



CABRAL  
MONÇADA  
LEILÕES  
ART AUCTIONEERS | LISBOA



LEILÃO PRESENCIAL 229

**ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**  
18 NOV 2024

LIVE AUCTION 229

MODERN AND CONTEMPORARY ART

'GOYA'  
Botero 97











Marc  
Chagall



**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

# 229

LEILÃO PRESENCIAL

**ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

**18 DE NOVEMBRO DE 2024 - 18H00**

COLECÇÃO PARTICULAR # PORTO - Lotes 1 a 46

COLECÇÃO FERNANDO PERNES - Lotes 47 a 62

**Exposição**

Rua Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

**Horário**

Segunda-feira, 11, a Domingo, 17 de Novembro,  
entre as 14h00 e as 19h00

## GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - *Jur.*  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - *Jur.*

## DIRECÇÃO

Filipe Costa  
Luís Costa Brandão  
Leonor de Alvim

## SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS

[info@cml.pt](mailto:info@cml.pt)

**Head of Department** Pedro Maria de Alvim - *Jur.*

Filipe Costa  
Leonor de Alvim  
Dulce Quaresma  
Nuno Prisal

## DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES

Filipe Costa

## CUSTOMER CARE

**Head of Department** Leonor de Alvim

Carlos Correia de Carvalho  
Luísa Perry Vidal  
Mafalda Cabral de Moncada  
Maria Luísa de Lucena

## TESOURARIA

[tvf@cml.pt](mailto:tvf@cml.pt)

**Head of Department** Dulce Quaresma

## VENDEDORES E FORNECEDORES

Diogo Wagner de Alvim  
Maria Guimaráes da Silva

## COMPRADORES

[tc@cml.pt](mailto:tc@cml.pt)

Rosário Azevedo  
Alexandra Gameiro  
Pedro Brum da Silveira  
Maria Guimaráes da Silva

## AVALIAÇÕES

**Head of Department** Miguel Cabral de Moncada

Luís Costa Brandão  
Isabel Maria Mónica  
Francisco Cabral de Moncada  
Nuno Prisal  
Francisca Machado (Estagiária)  
Maria do Carmo Batista (Estagiária)  
Teresa Louro (Estagiária)  
Tiago Pessanha (Estagiário)

## LEILÕES PRESENCIAIS

**Head of Department** Mariana Soares Mendes

Isabel Maria Mónica  
Teresa Almeida Garrett  
Nuno Prisal  
**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro  
**Tradução** Paulo Fernandes

## LEILÕES ONLINE

[online@cml.pt](mailto:online@cml.pt)

**Head of Department** Luís Costa Brandão

Inês Branco  
Susana Isidro  
Rita Reynolds de Souza  
Cátia Monteiro  
Joana Garcia  
**Fotografia** Luís Sousa

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal

Tel [+351] 213 954 781 | Fax [+351] 213 955 115

[info@cml.pt](mailto:info@cml.pt) | [www.cml.pt](http://www.cml.pt)

## LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

[alameda@cml.pt](mailto:alameda@cml.pt)

**Head of Department** Miguel Jerónimo

António Jerónimo - Logística  
Pedro Mendes - Customer Care | Tesouraria Compradores  
Daniel Ferreira Pinto - Customer Care | Logística  
Miguel Maria Jerónimo - Customer Care | Logística

## DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM

**Head of Department** Joana Ramos de Magalhães

Susana Isidro

## SHIPPING SUPPORT

[shipping@cml.pt](mailto:shipping@cml.pt)

**Head of Department** Clara Ferraz

Pedro Brum da Silveira

## SET DESIGN | LOGÍSTICA

**Head of Department** Carlos Correia de Carvalho

Miguel Jerónimo  
António Jerónimo  
Cátia Monteiro  
Elisabete Pereira

## LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro  
Elisabete Pereira  
Ana Afonso

## PERITOS

**Head of Department** Filipe Costa

**Armas Antigas** Eduardo Nobre  
**Arte Lusíada e Colonial** Hugo Miguel Crespo  
**Arte Oriental** Artur Ângelo  
**Livros e Manuscritos** Pedro de Azevedo  
**Moedas e Artes Decorativas** Luís Castelo Lopes  
**Pintura Portuguesa** Gabriel Laranjeira Lopes  
**Pratas e Jóias** Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira  
**Relógios de Caixa e de Mesa** Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real  
**Relógios de Pulso e de Bolso** Pedro Negrão de Sousa

## CONSULTORES

**Artes Plásticas** Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias  
**Arte Tribal** Fernando Moncada  
**Brinquedos** Frederico da Cunha  
**Pintura Estrangeira** Carlos Ramires  
**Mobiliário** Pedro Madureira  
**Uniformes Militares** Pedro Soares Branco  
**Vinhos** Francisco Peres

## SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

[www.scribe.pt](http://www.scribe.pt) / [info@scribe.pt](mailto:info@scribe.pt)

### Gerência

Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança  
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

## ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES

[academia@cml.pt](mailto:academia@cml.pt)

**Project Manager** Bernardo Gaivão

Pedro Brum da Silveira  
Nuno Prisal

## FORNECEDORES

**Head of Department** Filipe Costa

Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.  
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.  
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.  
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.  
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR  
Visita Virtual 360° - Nuno Madeira Wide Studio  
Streaming Academia - Tomás Barradas

## DEPÓSITO LEGAL

539491/24



CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES  
ART AUCTIONEERS LISBOA



THE ART LOSS REGISTER™  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000  
in our Live Auctions are searched against the ALR database.





Miguel Cabral de Moncada  
**MANAGING PARTNER**



Pedro Maria de Alvim  
**MANAGING PARTNER**



Filipe Costa  
**DIRECTOR**



Luís Costa Brandão  
**DIRECTOR**



Leonor de Alvim  
**DIRECTORA**



Carlos Correia de Carvalho  
**SET DESIGN & CUSTOMER CARE**  
Head of Department



Luísa Perry Vidal  
**CUSTOMER CARE**



Mafalda Cabral de Moncada  
**CUSTOMER CARE**



Maria Luísa de Lucena  
**CUSTOMER CARE**



Dulce Quaresma  
**TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES**  
Head of Department



Diogo Wagner de Alvim  
**TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES**



Maria Guimarães da Silva  
**TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES**



Rosário Azevedo  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Alexandra Gameiro  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Clara Ferraz  
**SHIPPING SUPPORT**  
Head of Department



Pedro Brum da Silveira  
**TESOURARIA | COMPRADORES & SHIPPING SUPPORT**



Mariana Soares Mendes  
**LEILÕES PRESENCIAIS**  
Head of Department



Teresa Almeida Garrett  
**LEILÕES PRESENCIAIS**



Joana Ramos de Magalhães  
**DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS**  
Head of Department



Isabel Maria Mónica  
**LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES**



Francisco Cabral de Moncada  
**AVALIAÇÕES**



Nuno Prisal  
**LEILÕES PRESENCIAIS  
& AVALIAÇÕES**



Inês Branco  
**LEILÕES ONLINE**



Susana Isidro  
**LEILÕES ONLINE  
& REDES SOCIAIS**



Rita Reynolds de Souza  
**LEILÕES ONLINE**



Joana Garcia  
**LEILÕES ONLINE**



Pedro Mendes  
**CUSTOMER CARE |  
TESOURARIA COMPRADORES  
ESPAÇO ALAMEDA**



Daniel Ferreira Pinto  
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA  
ESPAÇO ALAMEDA**



Vasco Cunha Monteiro  
**LEILÕES PRESENCIAIS  
Fotografia**



Luís Sousa  
**LEILÕES ONLINE  
Fotografia**



Miguel Jerónimo  
**ESPAÇO ALAMEDA  
Head of Department  
LOGÍSTICA & TRANSPORTES**



António Jerónimo  
**LOGÍSTICA  
ESPAÇO ALAMEDA**



Miguel Maria Jerónimo  
**CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA  
ESPAÇO ALAMEDA**



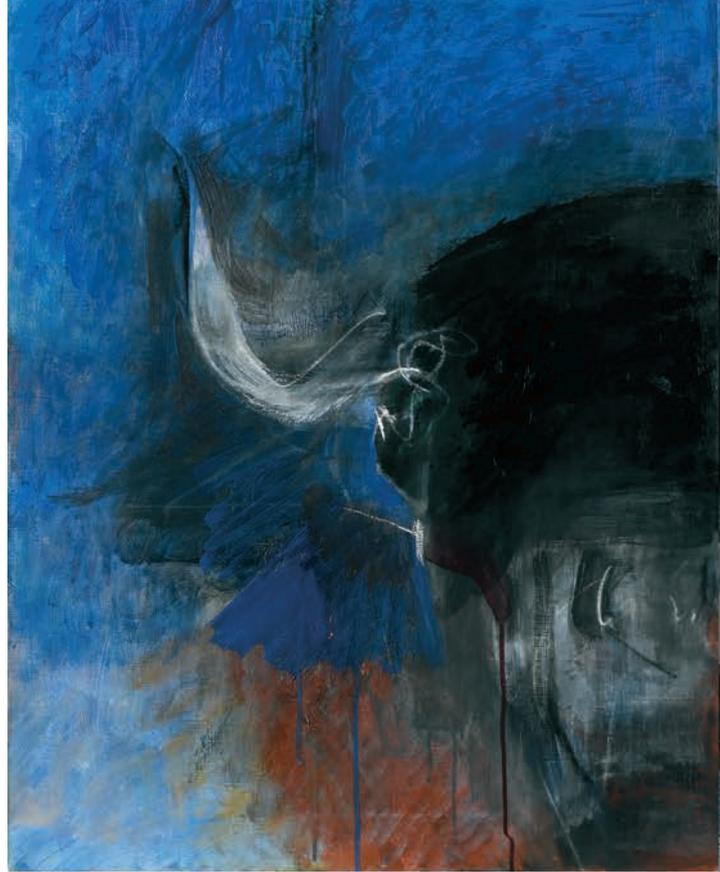
Cátia Monteiro  
**LOGÍSTICA &  
MANUTENÇÃO**



Elizabete Pereira  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**



Ana Afonso  
**CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO**



## A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO PRESENCIAL 229** dedicado à **ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, que se realizará no dia **18 de Novembro, segunda-feira, às 18h00**.

Um significativo conjunto de obras de arte, incluindo uma **Colecção Particular do Porto** (Lotes 1 a 46) e outra que foi pertença do ensaísta, professor e crítico de arte **Fernando Pernes (1936-2010)**, primeiro director artístico da **Fundação de Serralves** (Lotes 47 a 62), incluindo diversas obras de referência nacional e internacional, como as que ilustram a capa e a contracapa:

**FERNANDO BOTERO - 1932-2023** - “Goya”, técnica mista sobre tela, assinada e datada de 1997 (Lote 107);

**ANTONI TÀPIES - 1923-2012** - “M i creu blancs”, técnica mista sobre papel colada em tela, assinada no verso (Lote 14).

**Exposição:** entre 11 e 17 de Novembro, das 14h00 às 19h00.

Os Autores representados vão indicados em seguida.

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencialmente ou virtualmente, com os nossos cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



POMAR  
2002

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

---

**AREAL, ANTÓNIO**  
1934-1978  
Lotes 81, 82, 83

**AREAL, SOFIA**  
NASC. 1960  
Lotes 101, 133, 155

**BASILICO, GABRIELE**  
1944-2013  
Lote 27

**BATARDA, EDUARDO**  
NASC. 1943  
Lote 79

**BAPTISTA, MANUEL**  
1936-2023  
Lote 95

**RENÉ BERTHOLO**  
1935-2005  
Lotes 74, 96

**BLEDA Y ROSA**  
SÉC. XX/XXI  
Lote 28

**BOTELHO, CARLOS**  
1899-1982  
Lote 10

**BOTERO, FERNANDO**  
1932-2023  
Lotes 107, 108, 109

**BRANDL, HERBERT**  
NASC. 1959  
Lote 111

**BRAVO, JOAQUIM**  
1935-1990  
Lotes 144, 145

**BRIGHENTI, PAULO**  
NASC.1968  
Lote 2

**CAEIRO, MANUEL**  
NASC. 1975  
Lotes 136, 147, 148

**CALAPEZ, PEDRO**  
NASC. 1953  
Lotes 127, 132

**CALHAU, FERNANDO**  
1948-2002  
Lote 87

**CALVET, CARLOS**  
1928-2014  
Lotes 52, 72

**CARGALEIRO, MANUEL**  
1927-2024  
Lotes 66, 73, 93, 156, 157

**CARNEIR, ALBERTO**  
1937-2017  
Lote 50

**CASQUEIRO, PEDRO**  
NASC. 1959  
Lote 184

**CASIMIRO, MANUEL**  
NASC. 1941  
Lotes 4, 62

**CESARINY, MÁRIO**  
1923-2006  
Lotes 71, 97

**CERA, NUNO**  
NASC. 1972  
Lote 175

**CHAGALL, MARC**  
1887-1985  
Lote 15

**CHARRUA, ANTÓNIO**  
1925-2008  
Lote 99

**CHICHORRO, ROBERTO**  
NASC. 1941  
Lote 174

**CIRIA, JOSÉ MANUEL**  
NASC. 1960  
Lote 3

**COMBAS, ROBERT**  
NASC. 1957  
Lote 105

**COSTA, NORONHA DA**  
1942-2020  
Lotes 55, 56, 57, 69, 153

**CRISTÓVÃO, JOÃO**  
NASC. 1960  
Lote 180

**CURVAL, JORGE**  
NASC. 1958  
Lote 29

**CUTILEIRO, JOÃO**  
1937-2021  
Lotes 158, 159, 160, 161

**DAROCHA**  
1945-2016  
Lote 59

**DAVID, ILDA**  
NASC. 1955  
Lotes 178, 179

**DEMÉE, LUÍS**  
1929-2014  
Lote 58

**DRAGOMIR, LUCIAN**  
NASC. 1979  
Lote 163

**ESCADA, JOSÉ**  
1934-1980  
Lote 53

**FELICIANO, JOÃO PAULO**  
NASC. 1963  
Lotes 142, 143

**FELINO, JOAO**  
NASC. 1962  
Lote 124

**FERREIRA, ÂNGELA**  
NASC. 1958  
Lotes 119, 120, 121, 122, 123, 137, 138

**FORNASETTI, PIERO**  
1913-1988  
Lote 41

**FREITAS, LIMA DE**  
1927-1998  
Lote 198

**GAROUSTE & BONETTI**  
Lotes 37, 38

**GOMES, PEDRO**  
NASC. 1972  
Lotes 149, 150

**GUIMARÃES, JOSÉ DE**  
NASC. 1939  
Lotes 21, 80

**HOGAN, JOÃO**  
1914-1989  
Lote 75

**KEIL, MARIA**  
1914-2012  
Lote 100

**LAPA, ÁLVARO**  
1939-2006  
Lotes 19, 63

**LEMONS, LUÍS**  
NASC. 1954  
Lote 181

**LINDSTRÖM, BENGT**  
1925-2008  
Lote 102

**LOPES, BERTINA**  
1924-2012  
Lotes 165, 166, 168

**LOURO, JOÃO**  
NASC. 1963  
Lotes 139, 140, 141

**LUPERTZ, MARKUS**  
NASC. 1941  
Lote 112

**MCKAY, PHILIP**  
NASC. 1963  
Lote 113

**MARTINS, JORGE**  
NASC. 1940  
Lote 54

**MELLO - TOM - THOMAZ DE**  
1906-1990  
Lote 68

**MENEZ**  
1926-1995  
Lote 76

**MOLDE, JORGE**  
NASC. 1947  
Lotes 5, 6, 7

**NEGREIROS, ALMADA**  
1893-1970  
Lote 104

**NERY, EDUARDO**  
1938-2013  
Lotes 47, 48, 49, 90

**OLAIO, ANTÓNIO**  
NASC. 1963  
Lotes 172, 173, 183

**PACHECO, BRUNO**  
NASC. 1974  
Lote 131

**PALOLO, ANTÓNIO**  
1947-2000  
Lotes 51, 64, 65, 88, 177

**PAPE, LYGIA**  
1927-2004  
Lote 110

**PENALVA, JOÃO**  
NASC. 1949  
Lotes 125, 171

**PEREIRA, JÚLIO DOS REIS**  
1920-1983  
Lote 60

**PICASSO, PABLO**  
1881-1973  
Lotes 12, 106

**PINHEIRO, COSTA**  
1932-2015  
Lotes 77, 103

**PINTO, ESPIGA**  
1940-2014  
Lote 169

**POMAR, JÚLIO**  
1926-2018  
Lotes 9, 16, 84, 89

**QUINTAS, PEDRO**  
NASC. 1972  
Lotes 134, 135

**REIS, PEDRO CABRITA**  
NASC. 1956  
Lote 126

**RELÓGIO, FRANCISCO**  
1926-1997  
Lote 170

**RESENDE, JÚLIO**  
1917-2011  
Lotes 11, 17, 24, 25, 70, 86

**RUFF, THOMAS**  
NASC. 1958  
Lote 114

**SARMENTO, JULIÃO**  
1948-2021  
Lotes 1, 18

**SEIXAS, CRUZEIRO**  
1920-2020  
Lotes 22, 78

**SICILIA, JOSÉ MARÍA**  
NASC. 1954  
Lote 176

**SKAPINAKIS, NIKIAS**  
1931-2020  
Lotes 20, 67, 94

**SMITH, FRANCIS**  
1881-1961  
Lote 26

**SOUSA, ÂNGELO DE**  
1938-2011  
Lotes 8, 61, 85, 164

**SZENES, ARPAD**  
1897-1985  
Lote 13

**TÁPIES, ANTONI**  
1923-2012  
Lotes 14, 23

**TIMÓTEO, ROGÉRIO**  
NASC. 1967  
Lote 162

**TRESSERRA CLAPES, JAIME**  
NASC. 1943  
Lotes 30, 31, 33, 34

**VALE, JOÃO PEDRO**  
NASC. 1976  
Lotes 116, 117, 118

**VALENTIM, RICARDO**  
NASC. 1978  
Lote 182

**VENTURA, JÚLIA**  
NASC. 1952  
Lotes 115, 130

**VESPEIRA, MARCELINO**  
1925-2002  
Lote 92

**VIDAL, FRANCISCO**  
NASC. 1978  
Lotes 128, 129

**VIEIRA, JOÃO**  
1934-2009  
Lotes 91, 98

**VIEIRA, MANUEL JOÃO**  
NASC. 1962  
Lotes 151, 152

**WETTSTEIN, ROBERT**  
NASC. 1960  
Lote 40

**XANA**  
NASC. 1959  
Lote 146



# LEILÕES ONLINE

**1524** PRATAS & JÓIAS  
4 a 10 de Novembro

**1525** MOBILIÁRIO & OBJECTOS DE DECORAÇÃO  
5 a 11 de Novembro

**1526** ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO  
11 a 17 de Novembro



## Vista Alegre

fizemos da porcelana uma arte

ALBERTO FARIA FRASCO

**Autor:** Alberto Faria Frasco

**Formato:** 21 cm x 26 cm

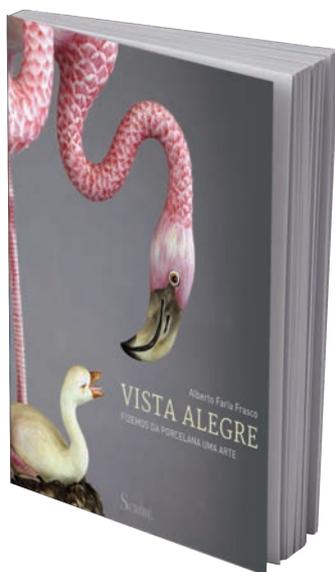
**Nº páginas:** 200

**Papel:** Couché

**Acabamento:** capa mole

**€25** (IVA incluído)

**Portes** € 4



## Peritagem

e Avaliação de Obras de Arte

MIGUEL CABRAL DE MONCADA

**Autor:** Miguel Cabral de Moncada

**Formato:** 21 cm x 27 cm

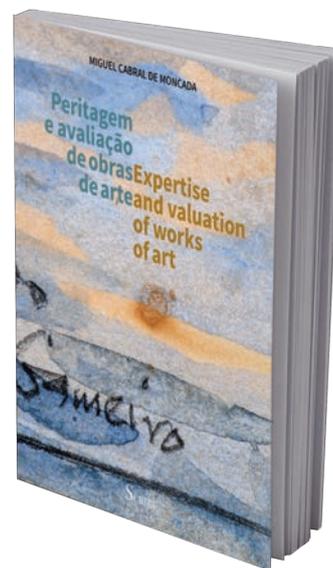
**Nº páginas:** 368

**Papel:** Offset

**Acabamento:** capa mole

**€25** (IVA incluído)

**Portes** € 4



## O Azulejo Hispano-Árabe em Portugal

o caso da Sé Velha de Coimbra

RICARDO DE MORAIS SARMENTO

**Autor:** Ricardo de Morais Sarmento

**Formato:** 24,5 cm x 31,5 cm

**Nº páginas:** 264

**Papel:** Couché

**Acabamento:** capa dura

**€39** (IVA incluído)

**Portes** € 5



## Cerâmica de Vandelli

em Coimbra e no Porto

JORGE PEREIRA DE SAMPAIO

**Autor:** Jorge Pereira de Sampaio

**Formato:** 21 cm x 27 cm

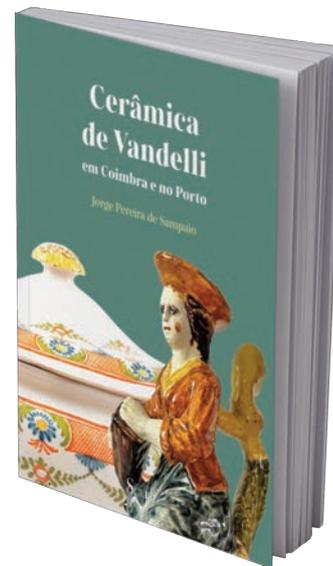
**Nº páginas:** 176

**Papel:** Couché

**Acabamento:** capa dura

**€35** (IVA incluído)

**Portes** € 5







LEILÃO

**229**

**18 NOV | 18H00**

Lotes 1 - 184

COLECCÃO  
PARTICULAR  
# PORTO

LOTES 1 - 46

COLEÇÃO PARTICULAR  
# PORTO

1

**JULIÃO SARMENTO** 1948-2021

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre papel,

Dim. - 70 x 50 cm

**€ 6.000 - 9.000**

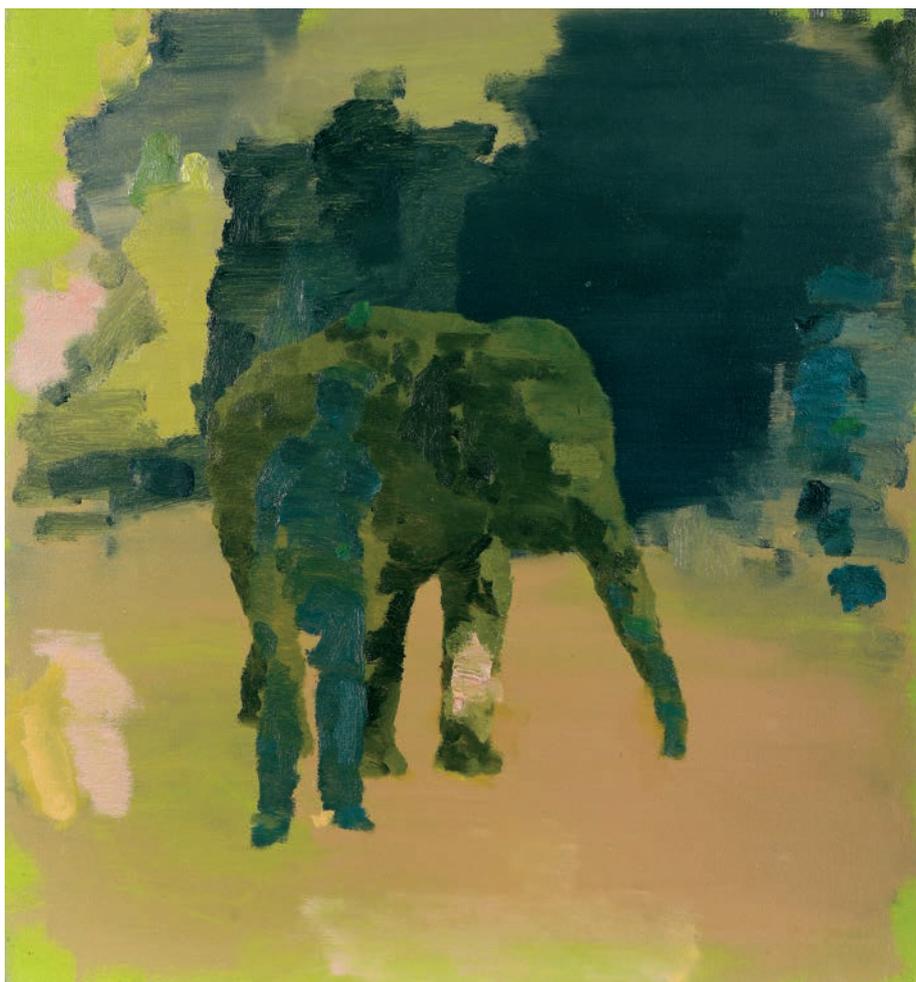
**UNTITLED**

acrylic on paper



couler que





2

**PAULO BRIGHENTI** NASC.1968

**"THE ELEPHANT"**

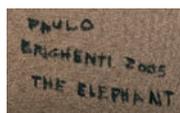
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2005 no verso

Dim. - 60 x 56 cm

€ 1.000 - 1.500

**"THE ELEPHANT"**

oil on canvas, signed and dated  
2005 on the back



3

**JOSÉ MANUEL CIRIA** NASC. 1960

**SEM TÍTULO (1960)**

técnica mista sobre papel, suporte  
ligeiramente enfolado, assinada

Dim. - 111 x 75 cm

€ 3.000 - 4.500

**UNTITLED (1960)**

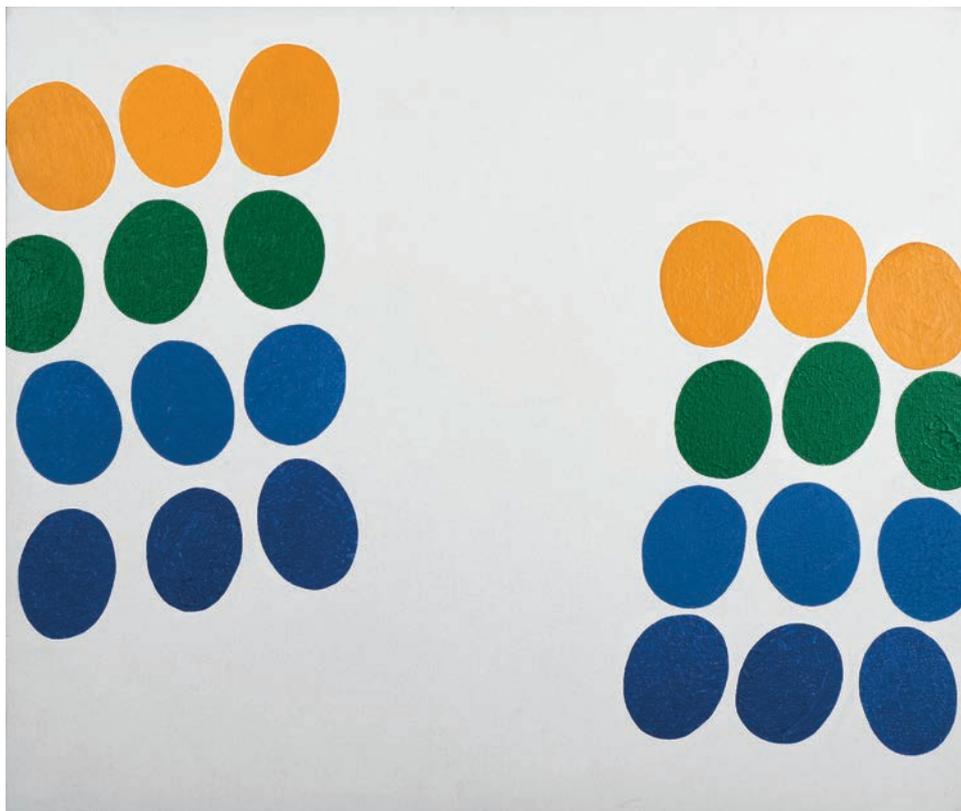
mixed media on paper,  
slightly wrinkled support, signed





COLEÇÃO PARTICULAR  
# PORTO





4

**MANUEL CASIMIRO** NASC. 1941

**“«RITORNELO» A PARTIR DE CROQUIS E NOTAS DE 1969”**

acrílico sobre tela, assinado e datado de 1996 no verso,

referência do autor MCO06

Dim. - 55 x 65 cm

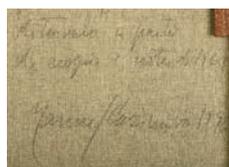
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: etiqueta da Galeria Pedro Oliveira, Porto, colada no verso.*

**“«RITORNELO» FROM SKETCH AND NOTES DATED 1969”**

acrylic on canvas, signed and dated 1996 on the back,

author reference MCO06





5

**JORGE MOLDER** NASC. 1947  
"O AZUL DO CÉU - A G. B." (2000)  
fotografia impressa em zincogravura  
colorida a óleo, não assinada, número  
de inventário do autor J.M.140  
Dim. - 26 x 26 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: verso com etiqueta da Galeria  
Pedro Oliveira, Porto, identificando  
a obra.*

"O AZUL DO CÉU - A G. B." (2000)  
photograph printed on oil-coloured  
Zinc engraving, unsigned, author's  
inventory number J.M.140

6

**JORGE MOLDER** NASC. 1947  
"O AZUL DO CÉU - A G. B." (2000)  
fotografia impressa em zincogravura  
colorida a óleo, não assinada, número  
de inventário do autor J.M.127  
Dim. - 26 x 26 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: verso com etiqueta da Galeria  
Pedro Oliveira, Porto, identificando  
a obra.*

"O AZUL DO CÉU - A G. B." (2000)  
photograph printed on oil-coloured  
Zinc engraving, unsigned, author's  
inventory number J.M.127



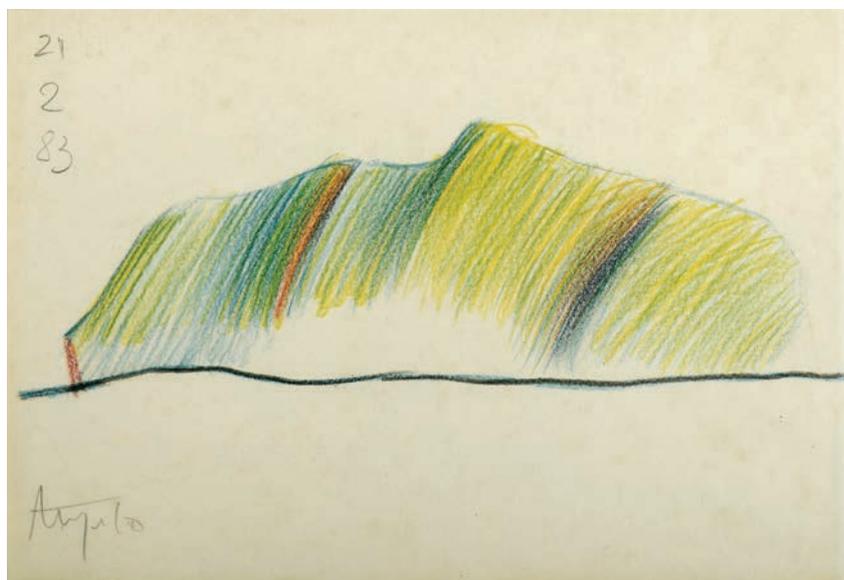
7

**JORGE MOLDER** NASC. 1947  
**“O AZUL DO CÉU - A G. B.” (2000)**  
fotografia impressa em zincogravura  
colorida a óleo, não assinada, número  
de inventário do autor J.M.130  
Dim. - 26 x 26 cm  
**€ 1.000 - 1.500.**

*Nota: Verso com etiqueta da Galeria  
Pedro Oliveira, Porto, identificando  
a obra.*

**“O AZUL DO CÉU - A G. B.” (2000)**  
photograph printed on oil-coloured  
Zinc engraving, unsigned, author’s  
inventory number J.M.130





8

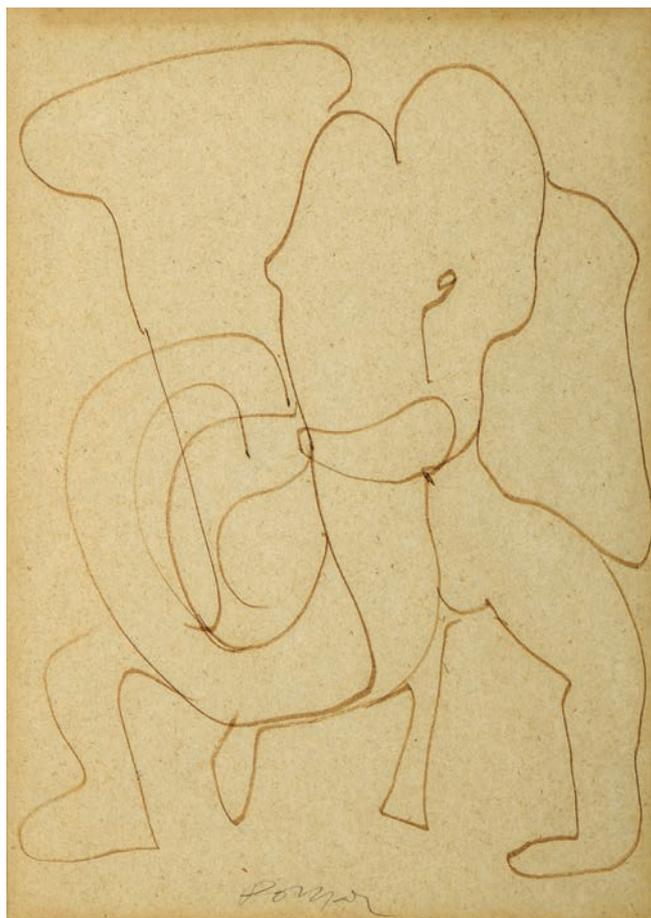
**ÂNGELO DE SOUSA** 1938-2011  
**SEM TÍTULO**

lápiz de cor sobre papel,  
assinado e datado de 21-02-1983  
Dim. - 14 x 20 cm

**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

colour pencil on paper, signed  
and dated 1983/21/02



9

**JÚLIO POMAR** 1926-2018

**"ELEFANTE COM TUBA"**

tinta da China sobre papel, assinada

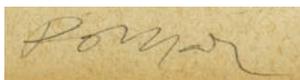
Dim. - 29 x 20,5 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: desenho com o mesmo tema que a obra incluída em "Júlio Pomar, Catálogo "Raisonné" II, Pinturas e "Assemblages" 1968-1985". Paris: Éditions de la Différence, 2001, pp. 74-75, n° 378.*

**"ELEFANTE COM TUBA"**

Indian ink on paper, signed





10

**CARLOS BOTELHO** 1899-1982

**SEM TÍTULO**

gouache sobre papel,  
duplamente assinado

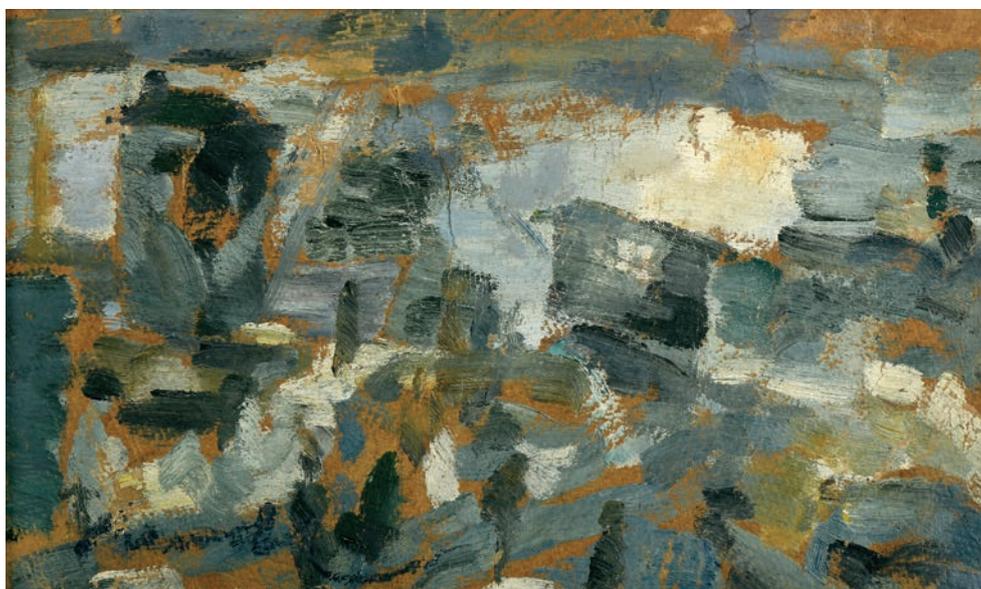
Dim. - 16 x 34 cm

€ 1.000 - 1.500

**UNTITLED**

gouache on paper, signed twice





11

**JÚLIO RESENDE** 1917-2011

**SEM TÍTULO**

óleo sobre cartão, assinado, autenticado  
pelo autor em 2-06-2007 no verso

Dim. - 14 x 23 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**UNTITLED**

oil on cardboard, signed, authenticated  
by the author on the back, 2007-06-02



12

**PABLO PICASSO** 1881-1973  
“VISAGE”

lápiz de cera sobre papel,  
assinado, datado de 12-05-1959  
e dedicado a Madame Latour  
Dim. - 16,5 x 16,5 cm  
**€ 20.000 - 30.000.**

*Nota: Integrou o leilão da Christie's,  
realizado em Londres a 8 de Dezembro  
de 1997, com o lote nº 226,  
encontrando-se reproduzida  
no respectivo catálogo, p. 74.  
Acompanhado de documento  
da Galeria Nasoni, Porto, datado de 2002.*

“VISAGE”

crayon on paper, signed, dated May 12,  
1959 and dedicated to Madame Latour

*Note: Private Collection - Porto.  
It was part of the Christie's auction,  
held in London on December 8, 1997,  
with lot no. 226, and is reproduced  
in the respective catalogue, p. 74.  
Accompanied by a document from  
Nasoni Gallery, Porto, dated 2002.*





