



**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE  
MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

ANTIQUES AND WORKS OF ART  
MODERN AND CONTEMPORARY

**5 JUN 2023**











CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

# 221

LEILÃO PRESENCIAL  
**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE  
MODERNA E CONTEMPORÂNEA**  
5 DE JUNHO DE 2023 - 18H00

**Exposição**

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

**Horário**

Segunda-feira, 29 de Maio, a Domingo, 4 de Junho,  
entre as 14h00 e as 19h00

## GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

## DIRECÇÃO

Filipe Costa  
Luís Costa Brandão  
Leonor de Alvim

## SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

*info@cml.pt*  
**Head of Department** Pedro Maria de Alvim - *Jur.*  
Filipe Costa  
Leonor de Alvim  
Dulce Quaresma  
Nuno Prisal

## DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES

Filipe Costa

## CUSTOMER CARE

**Head of Department** Leonor de Alvim  
Carlos Correia de Carvalho  
Luísa Perry Vidal  
Mafalda Cabral de Moncada  
Maria Luísa de Lucena

## TESOURARIA

*tvf@cml.pt*  
**Head of Department** Dulce Quaresma

## VENDEDORES E FORNECEDORES

Diogo Wagner de Alvim  
Maria Guimaraes da Silva

## COMPRADORES

*tc@cml.pt*  
Rosário Azevedo  
Alexandra Gameiro  
Maria Guimaraes da Silva

## AVALIAÇÕES

**Head of Department** Miguel Cabral de Moncada  
Luís Costa Brandão  
Isabel Maria Mónica  
Francisco Cabral de Moncada  
Nuno Prisal  
Carolina Proença (Estagiária)  
Nancy Boleto Pereira (Estagiária)

## LEILÕES PRESENCIAIS

**Head of Department** Mariana Soares Mendes  
Isabel Maria Mónica  
Teresa Almeida Garrett  
Nuno Prisal  
**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro  
**Tradução** Paulo Fernandes

## LEILÕES ONLINE

*online@cml.pt*  
**Head of Department** Luís Costa Brandão  
Inês Branco  
Susana Isidro  
Rita Reynolds de Souza  
Cátia Monteiro  
**Fotografia** Luís Sousa

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel [+351] 213 954 781 | Fax [+351] 213 955 115  
*info@cml.pt* | *www.cml.pt*

## LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

*alameda@cml.pt*  
**Head of Department** Miguel Jerónimo  
António Jerónimo  
Pedro Mendes  
Daniel Ferreira Pinto  
Miguel Maria Jerónimo

## DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM

**Head of Department** Joana Ramos de Magalhães  
Susana Isidro

## SHIPPING SUPPORT

*shipping@cml.pt*  
**Head of Department** Clara Ferraz  
Pedro Brum da Silveira

## SET DESIGN | LOGÍSTICA

**Head of Department** Carlos Correia de Carvalho  
Miguel Jerónimo  
António Jerónimo  
Cátia Monteiro  
Elisabete Pereira

## LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro  
Elisabete Pereira  
Ana Afonso

## PERITOS

**Head of Department** Filipe Costa  
**Armas Antigas** Eduardo Nobre  
**Arte Lusíada e Colonial** Hugo Miguel Crespo  
**Arte Oriental** Artur Ângelo  
**Livros e Manuscritos** Pedro de Azevedo  
**Moedas e Artes Decorativas** Luís Castelo Lopes  
**Pintura Portuguesa** Gabriel Laranjeira Lopes  
**Pratas e Jóias** Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira  
**Relógios de Caixa e de Mesa** Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real  
**Relógios de Pulso e de Bolso** Pedro Negrão de Sousa

## CONSULTORES

**Artes Plásticas** Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias  
**Arte Tribal** Fernando Moncada  
**Brinquedos** Frederico da Cunha  
**Pintura Estrangeira** Carlos Ramires  
**Mobiliário** Pedro Madureira  
**Uniformes Militares** Pedro Soares Branco  
**Vinhos** Francisco Peres

## SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

*www.scribe.pt* / *info@scribe.pt*  
**Gerência**  
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança  
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

## ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES

*academia@cml.pt*  
**Project Manager** Bernardo Gaivão  
Pedro Brum da Silveira  
Nuno Prisal

## FORNECEDORES

**Head of Department** Filipe Costa  
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.  
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.  
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.  
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.  
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR  
Visita Virtual 360° - Nuno Madeira Wide Studio  
Streaming Academia - Tomás Barradas

## DEPÓSITO LEGAL

516667/23



CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES  
ART AUCTIONEERS | LISBOA



THE ART LOSS REGISTER™  
*www.artloss.com*

All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000  
in our Live Auctions are searched against the ALR database.





Miguel Cabral de Moncada  
**MANAGING PARTNER**



Pedro Maria de Alvim  
**MANAGING PARTNER**



Filipe Costa  
**DIRECTOR**



Luís Costa Brandão  
**DIRECTOR**



Leonor de Alvim  
**DIRECTORA**



Carlos Correia de Carvalho  
**SET DESIGN & CUSTOMER CARE**  
Head of Department



Luísa Perry Vidal  
**CUSTOMER CARE**



Mafalda Cabral de Moncada  
**CUSTOMER CARE**



Maria Luísa de Lucena  
**CUSTOMER CARE**



Dulce Quaresma  
**TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES**  
Head of Department



Diogo Wagner de Alvim  
**TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES**



Maria Guimarães da Silva  
**TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES**



Rosário Azevedo  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Alexandra Gameiro  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Clara Ferraz  
**SHIPPING SUPPORT**  
Head of Department



Pedro Brum da Silveira  
**SHIPPING SUPPORT**



Mariana Soares Mendes  
**LEILÕES PRESENCIAIS**  
Head of Department



Teresa Almeida Garrett  
**LEILÕES PRESENCIAIS**



Joana Ramos de Magalhães  
**DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS**  
Head of Department



Isabel Maria Mónica  
**LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES**



Francisco Cabral de Moncada  
**AVALIAÇÕES**



Nuno Prisal  
**LEILÕES PRESENCIAIS  
& AVALIAÇÕES**



Inês Branco  
**LEILÕES ONLINE**



Susana Isidro  
**LEILÕES ONLINE  
& REDES SOCIAIS**



Rita Reynolds de Souza  
**LEILÕES ONLINE**



Pedro Mendes  
**LEILÕES ONLINE  
DE MOBILIÁRIO  
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto  
**LEILÕES ONLINE  
DE MOBILIÁRIO  
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro  
**LEILÕES PRESENCIAIS  
Fotografia**



Luís Sousa  
**LEILÕES ONLINE  
Fotografia**



Miguel Jerónimo  
**ESPAÇO ALAMEDA  
Head of Department  
Logística & Transportes**



António Jerónimo  
**LOGÍSTICA & TRANSPORTES  
Transportes Jerónimo, Lda.**



Miguel Maria Jerónimo  
**LEILÕES ONLINE  
DE MOBILIÁRIO  
ESPAÇO ALAMEDA**



Cátia Monteiro  
**LOGÍSTICA &  
MANUTENÇÃO**



Elizabete Pereira  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**



Ana Afonso  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**

# A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 221**, dedicado às **Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea**: um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Alguns destaques:

**CAPA: JOÃO VAZ - 1859-1931 - Marinha**, óleo sobre tela, assinado e datado de 1894 (**Lote 92**); vd. também: **“Praia da Rocha” (Lote 107)**;

## PINTURA PORTUGUESA

- **SIMÃO RODRIGUES - C. 1560-1629 - O Beijo de Judas (Lote 81)**;
- **BENTO COELHO DA SILVEIRA - c. 1620-1708 - “Criação dos Animais” (Lote 82) e “Criação de Eva” e “Pecado Original” (Lote 83)**;
- **FRANCISCO VIEIRA PORTUENSE - 1765-1805 - Lamentação sobre Cristo morto (Lote 88)**;
- **JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877 - Figuras junto da Serra de Sintra (Lote 89)**;
- **SILVA PORTO - 1850-1893 - Paisagem (Lote 102)**;
- **MORGADO DE SETÚBAL (JOSÉ ANTÓNIO BENEDITO SOARES DA GAMA DE FARIA E BARROS) - 1752-1809 - Rapaz matando o cordeiro (Lote 85)**;
- **ALFREDO KEIL - 1850-1907 - Vista de praia com barcos e pescadores (Lote 96)**;
- **ARTUR LOUREIRO - 1853-1932 - Aparição a um pastor (Lote 95); Vista de cidade (Lote 110)**;
- **CARLOS REIS - 1863-1940 - “O Poço, o Burro e o Rapaz” (Lote 99)**;
- **VELOSO SALGADO - 1864-1945 - Paisagem com riacho e gado (Lote 101)**;
- **SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960 - Retrato de menina com touca (Lote 91)**;
- **SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963 - Campino (Lote 111)**;
- **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX - “Lavagem das redes - Setúbal” (Lote 108)**;
- **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992 - “Composition” (Lote 141)**;
- **FRANCIS SMITH - 1881-1961 - Sem título (Lote 139); e Casario (Lote 140)**;
- **CARLOS BOTELHO - 1899-1982 - Vista de quinta e figuras (Lote 113)**;
- **JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939 - “Pont Marie - Paris” (Lote 143)**;

## PINTURA ESTRANGEIRA

- **CHARLES FRANÇOIS LACROIX DE MARSEILLE - C. 1700-1782 - Naufrágio (Lote 166)**;
- **CLAUDE ÉMILE SCHUFFENECKER - 1851-1934 - “Laboureurs. Le Matin” (Lote 165)**;

## ANTIGUIDADES

### Arte Indo-Portuguesa

- **Cristo crucificado**, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (**Lote 63**);
- **Gaveta**, teca, revestimento parcial a ébano e sissó, embutidos em sissó “Escudo de armas com elmo”, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/ XVIII (**Lote 66**);
- **Colcha (ou pano de armar)**, linho bordado a fio policromado “Pavões, pássaros e enrolamentos vegetalistas”, reserva central “Água bicéfala”, vertente Mogol, séc. XVII (**Lote 68**);

#### **PORCELANA CHINESA DE EXPORTAÇÃO**

- **Caixa “Pata”,** decoração policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 151);**
- **Par de terrinas com travessa,** decoração policromada e dourada “Figuras orientais”, reinado Daoguang (1821-1850) **(Lote 162);**
- **Par de travessas recortadas grandes,** decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 80);**

#### **MOBILIÁRIO**

- **Arca de decoração incisa com soco - 1687,** zimbros (ou cedros) com armas dos Reis de Inglaterra, Escócia e Irlanda, tal como foram usadas entre 1603 e 1707, Portuguesa - Açores **(Lote 31);**
- **JOSEPH CREMER - 1811-1878, Armário de dois corpos, Napoleão III (1848-1870),** decoração com marchetaria de tartaruga, tartaruga tingida de verde e latão dourado, corpo superior com marchetaria de diversas madeiras “Paisagem com animais” e “Troféus”, aplicações em bronze dourado, assinado e datado de 1851, laterais com inscrições EXPOSITION DE LONDRES 1851 e CREMER A PARIS 1851 **(Lote 261);**
- **Mesa estilo Biedermeier,** madeira integralmente revestida a folheado de raiz de nogueira com faixas de madeira ebanizada, Europeia, séc. XX **(Lote 271);**

#### **PRATAS E JÓIAS**

- **Anel,** platina de 500/1000, cravejado com 12 diamantes em talhe de navete, 10 diamantes em talhe 8/8 e o diamante central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,74 ct., Português, séc. XX **(Lote 281);**
- **Par de brincos,** platina de 500/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,70 ct. Portugueses, séc. XX **(Lote 280);**
- **Meio adereço - Alfinete e par de brincos,** ouro decorado com esmalte negro, alfinete cravejado com 148 diamantes em talhe antigo com peso total aproximado de 12,20 ct., tendo os 7 diamantes de maiores dimensões o peso aproximado de 7 ct., par de brincos cravejados com 50 diamantes em talhe antigo com o peso aproximado de 8,82 ct., tendo os 14 de maiores dimensões o peso aproximado de 8,50 ct. séc. XIX **(Lote 276);**
- **Jarro de aparato,** prata dourada de 833/1000, decoração relevada alusiva aos Descobrimentos Portugueses com armas do Reino de Portugal, pega em formato de sereia, Português, séc. XIX **(Lote 303);**
- **Dobra (12.800 Reis) de 1726 do REI DOM JOÃO V (1706-1750),** ouro de 916/1000, Portuguesa; BELA **(Lote 291);**

#### **DIVERSOS**

- **Ninfas em jardim (Alegoria à Primavera),** tapeçaria provavelmente de Bruxelas, Flamenga, séc. XVII/XVIII **(Lote 245);**
- **Retábulo de altar com três nichos, D. João V (1706-1750),** Português **(Lote 33);**
- **ANDREA IMBROL - SÉC. XVIII, Consagração do Sagrado Coração de Jesus com Santa Margarida Maria Alacoque,** placa esculpida em marfim, Jesus Cristo encimado por Deus Pai, pela Pomba do Espírito Santo e por anjos e querubins diversos, parte inferior com medalhão com bustos dos Reis Dona Maria I e D. Pedro III, putti segurando placa com armas do Reino de Portugal e um outro putto segurando placa com inscrição ANDREA IMBROL MALTES **(Lote 54);**
- **Relógio de pulso ROLEX,** modelo SEA-DWELLER, aço, Suíço, séc. XX **(Lote 273);**
- **Diversos tapetes orientais - Lotes 230 a 240;**
- **Diversos tabuleiros e peças de xadrez e outros jogos - Lotes 183 a 219.**

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, com os nossos cumprimentos.

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

# LEILÕES ONLINE

**1432** PRATAS & JÓIAS  
22 a 28 de Maio

**1433** ARTE MODERNA & CONTEMPORÂNEA  
29 de Maio a 4 de Junho

**1434** ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO  
5 a 11 de Junho

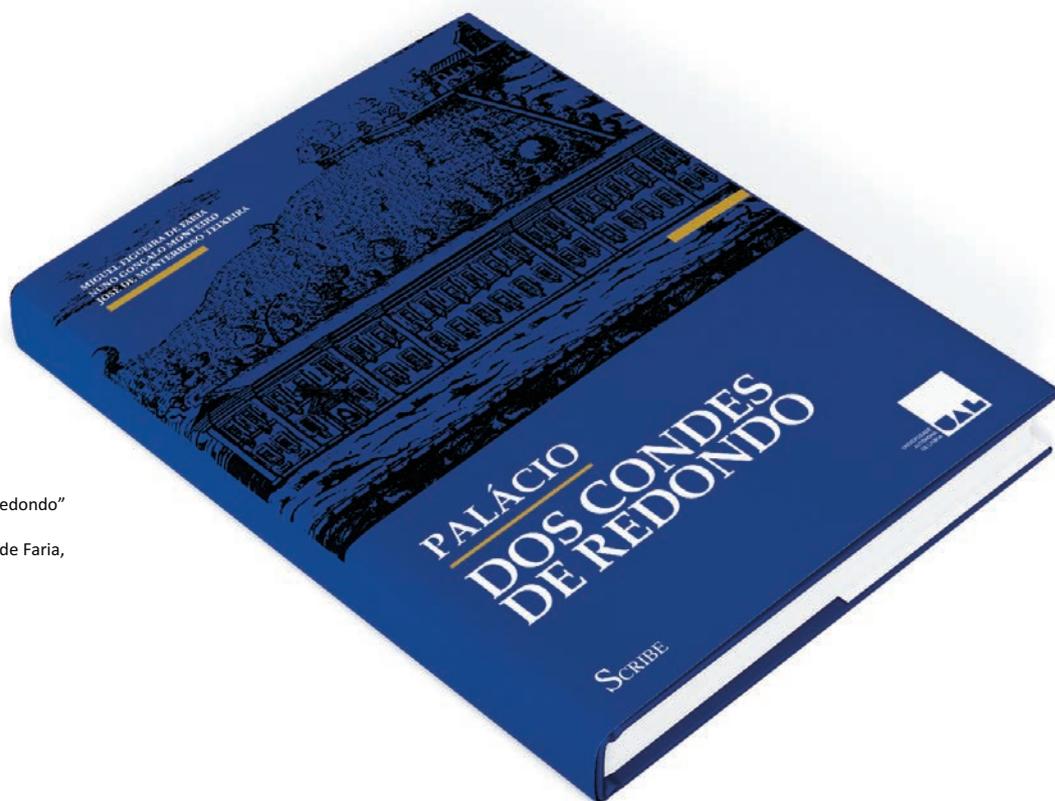
**1435** MOBILIÁRIO & OBJECTOS DE DECORAÇÃO  
6 a 12 de Junho



# Palácio

## DOS CONDES DE REDONDO

O Palácio dos Condes de Redondo é uma peça patrimonial da cidade de Lisboa, antiga casa senhorial, que hoje é sede da Universidade Autónoma de Lisboa. O presente volume aborda temáticas distintas, desde a sua integração na malha urbana ao longo do tempo, a arquitetura envolvente, a distribuição espacial interior, as funcionalidades, vivências, práticas artísticas e os inventários de bens, com contributos de um elenco de especialistas: Aline Gallasch-Hall de Beuvink, Fernanda Maria Guedes Campos, Isabel Mayer Godinho Mendonça, João Vieira Caldas, José de Monterroso Teixeira, Margarida Elias, Maria José Artiaga, Miguel Figueira de Faria, Nuno Gonçalo Monteiro, Raquel Henriques da Silva, Raquel Medina Cabeças, Susana Varela Flor e Vítor Serrão.



**Título:** "Palácio dos Condes de Redondo"

**Coordenação:** Miguel Figueira de Faria, Nuno Gonçalo Monteiro e José de Monterroso Teixeira

**Autores:** Vários

**Versão:** Portuguesa

**Formato:** 24 cm x 31 cm

**Nº páginas:** 356

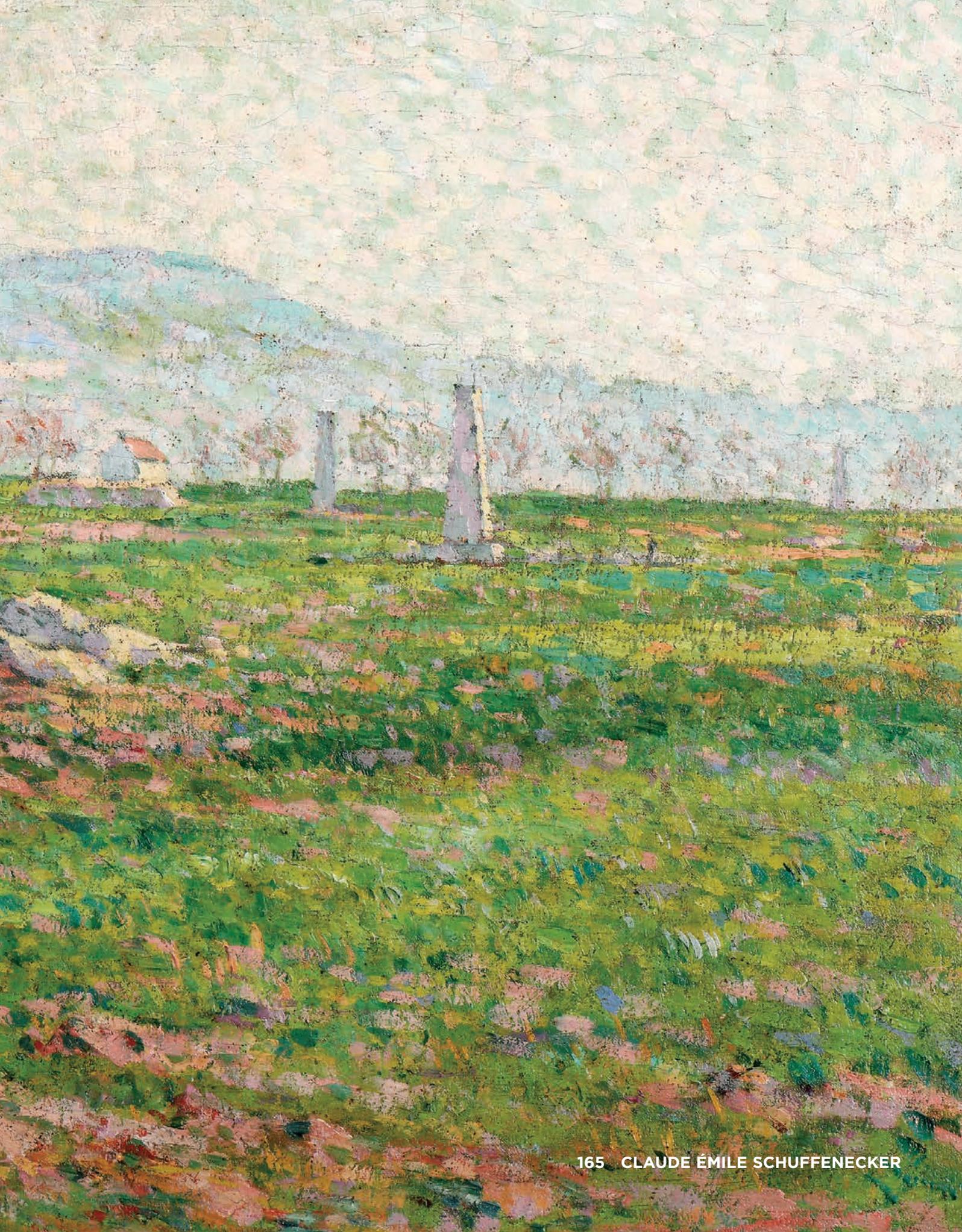
**Papel:** Couché

**Acabamento:** Capa dura

**€45** (IVA incluído)

**Portes** € 6





LEILÃO

**221**

**5 JUN | 18H00**

Sessão única

Lotes 1 - 308



**1 RETRATO DE SENHORA**

miniatura sobre cobre,  
moldura em ébano, Portuguesa,  
séc. XVII, pequenos restauros,  
pequenas faltas na camada pictórica  
Dim. - 4,3 x 3,5 cm

**€ 400 - 600**

**PORTRAIT OF LADY**

miniature on copper, ebony frame,  
Portuguese, 17th C., small restoration,  
minor faults on the pictorial layer



**2 CAIXA REDONDA**

metal esmaltado, decoração policromada "Figuras junto  
ao Tibre com o castelo de Sant'Angelo em fundo- Roma,"  
laterais e fundo policromados "Flores", aros em metal dourado,  
Italiana, séc. XVIII, pequenos cabelos, pequenas faltas  
e desgastes no esmalte, desgaste no dourado do metal  
Dim. - 3,7 x 9,2 cm

**€ 700 - 1.050**

VISTA ALTERNATIVA



**A ROUND BOX**

enameled metal, polychrome decoration "Figures by the  
Tiber with Sant'Angelo's castle in the background" - Rome,  
polychrome sides and background "Flowers", gilt metal  
rings, Italian, 18th C., small hairlines, minor faults and wear  
to the enamel, wear on the metal gilding

**A DOUBLE PICTURE FRAME "CHARLES VI, HOLY ROMAN EMPEROR (1685-1740) AND EMPRESS ELISABETH CHRISTINE VON BRAUNSCHWEIG-WOLFENBÜTTEL (1691-1750)"**

grooved ivory with central medallions en relief with rings set with rubies and sapphires, silver rings with engraved exterior, interior with two miniatures on paper "Portrait of nobleman" and "Portrait of noblewoman", European, 18th C., bottom ring later placed in the box, minor faults, signs of use, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)



**3 PORTA-RETRATOS DUPLO "CARLOS VI DO SACRO IMPÉRIO ROMANO-GERMÂNICO (1685-1740) E IMPERATRIZ ISABEL CRISTINA DE BRUNSVIQUE-VOLFEMBUTEL (1691-1750)"**

marfim sulcado com medalhões centrais relevados com aros cravejados com rubis e safiras, aros em prata sendo o exterior gravado, interior com duas miniaturas sobre papel "Retrato de fidalgo" e "Retrato de fidalga", Europeus, séc. XVIII, aro inferior da caixa posterior, pequenas faltas, sinais de uso, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 6,7 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado 23PTLX03391C.*



VISTA ALTERNATIVA



#### 4 LEQUE “VISTA DO RIO DE JANEIRO COM PÃO DE AÇÚCAR”

papel pintado, verso com monograma JL encimado por coroa imperial brasileira, varetas em madrepérola vazada e dourada “Flores”, uma vareta partida, pequenas manchas de acidez no papel, expositor de suspensão em madeira, vidro de trás partido, assinado HASTREL - provavelmente Adolphe d’Hastrel de Rivedoux (1804-1875) e datado de 1874  
Dim. - 32 x 58 x 5 cm

€ 2.200 - 3.300

*Nota: não nos foi possível identificar, sem margem para dúvidas, a que príncipe ou princesa brasileira pertence o monograma JL, sendo o mais provável corresponder ao de Dona Januária (1822-1901) (filha do Imperador D. Pedro I e de Dona Leopoldina) e de seu marido, o Príncipe Luís Carlos de Bourbon-Duas Sicílias, Conde de Aquila (1824-1897).*



#### A FAN “VIEW OF RIO DE JANEIRO WITH SUGARLOAF MOUNTAIN”

painted paper, back with Brazilian imperial crown and JL monogram, pierced and gilt mother-of-pearl rods “Flowers”, a broken rod, some foxing on the paper, wooden display frame, broken glass display frame, signed HASTREL - probably Adolphe d’Hastrel de Rivedoux (1804-1875) and dated 1874





**5 LEQUE “VISTA DO RIO DE JANEIRO COM PÃO DE AÇÚCAR A PARTIR DO BAIRRO DE SANTA TERESA”**

papel pintado, inscrição PAIN DE SUCRE - DE Ste. THERÈZE, varetas em madeira vazada e dourada, séc. XIX (meados), pequenos defeitos, expositor de suspensão em madeira, assinado D'AURANT

Dim. - 39 x 69 x 4,5 cm

€ 2.500 - 3.750



**A FAN “A VIEW OF RIO DE JANEIRO WITH THE SUGARLOAF MOUNTAIN FROM SANTA TERESA NEIGHBORHOOD”**

painted paper, inscription “Pain de Sucre - de Ste. Therèze”, pierced and gilt wood rods, 19th C., minor defects, wooden display frame, signed D'AURANT



## 6 CÁLICE DE PÉ ALTO

vidro, decoração gravada a fosco  
 "Paisagem com figura" e inscrição  
 em língua alemã , Alemão, séc. XVIII  
 Dim. - 20 cm  
**€ 300 - 450**

*Nota: em tradução livre a inscrição  
 significará CORAÇÃO FALSO NÃO TE  
 APROXIMES, EU GUARDO AQUI A  
 MINHA FIDELIDADE.*

*Vd. DRAHOTOVÁ, Olga - "L'Art du  
 Verre en Europe". Paris: GRUND, 1984,  
 p. 126, nº 91.*

### A STEM GOBLET

glass, frosted glass with engraved  
 decoration "Landscape with figure"  
 and German inscription FALSE  
 HEART, DON'T COME NEAR, I KEEP  
 MY FIDELITY HERE, German, 18th C.

VISTA ALTERNATIVA

## 7 CÁLICE DE PÉ ALTO

vidro, decoração gravada a fosco com armas de família  
 alemã, Alemão, séc. XVIII  
 Dim. - 21,4 cm  
**€ 300 - 450**

*Nota: vd. DRAHOTOVÁ, Olga - "L'Art du Verre en  
 Europe". Paris: GRUND, 1984, pp. 120-121, nºs 85 e 86.*

### A STEM GOBLET

glass, engraved decoration on frosted glass with German  
 family coat of arms, German, 18th C.



## 8 CÁLICE DE PÉ ALTO

vidro, fuste contendo espiral vermelha, decoração gravada a fosco com armas duplas de casamento e monograma encimados por coroa de príncipe/eleitor palatino do Sacro Império, "Veado" e inscrição em língua alemã - ATIRAR SOBRE O ANIMAL DE ALTA NOBREZA, ASSIM FOI TIDO EM HOLTZEN, EM 21 DE MAIO 1719, Alemão, séc. XVIII  
Dim. - 21 cm

€ 300 - 450

## A STEM GOBLET

glass, stem containing a red spiral, decoration engraved on frosted glass with double coat of arms and monogram surmounted by crown of Palatine Prince/Elector of the Holy Roman Empire, "Deer" and German inscription - SHOOT THE ANIMAL OF HIGH NOBILITY SO IT WAS TAKEN AT HOLTZEN, ON THE 21ST MAY 1719, German, 18th C.



VISTA ALTERNATIVA

*Nota.: em tradução livre a inscrição significará  
ATIRAR SOBRE O ANIMAL DE ALTA NOBREZA,  
ASSIM FOI TIDO EM HOLTZEN, EM 21 DE MAIO 1719  
vd. DRAHOTOVÁ, Olga - "L'Art du Verre en Europe".  
Paris: GRUND, 1984, pp. 120-121, n.ºs 85 e 86.  
Vd. DRAHOTOVÁ, Olga - "L'Art du Verre en Europe".  
Paris: GRUND, 1984, pp. 120-121, n.ºs 85 e 86.*



### 9 GARRAFA BOJUDA "SHAFT & GLOBE"

vidro verde, tamanho de 1/2 garrafa, Inglesa, séc. XVII  
(c. 1670-1675), sinais de uso, manchas no vidro  
Dim. - 15 x 11 cm

€ 200 - 300

Nota: vd.

<https://www.theanti-quedispensary.co.uk/collection/bottles-and-pots/english-shaft-globe-wine-bottle-c1670/> - consultado a 04-05-2023 às 12:50.



VISTA ALTERNATIVA

### A POT-BELLIED "SHAFT & GLOBE" BOTTLE

green glass, 1/2 bottle size, English, 17th C.,  
signs of use, stains on glass, (circa 1670-1675)

VISTA ALTERNATIVA



### A POT-BELLIED BOTTLE

glass, body marked with an engraved stamp with the inscription \*. WPRATT 1714, English, 18th C. (1st quarter), fault on the edge of the bottleneck possibly from origin



### 10 GARRAFA BOJUDA

vidro, bojo marcado com selo relevado com inscrição \*. WPRATT 1714, Inglesa, séc. XVIII (1º quartel), falta no bordo do gargalo possivelmente de origem  
Dim. - 16,5 x 16 cm

€ 250 - 375

Nota: vd.

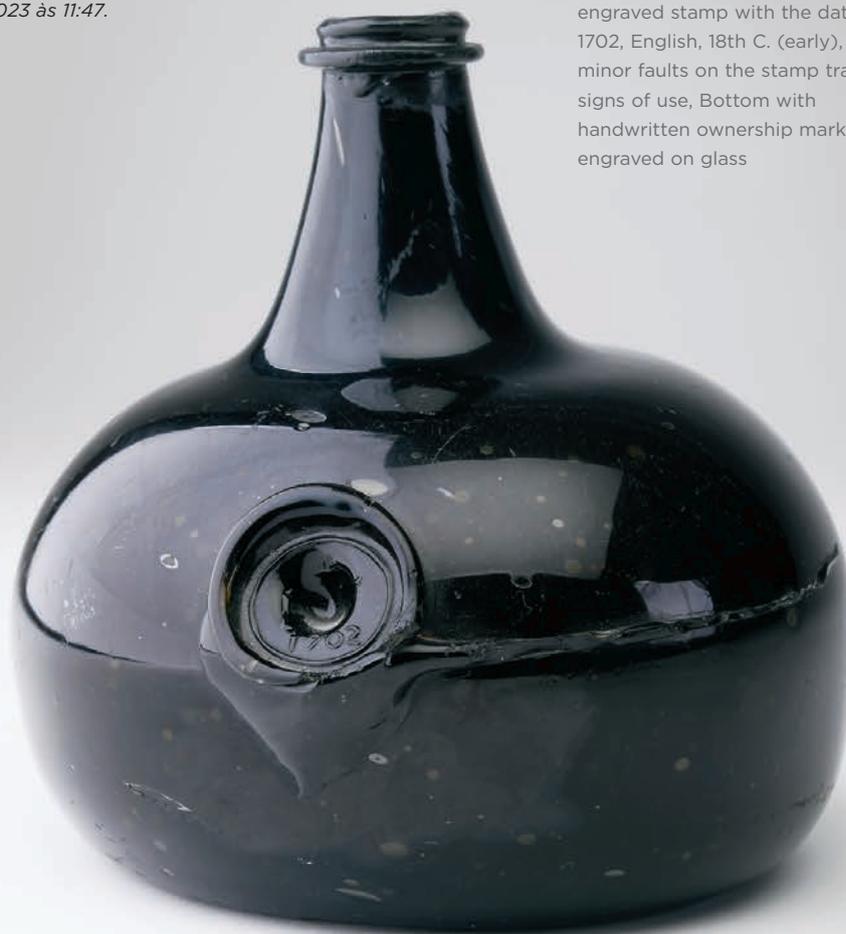
<https://www.dreweatts.com/news-videos/a-private-collection-of-18th-century-wine-bottles-1-december-2022/> - consultado a 04-05-2023 às 11:45.

## 11 GARRAFA BOJUDA

vidro verde, bojo marcado com selo relevado com data 1702, Inglesa, séc. XVIII (princípios), pequenas faltas no rasto do selo, sinais de uso, fundo com marca de posse manuscrita gravada no vidro  
Dim. - 16,5 x 16 cm

€ 250 - 375

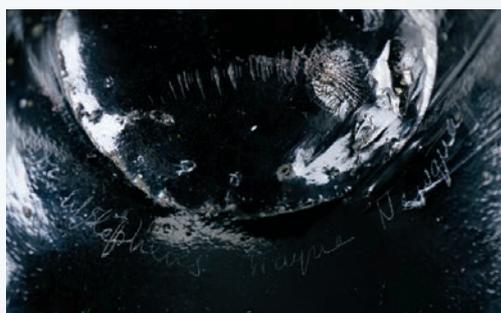
Nota: vd. <https://www.dreweatts.com/news-videos/a-private-collection-of-18th-century-wine-bottles-1-december-2022/> - consultados a 04-05-2023 às 11:47.

