



CABRAL
MONÇADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL 225

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

13 MAI 2024

LIVE AUCTION 225

MODERN AND CONTEMPORARY ART

2017/11







1 ARMAN



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

225

LEILÃO PRESENCIAL

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

13 DE MAIO DE 2024 - 18H00

COLECÇÃO PARTICULAR - Lotes 1 a 34

OUTRAS PROVENIÊNCIAS - Lotes 35 a 126

Exposição

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário

Segunda-feira, 6, a Domingo, 12 de Maio,
entre as 14h00 e as 19h00

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECÇÃO

Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

info@cml.pt

Head of Department Pedro Maria de Alvim - *Jur.*

Filipe Costa
Leonor de Alvim
Dulce Quaresma
Nuno Prisal

DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES

Filipe Costa

CUSTOMER CARE

Head of Department Leonor de Alvim

Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
Maria Luísa de Lucena

TESOURARIA

tvf@cml.pt

Head of Department Dulce Quaresma

VENDEDORES E FORNECEDORES

Diogo Wagner de Alvim
Maria Guimaráes da Silva

COMPRADORES

tc@cml.pt

Rosário Azevedo
Alexandra Gameiro
Pedro Brum da Silveira
Maria Guimaráes da Silva

AVALIAÇÕES

Head of Department Miguel Cabral de Moncada

Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Francisco Cabral de Moncada
Nuno Prisal
Maria Carvalho (Estagiária)
Francisco Veiga Malta (Estagiário)

LEILÕES PRESENCIAIS

Head of Department Mariana Soares Mendes

Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Nuno Prisal
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE

online@cml.pt

Head of Department Luís Costa Brandão

Inês Branco
Susana Isidro
Rita Reynolds de Souza
Cátia Monteiro
Joana Garcia
Fotografia Luís Sousa

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal

Tel [+351] 213 954 781 | Fax [+351] 213 955 115

info@cml.pt | www.cml.pt

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt

Head of Department Miguel Jerónimo

António Jerónimo - Logística
Pedro Mendes - Customer Care | Tesouraria Compradores
Daniel Ferreira Pinto - Customer Care | Logística
Miguel Maria Jerónimo - Customer Care | Logística

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Head of Department Joana Ramos de Magalhães

Susana Isidro

SHIPPING SUPPORT

shipping@cml.pt

Head of Department Clara Ferraz

Pedro Brum da Silveira

SET DESIGN | LOGÍSTICA

Head of Department Carlos Correia de Carvalho

Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro
Elisabete Pereira

LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro
Elisabete Pereira
Ana Afonso

PERITOS

Head of Department Filipe Costa

Armas Antigas Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental Artur Ângelo
Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios de Caixa e de Mesa Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real
Relógios de Pulso e de Bolso Pedro Negrão de Sousa

CONSULTORES

Artes Plásticas Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias
Arte Tribal Fernando Moncada
Brinquedos Frederico da Cunha
Pintura Estrangeira Carlos Ramires
Mobiliário Pedro Madureira
Uniformes Militares Pedro Soares Branco
Vinhos Francisco Peres

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

www.scribe.pt / info@scribe.pt

Gerência

Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES

academia@cml.pt

Project Manager Bernardo Gaivão

Pedro Brum da Silveira
Nuno Prisal

FORNECEDORES

Head of Department Filipe Costa

Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR
Visita Virtual 360° - Nuno Madeira Wide Studio
Streaming Academia - Tomás Barradas

DEPÓSITO LEGAL

531571/24



CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS LISBOA



THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000 in our Live Auctions are searched against the ALR database.



Lygia Pape
1960



Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Carlos Correia de Carvalho
SET DESIGN & CUSTOMER CARE
Head of Department



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE



Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES
Head of Department



Diogo Wagner de Alvim
TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES



Maria Guimarães da Silva
TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT
Head of Department



Pedro Brum da Silveira
TESOURARIA | COMPRADORES & SHIPPING SUPPORT



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS
Head of Department



Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES



Francisco Cabral de Moncada
AVALIAÇÕES



Nuno Prisal
**LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES**



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Susana Isidro
**LEILÕES ONLINE
& REDES SOCIAIS**



Rita Reynolds de Souza
LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes
**CUSTOMER CARE |
TESOURARIA COMPRADORES
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro
**LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia**



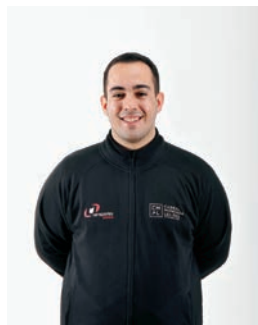
Luís Sousa
**LEILÕES ONLINE
Fotografia**



Miguel Jerónimo
**ESPAÇO ALAMEDA
Head of Department
LOGÍSTICA & TRANSPORTES**



António Jerónimo
**LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



Miguel Maria Jerónimo
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA**



Cátia Monteiro
**LOGÍSTICA &
MANUTENÇÃO**



Elizabete Pereira
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**



Ana Afonso
**CONSERVAÇÃO
& MANUTENÇÃO**



VISTA ALEGRE

1824

LEILÃO ESPECIAL

200 ANOS

E SE A SUA CASA
ESCONDER UM
TESOURO?

Valorizadas pelo tempo, as peças da Vista Alegre são uma herança de arte e saber passada de geração em geração, com valor patrimonial e afetivo.

Neste histórico ano em que a Vista Alegre comemora 200 anos, a Cabral Moncada Leilões tem o privilégio de se associar a estas comemorações convidando-o a participar no Leilão Vista Alegre 200 Anos.

Saiba como candidatar as suas peças em www.vistaalegre.com ou www.cml.pt



A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO PRESENCIAL 225** dedicado à **ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, que se realizará no dia **13 de Maio, segunda-feira, às 18h00**.

Um significativo conjunto de obras de arte, incluindo uma **Colecção Particular** (Lotes 1 a 34) e **diversas obras de referência nacional e internacional** (Lotes 35 a 126), como as que ilustram a capa e a contracapa:

FERNANDO BOTERO 1932-2023 - Sem título (A Costureira) - técnica mista sobre tela, assinada e datada de 1997 (Lote 50);

HELENA ALMEIDA 1934-2018 - "A experiência do lugar I" - fotografia sobre papel, assinada e datada de 2001 (Lote 54).

Exposição: entre 6 e 12 de Maio, das 14h00 às 19h00;

Os Autores representados vão indicados em seguida.

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencialmente ou virtualmente, com os nossos cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AFONSO, NADIR
1920-2013
Lotes 26, 27

ALMEIDA, HELENA
1934-2018
Lote 54

ALVES, JUSTINO
1940-2015
Lote 34

AREAL, SOFIA
NASC. 1960
Lote 104

ARMAN
1928-2005
Lote 1

BATARDA, EDUARDO
NASC. 1943
Lotes 3, 86

BERTHOLO, RENÉ
1935-2005
Lote 4

BOTERO, FERNANDO
1932-2023
Lotes 50, 51

BRANDL, HERBERT
NASC. 1959
Lote 41

BUAL, ARTUR
1926-1999
Lote 101

CAEIRO, MANUEL
NASC. 1975
Lote 66

CALAPEZ, PEDRO
NASC. 1953
Lote 55

CALVET CARLOS
1928-2014
Lotes 5, 6, 7

CARDOSO, PEDRO VALDEZ
1936-2016
Lote 107

CARGALEIRO, MANUEL
NASC. 1927
Lotes 8, 90, 92

CASIMIRO, MANUEL
NASC. 1941
Lote 105

CASQUEIRO, PEDRO
NASC. 1959
Lotes 47, 62

CASTRO, LOURDES DE
1930-2022
Lote 110

CERA, NUNO
NASC. 1972
Lote 89

CESARINY MÁRIO
1923-2006
Lotes 9, 10, 95

CHAFES, RUI
NASC. 1966
Lote 38

CHORÃO, PEDRO
NASC. 1945
Lote 115

COELHO, CARLOS
SÉC. XX/XXI
Lote 126

CORREIA, MARTINS
1910-1999
Lote 23

CROFT, JOSÉ PEDRO
NASC. 1957
Lote 56

CRUZ, ANGELA DE LA
NASC. 1965
Lote 35

CUTILEIRO, JOÃO
1937-2021
Lote 109

DOURDIL, LUÍS
1914-1989
Lote 70

DUARTE, GONÇALO
1935-1986
Lote 32

EMERENCIANO
NASC. 1946
Lote 31

GALRÃO, JOÃO
NASC. 1975
Lote 114

GOMES, PEDRO
NASC. 1972
Lote 112

GROSSMAN, RONALDO
NASC. 1972
Lote 48

GUIMARÃES, JOSÉ DE
NASC. 1939
Lotes 18, 19, 74, 85, 97

HOGAN, JOÃO
1914-1989
Lote 13

HÖFER CANDIDA
NASC. 1937
Lote 76

KULIK, OLEG
NASC. 1961
Lote 43

LALANNE, FRANÇOIS-XAVIER
1927-2008
Lote 40

LIZANA, XIMO
NASC. 1976
Lote 45

LUPERTZ, MARKUS
NASC. 1941
Lote 37

MALANGATANA
1936-2011
Lote 99

MARTINS, JORGE
NASC. 1940
Lotes 17, 83

MCKAY, PHILIP
NASC. 1963
Lote 44

MENEZ
1926-1995
Lotes 24, 25

MENDES, ALBUQUERQUE
NASC. 1953
Lote 102

MENDONÇA, FÁTIMA
NASC. 1964
Lote 79

MONTEIRO, VASCO
NASC. 1957
Lotes 65, 80

MORAIS, GRAÇA
NASC. 1948
Lote 12

NEGREIROS, ALMADA
1893-1970
Lote 61

NERY, EDUARDO
1938-2013
Lotes 46, 82

PALMA, MIGUEL
NASC. 1964
Lote 49

PALOLO, ANTÓNIO
1947-2000
Lotes 91, 100

PAPE, LYGIA
1927-2004
Lote 36

PENALVA, JOÃO
NASC. 1949
Lote 78

PLENSA, JAUME
NASC. 1955
Lote 39

PINHEIRO, COSTA
1932-2015
Lote 68

PINTO, ESPIGA
1940-2014
Lote 98

PINTO-COELHO, LUÍS
1942-2001
Lotes 77, 111

PINTO-COELHO, PEDRO
NASC. 1965
Lote 103

POMAR, JÚLIO
1926-2018
Lotes 20, 21, 52, 60, 71, 72, 73, 75

QUEIROZ, JOÃO
NASC. 1957
Lote 57

RÊGO, JOANA
NASC. 1970
Lote 113

REIS, PEDRO CABRITA
NASC. 1956
Lote 59

RELÓGIO, FRANCISCO
1926-1997
Lote 11

RESENDE, JÚLIO
1917-2011
Lotes 22, 33

RITO, ANA
NASC. 1978
Lote 108

RODRIGUES, JOSÉ
1936-2016
Lote 116

RUFF, THOMAS
NASC. 1958
Lote 4

SANCHES, RUI
NASC. 1954
Lote 117

SARMENTO, JULIÃO
1948-2021
Lotes 53

SENA, ANTÓNIO
1941
Lotes 63

SEIXAS, CRUZEIRO
1920-2020
Lotes 30, 94

SICILIA, JOSÉ MARÍA
NASC. 1954
Lote 81

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA
1908-1992
Lote 93

SKAPINAKIS, NIKIAS
1931-2020
Lote 28

SOARES, ANTÓNIO
1894-1978
Lote 96

SZENES, ARPAD
1897-1985
Lote 2

TAKAHAMA, KAZUHIDE
1930-2010
Lote 40

TÀPIES, ANTONI
1923-2012
Lote 64

VALE, JOÃO PEDRO
NASC. 1976
Lote 88

VASCONCELOS, JOANA
NASC. 1971
Lote 87

VESPEIRA, MARCELINO
1925-2002
Lotes 29, 106

VIDIGAL, ANA
NASC. 1960
Lote 58

VIEIRA, JOÃO
1934-2009
Lotes 14, 15, 16, 67, 84

TREASURES
Royal Gems & Jewellery
International Colloquium



ROYAL TREASURE MUSEUM
Lisbon, 8-9 November 2024

Save the Date

**Seja o primeiro a obter o programa
e a lista completa
de oradores internacionais!**

*Be the first to get the full program
with the line up of speakers!*

Pela primeira vez em Portugal, uma selecção de oradores internacionais de topo em gemas e joalharia reais!

For the first time in Portugal, a selection of top international speakers in royal gemstones and jewellery!

Registe-se em www.treasures-colloquium.com e esteja entre os primeiros a conhecer o programa deste evento cultural de alto nível e de lotação limitada, garantindo o seu lugar!

Pre-register at www.treasures-colloquium.com and be among the first to know the program of this high-level cultural event with limited admission, securing your seat!

Pré-inscrições em Abril. Early bird registrations in April.

Palácio Nacional da Ajuda
Calçada da Ajuda, 1349-021 Lisboa
Tel: 211 163 425

Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência
Under the High Patronage of the
President of the Portuguese Republic



O Presidente da República







LEILÕES ONLINE

1492 ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO
29 de Abril a 5 de Maio

1493 MOBILIÁRIO & OBJECTOS DE DECORAÇÃO
30 de Abril a 6 de Maio

1494 ANTIGUIDADES & ARTE MODERNA
6 a 12 de Maio



Anunciada

de Palácio a Hotel

CARLOS FRANCO

O palácio da Anunciada foi residência dos condes e, depois, marqueses de Rio Maior até aos primeiros anos do séc. XXI. Na presente obra, profusamente ilustrada, acerca deste conjunto palaciano constituído pelos palácios “grande” e “pequeno” que ocupam os nºs 112 e 124 da rua das Portas de Santo Antão, apresentamos a evolução dos diversos espaços interiores da casa, os elementos decorativos, regulamentos domésticos, hábitos alimentares e muitos outros aspectos de uma vida familiar onde encontramos figurantes relevantes da história política, religiosa e cultural portuguesa. Por último, após a venda do palácio ao grupo hoteleiro H10, destacamos o The One Palácio da Anunciada, que resulta de intervenções que optaram pela manutenção do seu significado cultural, requalificando a sua arquitectura e conservando as diferentes tendências e estilos do seu interior.

Autor: Carlos Franco

Formato: 24,5cm x 30cm

Nº páginas: 144

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€35 (IVA incluído)

Portes € 5



Peritagem

e Avaliação de Obras de Arte

MIGUEL CABRAL DE MONCADA

O presente texto foi sendo elaborado e desenvolvido ao longo de diversas décadas, sendo a consequência da actividade do seu autor como identificador, perito e avaliador de obras de arte no Mercado de Arte português, desde 1984, e da sua actividade de professor convidado em diversas instituições do Ensino Superior, desde 1990. Nele, desenvolve uma metodologia própria, uma ferramenta operativa específica, que permite, de forma aprofundada, investigar, estudar e transmitir o conhecimento sobre qualquer temática relacionada com a Arte e as obras de arte. Tal metodologia de *Identificação de Obras de Arte* pretende conhecer as obras de arte através da abordagem e análise detalhada e minuciosa das suas diversas características identificativas – as características que todas as obras de arte possuem e que permitem identificá-las e conhecê-las com profundidade. Essa metodologia constitui os alicerces para a *Peritagem de Obras de Arte*, base imprescindível para a *Avaliação de Obras de Arte*, outros dois temas centrais desta obra, onde se caracterizam estas duas actividades, se abordam e detalham os seus diversos aspectos e problemáticas, e se realça a sua incontornável importância para o conhecimento das obras de arte e para o salutar funcionamento do Mercado de Arte. Para melhor situar o leitor, estas três actividades – a identificação, a peritagem e a avaliação de obras de arte –, bem como os seus respectivos especialistas, são enquadrados dentro do *Mercado de Arte*, só possível com a sua caracterização e análise, fazendo-se realçar a sua posição central e incontornável no funcionamento deste. Finalmente, juntaram-se a estas matérias dois capítulos finais sobre *Boas Práticas de Mercado de Arte* e sobre *Heranças e Partilhas*, numa espécie de aconselhamento de como realizá-las eficazmente e sem correr riscos.

Autor: Miguel Cabral de Moncada

Formato: 21 cm x 27 cm

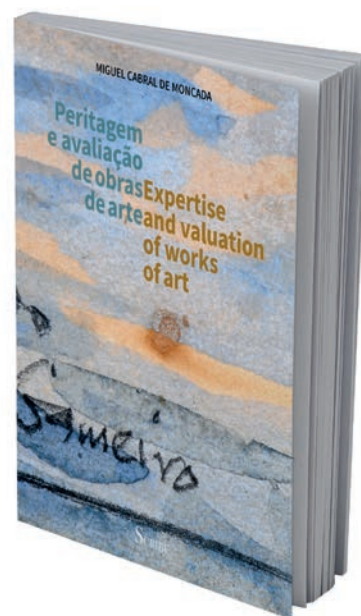
Nº páginas: 368

Papel: Offset

Acabamento: capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4





TOOTH

LEILÃO

225

13 MAI | 18H00

Lotes 1 - 126

COLECCÃO PARTICULAR

LOTES 1 - 34



1

ARMAN 1928-2005

SEM TÍTULO

escultura em madeira, latão dourado, cordas de guitarra e outros materiais, assinada, numerada 1/8

Dim. - 87 x 63,5 x 13 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: integrou a exposição "Arman", realizada na Galeria Valbom, de Outubro a Novembro de 2002. De acordo com a Proprietária, não se encontra reproduzida no respectivo catálogo, por ter sido entregue posteriormente à sua edição.

UNTITLED

wood carving, gilt brass, guitar strings and other materials, signed, numbered 1/8





2

ARPAD SZENES 1897-1985

“PONT DU SUD”

óleo sobre papel artesanal, assinado

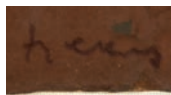
Dim. - 9 x 36 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: obra incluída em JAEGER,
Chiara Calzetta - “Arpad Szenes -
Catalogue raisonné des dessins et
des peintures”. Paris: Skira, 2005,
Tome II, p. 631, n° AS72-105.*

“PONT DU SUD”

oil on craft paper, signed





3

EDUARDO BATARDA NASC. 1943

“PORCA VACCA”

acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2000

Dim. - 140 x 95 cm

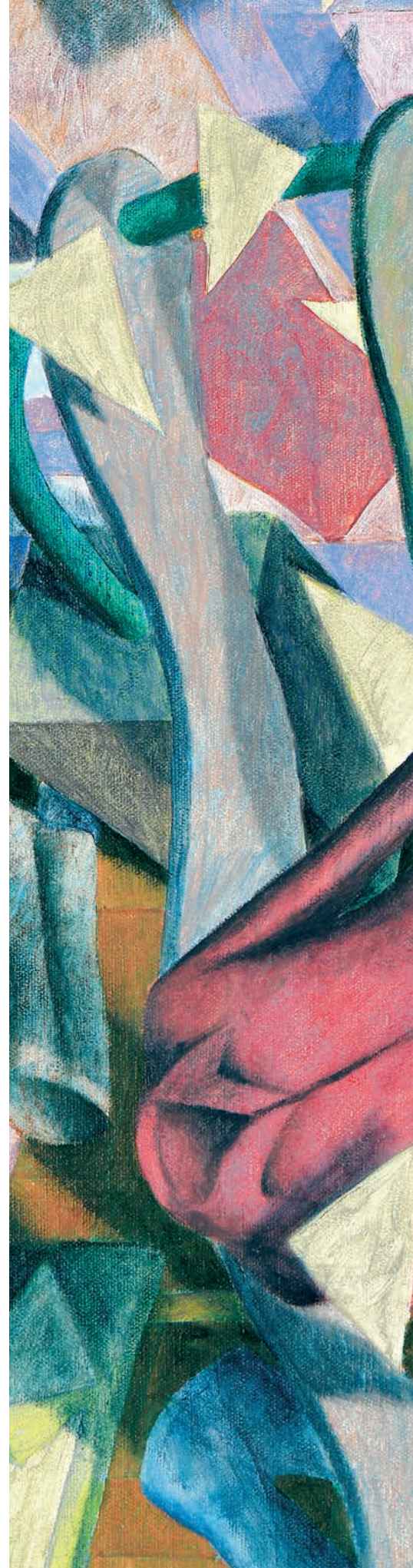
€ 14.000 - 21.000

“PORCA VACCA”

acrylic on canvas, signed
and dated 2000









4

RENÉ BERTHOLO - 1935-2005

“PRESENTES DO CÉU”

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990

Dim. - 116 x 73 cm

€ 10.000 - 15.000

“PRESENTES DO CÉU”

oil on canvas, signed and dated 1990





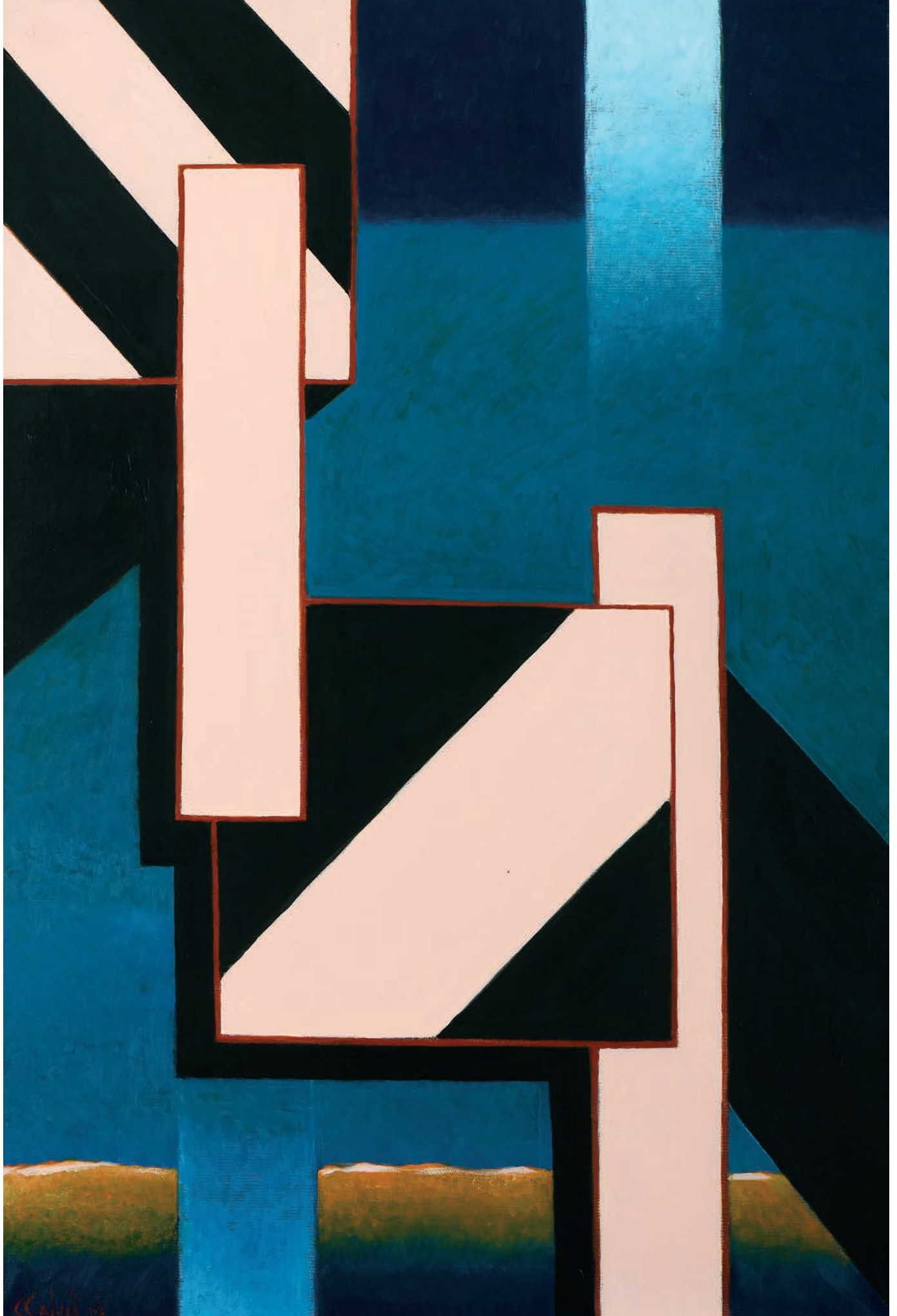
5

CARLOS CALVET 1928-2014
“O CAVALETE DO PINTOR”
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2009,
verso datado de 2008
Dim. - 120 x 80 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: integrou a exposição “Carlos Calvet - Pinturas recentes”, realizada na Galeria Valbom, de Maio a Junho de 2009, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 9.

