



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL 223

**COLEÇÃO NUNO DE CASTRO - PORCELANA
CHINESA AO TEMPO DO IMPÉRIO**

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE,
LIVROS ANTIGOS, ARTE MODERNA
E CONTEMPORÂNEA**

11 DEZ 2023

LIVE AUCTION 223

NUNO DE CASTRO COLLECTION - CHINESE PORCELAIN
AT THE TIME OF THE EMPIRE

ANTIQUES AND WORKS OF ART, RARE BOOKS,
MODERN AND CONTEMPORARY ART







OS LVSIADAS

DE LVIS DE CAMOES.

¶ Agora de nouo impresso, com algũas Annota-
ções, de diuersos Autores.



¶ Com licença do Supremo Conselho da Sancta
& Geeral Inquisição, por Manoel de Lyra.

Em Lisboa. Anno de 1584.



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL

223

COLEÇÃO NUNO DE CASTRO - PORCELANA
CHINESA AO TEMPO DO IMPÉRIO

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE,
LIVROS ANTIGOS, ARTE MODERNA
E CONTEMPORÂNEA

11 DE DEZEMBRO DE 2023 - 18H00

Exposição

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 4, a Domingo, 10 de Dezembro,
entre as 14h00 e as 19h00

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECÇÃO

Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

info@cml.pt
Head of Department Pedro Maria de Alvim - *Jur.*
Filipe Costa
Leonor de Alvim
Dulce Quaresma
Nuno Prisal

DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES

Filipe Costa

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
Maria Luísa de Lucena

TESOURARIA

tvf@cml.pt
Head of Department Dulce Quaresma

VENDEDORES E FORNECEDORES

Diogo Wagner de Alvim
Maria Guimaraes da Silva

COMPRADORES

tc@cml.pt
Rosário Azevedo
Alexandra Gameiro
Pedro Brum da Silveira
Maria Guimaraes da Silva

AVALIAÇÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Francisco Cabral de Moncada
Nuno Prisal
Maria Carvalho (Estagiária)
Francisco Veiga Malta (Estagiário)

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Nuno Prisal
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE

online@cml.pt
Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Susana Isidro
Rita Reynolds de Souza
Cátia Monteiro
Joana Garcia
Fotografia Luís Sousa

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781 | Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | *www.cml.pt*

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt
Head of Department Miguel Jerónimo
António Jerónimo - Logística
Pedro Mendes - Customer Care | Tesouraria Compradores
Daniel Ferreira Pinto - Customer Care | Logística
Miguel Maria Jerónimo - Customer Care | Logística

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Head of Department Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SHIPPING SUPPORT

shipping@cml.pt
Head of Department Clara Ferraz
Pedro Brum da Silveira

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro
Elisabete Pereira

LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro
Elisabete Pereira
Ana Afonso

PERITOS

Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental Artur Ângelo
Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios de Caixa e de Mesa Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real
Relógios de Pulso e de Bolso Pedro Negrão de Sousa

CONSULTORES

Artes Plásticas Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias
Arte Tribal Fernando Moncada
Brinquedos Frederico da Cunha
Pintura Estrangeira Carlos Ramires
Mobiliário Pedro Madureira
Uniformes Militares Pedro Soares Branco
Vinhos Francisco Peres

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

www.scribe.pt / *info@scribe.pt*
Gerência
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES

academia@cml.pt
Project Manager Bernardo Gaivão
Pedro Brum da Silveira
Nuno Prisal

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR
Visita Virtual 360° - Nuno Madeira Wide Studio
Streaming Academia - Tomás Barradas

DEPÓSITO LEGAL

524952/23



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS LISBOA



THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000
in our Live Auctions are searched against the ALR database.



187 NOSSA SENHORA
COM O MENINO JESUS



Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Carlos Correia de Carvalho
SET DESIGN & CUSTOMER CARE
Head of Department



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE



Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES
Head of Department



Diogo Wagner de Alvim
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES



Maria Guimarães da Silva
TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT
Head of Department



Pedro Brum da Silveira
TESOURARIA | COMPRADORES & SHIPPING SUPPORT



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS
Head of Department



Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES



Francisco Cabral de Moncada
AVALIAÇÕES



Nuno Prisal
**LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES**



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Susana Isidro
**LEILÕES ONLINE
& REDES SOCIAIS**



Rita Reynolds de Souza
LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes
**CUSTOMER CARE |
TESOURARIA COMPRADORES
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro
**LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia**



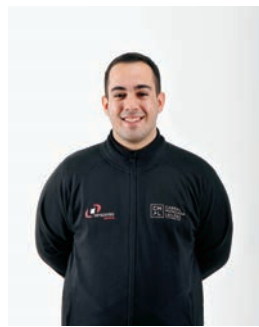
Luís Sousa
**LEILÕES ONLINE
Fotografia**



Miguel Jerónimo
**ESPAÇO ALAMEDA
Head of Department
LOGÍSTICA & TRANSPORTES**



António Jerónimo
**LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



Miguel Maria Jerónimo
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



Cátia Monteiro
**LOGÍSTICA &
MANUTENÇÃO**



Elizabete Pereira
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**



Ana Afonso
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 223**.

Um leilão especial, de sessão única, que abrange um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade, integrando dois núcleos distintos:

COLEÇÃO NUNO DE CASTRO - PORCELANA CHINESA AO TEMPO DO IMPÉRIO ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, LIVROS ANTIGOS, ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

• COLEÇÃO NUNO DE CASTRO - PORCELANA CHINESA AO TEMPO DO IMPÉRIO - lotes 1 a 91

Restrita a peças brasonadas, na sua grande maioria de Famílias Portuguesas, mas integrando também herádica religiosa e estrangeira, a presente Coleção é sobejamente conhecida, designadamente através dos diversos livros que Nuno de Castro dedicou a esta temática ao longo do tempo, sendo a sua obra de referência aquela que dá o nome à Coleção que agora se apresenta.

Alguns destaques:

- **“Jarra”,** decoração a azul com armas de D. Pedro de Lancastre (1697-1752), 5º conde de Vila Nova de Portimão, reinado Kangxi (1662-1722) **(capa, lote 1);**
- **Par de refrescadores,** decoração policromada e dourada com armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora (1717-1800), arcebispo de Évora - peças de guarnição, reinado Qianlong (1736-1795) **(lote 174);**
- **Terrina molheira,** decoração policromada e dourada “Flores” com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795) **(lote 22);**

• ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, LIVROS ANTIGOS, ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA - lotes 92 a 463

Destaques incontornáveis do **núcleo de Livros Antigos - lotes 311 a 358:**

- **“OS LUSÍADAS” DE LUÍS DE CAMÕES** - Trata-se da célebre **“edição dos piscos”,** considerada pelos especialistas, livreiros e colecionadores como a **mais rara de todas as edições de “Os Lusíadas” e,** segundo alguns investigadores, provavelmente a verdadeira segunda edição, remetendo-se uma das duas edições com data de 1572 para data não anterior a 1584 **(lote 358);**
- **Edição original da carta dirigida pelo rei D. Manuel I ao papa Leão X** anunciando os recentes sucessos de Afonso de Albuquerque (1453-1515) na Índia e nas Índias Orientais, com especial destaque para a conquista de Malaca, em 1511 **(lote 342);**

Outros destaques:

ESCULTURA E PINTURA

- **Nossa Senhora com o Menino Jesus,** escultura românico-gótica em madeira policromada, Europeia, séc. XII/XIII **(lote 187);**
- **Natureza morta,** óleo sobre tela, Escola Italiana, séc. XVII (2ª metade) **(lote 195);**
- **JEAN PILLEMENT - 1728-1808,** Par de paisagens com figuras **(lote 138);**
- **JOSÉ MALHOA - 1855-1933,** “Páteo do Martel” **(lote 134);**
- **JOÃO VAZ - 1859-1931,** “Praia da Rocha” **(lote 137);**
- **CARLOS REIS - 1863-1940,** “Minhota” **(lote 140);**
- **SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,** Campino a cavalo; Ceifeiros; Paisagem com mar; Cavalos **(lotes 141, 142, 143, 144);**
- **ALVES CARDOSO - 1883-1930,** “Ao fim da tarde” **(lote 370);**
- **ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,** “Pintura Geométrica - $2R = 2 \frac{0}{9} + \frac{0}{10}$ ” **(lote 259);**
- **COSTA PINHEIRO - 1932-2015,** “Navegadores” e “Flores deles para elas” **(lotes 260 e 265);**
- **RENÉ BERTHOLO - 1935-2005,** “Répression” **(lote 261);**
- **JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,** “Mulher ao espelho” e Sem título **(lotes 263 e 276);**
- **PEDRO CABRITA REIS - NASC. 1956,** “Auto-retrato” (da série “Grandes Auto-retratos”) **(lote 256);**
- **JOSÉ LOUREIRO - NASC. 1961,** Sem título **(lote 257);**

ANTIGUIDADES

Arte Indo-Portuguesa

- **Escritório de pé central**, vertente Sudeste-Asiático - Golfo de Bengala, séc. XVI (2ª metade) **(lote 158)**;
- **Gaveta**, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII **(lote 160)**;
- **Cristo Crucificado**, Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII **(lote 157)**;

Arte Namban

- **Escritório**, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615) **(lote 162)**;
- **Cofre grande**, vertente Nipo-Portuguesa - início do período Edo (1615-1868) **(lote 161)**;

MOBILIÁRIO

- **Papeleira «torta e retorta»**, D. José (1750-1777), pau-santo, Portuguesa **(lote 400)**;
- **Conjunto de 12 cadeiras (uma de braços)**, Jorge II (1727-1760)/Jorge III (1760-1820), mogno **(lote 401)**;
- **Armário Japonês**, período Meiji (1868-1912) **(lote 413)**;

PRATAS E JÓIAS

- **Defumador com tampa**, decoração naturalista "Peixes, coelhos, frutos, flores e folhas", tampa com esculpido "Abutre", Francês, séc. XIX **(lote 462)**;
- **Diversas peças em prata marcadas Luiz Ferreira e Manuel Alcino (lotes 447 a 453)**;
- **Pendente e par de brincos**, ouro, cravejados com esmeraldas, Espanhóis, séc. XVIII **(lote 439)**;
- **Anel**, platina, cravejado com 8 diamantes em talhe de brilhante, 8 em talhe de baguete e o central em talhe de brilhante, Português **(lote 437)**;
- **Relógio de pulso CARTIER**, modelo Panthère **(lote 438)**;

DIVERSOS

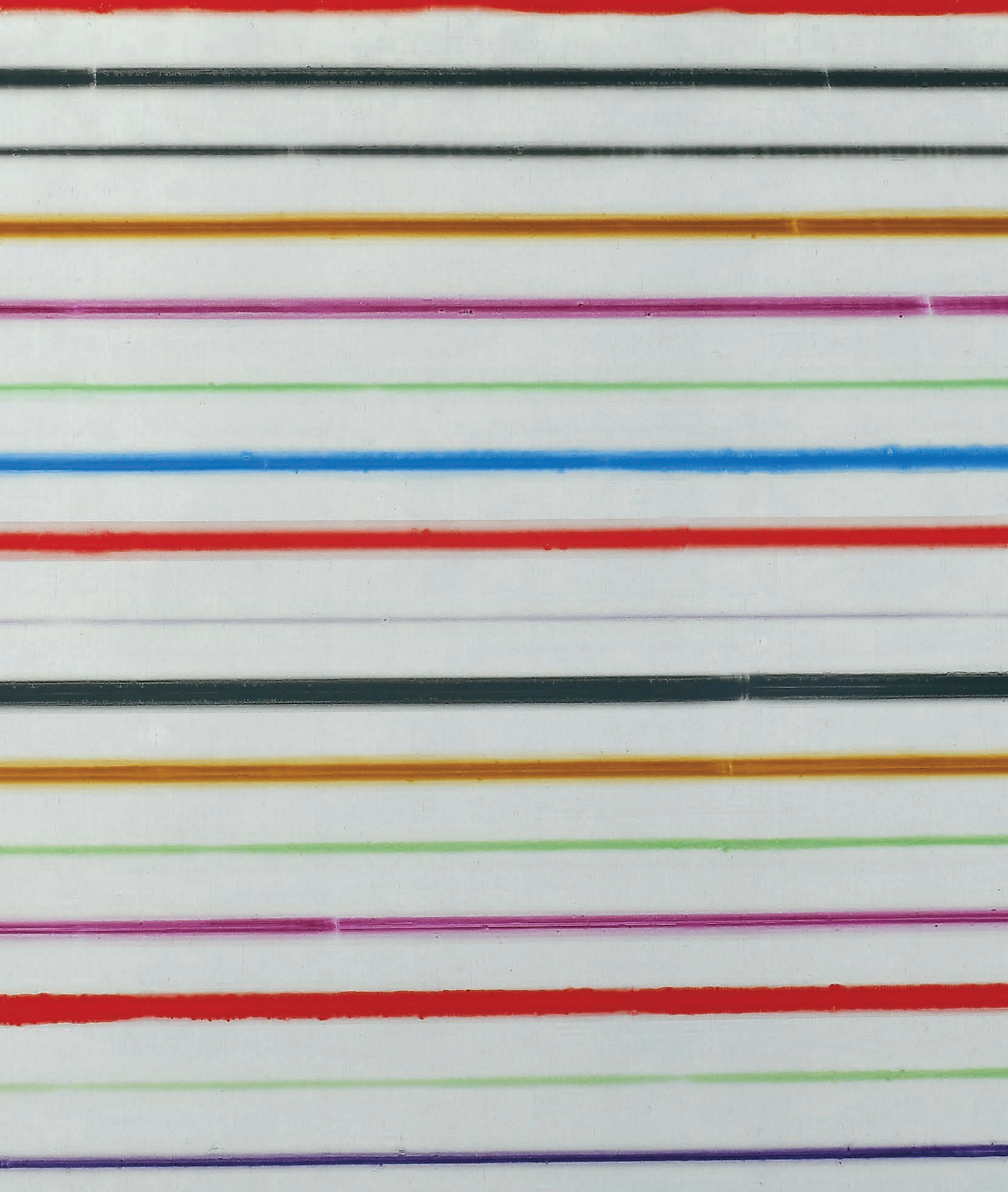
- **Ninfas em jardim** (Alegoria à Primavera), tapeçaria Flamenga, séc. XVII/XVIII **(lote 251)**;
- **Diversos relógios de mesa**, séc. XVIII e XIX **(lotes 380, 381 e 382)**;
- **Caneca com tampa "Tankard"**, marfim esculpido, Indiana, séc. XIX (2ª metade) **(lote 386)**;
- **Biombo de seis folhas**, estilo Namban (Momoyama), **"Desembarque dos Portugueses nas praias do Japão na grande Nau Preta"**, Português, séc. XX, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S. (Ricardo do Espírito Santo Silva) **(lote 391)**;
- **Diversos tabuleiros e peças de xadrez e outros jogos - lotes 206 a 248.**

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, a todos desejamos desde já, com os nossos cumprimentos, muito Boas Festas!

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada





LEILÕES ONLINE

1464 VISTA ALEGRE
27 de Novembro a 3 de Dezembro

1465 ANTIGUIDADES & ARTE MODERNA
28 de Novembro a 4 de Dezembro

1466 VINHOS, ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO
4 a 10 de Dezembro



A Equitação

em Dicionário Picaresco - Ilustrado e Tudo

D. DIOGO DE BRAGANÇA, VIII MARQUÊS DE MARIALVA

“**A Equitação em Dicionário Picaresco - Ilustrado e Tudo**”, foi a última obra, em edição de autor, do VIII Marquês de Marialva, D. Diogo de Bragança. Depois de haver publicado “L'Équitation de Tradition Française” (Odége, 1975) e “Arte Equestre - Pícarria Antiga, Equitação Moderna” (Inapa, 1997), obras há muito esgotadas e unanimemente elogiadas por toda a comunidade que se interessa pelo ensino dos cavalos (dressage), o autor decidiu coligir um dicionário onde pudesse verter os conhecimentos adquiridos em 60 anos de observação e prática sobre as disciplinas que relacionam com a equitação. No seu estilo muito pessoal, de perspicaz bom-humor – que de modo nenhum exclui uma profunda erudição – o Marquês de Marialva aproveita a explicação do léxico dessa disciplina, partilhando com o leitor, em vernáculo ou jargão, inúmeras noções, conselhos, episódios, gravuras e documentos absolutamente inéditos sobre hipologia, veterinária, História, arte, alveitaria, mitologia, toureio, embocaduras, etc. O autor não fez chegar este livro ao público, e apenas o entregava a uns poucos que lhe merecessem esse gesto de amável intimidade. A Scribe presta-lhe agora a sentida homenagem ao editar esta obra, alargando o número de leitores que irão conviver com a sua maneira de ser tão alegre como culta, tão distinta como simples, tão inteligente como acessível.



Autor: D. Diogo de Bragança,
VIII Marquês de Marialva

Formato: 210 x 270 mm

Nº páginas: 196

Papel: Couché

Acabamento: capa cartonada

€29 (IVA incluído)

Portes € 4





LEILÃO PRESENCIAL

223

11 DEZ | 18H00

Lotes 1 - 463

COLECÇÃO NUNO DE CASTRO

PORCELANA CHINESA AO TEMPO DO IMPÉRIO - LOTES 1 - 91

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, LIVROS ANTIGOS,
ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA - LOTES 92 - 463

Colecção Nuno de Castro

LOTES 1 - 91

Colecção
Nuno de
Castro

Nuno de Castro

1932-2018

Por Dirceu Alves Pinto, Rio de Janeiro, Brasil

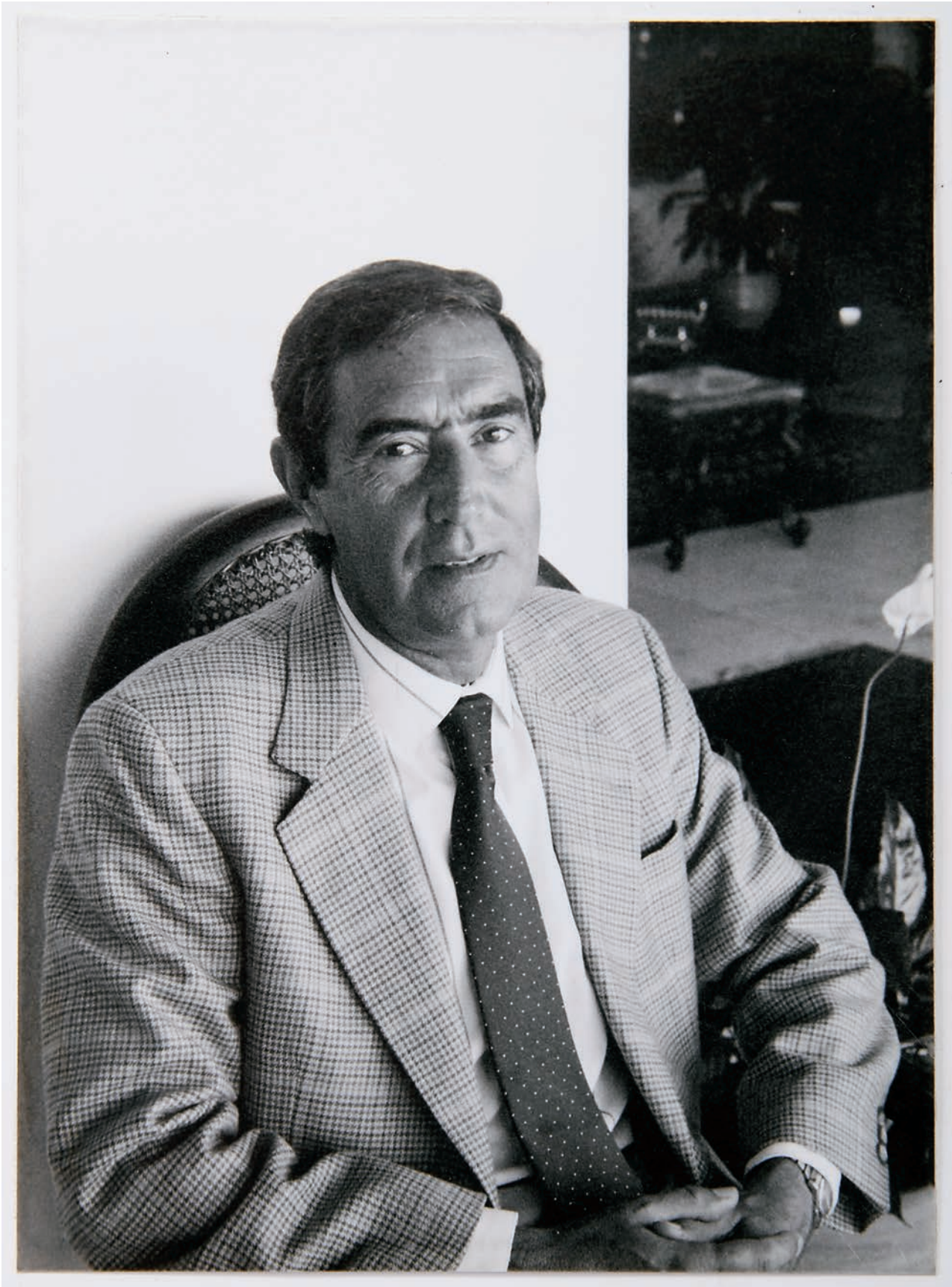
A militância cultural de Nuno de Castro nos estudos especializados de cerâmica chinesa e das grandes navegações portuguesas deu causa a múltiplas publicações e teve por corolário a elaboração e a edição, em 1987, de seu valioso livro "A Porcelana da China e os Brasões do Império", que, desde cedo, tornou-se um marco para o interesse e o colecionismo das porcelanas orientais com brasões portugueses e, internacionalmente, obra de referência na matéria. Nuno retomou, assim, o tema versado por Castro e Solla, em obra monumental e pioneira, de 1929, que, pela passagem do tempo e o advento de novas pesquisas, exigia ser revista e atualizada. Nosso autor, cresceu, ainda, novo título à sua bibliografia - "A Porcelana Chinesa no Tempo do Império" (2007) - e por ela suscitou novos estudos e múltiplos trabalhos na trilha por ele percorrida. Seus méritos são por todos reconhecidos. Grande amigo do Brasil, estendeu sua atenção às porcelanas da China de interesse desse país, onde viveu, deixou grandes amigos e recebeu o mais amplo reconhecimento e elevadas premiações das instituições culturais.

Nuno de Castro's cultural activism in specialized studies of Chinese ceramics and of the great Portuguese navigations gave rise to multiple publications and had as a consequence the elaboration and edition, in 1987, of his valuable book "A Porcelana da China e os Brasões do Império", which, from an early age, became a landmark for the interest and collecting of oriental porcelains with Portuguese coats of arms and, internationally, a reference work on the subject.

Nuno thus revisited the theme discussed by Castro and Solla, in a monumental and pioneering work from 1929, which, due to the passage of time and the advent of new research, required to be revised and updated.

Our author also added a new title to his bibliography - "A Porcelana Chinesa no Tempo do Império" (2007) - and through it he gave rise to new studies and multiple works on the path he followed. His merits are acknowledged by all.

A great friend of Brazil, he extended his attention to Chinese porcelains of interest to that country, where he lived, left great friends and received the widest recognition and highest awards from cultural institutions.





Por Paulo Roberto de Souza e Silva, Rio de Janeiro, Brasil

Elegante, educado, culto, de verdades inteiras e apaixonado pela porcelana oriental, Nuno de Castro nos deixou. Nuno nos deixou uma bibliografia de excelência, sem a qual pode-se dizer impossível conhecer porcelana chinesa. Suas obras, entre várias, as de maior destaque foram “A Cerâmica e a Porcelana Chinesa” (2 vol.), “A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império” e “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império”. Nuno nos deixou cultura e entusiasmo, lembranças e lições preciosas. Nascido em Portugal e vivendo no Brasil, Nuno foi um homem respeitado internacionalmente. E muito. No antiquariato brasileiro Nuno transitou em seu ambiente natural. Chamado a opinar, vinha sempre com boa vontade e com seu ainda perceptível sotaque português exarava sentenças precisas e irrecorríveis e mesmo sendo um colecionador opinava de modo absolutamente imparcial, jamais deixando-se dominar pelo interesse pessoal. Nuno sabia tudo sobre o assunto que resolveu dominar. Mas não era arrogante nem pretensioso. Nuno nos deixou preciosas lições e um verdadeiro legado. Nuno também nos deixou uma preciosa coleção, que ora se dispersa, que reuniu através dos anos escolhendo cuidadosamente item por item, sempre tendo em conta a máxima qualidade possível em cada uma das peças que coletou.

Elegant, educated, cultured, of whole truths and passionate about oriental porcelain, Nuno de Castro left us. Nuno left us an excellent bibliography, without which it could be said to be impossible to discover and learn about Chinese porcelain. His most notable works, among many, were “A Cerâmica e a Porcelana Chinesa” (2 vol.), “A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império” and “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império”. Nuno left us culture and enthusiasm, precious memories and lessons. In the Brazilian antique world, Nuno lived in his natural environment. When asked to give his opinion, always willingly and with his still noticeable European Portuguese accent, he gave accurate and unappealable sentences and even though he was a collector, he gave his opinion in an absolutely impartial way, never letting himself be dominated by personal interest. Nuno knew everything about the subject he decided to master. But he was neither arrogant nor pretentious. Nuno left us valuable lessons and a true legacy. Nuno also left us a valuable collection, now dispersed, which he gathered over the years by carefully choosing item by item, always taking into account the highest possible quality in each of the pieces he collected.

Por Miguel Cabral de Moncada, Lisboa, Portugal

Nuno de Castro (1932-2018) foi um agente do Mercado de Arte que dedicou parte da sua vida ao conhecimento, à investigação histórica e a identificação de obras de arte, tendo prestado contributos notáveis e incontornáveis nalguns domínios.

Foi na área da cerâmica chinesa que se destacou e ganhou fama e prestígio, identificando objectos em porcelana chinesa de exportação que apresentam brasões, símbolos heráldicos e/ou monogramas relacionados com personalidades portuguesas ou relacionadas com Portugal, bem como, posteriormente, com personalidades brasileiras.

Sobretudo a partir de 1976, quando transferiu a sua residência principal para o Brasil, Nuno de Castro desenvolveu um conjunto de actividades de enorme dedicação e perseverança conducentes à identificação de peças armoriadas de porcelana chinesa.

Para tal, Nuno de Castro visitou diversas colecções privadas e institucionais que lhe franquearam as portas um pouco por todo o mundo, para além de ter obtido autorização de inúmeros museus nacionais e de primeiro plano internacional para poder visitar as suas reservas na tentativa, frequentemente bem-sucedida, de descobrir e identificar objectos de porcelana chinesa de exportação com armas e simbologia relacionadas com personalidades portuguesas e brasileiras.

Num trabalho minucioso de recolha de tudo o que já havia sido investigado e identificado por outros antes de si e, sobretudo, num trabalho inovador de procura e investigação de decorações totalmente desconhecidas, Nuno de Castro conseguiu erguer um notável Corpus da porcelana chinesa de exportação, apresentando decorações heráldicas e simbólicas de encomenda portuguesa e brasileira.

Esse Corpus foi muito pouco aumentado depois da publicação em 2007 - há quase vinte anos - da sua obra "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", que continua a ser a «magnum opus» na matéria, apesar de novas e importantes investigações publicadas depois de 2007.

Realizando as suas investigações históricas, heráldicas e genealógicas a partir dos bens artísticos efectivamente produzidos - como deverá ser uma das vias privilegiadas da investigação em Arte -, Nuno de Castro contribuiu decisivamente com as suas investigações e publicações para o aumento do conhecimento da História da Arte e para o crescimento do Mercado de Arte. Esta realidade será sempre recordada e saudada.

Nuno de Castro (1932-2018) was an Art Market agent who dedicated part of his life to knowledge, historical research and the identification of works of art, having made notable and inescapable contributions in some areas.

It was in the area of Chinese ceramics that he stood out and gained fame and prestige, identifying objects in Chinese export porcelain that feature coats of arms, heraldic symbols and/or monograms related to Portuguese personalities or those related to Portugal, as well as, later, with Brazilian personalities.

Especially from 1976 onwards, when he transferred his main residence to Brazil, Nuno de Castro developed a series of activities involving enormous dedication and perseverance leading to the identification of armored pieces of Chinese porcelain.

To this end, Nuno de Castro visited several private and institutional collections that opened doors to him all over the world, in addition to obtaining authorization from numerous national and internationally renowned museums to be able to visit their reserves in an attempt, often well successful, to discover and identify Chinese export porcelain objects with coats of arms and symbols related to Portuguese and Brazilian personalities.

In a meticulous work of collecting everything that had already been investigated and identified by others before him and, above all, in an innovative work of searching for and investigating completely unknown decorations, Nuno de Castro managed to build a remarkable corpus of Chinese export porcelain, presenting heraldic and symbolic decorations of Portuguese and Brazilian commission.

This Corpus was expanded very little following the publication in 2007, almost twenty years ago, of his work "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", which continues to be the magnum opus on the subject, despite new and important investigations published after 2007.

Carrying out his historical, heraldic and genealogical investigations based on the artistic pieces actually produced - as should be one of the privileged paths of research in Art - Nuno de Castro contributed decisively with his research and publications to increasing knowledge of the History of Art and towards the growth of the Art Market.

This reality will always be remembered and greeted.

1 JARRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul com armas de D. Pedro de Lancastre (1697-1752), 5º conde de Vila Nova de Portimão, reinado Kangxi (1662-1722), falta da parte superior encoberta por aplicação e tampa posteriores de prata transformando em pote, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 18 cm

€ 2.000 - 3.000

A VASE

Chinese export porcelain, blue decoration with coat of arms of D. Pedro de Lancastre (1697-1752), 5th Count of Vila Nova de Portimão, Kangxi Period (1662-1722), missing upper part covered by later application and silver cover transforming into pot, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



VISTA ALTERNATIVA

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 112; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 796-799; DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 72-73, que prefere a atribuição a D. Luís de Lancastre Silveira Valente Castelo Branco Vasconcelos Barreto e Meneses, 4º conde de Vila Nova de Portimão; e "Museu do Oriente - Lisboa". Lisboa: Fundação Oriente/Fundação BNP Paribas, 2009, p. 58, nº 71.



2 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís Peregrino de Ataíde (1700-1758), 10º conde de Atouguia - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), partido e colado, duas ínfimas faltas, duas esbeçadelas no verso da aba, ligeiro desgaste no dourado, marcado
Dim. - 39,5 cm

€ 4.000 - 6.000

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde (1700-1758), 10th count of Atouguia - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), broken and glued, two minor faults, two chips on the back of the flap, wear to the gilt, marked



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 114-116; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 959-962, que prefere a atribuição à família italiana Marini.



VISTA ALTERNATIVA







3 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «doucai» policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís Peregrino de Ataíde (1700-1758), 10º conde de Atouguia - 3º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), restaurado, cabelo

Dim. - 27 cm

€ 1.200 - 1.800

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt «doucai» decoration with coat of arms traditionally attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde (1700-1758), 10th count of Atouguia - 3rd service, Kangxi Period (1662-1722), restored, hairline

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 114-116; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 959-962, que prefere a atribuição à família italiana Marini.

4 POTE

decoreção policromada e dourada com armas de Sampaio e Melo, tradicionalmente atribuídas a Francisco José de Sampaio Melo e Castro (c. 1675-1723), 40º Vice-Rei da Índia, reinado Kangxi (1662-1722), falta da tampa, desgaste na decoracão

Dim. - 16,8 cm

€ 2.500 - 3.750

A POT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Sampaio e Melo, traditionally attributed to Francisco José de Sampaio Melo e Castro (circa 1675-1723), 40th Viceroy of India, Kangxi Period (1662-1722), missing cover, wear on decoration



Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzido em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 123. Vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 820-837; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 86-93.



VISTA ALTERNATIVA



Colecção Nuno de Castro.

Nota: importante família judaica de origem portuguesa estabelecida em Inglaterra.

Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 138; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 968-969; BACHMANN, Robert - "Serviços de porcelana chinesa encomendados por judeus portugueses na diáspora". In SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1053-1073 - pp. 1062-1064, fig. 13; e "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", catálogo da exposição realizada na Quinta das Cruzes. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, pp. 148-149, nº 51.

5 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas atribuídas a Catarina Mendes da Costa (1678-1756) e monograma JCMDC, reinado Qianlong (1736-1795), restaurada
Dim. - 33,5 x 25,2 cm

€ 800 - 1.200

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, "Flowers" polychrome and gilt decoration with coat of arms attributed to Catarina Mendes da Costa (1678-1756) and monogram JCMDC, Qianlong period (1736-1795), restored







6 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul com armas de D. Pedro Miguel de Almeida Portugal (1688-1756), 1º marquês de Alorna e 3º conde de Assumar, reinado Qianlong (1736-1795), partida e gateada, restauros na aba, esbeaçadelas

Dim. - 4,5 x 52,5 x 35 cm

€ 1.200 - 1.800

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, blue decoration with coat of arms of D. Pedro Miguel de Almeida Portugal (1688-1756), 1st Marquis of Alorna and 3rd Count of Assumar, Qianlong period (1736-1795), broken and stapled, restoration on the flap, chips

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 140; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 868-873; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 112-115.



VISTA ALTERNATIVA

7 REFRESCADOR

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel de Saldanha Albuquerque e Castro (1712-1771), 1º conde da Ega, reinado Qianlong (1736-1795), restaurado

Dim. - 19,5 x 25 x 21,5 cm

€ 3.500 - 5.250

A COOLER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel de Saldanha Albuquerque e Castro (1712-1771), 1st count of Ega, Qianlong period (1736-1795), restored

Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzido em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 146.

Vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1179-1185; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 130-133.





Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.



8 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinalda de flores" com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (1760-1834), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 23,2 cm

€ 800 - 1.200

A SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garland of flowers" with coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (1760-1834), Qianlong period (1736-1795), minor chips, slight wear to the gilt

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 900-904; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143.



9 PRATO DE SOPA RECORTADO

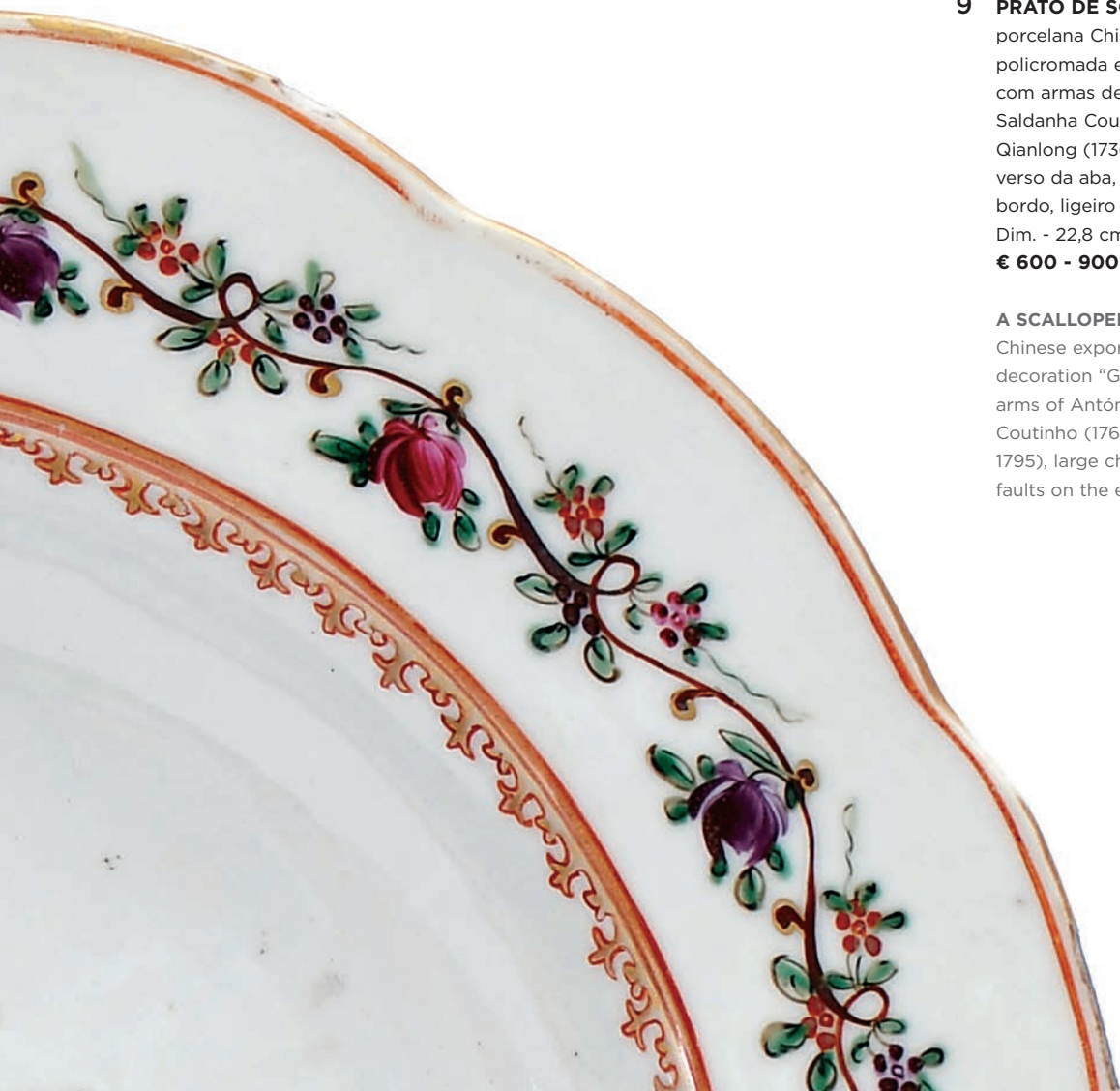
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinalda de flores" com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (1760-1834), reinado Qianlong (1736-1795), grande esbeçadela no verso da aba, pequenas faltas no vidrado do bordo, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 22,8 cm

€ 600 - 900

A SCALLOPED SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garland of flowers" with coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (1760-1834), Qianlong period (1736-1795), large chip on the back of the flap, minor faults on the edge glaze, wear on decoration





10 TAÇA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sebastião Pereira Godinho (1733-1792), reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 4,7 x 8,7 cm

€ 350 - 525

Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzida em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 152. Vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1174-1178; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 242-243, que prefere a atribuição a José Caetano de Sousa Tavares Godinho e Horta.

A CUP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sebastião Pereira Godinho (1733-1792), Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

11 CESTO DE ABA RENDILHADA E BORDO ONDULADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Bernardo de Melo e Castro (1716-1792), 1º visconde da Lourinhã, reinado Qianlong (1736-1795), pegas refeitas, outros pequenos restauros, pequeno desgaste na decoração

€ 1.500 - 2.250

BASKET WITH LACY FLAP AND WAVY EDGE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel Bernardo de Melo e Castro (1716-1792), 1st Viscount of Lourinhã, Qianlong period (1736-1795), handles redone, other small restoration, wear on the decoration

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 155; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 1189-1191; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 182-183.





12 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas atribuídas a Manuel de Figueiredo (1725-17??), reinado Qianlong (1736-1795), restaurado, partido e colado na aba, grande falha no bordo

Dim. - 23 cm

€ 500 - 750

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms attributed to Manuel de Figueiredo (1725-17??), Qianlong period (1736-1795), restored, broken and glued on the flap, major fault on the edge

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 156; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1192-1193.

13 PRATO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas, desgaste e faltas na decoração

Dim. - 22,3 cm

€ 800 - 1.200

AN OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), Qianlong period (1736-1795), small chips, wear and faults on decoration



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 158; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 905-911; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 144-145.

VISTA ALTERNATIVA

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil".

Lisboa: ACD Editores, 2007,

p. 158; SANTOS, A. Varela -

"Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol.

III. Lisboa: Artemágica, 2009,

pp. 905-911; e DIAS, Pedro -

"Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing".

Lisboa: Fundação Macau, 2014,

pp. 144-145.



14 PRATO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), reinado Qianlong (1736-1795), grande cabelo, pequenas esbeaçadelas, esbeaçadelas restauradas, desgaste na decoração
Dim. - 22,3 cm

€ 500 - 750

AN OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), Qianlong period (1736-1795), large hair, small chips, restored chips, wear on decoration



15 TRAVESSA OVAL DE ABA RENDILHADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a rosa e dourado com armas de Isaac Pinto (1717-1787), reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeçadelas
 Dim. - 27,8 x 25 cm
€ 2.000 - 3.000

Colecção Nuno de Castro.

Nota: "Isaac de Pinto, sendo o maior expoente da família Pinto, era escritor e economista, falava e escrevia em cinco idiomas. Era grande accionista da Companhia das Índias Holandesa (VOC) e importante banqueiro, sendo amigo pessoal e conselheiro de Guilherme IV de Orange, da Holanda. Manteve diálogo controverso com o filósofo francês Voltaire e, no ano de 1771, saiu do prelo em Amesterdão a sua obra principal "Traité de la Circulation et du Crédit", que estuda aspectos da circulação monetária e da dívida pública. A família Pinto tinha recursos económicos ilimitados e vivia num palácio em Amesterdão com criados e equipagens. Isaac de Pinto não teve filhos e tinha valiosas colecções de quadros, livros e objectos de arte que foram sucessivamente leiloados com a gradual extinção da sua família." - cf. BACHMANN, Robert - "Serviços de porcelana chinesa encomendados por judeus portugueses na diáspora". In SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1053-1073 - p. 1060.

Reproduzida em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 158-159.

AN OVAL PLATTER WITH LACY EDGE

Chinese export porcelain, pink and gilt decoration with coat of arms of Isaac Pinto (1717-1787), Qianlong period (1736-1795), minor chips





16 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Grinalda de flores" com armas de José
Seabra da Silva (1732-1813) - 2º serviço,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeicadelas, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 26,2 cm

€ 800 - 1.200

Colecção Nuno de Castro.

*Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana
Chinesa ao Tempo do Império - Portugal /
Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 160;
SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana
da China - 500 Anos de Comércio", Vol. III,
Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 912-916;
e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa
na Porcelana da China Qing". Lisboa:
Fundação Macau, 2014, pp. 146-147.*

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration "Garland of flowers"
with coat of arms of José Seabra da Silva
(1732-1813) - 2nd service, Qianlong period
(1736-1795), chips, faults on the rim glaze







17 PAR DE REFRESCADORES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora (1717-1800), arcebispo de Évora - peças de guarnição, reinado Qianlong (1736-1795), um restaurado, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 16,5 cm

€ 10.000 - 15.000

A PAIR OF COOLERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora (1717-1800), archbishop of Évora - ornamental pieces, Qianlong period (1736-1795), one restored, wear to the gilt



Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzidos em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 162.

Vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. II, Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 636-639; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 212-213.





18 PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração «noite-e-dia» a castanho, policromado e dourado com armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora (1717-1800), arcebispo de Évora - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), partido e colado, esbeçadelas e algum desgaste na decoração

Dim. - 14 cm

€ 200 - 300

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 162; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, p. 641; DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 212-215; e "Museu do Oriente - Lisboa". Lisboa: Fundação Oriente/Fundação BNP Paribas, 2009, p. 41, nº 45.

A SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «night and day» with coat of arms of D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora (1717-1800), archbishop of Évora - 2nd service, Qianlong period (1736-1795), broken and glued, chips and wear on decoration



19 PRATO OITAVADO DE DOCE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Henrique José Camacho Guerreiro de Brito, reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, esbeaçadelas restauradas, cabelo

Dim. - 16 cm

€ 600 - 900

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1145-1149; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 174-175.

AN OCTAGONAL SWEET PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Henrique José Camacho Guerreiro de Brito, Qianlong period (1736-1795), chips, restored chips, hairline



20 TAÇA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Gaspar José da Costa Pereira de Vilhena Coutinho (1756-1820), reinado Qianlong (1736-1795), cabelos
Dim. - 4,7 x 9 cm

€ 250 - 375

A CUP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Gaspar José da Costa Pereira de Vilhena Coutinho (1756-1820), Qianlong period (1736-1795), hairlines

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 168; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 1236-1239, e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 166-167.

VISTA ALTERNATIVA



21 TAÇA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada com
armas de D. Alexandre da Silva Pedrosa
Guimarães (1727-1799), bispo de Macau,
reinado Qianlong (1736-1795),
pires com cabelos
Dim. - (taça) 5,2 x 10 cm; (pires) 13,5 cm
€ 350 - 525

Colecção Nuno de Castro.

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana
Chinesa ao Tempo do Império -
Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007,
p. 168; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na
Porcelana da China - 500 Anos de Comércio"
- vol. II. Lisboa: Artemágica,
2008, pp. 651-655; e DIAS, Pedro - "Heráldica
Portuguesa na Porcelana da China Qing".
Lisboa: Fundação Macau, 2014,
pp. 178-181.*

CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and
gilt decoration with coat of arms of
D. Alexandre da Silva Pedrosa Guimarães
(1727-1799), bishop of Macau, Qianlong
period (1736-1795), saucer with hairlines



VISTA ALTERNATIVA

22 TERRINA MOLHEIRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 12 x 16 x 11 cm
€ 5.000 - 7.500

Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzida em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169.

Vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1090-1093; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A SAUCE TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 1st service (carnations), Qianlong period (1736-1795), hairline, wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA





23 CHÁVENA COM PIRES DE BORDOS ONDULADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 2º serviço (ímbricados), reinado Qianlong (1736-1795), restaurados, chávena e pires com cabelo, infimas esbeaçadelas, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - (chávena) 5 x 7,3 cm; (pires) 12 cm

€ 250 - 375

CUP WITH SAUCER WITH WAVY EDGES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 2nd service (intertwines), Qianlong period (1736-1795), restored, cup and saucer with hairlines, small chips, wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1106-1107; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 197-205.



24 PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 34,5 cm

€ 800 - 1.200

A LARGE SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 1st service (carnations), Qianlong period (1736-1795), chips, wear to the gilt



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 169-170; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, p. 1102-1105; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.



25 COVILHETE OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores" com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), grande restauro na aba, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 4,5 x 25,5 cm

€ 150 - 225

AN OCTAGONAL SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flower garlands" with coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 5th service (eight garlands), Qianlong period (1736-1795), major restoration on the flap, slight wear to the gilt

26 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c.1750-1815) - 1º serviço (erradamente com coroa real), reinado Qianlong (1736-1795), restaurada
€ 1.200 - 1.800

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c.1750-1815) - 1st service (mistakenly with royal crown), Qianlong period (1736-1795), restored



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. IV, 2010, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-171.



27 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c.1750-1815) - 2º serviço (erradamente com coroa real), reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 23,5 cm

€ 800 - 1.200

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. IV, 2010, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. pp. 168-173.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c.1750-1815) - 2nd service (mistakenly with royal crown), Qianlong period (1736-1795)



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 173.

Vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica - vol. IV, 2010, pp. 1202-1211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 168-173.

28 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 2º serviço (erradamente com coroa real), reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 23,6 cm

€ 400 - 600

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of José Pamplona Carneiro Rangel Baldaia de Tovar (c. 1750-1815) - 2nd service (mistakenly with royal crown), Qianlong period (1736-1795), restored



29 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas atribuídas a D. Frei Manuel Tavares Coutinho da Silva (1724-1798), bispo de Portalegre, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, esbeçadelas
Dim. - 22,8 cm

€ 800 - 1.200

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 179; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 623-626; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 122-123; os quais preferem não atribuir a nenhuma personalidade.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms attributed to D. Frei Manuel Tavares Coutinho da Silva (1724-1798), bishop of Portalegre, Qianlong period (1736-1795), hairlines, chips

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 179; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 623-626; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 122-123; os quais preferem não atribuir a nenhuma personalidade.



30 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas atribuídas a D. Frei Manuel Tavares Coutinho da Silva (1724-1798), bispo de Portalegre, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos no verso do fundo, pequenas esbeaçadelas

Dim. - 23 cm

€ 600 - 900

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms attributed to D. Frei Manuel Tavares Coutinho da Silva (1724-1798), bishop of Portalegre, Qianlong period (1736-1795), hairlines on the back of the bottom, small chips



31 TAÇA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas atribuídas a Dona Maria Rita de Castelo Branco Correia e Cunha (1769-1832), 6ª condessa de Pombeiro e 1ª marquesa de Belas, fundo com monograma JVS - iniciais do marido José de Vasconcelos e Sousa, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequenas esbeaçadelas, algum desgaste no dourado

Dim. - 4,3 x 7,7 cm

€ 300 - 450

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 181; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1293-1294, que prefere a atribuição a Jacobus van Steenbergem.

A CUP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms attributed to Dona Maria Rita de Castelo Branco Correia e Cunha (1769-1832), 6th Countess of Pombeiro and 1st Marchioness of Belas, background with JVS monogram - initials of her husband José de Vasconcelos e Sousa, Qianlong period (1736-1795), hairlines, small chips, wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 183; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 932-935; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 156-157, que prefere a atribuição a Simão Infante Lobo de Sequeira Correia da Silva Carvalho (1721-1787).



32 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas atribuídas a Tomás de Sousa da Costa Aguiar (1745-1810) - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeaçadelas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 20 cm

€ 700 - 1.050

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms attributed to Tomaz de Sousa da Costa Aguiar - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), small chips, wear to the gilt



33 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração a dourado com armas de D. Rodrigo Domingos de Sousa Coutinho (1745-1812), 1º conde de Linhares, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado, dourado posterior a saltar

€ 1.800 - 2.700

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 184; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, p. 1235; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 270-271.



AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, gilt decoration with arms of D. Rodrigo Domingos de Sousa Coutinho (1745-1812), 1st Count of Linhares, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, late gilt coming out

34 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Henrique de Meneses (1727-1787), 3º marquês de Loureçal e 7º conde da Ericeira, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 23,3 cm

€ 700 - 1.050

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 184; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, p. 1244-1248; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 208-209.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Henrique de Meneses (1727-1787), 3rd Marquis of Loureçal and 7th Count of Ericeira, Qianlong period (1736-1795)





35 BASE DE CESTO REDONDA

porcelana Chinesa de exportação, decoração vazada, policromada e dourada “Grinaldas de flores” com armas de Francisco de Melo e Vasconcelos, reinado Qianlong (1736-1795), esbeicadelas
Dim. - 19,4 cm

€ 1.000 - 1.500

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - “Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio” - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1164-1168; e DIAS, Pedro - “Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing”. Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 206-207.

A ROUND BASKET BASE

Chinese export porcelain, pierced, polychrome and gilt decoration “Flower garlands” with coat of arms of Francisco de Melo e Vasconcelos, Qianlong period (1736-1795), chips

36 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António Joaquim da Costa Corte Real (1735-1814), reinado Qianlong (1736-1795), armas repintadas, esbeaçadelas, esbeaçadelas restauradas

Dim. - 23,5 cm

€ 800 - 1.200

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 894-899; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 140-141.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António Joaquim da Costa Corte Real (1735-1814), Qianlong period (1736-1795), coat of arms repainted, chips, restored chips





37 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Cristóvão Pereira de Castro (1733-1805), reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, esbeicadelas, desgaste no dourado
Dim. - 25 cm

€ 600 - 900

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 189; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1275-1277; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 246-247.

A SCALLOPED DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Cristóvão Pereira de Castro (1733-1805), Qianlong period (1736-1795), hairlines, chips, wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA



38 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado, centro policromado com armas de André Roberto Diogo Morrogh (1757-17??), reinado Jiaqing (1796-1820), pires com cabelos, muitas faltas do dourado

Dim. - (chávena) 5 x 8,8 cm;
(pires) 14,2 cm

€ 400 - 600

Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzidos em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 195.

CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration, polychrome centre with coat of arms of André Roberto Diogo Morrogh (1757-17??), Jiaqing period (1796-1820), saucer with hairlines, many faults on the gilding



39 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a dourado com armas de D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802), 2º visconde de Mesquitela, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos, desgaste no dourado

Dim. - 25 cm

€ 600 - 900

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 196; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 302-303, que prefere a atribuição a D. Luís da Costa de Sousa Macedo e Albuquerque, 3º visconde e 1º conde de Mesquita.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration with coat of arms of D. José Francisco da Costa e Sousa, 2nd Viscount of Mesquitela, Jiaqing period (1796-1820), hairline, wear to the gilt



40 MOSTARDEIRA COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Izidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre (1771-1820), reinado Qianlong (1736-1795), tampa com restauro na aba, pequeno desgaste no dourado

Dim. - 8,2 cm

€ 500 - 750

A MUSTARD BOWL WITH COVER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Izidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre (1771-1820), Qianlong period (1736-1795), cover with restoration on the flap, wear to the gilt



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 199; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 250-253.



VISTA ALTERNATIVA



41 PRATO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1º Visconde de Mirandela - 2º serviço, aba encanastrada, reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadela, pequeno desgaste no vidrado do bordo
Dim. - 23,5 cm

€ 700 - 1.050

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 201; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 630-635; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 210-211, que preferem a atribuição a D. António Luís da Veiga Cabral da Câmara Pimentel, Bispo de Bragança.

AN OCTAGONAL PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel (1734-1810), 1st Viscount of Mirandela - 2nd service, canasta-type flap, Qianlong period (1736-1795), chip, wear to the edge glaze

VISTA ALTERNATIVA



42 PRATO COBERTO OVAL RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul, policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 11 x 22 x 27 cm

€ 4.000 - 6.000

AN OVAL SCALLOPED PLATE WITH COVER

Chinese export porcelain, blue, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st Count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzido em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203.

Vd. DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

43 PRATO

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada com
armas de Luís Pinto de Sousa Coutinho
(1735-1804), 1º visconde de Balsemão -
1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820),
cabelo, esbeijadela restaurada, desgaste
no dourado

Dim. - 24,8 cm

€ 500 - 750

Colecção Nuno de Castro.

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A
Porcelana Chinesa ao Tempo do Império -
Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores,
2007, p. 205; e DIAS, Pedro - "Heráldica
Portuguesa na Porcelana da China Qing".
Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 238-
241.*

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration with coat of arms
of Luís Pinto de Sousa Coutinho
(1735-1804), 1st Viscount of Balsemão -
1st service, Jiaqing period (1796-1820),
hairline, chip restored, wear to the gilt



44 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Frutos e folhas" com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado

Dim. - 37,2 x 30,2 cm

€ 1.200 - 1.800

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

AN OVAL TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Fruits and leaves" with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



45 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820), chávena com cabelo, desgaste na decoração

Dim. - (chávena) 6,7 x 6,7 cm; (pires) 13,2 cm

€ 350 - 525

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1796-1820), cup with hairline, wear on decoration





46 PRATO

porcelana Chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
com armas de Adolfo Frederico
Lindenberg (1768-1830), reinado
Jiaqing (1796-1820), esbeicadelas,
ligeiro cabelo no bordo

Dim. - 25,2 cm

€ 800 - 1.200

Colecção Nuno de Castro.

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de -
"A Porcelana Chinesa ao Tempo do
Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD
Editores, 2007, p. 207.*

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration with coat of arms
of Adolfo Frederico Lindenberg
(1768-1830), Jiaqing period
(1796-1820), chip, slight hairline
on the edge





47 TAÇA GRANDE RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a castanho e dourada com armas de Pedro e Domingos Joyce, monograma no fundo do verso, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro no bordo, ligeiras esbeçadelas, ligeiro desgaste no dourado
€ 1.800 - 2.700

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 208.

A LARGE SCALLOPED BOWL

Chinese export porcelain, brown and gilt decoration with coat of arms of Pedro and Domingos Joyce, monogram at the bottom of the back, Jiaqing period (1796-1820), restoration on the edge, chips, wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA





48 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Pedro Quintela (1748-1817), 1º barão de Quintela, reinado Jiaqing (1796-1820), aba restaurada, cabelos no fundo, desgaste no dourado do bordo

Dim. - 25 cm

€ 600 - 900

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 208; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 312-315, que prefere atribuir ao filho, 1º conde de Farrobo.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Joaquim Pedro Quintela (1748-1817), 1st baron of Quintela, Jiaqing period (1796-1820), restored flap, hairline on the bottom, wear to the gilt edge

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 210; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 286-287.



49 PRATO

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada com
armas de Bartolomeu Barreto (1784-1845),
reinado Jiaqing (1796-1820), esbeaçadela,
desgaste no dourado

Dim. - 24,8 cm

€ 800 - 1.200

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and
gilt decoration with coat of arms of
Bartolomeu Barreto (1784-1845), Jiaqing
period (1796-1820), chips, wear to the gilt







50 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. António de São José de Castro (1741-1814), bispo do Porto - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), restaurado
Dim. - 25 cm

€ 1.000 - 1.500

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 258-263.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. António de São José de Castro (1741-1814), bishop of Porto - 1st service, Qianlong period (1736-1795), restored





VISTA ALTERNATIVA



51 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração a sépia, negro e dourado com armas de James Charles Duff (1779-1854), reinado Jiaqing (1796-1820), pires com cabelos, desgaste no dourado

Dim. - (chávena) 7 x 6,5 cm; (pires) 14 cm

€ 250 - 375

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 212.

CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, sepia, black and gilt decoration with coat of arms of James Charles Duff (1779-1854), Jiaqing period (1796-1820), saucer with hairline, wear to the gilt

52 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelo na chávena e no pires, pires com pequena falha no bordo, pequenas esbeçadelas, algum desgaste na decoração

Dim. - (chávena) 4,6 x 8,6 cm; (pires) 14,5 cm

€ 250 - 375

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-274.

CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th Count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), hairline on the cup and saucer, saucer with minor fault on the edge, small chips, some wear on decoration





53 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º conde de Sarzedas - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeaçadelas restauradas no bordo, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 24,8 cm

€ 600 - 900

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th Count of Sarzedas - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), restored chips on the edge, wear to the gilt



54 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º conde de Sarzedas - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro na aba, desgaste no dourado

Dim. - 25 cm

€ 400 - 600

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 214.; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th count of Sarzedas - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), restoration on the flap, wear to the gilt



55 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Plumas" com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º Conde de Sarzedas - 3º Serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste na decoração
Dim. - 24,5 cm

€ 500 - 750

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Plumes" with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th count of Sarzedas - 3rd Service, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279.



56 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Plumas" com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º Conde de Sarzedas - 3º Serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste na decoração
Dim. - 24,5 cm

€ 500 - 750

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Plumes" with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th count of Sarzedas - 3rd Service, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration



57 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), pequena esbeicadela, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 26 x 23 cm

€ 1.500 - 2.250

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, Jiaqing period (1796-1820), small chip, wear on decoration





58 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara (1784-1820), 7º conde da Ribeira Grande, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro grande na aba, cabelo

Dim. - 25,5 cm

€ 500 - 750

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 217; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 298-301.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara (1784-1820), 7th count of Ribeira Grande, Qianlong period (1736-1795), major restoration on the flap, hairline

59 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Paes de Sande e Castro (1780-1841), reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiros cabelos no bordo

Dim. - 24,8 cm

€ 500 - 750

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel Paes de Sande e Castro (1780-1841), Jiaqing period (1796-1820), slight hairlines on the edge

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 218; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 288-289.



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 219; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 284-285.



60 CHÁVENA COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção a azul e dourado,
centro policromado com armas
de João Pinheiro de Aragão
Salzedo (c. 1770-18??),
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - (chávena) 5,3 x 9 cm;
(pires) 14,5 cm
€ 500 - 750

CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, blue and
gilt decoration, polychrome centre
with coat of arms of João Pinheiro
de Aragão Salzedo (c. 1770-18??),
Jiaqing period (1796-1820)



VISTA ALTERNATIVA

61 CHÁVENA GRANDE E PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Dragões perseguindo a pérola em chamas" com timbre de Lancastre sobre monograma JALP, reinado Daoguang (1821-1850), pires com cabelo e esbeicadela, desgaste no dourado

Dim. - (chávena) 7 x 10,5 cm;

(pires) 16 cm

€ 250 - 375

Colecção Nuno de Castro.

Nota: Pires reproduzido em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 221.

A LARGE CUP AND SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Dragons chasing the burning pearl!" with Lancastre crest on JALP monogram, Daoguang period (1821-1850), saucer with hairline and chips, wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA

62 PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Dragões perseguindo a pérola em chamas" com timbre de Lancastre sobre monograma JALP, reinado Daoguang (1821-1850), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 14,4 cm
€ 150 - 225

A SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Dragons chasing the burning pearl" with Lancastre crest on JALP monogram, Daoguang period (1821-1850), wear to the gilt



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 221.

63 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1832) - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), restaurado
Dim. - 19,8 cm
€ 250 - 375

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222.

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), restored



64 PRATO DE RECHAUD

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com figuras chinesas", aba com armas de António de Sousa Araújo de Meneses, reinado Daoguang (1821-1850), restauros na aba
Dim. - 6 x 28 x 25 cm
€ 600 - 900

Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzido em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 226.

Vd. DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 316-317.

A CHAFING DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with Chinese figures", flap with coat of arms of António de Sousa Araújo de Meneses, Daoguang period (1821-1850), restoration on the flap



VISTA ALTERNATIVA

Nota: Reproduzido em Castro, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 227.



