CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL 231

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

24 MAR 2025

LIVE AUCTION 231

ANTIQUES AND WORKS OF ART
MODERN AND CONTEMPORARY

194 COLAR

CABRAL
MONÇADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

231

LEILÃO PRESENCIAL

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

24 DE MARÇO DE 2025 - 18H00

Exposição
R. Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário
Segunda-feira, 17, a Domingo, 23 de Março,
entre as 14h00 e as 19h00

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - Jur.
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - Jur.

DIRECÇÃO
Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS info@cml.pt
Head of Department Pedro Maria de Alvim - Jur.
Filipe Costa
Leonor de Alvim
Dulce Quaresma
Nuno Prisal

DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES
Filipe Costa

CUSTOMER CARE
Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
CITES Maria Luísa de Lucena - cites@cml.pt

TESOURARIA
Head of Department Dulce Quaresma

VENDEDORES E FORNECEDORES tvf@cml.pt
Diogo Wagner de Alvim
Maria Guimarães da Silva
Laura Campos

COMPRADORES tc@cml.pt
Rosário Azevedo
Alexandra Gameiro
Pedro Brum da Silveira
Maria Guimarães da Silva

AVALIAÇÕES
Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Francisco Cabral de Moncada
Nuno Prisal
Francisca Machado (Estagiária)
Maria do Carmo Batista (Estagiária)
Teresa Louro (Estagiária)
Tiago Pessanha (Estagiário)

LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Nuno Prisal
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE online@cml.pt
Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Susana Isidro
Rita Reynolds de Souza
Cátia Monteiro
Joana Garcia
Fotografia Luís Sousa

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA
alameda@cml.pt
Head of Department Miguel Jerónimo
Logística - António Jerónimo
Customer Care | Tesouraria Compradores - Pedro Mendes
Customer Care | Logística - Daniel Ferreira Pinto
Customer Care | Logística - Miguel Maria Jerónimo

INFORMÁTICA infrmtc@cml.pt
Head of Department Diogo Wagner de Alvim

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM
Head of Department Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SHIPPING SUPPORT shipping@cml.pt
Head of Department Clara Ferraz
Pedro Brum da Silveira

SET DESIGN | LOGÍSTICA
Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro
Elisabete Pereira

LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO
Cátia Monteiro
Elizabete Pereira
Ana Afonso

PERITOS
Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas - Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial - Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental - Artur Ângelo
Livros e Manuscritos - Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas - Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa de Autor - Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias - Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios de Caixa e de Mesa - Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real
Relógios de Pulso e de Bolso - Pedro Negrão de Sousa

CONSULTORES
Artes Plásticas - Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias
Arte Tribal - Fernando Moncada
Brinquedos - Frederico da Cunha
Pintura Estrangeira - Carlos Ramires
Mobiliário - Pedro Madureira
Uniformes Militares - Pedro Soares Branco
Vinhos - Francisco Peres

SCRIBE - Produções Culturais, Lda. info@scribe.pt
www.scribe.pt
Gerência
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES academia@cml.pt
Project Manager Bernardo Gaivão
Pedro Brum da Silveira
Nuno Prisal

FORNECEDORES
Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR
Visita Virtual 360º - Nuno Madeira Wide Studio
Vídeos e Streaming Academia - Tomás Barradas

DEPÓSITO LEGAL
545070/25

SCRIBE PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA. · ACADEMIA · CABRAL MONCADA LEILÕES ART AUCTIONEERS | LISBOA · APL ARTE · BPI · THE ART LOSS REGISTER™ www.artloss.com

All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000 in our Live Auctions are searched against the ALR database.

189 MÁRIO ELOY

Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER

Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER

Filipe Costa
DIRECTOR

Luís Costa Brandão
DIRECTOR

Leonor de Alvim
DIRECTORA

Carlos Correia de Carvalho
SET DESIGN & CUSTOMER CARE
Head of Department

Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE

Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE

Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE

Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES
Head of Department

Maria Guimarães da Silva
TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES

Laura Campos
TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES

Diogo Wagner de Alvim
INFORMÁTICA & TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES

Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES

Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT
Head of Department

Pedro Brum da Silveira
TESOURARIA | COMPRADORES & SHIPPING SUPPORT

Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department

Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS

Joana Ramos de Magalhães
DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS
Head of Department

Isabel Maria Mónica
LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES

Francisco Cabral de Moncada
AVALIAÇÕES

Nuno Prisal
LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES

Inês Branco
LEILÕES ONLINE

Susana Isidro
LEILÕES ONLINE & REDES SOCIAIS

Rita Reynolds de Souza
LEILÕES ONLINE

Joana Garcia
LEILÕES ONLINE

Pedro Mendes
CUSTOMER CARE | TESOURARIA COMPRADORES ESPAÇO ALAMEDA

Daniel Ferreira Pinto
CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA ESPAÇO ALAMEDA

Vasco Cunha Monteiro
LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia

Luís Sousa
LEILÕES ONLINE
Fotografia

Miguel Jerónimo
ESPAÇO ALAMEDA
Head of Department
LOGÍSTICA & TRANSPORTES

António Jerónimo
LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA

Daniel Ferreira Pinto
CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA
ESPAÇO ALAMEDA

Cátia Monteiro
LOGÍSTICA & MANUTENÇÃO

Elizabete Pereira
CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Ana Afonso
CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

187 MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 231,** dedicado às **Antiguidades e Obras de Arte Moderna e Contemporânea:** um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade, que se realizará no dia 24 de Março, segunda-feira, às 18h00.

Alguns destaques:

CAPA: GREGÓRIO LOPES - 1490-1550 - Jesus orando no Horto das Oliveiras, óleo sobre madeira de carvalho, c. 1530 **(Lote 100).**

PINTURA PORTUGUESA

- **MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927 -** Praia com pescadores e barcos **(Lote 104);**
- **JOSÉ MALHOA - 1855-1933 -** Estudo para "Basta meu Pai" (c. 1907) **(Lote 103);**
- **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939 -** "Vista de Loctudy" **(Lote 107);**
- **ERNESTO CONDEIXA - 1857-1933 -** Vindima **(Lote 111);**
- **CARLOS REIS - 1863-1940 -** Paisagem com figuras e casario **(Lote 108);**
- **CARLOS BOTELHO - 1899-1982 -** Lisboa - Costa do Castelo **(Lote 190);**
- **MÁRIO ELOY - 1900-1951 -** Sem título (Procissão na aldeia) **(Lote 189);**
- **HENRIQUE MEDINA - 1901-1988 -** "Tipo de Minhota" **(Lote 303);**
- **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992 -** "Chimney" ou "Intérieur sombre" **(Lote 187);**

PINTURA ESTRANGEIRA

- **Retrato de Claude Jay SJ (c.1504-1552),** escola Alemã, séc. XVII **(Lote 153);**
- **Retrato de Soror Francisca Dorotea (1558-1632),** escola Espanhola, séc. XVII **(Lote 151);**
- **Alegoria à Juventude e à Velhice,** escola Flamenga, séc. XVII **(Lote 246);**
- **JEAN PILLEMENT - 1728-1808 -** Paisagem com ponte e figuras **(Lotes 252 e 253);** Paisagem **(Lotes 245 e 256);** Flores **(Lote 247);**

ANTIGUIDADES & CROSS CULTURE

- **Cristo crucificado,** escultura em marfim, Hispana-Filipina, séc. XVII **(Lote 142);**

Arte Indo-Portuguesa

- **Almofariz com pilão,** marfim torneado, séc. XVI/XVII **(Lote 141);**
- **Contador de dez gavetas** simulando doze, com base, teca, séc. XVII (2ª metade) **(Lote 130);**

Arte Namban

- **Baú de duas fechaduras,** vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615) **(Lote 131);**
- **Baú,** vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615) **(Lote 133);**

PORCELANA CHINESA DE EXPORTAÇÃO

- **Travessa oval,** decoração policromada com armas de D. António de São José e Castro (1741-1814) Bispo do Porto (1º serviço), reinado Jiaqing (1796-1820) **(Lote 36);**
- **Pote,** decoração a azul, suportes do cordame relevados "Cabeças de leão budista (Cães de Foo), reinado Wanli (1573-1620) **(Lote 170);**
- **Travessa recortada,** decoração policromada e dourada "Coelhos, aves, peixes, frutos, legumes, flores e folhas", com armas de Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771) e reservas policromadas "Caça" e "Pesca", reinado Qianlong (1736-1795) **(Lote 44);**

MOBILIÁRIO

- **Par de cómodas,** D. José (1750-1777), vinhático escurecido com entalhamentos, Portuguesas **(Lote 92);**
- **Par de cadeirões de braços,** D. José (1750-1777) /D. Maria I (1777-1816), nogueira escurecida com entalhamentos, Portugueses **(Lote 26);**
- **Conjunto de oito cadeiras,** pombalinas (1755-1775) pau-santo, assentos com palhinha, Portuguesas **(Lote 91);**

PRATAS E JÓIAS

- **Adereço,** ouro, composto por colar, par de brincos e par de pulseiras, decoração filigranada, cravejado com ametistas em talhes quadrado, oval e gosta, séc. XIX, (2ª metade) **(Lote 192);**
- **Colar,** platina, cravejado com 41 diamantes em talhe baguete e 37 em talhe de brilhante, séc. XX (meados) **(Lote 194);**
- **Colar,** platina, cravejado com 14 diamantes em talhe 8/8, 7 em talhe baguette e 127 em talhe de brilhante, séc. XX (meados) **(Lote 195);**
- **Pulseira,** platina, cravejado com 6 diamantes em talhe baguete, 202 em talhe 8/8 e 131 em talhe de brilhante, séc. XX (meados) **(Lote 201);**
- **Anel,** ouro de 750/1000, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 5 ct, Francês, séc. XX (meados) **(Lote 198);**
- **Par de tocheiros,** prata, gravação com insígnia da Companhia de Jesus, séc. XVII/XVIII **(Lote 213);**
- **Salva de aparato,** prata, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade) **(Lote 214);**
- **Samovar,** D. Maria I (1777-1816), prata, Português, marcado **(Lote 224);**

DIVERSOS

- **Adoração dos Magos,** renascentista, placa de alabastro esculpido, Italiana, séc. XVI **(Lote 13);**
- **Espadas, acha e punhal (Lotes 55 a 67);**
- **Par de terrinas "Carpas",** porcelana Japonesa, final do período Edo (1615-1688) **(lote 178);**
- **Insígnia da Ordem de Cristo,** prata, cravejada com Minas Novas (topázios e quartzos), granadas e diamantes em talhe rosa, séc. XIX **(Lote 211);**
- **Caixa de rapé,** ouro, decoração gravada e esmaltada "Retrato de D. Pedro II, Imperador do Brasil (1825-1891)", cravejada com 4 granadas, Suíça, séc. XIX (meados) **(Lote 191);**
- **Flauta transversal,** prata, estojo em pele, Francesa, séc. XIX, marcada CLAIR GODFROY- AINÉ - BREVETÉ - PARIS e numerada 1630 **(Lote 231);**
- **Peças e tabuleiros de xadrez e outros jogos (Lotes 273 a 280);**
- **Monde Féodal - Angleterre et Écosse - XIV - XV Siècles - Cavaliers en grand ténue héraldique,** volume encadernado contendo conjunto de 29 iluminuras originais sobre pergaminho, ao gosto dos armoriais medievais, da autoria de (Domingos) José de Castro, datáveis dos anos 60 do séc. XX **(Lote 54);**
- **Tapetes do Médio Oriente (Lotes 327 a 331).**

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, com os nossos cumprimentos

Pedro Maria de Alvim Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

1548 **ANTIGUIDADES & ARTE MODERNA**
10 a 16 de Março

1549 **VISTA ALEGRE**
17 a 23 de Março

1550 **ANTIGUIDADES & OBJECTOS DE DECORAÇÃO**
24 a 30 de Março

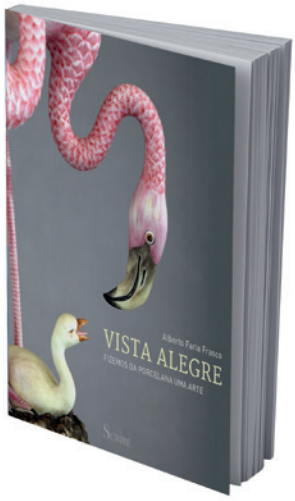
INRI

15 ANOS SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Vista Alegre

fizemos da porcelana uma arte

ALBERTO FARIA FRASCO

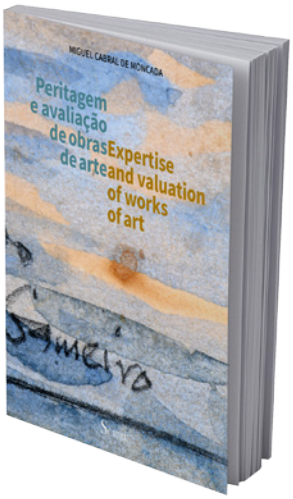


Autor: Alberto Faria Frasco
Formato: 21 cm x 26 cm
Nº páginas: 200
Papel: Couché
Acabamento: capa mole
€25 (IVA incluído)
Portes € 4

Peritagem

e Avaliação de Obras de Arte

MIGUEL CABRAL DE MONCADA



Autor: Miguel Cabral de Moncada
Formato: 21 cm x 27 cm
Nº páginas: 368
Papel: Offset
Acabamento: capa mole
€25 (IVA incluído)
Portes € 4

Luís Mousinho de Albuquerque e o Restauro do Mosteiro da Batalha no séc. XIX

CLARA MOURA SOARES

Autor: Clara Moura Soares
Versão: bilingue (português/inglês)
Formato: 21 cm x 27 cm
Nº páginas: 172
Papel: Couché
Acabamento: Capa mole
€25 (IVA incluído)
Portes € 4

Cerâmica de Vandelli

em Coimbra e no Porto

JORGE PEREIRA DE SAMPAIO

Autor: Jorge Pereira de Sampaio
Formato: 21 cm x 27 cm
Nº páginas: 176
Papel: Couché
Acabamento: capa dura
€35 (IVA incluído)
Portes € 5

WWW.SCRIBE.PT

O Azulejo Hispano-Árabe em Portugal

o caso da Sé Velha de Coimbra

RICARDO DE MORAIS SARMENTO

Esta obra é um estudo profundo e meticuloso, que revela a riqueza e a complexidade da azulejaria hispano-árabe no contexto nacional, com foco na emblemática Sé Velha de Coimbra.

É um livro recomendado para qualquer investigador ou interessado pela história da arte portuguesa.

Profusamente ilustrado,esta edição traz à luz um vasto conjunto de azulejos nunca antes apresentados ao público, oferecendo aos leitores um olhar privilegiado sobre um património artístico singular. Além de explorar os motivos estéticos, simbólicos e técnicos por trás de cada peça, a obra contextualiza o impacto cultural e histórico da azulejaria hispano-árabe em Portugal, sublinhando a sua importância para a arquitectura e a identidade visual do país.

Através de uma análise rigorosa, este livro utiliza como ponto de partida o caso da Sé Velha de Coimbra fazendo um levantamento exaustivo dos mais de 13.000 azulejos que decoram o seu interior. Não se limitando a uma mera investigação superficial do tema, este trabalho cria um novo método de estudo e análise tanto do azulejo como elemento singular, e também como conjunto.

Autor: Ricardo de Morais Sarmento
Formato: 24,5 cm x 31,5 cm
Nº páginas: 264
Papel: Couché
Acabamento: capa dura
€39 (IVA incluído)
Portes € 5

LEILÃO
231
24 MAR | 18H00
Lotes 1 - 331

1 **TERRINA "FRUTO" COM BASE E CONCHA**
vidro opaline, decoração a dourado, base recortada, Francesa, séc. XIX, base com esbeiçadela, algum desgaste no dourado
Dim. - 29 cm
€ 1.000 - 1.500

A FRUIT-SHAPED TUREEN WITH STAND AND LADLE
opaline glass, gilt decoration, scalloped stand, French, 19th C., stand with chips, wear to the gilt

2 CÁLICE GRANDE
cristal, decoração gravada a ácido "Alegorias às Quatro Estações", Europeu, séc. XIX, pequeno cabelo no interior da copa
Dim. - 35 cm
€ 250 - 375

A LARGE GOBLET
crystal, acid etched decoration "Allegories of the Four Seasons", European, 19th C., small hairline on the inside of the cup

A VASE WITH HANDLES
Art Nouveau, glass paste, engraved decoration en relief "Flowers" in shades of burgundy, French, 19th/20th C., marked LE VERRE FRANÇAIS

3 JARRA COM PEGAS
Arte Nova, pasta de vidro, decoração gravada e relevada "Flores" em tons de bordeaux, Francesa, séc. XIX/XX, marcada LE VERRE FRANÇAIS
Dim. - 34 cm
€ 1.200 - 1.800

4 COPO
vidro pintado provavelmente da Boémia para o mercado português, decoração policromada com armas do Reino de Portugal e inscrição VIVAT JOANNES V, séc. XVIII (1ª metade)
Dim. - 11,5 cm
€ 600 - 900

Nota: agradecemos a presente identificação ao Doutor José Pedro Barosa, investigador e autor sobre a temática da história do vidro, tendo publicado, nomeadamente, "Fabrico do Vidro e Vidreiros em Portugal (1438-1714)" e "Da Alemanha para Portugal: 500 Anos de Continuidade no Vidro". Actualmente reformado das actividades profissionais, é colaborador da Vicarte, unidade de investigação (sobre vidro e cerâmica) da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa; Vd. exemplares idênticos em CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coina [1719-1749] e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII". Lisboa: Ministério da Cultura / IPPAR, 2002, p. 161, figs. 79 e 80; MENDES, José Amado - "História do Vidro e do Cristal em Portugal". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 57, fig. 38; e "Roteiro da Colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº inv. 360, onde nas três fontes se encontram identificados como sendo provavelmente da Fábrica de Coina.

A GLASS
painted glass probably from Bohemia to the Portuguese market, polychrome decoration with coat of arms of the Kingdom of Portugal and the inscription VIVAT JOANNES V, Portuguese

5 REFRESCADOR DE COPO
cristal lapidado, centro gravado a ácido com iniciais CJPB encimada por coroa real - Dona Carlota Joaquina Princesa do Brasil, Europeu, séc. XVIII/XIX, ínfima esbeiçadela no bordo
Dim. - 10 x 14 cm
€ 150 - 225

Nota: exemplar semelhante, sem as iniciais, integra as colecções do Palácio Nacional da Ajuda, com o número de inventário 62398 DIG.

A GLASS COOLER
cut crystal, acid-etched centre with initials CJPB topped by a royal crown - Dona Carlota Joaquina Princess of Brazil, European, 18th/19th C., small chip on the edge

6 **RETRATOS DE DONA CARLOTA JOAQUINA E D. JOÃO (VI) - PRÍNCIPES DO BRASIL**
par de miniaturas sobre marfim, Portuguesas, séc. XVIII/XIX, riscos na camada pictórica de uma das miniaturas, emolduradas conjuntamente
Dim. - (miniaturas) - 5 cm; (total) - 15,8 x 8,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/ importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX10555C.

PORTRAITS OF DONA CARLOTA JOAQUINA AND D. JOÃO (VI) - PRINCES OF BRAZIL
a pair of ivory miniatures, Portuguese, 18th/19th C., scratches on the pictorial layer of one of the miniatures, framed together

7 **PENDENTE**
ouro e prata, moldura cravejada com crisólitas (crisoberilos), centro com miniatura sobre marfim "Virtude negando Cupido", Português, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2, nº 2, alínea c)
Dim. - 8 x 5 cm; Peso - (bruto) 45,5 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/ importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX11173C.

A PENDANT
gold and silver, frame set with chrysolites (chrysoberyls) with miniature on ivory "Virtue denying Cupid", Portuguese, 19th C. (1st quarter), faults, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2, no. 2, subparagraph c)

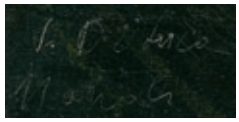
8 **RETRATO DE D. PEDRO I, IMPERADOR BRASIL (1798-1834)**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (anos 30), reentelado, restauros
Dim. - 53 x 43 cm
€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF D. PEDRO I, EMPEROR OF BRAZIL (1798-1834)
oil on canvas, Portuguese school, 19th C. (the 30's), relined, restoration

9 **RETRATO DO INFANTE D. AFONSO DE BRAGANÇA (1865-1920), DUQUE DO PORTO**

óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XX (2ª década),
assinado J. DE LUCA - NAPOLI
Dim. - 81 x 63 cm
€ 1.800 - 2.700

PORTRAIT OF PRINCE D. AFONSO OF BRAGANZA (1865-1920), DUKE OF OPORTO
oil on canvas, Italian school, 20th C. (2nd decade), signed J. DE LUCA - NAPOLI



10 **CALVÁRIO**
Malines, placa de alabastro esculpido com dourados e vestígios de policromia, moldura original em carvalho com relevos dourados, Flamenga, séc. XVI,
fissuras no alabastro
Dim. - (placa) 12 x 9,5 cm;
(total) 21,7 x 19,5 cm
€ 1.000 - 1.500

CALVARY
Malines, carved alabaster plaque with gilding and traces of polychrome, original oak frame with gilt en relief, Flemish, 16th C., cracks in alabaster

11 **NATIVIDADE**
Malines, placa grande de alabastro esculpido, parte inferior com inscrição GEBOORTE CHRISTI [Nascimento de Cristo], Flamenga, séc. XVI, falta no canto inferior esquerdo, moldura antiga em carvalho tremido e ebanizado
Dim. - (placa) 17,5 x 13,2 cm; (total) 26 x 21 cm
€ 2.000 - 3.000

NATIVITY
Malines, large carved alabaster plaque, lower part with inscription GEBOORTE CHRISTI [Birth of Christ], Flemish, 16th C., fault on the lower left corner, ripple moulded and ebonised oak old frame

12 **CENA DE BATALHA DA ANTIGUIDADE**
placa em marfim esculpido, Europeia, séc. XIX
Dim. - 15 x 35 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX06356C.

AN ANCIENT BATTLE SCENE
carved ivory plaque, European, 19th C.