“O CAVALETE DO PINTOR”
acrylic on canvas, signed and dated
2009, back dated 2008





6

CARLOS CALVET 1928-2014

“PALÁCIOS TONTOS”

acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2004

Dim. - 116 x 81 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: integrou a exposição “Carlos Calvet - Pinturas”, realizada na Galeria Valbom, de Maio a Junho de 2004, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 8.

“PALÁCIOS TONTOS”

acrylic on canvas, signed
and dated 2004





7

CARLOS CALVET 1928-2014

“A VIDA REAL”

acrílico sobre tela,
assinado e datado de 2003

Dim. - 81 x 116 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: integrou a exposição “Carlos Calvet - Pinturas”, realizada na Galeria Valbom, de Maio a Junho de 2004, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 6.

“A VIDA REAL”

acrylic on canvas, signed
and dated 2003





8

MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927
"DAMIER LYRIQUE"

óleo sobre tela, ligeira falta na camada
pictórica, assinado e datado de 1986

Dim. - 73 x 60 cm

€ 20.000 - 30.000

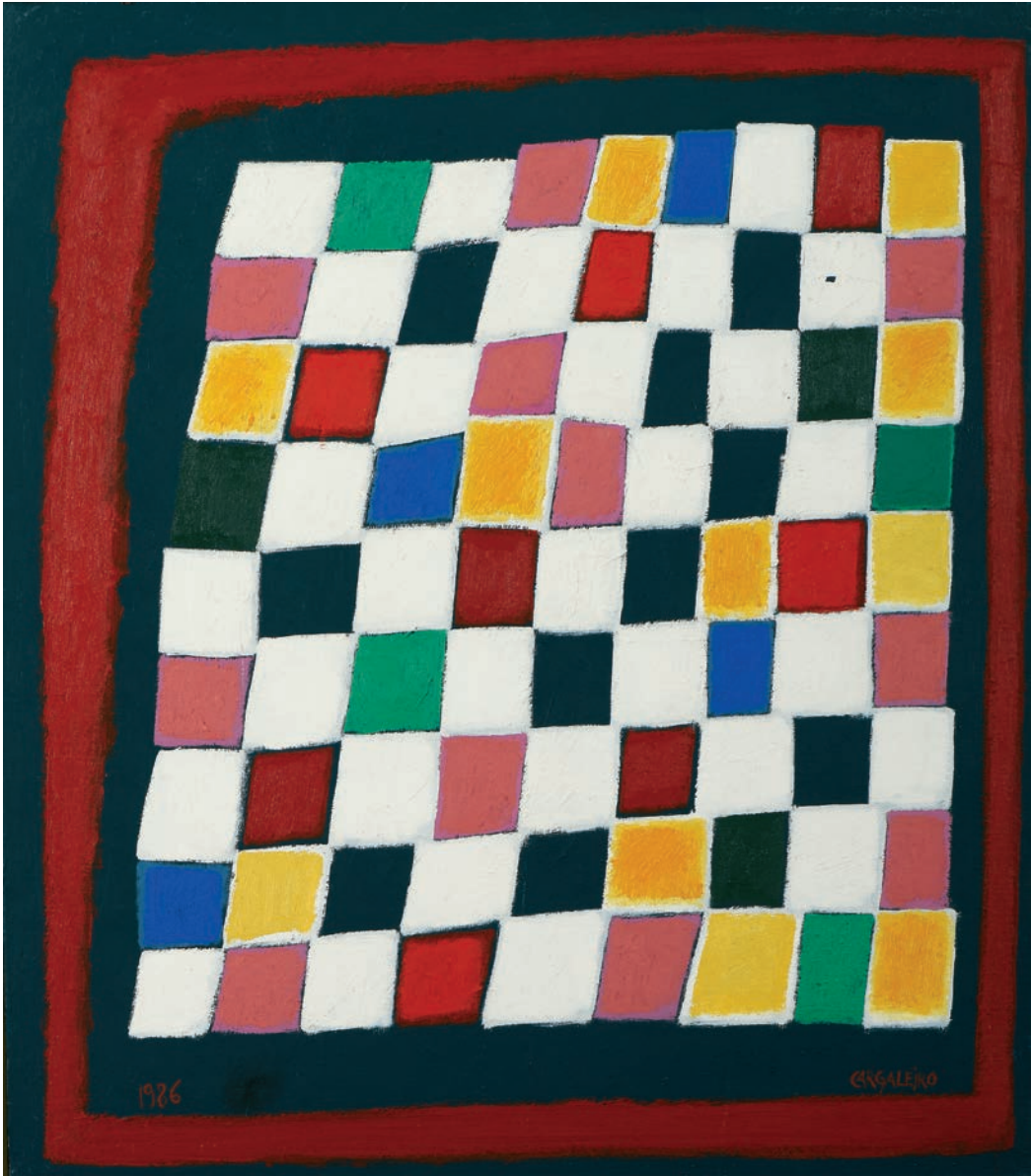
*Nota: obra acompanhada por certificado
de autenticidade emitido pelo Autor,
datado de Novembro de 2013.*

*Integrou a exposição realizada na Galeria
Nasoni, Setembro de 1990, com o nº18.*

"DAMIER LYRIQUE"

oil on canvas, slight fault on the pictorial
layer, signed and dated 1986





9

MÁRIO CESARINY 1923-2006

SEM TÍTULO

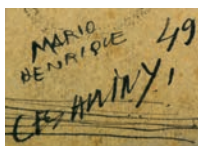
guache sobre papel,
assinado Cesariny e Mário
Henrique, datado de 1949

Dim. - 46 x 34 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

gouache on paper, signed
Cesariny and Mário Henrique,
dated 1949



10

MÁRIO CESARINY 1923-2006

SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel,
pequenos picos de acidez,
assinada e datada de 2000

Dim. - 35,5 x 41,5 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

mixed media on paper,
some browning, signed
and dated 2000

Cesariny 2000





11

FRANCISCO RELÓGIO 1926-1997

“PROFETA II”

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990

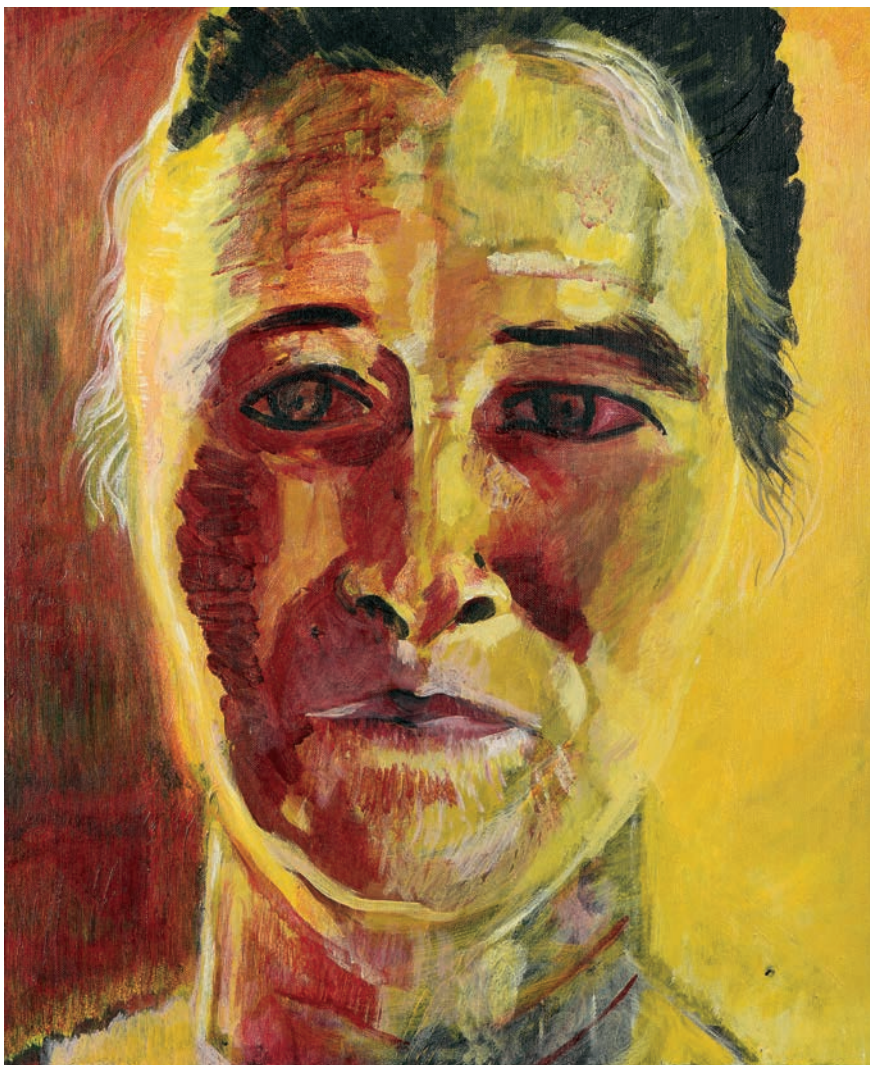
Dim. - 65 x 50 cm

€ 3.500 - 5.250

“PROFETA II”

oil on canvas, signed and dated 1990

Relógio_90



12

GRAÇA MORAIS - NASC. 1948

SEM TÍTULO

acrílico sobre tela, assinado e datado

de 2010 no verso, inscrição

manuscrita "Segunda-feira de

Carnaval - Mascarão" no verso

Dim. - 60 x 50 cm

€ 5.000 - 7.500

UNTITLED

acrylic on canvas, signed and dated

2010 on the back, handwritten

inscription "Segunda-feira de

Carnaval - Mascarão" on the back

13

JOÃO HOGAN 1914-1989

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1976

Dim. - 65 x 81 cm

€ 7.000 - 10.500

UNTITLED

oil on canvas, signed
and dated 1976







14

JOÃO VIEIRA 1934-2009

“NÃO AMOR”

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 100 x 73 cm

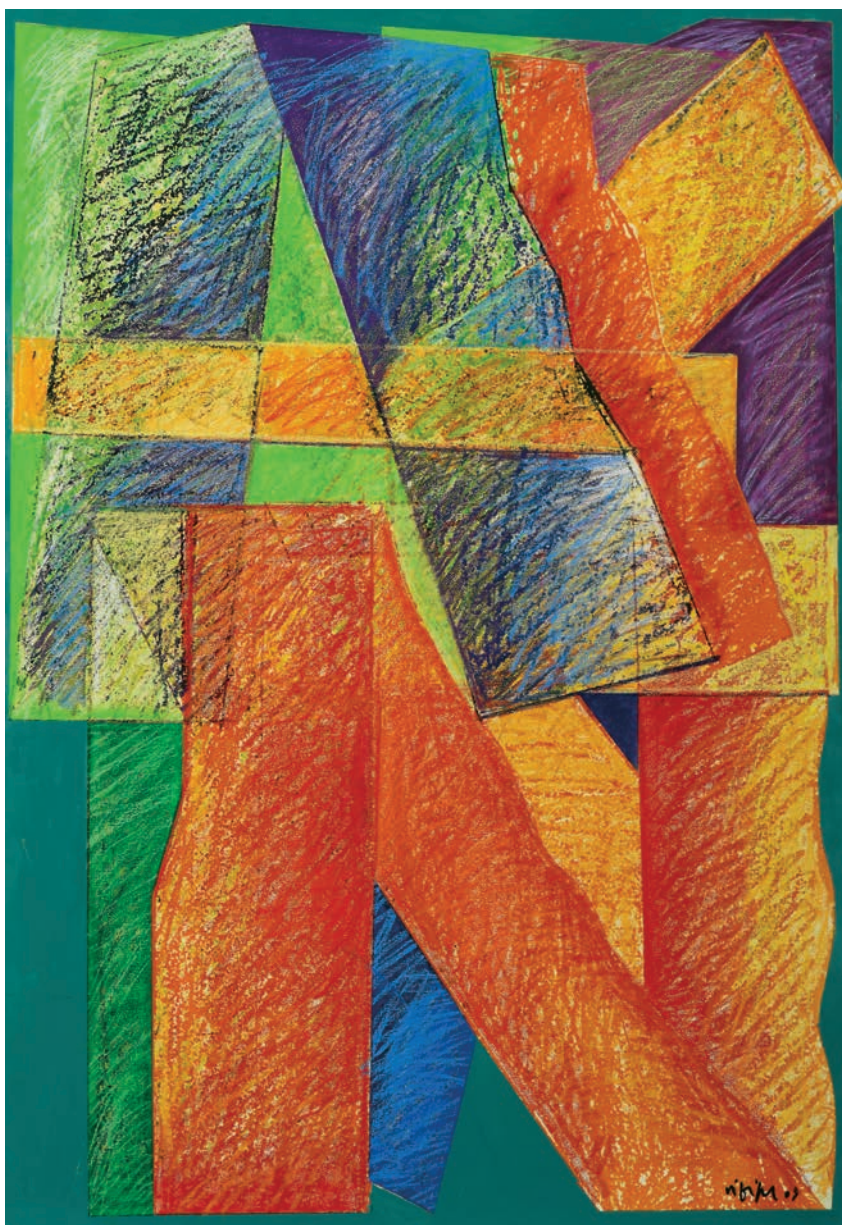
€ 3.000 - 4.500

*Nota: integrou a exposição
“João Vieira - Pinturas
recentes”, realizada na Galeria
Valbom, 2002, encontrando-
se representada no
respectivo catálogo, p. 5.*

“NÃO AMOR”

oil on canvas, signed





15

JOÃO VIEIRA 1934-2009
SEM TÍTULO
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 2009
Dim. - 99 x 69 cm
€ 3.500 - 5.250

UNTITLED
mixed media on canvas,
signed and dated 2009



16

JOÃO VIEIRA 1934-2009

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, pequenos
picos de humidade, assinado
e datado de 2003

Dim. - 100 x 70 cm

€ 3.500 - 5.250

*Nota: Integrou a exposição
"Década- João Vieira",
realizada na Galeria Valbom,
de Novembro de 2012
a Janeiro de 2013,
encontrando-se representada
no respectivo catálogo, p. 25.*

UNTITLED

oil on canvas, moisture spots,
signed and dated 2003





17

JORGE MARTINS NASC. 1940

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado
e datado de 2000

Dim. - 50 x 85 cm

€ 6.000 - 9.000

UNTITLED

oil on canvas, signed
and dated 2000





18

JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939

SEM TÍTULO

guache sobre papel artesanal, assinado

Dim. - 25 x 34 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

gouache on craft paper, signed



19

JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939

SEM TÍTULO

guache sobre papel artesanal, assinado

Dim. - 51 x 67,5 cm

€ 3.500 - 5.250

UNTITLED

gouache on craft paper, signed

José de Guimarães

20

JÚLIO POMAR 1926-2018

SEM TÍTULO

tinta da China sobre papel vegetal,
papel enfolado, assinado, inscrições
manuscritas "1175" e "Nº 66"

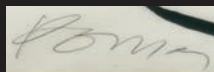
Dim. - 89 x 85,5 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: desenho para os azulejos da
Estação Alto dos Moinhos, Núcleo
Almada Negreiros.*

UNTITLED

Indian ink on tracing paper, swollen
paper, signed, handwritten inscriptions
"1175" and "Nº 66"





21

JÚLIO POMAR 1926-2018

SEM TÍTULO

pastel sobre papel,
assinado e datado de 2005

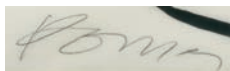
Dim. - 42 x 30 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: obra realizada para CERVANTES,
Miguel de - "Dom Quixote de la Mancha".
Lisboa: Expresso, 2005, vol. 6, p. 57.*

UNTITLED

pastel on paper, signed and dated 2005





22

JÚLIO RESENDE 1917-2011

SEM TÍTULO

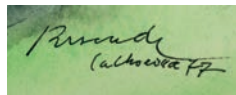
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1977
Dim. - 50 x 68,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota. integrou a exposição "Resende - Pintura sobre Papel - 1952-2002", realizada na Galeria Valbom, Lisboa, em 2004, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 34.

UNTITLED

watercolour on paper, signed and dated 1977





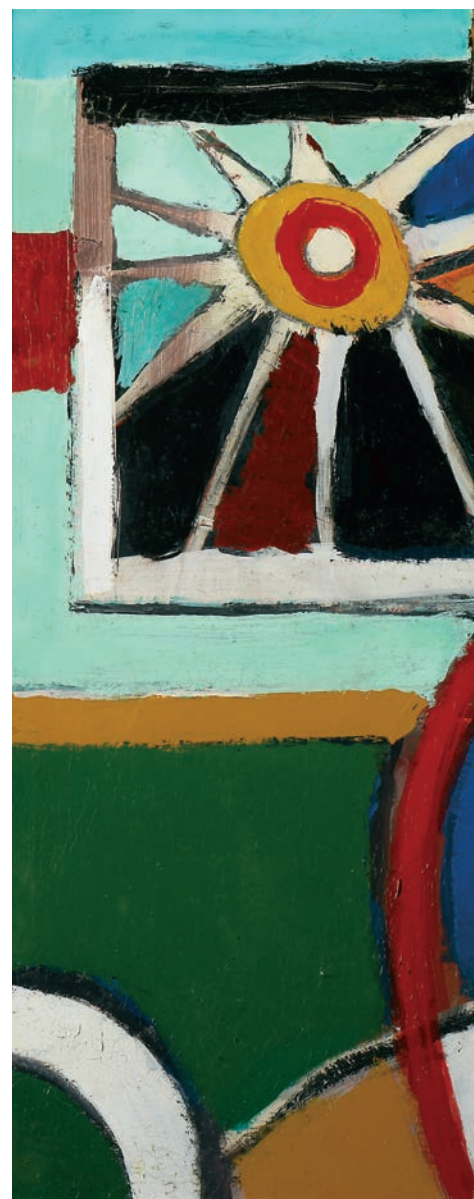
23

MARTINS CORREIA 1910-1999
"O CENTAURO E AS SEREIAS"
óleo sobre platex, pequenas
manchas de humidade, assinado,
assinado e datado no verso de 1979
Dim. - 84 x 133 cm
€ 3.000 - 4.500

*Nota: integrou a exposição
"Martins Correia",
realizada na Galeria
Valbom/Laboratórios Atral-Cipan,
em Maio de 2001, encontrando-se
reproduzida na capa do respectivo
catálogo, e também na p. 79.*

"O CENTAURO E AS SEREIAS"
oil on chipboard, small moisture
stains, signed, signed and dated on
the back 1979

MARTINS-CORREIA





MARTINS-CORREIA



24

MENEZ 1926-1995

SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1991

Dim. - 23 x 52 cm

€ 3.500 - 5.250

UNTITLED

mixed media on paper, signed
and dated 1991

Menez 91



25

MENEZ 1926-1995

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado e datado de 1983

Dim. - 50 x 61,5 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: integrou as seguintes exposições: "Menez", realizada no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, de Novembro a Dezembro de 1990, encontrando-se representada no respectivo catálogo com o nº 78; e "Menez", realizada na Casa das Histórias da Paula Rego, Cascais, de 10 de Março a 20 de Outubro de 2022, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 35. Obra incluída em "Menez". Lisboa: Edição Galeria III e Quetzal Editores, 1998, p. 129.