65 PRATO COBERTO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Plumas" com armas de D. Bernardo Heitor da Silveira e Lorena (1810-1871), 6º conde de Sarzedas, reinado Daoguang (1821-1850), esbeaçadela, desgaste no dourado

Dim. - 9 x 23,5 x 16 cm

€ 2.000 - 3.000

A COVERED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome decoration and gilt "Plumes" with coat of arms of D. Bernardo Heitor da Silveira e Lorena (1810-1871), 6th Count of Sarzedas, Daoguang period (1821-1850), chips, wear to the gilt





Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 235; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 674-677.,



66 TRAVESSA PEIXEIRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Figuras chinesas, borboletas, aves e flores" com armas e monograma de D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), arcebispo de Goa e de Braga, reinado Tongzhi (1862-1874), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 6,6 x 48,5 x 38 cm
€ 1.000 - 1.500

A FISH PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Chinese figures, butterflies, birds and flowers" with coat of arms of D. João Crisóstomo de Amorim Pessoa (1810-1888), archbishop of Goa and Braga, Tongzhi period (1862-1874), wear to the gilt



67 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Borboletas e flores" com armas de Mendes da Costa, reinado Tongzhi (1862-1874), ínfima esbeijadela
Dim. - 24,4 cm
€ 400 - 600

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Butterflies and flowers" with coat of arms of Mendes da Costa, Tongzhi period (1862-1874), minor chip



Colecção Nuno de Castro.

Nota: Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 236; BACHMANN, Robert - "Serviços de porcelana chinesa encomendados por judeus portugueses na diáspora". In SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1053-1073 - pp. 1072-1073, fig. 23.; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 65.



68 CHÁVENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Mandarin», reserva central com listel "VISCONDE RIBA TÂMEGA", envolvendo coronei de visconde, de José Vasconcelos Guedes de Carvalho (1822-1892), 1º visconde de Riba Tâmega, reinado Guangxu (1875-1908), infima esbeaçadela, desgaste na decoração

Dim. - 6,5 x 7 cm

€ 200 - 300

Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzida em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 238.

CUP

Chinese export porcelain, «Mandarin» polychrome and gilt decoration, central reserve with a ribbon "VISCONDE RIBA TÂMEGA", with viscount's coronet, of José Vasconcelos Guedes de Carvalho (1822-1892), 1st Viscount of Riba Tâmega, Guangxu period (1875-1908), small chip, wear on decoration



VISTAS ALTERNATIVAS

69 TERRINA PEQUENA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Aves, borboletas e flores” com reserva central “Canhões cruzados encimados por monograma JG (Joaquim José Graça - 1823-1889) sobre data 1883”, reinado Guangxu (1875-1908), travessa partida e colada, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (terrina) 14,8 x 21 x 13 cm;
(travessa) 21 x 16,5 cm

€ 300 - 450

A SMALL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Birds, butterflies and flowers” with central reserve “Crossed cannons surmounted by monogram JG (Joaquim José Graça - 1823-1889) on date 1883”, Guangxu period (1875-1908), broken and glued stand, slight wear to the gilt



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 241.

VISTA ALTERNATIVA

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de
- "A Porcelana Chinesa ao
Tempo do Império -
Portugal/Brasil". Lisboa:
ACD Editores, 2007, p. 241.



70 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Aves, borboletas e flores" com
reserva central "Canhões cruzados
encimados por monograma JG
(Joaquim José Graça - 1823-1889)
sobre data 1883", reinado Guangxu
(1875-1908), ligeiro cabelo,
ínfimas esbeçadelas
Dim. - 21,7 cm
€ 200 - 300

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
"Birds, butterflies and flowers" with
central reserve "Crossed cannons
surmounted by monogram JG
(Joaquim José Graça - 1823-1889)
on date 1883", Guangxu period
(1875-1908), slight hairline, minor
chipping

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de
- "A Porcelana Chinesa ao
Tempo do Império -
Portugal/Brasil". Lisboa:
ACD Editores, 2007, p. 241.



71 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Aves, borboletas e flores" com
reserva central "Canhões cruzados
encimados por monograma JG
(Joaquim José Graça - 1823-1889)
sobre data 1883", reinado Guangxu
(1875-1908), pequeno cabelo
Dim. - 21,7 cm
€ 120 - 180

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
"Birds, butterflies and flowers" with
central reserve "Crossed cannons
surmounted by monogram JG
(Joaquim José Graça - 1823-1889)
on date 1883", Guangxu period
(1875-1908), small hairline

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de -
"A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império -
Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007,
p. 241; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa
na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação
Macau, 2014, pp. 332-333.



72 CHÁVENA DE BORDO ONDULADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada com armas de João José de Magalhães, visconde de São Clemente de Basto (1???-1891), reinado Guangxu (1875-1908), esbeicadela
Dim. - 5 x 9,5 cm

€ 250 - 375

A CUP WITH WAVY EDGE

Chinese export porcelain, «Mandarin» polychrome and gilt decoration with coat of arms of João José de Magalhães, viscount of São Clemente de Basto (1???-1891), Guangxu period (1875-1908), chip

73 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Mandarin» com armas de João José de Magalhães, visconde de São Clemente de Basto (1???-1891), reinado Guangxu (1875-1908), restauro na aba, ínfimas esbeicadelas
Dim. - 21,8 cm

€ 250 - 375

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, «Mandarin» polychrome decoration and gilt with coat of arms of João José de Magalhães, viscount of São Clemente de Basto (1???-1891), Guangxu period (1875-1908), restoration on the flap, small chips



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de -
"A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império -
Portugal/Brasil". Lisboa:
ACD Editores, 2007, p. 241;
e DIAS, Pedro - "Heráldica
Portuguesa na Porcelana da
China Qing". Lisboa:
Fundação Macau, 2014, pp.
332-333.



74 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Bernardino de Senna Fernandes (1815-1893), reinado Guangxu (1875-1908)

Dim. - 23,5 cm

€ 300 - 450

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 242; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 330-331.

A PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of Bernardino de Senna Fernandes (1815-1893), Guangxu period (1875-1908)



75 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Mandarin» com armas de José da Silva Loureiro (1836-1893), reinado Guangxu (1875-1908)

Dim. - 24 cm

€ 350 - 525

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 242; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 334-335.

A PLATE

Chinese export porcelain, «Mandarin» polychrome and gilt decoration with coat of arms of José da Silva Loureiro (1836-1893), Guangxu period (1875-1908)





76 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Mandarin» com armas de José da Silva Loureiro (1836-1893), reinado Guangxu (1875-1908), pequena esbeichadela
Dim. - 24 cm

€ 250 - 375

Colecção Nuno de Castro.

Nota: Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 242; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 334-335.

A PLATE

Chinese export porcelain, «Mandarin» polychrome and gilt decoration with coat of arms of José da Silva Loureiro (1836-1893), Guangxu period (1875-1908), small chips

77 GARRAFA COM TAMPA E BACIA COMEMORATIVAS DO QUARTO CENTENÁRIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARÍTIMO PARA A ÍNDIA - 1898

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada com armas do Reino de Portugal sobre reserva "Vista de mar com naus" envolto por listel "Quarto Centenário do Descobrimento da Índia", reinado Guangxu (1875-1908), cabelo e restauros na bacia, falta na tampa, faltas no vidrado

Dim. - (garrafa) 37 cm; (bacia) 13,5 x 40,8 cm

€ 700 - 1.050

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 245; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 55-59.

BOTTLE WITH LID AND BOWL COMMEMORATIVE OF THE FOURTH CENTENARY OF THE DISCOVERY OF THE SEA ROUTE TO INDIA - 1898

Chinese export porcelain, «Mandarin» polychrome and gilt decoration with coat of arms of the Kingdom of Portugal, surmounting a reserve "Sea view with carracks" and listel "Quarto Centenário do Descobrimento da Índia", Guangxu period (1875-1908), hairline and restoration on the bowl, fault on both lid and glaze





78 CAIXA «BARRICA» COMEMORATIVA DO QUARTO CENTENÁRIO DO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO MARÍTIMO PARA A ÍNDIA - 1898

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Mandarin» policromada e dourada com armas com armas do Reino de Portugal sobre reserva “Vista de mar com naus” envolto por listel “Quarto Centenário do Descobrimento da Índia”, reinado Guangxu (1875-1908), cabelos Dim. - 11 cm
€ 250 - 375

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 245-246; e DIAS, Pedro - “Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing”. Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 58-59.

A “BARREL” BOX COMMEMORATIVE OF THE FOURTH CENTENARY OF THE DISCOVERY OF THE SEA ROUTE TO INDIA - 1898

Chinese export porcelain, «Mandarin» polychrome and gilt decoration decoration with coat of arms of the Kingdom of Portugal, surmounting a reserve “Sea view with carracks” and listel “Quarto Centenário do Descobrimento da Índia”, Guangxu period (1875-1908), hairlines



VISTA ALTERNATIVA



79 TERRINA PEQUENA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Figuras chinesas, aves e flores” com monograma MM - atribuído a José Martinho Marques (1810-1867), reinado Xianfeng (1851-1861), desgaste no dourado

Dim. - (terrina) 15 x 20 x 13 cm;

(travessa) 19,5 x 15,8 cm

€ 500 - 750

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 329.

A SMALL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Chinese figures, birds and flowers” with monogram MM - attributed to José Martinho Marques (1810-1867).

Xianfeng period (1851-1861), wear to the gilt



80 TERRINA PEQUENA COM TRAVESSA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Aves e flores” com monograma MM - atribuído a José Martinho Marques (1810-1867), reinado Xianfeng (1851-1861), uma pega partida e colada, desgaste no dourado

Dim. - (terrina) 15 x 21 x 13 cm;

(travessa) 19,5 x 16 cm

€ 350 - 525

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 329.

A SMALL TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Birds and flowers” with monogram MM - attributed to José Martinho Marques (1810-1867).

Xianfeng period (1851-1861), a broken and glued handle, wear to the gilt



81 POTE COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com reserva "Águia Bicéfala" atribuída à Ordem de Santo Agostinho, reinado Qianlong (1736-1795), tampa partida e colada, pomo da tampa e aba com pequeno restauro, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 18 cm

€ 2.500 - 3.750

Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzido em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 356, onde se encontra identificado como sendo proveniente de um "convento não identificado, possivelmente de Goa ou Macau".

A POT WITH COVER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" and reserve "Bicephalous eagle" attributed to the Order of Saint Augustine, Qianlong period (1736-1795), broken and glued cover, finial cover and flap with small restoration, slight wear to the gilt

82 COVILHETE OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada com
armas da Ordem de Santo Agostinho,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas, ligeiro
desgaste na decoracão
Dim. - 28 cm

€ 1.000 - 1.500

Coleccão Nuno de Castro.

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de -
"A Porcelana Chinesa ao Tempo do
Império - Portugal/Brasil". Lisboa:
ACD Editores, 2007, p. 356; e SANTOS,
A. Varela - "Portugal na Porcelana
da China - 500 Anos de Comércio",
vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008,
pp. 922 a 931, nº 4.07.*

AN OCTAGONAL SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration with coat of arms
of the Order of Saint Augustine,
Qianlong period (1736-1795), small
chips, wear on decoration





83 PRATO DE SOBREMESA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Mandarin» com armas eclesiásticas, possivelmente de um bispo de Macau, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 21,8 cm

€ 250 - 375

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 385.

A DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, «Mandarin» polychrome and gilt decoration with ecclesiastical coat of arms, possibly belonging to a bishop of Macau, Guangxu period (1875-1908)



VISTA ALTERNATIVA

84 COVILHETE COM PEGA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com borboleta e flores" com armas da família Edwards e Manship, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo na pega

Dim. - 6 x 19 x 13 cm

€ 350 - 525

Colecção Nuno de Castro.

Nota: reproduzida em HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain" - vol. II. Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p. 334.

A SMALL DISH WITH HANDLE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with butterfly and flowers" with coats of arms of the Edwards and Manship family, Qianlong period (1736-1795), hairline on the handle

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary -
"Chinese Armorial Porcelain" - vol. II.
Londres: Heirloom & Howard Limited,
2003, p. 612.



VISTA ALTERNATIVA

85 CHÁVENA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com monograma encimado por timbre da família Home, reinado Jiaqing (1796-1820), pega partida e mal restaurada, cabelos, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 7,5 x 7 cm

€ 50 - 75

Colecção Nuno de Castro.

A CUP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with monogram surmounted by the Home family crest, Jiaqing period (1796-1820), handle broken and poorly restored, hairlines, slight wear to the gilt

86 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul, centro policromado e dourado
"Monograma encimado por timbre da família Mowat e divisa MONTE ALTO",
reinado Jiaqing (1796-1820), restauro na aba
Dim. - 25 cm

€ 300 - 450

Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary -
"Chinese Armorial Porcelain - volume I".
Londres: Faber and Faber Limited, 1974,
p. 743, W1.

A PLATE

Chinese export porcelain, blue decoration, polychrome and gilt centre "Monogram surmounted by heraldic crest of the Mowat family "MONTE ALTO",
Jiaqing period (1796-1820), flap restoration



Colecção Nuno de Castro.

Nota: vd. HOWARD, David Sanctuary -
"Chinese Armorial Porcelain - volume II".
Londres: Heirloom & Howard Limited, 2003, p.
614, W5, onde se lê:

"As armas nos três escudos são as Armas
Reais da Grã-Bretanha, Prússia e Holanda
(cada uma encimada por coronel incorrecto).
Estão juntas por uma fita.

Não há dúvida de que este serviço de chá foi
feito para celebrar a Aliança Tripla entre os
três países em 1788. Esta aliança, que
representou um triunfo para William Pitt, teve
vários efeitos benéficos, entre os quais a
impedição de que a Dinamarca se juntasse à
Rússia na sua guerra contra a Suécia, a
exclusão da hipótese de uma guerra entre a
Prússia e a Áustria, a neutralização de uma
perigosa disputa entre a Grã-Bretanha e a
Espanha motivada pelo Nootka Sound, em
Vancouver, e a aproximação da Grã-Bretanha
à Holanda até pelo menos 1793, quando a
guerra com a França se transformou
gradualmente nas Guerras Napoleónicas.

Na prática, a Aliança durou de 1788 até 1793 e
é provável que a porcelana tenha sido
encomendada pouco depois da sua
assinatura; no entanto, não há indicação de
quem terá encomendado este serviço
peculiar, embora presumivelmente tenha sido
um beneficiário do Tratado - possivelmente
por motivos políticos."



87 CHÁVENA

porcelana Chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada com
Armas Reais da Grã-Bretanha, Prússia e
Holanda, reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo, pequenas esbeaçadelas, desgaste
no dourado

Dim. - 6,4 x 6,8 cm

€ 150 - 225

A CUP

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration with the Royal arms
of Great Britain, Prussia and Holland,
Qianlong period (1736-1795), hairlines,
small chips, wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA

88 FRASCO DE CHÁ

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de casamento de famílias europeias encimadas por coronel de marquês, reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa, desgaste no dourado

Dim. - 12 cm

€ 350 - 525

Colecção Nuno de Castro.

A TEA CADDY

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with wedding coat of arms of European families surmounted by marquis coronet, Qianlong period (1736-1795), missing cover, wear to the gilt



89 BULE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Escudo com dois corações encimado por coronel e com dois anjos por tenentes", reinado Qianlong (1736-1795), restauro na pega, ligeiro desgaste no dourado, ligeiras esbeçadelas no bordo da tampa

€ 250 - 375

Colecção Nuno de Castro.

A TEAPOT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Shield with two hearts surmounted by coronet and with two angels as supporters", Qianlong period (1736-1795), restoration on the handle, wear to the gilt, slight chips on the edge of the cover

90 LEITEIRA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Grinaldas de flores" com monograma ISC, reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa

Dim. - 11,5 cm

€ 150 - 225

Colecção Nuno de Castro.

A MILK JUG

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flower garlands" with ISC monogram, Qianlong period (1736-1795), missing cover



VISTA ALTERNATIVA



91 CHÁVENA COM PIRES DE BORDO ONDULADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Escudo com monograma encimado por coronel de marquês tendo dois anjos corneteiros por tenentes", reinado Qianlong (1736-1795), chávena com cabelo, esbeiçadelas e pega restaurada, pires restaurado e cabelo, desgaste no dourado (chávena) 6,3 x 9 cm; (pires) 14 cm

€ 150 - 225

Colecção Nuno de Castro.

CUP AND SAUCER WITH WAVY EDGE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Shield with monogram surmounted by marquis coronet with two trumpeting angels as supporters", Qianlong period (1736-1795), cup with hairline, chips and restored handle, restored saucer and hairline, wear to the gilt

Linda e merecida homenagem ao autor de vários livros!
Nuno nos deixou em 2018, porém seu nome ficará perpetuado.
Os nossos agradecimentos a todos os amigos e colaboradores.

Henriqueta Castro, esposa

Ana Paula Castro, filha

Luis Miguel Castro, filho

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE,
LIVROS ANTIGOS, ARTE MODERNA
E CONTEMPORÂNEA**

LOTES 92 A 463







92 COVILHETE REDONDO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a Pedro Álvares de Abreu e Sousa - 1º serviço, e mais recentemente a José Rodrigues de Abreu, reinado Yongzheng (1722-1735)/reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 22,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 130; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III, Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 877-881; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 116-119.

A SMALL ROUND DISH

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to Pedro Álvares de Abreu e Sousa and more recently to José Rodrigues de Abreu, Yongzheng period (1722-1735)/Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



93 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Ferreira e Mendonça, reinado Qianlong (1736-1795), restaurado, desgaste no dourado

Dim. - 24 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 178; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. IV, Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1225-1229; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 244-245.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Ferreira e Mendonça, Qianlong period (1736-1795), restored, wear to the gilt



94 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco de Melo e Vasconcelos, reinado Qianlong (1736-1795), grandes cabelos, esbeaçadelas restauradas

Dim. - 24 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1164-1168; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 206-207.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Francisco de Melo e Vasconcelos, Qianlong period (1736-1795), large hairlines, restored chips

95 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco da Cunha e Meneses (1741-1812), reinado Qianlong (1736-1795), restauro na aba, esbeçadela restaurada, pequenas esbeçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 24 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 194; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1218-1224, nº 6.46; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 222-225.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Francisco da Cunha e Meneses (1741-1812), Qianlong period (1736-1795), restoration on the flap, restored chip, small chips, wear on decoration



96 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820)

Dim. - 24,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital of Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820)





97 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de Bartolomeu Barreto (1784-1845), reinado Jiaqing (1796-1820), esbeaçadelas, dois ligeiros cabelos
Dim. - 24,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 210; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 286-287.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of Bartolomeu Barreto (1784-1845), Jiaqing period (1796-1820), chips, two slight hairlines



98 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º Conde de Sarzedas - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), grandes esbeaçadelas, ligeiros cabelos, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 25 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira and Lorena (1756-1818), 5th Count of Sarzedas - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), large chips, slight hairlines, slight wear to the gilt

A ROUND BASKET BASE WITH PIERCED FLAP

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, Jiaqing period (1796-1820), restoration on the flap, wear on both glaze and decoration



99 BASE REDONDA DE CESTO COM ABA VAZADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro na aba, ligeiro desgaste no vidrado, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 24,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.









100 PAR DE FLOREIRAS COM GRELHAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas à Ordem de Santo Agostinho - Convento de São Vicente de Fora, Lisboa, reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros, grelhas posteriores, desgaste no dourado
Dim. - 21 x 17,5 x 17,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: exemplares semelhantes fazem parte do acervo da Fundação Oriente, Lisboa (Invº 415 e 416) tendo figurado na exposição "Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Oriente, 1998, pp. 194-195, fig. 33.

Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 357; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 922 a 931, nº 4.07, onde é colocada em causa a referida atribuição; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 364-367.

A PAIR OF JARDINIERES WITH GRILLES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to the Order of Saint Augustine - Monastery of São Vicente de Fora, Lisbon, Qianlong period (1736-1795), small restoration, later grilles, wear to the gilt

101 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Luís Pereira Velho de Moscoso - Palácio da Brejoeira, Monção, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro na aba, esbeicadelas restauradas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 25 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio"; Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1270-1273; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 292-295.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Luís Pereira Velho de Moscoso - Brejoeira Palace, Monção, Minho, Portugal, Jiaqing period (1796-1820), restoration on the flap, restored chips, wear to the gilt





**A SCALLOPED SALT CELLAR
WITH THREE FEET**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), Qianlong period (1736-1795), minor faults in the glazing of the feet reliefs

102 SALEIRO RECORTADO COM TRÊS PÉS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho (17??-1761), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado dos relevos dos pés
Dim. - 4,5 x 7,8 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 148; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - .vol. III, Lisboa: Artemágica, 2009, nº 6.18, pp. 900-904; DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 142-143; e "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, pp. 68-69, nºs 15 a 19.



VISTA ALTERNATIVA

103 BASE E CESTO PARA LIMÕES
“PUTTI SUPORTANDO TAÇA”

porcelana Chinesa de exportação, taça com aba vazada, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), taça com restauro na aba, base com restauros, espigão de junção de uma peça à outra em material sintético reversível
Dim. - 37,5 cm

€ 8.500 - 12.750

Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London: Sotheby Park Bernet, 1978, vol. II, p. 566, nº 583; para modelo vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 96-97, nº inv. 324; e para decoração vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; exemplar idêntico em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1100-1101; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 199.



VISTA ALTERNATIVA



BASE AND BASKET FOR LEMONS “PUTTI”
SUPPORTING A BOWL

Chinese export porcelain, bowl with pierced rim, polychrome decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4th service (5 garlands), Qianlong period (1736-1795), bowl with restoration on the rim, base with restoration, reversible synthetic material joint spike from one piece to the other



104 PRATO

porcelana da China de exportação, decoração a azul com armas de Manuel Álvares Pinto - 1º serviço (crescentes invertidos), reinado Kangxi (1662-1722), restaurado, faltas no vidrado do bordo

Dim. - 21,8 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: importante família judaica de origem portuguesa estabelecida na Holanda.

Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 103; BACHMANN, Robert - "Serviços de porcelana chinesa encomendados por judeus portugueses na diáspora". In SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1053-1073 - pp. 1059-1060, fig. 6; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 82-83.

A PLATE

Chinese export porcelain, blue decoration with coat of arms of Manuel Álvares Pinto - 1st service (inverted crescents), Chinese - Kangxi Period (1662-1722), restored, faults on the edge glazing



VISTA ALTERNATIVA

105 CREMEIRA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Pedro António de Pina Manique Brito Nogueira de Matos de Andrade (1773-1839) - 1º visconde de Manique do Intendente, reinado Qianlong (1736-1795), restaurada, falta no interior, tampa adaptada com esbeichadelas

Dim. - 6,5 x 9,5 x 7 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 187; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 936-94, nº 6.24; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 162-163, sendo que os dois últimos autores atribuem a encomenda a Diogo Inácio de Pina Manique (1733-1805), pai do primeiro visconde de Manique do Intendente.

A CREAMPOT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Pedro António de Pina Manique Brito Nogueira de Matos de Andrade (1773-1839) - 1st Viscount of Manique do Intendente, Qianlong period (1736-1795), restored, fault on the inside, adapted cover with chips



VISTA ALTERNATIVA

106 CREMEIRA COM TAMPA

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Pires de Carvalho e Albuquerque (1701-17??), reinado Qianlong (1736-1795), pega com restauros, pequena falta na tampa, ligeiras esbeichadelas, desgaste no dourado

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 136; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, vol. IV, pp. 1240-1243, nº 6.50.

A CREAMPOT WITH COVER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Pires de Carvalho e Albuquerque (1701-17??), Qianlong period (1736-1795), restored handle, minor fault on the cover, slight chips, wear to the gilt

107 SALEIRO OITAVADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas à Ordem de Santo Agostinho - Convento de São Vicente de Fora, Lisboa, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeichadelas restauradas, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 3 x 8,5 x 7 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 357; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 922 a 931, nº 4.07, onde é colocada em causa a referida atribuição.



AN OCTAGONAL SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms traditionally attributed to the Order of Saint Augustine - Convent of Saint Vincent de Fora, Lisbon, Qianlong period (1736-1795), small chips restored, slight wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA

108 SALEIRO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 3,5 x 7,5 x 7 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931, nº 6.22, encontrando-se representado um exemplar semelhante na p. 930; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

A SCALLOPED SALT CELLAR

Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of D. Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho (1739-1803), 5th marquis of Marialva, Qianlong period (1736-1795)





109 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara (1784-1820), 7º conde da Ribeira Grande, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 25 cm

€ 800 - 1.200

Nota: Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 217; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 298-301.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of D. José Maria Gonçalves Zarco da Câmara (1784-1820), 7th count of Ribeira Grande, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

110 CHÁVENA E PRATO DE DOCE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - (chávena) 5 x 10,5 x 8,5 cm; (prato) 15,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 225, que atribui ao filho - António de Albuquerque do Amaral Cardoso; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 254-257.

A CUP AND DESSERT PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms of Francisco de Paula de Albuquerque do Amaral Cardoso (1759-1807), Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA



111 TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada com
armas de 1º visconde de Balsemão - Luís
Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804)
- 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820),
ínfimo desgaste no dourado
Dim. - 27 x 20,3 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana
Chinesa ao Tempo do Império,
Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores,
2007, p. 205; e DIAS, Pedro - "Heráldica
Portuguesa na Porcelana da China Qing".
Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 238-241.*

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and
gilt decoration with coat of arms of the 1st
Viscount of Balsemão - Luís Pinto de Sousa
Coutinho (1735-1804) - 1st service, Jiaqing
period (1796-1820), wear to the gilt



112 TRAVESSA OVAL DE TERRINA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeaçadelas, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 4,8 x 37,2 x 31,6 cm

€ 600 - 900

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

AN OVAL TUREEN PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration



113 BACIA DE BARBA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Pavão e flores", verso da aba com decoração a rouge-de-fer e dourado "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeaçadela, algum desgaste na decoração
Dim. - 7,5 x 33 x 28,5 cm

€ 700 - 1.050

A SHAVING BASIN

Chinese export porcelain, polychrome decoration "Peacock and flowers", back of the flap with rouge-de-fer and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chip, wear on decoration



114 TERRINA POLIFACETADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", pegas esculpidas "Cabeças de javali", pomo da tampa esculpido "Romã", reinado Qianlong (1736-1795), restauro no corpo, pomo da tampa com pequenas esbeaçadelas e pequenas faltas no vidrado

Dim. - 19,5 x 35 x 22,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A POLYFACED TUREEN

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", carved handles "Boar's heads", carved cover finial "Pomegranate", Qianlong period (1736-1795), body restoration, cover finial with small chips and minor faults on the glaze









NAVETA

mannerist, brass,
Portuguese, 17th C., small
restoration, small bruises,
signs of use

115 NAVETA

maneirista, metal amarelo, Portuguesa, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenas amolgadelas, sinais de uso
Dim. - 16,5 x 22 x 6 cm
€ 400 - 600

*Nota: as peças em metal amarelo inspiravam-se,
tradicionalmente, em modelos contemporâneos mais
eruditos produzidos em prata.*

*Vd. exemplar semelhante em "Inventário da Coleção do
Museu Nacional Machado de Castro - Coimbra -
Ourivesaria, sécs. XVI e XVII". Lisboa: Instituto Português
de Museus, 1992, nº 102, pp. 208-209.*



VISTA ALTERNATIVA

116 ALMOFARIZ GRANDE

renascentista, bronze, medalhões
ovais relevados "Mascarões", pegas
recortadas, Europeu, séc. XVI,
sinais de uso, falta do pilão
Dim. - 18,8 cm
€ 600 - 900

A LARGE MORTAR

Renaissance, bronze, oval
medallions en relief "Grotesque
masks", scalloped handles,
European, 16th C., signs of use,
pestle missing





117 COROA ABERTA

cobre recortado, vazado, relevado e dourado, aplicações em vidro facetado incolor e vermelho, Europeia, séc. XIX, falta da parte superior de um florão, pequenos defeitos, pequenas faltas e desgaste no dourado
Dim. - 10 x 16 cm

€ 500 - 750

AN OPEN CROWN

scalloped, pierced and gilt copper en relief, colourless and red faceted glass applications, European, 19th C., missing upper part of a finial, minor defects, minor faults and wear to the gilt





VISTA ALTERNATIVA

118 SACA-ROLHAS THOMASON PATENT "PLUS ULTRA"

latão, ferro, osso e pêlo de animal, Inglês, séc. XIX (1º quartel), pequena falta no pomo, sinais de uso, marcado com armas do Reino Unido

Dim. - 19,5 cm

€ 250 - 375

A THOMASON PATENT "PLUS ULTRA" CORKSCREW

brass, iron, bone, and animal hair, English, 19th C. (1st quarter), minor fault on the finial, signs of use, marked with coat of arms of the United Kingdom



Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX07972C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

VISTAS ALTERNATIVAS

119 CHARUTEIRA COM CAIXA DE MÚSICA

Napoleão III (1848-1870), pau-santo, aplicações em marfim e metal relevado e dourado, pomo gomado, Francesa, sinais de uso, caixa de música com canção "La mer" posterior

Dim. - 26 cm

€ 500 - 750

CIGAR BOX WITH MUSIC BOX

Napoleon III (1848-1870), Brazilian rosewood, ivory and gilded metal applications en relief, gadrooned finial, French, signs of use, later music box with the song "La mer"





120 COFRE

ao gosto renascentista, marfim, aplicações em marfim esculpido "Mascarões, figuras clássicas, pássaros e folhas", interior forrado a veludo azul com galão dourado, Europeu, séc. XIX, falta no friso perlado da reserva central da tampa, outras pequenas faltas, pequenas colagens

Dim. - 18,5 x 28 x 16 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX11692C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

A CHEST

Renaissance style, ivory, carved ivory applications "Grotesque masks, classic figures, birds and leaves", blue velvet lined interior with gilt braid, European, 19th C., fault on the beaded frieze on the cover's central reserve, other minor faults, some gluing



121 BACIA

faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso “Busto feminino de perfil com toucado, ladeado por pássaro e flor”, verso da aba com decoração a azul Ss, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restaurado, cabelo, faltas no vidrado do bordo
 Dim. - 7,2 x 38,2 cm
€ 2.000 - 3.000

VISTA ALTERNATIVA

Nota: integrou a Coleção António Miranda encontrando-se reproduzido em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII”. Lisboa: Scribe, 2008, pp. 78, fig. 63.

A BASIN

faience, blue and vinous “Spiders” decoration “Female bust in profile with headdress, flanked by a bird and flower”, back of the flap with blue Ss decoration, Portuguese, 17th C. (2nd half), restored, hairline, faults on the edge glaze





122 PRATO

faiança, decoração dita de «Pré-aranhões» a azul "Paisagem com fidalgo embuçado", verso da aba decorado, Português, séc. XVII (2º quartel), pequeno restauro no bordo, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 37,3 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. exemplar semelhante em SANTOS, Reynaldo - "Faiança Portuguesa - Séculos XVI e XVII". Lisboa: Livraria Galaica, 1960, p. 58, fig. 33.

A PLATE

faience, so-called «Pre-aranhões» (pre-spiders) blue decoration "Landscape with nobleman with his face covered", decorated back of the flap, Portuguese, 17th C. (2nd quarter), small restoration on the edge, faults on the edge glaze





123 PRATO

faiança, decoração de «Rendas» a azul e vinoso “Rosácea” e três faixas de «Rendas», Português, séc. XVII (2ª metade), restauros na aba, cabelos, pequeno craquelé e pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 38,5 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: integrou a Coleção António Miranda, encontrando-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a XVIII”. Lisboa: Scribe, 2008, p. 115, nº 111.

A PLATE

faience, blue and vinous «Lace» decoration “Rosacea” and three «lace» stripes, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration on the rim, hairlines, minor craquelé and faults on the rim glaze



124 PRATO

faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso “Coroa real e coração alado e trespassado por setas”, Português, séc. XVII (2ª metade), restauro na aba, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 37,8 cm

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. exemplar semelhante em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII”. Lisboa: Scribe, 2008, pp. 71-80.

A PLATE

faience, blue and vinous «Spiders» decoration “Royal crown and winged heart pierced by arrows”, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration on the rim, faults on the rim glaze



125 PRATO DE ABA ALTA

faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso com brasão: escudo esquartelado tradicionalmente identificado como: I e IV Silva; II e III Mascarenhas, verso da aba com decoração a azul "Ss", Português, séc. XVII (2ª metade), restaurado, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 38,8 cm

€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. exemplar semelhante em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, pp. 71-80.

A HIGH RIM PLATE

faience, blue and vinous «Spiders» decoration with coat of arms: quartered shield traditionally identified as: I and IV Silva; II and III Mascarenhas, back of the rim decorated in blue, Portuguese, 17th C. (2nd half), restored, faults on the rim glaze "Ss"





126 PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA

faiança, decoração esponjada com cartelas, portuguesas, séc. XVIII (2ª metade), esbeaçadelas, pequenas faltas no vidrado, uma com grande esbeaçadelas na base, outra com ligeiros cabelos

Dim. - 23,8 cm
€ 500 - 750

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção do Museu da Farmácia, Lisboa, encontrando-se reproduzidos em BASSO, Maria Paula - "Farmácia Portuguesa". Lisboa: Museu da Farmácia, 2000, p. 60, fig. 60.

A PAIR OF PHARMACY POTS

faience, sponge decoration with cartouches, Portuguese, 18th C. (2nd half), chips, small faults to the glaze, one with large chips on the base, other with slight hairlines



127 PAR DE POTES BOJUDOS

faiança, decoração dita «salpicada» a azul, Espanhóis, séc. XVI/XVII, pequenas esbeaçadelas, pequenas faltas no vidrado, uma com pequeno orifício restaurado

Dim. - 27 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplar semelhante em ZAMORA, César González - "Talaveras". Madrid: Antiquária, 2004, pp. 102 e 257, nºs 35 e 30.

A PAIR OF BULGING POTS

faience, so-called blue "speckled" decoration, Spanish, 16th/17th C., small chips, minor faults in the glaze, one with a small restored hole



128 TERRINA OVAL RECORTADA COM TRAVESSA

loija de pó de pedra provavelmente da Fábrica de Massarelos, decoração esponjada a castanho, Portuguesas, séc. XVIII/XIX, pomo da pega partido e colado, pequenos cabelos, pequenas faltas no vidrado
Dim. - (terrina) 22,5 x 30 x 20,5 cm;
(travessa) 35 x 27 cm

€ 800 - 1.200

Nota: ver decoração idêntica no catálogo da exposição realizada no Museu Nacional Soares dos Reis - "Fábrica de Louça de Massarelos". Porto: Instituto Português de Museus, 1998, p. 127, nº 59.

AN OVAL SCALLOPED TUREEN WITH STAND

stone dust crockery probably from the Massarelos Factory, brown sponge decoration, Portuguese, 18th/19th C., broken and glued handle finial, small hairlines, minor faults on glaze



129 TERRINA DE PÉ ALTO

rococó, faiança de Estremoz, decoração policromada "Paisagem com pagode", pomo da tampa relevado "Frutos", Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), esbeçadela restaurada na base, pequenas faltas nas extremidades das folhas do pomo, ligeiro cabelo no corpo, esbeçadelas no pomo da tampa, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 25 x 32 x 21 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplar semelhante em STAPF, Dr. Sven - "Faiança Portuguesa, Faiança de Estremoz". Toledo: Artes Gráfica Toledo, SA, 1997, p. 86, nº 76.

A TUREEN

Rococo, Estremoz faience, polychrome decoration "Landscape with pagoda", finial of cover en relief "Fruits", Portuguese, 18th C. (4th quarter), restored chipping on the base, minor faults at the ends of the finial leaves, slight hairline on the body, chips on the cover finial, minor faults on the glaze



M.L.
MADE IN
PORTUGAL
7134 121



V.L.
MADE IN
PORTUGAL
7134 121

130 CONJUNTO DE QUATRO CACHEPOTS

faiença da Fábrica Viúva Lamego, decoração relevada e a azul "Mascarões, grinaldas de flores e folhas", Portugueses, séc. XX (1ª metade), pequenas esbeçadelas, um com cabelo no interior, dois com fundos preenchidos, marcados

Dim. - 74 x 58 cm

€ 800 - 1.200

A SET OF FOUR CACHEPOTS

faience from the Viúva Lamego Factory, blue decoration en relief "Grotesque masks, garlands of flowers and leaves", Portuguese, 20th C. (1st half), small chips, one with hairline inside, two with filled bottoms, marked





131 TAÇA COM PÉ

faiança, decoração policromada “Rosácea e motivos geométricos”, Islâmica, séc. XVII/XVIII, esbeaçadelas, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 11 x 25,5 cm

€ 400 - 600

A BOWL WITH FOOT

faience, polychrome decoration “Rosaceae and geometric motifs”, Islamic, 17th/18th C., chips, faults on the edge glaze



VISTA ALTERNATIVA



132 ESCUDELA

faiança de reflexos, decoração a cobreado e azul, faixa com decoração «pseudo-caligráfica», pegas relevadas, Espanhola, séc. XVI/XVII, furo numa das pegas, pequenos cabelos, faltas no vidrado, esbeaçadelas
Dim. - 5,5 x 20 x 14,5 cm

€ 500 - 750

Nota: vd. exemplar semelhante em CAVIRÓ, Balbina Martínez - “Céramica Hispanomuçulmana - Andalusí y Mudéjar”. Madrid.O: Ediciones El Viso, 1991, p. 238, nº 264.

VISTA ALTERNATIVA

ESCUDELA

reflections faience, copper and blue decoration, band with “pseudo-calligraphic” decoration, handles en relief, Spanish, 16th/17th C., hole in one of the handles, small hairlines, faults on the glaze, chips





VISTA ALTERNATIVA



133 TAÇA GRANDE COM PÉ

faiença de Puente del Arzobispo, decoração policromada "Paisagem com cavalo", Espanhola, séc. XVIII (1ª metade), restauros, cabelos, desgaste na decoração, pequenas esbeçadelas

Dim. - 15 x 30,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplar semelhante em ZAMORA, César González - "Talaveras". Madrid: Antiquaria, 2004, p. 403, nº 193.

A LARGE BOWL

faience from Puente del Arzobispo, polychrome decoration "Landscape with horse", Spanish, 18th C. (1st half), restoration, hairlines, wear on decoration, small chips



134 JOSÉ MALHOA 1855-1933

“PATEO DO MARTEL”

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1885, verso com etiqueta da “Exposição de homenagem ao ilustre pintor José Malhoa” - Junho de 1928, Dim. - 59 x 11,5 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: incluído em SALDANHA, Nuno - “José Malhoa - Catálogo Raisonné”. Lisboa: Scribe, 2012, p. 40, nº CRJM/0073.

Integrou a antiga Coleção de D. José Pessanha, conforme etiqueta colada no verso e indicação no catálogo Raisonné.

“PATEO DO MARTEL”

oil on wood, signed and dated 1885, back with label “Exposição de homenagem ao ilustre pintor José Malhoa” - June 1928





135 MARIA AUGUSTA BORDALO PINHEIRO 1841-1915

FLORES

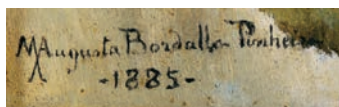
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1885

Dim. - 58 x 11 cm

€ 1.000 - 1.500

FLOWERS

oil on wood, signed and dated 1885





136 ALFREDO KEIL 1850-1907
“RUA DOS AMORES - COLLARES”
óleo sobre tela colada em cartão,
ínfimos retoques na camada pictórica,
assinado e datado de 1881
Dim. - 22 x 23,5 cm
€ 3.500 - 5.250

*Nota: inscrição manuscrita no verso
indicando o título da obra.*

“RUA DOS AMORES - COLLARES”
oil on canvas pasted on cardboard,
slight touches on the pictorial layer,
signed and dated 1881

137 **JOÃO VAZ** 1859-1931
“PRAIA DA ROCHA”

óleo sobre tela, ínfima falta na
camada pictórica, assinado
Dim. - 60,5 x 81 cm

€ 50.000 - 75.000

Nota: Integrou a exposição “João Vaz (1859-1931). Um Pintor do Naturalismo”, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2005, p. 114, nº 66.

“PRAIA DA ROCHA”

oil on canvas, minor fault on the
pictorial layer, signed







J. B. Villaverde
1787



J. B. Villaverde
1787



139 COLUMBANO BORDALO PINHEIRO 1857-1929
RETRATO DE MARGARIDA FERREIRA DOS
SANTOS ROQUETTE DE OLIVEIRA BELO
(1825-1892)

óleo sobre tela, assinado e datado de 1889

Dim. - 70 x 40 cm

€ 8.000 - 12.000

PORTRAIT OF MARGARIDA FERREIRA DOS
SANTOS ROQUETTE DE OLIVEIRA BELO
(1825-1892)

oil on canvas, signed and dated 1889





140 CARLOS REIS 1863-1940
“MINHOTA”

óleo sobre tela, restauros,
assinado e datado de 1887, carimbo da
Sociedade Portuguesa de Belas Artes no
canto superior esquerdo

Dim. - 80 x 60 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: verso com autenticação datada de 1970 pelo filho João Reis acompanhada da seguinte inscrição: “Original de Carlos Reis pintado aos 24 anos na Escola de Belas Artes de Lisboa. Prova de Exame em 1887. Terminou o curso em 1889. Concorreu a uma bolsa de estudos que brilhantemente obteve, pelo que como pensionista do Estado seguiu imediatamente para Paris. Entrou por concurso na Escola de Belas Artes de Paris, sendo classificado em 3º lugar entre 400 concorrentes, a 80 lugares de alunos.

Este motivo foi por ele varias vezes tratado. Não sendo uma peça que o representa vale como documento. A prova de concurso para Paris apresentada por Silva Porto e a qual se encontra no museu do Porto (Soares dos Reis) também o não representava, longe disso. Ao regressar a Lisboa tanto o professor como o discipulo revelaram-se os maiores pintores do seu tempo — companheiros de Columbano Malhoa e Marques de Oliveira.”

“MINHOTA”

oil on canvas, restoration, signed and dated 1887, stamp of the Portuguese Society of Fine Arts in the top left corner





141 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
CAMPINO A CAVALO
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 60 x 50 cm
€ 8.000 - 12.000

CAMPINO ON HORSEBACK
oil on chipboard, signed



142 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963

CEIFEIROS

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 60 x 60 cm

€ 8.000 - 12.000

HARVESTERS

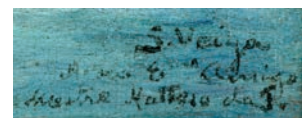
oil on canvas, signed



143 SIMÃO DA VEIGA 1879-1963
“PAISAGEM COM MAR (HAVRE)”
 óleo sobre madeira, assinado e dedicado AO MEU EX^o AMIGO E MESTRE MALHOA DO SV
 Dim. - 10 x 15 cm
€ 800 - 1.200

Nota: obra reproduzida em CARVALHO, Maria de Lurdes Reis V. - “Simão da Veiga. Pintor Naturalista (1879-1963)”. Lisboa: Scribe, 2020, p. 121, nº 181.

“PAISAGEM COM MAR (HAVRE)”
 oil on wood, signed and dedicated AO MEU EX^o AMIGO E MESTRE MALHOA DO SV



144 SIMÃO DA VEIGA 1879-1963
CAVALOS
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 24 x 30 cm
€ 1.000 - 1.500

HORSES
 oil on chipboard, signed





**145 BARONESA DAS LARANJEIRAS
- MARIANA AUGUSTA BORGES DA
CÂMARA DE MEDEIROS 1830-1922
SENHORA E URSO**

óleo sobre madeira, pequenos restauros,
pequenas faltas na camada pictórica,
assinado e datado de Outubro de 1890
Dim. - 36,5 x 28, cm

€ 1.200 - 1.800

LADY AND BEAR

oil on wood, small restoration, minor faults
on the pictorial layer, signed and dated
October 1890

B. das Laranjeiras pirox
Out. 1890.



146 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Lusiada, escultura em marfim, vertente Cingalo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, falta das mãos, base moderna de acrílico
Dim. - 12 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 46, nº 30.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 13-PT-LX1415/C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

Ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C., missing hands, modern acrylic base

147 NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COM O MENINO JESUS

Lusiada, escultura em marfim, base em marfim esculpido, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequena falta na mão do Menino Jesus, algumas fissuras no marfim
Dim. - 16,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 87, nºs 201, 203 e 204.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX06796C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

OUR LADY OF THE ROSARY WITH THE CHILD JESUS

ivory sculpture, sculpted ivory stand, Indo-Portuguese, 17th C., minor fault on the hand of the Child Jesus, cracks on the ivory





148 CALVÁRIO

Lusiada, três esculturas em marfim - Cristo crucificado, Nossa Senhora e São João, Cristo parcialmente pintado, base entalhada e cruz em pau-santo com aplicação «Titulus Crucis» em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de dois dedos na escultura de Cristo
Dim. - (Cristo) 27,7 cm; (total) 73 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 141, nº 378.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX05939C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CALVARY

three ivory sculptures - Crucified Christ, Our Lady and Saint John, Partially painted Christ, carved stand and rosewood cross topped by an ivory «Titulus Crucis» application, Indo-Portuguese, 17th/18th C., two fingers missing from Christ sculpture

149 MENINO JESUS BOM PASTOR ENCIMADO POR DEUS PAI E PELA POMBA DO ESPÍRITO SANTO

Lusiada, escultura em marfim, base em socalcos "Nossa Senhora e São José, Santa Maria Madalena, «Fonte da Vida» e animais diversos", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta na veste e de um pé do Menino Jesus, falta no topo superior da ramagem, falta da cabeça de uma das ovelhas, pequenos defeitos
Dim. - 18,8 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 105 e 109, nºs 259, 261 e 272.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX06466C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHILD JESUS THE GOOD SHEPHERD SURMOUNTED BY GOD THE FATHER AND THE DOVE OF THE HOLY SPIRIT

ivory sculpture, terraced base "Our Lady and Saint Joseph, Saint Mary Magdalene, "Fountain of Life" and several animals", Indo-Portuguese, 17th/18th C., fault on the garment and one foot of Child Jesus, fault on the top of the branch, missing head of one of the sheep, minor defects





150 MENINO JESUS DE VARA CRUCÍFERA SOBRE ORBE

Lusiada, escultura em marfim parcialmente pintado, braços fixos por cavilhas originais de bambu, vertente Cingalo-Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), orbe posterior
Dim. - (Menino Jesus) 17 cm;
(Menino Jesus e orbe) 23 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 118 e 120, nºs 300 e 306.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX05190C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHILD JESUS WITH A CRUCIFEROUS ROD ON AN ORB

partially painted ivory sculpture, arms fixed by original bamboo pegs, Cingalese-Portuguese, 17th C.
(1st half), late orb



151 NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COM O MENINO JESUS

Lusiada, escultura em marfim, base em marfim esculpido "Querubim", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas na base
Dim. - (total) 20,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 87, nº 201.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 21PTLX12067C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

OUR LADY OF THE ROSARY WITH THE CHILD JESUS

ivory sculpture, sculpted ivory base "Cherub", Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor faults on the base



152 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim, decoração parcialmente pintada e dourada com aplicação de vidros vermelhos, cruz em pau-santo com filetes em espinheiro, resplendor com Pomba do Espírito Santo, «Titulus Crucis» e terminais em prata relevada e parcialmente dourada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), restauros, pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 119 x 49 x 19,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 154, nº 425.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09331C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



CHRIST CRUCIFIED

ivory sculpture, partially painted and gilt decoration with application of red glass, Brazilian rosewood cross with thornbush fillets, halo with Dove of the Holy Spirit, partially gilt silver plaque «Titulus crucis» and edges en relief, Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), restoration, minor faults and defects, silver without marks pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



**153 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
SOBRE ORBE SUSTIDA POR DOIS ANJOS**

Lusiada, escultura em madeira policromada, resplendor em metal prateado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros, falta de um dedo de um anjo, policromia da época mas não original, base não original
Dim. - 41 x 20 x 14 cm

€ 500 - 750

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
UPON ORB AND HELD BY TWO ANGELS**

polychrome wood sculpture, silvered metal halo, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, missing an angel's finger, non-original polychrome of the time, non-original base

154 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Lusiada, escultura em teca, decoração policromada e dourada, cabeça, mão e crescentes em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas, desgaste na policromia
Dim. - (total) 49 cm

€ 800 - 1.200

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX10253C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

teak sculpture, polychrome and gilt decoration, ivory head, hand and crescents, Indo-Portuguese, 18th C., minor faults, wear on polychrome





**155 CALVÁRIO - CRISTO CRUCIFICADO,
NOSSA SENHORA, SÃO JOÃO EVANGELISTA,
SANTA MARIA MADALENA RECLINADA
E SEIS PASSOS DA PAIXÃO DE CRISTO**

Lusíada, esculturas em marfim, base em teca escurecida, cruz em teca assente sobre «caranguejo» esculpido e dourado - alusivo à Companhia de Jesus (milagre de São Francisco Xavier), extremidades entalhadas e douradas, aplicações em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (meados), prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - (Cristo) 32 cm; (Nossa Senhora e São São Evangelista) 13 cm; (Santa Maria Madalena) 12 cm; (Cristo dos Passos da Paixão) 4,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 991, p. 139, nº 372.

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX10247C Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

**THE CALVARY - CHRIST CRUCIFIED, OUR LADY,
SAINT JOHN THE EVANGELIST, SAINT MARY
MAGDALENE RECLINING AND SIX STEPS OF THE
PASSION OF CHRIST**

ivory sculptures, darkened teak base, teak cross resting on a carved and gilt "crab" - alluding to the Society of Jesus (miracle of Saint Francis Xavier), carved and gilt edges, silver applications, Indo-Portuguese, 18th C. (mid), silver without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, art. 2, no. 2, subparagraph c)





156 MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, restauros nos pés e na mão esquerda, orbe e cruz posteriores, base posterior em madeira
Dim. - (escultura) 21,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 126, nº 329.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX02150C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHILD JESUS, SAVIOR OF THE WORLD

Ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., restoration on the feet and left hand, later Orb and cross, later wooden base



157 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, cruz em madeira entalhada e dourada "Querubins e concheados", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, falta do resplendor de prata, colagens no resplendor de madeira, base com restauro antigo e pequenos defeitos
Dim. - (cristo) 36 cm; (total) 112,5 cm
€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. exemplar semelhante em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 21PTLX04968C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CRUCIFIED CHRIST

partially painted ivory sculpture, wood base and cross with gilt carvings "Cherubs and shells", Indo-Portuguese, 18th C., silver halo missing, gluing on the wood halo, base with ancient restoration and small defects





A WRITTING CABINET ON A SINGLE FOOT

Lusiada, carved teak decorated with foliate scrolls, imaginary animals and the coat of arms, of the Portuguese Correia family, carved foot/column surmounting a square base, blued lacquered and gilt drawers interior, vermillion-hemmed "Birds nibbling grapes", red lacquered drawers interior with gilt paintings "Flowers", scalloped metal lock's escutcheon "Two-headed Eagle", iron lateral handles, Southeast Asia - Gulf of Bengal, 16th C. (2nd half), missing outer lacquer, old square base possibly non original, small faults and defects

Nota: apenas se conhecem outros dois escritórios de pé central: um integrou o leilão nº 130 da Cabral Moncada Leilões - 27 de Setembro de 2011, lote 511, encontrando-se representado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português dos Primórdios ao Maneirismo, Volume Terceiro - Índia e Japão", Porto, Lello & Irmão Editores, 1990, p. 141, nº 409; o outro integra a Coleção Jorge Neves da Mota, Porto, tendo figurado nas seguintes exposições, em ambas acompanhado de estudo de Pedro de Moura Carvalho: "Um Olhar do Porto - Uma Coleção de Artes Decorativas", Museu Quinta das Cruzes, Funchal, 2005-2006, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, pp. 114-116, nº 27; e "O Mundo da Laca - 2000 anos de História", Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2001, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 146, nº 70.



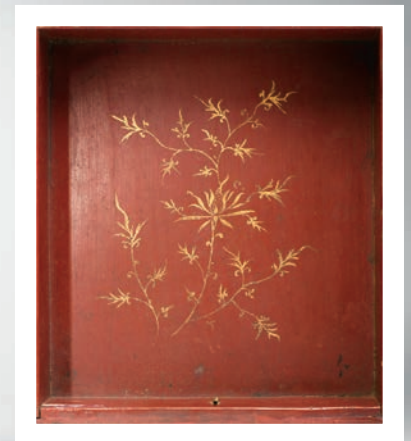
VISTA ALTERNATIVA

158 ESCRITÓRIO DE PÉ CENTRAL

Lusíada, teca entalhada "Ramos e flores entrelaçados, animais fantásticos e armas da família Correia", pé/coluna entalhado rematado por base quadrangular, interior das gavetas lacado a azul e dourado debruado a vermelhão "Pássaros debicando uvas", interior das gavetas lacados a vermelho com pinturas a dourado "Flores", espelho da fechadura em metal recortado "Águia bicéfala", puxadores laterais em ferro, vertente do Sudeste Asiático - Golfo de Bengala, séc. XVI (2ª metade), falta da lacagem exterior, base antiga mas eventualmente não original, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 127 x 81 x 47 cm

€ 10.000 - 15.000





VISTAS ALTERNATIVAS



A BUREAU

sissoo, ivory inlays "Flowers and leaves" and "Secant circles", borders with engraved ivory inlays "Flowers with four petals and leaves", interior of the cover without decoration; interior with seven drawers simulating nine, sissoo structure of the drawers, drawer fronts with inlaid ivory band "Quatrefoils" and centers coated with pierced ivory plaques "Net", central drawer with the height of one and a half drawers with a narrow drawer underneath with a front made of bone plate, brass mounts, indo-portuguese, Mughal influence, 17th C. (2nd half), restored inlays, non-original mounts, minor faults and defects,



159 ESCRITÓRIO

Lusiada, sissó, embutidos em marfim e osso "Flores e folhas" e "Círculos secantes", cercaduras com embutidos de marfim e osso gravado "Flores de quatro pétalas e folhas", interior da tampa sem decoração, interior com sete gavetas simulando nove, estrutura das gavetas em sissó, frentes das gavetas com faixa embutida de marfim e osso "Quadrifólios" e centros revestidos a placas de marfim e osso vazado "Rede", gaveta central com a altura de uma gaveta e meia possuindo por baixo uma gaveta estreita com frente composta por placa de osso, aplicações em latão, vertente de influência Mogol, séc. XVII/XVIII, restauros nos embutidos, ferragens não originais, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 51,5 x 34 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. exemplar semelhante em DIAS, Pedro - Mobiliário Indo-Português. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 360-362.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX05793C.. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

160 GAVETA

Lusiada, teca, marchetaria de ébano, teca, marfim e marfim e osso tingidos de verde e castanho "Ânfora com enrolamentos vegetalistas e flores", aplicações em cobre dourado, pés de «bolacha» revestidos a cobre dourado, interior da gaveta com receptáculos e tinteiro e areeiro em ébano, base da gaveta com duas gavetas transversais e dois segredos no fundo, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII, restauros, faltas no verso do fundo
Dim. - 13,6 x 37,5 x 28,4 cm

€ 9.000 - 13.500

Nota: vd. exemplar semelhante em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 390.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09547C.. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

A DRAWER

teak, marquetry of ebony, teak, ivory and bone dyed green and brown "Amphora with plant and flower windings", gilt copper mounts, «wafer» feet covered in gilt copper, interior of the drawer with dividers and ebony inkwell and pounce pot, drawer base with two cross drawers and two secrets at the bottom, indo-portuguese, Mughal influence, 16th/17th C., restoration, faults on the back of the bottom



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA





A LARGE CHEST

Namban Art, wood, full black lacquer coating with gold decoration and mother-of-pearl inlays "Landscapes and flowers", chiselled and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Edo period (1615-1868), restoration, faults and defects, upper hinges redone



VISTAS ALTERNATIVAS



161 COFRE GRANDE

Lusiada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola "Paisagens e flores", ferragens em cobre cinzelado e dourado, restauros, faltas e defeitos, charneiras superiores das dobradiças não originais, vertente Nipo-Portuguesa - período Edo (1615-1868)

Dim. - 21,5 x 38,5 x 18,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. exemplar semelhante em WYATT, James C. Y., FORD, Barbara Brennan - "East Asian Lacquer - The Florence and Herbert Irving Collection". Nova Iorque: The Metropolitan Museum of Art, 1991, pp. 228-229; CANEPA, Teresa - "Art of the Expansion and Beyond". Londres: 2009, pp. 156-163.



VISTAS ALTERNATIVAS



A BUREAU

Namban Art, wood, full black lacquer coating with gold decoration and mother-of-pearl inlay "Cranes, flowers and leaves", engraved and gilt copper mounts "Grapes and bunches of grapes", nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), restoration, paint restoration, minor defects



162 ESCRITÓRIO

Lusíada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola "Grous, flores e folhas", ferragens em cobre gravado e dourado "Parras e cachos de uvas", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), restauros, restauros na pintura, pequenos defeitos

Dim. - 33 x 46 x 30 cm

€ 12.000 - 18.000

Nota: vd. exemplar semelhante em "A Cidade Global - Lisboa no Renascimento". Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda e Museu Nacional de Arte Antiga, 2017, p. 189, fig. 157. Lote acompanhado de ficha de inventário onde se apresentava as seguintes informações: exemplares semelhantes no Museu d'Ennery e Museu Guimet em Paris.

163 ARCA COM GAVETAS

estilo Lusiada, madeira exótica clara e teca, revestimento parcial de ébano e sissó, embutidos de ébano “Elementos vegetalistas”, centros com círculos contendo “Rosácea de oito pétalas”, frente das gavetas com embutidos de ébano e apontamentos de marfim “Jatayus estilizados e elementos vegetalistas”, interior da tampa, laterais do interior e costas com embutidos de ébano menos profusos, vertente Indo-Portuguesa, séc. XIX, falta da base original com pés posteriores substituindo-a, restauros, pequenas faltas e faltas, falta da pegas laterais, ferragens não originais

Dim. - 56,5 x 92 x 51 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplar semelhante do séc. XVII em DIAS, Pedro - Mobiliário Indo-Português. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 73 e 231.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09919C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



VISTA ALTERNATIVA

A LARGE CHEST WITH DRAWERS AND SIMULATED DRAWERS

light exotic wood and teak, partial covering of ebony and sissou, ebony inlays “Plant elements”, centers with circles containing “Eight-petal rosette”, front of drawers with ebony inlays and ivory details “Stylized Jatayus and vegetal elements”, interior of the lid, sides of the interior and back with less profuse ebony inlay, Indo-Portuguese, 19th C., missing original base with later feet replacing it, restorations, small faults and missing, side handles missing, non-original mounts





164 ESCRITÓRIO

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano com filetes de marfim de contornos de feição islâmica, interior da tampa e frente das gavetas com marchetaria de ébano, marfim e micromosaico «sadeli», vertente de influência Mogol, séc. XVII (1º quartel), extenso restauro no exterior da tampa de abater, outros restauros, pequenas faltas, defeitos, interior possuindo uma extensa transformação, tendo-se transformado as cinco gavetas das duas idas centrais num único gavetão e as duas gavetas inferiores noutra gavetão, mas tendo-se utilizado tudo o que era possível utilizar da matéria-prima original, ferragens posteriores

Dim. - 39,5 x 41,4 x 29,8 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante em JAFFER, Amin - Luxury Goods from India - the art of the indian cabinet-maker. Londres: V&A Publications, 2002, pp. 18-19, nº 3.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX10182C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

A BUREAU

teak, partial ebony covering, ebony inlays with ivory fillets with Islamic contours, interior of the cover and front of the drawers with marquetry of ivory and "sadeli" micromosaic, indo-portuguese, Mughal influence, 16th C. (1st quarter), extensive restoration on the exterior of the tilting cover, other restorations, minor faults and defects, the interior underwent extensive transformation, having been transformed the five drawers of the two central sections into a single drawer and the two lower drawers into another drawer, but having been used everything that was possible to use from the original raw material, later mounts



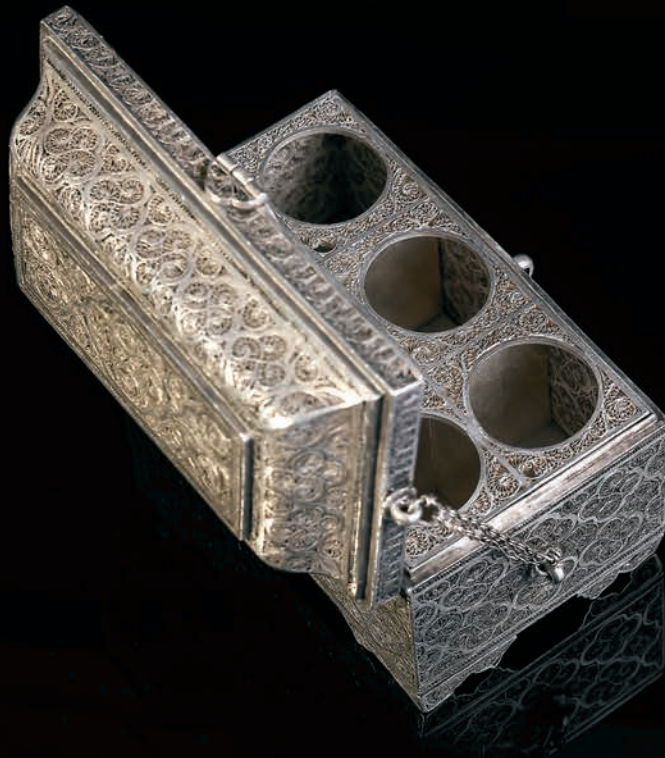
VISTA ALTERNATIVA



A CASKET WITH PYRAMIDAL COVER

silver filigree, Keyhole escutcheon, hinges and scalloped feet, interior with grille for six vanity boxes, Indian-Deccan, 18th C. (2nd half), minor faults in filigree, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

VISTAS ALTERNATIVAS





165 COFRE DE TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL

filigrana de prata, batente da fechadura, dobradiças e pés recortados, interior com grelha para seis caixas de toilette, Índia, Decão - Karimnagar, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas na filigrana, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 9 x 13 x 7 cm; Peso - 520 g.