13 **ADORAÇÃO DOS MAGOS**
renascentista, placa grande de alabastro esculpido, Italiana, séc. XVI,
uma perna com colagem, esbeiçadelas
Dim. - 35,4 x 27,5 cm
€ 4.000 - 6.000

ADORATION OF THE MAGI
Renaissance, large carved alabaster plaque, Italian, 16th C., a leg with gluing, chips

A PAIR OF SMALL POTS
faience, blue and vinous decoration "Landscapes and animals", back with initials N. C., Italian, 18th C. (1st half), one with small restoration, minor faults and defects on the glaze

14 PAR DE MANGAS PEQUENAS
faiança, decoração a azul e vinoso "Paisagens e animais", parte posterior com iniciais N. C., Italianas, séc. XVIII (1ª metade), uma com pequeno restauro, pequenas faltas e defeitos no vidrado
Dim. - 10,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante em CALADO, Rafael Salinas - "Faiança Portuguesa da Casa-Museu Guerra Junqueiro - século XVII-XVIII". Porto: Câmara Municipal do Porto, 2003, p. 74, nº 24.

15 MANGA DE FARMÁCIA
faiança, decoração a azul com armas da Ordem de São Domingos, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, esbeiçadelas restauradas, parte do bordo aparado
Dim. - 26,8 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 129, nº 135; e "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 58, nº 42.

A PHARMACY POT
faience, blue decoration with the coat of arms of the Order of Saint Dominic, Portuguese, 17th/18th C., restored chips, part of the edge trimmed

16 **MANGA DE FARMÁCIA**
faiança, decoração de faixa barroca a azul com escudo "A(ve) M(aria) com bordadura de castelos (das armas de Portugal)" e inscrição ELVAS, verso "Paisagem com coelho", Portuguesa, séc. XVII (3º quartel), restauro no interior do bordo e na base, pequenas faltas no vidrado, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 21,5 cm
€ 2.000 - 3.000

A PHARMACY POT
faience, blue baroque band decoration with shield "A(ve) M(aria) with castle border (from the coat of arms of Portugal)", and inscription ELVAS, back "Rabbit with landscape", Portuguese, 17th C. (3rd quarter), restoration on the inside of the edge and the base, minor faults on the glaze, small chips

17 **MANGA DE FARMÁCIA**
faiança, decoração a azul e vinoso "Flores", Portuguesa, séc. XVII (3º quartel), duas grandes faltas no vidrado, cabelo, faltas no vidrado do bordo, base com esbeiçadela e faltas no vidrado
Dim. - 30 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 94, nºs 88 e 89.

A PHARMACY POT
faience, blue and vinous decoration "Flowers", Portuguese, 17th C. (3th quarter), two major faults on the glaze, hairline, faults on the edge glaze, chipped base and faults on the glaze

18 **DUAS JARRAS**
faiança da Fábrica de Castelo Picão, decoração a azul "Flores", Portuguesa, esbeiçadelas e falta na base, ligeiras faltas no vidrado, uma marcada no gargalo
Dim. - 21 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas". Lisboa: Estar Editora, 1996, p. 92, nº 487.

A TWO POTS
faience from the Castelo Picão Factory, Portuguese, chips and faults on the base, minor faults on the glaze, one marked in the bottleneck

19 **PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA**
faiança, decoração a azul "Flores", séc. XVIII (2ª metade), cabelos, esbeiçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 28 x 11 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF PHARMACY POTS
faience, blue decoration "Flowers", 18th C. (2nd half), hairlines, chips, faults on the glaze

20 TOMÁS BRUNETTO (DIR. 1767-1771)
JARRA
faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração a azul "Flores", Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), enorme cabelo, faltas na base, marcada FR TB
Dim. - 31 x 15 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. exemplar semelhante em "Real Fábrica de Louça, ao Rato". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, p. 246. fig. 57.

A VASE
faience probably from the Real Fábrica de Louça, ao Rato, blue decoration "Flowers", Portuguese, 18th C (2nd half)., huge hairline, faults at the base, signed, marked FR

21 DOIS POTES
faiança provavelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração esponjada a azul, Portugueses, séc. XVIII (2ª metade), um com grande cabelo, pequenos defeitos de fabrico
Dim. - 37 x 30 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplares com decoração semelhante em "Real Fábrica de Louça, ao Rato". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, p. 249. figs. 61 e 62.

TWO POTS
faience probably from the Real Fábrica de Louça, ao Rato, blue sponged decoration, Portuguese, 18th C., huge hair, minor manufacturing defects

A GROOVED DECORATION CHEST
Renaissance, cedar (or juniper), front and sides with grooved decoration filled with black mass (gall nut) "Various animals and plant windings ending in heads of imaginary animals", top of the punctured front and side boards, interior with a pidgeonhole with cover, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing socle, minor faults and defects, missing original hinges replaced by later hinges

22 ARCA DE GRAFITADOS
renascentista, cedro (ou zimbro), frente e laterais com decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Animais diversos e enrolamentos vegetalistas terminando em cabeças de animais fantásticos", topo das pranchas frontal e laterais puncionadas, interior com escaninho possuindo tampa, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco, pequenas faltas e defeitos, falta dos engonços originais substituídos por dobradiças posteriores
Dim. - 38 x 103 x 43,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.

23 ARCA DE GRAFITADOS DE ESTRADO COM SOCO
renascentista, zimbro (ou cedro), frente com decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Romãs e enrolamentos vegetalistas", soco recortado e igualmente com decoração incisa, interior com topos das pranchas puncionados e escaninho possuindo tampa, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, restauro na parte frontal, pequenas faltas e defeitos, falta da ferragem, falta dos engonços originais substituídos por dobradiças posteriores
Dim. - 41 x 77 x 36 cm
€ 1.400 - 2.100

Nota: este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.

A GROOVED DECORATION CHEST
juniper (or cedar), front with incised decoration with nrooved field in black mass (gralha walnut) "Pomegranates and vegetal windings", scalloped base and also with incised decoration, interior with punched ends of the boards and compartment with lid, Portuguese - Azores, 16th/17th C., restoration on the front, small faults and defects, missing hardware, missing original hinges replaced by later hinges

24 **ARCA DE GRAFITADOS GRANDE**
renascentista, zimbro (ou cedro), frente com decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha), centro com armas dos reis de Inglaterra, Escócia e Irlanda, encimadas por coroa real e timbre, suportadas por leão coroado e unicórnio, tal como foram usadas entre 1603 e 1707, dois arcos classicistas contendo no seu interior uma "Águia bicéfala", interior com topos das pranchas puncionados, Portuguesa - Açores, séc. XVII (1º quartel), falta da ripa frontal da extremidade do tampo, falta do soco, interior com falta do escaninho, falta de dois dos engonços substituídos por duas dobradiças, outras pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 56 x 167 x 58 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.

A GROOVED DECORATION LARGE CHEST
Renaissance, juniper (or cedar), front and sides with grooved decoration filled with black mass (gall nut) centre with the arms of the kings of England, Scotland and Ireland, topped by a royal crown and crest, supported by a crowned lion and unicorn, as they were used between 1603 and 1707, two classicist arches containing inside a "double-headed eagle", interior with punched tops of the boards , Portuguese - Azores, 16th C. (4th quarter), missing front slat at the end of the top, missing socle, missing interior pidgeonhole, missing two of the hinges replaced by two other new ones, other minor faults and defects, traces of woodworms

25 CONTADOR PEQUENO COM TREMPE
pau-santo, tampo e frisos tremidos, trempe com saiais entalhados e vazados "Querubim e enrolamentos vegetalistas" com pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze recortado, vazado e dourado, Português - Açores, séc. XVII (2ª metade), interior das duas gavetas superiores transformados em gavetas únicas mantendo as frentes originais
Dim. - 100,5 x 53,5 x 29 cm
€ 1.800 - 2.700

A SMALL CABINET WITH STAND
Brazilian rosewood, ripple moulded top and friezes, stand with carved and pierced skirts "Cherub and plant windings" with turned legs and stretchers, scalloped and pierced gilt bronze mounts, Portuguese - Azores, 17th C. (2nd half), interior of the two upper drawers transformed into single drawers maintaining the original fronts

26 PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS

D. José (1750-1777), nogueira escurecida com entalhamentos, Portugueses, pequenas faltas e defeitos, desengonçados, vestígios de insectos xilófagos, estofos não originais

Dim. - 109 x 69 x 69 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Edição dos autores, 1998, estampa CII, fig. 215.

A PAIR OF ARMCHAIRS

D. José I, King of Portugal (1750-1777), dark walnut with carvings, Portuguese, minor faults and defects, wobbly armchairs, traces of woodworms, non-original upholstery

27 PAPELEIRA DE ESTRADO
nogueira com entalhamentos e moldados, gavetas laterais da ida superior com segredos, interior com porta e gavetas, pés zoomórficos, Europeia, séc. XVIII, falta na tampa de abater junto à fechadura, outras pequenas faltas e defeitos, ligeiros vestígios de insectos xilófagos, aplicações não originais em prata relevada e vazada "Cruz e querubins", prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 49,5 x 46 x 32,5 cm
€ 400 - 600

A SMALL BUREAU
walnut with carvings and mouldings, top side drawers with secrets, interior with door and drawers, zoomorphic feet, European, 18th C., fault on the tilt top next to the lock, other minor faults and defects, traces of woodworms, non-original mounts with pierced silver en relief "Cross and cherubs", unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

28 BAÚ PEQUENO
cedro, embutidos "Ziguezagues" e frisos tremidos em pau-santo, ferragens recortadas em ferro estanhado, Português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 31 x 63 x 27,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A SMALL CHEST
cedar, "Zigzag" inlays and Brazilian rosewood ripple moulded friezes, tinned iron scalloped mounts, Portuguese, 17th C., minor faults and defects

29 ORATÓRIO

D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos "Símbolos da Paixão de Cristo", cúpula encimada por cruz esculpida, Português, pequenos defeitos

Dim. - 88 x 47 x 26 cm

€ 700 - 1.050

AN ORATORY

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood with carvings "Symbols of the Passion of Christ", dome topped by a carved cross, Portuguese, minor defects

30 **PAR DE CREDÊNCIAS COM ESPELHO**
estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada, topo dos espelhos com óleos sobre tela "Paisagens", tampos de mármore, Portuguesas, séc. XIX, pequenas faltas
Dim. - (credência) 90 x 117 x 46 cm; (espelho) 237 x 92 cm
€ 2.000 - 3.000

A PAIR OF CREDENCE TABLES WITH MIRROR
Louis XV style, carved and gilt wood, top of the mirrors with oils on canvas "Landscapes", marble tops, Portuguese, 19th C., minor faults

0.5L
0.5L
0.5L
0.5L
0.5L
0.5L

31 MOSTARDEIRA DE BORDO ONDULADO COM TAMPA
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5º marquês de Marialva, reinado Qianlong (1736-1795), corpo com cabelo consolidado, esbeiçadela no bordo da tampa, desgaste no dourado
Dim. - 10 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2009, vol. III, pp. 922-931; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 150-155.

A COVERED MUSTARD POT WITH WAVY RIM
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Diogo José Vito de Menezes de Noronha Coutinho (1739-1803), 5th marquis of Marialva, Qianlong period (1736-1795), body with consolidated hairline, chip on the edge of the cover, wear to the gilt

32 MOSTARDEIRA DE BORDO ONDULADO COM TAMPA
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas eclesiásticas não identificadas, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 10 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", volume II, Artemágica, 2008, pp. 678-679.

A COVERED MUSTARD POT WITH WAVY RIM
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with unidentified ecclesiastical coat of arms, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

33 **COVILHETE RECORTADO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada com armas de D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bispo do Porto - 5º serviço, reinado Qianlong (1736-1795), ínfima esbeiçadela, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 1,8 x 17,6 x 17,6 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 135; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, volume II, 2009, pp. 608-615; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 106-107.

A SCALLOPED SMALL DISH

Chinese export porcelain, polychrome decoration with coat of arms of D. José Maria da Fonseca e Évora (1690-1752), Bishop of Porto - 5th service, small chip

34 CHÁVENA COM PIRES DE BORDOS ONDULADOS
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 2º serviço (imbricados), reinado Qianlong (1736-1795), chávena com dois cabelos e ínfima esbeiçadela na base, desgaste no dourado
Dim. - (chávena) 5,5 x 7 cm; (pires) 12 cm
€ 750 - 1.125

Nota: versos com etiquetas comerciais de JORGE WELSH - ORIENTAL PORCELAIN - WORKS OS ART.
Vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, p. 1097; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 192-205.

A CUP AND SAUCER WITH WAVY EDGES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral (1725-1781) - 2nd service (imbricated), Qianlong period (1736-1795), cup with two hairs and small chip on the base, wear to the gilt

A COVERED PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, Jiaqing period (1796-1820), restoration on the base flap, wear to the gilt of the edge and cover finial

35 PRATO COBERTO
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro na aba da base, desgaste no dourado do bordo e do pomo da tampa
Dim. - 16,5 x 26,5 x 22,8 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 215; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 308-309.

36 **TRAVESSA OVAL**

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada sobre fundo verde e dourado com armas de D. António de São José e Castro (1741-1814) - Bispo do Porto (1º serviço), reinado Jiaqing (1796-1820),
algum desgaste na decoração
Dim. - 23 x 30 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 211; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 258-263.

AN OVAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome decoration on a green and gilt bottom with the coat of arms of D. António de São José e Castro (1741-1814) - Bishop of Porto (1st service), Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration

37 **TERRINA OVAL**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 26,5 x 35 x 24 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

AN OVAL TUREEN
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), slight wear to the gilt

A.D'ARAUJO

38 **PRATO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 24,8 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

A PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), slight wear to the gilt

39 **PAR DE PIRES**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), um com ínfima esbeiçadela, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 14,4 cm
€ 1.400 - 2.100

Nota semelhante à do lote 38.

A PAIR OF SAUCERS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), one with small chips, slight wear to the gilt

40 PRATO COBERTO OVAL RECORTADO
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 11 x 27 x 22 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota semelhante à do lote 38.

A SCALLOPED OVAL PLATE WITH COVER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

41 **TRAVESSA OVAL RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Manuel Bernardo de Melo e Castro (1716-1792), 1º visconde da Lourinhã, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 29,5 x 23,2 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 155; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 1189-1191; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 182-183.

A SCALLOPED PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Manuel Bernardo de Melo e Castro (1716-1792), 1st Viscount of Lourinhã, Qianlong period (1736-1795), chips, wear to the gilt

42 TRAVESSA OITAVADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 33 x 25,5 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 158; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 905-911; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 144-145.

AN OCTAGONAL PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Sebastião Xavier da Gama Lobo (17??-1786), Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on decoration

43 PRATO DE SOPA RECORTADO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Coelhos, aves, peixes, frutos, legumes, flores e folhas", aba com inscrição SALDANHA DE ALBUQUERQUE, armas de Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771) e reservas policromadas "Caça" e "Pesca", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela restaurada no verso da aba, leves faltas no vidrado do bordo, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 22,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 151; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 616-622, nº 5.03; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 108-111.

A SCALLOPED SOUP PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Rabbits, birds, fish, fruits, vegetables, flowers and leaves", rim with the inscription SALDANHA DE ALBUQUERQUE, coat of arms of Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771) and polychrome reserves "Hunting" and "Fishing", Qianlong period (1736-1795), small restored chip on the back of the flap, minor faults on the rim glaze, wear on decoration

44 TRAVESSA RECORTADA

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Coelhos, aves, peixes, frutos, legumes, flores e folhas", aba com inscrição SALDANHA DE ALBUQUERQUE, armas de Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771) e reservas policromadas "Caça" e "Pesca", reinado Qianlong (1736-1795), leves faltas no vidrado do bordo

Dim. - 34,2 x 25 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 151; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. II. Lisboa: Artemágica, 2008, pp. 616-622, nº 5.03; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 108-111.

A SCALLOPED PLATTER

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Rabbits, birds, fish, fruits, vegetables, flowers and leaves", rim with the inscription SALDANHA DE ALBUQUERQUE, coat of arms of Gaspar de Saldanha e Albuquerque (1719-1771) and polychrome reserves "Hunting" and "Fishing", Qianlong period (1736-1795), minor faults on the rim glaze

45 **TAÇA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 6 x 13,8 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

A CUP
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820)

46 **TAÇA COM PIRES**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820), pires com cabelo, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (taça) 4 x 8,5 cm; (pires) 13,5 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

A CUP WITH SAUCER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820), saucer with hairline, wear on decoration

47 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 25 cm

€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

A PLATE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt

A SOUP PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Ferreira e Mendonça, Ferreira helmet and crest, Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

48 **PRATO DE SOPA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Ferreira e Mendonça, elmo e timbre de Ferreira, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 23,7 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 178; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio" - vol. IV. Lisboa: Artemágica, 2010, pp. 1225-1229; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 244-245.

49 **FRASCO DE CHÁ**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Sampaio e Melo, tradicionalmente atribuídas a Francisco José de Sampaio Melo e Castro (c. 1675-1723), 40º Vice-Rei da Índia, reinado Kangxi (1662-1722), falta da tampa, pequenas esbeiçadelas, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 14,5 x 10,5 x 7 cm
€ 2.800 - 4.200

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 121, onde se encontram representados três frascos semelhantes; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio" - vol. III. Lisboa: Artemágica, 2009, pp. 820-837; DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 86-93; e HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, p. 380, nº 374.

A TEA CADDY

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Sampaio e Melo, traditionally attributed to Francisco José de Sampaio Melo e Castro (c. 1675-1723), 40th Viceroy of India, Chinese - Kangxi Period (1662-1722), missing cover, small chips, wear on decoration

A SOUP PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th count of Sarzedas - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration and gilding

50 **PRATO DE SOPA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º conde de Sarzedas - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste na decoração e no dourado
Dim. - 24,5 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 276-279.

51 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a rouge-de-fer e dourado "Plumas", centro com armas policromadas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5º conde de Sarzedas - 3º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 24,6 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; DIAS, Pedro – "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 272-279.; e VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 233, estampa 204.

A PLATE

Chinese export porcelain, rouge-de-fer and gilt decoration "Feathers", centre with polychrome coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena (1756-1818), 5th count of Sarzedas - 3rd service, Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

CHURCHILL, WINSTON.- [ASSINATURA AUTÓGRAFA].
- 1 F.; 23X16 CM.

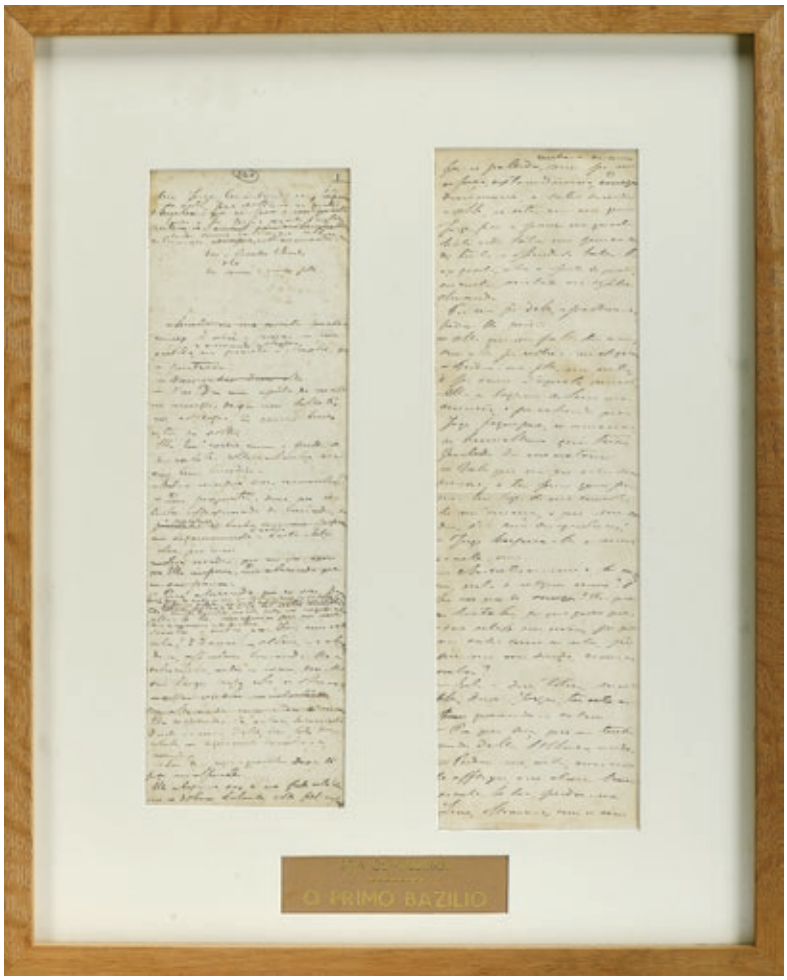
Leaflet, reservation for table nº 63 (Table nº 63 - reserved at Reid's), at Reid's Palace Hotel, in Funchal (Madeira), in the name of Mr. H. Zino, for eight people, for the New Year's Eve 1949/1950. It includes six signatures (partially unreadable), three caricatures, certainly of the guests, and a dedication: Um grande beijo do teu esposo, filho do senhor do cinema. Next to the foot stamp (at Reid's), the inscription and autograph signature: Best wishes - Winston Churchill. The lot includes an article from Diário de Notícias (two clippings), entitled "Fim do ano na Madeira", by journalist Oldemiro César, written on board the liner "Serpa Pinto" and a circular luggage tag, with the inscription: Excursão à Madeira no "Serpa Pinto". C.N.N. 1949.50 - C.A.V.