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 1983

Menez 83



26

NADIR AFONSO 1920-2013

SEM TÍTULO

guache sobre papel,

assinado e datado de 1993

Dim. - 23,5 x 33 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

gouche on paper, signed

and dated 1993

Nadir Afonso, 93



27

NADIR AFONSO 1920-2013

"QUATRO CORES"

guache sobre papel,

assinado e datado de 1963

Dim. - 21,5 x 30 cm

€ 4.000 - 6.000

"QUATRO CORES"

gouache on paper, signed

and dated 1963

Nadir Afonso, 63

28

NIKIAS SKAPINAKIS 1931-2020

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado
e datado de 1989

Dim. - 65,5 x 50 cm

€ 6.000 - 9.000

UNTITLED

oil on canvas, signed
and dated 1989





29

MARCELINO VESPEIRA 1925-2002

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1965

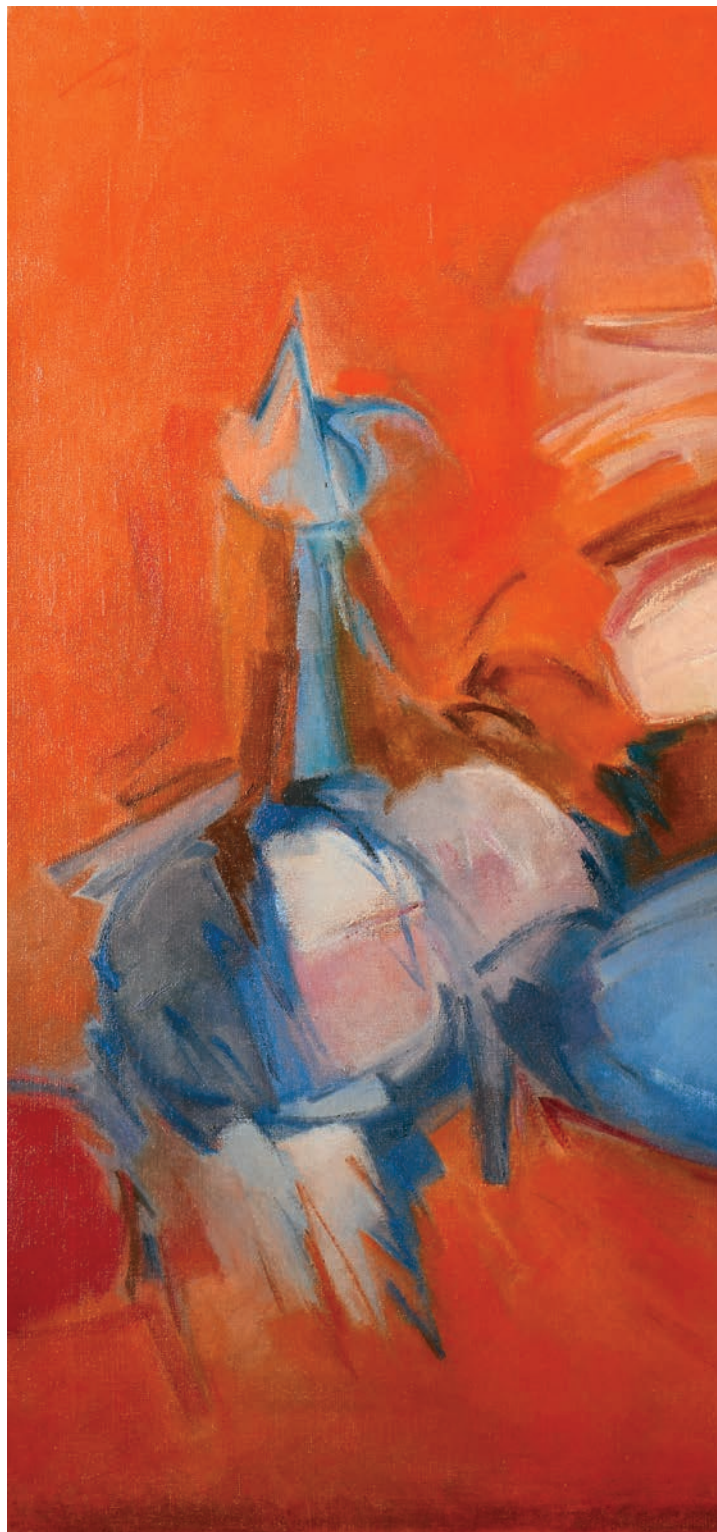
Dim. - 97 x 130 cm

€ 7.000 - 10.500

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 1965

VESPEIRA







30

CRUZEIRO SEIXAS 1920-2020

“NEM O DESTINO OS QUER”

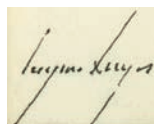
técnica mista sobre papel, assinada

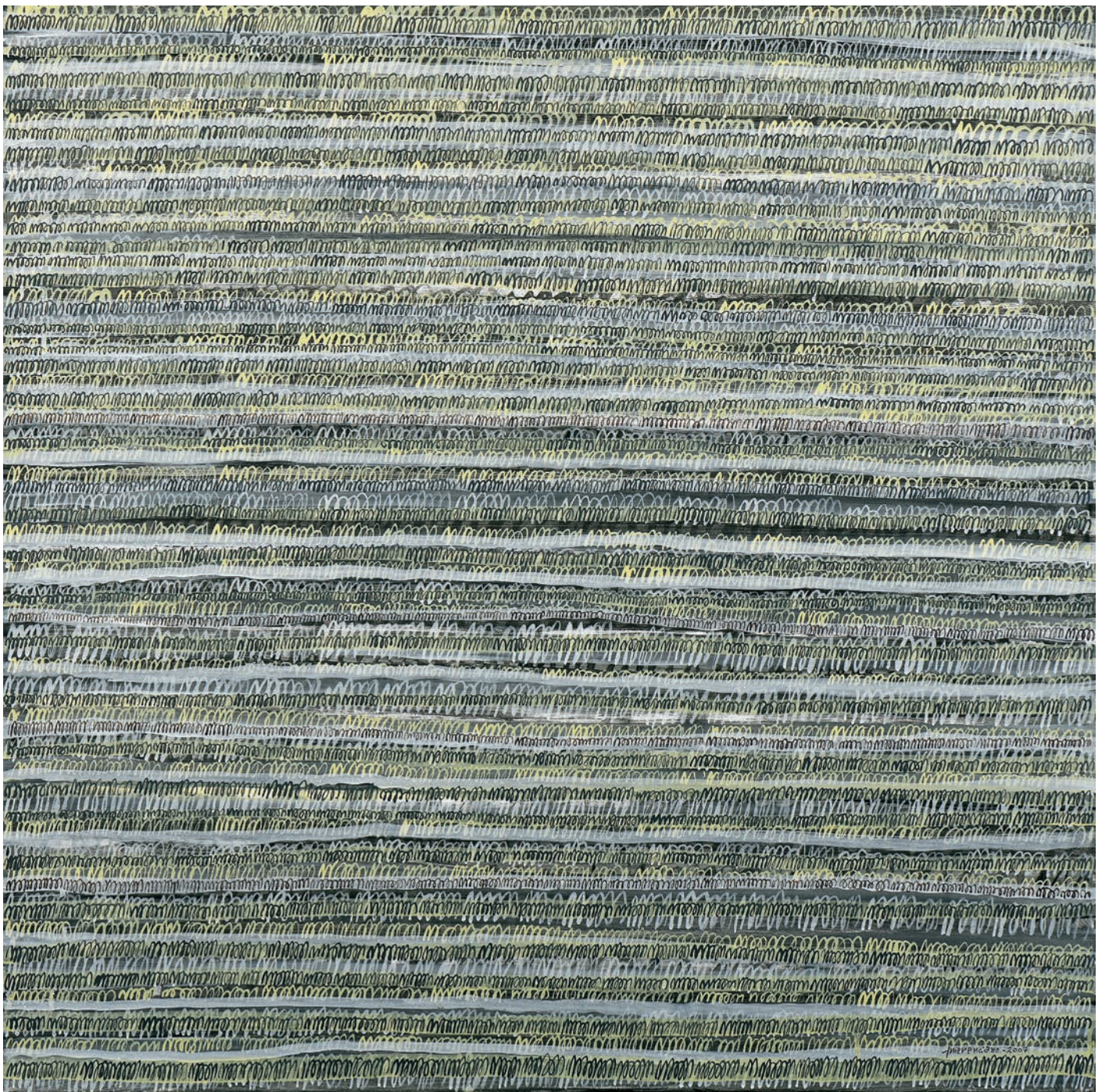
Dim. - 24,5 x 39 cm

€ 2.000 - 3.000

“NEM O DESTINO OS QUER”

mixed media on paper, signed





31

EMERENCIANO NASC. 1946

SEM TÍTULO

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2007

Dim. - 100 x 100 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: integrou a exposição "Emerenciano - Pintura", realizada na Galeria Valbom, de Dezembro de 2007 a Fevereiro de 2008, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 15.

UNTITLED

acrylic on canvas, signed and dated 2007





32

GONÇALO DUARTE 1935-1986
SEM TÍTULO (ALCÁZER QUIBIR)

óleo sobre tela, picos de humidade,
assinado e datado de 1969

Dim. - 64,5 x 99,5 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED (ALCÁZER QUIBIR)

oil on canvas, moisture spots, signed
and dated 1969

Gonçalo 69

33

JÚLIO RESENDE 1917-2011

SEM TÍTULO

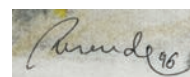
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1996
Dim. - 21 x 29,5 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: integrou a exposição
"Resende - Pintura sobre
Papel - 1952-2002", realizada
na Galeria Valbom, 2004,
encontrando-se reproduzida
no respectivo catálogo, p. 69.*

UNTITLED

pastel on paper, signed
and dated 1996





34

JUSTINO ALVES 1940-2015

"FORMA FIGURAS"

óleo sobre tela, assinado
e datado de 2002

Dim. - 61 x 50 cm

€ **2.800 - 4.200**

"FORMA FIGURAS"

oil on canvas, signed
and dated 2002

JUSTINO.02.



35

ANGELA DE LA CRUZ NASC. 1965
"CLUTTER XII (WHITE)" - DA SÉRIE
"SELF CLUTTER" (2004)

técnica mista - óleo, acrílico, tela, metal
e madeira, algumas faltas na camada
pictórica, não assinada

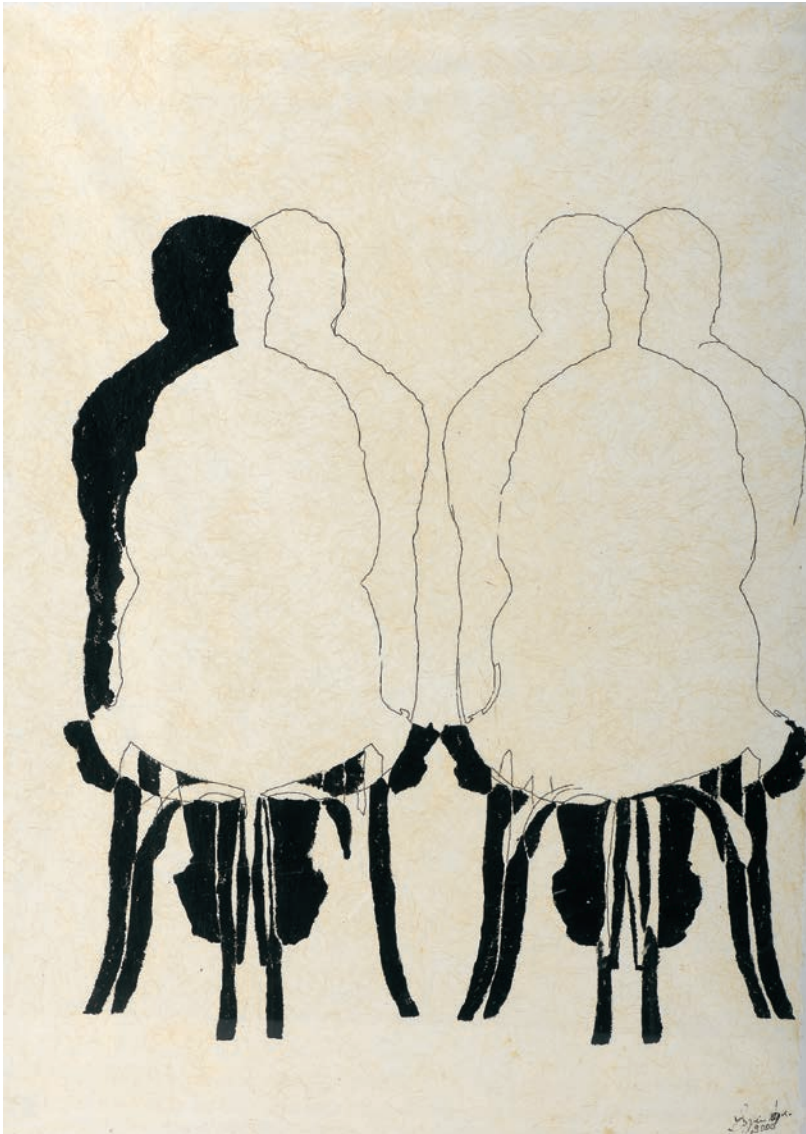
Dim. - 170 x 111 x 36 cm

€ 18.000 - 27.000

"CLUTTER XII (WHITE)" - FROM THE
SERIES "SELF CLUTTER" (2004)

mixed media - oil, acrylic, canvas, metal
and wood, faults on the pictorial layer,
unsigned





36

LYGIA PAPE 1927-2004

SEM TÍTULO

guache sobre papel,
assinado e datado de 2000,
defeito no suporte

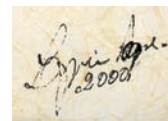
Dim. - 70 x 50 cm

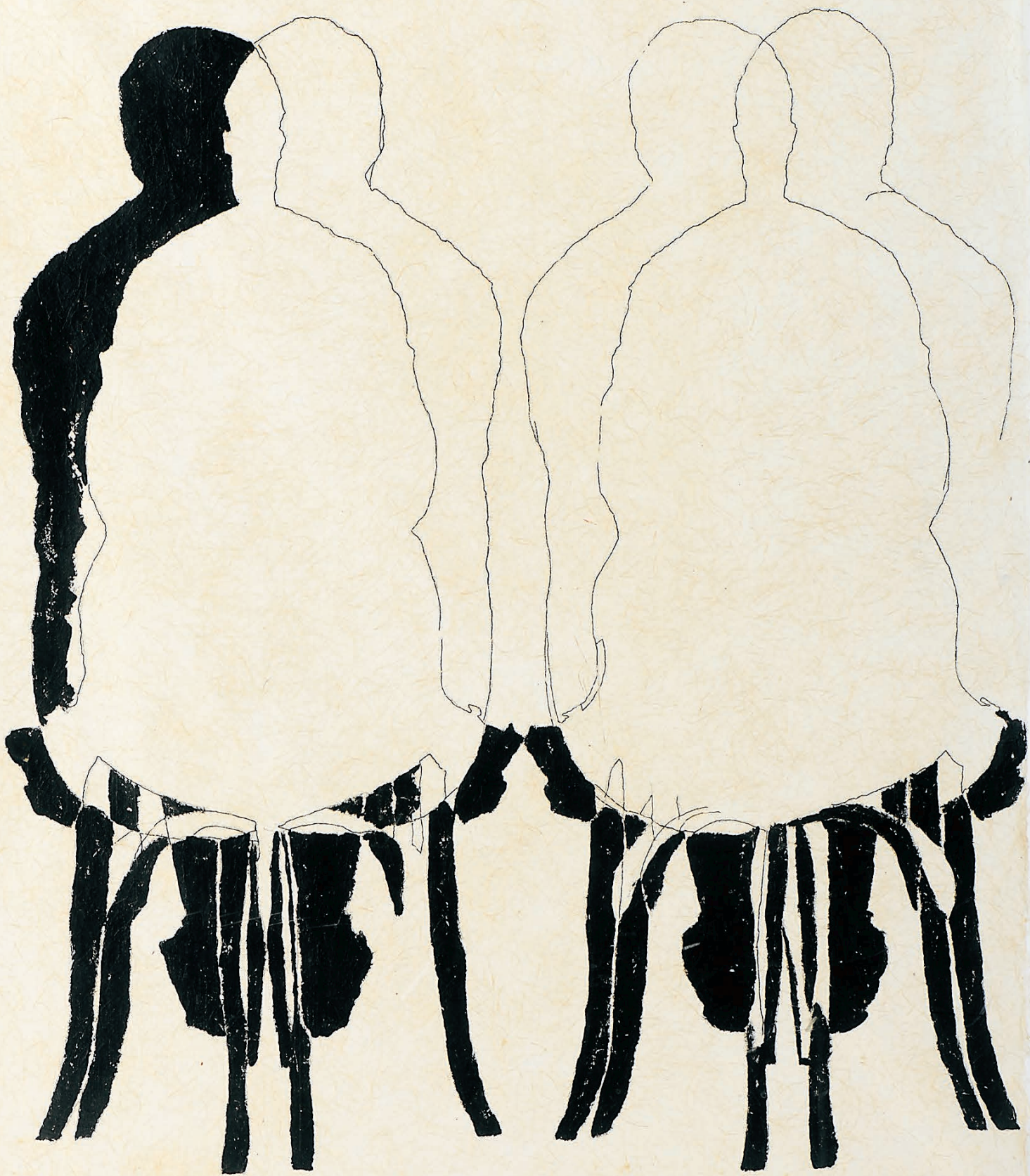
€ 25.000 - 37.500

*Proveniência: adquirido directamente
à artista pelo Proprietário.*

UNTITLED

gouache on paper, signed
and dated 2000, fault on the paper





37

MARKUS LUPERTZ NASC. 1941

SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel,
assinada, etiqueta colada no verso
identificando e datando a obra de 1980
Dim. - 66,5 x 51,5 cm

€ 4.000 - 6.000

*Proveniência: adquirido directamente ao
Autor pelo Proprietário.*

UNTITLED

mixed media on paper, signed, pasted
label on the back identifying and
dating the work to 1980







38

RUI CHAFES NASC. 1966

**“PUDOR QUE PARECE
ARROGÂNCIA” (2003)**

escultura em ferro

Dim. - 185 x 39 x 32 cm

€ 18.000 - 27.000

Proveniência: Galeria Quadrado Azul.

**“PUDOR QUE PARECE
ARROGÂNCIA” (2003)**

iron sculpture









39

JAUME PLENSA NASC. 1955

"TWINS II" (1995)

escultura em resina de poliéster,
resina e ferro, não assinada

Dim. - 93 x 203 x 51 cm

€ 60.000 - 90.000

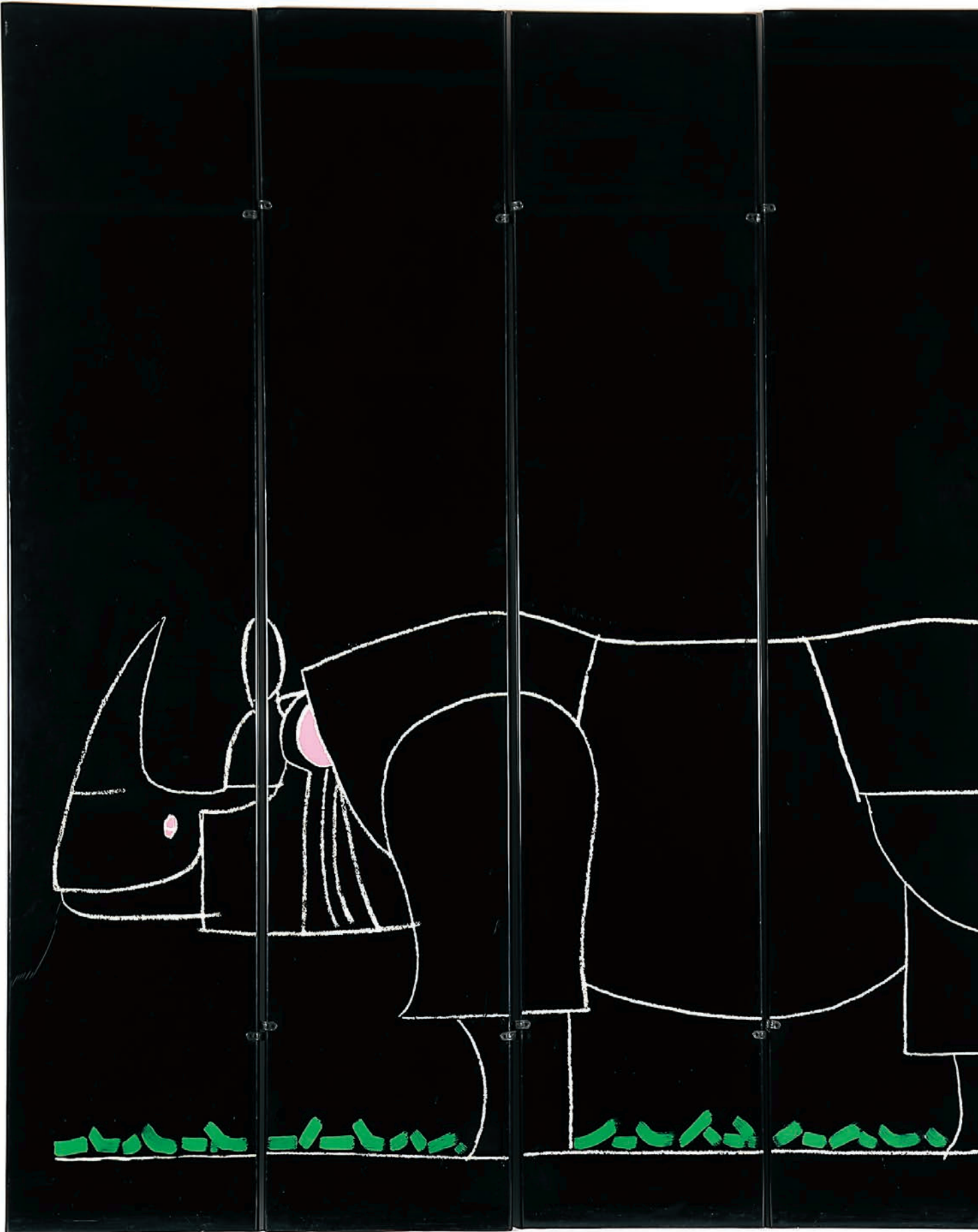
"TWINS II" (1995)

polyester resin, resin an iron
sculpture, unsigned











40

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE 1927-2008
& **KAZUHIDE TAKAHAMA** 1930-2010
BIOMBO "RHINOCÉROS" - DA SÉRIE
"ULTRAMOBILE" (C. 1976)

madeira lacada e serigrafada,
dobradiças em borracha,
uma dobradiça partida,
marcas de furação no verso, empenos,
pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - (cada folha) 220 x 45 cm;
(total) 220 x 229 cm

€ 35.000 - 52.500

Proveniência: Coleção Manuel Reis.

**SCREEN "RHINOCÉROS" - FROM THE
SERIES "ULTRAMOBILE" (C. 1976)**

lacquered and screen-printed wood, rubber
hinges, a broken hinge, drilling marks,
warping, minor defects, signs of use

41

HERBERT BRANDL NASC. 1959

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado e datado
de 2012 no verso

Dim. - 58,5 x 87 cm

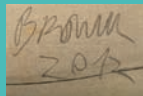
€ 17.500 - 26.250

*Proveniência: Studio Herbert Brandl
e Galeria Elisabeth e Klaus Thoman.*

*Obra acompanhada por certificado de
autenticidade emitido por Maximilian
Thoman, Innsbruck e Viena, datado
de 9 de Fevereiro de 2022.*

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 2012
on the back





42

THOMAS RUFF NASC. 1958

“JPEGs II” (2008)

digital pigment print (Ditone)

sobre papel fotográfico, assinada no verso

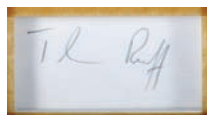
Dim. - 90 x 120 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido por Jörg Schellmann, datado de 4 de Abril de 2023, indicando que é o número 31 de uma edição de 45.

“JPEGs II” (2008)

digital pigment print (Ditone) on photographic paper, according to the certificate of authenticity issued by Jörg Schellmann, on April 4, 2023, it is the number 31 of a edition of 45, signed on the back





43

OLEG KULIK NASC. 1961

“LOLITA VS ALISE”

Duratrans Print, lightbox,
assinada e datada de 1999 no verso,
ínfimos riscos no acrílico frontal

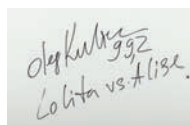
Dim. - 94 x 105 x 18 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: integrou a exposição “Universal Strangers”,
realizada na Galeria Filomena Soares, Lisboa,
de 13 de Julho a 18 de Setembro de 2003.*

“LOLITA VS ALISE”

Duratrans Print, lightbox, small scratches on the
front acrylic, signed and dated 1999 on the back



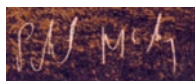




44

PHILIP MCKAY NASC. 1963
"NEVER LETTING GO" (2011)
 digital print sobre papel Hahnemuhle
 FineArt Pearl de 285 gsm, assinado
 Dim. - 30 x 30 cm
€ 800 - 1.200

"NEVER LETTING GO" (2011)
 digital print on Hahnemuhle FineArt
 Pearl of 285 gsm paper, signed

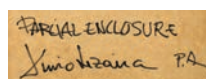


45

XIMO LIZANA NASC. 1976
"PARCIAL ENCLOSURE"
 fotografia manipulada em 3D,
 cibachrome de grandes dimensões
 sobre placa de policarbonato com
 moldura em madeira, pequenos
 riscos no policarbonato, assinada
 e marcada P.A. no verso, edição 3/3
 Dim. - 190 x 115,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Proveniência: Galeria Punto, Valência.

