça e mãos em biscuit policromado, corpo em papier maché, cabelo natural, olhos de vidro, vestes em seda e renda com galões, base em madeira forrada a veludo rosa com galão, Alemão, séc. XX (1ª metade), cabeça marcada MADE IN GERMANY - HERM STEINER 60
Dim. - (total) 48 cm
€ 1.700 - 2.550

AUTOMATON “DOLL SEWING A TEADDY BEAR”
polycome biscuit head and hands, papier-mâché body, natural hair, glass eyes, silk and lace robe, pink velvet lined wooden base, 20th C. (1st half), head mark MADE IN GERMANY - HERM STEINER 60



238 **PEÇAS DE XADREZ - PADRÃO "SÃO JORGE"**
marfim, sendo um conjunto tingido de verde, reis com coroa da Casa Real Britânica, Indo-Inglesas, séc. XIX, dois peões com coloração de verde ligeiramente diferente, cruz de uma das coroas refeita, um peão com pequena falta, outro com pequeno restauro, algumas peças com pequenas esbeiçadelas
Dim. - (Rei) 10 cm
€ 200 - 300





VISTA ALTERNATIVA

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 21PTLX09369C.

CHESS PIECES
ivory, one set dyed green, kings with crown of the British Royal House, 19th C., two pawns with diferent «green», cross on one of the crowns redone, one pawn with minor fault, another one with small restoration, some pieces with small chippings

239 **PEÇAS DE XADREZ "FIGURAS AFRICANAS"**
madeira esculpida, um dos conjuntos com coloração clara, outro com coloração escura, Africanas, séc. XX, duas peças com pequenas colagens
Dim. - (Rei) 8 cm
€ 80 - 120



CHESS PIECES "AFRICAN FIGURES"
dark wood, one of the sets with light colouring, the other with black colouring, African, 20th C., two pieces with small glueing



240 **PEÇAS DE XADREZ "FIGURAS DA BATALHA DE HASTINGS"**
material sintético simulando marfim, sendo um dos conjuntos tingido de negro, Inglesas, séc. XXI, caixa original da STUDIO ANNE CARLTON, acompanhado de folheto explicativo acerca das figuras representadas
Dim. - (Rei) 11,5 cm
€ 200 - 300

CHESS PIECES "BATTLE OF HASTINGS FIGURES"
synthetic material imitating ivory, one of the sets dyed black, English, 21st C., original case from STUDIO ANNE CARLTON accompanied by an explanatory leaflet about the figures represented

VISTA ALTERNATIVA

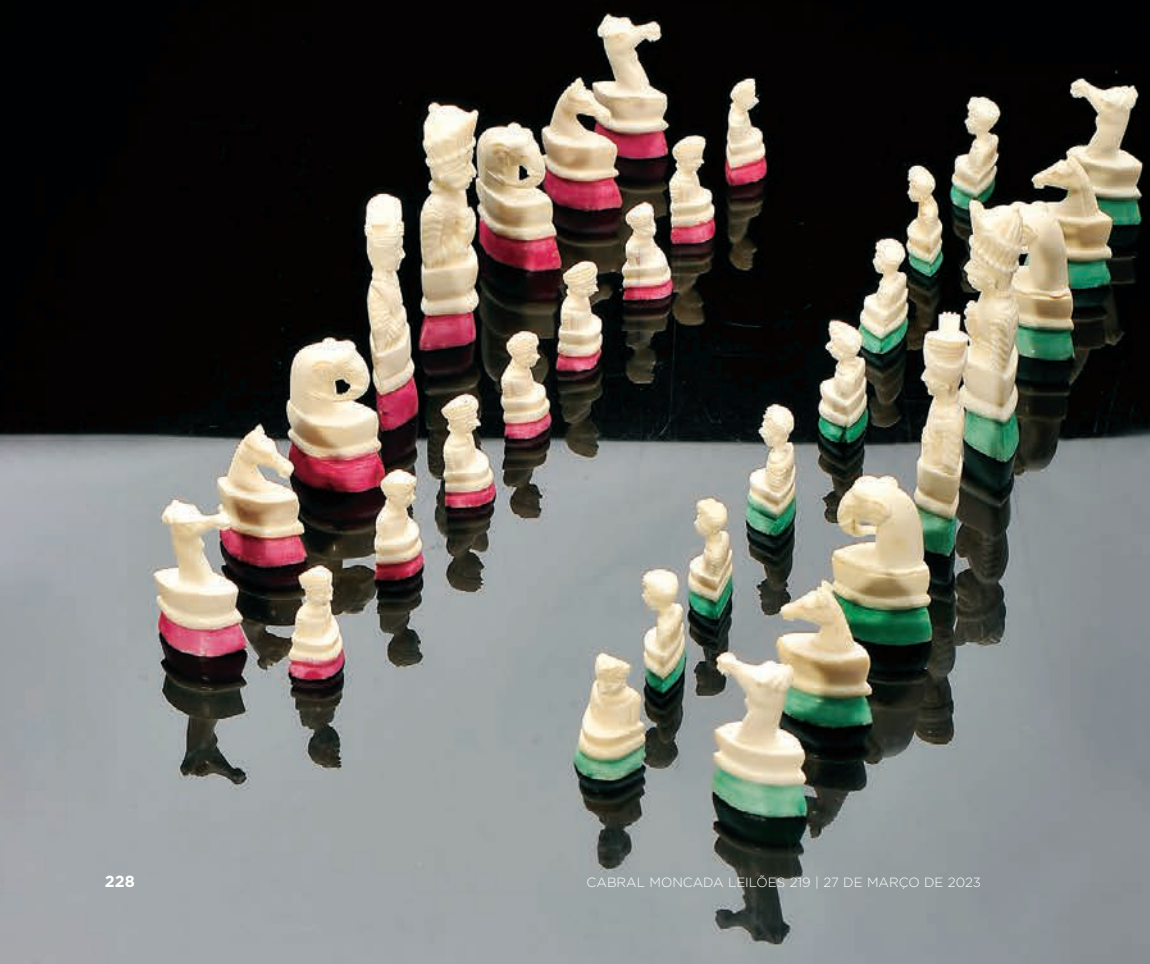




241 **PEÇAS DE XADREZ "SELENUS"**
marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de negro, Islâmicas, séc. XX (inícios)
Dim. - (Rei) 10,5 cm
€ 100 - 150

CHESS PIECES "SELENUS"
carved ivory, one of the sets dyed red, Islamic, 20th C. (early)

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX11108C



242 **PEÇAS DE XADREZ**
marfim esculpido "Bustos de figuras, elefantes, cavalos e camelos", um dos conjuntos com as bases tingidas de verde, outro com as bases tingidas de vermelho, Indianas, séc. XX (inícios), ínfimos defeitos
Dim. - (Rei) 6,5 cm
€ 100 - 150

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX04271C.

CHESS PIECES
carved ivory "Figure's Busts, elephants, horses and camels", one set with bases dyed green and other set with base dyed red, 20th C. (early), minor defects



243 **PEÇAS DE XADREZ**
marfim esculpido encontrando-se todas as peças assentes sobre "Bola da Felicidade", sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinesas, séc. XIX, um peão branco partido e colado, falta de uma bandeira vermelha, falta de pomos nos chapéus, outras pequenas faltas
Dim. - (Rei) 15 cm
€ 200 - 300

Nota: vd."O Xadrez e o Cérebro - Arte e Ciência". Lisboa: Franco Maria Ricci - Fundação Champalimaud, 2021, pp. 82-85 e 92-93.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX00943C.

CHESS PIECES
carved ivory, with all the pieces resting on the "Puzzle-Ball", one of the sets being dyed red, Chinese, 19th C., a broken and glued white pawn, missing a red flag, missing finials on the hats, other minor faults

244 **PEÇAS DE XADREZ "BARLEYCORN"**
marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Inglesas, séc. XIX (finais), ligeiras esbeiçadelas nas orelhas dos cavalos brancos
Dim. - (Rei) 11,5 cm
€ 200 - 300

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX11107C.



CHESS PIECES "BARLEYCORN"
carved ivory, one of the sets dyed red, English, 19th C. (late), slight chipping on white horses' ears

CHESS PIECES - «HOWDAH» ON ELEPHANT AND CAMEL
four carved ivory pieces, one with a base dyed green, Indian, 19th C., an elephant trunk broken and glued together, a spear missing, a «Howdah» stand missing, a different «Howdah» finial, faults in the base dyed «green», other minor faults



245 **PEÇAS DE XADREZ - «HOWDAH» SOBRE ELEFANTES E CAMELO**
quatro peças em marfim esculpido, uma com base tingida de verde, Indianas, séc. XIX, uma tromba de elefante partida e colada, falta de uma lança, falta de um suporte de «Howdah», um pomo de «Howdah» diferente, faltas na base tingida de «verde», outras pequenas faltas
Dim. - (o maior) 11 cm
€ 800 - 1.200

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX00857C.

246 **PEÇAS DE XADREZ - DUAS EM CAMELO, UMA A CAVALO E TOURO**
quatro peças em marfim esculpido, base do touro tingida de vermelho, Indianas, séc. XIX,uma perna de um camelo partida e colada, falta de uma lança
Dim. - (a maior) 9,5 cm
€ 400 - 600

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX00857C.



CHESS PIECES - TWO ON A CAMEL, AONE ON HORSEBACK AND A BULL
four carved ivory pieces, bull's base dyed red, Indian, 19th C., a broken and glued camel leg, missing a spear

247 **PEÇAS DE XADREZ "PEÕES" - FIGURAS MASCULINAS INDIANAS**
dezasseis peças em marfim esculpido, Indianas, séc. XIX, falta de sabres e bengalas, três peças de tonalidades diferentes de marfim
Dim. - (a maior) 8 cm
€ 160 - 240

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX00857C.

CHESS PIECES "PAWNS" - INDIAN MALE FIGURES
sixteen carved ivory pieces, Indian, 19th C., missing sabers and canes, three pieces of different shades of ivory



248 **PEÇAS DE XADREZ "CAVALOS" - FIGURAS MASCULINAS A CAVALO**
quatro peças em marfim esculpido, Indianas, séc. XIX, falta de uma cauda de um cavalo, outro cavalo com falta de uma orelha, falta de três lanças, outras pequenas faltas
Dim. - (o maior) 6 cm
€ 200 - 300

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX00857C.

CHESS PIECES "KNIGHTS" - MALE FIGURES ON HORSEBACK
four carved ivory pieces, Indian, 19th C., One horse is missing a tail, another horse is missing an ear, three spears are missing, other minor faults





249 **PEÇAS DE XADREZ “PEÃO” - FIGURAS MASCULINAS**
cinco esculturas em madeira, Alemãs, séc. XIX, falta de parte da cabeça e do chapéu numa peça, outra pequena falta num chapéu, outras pequenas faltas
Dim. - (a maior) 9,5 cm
€ 100 - 150

CHESS PIECES “PAWN” - MALE FIGURES
five wood carvings, German, 19th C., part of the head and hat missing from one piece, another minor fault on a hat, other minor faults



250 **PEÇA DE XADREZ “TORRE” - ANIMAL FANTÁSTICO**
escultura em madeira, Alemã, séc. XVII, falta na base da torre
Dim. - 7,5 cm
€ 200 - 300

CHESS PIECE “ROOK” - IMAGINARY ANIMAL
wood sculpture, German, 17th C., fault to the base of the tower





VISTA ALTERNATIVA

251 **PEÇA DE XADREZ "NAPOLEÃO"**
marfim esculpido, Francesa, séc. XX (inícios), espada com pequena esbeiçadela
€ 200 - 300

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX05774C.

CHESS PIECE, "NAPOLEON"
carved ivory, French, 20th C. (early), sword with small chip



252 **PEÇAS DE XADREZ "IMPERADOR E IMPERATRIZ MOGOL"**
duas esculturas em marfim, Indianas, séc. XX (inícios), imperador com cabeça restaurada, fissurada e pequena falta, imperatriz com pequena colagem
Dim. - (Rei) 13,5 cm
€ 200 - 300

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX05775C.

CHESS PIECES "MUGHAL EMPEROR AND EMPRESS"
two ivory sculptures, Indian, 20th C. (early), Emperor with restored head, cracked and small fault, Empress with small glueing





VISTA ALTERNATIVA

253 **CAVALEIRO**

escultura em prata de 925/1000, decoração relevada, vazada e cinzelada, aplicação de marfim esculpido, Alemã, séc. XIX/XX, sinais de uso, marcas fantasistas de Hanau e marca de ourives de Ludwig Neresheimer & Cº (1893-1903), remarcado com marca da cidade de Londres (1912) e marca de importador de Berthold Hermann Muller (1912-1924), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 36 cm; Peso - 1.204 g.
€ 1.600 - 2.400

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX10879C.





VISTA ALTERNATIVA

A KNIGHT

925/1000 silver sculpture, pierced and chiselled decoration en relief, carved ivory application, German, 19th/20th C., signs of use, Hanau fancy marks and Ludwig Neresheimer & Cº makers mark (1893-1903), remarked with London hallmark (1912) and Berthold Hermann Muller importer's mark (1912-1924), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)





254 **ALBERTO II DE ÁUSTRIA (1298-1358) E MARIA, DUQUESA DE BORGONHA (1457-1482)**
duas esculturas em prata e prata dourada de 925/1000, decoração relevada, vazada e cinzelada, aplicação de marfim esculpido, Alemãs, séc. XIX/XX, sinais de uso, marcas fantasistas de Hanau e marca de ourives de Ludwig Neresheimer & Cº (1893-1903); sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (Alberto II de Áustria) 24 cm;
(Maria, Duquesa de Borgona) 23 cm;
Peso - 977 g.
€ 3.000 - 4.500







VISTA ALTERNATIVA

Nota: Estas figuras são inspiradas nas estátuas existentes no monumento ao Imperador Maximiliano I, Hofkirche, na cidade de Innsbruck.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX10878C.

ALBERT II OF AUSTRIA (1298-1358) AND MARIE, DUCHESS OF BURGUNDY (1457-1482)
925/1000 silver and gilt silver sculptures , pierced and chiselled decoration en relief, carved ivory application, German, 19th/20th C., signs of use, Hanau's fancy marks and Ludwig Neresheimer & Cº's maker's mark (1893-1903), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)









255 **TABULEIRO PEQUENO DE XADREZ E DAMAS FECHANDO EM FORMA DE CAIXA**
tamarindo, embutidos de madrepérola "Ramagens com frutos e flores" e "Rosáceas", Chinês - reinado Guangxu (1875-1908), pequenas faltas e defeitos
Dim. - (aberto) 1,7 x 18,2 x 18,2 cm
€ 300 - 450

SMALL CHESS AND CHECKERS BOARD CLOSING IN A BOX SHAPE
tamarind, mother-of-pearl inlays "Branches with fruits and flowers" and "Rosaceae", Chinese - Guangxu period (1875-1908), minor faults and defects



VISTA ALTERNATIVA

256 **BUSTO MASCULINO**
escultura em mármore e ardósia,
Italiana, séc. XX
Dim. - 73,5 cm
€ 2.400 - 3.600

A MALE BUST
marble and slate sculpture,
Italian, 20th C.





257 **ESTAFERMO “MOURO SENTADO COM ESCUDO E CHICOTE”**
escultura de torneio em madeira policromada, escudo com aro e chapa de ferro, Europeu, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia, chicote posterior de couro com pega em ferro, assente sobre base rotativa posterior com coluna hexagonal de casquinha, pequenos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (base) 75 cm; (total) 183 cm
€ 18.000 - 27.000

Nota: coluna com tabela informando ter pertencido à Quinta dos Chavões, dos condes de Unhão, e posteriormente ter integrado as colecções Jorge Graça e Ernesto de Vilhena.
Etiqueta da Colecção Comandante Ernesto de Vilhena, colada no verso.



QUINTAIN “SITTING MOOR WITH SHIELD AND WHIP”
polychrome wooden jousting sculpture, shield with rim and iron plaque, European, 17th/18th C., restoration, minor faults and defects, faults on polychrome, later leather whip with iron handle, resting on a rotating later base with a hexagonal column made of Scot pine, small traces of wood insects


ESTAFERMO



258 **VULCANO APRESENTANDO A VÉNUS AS ARMAS PARA ENEIAS**
óleo sobre tela segundo pintura de Louis de Boullogne II (1654-1733), escola Francesa, séc. XVIII, reentelado, restaurado
Dim. - 81 x 102 cm
€ 1.200 - 1.800

VULCAN PRESENTING VENUS WITH ARMS FOR AENEAS
oil on canvas after Louis de Boullogne II (1654-1733), French school, 18th C., relined and restored



259 **A FILHA DE JEFTÉ**
óleo sobre cobre, escola
Flamenga, séc. XVII (2ª metade)
Dim. - 56,3 x 73 cm
€ 3.500 - 5.250

JEPHTHAH'S DAUGHTER
oil on copper, Flemish school,
17th C. (2nd half)



260 **MENINO SEGURANDO PATO**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, pequena falta na camada pictórica
Dim. - 61 x 47 cm
€ 800 - 1.200

A BOY HOLDING A DUCK
oil on canvas, French school, 18th/19th C., small restoration, minor fault on the pictorial layer



261 **RETRATO DE SENHORA**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX (1º quartel), reentelado, restauros
Dim. - 89 x 72 cm
€ 800 - 1.200

Nota: verso da grade da moldura com inscrições manuscritas, uma identificando o autor como PATRICK - 1819.