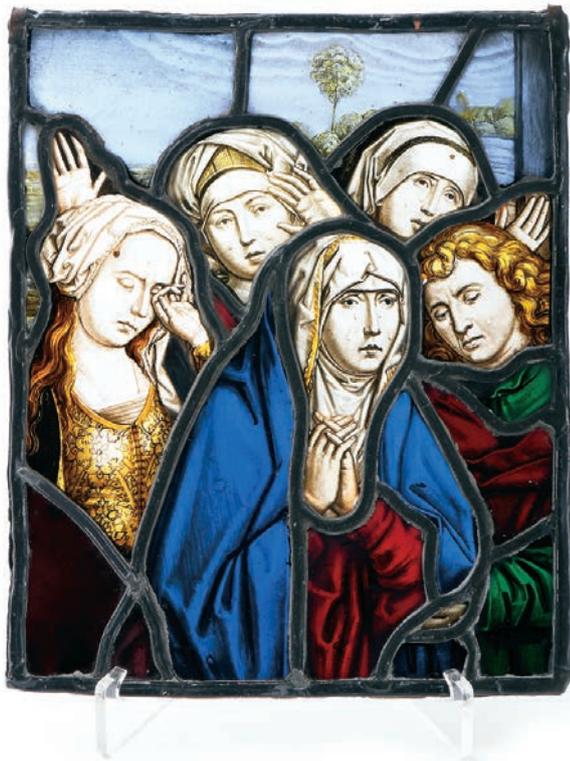


## A POT-BELLIED BOTTLE

glass, body marked with an engraved stamp with the date 1702, English, 18th C. (early), signs of use, Bottom with handwritten ownership mark engraved on glass

VISTA ALTERNATIVA





**12 NOSSA SENHORA, SÃO JOÃO EVANGELISTA,  
SANTA MARIA MADALENA  
E DUAS SANTAS MULHERES**

vitral composto por vidros de diversas colorações,  
aro e frisos em chumbo, Europeu, séc. XVII,  
provável substituição do vidro inferior direito  
Dim. - 23 x 19 cm

**€ 400 - 600**

**OUR LADY, SAINT JOHN THE EVANGELIST,  
SAINT MARY MAGDALENE AND TWO HOLY WOMEN**

stained glass window composed by glass of different  
colours, lead rim and friezes, European, 17th Century,  
probable replacement of the lower right glass

**13 ARMAS DE PORTUGAL**

vitral composto por vidros de diversas  
colorações, aro e frisos em chumbo,  
Português, séc. XIX/XX

Dim. - 33 x 27,5 cm

**€ 500 - 750**

**COAT OF ARMS OF PORTUGAL**

stained glass window composed by glass  
of different colours, lead rim and friezes,  
Portuguese, 19/20th C.



**PART OF A "CLUNY" MODEL GLASSWARE**

crystal from the Saint-Louis Factory, spiral and gilt decoration "Plant elements", consisting of two bottles, eleven water glasses, thirteen red wine glasses, fourteen white wine glasses, twelve port wine glasses and thirteen champagne coupes, French, 20th C., fault at the base of a white wine glass, a restored champagne coupe, wear to the gilt, unmarked



VISTA ALTERNATIVA

**14 PARTE DE SERVIÇO DE COPOS - MODELO "CLUNY"**

crystal da Fábrica de Saint-Louis, decoração espiralada e a dourado "Elementos vegetalistas", composto por duas garrafas, onze copos de água, treze copos de vinho tinto, catorze copos de vinho branco, doze cálices de vinho do Porto e treze taças de champanhe, Francês, séc. XX, um copo de vinho branco com falta na base, uma taça de champanhe com restauro, algum desgaste no dourado, sem marcas

Dim. - (taça de champanhe) 10 cm

€ 1.000 - 1.500



**15 ALMOFARIZ GRANDE**

renascentista, bronze, medalhões ovais relevados "Mascarões", pegas recortadas, Europeu, séc. XVI, sinais de uso  
Dim. - 18,8 cm

€ 700 - 1.050

**A LARGE MORTAR**

Renaissance, bronze, oval medallions en relief "Grotesque masks", scalloped handles, European, 16th C., signs of use



**16 FERRO DE ENGOMAR**

bronze, pega em madeira, interior com grelha em ferro, Português, séc. XIX, pequena falta no bronze, sinais de uso

Dim. - 18 x 20,5 x 15,5 cm

€ 250 - 375

**AN IRON**

bronze, wooden handle, interior with iron grille, Portuguese, 19th C., minor fault on the bronze, signs of use



VISTA ALTERNATIVA

**17 PRATO DE ESMOLAS**

Dinant, metal amarelo, decoração relevada  
"São Jorge matando o dragão", aba relevada  
"Animais entre enrolamentos vegetalistas",  
Flamengo, séc. XVII, desgaste  
Dim. - 48 cm  
**€ 400 - 600**

**AN ALMS DISH**

Dinant, brass, decoration en relief "Saint  
George killing the dragon", rim en relief  
"Animals between winding plants", Flemish,  
17th C., wear





## 18 MANGA DE FARMÁCIA

faiança, decoração a azul "Águia segurando pena e tinteiro no bico" - símbolo de São João Evangelista, Portuguesa, séc. XVII (meados), pequenas esbeçadelas, faltas no vidrado Dim. - 26 cm

€ 300 - 450

*Nota: dois exemplares idênticos integram a coleção do Museu Nacional Soares dos Reis, Porto - Inv. nºs 33 e 33.1 Cer. Vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 23, nº 17. Tratar-se-á de uma manga de farmácia que terá integrado a botica de um cenóbio de invocação de São João Evangelista. Na pintura que retrata São João Evangelista em Patmos, da autoria do Mestre da Lourinhã e pertencente ao espólio da Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã, encontra-se também a representação de uma águia abocanhando um tinteiro, ajudando o Santo enquanto este redige o Livro do Apocalipse.*

### A PHARMACY POT

faience, blue decoration "Eagle holding a feather and inkwell in its beak" - symbol of Saint John the Evangelist, Portuguese, 17th C. (mid), small chips, faults on the glaze



## 19 PRATO GRANDE

faiança provavelmente de Delft, decoração a azul "Flores" ao gosto das decorações das porcelanas chinesas de exportação, Holandês, séc. XVIII (4º quartel), ligeiras faltas no vidrado do bordo, ligeiras esbeçadelas, marcado M

Dim. - 36,5 cm

€ 350 - 525



### A LARGE PLATE

faience probably from Delft, blue decoration "Flowers" in the style of decorations of The Chinese export porcelain, Dutch, 18th C. (4th quarter), minor faults on the rim glaze, small chips, marked M

**20 MENINO AJOELHADO SOBRE ALMOFADA**

escultura em faiança, decoração policromada,  
Portuguesa, séc. XIX (1ª metade), ínfimas faltas  
no vidrado

Dim. - 33 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. "Faianças Portuguesas - Coleção  
António Espírito Santo". Lisboa: Fundação  
Ricardo do Espírito Santo Silva, 1998,  
p. 75, nº 40.*

**A BOY KNEELING ON CUSHION**

faience sculpture, polychrome decoration,  
Portuguese, 19th C. (1st half), small faults  
on the glaze



**21 RAFAEL BORDALO PINHEIRO 1846-1905**

**PRATO DECORATIVO GRANDE**

faiança da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, decoração naturalista relevada e policromada "Ouriços com castanhas e folhas de castanheiro" sobre fundo azul e castanho, Português, pequenos restauros, pequenas faltas, marcado

Dim. - 45 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. catálogo da "Expo-Caldas 77". Caldas da Rainha: Museu Malhoa, 1977, p. 183, nº 621; exemplar semelhante integra o Museu da Cerâmica das Caldas da Rainha, número de inventário MC 13 - vd.*

*<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=211703> - consultado a 10-10-2022 às 15h20. De acordo com SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas". Lisboa: Estar Editora, 1996, p. 67, nº 281 a marca pintada a vinoso escuro no verso é datada de 1900 e encontra-se apenas presente em peças especiais.*



**A LARGE DECORATIVE PLATE**

faience of the Factory of Caldas da Rainha, naturalistic polychrome decoration en relief "Hedgehogs with chestnuts and chestnut leaves" on a blue and brown background, Portuguese, small restoration, minor faults, marked

**22 RAFAEL BORDALO PINHEIRO 1846-1905**

**PRATO DECORATIVO GRANDE**

faiança da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, decoração naturalista relevada e policromada "Maças e folhas de macieira" sobre fundo castanho, Português, partido e colado, faltas nos ramos, pequenas faltas no vidrado, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA

Dim. - 46 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. "A Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha: de Bordalo Pinheiro à actualidade: sua história". Porto: Civilização Editora, 2008, p. 40.*



**A LARGE DECORATIVE PLATE**

faience of the Factory of Caldas da Rainha, naturalistic polychrome decoration en relief "Apples and apple tree leaves" on a brown background, Portuguese, broken and glued, faults on the branches, minor faults on the glaze, marked FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA

**23 RAFAEL BORDALO PINHEIRO** 1846-1905  
**CESTA COM BACALHAU E RÉSTIA DE ALHOS**  
escultura de suspensão em faiança da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, decoração policromada, Portuguesa, falta de um rabo de bacalhau, faltas no cesto, outras pequenas faltas e esbeçadelas, marcada e datada de 1887  
Dim. - 44,5 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: exemplar semelhante integra o Museu da Cerâmica das Caldas da Rainha, número de inventário MC 45 - vd.*  
<http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsulter.aspx?IdReg=211799> - consultado a 10-10-2022 às 15h20.  
vd. KATZ, Marshall P. - "Cerâmica das Caldas da Rainha - Estilo Palissy 1853-1920". Lisboa: Edições Inapa, S.A, 1999, p. 96, nº 128.

**BASKET WITH CODFISH AND STRING OF GARLIC**  
suspension faience sculpture from Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha, polychrome decoration, Portuguese, missing a codfish tail, faults on the basket, other minor faults and chips, marked and dated 1887



#### FOUR SEASONS

four sculptures on faience bases from the Viúva Lamego Factory, white monochrome decoration, Portuguese, 20th C., minor faults on the glaze, marked V. L. - LISBOA - MADE IN PORTUGAL



## 24 QUATRO ESTAÇÕES

quatro esculturas sobre bases em faiança da Fábrica de Viúva Lamego, decoração monocroma a branco, Portuguesas, séc. XX, ligeiras faltas no vidrado, marcadas V. L. - LISBOA - MADE IN PORTUGAL  
Dim. - (escultura) 55 cm; (base) 40 cm

€ 2.000 - 3.000





## 25 FLORES

painel de quatro azulejos, decoração policromada aplicada pela técnica de «aresta», Hispano-Árabe, séc. XVI, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 28 x 28 cm

€ 400 - 600

### A FOUR TILE PANEL

polychrome decoration "Flowers" applied using the «arista» technique, Hispano-Arabic, 16th C., minor faults and defect



## 26 ROSÁCEAS

painel de quatro azulejos, decoração policromada aplicada pela técnica de «aresta», Hispano-Árabe, séc. XVI, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 28 x 28 cm

€ 400 - 600

### A FOUR TILE PANEL

polychrome decoration "Rosaceae" applied using the «arista» technique, Hispano-Arabic, 16th C., minor faults and defects

**27 VASO "PRIMAVERA"**

faiança, decoração a azul, quatro reservas "Figuras femininas nuas", francês, séc. XX (meados), sinais de uso, furo no fundo, marcado na base PRIMAVERA-FRANCE  
Dim. - 41 cm

€ 2.500 - 3.750

**A "PRIMAVERA" POT**

faience, blue decoration, four reserves "Nude female figures", French, 20th C. (mid), marked on the base PRIMAVERA-FRANCE



VISTA ALTERNATIVA



## 28 BANCA

maneirista, pau-santo, bordo do tampo entalhado, pernas e travejamento torneados, aplicações em bronze, Portuguesa, séc. XVII (2º quartel), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso  
Dim. - 73 x 108,5 x 61,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

### A STALL

mannerist, Brazilian rosewood, carved top edge, turned legs and stretchers, bronze mounts, Portuguese, 17th C. (2nd quarter), small restoration, minor faults and defects, signs of use

## 29 ARCA GRANDE COM DOIS GAVETÕES SIMULANDO QUATRO

maneirista, vinhático, faixas, frente das gavetas e pés em pau-santo, pés de «bola», ferragens em bronze recortado, vazado e dourado, pegas laterais de ferro, Portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos  
Dim. - 81,5 x 166 x 70,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

*Nota: vd. "Mobiliário nas colecção particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 35, nº 26.*

## LARGE CHEST WITH TWO DRAWERS SIMULATING FOUR

mannerist, Brazilian mahogany, Brazilian rosewood bands, drawer fronts and feet, «ball» feet, scalloped, pierced and gilt bronze mounts, iron side handles, Portuguese, 17th C., minor defects



**30 CONTADOR DE SEIS GAVETAS  
SIMULANDO NOVE, COM TREMPE**

pau-santo, tampo faixeadado  
a pau-santo, frisos tremidos, trempe  
com aro entalhado e vazado  
"Querubim" com pernas  
e travejamento espiralados,  
Português, séc. XVII (2ª metade),  
tardo com fissura, pequenas  
faltas e defeitos, vestígios  
de insectos xilófagos  
Dim. - 111 x 74 x 41 cm  
**€ 2.200 - 3.300**

*Nota: vd. "Mobiliário nas colecção  
particulares de Arouca". Arouca:  
Associação para a Defesa da Cultura  
Arouquense/Museu de Aveiro, 1986,  
p. 27, nº 15.*

**A CABINET WITH SIX DRAWERS  
SIMULATING NINE, WITH STAND**

Brazilian rosewood, Brazilian  
rosewood veneered top, ripple  
moulded friezes, stand with carved  
and pierced ring "Cherubim" with  
spiraled legs and stretchers,  
Portuguese, 17th C. (2nd half), back  
with crack, minor faults and defects,  
traces of wood insect





VISTA ALTERNATIVA



### 31 ARCA DE DECORAÇÃO INCISA COM SOCO - 1687

zimbros (ou cedros), decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha), frente com colunas espiraladas e arcos quebrados "Anjos", arco central com armas dos Reis de Inglaterra, Escócia e Irlanda, encimadas por elmo de frente coroado e por timbre de Inglaterra, suportadas por leão coroado e unicórnio, tal como foram usadas entre 1603 e 1707, dois arcos frontais e os dois das laterais com "Vaso com flores encimado pela «Rosa dos Tudor»", datada de 1687 e com duas iniciais A C, soco recortado e igualmente com decoração incisa, interior com escaninho, Portuguesa - Açores, séc. XVII (4º quartel), pequenos restauros, pequenos defeitos, ferragens posteriores em ferro

Dim. - 72 x 149 x 56 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: vd. "Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p. 44.*

*Este tipo de arca encontra-se estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.*



**A GROOVED DECORATION LARGE CHEST WITH SOCLES - 1687**

juniper (or cedar), decoration with grooves filled putty (walnut galls), front with spiral columns and broken arches "Angels", central arch with coat of arms of the Kings of England, Scotland and Ireland, surmounted by a crowned front helmet and a crest of England, supported by crowned lion and unicorn, as used between 160 and 1707, two arches at the front and sides with "Vase with flowers topped by the "Tudor rose", dated 1687 and with two initials A C, scalloped socles also with grooved decoration, interior with pigeonhole, Portuguese - Azores, 17th C. (4th quarter), small restoration, minor defects, later iron mounts





### 32 CÓMODA

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, entrepanos e laterais com faixas embutidas de pau-rosa, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 92,5 x 116 x 66,5 cm

€ 1.200 - 1.800

#### A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, front edges between drawers and sides with burr-kingwood marquetry, bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, traces of wood insects

VISTA ALTERNATIVA





### 33 RETÁBULO DE ALTAR COM TRÊS NICHOS

D. João V (1706-1750), madeira entalhada, marmoreada e dourada "Querubins, flores e concheados", molduras dos nichos entalhadas e douradas, colunas com base e capitéis em madeira entalhada e dourada, Português, restauros, pequenas faltas e defeitos, ligeiros vestígios de insectos xilófagos, electrificado  
Dim. - 162 x 198 x 32 cm

€ 6.000 - 9.000

### ALTARPIECE WITH THREE NICHES

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved, marbled and gilt wood "Cherubs, flowers and shells", carved and gilt niche frames, columns with carved and gilt wood base and capitals, Portuguese, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects, electrified



### 34 CÓMODA

D. João V (1706-1750), cerejeira, frente das gavetas com moldados, pés de «garra-e-bola», ferragens em bronze recortado, gravado e dourado, Portuguesa, pequenas faltas, defeitos, muitos vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 112 x 130 x 67,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

#### A CHEST OF DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), cherry tree, drawer fronts with mouldings, «claw-and-ball» feet, scalloped, engraved and gilt bronze mounts, Portuguese, minor faults, defects, many traces of wood insects

### 35 BANCO

D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos, travejamento em X, Português, restauro num dos pés, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, tecido posterior  
 Dim. - 52 x 54 x 54 cm  
**€ 500 - 750**

#### A STOOL

D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut with carvings, X-shaped stretcher, Portuguese, restoration on one of the feet, minor faults and defects, traces of wood insects, later upholstered seat



### 36 CÔMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, pau-santo e marchetaria de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e buxo "Flores", ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, tampo de mármore, Portuguesa, pequenas faltas na marchetaria, pequenos defeitos, tampo com restauro e esbeaçadelas, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 82 x 128 x 66 cm

€ 3.000 - 4.500

#### A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood, kingwood, thornbush and boxwood marquetry "Flowers", pierced and gilt bronze mounts en relief, marble top, Portuguese, minor faults on marquetry, minor defects, top with restoration and chips, traces of wood insects



### 37 PAR DE CREDÊNCIAS COM ESPELHO

D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada, tampos de mármore, Portuguesas, laca sobre o dourado conferindo uma patine avermelhada, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - (credência) 93 x 131 x 60 cm;  
(espelho) 254 x 138 cm cm

**€ 7.000 - 10.500**

*Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 245-246.*

#### **A PAIR OF CONSOLES WITH MIRRORS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and gilt wood, marble tops, lacquered gilding creating a reddish patina effect, small faults and defects





**38 TRÊS CADEIRÕES DE BRAÇOS**

D. João V (1706-1750)/  
D. José (1750-1777),  
nogueira com  
entalhamentos, tabelas  
vazadas, assentos com  
palhinha, Portugueses,  
pequenos restauros,  
pequenas faltas  
e defeitos, vestígios  
de insectos xilófagos  
Dim. - 111 x 65 x 64 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampas LXXIX e LXXX, figs. 162 e 163.*

**39 BANCO DE ASSENTO MÚLTIPLO**

D. João V (1706-1750), noqueira com entalhamentos, espaldar recortado, assento e costas em couro almofadado com pregaria, Português, travejamento posterior, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 98 x 158 x 47 cm

**€ 700 - 1.050**

*Nota: vd. "Museu de Lamego - Mobiliário", Lisboa: Ministério da Cultura, 1999, pp. 46 e 47, nº 3b e 3c.*

**A MULTIPLE SEAT BENCH**

D. João V, King of Portugal (1706-1750), walnut with carvings, scalloped backrest, padded leather seat and back with studs, Portuguese, later stretchers, restoration, minor faults and defects, traces of wood insects



**THREE ARM CHAIRS**

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, pierced back splats, straw seats, Portuguese, small restoration, minor flaws and defects, traces of wood insects



#### 40 CÓMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, raiz de pau-santo e espinheiro "Flores", ferragens em bronze relevado e dourado, tampo em mármore, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado, tampo não original, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 85,5 x 114 x 58,5 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. PROENÇA, José António - "A colecção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, p. 141, nº 31.*

#### A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood, burr-Brazilian rosewood and thornbush marquetry "Flowers", bronze and gilt mounts en relief, marble top, Portuguese, minor faults and defects, wear to the gilt, non-original top, traces of wood insects

#### 41 CÓMODA

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, puxadores não originais de época D. Maria (1777-1816) em latão relevado, vestígios de insectos xilófagos  
 Dim. - 82 x 88 x 53,5 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: vd. "Mobiliário nas colecção particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 42, nº 36.*

#### A CHEST OF DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, Portuguese, restoration, minor faults and defects, non-original D. Maria I (1777-1816) brass handles en relief, traces of wood insects



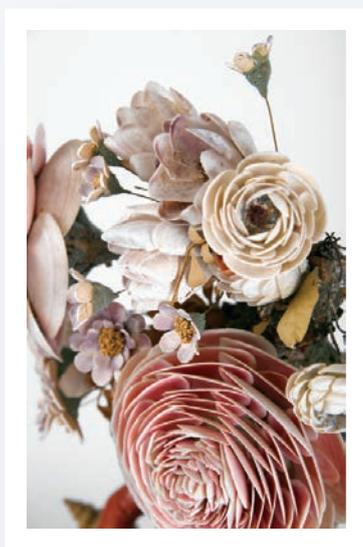
**42 FIGURA FEMININA A TOCAR  
CASTANHOLAS E FIGURA  
MASCULINA A TOCAR  
GUITARRA**

par de esculturas em terracota  
branca pintada com carnações  
em cera, elementos envolventes  
em terracota branca pintada,  
conchas, búzios e outros  
materiais, redomas de vidro,  
bases em madeira pintada, Napolitanas,  
séc. XIX (2ª metade), pequenos  
restauros, pequenas faltas  
Dim. - 41 cm

**€ 800 - 1.200**

**A MALE FIGURE PLAYING THE  
GUITAR AND A FEMALE FIGURE  
PLAYING CASTANETS**

pair of sculptures in white  
terracotta painted with wax  
carnations, surrounding elements  
in painted white terracotta, shells,  
cowrie shells and other materials,  
glass domes, painted wooden  
bases, Napolitan, 19th C.  
(2nd half), small restorations,  
minor faults



VISTA ALTERNATIVA



### 43 CAVALO DE CARROCEL

escultura em casquinha, Europeia, séc. XIX (2ª metade),  
restauros, sinais de uso, vestígios de insectos xilófagos,  
falta do varão metálico

Dim. - 83 x 115 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. [https://www.1stdibs.com/furniture/decorative-objects/sculptures/animal-sculptures/stunning-antique-victorian-circa-1880-pitch-pine-carousel-horse-merry-go-round/id-f\\_24696802/](https://www.1stdibs.com/furniture/decorative-objects/sculptures/animal-sculptures/stunning-antique-victorian-circa-1880-pitch-pine-carousel-horse-merry-go-round/id-f_24696802/) consultado a 4-5-2023 às 18:17.*

#### A CAROUSEL HORSE

Scots pine sculpture, European, 19th C. (2nd half),  
restoration, signs of use, traces of wood insects,  
missing the metal rod



#### 44 RELÓGIO DE MESA

Império, bronze relevado e dourado "Hércules", mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro, base relevada "Fauce de leão, moça, facho, arco, caduceus e espadas com coroa de louros", pés zoomórficos, autonomia de 8 dias, toca horas e meias horas em campainha, Francês, séc. XIX (1º quartel), falta do ponteiro de minutos, falhas no esmalte do mostrador, algum desgaste no dourado, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado GENTILHOMME PALAIS ROYAL À PARIS L, mecanismo marcado L

Dim. - 49 x 39 x 15 cm

€ 700 - 1.050



#### A TABLE CLOCK

Empire, gilt bronze sculpture "Hercules", white enamel dial with black Roman numerals, base in relief "Lion's fauce, club, torch, bow, caduceus and swords with laurel wreath", zoomorphic feet, eight-day autonomy, hour and half hour striking, French, 19th C. (1st quarter), missing minute hand, faults on the dial enamel, wear to the gilt, mechanism requiring maintenance, dial signed GENTILHOMME PALAIS ROYAL À PARIS L, mechanism signed L



**45 GARNITURE - RELÓGIO E PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES**

estilo Luís XVI, grupo escultórico em bronze dourado e relevado "Putti - alegoria às Quatro Estações e à Passagem do Tempo", base em mármore, mostrador em esmalte branco com numeração árabe a negro e vermelho, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, Francês, séc. XX (1º quartel), mostrador provavelmente dos finais do séc. XVIII, mecanismo do mostrador com restauros e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador assinado D'ARLOT H[orlog]ER DU ROY, mecanismo marcado SAMUEL MARTI - MEDAILLE D'OR PARIS 1900  
 Dim. - (relógio) 50 x 37 x 16 cm;  
 (candelabros) 36,5 cm  
**€ 2.000 - 3.000**



VISTA ALTERNATIVA



**A GARNITURE - CLOCK AND PAIR OF TWO-LIGHT CANDELABRA**

Louis XVI style, gilt bronze sculptures "Putti - allegory to the Four Seasons and the passage of Time", marble base, white enamel dial with black and red Arabic numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 20th C. (1st quarter), dial probably from the late 18th C., restoration and defects on the dial enamel, mechanism requiring maintenance, dial signed D'ARLOT H[orlog]ER DU ROY, mechanism marked SAMUEL MARTI - MEDAILLE D'OR PARIS 1900

**46 PAR DE CASTIÇAIS COM SISTEMA DE ELEVÇÃO E DE APERTO DA VELA**

Império, bronze dourado, decoração relevada "Elementos vegetalistas", Franceses, séc. XIX, falta de uma aplicação "Borboleta" num dos sistemas de elevação, pequenas diferenças na decoração  
Dim. - 28 cm

€ 700 - 1.050

**A PAIR OF CANDLESTICKS WITH CANDLE LIFTING AND TIGHTENING SYSTEM**

Empire, gilt bronze, decoration en relief "Vegetalist elements", French, 19th C., one "Butterfly" in one of the lift systems missing, small differences in decoration



**47 RELÓGIO DE MESA "SENHORA E AMOR"**

Napoléão III (1848-1870), bronze dourado, mostrador em esmalte com numerações romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, Francês, falta e algum desgaste no esmalte do mostrador, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado DARDOIN A MARSEILLE, mecanismo marcado FARRET À PARIS, VICENTI & Cie MEDAILLE D'ARGENT

Dim. - 54 x 77,5 x 25,5 cm

€ 700 - 1.050

**A TABLE CLOCK "LADY AND CUPID"**

Napoleon III, gilt bronze, Enamel dial with black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking, pedulum regulation on the dial, French, fault and wear on the dial enamel, mechanism requiring maintenance, dial signed DARDOIN A MARSEILLE, mechanism signed FARRET À PARIS, VICENTI & Cie MEDAILLE D'ARGENT



VISTA ALTERNATIVA



**48 ESPELHO**

estilo Luís XV, moldura em madeira entalhada, cimalha e laterais em gesso moldado, vazado e dourado "Pássaros e flores", Europa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos, restauros no dourado

Dim. - 142 x 132 cm

€ 1.600 - 2.400

**A MIRROR**

Louis XV style, carved wood frame, moulded, pierced and gilt plaster cornice and sides "Birds and flowers", European, 19th C. (1st quarter), minor faults and defects, gilt restoration

#### 49 LAMPADÁRIO

bronze, decoração relevada e vazada  
"Símbolos (Cruz, Sol e Lua), aves e  
animais fantásticos", Indiano, séc. XIX,  
sinais de uso

Dim. - 15,5 x 12 x 14,5 cm

€ 1.000 - 1.500

#### A LAMP HOLDER

bronze, pierced decoration en relief  
"Christian (Cross, Sun and Moon),  
birds and imaginary animals", India,  
19th C., signs of use



#### 50 TAÇA COM TAMPA

revivalista, metal prateado, decoração  
relevada "Cenas mitológicas e Putti",  
coluna e base relevadas "Cabeças de  
bode, cariátides e répteis", interior  
dourado, Europeia, séc. XIX,  
pequenos defeitos

Dim. - 26,5 cm

€ 400 - 600

#### A CUP WITH COVER

revivalist, silvered metal, decoration in  
relief "Mythological scenes and Putti",  
column and base en relief "Goat heads,  
caryatids and reptiles", gilt interior,  
European, 19th C., minor defects



## 51 LUSTRE

pingentes em vidro e cristal, armação e aplicações em bronze relevado e dourado, Europeu, séc. XIX/XX, pequenas faltas  
Dim. - 85 cm

€ 1.200 - 1.800

### A CHANDELIER

glass and crystal pendants, gilt bronze frame and applications en relief, European, 19th/20th C., minor faults

## 52 DOIS CANDEEIROS A PETRÓLEO DE PÉ ALTO

metal amarelo relevado e gomado, fundo preenchido com chapa de ferro, Ingleses, séc. XIX (2ª metade), adaptados a candeeiros eléctricos, um marcado MAPLE - LONDON, outro marcado KOSMOS  
Dim. - 143 cm

€ 800 - 1.200

### TWO STEM OIL LAMPS

gadrooned brass en relief, bottom filled with iron plate, English, 19th C. (2nd half), adapted to electric lamps, one marked MAPLE - LONDON, another marked KOSMOS



**53 BUSTO DE CARLOS I DE INGLATERRA (1600-1649)**

escultura-tríptico em marfim provavelmente de Dieppe, interior esculpido com cena de batalha (provavelmente a Guerra Civil inglesa), "Rei e soldados", base com figuras mitológicas aladas e mascarões, Francesa, séc. XIX, uma dobradiça a necessitar de restauro, pequenos restauros  
Dim. - (aberto) 12,5 x 14 cm;  
(fechado) 12,5 x 7,5 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: etiqueta colada no fundo informando que pertenceu à Coleção da Condessa de Seilha (?). Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX03585C.*



**BUST OF CHARLES I OF ENGLAND (1600-1649)**

carved ivory triptych sculpture probably from Dieppe, carved interior with battle scene (probably the English Civil War), "King and soldiers", base with winged mythological figures and grotesque masks, French, 19th C., a hinge requiring restoration, small restoration

VISTA ALTERNATIVA

## 54 ANDREA IMBROL - SÉC. XVIII

### CONSAGRAÇÃO DO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS COM SANTA MARGARIDA MARIA ALACOQUE

placa esculpida em marfim, Jesus Cristo encimado por Deus Pai, pela Pomba do Espírito Santo e por anjos e querubins diversos, parte inferior com medalhão com bustos dos Reis Dona Maria I e D. Pedro III, putti segurando placa com armas do Reino de Portugal e um outro putto segurando placa com inscrição ANDREA IMBROL MALTES, pequenas faltas no bordo, sem moldura

Dim. - 27 x 14 cm  
€ 4.000 - 6.000

*Nota: trata-se de um escultor da ilha de Malta que trabalhou em Portugal nos reinados de D. José (1750-1777) e Dona Maria I (1777-1816).*

*Artista referido como "[...] professor natural de Malta, que estudara escultura em Itália, especializado na escultura de marfim [...]" - cf. TEIXEIRA, Garcez - "Para a História do Monumento a D. José I". In SOUSA, J. M. Cordeiro de, (Dir), Revista de Arqueologia, tomo I: Lisboa: 1932-1934, pp. 175-178 - p. 177.*

*Em 1770 concorreu ao segundo concurso para a execução da estátua régia de D. José: "Em sua nova edição, o concurso contou com a participação de um escultor maltês, Andrea Imbrol, único que sabia trabalhar sobre o marfim, juntamente com nosso escultor português" - cf. GOMES, Juliano - "Fidelização de um artista plástico na corte lusa: nobilitação de Machado de Castro (1770-1782)". In "Ciclo de Palestras do Grupo de Estudos Modernidade Ibérica". Goiabeiras: Universidade Federal do Espírito Santo, 2018, pp. 52-60 - p. 56.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX04357C.*

### CONSECRATION OF THE SACRED HEART OF JESUS BY MARGARET MARY ALACOQUE

carved ivory plaque, Jesus Christ surmounted by God the Father, the dove of the Holy Spirit and various angels and cherubs, lower part with medallion with busts of Kings Dona Maria I and D. Pedro III, putti holding plaque with coat of arms of the Kingdom of Portugal and another putto holding a plaque with the inscription ANDREA IMBROL MALTES, minor faults on the edge, without frame



## 55 CAIXA

marfim com decoração vazada, aplicações em metal prateado, Indiana, séc. XIX (4º quartel), placas com pequenas fissuras, pequenas faltas  
Dim. - 11 x 23 x 12,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

### A BOX

pierced ivory, silvered metal mounts, Indian, 19th C. (4th quarter), minor faults, ivory with small cracks



VISTA ALTERNATIVA

*Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, p. 279, n° 103.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado 23PTLX04358C.*



## 56 MESA REDONDA

sisso entalhado e vazado "Edifícios e flores", tampo basculante, coluna central com quatro pés "Animais diversos e frutos", Goesá, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos  
Dim. - 75 x 65 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, pp. 332 e 350, n° 166.*

### A ROUND TABLE

carved and pierced sissoo "Buildings and flowers", tilting top, central column with four feet "Various animals and fruits", Goan, 19th C. (2nd half), faults and defects



**57 FIGURA FEMININA EUROPEIA  
SEGURANDO FRASCO**

placa em marfim esculpido, parte superior com inscrição em caracteres árabes, Índia Mogol, séc. XVIII, pequeno restauro na parte posterior, moldura posterior em marfim gravado  
Dim. - 24,3 x 11,2 cm

**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 17PTLX05655C.*

**EUROPEAN FEMALE FIGURE  
HOLDING A BOTTLE**

carved ivory plaque, upper part with inscription in Arabic characters, Mughal Empire, India, 18th C., small restoration on the back, late engraved ivory frame



### 58 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Lusíada, escultura em marfim pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequena falta num dedo, base não original

Dim. - (marfim) 11 cm

€ 1.300 - 1.950

*Nota: vd. catálogo da exposição "Arte do Marfim".*

*Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 42, n.ºs 54-59.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: n.º 12PTLX4024/C.*

### CHILD JESUS SAVIOUR OF THE WORLD

painted ivory sculpture, silver halo, 17th C. (2nd half), minor fault on a finger, non-original stand, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

### 59 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, base em marfim esculpido, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII

Dim. - 18,5 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 53, n.º 60.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado n.º 23PTLX02235C.*

### OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

ivory sculpture, partially painted, sculpted ivory stand, Indo-Portuguese, 17th/18th C.