"PARCIAL ENCLOSURE"
 3D photo manipulation, big format
 cybachrome and polycarbonate
 sandwich in wood frame, small scuffs
 on the polycarbonate, marked P.A.
 on the back, edition 3/3







46

EDUARDO NERY 1938-2013

SEM TÍTULO - DA SÉRIE “TRANSMUTAÇÕES DA IMAGEM” (1982)

fotografia sobre papel, assinada e datada no passepartout de 1982,
numerada prova 1/10 no verso

Dim. - 26 x 40 cm

€ 1.000 - 1.500

UNTITLED - FROM THE SERIES “TRANSMUTAÇÕES DA IMAGEM” (1982)

photograph on paper, signed and dated 1982 on the passepartout, numbered
proof 1/10 on the back

47

PEDRO CASQUEIRO NASC. 1959

"TESTE"

acrílico sobre tela, assinado
e datado de Abril 2007 no verso

Dim. - 130 x 195 cm

€ 5.000 - 7.500

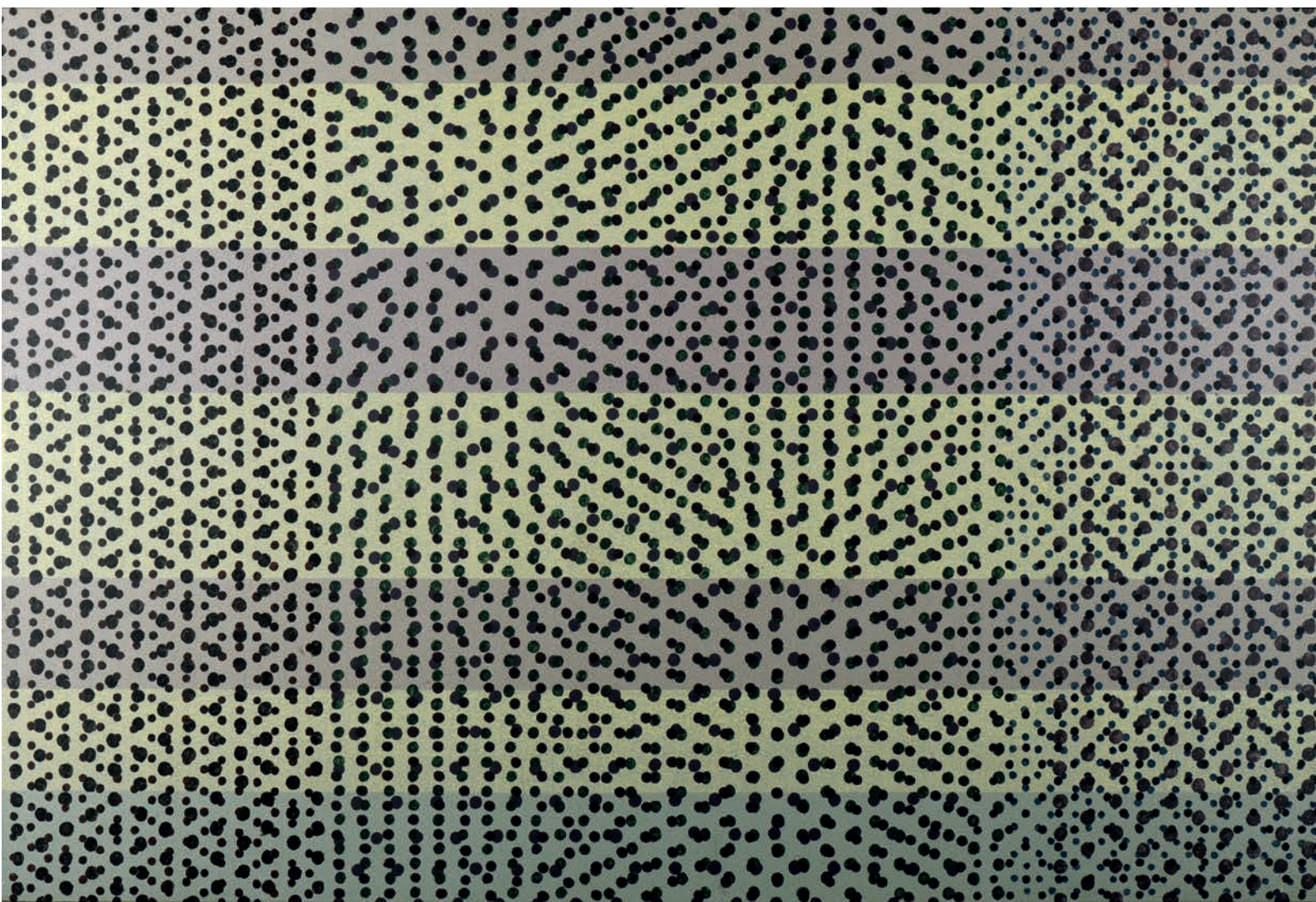
*Nota: etiqueta da Galeria Filomena
Soares, colada no verso,
identificando a obra.*

"TESTE"

acrylic on canvas, signed
and dated 2007 on the back



PEDRO CASQUEIRO



48

RONALDO GROSSMAN NASC. 1972

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado
e datado de 2002 no verso

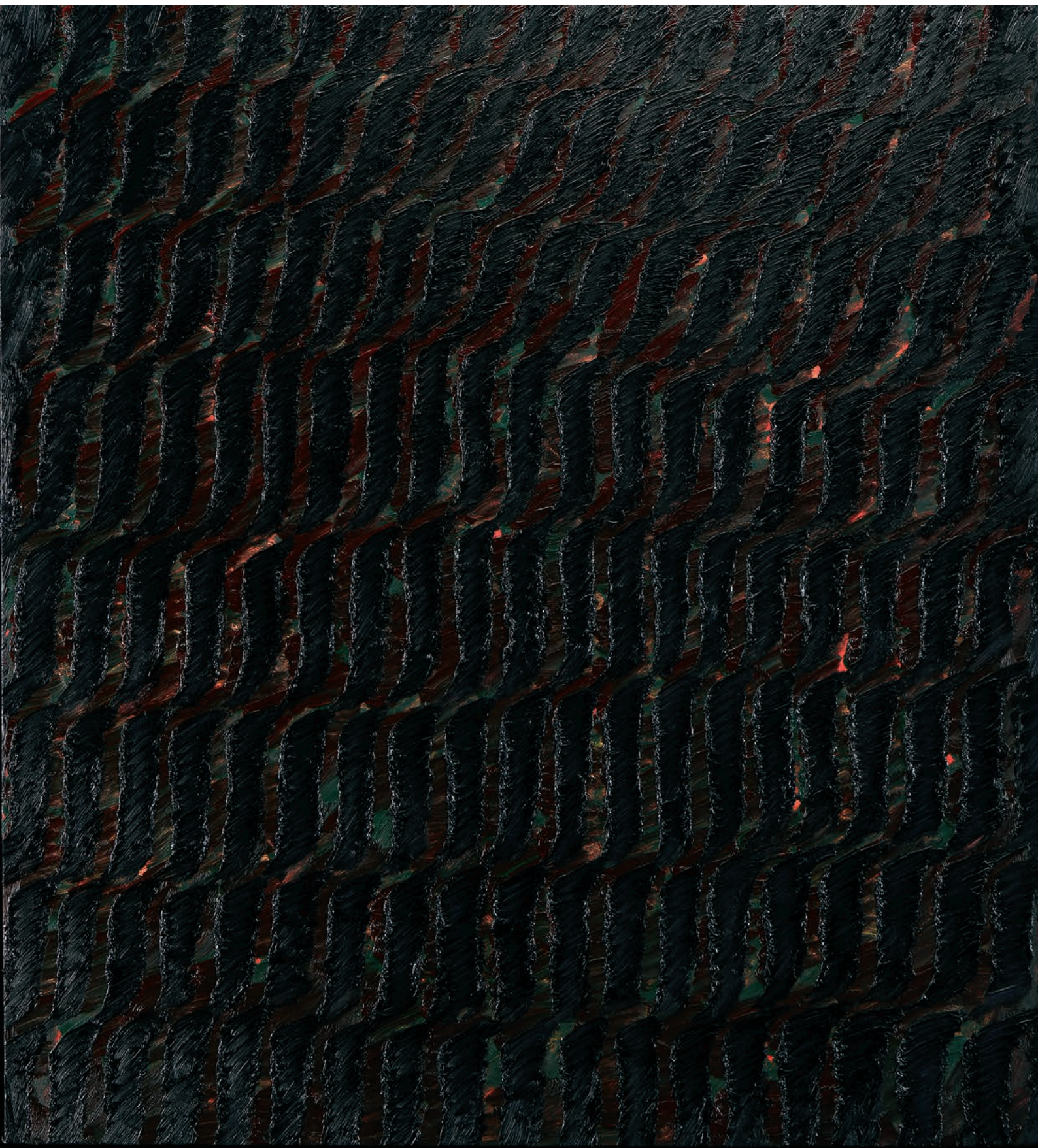
Dim. - 100 x 90 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED

oil on canvas, signed
and dated 2002 on the back







49

MIGUEL PALMA NASC. 1964

“UMBIGO” (2005)

globos terrestres (de 1928 - 1964), ferro,
vidro, miniaturas, obra não assinada

Dim. - (o maior) 130 cm

€ 5.000 - 7.500

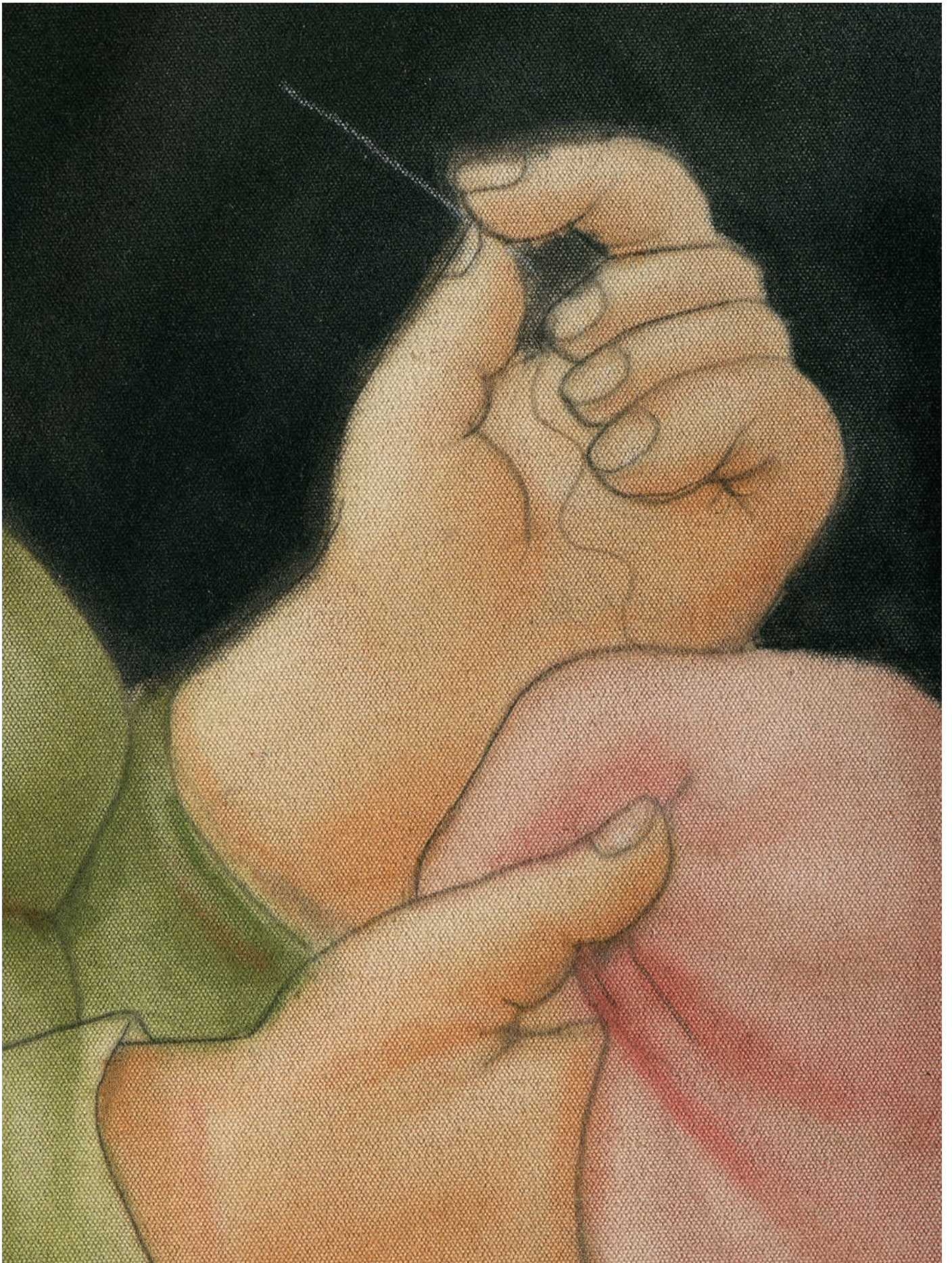
Nota: integrou a exposição “Linha de Montagem - Miguel Palma”, realizada no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, de 15 de Abril a 3 de Julho de 2011, p. 53.

“UMBIGO” (2005)

globes (from 1928 - 1964), iron, glass,
miniatures, unsigned







50

FERNANDO BOTERO 1932-2023
SEM TÍTULO (“A COSTUREIRA”)
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 1997
Dim. - 130 x 95 cm
€ 200.000 - 300.000

*Proveniência: D. Amélia Pereira,
empregada portuguesa da família
Botero, em Paris, durante 42 anos
(entre 1980 e 2022) - oferta do Autor.*

*A Cabral Moncada Leilões agradece
ao senhor Miguel Duque e à Galeria
Duque Arango, Colômbia, a colaboração
na peritagem desta obra, cuja colocação
em venda foi previamente comunicada
à família do Autor.*

UNTITLED (“A COSTUREIRA”)
mixed media on canvas,
signed and dated 1997





51

FERNANDO BOTERO 1932-2023

SEM TÍTULO

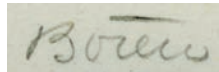
serigrafia sobre papel,
assinada, marcada T/3 (teste 3º)

Dim. - 45 x 35 cm

€ 8.000 - 12.000

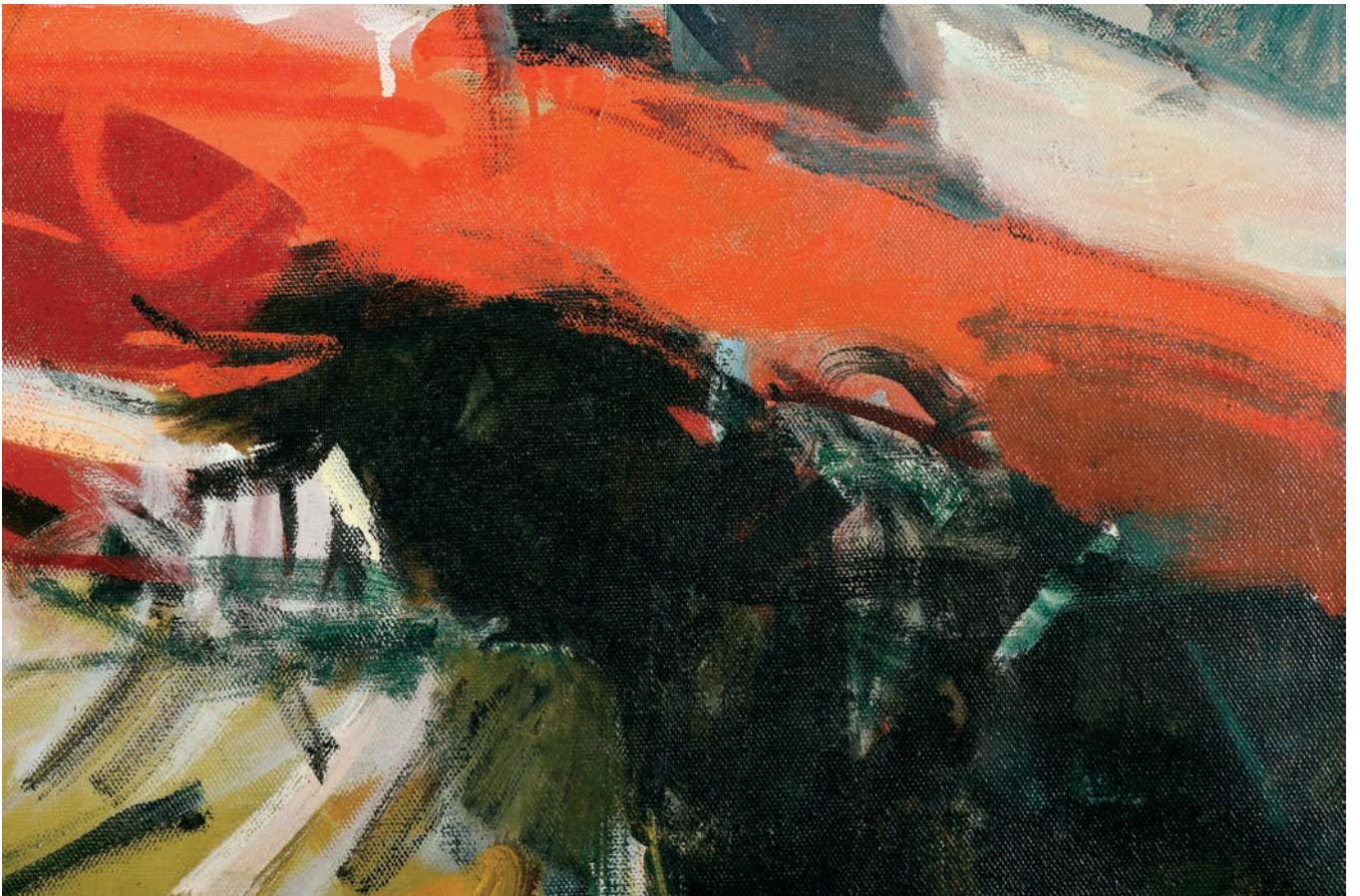
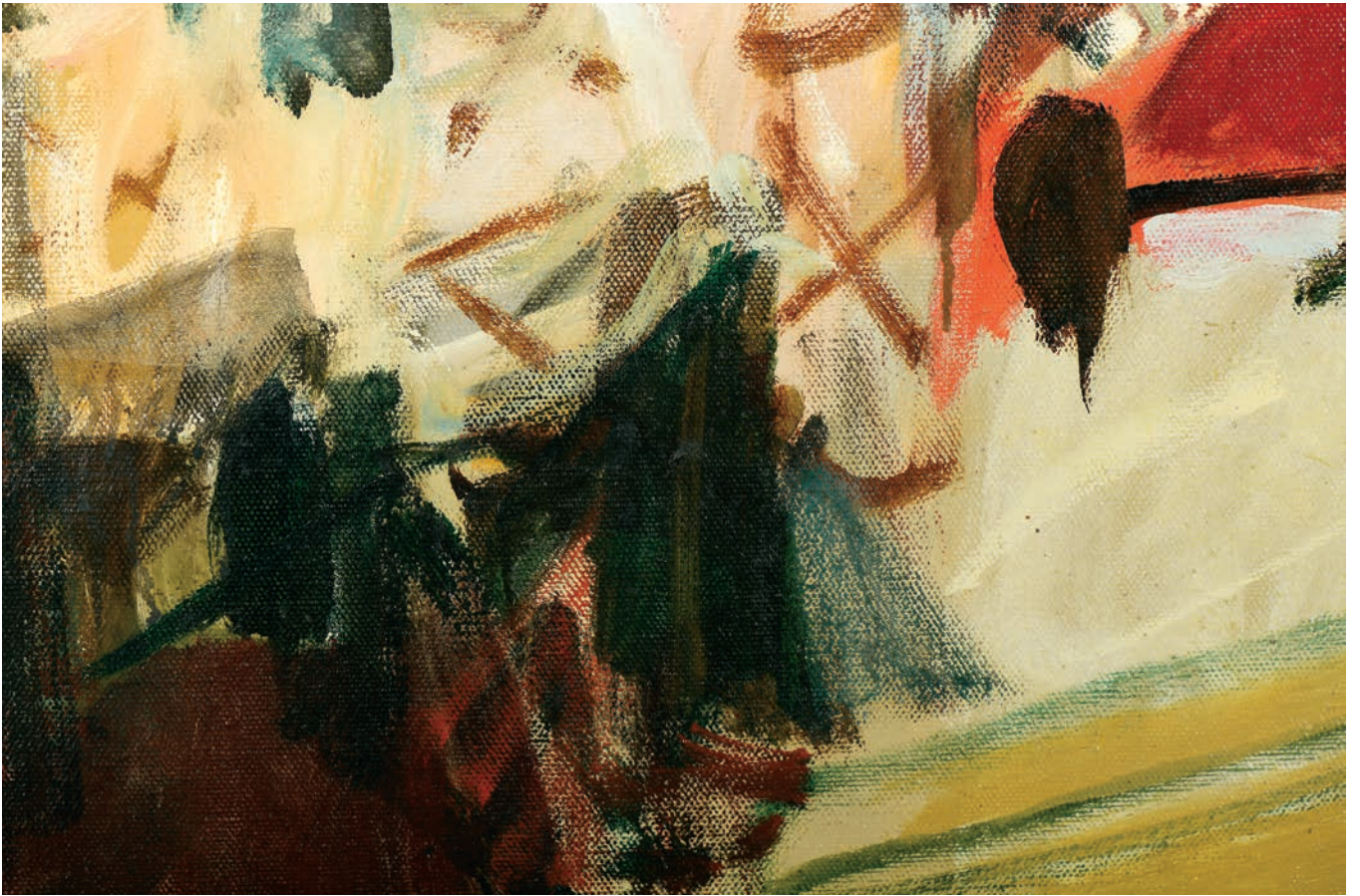
UNTITLED

screen printing on paper, signed,
marked T/3 (3rd test)









52

JÚLIO POMAR 1926-2018

“TAUROMAQUIA”

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1963

Dim. - 97 x 130 cm

€ 90.000 - 135.000

*Nota: vd. “Júlio Pomar - Catálogo
«Raisonné» I - Pinturas e
«Assemblages» 1942-1968 - de Ingres a
Mallarmé”. Paris: Éditions de la
Différence, 2001, pp. 180-181, n.º 253.
Integrou a exposição individual do
Autor, realizada na Galeria do Diário
de Notícias, em 1963.*

“TAUROMAQUIA”

oil on canvas, signed and dated 1963





53

JULIÃO SARMENTO 1948-2021
"TALES ON DIRTY REALISM
(FEVER)" (#678)

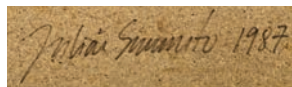
díptico - óleo, tinta acrílica
e colagem sobre platex, assinado
e datado de 1987 no verso
Dim. - 100 x 70 cm

€ 18.000 - 27.000

Nota: etiquetas do Museu de Serralves, Porto e da IVAM - Centre del Carme, Valência, coladas no verso. Carimbo da Galeria Cómicos, Lisboa, estampado no verso. Integrou a exposição "Julião Sarmiento" no IVAM - Centre del Carme, Valência, Espanha, de 10 de Maio a 17 de Julho de 1994, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 57.