€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. exemplar semelhante em CRESPO, Hugo Miguel - "Jóias da Carreira da Índia", Lisboa: Museu do Oriente, 2014, p. 127.



VISTA ALTERNATIVA



166 TSUBA (GUARDA DE ESPADA)

Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada "Cruz", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português", realizada no Edifício da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1998, p. 263, n.ºs 29-30; e "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA (SWORD GUARD)

Namban Art, iron, pierced decoration "Cross", oxidation signs



167 TSUBA (GUARDA DE ESPADA)

Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada "Cruz", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português", realizada no Edifício da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1998, p. 263, n.ºs 29-30; e "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA (SWORD GUARD)

Namban Art, iron, pierced decoration "Cross", oxidation signs



VISTA ALTERNATIVA

168 TSUBA (GUARDA DE ESPADA)

estilo Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração relevada e vazada "Junco chinês com cruz cristã", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de uso
Dim. - 7 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português". Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nº 29.

A TSUBA (SWORD GUARD)

Namban Art, iron, pierced decoration en relief "Chinese junk with Christian cross", nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), signs of uses



169 FIGURAS MASCULINAS - "PORTUGUESES"

escultura em terracota, Golfo de Bengala,
séc. XVII, faltas, desgaste e outras pequenas
faltas e defeitos

Dim. - 17 x 7 x 5 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da
exposição "Histórias de Um Império - Coleção
Távora Sequeira Pinto". Lisboa: Fundação Oriente,
2021, pp. 172-173, nº 96.*

MALE FIGURES - "PORTUGUESE"

terracotta sculpture, Gulf of Bengala, 17th C.,
faults, wear and other minor faults and defects



170 ALMOFARIZ

Lusíada, marfim torneado, séc. XVI/XVII, pequenas
faltas e defeitos no marfim, falta do pilão

Dim. - 11,5 cm

€ 2.100 - 3.150

*Nota: vd. exemplar semelhante em catálogo da
exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do
Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian,
1991, pp. 200-201, nºs 589 a 602.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES
de exportação/importação e encontra-se
devidamente certificado: nº 15-PTLX01711/C.
Para maior desenvolvimento deverá consultar
o Guia do Cliente / Certificado CITES.*

A MORTAR

turned ivory, 16th/17th C., minor faults and ivory
defects, missing pestle

- 171 FIGURA FEMININA EUROPEIA SEGURANDO FRASCO**
 placa em marfim esculpido, parte superior com inscrição em
 caracteres árabes, Índia Mogol, séc. XVIII, pequeno restauro
 na parte posterior, moldura posterior em marfim gravado
 Dim. - 24,3 x 11,2 cm
€ 1.000 - 1.500

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de
 exportação/importação e encontra-se devidamente
 certificado: nº 22PTLX11725C. Para maior desenvolvimento
 deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.*

EUROPEAN FEMALE FIGURE HOLDING A BOTTLE
 carved ivory plaque, upper part with inscription in Arabic
 characters, Mughal Empire, India, 18th C., small restoration
 on the back, late engraved ivory frame



- 172 OLIFANTE**
 marfim, relevos e frisos relevados, Africano - provavelmente
 Lega - actual República Democrática do Congo,
 séc. XVIII/XIX, pequenas faltas no bordo
 Dim. - 49 cm
€ 1.200 - 1.800

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de
 exportação/importação e encontra-se devidamente
 certificado: nº 22PTLX04171C. Para maior desenvolvimento
 deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.*

AN OLIPHANT
 ivory, reliefs and friezes en relief, African - probably Lega -
 actual Democratic Republic of Congo, 18th/19th C.,
 minor faults on the edge





173 COLCHA (OU PANO DE ARMAR)

Lusiada, linho bordado a fio de seda, centro com reserva circular “Ave envolta em faixa com animais exóticos diversos”, fundo bordado “Portugueses a cavalo e animais diversos entre enrolamentos vegetalistas”, bordadura com “Aves entre enrolamentos vegetalistas”, faixas com “Arcaria”, cantos com borlas de seda, vertente Indo-Portuguesa ou vertente do Sudeste Asiático - Golfo de Bengala, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, manchas
Dim. - 248 x 183 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. exemplar semelhante em MENDONÇA, Maria José de - “Alguns tipos de colchas indo-portuguesas na colecção do Museu de Arte Antiga” e o catálogo da respectiva exposição. In catálogo da exposição “Colchas Bordadas do Museu Nacional de Arte Antiga - Índia, Portugal, China - Séculos XVI/XVIII”. Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura, 1978. “Deste reino de Bengala ... se colhe tanto algodão, & ha tantos

officiaes que tecem finissimos pannos, que pode dar de vestir com elles à toda Europa. Porque não sòmente de Malaca por diãte, em que ha hum infinito numero de Ilhas naquelle Arcipelago, mas ainda à toda a Índia, em cuja costa em todos os lugares fazem infinitos pannos de algodão, por o geral da gente não se vestir de outra cousa, quem se quer vestir de pannos finos os ha de aver de Bengalla. E nas cousas de lavoires de agulha, & differenças de tecedura à todas as gentes os Begallas levão ventagem, como se vê nos lavrados das colchas riquissimas, & de outras cousas que de là vem” - cf. BARROS, João de; [LAVANHA, João Baptista] - Ásia - Dos feitos que os portugueses fizeram no descobrimento e conquista dos mares e terras do Oriente - Quatro Décadas (IV volumes - publicados originalmente em 1552, 1553, 1563 e 1615, a última com intervenção de LAVANHA, João Baptista). Quarta edição revista e prefaciada por BAIÃO, António (1932). Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1988 (reedição facsimilada), Década IV, Livro Nono, Capítulo I, p. 558.



A COVERLET (OR DRAPERY CLOTH)

silk thread embroidery linen, centre with circular reserve
"Bird wrapped in a band with various exotic animals",
embroidered background "Portuguese on horseback
and different animals between plant windings", bordure
with "Birds between plant windings", bands with "Arcaria",
corners with silk tassels, Indo-Portuguese, 17th C., minor
faults and defects, stains, or Southeast Asia - Gulf of
Bengal



174 NOSSA SENHORA E SÃO JOÃO

par de esculturas de Calvário em madeira dourada e policromada, Espanholas, séc. XVII, pequenos restauros, faltas e desgaste na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos, São João com mão refeita
Dim. - (São João) 66,5 cm

€ 700 - 1.050

OUR LADY AND SAINT JOHN

a pair of gilt and polychrome Calvary wood sculptures, Spanish, 17th C., Saint John with a remade hand, small restoration, faults and wear on polychrome and gilding, traces of woodworm



175 SANTA SENTADA DE MÃOS POSTAS

escultura tardo-gótica em pedra de Ançã com restos de policromia, Portuguesa, séc. XV/XVI, mãos refeitas, muitas faltas na policromia, outros pequenos defeitos

Dim. - 46 cm

€ 700 - 1.050

A SAINT SEATED WITH HANDS IN A PRAYING POSITION

late gothic Ançã stone sculpture with polychrome traces, Portuguese, 15th/16th C., newly made hands, many faults on polychrome, other minor defects



176 MÍSULA

barroca, madeira entalhada, pintada e dourada “Querubim e enrolamentos vegetalistas”, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, pequenas faltas na pintura e no dourado, pequenos vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 36,5 x 43 x 21,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A CORBEL

Baroque, carved, painted and gilt wood
 “Cherub and plant windings”, Portuguese, 18th C., minor faults and defects, minor faults in painting and gilding, small traces of woodworms



177 MÍSULA

barroca, madeira entalhada, pintada e dourada “Querubim, folhas e concheados”, Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, pequenas faltas na pintura e no dourado
 Dim. - 47,5 x 32 x 24 cm
€ 1.200 - 1.800

A CORBEL

Baroque, carved, painted and gilt wood
 “Cherub, leaves and shells”, Portuguese, 18th C., minor faults and defects, minor faults in painting and gilding



178 SERAFINS
 par de esculturas barrocas em madeira policromada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), restauros, pequenos defeitos, policromia com pequenos restauros e faltas
 Dim. - 48 cm
€ 1.000 - 1.500

SERAPHS
 a pair of baroque polychrome wood sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), restoration, minor defects, polychrome with small restoration and faults

179 ANJOS DE PRESÉPIO
 par de esculturas em carvalho, Europeias, séc. XVII, ligeira falta num anjo
 Dim. - 23 x 15 x 15 cm
€ 1.000 - 1.500

NATIVITY SCENE ANGELS
 a pair of oak sculptures, European, 17th C., an angel with minor fault





180 SANTA MARIA MADALENA DE CALVÁRIO

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, Espanhola, séc. XVII, restauros, pequenas faltas na policromia, pequenas faltas, falta do frasco de perfume

Dim. - 65 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: atribuível a Gregório Fernandes - escola de Valhadolid

SAINT MARY MAGDALENE FROM A CALVARY GROUP

gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, Spanish, 17th C., restoration, minor faults on polychrome, minor faults, missing perfume bottle

181 SÃO TOMÁS DE AQUINO

escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira relevada, pintada e dourada "Chinoiseries", Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), mão adaptada, falta de um dedo e de parte da base, faltas na policromia, pena posterior em prata de 833/1000 dourada com contraste Javali de Lisboa (1887-1937)

Dim. - (escultura) 32 cm; (total) 38,5 cm;

Peso - (pena) 11 g.

€ 800 - 1.200

SAINT THOMAS AQUINAS

gilt and polychrome wood sculpture, painted and gilt wooden base en relief "Chinoiseries", Portuguese, 17th C. (2nd half), adapted hand, a finger and part of the base missing, faults on the polychrome, gilt 833/1000 silver later nib with Lisbon Javali mark (1887-1937)





182 CRUCIFIXO

esculturas e aplicações relevadas em
bronze dourado, cruz em pau-santo,
Português, séc. XVIII, defeitos na cruz,
base posterior em pau-santo
Dim. - (crucifixo) 27 cm; (Cristo) 10,2 cm
€ 600 - 900

A CRUCIFIX

gilt bronze sculptures and mounts,
Brazilian rosewood cross, Portuguese,
18th C., defects on the cross, late
Brazilian rosewood base



183 CRUCIFIXO

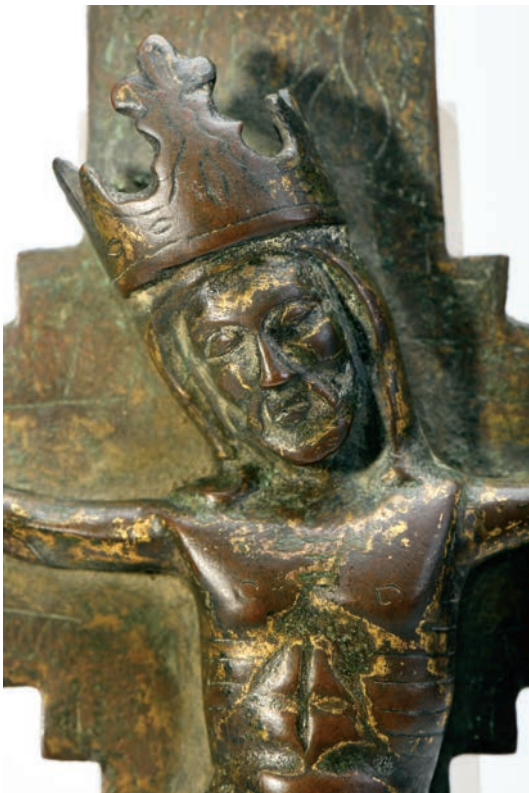
escultura de Cristo crucificado em marfim, cruz em madeira ebanizada com aplicações em prata relevada “Descida da Cruz”, “Verónica”, “Símbolos da Paixão de Cristo” e “Símbolos dos quatro Evangelista”, Alemão, séc. XVIII, prata assinada ALOIS KREITEN, FEC[it] KOLN, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (total) 69 cm; (Cristo) 18,5 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX07947C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

A CRUCIFIX

ivory sculpture of Christ crucified, ebonised wood cross with silver applications en relief “Descent from the Cross”, “Veronica”, “Symbols of the Passion of Christ” and “Symbols of the four Evangelists”, German, 18th C., silver signed ALOIS KREITEN, FEC[it] KOLN, without marks, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)







VISTA ALTERNATIVA



184 CRUZ PROCESSIONAL

gótica, cobre recortado e gravado com restos de dourado e aplicações de vidros coloridos cabochon, esculturas de Cristo crucificado coroado e de São João Evangelista, Europeia, séc. XIII/XIV, falta da figura de Nossa Senhora, outras faltas e defeitos, faltas de diversos vidros cabochon

Dim. - 47,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: ver catálogo da exposição do Museu Nacional de Arte Antiga "O Sentido das Imagens - Escultura e Arte em Portugal [1300-1500]". Lisboa: Instituto Português de Museus, p. 84, nº 1; e catálogo da exposição "Azul e Ouro - Esmaltes em Portugal da época medieval à época moderna". Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 2021, pp.66-76, nºs 16 a 26.

PROCESSIONAL CROSS

gothic, cut and engraved copper with remains of gold and cabochon colored glass applications, sculptures of the crowned crucified Christ and Saint John the Evangelist, European, 13th/14th C., missing the figure of Our Lady, other faults and defects, missing several cabochon glasses

185 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, coroa em prata, Brasileira, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, restauros na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 61,5 cm

€ 1.000 - 1.500

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, silver crown, Brazilian, 19th C., minor faults and defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



186 JOSÉ DIAS DOS SANTOS SÉC. XVIII
SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO
escultura em terracota policromada,
restauros diversos, faltas na base, assinada
Dim. - 46,5 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT JOHN THE BAPTIST AS A CHILD
polychrome terracotta sculpture, several
restorations, faults on the base, signed





187 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

escultura românico-gótica em madeira policromada, Europeia, séc. XII/XIII, faltas na base, outras pequenas faltas e defeitos, restauros e faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 111 cm

€ 30.000 - 45.000

Nota: integrou a colecção Dr. António Miranda, Lisboa.

Trata-se de uma escultura excepcional em contexto nacional, que mereceu um estudo e a elaboração de um documento por parte do reconhecido especialista português Arq. João Teixeira, que aqui reproduzimos: "N.ª. Sr.ª. com o Menino, escultura em madeira com bastante policromia.

- Pela representação hierática, muito próxima das esculturas colunas que eram características da época românica e cujo exemplo mais característico é o do pórtico da catedral de Chartres;

- Pela maneira da representação das pregas das vestes, característica do românico desde a Catalunha à Europa Central;

- Pela posição e representação do Menino Jesus (o «jogo» das pernas e pés é característico) [que] aparecem [em] vários exemplos na Europa - Alemanha e França;

- Pela cabeça com o queixo protuberante, [que] também é comum na representação das Virgens sentadas do séc. XII;

- Por todos estes elementos resultantes de uma análise de esculturas e representações semelhantes, considero (até pelo trabalho de madeira) uma obra românica da 2ª metade do séc. XII - XIII.

Lisboa, 8 de Maio de 2006

João Miguel da Veiga Pinto Teixeira"

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

Romanesque-Gothic polychrome wooden sculpture, European, faults on the base, other minor faults and defects, restoration and faults on polychrome, traces of woodworms, 12th/13th C.



188 MARTÍRIO DE SÃO PEDRO

retábulo em carvalho entalhado,
Flamengo, séc. XVI, pé de São Pedro
partido e colado, falta da policromia,
pequenas faltas e defeitos, alguns
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 109 x 66 cm

€ 1.200 - 1.800

SAINT PETER'S MARTYRDOM

oak carved altarpiece, Flemish
school, 16th C., Saint Peter's foot
broken and glued, missing
polychrome, minor faults and
defects, traces of woodworm





189 ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES 1866-1942
MORTE DE D. NUNO ÁLVARES PEREIRA
(SÃO NUNO DE SANTA MARIA)

placa em pedra esculpida, pequenas
 esbeaçadelas, assinada

Dim. - 31,5 x 18,5 x 5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: Tratar-se-á de um estudo para o Tríptico do Condestável Nuno Álvares Pereira em bronze, realizado em 1923, que integra a Coleção da Casa-Museu Teixeira Lopes | Galerias Diogo de Macedo.

DEATH OF D. NUNO ÁLVARES PEREIRA
(SAINT NUNO OF SAINT MARY)

sculpted stone plaque, small chips, signed



190 ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES 1866-1942
APARIÇÃO DE NOSSA SENHORA
A D. NUNO ÁLVARES PEREIRA
(SÃO NUNO DE SANTA MARIA)

placa em pedra esculpida, pequenas
 esbeaçadelas, assinada

Dim. - 39 x 20 x 6,5 cm

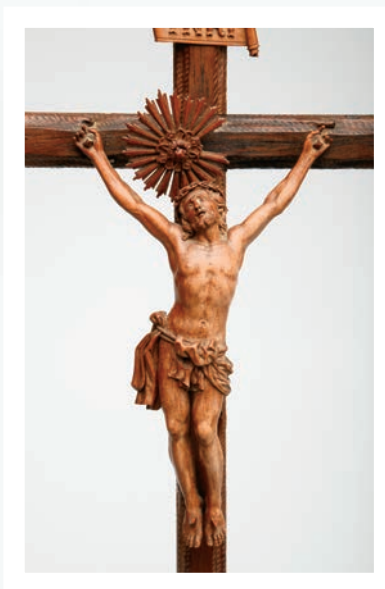
€ 1.200 - 1.800

Nota: Tratar-se-á de um estudo para o Tríptico do Condestável Nuno Álvares Pereira em bronze, realizado em 1923, que integra a Coleção da Casa-Museu Teixeira Lopes | Galerias Diogo de Macedo.

APPARITION OF OUR LADY TO D. NUNO
ÁLVARES PEREIRA (SAINT NUNO
OF SAINT MARY)

carved stone plaque, small chips, signed





**191 J. M. VIEIRA - SÉC. XIX
CALVÁRIO**

esculturas em buxo - Cristo crucificado, Nossa Senhora, São João e Santa Maria Madalena, base em pau santo de feição naturalista e cruz de madeira de oliveira com aplicações - resplendor e «Titulus Crucis» - em buxo esculpido, base com três pés entalhados e placa com inscrição J. M. VIEIRA - ESCULTOR - BRAGA, falta de alguns dedos e de raios do resplendor
Dim. - (total) 68 cm; (Cristo) 17,5 cm
€ 2.000 - 3.000

CALVARY

boxwood sculptures - crucified Christ, Our Lady, Saint John and Saint Mary Magdalene, naturalistic Brazilian rosewood base and olive wood cross with applications, carved boxwood halo and label «Titulus Crucis», base with three carved feet and plaque with inscription J. M. VIEIRA - SCULPTOR - BRAGA, missing some fingers and rays of the halo



192

RETRATO DE SENHORA

óleo sobre tela, escola Escocesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, faltas na camada pictórica, assinado ERSKINE NICOL - provavelmente Erskine Nicol (1825-1904)
Dim. - 60 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500

PORTRAIT OF LADY

oil on canvas, Scottish school, 19th C. (2nd half), restoration, faults on the pictorial layer, signed ERSKINE NICOL - probably Erskine Nicol (1825-1904)



193 **CLAUDE ÉMILE SCHUFFENECKER** 1851-1934
“[CARRIOLE ET] LABOREURS. LE MATIN”
óleo sobre tela, assinado e datado de 1888
Dim. - 54 x 55 cm
€ 18.000 - 27.000

*Proveniência: Coleção Jeanne e João Pinto de Figueiredo.
Obra representada em GROSSVOGEL, Jill-Elyse -"E.
Schuffenecker - Catalogue Raisonné I". São Francisco: Alan
Wofsy Fine Arts LLC, 2000, Vol. I, p. 36, fig. 78, onde vem
mencionado que pertence a uma coleção privada de Lisboa.*

“[CARRIOLE ET] LABOREURS. LE MATIN”
oil on canvas, signed and dated 1888





194 NATUREZA MORTA

óleo sobre tela colada em cartão,
escola Flamenga, séc. XVIII (2ª metade),
restauros, assinado J. VAN OS -
provavelmente Jan van Os (1744-1808)
Dim. - 38 x 47 cm

€ 3.500 - 5.250

STILL LIFE

oil on canvas pasted on cardboard,
Flemish school, 18th C. (2nd half),
restoration, signed J. VAN OS - probably
Jan van Os (1744-1808)





195 NATUREZA MORTA
óleo sobre tela, escola Italiana,
séc. XVII (2ª metade),
reentelado, restauros
Dim. - 96 x 133 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: acompanhado de documento de peritagem identificando o autor como sendo Carlo Manieri (act. 1662-1700) realizado por Vittorio Preda, perito agregado e membro da CECOIA - 145, Rue Pelleport, 75020 Paris, França.

STILL LIFE
oil on canvas, Italian school, 17th C. (2nd half), relined, restoration



196 PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A RIO COM CASARIO

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII (2ª metade), restauros
Dim. - 52 x 70 cm

€ 1.800 - 2.700

LANDSCAPE - FIGURES BY THE RIVER AND HOUSES

oil on canvas, French school, 18th C. (2nd half), restoration



197 PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A RIO COM PALÁCIO

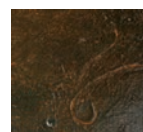
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX (1ª metade), reentelado, restauros, assinado com monograma
Dim. - 68,5 x 89,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade, emitido por Edmundo Oliveira Silva, emitido em Janeiro de 1981

LANDSCAPE - FIGURES BY THE RIVER AND PALACE

oil on canvas, English School, 19th C. (1st half), relined, restoration, signed with monogram





**198 PAISAGEM - PALÁCIO
E VILA EM FUNDO**
óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
Dim. - 80 x 112 cm
€ 1.500 - 2.250

**LANDSCAPE WITH PALACE AND
VILLAGE IN THE BACKGROUND**
oil on canvas, European school,
18th/19th C., relined, restoration



**199 PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A RIO
COM PALÁCIO**

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XIX
(1ª metade), reentelado, restauros,
pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 60 x 74 cm
€ 800 - 1.200

**LANDSCAPE - FIGURES BY THE RIVER
WITH PALACE**

oil on canvas, Italian school, 19th C.
(1st half), relined, restoration, minor faults
on the pictorial layer



200 GALINÁCIOS

par de óleos sobre tela, escola Francesa, séc. XIX (2ª metade), reentelados, pequenos restauros, assinados LEMAIRE - provavelmente Louis-Marie Lemaire (1824-1910)

Dim. - 35 x 51 cm

€ 2.500 - 3.750

CHICKENS

a pair of oils on canvas, French school, 19th C. (2nd half), relined, small restoration, signed LEMAIRE - probably Louis-Marie Lemaire (1824-1910)

201 MARINHA

óleo sobre madeira,
escola Holandesa,
séc. XIX, pequenos
restauros, ínfimas
faltas na camada
pictórica
Dim. - 73 x 109 cm
€ 2.800 - 4.200

A MARINE

oil on wood, Dutch
school, 19th C., small
restoration, minor
faults on the
pictorial layer



202 MARINHA

óleo sobre tela, escola inglesa,
séc. XIX (2ª metade),
reentelado, pequenos
restauros,
assinado F. J. WATT
Dim. - 45,5 x 82 cm
€ 800 - 1.200

MARINE

oil on canvas,
English School, 19th C.
(2nd half), relined, small
restoration, signed F. J. .WATT





203 MARINHA

óleo sobre tela, escola Alemã,
assinado E. MERCKER - provavelmente
Erich Mercker (1891-1973) - Munique
Dim. - 75 x 100 cm
€ 1.200 - 1.800

MARINE

oil on canvas, German school, signed
E. MERCKER - probably Erich Merccker
(1891-1973) - Munich





**204 BATALHA - GUERRAS
NAPOLEÓNICAS**

óleo sobre tela, reentelado,
restauros, faltas na moldura,
escola europeia, séc. XIX,
assinado K. GEIBEL

Dim. - 71 x 121 cm

€ 1.500 - 2.250

A BATTLE- NAPOLEONIC WARS

oil on canvas, relined, restoration,
faults on the frame, European
school, 19th C., signed K. GEIBEL









**206 DUAS PEÇAS DE XADREZ
"BUSTOS DE FIDALGOS"**

buxo, Flamengas, séc. XVII, uma com uma
marca ilegível no verso datada de 1634

Dim. - (cada) 5,5 cm

€ 300 - 450

TWO GAME PIECES "BUSTS OF NOBLEMEN"

boxwood, Flemish, 17th C., one with

an illegible mark on the back dated 1634

**207 DUAS PEÇAS DE XADREZ "FIGURAS
COM TRICÓRNIOS"**

osso, decoração policromada e dourada, Alemãs -
Geislingen, séc. XVIII

Dim. - 8,5 cm

€ 400 - 600

TWO CHESS PIECES "FIGURES WITH TRICORN"

bone, polychrome and gilt decoration, German -
Geislingen, 18th C.





208 PEÇA DE XADREZ - TORRE "ELEFANTE COM TORRE E BANDEIRA"

prata, Alemã, séc. XVIII, sinais de uso, fundo preenchido com lacre, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), marcada com marca de importação francesa
Dim. - 8,5 cm; Peso - bruto - 62,9 g.

€ 600 - 900

Nota: pertenceu à Colecção Ernst Boehlen.

CHESS PIECE - ROOK "ELEPHANT WITH TOWER AND FLAG"

silver, German, 18th C., signs of use, bottom filled with sealing wax, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, nº 2, paragraph c), marked with French import mark

209 TRÊS PEÇAS DE XADREZ - UMA RAINHA E DUAS TORRES

prata de 925/1000, Inglesas, rainha com marca da cidade de Sheffield (1903) e marca de ourives de Roberts & Belk Ltd (1893-1918), torres com marca da cidade de Sheffield (1930 e 1934) e marca de ourives E B & Cº (1935-1941)

Dim. - (Rainha) 8,5 cm; Peso - (bruto) 468 g.

€ 800 - 1.200

Nota: pertenceram à Colecção Ernst Boehlen.

CHESS PIECES - ONE QUEEN AND TWO ROOKS

925/1000 silver, English, queen with Sheffield mark (1903) and Roberts & Belk Ltd makers mark (1893-1918), rooks with Sheffield hallmark (1930 and 1934) and E B & Cº makers mark (1935-1941)



210 DUAS PEÇAS DE XADREZ

cristal de rocha moldado, Índia Mogol séc. XVII, uma com pequena esbeaçadela, sinais de uso

Dim. - 3,5 cm

€ 100 - 150

Nota: lote acompanhado de ficha de inventário onde se apresentavam as seguintes informações: integrou a Colecção Ernst Boehlen tendo integrado o leilão da Sotheby's nº 3890, Nova Iorque, com o lote 204 de 14 de Junho de 1976.

TWO CHESS PIECES

moulded rock crystal, Mughal Empire India, 17th C., one with small chip, signs of use





**211 PEÇAS DE XADREZ - EXÉRCITO TURCO
CONTRA EXÉRCITO EUROPEU**

madeira esculpida, Austríacas, séc. XIX
(inícios), pequenos sinais de uso
Dim. - (Rei) 8 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: pertenceu à Coleção Jaeger.

**CHESSE PIECES - TURKIC ARMY
AGAINST EUROPEAN ARMY**

carved wood, Austrian, 19th C. (early),
small signs of use



VISTA ALTERNATIVA



212 PEÇAS DE XADREZ “URSOS DE BERNA”

madeira esculpida e parcialmente escurecida,
Europa Central, séc. XIX, ínfimas colagens
Dim. - (Rei) 9 cm
€ 1.200 - 1.800

*Nota: Integrou a Coleção Ernst Boehlen.
O urso é o emblema da cidade de Berna
e do Cantão de Berna.*

*Vd. exemplares semelhantes em KEATS, Victor
- “Chessmen for Collectors”: Londres: B. T.
Batsford Ltd, 1985 (1ª ed.), p.108, fig. 131.*

“BEARS OF BERNE” CHESS PIECES
carved and partially darkened wood,
Central Europe, 19th C., small gluing

VISTA ALTERNATIVA





213 TABULEIRO DE XADREZ, DE GAMÃO E DE NINE MEN'S MORRIS (JOGO DO MOINHO) ARTICULADO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA

barroco, nogueira e marchetaria de raiz de nogueira, pau-cetim e buxo, cantos com reservas "Flores", interior com marchetaria "Coroa Real e duas espadas cruzadas", fecho em latão gravado "Flores", Alemão - Nuremberga, séc. XVIII (1ª metade), fissura num dos lados, pequenos restauros, fecho posterior, sinais de uso

Dim. - (fechado) 7 x 43 x 43 cm;
(aberto) 3,5 x 86 x 43 cm

€ 4.000 - 6.000

CHESS, BACKGAMMON AND NINE MEN'S MORRIS BOARDS (MILL GAME) HINGED AND CLOSING IN THE SHAPE OF A BOX

Baroque, walnut and marquetry in burr-walnut, satinwood and boxwood, corners with "Flowers" reserves, interior with marquetry "Royal Crown and two crossed swords", brass clasp engraved "Flowers", German - Nuremberg, 18th C. (1st half), crack on one side, small restoration, later clasp, signs of use

VISTA ALTERNATIVA











VISTAS ALTERNATIVAS





214 TABULEIRO DE XADREZ E DE GAMÃO ARTICULADO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA "EGER"

barroco, madeira com decoração incisa e ebanizada "Trocéus militares" e "Flores", tampa com painel de diversas madeiras esculpidas, incisa e tingida "Batalha de Viena - 1683" verso e interior com marcações dos tabuleiros em diversas madeiras com decoração incisa "Flores" e "Obeliscos e golfinhos", ferragens em ferro, Boémia, C. 1700, desgaste no ebanizado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - (fechado) 10 x 54 x 54 cm;
(aberto) 5 x 108 x 54 cm

€ 12.000 - 18.000

Nota: integrou a Coleção Ernst Boehlen.

Integrou a exposição "Schach - Figuren und Spiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart" no Museu Bellerive Zurique, de 15 de Setembro a 14 de Novembro de 1982, encontrando-se reproduzido no respetivo catálogo com o nº 17. Lote acompanhado por ficha de inventário onde se apresentava a informação de que integrou outra exposição no Dresden Bank, Frankfurt, em 1988, encontrando-se representado no respetivo catálogo na página 25 com o número 9.

Vd. exemplar semelhante em "O Xadrez e o Cérebro - Arte e Ciência". Lisboa: Franco Maria Ricci - Fundação Champalimaud, 2021, pp. 67-70. Exemplar semelhante integra a coleção do Philadelphia Museum of Art. Vd. - <https://philamuseum.org/collection/object/60284> - consultado a 14.11.2023 às 10:05.

Lote acompanhado por ficha de inventário onde se apresentam as seguintes informações: vd. exposição Museu Bellerive, Zurique, de 15 de Setembro a 14 de Novembro de 1982, encontrando-se representada no respetivo catálogo com o nº 17, e outra exposição no Dresden Banck, Frankfurt, em 1988, encontrando-se representada na página 25 com o número 9.

A HINGED CHESS AND BACKGAMMON BOARD CLOSING IN THE SHAPE OF A BOX "EGER"

Baroque, wood with grooved and ebonised decoration "Military Trophies" and "Flowers", cover with panel of various carved, grooved and dyed woods "Battle of Vienna - 1683" back and interior with board markings in various woods with grooved decoration "Flowers" and "Obelisks and dolphins", iron mounts, Bohemia, C. 1700, wear on the ebonised, minor faults and defects



VISTA ALTERNATIVA



215 PEÇAS DE XADREZ - EXÉRCITO OTOMANO CONTRA EXÉRCITO Balcânico
 madeira esculpida, um dos conjuntos escurecido, Alemãs - Boémia, séc. XIX
 Dim. - (Rei) 10,5 cm
€ 600 - 900

Nota: integrou a colecção Jaeger.

CHESS PIECES - AGAINST OTTOMAN ARMY AGAINST BALKAN ARMY
 carved wood, one of the sets darkened, German-Bohemian, 19th C.

VISTA ALTERNATIVA





216 PEÇAS DE XADREZ

madeira esculpida, um dos conjuntos tingido de castanho, Europa Central, séc. XIX (meados), pequenos restauros, pequenas faltas

Dim. - (Rei) 12,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: integrou a Coleção Jaeger.

Lote acompanhado de ficha de inventário

onde se apresentava as seguintes informações:

integrou a exposição do Staatliches Museum

Für Völkerkunde, Munique, 1988, encontrando-se

representado no respectivo catálogo, p.30, nº 39.

CHESS PIECES

carved wood, one of the sets dyed brown, Central Europe, 19th C. (mid), small restoration, minor faults

VISTA ALTERNATIVA





VISTA ALTERNATIVA



**217 PEÇAS DE XADREZ - EXÉRCITO DE HENRIQUE IV
CONTRA EXÉRCITO AFRICANO**

um dos conjuntos em marfim provavelmente de Dieppe,
outro em ébano, Francesas, séc. XIX,
um cavalo branco com colagem, falta num peão preto
Dim. - (rei) 11 cm

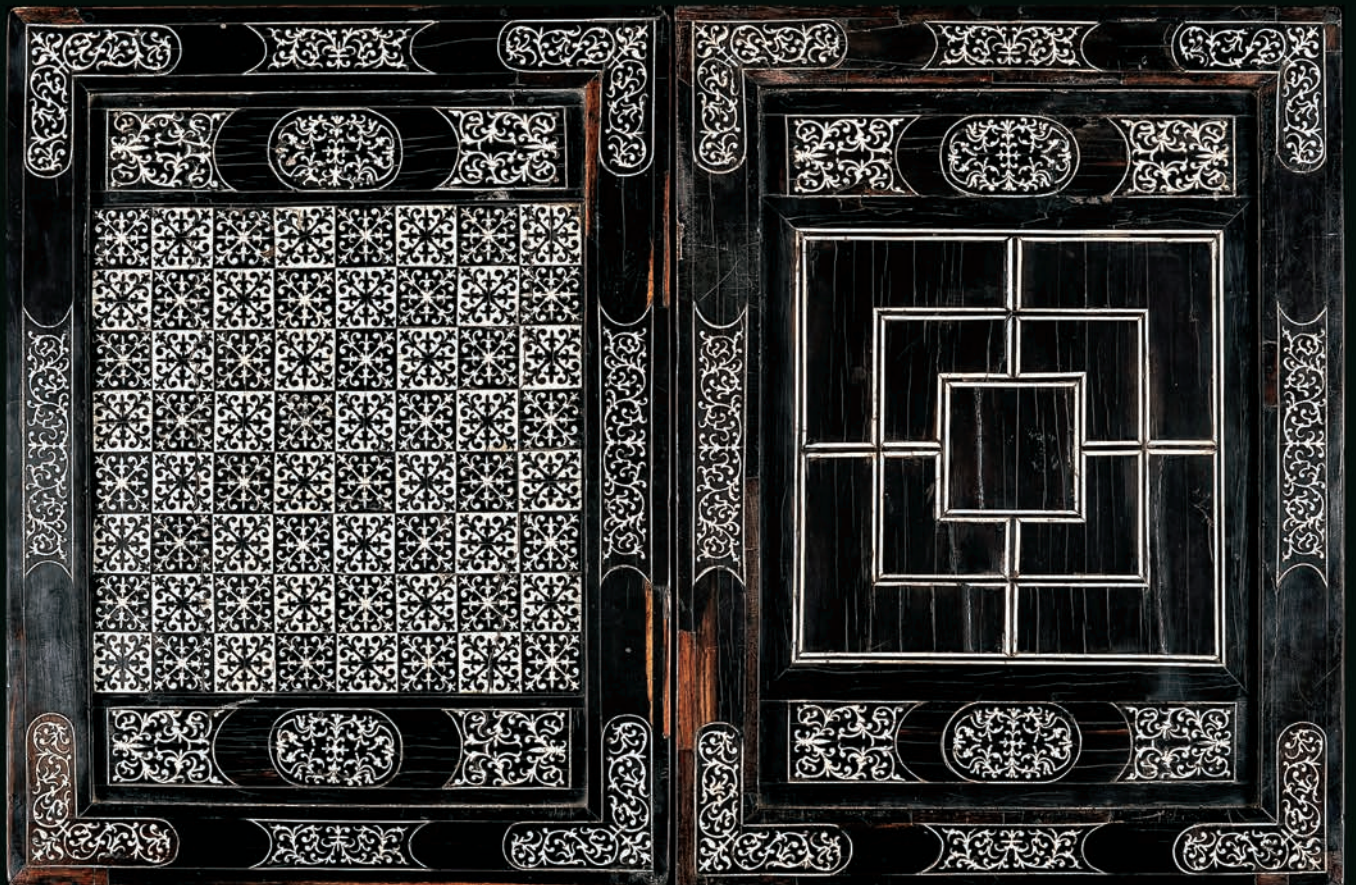
€ 6.000 - 9.000

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de
exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº
23PTLX09744C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia
do Cliente / Certificado CITES.*

CHESS PIECES - ARMY OF HENRY IV AGAINST AN AFRICAN ARMY

one of the sets in ivory probably from Dieppe, the other in ebony,
French, 19th C., glued white knight, fault in a black pawn







VISTA ALTERNATIVA

218 TABULEIRO DE XADREZ, DE GAMÃO E DE NINE MEN'S MORRIS (JOGO DO MOINHO) ARTICULADO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA

madeira integralmente revestida a marchetaria de ébano e marfim "Elementos vegetalistas", laterais folheados a pau-santo, Alemão - Nuremberga, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos, fissuras, falta nos fechos

Dim. - (aberto) 84 x 55,5 x 4,5 cm;

(fechado) 42 x 55,5 x 9,5 cm

€ 8.000 - 12.000

CHESS, BACKGAMMON AND NINE MEN'S MORRIS BOARD (GINNER GAME) ARTICULATED CLOSING IN THE FORM OF A BOX

wood entirely lined with ivory and ebony marquetry "Plant elements", laterals with Brazilian rosewood veneer, German-Nuremberg, 17th C., restoration, minor faults and defects, cracks, missing parts of the clasps

Nota: vd. exemplar semelhante em WICHMANN, Hans e WICHMANN, Siegfried - "Chess - The Story of Chesspieces from Antiquity to Modern Times". Londres: Paul Hamlyn Ltd, 1964, fig. 104 e 105. Outro exemplar semelhante no catálogo da exposição "Jogos Cruzados - Viagens entre Oriente e Ocidente". Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2022, p. 169, nº 93.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 18PTLX07845C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



VISTA ALTERNATIVA

219 PEÇAS DE XADREZ - EXÉRCITO OTOMANO CONTRA EXÉRCITO EUROPEU

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, olhos dos cavalos em vidro, Francesas, séc. XIX, cavalo vermelho com falta dos olhos de vidro

Dim. - (Rei) 10 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09738C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHESS PIECES - OTTOMAN ARMY VS EUROPEAN ARMY

carved ivory, one of the sets dyed red, horse eyes made of glass, French, 19th C., red horse missing glass eyes







VISTA ALTERNATIVA



220 TABULEIRO DE XADREZ, DE GAMÃO E DE NINE MEN'S MORRIS (JOGO DO MOINHO)

madeira integralmente revestida a marchetaria de ébano e marfim
"Motivos geométricos", interior com reservas "Motivos vegetalistas",
Alemão, séc. XVII (1º quartel), restauros, pequenas faltas na marchetaria,
sinais de uso

Dim. - (fechado) 7,5 x 36 x 36 cm; (aberto) 4 x 72 x 36 cm

€ 6.000 - 9.000

CHESS, BACKGAMMON AND NINE MEN'S MORRIS BOARDS (MILL GAME)

fully coated wood with ebony, ivory and bone marquetry "Geometric motifs", interior with reserves "Plant motifs", German, 17th C. (1st quarter), restoration, minor faults in the marquetry, signs of use



Nota: Integrou a colecção Dermot Rochford. Exemplar semelhante integrou a exposição "Jogos Cruzados - Viagens entre Oriente e Ocidente", Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2022, p. 169, nº 93, encontrando-se também representado em "O Xadrez e o Cérebro - Arte e Ciência". Lisboa: Franco Maria Ricci - Fundação Champalimaud, 2021, pp. 30-31.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX04460C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

VISTA ALTERNATIVA



221 PEÇAS DE XADREZ STAUNTON E TABULEIRO DE XADREZ

um dos conjuntos em ébano, outro em buxo, tabuleiro em carvalho com marchetaria de mogno e pau-cetim, Ingleses, séc. XIX, rainha branca com pequena falta, cavalo preto com falta na orelha, tabuleiro com pequenos defeitos, reis marcados JAKUES LONDON, dois cavalos e duas torres marcados «Coroa»

Dim. - (Rei) 8,7 cm; (tabuleiro) 40 x 40 cm

€ 200 - 300

Nota: pertenceu à Coleção Ernst Boehlen.

STAUNTON CHESS PIECES AND CHESSBOARD

one of the sets in ebony, another in boxwood, oak board with mahogany and satinwood marquetry, English, 19th C., white queen with minor fault, black knight with ear fault, board with minor defects, kings marked JAKUES LONDON, two knights and two rooks marked «crown»

222 PEÇAS DE XADREZ - STAUNTON

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Inglesas, séc. XIX, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - (Rei) 6,5 cm

€ 200 - 300

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09737C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



CHESS PIECES - STAUNTON

carved ivory, one of the sets dyed red, English, 19th C., wear on decoration



223 PEÇAS DE XADREZ JACQUES STAUNTON - CLUB SIZE

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Inglesas, séc. XIX, um rei branco marcado JACQUES LONDON, dois cavalos e duas torres marcados "Coroa"

Dim. - (Rei) 11 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 19PTLX09538C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

JACQUES STAUNTON CHESS PIECES - CLUB SIZE

carved ivory, one of the sets dyed red, 19th C., a white king marked JACQUES LONDON, two horses and two towers marked "Crown"



VISTA ALTERNATIVA



224 “MAESTRO E SEIS MÚSICOS”

sete esculturas em marfim, provavelmente peças de Xadrez, bases em madeira torneada e parcialmente pintada “Pipas”, duas pipas de tonalidade mais clara, Alemãs, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas

Dim. - (a mais alta) 12 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. exemplares semelhantes em “O Xadrez e o Cérebro - Arte e Ciência”. Lisboa: Franco Maria Ricci - Fundação Champalimaud, 2021, p. 166.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX02678C e nº 22PTLX10898C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

“MAESTRO AND SEXTET OF MUSICIANS”

seven ivory sculptures, probably chess pieces, turned and partially painted wood bases “Barrels”, 19th, small restoration, small faults

225 PEÇAS DE XADREZ - DOIS REIS E NOVE PEÕES

marfim esculpido, um rei e cinco peões tingidos de castanho, Indianas, séc. XIX, ínfimas esbeaçadelas, ligeiras faltas

Dim. - (Rei) 13,7 cm

€ 100 - 150

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX04362C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHESS PIECES - TWO KINGS AND NINE PAWNS

carved ivory, with a king and five pawns dyed brown, Indian, 19th C., small chips, minor faults





- 226 TABULEIRO DE XADREZ E GAMÃO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA**
 marchetaria de ébano e marfim, interior com marchetaria de ébano, marfim, osso tingido de verde e «Certosina» "Motivos geométricos e flores", ferragens em latão recortado, gravado e dourado, Italiano séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas
 Dim. - (fechado) 10,4 x 20 x 34 cm; (aberto) 5 x 40 x 34 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09740C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHES AND BACKGAMMON BOARD CLOSING IN THE SHAPE OF A BOX
 ebony and ivory marquetry, interior with ebony, ivory, green-dyed bone and "Certosina" marquetry "geometric motifs and flowers", scalloped, engraved and gilt brass mounts, Italian, 17th C., small restoration, minor faults



VISTA ALTERNATIVA



227 PEÇAS DE XADREZ

vidro de Murano, um conjunto em vidro incolor e negro, outro em vidro incolor e branco, ambos com decoração policromada e dourada, Italianas, séc. XX, rei e rainha brancos com falta nas coroas, bispo branco com colagem

Dim. - (Rei) 18,5 cm

€ 600 - 900

CHESS PIECES

Murano glass, glass, one set in clear and black glass, other in clear and white glass, Italian, both with polychrome and gilt decoration, 20th C., white king and queen with fault on the crowns, white bishop with glueing

VISTA ALTERNATIVA



CHESSE PIECES

carved agate, one set in shades of green and the other in shades of gray, European, 20th (early), king and three black pawns restored, chips



228 PEÇAS DE XADREZ

ágata esculpida, um conjunto em tons de verde e outro em tons de cinzento, Europeias, séc. XX (inícios), rei e três peões pretos restaurados, esbelçadelas
Dim. - (rei) 7,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque - <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199943>, consultado a 14/11/2023 às 10:39.



VISTA ALTERNATIVA

229 SEIS PEÇAS DE XADREZ - BISPOS, CAVALOS E TORRES BRANCAS

marfim esculpido, pintado e dourado,
Indianas - Rajastão, séc. XIX, pequenas
faltas, desgaste na policromia
Dim. - (a maior) 9 cm
€ 200 - 300

**SIX CHESS PIECES
- WHITE BISHOPS,
KNIGHTS AND
ROOKS**

carved, painted
and gilt ivory,
Indian-Rajasthan,
19th C., minor faults,
wear on
polychrome



Nota: exemplares semelhantes integrou a exposição "Jogos Cruzados - Viagens entre Oriente e Ocidente", realizada no Museu de Arte Antiga, de 14 de Junho a 25 de Setembro de 2022, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 187, fig. 3. Outro exemplar semelhante integra a colecção do Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque - vd. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199977?ft=CHESS&offset=240&rpp=40&pos=276>, consultado a 15.02.2022 às 12:17.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 2IPTLX09372C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

230 SEIS PEÇAS DE XADREZ - SEIS PEÇAS DE XADREZ - BISPOS, CAVALOS, REI E RAINHA VERMELHAS

marfim esculpido, pintado e dourado, Indianas - Rajastão,
séc. XIX, diversas faltas, desgaste na policromia
Dim. - (a maior) 11 cm
€ 200 - 300

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "Jogos Cruzados - Viagens entre Oriente e Ocidente", realizada no Museu de Arte Antiga, de 14 de Junho a 25 de Setembro de 2022, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 187, fig. 3. Outro exemplar semelhante integra a colecção do Metropolitan Museum of Art de Nova Iorque - vd. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199977?ft=CHESS&offset=240&rpp=40&pos=276>, consultado a 15.02.2022 às 12:17.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 2IPTLX09372C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



**SIX CHESS PIECES
- RED BISHOPS,
KING AND QUEEN**

carved, painted and
gilt ivory, 19th C.,
Indian-Rajasthan,
various faults and
defects, wear on
polychrome

231 PEÇAS DE XADREZ - UM REI "FIGURAS EM ELEFANTES", DOIS CAVALOS "FIGURAS A CAVALO" E DOIS PEÕES "FIGURAS MASCULINAS"

marfim esculpido, Indianas, séc. XVIII, falta no rei

Dim. - (Rei) 6 cm

€ 200 - 300

Nota: integrou a colecção Gareth Williams.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09741C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHESSE PIECES - ONE KING "FIGURES ON ELEPHANTS", TWO HORSES "FIGURES ON HORSES" AND TWO PAWNS "MALE FIGURES"

carved ivory, Indian, 18th C., fault on the king piece



232 PEÇAS DE XADREZ - DOIS BISPOS - FIGURAS A CAMELO E DOIS CAVALOS -UMA FIGURA A CAVALO E TOURO

quatro peças em marfim esculpido, base do touro tingida de vermelho, Indianas, séc. XIX, uma perna de um camelo partida e colada, falta de uma lança

Dim. - (a maior) 9,5 cm

€ 200 - 300

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX00857C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHESSE PIECES - TWO BISHOPS AS CAMELS AND TWO KNIGHTS, ONE AS A BULL

four carved ivory pieces, bull's base dyed red, Indian, 19th C., a broken and glued camel leg, missing a spear

233 SEIS PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, Indianas, séc. XIX,

falta da cauda de um cavalo

Dim. - (a maior) 7,5 cm

€ 100 - 150

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09743C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

SIX CHESSE PIECES

carved ivory, Indian, 19th C., missing horse's tail



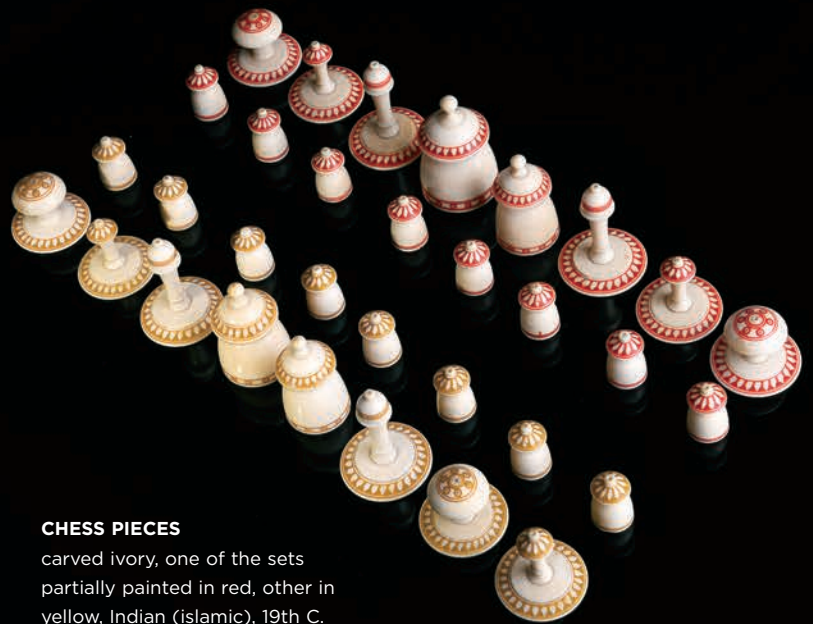
234 PEÇAS DE XADREZ

marfim, um dos conjuntos parcialmente pintado de vermelho, outro de amarelo, Indianas (islâmicas), séc. XIX
Dim. - (Rei) 4,5 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. exemplares semelhantes integraram a exposição "Jeux d'Echecs, Objets d'Art - Mille ans d'histoire dans les collections suisses" no Musée Suisse du Jeu, de 14 de Setembro a 12 de Novembro de 1989, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo com o nº 46.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX01766C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



CHESS PIECES

carved ivory, one of the sets partially painted in red, other in yellow, Indian (islamic), 19th C.

235 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, um conjunto tingido de verde, outro de vermelho, Indianas (islâmicas), séc. XIX, pequenas faltas, pequenos restauros, ligeiro desgaste na decoração, uma peça verde de coloração diferente

Dim. - (Rei) 5 cm

€ 600 - 900

Nota: Vd. exemplares semelhantes em WICHMANN, Hans e WICHMANN, Siegfried - "Chess - The Story of Chesspieces from Antiquity to Modern Times". Londres: Paul Hamlyn Ltd, 1964, fig. 109. Na mesma obra encontram-se referências a exemplares semelhantes que integram as seguintes coleções: Metropolitan Museum, Nova Iorque (nº catálogo 48.174.11); Museu Topkapi Saray, Istanbul; Coleção Hammond, Londres (cf. HAMMOND, Alex - "The Book of Chessmen". Londres, 1950); British Museum, Londres.

Outros exemplares semelhantes integraram a exposição "Schachpartie durch Zeiten und Welten" no Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburgo, de 5 de Maio a 28 de Agosto de 2005, e encontram-se reproduzidos no respectivo catálogo como figs. 138 e 141.

Outros exemplares semelhantes integraram a exposição "Jogos Cruzados - Viagens entre Oriente e Ocidente", realizada no Museu de Arte Antiga, de 14 de Junho a 25 de Setembro de 2022, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 194, fig. 114.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX02815C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHESS PIECES

carved ivory, one set dyed green, the other red, Indian (islamic), 19th C., minor faults, small restoration, wear on the decoration, one green bishop with faded green



236 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, um conjunto tingido de vermelho, Islâmicas, séc. XVIII, torre branca e torre vermelha com pequenas faltas,

um peão com grande desgaste na decoração, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - (Rei) 6,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX01767C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHESSE PIECES

carved ivory, a set dyed red, Islamic, 18th C., white rook and red rook with minor faults, a pawn with heavy wear on decoration, slight wear on decoration



CHESSE PIECES

carved ivory, one of the sets dyed red, India - Vizagapatam, 19th C., small glueing, minor faults, wear on decoration



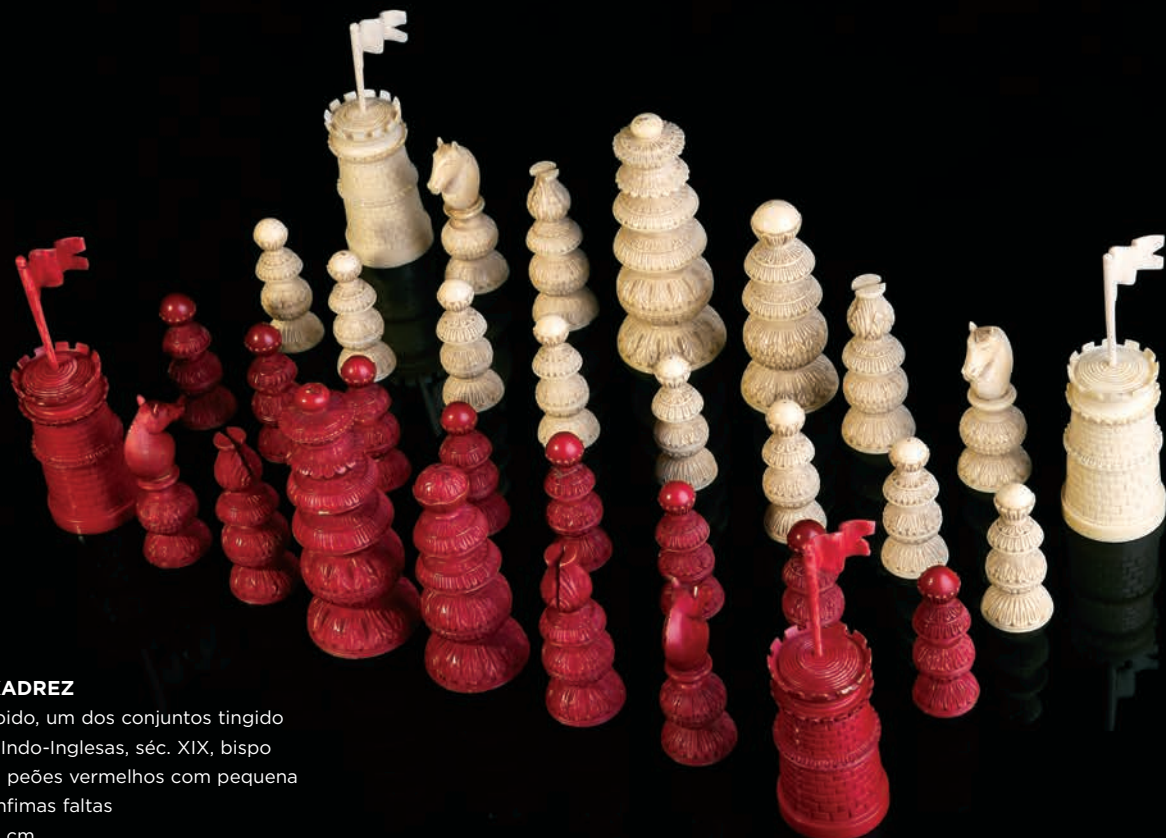
237 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Indianas - Vizagapatam, séc. XIX, pequenas colagens, pequenas faltas, algum desgaste na decoração

Dim. - (Rei) 11,3 cm

€ 800 - 1.200

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 21PTLX04801C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



238 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Indo-Inglesas, séc. XIX, bispo branco e dois peões vermelhos com pequena falta, outras ínfimas faltas

Dim. - (Rei) 9 cm

€ 600 - 900

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX02824C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHESS PIECES

carved ivory, one of the sets dyed red, Anglo-Indian, 19th C., white bishop and two red pawns with minor faults, other minor faults

VISTA ALTERNATIVA



239 PEÇAS DE XADREZ PEPYS

marfim torneado, um dos conjuntos tingido de verde, Indianas, séc. XIX, pequena colagem, pequenas faltas

Dim. - (Rei) 15 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: o nome "Pepys" deve-se a um jogo similar que integra a coleção do Museu de Londres que terá pertencido a Samuel Pepys (1633-1703), tendo-se este nome tornado comum entre os colecionadores.

Integrou a exposição "Schach - Figuren und Spiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart" no Museu Bellerive Zurique, de 15 de Setembro a 14 de Novembro de 1982, encontrando-se reproduzido no respetivo catálogo com o nº 74. Exemplar semelhante integraram a exposição "Jogos Cruzados - Viagens entre Oriente e Ocidente", realizada no Museu de Arte Antiga, de 14 de Junho a 25 de Setembro de 2022, encontrando-se representado no respetivo catálogo, p. 188, fig. 4.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX01932C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

PEPYS CHESS PIECES

turned ivory, one of the sets dyed green, Indian, 19th C., small gluing, minor faults



VISTA ALTERNATIVA





VISTAS ALTERNATIVAS





CHESS PIECES

carved and pierced ivory at the "Vizagapatam style", one of the sets dyed red, Anglo-Chinese, 19th C., a red rook with fault on the base, minor faults,

VISTA ALTERNATIVA



241 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido e vazado ao estilo "Vizagapatam", um dos conjuntos tingido de vermelho, Anglo-Chinesas, séc. XIX, uma torre vermelha com falta da base, pequenas faltas
Dim. - (Rei) 15,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: conjunto semelhante integrou a coleção Heathcote, tendo sido vendido no leilão da Christie's, Nova Iorque, 1978, para exemplares "Vizagapatam" ver o leilão THE ALLEN HOFRICHTER COLLECTION OF CHESS SETS, realizado na Christie's, em 20 de Setembro de 2000, lotes 6 a 12 - vd. <https://www.christies.com/en/auction/the-allen-hofrichter-collection-of-chess-sets-10005/> - consultado a 13.11.2023 às 23:29.; e o leilão da Bonham's CHESS SET'S, PLAYING CARDS AND GAMES, de 1 de Maio de 2012.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX01930C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



242 PEÇAS DE XADREZ - EXÉRCITO INGLÊS LIDERADO POR JORGE III CONTRA EXÉRCITO CHINÊS

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinesas, séc. XIX, pequenos restauros, uma base de um cavalo vermelho partida, pequenas faltas
Dim. - (Rei) 12,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09739C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



CHESS PIECES - ENGLISH ARMY LED BY GEORGE III AGAINST THE CHINESE ARMY

carved ivory, one of the sets dyed red, Chinese, 19th C., small restoration, a broken base of a red horse, minor faults





CHESS PIECES - ENGLISH ARMY AGAINST CHINESE ARMY AND HINGED BOARD CLOSING IN THE SHAPE OF A BOX
carved ivory, one of the sets dyed red, lacquered wooden board with gilt decoration "Chinoiseries", Chinese, 19th C., minor faults and defects, a different white horse

243 PEÇAS DE XADREZ - EXÉRCITO INGLÊS CONTRA EXÉRCITO CHINÊS E TABULEIRO ARTICULADO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA

marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, tabuleiro em madeira lacada com decoração a dourado "Chinoiseries", Chinesas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, um cavalo branco diferente

Dim. - (Rei) 13,5 cm;
(tabuleiro fechado) 8,5 x 25,5 x 49 cm

€ 600 - 900



Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09742C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.