PORTRAIT OF A LADY
oil on canvas, English School, 19th C. (1st quarter), relined, restoration



262 **RETRATO DE CARLOS II,**
REI DE ESPANHA (1661-1700)
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII
(4º quartel), reentelado, restauros
Dim. - 83 x 65 cm
€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF CARLOS II,
KING OF SPAIN (1661-1700)
oil on canvas, Spanish School, 17th C.
(4th quarter), relined, restoration



263 **RETRATO DE FIDALGO VESTIDO DE MARTE**
óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, faltas na camada pictórica, assinado G. HOET - provavelmente Gerard Hoet (1648-1733)
Dim. - 115,5 x 75 cm
€ 10.000 - 15.000

PORTRAIT OF A NOBLEMAN DRESSED AS MARS
oil on canvas, Flemish school, 17th/18th C., relined, restoration, faults on the pictorial layer, signed G. HOET - probably Gerard Hoet (1648-1733)







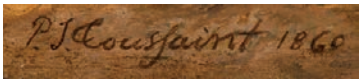


264 **FIGURAS E ANIMAIS**
par de óleos sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII/XIX, reentelados, pequenos restauros
Dim. - 56 x 56 cm
€ 1.200 - 1.800

FIGURES AND ANIMALS
a pair of oils on canvas, French school, 18th/19th C., relined, small restoration



265 **PAISAGEM COM CRIANÇAS**
óleo sobre madeira, escola Francesa, séc. XIX, assinado P. J. TOUSSAINT - provavelmente Pierre Joseph Toussaint (1822-1888), datado de 1860, etiqueta comercial de LUÍS ALEGRIA - PORTO - Nº 977
Dim. - 75 x 60 cm
€ 1.500 - 2.250



LANDSCAPE WITH CHILDREN
oil on wood, French school, 19th C., signed P. J. TOUSSAINT - probably Pierre Joseph Toussaint (1822-1888), dated 1860, antique shop label LUÍS ALEGRIA - PORTO - Nº 977





266 **NATUREZA MORTA**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 81,9 x 116,8 cm
€ 7.000 - 10.500

STILL LIFE
oil on canvas, Spanish School, 17th C., relined, restoration

267 **CENAS DE INTERIOR DE TABERNA**
par de óleos sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII/XVIII, reentelados, pequenos restauros, uma das grades com alguns vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 58,8 x 83,5 cm
€ 12.000 - 18.000

Nota: pertenceu a A. M. S. BAPTISTA - LISBON, conforme etiquetas antigas coladas no verso.

TAVERN INTERIOR SCENES
a pair of oils on canvas, Dutch school, 17th/18th C., relined, small restorations, one of the grids with traces of wood insects







268 **FIGURA FEMININA, GATO, PEIXES, OSTRAS E FRUTOS**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 88 x 108 cm
€ 1.600 - 2.400

FEMALE FIGURE, CAT, FISH, OYSTERS AND FRUITS
oil on canvas, Spanish School, 17th C., relined, restoration





269 **DIÓGENES**

par de óleos sobre tela,
escola Europeia, séc. XVIII,
reentelados, restaurados
Dim. - 81 x 68,5 cm
€ 2.000 - 3.000

DIOGENES

a pair of oils on canvas,
European school, 18th C.,
relined, restoration



270 **CAÇADA AOS URSOS COM CÃES**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, pequenas partes com camada pictórica em riscos de destacamento, pequenos riscos no verniz
Dim. - 84 x 117 cm
€ 2.100 - 3.150

BEAR HUNTING WITH HOUNDS
oil on canvas, European school, 17th/18th C., relined, restoration, small parts with pictorial layer risking detachment, small scratches in the varnish



271 **MARINHA**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, restaurado
Dim. - 71,5 x 122,5 cm
€ 500 - 750

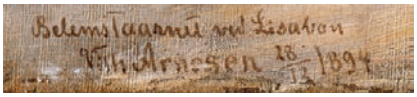
A MARINE
oil on canvas, European school, 18th C., relined, restoration



272 **PAISAGEM COM FIGURAS**
óleo sobre tela, escola Francesa,
séc. XVIII/XIX, reentelado, sem moldura
Dim. - 68 x 92 cm
€ 4.000 - 6.000

LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, French school,
18th/19th C., relined, without frame,
small restoration





273 **VISTA DA TORRE DE BELÉM**

óleo sobre tela, Escola Dinamarquesa, restauros, assinado VILHELM ARNESEN - provavelmente Vilhelm Arnesen (1865-1948) - datado 28-12-1894

Dim. - 45,5 x 71 cm

€ 4.000 - 6.000

A VIEW OF BELÉM TOWER

oil on canvas, Danish school, restoration, signed VILHELM ARNESEN - probably Vilhelm Arnesen (1865-1948) - dated 28-12-1894



274 **VISTA DA TORRE DE BELÉM**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, restauros
Dim. - 46 x 84 cm
€ 6.000 - 9.000

VIEW OF BELÉM TOWER
oil on canvas, English School, 19th C., restoration



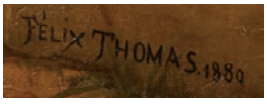
275 **VISTA DA TORRE DE BELÉM**
óleo sobre folha de Flandres
segundo aguarela de Clarkson
Stanfield (1793-1867), escola Inglesa,
séc. XIX, ínfimos restauros
Dim. - 21,5 x 25 cm
€ 400 - 600

Nota: o original datado de 1833 encontra-se na Galeria de Arte Whitworth, em Manchester - vd. http://gallerysearch.ds.man.ac.uk/Detail/971 - consultado a 14-09-2022 às 14:h40.

VIEW OF THE BELEM TOWER
oil on tinplate after watercolour
by Clarkson Stanfield (1793-1867),
English School, 19th C.,
small restoration

276 **NATUREZA MORTA - PÁSSAROS, BORBOLETA, FRUTOS E FLORES**
óleo sobre tela, escola Francesa,
restauros, reentelado,
assinado FÉLIX THOMAS
e datado de 1880
Dim. - 162,5 x 123 cm
€ 2.000 - 3.000

STILL LIFE - BIRDS, BUTTERFLY, FRUITS AND FLOWERS
oil on canvas, French school,
restoration, relined, signed FÉLIX
THOMAS and dated 1880







VISTA ALTERNATIVA

277 **PAR DE CÓMODAS «BOMBÉE» COM PEQUENO ALÇADO**

barrocas, casquinha faixeada e folheada a raiz de nogueira com filetes de pau-cetim, frisos e entalhamentos dourados, ferragens em bronze relevado com resto de dourado, Italianas, séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado, falta de um «botão» de fixação da argola numa das ferragens

Dim. - 86,5 x 79 x 50 cm

€ 12.000 - 18.000

A PAIR OF «BOMBÉE» COMMODES WITH A SMALL TOP

Baroque, scots pine burr-walnut veneer with satinwood fillets, gilt friezes and carvings, bronze mounts en relief with gilt remains, Italian, 18th C. (1st half), small restoration, minor faults and defects, wear to the gilt, a ring missing on a mount



278 CADEIRA MUSICAL

Floresta Negra, casquinha e nogueira com entalhamentos "Troncos, flores e folhas", espaldar e assento com marchetaria de folheado de raiz de nogueira, pau-cetim e limoeiro "Pastor com cabra" e "Paisagem com veados", interior do assento com mecanismo musical em metal e ferro, Alemã, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, mecanismo a funcionar mas a necessitar de revisão
Dim. - 117 x 64 x 58 cm
€ 500 - 750

A MUSICAL CHAIR

"Black Forest", Scots pine and walnut carvings with "Trunks, flowers and leaves" , backrest and seat with burr-walnut, satinwood and lemon tree veneer marquetry "Shepherd with goat" and "Landscape with deer", seat interior with metal and iron musical mechanism, German, 19th C. (2nd half), minor faults and defects, traces of wood insects, mechanism working but requiring maintenance









279 PAR DE BERGÈRES

Luís XVI (1774-1791), madeira entalhada e dourada, Francesas, pequenas faltas na estrutura, faltas no dourado, estofo moderno, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 x 73 x 80 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF BERGÈRES

Louis XVI (1774-1791), carved and gilt wood, French, minor faults in the structure, faults on the gilding, modern upholstery, traces of wood insects

280 PIANO VERTICAL

Napoleão III (1848-1870), marchetaria de pau-santo ebanizado e latão, aplicações em bronze relevado “Meninos”, par de apliques de dois lumes em bronze, interior com teclas em marfim e ébano, Francês, falta da barra do teclado, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marca do fabricante ALPse (Alphonse) SOU - RUE JOUBERT, 23 (CHAUSSÉE D’ANTIN) - PARIS (act. 1855-1898)
Dim. - 119 x 140 x 59 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: ocupou o referido endereço entre 1859 e 1884 - vd. https://www.lieveverbeeck.eu/Pianos_francais_s.htm - consultado a 27-02-2023, às 14:50.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX00652C .



AN UPRIGHT PIANO

Napoleon III, ebonised Brazilian rosewood and brass marquetry, bronze mounts en relief “Boys”, a pair of two-light bronze wall sconces, interior with ivory and ebony keys, French, keyboard bar missing, minor faults and defects, mechanism requiring maintenance, maker’s mark ALPse (Alphonse) SOU - RUE JOUBERT, 23 (CHAUSSÉE D’ANTIN) - PARIS (act. 1855-1898)

281 PAR DE ARMÁRIOS

Napoleão III (1848-1870), madeira ebanizada, placas de porcelana pintada “Cenas de interior” e “Paisagens”, aplicações em bronze relevado, tampos de mármore, Franceses, séc. XIX (3º quartel), pequenos defeitos, tampos manchados, um dos tampos partido e colado, vestígios de insectos xilófagos, placas centrais assinadas SUP. CHEVILLIARD
Dim. - 107 x 77,5 x 40 cm
€ 1.800 - 2.700



A PAIR OF CABINETS

Napoleon III, ebonised wood, painted porcelain plaques “Domestic scenes” and “Landscapes”, bronze applications relief, marble tops, 19th C. (3rd quarter), minor defects, one of the tops is broken and glued, traces of wood insects, central porcelain plaques signed SUP. CHEVILLIARD





282 **CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS (SENDO DUAS DE BRAÇOS)**
estilo Chippendale, mogno com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, Inglesas, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, desgaste na patine, sinais de uso, estofos não originais
Dim. - (cadeiras de braços) 97,5 x 58 x 57 cm; (cadeira) 97 x 55 x 55 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ANDREWS, John - "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values". Londres: Antique Collectors' Club, 1989, p. 141, nº 205.

A SET OF TEN CHAIRS (TWO OF WHICH ARMCHAIRS)
Chippendale style, carved mahogany, scalloped and pierced back splats, English, 18th/19th C., small restoration, minor faults and defects, wear on the patina, signs of use, non-original upholstery



283 **BREAKFAST TABLE**
victoriana (1837-1901), mogno e folheado de raiz de mogno, tampo redondo basculante, coluna central entalhada com três pés zoomórficos, Inglesa, riscos no tampo
Dim. - 71,5 x 127 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ANDREWS, John - "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values". Londres: Antique Collectors' Club, 1989, p. 319, nº 778.

A BREAKFAST TABLE
Victorian (1837-1901), mahogany and burr-mahogany veneer, round tilting top, carved central column with three zoomorphic feet, English, scratches on the top



VISTA ALTERNATIVA

284 **MESA DE CASA DE JANTAR**
estilo Jorge III, mogno e folheado de mogno, filetes de madeira ebanizada, três colunas centrais com quatro pés cada e ponteiras em bronze com rodízios, três tábuas de extensão, Inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - (total) 73,5 x 398,5 x 121,5 cm
€ 4.000 - 6.000

A DINING ROOM TABLE
George III style, mahogany and mahogany veneer, ebonised wood fillets, three central columns with four feet each and bronze caps with castors, three extension boards, English, 19th C., minor defects



285 **CÓMODA**

Regência (1715-1723), nogueira, saial entalhado, frente das gavetas com moldados, pés de «cabra», ferragens em bronze relevado, Francesa, restauro no tampo, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos preenchidos
Dim. - 88 x 124,5 x 64 cm
€ 2.000 - 3.000

A COMMODE

Regency, walnut, carved skirts, moulded drawer fronts, goat feet, bronze mounts en relief , French, restoration on the top, mine defects, filled traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA





286 **CÓMODA**

Regência (1715-1723), carvalho revestido a marchetaria de raiz de pau-santo e raiz de pau-rosa, ferragens em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Francesa, pequenas faltas e defeitos na marchetaria, desgaste no dourado das ferragens, pequenas faltas e esbeiçadelas no mármore
Dim. - 82 x 116 x 63 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. REYNIÈS, Nicole de - "Mobilier Domestique - vocabulaire - typologique" - volume 1. Paris: Éditions du Patrimoine, 1992, p. 497.

A COMMODE

Regency, oak veneered with burr-Brazilian rosewood and burr-kingwood marquetry, gilt bronze mounts en relief, marble top, French, minor faults and defects on marquetry, wear to the gilding of the mounts, minor faults and chips in the marble

287 **CARLOS BOTELHO** 1899-1982
LISBOA - PRAÇA DOS RESTAURADORES
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1957
Dim. - 46 x 55 cm
€ 17.000 - 25.500

LISBON - RESTAURADORES SQUARE
oil on canvas, signed and dated 1957



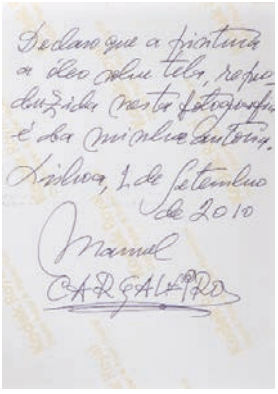

CARLOS BOTELHO

288 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
"DILAPIDATION DU SILENCE"
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1976
Dim. - 92 x 65 cm
€ 30.000 - 45.000

Nota: autenticado a 1 de Setembro de 2010 pelo Autor no verso de uma fotografia da obra.

"DILAPIDATION DU SILENCE"
oil on canvas, signed and dated 1976

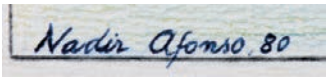





1976
CARGALEIRO

289 **NADIR AFONSO** 1920-2013
"MARGENS DO TÂMEGA"
guache e laivos a lápis de cor sobre papel, assinado e datado de 1980
Dim. - 23,5 x 38,5 cm
€ 4.500 - 6.750

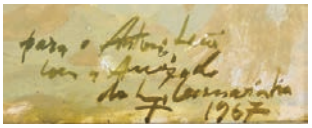
"MARGENS DO TÂMEGA"
gouache and coloured pencil strokes on paper, signed and dated 1980




Nadir Afonso 80
MARGENS DO TÂMEGA



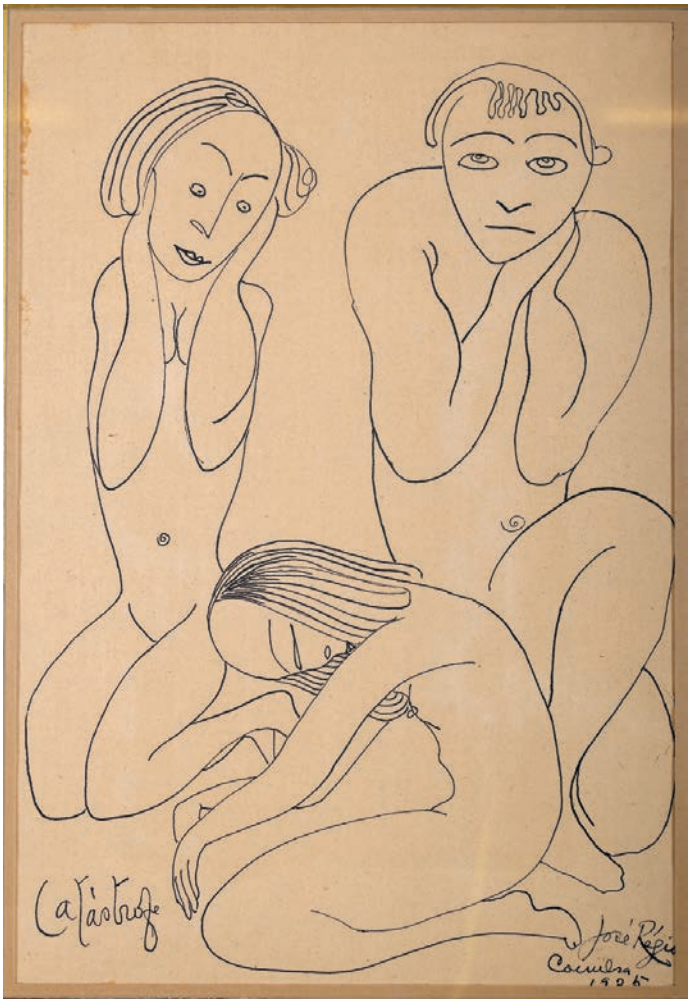




290 **GUILHERME CAMARINHA** 1912-1994
SEM TÍTULO
guache sobre papel, dedicado, assinado e datado de 1967
Dim. - 47,5 x 93,5 cm
€ 4.000 - 6.000

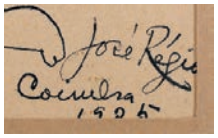
Nota: Integrou a exposição "Guilherme Camarinha (1912-1994)" no Museu Nacional Soares dos Reis, que decorreu de Janeiro a Março de 2003, vd. catálogo de exposição, p. 151, nº de inventário 178P.