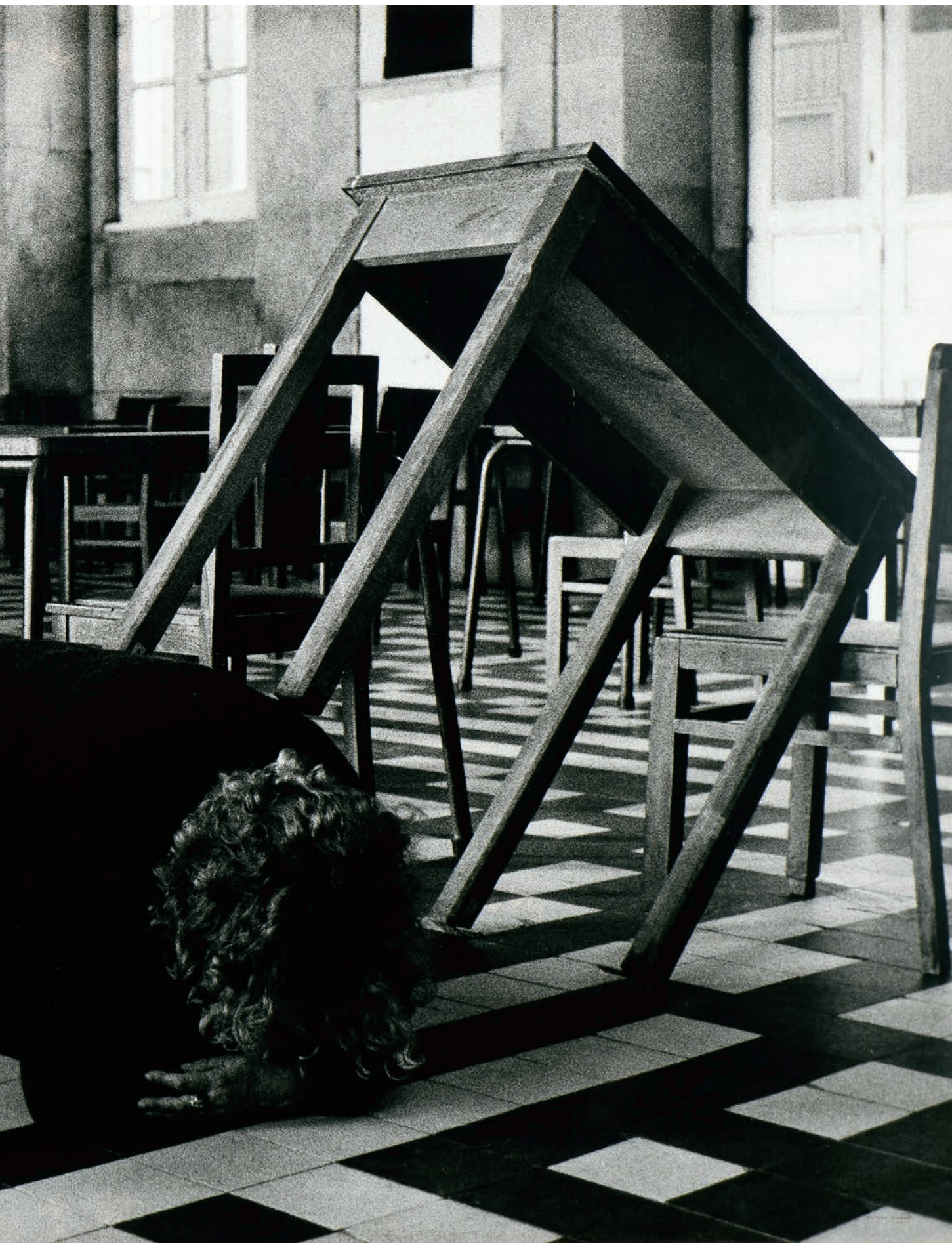
**"TALES ON DIRTY REALISM
(FEVER)" (#678)**

diptych - oil, acrylic paint
and collage on chipboard, signed
and dated 1987 on the back.










54

HELENA ALMEIDA 1934-2018
"A EXPERIÊNCIA DO LUGAR I"
fotografia sobre papel,
assinada e datada de 2001
Dim. - 130 x 200 cm
€ 80.000 - 120.000

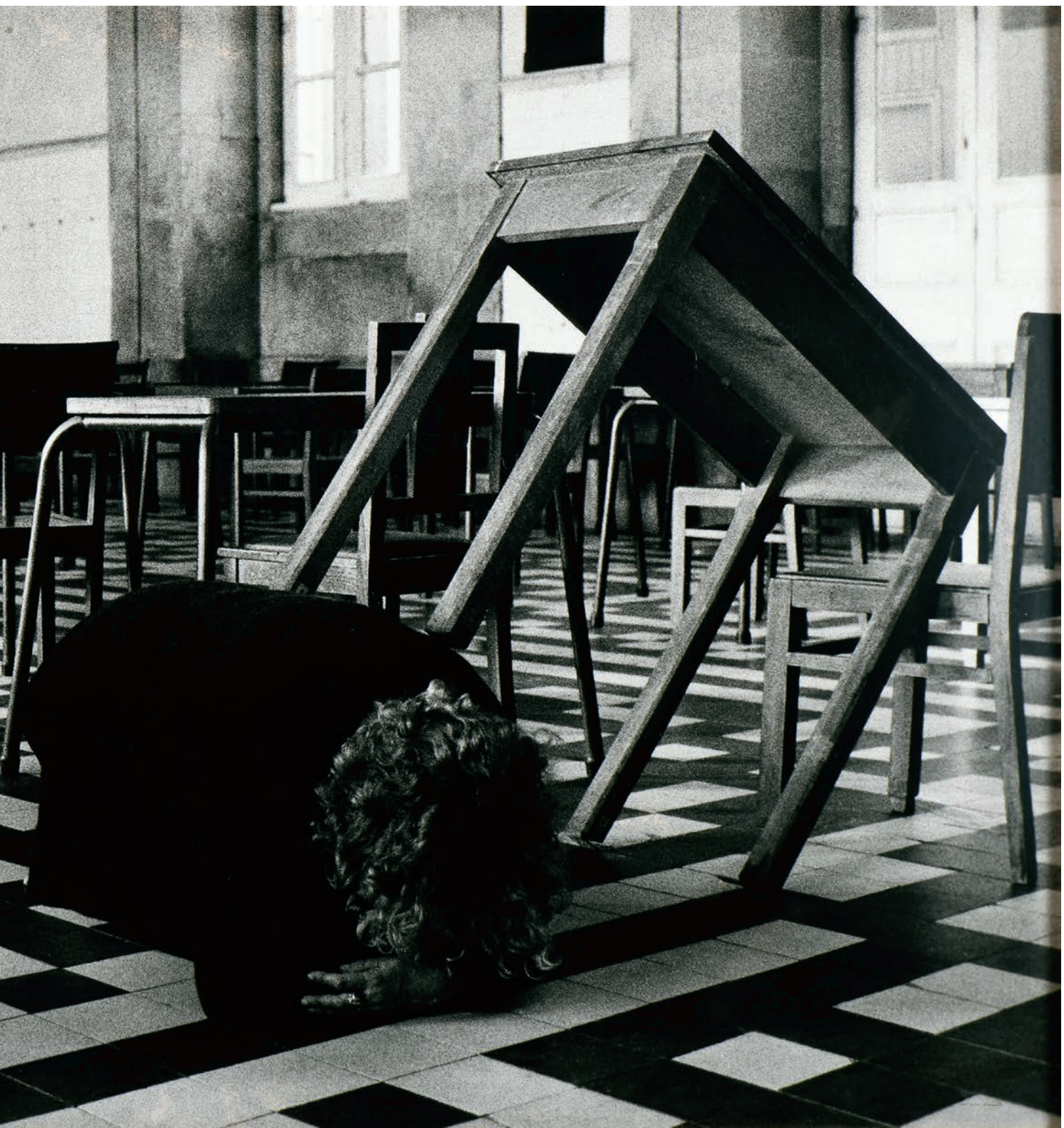
Nota: integrou a exposição "BES PHOTO 2004", realizada no Centro Cultural de Belém, Lisboa, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 24.

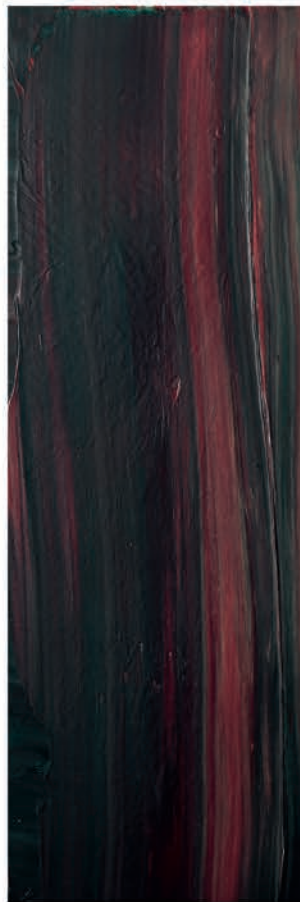
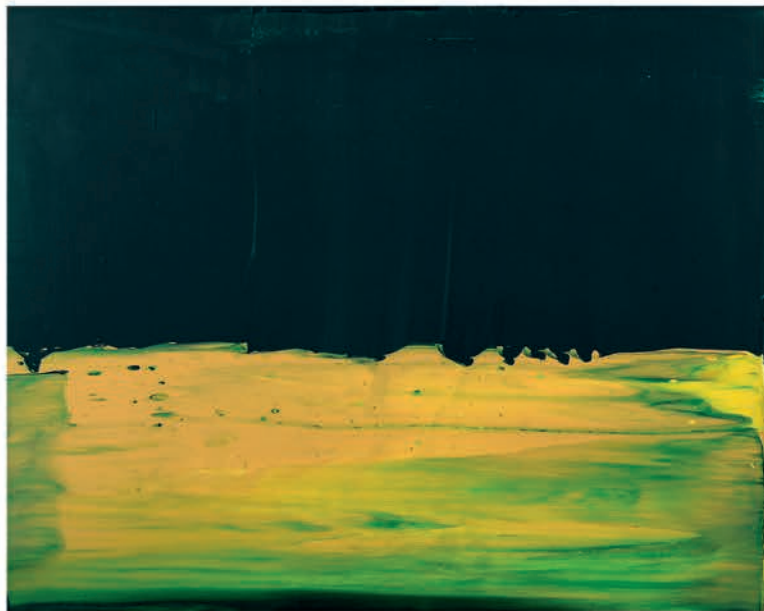
"A EXPERIÊNCIA DO LUGAR I"
photograph on paper,
signed and dated 2001



Helena Almeida
2001









55

PEDRO CALAPEZ NASC. 1953

"LUGAR 27"

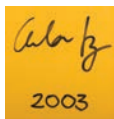
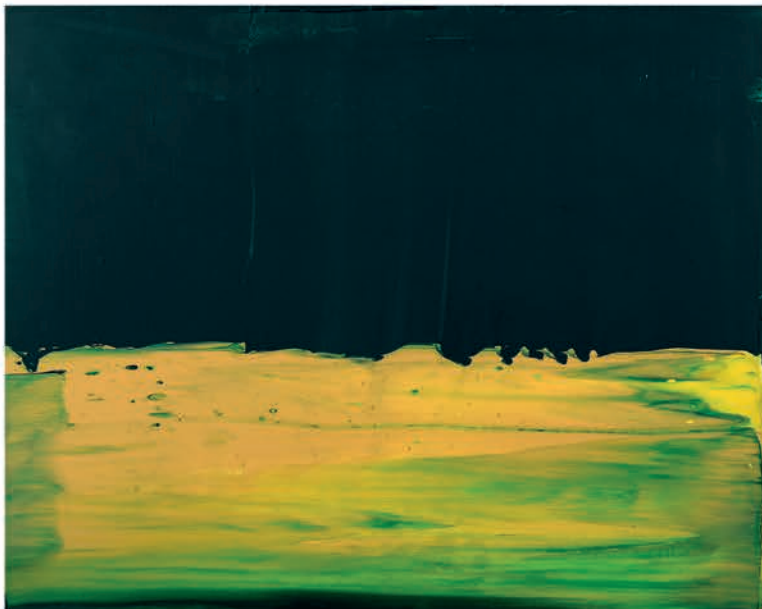
políptico - acrílico sobre alumínio,
todos assinados e datados de 2003
no verso

Dim. - (total) 124 x 149 cm

€ 12.000 - 18.000

"LUGAR 27"

polyptych - acrylic on aluminum, all
signed and dated 2003 on the back





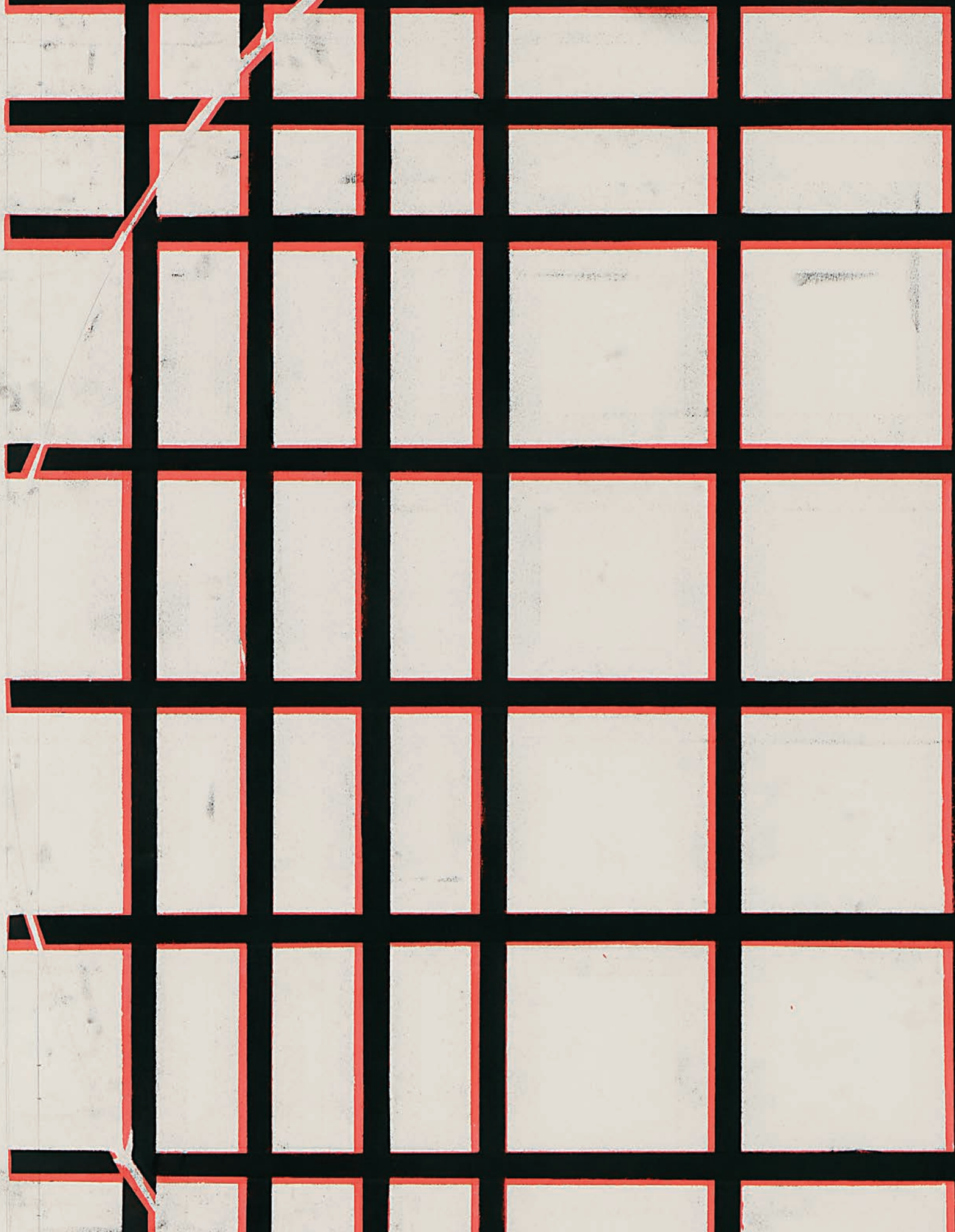
Autry
2003

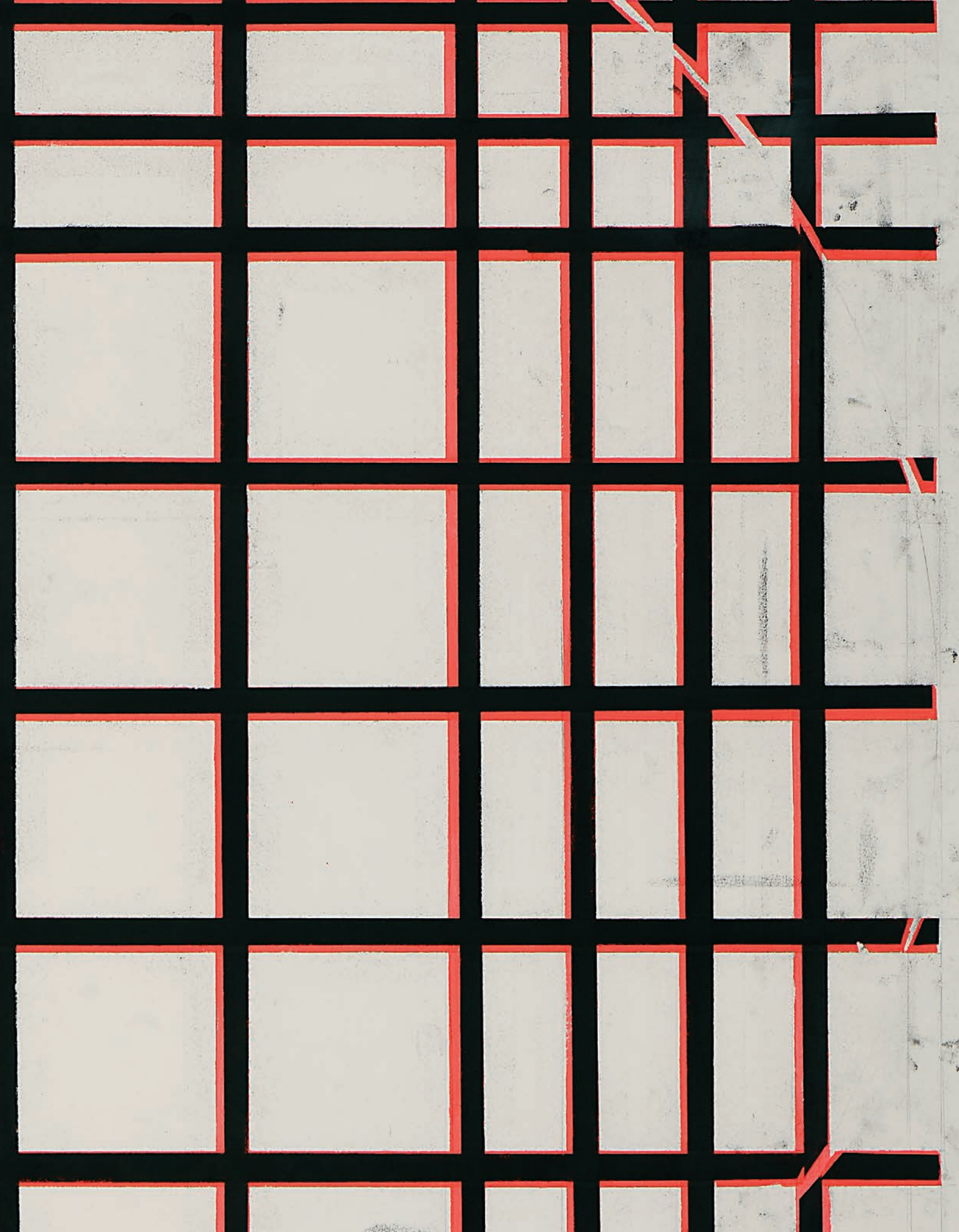


Autry
2003



Autry
2003





56

JOSÉ PEDRO CROFT NASC. 1957
SEM TÍTULO

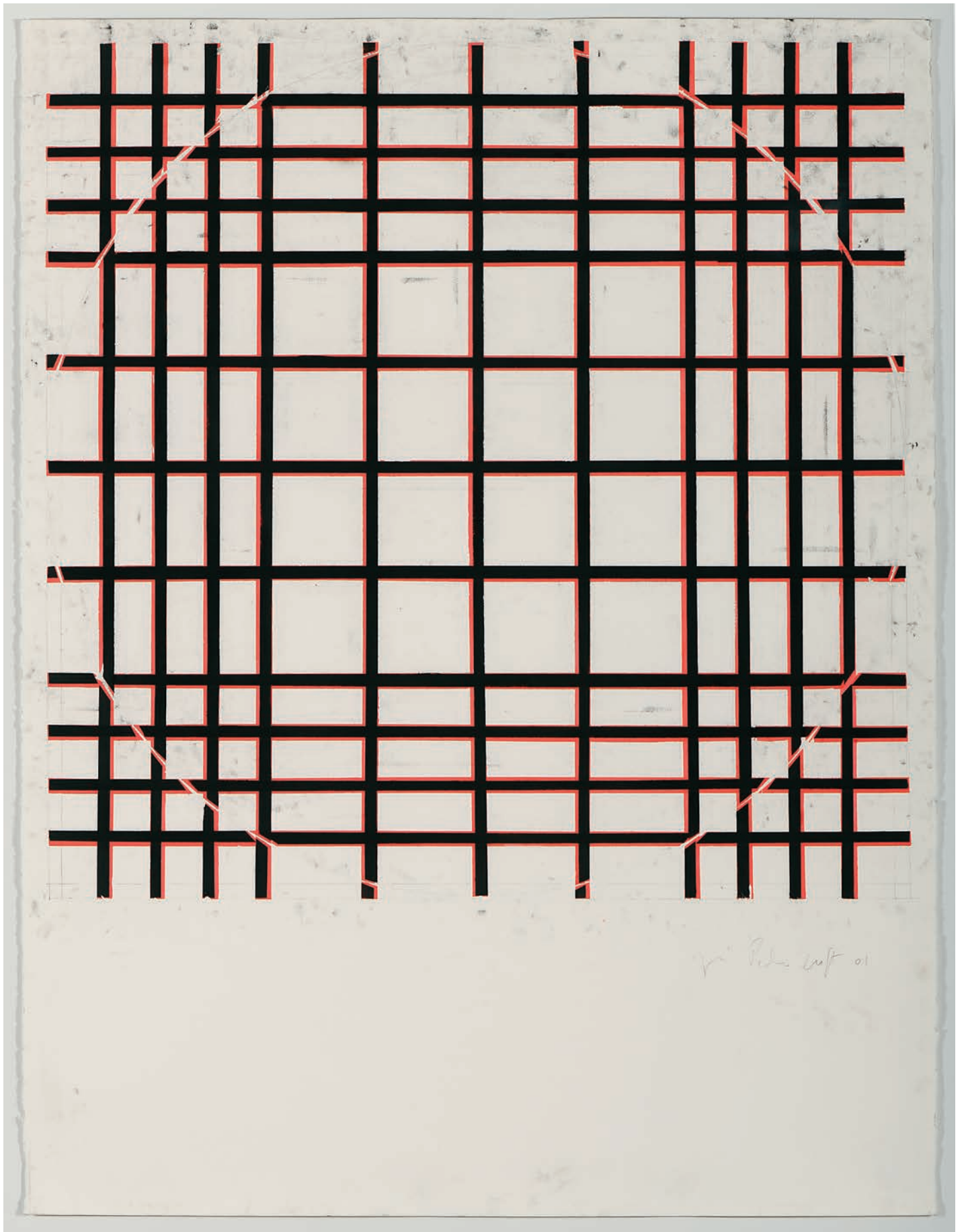
tinta acrílica fluorescente e pastel seco
sobre papel, assinada e datada de 2001
Dim. - 176 x 140 cm
€ 12.000 - 18.000

*Nota: integrou a exposição retrospectiva
"José Pedro Croft 1979-2002:
retrospectiva = retrospective", realizada
no Centro Cultural de Belém,
encontrando-se reproduzida no
respectivo catálogo, p. 145.*

UNTITLED

fluorescent acrylic paint and dry pastel
on paper, signed and dated 2001





57

JOÃO QUEIROZ NASC. 1957

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, duplamente
assinado e datado de 1986

Dim. - 115 x 89 cm

€ 3.500 - 5.250

UNTITLED

oil on canvas, signed
and dated 1986 twice





58

ANA VIDIGAL NASC. 1960

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado e datado de 1990, verso datado de 1991

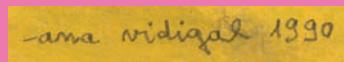
Dim. - 200 x 180 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: etiqueta da Fondation Prince Pierre de Monaco - Prix International D'Art Contemporain de Monte-Carlo, com o nº 90, colada no verso.

