

LEILÃO PRESENCIAL 227

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**

30 SET 2024

LIVE AUCTION 227

ANTIQUES AND WORKS OF ART



**CABRAL  
MONÇADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA









115 CONTADOR DE SEIS GAVETAS SIMULANDO NOVE, COM TREMPÉ



CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

# 227

LEILÃO PRESENCIAL

**ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**

**30 DE SETEMBRO DE 2024 - 18H00**

**Exposição**

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

**Horário**

Segunda-feira, 23, a Domingo, 29 de Setembro,  
entre as 14h00 e as 19h00

## GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

## DIRECÇÃO

Filipe Costa  
Luís Costa Brandão  
Leonor de Alvim

## SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

*info@cml.pt*  
**Head of Department** Pedro Maria de Alvim - *Jur.*  
Filipe Costa  
Leonor de Alvim  
Dulce Quaresma  
Nuno Prisal

## DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES

Filipe Costa

## CUSTOMER CARE

**Head of Department** Leonor de Alvim  
Carlos Correia de Carvalho  
Luísa Perry Vidal  
Mafalda Cabral de Moncada  
Maria Luísa de Lucena

## TESOURARIA

*tvf@cml.pt*  
**Head of Department** Dulce Quaresma

## VENDEDORES E FORNECEDORES

Diogo Wagner de Alvim  
Maria Guimaraes da Silva

## COMPRADORES

*tc@cml.pt*  
Rosário Azevedo  
Alexandra Gameiro  
Pedro Brum da Silveira  
Maria Guimaraes da Silva

## AVALIAÇÕES

**Head of Department** Miguel Cabral de Moncada  
Luís Costa Brandão  
Isabel Maria Mónica  
Francisco Cabral de Moncada  
Nuno Prisal  
Ana Luíza Filomeno (Estagiária)  
Francisca Machado (Estagiária)  
Maria do Carmo Batista (Estagiária)  
Teresa Louro (Estagiária)  
Tiago Pessanha (Estagiário)

## LEILÕES PRESENCIAIS

**Head of Department** Mariana Soares Mendes  
Isabel Maria Mónica  
Teresa Almeida Garrett  
Nuno Prisal  
**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro  
**Tradução** Paulo Fernandes

## LEILÕES ONLINE

*online@cml.pt*  
**Head of Department** Luís Costa Brandão  
Inês Branco  
Susana Isidro  
Rita Reynolds de Souza  
Cátia Monteiro  
Joana Garcia  
**Fotografia** Luís Sousa

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel [+351] 213 954 781 | Fax [+351] 213 955 115  
*info@cml.pt* | *www.cml.pt*



CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES  
ART AUCTIONEERS LISBOA



THE ART LOSS REGISTER™  
*www.artloss.com*

## LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

*alameda@cml.pt*  
**Head of Department** Miguel Jerónimo  
António Jerónimo - Logística  
Pedro Mendes - Customer Care | Tesouraria Compradores  
Daniel Ferreira Pinto - Customer Care | Logística  
Miguel Maria Jerónimo - Customer Care | Logística

## DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM

**Head of Department** Joana Ramos de Magalhães  
Susana Isidro

## SHIPPING SUPPORT

*shipping@cml.pt*  
**Head of Department** Clara Ferraz  
Pedro Brum da Silveira

## SET DESIGN | LOGÍSTICA

**Head of Department** Carlos Correia de Carvalho  
Miguel Jerónimo  
António Jerónimo  
Cátia Monteiro  
Elisabete Pereira

## LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro  
Elisabete Pereira  
Ana Afonso

## PERITOS

**Head of Department** Filipe Costa  
**Armas Antigas** Eduardo Nobre  
**Arte Lusíada e Colonial** Hugo Miguel Crespo  
**Arte Oriental** Artur Ângelo  
**Livros e Manuscritos** Pedro de Azevedo  
**Moedas e Artes Decorativas** Luís Castelo Lopes  
**Pintura Portuguesa** Gabriel Laranjeira Lopes  
**Pratas e Jóias** Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira  
**Relógios de Caixa e de Mesa** Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real  
**Relógios de Pulso e de Bolso** Pedro Negrão de Sousa

## CONSULTORES

**Artes Plásticas** Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias  
**Arte Tribal** Fernando Moncada  
**Brinquedos** Frederico da Cunha  
**Pintura Estrangeira** Carlos Ramires  
**Mobiliário** Pedro Madureira  
**Uniformes Militares** Pedro Soares Branco  
**Vinhos** Francisco Peres

## SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

*www.scribe.pt* / *info@scribe.pt*  
**Gerência**  
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança  
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

## ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES

*academia@cml.pt*  
**Project Manager** Bernardo Gaivão  
Pedro Brum da Silveira  
Nuno Prisal

## FORNECEDORES

**Head of Department** Filipe Costa  
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.  
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.  
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.  
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.  
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR  
Visita Virtual 360° - Nuno Madeira Wide Studio  
Streaming Academia - Tomás Barradas

## DEPÓSITO LEGAL

537100/24

All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000  
in our Live Auctions are searched against the ALR database.









Miguel Cabral de Moncada  
**MANAGING PARTNER**



Pedro Maria de Alvim  
**MANAGING PARTNER**



Filipe Costa  
**DIRECTOR**



Luís Costa Brandão  
**DIRECTOR**



Leonor de Alvim  
**DIRECTORA**



Carlos Correia de Carvalho  
**SET DESIGN & CUSTOMER CARE**  
Head of Department



Luísa Perry Vidal  
**CUSTOMER CARE**



Mafalda Cabral de Moncada  
**CUSTOMER CARE**



Maria Luísa de Lucena  
**CUSTOMER CARE**



Dulce Quaresma  
**TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES**  
Head of Department



Diogo Wagner de Alvim  
**TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES**



Maria Guimarães da Silva  
**TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES**



Rosário Azevedo  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Alexandra Gameiro  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Clara Ferraz  
**SHIPPING SUPPORT**  
Head of Department



Pedro Brum da Silveira  
**TESOURARIA | COMPRADORES & SHIPPING SUPPORT**



Mariana Soares Mendes  
**LEILÕES PRESENCIAIS**  
Head of Department



Teresa Almeida Garrett  
**LEILÕES PRESENCIAIS**



Joana Ramos de Magalhães  
**DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS**  
Head of Department



Isabel Maria Mónica  
**LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES**



Francisco Cabral de Moncada  
**AVALIAÇÕES**



Nuno Prisal  
**LEILÕES PRESENCIAIS  
& AVALIAÇÕES**



Inês Branco  
**LEILÕES ONLINE**



Susana Isidro  
**LEILÕES ONLINE  
& REDES SOCIAIS**



Rita Reynolds de Souza  
**LEILÕES ONLINE**



Joana Garcia  
**LEILÕES ONLINE**



Pedro Mendes  
**CUSTOMER CARE |  
TESOURARIA COMPRADORES  
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto  
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA  
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro  
**LEILÕES PRESENCIAIS  
Fotografia**



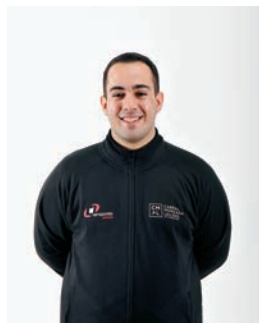
Luís Sousa  
**LEILÕES ONLINE  
Fotografia**



Miguel Jerónimo  
**ESPAÇO ALAMEDA  
Head of Department  
LOGÍSTICA & TRANSPORTES**



António Jerónimo  
**LOGÍSTICA  
ESPAÇO ALAMEDA**



Miguel Maria Jerónimo  
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA  
ESPAÇO ALAMEDA**



Cátia Monteiro  
**LOGÍSTICA &  
MANUTENÇÃO**



Elizabete Pereira  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**



Ana Afonso  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**



VISTA ALEGRE  
1824

vistaalegre.com

# LEILÃO ESPECIAL 200 ANOS

26.OUT  
16H00

TEATRO DA  
VISTA ALEGRE

24.25.OUT  
14H00 - 20H00

26.OUT  
10H00 - 13H00

EXPOSIÇÃO DO LEILÃO



PARCEIRO



Catálogo disponível nas lojas Vista Alegre e em [vistaalegre.com](http://vistaalegre.com) a partir de 1 de outubro.

# A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 227**, dedicado às **Antiguidades e Obras de Arte**: um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.

Alguns destaques:

**CAPA: Gomil com tampa**, porcelana Chinesa de encomenda Islâmica, decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado "Flores", reinado Kangxi (1662-1722) **(Lote 175)**.

## CROSS-CULTURE - Lotes 113 a 143

- **Contador de seis gavetas simulando nove, com trempe**, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII **(Lote 115)**;
- **Baú de duas fechaduras**, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615) **(Lote 114)**;
- **Folha de leque**, Arte Namban, "Cortejo com figuras Namban" vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615) /Edo (1615-1868) **(Lote 113)**;
- **Mesa de duas gavetas com duplo travejamento**, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII **(Lote 118)**;
- **Menino Jesus Salvador do Mundo**, escultura em marfim policromado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII **(Lote 125)**.

## PINTURA PORTUGUESA

- **ALFREDO KEIL - 1850-1907 - Paisagem campestre com rochedo e figura**, óleo sobre cartão, assinado **(Lote 59)**;
- **MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927 - Retrato de Senhora**, óleo sobre tela, assinado **(Lote 63)**;
- **JOSÉ MALHOA - 1855-1933 - "Igreja de Figueiró"**, óleo sobre tela colada sobre platem, assinado **(Lote 60)**;
- **JOÃO VAZ - 1859-1931 - Marinha (Vista de Setúbal)**, óleo sobre madeira, assinado **(Lote 157)**;
- **CARLOS BOTELHO - 1899-1982 - Sem título**, guache sobre papel, assinado e datado de 1951 **(Lote 193)**;
- **LÁZARO LOZANO - 1906-1999 - Sem título**, óleo sobre tela, assinado **(Lote 197)**;
- **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992 - "Babel" ou "A Fernando Pessoa"**, tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1979 **(Lote 191)**;
- **JÚLIO POMAR - 1926-2018 - "Carqueijeira" (Porto)**, óleo sobre platem, assinado e datado de 1946/1948 **(Lote 189)**.

## PINTURA ESTRANGEIRA

- **Nossa Senhora numa paisagem orando diante de Cristo Crucificado**, óleo sobre madeira, escola Flamenga - provavelmente Escola de Antuérpia, séc. XVI (1ª terço) **(Lote 102)**;
- **São Paulo**, óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, assinado JUSEPE DE RIBERA ESPAÑOL - atribuível a José de Ribera, «Lo Spagnoletto» (1591-1652) **(Lote 103)**;
- **Cena de batalha**, óleo sobre cobre, escola Flamenga, séc. XVII, assinado PAUWELS CASTEELS - provavelmente Pauwels Casteels (act. c. 1649-1677) **(Lote 229)**;
- **ALEXANDRE-JEAN NOËL - 1752-1834 - Marinhas**, par de guaches sobre cartão, assinados **(Lote 226)**;
- **Tríptico - "Natividade" e "Fuga para o Egipto"**, tema central **"Nossa Senhora da Conceição sobre cidade encimada por Deus Pai"**, interior das portas **"São Tiago com doador e seu filho" e "Santa Catarina, com mulher do doador e suas sete filhas"**, óleos sobre madeira, escola Flamenga, séc. XIX **(Lote 104)**;
- **ARPAD SZENES - 1897-1985 - "Caparica"** óleo sobre madeira, assinado e datado da Costa da Caparica - 1936, no verso **(Lote 192)**;
- **FRANCIS SMITH - 1881-1961 - Paisagem com casario e figuras**, guache sobre cartão, assinado **(Lote 190)**.

## ANTIGUIDADES

### PORCELANA CHINESA DE EXPORTAÇÃO - Lotes 13 a 31; 169 a 181; 266 a 271

- **Garrafa facetada**, decoração com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas) reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 22)**;
- **Travessa pequena recortada**, decoração com armas de António Joaquim de Pina Manique - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 15)**;
- **Par de travessas recortadas**, decoração policromada e dourada sobre fundo castanho «Noite» reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 31)**.



## MOBILIÁRIO - Lotes 32 a 43; 209 a 215; 274 a 283

- **Escritório «Bargueño»**, nogueira, Espanhol, séc. XVII (**Lote 276**);
- **Cómoda**, nogueira com embutidos em pau-cetim e nogueira, Italiana, séc. XVII/ XVIII (**Lote 280**);
- **Conjunto de canapé e oito fauteuils "À la reine"**, estilo Luís XVI, Franceses, séc. XIX (1ª metade) (**Lote 278**);
- **Mesa de casa de jantar, victoriana (1837-1901)**, mogno, seis tábuas de extensão, inglesa (**Lote 215**).

## PRATAS E JÓIAS - Lotes 284 a 309

- **Cofre pequeno de tampa tronco-piramidal**, prata e prata dourada, painéis em chapa revestida a filigrana, cantos com colunas espiraladas, Europeu, séc. XVII/XVIII (**Lote 297**);
- **Gomil com tampa e lavanda, D. Maria I (1777-1816)**, decoração gravada com armas dos marqueses de Lourical - armas de Meneses, dos condes de Cantanhede, encimadas por coronel de marquês, tendo por tenente uma figura e por suporte um leão alado, pendente a cruz da Ordem de Cristo, verso com marca de posse CB ou BC, Portugueses (**Lote 302**);
- **Alfinete "Flor"**, ouro e prata, cravejado com 328 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 9,75 ct., séc. XIX (finais) (**Lote 292**);
- **Diversos relógios de pulso em ouro - CARTIER, INTERNATIONAL WATCH, JAEGER-LECOULTRE (Lotes 284, 285 e 286) e aço - ROLEX (Lote 287)**;
- **Anel**, platina, cravejado com 2 diamantes em talhe gota com o peso aproximado de 0,40 ct. e 1 em talhe navete com o peso de 2,03 ct., grau de cor E, pureza IF e fluorescência nula, séc. XX (meados) (**Lote 288**);
- **Casal de chineses**, duas esculturas em prata martelada de 833/1000, mãos e cabeças em marfim esculpido Chinesas do séc. XIX (finais), aplicações de coral, brincos com 2 pérolas e 4 contas de esmeraldas, Portuguesas, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca comercial de DAVID FERREIRA - PORTO (**Lote 315**).

## FAIANÇA PORTUGUESA E ESTRANGEIRA - Lotes 44 a 58

### TAPETES - Lotes 144 a 151

### DIVERSAS PEÇAS E TABULEIROS de XADREZ E OUTROS JOGOS - Lotes 182 a 187

## DIVERSOS

- **Dança da festa do mastro**, tapeçaria provavelmente de Aubusson, Francesa, séc. XVII/XVIII (**Lote 10**);
- **Relógio de mesa, Jorge I (1714-1727)**, Inglês, marcado no mostrador e na platina traseira DANIEL QUARE - LONDON (**Lote 97**);
- **Conjunto de paramentos litúrgicos para celebrações festivas de cor branca**, Espanhóis, séc. XVIII (finais), composto por 2 frontais de altar, 1 véu de ombros, 1 casula, 1 capa de asperges (pluvial) com capuz, 2 dalmáticas, 3 manipulos, 2 estolas, 1 bolsa para corporais e 4 panos diversos, capa de asperges (pluvial) marcado MICHAEL MOLERO, TOLETANUS. FECIT. TOLETI. ANNO 1791 (**Lote 256**);
- **Relógio de mesa "Alegoria ao estudo e à filosofia"**, Napoleão III (1848-1870), Francês, séc. XIX (3º quartel) (**Lote 98**);
- **Sebastião José de Carvalho e Melo - 1º Marquês de Pombal (1699-1782)**, escultura de corpo inteiro junto a escudo com armas da Cidade de Lisboa, lioz, Portuguesa, séc. XIX (**Lote 168**).

Duas chamadas de atenção a terminar:

- **VISTA ALEGRE 200 ANOS** - temos muito gosto em comunicar que o leilão presencial especial "200 Anos Vista Alegre" se realizará no próximo dia 26 de Outubro, Sábado, às 16h00, no Teatro da Vista Alegre, em Ílhavo;
- **MUSEU DO TESOURO REAL - PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA - COLÓQUIO INTERNACIONAL ROYAL GEMS & JEWELLERY, 8 e 9 de Novembro 2024** - associando-se, como patrocinadora, a um evento de projecção internacional que tem como objectivo posicionar o Museu do Tesouro Real no círculo restrito das melhores coleções reais do mundo, é com muito gosto que a Cabral Moncada Leilões o anuncia nas páginas deste catálogo; mais informações e inscrições em <https://www.tesouroreal.pt/paginas/f933eaf8-treasures-international-colloquium>

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, com os nossos cumprimentos.



# TREASURES

Royal Gems & Jewellery  
International Colloquium



ROYAL TREASURE MUSEUM  
Lisbon, 8-9 November 2024

**Pela primeira vez em Portugal, uma selecção de oradores internacionais de topo em gemas e joalharia reais!**

*For the first time in Portugal, a selection of top international speakers in royal gemstones and jewellery!*



**Caroline  
de Guitaut**

*Surveyor of The King's  
Works of Art, Royal Collection  
Trust, United Kingdom*



**Usha R  
Balakrishnan**

*Independent  
Scholar, India*



**Jeffrey E. Post**

*Curator Emeritus, National  
Museum of Natural History,  
Smithsonian Institution,  
United States of America*

**Pedro Girão** *Chairman Emeritus, International Advisory Board, Christie's, United Kingdom*

**Eloïse Gaillou** *Director and Curator, Mineralogy Museum of the Paris School of Mines, France*

**Jonas Jückstock** *Head of Conservation Department, Munich Residence, Bavarian Administration of Palaces, Gardens and Lakes, Germany* **Peter Kristiansen** *Curator, Rosenborg Castle, Denmark*

**Gaetano Cavalieri** *President, CIBJO, - The World Jewellery Confederation, Italy* **Olivier Segura** *Managing Director, Asia Pacific L'École, School of Jewellery Arts, Hong Kong* **Laurent Dhennequin** *Director of Cabinet, Comité Colbert*

[www.treasures-colloquium.com](http://www.treasures-colloquium.com)

Palácio Nacional da Ajuda  
Calçada da Ajuda, 1349-021 Lisboa  
Tel: 211 163 425

Com o Alto Patrocínio  
de Sua Excelência  
Under the High Patronage of the  
President of the Portuguese Republic



O Presidente da República













# LEILÕES ONLINE

**1514** PORCELANA CHINESA & ARTE ORIENTAL  
9 a 15 de Setembro

**1515** VINHOS, ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO  
16 a 22 de Setembro

**1516** PRATAS E JÓIAS  
23 a 29 de Setembro



# Anunciada

## de Palácio a Hotel

CARLOS FRANCO

O palácio da Anunciada foi residência dos condes e, depois, marqueses de Rio Maior até aos primeiros anos do séc. XXI. Na presente obra, profusamente ilustrada, acerca deste conjunto palaciano constituído pelos palácios “grande” e “pequeno” que ocupam os n.ºs 112 e 124 da rua das Portas de Santo Antão, apresentamos a evolução dos diversos espaços interiores da casa, os elementos decorativos, regulamentos domésticos, hábitos alimentares e muitos outros aspectos de uma vida familiar onde encontramos figurantes relevantes da história política, religiosa e cultural portuguesa. Por último, após a venda do palácio ao grupo hoteleiro H10, destacamos o The One Palácio da Anunciada, que resulta de intervenções que optaram pela manutenção do seu significado cultural, requalificando a sua arquitectura e conservando as diferentes tendências e estilos do seu interior.

**Autor:** Carlos Franco

**Formato:** 24,5cm x 30cm

**N.º páginas:** 144

**Papel:** Couché

**Acabamento:** capa dura

**€35** (IVA incluído)

**Portes** € 5



# Peritagem

## e Avaliação de Obras de Arte

MIGUEL CABRAL DE MONCADA

O presente texto foi sendo elaborado e desenvolvido ao longo de diversas décadas, sendo a consequência da actividade do seu autor como identificador, perito e avaliador de obras de arte no Mercado de Arte português, desde 1984, e da sua actividade de professor convidado em diversas instituições do Ensino Superior, desde 1990. Nele, desenvolve uma metodologia própria, uma ferramenta operativa específica, que permite, de forma aprofundada, investigar, estudar e transmitir o conhecimento sobre qualquer temática relacionada com a Arte e as obras de arte. Tal metodologia de *Identificação de Obras de Arte* pretende conhecer as obras de arte através da abordagem e análise detalhada e minuciosa das suas diversas características identificativas – as características que todas as obras de arte possuem e que permitem identificá-las e conhecê-las com profundidade. Essa metodologia constitui os alicerces para a *Peritagem de Obras de Arte*, base imprescindível para a *Avaliação de Obras de Arte*, outros dois temas centrais desta obra, onde se caracterizam estas duas actividades, se abordam e detalham os seus diversos aspectos e problemáticas, e se realça a sua incontornável importância para o conhecimento das obras de arte e para o salutar funcionamento do Mercado de Arte. Para melhor situar o leitor, estas três actividades – a identificação, a peritagem e a avaliação de obras de arte –, bem como os seus respectivos especialistas, são enquadrados dentro do *Mercado de Arte*, só possível com a sua caracterização e análise, fazendo-se realçar a sua posição central e incontornável no funcionamento deste. Finalmente, juntaram-se a estas matérias dois capítulos finais sobre *Boas Práticas de Mercado de Arte* e sobre *Heranças e Partilhas*, numa espécie de aconselhamento de como realizá-las eficazmente e sem correr riscos.

**Autor:** Miguel Cabral de Moncada

**Formato:** 21 cm x 27 cm

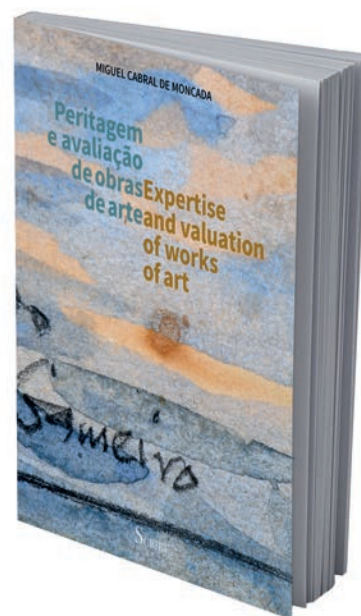
**N.º páginas:** 368

**Papel:** Offset

**Acabamento:** capa mole

**€25** (IVA incluído)

**Portes** € 4









# 227

30 SET | 18H00

Lotes 1 - 317

## 1 COPO PEQUENO

vidro pintado provavelmente da Fábrica de Coina, decoração policromada com armas de Portugal e inscrição VIVAT JOANNES V, Português, séc. XVIII (1ª metade), ligeiro desgaste na decoração, fundo com marca manuscrita de inventário S 262

Dim. - 8,5 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. exemplares idênticos em CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coina [1719-1749] e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII". Lisboa: Ministério da Cultura / IPPAR, 2002, p. 161, figs. 79 e 80; MENDES, José Amado - "História do Vidro e do Cristal em Portugal". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 57, fig. 38; e "Roteiro da Colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº inv. 360.*



### A SMALL GLASS

painted glass probably from the Coina Factory, polychrome decoration with the coat of arms of Portugal and inscription VIVAT JOANNES V, Portuguese, 18th C. (1st half), wear on decoration, bottom with manuscript inventory mark S 262





## 2 LEQUE

varetas em marfim vazado e esculpido "Aves, flores e folhas", folha em seda bordada com lantejoulas douradas e pintada "Retratos de D. João VI e de Dona Carlota Joaquina", Chinês, séc. XIX (1º quartel), uma vareta não original, manchas de humidade na seda  
Dim. - 24,5 x 40 cm

**€ 800 - 1.200**

*Nota: vd. leques comemorativos da Casa Real Portuguesa em "O Museu Histórico Nacional - São Paulo - Brasil". São Paulo: Banco Safra, 1989, pp. 182-183, onde se refere que "Era hábito durante o reinado de D. João VI, comemorar fatos historicamente significativos, através de pinturas em leques. Este hábito foi intensificado durante o período de governo de D. Pedro I. Eram, geralmente, fabricados na China, através de encomenda nas «Casas da Índia», muito numerosas na Rua do Ouvidor, no Rio de Janeiro, nesta época"; e in "1ª Exposição de «Vestes e Objetos Imperiais» e de «Louça Histórica» em São Paulo". São Paulo: Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, Setembro - Outubro, 1954, pp. 22, 109 e 111.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX06220C.*

### A FAN

pierced and carved ivory rods "Birds, Flowers and Leaves", silk leaf embroidered with gilt sequins and painted "Portraits of the Kings of Portugal D. João VI and Dona Carlota Joaquina", Chinese, 19th C. (1st quarter), a non-original rod, moisture stains on the silk

### A SEWING BOX

Regency (1811-1820), sandalwood, ebony and ivory, gadrooned cover centre, engraved friezes with groovings filled in black "Outdoor scenes with figures", interior with dividers featuring sandalwood and ivory covers with engraved friezes, zoomorphic feet and side handles "Lion Fauces" in silver, Anglo-indian - Vizagapatam, one unwelded foot, one bronze foot, minor defects, wear on decoration, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, paragraph 2, letter c)



### 3 CAIXA DE COSTURA

Regency (1811-1820), sândalo, ébano e marfim, centro da tampa gomado, frisos gravados com fundos preenchidos a negro "Cenas de exterior com figuras", interior com divisórias possuindo tampas de sândalo e marfim com frisos gravados, pés zoomórficos e pegas laterais "Fauces de leão" em prata, Indo-inglesa - Vizagapatam, um pé dessoldado e colado, um pé em bronze, pequenos defeitos, algum desgaste na decoração, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro  
- art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 15,8 x 20,6 x 15,7 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, pp. 208-209, nº 52.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 16-PT-LX02795/C.*



#### 4 CANECA PEQUENA COM TAMPA

marfim, decoração esculpida "Putti bacantes", pega esculpida "Cariátide", pomo da tampa com escultura "Figura feminina com flores", Alemã, séc. XIX, pequenas fissuras no marfim, pequenas imperfeições na escultura do pomo da tampa  
Dim. - 15 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: decoração segundo gravuras de Wenceslaus Hollar (1607-1677).*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX09531C.*

#### A SMALL TANKARD WITH COVER

ivory, carved decoration "Bacchantes Putti", carved handle "Caryatid", cover finial with sculpture "Female figure with flowers", German, 19th C., small cracks in the ivory, small imperfections in the sculpture of the cover finial's



**5 ANTONIN DAUM** 1864-1930  
**JARRA**

Arte Nova, pasta de vidro,  
decoração relevada "Árvores",  
pequeno defeito de fabrico,  
assinada de NANCY

Dim. - 40,5 cm

**€ 4.000 - 6.000**

**A VASE**

Art Noveau, glass paste,  
decoration en relief "Trees",  
minor manufacturing defect,  
signed from NANCY







**6 ALMOFARIZ GRANDE**

maneirista, bronze, nervuras relevadas  
"Figuras humanas" e "Colunelos", Europeu,  
séc. XVI (2ª metade), pequenas faltas  
e defeitos, falta do pilão

Dim. - 15,4 cm

€ 280 - 420

**A LARGE MORTAR**

mannerist, bronze, ribbed fluting en relief  
"Human figures" and "Fluted columns",  
European, 16th C. (2nd half), minor faults  
and defects, missing pestle





## 7 PRATO DE ESMOLAS

Nuremberga, metal amarelo relevado “Adão e Eva no Paraíso”, tarja com inscrições em caracteres góticos, aba puncionada, Alemão, séc. XVI/XVII, desgaste nos relevos

Dim. - 44 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: para exemplares semelhantes vd. “Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro”. Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s. p., nº inv. 372.*

### AN ALMS DISH

Nuremberg, brass en relief “Adam and Eve in Paradise”, stripe with inscriptions in Gothic characters, punctured flap, German - Nuremberg, 16th/17th C., wear on the reliefs



## 8 PRATO DE ESMOLAS

Nuremberga, metal amarelo relevado “São Cristóvão”, aba puncionada, Alemão, séc. XVI/XVII, pequeno restauro, furo na aba, pequenas amolgadelas, desgaste

Dim. - 36,5 cm

€ 500 - 750

*Nota: vd. “Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro”. Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965.*

### AN ALMS DISH

Nuremberg, brass en relief “Saint Christopher”, punctured flap, German - Nuremberg, 16th/17th C., small restoration, hole in the flap, small bruises, wear



**9 LUÍS VALADARES** NASC. 1949

**VEADO**

escultura em terracota, decoração naturalista, falta num dedo de uma pata traseira, ínfimas esbeaçadelas, assinada e datada de 1993, numerada 6/6

Dim. - 102,5 cm

€ 1.200 - 1.800

**A DEER**

terracotta sculpture, naturalistic decoration, fault in a toe of a hind paw, small chips, signed and dated 1993, numbered 6/6







**10 DANÇA DA FESTA DO MASTRO**

tapeçaria provavelmente de Aubusson,  
fio de lã policromado, Francesa,  
séc. XVII/XVIII, restauros com  
reintegrações, rasgões, outros defeitos  
Dim. - 290 x 323 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**MAYPOLE FEAST DANCE**

tapestry probably by Aubusson,  
polychrome wool thread, French,  
17th/18th C., restoration and  
integration, tears, other defects





**11 TAMPO DE MESA**

pedra negra com embutidos de pedras-duras de cores diversas "Flores, aves e animais", séc. XX/XXI

Dim. - 120 x 85 cm

**€ 1.800 - 2.700**

**A TABLE TOP**

black stone inlaid with pietra dura of different colours "Flowers, birds and animals", 20th/21st C.

*Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Kunsthistorisches de Viena: vd. ROSSI, Ferdinando - "La pittura di pietra". Roma: Giunti Martello, 1984, p. 136; GIUSTI, Annamaria - "La Marqueterie de Pierres Dures". Paris: Éditions Citadelles & Mazenod, 2005, p. 96-97.*



## 12 HARPA

madeira entalhada e gesso relevado e dourado, coluna espiralada encimada por capitel medievalista com figuras, caixa de ressonância em madeira folheada a raiz de noqueira, casquinha e pau-santo, Francesa, séc. XIX (2ª metade), falta de algumas cordas, pequenos defeitos, sinais de uso, mecanismo a necessitar de revisão, base em pinho, marcada PIERRE ERARD - 13 RUE DU MAILE PARIS, numerada 2818  
Dim. - 177,5 x 89,5 x 48 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

### A HARP

carved wood and gilt plaster en relief, spiral column topped by medieval capital with figures, burr-walnut, Scot pine and Brazilian rosewood veneered wooden resonance case, French, 19th C. (2nd half), missing some strings, minor defects, signs of use, mechanism requiring maintenance, Scot pine base, marked PIERRE ERARD - 13 RUE DU MAILE PARIS, numbered 2818















**AN "INVERTED HELMET" SAUCE BOAT**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers" with coat of arms by José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo, Qianlong period (1736-1795), yellowish glaze, wear to the gilt

**13 MOLHEIRA DE «ELMO INVERTIDO»**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores" com armas de José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo, reinado Qianlong (1736-1795), vidrado amarelado, algum desgaste no dourado

Dim. - 12,3 x 17,3 x 9 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: verso com etiqueta comercial de JORGE WELSH - ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OS ART.*

*Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 145; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1150-1153, nº 6.33; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 158-159.*

**14 CREMEIRA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Luís Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804), 1º visconde de Balsemão - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), falta da tampa, falta no bordo e cabelos restaurados

Dim. - 5,79,3 x 7 cm

€ 300 - 450

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 205; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 238-241.*



**A CREAMPOT**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Luís Pinto de Sousa Coutinho (1735-1804), 1st Viscount of Balsemão - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), missing cover, fault on the edge and hair restored





**15 TRAVESSA PEQUENA RECORTADA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António Joaquim de Pina Manique - 2º serviço, reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 28,8 x 21 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 192, onde se encontra atribuído a seu irmão Diogo Inácio de Pina Manique; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1256-1262, nº 6.54; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 164-165.*

**A SMALL SCALLOPED PLATTER**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Antonio Joaquim de Pina Manique - 2nd service, Qianlong period (1736-1795)





## 16 LEGUMEIRA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel de Saldanha Albuquerque e Castro (1712-1771), 1º conde da Ega, reinado Qianlong (1736-1795), falta da grelha, pequenas esbeaçadelas e faltas no vidrado, ligeiro desgaste no dourado  
Dim. - 5,3 x 43,5 cm

€ 2.500 - 3.750

*Nota: integrou a colecção Comandante Alpoim Calvão, Cascais, encontrando-se reproduzida em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 146.*

*Vd, também, SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume IV., Lisboa: Artemágica, 2010 pp. 1179-1185, nº 6.38; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 130-133.*

### A SCALLOPED VEGETABLE PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel de Saldanha Albuquerque e Castro (1712-1771), 1st Count of Ega, Qianlong period (1736-1795), missing strainer, small chips and faults in the glaze, wear to the gilt



## 17 PRATO DE GRANDES DIMENSÕES

porcelana Chinesa de exportação, decoração a sépia, azul e dourado com reserva policromada "Paisagem europeia", aba com armas atribuíveis a Luís Correia da Costa Cerveira - 2º serviço, reinado Yongzheng (1722-1735), restaurado

Dim. - 42,3 cm

€ 4.000 - 6.000

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 126; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume III, pp. 844 e 845, nº 6.08.*

### A LARGE PLATE

Chinese export porcelain, sepia, blue and gilt decoration with polychrome reserve "European Landscape", flap with coat of arms attributable to Luís Correia da Costa Cerveira - 2nd service, Yongzheng period (1722-1735), restored





## 18 PRATO

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado, centro policromado com armas de Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre (1770-1820), reinado Jiaqing (1796-1820), bordo com pequenas esbeaçadelas restauradas e com ínfimos cabelos, algum desgaste no dourado  
Dim. - 25 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 199; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 250-253.*

### A PLATE

Chinese export porcelain, blue and gilt decoration, polychrome centre with the coat of arms of Isidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre (1770-1820), Jiaqing period (1796-1820), edge with small restored chips and small hairlines, wear to the gilt



## 19 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas tradicionalmente atribuídas à Ordem de Santo Agostinho - Convento de São Vicente de Fora, Lisboa, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração e no dourado  
Dim. - 28,8 x 21,2 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 357; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 922 a 931, nº 4.07, onde é colocada em causa a referida atribuição.*

### AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms traditionally attributed to the Order of Saint Augustine - Monastery of São Vicente de Fora, (Monastery of St. Vincent Outside the Walls) Lisbon, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration and gilding



## 20 CHÁVENA GRANDE COM PIRES

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Álvaro José Xavier Botelho de Noronha (1771-1850), 6º conde de São Miguel, reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste no dourado, chávena com pega restaurada e cabelo, pires com esbeçadela restaurada, pequena zona com decoração refeita e pequenos cabelos no bordo

Dim. - (chávena) 6,7 x 11,5 cm; (pires) 16,2 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 224; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 304-305.