UNTITLED
gouache on paper, dedicated,
signed and dated 1967



291 **JOSÉ RÉGIO** 1901-1969
"CATÁSTROFE"
tinta da China sobre papel, pequenos rasgões, pequenas manchas de humidade, assinada e datada de Coimbra - 1925
Dim. - 33 x 22 cm
€ 1.800 - 2.700

"CATÁSTROFE"
Indian ink on paper, small tears, small moisture stains, signed and dated from Coimbra - 1925





292 **ALMADA NEGREIROS** 1893-1970

SEM TÍTULO - INSTRUMENTOS MUSICAIS E CACHIMBO

tinta-da-China sobre papel, rasgões, pequenos defeitos e colagem na margem superior do papel, papel oxidado, não assinada

Dim. - 32 x 22 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED - MUSICAL INSTRUMENTS AND PIPE

India ink on paper, tears, minor defects and gluing on the top edge of the paper, oxidized paper, unsigned

293 **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
SEM TÍTULO
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1985
Dim. - 39,5 x 25 cm
€ 7.500 - 11.250

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pelo Autor, datado de 2023.

UNTITLED
mixed technique on paper,
signed and dated 1985




FUNDAÇÃO
CARGALEIRO
CASTELO BRANCO

Certificado

Certifico a autenticidade da obra da minha autoria, a que corresponde as seguintes imagens e informação:

Proc. FMC: 007/2023

Castelo Branco, 20 de fevereiro de 2023


1985
CARGALEIRO





294 **FAUSTO SAMPAIO** 1893-1956
NATUREZA MORTA - PINTURA E PORCELANAS CHINESAS
óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de Macau - 1937
Dim. - 100 x 81 cm
€ 3.500 - 5.250

STILL LIFE - PAINTING AND CHINESE PORCELAIN
oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, signed and dated Macau - 1937





295 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
SEM TÍTULO
guache sobre papel, assinado
Dim. - 33 x 41 cm
€ 8.000 - 12.000

UNTITLED
gouache on paper, signed





296 **QUERUBIM LAPA** 1925-2016
SEM TÍTULO
placa cerâmica policromada, assinada e datada de Lisboa - 1968, no verso
Dim. - 31,5 x 35,5 cm
€ 2.800 - 4.200

UNTITLED
polychrome ceramic plaque, signed and dated from Lisbon on the back





297 **QUERUBIM LAPA** 1925-2016
SEM TÍTULO
placa cerâmica policromada, assinada e datada de Lisboa - 1969, no verso
Dim. - 25,5 x 36 cm
€ 2.500 - 3.750

UNTITLED
polychrome ceramic plaque, signed and dated 1967 from Lisbon on the back









298 **QUERUBIM LAPA** 1925-2016
SEM TÍTULO
placa cerâmica policromada, assinada,
assinada de Lisboa no verso
Dim. - 56,5 x 46 cm
€ 3.500 - 5.250

UNTITLED
polychrome ceramic plaque,
signed on the back from Lisbon

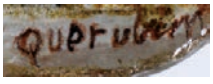


299 **QUERUBIM LAPA** 1925-2016
SEM TÍTULO
placa cerâmica policromada, assinada,
assinada e datada de Lisboa - 1968, no verso
Dim. - 46 x 46 cm
€ 3.000 - 4.500

UNTITLED
polychrome ceramic plaque, signed
and dated from Lisbon on the back







300 **RENATO TORRES** 1913-1974
"PAISAGEM ROMÂNTICA"
tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, fio de lã policromado, falta da etiqueta identificativa da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, assinada, marcada, exemplar 1/6, matrícula 557/1
Dim. - 167 x 235 cm
€ 3.500 - 5.250

"PAISAGEM ROMÂNTICA"
tapestry from the Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, polychrome wool yarn, lable of Manufactura de Tapeçarias de Portalegre missing, signed, marked, limited edition 2/6, registration number 557/1






REMADO TORRES



301 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**
Restauração (1815-1830), bronze relevado e dourado, Franceses, electrificados com furação posterior
Dim. - 43 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA
Bourbon restoration (1815-1830), gilt bronze en relief, French, electrified with late hol



302 **PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES**
bronze dourado "Menino pescador" e "Menino Caçador", Franceses, séc. XIX (2ª metade), desgaste no dourado
Dim. - 58,5 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA
gilt bronze "Fisher boy" and "Hunter boy", French, 1 9th C. (2nd half), missing a candle guard, wear to the gilt



303 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**
estilo Luís XV, bronze prateado, Franceses, séc. XIX, falta de uma peça no topo do fuste, uma arandela diferente, pequeno desgaste no prateado
Dim. - 51 cm
€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA
Louis XV style, silvered metal, French, 19th C., missing a piece on the top of the shaft, a different candle guard, wear on the silver

304 **TAMPA DE TRAVESSA**
victoriana (1837-1901), casquinha, inscrição gravada ROYAL DUBLIN SOCIETY TO THO.s SMITH ESQ. [...] 1870, frisos perlados, Irlandesa, sinais de uso
Dim. - 33 x 52 x 41 cm
€ 600 - 900



A CLOCHE
Victorian (1837-1901), Sheffield silver plate, engraved inscription ROYAL DUBLIN SOCIETY TO THO.s SMITH ESQ. [...] 1870, beaded friezes, Irish, signs of use



305 **PIETÀ**
placa em marfim esculpido, moldura de ébano, Italiana, séc. XVII/XVIII
Dim. - 13,7 x 10,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX02236C.

PIETÀ
carved ivory plaque, ebony frame, Italian, 17th/18th C.

306 SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER E SÃO JOAQUIM

Lusíada, escultura em marfim com restos de pintura e de dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), base moderna em acrílico
Dim. - 8,6 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 43-44, nºs 14 e 17.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e.encontra-se devidamente certificado nº 15-PT-LX02103/C.



SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ AND SAINT JOACHIM
ivory sculpture with traces of paint and gilding, 18th C. (2nd half), modern acrylic base



307 NOSSA SENHORA DA LAPA

Lusíada, escultura em marfim com restos de dourado, coroa de prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), base posterior em madeira com faltas, coroa amolgada, coroa sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 13 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 14-PT-LX0095/C.

OUR LADY OF LAPA
ivory sculpture with traces of gilding, 17th C., later wooden stand, crown without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

308 PIETÀ

Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, um pé partido e colado
Dim. - 11 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433; MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 235, nº 201; e TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 138, nºs 183-184.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 15-PT-LX02858/C.



PIETÀ
ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., a broken and glued foot



309 **SENHOR DOS PASSOS**
Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, cruz de marfim e base de pau-santo com gradinha e pés de marfim posteriores
Dim. - (escultura) 8,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, p. 136, nº 180.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 14-PT-LX04332/C.

OUR LORD OF THE STEPS
ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., ivory cross and Brazilian rosewood base with later gallery and ivory feet

310 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, base em marfim esculpido, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 18,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 53, nº 60.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX02235C..

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
ivory sculpture, partially painted, sculpted ivory stand, Indo-Portuguese, 17th/18th C.





311 **NOSSA SENHORA DO CARMO SOBRE NUVENS COM QUERUBINS**
Lusíada, escultura em marfim, base em marfim esculpido, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), falta da mão direita da Nossa Senhora e do braço esquerdo do Menino Jesus, outras pequenas faltas
Dim. - (total) 18,2 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 89, nº 212.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 22PTLX03523C.

OUR LADY OF MOUNTS CARMEL ON CLOUDS WITH CHERUBS
ivory sculpture, sculpted ivory stand, Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), the right hand of Our Lady and the left arm of the Child Jesus are missing, other minor faults



312 **CRUCIFIXO**

Lusíada, aplicações em prata recortada e vazada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, cruz posterior em pau-santo, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 80 x 60 cm
€ 3.000 - 4.500

A CRUCIFIX

pierced silver applications, Indo-Portuguese, 17th/18th C., wear signs, Brazilian rosewwod later cross, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15 - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)





313 **ORATÓRIO DE SUSPENSÃO**

Lusíada, madeira ebanizada, cimalha e interior das portas com entalhamentos e reservas, argola de suspensão e ferragens em ferro, vertente Sino-Portuguesa, séc. XVII, pequenas fissuras, pequenas faltas, falta da laca exterior, interior com falta da pintura substituída por fundo forrado a tecido adamascado com galões, reservas dos interiores das portas com aplicação de gravuras coloridas "Santos"

Dim. - (fechado) 73,5 x 52,5 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. oratório semelhante em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português – vol. III – Índia e Japão". . Porto: Lello & Irmão, Editores, 1990, pp. 302-304, nº 529, onde se encontra identificado como sendo da vertente nipo-portuguesa – Namban, do início do séc. XVII.

A SUSPENSION ORATORY

ebonised wood, carved top and door's interior, reserves with application of coloured engravings "Saints", iron suspension ring and iron mounts, Sino-Portuguese, 17th C., small cracks, small defaults, exterior lacquer missing, background peinture missing being replaced by damask fabric lined with bordure





314 **GAVETA**

Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos de ébano e sissó "Rosetas e flores de lis", interior com divisória com tampa de decoração idêntica e receptáculos para tinteiro e areeiro, duas gavetas transversais com molduras frontais em ébano, ferragens em ferro e cobre, espelho da fechadura em ferro recortado e vazado "Águia bicéfala encimada por cruz", pés de «bolacha», vertente Indo-Portuguesa - Cochim, séc. XVI/XVII, pequenos restauros, pegas laterais não originais em bronze
Dim. - 16,5 x 42,8 x 32,8 cm
€ 3.200 - 4.800

Nota: exemplar semelhante, com decoração diversa, integrou a exposição "Via Orientalis", englobada na Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 119, nº 89. Contador com decoração semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 293.

A DRAWER

teak, ebony and sissoo partial coating and inlays "Rosettes and fleur de lis", interior with partition with identically decorated cover, inkwell and pounce pot containers, two transversal drawers with ebony front frames, iron and copper mounts, scalloped and pierced iron keyhole escutcheon "Two-headed eagle surmounted by a cross","wafer" feet, 16th/17th C., small restorations, non-original bronze side handles



VISTA ALTERNATIVA



315 **ESCRITÓRIO**

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano com filetes em marfim, interior com seis gavetas simulando oito ocupando a gaveta central a altura de duas idas de gavetas, gaveta central com segredo, ferragens em ferro estanhado sendo os espelhos da fechadura e das pegas laterais embutidos, vertente Indo-Portuguesa - Cochim, séc. XVI/XVII, restauros, pequenos defeitos, espelho de fechadura da gaveta central posterior
Dim. - 27 x 42 x 33,5 cm
€ 4.500 - 6.750

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em CASTILHO, Manuel - "Oriente e Ocidente 2". Lisboa: Manuel Castilho Antiguidades, 2006, pp. 108-111, nº 26.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº21PTLX10898C.

A SMALL BUREAU

teak, partial ebony veneer, ivory fillets, interior with six drawers simulating eight, central drawer with secret, tinned iron mounts, Indo-Portuguese - Kochi, 16th/17th C., restoration, minor defects, later lock escutcheon of the central drawer



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

316 ESCRITÓRIO

Lusíada, sissó, faixas com embutidos de marfim gravado com fundos preenchidos a negro “Flores de oito pétalas e quadrifólios”, interior da tampa sem decoração, interior com sete gavetas simulando nove, estrutura das gavetas em sissó, frentes das gavetas com faixa embutida de marfim “Flores de oito pétalas e quadrifólios” e centros revestidos a placas de marfim vazado “Rede” tingido de verde e folha de metal dourada, gaveta central com a altura de uma gaveta e meia possuindo por baixo uma gaveta estreita com frente composta por placa de marfim gravado “Círculos”, aplicações em ferro, puxadores das gavetas em cobre, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), restauros nalguns embutidos de marfim, cantoneiras substituídas
Dim. - 31,5 x 57 x 35 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: para decoração exterior semelhante vd. Cabral Moncada Leilões - Leilão nº 100, lote nº 65. Lisboa: Cabral Moncada leilões, 27-10-2008; e para decoração interior semelhante vd. DIAS, Pedro - “Mobiliário Indo-vPortuguês”. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 360-362.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX05216C.



A BUREAU

sissoo, bands with engraved ivory inlays with black filled backgrounds “Flowers with eight petals and quatrefoils”, interior of the cover without decoration, interior with seven drawers simulating nine, kingwood drawer structure, drawer fronts with inlaid ivory band “ Flowers with eight petals and quatrefoils” and centres covered with perforated ivory plaques “Net” dyed green and gilt metal leaf, central drawer with the height of one and a half drawers with a narrow drawer underneath with a front composed of engraved ivory plaque “Circles”, iron mounts, copper drawer handles, Mughal influence, 17th C., restoration of some ivory inlays, corners replaced

317 **ESCRITÓRIO DE MESA**

Lusíada, sissó, embutidos em marfim e osso tingido de verde "Figuras da corte mogol entre aves e árvores", costas sem decoração, interior com seis gavetas simulando sete ocupando a gaveta central a altura de duas idas de gavetas, decoração com embutidos de marfim e sândalo "«Árvore da Vida», tigres, aves e flores", puxadores em sissó torneado, espelho da fechadura em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1º quartel), interior da tampa com decoração invertida, restauros nos embutidos de marfim com substituição de alguns, pequenas faltas e defeitos, falta do espelho frontal da fechadura

Dim. - 16,8 x 28 x 18,8 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. exemplar semelhante em DIAS, Pedro – "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 343-344.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX02332C.

A TABLE BUREAU

sissoo, ivory inlays and bone dyed green "Figures of the Mughal court among birds and trees", undecorated back, interior with six drawers simulating seven with ivory and sandalwood inlays "Tree of Life, tigers, birds and flowers", turned sissoo handles, iron keyhole escutcheon, indo-portuguese, Mughal influence, 17th C. (1st quarter), interior of the cover with inverted decoration, restoration of the ivory inlays with the replacement of some, minor faults and defects, missing front lock's escutcheon





VISTA ALTERNATIVA





VISTA ALTERNATIVA





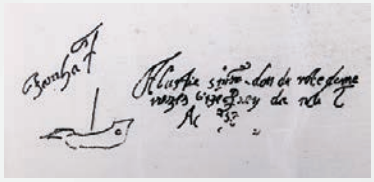
VISTA ALTERNATIVA

318 **CAIXA COM GAVETA**

Lusíada, madeira exótica esculpida em talha baixa e integralmente lacada a negro com decoração a ouro "Enrolamentos vegetalistas com flores", cercaduras planas com decoração a ouro "Folhagem", interior da tampa entalhada em talha-baixa com decoração a ouro "Águia bicéfala entre enrolamentos vegetalistas", interior lacado a negro, interior da gaveta com divisórias para tinteiro e areeiro, aplicações em ferro, vertente do Sudeste Asiático - Golfo de Bengala, séc. XVI (2ª metade), falta da tampa frontal de abater, tampa alterada e montada ao contrário, desgaste na laca e falta do dourado da tampa, verso da gaveta com inscrição manuscrita quinhentista indicando que pertenceu a D. Duarte de Meneses (1537-1588), vice-rei da Índia (1584-1588)
Dim. - 13,6 x 39,8 x 29,5 cm
€ 7.000 - 10.500

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo, Lisboa, Portugal.
Integrou a exposição "Os Construtores do Oriente Português". Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 303, nº 68.
Encontra-se representada em DIAS, Pedro – "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 93.