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 1990, back dated 1991



ana vidigal 1990



59

PEDRO CABRITA REIS NASC. 1956
"PEINTURES JOYEUSES - SÉRIE III" #3
acrílico sobre cartão, moldura com
vestígios de insectos xilófagos,
assinado e datado de 2004
Dim. - 117 x 88 cm
€ 10.000 - 15.000

"PEINTURES JOYEUSES - SÉRIE III" #3
acrylic on cardboard, frame with traces
of woodworms, signed and dated 2004





60

JÚLIO POMAR 1926-2018
"INTERIEUR"

colagem e acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1978
Dim. - 93 x 73 cm

€ 40.000 - 60.000

Nota: obra incluída em "Júlio Pomar, Catálogo "Raisonné" II, Pinturas e "Assemblages", 1968-1985". Paris: Éditions de la Différence, 2001, p. 192, nº 256. Integrou a exposição "Júlio Pomar", na Galleri Glemminge, Glemmingebro, Suécia, em 1980.

"INTERIEUR"

collage and acrylic on canvas,
signed and dated 1978





61

ALMADA NEGREIROS 1893-1970

“PINTURA GEOMÉTRICA - $2R = 2 \frac{0}{9} + \frac{0}{10}$ ”

óleo sobre plateg, assinado e datado de 1957,
na frente e no verso

Dim. - 61 x 40,5 cm

€ 35.000 - 52.500

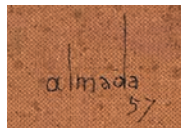
Nota: etiqueta da exposição do 1º centenário do Nascimento de Almada Negreiros, Centro Cultural de Belém, 1993, colada no verso; outra etiqueta indicando que esteve exposto na Galeria Alvarez, Porto, colada no verso.

Integrou as exposições “Almada”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Julho/Outubro de 1984, incluído no catálogo, s/p, nº 27; “Obras da Coleção particular - Jaime Isidoro”, Fundação de Serralves, Fevereiro de 1988; Exposição “Arte Portuguesa nos Anos 50”, Sociedade Nacional Belas Artes, Lisboa, Janeiro 1993, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 102; “Almada - a cena do corpo”. Lisboa: Centro Cultural de Belém, Outubro de 1993 a Janeiro de 1994, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 174; e “Nadir Afonso-percorsi per una nuova estetica”, Museu Carlo Bilotti, Roma, Julho 2012, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 70.

Obra reproduzida em GONÇALVES, Rui-Mário - “Almada Negreiros - O menino de olhos de gigante”. Lisboa: Caminho, 2005, s/p, nº 30.

“PINTURA GEOMÉTRICA - $2R = 2 \frac{0}{9} + \frac{0}{10}$ ”

oil on chipboard, signed and dated 1957,
on the fronte and on the back





62

PEDRO CASQUEIRO NASC. 1959
SEM TÍTULO

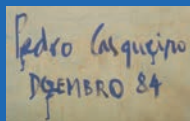
técnica mista sobre tela, assinada e datada de Dezembro de 1984 no verso
Dim. - 150 x 170 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: integrou a exposição "Pedro Casqueiro", Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Junho de 1997, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 26-27; e LAMBERT, Fátima - "Pedro Casqueiro - Nomadismo estético, pintura sedentária". Lisboa: Editora Caminho, 2006, p. 5.

UNTITLED

mixed media on canvas, signed and dated December 1984 on the back





63

ANTÓNIO SENA NASC. 1941

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1992

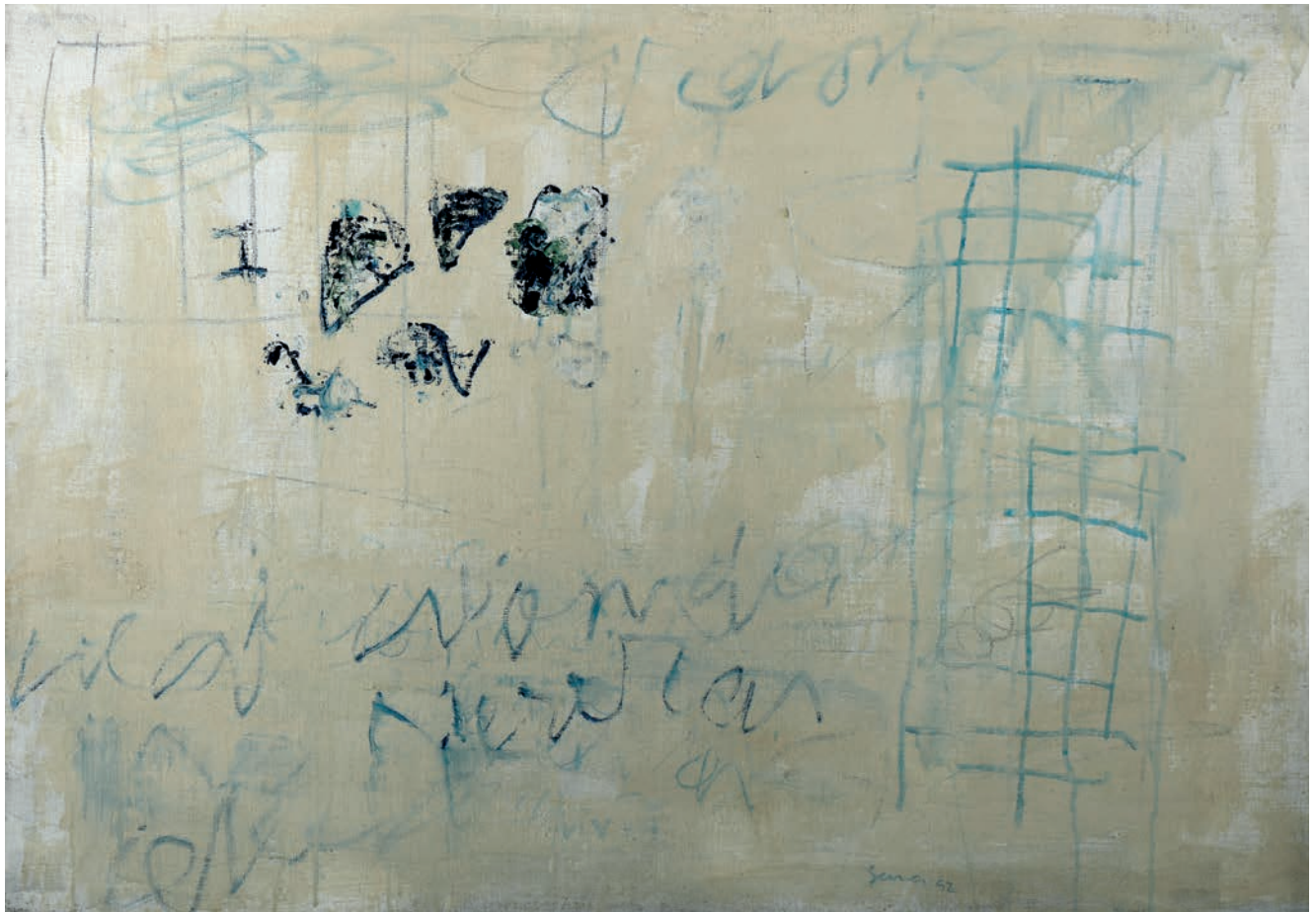
Dim. - 80 x 115 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 1992





64

ANTONI TÀPIES 1923-2012

"TAPA DE QUARTRO"

cartão tingido, assinado

Dim. - 35 x 36 cm

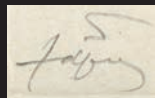
€ 10.000 - 15.000

Nota: obra incluída em "Tàpies. Catalogue raisonné, Volume 4, 1976-1981". Paris: Editions Cercle d'Art, 1999, p. 348.

Integrou a exposição "Obra Recent", realizada na Galeria Joan Prats, Barcelona, 1982, conforme carimbo estampado no verso.

"TAPA DE QUARTRO"

dyed cardboard, signed





65

VASCO MONTEIRO NASC. 1957

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,
assinado e datado de 2017

Dim. - 233 x 212 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated 2017





66

MANUEL CAEIRO NASC. 1975

“OS NOVOS TECTOS”

acrílico sobre tela, ínfima falta
na camada pictórica, assinado e
datado de Lisboa - 2009 no verso

Dim. - 140 x 100 cm

€ 3.500 - 5.250

“OS NOVOS TECTOS”

acrylic on canvas, slight fault on the
pictorial layer, signed and dated
Lisbon - 2009 on the back

MANUEL CAEIRO



67

JOÃO VIEIRA 1934-2009

"M"

óleo sobre tela,
assinado e datado de 2007
Dim. - 100 x 81 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: integrou a exposição
"Expressionismus", realizada
na Galeria Valbom, 2007,
encontrando-se representado
no respectivo catálogo, p. 19.*

"M"

oil on canvas, signed
and dated 2007





68

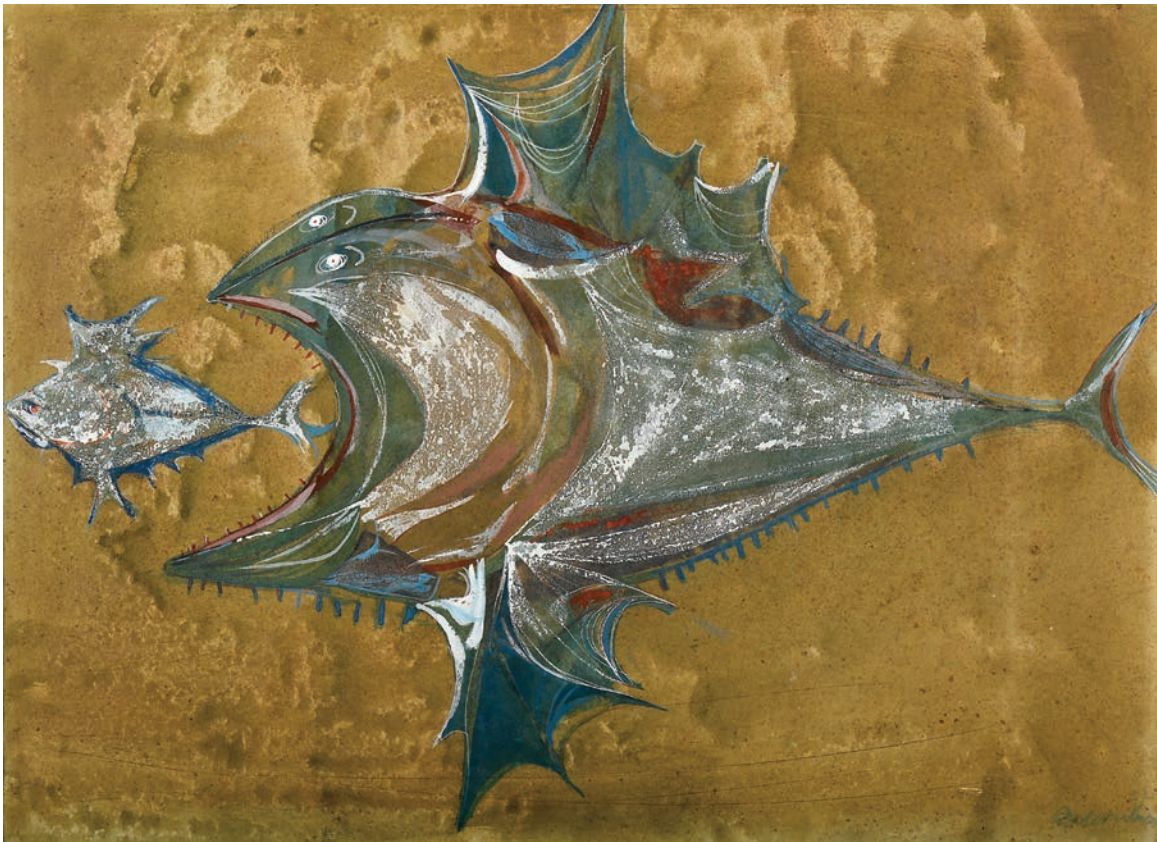
COSTA PINHEIRO 1932-2015
**“NAVEGADORES” - DIOGO CÃO
E OS OUTROS (SEGUNDA VERSÃO)**
óleo sobre tela, assinado, assinado
e datado de 2001 no verso
Dim. - 180 x 150 cm
€ 18.000 - 27.000

*Nota: integrou a exposição “Costa
Pinheiro - Navegadores”. Porto: Galeria
Fernando Santos, Setembro de 2001,
encontrando-se reproduzida no
respectivo catálogo, p. 60.*

**“NAVEGADORES - DIOGO CÃO
E OS OUTROS (SECOND VERSION)”**
oil on canvas, signed and dated 2001
on the back







69

QUERUBIM LAPA 1925-2016

SEM TÍTULO

guache sobre papel,
assinado e datado de 1952

Dim. - 55 x 40 cm

€ 4.000 - 6.000

UNTITLED

gouache on paper, signed
and dated 1952



70

LUÍS DOURDIL 1914-1989

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,
assinado e datado 1973

Dim. - 110 x 86 cm

€ 7.000 - 10.500

*Nota: integrou a exposição
"Luís Dourdil", realizada no
Palácio Galveias, Lisboa, de 6
de Abril a 17 de Junho de 2001,
encontrando-se representado
no respectivo catálogo, p. 116.*

UNTITLED

oil on canvas, signed
and dated 1973





DOURDIL/73

71

JÚLIO POMAR 1926-2018

SEM TÍTULO (II)

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 30

de Junho de 1947

Dim. - 25 x 19,5 cm

€ 2.000 - 3.000

UNTITLED (II)

Indian ink on paper, signed
and dated June 30, 1947



72

JÚLIO POMAR 1926-2018

"MENINOS DORMINDO"

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de Caxias -

21 de Julho de 1947

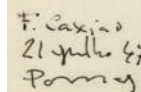
Dim. - 17 x 26 cm

€ 2.500 - 3.750

*Nota: obra incluída em
DIONÍSIO, Mário; POMAR, Júlio
- "POMAR XVI Desenhos,
com um Mário Dionísio". Lisboa:
ed. Autor, 1948, nº XI;
e em "POMAR XVI Desenhos
com um texto de Mário Dionísio
+ desenhos da prisão &
e outros inéditos". Bacarena:
Artemágica, 2004.*

"MENINOS DORMINDO"

Indian ink on paper, signed and
dated Caxias - July 21, 1947





73

JÚLIO POMAR 1926-2018

"PRISIONEIRO"

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de Caxias -
27 de Junho de 1947

Dim. - 20,5 x 25,5 cm

€ 3.000 - 4.500

"PRISIONEIRO"

Indian ink on paper, signed and
dated Caxias - June 27, 1947

J. Pomar 27 junho 47

74

JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939
SEM TÍTULO

guache sobre papel artesanal, assinado
Dim. - 21,5 x 17 cm

€ 800 - 1.200

UNTITLED

gouache on handmade paper, signed

A small rectangular inset showing the artist's signature 'José de Guimarães' in black ink on a white background.



75

JÚLIO POMAR 1926-2018

PRATO

faiança da Cerâmica Bombarralense
Limitada, assinado e datado de 1951

Dim. - 28,5 cm

€ 2.500 - 3.750

A PLATE

Cerâmica Bombarralense Limitada's
faience, signed and dated 1951



76

CANDIDA HÖFER NASC. 1937
"TEATRO NACIONAL DE SÃO
CARLOS LISBOA III"

C-print, assinada e numerada

78/100 no verso

Dim. - 25 x 19,5 cm

€ 700 - 1.050

"TEATRO NACIONAL DE SÃO
CARLOS LISBOA III"

C-print, signed and numbered

78/100 on the back

A small rectangular inset showing a handwritten signature in black ink, which appears to be "Candida Höfer".



77

LUÍS PINTO-COELHO 1942-2001

“CARROCEL”

técnica mista sobre tela,
assinada, assinada e datada de 1990,
no verso, inscrição N. A. 489

Dim. - 110 x 140 cm

€ 3.000 - 4.500

“CARROCEL”

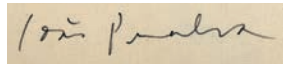
mixed media on canvas, signed and
dated 1990, on the back, inscription
N. A. 489

PINTO - COELHO

78

JOÃO PENALVA NASC. 1949
“OS BOTÕES DO IMPERADOR”
acrílico sobre papel colado em tela,
assinado e datado de 1985, no verso
Dim. - 120 x 150 cm
€ 8.000 - 12.000

“OS BOTÕES DO IMPERADOR”
acrylic on paper pasted on canvas,
signed and dated 1985, on the back

A small rectangular image showing a handwritten signature in dark ink on a light-colored, textured paper. The signature is written in a cursive style and appears to read "João Penalva".





UNTITLED
a diptych - oil on canvas, signed
and dated 2001



79

FÁTIMA MENDONÇA NASC. 1964

SEM TÍTULO

díptico - óleo sobre tela, assinado e datado de 2001

Dim. - (total) 205 x 385 cm

€ 6.000 - 9.000

fátima mendonça
2001.

Nota: obra reproduzida em "Fátima Mendonça" - Coleção Manuel de Brito. Centro de Arte Manuel de Brito. Palácio Anjos, Algés. Lisboa: Departamento de Educação, Cultura e Promoção do Conhecimento do Município de de Oeiras / Galeria III, 2014, p. 36.



80

VASCO MONTEIRO NASC. 1957
"PELOS CAMINHOS DO ATLAS"
óleo sobre papel Fabriano,
assinado, assinado e datado de
Julho de 2016 no verso
Dim. - 70 x 50 cm
€ 500 - 750

*Nota: integrou a exposição
"Olhares cruzados / Identidades
diversas", realizada na Módulo -
Centro Difusor de Arte, Lisboa,
de 1 a 31 de Julho de 2017.*

"PELOS CAMINHOS DO ATLAS"
oil on canvas, signed, signed and
dated July 2016 on the back





81

JOSÉ MARÍA SICILIA NASC. 1954

SEM TÍTULO

aguarela e grafite sobre papel japonês,
assinada e datada de 2002

Dim. - 50 x 50 cm

€ 4.000 - 6.000

*Nota: acompanhado por certificado
emitido pela Galeria Mário Sequeira, Braga;
etiqueta da Galeria Mário Sequeira colada
no verso.*

UNTITLED

watercolour and graphite on Japanese
paper, signed and dated 2002

JMS 02

82

EDUARDO NERY 1938-2013

SEM TÍTULO

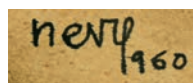
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1960

Dim. - 32,5 x 43,5 cm

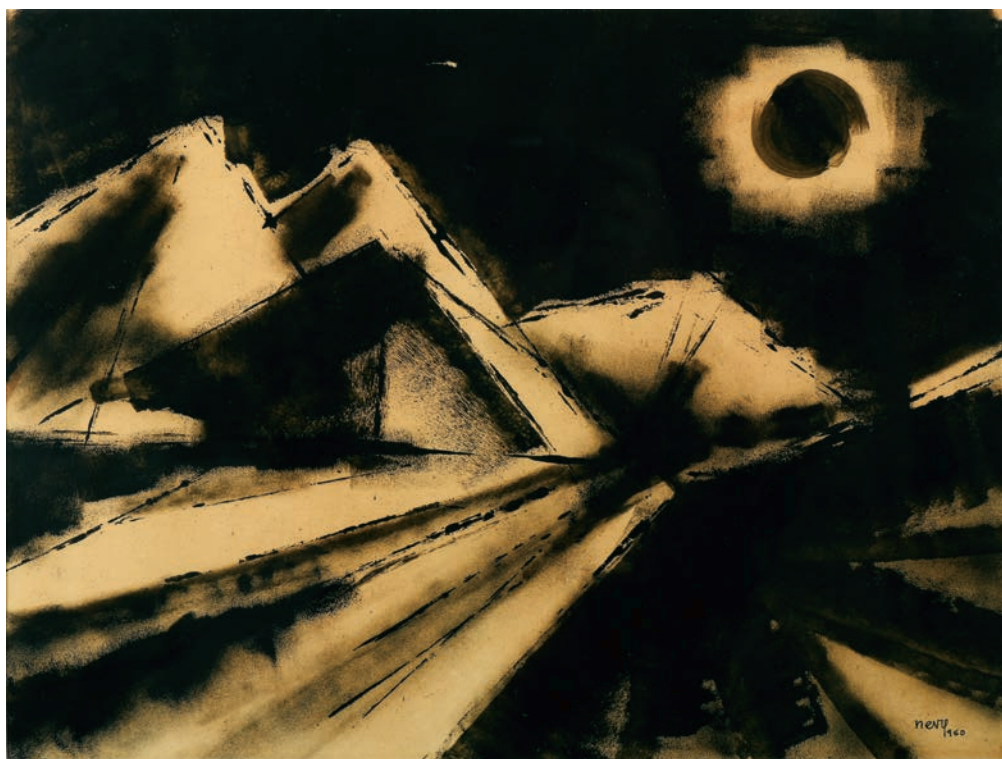
€ 600 - 900

UNTITLED

mixed media on paper, signed and dated 1960



nery
1960





83

JORGE MARTINS NASC. 1940
SEM TÍTULO

acrílico sobre papel colado em tela,
pequeno restauro, assinado
e datado de NY (New York) 1976
Dim. - 97 x 127 cm

€ 5.500 - 8.250

UNTITLED

acrylic on paper pasted on canvas,
small restoration, signed and dated
NY (New York City) 1976



84

JOÃO VIEIRA 1934-2009
“A CIGARREIRA BREVE”
acrílico sobre tela, assinado
Dim. - 97 x 130 cm
€ 4.000 - 6.000

“A CIGARREIRA BREVE”
acrylic on canvas, signed





85

JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939

“MULHER AO ESPELHO”


óleo sobre tela, pequeno furo no suporte, pequenos defeitos na camada pictórica, assinado, assinado e datado de 1982 no verso