52 **CHURCHILL, WINSTON.- [ASSINATURA AUTÓGRAFA].- 1 F.; 23X16 CM.**

Folha volante, de reserva da mesa nº 63 (Table nº 63 - reserved at Reid's), no Reid's Palace Hotel, do Funchal (Madeira), em nome de Mr. H. Zino, para oito pessoas, para a passagem do ano novo de 1949/1950. Inclui seis assinaturas (parcialmente ilegíveis), três caricaturas, certamente dos convivas, e uma dedicatória: Um grande beijo do teu esposo, filho do senhor do cinema. Junto ao timbre do pé (at Reid's), a inscrição e assinatura autógrafa: Best wishes - Winston Churchill. O lote inclui um artigo do Diário de Notícias (dois recortes), intitulado "Fim do ano na Madeira", do jornalista Oldemiro César, redigido a bordo do paquete "Serpa Pinto" e uma etiqueta circular de bagagem, com a inscrição: Excursão à Madeira no "Serpa Pinto". C.N.N. 1949.50 - C.A.V.
€ 600 - 900

53 **MANUSCRITOS.- QUEIROZ, JOSÉ MARIA EÇA DE (1845-1900).- O PRIMO BAZÍLIO.- SÉCULO XIX (CA. 1875/1876).- 2 F.; 400X124 MM E 427X128 MM.**

Manuscritos autógrafos a tinta (não assinados), em duas folhas (escritas dos dois lados das folhas) de formato alongado, habitualmente denominadas "linguados", prontos para a tipografia, com numerosas emendas e linhas riscadas. Folha 1 (400x124 mm): aprox. 50 linhas, com a indicação 321/1 e 321/2; folha 2 (427x128 mm):aprox. 45 linhas. Trata-se, provavelmente, de dois fragmentos provenientes de uma primeira versão do romance, que inicialmente se propunha intitular-se "O Primo João de Brito" e cujas folhas actualmente, se encontram dispersas. A este respeito deverá ver-se a pormenorizada descrição de Ernesto Guerra Da Cal (Lengua y estilo de Eça de Queiroz: bibliografia queirociana, tomo 1º, Coimbra, 1975), nº 1418. Recorde-se que a primeira edição do romance, inteiramente redigido durante a estadia de Eça em Newcastle, foi publicada em 1878, no Porto, pela Livraria Internacional de Ernesto & Eugenio Chardron (Guerra Da Cal, nº 95). O conjunto emoldurado, entre dois vidros, com passepartous dispondo de duas janelas para facilitar a leitura.
€ 800 - 1.200

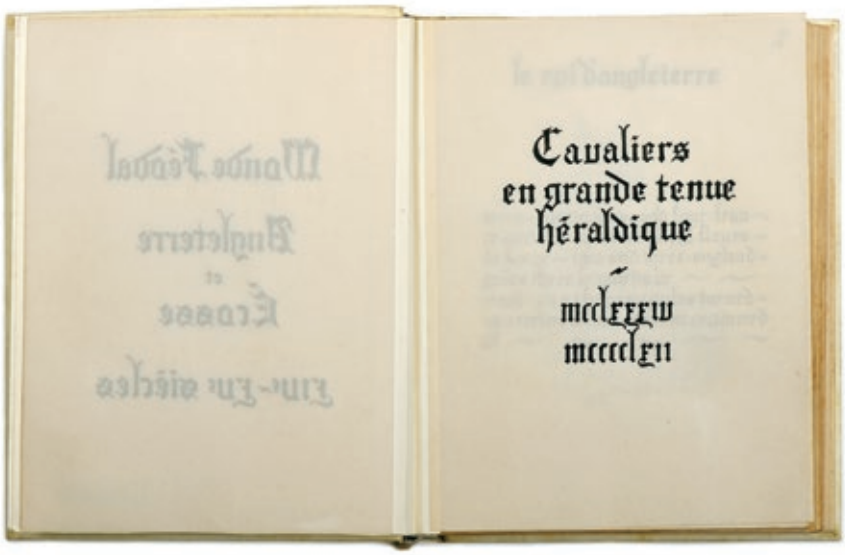


MANUSCRIPT.- QUEIROZ, JOSÉ MARIA EÇA DE (1845-1900).- O PRIMO BAZÍLIO.- SÉCULO 19TH C. (CA. 1875/1876).- 2 F.; 400X124 MM E 427X128 MM.

Autograph manuscripts in ink (not signed), on two sheets (written on both sides of the sheets) in an elongated format, usually called "single sheets", ready for typography, with numerous amendments and crossed out lines. Sheet 1 (400x124 mm): aprox. 50 lines, with indication 321/1 and 321/2; Sheet 2 (427x128 mm): aprox. 45 lines. These are probably two fragments from a first version of the novel, which was initially intended to be entitled "O Primo João de Brito" and whose pages are currently scattered. In this regard, one should see the detailed description by Ernesto Guerra Da Cal (Lengua y estilo de Eça de Queiroz: bibliografia queirociana, tomo 1º, Coimbra, 1975), no. 1418. It should be remembered that the first edition of the novel, written entirely during Eça's stay in Newcastle, was published in 1878, in Porto, by Livraria Internacional de Ernesto & Eugenio Chardron (Guerra Da Cal, nº 95). The framed set, between two panes of glass, with a passepartous featuring two windows to facilitate reading.

Imagem de escultura em loiça da Fábrica de Sacavém "Cavaleiro Medieval (Edward the Black prince)" tirada de "Sacavém - a outra loiça". Loures: Câmara Municipal de Loures", 2019, fig. 25, p. 120.

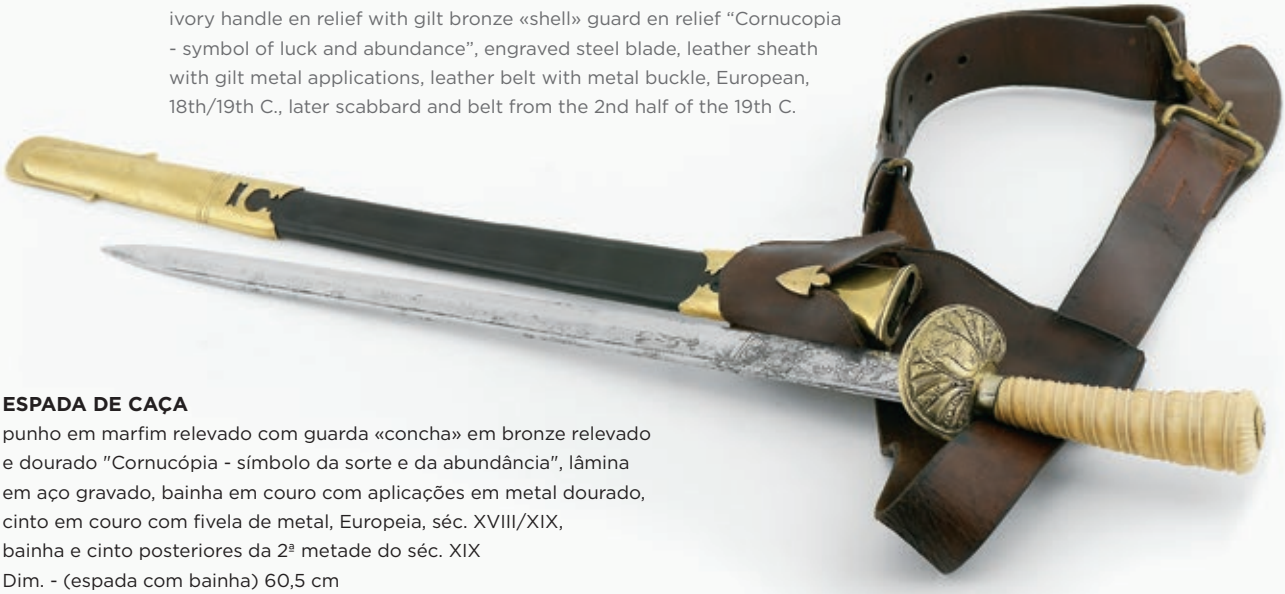
54 **DOMINGOS JOSÉ DE CASTRO - SÉC. XX**
MONDE FÉODAL - ANGLETERRE ET ÉCOSSE - XIV - XV SIÈCLES - CAVALIERS EN GRANDE TENUE HERALDIQUE - MCCLXXXIII - MCCCCLXII
conjunto de 29 iluminuras originais policromadas a guache, ouro e prata sobre pergaminho ao gosto medieval, a página com a iluminura de cada cavaleiro precedida por página com o seu título ou nome e descrição heráldica das suas armas em caligrafia gótica, numeradas de 1 a 29, com o respectivo índice manuscrito em caligrafia gótica, encadernadas num único volume e respectiva caixa forrados a pergaminho por Frederico de Almeida., séc. XX (anos 60), a caixa e a capa com sinais de uso, ligeiro desgaste na lombada, assinado
Dim. - cada folha: 19,75 x 5,5 cm
€ 1.000 - 1.500



Nota: 1. Iluminador e calígrafo, o Autor (Domingos) José de Castro, foi também etnógrafo, autor da obra ilustrada Estudos Etnográficos, I vol.: Aveiro (Beira Litoral), ed. pelo Inst. para a Alta Cultura, 1943 a que se refere o Boletim da Câmara Municipal de Aveiro em http://ww3.aeje.pt/avcultur/AvCultur/BoleMuniAv/Bolet006/Bol06_28.htm, que a considera obra fundamental para qualquer trabalho etnográfico sobre a Ria;
2. Diversos cavaleiros representados nas iluminuras em causa vieram a ser fielmente reproduzidos pela Fábrica de Loiça de Sacavém, conforme respectiva tabela de preços de 1968, referida no catálogo da Exposição "Loiça de Sacavém na Memória da Vida Portuguesa - Coleção Miguel Calado - Museu Municipal de Portalegre 26 de Março - 30 de Outubro de 2022, sendo de presumir que o conjunto tenha sido encomendado para o efeito ao Autor por Leland Gilbert nos anos 60 do séc. XX;
3. Vd. também "Desenhos e Fotografias das Figuras Militares - Cavaleiros Medievais" págs. 14 a 20 do catálogo da Mostra Documental intitulada "Figuras Militares na produção da Fábrica de Loiça de Sacavém" Fevereiro-Junho de 2019 - Centro de Documentação Museu de Cerâmica de Sacavém.

MONDE FÉODAL - ANGLETERRE ET ÉCOSSE - XIV - XV SIÈCLES - CAVALIERS EN GRANDE TENUE HERALDIQUE - MCCLXXXIII - MCCCCLXII
set of 29 original polychrome illuminations in gouache, gilt and silver on parchment in the medieval style, the page with the illumination of each knight preceded by a page with his title or name and heraldic description of his coat of arms in Gothic calligraphy, numbered from 1 to 29, with the respective index handwritten in Gothic calligraphy, bound in a single volume and respective box lined with parchment by Frederico de Almeida, 20th C. (the 60s), box and cover with signs of use, wear on spine, signed

A HUNTING SWORD
ivory handle en relief with gilt bronze «shell» guard en relief "Cornucopia - symbol of luck and abundance", engraved steel blade, leather sheath with gilt metal applications, leather belt with metal buckle, European, 18th/19th C., later scabbard and belt from the 2nd half of the 19th C.



55 ESPADA DE CAÇA
punho em marfim relevado com guarda «concha» em bronze relevado e dourado "Cornucópia - símbolo da sorte e da abundância", lâmina em aço gravado, bainha em couro com aplicações em metal dourado, cinto em couro com fivela de metal, Europeia, séc. XVIII/XIX, bainha e cinto posteriores da 2ª metade do séc. XIX
Dim. - (espada com bainha) 60,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/ importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX07856C.

AN OFFICER'S SWORD
Bourbon restoration (1815-1830), brass en relief "Bust of nobleman", grip coated with mother-of-pearl plaques, triangular blade, French, signs of use, gluing, minor faults and defects, without scabbard

56 ESPADA DE OFICIAL
Restauração (1815-1830), latão relevado "Busto de fidalgo", punho revestido a placas de madrepérola, lâmina triângular, Francesa, colagem, pequenas faltas e defeitos, falta da bainha
Dim. - 97 cm
€ 700 - 1.050

57 **ESPADA DE ESTADO MAIOR**
Restauração (1815-1830), latão fundido relevado "Armas Reais de França entre seis bandeiras", punho revestido a pele de raia e fio de prata torcido, muitas faltas no fio de prata, falta da bainha, marcada da MANUFACTURE ROYALE DE KLINGENTHAL, e datada OCTOBRE 1824, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 102 cm
€ 1.000 - 1.500

A GENERAL OFFICER'S SWORD
Bourbon restoration (1815-1830), cast brass in relief "Royal Arms of France between six flags", grip coated with stingray skin and braided silver thread, signs of use, many faults in the silver thread, no scabbard, marked MANUFACTURE ROYALE DE KLINGENTHAL, and dated OCTOBRE 1824 unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

58 **ESPADA DE OFICIAL DE ARTILHARIA**
Restauração (1815-1830), latão relevado "Armas Reais de França", punho revestido a fio de cobre entrançado, lâmina triangular com damasquinados a ouro, fio entrançado do punho solto, sem bainha, marcada da MANUFACTURE ROYALE DE KLINGENTHAL e assinada pelo fabricante COULAUX FRÈRES
Dim. - 100 cm
€ 800 - 1.200

AN ARTILLERY OFFICER'S SWORD
Bourbon restoration (1815-1830), brass en relief "Royal Arms of France", grip coated in braided copper thread, triangular blade with gold damaskwork, loose grip braided thread, no scabbard, marked MANUFACTURE ROYALE DE KLINGENTHAL manufacturer COULAUX FRÈRES

59 ESPADA DE OFICIAL

latão fundido, decoração relevada "Troféus militares", punho revestido a placas de madrepérola, lâmina gravada e damasquinada a ouro sobre fundo azul, Francesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas, falta da bainha
Dim. - 95 cm
€ 700 - 1.050

OFFICER'S SWORD

cast brass, decoration en relief "Military trophies", handle covered with mother-of-pearl plaques, engraved and gilt damasked blade on blue background, French, 18th/19th C., minor faults, missing scabbard

60 ESPADA DE CORTE

ferro relevado e cinzelado, embutidos a ouro e prata "Troféus e flores", punho revestido a fio torcido de prata, guarda-mão, quartão posterior, escudete e quartões inferiores – «pas d'âne», guarda em dupla concha, lâmina triangular gravada e damasquinada a ouro e prata sobre fundo azul "Santa com rosário e livro na mão" e inscrição, Francesa, séc. XVIII, sinais de uso, falta da bainha, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 100 cm
€ 1.000 - 1.500

A COURT SWORD

chiselled iron en relief, gold and silver inlays "Trophies and flowers", grip coated with twisted silver wire, handguard, back quarter, shield and lower quarters – «pas d'âne», double shell guard, triangular blade engraved and damask in gold and silver on a blue background "Saint with rosary and book" and inscription, French, 18th C., signs of use, missing scabbard, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

61 **ESPADA DE CORTE**
ferro relevado, perfurado e cinzelado sobre fundo matizado a ouro "Flores", punho revestido a fio entrançado, guarda-mão, quartão posterior, escudete e quartões inferiores – «pas d'âne», guarda em dupla concha, lâmina triangular gravada e damasquinada a ouro sobre fundo azul, Francesa, séc. XVIII, sinais de uso, falta da bainha
Dim. - 100 cm
€ 1.000 - 1.500

A COURT SWORD
perforated and chiselled iron en relief on a gold shaded background "Flowers", grip coated with braided wire, guard, shield – «pas d'âne», double shell guard, triangular blade engraved and damascked in gold on blue background, French, 18th C., signs of use, missing scabbard

62 **ESPADA DE CORTE**
ferro relevado e cinzelado sobre fundo matizado a ouro "Troféus militares", punho revestido a fio entrançado de prata, guarda-mão, quartão posterior, escudete e quartões inferiores – «pas d'âne», guarda em dupla concha, lâmina gravada e damasquinada a ouro sobre fundo azul, Francesa, séc. XVIII, sinais de uso, falta da bainha, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 94 cm
€ 1.000 - 1.500

A COURT SWORD
chiseled iron en relief on a gilt tinted background "Military trophies", grip coated with silver braided wire, guard, shield – «pas d'âne», double shell guard, engraved and gilt damask-plated blade on blue background, French, 18th C., signs of use, missing scabbard, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

A COURT SWORD
chiselled iron en relief on a gold tinted background "Military trophies", grip coated with braided thread, guard, shield – «pas d'âne», double shell guard, reinforced blade «COLICHMARDE» engraved and damask-plated in gold and silver on blue background, French, 18th C., marked I.S.B. & C., signs of use, missing scabbard

63 ESPADA DE CORTE
ferro relevado e cinzelado sobre fundo matizado a ouro "Troféus militares", punho revestido a fio torcido, guarda-mão, quartão posterior, escudete e quartões inferiores – «pas d'âne», guarda em dupla concha, lâmina com reforço «COLICHMARDE» gravada e damasquinada a ouro e prata sobre fundo azul, Francesa, séc. XVIII, sinais de uso, falta da bainha, marcada I.S.B. & C.
Dim. - 109 cm
€ 1.000 - 1.500

64 ESPADA DE CORTE
ferro relevado e cinzelado sobre fundo matizado a ouro "Ânforas, animais e flores", punho revestido a fio entrançado de prata, guarda-mão, quartão posterior, escudete e quartões inferiores – «pas d'âne», guarda em dupla concha, lâmina gravada e damasquinada a ouro sobre fundo azul, Francesa, séc. XVIII, sinais de uso, falta da bainha, marcada, marca não identificada, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 104 cm
€ 1.000 - 1.500

A COURT SWORD
chiselled en relief iron on a gold shaded background "Amphoras, animals and flowers", grip coated with braided silver thread, guard, shield – «pas d'âne», double shell guard, engraved and damask-plated blade in gold on blue background, French, 18th C., signs of use, missing scabbard, marked, unidentified mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

65 ESPADIM DE CORTE DE CRIANÇA

ferro relevado e cinzelado sobre fundo matizado a ouro "Figuras e flores", punho revestido a fio entrançado, guarda-mão, quartão posterior, escudete e quartões inferiores – «pas d'âne», guarda em dupla concha, lâmina triangular gravada e damasquinada a ouro sobre fundo azul, Francesa, séc. XVIII, sinais de uso, falta da bainha

Dim. - 83,5 cm

€ 1.000 - 1.500

A SMALL CHILD COURT SWORD

chiselled iron en relief on a gold tinted background "Figures and flowers", grip coated with braided wire, guard, shield – «pas d'âne», double shell guard, triangular blade engraved and gold damascked on blue background, French, 18th C., signs of use, missing scabbard

66 ACHA DE ARMAS DE APARATO
ferro, lâminas em ferro gravado a ácido e cinzelado sobre fundo matizado a ouro
"Figuras, animais e flores", séc. XVIII/XIX, algum desgaste na decoração
Dim. - 73,5 cm
€ 700 - 1.050

A POLEAXE
iron, acid etched and chiselled iron blades on a gold shaded background
"Figures, animals and flowers", 18th/19th C., wear on decoration

67 PUNHAL COM BAINHA
aro e bainha em madeira revestidos a veludo e prata "Flores", punho em madeira, decorado com madrepérola, esferas de latão, fio metálico, outras madeiras embutidas, inscrição 1290, Marroquino, séc. XIX/XX, pequena amolgadela, defeitos na bainha, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 41 cm
€ 200 - 300

A DAGGER WITH SHEATH
wooden rim and sheath coated in velvet and silver "Flowers", wooden grip, decorated with mother-of-pearl, brass spheres, metal thread, other inlaid woods, inscription 1290, 19th/20th C., small bruise, defects on the sheath, Moroccan, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

68 RELÓGIO DE MESA "VÉNUS"

mármore negro, bronze e metal amarelo, segundo escultura original de Antoine Coysevox (1640-1720) que se encontra no jardim do Palácio de Versailles, mostrador negro com numeração romana a dourado, autonomia de 8 dias, toca horas e meias horas em campainha, pêndulo e chave, Francês, séc. XIX (3º quartel), pequenas falhas, mecanismo marcado S. MARTI ET Cie. MÉDAILLE DE BRONZE

Dim. - 64,5 x 47 x 25 cm

€ 400 - 600

A TABLE CLOCK "VENUS"

black marble, bronze and brass, according to the original sculpture by Antoine Coysevox (1640-1720) located in the garden of the Palace of Versailles, black dial with gold Roman numerals, 8-day autonomy, striking hour and half-hour, pendulum and key, French, 19th C. (3rd quarter), minor faults, mechanism marked S. MARTI ET Cie. MÉDAILLE DE BRONZE

A TABLE CLOCK
George III (1760-1820), ebonised case, with bronze and pierced and gilt brass mounts, sides with pierced wood, polished, matt, engraved and silvered brass dial with pierced and engraved brass mounts , black Roman and Arabic numerals, subsidiary dials for the strike silencer, pendulum regulation on the dial, verge escapementt, month calendar, English, 18th C. (4th quarter), faults and defects, traces of woodworms, signed ROB[ER]T CLIDSDALE EDIN[BU]R[GH]

69 RELÓGIO DE MESA
Jorge III (1760-1820), caixa ebanizada com aplicações de bronze e latão vazado e dourado, laterais com madeira vazada, mostrador de latão polido, granitado, gravado e prateado com aplicações de latão vazado e relevado, numeração romana e árabe a negro, mostradores subsidiários do silenciador de toques e da regulação da marcha, escape de âncora, calendário mensal, Inglês, séc. XVIII (4º quartel), faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, assinado ROB[ER]T CLIDSDALE EDIN[BU]R[GH]
Dim. - 52 x 28,5 x 20,5 cm
€ 1.000 - 1.500

70 RELÓGIO DE PAREDE "CARTEL"
estilo Luís XVI, bronze relevado e dourado, mostrador de esmalte branco com numerações romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, regulação da marcha no mostrador, Francês, séc. XVIII/XIX, mecanismo a necessitar de revisão, marcado no verso LÉPINE A PARIS
Dim. - 72,5 x 33 cm
€ 1.200 - 1.800

A "CARTEL" WALL CLOCK
Louis XVI style, gilt bronze en relief, white enamel dial with black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, hour and half-hour striking, pendulum regulation on the dial, French, 18th/19th C., mechanism requiring maintenance, marked on the back LÉPINE A PARIS

71 PAR DE DEFUMADORES
bronze relevado, vazado e dourado, pegas relevadas "Serpentes", base de mármore em tons de verde, Franceses, séc. XIX, pequeno desgaste no dourado, esbeiçadelas nas bases
Dim. - 34 x 19,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF CENSERS
pierced and gilt bronze en relief, handles en relief "Serpents", marble base in shades of green, French, 19th C., wear to the gilt, chips on the base

A PAIR OF TWO-LIGHT WALL SCOUNCES
Louis XVI style, gilt bronze en relief "Plant elements and bow", French, 19th/20th C., wear to the gilt, electrified

72 **PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES**
estilo Luís XVI, bronze relevado e dourado "Elementos vegetalistas e laço", Franceses, séc. XIX/XX, pequeno desgaste no dourado, electrificados
Dim. - 54 cm
€ 700 - 1.050

73 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES**
bronze relevado e dourado " Motivos vegetalistas e mascarões", Franceses, séc. XIX
Dim. - 35 x 47,5 x 20 cm
€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF THREE LIGHT WALL SCONCES
gilt bronze en relief "Plant motifs and grotesque masks", French, 19th C.