VISTA ALTERNATIVA



A BOX WITH DRAWER

exotic wood low carved and fully black lacquered with gold decoration “Plant windings with flowers”, gold decorated flat borders “Foliage”, interior of the cover low carved with gold decoration “Double-headed eagle between plant windings”, black lacquered interior, interior of the drawer with dividers for an inkwell and pounce pot, iron mounts, South East Asia - gulf of Bengala, 16th C. (2nd half), front cover is missing, the cover has been altered and mounted inside out, wear on the lacquer and fault on the gilding on the cover, inscription on the drawer’s back indicating that it belonged to D. Duarte de Meneses (1537-1588), viceroy of India (1584-1588)



319 **ESCRITÓRIO**

Lusíada, sissó, embutidos em marfim “Círculos secantes”, faixas com embutidos de marfim gravado com fundos preenchidos a negro “Flores de oito pétalas e quadrifólios”, interior da tampa sem decoração, interior com sete gavetas simulando nove, estrutura das gavetas em sissó, frentes das gavetas com faixa embutida de marfim “Flores de oito pétalas e quadrifólios” e centros revestidos a placas de marfim vazado “Rede”, gaveta central com a altura de uma gaveta e meia possuindo por baixo uma gaveta estreita com frente composta por placa de marfim vazado, aplicações em ferro, puxadores das gavetas em cobre, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), restauros em embutidos de marfim com substituição de alguns, pequenas faltas e defeitos, falta do espelho frontal da fechadura
Dim. - 28 x 43,8 x 28 cm
€ 12.000 - 18.000

Nota: vd. exemplar semelhante em DIAS, Pedro – Mobiliário Indo-Português. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 360-362.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX02331C.

A BUREAU

sissoo, ivory inlays “Secant Circles”, interior with seven drawers simulating nine, the central one occupying the height of a drawer and a half, indo-portuguese, Mughal influence, 17th C. (1st half), restoration to the ivory inlays with the replacement of some, minor faults and defects, missing lock’s frontal escutcheon





VISTA ALTERNATIVA



320 **COFRE GRANDE**

Lusíada - Arte Namban, madeira revestida a laca polvilhada de dentículos de pele de raia e laca negra, frisos de madrepérola, tarjas com incrustações de madrepérola e pinturas a ouro "Triângulos", interior integralmente lacado a laca negra, tampa com pintura a ouro e vermelho "Lagostas", ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868), faltas e defeitos na estrutura junto à base, pequenos restauros, algumas faltas na laca e na decoração, falta da lingueta da fechadura

Dim. - 30 x 46 x 25,2 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. "Encomendas Namban - Os Portugueses no Japão da Idade Moderna". Lisboa: Fundação Oriente, 2010, pp. 134-135, nº 35.

A LARGE CHEST-SHAPED CASKET

Namban Art, lacquer coated wood sprinkled with ray skin teeth and black lacquer, mother-of-pearl friezes, stripes with mother-of-pearl inlays and gold painting "Triangles", fully black lacquered interior, cover with gold and red painting "Lobsters", scalloped, engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), faults and defects in the structure close to the base, small restoration, some faults in the lacquer and decoration, missing lock's latch



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



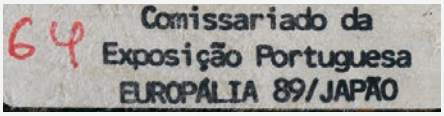
321 COFRE GRANDE

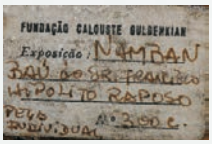
Lusíada - Arte Namban, madeira revestida a laca polvilhada com dentículos de pele de raia e laca negra, frisos de madrepérola, tarjas com incrustações de madrepérola e pinturas a ouro "Triângulos" e "Quadrados colocados canto-a-canto", interior integralmente lacado a laca negra, interior da tampa com pintura a ouro e prata "Ramos de feijoeiro do Japão", ferragens em cobre recortado, gravado e vazado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868), grande falta num dos revestimentos na laca das costas, faltas e defeitos, parte superior do espelho da fechadura, lingueta da fechadura, argolas das pegas laterais e um dos pequenos espelhos (que ocultam, pelo interior, os espigões das argolas de fixação das pegas) posteriores
Dim. - 22 x 40 x 19,5 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo, conforme etiquetas coladas no verso.
Integrou a exposição "Namban" realizada na Fundação Calouste Gulbenkian e a exposição "Europália 89 - Japão", conforme etiquetas coladas no fundo exterior.
Integrou a exposição Arte Namban na Fundação Calouste Gulbenkian, 1981 - vd. https://gulbenkian.pt/historia-das-exposicoes/exhibitions/423/ - consultado a 26-01-2023 às 18:12.
Encontra-se reproduzido em PINTO, Maria Helena Mendes - "Lacas Namban em Portugal - Presença portuguesa no Japão". Lisboa: Fundação Oriente / Edições Inapa, 1990, p. 48

A LARGE CHEST-SHAPED CASKET

Namban Art, lacquer coated wood sprinkled with ray skin teeth and black lacquer, mother-of-pearl friezes, stripes with mother-of-pearl inlays and gold paintings "Triangles" and "Squares placed corner-to-corner", interior fully lacquered with black lacquer, cover interior with gold and silver painting "Branches of beans from Japan", scalloped, engraved and pierced copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), huge fault in one of the lacquer back coatings, faults and defects, upper part of the lock's escutcheon, lock's latch, side handle rings and one of the later small escutcheons (which hide, on the inside, the spikes of the handle fixing rings











VISTA ALTERNATIVA





VISTA ALTERNATIVA

A BUREAU

Namban Art, wood fully coated with black lacquer, decoration with randomly placed mother-of-pearl inlays, polylobed reserves with mother-of-pearl inlays and gold and brown paintings “Birds and branches of various plants”, mother-of-pearl friezes and stripes with mother-of-pearl inlays and gold decoration “Secant circles with quatrefoil inside” , interior with eight drawers occupying the central one the height of two, scalloped, engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese, restoration, minor faults and defects on lacquer and decoration, early Edo period (1615-1868)

322 ESCRITÓRIO

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra, decoração com incrustações de madrepérola colocadas aleatoriamente, reservas polilobadas com incrustações de madrepérola e pinturas a ouro e castanho "Aves e ramos de diversas plantas", frisos de madrepérola e tarjas com inscrustações de madrepérola e decoração a ouro "Círculos secantes possuindo no interior quadrifólio", interior com oito gavetas ocupando a central a altura de duas idas de gavetas, ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868), restauros, pequenas faltas e defeitos na laca e na decoração
Dim. - 33,5 x 44 x 31 cm
€ 16.000 - 24.000

Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - "Lacas Namban em Portugal - Presença portuguesa no Japão". Lisboa: Fundação Oriente/Edições Inapa, 1990, p. 92.







VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



323 **PAR DE CONTADORES DE DUAS PORTAS**
madeira sulcada com revestimento a laca dita de «Coromandel», decoração policromada "Paisagem oriental" e "Flores", interior com oito gavetas ocupando a gaveta central a altura de duas idas de gavetas, ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, Chineses - reinado Kangxi (1662-1722), pequenos restauros, pequenos defeitos, diversas faltas no lacado e na decoração, gavetas com inscrições em caracteres chineses para marcação da posição das mesmas
Dim. - 41 x 50 x 33,5 cm
€ 10.000 - 15.000

A PAIR OF TWO-DOOR CABINETS
grooved wood coated with «Coromandel» lacquer, polychrome decoration "Oriental landscape" and "Flowers", interior with eight drawers occupying the central drawer the height of two, scalloped, engraved and gilt copper mounts, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), small restoration, minor defects, several faults on lacquering and decoration, drawers with inscriptions in Chinese characters for marking the position in the cabinet





A SMALL TRAY WITH RAMPED RIM
carved, painted and gilt wood "Flowers and plant windings", Portuguese, 17th C., minor faults and defects in the structure and decoration, restoration on decoration, wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA

324 **BANDEJA PEQUENA DE ABA RAMPADA**
madeira entalhada, pintada e dourada "Flores e enrolamentos vegetalistas", Portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos na estrutura e na decoração, restauros na decoração, desgaste no dourado
Dim. - 3,5 x 25,5 x 18,5 cm
€ 600 - 900

Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.

Nota: bandeja com características semelhantes integra o espólio do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa - vd. http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=261114 - consultado a 02-02-2023 às 9:26.
Estante de missal Lusíada (séc. XVII) com decoração muito semelhante em "Turn of the Sea - Art from the Eastern Trade Routes". Londres: Jorge Welsh Books - Research & Publishing, 2017, p. 322, fig. 60.
Trata-se de uma bandeja inspirada nas bandejas originais Lusíadas produzidas nas vertentes indo-portuguesa e do Sueste Asiático na transição do século XVI para o século XVII - vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 98.

VISTA ALTERNATIVA





325 **COFRE**
couro, decoração relevada e vazada "Animais", ferragens em ferro, Peru - Cusco, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 11 x 17 x 11,5 cm
€ 800 - 1.200

A CASKET
leather, pierced decoration en relief, iron mounts.
Peru - Cuzco, 17th/18th C., convex cover, minor defects

326 **ARCA PEQUENA COM GAVETA**

pau-santo com entalhamentos, frisos tremidos, painéis com marchetaria de cedro, pau-santo e osso “Quadrados colocados canto-a-canto”, ferragens em ferro, Açoriana, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 33 x 51 x 27 cm
€ 2.500 - 3.750

A SMALL CHEST WITH DRAWER

carved Brazilian rosewood, ripple moulded friezes, panels with cedar, Brazilian rosewood and bone marquetry “Squares placed corner-by-corner”, iron mounts, Portuguese - Azores, 17th/18th C., small faults and defects







A BOX
wood coated with pierced and engraved mother-of-pearl plaques en relief “Adoration of the Shepherds” and “Birds, fruits and flowers”, scalloped skirts, pilasters and feet, interior with friezes simulating ivory, interior red silk lined, European, 19th C., a front reserve missing a mother-of-pearl mount, keyhole with minor defects, other minor faults and defects

327 CAIXA
madeira revestida a placas de madrepérola relevada, vazada e gravada “Adoração dos Pastores” e “Aves, frutos e flores”, saiais, pilastras e pés recortados, interior com frisos em material simulando marfim, interior revestido a seda vermelha, Europeia, séc. XIX, uma reserva frontal com falta de uma aplicação de madrepérola, pequenos defeitos na entrada da chave, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 11 x 25,5 x 18,5 cm
€ 600 - 900

328 CAIXA COM GAVETA
sissó, faixas com marchetaria de marfim, marfim tingido de verde e micromosaico «sadeli» “Desenhos geométricos”, interior em sândalo, ferragens em bronze, Indiana - Vizagapatam, séc. XIX (1ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos, bandeja compartimentada do interior posterior
Dim. - 12 x 35,5 x 27,5 cm
€ 1.000 - 1.500





A BOX WITH DRAWER
teak, ivory marquetry, green dyed ivory and «sadeli» micromosaic “Geometric drawings” bronze mounts, partitioned interior, Indian, 19th C., small restoration, minor defects

Nota: vd. JAFFER, Amin - “Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum”. Essex: Peabody Essex Museum, 2001, pp. 172-221

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº PT/C-1009/2008.

VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA





329 CAIXA

teca integralmente revestida a placas de marfim, centro da tampa com placa de tartaruga colocada sobre folha de ouro, marfim com decoração gravada com fundos preenchidos a negro "Flores", pegas e espelho da fechadura em prata, interior com escaninho, gaveta e compartimentos, Indiana - Vizagapatam, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 9 x 29,5 x 21 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, pp. 172-221.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX07250C.

A BOX

teak fully coated with ivory and tortoiseshell plaques, ivory with engraved decoration with black filled grooves "Flowers", silver handles and keyhole escutcheon, partitoned interior, India - Vizagapatam, 18th C., small restoration, minor defects, unmarked silver pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)

A WRITING CASE WITH DRAWER

sandalwood fully covered with ivory plaques, engraved decoration with black filled grooves "Vessels and Houses" and "Flowers", India - Vizagapatam, 18th/19th C., minor defects, a gift's english manuscript dedication, dated 1912, on the bootom



330 CAIXA DE ESCRITA COM GAVETA

sândalo integralmente revestido a placas de marfim, decoração gravada com fundos preenchidos a negro "Nau, embarcações asiáticas e casario", faixas com "Flores", Indiana - Vizagapatam, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, dedicatória de oferta manuscrita em inglês, datada de 1912, no fundo
Dim. - 10 x 32,5 x 25,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, p. 204, nº 48.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX07251C.

331 **MÓVEL PEQUENO DE MESA COM TAMPA FRONTAL DE LEVANTAR**
madeira lacada a negro com decoração a dourado "Flores", interior com cinco gavetas de dimensões diversas, ferragens e puxadores em cobre gravado e dourado, Japonesa - período Meiji (1868-1912), pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 29 x 25 x 20 cm
€ 1.400 - 2.100





VISTA ALTERNATIVA



A BOX WITH LIFTING FRONT
black lacquered wood with gilt decoration "Flowers", gilt copper mounts and handles, Japanese - Meiji period (1868-1912), small restoration

A CABINET OF SIX DRAWERS WITH STAND
teak and other woods, partial Brazilian rosewood coating, ebony and ivory inlays “Secant circles”, stand with two drawers simulating two and a large drawer, carved “Nagas” legs, gilt and laced brass mounts and applications, the Indo-Portuguese manner, 19th C., adaptation of old parts, minor defects, key missing



332 **CONTADOR DE SEIS GAVETAS COM TREMPE**
estilo Lusíada, teca e outras madeiras, revestimento parcial a sissó, embutidos de ébano e marfim “Círculos secantes”, trempe com uma gaveta simulando duas e um gavetão, pernas esculpidas “Nagini”, ferragens e aplicações em latão rendilhado e dourado, ao gosto da vertente - Indo-Portuguesa, séc. XIX, adaptação de partes antigas, pequenos defeitos, falta da chave
Dim. - 103 x 59,5 x 37 cm
€ 4.000 - 6.000

Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX00514C.



333 **PISTOLA DE PERCUSSÃO DE CANOS ROTATIVOS**
Lusíada, ferro, latão, madeira, estanho e osso, carranca do punho com mascarão em latão "Vixnu", olhos e dentes com movimento, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, adaptação para percussão do séc. XIX (meados), mecanismos a carecer de revisão
Dim. - 25,5 cm
€ 1.000 - 1.500



VISTA ALTERNATIVA

Nota: vd. NOBRE, Eduardo: «As Armas e os Barões». lisboa: Quimera Editores, 2004, pg. 206, nº 189. Vinxu é a segunda figura da trindade sagrada dos hindus, na sua quarta encarnação – Naxarium Avatar. Com o seu aspeto de homem-leão, tinha o poder de irradiar fogo, o que justificaria que os armeiros goeses o representassem no punho de uma pistola.

A TURNOVER DOUBLE BARREL PERCUSSION PISTOL
iron, brass, wood, tin and bone, wooden grip with brass butt mask "Vishnu", eyes and teeth with movement, Indo-Portuguese, 18th C., adaptation for 19th C. (mid) percussion, mechanisms requiring maintenance







A TSUBA (SWORD GUARD)
Namban Art, iron, pierced decoration “Cross”, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), oxidation signs

VISTA ALTERNATIVA

334 **TSUBA (GUARDA DE ESPADA)**
Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada “Cruz”,
vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição “Os Construtores do Oriente Português”, realizada no Edificio da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e “AR-PAB”. Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

335 **TSUBA (GUARDA DE ESPADA)**
Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada “Cruz”,
vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. catálogo da exposição “Os Construtores do Oriente Português”, realizada no Edificio da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e “AR-PAB”. Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA (SWORD GUARD)
Namban Art, iron, pierced decoration “Cross”, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), oxidation signs





VISTA ALTERNATIVA



336 **OLIFANTE**
marfim, relevos e frisos relevados, Africano - provavelmente Lega - actual República Democrática do Congo, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas no bordo
Dim. - 49 cm
€ 1.700 - 2.550

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 22PTLX04171.

