CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA



LEILÃO PRESENCIAL 226

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

3 JUN 2024

LIVE AUCTION 226

ANTIQUES AND WORKS OF ART





141 TERRINA “OLHA” COM PRESENTOIR



CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL

226

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

3 DE JUNHO DE 2024 - 18H00

Exposição
Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário
Segunda-feira, 27 de Maio, a Domingo, 2 de Junho,
entre as 14h00 e as 19h00

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

DIRECÇÃO
Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS
info@cml.pt
Head of Department Pedro Maria de Alvim - *Jur.*
Filipe Costa
Leonor de Alvim
Dulce Quaresma
Nuno Prisal

DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES
Filipe Costa

CUSTOMER CARE
Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
Maria Luísa de Lucena

TESOURARIA
tvf@cml.pt
Head of Department Dulce Quaresma

VENDEDORES E FORNECEDORES
Diogo Wagner de Alvim
Maria Guimarães da Silva

COMPRADORES
tc@cml.pt
Rosário Azevedo
Alexandra Gameiro
Pedro Brum da Silveira
Maria Guimarães da Silva

AVALIAÇÕES
Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Francisco Cabral de Moncada
Nuno Prisal
Maria Carvalho (Estagiária)
Francisco Veiga Malta (Estagiário)

LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Nuno Prisal
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE
online@cml.pt
Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Susana Isidro
Rita Reynolds de Souza
Cátia Monteiro
Joana Garcia
Fotografia Luís Sousa

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA
alameda@cml.pt
Head of Department Miguel Jerónimo
António Jerónimo - Logística
Pedro Mendes - Customer Care | Tesouraria Compradores
Daniel Ferreira Pinto - Customer Care | Logística
Miguel Maria Jerónimo - Customer Care | Logística

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM
Head of Department Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SHIPPING SUPPORT
shipping@cml.pt
Head of Department Clara Ferraz
Pedro Brum da Silveira

SET DESIGN | LOGÍSTICA
Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro
Elisabete Pereira

LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO
Cátia Monteiro
Elizabete Pereira
Ana Afonso

PERITOS
Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental Artur Ângelo
Livros e Manuscritos Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios de Caixa e de Mesa Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real
Relógios de Pulso e de Bolso Pedro Negrão de Sousa

CONSULTORES
Artes Plásticas Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias
Arte Tribal Fernando Moncada
Brinquedos Frederico da Cunha
Pintura Estrangeira Carlos Ramires
Mobiliário Pedro Madureira
Uniformes Militares Pedro Soares Branco
Vinhos Francisco Peres

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
www.scribe.pt / info@scribe.pt
Gerência
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES
academia@cml.pt
Project Manager Bernardo Gaivão
Pedro Brum da Silveira
Nuno Prisal

FORNECEDORES
Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR
Visita Virtual 360° - Nuno Madeira Wide Studio
Streaming Academia - Tomás Barradas

DEPÓSITO LEGAL
532662/24

All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000 in our Live Auctions are searched against the ALR database.





Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER



Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER



Filipe Costa
DIRECTOR



Luís Costa Brandão
DIRECTOR



Leonor de Alvim
DIRECTORA



Carlos Correia de Carvalho
SET DESIGN &
CUSTOMER CARE
Head of Department



Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE



Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE



Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE



Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES
Head of Department



Diogo Wagner de Alvim
TESOURARIA | VENDEDORES
E FORNECEDORES



Maria Guimarães da Silva
TESOURARIA | VENDEDORES
FORNECEDORES | COMPRADORES



Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES



Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES



Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT
Head of Department



Pedro Brum da Silveira
TESOURARIA | COMPRADORES
& SHIPPING SUPPORT



Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department



Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS



Joana Ramos de Magalhães
DESIGN GRÁFICO
& REDES SOCIAIS
Head of Department



Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS
& AVALIAÇÕES



Francisco Cabral de Moncada
AVALIAÇÕES



Nuno Prisal
LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES



Inês Branco
LEILÕES ONLINE



Susana Isidro
LEILÕES ONLINE & REDES SOCIAIS



Rita Reynolds de Souza
LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes
CUSTOMER CARE | TESOURARIA COMPRADORES ESPAÇO ALAMEDA



Daniel Ferreira Pinto
CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA ESPAÇO ALAMEDA



Vasco Cunha Monteiro
LEILÕES PRESENCIAIS Fotografia



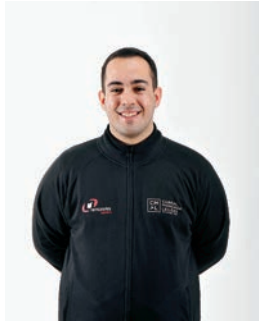
Luís Sousa
LEILÕES ONLINE Fotografia



Miguel Jerónimo
ESPAÇO ALAMEDA Head of Department
LOGÍSTICA & TRANSPORTES



António Jerónimo
LOGÍSTICA ESPAÇO ALAMEDA



Miguel Maria Jerónimo
CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA ESPAÇO ALAMEDA



Cátia Monteiro
LOGÍSTICA & MANUTENÇÃO



Elizabete Pereira
CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO



Ana Afonso
CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

VISTA ALEGRE
1824

vistaalegre.com

LEILÃO ESPECIAL 200 ANOS



E SE A SUA CASA ESCONDER UM TESOURO?

Valorizadas pelo tempo, as peças da Vista Alegre são uma herança de arte e saber passada de geração em geração, com valor patrimonial e afetivo.

Neste histórico ano em que a Vista Alegre comemora 200 anos, a Cabral Moncada Leilões tem o privilégio de se associar a estas comemorações convidando-o a participar no Leilão Vista Alegre 200 Anos.

Saiba como candidatar as suas peças
em www.vistaalegre.com ou www.cml.pt

VISTA ALEGRE · 1824-2024 · VISTA ALEGRE · 1824-2024 ·
200
ANOS·YEARS

PARCEIRO

CM L CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 226,** dedicado às **Antiguidades e Obras de Arte:** um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Alguns destaques:

CAPA: Oratório de suspensão Lusíada - Arte Namban, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868) **(Lote 64);**

CROSS-CULTURE

- **Cofre grande,** Lusíada, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615) /Edo (1615-1868) **(Lote 67);**
- **Contador de nove gavetas,** Lusíada - Arte Namban - período Momoyama (1573-1615) **(Lote 66);**
- **Ventó,** Lusíada, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1º quartel) **(Lote 65);**

PINTURA PORTUGUESA

- **JOSÉ DE AVELAR REBELO - c. 1600-1657 - Adoração dos Magos (Lote 81);**
- **SILVA PORTO - 1850-1893 - Paisagem com figuras (Lote 84);**
- **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939 - "Banhista" (Lote 87);**
- **HENRIQUE POUSÃO - 1859-1884 - Cabeça de Ancião (Lote 82);**
- **CARLOS REIS - 1863-1940 - Paisagem rural com figuras (Lote 90);**
- **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX - Marinha (Lote 86; vd. tb 186);**
- **FRANCIS SMITH - 1881-1961 - Sem título (Procissão na aldeia) (Lote 309; vd. tb Lotes 308, 310, 311);**
- **ARMANDO DE LUCENA - 1886-1975 - "A tiragem da cortiça" (Lote 92); "A ceifa" (Lote 93);**
- **DÓRDIO GOMES - 1890-1976 - Sem título (Lote 312);**
- **JÚLIO POMAR - 1926-2018 - "Ciganos (Astúrias)" (Lote 313);**

PINTURA ESTRANGEIRA

- **"Buveur de Vin",** escola Flamenga, séc. XVI-XVII **(Lote 273);**
- **Retrato da Infanta Dona Maria Bárbara de Bragança (1711-1758), Rainha de Espanha,** escola Francesa, séc. XVIII (2º quartel) **(Lote 176);**
- **JEAN PILLEMENT - 1728-1808 -** Paisagem com figuras **(Lote 178);**
- **Atributos das Artes,** escola Francesa, séc. XVIII-XIX **(Lote 274);**

ANTIGUIDADES

PORCELANA CHINESA DE EXPORTAÇÃO

- **Pote,** decoração a azul, reservas recortadas "Jardins com flores", suportes do cordame relevados "Cabeças de leão budista (Cães de Foo), reinado Wanli (1573-1620) **(Lote 103);**
- **Gomil,** decoração a azul "Paisagem oriental com figuras", friso com "Figuras aladas", reinado Chongzhen (1628-1644) **(Lote 319);**
- **Par de bules pequenos com tampas,** decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722) **(Lote 315);**
- **Aquário,** decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado "Flores e aves", interior com decoração "Animais marinhos e folhas", pegas em metal relevado "Fauces de leões budistas (Cães de foo)"reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 105);**
- **Galos,** par de esculturas, decoração policromada e dourada com cabeças e cristas não vidradas, reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 106);**
- **Terrina "Chapeau chinois"** com quatro pés e travessa recortada, decoração relevada, policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 187);**

MOBILIÁRIO

- **Arca convertível em cama de campanha com dossel Queen Anne (1702-1714),** Anglo-Chinesa **(Lote 298);**
- **Papeleira «torta e retorta» D. José (1750-1777),** pau-santo entalhado e moldado, puxadores em bronze relevado, Portuguesa **(Lote 100);**
- **JOSEPH CREMER - 1811-1878,** Armário de dois corpos Napoleão III (1848-1870) **(Lote 299);**
- **JOSÉ MARQUES DA SILVA (ARQUITECTO) - 1869-1947,** Armário de corpo e armário ao gosto renascentista, carvalho entalhado, Portugueses **(Lotes 296 e 297);**

PRATAS E JÓIAS

- **Taça de pé alto, prata dourada,** decoração repuxada "Caravela e golfinhos, Portuguesa, séc. XVI (final) **(Lote 140);**
- **Terrina "Olha" com presentoir,** prata, Portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives atribuível a João Frederico Ludovice (1670-1752). Nota: segundo o perito Henrique Correia Braga, para além da que foi vendida na Cabral Moncada Leilões em 2019 (Leilão 203, lote 696 - https://www.cml.pt/leiloes/2019/203-leilao/2-sessao/696/terrina-redonda-com-salva-de-centro-elevado) conhecem-se apenas mais três exemplares de terrinas "olhas", sendo a primeira delas e a presente as únicas com o seu próprio presentoir. **(Lote 141);**
- **Par de castiçais D. José (1750-1777),** prata, decoração relevada "Espiralados e torcidos", Portugueses, marca de juiz de ofício do Porto (1768-1810), marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1742-1784) **(Lote 149);**
- **Papagaios,** par de esculturas em ouro esmaltado, olhos cravejados com rubis em talhe cabochon, asas e troncos cravejados com diamantes em talhe rosa, séc. XIX/XX **(Lote 79);**
- **Par de brincos pendentes,** ouro, cravejados com 86 diamantes em talhe antigo de brilhante, 2 diamantes em talhe de brilhante e 2 diamantes em talhe gota, Europeus, séc. XIX **(Lote 124);**
- **Anel,** ouro, cravejado com 30 diamantes em talhe de brilhante fancy yellow e turmalina verde "Paraíba" em talhe coração com o peso de 8,75 ct., **(Lote 125);**

FAIANÇA PORTUGUESA E ESTRANGEIRA – Lotes 1 a 13 e 47 a 58

COLECÇÃO DE VIDROS COALHADOS – Lotes 14 a 37

DIVERSAS PEÇAS E TABULEIROS de XADREZ E OUTROS JOGOS – Lotes 258 a 270

DIVERSOS

- **Cofre de tampa facetada,** mogno, revestimento integral a placas de marfim, aplicações em cobre gravada e dourado, Italiano, séc. XVI/XVII **(Lote 256);**
- **Encadernação Imperial. KEMPIS, Tomás de -** L'imitation de Jésus-Christ. Paris: Impremerie Impériale, 1855 - decoração com as armas de Napoleão III de França em aplicação de prata; exemplar nº 9, de uma edição limitada a 103, com inscrição impressa: "offert par l'Empereur des Français a Sa Majesté D. Pedro V, Roi du Portugal e des Algarves"; carimbo com o monograma coroado DC, de D. Carlos I e o ex-libris de D. Manuel II **(lote 244);**
- **Modelo de Sala de palácio** com todo o seu recheio em miniatura, dentro de maquineta em madeira marmoreada e pintada, Português, séc. XVIII (3º quartel) **(Lote 290);**
- **Modelo de nau,** provavelmente Francesa, séc. XVIII (4º quartel) / séc. XIX (1º quartel), com vitrine moderna **(Lote 305).**

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, com os nossos cumprimentos.

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

TREASURES

Royal Gems & Jewellery
International Colloquium

ROYAL TREASURE MUSEUM
Lisbon, 8-9 November 2024



Save the Date

Seja o primeiro a obter o programa e a lista completa de oradores internacionais!

Be the first to get the full program with the line up of speakers!

Pela primeira vez em Portugal, uma selecção de oradores internacionais de topo em gemas e joalharia reais!

For the first time in Portugal, a selection of top international speakers in royal gemstones and jewellery!

Registe-se em ***www.treasures-colloquium.com*** e esteja entre os primeiros a conhecer o programa desde evento cultural de alto nível e de lotação limitada, garantindo o seu lugar!

*Pre-register at **www.treasures-colloquium.com** and be among the first to know the program of this high-level cultural event with limited admission, securing your seat!*

Pré-inscrições em Abril. *Early bird registrations in April.*

Palácio Nacional da Ajuda
Calçada da Ajuda, 1349-021 Lisboa
Tel: 211 163 425

Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência

Under the High Patronage of the
President of the Portuguese Republic

O Presidente da República



313 JÚLIO POMAR



LEILÕES ONLINE

1496 **PORCELANA CHINESA & ARTE ORIENTAL**
21 a 27 de Maio

1497 **LIVROS**
27 de Maio a 2 de Junho

1498 **ARTE MODERNA & CONTEMPORÂNEA**
3 a 9 de Junho



Anunciada

de Palácio a Hotel

CARLOS FRANCO

O palácio da Anunciada foi residência dos condes e, depois, marqueses de Rio Maior até aos primeiros anos do séc. XXI. Na presente obra, profusamente ilustrada, acerca deste conjunto palaciano constituído pelos palácios "grande" e "pequeno" que ocupam os nºs 112 e 124 da rua das Portas de Santo Antão, apresentamos a evolução dos diversos espaços interiores da casa, os elementos decorativos, regulamentos domésticos, hábitos alimentares e muitos outros aspectos de uma vida familiar onde encontramos figurantes relevantes da história política, religiosa e cultural portuguesa. Por último, após a venda do palácio ao grupo hoteleiro H10, destacamos o The One Palácio da Anunciada, que resulta de intervenções que optaram pela manutenção do seu significado cultural, requalificando a sua arquitectura e conservando as diferentes tendências e estilos do seu interior.

Autor: Carlos Franco

Formato: 24,5cm x 30cm

Nº páginas: 144

Papel: Couché

Acabamento: capa dura

€35 (IVA incluído)

Portes € 5



Peritagem

e Avaliação de Obras de Arte

MIGUEL CABRAL DE MONCADA

O presente texto foi sendo elaborado e desenvolvido ao longo de diversas décadas, sendo a consequência da actividade do seu autor como identificador, perito e avaliador de obras de arte no Mercado de Arte português, desde 1984, e da sua actividade de professor convidado em diversas instituições do Ensino Superior, desde 1990. Nele, desenvolve uma metodologia própria, uma ferramenta operativa específica, que permite, de forma aprofundada, investigar, estudar e transmitir o conhecimento sobre qualquer temática relacionada com a Arte e as obras de arte. Tal metodologia de *Identificação de Obras de Arte* pretende conhecer as obras de arte através da abordagem e análise detalhada e minuciosa das suas diversas características identificativas – as características que todas as obras de arte possuem e que permitem identificá-las e conhecê-las com profundidade. Essa metodologia constitui os alicerces para a *Peritagem de Obras de Arte,* base imprescindível para a *Avaliação de Obras de Arte,* outros dois temas centrais desta obra, onde se caracterizam estas duas actividades, se abordam e detalham os seus diversos aspectos e problemáticas, e se realça a sua incontornável importância para o conhecimento das obras de arte e para o salutar funcionamento do Mercado de Arte. Para melhor situar o leitor, estas três actividades – a identificação, a peritagem e a avaliação de obras de arte –, bem como os seus respectivos especialistas, são enquadrados dentro do *Mercado de Arte,* só possível com a sua caracterização e análise, fazendo-se realçar a sua posição central e incontornável no funcionamento deste. Finalmente, juntaram-se a estas matérias dois capítulos finais sobre *Boas Práticas de Mercado de Arte* e sobre *Heranças e Partilhas,* numa espécie de aconselhamento de como realizá-las eficazmente e sem correr riscos.

Autor: Miguel Cabral de Moncada

Formato: 21 cm x 27 cm

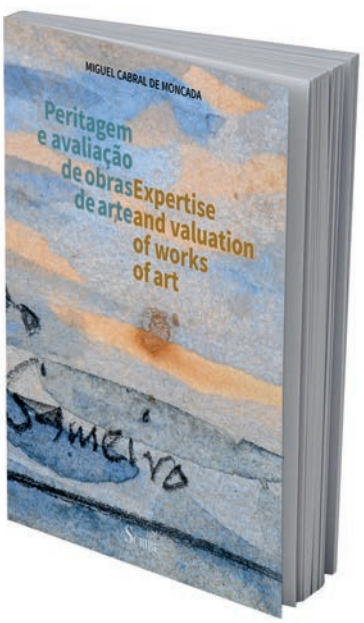
Nº páginas: 368

Papel: Offset

Acabamento: capa mole

€25 (IVA incluído)

Portes € 4







LEILÃO
226
3 JUN | 18H00
Lotes 1 - 335



COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO

LOTES 1 A 38

Os lotes nºs 1 a 38 integraram a importante Colecção Dr. Jorge Neves da Mota, Porto, tendo muitos deles integrado a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada no Museu da Quinta das Cruzes, Funchal, 2005 – vd. "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", catálogo da exposição. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005.



1 **PRATO**
hispano-árabe, faiança de Manises, decoração a cobre dita de «reflexos» e azul "Motivos vegetalistas", faixa com inscrição «pseudo-caligráfica», verso com filete espiralado a cobre, Espanhol, séc. XV/XVI, pequenas faltas no vidrado, pequenas esbeiçadelas, furo na aba para suspensão
Dim. - 34,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 257, nº 162.
Vd. PINEDO, Concepcion; VIZCANO, Eugenia - "La Ceramica de Manises en la Historia". Madrid: Editorial Everest, S.A, 1979, p. 85.

A PLATE
Hispano-Arabic, Manises faience, copper decoration called «reflections» and blue "Plant motifs", band with «pseudo-calligraphic» inscription, back with copper spiral fillet, Spanish, 15th/16th C., minor faults on the glaze, small chips, hole in the flap for suspension



2 PRATO

hispano-árabe, faiança de Manises, decoração a cobre dita de «reflexos» e azul "Fruto" e "Motivos vegetalistas", faixa com inscrição «pseudo-caligráfica», verso com filete espiralado a cobre, Espanhol, séc. XV/XVI, pequenas faltas no vidrado, pequenas esbeiçadelas, furo na aba para suspensão
Dim. - 33,8 cm
€ 700 - 1.050

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo - Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 257, nº 161.
Vd. PINEDO, Concepcion; VIZCANO, Eugenia - "La Ceramica de Manises en la Historia". Madrid: Editorial Everest, S.A, 1979, p. 85.

A PLATE

Hispano-Arabic, Manises faience, copper decoration called «reflexes» and blue "Fruit" and "Plant motifs", band with «pseudo-calligraphic» inscription, back with spiral copper fillet, Spanish, 15th/16th C., minor faults on the glaze, small chips, hole in the flap for suspension





3 **PRATO**
faiança, decoração de «Faixa Barroca» a azul e vinoso "Flores", Português, séc. XVII (2ª metade), falta no bordo, esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 33 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 108-109, nºs 100 a 103.

A PLATE
faience, blue and vinous «Baroque Strip» decoration "Flowers", Portuguese, 17th C. (2nd half), fault on the edge, chips, faults on the edge glaze

COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO



4 **PRATO**
faiança de Coimbra, dita de «Brioso», decoração a azul "Flores", faixas esponjadas, Português, séc. XVIII (1ª metade), falta no bordo, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 33,5 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 140-142.

A PLATE
faience from Coimbra, known as «Brioso», blue "Flowers" decoration, sponge stripes, Portuguese, 18th C. (1st half), fault on the edge, faults on the edge glaze



VISTA ALTERNATIVA

5 POTE DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listel com inscrição BEND.LAX.N, Português, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 20 cm
€ 500 - 750

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 258, nº 165.
Vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 128, nº 133.

A PHARMACY POT

faience, blue «Baroque Cartouche» decoration, band with inscription BEND.LAX.N, Portuguese, 17th/18th C., small chips, minor faults on the glaze





COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO

6 **PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**
faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listéis com inscrição U.DE.AGRIPA e S.DE.BALDRUEGAS, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, pequenos cabelos no bordo, pequenas esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 27 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou a exposição encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 258, nºs 163 e 164. Vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 125, nº 126.

A PAIR OF PHARMACY POTS
faience, blue «Baroque Cartel» decoration, bands with inscriptions U.DE.AGRIPA and S.DE.BADRUEGAS, Portuguese, 17th/18th C., small hairlines on the edge, small chips, minor faults on the glaze



7 PAR DE BOIÕES DE FARMÁCIA COM TAMPAS
faiança da Fábrica do Alto da Fontinha, Porto, decoração a azul "Farmacêutico na botica", pomos das tampas relevados "Leões deitados", Portugueses, séc. XIX (meados), ligeiras faltas no vidrado, esbeiçadelas no interior da tampa
Dim. - 29 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 263, nºs 179 e 180.
Vd. DIAS, José Pedro Sousa - "A Farmácia em Portugal". Lisboa. Associação Nacional das Farmácias, 1994, p. 3, fig. 4, onde é referido que "pertenceram a uma farmácia de Barcelos".

VISTA ALTERNATIVA



A PAIR OF PHARMACY JARS WITH COVERS
faience from Fábrica do Alto da Fontinha, Porto, blue decoration "Pharmacist in the pharmacy", cover finials en relief "Lions lying down", Portuguese, 19th C. (mid), minor faults on the glaze, chips inside the cover



8 PAR DE JARRAS BOJUDAS PEQUENAS
faiança de Viana, decoração policromada "Símbolos da Paixão de Cristo" dentro de escudo encimado por laço, Portuguesas, séc. XIX (2º quartel), uma com esbeiçadela na base e ligeira falta no vidrado do bordo, marcadas V, uma a vinoso, outra a azul
Dim. - 9,6 cm
€ 150 - 225

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respetivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 261, nºs 170 e 176.
Vd. REIS, António Matos - "A Louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 74, nº E 70.

A PAIR OF SMALL POTTED VASES
faience from Viana do Castelo, polychrome decoration "Symbols of the Passion of Christ" inside a shield surmounted by a bow, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), one with chips on the base and minor fault on the edge glaze, marked V, one in vinous, the other in blue




COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO

9 PAR DE JARRAS BOJUDAS
faiança de Viana, decoração policromada "Símbolos da Paixão de Cristo" dectro de escudo encimado por laço, Portuguesas, séc. XIX (2º quartel), uma com esbeiçadela no bordo, outras pequenas esbeiçadelas, uma marcada V
Dim. - 16 cm
€ 250 - 375

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 261, nºs 171 e 175.
Vd. REIS, António Matos - "A Louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 74, nº E 70.

A PAIR OF POTTED VASES
faience from Viana do Castelo, polychrome decoration "Symbols of the Passion of Christ" inside a shield surmounted by a bow, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), one with a chip on the edge, other small chips, one marked V





10 **PAR DE JARRAS BOJUDAS**
faiança, decoração policromada "Paisagem com casa", Portuguesas, séc. XIX (2º quartel), uma com pequenas esbeiçadelas, uma com aparente vestígio de marca, Dim. - 18,8 cm
€ 250 - 375

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 261, nºs 172 e 174.
Vd. exemplares semelhantes com decoração idêntica, identificados como produção da Fábrica de Miragaia, integraram a Colecção António Espírito Santo, tendo figurado na exposição "Faianças Portuguesas - Colecção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, e encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 106-107, nº 80.

A PAIR OF POTTED VASES
faience, polychrome decoration "Landscape with house", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), one with small chips, one with apparent trace of a mark



11 **JARRA BOJUDA**
faiança de Viana, decoração policromada "Ramo de flores", Portuguesa, séc. XIX (2º quartel), pequenas esbeiçadelas na base, ligeiras faltas no vidrado do bordo, marcada V
Dim. - 22 cm
€ 200 - 300

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 261, nº 173. Vd. STAPF, Dr. Sven - "Faiança Portuguesa, Faiança de Estremoz". Toledo: Artes Gráfica Toledo, SA, 1997, p. 43, nºs 31 e 32.

A POTTED VASE
faience from Viana do Castelo, polychrome decoration "Bouquet of flowers", Portuguese, 19th C. (2nd quarter), small chips on the base, minor faults on the edge glaze, marked V







COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO



12 **PRATO GRANDE RECORTADO**
faiança de Viana, decoração a azul "Ramo de flores", bordo encordoado, Português, séc. XVIII (4º quartel), esbeiçadela, pequeno desgaste no vidrado, marcado V
Dim. - 34,5 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. REIS, António Matos - "A Louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003.

A LARGE SCALLOPED PLATE
faience from Viana do Castelo, blue decoration "Bouquet of flowers", corded edge, Portuguese, 18th C. (4th quarter), chip, wear on the glaze, marked V



13 **PRATO GRANDE RECORTADO**
faiança, decoração a vinoso “Flores” e inscrição PATROCINIO, Português, séc. XVIII (4º quartel)
Dim. - 37,5 cm
€ 500 - 750

A LARGE SCALLOPED PLATE
faience, vinous decoration “Flowers” and inscription PATROCINIO, Portuguese, 18th C. (4th quarter)



COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO

14 **FRASCO DE PERFUME COM TAMPA**
neoclássico, vidro coalhado pintado possivelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Fidalgo junto a obelisco" e "Ramo de flores", gargalo e tampa com dourado, Espanhol, séc. XVIII (4º quartel), tampa com esbeiçadelas na parte interior, desgaste no dourado
Dim. - 14,5 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. exemplar de modelo semelhante em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - "La Real Fábrica de Cristales de La Granja - Historia. Repertorios decorativos y tipologías formales". Segovia: Arte Segovia, S. L., 1998, p. 72. fig. 44.

A PERFUME BOTTLE WITH COVER
neoclassical, painted curdled glass possibly from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Nobleman near an obelisk" and "Bouquet of flowers", gilt neck and cover, Spanish, 18th C. (4th quarter), cover with chips on the inside, wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

15 **FRASCO OITAVADO DE PERFUME**

neoclássico, vidro coalhado pintado possivelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Fidalgo" e "Pássaros em ramo de flores", gargalo dourado, Espanhol, séc. XVIII (4º quartel), desgaste no dourado, falta da tampa

Dim. - 10,3 cm

€ 150 - 225

Nota: vd. exemplar de modelo semelhante em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - "La Real Fábrica de Cristales de La Granja - Historia. Repertorios decorativos y tipologías formales". Segovia: Arte Segovia, S. L., 1998, p. 72. fig. 44.

AN OCTAGONAL PERFUME BOTTLE

neoclassical, painted curdled glass possibly from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Nobleman" and "Birds perched on bunch of flowers", gilt neck, Spanish, 18th C. (4th quarter), wear to the gilt, missing cover

16 **FRASCO OITAVADO DE PERFUME**

neoclássico, vidro coalhado pintado possivelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração a sépia, rosa e amarelo "Fidalga" e "Flores e concheados", gargalo dourado, Espanhol, séc. XVIII (4º quartel), algum desgaste na decoração e no dourado, falta da tampa

Dim. - 11,4 cm

€ 120 - 180

AN OCTAGONAL PERFUME BOTTLE

neoclassical, painted curdled glass possibly from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, sepia, pink and yellow decoration "Noble woman" and "Flowers and shells", gilt neck, Spanish, 18th C. (4th quarter), some wear on decoration and gilding, missing cover



VISTA ALTERNATIVA

17 **COPO GRANDE**
rococó, vidro coalhado pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada com medalhão "Retrato de fidalgo", bordo dourado, Espanhol, séc. XVIII (2ª metade), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 15,4 cm
€ 250 - 375

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 252, nº 149.



VISTA ALTERNATIVA

A LARGE GOBLET
Rococo, painted curdled glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration with medallion "Portrait of a nobleman", gilt edge, Spanish, 18th C. (2nd half), wear to the gilt



COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO

18 **CANECA**
neoclássica, vidro opaline pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Fidalgo tocando flauta no jardim", bordo pintado, Espanhola, séc. XVIII (4º quartel)
Dim. - 14,3 cm
€ 250 - 375

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 251, nº 147.



A MUG
neoclassical, painted opaline glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Nobleman playing the flute in the garden", painted edge, Spanish, 18th C. (4th quarter)



VISTA ALTERNATIVA





VISTA ALTERNATIVA

19 **COPO DE «BOCA DE SINO»**
rococó, vidro opaline pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Retrato de fidalgo", bordo dourado, Espanhol, séc. XVIII (2ª metade), duas esbeiçadelas no bordo, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 9,2 cm
€ 250 - 375

Nota: integrou a exposição encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 250, nº 145

A BELL-TOP GOBLET
Rococo, painted opaline glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Portrait of a nobleman", gilt edge, Spanish, 18th C. (2nd half), two chips on the edge, wear to the gilt

20 **PAR DE COPOS DE «BOCA DE SINO»**
vidro opaline pintado, decoração policromada "Paisagem com casal passeando", bordos dourados, Europeus, séc. XIX (2º quartel), desgaste no dourado
Dim. - 10,8 cm
€ 200 - 300

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 250, nºs 143 e 144.

A PAIR OF BELL-TOPPED GLASSES
painted opaline glass, polychrome decoration "Landscape with a couple strolling", gilt edges, European, 19th C. (2nd quarter), wear to the gilt











VISTA ALTERNATIVA

21 **CANECA «BARRICA»**
neoclássica, vidro opaline pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Jardim com senhora e caçador", bordo dourado, Espanhola, séc. XVIII (4º quartel), cabelos
Dim. - 12,3 cm
€ 150 - 225

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 251, nº 148.

A BARREL MUG
neoclassical, painted opaline glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Garden with lady and hunter", gilt edge, Spanish, 18th C. (4th quarter), hairlines

COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO

22 **CANECA**
neoclássica, vidro opaline pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Cena galante em jardim", bordo dourado, Espanhola, séc. XVIII (4º quartel), cabelos junto ao arranque da pega, desgaste no dourado
Dim. - 12,5 cm
€ 150 - 225

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 251, nº 146.

A MUG
neoclassical, painted opaline glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Gallant scene in a garden", gilt edge, Spanish, 18th C. (4th quarter), hairlines near the start of the handle, wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA



23 **COPO PEQUENO**
vidro coalhado pintado da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Fidalgo de perfil dentro de reserva envolta em flores e laços", bordo dourado, Espanhol, séc. XVIII (4º quartel), desgaste no dourado
Dim. - 7,7 cm
€ 200 - 300

A SMALL GOBLET
painted curdled glass from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Nobleman in profile inside a reserve surrounded by flowers and bows", edge gilt, Spanish, 18th C. (4th quarter), wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA



24 **PAR DE CANECAS PEQUENAS**
neoclássicas, vidro coalhado pintado, decoração a rosa "Paisagens com cupidos", inscrições em alemão, bordos dourados, Alemãs, séc. XVIII (4º quartel), ínfimas esbeiçadelas, leve desgaste no dourado
Dim. - 8 cm
€ 250 - 375

A PAIR OF SMALL MUGS
neoclassical, painted curdled glass, pink decoration "Landscapes with cupids", inscriptions in German, gilt edges, German, 18th C. (4th quarter), small chips, wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA



25 GARRAFA COM TAMPA
neoclássica, vidro coalhado pintado da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Casal no campo junto a obelisco", gargalo e tampa dourados, Espanhola, séc. XIX (1º quartel), desgaste no dourado
Dim. - 26,5 cm
€ 400 - 600

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respetivo catálogo. Funchal, Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 249, nº 141.
Vd. exemplar semelhante em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - "La Real Fábrica de Cristales de La Granja - Historia. Repertorios decorativos y tipologías formales". Segovia: Arte Segovia, S. L., 1998, pp. 101 e 103, figs. 58 e 65.

A BOTTLE WITH COVER
neoclassical, painted curdled glass from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Couple in the field next to an obelisk", gilt neck and cover, Spanish, 19th C. (1st quarter), wear to the gilt

COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO

26 GARRAFA COM TAMPA
neoclássica, vidro opaline pintado da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Casal no campo junto a obelisco", bordo e tampa com dourados, Espanhola, séc. XIX (1º quartel), desgaste no dourado
Dim. - 28,4 cm
€ 400 - 600

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 249, nº 142.
Vd. exemplar semelhante em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - "La Real Fábrica de Cristales de La Granja - Historia. Repertorios decorativos y tipologías formales". Segovia: Arte Segovia, S. L., 1998, pp. 101 e 103, figs. 58 e 65.



A BOTTLE WITH COVER
neoclassical, painted opaline glass from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Couple in the field near an obelisk", gilt edge and cover, Spanish, 19th C. (1st quarter), wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA



27 **GARRAFA COM TAMPA**

neoclássica, vidro opaline pintado da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Figura feminina com grande toucado segurando uma carta" dentro de medalhão oval encimado por laçaria, bordo dourado, Espanhola, séc. XIX (1º quartel), gargalo aparado, desgaste no dourado
Dim. - 28,5 cm
€ 400 - 600

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes. 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 248, nº 140.
Vd. exemplar semelhante em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - "La Real Fábrica de Cristales de La Granja - Historia. Repertorios decorativos y tipologías formales". Segovia: Arte Segovia, S. L., 1998, pp. 101 e 103, figs. 58 e 65.

A BOTTLE WITH COVER

neoclassical, painted opaline glass from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Female figure with large headdress and holding a letter"inside an oval medallion topped with bow, gilt edge, Spanish, 19th C. (1st quarter), trimmed neck, wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA



28 **BONBONNIÈRE “FRUTO” COM TAMPA DE ENCAIXAR**
neoclássica, vidro coalhado pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada “Flores e laços”, Espanhola, séc. XIX (1º quartel), desgaste no dourado
Dim. - 11,8 cm
€ 120 - 180

Nota: integrou a exposição “Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas”, realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 253.



A “FRUIT” BONBONNIÈRE WITH SNAP-ON COVER
neoclassical, painted curdled glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration “Flowers and bows”, Spanish, 18th C. (1st quarter), wear to the gilt

AN OVAL COMPOTE DISH
opaline glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration “Putti, fruits and flowers”, gilt cover finial, Spanish, 19th C. (1st quarter), adapted gilt metal ring covering minor faults and defects, wear to the gilt

COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO



VISTA ALTERNATIVA



29 **COMPOTEIRA OVAL**
neoclássica, vidro opaline pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada “Putti, frutos e flores”, pomo da tampa dourado, Espanhol, séc. XIX(1º quartel), aro adaptado em metal dourado encobrindo pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado
Dim. - 11 x 12,5 x 9,5 cm
€ 120 - 180

Nota: integrou a exposição “Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas”, realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 253.

30 **BONBONNIÈRE GOMADA COM QUATRO PÉS E TAMPA**
neoclássica, vidro coalhado pintado da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Flores", pomo da tampa esculpido "Fruto", Espanhola, séc. XIX (1º quartel), um pé restaurado, desgaste no dourado
Dim. - 13,7 x 13,5 x 9,5 cm
€ 150 - 225

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 253; Vd. exemplar semelhante em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - "La Real Fábrica de Cristales de La Granja - Historia. Repertorios decorativos y tipologías formales". Segovia: Arte Segovia, S. L., 1998, p. 99, fig. 55.

A GADROONED BOMBONNIÈRE WITH FOUR LEGS AND COVER
neoclassical, painted curdled glass from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Flowers", sculpted cover finial "Fruit", Spanish, 19th C. (1st quarter), a restored foot, wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA



31 **BONBONNIÈRE GOMADA OVAL COM TAMPA DE ENCAIXAR**
neoclássica, vidro opaline pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Flores", tampa com friso dourado, Espanhola, séc. XIX (1º quartel), desgaste no dourado, tampa adaptada
Dim. - 13 x 13 x 11,5 cm
€ 150 - 225

Nota: integrou a exposição "Um Olhar do Porto - Uma Colecção de Artes Decorativas", realizada na Quinta das Cruzes, 2005, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Funchal: Museu Quinta das Cruzes, 2005, p. 253.

AN OVAL GADROONED BONBONNIÈRE WITH SNAP-ON COVER
neoclassical, painted opaline glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, Spanish, 19th C. (1st quarter), wear to the gilt, adapted cover





32 **PAR DE JARRAS COM PEGAS**
neoclássicas, vidro coalhado pintado da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Flores", bordos dourados, Espanholas, séc. XIX (1º quartel), uma com esbeiçadela, desgaste no dourado
Dim. - 15,5 cm
€ 150 - 225

Nota: vd. exemplar de modelo semelhante em VIÑAS, Paloma Pastor Rey de - "La Real Fábrica de Cristales de La Granja - Historia. Repertorios decorativos y tipologías formales". Segovia: Arte Segovia, S. L., 1998, p. 134, fig. 90.