74 **LUSTRE DE SACO DE DOZE LUMES EXTERIORES E DOZE LUMES INTERIORES ELÉCTRICOS**
estrutura em metal com vidrinhos e pingentes em vidro incolor e cinzento, Europeu, séc. XX (1ª metade), um bugio partido, um lume com suporte partido, outros pequenos defeitos, falta de vidrinhos e pingentes
Dim. - 150 cm
€ 1.000 - 1.500

A BAG CHANDELIER WITH TWELVE EXTERNAL LIGHTS AND TWELVE INTERNAL ELECTRIC LIGHTS
metal structure with colourless and gray glass beads and pendants, European, 20th C. (1st half), a broken candle support, a light with a broken support, other minor defects, missing glasses and pendants

75 **TAMPO**
pedra negra com embutidos de pedras-duras de cores diversas "Aves, borboletas, frutos e flores", séc. XX/XXI
Dim. - 89,5 x 152 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. GIUSTI, Annamaria - "La Marqueterie de Pierres Dures". Paris: Éditions Citadelles & Mazenod, 2005, pp. 194-195.

A PLAQUE
black stone with inlays made hardstones of various colours "Birds, fruits and flowers", 20th/21st C.

76 **CAVALEIRO ÁRABE**
escultura em bronze patinado a partir do original
de Alfred Barye (1839–1882), séc. XX
Dim. - 78 x 60 x 30,2 cm
€ 2.200 - 3.300

AN ARAB HORSEMAN
patinated bronze sculpture after the original
by Alfred Barye (1839–1882), 20th C.

77 **CAVALO AJAEZADO**
escultura em bronze, séc. XX,
pequenas amolgadelas,
assinada PAUL CAYRARD
Dim. - 55 x 65 x 22,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A CAPARISONED HORSE
bronze sculpture, 20th C., small
bruises, signed PAUL CAYRARD

78 **PICADOR**
escultura em bronze, séc. XX,
assinada L. HOTTOT
Dim. - 68 x 83 x 35 cm
€ 2.000 - 3.000

A PICADOR
bronze sculpture, 20th C., signed L. HOTTOT

79 SÃO ROQUE

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta do cão, restauros na carnação e nas botas, desgaste na policromia e no dourado das vestes, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 61,5 cm
€ 1.800 - 2.700

SAINT ROCH

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 17th/18th C., missing hound, restoration on flesh and boots, wear on garments polychrome and gilt, traces of woodworms

80 SÃO SEBASTIÃO

escultura/relicário em terracota policromada com dourados, peito com cavidade para relíquia, base em madeira com restos de pintura e inscrição S. SEBASTIÃO, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), reforço da estrutura com barra de metal no verso, restauros e faltas na policromia e no dourado
Dim. - (total) 72,5 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT SEBASTIAN

polychrome and gilt terracotta sculpture/reliquary, chest with cavity for a relic, wooden base with traces of paint and inscription S. SEBASTIÃO, Portuguese, 18th C. (1st half), reinforcement of the structure with a metal bar on the back, restoration and faults on polychrome and gilding

81 **SANTA CARMELITA**
escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVII, falta de parte de um braço, faltas nos dedos, faltas no dourado e na policromia
Dim. - 92 cm
€ 1.200 - 1.800

A CARMELITE SAINT
gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th. C., missing part of an arm, faults on the fingers, faults on the gilding and polychrome

82 SÃO LUCAS
escultura em alabastro, Italiana, séc. XVII, faltas, esbeiçadelas, base moderna em mármore
Dim. - (total) 42 cm
€ 500 - 750

SAINT LUKE
alabaster sculpture, Italian, 17th C., faults, chips, modern marble base

83 SÃO LOURENÇO
escultura tardo-gótica em nogueira com restos de policromia, Europeia, séc. XVI (1º quartel), faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 58,8 cm
€ 1.400 - 2.100

SAINT LAWRENCE
late gothic sculpture, walnut with polychrome traces, European, 16th C. (1st quarter), faults and defects, traces of woodworms

84 SANTO COM PEITORAL DE ARMADURA
escultura tardo-gótica em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XV/XVI, faltas e defeitos, faltas no dourado e na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 97 cm
€ 3.000 - 4.500

SAINT WITH ARMOR BREASTPLATE
late Gothic gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 15th/16th C., faults and defects, faults on gilding and polychrome, traces of woodworms

85 SANTO ANTÓNIO
escultura em pedra de Ancã policromada, Portuguesa, séc. XVI, falta do Menino Jesus, cruz partida e colada, faltas na policromia, bordão com dourado não original
Dim. - 77 cm
€ 4.500 - 6.750

SAINT ANTHONY
polychrome Ançã stone sculpture, Portuguese, 16th C., missing Child Jesus, broken and glued cross, faults on polychrome, non-original gilt staff

86 FIGURA AJOELHADA
escultura em madeira policromada com dourados, provavelmente de presépio, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos, faltas na policromia e no dourado, vestígios de insectos xilófagos provocando faltas no cabelo
Dim. - 77 cm
€ 2.000 - 3.000

A KNEELING SAINT
polychrome and gilt wood sculpture, probably from a Nativity, Portuguese, 17th/18th C., minor defects, faults on polychrome and gilt, traces of woodworms causing faults in the hair

87 CRISTO RESSUSCITADO
escultura em madeira policromada com restos de dourado, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, alguns dedos colados, faltas e restauros na policromia
Dim. - 96,5 cm
€ 1.500 - 2.250

RESURRECTED CHRIST
polychrome wooden sculpture with traces of gilding, Portuguese, 17th/18th C., some glued fingers, faults and restoration on polychrome

88 SANTO PAPA

escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), fissuras na estrutura, faltas e defeitos com falta da policromia nas abas da veste, outras pequenas faltas e defeitos, báculo substituído por vara de açucenas (?) em madeira entalhada e dourada
Dim. - 86 cm
€ 2.500 - 3.750

SAINT POPE

polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 17th C. (2nd half), cracks in the structure, faults and defects, missing polychrome on the hem of the garments, other minor faults and defects, staff replaced by a carved and gilt wood lily stick (?)

89 **NOSSA SENHORA PROVAVELMENTE DE SAGRADA FAMÍLIA**
escultura em madeira com restos de policromia e de dourado, Portuguesa, séc. XVII, falta de parte dos braços e das mãos, muitas faltas na policromia, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 111 cm
€ 4.000 - 6.000

OUR LADY PROBABLY FROM THE HOLY FAMILY
wooden sculpture with traces of polychrome and gilding, Portuguese, 17th C., missing part of the arms and hands, many faults on polychrome, other minor faults and defects

90 SERAFINS
par de esculturas barrocas em castanho escurecido, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), falta de um dedo, pequenos restauros, bases posteriores
Dim. - (total) 56 cm
€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF SERAPHIM
baroque sculptures in darkened chestnut wood, Portuguese, 18th C. (1st half), a finger missing, small restoration, later bases

91 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS**
pombalinas (1755-1775), pau-santo, cachaço com entalhamentos "Flores", tabela recortada e vazada, arestas caneladas, assentos com palhinha, Portuguesas, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, falta do travejamento numa cadeira, falta num pé traseiro de outra cadeira, algumas palhinhas a necessitar de substituição
Dim. - 102 x 50 x 45 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. exemplar semelhante em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2002, p. 83, nº 23.

A SET OF EIGHT CHAIRS
Pombaline, Brazilian rosewood, top of the backrest with "Flowers" carvings, scalloped and pierced back splat, fluted edges, straw seats, Portuguese, small restoration, minor faults and defects, missing stretchers on one chair, fault on the back leg of another chair, some straws requiring maintenance

92 **PAR DE CÓMODAS**
D. José (1750-1777), vinhático escurecido com entalhamentos, ferragens em bronze relevado, tampos de mármore, Portuguesas, restauros, falta num canto de umas das gavetas, fissuras nos laterais, outras pequenas faltas e defeitos, mármores com falta dos cantos posteriores e esbeiçadelas
Dim. - 84,5 x 128 x 61 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 78, nº 56.

A PAIR OF COMMODES
D. José I, King of Portugal (1750-1777), darkened Brazilian mahogany with carvings, bronze mounts en relief, marble tops, Portuguese, restoration, missing corner of one of the drawers, cracks on the sides, other minor faults and defects, marble missing back corners and chips

93 **PAR DE MESAS DE JOGO FACETADAS**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de pau-santo e espinheiro "Motivos vegetalistas", Portuguesas, pequenas faltas e defeitos, falta dos panos verdes
Dim. - 76 x 97,5 x 48,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. exemplar semelhante em MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: Scribe, 2010, p. 138, figs. 46.

A PAIR OF FACETED GAMING TABLES
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, Brazilian rosewood and hornbush veneer "Plant motifs", Portuguese, minor faults and defects, missing green cloths

94 **MESA DE ENCONSTAR**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo, embutidos de pau-cetim "Enrolamentos", Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, ferragens não originais
Dim. - 84 x 132 x 74 cm
€ 2.500 - 3.750

A SIDE TABLE
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, satinwood inlays "Windings", Portuguese, restoration, minor faults and defects, non-original mounts

95 CADEIRA DE BRAÇOS DE CINCO PERNAS
Luís XV (1723-1774), nogueira com entalhamentos, Francesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, tecido do espaldar e do assento posterior
Dim. - 98 x 75 x 55 cm
€ 700 - 1.050

A FIVE-LEG ARM CHAIR
Louis XV (1723-1774), walnut with carvings, French, minor defects, traces of woodworms, late backrest and seat fabric

96 MESA DE JOGO COM GAVETA
D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e buxo "Aves e enrolamentos vegetalistas", Portuguesa, tampo com defeitos no polimento, ferragens posteriores em bronze, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 74 x 90 x 45,5 cm
€ 700 - 1.050

A GAME TABLE WITH DRAWER
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and Brazilian rosewood, kingwood, thornbush and boxwood marquetry "Birds and plant windings", Portuguese, later bronze mounts, top with polishing defects, other minor faults and defects

Nota: vd. MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: Scribe, 2010, p. 129, figs. 35.

97 **CÓMODA**

Regência, casquinha integralmente revestida a marchetaria de raiz de pau-santo, pau-rosa e mogno, aplicações em bronze relevado e dourado, tampo de mármore, Europeia, séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros na marchetaria, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 90 x 134 x 65 cm

€ 2.100 - 3.150

A COMMODE

Regency, Scots pine fully coated with burr-Brazilian-rosewood, burr-kingwood and burr-mahogany marquetry, gilt bronze mounts en relief, marble top, European, 18th C. (1st half), small restoration on marquetry, minor faults and defects, traces of woodworms

98 **MESA DE CASA DE JANTAR**
romântica, mogno, bordo do tampo relevado, coluna central com frisos relevados e quatro pés moldados, extremidades com duas pernas, quatro tábuas de extensão, Portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - (total) 74 x 317 x 117,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A DINING ROOM TABLE
romantic, mahogany, top edge en relief, central column with friezes en relief and four moulded feet, ends with two legs, four extension boards, Portuguese, 19th C. (2nd half), minor faults and defects

99 LEITO DE CAMPANHA DESMONTÁVEL COM DOSSEL
madeira torneada, entalhada e lacada, decoração a vermelho com entalhamentos dourados, ferragens em ferro, séc. XIX, pequenos restauros na laca e no dourado, grade de apoio do estrado posterior, outras partes aparentemente posteriores, pequenos sinais de insectos xilófagos
Dim. - 222 x 104 x 211 cm
€ 1.200 - 1.800

A CANOPY FIELD BED FRAME
turned, carved and lacquered wood, red decoration with gilt carvings, iron mounts, 19th C., small restoration in the lacquer and gilt, late support bed frame and apparently other parts, traces of woodworms

"Uma desconhecida obra-prima de

Gregório Lopes"

Joaquim Oliveira Caetano

"Centremo-nos, no entanto, no essencial deste trabalho, que tem como fim dar a conhecer um belíssimo quadro de Gregório Lopes que recentemente apareceu à venda num leilão em Viena. Trata-se de uma Oração de Cristo no Horto, óleo sobre carvalho, medindo 1140 mm de altura por 1345 mm de comprimento. O quadro foi posto à venda num leilão realizado em Viena pela casa Dorotheum, em 7 de Outubro, com o nº 138 do respectivo catálogo, com a base de licitação de 50.000 Euros e uma estimativa de 64.000, mas ignoramos o valor que terá atingido. Reproduzida a página inteira e a cores no catálogo da subasta, a pintura, sem proveniência indicada, estava atribuída ao flamengo Bernard van Orley. O termo utilizado no alemão, "zugeschrieben" (atribuição), é rigorosamente definido pelos catalogadores da prestigiada leiloeira como "provavelmente, mas sem segurança, obra do artista", precaução que, para além do lado da segurança comercial, tem aqui rigorosa razão de ser, pois, em face do desconhecimento geral a que fora de fronteiras é votada a pintura portuguesa, a forma mais fácil e reconhecível de a entender é obviamente, no quadro da pintura flamenga, de quem aliás, como é sabido, a nossa pintura da primeira metade de Quinhentos é essencialmente devedora. No caso presente, a associação feita com Van Orley é, só por si, bastante curiosa, não só pelo nome do famoso mestre de Bruxelas ter sido um dos mais apontados nas comparações com Lopes (Luís Reis-Santos, Reynaldo dos Santos, para citar apenas as mais antigas) como pela quase rigorosa contemporaneidade dos dois artistas. Van Orley nasceu em 1488 (e não 1491, como o catálogo ainda refere) e faleceu em 1542. Lopes terá nascido em ano incerto próximo de 1490, vindo a falecer em 1550.

Mais interessante no entanto é a comparação que pode ser feita não só entre as obras dos dois pintores como, e talvez sobretudo, entre as posições que ocuparam no contexto das respectivas artes nacionais. Ambos são artistas de corte: Lopes ocupando desde muito cedo (1521) o cargo de pintor régio de D. Manuel, confirmado por D. João III; Orley entrou em 1515 para o serviço da regente Margarida de Áustria, por quem foi feito "pintor da corte" três anos mais tarde, cargo que lhe foi confirmado em 1530 por Maria da Hungria; ambos montam oficina no centro político: Lisboa no caso de Lopes, Bruxelas no caso de Van Orley; e, mais importante do que estas coincidências, ambos partem de soluções plásticas enraizadas na experiência anterior, para desenvolverern uma pintura progressivamente mais aberta a um italianismo indirectamente apreendido, num processo que, para os dois pintores, terá essencialmente os mesmos modelos de desenvolvimento: uma recorrência de citações ao modo clássico, sobretudo através da arquitectura e dos artefactos de ourivesaria e armaria, e uma especulação própria sobre determinadas soluções peripécticas, certamente reelaboradas com interesse pessoal e algum distanciamento, a partir de uma base teórica

apreendida na tratadística. Comentários como os que Philippot faz a propósito do retábulo des Charpentiers (1512), onde "les architectures rompent avec le répertoire gothique des petits maîtres de la fin du XVe siècle au profit de combinaisons scénographiques de motifs bizarrement italianisants assemblés de manière tout extérieure, mais qui contribuent de façon décisive à souligner la structure cubique et la solidarité avec l'extension horizontale de l'espace" (Paul Philippot, la peinture dans les Ancients Pays-Bas, 2" ed., Paris, Flammarion, 1998, p. 155), poderiam aplicar-se de forma certeira à pintura de Lopes, em data um pouco mais tardia, desde as primeiras obras onde se percebe a sua presença efectiva, como o retábulo do Paraíso e, mais seguramente ainda nas pinturas da década de 1530, como os quadros das duas grandes empreitadas de Tomar, ou o retábulo de Santos-o-Novo. No fundo, ambos os artistas foram sensíveis aos novos ventos do paradigma italiano, que literatos humanistas, mecenas ilustrados e as mais novas gerações de pintores perfilhavam, sem abandonarem contudo, de todo, as respectivas raízes das ricas tradições pictóricas locais de que eram herdeiros e nas quais tinham feito a sua aprendizagem.

É claro que nada, nesta situação de paralelismo histórico, nem as ligações próximas entre as pinturas flamenga e portuguesa, pode servir como base para a atribuição da pintura em questão a Van Orley, pois trata-se, claramente, como a técnica, os tipos de figuras, a composição da paisagem, o colorido, ou a inserção das figuras no fundo deixam entender, de uma pintura portuguesa e, a nosso ver de uma obra de Gregório Lopes. Aliás, a monumentalidade de escala, no contexto do painel, das figuras principais em relação às secundárias e à paisagem são absolutamente estranhas à pintura de Bernar Van Orley, e características da pintura de Lopes, que retirara a lição directamente do seu mestre, sogro e antecessor no cargo de pintor régio Jorge Afonso.

Para além deste aspecto geral, é possível encontrar entre esta pintura e a obra de Lopes conhecida em Portugal imensos pontos de contacto particulares. O tipo de arvoredo vemo-lo, por exemplo na Virgem com o Menino e Anjos (c. 1536-1538), que veio do Convento de Cristo de Tomar para o Museu Nacional de Arte Antiga, ou no pequeno painel de S. Jerónimo penitente da igreja de Merceana; o tipo de casario também existe no primeiro destes quadros e não é substancialmente diferente, nem na técnica nem no desenho, do fundo arquitectónico do Martírio de S. Sebastião da mesma proveniência e também no MNAA; o tipo de panejamentos, nomeadamente na figura de Cristo é, tanto no pregueado, como na decoração dourada das fímbrias, o mesmo que encontramos por toda a obra de Lopes, desde o retábulo do Paraíso, o mesmo se podendo dizer da auréola estrelada, com cruz sobreposta, dada por pequenos riscos dourados paralelos;

a figura de S. João é repetida da Morte da Virgem (1527?) do chamado retábulo do Paraíso (MNAA), num modelo que também não anda distante do anjo anunciador do painel de Santos-o-Novo; em Santos-o-Novo repete-se também de forma invertida e alterada pelas dimensões do painel, o essencial da composição do quadro de Viena de Áustria; os olhos encovados e chorosos do Cristo, bem como alguns tipos de figuras mais idosas retomam-se na série dos Arcos; o modelo de S. Pedro não está muito distante do Convento de Jesus de Setúbal; o desenho das mãos em oração quase exactamente idêntico ao do já citado painel da Merceana. O colorido, enfim, é o do Paraíso e de S. Francisco da Cidade.

E ainda com o retábulo do Paraíso, vale a pena comparar o desenho dos montes, e a arquitectura de torres e arcos do fundo da Fuga para o Egipto, com o quadro que agora apresentamos. Estes elementos, para além do desenho e dos elementos de composição espacial, em que as figuras centrais se impõem ao espaço pictórico e criam relações de imediata distância pela escala, mais do que pela arrumação no espaço paisagístico, com os grupos secundários (veja-se como exemplo maior o Martírio de S. Sebastião do MNAA, mas também Setúbal, ruas também os quadros de São João de Tomar e os do Museu da Sé de Évora), permitem-nos avançar para uma atribuição a Gregório Lopes do painel vendido na casa Dorotheum em Outubro último. Com a certeza que a observação da pintura apenas pela reprodução (aliás excelente) do catálogo nos pode permitir. Com o mesmo grau de (in)certeza podemos colocar a obra nos anos do retábulo do Paraíso, ou pouco depois, quando terá sido executado o S. Jerónimo da Irmandade de Nossa Senhora da Piedade da Merceana (Convento de Charnais), altura em que o colorido de Lopes é mais vibrante, e o seu desenho mais adocicado. Em todo o caso, imediatamente antes da Nossa Senhora da Misericórdia, da Misericórdia de Sesimbra. Se assim for, talvez a primeira pintura conhecida de Gregório Lopes dentro de um formato - o rectângulo mais largo que alto - que lhe será compositivamente caro até às tábuas da Charola de Tomar, num modelo que lhe vai permitir jogos de perspectiva da paisagem e de relações entre as figuras particularmente audazes, bem como uma narratividade particularíssima.

No caso da pintura de Viena torna-se evidente o seu ainda incipiente domínio deste tipo de composição, que o obriga, por exemplo, à colocação do escarpado monte no centro do painel, de forma a fechar a profundidade central da paisagem, exactamente o artifício que mais pujança dá a fundos de painéis como o já referido S. Sebastião do MNAA. Do que não resta dúvidas, porém, é do seu domínio seguríssimo na aplicação da matéria, e no colorido elegante e luminoso, que faz desta pintura uma obra maior entre as pinturas de Gregório Lopes e, se estamos certos na cronologia que lhe atribuímos (cª de 1530), importante também por documentar o momento imediatamente anterior ao seu ponto de viragem para um italianismo cada vez mais assumido.

Nota final: Já em período de edição destas actas tivemos a grata informação de o quadro a que dedicamos esta breve notícia ter sido comprado para uma colecção portuguesa, depois de ter sido vendido no leilão de Viena a um antiquário londrino. A transacção, ocorrida após e na sequência da comunicação que realizamos vem pôr em evidência a importância da historiografia da arte na preservação (e neste caso na reposição) do Património Cultural

português, e também, como é evidente, o papel dos coleccionadores privados, quando norteados por verdadeiros valores de identificação com a arte e com os valores patrimoniais nacionais. Está agora, obviamente, facilitada a tarefa de um estudo mais exaustivo da peça, que a sua grande importância exige."

Cf. CAETANO, Joaquim Oliveira - "Uma desconhecida obra-prima de Gregório Lopes". In "Estudo da pintura portuguesa - Oficina de Gregório Lopes - Actas" - Lisboa: Instituto José de Figueiredo, 1999, pp. 130-132.