AN OLIPHANT
ivory, reliefs and frizes en relief, African, 18th/19th C., minor faults on the edge

337 **KRIS DE LÂMINA FLAMEJANTE**
punho e bainha em sissó, punho esculpido "Ganesh", bainha entalhada "Fauces de leão e volutas", anilha em metal relevado e dourado com aplicações de pedras duras de cor rosa e azul, lâmina em aço, sudeste asiático, séc. XX (inícios), pequenos defeitos
Dim. - 61 cm
€ 400 - 600



A FLAMING BLADE KRIS
sissoo hilt and scabbard, "Ganesh" carved hilt, engraved scabbard "Lion's fauces and volutes", engraved and gilt metal ring with pink and blue pietra dura applications, steel blade, Southeast Asia, 20th C. (early), minor defects



VISTA ALTERNATIVA



338 **SENHORA COM MENINO E CÃO - POSSIVELMENTE NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**

iluminura - aguarela opaca e tinta - sobre papel, Índia Mogol, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e destacamentos na camada pictórica

Dim. - 19,8 x 12,2 cm

€ 3.600 - 5.400

LADY WITH CHILD AND DOG - POSSIBLY OUR LADY WITH CHILD JESUS

illumination - opaque watercolour and ink - on paper, Mughal India, 17th/18th C., minor faults and detachments on the pictorial layer

339 **ALMOFARIZ PEQUENO**

Lusíada, marfim torneado, séc. XVI/XVII, pequena falta no bordo, uma falta grande e outras pequenas faltas na base

Dim. - 10,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 200-201, nºs 589 a 602.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX09109C.

A SMALL MORTAR

turned ivory, 16th/17th C., minor fault on the edge, a large fault and other minor faults on the base





340 **PAR DE ESPELHOS**
molduras em madeira entalhada e dourada "Figuras femininas aladas e mascarões", Europeus, séc. XVIII, restauro no dourado, uma cimalha restaurada, duas sereias com parte de asas partidas, outras pequenas faltas, uma moldura com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 66 x 32,5 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF MIRRORS
carved and gilt wood frames "Winged mermaids", European, 18th C., a restored cornice, two mermaids with part of their wings broken, other minor faults, a frame with traces of wood insects

341 **PAR DE ESPELHOS**
molduras em madeira entalhada e dourada, Europeus, séc. XVIII (1ª metade), algumas faltas no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 43 x 54 cm
€ 1.000 - 1.500



Proveniência: Colecção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.

A PAIR OF MIRRORS
carved and gilt wood frames, Portuguese, 18th C., some faults on the gilding, traces of wood insects



342 **MOLDURA**
D. José (1750-1777), castalho entalhado, marmoreado e dourado, Portuguesa, pequenos restauros, colagem na cimalha, pequenas faltas no marmoreado e no dourado
Dim. - 64 x 43 cm
€ 1.000 - 1.500

A FRAME
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, marbled and gilt chestnut, Portuguese, small restoration, glueing on the cornice, minor faults on the marbled and gilding

343 **ESPELHO**
moldura em madeira entalhada, vazada e dourada
"Volutas", Europeu, séc. XX,
restauros, pequenas faltas nas extremidades
Dim. - 226 x 170 cm
€ 1.800 - 2.700



A MIRROR
carved, pierced and gilt wood frame "Volutes",
European, 20th C., restoration, minor faults on
the extremities



344 **SENHOR DOS PASSOS**

esculturas em terracota policromada - composto por Senhor dos Passos, Santa Verónica, São Simão de Cirene, Santas Mulheres e soldados romanos - e outros materiais "Muralha de Jerusalém" , maquineta D. Maria (1777-1816) em madeira pintada com frisos dourados, cimalha e pináculos entalhados, pintados e dourados, Portuguesas, um soldado com colagem numa mão, outro com colagem numa mão e falta de um dedo, outras pequenas faltas e defeitos, maquineta com pequenos vestígios de insectos xilófagos, electrificada
Dim. - (Simão Cirene) 35,5 cm;
(maquineta) 104 x 74,5 x 60,5 cm
€ 2.800 - 4.200

OUR LORD OF THE PASSION

polychrome terracotta sculptures - composed of Our Lord of the Passion, Saint Veronica, Saint Simon of Cyrene, Holy Women and Roman soldiers - and other materials "Wall of Jerusalem", D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816) display cabinet in painted wood with gilt friezes and painted and gilt carved cornice and pinnacles, Portuguese, one soldier with gluing on one hand, another with gluing on one hand and missing a finger, other minor faults and defects, display cabinet with small traces of insects wood, electrified

345 **SACRÁRIO**

madeira entalhada pintada e dourada "Pilastras e enrolamentos vegetalistas", porta entalhada "Agnus Dei", Espanhol, séc. XVII, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 68 x 69 x 47 cm
€ 1.500 - 2.250



A TABERNACLE
carved, painted and gilt wood "Pillasters and plant windings", carved door "Agnus Dei", Spanish, 17th C., faults and defects, traces of wood insectes



VISTA ALTERNATIVA

346 **ORATÓRIO**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, interior com fundo e tecto pintados e dourados "Flores", interior com Calvário: "Cristo crucificado, Nossa Senhora e São João", esculturas em madeira dourada e policromada, base e cruz em pau-santo com entalhamentos e aplicações de prata relevada, resplendores em prata com encastoamento de vidros coloridos sendo um parcialmente dourado, peanhas em madeira entalhada e dourada, Português, séc. XVIII (2ª metade), pequenos restauros, pequenas colagens, falta na cimalha, outras pequenas faltas,
pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (oratório) 162 x 90 x 32,5 cm;
(escultura de Cristo) 31,5 cm;
(outras esculturas) 28,5 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 148.

AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, interior with painted and gilt background and ceiling "Flowers", interior with Calvary "Crucified Christ, Our Lady and Saint John", gilt and polychrome wooden sculptures, Brazilian rosewood base and cross with carvings and silver mounts en relief, silver halos with coloured glass inlay, one of which is partially gilt, carved and gilt wooden pedestals, Portuguese, 18th C. (2nd half), small restoration and glueing, minor faults, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15 - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)





347 **PAPELEIRA DE ESTRADO**

D. João V (1706-1750), nogueira, tampo com embutidos de vinhático, interior com porta, gavetas, escaninhos e segredos, puxadores em bronze, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos, pés e costas com vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 56 x 54,5 x 35 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 128, nº 48.

A BUREAU

D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut, top with mahogany inlays, interior with door, drawers, pigeonholes and secrets, bronze handles, Portuguese, minor faults and defects, feet and back with traces of wood insects



348 **ARCAZ**

D. João V (1706-1750), cedro, frente das gavetas com moldados, ferragens em ferro, Brasileiro, pequenos restauros, faltas, pequenos defeitos

Dim. - 119 x 126,5 x 72,5 cm

€ 400 - 600

A CHEST OF DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), cedar, front of drawers with mouldings, iron mounts, Brazilian, small restoration, faults, minor defects



349 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS (FRAILEIROS)**
pau-santo, colunas, pernas e travejamento torneados
e espiralados, braços com parte inferior espiralada
e extremidades esculpidas "Fauces de leão", assento e costas
estofados a veludo com tachas de cobre, assentos com franja
de fio metálico, Portuguesas, séc. XVII (meados),
pequenos defeitos, desgaste no veludo,
uma cadeira com falta de duas tachas
Dim. - 104 x 61,5 x 67,5 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. "Mobiliário nas colecção particulares de Arouca".
Arouca: Associação para a Defesa da Cultura
Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 30, nº 19.

A PAIR OF ARMCHAIRS
Brazilian rosewood, turned and spiraled columns, legs and
stretchers, arms with spiraled lower part and sculpted ends
"Lion's Fauces", seat and back velvet upholstered with copper
studs, seats with metallic thread fringe, Portuguese, 17th C.
(mid), minor defects, wear to velvet, chair missing two studs





350 **CÓMODA**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pilastras e pés com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, costas com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 x 127,5 x 60,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 273, inv. 974.

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, carved pilasters and feet, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, back with traces of wood insects

351 **CÓMODA**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, Portuguesa, restauros, pequenos faltas e defeitos, ferragens não originais em bronze relevado, costas com vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 81 x 98 x 52 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. PROENÇA, José António - "A colecção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 138-139, cat. 30.

A CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, Portuguese, restoration, minor faults and defects, non-original bronze mounts en relief, back with traces of wood insects





352 **PAR DE COLUNAS CANELADAS**
castanho dourado, capitéis entalhados, Portuguesas, séc. XVIII, restauros, faltas na estrutura, faltas no dourado
Dim. - 172 cm
€ 1.400 - 2.100

A PAIR OF FLUTED COLUMNS
gilt chestnut, carved capitals, Portuguese, 18th C., restoration, faults in the structure and gilding



353 **PAR DE COLUNAS OVAIS**
mármore, decoração canelada, Portuguesas, séc. XX
Dim. - 85 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF OVAL COLUMNS
marble, fluted decoration, Portuguese, 20th C.

354 **PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS**
barrocas, castanho entalhado "Anjos, parras e cachos de uvas", Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas, ausência de policromia e de dourado
Dim. - 185,5 cm
€ 2.400 - 3.600

Nota: integraram o retábulo que se encontrava na Igreja de Fridão, Amarante, sendo passíveis de atribuição ao escultor Frei José António Vilaça.

A PAIR OF SPIRAL COLUMNS
Baroque, carved chestnut "Angels, vines and bunches of grapes", Portuguese, 18th C. (1st half), small restoration, minor faults, absence of polychrome and gilding



355 **DIOGO PEREIRA - ACT. C. 1630-1658**

INCÊNDIO DE TRÓIA

óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, não assinado

Dim. - 90 x 95 cm

€ 15.000 - 22.500

Nota: integrou a exposição "Rouge et Or. Trésors du Portugal Baroque", realizada no Museu Jacquemart - André, Paris, 25 de Setembro de 2001 a 25 de Fevereiro de 2002, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Gabinete das Relações Internacionais, 2001, pp. 154 e 155, nº 31, onde as medidas se encontram erradas.

THE FIRE OF TROY

oil on canvas, relined, small restoration, unsigned


Diogo Pereira

356 **ALFREDO KEIL** 1850-1907
PAISAGEM COM GADO
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 21 x 14 cm
€ 1.800 - 2.700

LANDSCAPE WITH CATTLE
oil on cardboard, signed









357 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
PAISAGEM
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1894
Dim. - 22 x 34 cm
€ 2.000 - 3.000

A LANDSCAPE
oil on wood, signed and dated 1894

358 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
PAISAGEM COM FIGURAS
pastel sobre papel, assinado
Dim. - 50 x 65 cm
€ 12.000 - 18.000

A LANDSCAPE WITH FIGURES
pastel on paper, signed






1935





359 **ACÁCIO LINO** 1878-1956
CAMPONESES NA DESFOLHADA
óleo sobre tela, ínfima falta na camada pictórica, assinado e datado de 1935
Dim. - 60 x 90 cm
€ 6.000 - 9.000

PEASANTS
oil on canvas, minor fault on the pictorial layer, signed and dated 1935







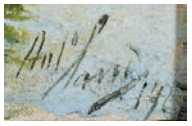
360 **CARLOS REIS** 1863-1940
PAISAGEM RURAL COM FIGURAS
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 57 x 75 cm
€ 30.000 - 45.000

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, signed



361 **ANTÓNIO SAÚDE** 1875-1958
PAISAGEM CAMPESTRE
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1927
Dim. - 60 x 40 cm
€ 2.800 - 4.200

A COUNTRY LANDSCAPE
oil on canvas, signed and
dated 1927







362 **JOÃO VAZ** 1859-1931
"MARINHA, SADO"
óleo sobre tela, reentelado, assinado
Dim. - 32,5 x 49,5 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: Integrou a exposição "João Vaz (1859-1931). Um Pintor do Naturalismo", encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2005, p. 189, nº 191.

"MARINHA, SADO"
oil on canvas, relined, signed





363 **JOÃO REIS** 1899-1982
PAISAGEM CAMPESTRE COM FIGURA
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 31,5 x 50 cm
€ 1.500 - 2.250

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH FIGURE
oil on wood, signed

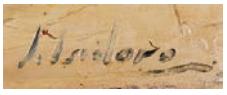




364 **SILVA PORTO** 1850-1893
PAISAGEM COM CARVALHOS
óleo sobre tela, tela reforçada, não assinado, verso com carimbo do leilão de 1893
Dim. - 55,5 x 42 cm
€ 5.500 - 8.250

LANDSCAPE WITH OAKS
oil on canvas, reinforced canvas, unsigned, back with 1893 auction stamp





365 **JAIME ISIDORO** 1924-2009
CASARIO
óleo sobre madeira de castanho, assinado
Dim. - 38,5 x 51,5 cm
€ 1.200 - 1.800

HOUSES
oil on chestnut wood, signed





366 **TÚLIO VICTORINO** 1906-1967

PESCADORES NA PRAIA

tríptico - óleo sobre tela, faltas na camada pictórica, grade e moldura com vestígios de insectos xilófagos, assinado e datado de 1963
Dim. - (o maior) 66 x 49 cm;
(os menores) 61 x 46 cm;
(total com moldura) 80 x 160 cm
€ 8.000 - 12.000

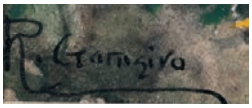
FISHERMEN AT THE BEACH

a triptych - oil on canvas, faults on the pictorial layer, grid and frame with traces of wood insects, signed and dated 1963



367 **ALFREDO ROQUE GAMEIRO** 1864-1935
PAISAGEM COM MOINHO E FIGURAS
aguarela sobre papel, pequenas faltas
no suporte, assinada
Dim. - 22 x 30 cm
€ 1.800 - 2.700

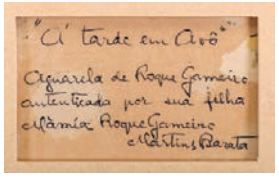
A LANDSCAPE WITH WINDMILL AND FIGURES
watercolour on paper, minor faults
on the support, signed



368 **MANUEL ROQUE GAMEIRO** 1892-1944
"A TARDE EM AVÔ"
aguarela sobre papel,
não assinada
Dim. - 17,5 x 17 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: autenticado no verso por Màmia (Maria Emília) Roque Gameiro, filha do Autor.

"A TARDE EM AVÔ"
watercolour on paper, unsigned







369 **REI D. CARLOS** 1863-1908
SEM TÍTULO
aguarela sobre cartão,
assinada e datada de 1884
Dim. - 33 x 23,5 cm
€ 3.000 - 4.500

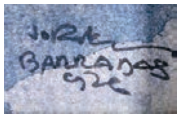
UNTITLED
watercolour on cardboard,
signed and dated 1884





370 **JORGE BARRADAS** 1894-1971
SEM TÍTULO
tinta da China e aguarela sobre
papel, assinada e datada de 1926
Dim. - 22 x 21 cm
€ 1.000 - 1.500

UNTITLED
Indian ink and watercolour on paper,
signed and dated 1926



PART OF A TABLEWARE

Chinese export porcelain, «Imari» polychrome and gilt decoration "Vase with flowers", oval tureen with platter, pair of smaller oval tureens with adapted platters, pair of oval fish platters with grills, two large oval platters, two pairs of smaller platters, a tureen platter, three soup plates, seven large plates and ten flat plates, Qianlong period (1736-1795), large tureen with glued cover finial, two restored soup plates, three larger plates restored, one larger plate with chips restored, three flat plates restored and two flat plates with chips restored, some wear on the gilding, some pieces with small chips



371 **PARTE DE SERVIÇO DE MESA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» policromada e dourada "Vaso com flores", composto por terrina oval com travessa, par de terrinas ovais menores com travessas adaptadas, par de travessas peixeiras ovais com grelhas, duas travessas grandes, dois pares de travessas menores, travessa de terrina, três pratos de sopa, sete pratos rasos maiores e dez pratos rasos menores, reinado Qianlong (1736-1795), terrina grande com pomo da tampa colado, dois pratos de sopa restaurados, três pratos maiores restaurados, um prato maior com esbeiçadelas restauradas, três pratos rasos restaurados e dois pratos rasos com esbeiçadelas restauradas, algum desgaste no dourado, algumas peças com pequenas esbeiçadelas
Dim. - (terrina) 21 x 32,5 x 22,5 cm; (travessa) 4,5 x 37,5 x 30,7 cm
€ 12.000 - 18.000





372 **TRAVESSA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pseudo Folha de tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 29,5 x 23,6 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, nº 308; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 206-209.

A PLATTER
Chinese export porcelain , polychrome and gilt decoration "Pseudo Tobacco Leaf", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

373 **MOLHEIRA RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pseudo Folha de Tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo na base da pega, «pé-de-galo» na base, esbeiçadela, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 6 x 19 x 10 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo. A Tentative Inventory/Tentative d'inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, p. 147.

A SCALLOPED SAUCEBOAT
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Pseudo Tobacco Leaf", Qianlong period (1736-1795), hairline at the base of the handle, «rooster's foot» at the base, chip, wear on decoration



VISTA ALTERNATIVA





374 **PRATO GRANDE RECORTADO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de Tabaco com faisões", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, pequenas esbeiçadelas, faltas no vidrado, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 34 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo. A Tentative Inventory/Tentative d'inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-105.