A PAIR OF VASES WITH HANDLES
neoclassical, painted curdled glass from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Flowers", gilt edges, Spanish, 19th C. (1st quarter), one with chips, wear to the gilt

COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO



33 **PAR DE JARRAS**
neoclássicas, vidro opaline pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Flores", bordos dourados, Espanholas, séc. XIX (1º quartel), desgaste no dourado
Dim. - 14,2 cm
€ 150 - 225

A PAIR OF VASES
neoclassical, painted opaline glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Flowers", gilt edges, Spanish, 19th C. (1st quarter), wear to the gilt

34 **PAR DE JARRAS**
neoclássicas, vidro coalhado pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Flores", bordos e frisos dourados, Espanholas, séc. XIX (1º quartel), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 14,4 cm
€ 120 - 180

A PAIR OF VASES
neoclassical, painted curdled glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Flowers", gilt edges and friezes, Spanish, 19th C. (1st quarter), wear to the gilt





35 **PAR DE JARRAS**
neoclássicas, vidro opaline pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada "Grinaldas de flores", bordos com friso dourado, Espanholas, séc. XIX (1º quartel), desgaste no dourado
Dim. - 11,5 cm
€ 150 - 225

A PAIR OF VASES
neoclassical, painted opaline glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration "Garlands of flowers", edges with gilt frieze, Spanish, 19th C. (1st quarter), wear to the gilt

36 **PAR DE JARRAS**
neoclássicas, vidro opaline pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada “Insectos e flores”, bordos dourados, Espanholas, séc. XIX (1º quartel), desgaste no dourado
Dim. - 13 cm
€ 150 - 225

A PAIR OF VASES
noeclassical, painted opaline glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration “Insects and flowers”, gilt edges, Spanish, 19th C. (1th quarter), wear to the gilt



COLECÇÃO DR. JORGE NEVES DA MOTA, PORTO

37 **CONJUNTO DE CINCO TAÇAS COM PIRES**
neoclássicos, vidro coalhado pintado provavelmente da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração policromada “Flores”, Espanholas, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - (taças) 4 x 7 cm; (pires) 11,4 cm
€ 200 - 300

SET OF FIVE CUPS AND SAUCERS
neoclassical, painted curdled glass probably from the Real Fábrica de Cristales de La Granja, polychrome decoration “Flowers”, Spanish, 19th C. (1st quarter)



A GOBLET
D. João V, King of Portugal (1706-1750), painted glass probably from the Coina Factory, polychrome decoration with coat of arms of the Kingdom of Portugal and inscription VIVAT JOANNES V, Portuguese





VISTA ALTERNATIVA

38 COPO
D. João V (1706-1750), vidro pintado provavelmente da Fábrica de Coina, decoração policromada com armas do Reino de Portugal e inscrição VIVAT JOANNES V, Português
Dim. - 13,2 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. exemplares idênticos em CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coina [1719-1749] e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII". Lisboa: Ministério da Cultura / IPPA, 2002, p. 161, figs. 79 e 80; MENDES, José Amado - "História do Vidro e do Cristal em Portugal". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 57, fig. 38; e "Roteiro da Colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº inv. 360.

39 **COPO**
vidro pintado, decoração policromada com armas do Reino de Portugal e inscrição VIVAT REX IOSEPHUS I, Português, séc. XVIII (3º quartel), riscos e pequenas falhas de esmalte
Dim. - 16 x 13 cm
€ 800 - 1.200

A GLASS
painted glass, polychrome decoration with coat of arms of the Kingdom of Portugal and inscription VIVAT REX IOSEPHUS I, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), scratches and minor enamel faults





VISTA ALTERNATIVA

OUTRAS PROVENIÊNCIAS

40 **COPO PEQUENO**
vidro pintado provavelmente da Fábrica de Coina, decoração policromada com armas do Reino de Portugal com inscrição VIVA JOAÕ V, Português, séc. XVIII (1ª metade), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 8,8 cm
€ 400 - 600

A SMALL GLASS
painted glass probably from the Coina Factory, polychrome decoration with coat of arms of the kingdom of Portugal with inscription VIVA JOAÕ V, Portuguese, 18th C. (1st half), wear on decoration





VISTA ALTERNATIVA

Nota: vd. exemplares idênticos em CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coina [1719-1749] e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII". Lisboa: Misnisrtério da Cultura / IPPA, 2002, p. 161, figs. 79 e 80; MENDES, José Amado - "História do Vidro e do Cristal em Portugal". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 57, fig. 38; e "Roteiro da Colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº inv. 360.

41 **JARRA DE BOCA DE SINO COM DUAS PEGAS**
vidro de Murano, corpo gomado, bordo com faixa a azul, Italiana, séc. XVII/XVIII
Dim. - 19 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. exemplar semelhante em DORIGATO, Attilia - "L'Arte Del Vetro A Murano". Verona: Arsenale Editrice, 2002, pp. 93 e 167.

A BELL-TOP VASE WITH TWO HANDLES
Murano glass, gadrooned body, edge with blue stripe, Italian, 17th/18th C.





42 **FLOREIRA**
vidro castanho, frisos e remate superior relevado "Ave", Catalã, séc. XVII/XVIII, cabelo na base
Dim. - 25,5 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. exemplar semelhante em "El Vidrio Español en el Ermitage". Leninegrado: Editorial de Artes Aurora, 1974, s/p, fig. 9.

A FLOWER POT
brown glass, friezes and finial en relief "Bird", Catalan, 17th/18th C., hairline at the base



43 **ALMOFARIZ GRANDE**
renascentista, bronze, medalhões ovais relevados "Mascarões", pegas recortadas, Europeu, séc. XVI, sinais de uso, falta do pilão
Dim. - 18,8 cm
€ 500 - 750

A LARGE MORTAR
Renaissance, bronze, oval medallions en relief "Grotesque masks", scalloped handles, European, 16th C., signs of use, a missing pestle



44 **ALMOFARIZ GRANDE**
maneirista, bronze, nervuras relevadas "Figuras humanas" e "Colunelos", Europeu, séc. XVI (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, falta do pilão
Dim. - 15,4 cm
€ 400 - 600

A LARGE MORTAR
mannerist, bronze, ribbed fluting en relief "Human figures" and "Fluted columns", European, 16th C. (2nd half), minor faults and defects, missing pestle



45 **PRATO DE ESMOLAS**

Nuremberga, metal amarelo relevado "São Jorge matando o Dragão e figura feminina coroada", tarja com inscrições em caracteres góticos, Alemão, séc. XVI/XVII, sinais de uso

Dim. - 38 cm

€ 600 - 900

Nota: vd. "Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s.p., nº inv. 372.

AN ALMS DISH

Nuremberg, brass in relief "Saint George killing the Dragon and crowned female figure", stripe with inscriptions in gothic characters, German, 16th/17th C., signs of use



46 **PRATO DE ESMOLAS DE MUITO GRANDES DIMENSÕES**

Nuremberga, metal amarelo, decoração relevada "Florão", tarja com caracteres góticos, Alemão, séc. XVIII/XIX, pequenas amolgadelas, desgaste na decoração

Dim. - 64,5 cm

€ 800 - 1.200

A VERY LARGE ALMS DISH

Nuremberg, brass, decoration en relief "Fleuron", stripe with gothic characters, German, 18th/19Th C., small bruises, wear on the decoration



47 **BILHETEIRA**
faiança provavelmente de Lisboa (Monte Sinai), decoração a azul "Florão", tarja com elemento vegetalista, aba e faixa do pé alternados com relevos, bordo ondulado, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), pequenas esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 15 x 30,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: Vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, p. 131, fig. 138.

A VISITING CARD TRAY
faience probably from Lisbon (Mount Sinai), blue decoration "Fleuron", stripe with plant element, flap and foot band alternating with reliefs, wavy edge, Portuguese, 18th C. (1st half), small chips, faults on the glaze



VISTA ALTERNATIVA



48 **PRATO DE ABA ALTA**
faiança, decoração de «Aranhões» a azul
e vinoso com brasão: escudo esquartelado
tradicionalmente identificado como: I e IV Silva;
II e III Mascarenhas, verso da aba com decoração
a azul "Ss", Português, séc. XVII (2ª metade),
restaurado, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 38,8 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplar semelhante em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - sécs. XVI a XVIII". Lisboa: Scribe, 2008, pp. 71-80.

A HIGH RIM PLATE
faience, blue and vinous «Spiders» decoration
with coat of arms: quartered shield traditionally
identified as: I and IV Silva; II and III Mascarenhas,
back of the rim decorated in blue "Ss",
Portuguese, 17th C. (2nd half), restored,
faults on the rim glaze



VISTA ALTERNATIVA

49 **POTE DE FARMÁCIA**
faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul com monograma M encimado por coroa real da Congregação do Oratório de São Filipe de Neri, Português, séc. XVII/XVIII, esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 28,5 cm
€ 500 - 750

Nota: integrou a colecção do Conde de Castro e Solla - vd. CASTRO E SOLLA, Conde de - "Ceramica Brazonada". Lisboa: J. A. Telles da Sylva, 1992, vol. II, nº CXXVIII, pp. 37-38, Estampa CXXXVII.

A PHARMACY POT
faience, blue "Baroque Cartouche" decoration with M monogram surmounted by royal crown of the Congregation of the Oratory of Saint Philip of Neri, Portuguese, 17th/18th C., chips, minor faults in the edge glaze



50 **BANDEJA OVAL RECORTADA**
faiança, decoração dita de «Pré-Aranhão» a azul com armas de família provavelmente espanhola, verso da aba com decoração, Portuguesa, séc. XVII (2º quartel), restauro na aba, cabelos gateados, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 3,5 x 23,5 x 15,8 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 58-63.

A SCALLOPED OVAL PLATTER
faience, so-called "Pre-spider" blue decoration with probably spanish family coat of arms, back of the flap with decoration, Portuguese, 17th C. (2nd quarter), flap restoration, stapled hairlines, small faults on the glaze



51 **PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**
faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul com armas da Ordem de São Domingos, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, cabelos, faltas no vidrado, uma com faltas no bordo, outra com esbeiçadela no bordo
Dim. - 26,3 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 129, nº 135; e "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 58, nº 42.

A PAIR OF PHARMACY POTS
faience, blue "Baroque Cartouche" decoration with coat of arms of the Order of Saint Dominic, Portuguese, 17th/18th C., hairlines, faults on the glaze, one with faults on the edge, another with chips on the edge





VISTA ALTERNATIVA



52 **PRATO**

faiança, decoração a azul e vinoso com armas tradicionalmente atribuídas a D. Manrique da Silva (c. 1595-1648), 6º conde de Portalegre e 1º marquês de Gouveia, Português, séc. XVII (2ª metade), cabelos, faltas no bordo, esbeiçadelas
Dim. - 34 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO E SOLLA, Conde de - "Ceramica Brazonada" - reedição fac-similada. Lisboa: J. A. Telles da Sylva, 1992, 1º volume, Estampa XLIV, pp. 74 a 77; e "Exposição de Cerâmica Ulissiponense dos fins do século XVI aos princípios do século XIX, realizada no Museu Municipal de Lisboa". Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1936, nº 85, p. 23. Na nossa opinião, a atribuição da encomenda a D. Manrique da Silva não tem fundamento pelo facto de este ter sido agraciado com o título de marquês de Gouveia em 1625, sendo que o presente prato, produzido na 2º metade do séc. XVII, apresenta coronel de conde e foi produzido depois da morte da referida personalidade.

A PLATE

faience, blue and vinous decoration with coat of arms traditionally attributed to D. Manrique da Silva (c. 1595-1648), 6th Count of Portalegre and 1st Marquis of Gouveia, Portuguese, 17th C. (2nd half), hairlines, faults on the edge, chips



53 **PRATO PEQUENO**

faiança, decoração de «Faixa Barroca» a azul e vinoso "Aranhas", Português, séc. XVII (2ª metade), esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo, furo para suspensão
Dim. - 22 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 109, nº 103.

A SMALL PLATE

faience, blue and vinous «Baroque Strip» decoration "Spiders", Portuguese, 17th C. (2nd half), chips, faults in the edge glaze, hole for suspension



54 **BACIA**

faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso "Escudo contendo querubim e inscrição SARAFNIS (sic)" atribuída a Fr. José dos Serafins, verso da aba com filetes a azul, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), grandes cabelos gateados, grandes esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 9,5 x 34,8 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou a colecção do Conde de Castro e Solla - vd. CASTRO E SOLLA, Conde de - "Ceramica Brazonada". Lisboa: J. A. Telles da Sylva, 1992, vol. I, nº XLII, pp. 79-80, Estampa XLVII. Fr. José dos Serafins foi um frade franciscano, qualificador do Santo Ofício, consultor da Bula da Cruzada, prelado maior da sua província.

A BASIN

faience, blue and vinous «Spiders» decoration "shield containing cherub and inscription SARAFNIS (sic)" attributed to Fr. José dos Serapins, back of the flap with blue fillets, Portuguese, 17th C. (2nd half), large stapled hairlines, large chips, faults on the edge glaze



55 **PRATO**

faiança, decoração de «Faixa Barroca» a azul e vinoso "Águia", verso da aba com decoração a azul "Ss", Português, séc. XVII (2ª metade), fissurado, cabelos, esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo
Dim. - 38,6 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 107, nº 99..

A PLATE

faience, blue and vinous "Eagle" «Baroque Stripe» decoration, back of the flap with blue decoration "Ss", Portuguese, 17th C. (2nd half), cracked, hairlines, chips, faults in the edge glaze

NOBLEMEN AT THE TABLE
panel composed of 289 full tiles, 62 half tiles and 16 small tile strips, centre with blue decoration within rococo polychrome cartouche, border with plant motifs and yellow, blue, green and vinous architectural elements, Portuguese, 18th C. (2nd half), several brokenand restored tiles, faults at some tiles, some faults and defects in the borders and corners of several tiles





56 **FIDALGOS À MESA**

painel composto por 289 azulejos inteiros, 62 meios azulejos e 16 pequenas tiras de azulejo, centro com decoração a azul dentro de cartela rococó policromada, cercadura e laterais com motivos vegetalistas e elementos arquitectónicos a amarelo, azul, verde e vinoso, Português, séc. XVIII (2ª metade), diversos azulejos partidos e restaurados, faltas em alguns azulejos, pequenas faltas e defeitos nos cantos e bordos de diversos azulejos

Dim. - 112 x 567 cm

€ 15.000 - 22.500

Nota: reproduzido em PEREIRA, Ana Marques - "Mesa Real - Dinastia de Bragança". Lisboa: Edições Inapa, 2007, p. 66, onde o tema vem indicado como "Apologia do garfo".

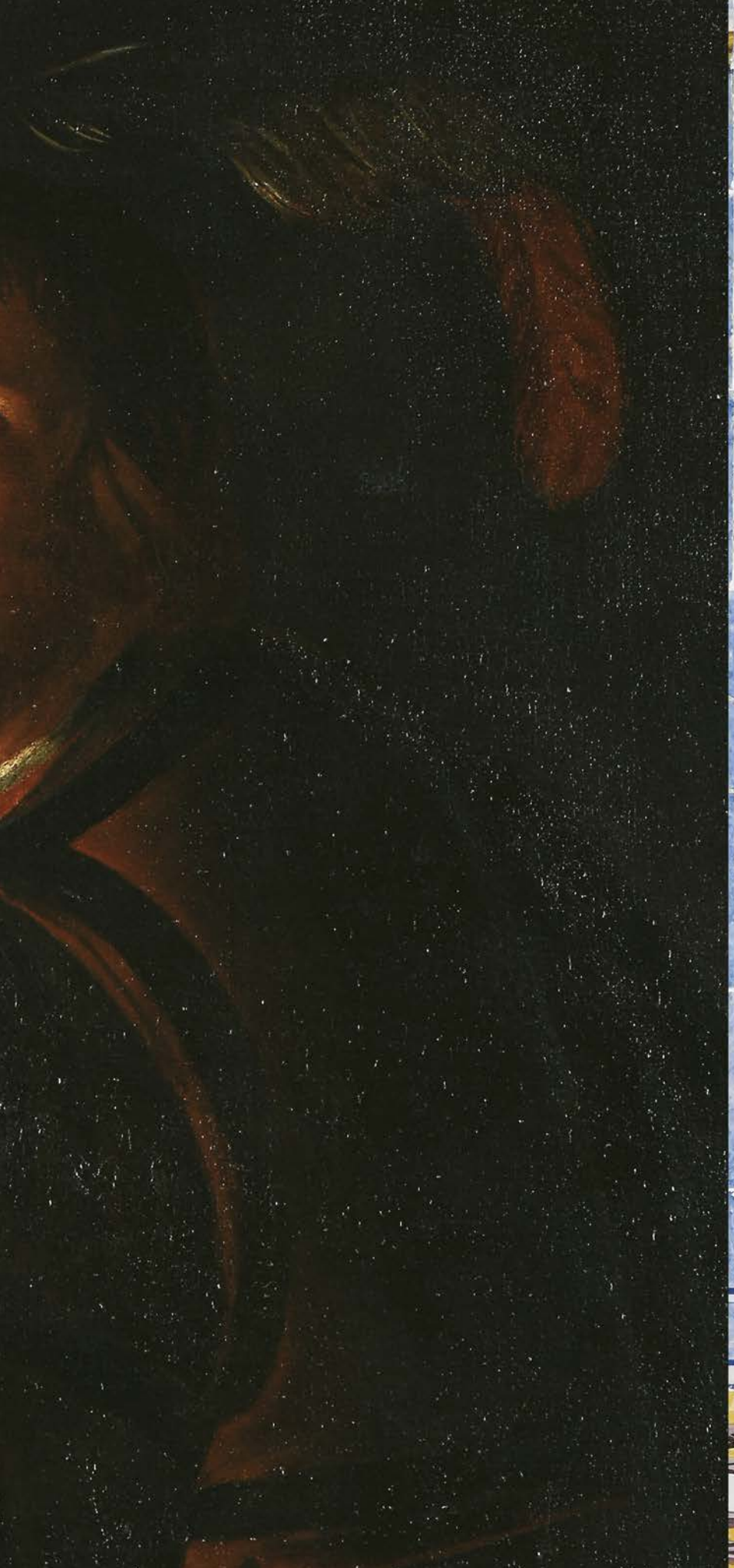
Vd. CÂMARA, Maria Alexandra Gago da - "Azulejaria do Século XVIII - Espaço Lúdico e Decoração na Arquitectura Civil de Lisboa". Porto: Civilização Editora, 2007, p. 212; SABO, Rioletta; FALCATO, Jorge Nuno - "Azulejos - Arte e História". Lisboa: Edições Inapa, 1998, p. 160; e MECO, José - "O Azulejo em Portugal". Lisboa: Publicações Alfa, 1989, p. 227.













57 **“SLOTH AND MISCHIEF” - MACACO MONTANDO TARTARUGA**
escultura em faiança possivelmente de Copeland segundo modelo original de Louis Auguste Malempré (c. 1820-1888), decoração policromada, Inglesa, séc. XIX (2ª metade), base com grande cabelo, marcada F
Dim. - 42,5 x 23,5 x 33 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. - https://www.christies.com/en/lot/lot-6019923 consultado a 08-05-2024 às 12:09.

“SLOTH AND MISCHIEF” - A MONKEY MOUNTING A TURTLE
faience sculpture possibly by Copeland after original model by Louis Auguste Malempré (c. 1820-1888), polychrome decoration, English, 19th C. (2nd half), base with large hair, marked F





58 **PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES**
porcelana, decoração policromada, dourada e relevada “Flores, meninos e golfinhos”, Europeus, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 69 cm
€ 3.200 - 4.800

A PAIR OF SIX-LIGHT CANDELABRA
porcelain, polychrome and gilt decoration en relief “Flowers, boys and dolphins”, European, 19th C., small restoration and minor faults and defects







59 **SANTAS MÃES - SANTANA, NOSSA SENHORA E O MENINO JESUS**

Malines, placa de alabastro esculpido, moldura em madeira pintada com relevos dourados, Flamenga, séc. XVI, placa com fissuras e restauros, moldura com restauros e friso exterior não original
Dim. - (placa) 12,5 x 10 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: exemplares semelhantes, com temáticas diversas, integram a Colecção do Museu do Caramulo, encontrando-se representados no respectivo catálogo - vd. "Colecção Fundação Abel de Lacerda". Caramulo. Museu do Caramulo - Fundação Abel de Lacerda, 2003, p. 39, cat. 99 e 100.

HOLY MOTHERS - SAINT ANNE, OUR LADY AND THE CHILD JESUS

Malines, carved alabaster plaque, wooden frame painted with gilt reliefs, Flemish, 16th C., plate with cracks and restorations, frame with restorations and non-original exterior molding





60 **ESTIGMATIZAÇÃO DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS**

Malines, placa de alabastro esculpido, moldura em madeira pintada com relevos dourados, Flamenga, séc. XVI, placa com fissuras, moldura com pequenos restauros e pequenas faltas
Dim. - (placa) 12,5 x 9,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: exemplares semelhantes, com temáticas diversas, integram a Colecção do Museu do Caramulo, encontrando-se representados no respectivo catálogo - vd. "Colecção Fundação Abel de Lacerda". Caramulo. Museu do Caramulo - Fundação Abel de Lacerda, 2003, p. 39, cat. 99 e 100.

STIGMATIZATION OF SAINT FRANCIS OF ASSISI

Malines, carved alabaster plaque, wooden frame painted with gilt reliefs, Flemish, 16th C., plate with cracks, frame with small restorations and small faults



61 **VI - PASSO DA PAIXÃO DE CRISTO**
- VERÓNICA LIMPA O ROSTO DE JESUS
Malines, placa de alabastro esculpido parcialmente dourada, moldura em madeira relevada, pintada e dourada, Flamenga, séc. XVI, placa com fissuras, moldura com falta, desgaste no dourado
Dim. - (placa) 24 x 18,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: exemplares semelhantes, com temáticas diversas, integram a Colecção do Museu do Caramulo, encontrando-se representados no respectivo catálogo - vd. "Colecção Fundação Abel de Lacerda". Caramulo. Museu do Caramulo - Fundação Abel de Lacerda, 2003, p. 39, cat. 99 e 100.

6TH STEP OF THE PASSION OF CHRIST
- VERONICA WIPES JESUS' FACE
Malines, partially gilt carved alabaster plaque, painted and gilt wooden frame en relief, Flemish, 16th C., plate with cracks, missing frame, wear on the gilding



62 **ADORAÇÃO DOS PASTORES**
óleo sobre tela, moldura em madeira marmoreada em tons de verde com entalhamentos dourados, escola Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restauros, camada pictórica com faltas e destacamentos
Dim. - (tela) 110 x 95 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: segundo pintura de Sebastiano Conca (1680-1764), que se encontra actualmente exposto no Getty Museum, Los Angeles, E. U. A.

ADORATION OF THE SHEPHERDS
oil on canvas, marbled wood frame in shades of green with gilt carvings, Portuguese school, 18th C., relined, restoration, pictorial layer with faults and detachments



63 **CIRCUNCISÃO DO MENINO JESUS**
óleo sobre tela, moldura em madeira marmoreada em tons de verde com entalhamentos dourados, escola Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, restauros, rasgão, camada pictórica com faltas e destacamentos
Dim. - (tela) 110 x 95 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: segundo pintura de António Balestra (1666 - 1740).

CIRCUMCISION OF THE CHILD JESUS
oil on canvas, marbled wood frame in shades of green with gilt carvings, Portuguese school, 18th C., relined, restoration, tear, pictorial layer with faults and detachments





64 ORATÓRIO DE SUSPENSÃO

Lusíada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com decoração a dourado e incrustações de madrepérola "Paisagens e flores", interior em laca negra com moldura e pintura amovíveis sobre madeira "Santas Mães - Santana, Nossa Senhora e Menino Jesus" com "Anjo" no verso, ferragens em cobre gravado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868), restauros na laca e na decoração, pequenas faltas, pintura do séc. XVII adaptada, moldura interior não original produzida para a adaptação da pintura
Dim. - (fechado) 42 x 34 x 4 cm, (aberto) 42 x 69,5 x 4 cm
€ 40.000 - 60.000

Nota: vd. catálogo da exposição "Presença Portuguesa na Ásia", Lisboa: Fundação Oriente, 2008, pp. 127-128, nº 100; catálogo da exposição "Encomendas Namban - Os Portugueses no Japão da Idade Moderna". Lisboa: Fundação Oriente, 2010, pp. 90-93, nº 19; e "Turn of the Sea - Art from the Eastern Trade Routes". Londres/Lisboa: Jorge Welsh Works of Art, 2017, pp. 326-331, nº 66.



A SUSPENSION ORATORY

wood, full black lacquer coating with gold decoration and mother-of-pearl inlay "Landscapes and flowers", black lacquer interior with removable frame and painting on wood "Holy Mothers - Saint Anne, Our Lady and Child Jesus" with "Angel" on the back, engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), restoration of lacquer and decoration, minor faults, adapted 17th century painting, non-original interior frame produced to adapt the painting



VISTA ALTERNATIVA





Nota: vd. diversos exemplares de ventós Lusíadas estruturalmente semelhantes e diversas peças de mobiliário Lusíada, de outras tipologias, com decoração idêntica em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 396-412 e pp. 329-331 e 393-394.



A VENTÓ

teak, full coating with ebony, teak and ivory marquetry "perspective lozenges", gilt copper mounts and applications, interior of the door with the Manuel family coat of arms surmounted by a coronet of nobility, interior with six drawers of different sizes, indo-portuguese, Mughal influence, 17th C. (1st quarter), restoration, cracks, minor faults and defects, some non-original brass mounts and handles

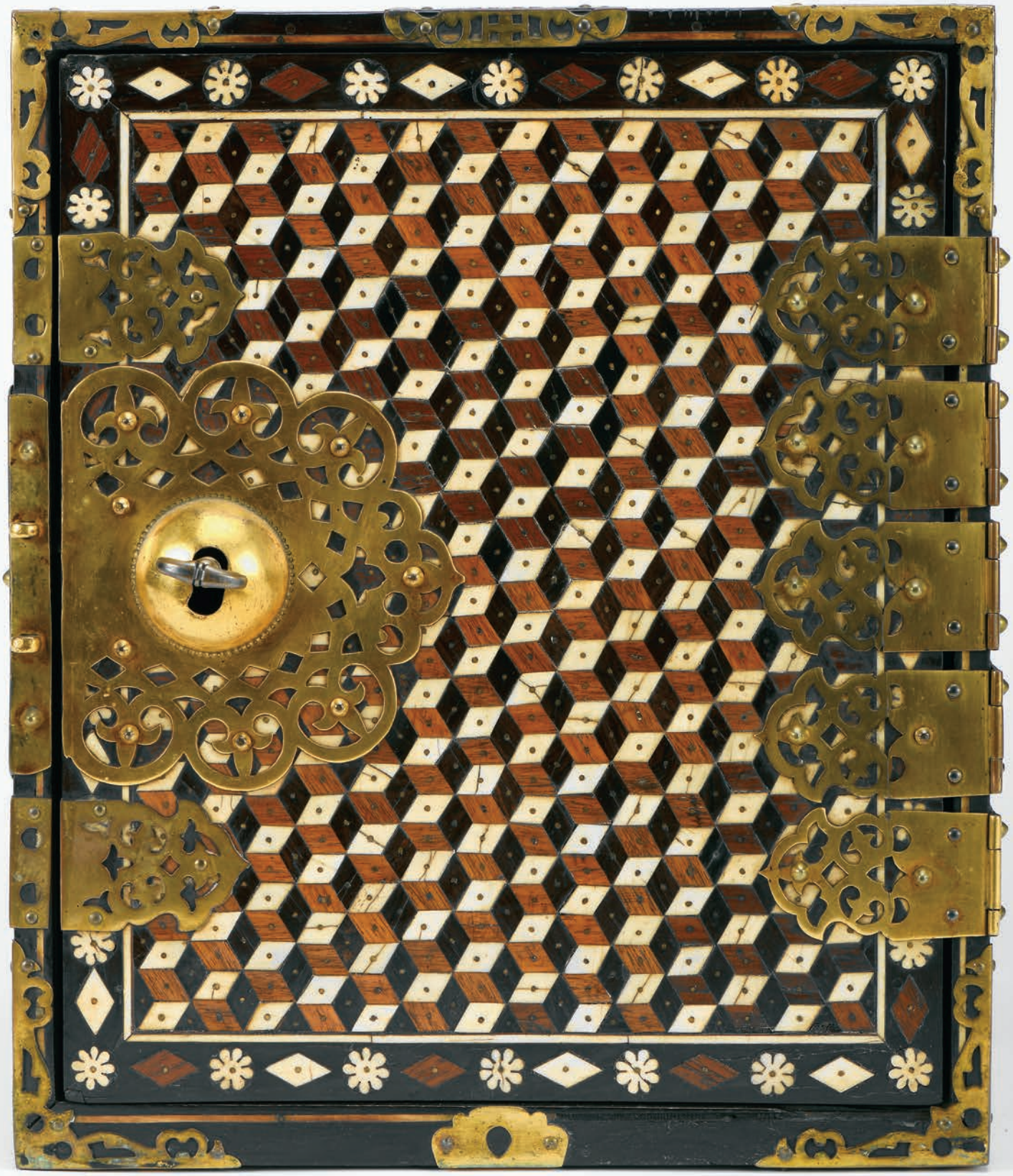
65 VENTÓ

Lusíada, madeira exótica, revestimento integral com marchetaria de ébano, teca e marfim “Cubos perspectivados”, faixas embutidas “Flores de oito pétalas alternando com losangos”, interior da porta com brasão - armas plenas de Manuel encimadas por coronel de nobreza; interior com seis gavetas de diversas dimensões, ferragens e aplicações em cobre recortado, vazado e dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1º quartel), restauros, fissuras, falta de alguns embutidos, outras pequenas faltas e defeitos, algumas ferragens e puxadores não originais em latão
Dim. - 37 x 31 x 44 cm

€ 40.000 - 60.000











66 CONTADOR DE NOVE GAVETAS

Lusíada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola “Flores, plantas e diversos motivos vegetalistas com aves”, faixas com motivos geométricos “Enxaquetados, círculos (tangentes e secantes), ziguezagues e triângulos alternados”, frisos com «gavinhas», gaveta central ocupando a altura de duas idas de gavetas com moldados “Pórtico classicista”, ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, período Momoyama (1573-1615), restauros, decoração do tampo superior refeita, pequenas faltas e defeitos, espelhos protectores das entradas da chave não originais, uma cantoneira e um dos espelhos das pegas não originais, faltas e desgaste no dourado das aplicações
Dim. - 29,5 x 43 x 29,5 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu do Oriente, Lisboa - vd. “Presença Portuguesa na Ásia. Testemunhos, Memórias, Coleccionismo”. Lisboa: Museu do Oriente, 2008, pp. 126-127, nº 99.

A NINE DRAWER CABINET

Namban Art, full black lacquer coating with gold decoration and mother-of-pearl inlays “Flowers and various plant motifs with birds”, bands with geometric motifs “Checkers, circles (tangent and secant), zigzags and alternating triangles”, friezes with «tendrils», central drawer occupying the height of two drawers with moulded “Classicist portico”, scalloped, engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), restoration, top cover decoration redone, minor faults and defects, non-original key entry protective escutcheons, a corner and one of the handle escutcheons non original, faults and wear to the gilt of the mounts

VISTA ALTERNATIVA





A LARGE CHEST
lacquer-coated wood sprinkled with denticles of ray skin, black lacquer and mother-of-pearl friezes, scalloped reserves "Landscapes with birds and flowers", black lacquered interior with gilt decoration "Flowers", engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), late frames and face restoration, late hinges, minor defects, missing key



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

67 **COFRE GRANDE**

Lusíada, madeira revestida a laca polvilhada com dentículos de pele de raia, laca negra e frisos de madrepérola, reservas recortadas "Paisagens com aves e flores", interior lacado a negro com decoração a dourado "Flores", ferragens em cobre gravado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868), restauros nas cercaduras e na face posterior, dobradiças posteriores, pequenos defeitos, falta de chave
Dim. - 22,3 x 36 x 19 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. "After the Barbarians, an exceptional group of Namban works of art / Depois dos Bárbaros, um excepcional conjunto de obras Namban", Jorge Welsh, Porcelana Oriental e Obras de Arte, Londres/Lisboa: Jorge Welsh - Porcelana Oriental e Obras de Arte, 2003, pp. 96-97, nº 16.





68 **TSUBA (GUARDA DE ESPADA)**
Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada "Cruz", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português", realizada no Edificio da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA (SWORD GUARD)
Namban Art, iron, pierced decoration "Cross", nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), oxidation signs

69 **TSUBA (GUARDA DE ESPADA)**
Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada "Cruz", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português", realizada no Edificio da Alfândega, Porto, 1998, Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA (SWORD GUARD)
Namban Art, iron, pierced decoration "Cross", nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), oxidation signs



70 **TSUBA (GUARDA DE ESPADA)**
estilo Lusíada - Arte Namban, ferro damasquinado a ouro, prata e cobre, decoração relevada e vazada "Grande Nau Preta (ou do Trato)", inscrição em «escrita de selo», Japonesa, séc. XIX, pequenas faltas no damasquinado do aro, sinais de uso
Dim. - 7 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português". Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nº 29.



A TSUBA
Namban Art, gold, silver and copper damasked iron, pierced decoration en relief "Portuguese black carrack", inscription in «seal script», Japanese, 19th C., minor faults on the damask of the rim, signs of use



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

71 **COFRE GRANDE**

Lusíada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola "Paisagens e flores", ferragens em cobre cinzelado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - início do período Edo (1615-1868), restauros, faltas e defeitos, charneiras superiores das dobradiças não originais

Dim. - 21,5 x 38,5 x 18,5 cm

€ 3.200 - 4.800

Nota: vd. exemplar semelhante em WYATT, James C. Y., FORD, Barbara Brennan – "East Asian Lacquer - The Florence and Herbert Irving Collection". Nova Iorque: The Metropolitan Museum of Art, 1991, pp. 228-229; CANEPA Teresa - "Art of the Expansion and Beyond". LondreS:2009, pp. 156-163.

A LARGE CHEST

Namban Art, wood, full black lacquer coating with gold decoration and mother-of-pearl inlays "Landscapes and flowers", chiselled and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Edo period (1615-1868), restoration, faults and defects, non original upper hinges





72 **MENINO JESUS RECOSTADO**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequena falta em dois dedos, raspagem no joelho
Dim. - 9,7 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 12-PT-LX4023/C.

CHILD JESUS RECLINING
partially painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor fault on two fingers, scrape on the knee

73 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**
Lusíada, escultura em marfim pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), falta de um dedo, ligeiro desgaste na decoração, base não original
Dim. - (marfim) 11 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "Arte do Marfim". Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1998, p. 42, nºs 54-59.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 12-PT-LX4024/C.

CHILD JESUS SAVIOUR OF THE WORLD
painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), missing a finger, wear on decoration, non-original stand





74 **MENINO JESUS, SALVADOR DO MUNDO**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, orbe e base em madeira policromada e dourada, cruz e atributo em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta em dois dedos, falta de um aro na coroa, veste posterior, desgaste na pintura e no dourado da base, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 13,8 cm; (com base) 20,7 cm;
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 125, nºs 325 e 327.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX00344C.

CHILD JESUS, SAVIOUR OF THE WORLD

partially painted ivory sculpture, polychrome and gilt wooden orb and stand, silver cross and attribute, Indo-Portuguese, 17th/18th C., fault on two fingers, missing a ring on the crown, later robe, wear on the paint and gilt of the stand, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



75 **SÃO JOAQUIM**

Lusíada, escultura em madeira policromada e dourada, cabeça, mãos e cajado em marfim, base em madeira entalhada e dourada, resplendor em prata relevada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), falta de dedos, pequenas faltas na camada pictórica, restauro no resplendor, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 30,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplares semelhantes, inteiramente em marfim, em MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, pp. 249 e 250, nºs 214 e 215.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX02047C.

SAINT JOACHIM

polychrome and gilt wooden sculpture, ivory head, hands and staff, carved and gilt wooden stand, silver halo en relief, Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), missing fingers, minor faults on the pictorial layer, halo restoration, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

76 **CRISTO CRUCIFICADO**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado com aplicação de vidros vermelhos, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), restauros, falta de um dedo da mão e de um dedo do pé
Dim. - (escultura) 39 x 25 cm; (moldura) 62 x 41 cm
€ 1.200 - 1.800

Notas: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09331C.

CHRIST CRUCIFIED
ivory carving, partially painted and gilt with application of red glass, Indo-Portuguese, 18th C. (3rd quarter), restoration, a finger and a toe missing



77 **ALMOFARIZ**

Lusíada, marfim torneado, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos no marfim, falta do pilão
Dim. - 11,5 cm
€ 1.900 - 2.850

Nota: vd. exemplar semelhante em catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 200-201, nºs 589 a 602.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 15-PT-LX01711/C.