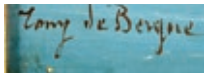
100 **GREGÓRIO LOPES** 1490-1550
JESUS ORANDO NO HORTO DAS OLIVEIRAS
óleo sobre madeira de carvalho, c. 1530, pequenos restauros, suporte com ínfimos vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 114 x 134,5 cm
€ 200.000 - 300.000

Nota: representado em CARVALHO, José Alberto Seabra de - "Gregório Lopes". Lisboa: Edições INAPA, 2004, pp. 40-41. Obra estudada e apresentada por CAETANO, Joaquim Oliveira - "Uma desconhecida obra-prima de Gregório Lopes". In "Estudo da pintura portuguesa - Oficina de Gregório Lopes - Actas" - Lisboa: Instituto José de Figueiredo, 1999, pp. 129-132.

JESUS PRAYINHG IN THE GARDEN OF OLIVES
oil on oak wood, c. 1530, small restoration, support with minor traces of woodworms

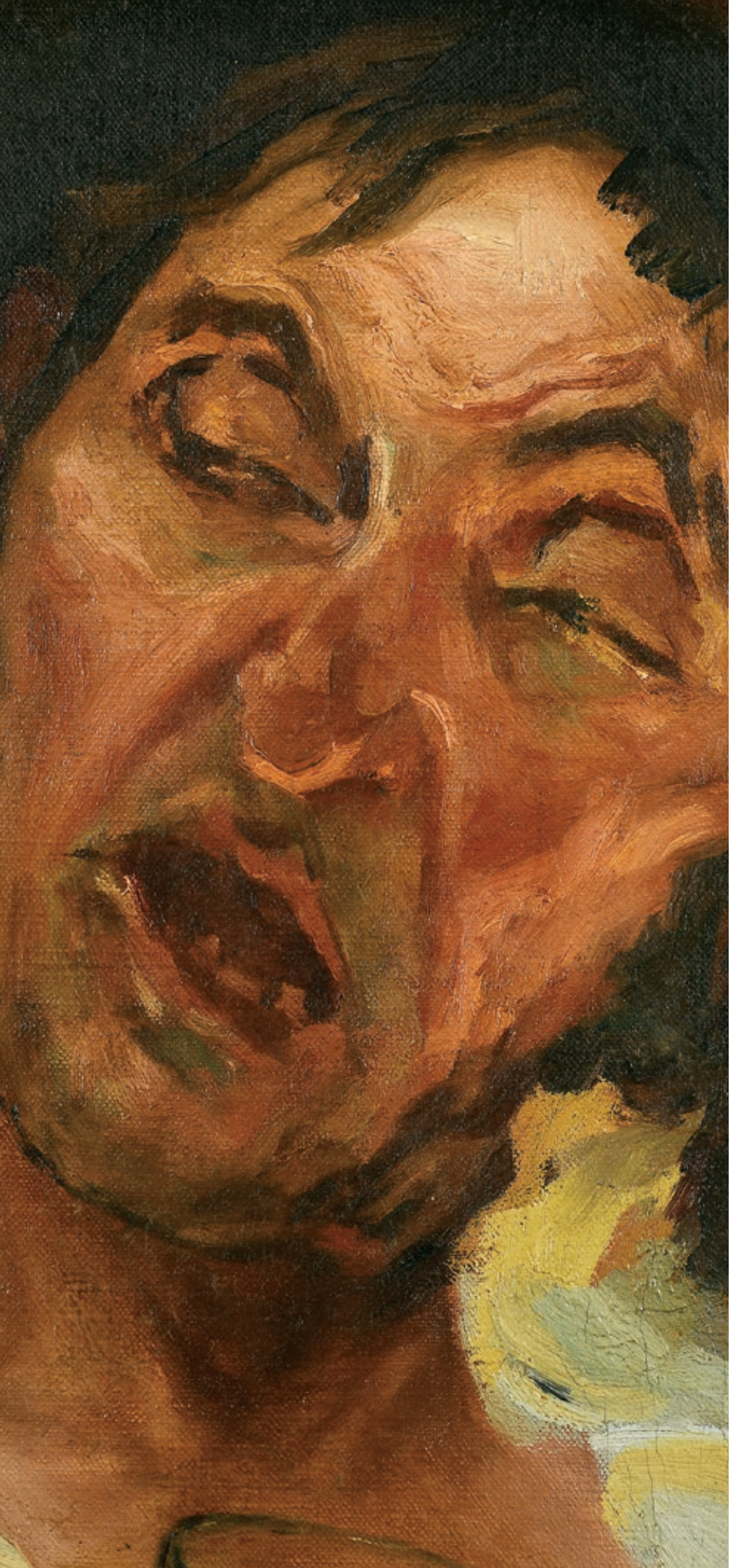
101 **TONY DE BERGUE** 1820-1896
PAISAGEM COSTEIRA COM FIGURAS E BARCOS
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 34,5 x 61 cm
€ 2.500 - 3.750

SEASIDE LANDSCAPE WITH FIGURES AND BOAT
oil on canvas, relined, small restorations, minor faults on the pictorial layer, unsigned



102 **JOÃO CRISTINO DA SILVA** 1829-1877
"PENEDO DOS OVOS - SINTRA"
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, não assinado
Dim. - 65,5 x 118,5 cm
€ 4.000 - 6.000

"PENEDO DOS OVOS - SINTRA"
oil on canvas, relined, small restorations, minor faults on the pictorial layer, unsigned



103 **JOSÉ MALHOA** 1855-1933
ESTUDO PARA "BASTA MEU PAI"
(C. 1907)
óleo sobre tela, não assinado
Dim. - 27,5 x 30,5 cm
€ 10.000 - 15.000

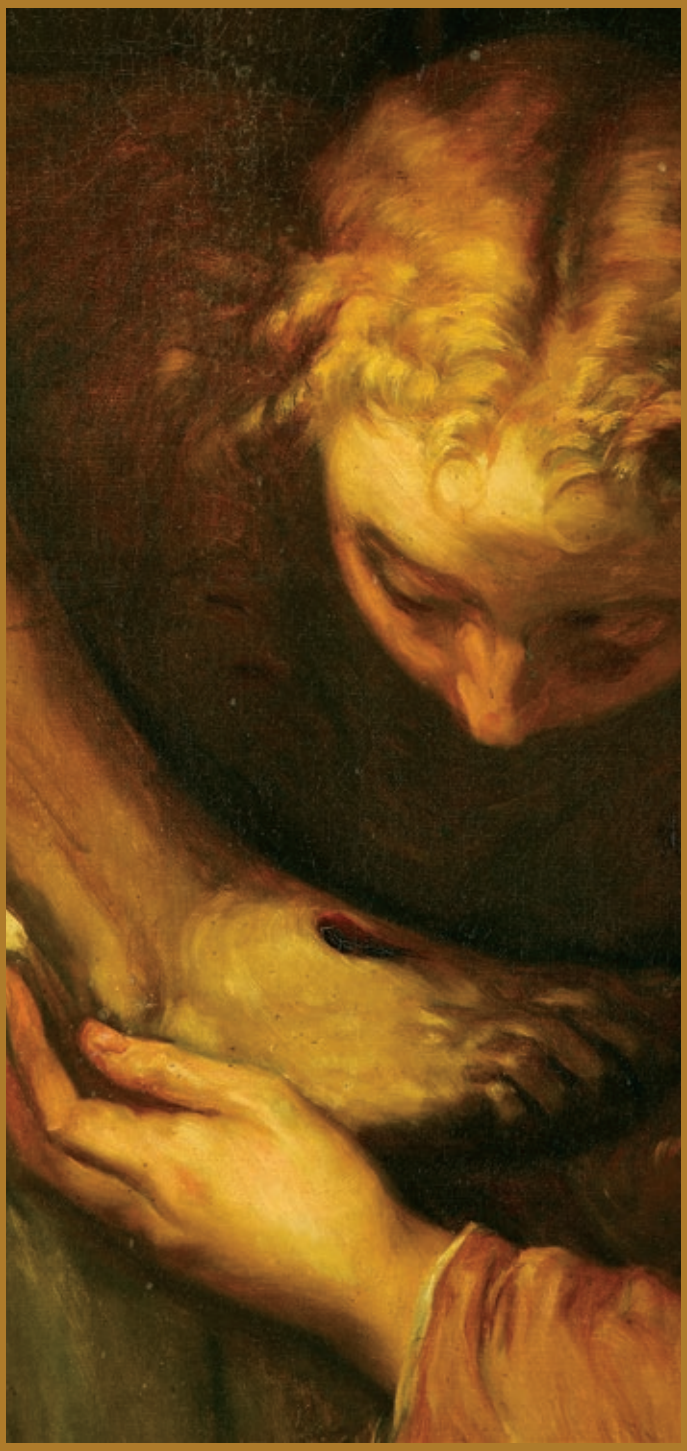
Nota: reproduzido em SALDANHA, Nuno - "José Malhoa - Catálogo Raisonné". Lisboa: Scribe, 2012, p. 156, nº CRJM/0413. Integrou as exposições "Exposição Nacional de José Malhoa", realizada nas Caldas da Rainha, 1952; e a exposição "Cinquentenário da morte de José Malhoa", realizada na Sociedade Nacional de Belas Artes, 1983, conforme etiquetas coladas no verso.
Acompanhado por documento de autenticação, assinado por António Montês e datado de 1946, onde se pode ler o seguinte: "Estudo para o quadro a óleo "Basta meu Pai!" (0,71 x 0,55), pintado em 1910 por Mestre José Malhoa.
O Retratado é Jerónimo Godinho, do logar da Telhada, concelho de Figueiró dos Vinhos - modelo favorito de Mestre Malhoa que figura em quadros célebres. Jerónimo Godinho, que é a figura central do quadro "Os Bêbados" (1907), existente no Museu Nacional de Arte Contemporânea, serviu também de modelo para os quadros "A Compra do Voto" (1905), "O Azite Novo" (1905), "Acendendo o Cigarro" (1915), e ainda para o retábulo "Batismo de Cristo" da Igreja de Figueiró dos Vinhos.
Este estudo, que não está assinado, pertencia à colecção de Mestre Malhoa, tendo sido oferecido pela irmã do pintor, Exma. Senhora D. Maria José Malhoa e Silva, ao signatário, que o vai autenticar."

A STUDY FOR "BASTA MEU PAI"
(CIRCA 1907)
oil on canvas, unsigned

JOSÉ MALHOA
(ESTUDO)

104 **MARQUES DE OLIVEIRA** 1853-1927
PRAIA COM PESCADORES E BARCOS
óleo sobre madeira, moldura com muitos vestígios de insectos xilófagos, assinado
Dim. - 30 x 46 cm
€ 15.000 - 22.500

BEACH WITH FISHERMEN AND BOATS
oil on wood, frame with many traces of woodworms, signed

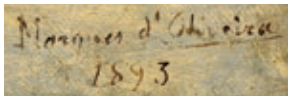


105 **SOUSA LOPES** 1879-1944
SANTA MARIA MADALENA BEIJANDO A CHAGA DE UM PÉ DE CRISTO
óleo sobre tela, reentelado, restauros
Dim. - 95 x 76 cm
€ 1.500 - 2.250

SAINT MARY MAGDALENE KISSING THE WOUND IN A FOOT OF CHRIST
oil on canvas, relined, restoration

106 **MARQUES DE OLIVEIRA** 1853-1927
PAISAGEM
óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1893
Dim. - 41 x 32 cm
€ 4.000 - 6.000

LANDSCAPE
oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 1893



107 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
"VISTA DE LOCTUDY"
óleo sobre tela, assinado e datado
de Loctudy - 1896
Dim. - 26 x 33 cm
€ 7.000 - 10.500

"VISTA DE LOCTUDY"
oil on canvas, signed and dated
Loctudy - 1896

108 **CARLOS REIS** 1863-1940
PAISAGEM COM FIGURAS E CASARIO
óleo sobre madeira, suporte fissurado, restaurado sem sinais de descolamento, assinado
Dim. - 40 x 60 cm
€ 18.000 - 27.000

LANDSCAPE WITH FIGURES AND HOUSES
oil on wood, cracked support, restored without signs of detachment, signed

109 **FREDERICO AIRES** 1887-1963
PAISAGEM COM LAVADEIRAS
óleo sobre madeira, pequenos restauros, ínfima falta na camada pictórica, assinado e datado de 1914
Dim. - 55 x 41 cm
€ 2.500 - 3.750

LANDSCAPE WITH WASHERWOMEN
oil on wood, small restoration, minor fault on the pictorial layer, signed and dated 1914

110 **HIGINO MENDONÇA** 18??-1920
PAISAGEM COM PINTORA
óleo sobre tela, ínfima falta na camada pictórica, assinado
Dim. - 27 x 41 cm
€ 2.000 - 3.000

LANDSCAPE WITH PAINTER
oil on canvas, minor fault on the pictorial layer, signed

111 **ERNESTO CONDEIXA** 1857-1933
VINDIMA
óleo sobre madeira,
ínfimas faltas na camada pictórica,
pequenos restauros, assinado
Dim. - 20 x 32 cm
€ 6.000 - 9.000

HARVESTING GRAPES
oil on wood, minor faults on the pictorial layer, small restorations, signed

112 **CARLOS REIS** 1863-1940
PAISAGEM CAMPESTRE COM CASARIO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 31 x 21 cm
€ 2.000 - 3.000

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH HOUSES
oil on canvas, signed

113 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
CASARIO COM FIGURAS
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1917
Dim. - 29,5 x 22 cm
€ 1.000 - 1.500

HOUSES WITH FIGURES
oil on wood, signed and dated 1917

114 **SIMÃO DA VEIGA** 1879-1963
PAISAGEM COM GADO BRAVO
óleo sobre platex,
ínfimos restauros, assinado
Dim. - 47 x 61 cm
€ 2.500 - 3.750

LANDSCAPE WITH WILD CATTLE
oil on chipboard, small restoration, signed

115 **ALVES CARDOSO** 1882-1930
PAISAGEM CAMPESTRE
óleo sobre tela, reentelado,
pequenos restauros, assinado
Dim. - 49,5 x 61 cm
€ 3.500 - 5.250

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE
oil on canvas, relined, small restoration, signed

116 **CAIXA POLILOBADA COM DUAS PEGAS E TRÊS PÉS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", pomo da tampa relevado e vazado "Esfera", reinado Qianlong (1736-1795), tampa restaurada, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 14 x 21 x 17,5 cm
€ 800 - 1.200

A POLYLOBED BOX WITH TWO HANDLES AND THREE FEET
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", pierced cover finial en relief "Sphere", Qianlong period (1736-1795), restored cover, wear on decoration

A PAIR OF SMALL TUREENS WITH STANDS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", handles en relief "Indian heads", pierced finial cover en relief "Royal crown", Qianlong period (1736-1795), a cover with hairline, wear on decoration

117 **PAR DE TERRINAS PEQUENAS COM TRAVESSAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", pegas relevadas "Cabeça de índio", pomo da tampa relevado e vazado "Coroa Real", reinado Qianlong (1736-1795), uma tampa com cabelo, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (terrina) 12 x 18,5 x 10 cm; (travessa) 19 x 14 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "Cargaisons de Chine". Lorient: Musée de la Compagnie des Indes, 2022, p. 70, nº 52.

118 **TRAVESSA OITAVADA PEQUENA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Pavões", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela, ínfimas faltas no vidrado do bordo
Dim. - 26 x 17 cm
€ 300 - 450

Nota: decoração idêntica a um dos serviços de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil, que se encontrava na Real Fazenda de Santa Cruz, Rio de Janeiro - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 199, nº 171; e RIGO, André Luíz - "A mesa do rei - a porcelana de Dom João VI, Rei de Portugal, Brasil e Algarves". Videira (SC): Êxito - Editora e Comunicação, 2022, pp. 38-47.

A SMALL OCTAGONAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), small chip, minor faults on the rim glaze

119 **PAR DE TAÇAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, desgaste na decoração, uma com defeito de fabrico na base
Dim. - 11,5 x 28,5 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF BOWLS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), hairline, wear on decoration, one with a manufacturing defect on the base

120 **PAR DE PRATOS COBERTOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores e folhas", pomo da tampa relevado "Fruto", reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 11,5 x 36,5 x 26,3 cm
€ 1.200 - 1.800

A PAIR OF COVERED PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers and leaves", cover finial en relief "Fruit", Jiaqing period (1796-1820), wear on decoration

121 **PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Galos", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no vidrado
Dim. - 23,5 x 16,5 cm
€ 500 - 750

A PAIR OF OCTAGONAL PLATTERS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Roosters", Qianlong period (1736-1795), wear to the glaze

122 **PAR DE TERRINAS PEQUENAS COM TRAVESSAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", pegas relevadas "Cabeça de javali", reinado Qianlong (1736-1795), uma das pegas com pequeno restauro, desgaste no dourado e na decoração
Dim. - (terrina) 10 x 18 x 11,4 cm; (travessa) 3 x 19,3 x 13,7 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF SMALL TUREENS WITH PLATTERS
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", handles en relief "boar's heads", Qianlong period (1736-1795), one of the handles with small restoration, wear on the gilding and decoration

123 **TRAVESSA RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 39,5 x 32 cm
€ 700 - 1.050

A SCALLOPED PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795)

124 **PAR DE PRATOS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Julgamento de Páris", aba com decoração a dourado "Flores e enrolamentos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), um com pequena esbeiçadela, desgaste na decoração
Dim. - 22,8 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 310, nº 13.74; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 112, nº 81; e BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes". Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 183, nº 130.

A PAIR OF PLATES

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Judgement of Paris", rim with gilt decoration "Flowers and plant scrolls", Qianlong period (1736-1795), one with a small chip, wear on decoration

125 **PAR DE COVILHETES DE BORDO POLILOBADO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Elefante conduzido pelo seu cornaca", aba a rosa e dourado "Festões de flores", reinado Qianlong (1736-1795), um partido e colado
Dim. - 4,2 x 22,4 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 105, nº 4.74; BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes". Suisse: Fribourg, Office du Livre, 1962, p. 171, nº 81; e HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". London and New York: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. II, p. 468, nº 478.

A PAIR OF SMALL POLYLOBED PLATES
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Elephant led by his mahout", pink and gilt rim "Flower garlands", Qianlong period (1736-1795), one broken and glued

126 **CHOCOLATEIRA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), tampa com pequeno restauro e pequenas esbeiçadelas, bico com pequena esbeiçadela, desgaste no dourado
Dim. - 20 cm
€ 250 - 375

A CHOCOLATE POT
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), cover with small restoration and small chips, spout with small chip, wear to the gilt

127 **PAR DE FLOREIRAS DE SUSPENSÃO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Imari» a azul, rouge-de-fer e dourado "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), uma com cabelos na grelha, pequenas esbeiçadelas, falta na base, desgaste no dourado
Dim. - 9,5 x 17,5 x 12 cm
€ 300 - 450

A PAIR OF HANGING PLANTERS
Chinese export porcelain, blue, rouge-de-fer and gilt «Imari» decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), one with hairlines on the grille, small chips, fault on the base, wear to the gilt

128 **PAR DE CESTOS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração vazada, policromada e dourada "Jardim com flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, faltas no vidrado dos bordos, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 5,5 x 25 x 17 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante em "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, pp. 87-88.

A PAIR OF BASKETS
Chinese export porcelain, pierced, polychrome and gilt decoration "Garden and flowers", Qianlong period (1736-1795), hairlines, faults on the edge glaze, small chips

129 **TAÇA COM PIRES**
porcelana Chinesa de exportação, decoração relevada e policromada "Galo, borboleta e folhas", reinado Yongzheng (1722-1735), pequenos restauros no bordo, pequena falta numa folha
Dim. - (taça) 6,5 x 10 x 11,5 cm; (pires) 15 cm
€ 600 - 900

A CUP AND SAUCER
Chinese export porcelain, polychrome decoration en relief "Rooster, butterfly and leaves", Yongzheng period (1722-1735), small restoration on the edge, one leaf with minor fault

A TEN DRAWER CABINET SIMULATING TWELVE WITH STAND
teak, partial sissoo coating, ebony, sissoo and ivory inlays "Secant circles - «diaprés»", base with two drawers, large drawer and carved legs "Nagas", Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, minor defects, non-original scalloped and pierced brass mounts

130 **CONTADOR DE DEZ GAVETAS SIMULANDO DOZE COM BASE**

Lusíada, teca, revestimento parcial a sissó, embutidos em ébano, sissó e marfim "Círculos secantes - «diaprés»", base com duas gavetas, gavetão e pernas esculpidas "Nagas", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos, ferragens não originais em latão recortado e vazado
Dim. - 139 x 111,5 x 59,5 cm
€ 18.000 - 27.000

Nota: para exemplares semelhantes vd. DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 274-281.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX10345C.

131 **BAÚ DE DUAS FECHADURAS**

Lusíada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com decoração a ouro e incrustações em madrepérola "Paisagens com tigres, galo e galinha entre flores e plantas diversas", frisos com gavinhas, interior lacado a negro com decoração a ouro, ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), restauros, pequenos defeitos, desgaste no dourado, pegas laterais não originais

Dim. - 56 x 92,5 x 52 cm

€ 25.000 - 37.500

Nota: vd. exemplares semelhantes em KAWAMURA, Yayoi - "Lacas Namban - Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichô". Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas, 2013, pp. 328-329 e 353-355, nºs 2 e 11.

A TWO-LOCK CHEST

Namban Art, wood, full black lacquer coating with gilt decoration and mother-of-pearl inlays "Landscapes with tigers, rooster and hen among flowers and various plants", friezes with tendrils, black lacquered interior with gilt decoration, scalloped, engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), restoration, minor defects, wear to the gilt, non-original side handles

132 **CONTADOR DE NOVE GAVETAS**

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola "Flores, plantas e diversos motivos vegetalistas com aves", faixas com motivos geométricos "Enxaquetados, círculos (tangentes e secantes), ziguezagues e triângulos alternados", frisos com «gavinhas», gaveta central ocupando a altura de duas idas de gavetas com moldados "Pórtico classicista", ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, período Momoyama (1573-1615), restauros, decoração do tampo superior refeita, pequenas faltas e defeitos, espelhos protectores das entradas da chave não originais, uma cantoneira e um dos espelhos das pegas não originais, faltas e desgaste no dourado das aplicações
Dim. - 29,5 x 43 x 29,5 cm
€ 7.500 - 11.250

Nota: vd. exemplar semelhante integra a colecção do Museu do Oriente, Lisboa - vd. "Presença Portuguesa na Ásia. Testemunhos, Memórias, Coleccionismo". Lisboa: Museu do Oriente, 2008, pp. 126-127, nº 99.