**244 DEZASSEIS PEÇAS DE XADREZ
“PEÕES” - FIGURAS INDIANAS**

marfim esculpido, Indianas, séc. XIX, duas peças com tonalidades diferentes, uma com colagem na cabeça e na base, outras com falta de dedos do pé
Dim. - (a maior) 9 cm
€ 100 - 150

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX04362C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

SIXTEEN CHESS PIECES “PAWNS” - INDIAN FIGURES

carved ivory, Indian, 19th C., two pieces with different shades, one with glue on the head and base, the other missing toes

**245 OITO PEÇAS DE XADREZ “QUATRO REIS”
E “QUATRO RAINHAS”**

marfim esculpido, quatro peças tingidas de vermelho, Chinesas, séc. XIX, uma peça vermelha com falta de parte da base, outras pequenas faltas
Dim. - (a maior) 13,5 cm
€ 100 - 150

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX05778C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

**EIGHT CHESS PIECES, “FOUR KINGS”
AND “FOUR QUEENS”**

carved ivory, four pieces dyed red, Chinese, 19th C., a red piece with part of the base missing, other minor faults





246 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido "Figuras e exércitos sobre «Bola da felicidade»", um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinesas, séc. XIX, pequenas colagens, ínfimas faltas e defeitos
 Dim. - (Rei) 20 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09745C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHESS PIECES

carved ivory "Figures and armies over «Balls of happiness»", one of the sets dyed red, Chinese, 19th C., small gluings, small faults and defects





247 PEÇAS DE XADREZ

marfim esculpido "Figuras mitológicas", Birmanesas, séc. XVIII, sinais de uso

Dim. - (Rei) 6 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX05787C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

CHES PIECES

carved ivory "Mythological figures", Burmese, 18th C., signs of use





248 CAIXA

madeira entalhada, vazada e lacada a vermelho "Figuras orientais a jogar Weiqi", Chinesa - dinastia Ming (1368-1644), interior com pequenas faltas no lacado, pequenas fissuras

Dim. - 3,5 x 8 cm

€ 5.000 - 7.500

A BOX

carved, pierced and red lacquered wood
"Oriental figures playing Weiqi",

Chinese - Ming dynasty (1368-1644),
interior with minor faults on the lacquer,
small cracks



249 PAR DE CASTIÇAIS

Império, bronze relevado, dourado e pintado, fustes esculpidos "Cupidos segurando arco e flecha sustentando arandela simulando tição", bases em forma de coluna com frisos relevados, Franceses, séc. XIX (1º quartel), pequeno desgaste no dourado
Dim. - 30 cm

€ 850 - 1.275

A PAIR OF CANDLESTICKS

Empire, gilt bronze en relief and painted, sculpted stems "Cupids holding bow and arrow and supporting a candle guard imitating a firebrand", column-shaped bases with relief friezes, French, 19th C. (1st quarter), wear to the gilt



250 PAR DE CASOULETTES

Napoleão III (1848-1870), mármore, aplicações em bronze dourado, pequenas esboçadelas
Dim. - 33 x 14,5 x 14,5 cm

€ 700 - 1.050

A PAIR OF CASSOULETTES

Napoleon III (1848-1870), marble, gilt bronze applications, French, small chips



251 NINFAS EM JARDIM (ALEGORIA À PRIMAVERA)

tapeçaria provavelmente de Bruxelas, fio de lã policromado, bordadura policromada "Frutos e flores" com reservas ovais "Paisagens", Flamenga, séc. XVII/XVIII, restaurada recentemente pela Real Fabrica de Tapices, Madrid - acompanhada pelo Relatório de Intervenção
Dim. - 256 x 210 cm

€ 7.500 - 11.250

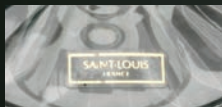
NYMPHS IN THE GARDEN (ALLEGORY TO SPRING)

tapestry probably from Brussels, polychrome wool yarn, polychrome border "Fruits and flowers" with oval reserves "Landscapes", Flemish, 17th/18th C., recently restored by the Royal Fabrica de Tapices, Madrid - accompanied by the Intervention Report



GLASSWARE FOR TWELVE PEOPLE

crystal from the St. Louis Factory,
«diamond point» cut decoration, 12
water glasses, 12 red wine glasses, 12
white wine glasses with «ruby»
decoration, 12 goblets, 12 champagne
flutes and 12 champagne coupes,
French, 20th C. (mid), one with chip,
marked St. LOUIS - CRISTAL - FRANCE



252 SERVIÇO DE COPOS PARA DOZE PESSOAS

crystal da Fábrica da St. Louis, decoração lapidada «ponta de diamante», 12 copos de água, 12 copos de vinho tinto, 12 copos de vinho branco com decoração «rubi», 12 cálices, 12 flutes de champanhe e 12 taças de champanhe, Francês, séc. XX (meados), um com esbeijadela, marcado St. LOUIS - CRISTAL - FRANCE

Dim. - (copo de água) 14 cm

€ 2.500 - 3.750





253 MANGA DE FARMÁCIA
vidro azul, Portuguesa, séc. XVIII
(1ª metade), sinais de uso
Dim. - 20,8 cm
€ 250 - 375

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Farmácia com o nº de inventário 2457. Vd. "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 124, nº 112.

A PHARMACY POT
blue glass, Portuguese, 18th C.
(1st half), signs of use



254 VASO GRANDE "COPO"
cristal, decoração gravada
"Veados, aves pernaltas e cães",
Europeu, séc. XVIII (2ª metade),
ligeiro defeito
Dim. - 29 cm
€ 400 - 600

A LARGE VASE "GLASS"
crystal, engraved decoration
"Deer, wading birds and dogs",
European, 18th C. (2nd half),
minor defect



255 SERVIÇO DE COPOS PARA SEIS PESSOAS

cristal lapidado de seis de cores diferentes, composto por copos de água, copos de vinho tinto, copos de vinho branco, copos de whiskey, flutes e taças de champanhe, Francês, séc. XX
Dim. - (o maior) 22,6 cm

€ 1.500 - 2.250

GLASSWARE FOR SIX PEOPLE

cut crystal with six different colours, composed of water glasses, red wine glasses, white wine glasses, whiskey glasses, champagne flutes and coupes, French, 20th C.





256 PEDRO CABRITA REIS NASC. 1956
“AUTO-RETRATO” (DA SÉRIE “GRANDES
AUTO-RETRATOS”)
técnica mista sobre papel, assinada e datada
de 2005 - 27 Outubro / 04 Novembro
Dim. - 180 x 140 cm
€ 22.000 - 33.000

*Nota: integrou a exposição retrospectiva “Pedro
Cabrita Reis - One after another, a few silent
steps”, realizada no Centro Cultural de Belém,
Lisboa, entre 4 de Julho e 2 de Outubro de 2011.*

**“SELF-PORTRAIT” (FROM THE SERIES “GREAT
SELF-PORTRAITS”)**
mixed technique on paper, signed
and dated 2005 - 27 October / 04 November





257 JOSÉ LOUREIRO NASC. 1961

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado
e datado de 2006, no verso

Dim. - 110 x 300 cm

€ 15.000 - 22.500

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated
2006, on the back





258 DAMIEN HIRST NASC. 1965
“HOUSE SPIN PAINTING” (2009)
acrílico sobre papel, peça única,
carimbo do Autor assinado, no verso,
informando que a presente obra foi
feita a propósito da inauguração da
exposição REQUIEM, realizada no
Pinkchuck ArtCenter, Kiev, de 25 de
Abril a 20 de Setembro de 2009
Dim. - (total) 51,8 x 69,2 cm
€ 5.000 - 7.500

“HOUSE SPIN PAINTING” (2009)
acrylic on paper, unique piece,
Author's stamp signed on the back,
informing that this work was made in
connection with the opening of the
REQUIEM exhibition, held at the
Pinkchuck ArtCenter, Kiev, from April
25th to September 20th, 2009





259 ALMADA NEGREIROS 1893-1970

“PINTURA GEOMÉTRICA - 2R = 2 0/9 + 0/10”

óleo sobre platex,

assinado e datado de 1957, na frente e no verso

Dim. - 61 x 40,5 cm

€ 50.000 - 75.000

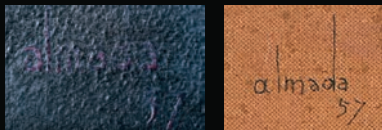
Nota: etiqueta da exposição do 1º centenário do Nascimento de Almada Negreiros, Centro Cultural de Belém, 1993, colada no verso; outra etiqueta indicando que esteve exposto na Galeria Alvarez, Porto, colada no verso.

Integrou as exposições “Almada”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Julho/Outubro de 1984, incluído no catálogo, s/p, nº 27; “Obras da Colecção particular - Jaime Isidoro”, Fundação de Serralves, Fevereiro de 1988; Exposição “Arte Portuguesa nos Anos 50”, Sociedade Nacional Belas Artes, Lisboa, Janeiro 1993, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 102; “Almada - a cena do corpo”. Lisboa: Centro Cultural de Belém, Outubro de 1993 a Janeiro de 1994, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 174; e “Nadir Afonso-percosi per una nuova estética”, Museu Carlo Bilotti, Roma, Julho 2012, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 70.

Obra reproduzida em GONÇALVES, Rui-Mário - “Almada Negreiros - O menino de olhos de gigante”. Lisboa: Caminho, 2005, s/p, nº 30.

“PINTURA GEOMÉTRICA - 2R = 2 0/9 + 0/10”

oil on chipboard, signed and dated 1957, on the back

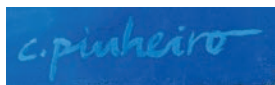




260 COSTA PINHEIRO 1932-2015
“NAVEGADORES - DIOGO CÃO
E OS OUTROS (SEGUNDA VERSÃO)”
óleo sobre tela, assinado, assinado
e datado de 2001 no verso
Dim. - 180 x 150 cm
€ 25.000 - 37.500

*Nota: integrou a exposição “Costa
Pinheiro - Navegadores”. Porto: Galeria
Fernando Santos, Setembro de 2001,
encontrando-se reproduzida no
respectivo catálogo, p. 60.*

“NAVEGADORES - DIOGO CÃO
E OS OUTROS (SECOND VERSION)”
oil on canvas, signed and dated 2001
on the back





261 RENÉ BERTHOLO 1935-2005

“REPRESSION”

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1986

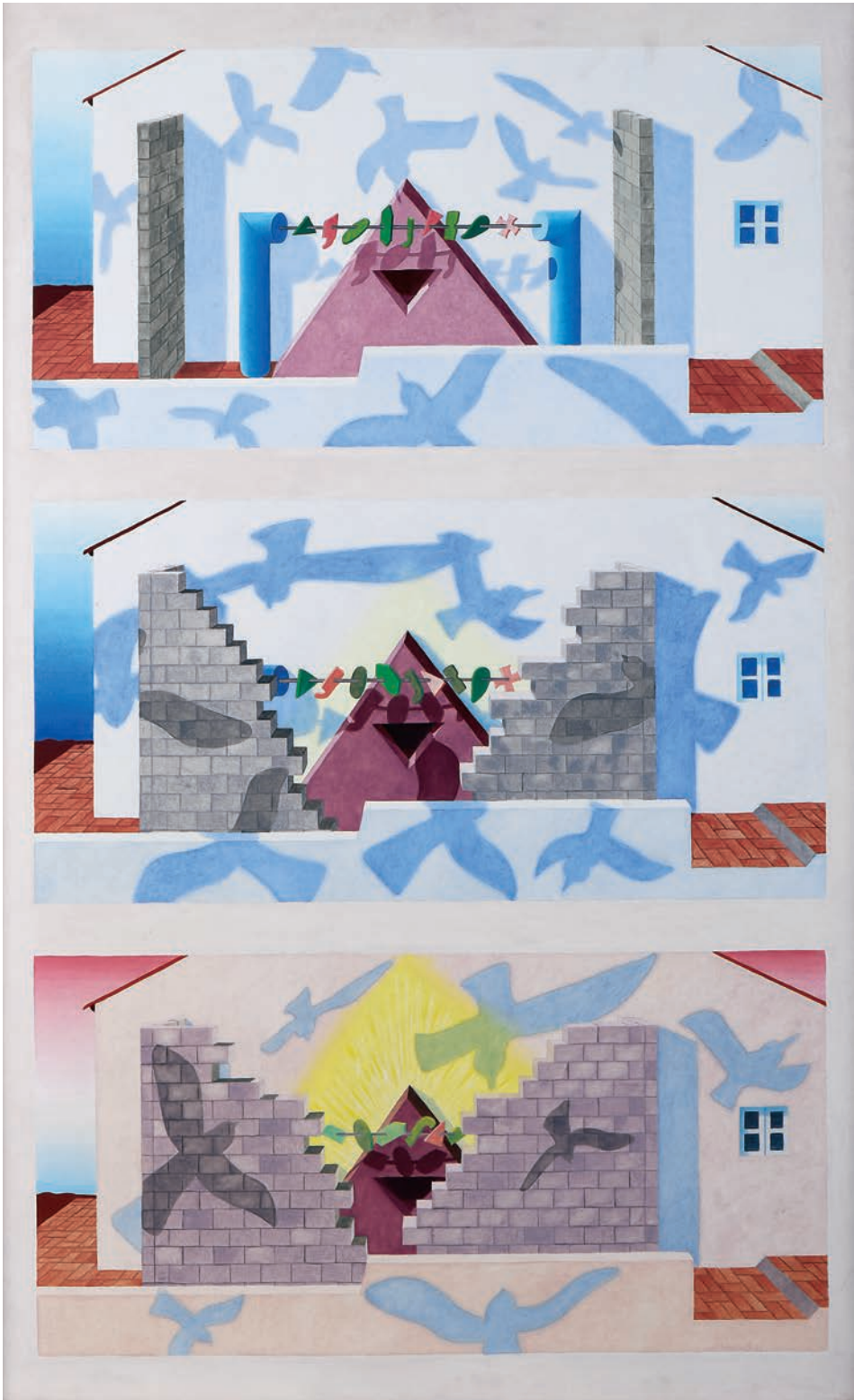
Dim. - 116 x 73 cm

€ 10.000 - 15.000

“REPRESSION”

oil on canvas, signed and dated 1986







262 EDUARDO BATARDA NASC. 1943

"DOCTOR DR."

acrílico sobre tela, ínfimos defeitos no suporte,
assinado e datado de 2000

Dim. - 73 x 124 cm

€ 8.000 - 12.000

*Nota: integrou a exposição "Eduardo Batarda - Pintura",
realizada na Galeria 111, Lisboa 2000, encontrando-se
reproduzida no respectivo catálogo, s.p.*

"DOCTOR DR."

acrylic on canvas, minor defects in the support,
signed and dated 2000

**EDUARDO
BATARDA**

263 JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939

“MULHER AO ESPELHO”

óleo sobre tela, pequeno furo no suporte,
pequenos defeitos na camada pictórica,
assinado, assinado e datado de 1982 no verso

Dim. - 60 x 73 cm

€ 12.000 - 18.000

“MULHER AO ESPELHO”

oil on canvas, small hole in the support, minor
defects on the pictorial layer, signed and dated
1982 on the back

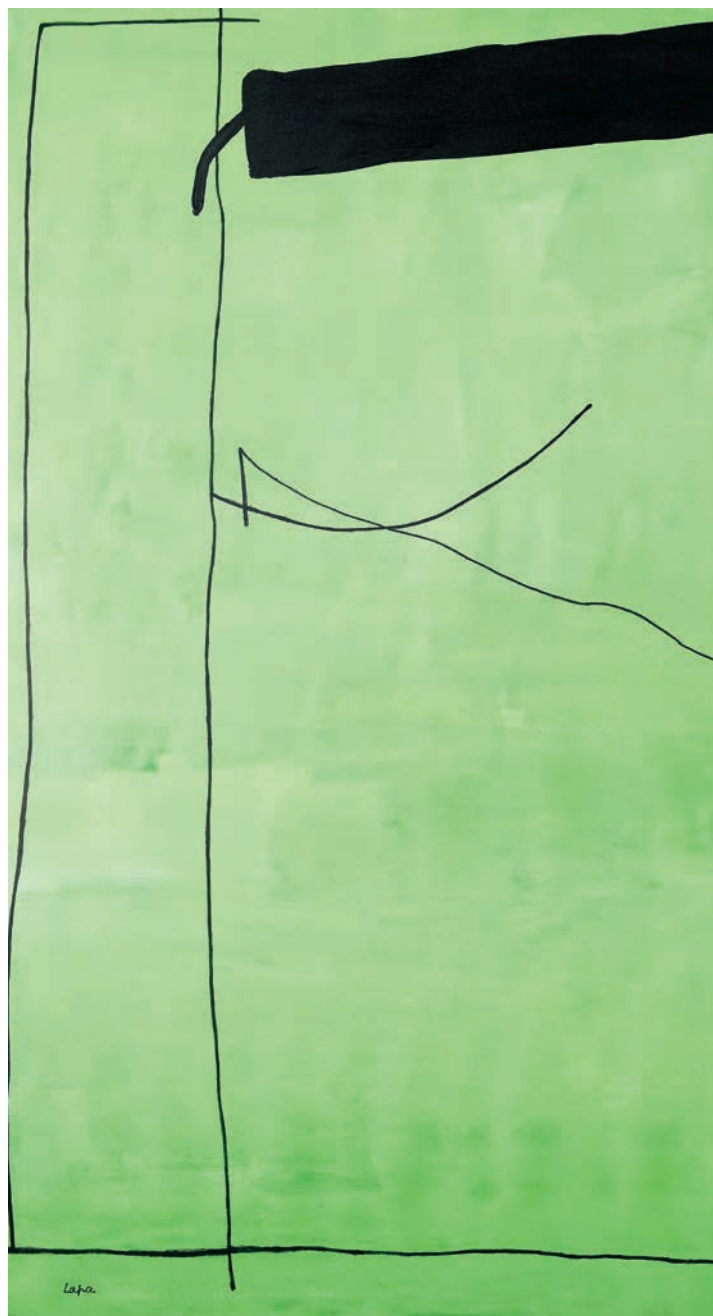
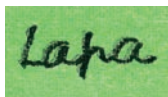


José de Guimarães



264 **ÁLVARO LAPA** 1939-2006
SEM TÍTULO (DA SÉRIE “LÂMINA”)
acrílico sobre tela, assinado (2003)
Dim. - 120 x 180 cm
€ 9.000 - 13.500

UNTITLED (FROM THE “LÂMINA” SERIES)
acrylic on canvas, signed (2003)









265 COSTA PINHEIRO 1932-2015

“FLORES DELES PARA ELAS”

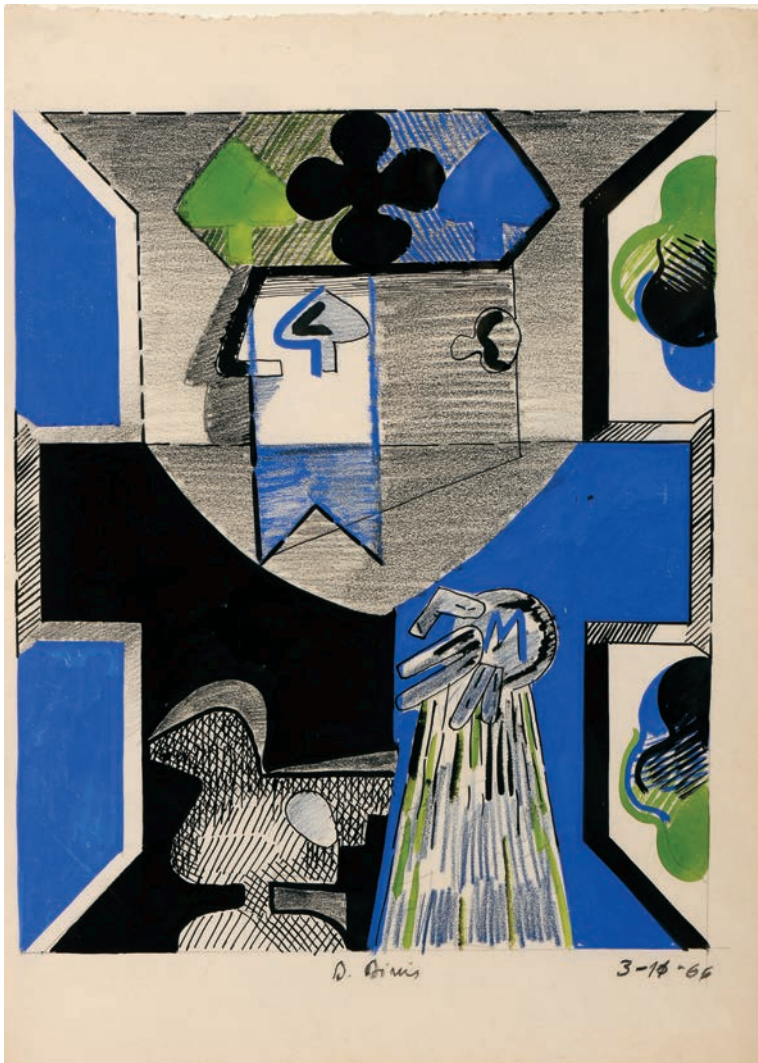
óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, tela ligeiramente enfolada, assinado, assinado e datado de Julho de 2000, no verso
Dim. - 200 x 240 cm

€ 20.000 - 30.000

Proveniência: Coleção Kirsten Geissler.

“FLORES DELES PARA ELAS”

oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, slightly blistered canvas, signed and dated July 2000, on the back



266 COSTA PINHEIRO 1932-2015

“D. DINIS” (ESTUDO)

guache e lápis sobre papel,

não assinado, datado de 3-11-1966

Dim. - 58 x 42 cm

€ 4.000 - 6.000

*Nota: integrou a exposição “Os Reis - Costa Pinheiro - 1964*66 - Retrospectiva”, realizada na Fundação Calouste Gulbenkian - Centro de Arte Moderna, Lisboa, Novembro de 1989 a Janeiro de 1990, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - Centro de Arte Moderna, 1989, s.p., nº 19*

“D. DINIS” (STUDY)

gouache and pencil on paper, unsigned, dated 3-11-1966 .



267 JOSÉ ESCADA 1934-1980

SEM TÍTULO

gouache sobre papel, assinado e datado de 1972, com dedicatória

Dim. - 57,5 x 41 cm

€ 5.000 - 7.500

UNTITLED

gouache on paper, signed and dated 1972, with dedication





268 GRAÇA MORAIS NASC. 1948

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1999

Dim. - 60 x 73 cm

€ 4.000 - 6.000

*Nota: verso com etiqueta com indicação
manuscrita "ARTISTAS COM TIMOR - FICHA
Nº 224 - GRAÇA MORAIS".*

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 1999

269 GRAÇA MORAIS NASC. 1948
SEM TÍTULO

técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 1989

Dim. - 44 x 55 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

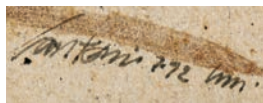
mixed technique on canvas, signed
and dated 1989



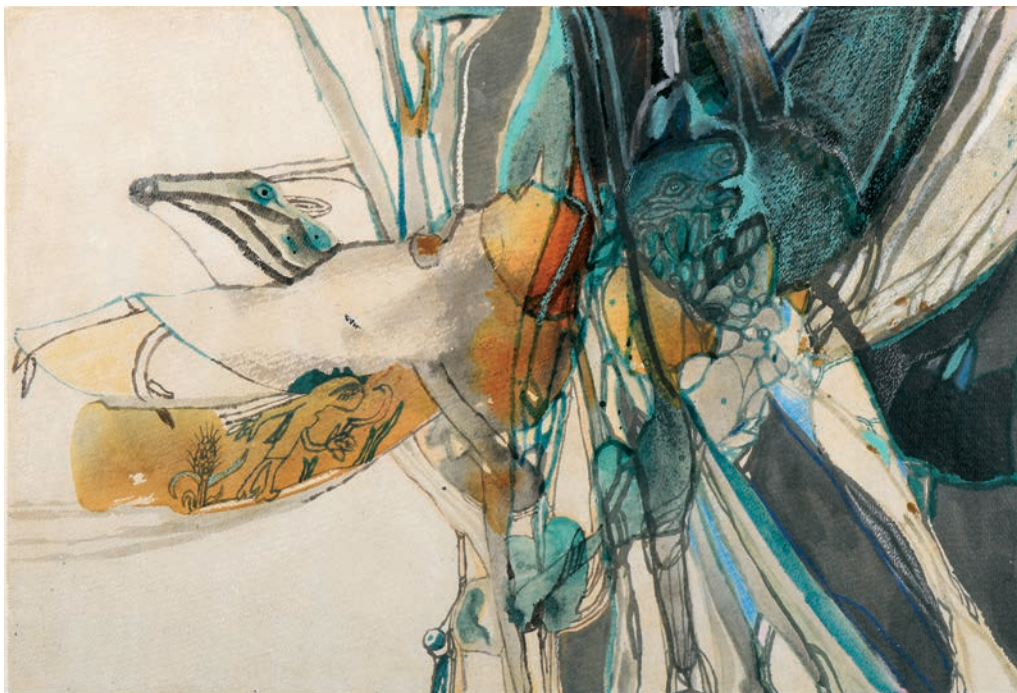


270 ANTÓNIO QUADROS 1933-1994
SEM TÍTULO
 guache sobre cartão, manchas de humidade
 e pequenos defeitos no suporte,
 assinado e datado de Julho de 1972,
 verso com outro guache "sem título" (animal)
 Dim. - 59 x 64 cm
€ 2.000 - 3.000

UNTITLED
 gouache on cardboard, moisture stains and
 minor defects on the support, signed and
 dated July 1972, verso with an other gouache
 "untitled" (animal)



VERSO



271 ANTÓNIO QUADROS 1933-1994
SEM TÍTULO
aguarela sobre papel,
não assinada
Dim. - 37,5 x 56 cm
€ 3.000 - 4.500

UNTITLED
watercolour on paper, unsigned



- 272** **MANUEL CARGALEIRO** NASC. 1927
SEM TÍTULO
guache sobre papel artesanal,
assinado e datado de 1983
Dim. - 17 x 14,6 cm
€ 2.500 - 3.750

*Nota: obra acompanhada por
certificado de autenticidade emitido
pelo Autor, datado de 2023.*

UNTITLED
gouache on craft paper, signed and
dated 1983



Raúl Pérez

273 RAÚL PEREZ NASC. 1944
SEM TÍTULO
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1980
Dim. - 53 x 67 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: integrou a exposição "Raúl Pérez. Pintura e Desenho. 1963-2008", Museu Coleção Berardo, Lisboa, 2009, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 98. Etiquetas da Galeria YGrego, coladas no verso. Verso com etiqueta colada mencionando Coleção Particular - Fausto Monteiro.

UNTITLED
oil on canvas, signed and dated 1980

274 **BENGT LINDSTRÖM** 1925-2008

“REFLET D’UNE FORME”

acrílico sobre papel colado em tela,

assinado (anos 60)

Dim. - 75 x 108,5 cm

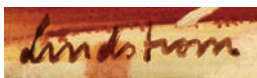
€ 8.000 - 12.000

Proveniência: obra adquirida no leilão da leiloeira Calmels Cohen, Paris, realizado no dia 03-04-2006, lote 219, onde se encontrava identificado de c. 1960 e onde se referia que é originária da Galerie Rive Gauche, Paris.

Acompanhado de certificado (2ª via) emitido pelo Comité Bengt Lindström - Paris, datado de 2023, onde a obra se encontra atribuída aos anos 60.

“REFLET D’UNE FORME”

acrylic on paper pasted on canvas,
signed (the 60s)







275 ANTÓNIO PALOLO 1947-2000
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado, assinado
e datado de Lisboa de 1988, no verso
Dim. - 61 x 50 cm
€ 4.000 - 6.000

UNTITLED
oil on canvas, signed and dated
Lisbon 1988, on the back





José de
Guimarães
1988

276 JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939
SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel artesanal,
assinada e datada de 1988

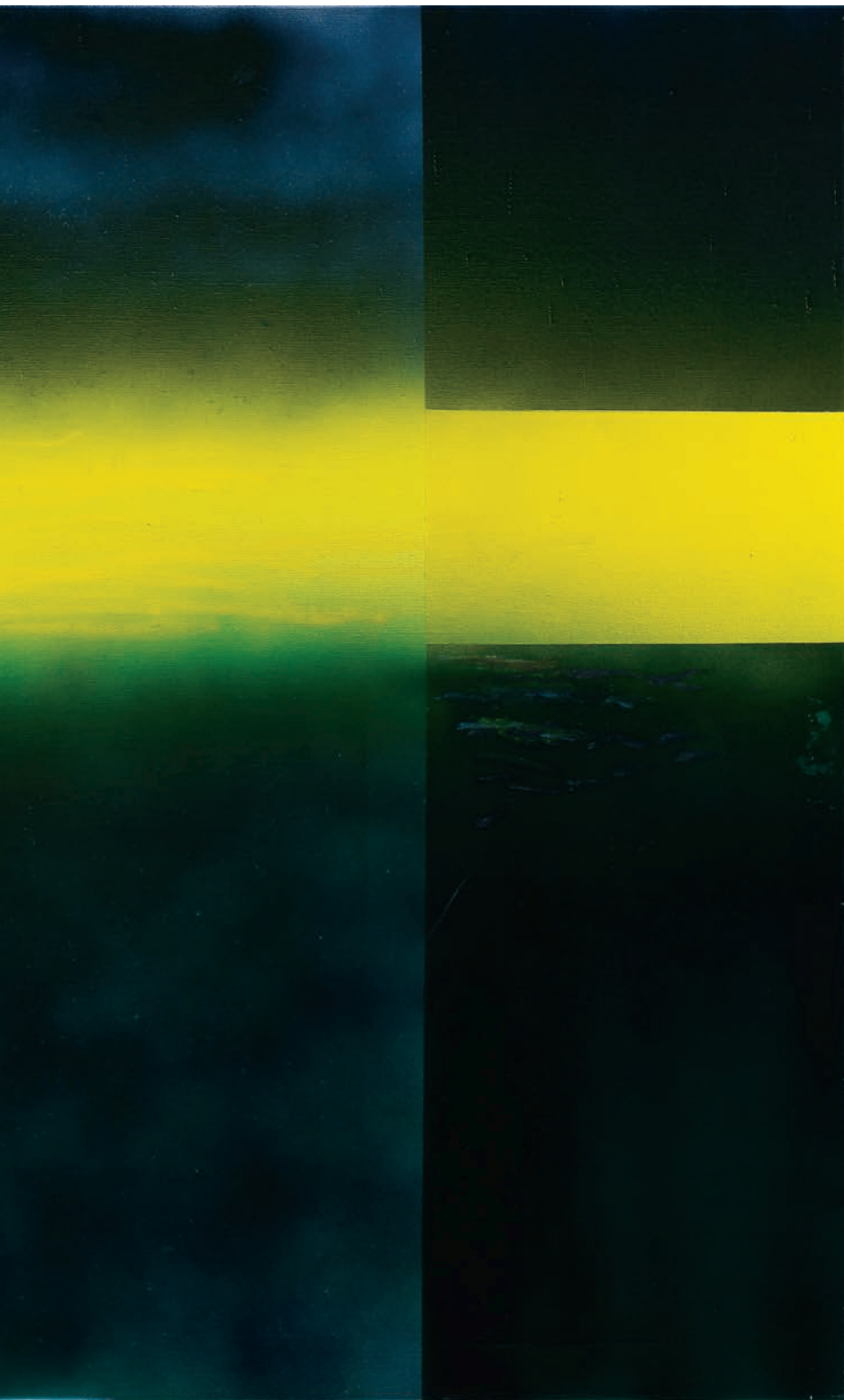
Dim. - 39 x 59 cm

€ 4.500 - 6.750

UNTITLED

mixed technique on handmade paper,
signed and dated 1988





277 NORONHA DA COSTA 1942-2020
SEM TITULO

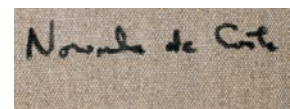
tinta celulósica sobre tela, assinada
e datada do Estoril - Abril de 2013,
no verso

Dim. - 119 x 180 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

cellulose paint on canvas, signed
and dated 2013, on the back







278 PEDRO CHORÃO NASC. 1945
“ENTRE O CÉU E A TERRA”
óleo sobre tela, assinado e datado
de 1996, no verso
Dim. - 130 x 162 cm
€ 3.000 - 4.500

*Nota: integrou a exposição “60
Years 60 Artists Modern and
Contemporary Art”, realizada entre
24 de Novembro e 4 de Dezembro
de 2011 no Mystetskyi Arsenal
Museum de Kiev, conforme etiqueta
colada no verso.*

“ENTRE O CÉU E A TERRA”
oil on canvas, signed and dated
1996, on the back

PEDRO CHORÃO



- 279 LEONEL MOURA** NASC. 1948
"MPR#4" (MOURA PICASSO ROBOT)
 tinta e acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 2019
 Dim. - 79 x 79 cm
€ 5.000 - 7.500

"MPR#4" (MOURA PICASSO ROBOT)
 paint and acrylic on canvas, signed and
 dated 2019



- 280 VHILS (ALEXANDRE FARTO - NASC. 1987)**
"SÉRIE SEVER 02" (2021)
 placa de acrílico serigrafada sobre colagens
 de cartazes colados em madeira,
 assinada e numerada 30/50, no verso
 Dim. - 100 x 70 cm
€ 5.000 - 7.500

"SÉRIE SEVER 02" (2021)
 silk-screened acrylic plaque on poster collages
 pasted on wood, signed and numbered 30/50,
 on the back



ALEXANDRE FARTO
VHILS
ink / Alexandre Farto



281 LOURDES DE CASTRO 1930-2022
"SOMBRA PROJECTADA DE ANDRÉ MORAIN" (1970)

rhodoid, assinado, numerado 126/190

Dim. - 50,5 x 57,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: exemplar da mesma edição integrou a exposição "Exaltação da Sombra - Lourdes Castro", realizada na São Roque - Antiquidades & Galeria de Arte, Lisboa, 2013, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: São Roque - Antiquidades e Galeria de Arte, 2013, pp. 50-51, nº 18.

"SOMBRA PROJECTADA DE ANDRÉ MORAIN" (1970)

rhodoid, signed, numbered 126/190





- 282** **LOURDES DE CASTRO** 1930-2022
"SOMBRA PROJECTADA DE MAURICE HENRY" (1968)
rodhoid, assinado, numerado 47/190
Dim. - 54,5 x 45 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: exemplar da mesma edição integrou a exposição "Exaltação da Sombra - Lourdes Castro", realizada na São Roque - Antiquidades & Galeria de Arte, Lisboa, 2013, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: São Roque - Antiquidades e Galeria de Arte, 2013, pp. 42-43, nº 14.

"SOMBRA PROJECTADA DE MAURICE HENRY" (1968)
rodhoid, creased, signed, numbered 116/190

283 JORGE MARTINS NASC. 1940

SEM TÍTULO

acrílico sobre papel colado em tela,
pequeno restauro, assinado e datado
de NY (New York) 1976

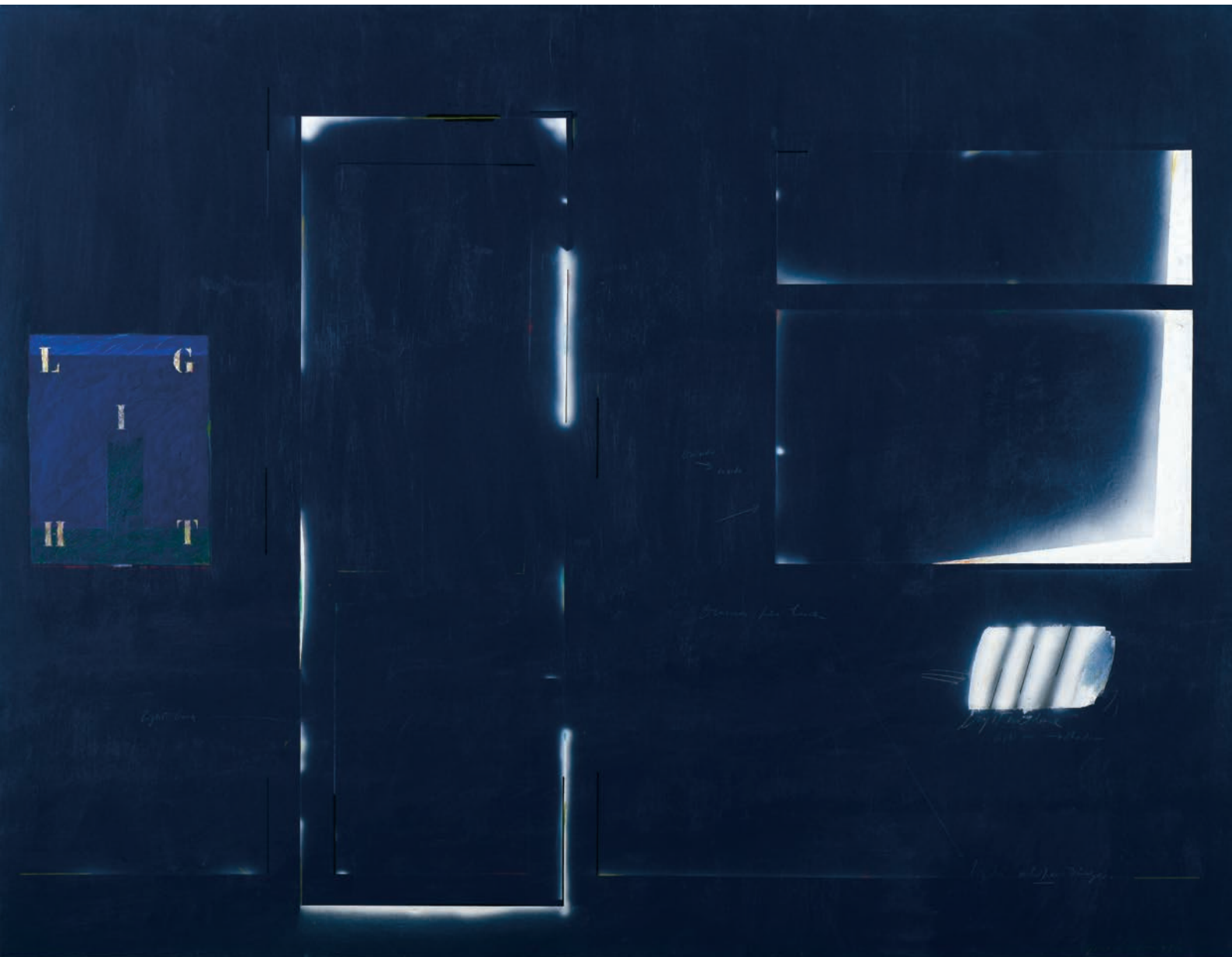
Dim. - 97 x 127 cm

€ 8.000 - 12.000

UNTITLED

acrylic on paper pasted on canvas,
small restoration, signed and dated
NY (New York City) 1976







284 "AMAZON"

escultura em bronze com patine negra, Alemã, séc. XX (1º quartel), assinada FRANZ VON STUCK - provavelmente Franz von Stuck (1863-1928)
Dim. - 64,5 cm
€ 8.000 - 12.000

"AMAZON"

bronze sculpture with black patina, German, 20th C. (1st quarter), signed FRANZ VON STUCK - probably Franz von Stuck (1863-1928)



VISTAS ALTERNATIVAS



285 SOARES BRANCO 1925-2013

“A FLOR E O FRUTO”

escultura em material sintético
pintado, não assinada (1965)

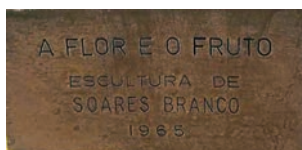
Dim. - (aprox.) 80 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: encontrava-se acompanhada
por uma chapa metálica contendo
a informação do título da obra,
do autoria e do ano de execução.*

“A FLOR E O FRUTO”

painteD synthetic material sculpture,
unsigned (1965)







286 LUÍS GORDILLO NASC. 1934

SEM TÍTULO (2013)

tapete Beiriz em fio de lã policromado, pequenos sinais de uso, marcado RED RUGS, edição de 12 exemplares - exemplar nº 1/12

Dim. - 140 x 190 cm

€ 2.200 - 3.300

Nota: acompanhado de certificado de autenticidade da RED RUGS assinado pelo Autor.

UNTITLED (2013)

Beiriz carpet in polychrome wool yarn, small signs of use, marked RED RUGS, edition 1/12



287 SOFIA AREAL NASC. 1960

SEM TÍTULO (2007)

tapete Beiriz em fio de lã policromado, pequenos sinais de uso, assinado

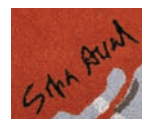
Dim. - 200 x 300 cm

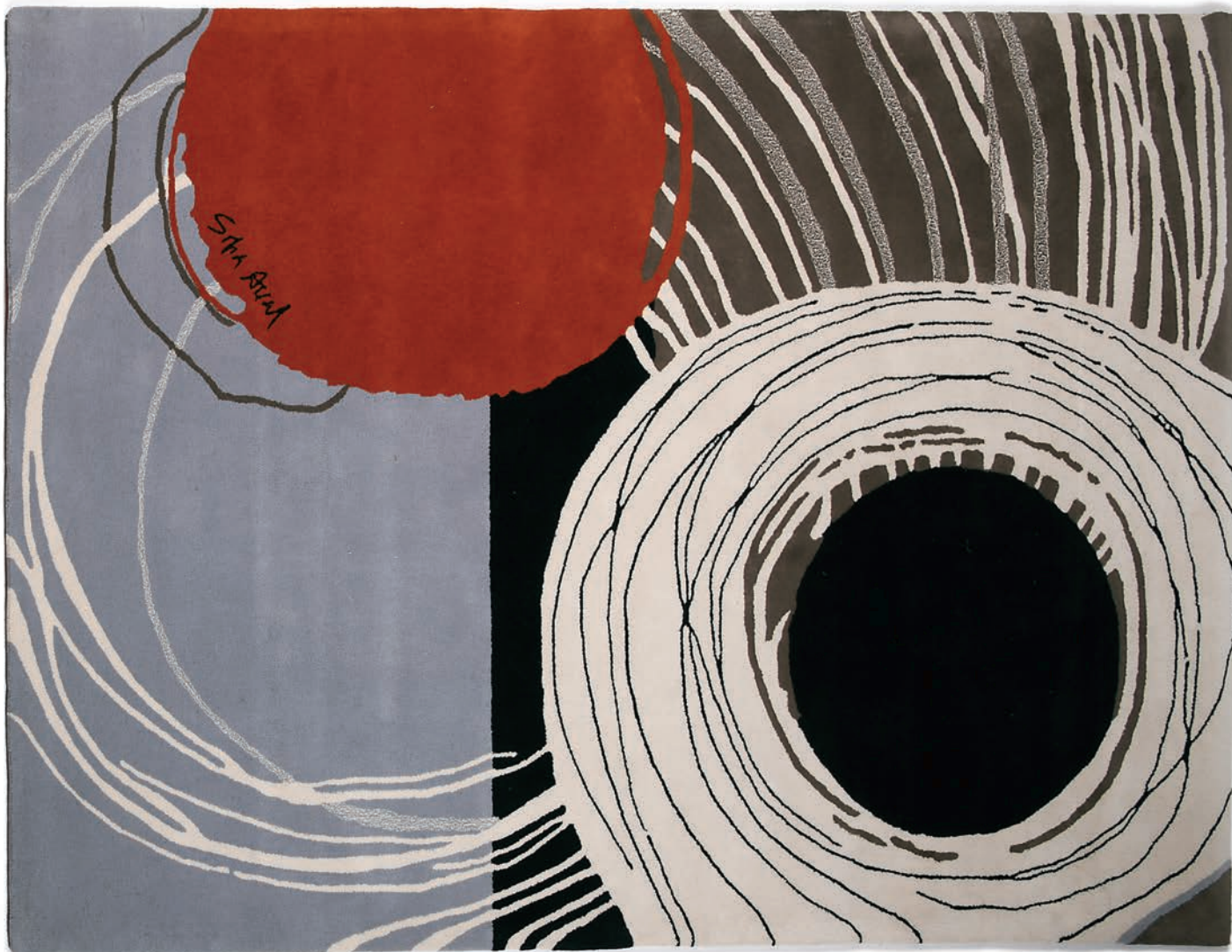
€ 2.200 - 3.300

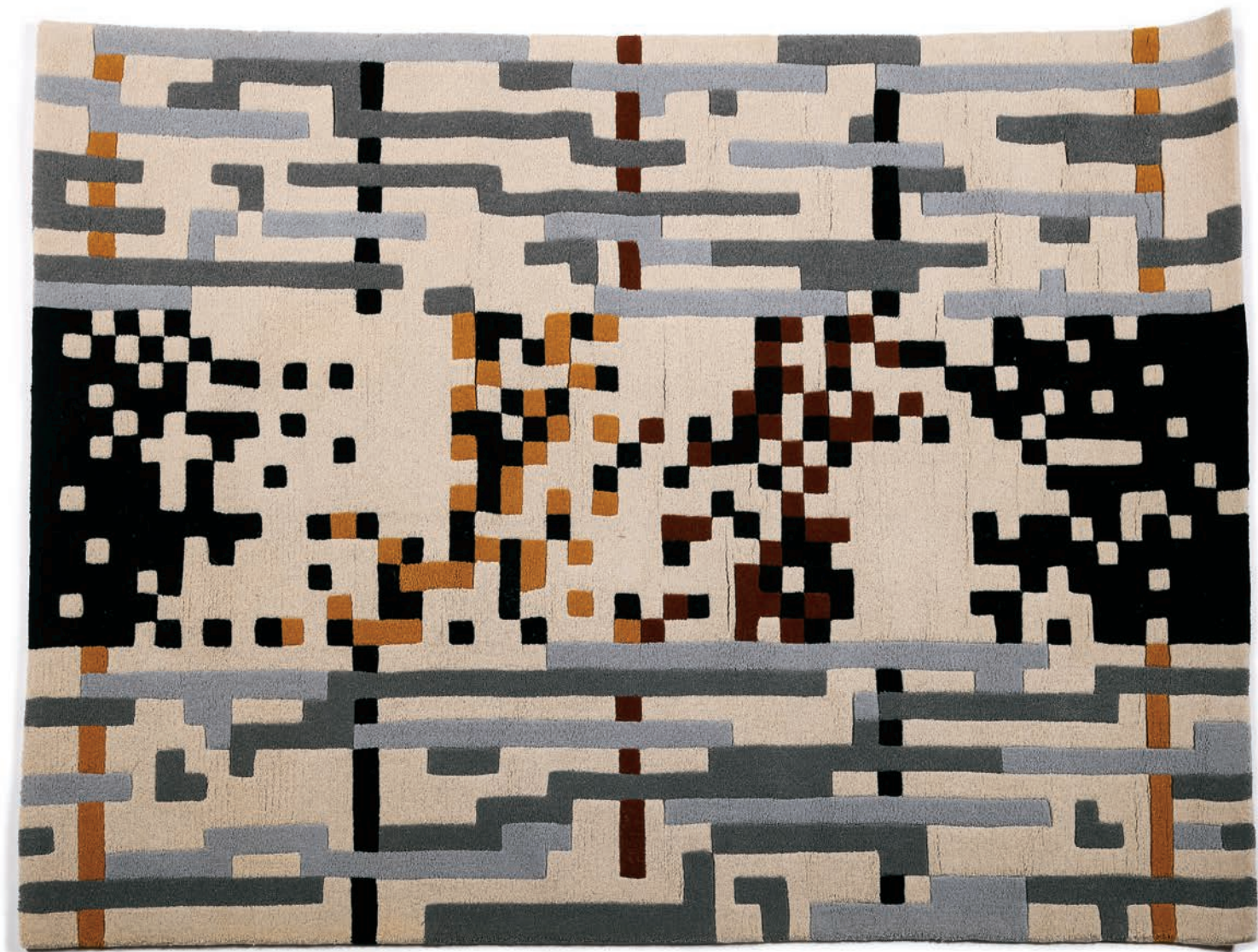
Nota: acompanhado por certificado digital assinado pela Autora e datado de 6-11-2023.

UNTITLED (2007)

polychrome wool yarn Beiriz carpet, small signs of use







- 288 RUI SANCHES** NASC. 1954
SEM TÍTULO (2013)
 tapete Beiriz em fio de lã policromado,
 pequenos sinais de uso, marcado RED RUGS,
 edição de 12 exemplares - exemplar nº 12/12
 Dim. - 140 x 200 cm
€ 1.500 - 2.250

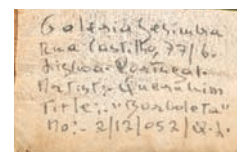
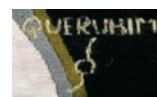
*Nota: acompanhado de certificado
 de autenticidade da RED RUGS, assinado
 pelo Autor e datado de 29-10-2013.*

UNTITLED (2013)
 polychrome wool yarn Beiriz carpet,
 marked RED RUGS, edition 12/12

- 289 QUERUBIM LAPA** 1925-2016
"BORBOLETA"
 tapeçaria em fio de lã policromado, assinada,
 etiqueta no verso da GALERIA SESIMBRA, RUA
 CASTILHO, 77/6. LISBOA - PORTUGAL,
 numerada 2/12/052/Q.L.
 Dim. - 140 x 84 cm
€ 2.000 - 3.000

*Nota: obra acompanhada por certificado emitido
 pela Galeria Sesimbra, datado de Maio de 1978.*

"BORBOLETA"
 polychrome wool yarn tapestry, signed, label on
 the back GALERIA SESIMBRA, RUA CASTILHO,
 77/6 nr 2/12/052/ Q. L.





290 PRATO RECORTADO "FOLHA"

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
«Folha de tabaco», verso da aba com
decoreção a azul e sépia "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas
faltas no vidrado, desgaste na
decoreção, cabelo
Dim. - 22 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. exemplares semelhantes em
VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export
Porcelain in Private Brazilian Collections".
London: Han-Shan Tang, 1989, pp. 260-
261; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf
and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo -
A Tentative Inventory/Tentative
d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis
du Musée National de Céramique, 2013,
pp. 120-121.*

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration «Tobacco Leaf», back
of the flap with blue and sepia "Flowers",
Qianlong period
(1736-1795), minor faults on the glaze,
wear on decoration, hairline





291 TRAVESSA RECORTADA "FOLHA"

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de tabaco», verso da aba com decoração a azul e sépia "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequena falha na aba, faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração

Dim. - 35 x 27,5 cm

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. exemplares semelhantes em DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 78-81.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tobacco leaf», back of the flap with blue and sepia decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chip on the rim, faults on the rim glaze, wear on decoration

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration
«Pseudo tobacco Leaf»,
Qianlong period (1736-1795),
chips, minor faults on the rim
glaze, wear on decoration



292 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Pseudo Folha de Tabaco», reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, pequenas faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração

Dim. - 32 x 24,5 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. exemplares semelhantes em VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, n° 308; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 196-201.



VISTA ALTERNATIVA

293 PRATO GRANDE

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", verso da aba com decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), esbeiçadelas, marcado com "Folha de Artemísia"
Dim. - 35,8 cm
€ 500 - 750

A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", back of the flap with blue decoration "Flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), chips, marked with "Artemisia Leaf"



294 GARRAFA QUADRANGULAR

porcelana Chinesa de exportação,
decoreção «powder blue» a dourado
“Jardim com árvores e flores”, reinado
Kangxi (1662-1722), pequeno desgaste
no dourado, aro e tampa em metal,
tampa com amolgadelas

Dim. - 23,8 cm

€ 1.500 - 2.250

A SQUARE BOTTLE

Chinese export porcelain, gilt “powder
blue” decoration “Garden with trees
and flowers”, Chinese - Kangxi Period
(1662-1722), wear to the gilt, metal rim
and cover, cover with bruises



VISTA ALTERNATIVA



295 POTE DE ESPECIARIAS

cerâmica, decoração a castanho,
dinastia Ming (1368-1644),
faltas no vidrado

Dim. - 56 cm

€ 1.200 - 1.800

A SPICE POT

ceramics, brown decoration.

Ming dynasty (1368-1644),

faults on the glaze



296 PAJENS

duas esculturas em terracota
Chinesa, parcialmente vidradas e
pintadas com decoração a verde e
amarelo, dinastia Ming (1368-1644),
uma com cabeça partida e colada e
falta na base, desgaste na pintura
Dim. - 40 x 12,5 x 11 cm
€ 600 - 900

PAGES

two Chinese terracotta sculptures,
partially glazed and painted with
green and yellow decoration, one
with a broken and glued head and
fault on the base, wear on the paint,
Ming dynasty (1368-1644)



297 PALANQUIM

escultura em terracota Chinesa,
parcialmente vidrada e pintada
com decoração a verde e amarelo,
dinastia Ming (1368-1644),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 36 x 14,5 x 13,5 cm
€ 600 - 900

A PALANQUIN

Chinese terracotta sculpture,
partially glazed and painted with
green and yellow decoration,
minor faults and defects,
Ming dynasty (1368-1644)



VISTA ALTERNATIVA



298 CARREGADORES DE PALANQUIM

quatro esculturas em terracota Chinesa, parcialmente vidradas e pintadas com decoração a verde e amarelo, dinastia Ming (1368-1644), três com cabeças partidas e coladas, desgaste na pintura
Dim. - (cada) 40 x 13,5 x 11,5 cm

€ 1.500 - 2.250

PALANQUIN CARRIERS

four Chinese terracotta sculptures, partially glazed and painted with green and yellow decoration, three with broken and glued heads, paint wear, Great dynasty (1368-1644)

**299 BEATA DONA SANCHA - INFANTA DONA
SANCHA DE PORTUGAL (1180-1229), FILHA
DO REI D. SANCHO I**

óleo sobre tela, inscrição em latim: S. D. SANCIA
FILLIA SÂCH. PRIMI PORTG. REGIO FVNDATRIX.
MONASTERII. DE CELAS - SANTA DONA
SANCHA FILHA DE D. SANCHO PRIMEIRO REI
DE PORTUGAL, FUNDADORA DO MOSTEIRO DE
CELAS [Coimbra], escola Portuguesa, séc. XVII,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 88 x 70 cm

€ 1.200 - 1.800

**BLESSED DONA SANCHA - INFANTA DONA
SANCHA OF PORTUGAL (1180-1229), DAUGHTER
OF KING D. SANCHO I.**

oil on canvas, inscription in Latin: S. D. SANCIA
FILLIA SÂCH. PRIMI PORTG. REGIO FVNDATRIX .
MONASTERII. DE CELAS - SANTA DONA
SANCHA FILHA DE D. SANCHO PRIMEIRO REI
DE PORTUGAL, FUNDADORA DO MOSTEIRO DE
CELAS [Coimbra], Portuguese school, 17th C.,
relined, small restoration





**300 NOSSA SENHORA COM O MENINO
JESUS ENVOLTOS EM FLORES**

óleo sobre cobre, escola Flamenga,
séc. XVII, pequenas amolgadelas
no cobre, pequenos restauros
Dim. - 47 x 35,2 cm
€ 800 - 1.200

**OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
SURROUNDED BY FLOWERS**

oil on copper, Flemish school, 17th C., small
bruises on the copper, small restoration



301 ESCÁRNIO DE CRISTO

maneirista, óleo sobre tela, escola
Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), alguns
restauros, algumas faltas e defeitos
Dim. - 78,5 x 61 cm
€ 450 - 675

*Nota: terá sido produzida a partir de uma
gravura flamenga, possivelmente da autoria
de Peter Van der Borcht (c. 1530-1608).*

*Deveria integrar uma série de pinturas
representando diversos Passos da Paixão
de Cristo, eventualmente de uma Santa
Casa da Misericórdia.*

*A Cabral Moncada Leilões regista e
agradece a disponibilidade do Professor
Doutor Vítor Serrão na identificação e
enquadramento da presente pintura.*

**HUMILIATION OF OUR LORD
WITH THE PLACEMENT OF THE CROWN
OF THORNS AND THE GREEN CANE,
WITH A CROSS AT THE SIDE**

mannerist, oil on canvas, Portuguese
school, 17th C. (1st half), some restoration,
some faults and defects



302 CALVÁRIO

óleo sobre madeira, escola Europeia, séc. XVII,

restauros, pequenos defeitos no suporte

Dim. - 119 x 104 cm

€ 2.000 - 3.000

CALVARY

oil on wood, European school, 17th C.,

restoration, minor defects on the support



303 SAGRADA FAMÍLIA

óleo sobre madeira, escola
Portuguesa, séc. XVII, restauros
Dim. - 129 x 119 cm
€ 2.500 - 3.750

HOLY FAMILY

oil on wood, Portuguese school,
17th C., restoration



304 NOSSA SENHORA DO LEITE
óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 110 x 80 cm
€ 7.500 - 11.250

OUR LADY OF THE MILK
oil on canvas, European school,
17th C., relined, restoration



**305 PAISAGEM COM SANTA CECÍLIA
TOCANDO ÓRGÃO RODEADA
DE PUTTI**

óleo sobre cobre, figura de Santa Cecília segundo pintura de Peter Paul Rubens (1577-1640), que se encontra actualmente exposta no Gemaeldegalerie, Berlim, escola Flamenga, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 70 x 87 cm

€ 800 - 1.200

**LANDSCAPE WITH SAINT CECILIA
PLAYING THE ORGAN
SURROUNDED BY PUTTI**

oil on copper, Figure of Saint Cecilia according to a painting by Peter Paul Rubens (1577-1640), which is currently on display at the Gemaeldegalerie, Berlin, Flemish school, 17th/18th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer



306 A CAMINHO DO CALVÁRIO

óleo sobre cobre, escola Flamenga, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 66 x 84 cm

€ 800 - 1.200

ON THE WAY TO CALVARY

oil on copper, Flemish school, 17th/18th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer



307 SANTA CECÍLIA

óleo sobre madeira, escola Francesa, séc. XVII, pequenos restauros, diversas faltas na camada pictórica, partes da camada pictórica em risco de destacamento

Dim. - 106 x 75,5 cm

€ 2.000 - 3.000

SAINT CECILIA

oil on wood, French school, 17th C., small restoration, several faults on the pictorial layer, some parts of the pictorial layer at risk of small restorations, several faults in the pictorial layer, pictorial layer at risk of detaching

308 SAGRADA FAMÍLIA

óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XVIII/XIX, reentelado,
pequenos restauros
Dim. - 40 x 48 cm
€ 1.500 - 2.250

THE HOLY FAMILY

oil on canvas, Portuguese,
18th/19th C., relined, small
restoration



**309 APRESENTAÇÃO DE NOSSA SENHORA
NO TEMPLO**

óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 98,5 x 73,5 cm
€ 1.200 - 1.800

**PRESENTATION OF OUR LADY
IN THE TEMPLE**

oil on canvas, Portuguese school,
relined, small restoration



310 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS ENVOLTOS EM ANJOS E QUERUBINS

óleo sobre tela segundo original de Carlo Maratta (1625-1713) que se encontra na Capela de Sylva da Igreja de Santo Isidoro em Capo le Case, Roma, escola Italiana, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, grade substituída

Dim. - 110 x 80 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1974-0720-15 - consultado a 16-11-2023, às 16:37; e

https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1874-0808-1689 - consultado a 16-11-2023, às 16:45.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS SURROUNDED BY ANGELS AND CHERUBS

Oil on canvas according to the original by Carlo Maratta (1625-1713), which can be found at the Capella of Sylva, Sant'Isidoro a Capo le Case Church, Rome, Italian school, 17th/18th C., relined, restoration, grid replaced



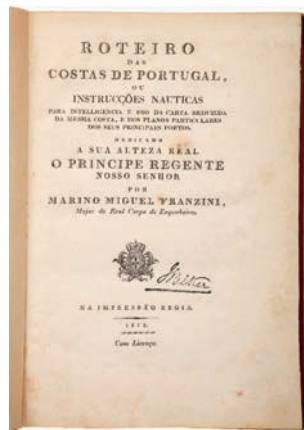


311 FRANZINI, MARINO MIGUEL.- ROTEIRO DAS COSTAS DE PORTUGAL, OU INSTRUÇÕES NAUTICAS PARA INTELLIGENCIA E USO DA CARTA REDUZIDA DA MESMA COSTA, E DE PLANOS PARTICULARES DOS SEUS PRINCIPAES PORTOS.- [LISBOA]: NA IMPRESSÃO REGIA, 1812.- 104 P., 1 TABELA DESDOBR.; 24 CM.- E.

Marino Miguel Franzini (1779-1861), filho de pais venezianos, mas nascido em Lisboa, político e militar, foi pioneiro da meteorologia e da estatística em Portugal; foi ainda deputado às Cortes, ministro de Estado e sócio da Academia das Ciências, entre outros cargos que desempenhou. Ex-libris de António Capucho. Boa encadernação da época, inteira de carneira "vieux rouge", levemente cansada, com as armas do Reino gravadas a ouro em ambos os planos; lombada com imperfeições e corte das folhas dourado (guardas novas). Inocência, VI, p. 149 e XVI, p. 371.

€ 300 - 450

Marino Miguel Franzini (1779-1861), son of Venetian parents, but born in Lisbon, politician and military, was a pioneer of meteorology and statistics in Portugal; He was also a deputy to the Cortes, minister of State and member of the Academy of Sciences, among other positions he held. António Capucho's ex-libris. Good contemporary binding, fully "vieux rouge" sheepskin, slightly worn, with the coat of arms of the Kingdom engraved in gold on both covers; spine with imperfections and top edges gilt (new endpapers). Inocência, VI, p. 149 and XVI, p. 371.



312 ORIENTE (O) PORTUGUÊS.- Nº 1 A Nº 28 (DEZ. DE 1931 A S.D. [DEZ. DE 1941]).- NOVA GOA E BASTORÁ: IMPRENSA GONÇALVES E TIPOGRAFIA RANGEL, 1931-1941.- 28 NÚMEROS EM 14 FASCÍCULOS, EM 4 VOLS.: IL.; 26 CM.- E

Segunda série completa de uma publicação de elevado valor cultural, editada pela Comissão Permanente de Arqueologia da Índia Portuguesa, presidida por A. B. de Bragança Pereira. A primeira série foi publicada entre 1904 e 1920 e consta de XVII volumes. De entre os seus colaboradores destacamos Pissurlencar, Ricardo Telles, Amâncio Gracias, Delduque da Costa, Ruy de Meneses e outros. Encadernações da época, inteiras de carneira (guardas em papel kraft), com etiquetas da Oficina de Encadernação da Imprensa Nacional do Estado da Índia. Aleixo Manuel da Costa, III, p. 9.