A MORTAR

turned ivory, 16th/17th C., minor faults and ivory defects, missing pestle



78 **CADEIRA DE SOBA**

madeira, espaldar entalhado, vazado e sulcado "Face humana", travejamento com decoração gravada, tampo em pele, Angolana - Tchokwe, séc. XIX/XX, falta num pé traseiro, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 48 x 19,5 x 22 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. cadeiras de soba em REDINHA, José - "Album Etnográfico Portugal-Angola". Luanda: C.I.T.A, 1971, p. 61; em DIAS, Jorge (direc.) - "Escultura Africana no Museu de Etnologia do Ultramar". Lisboa: Junta de Investigações do Ultramar, 1968, s/p, nº 150; JORDÁN, Manuel - "Chokwe!- Art and Initiation Among Chokwe and Related Peoples". Munich/London/New York: Prestel-Verlag, 1998, s/p, nºs 18-19 (como "Chief's throne"); BASTIN, Marie-Louise - "La sculpture Tshokwe". Arcueil: Alain et Françoise Chaffin, 1982, pp. 271-280, figs. 186-195 (como "Chaise"); e KIANGALA, Manuel (direc.) - "A Evolução dos Tronos Lunda - Cokwe". Igombota: Museu Nacional de Antropologia/R. P. Angola, 1989, pp. 27-31 e 44-47.

A CHAIR

wood, carved, pierced and grooved backrest "Human Face", stretchers with engraved decoration, leather top, Angolan - Tshokwe, 19th/20th C., fault on a back foot, minor defects, signs of use





79 **PAPAGAIOS**
par de esculturas em ouro esmaltado, olhos cravejados com rubis em talhe cabochon, asas e troncos cravejadas com diamantes em talhe rosa, Indianas, séc. XIX/XX, falta de uma rosca, pequenas faltas no esmalte, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 6,5 cm; Peso - 121,8 g.
€ 3.000 - 4.500

PARROTS
a pair of enamelled gold sculptures, eyes set with cabochon cut rubies, wings and trunks set with rose cut diamonds, India, 19th/20th C., missing a screw thread, minor faults in the enamel, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



VISTA ALTERNATIVA



VISTA ALTERNATIVA

80 **BIOMBO DE DUAS FOLHAS**

estilo Namban, estrutura em madeira pintada de negro, pintura sobre papel "Figuras de Nambans-ji e figuras japonesas", bordadura de tecido, aplicações em cobre dourado, Japonês - final do período Edo (1615-1868), séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos, faltas na camada pictórica, muitas faltas no lacado da moldura
Dim. - (aberto) 62 x 63,5 x 2,2 cm; (fechado) 62 x 31,8 x 4,3 cm
€ 1.500 - 2.250

A TWO-LEAF SCREEN

Namban Art style, black painted wooden structure, painting on paper "Namban-ji figures and Japanese figures", fabric edging, copper gilt applications, end of Edo period (1615-1868), 19th C., small restoration, minor defects, faults on the pictorial layer, many faults in the lacquer of the frame



JOSÉ DE AVELAR REBELO c. 1600-1657
ADORAÇÃO DOS MAGOS

TEXTO DO PROFESSOR DOUTOR VITOR SERRÃO - HISTORIADOR DE ARTE

"Era absolutamente desconhecido nos registos da História da Arte portuguesa este painel de restritas dimensões da autoria do pintor régio José do Avelar Rebelo, que se mantinha ignorado dos estudiosos. Representa a Epifania e está assinado Avellar f. 1651. O artista, que foi pintor régio de D. João IV e um dos nomes mais destacados da chamada "primeira geração proto-barroca" portuguesa (juntamente com André Reinoso e Baltazar Gomes Figueira), mostra nesta pintura todas as suas qualidades de desenho e pessoalismos de estilo, na senda de uma linguagem naturalista já sem laivos da anterior tradição maneirista. Por esta pequena obra, que chegou até nós em apreciável estado de conservação, se percebe o louvor unânime dos seus contemporâneos e do próprio D. João IV, «que folgava muito conversar com elle», segundo se diz no tratado de Félix da Costa Meesen. O rei, que ia por vezes vê-lo trabalhar e o considerava «pintor de genio», quis honrá-lo com o Hábito de cavaleiro da Ordem de São Bento de Avis, em 1655 por «ser o milhor pintor do seu tempo» e para que «outros à sua imitação o sigam». Esta última afirmação do alvará régio é deveras interessante, sabendo-se o modo como os bons pintores da segunda metade do século XVII, sobretudo Bento Coelho e também Marcos da Cruz, se formaram no estudo das obras de Avelar, retomando-lhe soluções e modelos.

O tema representado, que mostra aliás uma forte e inesperada influência rubensiana, foi tratado por Avelar noutras obras, uma delas merecedora de um poema laudatório do seu amigo Frei Tomás Aranha (orador e poeta dominicano que já em 1644 escrevera um sermão de elogio à arte da Pintura). O poema, dedicado a um quadro de Avelar com a mesma cena dos Reis Magos, que D. João IV lhe tinha encomendado, diz o seguinte: «Soberano pinzel / tu te condenas / A não pintar jamais, pois que chegaste / Rei dos pinzeis, nos Reis, que nos mostraste / Onde chega o juizo humano apenas. / Das linhas de Protogenes ordenas / Grossos cordeis, nas linhas que lançaste / E em garrote d'invejas lhe trocaste / O sutil, em borrões, a gloria, em penas. / Tudo contemplo Trino em teus primores: / Painel de tres, Pintor, Rei, verdadeiro / Monarcha, em te occupar, contigo humano, / Elle imita tres Reis, tu tres pintores, / Elle Affonso, Manuel, & João Primeiro, / Tu, Miguel, Raphael, Ticiano». É difícil, de facto, escrever-se maior elogio poético a um pintor e a um quadro, como este em que, com barroquizante mas justificável exagero, se compara Avelar a Rafael, a Miguel Ângelo e a Ticiano! Outro inflamado poeta das academias da época da Restauração, António Leitão de Faria, fala também de Avelar (e Reinoso) numa recolha de poesia de 1706, neste encomiástico louvor: «...Pare, pois, a Fama os voos e suspenda as vozes com que engrandece e louva por todas as partes do mundo, por todos os climas do universo, os quadros e as obras de Amplino, de Aristides, de Ardeas, de Asclopiodoro, de Persico, de Euricledes, de Niceas, de Timantes, de Ticiano, de Reinoso e de Avelar e, finalmente, cessem esses varões que a fama canta, que outro valor mais alto se levanta»... A composição, dentro dos cânones do Naturalismo proto-barroco em que se insere (e que era o gosto dominante na pintura portuguesa destes anos de crise, devido às guerras com Castela), atesta evidentes méritos de desenho, com sentido largo dos espaços da composição, boa relação de planos e, sobretudo, excelente modelação de figuras, com cabeças, poses

e gestos muito expressivos. A composição deve tomar inspiração num gravado de Lucas Vorstermann segundo Rubens. Já em termos cromáticos, porém, a tela carece daquela fresca tonalidade luminosa de Reinoso (veja-se a tão zurbaranesca Adoração dos Magos de São Roque), sendo o registo cromático de Avelar Rebelo mais marcado por um tenebrismo de raiz nórdica, que se acentua em especial nesta tela dada a influência do modelo de Rubens. Trata-se de uma das melhores peças de Avelar no campo da arte sacra (a par de O Menino entre os Doutores da igreja de São Roque, do óptimo São Jerónimo no gabinete de trabalho do mosteiro dos Jerónimos, das telas do tecto do coro alto do mosteiro da Madre de Deus, e da Conquista de Lisboa da igreja de Pias, Ferreira do Zêzere), não se esquecendo que ele foi, também, um bom retratista de corte, fixando a imagem de alguns dos detentores do novo poder, como o retrato do célebre músico Rebelinho, e como os que fez do seu rei (Paço de Vila Viçosa e Museu dos Coches). Ignora-se a origem do quadro. Pela suas temática, dimensões e cronologia, é muito possível que esta tela fizesse parte de um retábulo destinado a um oratório privado, de clientela cortesã. Quem sabe se integrava o mesmo altar de temário mariano a que pertenceu uma tela da Circuncisão do Menino (que não só mede 55 x 35 cm como está, também, assinada Avellar f. 1651): essa pintura, cujo estado de conservação mostra maior desgaste e perda de valores, tem igualmente muito interesse histórico-artístico e foi transacionada há poucos anos no mercado antiquário (Oportunity Leilões, Cascais, lote 5147)."

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade do Professor Doutor Vítor Serrão o texto e enquadramento da presente pintura.



81 **JOSÉ DE AVELAR REBELO** c. 1600-1657

ADORAÇÃO DOS MAGOS

óleo sobre tela, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1651

Dim. - 55,5 x 35,5 cm

€ 18.000 - 27.000

ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, relined, restoration, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 1651



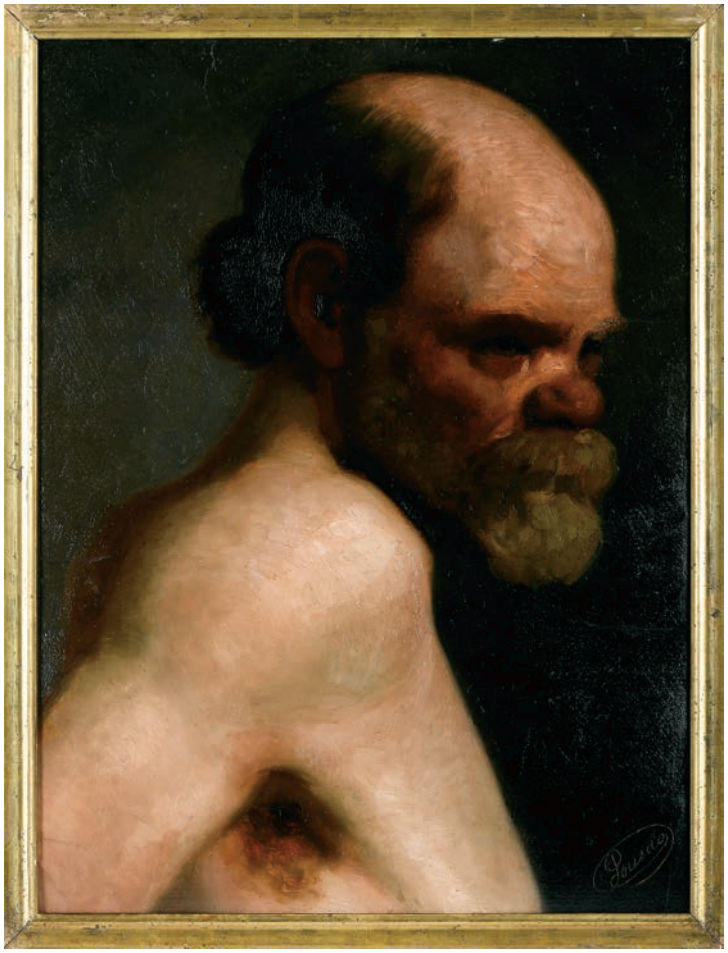


82 **HENRIQUE POUSÃO** 1859-1884
RETRATO DE ANCIÃO
óleo sobre cartão, restauros, assinado
Dim. - 45 x 33,5 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: obra representada em TEIXEIRA, José Monterroso - "Pousão - 1859-1884" - catálogo da exposição no Paço Ducal de Vila Viçosa, na Fundação Calouste Gulbenkian e no Museu Nacional Soares dos Reis. Vila Viçosa: Câmara Municipal de Vila Viçosa, 1984, p. 79, fig. 143.

A PORTRAIT OF AN OLD MAN
oil on cardboard, restoration, signed

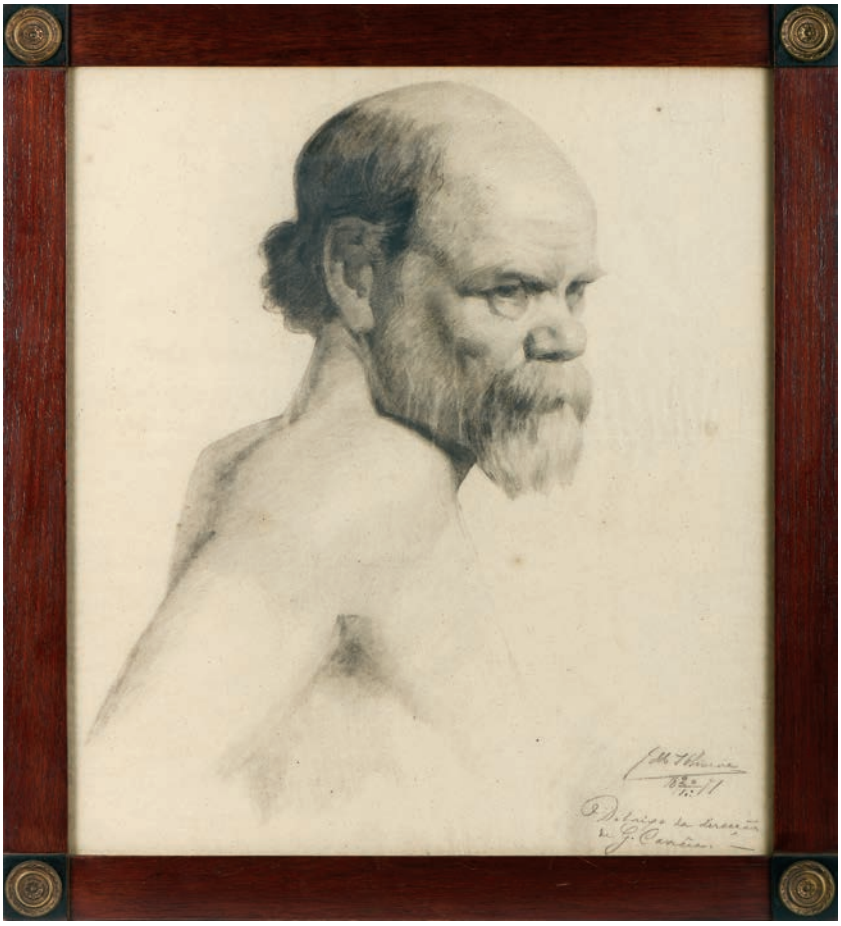




83 **MARQUES DE OLIVEIRA** 1853-1927
RETRATO DE ANCIÃO
carvão sobre papel, picos
de acidez, assinado
Dim. - 55 x 44,5 cm
€ 400 - 600

A PORTRAIT OF AN OLD MAN
charcoal on paper,
some foxing, signed









84 **SILVA PORTO** 1850-1893
PAISAGEM COM FIGURAS
óleo sobre madeira, ínfimos restauros, assinado, verso com carimbo do leilão SILVA PORTO - 1893 e inscrição PERTENCE A AUGUSTO DE ANDRADE
Dim. - 31,5 x 20,5 cm
€ 10.000 - 15.000

LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on wood, small restoration, signed, back with SILVA PORTO auction stamp - 1893 and inscription PERTENCE A AUGUSTO DE ANDRADE









85 **FRANCISCO AUGUSTO DA SILVA FLAMENGO** 1852-1915
VISTA DE SETÚBAL - INCLUINDO PARTE DA CAPELA-MOR DA IGREJA DO CONVENTO DE JESUS
óleo sobre tela, reentelado, restauros, etiqueta no verso de José Campas, como restaurador em 1932, assinado e datado de Setúbal - 1883
Dim. - 38,6 x 70 cm
€ 1.500 - 2.250

VIEW OF SETÚBAL - INCLUDING PART OF THE CHURCH OF THE CONVENT OF JESUS
oil on canvas, relined, restoration, label on the back by José Campas, as restorer in 1932, signed and dated Setúbal - 1883







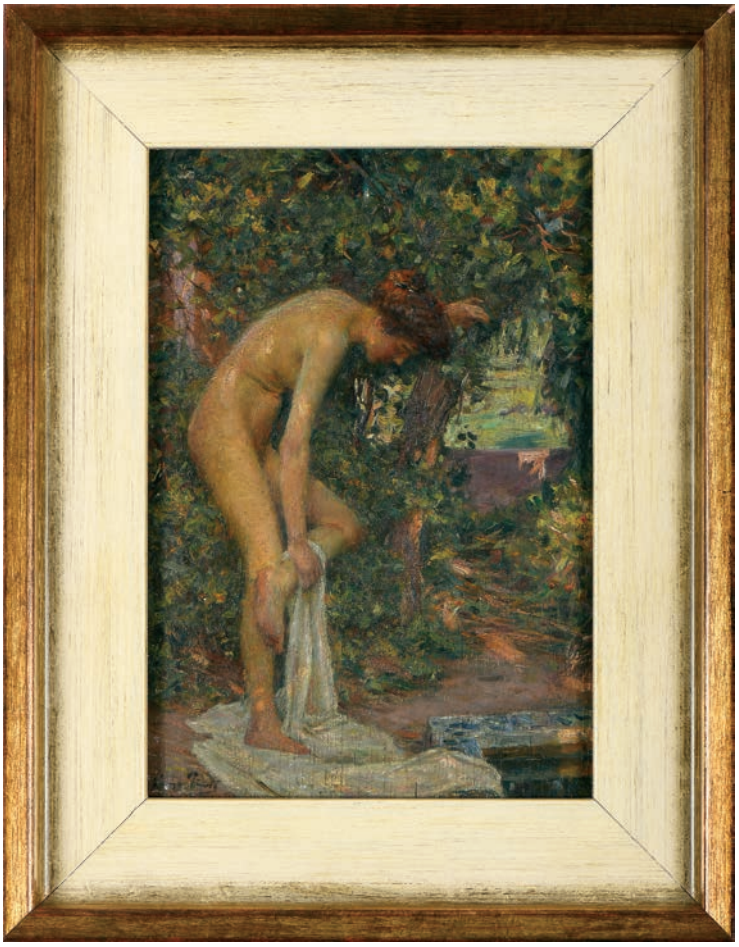
86 **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR** SÉC. XIX/XX
MARINHA
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 63 x 101 cm
€ 8.000 - 12.000

A MARINE
oil on canvas, small restoration, signed

87 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
BANHISTA
óleo sobre madeira, fissuras no suporte, assinado
Dim. - 26 x 18,5 cm
€ 7.000 - 10.500

BANHISTA
oil on wood, cracks on the support, signed







88 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
"DEPOIS DO PÔR DO SOL EM PONT-SCORFF"
pastel sobre papel, assinado e datado de 1908
Dim. - 31 x 38,5 cm
€ 2.000 - 3.000

"DEPOIS DO PÔR DO SOL EM PONT-SCORFF"
pastel on paper, signed and dated 1908





89 **JOSÉ MALHOA** 1855-1933
RETRATO DE ALICE SAUVINET BANDEIRA BASTOS (1894-1953) (FILHA DE LAURA SAUVINET)
pastel sobre papel, assinatura sumida, mas reconhecível
Dim. - 57 x 49 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: não se encontra incluído no Catalogue Raisonné de José Malhoa.

PORTRAIT OF ALICE SAUVINET BANDEIRA BASTOS (1894-1953) (DAUGHTER OF LAURA SAUVINET)
pastel on paper, signature faded but recognizable







90 **CARLOS REIS** 1863-1940
PAISAGEM RURAL COM FIGURAS
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 57 x 75 cm
€ 15.000 - 22.500

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, signed

91 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963

PAISAGEM COM CAMPINO E TOUROS

óleo sobre tela, restauros, assinado

Dim. - 80 x 100 cm

€ 5.000 - 7.500

LANDSCAPE WITH CAMPINO AND BULLS

oil on canvas, restoration, signed







“A TIRAGEM DA CORTIÇA”
oil on canvas, relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer, signed and dated Beja - 1951





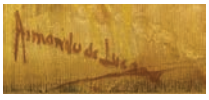
92 **ARMANDO DE LUCENA** 1886-1975
"A TIRAGEM DA CORTIÇA"
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, ínfimas faltas na camada pictórica, assinado e datado de Beja - 1951
Dim. - 170 x 440 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: de acordo com o proprietário, esta obra esteve exposta no Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado entre os anos 1977 e 1984/85. A presente pintura terá também feito parte da decoração do Hotel Bejense, em Beja.



"A CEIFA"
oil on canvas, relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer, signed





93 **ARMANDO DE LUCENA** 1886-1975
"A CEIFA"
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, ínfimas faltas na camada pictórica, assinado
Dim. - 170 x 440 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: de acordo com o proprietário, esta obra esteve exposta no Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado entre os anos 1977 e 1984/85. A presente pintura terá também feito parte da decoração do Hotel Bejense, em Beja.





A GROOVED DECORATION CHEST

juniper (or cedar), decoration with grooves filled with putty (gall nut) "Renaissance portico with amphora and two heads of imaginary animals adorned with plants", "Imaginary figure and animal decorated with plants", "Knight on horseback with armor and spear" and "Trees with birds", front edge of the top and tops of the vertical boards also with grooved decoration, interior with pigeon holes cover, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing socle, restoration, minor faults and defects, traces of woodworms, missing original mount replaced by scalloped iron lock escutcheon and engraved "Two-headed eagle"





VISTA ALTERNATIVA

94 **ARCA DE DECORAÇÃO INCISA**

zimbro (ou cedro), decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Pórtico renascentista com ânfora e duas cabeças de animais fantásticos ataviados em plantas", "Figura e animal fantástico ataviados em plantas", "Cavaleiro a cavalo com armadura e lança" e "Árvores com aves", bordo frontal do tampo e topos das pranchas verticais igualmente com decoração incisa, escaninho com tampa no interior, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, falta da ferragem original substituída por espelho de fechadura em ferro recortado e gravado "Águia bicéfala"
Dim. - 50 x 144 x 58 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares. Para arca de decoração incisa com animais fantásticos semelhantes ver FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 43.



95 **ARCA DE GRAFITADOS**

cedro (ou zimbro), decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Animais fantásticos e motivos vegetalistas", bordo frontal do tampo com decoração incisa, ferragem e engonços de ferro, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco original, restauros, base não original, pequenas faltas e defeitos, interior com sinais de ter possuído um escaninho

Dim. - 43 x 118 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. "Do Mar e da Terra... Uma História no Atlântico". Angra do Heroísmo: Museu de Angra do Heroísmo, 2011, p. 54; e "Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p. 44. Este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7 a 35, reproduzindo diversos exemplares.

A GROOVED LARGE CHEST

cedar (or juniper), grooved decoration filled with black mass (gall nut) "Imaginary animals and plant motifs", iron mounts and hinges, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing original socle, restoration, non-original base, minor faults and defects, interior showing signs of having had a pigeon hole

VISTA ALTERNATIVA



96 **CONTADOR DE DOZE GAVETAS SIMULANDO DEZASSEIS COM BASE**

pau-santo e faixeado de pau-santo, frente e faixas laterais onduladas, frisos tremidos, base com pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze recortado e vazado, Português, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 133,5 x 108 x 53 cm

€ 2.500 - 3.750

A TWELVE DRAWER CABINET SIMULATING SIXTEEN WITH STAND

Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, wavy front and side bands, ripple molded friezes, stand with turned legs and stretchers, scalloped and hollow bronze mounts, Portuguese, 17th C., small restoration, minor faults and defects





97 **CAMA DE CAMPANHA COM DOSSEL**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo, espaldar entalhado, colunas e pernas torneadas, pernas quebradiças em «X» com precintas em couro, estrado em lona, Brasileira, restauros, faltas e defeitos, estrutura do dossel partida e com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 201 x 92 x 200 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. NASCIMENTO, J. F. - "Leitos e Camilhas Portuguesas". Lisboa: Edição do Autor, 1950, estampa LIX, fig. 48.

A FOUR-POSTER FIELD BED
D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved headboard, turned columns and legs, brittle "X" legs with leather straps, canvas platform, Brazilian, restoration, faults and defects, broken canopy structure and traces of woodworms

98 **CÓMODA**

pombalina (1755-1775), pau-santo, laterais curvos, arestas caneladas, Portuguesa, pequenos restauros, ferragens não originais em bronze
Dim. - 89,5 x 103 x 53 cm
€ 2.000 - 3.000

A CHEST OF DRAWERS

Pombaline, Brazilian rosewood, curved sides, fluted edges, small restoration, non-original bronze mounts





99 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS**
pombalinas (1755-1775), pau-santo, cachaço com entalhamentos "Flores", tabela recortada e vazada, arestas caneladas, assentos com palhinha, Portuguesas, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, falta do travejamento numa cadeira, falta num pé traseiro de outra cadeira, algumas palhinhas a necessitar de substituição
Dim. - 102 x 50 x 45 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 83, nº 23.

A SET OF EIGHT CHAIRS
Pombaline, Brazilian rosewood, top of the backrest with "Flower" carvings, scalloped and pierced back splat, fluted edges, straw seats, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, missing stretchers on one chair, fault on the back leg of another chair, some straws requiring maintenance

100 **PAPELEIRA «TORTA E RETORTA»**

D. José (1750-1777), pau-santo, pilastras e pés entalhados, tampo e frente das gavetas com moldados, interior com porta, segredos, gavetas e escaninhos, puxadores em bronze relevado, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 120 x 138 x 89 cm
€ 14.000 - 21.000

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 92, nº 82; e FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espirito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, pp. 128-129, nº inv. 570.

A SERPENTINE BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, carved pilasters and feet, moulded top and front of drawers, interior with door, secrets, drawers and pidgeon holes, bronze handles en relief, Portuguese, restoration, minor faults and defects







101 **CÓMODA**

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de raiz de pau-santo, raiz de pau-rosa e espinheiro, centro do tampo com reserva "Estrela de oito pontas", ferragens em bronze relevado, Portuguesa, restauros, faltas no faixeado e no folheado, outras pequenas faltas e defeitos, muitos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 111 x 59,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, burr-Brazilian rosewood, burr-kingwood and thornbush marquetry, centre of the top with an "eight-pointed star" reserve, bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, faults on the veneer, other minor faults and defects, many traces of woodworms

A CHEST OF DRAWERS
D. José I, King of Portugal (1750-1777)
in the French manner, burr-Brazilian rosewood,
burr-kingwood and thornbush marquetry, centre
of the top with scalloped reserve, bronze mounts
en relief, Portuguese, faults on the veneer,
other minor faults and defects,
many traces of woodworms



102 **CÓMODA**
D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de raiz de pau-santo, raiz de pau-rosa e espinheiro, centro do tampo com reserva recortada, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, faltas no faixeado e no folheado, outras pequenas faltas e defeitos, muitos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 117 x 57 cm
€ 1.500 - 2.250

103 **POTE**

porcelana Chinesa, decoração a azul, reservas recortadas "Jardins com flores", suportes do cordame relevados "Cabeças de leão budista (Cães de Foo)", reinado Wanli (1573-1620), um suporte de cordame restaurado, faltas no vidrado, preenchimento no fundo posterior
Dim. - 38,5 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. KRAHL, Regina - "Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum - Istanbul - A Complete Catalogue", volume II: "Yuan and Ming Dynasty Porcelains". Londres: Philip Wilson Publications, 1986, p. 407, nº 586.

Vd. exemplares semelhantes, mas sem os suportes do cordame, no catálogo da colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves: MATOS, Maria António Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, pp. 100-102, nºs 35 a 37.

A POT

Chinese porcelain, blue decoration, scalloped reserves "Gardens with Flowers", embossed rigging supports "Buddhist Lion Heads (Foo Dogs)", Wanli period (1573-1620), a restored riggind support, faults on the glaze, late grooving





104 **REFRESCADOR DE COPOS DE VINHO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul “Animais e flores”, interior com decoração a azul “Objectos diversos”, reinado Kangxi (1662-1722), esbeiçadelas, marcado
Dim. - 15,5 x 32,5 x 31,5 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. refrescador de copos de vinho semelhante, mas com pés, em BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes". Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 164, fig. 52.

A WINE GLASS COOLER
Chinese export porcelain, blue decoration “Animals and flowers”, interior with blue decoration “Different objects”, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), chips, marked











105 **AQUÁRIO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado "Flores e aves", interior com decoração "Animais marinhos e folhas", pegas em metal relevado "Fauces de leões budistas (Cães de foo)", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração, pegas em metal com amolgadelas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 39,5 x 56,5 cm
€ 25.000 - 37.500

Nota: vd. exemplar semelhante em MATOS, Maria Antónia Pinto de; SALGADO, Mary - "Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa". Lisboa: Assírio & Alvim, 2002, pp. 126-129, nº 30.

A FISH BOWL

Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gilt «Imari» decoration "Flowers and birds", interior with decoration "Sea animals and leaves", metal handles en relief "Fauces of Buddhist lions (Foo dogs)", Qianlong period (1736-1795), slight faults on the glaze, wear on decoration, metal handles with bruises



106 **GALOS**

par de esculturas em porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com cabeças e cristas não vidradas, reinado Qianlong (1736-1795), uma das esculturas com grande esbeiçadela na base, ligeiras diferenças na decoração, montagens posteriores em bronze relevado, vazado e dourado
Dim. - (total) 40 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. exemplar semelhante em HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, p. 584, nº 606; e "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, pp. 116-117.



ROOSTERS
a pair of Chinese export porcelain sculptures, polychrome and gilt decoration with unglazed heads and crests, Qianlong period (1736-1795), one of the sculptures with a large chip on the base, slight differences in decoration, later pierced and gilt bronze mounts en relief



107 **CÃES SENTADOS**

par de esculturas em porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), uma com restauro no focinho, numa pata dianteira e pequenos restauros nas orelhas, outra com restauro num dente e pequenos restauros nas orelhas e numa pata, pequenas esbeiçadelas restauradas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 25 x 17 x 9 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. exemplares semelhantes em HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, pp. 596-597, nºs 620 e 621; BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes". Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 176, fig. 104; e "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, p. 114.



A PAIR OF SITTING DOGS

Chinese export porcelain sculptures, polychrome and gilt decoration, Qianlong period (1736-1795), one with restoration on the snout, a front paw and small restorations on the ears, another with restoration on a tooth and small restorations on the ears and a paw, small chips restored, wear to the gilt



108 **CAIXA “PATA”**
porcelana Chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada,
reinado Qianlong (1736-1795),
algum desgaste na decoração
Dim. - 14 x 17,5 x 9,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: fundo com etiqueta comercial de NOUTRORA - LISBOA.
Vd. exemplares semelhantes, de maiores dimensões, em HOWARD, David; AYERS, John - “China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection”. Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, pp. 590-591, nºs 614 e 615.



A “DUCK” BOX
Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration, Qianlong period
(1736-1795), wear on decoration,
back with collection tag



VISTA ALTERNATIVA





109 **CAIXA "PATA"**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), restauro grande na tampa, abrangendo a cabeça, o pescoço e o dorso
Dim. - 14 x 17,8 x 9,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. exemplares semelhantes, de maiores dimensões, em HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, pp. 590-591, nºs 614 e 615.

A "DUCK" BOX
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, Qianlong period (1736-1795), major restoration on the cover, covering the head, neck and back



ROOSTERS
a pair of Chinese export porcelain sculptures, polychrome decoration, Jiaqing period (1796-1820), one with restoration on the crest, the other with a small chip on the beak

110 **GALOS**
par de esculturas em porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, reinado Jiaqing (1796-1820), uma com restauro na crista, outra com pequena esbeiçadela no bico
Dim. - 21 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplares semelhantes em HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, p. 584, nº 606; e "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, pp. 116-117.



111 **FÉNIX**

escultura em Porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, séc. XIX (1ª metade), partida, colada e cabelo na parte inferior, pequena falta no vidrado

Dim. - 35,8 cm

€ 800 - 1.200

PHOENIX

Chinese export porcelain sculpture, polychrome decoration, 19th C. (1st half), broken, glued and hairline at the bottom, minor fault on the glaze



VISTA ALTERNATIVA



112 **PAR DE BULES “GALINHA”**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, pomos das tampas relevados “Pinto”, reinado Kangxi (1662-1722), uma galinha com restauro na cabeça, outra galinha com pequeno restauro na crista e cabelo
Dim. - 13 x 13,5 x 6,5 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. exemplar semelhante em HOWARD, David; AYERS, John - “China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection”. Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, p. 582, nº 602.

A PAIR OF “CHICKEN” TEAPOTS
Chinese export porcelain, polychrome decoration, covers finial en relief “Chick”, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), one chicken with a restoration on the head, another with a small restoration on the crest and hairline



VISTA ALTERNATIVA



A PAIR OF "CHICKEN" TEAPOTS
Chinese export porcelain, polychrome decoration, covers finial en relief "Chick", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), a restored chicken and other small restorations, the other chicken with hairline

113 **PAR DE BULES "GALINHA"**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, pomos das tampas relevados "Pinto", reinado Kangxi (1662-1722), uma galinha restaurada e com outros pequenos restauros, a outra galinha com cabelo
Dim. - 13 x 14 x 6 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. exemplar semelhante em HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, p. 582, nº 602.



VISTA ALTERNATIVA



114 **TRAVESSA GRANDE OITAVADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com casal de grous imperiais", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração, ínfimas faltas no vidrado
Dim. - 41,5 x 34 cm
€ 1.300 - 1.950

A LARGE OCTAGONAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with couple of imperial cranes", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, minor faults on the glaze



115 **TRAVESSA OITAVADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com casal de grous imperiais", reinado Qianlong (1736-1795), sinais de uso
Dim. - 29 x 22 cm
€ 750 - 1.125

AN OCTAGONAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with couple of imperial cranes", Qianlong period (1736-1795), signs of use

116 **TERRINA OVAL COM TRAVESSA OITAVADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com casal de grous imperiais", pegas esculpidas "Cabeças de índio", pomo da tampa esculpido e vazado "Coroa real", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras faltas no vidrado, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (terrina) 29 x 34 x 24 cm;
(travessa) 7 x 37 x 28 cm
€ 2.800 - 4.200

AN OVAL TUREEN WITH AN OCTAGONAL PLATER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with couple of imperial cranes", carved handles "Indian Heads", carved and pierced cover finial "Royal Crown", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze, wear to the gilt





VISTA ALTERNATIVA



117 **DOIS PRATOS OITAVADOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com casal de grous imperiais", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 22,5 cm
€ 500 - 750

TWO OCTAGONAL PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with couple of imperial cranes", Qianlong period (1736-1795), chips





VISTAS ALTERNATIVAS



118 **KENDI "ELEFANTE"**

porcelana Chinesa de exportação para o mundo islâmico, decoração a azul, vermelho e verde "Flores", reinado Wanli (1573-1620), restauro nas presas e na tromba, alteração do gargalo, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 19,2 x 19,8 x 12,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. "O Exótico nunca está em casa? - A China na faiança e no azulejo portugueses (séculos XVII-XVIII)". Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, pp. 283-285, nº 45; e HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. I, p. 50, nº 5.

A KENDI "ELEPHANT"

Chinese export porcelain to the Islamic world, blue, red and green decoration "Flowers", Wanli period (1573-1620), restoration of the tusks and trunk, alteration of the neck, minor faults in the glaze



119 **PAR DE PRATOS GRANDES OCTOGONAIS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores e rolo de pergaminho com jardim, ave e flores", reinado Yongzheng (1722-1735)
Dim. - 26 x 26 cm
€ 750 - 1.125

A PAIR OF LARGE OCTAGONAL PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers and parchment scroll with garden, bird and flowers", Yongzheng period (1722-1735)



120 **PAR DE COVILHETES OCTOGONAIS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores e rolo de pergaminho com jardim com ave e flores", reinado Yongzheng (1722-1735), pequenas esbeiçadelas, um com pequeno cabelo no bordo
Dim. - 4 x 24 x 24 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF OCTAGONAL SMALL DISHES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers and parchment scroll with garden with bird and flowers", Yongzheng period (1722-1735), small chips, one with small hairline on the edge

121 **PAR DE POTES COM TAMPAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado “Flores” com reservas “Paisagens com pagodes”, montagens em bronze dourado, pegas relevadas “Fauces de Leão”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração, montagens francesas antigas (séc. XIX) em bronze relevado e dourado, adaptados a candeeiros eléctricos
Dim. - 34,4 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF POTS WITH COVERS
Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gilt «Imari» decoration “Flowers” with reserves “Landscapes with pagodas”, gilt bronze mounts, handles en relief “Fauces of Lion”, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration, old French mounts (19th century), gilt bronze en relief, adapted to electric lamps







122 **RELÓGIO DE BOLSO DO TIPO "CALDEIRÃO"**
J. COULIN & ARMY BRY

caixa em ouro com referência ilegível, caixa exterior em ouro bicolor e prata cravejada com strass, verso com pintura esmaltada "Figura feminina com chapéu", movimento mecânico de chave com o nº de série 10238, mostrador em esmalte branco com numeração romana e árabe a negro, com chave e corrente, Suíço, séc. XVIII (finais), sinais de uso, a funcionar no momento da peritagem, relógio marcado, ouro e prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c), corrente em ouro posterior e adaptada

Dim. - 4,1 cm; Peso - (bruto) 69,5 g.