## 60 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim policromado, resplendor e aplicação em prata, cruz e base em pau-santo com extremidades em madeira entalhada e dourada, resplendor e aplicação em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, base com restauro, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (Total) 105 x 51 cm; (Cristo) 31 cm

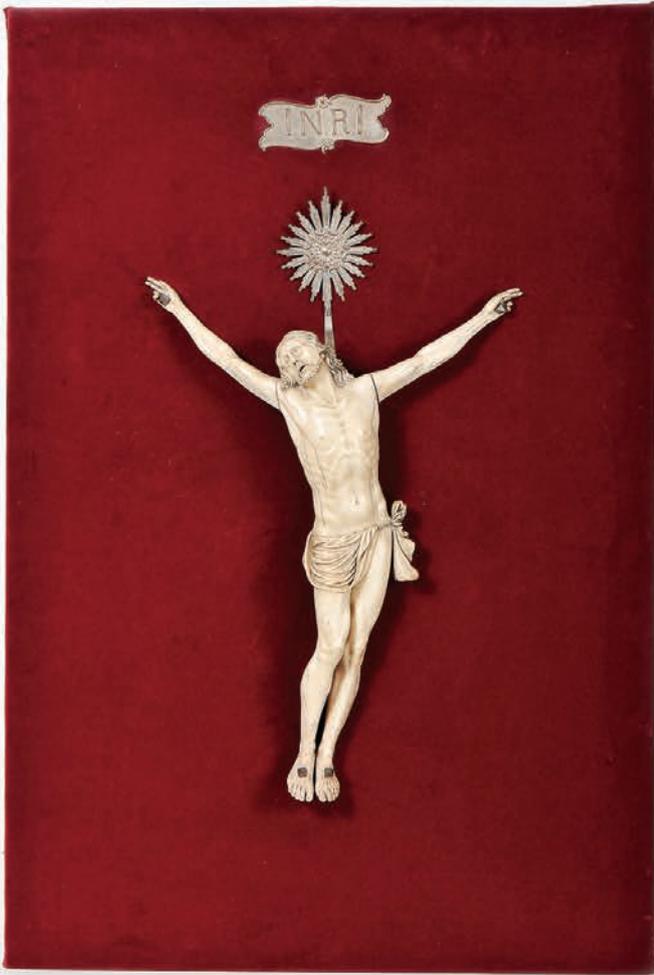
€ 5.000 - 7.500

*Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 20PTLX09679C.*

## CHRIST CRUCIFIED

polychrome ivory sculpture, halo and silver application, Brazilian rosewood cross and base with carved wood caps and gilt, silver halo and applications, Indo-Portuguese, 18th C., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)



## 61 CRISTO CRUCIFICADO

escultura em marfim, resplendor em prata, Europeu, séc. XVIII, colagem num pé, assente sobre placa de madeira forrada a veludo com aplicações em prata relevada, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 43,8 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. catálogo da exposição "Arte do Marfim". Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 49, nº 76.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 21PTLX05194C.*

### CRUCIFIED CHRIST

ivory sculpture, silver halo, European, 18th C., glueing on a foot, on a wooden plaque lined with velvet and with silver applications, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)

## 62 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

Lusiáda, escultura em marfim, decoração policromada e dourada, vertente Cingalo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, falta de uma das mãos da Nossa Senhora, falta de uma mão do Menino Jesus e falta no manto, desgaste na policromia e no dourado Dim. - 23 cm

€ 2.000 - 3.000

*Proveniência: Coleção Jeanne e João Pinto de Figueiredo. vd. vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 48, nº 38.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX00516C.*

### OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

Lusiáda, ivory sculpture, polychrome and gilt decoration, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C., missing Our Lady's one hand, missing Child Jesus' hand and fault on the mantle, wear on polychrome and gilt



### 63 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, cruz em madeira entalhada e dourada "Querubins e concheados", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, falta do resplendor de prata, colagens no resplendor de madeira, base com restauro antigo e pequenos defeitos  
Dim. - (cristo) 36 cm; (total) 112,5 cm  
**€ 8.000 - 12.000**

*Nota: vd. TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144. Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 21PTLX04968C.*

*A Cabral Moncada Leilões alerta para o facto de diversos países proibirem a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga.*

*Assim, aconselhamos os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação aplicável, em particular os regulamentos aduaneiros em vigor nos países em causa.*

#### CRUCIFIED CHRIST

partially painted ivory sculpture, wood base and cross with gilt carvings "Cherubs and shell", Indo-Portuguese, 18th C., silver halo missing, glueing on the wood halo, base with ancien restoration and small defects



## 64 COFRE

madeira revestida a tartaruga (incluindo o fundo)  
incisa com decoração a prata, ferragens em prata,  
Colonial Espanhol - México, séc. XVII (2ª metade),  
fundo com restauro e colagem num dos pés,  
pequenas faltas na tartaruga e na decoração a prata,  
verso e um lateral com fissura, outras pequenas faltas,  
pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 18 x 24 x 14 cm

**€ 3.500 - 5.250**

*Nota: vd. catálogo da exposição "Visiones de América  
- Arte desde el confín del mundo - Colección  
Francisco Marcos". Burgos: Fundación Caja de Burgos,  
2018, pp. 194-199 e 202-205.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de  
exportação/importação e encontra-se devidamente  
certificado nº 23PTLX04690C.*

### A CHEST

tortoiseshell coated wood (including the bottom)  
silver damasked, silver mounts, Colonial Spanish -  
Mexico, 17th C. (2nd half), restored and glued bottom  
on one of the feet, minor faults on the tortoiseshell  
and damask, back and one side with a crack due to  
the joining of plaques, unmarked silver, pursuant to  
Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2,  
paragraph 2, letter c)



VISTA ALTERNATIVA



## 65 ESCRITÓRIO

Lusiada, teca, frisos em ébano e sissó, filetes de marfim, interior com seis gavetas ocupando a central a altura de duas idas com frente relevada “Colunas sustentando arco de volta perfeita”, gaveta central com segredo com compartimentos, ferragens em cobre dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, faltas de parte dos frisos inferiores, falta nos filetes de marfim, outras pequenas faltas e defeitos, ferragens exteriores não originais  
 Dim. - 22,3 x 33,4 x 24,6 cm

€ 1.400 - 2.100

*Nota: vd. PINTO, Maria Helena Mendes - “Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX”. Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 51, nº 36.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 2IPTLX07990C.*

### A BUREAU

teak, ebony and sisso friezes, ivory fillets, interior with six drawers, the central one occupying the height of two with front en relief “Columns supporting a perfect arch”, central drawer with secret with compartments, gilt copper mounts, Indo-Portuguese, 16th C. (2nd half), small restoration, faults on the lower friezes, fault on the ivory fillets, others minor faults and defects, non-original exterior mounts

VISTA ALTERNATIVA





## 66 GAVETA

Lusiáda, teca, revestimento parcial a ébano e sissó, embutidos em sissó "Escudo de armas com elmo e motivos vegetalistas", interior com divisórias, parte inferior com gaveta transversal, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, ferragens posteriores em cobre dourado, pés não originais, falta de uma tampa no interior, pequenos restauros, pequenos defeitos  
Dim. - 18 x 41,5 x 31,8 cm

€ 6.000 - 9.000

*Nota: exemplar idêntico encontra-se reproduzido em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo - Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 50, tendo sido vendido na Cabral Moncada Leilões em Fevereiro de 2019 - Leilão nº 198, lote nº 556 - por 7.000.*

*O facto de o escudo possuir o campo vazio significará ter-se destinado a serem embutidas as armas do primitivo proprietário, facto reforçado pelo facto de existir, também, um espaço vazio por cima do elmo, destinado, seguramente, à colocação do timbre.*



### A DRAWER

Lusiáda, teak, partial ebony and sissoo lined, sissoo inlays "Coat of arms with helmet and plant motifs", interior with dividers, bottom with transversal drawer, 17th/18th C., later gilt copper mounts, non-original feet, missing cover inside, minor defects



VISTA ALTERNATIVA

**67 ALMOFARIZ**

Lusiada, marfim torneado, séc. XVI/XVII,  
pequenas faltas e defeitos no marfim,  
falta do pilão

Dim. - 11,5 cm

**€ 2.300 - 3.450**

*Nota: vd. catálogo da exposição "A  
Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim".  
Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian,  
1991, pp. 200-201, nºs 589-602.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES  
de exportação/importação e encontra-se  
devidamente certificado nº 15-  
PTLX01711/C.*



**68 COLCHA (OU PANO DE ARMAR)**

Lusíada, linho bordado a fio policromado  
"Pavões, pássaros e enrolamentos  
vegetalistas", reserva central "Águia  
bicéfala", vertente de influência Mogol,  
séc. XVII, faltas no bordado  
Dim. - 235 x 194 cm  
**€ 3.500 - 5.250**

*Nota: vd. "De Goa a Lisboa". Lisboa:  
Instituto Português dos Museus, 1992,  
pp. 106-107, nº 46.*

**A COVERLET (OR DRAPING CLOTH)**

polychrome thread embroidered linen  
"Peacocks, birds and plant windings", central  
reserve "Bicephalous eagle", Mughal  
influence, 17th C., faults on the embroidery





VISTA ALTERNATIVA

## 69 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Alegoria a Dona Maria I e D. Pedro III de Portugal", na parte superior as iniciais JFX (José Francisco Xavier, filho primogénito dos reis), reinado Qianlong (1736-1795), cabelos no pires, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - (chávena) 6 x 6,9 cm; (pires) 3 x 13 cm

€ 2.800 - 4.200

*Nota: faz parte do serviço comemorativo da coroação a 13 de Maio de 1777 de Dona Maria I (1734-1816) e do seu marido D. Pedro III (1717-1786) - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 280; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, vol. II, p. 555.*

### A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Allegory to Dona Maria I and D. Pedro III of Portugal", at the top the initials JFX (José Francisco Xavier, eldest son of the monarchs), Qianlong period (1736-1795), hairline on the saucer, slight wear to decoration

## 70 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Luís Pereira Velho de Moscoso - Palácio da Brejoira, Monção, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado, pequena esbeicadela no castigo, esbeicadela consolidada

Dim. - (chávena) 7 x 6,5 cm; (pires) 3,2 x 14,2 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1270-1273; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 292-295.*

### A CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Luís Pereira Velho de Moscoso - Brejoira Palace, Monção, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt, small chip on the bevel, consolidated chip



VISTA ALTERNATIVA

## 71 FRASCO DE CHÁ

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sampaio e Melo, reinado Kangxi (1662-1722), falta da tampa, substituída por tampa não original em prata, tampa sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 14,8 cm

€ 6.000 - 9.000

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 121, onde se encontram representados três frascos semelhantes; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 820-837; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 86-93.*

### A TEA CADDY

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sampaio e Melo, missing cover replaced by non-original silver one, cover without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120-2017, of 15 September - art. 2nd, paragraph 2, point c)



VISTA ALTERNATIVA





## 72 COVILHETE RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no decoração, verso com etiqueta comercial de MARCHAND - LONDON  
Dim. - 3,5 x 20,5 x 17 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, volume III, nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.*

### A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, back with trade label MARCHAND - LONDON

## 73 COVILHETE REDONDO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores" com armas de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), aba restaurada, desgaste no dourado  
Dim. - 4,5 x 24,5 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.*

### A SCALLOPED ROUND SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garlands of flowers" with the coat of arms of D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5th Marquis of Marialva, Qianlong period (1736-1795), restored rim, wear to the gilt





#### 74 PAR DE PRATOS GRANDES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas

a D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º conde de Atouguia

- 3º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), infimas

esbeçadelas, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 26,5 cm

€ 2.800 - 4.200

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 114-116; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 959-962, que prefere a atribuição à família italiana Marini*

#### A PAIR OF LARGE PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration

with the coat of arms traditionally attributed to D. Luís

Peregrino de Ataíde - 10th count of Atouguia - 3rd

service, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), slight

chipping and wear to the gilding

## 75 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de Francisco de Melo e Vasconcelos, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 24,2 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: verso com etiqueta COLEÇÃO A. VARELA SANTOS. vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1164-1168; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 206-207.*

### A DISH

Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of Francisco de Melo e Vasconcelos, Qianlong period (1736-1795)



## 76 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lencastre, reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno cabelo na aba, esbeaçadelas no bordo, verso com etiqueta de coleção

Dim. - 19,5 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 199; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 250-251.*

### A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lencastre, Jiaqing period (1796-1820), small hairline on the flap, chip on the edge, back with collection label





**77 TRAVESSA LEGUMEIRA COM GRELHA**

porcelana Chinesa de exportação,  
decoreção policromada e dourada com  
armas de Isidoro Jaime de Almeida Sousa  
Sá e Lencastre, reinado Jiaqing (1796-1820),  
leve desgaste no dourado, verso com  
etiqueta de colecção

Dim. - 6,5 x 43,7 x 36,7 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana  
Chinesa ao Tempo do Império - Portugal /  
Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 199;  
e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa  
na Porcelana da China Qing". Lisboa:  
Fundação Macau, 2014, pp. 250-251.*



VISTA ALTERNATIVA



## 78 TRAVESSA

porcelana chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º Visconde de Mirandela - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado, ligeiras faltas no vidrado  
Dim. - 28,5 x 20,5 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635, que prefere a atribuição do serviço a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara (1793-1819), Bispo de Bragança; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211.*

### A PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration en relief with coat of arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st Viscount of Mirandela - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt, minor faults on the glaze



## 79 TRAVESSA

porcelana chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º Visconde de Mirandela - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração  
Dim. - 24,5 x 16,5 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 630-635, que prefere a atribuição do serviço a D. António Luís da Veiga Cabral e Câmara (1793-1819), Bispo de Bragança; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211.*

### A PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration en relief with the coat of arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st Viscount of Mirandela - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), slight wear to the gilt

**80 PAR DE TRAVESSAS  
RECORTADAS GRANDES**

porcelana chinesa de  
exportação, decoração  
policromada e dourada com  
armas de António de Sousa  
Falcão de Saldanha Coutinho  
(17??-1761), reinado Qianlong  
(1736-1795), ligeiro desgaste  
na decoração

Dim. - 43,5 x 35 cm

€ 4.000 - 6.000

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de -  
"A Porcelana Chinesa ao  
Tempo do Império,  
Portugal/Brasil". Lisboa: ACD  
Editores, 2007, p. 148;  
SANTOS, A. Varela - "Portugal  
na Porcelana da China: 500  
Anos de Comércio". Lisboa:  
Artemágica, 2009, volume III,  
nº 6.18, pp. 900-904; e DIAS,  
Pedro - "Heráldica Portuguesa  
na Porcelana da China Qing".  
Lisboa: Fundação Macau, 2014,  
pp. 142-143.*

**A LARGE PAIR OF  
SCALLOPED PLATTERS**

Chinese export porcelain,  
polychrome and gilt  
decoration with the coat of  
arms of António de Sousa  
Falcão de Saldanha Coutinho  
(17??-1761), Qianlong period  
(1736-1795), wear  
on decoration



## "O BEIJO DE JUDAS"

SIMÃO RODRIGUES  
(Alcácer do Sal, c. 1560 - Lisboa, 1629)

*Esta muito interessante peça maneirista portuguesa de cerca de 1600, proveniente de um antigo e desmembrado retábulo de ignota origem, constitui um valioso testemunho da fase de grande produção seriada a que se convencionou chamar Contra-Maneira (o Maneirismo da Contra-Reforma) e da arte daquele que, na passagem do século XVI para o XVII, foi o seu mais ilustre representante. Representa a Prisão de Jesus no passo do Beijo de Judas, incluindo o dinâmico sub-tema do corte da orelha de Malco por São Pedro, que ocupa o primeiro plano da composição.*

*Simão Rodrigues, o seu autor, já em 1589 era considerado «hum dos milhores pintores de imaginaria de óleo que há nestes Reynos», trabalhando também a fresco, e como iluminador, tendo sido elogiado pelo exigente tratadista Félix da Costa Meesen, em 1696, por ser «homem de raro engenho, e mui facil no pintar», o que se confirma face à boa qualidade de desenho deste Beijo de Judas, inspirado nos modelos de Roma do tempo de Gregório XIII e Sisto V, em que o pintor se formou. O tema, que Simão repetiu numa das tábuas da sacristia da Sé Velha de Coimbra (c. 1607), hoje no Museu Nacional Machado de Castro, bem como em duas tábuas de oficina, uma no retábulo da Misericórdia de Tancos (c. 1600), exposto no Museu Diocesano de Santarém, e outra na igreja de Santa Maria do Castelo de Torres Vedras, é tratado com elegância compositiva e sentido didascálico, atento a pormenores de chiaroscuro que a atmosfera de notturno acentua. Simão viu, por certo, os frescos do Oratorio del Gonfalone em Roma, onde pode ter tomado modelo inspirador para esta precisa composição. A sua arte, de facto, segue os mesmos modelos da pittura senza tempo de vínculo tridentino, sobretudo os da pintura romana da geração de Federico Zuccaro,*

*Cesare Nebbia ou Livio Agresti, sem esquecer Pomarêncio, e a lição do português Campelo, em que se inspirou em mais que uma obra. É essa mesma linguagem tardo-maneirista, que dominava os cânones imagéticos da Contra-Reforma nos anos jubilares circa 1600, que se sente nesta pintura, tão atenta à clareza do discurso devocional.*

*Como foi pela primeira vez destacado por Adriano de Gusmão, no livro Simão Rodrigues e seus colaboradores (1956), as obras mais individualizadas do pintor atestam uma qualidade que se superioriza aos dos seus contemporâneos, como se vê nas obras de Coimbra (sacristia da igreja do Carmo e capela da Universidade). Dirigiu uma operosíssima oficina na freguesia do Socorro, em Lisboa, onde actuaram vários participantes, como o futuro pintor régio Domingos Vieira Serrão (c. 1565-1632), e vários outros de que se conhecem os nomes e as obras, o que conduziu a que muitas das encomendas geradas nesse âmbito padeçam de repetitvidades de receita e revelem fragilidades de acabamento. Não é o caso desta esplêndida pintura do Beijo de Judas, saída directamente das mãos do mestre. Trata-se de peça muito típica do seu repertório directo, com a robustez de pose das figuras (a postura dos soldados, por exemplo, repete-se em tábuas como as do antigo retábulo de Santa Cruz de Coimbra, hoje na sacristia do Carmo dessa cidade, de 1611), bem como o forte sentido de pathos que a modelação de claro-escuro acentua. Atesta-se, enfim, a soltura de desenho no modo muito pessoal de caracterizar os escorços de cabeças, que valem como assinaturas do artista.*

Vítor Serrão,  
Historiador de Arte.

*A Cabral Moncada Leilões regista e agradece ao Professor Doutor Vítor Serrão o enquadramento histórico e artístico da obra em causa.*



**81 SIMÃO RODRIGUES - c. 1560-1629**

**O BEIJO DE JUDAS**

óleo sobre madeira, restauros

Dim. - 137 x 117 cm

**€ 18.000 - 27.000**

**O BEIJO DE JUDAS**

oil on wood, restoration









**“CREATION OF EVE” AND “ORIGINAL SIN”**

ACCORDING TO ENGRAVING

a pair of oils on canvas according to engraving  
by Boetius Adams Bolswert (1580-1633) after drawing  
by David Vinckboons (1576-c.1632), relined,  
restoration, faults on the pictorial layer, unsigned



**83 BENTO COELHO DA SILVEIRA** c. 1620-1708  
“CRIAÇÃO DE EVA”  
E “PECADO ORIGINAL”

par de óleos sobre tela segundo gravura de Boetius Adams Bolswert (1580-1633) de acordo com desenho de David Vinckboons (1576-c.1632), reentelados, restauros, faltas na camada pictórica, não assinados  
Dim. - 110 x 130 cm

**€ 20.000 - 30.000**

*Nota: 1 - No catálogo da exposição “Bento Coelho - 1620-1708 - e a Cultura do seu Tempo”, realizada na Galeria do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda em Lisboa, Luís de Moura Sobral faz referência às presentes duas pinturas na entrada da pintura do lote 87 deste leilão - “Criação dos Animais”.*

*Nessa entrada, possivelmente baseando-se no erro das dimensões, refere, a nosso ver também erradamente, que “de propriedade privada conhecem-se uma Criação de Eva e um Pecado Original, de formato e estilo diferentes da [presente] obra [...]”. Na verdade, de dimensões praticamente iguais e com um estilo muito*

*semelhante, o presente par de óleos deverá ter pertencido à mesma série do lote anterior e, como tal, também datáveis de cerca de 1697, valendo o mesmo que o reconhecido historiador afirmou para a “Criação dos Animais”: “Os temas do Antigo Testamento não são muito frequentes na obra de Bento Coelho nem na dos outros pintores portugueses do século XVII. [...] O quadro possui ainda o interesse de nos mostrar, para além duma das paisagens mais desenvolvidas do artista, um Bento Coelho pintor «animalier», ou de «gados», como diziam os nossos escritores do século XIX” - vd. “Bento Coelho - 1620-1708 - e a Cultura do seu Tempo”. Lisboa: Ministério da Cultura / Instituto Português do Património Arquitectónico, 1998, p. 380, nº 70.*

*2 - A pintura dedicada ao “Pecado Original” segue gravura de Boetius Adams Bolswert (1580-1633), de acordo com desenho de David Vinckboons (1576-c.1632).*

*3 - A Cabral Moncada Leilões regista e agradece à Doutora Ana Paula Correia a identificação da gravura e do desenho que terão servido de suporte a esta obra.*

**84 RETRATO DE D. PEDRO DE ALMEIDA (C. 1520-1???) -  
PRESIDENTE DO SENADO DA CÂMARA DE LISBOA  
(1585-1590), ALCAIDE-MOR DE TORRES NOVAS,  
COMENDADOR DE LOURES NA ORDEM DE CRISTO  
E MEMBRO DO CONSELHO DE ESTADO**

óleo sobre tela, inscrição manuscrita no verso D. P.<sup>o</sup>  
D'ALMEYDA PR.TE DALFAM.<sup>o</sup> D' LX . ERA F.<sup>o</sup> DE D. LOPO,  
E NETO DO PRIOR. e numerado com o NR. 8, escola  
Portuguesa, séc. XVII, reentelado, restauros, ínfimas faltas  
na camada pictórica

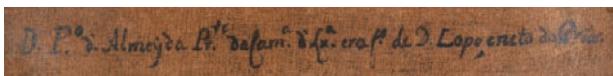
Dim. - 62 x 47 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: placa na moldura moderna com inscrição: "D. PEDRO  
DE ALMEIDA - 1º PRESIDENTE DA CÂMARA DE LISBOA"*

**PORTRAIT OF D. PEDRO DE ALMEIDA (C. 1520-1???) -  
PRESIDENT OF THE LISBON CITY SENATE (1585-1590),  
ALCALDE OF TORRES NOVAS, COMMANDER OF THE  
ORDER OF CHRIST IN LOURES AND MEMBER OF THE  
STATE COUNCIL**

oil on canvas, handwritten inscription on the back D. P.<sup>o</sup>  
D'ALMEYDA PR.TE DALFAM.<sup>o</sup> D' LX . ERA F.<sup>o</sup> DE D. LOPO, E  
NETO DO PRIOR. and numbered with NR. 8, Portuguese  
school, 17th C., relined, restoration, minor faults on the  
pictorial layer





**85 MORGADO DE SETÚBAL (JOSÉ  
ANTÓNIO BENEDITO SOARES  
DA GAMA DE FARIA E BARROS)**

1752-1809

**RAPAZ MATANDO O CORDEIRO**

óleo sobre tela, reengradado,

pequeno restauro antigo,

assinado no verso com iniciais

J. A. B. F. Et B. inv. et p. anno 1792

Dim. - 83 x 102,5 cm

**€ 9.000 - 13.500**

**A BOY SLAYING THE LAMB**

oil on canvas, reframed, small old

restoration, signed on the back

with the initials J. A. B. F. Et B. inv.

et p. anno 1792







**86 FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE 1825-1893**

**PAISAGEM COM MULHER  
SEGURANDO MENINO**

óleo sobre tela, reentelado, restauros,  
assinado e datado de 1864

Dim. - 75 x 62 cm

€ 1.000 - 1.500

**LANDSCAPE WITH WOMAN  
HOLDING A BOY**

oil on canvas, relined, restoration,  
signed and dated 1864



**87 FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE 1825-1893**

**“AMOR DE MAY”**

óleo sobre tela, restauros, assinado e datado  
de 1865, assinado e datado de Porto - 1865,  
no verso

Dim. - 75 x 62 cm

€ 1.000 - 1.500

**“AMOR DE MAY”**

oil on canvas, restoration, signed and dated  
1865, signed and dated from Oporto - 1865,  
on the back





**88 FRANCISCO VIEIRA PORTUENSE** 1765-1805

**LAMENTAÇÃO SOBRE CRISTO MORTO**

óleo sobre tela, reentelado, restauros,

assinado e data de Londres - 1801

Dim. - 76,5 x 55 cm

**€ 6.000 - 9.000**

*Nota: vd. catálogo de exposição "Francisco Vieira O Portuense - 1765-1805". Porto: Museu Nacional de Soares dos Reis, 2001, pp. 78, 170 e 171, n.º 69; GOMES, Paulo Varela - "Vieira Portuense. Pintores Portugueses". Lisboa: Edições Inapa, 2001, p. 103.*

**LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST**

oil on canvas, relined, restoration, signed and dated from London - 1801

**89** **JOÃO CRISTINO DA SILVA** 1820-1877  
**FIGURAS JUNTO DA SERRA DE SINTRA**  
óleo sobre tela, faltas na camada pictórica, assinado  
Dim. - 41 x 73 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

**FIGURES NEAR THE SINTRA MOUNTAINS**  
oil on canvas, faults on the pictorial layer, signed







**90 FRANCISCO METRASS** 1825-1861  
**BODAS DE CANAÃ**  
 óleo sobre tela, segundo pintura de  
 Paolo Caliari, dito Veronese (1528-1588),  
 reentelado, restauros, assinado,  
 inscrição na grade  
 Dim. - 36,5 x 52 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

**THE WEDDING AT CANA**  
 oil on canvas, according to work by  
 Paolo Cailari, said Veronese (1528-1588),  
 relined, restoration, signed, inscription  
 on grid



**91** **SOFIA MARTINS DE SOUSA** 1870-1960  
**RETRATO DE MENINA COM TOUCA**  
óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado  
Dim. - 47 x 39 cm  
**€ 5.000 - 7.500**

**PORTRAIT OF A GIRL WEARING A BONNET**  
oil on canvas, small restoration, signed





**92 JOÃO VAZ** 1859-1931

**MARINHA**

óleo sobre tela, pequenos restauros,  
assinado e datado de 1894

Dim. - 89 x 139 cm

**€ 60.000 - 90.000**

*Nota: integrou a exposição "João Vaz - 1859-1931 - Um pintor do Naturalismo", realizada na Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2005, p. 100.*

**A MARINE**

oil on canvas, small restorations,  
signed and dated 1894



**93 JOÃO CRISTINO DA SILVA** 1820-1877  
**PAISAGEM DE RIO COM PESCADORES  
E ANIMAIS**

óleo sobre madeira, assinado

Dim. - 25 x 35 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**A RIVER LANDSCAPE WITH FISHERMEN  
AND CATTLE**

oil on wood, signed





**94** **JOÃO CRISTINO DA SILVA** 1820-1877  
**CRIANÇAS NO INTERIOR DE UM ESTÁBULO**  
óleo sobre tela, pequenos restauros,  
pequena falta na camada pictórica, assinado  
Dim. - 27,5 x 37,5 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

**CHILDREN INSIDE A STABLE**  
oil on canvas, small restoration, minor fault  
on the pictorial layer, signed



**95** **ARTUR LOUREIRO** 1853-1932  
**APARIÇÃO A UM PASTOR**  
óleo sobre tela, pequenos restauros,  
não assinado  
Dim. - 30,5 x 49 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**APPARITION TO A SHEPHERD**  
oil on canvas, small restoration, unsigned



**96 ALFREDO KEIL 1850-1907**  
**VISTA DE PRAIA COM BARCOS**  
**E PESCADORES**

óleo sobre pandeireta de pele, ínfima  
falta na camada pictórica, assinado  
Dim. - 27 cm

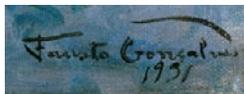
**€ 8.000 - 12.000**

**A BEACH VIEW WITH BOATS**  
**AND FISHERMEN**

oil on leader tambourine, minor fault  
on the pictorial layer, signed

**97 FAUSTO GONÇALVES** 1893-1947  
**PAISAGEM COM FIGURAS**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1931  
Dim. - 40 x 58 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**LANDSCAPE WITH FIGURES**  
oil on canvas, signed  
and dated 1931



**98 FAUSTO GONÇALVES** 1893-1947

**INTERIOR DE IGREJA  
COM FIGURAS A REZAR**

óleo sobre tela, ínfimas faltas  
na camada pictórica, assinado  
e datado IX-1927

Dim. - 65 x 55 cm

€ 2.000 - 3.000

**A CHURCH INTERIOR WITH  
PRAYING FIGURES**

oil on canvas, minor faults on the  
pictorial layer, signed and dated IX-  
1927







**99 CARLOS REIS** - 1863-1940  
“O POÇO, O BURRO E O RAPAZ”  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 55 x 75 cm  
**€ 30.000 - 45.000**

*Nota: vd. REIS, Pedro Carlos - “Carlos Reis”. Lisboa: ACD Editores, 2006, p. 283, onde se encontra datado de 1931 e onde se encontra o título da obra.*

“O POÇO, O BURRO E O RAPAZ”  
oil on canvas, signed



**100 EZEQUIEL PEREIRA 1868-1943**  
**PAISAGEM**

óleo sobre madeira,  
 verso pintado "Paisagem",  
 pequeno restauro, assinado e  
 datado de 1885, inscrição ilegível  
 Dim. - 12,3 x 21 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**A LANDSCAPE**

oil on wood, painted on the back  
 side, small restoration, signed and  
 dated 1885, unreadable inscription



VISTA ALTERNATIVA

**101 VELOSO SALGADO 1864-1945**  
**PAISAGEM COM RIACHO E GADO**  
 óleo sobre madeira, suporte estalado,  
 consolidado e restaurado,  
 assinado e datado de 1925  
 Dim. - 31 x 45 cm  
**€ 3.500 - 5.250**

**LANDSCAPE WITH CREEK AND CATTLE**

oil on wood, cracked, consolidated and  
 restored support, signed and dated 1925





**102 SILVA PORTO 1850-1893**

**PAISAGEM**

óleo sobre madeira, não assinado, verso  
com carimbo do leilão SILVA PORTO -  
1893 e carimbo da COLECCÃO JORGE  
DE BRITO, pequenos restauros  
Dim. - 34,5 x 57 cm

**€ 8.400 - 12.600**

**A LANDSCAPE**

oil on wood, unsigned, back with stamp  
from the auction SILVA PORTO - 1893  
and stamp from JORGE DE BRITO  
COLLECTION, small restoration



**103 FREDERICO AIRES** 1887-1963

**PAISAGEM**

óleo sobre tela, faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1920

Dim. - 74 x 92 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**A LANDSCAPE**

oil on canvas, faults on the pictorial layer, signed and dated 1920



**104 FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956  
**PAISAGEM**

óleo sobre tela, assinado, verso  
com numeração manuscrita  
do autor: 1107 e K 117

Dim. - 35,5 x 50 cm

**€ 6.000 - 9.000**

**A LANDSCAPE**

signed, back with author's  
handwritten numbering: 1107  
and K 117



**105 VELOSO SALGADO** 1864-1945

“SEIXAS”

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1910

Dim. - 31 x 43 cm

€ 2.500 - 3.750

“SEIXAS”

oil on canvas, signed and dated 1910





- 106 ACÁCIO LINO** 1878-1956  
**CAMPONESES NA DESFOLHADA**  
óleo sobre tela, infima falta na  
camada pictórica, assinado  
e datado de 1935  
Dim. - 60 x 90 cm  
**€ 4.200 - 6.300**

**PEASANTS**  
oil on canvas, minor fault on the  
pictorial layer, signed and dated 1935





**107** **JOÃO VAZ** 1859-1931  
**“PRAIA DA ROCHA”**  
óleo sobre tela, ínfima falta  
na camada pictórica, assinado  
Dim. - 60,5 x 81 cm  
**€ 55.000 - 82.500**

*Nota: Integrou a exposição “João Vaz (1859-1931). Um Pintor do Naturalismo”, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2005, p. 114, nº 66.*

**“PRAIA DA ROCHA”**  
oil on canvas, minor fault  
on the pictorial layer, signed

**108 TOMÁS DE MELLO JÚNIOR** SÉC. XIX/XX

“LAVAGEM DAS REDES - SETÚBAL”

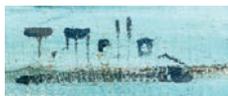
óleo sobre tela, reentelado, assinado

Dim. - 60 x 100 cm

**€ 15.000 - 22.500**

“LAVAGEM DAS REDES - SETÚBAL”

oil on canvas, relined, signed







**109 LUÍS TOMASINI** 1823-1902  
**MARINHA - BARCOS NO TEJO**  
óleo sobre cartão, ínfimos restauros,  
assinado e datado, data ilegível  
Dim. - 18 x 25 cm  
**€ 800 - 1.200**

**A MARINE - BOATS ON THE TAGUS**  
oil on cardboard, small restoration,  
Signed and dated, illegible date



**110 ARTUR LOUREIRO** 1853-1932  
**VISTA DE CIDADE**  
óleo sobre madeira, assinado  
Dim. - 33 x 41 cm  
**€ 3.500 - 5.250**

**CITY VIEW**  
oil on wood, signed



**111** **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963  
**CAMPINO**  
óleo sobre tela, ínfimos restauros, pequenas  
faltas na camada pictórica, assinado  
Dim. - 90 x 45 cm  
**€ 8.000 - 12.000**

**CAMPINO**  
oil on canvas, small restoration, minor faults  
on the pictorial layer, signed





**112 FALCÃO TRIGO** 1879-1956  
"LUZ DA MINA"

óleo sobre tela, tela ligeiramente  
enfolada no canto superior  
esquerdo, assinado