13

**ARPAD SZENES** 1897-1985

**“BRISANT XXXIII” (1973)**

óleo sobre papel colado em tela, assinado

Dim. - 19 x 36 cm

€ 4.000 - 6.000

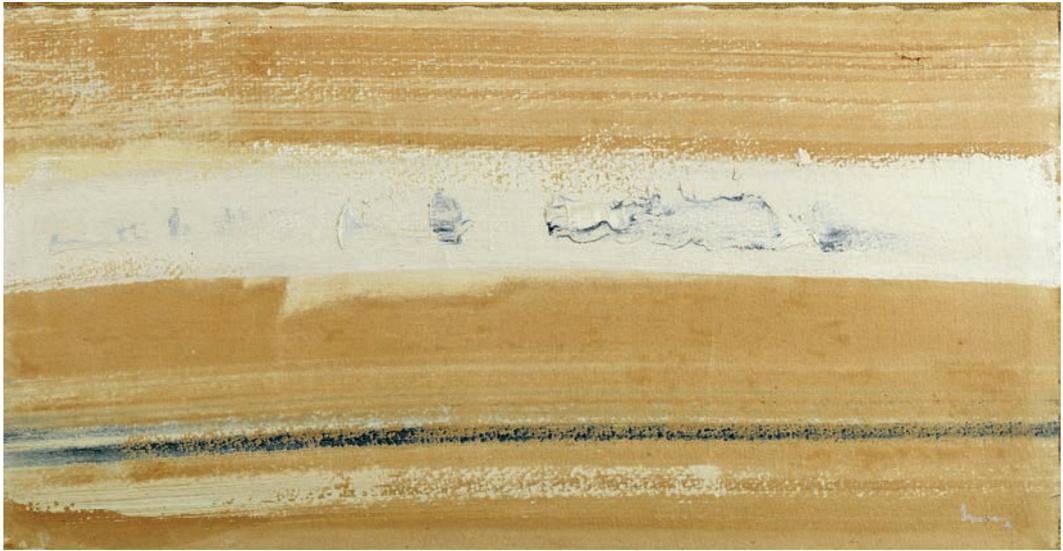
*Nota: etiqueta da Galeria Nasoni, Porto,  
colada no verso.*

*Obra incluída e reproduzida em JAEGER, Chiara  
Calzetta - “Arpad Szenes - Catalogue raisonné des  
dessins et des peintures”. Paris: Skira, 2005, Tome II,  
p. 679, nº AS73-097.*

**“BRISANT XXXIII” (1973)**

oil on paper pasted on canvas, signed









14

**ANTONI TÀPIES** 1923-2012

**“M I CREU BLANQUES” (1987)**

técnica mista sobre papel colado em tela,  
assinada no verso

Dim. - 140 x 96 cm

€ 125.000 - 187.500

*Nota: etiqueta da Galerie Lelong Artig Ltd.,  
Zürich, identificando a obra e datando-a de  
1987, colada no verso.*

*Obra incluída e reproduzida em AGUSTÍ,  
Anna - “Tàpies - Obra Completa - Volume 6 -  
1986-1990”. Barcelona: Polígrafa, 2000,  
p. 182, nº 5534.*

*Integrou a exposição “Tàpies”, realizada  
na Galeria Fluxus, Porto, de 11 de Março a 13  
Abril de 1989, encontrando-se reproduzida na  
capa do respectivo catálogo, e também  
na p. 23.*

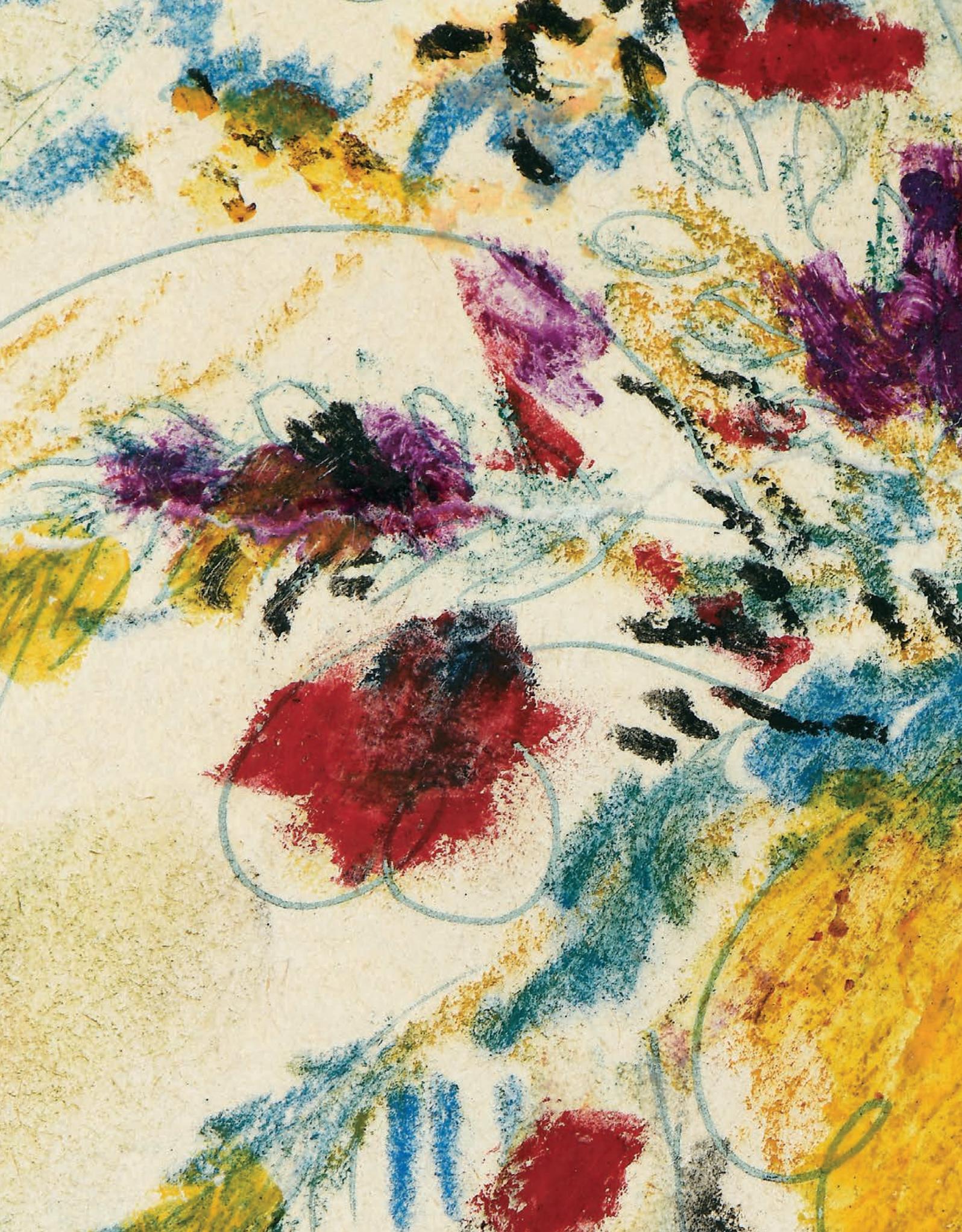
*Integrou a exposição “Antoni Tàpies -  
Colecções Europeias”, realizada na Fundação  
de Serralves, Porto, 1991, e no Centro de Arte  
Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian,  
Lisboa, 1992, encontrando-se reproduzida  
no respectivo catálogo, p. 155.*

**“M I CREU BLANQUES” (1987)**

mixed media on paper pasted on canvas,  
signed on the back









15

**MARC CHAGALL** 1887-1985

**“BOUQUET”**

pastel e ponta seca sobre papel, suporte com restauro antigo, assinado, verso com inscrição manuscrita: POUR CONSTANT BARUQUE EN BON SOUVENIR - MARC CHAGALL - ST PAUL.  
Dim. - 27 x 20 cm

**€ 30.000 - 45.000**

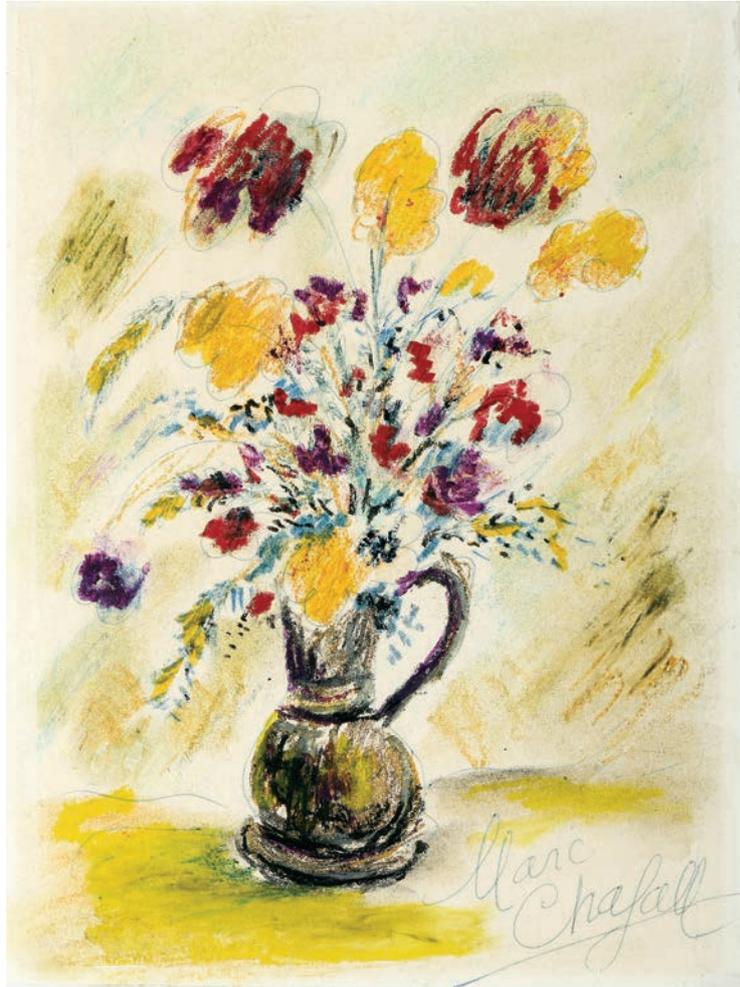
*Nota: obra acompanhada de certificado nº 96071, emitido a 28 de Maio de 1996 pelo Comité Marc Chagall.*

**“BOUQUET”**

pastel and drypoint on paper, old restoration on the support, signed, back with handwritten inscription: POUR CONSTANT BARUQUE EN BON SOUVENIR - MARC CHAGALL - ST PAUL.

*Note: Private Collection - Porto.  
Work of art accompanied by Certificate no. 96071, issued by Comité Marc Chagall dated 28th May 1996.*





16

**JÚLIO POMAR 1926-2018**  
**“HERCULE ET LE TAUREAU DE CRÈTE”**

acrílico e pastel sobre tela,  
assinado e datado de 2002

Dim. - (o maior) 195 x 130 cm;

(o menor) 81 x 65 cm

**€ 90.000 - 135.000**

*Nota: obra reproduzida em CLÁUDIO, Mário  
- "Júlio Pomar - um álbum de bichos".*

*Lisboa: Caminho, 2007, p. 25.*

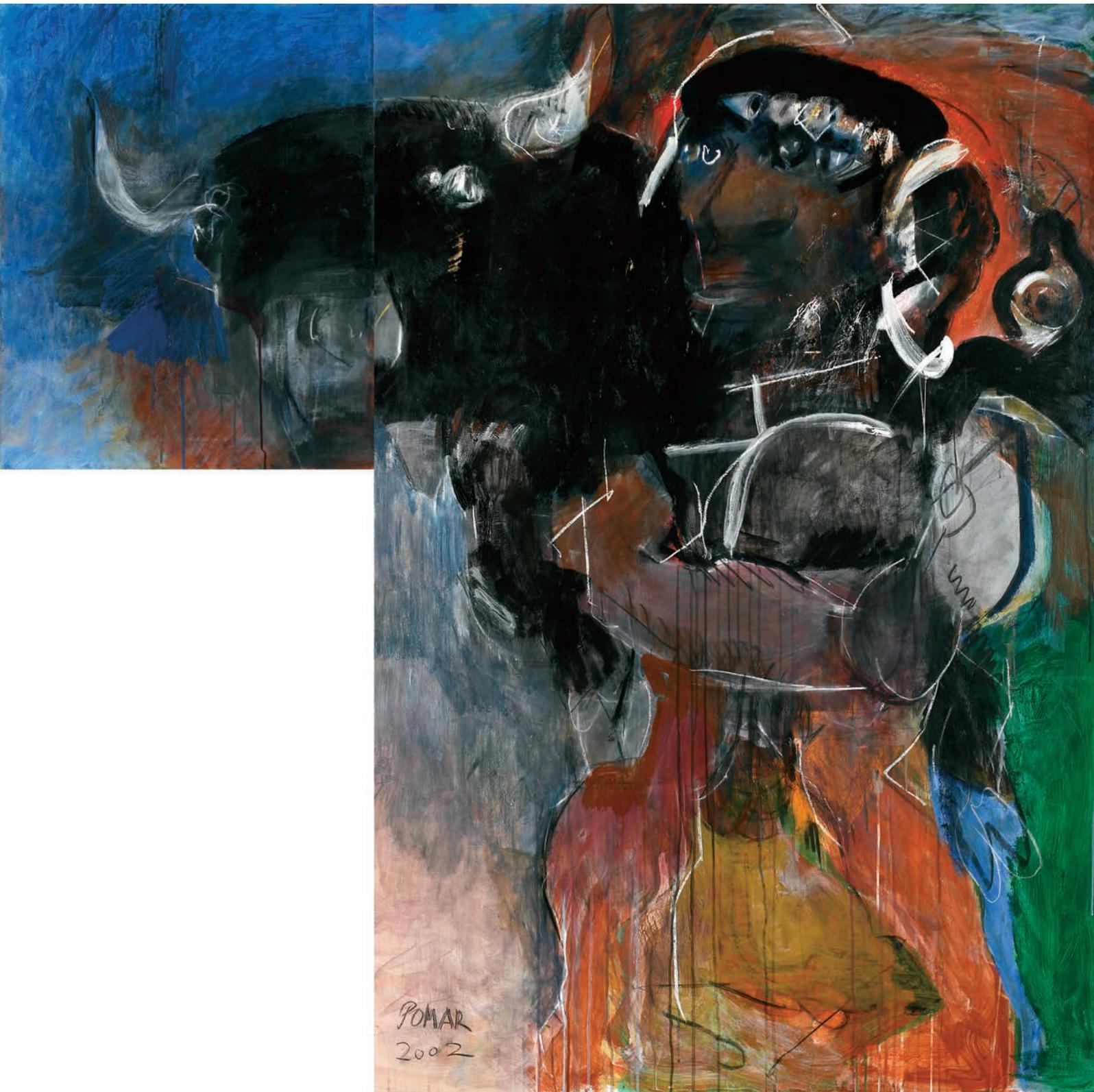
*Integrou as exposições "Retratos e Ficções  
- Júlio Pomar e a Literatura". Tavira: Palácio  
da Galeria, 2006, reproduzida no respectivo  
catálogo, p. 75; e "Pomar - Trois travaux  
d'Hercule et quelques chansons réalistes".*

*Paris: Galeria Patrice Trigano, 5 junho a 6  
julho de 2002, reproduzida no respectivo  
catálogo, s/p, nº2.*

**“HERCULE ET LE TAUREAU DE CRÈTE”**

acrylic and pastel on canvas,  
signed and dated 2002





17

**JÚLIO RESENDE** 1917-2011  
“MÁSCARAS EM DIÁLOGO”

óleo sobre tela, assinado, assinado  
e datado de 1999 no verso

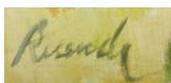
Dim. - 200 x 250 cm

€ 50.000 - 75.000

*Nota: integrou a exposição “Júlio Resende e a pintura”, realizada no Museu da Alfândega do Porto, de 23 de Outubro a 4 de Novembro de 2007, tendo sido a imagem de cartaz e encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, “Júlio Resende e a pintura”. Porto: Galeria Cordeiros, 2007, p. 369.*

**“MÁSCARAS EM DIÁLOGO”**

oil on canvas, signed, signed  
and dated 1999 on the back

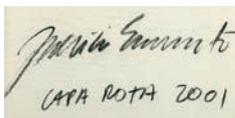




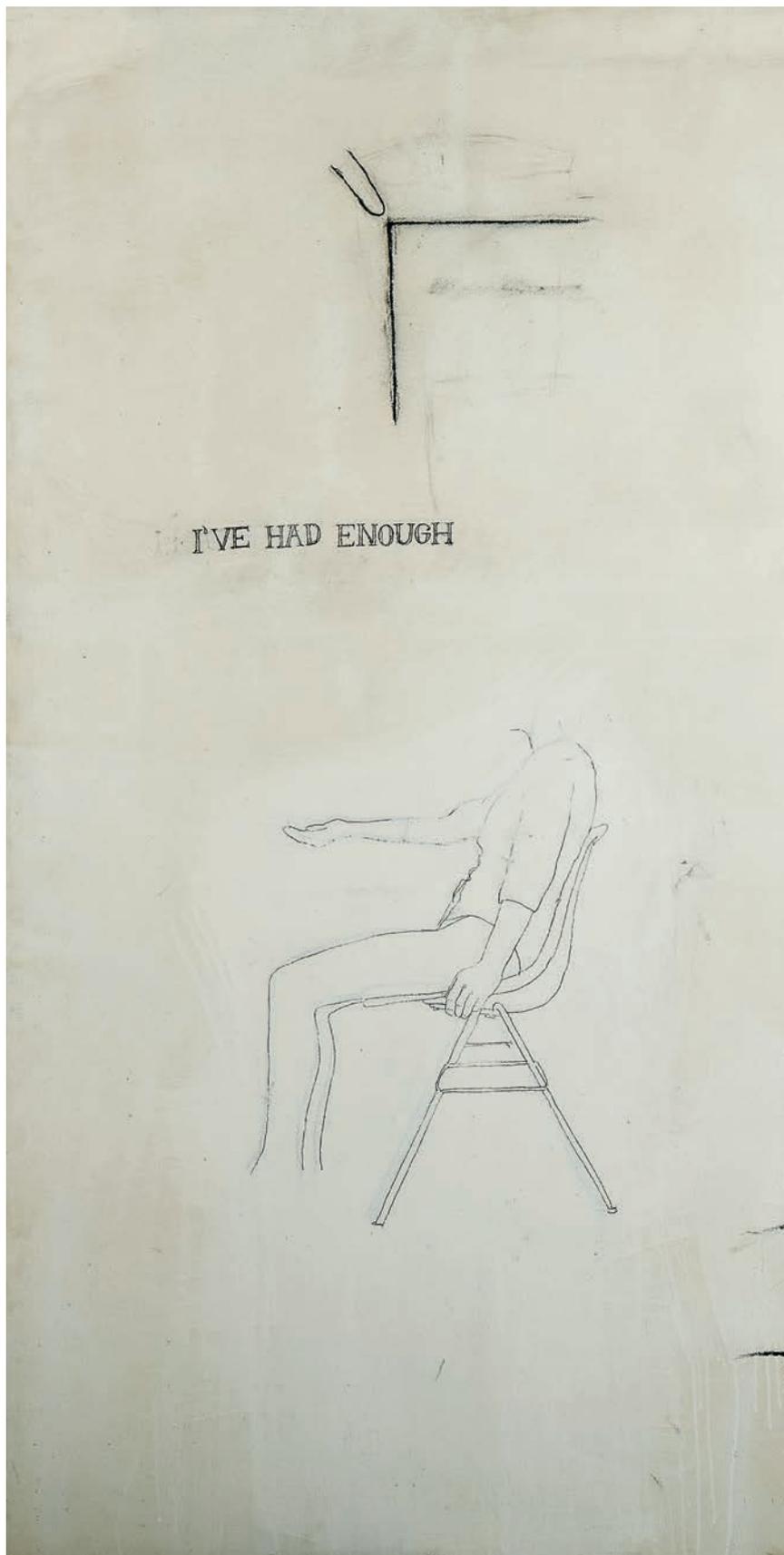
18

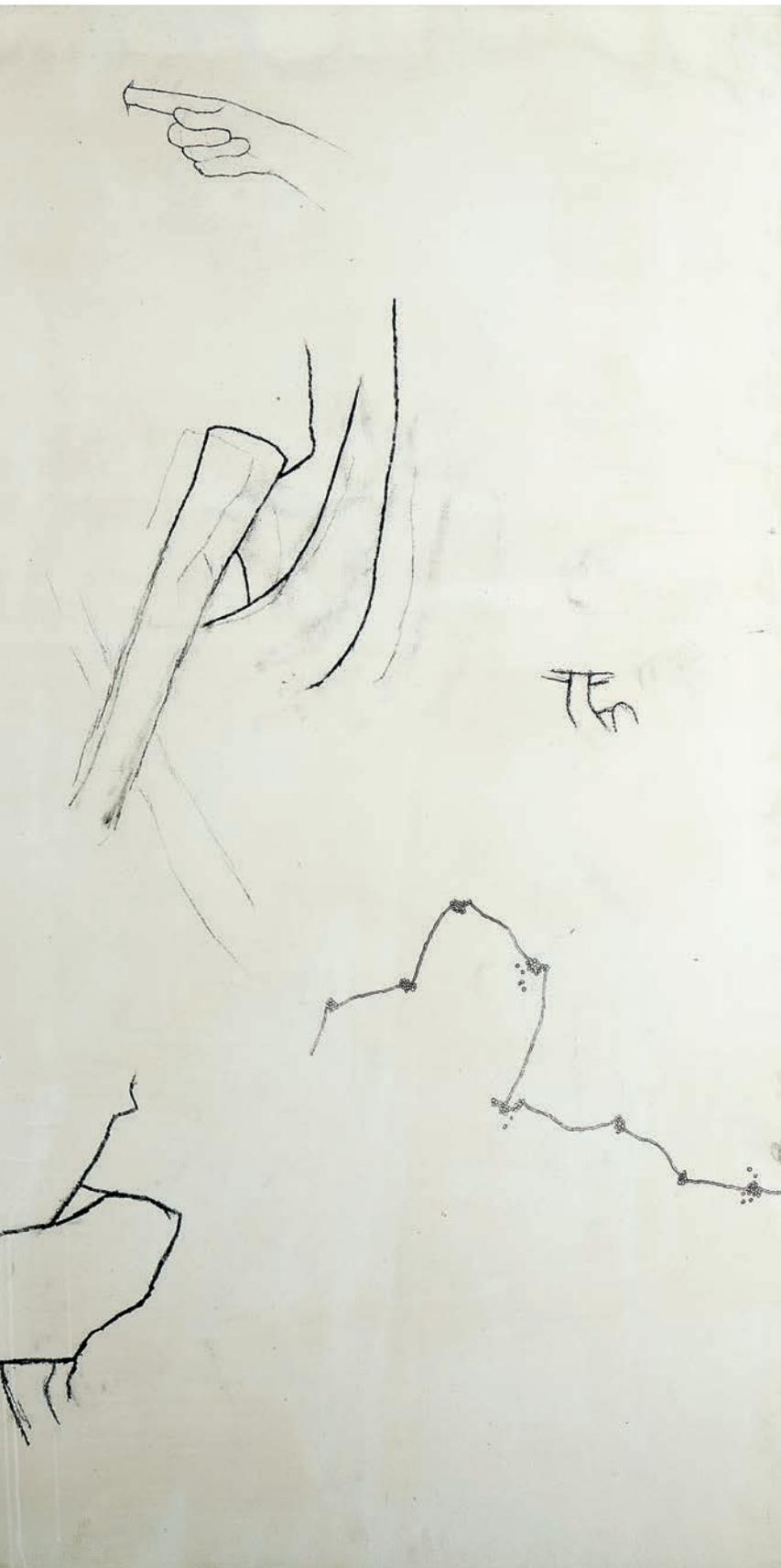
**JULIÃO SARMENTO** 1948-2021  
"BITE THE BULLET (2)" #1547  
técnica mista sobre tela,  
assinada e datada de Capa Rota  
- 2001 no verso  
Dim. - 149 x 149,5 cm  
**€ 30.000 - 45.000**

"BITE THE BULLET (2)" #1547  
mixed media on canvas,  
signed and dated Capa Rota -  
2001 on the back



*Julião Sarmento*  
CAPA ROTA 2001





19

**ÁLVARO LAPA** 1939-2006

**SEM TÍTULO - DA SÉRIE "MORADAS"**

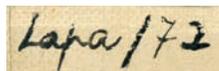
acrílico sobre tela, ínfima falta na camada  
pictórica, assinado e datado de 1972

Dim. - 60 x 73 cm

€ 12.000 - 18.000

**UNTITLED - FROM THE SERIES "ADDRESSES"**

acrylic on canvas, minor fault on the pictorial  
layer, signed and dated 1972



Lapa/72



20

**NIKIAS SKAPINAKIS** 1931-2020

SEM TÍTULO

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1998

Dim. - 50 x 65 cm

€ 6.000 - 9.000

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated 1998





21

**JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939

**SEM TÍTULO**

guache sobre papel artesanal, assinado

Dim. - 25 x 34 cm

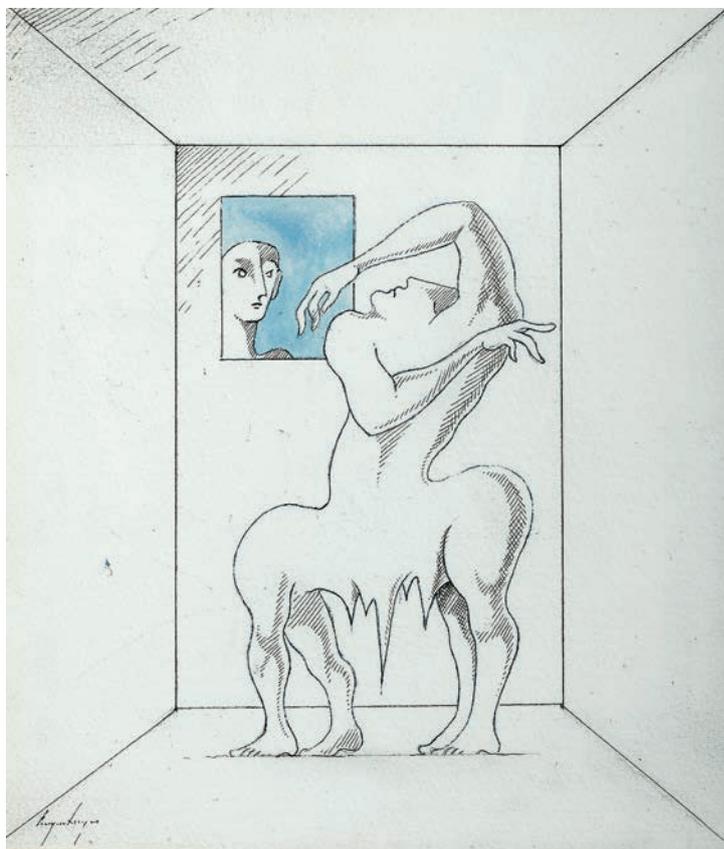
€ 3.000 - 4.500

**UNTITLED**

gouache on craft paper, signed







22

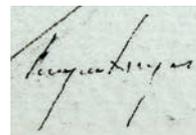
**CRUZEIRO SEIXAS** 1920-2020  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel, assinada  
Dim. - 25 x 21,5 cm

**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

mixed media on paper, signed





23

**ANTONI TÀPIES** 1923-2012

SEM TÍTULO

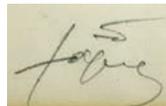
gravura sobre papel,  
assinada, marcada HC

Dim. - 64,5 x 90 cm

€ 2.000 - 3.000

**UNTITLED**

paper engraving, signed, marked HC





24

**JÚLIO RESENDE** 1917-2011

**SEM TÍTULO**

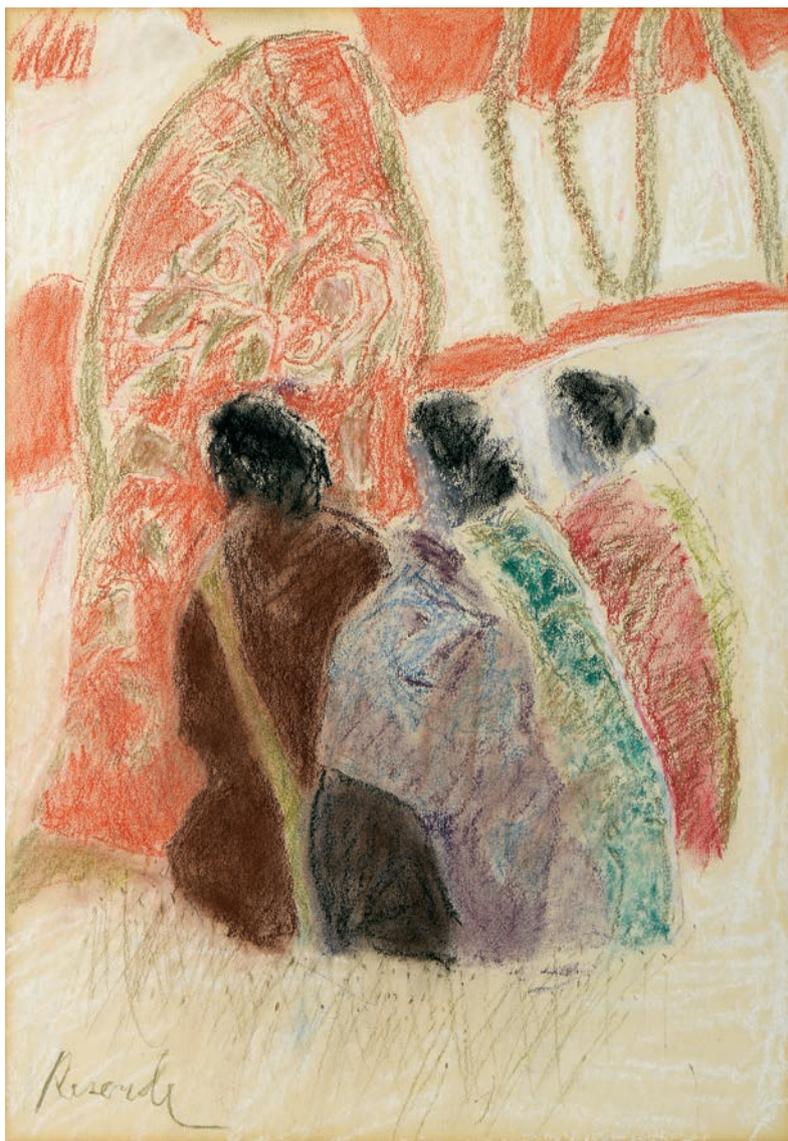
aguarela sobre papel, assinada  
e datada de Itapoã - 1977

Dim. - 67 x 49 cm

€ 3.000 - 4.500

**UNTITLED**

watercolour on paper, signed  
and dated Itapoã - 1977



25

**JÚLIO RESENDE** 1917-2011  
**SEM TÍTULO**  
pastel sobre papel, assinado  
Dim. - 56 x 37 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

**UNTITLED**  
pastel on paper, signed

26

**FRANCIS SMITH** 1881-1961

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, restauros, assinado

Dim. - 45 x 54 cm

**€ 8.000 - 12.000**

**UNTITLED**

oil on canvas, restorations, signed







27

**GABRIELE BASILICO** 1944-2013  
“LE TRÉPORT - MERS-LES-BAINS”  
fotografia sobre papel, não assinada  
Dim. - 68 x 87,5 cm  
**€ 800 - 1.200**

*Nota: etiqueta colada no verso,  
datando a obra de 1985.*

“LE TRÉPORT - MERS-LES-BAINS”  
photograph on paper, unsigned



28

**BLEDA Y ROSA** SÉC. XX/XXI  
“SURESTE - CASTELLAR DE MECA”  
(DA SÉRIE CIUDADES) (1998)

fotografia a cores aderida a silicone  
metacrilato e moldura em madeira  
polida, edição P/A

Dim. - (total) 124 x 145 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: documento assinado  
identificando a obra, colado no verso.*

**“SURESTE - CASTELLAR DE MECA”  
FROM THE SERIES CIUDADES**

colour photography under  
methacrylate silicone, P/A edition





# 29

**JORGE CURVAL** NASC. 1958  
**SEM TÍTULO**

folha de ouro sobre MDF com aplicação de barra em metal dourado, suporte ligeiramente enfolado, barra assinada e datada de 1993, obra assinada e datada de 2017  
Dim. - 78 x 120 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**UNTITLED**

gold leaf on MDF with gilt metal bar application, slightly wrinkled support, signed and dated 1993 and 2017



30

**JAIME TRESSERRA CLAPES** NASC. 1943  
**PAR DE CADEIRAS - MODELO «CASABLANCA» (1987)**  
nogueira e folheado de nogueira, assentos e costas  
estofados a tecido, aplicações em metal, marcadas,  
pequenos defeitos, sinais de uso  
Dim. - 78 x 59 x 59,5 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: Vd. <https://tresserra.com/en/project/casablanca-silla/>  
- consultado a 23-10-2024, às 12:44.*

**A PAIR OF CHAIRS - «CASABLANCA» MODEL (1987)**  
walnut and walnut veneer, fabric upholstered seats  
and backs, metal applications, marked, minor defects,  
signs of use





# 31

**JAIME TRESSERRA CLAPES** NASC. 1943  
**MÓVEL BAR - MODELO «ELÍPTIC» (1987)**

nogueira e folheado de nogueira, interior com prateleiras e gaveta, aplicações em metal, base em aço inoxidável, pequenos sinais de oxidação, marcado  
Dim. - 159,5 x 50,5 x 36 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: Vd. <https://tresserra.com/en/project/eliptic/> - consultado a 23/10/2024 às 13:03.*

**A BAR CABINET - «ELÍPTIC» MODEL (1987)**

walnut and walnut veneer, interior with shelves and drawer, metal applications, stainless steel base, small signs of oxidation, marked



32

**CADEIRA GIRATÓRIA**

estrutura em madeira, metal e plástico,  
assento, costas e braços em pele, pés  
com rodas, Italiana, séc. XXI, sinais de uso

Dim. - 113 x 85 x 60 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: adaptação de modelo de Charles  
Eames, mecanismo COFEMO.*

**A SWIVEL CHAIR**

wooden, metal and plastic structure, leather  
seat, back and arms, feet with wheels,  
Italian, 21st C., signs of use



33

**JAIME TRESSERRA CLAPES** NASC. 1943  
MÓDULO DE GAVETAS - MODELO  
«PARALELAS» (1988)

folheado de nogueira, interior em cedro,  
aplicações em aço inoxidável, marcado

Dim. - 52 x 45 x 58 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: Vd.*

<https://tresserra.com/en/project/paralelas/>  
- consultado a 23-10-2004, às 12:43.

**A DRAWER MODULE - «PARALELAS»  
MODEL (1988)**

walnut veneer, cedar interior, stainless  
steel applications, marked





34

**JAIME TRESSERRA CLAPES** NASC. 1943  
**SECRETÁRIA - MODELO «PARALELAS» (1988)**  
 nogueira e folheado de nogueira, interior em cedro,  
 uma lateral com estirador, outra com pasta em couro,  
 aplicações em aço inoxidável, cinco acessório de  
 escritório em vidro, quatro acessório de escritório com  
 esbeaçadelas, marcada, pequenos defeitos  
 Dim. - 77 x 151 x 72 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

*Nota: Vd. <https://tresserra.com/en/project/paralelas/> -  
 consultado a 23-10-2004, às 12:43.*

**A DESK - «PARALELAS» MODEL (1988)**

walnut and walnut veneer, cedar interior, one side with  
 pull-out top, other with leather folder, stainless steel  
 appliqué, five glass office accessories, four chipped  
 office accessories, marked, minor defects



35

**LAURA MERONI**

**MESA**

tampo folheado a pau-santo,  
pés em metal lacado, sinais de uso,  
design Bartoli - modelo BD12  
Dim. - 73 x 280,5 x 140,5 cm

**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: Vd. <https://www.laurameroni.com/en/products/furniture-tables-sofas/tables/bd-12>  
- consultado a 24-10-2024, às 13:13.*

**A TABLE**

Brazilian-rosewood veneer top, lacquered  
metal feet, signs of use, Bartoli design -  
model BD12





36

**LAURA MERONI  
SIDEBOARD**

folheado de pau-santo, quatro gavetas e um gavetão, pequenas faltas e defeitos, marcada, design Leone & Mazzari - modelo ML23

Dim. - 72,5 x 360,5 x 60,6 cm

€ 5.000 - 7.500

**A SIDEBOARD**

Brazilian-rosewood veneer, four drawers and a large drawer, minor faults and defects, marked, design Leone & Mazzari - model ML23





37

**GAROUSTE & BONETTI**

**PAR DE MESAS DE APOIO - "GOLD HOOK SIDE TABLE"**

estrutura em ferro, tampo folheado de sicupira, aplicações em metal dourado, pequenos defeitos, desgaste no dourado, marcadas  
Dim. - 76 x 50 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**A PAIR OF SIDE TABLES - "GOLD HOOK SIDE TABLE"**

iron structure, Brazilian chestnut veneered top, gilt metal applications, minor defects, wear to the gilt, marked



38

**GAROUSTE & BONETTI**

**MESA DE APOIO - "ISIS TABLE D'APPOINT" (1990)**

ferro, pequenos defeitos, marcada

Dim. - 56 x 50 x 34 cm

€ 4.000 - 6.000

**A SIDE TABLE - "ISIS TABLE D'APPOINT" (1990)**

iron, minor defects, marked



39

**CANDEEIRO DE PÉ "ARCO"**

estrutura e abat-jour em metal, base em mármore, Europeu, séc. XX/XXI

Dim. - 238 cm

€ 900 - 1.350

*Nota: segundo modelo de Achille Castiglioni (1918-2002) e Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968).*

**A FLOOR LAMP "ARCO"**

metal frame and lampshade, marble base, European, 20th/21st C.