€ 1.000 - 1.500

A J. COULIN & ARMY BRY "CAULDRON" POCKET WATCH

gold case with illegible reference, outer case in bicolour gold and silver set with rhinestones, back with enamel painting "Female figure with hat", key winding movement with serial number 10238, white enamel dial with black Roman and Arabic numerals, with key and chain, Swiss, 18th C. (late), signs of use, working at the time of the expert opinion, marked dial, gold and silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



VISTAS ALTERNATIVAS







A PARURE - NECKLACE AND PAIR OF EARRINGS
750/1000 gold, set with 12 oval cut emeralds weighing approximately 6.60 ct. and 12 in drop cut with an approximate weight of 6 ct. and 13 emerald cut emeralds weighing approximately 9.10 ct., Brazilian, XX/XXI, signs of use, post-2021 contrast, marked SAUER, original case

123 **CONJUNTO DE COLAR E PAR DE BRINCOS**
ouro de 750/1000, cravejados com 12 esmeraldas em talhe oval com o peso aproximado de 6,60 ct. e 12 em talhe gota com o peso aproximado de 6 ct. e 13 esmeraldas em talhe esmeralda com o peso aproximado de 9,10 ct., Brasileiro, séc. XX/XXI, sinais de uso, contraste pós-2021, marcado SAUER, estojo original
Dim. - 24 cm (colar); 5 (brincos) cm; Peso - 17 g.
€ 5.000 - 7.500



124 **PAR DE BRINCOS PENDENTES**
ouro, cravejados com 86 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 4,30 ct., 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,32 ct. e 2 diamantes em talhe gota com o peso aproximado de 3,43 ct., Europeus, séc. XIX, sinais de uso, pendentes amovíveis, com estojo, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 5 cm;
(sem pendentes) 2 cm;
Peso - 10,7 g.
€ 10.000 - 15.000

A PAIR OF DANGLE EARRINGS
gold, set with 86 old brilliant cut diamonds weighing approximately 4.30 ct., 2 brilliant cut diamonds weighing approximately 4.32 ct. and 2 drop cut diamonds weighing approximately 3.43 ct., European, 19th C., signs of use, removable pendants, with case, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



VISTA ALTERNATIVA



125 **ANEL**

ouro de 750/1000, cravejado com 30 diamantes em talhe de brilhante fancy yellow com o peso aproximado de 1,20 ct. e turmalina verde “Paraíba” em talhe coração com o peso de 8,75 ct., certificado GIA 6482178929, séc. XXI, contraste pós-2021
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 7,6 g.
€ 15.000 - 22.500

A RING

750/1000 gold, set with 30 fancy yellow brilliant cut diamonds weighing approximately 1.20 ct. and heart-cut green tourmaline “Paraíba” weighing 8.75 ct., with GIA certificate 6482178929, 21st C., post-2021 mark



VISTA ALTERNATIVA



A RING
375/1000 gold, set with 6 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.18 ct. and an oval cut Burma ruby weighing 3.60 ct., certificate No. GRS2015-042464 (copy), Portuguese, 20th/21st C., Lisbon mark (1985-2020)

126 **ANEL**
ouro de 375/1000, cravejado com 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,18 ct. e um rubi de Burma em talhe oval com o peso de 3,60 ct., cerificado nº GRS2015-042464 (cópia), Português, séc. XX/XXI, contraste de Lisboa (1985-2020)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 4,5 g.
€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4098 e 4126.



VISTA ALTERNATIVA





A RING
gold, set with an old brilliant cut diamond weighing approximately 3.20 ct., colour grade K-L and purity SI, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c), only with Fernando da Silva maker's mark (reg. 1968)

127 **ANEL**
ouro, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,20 ct., grau de cor K-L e pureza SI, séc. XX (meados), sinais de uso, marca de ourives de Fernando da Silva (reg. 1968), sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 17 (18 mm); Peso - 4,6 g.
€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 4213.



128 **PAR DE BRINCOS**

platina, cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct., grau de cor I-K, pureza VVS1-VSI1 e florescência média, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 1 cm; Peso - 4 g.
€ 4.000 - 6.000

A PAIR OF EARRINGS

platinum, set with 2 brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.60 ct., colour grade I-K, purity VVS1-VSI1 and medium florescence, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

129 **ANEL**

platina, cravejado com 34 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,76 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,38 ct., grau de cor J-K, pureza VVS e florescência fraca, Português, séc. XX (meados), sinais de uso, marca de ourives de Ernani de Freitas (1952-1978), sem contraste, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 14 (17,2 mm); Peso - 6,5 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 3208.

A RING

platinum, set with 34 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.76 ct. and 1 in brilliant cut with the approximate weight of 1.38 ct., color grade J-K, VVS purity and medium florescence, Portuguese, 20th C. (mid), signs of use, without mark, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, nº 2, paragraph c), only with Ernani de Freitas maker's mark (1952-1978)



130 **COLAR**

ouro branco de 800/1000, cravejado com 132 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4 ct., 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,28 ct. e o diamante central com grau de cor M-N, pureza VVS e florescência fraca, Português, sinais de uso, estojo original, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Ernani de Freitas (1952-1978)
Dim. - 40 cm; Peso - 37,2 g.
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 33 e 3208.

A NECKLACE

800/1000 white gold, set with 132 8/8 cut diamonds weighing approximately 4 ct. 3 brilliant cut diamonds weighing approximately 2,28 ct. and the central diamond with color grade M-N, purity VVS and medium florescence, Portuguese, signs of use, with original case, Lisbon mark (1938-1984), Ernani de Freitas maker's mark (1952-1978)



131 **PULSEIRA**

platina de 500/1000, cravejada com diamantes em talhe rosa, 130 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4,10 ct. e 10 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2 ct., Portuguesa, sinais de uso, estojo original, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José de Almeida Teixeira (1938-1973)
Dim. - 19 cm; Peso - 46 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 94 e 596.

A BRACELET

500/1000 platinum, set with rose cut diamonds, 130 in 8/8 cut with an approximate weight of 4.10 ct. and 10 in brilliant cut with the approximate weight of 2 ct., Portuguese, Signs of use, original case, Lisbon hallmark (1938-1984), José de Almeida Teixeira (1938-1973) maker's mark



132 **PEÇA DE ADORNO**
ouro, cravejado com 16 aljôfares, 4 rubis em talhe cabochon e 5 esmeraldas, Espanhola, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, alfinete posterior, restauros, faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 5,5 x 5 cm; Peso - 21,5 g.
€ 1.000 - 1.500



A PIECE OF ADORNMENT
gold, set with 16 aljôfar pearls, 4 cabochon rubies and 5 emeralds, Spanish, 17th/18th C., signs of use, late pin, restoration, faults and defects, without marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

133 **PAR DE BRINCOS**
ouro e prata, cravejados com 162 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 5,60 ct. e 2 maiores em talhe pera antigo com o peso aproximado de 2 ct., séc. XIX, fechos alterados, acompanhados pelos fechos originais, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 7 cm; Peso - 22,5 g.
€ 4.000 - 6.000

A PAIR OF EARRINGS
gold and silver, set with 162 old brilliant cut diamonds weighing approximately 5.60 ct. and 2 larger ones in antique pear cut with an approximate weight of 2 ct., 19th C., altered clasps, accompanied by the original clasps, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



VISTA ALTERNATIVA



A "SNAKE" BRACELET
800/1000 gold, chiseled and spiral decoration, set with 4 round cut sapphires, Portuguese, marked LF, Porto mark (1938-1984), António Pinto da Silva maker's mark (reg. 1929), LUIZ FERREIRA trade mark





VISTA ALTERNATIVA

134 **LUIZ FERREIRA** 1909-1994
PULSEIRA "COBRA"
ouro de 800/1000, decoração cinzelada e espiralada, cravejada com 4 safiras em talhe redondo, Portuguesa, sinais de uso, marcada LF, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Pinto da Silva (reg. 1929), marca comercial da ourivesaria LUIZ FERREIRA
Dim. - 6 x 7 cm; Peso - 70,7 g.
€ 6.500 - 9.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 26 e 1240.

135 **ANEL**
platina, cravejado com safiras calibradas, 20 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct. e safira do Ceilão em talhe redondo com o peso aproximado de 5,93 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, restauro, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro – art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 14 (17 mm); Peso - 5,4 g.
€ 5.000 - 7.500

A RING
platinum, set with calibrated sapphires, 20 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.20 ct. and round cut Ceylon sapphire weighing approximately 5.93 ct., 20th C. (mid), signs of use, restoration, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120-2017, of September 15th – art. 2nd, no. 2, paragraph c)

VISTA ALTERNATIVA









A BROOCH
800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with a Colombian emerald weighing approximately 1.16 ct., 8 baguette cut diamonds weighing approximately 0.40 ct, 120 8/8 cut diamonds weighing approximately 3.30 ct. and 16 in brilliant cut with an approximate weight of 1.44 ct., Portuguese, defect on the emerald, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ldª maker's mark (reg. 1951)

136 **ALFINETE DE PEITO**
ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejado com esmeralda da Colômbia com o peso aproximado de 1,16 ct., 8 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 0,40 ct, 120 em talhe 8/8 com o peso aproximado de 3,30 ct. e 16 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,44 ct., Português, defeito na esmeralda, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ldª (reg. 1951)
Dim. - 4 cm; Peso - 19,3 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 94, 109 e 3196.



VISTA ALTERNATIVA

137 **FOSFOREIRA**
ouro de 800/1000, decoração martelada e gravada simulando pele de cobra, cravejado com safira e diamantes em talhe rosa e rosa coroado, Europa Central, séc. XIX/XX, interior com mola em aço, sinais de uso, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives importador de Leon Jacob (reg. 1887)
Dim. - 4,5 x 2,5 cm; Peso - 14,7 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 15 e 4280.



A MATCHBOX
800/100 gold, hammered and engraved decoration simulating snake skin, set with sapphire and rose cut diamonds and crowned rose, Central Europe, 19th/20th C., interior with steel spring, signs of use, Lisbon mark (1887-1937), Leon Jacob import maker's mark (reg. 1887)

138 **RELICÁRIO "BREVE"**
ouro, decoração relevada "Nossa Senhora do Rosário" e "Regresso do Egipto", cravejado com 5 diamantes em talhe rosa, Brasileiro, séc. XVIII, falta da escultura do Menino Jesus, cavilha partida, interior com inscrição "RIO JANR", sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 6 cm; Peso - 54,2 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. exemplar semelhante em d'OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalharia". Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1995, p. 69, fig. 92; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "A Joalharia em Portugal: 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 1999, p. 86, fig. 91; e MATIAS, Osvaldo Gil - "A Ourivesaria e a Joalharia Luso-Brasileira nas Coleções Particulares do Brasil". Rio de Janeiro: Id Cultural, 2022, p. 537, fig. 643.



VISTA ALTERNATIVA

"BRIEF" RELIQUARY
gold, decoration en relief "Our Lady of the Rosary" and "Return from Egypt", set with 5 rose cut diamonds, Brazilian, 18th C., missing sculpture of the Child Jesus, broken peg, interior with inscription "RIO JANR", without markings, pursuant to Decreto-ei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

139 **ALFINETE "BARCO DO ANTIGO EGIPTO"**
ouro e prata, cravejado com pedra da lua em talhe cabochon, diamantes em talhe rosa e 37 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,47 ct., Americano, séc. XIX (c. 1890), sinais de uso, marcado TYFFANY & Cº, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 3 x 6 cm; Peso - 20 g.
€ 2.000 - 3.000

"BOAT FROM ANCIENT EGYPT" BROOCH
gold and silver, set with a cabochon cut moonstone, rose cut diamonds and 37 antique brilliant cut diamonds with an approximate weight of 2.47 ct., American, signs of use, 19th . (circa 1890), marked TYFFANY & Cº, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, subparagraph c)













A STEM SLAVER
gilt silver, repoussé decoration "Caravel and dolphins", Portuguese, 16th C. (late), without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





140 TAÇA DE PÉ ALTO

prata dourada, decoração repuxada "Caravela e golfinhos", Portuguesa, séc. XVI (final), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 16 x 18 cm; Peso - 529 g.
€ 50.000 - 75.000

Nota: a presente taça integrou a Exposição de Ourivesaria Portuguesa, realizada no Porto, 1949, vindo representada in "Ourivesaria Portuguesa - Revista Oficial do Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte" - nºs 6-7-8, 1949, nº 71, p. 132;.
Vd. exemplar semelhante em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos "Pratas nas Colecções do Douro", Bienal da Prata - Lamego/Lello Editores, 2001, p. 98, nº 2.

TERRINA “OLHA” COM PRESENTOIR

A presente terrina encontra-se representada no catálogo da exposição "Ourivesaria Portuguesa & os seus Mestres". Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 1997, p. 13, fig. 8.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24 e L-364.

Segundo o perito Henrique Correia Braga, para além da que foi vendida na Cabral Moncada Leilões em 2019 (Leilão 203, lote 696 - https://www.cml.pt/leiloes/2019/203-leilao/2-sessao/696/terrina-redonda-com-salva-de-centro-elevado) conhecem-se apenas mais três exemplares de terrinas "olhas", sendo a primeira delas e a presente as únicas com o seu próprio presentoir:

- um exemplar com a mesma marca de ensaiador e marca de ourives MF, que pertenceu à Colecção do Rei D. Fernando, tendo sido fotografada no Palácio das Necessidades em c. 1866, por Charles Thurston Thompson, vd: https://collections.vam.ac.uk /item/O1097291/silver-bowls-with-covers-palace-photograph-thompson-charles-thurston/, herdada pela filha de D. Fernando, D. Antónia, e vendida mais tarde pelos seus descendentes no leilão da Sotheby's "Treasures, Princely Taste", em Julho de 2012, vd: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2012/treasures-princely-taste-l12307/lot.1.html?locale=en;

- outro exemplar com marca de ensaiador anterior e marca de ourives FA, está representado no catálogo da exposição "Ourivesaria Portuguesa & os seus Mestres". Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 1997, p. 10, fig. 5;

- e, por último, a que pertence à Colecção dos Condes de Castro Guimarães, desprovida de marcas e com decoração singela, reproduzida in D'OREY, Leonor - "A Coleção de Ourivesaria do Museu dos Condes de Castro Guimarães", Câmara Municipal de Cascais, 2005, p. 34.

João Frederico Ludovice (1670-1752) foi um arquitecto e ourives de origem germânica que aos 27 anos se mudou para Roma, onde ficou ao serviço da Companhia de Jesus. Nesta cidade vai colaborar em diversas obras de artes decorativas, da qual se destaca o altar de Santo Inácio de Loyola na igreja do Gesù, que executa juntamente com artistas italianos e franceses. Quando se mudou para Portugal, por volta de 1700, continuou a trabalhar para os Jesuítas, ficando encarregue de executar o sacrário em prata da igreja do Colégio de Santo Antão o Novo (actual Hospital de São José). Este projecto não vai ser concluído, começando Ludovice a trabalhar para D. Pedro II e posteriormente para D. João V, que recorrendo sobretudo às suas aptidões como arquitecto, desenhador e projetista, acaba por secundarizar a sua carreira como ourives. Ao longo da sua carreira, vai ser encarregue da direcção de algumas das obras de arquitectura mais importantes do reino, como o Convento de Mafra, a igreja Patriarcal ou a Capela de São João Baptista na igreja de São Roque.









141 **TERRINA “OLHA” COM PRESENTOIR**
prata de 833/1000, decoração relevada “Animais, flores e folhas”, Portuguesa, pequena falta e defeito no interior do aro da tampa, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives atribuível a João Frederico Ludovice (1670-1752), marca de posse gravada BIM-BIM PRADO
Dim. - (terrina) 29 x 21,5 cm;
(presentoir) 40,7 cm; Peso - 2.340 g.
€ 25.000 - 37.500

AN “OLHA” TUREEN WITH PRESENTOIR
833/1000 silver, decoration en relief “Animals, flowers and leaves”, Portuguese, Lisbon assay mark (1694-1723), IL maker’s mark, BIM-BIM PRADO ownership mark

142 **SALVA DE PÉ ALTO**
prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Aves, flores e folhas", Portuguesa, restauros, verso da salva com inscrição "SS. i S. Ioao s. 228", marca de posse A, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives atribuível a João Frederico Ludovice (1670-1752)
Dim. - 13 x 28,5 cm; Peso - 809 g.
€ 10.000 - 15.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24 e L-364.
Vd. exemplares semelhantes em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas em Colecções do Douro", Lamego: Lello Editores, 2001, pp. 104-105, fig. 4; e SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 36, fig. 10.

A STEM SALVER
833/1000 silver, engraved decoration en relief "Birds, flowers and leaves", Portuguese, restoration, back of the salver with inscription "SS. i S. Ioao s. 228", ownership mark A, Lisbon assay mark (1694-1723), IL maker's mark






VISTA ALTERNATIVA









143 **LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada "Flores e concheados", Portugueses, sinais de uso, lavanda com marca de ensaiador do Porto (1768-1784) e marca de ourives atribuível a Diogo Pereira Marinho (1758-1792), gomil com marca de ensaiador do Porto (1768-1784) e marca de ourives atribuível a Luís António Teixeira Coelho (1766-1818)
Dim. - (lavanda) 54,5 x 38 cm; (gomil) 33 cm;
Peso - 3.205 g.
€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. exemplar semelhante em OREY, Leonor d' - "Ourivesaria". Lisboa: Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 1998, p. 158.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-14, P-244 e P-450; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 106-110 e 263-266.

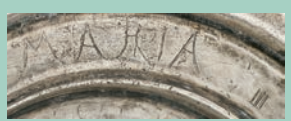
BASIN AND PITCHER WITH OPEN HANDLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, decoration en relief "Flowers and shells", Portuguese, basin with Porto assay mark (1768-1784) and maker's mark attributable to Diogo Pereira Marinho (1758-1792), pitcher with Porto assay mark (1768-1784) and maker's mark attributable to Luís António Teixeira Coelho (1766-1818)



144 **CONJUNTO DE QUATRO TOCHEIROS**
maneiristas, prata, frisos gravados, espigão interior em ferro, Ibéricos, séc. XVII, verso com inscrição MARIA, elementos numerados, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 33 cm; Peso - (bruto) 5.235 g.
€ 5.000 - 7.500

A SET OF FOUR TORCHÈRES
Mannerist, silver, engraved friezes, interior iron spike, Iberian, 17th C., back with inscription MARIA, numbered elements, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)







145 **SALVA PEQUENA**

prata, decoração relevada “Flores e conchas”, centro relevado “Paisagem com elefante”, bordo ondulante, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 15,3 cm; Peso - 83 g.
€ 400 - 600

A SMALL SALVER

silver, decoration en relief “Flowers and shells”, centre en relief “Landscape with elephant”, waving edge, Portuguese, 18th C. (1st half), without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)







146 **SALVA DE VINTE E OITO GOMOS**

prata de 833/1000, centro gravado com brasão - escudo partido: I Campos; II Figueiredo; elmo, paquife e timbre de Campos, Portuguesa, séc. XVIII (1º quartel), sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1º quartel do séc. XVIII até 1721), marca de ourives atribuível a António Vieira Aranha
Dim. - 35 cm; Peso - 491 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos -"Pratas portuguesas em colecções particulares: séc. XV ao séc. XX". Porto: Civilização, 1998, pp. 66 a 69, figs. 16 e 17; ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-11 e P-183.

A SALVER OF TWENTY-EIGHT SEGMENTS

833/1000 silver, centre engraved with coat of arms - per pale: I Campos; II Figueiredo; helmet, mantle and crest of Campos, Portuguese, 18th C. (1st quarter), signs of use, Porto assay mark (1st quarter of the 18th century until 1721), maker's mark attributable to António Vieira Aranha



147 **BULE**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração gravada "Flores e concheados", bico relevado, pega em pau-santo, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1768-1784), marca de ourives AF, remarcado com "Cabeça de Velho"
Dim. - 23 cm; Peso - (bruto) 1.088 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplar semelhante em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 110, fig. 130.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-14 e P-95.

A TEAPOT

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, engraved decoration "Flowers and shells", spout en relief, Brazilian rosewood handle, Portuguese, signs of use, Porto assay mark (1768-1784), AF maker's mark, remarked with "Cabeça de Velho"



VISTA ALTERNATIVA





148 **CAFETEIRA**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada "Flores e concheados", pega de madeira, Portuguesa, sinais de uso, asa e pomo possivelmente não originais e restaurados, marca de ensaiador do Porto (1750-1760), marca de ourives MP
Dim. - 28,5 cm;
Peso - (bruto) 620 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplar semelhante em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 87, fig. 91.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-13. e P-516.

A COFFEE POT

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, decoration en relief "Flowers and shells", wooden handle, Portuguese, signs of use, possibly non-original and restored wing and finial, Porto assay mark (1750/60), MP maker's mark





VISTA ALTERNATIVA





149 **PAR DE CASTIÇAIS**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000,
decoração relevada "Espiralados e torcidos", Portugueses,
restauros, marca de juiz de ofício do Porto (1768-1810),
marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1742-1784)
Dim. - 29 cm; Peso - 1.634 g.
€ 25.000 - 37.500

Nota: vd. exemplares com decoração idêntica em "Roteiro de Ourivesaria do Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1975, p. 38, fig. 172.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-15 e P-321.b; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 457-466.

A PAIR OF CANDLESTICKS
D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, decoration en relief "Spirals and twists", Portuguese, signs of use and restoration, mark of official judge of Porto (1768-1810), maker's mark of João Coelho de Sampaio (1742-1784)



150 **PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada, Portugueses, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1768-1784), marca de ourives atribuível a João Gonçalves dos Santos (1769-1808)
Dim. - 24 cm; Peso - 843 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas portuguesas em colecções particulares: séc. XV ao séc. XX". Porto: Civilização, 1998, pp. 156-157, fig. 61.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-14 e P-295; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 381-384.





A PAIR OF SKIRT CANDLESTICKS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, signs of use, Porto assay mark (1768-1784), maker's mark attributable to João Gonçalves dos Santos (1769-1808)

151 **SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS (PARTE SUPERIOR DE BILHETEIRA)**

D. José (1750-1777), prata, aba com decoração relevada, fundo gravado, pés de «garra-e-bola» de desenroscar, Portuguesa, falta do pé alto e pequenas amolgadelas, duplamente marcada com marca de ourives do Porto atribuível a João Pinto Pereira (1762-1778), sem marca de ensaiador, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2
Dim. - 4,8 x 28,9 cm; Peso - 624 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-367.0; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 381-384.

A SCALLOPED THREE-FOOTED SALVER (ORIGINALLY A CARD TRAY)

D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver, flap with decoration en relief, engraved bottom, unscrew "claw-and-ball" feet, Portuguese, signs of use, missing stem and small bruises, double marked with Porto maker's mark attributable to João Pinto Pereira (1762-1778), without assay mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2







152 **SALVA COM TRÊS PÉS**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, pés e friso relevados "Concheados", Portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790), marca de ourives atribuível a João de Seabra Esteves (1761-1778)

Dim. - 5 x 33 cm; Peso - 1.177 g.

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28 e L-244.

A THREE-FOOTED SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, feet and frieze en relief "Shell motifs", Portuguese, Lisbon assay mark (1755-1790), maker's mark attributable to João de Seabra Esteves (1761-1778)







153 **SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS (PARTE SUPERIOR DE BILHETEIRA)**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), prata de 833/1000, aba com decoração relevada, fundo gravado, Portuguesa, falta do pé alto, restauros, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755), marca de ourives de Manuel Roque Ferrão (1728-1785)

Dim. - 4 x 33,5 cm; Peso - 683 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-27 e L-286.

A SCALLOPED THREE-FOOTED SALVER (CARD TRAY TOP)

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, flap with decoration en relief, engraved bottom, Portuguese, missing stem, restoration, small bruises, Lisbon assay mark (1727-1755), Manuel Roque Ferrão maker's mark (1728-1785)



154 **LAVANDA E GOMIL**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Grinaldas de flores", frisos perlados, Portugueses, gomil com amolgadela na base, ambas com marca de ensaiador do Porto (1792-1803), lavanda com marca de ourives atribuível a Luís António Coelho (1742-1818), gomil com marca de ourives de Manuel Marques Coelho (1792-1814)
Dim. - (gomil) 32 cm; (lavanda) 6,5 x 50,5 x 33,5 cm;
Peso - 2.528 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e -"Pratas portuguesas em colecções particulares: séc. XV ao séc. XX". Porto: Civilização, 1998, pp. 172-173, fig. 69.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17, P-451 e P-512.

EWER AND BASIN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration en relief "Garlands of flowers", pearl friezes, Portuguese, signs of use, ewer with bruise on the base, both with Porto assay mark (1792-1803), basin with maker's mark attributable to Luís António Coelho (1742-1818), ewer with Manuel Marques Coelho maker's mark (1792-1814)







155 **BACIA DE LAVA-PÉS**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, bordo com decoração gravada "Grinalda de flores", fundo com monograma JJS, Portuguesa, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811)
Dim. - 15 x 44,4 cm; Peso - 3.522 g.
€ 6.000 - 9.000

Nota: exemplar semelhante e do mesmo ourives faz parte das colecções do Museu de Lamego: https://museudelamego.gov.pt/exposicao/de-paco-a-museu/e-catalogo-bacia, consultado a 02-05-2024, às 12:59h. Vd. outro exemplar semelhante em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 156, fig. 205.
Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-380; SOUSA, e Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

MAUNDY (FOOT WASHING) BASIN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, edge with engraved decoration "Flower garland", background with JJS monogram, Portuguese, bruises, Porto assay mark (1792-1803), João Rodrigues da Costa Negreiros maker's mark (1756-1811)





156 **PAR DE FRASCOS COM TAMPA**
prata de 950/1000, decoração gravada com monograma MP (rainha Dona Maria Pia) encimado por coroa real, Franceses, séc. XIX/XX, amolgadelas, marca de garantia de teor, marca comercial BOUDET - PARIS, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 20,5 cm; Peso - 730 g.
€ 500 - 750

Nota: "Maison Boudet instala-se no nº 43 Boulevard des Capucines em Paris, desde 1886, e no nº 8 Place Vendôme, a partir de 1908, sob a designação comercial Boudet Frères & Cie. até 1914. Os seus artigos, de gama variada, primavam pelo elevado padrão de qualidade. Foi uma das mais importantes casas parisienses fornecedoras de móveis de luxo, bronzes, objetos de arte e ourivesaria. Vendeu obras dos mais renomados artesãos de mobiliário e escultores como Linke, Zwiener, Millet e Bonheur" - vd. http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=1048545 - consultado a 8-5-2024, às 10:16.

A PAIR OF BOTTLES WITH COVERS
950/1000 silver, engraved decoration with the MP monogram (Maria Pia, queen of Portugal) surmounted by a royal crown, French, 19th/20th C., bruises, warranty mark, BOUDET - PARIS trademark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





157 **ESCARRADOR**
prata de 833/1000, decoração guilhochada e gravada com monograma CR encimado por coronel de conde, Português, ligeiras amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a José Marques Guedes (c. 1887)
Dim. - 7 x 14 x 7 cm; Peso - 266 g.
€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-55c e P-428.



VISTA ALTERNATIVA



A SPITTOON
833/1000 silver, decoration en guilloche and engraved with CR monogram surmounted by count's coronet, Portuguese, slight bruises, Porto assay mark (1877-1881), maker's mark attributable to José Marques Guedes (c. 1887)



VISTA ALTERNATIVA

A TEA AND COFFEE SET
833/1000 silver, composed of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, “Flowers” decoration en relief, “Bird’s head” spouts en relief, “claw-and-ball” feet, teapot and coffee pot handle in Brazilian rosewood, Portuguese, small bruises, defective milk jug handle, Lisbon assay mark (1822-1860), maker’s mark attributable to Francisco José dos Santos Firmo (1829-1848)



158 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**
prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, decoração relevada “Flores”, bicos relevados “Cabeça de ave”, pés de «garra-e-bola», pega do bule e da cafeteira em pau-santo, Português, pequenas amolgadelas, pega da leiteira com defeito, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860), marca de ourives atribuível a Francisco José dos Santos Firmo (1829-1848)
Dim. - (cafeteira) 31 cm; Peso - 4.076 g.
€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, L-42 e L-279.



A CUTLERY CASE (BARRETINA) WITH SUGAR BOWL AND TWELVE TEASPOONS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), fully shark skin lined wooden case with gilt brass applications, burgundy velvet lined interior with gilt metallic thread trimming, 833/1000 silver spoons with pearl friezes, Portuguese, missing sugar cube tong, ladle and 10 teaspoons with Porto assay mark (1803-1810), ladle with maker's mark attributable to José Lopes Pacheco (1753-1799), 6 spoons with maker's mark attributable to Manuel António Ferreira (1802-1820) and 4 with a maker's mark attributable to Manuel José de Faria (1770-1803); 1 spoon with Guimarães assay mark (1820-1834) and BR maker's mark and 1 spoon with Évora assay mark and unreadable maker's mark





VISTA ALTERNATIVA





159 **ESTOJO DE FAQUEIRO (BARRETINA) COM CONCHA DE AÇUCAREIRO E DOZE COLHERES DE CHÁ**

D. Maria I (1777-1816), estojo em madeira integralmente revestido a pele de cação com aplicações em latão dourado, interior revestido a veludo bordeaux com galões em fio metálico dourado, colheres em prata de 833/1000 com frisos perlados, Portugueses, falta da pinça para torrões de açúcar, concha e 10 colheres de chá com marca de ensaiador do Porto (1803-1810), concha com marca de ourives atribuível a José Lopes Pacheco (1753-1799), 6 colheres com marca de ourives atribuível a Manuel António Ferreira (1802-1820) e 4 com marca de ourives atribuível a Manuel José de Faria (1770-1803); 1 colher com marca de ensaiador de Guimarães (1820-1834) e marca de ourives BR e 1 colher com marca de ensaiador de Évora e marca de ourives ilegível

Dim. - 19,4 x 12 x 9 cm; Peso - 173 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18, P-347, P-469, P-481; G-16, G-42; e E-9.

A CUTLERY CASE (BARRETINA) WITH CUTLERY FOR SIX PEOPLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), fully shark skin lined wooden case with gilt brass applications, burgundy velvet lined interior with gilt metallic thread trimming, silver and 833/1000 silver cutlery set with relief decoration "Fleuron and flowers", consisting of soup spoons, meat cutlery, teaspoons, sugar cube tongs and skimmer spoon, Portuguese, 18th/19th C., signs of use, later tongs and possibly teaspoons, Évora assay mark, RMO maker's mark, tongs, skimmer and tea spoons without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, subparagraph c),





160 **ESTOJO DE FAQUEIRO (BARRETINA) COM FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS**

D. Maria I (1777-1816), estojo em madeira integralmente revestido a pele de cação com aplicações em latão dourado, interior revestido a veludo bordeaux com galões em fio metálico dourado, faqueiro em prata e prata de 833/1000 com decoração relevada "Florão e flores", composto por colheres de sopa, talheres de resto, colheres de chá, pinça para torrões de açúcar e colher escumadeira, Portugueses, séc. sinais de uso, pinça e colheres de chá possivelmente posteriores, marca de ensaiador de Évora, marca de ourives RMO, pinça, escumadeira e colheres de chá sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c),
Dim. - 30,8 x 15 x 16,5 cm; Peso - (bruto) 1.603 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, E-9 e E-48.





A PAIR OF SPURS WITH CHAINS
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, decoration en relief "Lion's fauces", Portuguese, signs of use, Guimarães assay mark (1801-1820), maker's mark attributable to Lourenço António Vieira (1792-1833)



VISTA ALTERNATIVA

161 **PAR DE ESPORAS COM CORRENTES**
D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração relevada "Fauces de leão", Portuguesas, sinais de uso, marca de ensaiador de Guimarães (1801-1820), marca de ourives atribuível a Lourenço António Vieira (1792-1833)
Dim. - 17 x 8 cm; Peso - 196 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, G-16 e G-92.





162 **PAR DE ESPORAS E PAR DE PROTECTORES**
bronze prateado, decoração relevada "Folhas", uma com corrente de couro, protectores em couro com aplicações em bronze prateado, séc. XVIII/XIX, falta de uma corrente de couro, sinais de uso
Dim. - 18,5 x 8,5 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF SPURS AND PAIR OF PROTECTORS
silvered bronze, decoration en relief "Leaves", one with leather chain, leather protectors with silvered bronze applications, 18th/19th C., missing a leather chain, signs of use







163 **PAR DE ESPORAS COM CORRENTES**
prata de 833/1000, Portuguesas, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a Inácio Félix Franco (reg. 1803)
Dim. - 17 x 7,5 cm; Peso - 182 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-41 e L-335.

A PAIR OF SPURS WITH CHAINS
833/1000 silver, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1822-1843), maker's mark attributable to Inácio Félix Franco (reg. 1803)



164 **TÊTE-À-TÊTE DE CHÁ E DE CAFÉ**

prata dourada de 833/1000, decoração parcialmente gomada e gravada "Coroa Real", fundo com gravação manuscrita Vª. VIÇOSA (Palácio de Vila Viçosa), pegas em pau-santo, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, Português, ligeiro desgaste no dourado, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Francisco Ferreira da Costa (c. 1900)
Dim. - (cafeteira) 16,5 cm; Peso - 941 g.
€ 2.200 - 3.300

Nota: conforme se infere das gravações que ostenta, integrou originalmente o acervo do palácio de Vila Viçosa / Casa de Bragança; terá sido transaccionado no leilão de bens da Fundação da Casa de Bragança realizado cerca de 1932-35.
Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, 1996, nºs 73 e 1788.

A TÊTE-À-TÊTE TEA AND COFFEE SET

833/1000 gilt silver, partially gradooned and engraved decoration "Royal Crown", bottom with handwritten Vª. VIÇOSA (Vila Viçosa Palace) engraving, Brazilian rosewood handles, consisting of teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl, Portuguese, wear to the gilt, Porto Javali mark (1837-1937), maker's mark by Francisco Ferreira da Costa (c. 1900)







165 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**
prata de 925/1000, fustes relevados "Putti", braços relevados "Golfinhos e elementos vegetalistas", pés zoomórficos, Portugueses, contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de Ferreira Marques & Irmão (reg. 1974), marca de fabricante TOPÁZIO e marca comercial da ourivesaria TORRES
Dim. - (castiçal) 43 cm; (total) 70 cm; Peso - 8.185 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4107 e 4660.



A PAIR OF FIVE-LIGHT CANDELABRA
925/1000 silver, stems en relief "Putti", arms en relief "Dolphins and plant elements", zoomorphic feet, Portuguese, Porto mark (1985-2020), Ferreira Marques & Irmão makers' mark (reg. 1974), TOPÁZIO maker's mark and TORRES trade mark



LARGE THREE-FOOT SALVER
George III (1760-1820), silver, rim and feet en relief, engraved decoration, centre with monogram “JDG”, English, London hallmark (1762), Samuel Courtauld maker mark





166 **SALVA GRANDE COM TRÊS PÉS**

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, bordo e pés relevados, decoração gravada, centro com monograma JDG, Inglesa, marca da cidade de Londres (1762), marca de ourives de Samuel Courtauld, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 51 cm; Peso - 3.928 g.
€ 10.000 - 15.000





VISTA ALTERNATIVA





167 LEITEIRA GRANDE

Jorge II (1727-1760), prata de 925/1000, decoração gravada com armas de senhora de família europeia, pega em prata revestida a palhinha entrelaçada, Inglês, marca da cidade de Londres (1750), marca de ourives de Paul de Lamerie, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 23,5 cm; Peso - 635 g.
€ 6.000 - 9.000

A LARGE MILK JUG

George II (1726-1760), silver, engraved decoration with the coat of arms of a lady of an European family, silver braided handle, English, London hallmark (1750), Paul de Lamerie maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

168 **PAR DE CASTIÇAIS DE BASE OITAVADA**

Queen Anne (1702-1714), prata de 925/1000 com vestígios de dourado, decoração relevada e gravada com monograma AA encimado por coronel de conde (?), Ingleses, pequenas amolgadelas e restauros, marca da cidade de Londres (1705), marca de ourives de John Barnard, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 21,5 cm; Peso - 609 g.
€ 4.000 - 6.000



PAIR OF CANDLESTICKS WITH OCTOGONAL BASE

Queen Anne (1702-1714), 925/1000 silver with gilt traces, decoration en relief and engraved with monogram AA surmounted by a count (?) coronet, English, small bruises and restorations, London hallmark (1705), John Barnard maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)









169 **SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS**

Jorge II (1727-1760)/Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, aba com decoração relevada "Conchas", verso com marca de posse gravada PMA, Inglesa, amolgadelas, marca da cidade de Londres (1767-1768), marca de ourives de Ebenezer Coker (1738-1783), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 3 x 23,4 cm; Peso - 440 g.
€ 350 - 525

A SCALLOPED THREE-FOOTED SALVER

George II (1727-1760)/George III (1760-1820), 925/1000 silver, flap with decoration en relief "Shells", back with engraved ownership mark PMA, English, bruises, London hallmark (1767-1768), Ebenezer Coker maker's mark (1738-1783), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





170 **SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS**

Jorge III (1760-1820), prata de 925/1000, aba com decoração relevada "Concheados", fundo gravado "Parras e cachos de uvas" e monograma MCB, pés zoomórficos, Inglesa, amolgadela, marca da cidade de Londres (1795-1796), marca de ourives de Robert Sharp (finais do séc. XVIII), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 3,2 x 20 cm; Peso - 379 g.
€ 300 - 450

A SCALLOPED SALVER WITH THREE FEET

George III (1760-1820), 925/1000 silver, brim with decoration en relief "Shell motifs", engraved bottom "Grapes and bunches of grapes" and MCB monogram, zoomorphic feet, English, bruise, London hallmark (1795-1796), Robert Sharp maker's mark (late 18th century), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



171 **CASTIÇAL GRANDE COM SERPENTINA DE TRÊS LUMES**
prata de 826/1000, frisos com decoração relevada, base gravada com monograma encimado por coronel de visconde, Dinamarquês, pequenas amolgadelas, fundo do castiçal preenchido, marca da cidade de Copenhaga (1827), marca de ensaiador de G. G. Fabricius (1827-1831), marca de ourives de Nicolai Christiansen (1771-1832), marcado em diversos locais, remarcado com marcas francesas, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 52 cm; Peso - (serpentina) 1.215 g.
€ 500 - 750





A LARGE CANDLESTICK WITH A THREE-LIGHT SERPENTINE
826/1000 silver, friezes with decoration en relief, base engraved with monogram surmounted by viscount coronet, Danish, small bruises, filled candlestick bottom, Copenhagen hallmark (1827), G.G. Fabricius assay mark (1827-1831) and Nicolai Christiansen maker's mark (1771-1832), marked in several places, remarked with French marks, without Portuguese marks, pursuant to Decree-Law nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



172 **ASPERSOR DE ÁGUA DE ROSAS**
prata, filigrana de prata e prata parcialmente dourada, Indiano, Decão - Karimnagar, séc. XIX, pequenas amolgadelas, pequenas faltas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 30 cm; Peso - 448 g.
€ 2.000 - 3.000

A ROSE WATER SPRINKLER
silver, silver filigree and partly gilt silver, Indian, Deccan - Karimnagar, 19th C., small bruises, minor faults, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



VISTA ALTERNATIVA





173 **COFRE PEQUENO DE TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL**
prata e filigrana de prata de 948/1000, Russo, sinais de uso, pequenas faltas, marca da cidade de Moscovo, marca de ensaiador de Andrei Kovalsky (1856), marca de ourives de Fedor Matveev Pichugin, sem contraste português, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 7,5 x 13 x 10 cm; Peso - 270 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. cofre semelhante em https://mariebetteley.com/product/russian-silver-filigree-box-1858/ - consultado a 3-3-2024, às 14:23.