Dim. - 100 x 122 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: etiqueta manuscrita "Luz da  
Mina" - Força - Mina de Tuela -  
Torre D. Chama - Trás dos Montes -  
Abril de 1948", no verso.*

"LUZ DA MINA"

oil on canvas, creased canvas on  
the upper left corner, signed



**113 CARLOS BOTELHO 1899-1982**  
**VISTA DE QUINTA E FIGURAS**

óleo sobre cartão,  
assinado e datado de 1931  
Dim. - 33,5 x 40,5 cm

**€ 8.000 - 12.000**

*Nota: integrou a exposição "Botelho",  
realizada na Fundação Calouste  
Gulbenkian, de 20 de Julho a 3 de  
Setembro de 1989, encontrando-se  
representada no respectivo catálogo,  
s.p., nº 48, à data pertencendo à  
coleção de M. A. C. Silva Jorge*

**A FARM VIEW AND FIGURES**

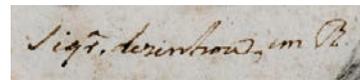
oil on cardboard, signed and dated 1931



**114 DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837**  
**TORSO BELVEDERE**  
 grafite sobre papel, manchas de humidade  
 e picos de acidez no papel, vincos, assinada  
 Dim. - 39,5 x 26 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: a Cabral Moncada Leilões regista e agradece à Dra. Alexandra Markl a confirmação da autoria da presente obra.*

**BELVEDERE TORSO**  
 graphite on paper, moisture stains, foxing,  
 creases, signed



**115 DOMINGOS SEQUEIRA 1768-1837**  
**RETRATO DO FILHO DO MARQUÊS DE MARIALVA**  
 grafite sobre papel, manchas de humidade  
 Dim. - 16 x 15 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: trata-se de um estudo para a litografia que o Autor fez em Paris, em 1824, do filho ilegítimo do 6º marquês de Marialva.*

*A Cabral Moncada Leilões regista e agradece à Dra. Alexandra Markl a confirmação da autoria da presente obra.*

**PORTRAIT OF THE SON OF THE MARQUIS OF MARIALVA**  
 graphite on paper, moisture stains



**116 ALFREDO ROQUE GAMEIRO 1864-1935**

**FESTA NA ALDEIA**

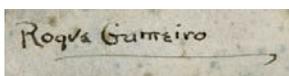
aguarela sobre papel, ínfimos picos  
de acidez no papel, assinada

Dim. - 22,5 x 15 cm

€ 2.000 - 3.000

**FESTIVITY IN THE VILLAGE**

watercolour on paper, foxing on the support,  
signed



Roque Gameiro



**117 ALFREDO ROQUE GAMEIRO 1864-1935**

**“ROCHEDOS COM BARCO,  
FIGURA E GAIVOTAS” - ESTUDO**

aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 18 x 22 cm

€ 1.500 - 2.250

**“ROCHEDOS COM BARCO,  
FIGURA E GAIVOTAS - ESTUDO”**

watercolour on paper, study, signed



Estudo  
Roque Gameiro



**118 ZACHARIE FÉLIX DOUMET 1761-1818**

**“LE MENINO JESUS”**

gouache sobre cartão, assinado

Dim. - 16 x 24 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: têmpera com o mesmo tema integra o espólio do Museu de Lisboa.*

*Na identificação da obra pode ler-se:*

*“As confrarias de negros realizavam as suas próprias festividades, tendo em conta o dia de comemoração do seu orago. Para tal, faziam peditórios pela cidade para recolha de fundos, levados a cabo por um dos mais prestigiados confrades, a quem havia sido atribuído esse cargo honorífico - o andador de almas, ou seja, aquele que transportava a figura, que nesta imagem parece ser a do Menino Jesus, para que os transeuntes a pudessem beijar e, ao mesmo tempo, contribuir com o seu donativo. A figura do negro andador de almas aparece muitas vezes na iconografia de Lisboa, entre os séculos XVII e XIX, trajando de forma exuberante e sempre acompanhada de outras figuras igualmente populares do dia-a-dia da cidade.” - vd. <http://acervo.museudelisboa.pt/ficha.aspx?id=1635&ns=216000&Lang=po&museu=2&IPR=-1> - consultado a 29-03-2023, às 11:28.*

**“LE MENINO JESUS”**

gouache on cardboard, French, signed



**119 ZACHARIE FÉLIX DOUMET 1761-1818**

**“ATTITUDE DES PORTUGAISES À L'ÉGLISE”**

gouache sobre papel, assinado

Dim. - 16 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: têmpera com o mesmo tema integra o espólio do Museu de Lisboa - vd.*

*<http://acervo.museudelisboa.pt/ficha.aspx?sugestao=1&ns=216000&id=1634&museu=2> - consultado a 29-03-2023, às 11:39.*

**“ATTITUDE DES PORTUGAISES À L'ÉGLISE”**

gouache on paper, signed



**120 ZACHARIE FÉLIX DOUMET 1761-1818**

**“FONTAINE PORTUGAISE”**

guache sobre cartão, assinado

Dim. - 16 x 24 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: têmpera com o mesmo tema integra o espólio do Museu de Lisboa - vd.*

*<https://comjeitoarte.blogspot.com/2015/08/costumes-portugueses-doumet-zacharie.html> - consultado a 29-03-2023, às 11:36.*

**“FONTAINE PORTUGAISE”**

gouache on cardboard, French, signed







**121 SANTA SENTADA DE MÃOS POSTAS**  
escultura tardo-gótica em pedra de Ançã  
com restos de policromia, Portuguesa,  
séc. XV/XVI, mãos refeitas, muitas faltas  
na policromia, outros pequenos defeitos  
Dim. - 46 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A SAINT SEATED WITH HANDS  
IN A PRAYING POSITION**

late gothic Ançã stone sculpture  
with polychrome traces, Portuguese,  
15th/16th C., newly made hands, many  
faults on polychrome, other minor defects



**122 SANTO DIÁCONO MÁRTIR**  
escultura renascentista em pedra de Ançã  
policromada, Portuguesa, séc. XVI  
(1ª metade), restauros, faltas na policromia  
Dim. - 59,5 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A HOLY MARTYR SAINT DEACON**

renaissance polychrome Ançã stone  
sculpture, Portuguese, 16th C. (1st half),  
restoration, faults on polychrome

**123 SÃO LOURENÇO**

escultura renascentista em  
pedra de Ançã policromada,  
Portuguesa, séc. XVI  
(1ª metade), faltas  
na policromia  
Dim. - 56,5 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**SAINT LAWRENCE**

renaissance polychrome  
Ançã stone sculpture,  
Portuguese, 16th C. (1st half),  
faults on polychrome



VISTA ALTERNATIVA





**124 SERAFINS**

par de esculturas barrocas em madeira policromada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), restauros, pequenos defeitos, restauros e pequenas faltas na policromia  
Dim. - 48 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**SERAPHS**

a pair of baroque polychrome wood sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), restoration, minor faults and defects, small restoration on polychrome



**125 ANJOS CANDELÁRIOS**

par de esculturas de suspensão barrocas em madeira policromada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia  
Dim. - 40 cm

**€ 800 - 1.200**

**CANDELABRA ANGELS**

a pair of baroque polychrome wooden hanging sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults and defects, faults on polychrome

**126 SANTO COM LIVRO**  
escultura gótica em madeira  
com restos de policromia, Ibérica,  
séc. XIV/XV, falta da mão direita,  
outras faltas, muitos sinais de  
insectos xilófagos  
Dim. - 53 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A SAINT WITH A BOOK**  
gothic wood carving with  
polychrome traces, Iberian,  
14th/15th C, missing of right  
hand, other faults, traces  
of wood insects



**127 ANJOS AJOELHADOS**  
par de esculturas em carvalho,  
Europeias, séc. XVII, ligeira  
falta num anjo  
Dim. - 23 x 15 x 15 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**KNEELING ANGELS**  
a pair of oak sculptures,  
European, 17th C., an angel  
with minor fault



**128 NOSSA SENHORA E SÃO JOÃO**

par de esculturas de Calvário em madeira dourada e policromada, Espanholas, séc. XVII, pequenos restauros, faltas e desgaste na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos, São João com mão refeita  
Dim. - (São João) 66,5 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**OUR LADY AND SAINT JOHN**

a pair of gilt and polychrome Calvary wood sculptures, Spanish, 17th C., Saint John with a new remade hand, small restoration, faults and wear on polychrome and gilding, traces of wood insects



**129 SERAFINS CANDELÁRIOS**

par de esculturas barrocas em madeira policromada e dourada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, arandelas posteriores  
Dim. - 55 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

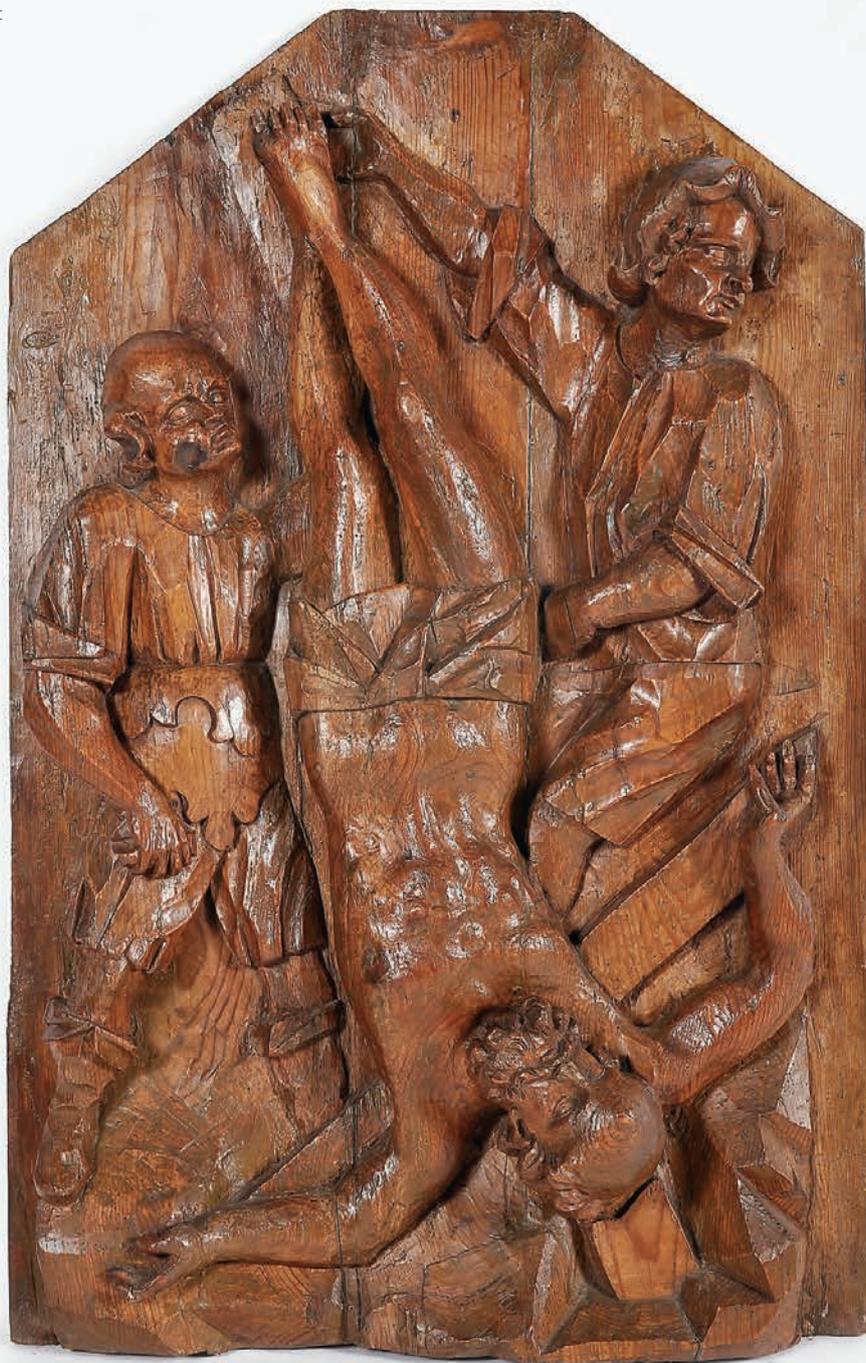
**CANDLE-BEARING SERAPHS**

a pair of baroque wooden polychrome and gilt sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), restoration, minor faults and defects, traces of wood insects, later candle guards



**130 MARTÍRIO DE SÃO PEDRO**  
retábulo em carvalho entalhado,  
Flamengo, séc. XVI, pé  
de São Pedro partido e colado,  
falta da policromia, pequenas faltas  
e defeitos, alguns vestígios  
de insectos xilófagos  
Dim. - 109 x 66 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**SAINT PETER'S MARTYRDOM**  
oak carved altarpiece, Flemish  
school, 16th C., Saint Peter's foot  
broken and glued, missing  
polychrome, minor faults and  
defects, traces of wood insects





**131 NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO**  
 escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, atributos em prata, base em madeira entalhada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenas restauras, pequenas faltas na policromia, prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
 Dim. - (escultura) 43,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**SAINT MARY OF THE ASSUMPTION**  
 gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, silver attributes, carved and gilt wood base, Portuguese, 18th C. (4th quarter), small restoration, minor faults on polychrome, unmarked silver pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)



**132 SÃO CRISTÓVÃO COM O MENINO JESUS**  
 escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, falta de uma mão, de parte do chapéu, de parte da bota e da vara de açucenas do Santo, falta dos braços e de um pé do Menino Jesus, faltas no dourado e na policromia, outros pequenos defeitos  
 Dim. - 65 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**SAINT CHRISTOPHER WITH THE CHILD JESUS**  
 gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C., missing a hand, part of the hat, part of a boot and the lily rod of Saint Christopher, missing arms and a foot of the Child Jesus, faults on the gilding and polychrome, other minor defects

**133 ANJOS CANDELÁRIOS**

par de esculturas barrocas em madeira dourada e policromada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros, faltas nos dedos e na policromia, olhos posteriores em vidro  
Dim. - 40 cm

**€ 1.800 - 2.700**

**CANDLE-BEARING SERAPHS**

a pair of gilt and polychrome wooden baroque sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), small restoration, faults on the fingers and polychrome, later glass eyes



**134 SANTIAGO APÓSTOLO EM NICHO  
COM VIEIRA ENCIMADA  
POR DOIS QUERUBINS**

maneirista, retábulo em madeira entalhada,  
pintada e dourada, inscrição na parte inferior S  
IACOBE, verso decorado com volutas douradas,  
Espanhol, séc. XVI, pequenos restauros,  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 67 x 27 x 4 cm

€ 1.500 - 2.250

**SAINT JAMES IN A NICHE WITH A SHELL  
TOPPED BY TWO CHERUBS**

Mannerist, carved, painted and gilt wooden  
altarpiece, inscription at the bottom S  
IACOBE, back decorated with gilt volutes, Spanish, 16th  
C., small restoration, minor faults and defects



**135 SÃO MIGUEL ARCANJO**  
escultura em madeira policromada,  
dourada e prateada, Francesa, séc. XVIII,  
restauros, pequenas faltas na policromia  
Dim. - (total) 96 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

**SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL**  
polychrome, gilt and silvered wood  
sculpture, French, 18th C., restoration,  
minor faults on polychrome

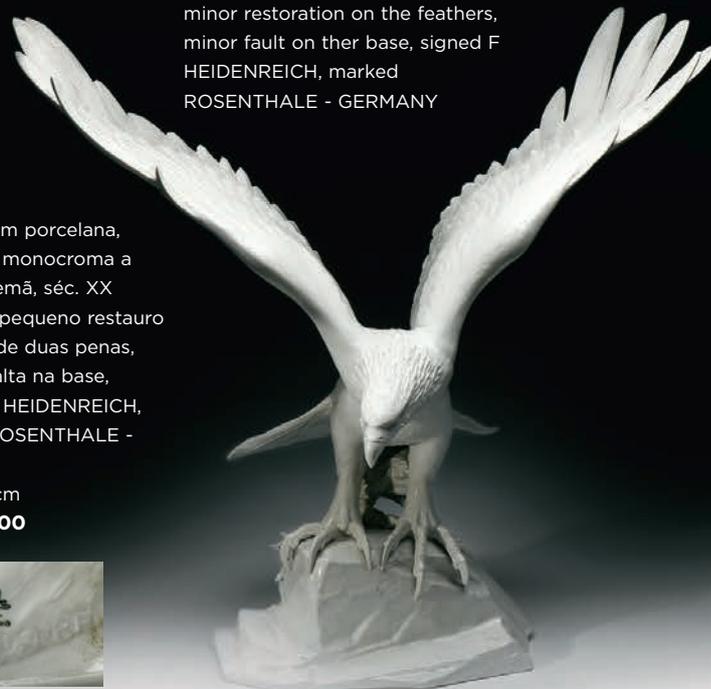




**136 FIGURA FEMININA**

escultura em mármore,  
escola Italiana,  
séc. XIX/XX, assinada  
A. FRILLI - FIRENZE -  
provavelmente António  
Frilli (c. 1860-1920)  
Dim. - 47 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A FEMALE FIGURE**  
marble sculpture, Italian  
school, 19th/20th C.,  
signed A. FRILLI -  
FIRENZE - probably  
António Frilli  
(c. 1860-1920)



**AN EAGLE**

porcelain sculpture, white  
monochrome decor, German, 20th C.  
minor restoration on the feathers,  
minor fault on ther base, signed F  
HEIDENREICH, marked  
ROSENTHALE - GERMANY

**137 ÁGUIA**

escultura em porcelana,  
decoreção monocroma a  
branco, Alemã, séc. XX  
(meados), pequeno restauro  
na junção de duas penas,  
pequena falta na base,  
assinada F HEIDENREICH,  
marcada ROSENTHALE -  
GERMANY  
Dim. - 60 cm  
**€ 600 - 900**



**138 BUSTO MASCULINO**  
escultura em mármore  
e ardósia, Italiana, séc. XX  
Dim. - 73,5 cm  
**€ 1.700 - 2.550**

**A MALE BUST**  
marble and slate sculpture,  
Italian, 20th C.





**139 FRANCIS SMITH** 1881-1961  
**SEM TÍTULO**  
guache sobre papel, assinado  
Dim. - 35 x 55 cm  
**€ 8.000 - 12.000**

**UNTITLED**  
gouache on paper, signed



**140 FRANCIS SMITH** 1881-1961  
**CASARIO**  
guache sobre papel, assinado  
Dim. - 50 x 40 cm  
**€ 7.000 - 10.500**

**HOUSES**  
gouache on paper, signed





**141** **MARIA HELENA**  
**VIEIRA DA SILVA** 1908-1992  
**"COMPOSITION"**  
guache sobre papel,  
assinado e datado de 1954  
Dim. - 56,5 x 38 cm  
**€ 30.000 - 45.000**

*Proveniência: Coleção Jeanne e João Pinto de Figueiredo. obra reproduzida em WEELLEN, Guy; JAEGER, Jean-François - "Vieira da Silva - Catalogue Raisonné". Genève: Editions Skira, 1994, p. 226, nº 1151. Integrou a exposição "Maria Helena Vieira da Silva", realizada na Fundação Calouste Gulbekian, Lisboa, 1970, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 108, nº 97.*

**"COMPOSITION"**  
gouache on paper, signed and dated 1954



**142 ANTÓNIO SOARES** 1894-1978

“ELEGÂNCIA”

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1964

Dim. - 65 x 54 cm

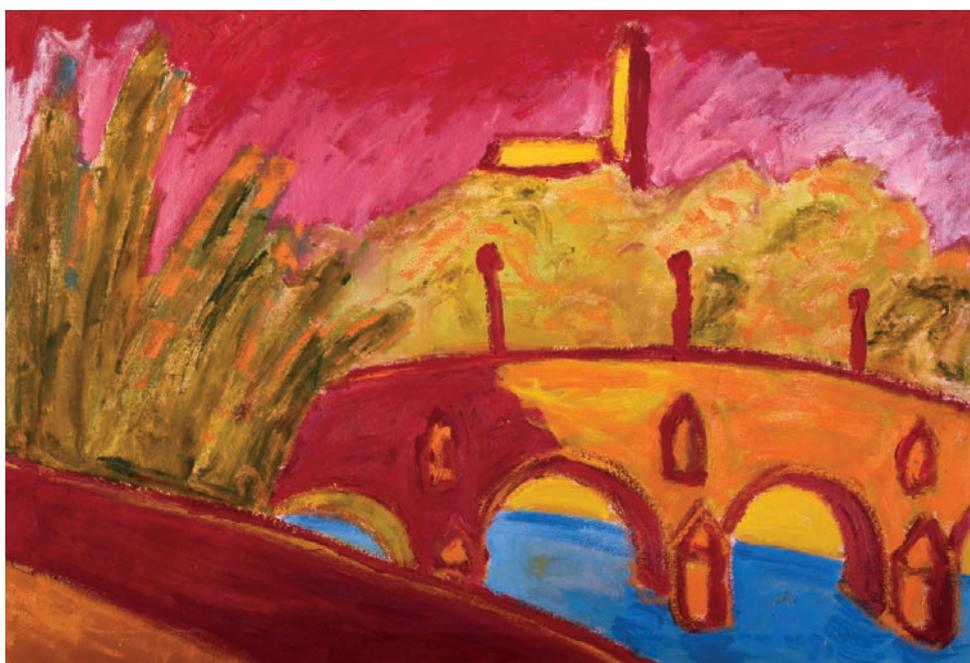
€ 2.000 - 3.000

“ELEGÂNCIA”

oil on canvas, signed and dated 1964

ANTONIO SOARES - 64





**143 JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939

“PONT MARIE - PARIS”

óleo sobre tela, assinado e datado  
de 1962/63, no verso

Dim. - 65,3 x 95,3 cm

**€ 8.000 - 12.000**

“PONT MARIE - PARIS”

oil on canvas, signed and dated  
1962/63, on the back



**144 QUERUBIM LAPA 1925-2016**

**SEM TÍTULO**

placa cerâmica policromada,  
assinada na lateral, assinada  
de Lisboa no verso

Dim. - 36 x 25,5 cm

€ 3.000 - 4.500

**UNTITLED**

polychrome ceramic plaque, signed  
on the side, signed and dated from  
Lisbon on back



**145 QUERUBIM LAPA 1925-2016**

**SEM TÍTULO**

placa cerâmica policromada, pequena  
falta no vidrado, assinada e datada  
de Lisboa - 1969, no verso

Dim. - 25 x 35,5 cm

€ 3.000 - 4.500

**UNTITLED**

polychrome ceramic plaque, small fault  
on the glaze, signed and dated  
of 1969, on the back



**146 QUERUBIM LAPA** 1925-2016

SEM TÍTULO

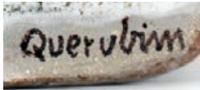
placa cerâmica policromada, assinada,  
assinada e datada de Lisboa - 1968, no verso

Dim. - 56 x 46 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

polychrome ceramic plaque, signed and dated  
from Lisbon 1968, on the back



**147 LAGOA HENRIQUES** 1923-2009

**MATERNIDADE**

escultura em terracota, base em mármore,  
assinada com iniciais LH

Dim. - (escultura) 34,5 cm; (total) 37,5 cm

€ 2.000 - 3.000

**MATERNIDADE (MOTHERHOOD)**

terracotta sculpture, marble base, signed  
with LH initials



VISTA ALTERNATIVA

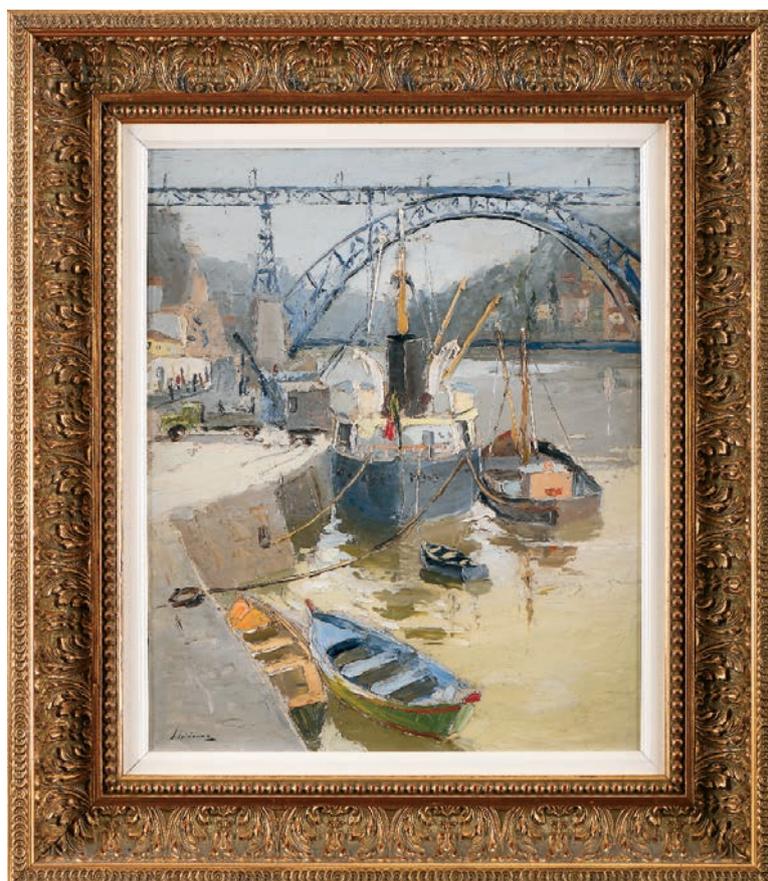


**148 DANIELLE MOSER** NASC. 1941  
"OUSOUD"

tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, fio de lã policromado, Portuguesa, assinada, marcada, numerada 6/6, matrícula nº 1696-6  
Dim. - 117 x 154 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

"OUSOUD"  
tapestry from the Portalegre Tapestry Manufacture, polychrome wool yarn, Portuguese, signed, marked, numbered 6/6, registration no. 1696-6





**149 JAIME ISIDORO** 1924-2009  
**VISTA DO PORTO - RIO DOURO  
COM PONTE D. LUÍS I**

óleo sobre laminado de madeira, assinado  
Dim. - 46 x 37 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**VIEW OF PORTO - THE DOURO RIVER  
WITH THE D. LUÍS I BRIDGE**

oil on plywood, signed



150 **“HET SCHAAKSPEL”  
(O JOGO DE XADREZ)**

técnica mista sobre papel, escola belga,  
séc. XX, assinado J. VAN DE LEENE -  
provavelmente Jules Van de Leene  
(1887-1962)

Dim. - 85 x 105 cm

€ 4.000 - 6.000

*Nota: etiqueta no verso identificando  
a obra.*

**“HET SCHAAKSPEL” (THE CHESS GAME)**

pastel on paper, Belgian school, 20th C.,  
signed J. VAN DE LEENE - probably Jules  
Van de Leene (1887-1962)

## 151 CAIXA "PATA"

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), verso com etiqueta de coleção  
Dim. - 15 x 18,5 x 9,8 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: vd. exemplares semelhantes, de maiores dimensões, em HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, pp. 590-591, n.ºs 614-615.*



VISTA ALTERNATIVA

## A "DUCK" BOX

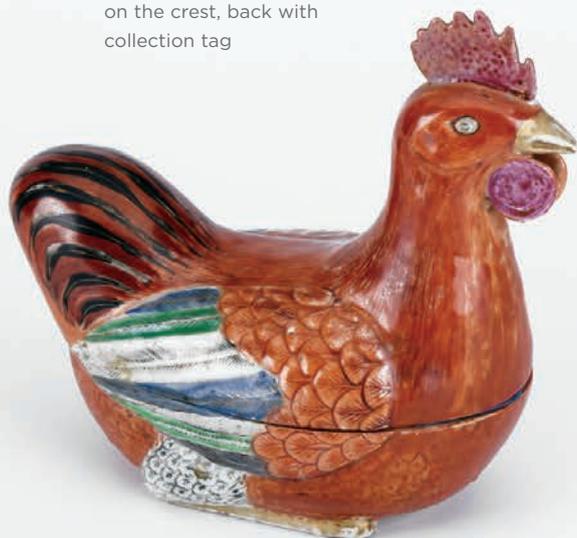
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, Qianlong period (1736-1795), back with collection tag

## A "ROOSTER" BOX

Chinese export porcelain, polychrome decoration, Qianlong period (1736-1795), small restoration on the crest, back with collection tag



VISTA ALTERNATIVA



## 152 CAIXA "GALO"

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros na crista, verso com etiqueta de coleção  
Dim. - 18 x 19,8 x 10,2 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. exemplares equiparáveis, de maiores dimensões, em HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, pp. 590-591, n.ºs 614-615.*

**BASE AND BASKET FOR LEMONS "PUTTI"  
SUPPORTING A BOWL**

Chinese export porcelain, bowl with pierced rim, polychrome decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4th service (5 garlands), bowl with restoration on the rim, base with restoration, reversible synthetic material joint spike from one piece to the other



**153 BASE E CESTO PARA LIMÕES "PUTTI SUPTORTANDO TAÇA"**

porcelana Chinesa de exportação, taça com aba vazada, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), taça com restauro na aba, base com restauros, espigão de junção de uma peça à outra em material sintético reversível

Dim. - 37,5 cm

€ 9.500 - 14.250

*Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Bernet, 1978, vol. II, p. 566, nº 583; para modelo vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 96-97, nº inv. 324; e para decoração vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; exemplar idêntico em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1100-1101; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 199.*



VISTA ALTERNATIVA

### 154 BULE

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem europeia com forte, figuras e barcos", reinado Qianlong (1736-1795), infimas esbeicadelas, faltas no vidrado, desgaste no dourado

Dim. - 11 x 18 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 344, n° 15.9.*

### A TEAPOT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "European landscape with fort, figures and boats", Qianlong period (1736-1795), small chips, faults on the glaze, wear to the gilt

### 155 TAÇA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, aplicação em bronze relevado e dourado

Dim. - 12 x 17,5 x 11,5 cm  
**€ 250 - 375**

*Nota: para decoração idêntica vd. "Arte Expansionista. Objectos Contemporâneos e posteriores". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2009, pp. 122-123, n° 10.*

### A CUP

Chinese export porcelain, polychrome decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), hairline, gilt bronze mount en relief



**156 TERRINA OVAL**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Pavões", pegas relevadas "Mascarão com plumas", pomo da tampa relevado e vazado "Coroa real", reinado Qianlong (1736-1795), uma pega com restauro, castigo com pequeno restauro, ínfimas esbeçadelas, ligeiro desgaste na decoração  
Dim. - 30 x 36 x 23,2 cm

**€ 1.800 - 2.700**

**AN OVAL TUREEN**

Chinese export porcelain, polychrome decoration "Peacocks", handles en relief "Grotesque mask with plumes", pierced cover finial en relief "Royal crown", Qianlong period (1736-1795), one handle with restoration, small restoration on the bevel, small chip, wear on decoration





**157 PAR DE TRAVESSAS DE TERRINA OITAVADAS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Aves e flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, faltas no vidrado, ligeiro desgaste na decoração  
Dim. - 34 x 24 cm

**€ 600 - 900**

*Nota: vd. SERRANO, José Bouza - “Louças da China ao gosto Ocidental”. Lisboa: Edição do Autor, 2000, p. 145.*

**A PAIR OF OCTAGONAL TUREEN PLATTERS**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Birds and flowers”, Qianlong period (1736-1795), chips, faults on the glaze, wear on decoration

**158 TRAVESSA OVAL DE TERRINA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Galos e flores”, verso da aba gomado e com decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no vidrado e na decoração, ínfimas esbeaçadelas  
Dim. - 37,5 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A TUREEN OVAL PLATTER**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Roosters and flowers”, gadrooned flap back with polychrome and gilt decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), wear to the glaze and decoration, small chips





### 159 RECHAUD

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no vidrado, ligeiro desgaste no dourado  
Dim. - 4,5 x 28 x 24,5 cm

€ 750 - 1.125

*Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171; e RIGO, André Luíz - “A mesa do rei - a porcelana de Dom João VI, Rei de Portugal, Brasil e Algarves”. Videira (SC): Êxito - Editora e Comunicação, 2022, pp. 38-47.*

#### A RECHAUD (CHAFING DISH)

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Peacocks”, Qianlong period (1736-1795), wear to the glaze, slight wear to the gilt



### 160 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no vidrado e na decoração, ínfimas esbeaçadelas

Dim. - 26,5 x 18,5 cm

€ 500 - 750

*Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, no 171; e RIGO, André Luíz - “A mesa do rei - a porcelana de Dom João VI, Rei de Portugal, Brasil e Algarves”. Videira (SC): Êxito - Editora e Comunicação, 2022, pp. 38-47.*

#### AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Peacocks”, Qianlong period (1736-1795), wear to the glaze and decoration, small chips



**161 PAR DE PRATOS COBERTOS**  
 porcelana Chinesa de exportação,  
 decoração policromada e dourada  
 "Figuras orientais", reserva a dourado  
 com monograma, interior com  
 decoração idêntica à das tampas,  
 reinado Daoguang (1821-1850),  
 desgaste no dourado  
 Dim. - 14,5 x 32 x 21,5 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**A PAIR OF COVERED PLATES**  
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt  
 decoration "Oriental figures", gilt reserve  
 with monogram, interior with decoration  
 identical to that of the covers, Daoguang  
 period (1821-1850),  
 wear to the gilt

**162 PAR DE TERRINAS COM TRAVESSA**

porcelana Chinesa de exportação,  
decoreção policromada e dourada  
"Figuras orientais", reserva a dourado  
com monograma, reinado Daoguang  
(1821-1850), desgaste no dourado  
Dim. - (Terrina) 27 x 24 x 34,5 cm;  
(travessa) 5 x 29 x 36,5 cm

**€ 4.000 - 6.000**

**A PAIR OF TUREENS WITH PLATTER**

Chinese export porcelain, polychrome  
and gilt decoration "Oriental figures",  
gilt reserve with monogram, Daoguang  
period (1821-1850), wear to the gilt



**163 PAISAGEM COM CAMINHO,  
RIO E ÁRVORES**

óleo sobre tela, pequenas  
faltas na camada pictórica,  
escola belga, séc. XX,  
assinado VAN DER SMISSEN -  
provavelmente Léo Van Der  
Smissen (1900-1966)  
Dim. - 183 x 270 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

**A LANDSCAPE - ALAMEDA  
BY THE RIVER**

oil on canvas, minor faults on  
the pictorial layer, Belgian  
school, 20th C., signed VAN  
DER SMISEN - probably Léo  
Van Der Smissen (1900-1966)





**164 VISTA DE PORTO DE MAR COM FIGURAS**

óleo sobre tela, escola flamenga, séc. XVIII,  
reentelado, restauros, faltas na camada pictórica,  
pequeno defeito no suporte, assinado J.