### A LARGE CUP WITH SAUCER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Álvaro José Xavier Botelho de Noronha (1771-1850), 6th count of São Miguel, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, cup with restored handle and hair, line saucer with restored chips, small area with redone decoration and small hairlines on the edge

## 21 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeçadela, algum desgaste no dourado do bordo

Dim. - 23,5 cm

€ 1.400 - 2.100

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

### A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5th marquis of Marialva, small chip, wear to the gilt edge





**A BOTTLE**

Chinese export porcelain, green and gilt decoration with polychrome coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5th service (eight garlands), Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt



## 22 GARRAFA FACETADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a verde e dourado com armas policromadas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (oito grinaldas), reinado Qianlong (1736-1795), ligeira estaladela no bordo, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 26,5 cm

€ 4.000 - 6.000

*Nota: garrafa representada em DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, p. 202. Vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1102-1106.*







### 23 PAR DE PRATOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas, ligeiro desgaste na decoração e no dourado  
Dim. - 22 cm

€ 500 - 750

*Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.*

#### A PAIR OF OCTYAGONAL DISHES

Chinese export porcelain., polychrome and gilt decoration “Peacocks”, Qianlong period (1736-1795), chips, slight wear on decoration and gilt

### 24 PAR DE PRATOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração e no dourado  
Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

*Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; e VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171.*



#### A PAIR OF DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Peacocks”, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration and gilding



## 25 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «bianco sopra bianco» com apontamentos policromados “Flores”, centro com reserva policromada “Elefante conduzido pelo seu cornaca”, frisos dourados, reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas, faltas no vidrado do bordo  
Dim. - 24 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 105, nº 4.74; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Suisse: Fribourg, Office du Livre, 1962, p. 171, nº 81; e HOWARD, David; AYERS, John - “China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection”. London and New York: Sotheby Park Bernet, 1978, vol. II, p. 468, nº 478.*

### A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, «bianco sopra bianco» decoration with polychrome details “Flowers”, centre with polychrome reserve “Elephant led by his mahout”, gilt friezes, Qianlong period (1736-1795), chips, faults on the edge glaze

## 26 PRATO DE SOPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, dourado e sépia “Peregrinos da Ilha de Citera” segundo gravura de Bernard Picart (1673-1733), reinado Qianlong (1736-1795), desgaste acentuado no dourado  
Dim. - 23 cm

€ 600 - 900



*Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 160, nº 7.52; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 181, nº 122; SILVA, Ricardo Espírito Santo; HYDE, J. A. Lloyd; MALTA, Eduardo - “Porcelana da China ao Gosto Europeu”. Lisboa: Edições R.E.S., 1956, p. 79, estampas XXII e XXVIII; e VEIGA, Jorge Getúlio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections”. London: Han-Shan Tang, 1989, p. 169, nº 141.*

### A SOUP PLATE

Chinese export porcelain, gilt and sepia decoration en grisaille, “Pilgrims of the Island of Cythera” after engraving by Bernard Picart (1673-1733), Qianlong period (1736-1795), accentuated wear to the gilt





## 27 BANDEJA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada «Figuras europeias» - "A Mensagem", reinado Tongzhi (1862-1874), ligeiro desgaste na decoração, pequena falta no vidrado

Dim. - 3,2 x 38,8 x 38,7 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: a presente bandeja encontra-se reproduzida em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 96, n° 4.46, onde é referido: "A Mensagem" - Um acontecimento preciso deve ter inspirado esta cena que se desenrola num contexto de um contador oriental" - Sotheby's, Londres, 28 de Janeiro de 1969, lote 159.*

### A SCALLOPED TRAY

Chinese export porcelain, polychrome decoration «European figures» - "The Message", Tongzhi period (1862-1874), wear on decoration, minor fault on the glaze







**A FRUIT BOWL FOR LEMONS “PUTTI SUPPORTING BOWL”**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, carved stem “Putti” with “Flowers” en relief, bowl with pierced flap, Qianlong period (1736-1795), hairlines on the bowl, one boy is missing a finger, minor faults on the reliefs

**28 BASE E CESTO PARA LIMÕES  
“PUTTI SUPORTANDO TAÇA”**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, fuste esculpido “Putti” com relevos “Flores”, cesto com aba vazada, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos na taça, falta de um dedo num menino, pequenas faltas nos relevos  
Dim. - 37 cm

**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, John - “China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection”. London: Sotheby Park Bernet, 1978, vol. II, p. 566, nº 583; e ANTUNES, Mary Salgado Lobo - “Porcelanas”. Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 96-97, nº inv. 324.*





## 29 CONJUNTO DE CINCO PRATOS RASOS RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada sobre fundo castanho «Noite», reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, faltas no vidrado do bordo, algum desgaste na decoração

Dim. - 23,5 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: vd. AYERS, John - "China for the West, Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby's Parke Bernet, 1978, Vol. II, p. 550, ilustr. 567. Prato com a mesma decoração integrou a exposição "Portugal and Porcelain", realizada em 1994-1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Nova Iorque: The Metropolitan Museum of Art, p. 56, nº 59 e imagem no final.*



### SET OF FIVE SCALLOPED FLAT PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration on a brown background «Night», Qianlong period (1736-1795), small chips, faults on the glaze, wear on the decoration

## 30 CONJUNTO DE SETE PRATOS DE SOPA RECORTADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada sobre fundo castanho «Noite», reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas, faltas no vidrado do bordo, dois com cabelos, desgaste na decoração

Dim. - 23,4 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. AYERS, John - "China for the West, Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby's Parke Bernet, 1978, Vol. II, p. 550, ilustr. 567. Prato com a mesma decoração integrou a exposição "Portugal and Porcelain", realizada em 1994-1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Nova Iorque: The Metropolitan Museum of Art, p. 56, nº 59 e imagem no final.*



### SET OF SEVEN SCALLOPED SOUP DISHES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration on a brown background «Night», Qianlong period (1736-1795), chips, faults on the edge glaze, two with hairlines, wear on decoration



### 31 PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada sobre fundo castanho «Noite», reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeicadelas, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 38 x 30 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. AYERS, John - "China for the West, Chinese Porcelain & other Decorative Arts for Export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby's Parke Bernet, 1978, Vol. II, p. 550, ilustr. 567. Prato com a mesma decoração integrou a exposição "Portugal and Porcelain", realizada em 1994-1995, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Nova Iorque: The Metropolitan Museum of Art, p. 56, nº 59 e imagem no final.*

#### A PAIR OF SCALLOPED PLATTERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration on brown background «Night», Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration





### 32 ARCA PEQUENA DE GRAFITADOS COM GAVETA

cedro (ou zimbro), decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Animais diversos entre flores", interior da tampa com decoração "Florão" contendo no interior monogramas/marcas de posse, escaninho com tampa no interior, ferragens em ferro, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco original, gaveta refeita, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 36 x 82,5 x 37,2 cm

€ 2.500 - 3.750

*Nota: este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7 a 35, reproduzindo diversos exemplares.*

*Este exemplar em concreto diferencia-se pelo facto de possuir uma gaveta.*

#### A SMALL GROOVED CHEST WITH DRAWER

cedar (or juniper), grooved decoration filled with black mass (gall nut) "Various animals among flowers", inside of the cover with "Fleuron" decoration containing monograms/ownership marks inside, pigeonhole with cover inside, iron mounts, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing original socle, drawer redone, minor faults and defects



### 33 ARCA DE GRAFITADOS

cedro (ou zimbro), decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de galha) "Animais fantásticos e motivos vegetalistas", ferragem e engonços de ferro, bordo frontal do tampo com decoração incisa, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco original, restauros, aro da base não original, pequenas faltas e defeitos, interior com sinais de ter possuído um escaninho  
Dim. - 43 x 118 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: vd. "Do Mar e da Terra... Uma História no Atlântico". Angra do Heroísmo: Museu de Angra do Heroísmo, 2011, p. 54; e "Mobiliário Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, p. 44. Este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7 a 35, reproduzindo diversos exemplares.*

### A GROOVED CHEST

cedar (or juniper), grooved decoration filled with black mass (gall nut) "Imaginary animals and plant motifs", iron mounts and hinges, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing original socle, restoration, non-original base rim, minor faults and defects, interior showing signs of having had a pigeon hole





**34 CONTADOR DE MESA  
DE QUATRO GAVETAS**

maneirista, casquinha e balsa, revestimento a pau-santo e raiz de pau-santo com filetes de espinheiro, interior das gavetas em carvalho e outras madeiras, ferragens em bronze recortado e vazado, Ibérico, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, pés não originais  
Dim. - 27,8 x 46,5 x 26,5 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**A FOUR-DRAWER TABLE  
CABINET**

mannerist, Scots pine and balsa, Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood coated with thornbush fillets, oak and other woods drawers interior, scalloped and pierced bronze mounts, Iberian, 17th C., small restoration, minor faults and defects, non-original feet



**35 CÓMODA**

pombalina (1755-1775), pau-santo, laterais curvos, arestas caneladas, Portuguesa, pequenos restauros, ferragens não originais em bronze  
Dim. - 89,5 x 103 x 53 cm  
**€ 1.400 - 2.100**

**A CHEST OF DRAWERS**

Pombaline, Brazilian rosewood, curved sides, fluted edges, small restoration, non-original bronze mounts



### 36 MESA DE PÉ DE GALO

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tampo quadrangular basculante, coluna central com pés entalhados, Portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 76 x 79 x 73 cm

€ 500 - 750

#### A TRIPOD TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, tilting square top, central column with carved feet, Portuguese, minor defects, traces of woodworms

### 37 MESA DE ENCOSTAR

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos, frisos dourados, ferragens em bronze relevado, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, dourado refeito, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 78 x 93 x 52,5 cm

€ 700 - 1.050

#### A SIDE TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved walnut, gilt friezes, bronze mounts en relief, Portuguese, restoration, minor faults and defects, redone gilt, traces of woodworms





### 38 PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS

D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos, espaldares com tabelas recortadas, vazadas e entalhadas, braços curvos, joelhos e saiais entalhados, pernas curvas, pés de «garra-e-bola», Portuguesas, restauros, pequenas faltas e defeitos, um braço solto a necessitar de consolidação, falta dos coxins

Dim. - 95 x 59 x 67 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXVI, fig. 99.*

#### A PAIR OF ARMCHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian rosewood with carvings, scalloped, pierced and carved back splats, "claw-and-ball" feet, Portuguese, restoration, minor faults and defects, missing cushions



### 39 PAR DE CADEIRAS

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, espaldares com cachacos entalhados e tabelas recortadas e vazadas, assento em couro lavrado com pregaria, joelhos e saiais entalhados, Portuguesas, restauros, pequenas faltas e defeitos, um assento com o couro rasgado, vestígios de insectos xilófagos, a necessitar de restauro

Dim. - 108,5 x 51,5 x 54 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa LXV, fig. 123.*

#### A PAIR OF CHAIRS

D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with carvings, scalloped and pierced back splats, embossed leather seat with studs, Portuguese, restoration, minor faults and defects, a seat with ripped leather, traces of woodworms



#### 40 MESA DE JOGO OITAVADA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo "Enrolamentos vegetalistas", Portuguesa, fissura e faltas no tampo, outras pequenas faltas e defeitos, feltro do interior moderno

Dim. - (fechada) 75,8 x 98 x 59,5 cm

€ 600 - 900

*Nota: vd. MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: Scribe, 2010, p. 138, figs. 46.*

#### AN OCTAGONAL GAME TABLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, Brazilian rosewood, thornbush and boxwood marquetry "plant windings", Portuguese, cracks and faults on the top, other minor faults and defects, modern felt on the interior



#### 41 MESA DE JOGO DE MEIA-LUA COM GAVETA

estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, raiz de pau-santo, espinheiro e buxo "Perfil feminino envolto em flores e enrolamentos vegetalistas", Portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos na marchetaria, pequenos restauraos na estrutura, interior com falta do feltro, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (fechada) 78 x 108 x 54 cm

€ 700 - 1.050

*Nota: vd. exemplares semelhantes em MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: Scribe, 2010, p. 131, figs. 38 e 39.*



#### A DEMI-LUNE GAMING TABLE WITH DRAWER

D. Maria I (Queen of Portugal) style, marquetry made of Brazilian rosewood, burr-Brazilian rosewood, hawthorn and boxwood "Female profile surrounded by and plant windings", Portuguese, 19th C., minor faults and defects in the marquetry, small restoration in the structure, missing felt inside, trace of woodworms







## 42 CÔMODA

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, ferragens em bronze relevado e vazado, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, acrescento de três gavetas no interior da gaveta superior direita

Dim. - 93,5 x 119 x 62 cm

€ 1.500 - 2.250

### A CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, pierced bronze mounts en relief, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, addition of three drawers inside the upper right drawer



**A COMMODE**

D. José I, King of Portugal (1750-1777) - the English manner, Brazilian rosewood, kingwood, thornbush and boxwood marquetry "Flores", bronze and gilt handles en relief, Portuguese, minor faults and defects on the marquetry of the top, other minor faults and defects, traces of woodworms

**43 CÓMODA**

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e buxo "Flores", puxadores em bronze relevado e dourado, Portuguesa, pequenas faltas e defeitos na marchetaria do tampo, outras pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 83 x 102 x 53 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: Existe uma meia-cómoda com algumas características semelhantes no Palácio Nacional de Queluz. - vd. <http://raiz.museusemonumentos.pt/DetalhesObra?id=999485&tipo=OBJ> - consultado a 12-08-2024, às 14:10.*







#### 44 PAR DE POTES DE FARMÁCIA

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul, listéis com inscrições BORRAGENS e CONS.MVS .

Portugueses, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeçadelas e faltas no vidrado

Dim. - 23,5 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: integrou a colecção Dr. António Miranda - vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 125, nº 126.*

#### A PAIR OF PHARMACY POTS

faience, blue «Baroque Cartouche» decoration, bands with inscriptions BORRAGENS and CONS.MVS.

Portuguese, 17th/18th C., small chips and faults on the glaze

#### A PLATE

faience, blue «Baroque band» and vinous decoration "Flowers", back of the rim decorated in blue, Portuguese, 17th C. (4th quarter), chipping, faults on the glaze, one of which is quite pronounced

#### 45 PRATO

faiança, decoração de «Faixa Barroca» a azul e vinoso "Flores", verso da aba com decoração a azul, Português, séc. XVII (4º quartel), esbeçadela, faltas no vidrado, uma acentuada

Dim. - 39 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: para exemplares com faixa semelhante vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 107, nº 99.*





#### 46 PRATO

faiança, decoração de «Desenho miúdo» a azul e vinoso “Figura de chinês com bengala”, faixa interior com decoração de «Faixa Barroca», verso com inscrição manuscrita MATOS, verso da aba com decoração a azul “Ramos”, Português, séc. XVII (3º quartel), cabelos, faltas e esbeaçadelas no bordo, faltas no vidrado  
Dim. - 33 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: para exemplares semelhantes vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 64-70.*



#### A PLATE

faience, blue and vinous «Small drawing» decoration “Chinese figure with cane”, central band with «Baroque band decoration», back with handwritten inscription MATOS, back of the rim decorated in blue and vinous “Branches”, Portuguese, 17th C. (3th quarter), faults on the edge, chips, faults and cracks on the glaze





#### 47 PRATO

faiança, decoração de "Aranhões" a azul e vinoso "Ave", verso da aba com decoração a azul, Português, séc. XVII (2ª metade), faltas no vidrado, sinais de uso  
 Dim. - 40 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: integrou a Colecção do 1º conde do Ameal (1847-1920), conforme ex-libris colado no verso.*

*Para exemplares semelhantes vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 71-80.*

#### A PLATE

faience, blue and vinous decoration "Spiders" - "Bird", back of the rim decorated in blue and vinous "Branches", Portuguese, 17th C. (2nd half), faults on the glaze, signs of use



## 48 PRATO

faiança , decoração de «Aranhões»  
a azul e vinoso "Fidalgo", verso da aba  
com decoração a azul, Português,  
séc. XVII (2ª metade), restauro, cabelos,  
pequenas faltas no vidrado

Dim. - 39,5 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: integrou as Coleções do 1º conde do Ameal (1847-1920), conforme ex-libris colado no verso., do Comandante Ernesto de Vilhena, conforme etiqueta colada no verso., e do Dr. Maldonado de Freitas, conforme inscrição manuscrita no verso.*

*Para exemplares semelhantes vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 71-80.*

### A PLATE

faience, blue and vinous decoration  
«Spiders», "Nobleman", back of the rim  
decorated in blue, Portuguese,  
17th C. (2nd half), restoration,  
hairlines, minor faults on the glaze





**49 PRATO**

faiança provavelmente de Coimbra, decoração a azul e vinoso "Figura feminina com flor", Português, séc. XVII/XVIII, esbeaçadelas, faltas no vidrado

Dim. - 32,5 cm

€ 700 - 1.050

**A PLATE**

faience probably from Coimbra, blue and vinous decoration "Female figure with flower", Portuguese, 17th/18th C., chips, faults on the glaze



**50 PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**

faiança, decoração de «Cartela Barroca» a azul "Escudo encimado por coroa real", Portuguesas, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas no vidrado, uma com colagens no bordo, outra com pequenos cabelos

Dim. - 21 cm

€ 600 - 900

*Nota: para exemplar com semelhanças vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 130, nº 136.*

**A PAIR OF PHARMACY POTS**

faience, blue «Baroque Cartouche» decoration "Shield surmounted by royal crown", Portuguese, 17th/18th C., minor faults in the glaze, one with glue on the edge, the other with small hairlines



## 51 PRATO

faiança, decoração a azul e vinoso com armas provavelmente de Jervis com chefe «três vieiras», elmo e paquife; aba com "Flores", Português, séc. XVII (2ª metade), restauros no bordo, cabelo, pequenas faltas no vidrado, verso com marca de posse CB Dim. - 37,5 cm

€ 1.200 - 1.800

### A PLATE

faience, blue and vinous decoration probably with Jervis coat of arms with chief "three scallops", helmet, mantle; flap with "Flowers", Portuguese, 17th C. (2nd half), restorations to the edge, hairline, minor faults on the glaze, CB ownership mark on the back





## 52 GOMIL

rococó, faiança provavelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a azul "Flores", pega e bico relevados "Cariátide" e "Cabeça de peixe", Português, pequenas faltas no vidrado, craquelé  
Dim. - 26 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", realizada no Museu Nacional do Azulejo e no Museu Nacional de Soares dos Reis. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, p. 373, nº 164.*

### A PITCHER

Rococo, faience probably from the Real Fábrica de Louça, ao Rato, Lisbon, blue decoration "Flowers", handle and spout en relief, Portuguese, minor faults on the glaze, craquelure



## 53 SEBASTIÃO DE ALMEIDA 1727-1779 FRUTEIRO

rococó, faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a azul "Flores", cabelos, pequenos restauros, faltas no vidrado, marcado FR SA  
Dim. - 4 x 39,5 cm  
**€ 700 - 1.050**

*Nota: exemplar semelhante integra a Colecção do Museu Nacional Grão Vasco, Viseu, tendo figurado na exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, p. 301, nº 104.*

### A FRUIT BOWL

Rococo, faience from the Real Fábrica de Louça, ao Rato, Lisbon, blue decoration "Flowers", hairlines, small restoration, faults on the glaze, marked FR SA





**54 TOMÁS BRUNETTO (DIR. 1767-1771)**

**PUTTO**

escultura em faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração monocroma a branco, pequenas faltas no vidrado, craquelé, assinado FR TB  
Dim. - 45 cm

**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: exemplar semelhante integra a Coleção do Museu Nacional Machado de Castro, Coimbra, tendo figurado na exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, pp. 250-251, nº 63.a.*

**PUTTO**

faience sculpture from the Real Fábrica de Louça, ao Rato, Lisbon, white monochrome decor, minor faults in the glaze, craquelure, signed FR TB



VISTA ALTERNATIVA







#### **NOBLEMEN AT THE TABLE**

panel composed of 289 full tiles, 62 half tiles and 16 small tile strips, centre with blue decoration within rococo polychrome cartouche, border with plant motifs and yellow, blue, green and vinous architectural elements, Portuguese, 18th C. (2nd half), several broken and restored tiles, faults at some tiles, some faults and defects in the borders and corners of several tiles

## 55 FIDALGOS À MESA

painel composto por 289 azulejos inteiros, 62 meios azulejos e 16 pequenas tiras de azulejo, centro com decoração a azul dentro de cartela rococó policromada, cercadura e laterais com motivos vegetalistas e elementos arquitectónicos a amarelo, azul, verde e vinoso, Português, séc. XVIII (2ª metade), diversos azulejos partidos e restaurados, faltas em alguns azulejos, pequenas faltas e defeitos nos cantos e bordos de diversos azulejos  
Dim. - 112 x 567 cm

€ 10.000 - 15.000

*Nota: reproduzido em PEREIRA, Ana Marques - "Mesa Real - Dinastia de Bragança". Lisboa: Edições Inapa, 2007, p. 66, onde o tema vem indicado como "Apologia do garfo".*

*Vd. CÂMARA, Maria Alexandra Gago da - "Azulejaria do Século XVIII - Espaço Lúdico e Decoração na Arquitectura Civil de Lisboa". Porto: Civilização Editora, 2007, p. 212; SABO, Rioletta; FALCATO, Jorge Nuno - "Azulejos - Arte e História". Lisboa: Edições Inapa, 1998, p. 160; e MECO, José - "O Azulejo em Portugal". Lisboa: Publicações Alfa, 1989, p. 227.*







**A PAIR OF "DUCKS" CRUETS FOR OIL AND VINEGAR WITH THEIR RESPECTIVE SCALLOPED TRAY**

faïence, blue and yellow decoration, each cruet with initial A[zeite] and U[inagre], tray flap with blue decoration "Plant windings", Portuguese, 19th C. (1st quarter), minor faults on the glaze, covers redone in painted wood

**56 PAR DE GALHETAS "PATOS" PARA AZEITE E VINAGRE COM RESPECTIVA BANDEJA RECORTADA**

faiança, decoração a azul e amarelo, cada galheta com inicial A[zeite] e U[inagre], aba da bandeja com decoração a azul "Enrolamentos vegetalistas", Portuguesas, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas no vidrado, tampas refeitas em madeira pintada

Dim. - 12 x 20,3 x 15,2 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. exemplar semelhante em REIS, António Matos - "A Louça de Viana". Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 65, nº E-54.*



**57 ESCRIVANINHA**

faiança provavelmente de Estremoz, decoração policromada "Flores", pega esculpida "Gato", pés de «garra-e-bola», Portuguesa, séc. XVIII/XIX, gaveta, um pé, tinteiro e areeiro refeitos, gaveta com colagem na frente, pequenas esbeçadelas e faltas no vidrado do bordo

Dim. - 15,5 x 18 x 12 cm

€ 400 - 600

*Nota: integrou a Coleção Honrado de Carvalho, conforme etiqueta colada no fundo.*

**AN INK STAND**

faïence probably from Estremoz, polychrome decoration "Flowers", carved handle "Cat", «claw-and-ball» feet, Portuguese, 18th/19th C., drawer, one foot, inkwell and pounce pot remade, drawer with glue on the front, small chips and faults on the edge glaze

**58 PRATO**

faiança de Delft, decoração policromada “Paisagem com figuras orientais”, Holandês, séc. XVII, pequenas faltas no vidrado, assinado AK - possivelmente Aelbregt Cornelis de Keizer (act. 1642-1670)

Dim. - 38 cm

€ 500 - 750

**NOTA:** vd.

[https://www.meubliz.com/reconnaitre\\_et\\_estimer\\_la\\_faience\\_de\\_delft/](https://www.meubliz.com/reconnaitre_et_estimer_la_faience_de_delft/)

?paramwd=%7B%22datalist\_081702%22%3A%7

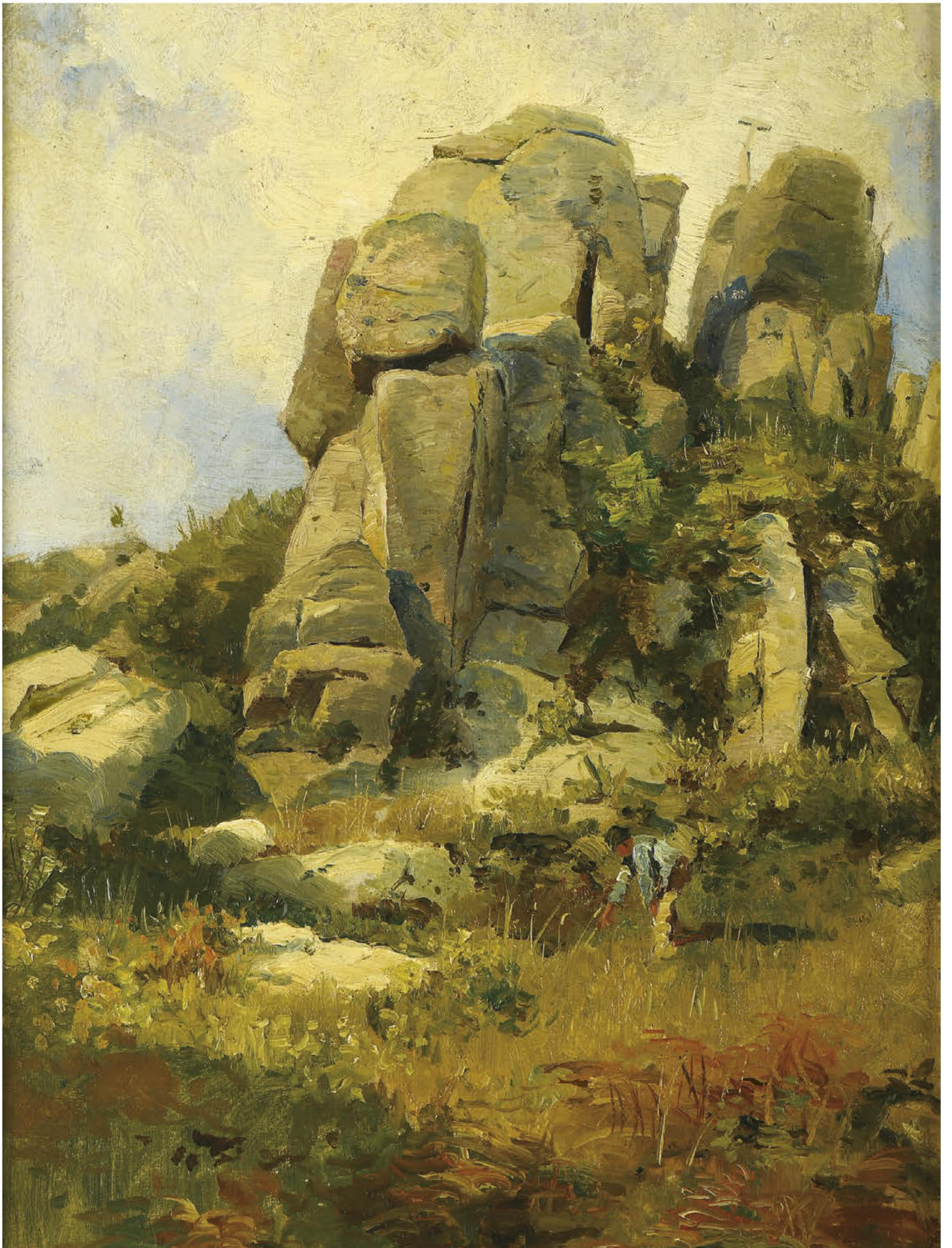
B%22wdgtpage%22%3A2%7D%2C%22datalist\_b9889e



**A PLATE**

Delft faience, polychrome decoration “Landscape with oriental figures”, Dutch, 17th C., minor faults on the glaze, signed AK - possibly Aelbregt Cornelis de Keizer (act. 1642-1670)









**59** **ALFREDO KEIL** 1850-1907  
**PAISAGEM CAMPESTRE  
COM ROCHEDO E FIGURA**  
óleo sobre cartão, assinado  
Dim. - 37,5 x 23,5 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

**A COUNTRYSIDE LANDSCAPE  
WITH ROCK AND FIGURE**  
oil on cardboard, signed



**60 JOSÉ MALHOA** 1855-1933

**“IGREJA DE FIGUEIRÓ”**

óleo sobre tela colada sobre platex, assinado

Dim. - 30 x 20 cm

**€ 10.000 - 15.000**

*Nota: Incluído e reproduzido em SALDANHA, Nuno - “José Malhoa - Catálogo Raisonné”. Lisboa: Scribe, 2012, p. 73, n.º CRJM/0198. Integrou a “Exposição de Homenagem ao Ilustre Pintor José Malhoa” realizada em Junho de 1928, conforme etiqueta colada no verso. Outra etiqueta manuscrita, embora ilegível, colada no verso.*

**“IGREJA DE FIGUEIRÓ”**

oil on canvas pasted on chipboard, signed









- 61** **VELOSO SALGADO** 1864-1945  
**PÁTIO RURAL COM FIGURA FEMININA**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1936  
Dim. - 40 x 48 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

**COURTYARD WITH FEMALE FIGURE**  
oil on wood, signed and dated 1936



**62 JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO 1856-1939**

**PAISAGEM CAMPESTRE**

óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1898

Dim. - 28,5 x 15,5 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**A COUNTRYSIDE LANDSCAPE**

oil on wood, signed and dated 1898







**63 MARQUES DE OLIVEIRA** 1853-1927

**RETRATO DE SENHORA**

óleo sobre tela, reentelado,  
restauros, assinado

Dim. - 101 x 75 cm

**€ 30.000 - 45.000**

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, relined, restoration, signed











**64 SIMÃO DA VEIGA 1879-1963**  
**GALGO**

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 26 x 38 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: obra reproduzida em  
CARVALHO, Maria de Lurdes  
Reis V. - "Simão da Veiga. Pintor  
Naturalista (1879-1963)". Lisboa:  
Scribe, 2020, p. 130, nº 207.*

**A GREYHOUND**

oil on canvas, signed









**65 JEAN PILLEMENT 1728-1808**  
**PAISAGEM COM FIGURAS**  
**E GADO**

óleo sobre tela,  
não assinado  
Dim. - 13,5 x 18 cm  
**€ 2.400 - 3.600**

**LANDSCAPE WITH FIGURES**  
**AND CATTLE**

oil on canvas, unsigned





**66 JEAN PILLEMENT** 1728-1808  
**PAISAGEM COM PONTE,  
FIGURAS E ANIMAL**  
óleo sobre tela,  
não assinado  
Dim. - 13,5 x 18 cm  
**€ 2.400 - 3.600**

**LANDSCAPE WITH A BRIDGE,  
FIGURES AND ANIMAL**  
oil on canvas, unsigned



**67 ARTUR LOUREIRO** 1853-1932

**VISTA DO RIO DOURO**

óleo sobre madeira, pequenos  
restauros, assinado

Dim. - 17 x 28 cm

€ 2.000 - 3.000

**VIEW OF THE DOURO RIVER**

oil on wood, small restoration, signed



**68 EZEQUIEL PEREIRA** 1868-1943

**PAISAGEM AÇORIANA**

óleo sobre madeira, assinado, dedicado  
e datado de Sete Cidades, Março - 1904

Dim. - 16 x 27,5 cm

€ 1.000 - 1.500

**AZORES LANDSCAPE**

oil on wood, signed, dedicated and  
dated from Sete Cidades, March 1904





**69 DOMINGUEZ ALVAREZ** 1906-1942

**"VISTA DE LEÇA DO BALIO"**

óleo sobre cartão, assinado

Dim. - 11 x 17 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: inscrições manuscritas no verso com a data de 18-11-1925*

**"VISTA DE LEÇA DO BALIO"**

oil on cardboard, signed



**70 DOMINGUEZ ALVAREZ** 1906-1942

**PAISAGEM CAMPESTRE**

óleo sobre tela colada sobre platex, assinado

Dim. - 14,5 x 17,5 cm

€ 1.200 - 1.800

**A COUNTRYSIDE LANDSCAPE**

oil on canvas pasted on chipboard, signed



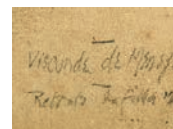
**71 REI D. CARLOS** 1863-1908  
**VERÃO EM CASCAIS**  
 tinta da China e quatro  
 fotografias sobre papel,  
 assinada e datada de Cascais  
 - Setembro de 1900  
 Dim. - (total) 17 x 23 cm  
**€ 600 - 900**

**SUMMER IN CASCAIS**  
 Indian ink and four  
 photographs on paper,  
 signed and dated Cascais -  
 September 1900



**72 VISCONDE DE MENESES** 1817-1878  
**RETRATO DE MARIA DE MENESES**  
**(FILHA DO AUTOR)**  
 lápis sobre papel, pequenos picos de  
 acidez, assinado e datado de 1869  
 Dim. - 20,5 x 14 cm  
**€ 800 - 1.200**

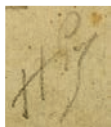
**PORTRAIT OF MARIA DE MENESES**  
**(DAUGHTER OF THE AUTHOR)**  
 pencil on paper, some foxing, signed  
 and dated 1869



**73 HENRIQUE POUSÃO** 1859-1884  
**“CARRO DE CANUDO”**  
carvão sobre papel, vinco no suporte,  
pequenas manchas de humidade, assinado  
Dim. - 16 x 17 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

*Nota: obra incluída em TEIXEIRA, José  
Monterroso - “Pousão - 1859-1884” - catálogo  
da exposição no Paço Ducal de Vila Viçosa,  
na Fundação Calouste Gulbenkian e no Museu  
Nacional Soares dos Reis. Lisboa: Fundação  
da Casa de Bragança, 1984, p. 73, nº 118.*

**“CARRO DE CANUDO”**  
charcoal on paper, crease on the support,  
small moisture stains, signed







**74 DOMINGUEZ ALVAREZ 1906-1942**

**LATERAL DE CASA COM LATADA**

aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1924

Dim. - 20,5 x 13,5 cm

€ 700 - 1.050

**SIDE OF HOUSE WITH VINE TRELLIS**

watercolour on paper, signed and dated 1924

ALVAREZ 1924

**75 DOMINGUEZ ALVAREZ** 1906-1942  
**PORTA DE CONVENTO**  
aguarela sobre papel,  
assinada e datada de 1924  
Dim. - 19 x 14 cm  
**€ 700 - 1.050**

**A CONVENT DOOR**  
watercolour on paper, signed  
and dated 1924

ALVAREZ 924













## 76 SÃO JOAQUIM

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, resplendor em prata, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), colagem na barba, falta de um dedo, pequenas faltas no dourado e na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 27,5 cm  
**€ 600 - 900**

### SAINT JOACHIM

gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, silver halo, Portuguese, 18th C. (2nd half), gluing on the beard, missing a finger, minor faults on the gilt and polychrome, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



## 77 FUGA PARA O EGIPTO

grupo escultórico em madeira entalhada, policromada e dourada, coroas em prata, Português, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 31 x 36 x 14 cm  
**€ 3.500 - 5.250**

### THE FLIGHT INTO EGYPT

group of carved, polychrome and gilt wood sculptures, silver crowns, Portuguese, 18th C., minor faults on polychrome, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





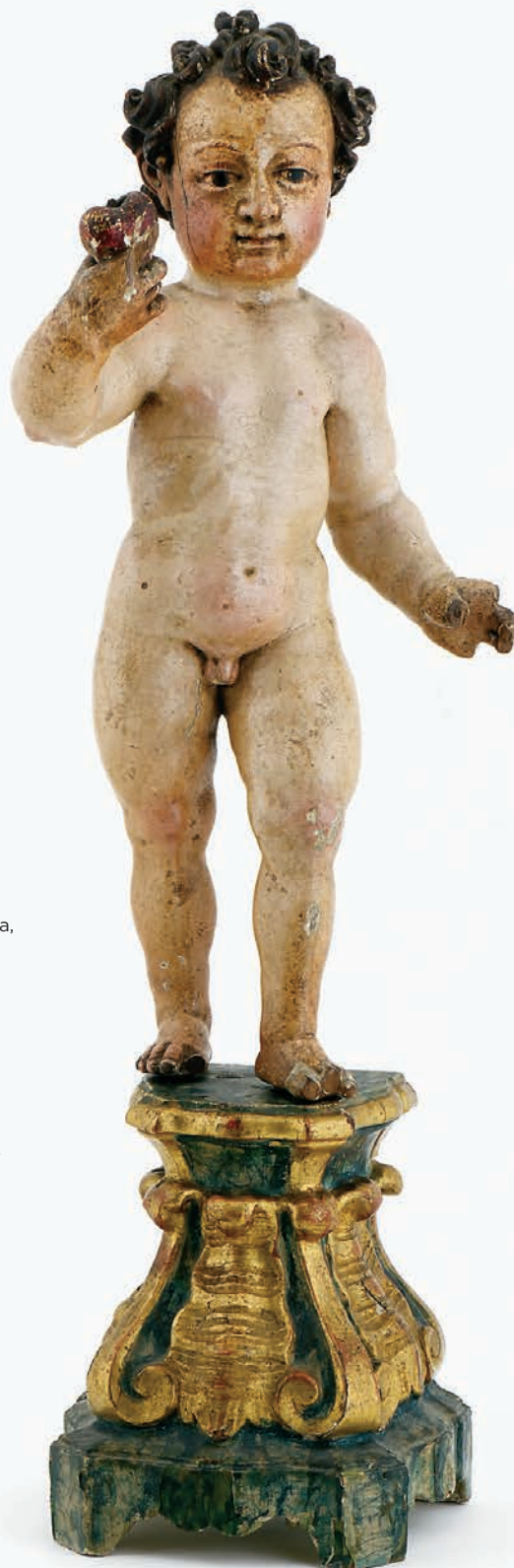
**78 MENINO JESUS SEGURANDO SAGRADO CORAÇÃO**

escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada, marmoreada e dourada, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta de dedos nas mãos e nos pés, pequenas faltas na policromia  
Dim. - (escultura) 39 cm; (total) 55,5 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**CHILD JESUS HOLDING THE SACRED HEART**

polychrome wood sculpture, carved, marbled and gilt wooden base, Portuguese, 17th/18th C., missing fingers and toes, minor faults on polychrome







### 79 SÃO SEBASTIÃO

escultura em madeira policromada e dourada, resplendor e três flechas em prata, Portuguesa, séc. XVIII, restauros, falta de dois dedos, falta de duas flechas, outras pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (total) 40 cm; (escultura) 27 cm

€ 600 - 900

### SAINT SEBASTIAN

polychrome and gilt wood sculpture, silver halo, three silver arrows, Portuguese, 18th C., restoration, two fingers and two silver arrows missing, other minor faults and defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

### 80 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII, pequena falta no nariz, pequenas faltas na policromia e no dourado

Dim. - 29 cm

€ 800 - 1.200

### OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 17th C., nose with small default, minor faults on polychrome and gilt





**81 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO SOBRE ORBE  
COM QUERUBINS E SERPENTE**

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, restauros, faltas das extremidades do crescente lunar, pequenas faltas no dourado e na policromia, outras pequenas faltas e defeitos, coroa adaptada em prata de 833/1000 com contraste Javali de Lisboa (1887-1937), coroa com diversos aros partidos

Dim. - (escultura) 43,5 cm

Peso - (coroa) 17 g.

**€ 1.800 - 2.700**

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION ON ORB  
WITH CHERUBS AND SERPENT**

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C., restoration, missing edges of the lunar crescent, minor faults in the gilding and polychrome, other minor faults and defects, adapted 833/1000 silver crown with Lisbon Javali mark (1887-1937), crown with several broken rings







**82 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO SOBRE QUERUBINS**

escultura em madeira dourada e policromada, olhos de vidro, crescente e coroa em prata relevada, base em madeira entalhada, marmoreada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequena falta num dedo, pequenas faltas no dourado e na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura com peanha) 46 cm

**€ 800 - 1.200**

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION ON CHERUBS**

gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, silver crescent and crown en relief, carved, marbled and gilt wooden pedestal, Portuguese, 18th C. (2nd half), minor fault on a finger, minor faults on gilt and polychrome, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



**83 MENINO JESUS COM INSTRUMENTOS DA PAIXÃO**

escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada, vazada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII, faltas em dois dedos de cada mão, um dedo com colagem, falta num pé, outras pequenas faltas  
Dim. - (escultura) 32 cm; (total) 50 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**CHILD JESUS WITH INSTRUMENTS OF THE PASSION**

polychrome wood sculpture, carved, pierced and gilt wooden base, Portuguese, 18th C., faults in two fingers of each hand, a finger with gluing, fault in a foot, other minor faults



**84 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO SOBRE QUERUBINS E SERPENTE**

escultura em madeira policromada e dourada, resplendor em prata, Portuguesa, séc. XVIII, base partida e colada, falta do crescente, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro

- art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (total) 54 cm; (escultura) 49 cm;

Peso - (resplendor) 10,5 g.

**€ 1.200 - 1.800**

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION ON CHERUBS AND SERPENT**

polychrome and gilt wood sculpture, silver halo, Portuguese, 18th C., broken and glued base, missing crescent, minor faults and defects, traces of woodworms, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



**85 SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, falta no bordão, pequenas faltas na policromia

Dim. - 60 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**SAINT ANTHONY HOLDING THE CHILD JESUS**

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C., small restoration, fault on the staff, minor faults on polychrome



**86 MENINO JESUS DE MÃOS POSTAS**

escultura em madeira policromada,  
olhos de vidro, Portuguesa, séc.  
XVII/XVIII, um dedo do pé refeito,  
restauros, restauro em parte da  
policromia, base antiga adaptada em  
madeira entalhada e dourada "Leão,  
lagarto, cobra e caveira entre pedras"  
Dim. - (escultura) 72 cm; (total) 83 cm  
**€ 2.500 - 3.750**



**CHILD JESUS WITH FOLDED HANDS**

polychrome wood sculpture, glass  
eyes, Portuguese, 17th/18th C., a red  
toe, restoration of part of polychrome,  
carved and gilt wooden adapted old  
base in "Lion, lizard, snake and skull  
among stones"



## 87 SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO

escultura em madeira policromada e dourada, base naturalista em madeira policromada com incrustações de vidros coloridos, estandarte e resplendor em prata, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, braços restaurados, restauros nas pernas da ovelha, pequenas faltas na policromia e no dourado, falta de alguns vidros coloridos, estandarte com pequena falta numa extremidade, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (total sem pratas) 64 cm; Peso - 158 g.