A SMALL CASKET WITH TRUNK-PYRAMIDAL COVER
948/1000 silver and silver filigree, Russian, signs of use, minor faults, Moscow hallmark, Andrei Kovalsky assay mark (1856) and Fedor Matveev Pichugin maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



VISTA ALTERNATIVA



174 **ESQUILOS**
duas esculturas em ovo de ema, aplicações em prata de 925/1000, Portuguesas, contraste pós-2021
Dim. - 12,5 x 13 x 25 cm; e 16 cm
Peso - 1.154 g.
€ 1.800 - 2.700

SQUIRRELS
two emu egg sculptures, 925/1000 silver applications, Portuguese, post-2021 mark





VISTA ALTERNATIVA



175 **GALOS**

duas esculturas em prata, decoração naturalista, Alemãs, séc. XX (meados), amolgadelas, marcas fantasistas de Hanau, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (a maior) 25 x 44 x 22 cm;
Peso - 2.467 g.
€ 2.000 - 3.000

ROOSTERS

two silver sculptures, naturalist decoration, German, 20th C. (mid), bruises, Hanau fantasy marks, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)









176 **RETRATO DA INFANTA DONA MARIA BÁRBARA DE BRAGANÇA (1711-1758), RAINHA DE ESPANHA**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII (2º quartel), reentelado, restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 132 x 104 cm
€ 12.000 - 18.000

Nota: segundo original de Jean Ranc (1674–1735), de cerca de 1729, que se encontra actualmente exposto no Museu do Prado, Madrid. - vd. https://pt.wikipedia.org/wiki/Maria_B%C3%A1rbara_de_Bragan%C3%A7a,_Rainha_de_Espanha#/media/Ficheiro:Barbaradebragan%C3%A7a.jpg - consultado a 9-5-2024, às 10:31.

PORTRAIT OF PORTUGUESE INFANTA DONA MARIA BÁRBARA OF BRAGANZA (1711-1758), QUEEN OF SPAIN
oil on canvas, French school, 18th C. (2nd half), relined, restoration, faults on the pictorial layer



177 **RETRATO DE GABRIELLE ÉMILIE LE TONNELIER DE BRETEUIL, MARQUESA DE CHÂTELET-LAUMONT (1706-1749), JUNTO A GLOBO**

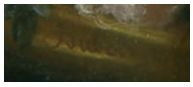
pastel sobre cartão, escola Francesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenos picos de humidade, assinado DUBOIS

Dim. - 68 x 54 cm

€ 700 - 1.050

PORTRAIT OF GABRIELLE ÉMILIE LE TONNELIER DE BRETEUIL, MARQUISE DE CHÂTELET-LAUMONT (1706-1749), NEXT TO A GLOBE

pastel on cardboard, French school, 18th C. (4th quarter), small moisture spots, signed DUBOIS





178 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808

PAISAGEM COM FIGURAS

óleo sobre tela, ínfimos restauros, assinado e datado de 1793

Dim. - 67 x 54 cm

€ 15.000 - 22.500

LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, small restoration, signed and dated 1793











179 **TONY DE BERGUE** 1820-1896
MARINHA
óleo sobre tela, reentelado, restauros, falta na camada pictórica, assinado
Dim. - 57,5 x 104 cm
€ 4.000 - 6.000

MARINE
oil on canvas, relined, restoration, fault on the on the pictorical layer, signed



180 **JOÃO CRISTINO DA SILVA**
1829-1877
PAISAGEM - PASTORA E REBANHO
óleo sobre madeira, ínfimos restauros, assinado
Dim. - 21,8 x 33,3 cm
€ 800 - 1.200

LANDSCAPE - SHEPHERDESS AND FLOCK
oil on wood, small restoration, signed





181 **JOAQUIM MANUEL DA ROCHA** 1727-1786
INCÊNDIO EM PALHOTA JUNTO AO MAR
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, não assinado
Dim. - 46 x 67 cm
€ 1.500 - 2.250

FIRE IN A HUT BY THE SEA
oil on canvas, relined, small restoration, unsigned

182 **INFANTE D. AFONSO** 1865-1920
CASARIO RURAL
aguarela sobre papel, assinada
e datada de Cascais - 25
de Outubro de 1887
Dim. - 18,8 x 25,8 cm
€ 500 - 750

COUNTRY HOUSES
watercolour on paper, signed and
dated Cascais - October 25, 1887



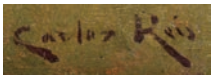


183 **CARLOS REIS** 1863-1940
"MINHOTA"
óleo sobre tela, restauros, assinado e datado de 1887, carimbo da Sociedade Portuguesa de Belas Artes no canto superior esquerdo
Dim. - 80 x 60 cm
€ 6.000 - 9.000



Nota: verso com autenticação datada de 1970 pelo filho João Reis acompanhada da seguinte inscrição: "Original de Carlos Reis pintado aos 24 anos na Escola de Belas Artes de Lisboa. Prova de Exame em 1887. Terminou o curso em 1889. Concorreu a uma bolsa de estudos que brilhantemente obteve, pelo que como pensionista do Estado seguiu imediatamente para Paris. Entrou por concurso na Escola de Belas Artes de Paris, sendo classificado em 3º lugar entre 400 concorrentes, a 80 lugares de alunos.
Este motivo foi por ele varias vezes tratado. Não sendo uma peça que o representa vale como documento. A prova de concurso para Paris apresentada por Silva Porto e a qual se encontra no museu do Porto (Soares dos Reis) também o não representava, longe disso. Ao regressar a Lisboa tanto o professor como o discipulo revelaram-se os maiores pintores do seu tempo — companheiros de Columbano Malhoa e Marques de Oliveira."

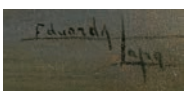
"MINHOTA"
oil on canvas, restoration, signed and dated 1887, stamp of the Portuguese Society of Fine Arts in the top left corner





184 **EDUARDA LAPA** 1895-1976
NATUREZA MORTA - TAÇA COM FLORES
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 49 x 85 cm
€ 2.000 - 3.000

STILL LIFE - BOWL WITH FLOWERS
oil on wood, signed





185 **FAUSTO SAMPAIO** 1893-1956
PAISAGEM COM LAVADEIRAS E PESCADORES
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1951
Dim. - 45 x 60 cm
€ 2.000 - 3.000

LANDSCAPE WITH WASHERWOMEN AND FISHERMEN
oil on wood, signed and dated 1951







186 **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX**
PAISAGEM COSTEIRA COM LAVADEIRAS
óleo sobre tela, assinado e datado de 16-4-1911
Dim. - 59 x 95 cm
€ 8.000 - 12.000

COASTAL LANDSCAPE WITH WASHERWOMEN
oil on canvas, signed and dated 16-4-1911



187 **TERRINA "CHAPEAU CHINOIS" COM QUATRO PÉS E TRAVESSA RECORTADA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração relevada, policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - (terrina) 32 x 37,5 x 21,5 cm; (travessa) 44,5 x 39 cm
€ 12.000 - 18.000

Nota: a presente terrina encontra-se reproduzida em "Anuário de Antiguidades - 2002". Lisboa: Edições INAPA, 2003, p. 101.
Vd. outros exemplares em BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes". Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 45, fig. 19; e HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, p. 553, nº 571.

A "CHAPEAU CHINOIS" TUREEN WITH FOUR FEET AND SCALLOPED STAND

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration en relief "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear to the gilt





188 **LAVANDA E GOMIL GOMADOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado, lavanda em formato de concha, reinado Kangxi (1662-1722), gomil com pega partida e restaurada, outros pequenos restauros, ligeiro desgaste no dourado, lavanda com restauro num gomo
Dim. - (lavanda) 12 x 37 x 29,5 cm; (gomil) 31 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Oriente, 1998, p. 273, Vd. outro exemplar em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 270.

GADROONED PITCHER AND BASIN
Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gilt «Imari» decoration, shell-shaped basin, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), pitcher with broken and restored handle, other small restorations, wear to the gilt, basin with a restored bud



VISTA ALTERNATIVA



189 **LAVANDA E GOMIL GOMADOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado, lavanda em formato de concha, reinado Kangxi (1662-1722), gomil com restauros, lavanda com defeito de cozedura, pequenas esbeiçadelas restauradas, pequenas faltas no vidrado, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (lavanda) 11 x 37 x 30,5 cm;
(gomil) 30 x 25 x 9,5 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: fundo com etiqueta comercial de J. REIS - LONDON. Exemplar semelhante integrou a exposição "Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Oriente, 1998, p. 273.
Vd. outro exemplar em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 270.

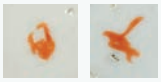
GADROONED PITCHER AND BASIN
Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gilt «Imari» decoration, shell-shaped basin, Kangxi period (1662-1722), pitcher with restoration, basin with firing defect, small restored chips, minor faults on the glaze, wear to the gilt



VISTA ALTERNATIVA







190 **PAR DE PRATOS COBERTOS REDONDOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Família verde» policromada e dourada "Borboleta e flores", pomos das tampas relevados "Galo", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas diferenças na decoração, uma com restauro junto de uma das pegas, pequenas esbeiçadelas restauradas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 14,5 x 24 x 22 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF ROUND COVERED PLATES
Chinese export porcelain, «Famille verte» polychrome and gilt decoration "Butterfly and flowers", finial covers "Rooster" en relief, Kangxi Period (1662-1722), small differences in decoration, one with restoration near one of the handles, small restored chips, minor faults in the glaze

VISTA ALTERNATIVA





191 **PAR DE TERRINAS PEQUENAS COM TRAVESSAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, pegas relevadas “Cabeças de índio”, pomo da tampa relevado e vazado “Coroa real”, reinado Qianlong (1736-1795), uma tampa com cabelo, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (terrina) 12 x 18,5 x 10 cm; (travessa) 19 x 14 cm
€ 4.000 - 6.000

A PAIR OF SMALL TUREENS WITH STANDS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”, handles en relief “Indian heads”, pierced finial cover en relief “Royal crown”, Qianlong period (1736-1795), a cover with hairline, wear on decoration

VISTA ALTERNATIVA





192 **PAR DE PRATOS GRANDES**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas a D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º conde de Atouguia - 3º serviço, reinado Kangxi (1662-1722), ínfimas esbeiçadelas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 26,5 cm
€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, pp. 114-116; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 959-962, que prefere a atribuição à família italiana Marini.

A PAIR OF LARGE PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms traditionally attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde - 10th count of Atouguia - 3rd service, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), slight chipping and wear to the gilding

193 **COVILHETE RECORTADO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bispo do Porto - 5º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ínfima esbeiçadela
Dim. - 1,8 x 17,6 x 17,6 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 135; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, volume II, 2009, pp. 608-615; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 106-107.

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bishop of Porto - 5th service, Qianlong period (1736-1795), small chip





VISTA ALTERNATIVA

194 **CHÁVENA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Teodoro José de Vasconcelos e Sá Faria de Sousa (1738-1789), reinado Qianlong (1736-1795), restaurada, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 6,4 x 9 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império". Porto: Livraria Editora Civilização, 1987, p. 154; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, volume IV, 2010, pp. 1160-1163; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 186-187.

A CUP
Chinese export porcelain,
polychrome decoration with coat of arms of D. Vasco Manuel de Figueiredo Cabral de Câmara - 1st Count of Belmonte, Qianlong period (1736-1795), hairlines



195 **CHÁVENA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. Vasco Manuel de Figueiredo Cabral de Câmara (1767-1830) - 1º conde de Belmonte, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo
Dim. - 6 x 8,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 197; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, volume IV, 2010, pp. 1278-1282; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 236-237.
A presente chávena apresenta decoração diversa da peça representada na obra de Pedro Dias - a orla de "folhas de oliveira e azeitonas" tem coloração inversa relativamente à orla de "elos", sendo igual às referenciadas nas outras duas obras.

A CUP
Chinese export porcelain,
polychrome decoration with Coat of Arms of D. Vasco Manuel de Figueiredo Cabral de Câmara - 1st Count of Belmonte, Qianlong period (1736-1795), hairlines



VISTA ALTERNATIVA



196 **GARRAFA FACETADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), ligeira estaladela no bordo, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 26,5 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: garrafa representada em DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 202.
Vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1102-1106.

A BOTTLE
Chinese export porcelain, green and gilt decoration with polychrome coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5th service (eight garlands), Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



A SAUCE BOAT
Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration with the coat of Arms of Manuel Pais de Sande e Castro, Jiaqing period (1796-1820), slight wear on the decoration

VISTA ALTERNATIVA



197 **MOLHEIRA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Pais de Sande e Castro, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 8,5 x 19 x 9 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 218; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Brasilian Collections". London: Han - Shan Tang, 1989. p. 238, nº 211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 288-289.

198 **TRAVESSA OVAL**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 27,8 x 20 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

AN OVAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820)



199 **PRATO COBERTO OVAL**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), pomo da tampa esculpido e dourado "Fruto", reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno defeito de fabrico, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 11 x 29 x 24 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

AN OVAL COVERED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), carved and gilt cover finial "Fruit", Jiaqing period (1796-1820), minor manufacturing defect, wear to the gilt



200 **PRATO COBERTO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro na aba da base, desgaste no dourado do bordo e do pomo da tampa
Dim. - 16,5 x 26,5 x 22,8 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.

A COVERED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, base with restoration and slight chipping, wear to the gilt





201 **COVILHETE REDONDO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a laranja e dourado "Paisagem com aves e elementos vegetalistas", centro com reserva redonda policromada "Armas do Reino de Portugal e inscrição PALACIO DO GOVERNO DE MACAU", aba com "Símbolos auspiciosos", reinado Guangxu (1875-1908), ínfima esbeiçadela
Dim. - 3,9 x 24,7 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 239.

A SMALL ROUND DISH
Chinese export porcelain, orange and gilt decoration "Landscape with birds and plant elements", centre with round polychrome reserve "Coat of arms of the Kingdom of Portugal and inscription PALACIO DO GOVERNO DE MACAU", flap with "Auspicious symbols", Chinese, Guangxu period (1875-1908), small chip



202 **DUAS OVEIRAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a laranja e dourado "Paisagem com aves e elementos vegetalistas", centro com reserva redonda policromada "Armas do Reino de Portugal e inscrição PALACIO DO GOVERNO DE MACAU", aba com "Símbolos auspiciosos", reinado Guangxu (1875-1908), pequena esbeiçadela, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 5,6 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 239.

TWO EGG CODDLERS
Chinese export porcelain, orange and gilt decoration "Landscape with birds and plant elements", centre with round polychrome reserve "Coat of arms of the Kingdom of Portugal and inscription PALACIO DO GOVERNO DE MACAU", flap with "Auspicious symbols", Chinese, Guangxu period (1875-1908), small chip, wear to the gilt

203 **PRATO RECORTADO GRANDE**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Estátua Equestre de D. José" - serviço comemorativo da sua inauguração em 1775, reinado Qianlong (1736-1795), partido e restaurado
Dim. - 26,2 cm
€ 750 - 1.125

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 275; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 80, fig. 52; e HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 231, nº 9.110.

A LARGE SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Equestrian Statue of King D. José I of Portugal" - commemorative service of its inauguration in 1775, Qianlong period (1736-1795), broken and restored





204 **PAR DE PRATOS OITAVADOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 22 cm
€ 500 - 750

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.

A PAIR OF OCTAGONAL PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

205 **PAR DE PRATOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeiçadelas, ligeiro desgaste na decoração e no dourado
Dim. - 23 cm
€ 400 - 600

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.



A PAIR OF PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration and gilding



206 **PRATO RECORTADO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração «bianco sopra bianco» com apontamentos policromados "Flores", centro com reserva policromada "Elefante conduzido pelo seu cornaca", frisos dourados, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo

Dim. - 24 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 105, nº 4.74; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Suisse: Fribourg, Office du Livre, 1962, p. 171, nº 81; e HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London and New York: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. II, p. 468, nº 478.

A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, «bianco sopra bianco» decoration with polychrome details "Flowers", centre with polychrome reserve "Elephant led by his mahout", gilt friezes, Qianlong period (1736-1795), chips, faults on the edge glaze



207 **PRATO DE SOPA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, dourado e sépia "Peregrinos da Ilha de Cítera" segundo gravura de Bernard Picart (1673-1733), reinado Qianlong (1736-1795), desgaste acentuado no dourado

Dim. - 23 cm

€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 160, nº 7.52; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 181, nº 122; SILVA, Ricardo Espírito Santo; e HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - "Porcelana da China ao Gosto Europeu". Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 79, estampas XXII e XXVIII; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 169, nº 141.

A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, gilt and sepia decoration en grisaille, "Pilgrims of the Island of Cythera" after engraving by Bernard Picart (1673-1733), Qianlong period (1736-1795), accentuated wear to the gilt

208 **CHOCOLATEIRA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Jardim com flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequena falta na pega, esbeiçadela no interior do bordo
Dim. - 22,2 cm
€ 600 - 900

A CHOCOLATE POT
Chinese export porcelain, polychrome decoration "Garden with flowers", Qianlong period (1736-1795), minor fault on the handle, chip inside the edge





VISTA ALTERNATIVA

209 **PAR DE SALEIROS REDONDOS RECORTADOS COM PÉ BAIXO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 3,7 x 8,5 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF ROUND SCALLOPED SALT CELLARS WITH LOW STEM
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips







210 **BANDEJA RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada «Figuras europeias - A Mensagem", reinado Tongzhi (1862-1874), ligeiro desgaste na decoração, pequena falta no vidrado
Dim. - 3,2 x 38,8 x 38,7 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: a presente bandeja encontra-se reproduzida em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 96, nº 4.46, onde é referido: "A Mensagem - Um acontecimento preciso deve ter inspirado esta cena que se desenrola num contexto de um contador oriental" - Sotheby's, Londres, 28 de Janeiro de 1969, lote 159.

A SCALLOPED TRAY
Chinese export porcelain, polychrome decoration «European figures» - "The Message", Tongzhi period (1862-1874), wear on decoration, minor fault on the glaze

211 **SÃO JOÃO EVANGELISTA DANDO A SAGRADA COMUNHÃO A NOSSA SENHORA**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVI/XVII, restauros, pequenos defeitos, moldura com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 120 x 84 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: o pintor espanhol Miguel Barroso (1538-1590) executou cerca de 1586-1589 uma obra com o mesmo tema, que se encontra no Museu do Hermitage, São Petersburgo, Rússia - vd. https://www.mediastorehouse.com/pillows/heritage-images/communion-virgin-1586-1589-artist-barroso-15013492.html - consultado a 10-5-2024, às 14:46.

SAINT JOHN EVANGELIST GIVING THE HOLY COMMUNION TO OUR LADY
oil on canvas, Spanish School, 16th/17th C., restoration, minor defects, frame with traces of woodworms





212 **CIRCUNCISÃO DO MENINO JESUS**
óleo sobre madeira de carvalho, escola Portuguesa, séc. XVI (2ª metade), pequenas faltas na camada pictórica, pequenos defeitos no suporte
Dim. - 125 x 64 cm
€ 2.500 - 3.750

CIRCUMCISION OF THE CHILD JESUS
oil on oak wood, Portuguese school, 16th C. (2nd half), minor faults on the pictorial layer, minor defects in the support



213 **FUGA PARA O EGIPTO**
óleo sobre madeira, escola Holandesa, séc. XVII, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, moldura com vestígios de insectos xilófagos, inscrição manuscrita no verso GD
Dim. - 76 x 108 cm
€ 4.000 - 6.000

FLIGHT INTO EGYPT
oil on wood, Dutch school, 17th C., restoration, minor faults on the pictorial layer, frame with traces of woodworms, handwritten inscription on the back GD

214 **NOSSA SENHORA DO LEITE**
óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 110 x 80 cm
€ 5.000 - 7.500

OUR LADY OF THE MILK
oil on canvas, European school,
17th C., relined, restoration



215 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS ENVOLTOS POR ANJOS**
óleo sobre tela segundo original de Carlo Maratta (1625-1713) que se encontra na Capela de Sylva da Igreja de Santo Isidoro em Capo le Case, Roma, escola Italiana, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, grade substituída
Dim. - 110 x 80 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1974-0720-15 - consultado a 16-11-2023, às 16:37; e https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1874-0808-1689 - consultado a 16-11-2023, às 16:45.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS SURROUNDED BY ANGELS
oil on canvas according to the original painting by Carlo Maratta (1625-1713), which can be found at the Capella of Sylva, Sant'Isidoro a Capo le Case Church, Rome, Italian school, 17th/18th C., relined, restoration, grid replaced









216 **BODAS DE CANÃA**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII, reentelado, restauros, grade com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 104,5 x 143,5 cm
€ 4.000 - 6.000

Proveniência: casa de jantar do palacete do conde de Monte Real na Rua de Buenos Aires, Lisboa.

THE WEDDING AT CANA
oil on canvas, Italian school, 17th C., relined, restoration, grid with traces of woodworms



217 **SANTO AGOSTINHO REBATE OS HEREGES**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), reentelado, restauros, pequenos defeitos na tela
Dim. - 111,5 x 90 cm
€ 800 - 1.200

SAINT AUGUSTINE REBUTS THE HERETICS
oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half), relined, restoration, minor defects on the canvas



218 **SANTÍSSIMA TRINDADE**
óleo sobre madeira, escola Portuguesa,
séc. XVIII, pequenas faltas
na camada pictórica
Dim. - 42,5 x 29,5 cm
€ 2.000 - 3.000

HOLY TRINITY
oil on wood, Portuguese school,
18th C., minor faults on the pictorial layer

219 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**
Malines, escultura em madeira policromada, cabelo dourado, Flamenga, séc. XV/XVI, braços e um pé colados, muitas faltas na pintura, base posterior em madeira com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (escultura) 28,5 cm
€ 900 - 1.350

CHILD JESUS, SAVIOUR OF THE WORLD
Malines, polychrome wood sculpture, golden hair, Flemish, 15th/16th C., arms and a foot gluing, many faults in the paintwork, late wooden base with traces of woodworms



220 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO**
escultura em coral do Mediterrâneo, moldura em madeira entalhada e dourada, Italiana, séc. XVIII
Dim. - (escultura) 7 cm; (moldura) 14,5 x 10,5 cm
€ 800 - 1.200

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS AND SAINT JOHN THE BAPTIST
Mediterranean coral sculpture, carved and gilt wooden frame, Italian, 18th C.



Nota: integrou a exposição "Fons Vitae", realizada no Pavilhão da Santa Sé na Expo 98, encontrando-se representada no respectivo catálogo. Lisboa: Secretaria de Estado de Vaticano, 1998, p. 135, nº 102.

"O conjunto, magnificamente esculpido em coral, é constituído por três figuras unidas por gestos de carinho: Nossa Senhora, sentada, vestindo uma túnica, manto sobre os ombros, num movimento esvoaçante, segura com as mãos o Menino que, irrequieto, tenta pôr-se de pé sobre os Seus joelhos; S. João, no lado esquerdo de Nossa Senhora, como que brincando, agarra, com a mão esquerda, o pé do Menino Jesus, não O deixando trepar, e com a mão direita segura o manto da Senhora. As figuras estão apoiadas em rodopiantes nuvens, símbolo celeste. Uma moldura de madeira dourada, com decoração barroca, protege a delicada escultura."



221 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**
escultura em madeira com restos de policromia e de dourado, Portuguesa, séc. XVII, falta do braço direito de Nossa Senhora, do braço esquerdo e da mão direita do Menino Jesus, falta na base, muitas faltas na policromia e no dourado
Dim. - 66 cm
€ 2.000 - 3.000

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
wood carving with traces of polychrome and gilt, Portuguese, 17th C., the right arm of Our Lady, the left arm and the right hand of the Child Jesus missing, fault on the base, many faults in polychromy and gilt

222 **MENINO JESUS COM INSTRUMENTOS DA PAIXÃO**
escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada, vazada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, faltas em dois dedos de cada mão, um dedo com colagem, falta num pé, outras pequenas faltas
Dim. - (escultura) 32 cm; (total) 50 cm
€ 1.500 - 2.250

CHILD JESUS WITH INSTRUMENTS OF THE PASSION
polychrome wood sculpture, carved, pierced and gilt wooden base, Portuguese, 18th C., faults in two fingers of each hand, a finger with glue, fault in a foot, other minor faults





223 **NOSSA SENHORA DO CARMO COM MENINO JESUS**
escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira entalhada e dourada, coroas em prata, Portuguesa, séc. XVIII, um braço e uma perna do Menino Jesus, colados, falta de um dedo de Nossa Senhora, outras pequenas faltas, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 45 cm
€ 2.500 - 3.750

OUR LADY OF MOUNT CARMEL WITH THE CHILD JESUS
gilt and polychrome wood sculpture, carved and gilt wood base, silver crowns, Portuguese, 18th C., an arm and a leg of the Child Jesus glued, missing a finger of Our Lady, other minor faults, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

224 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO SOBRE ORBE COM QUERUBINS E SERPENTE**

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, restauros, faltas das extremidades do crescente lunar, pequenas faltas no dourado e na policromia, outras pequenas faltas e defeitos, coroa adaptada em prata de 833/1000 com contraste Javali de Lisboa (1887-1937), coroa com diversos aros partidos

Dim. - (escultura) 43,5 cm

€ 2.500 - 3.750

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION ON ORB WITH CHERUBS AND SERPENT

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C., restoration, missing edges of the lunar crescent, minor faults in the gilding and polychrome, other minor faults and defects, adapted 833/1000 silver crown with Lisbon Javali mark (1887-1937), crown with several broken rings



VISTA ALTERNATIVA



225 **SERAFINS**

par de esculturas barrocas em madeira policromada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), falta de um dedo na mão de uma das esculturas, restauros e pequenas faltas, faltas na policromia, bases adaptadas em madeira pintada com frisos dourados
Dim. - (escultura) 112 cm; (bases) 30 cm
€ 7.000 - 10.500



SERAPHIM
a pair of baroque polychrome wood sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), missing finger on the hand of one of the sculptures, restoration and minor faults, faults on polychrome, adapted painted wood stands with gilt friezes





VISTA ALTERNATIVA

226 **PAR DE CAPITÉIS DUPLOS DE COLUNAS DUPLAS DE PÓRTICO**
manuelinos, pedra calcária esculpida "Elementos vegetalistas", Portugueses, séc. XVI (1º quartel), pequenas faltas e defeitos, patine posterior, adaptados a candeeiros eléctricos
Dim. - 19,5 x 40,5 x 47,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF DOUBLE CAPITALS OF DOUBLE PORTICO COLUMNS
Manueline, carved limestone "Plant elements", Portuguese, 16th C. (1st quarter), minor faults and defects, late patina, adapted to electric lamps





227 **CAPITEL DUPLO DE COLUNAS DUPLAS DE PÓRTICO**
manuelino, pedra calcária esculpida "Elementos vegetalistas", Português, séc. XVI (1º quartel), pequenas faltas e defeitos, patine posterior
Dim. - 19,5 x 40,5 x 47,5 cm
€ 600 - 900

A DOUBLE CAPITAL OF DOUBLE PORTICO COLUMNS
Manueline, carved limestone "Plant elements", Portuguese, 16th C. (1st quarter), minor faults and defects, late patina



228 **MÍSULA**
mármore esculpido "Animais fantásticos afrontados e plantas", Portuguesa, séc. XVI, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 21,5 x 36 x 23 cm
€ 600 - 900

A CORBEL
carved marble "Confronted fantastic animals", Portuguese, 16th C., restoration, minor defects



229 **RETÁBULO DE ALTAR**
maneirista, moldura em madeira entalhada, pintada e dourada "Flores e querubins" com colunas de fuste espiralado, fundo pintado "Resplendor", Português, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos, faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 114 x 120 x 26,5 cm
€ 800 - 1.200

AN ALTARPIECE
mannerist, carved, painted and gilt wooden frame "Flowers and cherubs" with spiral shaft columns, painted background "Halo", Portuguese, 16th/17th C., restoration, faults and defects, faults on polychrome and gilding, traces of woodworms

SAINT - PROBABLY SAINT JOHN OF THE CROSS
gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C. (2nd half), small restoration, minor faults and defects, later 833/1000 silver halo with Lisbon assay mark (1822-1860) and maker's mark attributable to Isidoro da Silva Cardoso (1825-1874), inscription on the base Saint Antonio



230 **SANTO - PROVAVELMENTE SÃO JOÃO DA CRUZ**
escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, resplendor posterior em prata de 833/1000 com marca de ensaiador de Lisboa (1822-1860) e marca de ourives atribuível a Isidoro da Silva Cardoso (1825-1874), inscrição na base Sto. António
Dim. - 50,5 cm;
Peso - (resplendor) 45 g.
€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-43 e L-393.



231 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em madeira dourada
e policromada, base com "Crescente"
e "Querubins", Portuguesa, séc. XVIII,
faltas e restauros na policromia
Dim. - 80 cm
€ 3.000 - 4.500

OUR LADY OF IMMACULATE CONCEPTION
gilt and polychrome wood sculpture,
base with "Crescent" and "Cherubs",
Portuguese, 18th C., faults and
restaurations on polychrome



232 **SÃO MIGUEL ARCANJO**
escultura barroca em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, base em madeira entalhada e pintada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), braços e asas refeitos, pequenas faltas
e defeitos, restauros e faltas na policromia e no dourado
Dim. - (escultura) 73,5 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT MICHAEL, THE ARCHANGEL
baroque sculpture in polychrome wood and gilt, glass eyes, carved and painted wooden stand, Portuguese, 18th C. (1st half), arms and wings redone, minor faults and defects, restoration and faults on polychrome and gilding

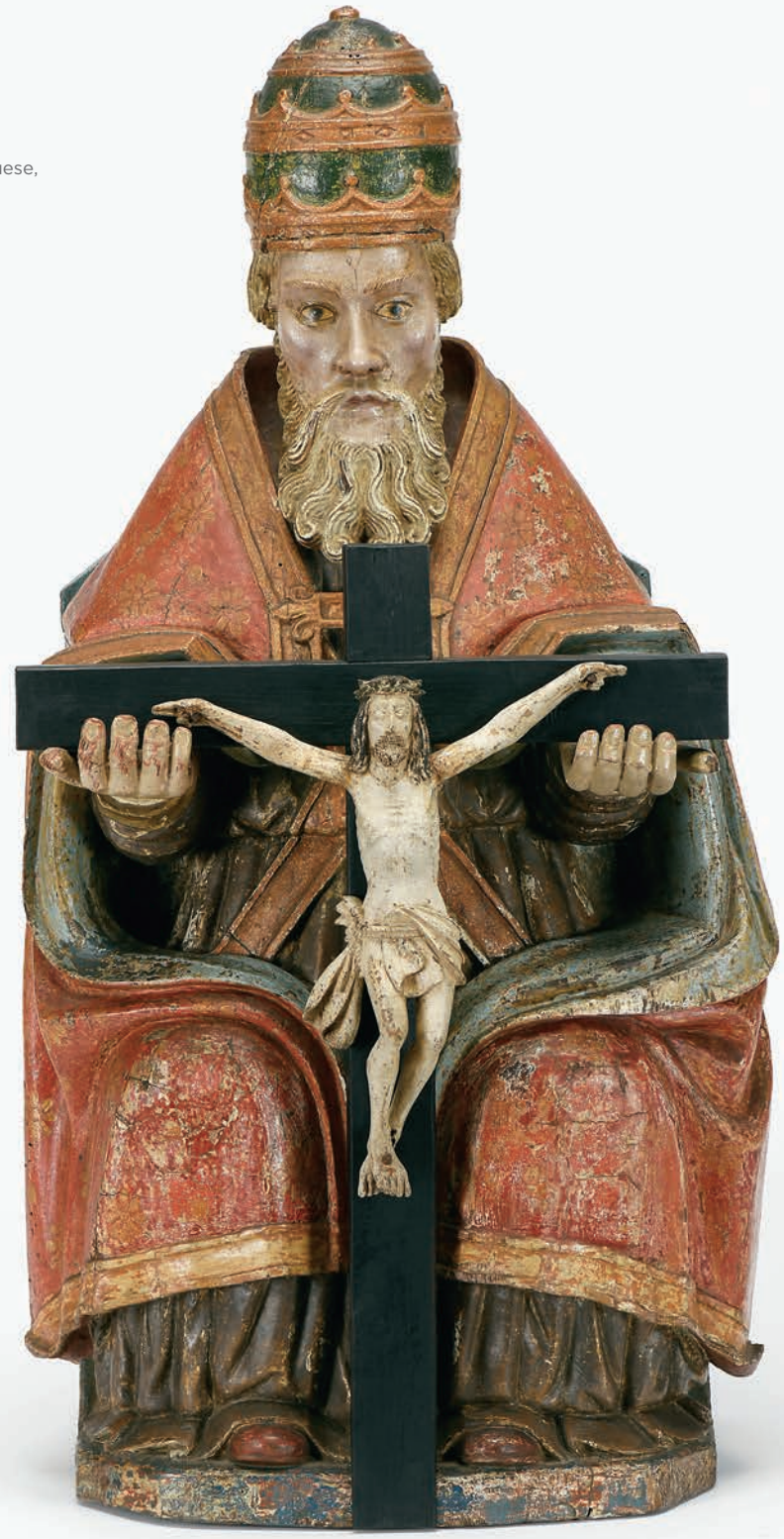


233 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura barroca em madeira policromada, olhos de vidro, base em madeira entalhada, marmoreada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta do crescente lunar, pequenos restauros, outras pequenas faltas, pequenas faltas na policromia, coroa adaptada em metal prateado e dourado
Dim. - (escultura) 74,5 cm
€ 3.500 - 5.250

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
baroque sculpture on polychrome wood, glass eyes, carved, marbled and gilt wood stand, Portuguese, 18th C. (1st half), missing lunar crescent, small restoration, other minor faults, minor faults on polychrome, silver metal and gilt adapted crown

234 **PADRE ETERNO DE SANTÍSSIMA TRINDADE**
escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVI (1ª metade), restauros e pequenas faltas na policromia e no dourado, Cristo crucificado posterior, falta da Pomba do Espírito Santo
Dim. - 83 cm
€ 2.000 - 3.000

ETERNAL FATHER OF THE HOLY TRINITY
polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 16th C. (1st half), restoration and minor faults on polychrome and gilt, later crucified Christ, missing Dove of the Holy Spirit





235 **SÃO TIAGO MAIOR**
escultura em madeira policromada e dourada, Espanhola, séc. XVII (2ª metade), restauros, faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89,5 cm
€ 4.000 - 6.000

SAINT JAMES THE GREAT
polychrome and gilt wood sculpture, Spanish, 17th C. (2nd half), polychrome wood and gilt sculpture