GAREMYN IVT ET PINX 1781 - provavelmente

Jan Anton Garemyn (1712-1799)

Dim. - 285 x 154 cm

**€ 12.000 - 18.000**

**HARBOUR VIEW WITH FIGURES**

oil on canvas, Flemish school, 18th C., relined,  
restoration, faults on the pictorial layer, minor

defect on the support, signed J. GAREMYN IVT

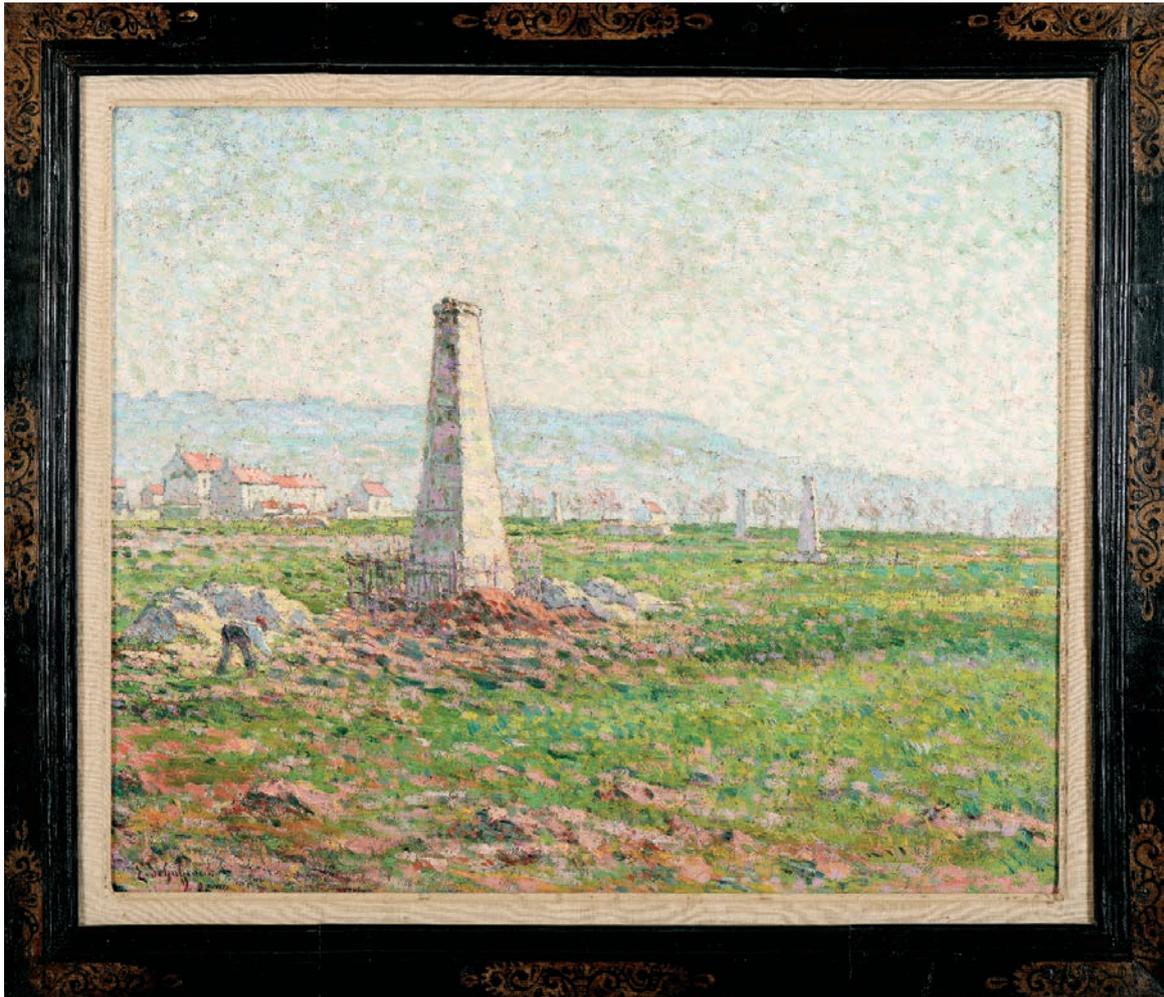
ET PINX 1781 - probably Jan Anton Garemyn

(1712-1799)









**165** **CLAUDE ÉMILE SCHUFFENECKER** 1851-1934  
“[CARRIOLE ET] LABOREURS. LE MATIN”  
óleo sobre tela, assinado e datado de 1888  
Dim. - 54 x 55 cm  
**€ 40.000 - 60.000**

*Proveniência: Coleção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.  
Obra representada em GROSSVOGEL, Jill-Elyse - "E.  
Schuffenecker - Catalogue Raisonné I". São Francisco: Alan  
Wofsy Fine Arts LLC, 2000, Vol.I, p. 36, fig. 78, onde vem  
mencionado que pertence a uma coleção privada de Lisboa.*

“[CARRIOLE ET] LABOREURS. LE MATIN”  
oil on canvas, signed and dated 1888





**166 CHARLES FRANÇOIS LACROIX  
DE MARSEILLE** C. 1700-1782

**NAUFRÁGIO**

óleo sobre tela, restauros,  
assinado e datado de 1760

Dim. - 112 x 169 cm

€ 40.000 - 60.000

**SHIPWRECK**

oil on canvas, restorations, signed  
and dated 1760

**167 RETRATO DE SENHOR**

óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII (2ª metade), reentelado, restauros, falta na camada pictórica com possibilidade de destacamento  
Dim. - 80 x 64 cm  
**€ 800 - 1.200**

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, Dutch school, 17th C. (2nd half), relined, restoration, fault on the pictorial layer with detachment possibility



**168 RETRATO DE FIDALGO**

óleo sobre tela oval, moldura em madeira entalhada e dourada, escola Inglesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, pequenos defeitos na tela, pequenas faltas na camada pictórica  
Dim. - 73,5 x 59 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on oval canvas, carved and gilded wood frame, English School, 17th/18th C., relined, restoration



**169 RETRATO DE OFICIAL ARQUITECTO**

óleo sobre tela, canto superior direito com armas de família europeia encimadas por coronel de conde, escola Europeia, séc. XVII, reentelado, restauros, diversas faltas na camada pictórica, sem moldura

Dim. - 106 x 87,5 cm

€ 1.500 - 2.250

**PORTRAIT OF AN ARCHITECT OFFICER**

oil on canvas, top right corner with coat of arms of European family surmounted by count's coronet, without frame, European school, 17th C., relined, restoration, faults on the pictorial layer



**170 RETRATO DE SENHORA**  
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII,  
pequeno furo com falta na camada pictórica  
Dim. - 77 x 61,5 cm  
**€ 600 - 900**

**PORTRAIT OF A LADY**  
oil on canvas, French school, 18th C., small  
hole with fault on the pictorial layer



**171 RETRATO DE FIDALGO COM ARMADURA**  
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII,  
reentelado, restauros, pequenas faltas na  
camada pictórica  
Dim. - 81,5 x 65,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN ARMOR**  
oil on canvas, French school, 18th C., relined,  
restoration, faults on the pictorial layer



**172 RETRATO DE FIDALGO COM BRASÃO**

óleo sobre madeira, escola Holandesa, séc. XVI (finais),  
restauros, datado de 1600, inscrição AETATIS 50

Dim. - 72 x 58 cm

€ 2.000 - 3.000



*Nota: tabela atribuindo a Gortzius Geldorp (1553-1618)*

**PORTRAIT OF NOBLEMAN WITH COAT OF ARMS**

oil on wood, Dutch school, 17th C., restoration, dated  
1600, inscription AETATIS 50

*Note: label attributing to Gortzius Geldorp (1553-1618)*



**173 RETRATO DE FIDALGO**

óleo sobre tela, moldura em madeira entalhada e dourada, escola Inglesa, séc. XVIII, pequeno rasgão no suporte, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica  
Dim. - 88 x 72 cm

**€ 800 - 1.200**

**PORTRAIT OF A NOBLEMAN**

oil on canvas, carved and gilt wood frame, English School, 18th C., small tear, restoration, minor faults on the pictorial layer



**174 RETRATO DE FIDALGO**

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII (3º quartel), restauro  
Dim. - 75 x 58,5 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: verso com inscrição manuscrita datando a pintura de 1767*

**PORTRAIT OF A NOBLEMAN**

oil on canvas, French school, 18th C. (3rd quarter), restoration





**175** RETRATO DE MARIA ANA DE ÁUSTRIA,  
RAINHA DE ESPANHA (1634-1696)  
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, restauros  
Dim. - 100 x 91 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

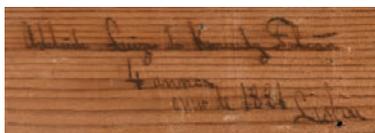
**PORTRAIT OF MARIANA OF AUSTRIA,  
QUEEN OF SPAIN (1634-1696)**  
oil on canvas, Spanish School, 17th C., restoration

**176 RETRATO DE ADELAIDE LUIZA DE KENNEDY FALCÃO**

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (2ª metade), reentelado, verso com inscrição 4 ANNOS - ANNO DE 1881 LISBÔA  
Dim. - 110,5 x 74 cm  
**€ 700 - 1.050**

**PORTRAIT OF ADELAIDE LUIZA DE KENNEDY FALCÃO**

oil on canvas, Portuguese school, 19th C. (2nd half), relined, back with inscription - 4 ANNOS - ANNO DE 1881 LISBÔA



**177 RETRATO DE SENHORA**

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX, pequenos restauros, reentelado  
Dim. - 115 x 86 cm  
**€ 700 - 1.050**

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, English School, 19th C., small restoration, relined



**178 RETRATOS DE MENINA E DE MENINO**  
par de óleos sobre tela, escola Brasileira, séc. XIX,  
restauros, grades com vestígios de insectos  
xilófagos, um dos quadros assinado PIRES FECIT  
e outro datado de Novembro de 1855, no verso  
Dim. - (menina) - 100,5 x 75 cm;  
(menino) 93,5 x 73 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

**PORTRAITS OF A BOY AND A GIRL**  
a pair of oils on canvas, Brazilian, 19th C.,  
restoration, grid with traces of wood insects,  
Brazilian school, one of the paintings signed  
PIRES FECIT and another dated, on the back,  
November 1855





**179 INTERIOR DE TABERNA**  
óleo sobre tela, escola Holandesa,  
séc. XVIII, reentelado, restauros  
Dim. - 116,5 x 89 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

**A TAVERN SCENE**  
oil on canvas, Dutch school, 18th C.,  
relined, restoration

**180 CENAS DE INTERIOR DE TABERNA**

par de óleos sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII/XVIII, reentelados, pequenos restauros, uma das grades com alguns vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 58,8 x 83,5 cm

€ 8.000 - 12.000

*Nota: pertenceu a A. M. S. BAPTISTA - LISBON, conforme etiquetas antigas coladas no verso*

**TAVERN INTERIOR SCENES**

a pair of oils on canvas, Dutch school, 17th/18th C., relined, small restorations, one of the grids with traces of wood insects





**181 “VUE DE L’ORIENT”**

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XIX,  
reentelado, placa atribuindo a ZIEM -  
possivelmente Félix Ziem (1821-1911),  
carimbo com monograma encimado  
por coronel, no verso

Dim. - 59 x 115 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**“VUE DE L’ORIENT”**

oil on canvas, French school, 19th C.,  
relined, plaque attributing to ZIEM -  
possibly Félix Ziem (1821-1911, monogram  
stamp topped by coronet,  
on the back



**182 PAISAGEM COM FIGURAS E GADO**  
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX,  
reentelado, restauros, tabela atribuindo  
a RICHARD ANSDELL (1815-1885)  
Dim. - 100 x 140 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**LANDSCAPE WITH FIGURES AND CATTLE**  
oil on canvas, English School, 19th C.,  
relined, restoration, wood label assigning  
to RICHARD ANSDELL (1815-1885)





VISTA ALTERNATIVA





**183 PEÇAS DE XADREZ - ESTILO "KASHMIR"**

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de negro, Indianas, séc. XIX, cavalo preto com pequena colagem, uma torre e três peões com ínfimas faltas

Dim. - (rei) 14 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX04365C.*

**CHESS PIECES - "KASHMIR" STYLE**

carved ivory, one of the sets dyed black, Indian, 19th C., black knight with small glueing, a rook and three pawns with minor faults

VISTA ALTERNATIVA



#### CHESSE PIECES - SELENUS

carved ivory, one of the sets dyed red, German, 19th C. (mid), white queen with fault, white rooks with faults, white pawn with minor base defect, red pieces with stains, red knight missing one ear, red rook with gluing

#### 185 PEÇAS DE XADREZ - SELENUS

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Alemãs, séc. XIX (meados), rainha branca com falta, torres brancas com faltas, peão branco com pequeno defeito na base, peças vermelhas com manchas, cavalo vermelho com falta de uma orelha, torre vermelha com colagem  
Dim. - (rei) 9,5 cm  
€ 2.000 - 3.000

*Nota: Integrou a Coleção Jaeger. Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX02684C.*

VISTA ALTERNATIVA



## CHESSE PIECES

carved ivory "Hindu armies", one of the sets dyed green and the other red, both with gilding, India-Mogol - Rajasthan, 18th C., both kings with cracks, green queen «Elephant» with missing tusks, green bishop «Elephant» missing part of the tusk, red king and queen «Elephants» with missing tusks, other minor faults and defects



## 186 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido "Exércitos hindus", um dos conjuntos tingido de verde e outro de vermelho, ambos com dourados, Índia Mogol - Rajastão, séc. XVIII, ambos os reis com fissuras, rainha verde «Elefante» com falta das presas, bispo verde «Elefante» com falta de parte da presa, rei e rainha vermelhos «Elefantes» com falta de uma presa, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - (rei) 11 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX08636C.*





**187 PEÇAS DE XADREZ**

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Inglesas, séc. XIX, cavalo branco com fissura na base

Dim. - (rei) 7,5 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX02813C.*

**CHESS PIECES**

carved ivory, one set dyed red, English, 19th C., white horse with crack on the base





**“STAUNTON - CLUB SIZE” CHESS PIECES**  
 carved ivory, one of the sets dyed red, original mahogany case with metal mounts, English, 20th C. (1st decade), missing pinnacle on red king, signs of use, case with crack on the top, white king marked JAQUES  
 - LONDON, knight and rook of each set marked with crown



**188 PEÇAS DE XADREZ “STAUNTON - CLUB SIZE”**

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, estojo original em mogno com aplicações em metal, Inglês, séc. XX (1ª década), falta do pináculo no rei vermelho, sinais de uso, estojo com defeitos, rei branco marcado JAQUES - LONDON, cavalo e torre de cada conjunto marcados com coroa  
 Dim. - (rei) 11 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 19PTLX03564C.*





**CHESS PIECES - SEA FIGURES**  
probably Meissen porcelain, polychrome  
and gilt decoration, German, 20th C. (early),  
marked, white queen with restoration,  
a glued lobster tail, minor faults

**189 PEÇAS DE XADREZ - FIGURAS MARINHAS**  
porcelana provavelmente  
de Meissen, decoração  
policromada e dourada,  
Alemãs, séc. XX (inícios),  
marcadas, rainha branca  
com restauro, uma cauda  
de uma lagosta com colagem,  
pequenas faltas  
Dim. - (rei) 8,3 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

VISTA ALTERNATIVA





**190 PEÇAS DE XADREZ - "BATALHA DE FRANCESES CONTRA SENEGALESES"**

marfim esculpido, sendo um dos conjuntos tingido de castanho, Francês, séc. XIX, rei castanho com ínfima falta, uma torre castanha com falta e base fissurada, uma torre branca com pequenas faltas

Dim. - (rei) 9,5 cm

€ 6.000 - 9.000

**CHESS PIECES - "BATTLE BETWEEN THE FRENCH AND THE SENEGALESE"**

carved ivory, one of the sets being dyed brown, French, 19th C., brown king with minor fault, a brown rook with fault and cracked base, a white rook with minor faults



*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX01480C*



VISTA ALTERNATIVA



191 **TABULEIRO DE XADREZ, DE GAMÃO  
E DE NINE MEN'S MORRIS (JOGO  
DO MOINHO) ARTICULADO FECHANDO  
EM FORMA DE CAIXA**

madeira integralmente revestida a marchetaria de ébano e marfim gravado com fundos preenchidos a negro "Quadrifólio", interior com marchetaria de ébano e marfim gravado com fundos preenchidos a negro "Elementos vegetalistas", aplicações em ferro recortado, gravado e dourado, Alemão - Nuremberga, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas na marchetaria, sinais de uso  
Dim. - (aberto) 72,5 x 36,5 x 3 cm;  
(fechado) 36 x 36,5 x 6cm

€ 4.000 - 6.000

*Nota: pertenceu à coleção Lothar Schmid. Vd. catálogo da exposição "Jogos Cruzados - Viagens entre Oriente e Ocidente". Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2022, p. 169, nº 93; "Schach, ursprung der Spielfigur", pp. 104-105; e "O Xadrez e o Cérebro - Arte e Ciência". Lisboa: Franco Maria Ricci - Fundação Champalimaud, 2021, pp. 30-31.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 18PTLX07981C.*

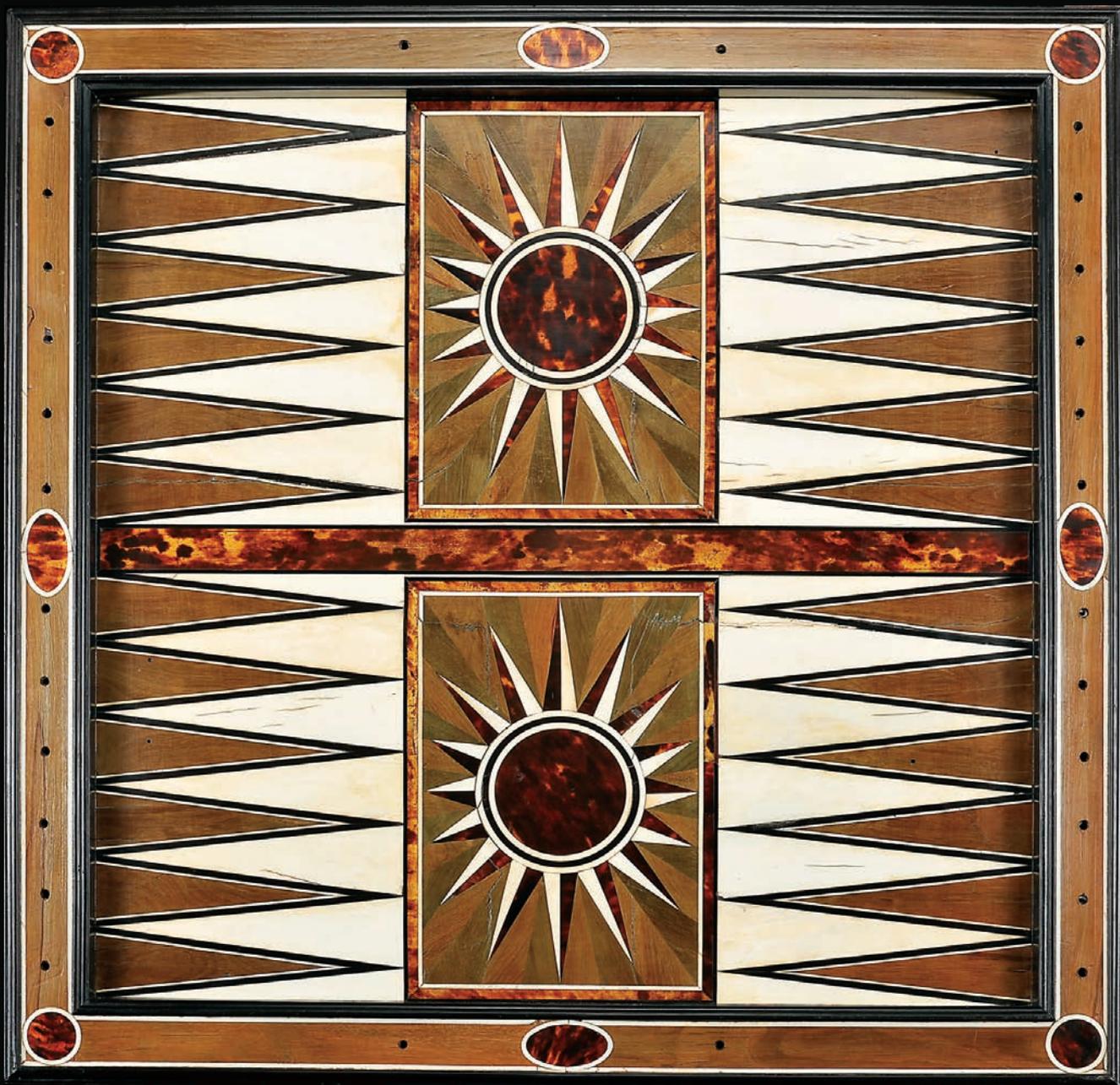
**CHESS, BACKGAMMON AND NINE MEN'S  
MORRIS (MILL GAME) BOARD  
ARTICULATED AND CLOSING IN THE  
SHAPE OF A BOX**

fully coated wood with ebony and ivory marquetry engraved with black filled grooves Quadrifolio, interior with engraved ebony and ivory marquetry with black filled grooves "Plant Elements", scalloped, engraved and gilt iron applications, German - Nuremberg, 17th C., small restoration, minor faults on the marquetry, signs of use



**CHES AND BACKGAMMON BOARD WITH  
BACKGAMMON PIECES, TWO DICE AND CUP**

mahogany with ebony friezes, Chess board with  
greenwood inlay, ivory and tortoiseshell set on gold leaf,  
Backgammon board with «greenwood» inlay, ebony,  
ivory and tortoiseshell set on gold leaf "Stars",  
Italian (Florence), 18th C., board with minor faults,  
cracks, small restoration and traces of wood insects,



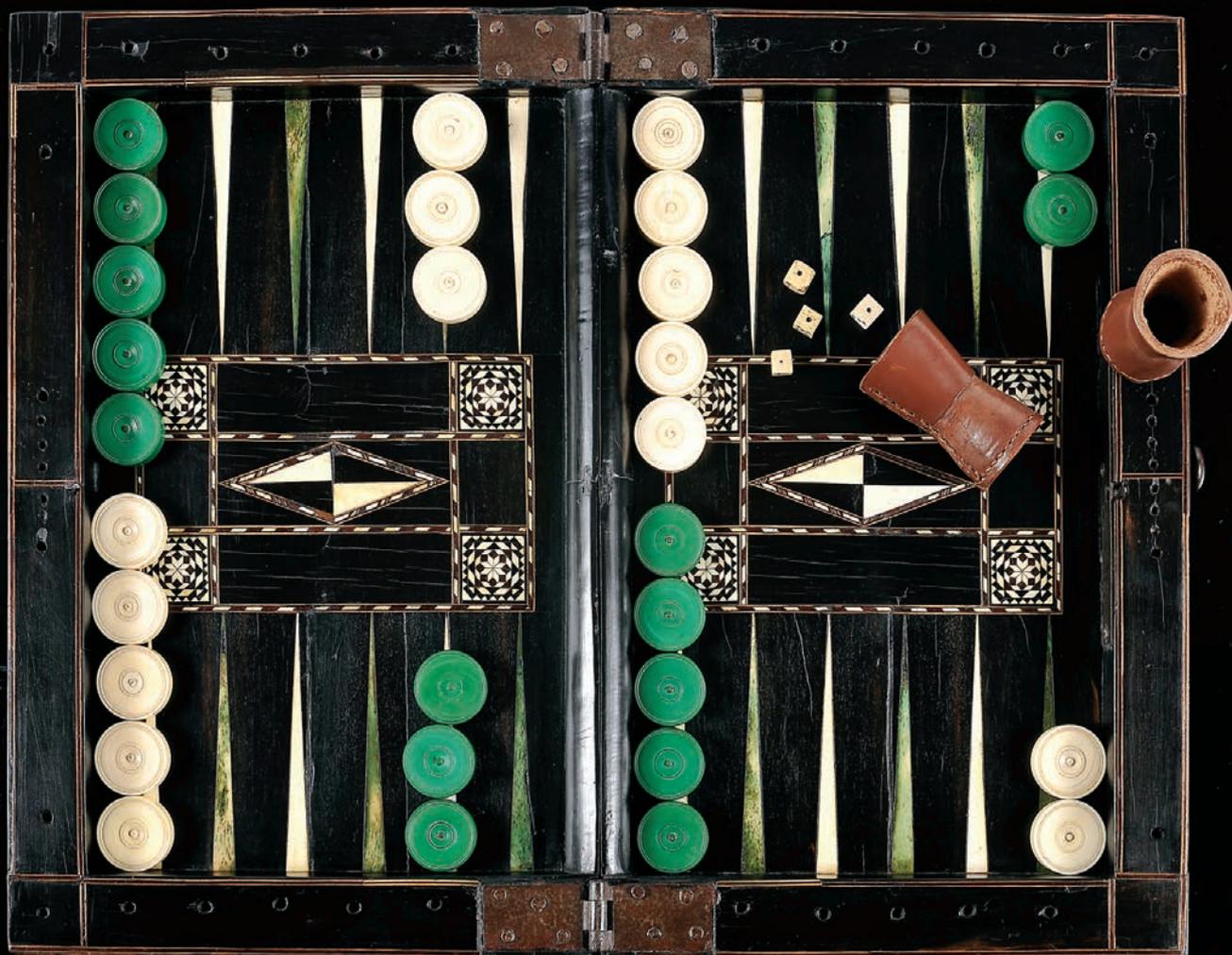
### 192 TABULEIRO DE XADREZ E DE GAMÃO

mogno com frisos de ébano, tabuleiro de Xadrez com marchetaria de «pau-verde», marfim e tartaruga colocada sobre folha de ouro, tabuleiro de Gamão com marchetaria de «pau-verde», ébano, marfim e tartaruga colocada sobre folha de ouro "Estrelas", Italiano (Florença), séc. XVIII, tabuleiro com pequenas faltas, fissuras, pequenos restauros e ligeiros vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (tabuleiro) 58 x 58 x 6 cm

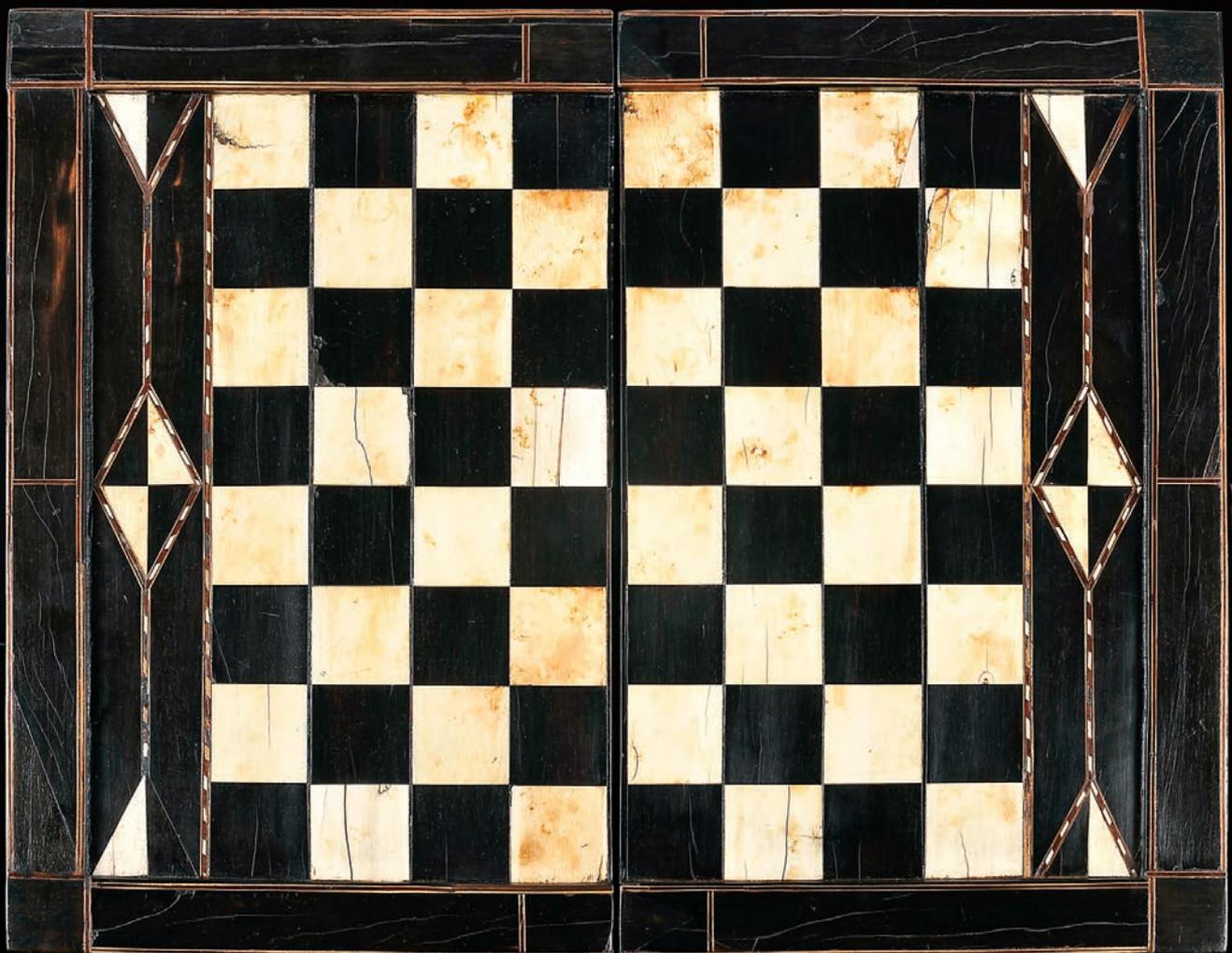
€ 4.000 - 6.000

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX08632C.*



**ARTICULATED CHESS AND BACKGAMMON BOARD CLOSED  
IN THE SHAPE OF A BOX WITH BACKGAMMON PIECES**

sissoo with thornbush, ivory and exotic wood frieze, Chess board with ivory and ebony marquetry, Backgammon board with ebony, ivory and green-dyed ivory marquetry, ivory pieces, one set dyed green, bone dices, two cups lined with brown leather., Italian, 17th C., pieces of the 19th C., board with small restoration and defects, minor faults



**193 TABULEIRO E XADREZ E GAMÃO ARTICULADO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA COM PEDRAS DE GAMÃO**

sissó com frisos em espinheiro, marfim e madeira exótica, tabuleiro de Xadrez com marchetaria de marfim e ébano, tabuleiro de Gamão com marchetaria de ébano, marfim e marfim tingido de verde, pedras em marfim, um dos conjuntos tingido de verde, dados de osso, dois copos revestidos a pele castanha, Italiano, séc. XVII, peças do séc. XIX, tabuleiro com pequenos restauros e defeitos, ínfimas faltas  
Dim. - (tabuleiro) 60,5 x 47,5 x 4,5 cm; (pedra) 3,5 cm; (copo) 8,5 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX05770C e 22PTLX01635C.*



## 194 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, um dos conjuntos tingidos de vermelho, Dinamarquesas, séc. XIX, rainha, bispo e três peões vermelhos com pequena falta, cavalo vermelho com falta das orelhas, torre branca com pequena falta, dois peões brancos com pequena falta  
Dim. - (rei) 8 cm

€ 400 - 600

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX04364C..*

### CHESS PIECES

carved ivory, one of the sets dyed red, Danish, 19th C., queen, bishop and three red pawns with minor fault, red knight with missing ears, white rook with minor fault, two white pawns with minor fault

## 195 PEÇAS DE XADREZ - ESTILO BURMESE

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinês, séc. XIX, uma torre branca com falta de pináculo, um peão branco com fissura na base, um peão vermelho com colagem na base, algum desgaste na decoração

Dim. - (rei) 6,5 cm

€ 100 - 150

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX05789C.*

VISTA ALTERNATIVA



### CHESS PIECES - BURMESE STYLE

carved ivory, one of the sets being dyed red, Chinese, 19th C., missing pinnacle on white rook, white pawn with crack on the base, red pawn with glue on the base, some wear on decoration

## 196 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido e matéria córnea, peões em búzio, Cambodjanas, séc. XIX, uma torre branca com falta de parte do pináculo, um bispo vermelho fissurado

Dim. - (cavalo) 5,5 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX02698C.*

### CHESSE PIECES

carved ivory and horn, whelk pawns.

Cambodian, 19th C., a white rook missing part of the pinnacle, a cracked red bishop



## 197 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, um dos conjuntos parcialmente tingido de vermelho, outro conjunto parcialmente tingido de verde, Islâmicas, séc. XIX, dois peões verdes com algumas esbeçadelas

Dim. - (a maior) 4 cm

€ 600 - 900

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX05916C.*

### CHESSE PIECES

carved ivory, one of the sets partially dyed red, the other set partially dyed green, Islamic, 19th C., two green pawns with some chips





### 198 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, um conjunto tingido de verde, Indianas - Vizagapatam, séc. XIX (c. 1870-1880), pequenas faltas  
Dim. - (Rei) 8,5 cm

€ 600 - 900

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 19PTLX07030C.*

#### CHESSE PIECES

carved ivory, one set dyed green, India - Vizagapatam, 19th C. (circa 1870-1880), minor faults

VISTA ALTERNATIVA



**199 PEÇAS DE XADREZ - "LUNDT STYLE"**

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinesas, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas  
**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: tipologia normalmente feita para o mercado inglês.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: n.º 20PTLX01938C.*

**CHESS PIECES - "LUNDT STYLE"**

carved ivory, one of the sets dyed red, Chinese, 19th C.