Dim. - 60 x 73 cm

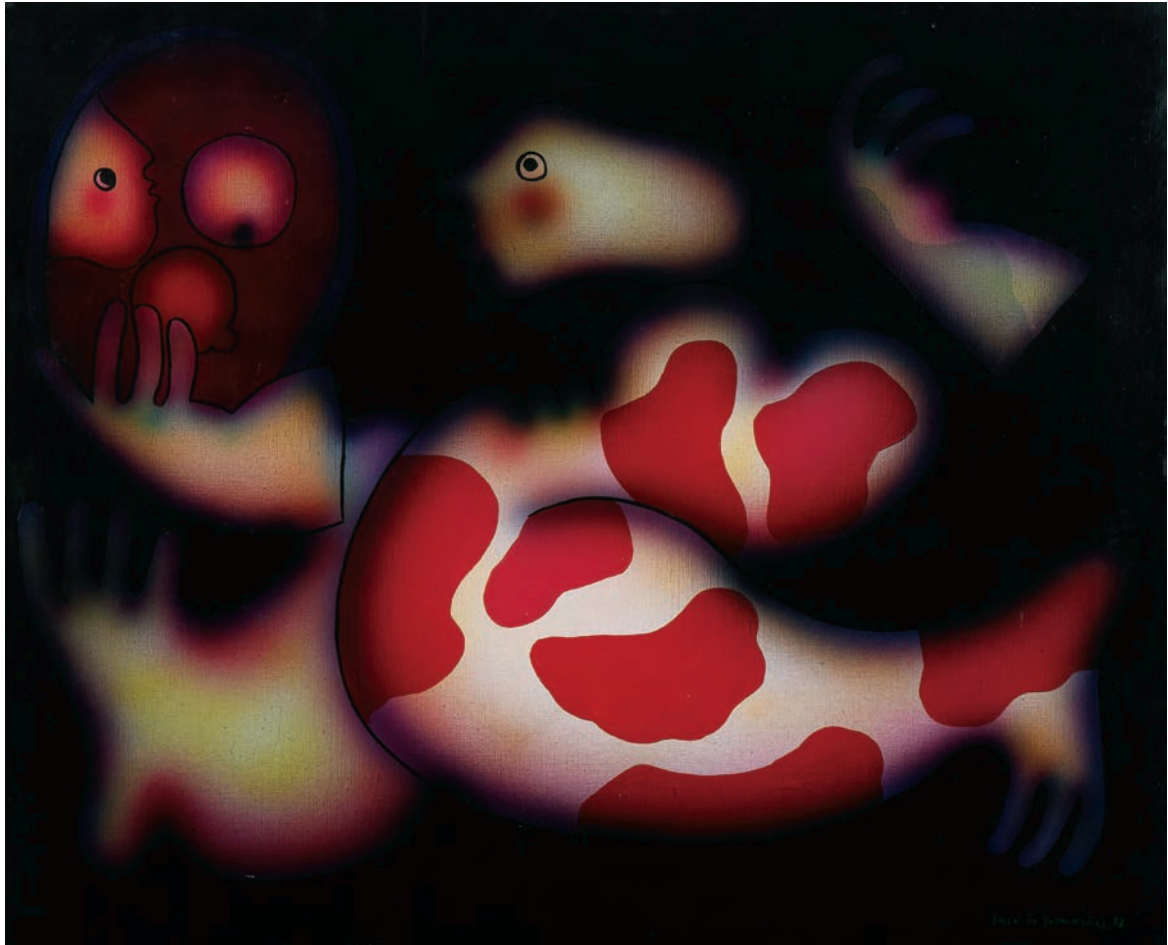
€ 10.000 - 15.000

“MULHER AO ESPELHO”

oil on canvas, small hole in the support, minor defects on the pictorial layer, signed and dated 1982 on the back



José de Guimarães 82



86

EDUARDO BATARDA NASC. 1943

“DOCTOR DR.”

acrílico sobre tela, ínfimos defeitos
no suporte, assinado e datado de 2000

Dim. - 73 x 124 cm

€ 6.000 - 9.000

*Nota: integrou a exposição “Eduardo
Batarda - Pintura”, realizada na Galeria 111,
Lisboa, 2000, encontrando-se reproduzida
no respectivo catálogo, s.p.*

“DOCTOR DR.”

acrylic on canvas, minor defects
in the support, signed and dated 2000









87

JOANA VASCONCELOS NASC. 1971

“DA LINHA”

tricot em lã feito à mão, madeira e azulejos pintados à mão, assinado e datado de 2002

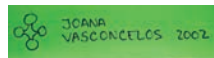
Dim. - 86 x 168 x 60 cm

€ 30.000 - 45.000

Nota: obra reproduzida em PÉREZ RUBIO, Agustín - “Joana Vasconcelos”. Porto: Mimesis, 2004, p. 41, nº 20; e em LAGEIRA, Jacinto; RUBIO, Agustín Pérez - “Joana Vasconcelos”. Lisboa: ADIAC - Associação para a Difusão Internacional da Arte Contemporânea, 2007, s/p.

“DA LINHA”

handmade wool knitting, wood and hand-painted tiles, signed and dated 2002





JOÃO PEDRO VALE NASC. 1976

“SCARLETT”, 2002

tecido, collants, botas, pernas de manequim e ventoinha

Dim. - 300 x 100 x 80 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: “Vestido feito a partir de “Vestido de cortinados” usado por Viven Leigh/Scarlett O’Hara no filme “E Tudo o Vento Levou”; ventoinha faz com que o vestido se mova, criando a ilusão de que alguém o está a vestir.

Nos calções/cuecas está impressa uma célebre fala da personagem: “As God is my witness, as God is my witness, they’re not going to lick me! I’m going to live through this, and when it’s all over, I’ll never be hungry again - no, nor any of my folks! I have to lie, steal, cheat, or Kill! As God is my witness, I’ll never be hungry again” - Vd. - http://www.joaopedrovale.com/jpv.aspx?Lang=PT&ID=m02_20020041, consultado a 8 de Outubro de 2020, às 12h58.

Integrou a exposição “João Pedro Vale - nascido a 5 de Outubro”, realizada na Galeria Filomena Soares, Lisboa, 2008, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 35. Encontra-se representado em JURGENS, Sandra Vieira - “João Pedro Vale”. Porto: Mimesis, 2005, s/p.

“SCARLETT”, 2002

fabric, tights, boots, mannequin legs and fan









89

NUNO CERA NASC. 1972

“SUNSET”

lambda print,
não assinada,
edição única + uma prova de artista
Dim. - 111 x 148 cm

€ 2.500 - 3.750

“SUNSET”

lambda print, unsigned,
single edition + an artist proof

90

MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927

“MÉTAMORFOSE V”

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1967

Dim. - 61 x 50 cm

€ 8.000 - 12.000

“MÉTAMORFOSE V”

oil on canvas, signed and dated 1967







91

ANTÓNIO PALOLO 1947-2000

SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado e datado

de Lisboa - 1989 no verso

Dim. - 130 x 88 cm

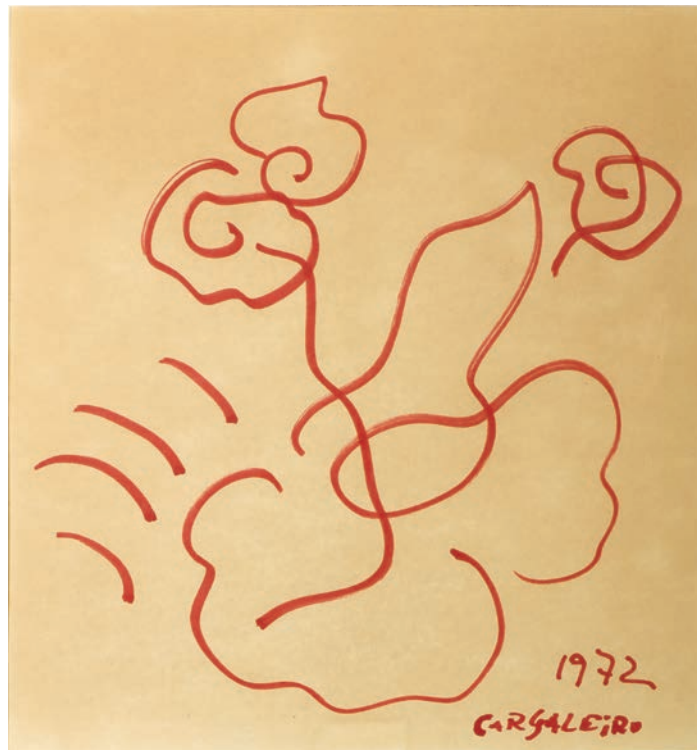
€ 3.500 - 5.250

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated

Lisbon - 1989, on the back





92

MANUEL CARGALEIRO NASC. 1927

SEM TÍTULO

marcador sobre papel,
assinado e datado de 1972

Dim. - 35 x 33 cm

€ 2.500 - 3.750

UNTITLED

marker on paper, signed and dated 1972

CARGALEIRO



93

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

1908-1992

SEM TÍTULO (C. 1953)

tinta da China sobre papel, pequenos defeitos no suporte, assinada

Dim. - 12 x 10,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: obra incluída em WEELEN, Guy; JAEGER, Jean-François - "Vieira da Silva - Catalogue Raisonné". Genève: Editions Skira, 1994, p. 208, nº 1061.

UNTITLED (C. 1953)

Indian ink on paper, small defects on the paper, signed

94

CRUZEIRO SEIXAS 1920-2020

“NOITE EXEMPLAR”

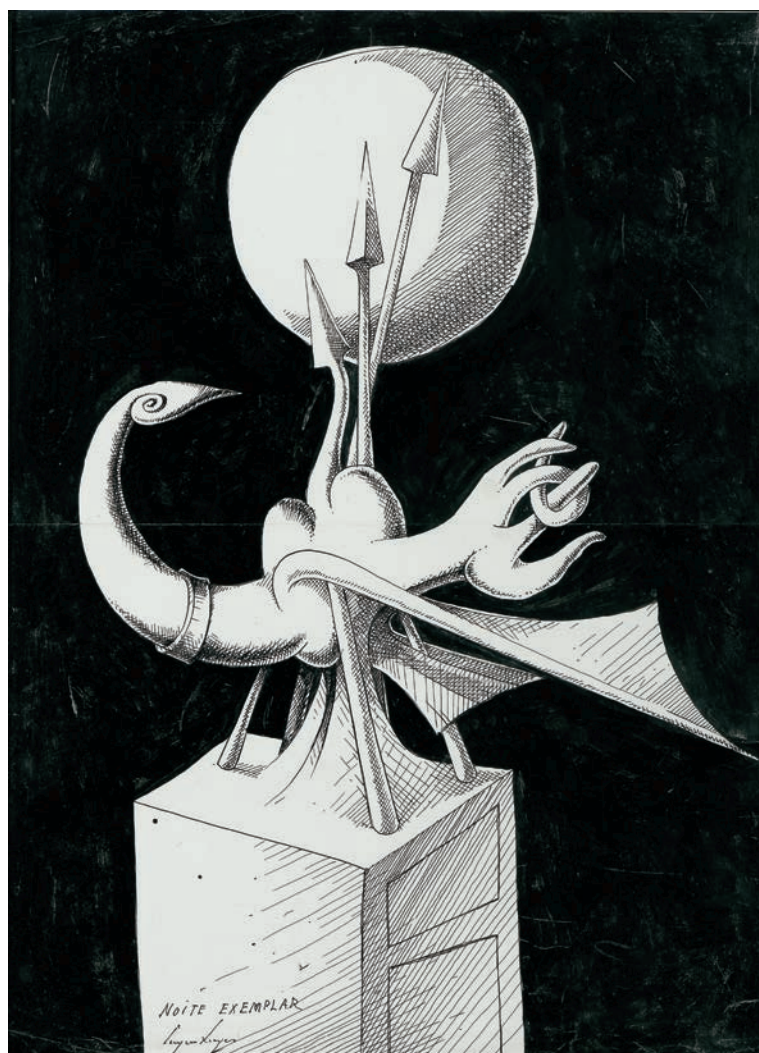
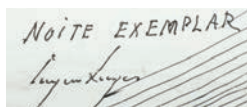
tinta da China sobre papel, ligeiros
vincos no suporte, assinada

Dim. - 33 x 24 cm

€ 2.500 - 3.750

“NOITE EXEMPLAR”

Indian ink on paper, slight creases
on the support, signed



95

MÁRIO CESARINY 1923-2006

SEM TÍTULO

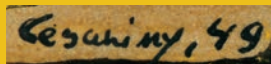
técnica mista sobre ambas as
faces de uma folha de papel,
assinada e datada de 1949

Dim. - 23 x 30 cm

€ 3.000 - 4.500

UNTITLED

mixed media on both sides
of a sheet of paper,
signed and dated 1949







96

ANTÓNIO SOARES 1894-1978

“ELEGÂNCIA”

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1964

Dim. - 65 x 54 cm

€ 1.200 - 1.800

“ELEGÂNCIA”

oil on canvas, signed
and dated 1964

ANT/SOARES - 64

97

JOSÉ DE GUIMARÃES NASC. 1939

"PONT MARIE - PARIS"

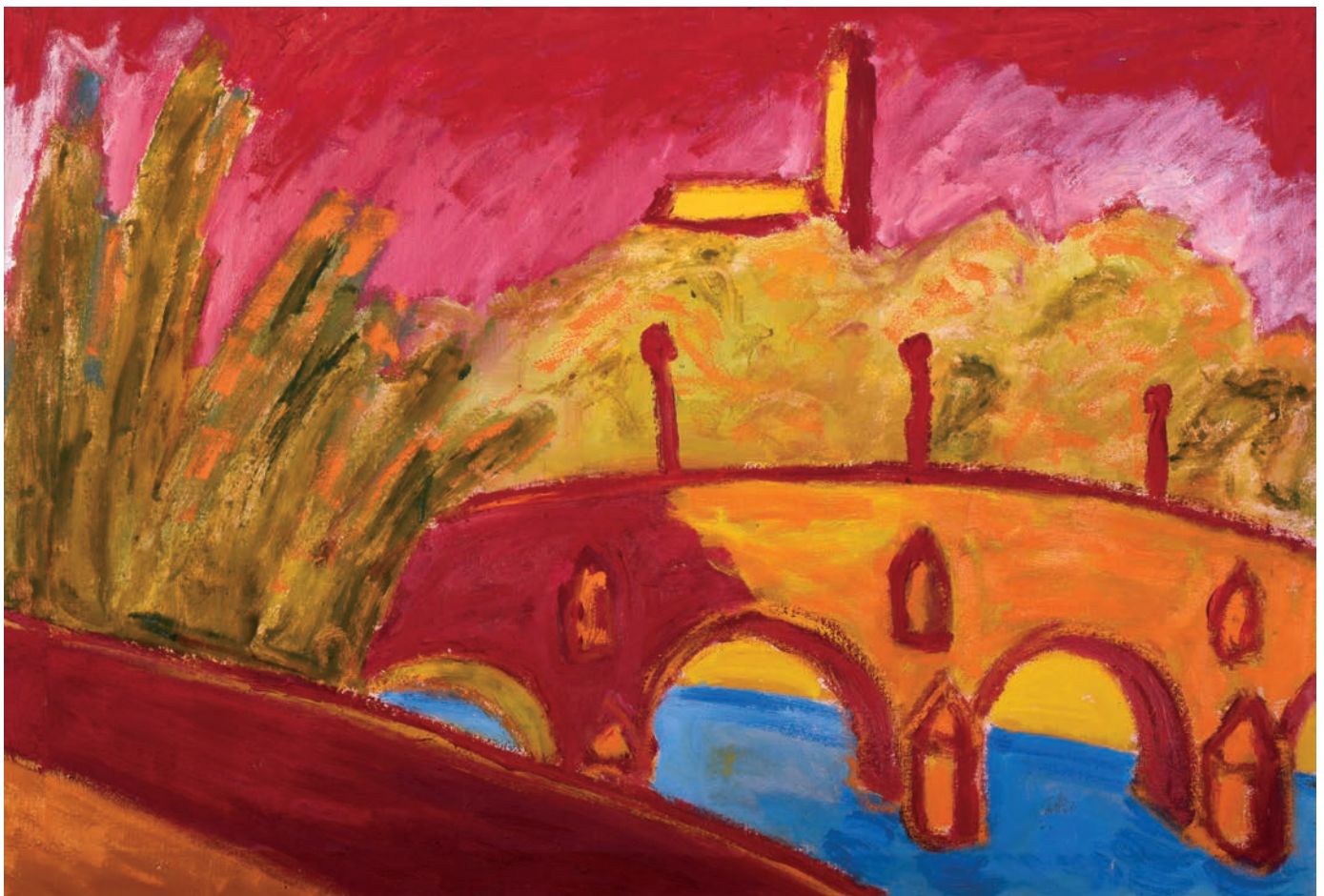
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1962/63, no verso

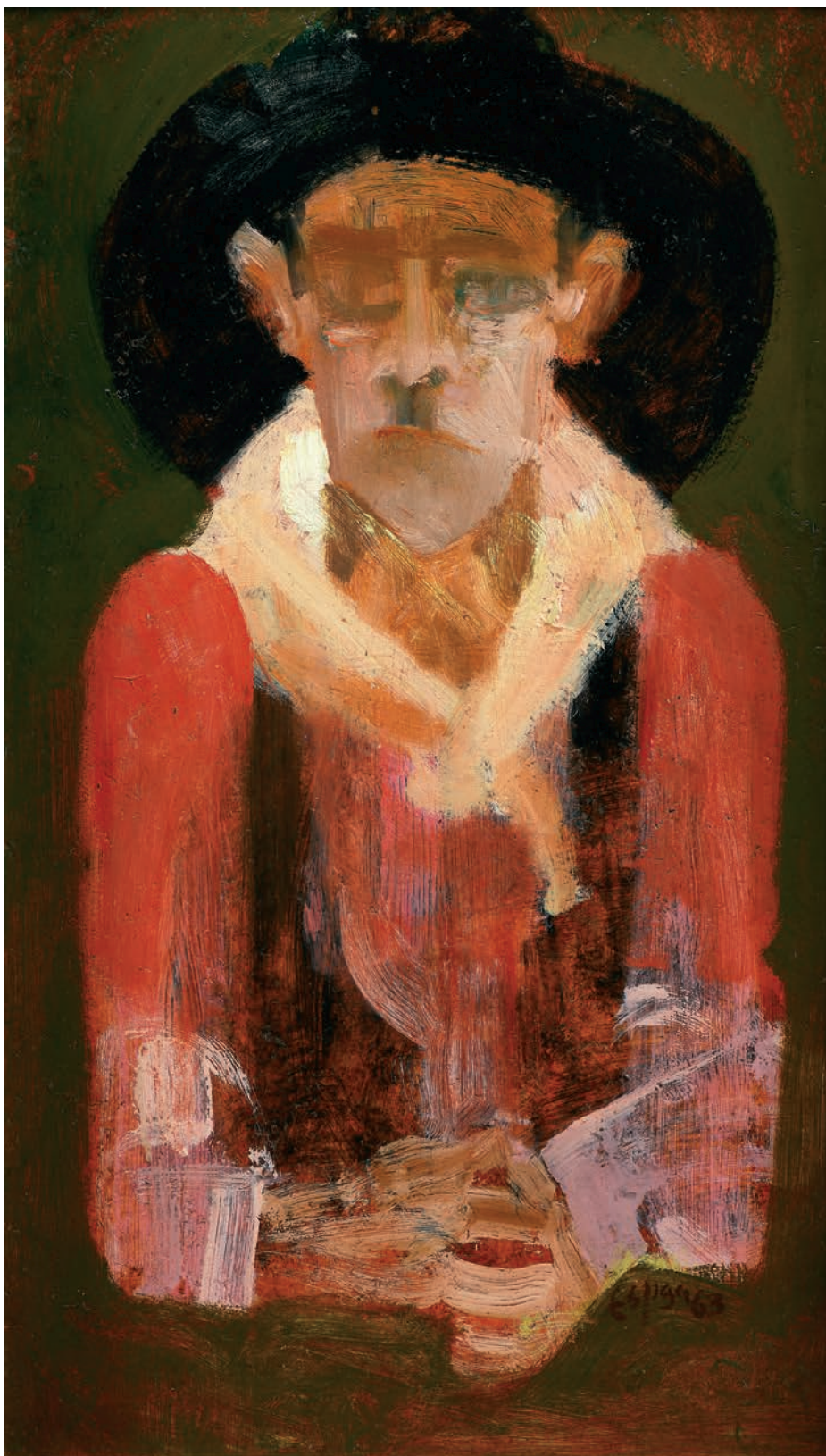
Dim. - 65,3 x 95,3 cm

€ 6.000 - 9.000

"PONT MARIE - PARIS"

oil on canvas, signed and dated
1962/63, on the back





98

ESPIGA PINTO 1940-2014
**SEM TÍTULO (HOMEM
DO ALENTEJO)**

óleo sobre aglomerado
de madeira, assinado
e datado de 1963

Dim. - 75 x 43,5 cm

€ 1.000 - 1.500

**UNTITLED (MAN FROM
ALENTEJO PROVINCE)**

oil on chipboard, signed
and dated 1963



99

MALANGATANA 1936-2011
SEM TÍTULO

óleo sobre platex, ínfima falta
na camada pictórica,
assinado e datado de 1961
Dim. - 124 x 60 cm
€ 7.000 - 10.500

UNTITLED

oil on chipboard, slight fault
on the pictorial layer, signed
and dated 1961





100

ANTÓNIO PALOLO 1947-2000
SEM TÍTULO

óleo sobre tela, assinado,
assinado e datado de Lisboa
de 1988, no verso
Dim. - 61 x 50 cm

€ 2.800 - 4.200

UNTITLED

oil on canvas, signed and dated
Lisbon 1988, on the back





101

ARTUR BUAL 1926-1999

“OS CAVALOS DO APOCALIPSE”

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1995

Dim. - 133 x 96 cm

€ 6.000 - 9.000

“OS CAVALOS DO APOCALIPSE”

oil on canvas, signed and dated 1995





102

ALBUQUERQUE MENDES NASC. 1953

SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel,
não assinada

Dim. - 49,5 x 20,5 cm

€ 500 - 750

UNTITLED

mixed media on paper, unsigned

103

PEDRO PINTO-COELHO

NASC. 1965

“BIOSFERA”

óleo sobre tela,

assinado e datado de 2001

Dim. - 92 x 73 cm

€ 2.000 - 3.000

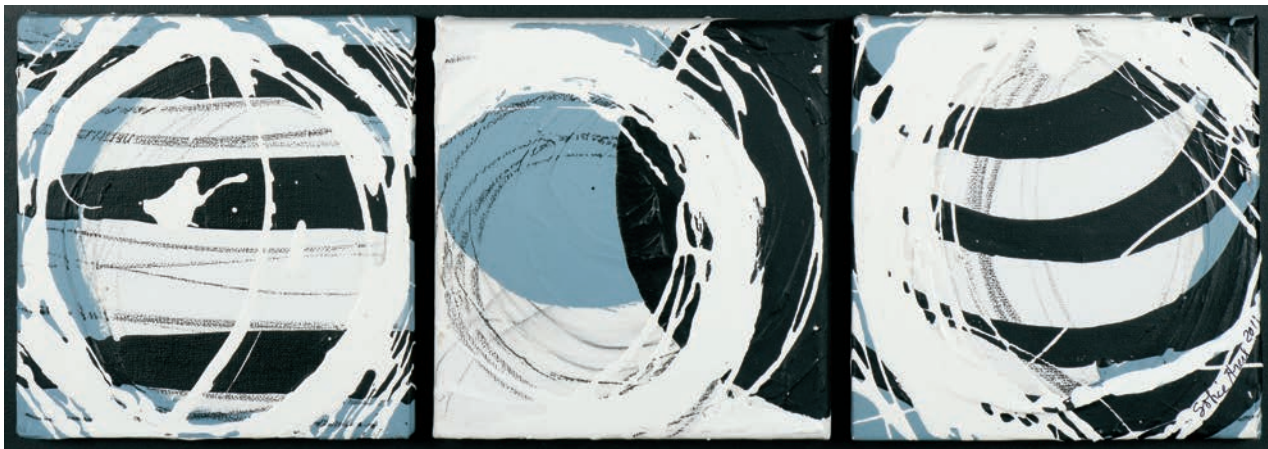
“BIOSFERA”

oil on canvas, signed and
dated 2001

Pedro Pinto-Coelho - oi



Pedro Paulo Coelho - 01



104

SOFIA AREAL NASC. 1960
SEM TÍTULO

tríptico - óleo sobre tela,
assinado e datado de 2011

Dim. - (cada) 16 x 16,5;
(total) 16,5 x 50 cm

€ 500 - 750

UNTITLED

a triptych - oil on canvas,
signed and dated 2011



105

MANUEL CASIMIRO NASC. 1941
SEM TÍTULO

técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2004

Dim. - 28,5 x 38 cm

€ 800 - 1.200

UNTITLED

mixed media on paper, signed and
dated 2004





106

MARCELINO VESPEIRA 1925-2002

“MARIANTE”

óleo sobre tela, assinado
e datado de 1988 no verso

Dim. - 25 x 40 cm

€ 1.500 - 2.250

“MARIANTE”

oil on canvas, signed
and dated 1988 on the back





107

PEDRO VALDEZ CARDOSO 1936-2016

“GLÓRIA II”

fita adesiva sobre diversos objectos
e materiais, não assinada

Dim. - 83 x 21,5 x 21,5 cm

€ 1.500 - 2.250

“GLÓRIA II”

adhesive tape on different objects
and materials, unsigned



108

ANA RITO NASC. 1978

“DIZ-ME A QUE HORAS EU NASCI”

escultura em cetim branco e alfinetes
de metal, assinada

Dim. - 131 x 71,5 x 46 cm

€ 4.000 - 6.000

“DIZ-ME A QUE HORAS EU NASCI”

white satin and metal pins sculpture, signed



109

JOÃO CUTILEIRO 1937-2021

SEM TÍTULO

escultura em pedra, cabeça
amovível, não assinada,
esbeaçadelas na base
Dim. - (escultura) 125 cm;
(base) 25 cm

€ 12.000 - 18.000

UNTITLED

stone sculpture, detachable head,
unsigned, chips on the base





110

LOURDES DE CASTRO 1930-2022

“OMBRE VERTE”

escultura em pasta de vidro e metal cromado, assinada, marcada DAUM - FRANCE, numerada 65/150

Dim. - 30 cm

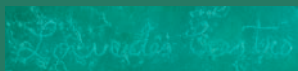
€ 3.000 - 4.500

Nota: exemplar da mesma edição integra a colecção Manuel de Brito, tendo figurado na exposição “Lourdes Castro no Centro de Arte Manuel de Brito”, Palácio Anjos, Algés, 2009, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras, 2009, p. 26, onde se encontra datado de 1974.