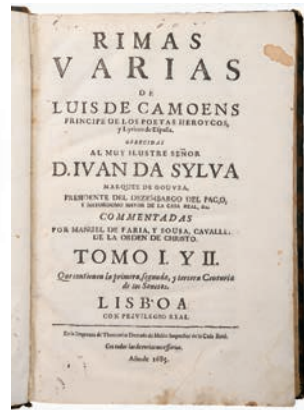
€ 400 - 600

Second complete series of a publication of high cultural value, edited by the Permanent Commission of Archeology of Portuguese India, chaired by A. B. de Bragança Pereira. The first series was published between 1904 and 1920 and consists of XVII volumes. Among its collaborators we highlight Pissurlencar, Ricardo Telles, Amâncio Gracias, Delduque da Costa, Ruy de Meneses and others. Full sheepskin contemporary bindings, (kraft paper endpapers), with labels from the National Press Binding Workshop of the State of India. Aleixo Manuel da Costa, III, p. 9.





313



313 CAMÕES, LUÍS DE.- RIMAS | VARIAS | DE | LUIS DE CAMOENS, | PRINCIPE DE LOS POETAS HEROYCOS, | Y LYRICOS DE ESPAÑA. | ... | COMMENTADAS | POR MANUEL DE FARIA, Y SOUSA, CAVALLERO | DE LA ORDEN DE CRISTO.- LISBOA: NA IMPRENTA DE THEOTONIO DAMASO MELLO, 1685-1689.- 5 TOMOS EM 2 VOLS.; 28 CM.- E.

Edição seiscentista das «Rimas», na variante que inclui a «Vida del poeta», encimada por uma vinheta xilográfica alusiva, o «Juizio destas rimas» e o «Discurso acerca de los versos...», textos da autoria de Manuel de Faria e Sousa. O primeiro volume integra os dois primeiros tomos com numeração seguida: [52], 356 p. Os três restantes tomos, embora com rosto único, apresentam duas séries de numeração independentes: III - [4], 207, [1 br.] p.; IV e V - 339, [1 br.] p. Primeiro volume com pequena falha na margem superior do rosto (para safar pertence) e algumas manchas (menores) na margem exterior das últimas folhas; rosto do segundo volume com imperfeição na margem superior (provavelmente pelo mesmo motivo). De resto, um exemplar limpo. Encadernações inteiras de carneira da época, conservando as guardas originais. José do Canto, 25. Arouca, C 84 e 85.

€ 300 - 450

17th century edition of the «Rimas», in the variant that includes the «Vida del Poet», topped by an allusive xylographic vignette, the «Juizio das Rimas» and the «Discurso asobre de los versos...», texts written by Manuel de Faria and Sousa. The first volume integrates the first two volumes with consecutive numbering: [52], 356 p. The remaining three volumes, although with a single title page, have two independent numbering series: III - [4], 207, [1 br.] p.; IV and V - 339, [1 br.] p. First volume with minor flaw on the top margin of the title page (to save ownership) and some (minor) stains on the outer margin of the last pages; title page of the second volume with imperfection in the top margin (probably for the same reason). Otherwise, a clean copy. Full sheepskin contemporary binding, preserving the original endpapers. José do Canto, 25. Arouca, C 84 and 85.

314 ENCADERNAÇÃO.- MARIA II, D. (RAINHA DE PORTUGAL).- HISTORIA POLITICA, RELIGIOSA Y DESCRIPTIVA DE GALICIA / POR DON LEOPOLDO MARTINEZ DE PADIN (TOMO I).- MADRID: ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE A. VICENTE, 1849.- 344, [8] P.; 23 CM.- E

Notável encadernação da época, inteira de marroquim “vieux rouge” com decoração romântica estampada a seco e a ouro nos planos (grande matriz a balancé) e original lombada lisa. A centro do plano superior, o monograma coroado M. II (D. Maria II), gravado a ouro; decoração nas seixas com roda e triplo filete a seco e a ouro; roda na espessura das pastas e o corte das folhas dourado. Exemplar com interessante dedicatória na guarda volante (externa): Ao seu qdo. amigo Lourenço V. Cid, offce. este livro (que pertenceu à Snra. D. Maria 2ª, e foi comprado no leilão das Necessidades em Julho de [18]93) como prova de mta. estima. Júlio Carlos Mardel de Arriaga 16/12/93. Ex-libris moderno de Rui Fernandes. Super-libros não referido na bibliografia da especialidade.

€ 400 - 600

Remarkable contemporary binding, full “vieux rouge” morocco with romantic blind gauffered decoration in gold on the covers (large blocking press matrix) and original smooth spine. In the centre of the upper cover, the crowned monogram M. II (D. Maria II), engraved in gold; decoration on the squares with roulette and triple blind and gold fillet; roll on the thickness of the covers and top edges gilt. Copy with interesting dedication on the free endpaper (external): Ao seu qdo. amigo Lourenço V. Cid, office. este livro (que pertenceu à Snra. D. Maria 2ª, e foi comprado no leilão das Necessidades em Julho de [18]93) como prova de mta. estima. Júlio Carlos Mardel de Arriaga 16/12/93. Júlio Carlos Mardel de Arriaga 12/16/93. Modern ex-libris of Rui Fernandes. Book stamp not mentioned in the bibliography of the speciality.



314



315

- 315 CAETANO, TOMMASO DE VIO, O.P., CARDEAL.- REVEREN-
DISSIMI D. THO | MÆ DE VIO CA- | ICTANI, CARDINA- | LIS SANCTI
SIXTI | PERQUAM DOCTA, | RESOLUTA AC COM | PE[N]DIOSA DE PEC- |
CATUS SUMMULA | NUPER DILIGE[N]TIS | SIME RECOGNITA.- LVGDVNI:
VÆNEUNT IN VICO MERCURIALI, APUD VINCENTIUM DE PORTONARIJS,
1538.- 248, 101, [1] F.; 17 CM.- E.**

Tommaso de Vio, conhecido com Cardeal Caetano (1469-1534), religioso dominicano, exegeta, filósofo e teólogo italiano, natural de Gaeta (Lácio); vigário-geral da sua Ordem, foi nomeado cardeal em 1517, tendo participado no processo de excomunhão de Martinho Lutero. Edição lionesa da uma das suas obras mais importantes, originalmente publicada em 1525. O segundo grupo de 101 folhas, contem uma outra obra do mesmo autor, com rosto próprio (lenticularum novi testamenti), mas aparentemente trata-se de uma única unidade tipográfica. Primeiro rosto, um pouco empoeirado, impresso a preto e vermelho, com pertence antigo manuscrito: Dos Carmelitas descalços do Porto. De resto, um exemplar levemente aparado, mas muito limpo. Encadernação da época, ou um pouco posterior, inteira de carneira, com florões a ouro nos entrenervos.

€ 300 - 450

Tommaso de Vio, known as Cardinal Caetano (1469-1534), Dominican religious, Italian exegete, philosopher and theologian, born in Gaeta (Lazio); vicar general of his Order, he was named cardinal in 1517, having participated in the excumbation process of Martin Luther. Lyon edition of one of his most important works, originally published in 1525. The second group of 101 pages contains another work by the same author, with its own title page (lenticularum novi testamenti), but apparently it is a single typographic unit. First title page, a little dusty, printed in black and red, with an old manuscript: Dos Carmelitas descalços do Porto. Otherwise, a slightly cropped, but vey clean specimen. Contemporary full sheepskin binding, or a little later, with gold florets between the sections.

- 316 BERNARDO DE CLARAVAL, SANTO.- D. BERNARDI |
DOCTORIS MELLITISSIMI, | AC PRIMA ABBATIS | CLARÆVALLENSIS
OENOBII, | OPERA QVATENVS IN HVNC | VSQVE DIEM
EXTARE NOSCVNTVR, | OMNIA ACCURATISSIMA RECOGNITIONE &
SO- | LERI COLLATIONE AD FIDEM EXEMPLA- | RIUM PERMULTÆ
ANTIQUITATIS RE- | STITUTA NATIUE INTEGRITATI. | QUÆ NOSTRA HÆC
EDITIO PRÆTER SUPERIORES NUNC PRIMUM TYPIS | EUULGAT, NOSSE
LICEBIT EX CATALOGO & APPENDICE, [GRAVURA XILOGRAFICA].-
VENETIIS: AD SIGNVM SPEI. M D XLIX. [1549].- [58], 451, [4] F.;
21 CM.- E. JUNTO COM:
---.- OPVSCVLA | QVAEDAM, ET SER | MONES D.
BERNARDI | CLARAEVALLENSIS COE- | NOBII
ABBATIS PRIMI, | QUÆ NEC IN LUGDUNENSIBUS, NEQUE IN PA- |
RISIENSIBUS IMPRESSIONIBUS | REPERIUNTUR, NVPERIME AVTEM
IN QVODAM | VETUSTISSIMO EXEMPLARI INVENTA, SUIS OPERIBUS |
NUNC PER ME EXCUSIS ADDITA, QUO- | RIUM INDICEM SEQUENS IN- |
DICABIT PAGELLA. [GRAVURA XILOGRAFICA].- AD SIGNVM SPEI, M. D.
L. [1550].- 45, [3] F.; 21 CM.**

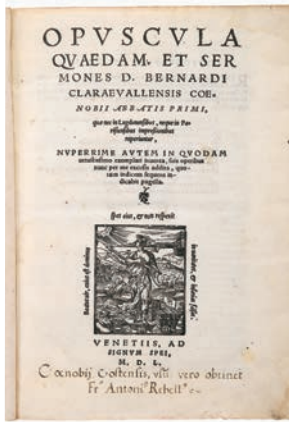
JUNTO COM:

- .- D. BERNARDI | DOCTORIS MELLITISSIMI | AC PRIMI
ABBATIS CLA- | RAEVALLENSIS COENOBII | OPERVM |
TOMVS SECVNDVS. | QVATENVS IN HVNC VSQVE | DIEM
EXTARE NOSCVNTVR, | OMNIA ACCURATISSIMA RECOGNITIONE &
SOLERTI COL- | LATIONE AD FIDEM EXEMPLARIUM PER- | MUTÆ
ANTIQUITATIS NATI- | UÆ INTEGRITATI | RESTITUTA. | [GRAVURA
XILOGRAFICA].- VENETIIS: AD SIGNVM SPEI, 1549.- 485 F.; 21
CM.- E

Edição quinhentista veneziana de alguns dos textos mais importantes de um dos grandes Doutores da Igreja. São Bernardo (1090-1153), reformador da Ordem de Cister, canonizado em 1174 pelo papa Alexandre III, fundou em 1115 a Abadia de Claraval, casa-mãe de cerca de 350 mosteiros espalhados pela Europa, entre os quais o de Alcobaça. Pertences manuscritos antigos, em ambos os volumes: Coenobijj Costensis vsu[m] vero obtinet Frater Antonii Rebellus; Fr. Diogo de Brandão. Rosto do primeiro volume com algumas manchas e cortes de traça, sem afectar o texto. Encadernações da época (?), inteiras de carneira, com decoração a seco nos planos e lombadas novas (reconstruídas), conservando os quatro fechos metálicos (uma presilha solta). Corte das folhas carminado com o nome do autor abreviado inscrito em grandes maiúsculas no corte frontal.

€ 600 - 900

16th century Venetian edition of some of the most important texts by one of the great Doctors of the Church. Saint Bernard (1090-1153), reformer of the Cistercian Order, canonized in 1174 by Pope Alexander III, founded in 1115 the Abbey of Claraval, mother house of around 350 monasteries spread across Europe, including Alcobaça. It contains ancient manuscripts, in both volumes: Coenobijj Costensis vsu[m] vero obtinet Frater Antonii Rebellus; Br. Diogo de Brandão. Title page of the first volume with some stains and wormholes, without affecting the text. Contemporary bindings (?), full sheepskin, with blind decoration on the covers and new (reconstructed) spines, retaining the four metal clasps (a loose strap). Carmine edges with the abbreviated author's name inscribed in large capitals on the front edge.



316

317 BEZERRA, MANUEL GOMES DE LIMA.- OS ESTRANGEIROS NO LIMA: OU CONVERSAÇOENS ERUDITAS SOBRE VARIOS PONTOS DE HISTORIA ECCLESIASTICA, CIVIL, LITTERARIA, NATURAL, GENEALOGICA, ANTIGUIDADES, GEOGRAPHIA, ARAGRICULTURA, COMMERCIO, ARTE E SCIENCIAS. COM HUMA DESCRIPÇÃO DE TODAS AS VILLAS, FREGUEZIAS, E LUGARES NOTAVEIS DA RIBEIRA LIMA...- COIMBRA: NA REAL OFFICINA DA UNIVERSIDADE, 1785-1791.- 2 VOLS.: [7] GRAVURAS; 23 CM.- E.



Monografia ilustrada com sete gravuras a talhe-doce, impressas em separado, sendo três no primeiro volume (Os estrangeiros no Lima; Freguesia de Santa Marinha de Arcozelo; Nobiliarquia Portuguesa) e quatro no segundo (Retrato de D. José; Santa Comba do Lima; Viana do Castelo; Nobiliarquia Portuguesa). A colação dos dois tomos é a seguinte: I - [12], 437, [1] p.; II - VIII, 357, [1] p. Inocêncio afirma que "os exemplares desta obra são estimados e raros, sendo-o o segundo volume muito mais do que o primeiro". Exemplar levemente aparado, provavelmente lavado, com ligeira mancha marginal no rosto do primeiro tomo, de resto, limpo. Ex-libris de Eduardo Correa de Barros nos dois volumes. Encadernações recentes, inteiras de carneira, com patine e decoração a ouro nas lombadas lisas, ao gosto da época. Inocêncio, V, p. 445. Samodães, 1418.

€ 600 - 900

317



Monograph illustrated with seven copperplate prints, printed separately, three in the first volume (The Foreigners in Lima; Freguesia de Santa Marinha de Arcozelo; Nobiliarquia Portuguesa) and four in the second (Portrait of D. José; Santa Comba do Lima; Viana do Castelo; Portuguese Nobility). The collation of the two volumes is as follows: I - [12], 437, [1] p.; II - VIII, 357, [1] p. Inocêncio states that "os exemplares desta obra são estimados e raros, sendo-o o segundo volume muito mais do que o primeiro" (copies of this work are prized and rare, the second volume being much more so than the first). Slightly cropped copy, probably washed, with a slight marginal stain on the title page of the first volume, otherwise clean. Ex-libris of Eduardo Correa de Barros in both volumes. Recent bindings, full sheepskin, with patina and gold decoration on the smooth spines, the manner of the time. Inocêncio, V, p. 445. Samodães, 1418.

318 COSTA, MANUEL DA.- EMMANVELIS | COSTÆ IURECONSULTI | LUSITANI COMMENTARIA IN .L. SI EX CAUTIONE. | C. DE NON NUME. PECU. | [GRAVURA XILÓGRÁFICA COM AS ARMAS DE PORTUGAL].- CONIMBRICAE: [NO FINAL] IOANNES BARRERIUS, & IO. ALVAREZ REGIJ TYPOGRAPHII EXCUDEBAT. ANNOA CHRISTO NATO M. D. XLIX. [1549].- [4], 274, [14] p.; 19 cm.

JUNTO COM:

—-.- EMMANVELIS | COSTÆ IURECONSULTI LU | SITANI REGII SENATORIS | DE SUO & ALIENO POSTHUMO COMMEN | TARIA IN. S. POSTHUMUS. | INSTI. LEGA. | ITEM SCHOLIA IN DIFFICILIMAM .L. ST FILIUS HÆRES INSTITUTUS SIT | OMISSO POSTHUMO. FF. DE LIBE. & POSTHU.- CONIMBRICAE: EXCUDEBANT IOANNES ALVAREZ & IOANNES BARRERIUS TYPOGRAPHI REGIJ. ANNO. M. D. LII. [1552].- 36 [I. E. 40] p.; 19 cm.- E.

Manuel da Costa (c. 1510-1562), poeta, humanista e jurista português, natural de Lisboa; foi aluno de Jerónimo Cardoso e de Martim de Azpilcueta Navarro, em Coimbra, onde mais tarde leccionou, bem como em Salamanca, onde adquiriu fama. Duas obras jurídicas juntas no mesmo volume, sendo a segunda rara. Volume levemente aparado e com ligeira acidez, mas em geral limpo. Encadernação recente, inteira de carneira, da oficina de Mestre Império Graça, com decoração a seco nos planos; lombada com sinais de degradação e de trabalho de traça. Anselmo, 262 e 288. Biblioteca Nacional (Século XV), 204 (mas não referindo a segunda obra). Biblioteca de D. Manuel II, 132 (também não refere a segunda obra).

€ 600 - 900

Manuel da Costa (c.1510-1562), Portuguese poet, humanist and jurist, born in Lisbon; He was a student of Jerónimo Cardoso and Martim de Azpilcueta Navarro, in Coimbra, where he later taught, as well as in Salamanca where he became famous. Two legal works together in the same volume, the second being rare. Slightly cropped volume and slight browning, but overall clean. Recent binding, full sheepskin, from the workshop of Mestre Império Graça, with blind decoration on the covers; Spine with signs of degradation and wormholes. Anselmo, 262 and 288. Biblioteca Nacional (15th Century), 204 (but not referring to the second work). Biblioteca de D. Manuel II, 132 (also does not mention the second work).



319 BIBLIA SACRA. [BÍBLIA DE GUTENBERG = THE GUTENBERG BIBLE.- EDIÇÃO FAC-SIMILADA = FACSIMILE EDITION].- PARIS: EDITION LES INCUNABLES, 1985.- 2 VOLS.; 41 CM.- E. JUNTO COM: GUTENBERG (THE) BIBLE: A COMMENTARY: HISTORICAL BACKGROUND, TRANSCRIPTION, TRANSLATION / JEAN-MARIE DODU.- PARIS: EDITION LES INCUNABLES, 1985.- 2 VOLS.; 40 CM.- E.

Luxuosa reprodução fac-similada da Bíblia de Gutenberg, ou Bíblia de 42 linhas, consensualmente considerada o primeiro livro impresso na Europa com recurso a caracteres móveis ou em tipografia (s.d., ca. 1450-1455). Os dois primeiros volumes são constituídos pelo fac-simile (em litografia) respeitando as dimensões e as cores do original (vermelho, azul e preto) conservado na Biblioteca Mazarina, a mais antiga biblioteca pública de França, fundada e desenvolvida a partir da biblioteca pessoal do cardeal Mazarino (1602-1661). Os dois volumes que acompanham o fac-simile, da autoria de Jean-Marie Dodu, incluem uma introdução histórica, a transcrição em latim, acompanhada da tradução inglesa. Os quatro volumes como novos, conservam as encadernações editoriais, as do fac-simile inteiras de marroquim vermelho, com casas fechadas a ouro nas lombadas e o corte das folhas dourado à cabeça (com estojos de protecção); os volumes complementares, com encadernações em tela.

€ 600 - 900

Luxurious facsimile reproduction of the Gutenberg Bible, or 42-line Bible, consensually considered the first book printed in Europe using movable characters or typography (s.d., ca. 1450-1455). The first two volumes are made up of the facsimile (in lithograph) respecting the dimensions and colours of the original (red, blue and black) kept in the Biblioteca Mazarina, the oldest public library in France, founded and developed from the personal library of Cardinal Mazarino (1602-1661). The two volumes that accompany the facsimile, authored by Jean-Marie Dodu, include a historical introduction, the Latin transcription, accompanied by the English translation. The four volumes, as new, retain the publishers' bindings, those of the facsimile fully in red morocco, with closed gold panels on the spines and the top edge gilt at the head (with protective cases); the complementary volumes, with cloth bindings.



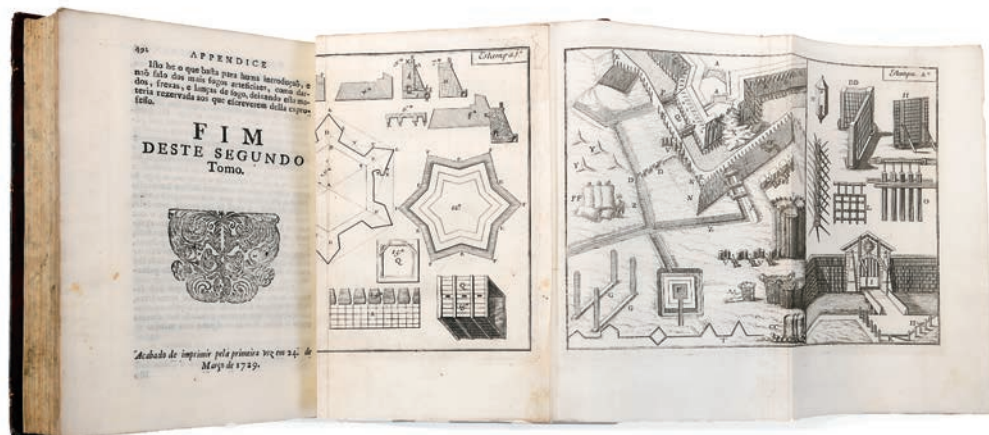


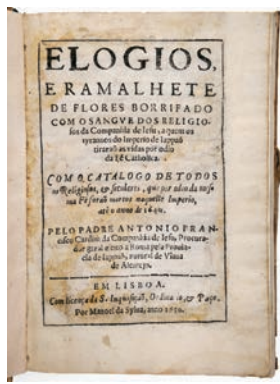
320 FORTES, MANUEL DE AZEVEDO.- O ENGENHEIRO PORTUGUEZ: DIVIDO EM DOUS TRATADOS. [...] OBRA MODERNA, E DE GRANDE UTILIDADE PARA OS ENGENHEIROS, E MAIS OFFICIAES MILITARES.- LISBOA OCCIDENTAL: NA OFFICINA DE MANOEL FERNANDES DA COSTA, 1728-1729.- 2 VOLS.: 1 RETRATO, 1 PORTADA GRAV., [1], 11, 22 GRAVURAS; 20 CM.- E

O mais importante tratado de fortificação publicado por um português, considerado magistral e tão completo como o melhor que até à data se havia publicado na Europa. Manuel de Azevedo Fortes (1660-1749), engenheiro militar e engenheiro-mor do Reino (1729), foi membro da Academia Real da História e autor de um tratado de Lógica racional, geometrica, e analitica, impresso em Lisboa, em 1744. A colação dos dois tomos é a seguinte: I - [63, 1 br.], 537, [1 br.] p.: 1 retrato, [1], 11 gravuras desdobr.; II - [16], 492 p.: 1 portada gravada, 22 gravuras desdobr. A gravura não numerada colocada entre as págs. 24 e 25 do tomo primeiro, representa a uma «Taboada dos redutores». Exemplar levemente aparado, com ligeiras manchas marginais nas cinco primeiras folhas do tomo I; retrato um pouco aparado à cabeça; ocasionais cortes de traça marginais e menores em algumas gravuras. Notáveis encadernações da época, inteiras de chagrin “vieux rouge”, muito frescas, profusamente trabalhadas a ouro nos planos idênticos (a ferros soltos), com cercaduras e reservas poligonais centrais; casas fechadas a ouro nas lombadas, com ferro alusivo (castelo) nos entrenervos; conserva as guardas em papel maromoreado (do séc. XIX?), acrescentadas com um par de guardas modernas em papel avergoado. Proveniência: Biblioteca de Aníbal Fernandes Thomaz (ex-libris nos dois tomos), lote nº 410, do catálogo da sua “Preciosa Livraria” (Lisboa, 1912). Inocêncio, V, p. 370.

€ 800 - 1.200

The most important treaty on fortification published by a Portuguese, considered masterful and as complete as the best that had been published in Europe to date. Manuel de Azevedo Fortes (1660-1749), military engineer and chief engineer of the Kingdom (1729), was a member of the Royal Academy of History and author of a treatise on rational, geometric and analytical logic, printed in Lisbon in 1744. The collation of the two volumes is as follows: I - [63, 1 br.], 537, [1 br.] p.: 1 portrait, [1], 11 unfolded engravings; II - [16], 492 p.: 1 engraved title, 22 unfolded engravings. The unnumbered engraving placed between pages. 24 and 25 of the first volume, represents a «Taboada dos reductadores». Copy slightly cropped, with slight marginal stains on the first five leaves of volume I; portrait slightly cropped to the head; occasional marginal and minor wormholes in some engravings. Remarkable contemporary bindings, fully “vieux rouge” shagreen, very fresh, profusely worked in gold on identical covers (in loose tooling), with central polygonal ornamental borders and reserves; panels gold closed on the spines, with allusive tool (castle) between the sections; it retains the marbled paper endpapers (from the 19th century?), added with a pair of modern laid paper endpapers. Provenance: Library of Aníbal Fernandes Thomaz (ex-libris in both volumes), lot nº 410, from the catalogue of his “Preciosa Livraria” (Lisbon, 1912). Inocêncio, V, p. 370.





321

321 CARDIM, PE. ANTÓNIO FRANCISCO, S.J.- ELOGIOS, | E RAMALHETE | DE FLORES BORRIFADO | COM SANGVE DOS RELIGIO- | SOS DA COMPANHIA DE IESU, A QUEM OS | TYRANNOS DO IMPERIO DO IAPPAO | TIRARAO AS VIDAS POR ODIO | DA FE CATHOLICA. | COM CATALOGO DE TODOS | OS RELIGIOSOS, & SECULARES, QUE POR ODIO DA MES- | MA FE FORAO MORTOS NAQUELLE IMPERIO, | ATÉ O ANNO DE 1640.- EM LISBOA: POR MANOEL DA SYLUA, ANNO 1650.- [12], 380 P.: [87 (I. E. 86)] GRAVURAS, 1 MAPA DESDOBR. [EM FALTA]; 20 CM.- E.

O Pe. Cardim SJ (1596-1659), missionário jesuíta, natural de Viana do Alentejo, ingressou na Companhia de Jesus em 1611, tendo terminado os seus estudos em Goa. Cardim, um dos grandes viajantes no Oriente, cronista da Companhia de Jesus na China e no Japão e procurador-geral da província do Japão, acabou os seus dias em Macau, aos 63 anos, depois de ter vivido 15 anos entre a China e o Japão. O texto da obra (traduzido do latim pelo próprio autor, a partir da edição de Roma de 1646) é constituído por 87 elogios de jesuítas mártires do Japão, acompanhados das respectivas representações dos martírios, em 87 gravuras a talhe-doce, impressas em separado (com o verso em branco); a partir da página 261 e até ao final, tem lugar o “Catálogo dos religiosos, e seculares, que nos Reynos de Iappão foraõ mortoe em odio de nossa santa fé...”, com rosto próprio mas paginação seguida. Exemplar incompleto, com as seguintes faltas: mapa desdobrável do Japão (substituído por uma reprodução), gravura nº 83 (martírio do Pe. Mastrilli) e de quatro folhas (Ss4, Tt1, Tt2 e Tt3, págs. 327 a 334) do “Catálogo dos mortos pela fé”; as seis folhas preliminares com alguns restauros e ligeiras manchas. De resto, um exemplar limpo, conservando todas as gravuras muito frescas e com boas margens. Encadernação recente, inteira de pergaminho flexível (com atilhos), com patine e decoração a ouro nos planos e lombada, ao gosto da época. Sommervogel, II, p. 740. Reiss & Auvermann (Auction 40), 445. Cordier (Japonica), col. 362.

€ 800 - 1.200

Father Cardim SJ (1596-1659), Jesuit missionary, born in Viana do Alentejo, joined the Society of Jesus in 1611, having finished his studies in Goa. Cardim, one of the great travelers in the East, chronicler of the Society of Jesus in China and Japan and attorney general of the province of Japan, ended his days in Macau, aged 63, after having lived 15 years between China and the Japan. The text of the work (translated from Latin by the author himself, from the Rome edition of 1646) consists of 87 eulogies of Jesuit martyrs from Japan, accompanied by the respective representations of the martyrdoms, in 87 copperplate prints, printed separately (with blank verso); From page 261 until the end, there is the “Catalogo dos religiosos, e seculares, que nos Reynos do Iappão forão mostoe em odio de nossa fé...”, with its own title page but followed pagination. Incomplete copy, with the following missing: fold-out map of Japan (replaced by a reproduction), engraving nº 83 (martyrdom of Father Mastrilli) and four pages (Ss4, Tt1, Tt2 and Tt3, pages 327 to 334) of “Catalogo dos mortos pela fé”; the six preliminary pages with some restorations and slight stains. Otherwise, a clean copy, with all the engravings very fresh and with good margins. Recent binding, full flexible parchment (with ties), with patina and gold decoration on the covers and spine, the manner of the time. Sommervogel, II, p. 740. Reiss & Auvermann (Auction 40), 445. Cordier (Japonica), coll. 362.

322 MERCATI, MICHELE.- MICHELIS MERCATI SAMMINIATENSIS METALLOTHECA OPUS POSTHUMUM, AUCTORITATE, & MUNIFICENTIA CLEMENTIS UNDECIMI PONTIFICIS MAXIMI...- ROMÆ: EX OFFICINA JO: MARIÆ SALVIONI ROMANI IN ARCHIGYMNASIO SAPIENTIÆ. MDCCXXVII. [1717].- [8], XIII-LXIV, 378, [17, 1 BR.]. P.: IL.; 38 CM.- E.

Michele Mercati (1541-1593), médico, arqueólogo, mineralogista e naturalista italiano, natural de San Miniato (Toscana), foi conselheiro dos papas Gregório XIII e Sisto V. Mercati foi ainda supertintendente do Jardim Botânico e da “armaria” ou gabinete de curiosidades, do Vaticano, cuja coleção de minerais ajudou a desenvolver, mas que acabou por ser dispersa depois da sua morte. O respectivo catálogo, deixado por Mercati no original manuscrito, viria a ser publicado apenas em 1717, na presente edição que apresenta a seguinte estrutura: 1 - Anterosto; 2 - Gravura representando a oferta da obra ao papa; 3 - Rosto; 4 - Dedicatória a Clemente XI (4 p.); 5 - Prefácio “ad humanissimum lectorem” e texto de Carlo Majelli a Giovanni Maria Lancisi (p. xiii-xx); 6 - Retrao do autor; 7 - Vita Michelis Mercati (p. xxi-xxvi); 8 - Diversos textos preliminares (p. xxvii-xlv);

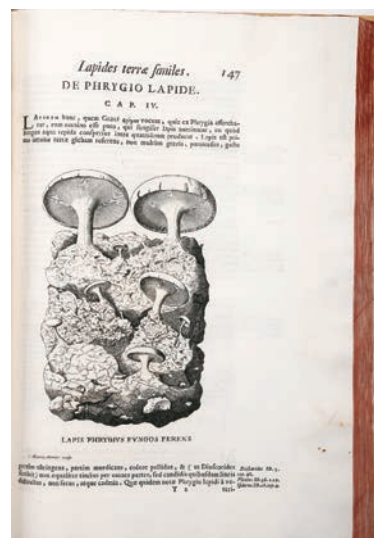
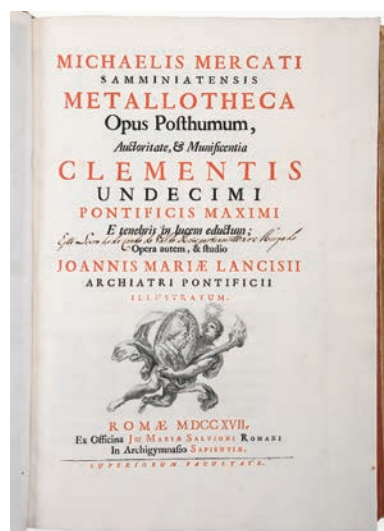
8 - Frontispício alegórico; 9 - Dedicatória do autor a Clemente VIII (p. xlix-lii); 10 - Texto ao leitor e diversas poesias (p. liii-lix); 11 - Index capitum (p. lxi-lxiv). Segue-se o texto principal (p. 1 a 378) e o “Index rerum” (17, 1 br. p.), no final.

Para além da gravura inicial, do retrato do autor e do frontispício alegórico, a obra é ilustrada com 139 figuras no texto (12 de plena página) e 4 gravuras em separado (uma dupla). Volume cuidadosamente tratado (provavelmente lavado), com falta da gravura dupla, antes da p. xix, que representa a sala dos “armaria”; algumas margem bem restauradas Nas palavras de Curtis P. Schuh (Bibliography of mineralogy), “a landmark treatise in the history of mineralogy and metallurgy describing what was among the first organized mineralogical museums ever established”. Pertence antigo no rosto tipografado: Este livro he do Conde de Val de Reis, pertencente ao Morgado.

Encadernação recente, inteira de pergaminho, com pequenas abas e decoração a ouro ao gosto da época. Brunet III, 1644; Caillet 7390 (para a edição de 1719); Ward & Carozzi (Geology emerging), 1541.

€ 1.200 - 1.800

Michele Mercati (1541-1593), Italian doctor, archaeologist, mineralogist and naturalist, born in San Miniato (Tuscany), was an advisor to Popes Gregory XIII and Sixtus V. Mercati was also superintendent of the Botanical Garden and the “armaria” or office of curiosities, from the Vatican, whose mineral collection he helped develop, but which ended up being dispersed after his death. The respective catalogue, left by Mercati in the original manuscript, would only be published in 1717, in the present edition, which has the following structure: 1 - Front cover; 2 - Engraving representing the offering of the work to the Pope; 3 - Title page; 4 - Dedication to Clement XI (4 p.); 5 - Preface “ad humanissimum lectorem” and text by Carlo Majelli to Giovanni Maria Lancisi (p. xiii-xx); 5 - Portrait of the author; 6 - Vita Michelis Mercati (p. xxi-xxvi); 7 - Various preliminary texts (p. xxvii-xlv); 8 - Allegorical frontispiece; 9 - Dedication by the author to Clement VIII (p. xlix-lii); 10 - Text to the reader and various poems (p. liii-lix); 11 - Index capitum (p. lxi-lxiv). The main text follows (p. 1 to 378) and the “Index rerum” (17, 1 br. p.), at the end. In addition to the initial engraving, the portrait of the author and the allegorical frontispiece, the work is illustrated with 139 figures in the text (12 full pages) and 4 separate engravings (one double). Carefully treated volume (probably washed), lacking the double engraving, before p. xlix, which represents the “armory” room; some margins well restored In the words of Curtis P. Schuh (Bibliography of mineralogy), “a landmark treatise in the history of mineralogy and metallurgy describing what was among the first organized mineralogy museums ever established”. Old ownership on the typographic title page: This book is owned by the count of Vale de Reis household and belongs to its trustee. Recent binding, full parchment, with small flaps and gold decoration the manner the time. Brunet III, 1644; Caillet 7390 (for the 1719 edition); Ward & Carozzi (Emerging Geology), 1541.





323 VIEIRA, PE. ANTÓNIO.- SERMOENS.- EM LISBOA: NA OFFICINA DE IOAM DA COSTA [E OUTROS], 1679-1748.- 15 VOLS.: 1 GRAVURA; 21 CM

Conjunto completo constituído pelos 15 volumes, em primeiras edições, dos sermões do grande orador português de seiscentos (1608-1697), com as seguintes datas e impressores: I - Primeyra parte (Na Officina de Ioam da Costa, 1679); II - Segvnda parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1682); III - Terceira parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1683); IV - Qvarta parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1685); V - Qvinta parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1689); VI - Sexta parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1690); VII - Septima parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1692); VIII - Oitava parte. Xavier dormindo... (Na Officina de Migvel Deslandes, 1694); [IX] - Maria Rosa Mystica...: I parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1686); [X] - Maria Rosa Mystica...: II parte. (Na Imprensaõ Craesbeeckiana, 1688); XI - Undecima parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1696); XII - Parte duodecima. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1699); [XIII] - Palavra de Deos. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1690); XIV - Tomo XIV. (Por Valentim da Costa Deslandes, 1710); Tomo XV. (Na Officina de Manoel da Silva, 1748). O tomo I com falta do retrato do autor; o tomo XI inclui uma gravura representando as armas de D. Catarina de Bragança, a quem a obra é dedicada. Tomo II com grave falha (recorte à tesoura), na folha de rosto (certamente para safar pertence), sem afectar a parte impressa; tomo IV com alguns cortes de traça, na sua maioria marginais; tomo XV com sinais de manuseamento. Onze volumes com encadernações da época, inteiras de pergaminho flexível idênticas; quatro volumes com encadernações recentes, inteiras de pergaminho, semelhantes às originais. Inocêncio, I, p. 289. Samodães, 3516. BN (Padre António Vieira, Bibliografia), 990 a 1028

€ 1.200 - 1.800

Complete set consisting of 15 volumes, in first editions, of the sermons of the great Portuguese orator of the six hundredth century (1608-1697), with the following dates and printers: I - Primeyra parte (Na Officina de Ioam da Costa, 1679); II - Segvnda parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1682); III - Terceira parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1683); IV - Qvarta parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1685); V - Qvinta parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1689); VI - Sexta parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1690); VII - Septima parte. (Na

Officina de Miguel Deslandes, 1692); VIII - Oitava parte. Xavier dormindo... (Na Officina de Miguel Deslandes, 1694); [IX] - Maria Rosa Mystica...: I parte. (Na Officina de Migvel Deslandes, 1686); [X] - Maria Rosa Mystica...: II parte. (Na Imprensaõ Craesbeeckiana, 1688); XI - Undecima parte. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1696); XII - Parte duodecima. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1699); [XIII] - Palavra de Deos. (Na Officina de Miguel Deslandes, 1690); XIV - Tomo XIV. (Por Valentim da Costa Deslandes, 1710); Tomo XV. (Na Officina de Manoel da Silva, 1748). Volume I lacks the author's portrait; volume XI includes an engraving representing the coat of arms of D. Catarina of Braganza, to whom the work is dedicated. Volume II with serious flaw (scissor cutting), on the title page (certainly to extract ownership), without affecting the printed part; IV volume with some wormholes, mostly marginal; volume XV with signs of handling. Eleven volumes with contemporary bindings, full identical flexible parchment; four volumes with recent bindings, full parchment, similar to the originals. Inocêncio, I, p. 289. Samodães, 3516. BN (Padre António Vieira, Bibliografia), 990 a 1028.



324 DIÁRIO DO GOVERNO.- NUM. 1, 1821, A NUM. 131 DE 1823 (1 DE JANEIRO DE 1821 A 4 DE JUNHO DE 1823).- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1821-1823.- 10 VOLS.; 30 CM.- E. JUNTO COM: GAZETA DE LISBOA.- NUM. 132, 1823, A NUM. 310 DE 1828 (5 DE JUNHO DE 1823 A 31 DE DEZEMBRO DE 1828).- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1823-1828.- 21 VOLS.; 30 CM.- E.

Importante série seguida (apenas com falta do nº 39, de 14 de Fevereiro de 1821) do periódico oficial liberal, composta pelos anos de 1821 a 1828. O “Diário do Governo” começou a ser publicado em 16 de Setembro de 1820. Entre o nº 37 (12/02/1821) e o nº 156 (04/07/1821) passou a denominar-se “Diário da Regencia”, retomando o título inicial entre 5 de Julho de 1821 e 4 de Junho de 1823. A partir de 5 de Junho deste ano, mudou o título para “Gazeta de Lisboa” que se manteve até ao final da sua publicação, em 23 de Julho de 1833 (nº 172). Conjunto constituído por um total de 31 volumes, um pouco aparados, mas em geral, limpos; quatro volumes com pequenos cortes de traça; raras manchas de tinta. Meias-encadernações de pele, da época, com as lombadas cansadas.

€ 1.600 - 2.400

Important series followed (only missing nº 39, of February 14, 1821) of the official liberal periodical, comprising the years 1821 to 1828. The “Diário do Governo” began to be published on September 16, 1820. Among the nº 37 (12/02/1821) and nº 156 (04/07/1821) became known as “Diário da Regencia”, resuming the initial title between July 5, 1821 and June 4, 1823. From On June 5th of this year, the title changed to “Gazeta de Lisboa” which remained until the end of its publication, on July 23rd, 1833 (nº 172). Set consisting of a total of 31 volumes, a little cropped, but generally clean; four volumes with small wormholes; rare ink stains. Contemporary half leather bindings with worn spines



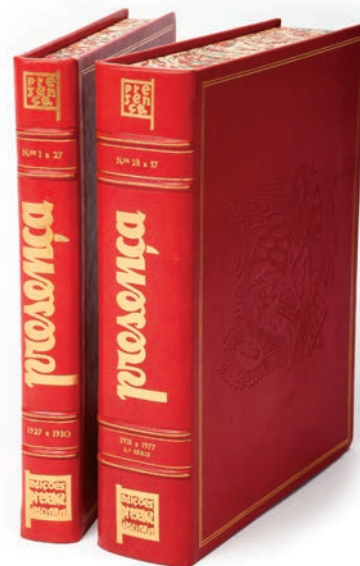
325 PRESENÇA: FÔLHA DE ARTE E CRÍTICA: QUINZENÁRIO / DIRECTORES E EDITORES BRANQUINHO DA FONSECA, JOÃO GASPAR SIMÕES, JOSÉ RÉGIO.- Nº 1 [VOLUME PRIMEIRO] A Nº 2, SÉRIE II, ANO XII (10 DE MARÇO DE 1927 A FEVEREIRO DE 1940).- COIMBRA: ATLÂNTIDA, 1927-1940.- 56 NÚMEROS EM 2 CAIXAS: IL.; 37 E 24 CM.- B.

Colecção completa de uma das mais importantes e procuradas revistas literárias do século XX, veículo do segundo modernismo literário e artístico e continuadora da geração do Orpheu. Da lista dos seus colaboradores constam os nomes mais sonantes da literatura portuguesa desta corrente literária, tais como Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro (colaboração póstuma), José Régio, Almada Negreiros, Júlio Pereira, Gaspar Simões, Carlos Queiroz, Branquinho da Fonseca, Casais Monteiro, Raúl Leal, Mário Sá, Pierre Hourcade, Mário Eloy, Arlindo Vicente e muitos outros. Conjunto em brochura, acondicionado em duas caixas. A primeira encerra o 1º volume, composto por 27 números (o nº 14/15 é duplo) e um índice (4 p.); a segunda, inclui os 21 números do 2º volume, numerados de nº 28 a nº 48 (o nº 31/32 e nº 41/42 são duplos) e os seis números do 3º volume, numerados de nº 49 a nº 53/54 (este último duplo) mais o índice do 2º volume (4 p.) e o número único do cinquentenário, publicado em 1997. O índice do 3º volume não está presente. Num engenhoso compartimento no fundo da 2ª caixa, os dois únicos números (nº 1 e nº 2) da série II, de menor formato, publicados em Novembro de 1939 e Fevereiro de 1940. Soltas na 1ª caixa, cinco pagelas publicitárias das Edições Presença: Eloi: romance / João Gaspar Simões; Jogo da cabra cega: romance / José Régio; Música / desenhos de Júlio, palavras de José Régio; Apareceu ...mais e mais... /versos de Saúl Dias e desenhos de Júlio. Nº 1 um pouco manuseado e com alguns restauros, mais extensos na primeira folha (nas restantes marginais); nº 2 com ligeiros restauros marginais; os primeiros quatro números com alguns sublinhados a lápis; nº 28 com dobras um pouco cansadas; nº 35 com assinatura delida na 1ª página (Dr. João Marinho). As duas caixas em formato de livro (assinadas Invicta Livro), com cobertura de chagrin vermelho, motivos gráficos da revista gravados a seco nos planos e título a ouro, com igual grafismo nas lombadas.

€ 3.000 - 4.500



Complete collection of one of the most important and sought after literary magazines of the 20th century, vehicle of the second literary and artistic modernism and continuation of the Orpheu generation. The list of its collaborators includes the most important names in Portuguese literature from this literary current, such as Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro (posthumous collaboration), José Régio, Almada Negreiros, Júlio Pereira, Gaspar Simões, Carlos Queiroz, Branquinho da Fonseca, Casais Monteiro, Raúl Leal, Mário Sá, Pierre Hourcade, Mário Eloy, Arlindo Vicente and many others. Set in brochure, packed in two boxes. The first ends the 1st volume, composed of 27 numbers (no. 14/15 is double) and an index (4 p.); the second, includes the 21 issues of the 2nd volume, numbered from nº 28 to nº 48 (No. 31/32 and nº 41/42 are doubles) and the six issues of the 3rd volume, numbered from nº 49 to nº 53/54 (the latter double) plus the index of the 2nd volume (4 p.) and the single fiftieth anniversary issue, published in 1997. The index of the 3rd volume is not present. In an ingenious compartment at the bottom of the 2nd box, the only two issues (No. 1 and No. 2) of series II, in a smaller format, published in November 1939 and February 1940. Loose in the 1st box, five advertising pages from Edições Presença: Eloi: novel / João Gaspar Simões; Jogo da cabra cega: novel / José Régio; Música / drawings by Júlio, words by José Régio; Apareceu ...mais e mais... /verses of Saúl Dias and drawings by Júlio. No. 1 a little handled and with some restorations, more extensive on the first sheet (in the remaining margins); nº 2 with slight marginal restorations; the first four numbers with some pencil underlining; nº 28 with slightly worn folds; nº 35 with delicate signature on the 1st page (Dr. João Marinho). The two book-shaped boxes (signed Invicta Livro), covered in red shagreen, graphic motifs from the magazine blind-engraved on the covers and a gold title, with the same graphics on the spines.



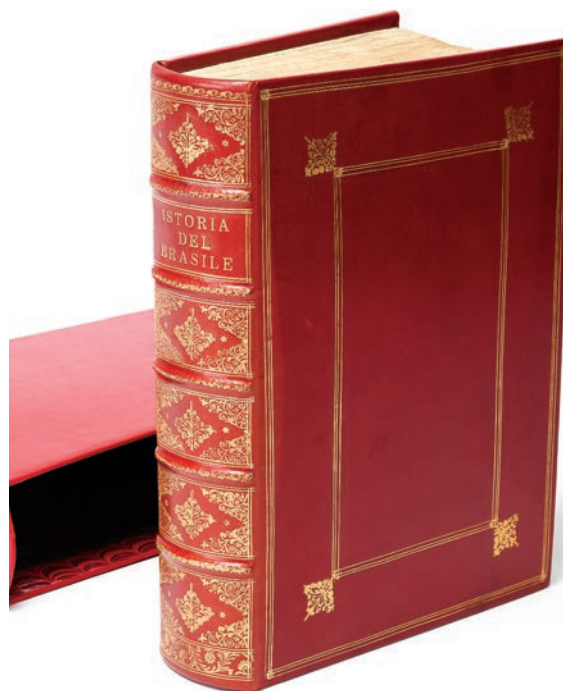
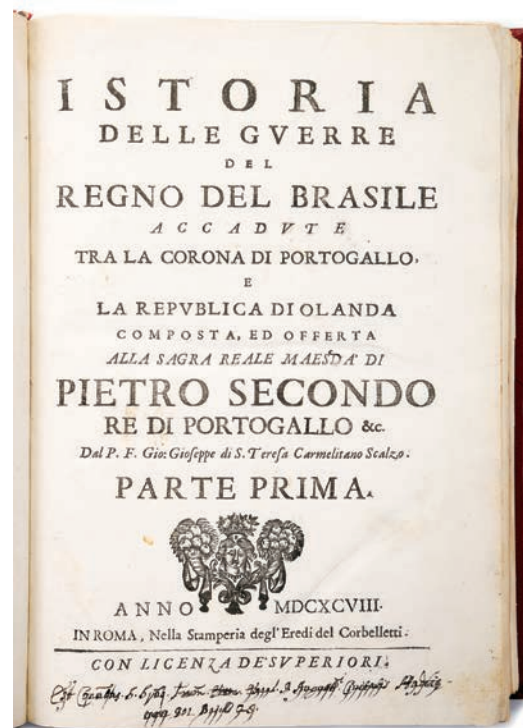


326 SANTA TERESA, FREI JOÃO JOSÉ DE, O.C.D.- ISTORIA | DELLE GVERRE | DEL | REGNO DEL BRASILE | ACCADVTE | TRA LA CORONA DI PORTOGALLO, | E | LA REPVBLICA DI OLANDA. | COMPOSTA, ED OFFERTA | ALLA SAGRA REALE MAESD'A DI | PIETRO SECONDO | RE DI POTIGALLO &c. | DAL P. F. GIO: GIOSEPPE DI S. TERESA CARMELITANO SCALZO. PARTE PRIMA. [PARTE SECONDA].- IN ROMA: NELLA STAMPERIA DI ANTONIO DE ROSSI, 1698- 2 PARTES EM 1 VOL.: IL.; 29 CM.- E.

Fr. João José de Santa Teresa (1658- ca. 1733), cujo nome secular era João de Noronha Freire, nasceu em Lisboa tendo partido para Roma em 1678, onde ingressou na Ordem dos Carmelitas Descalços. A obra, subsidiada com 5.000 cruzados por D. Pedro II, descreve os conflitos ocorridos no Brasil no século XVII, até ao final da ocupação holandesa do Nordeste que teve o seu epílogo com a Insurreição Pernambucana (1654). Borba de Moraes considera-a «One of most sumptuous works published in the seventeenth century on a Brazilian subject». O exemplar, tratado e cuidadosamente lavado e reencolado, mas completo e muito limpo, conserva as duas folhas de rosto originais (uma em cada parte), com data de 1698. O editor e impressor Antonio de Rossi mandou fazer um novo rosto em 1700, que passou a inserir nos exemplares ainda existentes. A colação de cada uma das partes é a seguinte: Parte prima - [12], 232, [16] p.: 1 frontispício alegórico, retrato de D. Pedro II e 15 gravuras e mapas desdobr.; Parte segunda - 211, [21] p.: retrato de D. João IV e 8 gravuras e mapas desdobr. Ligeiro aparo, mas conservando ainda assim boas margens; as gravuras, com ocasionais restaurações nas dobras, estão todas montadas sobre carcelas e bem dobradas. Encadernação recente, inteira de chagrin vermelho, assinada por mestre Império Graça, com decoração a ouro nos planos, casas fechadas a ouro na lombada e estojo de protecção. Barbosa Machado, II, p. 676. Palha, 4267. Ameal, 2133. Sabin, 76794. Borba de Moraes, 770.

€ 4.000 - 6.000

Fr. João José de Santa Teresa (1658- ca. 1733), whose secular name was João de Noronha Freire, was born in Lisbon and left for Rome in 1678, where he joined the Order of Discalced Carmelites. The work, subsidized with 5,000 Cruzados by King D. Pedro II of Portugal, describes the conflicts that occurred in Brazil in the 17th century, until the end of the Dutch occupation of the Northeast, which had its epilogue with the Pernambuco Insurrection (1654). Borba de Moraes considers it «One of the most sumptuous works published in the seventeenth century on a Brazilian subject». The copy, treated and carefully washed and glued, but complete and very clean, retains the two original cover pages (one on each part), dated 1698. The publisher and printer Antonio de Rossi had a new cover made in 1700, which he began to insert into the still existing copies. The collation of each of the parts is as follows: Part prima - [12], 232, [16] p.: 1 allegorical frontispiece, portrait of King D. Pedro II and 15 engravings and unfolded maps; Part two - 211, [21] p.: portrait of King D. João IV and 8 engravings and unfolded maps. Slight cropping, but still maintaining good margins; the engravings, with occasional restorations to the folds, are all mounted on stubs and well folded. Recent binding, full shagreen, signed by master Império Graça, with gold decoration on the covers, closed gold panles on the spine and protective case. Barbosa Machado, II, p. 676. Palha, 4267. Ameal, 2133. Sabin, 76794. Borba de Moraes, 770.



327 ENCADERNAÇÃO.- CEREMONIALE EPISCOPORUM CLEMENTIS PAPÆ VIII. ET INNOCENTII X. JUSSU RECOGNITUM: IN QUO RITUS CELEBRANDI MISSAS VESPERAS, & ALIA DIVINA OFFICIA, ALIÆQUE ECCLESIASTICÆ FUNCTIONES, [...] CUM FIGURIS NOVISQUE ADDITIONIBUS DECRETORUM, & COPIOSO RERUM NOTABILIUM INDICE CLEMENTI XI. PONT. OP. MAX. DICATUM [GRAVURA].- ROMÆ: TYPIS, & SUMPTIBUS MICHÆLIS ANGELIS & PETRI VINCENTII, 1713.- [12], 327, [36, 1 BR. P.: IL., NOTAÇÃO MUSICAL; 23 CM.- E.

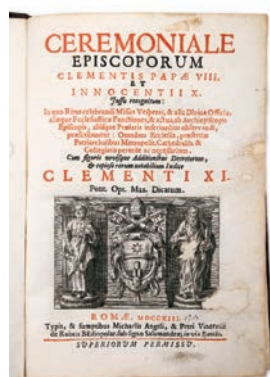
O rosto, impresso a preto e vermelho, apresenta uma gravura a talhe-doce com as armas do papa Clemente XI (1700-1723). A obra, um pormenorizado manual da liturgia dos bispos, é ilustrada com 65 pequenas gravuras xilográficas (±9x11 cm) e uma de plena página, representado diversas cerimónias; inclui ainda algumas páginas com notação musical. Exemplar desconjuntado, mas completo, revestido de notável encadernação da época, inteira de carneira "vieux rouge", um pouco cansada (mas recuperável), com elaborada decoração a ouro nos planos e lombada e corte das folhas dourado; ao centro de ambos os planos, gravadas a ouro, armas episcopais com escudo em branco (não preenchido); lombada cansada, com juntas fracas; conserva as guardas originais em papel marmoreado.

€ 300 - 450

The title page, printed in black and red, features a copperplate print with the coat of arms of Pope Clement XI (1700-1723). The work, a detailed manual of the bishops' liturgy, is illustrated with 65 small xilographies (±9x11 cm) and one full page, representing various ceremonies; It also includes some pages with musical notation. Disjointed but complete copy, covered in a remarkable contemporary binding, full "vieux rouge" sheepskin, a little worn and disjointed (but recoverable), with elaborate gold decoration on the covers and spine and gilt edges; in the centre of both covers, engraved in gold, episcopal coat of arms with a blank shield (not filled in); worn spine, with weak joints; retains the original marbled paper endpapers.



327



318

328 PINTO, CESÁRIO AUGUSTO.- AS MARGENS DO DOURO: ALBUM DE DOZE VISTAS.- PORTO: S.N., S.D. [1848-1849].- 13 LITOGRAFIAS; 26x34 CM.- E.

Rara recolha de oito vistas de Vila Nova de Gaia e quatro do Porto (mais um frontispício), da autoria de Cesário Augusto Pinto de Araújo Cardoso de Mendonça (1825-1896). Conjunto completo, constituído pelas seguintes litografias não coloridas: As margens do Douro: álbum de doze vistas por Cesário Augusto Pinto (frontispício); I - Castello de S. João da Foz; II - A Cantareira; III - Sampaio (Caza do Snr. Anthero); IV - Gaya; V - Porto; VI - Villa Nova; VII - Serra do Pilar; VIII - Seminario; IX - Perspectiva do Seminario; X - O Freixo; XI - A Pedra Salgada; XII - Arnellas. Todas as estampas apresentam a mesma subscrição: C. A. Pinto del. — Lith. de J.C.V.Vª Nova Porto 1848 [a última 1849]. De salientar as oito vistas de Vila Nova de Gaia, que o historiador António Conde considera "o melhor e mais harmonioso e fidedigno conjunto que conhecemos de imagens antigas gaienses". Conjunto muito limpo (sem capas de brochura), revestido de encadernação recente, inteira de marroquim vermelho (assinada Victor Santos), com gravação no plano superior e estojo de protecção. Não referido nas bibliografias consultadas.

€ 400 - 600

Rare collection of eight views of Vila Nova de Gaia and four of Porto (plus a frontispiece), by Cesário Augusto Pinto de Araújo Cardoso de Mendonça (1825-1896). Complete set, consisting of the following non-coloured lithographs: album de doze vistas por Cesario Augusto Pinto (frontispício); I - Castello de S. João da Foz; II - A Cantareira; III - Sampaio (Caza do Snr. Anthero); IV - Gaya; V - Porto; VI - Villa Nova; VII - Serra do Pilar; VIII - Seminario; IX - Perspectiva do Seminario; X - O Freixo; XI - A Pedra Salgada; XII - Arnellas. All prints have the same subscription: C. A. Pinto del. —Lith. by J.C.V.Vª Nova Porto 1848 [the last one 1849]. Of particular note are the eight views of Vila Nova de Gaia, which historian António Conde considers "o melhor e mais harmonioso e fidedigno conjunto que conhecemos de imagens antigas gaienses" (the best and most harmonious and reliable set of ancient images from Gaia that we know). Very clean set (no booklet covers), covered in a recent binding, full red morocco (signed Victor Santos), with engraving on the front cover and protective case. Not mentioned in the bibliographies consulted.

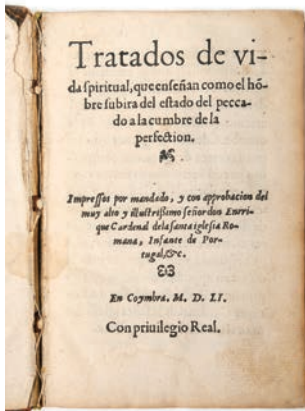


329 SERAFINO DA FERMO, C. RL., FREI.- TRATADOS DE VI- | DA SPIRITUAL, QUE ENSEÑAN COMO EL H-- | BRE SUBIRA DEL ESTADO DE PECCA- | DO A LA CUMBRE DE LA | PERFECTION. | FLORÃO TIPOGRÁFICO] | IMPRESSO POR MAMDADO, Y CON APPROBACION DEL | MUY ALTO Y ILLUSTRISSIMO SEÑORDON ENRRI- | QUE CARDENAL DELA SANTA IGLESIA RO- | MANA, INFANTE DE POR- | TUGAL, &c.- EM COYMBRA: S.N. [POR JOÃO DE BARREIRA E JOÃO ÁLVARES], M. D. LI. [1551].- [8], 208, 280 p.; 14 cm.- E.

Edição quinhentista de um texto místico da autoria de Fr. Serafino da Fermo (ca. 1490-1540), teólogo e pregador, natural de Fermo (Marcas), cónego regular lateranense, divulgador das doutrinas do dominicano Battista Carioni da Crema (*1534), que viria a ser condenado pela Inquisição em 1552. O primeiro texto (208 p.) tem o título de "Libro de la conversion del pecador al amor de Dios..."; o segundo (280 p.), "Espejo del alma". Exemplar levemente aparado, mas limpo. Interessante encadernação da época, cansada e com imperfeições (mas recuperável), com trabalho a seco nos planos e falta das guardas fixas e atilhos. Anselmo, 284. Biblioteca Nacional (Século XVI), 848. Biblioteca de D. Manuel II, 501.

€ 400 - 600

16th century edition of a mystical text by Fr. Serafino da Fermo (ca. 1490-1540), theologian and preacher, born in Fermo (Marcas), canon regular of Lateran, disseminator of the doctrines of the Dominican Battista Carioni da Crema (*1534), who would be condemned by the Inquisition in 1552. The first text (208 p.) is titled "Libro de la conversion del sinner al amor de Dios..."; the second (280 p.), "Espejo del alma". Copy slightly cropped, but clean. Interesting contemporary binding, worn and with imperfections (but recoverable), with blind tooling on the covers and lack of fixed endpapers and ties. Anselmo, 284. Biblioteca Nacional (16th century), 848. Biblioteca de D. Manuel II, 501.

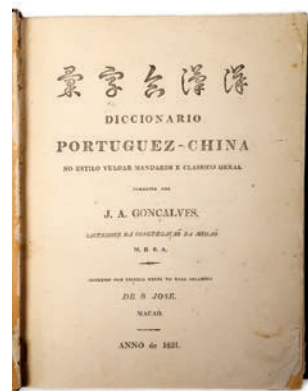


330 GONÇALVES, PE. JOAQUIM AFONSO, C.M.- DICCIONARIO PORTUGUEZ-CHINA NO ESTILO VULGAR MANDARIM E CLASSICO GERAL / COMPOSTO POR J. A. GONÇALVES. SACERDOTE DA CONGREGAÇÃO DA MISSÃO M.R.S.A.- MACAO: IMPRESSA COM LICENÇA REGIA NO REAL COLLEGIO DE S. JOSE., ANNO DE 1831.- [4], IV, 872 p.; 19 cm.- E.

Rara edição impressa em Macau, da autoria do lazarista Pe. Joaquim Afonso Gonçalves (1771-1841), natural do Cerva (Vila Real), astrónomo, matemático e filólogo, um dos mais eminentes sinólogos do século XIX, dedicando-se apaixonadamente, durante os últimos 28 anos da sua vida em Macau, ao estudo da língua chinesa. Membro da Royal Asiatic Society e da Academia das Ciências de Lisboa, foi altamente considerado no seio da própria comunidade intelectual chinesa. A edição, com frouxa impressão sobre papel de fraca qualidade, inclui boa parte do texto em caracteres sínicos a duas colunas. Exemplar ligeiramente tosquiado; anterrosto (com caracteres sínicos) espelhado; folha de rosto com pequenas imperfeições marginais; duas últimas folhas com alguns restauros, manchas e cortes de traça menores. Inscrição de oferta de Celestino de Menezes a João F[eliciano]. Marques Pereira, datada de 1904, na guarda volante. Ex-libris de Victor d'Avila Perez (lote nº 3341 do catálogo do leilão realizado em 1939). Encadernação inteira de carneira, com cercadura a ouro nos planos e as iniciais J.F.M.P. gravadas no pé da lombada. Inocência, IV, p. 57. Samodães, 1434. Bibliografia macaense, 727. Jack M. Braga (Primórdios, apêndice III), 21.