40

**ROBERT WETTSTEIN NASC. 1960**

**CABIDE "MRS HERZ" (1986)**

ferro, couro e corda, pequenas manchas no couro, marcado

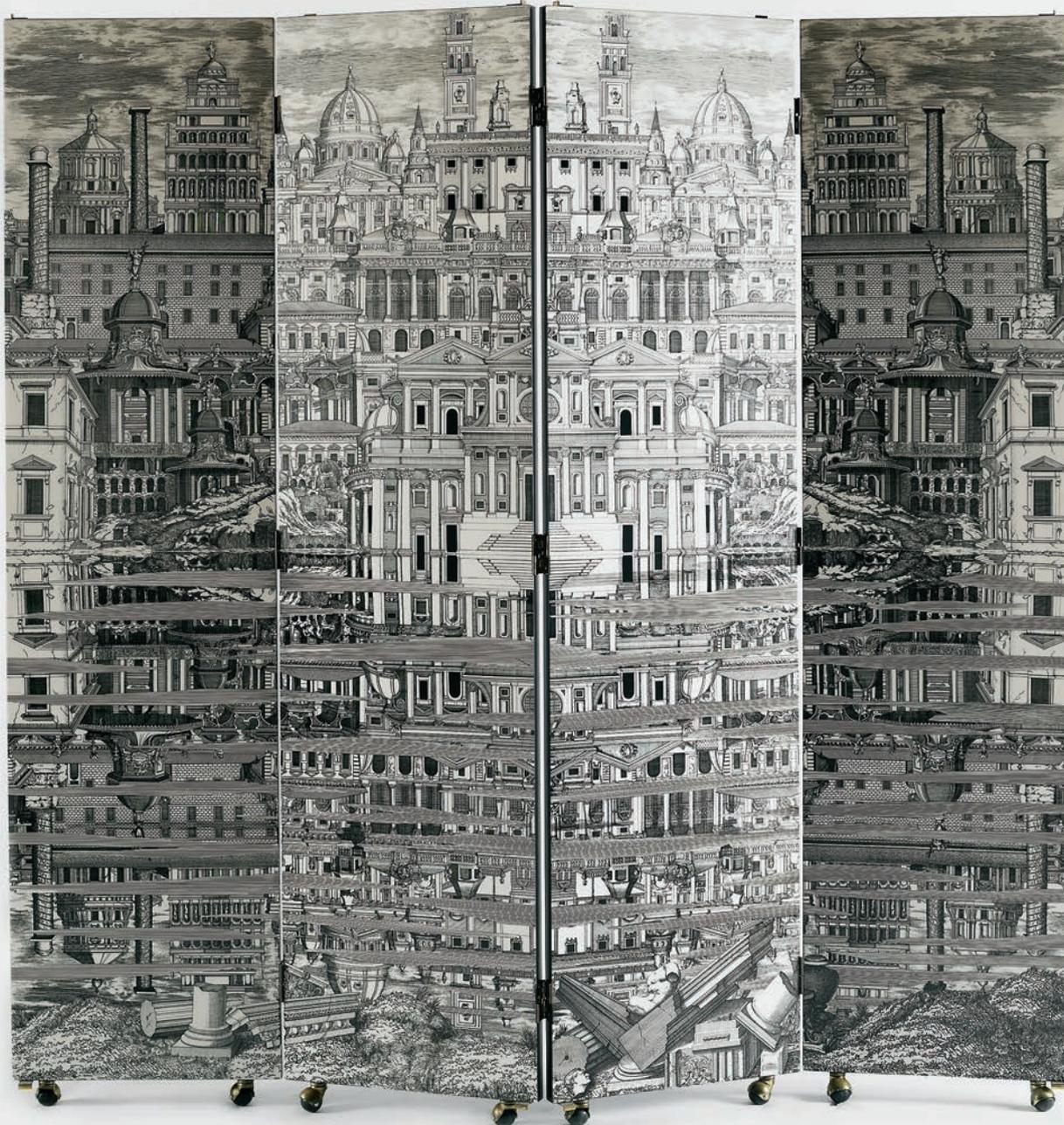
Dim. - 155 x 40 x 34,5 cm

€ 500 - 750

**A HANGER "MRS HERZ" (1986)**

iron, leather and rope, small stains on the leather, marked





41

**PIERO FORNASETTI 1913-1988**

**BIOMBO DE QUATRO FOLHAS COM RODAS**

**“CITTÀ CHE SI RISPECCHIA” (1952)**

madeira serigrafada e lacada, pequenos defeitos,

produção de 1995 - Edição Fornasetti

Dim. - (total) 205 x 203 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**A FOUR-LEAF SCREEN ON WHEELS**

**“CITTÀ CHE SI RISPECCHIA” (1952)**

silk-screened and lacquered wood, minor defects,

1995 production - Fornasetti Edition



42

**MAISON BAGUÈS**

**PAR DE APLIQUES DE UM LUME**  
- MODELO MI-FE-18111-01

estrutura em ferro dourado, aplicações "Folhas" em vidro moldado, abat-jour com feiras de vidrinhos, desgaste no dourado, marcados  
Dim. - 42 cm

€ 6.000 - 9.000



*Nota: Vd. <https://www.bagues-paris.com/product/mi-fe-18111-00/> - consultado a 28-10-2024, às 17:29.*

**A PAIR OF SINGLE-LIGHT WALL SCONCES**

- MODEL MI-FE-18111-01

gilt iron frame, "Leaves" applications in moulded glass, lampshade with strings of glass, wear to the gilt, marked

43

**MAISON BAGUÈS**

**PAR DE CANDEEIROS DE MESA**  
- MODELO LA-FE-18115-01

estrutura em ferro dourado, aplicações "Folhas" em vidro moldado, abat-jour com feiras de vidrinhos, sinais de oxidação, desgaste no dourado, marcados  
Dim. - 43,2 cm

€ 4.000 - 6.000



*Nota: Vd. <https://www.bagues-paris.com/product/la-fe-18115-01/> - consultado a 28-10-2024, às 17:34.*

**A PAIR OF TABLE LAMPS**

- MODEL LA-FE-18115-01

gilt iron frame, "Leaves" applications in moulded glass, lampshade with strings of glass, signs of oxidation, wear to the gilt, marked



44

**MAISON BAGUÈS**

**CANDEEIRO ALTO DE 12 LUMES**

**- MODELO LA-FE-18120-12**

estrutura em metal e chapa metálica  
dourados, aplicações em vidro moldado  
"Pássaros", "Flores" e "Folhas"

Dim. - 178 cm

**€ 10.000 - 15.000**

*Nota: Vd. <https://www.bagues-paris.com/produits/la-fe-18120-12/> -  
consultado a 28-10-2024, às 12:28.*

**A 12-LIGHT FLOOR LAMP**

**- MODEL LA-FE-18120-12**

gilt metal structure and metal sheet ,  
moulded glass applications "Birds",  
"Flowers" and "Leaves"



45

**TAPEÇARIA - GIANNI VERSACE**

fio de lã, decoração policromada,  
marcada Atelier Versace

Dim. - 204 x 203 cm

€ 4.000 - 6.000

**A TAPESTRY - GIANNI VERSACE**

wool yarn, marked Atelier Versace





46

**TAPETE - GIANNI VERSACE**

fio de lã, decoração policromada sobre fundo negro, marcado Atelier Versace

Dim. - 240,5 x 170 cm

€ 4.000 - 6.000

**A CARPET - GIANNI VERSACE**

wool yarn, polychrome decoration on black background, marked Atelier Versace



# COLECCÃO FERNANDO PERNES

LOTES 47 - 62

Fernando Pernes nasceu em Lisboa, em 1936.

Iniciou o seu trabalho como crítico de Arte na revista “Vida Mundial” tendo colaborado noutras publicações relacionadas com arte e cultura, que lhe valeram, em 1965, o prémio de Crítica de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian.

Durante a sua permanência em Lisboa, foi presidente da secção portuguesa da Associação Internacional de Críticos de Arte (1981-1984) e integrou a direcção da Sociedade Nacional de Belas-Artes, instituição que modernizou através da criação de novos cursos e de uma galeria de arte moderna.

Tendo-se deslocado para o Porto em 1973, tornou-se responsável pelo suplemento de arte e cultura do Jornal de Notícias e Director do Centro de Arte Contemporânea do Museu Nacional de Soares dos reis.

Entre 1987 e 1996 desempenhou o cargo de primeiro director artístico da Fundação de Serralves.

Autor de múltiplas monografias e ensaios, tendo comissariado diversas exposições nacionais e internacionais de relevo, foi condecorado pela Câmara Municipal do Porto (Medalha de Ouro) e pelo Presidente da República, Dr. Mário Soares (Comendador da Ordem de Mérito).

Foi membro da Associação Internacional de Críticos de Arte, de cuja secção portuguesa foi presidente.

Morreu no dia 2 de outubro de 2010, com 74 anos.

47

**EDUARDO NERY** 1938-2013

**SEM TÍTULO**

guache sobre papel,  
assinado e datado de 1966

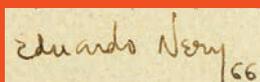
Dim. - 42,5 x 42,5 cm

€ 3.000 - 4.500

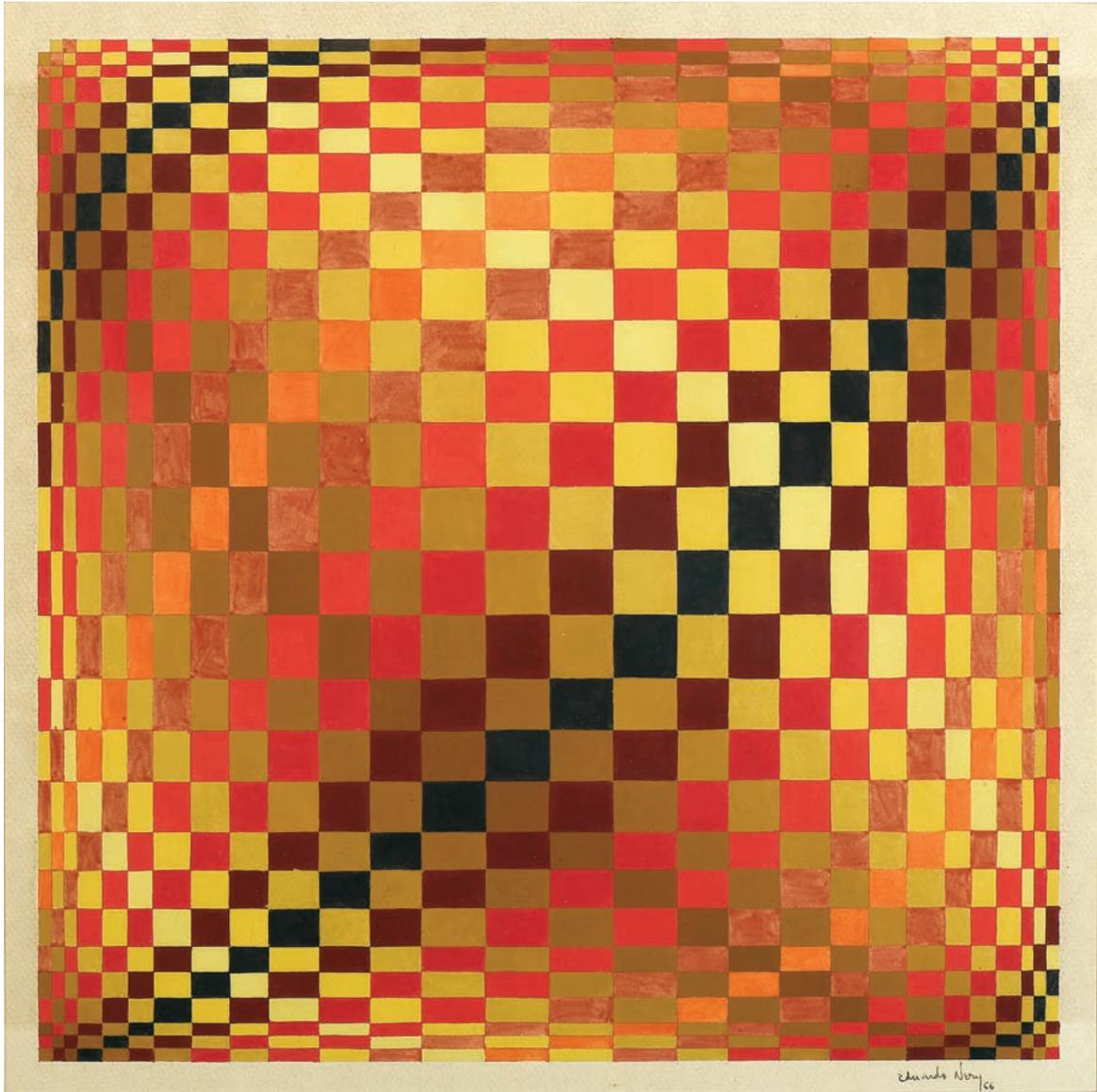
*Nota: integrou a exposição "Eduardo Nery, 1956-1996. Arte Pública. Arte Atelier", conforme etiqueta colada no verso, encontrando-se identificada no respectivo catálogo. Lisboa: Culturgest, 1997, pp. 64-65, nº 28.*

**UNTITLED**

gouache on paper, signed and dated 1966



Eduardo Nery 66



48

**EDUARDO NERY** 1938-2013

**SEM TÍTULO**

óleo sobre madeira, pequena raspagem  
na camada pictórica, assinado e datado  
de 1980 no verso

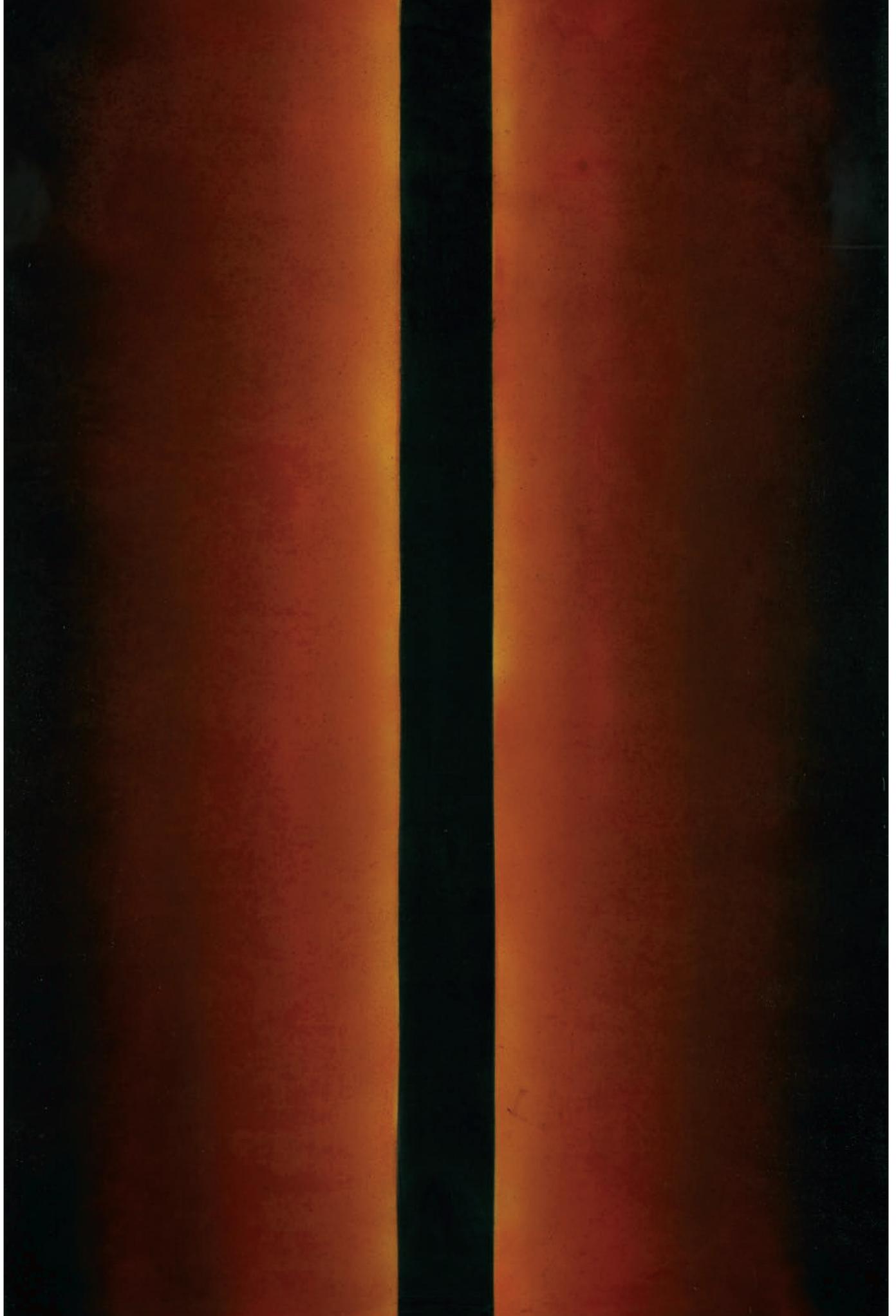
Dim. - 126 x 83 cm

€ 2.500 - 3.750

**UNTITLED**

oil on wood, small scraping on the  
pictorial layer, signed and dated 1980  
on the back





49

**EDUARDO NERY** 1938-2013

**SEM TÍTULO**

colagem sobre papel,  
assinada e datada de 1975

Dim. - 39 x 35 cm

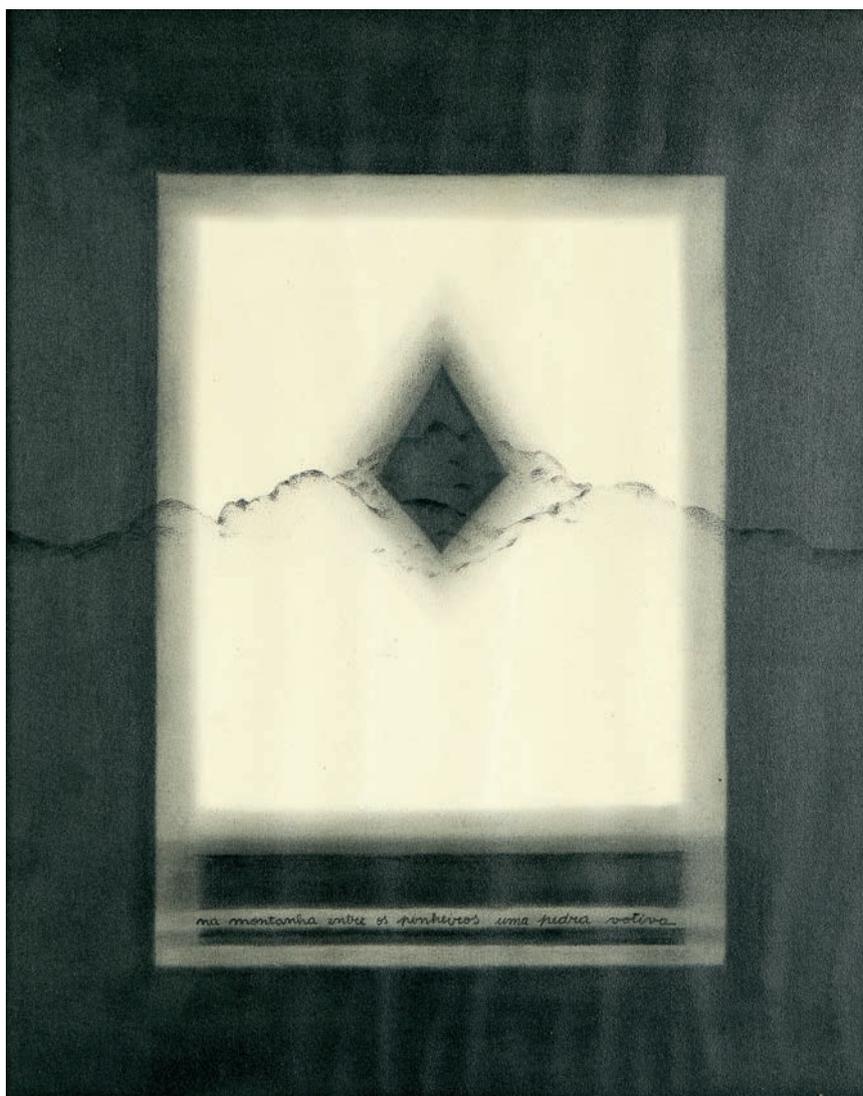
€ 1.000 - 1.500

**UNTITLED**

collage on paper, signed and dated 1975

Eduardo Nery 75





50

**ALBERTO CARNEIRO** 1937-2017

**“UMA JANELA SOBRE A PAISAGEM - 5 VARIAÇÕES SOBRE O MESMO TEMA - 1 NAS MONTANHA ENTRE OS PINHEIROS UMA PEDRA VOTIVA”**

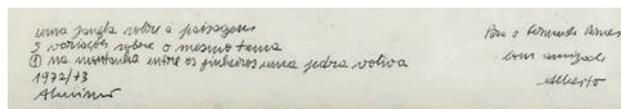
graphite sobre papel, assinada, dedicada e datada de 1972/73 no verso  
Dim. - 60 x 49 cm

**€ 800 - 1.200**

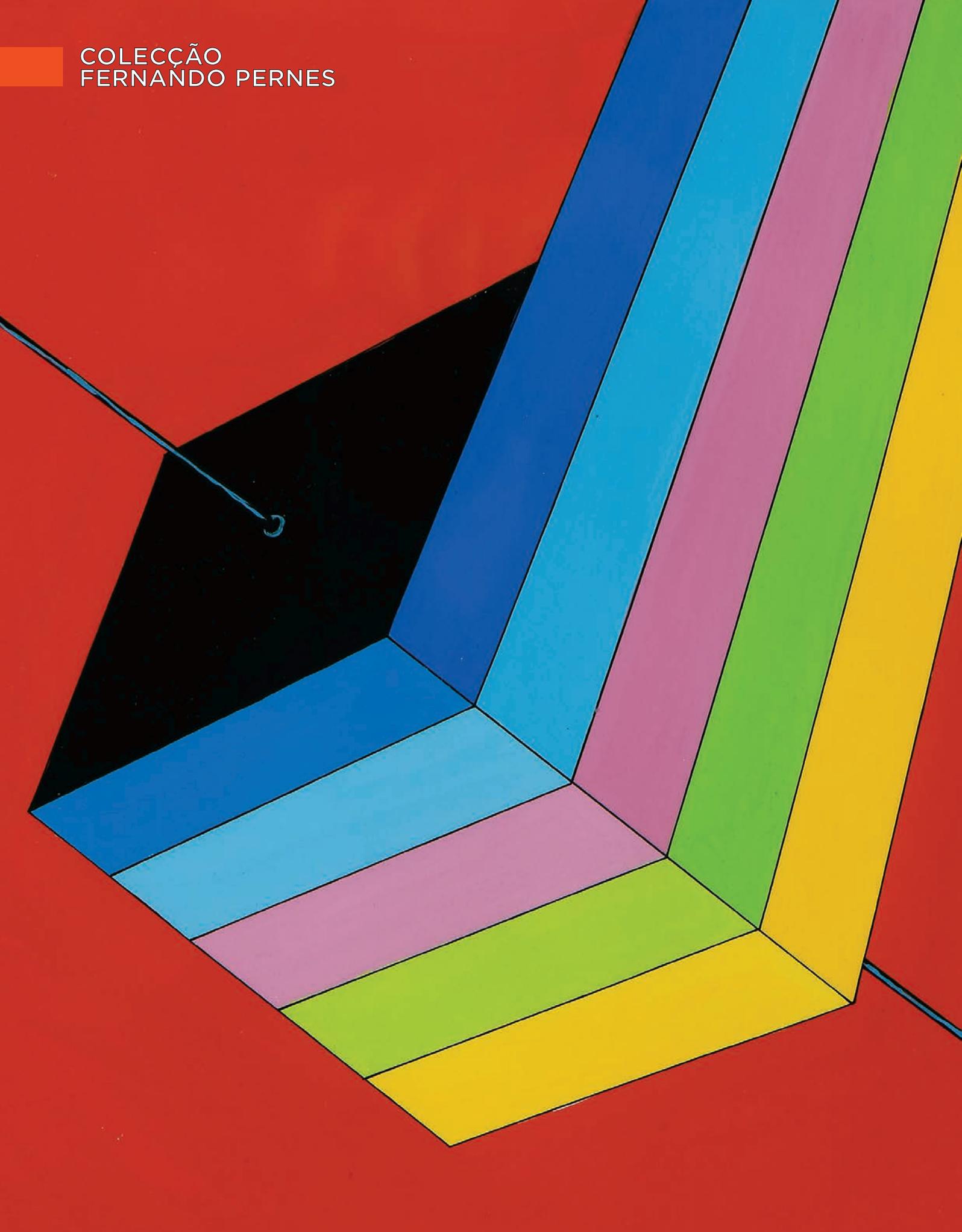
*Nota: obra acompanhada de postal do Autor com dedicatória a Fernando Pernes, assinado e datado de 1972/1973.*

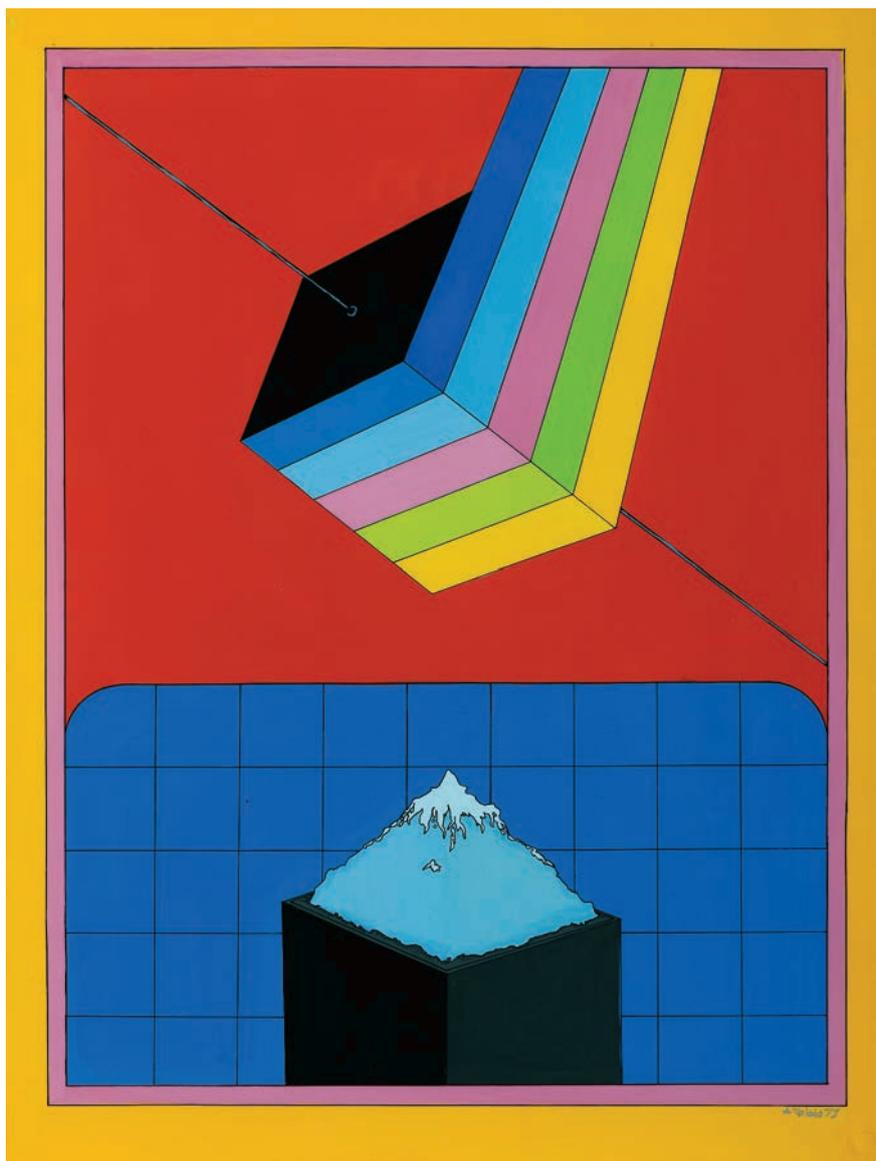
**“UMA JANELA SOBRE A PAISAGEM - 5 VARIAÇÕES SOBRE O MESMO TEMA - 1 NAS MONTANHA ENTRE OS PINHEIROS UMA PEDRA VOTIVA”**

graphite on paper, signed, dedicated and dated 1972/73 on the back



COLEÇÃO  
FERNANDO PERNES





51

**ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000

**SEM TÍTULO**

gouache sobre papel,  
assinado e datado de 1971

Dim. - 64 x 49 cm

€ 5.000 - 7.500

**UNTITLED**

gouache on paper, signed  
and dated 1971





52

**CARLOS CALVET** 1928-2014

**SEM TÍTULO**

guache sobre cartão recortado

colado sobre papel, manchas

de humidade no papel,

assinado e datado de 1970

Dim. - 26 x 35 cm

€ 1.000 - 1.500

**UNTITLED**

gouache on cut cardboard

pasted onto paper, humidity

stains on paper, signed and

dated 1970

Calvet 70

53

**JOSÉ ESCADA** 1934-1980

**SEM TÍTULO**

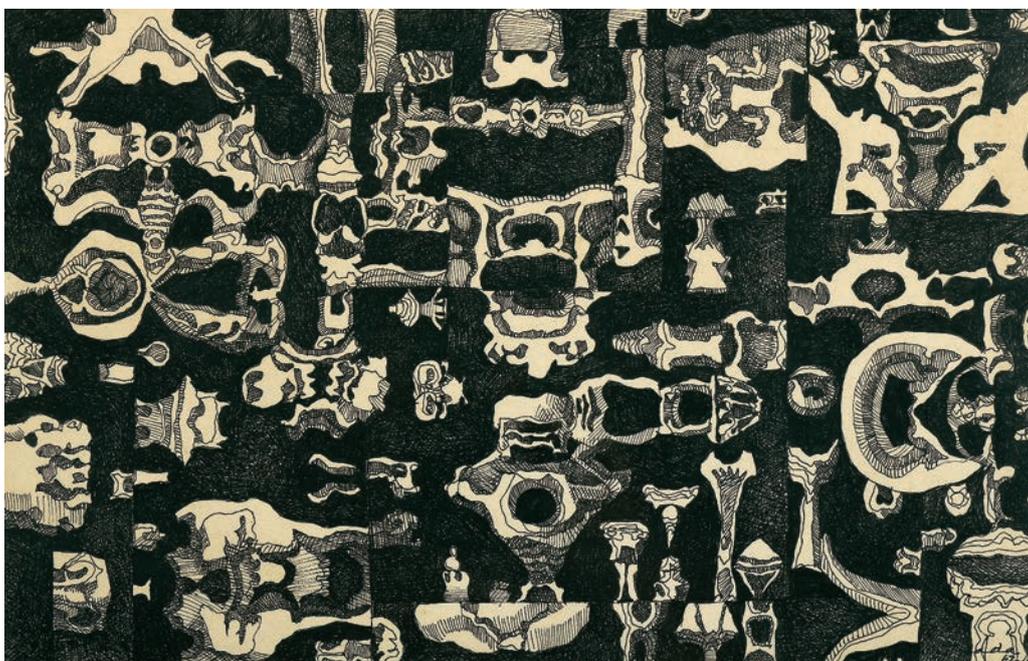
tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1962

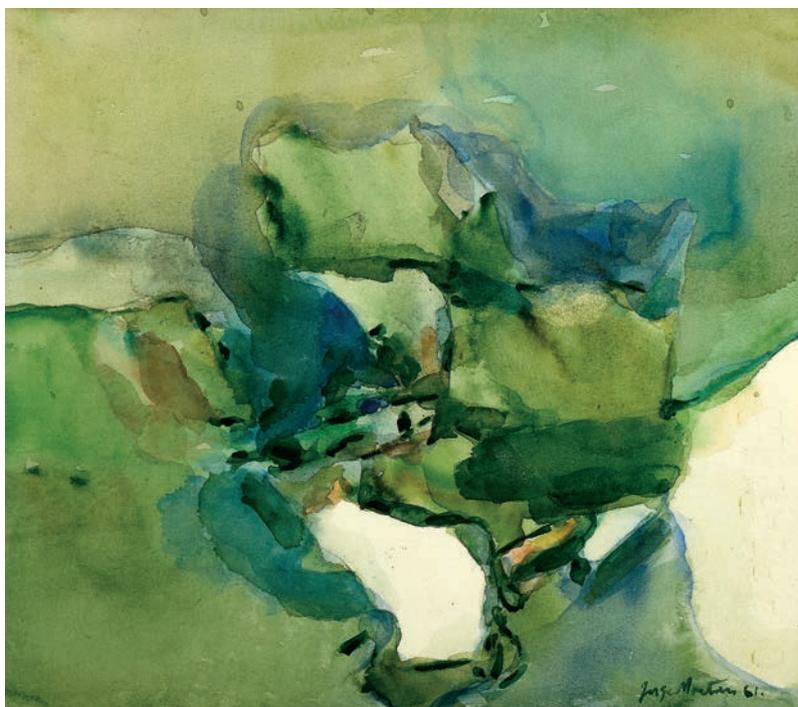
Dim. - 23,5 x 37 cm

€ 2.000 - 3.000

**UNTITLED**

Indian ink on paper, signed  
and dated 1962





54

**JORGE MARTINS** NASC. 1940

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1961

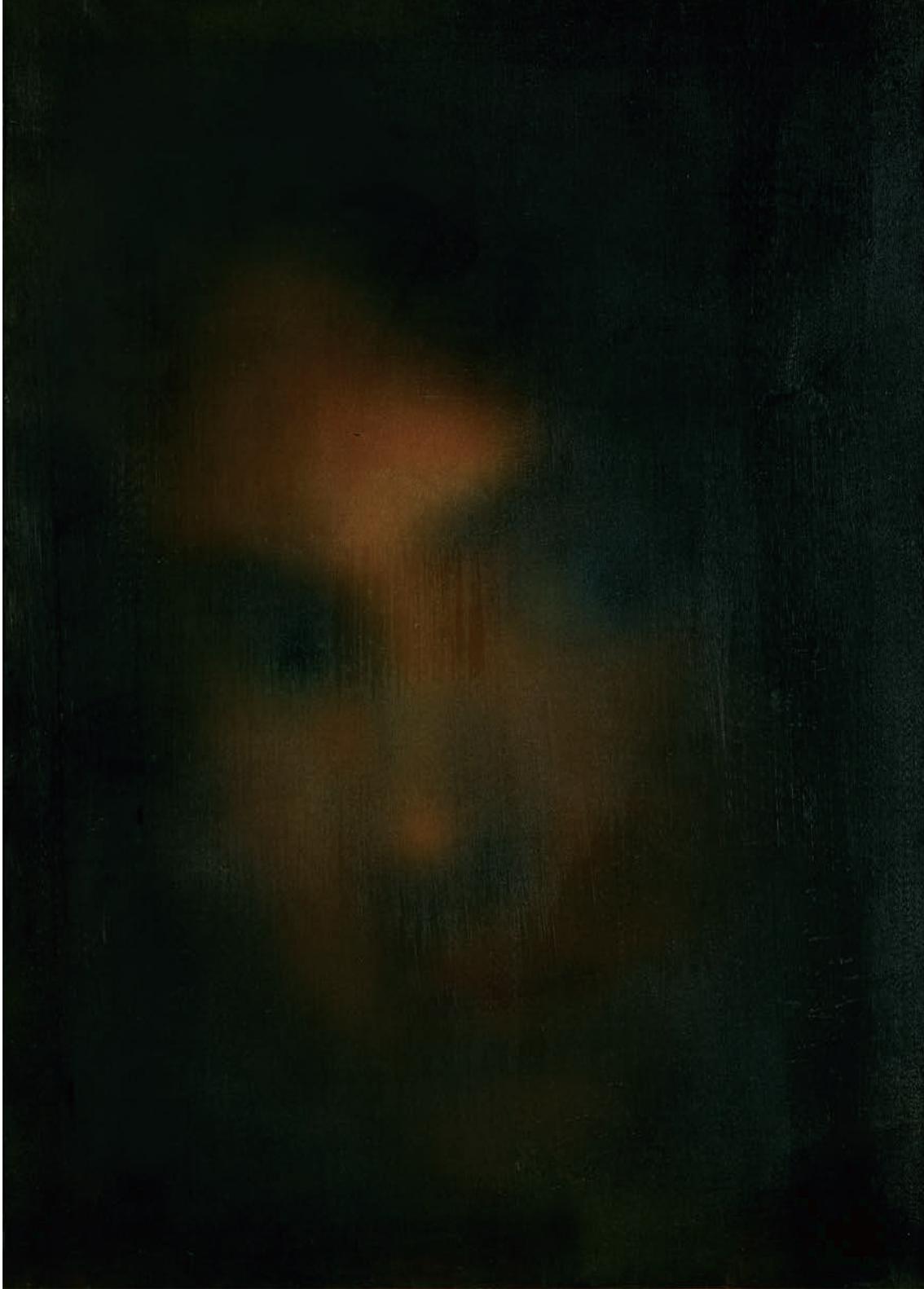
Dim. - 29 x 33 cm

€ 800 - 1.200

**UNTITLED**

mixed media on paper, signed  
and dated 1961





55

**NORONHA DA COSTA** 1942-2020

**SEM TÍTULO**

tinta celulósica sobre tela, suporte  
ligeiramente enfolado, não assinada  
Dim. - 92 x 65 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: etiquetacolada no verso  
identificando e datando a obra de c. 1974.*

*Vd. "Noronha da Costa Revisitado - 1965-1983"  
realizada no Centro Cultural de Belém, Lisboa, de  
7 de Novembro de 2003 a 19 Fevereiro de 2004,  
p. 157; onde se indica que a obra não foi exposta  
e que é datável de 1969.*

**UNTITLED**

cellulose paint on canvas, slightly wrinkled  
support, unsigned

56

**NORONHA DA COSTA** 1942-2020

“AMEI-A”

pastel sobre madeira,  
não assinado

Dim. - 27 x 87,5 cm

€ 800 - 1.200

“AMEI-A”

pastel on wood, unsigned





57

**NORONHA DA COSTA** 1942-2020

**SEM TÍTULO**

tinta celulósica sobre tela, assinada

Dim. - 85 x 100 cm

**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: integrou a exposição "Noronha da Costa - Duma pintura fria", realizada na Galeria Nasoni, Porto, 1988, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s.p., nº 14.*