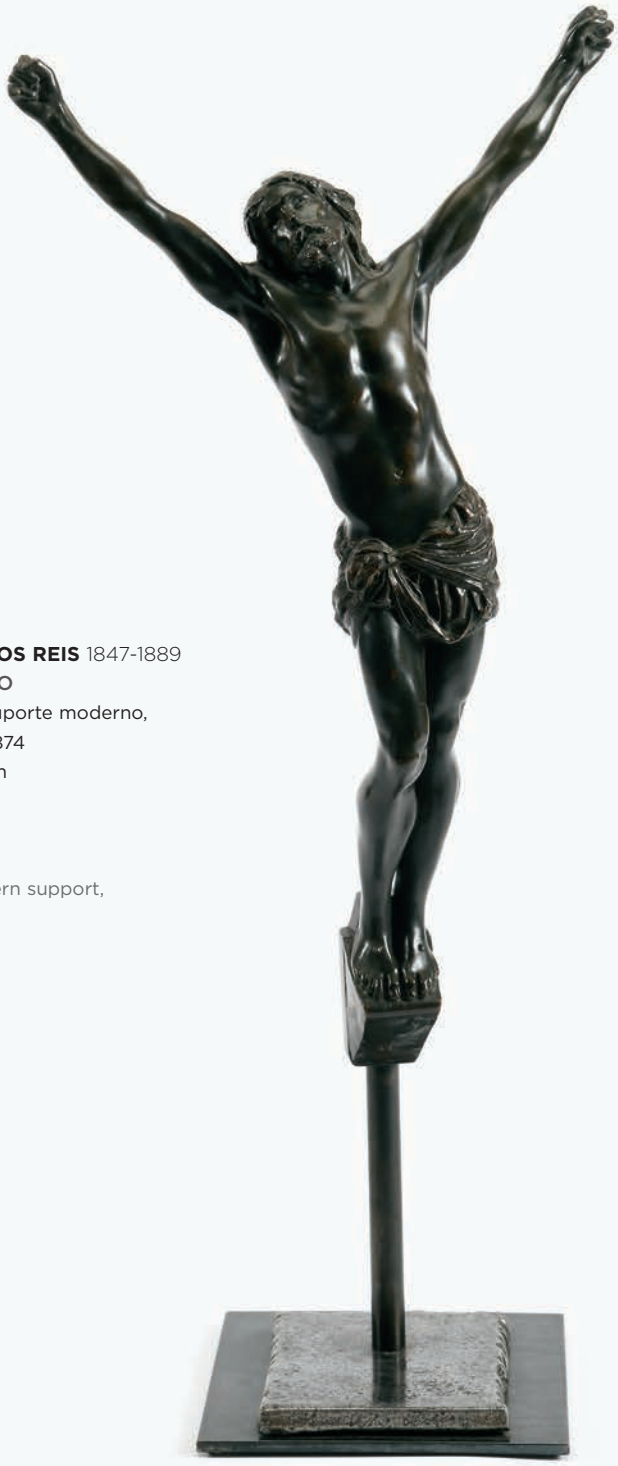


236 **CRISTO CRUCIFICADO**
escultura em marfim provavelmente de Dieppe, Francesa, séc. XVIII, pequenas faltas na coroa de espinhos, falta de um dedo da mão direita, pequenas colagens no pé esquerdo
Dim. - 37,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, pp. 82-84.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado:
nº 23PTLX07848C

CRUCIFIED CHRIST
ivory sculpture probably from Dieppe, French, 18th C., minor faults on the crown of thorns and on a finger of the right hand, small glueing on the left foot



237 **ANTÓNIO SOARES DOS REIS** 1847-1889
CRISTO CRUCIFICADO
escultura em bronze, suporte moderno,
assinada e datada de 1874
Dim. - (escultura) 58 cm
€ 1.500 - 2.250

CHRIST CRUCIFIED
bronze sculpture, modern support,
signed and dated 1874



238 **DANÇARINA**

Arte Nova, escultura em bronze com patine parcialmente dourada, base em mármore, Europeia, séc. XX (1º quartel), grande esbeiçadela no bordo da parte traseira da base
Dim. - (total) 55,5 cm
€ 800 - 1.200

A DANCER

Art Nouveau, bronze sculpture with partially gilt patina, marble base, European, 20th C. (1st quarter), large chip on the edge on the back of the base



VISTA ALTERNATIVA



239 **VEADO**

escultura em bronze, base em mármore, Francesa, séc. XX, pequenas faltas na patine, edição posterior assinada J. MOIGNIEZ - provavelmente Jules Moigniez (1835-1894), Dim. - (bronze) 69 cm; (total) 74,5 cm

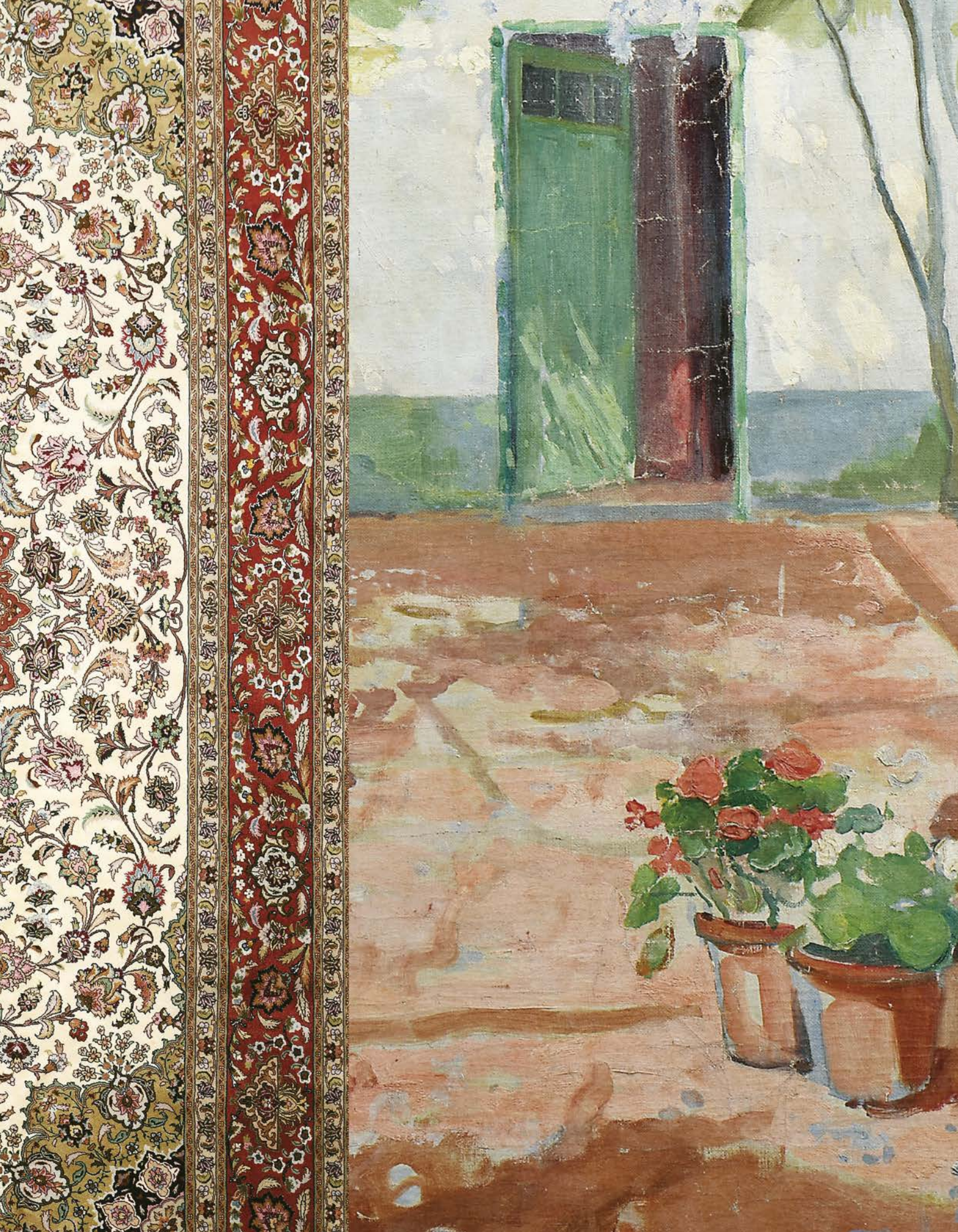
€ 2.000 - 3.000

A DEER

bronze sculpture, marble base, French, 20th C., small faults on the patine, later edition signed J. MOIGNIEZ - probably Jules Moigniez (1835-1894)









240 **FONTE “PUTTO E PEIXE”**
ferro patinado, base relevada
“Golfinhos”, Francesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos, sinais de corrosão
Dim. - 150 cm
€ 500 - 750

A FOUNTAIN “PUTTO AND FISH”
patined bronze, base en releif
“Dolphins”, French, 19th/20th C.,
small defects



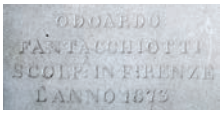


241 **BUSTO DE SENHOR COM INSÍGNIA DA ORDEM DE CRISTO**

escultura e coluna em mármore, coluna com decoração relevada "Flores" e monograma PG, Italiana, falta na aba da casaca, outras pequenas faltas, esbeiçadelas, assinada e datada no verso ODOARDO FANTACCHIOTTI SCOLPª: IN FIRENZE L'ANNO 1873 - provavelmente Odoardo Fantacchiotti (1811-1877)
Dim. - (total) 181 cm
€ 3.000 - 4.500

BUST OF A GENTLEMAN WITH THE INSIGNIA OF THE PORTUGUESE ORDER OF CHRIST

marble sculpture and column, column with decoration en relief "Flowers" and PG monogram, Italian, 19th C., signed and dated ODOARDO FANTACCHIOTTI SCOLP IN FIRENZE L'ANNO 1873 - probably Odoardo Fantacchioti (1811-1877)



242 DANÇARINA

escultura em mármore, segundo o original de António Canova (1757-1822) que se encontra exposto na National Gallery of Canada, Europeia, séc. XIX/XX, bases em alabastro não original, pequenas esbeiçadelas
Dim. - (escultura) 86 cm; (total) 134 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. https://www.gallery.ca/collection/artwork/dancer - consultado a 13-2-2024, às 13:31

A DANCER

marble sculpture, according to the original by António Canova (1757-1822) which is on display at the National Gallery of Canada, European, 19th/20th C., non-original alabaster bases, small chips





243 **“VENUS ITALICA”**
escultura em mármore, segundo o original de António Canova (1757-1822) que se encontra exposto na Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florença, Europeia, séc. XIX/XX, base em alabastro não original com falta, pequenos restauros na base, pequenas esbeiçadelas
Dim. - (escultura) 92 cm; (total) 138 cm
€ 1.500 - 2.250

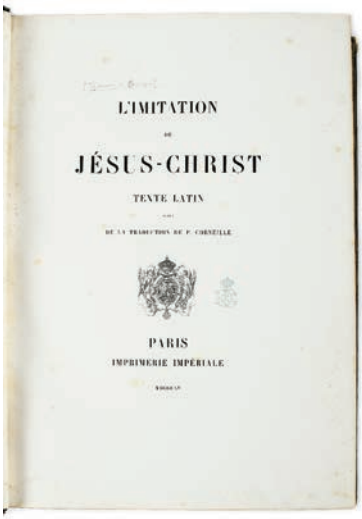
“VENUS ITALICA”
marble sculpture, according to the original by António Canova (1757-1822) which is on display in the Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florence, European, 19th/20th C., non-original alabaster base with fault, small restorations and chips on the base

244 **ENCADERNAÇÃO IMPERIAL. KEMPIS, TOMÁS DE - L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST: TEXTE LATIN / SUIVI DE LA TRADUCTION DE P. CORNEILLE. - PARIS: IMPREMERIE IMPÉRIALE, MDCCCLV [1855]. [14], 872 P; 45 CM – E.**

notável encadernação imperial em marroquim verde profusamente decorada a ouro com ferros românticos a balancé; ao centro de ambos os planos sobre um circulo dourado (Ø 8 cm) as armas imperiais de Napoleão III de França em aplicação de prata; casas fechadas a ouro na lombada preenchidas com ferros românticos, roda nas seixas, duplo filete na espessura das pastas (filet de coupe), guardas em seda marée e o corte das folhas impecavelmente dourado.
Exemplar nº 9, de uma edição limitada a 103, com a seguinte inscrição impressa: "offert par l'Empereur des Français a Sa Majesté D. Pedro V, Roi du Portugal e des Algarves".
O exemplar apresenta o nº 28200 no verso da última guarda, provavelmente, o registo de entrada na Biblioteca Real; apresenta ainda o carimbo com o monograma coroado DC, de D. Carlos I e o ex-libris de D. Manuel II.
A edição do mais conhecido livro de espiritualidade do final da Idade Média foi impressa em tipografia e cromolitografia, expressamente para a Exposição Universal de Paris, de 1855.
Lombada com pequeno desgaste no pé; ocasionais manchas menores e ligeira acidez.
Brunet, III 416., pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 46 x 34 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: nº 28200 da Biblioteca Real Portuguesa, carimbo de D. Carlos I na página de rosto e o ex-libris de D. Manuel II.







IMPERIAL BINDING. KEMPIS, TOMÁS DE - L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST: LATIN TEXT / SUIVI DE LA TRADUCTION DE P. CORNEILLE. - PARIS: IMPREMERIE IMPÉRIALE, MDCCCLV [1855]. [14], 872 P; 45 CM – E.

remarkable imperial binding in green morocco profusely decorated in gold with romantic blocking press tools; in the centre of both covers, on a gilt circle (Ø 8 cm) the imperial arms of Napoleon III of France in silver application; closed panels in gold on the spine filled with romantic tools, roll on the squares, double fillet in the thickness of the folders (filet de coupe), endpapers in marée silk and impeccably gilt egdes. Copy nº 9, from a limited edition of 103, with the following printed inscription: "offert par l'Empereur des Français a Sa Majesté D. Pedro V, Roi du Portugal e des Algarves". The copy has the number 28200 on the back of the last endpaper, probably the entry record at the Royal Library; It also features the stamp with the crowned monogram DC, of King D. Carlos I of Portugal and the ex-libris of King D. Manuel II of Portugal. The edition of the best-known book on spirituality from the late Middle Ages was printed in typography and chromolithography, expressly for the Universal Exhibition in Paris in 1855. Spine with minor wear on the foot of page; occasional minor stains and slight browning.
Brunet, III 416., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





245 **RELÓGIO DE MESA**

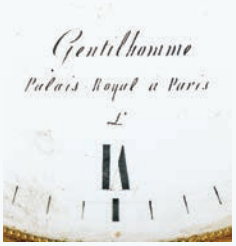
Império, bronze relevado e dourado "Hércules", mostrador em esmalte branco com numeração romana a negro, base relevada "Fauce de leão, moca, facho, arco, caduceus e espadas com coroa de louros", pés zoomórficos, autonomia de 8 dias, toca horas e meias horas em campainha, Francês, séc. XIX (1º quartel), falta do ponteiro de minutos, falhas no esmalte do mostrador, algum desgaste no dourado, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado GENTILHOMME PALAIS ROYAL À PARIS L, mecanismo marcado L
Dim. - 49 x 39 x 15 cm
€ 700 - 1.050

A TABLE CLOCK

Empire, gilt bronze en relief "Hercules", white enamel dial with black Roman numerals, base en relief "Lion's fauce, club, torch, bow, caduceus and swords with laurel wreath", zoomorphic feet, eight-day autonomy, hour and half hour striking, French, 19th C. (1st quarter), missing minute hand, faults on the dial enamel, wear to the gilt, mechanism requiring maintenance,
dial signed GENTILHOMME PALAIS ROYAL À PARIS L, mechanism signed L







246 **SACA-ROLHAS**

latão, ferro, osso e pêlo de animal, Inglês, séc. XIX (1º quartel), sinais de uso, oxidação, marcado com armas do Reino Unido
Dim. - 16,5 x 11 cm
€ 250 - 375

A CORKSCREW

brass, iron, bone and animal hair, English, 19th C. (1st quarter), signs of use, oxidation, marked with the Coat of Arms of the United Kingdom



VISTA ALTERNATIVA





247 **PAR DE CASTIÇAIS**
Império, bronze relevado, dourado e pintado, fustes esculpidos “Cupidos segurando arco e flecha sustentando arandela simulando tição”, bases em forma de coluna com frisos relevados, Franceses, séc. XIX (1º quartel), pequeno desgaste no dourado
Dim. - 30 cm
€ 700 - 1.050

A PAIR OF CANDLESTICKS
Empire, gilt bronze en relief and painted, sculpted stems “Cupids holding bow and arrow and supporting a candle guard imitating a firebrand”, column-shaped bases with relief friezes, French, 19th C.
(1st quarter), wear to the gilt

VISTA ALTERNATIVA







248 **PLACA**
pedra negra com embutidos de pedras-duras de cores diversas "Flores, aves e animais", séc. XX/XXI
Dim. - 120 x 85 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Kunsthistorisches de Viena: vd. ROSSI, Ferdinando - "La pittura di pietra". Roma: Giunti Martello, 1984, p. 136; GIUSTI, Annamaria - "La Marqueterie de Pierres Dures". Paris: Éditions Citadelles & Mazenod, 2005, p. 96-97.

A PLAQUE
black stone inlaid with pietra dura of different colours "Flowers, birds and animals", 20th/21st C.



249 **ESPELHO**
veneziano, estrutura em madeira, moldura em vidro incolor relevado “Flores e folhas” com centros de espelho gravado a ácido “Motivos vegetalistas”, Italiano, séc. XIX (finais), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 160 x 91 cm
€ 1.200 - 1.800

A MIRROR
Venetian, wooden structure, colourless glass frame en relief “Flowers and leaves” with acid-etched mirror centres “Plant motifs”, Italian, 19th C. (late), minor faults and defects



250 **MOLDURA**
madeira e gesso relevados e dourados,
Europeia, séc. XIX, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - (medida exterior) 187 x 147 cm;
(medida interior) 147,5 x 108 cm
€ 1.000 - 1.500

A FRAME
gilt wood and plaster en relief,
European, 19th C., restoration,
minor faults and defects



251 **TAPEÇARIA “FIGURAS FEMININAS JUNTO A FONTE”**
fio de lã policromado, bordadura policromada “Flores”, Flamenga, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos, rasgões
Dim. - 283 x 236 cm
€ 2.500 - 3.750

A TAPESTRY “FEMALE FIGURES BY THE FOUNTAIN”
polychrome wool yarn, polychrome bordure “Flowers”, Flemish, 17th/18th C., faults and defects, tears



252 **CAIXA "ARCHIPELAGO DE CABO VERDE - REINO DE PORTUGAL"**
madeira revestida a marchetaria de pau-santo, raiz de nogueira, espinheiro e outras madeiras "Arquipélago de Cabo Verde", indicando os nomes das ilhas, das principais povoações e as inscrições "Archipelago de Cabo Verde" e "Reino de Portugal" em cartelas, pegas embutidas nos laterais, espelho da fechadura em metal prateado, Portuguesa, séc. XIX, desgastes, manchas, pequenos defeitos, sem chave
Dim. - 15,5 x 41 x 60,5 cm
€ 800 - 1.200

A BOX "ARCHIPELAGO OF CAPE VERDE - KINGDOM OF PORTUGAL"
wood structure veneered with Brazilian rosewood, walnut, thornbush and other woods "Cape Verde archipelago", indicating the names of the islands and main settlements and inscriptions "Archipelago of Cape Verde" and "Kingdom of Portugal" on cartouches, handles inlaid on the sides, lock escutcheon in silvered metal, Portuguese, 19th C., wear, stains, minor defects, without key





253 **PAR DE COLUNAS "PUTTI"**
estilo rococó, madeira entalhada
e dourada, Italianas, séc. XIX, faltas
e defeitos, uma com base restaurada,
adaptadas a candeeiros eléctricos
Dim. - 151 cm
€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF "PUTTI" COLUMNS
rococo style, carved and gilt wood, Italian,
19th C., faults and defects, one with a
restored base, adapted to electric lamps



254 **TOCHEIRO DE GRANDES DIMENSÕES**
estilo D. José, pau-santo entalhado,
arandela em folha de metal relevada
e dourada, Português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 184 cm
€ 1.500 - 2.250

A LARGE TORCHÈRE;
D. José I (King of Portugal) style, carved
Brazilian rosewood, gilt metal sheet
candle-guard en relief, Portuguese,
19th C., minor faults and defects



255 **CANECA PEQUENA COM TAMPA**
marfim, decoração esculpida “Putti bacantes”, pega esculpida “Cariátide”, pomo da tampa com escultura “Figura feminina com flores”, Alemã, séc. XIX, pequenas fissuras no marfim, pequenas imperfeições na escultura do pomo da tampa
Dim. - 15 cm
€ 3.000 - 4.500

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09531C.

A SMALL TANKARD WITH COVER
ivory, carved decoration “Bacchantes Putti”, carved handle “Caryatid”, cover finial with sculpture “Female figure with flowers”, German, 19th C., small cracks in the ivory, small imperfections in the sculpture of the cover finial.



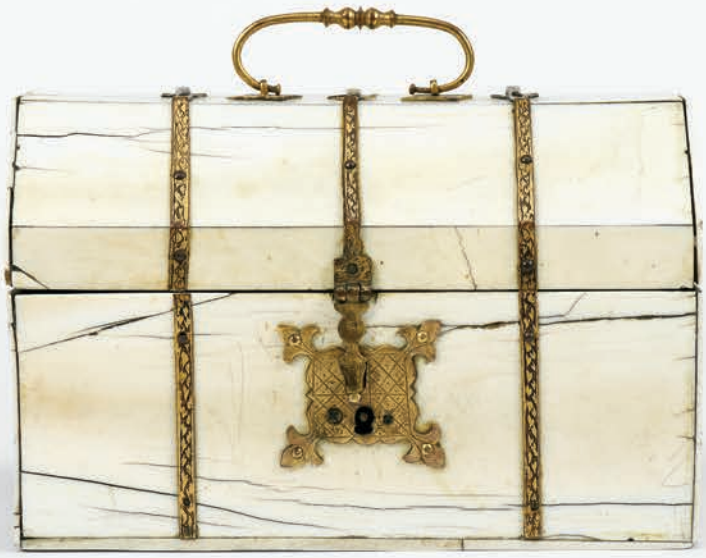




VISTAS ALTERNATIVAS



VISTA ALTERNATIVA



256 **COFRE DE TAMPA FACETADA**
mogno, revestimento integral a placas de marfim, aplicações em cobre gravada e dourado, interior com filetes de ébano, Italiano, séc. XVI/XVII, restauros nos cantos de algumas placas de marfim, pequenas faltas e fissuras no marfim, faltas na madeira do interior, outros pequenos defeitos
Dim. - 11,5 x 17,5 x 9,5 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 18PTLX01713C.

A CASKET WITH FACETED COVER
mahogany, full coating with ivory plaques, engraved and gilt copper mounts, interior with ebony fillets, Italian, 16th/17th C., restoration of the corners of some ivory plaques, minor faults and cracks in the ivory, faults in the interior wood, other minor defects

257 **CAIXA DE COSTURA "CASA"**
madeira revestida a placas de marfim, decoração gravada com fundos preenchidos a negro, interior com divisórias e segredo, Indiana - Vizagapatam, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, ínfimas faltas, pequenas fissuras no marfim
Dim. - 16 x 17,5 x 11,5 cm
€ 8.000 - 12.000





Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Victoria & Albert Museum - vd. https://collections.vam.ac.uk/item/O73885/work-box-unknown/ - consultado a 30-04-204 às 15:19. Vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, p. 206, nº 50.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 19-PT-LX01709 C.

VISTAS ALTERNATIVAS



A SEWING BOX "HOUSE"
wood coated with ivory plaques, engraved decoration with black groovings, interior with partitions and secret, India - Vizagapatam, 18th/19th C., small restoration, minor faults, small cracks in the ivory



258 **TRÊS PEÇAS DE XADREZ - UMA RAINHA E DUAS TORRES**
esculturas em prata de 925/1000, Inglesas, rainha com marca da cidade de Sheffield (1903) e marca de ourives de Roberts & Belk Ltd (1893-1918), torres com marca da cidade de Sheffiled (1930 e 1934) e marca de ourives E B & Cº (1935-1941), sem marcas Portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - (Rainha) 8,5 cm; Peso - (bruto) 468 g.
€ 650 - 975

Nota: pertenceram à Colecção Ernst Boehlen.

CHESS PIECES – ONE QUEEN AND TWO ROOKS
925/1000 silver, English, queen with Sheffield mark (1903) and Roberts & Belk Ltd makers mark (1893-1918), rooks with Sheffield hallmark (1930 and 1934) and E B & Cº makers mark (1935-1941)



259 **PEÇA DE XADREZ - TORRE "ELEFANTE COM TORRE E BANDEIRA"**
prata, Alemã, séc. XVIII, sinais de uso, fundo preenchido com lacre, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), marcada com marca de importação francesa
Dim. - 8,5 cm; Peso - 62,9 g.
€ 500 - 750

Nota: integrou a Colecção Ernst Boehlen.

CHESS PIECE - ROOK "ELEPHANT WITH TOWER AND FLAG"
silver, German, 18th C., signs of use, bottom filled with sealing wax, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, nº 2, paragraph c), marked with French import mark





260 **DUAS PEÇAS DE XADREZ "FIGURAS COM TRICÓRNIOS"**
osso, decoração policromada e dourada, Alemãs - Geislingen, séc. XVIII
Dim. - 8,5 cm
€ 350 - 525

TWO CHESS PIECES "FIGURES WITH TRICORN"
bone, polychrome and gilt decoration, German - Geislingen, 18th C.

261 **PEÇAS DE XADREZ**
ágata esculpida, um conjunto em tons de verde e outro em tons de cinzento, Europeias, séc. XX (inícios), rei e três peões pretos restaurados, esbeiçadelas
Dim. - (rei) 7,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque - https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199943, consultado a 14/11/2023 às 10:39.

CHESS PIECES
carved agate, one set in shades of green and the other in shades of gray, European, 20th C. (early), king and three restored black pawns, chips



VISTA ALTERNATIVA



262 **PEÇAS DE XADREZ PEPYS**
marfim torneado, um dos conjuntos tingido de verde, Indianas, séc. XIX, pequena colagem, pequenas faltas
Dim. - (rei) 15 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: integrou a exposição "Schach - Figuren und Spiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart" no Museu Bellerive Zurique, de 15 de Setembro a 14 de Novembro de 1982, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo com o nº 74.
O nome "Pepys" deve-se a um jogo similar que integra a colecção do Museu de Londres que terá pertencido a Samuel Pepys (1633-1703), tendo-se este nome tornado comum entre os colecionadores.
Exemplar semelhante integrou a exposição "Jogos Cruzados - Viagens entre Oriente e Ocidente", realizada no Museu de Arte Antiga, de 14 de Junho a 25 de Setembro de 2022, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 188, fig. 4.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX01932C.

PEPYS CHESS PIECES
turned ivory, one of the sets dyed green, India, 19th C., small gluing, minor faults



263 **PEÇAS DE XADREZ**
marfim esculpido e vazado ao estilo "Vizagapatam", um dos conjuntos tingido de vermelho, Anglo-Chinesas, séc. XIX, falta numa base, pequenas faltas
Dim. - (rei) 15,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: conjunto semelhante integrou a Colecção Heathcote, tendo sido vendido no leilão da Christie's, Nova Iorque, 1978.

Para exemplares "Vizagapatan", ver o leilão THE ALLEN HOFRICHTER COLLECTION OF CHESS SETS, realizado na Christie's, em 20 de Setembro de 2000, lotes 6 a 12 - vd. https://www.christies.com/en/auction/the-allen-hofrichter-collection-of-chess-sets-10005/ - consultado a 13.11.2023 às 23:29.; e o leilão da Bonham's CHESS SET'S, PLAYING CARDS AND GAMES, de 1 de Maio de 2012.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX01930C.

CHESS PIECES
carved and pierced ivory in the "Vizagapatam" style, one of the sets dyed red, Anglo-Chinese, 19th C., a red rook with fault on the base, minor faults

VISTA ALTERNATIVA





VISTA ALTERNATIVA



264 **PEÇAS DE XADREZ SELENUS**
marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de negro, cavalos com duas cabeças, Alemãs, séc. XIX, acompanhado por estojo moderno
Dim. - (Rei) 8 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. exemplares semelhantes integraram a exposição "Schachpartie durch Zeiten und Welten", no Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburgo, de 5 de Maio a 28 de Agosto de 2005, e encontram-se reproduzidos no respectivo catálogo, fig. 78.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX02516C.

SELENUS CHESS PIECES
carved ivory, one of the sets dyed black, double-headed horses, German, 19th C., with modern case



VISTA ALTERNATIVA

265 **TRÊS PEÇAS DE XADREZ - UM BISPO E DOIS CAVALOS "CAVALEIROS TURCOS"**
porcelana provavelmente e Meissen, decoração policromada e dourada, Francesas, séc. XVIII, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 6 cm
€ 800 - 1.200

Nota: integrou a Colecção Ernst Boehlen.

THREE CHESS PIECES - A BISHOP AND TWO KNIGHTS "TURKISH KNIGHTS"
porcelain probably from Meissen, polychrome and gilt decoration, French, 18th C., wear to the gilt



266 **PEÇAS DE XADREZ "SAPOS E RÃS"**
porcelana de Meissen, um conjunto verde, outro cinzento, ambos com dourados, séc. XX (anos 50), ínfima falta numa peça «preta», marcadas
Dim. - (rei) 8,8 cm
€ 2.000 - 3.000



Nota: vd. exemplares semelhantes em https://www.christies.com/en/lot/lot-5583582 consultado a 7-5-2024 às 10:44 e https://www.bonhams.com/auction/19097/lot/92/a-meissen-porcelain-frosche-frog-chess-set-designed-by-alexander-struck-1902-1990-20th-century// consultado a 7-5-2024 às 10:46.
Pertenceu à Colecção Ernst Boehlen.

"TOADS AND FROGS" CHESS PIECES
Meissen porcelain, one set green, another gray, both with gilding, 20th C. (the 50s), minor fault on a black piece, marked





267 **PEÇAS DE XADREZ "FIGURAS DE CORTE"**
porcelana de Meissen, modelo de Johann Joachim Kaendler (1706-1775) , um dos conjuntos a verde, outro a rosa, ambos com policromia e dourados, alemãs, séc. XX (2ª metade), marcadas e numeradas
Dim. - (rei) 6,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplar semelhante em https://www.christies.com/en/lot/lot-4772531 consultado a 7-5-204 às 10:43

CHESS PIECES "COURT FIGURES"
Meissen porcelain, model by Johann Joachim Kaendler (1706-1775), one of the sets in green, the other in pink, both with polychrome and gilding, Germain, 20th C. (2nd half), marked and numbered











VISTA ALTERNATIVA

268 TABULEIRO DE XADREZ E DE GAMÃO ARTICULADO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA "EGER"

barroco, madeira com decoração incisa e ebanizada "Troféus militares" e "Flores", tampa com painel de diversas madeiras esculpidas, incisas e tingidas "Batalha de Viena - 1683", verso e interior com marcações dos tabuleiros em diversas madeiras com decoração incisa "Flores" e "Obeliscos e golfinhos", Boémia, c. 1700, desgaste no ebanizado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - (fechado) 10 x 54 x 54 cm; (aberto) 5 x 108 x 54 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: integrou a exposição "Schach - Figuren und Spiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart" no Museu Bellerive Zurique, de 15 de Setembro a 14 de Novembro de 1982, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo com o nº 17. Integrou a colecção Ernst Boehlen. Segundo informação fornecida, integrou outra exposição no Dresden Bank, Frankfurt, em 1988, encontrando-se representado no respectivo catálogo na página 25 com o número 9. Vd. exemplar semelhante em "O Xadrez e o Cérebro - Arte e Ciência". Lisboa: Franco Maria Ricci - Fundação Champalimaud, 2021, pp. 67-70. Exemplar semelhante integra a colecção do Philadelphia Museum of Art. Vd. - https://philamuseum.org/collection/object/60284 - consultado a 14.11.2023 às 10:05.

A HINGED CHESS AND BACKGAMMON BOARD CLOSING IN THE SHAPE OF A BOX "EGER"

Baroque, wood with grooved and ebonised decoration "Military Trophies" and "Flowers", cover with panel of various carved, grooved and dyed woods "Battle of Vienna - 1683" back and interior with board markings in various woods with grooved decoration "Flowers" and "Obelisks and dolphins", iron mounts, Bohemia, c. 1700, wear on the ebonised, minor faults and defects



VISTA ALTERNATIVA

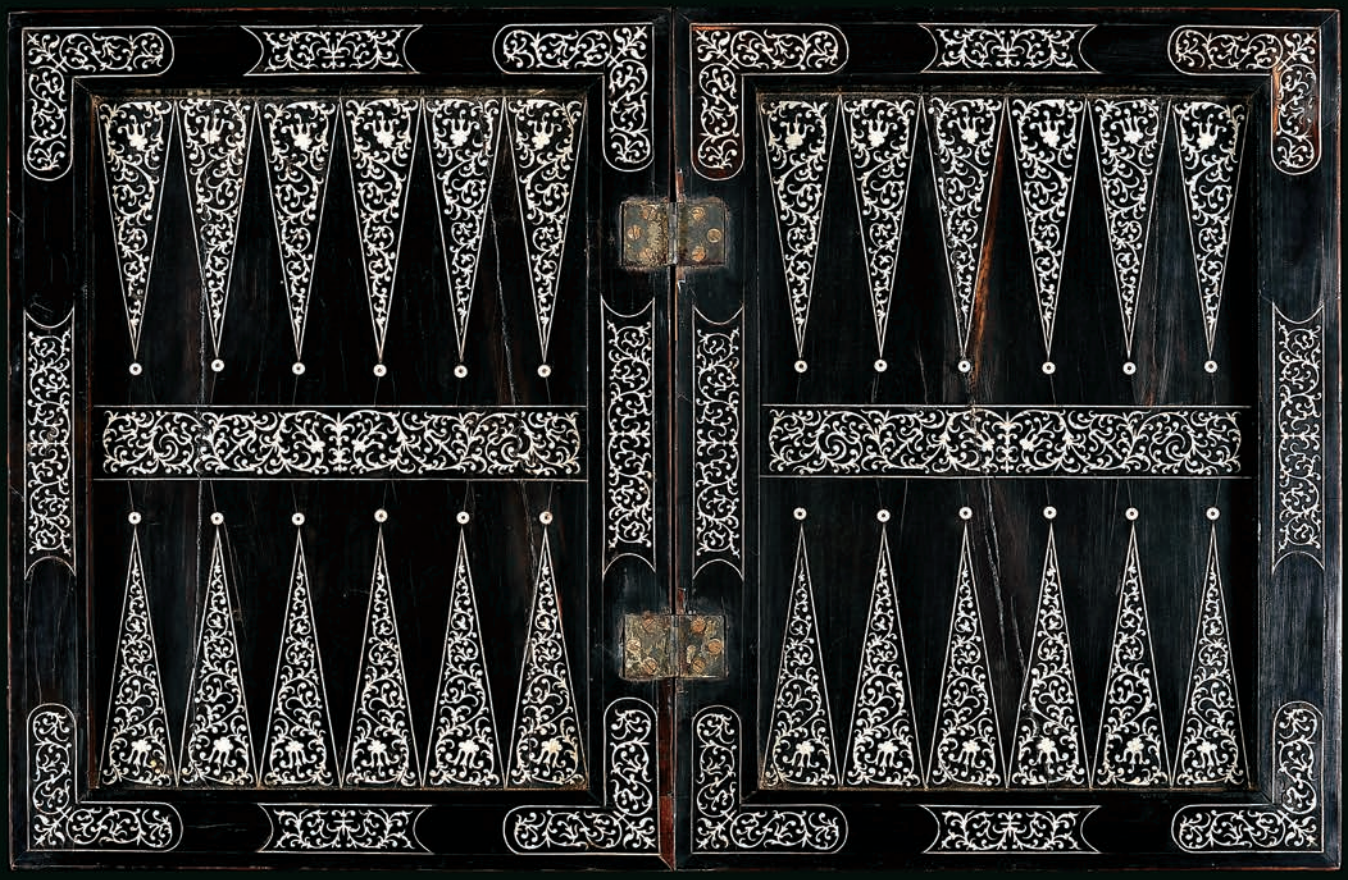


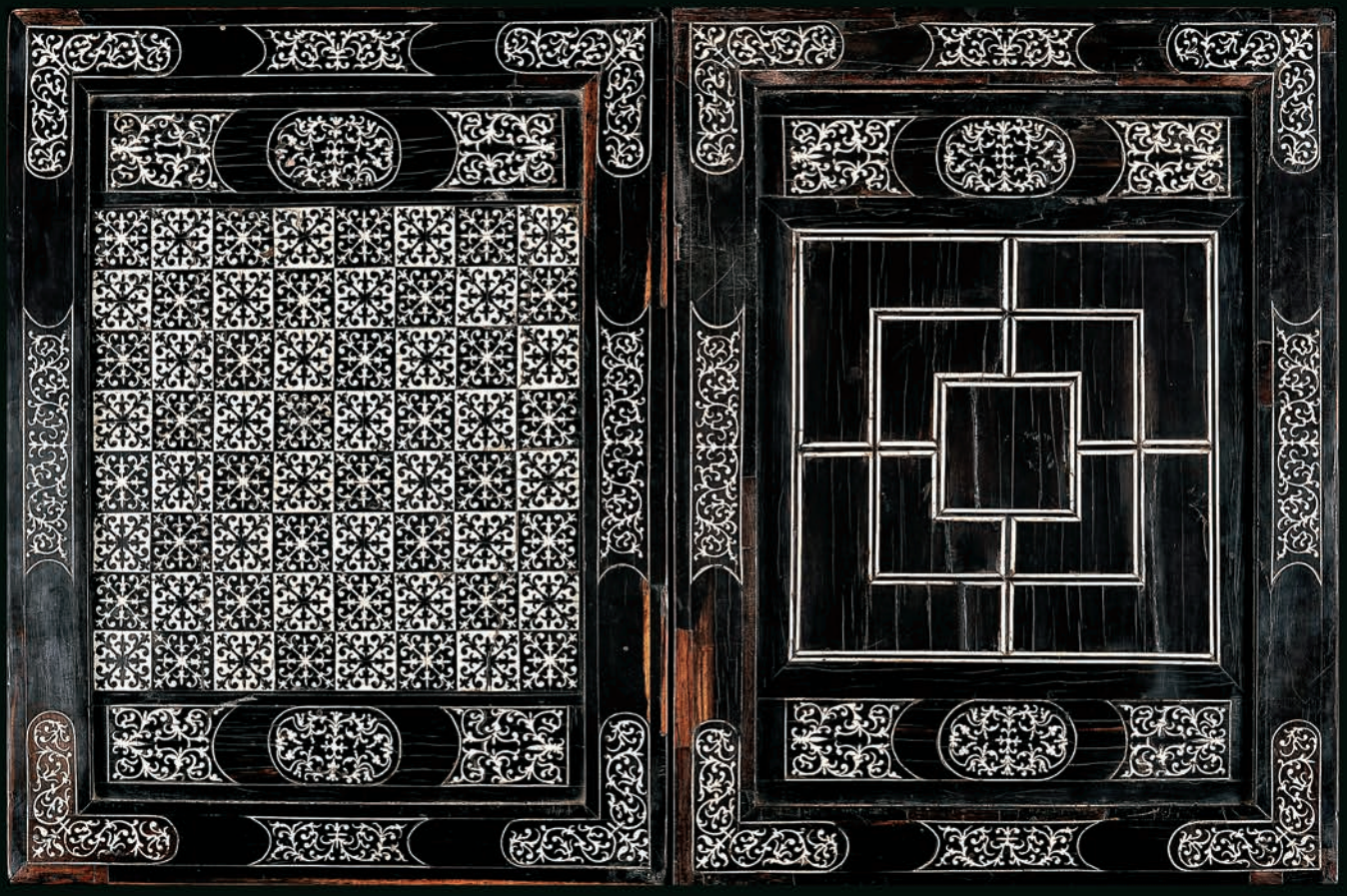
269 **TABULEIRO DE XADREZ, DE GAMÃO E DE NINE MEN'S MORRIS (JOGO DO MOINHO) ARTICULADO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA**
madeira integralmente revestida a marchetaria de ébano e marfim "Elementos vegetalistas", laterais folheados a pau-santo, Alemão - Nuremberga, restauros, pequenas faltas e defeitos, fissuras, falta nos fechos
Dim. - (aberto) 84 x 55,5 x 4,5 cm;
(fechado) 42 x 55,5 x 9,5 cm
€ 6.500 - 9.750

Notas: vd. exemplar semelhante em WICHMANN, Hans e WICHMANN, Siegfried - "Chess - The Story of Chesspieces from Antiquity to Modern Times". Londres: Paul Hamlyn Ltd, 1964, fig. 104 e 105. Outro exemplar semelhante no catálogo da exposição "Jogos Cruzados - Viagens entre Oriente e Ocidente". Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 2022, p. 169, nº 93.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 18-PT-LX07845/C.