€ 400 - 600

Rare edition printed in Macau, written by Lazarist Fr. Joaquim Afonso Gonçalves (1771-1841), born in Cerva (Vila Real), astronomer, mathematician and philologist, one of the most eminent sinologists of the 19th century, passionately dedicating himself during the last 28 years of his life in Macau, studying the Chinese language. A member of the Royal Asiatic Society and the Lisbon Academy of Sciences, he was highly regarded within the Chinese intellectual community itself. The edition, with loose printing on poor quality paper, includes much of the text in two-column characters. Slightly shaved specimen; half-title (with sinic characters) mirrored; title page with small marginal imperfections; last two leaves with some restorations, stains and minor wormholes. Inscription of gift from Celestino de Menezes to João F[eliciano]. Marques Pereira, dated 1904, in the free endpaper. Ex-libris of Victor d'Avila Perez (lot nº 3341 from the auction catalogue held in 1939). Full sheepskin binding, with gold ornamental border on the covers and the initials J.F.M.P. engraved at the bottom of the spine. Inocência, IV, p. 57. Samodães, 1434. Macanese Bibliography, 727. Jack M. Braga (Primórdios, appendix III), 21



331 SOARES, D. FREI JOÃO, O.A.D.- COMMENTARIVM | IN SACROSANCTUM DOMINI NOSTRI IESV CHRISTI EUANGELIUM, | SECUNDUM MATTHÆUM: RECTU[M] & SYNCERU[M] SENSUM EXPLICANS. | PLURIMAS ETIĀ HÆRETICORU[M] MINIMĒ ORTHODOXAS OPINIONES, EGREGIĒ DILUES. | CŌCIONATORIBUS, DISPUTATIBUS, & OMNIBUS CATHOLICIS APPRIMĒ VTILE. | A REUERENDISS. DÑO. D IOANNE SOAREZ, EPISCOPO CONIMBRICENSI, | & ARGANILI COMITE, ÆDITUM. | [GRAVURA XILOGRÁFICA COM AS ARMAS EPISCOPAIS] | CUM GRATIA & PRIVILEGIO REGIO AD DECENIUM. | ÍNDICE ETIAM LOCUPLETÍSSIMO ADIECTO.- CONIMBRICÆ: APUD IOANNEM BARRERIUM TYPOGRAPHUM REGIUM. [ANNO M. D. LXII. 1562].- [4], 577 p.; 26 cm.- E.
 D. Fr. João Soares (1507-1572), natural de Urrô (Penafiel), era eremita de Santo Agostinho e participou na terceira sessão do Concílio de Trento (1561/63); foi confessor de D. João III e bispo de Coimbra entre 1545 e o ano da sua morte. Deixou-nos as constituições da sua diocese (Coimbra, 1548) e extensa bibliografia de temática religiosa, nomeadamente comentários aos Evangelhos de Mateus, Lucas e Marcos. Em 1548 foi responsável pela publicação das novas "Constituições" do seu bispado. Segunda tiragem, com o privilégio real ocupando a frente do segundo fólio. A primeira tiragem (Anselmo, 158), além de outras diferenças, apresenta o privilégio no verso do primeiro fólio. No verso da última folha (em falta no exemplar da BNP) apresenta um colofon datado de Outubro de 1561. Exemplar, aparado, com ablação da última linha do pé de imprensa (com a data), na página de rosto. De resto, um exemplar muito limpo e completo. Encadernação inteira de carneira, do século XVII(?) com patine racinée, conservando as guardas originais intactas, em papel comum. Anselmo, 164. Biblioteca Nacional (Século XVI), 855. Biblioteca de D. Manuel II refere apenas a edição de 1566. Reiss & Auvermann (Auction 40), 1803 (o mesmo exemplar, com a catalogação equivocada como sendo da primeira tiragem).

€ 500 - 750

Fr. João Soares (1507-1572), born in Urrô (Penafiel), was a hermit of Saint Augustine and participated in the third session of the Council of Trent (1561/63); he was confessor of King D. João III and bishop of Coimbra between 1545 and the year of his death. He left us the constitutions of his diocese (Coimbra, 1548) and an extensive bibliography on religious themes, namely commentaries on the Gospels of Matthew, Luke and Mark. In 1548 he was responsible for publishing the new "Constitutions" of his bishopric. Second edition, with the royal privilege occupying the front of the second folio. The first edition (Anselmo, 158), in addition to other differences, presents the privilege on the verso of the first folio. On the back of the last sheet (missing in the BNP copy) there is a colophon dated October 1561. Copy, cropped, with ablation of the last line of the imprint (with the date), on the title page. Otherwise, a very clean and complete copy. Full sheepskin binding, from the 17th century(?) with mottled patina, preserving the original endpapers intact, on plain paper. Anselmo, 164. Biblioteca Nacional (16th century), 855. Biblioteca de D. Manuel II only refers to the 1566 edition. Reiss & Auvermann (Auction 40), 1803 (the same copy, with the mistaken cataloging as being from the first edition).

332 [SILVA, D. JORGE DA].- TRACTADO EM | QVE SE CONTEM A PAI- | XAM DE CHRISTO, SEGUNDO P TEXTO DOS | EUANGELISTAS MUY DEUOTAMENTE MORA- | LIZADA: & OUTRA DOCTRINA MUITO DEUO- | TA & PROUEITOSA, Q[UE] MOSTRA OS PROUEITOS | DE SE JUNTAR HU[M]A ALMA CŌ XPO & DUAS | ELEGIAS À BEM AVENTURADA MAGDALENA | [GRAVURA XILOGRÁFICA] | CŌ HU[M] APARELHO PERA CŌFESSAR & CŌMU[M]- | GAR: & HUM VIRTUOSO EXERCICIO, | & A DOCTRINA CHRISTAM. COM LICENÇA DO SANCTO OFFICIO.- EUORA: EM CASA DE MARTIM DE BURGOS, IMPRESSOR DA VNIVERSIDADE, 1589.- [8], CLXIX, [6] F.; 13 cm.- E.

Obra devocional atribuída pela bibliografia a D. Jorge da Silva (+1578), fidalgo e conselheiro de Estado que acompanhou D. Sebastião na trágica jornada de África. No prefácio (2ª e 3ª páginas preliminares), o impressor Martim de Burgos, afirma: "Este liuro, deuoto Lector, imprimio nesta cidade Deuora meu Pay q[ue] Deos aja, per duas veses & toda a copia dos liuros se dispe[n]deo muito depressa...", pelo que se trata da terceira edição, tendo as duas primeiras sido impressas por André de Burgos, igualmente em Évora, respectivamente em 1571(?) e 1574 (Anselmo, 379 & 409). Edição principalmente composta em caracteres redondos, com algumas epígrafes e títulos correntes em gótico. Exemplar aparado, com ligeira acidez e ocasionais manchas menores; folha de rosto um pouco mais curta; corte das folhas carminado, com excesso de tinta manchando por vezes, algumas margens. Encadernações inteira de carneira do século XX. Inocêncio, IV, p. 175 e VI, p. 333. Anselmo, 428. Biblioteca Nacional (Século XVI), 853. Biblioteca de D. Manuel II, não refere. € 600 - 900

Devotional work attributed by the bibliography to D. Jorge da Silva (+1578), nobleman and State councilor who accompanied King D. Sebastião I on the tragic journey to Africa. In the preface (2nd and 3rd preliminary pages), the printer Martim de Burgos, states: "This liuro, deuoto Lector, I print in this city Deuora meu Pay que[que] Deos aja, per duas veses & toda a copia dos liuros se dispe[n]deo muito depressa...", so this is the third edition, the first two having been printed by André de Burgos, also in Évora, in 1571(?) and 1574 respectively (Anselmo, 379 & 409). Edition mainly composed in round characters, with some epigraphs and current titles in Gothic. Cropped copy, with slight browning and occasional minor stains; title page a little shorter; carmine edges, with excess ink sometimes staining some margins. 20th century full sheepskin binding. Inocêncio, IV, p. 175 and VI, p. 333. Anselmo, 428. Biblioteca Nacional (16th Century), 853. Biblioteca de D. Manuel II, not mentioned.

333 CERDA, FREI GONZALO DELA, O.A.- F. GVNDISALVI | DELA CERDA, ORDINIS | MILITÆ DE ALCANTARA, PHILIPPI. II. | HISPANIARVM REGIS CATHOLICI, A SACRIS, | COMMENTARIA IN EPISTOLAM .D. PAVLI | APOSTOLI, AD ROMANOS. | [GRAVURA XILOGRÁFICA REPRESENTANDO O APÓSTOLO].- VLYSSIPONÆ: EX OFFICINA ANTONII RIBERO, 1583.- [8], 347, [13] p.; 25 cm.- E.

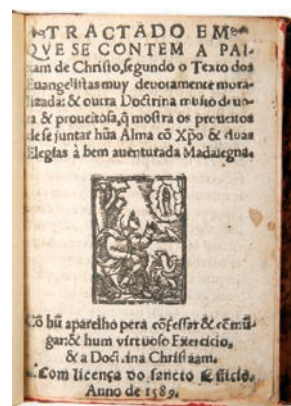
Comentário à epístola de S. Paulo aos romanos, da autoria de Fr. Gonzalo de Lacerda (fl. 1580) que, para além de membro da Ordem Militar de Alcântara, foi capelão de Filipe II de Espanha. Exemplar levemente aparado, mas limpo; rosto com pequenos restauros nos dois cantos exteriores; no recto da segunda folha (alvará), a inscrição: visto pello expurgatorio. Encadernação do século XX, inteira de carneira, das oficinas de Mestre Império Graça. Planos com decoração a seco, em rectângulos concêntricos; lombada com sinais de degradação. Estojo de protecção. Anselmo, 957. Biblioteca Nacional (Século XVI), 157. Biblioteca de D. Manuel II, 108.

€ 600 - 900

Commentary on the Epistle of St. Paul to the Romans, written by Fr. Gonzalo de Lacerda (fl. 1580) who, in addition to being a member of the Military Order of Alcântara, was chaplain to King Philip II of Spain. Copy slightly cropped, but clean; title page with small restorations in the two outer corners; on the front of the second sheet (permit), the inscription: visto pello expurgatorio. 20th century binding, full sheepskin, from the workshops of Mestre Império Graça. Covers with blind decoration, in concentric rectangles; spine with signs of degradation. Protective case. Anselmo, 957. Biblioteca Nacional (16th century), 157. Biblioteca de D. Manuel II, 108.



331



332



333

334 PALAU Y DULCET, ANTONIO.- MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO: BIBLIOGRAFÍA GENERAL ESPAÑOLA E HISPANO-AMERICANA DESDE LA INVENCION DE LA IMPRENTA HASTA NUESTROS TIEMPOS CON EL VALOR COMERCIAL DE LOS IMPRESOS.- SEGUNDA EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA / POR EL AUTOR.- BARCELONA: LIBRERIA PALAU, 1948-1990.- 36 VOLS.; 27 CM.- E.

Conjunto completo de um monumental e prestigiado trabalho de bibliografia material, da maior utilidade para livreiros, bibliófilos, investigadores e instituições ligadas ao livro. Os primeiros 28 tomos completam a primeira parte da obra, ordenada alfabeticamente de A a Z. Seguem-se sete tomos de índice alfabético de títulos, matérias, correções, conexões e adições (1981-87). Por último, o volume de adenda e corrigenda (1990), complemento do primeiro tomo (letra A). Estava prevista a publicação de complementos dos restantes volumes, mas a empresa editorial cessou aqui a sua actividade. Todos os tomos, excepto o primeiro, conservam as capas de brochura. Exemplar muito limpo, revestido de meias-encadernações de pele, idênticas, ligeiramente cansadas e com ocasionais manchas menores.

€ 600 - 900

Complete set of a monumental and prestigious work of material bibliography, of great use to booksellers, bibliophiles, researchers and institutions related to books. The first 28 volumes complete the first part of the work, ordered alphabetically from A to Z. Seven volumes follow with an alphabetical index of titles, materials, corrections, connections and additions (1981-87). Finally, the addendum and corrigendum volume (1990), a complement to the first volume (letter A). The publication of supplements to the remaining volumes was planned, but the publishing company ceased its activity here. All volumes, except the first, retain their brochure covers. Very clean copy, covered in half leather bindings, identical, slightly worn and with occasional minor stains.



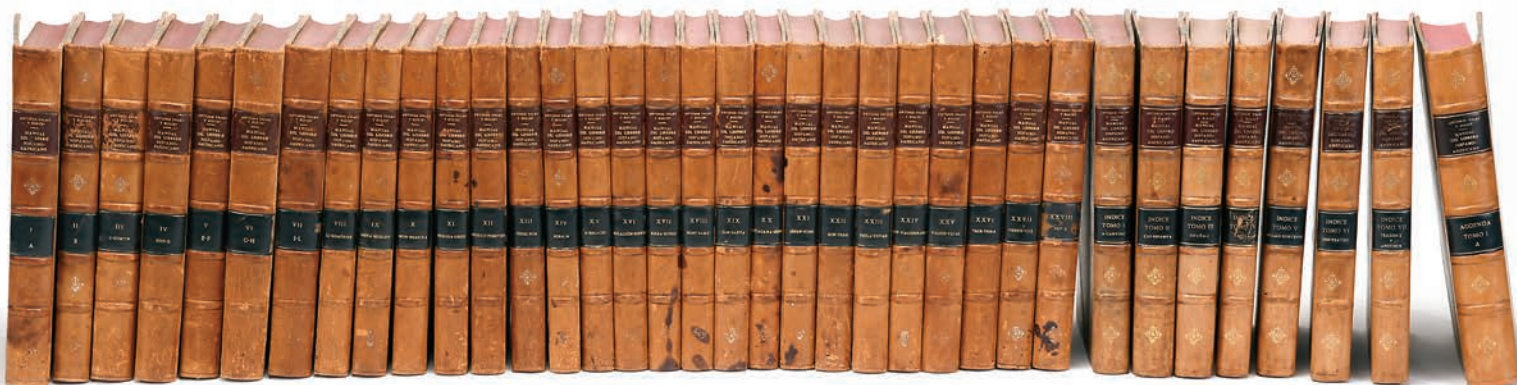
334

335 PINTO, FERNÃO MENDES.- LES | VOYAGES | ADVANTVREYX | DE | FERNAND | MENDEZ PINTO, | FIDELLEMENT TRADVITS DE | PORTUGAIS EN FRANÇOIS PAR LE SIEUR BERNARD | FIGVIER GENTIL-HOMME PORTUGAIS.- A PARIS: CHEZ ARNOULD COTINET, ET CHEZ IEAN ROGER, M. DC. XLV. [1645].- [8], 1020 [I. E. 940], [12] P.; 22 CM.- E

Segunda edição da primeira tradução francesa do famoso livro de Fernão Mendes Pinto (1510/14-1583), viajante e aventureiro, natural de Montemor-o-Velho, que veio a ser reeditada em Paris, mais uma vez, ainda durante o século XVII, em 1663 (a primeira edição foi publicada igualmente em Paris, em 1628). Fernão Mendes partiu para a Índia em 1537, tendo permanecido no Oriente cerca de 21 anos. A "Peregrinação", relato fantástico das suas atribuladas aventuras, foi originalmente publicado por iniciativa de Fr. Belchior Faria, 31 anos após a sua morte (Lisboa, 1614), a partir do manuscrito original legado pelo autor à Casa Pia dos Penitentes. Exemplar levemente manuseado, ligeiramente aparado (sobretudo à cabeça) e com alguma acidez; folha de rosto um pouco empoeirada. Encadernação da época, inteira de carneira, um pouco cansada, com falta da primeira guarda volante. Cordier (Sinica), II, 2067. Palau, 163206. Leite de Faria, 32-2.

€ 800 - 1.200

Second edition of the first French translation of the famous book by Fernão Mendes Pinto (1510/14-1583), traveler and adventurer, born in Montemor-o-Velho, which was republished in Paris, once again, during the 17th century, in 1663 (the first edition was also published in Paris, in 1628). Fernão Mendes left for India in 1537, having stayed in the East for around 21 years. The "Pilgrimage", a fantastic account of his troubled adventures, was originally published on the initiative of Fr. Belchior Faria, 31 years after his death (Lisbon, 1614), from the original manuscript bequeathed by the author to Casa Pia dos Penitentes. Copy lightly handled, slightly cropped (especially at the head) and with some browning; Cover page a little dusty. Contemporary binding, full sheepskin, a little worn, missing the first free endpaper. Cordier (Sinica), II, 2067. Palau, 163206. Leite de Faria, 32-2.



336 PEDRO, D. (CONDE DE BARCELOS).- NOBILIARIO | DE D. PEDRO | CONDE DE BARCELOS | HIJO DEL REY D. DIONIS | DE PORTV GAL. | ORDENADO Y I LVSTRADO | COM NOTAS Y INDICES | POR IVAN BAVTISTA LAVAÑA | CORONISTA MAYOR DEL REINO | DE PORTV GAL.- EN ROMA: POR ESTEVAN PAOLINIO, 1640.- [14 (I. E. 12)], 402, [36], 46, [7, 1 BR.] P.: 1 FRONTISPÍCIO GRAVADO; 40 CM.- E.

D. Pedro, conde de Barcelos (1287-1354), filho natural do rei D. Dinis, figura proeminente da cultura medieval peninsular. A ele ficamos a dever a compilação das cantigas dos trovadores galaico-portugueses, a “Crónica Geral de Espanha”, de 1344 e o “Livro de linhagens” cujo Livro Quarto ou Nobiliário aqui encontramos na sua rara edição original (a segunda foi publicada em Madrid, em 1646). As quatro partes do “Livro de linhagens” (dos livros segundo e terceiro apenas nos chegaram fragmentos) apenas foram publicadas no século XIX, por Alexandre Herculano, na colecção “Portugaliae Monumenta Historica, série Scriptores”. A estrutura do exemplar, desenvolve-se como segue: 1 - Frontispício alegórico gravado a talhe-doce (com alguns restauros); 2 - Rosto (com pertence antigo apagado); 3 - Texto «Al lector», assinado pelo impressor Estevan Paolinio (1 f.); 4 - Prólogo do conde D. Pedro (1 f.); 5 - Índice dos títulos I, II e III (1 f., erradamente encadernada antes da dedicatória); 6 - Dedicatória a Manuel de Moura Corte-Real, 2º marquês de Castel Rodrigo, assinada por Juan Baptista Lavanha (2 f., última com verso em branco); 6 - Prólogo do conde D. Pedro (f. +5); 7 - Texto, com início no parágrafo 16 do título III (p. 1 a 402); 8 - Pequena nota sobre a continuação do Nobiliário (1 f., com verso em branco); 9 - Índice de los apellidos [e títulos] deste nobiliario (4 f.); 10 - Índice dos nomes propios dos varoes deste nobiliario (13 f.); 11 - Notas del Marques de Montebello al Nobiliario del Conde D. Pedro (p. 1 a 46); 12 - Tabla de los apellidos, y solares... (4 f.). Exemplar cuidadosamente lavado, com alguns restauros nas folhas finais, ocasionais manchas ligeiras, com falta do anterrosto, mas conservando as “Notas del Marqves de Montebelo” e as “Tablas” finais que faltam em boa parte dos exemplares conhecidos. Interessante nota manuscrita no final da última página impressa: Custou 4:500 rs. em jan. de 1693. Encadernação recente, inteira de carneira natural, com trabalho a seco nos planos e florões a ouro nos entrenervos da lombada. Samodães, 2366. Palau, 133210.

€ 800 - 1.200

D. Pedro, Count of Barcelos (1287-1354), natural son of King D. Dinis I, a prominent figure in peninsular medieval culture. We owe him the compilation of the songs of the Galician-Portuguese troubadours, the “General Chronicle of Spain”, from 1344 and the “Book of Lineages” whose Quarto or Nobiliário Book we find here in its rare original edition (the second was published in Madrid, in 1646). The four parts of the “Book of Lineages” (only fragments of the second and third books have reached us) were only published in the 19th century, by Alexandre Herculano, in the collection “Portugaliae Monumenta Historica, Série Scriptores”. The structure of the copy develops as follows: 1 - Allegorical frontispiece engraved in copperplate print (with some restorations); 2 - Title page (with old ownership erased); 3 - Text «Al lector», signed by printer Estevan Paolinio (1 f.); 4 - Prologue

by Count D. Pedro (1 f.); 5 - Index of titles I, II and III (1 f., wrongly bound before the dedication); 6 - Dedication to Manuel de Moura Corte-Real, 2nd Marquis of Castel Rodrigo, signed by Juan Baptista Lavanha (2 f., last with blank back); 6 - Prologue by Count D. Pedro (f. +5); 7 - Text, starting in paragraph 16 of title III (p. 1 to 402); 8 - Pequena nota sobre a continuação do Nobiliário (1 f., with blank verso); 9 - Índice de los apellidos [e títulos] deste nobiliario (4 f.); 10 - Índice dos nomes propios dos varoes deste nobiliario (13 f.); 11 - Notas del Marques de Montebello al Nobiliario del Conde D. Pedro (p. 1 to 46); 12 - Tabla de los apellidos, y solares... (4 f.). Carefully washed copy, with some restorations on the final pages, occasional slight stains, missing the half-title, but preserving the “Notas del Marqves de Montebelo” and the final “Tablas” that are missing in most known copies. Interesting handwritten note at the bottom of the last printed page: It cost 4:500 rs. in Jan. from 1693. Recent binding, full natural sheepskin, with blind tooling on the covers and gold florets between the sections of the spine. Samodães, 2366. Palau, 133210.



335



336

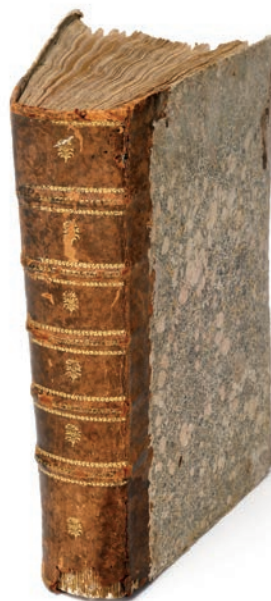
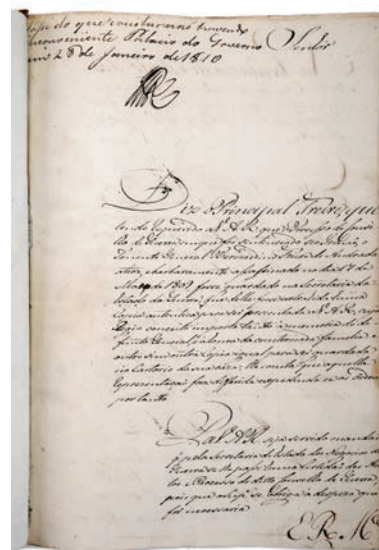


337 MANUSCRITO.- ANDRADE, BERNARDIM FREIRE DE (TENENTE-GENERAL).- CÓPIA DO PROCESSO.- SÉCULO XIX (1809-1810).- 1 VOL. (CERCA DE 800 P.); 31 CM.- E.

Bernardim Freire de Andrade (1759-1809), oficial general do Exército Português, natural de Lisboa, assassinado durante a Guerra Peninsular. Cópia autêntica, a pedido de José Gomes Freire de Andrade (Principal Freire que viria a ser presidente da Junta Provisional), extraída do processo do Conselho de Guerra em que foi sentenciado e reabilitado seu irmão, o tenente-general Bernardim Freire de Andrade “atroz e barbaramente assassinado no dia 17 de Março de 1809, para ser apresentada a V^ª. A. R. [o Príncipe Regente], cujo Regio conceito importa tanto à memória do defunto general e à honra da consternada família e outro sim outra cópia igual para ser guardada no Cartório da sua caza”. O requerimento foi objecto de despacho datado de 28 de Janeiro de 1810. A sentença determinou que a conduta militar do tenente general, foi, não só irrepreensível, mas digna de muito louvor. Volume com mais de 800 páginas, manuscrito provavelmente de uma só mão. No final, um termo de encerramento datado de Secretaria de Estado dos Negócios Estrangeiros e da Guerra, 12 de Março de 1810. Assinatura autógrafa: Gregório Gomes da Silva. Documento com acidez muito ligeira, inteiramente legível. Encadernação da época, modesta, com a lombada em carneira, sem qualquer rótulo, com sinais de trabalho de traça.

€ 800 - 1.200

Bernardim Freire de Andrade (1759-1809), general officer of the Portuguese Army, born in Lisbon, assassinated during the Peninsular War. Authentic copy, at the request of José Gomes Freire de Andrade (Principal Freire who would become president of the Provisional Board), taken from the War Council process in which his brother, lieutenant general Bernardim Freire de Andrade, was sentenced and rehabilitated “atroz e barbaramente assassinado no dia 17 de Março de 1809, para ser apresentada a V^ª. A. R. [o Príncipe Regente], cujo Regio conceito importa tanto à memória do defunto general e à honra da consternada família e outro sim outra cópia igual para ser guardada no Cartório da sua caza”. The request was the subject of an order dated January 28, 1810. The sentence determined that the lieutenant general’s military conduct was not only irreproachable, but worthy of much praise. Volume with more than 800 pages, probably written in one hand. At the end, a closing statement dated from the State Secretariat for Foreign Affairs and War, March 12, 1810. Autograph signature: Gregório Gomes da Silva. Document with very slight browning, fully legible. A modest contemporary binding, with a sheepskin spine, without any label, with traces of wormholes.



338 [MONTANUS, ARNOLDUS].- AMBASSADES | MÉMORABLES | DE LA COMPAGNIE DES INDES ORIENTALES | DES | PROVINCES UNIES, | VERS LES | EMPREURS | DU | JAPON. | CONTENANT | PLUSIEURS CHOSSES REMARQUABLES ARRIVÉES | PENDANT LE VOYAGE DES AMBASSADEURS; | ET DEPLUS, LA DESCRIPTION | DES VILLES, BOURGS, CHÂTEAUX, FORTERESSES, TEMPLES & | AUTRES BÂTIMENS: DES ANIMAUX, DES PLANTES, MONTAGNES, RIVIERÈRES, FON- | TEINES; DES MOEURS, COUTUMES, RELIGIONS & HABILLEMENS DES JAPO- | NOIS: COMME AUSSI LEURS EXPLOITS DE GUERRE, & LES RÉVOLUTIONS | TANT ANCIENNES QUE MODERNES QUE CES PEUPLES ONT ESSUYÉES...- A AMSTERDAM: CHÉS JACOB DE MEURS, MARCHAND LIBRAIRE. M. DC. LXXX. [1680].- [8], 227, [9], 146, [6] p.: IL., 1 MAPA DESDOBR., 14 [i. e. 13], 11 [i. e. 12] GRAVURAS DESDOBR.; 34 CM.- E.

Primeira tradução francesa desta importante descrição do Japão, publicada sem o nome do autor, Arnoldus Montanus (ca. 1625-1683), teólogo, escritor, historiador e professor, natural de Amsterdão (Montanus é a forma latinizada do apelido van den Berg ou van Bergen). A obra, composta por duas partes com paginação independente, consiste numa recolha de escritos de missionários jesuítas, publicados entre 1649 e 1661 para a Companhia das Índias Orientais, destacando-se pela sua rica iconografia. A edição é ilustrada com um frontispício alegórico gravado, um grande mapa desdobrável (Route d'Osaca à Iedo), 4 gravuras desdobráveis e 21 gravuras duplas; inclui ainda 70 ilustrações a talhe-doce (±135x170 mm), junto do texto. Exemplar aparentemente tratado e lavado, com falta da última gravura da primeira parte: "Le Temple de Dayro" (p. 222/223 ou 224/225); a segunda parte inclui uma gravura não registada no índice: "Grand temple proche de Saccai" (p. 92/93). Extenso pertence na guarda volante: "Ce livre appartient à Jean-Baptiste Cavernier Aubergiste Ala(?) Petit Allonville Grande Route Domaine à Albert... Le 18 février 1834, Cavernier". Encadernação do século XIX(?), reconstruída, com a lombada em pergaminho (?) e guardas novas. Cordier (Japonica), 385.

€ 1.200 - 1.800

First French translation of this important description of Japan, published without the author's name, Arnoldus Montanus (ca. 1625-1683), theologian, writer, historian and professor, born in Amsterdam (Montanus is the Latinized form of the surname van den Berg or van Bergen). The work, composed of two parts with independent pagination, consists of a collection of writings by Jesuit missionaries, published between 1649 and 1661 for the East India Company, standing out for its rich iconography. The edition is illustrated with an engraved allegorical frontispiece, a large fold-out map (Route d'Osaca à Iedo), 4 fold-out engravings and 21 double engravings; It also includes 70 copperplate print illustrations (±135x170 mm), alongside the text. Copy apparently treated and washed, missing the last engraving of the first part: "Le Temple de Dayro" (p. 222/223 or 224/225); the second part includes an engraving not recorded in the index: "Grand temple proche de Saccai" (p. 92/93). Extensive ownership on the free endpaper: "Ce livre appartient à Jean-Baptiste Cavernier Aubergiste Ala(?) Petit Allonville Grande Route Domaine à Albert... Le 18 février 1834, Cavernier". 19th century (?) binding, reconstructed, with parchment spine (?) and new endpapers. Cordier (Japonica), 385.

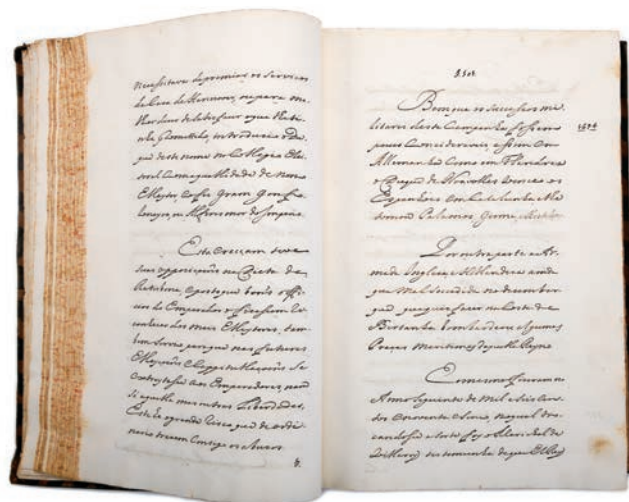
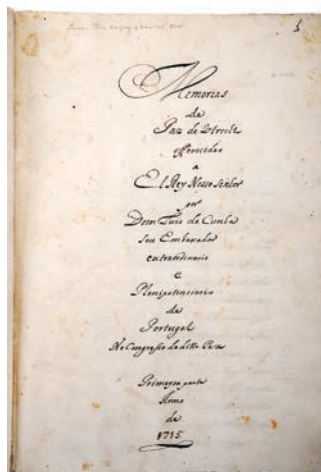


339 MANUSCRITO.- [UTRECHT, PAZ DE].- MEMORIAS DA PAZ DE UTRECHT OFFERECIDAS A ELREY NOSSO SENHOR POR DOM LUIS DA CUNHA SEU EMBAIXADOR EXTRAORDINARIO E PLENIPOTENCIARIO DE PORTUGAL NO CONGRESSO DA DITTA PAZ. ANNO DE 1715.- SÉCULO XVIII.- 2 VOLS.; 31 CM.- E.

O Tratado de Utrecht (ou Paz de Utrecht), firmado nos Países Baixos entre 1713 e 1715, pôs fim à Guerra da Sucessão de Espanha que opôs, por um lado, a França e, por outro, a Grande Aliança, constituída pela Grã-Bretanha, a Holanda, a Prússia, Portugal e a Casa de Sabóia. Portugal foi representado por D. João Gomes da Silva (4º conde de Tarouca, 1671-1738) e D. Luís da Cunha (1662-1749), figura maior do reinado de D. João V, diplomata (embaixador em Londres), arceidiago da Sé de Évora, académico e desembargador do Paço. Manuscrito de uma só mão, não datado, mas seguramente elaborado por volta de 1720-1730, composto por dois volumes, com um total de mais de 2.000 páginas. Estes mesmos volumes figuraram na “Exposição Lisboa Joanina”, realizada em Outubro de 1950, no Palácio Galveias, em Lisboa, onde consta no respectivo catálogo sob o nº 259. Na Biblioteca Nacional existe uma outra cópia, com o mesmo título, mas não idêntica e com menor extensão (cota PBA. 449). Não é conhecido o paradeiro do exemplar oferecido a D. João V. Os dois volumes, cuidadosamente caligrafados, muito limpos e com boas margens. Proveniência: segundo um apontamento a lápis na guarda volante, o manuscrito foi adquirido pelo Eng. Salema Garção na Livraria do Conde de Pinhel, que por sua vez, o tinha adquirido a João Campos Henriques; ex-libris e selo branco da Livraria de J. G. Mazzotti Salema Garção. Encadernações da época, inteiras de carneira, cansadas e com trabalho de traça nas lombadas

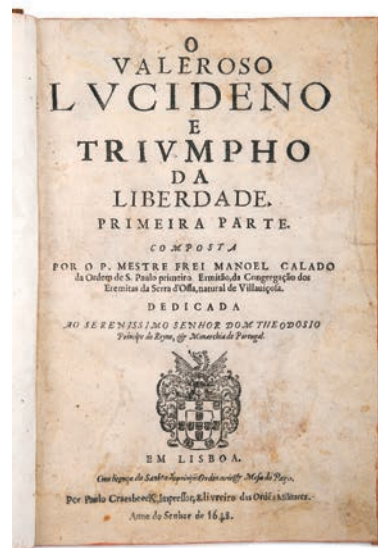
€ 1.200 - 1.800

The Treaty of Utrecht (or Peace of Utrecht), signed in the Netherlands between 1713 and 1715, put an end to the War of the Spanish Succession which pitted, on the one hand, France and, on the other, the Grand Alliance, constituted by Great Britain, the Netherlands, Prussia, Portugal and the House of Savoy. Portugal was represented by D. João Gomes da Silva (4th Count of Tarouca, 1671-1738) and D. Luís da Cunha (1662-1749), a major figure during the reign of King D. João V, diplomat (ambassador in London), Archdeacon of the Cathedral of Évora, academic and judge at the Palace. 1720-1730, consisting of two volumes, with a total of more than 2,000 pages. These same volumes appeared in the “Exposição Lisboa Joanina”, held in October 1950, at Palácio Galveias, in Lisbon, where they appear in the respective catalog under number 259. In the National Library there is another copy, with the same title, but not identical. and with a smaller extension (PBA quota. 449). The two volumes, carefully handwritten, very clean and with good margins. Provenance: according to a pencil note on the free endpaper, the manuscript was purchased by Eng. Salema Garção at Livraria do Conde de Pinhel, who in turn, had purchased it from João Campos Henriques; ex-libris and white seal of the J. G. Mazzotti Salema Garção Bookstore. Contemporary bindings, full sheepskin, worn and with wormholes on the spines



340 CALADO DO SALVADOR, FREI MANUEL, O.S.P.- O | VALEROSO | LVCIDENO | E | TRIVMPHO | DA | LIBERDADE. | PRIMEIRA PARTE...- EM LISBOA: POR PAULO CRAESBEECK, 1648.- [16], 356 p.; 28 CM.- E.

Fr. Manuel Calado († 1654), natural de Vila Viçosa, eremita descalço do Convento da Serra de Ossa, viveu durante 30 anos no Brasil. Única parte publicada de uma obra que relata a restauração de Pernambuco e a expulsão dos holandeses do Brasil. A edição foi inicialmente suprimida e impedida a sua venda, pese embora tivesse todas as licenças. Vinte anos mais tarde a proibição foi levantada e a obra voltou a correr, tendo sido substituída a folha de rosto que passou a ter data de 1668. No entanto, a obra esteve registada no Index de 1655 até ao final do século XIX. Exemplar com ligeiras manchas e leve manuseamento, sobretudo nas folhas preliminares (a última restaurada); folha de rosto espelhada e manuseada, com pequenos retoques à mão, no pé de imprensa. Encadernação da época, inteira de carneira, com pequeno dano no plano superior e sinais de trabalho de traça. Ex-libris d'Almeida e Brito. Proveniência: Leilão nº 50, de Pedro de Azevedo (Maio de 2006), lote nº 81, Biblioteca de Bernardino Ribeiro de Carvalho (pequena etiqueta da biblioteca na contracapa). Inocêncio, V, p. 384 e XVI, p. 146. Samodães, 518. Borba de Moraes, p. 142/143 (of the Portuguese books about Brazil published in the eighteenth century, this is the most difficult to find). Arouca, 25. **€ 2.000 - 3.000**



Friar Manuel Calado († 1654), born in Vila Viçosa, barefoot hermit at the Convent of Serra de Ossa, lived for 30 years in Brazil. The only published part of a work that reports on the restoration of Pernambuco and the expulsion of the Dutch from Brazil. The edition was initially suppressed and prevented from being sold, even though it had all the licenses. Twenty years later the ban was lifted and work resumed, with the title page replaced and dated 1668. However, the work was registered in the Index from 1655 until the end of the 19th century. Copy with slight stains and light handling, especially on the preliminary pages (the last one restored); cover page mirrored and handled, with small touches by hand, on the imprint. Contemporary binding, full sheepskin, with small damage on the upper surface and traces of wormholes. Ex-libris d'Almeida e Brito. Provenance: Auction nº 50, by Pedro de Azevedo (May 2006), lot nº 81, Biblioteca de Bernardino Ribeiro de Carvalho (small library label on the back cover). Inocêncio, V, p. 384 and XVI, p. 146. Samodães, 518. Borba de Moraes, p. 142/143 (of the Portuguese books about Brazil published in the eighteenth century, this is the most difficult to find). Arouca, 25.

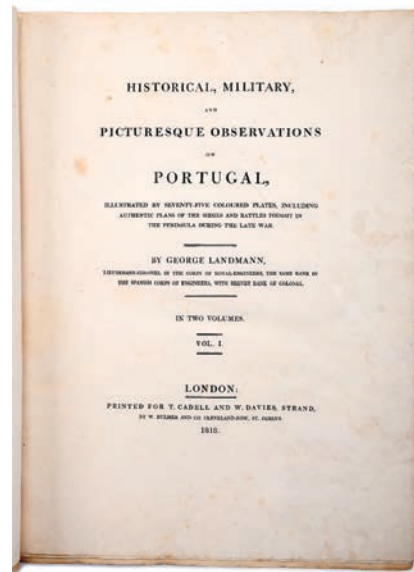


341 LANDMANN, GEORGE THOMAS.- HISTORICAL, MILITARY AND PICTURESQUE OBSERVATIONS ON PORTUGAL, ILLUSTRATED BY SEVENTY-FIVE COLOURED PLATES, INCLUDING AUTHENTIC PLANS OF THE SIEGES AND BATTLES FOUGHT IN THE PENINSULA DURING THE LATE WAR.- LONDON: T. CADELL AND W. DAVIES, 1818.- 2 VOLS.: IL.; 37 CM.- E.

O autor (1779-1854) foi engenheiro e tenente-coronel do Exército Britânico, com igual patente militar no Corpo de Engenharia de Espanha. No primeiro volume pretende-se dar uma panorâmica da história de Portugal, enquanto que no segundo se procura fornecer vasto leque de informações locais que possam ser úteis a fins militares, bem como a viajantes e outros leitores. A obra pode ser considerada como uma das empresas tipográficas de maior envergadura, no seu estilo. O primeiro volume ([12], XIV, 607 p.) é ilustrado com 4 águas-tintas coloridas à mão representando outros tantos graus de tortura da Inquisição, 2 gravuras numismáticas e 14 mapas e plantas, aguarelados, de cidades e movimentos de tropas. O segundo volume ([4], XII, [2], 293. [3 br.], 203, [1 br.], 132 p.) apresenta mais 55 águas-tintas coloridas representando vistas de localidades portuguesas. O segundo volume inclui ainda uma gravura dupla, de Alcácer do Sal, não registada no índice mas referida por Tooley com o nº 25. Exemplar completo e muito limpo, apenas aparado à cabeça (corte dourado). Meias-encadernações de marroquim, da época. Tooley, nº 291 (The most beautiful illustrated book on Portugal of the period). Duarte de Sousa, II, p. 398.

€ 6.000 - 9.000

The author (1779-1854) was an engineer and lieutenant colonel in the British Army, with the same military rank in the Spanish Engineering Corps. The first volume aims to give an overview of the history of Portugal, while the second seeks to provide a wide range of local information that could be useful for military purposes, as well as for travelers and other readers. The work can be considered as one of the largest typographic enterprises in its style. The first volume([12], XIV, 607 p.) is illustrated with 4 hand-coloured aquatints representing many other degrees of torture during the Inquisition, 2 numismatic engravings and 14 watercoloured maps and plans of cities and troop movements. The second volume ([4], XII, [2], 293. [3 br.], 203, [1 br.], 132 p.) presents another 55 colored aquatints representing views of Portuguese locations. The second volume also includes a double engraving, of Alcácer do Sal, not registered in the index but referred to by Tooley as nº 25. Complete and very clean copy, just cropped at the head (gilt edges). Contemporary Moroccan half-bindings. Tooley, nº 291 (The most beautiful illustrated book on Portugal of the period). Duarte de Sousa, II, p. 398.



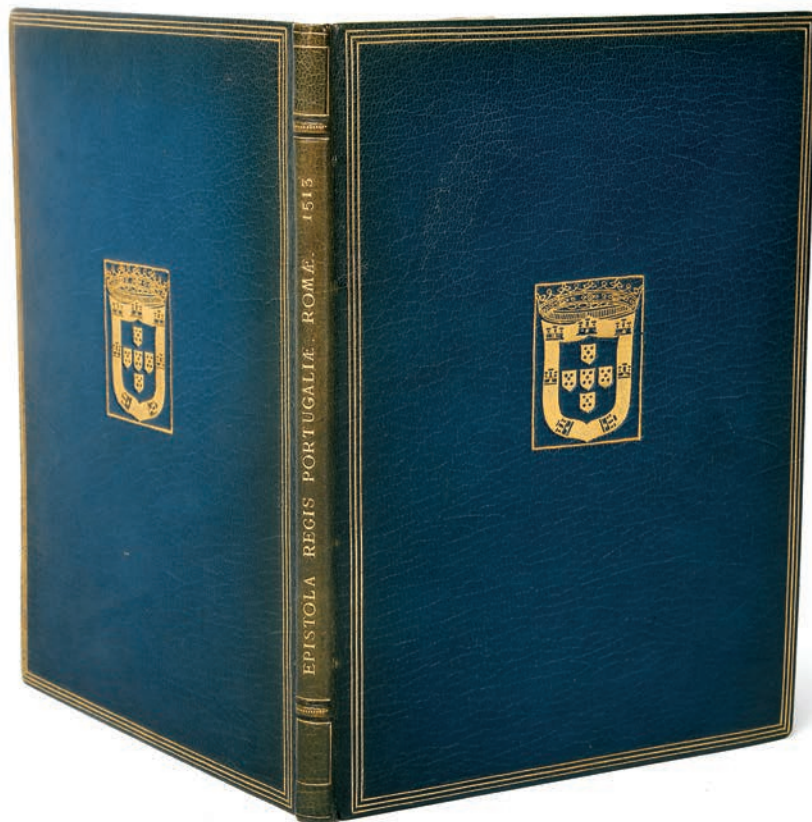
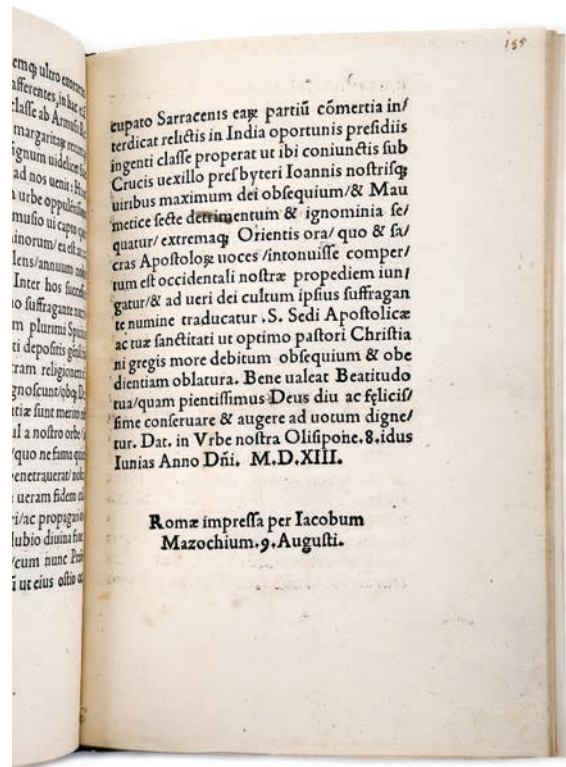
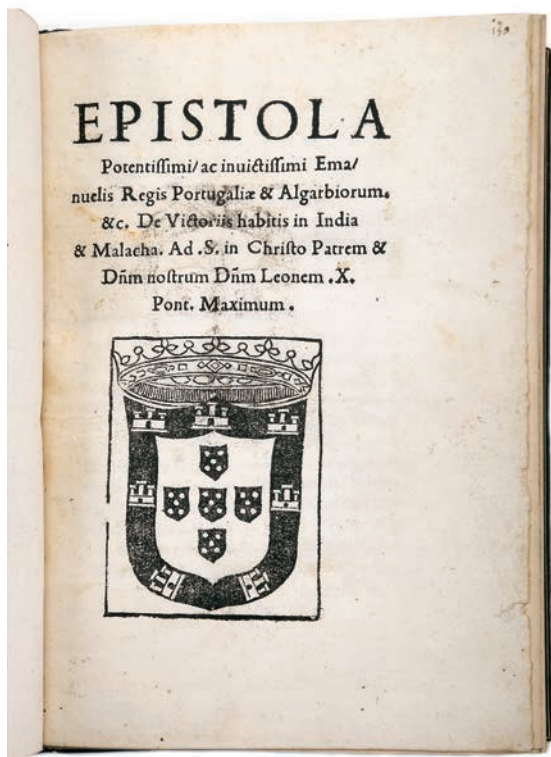


342 MANUEL I, D. (REI DE PORTUGAL).- EPISTOLA | POTENTISSIMI AC INUICTISSIMI EMA | NUELIS REGIS PORTUGALIAE & ALGARBIORUM, | &c. DE VICTORIS HABITIS IN INDIA | & MALACHA. AD . S . IN CHRISTO PATREM & | DÑM NOSTRUM DÑM LEONEM . X. | PONT. MAXIMUM. | [GRAVURA XILOGRAFICA COM AS ARMAS DE PORTUGAL].- ROMÆ: IMPRESSA PER IACOBUM MAZochium, [9 DE AGOSTO DO] 1513.- [6] F.; 21 CM.- E.

Raríssima edição original de uma importante carta dirigida pelo rei D. Manuel I ao papa Leão X anunciando orgulhosamente os recentes sucessos de Afonso de Albuquerque (1453-1515) na Índia e nas Índias Orientais, com especial destaque para a conquista de Malaca, em 1511. O pequeno folheto, consiste num único caderno com seis folhas (assinaturas A1-6), com 11 páginas impressas (a última em branco) e o seguinte colófon no final: Romæ impressa per Iacobum Mazochium .9. Augusti. Desta mesma epístola, foi publicada uma segunda edição em Viena de Áustria, a 16 de Setembro (apenas 36 dias após a primeira), pelos impressores Hieronymus Vietor & Johannes Singriener. O exemplar, ligeiramente aparado, mas muito limpo, apresenta uma pequena falha central no rosto, reparada no verso, sem perda de suporte; a mesma falha, com menor extensão, repete-se na folha seguinte. Encadernação inteira de marroquim azul, provavelmente do século XX, assinada: Bound by Zaehnsdorf. London. England. (oficina activa entre 1842 e 1947). Planos com triplo filete em esquadria e as armar manuelinas, ao centro, gravadas a ouro; ponteadas a ouro na espessura das pastas e corte das folhas dourado. A pasta posterior apresenta uma bolsa, possivelmente para acondicionar um documento, mas encontra-se vazia. Não temos conhecimento da existência de qualquer exemplar em bibliotecas portuguesas do continente (públicas ou privadas), tendo apenas encontrado dois exemplares da mesma edição na Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada (cotas: Cofre 110 RES e JC/A AR.2 A/390 RES), o segundo dos quais pertence à Coleção José do Canto. Library of Congress (para o único exemplar referenciado fora de Portugal), DP605. M357 1513.

€ 16.000 - 24.000

Very rare original edition of an important letter addressed by King D. Manuel I to Pope Leo proudly announcing the recent successes of Afonso de Albuquerque (1453-1515) in India and the East Indies, with particular emphasis on the conquest of Malacca in 1511. The small leaflet consists of a single section with six leaves (A6 signatures), with 11 printed pages (the last one blank) and the following colophon at the end: Romæ printed per Iacobum Mazochium .9. Augusti. A second edition of this same epistle was published in Vienna, Austria, on September 16th (just 36 days after the first), by the printers Hieronymus Vietor & Johannes Singriener. The copy, slightly cropped, but very clean, has a small central flaw on the title page, repaired on the back, without loss of support; the same flaw, with less extension, is repeated in the next leaf. Full blue morocco binding, probably from the 20th century, signed: Bound by Zaehnsdorf. London. England. (workshop active between 1842 and 1947). Covers with triple square fillet and the Manueline coat of arms, in the centre, gold engraved; gold stipple on the thickness of the boards and gilt edges. The rear board has a pocket, possibly for storing a document, but it is empty. We are not aware of the existence of any copy in mainland Portuguese libraries (public or private), having only found two copies of the same edition in the Public Library and Regional Archive of Ponta Delgada (quotas: Safe 110 RES and JC/ AR.2 A/390 RES), the second of which belongs to the José do Canto Collection. Library of Congress (for the only copy referenced outside Portugal), DP605. M357 1513.



- 343 ENCADERNAÇÃO.- MOTIVOS DA MINHA FÉ EM JESU CHRISTO, / OBRA MODERNA DE HUM MAGISTRADO DE FRANÇA, TRADUZIDA LITERALMENTE POR OUTRO DE PORTUGAL.- LISBOA: NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA, 1787.- [10], 115 p.; 18 cm.- E**
 Encadernação da época, inteira de chagrin "vieux rouge", com múltiplas cercaduras a ouro nos planos, com florões nos cantos, casas fechadas na lombada, corte das folhas dourado, conservando as guardas originais em papel marmoreado. Ao cento de ambos os planos (idênticos), as armas de Portugal. Plano superior com mancha afectando o terço lateral direito. Proveniência: Biblioteca de Suas Majestades (Palácio do Correio Velho, 1990), lote nº 646; ex-libris de D. Manuel II.
€ 300 - 450

Contemporary binding, full "vieux rouge" shagreen, with multiple gold ornamental borders on the covers, with florets on the corners, closed panels on the spine, gilt edges, preserving the original marbled paper endpapers. At the centre of both (identical) covers, the coat of arms of Portugal. Front cover with stain affecting the right lateral third. Provenance: Library of Their Majesties (Palace of Correio Velho, 1990), lot nº 646; ex-libris of King D. Manuel II.

- 344 HERSCHEL, SIR JOHN FREDERICK WILLIAM.- RESULTS OF ASTRONOMICAL OBSERVATIONS MADE DURING THE YEARS 1834, 5, 6, 7, 8, AT THE CAPE OF GOOD HOPE; BEING THE COMPLETION OF A TELESCOPIC SURVEY OF THE WHOLE SURFACE OF THE VISIBLE HEAVENS, COMMENCED IN 1825.- LONDON: PUBLISHED BY SMITH, ELDER AND Co., 1847.- [4], XX, 452, [2, 2] p.: 1 FRONTISP. LITOG., XVII ESTAMPAS; 31 cm.- E.**
 Primeira edição de uma das obras mais importantes de John Herschel (1792-1871), célebre astrónomo, matemático, químico e inventor inglês, natural de Slough (Berkshire). A obra consiste num levantamento exaustivo das estrelas visíveis na esfera celeste, a partir do hemisfério sul, constituindo o natural complemento do levantamento efectuado pelo pai do autor, o astrónomo alemão, naturalizado inglês, Willam Herschel (1738-1822), no início do século XIX. John Herschel morreu aos 79 anos e está sepultado em Westminster, ao lado de Charles Darwin. Pertences manuscritos na página de rosto: Coll. Aug. Olyssip. 1857.; Ex-libris G. Blake(?). Exemplar levemente manuseado, com ligeira acidez, sobretudo nas estampas finais, das quais quatro são desdobráveis. Encadernação com a lombada reconstruída (em tela) e planos revestidos da tela original decorada a seco. Houzeau-Lancaster (1964), III, col. 1641.
€ 400 - 600

First edition of one of the most important works by John Herschel (1792-1871), famous English astronomer, mathematician, chemist and inventor, born in Slough (Berkshire). The work consists of an exhaustive survey of the stars visible in the celestial sphere, from the southern hemisphere, constituting the natural complement to the survey carried out by the author's father, the German astronomer, naturalized Englishman, Willam Herschel (1738-1822), at the beginning of the 19th century. John Herschel died aged 79 and is buried in Westminster, next to

Charles Darwin. Ownership manuscripts on title page: Coll. Aug. Olyssip. 1857.; Ex-libris G. Blake(?). Lightly handled copy, with slight browning, especially in the final prints, of which four are fold-out. Binding with reconstructed spine (in cloth) and covers covered in original blind-decorated cloth. Houzeau-Lancaster (1964), III, coll. 1641.

- 345 POZZO, PE. ANDREA, S.J.- PROSPETTIVA DE PITTORI E ARCHITETTI. / D'ANDREA POZZO DELLA COMPAGNIA DI GIESÚ: PARTE PRIME [E PARTE SECONDA] IN CUI S'INSEGNA IL MODO PIÙ SBRIGATO DI METTERE IN PROSPETTIVA TUTTI I DISEGNI D'ARCHITETTURA = PERSPECTIVA PICTORUM, ET ARCHITECTORUM / ANDREÆ PUTEI E SOCIETATE JESU.- ROMA: NELLA STAMPERIA DI GIO: GIACOMO KOMAREK BOËMO, 1693-1700.- 2 VOLS.: IL.; 42 cm.- E.**
 Primeira edição deste tratado, obra monumental do célebre pintor e arquitecto jesuíta italiano, natural de Trento, que viveu entre 1642 e 1709. A colação dos dois volumes (ou partes) é a seguinte. Pars prima: [6 f.], [100, 6, 1 br.] p.: 1 portada gravada, 1 gravura (verso f. prel. [5]), 100 gravuras; parte seconda: [8] f., [130, 1 br.] p.; 1 portada gravada, 1 gravura, [119] gravuras. Os dois volumes, com páginas de rosto e texto em italiano, latim e alemão, são ilustrados com um total de 224 gravuras (aliás 223), sendo duas portadas, duas gravuras alegóricas, uma com as cinco ordens, outra sobre a pintura a fresco, no final do segundo volume e 218 gravuras de arquitectura, todas numeradas. No primeiro volume falta a gravura com o nº 71 que deveria conter, no verso, o texto da gravura nº 72. No segundo volume não estão presentes as descrições das gravuras nº 112 e 113, mas não há qualquer hiato na sequência das gravuras. Ex-libris e selo branco da livraria Salema Garção. Algumas manchas e manuseamento. Encadernações da época, inteiras de pergaminho rígido, muito cansadas, mas recuperáveis. Proveniência: Leilão nº 35 de Silva's/Pedro de Azevedo (Março de 2000), lote nº 720.
€ 400 - 600

First edition of this treatise, a monumental work by the famous Italian Jesuit painter and architect, born in Trento, who lived between 1642 and 1709. The collation of the two volumes (or parts) is as follows. Pars prima: [6 f.], [100, 6, 1 br.] p.: 1 engraved title, 1 engraving (verse f. prel. [5]), 100 engravings; second part: [8] f., [130, 1 br.] p.; 1 engraved title, 1 engraving, [119] engravings. The two volumes, with title pages and text in Italian, Latin and German, are illustrated with a total of 224 engravings (in fact 223), two are titles, two allegorical engravings, one with the five orders, the other on fresco painting, at the end of the second volume and 218 architectural engravings, all numbered. The first volume lacks engraving No. 71, which should have contained, on the verso, the text of engraving No. 72. In the second volume, the descriptions of engravings No. 112 and 113 are missing, but there is no gap in the sequence of engravings. Ex-libris and white seal of the Salema Garção bookstore. Some stains and handling. Contemporary bindings, full rigid parchment, very worn, but recoverable. Provenance: Auction nº 35 de Silva's/Pedro de Azevedo (March 2000), lot nº 720.

346 MANUSCRITO.- FREIXO DE ESPADA-À-CINTA, CELEIRO DE.- SÉCULO XVII E XVIII (1602-1721).- 12 DOCUMENTOS; 31 CM.- E

Manuscrito (traslado), com o seguinte título: Provozdõis, e Regim[en]to a favor do Depozito e Celleiro da V[ill]ja de Freyxo de Espada Cinta 1721. E seus treslados no principio. (15 p.). Segue-se um apontamento assinado J[oaquim?], de Vasconcellos (séc. XIX, 1 p.) e 10 documentos régios: dois alvarás de Filipe II (1622 e 1624); quatro documentos de D. João IV (entre 1646 e 1649); três documentos de D. Pedro II, o primeiro como regente (1668, 1701 e 1702). Os documentos de D. João IV não são assinados pelo rei; todos os restantes apresentam as respectivas assinaturas autógrafas dos soberanos. Especialmente interessante o alvará de D. Filipe II “para que [...] se faça um celleiro e deposito comum de pão” (2 p., 1602). Alguns documentos com margens exteriores restauradas, mas em geral, inteiramente legíveis. Encadernação recente, com cobertura em papel marmoreado e rótulo no plano superior.

€ 500 - 750

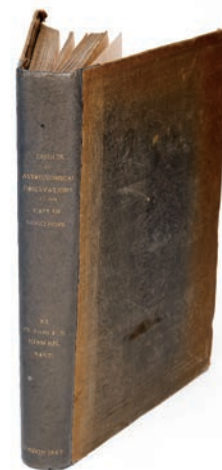
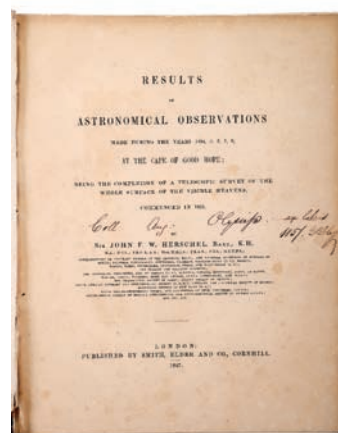
Manuscript, with the following title: Provozdõis, e Regim[en]to a favor do Depozito e Celleiro da V[ill]ja de Freyxo de Espada Cinta 1721. And its transfers at the beginning. (15 p.). This is followed by a note signed J[oaquim?], de Vasconcellos (19th century, 1 p.) and 10 royal documents: two charters from King Philip II (1622 and 1624); four documents from King D. João IV (between 1646 and 1649); three documents from King D. Pedro II, the first as regent (1668, 1701 and 1702). The documents of King D. João IV are not signed by the king; all the rest bear the respective autograph signatures of the sovereigns. Especially interesting is the charter issued by King Philip II “for [...] a cellar and common store of bread to be built” (2 p., 1602). Some documents with restored outer margins, but in general, fully readable. Recent binding, covered with marbled paper and label on the front cover.



346



343



344



345





347 SPENCER, JOHN.- [...] DE LEGIBUS HEBRÆORUM RITUALIBUS EARUMQUE RATIONIBUS, LIBRO QUATUOR. AD NUPERAM CANTABRIGIENSEM, IN QUA LIBER QUARTUS, VARIA CAPITA & DISSERTATIONES ALIAQUE AUTORIS SUPPLEMENTA, ACCESSERE, ACCURATE REFORMATA...- TUBINGÆ: SUMPTIBUS JOHANNIS GEORGII COTTÆ, A. MDCCXXXII. [1732].- [38], 1232, [30] p. 1 RETRATO; 40 CM.- E.

John Spencer (1630-1693), clérigo e académico inglês, natural de Bocton (Kent), foi nomeado reitor do Corpus Christi College, em Cambridge, em 1667, cargo que desempenhou até ao fim da sua vida. Terceira edição, aumentada, da sua obra mais importante (as duas primeiras foram publicadas em 1685 e 1727) e também a mais polémica, onde o autor procura demonstrar a origem egípcia das leis e rituais dos hebreus e que o judaísmo não é a mais antiga religião do mundo. Exemplar com alguma acidez, por vezes forte, conservando o raro retrato do autor. Rosto com pertence antigo "Da Livraria do Coll^o de Sta. Rita de Coimbra" e selo branco de "Joaquim de Vasconcellos - Porto". Boa encadernação da época, inteira de pergaminho rígido, com dupla esquadria e grandes florões a seco (a balamcé), ao centro dos planos. Brunet, V, col. 486.