**UNTITLED**

cellulose paint on canvas, signed



# 58

**LUÍS DEMÉE** 1929-2014

**“TERRAÇOS”**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1974

Dim. - 33,5 x 24 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: integrou a exposição  
“XXV Aniversário - Luís Demée  
- Exposição Retrospectiva”,  
realizada  
no Museu Luís de Camões,  
Macau, 1985, conforme  
etiqueta colada no verso.*

**“TERRAÇOS”**

oil on canvas, signed  
and dated 1974







59

**DAROCHA** 1945-2016  
"CERF VOLANT II" (DA SÉRIE  
"METAMORFOSES")

óleo sobre tela, assinado e datado  
de 1981 no verso

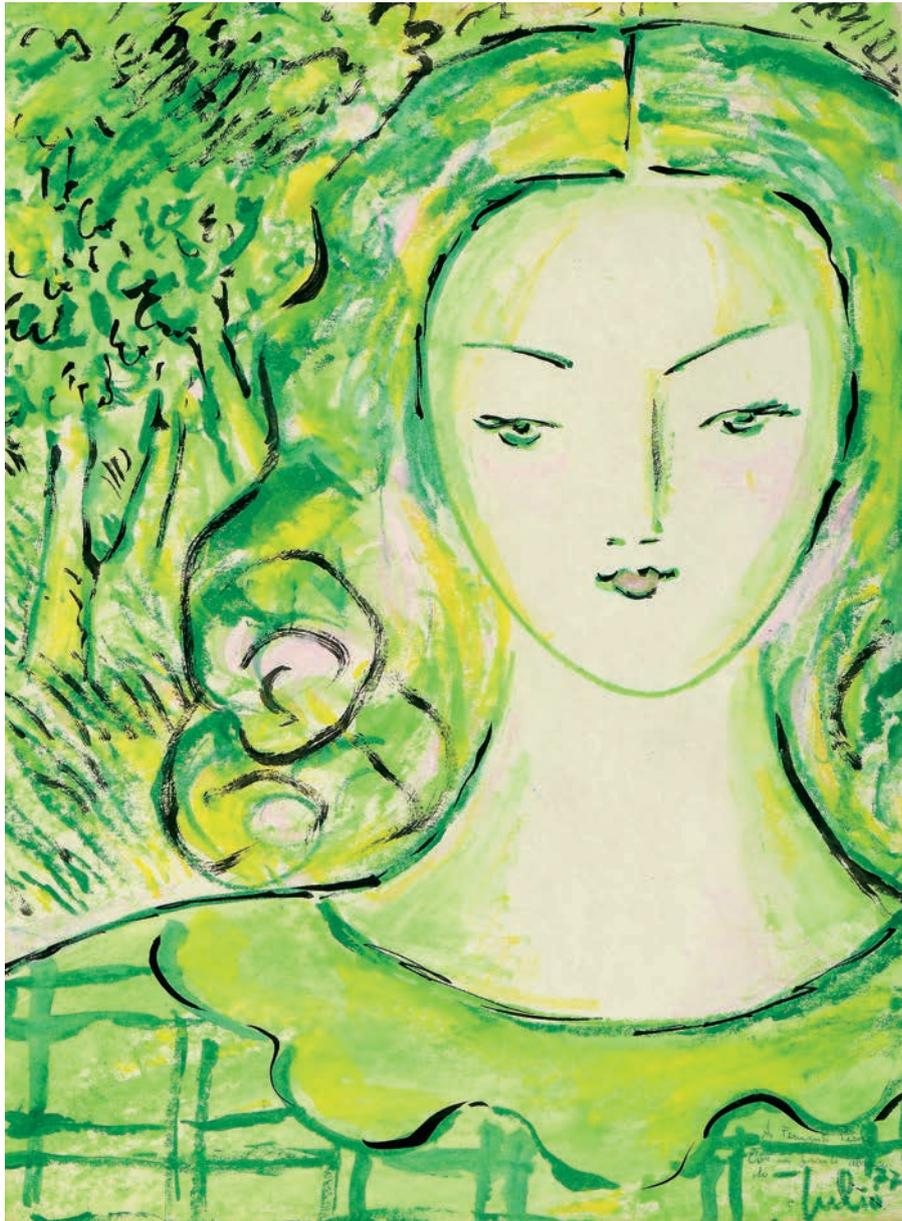
Dim. - 50 x 60 cm

€ 400 - 600

"CERF VOLANT II" (FROM THE  
"METAMORFOSES" SERIES)

oil on canvas, signed and dated 1981,  
on the back





60

**JÚLIO DOS REIS PEREIRA** 1902-1983

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada, dedicada e datada de 1977

Dim. - 48 x 35 cm

€ 1.000 - 1.500

**UNTITLED**

mixed media on paper, signed, dedicated  
and dated 1977



61

**ÂNGELO DE SOUSA** 1938-2011

**SEM TÍTULO**

acetato de polivinilo e guache sobre tela, suporte ligeiramente vincado na parte inferior, assinado e datado de Abril de 1973 no verso

Dim. - 220 x 180 cm

€ 25.000 - 37.500

*Nota: integrou a exposição "Angelo 1993 Uma Antológica", realizada na Fundação de Serralves, de 14 de Outubro a 31 de Dezembro de 1993, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, s.p., nº 102.*

**UNTITLED**

polyvinyl acetate and gouache on canvas, support slightly creased at the bottom, signed and dated April 1973 on the back





62

**MANUEL CASIMIRO** NASC. 1941

**SEM TÍTULO**

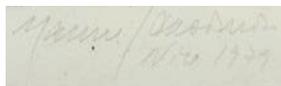
fotografia intervencionada sobre papel,  
passpartout com manchas que não  
interferem com a obra, assinada  
e datada de 1979

Dim. - 28 x 21 cm

€ 600 - 900

**UNTITLED**

intervened photograph on paper,  
passpartout with stains that do not  
interfere with the work, signed  
and dated 1979





63

**ÁLVARO LAPA** 1939-2006

**“DESPOVOADORESAS”**

técnica mista sobre papel, assinada

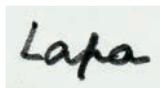
Dim. - 37 x 50 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: etiqueta identificando a obra  
colada no verso.*

**“DESPOVOADORESAS”**

mixed media on paper, signed







64

**ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1980

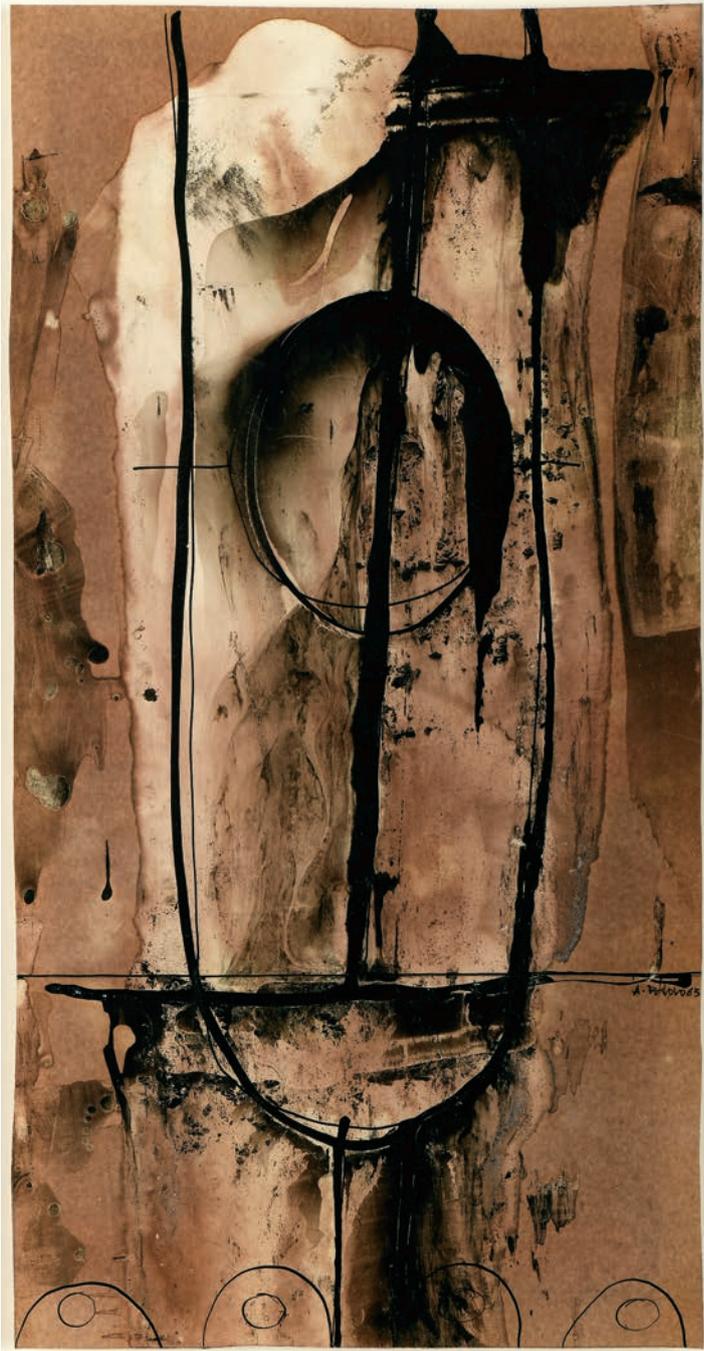
Dim. - 51,5 x 41,5 cm

€ 1.500 - 2.250

**UNTITLED**

mixed media on paper,  
signed and dated 1980





65

**ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1963

Dim. - 44 x 26,5 cm

€ 1.500 - 2.250

**UNTITLED**

mixed media on paper,  
signed and dated 1963

A close-up of the artist's signature, which reads "A. Palolo 63" in a dark, handwritten style on a textured brown background.

66

**MANUEL CARGALEIRO** 1927-2024

**SEM TÍTULO**

guache sobre papel artesanal,  
assinado e datado de 1981

Dim. - 34,5 x 34,5 cm

**€ 8.000 - 12.000**

**UNTITLED**

gouache on craft paper, signed  
and dated 1981





67

**NIKIAS SKAPINAKIS** 1931-2020  
**MIRADOURO DE SÃO PEDRO  
DE ALCÂNTARA - LISBOA**

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 44 x 64 cm

€ 10.000 - 15.000

**SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA  
VIEWPOINT - LISBON**

oil on canvas, signed









68

**TOM - THOMAZ DE MELLO** 1906-1990

**SEM TÍTULO**

óleo sobre platex, ínfimas faltas na camada

pictórica, assinado e datado de 1940

Dim. - 55 x 44 cm

€ 6.000 - 9.000

**UNTITLED**

oil on chipboard, minor faults on the pictorial

layer, signed and dated 1940

TH. DE MELLO (TOM) 40.

69

**NORONHA DA COSTA** 1942-2020

**SEM TÍTULO**

tinta celulósica sobre tela,  
vestígios de fungos, não assinada

Dim. - 80 x 100 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**UNTITLED**

cellulose ink on canvas,  
traces of fungi, unsigned





70

**JÚLIO RESENDE** 1917-2011

**SEM TÍTULO**

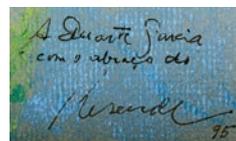
pastel sobre papel, assinado,  
dedicado e datado de 1995

Dim. - (mancha) 24,5 x 19 cm

€ 2.000 - 3.000

**UNTITLED**

pastel on paper, signed,  
dedicated and dated 1995





71

**MÁRIO CESARINY** 1923-2006

“SEM TÍTULO”

têmpera sobre papel,  
assinada e datada 1974

Dim. - 22 x 24 cm

€ 3.000 - 4.500

“UNTITLED”

tempera on paper, signed  
and dated 1974



72

**CARLOS CALVET** 1928-2014

**“O FAROLEIRO FILÓSOFO”**

acrílico sobre tela,

assinado e datado 1995

Dim. - 73 x 100 cm

€ 3.000 - 4.500

*Nota: integrou a exposição “Carlos Calvet Pintura”, realizada na Galeria São Mamede, Lisboa, Março/Abril de 1996, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, s.p., nº. 4.*

**“O FAROLEIRO FILÓSOFO”**

acrylic on canvas, signed

and dated 1995





Calvet 95

73

**MANUEL CARGALEIRO** 1927-2024

**SEM TÍTULO**

guache sobre papel artesanal,  
assinado e datado de 1993

Dim. - 35 x 25 cm

€ 5.000 - 7.500

**UNTITLED**

gouache on craft paper,  
signed and dated 1993







74

**RENÉ BERTHOLO** 1935-2005

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela,  
assinado e datado 1989

Dim. - 100 x 67 cm

€ 6.000 - 9.000

**UNTITLED**

oil on canvas, signed  
and dated 1989

*Bertholo 89*



75

**JOÃO HOGAN** 1914-1989

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado

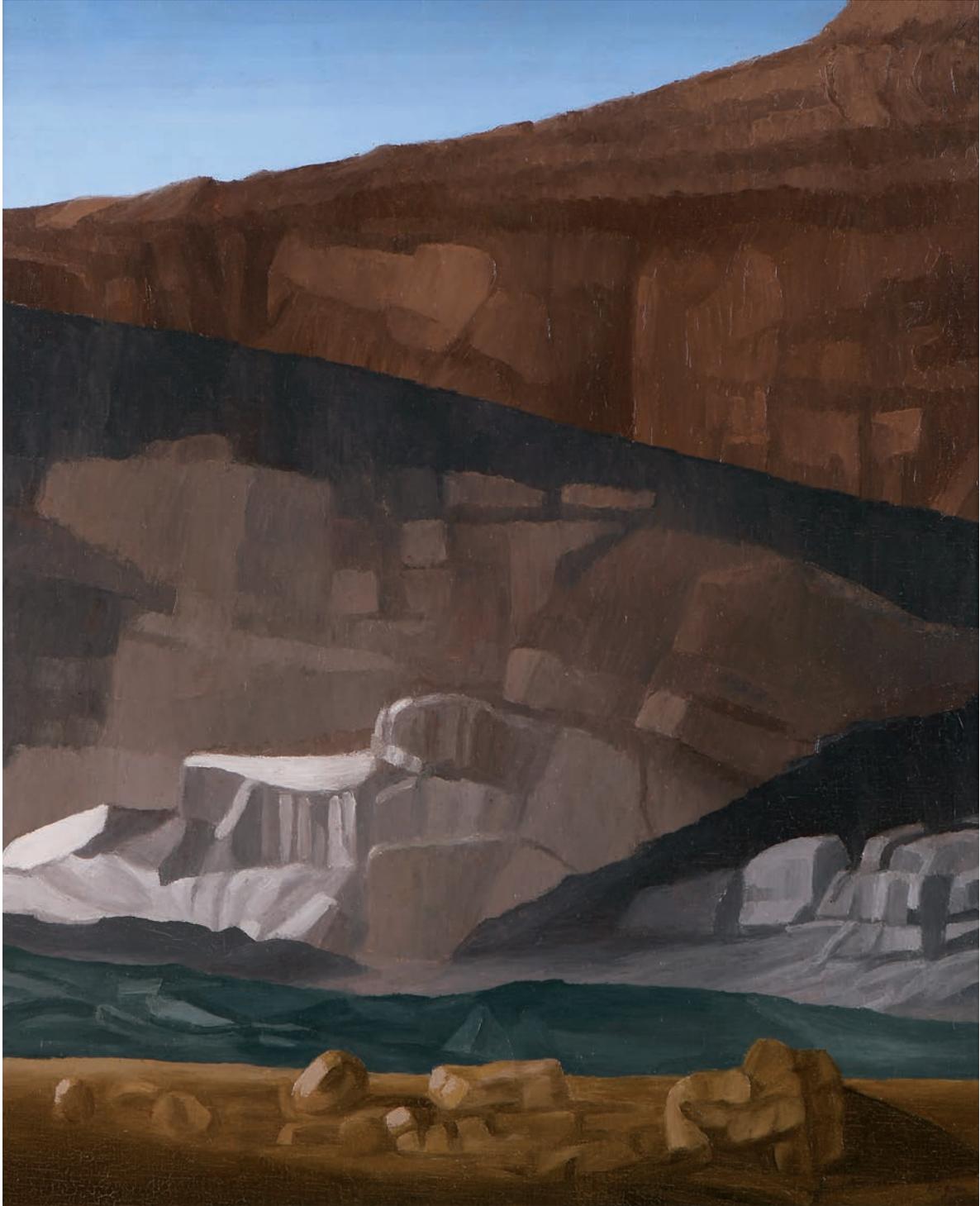
Dim. - 80 x 64 cm

**€ 6.000 - 9.000**

**UNTITLED**

oil on canvas, signed





76

**MENEZ** 1926-1995

**SEM TÍTULO**

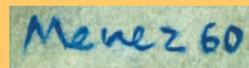
guache sobre papel,  
assinado e datado 1960

Dim. - 33 x 35 cm

€ 3.000 - 4.500

**UNTITLED**

gouache on paper, signed  
and dated 1960



Menez 60





77

**COSTA PINHEIRO 1932-2015**  
**"IMAGENS DE UM TEATRO IBÉRICO**  
**D' APRÈS ESQUISSES DE 67"**

óleo sobre tela, assinado e datado  
de Munique - 1983, no verso  
Dim. - 34 x 34 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**"IMAGENS DE UM TEATRO IBÉRICO D'**  
**APRÈS ESQUISSES DE 67"**

oil on canvas, signed and dated Munich  
- 1983, on the back

imagens de um teatro ibérico  
d'après esquisses de 67  
c. pinheiro - Mü  
Março 83

78

**CRUZEIRO SEIXAS** 1920-2020  
**SEM TÍTULO**

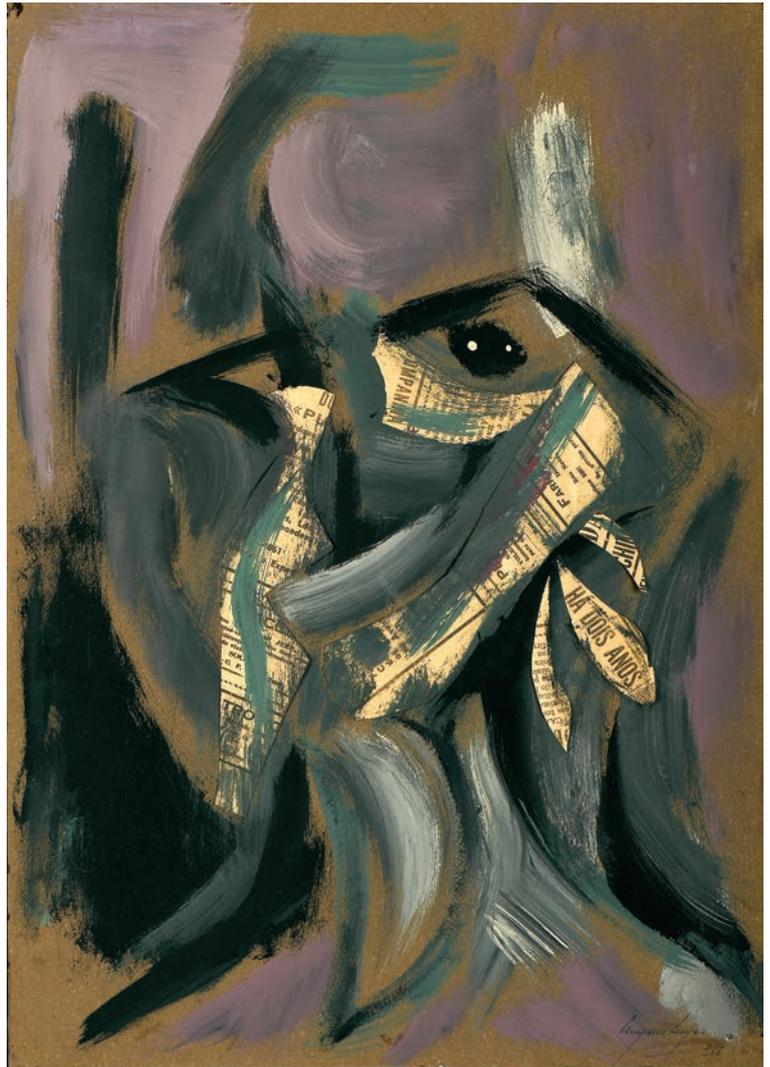
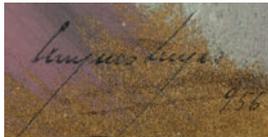
técnica mista com colagem sobre  
cartão, assinada e datada 1956

Dim. - 47 x 33 cm

€ 3.500 - 5.250

**UNTITLED**

mixed media with collage on  
cardboard, signed and dated 1956



79

**EDUARDO BATARDA** NASC. 1943

“SEGUNDAS NÚPCIAS  
(D’ APRÈS X)” - DA SÉRIE

«BANDAS DESENHADAS»

tinta da China e aguarela sobre  
papel, assinada e datada 1972

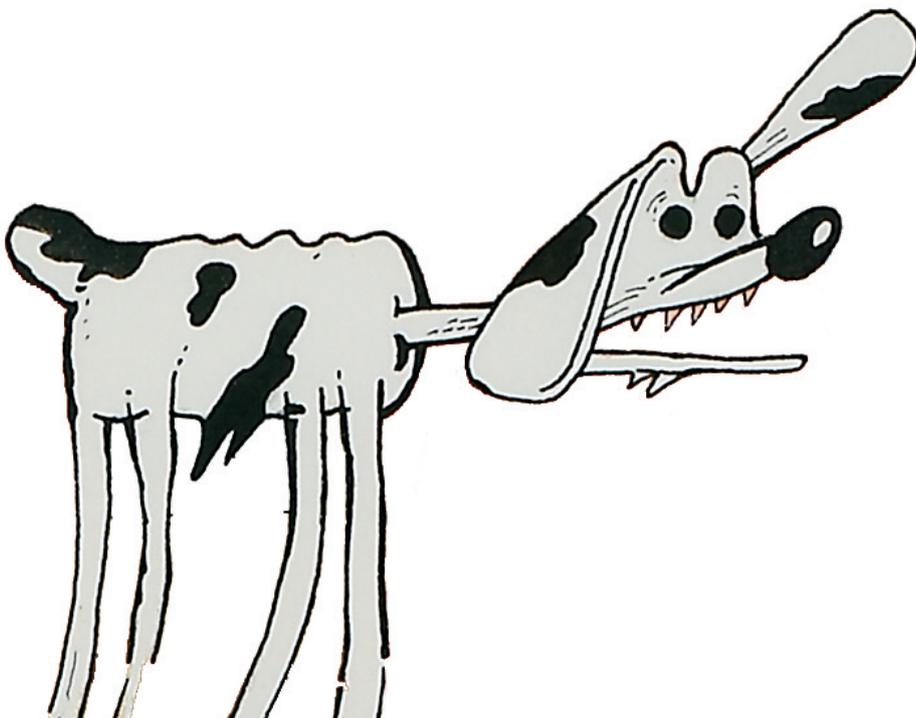
Dim. - 39,5 x 29 cm

€ 4.000 - 6.000

*Nota: integrou a exposição “Eduardo  
Batarda - Pinturas 1965-1998”, -  
Centro de Arte Moderna José  
Azaredo Perdigão - Fundação  
Calouste Gulbenkian, Lisboa, Março  
de 1998, encontrando-se  
representado no respectivo catálogo,  
p. 49, nº 34.*

“SEGUNDAS NÚPCIAS (D’ APRÈS  
X)” - FROM «COMICS» SERIES

Indian ink and watercolour on paper,  
signed and dated 1972









José de  
Guimarães  
1975

80

**JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939

**SEM TÍTULO**

guache sobre papel,

assinado e datado de 1975

Dim. - 42,5 x 35 cm

€ 5.000 - 7.500

**UNTITLED**

gouache on paper,

signed and dated 1975

81

**ANTÓNIO AREAL** 1934-1978

**SEM TÍTULO**

óleo sobre platex, ínfimas faltas  
na camada pictórica, não assinado

Dim. - 170 x 60 cm

**€ 5.000 - 7.500**

*Proveniência: espólio do Autor.*

*Estudo para pintura da série*

*"O Compositor".*

**UNTITLED**

oil on chipboard, minor faults  
on the pictorial layer, unsigned





82

**ANTÓNIO AREAL** 1934-1978

**SEM TÍTULO**

óleo sobre platex, assinado e datado de 1976

Dim. - 50 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000

*Proveniência: espólio do Autor.*

*Estudo para pintura da série "O Compositor".*

**UNTITLED**

oil on chipboard, signed and dated 1976



83

**ANTÓNIO AREAL** 1934-1978

**SEM TÍTULO**

óleo sobre platex, não assinado

Dim. - 50 x 50 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Proveniência: espólio do Autor.*

*Estudo para pintura da série "O Compositor".*

**UNTITLED**

oil on chipboard, unsigned





84

**JÚLIO POMAR** 1926-2018  
**“PETITE LÉDA PAYSANNE”**

acrílico sobre tela colada em madeira,  
assinado e datado de 1984

Dim. - 80 x 60 cm

€ 26.000 - 39.000

*Nota: obra incluída em “JÚLIO POMAR,  
Catalogue Raisonné II, Pinturas, Ferros  
e «Assemblages» 1968-1985”. Paris:  
La Différence/Artemágica, 2004,  
pp. 270-271, n.º 374.*

**“PETITE LÉDA PAYSANNE”**

acrylic on canvas pasted to wood,  
signed and dated 1984





85

**ÂNGELO DE SOUSA** 1938-2011

**SEM TÍTULO**

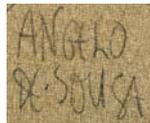
acrílico sobre tela, assinado e datado  
do Porto - Março 1992 no verso

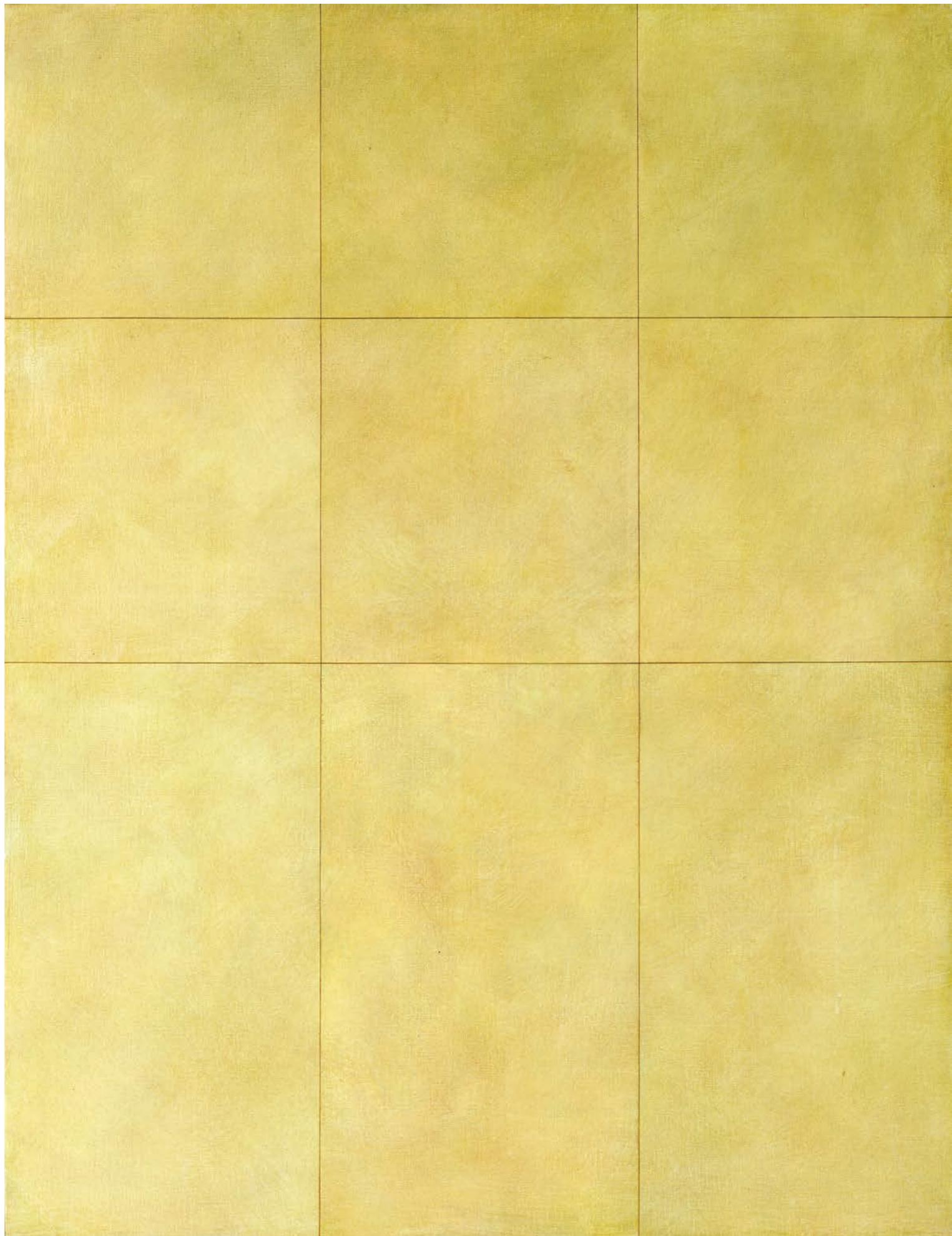
Dim. - 150 x 115 cm

**€ 20.000 - 30.000**

**UNTITLED**

acrylic on canvas, signed and dated  
Porto - March 1992 on the back









86

**JÚLIO RESENDE** 1917-2011  
**SEM TÍTULO**

óleo sobre platex, pequenas  
manchas de humidade, assinado  
Dim. - 49 x 65 cm

**€ 15.000 - 22.500**

**UNTITLED**

oil on chipboard, small moisture  
stains, signed

87

**FERNANDO CALHAU** 1948-2002  
**SEM TÍTULO**

acrílico sobre platex com colagem,  
pequenos faltas na camada pictórica,  
pequenos defeitos no suporte,  
assinado no verso

Dim. - 70 x 70 cm

**€ 6.000 - 9.000**

*Nota: obra acompanhada de  
certificado de autenticidade emitido  
pela Galeria Filomena Soares,  
datado de 28 de Janeiro de 2020.*

**UNTITLED**

acrylic on chipboard with collage,  
minor faults on the pictorial layer,  
minor defects on the support,  
signed on the back







**ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela,  
assinado e datado 1995 no verso  
Dim. - 130 x 110 cm

**€ 7.000 - 10.500**

**UNTITLED**

acrylic on canvas, signed  
and dated 1995 on the back





89

**JÚLIO POMAR** 1926-2018

**“INTERIEUR”**

colagem e acrílico sobre tela,  
assinada e datada de 1978

Dim. - 93 x 73 cm

**€ 30.000 - 45.000**

*Nota: obra incluída em “Júlio Pomar,  
Catálogo “Raisonné” II, Pinturas  
e “Assemblages” 1968-1985”. Paris: Éditions  
de la Différence, 2001, p. 192, nº 256.  
Integrou a exposição “Júlio Pomar”,  
na Galleri Glemminge, Glemmingebro,  
Suécia, em 1980.*

**“INTERIEUR”**

collage and acrylic on canvas,  
signed and dated 1978





2014-18

90

**EDUARDO NERY** 1938-2013  
**SEM TÍTULO**

óleo e folha de ouro sobre platex,  
pequenos restauros, assinado  
e datado de 1972

Dim. - 125 x 80 cm

€ 10.000 - 15.000

*Nota: integrou a exposição "Eduardo Nery  
Expõe na Galeria III", realizada na Galeria III,  
Lisboa, Outubro de 1972, encontrando-se  
reproduzida no respectivo catálogo, s.p.*

**UNTITLED**

oil and gold leaf on chipboard, small  
restoration, signed and dated 1972

E. NERY 72





91

**JOÃO VIEIRA** 1934-2009

**“A CIGARREIRA BREVE”**

acrílico sobre tela, assinado

Dim. - 97 x 130 cm

€ 2.800 - 4.200

**“A CIGARREIRA BREVE”**

acrylic on canvas, signed





92

**MARCELINO VESPEIRA** 1925-2002

**"GRITAR NOVENBRO"**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1989

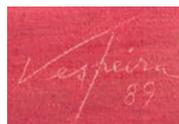
Dim. - 46 x 65 cm

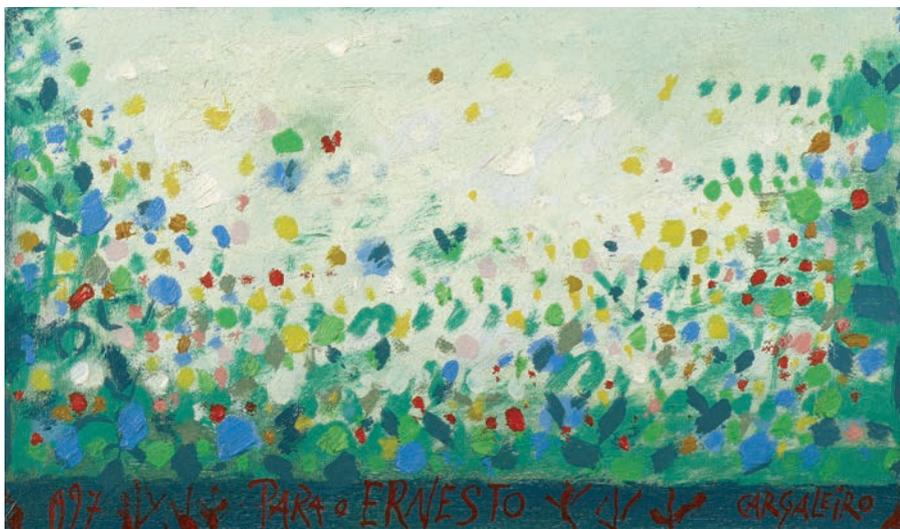
**€ 5.000 - 7.500**

*Nota: obra acompanhada por certificado  
de autenticidade emitido pela Galeria  
Neupergama, Torres Novas.*

**"GRITAR NOVENBRO"**

oil on canvas, signed and dated 1989





93

**MANUEL CARGALEIRO** 1927-2024

**“O PEQUENO JARDIM”**

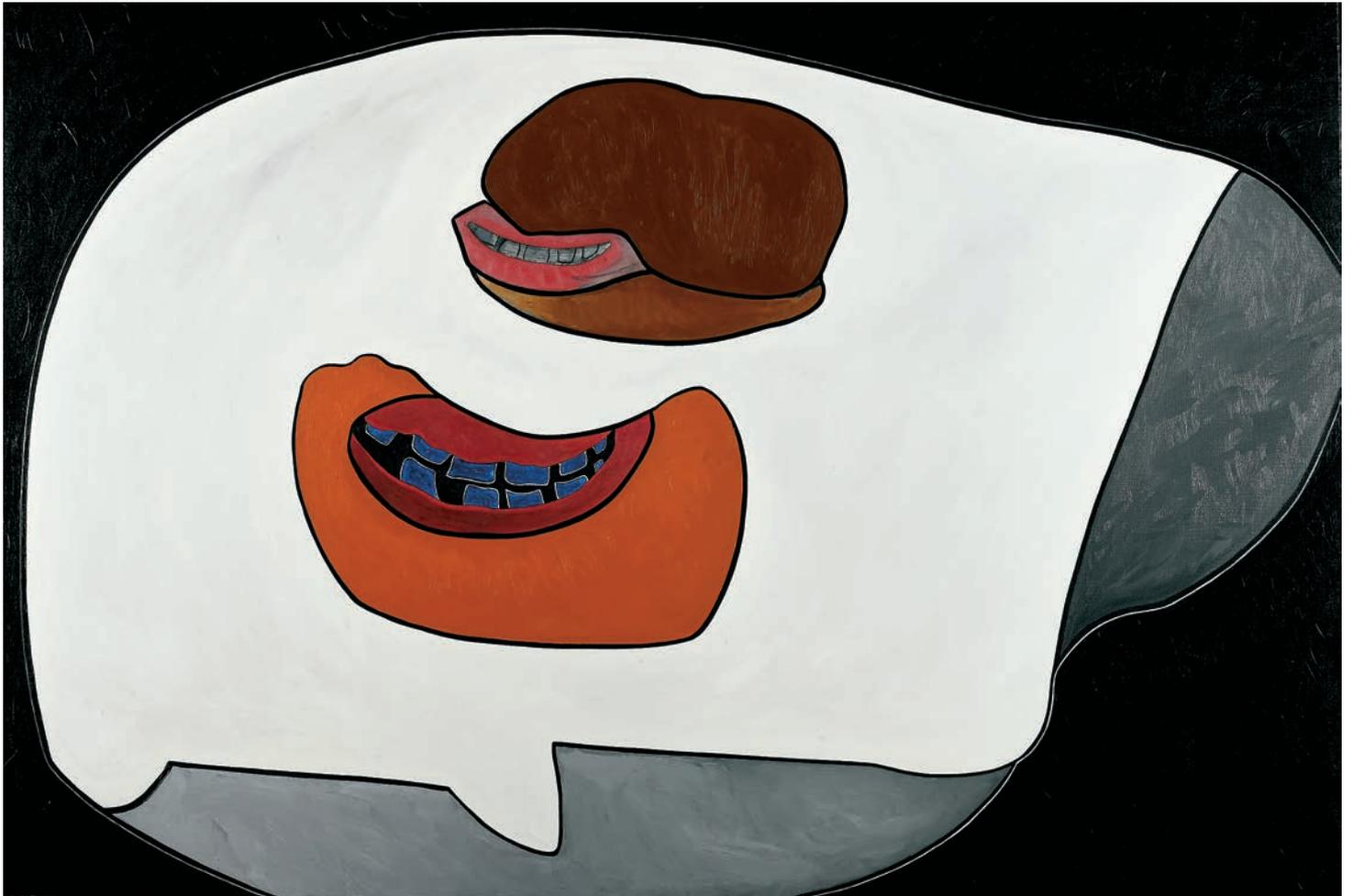
óleo sobre tela,  
assinado, dedicado e datado de 1997  
Dim. - 16,2 x 27,3 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**“O PEQUENO JARDIM”**

oil on canvas, signed, dedicated  
and dated 1997





94

**NIKIAS SKAPINAKIS** 1931-2020

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela,

assinado e datado de 2006

Dim. - 98 x 145 cm

**€ 6.000 - 9.000**

*Nota: integrou a Arte Lisboa - Feira de Arte Contemporânea, de 8 a 13 de Novembro 2006, na FIL - Feira Internacional de Lisboa, conforme etiqueta colada no verso.*