€ 3.200 - 4.800



### SAINT JOHN THE BAPTIST AS A CHILD

polychrome and gilt wood sculpture, polychrome wood naturalistic base with coloured glass inlays, silver banner and halo, Portuguese, 17th/18th C., restored arms, restorations on the sheep's legs, minor faults on polychrome and gilding, missing some coloured glass, banner with a minor fault in one extremity, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



**88 ANJO**

escultura em bronze relevado e dourado,  
decoração cravejada com ametistas e  
crisólitas (crisoberilos) em diversos talhes,  
Francesa, séc. XIX (2ª metade), pequeno  
restauro, uma ponta da asa partida, outra  
asa a dessoldar, desgaste no dourado  
Dim. - 54,5 x 16,5 x 16,5 cm

**€ 800 - 1.200**



**AN ANGEL**

gilt bronze sculpture en relief, decoration  
set with amethysts and chrysolites  
(chrysoberyls) in different cuts, French,  
19th C. (2nd half), small restoration, one  
wing tip broken, other wing dewelding,  
wear to the gilt



### 89 CRUCIFIXO

escultura em bronze, base e cruz em bronze relevado e dourado com frisos perlados, Francês, séc. XIX, falta de um dos parafusos que sustêm o resplendor, desgaste no dourado

Dim. - (total) 86 x 22,5 x 15,5 cm

€ 1.200 - 1.800

### A CRUCIFIX

bronze sculpture, gilt bronze base and cross en relief with beaded friezes, French, 19th C., missing one of the screws that support the halo, wear to the gilt



**90 “L'INCROYABLE”**

chryselephantine - escultura em bronze, cabeça e mão em marfim, base em alabastro, Francesa, séc. XIX, assinado LORMIER - provavelmente Edouard Lormier (1847-1919)

Dim. - (total) 37,5; (escultura) 34 cm

**€ 700 - 1.050**

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12789C.*

**“L'INCROYABLE”**

chryselephantine - bronze sculpture, ivory head and hand, alabaster base, French, 19th C., signed LORMIER - signed Edouard Lormier (1847-1919)





**91 PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES "PUTTI"**

bronze e bronze relevado e dourado, Franceses, séc. XIX (2ª metade), um pé com amolgadela, sinais de verdete  
Dim. - 66 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**A PAIR OF SEVEN-LIGHT "PUTTI" CANDELABRA**

bronze and gilt bronze en relief, French, 19th C. (2nd half), a bruised foot, signs of verdigris















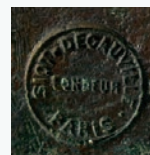
## 92 "MATERNIDADE"

escultura em bronze, base em mármore, Francesa, séc. XIX/XX, assinada E. LAPORTE - provavelmente Émile Laporte (1858-1907)  
Dim. - (escultura) 82,5 cm  
**€ 1.300 - 1.950**

*Nota: vd. exemplar semelhante em KJELLBERG Pierre, "Les Bronzes du XIXe Siècle: Dictionnaire des sculpteurs". Paris: Les Éditions de L'Amateur, 1987, pp. 406-407.*

### "MATERNITÉ"

bronze sculpture, French, 19th/20th C., signed E. LAPORTE - probably Émile Laporte (1858-1907)





**93 VEADO**

escultura em bronze, base em mármore negro, Francesa, séc. XX, pequenas faltas na patine, edição posterior assinada J. MOIGNIEZ - provavelmente Jules Moigniez (1835-1894)  
Dim. - (escultura) 69 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**A DEER**

bronze sculpture, black marble base, French, 20th C., minor faults on the patina, later edition signed J. MOIGNIEZ - probably Jules Moigniez (1835-1894)







## 94 CONCERTINA

pau-santo vazado, fole em couro com ferros a dourado e aplicações de papel, pega em metal amarelo, espelho da fechadura e botões em marfim e marfim tingido, estojo em pau-santo com interior forrado a veludo, Inglesa, séc. XIX, falta na pega de couro, pequenas faltas, estojo com chave, marcada KEITH. PROWSE & Co. MANUFACTURERS. 48. CHEAPSIDE - LONDON

Dim. - (estojo) 16 x 21 x 18 cm

€ 300 - 450

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 24PTLX12787C.*



## AN ACCORDION

carved Brazilian rosewood, leather bellows with gilded ironwork and paper applications, brass handle, ivory and dyed ivory lock plate and buttons, rosewood case with velvet-lined interior, English, 19th C., missing leather handle, small faults, case with key, marked KEITH. PROWSE & Co. MANUFACTURERS. 48. CHEAPSIDE - LONDON





## 95 CRONÓMETRO DE MARINHA

caixa em mogno com aplicações em latão, bronze e outros materiais, mostrador de latão gravado e prateado, autonomia de 2 dias, Inglês, séc. XIX (3º quartel), pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcado DAVID STALKER - 9 - COMMERCIAL PLACE - LEITH - 2966

Dim. - (total) 19 x 18,5 x 18,5 cm

€ 1.000 - 1.500

### A MARINE CHRONOMETER

mahogany case with brass applications, bronze and other materials, engraved and silvered brass dial, 2 day autonomy, English, 19th C. (3rd quarter), minor defects, mechanism requiring maintenance, marked DAVID STALKER - 9 - COMMERCIAL PLACE - LEITH - 2966







## 96 RELÓGIO DE MESA MUSICAL

Jorge III (1760-1820), caixa de carvalho folheado a mogno, aplicações em bronze relevado e dourado, mostrador em metal pintado de branco com numerações romana e árabe a negro, autonomia semanal, opção de quatro diferentes músicas em carrilhão de onze campainhas, repetição a pedido, escape de palheta, Inglês, séc. XVIII (4º quartel), faltas e restauros no folheado, molas partidas, mecanismo a necessitar de revisão

Dim. - 49 x 35,5 x 23 cm

€ 1.800 - 2.700

### A MUSICAL TABLE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany veneered oak case, bronze and gilt mounts en relief, white painted metal dial with black Roman and Arabic numerals, week autonomy, option of four different tunes on eleven-bell chime, repetition on demand, verge escapement, English, 18th C. (4th quarter), faults and restoration on the veneer, broken springs, mechanism requiring maintenance



## 97 RELÓGIO DE MESA

Jorge I (1714-1727), caixa em carvalho ebanizado com frisos e aplicações em bronze recortado, gravado, relevado e dourado, mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado com aplicações de latão vazado e dourado, numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas em campainha, repete horas e quartos a pedido em quatro campainhas mais uma, silenciador de toques, calendário mensal, regulação da marcha no mostrador, escape de palheta, dois piões, corda de tripa, Inglês, pequenas faltas e defeitos na caixa, falta de alguns frisos, um pé não original, caixa com vestígios de insectos xilófagos, restauros e alterações, mecanismo a necessitar de revisão, marcado no mostrador e na platina traseira DANIEL QUARE - LONDON

Dim. - 57 x 27 x 34 cm

€ 5.000 - 7.500



### A TABLE CLOCK

George I (1714-1727), ebonised oak case with scalloped, engraved and gilt bronze friezes and applications en relief, polished, matt, engraved and silvered brass dial with pierced brass and gilt mounts, black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, hour striking on a bell, hour and half hour repetition on demand on four bells plus one, strike silencer, month calendar, pendulum regulation on the dial, verge escapement, two spinning tops, gut string, English, case with minor faults and defects, missing some friezes, a non-original foot, case with traces of woodworms, restoration and alterations, mechanism requiring maintenance, marked on the dial and backplate DANIEL QUARE - LONDON









### 98 RELÓGIO DE MESA “ALEGORIA AO ESTUDO E À FILOSOFIA”

Napoleão III (1848-1870), bronze patinado e dourado, base em mármore verde, mostrador em esmalte branco com numeração romana e árabe a negro, autonomia de 8 dias, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, Francês, séc. XIX (3º quartel), mecanismo a necessitar revisão, mecanismo marcado VINCENTI ET Cie. MÉDAILLE D'ARGENT 1855

Dim. - 54 x 60 x 13,5 cm

€ 4.000 - 6.000

### A TABLE CLOCK “ALLEGORY TO STUDY AND PHILOSOPHY”

Napoleon III (1848-1870), patinated and gilt bronze, green marble base, white enamel dial with black Roman and Arabic numerals, 8 day autonomy, hour and half-hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 19th C. (3rd quarter), mechanism requiring maintenance, mechanism signed VINCENTI ET Cie. MEDAILLE D'ARGENT 1855







**99 PAR DE CANDELABROS DE TREZE LUMES**

Napoleão III (1848-1870), bronze dourado, decoração relevada e vazada "Grifos e flores", pés zoomórficos, Franceses, faltas no dourado, inscrições gravadas A ST JOSEPH e A MARIE, assinados AUGTE MALLARD e datados de 1874  
Dim. - 98,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**A PAIR OF THIRTEEN-LIGHT CANDELABRA**

Napoleon III (1848-1870), gilt bronze, pierced decoration en relief "Griffins and flowers", zoomorphic feet, French, faults on the gilt, engraved inscriptions A ST JOSEPH and A MARIE, signed AUGTE MALLARD and dated 1874



**100 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**

Restauração (1815-1830), bronze relevado e dourado, Franceses, electrificados com furação posterior  
Dim. - 43 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA**

Bourbon restoration (1815-1830), gilt bronze en relief, French, electrified with late holes





**101 ESPELHO**

moldura em madeira e gesso entalhados e dourados "Frutos, flores e folhas", faixa em espelho azul biselado, Europeu, séc. XIX, pequenos faltas e defeitos

Dim. - 145 x 100 x 13 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**A MIRROR**

carved and gilt wood and plaster frame "Fruits, flowers and leaves" with blue mirror band, European, 19th C., minor faults and defects







# NOSSA SENHORA NUMA PAISAGEM ORANDO DIANTE DE CRISTO CRUCIFICADO

*OUR LADY IN A LANDSCAPE PRAYING BEFORE THE CRUCIFIED CHRIST*

Nota: Integrou a coleção Ricardo do Espírito Santo Silva, encontrando-se referenciada e reproduzida in “Ricardo do Espírito Santo Silva - Coleccionador e Mecenas”. Lisboa: Fundação Ricardo de Espírito Santo Silva, 2003, pp. 76-79, com texto de entrada da autoria do Professor Doutor Vítor Serrão, onde refere “[...] Tratar-se-á, segundo pertinente proposta de Dagoberto Markl, do quadro diante do qual orava Damião de Góis [1502-1574] e que é descrito num poema do humanista Cornelius Grapheus [1482-1558], em 1532, como representando «Virginem Mariam sub filii cruce orantem» («Nossa Senhora orando sob a Cruz de Seu Filho»). Esse quadro teria passado depois para a coleção de Rui Fernandes de Almada [séc. XVI], personagem grada nas feitorias portuguesas da Flandres, colecionador sensível e amigo pessoal de Albrecht Dürer [1471-1528] (que o retratou, como se sabe), sabendo-se o grau com que privaram esse feitor e o humanista Damião de Góis, aquando da redacção dos «Opúsculos Históricos». Assim, segundo a proposta de Markl, este bellissimo quadro terá pertencido ao oratório do palácio de Immerseele, sede da representação portuguesa em Antuérpia, onde Góis trabalhava em 1523, e passou depois para a posse de Rui Fernandes de Almada [também ele responsável pela Feitoria Portuguesa de Antuérpia], assim se explicando não só a encomenda a um mestre antuerpiano como a sua ulterior entrada no mercado português.”

Integrou a exposição EUROPÁLIA-92, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo.

*Notes: It was part of the Ricardo do Espírito Santo Silva collection, being referenced and reproduced in “Ricardo do Espírito Santo Silva - Coleccionador e Mecenas”. Lisbon: Ricardo de Espírito Santo Silva Foundation, 2003, pp. 76-79, with entry text authored by Professor Doctor Victor Serrão, where he states [...] This is, according to Dagoberto Markl’s proposal, the picture before which Damião de Gois used to pray [1502-1574] and which is described in a poem by humanist Cornelius Grapheus [1482-1558], in 1532, as representing ‘Virginem Mariam sub filii cruce orantem’ (“Our Lady praying under the Cross of His Son’). That picture would then have moved on to the Collection of Rui Fernandes de Almada [16th century], an esteemed person in the Portuguese Flanders Factory, sensitive collector and personal friend of Albrecht Dürer [1471-1528] (who portrayed him, as is well known), and knowing the degree of the relationship between that factor and the humanist Damião de Gois, when he wrote the ‘Opúsculos Históricos’. Thus, according to Markl’s proposal, this beautiful picture will have belonged to the oratory of the Immerseele palace, the headquarters of the Portuguese representation in Antwerp, where de Gois worked in 1523, and then passed into the possession of Rui Fernandes de Almada [he was also a person responsible for the Portuguese Factory of Antwerp], thus explains not only the commission to an Antwerpian master as its ulterior entry into the Portuguese market.”*

*It was part of the EUROPÁLIA-92 exhibit and is reproduced in the respective catalogue.*





**102 NOSSA SENHORA NUMA PAISAGEM ORANDO  
DIANTE DE CRISTO CRUCIFICADO**

óleo sobre madeira de carvalho,  
escola Flamenga - provavelmente Escola  
de Antuérpia, séc. XVI (1º terço), restaurado  
por Fernando Mardel - 1942-1949

Dim. - 66,5 x 54,5 cm

€ 120.000 - 180.000

**OUR LADY IN A LANDSCAPE PRAYING BEFORE  
THE CRUCIFIED CHRIST**

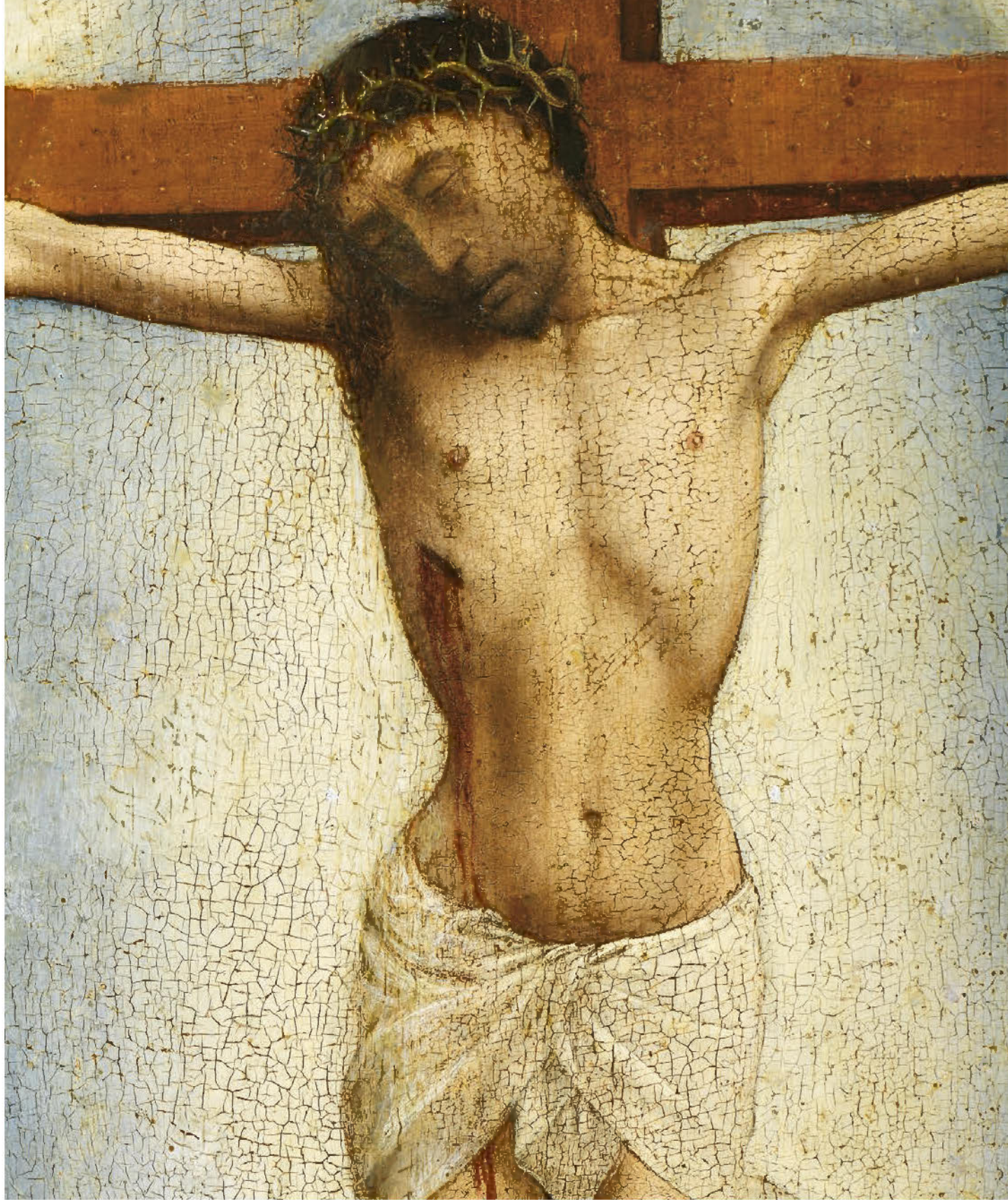
oil on oak wood, probably Antwerp School,  
Flemish school, 16th C. (1st third),  
restored by Fernando Mardel - 1942-1949



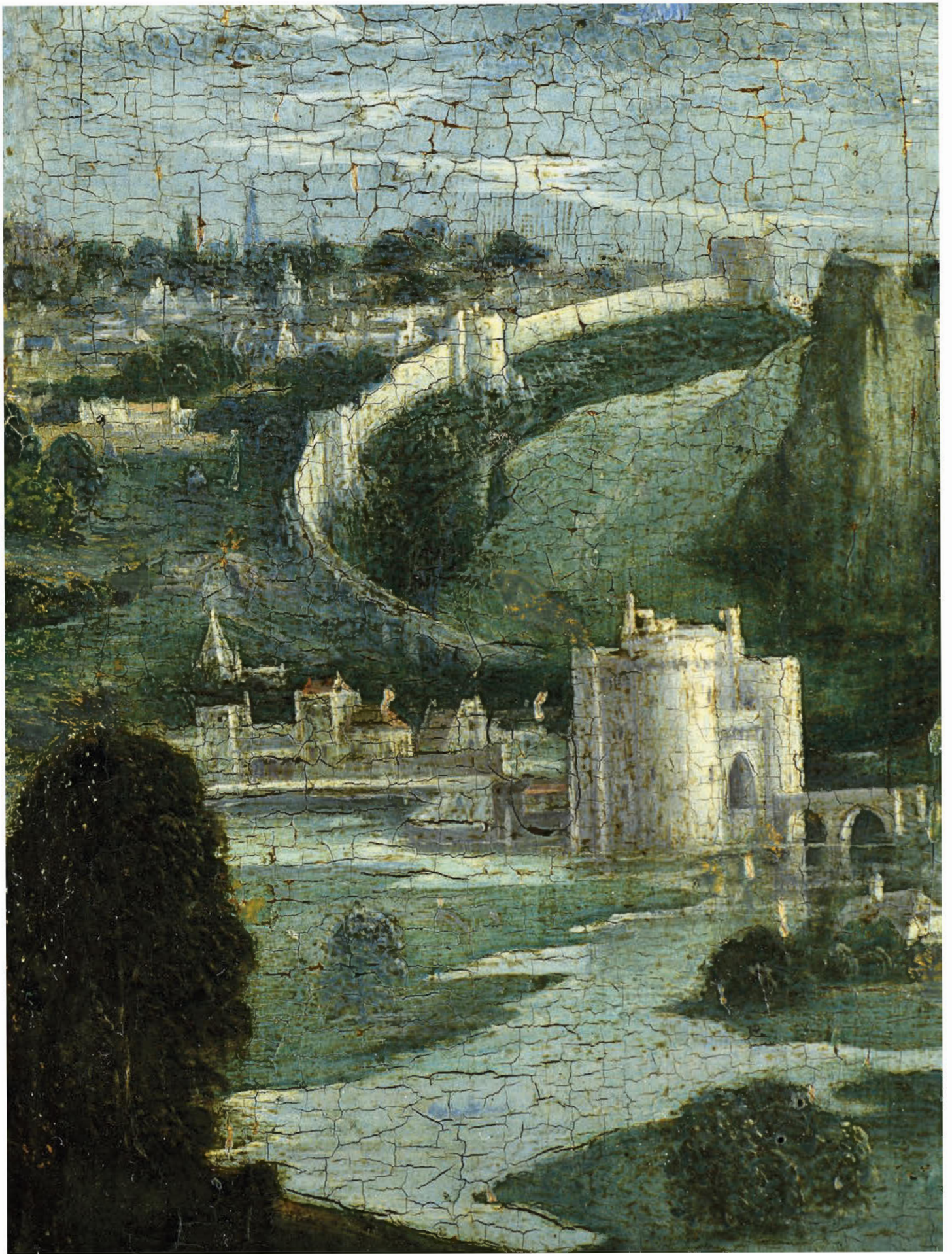




INRI



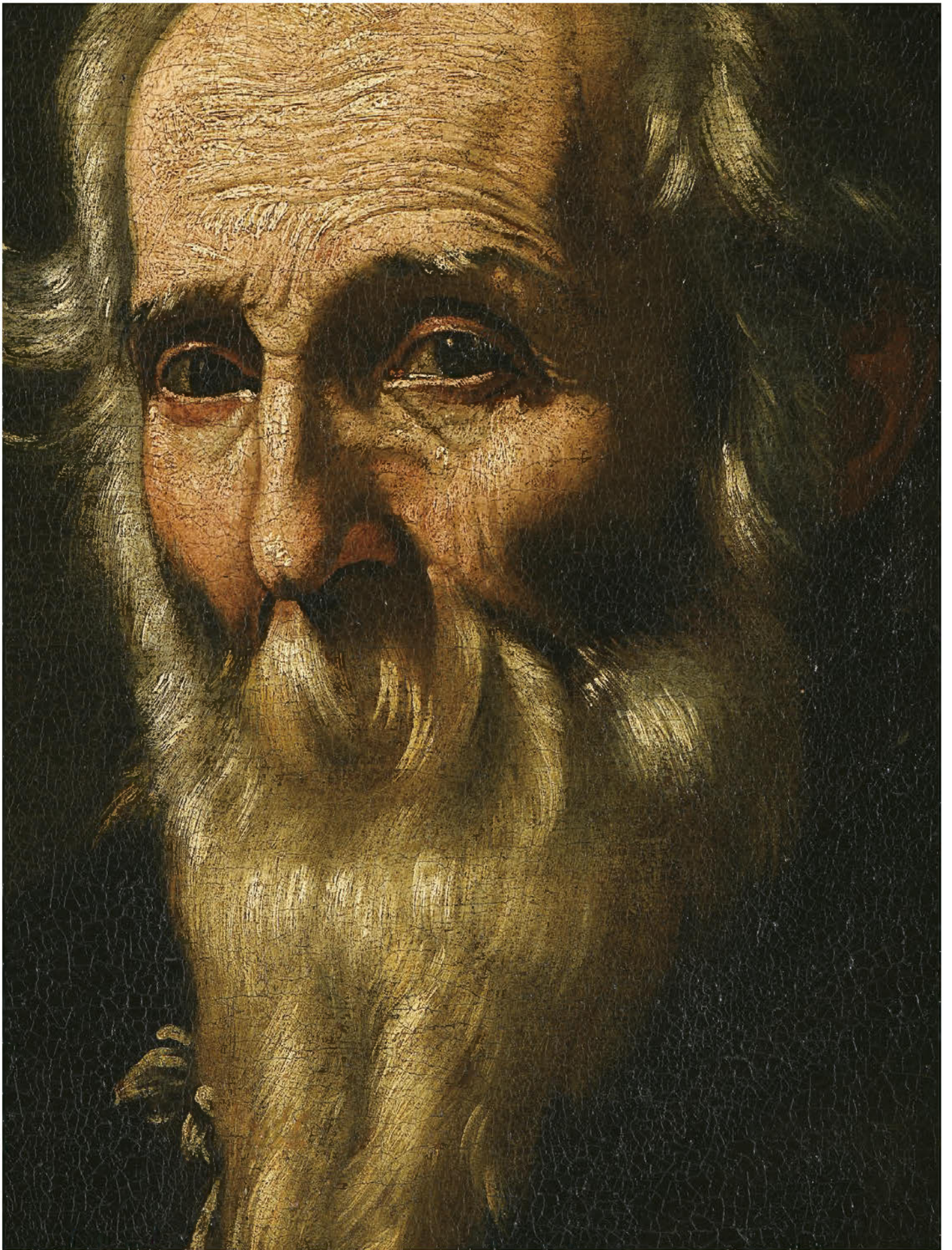














### 103 SÃO PAULO

óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII,  
reentelado, pequenos restauros, assinado  
JUSEPE DE RIBERA ESPAÑOL - atribuível a  
José de Ribera, «Lo Spagnoletto» (1591-1652)  
Dim. - 122 x 97 cm

**€ 20.000 - 30.000**

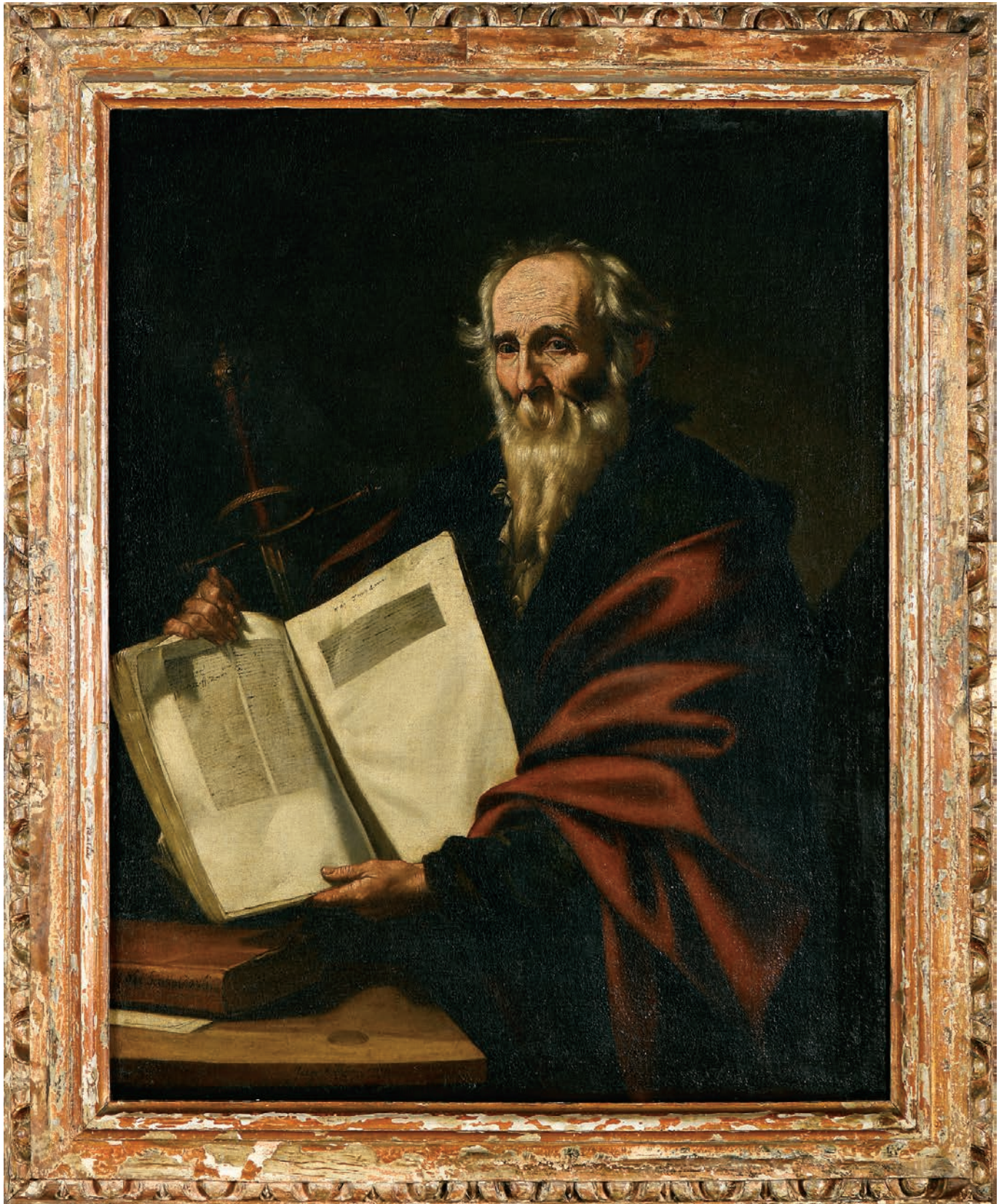
*Nota: José de Ribera foi apelidado na  
Península Itálica, local onde trabalhou grande  
parte da sua vida, por «Lo Spagnoletto», por  
ser de pequena estatura e por relembrar  
a sua origem num número considerável de  
obras em que assinava, como na presente,  
«Jusepe de Ribera Español».*

*A presente pintura é praticamente idêntica  
à representação, realizada pelo artista,  
do matemático Pitágoras, obra que se  
encontra no Museu de Belas Artes de  
Valência, Espanha, apenas apresentando  
a mais o atributo de São Paulo: a espada  
- vd. [https://commons.wikimedia.org/wiki/  
i/File:Ribera-pitagoras.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ribera-pitagoras.jpg) - consultado  
a 18-04-2024.*

#### SAINT PAUL

oil on canvas, Spanish School, 17th C., relined,  
small restorations, signed JUSEPE DE  
RIBERA ESPAÑOL - attributable to José  
de Ribera, «Lo Spagnoletto» (1591-1652)













EA ET MAGNA NON EST

NA VITAE  
PULCHRA

DOCTA  
QUIA SECHUA

PIUS ADVAIV VIVERCVI

ABVIV INTER SPES

IVRIS





## 104 TRÍPTICO

óleos sobre madeira de carvalho,  
exterior das portas pintado  
“Natividade” e “Fuga para o Egipto”,  
tema central “Nossa Senhora da  
Conceição sobre cidade encimada  
por Deus Pai”, interior das portas  
“São Tiago com doador e seu filho”  
e “Santa Catarina, com mulher do  
doador e suas sete filhas”, escola  
Flamenga, séc. XIX, restauros,  
pinturas do interior das portas com  
faltas na camada pictórica  
Dim. - (fechado) 116,5 x 85,5 x 7,8 cm;  
(aberto) 116,5 x 172 cm  
**€ 20.000 - 30.000**

### A TRIPTYCH

oils on oak wood, painted exterior of  
the doors “Nativity” and “Flight into  
Egypt”, central theme “Our Lady of  
the Immaculate Conception over the  
city surmounted by God the Father”,  
interior of the doors “Saint James  
with donor and his son” and “Saint  
Catherine, with woman of the donor  
and his seven daughters”, Flemish  
school, 19th C., restoration, paintings  
of the interior of the doors with  
faults on the pictorial layer







**105 SANTA MARIA MADALENA**

óleo sobre madeira de carvalho, moldura em madeira entalhada e dourada, escola Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), suporte com fissura e com pequeno acrescento lateral, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, moldura com pequenas faltas, defeitos e faltas no dourado  
Dim. - (total) 140 x 56 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**MARY MAGDALENE**

oil on oak wood, frame in carved and gilt wood, Portuguese school, 17th C. (1st half), support with cracks and small lateral addition, restoration, minor faults on pictorial layer, frame with minor faults, defects and faults on the gilding





**106 SANTO ANTÓNIO COM MENINO JESUS**

óleo sobre madeira de carvalho, moldura em madeira entalhada e dourada, escola Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), suporte com fissuras, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, moldura com pequenas faltas, defeitos e faltas no dourado

Dim. - (total) 138 x 59,5 cm

€ 1.500 - 2.250

**SAINT ANTHONY HOLDING THE CHILD JESUS**

oil on oak wood, frame in carved and gilded wood, Portuguese school, 17th C. (1st half), support with cracks, restoration, minor faults on pictorial layer, frame with minor faults, defects and faults on the gilding







**107 SENHOR DA CANA VERDE**

óleo sobre tela, escola Espanhola,  
séc. XVII, reentelado, diversos  
restauros, pequenas faltas na  
camada pictórica

Dim. - 83 x 66 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**OUR LORD OF THE GREEN CANE**

oil on canvas, Spanish School, 17th  
C., relined, several restorations,  
faults on pictorial layer



**108 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

óleo sobre tela, escola Portuguesa,  
séc. XVIII, restauros antigos

Dim. - 134 x 102 cm

€ 1.500 - 2.250

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION**

oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,  
old restoration





**109 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS  
E SÃO JOÃO BAPTISTA**

pintura sob vidro, moldura oitavada, escola  
Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),

faltas na camada pictórica

Dim. - 67 x 48 cm

**€ 500 - 750**

**OUR LADY WITH THE CHILD JESUS  
AND SAINT JOHN THE BAPTIST**

under glass painting, octagonal frame,  
Portuguese school, 18th C. (4th quarter),

faults on the pictorial layer



**110 ADORAÇÃO DO MENINO JESUS**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII,  
reentelado, restauros

Dim. - 66 x 170 cm

**€ 4.000 - 6.000**

**ADORATION OF THE CHILD JESUS**

oil on canvas, European school, 18th C.,  
relined, restoration





**111 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS ENVOLTOS POR ANJOS**

óleo sobre tela segundo pintura original de Carlo Maratta (1625-1713) que se encontra na Capela de Sylva da Igreja de Santo Isidoro em Capo le Case, Roma, escola Italiana, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, grade substituída

Dim. - 110 x 80 cm

**€ 4.400 - 6.600**

*Nota: vd. [https://www.britishmuseum.org/collection/object/P\\_1974-0720-15](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1974-0720-15) - consultado a 16-11-2023, às 16:37; e [https://www.britishmuseum.org/collection/object/P\\_1874-0808-1689](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1874-0808-1689) - consultado a 16-11-2023, às 16:45.*

**OUR LADY WITH THE CHILD JESUS SURROUNDED BY ANGELS**

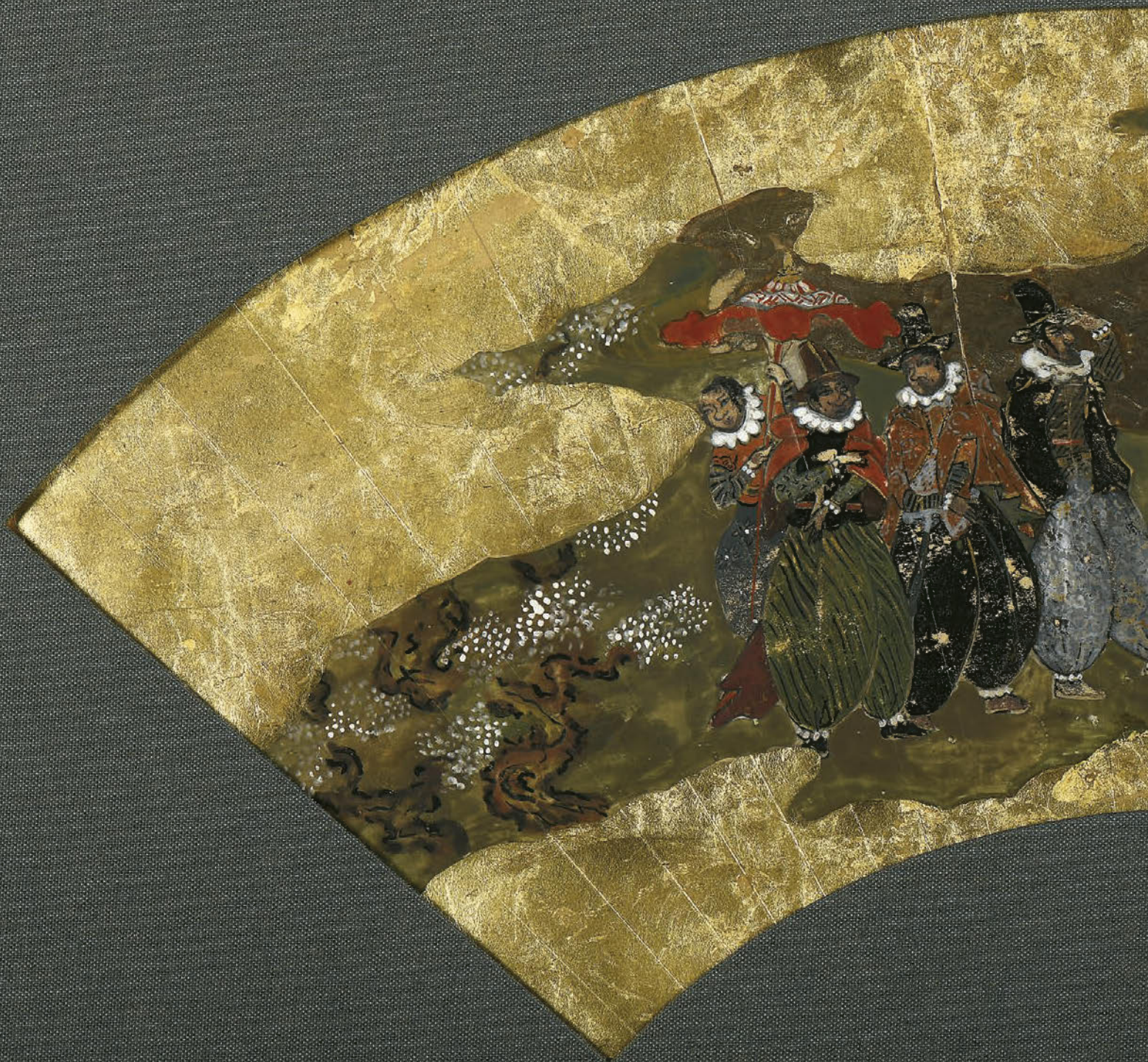
oil on canvas according to the original painting by Carlo Maratta (1625-1713), which can be found at the Capella of Sylva, Sant'Isidoro a Capo le Case Church, Rome, Italian school, 17th/18th C., relined, restoration, grid replaced



**112 NOSSA SENHORA DO LEITE**  
óleo sobre tela, escola Flamenga,  
séc. XVII, reentelado, restauros  
Dim. - 110 x 80 cm  
**€ 4.400 - 6.600**

**OUR LADY OF THE MILK**  
oil on canvas, European school,  
17th C., relined, restoration











# FOLHA DE LEQUE

HUGO MIGUEL CRESPO, AGOSTO DE 2024

“O ogi, ou leque de folha desdobrável, teve origem e desenvolveu-se no Japão, embora as suas origens exactas permaneçam incertas. Nos finais do século X, leques de folha desdobrável eram regularmente enviados como tributo para a China e a península coreana, considerados distintos dos leques tradicionais de folha rígida (shan em chinês) e referidos como “leques de folha desdobrável” ou “leques japoneses”.