A HINGED CHESS, BACKGAMMON AND NINE MEN'S MORRIS BOARD (MILL GAME) CLOSING IN THE FORM OF A BOX
wood entirely lined with ivory and ebony marquetry "Plant elements", laterals with Brazilian rosewood veneer, German - Nuremberg, 17th C., restoration, minor faults and defects, cracks, missing parts of the clasps









VISTA ALTERNATIVA



270 **TABULEIRO DE XADREZ, DE GAMÃO E DE NINE MEN'S MORRIS (JOGO DO MOINHO) ARTICULADO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA**

barroco, nogueira e marchetaria de raiz de nogueira, pau-cetim e buxo, cantos com reservas "Flores" interior com marchetaria "Coroa Real e duas espadas cruzadas", fecho em latão gravado "Flores", Alemão - Nuremberga, séc. XVIII (1ª metade), fissura num dos lados, pequenos restauros, fecho posterior, sinais de uso

Dim. - (fechado) 7 x 43 x 43 cm
(aberto) 3,5 x 86 x 43 cm

€ 3.500 - 5.250

A HINGED CHESS, BACKGAMMON AND NINE MEN'S MORRIS BOARDS (MILL) CLOSING IN THE SHAPE OF A BOX

Baroque, walnut and marquetry in burr-walnut, satinwood and boxwood, corners with "Flowers" reserves, interior with marquetry "Royal Crown and two crossed swords", brass clasp engraved "Flowers", German - Nuremberg, 18th C. (1st half), crack on one side, small restoration, later clasp, signs of use







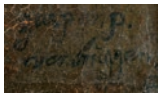
271 **NATUREZA-MORTA - TAÇA EM PORCELANA COM FRUTOS, FLORES E BORBOLETA**
óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 95 x 80 cm
€ 2.500 - 3.750

STILL LIFE - PORCELAIN BOWL WITH FRUITS, FLOWERS AND BUTTERFLY
oil on canvas, Dutch school, 17th/18th C., relined, restoration



272 **NATUREZA-MORTA - VASO COM FLORES E FRUTOS**
óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII (2ª metade), reentelado, restauros, pequena falta na camada pictórica, assinado GASPAR P. VERBRUGGEN - provavelmente Gaspar Peeter I Verbruggen (1635-1681)
Dim. - 41 x 32,5 cm
€ 4.000 - 6.000

STILL LIFE - VASE WITH FLOWERS AND FRUITS
oil on canvas, Dutch school, 17th C. (2nd half), relined, restoration, minor fault on the pictorial layer, signed GASPAR P. VERBRUGGEN - probably Gaspar Peeter I Verbruggen (1635-1681)











273 **“BUVEUR DE VIN”**
óleo sobre tela, escola Flamenga,
séc. XVI/XVII, reentelado, restauros
Dim. - 96 x 84 cm
€ 25.000 - 37.500

Nota: acompanhado de documento de peritagem assinado por Didier Bodart, Doutor em Arqueologia e História de Arte, Roma, datado de 5 de Junho de 1998, identificando o autor como Adam de Coster (1586-1643).

“BUVEUR DE VIN”
oil on canvas, Flemish school,
16th C./17th C, restoration

274 **ALEGORIA ÀS ARTES**
atributos das Artes, óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, vestígios de etiquetas coladas na tela
Dim. - 61 x 73 cm
€ 20.000 - 30.000

Nota: a obra em causa integrou sob o número de lote 58, o catálogo 107766 da Pierre Bergé & Associés, Casa de Leilões, Paris, onde vem descrita como Thomas-Germain Duvier (1735-1814).
vd. - https://www.pba-auctions.com/en/search?query=Thomas+Germain consultado a 9-5-2024 às 11:33.

ALLEGORY TO THE ARTS
les Attributes des Arts, oil on canvas, French school, 18th/19th C., relined, restorations, small faults on the pictorial layer, traces of labels on the canvas



275 **NATUREZA MORTA**

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII (2ª metade), reentelado, restauros
Dim. - 96 x 133 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: acompanhado de documento de peritagem realizado por Vittorio Preda, perito agregado e membro da CECOA - 145, Rue Pelleport, 75020 Paris, França, identificando o autor como Carlo Manieri (act. 1662-1700).

STILL LIFE

oil on canvas, Italian school, 17th C. (2nd half), relined, restoration







276 **RETRATO DE SENHORA**
óleo sobre tela, escola Escocesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, faltas na camada pictórica, assinado ERSKINE NICOL - provavelmente Erskine Nicol (1825-1904)
Dim. - 60 x 50 cm
€ 600 - 900

PORTRAIT OF LADY
oil on canvas, Scottish school, 19th C. (2nd half), restoration, faults on the pictorial layer, signed ERSKINE NICOL - probably Erskine Nicol (1825-1904)





277 **"MODESTIA E VANITA" (MODÉSTIA E VAIDADE)**
óleo sobre tela segundo gravura produzida a partir de um original de Leonardo Da Vinci (1452-1519), escola Italiana, séc. XVIII/XIX, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, inscrição no verso A. D'ARTI & SON, DU MGELLI 32 - ROMA
Dim. - 75 x 85 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Modestia_e_vanit%C3%A0.jpg - consultado a 16-4-2024, às 21:24.

"MODESTIA EY VANITAS" (MODESTY AND VANITY)
oil on canvas after engraving produced from an original by Leonardo Da Vinci (1452-1519), Italian school, 18th/19th C., relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer, inscription on the back A. D'ARTI & SON, DU MGELLI 32 - ROME



278 **NATUREZA MORTA**
óleo sobre tela,
escola belga, séc. XIX
(2ª metade), assinado
H. BELLIS - provavelmente
Hubert Bellis (1831-1902)
Dim. - 57 x 73 cm
€ 800 - 1.200

STILL-LIFE
oil on canvas, Belgian
school, signed H. BELLIS -
probably Hubert Bellis
(1831-1902)







279 **PAISAGEM COM FIGURAS E CASARIO**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX,
reentelado, assinado
Dim. - 91 x 151 cm
€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE WITH FIGURES AND HOUSES
oil on canvas, European school, 19th C.,
relined, signed



280 **MARINHA**
óleo sobre tela, escola Holandesa,
séc. XVII/XVIII, pequenos restauros,
pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 32 x 36,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: moldura com tabela moderna indicando a autoria a Willem van de Velde - provavelmente a Willem II van de Velde (1633-1707).

A MARINE
oil on canvas, Dutch school, 17th/18th C.,
small restoration, small faults on the
pictorial layer



281 **BATALHA DE CAVALARIA ENTRE ÁRABES E CRISTÃOS**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 47 x 94 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: moldura com tabela atribuindo a Delacroix.

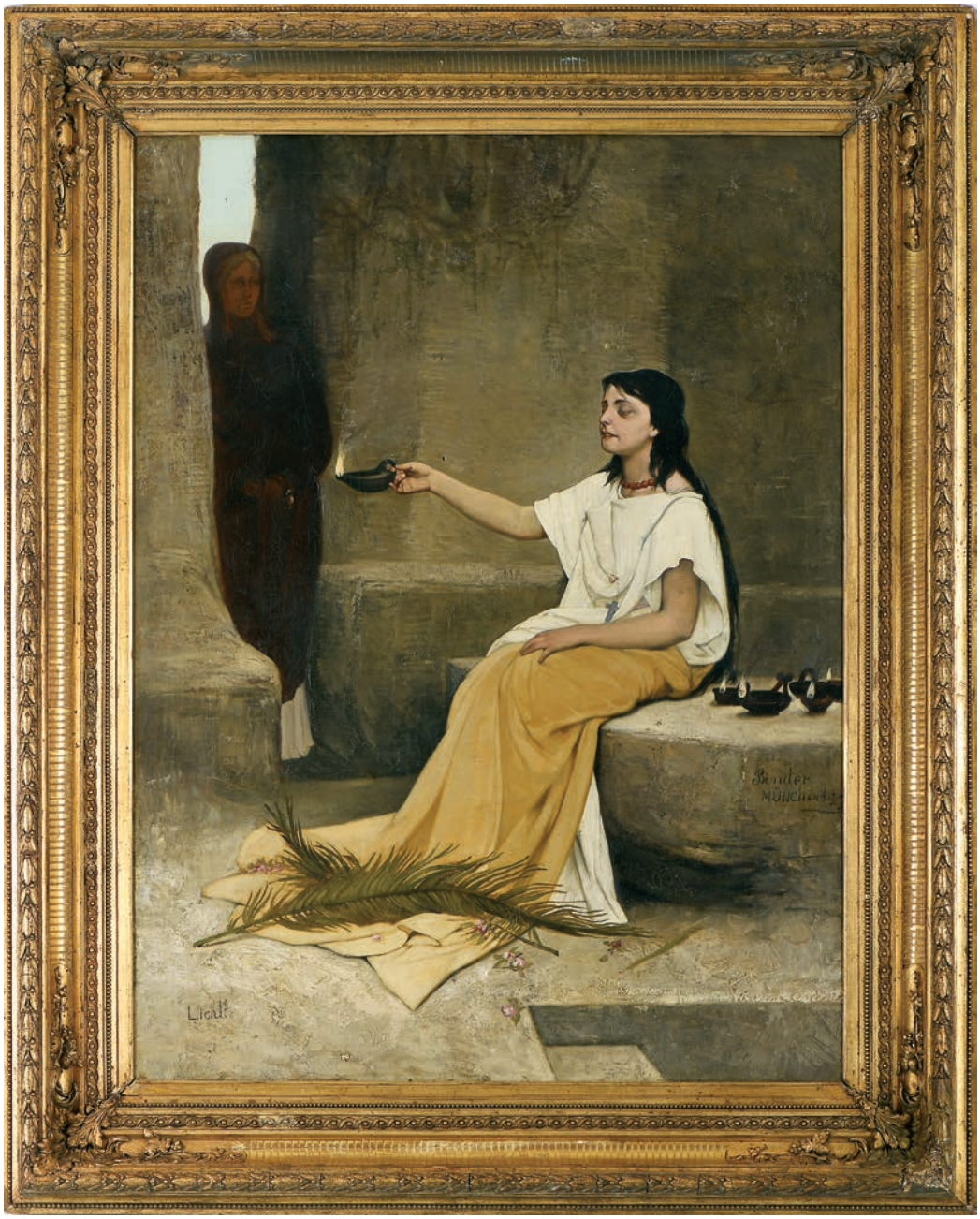
CAVALRY BATTLE BETWEEN ARABS AND CHRISTIANS
oil on canvas, French school, 17th/18th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer

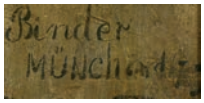


282 **RETRATO DE MENINA**
óleo sobre tela, escola Italiana, ligeiro furo com destacamento de policromia, inscrições manuscritas ilegíveis no verso, assinado A. RONTINI - provavelmente Alessandro Rontini (1854-1933), datado de 1879
Dim. - 35 x 24 cm
€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF A GIRL
oil on canvas, Italian school, slight hole with polychrome detachment, unreadable handwritten inscriptions on the back, signed A. RONTINI - probably Alessandro Rontini (1854-1933), dated 1879







283 **“LICHT”**

óleo sobre tela, dois furos, assinado BINDER e datado de Munique - 1873

Dim. - 127 x 95,5 cm

€ 6.000 - 9.000

“LICHT”

oil on canvas, two holes, signed Binder and dated München 1873

Nota: cópia da pintura “Licht” (Luz - Vendedora cega de lamparinas a óleo nas catacumbas romanas na época da perseguição aos cristãos) de Gabriel von Max (1840-1915) - de c. 1872 -

“Sua pintura Licht (1873) foi exibida na Feira Mundial de Viena (também conhecida como Exposição Universal) de 1873, onde foi altamente considerada e amplamente reproduzida em fotogravuras, litografias e publicações” - vd. https://anthonysfineart.com/blogs/blog/light-by-gabriel-von-max - consultado a 9-5-2024 às 9:10.

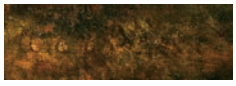




284 **VELHOS À MESA**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XIX/XX, pequenas faltas na camada pictórica, tela enfolada, assinado E. ZAMPIGHI - provavelmente Eugenio Zampighi (1859-1944)
Dim. - 45 x 34 cm
€ 1.000 - 1.500

AN ELDERLY COUPLE AT THE TABLE
oil on canvas, Italian school, 19th/20th C., minor faults on pictorial layer, wrinkled canvas, signed E. ZAMPIGHI - probably Eugenio Zampighi (1859-1944)





285 **PAISAGEM - LAGO ENTRE MONTANHAS COM FIGURAS E GADO**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XIX (2ª metade), reentelado e restaurado, vestígios de assinatura
Dim. - 88 x 136 cm
€ 2.000 - 3.000

LANDSCAPE - LAKE BETWEEN MOUNTAINS WITH CATTLE AND FIGURES
oil on canvas, 19th C. (2nd half), relined and restored, traces of signature





286 **MARINHA - EMBARCAÇÕES NO TEJO JUNTO DA TORRE DE BELÉM COM PALÁCIO DA AJUDA EM FUNDO**

óleo sobre tela, escola Dinamarquesa, pequenos restauros, assinado KLOSS - provavelmente Frederick Theodor Kloss (1802-1876), datado de 1843

Dim. - 112 x 159 cm

€ 12.000 - 18.000

MARINE - VESSELS ON THE TAGUS RIVER NEAR THE BELÉM TOWER AND THE AJUDA PALACE

oil on canvas, Danish school, small restoration, signed KLOSS - probably Frederick Theodor Kloss (1802-1876), dated 1843



287 **VISTA DA PRAÇA DO COMÉRCIO EM LISBOA**
gravura sobre papel, Portuguesa, séc. XVIII
(3º quartel), pequenas manchas de humidade
Dim. - 48,5 x 75 cm
€ 300 - 450

VIEW OF COMMERCE SQUARE IN LISBON
engraving on paper, Portuguese, 18th C.
(3rd quarter), small moisture spots





288 **CASAMENTO DO REI D. CARLOS COM A RAINHA DONA AMÉLIA NA IGREJA DE SÃO DOMINGOS, LISBOA**

óleo sobre platex, escola Portuguesa, séc. XX (2º quartel), assinado, autor não identificado
Dim. - 45,5 x 58,5 cm
€ 600 - 900

WEDDING OF D. CARLOS, DUKE OF BRAGANZA WITH THE FRENCH PRINCESS AMÉLIE OF ORLEANS

oil on chipboard, Portuguese school, 20th C. (2nd quarter), signed, non identifyed author





289 **PAISAGENS COM FIGURAS**
par de guaches a grisaille sobre papel, escola Francesa, séc. XVIII, pequenos defeitos no suporte, papel enfolado
Dim. - 45,5 x 58 cm
€ 2.000 - 3.000

LANDSCAPES WITH FIGURES
a pair of gouaches en grisaille on paper, French school, 18th C., minor defects in the support, wrinkled paper







MINIATURE PALACE ROOM
rococo. various materials with walls covered in silk, painted and marbled paneling simulating a balustrade and matted floor, a pair of credenzas with mirrors, a bookcase, six lamp plates with mirror, two curtains, a table, thirteen chairs, two stools and various objects such as two oil portraits, a crucifix, a lamp, an inkstand, a book stand and a bird cage hanging from the ceiling, display cabinet in marbled wood and painted in shades of green with gilt decoration on the sides "Cartels, shells and vegetal motifs", Portuguese, 18th C. (3rd quarter), restoration, faults and defects, non-original feet

290 SALA DE PALÁCIO MINIATURA
rococó, diversos materiais com paredes forradas a seda, lambril pintado e marmoreado simulando balaustrada e chão em esteira, par de credências com espelhos, armário livreiro, seis placas de luminária com espelho, dois reposteiros, mesa coberta a veludo com galões em fio metálico, treze cadeiras, dois bancos e diversos objectos como dois retratos a óleo, crucifixo, candeia, escrivaninha, estante de leitura e gaiola pendurada no tecto, maquineta em madeira marmoreada e pintada em tons de verde com decoração a dourado nos laterais "Cartelas, concheados e motivos vegetalistas", Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), restauros, faltas e defeitos, pés não originais
Dim. - (total) 118 x 108,5 x 58,5 cm
€ 8.000 - 12.000







291 **CÓMODA**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e dourado, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, tampo manchado

Dim. - 91,5 x 128 x 65 cm

€ 2.500 - 3.750

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with carvings, gilt bronze mounts in relief, Portuguese, restoration, minor faults and defects, stained top





292 **CÓMODA**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze relevado e vazado, Portuguesa, restauros nas extremidades das gavetas, outros pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 126 x 68 cm
€ 4.200 - 6.300

Nota: vd. "Mobiliário nas colecção particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 42, nº 36; e vd. PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 103, nº 34.

A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian-rosewood, pierced bronze mounts en relief, Portuguese, restoration on the edges of drawers, other small restorations, traces of woodworms

VISTA ALTERNATIVA





293 **ORATÓRIO**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, interior pintado com decoração a dourado, Português, colagens na cimalha, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, adaptado a vitrine com prateleiras em vidro e base a condizer com gavetas, electrificado
Dim. - (oratório) 170 x 97 x 43 cm;
(total) 250 x 112 x 51 cm
€ 1.500 - 2.250

AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood with carvings, painted interior with gilt decoration, Portuguese, gluing on the cornice, small restoration, minor faults and defects, adapted to a display cabinet with glass shelves and matching base with drawers, electrified

294 CÓMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e «pau-verde», ferragens em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, tampo restaurado
Dim. - 86 x 117 x 58 cm
€ 1.300 - 1.950

Nota: vd. exemplar semelhante em GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português". Guimarães: Edições Pátria, 1935, s.p., fig. 87.

A CHEST OF DRAWERS

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood, kingwood, thornbush and greenwood marquetry, gilt bronze mounts en relief, marble top, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of woodworms, restored top



295 MESA DE PÉ-DE-GALO

D. José (1750-1777), pau-santo, tampo redondo basculante, pés de «garra-e-bola», Portuguesa, sinais de uso
Dim. - 73 x 69,5 cm
€ 800 - 1.200

A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, round tilting top, "claw-and-ball" feet, Portuguese, signs of use



JOSÉ MARQUES DA SILVA 1869-1947
LOTES 296 E 297

Arquitecto José Marques da Silva (1869-1947) foi um renomado arquitecto portuense.

Tendo iniciado a sua formação na Academia Portuense de Belas-Artes, onde foi aluno, entre outros, de António Geraldes da Silva Sardinha, João Marques de Oliveira e António Soares dos Reis, foi em Paris que completou a sua formação, obtendo o grau de Arquitecto Diplomado pelo Governo Francês, em 10 de dezembro de 1896.

Relevante pela quantidade e qualidade de edifícios que projectou enquanto arquitecto, alguns deles verdadeiros marcos da cidade do Porto, como: a Estação de São Bento (1896-1916); o Teatro Nacional de São João (1910-1920); o Edifício das Quatro Estações (1905); o Monumento aos Heróis da Guerra Peninsular (1909), os Liceus Alexandre Herculano (1914-1930) e Rodrigues de Freitas (1919-1933); a conclusão do Palácio do Conde de Vizela (1920-1923); a Casa e Jardins de Serralves (1925-1943); e diversas casas de habitação; influenciou decisivamente a estrutura da paisagem urbana do Porto, como, entre outras, a configuração actual da Avenida dos Aliados.

Também em Guimarães construiu obras de grande significado urbano, como: a Sociedade Martins Sarmento (1903-1908); o Mercado Municipal (1927-1947); e o Santuário da Penha (1930-1947). Tal como em Braga: o Edifício das Obras Públicas (1905); e em Barcelos: um prédio na rua Barjona de Freitas (1940).

Obteve na Exposição Universal de Paris de 1900 a medalha de prata e na Exposição do Rio de Janeiro de 1908 a medalha de ouro. Neste mesmo ano, foi agraciado com o Grau Oficial da Ordem de São Tiago de Mérito Científico, Literário e Artístico.

Para além da sua intensa actividade arquitectónica, José Marques da Silva assumiu, entre 1913 e 1939, a direcção da Escola de Belas Artes do Porto, onde foi mestre de várias gerações de arquitectos.

A perpetuar o seu legado, a sua residência foi transformada na, actual, Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva, situada no Praça Marquês de Pombal, Porto.

"Nas suas múltiplas frentes de actuação Marques da Silva deixou um legado duradouro na cultura arquitectónica portuense, na paisagem da cidade, na cultura de projecto dos arquitectos, nas práticas de ensino, numa certa forma de fazer e pensar a arquitectura que se foi consolidando no Porto ao longo do século XX".

Os dois móveis que a Cabral Moncada Leilões leva à venda seguem os projectos de José Marques da Silva, revelando uma faceta menos conhecida da sua actividade. Pouco conhecido na sua vertente de «designer» de peças de mobiliário, os dois móveis em causa são testemunho da sua versatilidade, tendo a vantagem de um deles se encontrar acompanhado pelo respectivo desenho original, o qual nos permite a comparação com a obra executada – vd. https://fims.up.pt/index.php?cat=45&subcat=2; e https://pt.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Marques_da_Silva - consultados a 9-5-2024 às 17:59.

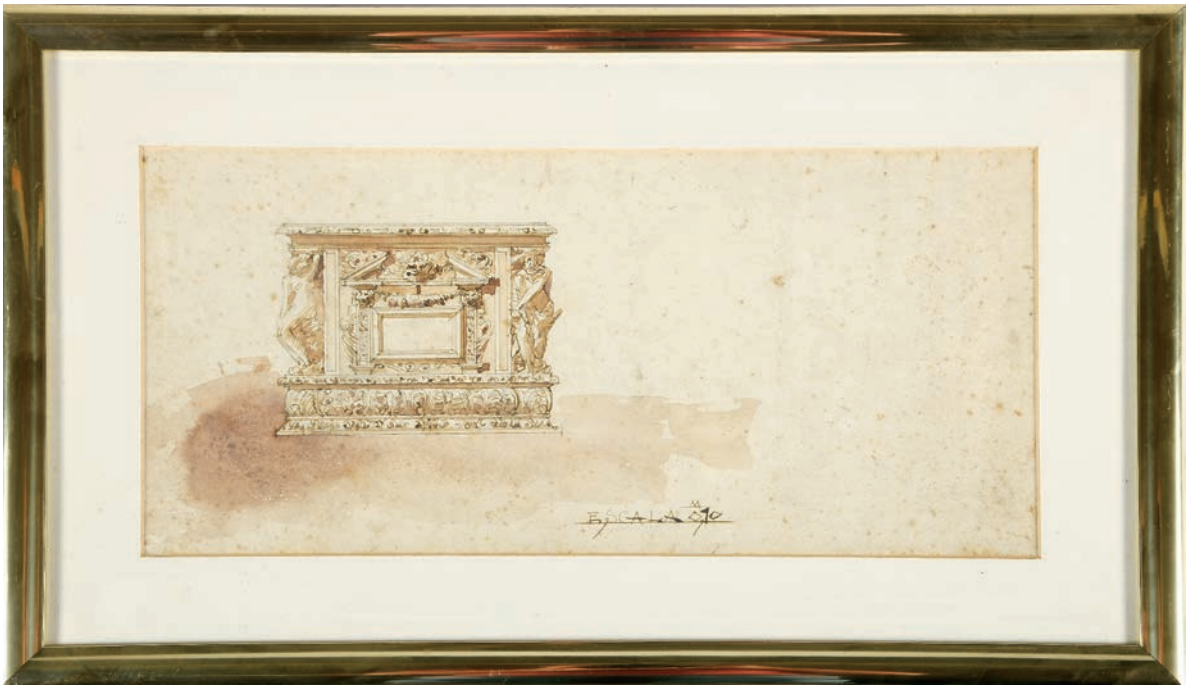




296 **JOSÉ MARQUES DA SILVA (ARQUITECTO)** 1869-1947
ARMÁRIO DE CORPO
ao gosto renascentista, carvalho com entalhamentos "Figuras", "Mascarões" e "Flores e frutos", painel central da porta entalhado "Putti", pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, não assinado
Dim. - 99 x 145 x 68 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: acompanhado de projecto original aguarelado.

A SINGLE BODY CUPBOARD
Renaissance style, oak with carvings "Figures", "Grotesque masks" and "Flowers and fruits", "Putti" notched centre door panel, minor faults and defects, traces of woodworms, unsigned





ARTE

ARTE

MOVEL ARTISTICO

GRUPO DE ALUNOS DE ESCULTURA
NA ESCOLA DAS BELLAS-ARTES DE PARIS

NOVAS PUBLICAÇÕES





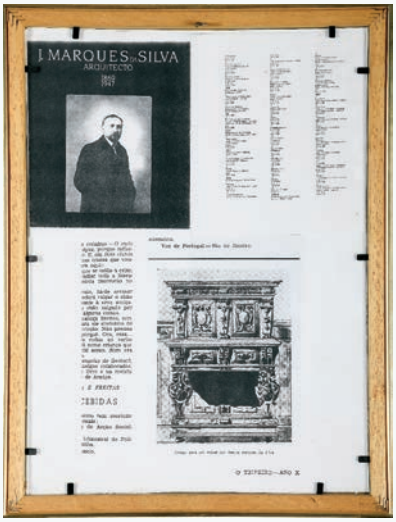
297 **JOSÉ MARQUES DA SILVA (ARQUITECTO)** 1869-1947
ARMÁRIO
ao gosto renascentista, carvalho com entalhamentos "Mascarões segurando folhagem", "Cabeças de ave segurando cartelas" e "Mascarões e motivos vegetalistas", painéis das portas entalhados "Putto tocando gaita de beiços" e "Putto bacante", puxadores em bronze, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, não assinado
Dim. - 190,5 x 141 x 63,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: acompanhado de cópia do esboço editado na revista "O Tripeiro", ano X.

A CUPBOARD
Renaissance style, oak with carvings "Grotesque masks holding foliage", "Bird heads holding cartouches" and "Grotesque masks and plant motifs", door panels engraved with "Putto playing a harmonica" and "Putto baccante", bronze handles, minor faults and defects, traces of woodworms, unsigned











298 **ARCA CONVERTÍVEL EM CAMA DE CAMPANHA COM DOSSEL**
Queen Anne (1702-1714), madeira integralmente lacada a negro, decoração a dourado "Vasos, cornucópias, flores e laços", colunas torneadas, pés de «garra-e-bola», Anglo-Chinesa, pequenas faltas e defeitos, faltas e desgaste no lacado e no dourado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (cama) 290 x 121,5 x 194 cm; (arca) 38,5 x 121,5 x 38,5 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: a arca serve simultaneamente para guardar os elementos constituintes da cama, assim como é convertível em cabeceira e apara-pés da própria cama.

A CHEST CONVERTIBLE INTO A FOUR-POSTER FIELD BED
Queen Anne (1702-1714), fully black lacquered wood, gilt decoration "Vases, cornucopias, flowers and bows", turned columns, claw-and-ball feet, Anglo-Chinese, minor faults and defects, faults and wear on the lacquer and gilding, traces of woodworms

VISTA ALTERNATIVA







299 **JOSEPH CREMER** 1811-1878

ARMÁRIO DE DOIS CORPOS

Napoleão III (1848-1870), estrutura em carvalho, corpo inferior faixeado a ébano e outras madeiras com marchetaria de tartaruga, tartaruga tingida de verde e latão dourado, corpo superior com marchetaria de diversas madeiras "Paisagem com animais" e "Troféus", aplicações em bronze dourado, Francês, pequenas faltas e defeitos, estrutura com pequenos vestígios de insectos xilófagos, um dos vidros laterais substituído por acrílico, assinado e datado de 1851, laterais com inscrições EXPOSITION DE LONDRES 1851 e CREMER A PARIS 1851
Dim. - 241 x 210 x 55 cm
€ 23.000 - 34.500

Nota: o presente móvel integrou a Exposição de Londres de 1851. Vd. LEDOUX-LEBARD, Denise - "Le Mobilier Français du XIXe Siècle - Dictionnaire des énénistes et des Menuisiers". Paris. Les éditions de l'amateur, 1989, pp. 136-138.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX04807C.

A TWO BODY CABINET

Napoleon III (1848-1870), oak structure, lower body veneered in ebony and other woods with tortoiseshell marquetry, green stained tortoiseshell and gilded brass, upper body with marquetry in various woods "Landscape with animals" and "Trophies", gilt bronze applications, French, minor faults and defects, structure with traces of woodworms, one of the side glasses replaced by acrylic, signed and dated 1851, sides with inscriptions EXPOSITION DE LONDRES 1851 and CREMER A PARIS 1851







300 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS**
Luís XV (1723-1774)/Luís XVI (1774-1791), nogueira com entalhamentos, espaldares e assentos com palhinha, Francesas, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 x 62 x 57 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF ARMCHAIRS
Louis XV (1723-1774)/Louis XVI (1774-1791), walnut with carvings, straw backrests and seats, French, restoration, minor faults and defects, traces of woodworms



301 **SECRETÁRIA COM ALÇADO E «CAIXA» AMOVÍVEL**

madeira lacada a negro, decoração a dourado "Paisagem com figuras orientais e animais", alçado com gavetas, escaninhos e portas, sendo a central com espelho, «caixa» com divisórias diversas e gaveta contendo tampo inclinável e divisórias para apetrechos de escrita, pernas torneadas, pés com rodízios, Chinesa, séc. XIX (1ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos na estrutura e na decoração, falta de uma pega lateral da caixa
Dim. - 137 x 56 x 54,4 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: integrou a exposição "Artesão chinês. Cliente europeu: o móvel chinês de influência ocidental em colecções reais e particulares portuguesas". Lisboa: Missão de Macau em Lisboa, 1999, p. 120, nº 27.



VISTA ALTERNATIVA

A DESK WITH UPPER BODY AND REMOVABLE "BOX"

black lacquered wood, gilt decoration "Landscape with oriental figures and animals", upper body with drawers, pidgeon holes and doors, the central one with a mirror, «box» with various dividers and a drawer containing a tiltable top and dividers for writing equipment, turned legs, feet with casters, Chinese, 19th C. (1st half), restoration, minor faults and defects in the structure and decoration, missing one of the box's side handles



302 **CADEIRA DE BRAÇOS**
tamarindo, decoração entalhada e vazada, espaldar com painel central entalhada "Dragão", Chinesa, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 88 x 60,5 x 50 cm
€ 900 - 1.350

AN ARMCHAIR
tamarind, carved and pierced decoration, backrest with central carved "Dragon" panel, Chinese, 19th C., signs of use

VISTA ALTERNATIVA







303 **CANAPÉ**

madeira, espaldar e friso frontal vazados com colunas torneadas e painéis esculpidos, assento de palhinha, Chinesa, período Minguo (1912-1949), pequenas faltas e defeitos, sinais de uso

Dim. - 77,5 x 192 x 72 cm

€ 1.200 - 1.800

A SETTEE

wood, pierced backrest and front frieze with turned columns and carved panels, straw seat, Chinese, Minguo period (1912-1949), minor faults and defects, signs of use



VISTA ALTERNATIVA











304 **COURAÇADO**
modelo em madeira, inox e outros materiais, Português, séc. XX (3º quartel), provavelmente executado nas oficinas da Lisnave, Almada, pequenos defeitos
Dim. - 33,5 x 131 x 17 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: trata-se de um modelo muito aproximado dos couraçados alemães da II Guerra Mundial, concretamente, o Bismark, o Tirpitz ou o Prinz Eugen, aparentando ser mais próximo do Tirpitz.

A BATTLESHIP
wood, stainless steel and other materials model, Portuguese, 20th C (3rd quarter), probably built in the Lisnave workshops, Almada, small defects

EMBARCAÇÃO

1. Modelo conservado dentro de vitrine e na posse da mesma Família pelo menos desde meados do séc. XIX, e possivelmente desde a época da sua construção, isto é, do final do séc. XVIII ou do início do séc. XIX;
2. A Cabral Moncada Leilões regista e agradece o parecer do senhor Comandante Leonel Esteves Fernandes que adiante se transcreve:
a) Data do modelo
Tendo em conta o desenho do beque e das galerias de popa, a nau representada deve ser de cerca de 1800. A figura de proa está inclinada, e não há varandas salientes (por oposição, aos navios de meados do séc. XVIII, que têm a figura de proa vertical e uma varanda saliente na galeria superior);
b) Dimensões
É navio de grande porte. As duas galerias de popa só eram possíveis nos maiores navios;
c) Natureza
Mercante ou de guerra?
Arranjo geral igual ao navios do séc. XVIII. Pavimento contínuo, da tolda ao castelo, constituído por coxias largas de ambos os bordos. Contudo, há algo que diferencia este navio dos grandes navios de guerra: apenas tem artilharia na coberta superior. É uma arranjo igual ao dos grandes navios mercantes da Companhia Inglesa das Índias Orientais (East Indiamen). Sendo a nau representada igual a estes últimos, o mais provável é que se trate de um grande navio mercante da carreira da Índia. Ignora-se a nacionalidade, mas não parece inglês; será provavelmente francês, o que é aliás consentâneo com o entendimento tradicional da Família proprietária de que se trata de um modelo napoleónico;
d) Data de construção do modelo
Tudo indica que o casco do modelo seja de época e contemporâneo do navio representado, sendo manifesto que o seu construtor conhecia o navio que retratava;
e) Aparelho
O aparelho aparenta ser posterior ao casco; de facto, embora seja trabalho de profissional, o aparelho não corresponde ao casco: as velas de gávea são partidas (alta e baixa), e por cima há joanete e sobre - cinco velas por mastro numa época em que o habitual eram três. A armação em barca também é pouco provável, embora na época já se usasse em alguns navios. Em conclusão: os mastros de origem ter-se-ão partido ao longo do tempo e quem os restaurou colocou nova mastreação, tal como era usada no final do séc. XIX;
f) Convés
Muito repintado. É pouco provável que a embarcação nele existente seja de origem, mas parece um assunto bem resolvido. As dúvidas dizem respeito aos cabrestantes e às bombas: não sendo possível afirmar que o cabrestante grande não fosse manobrado na tolda, é contudo muito improvável a colocação do cabrestante do castelo por ante-a-vante do traquete; o normal seria por ante-a-ré. Provavelmente estaremos perante arranjos em uso no fim do século XIX;
g) Conclusão
Bom modelo, com mais de 200 anos, mas que, como era de esperar, sofreu as vicissitudes do tempo. Tem o interesse adicional de ser, provavelmente, um grande navio mercante, o que é raro.
3. Acompanhado por vitrine moderna, em madeira e vidro.