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated 2006





95

**MANUEL BAPTISTA** 1936-2023

**SEM TÍTULO**

colagem sobre papel artesanal,  
assinada e datada de 2000

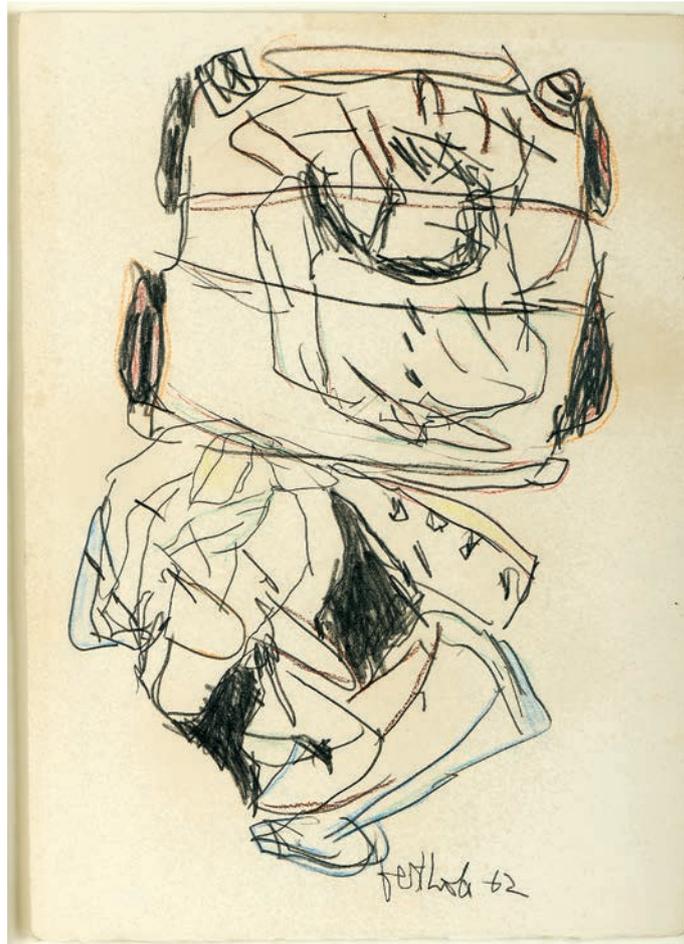
Dim. - 49 x 34 cm

**€ 800 - 1.200**

*Nota: obra acompanhada por certificado  
de autenticidade emitido pela Galeria  
Neupergama, Torres Novas.*

**UNTITLED**

collage on craft paper, signed and dated 2000



96

**RENÉ BERTHOLO** 1935-2005

**“VOITURE A L'ENVERS”**

técnica mista sobre papel, pequenas  
manchas de humidade no suporte,  
assinada e datada de 1962

Dim. - 44,5 x 31,5 cm

€ 2.500 - 3.750

**“VOITURE A L'ENVERS”**

Mixed media on paper, small  
moisture stains on the support,  
signed and dated 1962



Dante

Fisaba

vitch

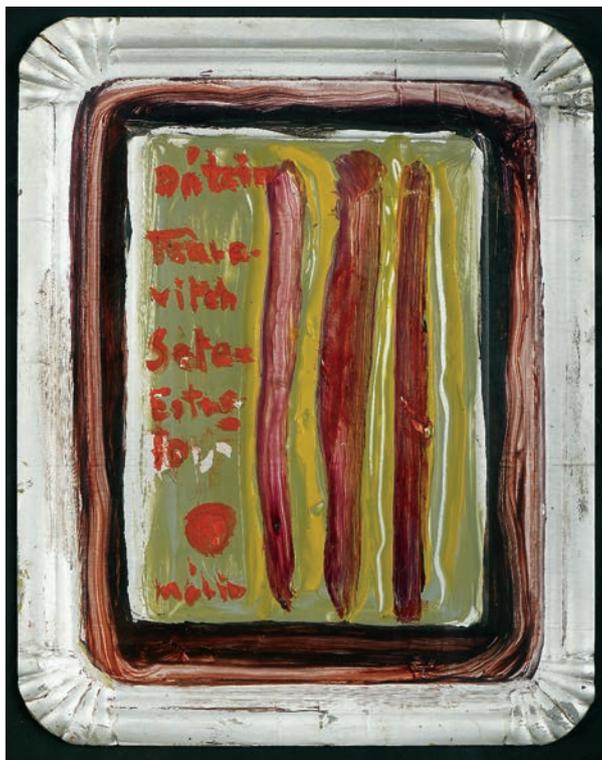
Safes

Estas

to



to



97

**MÁRIO CESARINY** 1923-2006  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre cartão,  
assinada, assinada e datada  
de Dezembro de 2002 no verso  
Dim. - 26 x 20,5 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**UNTITLED**

mixed media on cardboard,  
signed, signed and dated  
December 2002 on the back



98

**JOÃO VIEIRA** 1934-2009

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela,  
assinado e datado de 2008

Dim. - 97 x 130 cm

€ 4.000 - 6.000

**UNTITLED**

acrylic on canvas, signed  
and dated 2008





99

**ANTÓNIO CHARRUA** 1925-2008

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1972

Dim. - 78 x 78 cm

€ 4.000 - 6.000

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated 1972





100

**MARIA KEIL** 1914-2012

**SEM TÍTULO**

carvão e lápis de cera sobre papel,  
assinado e datado de 1988

Dim. - 49 x 34 cm

€ 800 - 1.200

**UNTITLED**

charcoal and crayon on paper,  
signed and dated 1988

101

**SOFIA AREAL** NASC. 1960

**"CORÇÃO I"**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1998

Dim. - 120 x 120 cm

€ 2.000 - 3.000

**"CORÇÃO I"**

oil on canvas, signed  
and dated 1998



102

**BENGT LINDSTRÖM** 1925-2008

**“REFLET D’UNE FORME”**

acrílico sobre papel colado em tela,  
assinado (anos 60)

Dim. - 75 x 108,5 cm

**€ 6.000 - 9.000**

*Proveniência: obra adquirida no leilão da leiloeira Calmels Cohen, Paris, realizado no dia 03-04-2006, lote 219, onde se encontrava identificado. de c. 1960 e onde se referia que é originária da Galerie Rive Gauche, Paris.*

*Acompanhado de certificado (2ª via) emitido pelo Comité Bengt Lindström - Paris, datado de 2023, onde é datável dos anos 60.*

**“REFLET D’UNE FORME”**

acrylic on paper pasted on canvas, signed  
(the 60s)





103

**COSTA PINHEIRO** 1932-2015  
**“NAVEGADORES” - DIOGO CÃO  
E OS OUTROS (SEGUNDA VERSÃO)**

óleo sobre tela, assinado, assinado  
e datado de 2001 no verso

Dim. - 180 x 150 cm

€ 14.000 - 21.000

*Nota: integrou a exposição “Costa Pinheiro - Navegadores”. Porto: Galeria Fernando Santos, Setembro de 2001, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 60.*

**“NAVEGADORES - DIOGO CÃO  
E OS OUTROS (SECOND VERSION)”**

oil on canvas, signed and dated 2001  
on the back





apuhiero

# 104

**ALMADA NEGREIROS** 1893-1970

**"PINTURA GEOMÉTRICA - 2R = 2 0/9 + 0/10"**

óleo sobre platex, assinado e datado de 1957,  
na frente e no verso

Dim. - 61 x 40,5 cm

€ 22.000 - 33.000

*Nota: etiqueta da exposição do 1º centenário do Nascimento de Almada Negreiros, Centro Cultural de Belém, 1993, colada no verso; outra etiqueta indicando que esteve exposto na Galeria Alvarez, Porto, colada no verso.*

*Integrou as exposições "Almada". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Julho/Outubro de 1984, incluído no catálogo, s/p, nº 27; "Obras da Coleção particular - Jaime Isidoro", Fundação de Serralves, Fevereiro de 1988; Exposição "Arte Portuguesa nos Anos 50", Sociedade Nacional Belas Artes, Lisboa, Janeiro 1993, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 102; "Almada - a cena do corpo". Lisboa: Centro Cultural de Belém, Outubro de 1993 a Janeiro de 1994, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 174; e "Nadir Afonso-percosi per una nuova estetica", Museu Carlo Bilotti, Roma, Julho 2012, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 70.*

*Obra reproduzida em GONÇALVES, Rui-Mário - "Almada Negreiros - O menino de olhos de gigante". Lisboa: Caminho, 2005, s/p, nº 30.*

**"PINTURA GEOMÉTRICA - 2R = 2 0/9 + 0/10"**

oil on chipboard, signed and dated 1957,  
on the fronte and on the back





105

**ROBERT COMBAS** NASC. 1957  
“NATURE MORTE AVEC  
PERSONNAGES BIZARREMENT  
MAIGRES QUI DANSENT TELLES  
DES FIGURES HISTORIQUES, PRÉ  
OU AVANT? J’EN SAIS PAS PLUS!?”  
(1994)

técnica mista sobre papel, rasgões  
no suporte, assinada

Dim. - 47 x 82 cm

€ 4.000 - 6.000

“NATURE MORTE AVEC  
PERSONNAGES BIZARREMENT  
MAIGRES QUI DANSENT TELLES DES  
FIGURES HISTORIQUES, PRÉ OU  
AVANT? J’EN SAIS PAS PLUS!?”  
(1994)

mixed media on paper, tears on the  
support, signed





106

**PABLO PICASSO** 1881-1973  
"RAPHAEL ET LA FORNARINA XXIV,  
AVEC VOYEUR AU CHAPEU À DEUX  
CORNES, ET DEUX PIGEONS"

água-forte sobre papel,  
assinada a lápis, numerada 15/50

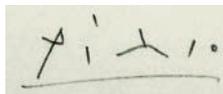
Dim. - 21 x 25 cm

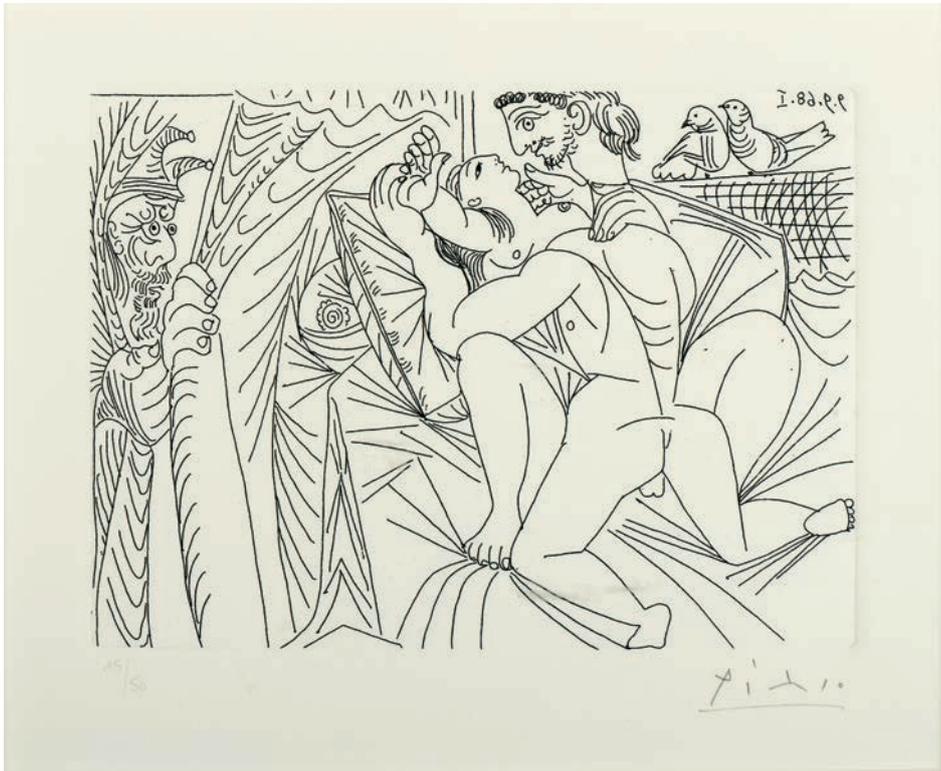
€ 4.000 - 6.000

*Nota: obra acompanhada por certificado  
de autenticidade emitido por Jordi  
Vilafranca del Castillo para o Centro  
Português de Serigrafia,  
datado de 2 de Fevereiro de 2007.*

"RAPHAEL ET LA FORNARINA XXIV,  
AVEC VOYEUR AU CHAPEU À DEUX  
CORNES, ET DEUX PIGEONS"

etching on paper, signed in pencil,  
numbered 15/50









107

**FERNANDO BOTERO** 1932-2023

**"GOYA"**

técnica mista sobre tela,  
assinada e datada de 1997

Dim. - 123 x 101 cm

**€ 250.000 - 375.000**

*Nota: proveniente de um conjunto de obras oferecidas pessoalmente pelo Autor a uma empregada de longa data - vd. leilão nº 225 da Cabral Moncada Leilão, 13 de Maio de 2024, lote nº 50.*

**"GOYA"**

mixed media on canvas,  
signed and dated 1997

*Note: from a set of several works offered in person by the Artist to his long time housekeeper - vd. Cabral Moncada Leilões Live Auction 225, lot no. 50, 13th May 2024.*







# 108

**FERNANDO BOTERO** 1932-2023  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel artesanal,  
assinada e datada de 2007

Dim. - 39,5 x 29 cm

€ 50.000 - 75.000

*Nota: proveniente de um conjunto de obras oferecidas pessoalmente pelo Autor a uma empregada de longa data - vd. leilão nº 225 da Cabral Moncada Leilão, 13 de Maio de 2024, lote nº 50.*

**UNTITLED**

mixed media on craft paper, signed  
and dated 2007

*Note: from a set of several works offered in person by the Artist to his long time housekeeper - vd. Cabral Moncada Leilões Live Auction 225, lot no. 50, 13th May 2024.*

B011007





# 109

**FERNANDO BOTERO** 1932-2023

**SEM TÍTULO (CABEÇA MASCULINA)**

escultura em bronze,  
assinada, numerada 6/6  
Dim. - 24 cm

**€ 50.000 - 75.000**

*Nota: proveniente de um conjunto de obras oferecidas pessoalmente pelo Autor a uma empregada de longa data - vd. leilão nº 225 da Cabral Moncada Leilão, 13 de Maio de 2024, lote nº 50, lote nº 50.*

**UNTITLED (MALE HEAD)**

bronze sculpture, signed,  
numbered 6/6

*Note: from a set of several works offered in person by the Artist to his long time housekeeper - vd. Cabral Moncada Leilões Live Auction 225, lot no. 50, 13th May 2024.*



110

**LYGIA PAPE** 1927-2004

**SEM TÍTULO**

guache sobre papel, defeito no suporte,  
assinado e datado de 2000

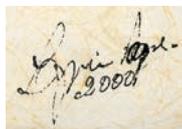
Dim. - 65,5 x 47 cm

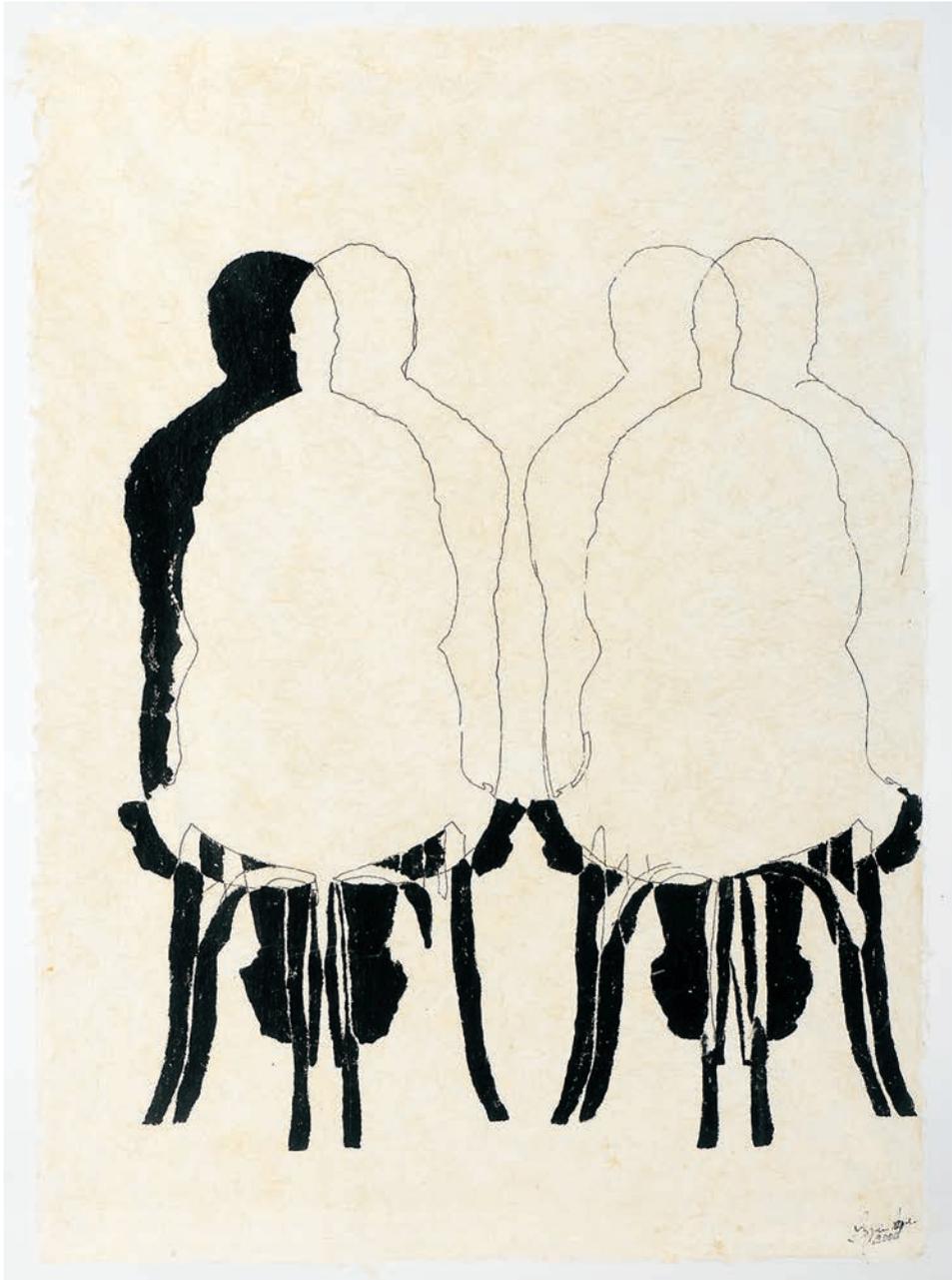
**€ 22.000 - 33.000**

*Proveniência: adquirido directamente  
à Autora pelo Proprietário.*

**UNTITLED**

gouache on paper, fault on the paper,  
signed and dated 2000





111

**HERBERT BRANDL** NASC. 1959  
**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado e datado  
de 2012 no verso

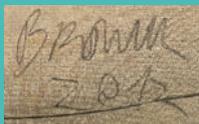
Dim. - 58,5 x 87 cm

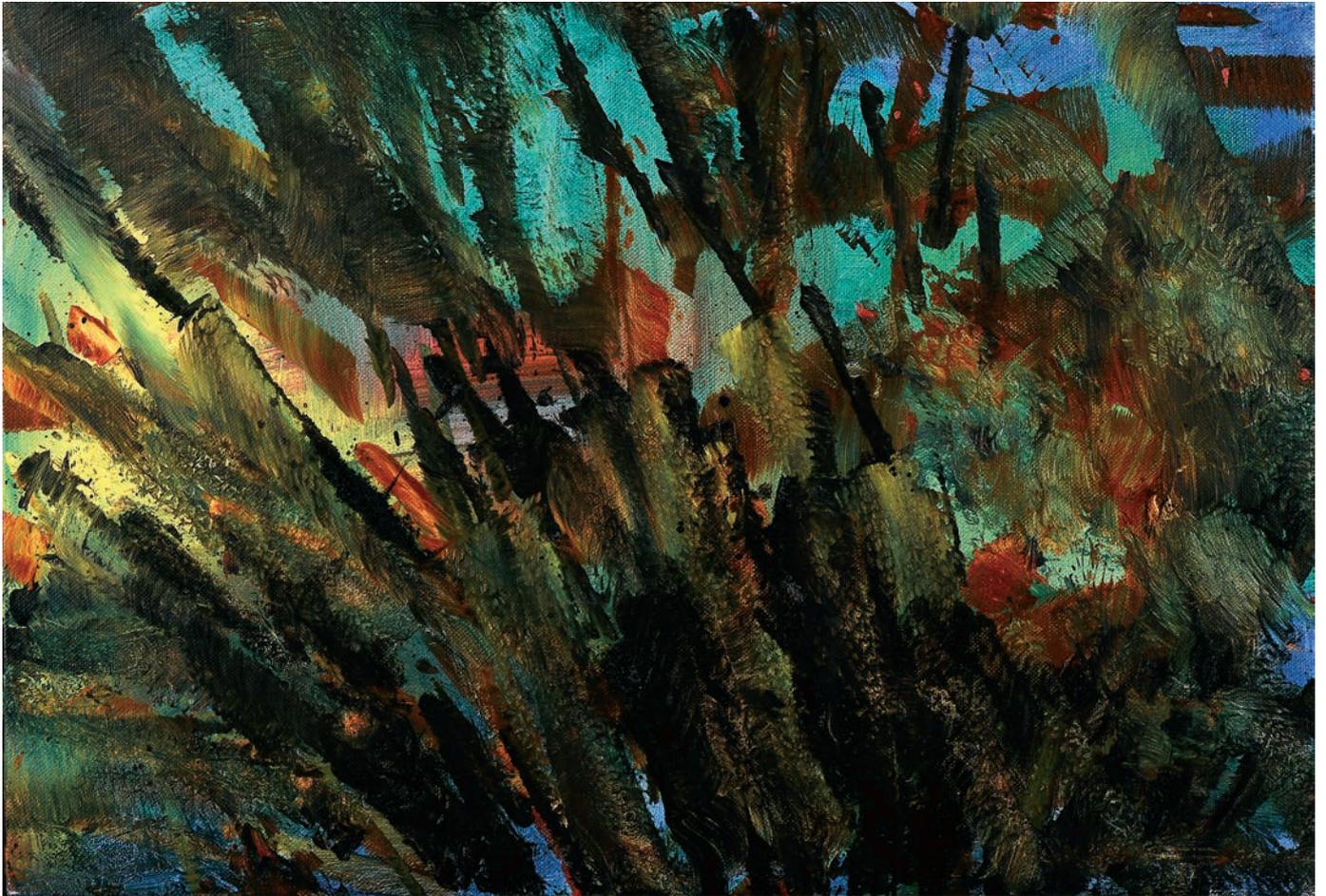
€ 12.500 - 18.750

*Proveniência: Studio Herbert Brandl  
e Galeria Elisabeth e Klaus Thoman.  
Obra acompanhada por certificado  
de autenticidade emitido  
por Maximilian Thoman, Innsbruck  
e Viena, datado de 9 de Fevereiro  
de 2022.*

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated  
2012 on the back





112

**MARKUS LUPERTZ** NASC. 1941

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
assinada, etiqueta colada no verso  
identificando e datando a obra de 1980

Dim. - 66,5 x 51,5 cm

**€ 3.000 - 4.500**

*Proveniência: adquirido directamente  
ao Autor pelo Proprietário.*

**UNTITLED**

mixed media on paper, signed, pasted  
label on the back identifying and dating  
the work to 1980



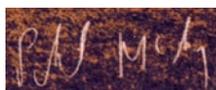




113

**PHILIP MCKAY** NASC. 1963  
**“NEVER LETTING GO” (2011)**  
digital print sobre papel Hahnemuhle  
FineArt Pearl de 285 g, assinada  
Dim. - 30 x 30 cm  
**€ 600 - 900**

**“NEVER LETTING GO” (2011)**  
digital print on Hahnemuhle FineArt  
Pearl of 285 g. paper, signed





114

**THOMAS RUFF** NASC. 1958

**“JPEGs II” (2008)**

digital pigment print (Ditone) sobre papel  
fotográfico, assinada no verso

Dim. - 90 x 120 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: obra acompanhada por certificado de  
autenticidade emitido por Jörg Schellmann,  
datado de 4 de Abril de 2023, indicando  
que é o número 31 de uma edição de 45.*

**“JPEGs II” (2008)**

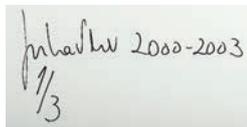
digital pigment print (Ditone) on  
photographic paper, signed on the back

115

**JÚLIA VENTURA** NASC. 1952  
**“UNTITLED (SEASCAPES) #3”**  
fotografia a cores sobre papel,  
assinada, datada de 2000-2003,  
numerada 1/3 no verso  
Dim. - 121 x 165 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: etiqueta identificando  
a obra colada no verso.*

**“UNTITLED (SEASCAPES) #3”**  
colour photograph on paper,  
signed, dated 2000-2003,  
numbered 1/3 on the back



Júlia Ventura 2000-2003  
1/3





116

**JOÃO PEDRO VALE** NASC. 1976

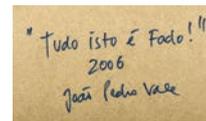
**“TUDO ISTO É FADO  
(ALL OF THIS IS FADO!)”**

C-print sobre papel, assinado  
e datado de 2006 no verso  
Dim. - 16 x 21 cm

**€ 800 - 1.200**

**“TUDO ISTO É FADO  
(ALL OF THIS IS FADO!)”**

C-print on paper, signed  
and dated 2006 on the back



117

**JOÃO PEDRO VALE** NASC. 1976

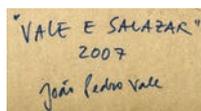
**“VALE E SALAZAR”**

C-print sobre papel, assinado  
e datado de 2007 no verso  
Dim. - 14,5 x 21 cm

**€ 600 - 900**

**“VALE E SALAZAR”**

C-print on paper, signed  
and dated 2007 on the back





118

**JOÃO PEDRO VALE** NASC. 1976

**“PEÇA DOS ANOS 70”**

C-print sobre papel, assinado e datado  
de 1976/2007 no verso

Dim. - 8,5 x 12,5 cm

**€ 800 - 1.200**

**“PEÇA DOS ANOS 70”**

C-print on paper, signed and dated  
1976/2007 on the back

Peça dos Anos 70  
1976 - 2007  
João Pedro Vale



# 119

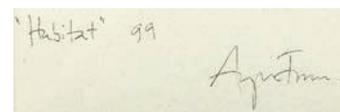
**ÂNGELA FERREIRA** NASC. 1958  
**SEM TÍTULO #4 (DA SÉRIE  
"HABITAT")**

fotografia a preto e branco  
sobre papel, assinada  
e datada de 1999 no verso

Dim. - 58 x 68 cm  
**€ 700 - 1.050**

**UNTITLED #4 (FROM THE  
"HABITAT" SERIES)**

black and white photo on paper,  
signed and dated 1999 on the back



# 120

**ÂNGELA FERREIRA** NASC. 1958  
**SEM TÍTULO #5  
(DA SÉRIE "HABITAT")**

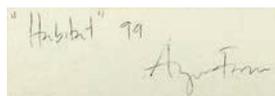
fotografia a preto e branco sobre  
papel, assinada e datada de 1999  
no verso

Dim. - 58 x 68 cm

**€ 700 - 1.050**

**UNTITLED #5  
(FROM THE "HABITAT" SERIES)**

black and white photo on paper,  
signed and dated 1999 on the back



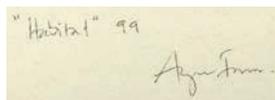


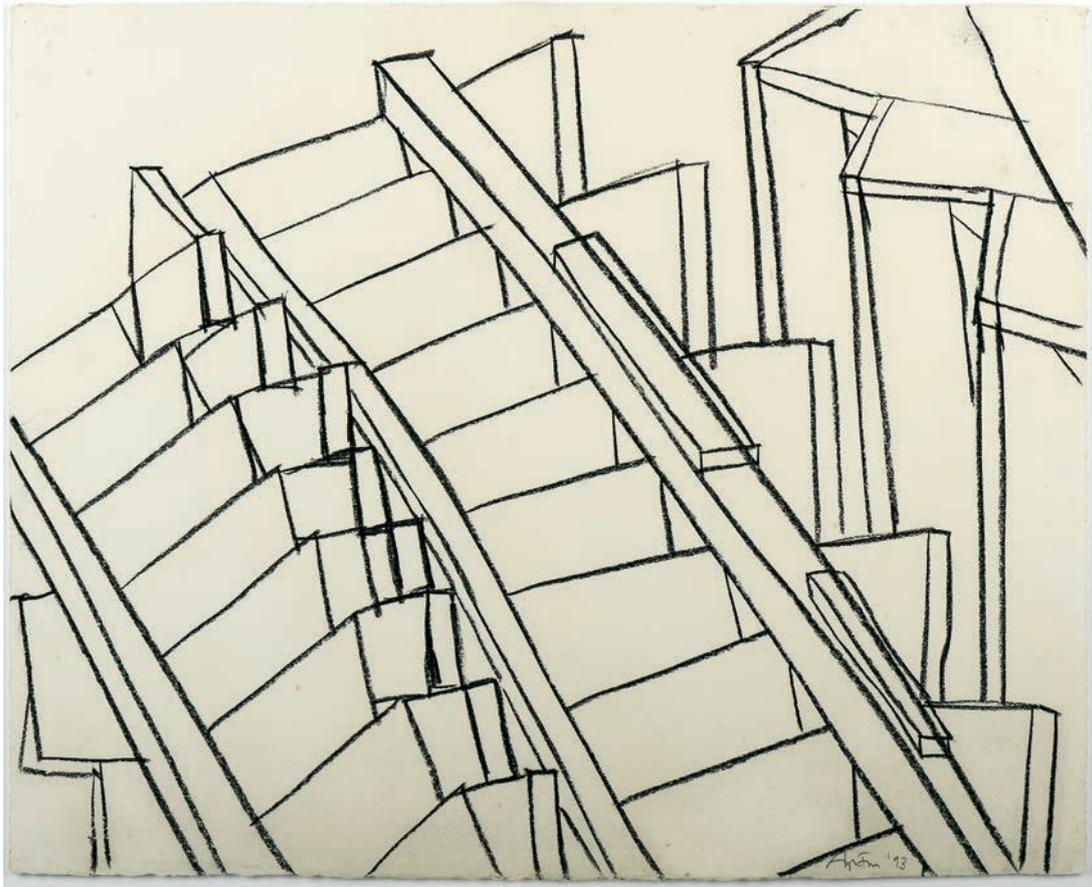
121

**ÂNGELA FERREIRA** NASC. 1958  
**SEM TÍTULO #6 (DA SÉRIE "HABITAT")**  
fotografia a preto e branco sobre papel,  
assinada e datada de 1999 no verso  
Dim. - 58 x 68 cm  
**€ 700 - 1.050**

**UNTITLED #6 (FROM  
THE "HABITAT" SERIES)**

black and white photo on paper,  
signed and dated 1999 on the back





122

**ÂNGELA FERREIRA** NASC. 1958

**SEM TÍTULO**

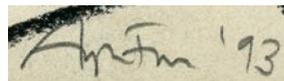
pastel de óleo sobre papel,  
assinado e datado de 1993

Dim. - 66 x 85 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**UNTITLED**

oil pastel on paper,  
signed and dated 1993



123

ÂNGELA FERREIRA NASC. 1958

SEM TÍTULO

pastel de óleo sobre papel,

assinado e datado de 1993

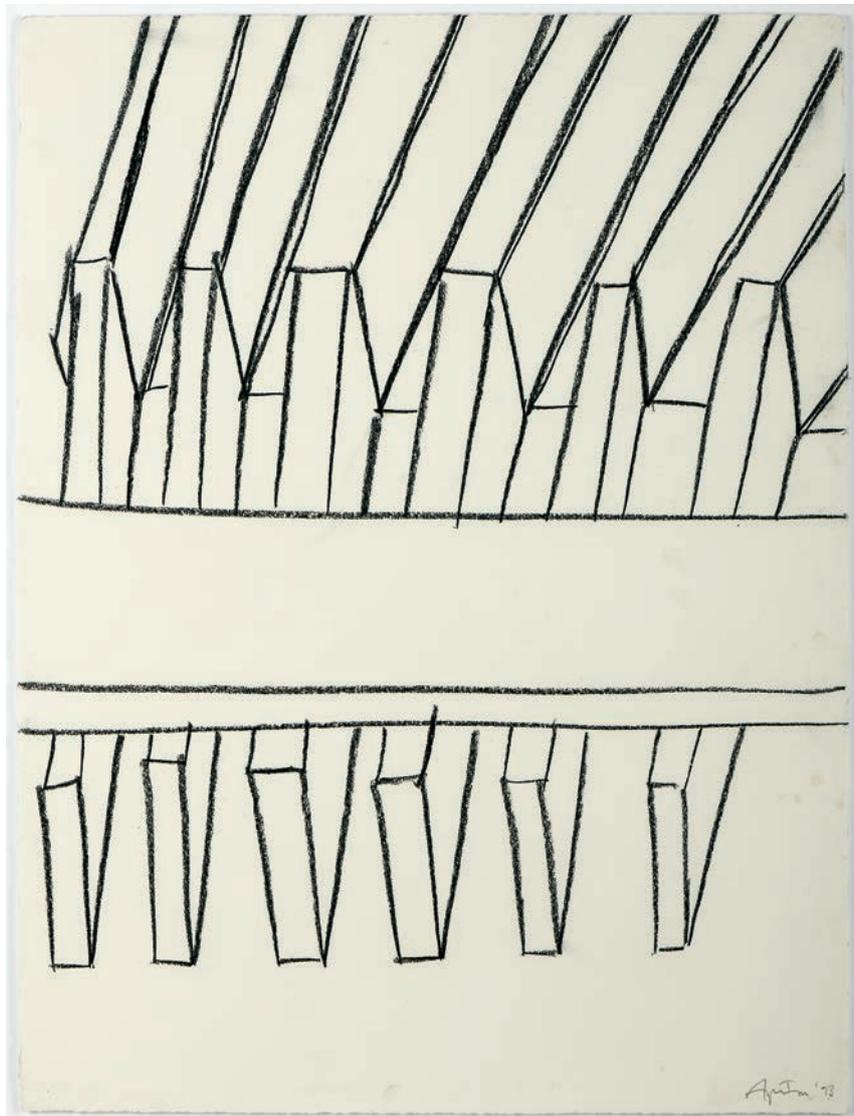
Dim. - 85 x 66 cm

€ 1.200 - 1.800

UNTITLED

oil pastel on paper,

signed and dated 1993



Angela '93

124

**JOAO FELINO** NASC. 1962  
**ON(E) PAINTING (HEADING TO  
UKRAYINA)" DA SÉRIE ON(E)  
PAINTING (TONER TO TRANSFER)**

jacto de tinta sobre tela,  
assinado e datado de 2022  
no verso, obra única  
Dim. (altura x comprimento x largura)  
- 100 x 125 cm, (103 x 128 cm)  
emoldurada, tray-frame.  
**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: integrou a exposição individual  
do Autor realizada no MUHNAC -  
Museu de História Natural e da Ciência,  
Lisboa, 2022.*

**"ON(E) PAINTING (HEADING TO  
UKRAYINA)" FROM THE ON(E)  
SERIES, TONER TO TRANSFER**

ink jet on canvas, signed and dated  
2022 on the back, unique work







125

**JOÃO PENALVA** NASC. 1949

**“SALTADIÇO”**

tríptico - óleo, pó de pedra-pomes  
e pó de mármore sobre tela, assinado  
e datado de 1990, no verso

Dim. - (total) 101 x 251 cm;

(painel central) 100 x 96,6 cm;

(painéis laterais) 101 x 101 cm

**€ 10.000 - 15.000**

**“SALTADIÇO”**

triptych - oil, pumice powder  
and marble dust on canvas, signed  
and dated 1990, on the back



3 panels  
Jota Penabaz  
1990

126

**PEDRO CABRITA REIS** NASC. 1956

**“ELEVADOR #12”**

técnica mista sobre tela, assinada,  
datada de 1997 no verso, inscrição  
“#12 - at. S. Paulo - elevador”

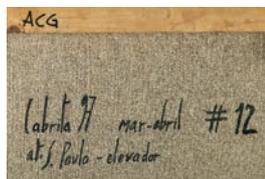
Dim. - 130 x 97 cm

€ 9.000 - 13.500

*Nota: etiqueta da Galeria Filomena Soares  
identificando a obra, colada no verso.*

**“ELEVADOR #12”**

mixed media on canvas, signed  
and dated 1997 on the back, inscription  
“# 12 - Atelier São Paulo





# 127

**PEDRO CALAPEZ** NASC. 1953

**“LUGAR 27”**

políptico - quatro acrílicos sobre alumínio, todos assinados e datados de 2003 no verso