A NINE DRAWER CABINET

Namban Art, wood, full black lacquer coating with gold decoration and mother-of-pearl inlay, “Flowers and various plant motifs with birds”, bands with geometric motifs “Checkers, circles (tangent and secant), zigzags and alternating triangles”, friezes with «tendrils», central drawer occupying the height of two drawers with moulded “Classicist portico”, scalloped, engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), restoration, top cover decoration redone, minor faults and defects, non-original key entry protective escutcheons, a corner and one of the handle escutcheons non-original, faults and wear to the gilt of the mounts

133 **BAÚ**

Lusíada - Arte Namban, madeira, revestimento integral a laca negra com incrustações de madrepérola e decoração a ouro "Reservas com grifos numa paisagem de ramos floridos e motivos florais", interior lacado a negro com decoração a ouro "Folhagem", aplicações em cobre, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), pequenas faltas na decoração, faltas no lacado do interior, batente da fechadura, dobradiças e cantoneiras inferiores não originais

Dim. - 36 x 49,7 x 50 cm

€ 12.000 - 18.000

A CHEST

Namban Art, wood, full black lacquer covering with mother-of-pearl inlays and gilt decoration "Reserves with griffins in a landscape of flowering branches and floral motifs", black lacquered interior with gilt decoration "Foliage", copper applications, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), minor faults on decoration, interior lacquer with faults, non-original lock escucheon, hinges and lower corners

134 **COFRE**

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola "Motivos vegetalistas", tarjas com decoração geométrica "Triangulos", aplicações em cobre recortado, gravado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), pequenos restauros, substituições na madrepérola
Dim. - 11 x 16,8 x 9,2 cm
€ 3.700 - 5.550

Nota: vd. exemplares semelhantes em "The RA Collection of Cross-Cultural Works of Art - A Colector's Vision". Londres: Jorge Welsh Research & Publishing, 2022, volume VI, pp. 292-295; "Turn of the Sea - Art from the Eastern Trade Routes". Londres/ Lisboa: Jorge Welsh Works of Art, 2017, pp. 130-133, nºs 32-34; e catálogo da exposição "Encomendas Namban - Os Portugueses no Japão da Idade Moderna". Lisboa: Fundação Oriente, 2010, pp. 90-93, nº 19.

A CASKET

Namban Art, fully black lacquer coated wood with gilt decoration and mother-of-pearl inlay “Plant motifs”, stripes with geometric decoration “Triangles”, scalloped, engraved and gilt copper applications, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), small restoration, mother-of-pearl replacements

Escritório

Hugo Crespo

Este requintado escritório de tampo de abater foi produzido com toda a probabilidade no Sinde, no actual Paquistão, entre os finais do século XVI e os inícios da seguinte centúria. De estrutura em teca (Tectona grandis), é faixeado a ébano (Diospyros ebenum) e ricamente decorado com embutidos de marfim e micro-mosaico (sadeli). As ferragens de cobre dourado incluem duas gualdras, os puxadores das gavetas interiores em forma de roseta, e dois espelhos de fechadura, um na frente e outro na gaveta interior central. Ambos os espelhos ou escudetes das fechaduras são vazados e recortados em forma de águia bicéfala ou gandabherunda - ave mitológica hindu imbuída de força mágica utilizada para afastar o mal e proteger as preciosidades aí contidas. A decoração das faces exteriores é em tapete com cartelas centrais e cercadura interior polilobadas e cercadura de simples filetes de marfim. A face interior da tampa de abater apresenta cercadura de enrolamentos vegetalistas com folhas em forma de vírgula, sendo o campo central pontuado ao centro por losango preenchido por sadeli sobre fundo dos mesmos enrolamentos vegetalistas com medalhões circulares nos campos preenchidos por estrelas de doze pontas em padrão multicolor de sadeli. Quando aberto, o escritório apresenta seis gavetas simulando nove, todas com a mesma rica decoração nas frentes, dispostas em três fiadas. A decoração das frentes consiste em dois medalhões circulares com idênticas estrelas de doze pontas em sadeli sobre composição contrastante de cariz geométrico, com a cercadura ponteada por pequenos círculos de sadeli. Conjugando tipologias de mobiliário ocidental com complexas técnicas decorativas locais e materiais exóticos dispendiosos, este escritório exprime na perfeição o gosto requintado da clientela portuguesa que o encomendou. Com base nas tipologias mais frequentes, materiais preferidos e técnicas decorativas de origem iraniana, como o sadeli de demorada e fina execução, esta produção elegante e mais sóbria quando comparada com o mobiliário guzarate para exportação, foi recentemente atribuída a Thatta no Sinde (actual Paquistão).

1 - Escritórios deste tipo e decoração são raros. Refira-se um escritório (35,5 x 45,0 x 30,0 cm), igualmente produzido no Sinde, na colecção do Victoria and Albert Museum, Londres (inv. 317-1866).
2 - A decoração da face interior do tampo de abater é muito semelhante entre os dois exemplares, o do museu e este nosso escritório.

Hugo Crespo, Novembro de 2024

Bibliografia:
CRESPO, Hugo Miguel - "A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas. India in Portugal. A Time of Artistic Confluence" (cat.). Porto: Bluebook, 2021, pp. 76-88.
JAFFER, Amin - "Luxury Goods from India. The Art of the Cabinet-Maker". Londres: V&A Publications, 2002, p. 19.

A WRITTING CABINET
teak, ebony coated with scalloped ivory fillets in Islamic style, drawer fronts with a marquetery of ebony, ivory "sadeli" micromosaic, gild copper applications, indo-portuguese, Mughal influence, 16th/17th C., small restoration

135 **ESCRITÓRIO**
Lusíada, teca, revestimento a ébano com filetes de marfim recortado de feição islâmica, frente das gavetas com marchetaria de ébano, marfim e micromosaico «sadeli», aplicações em cobre dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII, pequenos restauros
Dim. - 30,3 x 42 x 31,6 cm
€ 9.000 - 13.500

Nota: vd. exemplar semelhante em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 353.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12421C.

A writting cabinet

Hugo Crespo

This refined fall-front writing cabinet was likely made in Sind, in present-day Pakistan, between the late sixteenth and early seventeenth centuries. Made from teak (Tectona grandis), the cabinet is veneered in ebony (Diospyros ebenum) and lavishly decorated with ivory inlays and micro-mosaic (sadeli). Its gilt copper fittings include two side handles, drawer pulls (on the interior drawers) in the shape of rosettes, and two lock plates - one on the fall-front and the other on the larger central drawer. Both lock plates are in the form of a double-headed eagle or gandabherunda, a mythological Hindu bird believed to possess magical strength, warding off evil and safeguarding its precious contents. The exterior sides are decorated with a carpet-like design, featuring polylobate central cartouches filled with vegetal motifs, bordered by simple ivory fillets. The interior of the fall-front displays a border of meandering scrolls with comma-shaped leaves and a central lozenge in sadeli, set against a ground of similar scrolls with circular medallions in the corners, each containing twelve-pointed stars in multicoloured sadeli. When opened, the cabinet reveals six drawers, styled to mimic nine, all decorated in the same elaborate style and arranged in three tiers. Each drawer front features two circular medallions with twelve-pointed stars in sadeli, set over a geometric contrasting design and bordered by small sadeli circles.
This writing cabinet exemplifies the refined taste of the Portuguese clientele who commissioned it, blending Western furniture forms with intricate local decorative techniques and luxurious materials. Based on furniture types, preferred materials, and Iranian-derived decorative techniques such as the time-intensive sadeli, this elegant and austere production has recently been attributed to Thatta in Sind (present-day Pakistan), contrasting with export furniture from Gujarat.

1 - Cabinets of this type and decoration are rare; one notable example (35.5 x 45.0 x 30.0 cm), also made in Sind, is held in the the collection of the Victoria and Albert Museum, London (inv. 317-1866).
2 - The decoration of the fall-front interiors in both examples - the museum's and ours - are identical.

Hugo Crespo, November 2024

Bibliography:
CRESPO, Hugo Miguel - "A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas. India in Portugal. A Time of Artistic Confluence" (cat.). Porto: Bluebook, 2021, pp. 76-88.
JAFFER, Amin - "Luxury Goods from India. The Art of the Cabinet-Maker". Londres: V&A Publications, 2002, p. 19.

136 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, coroa em metal dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas na pintura e no dourado, ligeira colagem e pequena falta na base
Dim. - (escultura) 24 cm
€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 53-55 e 57, nºs 64, 68, 76, 82 e 87.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX03406C.

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
partially painted and gilt ivory sculpture, gilt metal crown, Indo-Portuguese, 17th/18th C., faults in the polychromy and gold, small gluing and fault in the base

137 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
Lusíada, escultura em marfim, vertente Cíngalo-Portuguesa, séc. XVI/XVII
Dim. - 17,4 cm
€ 1.900 - 2.850

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 45, nºs 20 a 22.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12429C.

OUR LADY OF THR IMMACULATE CONCEPTION
ivory sculpture, Cingalese-Portuguese, 16th/17th C.

138 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**
Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII,
base adaptada em madeira entalhada
Dim. - (Menino Jesus) 17,8 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12440C.

CHILD JESUS, SAVIOUR OF THE WORLD
ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., adapted carved wooden base

139 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, coroa em prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, ligeiro desgaste na decoração, base posterior em madeira dourada, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 23,8 cm; Peso - 475 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 74, nº 154.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX06357C.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
partially painted and gilt ivory sculpture, silver crown, Indo-Portuguese, 17th C./18th. C.,late gilt wooden base, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

140 **ALMOFARIZ**
Lusíada, marfim torneado, séc. XVI/XVII,
pequenas faltas e defeitos, falta do pilão
Dim. - 11,5 cm
€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 200-201, nºs 589 a 602.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 15-PT-LX01711/C.

A MORTAR
turned ivory, 16th/17th C., minor faults and defects, missing pestle

141 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
Lusíada, marfim torneado, séc. XVI/XVII,
pilão com pequenas faltas
Dim. - (almofariz) 19,8 x 11,5 cm; (pilão) 24,5 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo, conforme etiqueta colada no verso e identificação no catálogo da exposição que integrou - vd. "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 200, nº 590.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12419C.

AS MORTAR WITH PESTLE
turned ivory, Indo-Portuguese, 16th/17th C., pestle with minor faults

142 **CRISTO CRUCIFICADO**
escultura em marfim, cruz em madeira com aplicação em marfim «Titulus Crucis», Hispano-Filipina, séc. XVII, pequenas faltas na coroa de espinhos, fissura na perna
Dim. - (cristo) 83 x 82 cm; (total) 114 x 103 cm
€ 40.000 - 60.000

Nota: vd. MARCOS, Margarita Mercedes Estella - "Marfiles de las Províncias Ultramarinas e Orientales de España y Portugal". México: Espejo de Obsidiana, 2010, 2ª Edição, pp. 54-59, nºs 1, 2 e 3.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX06355C.

CRUCIFIED CHRIST
ivory sculpture, wodden cross with ivory plaque «Titulus Crucis», Hispano-Philippine, 17th C., minor faults in the crown of thorns, crack in the leg

INRI

143 **CABEÇA DE SANTO**
escultura em marfim, Hispano-Filipina, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 8 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. MARCOS, Margarita Mercedes Estella - "Marfiles de las Províncias Ultramarinas e Orientales de España y Portugal". México: Espejo de Obsidiana, 2010, 2ª Edição, p. 144, nº 144.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX11159C.

SAINT'S HEAD
ivory sculpture, Hispano-Philippine, 17th/18th C., minor faults and defects

144 **CONTADOR DE ESTRADO COM SEIS GAVETAS**
cedro integralmente revestido a marchetaria de ébano, osso e tartaruga, frente da gaveta central superior recuada "Arco de volta perfeita", ferragens em cobre, pegas laterais em ferro, Colonial Espanhol - México, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros
Dim. - 32,5 x 59,5 x 26,8 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX07905C.

A SMALL SIX-DRAWER CABINET
cedar fully covered with ebony, bone and tortoiseshell marquetry, recessed top centre drawer front "Perfect Round Arc", copper mounts, iron side handles, Colonial Spanish - Mexico, 17th/18th C., small restoration

145 **CONSTRUÇÃO DA ARCA DE NOÉ**
óleo sobre tela, segundo orginal de Jacopo da Ponte Bassano (1510-1592) que se encontra no Museu de Belas-Artes de Marselha, escola Italiana, séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 99 x 165 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: vd. https://utpictura18.univ-amu.fr/notice/11465-construction-larche-noe-version-marseille-jacopo-bassano consultado a 26-02-2025 às 16:38.

CONSTRUCTION OF NOAH'S ARK
oil on canvas, according to the original by Jacopo da Ponte Bassano (1510/15-1592) which is at the Museum of Fine Arts in Marseille, Italian school, 17th C., relined, restoration

146 **SÃO JOÃO EVANGELISTA DANDO A SAGRADA COMUNHÃO A NOSSA SENHORA**

óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII, reentelado

Dim. - 83 x 61 cm

€ 3.000 - 4.500

ST. JOHN THE EVANGELIST GIVING HOLY COMMUNION TO OUR LADY

oil on canvas, Italian school, 18th C., relined

147 **ANUNCIAÇÃO**
óleo sobre tela, segundo original de François Lemoyne (1688–1737), que se encontra no Museu de Winchester College, Inglaterra, escola Europeia, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 160 x 109 cm
€ 3.500 - 5.250

ANNUNCIATION
oil on canvas, according to the original by François Lemoyne (1688-1737), which is in the Museum of Winchester College, England, Euroepan school, 18th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer

148 **MOISÉS E O CARVÃO ARDENTE**
óleo sobre madeira de carvalho, escola Flamenga, séc. XVI/XVII, restauros na junção das tábuas, outros pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 93 x 150 cm
€ 4.000 - 6.000

MOSES AND THE FIERY COAL
oil on oak wood, Flemish school, 16th/17th C., restoration at the joint of the boards, other small restoration, minor faults on the pictorial layer

149 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E ANJOS CINGINDO SÃO TOMÁS DE AQUINO COM O CÍNGULO DA CASTIDADE, COM SÃO PEDRO E SÃO PAULO EM FUNDO**

óleo sobre tela segundo gravura de Cornelis Galle (1576-1650) a partir de original de Abraham van Diepenbeeck (1596-1675), escola Espanhola, séc. XVIII, reentelado, restauros, pequenas faltas na pintura

Dim. - 158 x 93 cm

€ 2.200 - 3.300

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS AND ANGELS GIRDING SAINT THOMAS AQUINAS WITH THE GIRDLE OF CHASTITY, WITH SAINT PETER AND SAINT PAUL IN THE BACKGROUND

oil on canvas according to an engraving by Cornelis Galle (1576-1650) from an original by Abraham van Diepenbeeck (1596-1675), Spanish School, 18th C., relined, restoration, minor faults on the painting

150 **ECCE HOMO**
óleo sobre tela, escola Italiana,
séc. XVII, reentelado,
pequenos restauros
Dim. - 56 x 45 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: a presente obra foi incluída no leilão "Old Master's Paintings" da leiloeira Hampel, de Munique, a 26 de Setembro de 2024, com o número 256, onde se refere que sua a atribuição ao círculo de Jusepe de Ribera - «Lo Spagnoletto» (1591-1652) foi da responsabilidade do Prof. Nicola Spinosa - autor da obra "Ribera - L' Opera Completa". Nápoles: Electa Napoli, 2003. - vd. https://www.hampel-auctions.com/a/Jusepe-de-Ribera-1588-91-1652-Kreis-des.html?a=141&s=-1&id=584077&q=3643&kid=3643&qa=# - consultado a 7-2-2025 às 10:53.

ECCE HOMO
oil on canvas, Italian school, 17th C.,
relined, small restoration

151 **RETRATO DE SOROR FRANCISCA DOROTEA (1558-1632)**
óleo sobre tela segundo pintura original de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) que se encontra na Catedral de Sevilha, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 47 x 37 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: Soror Francisca Dorotea, nascida em Santiago de Compostela a 6 de Fevereiro de 1558 e falecida em Sevilha a 13 de Março de 1623, foi uma monja dominicana descalça galega de grande devoção religiosa. Em 1590, fundou uma comunidade de dominicanas, que, após diversos deslocamentos e mudanças de sede, culminou na fundação do convento de Santa Maria de los Reys em 1611, em Sevilha. Soror Francisca professou nesse convento em 1613 e ali faleceu em 1623.

Durante o processo de beatificação de Soror Francisca Dorotea, o cónego Juan de Loaysa, postulador da causa, encomendou ao pintor Bartolomé Esteban Murillo, em 1674, um retrato da monja. O retrato foi baseado numa representação da monja no seu leito de morte, conforme inscrição em letras douradas (não presentes na pintura que trazemos a leilão) e que terá sido posteriormente incorporada na tela, possivelmente em 1688, quando Loaysa a doou à catedral de Sevilha.

Dele se fez um desenho e Cornelio Schut criou uma gravura calcográfica, que foi impressa em Antuérpia por Martin Bouché em 1683. Esse retrato tornou-se famoso por retratar um momento crucial e muito significativo na vida de Soror Francisca. Durante sua agonia, com uma intensa sede e prestes a falecer, Soror Francisca pediu um crucifixo às suas irmãs, que hesitaram em dar-lhe água, temendo que isso prolongasse o sofrimento. Porém, ao aproximar o crucifixo de sua boca, ela sucumbiu à chaga do costado de Cristo, bebendo um líquido invisível que acalmou a sua sede, um milagre que marcou a sua vida e a sua santidade.

Essa experiência mística e a devoção de Soror Francisca Dorotea perpetuaram-se por meio da sua imagem, como um símbolo de fé e da sua profunda ligação espiritual a Cristo – vd. https://www.catedraldesevilla.es/la-catedral/patrimonio/pintura/ - consultado a 7-2-2025 às 11:54.

PORTRAIT OF SISTER FRANCISCA DOROTEA (1558-1632)
oil on canvas according to the original painting by Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) found in the Cathedral of Seville, Spanish School, 17th C., relined, restoration

152 **NOSSA SENHORA DAS DORES**

óleo sobre tela segundo pintura original de Philippe de Champaigne (1602-1674), escola Francesa, séc. XVII (2ª metade), restauros

Dim. - 62,5 x 52 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: a presente pintura integrou o leilão nº 4433 da Leiloeira Artcurial, Paris, de 23 de Setembro de 2024, com o nº 119, onde se encontra atribuído à oficina de Philippe de Champaigne – vd. https://www.artcurial.com/en/sales/4433/lots/119-a consultado a 7-2-2025 às 12:39.

Gravura de Jean Morin, baseada na mesma pintura de Philippe de Champaigne (1602-1674), encontra-se no Metropolitan Museum de Nova Iorque – vd. https://www.metmuseum.org/art/collection/search/369265 - consultado a 11-02-2025 às 09:03.

OUR LADY OF SORROWS

oil on canvas after original painting by Philippe de Champaigne (1602-1674), French school, 17th C. (2nd half), restorations

153 **RETRATO DE CLAUDE JAY (C.1504-1552)**
óleo sobre tela, retrato dentro de reserva ovalada sobre listel com inscrição P. CLAVDIVS IAIVS SOCÍETATIS IESV VNVS E PRIMIS DECEM SOCYS, escola Alemã, séc. XVII, reentelado, muito restaurado
Dim. - 126,5 x 86,5 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: 1. Conforme mais desenvolvidamente se refere em https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Le_Jay Claude Le Jay (às vezes: Claude Jay ou, em latim, Jaius) - artigo ilustrado com uma imagem da pintura em causa - nasceu cerca de 1504 em Mieussy, na Saboia (França) e morreu em 6 de Agosto de 1552 em Viena de Áustria. Com Inácio de Loyola e outros, pertence ao grupo dos dez fundadores da Companhia de Jesus. Em 1536, com os outros companheiros, foi para Roma via Veneza e participou das deliberações que levaram à fundação da Companhia de Jesus (Março-Junho de 1539). Após a aprovação oficial da Companhia de Jesus (Setembro de 1540) Le Jay fez trabalho pastoral em Itália antes de ser enviado para a Alemanha pelo Papa (final de 1541), onde passará o resto da sua vida. Em 1544, foi-lhe oferecida uma cadeira de teologia na Universidade de Ingolstadt que, após consultar Santo Inácio, aceitou. Jay é, portanto, o primeiro professor Jesuíta, tendo sido o fundador e primeiro reitor do Colégio de Viena, fundado em 1551;
2. O retrato em causa deverá ter integrado uma das várias séries de pinturas (e também de gravuras) representando os primeiros companheiros de Santo Inácio.

PORTRAIT OF CLAUDE JAY (C. 1504-1552)
oil on canvas, portrait inside an oval reserve on a band with inscription P. CLAVDIVS IAIVS SOCÍETATIS IESV VNVS E. PRIMIS DECEM SOCYS, German school, 17th C., relined, greatly restored

P. CLAVDÍVS ÍAIVS
SOCÍETATÍS IESV
VNVS E PRÍMÍS DECEM SOCÝS

154 **NOSSA SENHORA DO LEITE**
óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 110 x 80 cm
€ 2.700 - 4.050

OUR LADY OF THE MILK
oil on canvas, European school, 17th C., relined, restoration

155 **NASCIMENTO DE NOSSA SENHORA**

óleo sobre tela segundo gravura de Benedetto Eredi (1750-1815) a partir de pintura original de Annibale Carracci (1560-1609) que se encontra no Museu do Louvre, Paris, escola Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros

Dim. - 73,5 x 98 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. https://wellcomecollection.org/works/frrjgxm5 - consultado a 23-11-2024, às 19:39.