Com o tempo, estes transcenderam o seu uso prático em rituais religiosos (enquanto objectos de adoração no xintoísmo ou de oferendas nas práticas budistas) e na vida quotidiana, tornando-se acessórios portáteis de grande versatilidade, apreciados por pessoas de todas as camadas da sociedade japonesa. Durante os períodos Momoyama (1573-1615) e inícios do Edo, os ogi não eram apenas utensílios práticos para refrescar, mas serviam também como símbolos reveladores de estatuto para samurais e as classes elevadas. Dos dois tipos de ogi, o nosso exemplar pertence a um tipo posterior que surgiu no período Heian (794-1185), conhecido como kamiogi, apresentando folha de seda ou papel colada a uma estrutura de bambu. Durante este período inicial, hiogi, feitos de tiras finas sobrepostas de madeira de cipreste amarradas umas às outras, eram usados no inverno, enquanto os kamiogi seriam usados no verão.

Esta rara folha de leque desdobrável Namban, embora sem a sua estrutura original de bambu, sobreviveu dada a sua decoração pintada. Originalmente dobrada em vinte e duas partes, a folha retrata sete figuras masculinas em trajas europeus, provavelmente portugueses. Trajam todos calças largas, muito folgadas, adaptadas pelos portugueses ao clima asiático, quente e húmido. Entre eles, cinco figuras de estatuto mais elevado vestem à moda de corte, mais refinada, com seus chapéus altos. A figura mais importante, protegida por guarda-sol vermelho segurado por um

servidor – talvez um homem negro escravizado – veste gibão sobre camisa de linho de gola saliente, uma roupeta de mangas curtas e uma capa vermelha. É flanqueado por dois outros homens vestidos da mesma forma, um dos quais olha adiante, protegendo os olhos para ver melhor o que espera a comitiva lusa. A meio, entre duas figuras que seguiram à frente, outro servidor segura um guarda-sol fechado. As poses, tanto do nobre que olha adiante como este último servidor são codificadas, podendo ser encontradas em biombos Namban coevos (namban byōbu) e que retratam a chegada dos portugueses ao Japão, tal como o par, de cerca de 1600-1610 no Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto (inv. 864-865 Mob MNSR) – veja-se Carneiro (2009). Pintadas sobre um fundo coberto de folha de ouro, as figuras surgem dispostas ao longo da folha do leque como se estivessem cercadas por nuvens nos limites superior e inferior, emolduradas por árvores floridas e pinheiros à esquerda e à direita, emoldurando a composição. As figuras e árvores são pintadas com tinta opaca de cores vivas, de pinceladas soltas e rápidas típicas dessa produção.

Namban ou nanban-jin (literalmente, “Bárbaro do Sul”) é um termo japonês de origem chinesa que se refere a mercadores, missionários e marinheiros portugueses e espanhóis chegados ao Japão nos séculos XVI e XVII. Com o tempo, a palavra “Namban” viu-se associada a artigos de laca (namban makie ou nanban shitsugei) e outros bens encomendados no Japão para os mercados doméstico e de exportação. Estes reflectem os gostos ocidentais e muitas vezes copiam protótipos europeus ou incluem iconografia europeia, como representações de mercadores, oficiais e missionários portugueses – veja-se Impey, Jörg (2005), Curvelo (2010) e Canepa (2016). Enquanto a laca Namban para exportação tem sido estudada e datada de acordo com os



diferentes consumidores europeus que as encomendaram, entre as últimas décadas do século XVI e meados do século XVII, objectos de temática Namban feitos para o mercado interno, como o nosso leque, são mais difíceis de datar. Não se restringindo à presença dos recém-chegados europeus ao Japão, o uso e predilecção por temas Namban, em biombos pintados, leques de folha desdobrável ou outros objectos de uso doméstico, manteve-se por um período mais longo. Leques de folha desdobrável Namban são extremamente raros. Um exemplar importante, originalmente dobrado em dezanove partes (21,9 x 50,6 cm), pertence ao Kobe City Museum - veja-se Tani, Sugase (1973), p. 63, cat. 13. Pintado por Kanō Sōshū (1551-1601), que marcou com seu selo vermelho o fundo folheado a ouro, o leque provavelmente representa a Igreja da Assunção da Virgem Maria em Kyoto, edifício de estilo japonês consagrado pelos jesuítas em 1575. Sōshū pertencia à importante escola de pintura Kanō (Kanō-ha), responsável por alguns dos mais belos e historicamente importantes biombos Namban que nos chegaram. A produção de leques de folha desdobrável pintados constituiu uma parte significativa da produção da escola no século XVI. Alguns destes leques, pintados com tinta de cor sobre ouro ou segundo um estilo monocromático, não chegaram nunca a ser dobrados, mas foram montados em álbuns para serem admirados como pinturas. Embora a nossa folha de leque partilhe do mesmo tipo de pincelada rápida do leque de Sōshū em Kobe, os pigmentos usados e a técnica de pintura mais espessa e opaca sugerem um afastamento face ao estilo típico da escola Kanō. É provável que a apetência por tudo que fosse estrangeiro, bem como o consumo cosmopolita de objectos de temática Namban, tenha levado oficinas menos refinadas a produzir este tipo de leque pintado. Muito afastados das representações originais dos

pintores Kanō restantes em Nagasaki, testemunhas oculares dos recém-chegados europeus, as figuras pintadas no nosso leque são já simplificadas e um tanto adulteradas, assemelhando-se às que encontramos em objectos lacados produzidos para o mercado japonês nos inícios do século XVII. Estes incluem uma caixa de escrita (8,7 x 20,7 x 4,0 cm) no Kobe City Museum - veja-se Tani, Sugase (1973), p. 95, cat. 44 - e um polvorinho (15,7 x 13,0 x 6,5 cm) no Ashmolean Museum, Oxford (inv. EA1983.243). Chegando por volta de 1543, os portugueses nanban-jin despertariam a curiosidade do povo japonês, um estranho fascínio que se vê reflectida nesta folha de leque desdobrável.”

#### Bibliografia:

Paula Carneiro, “Biombos Namban. Museu Nacional de Soares dos Reis. Namban screens. Museu Nacional de Soares dos Reis”, in Maria João Vasconcelos, Paula Carneiro (eds.), *Biombos Namban. Namban Screens*, Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, 2009, pp. 80-92; Teresa Canepa, *Silk, Porcelain and Lacquer. China and Japan and their Trade with Western Europe and the New World, 1500-1644*, Londres, Paul Holberton publishing, 2016; Alexandra Curvelo (ed.), *Encomendas Namban. Os Portugueses no Japão da Idade Moderna* (cat.), Lisboa, Fundação Oriente, 2010; Oliver Impey, Christiaan Jörg, *Japanese Export Lacquer, 1580-1850*, Amsterdam, Hotei Publishing, 2005; Tani Shin'ichi, Sugase Tadashi, *Namban Art. A Loan Exhibition from Japanese Collections*, Washington, International Exhibitions Foundation, 1973.



# A FAN LEAF

HUGO MIGUEL CRESPO, AUGUST 2024

*The ogi, or folding fan, originated and evolved in Japan, though its exact beginnings remain uncertain. By the late tenth century, folding fans were being sent as tribute and gifts to China and the Korean peninsula, where they were recognized as distinct from the traditional flat fan (shan in Chinese) and referred to as 'folding fans' or 'Japanese fans'. Over time, folding fans transcended their practical use in religious rituals (as objects of worship in Shinto and offerings in Buddhist practices) and daily life to become highly portable, versatile accessories, enjoyed by people in every echelon of Japanese society. During the Momoyama (1573-1615) and early Edo periods, ogi were not only practical tools for keeping cool but also served as status symbols for the samurai and upper classes. Of the two types of ogi, the present example belongs to a later type that emerged in the Heian period (794-1185), known as kamiogi, featuring a silk or paper fan leaf glued to a bamboo frame. During this early period, hiogi, made from overlapping thin strips of cypress wood tied together, were used in winter, while kamiogi were preferred during summer. This rare Namban folding fan leaf, though missing its original bamboo frame, has survived for its painted decoration. Originally folded into twenty-two segments, it depicts seven male figures in European attire, likely Portuguese. All of them wear loose, baggy breeches adapted by the Portuguese for the hot and humid Asian climate. Among them, five figures of higher social status are dressed in more refined courtly attire, complete with tall brimmed hats. The most important figure, protected by a red parasol carried by a servant - possibly a Black enslaved man - wears a doublet over a linen shirt with a projecting ruff, a short-sleeved*

*jerkin, and a red cloak. He is flanked by two other similarly attired men, one gazes ahead, shielding his eyes to better see what lies ahead for the Portuguese entourage. Midway between two figures who had forged ahead, another servant carries a closed parasol. The poses of both the gazing nobleman and this last servant are stereotypical and can be found in contemporary Namban screens (namban byōbu) depicting the arrival of the Portuguese in Japan, such as the pair from around 1600-1610 in the Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto (inv. 864-865 Mob MNSR) - see Carneiro (2009). Painted over a leaf-gilded background, the figures are arranged across the fan leaf as if surrounded by clouds in the upper and lower registers, bordered by flowering trees and pine trees on the left and right sides, framing the composition. The figures and trees are painted in brightly coloured opaque ink with loose, cursive brushwork typical of this production. Namban or nanban-jin (literally, 'Southern Barbarian') is a Japanese term of Chinese origin referring to Portuguese and Spanish merchants, missionaries, and sailors who arrived in Japan in the sixteenth and seventeenth centuries. Over time, the word 'Namban' became associated with lacquerware (namban makie or nanban shitsugei) and other goods commissioned in Japan for domestic or export markets. These items reflect Western tastes and were often modelled after European prototypes, or included European iconography, such as depictions of Portuguese merchants, officials, and missionaries - see Impey, Jörg (2005), Curvelo (2010), and Canepa (2016). While Namban lacquerware for export has been studied and dated according to the different European consumers who commissioned them, mostly between*

the last decades of the sixteenth century and the mid-seventeenth century, Namban-themed objects made for the home market, such as the present fan, are more difficult to date. Unbound by the presence of European newcomers in Japan, the use of Namban themes in painted screens, folding fans, and other household implements remained fashionable for a longer period.

Namban folding fans are extremely rare. One significant example, originally folded into nineteen segments (21.9 x 50.6 cm), belongs to the Kobe City Museum - see Tani, Sugase (1973), p. 63, cat. 13. Painted by Kanō Sōshū (1551-1601), who left his red seal mark over the leaf-gilded ground, the fan likely depicts the Church of the Assumption of the Virgin Mary in Kyoto, a Japanese-style building consecrated by the Jesuits in 1575. Sōshū belonged to the important Kanō school of painting (Kanō-ha), responsible for some of the most beautiful and historically significant Namban folding screens that have survived. The production of painted folding fans constituted a considerable part of the school's output in the sixteenth century. Some of these fans, painted either in colourful pigments over gold or rendered in monochrome ink, were never folded but instead mounted into albums to be admired as paintings. Although our folding fan shares the same quick brushwork as Sōshū's fan in Kobe, the pigments used and the thicker, more opaque painting technique suggests a departure from the typical Kanō style. It is likely that the demand for anything foreign, coupled with the cosmopolitan consumption of Namban-themed objects, prompted less refined workshops to produce this type of painted fan. Removed from the original depictions made by Kanō painters in Nagasaki, who were eyewitness to the European newcomers, the figures painted on our fan are simplified and somewhat corrupted, resembling those depicted in lacquerware made for the Japanese market in the early seventeenth century. Examples include a writing box (8.7 x 20.7 x 4.0 cm) in the Kobe City Museum - see Tani, Sugase (1973), p. 95, cat. 44 - and a gunpowder-flask (15.7 x 13.0 x 6.5 cm) in the Ashmolean Museum, Oxford (inv. EA1983.243). Arriving around 1543, the Portuguese nanban-jin piqued the curiosity of the Japanese people, a fascination fully reflected in the present folding fan.

*Bibliography:*

Paula Carneiro, "Biombos Namban. Museu Nacional de Soares dos Reis. Namban screens. Museu Nacional de Soares dos Reis", in Maria João Vasconcelos, Paula Carneiro (eds.), *Biombos Namban. Namban Screens, Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, 2009*, pp. 80-92; Teresa Canepa, *Silk, Porcelain and Lacquer. China and Japan and their Trade with Western Europe and the New World, 1500-1644*, Londres, Paul Holberton publishing, 2016; Alexandra Curvelo (ed.), *Encomendas Namban. Os Portugueses no Japão da Idade Moderna (cat.)*, Lisboa, Fundação Oriente, 2010; Oliver Impey, Christiaan Jörg, *Japanese Export Lacquer, 1580-1850*, Amsterdam, Hotei Publishing, 2005; Tani Shin'ichi, Sugase Tadashi, *Namban Art. A Loan Exhibition from Japanese Collections*, Washington, International Exhibitions Foundation, 1973.





### 113 FOLHA DE LEQUE

Lusiada - Arte Namban,  
papel, decoração dourada e policromada  
"Cortejo com figuras Namban", vertente  
Nipo-Portuguesa - período Momoyama  
(1573-1615)/Edo (1615-1868),  
pequenas faltas na camada pictórica  
Dim. - 20 x 44 cm

**€ 40.000 - 60.000**

*Proveniência: coleção particular, Lisboa.  
Adquirida a Pedro Aguiar Branco, tendo  
como proveniência uma coleção particular  
britânica.*

#### **A FAN LEAF**

Namban Art, paper, gilt and polychrome  
decoration "Parade with Namban figures",  
nippo-portuguese, Momoyama period  
(1573-1615)/Edo period (1615-1868),  
minor faults on the pictorial layer.

*Provenance: private collection, Lisbon.  
Purchased from Pedro Aguiar Branco,  
originating from a private British collection.*







#### 114 BAÚ DE DUAS FECHADURAS

Lusiada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com decoração a ouro e incrustações em madrepérola "Paisagens com tigres, galo e galinha entre flores e plantas diversas", frisos com gavinhas, interior lacado a negro com decoração a ouro, ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), restauros, pequenos defeitos, desgaste no dourado, pegas laterais não originais

Dim. - 56 x 92,5 x 52 cm

€ 30.000 - 45.000

*Nota: para exemplares semelhantes vd. KAWAMURA, Yayoi - "Lacas Namban - Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō". Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas, 2013, pp. 328-329 e 353-355, nºs 2 e 11.*



#### A TWO-LOCK CHEST

Namban Art, wood, full black lacquer coating with gilt decoration and mother-of-pearl inlays "Landscapes with tigers, rooster and hen among flowers and various plants", friezes with tendrils, black lacquered interior with gilt decoration, scalloped, engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), restoration, minor defects, wear to the gilt, non-original side handles













# CONTADOR DE SEIS GAVETAS SIMULANDO NOVE, COM TREMPPE

HUGO MIGUEL CRESPO, AGOSTO DE 2024

“Este raro contador sobre trempe de teca (*Tectona grandis*) faixeadada a sissó (*Dalbergia latifolia*) e ébano (*Diospyros ebenum*) deve, dadas as suas pequenas dimensões, ter sido utilizado colocado sobre um estrado. É decorado com embutidos de sissó, ébano, madeira exótica, marfim e osso tingido de verde fixos com pinos de latão; a sua rica decoração ainda mais sublinhada pelas copiosas ferragens de cobre dourado recortadas e vazadas e pelas tachas hemisféricas que decoram os entrepanos tanto do caixote como das gavetas da trempe. O caixote apresenta seis gavetas (simulando nove por uma questão de simetria), dispostas em três fiadas, cada uma com seu próprio espelho de fechadura recortado e vazado, e duas pegas e seus espelhos vazados dispostos em cada lado. A trempe apresenta duas gavetas. A decoração embutida em tapete consiste em plantas floridas dispostas em simetria com cercaduras de rosetas de quatro pétalas. Os campos centrais das ilhargas e topo incluem o típico padrão de cubos isométricos alternando ébano, marfim e osso tingido de verde. À exceção da cercadura de rosetas igual à das restantes faces, o tardo não é decorado, exibindo os belos veios do sissó; seria portanto um móvel de encostar à parede. A estrutura prismática da trempe com seu travejamento duplo apresenta também friso de rosetas alternadas. As pernas são cobertas nas faces dianteiras por elemento estilizado em forma de Nāgiṇī, integralmente em ébano com embutidos de marfim, sissó, madeira exótica e osso tingido de verde, representadas com a cabeça e o tronco de uma mulher tocando os seios (fertilidade) e a parte inferior do corpo como que serpente. Os rostos das Nāgiṇī são delicadamente entalhados em marfim, em contraste com o ébano, assim como os seios em forma de botão. Nāgiṇī é a versão feminina de Nāga, palavra sânscrita para divindade ou tipo de entidade sobrenatural com a forma de uma grande serpente. Na cultura religiosa hindu, os nagas são considerados espíritos da natureza intimamente ligados à água, rios, lagos e mares, sendo protectores de nascentes, poços e rios, propiciando chuva e, assim, a fertilidade. São ainda hoje objecto de grande reverência cultural especialmente no sul da Índia e, em particular, cultuados por mulheres enquanto divindades femininas, trazendo fertilidade e prosperidade às suas devotas - veja-se Oldham (1901). As Nāgiṇī cumprem uma função apotropaica; para afastar o mal e proteger os objectos valiosos custodiados no seu interior, como dinheiro, documentos, jóias e objectos preciosos. Como é de regra quanto à produção de mobiliário na Índia sob

encomenda portuguesa, este tipo de contador apresenta forma e origem europeia, copiando as peças de mobiliário trazidas para a Ásia pelos portugueses, enquanto a sua exuberante decoração, em claro horror vacui, a par das intrincadas ferragens de cobre dourado recortadas e vazadas, é de origem indiana local. Trata-se de um verdadeiro exemplo da síntese cultural e artística que teve lugar após a chegada dos portugueses à Índia. Dado que a documentação portuguesa do século XVI refere a aldeia de Taná - hoje parte da cidade de Mumbai (Bombaim) -, na qual floresceu uma grande comunidade de artesãos muçulmanos, como origem de preciosos móveis marchetados, é muito provável que o centro de produção deste contador de mesa seja precisamente Taná, então parte da Província do Norte do Estado Português da Índia - veja-se Mendiratta (2014). Este precioso contador sobre trempe pertence a um excepcionalmente raro grupo de peças de mobiliário mais recuado produzido para o mercado português e identificado apenas recentemente quanto à sua origem geográfica, fontes decorativas de inspiração (iranianas, otomanas e europeias) e contexto histórico de produção - veja-se Crespo (2016), pp. 136-171, cat. 15; Crespo (2021), pp. 88-104; e Crespo (2024).”

## Bibliografia:

Hugo Miguel Crespo, *Choices*, Lisboa, AR-PAB, 2016; Hugo Miguel Crespo, *A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas*. India in Portugal. A Time of Artistic Confluence (cat.), Porto, Bluebook, 2021; Hugo Miguel Crespo, *Da Província do Norte. Marchetados e Acharoados da Índia Portuguesa. From the Northern Province. Marquetries and 'Lacquerware' from Portuguese India*, Lisboa, São Roque, Antiquidades & Galeria de Arte, 2024; Sidh Losa Mendiratta, “Two Towns and a Villa. Baçaim, Chaul and Taná: The Defensive Structure of Three Indo-Portuguese Settlements in Northern Province of the Estado da Índia”, in Yogesh Sharma, Pius Malenkandathil (eds.), *Medieval Cities in India*, New Delhi, Primus Books, 2014, pp. 805-814; Charles F. Oldham, “The Nāgas. A Contribution to the History of Serpent-Worship”, *The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland* 33 (1901), pp. 461-473









# A SIX-DRAWER CABINET SIMULATING NINE WITH STAND

HUGO MIGUEL CRESPO, AUGUST 2024

*"This rare cabinet on stand made from teak (*Tectona grandis*) is veneered in East Indian rosewood (*Dalbergia latifolia*) and ebony (*Diospyros ebenum*) and, given its small size, was likely placed over a dais or raised platform. It is decorated with rosewood, ebony, exotic wood, ivory and green-dyed bone inlays all pinned with small brass pins, resulting in a sumptuous work of marquetry; the rich decoration is further highlighted by the copious pierced openwork fire gilt copper fittings and the large dome-shaped nails framing the drawers and edges of the box and the stand's drawer fronts. Of large dimensions, the box is fitted with six drawers (simulating nine for the sake of symmetry) set in three tiers, each with its own pierced openwork escutcheon-shaped lock plate and two handles and openwork plate placed on each side. The stand features two drawers.*

*The marquetry decoration consists of flowering plants set in symmetry with borders featuring four-petaled rosettes. The central fields of the sides and top include the typical pattern of isometric cubes alternating ebony, ivory and green dyed bone. Apart from the border with alternating rosettes similar to those on the other faces, the back is undecorated, showing the beautiful veins of the rosewood; it would have been placed against a wall. The prismatic structure of the stand with its double-tiered stretchers also features alternating rosettes. The legs are covered on the front sides with stylised elements depicting Nāgiṇī, made from ebony and inlaid in ivory, rosewood, exotic wood, and green-dyed bone, depicted with the head and torso of a woman touching her breasts (fertility), and the lower body as a serpent. The faces of the Nāgiṇī are delicately carved in ivory, in contrast with the dark ebony, as well as the button-shaped breasts. Nāgiṇī are the female version of the Nāga, the Sanskrit word for a deity or class of entity or being, taking the form of a very large snake. In Hindu religious culture, Nāgas are considered nature spirits closely associated with water, rivers, lakes and seas, protectors of springs, wells and rivers, propitiating rain, and thus fertility. They are object of great reverence even in modern times and especially in South India where they are still worshiped as female deities particularly by women devotees, bringing them fertility and prosperity - see Oldham (1901). The Nāgiṇī serve an apotropaic function; to ward off evil intentions by protecting the contents hidden in this type of furniture used to store valuables, such as money, documents, jewellery and precious objects. As is the rule for the production of furniture in India under Portuguese patronage, this type of cabinet is European in shape*

*and origin, and modelled on furniture brought to Asia by the Portuguese, while their exuberant decoration, in clear horror vacui, alongside the intricate design of the pierced openwork gilt copper fittings, is of local Indian origin. Their overall design stands as a true example of the cultural and artistic synthesis that took place after the arrival of the Portuguese in India. Given that sixteenth-century Portuguese records mention the village of Taná, or Thane - today part of the city of Mumbai (Bombay) -, in which flourished a large community of Muslim craftsmen, as the origin for precious marquetry furniture, it is highly probable that the centre of production of this table cabinet is precisely Thane, then part of the Northern Province of the Portuguese State of India - see Mendiratta (2014). This precious cabinet on stand belongs to an exceptional group of rare, early furniture made for the Portuguese market which was only recently identified in regard to its geographical origin, decorative sources of inspiration (Iranian, Ottoman, and European) and historical context of production - see Crespo (2016), pp. 136-171, cat. 15; Crespo (2021), pp. 88-104; and Crespo (2024).*

## *Bibliografia / Bibliography*

*Hugo Miguel Crespo, Choices, Lisboa, AR-PAB, 2016; Hugo Miguel Crespo, A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas. Índia in Portugal. A Time of Artistic Confluence (cat.), Porto, Bluebook, 2021; Hugo Miguel Crespo, Da Província do Norte. Marchetados e Acharoados da Índia Portuguesa. From the Northern Province. Marquetries and 'Lacquerware' from Portuguese India, Lisboa, São Roque, Antiguidades & Galeria de Arte, 2024; Sidh Losa Mendiratta, "Two Towns and a Villa. Baçaim, Chaul and Taná: The Defensive Structure of Three Indo-Portuguese Settlements in Northern Province of the Estado da Índia", in Yogesh Sharma, Pius Malenkandathil (eds.), Medieval Cities in India, New Delhi, Primus Books, 2014, pp. 805-814; Charles F. Oldham, "The Nāgas. A Contribution to the History of Serpent-Worship", The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland 33 (1901), pp. 461-473"*







**115 CONTADOR DE SEIS GAVETAS SIMULANDO NOVE, COM TREMPRE**

Lusiada, teca, marchetaria de ébano e sissó, marfim e osso tingido de verde, teca e sândalo "Vasos com flores", reservas "Cubos perspectivados", trempe com duas gavetas e duplo travejamento com pernas esculpidas "Nagas" com caras e peitos de marfim, aplicações em cobre dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII, restauros  
Dim. - 102,3 x 58,5 x 36,5 cm  
**€ 40.000 - 60.000**

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12545C.*

**A SIX-DRAWER CABINET SIMULATING NINE WITH STAND**  
teak, ebony, sissou, ivory, green-dyed bone, teak and sandalwood marquetry "Vases with flowers", reserves "Perspective cubes", stand with two drawers and double stretchers with carved legs "Nagas" with ivory faces and breasts, copper gilt mounts, indo-portuguese, Mughal influence, 16th/17th C., restoration







**A VENTÓ**

teak, ebony, sissoo, green-dyed ivory and bone, teak marquetry "Amphorae with flowers and birds flanked by rampant lions, grotesque masks, double-headed eagles and plant windings", interior with three drawers with inlaid front "Amphorae with flowers flanked by rabbits", scalloped, pierced, engraved and gilt copper mounts, gilt copper coated "wafer" feet, indo-portuguese, Mughal influence, 16th/17th C., small restoration





**116 VENTÓ**

Lusiada, teca, marchetaria de ébano e sissó, marfim, marfim e osso tingidos de verde, teca "Ânforas com flores e aves ladeadas por leões rampantes afrontados, mascarões, águias bicéfalas e enrolamentos vegetalistas", interior com três gavetas com frente marchetadas "Ânforas com flores ladeadas por coelhos", aplicações em cobre recortado, vazado, gravado e dourado, pés de «bolacha» revestidos a cobre dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII, pequenos restauros

Dim. - 21,8 x 30,5 x 36,5 cm

**€ 19.000 - 28.500**

*Nota: para uma mesa com decoração semelhante vd. CRESPO, Hugo Miguel - "A Índia em Portugal - Um Tempo de Confluências Artísticas". Porto, Bluebook, 2021, pp. 104-105, fig. 60, cat. 39.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12439C.*











**117 CONTADOR DE NOVE GAVETAS SIMULANDO DOZE**

Lusíada, teca, revestimento parcial a sissó, marchetaria de sissó, sândalo, marfim e marfim tingido de verde "Portugueses caçando tigres, aves, «Árvores da Vida» e motivos vegetalistas", ferragens e aplicações em cobre recortado, vazado, relevado e dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1º quartel), fissura no tampo, pequenas faltas e restauros na marchetaria, algumas gavetas com restauros no interior, falta das pegas laterais, algumas faltas e defeitos nas aplicações e das pegas laterais, trempe posterior com duas gavetas, um gavetão e pernas esculpidas "Nagini", Dim. - (contador) 38,5 x 73 x 39 cm; (com trempe) 112,5 x 77 x 43,5 cm  
**€ 25.000 - 37.500**



**A CABINET WITH NINE DRAWERS SIMULATING TWELVE**  
 teak, partial covering in sissou, sissou, sandalwood, ivory and ivory dyed green marquetry "Portuguese hunting tigers, birds, «Trees of Life» and plant motifs", scalloped, pierced and gilt copper mounts and applications en relief, stand with two drawers and a large drawer with carved "Nagini" legs, indo-portuguese, Mughal influence, 17th C. (1st quarter), crack on top, minor faults and restoration on marquetry, some drawers with interior restoration, missing side handles, some faults and defects in applications and side handles, later stand

*Nota: vd. exemplar semelhante em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 298-301.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX05195C.*







**118 MESA DE DUAS GAVETAS COM DUPLO TRAVEJAMENTO**

Lusiada, teca, revestimento parcial a ébano e sissó, embutidos de ébano e marfim “Leões afrontados”, “Fauces de leão estilizadas” e “Enrolamentos vegetalistas”, travejamento inferior com duas traves recortadas, pés recortados e vazados em forma de «Jatayu» estilizado, aplicações em cobre relevado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros

Dim. - 75 x 83 x 48 cm

€ 19.000 - 28.500

*Nota: a presente mesa, para além da sua relevante qualidade estética e de execução, apresenta um muito invulgar conjunto de aplicações em cobre recortado, relevado e dourado de excepcional qualidade e riqueza - vd. exemplares semelhantes em DIAS, Pedro - “Mobiliário Indo-Português”. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 72 e 184.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12435C.*

**A TWO-DRAWER TABLE WITH DOUBLE STRETCHERS**

teak, ebony and sissoo partial covering, ebony and ivory inlays “Affronted Lions”, stylized “Lion Fauces” and “Plant Windings”, lower stretchers with two scalloped ones, scalloped and pierced feet shaped like a stylized «Jatayu», gilt copper mounts en relief, Indo-Portuguese, 17th C., small restoration



**119 CAIXA COM GAVETA**

Lusiada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano e marfim "Círculos secantes - «diaprés» - centrados por estrela e losango", ferragens em cobre vazado e dourado, interior compartimentado com tampas de decoração semelhante e dois receptáculos para tinteiro e areeiro com tampas sem decoração, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), fissuras, pequenos restauros, outras pequenas faltas e defeitos, falta dos depositos do tinteiro e do areeiro, pés não originais

Dim. - 23 x 44,5 x 37,5 cm

**€ 7.000 - 10.500**

*Nota: exemplar idêntico encontra-se reproduzido em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo - Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 76.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX06806C.*







**A BOX WITH DRAWER**

teak, partial ebony covering, ebony and ivory inlays "secant circles - «diaprés» - centered by star and diamonds", pierced copper and gilt hardware, compartmentalised interior with covers of similar decoration and two receptacles for inkwell and pounce pot with covers without decoration, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), cracks, small restoration, other minor faults and defects, missing inkwell and pounce pot deposits, non-original feet



## 120 CONTADOR DE DOZE GAVETAS SIMULANDO CATORZE

Lusiada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim "Motivos vegetalistas" e "Jatayus afrontados", aplicações em cobre recortado, vazado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos, interiores de algumas gavetas refeitos, trempe posterior do séc. XIX com duas gavetas e pernas esculpidas "Nagas"

Dim. - (contador) 46,3 x 48,3 x 44 cm;

(trempe) 86,7 x 83,5 x 44,5 cm

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: vd. exemplar semelhante em DIAS, Pedro – Mobiliário Indo-Português. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 282.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX01467C;*

### A TWELVE-DRAWER CABINET SIMULATING FOURTEEN

teak, partial ebony coating, ebony and ivory inlays "plant motifs" and "faced Jatayus", scalloped, pierced and gilt copper mounts, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, minor faults and defects, interiors of some drawers redone, later 19th century stand with two drawers and carved "Nagas" legs







## 121 ESTANTE DE MISSAL

Lusiada, madeira, integralmente pintada de negro com decoração a dourado e incrustações de madrepérola “Flores”, medalhão central e cantos em madeira entalhada “Florões” com restos de dourado original, vertente Sino-Portuguesa, séc. XVII, restauros, decoração a dourado e incrustações de madrepérola refeitas  
Dim. - (fechado) - 49,5 x 29,7 cm  
**€ 1.200 - 1.800**



*Nota: a presente estante de missal apresenta uma estrutura idêntica a diversas estantes de missal Lusíadas da vertente nipo-portuguesa – Namban, possuindo, no entanto, o espectro muito raro dos entalhamentos no centro e nos cantos da sua superfície principal, visível influência das bandejas Lusíadas produzidas nos finais do século XVI em várias vertentes de produção Lusíada, de Cochim às ilhas de Riukyu (entre a China e o Japão) – vd. estante de missal Lusíada estruturalmente semelhante no catálogo da exposição “Portugal, the First Global Empire / Portugal, le Premier Empire Global”. Lisboa: São Roque – Antiguidades & Galeria de Arte, 2018, pp. 212-213, nº 054; e bandeja Lusíada com entalhamentos semelhantes no catálogo “São Roque – Antiguidades & Galeria de Arte”. Lisboa: São Roque – Antiguidades e Galeria de Arte, 2014, p. 213, nº 188.*

### MISSAL STAND

wood, fully black painted with gilt decoration and mother-of-pearl “Flowers” inlays, carved wooden central medallion and corners “Fleuron” with traces of original gilt, Sino-Portuguese, 17th C., restoration, gilt decoration and mother-of-pearl inlays redone



**122 CONTADOR DE ESTRADO  
COM DUAS PORTAS**

sissó ebanizado integralmente  
esculpido em talha baixa “Florões  
e enrolamentos vegetalistas”,  
interior com seis gavetas,  
ferragens em cobre recortado,  
Cingalês, séc. XVII/XVIII, restauros,  
pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 35,4 x 44,5 x 30,7 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: caixa com decoração  
semelhante encontra-se  
representada em DIAS, Pedro -  
“Portugal e o Ceilão - Baluartes,  
Marfim e Pedraria”, 2006, p. 218.*

**A SMALL TWO-DOOR CABINET**

ebony, fully carved in low relief  
“Fleurons and plant windings”,  
interior with six drawers, scalloped copper  
mounts, Cingalese, 17th/18th C.,  
restoration, minor faults and defects





**123 CADEIRA DE ASSENTO BAIXO**

madeira escurecida, espaldar entalhado em talha baixa "Motivos vegetalistas", pés torneados, assento com encordoamento, Indiana, séc. XIX, pequenos defeitos, sinais de uso  
Dim. - 70 x 54 x 55,5 cm

**€ 700 - 1.050**

**A LOW WOVEN ROPE CHAIR**

darkened teak, back carved in low relief "plant motifs", turned feet, woven rope seat, Indian, 19th C., minor defects, signs of use





**124 ARCA GRANDE  
DE DUAS FECHADURAS**

Lusíada, angelim negro,  
ferragens embutidas em  
ferro recortado e vazado,  
vertente Indo-Portuguesa  
- Cochim, séc. XVI  
(2ª metade), restauros,  
pequenas faltas e defeitos,  
falta do escaninho  
no interior

Dim. - 65,5 x 161 x 83 cm

**€ 700 - 1.050**

*Nota: vd. exemplares  
semelhantes em FERRÃO,  
Bernardo - "Mobiliário  
Português - vol. III - Índia  
e Japão", pp. 66-72,  
nºs 361 a 366.*

**A LARGE CHEST WITH  
TWO LOCKS**

black marblewood, mounts  
inlaid in scalloped and  
pierced iron, Indo-  
Portuguese - Kochi, 16th C.  
(2nd half), restoration, minor  
faults and defects, missing  
pigeon-hole inside











**126 CABEÇA DE SANTO**

Lusiada, escultura em teca policromada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas na policromia

Dim. - 33,5 cm

€ 1.000 - 1.500

**A SAINT HEAD**

polychrome teak sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., small restoration, minor faults on polychrome





**127 ANJOS**

Lusíadas, par de esculturas em teca policromada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, fissuras, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia

Dim. - (o maior) 60 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**ANGELS**

pair of polychrome teak sculptures, Indo-Portuguese, 17th C., cracks, minor faults and defects, faults on polychrome





**128 SANTO AJOELHADO EM ORAÇÃO**

Lusiada, retábulo em teca policromada e dourada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, falta no nariz, restauros, faltas na policromia e no dourado, outras pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 102 x 56 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**SAINT KNEELING IN PRAYER**

polychrome and gilt teak altarpiece, Indo-Portuguese, 17th C., fault on the nose, restoration, faults on polychrome and gilding, other minor faults and defects



**129 REI MAGO**

Lusiada, retábulo em madeira policromada e dourada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, restauros e faltas na policromia, outras pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 48 x 52 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**A WISE MAN**

polychrome and gilt wooden altarpiece, Indo-Portuguese, 17th C., restoration and faults on polychrome, other minor faults and defects



### 130 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

Lusíada, escultura em madeira policromada e dourada, Menino Jesus, mãos e cara de Nossa Senhora em marfim, base em madeira entalhada, pintada e dourada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, restauros e repintes, faltas e defeitos na policromia e no dourado

Dim. - 41 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 14-PT-LX1917/C.*

#### OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

polychrome and gilt wood sculpture, ivory Child Jesus, hands and face of Our Lady, carved, painted and gilt wooden base, Indo-Portuguese, 17th C., restoration and repainting, faults and defects on polychrome and gilt



### 131 SÃO JOSÉ COM MENINO JESUS

Lusíada, escultura em madeira, decoração policromada e dourada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, faltas e restauros na policromia, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - 57,5 cm

€ 1.500 - 2.250

#### SAINT JOSEPH HOLDING THE CHILD JESUS

wooden sculpture, polychrome and gilt decoration, Indo-Portuguese, 17th C., faults and restoration on polychrome, other minor faults and defects





**132 CRISTO CRUCIFICADO**

Lusíada, escultura em madeira policromada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, um dedo partido e colado, pequenos restauros, faltas na policromia, base moderna em ferro  
Dim. - 51 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**CHRIST**

polychrome wood sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., a broken and glued finger, small restoration, faults on polychrome, modern iron base

**133 SÃO SEBASTIÃO**

Lusíada, escultura em marfim, vertente Cingalo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, parte do nó cendal refeita, pés parcialmente refeitos e com colagens, pequeno restauro na junção de um dos braços, base moderna em acrílico  
Dim. - 20,5 cm

**€ 700 - 1.050**

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX05695C.*

**SAINT SEBASTIAN**

Ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C., part of the cendal knot redone, feet partially redone and glued, small restoration at the junction of one of the arms, modern base in acrylic



**134 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Lusiada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, coroa em metal dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas na pintura e no dourado, ligeira colagem e pequena falta na base  
Dim. - (escultura) 24 cm

**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 53-55 e 57, n.ºs 64, 68, 76, 82 e 87.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: n.º 24PTLX03406C.*

**OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION**

partially painted and gilt ivory sculpture, gilt metal crown, Indo-Portuguese, 17th/18th C., faults in the polychromy and gold, small glueing and fault in the base







### 135 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim, vertente Cingalo-Portuguesa, séc. XVII (1ª metade), restauros, colagens, pequena falta de marfim na junção do braço esquerdo ao corpo, faltas em alguns dedos das mãos

Dim. - 31 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 145-147, n.ºs 393, 396, 397, 398 e 400.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: n.º 23PTLX11950C.*

#### CHRIST CRUCIFIED

Ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 17th C. (1st half), restorations, glueing, minor fault on ivory at the union of the left arm with the body, faults in some fingers



### 136 CRISTO CRUCIFICADO

Lusiada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, falta e pequenas colagens em cinco dedos das mãos

Dim. - 33,7 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 154, n.º 425.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: n.º 12-PT-LX3815/C.*

#### CHRIST

partially painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., three fingers missing



### 137 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado e dourado, cruz em madeira entalhada com aplicações em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, falta de um dedo, faltas na base, outras pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - (escultura) 33 cm; (total) 84 x 39,5 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: vd. exemplar semelhante em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 110, nº 144.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX06434C.*

### CRUCIFIED CHRIST

partially polychrome and gilt ivory sculpture, carved wooden cross with silver applications, Indo-Portuguese, 18th C., missing finger, base faults, other minor faults and defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

### 138 CRISTO CRUCIFICADO

Lusíada, escultura em marfim policromado e dourado, base naturalista em teca esculpida "Leão, lagartos e plantas entre pedras", cruz em sissó com aplicações em marfim esculpido e pintado de azul com dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), falta do cravo dos pés, desgaste na pintura e no dourado  
Dim. - (escultura) 16 cm; (total) 43 cm  
**€ 800 - 1.200**

*Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 153, nº 424.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº PT/C-0697/2007.*

### CHRIST CRUCIFIED

polychrome and gilt ivory sculpture, naturalistic carved teak base "Lion, lizards and plants among stones", sissoo cross with carved, gilt and painted blue ivory applications, Indo-Portuguese, 18th C. (2nd half), missing nails on the feet, wear on the paint and gilding







**139 ALMOFARIZ**

Lusíada, marfim, base esculpida,  
vertente Afro-Portuguesa,  
séc. XVII/XVIII, desgaste no bordo  
Dim. - 16,5 cm

**€ 800 - 1.200**

*Nota: este lote está sujeito  
às restrições CITES de  
exportação/importação  
e encontra-se devidamente  
certificado: n° 12-PT-LX1930/C.*

**A MORTAR**

ivory, carved base. Portuguese  
- Africa, 17th/18th C., wear on the rim



**140 CAIXA DE ESCRITA (QALAMDAN)**

Lusiada, marfim, interior com divisórias para apetrechos de escrita, aplicações em prata, vertente Indiana, séc.

XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 4,7 x 23,5 x 6,5 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 12-PT-LX1386/C.*

**A WRITING BOX (QALAMDAN)**

ivory, interior with dividers for writing supplies, silver applications, Indian, 17th/18th C., minor faults and defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)







**141 CONTADOR DE ESTRADO  
COM SEIS GAVETAS**

cedro integralmente revestido a marchetaria de ébano, osso e tartaruga, frente da gaveta central superior recuado "Arco de volta perfeita", ferragens em cobre, pegas laterais em ferro, Colonial Espanhol - México, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros  
Dim. - 32,5 x 59,5 x 26,8 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX07905C.*

**A SMALL SIX-DRAWER CABINET**  
cedar fully covered with ebony, bone and tortoiseshell marquetry, recessed top centre drawer front "Perfect Round Arc", copper mounts, iron side handles, Colonial Spanish - Mexico, 17th/18th C., small restoration



#### A CASKET

coated tortoiseshell with wood bottom, scalloped and pierced silver applications, scalloped key escutcheon "Crowned double-headed eagle", Colonial Spanish, 17th/18th C., silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c) small restoration on the tortoiseshell", small faults, silk-lined interior



#### 142 COFRE

madeira revestida a tartaruga com fundo de madeira, aplicações em prata recortada e vazada, espelho protector da chave recortado "Águia bicéfala coroada", Colonial Espanhol, séc. XVII/XVIII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), restauros na tartaruga, pequenas faltas, interior forrado a seda  
Dim. - (cofre) 15 x 23,5 x 12,2 cm  
**€ 4.500 - 6.750**

*Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "Visiones de América - Arte desde el confín del mundo - Colección Francisco Marcos". Burgos: Fundación Caja de Burgos, 2018, pp. 194-199 e 204-205*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX02384C.*







### 143 CONTADOR DE DUAS PORTAS COM TAMPA DE LEVANTAR

estrutura em teca e interiores das gavetas em sissó, marchetaria de marfim e tartaruga, interior com seis gavetas simulando nove com frentes revestidas a tartaruga debruada por frisos de marfim, puxadores de marfim torneado, interior da tampa pintado de vermelho com divisórias recortadas com aplicações de marfim de feição islâmica, interior da tampa com espelho no centro, abertura das portas através de mecanismo interior, ferragens em bronze, Índia Mogol, séc. XVIII, portas com empeno, restauros, centro do tampo com falta da placa de tartaruga substituída por madeira, algumas placas de tartaruga substituídas por placas de material sintético, pequenas faltas e defeitos, forro do interior da tampa posterior

Dim. - (fechado) 33,5 x 41 x 30 cm

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: 24PTLX05447C*



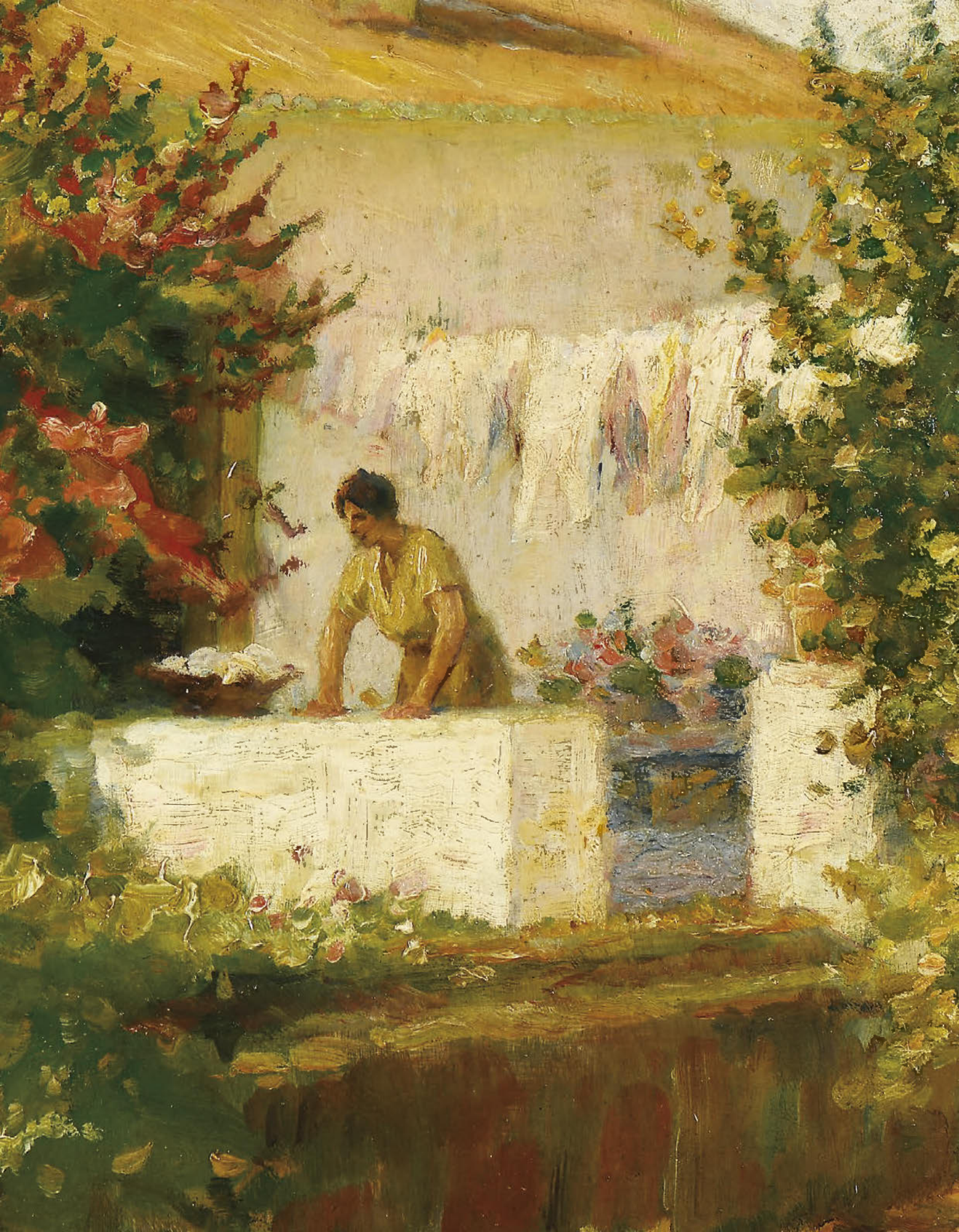


**A TWO-DOOR CABINET WITH LIFT-UP COVER**

teak structure and sissoo drawer interiors, ivory and tortoiseshell marquetry, interior with six drawers simulating nine with fronts covered in tortoiseshell trimmed by ivory friezes, turned ivory handles, interior of the cover painted red with scalloped dividers with ivory mounts of Islamic style, interior of the cover with mirror in the centre, doors opening through an internal mechanism, bronze mounts, Mughal Empire, India, 18th C., centre of the top missing the tortoiseshell plaque replaced by wood, some tortoiseshell plates replaced by synthetic material plates warped doors, restoration, minor faults and defects, interior of the cover later lined with velvet













**144 TAPETE**

fio de lã e fio de seda  
policromados, decoração  
"Elementos vegetalistas",  
Médio Oriente, séc. XIX,  
pequenas faltas e  
defeitos, desgaste,  
manchas  
Dim. - 162 x 155 cm  
**€ 600 - 900**

**A CARPET**

polychrome wool yarn  
and silk yarn, "Flowers  
elements" decoration,  
Middle East, 19th C.,  
minor faults and defects,  
wear, stains





**145 TAPETE TABRIZ**  
fio de lã, decoração  
policromada "Flores  
e elementos  
vegetalistas", Iraniano,  
séc. XX, uma  
extremidade desfeita,  
outros pequenos  
defeitos, sinais de uso  
Dim. - 359 x 253 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A TABRIZ CARPET**  
wool yarn,  
polychrome "Flowers  
and plant elements"  
decoration, Iranian,  
20th C., a torn edge,  
other minor defects,  
signs of use







**146 TAPETE**

fio de lã, decoração polícromada "Flores e elementos vegetalistas", Médio Oriente, séc. XX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, sinais de uso  
Dim. - 426 x 313 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**A CARPET**

wool yarn, polychrome decoration "Flowers and plant elements", Middle East, 20th C. (2nd half), minor faults and defects, signs of use



**147 TAPETE KASHAN**  
fio de lã, decoração  
em tons de azul e ocre  
"Flores", Iraniano, séc. XX,  
sinais de uso  
Dim. - 390 x 270 cm  
**€ 700 - 1.050**

**A KASHAN CARPET**  
wool yarn, decoration in  
shades of blue and ocher  
"Flowers", Iranian, 20th C.,  
signs of use





**148 TAPETE TABRIZ**

fio de lã, decoração  
policromada "Flores e  
elementos vegetalistas",  
Iraniano, séc. XXI, pequenas  
faltas, sinais de uso  
Dim. - 295 x 205 cm

**€ 700 - 1.050**

**A TABRIZ CARPET**

wool yarn, polychromatic  
decoration ""Flowers and plant  
elements", Iranian, 21st C., minor  
faults, signs of use









**150 TAPETE ISFAHAN**  
fio de lã, decoração  
policromada "Flores e  
elementos vegetalistas",  
Iraniano, séc. XXI,  
pequenos defeitos,  
sinais de uso  
Dim. - 368 x 246 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**AN ISFAHAN CARPET**  
wool yarn, polychrome  
decoration "Flowers and  
plant elements", Iranian,  
21st C., minor defects,  
signs of use





**151 TAPETE**

fio de lã, decoração policromada "Flores e elementos vegetalistas", Médio Oriente, séc. XIX, faltas e defeitos, desgaste, sinais de uso

Dim. - 308 x 216 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**A CARPET**

wool yarn, polychrome decoration "Flowers and plant elements", Middle East, 19th C., faults and defects, wear, signs of use



**152 ESTAFERMO DE TORNEIO “MOURO SENTADO COM ESCUDO E CHICOTE”**

escultura em madeira policromada, escudo com aro e chapa de ferro, Europeu, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, faltas na policromia, chicote posterior de couro com pega em ferro, assente sobre base rotativa posterior com coluna hexagonal em madeira de casquinha, pequenos vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (base) 75 cm; (total) 183 cm

**€ 8.000 - 12.000**

*Nota: coluna com tabela informando ter pertencido à Quinta dos Chavões, dos condes de Unhão, e posteriormente ter integrado as colecções Jorge Graça e Ernesto de Vilhena.*

*Etiqueta da Colecção Comandante Ernesto de Vilhena, colada no verso.*

*Integrou, posteriormente, a Colecção Francisco Hipólito Raposo, Lisboa.*

**QUINTAIN “SITTING MOOR WITH SHIELD AND WHIP”**

polychrome wooden jousting sculpture, shield with rim and iron plaque, European, 17th/18th C., restoration, minor faults and defects, faults on polychrome, later leather whip with iron handle, resting on a rotating later base with a hexagonal column made of Scot pine, small traces of woodworm





**153 RETRATO DA RAINHA DONA MARIANA VITÓRIA (1718-1781)**

óleo sobre tela colada em madeira, escola Portuguesa, séc. XVIII,  
restauros, pequenas faltas na camada pictórica

Dim. - 77,5 x 44,5 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**PORTRAIT OF MARIANA VICTORIA OF SPAIN (1718-1781),  
QUEEN CONSORT OF PORTUGAL**

oil on canvas pasted on wood, Portuguese school, 18th C.,  
restoration, minor faults on the pictorial layer







**154 RETRATO DE SENHORA**  
óleo sobre tela, escola Portuguesa,  
séc. XIX (1º quartel), reentelado,  
muitos restauros  
Dim. - 73 x 60 cm  
**€ 700 - 1.050**

**PORTRAIT OF A LADY**  
oil on canvas, Portuguese school,  
19th C. (1st quarter),  
relined, many restorations



**155 RETRATO DE ALFERES DUM REGIMENTO DE MILÍCIAS, PROVAVELMENTE DA COMPANHIA DE GRANADEIROS (1815-1821)**

óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (1º quartel), reentelado, restauros, faltas na camada pictórica

Dim. - 73 x 58 cm

**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: a Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade do Doutor Soares Branco na identificação do uniforme.*

**PORTRAIT OF A MILITIA ENSIGN, PROBABLY FROM THE GRENADEIER COMPANY (1815-1821)**

oil on canvas, Portuguese school, 19th C. (1st quarter), relined, restoration, faults in the pictorial layer







**156** **JOÃO PEDROSO** - 1825-1890  
**VISTA DE COLARES COM PALÁCIO  
DA PENA AO FUNDO**  
óleo sobre tela, reentelado,  
pequenos restauros, assinado  
Dim. - 45,5 x 65,5 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

**A VIEW OF COALRES WITH HOUSES  
AND FIGURES WITH PALÁCIO DA PENA  
IN THE BACKGROUND**

oil on canvas, relined, small restoration, signed



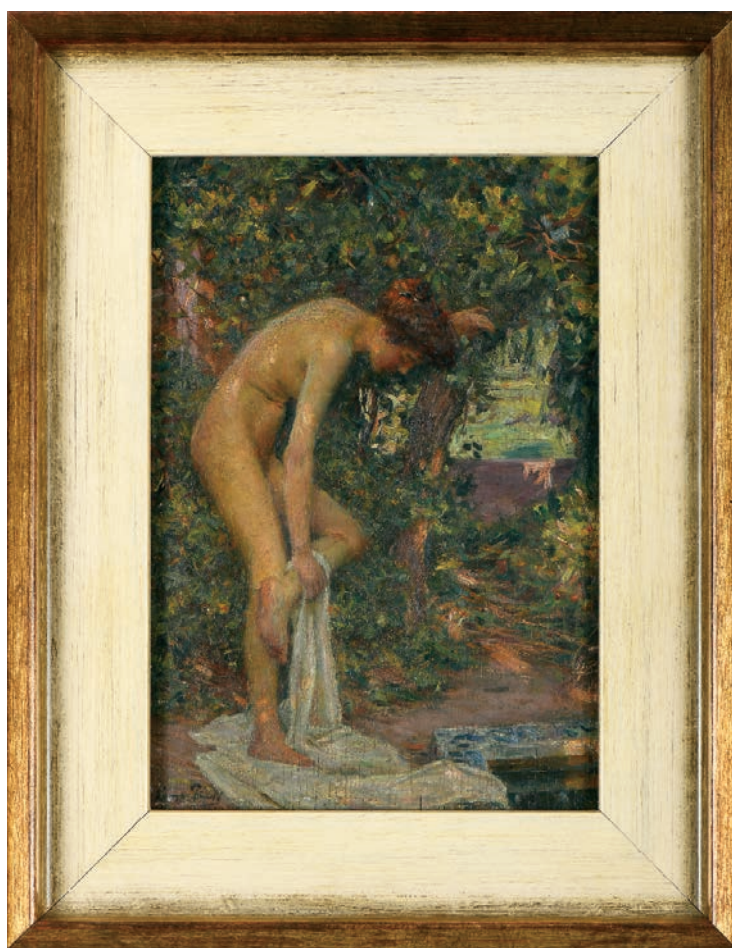
**157** **JOÃO VAZ** - 1859-1931  
**MARINHA (VISTA DE SETÚBAL)**  
óleo sobre madeira, ínfimos  
restauros antigos, assinado  
Dim. - 35 x 56,5 cm  
**€ 20.000 - 30.000**

**A MARINE (A VIEW OF SETÚBAL)**  
oil on wood, small ancient  
restorations, signed









**158 JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939**

**BANHISTA**

óleo sobre madeira, fissuras

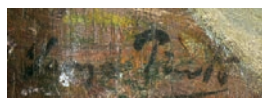
no suporte, assinado

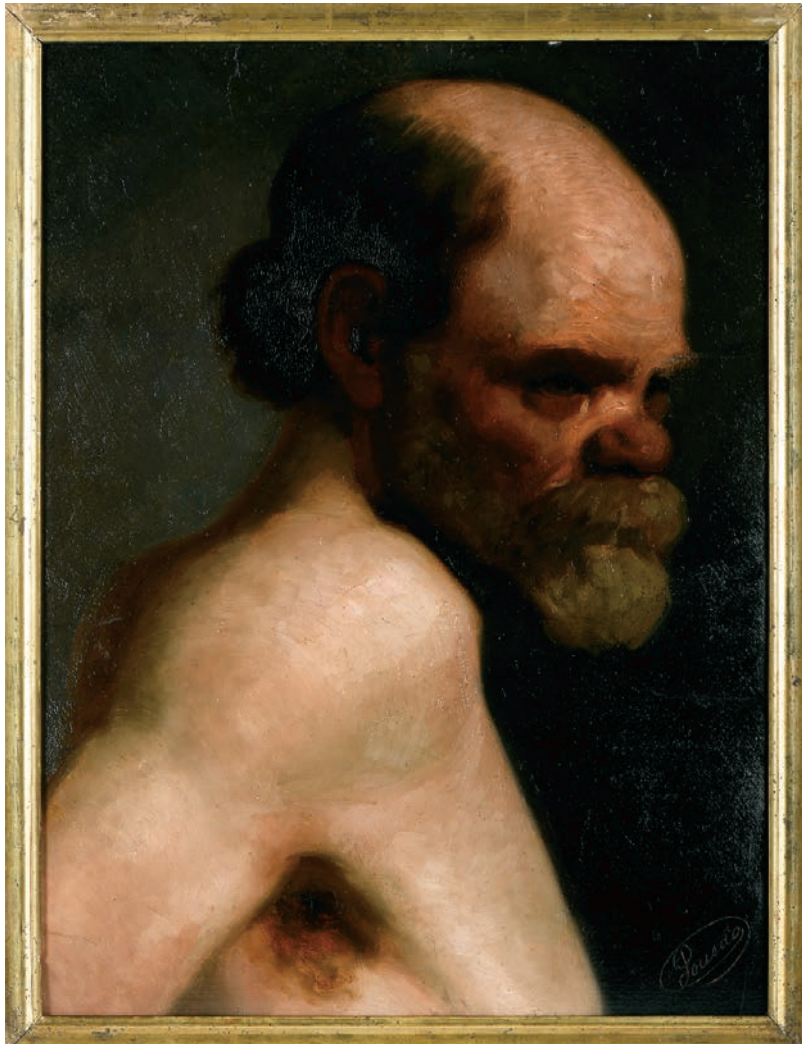
Dim. - 26 x 18,5 cm

**€ 4.500 - 6.750**

**A BATHER**

oil on wood, cracks on the support, signed





**159 HENRIQUE POUSÃO** - 1859-1884  
**CABEÇA DE ANCIÃO**  
óleo sobre cartão, restauro, assinado  
Dim. - 45 x 33,5 cm  
**€ 7.000 - 10.500**

*Nota: obra representada em TEIXEIRA, José Monterroso - "Pousão - 1859-1884" - catálogo da exposição no Paço Ducal de Vila Viçosa, na Fundação Calouste Gulbenkian e no Museu Nacional Soares dos Reis. Vila Viçosa: Câmara Municipal de Vila Viçosa, 1984, p. 79, fig. 143.*

**AN OLD MAN HEAD**  
oil on cardboard, restoration, signed





**160 ERNESTO CONDEIXA** 1857-1933  
**CACHOPO**  
óleo sobre cartão, restauros, pequena  
falta na camada pictórica,  
assinado e datado de 1890  
Dim. - 19 x 26 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**CACHOPO**  
oil on cardboard, restoration, minor  
fault on the pictorial layer,  
signed and dated 1890





**161 FAUSTO GONÇALVES** 1893-1947  
**LAVADEIRAS**

óleo sobre tela, restauros,  
assinado e datado, data ilegível

Dim. - 66 x 110 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**WASHERWOMEN**

oil on canvas, restoration,  
signed and dated, date unreadable



**162 SIMÃO DA VEIGA 1879-1963**

**CAMPINO A CAVALO**

óleo sobre platex, assinado

Dim. - 60 x 50 cm

**€ 6.500 - 9.750**

**CAMPINO ON HORSEBACK**

oil on chipboard, signed







**163 FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956  
**PAISAGEM COM AMENDOEIRAS EM FLOR**

óleo sobre tela, furos na tela, grade com vestígios de insectos xilófagos, assinado e datado de 1922, numerado no verso 21  
Dim. - 33,5 x 41,5 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

**LANDSCAPE WITH BLOSSOMING ALMOND TREES**

oil on canvas, holes on canvas, grid with traces of woodworms, signed and dated 1922, numbered 21 on the back



**164 MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO** 1903-1996  
**RUA COM FIGURA FEMININA E BURRO**

óleo sobre madeira, pequenos defeitos no suporte, assinado e datado de 1931  
Dim. - 21,5 x 26 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**A STREET WITH WOMAN AND DONKEY**

oil on wood, minor defects on the support, signed and dated 1931



**165 “DEPOIS DO AGUACEIRO  
(PRAÇA DA CONCORDIA - PARIS)”**

óleo sobre madeira de carvalho, escola  
Portuguesa, séc. XIX/XX,  
vestígios de assinatura  
Dim. - 16 x 27,2 cm  
**€ 400 - 600**

*Nota: etiqueta no verso com inscrição  
manuscrita identificado o título da obra e  
QUADRO OFFERECIDO PELO O ARCHITECTO  
JOSÉ TEIXEIRA LOPES EM 1903 NO  
REGRESSO DE PARIS*

**“DEPOIS DO AGUACEIRO  
(PRAÇA DA CONCORDIA - PARIS)**  
oil on oak wood, Portuguese school,  
19th/20th C., signature traces



*Depois do aguaceiro (Praça da Concordia Paris)  
(Quando oferecido pelo o architecto José Teixeira Lopes em 1903 no regresso de Paris.)*



**166 VELOSO SALGADO 1864-1945**  
**LAVANDO NO TANQUE**  
óleo sobre madeira,  
assinado e datado de 1935  
Dim. - 41,5 x 49 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**WASHING CLOTHES IN THE WATER  
TANK**

oil on wood, signed and dated 1935

*V. Salgado  
1935*









**167** **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR** SÉC. XIX/XX  
**PAISAGEM COSTEIRA COM LAVADEIRAS**  
óleo sobre tela, assinado e datado de 16-4-1911  
Dim. - 59 x 95 cm  
**€ 5.000 - 7.500**

**COASTAL LANDSCAPE WITH  
WASHERWOMEN**

oil on canvas, signed and dated 16-4-1911







**168 SEBASTIÃO JOSÉ DE CARVALHO E MELO  
- 1º MARQUÊS DE POMBAL (1699-1782)**

escultura de corpo inteiro, junto a escudo com armas da cidade de Lisboa, lioz, Portuguesa, séc. XIX (4º quartel), falta de um dedo na mão direita, faltas e colagem na mão esquerda e na planta que segura, fissuras e esbeicadelas na base, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - 170 x 55 x 46 cm

€ 17.000 - 25.500

*Nota: segundo escultura da autoria de Víctor Bastos (António Víctor de Figueiredo Bastos - 1830-1894) que integra o Arco da Rua Augusta, Lisboa.*

**SEBASTIÃO JOSÉ DE CARVALHO E MELO  
- 1ST MARQUIS OF POMBAL (1699-1782)**

full body sculpture next to shield with coat of arms of the City of Lisbon, lioz, Portuguese, 19th C. (2nd half), faults on the right hand, faults and gluing on the left hand and on the plant he holds, cracks and chips on the base, other minor faults and defects



## 170 GALHETEIRO

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado «Flores», reinado Kangxi (1662-1722), uma pega de uma galheta restaurada, ligeiras esbeaçadelas, ligeiro desgaste no dourado  
Dim. - 7 x 15,5 x 10 cm  
**€ 200 - 300**

*Nota: vd. base e galheta semelhantes em KRAHL, Regina - "Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum - Istanbul - A Complete Catalogue", volume III: "Qing Dynasty Porcelains". Londres: Philip Wilson Publications, 1986, p. 1202, nºs 2951 e 2952.*

### A CRUET

Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gilt «Imari» decoration "Flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), a restored cruet handle, light chips, wear to the gilt



## 171 PAR DE BULES COM TAMPAS

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), diferenças na decoração, pegas e pomos das tampas restaurados  
Dim. - 13 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Notas: fundos com etiquetas comerciais das galerias SANTOS - LONDON - CHINESE PORCELAIN e VANDERVEN ORIENTAL ART. Para exemplares semelhantes vd. "O Chá da China - Uma Coleção Particular". Lisboa: Museu do Centro Científico e Cultural de Macau, 2005, p. 113, fig. 16.*

### A PAIR OF TEAPOTS WITH COVERS

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), restored cover handles and finials



**172 BULE DE PAREDES DUPLAS COM TAMPA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, laterais vazados «Linglong», reinado Kangxi (1662-1722), um cabelo na pega e outro no bordo, pequenas esbeçadelas e faltas restauradas, outras ínfimas faltas

Dim. - 15,5 cm

€ 1.400 - 2.100

*Nota: vd. peças com decorações semelhantes em “Linglong”. Londres/Lisboa: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2004, pp. 46-59, nºs 5 a 10; e “O Chá da China - Uma Coleção Particular”. Lisboa: Museu do Centro Científico e Cultural de Macau, 2005, p. 229, nº 115, nº 21.*

**A DOUBLE WALLED TEAPOT WITH COVER**

Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers”, pierced sides “Linglong”, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), one hairline on the handle and another on the edge, small chips and faults restored, other minor faults



**173 PAR DE BULES PEQUENOS COM TAMPAS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul “Flores”, reservas centrais “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), uma das pegas com esbeçadelas restauradas, um marcado com Folha de Artemisia

Dim. - 14,6 cm

€ 1.400 - 2.100

*Nota: fundos com etiquetas comerciais das galerias SANTOS - LONDON - CHINESE PORCELAIN e VANDERVEN ORIENTAL ART.*

**A PAIR OF SMALL TEAPOTS WITH COVERS**

Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers”, central reserves “Flowers”, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), one of the handles with restored chips, one marked with Artemisia Leaf









#### 174 POTE COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", duas reservas circulares com decoração a azul "Insignias atribuíveis à Companhia de Jesus", reinado Kangxi (1662-1722), pequeno restauro no bordo  
Dim. - 14 cm

€ 500 - 750

*Nota: vd. HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. I, pp. 56-57, nº 12; e potes semelhantes, mas posteriores, em CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 345.*

#### A POT WITH COVER

Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", two circular reserves with blue decoration "Insignia attributable to the Society of Jesus", Kangxi period (1662-1722), small restoration on the edge





## 175 GOMIL COM TAMPA

porcelana Chinesa de encomenda Islâmica, decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), ligeiro desgaste no dourado  
Dim. - 30,5 cm

€ 50.000 - 75.000

*Notas: o presente gomil integrou a exposição “A Cidade Global - Lisboa no Renascimento”, encontrando-se reproduzido no respectivo. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda e Museu Nacional de Arte Antiga, 2017, pp. 180-181, nº 96.*

*Vd. exemplares semelhantes em KRAHL, Regina - “Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum - Istanbul - A Complete Catalogue”, volume III: “Qing Dynasty Porcelains”. Londres: Philip Wilson Publications, 1986, pp. 935, 1192, 1200-1201; e CRESPO, Hugo Miguel - “À Mesa do Príncipe - Jantar e Cear na Corte de Lisboa (1500-1700): prata, madrepérola, cristal de rocha e porcelana”. Lisboa: AR-PAB, 2018, pp. 162-163, nº 9.*

### A PITCHER WITH COVER

Chinese porcelain of Islamic commission, blue, rouge-de-fer and gilt “Imari” decoration “Flowers”, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), wear to the gilt





## 176 TERRINA OVAL COM TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com casal de grou imperiais", pegas esculpidas "Cabeças de índio", pomo da tampa esculpido e vazado "Coroa real", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras faltas no vidrado, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - (terrina) 29 x 34 x 24 cm;

(travessa) 7 x 37 x 28 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: vd. prato com a mesma decoração em "Porcelana da China - Coleção do Museu Quinta das Cruzes". Funchal: Museu da Quinta das Cruzes, 2005, p. 91, nº 87.*

### AN OVAL TUREEN WITH AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with couple of imperial cranes", carved handles "Indian Heads", carved and pierced cover finial "Royal Crown", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the glaze, wear to the gilt







### 177 DOIS PRATOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com casal de grous imperiais", reinado Qianlong (1736-1795), esbeichadelas

Dim. - 22,5 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. prato com a mesma decoração em "Porcelana da China - Coleção do Museu Quinta das Cruzes". Funchal: Museu da Quinta das Cruzes, 2005, p. 91, nº 87.*

### TWO OCTAGONAL PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with couple of imperial cranes", Qianlong period (1736-1795), chips



### 178 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com casal de grous imperiais", reinado Qianlong (1736-1795), sinais de uso

Dim. - 29 x 22 cm

€ 600 - 900

*Nota: vd. prato com a mesma decoração em "Porcelana da China - Coleção do Museu Quinta das Cruzes". Funchal: Museu da Quinta das Cruzes, 2005, p. 91, nº 87.*

### AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with couple of imperial cranes", Qianlong period (1736-1795), signs of use

**179 TRAVESSA GRANDE OITAVADA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada  
"Paisagem com casal de grous imperiais", reinado Qianlong (1736-1795),  
ligeiro desgaste na decoração, ínfimas faltas no vitrado  
Dim. - 41,5 x 34 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. prato com a mesma decoração em "Porcelana da China -  
Coleção do Museu Quinta das Cruzes". Funchal: Museu da Quinta das  
Cruzes, 2005, p. 91, nº 87.*

**A LARGE OCTAGONAL PLATTER**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape  
with couple of imperial cranes", Qianlong period (1736-1795), wear on  
decoration, minor faults on the glaze







**180 PRATO DE ABA ONDULADA**

porcelana Chinesa, decoração a rouge-de-fer, castanho e dourado "Figuras femininas jogando", verso da aba com decoração a rouge-de-fer "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeçadelas, faltas no vidrado do bordo  
Dim. - 22,5 cm

**€ 400 - 600**

**A PLATE WITH WAVY FLAP**

Chinese porcelain, rouge-de-fer, brown and gilt decoration "Female figures playing", back of flap with rouge-de-fer decoration "Flowers", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), small chips, faults on the edge glaze





**181 PRATO GRANDE DE  
ABA ONDULADA  
E BORDO RECORTADO**

porcelana Chinesa,  
decoreção a rouge-de-fer  
e dourado "Jardim com  
duas figuras femininas",  
verso da aba com  
decoreção a rouge-de-fer  
"Flores", reinado Kangxi  
(1662-1722), esbeçadelas e  
faltas no vidrado do bordo  
Dim. - 27,5 cm

**€ 600 - 900**



**A LARGE DISH WITH A  
WAVY FLAP AND  
SCALLOPED EDGE**

Chinese porcelain, rouge-  
de-fer and gilt decoration  
"Garden with two female  
figures", back of flap with  
rouge-de-fer decoration  
"Flowers", Chinese -  
Kangxi Period (1662-1722),  
chips and faults on the  
edge glaze





















**182 PEÇAS DE XADREZ “ANIMAIS AFRICANOS”**  
 madeira exótica esculpida, um dos conjuntos com  
 coloração clara, outro com coloração escura,  
 Africanas, séc. XX (meados)  
 Dim. - 7 cm  
**€ 100 - 150**

**CHESSES PIECES “AFRICAN ANIMALS”**  
 exotic carved wood, one of the sets with a light colour,  
 the other with a dark colour, African, 20th C. (mid)



**183 PEÇAS DE XADREZ  
 “FIGURAS AFRICANAS”**  
 madeira esculpida, um dos  
 conjuntos em madeira exótica  
 clara, outro em ébano, presas  
 em osso, Africanas, séc. XX  
 (meados), falta de uma presa  
 num elefante branco e num  
 elefante preto  
 Dim. - (rei) 11 cm  
**€ 100 - 150**

**CHESSES PIECES  
 “AFRICAN FIGURES”**  
 one of the sets in light exotic  
 wood, the other in ebony, bone  
 teeth, African, 20th C. (mid),  
 a white Knight missing a tooth,  
 a black Knight also missing  
 a tooth



**184 PEÇAS DE XADREZ**

ágata esculpida, um conjunto em tons de verde e outro em tons de cinzento, Europeias, séc. XX (inícios), rei e três peões pretos restaurados, esbeaçadelas  
Dim. - (rei) 7,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

*Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque - vd. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/199943> - consultado a 14-11-2023 às 10:39.*

**CHESS PIECES**

carved agate, one set in shades of green and the other in shades of gray, European, 20th C. (early), king and three restored black pawns, chips









## 185 PEÇAS DE XADREZ “SELENUS”

um dos conjuntos em marfim esculpido, outro em matéria córnea esculpida, reis e rainhas com dupla galeria, bispos com plumas, cavalos bicéfalos, torres com pagodes e bandeiras, Alemãs, séc. XIX (1º quartel)

Dim. - (rei) 13 cm

€ 6.000 - 9.000

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX02692C.*

### “SELENUS” CHESS PIECES

one of the sets in carved ivory, another in carved horn, kings and queens with double galleries, bishops with plumes, bicephalous horses, towers with pagodas and flags, German, 19th C. (1st quarter)







**186 PEÇAS DE XADREZ**  
 marfim torneado e vazado  
 "Figuras orientais e «Bolas da Felicidade»", um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinês, séc. XIX, pequenas faltas, pequenas colagens  
 Dim. - (Rei) 14,5 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX07057C.*

**CHESSE PIECES**  
 turned and pierced ivory "Oriental Figures and «Balls of Happiness»", one of the sets dyed red, Chinese, 19th C., minor faults and glueing







#### A BACKGAMMON AND CHESS BOARD CLOSING IN A BOX SHAPE

sandalwood, exterior coated in ivory and sadeli with ebony friezes, interior with ivory, ebony and sadeli inlay, Chinese chess pieces in carved ivory, one set dyed red, backgammon counters, ivory cups and dice, one set dyed red, two sandalwood game markers, with ivory and sadeli marquetry, Napoleon III case (1848-1870) expressly produced in wood coated with ebonised wood marquetry, tortoiseshell, mother-of-pearl and gilt brass with an interior in red velvet finishing tool, India - Vizagapatam, 19th C. (mid), faults and defects, French case marked SUSSE Fres - PLACE DE LA BOURSE 31 ET PASSAGE DES PANORAMAS, 7 & 8 - PARIS



#### 187 TABULEIRO DE GAMÃO E DE XADREZ FECHANDO EM FORMA DE CAIXA

sândalo, exterior revestido a marfim e sadeli com frisos de ébano, interior com embutidos de marfim, ébano e sadeli, peças de xadrez Chinesas em marfim esculpido, sendo um dos conjuntos tingido de vermelho, pedras de gamão e damas, copos e dados em marfim, sendo um conjunto tingido de vermelho, dois marcadores de jogo em sândalo, com marchetaria de marfim e sadeli, estojo Napoleão III (1848-1870) expressamente produzido em madeira revestida a marchetaria de madeira ebanizada, tartaruga, madrepérola e latão dourado com interior forrado a veludo vermelho, Indiano - Vizagapatam, séc. XIX (meados), muitas faltas e defeitos, sadeli com muitas faltas e em destacamento, falta de lanças e algumas lanças partidas dos peões de Xadrez, estojo francês marcado SUSSE Fres - PLACE DE LA BOURSE 31 ET PASSAGE DES PANORAMAS, 7 & 8 - PARIS  
Dim. - (tabuleiro fechado) 7,8 x 42,5 x 21,4 cm; (estojo) 17,5 x 46,5 x 34 cm; (Rei) 12,5 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX06734C.*





**188 MANUEL CARGALEIRO 1927-2024**  
**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, ínfimas faltas na camada  
pictórica, assinado e datado de 1980

Dim. - 35 x 30 cm

**€ 8.000 - 12.000**

*Nota: integrou a exposição no Museu  
Francisco Tavares Proença Júnior, em  
Castelo Branco, 1980 e a exposição no  
Museu Casa Nogueira da Silva, Braga, 1981,  
conforme etiquetas coladas no verso.*