Dim. - (total) 124 x 149 cm

€ 10.000 - 15.000

**“LUGAR 27”**

polyptych - four acrylics on aluminum, all signed and dated 2003 on the back

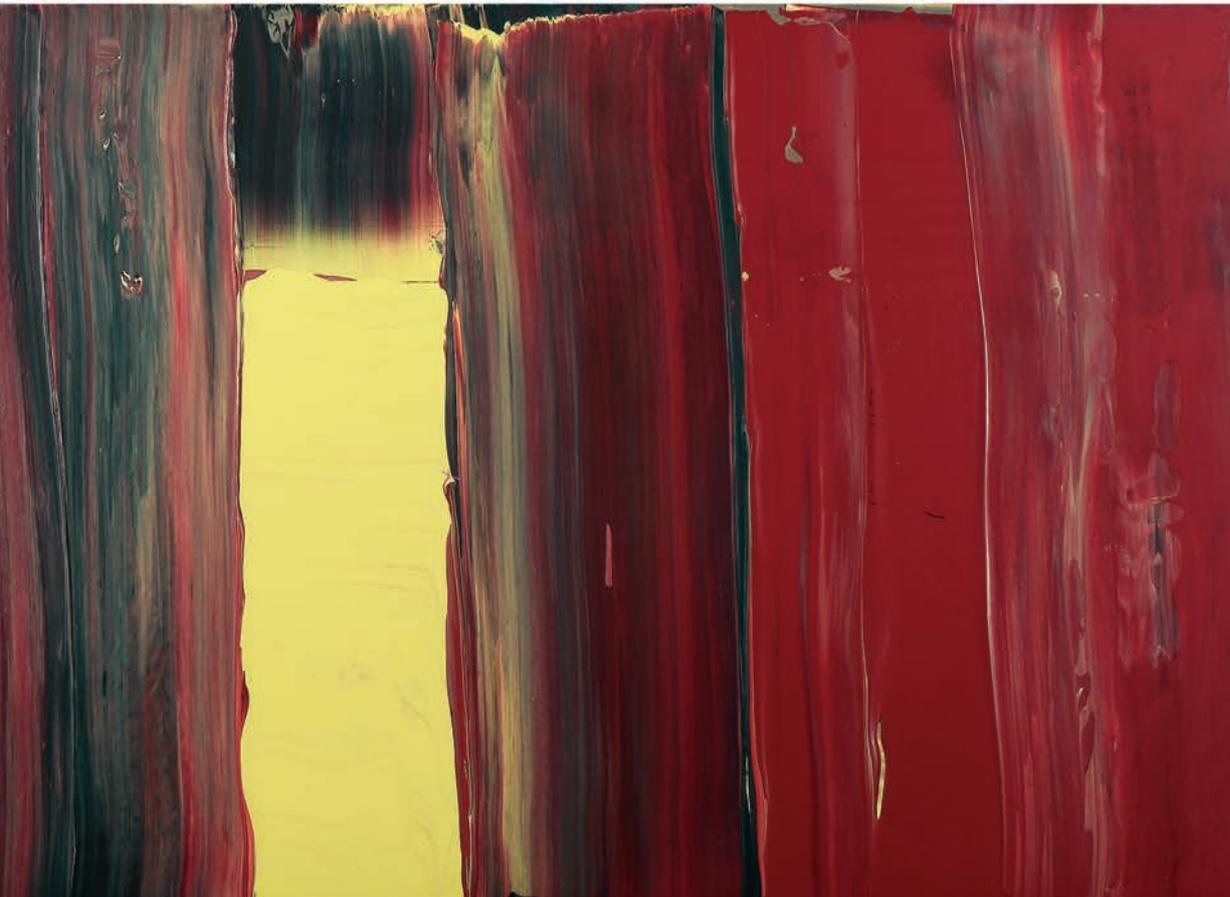




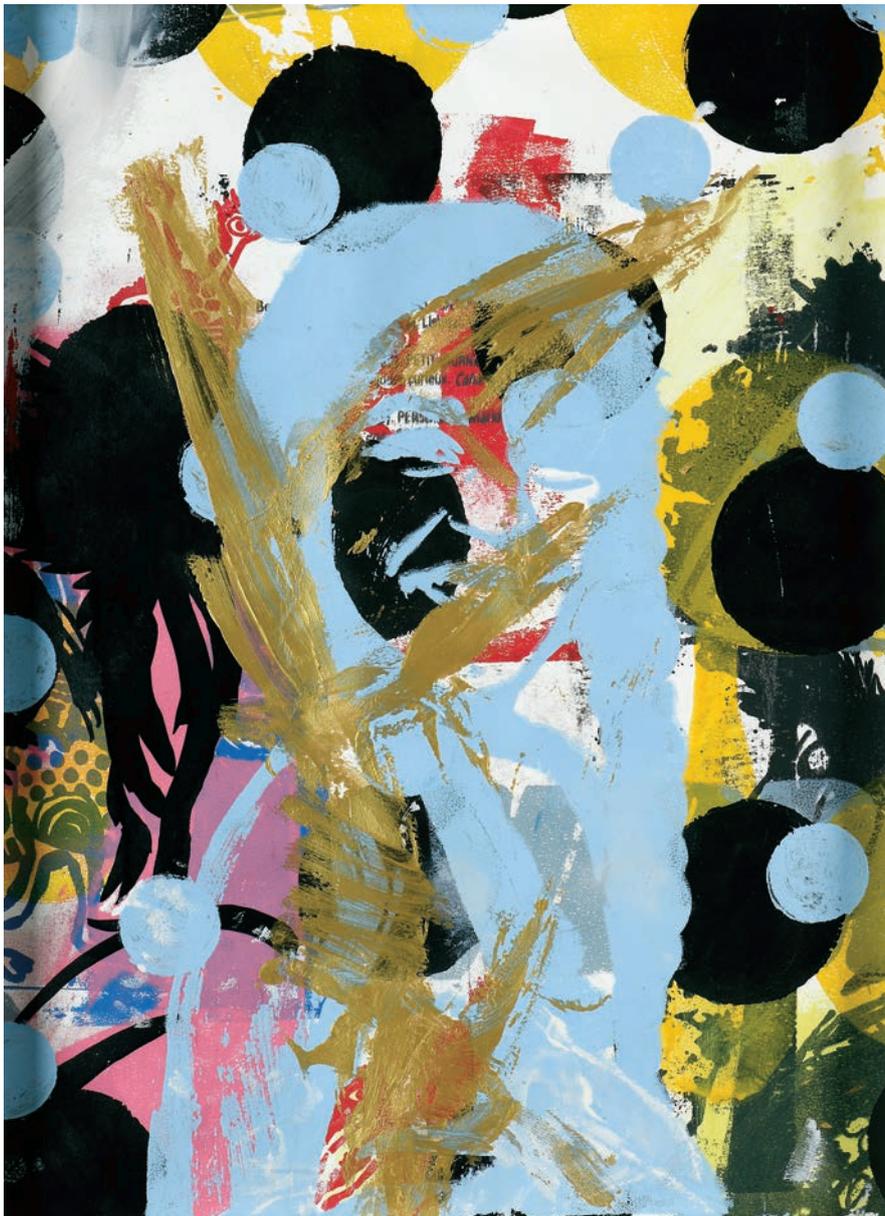
Culotta  
2003



Culotta  
2003



Culotta  
2003



# 128

**FRANCISCO VIDAL** NASC. 1978

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
suporte ligeiramente enfolado

Dim. - 52 x 39 cm

**€ 600 - 900**

**UNTITLED**

mixed media on paper,  
slightly wrinkled support

# 129

**FRANCISCO VIDAL** NASC. 1978

**#2 - DA SÉRIE "PIGMENTAÇÃO DE PORTUGAL"**

pigmento sobre papel,  
assinado e datado de 2011

Dim. - 100 x 70 cm

**€ 800 - 1.200**

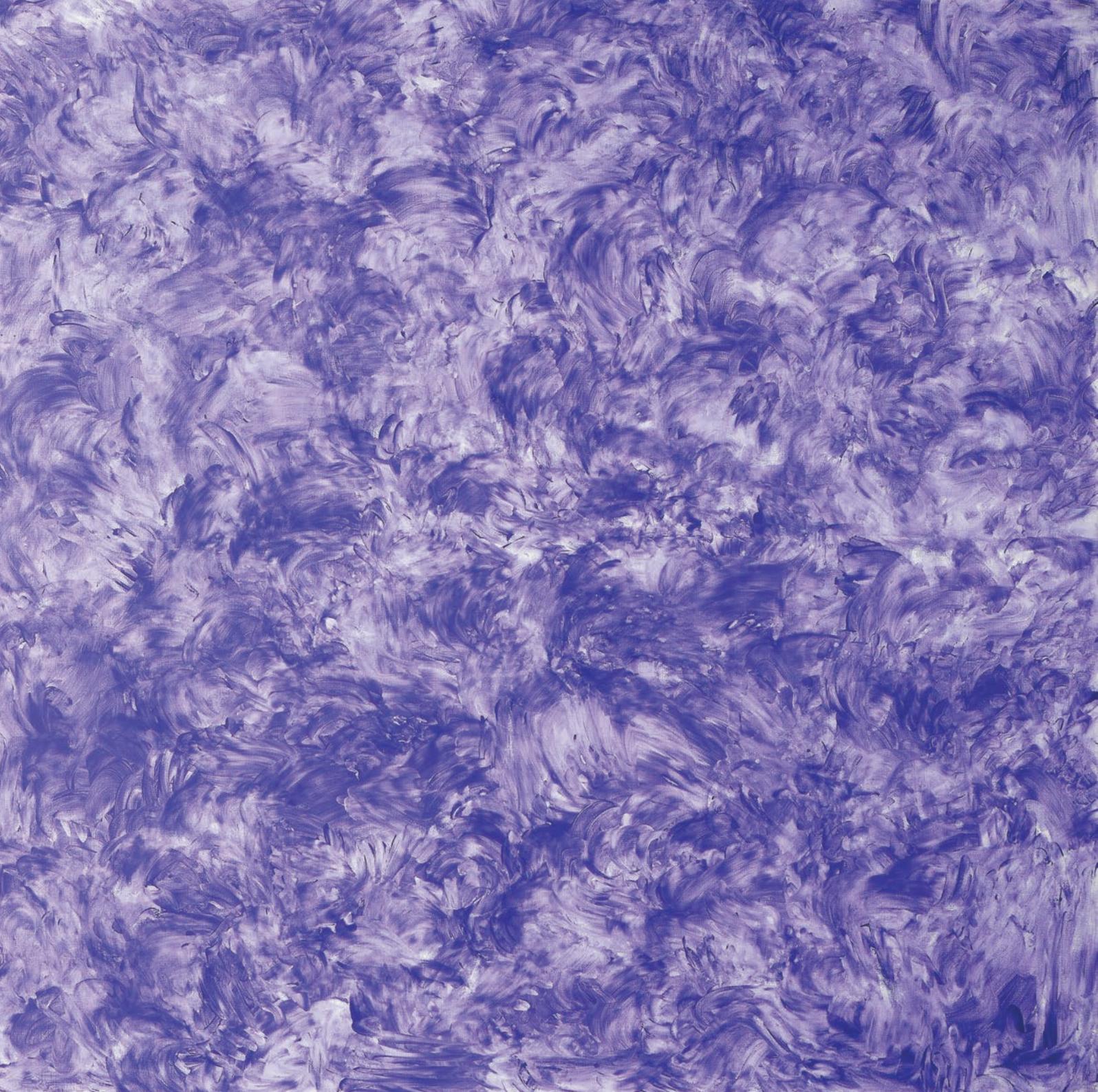
**#2 - FROM "PIGMENTAÇÃO DE PORTUGAL" SERIES**

pigment on paper, signed and dated 2011

**FRANCISCO VIDAL 2011**



FRANCISCO VIDAL 2011



130

**JÚLIA VENTURA** NASC. 1952  
**SEM TÍTULO**

pigmento e verniz polimérico sobre  
papel, assinado e datado de 1997/98  
Dim. - 140 x 140 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**UNTITLED**

pigment and polymer varnish on paper,  
signed and dated 1997/98





131

**BRUNO PACHECO** NASC. 1974

**"RED WAS THE TONE"**

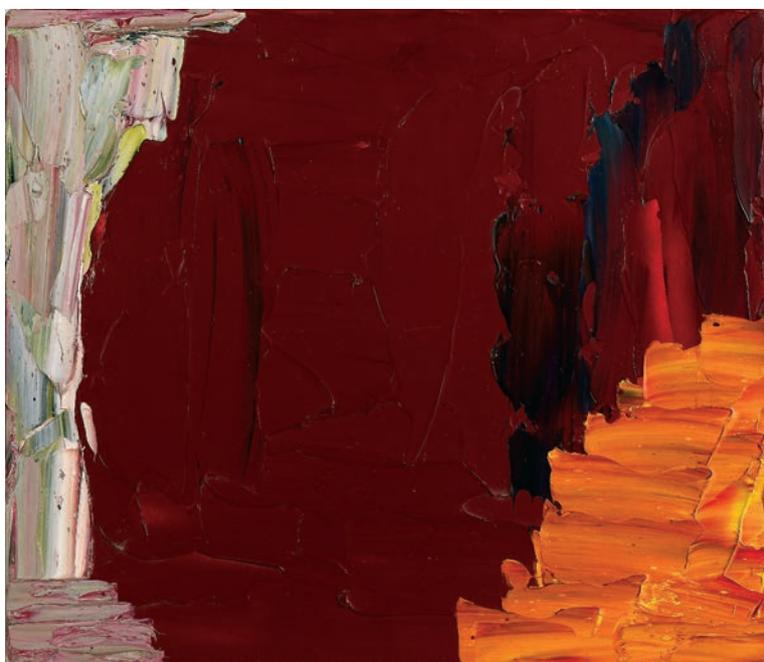
acrílico sobre papel,  
assinado e datado de 2015

Dim. - 100 x 71 cm

€ 2.500 - 3.750

**"RED WAS THE TONE"**

acrylic on paper, signed and dated 2015



132

**PEDRO CALAPEZ** NASC. 1953  
"ESTUDO"  
acrílico sobre MDF,  
assinado e datado de 2000 no verso  
Dim. - 30 x 35 cm  
**€ 1.800 - 2.700**

"ESTUDO"  
acrylic on MDF, signed and dated 2000 on  
the back

A small photograph of a piece of paper with handwritten text in black ink. The text reads "estudo" followed by a signature that appears to be "Calapez" and the year "2000".



133

**SOFIA AREAL** NASC. 1960

**"VELA"**

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2013

Dim. - 119 x 119 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**"VELA"**

acrylic on canvas, signed and dated 2013



134

**PEDRO QUINTAS** NASC. 1972

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2004 no verso

Dim. - 120 x 100 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**UNTITLED**

acrylic on canvas, signed and dated 2004 on the back



135

**PEDRO QUINTAS** NASC. 1972

**SEM TÍTULO**

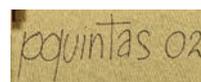
acrílico sobre tela, assinado e datado de 2002 no verso

Dim. - 140 x 120 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**UNTITLED**

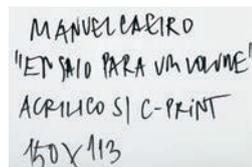
acrylic on canvas, signed and dated 2002 on the back



136

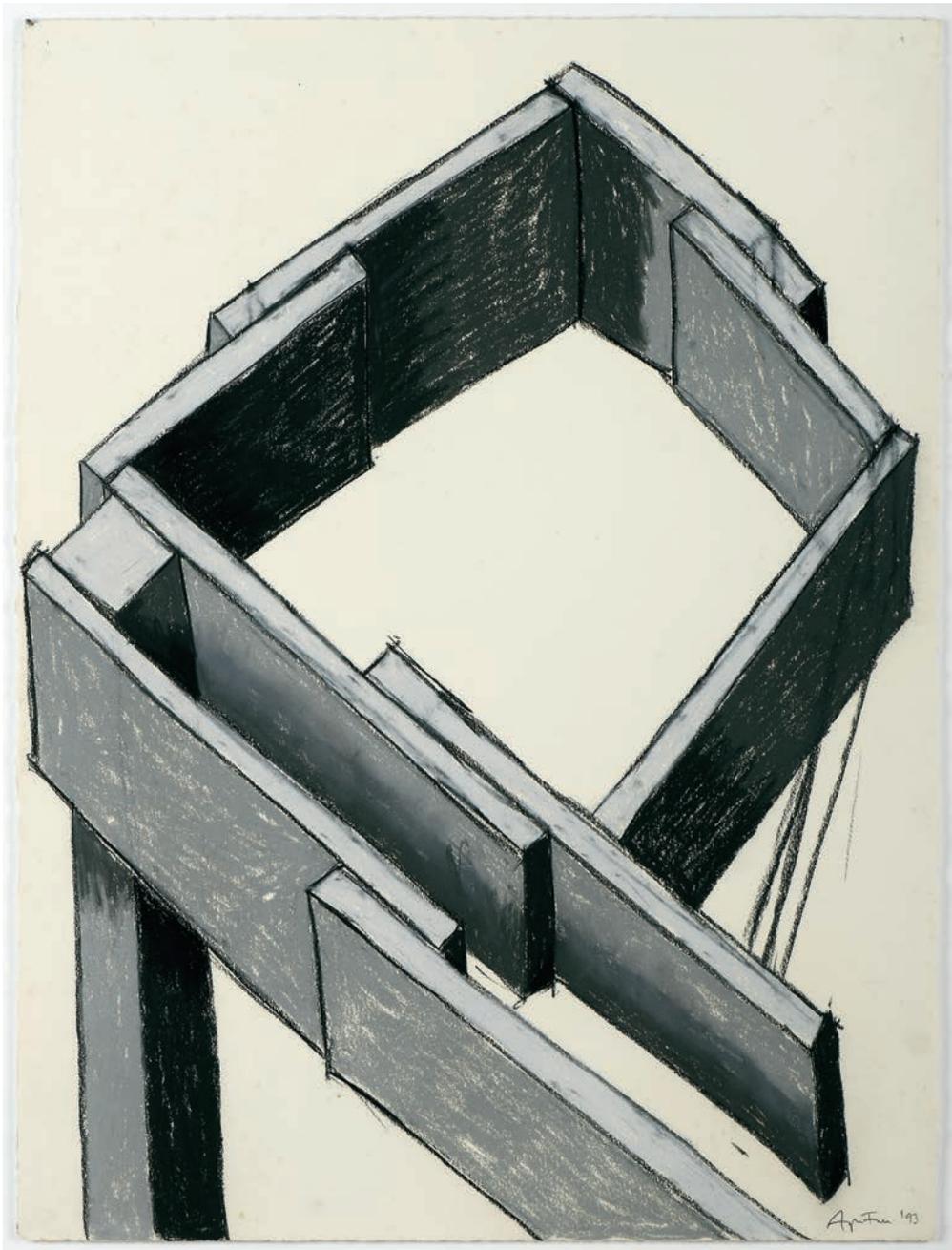
**MANUEL CAEIRO** NASC. 1975  
"ENSAIO PARA UM VOLUME"  
acrílico sobre pvc, assinado e  
datado de Lisboa - 2018 no verso  
Dim. - 150 x 113 cm  
**€ 4.500 - 6.750**

"ENSAIO PARA UM VOLUME"  
acrylic on pvc, signed and dated  
Lisbon - 2018 on the back



MANUEL CAEIRO  
"ENSAIO PARA UM VOLUME"  
ACRILICO S/ C-PRINT  
150 X 113





137

**ÂNGELA FERREIRA** NASC. 1958

**SEM TÍTULO**

pastel de óleo sobre papel,  
assinado e datado de 1993

Dim. - 85 x 66 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**UNTITLED**

oil pastel on paper, signed  
and dated 1993

*Ângela 1993*



138

**ÂNGELA FERREIRA** NASC. 1958

**SEM TÍTULO**

pastel de óleo sobre papel,  
assinado e datado de 1991

Dim. - 80 x 111 cm

€ 1.500 - 2.250

**UNTITLED**

oil pastel on paper, signed  
and dated 1991

139

**JOÃO LOURO** NASC. 1963

**SEM TÍTULO (FLIGHT  
PA103 LOCKERBIE)**

acrílico sobre tela, assinado  
e datado 1992, no verso

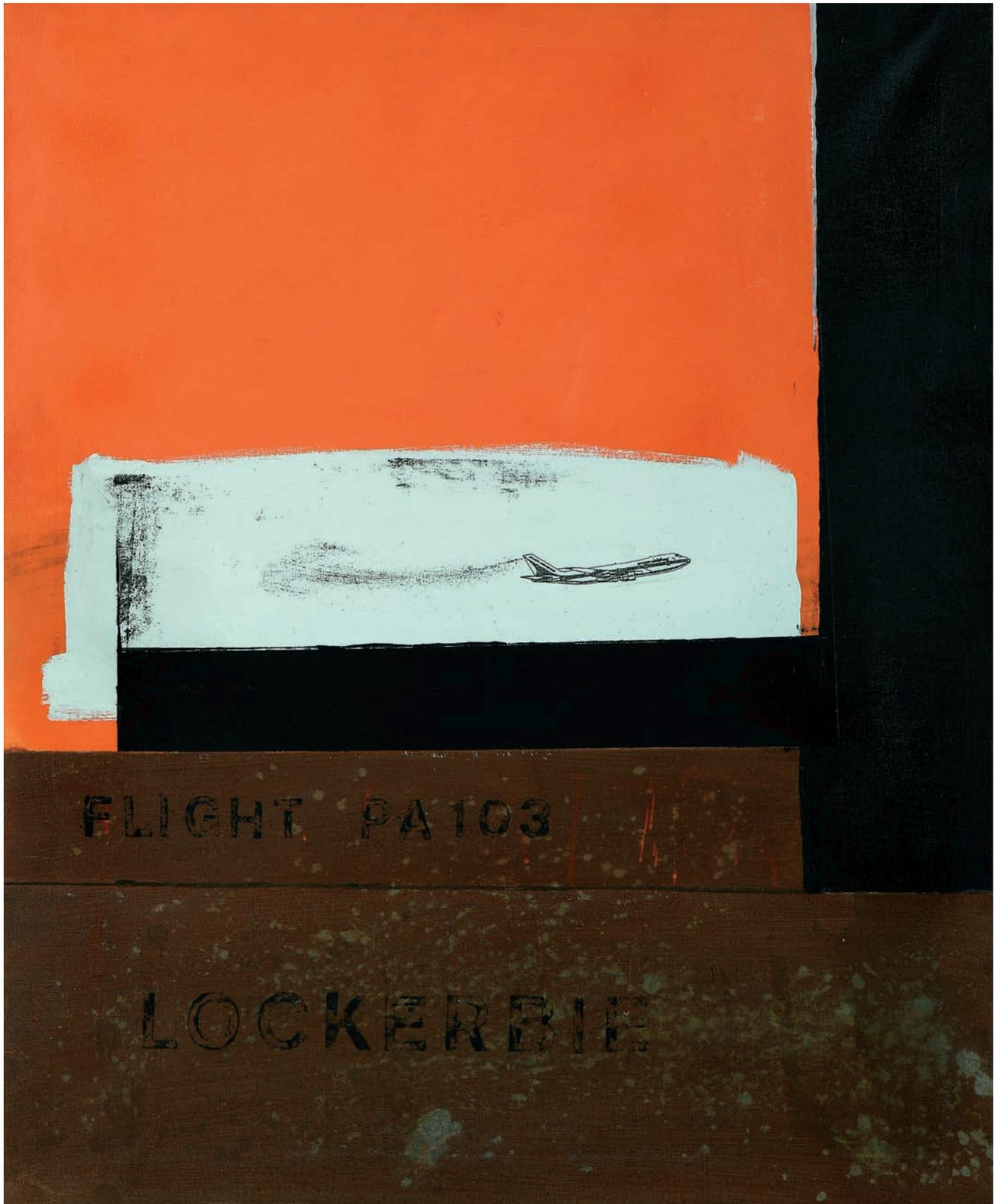
Dim. - 100 x 81 cm

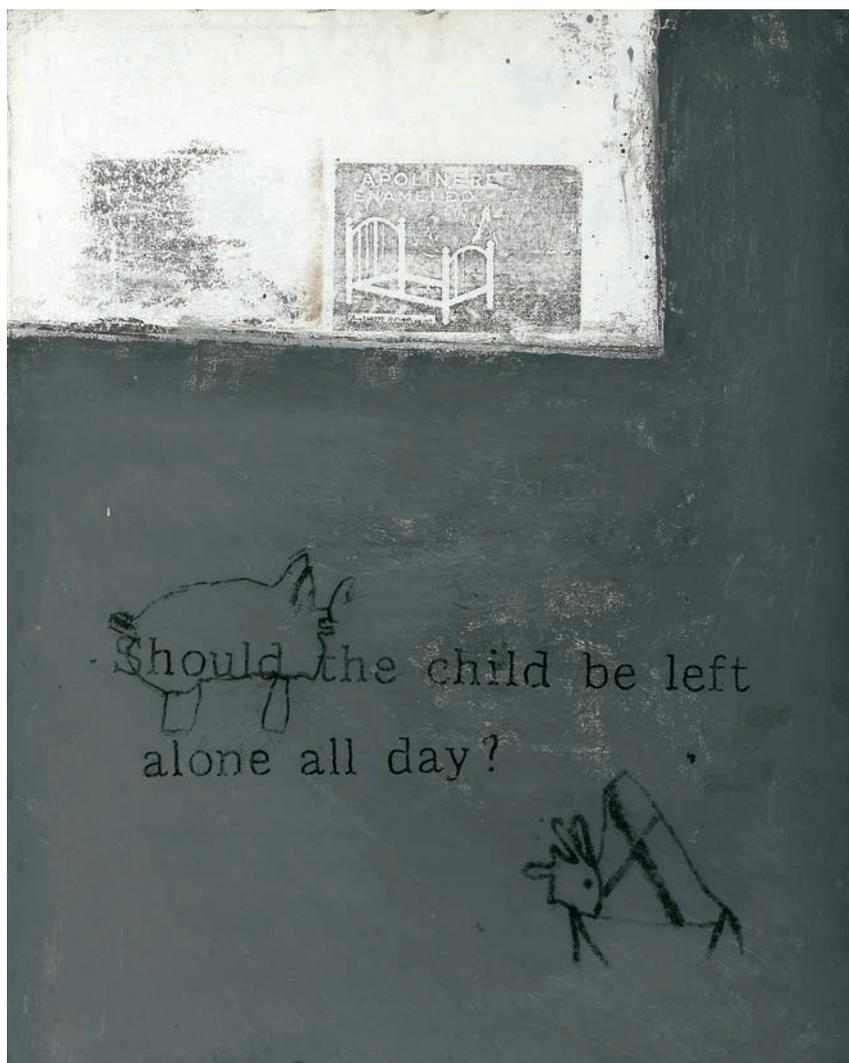
**€ 5.000 - 7.500**

**UNTITLED (FLIGHT PA103  
LOCKERBIE)**

acrylic on canvas, signed  
and dated 1992, on the back







140

**JOÃO LOURO** NASC. 1963  
**“SHOULD THE CHILD BE LEFT  
ALONE ALL DAY?”**  
acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 1990 no verso  
Dim. - 81 x 62 cm  
**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: etiqueta identificando  
a obra colada no verso.*

**“SHOULD THE CHILD BE LEFT  
ALONE ALL DAY?”**  
acrylic on canvas, signed  
and dated 1990 on the back



141

**JOÃO LOURO** NASC. 1963  
**"HE IS BUILDING A CANOE"**  
acrílico sobre tela, não assinado  
Dim. - 75 x 60 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: etiqueta identificando  
a obra colada no verso,  
datando-a de 1990.*

**"HE IS BUILDING A CANOE"**  
acrylic on canvas., unsigned

# 142

**JOÃO PAULO FELICIANO** NASC. 1963  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel, pequenas  
manchas de humidade, assinada  
e datada de 1987

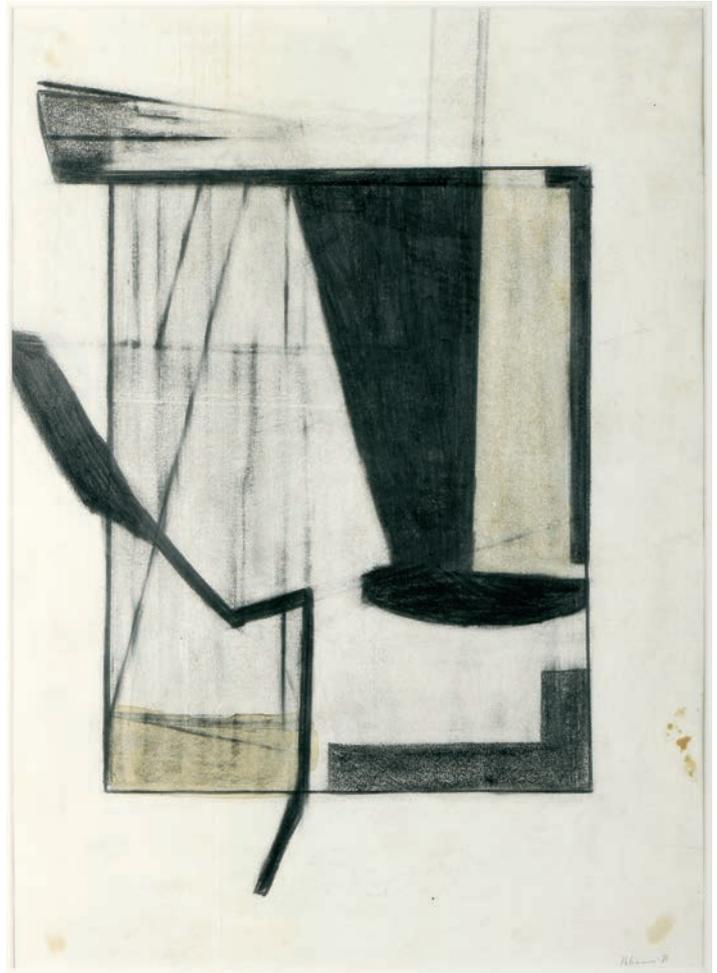
Dim. - 42 x 29 cm

**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

mixed media on paper, small moisture  
stains, signed and dated 1987

*Feliciano - 87*





143

**JOÃO PAULO FELICIANO** NASC. 1963

**"I LOVE YOU SINCE I SAW YOU"**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1988

Dim. - 32 x 23,5 cm

€ 800 - 1.200

**"I LOVE YOU SINCE I SAW YOU"**

mixed media on paper,  
signed and dated 1988

Feliciano 88

# 144

**JOAQUIM BRAVO** 1935-1990

**SEM TÍTULO**

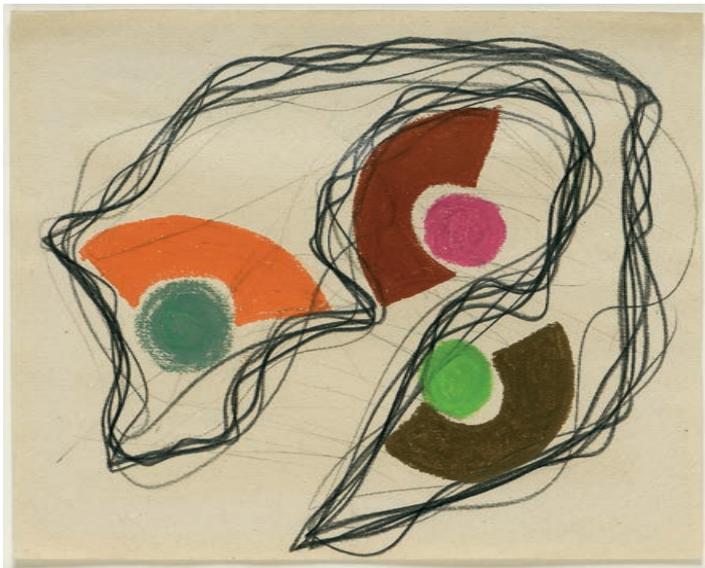
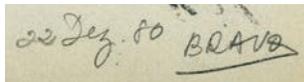
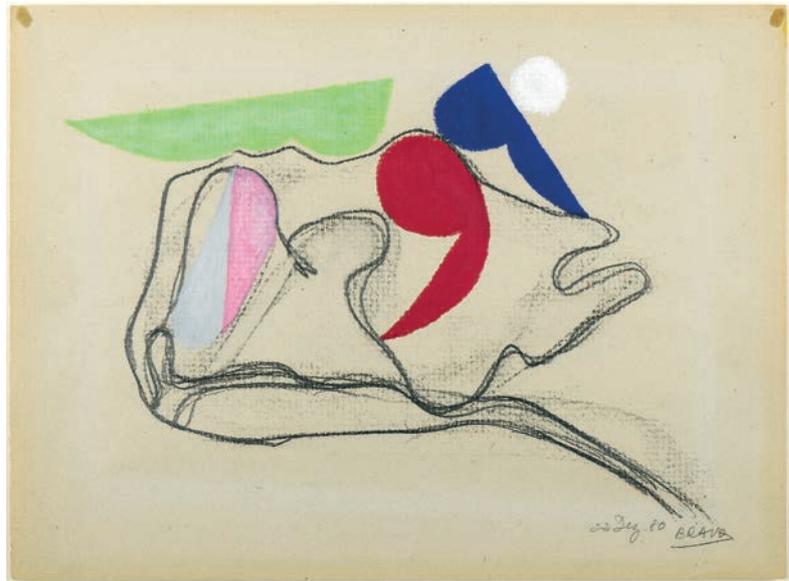
técnica mista sobre papel, suporte ligeiramente enfolado, duas manchas nos cantos superiores, assinada e datada de 1980

Dim. - 33,5 x 45 cm

€ 800 - 1.200

**UNTITLED**

mixed media on paper, support slightly wrinkled, two stains in the upper corners, signed and dated 1980



# 145

**JOAQUIM BRAVO** 1935-1990

**“GUERRIER AUS EPILES”**

técnica mista sobre papel,  
não assinada

Dim. - 29,5 x 38 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: etiqueta identificando a obra colada no verso.*

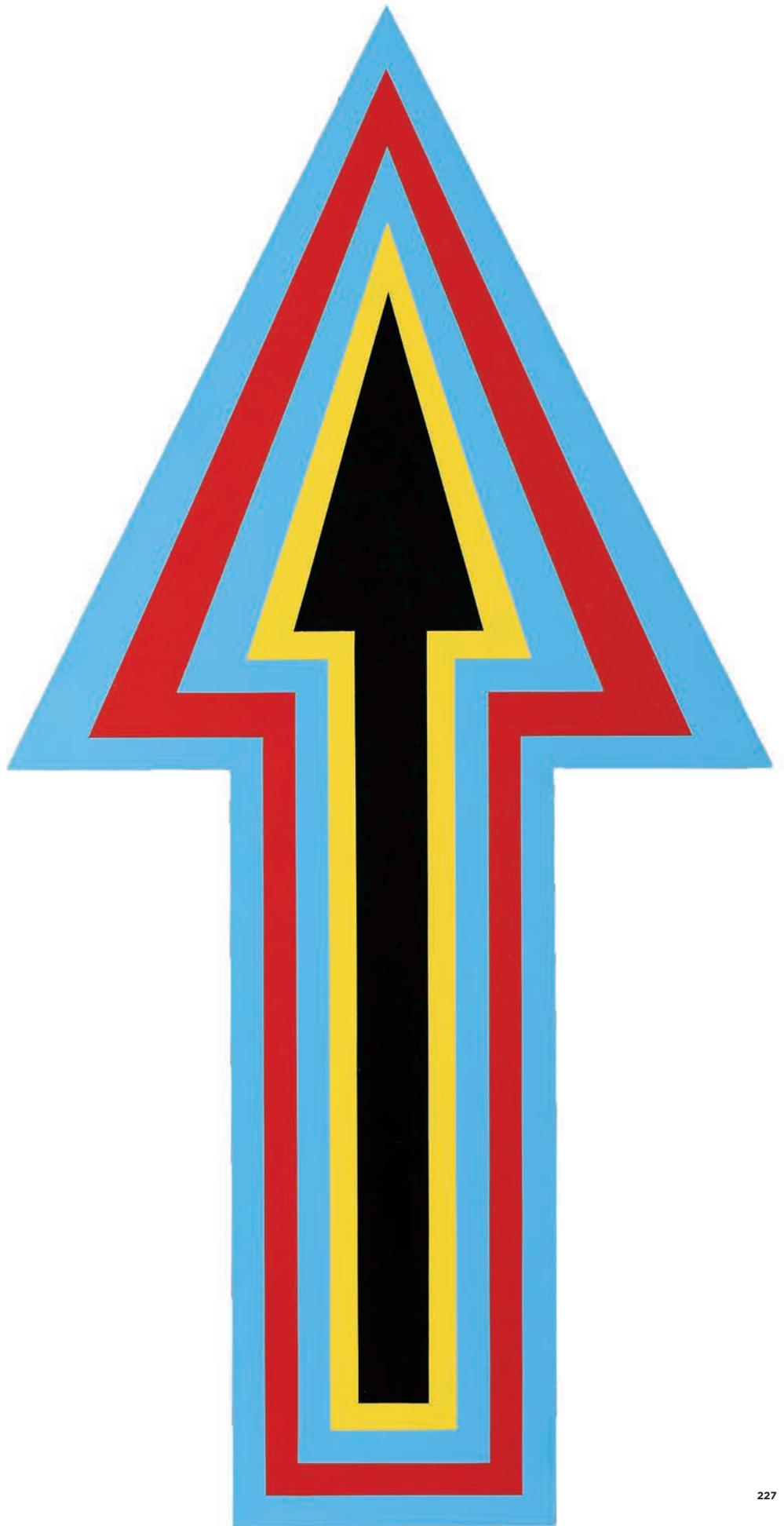
**“GUERRIER AUS EPILES”**

mixed media on paper, unsigned

146

**XANA** NASC. 1959  
**SEM TÍTULO**  
acrílico sobre madeira,  
não assinado (2000)  
Dim. - 140 x 70 x 3 cm  
**€ 2.000 - 3.000**

**UNTITLED**  
acrylic on wood,  
unsigned (2000)





147

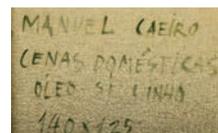
**MANUEL CAEIRO** NASC. 1975

**“CENAS DOMÉSTICAS”**

óleo sobre linho, ínfimas faltas na camada pictórica, assinado e datado de 2001 no verso