BIRTH OF OUR LADY

oil on canvas after engraving by Benedetto Eredi (1750-1815) from the original work by Annibale Carracci (1560-1609) which is in the Louvre Museum, Paris, Portuguese school, 18th C., relined, small restoration

156 **VISÃO DE SÃO JERÓNIMO**
desenho a sépia segundo pintura original de Giovanni Francesco Barbieri - «Il Guercino» (1591- 1666) que se encontra no Museu do Louvre, escola Italiana, séc. XVII, papel com marca de água "Círculo"
Dim. - 28 x 32,5 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010062365 - consultado a 7-2-2025 às 13:08

SAINT JEROME'S VISION
sepia drawing based on the original painting by Giovanni Francesco Barbieri - «Il Guercino» (1591- 1666) which is at the Louvre Museum, Paris, Italian school, 17th C., paper with watermark "Circle"

157 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO**
óleo sobre madeira, moldura em madeira dourada com cimalha recortada, pintada e dourada "Cartela com M", escola Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas no dourado da moldura
Dim. - (pintura) 34 x 24,5 cm; (total) 49 x 28,8 cm
€ 1.200 - 1.800

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS AND THE CHILD SAINT JOHN THE BAPTIST
oil on wood, gilt wooden frame with scalloped, painted and gilt cornice "Cartouche with M", Portuguese school, 18th C., minor faults on the frame gilt

158 **EX-VOTO**
óleo sobre madeira, escola Portuguesa, séc. XVIII, faltas na pintura, falta do aro da moldura que era incorporada
Dim. - 43,3 x 57 cm
€ 1.000 - 1.500

EX-VOTO
oil on wood, Portuguese school, 18th C., faults on the painting, missing frame rim that was incorporated

PROCESSION BANNER "OUR LADY AND SOULS IN PURGATORY" AND "ST. MICHAEL THE ARCHANGEL AND SOULS IN HELL"
a pair of oils on canvas glued to wood, painted sides, wooden rod, Portuguese school, 18th C., restoration, fault on the pictorial layer, faults in the trimming and fringes

159 **ESTANDARTE DE PROCISSÃO "NOSSA SENHORA E ALMAS NO PURGATÓRIO" E "SÃO MIGUEL ARCANJO E ALMAS NO INFERNO"**
dois óleos sobre telas coladas em madeira, laterais pintados, haste em madeira, escola Portuguesa, séc. XVIII, restauros, falta na camada pictórica, faltas nos galões e nas franjas
Dim. - (óleos) 102 x 78 cm; (total) 196 x 78 x 6 cm
€ 1.500 - 2.250

160 **SAGRADA FAMÍLIA**
grupo escultórico barroco em madeira dourada e policromada, base em madeira entalhada e dourada "Querubim", coroas, resplendor e vara em prata, Português, séc. XVIII (1ª metade), pequenos restauros, falta de dedos no São José, pequenas faltas na policromia, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 32 x 36 x 15 cm
€ 2.000 - 3.000

THE HOLY FAMILY
gilt and polychrome baroque wooden group of sculptures, carved and gilt wooden base "Cherub" silver crowns, halo and rod, Portuguese, 18th C. (1st half), small restoration, missing fingers of St. Joseph, minor faults on polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

161 **ANJOS CANDELÁRIOS**
par de esculturas barrocas em madeira dourada e policromada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e desgaste na policromia
Dim. - (total) 30,5 cm
€ 900 - 1.350

CANDELABRA ANGELS
pair of baroque sculptures in gilt and polychrome wood, Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults and wear on polychrome

162 **SÃO JOÃO BAPTISTA**
escultura barroca em madeira dourada e policromada, cruz em madeira com estandarte em prata, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), falta de partes de alguns dedos, pequenos restauros, pequenas faltas no dourado e na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 73,5 cm
€ 4.000 - 6.000

SAINT JOHN THE BAPTIST
gilt and polychrome baroque wood sculpture, wooden cross with silver banner, Portuguese, 18th C. (1st half), missing parts of some fingers, small restoration, minor faults on the gilding and polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

163 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**
escultura em madeira policromada, Alemã,
séc. XVII (2ª metade), falta num dedo
de Nossa Senhora, restauros, pequenas
faltas na policromia
Dim. - 94 cm
€ 1.500 - 2.250

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
polychrome wood sculpture, German,
17th C. (2nd half), fault on an Our Lady's finger,
restoration, minor faults on polychrome

164 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**
escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), braço do Menino Jesus partido e colado, muitas faltas na estrutura e na policromia, coroa adaptada em prata de 833/1000 com marca de ensaiador do Porto (1861-1870) e marca de ourives de José Rodrigues Teixeira (1870-1887), coroa com faltas, defeitos e aplicações em latão dourado
Dim. - (escultura) 84 cm; (total) 97 cm
Peso - (coroa - total) 125 g.
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40 e P-444.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), arm of the Child Jesus broken and glued, many faults in the structure and polychrome, 833/1000 silver adapted crown, Porto assay mark (1861-1870) and José Rodrigues Teixeira maker's mark (1870-1887), crown with faults, defects and gilt brass applications

165 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO E QUERUBINS**
escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas no dourado e na policromia
Dim. - 104 cm
€ 6.000 - 9.000

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION AND CHERUBS
gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults on the gilding and polychrome

166 **PRATO RECORTADO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de Tabaco» policromada e dourada "Faisões, esquilos, flores e folhas", verso da aba decorado, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo, desgaste na policromia
Dim. - 23,6 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: exemplares semelhantes vd. VARGAS, Jorge Getulio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", Londres, 1989, pp. 260-261; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 102-104.

A SCALLOPED PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tobacco Leaf» "Pheasants, squirrels, flowers and leaves", decorated back of the flap, Qianlong period (1736-1795), chips, faults on the edge glaze, wear on polychrome

167 **TRAVESSA OITAVADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Folha de Chá», reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 32, 2 x 24,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplares semelhantes em VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 326, nº 308; e DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/ Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, p. 201.

AN OCTAGONAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tea Leaf», Qianlong period (1736-1795), small chips

168 **TRAVESSA RECORTADA "FOLHA"**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de tabaco» policromada e dourada, verso da aba com decoração a azul e sépia "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas, faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração
Dim. - 35 x 27,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. exemplares semelhantes em DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/ Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 78-81.

A SCALLOPED PLATTER "LEAF"
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration «Tobacco leaf», back of the flap with blue and sepia decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips, faults on the rim glaze, wear on decoration

169 **TRAVESSA RECORTADA "FOLHA"**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Folha de tabaco» policromada e dourada, verso da aba com decoração a azul e sépia "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequena falta no bordo, faltas no vidrado do bordo, desgaste na decoração
Dim. - 28,3 x 21 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplares semelhantes em DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/ Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 78-81.

A SCALLOPED PLATTER "LEAF"
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tobacco leaf", back of the flap with blue and sepia decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), minor fault on the edge, faults on the edge glaze, wear on decoration

170 **POTE**

porcelana Chinesa, decoração a azul, reservas recortadas "Jardins com flores", suportes do cordame relevados "Cabeças de leão budista (Cães de Foo)", reinado Wanli (1573-1620), um suporte de cordame restaurado, faltas no vidrado, fundo com preenchimento posterior
Dim. - 38,5 cm
€ 6.500 - 9.750

Nota: vd. KRAHL, Regina - "Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum - Istanbul - A Complete Catalogue", volume II: "Yuan and Ming Dynasty Porcelains". Londres: Philip Wilson Publications, 1986, p. 407, nº 586.
Vd. exemplares semelhantes, mas sem os suportes do cordame, no catálogo da colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves: MATOS, Maria António Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1996, pp. 100-102, nºs 35 a 37.

A POT

Chinese porcelain, blue decoration, scalloped reserves "Gardens with Flowers", embossed rigging supports "Buddhist Lion Heads (Foo Dogs)", Wanli period (1573-1620), a restored rigging support, faults on the glaze, late grooving

171 **POTE**

porcelana Chinesa, decoração a azul "Os Três amigos do Inverno (bambu, ameixoeira e pinheiro)", reinado Wanli (1573-1620), restauros, cabelos
Dim. - 40,2 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "Azul e Branco da China - Porcelana ao Tempo dos Descobrimentos - Colecção Amaral Cabral", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1997, pp. 136-137, nº 51.

A POT

Chinese porcelain, blue decoration "The Three Friends of Winter (bamboo, plum and pine)", Wanli period (1573-1620), restoration, hairlines

172 **POTE COM TAMPA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), tampa adaptada, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 59 cm
€ 1.000 - 1.500

A POT WITH COVER
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Kangxi period (1662-1722), adapted cover, minor faults on the enamel

173 **PAR DE CAIXAS "SELHAS"**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeiçadelas, ligeiras faltas no vidrado
Dim. - 6,8 x 12 x 9 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "Cargaisons de Chine". Lorient: Musée de la Compagnie des Indes, 2022, p. 54, nº 30.

A PAIR OF BOXES "BASKETS"
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips, minor faults on the glaze

174 **BULE DE PAREDES DUPLAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Flores", laterais vazados «Linglong», reinado Kangxi (1662-1722), um cabelo na pega e outro no bordo, pequenas esbeiçadelas e faltas restauradas, outras ínfimas faltas
Dim. - 15,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. peças com decorações semelhantes em "Linglong". Londres/Lisboa: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2004, pp. 46-59, nºs 5 a 10; e "O Chá da China - Uma Colecção Particular". Lisboa: Museu do Centro Científico e Cultural de Macau, 2005, p. 229, nº 115, nº 21.

A DOUBLE WALLED TEAPOT
Chinese export porcelain, blue decoration "Flowers", pierced sides "Linglong", Kangxi Period (1662-1722), one hairline on the handle and another on the edge, small chips and faults restored, other minor faults

175 **TAÇA**

porcelana Chinesa, decoração a azul, fundo da taça com reserva "Paisagem oriental com pagodes, figuras, embarcação e patos", reservas alternadas "Flores" e "Figuras orientais e Paisagem fluvial", séc. XVII (2º quartel) - período de transição Dinastia Ming para Qing, pequenas esbeiçadelas e faltas no vidrado do bordo, marcada
Dim. - 10 x 22,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A CUP

Chinese porcelain, blue decoration, bottom of the cup with reserves "Oriental landscape with pagodas, figures, boat and ducks", alternating reserves "Flowers" and "Oriental figures and river landscape", Chinese, 17th C. (2nd quarter), small chips and faults on the edge glaze

A PAIR OF OVAL PLATES WITH COVER AND STANDS
Chinese export porcelain, blue and gilt decoration
"Flowers", sides en relief "Bows and garlands",
cover handles en relief "Flowers", Qianlong period
(1736-1795), a broken and restored stand, wear to the gilt

176 **PAR DE PRATOS COBERTOS OVAIS COM BASES**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul e dourado "Flores",
laterais relevados "Laços e grinaldas" pomos das tampas relevados
"Flores", reinado Qianlong (1736-1795), uma base partida e restaurada,
ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (prato coberto) 13,5 x 24,5 x 21 cm; (base) 30 x 25 cm
€ 2.500 - 3.750

177 **REFRESCADOR OVAL**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul "Pavão e flores", pegas relevadas "Fauce de leão", interior com decoração a azul "Paisagem com flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas restauradas
Dim. - 21,5 x 36 x 26 cm
€ 2.500 - 3.750

AN OVAL COOLER
Chinese export porcelain, blue decoration "Peacock and flowers", handles en relief "Lion's mouth", interior with blue decoration "Landscape with flowers", Qianlong period (1736-1795), restored chips

178 **PAR DE TERRINAS "CARPAS"**
porcelana Japonesa, decoração a coral e dourado, final do período Edo (1615-1868), ligeiro desgaste na decoração, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 17 x 27 x 17,5 cm
€ 4.000 - 6.000

A PAIR OF "CARP-SHAPED" TUREENS
Japanese porcelain, coral and gilt decoration, end of Edo period (1615-1868), wear on decoration, small chips

179 **PAR DE PIVETEIROS "LEÕES BUDISTAS (CÃES DE FOO)"**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Daoguang (1821-1850), cabelos, desgaste no dourado
Dim. - 11,5 x 16,2 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF INCENSE BURNERS - "BUDDHIST LIONS (FOO DOGS)"
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration, Daoguang period (1821-1850), hairlines, wear to the gilt

180 **CÃES SENTADOS**

par de esculturas em porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada, reinado Qianlong (1736-1795), uma com restauro no focinho, numa pata dianteira e pequenos restauros nas orelhas, outra com restauro num dente e pequenos restauros nas orelhas e numa pata, pequenas esbeiçadelas restauradas, ligeiro desgaste no dourado

Dim. - 25 x 17 x 9 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. exemplares semelhantes em HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, pp. 596-597, nºs 620 e 621; BEURDELEY, Michel - "Porcelaine de la Compagnie des Indes". Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 176, fig. 104; e "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, p. 114.

A PAIR OF SITTING DOGS

Chinese export porcelain sculptures, polychrome and gilt decoration, Qianlong period (1736-1795), one with restoration on the snout, a front paw and small restorations on the ears, another with restoration on a tooth and small restorations on the ears and a paw, small chips restored, wear to the gilt

A PLATE WITH WAVY EDGE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Famille Verte» decoration “Phoenix and bird between vegetal windings”, flap with reserves “Fish” and “Lobsters”, back of the flap with green and sepia decoration “Flowers”, Kangxi Period (1662-1722)

181 **PRATO DE BORDO ONDULADO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Família Verde» policromada e dourada "Fénix e ave entre enrolamentos vegetalistas", aba com reservas "Peixes" e "Lagostas", verso da aba com decoração a verde e sépia "Flores", reinado Kangxi (1662-1722)
Dim. - 24 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. exemplar semelhante em JÖRG, Christiaan J. A. - "Famille Verte - Chinese Porcelain in Green Enamels". Amsterdam: Bai, 2011, p. 42, nº 32.

182 **PRATO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração «Família Verde» policromada e dourada "Veado e ave entre canas e árvore", verso da aba com decoração a sépia "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequena esbeiçadela
Dim. - 22 cm
€ 500 - 750

A PLATE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt «Famille Verte» decoration "Deer and bird between reeds and tree", back of the flap with sepia decoration "Flowers", Kangxi Period (1662-1722), small chip

183 **PAR DE PRATOS COBERTOS REDONDOS**

porcelana Chinesa de exportação, decoração «Família Verde» policromada e dourada "Borboleta e flores", pomos das tampas relevados "Galo", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas diferenças na decoração, uma com restauro junto de uma das pegas, pequenas esbeiçadelas restauradas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 14,5 x 24 x 22 cm
€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF ROUND COVERED PLATES

Chinese export porcelain, «Famille Verte» polychrome and gilt decoration "Butterfly and flowers", finial covers en relief "Rooster", Kangxi period (1662-1722), small differences in decoration, one with restoration near one of the handles, small restored chips, minor faults in the glaze

184 **PAR DE JARRÕES**
porcelana Chinesa, decoração policromada
"Oito Imortais e caracteres", pegas relevadas
"Frutos", reinado Tongzhi (1862-1874),
desgaste na decoração
Dim. - 58,5 cm
€ 1.000 - 1.500

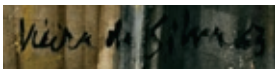
A PAIR OF VASES
Chinese porcelain, polychrome decoration
"Eight Immortals and characters", handles en relief
"Fruits", Minguo period (1912-1949), wear
on decoration

185 **PAR DE BANCOS DE JARDIM**
porcelana Chinesa, decoração «Mandarim» policromada e dourada "Cenas com figuras chinesas" e "Aves e flores", reinado Guangxu (1875-1908), desgaste na decoração
Dim. - 45 cm
€ 1.500 - 2.250

A PAIR OF GARDEN BENCHES
Chinese porcelain, polychrome and gilt «Mandarin» decoration "Scenes with Chinese figures" and "Birds and flowers", Guangxu period (1875-1908), wear on decoration

186 **OITO IMORTAIS DO TAOÍSMO "DIVINDADES" E "SHAOLAO"**
nove esculturas em porcelana Chinesa, decoração policromada, séc. XVIII, pequenos restauros, faltas no vidrado, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - (maior) 23,5 cm
€ 1.800 - 2.700

NINE SCULPTURES, EIGHT IMMORTALS OF TAOISM "DEITIES" AND "SHOU-LAO"
nine chinese porcelain sculptures, polychrome decoration, 18th C., small restoration, faults on the glaze, other minor faults and defects



187 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA** 1908-1992
"CHIMNEY" OU "INTÉRIEUR SOMBRE"
têmpera sobre papel colado em cartão, assinada e datada de 1963
Dim. - 61 x 99 cm
€ 80.000 - 120.000

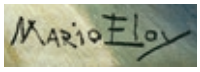
Nota: obra incluída e reproduzida em WEELEN, Guy; JAEGER, Jean-François - "Vieira da Silva - Catalogue Raisonné". Genève: Editions Skira, 1994, p. 382, nº 1896, onde se pode conferir o percurso da obra e a sua inclusão nalgumas exposições.
Integrou a exposição "Contemporary French paintings", na Delaware Art Center, de 23 de Abril a 16 de Maio de 1965, Wilmington.

"CHIMNEY" OR "INTÉRIEUR SOMBRE"
tempera on paper pasted on cardboard, signed and dated 1963

188 **ARPAD SZENES** 1897-1985
"COMPOSITION (PAYSAGE)"
guache sobre papel, assinado
Dim. - 11 x 26 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: etiqueta da Galerie Alice Pauli, Lausanne, colada no verso.

"COMPOSITION (PAYSAGE)"
guache on paper, signed



189

MÁRIO ELOY 1900-1951
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, pequenos restauros antigos, assinado
Dim. - 30 x 38 cm
€ 50.000 - 75.000

Nota: verso com dedicatória manuscrita a António Ferro.

UNTITLED
oil on canvas, small old restorations, signed

CORTEJO POPULAR

Obra até agora desconhecida de Mário Eloy, registando um cortejo popular através de uma rua de aldeia (possivelmente nos arredores de Lisboa), ela deve ter sido realizada na primeira fase da sua carreira, marcada pela primeira exposição individual, em 1924 (com o pintor Alberto Cardoso) e a participação no Salão dos Independentes de 1925. Neste período, uma das influências pictóricas mais positivas do jovem artista foi Eduardo Viana e esta obra exemplifica-o com clareza, através da acumulação dos motivos e, sobretudo, a utilização de uma pincelada construtiva e intensamente colorida.

A dedicatória a António Ferro, então figura destacada dos meios culturais lisboetas, sugere um primeiro encontro com o homem que, em 1933, seria director do Secretariado de Propaganda Nacional e que sempre protegeu Eloy, nomeadamente através de encomendas. Em 1925, quando este "Cortejo popular" terá sido pintado, Eloy realizou o pano de cena para a estreia do Teatro Novo de António Ferro e José Pacheco, instalado no cinema Tivoli.

Raquel Henriques da Silva,
Março de 2025.

A Cabral Moncada Leilões agradece à Professora Doutora Raquel Henriques da Silva o estudo da obra e a elaboração do presente texto.

190 **CARLOS BOTELHO** 1899-1982
LISBOA - COSTA DO CASTELO
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1944
Dim. - 45 x 53 cm
€ 20.000 - 30.000

LISBON - COSTA DO CASTELO
oil on canvas, signed and dated 1944

Notes: this snuffbox, by the Swiss maker Charles Magnin (1830-1876), must have been a gift from Emperor D. Pedro II of Brazil to some prominent contemporary figure. This type of offering became particularly popular during the 19th century, when it was given as a token of esteem and as a reminder of family/friendship or in gratitude for services rendered. A snuff box by the same maker and with the same representation of Emperor D. Pedro II of Brazil on the cover was auctioned by Maison R&C at the Hôtel Drouot, Paris, on January 30, 2024, selling for €48,000.

191 **CAIXA DE RAPÉ**

ouro de 750/1000, decoração gravada e esmaltada, reserva central policromada "Retrato de D. Pedro II, Imperador do Brasil (1825-1891)", cravejada com 4 granadas, Suíça, séc. XIX (meados), sinais de uso, marca de ourives de Charles Magnin (1830-1876), remarcada com Cabeça de Velho
Dim. - 2,5 x 9 x 5 cm; Peso - 133 g.
€ 15.000 - 22.500

Nota: a presente caixa de rapé, da autoria do ourives suíço Charles Magnin (1830-1876), deverá tratar-se de uma oferta do imperador D. Pedro II do Brasil a alguma figura destacada sua contemporânea. Este tipo de ofertas popularizou-se particularmente ao longo do séc. XIX, onde eram presenteadas como prova de estima e recordação familiar/amizade ou em agradecimento por serviços prestados.
Uma caixa de rapé do mesmo ourives e com a mesma representação do Imperador D. Pedro II do Brasil na tampa foi leiloada pela Maison R&C no Hôtel Drouot, Paris, a 30 de Janeiro de 2024, tendo sido vendida por €48.000.
Vd. https://www.gazette-drouot.com/article/une-tabatiere-a-l-effigie-de-l-empereur-du-bresil/48615 - consultado a 21/02/2025 às 13:06.

A SNUFF BOX

750/1000 gold, engraved and enameled decoration, polychrome central reserve "Portrait of D. Pedro II, Emperor of Brazil", set with 4 garnets, Switzerland, 19th C., signs of use, Charles Magnin's maker's mark (1830-1876), remarked with Cabeça de Velho

192 **ADEREÇO**

ouro, composto por colar, alfinete, par de brincos e par de pulseiras, decoração filigranada, aplicação de caramujos cravejados com ametistas em talhes quadrado, oval e gota, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, falta de parte do fecho de uma pulseira, estojos originais com faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (colar) 45 cm; (brincos) 6 cm; (alfinete) 3 x 4,5 cm; (pulseiras) 18 cm;
Peso - 193,5 g.
€ 10.000 - 15.000

A PARURE

gold, consisting of a necklace, brooch, pair of earrings and pair of bracelets, filigree decoration, application of snails set with amethysts in square, oval and teardrop cuts, 19th C. (2nd half), signs of use, missing part of the clasp on a bracelet, original cases with faults and defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art.