€ 500 - 750

John Spencer (1630-1693), English clergyman and academic, born in Bocton (Kent), was appointed rector of Corpus Christi College, Cambridge, in 1667, a position he held until the end of his life. Third edition, enlarged, of his most important work (the first two were published in 1685 and 1727) and also the most controversial, where the author seeks to demonstrate the Egyptian origin of the laws and rituals of the Hebrews and that Judaism is not the oldest world religion. Copy with some browning, sometimes strong, preserving the rare portrait of the author. Title page with former ownership "Da Livraria do Coll^o de Sta. Rita de Coimbra" and white seal of "Joaquim de Vasconcellos - Porto". Good binding of the time, full rigid parchment, with double squares and large blind florets (in blocking press), in the center of the covers. Brunet, V, coll. 486.



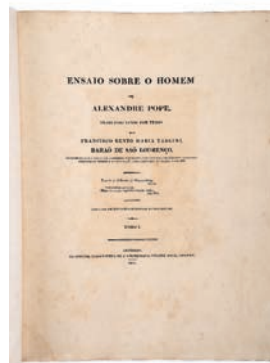
348 MARULIC, MARCO.- LIVRO IN | SIGNE DAS FLORES E PER | FEICOES DAS VIDAS DOS | GLORIOSOS SANCTOS DO VELHO E NO | VO TESTAMENTO, TE QUASI NOSSOS TEMPOS, ORDENADO PER AS | ILLUSTRIS- | SIMAS VIRTUDES CHRISTÁS. PERA MOSTRA DA GLORIA DE NOSSO | SENHOR È SEUS SANCTOS E PERA GRANDE CONSOLAÇÃ[O E] | DOCTRINA DE TODOS OS CHRISTÃO[S] | PER MARCOS MARULO SPALATEN[CE DE DAL] | MACIA, NOUAMENTE TRADUZI[DO EM LIN-] | GOAGEM, PER F. MARCOS DE LISB[OA FRADE] | MENOR, POR O GRANDE FRUITO, QUE | SARA È TODAS AS ALMAS Q O LERË.- EM LISBOA: EM CASA DE FRÂNCISCO CORREA, 1579.- [6], 295 [I. E. 285] f.; 26 CM.- E.

Rara tradução de uma das obras mais conhecidas de um erudito natural de Spalato (1450-1524), na Dalmácia (hoje Split, na Croácia), que viveu os últimos anos da sua vida em isolamento para se dedicar ao estudo da Teologia. Trata-se igualmente de uma importante espécie quinhentista portuguesa, com interessante arranjo xilo-tipográfico do rosto, da qual existem duas variantes (ver BN, 495/496). O presente exemplar parece ser, no entanto, um misto de ambas, já que apresenta a última folha numerada 295 e um único caderno. Exemplar um pouco aparado e manuseado; pertence riscado antigo e pequena mancha de tinta na página de rosto; última folha com restauro grosseiro no verso, afectando ligeiramente o texto (no recto) e diversas inscrições e rabiscos no verso. Encadernação do século XVII(?), inteira de carneira, com alguns danos na lombada, mas recuperável. Anselmo, 513. Samodães, 1792. Biblioteca Nacional (Século XVI), 495/496. Biblioteca de D. Manuel II, 165.

€ 600 - 900

Rare translation of one of the best-known works by a scholar born in Spalato (1450-1524), in Dalmatia (today Split, Croatia), who lived the last years of his life in isolation to dedicate himself to the study of Theology. It is also an important 16th century Portuguese species, with an interesting xilo-typographic arrangement on the title page, of which there are two variants (see BN, 495/496). The present copy appears, however, to be a mix of both, as it has the last page numbered 295 and a single section c. Copy a little cropped and handled; old scratched ownership and small ink stain on title page; last page with rough restoration on the verso, slightly affecting the text (on the recto) and several inscriptions and scribbles on the verso. 17th century (?), full sheepskin binding, with some damage to the spine, but recoverable. Anselmo, 513. Samodães, 1792. Biblioteca Nacional (16th Century), 495/496. Biblioteca de D. Manuel II, 165.

350



349 ESTAMPAS.- [COSTUMES PORTUGUESES / LITOGRAFIAS DE JOÃO PALHARES].- LISBOA: JOÃO PALHARES LEITE JUNIOR, [CA. 1850].- 45 LITOGRAFIAS COLORIDAS; 30 CM.- E.

Conjunto constituído pela 1ª série Palhares, composta por 42 litografias numeradas de 1 a 42, mais três da 2ª série, numeradas 43, 44 e 45, de acordo com a pormenorizada descrição de A. G. da Rocha Madahil (Trajos e costumes populares portugueses do século XIX, em litografias de Joubert, Macphail e Palhares, Lisboa, 1968). Estampas montadas em passepartouts, encadernadas num grande e pesado álbum de marroquim vermelho, ligeiramente cansado e desconjuntado, com juntas fracas), múltiplas cercaduras nos planos, roda nas seixas e o corte das folhas dourado. Primeira estampa solta; algumas outras com leve acidez; etiqueta manuscrita moderna na primeira folha.

€ 600 - 900

Set consisting of the 1st Palhares series, composed of 42 lithographs numbered from 1 to 42, plus three from the 2nd series, numbered 43, 44 and 45, according to the detailed description by A. G. da Rocha Madahil (Portuguese popular costumes and customs of the 19th century, in lithographs by Joubert, Macphail and Palhares, Lisbon, 1968). Prints mounted on passepartouts, bound in a large and heavy red morocco album, slightly worn and disjointed, with weak joints), multiple ornamental borders on the covers, rolls on the squares and gilt edges. First plate loose; some others with light browning; modern handwritten label on first leaf.



349

350 POPE, ALEXANDER.- ENSAIO SOBRE O HOMEM / TRADUZIDO VERSO POR VERSO POR FRANCISCO BENTO MARIA TARGINI, BARÃO DE SAO LOURENÇO...- LONDRES: NA OFFICINA TYPOGRAPHICA, DE C. WHITTINGHAM, 1819.- 3 VOLS.: IL.; 35 CM.- E.

Edição de excelente qualidade gráfica, dedicada a D. João VI, ilustrada com dois retratos (do autor e do tradutor) e quatro gravuras a talhe-doce, uma no início de cada uma das quatro epístolas de que se compõe o poema. Francisco Bento (1756-1827), 2º barão e único visconde de S. Lourenço, nasceu em Lisboa, filho de pai italiano; acérrimo defensor do poder absoluto, chegou ao Brasil em 1783; em 1821 acompanhou a família real na viagem de regresso a Portugal, não tendo sido autorizado a desembarcar, pelo que seguiu para o exílio em Paris, onde viveu até ao fim dos seus dias. A colação dos três tomos é a seguinte: I - XXIV, 380 p.: 2 retratos; 2 grav.; II - [4], 232 p.: 1 grav.; III - [4], 331, [1 br.] p.: 1 grav. As gravuras são as mesmas que serviram para a edição inglesa, com a mesma data. Gravuras com ligeira acidez; texto limpo. Proveniência: ex-libris da Livraria de J. G. Maziotti Salema Garção (lote nº 2307 do 1º catálogo do leilão, em Novembro de 1980). Encadernações da época, inteiras de veludo púrpura, apresentando ao centro de ambos os planos as armas de Portugal (sobre esfera armilar), gravadas a ouro e o corte das folhas dourado; guardas novas em papel marmoreado; tomo II com plano superior um pouco descolorido. Inocência, II, p. 352.

€ 600 - 900

Edition of excellent graphic quality, dedicated to King D. João VI, illustrated with two portraits (of the author and the translator) and four copperplate prints, one at the beginning of each of the four epistles that make up the poem. Francisco Bento (1756-1827), 2nd baron and only viscount of S. Lourenço, was born in Lisbon, son of an Italian father; a staunch supporter of absolute power, he arrived in Brazil in 1783; in 1821 he accompanied the royal family on the return trip to Portugal, having not been allowed to disembark, so he went into exile in Paris, where he lived until the end of his days. The collection of the three volumes is as follows: I - XXIV, 380 p.: 2 portraits; 2 engravings; II - [4], 232 p.: 1 engraving; III - [4], 331, [1 br.] p.: 1 engraving. The engravings are the same as those used for the English edition, with the same date. Engravings with slight browning; clean text. Provenance: ex-libris of the Livraria de J. G. Maziotti Salema Garção (lot nº 2307 of the 1st auction catalogue, in November 1980). Bindings of the time, entirely made of purple velvet, featuring the coat of arms of Portugal in the center of both covers (on an armillary sphere), gold engraved and top edges gilt; new endpapers in marbled paper; volume II with a slightly discoloured front cover. Inocência, II, p. 352.

351 LA FONTAINE, JEAN DE.- FABLES CHOISIES, MISES EN VERS.- NOUVELLE EDITION GRAVÉE EN TAILLE DOUCE, LES FIGURES PAR LE SR. FESSARD. LE TEXTE PAR LE SR. MONTULAY.- A PARIS: CHEZ L'AUTEUR, GRAVEUR ORDINAIRE DU CABINET DU ROY. M. DCC. LXV. - M. DCC. LXXV. [1765-1775].- 6 VOLS.: IL.; 22 CM.- E.

Obra-prima da elegância e requinte, inteiramente gravada a talhe-doce, foram precisos mais de 10 anos para que o editor conseguisse completar a edição. O próprio Etienne Fessard (1714-1777) se encarregou de abrir em chapa de cobre as 238 composições em verso (em 724 páginas), enquanto que as 243 figuras, 243 vinhetas e 229 “culs-de-lampe”, são da autoria do gravador François Montulay. Exemplar muito limpo, da primeira e mais apreciada tiragem, conservando todas as provas (texto e ilustrações) muito frescas. Boas encadernações, inteiras de marroquim “vieux rouge”, não assinadas, mas provavelmente de feitura francesa no início do século XX(?); pasta superior do primeiro volume solta; triplos filetes e “dents-de-rat” nos planos, casas fechadas a ouro com florões nos entrenervos das lombadas; roda nas seixas e espessura das pastas; corte das folhas impecavelmente dourado. Desta edição, disse Gordon Ray (The art of the French illustrated book. New York, 1982), que tem lugar entre os cem mais belos livros ilustrados franceses nos séculos XVIII e XIX. Cohen-De Ricci (Livres à gravures), 551.

€ 800 - 1.200

A masterpiece of elegance and refinement, entirely engraved in copperplate print, it took more than 10 years for the publisher to complete the edition. Etienne Fessard (1714-1777) himself was responsible for opening the 238 compositions in verse (in 724 pages) on a copper plate, while the 243 figures, 243 vignettes and 229 “culs-de-lampe” were written by the engraver François Montulay. Very clean copy, from the first and most popular edition, keeping all the proofs (text and illustrations) very fresh. Good bindings, full morocco “vieux rouge”, unsigned, but probably made in France at the beginning of the 20th century (?); triple fillets and “dents-de-rat” on the covers, panels closed in gold with florets on the spine sections; rolls on the squares and thickness of the boards; impeccable gilt edges. Of this edition, said Gordon Ray (The art of the French illustrated book. New York, 1982), which ranks among the one hundred most beautiful French illustrated books of the 18th and 19th centuries. Cohen-De Ricci (Livres à gravures), 551, loose top cover of Tome I



352 ALBUM HÉRALDIQUE.- [MONOGRAMAS E FOTOGRAFIAS].- SÉCULO XIX (CA. 1880).- 23 F.; 29 CM.- E.

Álbum de recordações da Família e Casa Real, constituído por uma folha de rosto com o título em cromolitografia e 22 folhas (apenas 19 preenchidas) com engenhosos passepartouts, contendo 11 fotografias de membros da Família Real (desde D. Maria II até à condessa d’Edla) e cerca de 500 monogramas e timbres gravados em várias cores, a maioria coroados, da nobreza portuguesa, em originais arranjos gráficos. A generalidade dos timbres e monogramas terão sido seguramente recortados à tesoura de sobrescritos, papel de carta e bilhetes timbrados. Todos estão identificados com os nomes dos titulares, em letra manuscrita minúscula; 13 “janelas” e três folhas não se encontram preenchidas. Álbum revestido de encadernação da época, inteira de marroquim vermelho, apresentando, no plano superior, um intrincado monograma, em metal amarelo, de difícil decifração.

€ 800 - 1.200

Album of memories of the Family and Royal House, consisting of a title page with the title in chromolithography and 22 pages (only 19 filled) with ingenious passepartouts, containing 11 photographs of members of the Royal Family (from Queen D. Maria II to the Countess of Edla) and around 500 monograms and letterheads engraved in various colours, most of them crowned, of the Portuguese nobility, in original graphic arrangements. Most of the letterheads and monograms will have certainly been cut with scissors from envelopes, stationery and letterhead tickets. All are identified with the names of the holders, in small handwritten letters; 13 “windows” and three pages are not filled in. Album covered with contemporary binding, full red morocco, featuring, on the front cover, an intricate brass monogram that is difficult to decipher.

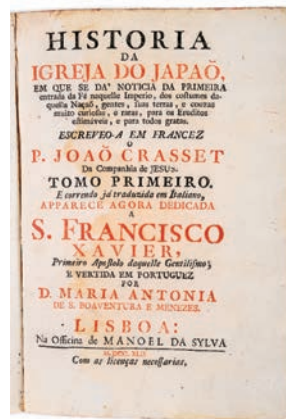


353 CRASSET, PE. JEAN, S.J.- HISTORIA DA IGREJA DO JAPAÕ, EM QUE SE DÁ NOTICIA DA PRIMEIRA ENTRADA DA FÉ NAQUELLE IMPERIO, DOS COSTUMES DAQUELLA NAÇÃO, GENTES, SUAS TERRAS, E COUZAS MUITO CURIOSAS, E RARAS, PARA OS ERUDITOS ESTIMAVEIS, E PARA TODOS GRATAS. / ESCRVEVO-A EM FRANCEZ O P. JOAÕ CRASSET DA COMPANHIA DE JESUS. [...] VERTIDA EM PORTUGUEZ POR D. MARIA ANTONIA DE S. BOAVENTURA E MENEZES.- LISBOA: NA OFFICINA DE MANOEL DA SYLVA, 1749-1755.- 3 VOLS.: IL.; 20 CM.- E.

O jesuíta Jean Crasset (1618-1692), teólogo e escritor ascético francês, natural de Dieppe, publicou a sua "Histoire de l'Église du Japon" em Paris, em 1689; embora fosse considerada polémica, a obra foi logo traduzida e teve três edições ainda na primeira metade do século XVIII, para além da portuguesa. A colação dos três tomos é a seguinte: I - [40], 642 p.: 1 mapa desdobr., 4 gravuras desdobr.; II - [12], 560 p.; III - [4], 643, [1 br.] p.: 1 gravura desdobr. O terceiro tomo foi impresso na Oficina de Miguel Soares. Primeira e única tradução portuguesa da responsabilidade de D. Maria Antonia de S. Boaventura e Menezes (fl. 1750), ilustrada com um mapa desdobrável do Japão e quatro gravuras desdobráveis no primeiro tomo; uma outra (martírio de missionários) no terceiro, em fac-símile no presente exemplar; o segundo tomo não inclui qualquer gravura. O mapa e as gravuras são da autoria de Michel Le Bouteux (Ernesto Soares, pág. 136 e seg.). Exemplar um pouco aparado, com algumas manchas de humidade (de maré) nas primeiras folhas dos três tomos, mas em geral limpo. Encadernações do século XIX, cm as lombadas em marroquim (a do primeiro tomo quase solta do miolo). Inocêncio, VI, p. 135. Sommervogel, II, 1642. Cordier (Japonica) col. 401/402.

€ 1.000 - 1.500

The Jesuit Jean Crasset (1618-1692), French theologian and ascetic writer, born in Dieppe, published his "Histoire de l'Église du Japon" in Paris, in 1689; although it was considered controversial, the work was soon translated and had three editions in the first half of the 18th century, in addition to the Portuguese one. The collection of the three volumes is as follows: I - [40], 642 p.: 1 unfolded map, 4 unfolded engravings; II - [12], 560 p.; III - [4], 643, [1 br.] p.: 1 unfolded engraving. The third volume was printed at Oficina de Miguel Soares. First and only Portuguese translation by D. Maria Antonia de S. Boaventura e Menezes (fl. 1750), illustrated with a fold-out map of Japan and four fold-out engravings in the first volume, another (martyrdom of missionaries) in the third, in facsimile in this copy; the second volume does not include any engravings. The map and engravings are by Michel Le Bouteux (Ernesto Soares, page 136 r sec.). Copy a little cropped, with some moisture stains (from the tide) on the first leaves of the three volumes, but overall clean. 19th century bindings, with morocco spines (the first volume is almost detached from the body). Inocêncio, VI, p. 135. Sommervogel, II, 1642. Cordier (Japonica) coll. 401/402.



354 MANUSCRITOS.- LISBOA (QUINTA DAS PICOAS).- SÉCULOS XVI E XVII (1590-1690).- 10 DOCUMENTOS NOTARIAIS PRINCIPAIS; 31 CM.- E.

O índice inicial regista os seguintes documentos principais: 1 - Escripura de compra, em 1597, por João de Consciência, a Simão da Fon[se]ca Coitinho, da Quinta das Picoas (c/ título de propriedade e certidão de medição, com os respectivos traslados e requerimentos); 2 - Escripura de aforamento feita por D. Luiza Begot, e seu f[ilh]o Simão Falcão do prazo da Graça feita em 1606; 3 - Escripura de compra de Luiz Falcão, a Luiz de Vasconcellos seu irmão e irmãs, da Quinta junto das Picoas a honde hoje há eira (c/ escritura de compra de um foro, em 1590 e carta de partilhas); 4 - Escripura de novo emprazamento feita pelo Prior de Santa Marinha a Luiz Falcão em 1624 de uma terra de pão e vinho nas Picoas (c/ emprazamento antigo e provisão); 5 - Escripura de compra feita pelo Conigo João Falcão em 1658, do prazo de Santa Cruz do Castello... (c/ escritura de emprazamento e provisão de amortização); 6 - Escripura de emprazamento a Igreja de S. Cristóvão feito em 1635 de huma terra as Picoas... (c/ título de amortização de 1764); 7 - [Escripura de] Compra de hum foro q. pagava Antonio Lobo por huma terra às Picoas... (c/ escritura de emprazamento); 8 - Carta de arrematação de huma terra as Picoas , foreira a Sra. D. Anna de Castro...; 9 - Escripura de compra feita por Luiz Falcão a Luiz de Vasconcellos de huma terra com oliveiras nas Picoas... (c/ títulos antigos pertencentes a esta terra); 10 - Escripuras de emprazamento e títulos por onde António da Costa pessuhia as terras q. vendeu em 1674 a Luiz Falcão... Cada um destes 10 documentos é acompanhado por um número variável de documentos apensos (entre 8 e 20?), referentes ao documento principal, sendo a maioria notariais e respectivos traslados). Alguns documentos com acidez e outras imperfeições, mas em geral, inteiramente legíveis. O conjunto revestido de sólida encadernação inteira de carneira (muito cansada), da época, com dois rótulos: Maço. VII. Vol. XIV.; Lisboa Quinta das Picoas. € 1.200 - 1.800

The initial index records the following main documents: 1 - Escripura de compra, em 1597, por João de Consciência, a Simão da Fon[se]ca Coitinho, da Quinta das Picoas (c/ título de propriedade e certidão de medição, com os respectivos traslados e requerimentos); 2 - Escripura de aforamento feita por D. Luiza Begot, e seu f[ilh]o Simão Falcão do prazo da Graça feita em 1606; 3 - Escripura de compra de Luiz Falcão, a Luiz de Vasconcellos seu irmão e irmãs, da Quinta junto das Picoas a honde hoje há eira (c/ escritura de compra de um foro, em 1590 e carta de partilhas); 4 - Escripura de novo emprazamento feita pelo Prior de Santa Marinha a Luiz Falcão em 1624 de uma terra de pão e vinho nas Picoas (c/ emprazamento antigo e provisão); 5 - Escripura de compra feita pelo Conigo João Falcão em 1658, do prazo de Santa Cruz do Castello... (c/ escritura de emprazamento e provisão de amortização); 6 - Escripura de emprazamento a Igreja de S. Cristóvão feito em 1635 de huma

terra as Picoas... (c/ título de amortização de 1764); 7 - [Escripura de] Compra de hum foro q. pagava Antonio Lobo por huma terra às Picoas... (c/ escritura de emprazamento); 8 - Carta de arrematação de huma terra as Picoas , foreira a Sra. D. Anna de Castro...; 9 - Escripura de compra feita por Luiz Falcão a Luiz de Vasconcellos de huma terra com oliveiras nas Picoas... (c/ títulos antigos pertencentes a esta terra); 10 - Escripuras de emprazamento e títulos por onde António da Costa pessuhia as terras q. vendeu em 1674 a Luiz Falcão... Each of these 10 documents is accompanied by a variable number of attached documents (between 8 and 20?), referring to the main document, most of which are notary documents and respective transfers). Some documents have browning and other imperfections, but in general, entirely readable. The set is covered in solid contemporary full sheepskin binding (very worn), with two labels: Maço. VII. Vol. XIV.; Lisbon Quinta das Picoas.



355 ENCADERNAÇÃO DE APARATO.- SABUGOSA, CONDE DE.- O PAÇO DE CINTRA: APONTAMENTOS HISTÓRICOS E ARQUEOLÓGICOS / DESENHOS DE SUA MAJESTADE A RAINHA A SENHORA DONA AMÉLIA; COLABORAÇÃO ARTÍSTICA DE E. CASANOVA E R. LINO.- LISBOA: IMPRENSA NACIONAL, 1903.- XII, 274 P.: IL., 2 PLANTAS DESDOBR., 5 ESTAMPAS COLOR.; 32 CM.- E.

Luxuosa encadernação em filigrana de prata e caramujos cravejada com ágatas em talhe cabochon e duas espinelas sintéticas em talhe oval, globo em ágata, apresentando na primeira contracapa, a inscrição, estampada a ouro: Leitão & Irmão - Joalheiros da Coroa - Lisboa. Trata-se, certamente, de uma oferta dos prestigiados ourives e joalheiros de Lisboa, aos nubentes, por ocasião do casamento do rei D. Manuel II, com a princesa D. Augusta Victória de Hohenzollern-Sigmaringen, celebrado a 13 de Setembro de 1913. A encadernação subjacente é de pergaminho rígido, sobre a qual foi aplicada uma complexa montagem de filigrana de prata com grandes tarjas em bordadura, compostas por 20 módulos quadrangulares (45x45mm), com intrincados motivos vegetalistas e brochos relevados nos cantos de ambos os planos. Na reserva central do plano superior, uma representação estilizada das chaminés do Palácio de Sintra ao lado de um vaso com flores (tarja inferior com duas pedras facetadas); em baixo, o título da obra e os brasões associados das Casas de Hohenzollern e de Bragança, apoiados lateralmente em serpes aladas. Envolvendo a reserva central, uma tarja com 20 pedras-da-lua em cabochons. Ao centro da margem inferior, um esferas armilar de vidro (nos dois planos). Reserva central do plano posterior, não preenchida. Guardas em seda moirée, com indicação, na contracapa superior, de que a encadernação foi restaurada em 1998 pela empresa Invicta Livro, do Porto. O exemplar de "O Paço de Cintra" pertence à tiragem normal e conserva apenas a capa e brochura superior (sem badanas). O volume acondicionado em caixa, revestida a veludo azul e forrada a seda da mesma cor, com fechadura (com falta da chave). Proveniência: Catálogo do leilão "...Property from the collections of King Manuel II of Portugal", Sotheby's Geneva, 16 de Maio de 1991, lote nº 490. , uma placa de filigrana do verso solta, prata com marca comercial de Leitão & Irmão, restauros de 1998 pelo ourives Artur Augusto Correia Martins & filho, sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

€ 1.600 - 2.400

Luxurious silver filigree binding and snails set with cabochon-cut agates and two oval-cut synthetic spinels, agate globe, featuring on the back cover the inscription, gauffered in gold: Leitão & Irmão - Joalheiros da Coroa - Lisbon. It is, certainly, an offer from the prestigious goldsmiths and jewelers of Lisbon, to the newlyweds, on the occasion of the wedding of King D. Manuel II, with the German princess D. Augusta Victória of Hohenzollern-Sigmaringen, celebrated on the 13th of September 1913. The underlying binding is made of rigid parchment, on which a complex assembly of silver filigree was applied with large

ornamental border stripes, made up of 20 quadrangular modules (45x45mm), with intricate plant motifs and relief brooches in the corners of both covers. In the central reserve of the front cover, a stylized representation of the Sintra Palace chimneys alongside a vase with flowers (bottom stripe with two faceted stones); below, the title of the work and the associated coats of arms of the Houses of Hohenzollern and Braganza, supported laterally on winged snakes. Surrounding the central reserve, a stripe with 20 moonstones in cabochons. In the center of the lower margin, an armillary glass sphere (on both covers). Central reserve of the posterior plane, not filled. Endpapers in watered silk, with an indication, on the top back cover, that the binding was restored in 1998 by the company Invicta Livro, from Porto. The copy of "O Paço de Cintra" belongs to the normal circulation and only retains the cover and upper brochure (without flaps). The volume is packed in a case, coated in blue velvet and lined with silk of the same colour, with a lock (missing the key). Provenance: Auction catalog "...Property from the collections of King Manuel II of Portugal", Sotheby's Geneva, May 16, 1991, lot nº 490, a filigree plaque on the verso loose, silver with Leitão & Irmão trademark, restoration from 1998 by makers Artur Augusto Correia Martins & Filho, without marks pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

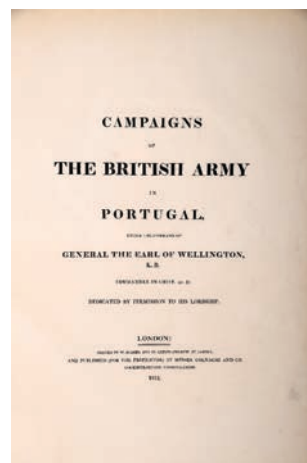


356 [L'ÈVEQUE, HENRY].- CAMPAIGNS OF THE BRITISH ARMY IN PORTUGAL, UNDER THE COMMAND OF GENERAL THE EARL OF WELLINGTON.- LONDON: PUBLISHED BY W. BULMER & Co., AND PUBLISHED (FOR THE PROPRIETOR) BY MESSRS. COLNAGHI AND Co., 1812.- [8], 18 p.: 1 RETRATO, [1], 17 GRAVURAS; 57 CM.- E.

Henry l'Évêque (1769-1832), pintor, miniaturista, aguarelista e sobretudo gravador, natural de Genebra, fez parte de um grupo de artistas que, na sequência da Revolução Francesa, deambularam pela Europa acompanhando os exércitos em campanha, registando para a posteridade as mais célebres batalhas das guerras napoleónicas. Exemplar completo, constituído por uma folha de rosto, um retrato de Wellington junto ao rosto (Field Marshal Arthur Duke of Wellington..., com a subscrição: Painted and engraved by H. L'evêque — Pubd. 1815 for the proprietors by Messrs. Colnaghi & Co.), duas folhas preliminares (dedicatória do autor a Wellington e lista de subscritores), uma folha com a descrição da partida do Príncipe Regente para o Brasil, em 1807, e respectiva gravura (com a letra B), 18 páginas de texto (numeradas) com as descrições das 17 gravuras que se encontram no final do volume. As 17 gravuras a talhe-doce (numeradas de 1 a 17), de grande formato (41x57 cm), representam cenas de batalhas e movimentos de tropas durante as Guerra Peninsular. Estampas com ligeiras manchas de acidez, quase sempre confinadas às margens; retrato com leve manuseamento. Encadernação recente (com estojo de protecção), inteira de chagrín vermelho (assinada Império Graça), com cercaduras a ouro nos planos, casas fechadas a ouro na lombada lisa, duplo filete na espessura das pastas (filets de coupe) e roda nas seixas. Duarte de Sousa, 139.

€ 2.400 - 3.600

Henry l'Évêque (1769-1832), painter, miniaturist, watercolorist and above all engraver, born in Geneva, was part of a group of artists who, following the French Revolution, wandered around Europe accompanying armies on campaign, recording for the posterity the most famous battles of the Napoleonic Wars. Complete copy, consisting of a title page, a portrait of Wellington next to the title page (Field Marshal Arthur Duke of Wellington..., with the inscription: Painted and engraved by H. L'evêque — Pubd. 1815 for the proprietors by Messrs. Colnaghi & Co.), two preliminary leaves (author's dedication to Wellington and list of subscribers), a leaf with the description of the Prince Regent's departure to Brazil, in 1807, and respective engraving (with the letter B), 18 pages of text (numbered) with descriptions of the 17 engravings that are found at the end of the volume. The 17 large-format (41x57 cm) copperplate prints (numbered 1 to 17) represent scenes of battles and troop movements during the Peninsular War. Prints with slight browning, almost always confined to the margins; Portrait with light handling. Recent binding (with protective case), full red shagreen (signed Império Graça), with ornamental gold borders on the covers, closed panels in gold on the smooth spine, double fillet in the thickness of the boards (filets de coupe) and roll on the squares . Duarte de Sousa, 139.



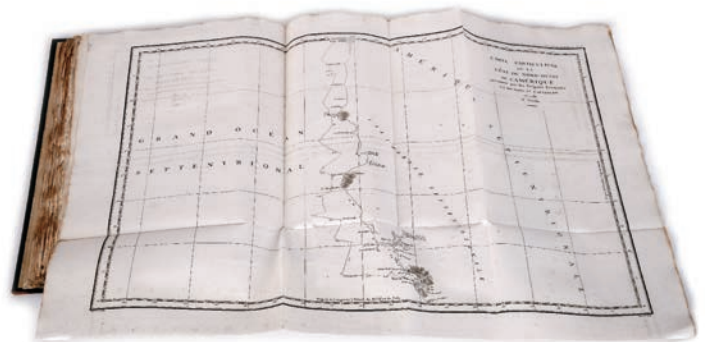
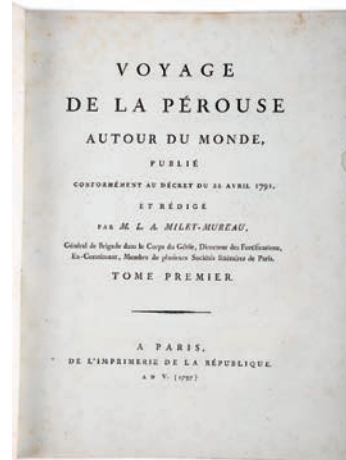
357 LA PÉROUSE, JEAN-FRANÇOIS DE GALAUP, COMTE DE.- VOYAGE DE LA PÉROUSE AUTOUR DU MONDE, PUBLIÉ CONFORMÉMENT AU DÉCRET DU 22 AVRIL 1791, / ET RÉDIGÉ PAR M. L. A. MILET-MUREAU...- A PARIS: DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE AN V. 1797.- 4 VOLS.: IL.; 28 CM. + 1 VOL. DE ATLAS.- E.

Jean-François de Galaup, comte de La Pérouse (1741-1788), oficial da Armada Francesa, natural de Albi, foi escolhido por Luís XVI para comandar a célebre expedição à volta do mundo, cujo objectivo era completar as descobertas do capitão James Cook no Oceano Pacífico. A expedição, composta por 220 homens e pelas fragatas La Boussole e L'Astrolabe, partiu de Brest a 1 de Agosto de 1785 mas, na sequência de uma tempestade ao largo das ilhas de Vanikoro (ilhas de Santa Cruz, arquipélago de Salomão, na Melanésia), em Julho de 1788, os dois navios naufragaram perdendo-se quase toda a tripulação. Em 22 Abril de 1791, um decreto da Assembleia Nacional Francesa, determinou a publicação do relato da expedição, tendo sido encarregado da sua redacção o general Louis Marie de Milet de Mureau (1751-1825). Edição original, constituída por quatro volumes de texto e um de atlas, com a seguinte colação. Tome premier: [4], LXXII, 346 p.: 1 retrato; Tome second: [4], 398, [1, 1 br.] p.; Tome troisieme: [4], 422, [1, 1 br.] p.; Tome quatrieme: [4], 309, [1 br.] p; [volume de atlas]: 1 retrato, 1 portada alegórica grav., 69 gravuras e mapas. Das 69 gravuras do atlas, 29 são mapas na maioria desdobráveis, alguns de grandes dimensões, com ocasionais rasgões nas dobras nos de maiores dimensões, sem falta de suporte. As restantes representam, sobretudo, usos e costumes dos povos do Noroeste do Pacífico Sul (Melanésia). Volumes de texto levemente aparados, mas muito limpos; gravuras e mapas do atlas igualmente limpos e bem dobrados, por aparar, conservando intactas todas as margens originais. Encadernações recentes, com patine, cercadura a ouro nos planos e lombadas lisas decoradas a ouro, ao gosto da época. Brunet, III, col. 828. Sabin, 38960.

€ 6.000 - 9.000

Jean-François de Galaup, count of La Pérouse (1741-1788), officer of the French Navy, born in Albi, was chosen by Louis XVI to command the famous expedition around the world, whose objective was to complete the discoveries of Captain James Cook in the Pacific Ocean. The expedition, made up of 220 men and the frigates La Boussole and L'Astrolabe, left Brest on August 1, 1785 but, following a storm off the islands of Vanikoro (Santa Cruz Islands, Solomon's Archipelago, in Melanesia), in July 1788, the two ships sank, losing almost the entire crew. On April 22, 1791, a decree from the French National Assembly ordered the publication of the expedition report, with General Louis Marie de Milet de Mureau (1751-1825) in charge of writing it. Original edition, consisting of four volumes of text and one atlas, with the following collation. Tome premier: [4], LXXII, 346 p.: 1 portrait; Tome second: [4], 398, [1, 1 br.] p.; Tome troisieme: [4], 422, [1, 1 br.] p.; Tome quatrieme: [4], 309, [1 br.] p; [atlas volume]: 1 portrait, 1 engraved allegorical title, 69 engravings and maps. Of the 69 engravings in the atlas, 29 are mostly fold-out maps,

some large, with occasional tears in the folds in the larger ones, without lack of support. The rest represent, above all, uses and customs of the people of the Northwest of the South Pacific (Melanesia). Slightly cropped, but very clean volumes of text; engravings and atlas maps equally clean and well folded, uncropped, preserving all the original margins intact. Recent bindings, with patina, ornamental gold border on the covers and smooth spines decorated in gold, the manner of the period. Brunet, III, coll. 828. Sabin, 38960.

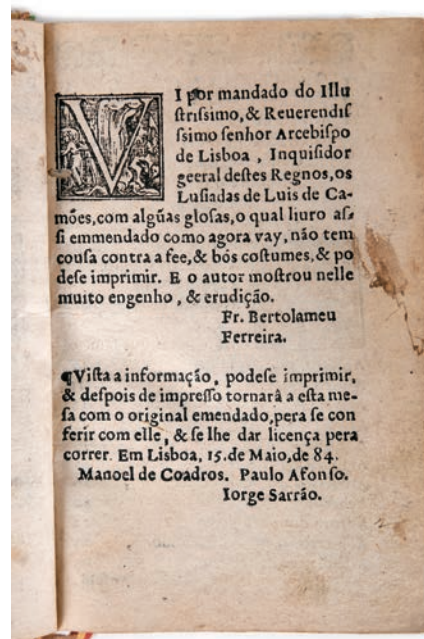
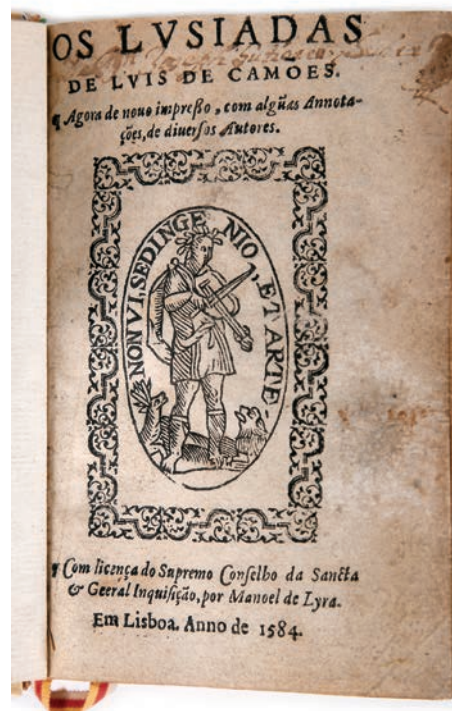


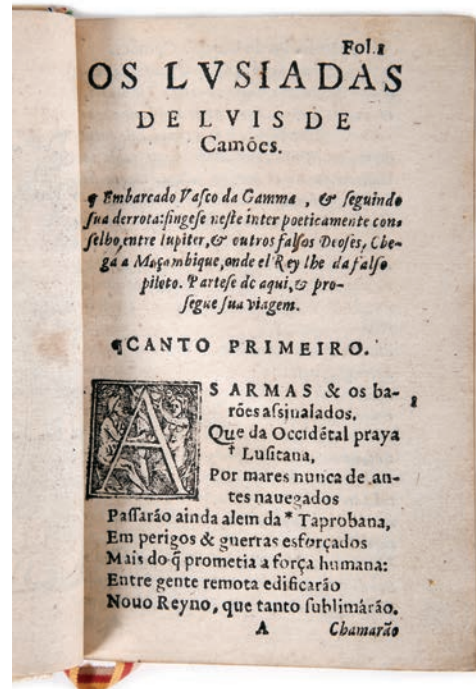
358 CAMÕES, LUÍS DE.- OS LVSIADAS | DE LVIS DE CAMÕES. | ¶ AGORA DE NOVO IMPRESSO, COM ALGU[M]AS ANNOTA- ÇÕES, DE DIUERSOS AUTORES. [GRAVURA XILOGRÁFICA COM A MARCA DO IMPRESSOR] | ¶ COM LICENÇA DO SUPREMO CONSELHO DA SANCTA | & GERAL [IN]QUISIÇÃO...- EM LISBOA: POR MANOEL DE LYRA, 1584.- [12], 280 F.; 12 CM.- E.

Trata-se da célebre “edição dos piscos”, considerada pelos especialistas, livreiros e coleccionadores como a mais rara de todas as edições de “Os Lusíadas”. Segundo alguns investigadores, é provavelmente a verdadeira segunda edição, remetendo-se uma das duas edições com data de 1572 para data não anterior a 1584. A explicação da invulgar denominação é a seguinte: a folhas 76 (f.), nos dois primeiros versos da estrofe 65, do canto III, erradamente numerada 47, o Poeta, ao celebrar as vitórias de D. Afonso Henriques, escreve: “Com estas sojugada foy Palmella, | E a piscosa Cizimbra...” que, no pé da mesma página, a nota do comentador, explica: “Chama piscosa, porq[ue] em certo te[m]po se ajunta ali gra[n]de ca[n]tidade de piscos, pera se passare[m] a Affrica”. Exemplar um pouco aparado (sem afectar o texto), com pertence antigo (ilegível) entre as duas primeiras linhas da página de rosto (com levíssimas manchas). De resto, um exemplar muito limpo, com o corte das folhas dourado (antigo). Inscrição a lápis, moderna, na guarda volante externa: Comprado por (ilegível) a A. Henriques de Oliveira a Francisco Cordeiro de Sousa. Encadernação recente, inteira de pergaminho flexível. Anselmo, 738. Biblioteca Nacional (Século XVI), 117. José do Canto, 8. Biblioteca de D. Manuel II, 83.

€ 20.000 - 30.000

This is the famous Piscos edition, considered by experts, booksellers and collectors as the rarest of all editions of “Os Lusíadas”. According to some investigators, it is probably the true second edition, referring one of the two editions dated 1572 to a date not before 1584. The explanation of the unusual denomination is as follows: on page 76 (f.), in the first two verses of stanza 65, in song III, wrongly numbered 47, the Poet, when celebrating the victories of King D. Afonso Henriques, writes: “Com estas sojugada foy Palmella, | E a *piscosa* Cizimbra...” which, at the foot of the same page, the commentator’s note, explains: “Chama *piscosa*, porq[ue] em certo te[m]po se ajunta ali gra[n]de ca[n]tidade de *piscos* (*birds*), pera se passare[m] a Affrica”. Copy slightly cropped (without affecting the text), with old ownership (unreadable) between the first two lines of the title page (with very light stains). Otherwise, a very clean example, with gilt edges (old). Modern pencil inscription on external free endpaper: Purchased by (unreadable) A. Henriques de Oliveira from Francisco Cordeiro de Sousa. Recent binding, full flexible parchment. Anselmo, 738. Biblioteca Nacional (16th Century), 117. José do Canto, 8. Biblioteca D. Manuel II, 83.





Os Lusíadas de Luis de Camões.
ferteis, porque Ceres tinbão os Gentios por Deosa
da sementeira, por ser a primeira que inuentou a
laoura.

63 Eis a nobre Cidade, certo assento,
Do rebelde † Sertorio antigamente,
Onde ora as agoas nitidas de * argento,
Vem sostentar de longo a terra & a gête
Pelos arcos reaes que cento & cento
Nos ares se leuantão nobremente.
Obedeceo, por meio & ousadia
De † Giraldo que medos não temia.

† Sertorio foy hum capitão dos Romanos. Escre-
ueo Plutarcho delle muitas cousas, & feytos que
fez, antre os quaes escreue hum, que me pareceo
digno de o por aqui, porque foy homem Plutarcho
a quem se deue dar credito. Diz elle, que indo Sere-
torio por Affrica, passando o lugar a que chamão
Tyngge, que está em Lybia, vio hũa sepultura mui
grande, & de estranho comprimento, cõ hum Epy-
taphio que dezia, Aqui jaz Anteo. Mandou des-
cubrir a sepultura, & achou ainda a armação dos
ossos posta por ordem. Era tão grande o Gigante
Anteo, que tinha corenta couados de comprido.
Cousa por certo pera ver deuia ser esta. Chema lbe
rebelde

rebelde o Camões, porque conjurou cõtra a patria,
& levantandose com a Cidade de Euora, & suas
comarcas, matou em batalha o capitão daquella
prouincia, & fez seu assento na cidade.

* Conta os arcos por onde vê a agoa à cidade. Cha
malbe argento, porq̃ se chama agoa da prata.

† Foy tomada aos Mouros por Giraldo sem pavor.

Ya na cidade Beja vay tomar, 46
Vingança de Trancofo destruida,
Affonso que não sabe fofregar,
Por estender co a fama a curta vida:
Não selhe pode muito sostentar
A Cidade: mas sendo ja rendida,
Em toda a cousa viua, a gente yrada,
Prouando os fios vay da dura espada.

Com estas sojugada foy Palmella, 47
E a † piscosa Cizimbra, & juntamente
Sendo ajudado mais de sua estrella
Desbarata hum exercito potente:
Sentio o a Villa, & vio o a serra della,
Que a focorrella vinha diligente.
Pella fralda da serra descuidado,
Do temeroso encontro inopinado.

† Chama piscosa, porq̃ em certo tẽpo se ajunta ali
grãde cãtidade de piscos, pera se passarẽ a Affrica.

359 "HERMINE"

escultura em alabastro e bronze dourado, base em mármore verde, Italiana, séc. XX (1º quartel), etiqueta comercial em metal da ourivesaria REIS & FILHOS - PORTO, assinada GORY - PARIS - provavelmente Affortunato Gory (act. 1895-1925)
Dim. - 53 cm

€ 1.200 - 1.800

"HERMINE"

alabaster and gilt bronze sculpture, green marble base, Italian, 20th C. (1st quarter), metal trade label from REIS & FILHOS jewellery shop - PORTO, signed GORY - PARIS - probably Affortunato Gory (act. 1895-1925)



360 PUTTI

escultura em bronze com patine cobreada, Francesa, desgaste na patine, assinada J. D'ASTE - provavelmente Giuseppe D'Aste (1881-1945), marca de fundição L. N. J. L. - PARIS
Dim. - 37 x 67 x 30 cm
€ 700 - 1.050

PUTTI

coppered bronze sculpture, French, wear to the copper, signed J. D'ASTE - probably Giuseppe D'Aste (1881-1945), casting mark L. N. J. L. - PARIS





361 "ÉTÉ" (VERÃO)

escultura em bronze, Francesa, séc. XIX,
assinada A. CARRIER-BELLEUSE -
provavelmente Albert-Ernest de Carrier-
Belleuse (1824-1887)

Dim. - 72,5 cm

€ 700 - 1.050

"ÉTÉ" (SUMMER)

bronze sculpture, French, 19th C., signed A.
CARRIER-BELLEUSE - probably Albert-
Ernest de Carrier-Belleuse (1824-1887)



362 DANÇARINAS

Art Déco, duas esculturas em bronze, cabeças
em marfim, Austríacas, uma assinada LORENZL
- provavelmente Josef Lorenzl (1892-1950)

Dim. - (a maior) 25 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES
de exportação/importação e encontra-se
devidamente certificado: nº 23PTLX05691C;
Para maior desenvolvimento deverá consultar
o Guia do Cliente / Certificado CITES.*

DANCERS

Art Deco, two bronze sculptures, ivory heads,
Austrian, one signed LORENZO - probably
Joseph Lorenzo (1892-1950)







**363 BUSTO DE SENHOR COM INSÍGNIA
DA ORDEM DE CRISTO**

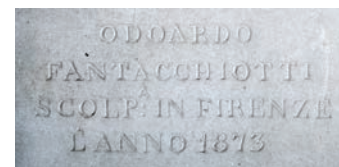
escultura e coluna em mármore, coluna com
decoração relevada "Flores" e monograma "PG",
Italiana, séc. XIX, falta na aba da casaca, outras
pequenas faltas, esbeiçadelas, assinada e datada
no verso ODOARDO FANTACCHIOTTI SCOLP^a: IN
FIRENZE L'ANNO 1873 - provavelmente Odoardo
Fantacchiotti (1811-1877)

Dim. - (total) 181 cm

€ 5.000 - 7.500

**BUST OF A GENTLEMAN WITH THE INSIGNIA
OF THE PORTUGUESE ORDER OF CHRIST**

marble sculpture and column, column with
decoration en relief "Flowers" and "PG"
monogram, Italian, 19th C., signed and dated
"ODOARDO FANTACCHIOTTI SCOLP IN FIRENZE
L'ANNO 1873" - probably Odoardo Fantacchiotti
(1811-1877)



364 ESTAFERMO “MOURO SENTADO COM ESCUDO E CHICOTE”

escultura de torneio em madeira policromada, escudo com aro e chapa de ferro, Europeu, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia, chicote posterior de couro com pega em ferro, assente sobre base rotativa posterior com coluna hexagonal de casquinha, pequenos vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (base) 75 cm; (total) 183 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: coluna com tabela informando ter pertencido à Quinta dos Chavões, dos condes de Unhão, e posteriormente ter integrado as colecções Jorge Graça e Ernesto de Vilhena.

Etiqueta da Colecção Comandante Ernesto de Vilhena, colada no verso. Integrou, posteriormente, a Colecção Francisco Hipólito Raposo, Lisboa.

QUINTAIN “SITTING MOOR WITH SHIELD AND WHIP”

polychrome wooden jousting sculpture, shield with rim and iron plaque, European, 17th/18th C., restoration, minor faults and defects, faults on polychrome, later leather whip with iron handle, resting on a rotating later base with a hexagonal column made of Scot pine, small traces of woodworm





365 RETRATO DE SEBASTIÃO DE ABREU PEREIRA CIRNE PEIXOTO, SENHOR DO PAÇO DE LANHESES (17..-1796)

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restaurado
Dim. - 124 x 92 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota:

1. Embora não seja possível comprovar documentalmente a identidade atribuída ao retratado, tudo indica, a começar pelo livro encadernado com super-libros que segura e ostenta as suas armas - 1º, Cirne; 2º, Peixoto; 3º, Abreu; 4º, Pereira; timbre de Cirne - passando pela insígnia da Ordem de Aviz que ostenta, que se trata de Sebastião de Abreu Pereira Cirne Peixoto, 1º senhor de Vila Nova de Lanheses, padroeiro da mesma freguesia e senhor do Paço de Lanheses, onde residiu;

2. Vd.

https://pt.wikipedia.org/wiki/Sebastião_de_Abreu_Pereira_Cirne_Peixoto - consultado a 27-11-2023 às 12:16.

"Sebastião de Abreu Pereira Cirne Peixoto ou Sebastião Pereira Cirne de Abreu ou Sebastião Pereira Cirne de Castro (natural de Viana do Castelo,[1] morreu em Maio de 1796[2]), moço fidalgo da Casa Real,[3] cavaleiro da Ordem de Cristo (1.12.1790),[4] 1º senhor de Vila Nova de Lanheses[5] e padroeiro da mesma freguesia,[6] onde morava e tinha o seu Paço de Lanheses.[7]

Biografia:

Era bacharel formado em Matemática,[8] na Universidade de Coimbra (1781-82),[1] e seguiu a carreira de armas. Sendo declarado cadete em 27 de Julho de 1778 e promovido a alferes em 25 de Novembro de 1779, a capitão em 18 de Outubro de 1782 e a major em 4 de Julho de 1786 depois do que passou a "licença de Sua Majestade". É nessa condição que, em 1794, que ocupa o posto de capitão-mor das ordenanças desta mesma localidade de Vila Nova de Lanheses entretanto criado,[9] tal como podia aí exercer o lugar de escrivão para a sua câmara municipal.[10][11]"

PORTRAIT OF SEBASTIÃO DE ABREU PEREIRA CIRNE PEIXOTO, SENHOR DO PAÇO DE LANHESES (17..-1796)

oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined and restored

366 **RETRATO DE LETRADO
COM INSÍGNIA DA ORDEM
DE AVIS**

óleo sobre tela, escola Portuguesa,
séc. XVIII, reentelado e restaurado,
grade com vestígios de insectos
xilófagos

Dim. - 124 x 92 cm

€ 1.500 - 2.250

**PORTRAIT OF A SCHOLAR
WITH INSIGNIA OF THE ORDER
OF AVIS**

oil on canvas, Portuguese school,
18th C., relined and restored,
woodworm traces on the grid



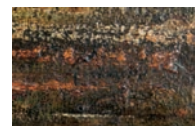


367 FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE - 1825-1893
“PESCADORES - FOZ DO DOURO” - ESTUDO
 óleo sobre cartão, restauros, algumas faltas na camada pictórica, assinado
 Dim. - 43 x 64 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: trata-se do estudo para a pintura final que se encontra reproduzida em MOURATO, António - “Francisco José de Resende [1825-1893]. Figura do Porto Romântico”. Porto: Edições Afrontamento e Autor, 2007, pp. 102-103.

“FISHERMEN - FOZ DO DOURO” - STUDY

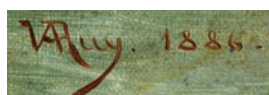
oil on cardboard, restoration, some faults on the pictorial layer, signed



368 VISCONDE DE ATHOUGUIA 1849-1921
VELEIROS NO TEJO
 óleo sobre tela, diversos restauros, pequeno defeito na tela, assinado e datado de 1886
 Dim. - 46 x 54 cm
€ 700 - 1.050

SAILBOATS ON THE TAGUS

oil on canvas, several restorations, minor defect on the screen, signed and dated 1886





369 FRANCISCO VIEIRA LUSITANO 1699-1783

PADRE ETERNO

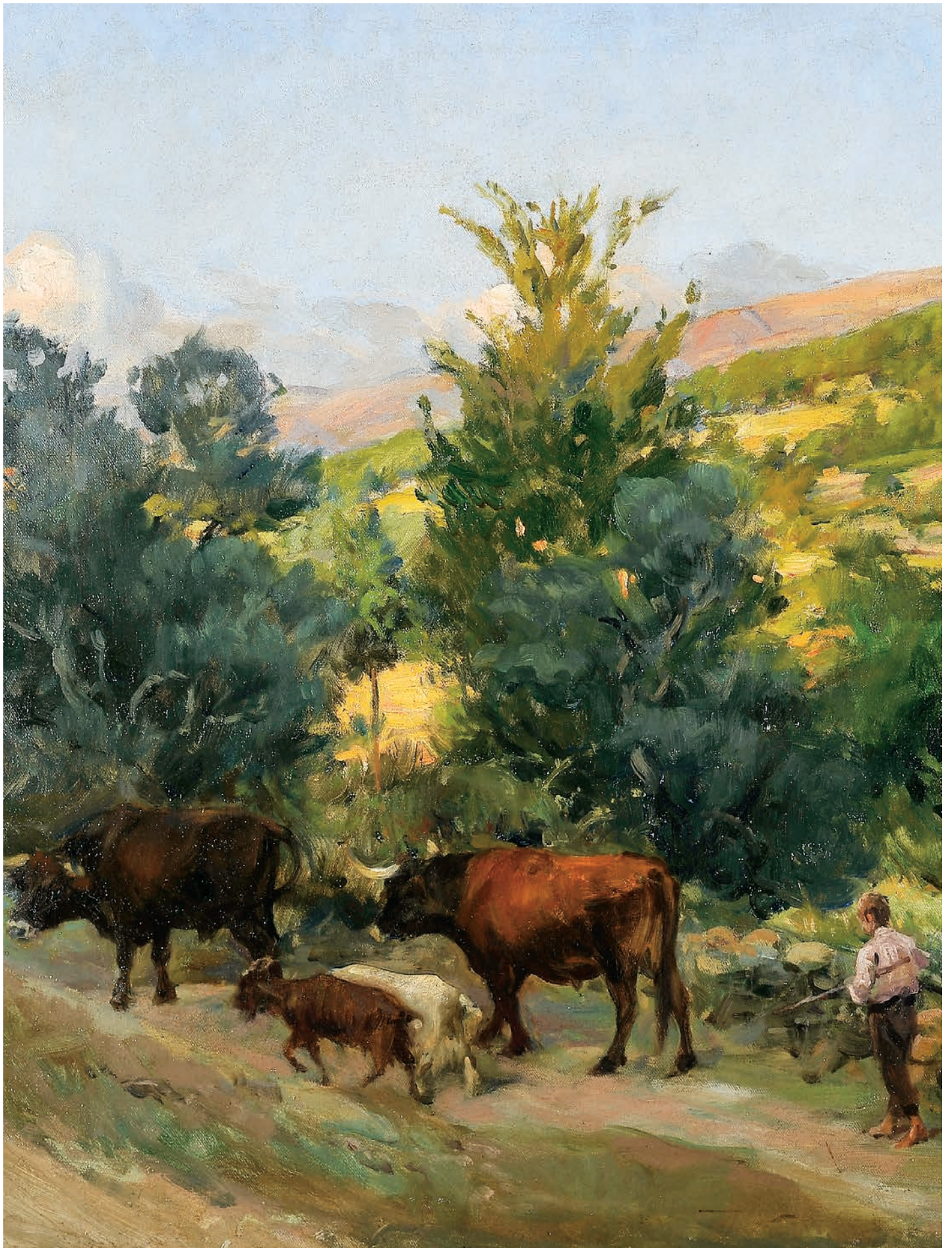
sépia sobre papel, pequenas faltas
no suporte, não assinada

Dim. - 28 x 25 cm

€ 1.500 - 2.250

ETERNAL FATHER

sepia on paper, minor faults
on the support, unsigned





370 ALVES CARDOSO 1883-1930

“AO FIM DA TARDE”

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1921
Dim. - 58 x 68,5 cm

€ 14.000 - 21.000

“AO FIM DA TARDE”

oil on canvas, signed
and dated 1921



371 TOMÁS DE MELLO JÚNIOR SÉC. XIX/XX

“LAVAGEM DAS REDES - SETÚBAL”

óleo sobre tela, reentelado, assinado

Dim. - 60 x 100 cm

€ 12.500 - 18.750

“LAVAGEM DAS REDES - SETÚBAL”

oil on canvas, relined, signed







372 **ARTUR LOUREIRO** 1853-1932
VISTA DE CIDADE
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 33 x 41 cm
€ 2.500 - 3.750

CITY VIEW
oil on wood, signed



373 **EDUARDA LAPA** 1896-1976
FLORES E DEFUMADOR DE METAL AMARELO
óleo sobre tela, reentelado, restaurado, assinado
Dim. - 39 x 51 cm
€ 900 - 1.350

FLOWERS AND BRASS CENSER
oil on canvas, relined, restoration, signed





374 FALCÃO TRIGOSO 1879-1956

"LUZ DA MINA"

óleo sobre tela, tela ligeiramente enfolada
no canto superior esquerdo, assinado
Dim. - 100 x 122 cm

€ 3.500 - 5.250

*Nota: etiqueta manuscrita "Luz da Mina" -
Força - Mina de Tuela - Torre D. Chama -
Trás dos Montes - Abril de 1948", no verso.*

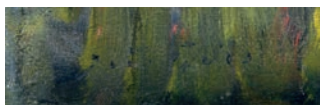
"LUZ DA MINA"

oil on canvas, creased canvas on the upper
left corner, signed

375 **FAUSTO GONÇALVES** 1893-1947
FIGURAS JUNTO A CASA
óleo sobre tela, craquelé, assinado
Dim. - 53 x 44 cm
€ 2.500 - 3.750

FIGURES NEAR A HOUSE
oil on canvas, craquelé, signed





376 **JOÃO REIS** 1899-1982
MATA E CASARIO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 54,5 x 75 cm
€ 1.200 - 1.800

FOREST AND HOUSES
oil on canvas, signed



377 JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO 1856-1939
PAISAGEM - FIM DO DIA NO CAMPO
pastel sobre papel, não assinado
Dim. - 30,5 x 48 cm
€ 2.000 - 3.000

*Nota: pertencente ao conjunto de obras de Laurent Barberon, herdadas de sua mãe que as obteve de Marguerite de Souza-Pinto, filha única do pintor, conforme declaração escrita do primeiro.
Foram identificadas pelo historiador de arte Professor Doutor Jorge Costa.*

**LANDSCAPE - END OF THE DAY
IN THE FIELD**
pastel on paper, not signed



378 JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO 1856-1939
A ESPERA
aguarela e pastel sobre papel,
assinado de Cascais
Dim. - 11,5 x 15,5 cm
€ 1.200 - 1.800

*Nota: pertencente ao conjunto de obras de Laurent Barberon, herdadas de sua mãe que as obteve de Marguerite de Souza-Pinto, filha única do pintor, conforme declaração escrita do primeiro.
Foram identificadas pelo historiador de arte Professor Doutor Jorge Costa.*

A ESPERA
watercolour and pastel on paper,
signed from Cascais



379 JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO 1856-1939
VISTA DE TIJUCA - RIO DE JANEIRO
pastel sobre papel,
assinado e datado da Tijuca - 1913
Dim. - 31 x 45,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: pertencente ao conjunto de obras de Laurent Barberon, herdadas de sua mãe que as obteve de Marguerite de Souza-Pinto, filha única do pintor, conforme declaração escrita do primeiro.

Foram identificadas pelo historiador de arte Professor Doutor Jorge Costa.

VIEW OF TIJUCA - RIO DE JANEIRO
pastel on paper, signed and dated Tijuca - 1913





380 RELÓGIO DE MESA DE CARRILHÃO

Regency (1811-1820), caixa de carvalho folheada a mogno com aplicações em latão relevado e vazado, escudete da porta da frente em osso, mostrador de latão gravado e prateado com numeração a negro, mostradores subsidiários para calendário, despertador e silenciador, oito dias de autonomia, toca horas e quartos em carrilhão de oito campainhas, repete horas e quartos a pedido, silenciador de toques, calendário mensal, despertador, escape de âncora, Inglês, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, com chaves e manivela, marcado JOHN WALKER GLOUCESTER STREET - LONDON no mostrador e na platina traseira
Dim. - 63 x 39 x 25,5 cm

€ 1.800 - 2.700

A TABLE CHIMING CLOCK

Regency (1811-1820), oak and mahogany veneered case with pierced brass mounts en relief, bone front door escutcheon, engraved and silvered brass dial with black numbering, subsidiary dials for calendar, alarm setting and silencer, eight-day autonomy, hour and quarter striking, hour and quarter repetition on demand, strike silencer, month calendar, anchor escapement, English, minor faults and defects, mechanism requiring maintenance, with keys and crank, marked JOHN WALKER GLOUCESTER STREET - LONDON on the dial and backplate



VISTAS ALTERNATIVAS





VISTAS ALTERNATIVAS



381 RELÓGIO DE MESA DE CARRILHÃO

victoriano (1837-1901), caixa em pau-santo com embutidos em buxo “Flores e grinaldas”, duas colunas coríntias e outras aplicações em latão relevado, mostrador de latão polido, granitado, gravado e prateado, aplicações de latão vazado, relevado e cinzelado, numerações romana e árabe a negro, três mostradores subsidiários no arco para o silenciador, regulação da marcha e opção de toque dos quartos, autonomia de oito dias, toca horas em bordão, toca quartos em carrilhão de oito campainhas ou em carrilhão de quatro bordões (Westminster), movimento com três pões e escape de âncora, Inglês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, marcado CLOUD & SHAPLAND, 207 HIGH HOLBORN (Londres)
Dim. - 70,5 x 39,5 x 28 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: Integrou a Coleção Sá Vieira.