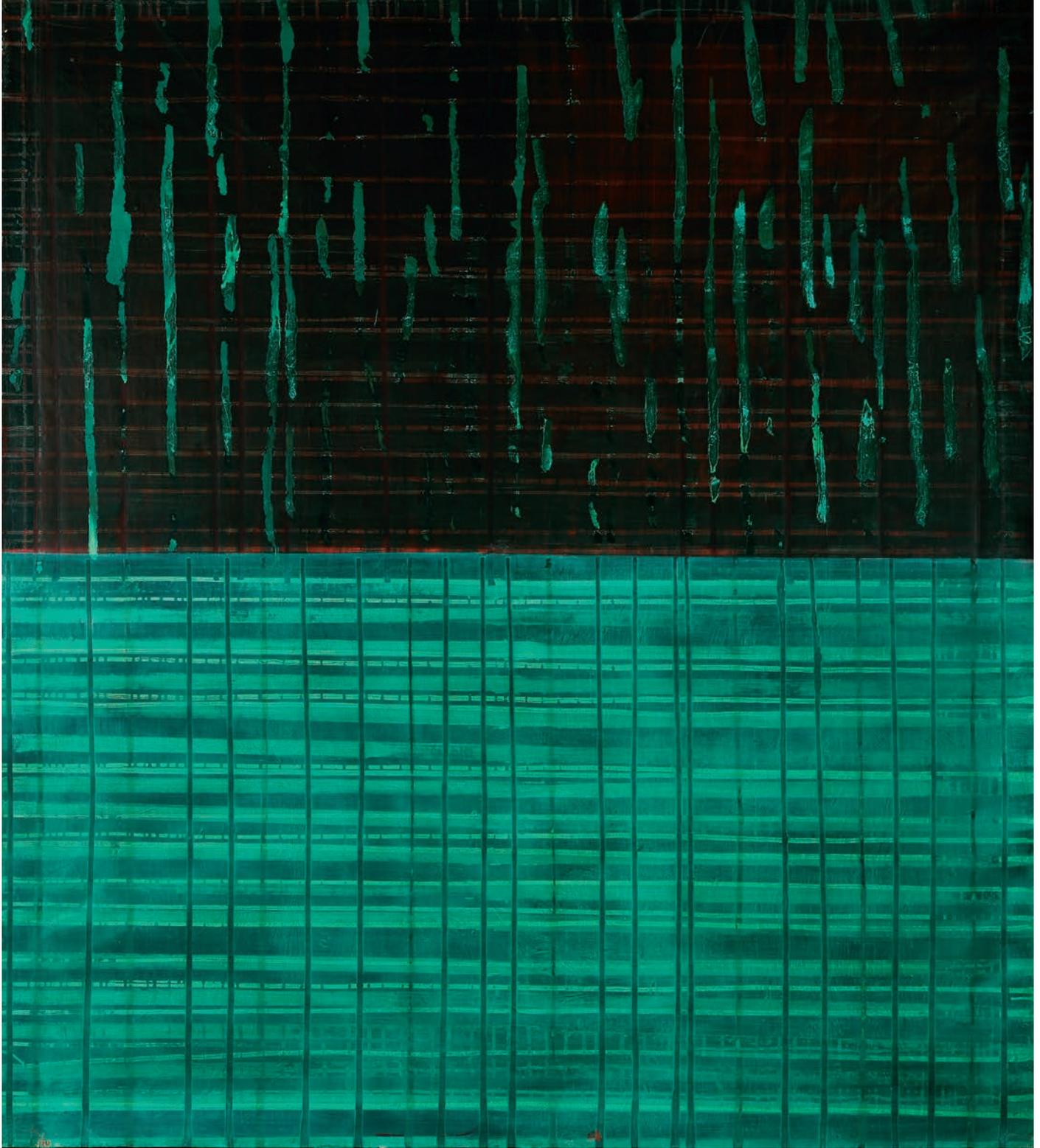
Dim. - 140 x 125 cm

€ 3.000 - 4.500



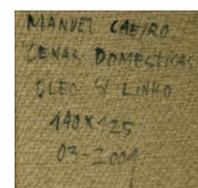
**“CENAS DOMÉSTICAS”**

oil on linen, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 2001 on the back



148

**MANUEL CAEIRO** NASC. 1975  
**“CENAS DOMÉSTICAS”**  
óleo sobre linho,  
assinado e datado de 2001 no verso  
Dim. - 140 x 125 cm  
**€ 3.000 - 4.500**



**“CENAS DOMÉSTICAS”**  
oil on linen, signed and dated 2001 on  
the back



149

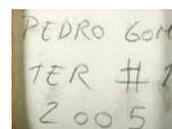
**PEDRO GOMES** NASC. 1972

“TER #16”

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 2005 no verso

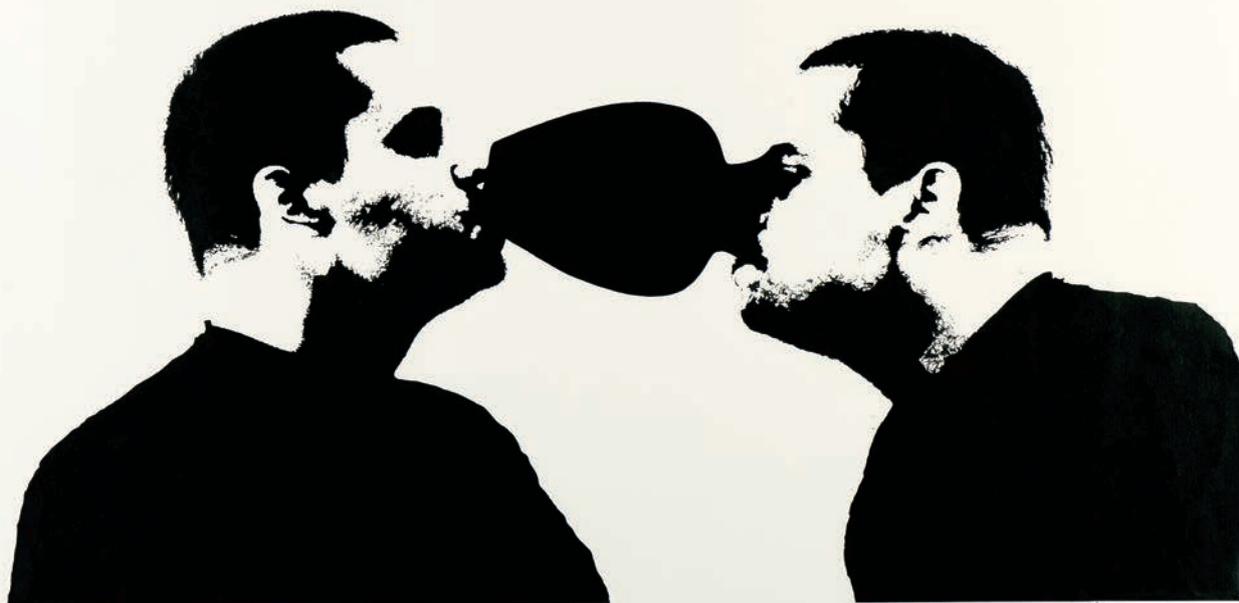
Dim. - 110 x 110 cm

€ 1.200 - 1.800



“TER #16”

Indian ink on paper, signed  
and dated 2005 on the back



150

**PEDRO GOMES** NASC. 1972

“TER #12”

tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 2005 no verso  
Dim. - 140 x 140 cm

€ 1.200 - 1.800

PEDRO GOMES  
TER #12  
2005

“TER #12”

Indian ink on paper, signed  
and dated 2005 on the back



151

**MANUEL JOÃO VIEIRA** NASC. 1962

**SEM TÍTULO**

tinta da China sobre papel, pequenos  
defeitos no suporte, assinado (1999)

Dim. - 70 x 96 cm

€ 600 - 900

**UNTITLED**

acrylic on paper, minor defects on the  
support, signed (1999)

# 152

**MANUEL JOÃO VIEIRA** NASC. 1962

**SEM TÍTULO**

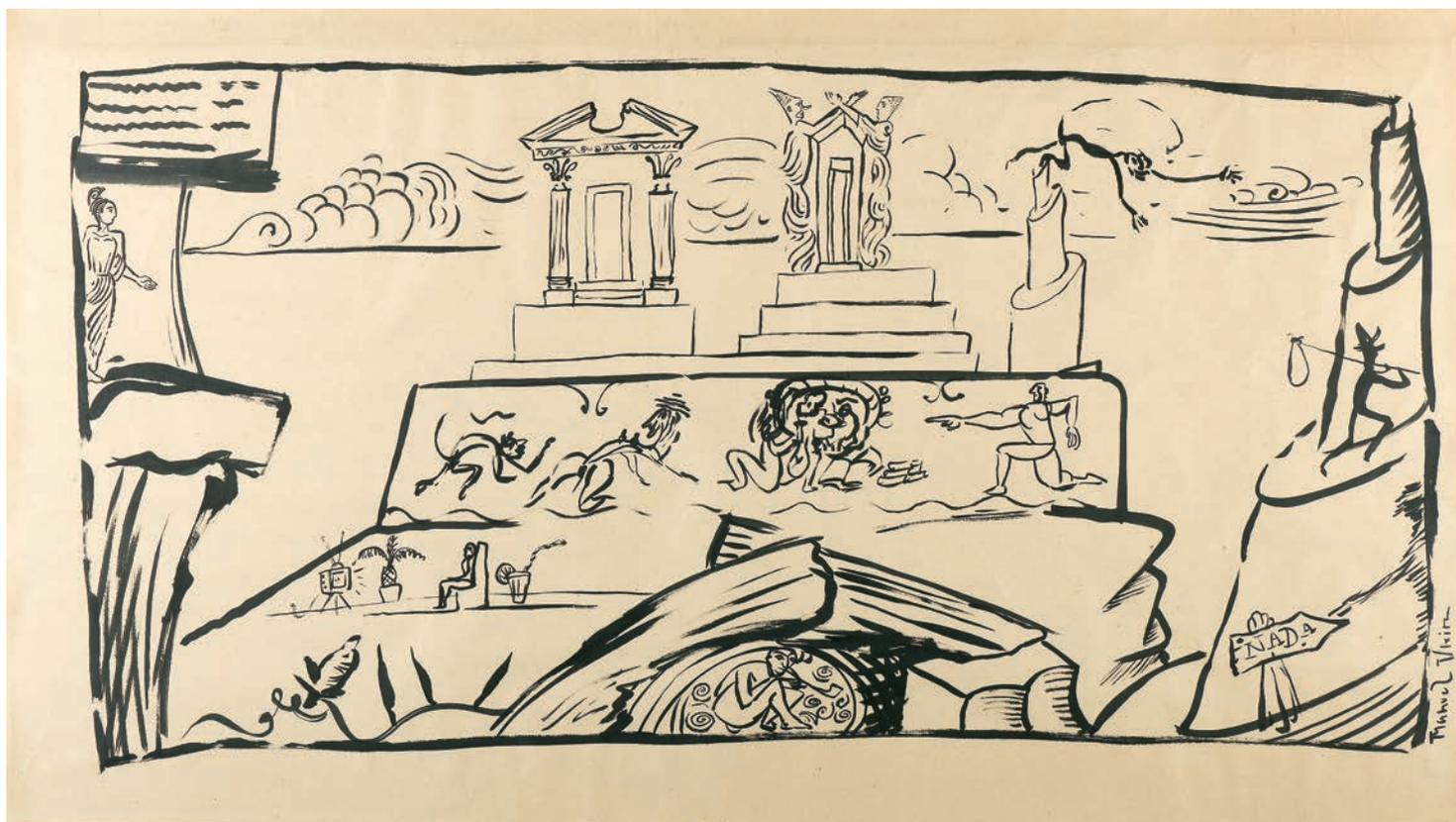
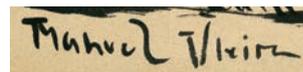
tinta da China sobre papel, pequenos  
defeitos no suporte, assinado (2002)

Dim. - 97 x 170 cm

**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

acrylic on paper, minor defects on the  
support, signed (2000)



153

**NORONHA DA COSTA** 1942-2020

**SEM TÍTULO**

tinta celulósica sobre tela, assinada

Dim. - 82 x 100 cm

**€ 1.800 - 2.700**

**UNTITLED**

cellulose paint on canvas, signed







155

**SOFIA AREAL** NASC. 1960

**SEM TÍTULO**

tapete Beiriz em fio de lã policromado,  
pequenas manchas de sujidade,  
assinado, marcado RED RUGS,  
edição de 10 exemplares

Dim. - 167 cm

€ 600 - 900

**UNTITLED**

Beiriz carpet, polychrome wool yarn,  
minor dirt stains, signed, marked RED  
RUGS, edition of 10 copies





156

**MANUEL CARGALEIRO** 1927-2024

**SEM TÍTULO**

prato em faiança, assinado e datado  
de 1956 no verso

Dim. - 23 cm

€ 1.500 - 2.250

**UNTITLED**

a faience plate, signed and dated 1956  
on the back

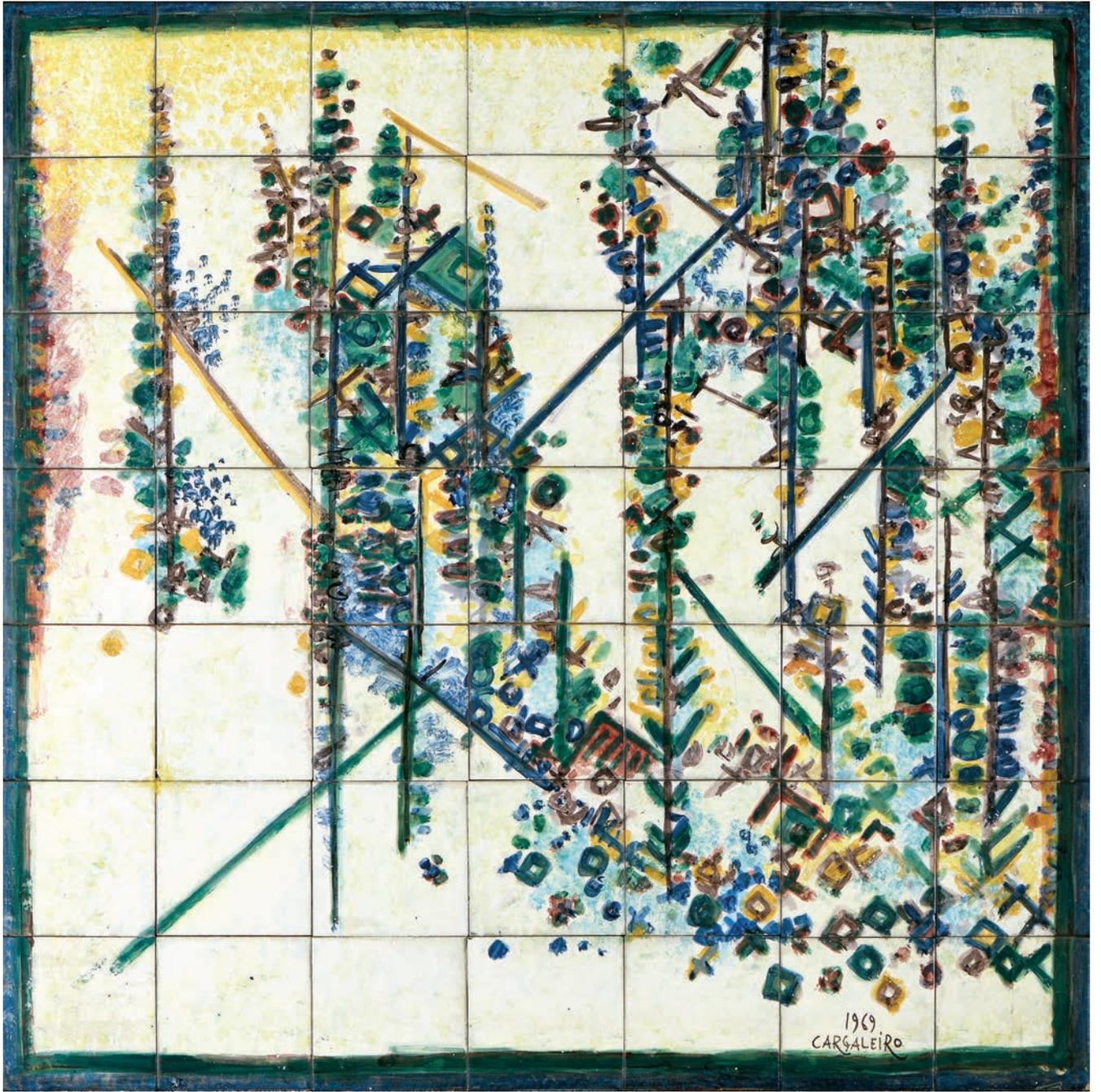


157

**MANUEL CARGALEIRO** 1927-2024  
"FLORES PARA UMA SIMFONIA"  
painel de 49 azulejos, um azulejo com  
fissura, assinado e datado de 1969  
Dim. - 100 x 100 cm  
**€ 8.000 - 12.000**

"FLORES PARA UMA SIMFONIA"  
49 tile panel, one cracked tile,  
signed and dated 1969







# 158

**JOÃO CUTILEIRO** 1937-2021  
**SEM TÍTULO**

escultura em pedra, cabeça  
amovível, esbeaçadelas na base,  
não assinada

Dim. - (escultura) 125 cm;  
(base) 25 cm

€ 9.000 - 13.500

**UNTITLED**

stone sculpture, detachable head,  
chips on the base, unsigned





159

**JOÃO CUTILEIRO** 1937-2021  
**SEM TÍTULO**  
escultura de suspensão em  
mármore e calcário, não assinada  
Dim. - 85 x 240 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

**UNTITLED**  
marble and limestone hanging  
sculpture, unsigned

160

**JOÃO CUTILEIRO** 1937-2021  
**SEM TÍTULO (BEBEDOURO)**  
escultura em mármore, granito  
e calcário, uma cabeça de um  
pássaro colada, não assinada  
Dim. - 140 x 54 x 40 cm  
**€ 1.000 - 1.500**

**UNTITLED (DRINKING  
FOUNTAIN)**  
marble, granite and limestone  
sculpture, a bird's head  
glued, unsigned



161

**JOÃO CUTILEIRO** 1937-2021

**SEM TÍTULO**

painel em mármore de várias  
tonalidades, pequena falta, ligeira  
fissura, não assinada

Dim. - 95 x 74,5 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**UNTITLED**

marble panel in different shades,  
minor fault, small crack, unsigned



# 162

**ROGÉRIO TIMÓTEO** NASC. 1967

**SEM TÍTULO**

escultura em mármore, base em metal  
e mármore, pequenos defeitos, assinada

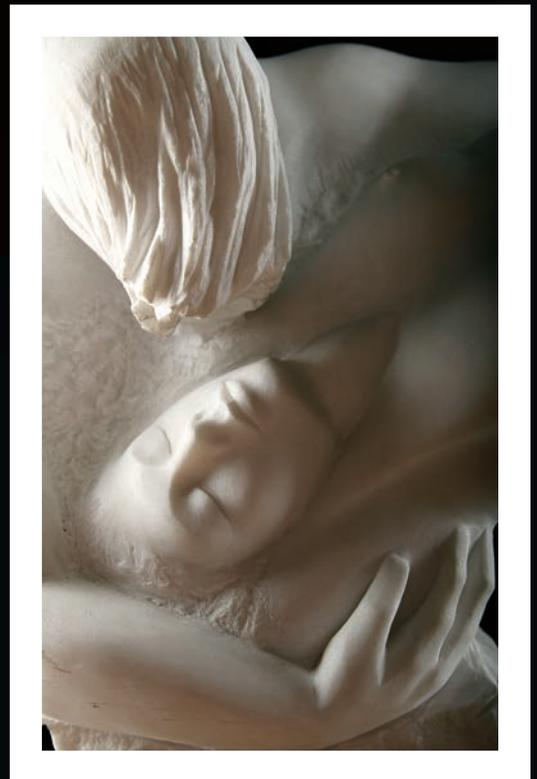
Dim. - (total) 127 x 88 x 35 cm

€ 1.800 - 2.700

**UNTITLED**

marble sculpture, metal and marble base,  
minor defects, signed





163

**LUCIAN DRAGOMIR** NASC. 1979

**"THE THINKER"**

escultura em aço,  
não assinada

Dim. - 35 x 49 x 16,5 cm

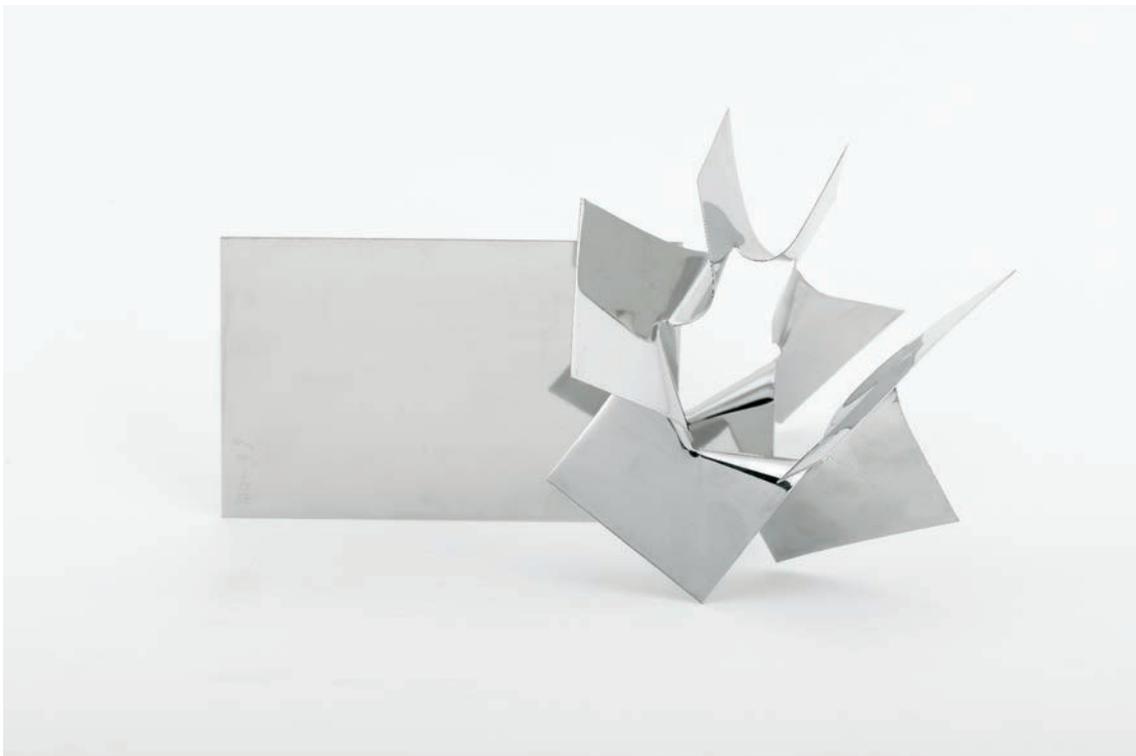
€ 1.000 - 1.500

*Nota: obra acompanhada por  
certificado de autenticidade  
assinado pelo Autor.*

**"THE THINKER"**

steel sculpture, unsigned





164

**ÂNGELO DE SOUSA** 1938-2011

**SEM TÍTULO**

escultura em aço inox,  
assinada e datada de 1966,  
numerada 84/200

Dim. - 13,5 x 29 cm

**€ 700 - 1.050**

**UNTITLED**

stainless steel sculpture, signed  
and dated 1966, numbered 84/200





165

**BERTINA LOPES** 1924-2012  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1982  
Dim. - 50 x 60 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

**UNTITLED**  
oil on canvas, signed  
and dated 1982





166

**BERTINA LOPES** 1924-2012  
**SEM TÍTULO**  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1981  
Dim. - 50 x 60 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

**UNTITLED**  
oil on canvas, signed  
and dated 1981





167

**LIMA DE FREITAS** 1927-1998

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1966

Dim. - 73 x 100 cm

€ 2.500 - 3.750

*Nota: integrou a exposição  
"Permanente" realizada na Galeria  
Prisma, Lisboa, com o nº 143, conforme  
etiqueta colada no verso.*

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated 1966

*Lima de Freitas 66*

# 168

**BERTINA LOPES** 1924-2012

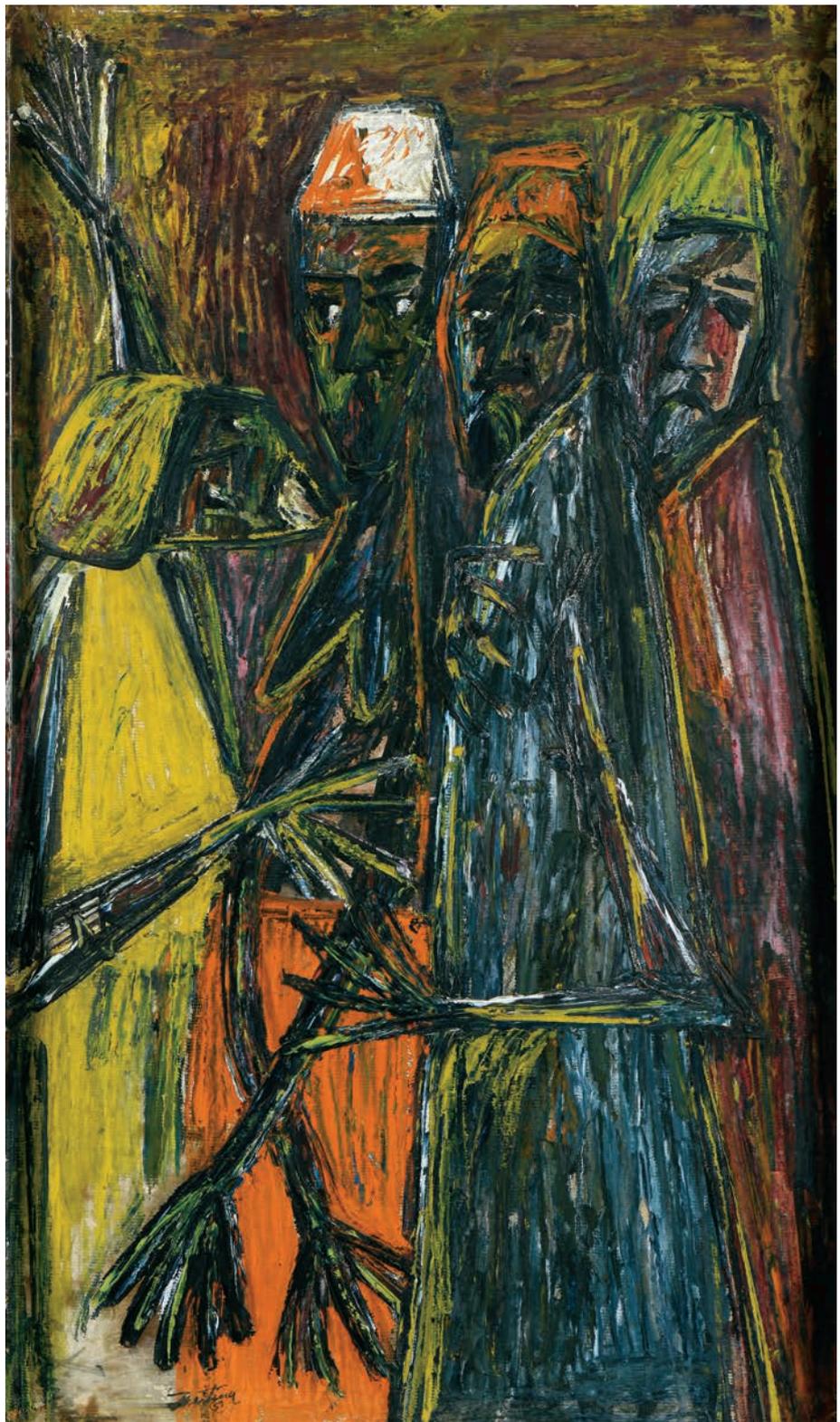
**SEM TÍTULO**

óleo sobre cartão,  
assinado e datado de 1959  
Dim. - 92,5 x 52 cm

**€ 4.000 - 6.000**

**UNTITLED**

oil on cardboard, signed  
and dated 1959



# 169

**ESPIGA PINTO** 1940-2014

**SEM TÍTULO**

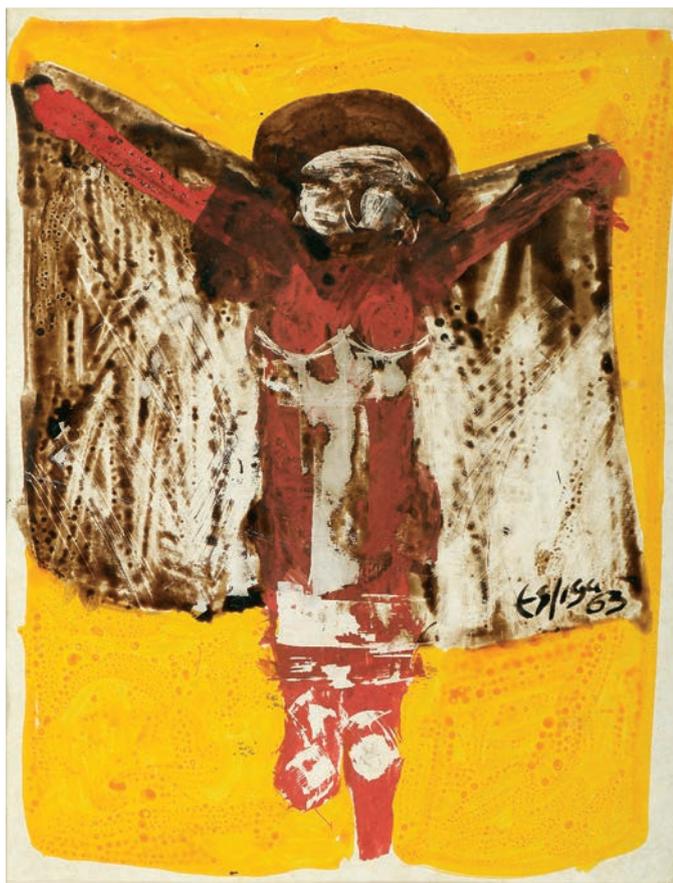
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1963

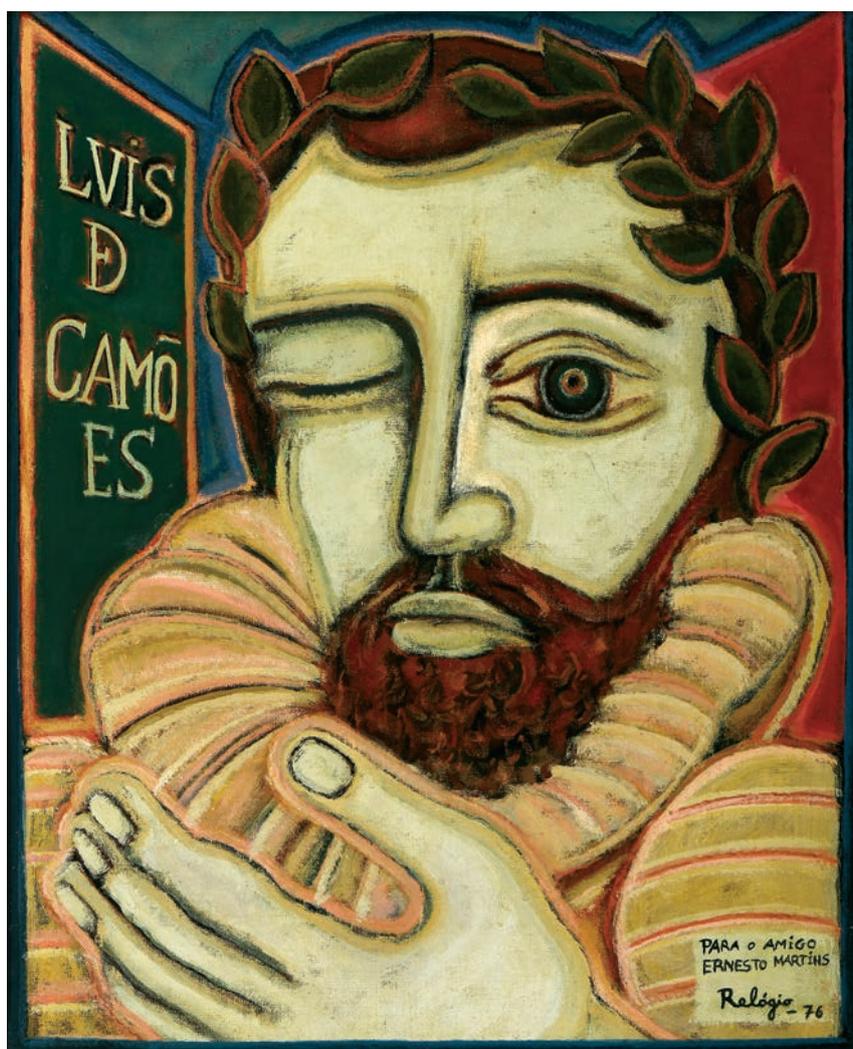
Dim. - 29 x 23 cm

€ 800 - 1.200

**UNTITLED**

mixed media on paper,  
signed and dated 1963





170

**FRANCISCO RELÓGIO** 1926-1997

**“LUÍS DE CAMÕES”**

óleo sobre tela, assinado, dedicado e datado de 1976

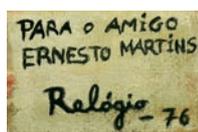
Dim. - 46,5 x 38 cm

**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: integrou a exposição “Francisco Relógio - Cinco décadas de vida artística” encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Almada: Almadarte Galeria, 1997, p. 26, nº 32.*

**“LUÍS DE CAMÕES”**

oil on canvas, signed, dedicated and dated 1976



171

**JOÃO PENALVA** NASC. 1949

**“OS BOTÕES DO IMPERADOR”**

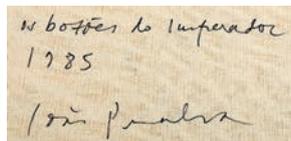
acrílico sobre papel colado em tela,  
assinado e datado de 1985, no verso

Dim. - 120 x 150 cm

**€ 6.000 - 9.000**

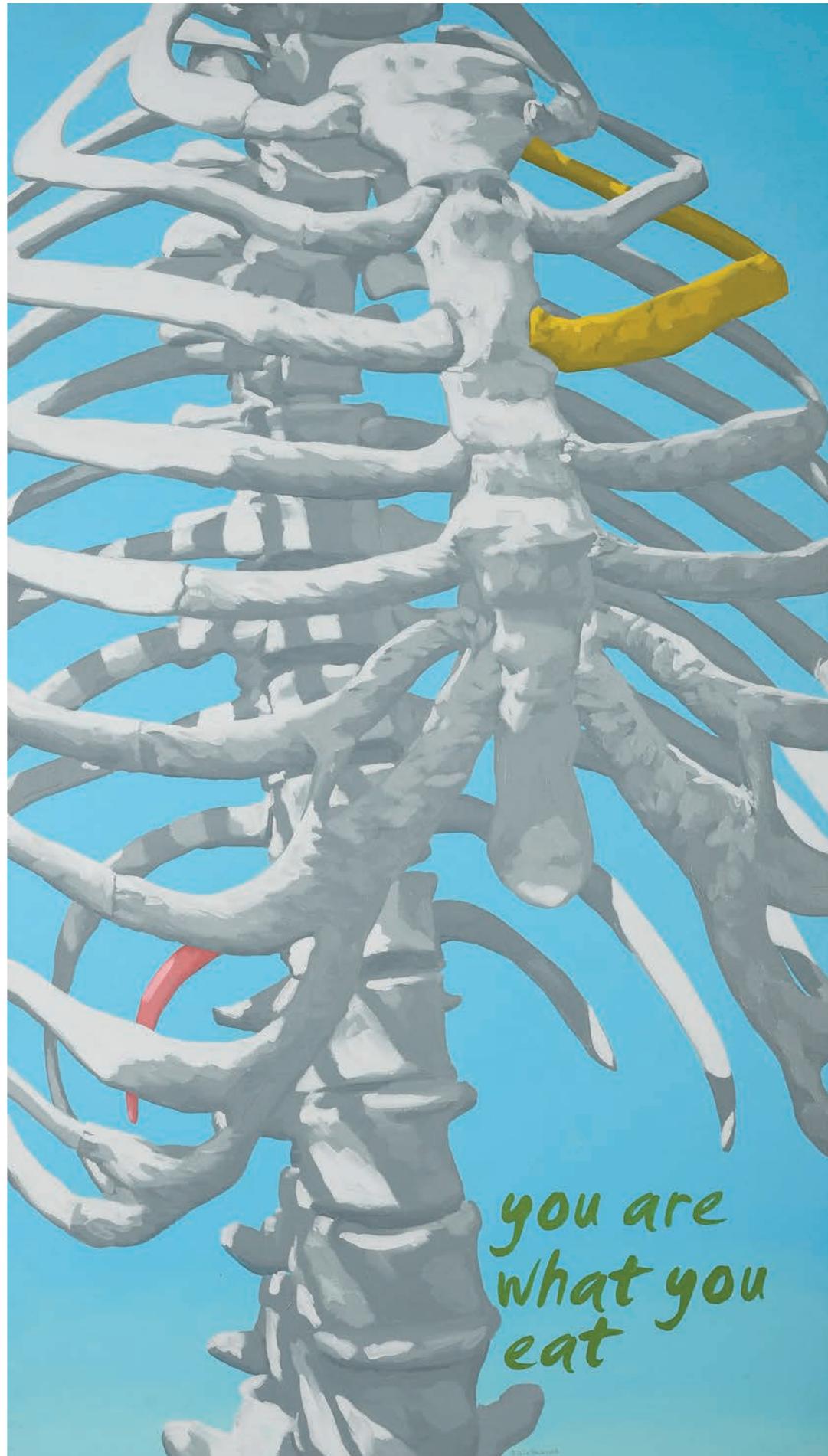
**“OS BOTÕES DO IMPERADOR”**

acrylic on paper pasted on canvas,  
signed and dated 1985, on the back



os botões do imperador  
1985  
João Penalva





you are  
what you  
eat

# 173

**ANTÓNIO OLAIO** NASC. 1963  
"FORGETTING UTAH"  
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 2009  
Dim. - 150 x 60 cm  
€ 1.200 - 1.800

"FORGETTING UTAH"  
oil on canvas, signed  
and dated 2009

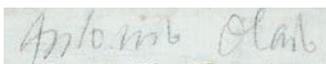


*forgetting Utah*

# 172

**ANTÓNIO OLAIO** NASC. 1963  
"YOU ARE WHAT YOU EAT"  
óleo sobre tela,  
assinado no verso (2003)  
Dim. - 160 x 90 cm  
€ 1.200 - 1.800

"YOU ARE WHAT YOU EAT"  
oil on canvas, signed on the back,  
dated 2003



174

**ROBERTO CHICHORRO** NASC. 1941

**“MUSIQUEIROS ENLUARADOS”**

acrílico sobre tela,  
assinado e datado 2000

Dim. - 90 x 70 cm

**€ 4.500 - 6.750**

*Nota: integrou a exposição “Roberto Chichorro: Pintura” - realizada na Galeria Artela, de 23 de Setembro de 2000 a 17 de Outubro de 2000, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 4.*