VISTA ALTERNATIVA



**200 MESA DE JOGO MINIATURA  
COM PEÇAS DE XADREZ MINIATURA**

mesa com pé-de-galo em nogueira entalhada com aplicações de marfim, tampo revestido a marchetaria de marfim e matéria córnea, cercaduras com aplicações de marfim e decoração gravada a negro, peças em marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Indo-Inglesas-Vizagapatam, séc. XIX (2ª metade), falta de uma aplicação no tampo, pequena falta no bispo branco  
Dim. - (rei) 3,2 cm

€ 600 - 900

*Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, p. 209, nº 53 e fig. 97.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 19PTLX07080C.*



VISTA ALTERNATIVA

**A MINIATURE GAME TABLE WITH MINIATURE CHESS PIECES**

table with carved walnut foot with ivory applications, top lined with ivory and horn marquetry, friezes with ivory applications and black engraved decoration, carved ivory pieces being one of the sets dyed red, Anglo-Indian - Vizagapatam, 19th C. (2nd half), missing application on the top, minor fault on the white bishop



**CHESS PIECES "ROMAN ARMIES" AND  
CHESSBOARD CLOSING IN A BOX SHAPE**

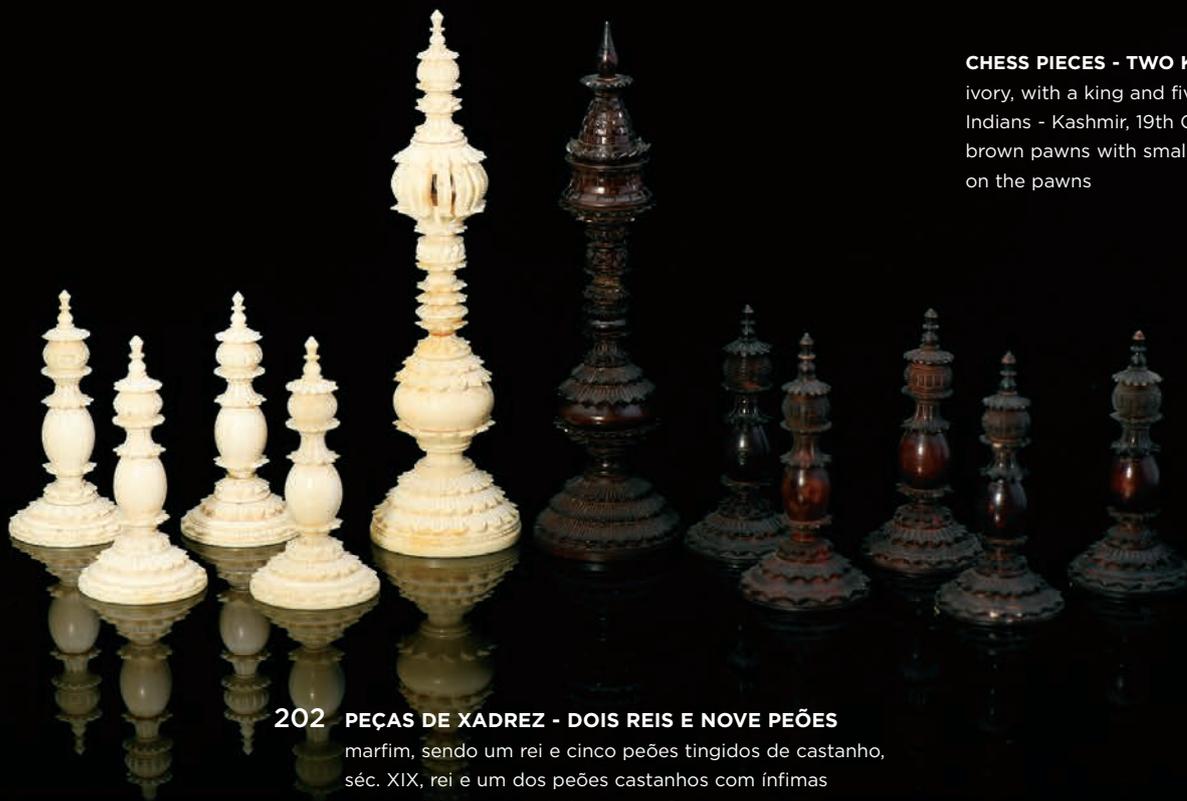
metal pieces, one of the sets is gilt, the other is copper, mahogany and lemon marquetry board, European, 20th C., both king with a broken leg

**201 PEÇAS DE XADREZ "EXÉRCITOS ROMANOS" E TABULEIRO  
DE XADREZ FECHANDO EM FORMA DE CAIXA**

peças em metal, um dos conjuntos dourado, outro cobreado, tabuleiro em marchetaria de mogno e limoeiro, Europeu, séc. XX, uma perna de ambos os reis com quebra  
Dim. - (rei) 8,5 cm; (tabuleiro fechado) 5,7 x 40,5 x 20 cm;  
(tabuleiro aberto) 5,7 x 40,5 x 40,5 cm

€ 100 - 150





**CHESS PIECES - TWO KINGS AND NINE PAWNS**

ivory, with a king and five pawns dyed brown, Indians - Kashmir, 19th C., king and one of the brown pawns with small chips, minor faults on the pawns

**202 PEÇAS DE XADREZ - DOIS REIS E NOVE PEÕES**

marfim, sendo um rei e cinco peões tingidos de castanho, séc. XIX, rei e um dos peões castanhos com ínfimas esbeaçadelas, ligeiras faltas nos peões

Dim. - (rei) 13,7 cm

€ 100 - 150

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX04362C.*



**203 PEÇAS DE XADREZ - "BARLEYCORN"**

osso esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Inglesas, séc. XIX, pequenos restauros, ligeiro desgaste no vermelho

Dim. - (Rei) 8,5 cm

€ 100 - 150

**CHESS PIECES - "BARLEYCORN"**

carved ivory, one of the sets dyed red, English, 19th C.



**205 PEÇAS DE XADREZ - DUAS EM CAMELO, UMA A CAVALO E TOURO**

quatro peças em marfim esculpido, base do touro tingida de vermelho, Indianas, séc. XIX, uma perna de um camelo partida e colada, falta de uma lança

Dim. - (a maior) 9,5 cm

€ 300 - 450

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX00857C.*

**CHESSE PIECES - TWO ON A CAMEL, ONE ON HORSEBACK AND A BULL**

four carved ivory pieces, bull's base dyed red, Indian, 19th C., a broken and glued camel leg, missing a spear

**206 DEZASSEIS PEÇAS DE XADREZ "PEÕES" - FIGURAS INDIANAS**

marfim esculpido, Indianas, séc. XIX, duas peças com tonalidades diferentes, uma com colagem na cabeça e na base, outras com falta de dedos do pé

Dim. - (a maior) 9 cm

€ 100 - 150

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX04362C*



**204 PEÇAS DE XADREZ "CAVALOS" - FIGURAS MASCULINAS A CAVALO**

quatro peças em marfim esculpido, Indianas, séc. XIX, falta da cauda de um cavalo, outro cavalo com falta de uma orelha, falta de três lanças, outras pequenas faltas

Dim. - (o maior) 6 cm

€ 100 - 150

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX00857C.*

**CHESSE PIECES "KNIGHTS" - MALE FIGURES ON HORSEBACK**

four carved ivory pieces, Indian, 19th C., one horse missing a tail, another horse missing an ear, three spears missing, other minor faults

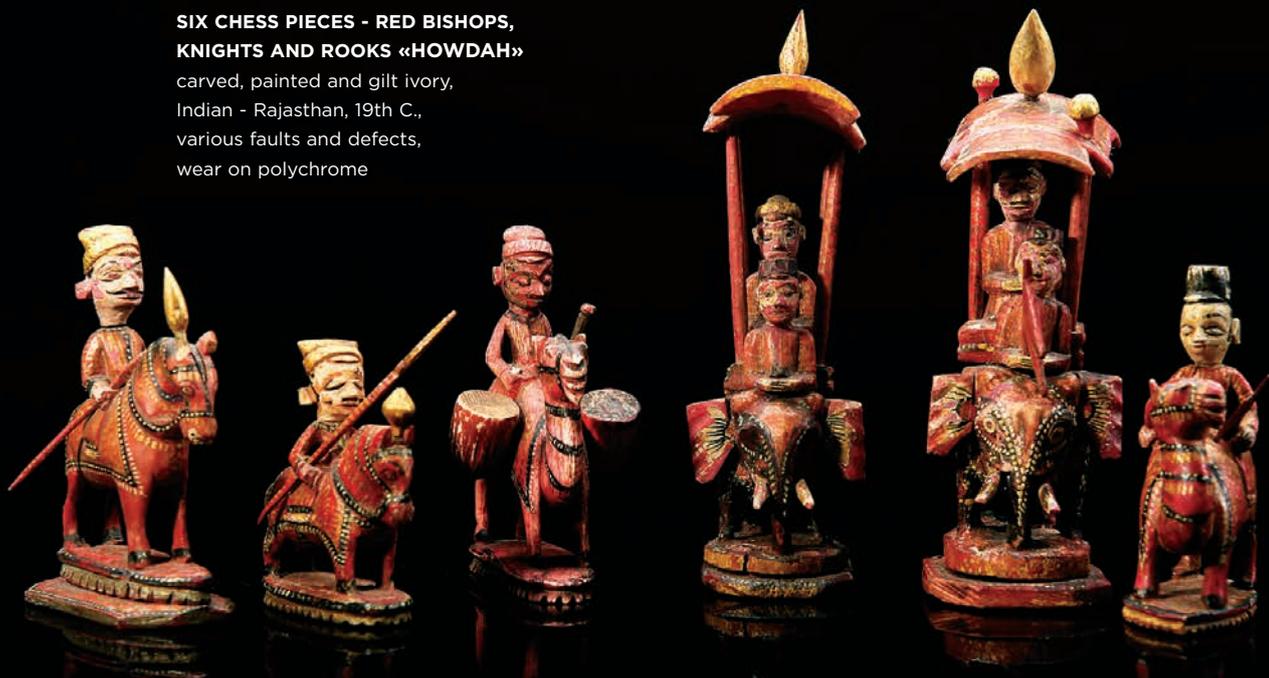


**SIXTEEN CHESSE PIECES "PAWNS" - INDIAN FIGURES**

carved ivory, Indian, 19th C., two pieces with different shades, one with glue on the head and base, the other missing toes

**SIX CHESS PIECES - RED BISHOPS,  
KNIGHTS AND ROOKS «HOWDAH»**

carved, painted and gilt ivory,  
Indian - Rajasthan, 19th C.,  
various faults and defects,  
wear on polychrome



**207 SEIS PEÇAS DE XADREZ - BISPOS, CAVALOS  
E TORRES «HOWDAH» VERMELHAS**

marfim esculpido, pintado e dourado, Indianas - Rajastão,  
séc. XIX, diversas faltas e defeitos, desgaste na policromia  
Dim. - (a maior) 11 cm

€ 300 - 450

*Nota: conjunto semelhante integra a coleção do  
Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque - vd.  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199977?ft=CHESS&offset=240&rpp=40&pos=276>,  
consultado a 15.02.2022 às 12:17.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de  
exportação/importação e encontra-se devidamente  
certificado: n° 21PTLX9372C.*

**208 SETE PEÇAS DE XADREZ - PEÕES VERMELHOS**

marfim esculpido, pintado e dourado, Indianas -  
Rajastão, séc. XIX, falta de uma bandeira, outras  
pequenas faltas, desgaste na policromia  
Dim. - (a maior) 8 cm

€ 100 - 150

*Nota: conjunto semelhante integra a coleção do  
Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque - vd.  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199977?ft=CHESS&offset=240&rpp=40&pos=276>,  
consultado a 15.02.2022 às 12:17.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de  
exportação/importação e encontra-se devidamente  
certificado: n° 21PTLX9372C.*

**SEVEN CHESS PIECES - RED PAWNS**

carved, painted and gilt ivory, Indian -  
Rajasthan, 19th C., missing flag, other minor  
faults, wear on polychrome



**SIX CHESS PIECES - WHITE  
BISHOPS, KNIGHTS AND ROOKS**

carved, painted and gilt ivory, Indian  
- Rajasthan, 19th C., minor faults,  
wear on polychrome



**209 SEIS PEÇAS DE XADREZ - BISPOS, CAVALOS  
E TORRES BRANCAS**

marfim esculpido, pintado e dourado, Indianas - Rajastão,  
séc. XIX, pequenas faltas, desgaste na policromia  
€ 300 - 450

*Nota: conjunto semelhante integra a colecção do  
Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque - vd.  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199977?ft=CHESS&offset=240&rpp=40&pos=276>,  
consultado a 15.02.2022 às 12:17.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de  
exportação/importação e encontra-se devidamente  
certificado: nº 21PTLX9372C.*

**210 OITO PEÇAS DE XADREZ - PEÕES BRANCOS**

marfim esculpido, pintado e dourado, Indianas -  
Rajastão, séc. XIX, um com falta na base, outras  
pequenas faltas, desgaste na policromia  
Dim. - (o maior) 9,5 cm

€ 100 - 150

*Nota: conjunto semelhante integra a colecção do  
Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque - vd.  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199977?ft=CHESS&offset=240&rpp=40&pos=276>,  
consultado a 15.02.2022 às 12:17.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de  
exportação/importação e encontra-se devidamente  
certificado: nº 21PTLX9372C.*

**EIGHT CHESS PIECES  
- WHITE PAWNS**

carved, painted and  
gilt ivory, Indian -  
Rajasthan, 19th C.,  
one with a fault at the  
base, other minor  
faults, wear on  
polychrome





**211 DUAS PEÇAS DE XADREZ - REI E RAINHA VERMELHOS**

«HOWDAH»

marfim esculpido, pintado e dourado, Indianas - Rajastão, séc. XIX, rainha com diversas faltas

Dim. - (Rei) 14 cm

€ 300 - 450

*Nota: conjunto semelhante integra a coleção do Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque - vd.*

*<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199977?ft=CHESS&offset=240&rpp=40&pos=276>, consultado a 15.02.2022 às 12:17.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 21PTLX9372C.*

**TWO CHESS PIECES - RED KING AND QUEEN «HOWDAH»**

carved, painted and gilt ivory, Indian - Rajasthan, 19th C., queen with many faults

**212 DUAS PEÇAS DE XADREZ - REI E RAINHA BRANCOS «HOWDAH»**

marfim esculpido, pintado e dourado, Indianas - Rajastão, séc. XIX, rainha com diversas faltas, desgaste na policromia

Dim. - (Rei) 11 cm

€ 300 - 450

*Nota: conjunto semelhante integra a coleção do Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque - vd. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199977?ft=CHESS&offset=240&rpp=40&pos=276>, consultado a 15.02.2022 às 12:17.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 21PTLX9372C.*



**TWO CHESS PIECES - WHITE KING AND QUEEN «HOWDAH»**

carved, painted and gilt ivory, Indian - Rajasthan, 19th C., queen with several faults, wear on polychrome

**213 PEÇA DE XADREZ - FIGURAS, ELEFANTE E «HOWDAH»**

marfim esculpido, Indiana, séc. XIX, falta de um dos adornos do elefante, falta de parte de uma lança de uma das figuras  
Dim. - 14,8 cm

€ 100 - 150

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: 23PTLX04366C.*

**CHESS PIECE - FIGURES, ELEPHANT WITH «HOWDAH»**

carved ivory, Indian, 19th C., missing one of the elephant's adornments, missing part of a spear from one of the figures



**214 PEÇA DE XADREZ “FIGURA FEMININA”**

escultura em marfim, decoração policromada com vestígios de dourado, Alemã, séc. XVIII, desgaste na decoração  
Dim. - 17 cm

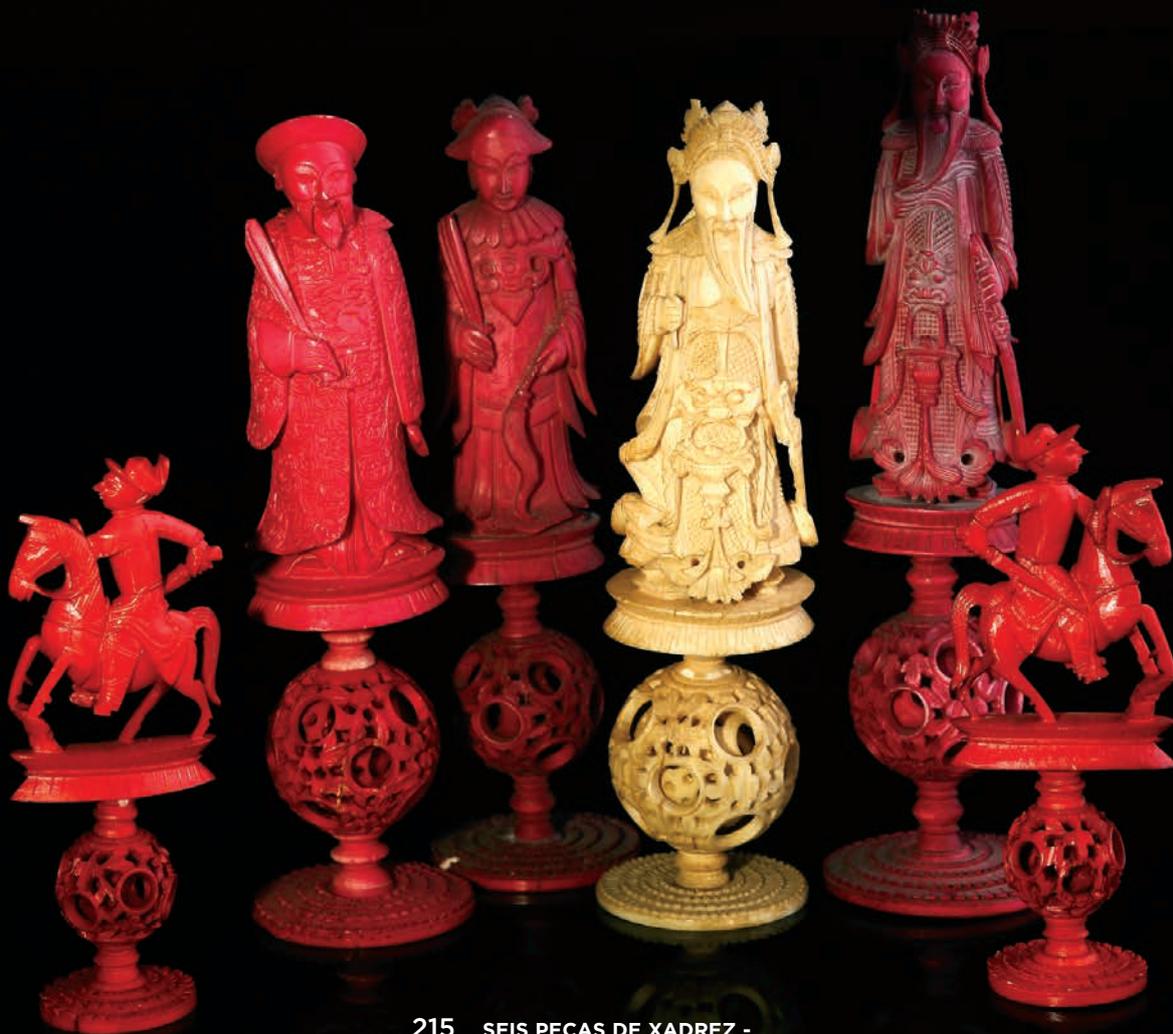
€ 300 - 450

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: 23PTLX04367C.*

**A CHESS PIECE “FEMALE FIGURE”**

ivory sculpture, polychrome decoration with traces of gilding, German, 18th C., wear on decoration





**215 SEIS PEÇAS DE XADREZ -  
"BOLA DA FELICIDADE"**

marfim esculpido, cinco peças tingidas  
de vermelho, Chinesas, séc. XIX,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - (a maior) 18 cm

**€ 200 - 300**

*Nota: vd. "O Xadrez e o Cérebro - Arte  
e Ciência". Lisboa: Franco Maria Ricci -  
Fundação Champalimaud, 2021,  
pp. 82-85 e 92-93.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES  
de exportação/importação e encontra-se  
devidamente certificado: 23PTLX04363C.*

**SIX CHESS PIECES - "BALL OF HAPPINESS"**

carved ivory, five pieces dyed red, Chinese,  
19th C., minor faults and defects



**EIGHT CHESS PIECES - FIGURES**

carved ivory, four pieces dyed red,  
Chinese, 19th C., one queen with  
minor fault

**216 OITO PEÇAS DE XADREZ - FIGURAS**

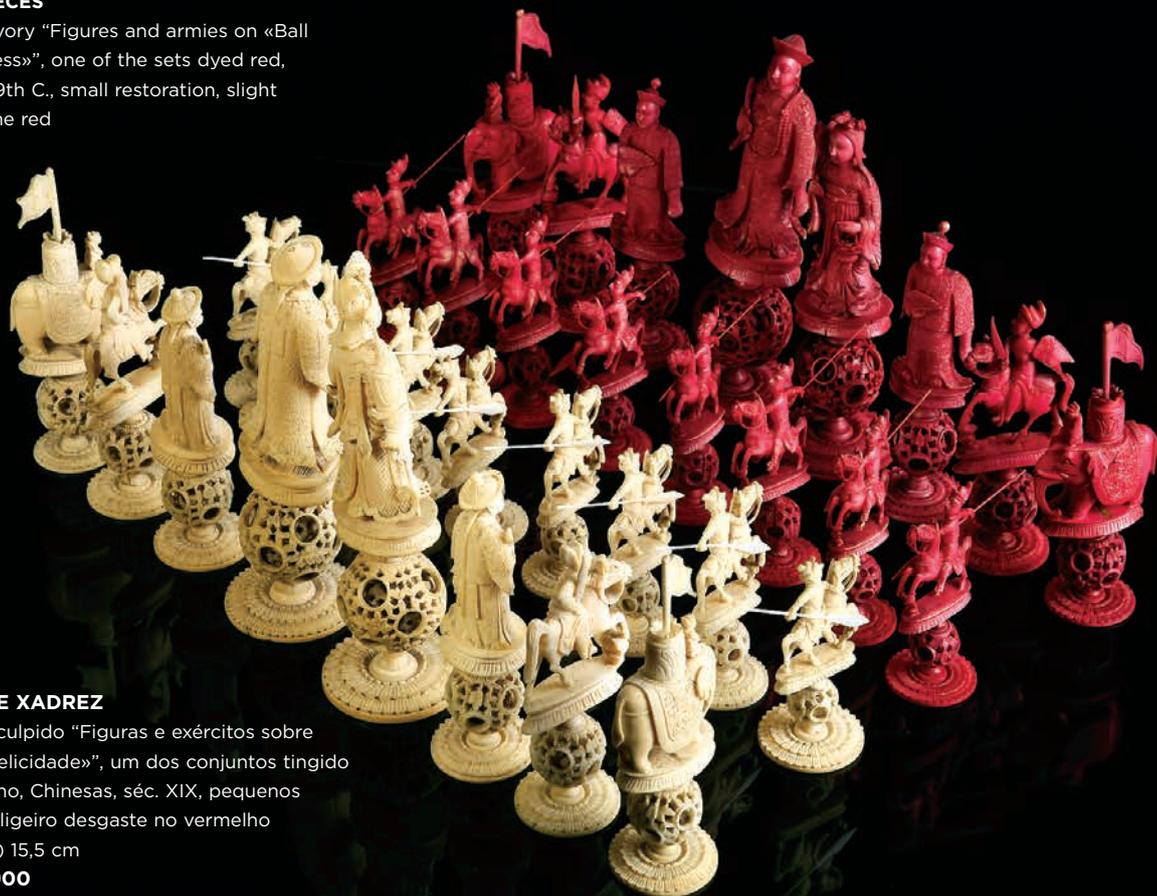
marfim esculpido, quatro peças tingidas  
de vermelho, Chinesas, séc. XIX,  
uma rainha com pequena falta  
Dim. - (a maior) 11 cm  
**€ 100 - 150**

*Nota: Este lote está sujeito às restrições  
CITES de exportação/importação e  
encontra-se devidamente certificado:  
23PTLX04363C.*



## CHESS PIECES

sculpted ivory "Figures and armies on «Ball of happiness»", one of the sets dyed red, Chinese, 19th C., small restoration, slight wear on the red



## 217 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido "Figuras e exércitos sobre «Bola da felicidade»", um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinesas, séc. XIX, pequenos restauros, ligeiro desgaste no vermelho

Dim. - (rei) 15,5 cm

€ 600 - 900

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX04736C.*

VISTA ALTERNATIVA





**218 TABULEIRO DE XADREZ/XIANGQI  
FECHANDO EM FORMA DE CAIXA**

madeira exótica com embutidos de  
madrepérola “Aves fantásticas” e “Dragões  
entre nuvens”, Chinês, séc. XIX (4º quartel),  
sinais de uso

Dim. - (tabuleiro aberto) 6 x 50 x 50 cm

€ 400 - 600

*Nota: integrou a colecção Jaeger.*

**A XIANGQI CHESS BOARD CLOSING IN A  
BOX SHAPE**

exotic wood board with mother-of-pearl  
inlays “Imaginary birds” and “Dragons  
among clouds”, Chinese, 19th C.  
(4th quarter), signs of use

VISTA ALTERNATIVA



**A XIANGQI CHESS BOARD AND CASE**

porcelain, a set inscribed in black Chinese characters, another set inscribed in red Chinese characters, tamarind case with scalloped brass applications, Chinese, 19th C. (4th quarter), one piece with fault, chips, faults on the glaze and wear on the inscriptions, case with minor defects

**219 PEÇAS DE XIANGQI E ESTOJO**

porcelana, um conjunto com inscrições em caracteres chineses a negro, outro conjunto com inscrições em caracteres chineses a vermelho, caixa em tamarindo com aplicações em latão recortado, Chinesas, séc. XIX (4º quartel), uma peça com falta, esbeaçadelas, faltas no vidro e desgaste nas inscrições, estojo com pequenos defeitos

Dim. - (caixa) 8 x 14 x 9 cm;

(peça) 2,5 cm

€ 400 - 600

*Nota: integrou a coleção Jaeger.*



VISTA ALTERNATIVA



## 220 TERRINA PEQUENA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pseudo Folha de Tabaco", pegas esculpidas "Cabeça de javali", pomo da tampa esculpido "Romã", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração  
Dim. - 12 x 20 x 12 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 206-209.*

### AN OCTAGONAL SMALL TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Pseudo Tobacco Leaf", carved handles "Boar's Head", carved cover finial "Pomegranate", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

## 221 PRATO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Chá», reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeicadelas, pequeno cabelo no verso não passando para a frente, desgaste na decoração  
Dim. - 22 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, n° 308; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 196-197.*

### AN OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tea Leaf», Qianlong period (1736-1795), small chip, small hairline on the back not passing to the front, wear on decoration



## 222 TRAVESSA GRANDE OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação,  
decoração policromada e dourada  
«Pseudo Folha de Tabaco» ,  
reinado Qianlong (1736-1795),  
pequena esbeijadela,  
desgaste na decoração  
Dim. - 46,2 x 38 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. -  
"Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille  
de Tabac et Pseudo. A Tentative  
Inventory/Tentative d'inventaire".  
Sèvres: Société des Amis du Musée  
National de Céramique, 2013, pp.  
142-145.

### A LARGE OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain,  
polychrome and gilt  
«Pseudo Tobacco Leaf»,  
Qianlong period (1736-1795),  
small chip, wear on decoration



## 223 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação,  
decoração policromada e dourada  
"Pseudo Folha de Tabaco", reinado  
Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste  
na decoração  
Dim. - 29,5 x 23,6 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese  
Export Porcelain in Private Brazilian  
Collections". London: Han-Shan Tang,  
1989, p. 326, nº 308; e DEBOMY, Pierre L.  
- "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de  
Tabac et Pseudo - A Tentative  
Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres:  
Société des Amis du Musée National de  
Céramique, 2013, pp. 206-209.

### AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain , polychrome  
and gilt decoration "Pseudo Tobacco  
Leaf", Qianlong period (1736-1795),  
wear on decoration





#### A PAIR OF LARGE SCALLOPED PLATES

Chinese export porcelain, «Tobacco Leaf» polychrome and gilt decoration “Pheasants and flowers”, decorated back of the flap, Qianlong period (1736-1795), chips, consolidated hairlines, minor faults on the rim glaze



#### 224 PAR DE PRATOS GRANDES RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada “Faisões e flores”, verso da aba decorado, reinado Qianlong (1736-1795), esbeicadelas, cabelos consolidados, pequenas faltas no vidrado do bordo  
Dim. - 26 cm

€ 2.500 - 3.750

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - “Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d’Inventaire”. Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.*



#### 225 PRATO GRANDE RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada “Faisões e flores”, verso da aba decorado, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado do bordo  
Dim. - 26 cm

€ 1.250 - 1.875

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - “Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d’Inventaire”. Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.*

#### A LARGE SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, «Tobacco Leaf» polychrome and gilt decoration “Pheasants and flowers”, decorated back of the flap, Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze



**226 TERRINA RECORTADA COM BASE**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem chinesa", pegas relevadas "Cabeças de leão budista", pomo da tampa relevado "Coroa real", reinado Qianlong (1736-1795), pomo da tampa restaurado  
 Dim. - (terrina) 28 x 43,5 x 30 cm;  
 (base) 2,9 x 47,5 x 38 cm

**€ 1.800 - 2.700**

**A SCALLOPED TUREEN WITH STAND**

Chinese export porcelain, blue decoration "Chinese landscape", handles en relief "Buddhist lion heads", cover finial en relief "Royal crown", Qianlong period (1736-1795), restored cover finial



VISTA ALTERNATIVA



## 227 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Objectos auspiciosos", aba com decoração a azul e reservas policromadas "Flores" e "Canudos com laçaria", verso da aba com decoração policromada "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), falta e esbeçadelas no castigo, marcado

Dim. - 40,6 cm

€ 3.000 - 4.500

### A LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome decoration "Fortune objects", flap with blue decoration and polychrome reserves "Flowers" and "Straws with lacework", back of the flap with polychrome decoration "Flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), fault and chips in the bevel, marked



VISTA ALTERNATIVA



## 228 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Objectos auspiciosos", aba com decoração a azul e reservas policromadas "Flores" e "Canudos com laçaria", verso da aba com decoração policromada "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequeno cabelo e ínfimas esbeçadelas na aba, faltas e esbeçadelas no castigo, ligeiro desgaste no dourado, marcado  
Dim. - 40,8 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

### A LARGE DISH

Chinese export porcelain, polychrome decoration "Fortune objects", flap with blue decoration and polychrome reserves "Flowers" and "Straws with lacework", back of the flap with polychrome decoration "Flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), small hairline and small chips in the flap, fault and chips in the bevel, slight wear to the gilt, marked



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



**229 DEFUMADOR**

jade esculpido e vazado  
"elementos vegetalista",  
base em tamarindo,  
Chinês - período Minguo  
(1912-1949)  
Dim. - 11,5 x 17 x 11 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

**A CENSER**

carved and pierced jade  
"plant elements", tamarind  
base, Chinese - Minguo  
period (1912-1949)





**230 TAPETE TABRIZ**

fio de lã policromado "Flores e elementos vegetalistas" sobre fundo branco, Médio Oriente, séc. XX/XXI, sinais de uso  
Dim. - 404 x 301 cm

**€ 800 - 1.200**

**A TABRIZ CARPET**

polychrome wool yarn "Flowers and plant elements" on white background, Middle East, 20th/21st C., signs of use

**231 TAPETE SAROUGH**

fio de lã policromado, decoração "Flores e elementos vegetalistas" sobre fundo branco, Médio Oriente, séc. XX/XXI, pequenos sinais de uso, verso com etiqueta  
Dim. - 371 x 273 cm

**€ 700 - 1.050**

**A SAROUGH CARPET**

polychrome wool yarn, "Flowers and plant elements" decoration on white background, Middle East, 20th/21st C., small signs of use, back with label





**232 TAPETE TABRIZ**

fio de lã e fio de seda  
policromados, decoração  
"Flores e elementos  
vegetalistas", Médio Oriente,  
séc. XX/XXI, pequenos  
defeitos, sinais de uso  
Dim. - 413 x 304 cm  
**€ 1.400 - 2.100**

**A TABRIZ CARPET**

wool yarn and polychrome silk yarn,  
decoration "Flowers and plant elements",  
Middle East, minor defects, signs of use



### 233 TAPETE

fio de lã policromado, decoração  
 "Padrão geométrico" sobre fundo  
 vermelho, Médio Oriente, séc. XX  
 (4º quartel), sinais de uso  
 Dim. - 316 x 217 cm

€ 1.000 - 1.500

#### A CARPET

polychrome wool yarn, decoration  
 "Geometric pattern" on red  
 background, Middle East, 20th C.  
 (4th quarter), signs of use



### 234 TAPETE TABRIZ

fio de lã policromado "Flores e  
 elementos vegetalistas", Médio  
 Oriente, séc. XX, pequenos defeitos,  
 franja em mau estado  
 Dim. - 410 x 295 cm

€ 1.300 - 1.950

#### A TABRIZ CARPET

polychrome wool yarn "Flowers and  
 plant elements", Middle East, 20th C.,  
 minor defects, fringe in poor condition

**235 TAPETE KIRMA**

fio de lã policromado  
"Elementos vegetalistas",  
Médio Oriente, séc. XX  
(2ª metade), sinais de uso  
Dim. - 368 x 270 cm  
**€ 1.400 - 2.100**

**A KIRMA CARPERT**

polychrome wool yarn "plant  
elements", Middle East, 20th C.  
(2nd half), signs of use





**236 TAPETE SAROUGH**  
 fio de lã policromado  
 "Flores e elementos  
 vegetalistas", Médio  
 Oriente, séc. XX,  
 sinais de uso  
 Dim. - 345 x 250 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A SAROUGH CARPET**  
 polychrome wool  
 yarn "Flowers and  
 plant elements",  
 Middle East, 20th C.,  
 signs of use