A SCALLOPED LARGE PLATE
Chinese export porcelain, "Tobacco Leaf" polychrome and gilt decoration "Pheasants and flowers", Qianlong period (1736-1795), hairline, small chips, faults on the glaze, wear on decoration

375 **TRAVESSA GRANDE OITAVADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pseudo Folha de Tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela, desgaste na decoração
Dim. - 46,2 x 38 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo. A Tentative Inventory/Tentative d'inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 142-145.



A LARGE OCTAGONAL PLATTER
Chinese export porcelain, Polychrome and gilt «Tea Leaf» decoration "Flowers and leaves", Qianlong period (1736-1795), small chip, wear on decoration



376 **LEITEIRA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» policromada e dourada "Casal europeu" - tradicionalmente considerado como representando Diederik Durven (Governador da V.O.C. de 1729 a 1732) e Anna Catharina de Roo, reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa
Dim. - 9 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 152, nº 7.31; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 81, nº 56; e BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 198, nº 192.

A MILK JUG

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Imari» decoration "European couple" - traditionally considered to represent Diederik Durven (Governor of the V.O.C. from 1729 to 1732) and Anna Catharina de Roo, Qianlong period (1736-1795), missing coiver

377 **CESTO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Jardim com flores", pegas relevadas, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 9,2 x 38 x 28,1 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: exemplar idêntico integra a colecção do Palácio Nacional da Pena, Sintra - vd. CARNEIRO, José Manuel Martins - "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena. Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, pp. 88-89.

A BASKET

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garden with flowers", handles en relief , Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze



378 **TERRINA OVAL**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul, «rouge-de-fer» e dourado "Dame au parasol", segundo desenho de Cornellis Pronk (1759-1691), reinado Qianlong (1736-1795), corpo e tampa restaurados, algum desgaste no dourado
Dim. - 21 x 30 x 19,5 cm
€ 7.500 - 11.250

Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelaine and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. II, p. 299, nº 292; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 80, nº 55; e BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 60, nºs 32-35.



AN OVAL TUREEN

Chinese export porcelain, blue, «rouge-de-fer» and gilt decoration "Dame au parasol", according to a drawing by Cornellis Pronk (1759-1691), restored body and cover, some wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA



A PAIR OF SCALLOPED PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flute player and flowers", Qianlong period (1736-1795), a plate with small chips, slight wear to the gilt



379 PAR DE PRATOS RECORTADOS
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourado "Flautista e flores", reinado Qianlong (1736-1795), um prato com ínfimas esbeiçadelas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (maior) 21 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986; p. 186, fig. 8.10.o; e ALVES, Filomena; ALVES, Paulo - "From East to West. The Quest for Chinese Export Porcelain with Western Themes (1695-1815)". Lisboa: Scribe, 2016, p. 205, nº 126.

A PAIR OF SCALLOPED SOUP PLATES
Chinese export porcelain, "Pseudo Tobacco Leaf" polychrome decoration, Qianlong period (1736-1795), one with hairlines, the other with small chips and faults on the glaze



380 PAR DE PRATOS DE SOPA RECORTADOS
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Pseudo Folha de Tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelos, outro com ínfimas esbeiçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 23 cm
€ 350 - 525

Nota: decoração não registada em DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo. A Tentative Inventory/Tentative d'inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, sendo aproximada de uma decoração registada nas pp. 174-177.



381 **TERRINA COM TRAVESSA RECORTADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pote com flores, flores e grinaldas", pomo relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), tampa partida e colada, esbeiçadelas no castigo da tampa
Dim. - (terrina) 23 x 29 x 20,5 cm; (travessa) 5 x 36,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A SCALLOPED TUREEN AND STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Pot with flowers, flowers and garlands", finial en relief "Fruit", Qianlong period (1736-1795), broken and glued cover, chip on the cover bevel

382 **TRAVESSA RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Noite", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 30 x 37,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. AYERS, John - "China for the West, Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby's Parke Bernet, 1978, Vol. II, p. 550, ilust. 567. Prato com a mesma decoração integrou a exposição "Portugal and Porcelain", realizada em 1994/1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Nova Iorque: The Metropolitan Museum of Art, p. 56, nº 59 e imagem no final.

A SCALLOPED PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilded decoration "Night", Qianlong period (1736-1795)





VISTA ALTERNATIVA

383 **LEGUMEIRA RECORTADA COM GRELHA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, dourada e relevada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, ligeiro desgaste no dourado, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 5,5 x 44 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: para tipologia semelhante vd. MATOS, Maria Antónia Pinto de; SALGADO, Mary - "Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa". Lisboa: Assírio & Alvim, 2002, p. 167, nº 46.

A SCALLOPED VEGETABLE DISH WITH STRAINER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration en relief "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips, wear to the gilt, minor faults on the glaze



384 **TRAVESSA OVAL RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), faltas no castigo
Dim. - 41 x 33 cm
€ 400 - 600

A SCALLOPED OVAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), faults on the bevel





385 **TERRINA OVAL E TRAVESSA LEGUMEIRA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folhas e cachos de uvas", pomo da tampa relevado "Flor", reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração, travessa sem a grelha
Dim. - (terrina) 26 x 35,5 x 22,5 cm; (travessa) 5,5 x 40,5 x 34 cm
€ 1.800 - 2.700

AN OVAL TUREEN AND STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Leaves and bunches of grapes", cover finial en relief "Flower", Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration, stand without strainer



VISTA ALTERNATIVA

386 **TERRINA COM TRAVESSA RECORTADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", pomo relevado "Fruto", reinado Qianlong (1736-1795), fruto com falta, fundo da terrina com cabelos, esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - (travessa) 5,5 x 37 x 30,5 cm; (terrina) 23 x 31 x 21 cm
€ 1.800 - 2.700



A SCALLOPED TUREEN WITH STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", finial en relief "Fruit", Qianlong period (1736-1795), fruit with fault, bottom of the tureen with hairlines, chips, wear to the gilt

387 **TERRINA OVAL**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Pavões", pegas relevadas "Mascarão com plumas", pomo da tampa relevado e vazado "Coroa real", reinado Qianlong (1736-1795), uma pega com restauro, castigo com pequeno restauro, ínfimas esbeiçadelas, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 30 x 36 x 23,2 cm
€ 2.500 - 3.750

AN OVAL TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome decoration "Peacocks", handles en relief "Grotesque mask with plumes", pierced cover finial en relief "Royal crown", Qianlong period (1736-1795), one handle with restoration, small restoration on the bevel, small chip, wear on decoration



388 **PAR DE PRATOS DE SOBREMESA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração dita «Mandarim» policromada e dourada "Armada portuguesa com cruzes da Ordem de Cristo", reinado Guangxu (1875-1908), esbeiçadelas, desgaste na decoração

Dim. - 21 cm

€ 400 - 600

Nota: aparenta tratar-se da decoração modelo que terá sido posteriormente utilizada para a decoração das peças comemorativas do IV Centenário do Descobrimento do Caminho Marítimo para a India em 1898 - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 245-246.

A PAIR OF DESSERT PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Mandarin» decoration "Portuguese Armada with crosses of the Order of Christ", Chinese - Guangxu period (1875-1908), chipping, wear on decoration



389 **PAR DE JARRÕES**

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarim» policromada e dourada comemorativa do Quarto Centenário do Descobrimento do Caminho Marítimo para a Índia - 1898, reinado Guangxu (1875-1908), um restaurado, desgaste na decoração

Dim. - 61 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: exemplares com decorações semelhantes encontram-se representados em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 245-246.

A PAIR OF LARGE VASES

Chinese export porcelain, Polychrome and gilded «Mandarin» decoration commemorating the Fourth Centenary of the Discovery of Sea Route to India - 1898, Chinese - Guangxu period (1875-1908), one restored, minor wear to the decoration









390 **RELÓGIO DE PULSO**

caixa em ouro de 750/1000, bracelete em pele, movimento automático, ref. K13356, vidro de safira, mostrador em madrepérola, cronógrafo, calendário, nº 0554, Suíço, séc. XXI, mecanismo a necessitar de revisão, marcado BREITLING, modelo EVOLUTION, nº de série 23086023, marca de garantia de teor da Convenção, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4,3 cm; Peso - (total) 190 g.
€ 6.000 - 9.000

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

VISTA ALTERNATIVA



A WRISTWATCH

750/1000 gold case, leather bracelet, automatic movement, ref. K13356, sapphire glass, mother-of-pearl dial, chronograph, calendar, no. 0554, Switzerland, 21st C., mechanism requiring maintenance, marked BREITLING, model EVOLUTION, serial number 23086023, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September – art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



VISTA ALTERNATIVA



A WRISTWATCH
750/1000 pink gold case, leather bracelet, automatic movement, sapphire glass, chronometer, chronograph, sapphire glass, cal. DM14/A314, Switzerland, 21st C., signs of use, mechanism requiring maintenance, marked UBLOT, model CLASSIC FUSION, serial number 119999, warranty mark, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September – art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



391 **RELÓGIO DE PULSO**
caixa em ouro rosa de 750/1000, bracelete em pele, movimento automático, vidro de safira, cronómetro, cronógrafo, cal. DM14/A314, Suíço, séc. XXI, sinais de uso, mecanismo a necessitar de revisão, marcado UBLOT, modelo CLASSIC FUSION, nº série 119999, marca de garantia de teor da Convenção, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4,2 cm; Peso - (bruto) 152 g.
€ 8.000 - 12.000

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original;
2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.



A WRISTWATCH
750/1000 pink gold case, leather bracelet, ref. V 45 CC DT, 5N BR NR, No. 119, automatic movement, sapphire glass, chronograph, calendar, 25 rubies, Switzerland, 21st C., marked FRANCK MULLER, model MASTER OF COMPLICATIONS - VANGUARD, warranty mark, without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei nº 120-2017, of 15 September – art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



392 **RELÓGIO DE PULSO**
caixa em ouro rosa de 750/1000, bracelete em pele, ref. V 45 CC DT, 5N BR NR, nº 119, movimento automático, vidro de safira, cronógrafo, calendário, 25 rubis, Suíço, séc. XXI, mecanismo a necessitar de revisão, marcado FRANCK MULLER, modelo MASTER OF COMPLICATIONS - VANGUARD, marca de garantia de teor da Convenção, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4,4 x 5,4 cm;
Peso - (bruto) 154 g.
€ 8.000 - 12.000

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.



VISTA ALTERNATIVA

393 **RELÓGIO DE PULSO**

caixa em ouro de 750/1000, cerâmica de zircónio e titânio, bracelete em pele, movimento automático, vidro de safira, cronógrafo, edição limitada - nº 391/500, Suíço, séc. XXI, mecanismo a necessitar de revisão, falta de um parafuso, marcado UBLOT, modelo BIG BANG, nº de série 687780, marca de garantia de teor da Convenção, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4,4 cm; Peso - (bruto) 173 g.
€ 10.000 - 15.000

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A WRISTWATCH

750/1000 gold case, zirconium and titanium ceramics, leather bracelet, automatic movement, sapphire crystal, chronograph, limited edition - nº 391/500, Switzerland, 21st C., mechanism requiring maintenance, one screw missing, marked hUBLOT, model BIG BANG, serial number 687780, warranty mark, pursuant to Decreto-Lei nº 120-2017, of September 15th – art. 2nd, nº 2, subparagraph c)







VISTA ALTERNATIVA

394 **RELÓGIO DE PULSO**

caixa em ouro de 750/1000, bracelete em cauchu, ref. 326138, movimento automático, vidro de safira, calendário, Suíço, séc. XXI, mecanismo a necessitar de revisão, sinais de uso, marcado ROLEX, modelo SKY DWELLER, marca de garantia de teor da Convenção, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4,2 cm; Peso - (bruto) 192 g.
€ 10.000 - 15.000

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.



VISTA ALTERNATIVA



A WRISTWATCH

750/1000 gold case, rubber bracelet, ref. 326138, automatic movement, sapphire glass, calendar, Switzerland, 21st C., mechanism requiring maintenance, signs of use, marked ROLEX, SKY DWELLER model, warranty mark, pursuant to Decreto-Lei nº 120-2017, of September 15th – art. 2nd, nº 2, subparagraph c)





A WRISTWATCH
750/1000 pink gold case, leather bracelet, ref. 326135, automatic movement, calendar, sapphire glass, Switzerland, 21st C., marked ROLEX, model SKY DWELLER, warranty mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15 - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



395 **RELÓGIO DE PULSO**
caixa em ouro rosa de 750/1000, bracelete em pele, ref. 326135, movimento automático, calendário, vidro de safira, Suíço, séc. XXI, mecanismo a necessitar de revisão, marcado ROLEX, modelo SKY DWELLER, marca de garantia de teor da Convenção, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4,2 cm; Peso - (bruto) 181 g.
€ 15.000 - 22.500

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.



VISTA ALTERNATIVA



396 **RELÓGIO DE PULSO**
caixa e bracelete em aço, ref. 116300, movimento automático, bisel e mostrador cravejados com 2 diamantes em talhe baguete e 57 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2,30 ct., Suíço, séc. XXI, mecanismo a necessitar de revisão, diamantes aplicados posteriormente, marcado ROLEX, modelo DATEJUST II
Dim. - 41 (mm) cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A WRISTWATCH
steel case and bracelet, ref. 116300, automatic movement, bezel and dial set with 2 baguette cut diamonds and 57 brilliant cut diamonds with a total approximate weight of 2.30 ct., Switzerland, 21st C., mechanism requiring maintenance, diamonds set afterwards, marked ROLEX, model DATEJUST II

VISTA ALTERNATIVA





VISTA ALTERNATIVA



397 **RELÓGIO DE PULSO ROLEX - MODELO GMT MASTER II "COKE"**

caixa e bracelete em aço nº K333865, movimento automático, ref. 16710, Suíço, séc. XXI, estojo e documentos originais, mecanismo a necessitar de revisão, marcado ROLEX, nº série 3 9159276, calibre 38-25

Dim. - 4 cm

€ 8.000 - 12.000

A ROLEX WRISTWATCH - MODEL GMT MASTER II "COKE"

steel case and bracelet no. K333865, automatic movement, ref., Switzerland, 21st C., original case and documents, mechanism requiring maintenance, marked ROLEX, serial number 3 9159276, caliber 38-25





A WRISTWATCH
750/1000 gold case and bracelet, dial bezel set with 32 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.15 ct., quartz movement, Switzerland, 20th C. (2nd half), brand case in poor condition, mechanism requiring maintenance, marked PATEK PHILIPPE, model LES GRECQUES, warranty mark, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September – art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



398 RELÓGIO DE PULSO
caixa e bracelete em ouro de 750/1000, aro do mostrador cravejado com 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct., movimento de quartzo, Suíço, séc. XX (2ª metade), estojo da marca em mau estado, mecanismo a necessitar de revisão, marcado PATEK PHILIPPE, modelo LES GRECQUES, marca de garantia da Convenção, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 2 cm; Peso - bruto - 53,5 g.
€ 5.000 - 7.500

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

VISTA ALTERNATIVA





399 **RELÓGIO DE PULSO**

caixa e bracelete em ouro de 750/1000, ref. 16628B, nº de serie D509198, bracelete ref. 108, movimento automático, vidro de safira, calendário, Suíço, séc. XXI, mecanismo a necessitar de revisão, marcado ROLEX, modelo YATCH MASTER, calibre 31-35, nº de série 3 0913437, marca de garantia de teor da Convenção, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4 cm; Peso - bruto - 184,8 g.
€ 40.000 - 60.000

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.



VISTA ALTERNATIVA

A WRISTWATCH

750/1000 gold case and bracelet, ref. 16628B, serial no. D509198, bracelet ref. 108, automatic movement, sapphire glass, calendar, Switzerland, 21st C., mechanism requiring maintenance, marked ROLEX, model YATCH MASTER, caliber 31-35, serial number 3 0913437, warranty mark, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



400 **RELÓGIO DE PULSO**

caixa em ouro de 750/1000, nº 2668288, bracelete em pele, movimento mecânico de corda manual nº 1144767, calibre 23300, Suíço, séc. XX (anos 60), sinais de uso, estojo original, mecanismo a necessitar de revisão, marcado PATEK PHILIPPE, modelo CALATRAVA ref. 3468, remarcado com contraste de Lisboa (1938-1984)
Dim. - 3,3 cm; Peso - (bruto)- 34 g.
€ 3.000 - 4.500

A WRISTWATCH

750/000 gold case nº 2668288, leather bracelet, manual winding mechanical movement nº 1144767, caliber 23300, Switzerland, 20th C. (the 60s), signs of use, original case, mechanism requiring maintenance, marked PATEK PHILIPPE, model CALATRAVA ref. 3468, remarked with Lisbon mark (1938-1984)



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 28.