Outro exemplar integrou a exposição “Exaltação da Sombra - Lourdes Castro”, realizada na São Roque Too - Antiquidades & Galeria de Arte, Lisboa, 2013, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: São Roque - Antiquidades e Galeria de Arte, 2013, pp. 58-59.

“OMBRE VERTE”

glass paste and metal chrome sculpture, signed, marked DAUM - FRANCE, numbered 65/150







111

LUÍS PINTO-COELHO 1942-2001

SEM TÍTULO

escultura em ferro pintado,
pequenas faltas na camada
pictórica, não assinada

Dim. - 178,5 x 70 x 50 cm

€ 2.500 - 3.750

UNTITLED

painted iron sculpture, minor faults
on the pictorial layer, unsigned





112

PEDRO GOMES NASC. 1972

"TER#10"

tinta da China sobre papel, assinada e datada de 2005 no verso

Dim. - 110 x 110 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: integrou a exposição "TER. Intervenção de Pedro Gomes no Museu Nacional de Arte Antiga", encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Ministério da Cultura, 2005, s.p.

"TER#10"

Indian ink on paper, signed and dated 2005 on the back

PEDRO GOMES
TER #10
2005



113

JOANA RÊGO NASC. 1970

"AFFECTION"

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2001 no verso

Dim. - 145 x 145 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: obras da mesma série encontram-se representados em "Consequências - Joana Rêgo". Porto: Galeria Fernando Santos, 2001, p. 29; e integraram a exposição "Joana Rêgo", realizada na Galeria Fernando Santos, Porto, 2004, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, sequência 2.

"AFFECTION"

acrylic on canvas, signed and dated of 2001 on the back

JOANA RÊGO
"AFFECTION"

114

JOÃO GALRÃO NASC. 1975

SEM TÍTULO (#35)

técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 2003 no verso

Dim. - 102 x 102 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: obras da mesma série integraram a exposição
"João Galvão", realizada na Galeria Graça Brandão,
Lisboa, Janeiro de 2003, encontrando-se representadas
no respectivo catálogo, nºs 7 e 14.*

UNTITLED (#35)

mixed media on canvas, signed and dated 2003
on the back







115

PEDRO CHORÃO NASC. 1945
“ENTRE O CÉU E A TERRA”
óleo sobre tela, assinado e datado
de 1996, no verso
Dim. - 130 x 162 cm
€ 2.300 - 3.450

Nota: integrou a exposição “60 Years 60 Artists Modern and Contemporary Art”, realizada entre 24 de Novembro e 4 de Dezembro de 2011 no Mystetskyi Arsenal Museum de Kiev, conforme etiqueta colada no verso.

“ENTRE O CÉU E A TERRA”
oil on canvas, signed and dated 1996,
on the back

PEDRO CHORÃO

116

JOSÉ RODRIGUES 1936-2016

“JARDIM”

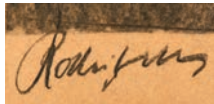
carvão sobre cartão, assinado,
datado de 1988 no verso

Dim. - 172 x 107 cm

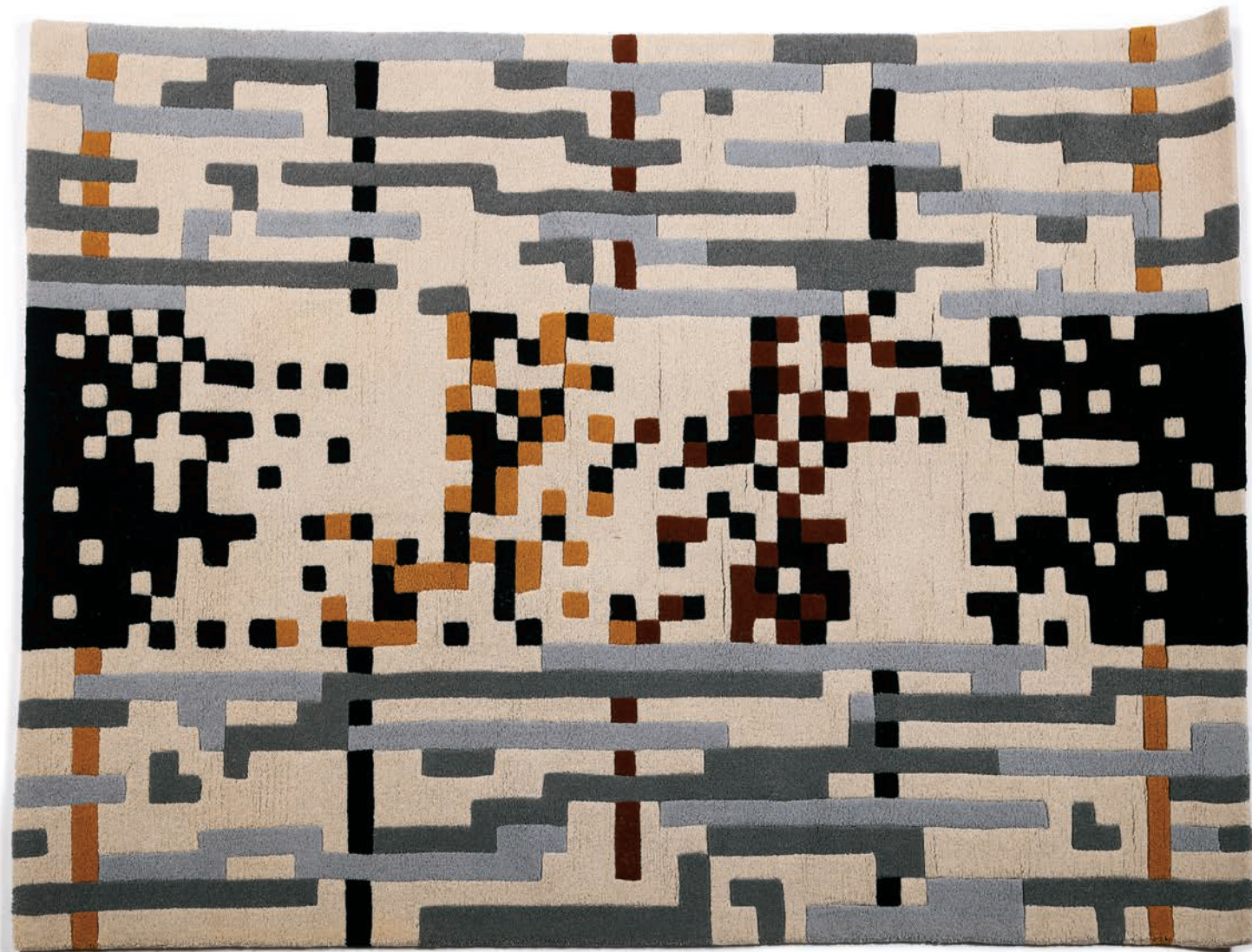
€ 1.500 - 2.250

“JARDIM”

charcoal on cardboard, signed,
dated 1988 on the back







117

RUI SANCHES NASC. 1954
SEM TÍTULO (2013)

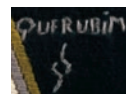
tapete Beiriz em fio de lã policromado,
 pequenos sinais de uso,
 marcado RED RUGS, edição de 12
 exemplares - exemplar nº 12/12
 Dim. - 140 x 200 cm
€ 1.000 - 1.500

*Nota: acompanhado de certificado de
 autenticidade da RED RUGS, assinado
 pelo Autor e datado de 29-10-2013.*

UNTITLED (2013)
 polychrome wool yarn Beiriz carpet,
 marked RED RUGS, edition 12/12



118



QUERUBIM LAPA 1925-2016
"BORBOLETA"

tapeçaria em fio de lã
 policromado, assinada, etiqueta
 no verso da GALERIA
 SESIMBRA / RUA CASTILHO,
 77 / LISBOA - PORTUGAL,
 numerada 12/12
 Dim. - 140 x 95 cm
€ 3.000 - 4.500

"BORBOLETA"
 polychrome wool yarn tapestry,
 signed, label on the back of
 GALERIA SESIMBRA / RUA
 CASTILHO, 77 / LISBOA -
 PORTUGAL, numbered 12/12







119

SOFÁ "BOA" (2002)

elástico, poliuretano e veludo,
modelo de Fernando & Humberto
Campana para a EDRA, sinais de uso
Dim. - (aprox.) 45 x 340 x 230 cm
€ 7.000 - 10.500

SOFA "BOA" (2002)

elastic, polyurethane and velvet,
model by Fernando & Humberto Campana
by EDRA, signs of use



120

CADEIRÃO «CLOVER» (2005)

monoboco de polietileno, Italiano, sinais de uso, modelo de Ron Arad (Nasc. 1951), marca de fabricante DRIADE
Dim. - 76 x 63 x 54 cm
€ 600 - 900

A «CLOVER» ARMCHAIR (2005)

polyethylene monoblock, Italian, signs of use, model by Ron Arad (born 1951), maker's mark of DRIADE



121

CADEIRÃO «CONE» (1997)

poli-carbonato transparente e metal, acrílico com dois riscos, sinais de uso, modelo de Fernando & Humberto Campana para a EDRA
Dim. - 77,5 x 106 x 84 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: cadeirão deste modelo integra a coleção do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque (MOMA) - vd. <https://www.moma.org/collection/works/3194> consultado a 11-04-2004, às 16:34h.

A «CONE» ARMCHAIR (1997)

transparent polycarbonate and metal, acrylic with two scratches, signs of use, model by Fernando & Humberto Campana for EDRA



122

CADEIRÃO «SWAN» (2008)

pé em «estrela» em alumínio e aço polido satinado, assento estofado de tecido «Dovina», Dinamarquês, sinais de uso, modelo dos anos 50 de Arne Jacobsen (1902-1971), marca de fabricante de FRITZ HANSEN gravado no pé, em etiqueta colada no fundo e em etiqueta de tecido datando a cadeira de 2008

Dim. - 77 x 74 x 65 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. FIELL, Charlotte & Peter - "1000 Chairs in the 20th Century". Colónia: Taschen, 2013, p. 287.

A «SWAN» ARMCHAIR (2008)

"star" foot in aluminum and satin polished steel, upholstered «Dovina» fabric seat, Danish, signs of use, model from the 1950s by Arne Jacobsen (1902-1971), FRITZ HANSEN manufacturer's mark engraved on the foot, on a label glued to the bottom and on a fabric label dating the armchair to 2008



123

PAR DE CADEIRÕES

mogno, assentos estofados, Dinamarqueses,
séc. XX (anos 60), sinais de uso
Dim. - 77 x 72,5 x 75 cm
€ 1.500 - 2.250



A PAIR OF ARMCHAIRS

mahogany, upholstered seats,
Danish, 20th C. (the 60s),
signs of use

124

MESA

estrutura em bronze, tampo de vidro,
modelo de Michel Mangematin (1928-
2012), grande esbeaçadela no tampo,
sinais de uso

Dim. - 32 x 200 x 100 cm

€ 3.000 - 4.500



A TABLE

bronze structure, glass top, model
de Michel Mangematin (1928-2012),
large chip on top, signs of use





125

SECRETÁRIA "GORDON"

pau-santo, aplicações em metal cromado, Brasileira, séc. XX (anos 60), falta dos módulos de gavetas, falta de aplicações, sinais de uso, modelo de Sérgio Rodrigues (1927-2014)

Dim. - 74 x 200 x 100 cm

€ 5.000 - 7.500

Proveniência: sede do Banco do Brasil, em Lisboa, onde foi utilizada como mesa de reuniões.

A "GORDON" DESK

Brazilian rosewood, chrome metal applications, Brazilian, 20th C. (the 60s), missing drawer modules, missing applications, signs of use, model by Sérgio Rodrigues (1927-2014)

126

CARLOS COELHO SÉC. XX/XXI

“UOMO UNIVERSALE”

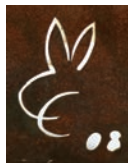
placa em cobre perfurado,
assinada e datada de 2008

Dim. - 163 x 151 x 2 cm

€ **2.000 - 3.000**

“UOMO UNIVERSALE”

perforated copper plaque,
signed and dated 2008



12

Handwritten text in Leonardo da Vinci's cursive script, likely a portion of his anatomical notes on the Vitruvian Man.



Uomo universale 1482-1494

Leonardo da Vinci







**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos

comprobativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprobativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de

disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9º - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente

confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14º - Prazo

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15º - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16º - Compensação

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos

termos do artigo 13º da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17º - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º da presente secção, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a “Cabral Moncada Leilões”, depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

- (i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à “Cabral Moncada Leilões” os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou
 - (ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.
- c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18º - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19º - Venda fora de leilão

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo

de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2° - Prova da identificação

A “Cabral Moncada Leilões” assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas *online* em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e *online*, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações *online*, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões *online*.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;

b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações *online*, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;

c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 19,68%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 17,22%;

na parte que exceda € 20.000 – 14,76%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral

Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10º - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a €1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11º - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à “Cabral Moncada Leilões”. De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem inclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14º - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11º da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16º - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a “Cabral Moncada Leilões” terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições

a) A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18º - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela “Cabral Moncada Leilões”.

ART. 19º - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução

da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20º - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21º - Peritagem de suporte

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22º - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23º - Reivindicações de terceiros

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24º - Restrições à transmissão, exportação e similares

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g.,

determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25º - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1º - Independência

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2º - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3º - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n.º 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei e art. 5º do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4º - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5º - Livro de Reclamações

A “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6º - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

<http://www.centroarbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

<http://www.cicap.pt;>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (<https://www.consumidor.gov.pt/>).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões *online* e à participação *online* em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1º - Plataformas

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente *online*, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em www.cml.pt – adiante a “Plataforma CML online www.cml.pt”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação *online* (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

ART. 2º - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões *online* apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3º - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão *online*, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML *online* www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar *online* num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML *online* www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões *online* da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações *online* através da Plataforma CML *online* www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra *online* para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações *online* eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances *online* não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações *online* recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML *online* www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador *online* em leilões *online* ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões *online*, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML *online* www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML *online* www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões *online*, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML *online* www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões *online* ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML *online* www.cml.pt, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão *online* afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou *online*. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

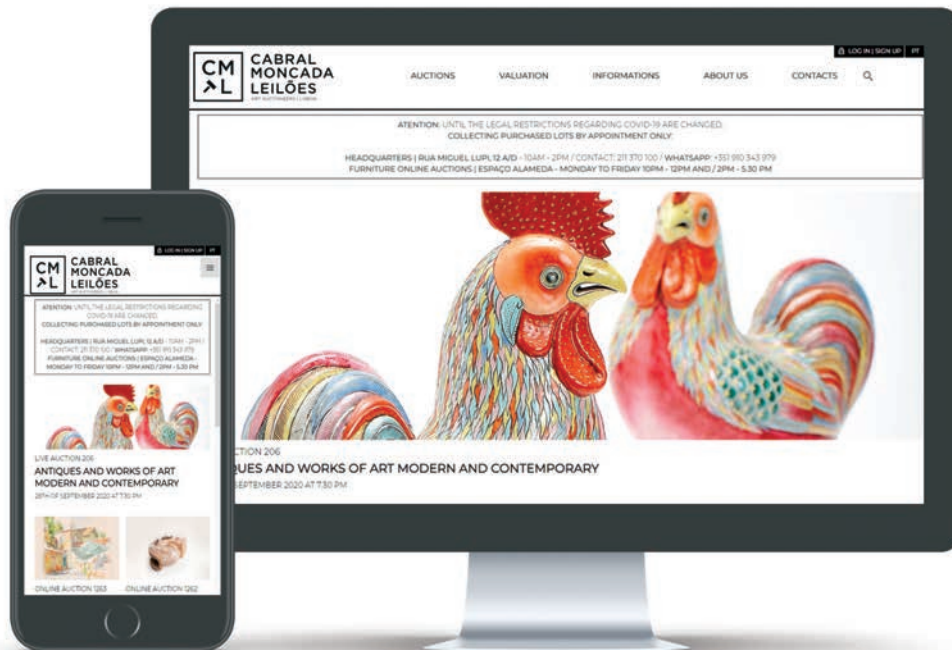
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada - em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online - poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

Online

Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /
Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva -
tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria
Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em
www.cml.pt.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:
deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias
seguintes à data da compra; o respectivo
levantamento poderá ser efectuado imediatamente
após o final do leilão e diariamente durante
o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 226

Antiquidades e Obras de Arte

3 de Junho de 2024

LEILÃO PRESENCIAL 227

Antiquidades e Obras de Arte

30 de Setembro de 2024

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

www.cml.pt

**Seguramos os bens que nos são
confiados numa companhia
e numa corretora de referência,
especializadas em seguros de arte**


HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS S.A.
EST.1944
acp

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE E ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim**.

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA
Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização**, na **credibilização** e na **responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção**, na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico**, pela **exigência** e pelo **rigor**, em todas as vertentes;

INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, quer na **postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade**;

CONFIDENCIALIDADE – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade**; a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre

concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

A **prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e optimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança**, a **SCRIBE www.scribe.pt** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de**

Bragança na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em *streaming*, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

SERVIÇOS

LEILÕES

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**. Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**, designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusitana, pratos, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online**; aos **leilões online** e à **participação online em leilões presenciais**, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas **instalações da empresa**, para um **número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o **bem** for de **difícil transporte ou muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de partagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**;

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;

- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* variável em função do montante da venda
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos
Despesas administrativas
Leilões presenciais: € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** variável em função da dimensão
IVA incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente o representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

** *incide sobre o valor da reserva acordada*

*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei n.º 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016

Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

Custos:

Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção

Nos termos da legislação aplicável, **é obrigatória a certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas de todos os bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**

Em conformidade, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar previamente certificados.

Bens contratados para leilão

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à **instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação dos bens contratados para leilão**; nesse caso, estão incluídos e não serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e avaliação do bem**, mas tão somente os **custos administrativos: € 30 + IVA**, a que acrescem os **custos de emissão do certificado pelo ICNF: € 34,40 (isento de IVA).**

Bens não contratados para leilão

Sempre que isso lhe seja solicitado pelo proprietário de um bem obrigado à certificação (como é, designadamente, o caso do comprador de um desses bens em leilão) e o entenda viável à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de tais bens, nos termos indicados com maior desenvolvimento no respectivo capítulo na parte final deste Guia do Cliente.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**

obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo dos 7 dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana.

Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos **leilões presenciais**:

- 1) Licitação presencial;
- 2) Licitação através de **ordem de compra**;
- 3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica**;
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** www.cml.liveauctions.pt
- 5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das **instalações da CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA**

LEILÕES. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador **deverá registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” www.cml.liveauctions.pt;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O impresso de pedido de licitação telefónica poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt.** Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em www.cml.liveauctions.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt** o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO? LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt.**

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt,** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar. Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	5.000
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade

A **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases** (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão,

em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenagem, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objects grandes		Objects pequenos	
Até 30 dias	Após o 30.º dia	Até 30 dias	Após o 30.º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITALS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comumente designada como a “Quinta Diretiva AML” e o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a CABRAL MONCADA LEILÕES ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23.º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5.º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento

Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às alterações dos Regulamentos (CE) n.ºs 338/97 e 865/2006 – a **detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, consequentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.**

Certificação prévia

Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

Restrições à importação e exportação

É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga.

Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.

Processo de certificação

Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – **especifica-se à partida que não são aceites para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2.ª metade do século XX; rinoceronte** – a CABRAL

MONCADA LEILÕES disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:

1. Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço custa € 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 34,40 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 71,30 por bem;

2. Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; **mínimo € 100 + IVA por bem**) + apresentação do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 34,40 - valor isento de IVA); **custo (mínimo) para certificação de peças que não serão colocadas em leilão: € 280,40**

Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbada, da entidade individual ou colectiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral

- <http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)

- <http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve

- <http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site www.cml.pt.

Fevereiro 2024