**“MUSIQUEIROS ENLUARADOS”**

acrylic on canvas, signed and dated 2000





# 175

**NUNO CERA** NASC. 1972

“SUNSET”

lambda print, edição única

+ uma prova de artista,

não assinada

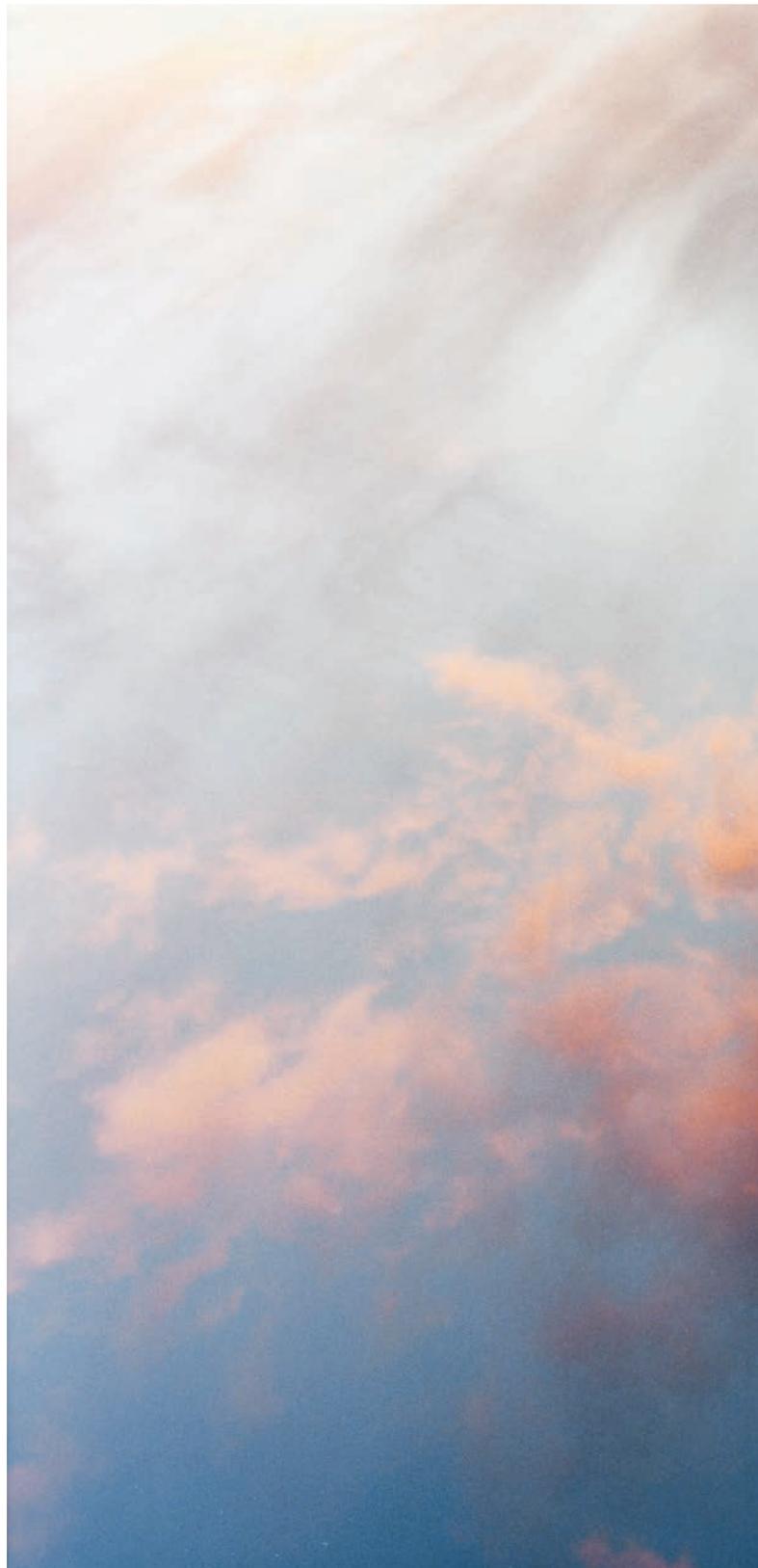
Dim. - 111 x 148 cm

€ 1.800 - 2.700

“SUNSET”

lambda print, single edition

+ an artist proof, unsigned







176

**JOSÉ MARÍA SICILIA** NASC. 1954  
**SEM TÍTULO**

aguarela e grafite sobre papel japonês,  
assinada e datada de 2002

Dim. - 50 x 50 cm

**€ 2.800 - 4.200**

*Nota: obra acompanhada por certificado  
emitido pela Galeria Mário Sequeira,  
Braga; etiqueta da Galeria Mário Sequeira  
colada no verso.*

**UNTITLED**

watercolour and graphite on Japanese  
paper, signed and dated 2002

JMS 02



177

**ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado e datado  
de Lisboa - 1989 no verso

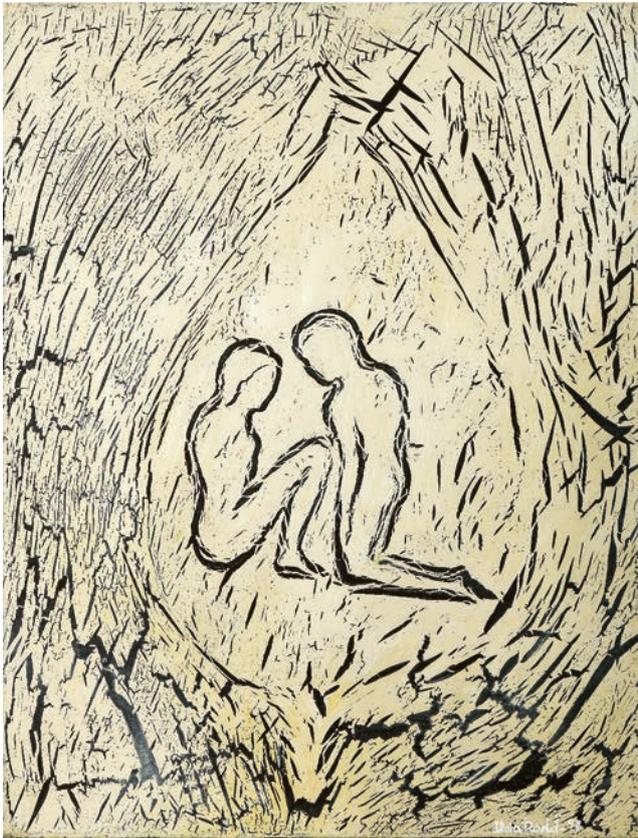
Dim. - 130 x 88 cm

€ 2.500 - 3.750

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated  
Lisbon - 1989, on the back





# 178

**ILDA DAVID** NASC. 1955  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre tela,  
assinada e datada 1997

Dim. - 40 x 30 cm

€ 400 - 600

**UNTITLED**

mixed media on canvas,  
signed and dated 1997



# 179

**ILDA DAVID** NASC. 1955  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre tela,  
assinada e datada 1997

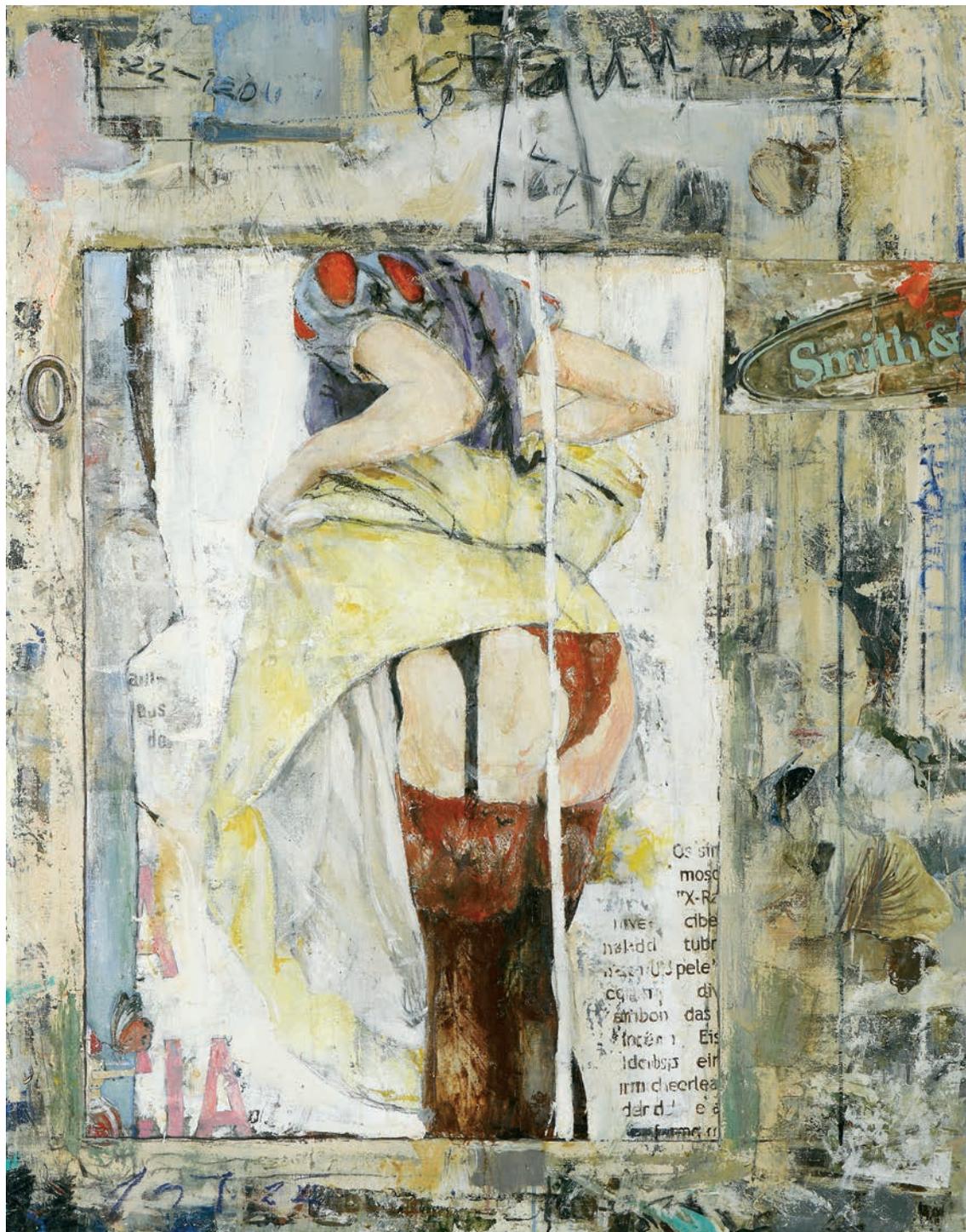
Dim. - 40 x 30 cm

€ 400 - 600

**UNTITLED**

mixed media on canvas, signed  
and dated 1997





180

**JOÃO CRISTÓVÃO** NASC. 1960

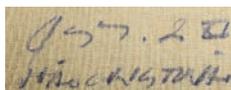
**“BRANCA DE NEVE”**

técnica mista sobre tela,

assinada e datada de 2011 no verso

Dim. - 122 x 96 cm

€ 2.500 - 3.750



*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria de São Mamede. Integrou a exposição “Acompanhantes”, realizada na Galeria de São Mamede, Lisboa, Junho de 2011, nº5, conforme etiqueta colada no verso.*

**UNTITLED**

mixed media on canvas, signed and dated 2011 on the back

181

**LUÍS LEMOS** NASC. 1954

**“LA SOURCE VIERGE” (1995)**

óleo sobre tela, pequenas faltas na  
camada pictórica, não assinado

Dim. - 128 x 193 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**“LA SOURCE VIERGE” (1995)**

oil on canvas, minor faults  
on the pictorial layer, unsigned



182

**RICARDO VALENTIM** NASC. 1978

**“SEM TÍTULO” - DA SÉRIE**

**“POLLOCKS PRIMITIVOS”**

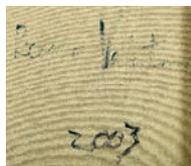
acrílico sobre tela, assinado  
e datado 2003 no verso

Dim. - 130 x 130 cm

**€ 2.000 - 3.000**

**“UNTITLED” - FROM THE “PRIMITIVE  
POLLOCKS” SERIES**

acrylic on canvas, signed  
and dated 2003 on the back





183

**ANTÓNIO OLAIO** NASC. 1963

**“WHAT MAKES A HOME A HOUSE?”**

óleo sobre tela, assinado e datado de 2002

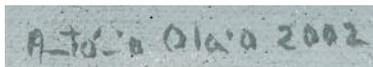
Dim. - 90 x 160 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: integrou a Exposição “What Makes a Home a House?”, realizada na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 2002.*

**“WHAT MAKES A HOME A HOUSE?”**

oil on canvas, signed and dated 2002





WHAT MAKES A HOME A HOUSE?

# 184

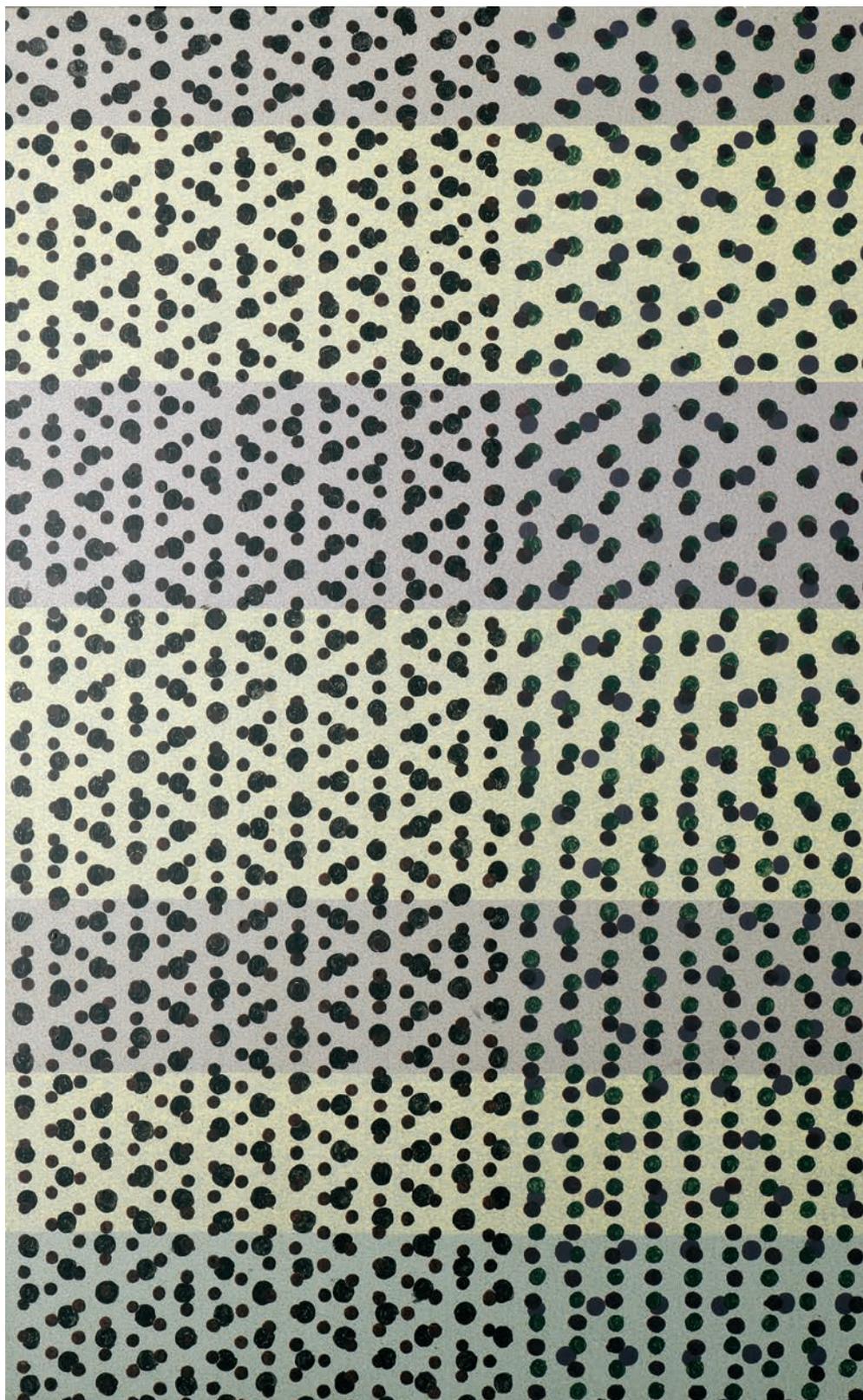
**PEDRO CASQUEIRO** NASC. 1959  
"TESTE"

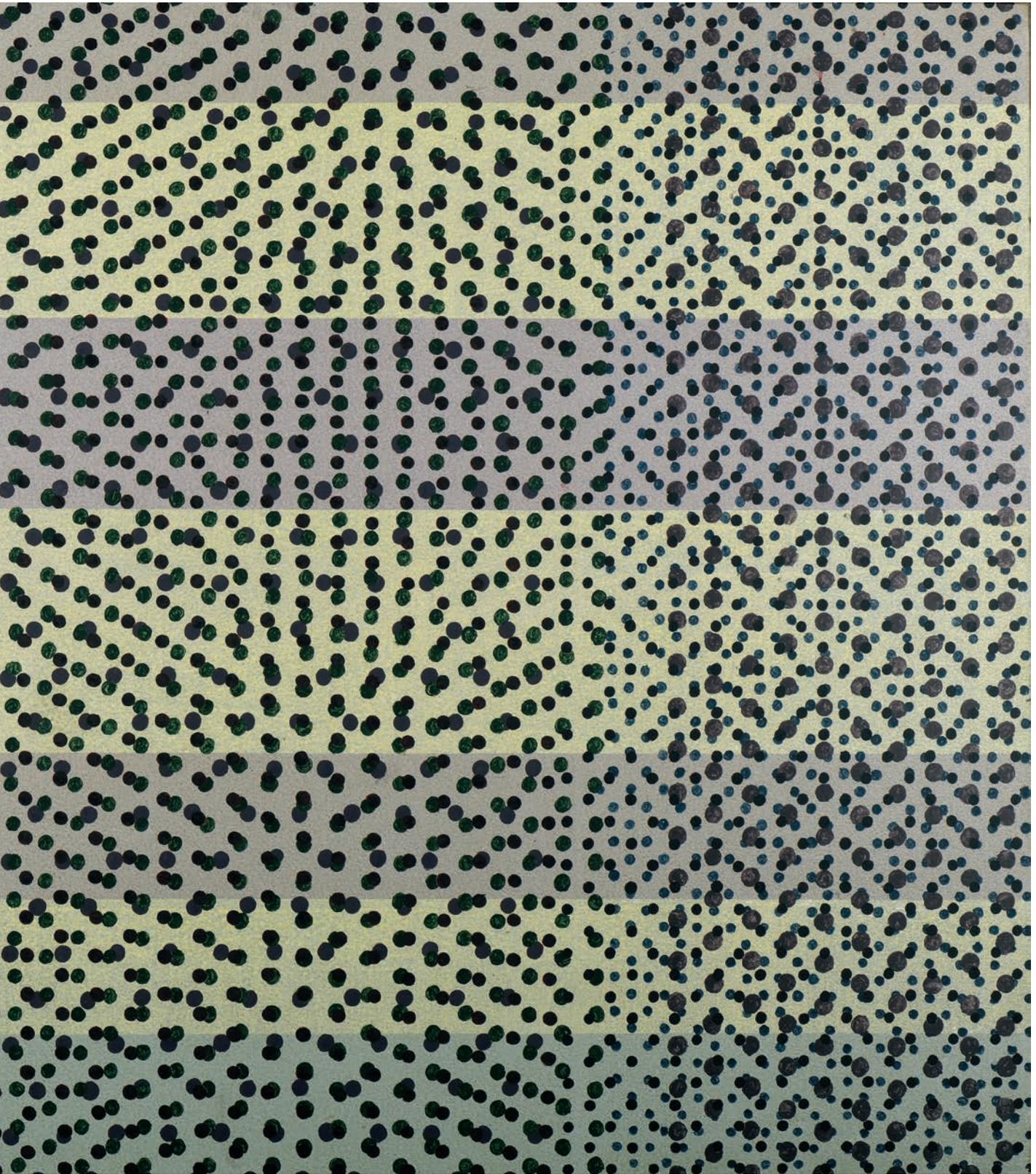
acrílico sobre tela, assinado  
e datado de Abril 2007 no verso  
Dim. - 130 x 195 cm  
**€ 4.000 - 6.000**

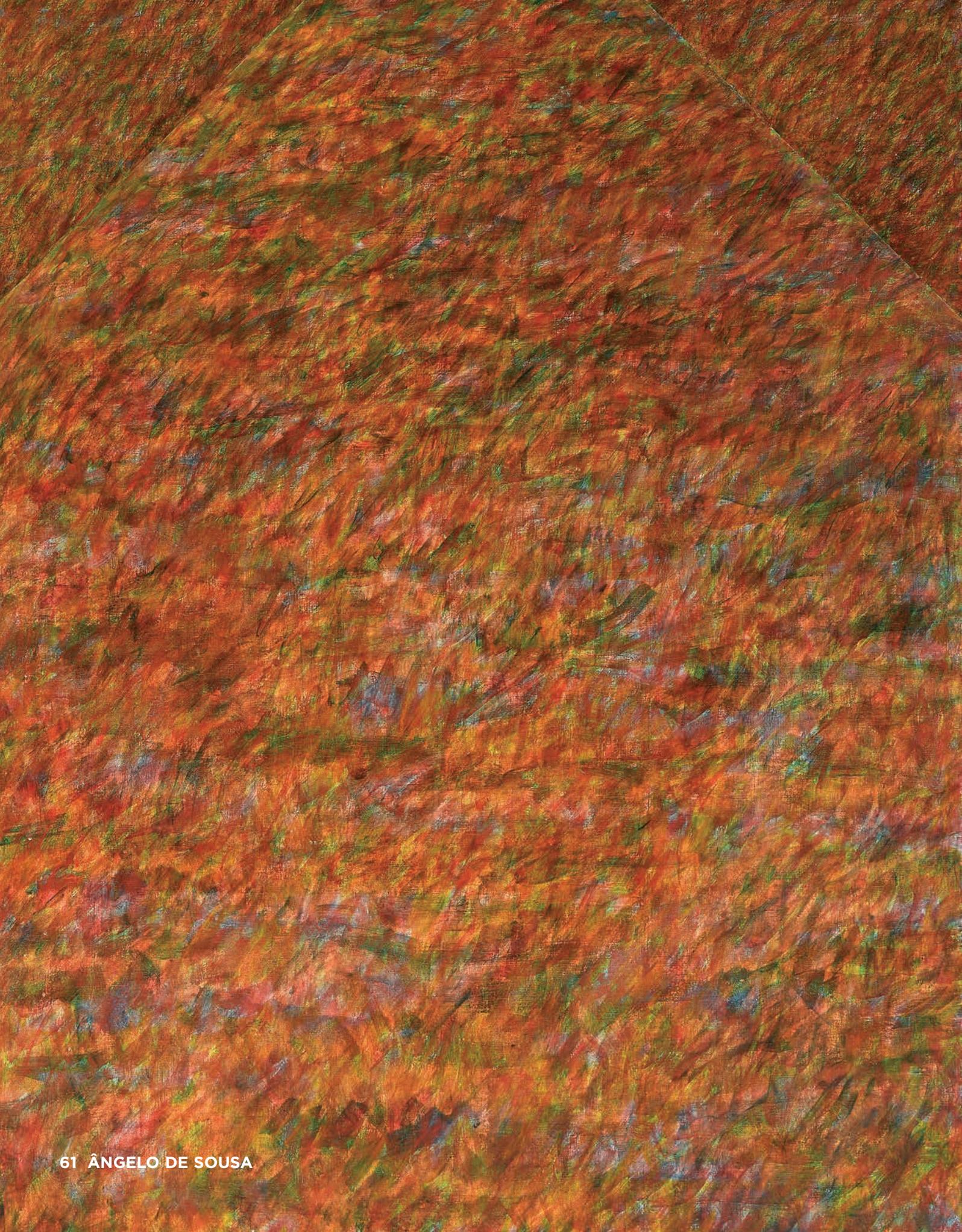
*Nota: etiqueta da Galeria Filomena  
Soares, colada no verso,  
identificando a obra.*

"TESTE"

acrylic on canvas, signed  
and dated 2007 on the back









**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

---

**valores em euros €**

0 a 200 | 10 em 10

200 a 500 | 20 em 20

500 a 1.000 | 50 em 50

1.000 a 3.000 | 100 em 100

3.000 a 5.000 | 200 em 200

5.000 a 10.000 | 500 em 500

10.000 a 50.000 | 1.000 em 1.000

50.000 a 100.000 | 2.000 em 2.000

100.000 a 300.000 | 5.000 em 5.000

300.000 a 500.000 | 10.000 em 10.000

Acima de 500.000 | 20.000 em 20.000



# POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

## 1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

## 2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral

Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

## 3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

## 4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de **contratos** com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de **prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão**;

ii) no quadro dos **leilões** organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da **inscrição/registo do titular para efeitos de participação** nos mesmos ou através da submissão de **ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados**;

iii) através do preenchimento e submissão de um **Formulário de Consentimento pelo titular dos dados**;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

## 5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;

ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio electrónico

e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

## 6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

## 7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a

finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

## 8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

## 9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico [privacidade@cml.pt](mailto:privacidade@cml.pt) ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

## 10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “Cabral Moncada Leilões”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

### A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

#### A.1. CONTRATO

##### ART. 1º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

##### ART. 2º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

##### ART. 3º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

##### ART. 4º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

##### ART. 5º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos

comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

##### ART. 6º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

##### ART. 7º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

##### ART. 8º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de

disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

#### **ART. 9º - Vigência**

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

#### **A.2. RESPONSABILIDADE**

##### **ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte**

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

##### **ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse**

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

##### **ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito**

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente

confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

#### **A.3. PAGAMENTO**

**ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores**  
O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

##### **ART. 14º - Prazo**

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

##### **ART. 15º - Direito de sequência**

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

##### **ART. 16º - Compensação**

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos

termos do artigo 13º da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

##### **ART. 17º - Incumprimento do comprador**

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º da presente secção, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a “Cabral Moncada Leilões”, depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

- (i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à “Cabral Moncada Leilões” os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou
  - (ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.
- c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

#### **A.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

##### **ART. 18º - Pagamento e levantamento**

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

##### **ART. 19º - Venda fora de leilão**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

##### **ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento**

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo

de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 21° - Recolocação em leilão**

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

### **B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES**

#### **B.1. REGISTO**

##### **ART. 1° - Registo e respectivos requisitos**

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

##### **ART. 2° - Prova da identificação**

A “Cabral Moncada Leilões” assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

##### **ART. 3° - Exigência de garantia**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

##### **ART. 4° - Incumprimentos prévios**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

##### **ART. 5° - Representação de terceiro**

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

#### **B.2. LICITAÇÃO E COMPRA**

##### **ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online**

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

###### a) Ordens de compra

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

###### b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

###### c) Licitação online

Nas plataformas *online* em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e *online*, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações *online*, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

##### **ART. 7° - Evolução dos lances**

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões *online*.

##### **ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas**

- a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações *online*, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt);
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

#### **B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO**

##### **ART. 9° - Comissão**

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 19,68%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 17,22%;

na parte que exceda € 20.000 – 14,76%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral

Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

#### **ART. 10° - Meios de pagamento**

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a €1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

#### **ART. 11° - Prazo de pagamento**

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

#### **ART. 12° - Levantamento e transferência de titularidade**

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à “Cabral Moncada Leilões”. De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

#### **ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento**

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem inclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

#### **ART. 14° - Responsabilidade após o prazo de levantamento**

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 15° - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”**

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11° da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

#### **ART. 16° - Consequências do não pagamento integral**

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a “Cabral Moncada Leilões” terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

#### **B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”**

##### **ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições**

a) A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei n° 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei n° 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

##### **ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais**

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela “Cabral Moncada Leilões”.

##### **ART. 19° - Vícios das descrições**

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução

da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

#### **ART. 20º - Ónus da prova**

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

#### **ART. 21º - Peritagem de suporte**

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

#### **ART. 22º - Fotografias**

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

#### **ART. 23º - Reivindicações de terceiros**

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

#### **ART. 24º - Restrições à transmissão, exportação e similares**

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g.,

determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

#### **ART. 25º - Limitação de responsabilidade**

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

### **C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES**

#### **ART. 1º - Independência**

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

#### **ART. 2º - Autorização de publicitação**

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

#### **ART. 3º - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo**

Nos termos da Lei n.º 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n.º 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei e art. 5º do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

#### **ART. 4º - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)**

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

#### **ART. 5º - Livro de Reclamações**

A “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

#### **ART. 6º - Foro**

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

<http://www.triave.pt/>

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

<http://www.ciab.pt/pt/>

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

<https://www.cniacc.pt/pt/>

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

<http://www.centroarbitragemdecoimbra.com>

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

<http://www.consumoalgarve.pt>

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

<http://www.cicap.pt;>

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (<https://www.consumidor.gov.pt/>).

### **D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS**

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões *online* e à participação *online* em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

#### **ART. 1º - Plataformas**

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente *online*, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) – adiante a “Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt)”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação *online* (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt); e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

#### **ART. 2º - Catálogo dos leilões online**

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões *online* apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

### **ART. 3º - Registo online**

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão *online*, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar *online* num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou na Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

### **ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online**

a) Nos leilões *online* da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações *online* através da Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra *online* para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações *online* eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances *online* não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações *online* recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

### **ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução**

O comprador *online* em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões *online*, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

### **ART. 6º - Responsabilidade**

a) A Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) e a Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) e Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões *online*, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt) podem comprometer a realização de um ou mais leilões *online* ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML *online* [www.cml.pt](http://www.cml.pt), a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão *online* afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou *online*. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

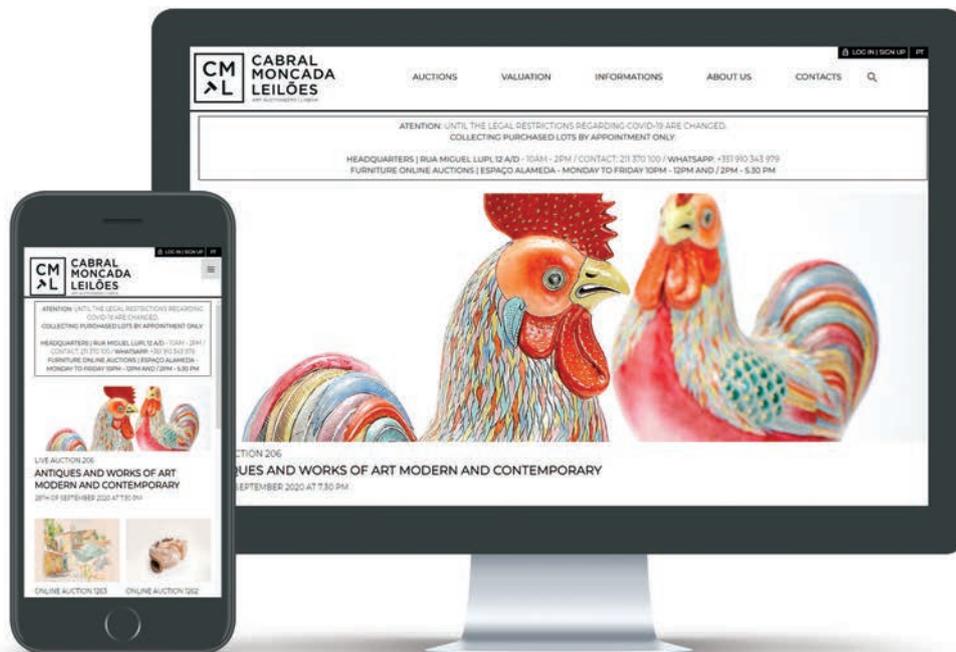
# PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

## REGISTE-SE EM [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

## LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO  
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS  
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015  
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N.º 2503667  
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

## Informações Gerais Leilões Presenciais

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00  
(de acordo com as restrições em vigor)

### VENDA DE BENS EM LEILÃO

#### AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

#### AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

### COMPRA DE BENS EM LEILÃO

#### Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### Online

Através da Plataforma [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

#### TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /  
Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva -  
tc@cml.pt

#### TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria  
Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

#### SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira  
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em  
[www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:  
deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias  
seguintes à data da compra; o respectivo  
levantamento poderá ser efectuado imediatamente  
após o final do leilão e diariamente durante  
o horário de expediente.

## PRÓXIMOS LEILÕES

### LEILÃO PRESENCIAL 230

Antiguidades e Obras de Arte

9 de Dezembro de 2024

### LEILÃO PRESENCIAL 231

Antiguidades e Obras de Arte

24 de Março de 2025

### LEILÃO PRESENCIAL 232

Arte Moderna e Contemporânea

5 de Maio de 2025

## LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal

Carácter Temático

[www.cml.pt](http://www.cml.pt)

**Seguramos os bens que nos são  
confiados numa companhia  
e numa corretora de referência,  
especializadas em seguros de arte**

  
**HISCOX**  
SEGUROS DE ARTE

**villas-boas** CORRETORES ASSOCIADOS  
DE SEGUROS S.A.  
**acp** EST 1944

Contacto directo: José de Bragança  
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

# GUIA DO CLIENTE

## APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim**.

## MISSÃO E VALORES

**VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA**  
**Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal**

Apostados desde o início na **profissionalização**, na **credibilização** e na **responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

**SENTIDO DE RESPONSABILIDADE** – reflectido na **isenção**, na **eficácia** e no **empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

**COMPETÊNCIA** – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico**, pela **exigência** e pelo **rigor**, em todas as vertentes;

**INTEGRIDADE** – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, quer na **postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade**;

**CONFIDENCIALIDADE** – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade**; a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre

concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

## OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

A **prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança**, a **SCRIBE [www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de**

**Bragança** na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em *streaming*, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

## SERVIÇOS

### LEILÕES

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**. Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

### CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**, designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusitana, pratos, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online**; aos **leilões online** e à **participação online em leilões presenciais**, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

### PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

**Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita\***

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato**; é **gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. \*(Excepto vinhos).

**Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?**

Se o **bem** for de **difícil transporte ou muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

## Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrar os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

## Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até € 50.000 – 2%

entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%

entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%

entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%

entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%

superior a € 2.000.001 – 0,50%

## Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;

2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES**;

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios;

- A **CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

## Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão**” a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

## Encargos sobre o vendedor

**Comissão\*** ..... variável

em função do montante da venda

**Seguro\*\*** Hiscox / Villas-Boas ACP ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

## Despesas administrativas

Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos

**Fotografias no catálogo\*\*\*** ..... variável em função da dimensão

**IVA** ..... incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

**DIREITOS DE AUTOR** – Lei 24/2006\*\*\*\* quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente o representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

*\* devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação*

*\*\* incide sobre o valor da reserva acordada*

*\*\*\* Preçoário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

*\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.*

*o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00*

**NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS** – Lei n.º 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016

Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

## Custos:

**Certificado ou Declaração** que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**

**Aposição de marcas pela IN-CM:** as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

**CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção**

Nos termos da legislação aplicável, **é obrigatória a certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas de todos os bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**

Em conformidade, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar previamente certificados.

## Bens contratados para leilão

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à **instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação dos bens contratados para leilão**; nesse caso, estão incluídos e não serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e avaliação do bem**, mas tão somente os **custos administrativos: € 30 + IVA**, a que acrescem os **custos de emissão do certificado pelo ICNF: € 34,40 (isento de IVA).**

## Bens não contratados para leilão

Sempre que isso lhe seja solicitado pelo proprietário de um bem obrigado à certificação (como é, designadamente, o caso do comprador de um desses bens em leilão) e o entenda viável à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de tais bens, nos termos indicados com maior desenvolvimento no respectivo capítulo na parte final deste Guia do Cliente.

## Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**

**obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.**

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

## COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

### LEILÕES PRESENCIAIS

#### Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt); a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo dos 7 dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana.

#### Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.

#### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

#### Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos **leilões presenciais**:

- 1) Licitação presencial;
- 2) Licitação através de **ordem de compra**;
- 3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica**;
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES** [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)
- 5) Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

#### 1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das **instalações da CABRAL MONCADA LEILÕES** bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

#### 2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA**

**LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** O proponente licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador **deverá registar-se antecipadamente** em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt);

e) Cabe ao proponente decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso começar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

### 3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O impresso de pedido de licitação telefónica poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone.

O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

### 4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt).** Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)** o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO? LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

### Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt).**

### Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

### Como licitar nos leilões online?

#### Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt)** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

#### Cancelamento e suspensão do registo

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt),** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

#### Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar. Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

#### Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online [www.cml.pt](http://www.cml.pt) desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

### Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

### Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

#### Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

#### Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

#### Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

#### Responsabilidade

A **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) opera, em todas as fases** (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

**Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou das Plataformas de Terceiros e/ou** problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

**No caso dos leilões online,** os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt)** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt)** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

**Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão,**

em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

## DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá levantar o bem.

### Pagamento e levantamento de bens adquiridos:

Prazo: devem ser efectuados nos dez (10) dias seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);

### LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

Banco: Banco BPI, S.A.

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.

IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2

SWIFT Code: BBPIPTPL

### Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenagem, nos termos da tabela em vigor:

### CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objects grandes		Objects pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

### LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

### IMPORTANTE

### PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITALIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comumente designada como a “Quinta Diretiva AML” e o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a CABRAL MONCADA LEILÕES ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

### REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a CABRAL MONCADA LEILÕES compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

### CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento

#### Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às alterações dos Regulamentos (CE) n.ºs 338/97 e 865/2006 – a detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, conseqüentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.

#### Certificação prévia

Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

#### Restrições à importação e exportação

É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga.

Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.

#### Processo de certificação

Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – especifica-se à partida que não são aceites para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2ª metade do século XX; rinoceronte) – a CABRAL

MONCADA LEILÕES disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:

1. Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço custa € 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 34,40 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 71,30 por bem;

2. Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; mínimo € 100 + IVA por bem) + apreensão do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 34,40 - valor isento de IVA); custo (mínimo) para certificação de peças que não serão colocadas em leilão: € 280,40

Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbada, da entidade individual ou colectiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).

### REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS

Nos termos da Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela CABRAL MONCADA LEILÕES, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

### INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa**

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral**

- <http://www.triave.pt/>

**CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)**

- <http://www.ciab.pt/pt/>

**CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo**

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

**Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra**

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

**Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve**

- <http://www.consumoalgarve.pt>

**Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto**

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor

[www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt)

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da CABRAL MONCADA LEILÕES e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Fevereiro 2024