1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

401 **RELÓGIO DE PULSO**

caixa em ouro de 750/1000, bracelete em pele, movimento automático, nº 1202987, rotor em ouro, calibre 240, Suíço, séc. XXI, sinais de uso, estojo e caixa de origem em mau estado, marcado PATEK PHILIPPE, modelo CALATRAVA, ref. 5120J, marca de garantia de teor da Convenção, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 3,5 cm; Peso - (bruto) - 43 g.
€ 5.000 - 7.500



Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original; 2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A WRISTWATCH

750/000 gold case, leather bracelet, automatic movement nº 1202987, gold rotor, 240 caliber, Switzerland, 21st C., signs of use, case and original box
in poor condition, marked PATEK PHILIPPE, model CALATRAVA ref. 5120J, warranty mark, without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei nº 120-2017, of September 15th – art. 2nd, nº 2, subparagraph c)





VISTA ALTERNATIVA

402 **RELÓGIO DE PULSO AUDEMAR PIGUET - MODELO ROYAL OAK**

caixa nº 2762 e bracelete em ouro de 750/1000, movimento de quartzo, ref. D9209, Suíço, um elo solto, sinais de uso, caixa e certificado original, mecanismo a necessitar de revisão, marcado AUDEMAR PIGUET, marca de garantia da Convenção, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 2,6 cm; Peso - bruto - 85,2 g.

€ 6.000 - 9.000

AN AUDEMAR PIGUET WRISTWATCH - MODEL ROYAL OAK

case nº 2762 and 750/1000 gold bracelet, Switzerland, one loose link, signs of use, original case and certificate, mechanism requiring maintenance, marked AUDEMAR PIGUET, warranty mark, pursuant to Decreto-Lei nº 120-2017, of September 15th – art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



403 **ANEL**

ouro de 800/1000, cravejado com 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,64 ct., tendo o diamante central o peso aproximado de 2,10 ct., grau de cor G, pureza VVS e fluorescência fraca, Português, sinais de uso, contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Nascimento Souto & Rodrigues Ldª (reg. 1979)
Med. - 14 (17 mm); Peso - 5,2 g.
€ 16.000 - 24.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4093 e 4928.





A RING

800/1000 gold, set with 32 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.64 ct. and the central one of 2.10 ct., colour grade G, VVS purity and weak fluorescence, Portuguese, signs of use, Oporto mark (1985-2020), Nascimento Souto & Rodrigues Ldª maker's mark (reg. 1979)



VISTA ALTERNATIVA

404 **ANEL**

platina, cravejado com safira em talhe coxim com o peso aproximado de 4,39 ct., 8 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,40 ct., 20 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct. e 4 em talhe navette com o peso aproximado de 1,20 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 10 (16 mm); Peso - 7,4 g.
€ 2.000 - 3.000



A RING

platinum, set with cushion cut sapphire with the approximate weight of 4.39 ct., 8 baguette cut diamonds with the approximate weight of 0.40 ct., 20 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.30 ct. and 4 ones in navette cut with the approximate weight of 1.20 ct., 20th C. (mid), signs of use, without trademarks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



VISTA ALTERNATIVA

VISTA ALTERNATIVA



405 **PAR DE BRINCOS**

platina de 500/1000, cravejados com 2 diamantes menores em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct.; e 2 maiores em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,78 ct., tendo um deles o peso aproximado de 1,35 ct., com grau de cor I-J, pureza VS e florescência média e o outro o peso aproximado de 1,43 ct., grau de cor L-M, pureza VVS e florescência forte, Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carlos Joaquim Xavier (reg. 1949)
Dim. - 1,5 cm; Peso - 5,3 g.
€ 4.200 - 6.300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 91, 109 e 417.

A PAIR OF EARRINGS

500/1000 platinum, set with 2 smaller brilliant cut diamonds weighing approximately 0.25 ct. and 2 larger in brilliant cut with an approximate weight of 2.78 ct., one of them with an approximate weight of 1.35 ct., with I-J colour grade, VS purity and medium fluorescence and the other with the weight approximately 1.43 ct., colour grade L-M, VVS purity and strong fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984) and Carlos Joaquim Xavier maker's mark (reg. 1949)





VISTA ALTERNATIVA



A BRACELET
750/1000 gold, mesh of links interspersed with faceted rock crystal, Brazilian, 20th/21st C., signs of use, marked STERN, Diane von Furstenberg collection for H. Stern, post-2021 mark

406 **H. STERN - SÉC. XX**
PULSEIRA
ouro de 750/1000, malha de elos intercalada por cristal de rocha facetado, Brasileira, séc. XX/XXI, sinais de uso, marcada STERN, coleção Diane von Furstenberg para H. Stern, contraste pós-2021
Dim. - 22,5 cm; Peso - 88,2 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: https://versatille.com/diane-von-furstenberg-visita-brasil/pulseira-rock-crystal-de-ouro-amarelo-18k-com-cristal-colecao-dvf-by-h-stern/consultado a 28-02-2022 às 13:02.









407 **PULSEIRA CARTIER**
ouro de 750/1000, decoração gravada, séc. XXI (inícios), sinais de uso, caixa, estojo, bolsa com chave de parafusos e certificado originais, contraste pós-2021, marcada CARTIER, coleção LOVE, nº BYK980
Dim. - 5,5 x 4,5 cm; (Mede) 16
Peso - 30,6 g.
€ 3.000 - 4.500





A CARTIER BRACELET
750/1000 gold, engraved decoration, 21st C. (early), signs of use, with original box, case, bag with screwdriver and certificate, post-2021 mark, marked CARTIER, LOVE collection, nº BYK980



VISTA ALTERNATIVA

A NECKLACE

800/1000 gold, set with 40 aquamarine with the approximate weight of 75.20 ct., 8 morganites with the approximate weight of 56.20 ct. and 19 diamonds, 1 in navette cut, 1 in triangle cut and 17 in brilliant cut, with the approximate total weight of 2.06 ct., Portuguese, with case and warranty certificate, two size options, Oporto mark (1985-2020) and ROSIOR - Manuel Rosas Ldª maker's mark (reg. 1992), ref. C2750





VISTA ALTERNATIVA



408 COLAR

ouro de 800/1000, cravejado com 40 águas-marinhas com o peso aproximado de 75,20 ct., 8 morganites com o peso aproximado de 56,20 ct. e 19 diamantes sendo 1 em talhe navette, 1 em talhe triângulo e 17 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2,06 ct., Português, com estojo e certificado de garantia, duas possibilidades de tamanho, contraste do Porto (1985-2020), marca de fabricante ROSIOR - Manuel Rosas Ldª (reg. 1992), ref. C2750
Dim. - 40 cm; 43 cm; Peso - 51,3 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 4977.





409 **TAMBULADEIRA GRANDE**

D. João V (1706-1750), prata de 833/1000, decoração gomada e relevada "Folhas e enrolamentos vegetalistas", pegas relevadas "Cariátides", Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1721-1750), marca de ourives AR
Dim. - 11,1 x 21,7 x 17,4 cm; Peso - 321 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-12 e P-169. Vd. SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", vol. II. Lisboa: Edição dos Autores, 1960, p. 44, fig. 22.



A LARGE TASTEVIN (WINE TASTING CUP)

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, gadrooned decoration en relief "Leaves and vegetal scrolls", handles en relief "Caryatids", Portuguese, Oporto assay mark (1721-1750), AR makers mark



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

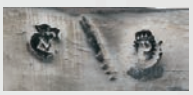
410 **TAMBULADEIRA GRANDE**

D. João V (1706-1750), prata de 833/1000, decoração gomada e relevada "Folhas e enrolamentos vegetalistas", pegas relevadas "Cariátides", Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1721-1750), marca de ourives atribuível a Manuel Soares Ferreira (c. 1718)
Dim. - 11,4 x 25,7 x 17,8 cm;
Peso - 347 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-12 e P-487.
Vd. SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", vol. I. Lisboa: Edição dos Autores, 1960, p. 44, fig. 22.

A LARGE TASTEVIN (WINE TASTING CUP)

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, gadrooned decoration en relief "Leaves and vegetal scrolls", handles en relief "Caryatids", Portuguese, Oporto assay mark (1721-1750), maker's mark attributed to Manuel Soares Ferreira (c. 1718)







411 **ESCRIVANINHA**

D. João V (1706-1750), prata de 833/1000, bordo recortado e relevado, pés de «sapata», Portuguesa, sinais de uso, sem marcas de ensaiador ou de ourives originais, remarcada posteriormente com marca de objecto isolado não submetido a ensaio químico e contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 12,5 x 20,5 x 22,5 cm;
Peso - 1.132 g.
€ 580 - 870

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 116.





AN INKSTAND

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, scalloped edge en relief, pad feet, Portuguese, signs of use, without original assayer's or maker's marks, later remarked with a mark of an isolated object not subjected to chemical testing and Oporto Águia mark (1938-1984)

VISTA ALTERNATIVA





412 **SALVA DE PÉ ALTO**
barroca, prata de 833/1000,
decoração gomada e relevada
"Flores", Portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequeno rasgão no bordo,
sem marcas de ensaiador ou de ourives
originais, remarcada posteriormente
com marca de objecto isolado não
submetido a ensaio químico e contraste
Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 7,5 x 28,5 cm;
Peso - 433 g.
€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49 e 116; vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas nas Colecções do Douro", Bienal da Prata. Lamego: Lello Editores, 2001, pp. 104-105, fig. 4.



VISTA ALTERNATIVA





413 **PAR DE CASTIÇAIS**

D. José (1750-1777) ao gosto inglês, prata de 833/1000, decoração relevada "Concheados", desgaste na decoração, Portugueses, desgaste na decoração, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1780), marca de ourives atribuível a Vicente Francisco de Oliveira (1799-1786)
Dim. - 22 cm; Peso - 1.165 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-32 e L-551.

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. José I, King of Portugal (1750-1777) - the English manner, 833/1000 silver, decoration en relief "Shell motifs", Portuguese, wear on decoration, signs of use, Lisbon assay mark (1750-780) and maker's mark attributable to Vicente Francisco de Oliveira (1799-1786)






414 **PAR DE CASTIÇAIS**

Rococó, prata de 800/1000, decoração espiralada e relevada "Folhagens", gravação com armas dos condes de Vale de Reis, Alemães, ligeiras amolgadelas, sinais de uso, marca de garantia de teor e marca de ourives de Abraham Steber I (1719-1759), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 21,5 cm; Peso - 773,1 g.
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF CANDLESTICKS

Rocaille, 800/1000 silver, spiral decoration en relief "Foliages", engraved decoration with Earl of Vale de Reis's coat of arms, German, slight bruises, signs of use, warranty mark and Abraham Steber I maker's mark (1719-1759), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)






A PAIR OF SQUARE BASE CANDLESTICKS
D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, decoration engraved "plant windings" and engraved with coat of arms within a rocaille shield - per pale: I Brandão; II Melo; noble coronet - coat of arms of the Brandão de Melo, lords of the Morgado and Casa da Torre da Marca, in Oporto (also known as the palace of the Marquises of Terena), Portuguese, a bruised candle guard, a Juiz de Ofício mark (goldsmith authority) (1768-1810), João Coelho de Sampaio maker's mark (1742-1784)

415 **PAR DE CASTIÇAIS DE BASE QUADRADA**
D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada "Enrolamentos e motivos vegetalistas" e gravada com escudo rocaille - escudo partido: I Brandão; II Melo; coronel de nobreza - armas dos Brandão de Melo, senhores do Morgado e Casa da Torre da Marca, no Porto (também conhecido como palácio dos marqueses de Terena), Portugueses, uma arandela com amolgadela, marca de juiz de ofício do Porto (1768-1810), marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1742-1784)
Dim. - 29 cm;
Peso - 1.611 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-15 e P-321b; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 457 a 466. Integraram a exposição "Triomphe du Baroque", realizada no Palais des Beaux-Arts, em Bruxelas, integrada na Europalia 91 Portugal, encontrando-se representados no respectivo catálogo, onde erradamente identificam o segundo do partido das armas como Almeida. Bruxelas: Europalia 91 Portugal, 1991, p. 449, nº IV 51. Exemplares idênticos encontram-se representados em Roteiro de Ourivesaria, Museu Nacional de Arte Antiga, 1975, p. 38, fig. 172.



416 **SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, aba relevada e vazada "Videira com parras e cachos de uvas", centro gravado com brasão - escudo esquartelado: I Vieira; II ???; III Melo (ou Almeida); IV Sodré; coronel de conde, Portuguesa, sinais de uso, marca de juiz de oficio do Porto (1768-1810), marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1742-1784)
Dim. - 4,4 x 28,2 cm; Peso - 742 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-15.0 e P-321b; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 457 a 466.
Par de salvas idênticas do mesmo período e do mesmo ourives, vêm representadas em vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Artes da Mesa em Portugal do século XVIII ao século XXI". Porto: Civilização Editora, 2002, pp. 25, figs. 15 e 16; e no catálogo da exposição "Ourivesaria Portuguesa & os seus Mestres". Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 1997, p. 100, fig. 96.



A SCALLOPED SALVER WITH THREE FEET

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, pierced rim en relief "Vines and bunches of grapes", centre engraved with coat of arms - square shield: I Vieira; II ???; III Melo (or Almeida); IV Sodré; count coronet, Portuguese, a Juiz de Ofício mark (goldsmith authority) (1768-1810), João Coelho de Sampaio maker's mark (1742-1784)







VISTA ALTERNATIVA



417 **PAR DE CASTIÇAIS**

D. José (1750-1777) ao gosto inglês, prata de 833/1000, decoração relevada, um castiçal com decoração gravada com brasão - armas plenas "Águia" encimadas por coronel de nobreza, Portugueses, desgaste na decoração, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1750-1770), marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1742-1784)
Dim. - 23 cm; Peso - 1.325 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: existem diversas famílias portuguesas possuindo armas compostas por um escudo pleno com uma águia, como: Aguiar, Aguilar, Azevedo, Veiga, etc.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-13 e P-321a; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 457-466.



A PAIR OF CANDLESTICKS
D. José I, King of Portugal (1750-1777) - the English manner, 833/1000 silver, decoration en relief, one candlestick with engraved decoration - full coat of arms "Eagle" surmounted by coronet of nobility, Portuguese, wear on decoration, signs of use, Oporto assay mark (between 1750 and 1760), João Coelho de Sampaio maker's mark (1742-1784)



A PAIR OF CANDLESTICKS
WITH TWO-LIGHT SERPENTINES
833/1000 silver, ribbed decoration en relief, six «ball» feet, Portuguese, minor bruises, Oporto assay mark (1810-1826), AIM maker's markwithout Portuguese marks, late serpentines without marks pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)



418 **PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE DOIS LUMES**
prata de 833/1000, decoração canelada e relevada, seis pés de «bola», Portugueses, pequenas amolgadelas, castiçais com marca de ensaiador do Porto (1810-1826) e marca de ourives AIM, serpentinas posteriores e sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 32 x 27,5 cm; Peso - 1.713 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25a. e P-109.





A ROUND TUREEN
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration "Shell motifs", Portuguese, signs of use and small bruises, Oporto assay mark (1810-1818), Henrique José dos Santos attributable maker's mark (1809-1826)

VISTA ALTERNATIVA

419 **TERRINA REDONDA**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada "Concheados", Portuguesa, sinais de uso e pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives atribuível a Henrique José dos Santos (1809-1826)
Dim. - 27 x 31 x 23,5 cm; Peso - 2.067 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25a e P-304; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 476-477.





420 **PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES**
prata de 950/1000, pés zoomórficos, decoração cinzelada e relevada "Fauces de Leão", fuste em forma de urna e serpentinas amovíveis com tapa-lumes relevados "Cisne", Austríacos, sinais de uso, inclinados, restauros, amolgadelas e pequenos defeitos, marca de garantia de teor (1866-1922) e marca de ourives de JL, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 56 cm; Peso - 2.008 g.
€ 2.000 - 3.000



A PAIR OF FOUR-LIGHT CANDELABRA
950/1000 silver, zoomorphic feet, chiseled decoration in relief "Lion's Fauces", stem in the shape of an urn and removable serpentines with fire covers in relief "Swan", Austrian, signs of use, tilted, restorations, bruises and minor defects, warranty mark (1866-1922) and JL makers mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

VISTA ALTERNATIVA



421 **SALVA DE APARATO**
prata de 950/1000, decoração relevada e vazada "Parras e cachos de uvas", Francesa, sinais de uso, vestígios de dourado, marca de garantia de teor (1838-1961), marca da casa ODIOT (1825-1894), remarcada com Cabeça de Velho
Dim. - 70 cm; Peso - 7.704 g.
€ 4.000 - 6.000

A CEREMONIAL SALVER
950/1000 silver, pierced decoration en relief "Vines and bunches of grapes", French, signs of use, traces of gilding, warranty mark (1838-1961), ODIOT maker's mark (1825-1894), remarked with Cabeça de Velho





VISTA ALTERNATIVA

422 **CRUCIFIXO DE «BANQUETA» DE ALTAR**

prata de 833/1000, decoração relevada e cinzelada "Instrumentos da Paixão e motivos vegetalistas", pés de «garra-e-bola», resplendor cravejado com vidro vermelho, Português, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, pequenas amolgadelas, base do castiçal preenchido com madeira, castiçal com marca de ensaiador do Porto (1877-1881) e marca de ourives atribuível a Joaquim Gonçalves Taveira de Azevedo, todas as partes remarcadas com Cabeça de Velho
Dim. - 77 cm; Peso - (prata) 1.940 g.
€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55b e P-415.