**UNTITLED**

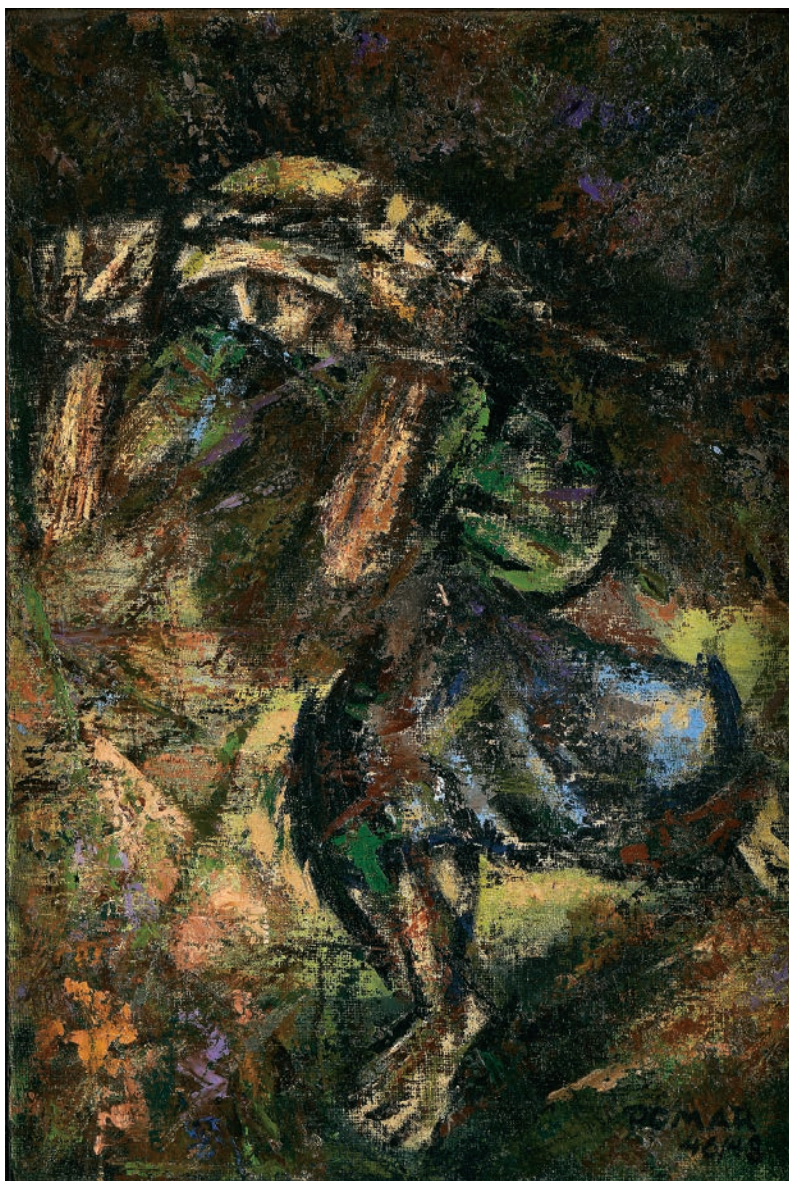
oil on canvas, minor faults on pictorial layer,  
signed and dated 1980











**189 JÚLIO POMAR** 1926-2018  
**“CARQUEJEIRA” (PORTO)**

óleo sobre platex, assinado e datado de 1946/1948

Dim. - 48,5 x 33 cm

€ **25.000 - 37.500**

*Nota:*

1. *Obra referenciada e reproduzida em “Júlio Pomar - Catálogo «Raisonné»” I - Pinturas, Ferros e «Assemblages» - 1942-1968”. Paris: La Différence/Artemágica, 2004, pp. 66-67, nº 45.*

2. *Integrou a exposição da Sociedade de Belas Artes, Lisboa, realizada em 1950, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.*

**“CARQUEJEIRA” (PORTO)**

oil on chipboard, signed and dated 1946/1948









**190 FRANCIS SMITH** 1881-1961  
**PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS**  
guache sobre cartão, assinado  
Dim. - 45 x 37,5 cm  
**€ 8.000 - 12.000**

**LANDSCAPE WITH HOUSES  
AND FIGURES**  
gouache on cardboard, signed



**191 MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA** 1908-1992  
**“BABEL” OU “A FERNANDO PESSOA”**

tinta da China sobre papel,

assinada e datada de 1979

Dim. - 25,7 x 18,2 cm

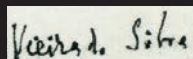
€ 12.000 - 18.000

*Nota: certificado de autenticidade emitido  
pelo comité Szenes - Vieira da Silva, com o nº 178  
e datado de Paris - 8-11-2007.*

*Obra incluída e reproduzida em WEELEN, Guy;  
JAEGER, Jean-François - “Vieira da Silva - Catalogue  
Raisonné”. Genève: Editions Skira, 1994,  
p. 558, nº 2776.*

**“BABEL” OR “FERNANDO PESSOA”**

India ink on paper, signed and dated 1979







**192 ARPAD SZENES** 1897-1985

**“CAPARICA”**

óleo sobre madeira, assinado e datado  
da Costa da Caparica - 1936, no verso

Dim. - 45 x 51 cm

**€ 22.000 - 33.000**

*Nota: obra incluída e reproduzida em  
JAEGER, Chiara Calzetta - “Arpad  
Szenes - Catalogue raisonné des  
dessins et des peintures”. Paris: Skira,  
2005, Tome I, p. 218,  
nº AS36-020.*

**“CAPARICA”**

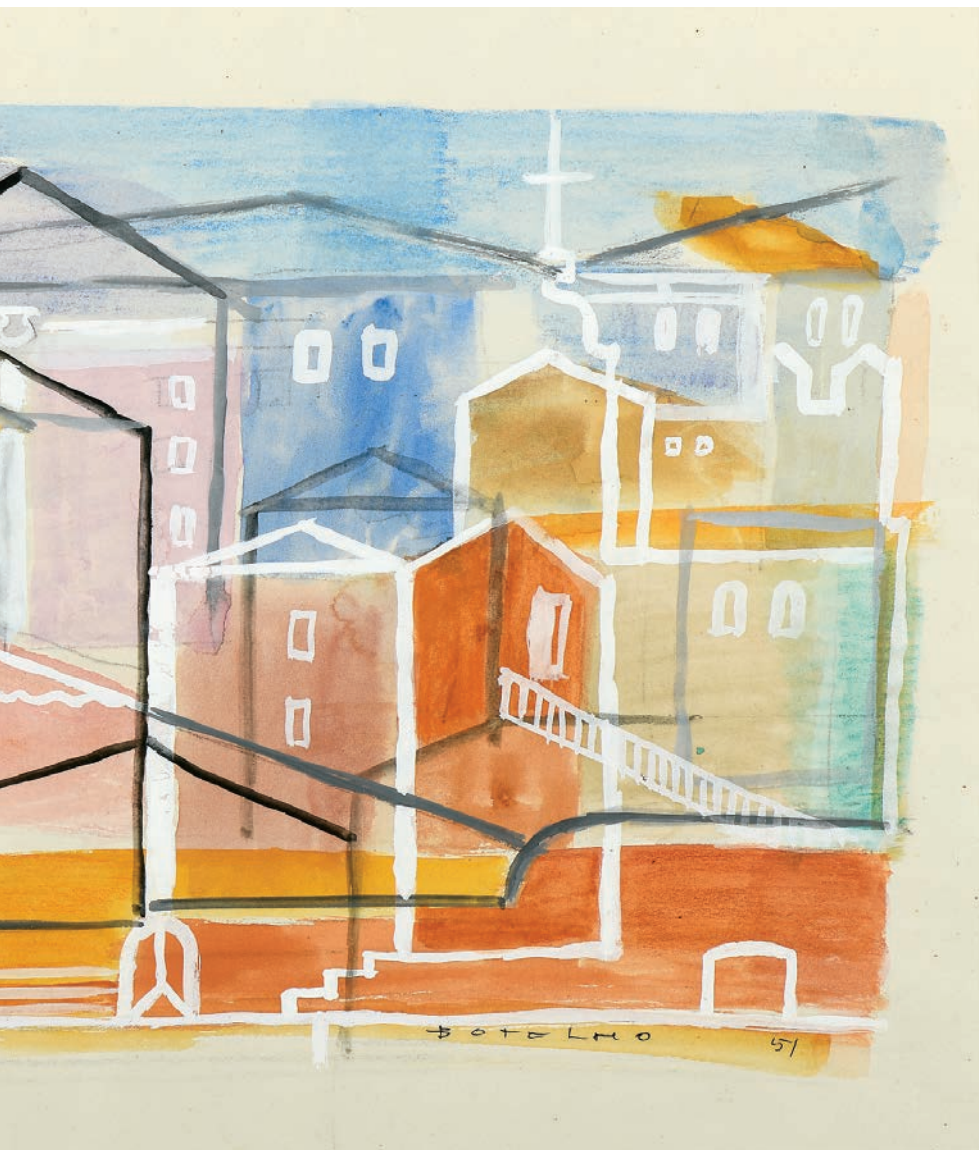
oil on wood, signed and dated on the  
back Costa da Caparica - 1936











**193 CARLOS BOTELHO** 1899-1982  
**SEM TÍTULO**

guache sobre papel,  
assinado e datado de 1951  
Dim. - (papel) 43,2 x 61 cm;  
(mancha) 26 x 51 cm  
**€ 8.000 - 12.000**

*Nota: obra reproduzida em "Carlos Botelho - Os Anos Diferentes".  
Lisboa: Lisboa 94 / Livros Horizonte, 1994, p. 98, cat. n.º 115.*

**UNTITLED**

gouache on paper, signed  
and dated 1951











**194 CARLOS BOTELHO 1899-1982**

**SEM TÍTULO**

gouache sobre papel, pequenas manchas de humidade, assinado e datado de 1957, inscrição a lápis no papel "27/12" (provavelmente data),

Dim. - 24 x 41,5 cm

**€ 5.500 - 8.250**

*Nota: obra incluída e reproduzida em "Carlos Botelho - Os Anos Diferentes".*

*Lisboa: Lisboa 94 / Livros Horizonte, 1994, p. 98, cat. n.º 114.*

**UNTITLED**

gouache on paper, small moisture stains, signed and dated from 1957, a pencil inscription on the paper "27/12" (probably a date)





- 195 CARLOS BOTELHO** 1899-1982  
"LARGO DA ACHADA" - LISBOA  
tinta da China e aguarela sobre papel, pequenos vincos no papel, assinada e datada de 1931  
Dim. - 28,5 x 21,5 cm  
**€ 3.500 - 5.250**

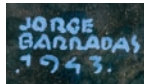
*Nota: a presente obra integrou a exposição "Carlos Botelho Desenho - Exposição Comemorativa do Centenário do Nascimento", realizada na Casa da Cerca Centro de Arte Contemporânea, 1999, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Câmara Municipal de Almada, Maio de 1999, p. 158, nº 6.*

"LARGO DA ACHADA" - LISBON  
Indian ink and watercolour on paper,  
small creases on the paper,  
signed and dated 1931









**196** **JORGE BARRADAS** 1894-1971

**ÚLTIMA CEIA**

técnica mista sobre papel colado em madeira, pequenas faltas na camada pictórica, assinada e datada de 1943

Dim. - 66 x 107 cm

€ 1.400 - 2.100

**THE LAST SUPPER**

mixed technique on paper pasted on wood, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 1943





**197** **LÁZARO LOZANO** 1906-1999  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre tela, assinado  
Dim. - 59 x 120 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

**UNTITLED**  
oil on canvas, signed







**198 VISTA DO PORTO - RIBEIRA  
E CASARIO**

óleo sobre tela colada sobre  
platex, assinado e datado de  
1967, assinatura não identificada  
Dim. - 95 x 130 cm

**€ 4.000 - 6.000**

**VIEW OF PORTO - RIBEIRA  
DISTRICT AND HOUSES**

oil on canvas pasted on  
chipboard, signed and dated  
1967, unidentified signature







**199 MÁSCARA «CHIHONGO»**

madeira esculpida, Angola - Tchokwe (Quioco), séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos, suporte moderno em ferro  
Dim. - 23 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A «CHIHONGO» MASK**

carved wood, Angolan - Chokwe (Quioco), 20th C. (1st half), minor faults and defects, modern iron support



**200 MÁSCARA**

madeira esculpida, Nigéria, séc. XX (meados), pequenos defeitos, suporte moderno em ferro  
Dim. - 24,3 cm

**€ 700 - 1.050**

**A MASK**

carved wood, Nigeria, 20th C. (mid), minor defects, modern iron stand



**201 MÁSCARA «SALAMPASSÚ»**

madeira, cobre e fibras vegetais, actual República Democrática do Congo, séc. XX (1ª metade), falta de uma esfera na extremidade da barba, outras pequenas faltas, sinais de uso, suporte moderno em ferro  
Dim. - 31 cm

**€ 1.800 - 2.700**

*Nota: máscara semelhante integrou a Coleção Martin and Faith-Dorian Wright, tendo integrado o leilão da referida coleção na Sotheby's, Nova Iorque, Setembro 2021, lote 33 - <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/sculpture-from-the-collection-of-martin-and-faith-dorian-wright/salampasu-mask-democratic-republic-of-the-congo?locale=en> - consultado a 12-08-2024, às 12:15h.*

**A «SALAMPASSÚ» MASK**

wood, copper and plant fibers, current Democratic Republic of Congo, 20th C. (1st half), missing a sphere at the tip of the beard, other minor faults, signs of use, modern iron stand





## 202 GOMIL

latão com vestígios de dourado, bojo, gargalo e bico gomados e espiralados, extremidade do bico e pomo da tampa dourados, base rendilhada, Indiano, séc. XIX, sinais de uso

Dim. - 51 cm

€ 800 - 1.200

### AN EWER

brass with traces of gilt, gadrooned and spiraled body, neck and spout, gilt spout end and cover finial, intertwined base, Indian, 19th C., signs of use

## 203 POLVORINHO

sisso, embutidos de madrepérola "Quadrados colocados «canto-a-canto»", gargalo e tampa em osso, aplicação em ferro, Guzarate - Índia Mogol, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros e defeitos

Dim. - 15 cm

€ 800 - 1.200

### A POWDER HORN

sissoo, mother-of-pearl inlays "Squares placed «corner to corner»", bone neck and cover, iron application, Gujarat - Mughal Empire, India, 18th/19th C., small restorations and defects





#### 204 COFRE OCTOGONAL

ferro, decoração damasquinada a prata e metal dourado, frisos gomados, pomo da tampa relevado "Botão de flor de oito pétalas", Índia Mogol, séc. XVIII/XIX, sinais de uso  
Dim. - 9,2 x 13 x 13 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

#### AN OCTAGONAL CHEST

iron, silver and gilt metal damask decoration, gadrooned friezes, cover finial en relief "Eight-petal flower bud", Mughal Empire, India, 18th/19th C., signs of use





**205 ADAGA (PESH-KABS)**

aço damasquino, madrepérola e latão,  
punho em madeira integralmente  
revestida a marchetaria de  
madrepérola com pinos em cobre,  
Norte da Índia, séc. XVIII, pequenos  
defeitos, pequena colagem  
Dim. - 30,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**A DAGGER (PESH-KABZ)**

Damascus steel, mother-of-pearl and  
brass, wooden handle fully covered  
with mother-of-pearl marquetry with  
copper pins. Northern India, 18th C.,  
minor defects, small gluing



**206 POLVORINHO (BARUTDAN)**

ferro, decoração a dourado "Flores",  
Indiano ou Iraniano, séc. XVII,  
faltas na decoração  
Dim. - 17,5 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A POWDER HORN (BARUTDAN)**

iron, gilt decoration "Flowers",  
Indo-Persian, 17th C., faults  
on decoration



**207 ADAGA (KHANJAR)**

aço, punho em marfim com aro em ouro e rubis, bainha em tecido, Norte da Índia, séc. XVIII, bainha com defeitos, ouro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 21,5 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 12-PT-LX1375/C.*

**A DAGGER (KHANJAR)**

steel, ivory cuff with gold and ruby ring, fabric sheath, 18th C., steel the with defects, gold without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)







## 208 PARTE SUPERIOR DE NICHU

madeira entalhada e dourada  
"Enrolamentos vegetalistas", elemento  
central esculpido com decoração  
policromada "Querubim", Português,  
séc. XVIII (1ª metade), faltas e defeitos,  
vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 40 x 98 x 28 cm

**€ 700 - 1.050**

### A NICHE TOP

carved and gilt wood "Plant windings",  
central element carved with  
polychrome "Cherub" decoration,  
Portuguese, 18th C., faults and defects,  
traces of woodworms



## 209 ORATÓRIO

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, cimalha recortada e vazada, interior com pintura policromada e dourada "Flores", Português, cimalha e volutas laterais com colagens, faltas, outros pequenos defeitos

Dim. - 163 x 91,5 x 44 cm

€ 1.400 - 2.100

*Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, p. 148.*

## AN ORATORY

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, Scalloped and pierced cornice, interior with polychrome and gilt painting "Flowers", Portuguese, cornice and side volutes with gluing, faults, other minor defects





**210 PAPELEIRA COM ALÇADO ORATÓRIO**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, pilastras e pés com entalhamentos, interior com porta, gavetas e escaninhos, alçado com estirador e cimalha recortada, entalhada e vazada, interior com moldura entalhada, vazada e dourada, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, falta dos dois pináculos da cimalha, alçado adaptado a vitrine  
Dim. - (total) 272 x 128 x 66,5 cm  
**€ 1.500 - 2.250**

**A BUREAU WITH AN ORATORY  
IN THE UPPER PART**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood, pilasters and feet with carvings, interior with door, drawers and pigeonholes, upper part with pull-out top and scalloped, carved and pierced cornice, interior with carved, pierced and gilt frame, pierced and gilt bronze mounts en relief, Portuguese, restorations, small faults and defects, lack of the two pinnacles of the crest, upper part adapted to showcase









**211 CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabela central recortada e vazada, travejamento em H, Portuguesas, restauros, pequenas faltas, assentos com estofos modernos

Dim. - 110 x 56 x 55 cm

**€ 1.800 - 2.700**

*Nota: vd. exemplares semelhantes em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa XCII, figs. 195 e 196.*

**SET OF SIX CHAIRS**

D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian-rosewood, scalloped and pierced centre splat back, H-shaped stretchers, Portuguese, restoration, minor faults, modern seat upholstery

**212 ORATÓRIO COM BASE**

D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada, pintada e dourada, interior com fundo pintado a azul e dourado "Instrumentos da paixão", base com travejamento com escultura central "Urna com grinaldas de flores", Português, falta da cimalha, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 263 x 114 x 52 cm

€ 2.000 - 3.000

**AN ORATORY WITH STAND**

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved, painted and gilt wood, interior with blue and gilt painted background "Instruments of passion", stand with stretchers with central sculpture "Urn with garlands of flowers", Portuguese, dome with missing upper finial, minor faults and defects





## 213 CÔMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de raiz de pau-santo e de raiz de pau-rosa, aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Portuguesa, falta no saial, pequenos defeitos, bordo do tampo com esbeicadelas, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 87 x 114 x 59 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, pp. 104-105.*

### A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, burr-Brazilian rosewood root and burr-kingwood marquetry, gilt bronze mounts en relief, marble top, Portuguese, fault on the skirt, minor defects, edge of the top with chips, traces of woodworms



## 214 PAPELEIRA

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo, raiz de pau-santo e outras madeiras, interior com porta central, gavetas e escaninhos, ferragens em bronze relevado, vazado e dourado, Portuguesa, faltas no folheado, falta do puxador de uma das barras de apoio do tampo  
Dim. - (fechada) 117 x 113 x 61 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

*Nota: vd. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - volume II". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2001, p. 285, inv. 843.*

### A BUREAU

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, burr-Brazilian rosewood and other wood marquetry, interior with drawers and pigeon holes and central door, pierced bronze mounts, Portuguese, faults on veneer, missing handle on one of the writing-top support bars



**215 MESA DE CASA DE JANTAR E ESTRUTURA PARA GUARDAR TÁBUAS**

victoriana (1837-1901), mogno, pernas e frisos entalhados, pés com rodízios, seis tábuas de extensão, Inglesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, duas tábuas antigas adaptadas, uma tábuas moderna não encerada, falta de algumas uniões metálicas  
Dim. - (fechada) 74 x 184 x 162 cm;  
(aberta) 74 x 600,5 x 162 cm;  
(guarda-tábuas) 205,5 x 89 x 55,5 cm  
**€ 15.000 - 22.500**

**DINING TABLE AND BOARD STORAGE STRUCTURE**

Victorian (1837-1901), mahogany, carved legs and friezes, feet on casters, six extension boards, English, restoration, minor faults and defects, two old boards adapted, one modern board not waxed, missing some metal joints







VISTA COMPLETA DO LOTE 215







**216 MOLDURA**

madeira e gesso relevados e dourados,  
Europeia, séc. XIX, restauros, pequenas  
faltas e defeitos

Dim. - (medida exterior) 187 x 147 cm;  
(medida interior) 147,5 x 108 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A FRAME**

gilt wood and plaster en relief,  
European, 19th C., restorations,  
minor faults and defects



**217 CANDEEIRO DE TECTO DE DOZE LUMES**

Napoleão III (1848-1870), bronze dourado, decoração relevada "Mascarões, animais fantásticos e motivos vegetalistas", Francês, pequenos defeitos, desgaste no dourado, eléctricificado, instalação eléctrica a necessitar de revisão

Dim. - 101 x 86 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A TWELVE-LIGHT CEILING LAMP**

Napoleon III (1848-1870), gilt bronze, French, minor defects, wear to the gilt, electrified, electrical installation require maintenance





**218 RETRATO DE FIDALGO**  
óleo sobre tela, escola Europeia,  
séc. XIX, reentelado, restauros  
Dim. - 61 x 50 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**  
oil on canvas, European school,  
19th C., relined and restored

**219 RETRATO DE FIDALGO COM CENA  
DE CAÇADA A CAVALO EM FUNDO**  
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XVIII,  
reentelado, restauros, pequenas faltas  
na camada pictórica  
Dim. - 122 x 99 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

**PORTRAIT OF A NOBLEMAN  
WITH HORSEBACK HUNTING SCENE  
IN THE BACKGROUND**  
oil on canvas, English School, 18th C., relined,  
restoration, minor faults on the pictorial layer







**220 RETRATO DA INFANTA DONA MARIA  
BÁRBARA DE BRAGANÇA (1711-1758),  
RAINHA DE ESPANHA**

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII  
(2º quartel), reentelado, restauros,  
faltas na camada pictórica

Dim. - 132 x 104 cm

**€ 7.500 - 11.250**

*Nota: segundo a pintura original de Jean  
Ranc (1674-1735), de cerca de 1729, que se  
encontra actualmente exposta no Museu do  
Prado, Madrid - vd.*

*[https://pt.wikipedia.org/wiki/Maria\\_B%C3%A1rbara\\_de\\_Bragan%C3%A7a,\\_Rainha\\_de\\_Espanha](https://pt.wikipedia.org/wiki/Maria_B%C3%A1rbara_de_Bragan%C3%A7a,_Rainha_de_Espanha) - consultado a 9-5-2024 às 10:31h.*

**PORTRAIT OF PORTUGUESE INFANTA  
DONA MARIA BÁRBARA OF BRAGANZA  
(1711-1758), QUEEN OF SPAIN**

oil on canvas, French school, 18th C.  
(2nd half), relined, restoration, faults  
on the pictorial layer







**221 BUVEUR DE VIN**

óleo sobre tela, escola Flamenga,  
séc. XVI/XVII, reentelado, restauros  
Dim. - 96 x 84 cm

**€ 22.000 - 33.000**

*Nota: acompanhado de documento de peritagem realizado por Didier Bodart, Doutor em Arqueologia e História de Arte, datado de Roma - 5 de Junho de 1998, identificando o autor como sendo Adam de Coster (1586-1643).*

**“BUVEUR DE VIN”**

oil on canvas, Flemish school,  
16th/17th C., relined, restoration







**222 RETRATO DE SENHORA**

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII,  
reentelado, restauros, pequenas faltas  
na camada pictórica

Dim. - 46 x 38 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, Italian school, 18th C.,  
relined, restoration, minor faults  
on the pictorial layer



**223 BELONA, DEUSA DA GUERRA - ALEGORIA**

óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros, faltas na camada pictórica, assinado G. HOET - provavelmente Gerard Hoet (1648-1733)  
Dim. - 115,5 x 75 cm  
**€ 5.000 - 7.500**

*1. Embora, em tese, a figura possa configurar um retrato de uma personalidade, como era frequente neste período, e sucede mais do que uma vez na obra deste Autor, não é possível, neste caso, confirmar essa possibilidade;*

*2. Tendo sido contestada a atribuição inicial da presente alegoria a Marte e sido proposta, em alternativa, a atribuição a Minerva, foi a alegoria reexaminada por especialistas, concluindo-se, a final, ser mais provável tratar-se de uma alegoria de Belona, deusa da guerra;*

*3. A Cabral Moncada Leilões agradece a chamada de atenção e o contributo dos especialistas consultados que permitiram a presente correcção.*

**BELLONA, GODDESS OF WAR - ALLEGORY**

oil on canvas, Flemish school, 17th/18th C., relined, restoration, faults on the pictorial layer, signed G. HOET - probably Gerard Hoet (1648-1733)

G. Hoet.



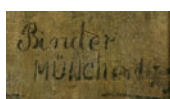
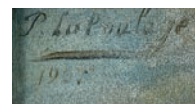


**224 RETRATO FEMININO  
COM FLORES**

óleo sobre tela, escola  
Francesa, pequenos restauros,  
assinado P. LABOULAYE -  
provavelmente Paul  
de Laboulaye (1849-1926),  
datado de 1907  
Dim. - 65 x 54 cm  
**€ 1.300 - 1.950**

**FEMALE PORTRAIT  
WITH FLOWERS**

oil on canvas, French school,  
small restoration, signed P.  
LABOULAYE - probably Paul  
de Laboulaye (1849-1926),  
dated 1907



**225 "LICHT"**

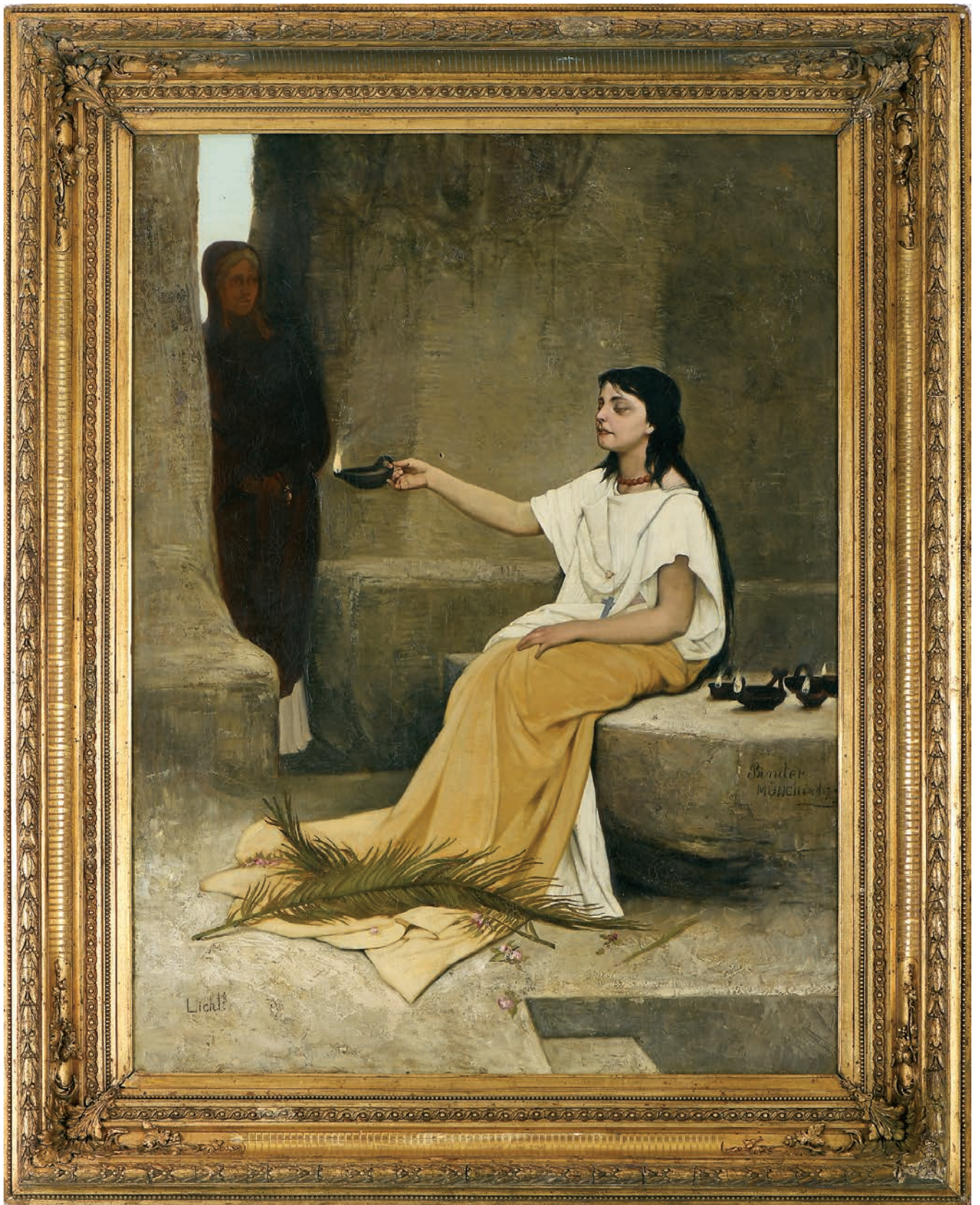
óleo sobre tela, dois furos na tela,  
assinado BINDER - possivelmente Alois Binder  
(1857-1933), datado de Munique - 1873  
Dim. - 127 x 95,5 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: cópia da pintura "Licht" (Luz - Vendedora  
cega de lamparinas a óleo nas catacumbas romanas  
na época da perseguição aos cristãos) de Gabriel  
von Max (1840-1915) - de cerca de 1872 -  
"Sua pintura Licht (1873) foi exibida na Feira  
Mundial de Viena (também conhecida como  
Exposição Universal) de 1873, onde foi altamente  
considerada e amplamente reproduzida em  
fotogravuras, litografias e publicações" - vd.  
<https://anthonysfineart.com/blogs/blog/light-by-gabriel-von-max> - consultado a 9-5-2024 às 09:10.*

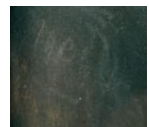
**"LICHT"**

oil on canvas, two holes, signed Binder - possibly  
Alois Binder (1857-1933), dated München 1873











**226 ALEXANDRE-JEAN NOËL** 1752-1834  
**MARINHAS**  
par de guaches sobre cartão, pequenos  
defeitos no suporte, assinados  
Dim. - 58 x 88 cm  
**€ 15.000 - 22.500**

*Nota: verso de uma das pinturas  
com inscrição manuscrita NOEL EN  
BRUMAIRE L'AN 3 DE LA REPUBLIQUE  
OU EM 9bre [17]94*

**A PAIR OF MARINES**  
gouaches on cardboard, minor defects  
on the support, signed



**227 JEAN PILLEMENT** 1728-1808  
**PAISAGEM COM FIGURAS**  
pastel sobre papel, assinado  
Dim. - 50 x 65 cm  
**€ 8.500 - 12.750**

**A LANDSCAPE WITH FIGURES**  
pastel on paper, signed









**228 TERRAÇO COM PAPAGAIO  
E FLORES**

óleo sobre tela, escola  
Francesa, séc. XIX, reentelado,  
restauros, assinado LÉON  
ROUSSEAU - provavelmente  
Léon Rousseau (1829-1881)  
Dim. - 81,5 x 55 cm  
**€ 5.000 - 7.500**

**A TERRACE WITH PARROT  
AND FLOWERS**

oil on canvas, French school,  
19th C., relined, restoration,  
signed LÉON ROUSSEAU -  
probably Léon Rousseau  
(1829-1881)





**229 CENA DE BATALHA**  
óleo sobre cobre, escola Flamenga,  
séc. XVII, ínfimos restauros,  
assinado PAUWELS CASTEELS -  
provavelmente Pauwels Casteels  
(act. c. 1649-1677)  
Dim. - 69 x 88 cm  
**€ 7.000 - 10.500**

**A BATTLE SCENE**  
oil on copper, Flemish school,  
17th C., small restoration,  
signed PAUWELS CASTEELS - probably  
Pauwels Casteels  
(act. c. 1649-1677)





### 230 GALINÁCIOS

par de óleos sobre tela, escola Francesa, séc. XIX (2ª metade), reentelados, pequenos restauros, assinados LEMAIRE - provavelmente Louis-Marie Lemaire (1824-1910)

Dim. - 35 x 51 cm

€ 1.900 - 2.850



### CHICKENS

a pair of oils on canvas, French school, 19th C. (2nd half), relined, small restoration, signed LEMAIRE - probably Louis-Marie Lemaire (1824-1910)



**231 PAISAGEM CAMPESTRE COM FIGURAS E GADO**

óleo sobre madeira, escola Europeia, séc. XIX,  
pequenos restauros

Dim. - 77 x 98 cm

€ 1.800 - 2.700

**COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH FIGURES  
AND CATTLE**

oil on wood, European school, 19th C.,  
small restoration





**232 PAISAGEM COM FIGURAS JUNTO  
DE CASARIO RURAL**

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX,  
reentelado, restauros, pequenas faltas  
e defeitos na camada pictórica

Dim. - 94 x 141 cm

**€ 1.100 - 1.650**

**COUNTRY LANDSCAPE WITH FIGURES  
NEAR HOUSES**

oil on canvas, English School, 19th C.,  
relined, restoration, minor faults  
and defects on the pictorial layer

**233 MARINHA**

óleo sobre tela, escola Inglesa,  
séc. XVIII (finais), reentelado  
Dim. - 38,2 x 59 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**A MARINE**

oil on canvas, English School,  
18th C. (late), relined



**234 MARINHA**

óleo sobre tela, escola Inglesa,  
séc. XIX, restauro antigo,  
pequenas faltas na camada  
pictórica, assinado T. W  
Dim. - 40 x 61 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**A MARINE**

oil on canvas, English School,  
19th C., old restoration, minor  
faults on the pictorial layer,  
signed T.W.







**235 PRAIA COM BARCOS, FIGURAS,  
CARROÇAS E ANIMAIS**

aguarela sobre papel, escola Francesa,  
assinada HEROULT - provavelmente Antoine  
Désiré Héroult (1802-1853)

Dim. - 62 x 92 cm

€ 1.000 - 1.500

**BEACH WITH BOATS, FIGURES, CARTS  
AND ANIMALS**

watercolour on paper, French school, signed  
HEROULT - probably Antoine Désiré Héroult  
(1802-1853)



**236 VENEZA - GRAN CANAL  
E SANTA MARIA DELLA SALUTE**

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XIX (2ª metade), pequenos  
restauros, pequenas faltas nos relevos de gesso da moldura  
Dim. - 99 x 148,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**VENICE - GRAN CANAL AND SANTA MARIA DELLA SALUTE**

oil on canvas, Italian school, 19th C. (2nd half), small restoration,  
minor faults on the plaster reliefs of the frame











**237 ADORAÇÃO DOS MAGOS**  
retábulo em madeira de casquinha  
e outras madeiras esculpidas  
e policromadas, Ibérico, séc. XVI/XVII,  
restauros, fissuras, faltas na policromia,  
vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 208 x 115 cm  
**€ 14.000 - 21.000**

**THE ADORATION OF THE MAGI**  
wooden altarpiece and other carved  
and polychrome wood, 16th/17th C.,  
restoration, cracks, faults on polychrome,  
traces of woodworms





## 238 SERAFINS

par de esculturas barrocas  
em madeira policromada,  
Portuguesas, séc. XVIII  
(1ª metade), falta de um dedo  
na mão de uma das  
esculturas, restauros  
e pequenas faltas, faltas na  
policromia, bases adaptadas  
em madeira pintada com  
frisos dourados  
Dim. - (escultura) 112 cm;  
(bases) 30 cm  
**€ 5.000 - 7.500**

### SERAPHIM

a pair of baroque polychrome  
wood sculptures, Portuguese,  
18th C. (1st half), missing  
finger on the hand of one  
of the sculptures, restoration  
and minor faults, faults on  
polychrome, adapted painted  
wood stands with gilt friezes









**239 ANJOS ADORANDO  
O SANTÍSSIMO SACRAMENTO**

retábulo em madeira esculpida e prateada, moldura em madeira entalhada e dourada "Flores", Francês, séc. XVII, vestígios de insectos xilófagos, verso assinado P. PUGET. F, datado de 1646 - possivelmente Pierre Puget (1620-1694)

Dim. - (retábulo) 32,5 x 24,5 cm;  
(total) 50 x 38 cm

€ 1.500 - 2.250

**ANGELS ADORING THE  
BLESSED SACRAMENT**

carved and silvered wooden altarpiece, carved and gilt wooden frame "Flowers", European, 17th C., traces of woodworms, back signed P. PUGET. F, dated 1646 - possibly Pierre Puget (1620-1694)





**240 SAGRADA FAMÍLIA**

retábulo em madeira entalhada, dourada e policromada, moldura em madeira entalhada e dourada, Português, séc. XVIII (1º quartel), restauros, policromia muito refeita, faltas na camada pictórica, outros pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (sem moldura) 93 x 115 cm;

(total) 116,5 x 139 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**HOLY FAMILY**

carved, gilt and polychrome wooden altarpiece, carved and gilt wooden frame, Portuguese, 18th C. (1st quarter), restoration, heavily redone polychromy, faults on the pictorial layer, other minor defects, traces of woodworms





**241 ÚLTIMA CEIA**  
retábulo em madeira entalhada, dourada e policromada, moldura em madeira entalhada e dourada, Português, séc. XVIII (1º quartel), restauros, policromia muito refeita, faltas na camada pictórica, outros pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - (sem moldura) 140 x 86,5 cm; (total) 161,5 x 105,5 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**LAST SUPPER**  
carved, gilt and polychrome wooden altarpiece, carved and gilt wooden frame, Portuguese, 18th C. (1st quarter), restoration, heavily redone polychrome, faults on the pictorial layer, other minor defects, traces of woodworms



## 242 PENTECOSTES

retábulo em madeira entalhada, dourada e policromada, moldura incorporada em madeira entalhada e dourada, Português, séc. XVIII (1º quartel), restauros, policromia muito refeita, faltas na camada pictórica, outros pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (total) 135 x 101 cm

€ 1.200 - 1.800

### PENTECOST

carved, gilt and polychrome wooden altarpiece, inlaid frame in carved and gilt wood, Portuguese, 18th C. (1st quarter), restoration, heavily redone polychrome, faults on the pictorial layer, other minor defects, traces of woodworms









**243 NOSSA SENHORA, SÃO PEDRO  
E DOIS SANTOS - FRAGMENTO  
DE "ASCENSÃO DE CRISTO"**

placa em alabastro esculpido de Nottingham, Inglesa, séc. XV, vestígios de policromia, suporte moderno com estrutura de madeira pintada com friso dourado

Dim. - (alabastro) 35 cm

€ 3.000 - 4.500

*Notas: vd. outras esculturas semelhantes, de temáticas diversas, integram a Coleção do Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa, encontrando-se representadas em ARNAUD, José Morais e FERNANDES, Carla Varela - "Construindo a Memória - As Coleções do Museu Arqueológico do Carmo". Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses/Museu Arqueológico do Carmo, 2005, pp. 350-354, nº 1272, nºs Inv. 30, 31, 32 e 33. Vd. placa completa com o mesmo tema em <https://www.medieval.eu/english-alabaster-sculptures-2/> - consultado a 2-6-2024, às 14:20.*

**OUR LADY, SAINT PETER AND TWO SAINTS  
- FRAGMENT FROM "ASCENSION OF CHRIST"**

carved alabaster plaque from Nottingham, English, 15th C., modern support with painted wooden structure with gilt frieze, traces of polychromy



## 244 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS

escultura românico-gótica em madeira policromada, Europeia, séc. XII/XIII, faltas na base, outras pequenas faltas e defeitos, restauros e faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 111 cm

€ 24.000 - 36.000

*Nota: integrou a colecção Dr. António Miranda, Lisboa. Trata-se de uma escultura excepcional em contexto nacional, que mereceu um estudo e a elaboração de um documento por parte do reconhecido especialista português Arq. João Teixeira, que aqui reproduzimos:*

*"N.ª. Sr.ª. com o Menino, escultura em madeira com bastante policromia.*

*- Pela representação hierática, muito próxima das esculturas colunas que eram características da época românica e cujo exemplo mais característico é o do pórtico da catedral de Chartres;*

*- Pela maneira da representação das pregas das vestes, característica do românico desde a Catalunha à Europa Central;*

*- Pela posição e representação do Menino Jesus (o «jogo» das pernas e pés é característico) [que] aparecem [em] vários exemplos na Europa - Alemanha e França;*

*- Pela cabeça com o queixo protuberante, [que] também é comum na representação das Virgens sentadas do séc. XII;*

*- Por todos estes elementos resultantes de uma análise de esculturas e representações semelhantes, considero (até pelo trabalho de madeira) uma obra românica da 2ª metade do séc. XII - XIII.*

*Lisboa, 8 de Maio de 2006*

*João Miguel da Veiga Pinto Teixeira"*

## OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

Romanesque-Gothic polychrome wooden sculpture, European, faults on the base, other minor faults and defects, restoration and faults on polychrome, traces of woodworms, 12th/13th C.