**237 TAPETE ISFAHAN**  
 fio de lã policromado,  
 decoração "Elementos  
 vegetalistas" sobre fundo  
 azul, Médio Oriente,  
 séc. XX, sinais de uso  
 Dim. - 250 x 258 cm  
**€ 900 - 1.350**

**AN ISFAHAN CARPET**  
 polychrome wool yarn,  
 decoration "plant  
 elements" on blue  
 background, Middle East,  
 20th C., signs of use

**238 TAPETE TABRIZ**

fio de lã policromado,  
decoração "Flores e  
elementos vegetalistas",  
Médio Oriente, séc. XX,  
manchas de sujidade,  
sinais de uso

Dim. - 308,5 x 489 cm

€ 2.800 - 4.200

**A TABRIZ CARPET**

polychrome wool yarn,  
decoration "Flowers and  
plant elements", Middle  
East, 20th C., dirt stains,  
signs of use





**239 TAPETE TABRIZ**

fio de lã policromado,  
decoreção "Flores e  
elementos vegetalistas",  
Médio Oriente, séc. XX  
(2ª metade), manchas, sinais  
de uso, desgaste nas franjas  
Dim. - 334 x 236 cm

**€ 850 - 1.275**

**A TABRIZ CARPET**

polychrome wool yarn,  
decoration "Flowers and  
plant elements", Middle East,  
20th C. (2nd half), stains,  
signs of use, wear  
on the fringes

**240 TAPETE ISFAHAN**  
fio de lã policromado,  
decoreção "Flores e  
elementos vegetalistas"  
sobre fundo azul, Médio  
Oriente, séc. XX, manchas,  
sinais de uso  
Dim. - 351 x 246 cm  
**€ 1.400 - 2.100**

**AN ISFAHAN CARPET**  
polychrome wool yarn,  
decoration "Flowers and  
plant elements" on blue  
background, Middle East,  
20th C., stains, signs of use





## 241 COLCHA

dita de Castelo Branco, linho bordado e fio de seda policromado "Flores", reserva central "Pássaro", Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenas manchas no linho, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso  
 Dim. - 199 x 127 cm

**€ 400 - 600**

*Nota: vd. catálogo da exposição "Bordado de Castelo Branco". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2015, pp. 28-31, nºs 8 e 9.*

### A COVERLET

also known as Castelo Branco, embroidered linen and polychrome silk thread "Flowers", central reserve "Bird", Portuguese, 18th C. (4th quarter), small stains on linen, minor faults and defects, signs of use

## 242 COLCHA

dita de Castelo Branco, linho bordado e fio de seda policromado "Flores", reserva central "Senhora com ramo de flores", Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenas manchas no linho, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso

Dim. - 202 x 127 cm

**€ 400 - 600**

### A COVERLET

also known as Castelo Branco, embroidered linen and polychrome silk thread "Flowers", central reserve "Lady with a bunch of flowers", Portuguese, 18th C. (4th quarter), small stains on linen, minor faults and defects, signs of use



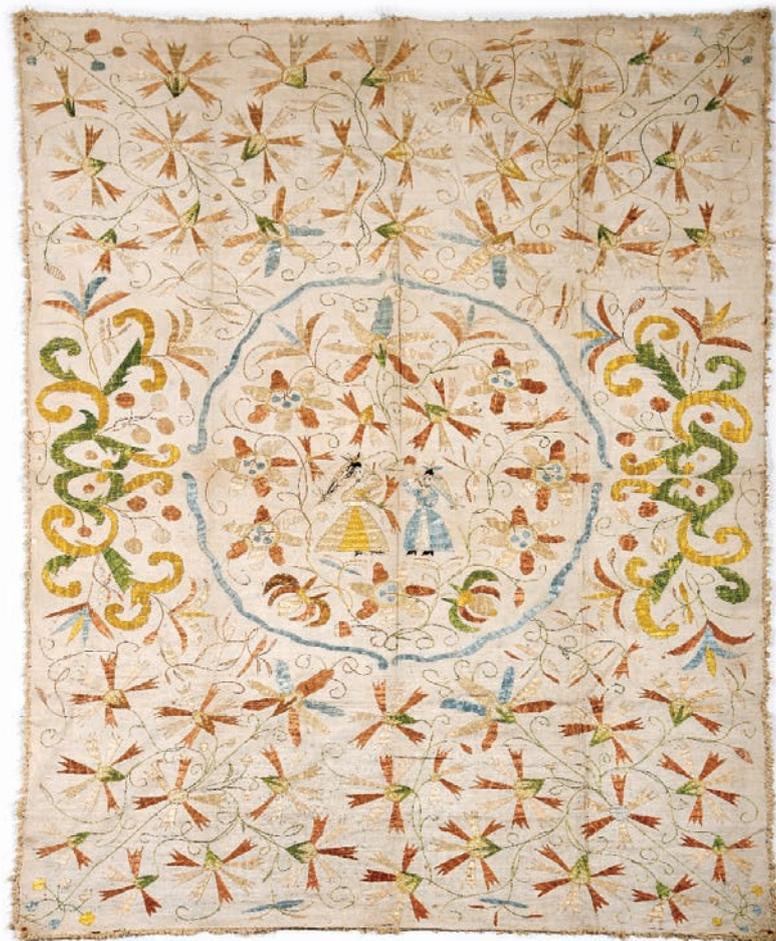
### 243 COLCHA

dita de Castelo Branco, linho bordado e fio de seda policromado "Flores", reserva central "Duas senhoras", Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenas manchas no linho, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso  
Dim. - 201 x 136 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: vd. catálogo da exposição "Bordado de Castelo Branco". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2015, p. 147, fig. 3.*

#### A COVERLET

also known as Castelo Branco, embroidered linen and polychrome silk thread "Flowers", centre with "Vase with flowers", Portuguese, 18th C. (4th quarter), darkened linen on the upper part, minor faults and defects, signs of use



### 244 COLCHA

dita de Castelo Branco, linho bordado e fio de seda policromado Flores", centro com "Vaso com flores", franja em fio metálico, Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), linho escurecido na parte superior, pequenas faltas e defeitos, sinais de uso  
Dim. - 196 x 133 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: vd. catálogo da exposição "Bordado de Castelo Branco". Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2015, pp. 36-37, nº 12.*

#### A COVERLET

also known as Castelo Branco, embroidered linen and polychrome silk thread "Flowers", centre with "Vase with flowers", Portuguese, 18th C. (4th quarter), darkened linen on the upper part, minor faults and defects, signs of use





**245 NINFAS EM JARDIM  
(ALEGORIA À PRIMAVERA)**

tapeçaria provavelmente de  
Bruxelas, fio de lã policromado,  
bordadura policromada "Frutos e  
flores" com reservas ovais  
"Paisagens", Flamenga, séc.  
XVII/XVIII, restaurada  
recentemente pela Real Fabrica  
de Tapices, Madrid -  
acompanhada pelo Relatório  
de Intervenção  
Dim. - 256 x 210 cm  
**€ 10.000 - 15.000**

**NYMPHS IN THE GARDEN  
(ALLEGORY TO SPRING)**

tapestry probably from Brussels,  
polychrome wool yarn,  
polychrome border "Fruits and  
flowers" with oval reserves  
"Landscapes", Flemish, 17th/18th  
C., recently restored  
by the Royal Fabrica de Tapices,  
Madrid - accompanied by the  
Intervention Report



**246 ESPELHO**

moldura em madeira entalhada, vazada e dourada "Volutas", Europeu, séc. XX, restauros, pequenas faltas nas extremidades  
Dim. - 226 x 170 cm

**€ 1.300 - 1.950**

**A MIRROR**

carved, pierced and gilt wood frame  
"Volutes", European, 20th C., restoration,  
minor faults on the extremities





**247 ANUNCIAÇÃO ENTRE PROFETAS COM DEUS-PAI, POMBA DO ESPÍRITO SANTO E CORTE CELESTE**

óleo sobre madeira segundo desenho de Federico Zuccari (c. 1542-1609), gravado por Cornelis Cort (1533-1578) em 1570, escola Italiana, séc. XVI/XVII, suporte com faltas e fissuras, grandes restauros, faltas e repintes na camada pictórica

Dim. - 58 x 69 cm

**€ 600 - 900**

**ANNUNCIATION BETWEEN PROPHETS WITH GOD THE FATHER, DOVE OF THE HOLY SPIRIT AND CELESTIAL COURT**

oil on wood according to drawing by Federico Zuccari (c.1542-1609), engraved by Cornelis Cort (1533-1578) in 1570, Italian school, 16th/17th C., major restoration, faults on the pictorial layer and on the support, cracked support



**248 SANTA MARIA MADALENA**

óleo sobre tela, escola  
Europeia, séc. XVIII/XIX,  
reentelado, restauros  
Dim. - 68 x 56 cm  
**€ 400 - 600**

**MARY MAGDALENE**

oil on canvas, European  
school, 18th/19th C.,  
relined, restoration



**249 SANTA CATARINA**

óleo sobre cobre com  
dourados, escola  
Italiana, séc. XVII/XVIII  
Dim. - 20 x 15,3 cm  
**€ 580 - 870**

**SAINT CATHERINE**

oil on copper with  
gilding, Italian school,  
17th/18th C.



## 250 SANTA ÁGATA

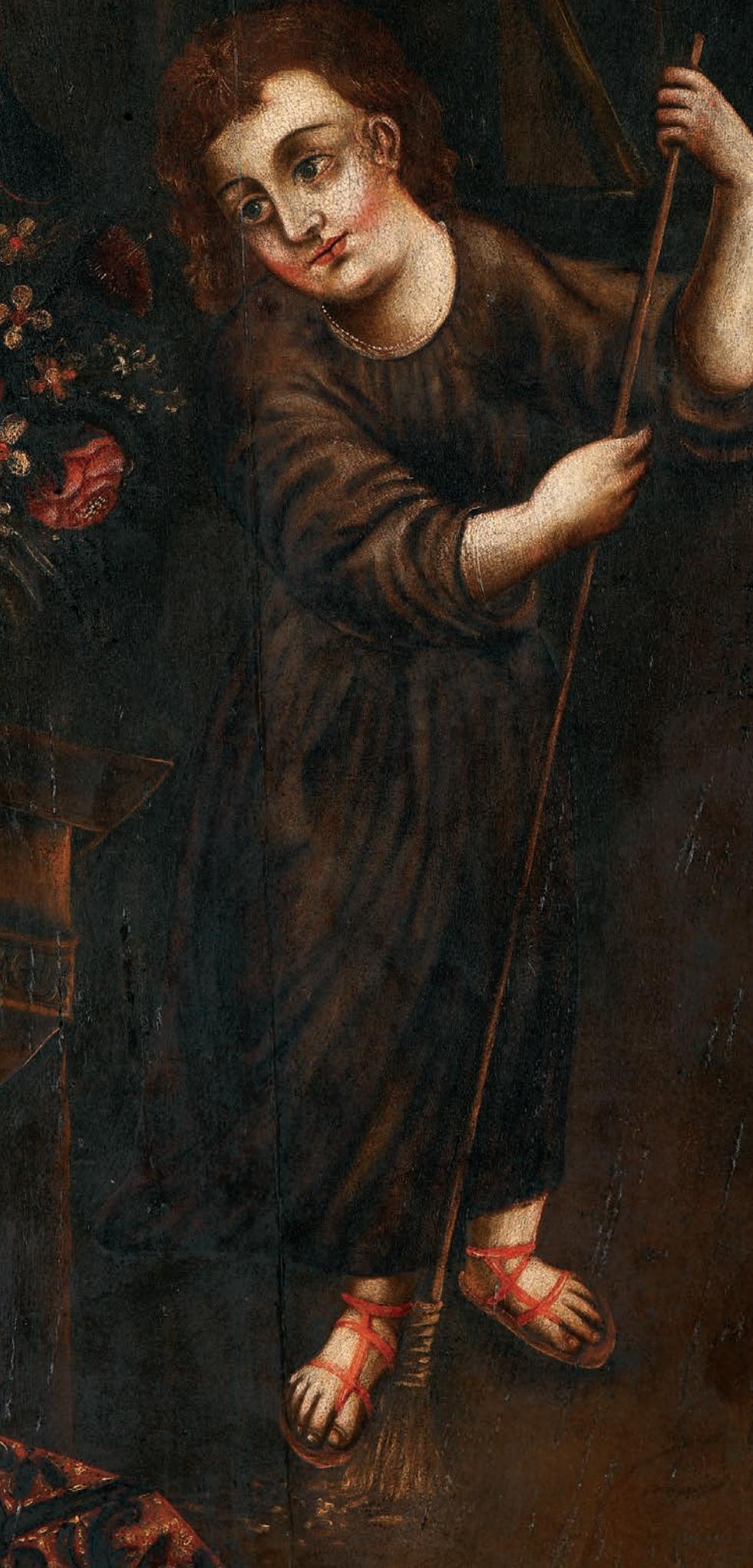
óleo sobre tela de autor não identificado do círculo de Cesare Dandini (1596-1657), escola Italiana, reentelado, restauros  
Dim. - 48,5 x 34,5 cm

**€ 3.500 - 5.250**

*Nota: atento o aspecto profano da representada, poderá tratar-se de um retrato de uma senhora de nome Ágata que se fez retratar com os atributos da Santa Mártir.*

### SAINT AGATE

oil on canvas by an unknown author from the circle of Cesare Dandini (1596-1657), Italian school, relined, restoration



**251 SAGRADA FAMÍLIA**

óleo sobre madeira, escola  
Portuguesa, séc. XVII, restauros  
Dim. - 129 x 119 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

**HOLY FAMILY**

oil on wood, Portuguese school,  
17th C., restoration





**252 FUGA PARA O EGIPTO**

óleo sobre tela, escola  
Portuguesa, séc. XVIII, restauros,  
pequenas faltas na camada  
pictórica, enfolamento na parte  
inferior da tela  
Dim. - 62 x 122 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**FLIGHT TO EGYPT**

oil on canvas, Portuguese school,  
18th C., restoration, minor faults  
in the pictorial layer, creasing at  
the bottom of the canvas



**253 ADORAÇÃO DOS PASTORES**  
óleo sobre tela, segundo original  
de Guido Reni (1575-1642), escola  
Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel)  
Dim. - 79 x 114 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**ADORATION OF THE SHEPHERDS**  
oil on canvas, according to an  
original by Guido Reni (1575-1642),  
Portuguese school, 18th C.  
(4th quarter)

**254 HUMILHAÇÃO DE NOSSO SENHOR  
COM COLOCAÇÃO DA COROA  
DE ESPINHOS E DA CANA VERDE,  
COM CRUZ AO LADO**

maneirista, óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVII  
(1ª metade), alguns restauros, algumas faltas e defeitos  
Dim. - 78,5 x 61 cm  
**€ 780 - 1.170**

*Nota: terá sido produzida a partir de uma gravura  
flamenga, possivelmente da autoria de Peter Van der  
Borch (c. 1530-1608).*

*Deveria integrar uma série de pinturas representando  
diversos Passos da Paixão de Cristo, eventualmente de  
uma Santa Casa da Misericórdia.*

*A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a  
disponibilidade do Professor Doutor Vítor Serrão na  
identificação e enquadramento da presente pintura.*

**HUMILIATION OF OUR LORD WITH THE PLACEMENT  
OF THE CROWN OF THORNS AND THE GREEN CANE,  
WITH A CROSS AT THE SIDE**

mannerist, oil on canvas, Portuguese school, 17th C.  
(1st half), some restoration, some faults and defects



**255 NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO  
RODEADA DE ANJOS E QUERUBINS**

óleo sobre tela, escola Espanhola,  
séc. XVII/XVIII, restauros antigos,  
algum desgaste na camada pictórica  
Dim. - 92 x 73,5 cm  
**€ 700 - 1.050**

**OUR LADY OF THE ROSARY SURROUNDED  
BY ANGELS AND CHERUBS**

oil on canvas, Spanish School, 17th./18th C.,  
old restoration, wear on the pictorial layer





**256 SÃO SEBASTIÃO SOCORRIDO  
POR DOIS ANJOS**

óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVII,  
pequeno rasgão no suporte, reentelado,  
restauros, ínfimas faltas na camada pictórica  
Dim. - 145 x 100 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**SAINT SEBASTIAN SUCCOURED  
BY TWO ANGELS**

oil on canvas, Spanish School, 17th C., small  
tear on the support, relined,  
restoration,  
minor faults on the pictorial layer



**257 CRISTO JACENTE**

óleo sobre tela,  
escola Europeia,  
séc. XVIII,  
reengradado,  
reentelado, restauro  
Dim. - 102 x 178 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**RECLINING CHRIST**

oil on canvas,  
European school,  
18th C., reframed,  
relined, restoration



**258 ORATÓRIO**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, interior pintado, Português, pequenas faltas e defeitos, faltas na pintura do interior

Dim. - 65,5 x 55 x 25,5 cm

€ 800 - 1.200

**AN ORATORY**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian roserwood with carvings, painted interior, Portuguese, minor faults and defects, faults on the interior painting



**259 PAR DE CADEIRAS**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, assento em couro lavrado, Portuguesas, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 101 x 53 x 42,5 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: para espaldar com decoração vazada semelhante vd. PROENÇA, José António - "A coleção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimaraes, Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 96 e 97, cat. 14.*

**A PAIR OF CHAIRS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, embossed leather seat, Portuguese, small restoration, minor defects



## 260 ORATÓRIO

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, interior com fundo e tecto pintados e dourados "Flores", interior com Calvário: "Cristo crucificado, Nossa Senhora e São João", esculturas em madeira dourada e policromada, base e cruz em pau-santo com entalhamentos e aplicações de prata relevada, resplendores em prata com encastoamento de vidros coloridos sendo um parcialmente dourado, peanhas em madeira entalhada e dourada, Português, pequenos restauros, pequenas colagens, falta na cimalha, outras pequenas faltas, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, vnº 2, alínea c)

Dim. - (oratório) 162 x 90 x 32,5 cm;  
(escultura de Cristo) 31,5 cm;  
(outras esculturas) 28,5 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 148.*

## AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, interior with painted and gilt background and ceiling "Flowers", interior with Calvary "Crucified Christ, Our Lady and Saint John", gilt and polychrome wooden sculptures, Brazilian rosewood base and cross with carvings and silver mounts en relief, silver halos with coloured glass inlay, one of which is partially gilt, carved and gilt wooden pedestals, Portuguese, small restoration and glueing, minor faults, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15 - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



J. Gromer. 1851.





## 261 JOSEPH CREMER - 1811-1878

### ARMÁRIO DE DOIS CORPOS

Napoleão III (1848-1870), estrutura em carvalho, corpo inferior faixado a ébano e outras madeiras com marchetaria de tartaruga, tartaruga tingida de verde e latão dourado, corpo superior com marchetaria de diversas madeiras "Paisagem com animais" e "Troféus", aplicações em bronze dourado, Francês, pequenas faltas e defeitos, estrutura com pequenos vestígios de insectos xilófagos, assinado e datado de 1851, laterais com inscrições EXPOSITION DE LONDRES 1851 e CREMER A PARIS 1851

Dim. - 241 x 210 x 55 cm

€ 27.000 - 40.500

*Nota: o presente móvel integrou a Exposição de Londres de 1851. Vd. LEDOUX-LEBARD, Denise - "Le Mobilier Français du XIX Siècle - Dictionnaire des ébénistes et des Menuisiers". Paris. Les éditions de l'amateur, 1989, pp. 136-138.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX04807C.*

### A TWO BODY CABINET

Napoleon III (1848-1870), oak structure, lower body veneered in ebony and other woods with tortoiseshell marquetry, green stained tortoiseshell and gilded brass, upper body with marquetry in various woods "Landscape with animals" and "Trophies", gilt bronze applications, French, minor faults and defects, structure traces of wood insects, signed and dated 1851, sides with inscriptions EXPOSITION DE LONDRES 1851 and CREMER A PARIS 1851

Note: the present piece of furniture was part of the 1851 London Exhibition and may have been part of the 1855 Paris Exhibition.

### ARMOIRE DE DEUX CORPS

Napoléon III (1848-1870), structure en chêne corp inférieur en placage d'ébène et autres bois avec marqueterie d'écaille, écaille teintée verte et laiton doré, corp superieur avec marqueterie de bois divers "Paysage aux animaux" et "Trophées", ornements de bronze dorés, Français, signé et daté 1851, côtés avec inscriptions EXPOSITION DE LONDRES 1851 et CREMER A PARIS 1851, petits manques et défauts, structure avec petites traces d'insectes xylophages.

Note: le meuble actuel faisait partie de l'exposition de Londres de 1851 et peut avoir fait partie de l'exposition de Paris de 1855.



## 262 CREDÊNCIA

rococó, madeira entalhada e dourada  
"Elementos vegetalistas", travejamento  
em X com escultura ao centro "Ânfora",  
pés de «voluta», tampo de mármore,  
Espanhola, séc. XVIII, pequenos  
defeitos, vestígios de insectos xilófagos,  
mármore restaurado  
Dim. - 89 x 120 x 60 cm

€ 1.800 - 2.700

### A CREDENCE TABLE

carved and gilt wood "Elements of  
vegetation", X-shaped stretchers with  
sculpture at the centre "Amphora",  
«volute» feet, marble top, Spanish,  
18th C. (3rd quarter), minor defects,  
traces of wood insects, restored marble



## 263 PAR DE MÍSULAS

barrocas, casquinha entalhada e  
dourada, tampo de mármore,  
Espanholas, séc. XVIII (meados),  
restauros, pequenas faltas na estrutura,  
faltas no dourado, vestígios de insectos  
xilófagos, tampos posteriores  
em mármore

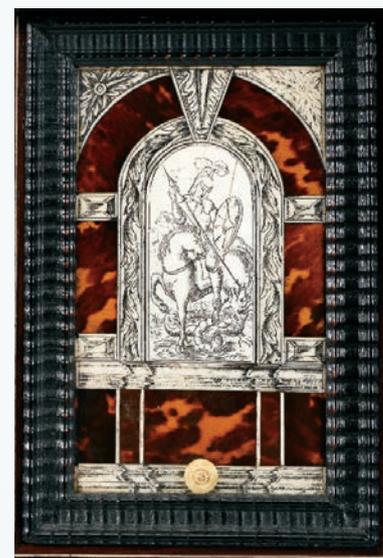
Dim. - 49 x 82 x 43,5 cm

€ 600 - 900

### A PAIR OF CORBELS

Baroque, gilt carved Scots pine, marble  
top, Spanish, 18th C. (mid), restoration,  
minor faults in the structure, faults on  
the gilding, traces of wood insects,  
later marble tops





## 264 CONTADOR

nogueira, faixeadado de pau-santo com embutidos e filetes em marfim, frente das gavetas com faixas de pau-santo gravado com fundos preenchidos a negro e centros com placas de tartaruga colocadas sobre folha de ouro, porta central com placa de marfim gravado com fundos preenchidos a negro "São Jorge", frisos tremidos, aplicações em bronze recortado, vazado e dourado, Italiano, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 55 x 69 x 28,5 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX04808C.*

### A CABINET

walnut, Brazilian rosewood veneered with ivory inlays and fillets, front of drawers with Brazilian rosewood bands engraved with grooves filled in black and centres with tortoiseshell plaques placed on gold leaf, central door with ivory plaque engraved with grooves filled in black "Saint George", ripple moulded friezes, scalloped, pierced and gilt bronze mounts, Italian, 17th C., small restoration, minor faults and defects, traces of wood insects



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

**265 BONHEUR DU JOUR**

estilo Luís XVI, pau cetim, filetes em pau-santo, parte superior com gradinha em bronze dourado, prateleiras em mármore e espelhadas, aplicações em bronze relevado e dourado, frente das gavetas, da porta central e laterais com medalhões espelhados, Francês, séc. XIX, dois vidros partidos, pequenos restauros

Dim. - 126 x 88 x 45 cm

€ 1.500 - 2.250

**BONHEUR DU JOUR**

Louis XVI style, satinwood, Brazilian rosewood fillets, upper part with gilt bronze gallery, mirrored marble shelves, bronze and gilt mounts en relief, front of drawers, central door and sides with mirrored medallions, French, 19th C., two broken glasses, small restoration



**266 BREAKFAST TABLE**

victoriana (1837-1901), mogno e folheado de raiz de mogno, tampo redondo basculante, coluna central entalhada com três pés zoomórficos, Inglesa, pequenos defeitos, riscos no tampo

Dim. - 71,5 x 127 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: vd. ANDREWS, John - "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values". Londres: Antique Collectors' Club, 1989, p. 319, nº 778.*

**A BREAKFAST TABLE**

Victorian (1837-1901), mahogany and burr-mahogany veneer, round tilting top, carved central column with three zoomorphic feet, English, scratches on the top



VISTA ALTERNATIVA

## 267 PAPELEIRA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro "Estrelas", interior com porta central, gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo relevado, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 106 x 107 x 52 cm

€ 1.000 - 1.500

## A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry "Stars", interior with central door, drawers and pigeonholes, brass mounts en relief, Portuguese, minor faults and defects

## 268 CÔMODA

casquinha faixeada a nogueira e raiz de nogueira, frente com tripla curvatura, pés de «bolacha», ferragens em bronze relevado com restos de dourado, Europa Central, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas

e defeitos, falta de uma argola de um puxador, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 78 x 113 x 67 cm

€ 1.000 - 1.500

## A CHEST OF DRAWERS

Scots Pine veneered with walnut and walnut root, front with triple curvature, «wafer» feet, bronze mounts en relief with traces of gilt, Central Europe, 18th C., small restoration, minor faults and defects, missing a handle ring, traces of wood insects





*Nota: etiqueta do leilão Coleção do Conde da Póvoa - Quinta da Serra, realizado pela VERITAS - Art Auctioneers a 28 de Setembro de 2021.*

**SET OF TWELVE CHAIRS (ONE ARMCHAIR)**

George II (1727-1760)/George III (1760-1820), mahogany with carvings, scalloped, pierced and carved central back splat, English, broken part of a back splat, minor restoration, minor defects, non-original upholstery seats

**269 CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS (SENDO UMA DE BRAÇOS)**

Jorge II (1727-1760)/Jorge III (1760-1820), mogno com entalhamentos, tabela central recortada, vazada e entalhada, Inglesas, parte de um espaldar partido, pequenos restauros, pequenos defeitos, assentos com estofos não originais

Dim. - (sem braços) 92,5 cm;  
(com braços) 57 x 60 cm

**€ 3.000 - 4.500**





**270 MESA DE CASA DE JANTAR**

victoriana (1837-1901), mogno, pernas gomadas, pés com rodízios, duas tábuas de extensão, manivela em ferro com punho em madeira torneada, Inglesa, pequenos restauros, pequenos defeitos, sinais de uso  
Dim. - 78 x 250 x 126 cm

**€ 1.800 - 2.700**

*Nota: vd. ANDREWS, John - "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values". Londres: Antique Collectors' Club, 1989, p. 313, nº 758.*

VISTA ALTERNATIVA



**A DINING ROOM TABLE**

Victorian (1837-1901), mahogany, gadrooned legs, castor feet, two extension boards, iron handle with turned wood, English, small restoration, minor defects, signs of use



VISTA ALTERNATIVA

**271 MESA**

estilo Biedermeier, madeira integralmente revestida a folheado de raiz de noqueira com faixas de madeira ebanizada, tampo inteiriço com duplo pé central com quatro pernas e pés com ponteiros em bronze relevado e dourado, Europeia, séc. XX, pequenos defeitos, sinais de uso  
Dim. - 73 x 325 x 120 cm

**€ 4.000 - 6.000**

**A TABLE**

Biedermeier style. wood fully coated with burr-walnut veneer with ebonised wood bands, solid top with double central foot with four legs and feet with bronze gilt caps en relief, European, 20th C., minor defects, signs of use







**A PATEK PHILIPPE  
WRISTWATCH, MODEL  
LES GRECQUES**

model with reference n°  
4732/2,7 50/1000 milanese  
gold case and bracelet, dial  
bezel set with 32 brilliant cut  
diamonds weighing  
approximately 0.15 ct., quartz  
movement (cal. E15) with serial  
n° 1603457, Switzerland, 20th  
C. (2nd half), mechanism  
requiring maintenance/doesn't  
work, Patek Philippe original  
case in poor condition, marked,  
warranty mark, pursuant to  
Decreto-Lei no. 120-2017, of 15  
September - art. 2nd, n° 2,  
letter c)



VISTA ALTERNATIVA

**272 RELÓGIO DE PULSO PATEK PHILIPPE, MODELO LES GRECQUES**

modelo com referência número 4732/2, caixa e bracelete milanese em ouro de 750/1000, aro do mostrador cravejado com 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct., movimento de quartzo (cal. E15) com número de série 1603457, Suíço, séc. XX (2ª metade), estojo da marca em mau estado, mecanismo a necessitar de manutenção/não funciona, marcado, marca de garantia da Convenção, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 24,5 x 20 cm; Peso - bruto - 53,5 g.

**€ 3.500 - 5.250**





**273 RELÓGIO DE PULSO ROLEX, MODELO SEA-DWELLER**

caixa e bracelete em aço, referência nº 16600, número de série Y585761, movimento mecânico automático (Cal. 3135) com data às 15h, Suíço, séc. XX, documentos originais e elos extra, sem caixa original, marcado, a funcionar no momento de peritagem

Dim. - 40 cm

€ 6.000 - 9.000



VISTA ALTERNATIVA

**A ROLEX WRISTWATCH,  
MODEL SEA-DWELLER**

stainless steel case and wristband, reference 16600, number of series Y585761, automatic mechanical movement (cal. 3135) with date at 15h, Swiss, 20th C., in good condition, in working order at the time of inspection, without box, marked, original documents and extra links, operating at the time of the expert examination





**274 ANEL**

platina, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,45 ct., grau de cor M-N, pureza VVS e fluorescência fraca, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 5,1 g.  
**€ 7.000 - 10.500**

**A RING**

platinum, set with an antique brilliant cut diamond with the approximate weight of 3.45 ct., colour grade M-N, VVS purity and low fluorescence, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)



VISTA ALTERNATIVA

**275 ANEL**

platina, cravejado com diamante em talhe esmeralda com o peso aproximado de 1,91 ct., grau de cor L-M, pureza P1 e fluorescência fraca, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Med. - 11 (16 mm); Peso - 4,24 g.  
**€ 2.500 - 3.750**

**A RING**

platinum, set with an emerald cut diamond with the approximate weight of 1.91 ct., colour grade L-M, P1 purity and low fluorescence, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)





## 276 MEIO ADEREÇO - ALFINETE E PAR DE BRINCOS

ouro decorado com esmalte negro, alfinete cravejado com 148 diamantes em talhe antigo com peso total aproximado de 12,20 ct., tendo os 7 diamantes de maiores dimensões o peso aproximado de 7 ct., par de brincos cravejados com 50 diamantes em talhe antigo com o peso aproximado de 8,82 ct., tendo os 14 de maiores dimensões o peso aproximado de 8,50 ct., séc. XIX, brinco com faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (alfinete) 4,5 x 9 cm; (brincos) 8 cm; Peso - 59,3 g.  
**€ 12.000 - 18.000**

## A DEMI-PARURE - BROOCH AND PAIR OF EARRINGS

gold decorated with black enamel, brooch set with 148 antique cut diamonds with a total approximate weight of 12.20 ct., the 7 largest diamonds weighing approximately 7 ct., pair of earrings set with 50 antique cut diamonds with an approximate weight of 8.82 ct., with the 14 largest weighing approximately 8.50 ct., 19th C., earring with faults and defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)



## 277 ANEL

ouro, decoração cinzelada, aplicação de esmalte azul, cravejado com 3 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,80 ct., séc. XIX/XX, faltas no esmalte, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 6,8 g.  
**€ 2.000 - 3.000**



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



### 278 PAR DE BRINCOS

ouro e platina, cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct. e 2 maiores com o peso aproximado de 3 ct., grau de cor K-L e qualidade VVS1, séc. XX (meados), sinais de uso, com estojo, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 2 cm; Peso - 3,5 g.

**€ 6.000 - 9.000**

#### A PAIR OF EARRINGS

gold and platinum, set with 2 antique brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.20 ct. and 2 larger ones with the approximate weight of 3 ct., colour grade K-L and quality VVS1, 20th C. (mid), signs of use, with case, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)



### 279 PENDENTE/ALFINETE "FOLHA"

platina de 500/1000, cravejado com 32 esmeraldas em talhe esmeralda, um diamante em talhe navette com o peso aproximado de 0,60 ct. e 87 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 11,88 ct. com ligeiro tom amarelo, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1968)  
Dim. - 10 x 2,5 cm; Peso - 29,4 g.

**€ 9.000 - 13.500**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 91, 109 e 4213.*

#### A "LEAF" PENDANT/BROOCH

500/1000 platinum, set with 32 emerald cut emeralds, a navette cut diamond with the approximate weight of 0.60 ct. and 87 brilliant cut ones with the approximate weight of 11.88 ct. with a slight yellow tint, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Fernando da Silva maker's mark (reg. 1968)

## 280 PAR DE BRINCOS

platina de 500/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 5,70 ct., grau de cor L-M, pureza VVS1 e fluorescência fraca, Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Xavier & Cordeiro Ld<sup>a</sup> (1945-1949)  
Dim. - 1,5 cm; Peso - 7,4 g.

**€ 16.000 - 24.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 94 e 814.*



## A PAIR OF EARRINGS

500/1000 platinum, set with 2 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0.30 ct. and 2 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 5.70 ct., colour grade L-M, VVS1 purity and low efflorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Xavier & Cordeiro Ld<sup>a</sup> maker's mark (1945-1949)

## 281 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com 12 diamantes em talhe de navete, 10 diamantes em talhe 8/8 e o diamante central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,74 ct., grau de cor G, pureza VVS1 e fluorescência fraca, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
Med. - 14 (17 mm); Peso - 7,5 g.