305 **MODELO DE NAU DO SÉC. XVIII/XIX**

modelo em madeira, metal e outros materiais, provavelvelmente Francês, séc. XVIII (4º quartel)/séc. XIX (1º quartel), diversos restauros, antigos e modernos; conforme se infere das notas, a armação terá sido objecto de restauro no final do séc. XIX; o modelo foi novamente restaurado por especialista em 2008

Dim. - (modelo) 153 x 123 x 59 cm; (vitrine) 175 x 153 x 79 cm

€ 3.000 - 4.500

AN 18TH C./19TH C.0 SHIP MODEL

wood, metal and other materials, probably French, late 18th C./early 19th C., various restorations, ancient and modern; as can be inferred from the notes, the frame must have been restored at the end of the 19th century; the model was again restored by an expert in 2008





306 **DOMINGOS REBELO** 1891-1975
VISTA DE PÁTIO
óleo sobre tela, assinado,
pequenas faltas na camada
pictórica, tela enfraquecida
Dim. - 100 x 100 cm
€ 4.000 - 6.000

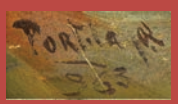
VIEW OF A PATIO
oil on canvas, signed, minor faults
on the pictorial layer,
weakend canvas





307 **SEVERO PORTELA JÚNIOR** 1898-1985
PAISAGEM CAMPESTRE COM FIGURAS
óleo sobre aglomerado de madeira,
ínfimas faltas na camada pictórica,
assinado e datado de 1963
Dim. - 52,5 x 83,5 cm
€ 4.000 - 6.000

COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on chipboard, minor faults on the pictorial
layer, signed and dated 1963



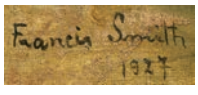






308 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
SEM TÍTULO (FIGURAS SAINDO DA IGREJA DOS TERCEIROS, OU DA ORDEM TERCEIRA DE SÃO FRANCISCO - VISEU)
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado e datado de 1927
Dim. - 73 x 59 cm
€ 15.000 - 22.500

FIGURES LEAVING CHURCH DOS TERCEIROS, OR OF THE THIRD ORDER OF SAINT FRANCIS - VISEU
oil on canvas, small restoration, signed and dated 1927



309 **FRANCIS SMITH** 1881-1961

SEM TÍTULO (PROCISSÃO NA ALDEIA)

óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, pequenos defeitos no suporte, assinado

Dim. - 50 x 61 cm

€ 8.000 - 12.000

UNTITLED (PROCESSION IN THE VILLAGE)

oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, minor defects in the support, signed











310 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
"NATURE MORTE"
óleo sobre tela, grade partida, assinado
Dim. - 100 x 81 cm
€ 5.000 - 7.500

"NATURE MORTE"
oil on canvas, broken grid, signed

311 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
PAISAGEM COM CASARIO
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1920
Dim. - 39 x 30,5 cm
€ 4.000 - 6.000

LANDSCAPE WITH HOUSES
oil on cardboard, signed and dated 1920



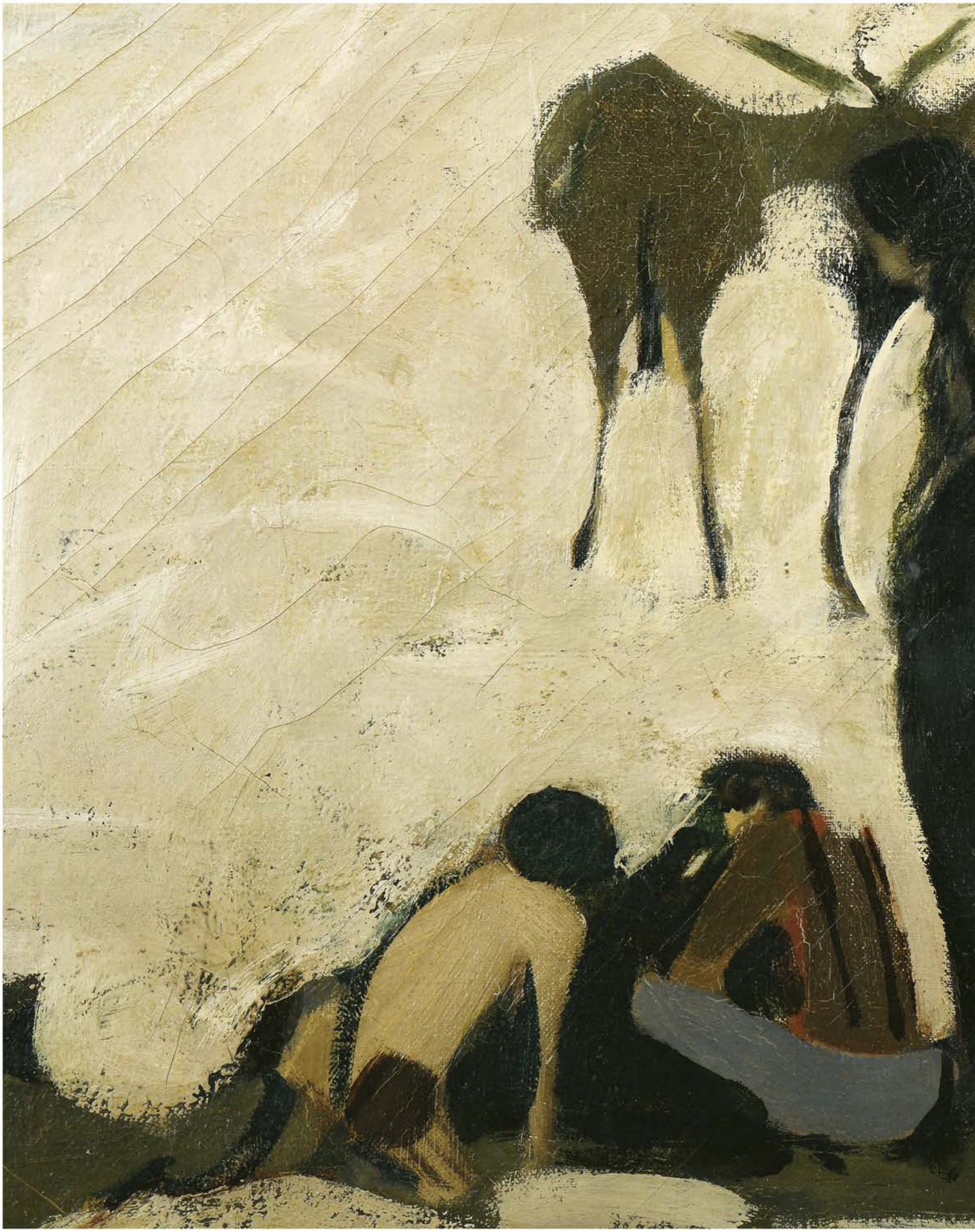


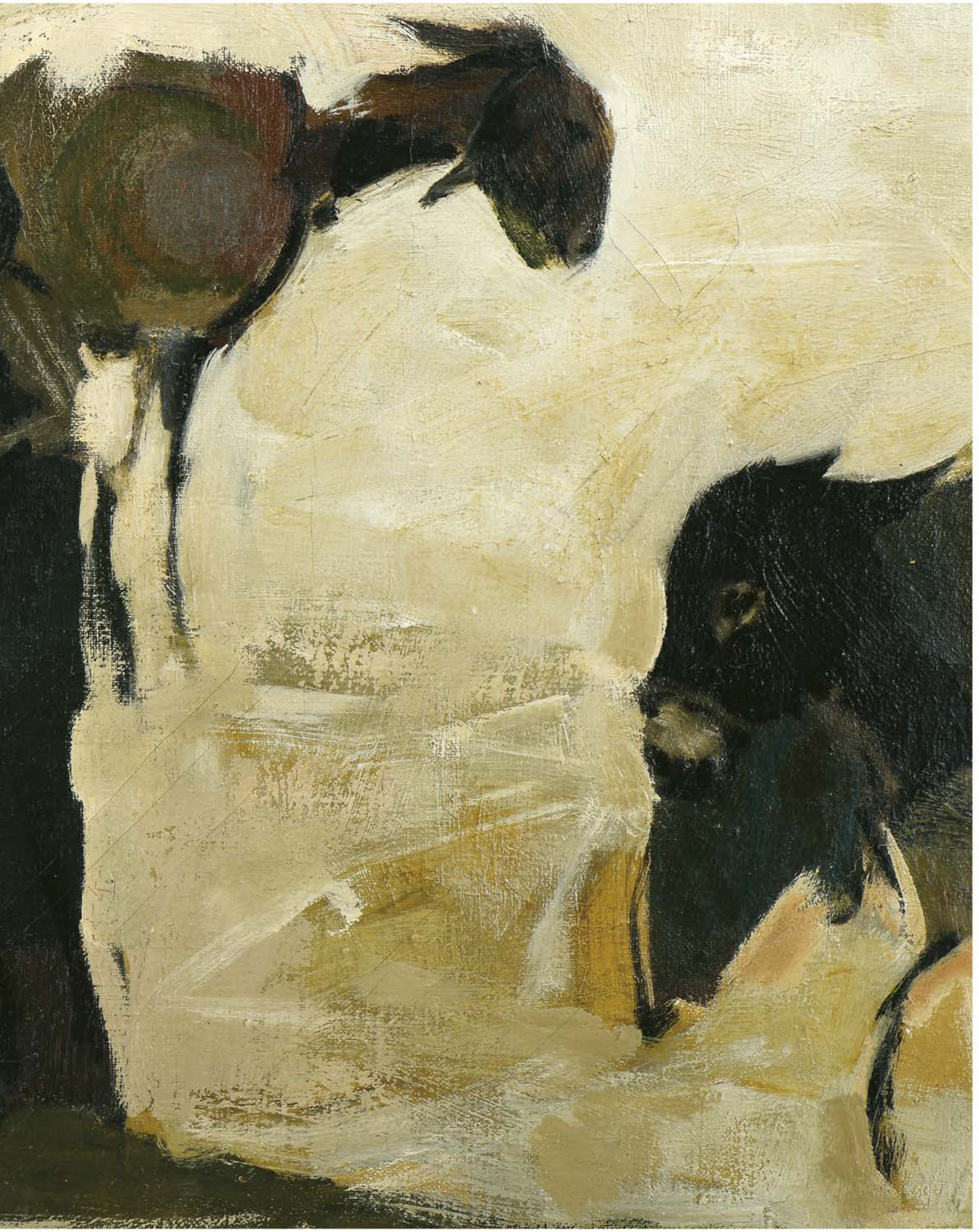




312 **DÓRDIO GOMES** 1890-1976
SEM TÍTULO
óleo sobre papel,
assinado e datado de 1955
Dim. - 50 x 57 cm
€ 6.000 - 9.000

UNTITLED
oil on paper, signed
and dated 1955









313 **JÚLIO POMAR - 1926-2018**
"CIGANOS (ASTÚRIAS)"
óleo sobre tela, faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1957-1959
Dim. - 61 x 100 cm
€ 70.000 - 105.000

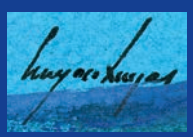
Nota: obra incluída em "JÚLIO POMAR, Catalogue Raisonné I, Pinturas, Ferros e «Assemblages» 1942-1968". Paris: La Différence/Artemágica, 2004, nº 208, pp. 118-119, fig. 153. Etiqueta da Galeria Nasoni, Porto, colada no verso.

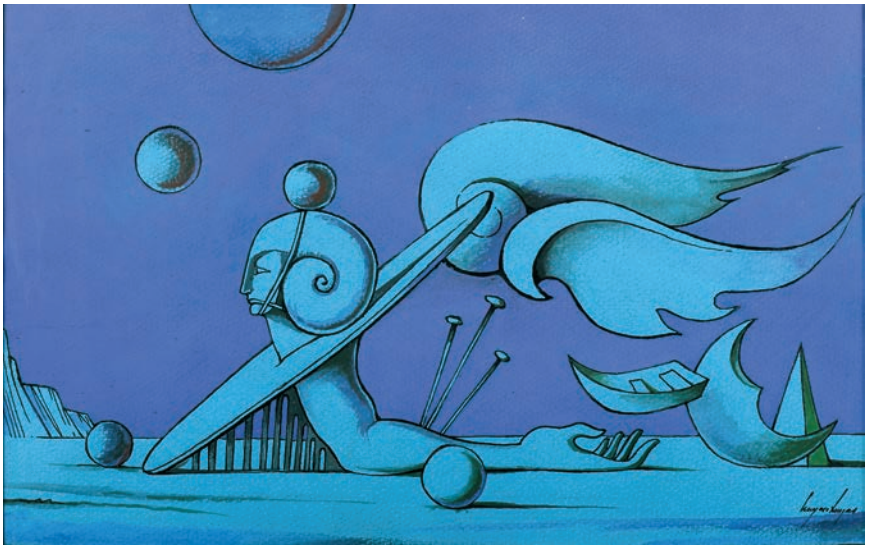
"CIGANOS (ASTÚRIAS)"
oil on canvas, faults on the pictorial layer, signed and dated 1957-1959



314 **CRUZEIRO SEIXAS** 1920-2020
SEM TÍTULO
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 19 x 30 cm
€ 2.400 - 3.600

UNTITLED
mixed technique on paper, signed





A PAIR OF SMALL TEAPOTS WITH COVERS
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", central reserves "Flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), one of the handles with restored chips, one marked with Artemisia Leaf



315 **PAR DE BULES PEQUENOS COM TAMPAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reservas centrais "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), uma das pegas com esbeiçadelas restauradas, um marcado com Folha de Artemísia
Dim. - 14,6 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: fundos com etiquetas comerciais de SANTOS - CHINESE PORCELAIN - LONDON e VANDERVEN ORIENTAL ART.

316 **QUATRO SALEIROS OVAIS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagens com figuras a cavalo", reinado Kangxi (1662-1722)
Dim. - 5 x 8 x 6 cm
€ 800 - 1.200

VISTA ALTERNATIVA



Nota: fundos com etiquetas comerciais de JORGE WELSH - PORCELANA ORIENTAL - OBRAS DE ARTE.
Vd. exemplares semelhantes em "Out of the Ordinary - Living with Chinese Export Porcelain". London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2014, p. 70, nº 15.

A SET OF FOUR OVAL SALT CELLARS
Chinese export porcelain, blue decoration "Landscapes with figures on horseback", Kangxi Period (1662-1722)



317 **BULE COM TAMPA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, laterais vazados “Linglong”, reinado Kangxi (1662-1722), um cabelo na pega e outro no bordo, pequenas esbeiçadelas e faltas restauradas, outras ínfimas faltas
Dim. - 15,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: para gomis com decoração idêntica vd. “Linglong”. London/Lisbon: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2004, pp. 55-56, nº 8.

A TEAPOT WITH COVER
Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers”, pierced sides “Linglong”, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), one hairline on the handle and another on the edge, small chips and faults restored, other minor faults



318 **GARRAFA QUADRANGULAR**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Powder blue» e a dourado "Jardim com árvores e flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequeno desgaste no dourado, aro e tampa não originais em metal, tampa com amolgadelas
Dim. - 23,8 cm
€ 750 - 1.125

A SQUARE BOTTLE
Chinese export porcelain, gilt "powder blue" decoration "Garden with trees and flowers", Kangxi Period (1662-1722), wear to the gilt, non original metal rim and cover, cover with bruises



VISTA ALTERNATIVA





A PITCHER
Chinese export porcelain, blue decoration “Oriental landscape with figures”, frieze with “Winged figures”, slight chips on the edge, some faults on the edge and handle glaze, manufacturing crack on the bottom glaze, Chongzhen period (1628-1644)



319 **GOMIL**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul “Paisagem oriental com figuras”, friso com “Figuras aladas”, reinado Chongzhen (1628-1644), ligeiras esbeiçadelas no bordo, algumas faltas no vidrado do bordo e da pega, fissura de fabrico no vidrado do fundo
Dim. - 22,5 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: segundo Nuno de Castro, exemplares semelhantes na forma e apresentando friso com decoração idêntica deverão ter sido encomendados pela Companhia de Jesus para o Colégio de São Paulo de Macau - vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 338.



320 **PAR DE PRATOS RECORTADOS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Tabaco com faisões», reinado Qianlong (1736-1795), cabelos nas abas, esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo, desgaste na policromia
Dim. - 23,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-105.

A PAIR OF SCALLOPED PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tobacco Leaf with pheasants», hairlines on the edges, chips, faults on the edge glaze, wear on polychrome



321 **PRATO DE DOCE RECORTADO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Tabaco com figura oriental», verso da aba com decoração a azul e sépia "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, pequenas faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração
Dim. - 16 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, p. 115.

A SCALLOPED SWEET PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tobacco Leaf with oriental figure», back of the flap with blue and sepia decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), hairline, minor faults on the edge glaze, wear on decoration



322 **PRATO RECORTADO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Tabaco com faisões e rato", verso da aba com decoração a azul e sépia "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela no bordo, pequenas esbeiçadelas no castigo, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 23,6 cm
€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.

A SCALLOPED PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tobacco Leaf with pheasants and mouse», back of the flap with blue and sepia decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chip on edge, small chip on bevel, wear on decoration



323 **TRAVESSA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Pseudo-Folha de Tabaco com fénix», Chinesa, séc. XIX, desgaste no dourado
Dim. - 34 x 26,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 158-159.

A PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Pseudo-tobacco leaf with phoenix», 19th C., wear to the gilt



324 **TERRINA PEQUENA COM TRAVESSA OVAL**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Chá», pegas e pomo da tampa relevados, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na policromia
Dim. - (terrina) 14 x 21 x 12 cm; (travessa) 19 x 14 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 206-209.

A SMALL TUREEN WITH AN OVAL STAND
Chinese export porcelain, "Tea Leaf" polychrome and gilt decoration, handles and cover finial en relief, Qianlong period (1736-1795), wear on polychrome



325 **SALEIRO OVAL**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Chá», reinado Qianlong (1736-1795), ínfimo desgaste na decoração
Dim. - 3,5 x 8 x 6 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 206-209.

AN OVAL SALT CELLAR
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tea Leaf», Qianlong period (1736-1795), wear on decoration



VISTA ALTERNATIVA

326 **PAR DE CAFETEIRAS COM TAMPA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Chá», reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 21,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 206-209.

A PAIR OF COFFEE POTS WITH COVERS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tea Leaf», Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration







VISTA ALTERNATIVA

327 **BULE COM TAMPA**

metal esmaltado, decoração policromada “Elementos vegetalistas”, reservas centrais “Cenas galantes”, pomo da tampa em bronze, Chinês - reinado Qianlong (1736-1795), restaurado, cabelos
Dim. - 16 cm
€ 1.200 - 1.800

A TEAPOT WITH COVER

enamelled metal, polychrome decoration “Plant elements”, central reserves “Gallant Scenes”, bronze cover finial, Chinese - Qianlong period (1736-1795), restored, hairlines



328 **TERRINA COM TRAVESSA RECORTADAS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, arranque das pegas relevado “Fauces de leão”, pomo da tampa esculpido “Fruto”, reinado Qianlong (1736-1795), corpo restaurado, faltas no pomo da tampa, pequenas esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - (terrina) 24,5 x 32 x 21 cm; (travessa) 54,9 x 37,5 x 30 cm
€ 1.000 - 1.500

A SCALLOPED TUREEN WITH STAND

Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers”, handles en relief “Lion’s fauces”, carved cover finial “Fruit”, restored body, faults on the cover finial, small chips, faults on the glaze, Qianlong period (1736-1795)



329 **TERRINA COM TRAVESSA RECORTADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pomo da tampa restaurado, pequenas esbeiçadelas
Dim. - (terrina) 20,5 x 36,5 x 21 cm; (travessa) 6,5 x 38 x 30 cm
€ 1.400 - 2.100

A SCALLOPED TUREEN WITH STAND
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), restored finial cover, small chips



330 **TAPETE ISFAHAN**
fio de lã, decoração policromada “Flores e elementos vegetalistas”, Iraniano, séc. XXI, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 373 x 252 cm
€ 1.200 - 1.800

AN ISFAHAN CARPET
wool yarn, polychrome decoration “Flowers and plant elements”, Iranian, 21st C., minor defects, signs of use

331 **TAPETE ISFAHAN**
fio de lã, decoração policromada “Flores e elementos vegetalistas”, Iraniano, séc. XXI, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 365 x 270 cm
€ 1.500 - 2.250

AN ISFAHAN CARPET
wool yarn, polychrome decoration “Flowers and plant elements”, Iranian, 21st C., minor defects, signs of use





332 **TAPETE TABRIZ**
fio de lã, decoração policromada “Flores e elementos vegetalistas”, Iraniano, séc. XXI, pequenas faltas, sinais de uso
Dim. - 295 x 200 cm
€ 900 - 1.350

A TABRIZ CARPET
wool yarn, polychromatic decoration “”Flowers and plant elements”, Iranian, 21st C., minor faults, signs of use



333 **TAPETE TABRIZ**
fio de lã, decoração policromada "Flores, pássaros e outros animais", Iraniano, séc. XXI, pequenos defeitos, pequenas manchas, sinais de uso
Dim. - 313 x 207 cm
€ 900 - 1.350

A TABRIZ CARPET
wool yarn, polychrome decoration "Flowers, birds and other animals", Iranian, 21st C., minor defects, small stains, signs of use



334 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada
"Flores e motivos vegetalistas",
Iraniano, séc. XX, pequenas faltas,
sinais de uso
Dim. - 383 x 236 cm
€ 1.200 - 1.800

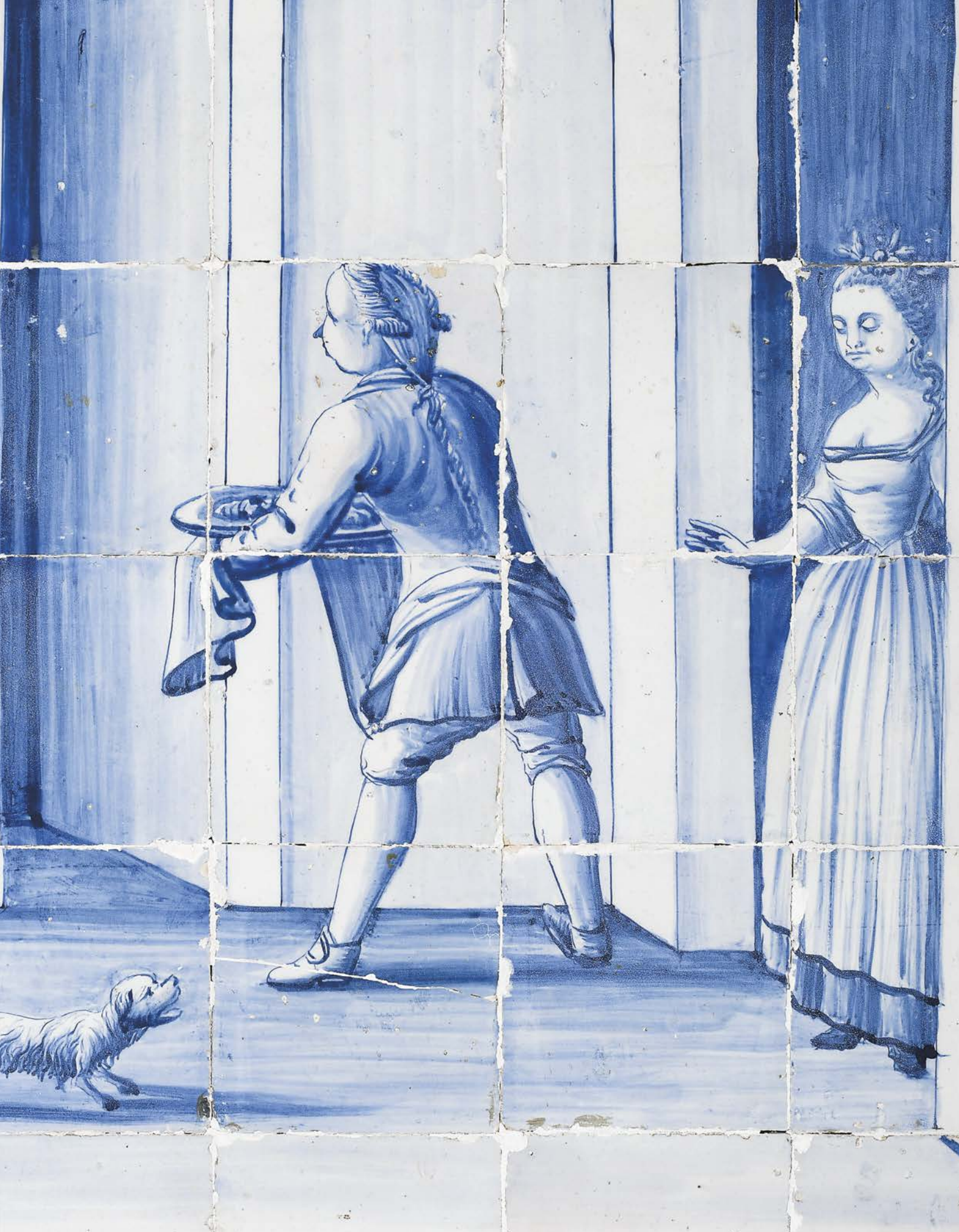
A CARPET
wool yarn, polychrome decoration
"Flowers and plant motifs",
Iranian, 20th C., minor faults,
signs of use



335 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada
"Flores e motivos vegetalistas",
Iraniano, séc. XX, desgaste,
faltas nas franjas, sinais de uso
Dim. - 370 x 235 cm
€ 1.500 - 2.250

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration
"Flowers and plant motifs",
Iranian, 20th C., wear, faults on the
fringes, signs of use





ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

BERGUE, TONY DE
1820-1896
Lote 179

CREMER, JOSEPH
1811-1878
Lote 299

FERREIRA, LUIZ
1909-1994
Lote 134

FLAMENGO, FRANCISCO AUGUSTO DA SILVA
1852-1915
Lote 85

GOMES, DÓRDIO
1890-1976
Lote 312

INFANTE D. AFONSO
1865-1920
Lote 182

LAPA, EDUARDA
1895-1976
Lote 184

LUCENA, ARMANDO DE
1886-1975
Lotes 92, 93

MALHOA, JOSÉ
1855-1933
Lote 89

MARQUES DE OLIVEIRA
1853-1927
Lote 83

MELLO JÚNIOR, TOMÁS DE
SÉC. XIX/XX
Lotes 86, 186

PILLEMENT, JEAN
1728-1808
Lote 178

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA
1856-1939
Lotes 87, 88

POMAR, JÚLIO
1926-2018
Lote 313

POUSÃO, HENRIQUE
1859-1884
Lote 82

REBELO, DOMINGOS
1891-1975
Lote 306

REBELO, JOSÉ DE AVELAR
c. 1600-1657
Lote 81

REIS, ANTÓNIO SOARES DOS
1847-1889
Lote 237

REIS, CARLOS
1863-1940
Lotes 90, 183

ROCHA, JOAQUIM MANUEL DA
1727-1786
Lote 181

SAMPAIO, FAUSTO
1893-1956
Lote 185

SEIXAS, CRUZEIRO
1920-2020
Lote 314

SILVA, JOÃO CRISTINO DA
1829-1877
Lote 180

SILVA, JOSÉ MARQUES DA (ARQUITECTO)
1869-1947
Lotes 296, 297

SILVA PORTO
1850-1893
Lote 84

SMITH, FRANCIS
1881-1961
Lotes 308, 309, 310, 311

VEIGA, SIMÃO DA
1879-1963
Lote 91





149 PAR DE CASTIÇAIS



176 RETRATO DA INFANTA DONA MARIA BÁRBARA DE BRAGANÇA

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

Valores em euros **€**

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



124 PAR DE BRINCOS

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a ***"Cabral Moncada Leilões"****) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.*
Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;**

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da i**nscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;**

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;**

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;

ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;

ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;

iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (*e.g.* informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;

iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;

v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico **privacidade@cml.pt** ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "Cabral Moncada Leilões", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;

b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;

d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);

h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;

b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5º - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6º - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de

disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a "Cabral Moncada Leilões", o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo

A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação

O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14° da presente secção, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a "Cabral Moncada Leilões", depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à "Cabral Moncada Leilões" os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou

(ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.

c) No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e

b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18° da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo

de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2° - Prova da identificação

A "Cabral Moncada Leilões" assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação *online*

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação *online*

Nas plataformas *online* em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e *online*, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações *online*, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões *online*.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

a) A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;

b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações *online*, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;

c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 19,68%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 17,22%;

na parte que exceda € 20.000 – 14,76%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral

Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à "Cabral Moncada Leilões". De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11° da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a "Cabral Moncada Leilões" terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

a) A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei n° 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei n° 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela "Cabral Moncada Leilões".

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução

da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) nº 314/2018, de 25 de Maio, a "Cabral Moncada Leilões" está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5° - Livro de Reclamações

A "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6° - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:
http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:
http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):
http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:
https://www.cniacc.pt/pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:
http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:
http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:
http://www.cicap.pt;

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (https://www.consumidor.gov.pt/).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões *online* e à participação *online* em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente *online*, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML online www.cml.pt".

A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação *online* (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões *online*

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões *online* apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3º - Registo *online*

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão *online*, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML *online* www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar *online* num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras "Plataformas de Terceiros" – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML *online* www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões *online*

a) Nos leilões *online* da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações *online* através da Plataforma CML *online* www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra *online* para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações *online* eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances *online* não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações *online* recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML *online* www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador *online* em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões *online*, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6º - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML *online* www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML *online* www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma";

b) No caso dos leilões *online*, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML *online* www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões *online* ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML *online* www.cml.pt, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão *online* afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou *online*. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

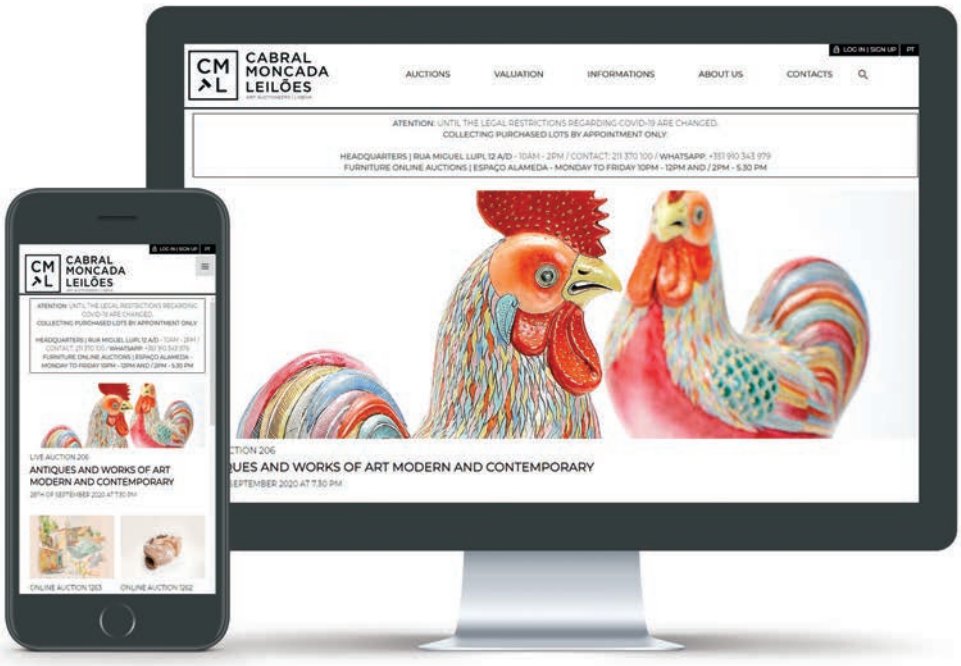
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.



CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais
Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.
Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.
Online
Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES
Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro / Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES
Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT
Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira - shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 227
Antiguidades e Obras de Arte
30 de Setembro de 2024

LEILÃO PRESENCIAL 228
200 Anos Vista Alegre
Outubro de 2024

LEILÃO PRESENCIAL 229
Antiguidades e Obras de Arte
9 de Dezembro de 2024

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp
CORRETORES ASSOCIADOS DE SEGUROS S.A.
EST.1944

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA,** desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** - PRESENCIAIS E ONLINE - e **AVALIAÇÕES;** e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA.**

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015,** que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais,** disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim.**

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA
Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização,** na **credibilização** e na **responsabilização do Mercado de Arte em Portugal,** sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido na **isenção,** na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;
COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico,** pela **exigência** e pelo **rigor,** em todas as vertentes;
INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade;**
CONFIDENCIALIDADE – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade;** a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.
É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte,** tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES,** que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente **a legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte,** a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança,** que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal.**

OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care.** Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e optimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.,** empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES.**

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança, a SCRIBE www.scribe.pt** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de Bragança** na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em *streaming*, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

SERVIÇOS

LEILÕES

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea.** Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea,** designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online;** aos **leilões online** e à **participação online em leilões presenciais,** as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*
Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.
A **avaliação informal,** a realizar nas **instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens,** será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato;** é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. *(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o **bem** for de **difícil transporte ou muito frágil,** poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até **€ 50.000 – 2%**
entre **€ 50.001** e **€ 100.000 – 1,75%**
entre **€ 100.001** e **€ 500.000 – 1,5%**
entre **€ 500.001** e **€ 1.000.000 – 1,25%**
entre **€ 1.000.001** e **€ 1.500.000 – 1,00%**
entre **€ 1.500.001** e **€ 2.000.000 – 0,75%**
superior a **€ 2.000.001 – 0,50%**

Notas:
1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, *embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação*, os respectivos valores serão indicados *sob reserva e a título necessariamente indicativo;* para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES;**

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:
• **Assegurar o seguro dos bens em causa,** de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
• No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização,** e consequente revisão dos respectivos prémios;
• A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676),** junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do ***"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão"*** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes,** também designado por ***reserva,*** corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**
(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* ..... variável em função do montante da venda
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos
Despesas administrativas
Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** ..... variável em função da dimensão
IVA ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006****** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.
* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*
** *incide sobre o valor da reserva acordada*
*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; ½ pág. – € 60; ¼ pág. – € 30*
**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*
o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
Custos:
Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**
Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção
Nos termos da legislação aplicável, **é obrigatória a certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas de todos os bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**
Em conformidade, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar previamente certificados.
Bens contratados para leilão
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à **instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação dos bens contratados para leilão;** nesse caso, estão incluídos e não serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e avaliação do bem,** mas tão sómente os **custos administrativos: € 30 + IVA,** a que acrescem os **custos de emissão do certificado pelo ICNF: € 34,40 (isento de IVA).**
Bens não contratados para leilão
Sempre que isso lhe seja solicitado pelo proprietário de um bem obrigado à certificação (como é, designadamente, o caso do comprador de um desses bens em leilão) e o entenda viável à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de tais bens, nos termos indicados com maior desenvolvimento no respectivo capítulo na parte final deste Guia do Cliente.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda,** deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,** cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES.**
Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo dos 7 dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana.
Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais
Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.
Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.
Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.
Como licitar?
Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos **leilões presenciais:**
1) Licitação **presencial;**
2) Licitação através de **ordem de compra;**
3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica;**
4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**
5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial
O interessado deverá registar-se à entrada das **instalações da** CABRAL MONCADA LEILÕES bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra
a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA**

LEILÕES. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;
b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**
Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador **deverá registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.
d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;
e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.
f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica
O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.
O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.
4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt
Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt.** Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em www.cml.liveauctions.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5.Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.
a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;
b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt** o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?
LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online
Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt.**

Visualização e análise presencial dos bens
Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?
Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website** da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.
O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade
As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt,** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra
Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.
Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).
Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.
Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.
Período de apresentação das ordens de compra (licitações)
As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online
Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação
Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.
Termo do leilão
A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.
Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.
O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos
Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).
Inexistência do direito de livre resolução
O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.
Responsabilidade
A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão,

em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt.
No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda,** isto é, o **montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá **levantar o bem.**
Pagamento e levantamento de bens adquiridos:
Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.
Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

• **Multibanco;**
• **Transferência bancária** (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
• **Cheque visado** *(deverá ser emitido à ordem de* ***Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.****; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);*
• **Numerário até € 3.000** *(Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas;* ***não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);***
LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE
Banco: Banco BPI, S.A.
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2
SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?
Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. ***Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.***
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO
A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comummente designada como a "Quinta Diretiva AML" e o Regulamento nº 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS
Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento
Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às alterações dos Regulamentos (CE) nºs 338/97 e 865/2006 – **a detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, consequentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.**

Certificação prévia
Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o **respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.**
Restrições à importação e exportação
É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga.
Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.

Processo de certificação
Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – **especifica-se à partida que não são aceites para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2ª metade do século XX; rinoceronte)** – a **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:

1. **Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES,** a prestação deste serviço custa **€ 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 34,40 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 71,30 por bem;**

2. **Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES,** a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; **mínimo € 100 + IVA por bem) + apresentação do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem** - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 34,40 - valor isento de IVA); **custo (mínimo) para certificação de peças que não serão colocadas em leilão: € 280,40**
Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbada, da entidade individual ou coletiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS
Nos termos da **Lei nº 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016,** todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)
Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
- http://www.centroarbitragemlisboa.pt/
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
- http://www.triave.pt/
CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
- http://www.ciab.pt/pt/
CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
- http://www.arbitragemdeconsumo.org/
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
- http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com
Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
- http://www.consumoalgarve.pt
Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
- http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor
www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site **www.cml.pt.**

Fevereiro 2024





140 TAÇA DE PÉ ALTO