A TABLE CLOCK

Victorian (1837-1901), Brazilian rosewood case with boxwood inlay “Flowers and garlands”, two Corinthian columns and other brass mounts en relief, polished, matt, engraved and silvered brass dial, pierced, engraved and chiselled brass mounts, black Roman and Arabic numerals, three subsidiary dials on the arch for the strike silencer, pendulum adjustment and quarter chiming option, eight-day autonomy, hour striking on a gong, quarter chiming on eight-bell or on four-bell (Westminster), triple fusee movement and anchor escapement, English, 19th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, signed CLOUD & SHAPLAND, 207 HIGH HOLBORN (London)





382 RELÓGIO “TEMPLO”

estrutura em mármore branco e cinzento, aplicações em latão dourado, escultura em biscuit “Putto”, mostrador duplo rotativo, numerações árabe e romana a negro em reservas de esmalte branco, autonomia de oito dias, toca as horas e meias horas em campainha, escape de palheta, Francês, séc. XVIII (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, uma coluna com restauro, redoma de protecção e base posteriores, assinado C[HAR]LES BALTAZAR A PARIS
Dim. - 39 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: integrou a Coleção Sá Vieira.



VISTA ALTERNATIVA



A “TEMPLE” CLOCK

white and gray marble structure, gilt brass mounts, Biscuit sculpture “Putto”, double rotating dial, black Arabic and Roman numerals in white enamel reserves, eight-day autonomy, hour and half hour striking, verge escapement, French, 18th C. (2nd half), mechanism requiring maintenance, a column with restoration, later protective dome and base, signed C[HAR]LES BALTAZAR A PARIS









383 SEIS PRATOS RASOS RECORTADOS

porcelana provavelmente de Meissen, decoração policromada "Dragão, pássaro, insectos e flores", Alemães, séc. XVIII/XIX, um com pequena esbeicadela, ligeiro desgaste na decoração, marcados
Dim. - 22,7 cm

€ 1.500 - 2.250

SIX SCALLOPED FLAT PLATES

porcelain probably from Meissen, polychrome decoration "Dragon, bird, insects and flowers", German, 18th/19th C., one with small chip, slight wear on decoration, marked



384 PAR PRATOS DE SOPA RECORTADOS

porcelana provavelmente de Meissen, decoração policromada "Dragão, pássaro, insectos e flores", Alemães, séc. XVIII/XIX, marcados
Dim. - 20 cm

€ 500 - 750

A PAIR OF SCALLOPED SOUP PLATES

porcelain probably from Meissen, polychrome decoration "Dragon, bird, insects and flowers", German, 18th/19th C., marked



385 PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES

porcelana, decoração policromada, dourada e relevada
"Flores, meninos e golfinhos", Europeus, séc. XIX,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 69 cm

€ 4.000 - 6.000

A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA

porcelain, polychrome and gilt decoration en relief
"Flowers, boys and dolphins", European, 19th C., small
restoration, minor faults and defects







VISTA ALTERNATIVA



386 CANECA COM TAMPA

marfim esculpido "Cortejo de uma marajá com a sua corte", pega esculpida "Ave e enrolamentos vegetalistas", Indiana, séc. XIX (2ª metade), pega colada
Dim. - 22,8 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: trata-se de um produção indiana claramente inspirada nos exemplares alemães da mesma época - vd. TARDY - "Les Ivoires - Première Partie - Europe". Paris: Tardy, 1977, p. 171.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX10520C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

A TANKARD WITH COVER

carved ivory "Procession of a Maharani with his court", carved handle "Bird and plant windings", Indian, 19th C. (2nd half), glued handle



387 ESPELHO

estilo rococó, moldura em madeira entalhada e gesso relevado e dourado "Conchas, flores e enrolamentos", Francês, séc. XIX, ligeiras faltas e defeitos
Dim. - 95 x 82 cm
€ 1.800 - 2.700

A MIRROR

Rococo style, carved wooden and gilt plaster frame en relief "Shells, flowers and windings", French, 19th C., minor faults and defects

388 ESPELHO

veneziano, estrutura em madeira, moldura em vidro relevado incolor, verde e policromado "Flores e folhas" com centro em vidro gravado a ácido "Flores e enrolamentos vegetalista", espelho com decoração gravada a ácido "Figura feminina com leque sobre mísula e debaixo de baldaquino", Italiano, séc. XVIII, pequenas colagens, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 108 x 59 cm
€ 1.200 - 1.800

A MIRROR

Venetian, wooden structure, colourless, green and polychrome glass frame en relief "Flowers and leaves" with acid-etched glass centre "Female figure with fan over corbel and under canopy", Italian, 18th C., small gluings, minor faults and defects





389 ESPELHO

veneziano, estrutura em madeira, moldura em vidro incolor relevado "Flores e folhas" com centros de espelho gravado a ácido "Motivos vegetalistas", Italiano, séc. XIX (finais), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 160 x 91 cm

€ 2.000 - 3.000

A MIRROR

Venetian, wooden structure, colourless glass frame en relief "Flowers and leaves" with acid-etched mirror centres "Plant motifs", Italian, 19th C. (late), minor faults and defects



390 SETE ESPELHOS “MÁGICOS”

espelhos disformes e ondulantes, molduras em madeira escurecida, Portugueses, séc. XX, riscos, manchas e defeitos

Dim. - 164 x 64,5 x 6 cm

€ 3.500 - 5.250

Proveniência: Feira Popular - Lisboa.

SEVEN “MAGIC” MIRRORS

shapeless and wavering mirrors, darkened wood frames, Portuguese, 20th C., scratches, spots and defects



391 BIOMBO DE SEIS FOLHAS

estilo Namban (Momoyama), madeira integralmente lacada, pintada e dourada "Desembarque dos Portugueses da grande Nau Preta nas praias do Japão", Português, séc. XX, pequenos defeitos, estampilhado FUNDAÇÃO R.E.S.S., datado de 1991, numerado 18144
Dim. - (cada folha) 171,5 x 41 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: esta peça reproduz um exemplar que integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, em Lisboa - vd. CURVELO, Alexandra - "Obras-primas dos Biombos Nanban - Japão-Portugal século XVII". Paris: Éditions Chandeigne, 2015, pp. 101-114.

A SIX-LEAF SCREEN

Namban Art style, fully lacquered, painted and gilded wood
"Disembarkation of the Portuguese on the beaches of Japan in the great Black Ship", Portuguese, 20th C., minor defects, stamped FUNDAÇÃO R.E.S.S., dated 1991, numbered 18144







392 ARCA DE DECORAÇÃO INCISA

zimbro (ou cedro), decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Animais fantásticos, cabeças de animais fantásticos e motivos vegetalistas", com inscrição WD, interior com escaninho, engonços, fechaduras, espelho e batente em ferro recortado, relevado e gravado, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 55,5 x 138,5 x 56,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.

Para arca de decoração incisa com animais fantásticos semelhantes ver FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 43.



A GROOVED DECORATION LARGE CHEST

juniper (or cedar), decoration with grooves filled with putty (gall nut) "Imaginary animals, heads of Imaginary animals and plant motifs", with inscription WD, interior with pigeon holes, scalloped and engraved iron hinges, locks, escutcheon and door strike plate en relief, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing socle, small restoration, minor faults and defects



VISTA ALTERNATIVA



VISTAS ALTERNATIVAS

393 ORATÓRIO DE POUSAR

maneirista, madeira pintada de verde, cimalha pintada "Padre Eterno", interior dourado e pintado com escultura em cobre integralmente pintado "Cristo crucificado" com cruz em madeira pintada e base esculpida de feição naturalista, interior das portas pintadas "São Pedro", "São João Baptista", "São João Evangelista" e "Santiago maior" com «molduras» douradas, verso com inscrição manuscrita DE DIEGO DE TOLEDO, Espanhol, séc. XVII (1º quartel), pequenas faltas, pequenas faltas na pintura da escultura, faltas nas pinturas e no dourado, argola para suspensão posterior
 Dim. - (fechado) 56 x 29 x 15 cm; (aberto) 56 x 51 x 15 cm
 € 1.500 - 2.250

A TABLE ORATORY

mannerist, green painted wood, painted cornice "Eternal Father", gilt and painted interior with fully painted copper sculpture "Crucified Christ" with painted wooden cross with naturalistic carved base, interior of doors painted "Saint Peter", "Saint John the Baptist", "St. John the Evangelist" and "James the Great" with gilt «frames», back with handwritten inscription BY DIEGO DE TOLEDO, Spanish, 17th C. (1st quarter), minor faults, minor faults in the painting of the sculpture, faults to the painting and gilt, ring for subsequent suspension





394 CRUZ RELICÁRIO DENTRO DE MAQUINETA DE SUSPENSÃO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, cruz com extremidades em prata e com catorze receptáculos contendo relíquias, maquineta com aplicação relevada e dourada "Dois Querubins e cruz", interior com duas jarras de vidro contendo relíquias e palmitos de folha de metal prateado, fundo forrado a seda adamascada vermelha com galões em fio metálico dourado, Portuguesas, faltas no moldado da maquineta, outras pequenas faltas e defeitos, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (cruz) 42 cm; (maquineta) 88 x 44 x 15 cm

€ 700 - 1.050

A RELIQUARY CROSS INSIDE HANGING DISPLAY CABINET

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, cross with silver ends and fourteen receptacles containing relics, display cabinet with gilt application en relief "Two Cherubim and cross", interior with two glass vases containing relics and silvered metal leaf palm hearts, bottom lined with red damask silk with braids in gilt metallic thread, Portuguese, faults in the display cabinet moulding, other minor faults and defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

395 PAPELEIRA DE ESTRADO

D. João V (1706-1750), vinhático, gavetas com moldados, interior com gavetas e escaninhos, Portuguesa, pequenos restauros, ferragens e fechaduras posteriores, falta de uma fechadura

Dim. - 49 x 63,5 x 36 cm

€ 800 - 1.200

A SMALL BUREAU

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian mahogany, ripple molded drawers, interior with drawers and pigeon holes, Portuguese, small restorations, mounts and later locks, missing one lock

VISTA ALTERNATIVA





396 PAPELEIRA DE ESTRADO

estilo D. Maria, casquinha pintada de vermelho, decoração a dourado "Chinoiseries e flores", interior com gavetas e escaninhos, puxadores em latão, Portuguesa, séc. XIX, restauros na pintura e no dourado, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 67 x 49 x 37 cm

€ 1.200 - 1.800

A SMALL BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal style, red painted Scots pine, gilt decoration "Chinoiseries and flowers", interior with drawers and pigeon holes, brass handles, Portuguese, 19th C., restorations to painting and gilding, minor faults and defects

VISTA ALTERNATIVA





397 CÓMODA

D. João V (1706-1750), vinhático, saiais e joelhos com entalhamentos, pés de «garra-e-bola», ferragens em bronze, Portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88,5 x 110 x 62 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. exemplar semelhante em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 103, nº 34.

A CHEST OF DRAWERS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian mahogany, carved skirts and knees, claw-and-ball feet, bronze mounts, Portuguese, small restoration, minor defects, traces of woodworms



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

**398 ARCAZ COM GAVETÃO
E DUAS PORTAS, SIMULANDO
OITO GAVETAS**

D. João V (1706-1750), pau-santo com pés de «garra-e-bola», interior em vinhático com três estiradores, interior das portas com guias para suportar os estiradores quando abertos, ferragens em bronze relevado e vazado, Português, pequenos restauros, faltas, pequenos defeitos, fecho interior não original
Dim. - 105 x 131 x 59 cm

€ 3.500 - 5.250

**A LARGE CHEST WITH DRAWER
AND TWO DOORS, SIMULATING
EIGHT DRAWERS**

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian rosewood with "claw and ball" feet, Brazilian mahogany interior with three stretchers, interior of the doors with guides to support the stretchers when opened, pierced bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, faults, minor defects, non-original interior clasp





399 CANAPÉ

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, assento em couro lavrado, Português, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 96 x 172 x 52 cm
€ 1.200 - 1.800

A SETTEE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced back splats, embossed leather seat, Portuguese, small restoration, minor defects



400 PAPELEIRA «TORTA E RETORTA»

D. José (1750-1777), pau-santo, pilastras e pés entalhados, tampo e frente das gavetas com moldados, interior com porta, segredos, gavetas e escaninhos, puxadores em bronze relevado, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 120 x 138 x 89 cm

€ 15.000 - 22.500

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 92, nº 82; e FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, pp. 128-129, nº inv. 570.

A SERPENTINE BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved pilasters and feet, moulded top and front of drawers, interior with door, secrets, drawers and pigeon holes, bronze handles en relief, restoration, minor faults and defects

VISTA ALTERNATIVA



**401 CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS
(SENDO UMA DE BRAÇOS)**

Jorge II (1727-1760)/Jorge III (1760-1820), mogno com entalhamentos, tabela central recortada, vazada e entalhada, Inglesas, parte de um espaldar partido, pequenos restauros, pequenos defeitos, assentos com estofa não original

Dim. - 92,5 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: etiqueta do leilão Coleção do Conde da Póvoa - Quinta da Serra, realizado pela VERITAS - Art Auctioneers a 28 de Setembro de 2021.



SET OF TWELVE CHAIRS (ONE ARMCHAIR)

George II (1727-1760)/George III (1760-1820), mahogany with carvings, scalloped, pierced and carved central back splat, English, broken part of a back splat, minor restoration, minor defects, non-original upholstery seats



A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with carvings, veneered top, ivory keyhole escutcheon, Portuguese, minor fault on the drawer, small restoration, minor defects, turned Brazilian rosewood later handles

402 CÓMODA

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tampo faixado, espelhos protectores da entrada da chave em marfim, Portuguesa, pequena falta na gaveta, pequenos restauros, pequenos defeitos, puxadores posteriores em pau-santo torneado

Dim. - 83 x 130,5 x 61 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX05859C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



403 CÓMODA

D. José (1750-1777), pau-santo, ilhargas, saial e pés com entalhamentos, gavetas debruadas a buxo, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos defeitos

Dim. - 113 x 136 x 63 cm

€ 2.600 - 3.900

Nota: vd. exemplar semelhante em "Mobiliário nas coleção particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 36, nº 28.

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved sides, skirt and feet, gilt bronze mounts en relief, boxwood lined drawers, Portuguese, minor defects





404 PAR DE MESAS DE JOGO DE MEIA-LUA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de raiz de pau-santo, espinheiro e buxo "Grinaldas e flores", Portuguesas, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígio de insectos xilófagos, feltro em mau estado

Dim. - 75,5 x 87,5 x 43,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF DEMI-LUNE GAMING TABLES

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood, thornbush and boxwood marquetry "Garlands and flowers", Portuguese, restoration, minor faults and defects, trace of woodworms, felt in poor condition

Nota: vd. exemplares semelhantes em MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: Scribe, 2010, pp. 130-133, figs. 36, 37 e 40.

405 PAR DE FAUTEUILS

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos "Flor", Portugueses, pequenos defeitos, estofa moderno

Dim. - 99,5 x 74 x 74 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplar semelhante em PROENÇA, José António - "A colecção de mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães". Lisboa: Câmara Municipal de Cascais, 2009, pp. 106-108, nº 17.

A PAIR OF FAUTEUILS (ARMCHAIRS)

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood "Flower", Portuguese, minor defects, modern upholstery





406 PAPELEIRA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de raiz de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, interior com porta, gavetas e escaninhos, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesa, pequenos defeitos, sinais de uso

Dim. - 109 x 110 x 61,5 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 285, inv. 843.

A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, interior with door, drawers and pigeon holes, pierced and gilt bronze mounts en relief, Portuguese, minor defects, signs of use



VISTA ALTERNATIVA

407 SECRETÁRIA DE SENHORA

D. José (1750-1777), pau-santo com marchetaria de raiz de pau-santo e de pau-rosa, interior com gavetas e escaninhos, tampo com marchetaria "Estrela de oito pontas" ferragens e aplicações em bronze relevado, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 120 x 84 x 43 cm

€ 700 - 1.050

VISTA ALTERNATIVA



A BONHEUR-DU-JOUR

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with burr-Brazilian rosewood and kingwood marquetry, interior with drawers and pigeon holes, top with "Eight-pointed Star" marquetry and bronze mounts and applications en relief, Portuguese, restoration, minor faults and defects

408 CÓMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e «pau-verde», ferragens em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, tampo restaurado
Dim. - 86 x 117 x 58 cm

€ 2.600 - 3.900

Nota: vd. exemplar semelhante em GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português". Guimarães: Edições Pátria, 1935, s.p., fig. 87.

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood, kingwood, thornbush and greenwood marquetry, gilt bronze mounts en relief, marble top, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of woodworms, restored top





409 CÓMODA

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, pilastras com embutidos em pau-rosa, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 94 x 127 x 63 cm

€ 2.000 - 3.000

A A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, pilasters with kingwood inlays, gilt bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor defects



VISTA ALTERNATIVA

410 SOFÁ TABLE/MESA DE JOGOS DE XADREZ/DAMAS E GAMÃO COM GAVETAS SIMULADAS

Guilherme IV (1830-1837), ébano de Coromandel com embutidos de marfim, tampo deslizante dupla-face uma com marcação em marfim para Xadrez/Damas com faixa de metal dourado, interior com marcação em marfim e mogno para Gamão, duas colunas torneadas assentes sobre plataforma e quatro pés com ponteiros zoomórficos em bronze com rodízios, Inglesa, pequenos defeitos, algum desgaste no dourado do metal, sinais de uso

Dim. - (fechada) 71 x 91 x 70,5 cm; (aberta) 71 x 143 x 70,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante em ANDREWS, John - "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values". Londres: Antique Collectors' Club, 1989, p. 348, nº 882.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX10822C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

A SOFA TABLE/CHESS/CHECKERS AND BACKGAMMON GAMING TABLE WITH SIMULATED DRAWERS

William IV (1830-1837), Coromandel ebony with ivory inlays, double-sided sliding top, one with ivory marking for Chess/Checkers with gilt metal band, interior with ivory and mahogany marking for Backgammon, two turned columns resting on a platform and four feet with zoomorphic bronze tips on casters, English, minor defects, wear to the metal gilt, signs of use

411 PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS «GONDOLE»

Império, mogno, aplicações em bronze relevado e dourado, Francesas, séc. XIX (1º quartel), restauros, pequenas faltas e defeitos, faltas nas aplicações

Dim. - 89 x 58 x 63 cm

€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF "GONDOLE" ARMCHAIRS

Empire, mahogany, gilt bronze mounts en relief, French, 19th C. (1st quarter), restoration, minor faults and defects, faults on the mounts





412 CÔMODA

estilo rocaille, casquinha revestida a marchetaria de nogueira, pau-cetim, espinheiro e marfim "Cenas de caça ao urso e a outros animais", ferragens em bronze relevado "Fauces de leão", Europeia, séc. XVIII/XIX, fissura no tampo, outras pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, interior da gaveta superior com placa em latão dourado com inscrição DRUCE & C^o - UPHOLSTERERS & CABINET MAKERS - BAKER STREET, LONDON. W. - FROM SECOND HAND DEPARTMENT Dim. - 77 x 87 x 42 cm

€ 3.300 - 4.950

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX04497C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.



VISTAS ALTERNATIVAS



A COMMODE

rocaille style, Scots pine lined with walnut, satinwood, thornbush and ivory marquetry "Scenes of hunting bears and other animals", bronze mounts en relief "Lion's fauces", Dutch, 18th/19th C., crack on the top, other minor faults and defects, traces of woodworm, inside top drawer with gilt brass plaque with inscription DRUCE & C^o - UPHOLSTERERS & CABINET MAKERS - BAKER STREET, LONDON. W. - FROM SECOND HAND DEPARTMENT



413 ARMÁRIO

madeira exótica entalhada "Paisagens com aves e flores", painéis com fundos lacados a ouro com incrustações de madrepérola e marfim "Aves e flores", Japonês - período Meiji (1868-1912), pequenas faltas

Dim. - 242 x 146 x 43,5 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX10352C; Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

A CUPBOARD

exotic carved wood "Landscapes with birds and flowers", panels with gold lacquered groovings with mother-of-pearl and ivory inlays "Birds and flowers", Japanese - Meiji period (1868-1912), minor faults



414 MESA DE CASA DE JANTAR

estilo Jorge III, mogno e folheado de mogno, filetes de madeira ebanizada, três colunas centrais com quatro pés cada e ponteiras em bronze com rodízios, três tábuas de extensão, Inglesa, séc. XIX, dois pés partidos e restaurados, pequenos defeitos
Dim. - (total) 73,5 x 398,5 x 121,5 cm
€ 3.000 - 4.500

A DINING ROOM TABLE

George III style, mahogany and mahogany veneer, ebonised wood fillets, three central columns with four feet each and bronze caps with castors, three extension boards, 19th C., minor defects



415 TAPETE LAHOR

fio de lã policromado, decoração
 “Flores e elementos vegetalistas”,
 Paquistanês, séc. XX (finais),
 muito sinais de uso
 Dim. - 407 x 277 cm
€ 700 - 1.050

A PAKISTANI LAHOR CARPET
 polychrome wool yarn, decoration
 “Flowers and plant elements”.
 Pakistan., 20th C. (late),
 many signs of use

416 TAPETE TABRIZ

fio de lã policromado, decoração
 “Flores e motivos vegetalistas”,
 Iraniano, séc. XX, um dos lados
 com franjas cortadas, muitos
 sinais de uso, assinado
 Dim. - 370 x 274 cm
€ 700 - 1.050

A TABRIZ CARPET

polychrome wool yarn, “Flowers
 and plant motifs” decoration,
 Iranian, 20th C., one side with cut
 fringes, many signs of use, signed





417 TAPETE TABRIZ

fio de lã policromado "Flores e elementos vegetalistas", Iraniano, séc. XX, pequenos defeitos, franja em mau estado
Dim. - 410 x 295 cm

€ 1.000 - 1.500

A TABRIZ CARPET

polychrome wool yarn "Flowers and plant elements", Iranian, 20th C., minor defects, fringe in poor condition



418 TAPETE KIRMA

fio de lã policromado
"Elementos vegetalistas",
Iraniano, séc. XX (2ª metade),
sinais de uso

Dim. - 368 x 270 cm

€ 1.000 - 1.500

A KIRMA CARPERT

polychrome wool yarn
"plant elements", Iranian,
20th C. (2nd half),
signs of use

419 TAPETE HEREKE

fio de seda policromado
"Aves e flores", Turco, séc. XX,
emoldurado, assinado
Dim. - (tapete) 100 x 61 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: acompanhado de Certificado de Autenticidade e por factura de aquisição emitidos por HADOSAN - HALI SARAYI, Istambul, a 25 de Abril de 1997.

A HEREKE CARPET

polychrome silk thread "Birds and flowers",
Turkish, 20th C., framed, signed



420 TAPETE KASHAN

fio de lã policromado "Elementos
vegetalistas", Iraniano, séc. XX,
sinais de uso, marcado com etiqueta
Dim. - 403 x 317 cm
€ 850 - 1.275

Nota: acompanhado de certificado de autenticidade emitido pela Galeria Jarrodi, Wuppertal - Alemanha.

A KASHAN CARPET

polychrome wool yarn "Plant elements",
Iranian, 20th C., signs of use, tagged
with label







- 421 RETRATO DE CAVALEIRO DA ORDEM DE CRISTO**
 miniatura pintada sobre marfim, aro de ouro, moldura de prata cravejada com «Minas Novas» (quartzos), Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), sinais de uso, ouro e prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Dim. - (miniatura) 4,7 x 3,4 cm; (total) 8,2 x 5,4 cm
€ 600 - 900

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX10181C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

PORTRAIT OF A KNIGHT OF THE ORDER OF CHRIST
 painted ivory miniature, gold rim, silver frame set with «Minas Novas» (quartz), Portuguese, 18th C. (4th quarter), signs of use, gold and silver without marks without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

- 422 ALFINETE DE LENÇO “DOIS CORAÇÕES ENCIMADOS POR COROA IMPERIAL BRASILEIRA”**
 ouro e prata, cravejado com 2 águas-marinhas e 1/2 pérolas, caixa em cartão integralmente revestida a chagrin vermelho com ferros a ouro e interior forrado a veludo verde, Brasileiro, séc. XIX (1ª metade), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
 Dim. - 7,7 cm; Peso - 2,8 g.
€ 300 - 450

Nota: acompanhado por documento manuscrito referindo que o presente alfinete foi oferecido pelo Imperador D. Pedro I ao capitão general Luís do Rêgo Barreto (1777-1840), 1º visconde de Geraz do Lima, tendo passado, posteriormente, para o seu descendente o conde de Almarjão, encontrando-se reproduzido em MARTINS, Rocha - “A Independência do Brasil”. Coimbra: Lvmen, 1922, p. 375.

VISTA ALTERNATIVA



- A “TWO HEARTS SURMOUNTED BY BRAZILIAN IMPERIAL CROWN” SCARF PIN**
 gold and silver, set with 2 aquamarines and 1/2 pearls, cardboard box fully covered in red shagreen with gold ironwork and interior lined with green velvet, Brazilian, 19th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

423 INSÍGNIA DA ORDEM DE CRISTO

prata e prata dourada de 800/1000, cravejados com strass bordeaux e incolores, Francesa, séc. XIX, sinais de uso, marca de garantia de teor e marca de ourives, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 11,7 x 5,6 cm; Peso - 61,5 g.

€ 3.000 - 4.500

INSIGNIA OF THE ORDER OF CHRIST

800/1000 silver and gilt silver, set with burgundy and colourless rhinestones, French, 19th C., warranty mark and maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



VISTA ALTERNATIVA

424 INSÍGNIA DA ORDEM DE AVIS

prata e prata dourada, cruz de lírio cravejada com strass verdes, Portuguesa, séc. XIX, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)

Dim. - 9,1 x 7,7 cm; Peso - 23,9 g.

€ 1.500 - 2.250

INSIGNIA OF THE ORDER OF AVIS

silver and gilt silver, lily cross set with green rhinestones, Portuguese, 19th C., without marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2, no. 2, subparagraph c)



VISTA ALTERNATIVA

A PAIR OF EARRINGS

platinum, set with 40 old brilliant cut diamonds weighing approximately 2.30 ct., Portuguese, 20th C. (2nd quarter), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, nº 2, paragraph c), Lisbon's Nuno Pinheiro maker's mark (1920-1952)



425 PAR DE BRINCOS

platina, cravejados com 40 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct., portugueses, séc. XX (2º quartel), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), marca de ourives de Lisboa de Nuno Pinheiro (1920-1952)

Dim. - 2 cm; Peso - 9,4 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, nº 717.

426 ANEL

ouro de 800/1000 e prata de 833/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa e 21 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,64 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível

Med. - 17 (18 mm); Peso - 5,7 g.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, nº 109.



VISTA ALTERNATIVA



A RING

800/1000 gold and 833/1000 silver, set with rose cut diamonds and 21 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 1.64 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), unreadable makers mark



VISTA ALTERNATIVA

427 PAR DE BRINCOS

prata, cravejados com «Minas Novas» (quartzos), estojo original, Portugueses, séc. XIX, fechos alterados, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 9 cm; Peso - 38,2 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos; MOTA, Rosa Maria dos Santos - "Entre Ouros e Pedrarias na Colecção IFC". Porto: Colecção IFC, 2022, p. 114, fig. II.26.

A PAIR OF EARRINGS

silver, set with "Minas Novas" (quartz), original case, Portuguese, 20th C., changed clasps, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



428 ALFINETE/PENDENTE

ouro de 800/1000, cravejado com diamantes em talhe rosa, 16 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1 ct. e 3 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de João Baptista de Sousa (reg. 1940) Dim. - 5 x 4 cm; Peso - 16 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 109 e 597411.



VISTA ALTERNATIVA



A BROOCH/PENDANT

800/1000 gold, set with rose cut diamonds, 16 in 8/8 cut, weighing approximately 1 ct. and 3 brilliant cuts weighing approximately 0.60 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), João Baptista de Sousa maker's mark (reg. 1940)



429 PAR DE BRINCOS

prata, cravejados com topázios forrados, Portugueses, séc. XIX, sinais de uso, pontos de oxidação, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 5 cm; Peso - 16,5 g.

€ 800 - 1.200

A PAIR OF EARRINGS

silver, set with lined topaz, Portuguese, 19th C., signs of use, oxidation spots, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

430 ANEL

ouro branco de 800/1000, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Raul Germano da Silva Maia (1948-1952)

Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 4,5 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 32 e 761.

A RING

800/1000 white gold, set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0.90 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Raul Germano da Silva Maia maker's mark (1948-1952)



VISTA ALTERNATIVA

431 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000 e platina, cravejados com 2 safiras em talhe oval e 38 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,15 ct., Portugueses, sinais de uso, defeitos no estojo, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Artur da Silva Oliveira (1922-1932)
Dim. - 2,5 cm; Peso - 4,9 g.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 16 e 315.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold and platinum, set with 2 oval-cut sapphires and 38 antique brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.15 ct., Portuguese, signs of use, case with defects, Lisbon mark (1887-1937), Artur da Silva Oliveira maker's mark (1922-1932), unmarked platinum, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



432 ALFINETE "AVE NO RAMO"

ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejado com safiras e 28 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,75 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Jofre Albuquerque de Castro (1945-1951)
Dim. - 3 x 4 cm; Peso - 12,6 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 100 e 611.

A BROOCH "BIRD PERCHED ON A BRANCH"

800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with sapphires and 28 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.75 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Jofre Albuquerque de Castro maker's mark (1945-1951)





433 PAR DE BRINCOS

ouro branco de 800/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct. e 2 maiores com o peso aproximado de 1,70 ct., grau de cor K-L e pureza P1 e SI3, Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível

Dim. - 1,5 cm; Peso - 5 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 32.

A PAIR OF EARRINGS

800/1000 white gold, set with 2 old brilliant cut diamonds weighing approximately 0.26 ct. and 2 larger ones with an approximate weight of 1.70 ct., colour grade K-L and quality P1 and SI3, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), unreadable makers mark



434 ANEL

ouro, cravejado com 14 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 5 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, pequenos defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Med. - 9 (15,7 mm); Peso - 6,3 g.

€ 2.000 - 3.000

A RING

gold, set with 14 old brilliant cut diamonds weighing approximately 5 ct., 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



435 COLAR

fiada de pérolas dos Mares do Sul em degradé (12,5-16,5 mm), fecho em ouro de 585/1000, cravejado com 178 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct., séc. XX/XXI, sinais de uso, contraste pós-2021
Dim. - 43 cm

€ 6.000 - 9.000

A NECKLACE

South Sea pearl strand in degradé (12.5-16.5 mm), 585/1000 gold clasp, set with 178 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2.30 ct., 20th/21st C., signs of use, post-2021 mark

VISTA ALTERNATIVA



A RIGID BRACELET

neoclassical style, 750/1000 gold, pierced meander decoration, set with rose cut diamonds, and antique brilliant cut central diamond with the approximate weight of 2.48 ct., color grade J-K and purity SI2, French, 19th C., signs of use, restoration and defect on the safety chain, warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)

436 PULSEIRA RÍGIDA

estilo neoclássico, ouro de 750/1000, decoração vazada "Gregas", cravejada com diamantes em talhe rosa, e diamante central em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,48 ct., grau de cor J-K e pureza SI2, Francesa, séc. XIX, sinais de uso, restauro e defeito na corrente de segurança, marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 6,3 x 6,5 cm; Peso - 19,4 g.

€ 4.000 - 6.000



437 ANEL

platina de 500/1000, cravejado com 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., 8 em talhe de baguete com o peso aproximado de 0,60 ct. e o central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,72 ct., grau de cor H-I, pureza VS2 e fluorescência fraca, Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Evaristo Alves Lopes Ld^a (reg. 1969)

Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 8,9 g.

€ 12.000 - 18.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, n^os 94 e 4205.



A RING

500/1000 platinum, set with 8 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct., 8 baguette cut diamonds weighing approximately 0.60 ct. and the central one in brilliant cut with the approximate weight of 2.72 ct., colour grade H-I, VS2 purity and low fluorescence, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Evaristo Alves Lopes Ld^a maker's mark (reg. 1969)

VISTAS ALTERNATIVAS





438 RELÓGIO DE PULSO CARTIER

caixa e bracelete em ouro de 750/1000 com a ref nº 7608, movimento de quartzo (cal. 83) com data às 15h, Suíço, séc. XX/XXI, sinais de uso, a funcionar no momento da peritagem, marcado, modelo Panthère com a ref. nº 883968, sem caixa e sem documentos, ouro com marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 2,9 x 2,9 cm; Peso - (bruto) 112,6 g.

€ 15.000 - 22.500

A WRISTWATCH CARTIER

750/1000 yellow gold case and wristband with ref nº 7608, quartz movement (cal. 83) with date at 15h, Switzerland, 20th/21st C., signs of use, working on the moment of the condition report, marked, model Panthère with ref. nº 883968, without case and documents, gold with warranty mark, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



439 PENDENTE E PAR DE BRINCOS

ouro, cravejados com esmeraldas, Espanhóis, séc. XVIII, sinais de uso, restauros nos brincos, pendente sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), brincos com marca de Córdoba, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (pendente) 8,5 x 5 cm; (brincos) 5,5 cm; Peso - 34,1 g.

€ 3.000 - 4.500



A PENDANT AND A PAIR OF EARRINGS

gold, set with emeralds, Spanish, 18th C., signs of use, restoration on earrings, pendant without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, nº 2, paragraph c), earrings with Cordoba warranty mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c),

A "CROSS" PENDANT AND A PAIR OF EARRINGS
gold, set with rose cut and table cut diamonds,
Portuguese, 18th C., signs of use, small restoration on an
earring, without marks, pursuant to Decree-Law 120/2017,
of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



440 PENDENTE "CRUZ" E PAR DE BRINCOS

ouro, cravejados com diamantes em talhe rosa e talhe mesa,
Portugueses, séc. XVIII, sinais de uso, pequeno restauro
num brinco, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº
120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (pendente) 7,5 x 4,5 cm; (brincos) 4,5 cm; Peso - 30 g.
€ 3.000 - 4.500

*Nota: vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos; MOTA, Rosa Maria
dos Santos - "Entre Ouros e Pedrarias na Coleção IFC". Porto:
Coleção IFC, 2022, p. 19, fig. I.4.*

441 ALFINETE "FLORES"

ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejado com rubis e 32 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,40 ct. e 30 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct., Português, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Claudino de Oliveira (1938-1973)

Dim. - 7,5 x 4,5 cm; Peso - 34,6 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, 1996, n.ºs 109 e 411.

A BROOCH "FLOWERS"

800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with rubies and 32 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.40 ct. and 30 brilliant cut pieces weighing approximately 2.40 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Claudino de Oliveira maker's mark (1938-1973)



442 ALFINETE "LAÇA"

ouro, decorado com esmaltes policromados, aplicação de pérolas naturais (não testadas), Espanhol, séc. XVII (2ª metade), sinais de uso, restauros e pequenas faltas, falta de uma pérola, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 8 x 4,5 cm; Peso - 25,1 g.

€ 2.000 - 3.000

A BROOCH "BOW"

gold, decorated with polychrome enamels, application of natural pearls (not tested), Spanish, 17th C. (2nd half), signs of use, restoration and minor faults, missing one pearl, without marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



443 PAR DE BRINCOS "ESTRELA DO MAR"

ouro de 750/1000, cravejados com tanzanites, olivinas, citrinos e turmalinas, Italianos, sinais de uso, marca nº 180 de Alexandria, remarcados com contraste português pós-2021

Dim. - 3,5 cm; Peso - 31,8 g.

€ 2.000 - 3.000



VISTA ALTERNATIVA

A PAIR OF EARRINGS "STAR OF THE SEA"

750/1000 gold, set with tanzanites, olivines, quartz citrines and tourmalines, Italian, signs of use, mark nº 180 of Alexandria, remarked with Portuguese mark post-2021

444 PAR DE BRINCOS

ouro de 750/1000, aplicação de calcedónia azul em talhe cabochon, cravejados com 8 safiras azuis em talhe cabochon e 6 diamantes em talhe de brilhante, Norte-Americanos, sinais de uso, marcados TRIANON, remarcados com contraste português pós-2021

Dim. - 2 cm; Peso - 18,8 g.

€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF EARRINGS

750/1000 gold, application of cabochon-cut blue chalcedony, set with 8 cabochon-cut blue sapphires and 6 brilliant-cut diamonds, American, signs of use, marked TRIANON, remarked with Portuguese mark post-2021





**A SNUFF BOX “DOUBLE-BARRELED
PISTOL WITH FLINTLOCK SYSTEM”**

833/1000 silver and exotic wood,
Portuguese, minor faults, signs of use,
Porto assay mark (1843-1853), DB
makers mark

**445 CAIXA DE RAPÉ “PISTOLA DE DOIS CANOS
COM SISTEMA DE PEDERNEIRA”**

prata de 833/1000 e madeira exótica, Portuguesa,
pequenas faltas, sinais de uso, marca de ensaiador
do Porto (1843-1853), marca de ourives DB
Dim. - 11,5 x 4 cm; Peso - (bruto) 206 g.

€ 600 - 900

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS,
Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018,
P-32a e P-228.*



VISTA ALTERNATIVA





A RAZOR KNIFE CASE

an octagonal case fully lined with tortoiseshell and silver plaques, interior with four razors, a bottle and two sharpening pieces, steel blades, European, 18th/19th C., signs of use, faults on the plaques, missing two knives, silver without marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



446 ESTOJO PARA NAVALHAS DE BARBEAR

estojo oitavado integralmente revestido a placas de tartaruga e prata, interior com quatro navalhas da barba, um frasco e duas peças de amolar, lâminas em aço, Europeu, séc. XVIII/XIX, sinais de uso, falhas e faltas nas placas, falta de duas navalhas, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 21 x 9 x 9 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX05992C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

VISTA ALTERNATIVA







447 LUIZ FERREIRA 1909-1994
CAVALOS

par de esculturas em prata de 835/1000,
decoreção naturalista cinzelada,
Portuguesas, marcadas LF, contraste
do Porto (1985-2020), marca de ourives
de Venâncio Pereira Lda. (reg. 1976)
Dim. - 35 x 42 x 11 cm / 29,5 x 47 x 11 cm;
Peso - 3.435 g.

€ 15.000 - 22.500

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nºs 4105 e 5022.*

HORSES

pair of 835/1000 silver sculptures,
chiselled naturalistic decoration,
Portuguese, marked LF, Porto mark
(1985-2020), Venâncio Pereira Lda.
maker's mark (reg. 1976)





448 LUIZ FERREIRA 1909-1994

FLOREIRA "CISNE"

prata de 833/1000, decoração relevada e gravada, olhos em vidro, pescoço e asas articulados, Portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marcada LF, marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca comercial de DAVID FERREIRA

Dim. - 38 x 17 x 40 cm; Peso - 1.879 g.

€ 5.000 - 7.500

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses
(século XV a 1887)", IN-CM, nºs 49 e 2834.*





VISTA ALTERNATIVA

A FLOWERPOT "SWAN"

833/1000 silver, engraved decoration en relief, glass eyes, jointed neck and wings, Portuguese, signs of use, marked LF, Porto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981) and DAVID FERREIRA trademark





449 MANUEL ALCINO 1936-1987

JARRA

prata de 925/1000 com decoração revenida, aplicação de escultura chinesa em marfim "Figura feminina" (período Minguo - 1912-1949), Portuguesa, assinada, contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Manuel Alcino & Filhos Ld.ª (reg. 1986), sinais de uso
Dim. - 32 x 19,5 cm; Peso - (total) 2.255 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nºs 4103 e 4887.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX10349C; Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

A VASE

925/1000 tempered silver, Chinese ivory carving application "Female figure" (Minguo period - 1912-1949), Portuguese vase, 1949), Portuguese vase, signed, Oporto mark (1985-2020), Manuel Alcino & Filhos Ld.ª makers' mark (reg. 1986), signs of use



VISTA ALTERNATIVA



450 LUIZ FERREIRA 1909-1994

JARRA

prata martelada de 835/1000, aplicação de medalhão em marfim esculpido (séc. XIX) com armas do príncipe Eduardo de Inglaterra (futuro Eduardo VII) com aplicação de monograma LA em prata, Portuguesa, marcada LF, contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (reg. 1976), sinais de uso, fissura no marfim, pequenos defeitos
Dim. - 29,5 x 21,5 x 12 cm; Peso - 1.160 g.

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 4105 e 5022.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX10280C. Para maior desenvolvimento deverá consultar o Guia do Cliente / Certificado CITES.

A VASE

835/1000 hammered silver, application of carved ivory medallion (19th C.) with the coat of arms of Prince Edward of England (future King Edward VII) with silver application with monogram LA, Portuguese, marked LF, Oporto mark (1985-2020), Venâncio Pereira Lda. maker's mark (reg. 1976), cracks to the ivory, minor defects, signs of use



A SNAIL

833/1000 silver sculpture en relief, application of mother-of-pearl shell and Mediterranean coral beads, Portuguese, marked LF, Porto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981)



VISTA ALTERNATIVA



451 LUIZ FERREIRA 1909-1994

CARACOL

escultura em prata relevada de 833/1000, aplicação em concha de madrepérola e contas de coral do Mediterrâneo, Portuguesa, marcada LF, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981)

Dim. - 9,7 x 23,5 x 8,8 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nºs 49 e 1675.

452 CARACOL

escultura em prata relevada de 833/1000, aplicação em concha de madrepérola, decoração a negro, Portuguesa, sinais de uso, pequenos defeitos, contraste Águia do Porto (1938-1984)

Dim. - 15,5 x 35 x 11,3 cm

€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 49.

A SNAIL

833/1000 silver sculpture en relief, mother-of-pearl shell application, black decoration, Portuguese, signs of use, minor defects, Porto Águia mark (1938-1984)



VISTA ALTERNATIVA





453 LUIZ FERREIRA 1909-1994

PAR DE CASTIÇAIS «CASOULETTES»

prata de 835/1000, decoração relevada "Grinaldas e laços",
Portugueses, sinais de uso, marcados LF, contraste do Porto
(1985-2020), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990)

Dim. - 26,5 x 8,5 x 8,5 cm;

Peso - 1.792 g.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n.ºs 4105 e 2310.

A PAIR OF «CASOULETTES» CANDLESTICKS

835/1000 silver, relief decoration "Garlands and bows",
Portuguese, signs of use, marked LF, Porto mark (1985-2020),
José Pereira Reis maker's mark (1916-1990)





454 PATINHO

escultura em prata de 800/1000, Italiana, séc. XX (meados), assinado MARIO BUCELATTI, marca nº 15 de Milão, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 6,5 cm; Peso - 92 g.
€ 1.200 - 1.800

A LITTLE DUCK

800/1000 silver sculpture, Italian, 20th C. (mid), signed MARIO BUCELATTI, mark nº 15 of Milan, without Portuguese marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2, no. 2, subparagraph c)



455 PATINHO

escultura em prata de 800/1000, Italiana, séc. XX (meados), assinado MARIO BUCELATTI, marca nº 15 de Milão, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 7,5 cm; Peso - 137 g.
€ 1.500 - 2.250

A LITTLE DUCK

800/1000 silver sculpture, Italian, 20th C. (mid), signed MARIO BUCELATTI, mark nº 15 of Milan, without Portuguese marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2, no. 2, subparagraph c)



456 ESQUILO COMENDO BOLOTAS

escultura em prata de 925/1000, focinho em esmalte, Italiana, séc. XX (meados), desgaste no esmalte, assinado MARIO BUCELATTI, marca nº 15 de Milão, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 10,5 cm; Peso - 202 g.

€ 1.500 - 2.250

A SQUIRREL EATING ACORNS

925/1000 silver sculpture, enamel snout, Italian, 20th C. (mid), wear to the enamel, signed MARIO BUCELATTI, mark nº 15 of Milan, without Portuguese marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2, no. 2, subparagraph c



VISTA ALTERNATIVA

457 COROA MARIANA

prata de 833/1000, decoração recortada, vazada, relevada e gravada, Portuguesa, séc. XVII, restauros, marcada com Cabeça de Velho

Dim. - 25,5 cm; Peso - 370 g.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. "Inventário do Museu de Évora - Coleção de Ourivesaria". Lisboa: Instituto Português de Museus, pp. 148 e 149, figs. 54 e 55.

A MARIAN CROWN

833/1000 silver, scalloped, pierced and engraved decoration en relief, Portuguese, 17th C., restoration, marked Cabeça de Velho



AN OVAL CEREMONIAL SALVER

833/1000 silver, decoration en relief
"Birds, bunches of grapes and
flowers", central reserve central reserve
"Ships with weapons of the Kingdom of
Portugal and Cross of the Order of
Christ", Portuguese, bruises, faults and
defects, Lisbon assay mark (1694-1723),
unidentified maker's mark FS, marks of
possession placed later and at different
times MAS and PAES



458 SALVA OVAL DE APARATO

barroca, prata de 833/1000, decoração relevada "Aves, cachos de uvas e flores", reserva central "Naus com armas do Reino de Portugal e Cruz da Ordem de Cristo", Portuguesa, amolgadelas, pequenos defeitos, marcas de posse colocadas posteriormente e em momentos diferentes MAS e PAES, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives não identificada FS
Dim. - 41 x 29,5 cm; Peso - 549 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24.

459 LAVANDA E GOMIL

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada "Grinaldas e laços", monograma MCL, frisos perlados, Portugueses, desgaste e amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795), marca de ourives de Domingos Mendes da Silveira (1786-1804)
Dim. - (gomil) 31 cm; (lavanda) 49 x 34,5 cm; Peso - 2.290 g.

€ 2.200 - 3.300

A BASIN AND EWER

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration "Garlands and bows", MCL monogram, beaded friezes, Portuguese, wear and bruises, Lisbon assay mark (1790-1795), Domingos Mendes da Silveira maker's mark (1786-1804)

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-34 e L-234.





VISTA ALTERNATIVA

460 GOMIL DE «ASA PERDIDA»

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada e cinzelada, “Concheados”, Português, sinais de uso, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1768-1784), marca de ourives atribuível a António Pereira Lopes de Oliveira (1773-1801)
Dim. - 37 cm; Peso - 1.468 g.

€ 4.200 - 6.300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, P-14 e P-137a; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”. Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 307-308.



EWER WITH OPEN HANDLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, chiselled decoration en relief “Shell motifs”, Portuguese, bruises, signs of use, Porto assay mark of João Coelho de Sampaio (1768-1784), maker’s mark attributable to António Pereira Lopes de Oliveira (1773-1801)





461 TERRINA OVAL COM DUAS PEGAS

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, decoração relevada “Flores e concheados” e gravada, reservas ovaladas, uma delas com virol, timbre e mote das armas da família Hussey, Inglesa, amolgadelas na tampa, marca de cidade de Londres (1791-1792), marca de ourives de John Scofield, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 28 x 44,5 x 20,5 cm; Peso - 2.770 g.

€ 2.500 - 3.750

AN OVAL TUREEN WITH TWO HANDLES

George III (1760-1820), 925/1000 silver, decoration en relief “Flowers and shells” and engraved, oval reserves, one with torse, crest and motto of the Hussey family coat of arms, English, bruises on the cover, London hallmark (1791-1792), John Schofield maker’s mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, paragraph 2, letter c)



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

462 DEFUMADOR COM TAMPA

prata de 950/1000, decoração naturalista cinzelada e vazada "Peixes, coelhos, frutos, flores e folhas", tampa com aba vazada e pomo esculpido "Abutre", Francês, séc. XIX, sinais de uso, marca de garantia de exportação (1839-1879), remarcado com Cabeça de Velho

Dim. - 21 x 20 x 18 cm; Peso - 2.650 g.

€ 1.500 - 2.250

A CENSER

950/1000 silver, carved and pierced naturalistic decoration "Fish, rabbits, fruits, flowers and leaves", cover with pierced flap and carved finial "Vulture", French, 19th C., signs of use, export warranty mark (1839-1879), remarked with Cabeça de Velho



463 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

prata de 833/1000, decoração relevada
"Flores", pés zoomórficos, seis arandelas
"Folhas", Portugueses, marca de ensaiador do
Porto (1861-1870), marca de ourives atribuível a
Manuel José Pereira da Silva, arandelas sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017,
de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (candelabros) 47,5 cm; (arandelas) 4,5 x
6,5 cm; Peso - 3.830 g.

€ 2.500 - 3.750

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de;
CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887".
Lisboa: IN-CM, 2018, P-40 e P-507a.*

A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA

833/1000 silver, decoration en relief "Flowers",
zoomorphic feet, six candle guards "Leaves",
Portuguese, Porto assay mark (1861-1870),
maker's mark attributable to Manuel José
Pereira da Silva, candle guards without marks,
pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of 15
September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALCINO, MANUEL
(1936-1987)
Lote 449

AREAL, SOFIA
NASC. 1960
Lote 287

ATHOUGUIA, VISCONDE DE
1849-1921
Lote 368

BATARDA, EDUARDO
NASC. 1943
Lote 262

BERTHOLO, RENÉ
1935-2005
Lote 261

BRANCO, SOARES
1925-2013
Lote 285

CARDOSO, ALVES
1883-1930
Lote 370

CARGALEIRO, MANUEL
NASC. 1927
Lote 272

CASTRO, LOURDES DE
1930-2022
Lotes 281, 282

CHORÃO, PEDRO
NASC. 1945
Lote 278

COSTA, NORONHA DA
1942-2020
Lote 277

ESCADA, JOSÉ
1934-1980
Lote 267

FERREIRA, LUIZ
1909-1994
Lotes 447, 448, 450, 451, 453

GONÇALVES, FAUSTO
1893-1947
Lote 375

GORDILLO, LUÍS
NASC. 1934
Lote 286

GUIMARÃES, JOSÉ DE
NASC. 1939
Lotes 263, 276

HIRST, DAMIEN
NASC. 1965
Lote 258

KEIL, ALFREDO
1850-1907
Lote 136

LAPA, ÁLVARO
1939-2006
Lote 264

LAPA, EDUARDA
1896-1976
Lote 373

LAPA, QUERUBIM
1925-2016
Lote 289

LINDSTRÖM, BENGT
1925-2008
Lote 274

LOPES, ANTÓNIO TEIXEIRA
1866-1942
Lotes 189, 190

LOUREIRO, ARTUR
1853-1932
Lote 372

LOUREIRO, JOSÉ
NASC. 1961
Lote 257

MALHOA, JOSÉ
1855-1933
Lote 134

MARTINS, JORGE
NASC. 1940
Lote 288

MEDEIROS, MARIANA AUGUSTA BORGES DA CÂMARA DE
1830-1922

BARONESA DAS LARANJEIRAS
Lote 145

MELLO, JÚNIOR TOMÁS DE
SÉC. XIX/XX
Lote 371

MORAIS, GRAÇA
NASC. 1948
Lotes 268, 269

MOURA, LEONEL
NASC. 1948
Lote 279

NEGREIROS, ALMADA
1893-1970
Lote 259

PALOLO, ANTÓNIO
1947-2000
Lote 275

PEREZ, RAÚL
NASC. 1944
Lote 273

PILLEMENT, JEAN
1728-1808
Lote 138

PINHEIRO, COLUMBANO BORDALO
1857-1929
Lote 139

PINHEIRO, COSTA
1932-2015
Lotes 260, 265, 266

PINHEIRO, MARIA AUGUSTA BORDALO
1841-1915
Lote 135

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA
1856-1939
Lotes 377, 378, 379

QUADROS, ANTÓNIO
1933-1994
Lotes 270, 271

REIS, CARLOS
1863-1940
Lote 140

REIS, JOÃO
1899-1982
Lote 376

REIS, PEDRO CABRITA
NASC. 1956
Lote 256

RESENDE, FRANCISCO JOSÉ DE
1825-1893
Lote 367

SANCHES, RUI
NASC. 1954
Lote 288

SANTOS, JOSÉ DIAS DOS
SÉC. XVIII
Lote 186

SCHUFFENECKER, CLAUDE ÉMILE
1851-1934
Lote 193

TRIGOSO, FALCÃO
1879-1956
Lote 374

VAZ, JOÃO
1859-1931
Lote 137

VEIGA, SIMÃO DA
1879-1963
Lotes 141, 142, 143, 144

VIEIRA, J. M.
SÉC. XIX
Lote 191

VIEIRA LUSITANO, FRANCISCO
1699-1783
Lote 369

VHILS
(ALEXANDRE FARTO - NASC. 1987)
Lote 280



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



386 CANECA COM TAMPA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos

comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de

disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9º - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente

confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - Prazo

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - Compensação

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos

termos do artigo 13º da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º da presente secção, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpeleção, a “Cabral Moncada Leilões”, depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

- (i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à “Cabral Moncada Leilões” os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou
 - (ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.
- c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - Venda fora de leilão

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo

de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2° - Prova da identificação

A “Cabral Moncada Leilões” assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas *online* em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e *online*, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações *online*, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões *online*.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

- a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações *online*, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 19,68%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 17,22%;

na parte que exceda € 20.000 – 14,76%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral

Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10º - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a €1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11º - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à “Cabral Moncada Leilões”. De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem inclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14º - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11º da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16º - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a “Cabral Moncada Leilões” terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições

a) A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18º - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela “Cabral Moncada Leilões”.

ART. 19º - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução

da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20º - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21º - Peritagem de suporte

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22º - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23º - Reivindicações de terceiros

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24º - Restrições à transmissão, exportação e similares

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g.,

determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25º - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1º - Independência

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2º - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3º - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n.º 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei e art. 5º do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4º - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5º - Livro de Reclamações

A “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6º - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

<http://www.centroarbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

<http://www.cicap.pt;>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (<https://www.consumidor.gov.pt/>).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões *online* e à participação *online* em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1º - Plataformas

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente *online*, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em www.cml.pt – adiante a “Plataforma CML online www.cml.pt”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação *online* (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

ART. 2º - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões *online* apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3º - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão *online*, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML *online* www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar *online* num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML *online* www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões *online* da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações *online* através da Plataforma CML *online* www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra *online* para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações *online* eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances *online* não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações *online* recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML *online* www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador *online* em leilões *online* ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões *online*, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML *online* www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML *online* www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões *online*, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML *online* www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões *online* ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML *online* www.cml.pt, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão *online* afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou *online*. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

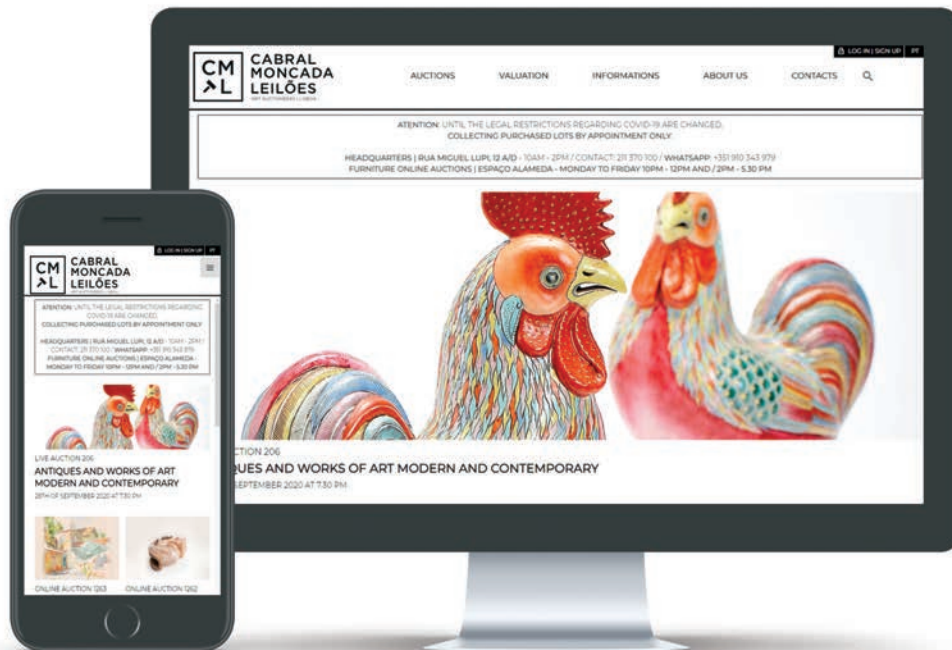
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada - em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online - poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o “Guia do Cliente”.

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Online

Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /
Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva -
tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria
Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em
www.cml.pt.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 224

Antiguidades e Obras de Arte

18 de Março de 2024

LEILÃO #14

Arte e Moderna e Contemporânea

6 a 12 de Maio de 2024

LEILÃO PRESENCIAL 225

Antiguidades e Obras de Arte

3 de Junho de 2024

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

www.cml.pt

**Seguramos os bens que nos são
confiados numa companhia
e numa corretora de referência,
especializadas em seguros de arte**


HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944
acp

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por CABRAL MONCADA LEILÕES é uma empresa portuguesa especializada em ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES; e duas complementares: PERITAGENS e CONSULTADORIA.

Sujeita a sua actividade ao disposto no Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas Condições Negociais, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim.

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA
Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na profissionalização, na credibilização e na responsabilização do Mercado de Arte em Portugal, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a CABRAL MONCADA LEILÕES tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na CABRAL MONCADA LEILÕES valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na isenção, na eficácia e no empenhamento de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo conhecimento técnico, pela exigência e pelo rigor, em todas as vertentes;

INTEGRIDADE – quer na estrita observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade;

CONFIDENCIALIDADE – toda a actividade desenvolvida pela CABRAL MONCADA LEILÕES, na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao dever de estrita confidencialidade; a CABRAL MONCADA LEILÕES assegura, em todas as circunstâncias, completo sigilo relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações,

os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o leilão público de obras de arte, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a CABRAL MONCADA LEILÕES, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A CABRAL MONCADA LEILÕES proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um acrescido grau de confiança, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal.

OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal que o próprio mercado nos reconhece;

A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – Customer Care. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da SCRIBE, Produções Culturais Lda., empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela CABRAL MONCADA LEILÕES.

Constituída em 2008, tendo como sócios a CABRAL MONCADA LEILÕES e Manuel de Bragança, a SCRIBE www.scribe.pt alia a experiência profissional de Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim no mercado da arte em Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de Manuel de Bragança na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a Academia Cabral Moncada Leilões tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados, em streaming, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

SERVIÇOS

Para além dos seus próprios leilões, a CABRAL MONCADA LEILÕES está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a CABRAL MONCADA LEILÕES assegura um serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

O presente GUIA DO CLIENTE constitui uma síntese meramente informativa das CONDIÇÕES NEGOCIAIS em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra em leilão. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo? Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma:

| |
|---|
| até € 50.000 – 2% |
| entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75% |
| entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5% |
| entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25% |
| entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00% |
| entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75% |
| superior a € 2.000.001 – 0,50% |

Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de partilha são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;

• A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes**.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / reserva = valor de base de licitação para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* variável em função do montante da venda

Seguro** *Hiscox/Villas-Boas ACP* 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas

Leilões presenciais: € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Leilões online € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão **IVA** incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

* devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação

** incide sobre o valor da reserva acordada

*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016

Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de ser previamente certificados, em conformidade com as disposições da CITES, pelo Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

Custos por certificado / por lote:

Emissão do certificado pelo ICNF€ 31,80 (isento de IVA)

Administrativos€ 10 (+ IVA)

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** obriga-se a **fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda**, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda**, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos sete dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. No domingo é apenas das 14h00 às 20h00.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos **leilões presenciais**:

- 1) Licitação **presencial**;
- 2) Licitação através de **ordem de compra**;
- 3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica**;
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**
- 5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador deverá **registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt ;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, quando nesse caso começar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**. Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos lotes que integram os **leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt**

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt**, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem. Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá todavia consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar. Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

| Intervalo de valores (€) | Evolução (€) |
|--------------------------|--------------|
| 0 - 50 | 2 |
| 50 - 100 | 5 |
| 100 - 200 | 10 |
| 200 - 300 | 20 |
| 300 - 800 | 25 |
| 800 - 1.400 | 50 |
| 1.400 - 3.000 | 100 |
| 3.000 - 8.000 | 250 |
| 8.000 - 14.000 | 500 |
| 14.000 - 30.000 | 1.000 |
| 30.000 - 80.000 | 2.500 |
| Acima de 80.000 | 5.000 |

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos,

contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo. O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotês ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade

A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada.

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. 1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

| | |
|--|-------------------------------|
| até € 300 (inclusive) | (20%) 24,60%, IVA incluído |
| na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) | (18%) 22,14%, IVA incluído |
| na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) | (16%) 19,68%, IVA incluído |
| na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) | (14%) 17,22%, IVA incluído |
| na parte que exceda € 20.000 | (12%) 14,76%, IVA incluído |

2. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- Multibanco;
- Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- Numérico até € 3.000 (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numérico para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

| Mobiliário/Objects grandes | | Objects pequenos | |
|----------------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| Até 30 dias | Após o 30.º dia | Até 30 dias | Após o 30.º dia |
| Gratuito | 30 € + 2 € por dia | Gratuito | 30 € + 1 € por dia |

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITALIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comumente designada

como a “Quinta Diretiva AML” e o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a CABRAL MONCADA LEILÕES ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23.º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5.º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site www.cml.pt.

Outubro 2023

OS LUSIADAS
DE LVIS DE CAMOES.

¶ Agora de nouo impresso . com algũas Annota-
ções, de diuersos Autores.



¶ Com licença do Supremo Conselho da Sancta
& Geeral Inquisição, por Manoel de Lyra.
Em Lisboa. Anno de 1584.

Em Lisboa Anno de 1584
Com licença do Supremo Conselho da Sancta
& Geeral Inquisição, por Manoel de Lyra.