**€ 40.000 - 60.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 94 e 635.*



## A RING

500/1000 platinum, set with 12 navette cut diamonds, 10 8/8 cut diamonds and the central brilliant cut diamond with the approximate weight of 3.74 ct., colour grade G, purity VVS1 and low fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), LEITÃO & IRMÃO makers' mark



VISTA ALTERNATIVA

## 282 PAR DE BRINCOS

ouro branco de 800/1000, cravejado com 2 esmeraldas em talhe gota e 44 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,20 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Manuel Joaquim Florindo de Oliveira (reg. 1954)

Dim. - 3,5 cm; Peso - 11 g.

€ 2.500 - 3.750

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, n.ºs 32 e 3264.*

### A PAIR OF EARRINGS

800/1000 white gold, set with 2 drop cut emeralds and 44 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2.20 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Manuel Joaquim Florindo de Oliveira maker's mark (reg. 1954)



## 283 PULSEIRA

platina e ouro, cravejada com 22 esmeraldas e 130 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,90 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c)

Dim. - 18 cm; Peso - 35,9 g.

€ 2.500 - 3.750

### A BRACELET

platinum and gold, set with 22 emeralds and 130 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3.90 ct., 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei n.º 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)

VISTA ALTERNATIVA



## 284 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., 8 em talhe de baguete com o peso aproximado de 0,60 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,72 ct., grau de cor H-I, pureza VS2 e fluorescência fraca, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Evaristo Alves Lopes Ld<sup>a</sup> (reg. 1969)

Dim. - 13 (16,7 mm); Peso - 8,9 g.

€ 14.000 - 21.000

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, n<sup>o</sup>s 94 e 4205.*

### A RING

500/1000 platinum, set with 8 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct., 8 baguette cut diamonds weighing approximately 0.60 ct. and the central one in brilliant cut with the approximate weight of 2.72 ct., colour grade H-I, VS2 purity and low fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Evaristo Alves Lopes Ld<sup>a</sup> maker's mark (reg. 1969)



## 285 ALFINETE/PENDENTE TREMBLENT "LIBELINHA"

ouro de 750/1000 e prata de 800/1000, cravejado com pérola natural (6 mm) (não testada), 9 esmeraldas, 6 rubis, 2 safiras, diamantes em talhe rosa e 11 em talhe antigo de brilhante, Francês, séc. XIX/XX, sinais de uso, marca de garantia de teor, numerada n<sup>o</sup> 1421, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n<sup>o</sup> 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, n<sup>o</sup> 2, alínea c)

Dim. - 6 x 7,5 cm; Peso - 20,9 g.

€ 4.000 - 6.000

### A TREMBLENT BROOCH/PENDANT "DRAGONFLY"

750/1000 gold and 800/1000 silver, set with a natural pearl (6 mm) (not tested), 9 emeralds, 6 rubies, 2 sapphires, rose cut diamonds and 11 antique brilliant cut diamonds, French, 19th/20th C., signs of use, warranty mark, numbered n<sup>o</sup> 1421, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei n<sup>o</sup> 120/2017, of September 15th - art. 2, paragraph 2, letter c)





VISTA ALTERNATIVA

## 286 COLAR

ouro de 800/1000, cravejado com 40 águas-marinhas com o peso aproximado de 75,20 ct., 8 morganites com o peso aproximado de 56,20 ct. e 19 diamantes sendo 1 em talhe navette, 1 em talhe triângulo e 17 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2,06 ct., Português, estojo e certificado de garantia, duas possibilidades de tamanho, contraste do Porto (1985-2020), marca de fabricante ROSIOR - Manuel Rosas Lda (reg. 1992), ref. C2750  
Dim. - 40 cm; 43 cm; Peso - 51,3 g.

€ 2.800 - 4.200

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4093 e 4977.*

### A NECKLACE

800/1000 gold, set with 40 aquamarine with the approximate weight of 75.20 ct., 8 morganites with the approximate weight of 56.20 ct. and 19 diamonds, 1 navette cut, 1 triangle cut and 17 brilliant cut, with the approximate total weight of 2.06 ct., Portuguese, case and warranty certificate, two size options, Porto mark (1985-2020) and ROSIOR - Manuel Rosas Lda maker's mark (reg. 1992), ref. C2750

### A BRACELET

500/1000 platinum, set with 156 8/8 cut diamonds and one brilliant cut with the approximate total weight of 4.30 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Lda makers' mark (reg. 1951)

## 287 PULSEIRA

platina de 500/1000, cravejada com 156 diamantes em talhe 8/8 e de brilhante com o peso total aproximado de 4,30 ct., Portuguesa, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Carvalho & Castro Lda (reg. 1951)  
Dim. - 5,5 cm; Peso - 28,1 g.

€ 1.800 - 2.700

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 91 e 3196.*





VISTA ALTERNATIVA

### 288 FIO COM PENDENTE

fio em ouro branco de 800/1000, pendente em platina de 900/1000 cravejado com diamante em talhe de coração com o peso aproximado de 2,59 ct., grau de cor H-I e pureza VVS1, Portugueses, sinais de uso, contraste do Porto (1938-1984), pendente com contraste de Lisboa (pós-2021)  
Dim. - (fio) 38 cm; (pendente) 2 cm;  
Peso - 3,5 g.

**€ 12.000 - 18.000**

### A CHAIN WITH PENDANT

800/1000 white gold chain, 900/1000 platinum pendant set with a heart cut diamond with the approximate weight of 2.59 ct., colour grade H-I and purity VVS1, Portuguese, signs of use, Porto mark (1938-1984), pendant with post-2021 Lisbon mark



## 289 PORTA-VIÁTICO OITAVADO

prata dourada, decoração gravada "Agnus Dei" e "Crucifixo", Espanhol ou Colonial Espanhol, séc. XVII, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 9 x 6,8 x 2,9cm;

Peso - 151 g.

€ 300 - 450

### AN OCTAGONAL VIATICUM HOLDER

gilt silver, engraved decoration "Agnus Dei" and "Crucifix". Spanish or Colonial Spanish, 17th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)

## 290 PENDENTE

ouro, miniatura sobre marfim com inscrição "O vorás tempo/que tudo come, respeitará, olaia, e neme", verso com placa gravada, sistema de mola para abrir, séc. XIX, restauro antigo na placa de marfim, marcado com "Cabeça de Velho"  
Dim. - 5,5 x 4,5 cm  
Peso - (bruto) 43,6 g.

€ 800 - 1.200

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 23PTLX03392C.*



VISTA ALTERNATIVA

### A PENDANT

gold, miniature on ivory with the inscription "Ovorás tempo/que tudo come, respeitará, olaia, e neme", back with engraved plaque, spring system to open, 19th C., old restoration on ivory plaque, marked "Cabeça de Velho"



**291 PORTUGAL - REI DOM JOÃO V (1706-1750)**

**DOBRA (12.800 REIS) - 1726**

ouro de 916/1000,

Portuguesa,

Bela

Dim. - 3,6 cm

Peso - 28,6 g.

**€ 10.000 - 15.000**

*Nota: A. G. J5 134.03*



**DOBRA (12,800 REAIS) - 1726**

916/1000 gold,

Portuguese,

About Uncirculated

**292 TANKARD**

prata de 925/1000, decoração relevada “Flores e motivos vegetalistas”, centro com brasão de família inglesa, interior dourado, Inglês, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1698), marca do ourives John Chartier (1697-1715), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 16,5 cm; Peso - 714 g.



VISTA ALTERNATIVA

**A TANKARD MUG**

925/1000 silver, decoration en relief “Flowers and plant motifs”, center with english family coat of arms, gilt interior, English, signs of use, London hallmark (1698), John Chartier maker's mark , without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



**293 SALVA OVAL**

barroca, prata, decoração relevada  
"Flores", medalhão central relevado  
"Leão entre duas árvores", aba  
ondulada, Ibérica, séc. XVII (2ª  
metade), restaurada na junção da aba,  
sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
nº 120/2017, de 15 de Setembro -  
art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 45 x 32,5 cm  
Peso - 498 g.  
**€ 3.000 - 4.500**

**AN OVAL SALVER**

Baroque, silver, decoration en relief  
"Flowers", central medallion en relief  
"Lion between two trees", wavy rim,  
Iberian, 17th C. (2nd half), restored at  
the flap union, without marks,  
pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017,  
of September 15 - art. 2, paragraph 2,  
letter c)



**294 SALVA DE APARATO**

estilo rococó, prata, decoração repuxada e cinzelada "Animais em cartelas e elementos vegetalistas", centro com medalhão "Hércules e leão", bordo ondulado, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 42,5 cm  
Peso - 765 g.

**€ 3.500 - 5.250**

**A CEREMONIAL SALVER**

rocaille style, silver, repoussée and chiseled decoration "Several animals inside cartouches with leaves and shells", centre with medallion en relief "Hercules and lion", wavy rim, 19th C. (2nd half), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)





## 295 SALVA DE APARATO

barroca, prata de 833/1000, decoração repuxada e cinzelada "Lobos em cartelas, flores e concheados", centro com medalhão relevado "Leão", Portuguesa, restauros e pequenas faltas, marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790), marca de ourives atribuível a Sebastião Bernardo dos Santos (1746-1782)

Dim. - 42,5 cm

Peso - 900 g.

€ 3.500 - 5.250

*Nota: vd. OREY, Leonor d' - "Ourivesaria". Lisboa: Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 1998, p. 186; e ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28 e L-582.*



### A CEREMONIAL SALVER

Baroque, 833/1000 silver, repoussée and chiseled decoration "Wolves inside cartouches, Flowers and shells", centre with relief medallion "Lion", Portuguese, restoration and minor faults, Lisbon assay mark (1755-1790), maker's mark attributable to Sebastião Bernardo dos Santos (1746-1782)



#### A LARGE TASTEVIN (WINE TASTING CUP)

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, gadrooned decoration in relief "Leaves and plant scrolls", handles en relief "Caryatids", Portuguese, Porto assay mark (1721-1750), maker's mark attributed to Manuel Soares Ferreira (c. 1718)



VISTA ALTERNATIVA

#### 296 TAMBULADEIRA GRANDE

D. João V (1706-1750), prata de 833/1000, decoração gomada e relevada "Folhas e enrolamentos vegetalistas", pegas relevadas "Cariátides", Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1721-1750), marca de ourives atribuível a Manuel Soares Ferreira (c. 1718)

Dim. - 11,4 x 25,7 x 17,8 cm; Peso - 347 g.

€ 2.500 - 3.750

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-12 e P-487. Vd. SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. I. Lisboa: Edição dos Autores, 1960, p. 44, fig. 22.*



#### A TASTEVIN (WINE TASTING CUP)

silver, engraved decoration en relief "Leaves" with European family coat of arms, engraved medallion with inscription "WS 1730", European, 18th C. (1st half), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)

#### 297 TAMBULADEIRA

prata, decoração relevada e gravada "Folhas" com armas de família europeia, medalhão gravado com inscrição "WS 1730", Portuguesa, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), atribuível ao ourives de Lisboa Eugénio da Costa (datável de finais do séc. XVII a finais de 1750)

Dim. - 10,5 x 28 cm; Peso - 687 g.

€ 1.000 - 1.500

*Nota: para exemplar semelhante vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas portuguesas em coleções particulares: séc. XV ao séc. XX". Porto: Civilização, 1998, pp. 86-87, fig. 26 onde, à exceção das asas e dos gomos, toda a decoração é coincidente entre as duas taças.*



VISTA ALTERNATIVA



**298 GOMIL EM FORMA DE ELMO**

estilo D. João V, prata, decoração ondulada com friso cinzelado, contrafortes cinzelados e relevados, pega com enrolamentos e motivos vegetalistas, Português, séc. XVIII/XIX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 37,5 cm; Peso - 2.018 g.

€ 2.000 - 3.000



**AN HELMET-SHAPED EWER**

D. João V (King of Portugal) style, silver, wavy decoration with chiseled frieze, chiseled and buttresses en relief, winding handle and plant motifs, Portuguese, 18th/19th C., signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)



VISTA ALTERNATIVA

**299 LAVANDA**

D. João V (1706-1750), prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Enrolamentos vegetalistas, cachos de uvas e concheados", Portuguesa, restauro na aba, pequenas faltas e amolgadelas no bordo, marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755), outras marcas fantasistas

Dim. - 55,5 x 45 cm; Peso - 1.934 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25.

**A BASIN**

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, engraved decoration en relief "Plant windings, bunches of grapes and shell motifs", Portuguese, restoration on the flap, minor faults and bruises on the rim, Lisbon assay mark (1727-1755), other fancy marks





### 300 TERRINA REDONDA

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada "Concheados", Portuguesa, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives atribuível a Henrique José dos Santos (1809-1826)

Dim. - 27 x 31 x 23,5 cm; Peso - 2.067 g.

€ 1.400 - 2.100

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-25a e P-304; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 476-477.*

### A ROUND TUREEN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration "Shell motifs", Portuguese, small bruises, Porto assay mark (1810-1818), Henrique José dos Santos attributable maker's mark (1809-1826)



### 301 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

romântico, prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e taça para pingos, decoração relevada "Folhas", gravação com monograma MJ, pegas de madeira ebanizada, leiteira com anilhas de osso, Português, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881), marca de ourives atribuível a Estêvão de Sousa (1842-1878)

Dim. - (cafeteira) 24,5 cm; Peso - 4.463 g.

€ 3.000 - 4.500

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-49 e L-248.*

### A TEA AND COFFEE SET

romantic, 833/1000 silver, consisting of a teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and waste bowl, decoration en relief "Leaves", engraving with MJ monogram, ebonised wood handles, milk jug with bone rings, Portuguese, signs of use, small bruises, Lisbon assay mark (1879-1881), maker's mark attributable to Estêvão de Sousa (1842-1878)





**302 PAR DE CASTIÇAIS DE QUATRO PÉS  
COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES**

prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Flores", colunas espiraladas, pés zoomórficos, Portugueses, pequenas amolgadelas, restauros nas serpentinas, marca de ensaiador do Porto (1855-1861), marca de ourives atribuível a José Marques Guedes (1856-1887)

Dim. - 56 cm; Peso - 4.957 g.

€ 3.400 - 5.100

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-37 e P-359.*

**A PAIR OF FOUR-FOOT CANDLESTICKS  
WITH THREE-LIGHT SERPENTINES**

833/1000 silver, engraved decoration en relief "Flowers", spiral columns, zoomorphic feet, Portuguese, small bruises, Porto assay mark (1855-1861), maker's mark attributable to José Marques Guedes (1856-1887)



VISTA ALTERNATIVA





### 303 JARRO DE APARATO

prata dourada de 833/1000, decoração relevada alusiva aos Descobrimientos Portugueses com armas do Reino de Portugal encimada com Coroa Real, pega em formato de sereia, Português, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881), marca de ourives M&C (1870-1879)  
Dim. - 34 cm; Peso - 3.185 g.  
**€ 3.500 - 5.250**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-49 e L-493.*



VISTA ALTERNATIVA

#### A CEREMONIAL EWER

833/1000 gilded silver, decoration en relief alluding to the Portuguese Discoveries with coats of arms of the Kingdom of Portugal topped with a Royal Crown, mermaid-shaped handle, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1879-1881), M&C makers' mark (1870-1879)



### 304 SAMOVAR

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração gomada e relevada "Grinaldas de flores", centro gravado com armas de família inglesa, tampa cinzelada "Folhagens", pomo relevado "Pinha", torneira em marfim esculpido, Inglês, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1777), marca de ourives de John Robins (1775-1806), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 56 cm; Peso - 3.059 g.  
**€ 2.800 - 4.200**

*Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX02152C.*

#### A TEA URN

George III (1760-1820), 925/1000 silver, chiseled decoration "Garlands of flowers" en relief, engraved centre with English family coat of arms, chiseled cover "Foliage" finial en relief "Pine cone", English, signs of use, London hallmark (1777), John Robins maker's mark (1775-1806), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)



VISTA ALTERNATIVA



### 305 SAMOVAR

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração gomada e relevada "Grinaldas de flores", centro gravado com armas de família inglesa, tampa cinzelada "Folhagens", pomo relevado "Pinha", torneira em marfim esculpido, Inglês, sinais de uso, marca da cidade de Londres (1777), marca de ourives de John Robins (1775-1806), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 36 cm; Peso - 1.321 g.  
**€ 1.400 - 2.100**

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX02153C.*

#### A TEA URN

George III (1760-1820), 925/1000 silver, chiseled decoration with "Garlands of flowers" en relief, engraved centre with English family coat of arms, cover "Foliage", finial en relief "Pine cone", carved ivory faucet, English, signs of use, London hallmark (1777), John Robins maker's mark (1775-1806), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)





VISTA ALTERNATIVA

### 306 SAMOVAR COM LAMPARINA

prata de 812/1000 (13 löthige), decoração gomada e gravada "Flores", pega e torneira em marfim esculpido, Austríaco, sinais de uso, pomo da tampa com amolgadela, marca da cidade de Viena (1844), marca de ourives de Franz Schiffer e marca IW, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 36,5 cm; Peso - 1.488 g. **€ 1.400 - 2.100**

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX02156C.*



### A TEA URN WITH BURNER

812/1000 (13 löthige) silver, gadrooned and engraved "Flowers" decoration, carved ivory handle and tap, signs of use, cover finial with bruise, Vienna hallmark (1844), Franz Schiffer maker's mark, and IW mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)

### 307 PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES

prata de 950/1000, decoração cinzelada e relevada "Fauces de leão", fuste em forma de urna e serpentinas amovíveis com tapa-lumes relevados "Cisne", pés zoomórficos, Austríacos, sinais de uso, restauros, amolgadelas (um torto) e pequenos defeitos, marca de garantia de teor (1866-1922) e marca de ourives de JL, sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 56 cm; Peso - 2.008 g. **€ 1.400 - 2.100**

### A PAIR OF FOUR-LIGHT CANDELABRA

950/1000 silver, chiseled decoration in relief "Lion's Fauces", stem in the shape of an urn and removable serpentines with fire covers in relief "Swan", zoomorphic feet, Austrian, signs of use, restorations, bruises (one bent) and minor defects, warranty mark (1866-1922) and JL makers mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)



### 308 PAR DE OBELISCOS

crystal de rocha , bases com aplicações de prata de 925/1000, Portugueses, séc. XX/XXI, um dos obeliscos com pequeno defeito no topo, contraste de Lisboa (pós-2021)  
Dim. - 82 cm

**€ 3.500 - 5.250**

#### A PAIR OF OBELISKS

rock crystal, bases with 925/1000 silver mounts, Portuguese, 20th/21st C., one of the obelisks with minor defect on the top, Lisbon mark (post-2021)





# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

---

**AIRES, FREDERICO**

1887-1963

**Lote 103**

**BOTELHO, CARLOS**

1899-1982

**Lote 113**

**CREMER, JOSEPH**

1811-1878

**Lote 261**

**DOUMET, ZACHARIE FÉLIX**

1761-1818

**Lotes 118, 119, 120**

**GAMEIRO, ALFREDO ROQUE**

1864-1935

**Lotes 116, 117**

**GONÇALVES, FAUSTO**

1893-1947

**Lotes 97, 98**

**GUIMARÃES, JOSÉ DE**

NASC. 1939

**Lote 143**

**HENRIQUES, LAGOA**

1923-2009

**Lote 147**

**IMBROL, ANDREA**

SÉC. XVIII

**Lote 54**

**ISIDORO, JAIME**

1924-2009

**Lote 149**

**JOÃO V, PORTUGAL - REI DOM**

(1706-1750)

**Lote 291**

**KEIL, ALFREDO**

1850-1907

**Lote 96**

**LAPA, QUERUBIM**

1925-2016

**Lotes 144, 145, 146**

**LINO, ACÁCIO**

1878-1956

**Lote 106**

**LOUREIRO, ARTUR**

1853-1932

**Lotes 95, 110**

**MARSEILLE, CHARLES FRANÇOIS**

**LACROIX DE**

C. 1700-1782

**Lote 166**

**MELLO JÚNIOR, TOMÁS DE**

SÉC. XIX/XX

**Lote 108**

**METRASS, FRANCISCO**

1825-1861

**Lote 90**

**MOSER, DANIELLE**

NASC. 1941

**Lote 148**

**PEREIRA, EZEQUIEL**

1868-1943

**Lote 100**

**PINHEIRO, RAFAEL BORDALO**

1846-1905

**Lotes 21, 22, 23**

**PORTO, SILVA**

1850-1893

**Lote 102**

**PORTUENSE, FRANCISCO VIEIRA**

1765-1805

**Lote 88**

**REIS, CARLOS**

1863-1940

**Lote 99**

**RESENDE, FRANCISCO JOSÉ DE**

1825-1893

**Lotes 86, 87**

**RODRIGUES, SIMÃO**

C. 1560-1629

**Lote 81**

**SALGADO, VELOSO**

1864-1945

**Lotes 101, 105**

**SCHUFFENECKER, CLAUDE ÉMILE**

1851-1934

**Lote 165**

**SEQUEIRA, DOMINGOS**

1768-1837

**Lotes 114, 115**

**SETÚBAL, MORGADO DE (JOSÉ  
ANTÓNIO BENEDITO SOARES DA GAMA  
DE FARIA E BARROS)**

1752-1809

**Lote 85**

**SILVA, JOÃO CRISTINO DA**

1820-1877

**Lotes 89, 93, 94**

**SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA**

1908-1992

**Lote 141**

**SILVEIRA, BENTO COELHO DA**

c. 1620-1708

**Lotes 82, 83**

**SMITH, FRANCIS**

1881-1961

**Lotes 139, 140**

**SOARES, ANTÓNIO**

1894-1978

**Lote 142**

**SOUSA, SOFIA MARTINS DE**

1870-1960

**Lote 91**

**TOMASINI, LUÍS**

1823-1902

**Lote 109**

**TRIGOSO, FALCÃO**

1879-1956

**Lotes 104, 112**

**VAZ, JOÃO**

1859-1931

**Lotes 92, 107**

**VEIGA, SIMÃO DA**

1879-1963

**Lote 111**







**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

---

### valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000

# POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

## 1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

## 2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

## 3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

## 4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

## 5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

## 6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

## 7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

## 8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

## 9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico [privacidade@cml.pt](mailto:privacidade@cml.pt) ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

## 10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

### A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

#### A.1. CONTRATO

##### ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

##### ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

##### ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

##### ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

##### ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos

comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

##### ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

##### ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

##### ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de

disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

#### **ART. 9º - Vigência**

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

#### **A.2. RESPONSABILIDADE**

##### **ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte**

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

##### **ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse**

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

##### **ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito**

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente

confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

#### **A.3. PAGAMENTO**

**ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores**  
O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

##### **ART. 14º - Prazo**

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

##### **ART. 15º - Direito de sequência**

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

##### **ART. 16º - Compensação**

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos

termos do artigo 13º da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

##### **ART. 17º - Incumprimento do comprador**

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º da presente secção, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpeleção, a “Cabral Moncada Leilões”, depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

- (i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à “Cabral Moncada Leilões” os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou
  - (ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.
- c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

#### **A.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

##### **ART. 18º - Pagamento e levantamento**

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

##### **ART. 19º - Venda fora de leilão**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

##### **ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento**

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo

de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 21° - Recolocação em leilão**

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

### **B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES**

#### **B.1. REGISTO**

##### **ART. 1° - Registo e respectivos requisitos**

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

##### **ART. 2° - Prova da identificação**

A “Cabral Moncada Leilões” assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

##### **ART. 3° - Exigência de garantia**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

##### **ART. 4° - Incumprimentos prévios**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

##### **ART. 5° - Representação de terceiro**

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

#### **B.2. LICITAÇÃO E COMPRA**

##### **ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online**

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

##### a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

##### b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

##### c) Licitação online

Nas plataformas *online* em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e *online*, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações *online*, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

##### **ART. 7° - Evolução dos lances**

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões *online*.

##### **ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas**

- a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações *online*, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt);
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

#### **B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO**

##### **ART. 9° - Comissão**

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 19,68%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 17,22%;

na parte que exceda € 20.000 – 14,76%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral

Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

#### **ART. 10º - Meios de pagamento**

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a €1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

#### **ART. 11º - Prazo de pagamento**

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

#### **ART. 12º - Levantamento e transferência de titularidade**

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à “Cabral Moncada Leilões”. De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

#### **ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento**

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem inclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

#### **ART. 14º - Responsabilidade após o prazo de levantamento**

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”**

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11º da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

#### **ART. 16º - Consequências do não pagamento integral**

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a “Cabral Moncada Leilões” terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

#### **B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”**

##### **ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições**

a) A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

##### **ART. 18º - Estado de conservação e casos especiais**

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela “Cabral Moncada Leilões”.

##### **ART. 19º - Vícios das descrições**

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução

da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

#### **ART. 20º - Ónus da prova**

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

#### **ART. 21º - Peritagem de suporte**

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

#### **ART. 22º - Fotografias**

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

#### **ART. 23º - Reivindicações de terceiros**

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

#### **ART. 24º - Restrições à transmissão, exportação e similares**

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g.,

determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

#### **ART. 25º - Limitação de responsabilidade**

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

### **C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES**

#### **ART. 1º - Independência**

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

#### **ART. 2º - Autorização de publicitação**

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

#### **ART. 3º - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo**

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n.º 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei e art. 5º do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

#### **ART. 4º - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)**

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

#### **ART. 5º - Livro de Reclamações**

A “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

#### **ART. 6º - Foro**

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

<http://www.centroarbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

<http://www.cicap.pt;>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (<https://www.consumidor.gov.pt/>).

### **D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS**

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões *online* e à participação *online* em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

#### **ART. 1º - Plataformas**

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente *online*, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) – adiante a “Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt)”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação *online* (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt); e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

#### **ART. 2º - Catálogo dos leilões online**

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões *online* apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

### **ART. 3º - Registo online**

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão *online*, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar *online* num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou na Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

### **ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online**

a) Nos leilões *online* da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações *online* através da Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra *online* para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações *online* eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances *online* não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações *online* recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

### **ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução**

O comprador *online* em leilões *online* ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões *online*, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

### **ART. 6º - Responsabilidade**

a) A Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) e a Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) e Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões *online*, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) podem comprometer a realização de um ou mais leilões *online* ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão *online* afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou *online*. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

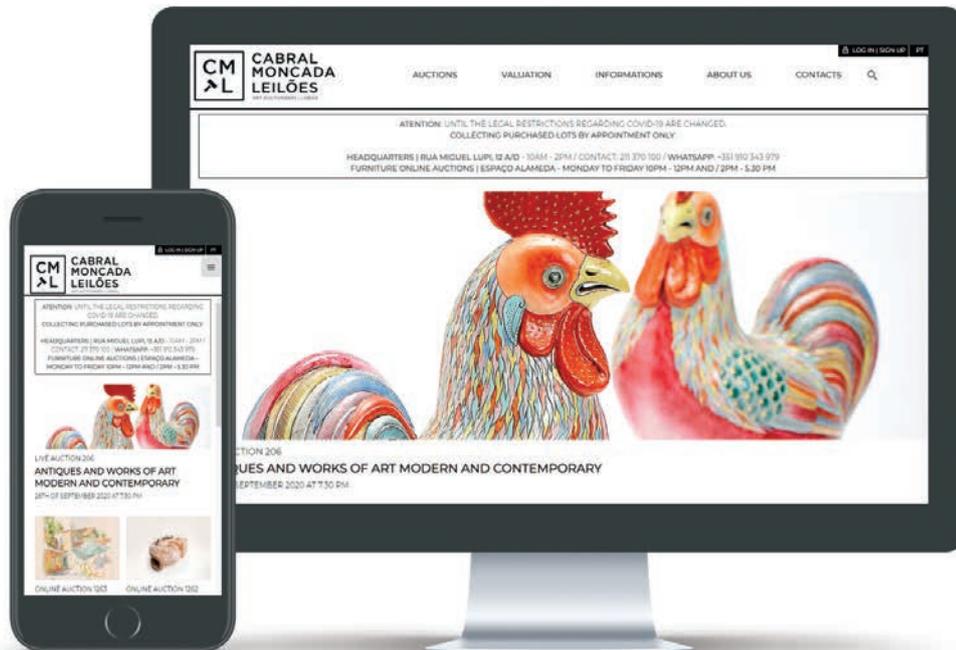
# PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

## REGISTE-SE EM [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

## LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO  
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS  
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015  
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667  
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

## Informações Gerais Leilões Presenciais

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00  
(de acordo com as restrições em vigor)

### VENDA DE BENS EM LEILÃO

#### AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

#### AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o “Guia do Cliente”.

### COMPRA DE BENS EM LEILÃO

#### Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### Online

Através da Plataforma [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

#### TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /  
Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva -  
tc@cml.pt

#### TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria  
Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

#### SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira  
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

## PRÓXIMOS LEILÕES

### LEILÃO PRESENCIAL 222

Antiguidades e Obras de Arte  
Moderna e Contemporânea

25 de Setembro de 2023

### LEILÃO PRESENCIAL 223

Antiguidades e Obras de Arte  
Moderna e Contemporânea

11 de Dezembro de 2023

## LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

[www.cml.pt](http://www.cml.pt)

**Seguramos os bens que nos são  
confiados numa companhia  
e numa corretora de referência,  
especializadas em seguros de arte**

  
**HISCOX**  
SEGUROS DE ARTE

**villas-boas** CORRETORES ASSOCIADOS  
DE SEGUROS S.A.  
EST.1944  
**acp**

Contacto directo: José de Bragança  
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

# GUIA DO CLIENTE

## APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS e CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website **www.cml.pt**.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim**.

## MISSÃO E VALORES

**VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA**  
**Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal**

Apostados desde o início na **profissionalização**, na **credibilização** e na **responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

**SENTIDO DE RESPONSABILIDADE** – reflectido na **isenção**, na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

**COMPETÊNCIA** – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico**, pela **exigência** e pelo **rigor**, em todas as vertentes;

**INTEGRIDADE** – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, quer na postura assumida interna e externamente: **transparência, correcção, lealdade**.

• É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de

livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte;

• Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado;

• Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade;

• Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado;

• a **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

## OBJECTIVOS

• Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

• **A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

• Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

## SERVIÇOS

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em **www.cml.pt**), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online**; aos **leilões online e à participação online em leilões presenciais**, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

## COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

**Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita\***

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. \*(Excepto vinhos).

**Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo? Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

## Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

## Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de atualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

até € 50.000 – 2%

entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%

entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%

entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%

entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%

superior a € 2.000.001 – 0,50%

## Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de partilha são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;

2. O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados em leilão será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;

- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

## Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constará obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela

avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / reserva = valor de base de licitação para leilão, no catálogo).

## Encargos sobre o vendedor

**Comissão** variável em função do montante da venda

**Seguro** <sup>\*\*\*</sup> *Hiscox / Villas-Boas ACP* ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

## Despesas administrativas

Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos

**Fotografias no catálogo** <sup>\*\*\*\*</sup> variável em função da dimensão

**IVA** ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

**DIREITOS DE AUTOR** – Lei 24/2006 <sup>\*\*\*\*\*</sup> quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

\* devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação

\*\* incide sobre o valor da reserva acordada

\*\*\* Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30

\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

**NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS** – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016

Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

## Custos:

**Certificado ou Declaração** que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

**Aposição de marcas pela IN-CM:** as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

**CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção**

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

**Custos por certificado / por lote:**

**Emissão do certificado pelo ICNF** .... € 31,80 (isento de IVA)

**Administrativos** ..... € 10 (+ IVA)

## Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

## COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

### LEILÕES PRESENCIAIS

#### Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt); a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos sete dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 14h00 às 20h00.

#### Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.

#### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

#### Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos leilões presenciais:

- 1) Licitação presencial;
- 2) Licitação através de ordem de compra;
- 3) Licitação através de pedido de licitação telefónica;
- 4) Licitação através da plataforma online própria da **CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)
- 5) Licitação através de outras plataformas online onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

### 1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

### 2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) onde o **leilão presencial tenha sido disponibilizado**.

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá **registar-se antecipadamente** em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomear a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

### 3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

### 4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso

do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt). Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente** em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

### LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

#### Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

#### Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

#### Como licitar nos leilões online?

**Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra**  
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.pt](http://www.cml.pt) preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

#### Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.pt](http://www.cml.pt), uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

#### Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem. Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for

superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar. Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

#### Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online [www.cml.pt](http://www.cml.pt) desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

#### Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

| Intervalo de valores (€) | Evolução (€) |
|--------------------------|--------------|
| 0 - 50                   | 2            |
| 50 - 100                 | 5            |
| 100 - 200                | 10           |
| 200 - 300                | 20           |
| 300 - 800                | 25           |
| 800 - 1.400              | 50           |
| 1.400 - 3.000            | 100          |
| 3.000 - 8.000            | 250          |
| 8.000 - 14.000           | 500          |
| 14.000 - 30.000          | 1.000        |
| 30.000 - 80.000          | 2.500        |
| Acima de 80.000          | 5.000        |

#### Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

#### Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

#### Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

#### Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a

oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

#### Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

#### DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. 1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| até € 300 (inclusive)                                 | (20%) 24,60%,<br>IVA incluído |
| na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)   | (18%) 22,14%,<br>IVA incluído |
| na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) | (16%) 19,68%,<br>IVA incluído |

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) | (14%) 17,22%,<br>IVA incluído |
| na parte que exceda € 20.000                           | (12%) 14,76%,<br>IVA incluído |

#### 2. Deverá levantar o bem.

##### Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

##### • Multibanco;

• **Transferência bancária** (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);

• **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);

• **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);

#### LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

#### Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

#### CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

| Mobiliário/Objects grandes |                    | Objects pequenos |                    |
|----------------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| Até 30 dias                | Após o 30.º dia    | Até 30 dias      | Após o 30.º dia    |
| Gratuito                   | 30 € + 2 € por dia | Gratuito         | 30 € + 1 € por dia |

#### LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

#### IMPORTANTE

#### PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comumente designada como a “Quinta Diretiva AML” e o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a CABRAL MONCADA LEILÕES ao cumprimento dos deveres gerais de

PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23.º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5.º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

#### REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

#### CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

#### REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

#### INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa**  
- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral**  
<http://www.triave.pt/>

**CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)**  
- <http://www.ciab.pt/pt/>

**CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo**  
- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra**  
- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

**Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve**  
- <http://www.consumoalgarve.pt>

**Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto**  
- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor [www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt)

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt).