**245 PIETÀ**

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), fissuras no suporte, faltas e defeitos, muitas faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 69,5 x 61 x 28 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**A PIETÀ**

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), cracks on the support, faults and defects, many faults on polychrome, traces of woodworms





**246 RAINHA SANTA ISABEL**

escultura em madeira dourada e policromada, base em madeira entalhada, marmoreada e dourada, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), um dedo partido e colado, faltas no dourado e na policromia  
Dim. - (escultura) 120 cm;  
(total) 153 cm

**€ 3.500 - 5.250**

**SAINT ELIZABETH  
- QUEEN OF PORTUGAL**

gilt and polychrome wood sculpture, carved, marbled and gilt wooden base, Portuguese, 17th C. (2nd half), a broken and glued finger, faults on the gilding and polychrome



**247 NOSSA SENHORA DO LEITE**

escultura em madeira, decoração policromada, Flamenga, séc. XVI, falta do Menino Jesus, outras faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - 105 x 70 x 27 cm

€ 2.000 - 3.000

**OUR LADY OF THE MILK**

polychrome wood sculpture, Flemish, 16th C., Child Jesus missing, other faults and defects, traces of woodworms





**248 NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**

escultura em madeira policromada, Alemã, séc. XVII  
(2ª metade), falta num dedo de Nossa Senhora,  
restauros, pequenas faltas na policromia  
Dim. - 94 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**OUR LADY WITH THE CHILD JESUS**

polychrome wood sculpture, German, 17th C.  
(2nd half), fault on a Our Lady's finger, restoration,  
minor faults on polychrome







**249 NOSSA SENHORA  
COM O MENINO JESUS**

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), dois dedos colados, pequenas faltas, restauros na policromia, vestígios de insectos xilófagos, resplendor posterior em prata, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120-2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - (escultura) 71,5 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**OUR LADY WITH THE CHILD JESUS**

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 17th C. (2nd half), two glued fingers, minor faults, polychrome restoration, traces of woodworms, later silver halo, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120-2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

**250 SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA**

escultura gótica em madeira policromada,  
Portuguesa, séc. XV, falta de parte da roda,  
restauros e faltas na policromia, outras  
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 86 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: vd. exemplares semelhantes em "O  
Brilho do Norte - Escultura e Escultores do  
Norte da Europa em Portugal - Época  
Manuelina". Lisboa: Comissão Nacional para  
as Comemorações dos Descobrimentos  
Portugueses, 1997, pp. 176-177.*

**SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**

gothic polychrome wood sculpture,  
Portuguese, 15th C., missing part of the  
wheel, restoration and faults on polychrome,  
other minor faults and defects







**251 NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO**

escultura em madeira policromada, Portuguesa, séc. XVI/XVII, faltas e restauros na policromia, outras pequenas faltas, verso com vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 95 cm

€ 1.000 - 1.500

**OUR LADY OF CALVARY**

polychrome wood sculpture, Portuguese, 16th/17th C., faults and restoration on polychrome, other minor faults, back with traces of woodworms

**252 SERAFINS**

par de esculturas barrocas em castanho escurecido, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), falta de um dedo, pequenos restauros, bases posteriores

Dim. - (total) 56 cm

€ 1.500 - 2.250

**A PAIR OF SERAPHIM**

baroque sculptures in darkened chestnut wood, Portuguese, 18th C. (1st half), a finger missing, small restoration, later bases





**253 SÃO PEDRO**

escultura maneirista em madeira de castanho com vestígios de policromia, Portuguesa, séc. XVII, faltas nos dedos, uma chave partida e colada, outras faltas e defeitos

Dim. - 136,5 cm

€ 1.000 - 1.500

**SAINT PETER**

mannerist chestnut wood sculpture with traces of polychrome, Portuguese, 17th C., finger faults, a broken and glued key, other faults and defects





## 254 RETÁBULO DE ALTAR

maneirista, moldura em madeira entalhada, pintada e dourada "Flores e querubins", colunas de fuste espiralado, fundo pintado "Resplendor", Português, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos, faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 114 x 120 x 26,5 cm

€ 800 - 1.200

### AN ALTARPIECE

mannerist, carved, painted and gilt wooden frame "Flowers and cherubs", spiral shaft columns, painted background "halo", Portuguese, 16th/17th C., restoration, faults and defects, faults on polychrome and gilding, traces of woodworms



**255 MARTÍRIO DE SÃO PEDRO**  
retábulo em carvalho entalhado,  
Flamengo, séc. XVI, pé de São Pedro  
partido e colado, falta  
da policromia, pequenas faltas  
e defeitos, alguns vestígios  
de insectos xilófagos  
Dim. - 109 x 66 cm  
€ 1.000 - 1.500



**SAINT PETER'S  
MARTYRDOM**  
oak carved  
altarpiece, Flemish  
school, 16th C., Saint  
Peter's foot broken  
and glued, missing  
polychrome, minor  
faults and defects,  
traces of woodworm



**WHITE SET OF LITURGICAL VESTMENTS  
FOR FESTIVE CELEBRATIONS**

fabric embroidered with silk thread and gilt, silvered and polychrome metallic thread "flowers and vegetal elements", silk lining, consisting of 2 altar fronts, 1 shoulder veil, 1 chasuble, 1 hooded sprinkling cape, 2 dalmatics, 3 handles, 2 stoles, 1 bag and 4 miscellaneous cloths, Spanish, 18th C. (late), small restorations, signs of use, minor defects, lining with traces of moth, sprinkling cape marked MICHAEL MOLERO, TOLETANUS. FECIT. TOLETI. ANNO 1791







**256 CONJUNTO DE PARAMENTOS  
LITÚRGICOS PARA CELEBRAÇÕES  
FESTIVAS DE COR BRANCA**

tecido bordado a fio de seda e fio metálico dourado, prateado e policromado “Flores e enrolamentos vegetalista”, forro em seda, composto por 2 frontais de altar, 1 véu de ombros, 1 casula, 1 capa de asperges (pluvial) com capuz, 2 dalmáticas, 3 manipulos, 2 estolas, 1 bolsa para corporais e 4 panos diversos, Espanhóis, séc. XVIII (finais), pequenos restauros, sinais de uso, pequenos defeitos, forro com vestígio de traça, capa de asperges (pluvial) marcado MICHAEL MOLERO, TOLETANUS. FECIT. TOLETI. ANNO 1791

Dim. - (casula) 113 cm

€ 2.500 - 3.750







Nota: utiliza-se na solenidade do Natal, no Tempo do Natal, na Quinta-Feira Santa, na Vigília Pascal do Sábado Santo, nas festas do Senhor e na celebração dos santos. Também no Tempo Pascal é predominantemente usada a cor branca.

Muito embora se trate de um modelo de inspiração italiana, o desenho é característico da Real Fábrica de Molero, implantada em Toledo desde os inícios do séc. XVIII e considerada uma das oficinas mais importantes desta cidade. Relevante pela sua produção de paramentos litúrgicos brocados, com decoração barroca setecentista, e estimada pelos seus desenhos originais. Devido à sua grande capacidade de manufatura, foi responsável pela produção de espécimes de luxo para várias catedrais de Espanha, da América Latina e até da Europa.

Terá sido Miguel Molero o principal responsável pela introdução de melhorias constantes nas peças produzidas na fábrica toledana e pelo aperfeiçoamento técnico dos seus tecidos. Impulsionando, em 1770, o desenho de paramentos a partir de uma única peça de tecido brocado - incluindo as divisas de ouro nas bordas que rematam as peças - o que lhe valeu a honra de poder usar nas suas produções as armas reais, privilégio concedido por Carlos III, em 1771 - vd. SÁNCHEZ, Manuel Pérez - "El arte del bordado y del tejido en Murcia (siglos XVI -XIX)". Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1999, pp. 158-159.

Segundo informação consultada, a assinatura das peças por Miguel Molero passou a ser frequente no período após o declínio da produção de paramentos litúrgicos da fábrica, no final do séc. XVIII, vd. <https://dbe.rah.es/biografias/52699/miguel-gregorio-molero> - consultado a 02-09-2024 às 11:07.

Para um estudo mais aprofundado sobre a manufatura Molero de paramentos litúrgicos, vd. MARTÍN-PEÑATO LÁZARO, María José - "Fábrica de ornamentos sagrados de Toledo, de Miguel Gregorio Molero". Toledo, 1980.







*Notes: used in Christmas solemnity, Christmas Time, the Holy Thursday, the Easter Vigil of the Holy Saturday, at the festivities of the Lord, and at the celebration of the saints. Also in Easter Time it is predominantly used in white.*

*While it is an Italian inspiration model, the design is typical of the Royal Molero Factory, created in Toledo since the early 18th century and considered to be one of the most important workshops of this city. Relevant for its production of brocade vestments, with 18th century baroque decoration, and loved for its original designs. Due to its large manufacturing capacity, it was responsible for producing luxury copies for various cathedrals in Spain, Latin America and even Europe.*

*It was Miguel Molero the main responsible for the introduction of constant improvements to the pieces produced in the Toledo factory and the technical enhancement of its fabrics. Promoting, in 1770,*





*the design of vestments from a single piece of brocade fabric—including the gilt motto on the trimming of the pieces—which earned him the honour of being able to use the royal coat of arms in his productions, privilege granted by Charles III, in 1771 - vd. SANCHIZ, Manuel Pérez - "El art del embroidered y del tejido en Murcia (Siglos XVI -XIX)". Murcia: Servicio de Publicacionones de la Universidad de Murcia, 1999, pp. 158-159.*

*According to information consulted, Miguel Molero's signature of the pieces became frequent in the period after the declining of the production of vestments of the factory, in the end of the 18th century, vd. <https://dbe.rah.es/bio/52699/migel-gregorio-molero> - consulted on 09-02-2024 at 11:07 AM.*





**257 ANTÓNIO SOARES DOS REIS** 1847-1889  
**CRISTO CRUCIFICADO**

escultura em bronze dourado, assinado  
e datado de 1874, marcada GAIA -  
FUNDIÇÃO DE ARTE - J. DE CASTRO  
GUEDES LDA

Dim. - 29 x 15,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**CRUCIFIED CHRIST**

gilt bronze sculpture, signed and dated  
1874, marked GAIA - FUNDIÇÃO DE ARTE -  
J. DE CASTRO GUEDES LDA



**258 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

escultura em madeira dourada  
e policromada, base com "Crescente"  
e "Querubins", Portuguesa, séc. XVIII, restauros  
e faltas na policromia

Dim. - (escultura) 68 cm; (total) 80 cm

€ 2.600 - 3.900

**OUR LADY OF IMMACULATE CONCEPTION**

gilt and polychrome wood sculpture, base with  
"Crescent" and "Cherubs", Portuguese, 18th C.,  
faults and restorations on polychrome





**259 ADORAÇÃO DE CRISTO CRUCIFICADO  
POR SÃO FRANCISCO DE ASSIS  
RODEADOS POR QUERUBINS E «BEM»  
E «MAL» (DIABO) NA BASE**

escultura em alabastro com frisos e entalhamentos dourados, raios em madeira entalhada e dourada, resplendores em prata e prata dourada com incrustações de vidros incolores, Italiana, séc. XVIII, restauros, colagens, pequenas faltas, outros pequenos defeitos, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 50 cm

€ 1.500 - 2.250

**ADORATION OF CHRIST CRUCIFIED BY  
SAINT FRANCIS OF ASSISI SURROUNDED  
BY CHERUBIM AND "GOOD" AND "EVIL"  
(DEVIL) AT THE BASE**

alabaster sculpture with gilt friezes and carvings, silver and gilt silver halos, carved and gilt wooden rays, silver and gilt silver halos with colourless glass inlays, Italian, 18th C., restoration, gluing, small faults and other minor defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



## 260 CRISTO CRUCIFICADO

escultura em marfim, base e cruz em mogno, pau-santo e folheado de raiz de pau-rosa com aplicações em prata cravejadas com vidros azuis, Portuguesa, séc. XVIII, escultura com pequenas faltas nos dedos, base e cruz com colagens, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (escultura) 32 cm; (total) 106 cm

€ 2.000 - 3.000

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX05449C.*

### CHRIST CRUCIFIED

ivory sculpture, mahogany base and cross, Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer with silver applications set with blue glass, Portuguese, 18th C., sculpture with minor faults on the fingers, base and cross with glueing, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





## 261 MOLDURA

D. João V (1706-1750), madeira com entalhamentos, decoração policromada e dourada "Querubins, golfinhos e concha" encimada por coroa real, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 30,3 x 22,2 cm

€ 600 - 900

### A FRAME

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved wood, polychrome and gilt decoration "Cherubs, dolphins and shell" topped by royal crown, Portuguese, small restoration, minor faults and defects



## 262 RELICÁRIO

D. José (1750-1777), centro com placa em cera relevada "Santa Catarina" envolta em relíquias de diversas santos com listéis em papel manuscrito identificando-os e enrolamentos de papel dourado separando-os, moldura em madeira entalhada, vazada e dourada, Português, pequenas faltas na moldura, algum restauro no dourado  
Dim. - 49 x 28 cm

€ 500 - 750

### A RELIQUARY

D. José I, King of Portugal (1750-1777), centre with wax plaque en relief "Saint Catherine" surrounded by relics of various saints with bands on handwritten paper identifying them and gilt paper rolls separating them, carved, pierced and gilt wooden frame, Portuguese, minor faults on the frame, some restoration on the gilt



**263 ESQUIFE PARA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA BOA MORTE**

rococó, madeira entalhada e dourada, fundo pintado de vermelho, Espanhol, séc. XVIII (3º quartel), defeitos na estrutura, faltas no dourado e na pintura, adaptado a banco com estofado em tecido com muitos sinais de uso

Dim. - 48 x 123 x 48 cm

**€ 1.300 - 1.950**

**A SKIFF FOR THE IMAGE OF OUR LADY OF GOOD DEATH**

Rococo, carved, gilt and painted wood, Spanish, 18th C. (3rd quarter), defects in the structure, faults on the gilding and painting, adapted for a bench with fabric upholstery with many signs of use





**264 PAR DE PIVETEIROS - LEÕES BUDISTAS**

porcelana Chinesa, decoração a «rouge-de-fer» e dourado, reservas e bugios policromados, séc. XIX (2ª metade), esbeçadelas, faltas no vidrado, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 7 x 12,5 x 6 cm

€ 800 - 1.200

**A PAIR OF INCENSE BURNERS - BUDDHIST LIONS**

Chinese porcelain, «rouge-de-fer» and gilt decoration, reserves and polychrome incense burner stick holders, 19th C. (2nd half), chips, faults on the glaze, wear on decoration

**265 PAR DE TAÇAS COM TAMPA**

esmalte de Cantão sobre cobre, decoração policromada “Figuras europeias”, Chinesas - reinado Qianlong (1736-1795), algumas faltas de esmaltes

Dim. - 10 x 12 cm

€ 500 - 750

**A PAIR OF CUPS WITH COVER**

Canton enamel on copper, polychrome decoration “European figures”, Qianlong period (1736-1795), faults on the enamel





## 266 POTE

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Jardim com aves e flores", reinado Qianlong (1736-1795), falta da tampa  
Dim. - 59 cm

€ 3.500 - 5.250

### A POT

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Garden with birds and flowers", Qianlong period (1736-1795), cover missing



## 267 PRATO RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Tabaco com faisões e rato», verso da aba com decoração a azul e sépia "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, desgaste na decoração  
Dim. - 22,8 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 278; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.*

### A SCALLOPED PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tobacco Leaf with pheasants and mouse», back of the flap with blue and sepia decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration





**268 PAR DE PRATOS GRANDES OCTOGONAIS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores e rolo de pergaminho com jardim, ave e flores", reinado Yongzheng (1722-1735)

Dim. - 26 x 26 cm

€ 600 - 900

**A PAIR OF LARGE OCTAGONAL PLATES**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration

"Flowers and parchment scroll with garden, bird and flowers", Yongzheng period (1722-1735)



**269 PAR DE COVILHETES OCTOGONAIS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores e rolo de pergaminho com jardim, ave e flores", reinado Yongzheng (1722-1735), pequenas esbeçadelas, um com pequeno cabelo no bordo

Dim. - 4 x 24 x 24 cm

€ 500 - 750

**A PAIR OF OCTAGONAL SMALL DISHES**

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers and parchment scroll with garden with bird and flowers", Yongzheng period (1722-1735), small chips, one with small hairline on the edge



### 270 PAR DE PRATOS OITAVADOS

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Chá», reinado Qianlong (1736-1795), esbeicadelas, desgaste na decoração e no dourado, um prato com ligeiro cabelo na aba

Dim. - 22 cm

€ 600 - 900

*Nota: vd. decoração idêntica em DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, p. 201.*

#### A PAIR OF OCTAGONAL PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tea Leaf", Qianlong period (1736-1795), chips, wear on decoration and gilding, a plate with light hairline on the rim



### 271 TERRINA PEQUENA COM TRAVESSA OVAL

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Pseudo Folha de Chá», pegas e pomo da tampa relevados, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na policromia

Dim. - (terrina) 14 x 21 x 12 cm;

(travessa) 19 x 14 cm

€ 900 - 1.350

*Nota: vd. DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 206-209.*

#### A SMALL TUREEN WITH AN OVAL STAND

Chinese export porcelain, «Pseudo Tea Leaf» polychrome and gilt decoration, handles and cover finial en relief, Qianlong period (1736-1795), wear on polychrome



**272 POTE DE ESPECIARIAS “MARTAVÃO”**

grés vidrado, decoração relevada  
“Dragões, aves e flores” em tons de  
castanho, Sueste asiático, séc. XVII/XVIII,  
restauros, uma pega partida  
Dim. - 56 cm  
**€ 600 - 900**

**A “MARTAVAO” SPICE POT**

glazed stoneware, decoration en relief  
“Dragons, birds and flowers” in shades  
of brown, Southeast Asia, 17th/18th C.,  
restoration, a broken handle



**A BOX**

fully lacquered wood with mother-of-pearl inlays  
“Oriental gardens and birds, interior of the cover  
“Dragons”, board with black and red lacquered dividers  
with gilt, silver mounts, Chinese, 18th C. (late), small  
restoration, minor faults, signs of use, silver without marks,  
pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15th -  
art. 2nd, no. 2, paragraph c)



**273 CAIXA**

madeira integralmente lacada com incrustações de  
madrepérola “Jardins orientais e aves”, interior da tampa  
“Dragões”, bandeja com divisórias lacado de negro e  
vermelho com dourados, ferragens em prata, Chinesa,  
séc. XVIII (finais), pequenos restauros, pequenas faltas,  
sinais de uso, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-  
Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 12,5 x 28 x 14,5 cm  
**€ 800 - 1.200**



**274 CANAPÉ**

tamarindo, espaldar, braços e saiais com decoração entalhada "Leões Budistas (cães de foo), grou, gamo e objectos auspiciosos", Chinês, período Minguo (1912-1949), pequenas faltas e defeitos  
Dim. - 100 x 188,5 x 58 cm

**€ 800 - 1.200**

**A SETTEE**

tamarind, back, arms and skirts with carved decoration "Buddhist lions (foo dogs), crane, deer and fortune objects", Chinese, Minguo period (1912-1949), minor faults and defects



**275 MESA DE PENHORISTA**

maneirista, nogueira com entalhamentos, portas almofadadas, puxadores em bronze, pés zoomórficos, frente de abater com tampo de escrita no interior, gavetas e alçapão com fechadura (caixa-forte para bens e valores), Italiana, séc. XVI/XVII, interior das gavetas refeitos, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - (aberta) 136 x 68 x 103 cm  
**€ 1.000 - 1.500**



**A PAWNSHOP TABLE**

mannerist, carved walnut, padded doors, bronze handles, zoomorphic feet, drop leaf front, interior with writing top, drawers and lockable trapdoor (safe for goods and valuables), Italian, 16th/17th C., restoration, minor faults and defects, traces of woodworms, remade drawers interior, possibly from the Emilia-Romagna/Tuscany Region



*Nota: vd. RAVA, Carlo Enrico - "Le meuble de style du XIVème au XIXème siècle". Milão: G. G. Görlich Editore Milano, 1956, placas 69-70; e PEDRINI, Augusto - "Il Mobilio - Gli ambienti e le decorazioni del rinascimento in Italia - secoli XV e XVI". Florença: Azienda Libreria Editoriale Fiorentina, 1948., p. 117, figs. 308, 309 e 311. Acompanhado por parecer do Professor Marco Fagiolo, Florença, Itália, que o identifica como sendo uma mesa de penhorista.*



## 276 ESCRITÓRIO «BARGUEÑO»

nogueira, ferragens em ferro relevado, recortado, vazado e dourado “Leões” colocadas sobre veludo vermelho, frente das gavetas com decoração entalhada e dourada de feição arquitectónica com embutidos em osso, interior do tampo forrado a veludo, pernas torneadas e espiraladas com arcaria esculpida, extremidades dos estiradores esculpidos “Concha”, Espanhol, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado das aplicações, veludo com faltas e muito desgaste, vestígios de insectos xilófagos  
Dim. - (escritório) 63,5 x 106,5 x 43 cm;  
(total) 146 x 106,5 x 43 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: exemplar semelhante encontra-se representado no catálogo da “Exposição retrospectiva de arte ornamental portuguesa e hespanhola”. Lisboa: Imprensa Nacional, 1882, vol. I - p. 185; e vol. II - estampa nº 184.*

### A BARGUEÑO BUREAU

walnut, scalloped, pierced and gilt iron mounts en relief “Lions” placed on red velvet, drawer fronts with carved and gilt architectural decoration with bone inlays, interior of the top covered in velvet, turned and spiraled legs with carved archery, carved ends of the stretchers “Shell”, Spanish, 17th C., small restoration, minor faults and defects, wear to the gilt of the applications, velvet with faults and much wear, traces of woodworms







**277 ARCA CONVERTÍVEL EM CAMA DE CAMPANHA COM DOSSEL**

Queen Anne (1702-1714), madeira integralmente lacada a negro, decoração a dourado "Vasos, cornucópias, flores e laços", colunas torneadas, pés de «garra-e-bola», Anglo-Chinesa, pequenas faltas e defeitos, faltas e desgaste no lacado e no dourado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - (cama) 290 x 121,5 x 194 cm; (arca) 38,5 x 121,5 x 38,5 cm

**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: a arca serve simultaneamente para guardar os elementos constituintes da cama, assim como é convertível em cabeceira e apara-pés da própria cama.*

**A CHEST CONVERTIBLE INTO A FOUR-POSTER FIELD BED**

Queen Anne (1702-1714), fully black lacquered wood, gilt decoration "Vases, cornucopias, flowers and bows", turned columns, claw-and-ball feet, Anglo-Chinese, minor faults and defects, faults and wear on the lacquer and gilding, traces of woodworms







**278 CONJUNTO DE CANAPÉ E OITO FAUTEUILS “À LA REINE”**

estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos e costas estofados a tapeçaria provavelmente de Beauvais em fio de lã policromado “Figuras da Antiguidade Clássica”, “Grifos, mascarões e grinaldas”, Franceses, séc. XIX (1ª metade), algum desgaste no dourado e na tapeçaria, tapeçaria adaptada

Dim. - (canapé) 103 x 177 x 59 cm

**€ 7.000 - 10.500**

*Nota: segundo modelo de Louis-Madeline Pluvinet (act. 1754-1783).*

**A SET OF SETTEE AND EIGHT FAUTEUILS “À LA REINE”**

Louis XVI style, carved and gilt wood, polychrome wool yarn Beauvais tapestry (probably) upholstered seats and back “Figures of Classical Antiquity”, “Griffins, grotesque masks and garlands”, French, 19th C. (1st half), some wear on the gilding and tapestry, adapted tapestry







### 279 CÓMODA

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e «pau-verde», ferragens em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, tampo restaurado

Dim. - 86 x 117 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: vd. exemplar semelhante em GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário Artístico Português". Guimarães: Edições Pátria, 1935, s.p., fig. 87.*

#### A COMMODE

D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, Brazilian rosewood, kingwood, thornbush and greenwood marquetry, gilt bronze mounts en relief, marble top, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, traces of woodworms, restored top



## 280 CÔMODA

nogueira com embutidos em pau-cetim e nogueira  
 “Enrolamentos vegetalistas”, marchetaria da frente das  
 gavetas e painéis laterais em pau-cetim e nogueira  
 “Cravos entre enrolamentos vegetalistas” e “Paisagens  
 com animais venatórios”, ferragens em cobre relevado  
 “Fauces de leão”, Italiana, séc. XVII/XVIII, restauros,  
 pequenos defeitos, ferragens posteriores  
 Dim. - 94 x 144,5 x 58 cm

**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: vd. exemplares com decoração semelhante em  
 GALEA-NAUDI, Joseph; MICALLEF, Denise - “Antique  
 maltese furniture”. Valletta: Said International Ltd, 1989,  
 p. 34, nº 23 e p. 39, nº24.*

### A COMMODE

walnut with satinwood and walnut inlays “plant  
 windings”, satinwood and walnut marquetry on the  
 front of the drawers and side panels “Carnations  
 between plant windings” and “Landscapes with  
 venatory animals”, copper mounts en relief “Fauces of  
 a lion”, Italian, 17th/18th C., restoration, minor defects,  
 later mounts





## 281 PAR DE CADEIRAS

madeira ebanizada, marchetaria e filetes em marfim "Figuras e motivos vegetalistas", centro dos assentos com placa de marfim gravado "Bustos masculinos", Italianas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, fissuras no marfim, faltas no ebanizado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 128 x 41 x 40,5 cm

€ 400 - 600

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX05404C.*

### A PAIR OF CHAIRS

ebonised wood, ivory marquetry and fillets "plant figures and motifs", centre of seats with ivory plaque engraved "Male busts", Italian, 19th C., minor faults and defects, cracks on ivory, faults on ebonised, traces of woodworms

## 282 DUAS COLUNAS COM PORTA

madeira ebanizada, machetaria e filetes em marfim "Figuras e motivos vegetalistas", interior com prateleiras, Italianas, séc. XIX, restauros, pequenas faltas no ebanizado, outras pequenas faltas e defeitos

Dim. - 120 x 50 x 35 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX05406C;*

### A PAIR OF COLUMNS WITH DOOR

ebonised wood, ivory marquetry and fillets "Plant figures and motifs", interior with shelves, Italian, 19th C., restoration, minor faults on the ebony, other minor faults and defects





### 283 ARMÁRIO COPEIRO DE UM CORPO

Napoleão III (1848-1870), madeira ebanizada, marchetaria e filetes em marfim "Pássaros, grifos, ânforas com flores e motivos vegetalistas", Francês, pequenas faltas

no ebanizado, outros pequenos defeitos

Dim. - 123 x 152 x 46 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX05405C.*

#### A ONE-BODY CUPBOARD

Napoleon III (1848-1870), ebonised wood, ivory marquetry and fillets "Birds, griffins, amphorae with flowers and plant motifs", French, minor faults on the ebony, other minor faults















Setembro 1900  
Cascaes.









## 284 RELÓGIO DE PULSO CARTIER

caixa e bracelete em ouro de 750/1000 com a referência nº 7608, movimento de quartzo (cal. 83) com data às 15h, Suíço, séc. XX/XXI, sinais de uso, a funcionar no momento da peritagem, marcado, modelo Panthère com a ref. nº 883968, sem caixa e sem documentos, ouro com marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

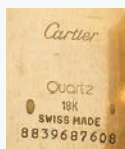
Dim. - 2,9 x 2,9 cm;

Peso - (bruto) 112,6 g.

€ 10.500 - 15.750

### A CARTIER WRISTWATCH

750/1000 yellow gold case and wristband with ref nº 7608, quartz movement (cal. 83) with date at 15h, Switzerland, 20th/21st C., signs of use, working at the time of the expert opinion, marked, model Panthère with ref. nº 883968, without case and documents, gold with warranty mark, pursuant to Decreto-Lei no. 120-2017, of 15 September - art. 2nd, nº 2, subparagraph c)



## 285 RELÓGIO DE PULSO INTERNATIONAL WATCH & C<sup>o</sup>

caixa em ouro de 750/1000 com movimento aparente e com a ref. nº 3033871, bracelete original com fivela em ouro de 750/1000, movimento mecânico de corda manual (cal. 95290) com função de repetição de minutos e com o nº de série 2893758, Suíço, séc. XX, sinais de uso, a funcionar no momento da peritagem, marcado, modelo Portuguese Minute Repeater com a ref. nº 5240 (edição limitada - exemplar nº 109/250), com caixa e sem documentos, ouro com marca de garantia de teor e marca da Convenção

Dim. - 4,2 cm; Peso - 109,4 g.

€ 18.000 - 27.000

### A INTERNATIONAL WATCH & C<sup>o</sup> WRISTWATCH

750/1000 yellow gold case with glass display case back with ref. nº 3033871, original wristband and 750/1000 yellow gold buckle, manual winding mechanical movement (cal. 95290) with minute repeater function and with serial nº 2893758, Swiss, 20th C., signs of use, working during the expert examination, marked, 109/250 limited edition Portuguese Minute Repeater model with ref. nº 5240, with box, without papers, yellow gold with warranty mark







## 286 RELÓGIO DE PULSO JAEGER-LECOULTRE

caixa em ouro rosa de 750/1000 com a ref. nº 0946, bracelete em pele de crocodilo com báscula original do modelo em ouro rosa de 750/1000, movimento mecânico automático (cal. 918) com data às 15h, funo alarme, com o n de série 3233168, Suo, séc. XX, sinais de uso, a funcionar no momento da peritagem, marcado, modelo Master Compressor Memovox com a ref. n 146.2.97/1, com caixa e sem documentos, ouro com marca de garantia de teor, marca da Conveno e remarcado com contraste de Lisboa (1985-2020)

Dim. - 4,1 cm; Peso - 156 g.

**€ 6.000 - 9.000**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n 4094.*

### A JAEGER-LECOULTRE WRISTWATCH

750/1000 rose gold case with ref. n 0946, alligator wristband with original 750/1000 rose gold clasp, automatic mechanical movement (cal. 918) with date at 15h, alarm function, with the serial n 3233168, Swiss, 20th C., signs of use, working during the expert examination, marked, Master Compressor Memovox model with ref. n 146.2.97/1, with box, without papers, rose gold with warranty mark, remarked with Portuguese Lisboa mark (1985-2020)



## 287 RELÓGIO DE PULSO ROLEX

caixa e bracelete em aço, movimento mecânico automático (cal. 3135) com data às 15h, Suíço, séc. XX, sinais de uso, a funcionar no momento da peritagem, marcado, modelo Sea-Dweller Deepsea com a ref. nº 116660, com caixa e documentos

Dim. - 4,4 cm

€ 5.000 - 7.500

### A ROLEX WRISTWATCH

stainless steel case and wristband, automatic mechanical movement (cal. 3135) with date at 15h, Swiss, 20th C., signs of use, working during the expert examination, marked, Sea-Dweller Deepsea model with ref. nº 116660, with box and papers







## 288 ANEL

platina, cravejado com 2 diamantes em talhe gota com o peso aproximado de 0,40 ct. e 1 em talhe navette com o peso de 2,03 ct., grau de cor E, pureza IF e fluorescência nula, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), acompanhado por certificado HRD nº 151222 Med. - 8 (15,2 mm); Peso - 5 g.

**€ 16.000 - 24.000**

### A RING

platinum, set with 2 drop cut diamonds weighing approximately 0.40 ct. and 1 navette cut weighing 2.03 ct., color grade E, IF purity and zero fluorescence, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, nº 2, subparagraph c), accompanied by HRD certificate nº 151222





## 289 COLAR

ouro branco de 800/1000, cravejado com 132 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4 ct., 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,28 ct. e o central com grau de cor M-N, pureza VVS e florescência fraca, Português, sinais de uso, estojo original, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Ernani de Freitas (1952-1978)  
Dim. - 40 cm; Peso - 37,2 g.

€ 6.000 - 9.000

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 33 e 3208.*

### A NECKLACE

800/1000 white gold, set with 132 8/8 cut diamonds weighing approximately 4 ct. 3 brilliant cut diamonds weighing approximately 2,28 ct. and the central diamond with color grade M-N, purity VVS and medium florescence., Portuguese, signs of use, with original case, Lisbon mark (1938-1984), Ernani de Freitas maker's mark (1952-1978)







## 290 ALFINETE

platina, cravejado com 29 diamantes em talhe baguete com o peso aproximado de 1,45 ct. e 86 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,60 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 7 x 4 cm; Peso - 19,6 g.

**€ 3.000 - 4.500**

### A BROOCH

platinum, set with 29 baguette-cut diamonds weighing approximately 1.45 ct. and 86 in brilliant cut with an approximate weight of 4.60 ct., 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

## 291 ALFINETE "PENA"

prata e ouro, cravejado com diamantes em talhe rosa e 16 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,55 ct., séc. XX (inícios), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 6 x 2 cm; Peso - 14,4 g.

**€ 1.500 - 2.250**

### A "FEATHER" BROOCH

silver and gold, set with rose cut and 16 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 3.55 ct., 20th C. (early), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c).





**292 ALFINETE "FLOR"**

ouro e prata, cravejado com 328 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 9,75 ct., séc. XIX (finais), sinais de uso, falta de 1 diamante, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 11,5 x 6 cm; Peso - 46,5 g.  
**€ 6.000 - 9.000**

**A "FLOWER" BROOCH**

gold and silver, set with 328 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 9.75 ct., 19th C. (late), signs of use, missing 1 diamond, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

**293 ALFINETE**

Arte Nova, ouro de 750/1000, aplicação de esmalte, cravejado com 5 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct., Francês, séc. XX (inícios), sinais de uso, marca de garantia de teor, assinado Lucien Gautraid, remarcado com contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO  
**€ 3.000 - 4.500**



*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 635.*

**A BROOCH**

Art Nouveau, 750/1000 gold, enamel application, set with 5 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 0.60 ct., French, 20th C. (early), signs of use, warranty mark, signed Lucien Gautraid, remarked with Lisbon hallmark (1887-1937) and LEITÃO & IRMÃO makers' mark



## 294 PAR DE BRINCOS

ouro de 800/1000 e platina de 500/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,55 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de Nuno Pinheiro (1920- 1952)

Dim. - 1,8 cm; Peso - 3,8 g.

€ 3.500 - 5.250

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16 e 717.*



## A PAIR OF EARRINGS

800/1000 gold and 500/1000 platinum, set with 2 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 1.55 ct.,

Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1887-1937) and Nuno Pinheiro maker's mark (1920- 1952)

## 295 PAR DE BRINCOS "FUSO"

ouro de 800/1000, decoração filigranada e caramujos, Portugueses, séc. XIX, estojo de época, marca de ensaiador e ourives não identificáveis

Dim. - 5,5 cm; Peso - 9,9 g.

€ 800 - 1.200

## A PAIR OF "SPINDLE" EARRINGS

800/1000 gold, filigree decoration and snails, Portuguese, 19th C., period case, unidentifiable assay mark and maker's mark



## 296 PAR DE BRINCOS

ouro branco de 800/1000, cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,26 ct. e 2 maiores com o peso aproximado de 1,70 ct., grau de cor K-L e pureza P1 e SI3, Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984)

Dim. - 1,5 cm; Peso - 5 g.

€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 25.*



## A PAIR OF EARRINGS

800/1000 white gold, set with 2 antique brilliant cut diamonds weighing approximately 0.26 ct. and 2 larger ones with an approximate weight of 1.70 ct., color grade K-L and purity P1 and SI3, Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984)









**A SMALL CASKET WITH  
A PYRAMIDAL COVER**  
silver and gilt silver, filigree  
coated sheet metal panels,  
corners with spiral columns,  
European, 17th/18th C.,  
minor faults, without marks,  
pursuant to Decreto-Lei  
n.º 120/2017, of September  
15th - art. 2nd, no. 2,  
paragraph c)



**297 COFRE PEQUENO DE TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL**

prata e prata dourada, painéis em chapa revestida a filigrana, cantos  
com colunas espiraladas, Europeu, séc. XVII/XVIII,  
pequenas faltas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei  
n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 10 x 14,7 x 11 cm; Peso - 613 g.

**€ 6.000 - 9.000**





## 298 TAÇA

estilo Renascença, fuste e copa em cristal de rocha esculpido, base, bordo e aros em prata com decoração relevada e gravada "Flores e outros elementos vegetalistas", Europeia, séc. XIX, pequenos defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 13,8 cm

€ 350 - 525

### A CUP

Renaissance style, carved rock crystal stem and cup, silver base, edge and rings with decoration en relief and engraving "Flowers and other plant elements", European, 19th C., minor defects, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



## 299 COFRE PEQUENO DE TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL

prata e filigrana de prata de 948/1000, Russo, sinais de uso, pequenas faltas, marca da cidade de Moscovo, marca de ensaiador de Andrei Kovalsky (1856), marca de ourives de Fedor Matveev Pichugin, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 7,5 x 13 x 10 cm; Peso - 270 g.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. cofre semelhante em <https://mariebetteley.com/product/russian-silver-filigree-box-1858/> - consultado a 3-3-2024, às 14:23.