AN ALTAR "STOOL" CRUCIFIX

833/1000 silver, chiseled decoration en relief "Instruments of the Passion and plant motifs", «claw-and-ball» feet, halo set with red glass, Portuguese, 19th C. (2nd half), signs of use, small bruises, candlestick base filled with wood, candlestick with assay mark from Oporto (1877-1881) and maker's mark attributable to Joaquim Gonçalves Taveira de Azevedo, all parts remarked with Cabeça de Velho





VISTA ALTERNATIVA



423 **SALVA DE APARATO**

estilo barroco, prata, decoração repuxada e cinzelada "Mascarões, golfinhos e flores", centro com medalhão "Fidalgo", bordo recortado, Espanhola ou Colonial Espanhola, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 48 cm; Peso - 1.629 g.

€ 2.500 - 3.750



A CEREMONIAL SALVER

Baroque style, silver, repousée and chiseled decoration "Grotesque masks, plant elements, floral and dolphins", centre with medallion "Nobleman", scalloped edge, Spanish or Colonial Spanish, 19th C. (2nd half), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)



424 SAMOVAR COM LAMPARINA

prata de 812/1000 (13 löthige), decoração gomada e gravada "Flores", pega e torneira em marfim esculpido, Austríaco, sinais de uso, pomo da tampa com amolgadela, marca da cidade de Viena (1844), marca de ourives de Franz Schiffer e marca IW, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 36,5 cm; Peso - 1.488 g.

€ 2.000 - 3.000

A TEA URN WITH BURNER

812/1000 (13 löthige) silver, gadrooned and engraved "Flowers" decoration, carved ivory handle and tap, signs of use, cover finial with bruise, Vienna hallmark (1844), Franz Schiffer maker's mark, and IW mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)





VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA







425 **LAVANDA E GOMIL**
prata dourada, decoração gomada, relevada e gravada, reservas "Figuras clássicas", Alemães, sinais de uso, marca de garantia de teor de Augsburg, marca de ourives de Johann Pepfenhauser (1667-1754), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (lavanda) 35 x 27 cm; (gomil) 17 x 16 x 9 cm
Peso - 1.176 g.
€ 4.000 - 6.000

BASIN AND EWER
gilt silver, gadrooned, relief and engraved decoration, reserves "Classical figures", German, signs of use, Augsburg warranty mark () and Johann Pepfenhauser maker's mark (1667-1754), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)







426 **SAMOVAR**

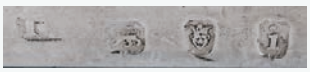
Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração com frisos perlados, base quadrada, torneira em marfim esculpido, Inglês, pomo da tampa com amolgadela, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1784), marca de ourives de James Young (1766-1787), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 34,5 cm; Peso - 1.045 g.

€ 1.400 - 2.100

A TEA URN

George III (1760-1820), 925/1000 silver, decoration with beaded friezes, carved ivory faucet, English, square base, cover finial with bruise, signs of use, London hallmark (1784), James Young maker's mark (1766–1787), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)





427 **SAMOVAR**

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração de frisos perlados, centro com cartela gravada com grinalda e armas de família inglesa, base quadrada, torneira em marfim esculpido, Inglês, restauros, decoração desgastada, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1778), marca de ourives de John Robins (1775-1806), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 36,5 cm; Peso - 1.224 g.

€ 1.200 - 1.800

A TEA URN

George III (1760-1820), 925/1000 silver, decoration with beaded friezes, centre with engraved cartouche with garland and coat of arms of an English family, square base, carved ivory faucet, English, restoration, wear on decoration, signs of use, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c), London hallmark (1778), John Robins maker's mark (1775-1806)



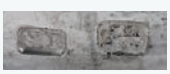


428 **SAMOVAR**

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração gomada e relevada "Grinaldas de flores", centro gravado com armas de família inglesa, tampa cinzelada "Folhagens", pomo relevado "Pinha", torneira em marfim esculpido, Inglês, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1777), marca de ourives de John Robins (1775-1806), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 56 cm; Peso - 3.059 g.
€ 4.000 - 6.000

A TEA URN

George III (1760-1820), 925/1000 silver, chiseled decoration "Garlands of flowers" en relief, engraved centre with English family coat of arms, chiseled cover "Foliage", finial in the shape of a pine cone, carved ivory faucet, English, signs of use, London hallmark (1777), John Robins maker's mark (1775-1806), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)



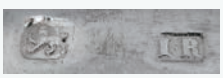


429 **SAMOVAR**

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração gomada e relevada "Grinaldas de flores", centro gravado com armas de família inglesa, tampa cinzelada "Folhagens", pomo relevado "Pinha", torneira em marfim esculpido, Inglês, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1777), marca de ourives de John Robins (1775-1806), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 36 cm; Peso - 1.321 g.
€ 2.000 - 3.000

A TEA URN

George III (1760-1820), 925/1000 silver, chiseled decoration with "Garlands of flowers" en relief, engraved centre with English family coat of arms, cover "Foliage," finial in the shape of a pine cone, carved ivory faucet, English, signs of use, London hallmark (1777), John Robins maker's mark (1775-1806), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c) of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)



ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AFONSO, NADIR
1920-2013
Lote 289

AIRES, FREDERICO
1887-1963
Lote 153

BARRADAS, JORGE
1894-1971
Lote 370

BOTELHO, CARLOS
1899-1982
Lotes 150, 287

CARLOS, REI D.
1863-1908
Lote 369

CAMARINHA, GUILHERME
1912-1994
Lote 290

CARGALEIRO, MANUEL
NASC. 1927
Lotes 288, 293

CONDEIXA, ERNESTO
1857-1933
Lote 102

DAUM
SÉC. XIX/XX
Lote 54

FARIA E SOUSA, MANUEL DE
1590-1649
Lote 177

FERNANDO II, REI D.
1816-1885
Lote 99

FRANCO DE SOUSA, JOSÉ MIGUEL
1949-2021
Lote 140

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE
1864-1935
Lote 367

ISIDORO, JAIME
1924-2009
Lote 365

JOUFFROY, PIERRE
Act. 1743-1770
Lote 93

KEIL, ALFREDO
1850-1907
Lotes 106, 149, 356

LAPA, EDUARDA
1896-1976
Lote 105

LAPA, QUERUBIM
1925-2016
Lotes 296, 297, 298, 29

LINO, ACÁCIO
1878-1956
Lotes 101, 152, 359

LOUREIRO, ARTUR
1853-1932
Lote 103

MALHOA, JOSÉ
1855-1933
Lotes 142, 151

MENESES, VISCONDE DE
1817-1878
Lote 97

MONTEBELO, 1º MARQUÊS DE - FÉLIX MACHADO DA SILVA CASTRO E VASCONCELOS
1595-1662
Lote 92

MOREIRA, HENRIQUE
1890-1979
Lote 139

NEGREIROS, ALMADA
1893-1970
Lote 292

PEREIRA, DIOGO
ACT. C. 1630-1658
Lote 355

PILLEMENT, JEAN
1728-1808
Lote 358

RAMALHO, ANTÓNIO
1858-1916
Lote 146

RÉGIO, JOSÉ
1901-1969
Lote 291

REIS, CARLOS
1863-1940
Lotes 143, 360

REIS, JOÃO
1899-1982
Lote 363

SALGADO, VELOSO
1864-1945
Lote 148

SAMPAIO, FAUSTO
1893-1956
Lote 294

SAÚDE, ANTÓNIO
1875-1958
Lote 361

SEQUEIRA, DOMINGOS
1768-1837
Lotes 6, 98

SILVA PORTO
1850-1893
Lotes 147, 364

SMITH, FRANCIS
1881-1961
Lote 295

SOUSA PINTO, JOSÉ JÚLIO DE
1856-1939
Lote 357

SOUZA, AURÉLIA DE
1866-1922
Lotes 107, 145

STERN, H.
SÉC. XX
Lote 406

TORRES, RENATO
1913-1974
Lote 300

TRIGOSO, FALCÃO
1879-1956
Lote 104

VAZ, JOÃO
1859-1931
Lotes 144, 362

VEIGA, SIMÃO DA
1879-1963
Lote 100

VICTORINO, TÚLIO
1906-1967
Lote 366


Felix Machado-
Marques de Mo=
nte bello



CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



425 LAVANDA E GOMIL

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a ***"Cabral Moncada Leilões"****) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.*
Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;**

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da i**nscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;**

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;**

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;

ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;

ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;

iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (*e.g.* informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;

iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;

v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico **privacidade@cml.pt** ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "Cabral Moncada Leilões", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;

b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;

d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);

h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;

b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de

disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a "Cabral Moncada Leilões", o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo

A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação

O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14° da presente secção, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a "Cabral Moncada Leilões", depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à "Cabral Moncada Leilões" os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou

(ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.

c) No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e

b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18° da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo

de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2° - Prova da identificação

A "Cabral Moncada Leilões" assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação *online*

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação *online*

Nas plataformas *online* em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e *online*, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações *online*, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões *online*.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

a) A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;

b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações *online*, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;

c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 19,68%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 17,22%;

na parte que exceda € 20.000 – 14,76%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral

Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à "Cabral Moncada Leilões". De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11° da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a "Cabral Moncada Leilões" terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

a) A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei n° 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei n° 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela "Cabral Moncada Leilões".

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução

da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) nº 314/2018, de 25 de Maio, a "Cabral Moncada Leilões" está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5° - Livro de Reclamações

A "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6° - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:
http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:
http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):
http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:
https://www.cniacc.pt/pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:
http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:
http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:
http://www.cicap.pt;

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (https://www.consumidor.gov.pt/).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões *online* e à participação *online* em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente *online*, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML online www.cml.pt".

A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação *online* (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões *online*

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões *online* apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3º - Registo *online*

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão *online*, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML *online* www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar *online* num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras "Plataformas de Terceiros" – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML *online* www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões *online*

a) Nos leilões *online* da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações *online* através da Plataforma CML *online* www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra *online* para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações *online* eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances *online* não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações *online* recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML *online* www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador *online* em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões *online*, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML *online* www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML *online* www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma";

b) No caso dos leilões *online*, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML *online* www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões *online* ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML *online* www.cml.pt, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão *online* afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou *online*. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

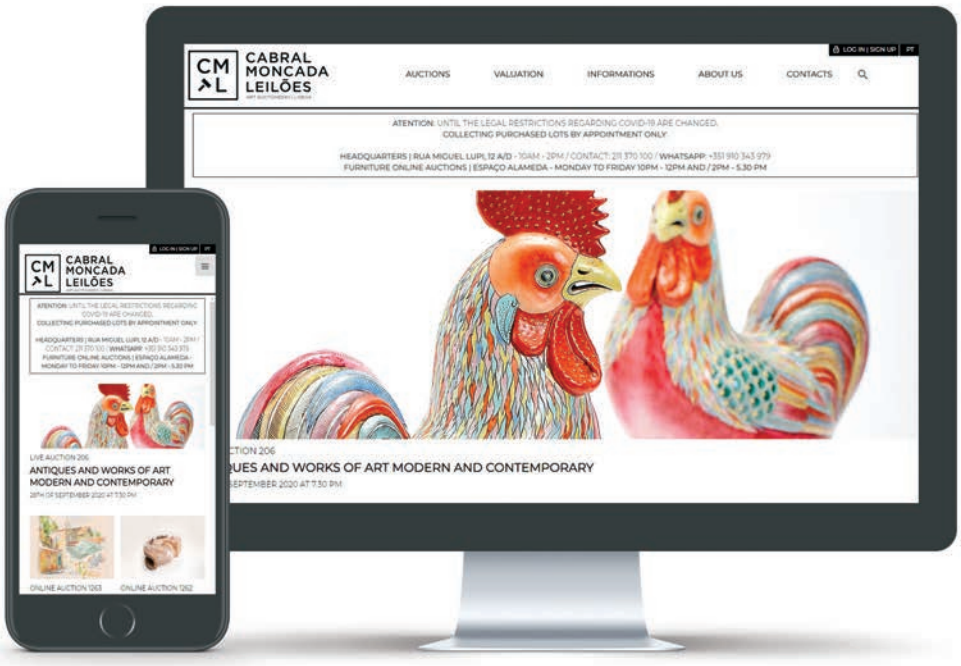
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.



CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais
Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.
Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.
Online
Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES
Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro / Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES
Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT
Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira - shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 221
Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea
29 de Maio de 2023

LEILÃO PRESENCIAL 222
Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea
25 de Setembro de 2023

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp
CORRETORES ASSOCIADOS DE SEGUROS S.A.
EST.1944

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES;** e duas complementares: **PERITAGENS e CONSULTADORIA.**

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015,** que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais,** disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt.**

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim.**

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA
Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização,** na **credibilização** e na r**esponsabilização do Mercado de Arte em Portugal,** sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:
SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção,** na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;
COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico,** pela **exigência** e pelo **rigor**, em todas as vertentes;
INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte,** quer na postura assumida interna e externamente: **transparência, correcção, lealdade.**

• É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte,** tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte;
• Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES,** que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado;
• Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade;
• Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte,** a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado;
• a **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança,** que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal.**

OBJECTIVOS

• Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;
• **A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care.** Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e optimizar todas as relações com os Clientes.
• Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.,** empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES.**

SERVIÇOS

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais,** as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*
Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.
A **avaliação informal,** a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens,** será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato;** é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até **€ 50.000 – 2%**
entre **€ 50.001** e **€ 100.000 – 1,75%**
entre **€ 100.001** e **€ 500.000 – 1,5%**
entre **€ 500.001** e **€ 1.000.000 – 1,25%**
entre **€ 1.000.001** e **€ 1.500.000 – 1,00%**
entre **€ 1.500.001** e **€ 2.000.000 – 0,75%**
superior a **€ 2.000.001 – 0,50%**

Notas:
1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES.**

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:
• **Assegurar o seguro dos bens em causa,** de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
• No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização,** e consequente revisão dos respectivos prémios;
• **A CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676),** junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do ***"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão"*** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes,** também designado por ***reserva***, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**
(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / reserva = valor de base de licitação para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos
Despesas administrativas
Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo** variável em função da dimensão
IVA ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006***** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

* devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação
** incide sobre o valor da reserva acordada
*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; ½ pág. – € 60; ¼ pág. – € 30
***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.
o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS –Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

Custos:
Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**
Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção
Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

Custos por certificado / por lote:
Emissão do certificado pelo ICNF ....€ 31,80 (isento de IVA)
Administrativos .....€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda,** deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,** cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES.**
Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos sete dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 14h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais
Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.
Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.
Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?
Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos **leilões presenciais:**
1) Licitação **presencial;**
2) Licitação através de **ordem de compra;**
3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica;**
4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**
5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial
O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra
a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;
b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**
Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá **registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)
c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.
d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt ;
e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.
f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica
O impresso de pedido de licitação telefónica poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.
O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt
Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt .Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5.Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.
a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;
b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online
Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt

Visualização e análise presencial dos bens
Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?
Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.
O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade
As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt,** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra
Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem. Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).
Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.
Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)
As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.
Evolução da licitação online
Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela CABRAL MONCADA LEILÕES de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	**Evolução (€)**
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação
Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.
Termo do leilão
A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.
Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.
O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos
Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução
O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a

oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de **forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. 1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda,** isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá **levantar o bem.**

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.;** as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; **não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);**

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE
Banco: Banco BPI, S.A.
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2
SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. ***Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.***

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comummente designada como a "Quinta Diretiva AML" e o Regulamento nº 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da **Lei nº 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016,** todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
- http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
- http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
- http://www.arbitragemdeconsumo.org/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
- http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
- http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
- http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor
www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site **www.cml.pt.**

Novembro 2022