### A SMALL CASNET WITH TRUNK-PYRAMIDAL COVER

948/1000 silver and silver filigree, Russian, signs of use, minor faults, Moscow hallmark, Andrei Kovalsky assay mark (1856) and Fedor Matveev Pichugin maker's mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

### 300 PÍXIDE

gótica, prata e prata dourada, decoração canelada e espiralada, faixa com inscrição em letra gótica, frisos relevados, pés zoomórficos, Espanhola, séc. XV/XVI, falta da terminação do pomo da tampa, pequenas faltas e defeitos, amolgadelas, marca da cidade de Burgos e marca de ourives não identificada, remarcada com marca de importação francesa (pós-1893), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 9 x 9 cm; Peso - 144 g.

€ 1.000 - 1.500



### A PYX

gothic, silver and gilt silver, fluted and spiraled decoration, band with inscription in Gothic script, friezes en relief, zoomorphic feet, Spanish, 15th/16th C., missing end of cover finial, minor faults and defects, bruises, Burgos hallmark and unidentified maker's mark, remarked with French import mark (post-1893), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)







### 301 SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Concheados", Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755), marca de ourives atribuível a João Frederico Ludovice (1670-1752)  
Dim. - 4 x 28 cm; Peso - 498 g.

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-25 e L-365.*

### A SCALLOPED THREE-FOOTED SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, engraved decoration en relief "Shell motifs", Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1727-1755), maker's mark attributable to João Frederico Ludovice (1670-1752)



### 302 GOMIL COM TAMPA E LAVANDA

D. Maria (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada com armas dos marqueses de Louriçal - armas de Meneses, dos condes de Cantanhede, encimadas por coronel de marquês, tendo por tenente uma figura e por suporte um leão alado, pendente a cruz da Ordem de Cristo, verso com marca de posse CB ou BC, Portugueses, pé do gomil restaurado, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa, marca de ourives LB, lavanda sem marca de ensaiador, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, nº 2, alínea c)

Dim. - (gomil) 24,5 cm; (lavanda) 7 x 37,5 x 25 cm; Peso - 1.850 g.

€ 3.000 - 4.500



*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-35 e L-461.*



### EWER WITH COVER AND BASIN

833/1000 silver, decoration engraved with the coat of arms of the marquises of Marialva or the marquises of Louriçal - coat of arms of Meneses, of the counts of Cantanhede, surmounted by a marquis coronet with a figure and a winged lion as supporters and the cross of the Order of Christ hanging; back with CB or BC ownership mark, Portuguese, D. Maria Queen of Portugal (1777-1816), ewer's foot restored, small bruises, Lisbon assay mark, LB maker's mark, basin without assay mark, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, subparagraph c)









### 303 PAR DE CASTIÇAIS

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada “Espiralados e torcidos”, Portugueses, pequenos sinais de uso, pequeno furo numa das arandelas e restauro no fuste junto à base de um dos castiçais, marca de juiz de ofício do Porto (1768-1810), marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1742-1784)  
Dim. - 29 cm; Peso - 1.634 g.

€ 22.000 - 33.000

*Nota: vd. exemplares com decoração idêntica em “Roteiro de Ourivesaria do Museu Nacional de Arte Antiga”. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1975, p. 38, fig. 172.*

*Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887”. Lisboa: IN-CM, 2018, P-15 e P-321.b; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”. Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 457-466.*

#### A PAIR OF CANDLESTICKS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, decoration in relief “Spirals and twists”, Portuguese, small wear signs, small hole on one candle guard and restoration on a stem next to the base of a candlestick, mark of official judge of Porto (1768-1810), maker’s mark of João Coelho de Sampaio (1742-1784)





### 304 LAVANDA E GOMIL

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada, frisos perlados, Portugueses, ligeiras amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives atribuível a Bernardo José Sousa Lima (1789-1819)

Dim. - (lavanda) 5,5 x 46,5 x 32,2 cm; (gomil) 33 cm; Peso - 2.536 g.

€ 3.000 - 4.500

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-193; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 249-250.*

#### EWER AND BASIN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, fluted decoration, pearled friezes, Portuguese, slight bruises, Porto assay mark (1803-1810), maker's mark attributable to Bernardo José Sousa Lima (1789-1819)







### 305 CAFETEIRA GRANDE

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada e perlada, corpo com cartela e grinalda gravadas, pega de pau-santo, Portuguesa, pequena amolgadela na base, marca de ourives do Porto de Manuel Marques Coelho (1792-1814), duplamente remarcada com Cabeça de Velho

Dim. - 37,4 cm; Peso - (bruto) 1.356 g.

*Nota: vd. exemplar semelhante em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas portuguesas em coleções particulares: séc. XV ao séc. XX". Porto: Civilização, 1998, pp. 180-181, fig. 73; SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, p. 219, fig. 301; Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-512 e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 110 a 111.*



#### A LARGE COFFEE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed and engraved decoration, beaded friezes, Brazilian rosewood handle, Portuguese, small bruise on the base, Manuel Marques Coelho maker's mark (1792-1814), double remarked with Cabeça de Velho



### A TEAPOT

D. José I, King of Portugal (1750-1777),  
833/1000 silver, spiral decoration, Brazilian  
rosewood handle, Portuguese, signs of use,  
Porto assay mark (1750-1760), maker's mark  
attributable to José Tomás Ribeiro (1747-1774)



### 306 BULE

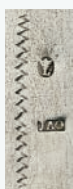
D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração espiralada, pega em pau-santo, Português, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1750-1760), marca de ourives atribuível a José Tomás Ribeiro (1747-1774)

Dim. - 22 cm; Peso - (bruto) 1.162 g.

€ 2.000 - 3.000

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-13 e P-563; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 407-409. Exemplar semelhante foi vendido a 18 de Fevereiro de 1998, na leiloeira Palácio do Correio Velho, pertencente à Casa da Perlada, Solar da Família Noronha e Menezes por 5.200.000\$00, encontrando-se reproduzido em "Anuário de Antiguidades - 1998". Lisboa: Edições INAPA, 1999, p. 89, nº 5.*





### 307 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ

prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e taça de pingos, decoração com faixas relevadas "Folhas", bicos do bule e da cafeteira relevados "Cabeça de animal fantástico", pomos das tampas relevados "Golfinhos", pegas da leiteira e do açucareiro relevados "Pescoço e cabeça de animal fantástico alado", pés zoomórficos, gravações com monograma ARI, pegas do bule e da cafeteira em madeira de Coromandel, Português, taça de pingos com pequenas amolgadelas, pegas partidas e coladas, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a José Anastácio de Oliveira (1804-1826), leiteira e taça de pingos sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (cafeteira) 28 cm; Peso - (bruto) 4.655 g.

€ 3.000 - 4.500

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-41 e L-408.*

### A TEA AND COFFEE SET

833/1000 silver, decoration with bands en relief "Leaves", carved teapot and coffee pot spouts "Head of an imaginary animal", carved covers finials "Dolphins", carved milk jug and sugar bowl handles "Neck and head of an imaginary winged animal", zoomorphic feet, engravings with ARI monogram, Coromandel wood teapot and coffee pot handles, comprising teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and waste bowl, Portuguese, waste bowl with small bruises, broken and glued handles, Lisbon assay mark (1822-1843), maker's mark attributable to José Anastácio de Oliveira (1804-1826), milk jug and waste bowl without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





### 308 ESTOJO DE FAQUEIRO (BARRETINA) COM FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

D. Maria I (1777-1816), madeira integralmente revestida a pele de cação, ferragens em bronze relevado, interior forrado a veludo vermelho com galões em fio metálico dourado, faqueiro em prata de 833/1000, decoração relevada "Cabo de pistola", composto por concha de sopa, colher de arroz, talheres trinchantes, 12 colheres de sopa, 12 facas e 12 garfos de resto, 12 colheres de chá e concha para açucareiro, Português, pequenos defeitos, faltas e defeitos nos galões e no veludo, falta de quatro talheres, adaptação do faqueiro ao estojo não permitindo o fecho da tampa, 6 colheres de sopa, 6 garfos e 6 facas com marca de ensaiador de Guimarães (1763-1784), 4 colheres de sopa com marca de ensaiador de Guimarães (1792-1801), concha de açucareiro com marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a Manuel António dos Santos Silva (c. 1887), concha de sopa, trinchantes, 2 colheres de sopa, 6 garfos, 6 facas e 12 colheres de chá sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2.º, n.º 2, alínea c) Dim. - (barretina) 37 x 22 x 33 cm; Peso - (bruto) 4.472 g.

**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, G-5, G-12, P-55b e P-473.*

### A CUTLERY SET (BARRETINA) WITH SILVERWARE FOR TWELVE PEOPLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), wood fully covered with shark skin, bronze mounts en relief, red velvet lined interior with gilt metallic thread trimmings, 833/1000 silver cutlery, decoration en relief "Pistol handle", consisting of soup ladle, rice spoon, carving cutlery, 12 tablespoons, 12 meat knives and 12 forks, 12 teaspoons and sugar ladle, Portuguese, minor defects, faults and defects on the trimmings and on the velvet, four cutlery missing, adaptation of the cutlery to the case not allowing the lid to close, 6 tablespoons, 6 forks and 6 knives with Guimarães assay mark (1763-1784), 4 tablespoons with Guimarães assay mark (1792-1801), sugar ladle with Porto assay mark (1877- 1881), maker's mark attributable to Manuel António dos Santos Silva (c. 1887) and soup ladle, carving tools, 2 soup spoons, 6 forks, 6 knives and 12 tea spoons without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





### A CUTLERY CASE (BARRETINA) WITH SILVERWARE FOR SIX PEOPLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), wood covered with shark skin with gilt copper applications, interior lined in red velvet with gilt thread trimming and cutlery set for six people in 833/1000 silver, comprising soup spoons, knives and forks, ladle and tongs for sugar lumps and teaspoons, Portuguese, signs of use, some later cutlery from the 19th C. without marks pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, subparagraph c), tablespoons, knives, forks and 3 teaspoons with Porto assay mark (1803-1810) and maker's mark attributable to Manuel José de Faria (1770-1803), 2 teaspoons with Évora assay mark (2nd half 18th century) and RMC maker's mark, 1 teaspoon with Guimarães assay mark (1834-1851) and IA maker's mark (?), tongs with Lisbon assay mark (1843-1870) and sugar ladle with Porto assay mark (1853-1855) and José Ferreira Guimarães maker's mark (1799-1842)



### 309 ESTOJO DE FAQUEIRO (BARRETINA) COM FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS

D. Maria I (1777-1816), madeira revestida a pele de cação com aplicações em cobre dourado, interior revestido a veludo vermelho com galões e faqueiro para seis pessoas em prata de 833/1000, composto por colheres de sopa, facas e garfos de resto, concha e pinça para torrões de açúcar e colheres de chá, Português, sinais de uso, alguns talheres posteriores do séc. XIX sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), colheres de sopa, facas, garfos e 3 colheres de chá com marca de ensaiador do Porto (1803-1810) e marca de ourives atribuível a Manuel José de Faria (1770-1803), 2 colheres de chá com marca de ensaiador de Évora (2ª metade séc. XVIII) e marca de ourives RMC, 1 colher de chá com marca de ensaiador de Guimarães (1834-1851) e marca de ourives IA(?), pinça com marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870) e concha para açucareiro com marca de ensaiador do Porto (1853-1855) e marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842)

Dim. - (barretina) 81,1 x 16 x 20,8 cm;

Peso - (bruto) 1.789 g.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18, P-482, E-6, E-47, G-18, L-44, P-35 e P-327; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238-240.



**A CUTLERY CASE (BARRETINA) WITH CUTLERY FOR SIX PEOPLE**

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), fully shark skin lined wooden case with gilt brass applications, burgundy velvet lined interior with gilt metallic thread trimming, silver and 833/1000 silver cutlery set with relief decoration "Fleuron and flowers", consisting of soup spoons, meat cutlery, teaspoons, sugar cube tongs and skimmer spoon, Portuguese, signs of use, later tongs and possibly teaspoons, Évora assay mark, RMO maker's mark, tongs, skimmer and tea spoons without mark, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, subparagraph c),



**310 ESTOJO DE FAQUEIRO (BARRETINA) COM FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS**

D. Maria I (1777-1816), estojo em madeira integralmente revestido a pele de cação com aplicações em latão dourado, interior revestido a veludo bordeaux com galões em fio metálico dourado, faqueiro em prata e prata de 833/1000 com decoração relevada "Florão e flores", composto por colheres de sopa, talheres de resto, colheres de chá, pinça para torrões de açúcar e colher escumadeira, Portugueses, sinais de uso, pinça e colheres de chá possivelmente posteriores, marca de ensaiador de Évora, marca de ourives RMO, pinça, escumadeira e colheres de chá sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), Dim. - (barretina) 30,8 x 15 x 16,5 cm; Peso - (bruto) 1.603 g.

**€ 1.400 - 2.100**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, E-9 e E-48.*





### 311 SERVIÇO DE CAFÉ

prata de 800/1000, composto por bandeja, cafeteira, leiteira, taça para pingos e 12 taças em faiança policromada com bases de prata, estojo em pele de cação com aplicações em metal dourado, Austríaco, sinais de uso, 2 chávenas refeitas, marca de garantia de teor (1866-1922), marca de ourives de Josef Carl von Klinkosch (1822-1888), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - (bandeja) 37 x 39 cm;  
Peso - (prata) 2.717 g.

€ 3.000 - 4.500

*Nota: pertenceu à coleção da Rainha Giovanna da Bulgária (1907-2000), Princesa de Saboia, filha de Victor Emanuel III de Itália, tendo sido vendido por 1.050.000\$00 no leilão do seu espólio, que se realizou a 11 de Dezembro de 2000, na leiloeira Palácio do Correio Velho.*

*Encontra-se reproduzido em "Anuário de Antiguidades - 2000". Lisboa: Edições INAPA, 2001, p. 91, nº 30.*

#### A COFFEE SET

800/1000 silver, composed of tray, coffee pot, milk jug, bowl, 12 faience cups with polychrome decoration with silver stands, shark skin case with gilt metal applications, Austrian, signs of use, 2 cups remade, warranty mark (1866-1922), Josef Carl von Klinkosch maker's mark (1822-1888), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



### 312 PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES

fustes em pau-santo, base e braços em prata de 833/1000 com decoração relevada "Motivos vegetalista", Portugueses, falta de alguns pequenos cravos e de um parafuso, pequenas amolgadelas, eletrificação posterior feita com estrutura em metal prateado soldada ao lume central, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO - LISBOA  
Dim. - (candelabros) 59,5 cm; (total) 93,5 cm  
**€ 1.500 - 2.250**



*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 635.*

#### A PAIR OF SEVEN-LIGHT CANDELABRA

Brazilian rosewood stems, 833/1000 silver base and arms with decoration in relief "plant motifs", Portuguese, missing some small nails and a screw, small bruises, electrified, upper part welded to central socket with silver metal sockets, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO - LISBON maker and trade marks



### 313 REFRESCADOR

prata dourada de 925/1000, decoração relevada "Folhas e motivos vegetalistas" pegas relevadas "Baco", centro gravado com armas de família provavelmente inglesa com divisa PER ANGUSTA AD AUGUSTA, Inglês, marca da cidade de Londres (1815), marca de ourives de Robert Garrard I (1802-1817), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 29 x 21 cm; Peso - 2.286 g.

€ 1.000 - 1.500

#### A WINE COOLER

925/1000 gilt silver, decoration en relief "Leaves and plant motifs" handles en relief "Bacchus", centre engraved with the coat of arms of a probably English family with motto PER ANGUSTA AD AUGUSTA, English, London hallmark (1815), Robert Garrard I maker's mark (1802-1817)



**314 PAR DE FRUTEIROS**

prata e prata dourada de 925/1000, fustes relevados “Figuras femininas”, base recortada e relevada “Anjos e concheados”, pés em formato de concha, Ingleses, desgaste no dourado, marca da cidade de Londres (1854), marca de ourives de Charles Thomas Fox & George Fox (1842-1858), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)  
Dim. - 40,5 x 24,5 x 22 cm; Peso - 4.111 g.

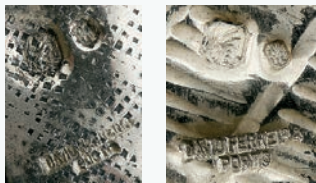
€ 2.500 - 3.750



**A PAIR OF FRUIT BOWLS**

925/1000 silver and gilt silver, stems en relief “Female figures”, scalloped and base en relief “Angels” and “Shell motifs”, shell-shaped feet, English, wear to the gilt, London hallmark (1854), Charles Thomas Fox & George Fox (1842-1858) makers’ mark





### 315 CASAL DE CHINESES

duas esculturas em prata martelada de 833/1000, mãos e cabeças basculantes em marfim esculpido e parcialmente pintado, Chinesas do séc. XIX (finais), aplicações de coral, brincos com 2 pérolas e 4 contas de esmeradas, Portuguesas, caixa original, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca comercial de David Ferreira - Porto

Dim. - 54,5 cm; Peso - (total) 5.058 g.

€ 15.000 - 22.500

*Nota: vd: VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", IN-CM, nºs 49 e 2834.*

*Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX05400C.*





### A CHINESE COUPLE

two 833/1000 hammered silver sculptures, carved and partially painted ivory tilting heads and heads, Chinese from the 19th C., coral applications, earrings with 2 pearls and 4 emerald beads, Portuguese, original case, female figure with missing fingers, missing a coral bead, Porto Águia mark (1938-1984), Delmar Gomes Pinheiro maker's mark (1945-1981), DAVID FERREIRA - PORTO trade mark







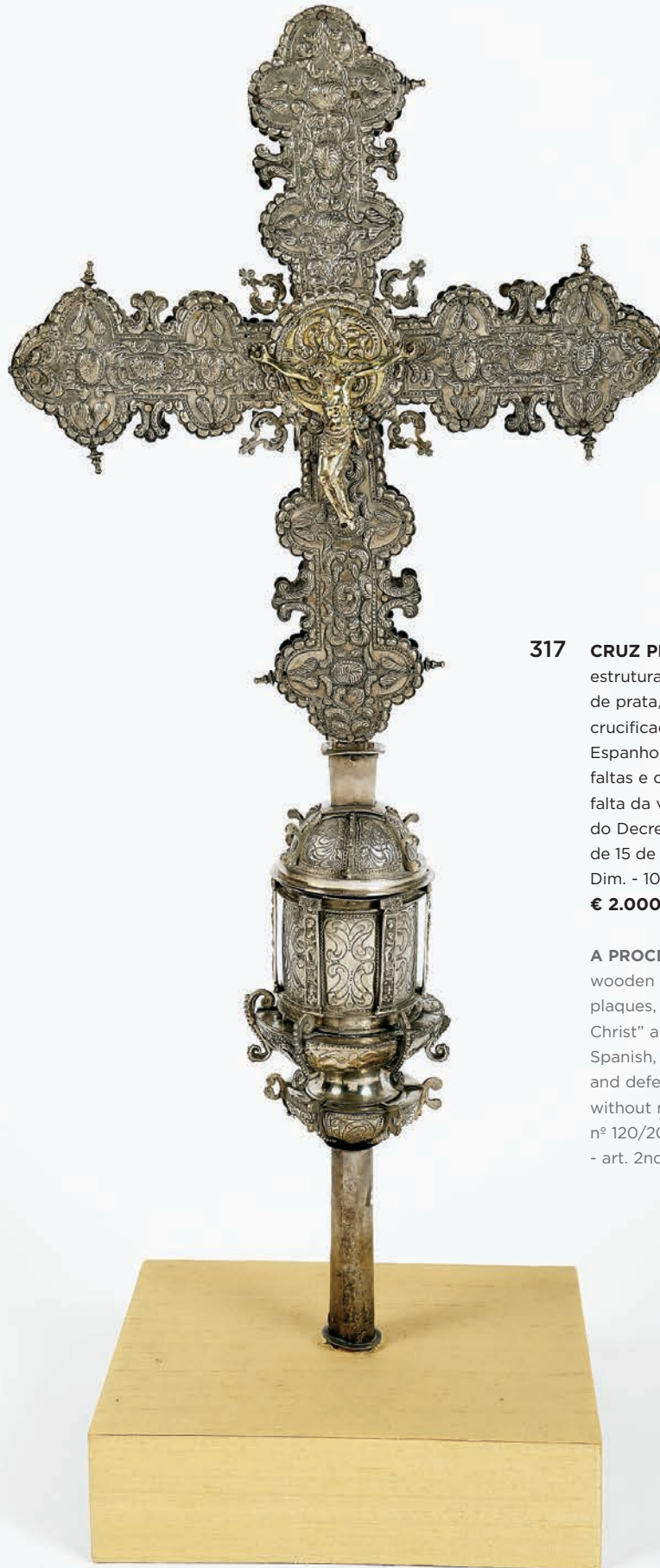
**316 CRUZ PROCESSIONAL**

prata, decoração relevada e gravada, estrutura interior em madeira, Colonial Espanhola, séc. XVIII/XIX, restauros, amolgadelas, faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 219 cm  
Peso - (bruto) 3.945 g.  
**€ 2.000 - 3.000**

**A PROCESSIONAL CROSS**

silver, engraved decoration en relief, internal wooden structure, Colonial Spanish, 18th/19th C., restoration, faults and defects, bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)





**317 CRUZ PROCESSIONAL**

estrutura em madeira revestida a placas de prata, decoração relevada "Cristo crucificado" e "Nossa Senhora", Colonial Espanhola, séc. XVII/XVIII, restauros, faltas e defeitos, amolgadelas, falta da vara, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 105 cm; Peso - (bruto) 4.633 g. **€ 2.000 - 3.000**

**A PROCESSIONAL CROSS**

wooden structure covered with silver plaques, decoration en relief "Crucified Christ" and "Our Lady", Colonial Spanish, 17th/18th C., restoration, faults and defects, bruises, missing cross staff, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)



# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

---

**ALVAREZ, DOMINGUEZ**  
1906-1942  
Lotes 69, 70, 74, 75

**BARRADAS, JORGE**  
1894-1971  
Lote 196

**BOTELHO, CARLOS**  
1899-1982  
Lotes 193, 194, 195

**BRUNETTO, TOMÁS**  
(DIR. 1767-1771)  
Lote 54

**CARGALEIRO, MANUEL**  
1927-2024  
Lote 188

**CONDEIXA, ERNESTO**  
1857-1933  
Lote 160

**DAUM, ANTONIN**  
1864-1930  
Lote 5

**DA VEIGA, SIMÃO**  
1879-1963  
Lotes 64, 162

**DE ALMEIDA, SEBASTIÃO**  
1727-1779  
Lote 53

**DE MELLO E CASTRO, MARIA DE LOURDES**  
1903-1996  
Lote 164

**DE MELLO JÚNIOR, TOMÁS**  
SÉC. XIX/XX  
Lote 167

**DE SOUSA PINTO, JOSÉ JÚLIO**  
1856-1939  
Lotes 62, 158

**GONÇALVES, FAUSTO**  
1893-1947  
Lote 161

**KEIL, ALFREDO**  
1850-1907  
Lote 59

**LOUREIRO, ARTUR**  
1853-1932  
Lote 67

**LOZANO, LÁZARO**  
1906-1999  
Lote 197

**MALHOA, JOSÉ**  
1855-1933  
Lote 60

**MARQUES DE OLIVEIRA**  
1853-1927  
Lote 63

**NOËL, ALEXANDRE-JEAN**  
1752-1834  
Lote 226

**PEDROSO, JOÃO**  
1825-1890  
Lote 156

**PEREIRA, EZEQUIEL**  
1868-1943  
Lote 68

**PILLEMENT, JEAN**  
1728-1808  
Lotes 65, 66, 227

**POMAR, JÚLIO**  
1926-2018  
Lote 189

**POUSÃO, HENRIQUE**  
1859-1884  
Lotes 73, 159

**REI D. CARLOS**  
1863-1908  
Lote 71

**SMITH, FRANCIS**  
1881-1961  
Lote 190

**SOARES DOS REIS, ANTÓNIO**  
1847-1889  
Lote 257

**SZENES, ARPAD**  
1897-1985  
Lote 192

**TRIGOSO, FALCÃO**  
1879-1956  
Lote 163

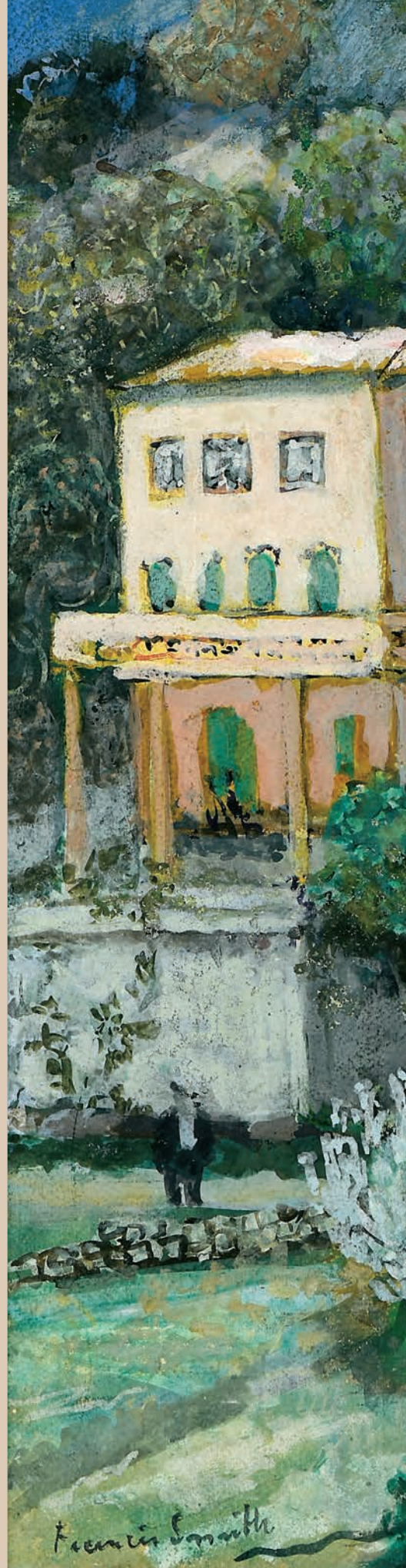
**VALADARES, LUÍS**  
NASC. 1949  
Lote 9

**VAZ, JOÃO**  
1859-1931  
Lote 157

**VELOSO SALGADO**  
1864-1945  
Lotes 61, 166

**VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA**  
1908-1992  
Lote 191

**VISCONDE DE MENESES**  
1817-1878  
Lote 72













CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

### valores em euros €

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



LOTE 284



LOTE 287



LOTE 285



LOTE 286



# POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

## 1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

## 2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

## 3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

## 4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

## 5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

## 6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

## 7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

## 8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

## 9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico [privacidade@cml.pt](mailto:privacidade@cml.pt) ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

## 10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018



## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

### A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

#### A.1. CONTRATO

##### ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

##### ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

##### ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

##### ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

##### ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos

comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

##### ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

##### ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

##### ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de

disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

#### **ART. 9º - Vigência**

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

#### **A.2. RESPONSABILIDADE**

##### **ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte**

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

##### **ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse**

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

##### **ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito**

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente

confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

#### **A.3. PAGAMENTO**

**ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores**  
O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

##### **ART. 14º - Prazo**

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

##### **ART. 15º - Direito de sequência**

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

##### **ART. 16º - Compensação**

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos

termos do artigo 13º da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

##### **ART. 17º - Incumprimento do comprador**

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º da presente secção, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a “Cabral Moncada Leilões”, depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

- (i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à “Cabral Moncada Leilões” os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou
  - (ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.
- c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

#### **A.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

##### **ART. 18º - Pagamento e levantamento**

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

##### **ART. 19º - Venda fora de leilão**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

##### **ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento**

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo



de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 21° - Recolocação em leilão**

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

### **B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES**

#### **B.1. REGISTO**

##### **ART. 1° - Registo e respectivos requisitos**

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

##### **ART. 2° - Prova da identificação**

A “Cabral Moncada Leilões” assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

##### **ART. 3° - Exigência de garantia**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

##### **ART. 4° - Incumprimentos prévios**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

##### **ART. 5° - Representação de terceiro**

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

#### **B.2. LICITAÇÃO E COMPRA**

##### **ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online**

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

##### a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

##### b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

##### c) Licitação online

Nas plataformas *online* em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e *online*, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações *online*, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

##### **ART. 7° - Evolução dos lances**

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões *online*.

##### **ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas**

- a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações *online*, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt);
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

#### **B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO**

##### **ART. 9° - Comissão**

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 19,68%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 17,22%;

na parte que exceda € 20.000 – 14,76%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral

Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

#### **ART. 10º - Meios de pagamento**

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a €1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

#### **ART. 11º - Prazo de pagamento**

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

#### **ART. 12º - Levantamento e transferência de titularidade**

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à “Cabral Moncada Leilões”. De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

#### **ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento**

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem inclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

#### **ART. 14º - Responsabilidade após o prazo de levantamento**

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”**

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11º da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

#### **ART. 16º - Consequências do não pagamento integral**

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a “Cabral Moncada Leilões” terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

#### **B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”**

##### **ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições**

a) A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

##### **ART. 18º - Estado de conservação e casos especiais**

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela “Cabral Moncada Leilões”.

##### **ART. 19º - Vícios das descrições**

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução



da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

#### **ART. 20º - Ónus da prova**

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

#### **ART. 21º - Peritagem de suporte**

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

#### **ART. 22º - Fotografias**

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

#### **ART. 23º - Reivindicações de terceiros**

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

#### **ART. 24º - Restrições à transmissão, exportação e similares**

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g.,

determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

#### **ART. 25º - Limitação de responsabilidade**

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

### **C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES**

#### **ART. 1º - Independência**

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

#### **ART. 2º - Autorização de publicitação**

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

#### **ART. 3º - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo**

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n.º 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei e art. 5º do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

#### **ART. 4º - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)**

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

#### **ART. 5º - Livro de Reclamações**

A “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

#### **ART. 6º - Foro**

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

<http://www.centroarbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

<http://www.cicap.pt;>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (<https://www.consumidor.gov.pt/>).

### **D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS**

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões *online* e à participação *online* em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

#### **ART. 1º - Plataformas**

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente *online*, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) – adiante a “Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt)”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação *online* (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt); e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

#### **ART. 2º - Catálogo dos leilões online**

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões *online* apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

### **ART. 3º - Registo online**

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão *online*, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar *online* num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou na Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

### **ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online**

a) Nos leilões *online* da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações *online* através da Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra *online* para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações *online* eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances *online* não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações *online* recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

### **ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução**

O comprador *online* em leilões *online* ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões *online*, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

### **ART. 6º - Responsabilidade**

a) A Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) e a Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) e Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões *online*, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) podem comprometer a realização de um ou mais leilões *online* ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão *online* afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou *online*. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022



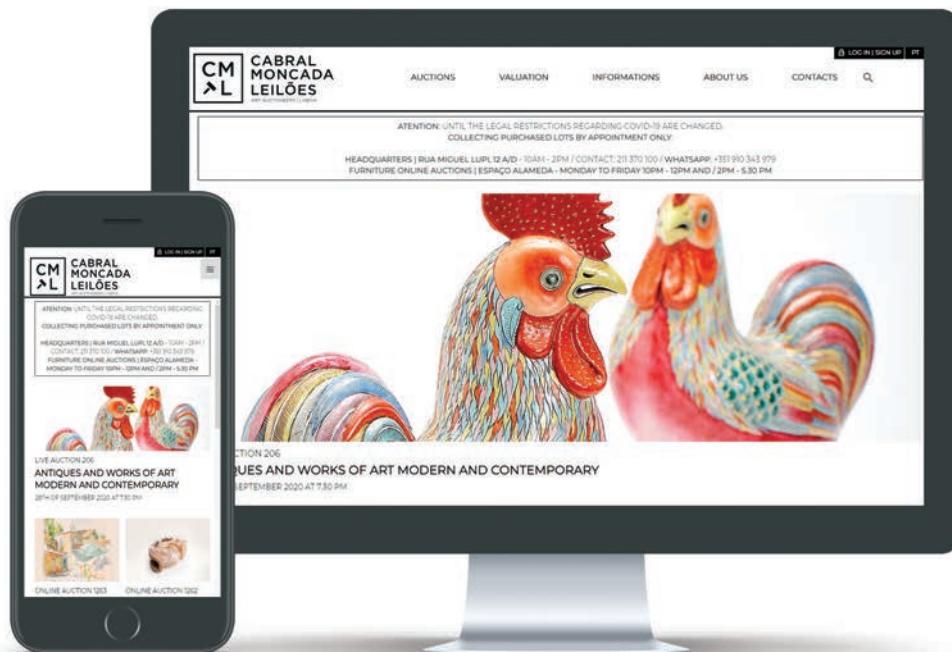
# PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

## REGISTE-SE EM [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

## LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO  
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS  
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015  
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667  
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

## Informações Gerais Leilões Presenciais

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00  
(de acordo com as restrições em vigor)

### VENDA DE BENS EM LEILÃO

#### AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

#### AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o “Guia do Cliente”.

### COMPRA DE BENS EM LEILÃO

#### Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### Online

Através da Plataforma [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

#### TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /  
Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva -  
tc@cml.pt

#### TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria  
Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

#### SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira  
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em  
[www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

## PRÓXIMOS LEILÕES

### LEILÃO PRESENCIAL 228

200 Anos Vista Alegre

26 de Outubro de 2024

Teatro da Vista Alegre - Ílhavo

### LEILÃO PRESENCIAL 229

Arte Moderna e Contemporânea

11 de Novembro de 2024

### LEILÃO PRESENCIAL 230

Antiquidades e Obras de Arte

9 de Dezembro de 2024

## LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

[www.cml.pt](http://www.cml.pt)

**Seguramos os bens que nos são  
confiados numa companhia  
e numa corretora de referência,  
especializadas em seguros de arte**

**HISCOX**  
SEGUROS DE ARTE

**villas-boas** CORRETORES ASSOCIADOS  
DE SEGUROS S.A.  
EST.1944  
**acp**

Contacto directo: José de Bragança  
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76



# GUIA DO CLIENTE

## APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim**.

## MISSÃO E VALORES

**VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA**  
**Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal**

Apostados desde o início na **profissionalização**, na **credibilização** e na **responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

**SENTIDO DE RESPONSABILIDADE** – reflectido na **isenção**, na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

**COMPETÊNCIA** – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico**, pela **exigência** e pelo **rigor**, em todas as vertentes;

**INTEGRIDADE** – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, quer na **postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade**;

**CONFIDENCIALIDADE** – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade**; a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre

concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

## OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

A **prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança**, a **SCRIBE [www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de**

**Bragança** na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em *streaming*, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

## SERVIÇOS

### LEILÕES

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**. Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

### CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**, designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusitana, pratos, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online**; aos **leilões online** e à **participação online em leilões presenciais**, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

### PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

**Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita\***

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. \*(Excepto vinhos).

**Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?**

Se o **bem** for de **difícil transporte ou muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

## Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontram os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

## Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até € 50.000 – 2%

entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%

entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%

entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%

entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%

superior a € 2.000.001 – 0,50%

## Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;

2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**;

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;

- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

## Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / reserva = valor de base de licitação para leilão, no catálogo).

## Encargos sobre o vendedor

**Comissão\*** ..... variável

em função do montante da venda

**Seguro\*\*** Hiscox / Villas-Boas ACP ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

## Despesas administrativas

Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos

**Fotografias no catálogo\*\*\*** ..... variável em função da dimensão

**IVA** ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

**DIREITOS DE AUTOR** – Lei 24/2006\*\*\*\* quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente o representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

\* *devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

\*\* *incide sobre o valor da reserva acordada*

\*\*\* *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

\*\*\*\* *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

*o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00*

**NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS** – Lei n.º 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016

Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

## Custos:

**Certificado ou Declaração** que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

**Aposição de marcas pela IN-CM:** as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

**CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção**

Nos termos da legislação aplicável, **é obrigatória a certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas de todos os bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**

Em conformidade, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar previamente certificados.

## Bens contratados para leilão

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à **instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação dos bens contratados para leilão**; nesse caso, estão incluídos e não serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e avaliação do bem**, mas tão somente os **custos administrativos: € 30 + IVA**, a que acrescem os **custos de emissão do certificado pelo ICNF: € 34,40 (isento de IVA).**

## Bens não contratados para leilão

Sempre que isso lhe seja solicitado pelo proprietário de um bem obrigado à certificação (como é, designadamente, o caso do comprador de um desses bens em leilão) e o entenda viável à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de tais bens, nos termos indicados com maior desenvolvimento no respectivo capítulo na parte final deste Guia do Cliente.

## Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**

**obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.**

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

## COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

### LEILÕES PRESENCIAIS

#### Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt); a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo dos 7 dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana.

#### Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.

#### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

#### Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos **leilões presenciais**:

- 1) Licitação presencial;
- 2) Licitação através de **ordem de compra**;
- 3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica**;
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)
- 5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

#### 1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das **instalações da CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

#### 2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA**



**LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** O proponente licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador **deverá registar-se antecipadamente** em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt);

e) Cabe ao proponente decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso começar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

### 3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

### 4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt).** Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)** o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO? LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

### Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt).**

### Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

### Como licitar nos leilões online?

#### Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt)** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

#### Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt),** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

#### Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar. Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

#### Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online [www.cml.pt](http://www.cml.pt) desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

#### Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

### Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

#### Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrar-se-á, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

#### Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

#### Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

#### Responsabilidade

A **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) opera, em todas as fases** (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

**Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou das Plataformas de Terceiros e/ou** problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

**No caso dos leilões online,** os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt)** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt)** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

**Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão,**

em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

## DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

### Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);

### LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

### Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenagem, nos termos da tabela em vigor:

### CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objects grandes		Objects pequenos	
Até 30 dias	Após o 30.º dia	Até 30 dias	Após o 30.º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

### LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

## IMPORTANTE

### PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITALIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comumente designada como a “Quinta Diretiva AML” e o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a CABRAL MONCADA LEILÕES ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23.º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5.º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

### REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

### CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento

#### Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às alterações dos Regulamentos (CE) n.ºs 338/97 e 865/2006 – a **detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, conseqüentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.**

#### Certificação prévia

Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

#### Restrições à importação e exportação

É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga. Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.

#### Processo de certificação

Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – **especifica-se à partida que não são aceites para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2.ª metade do século XX; rinoceronte** – a CABRAL

MONCADA LEILÕES disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:

1. **Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES**, a prestação deste serviço custa € 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 34,40 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 71,30 por bem;

2. **Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES**, a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; **mínimo € 100 + IVA por bem**) + **apresentação do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem** - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 34,40 - valor isento de IVA); **custo (mínimo) para certificação de peças que não serão colocadas em leilão: € 280,40**

Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbada, da entidade individual ou coletiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).

### REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

### INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa**

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral**

- <http://www.triave.pt/>

**CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)**

- <http://www.ciab.pt/pt/>

**CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo**

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra**

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

**Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve**

- <http://www.consumoalgarve.pt>

**Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto**

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

[www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt)

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Fevereiro 2024