193 **COLAR**

Belle Époque, platina, cravejado com diamantes em talhe rosa, 18 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct. e 7 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 8,53 ct., séc. XX (inícios), sinais de uso, pequenos defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 44 cm; Peso - 17,4 g.
€ 10.000 - 15.000

A NECKLACE

Belle Époque, platinum, set with rose-cut diamonds, 18 8/8-cut diamonds weighing approximately 0.80 ct. and 7 in old brilliant cut weighing approximately 8.53 ct., 20th C. (early), signs of use, minor defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

194 **COLAR**

platina, cravejado com 41 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 11,70 ct. e 37 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 34,60 ct., séc. XX (meados), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 50 cm; Peso - 84,4 g.
€ 70.000 - 105.000

A NECKLACE

platinum, set with 41 baguette-cut diamonds weighing approximately 11.70 ct. and 37 brilliant-cut diamonds weighing approximately 34.60 ct., 20th C. (mid), without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

195 **COLAR**

platina, cravejado com 14 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,50 ct., 7 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 1,12 ct. e 127 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 6 ct. e os 7 maiores com o peso aproximado de 5,63 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 40,5 cm; Peso - 39,7 g.
€ 30.000 - 45.000

A NECKLACE

platinum, set with 14 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.50 ct., 7 baguette cut diamonds weighing approximately 1.12 ct. and 127 brilliant-cut diamonds weighing approximately 6 ct. and the 7 largest weighing approximately 5.63 ct., 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

196 **COLAR RIVIÈRE**
ouro de 800/1000, cravejado com 84 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7 ct., Português, acrescentos, pequeno restauro, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives BRIJOA (reg. 4183)
Dim. - 45 cm; Peso - 57,7 g.
€ 7.000 - 10.500

A RIVIÈRE NECKLACE
800/1000 gold, set with 84 brilliant-cut diamonds weighing approximately 7 ct., Portuguese, additions, small restoration, Lisbon mark (1938-1984), Brijoia maker's mark (reg. 4183)

197 **PULSEIRA RIVIÈRE**
ouro de 800/1000, cravejada com 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,88 ct., Portuguesa, contraste do Porto (1985-2020)
Dim. - 20,5 cm; Peso - 26,4 g.
€ 3.000 - 4.500

A RIVIÈRE BRACELET
800/1000 gold, set with 36 brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.88 ct., Portuguese, Porto mark (1985-2020)

198 **ANEL**

ouro de 750/1000, cravejado com diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 5 ct., grau de cor O-P, pureza VVS e fluorescência inerte, Francês, séc. XX (meados), sinais de uso, marca de garantia de teor, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 16 (17,5 mm) cm; Peso - 5,5 g.
€ 10.000 - 15.000

A RING

750/1000 gold, set with an old brilliant cut diamond weighing approximately 5 ct., colour grade O-P, clarity VVS and inert fluorescence, French, 20th C. (mid), signs of use, warranty mark, without Portuguese mark, puruant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

199 **PAR DE BRINCOS**
ouro, cravejados com 64 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 7,90 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,60 ct., grau de cor N-O e qualidade VVS, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 3 cm; Peso - 14,3 g.
€ 6.000 - 9.000

A PAIR OF EARRINGS
gold, set with 64 baguette-cut diamonds weighing approximately 7.90 ct. and 2 brilliant cut diamonds weighing approximately 2.60 ct., colour grade N-O and quality VVS, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

200 **ANEL**
platina, cravejado com 16 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 4 ct. e diamante central em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,90 ct. grau de cor M-N, pureza VVS2, séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 12,7 g.
€ 12.000 - 18.000

A RING
platinum, set with 16 baguette-cut diamonds weighing approximately 4 ct. and brilliant-cut central diamond weighing approximately 3.90 ct. colour grade M-N, purity VVS2, 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

201 **PULSEIRA**
platina, cravejada com 6 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 0,84 ct., 202 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 6,60 ct. e 131 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 14,30 ct., séc. XX (meados), falta de um diamante, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 18 cm; Peso - 91,1 g.
€ 16.000 - 24.000

A BRACELET
platinum, set with 6 baguette cut diamonds weighing approximately 0.84 ct., 202 8/8 cut diamonds weighing approximately 6.60 ct. and 131 brilliant-cut diamonds weighing approximately 14.30 ct., 20th C. (mid), missing a diamond, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

202 **DOIS ALFINETES "AMOR PERFEITO"**
platina, cravejados com 231 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 8 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 4 x 4 cm; Peso - 40,6 g.
€ 3.000 - 4.500

A PAIR OF VIOLA TRICOLOR BROOCHES
platinum, set with 231 8/8 cut diamonds weighing approximately 8 ct. and 2 brilliant cut diamonds weighing approximately 0.40 ct., 20th C. (mid), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

203 **ALFINETE**
platina, cravejado com 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,60 ct. e 160 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 4 ct., séc. XX (meados), sinais de uso, argola para pendente, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 2,5 x 10,5 cm; Peso - 26,6 g.
€ 5.000 - 7.500

A BROOCH
platinum, set with 36 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3.60 ct. and 160 8/8 cut diamonds weighing approximately 4 ct., 20th C. (mid), signs of use, pendant ring, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

204 **PULSEIRA RIVIÈRE**
ouro, cravejada com 44 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 4,60 ct., séc. XX (meados), fecho partido e com falta de um diamante, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 17,5 cm; Peso - 19,2 g.
€ 4.000 - 6.000

A RIVIÈRE BRACELET
gold, set with 44 brilliant-cut diamonds weighing approximately 4.60 ct., 20th C. (mid), broken clasp and a missing diamond, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

205 **ALFINETE**
platina, cravejado com 10 safiras em talhes gota, oval e navette, 36 diamantes em talhe navette com o peso aproximado de 4,70 ct., 22 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 2,20 ct. e 15 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct., diamante central com o peso aproximado de 1,85 ct., grau de cor E-F, pureza SI2 e fluorescência forte, séc. XX (meados), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 8,5 x 4 cm; Peso - 32,9 g.
€ 5.000 - 7.500

A BROOCH
platinum, set with 10 sapphires in teardrop, oval and navette cut, 36 navette cut diamonds weighing approximately 4.70 ct., 22 baguette cut diamonds weighing approximately 2.20 ct. and 15 brilliant-cut diamonds weighing approximately 0.90 ct., centre diamond weighing approximately 1.85 ct., colour grade E-F, clarity SI2 and strong fluorescence, 20th C. (mid), without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

206 **PAR DE BRINCOS**

platina de 500/1000 e ouro de 800/1000, cravejados com 2 pérolas barrocas (não testadas), 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,24 ct. e 80 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80 ct., Portugueses, sinais de uso, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ldª (reg. 1951)
Dim. - 5 cm; Peso - 23,1 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", IN-CM, nºs 94, 109 e 3196.

A PAIR OF EARRINGS
500/1000 platinum and 800/1000 gold, set with 2 baroque pearls (untested), 36 brilliant-cut diamonds weighing approximately 3.24 ct. and 80 8/8 cut diamonds weighing approximately 0.80 ct., Portuguese, signs of use, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ldª maker's mark (reg. 1951)

207 **ANEL**

platina de 500/1000, cravejado com 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct. e o central com o peso aproximado de 1,97 ct., Português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ldª (1951)
Dim. - 11 (16 mm); Peso - 5,5 g.
€ 4.500 - 6.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 94, 109 e 3196.

A RING
500/1000 platinum, set with 24 brilliant-cut diamonds weighing approximately 1.20 ct. and the central one with an approximate weight of 1.97 ct., Portuguese, Lisbon mark (1938-1984), Carvalho & Castro Ldª makers' mark (1951)

208 **ANEL**

ouro branco de 800/1000, cravejado com diamante em talhe esmeralda com o peso aproximado de 1,17 ct., grau de cor I~J, pureza VVS e florescência forte, Português, sinais de uso, contraste do Porto (1985-2020), marca de ourives de António de Jesus Ribeiro (reg. 1960)
Dim. - 12 (16,5 mm); Peso - 4,4 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 4101, 4129 e 4460.

A RING
800/1000 white gold, set with an emerald-cut diamond weighing approximately 1.17 ct., colour grade I~J, clarity VVS and strong fluorescence, Portuguese, signs of use, Porto mark (1985-2020), maker's mark of António de Jesus Ribeiro (reg. 1960)

A PAIR OF EARRINGS
gold and platinum, set with 10 colourless diamonds in antique brilliant cut weighing approximately 0.80 ct. and 2 cognac-toned, antique brilliant-cut diamonds weighing approximately 2.85 ct., 20th C. (early), signs of use, without marks, pursuantn to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

209 **PAR DE BRINCOS**
ouro e platina, cravejados com 10 diamantes incolores em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct. e 2 de tom conhaque em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,85 ct., séc. XX (inícios), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 2,5 cm; Peso - 5 g.
€ 3.500 - 5.250

210 **PULSEIRA**
ouro de 750/1000, modelo Parentesi, Italiana, séc. XX/XXI, estojo original, marcada BULGARI, marca nº 2337 de Alexandria, remarcada com contraste pós-2021
Dim. - 6 x 5,5 cm; Peso - (bruto) 95 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: 1. Embora marcado, e presumivelmente produzido pela marca em causa, o bem acima descrito não vem acompanhado pela respectiva documentação original;
2. Nestas circunstâncias, a responsabilidade pela exactidão da descrição assumida pela Cabral Moncada Leilões não abrange essa atribuição que, sendo provável, não nos é possível comprovar.

A BRACELET
750/1000 gold, Parentesi model, Italian, 20th/21st C., original case, marked BULGARI, Alexandria mark no. 2337, re-marked with post-2021 mark

211 **INSÍGNIA DA ORDEM DE CRISTO**
prata, cravejada com Minas Novas (topázios e quartzos), granadas e diamantes em talhe rosa, séc. XIX, pequenos defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 5,5 x 2,6 cm; Peso - 17 g.
€ 2.000 - 3.000

INSIGNIA OF THE ORDER OF CHRIST
silver, set with Minas Novas (topaz and quartz), garnets and rose-cut diamonds, 19th C., minor defects, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

212 **RELÓGIO DE SOL "BUTTERFIELD"**
prata, decoração gravada, numerações romana e árabe a negro para quatro escalas de latitude, indicação no verso das latitudes de 18 cidades, Francês, séc. XVIII (1º quartel), agulha não original, estojo, marcado BUTTERFIELD A PARIS, prata marcada, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 6 x 5,5 cm; Peso - 21 g.
€ 800 - 1.200

A BUTTERFIELD SUNDIAL
silver, engraved decoration, black Roman and Arabic numerals for four latitude scales, with indication on the back of the latitudes of 18 cities, French, 18th C. (1st quarter), non-original needle, with case, marked BUTTERFIELD A PARIS, marked, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

213 **PAR DE TOCHEIROS**

prata, decoração relevada e gravada "Querubins e motivos vegetalistas", gravação com insígnia da Companhia de Jesus, interior com espigão de ferro, fundo preenchido com placa de chumbo, séc. XVII/XVIII, restauros, faltas e defeitos, pequenas amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 64,5 cm; Peso - (bruto) 8.718 g.
€ 10.000 - 15.000

Nota: o presente par de tocheiros integrou a exposição "Ourivesaria Portuguesa & os seus Mestres", encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 1997, p. 163, fig. 159.
Para além do presente par, foram anteriormente vendidos, na leiloeira Palácio do Correio-Velho, dois outros pares idênticos, um em Dezembro de 1989, no leilão intitulado "Os Descobrimentos Portugueses e a Expansão Marítima - Parte I (colecção Rainer Dahenhardt)", lote 131, e outro em Junho de 2005, lote 63, e ainda um crucifixo com a mesma decoração, vendido no leilão 101 de Junho de 2002, lote 177, o que permite concluir que este conjunto fazia parte de uma particular banqueta de altar.
De facto, o encaixe existente nas bases de todas as peças sugere que as mesmas pertenciam a uma banqueta de altar destinada a uso em navios, tal como Rainer Dahenhardt havia referido em 1998.

A PAIR OF TORCHÈRES

silver, engraved decoration en relief "Cherubs and plant motifs", engraving with insignia of the Society of Jesus, interior with iron spike, bottom filled with lead plaque, 17th/18th C., restoration, faults and defects, small bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

A CEREMONIAL SALVER
silver, decoration en relief “Figures, birds and flowers”, central medallion “Putto with trident on dolphin”, Portuguese, 18th C. (1st half), faults, cracks and cuts on the edge, many bruises, unidentified Porto maker’s mark, without assay mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

214 **SALVA DE APARATO**
prata, decoração relevada "Figuras, aves e flores", medalhão central “Putto com tridente sobre golfinho”, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), faltas, fissuras e cortes no bordo, muitas amolgadelas, marca de ourives do Porto não identificada, sem marca de ensaiador, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 63 cm; Peso - 2.444 g.
€ 4.000 - 6.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-225.

215 **TAMBULADEIRA**

D. João V (1706-1750), prata de 833/1000, decoração gomada e relevada "Folhas e enrolamentos vegetalistas", pegas relevadas "Animais fantásticos", marca de posse IF, Portuguesa, amolgadelas e restauros, inscrição posterior gravada PATRIK MINNE AV MORMORSMOR 1960, marca de ensaiador do Porto (1721-1750), marca de ourives atribuível a António Vieira Aranha
Dim. - 5,8 x 15,6 x 11,2 cm; Peso - 97 g.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-12 e P-183b; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos -"Pratas portuguesas em colecções particulares: séc. XV ao séc. XX". Porto: Civilização, 1998, pp. 66 a 69, figs. 16 e 17.

A TASTEVIN (WINE TASTING CUP)

D. João V, King of Portugal (1706-1750), 833/1000 silver, gadrooned decoration en relief "Plant leaves and scrolls", handles en relief "Imaginary animals", IF ownership mark, Portuguese, bruises and restoration, late engraved inscription PATRIK MINNE AV MORMORSMOR 1960, Oporto assay mark (1721-1750), maker's mark attributable to António Vieira Aranha

216 **SALVA DE PÉ ALTO**
prata de 833/1000, frisos estriados, Portuguesa, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives atribuível a Diogo de Almeida (c. 1707)
Dim. - 12,5 x 29 cm; Peso - 744 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24 e L-210.

A STEMMED SERVING SALVER
833/1000 silver, striated friezes, Portuguese, small bruises, Lisbon assay mark (1694-1723), maker's mark attributable to Diogo de Almeida (c. 1707)

217 **BULE DE PÉ BAIXO**

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", gravação com brasão - escudo esquartelado: I Sousa (de Arronches); II Lima; III Pinto; IV Ataíde; coronel de nobreza, pomo da tampa relevado "Pinha", Português, pega não original em madeira, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 19,8 cm; Peso - (bruto) 1.012 g.
€ 2.000 - 3.000

A LOW-STEMMED TEAPOT

D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver, engraved decoration en relief "Flowers and shells", engraving with coat of arms - quartered shield: I Sousa (from Arronches); II Lima; III Pinto; IV Ataide; coronet of nobility, cover finial en relief "Pine cone", Portuguese, non-original wooden handle, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

218 **SALVA DE PÉ ALTO**
rocaille, prata, decoração relevada e gravada "Flores, volutas e concheados", centro gravado com monograma, Brasileira, séc. XVIII, pequenas amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 17 x 29,5 cm; Peso - 874 g.
€ 2.000 - 3.000

A STEMMED SERVING SALVER
rocaille, silver, engraved decoration en relief "Flowers, volutes and shells", centre engraved with monogram, Brazilian, 18th C., small bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

219 **CAFETEIRA**

prata, decoração gravada "Flores e concheados", pega e pomo da tampa em madeira, Europeia, séc. XVIII (2º metade), pequenas amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), tampa com marca de objecto isolado não submetido a ensaio químico de Lisboa (1938-1984)
Dim. - 28,5 cm; Peso - (bruto) 1.239 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 115.

A COFFEE POT

silver, engraved decoration "Flowers and shells", wood cover finial and handle , European, 18th C. (2nd half), small bruises, without marks, pursuant to Decree-Law No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c), cover with mark of isolated object not subjected to chemical testing in Lisbon (1938-1984)

220 **CAFETEIRA GRANDE**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gomada e gravada com monograma VNR, frisos perlados, pega em madeira, Portuguesa, pega partida e colada e com pequeno defeito, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives atribuível a Manuel de Moura (1795-1801), remarcada com Cabeça de Velho
Dim. - 37,5 cm; Peso - (bruto) 1.190 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-18 e P-511.

A LARGE COFFEE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, gadrooned and engraved decoration with VNR monogram, pearled friezes, wooden handle, Portuguese, broken and glued handle with minor defects, Oporto assay mark (1803-1810), maker's mark attributable to Manuel de Moura (1795-1801), remarked with Cabeça de Velho

221 **CAFETEIRA GRANDE**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada "Escudos e elementos vegetalistas" e monograma AAC, faixas caneladas, frisos perlados, pega em madeira, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel Marques Coelho (1792-1814)
Dim. - 31,5 cm; Peso - (bruto) 1.225 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-512; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 110 a 111.

A LARGE COFFEE POT

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration "Shields and plant elements" and AAC monogram, ribbed bands, pearled friezes, wooden handle, Portuguese, signs of use, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel Marques Coelho makers mark (1792-1814)

222 **SALVA GRANDE COM TRÊS PÉS**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração gravada "Grinaldas de folhas", bordo perlado, pés vazados, Portuguesa, restauro no bordo, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1810-1839), marca de ourives ilegível

Dim. - 5,4 x 38,5 cm; Peso - 1.499 g.

€ 1.800 - 2.700

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28.

A LARGE THREE-FOOTED SALVER

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved decoration "Leaf garlands", pearled edge, pierced feet, Portuguese, edge restoration, small bruises, Oporto assay mark (1810-1839), illegible makers mark

223 **LAVANDA E GOMIL**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, decoração canelada, frisos perlados, Portugueses, lavanda com amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives atribuível a Bernardo José Sousa Lima (1786-1822)
Dim. - (lavanda) 6,8 x 49 x 34,5 cm; (gomil) 31,8 cm;
Peso - 2.715 g.
€ 3.500 - 5.250

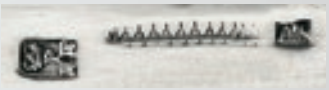
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-193.

EWER AND BASIN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, ribbed decoration, pearled friezes, Portuguese, basin with bruises, Oporto assay mark (1792-1803), maker's mark attributable to Bernardo José Sousa Lima (1786-1822)

224 **SAMOVAR**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, friso gravado "Grega", pomo da tampa, suporte das pegas, torneira e cobertura de chama relevados "Leão deitado", "Fauces de leão abocanhando argola", "Cabeça de ave" e "Águia abocanhando cobra", pomo da torneira em marfim torneado, colunas gomadas com pés zoomórficos, base quadrada com quatro pés de «bola», Português, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1810-1830), marca de ourives atribuível a António Pereira Soares (1797-1825)
Dim. - 49 cm; Peso - 5.062 g.
€ 5.000 - 7.500



Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-27 e P-167; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 509-510.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX11563C.

A TEA URN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, engraved meander frieze, cover finial, handle support, tap and flame cover en relief "Lying lion", "Lion's jaws biting ring", "Bird's head" and "Eagle biting snake", turned ivory tap finial, gadonned columns with zoomorphic feet, square base with four "ball" feet, Portuguese, small bruises, Oporto assay mark (1810-1830), maker's mark attributable to António Pereira Soares (1797-1825)

225 **LAVANDA E GOMIL**

D. Maria I (1777-1816), prata de 833/1000, frisos estriados, gomil com friso gravado "Folhas", Portugueses, lavanda com amolgadelas e pequeno restauro, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives atribuível a José Ferreira da Silva (1805-1822)
Dim. - (lavanda) 6,5 x 46,5 x 30,5 cm; (gomil) 30 cm;
Peso - 1.919 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-28 e P-330; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 501 e 502.

EWER AND BASIN

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, grooved friezes, ewer with engraved frieze "Leaves", Portuguese, basin with bruises and minor restoration, Oporto assay mark (1803-1810), maker's mark attributable to José Ferreira da Silva (1805-1822)

A LARGE TRAY WITH GALLERY AND TWO HANDLES
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 833/1000 silver, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1804-1812), maker's mark attributable to João Ramos Ortiz (1810-1879)

226 **BANDEJA GRANDE DE GRADINHA COM DUAS PEGAS**
D. Maria (1777-1816), prata de 833/1000, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1812), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879)
Dim. - 4,5 x 75,5 x 53 cm; Peso - 6.032 g.
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-37 e L-445.

227 **TAÇA "CONCHA"**
prata de 833/1000, decoração relevada, Portuguesa, amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives atribuível a Manuel Vilaça Gomes (1763-1779)
Dim. - 6 x 34,5 x 31,5 cm; Peso - 946 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-16 e P-493; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235-237

A SHELL-SHAPED CUP
833/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, bruises, Oporto assay mark (1784-1792), maker's mark attributable to Manuel Vilaça Gomes (1763-1779)

228 **TAÇA "CONCHA"**
prata de 916/1000, decoração relevada, Portuguesa, ligeiras amolgadelas, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Armindo Martins de Oliveira e Costa (reg. 1941) e marca da ourivesaria MELLO, LDA JOALHEIROS
Dim. - 5 x 35,5 x 31,5 cm; Peso - 953 g.
€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, nºs 46 e 340.

A SHELL-SHAPED CUP
916/1000 silver, decoration en relief, Portuguese, bruises, Lisbon Águia mark (1938-1984), Armindo Martins de Oliveira e Costa maker's mark (reg. 1941) and MELLO, LDA JOALHEIROS' mark

229 **SALVA RECORTADA COM QUATRO PÉS - PARTE SUPERIOR DE UMA SALVA DE PÉ ALTO**

D. José (1750-1777), prata de 833/1000, decoração relevada e gravada "Concheados", Portuguesa, falta do pé, gravação posterior com brasão - armas esquarteladas: I e IV ?; II Lima (?); III Gorizo (?); elmo, virol e timbre de Ferreira (?,) marca de juiz de ofício do Porto (1768-1810), marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1742-1784)
Dim. - 4,2 x 35,3 cm; Peso - 1.137 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-15 e P-321.0b; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 457- 466.

A FOUR-FOOTED SCALLOPED SALVER - TOP OF A STEMMED SALVER

D. José I, King of Portugal (1750-1777), 833/1000 silver, engraved decoration en relief "Shell motifs", Portuguese, missing foot, later engraving with coat of arms - quartered shield: I and IV ?; II Lima (?); III Gorizo (?); helmet, torse and crest of Ferreia (?), mark of official judge of Oporto (1768-1810), maker's mark of João Coelho de Sampaio (1742-1784)

230 **CAIXA PARA CIGARROS**
prata de 875/1000 (84 zolotnicks), decoração gravada com inscrições em língua russa - Nº 31 - SOCIEDADE DE PRODUTORES DE TABACO M. I. BOSTANGOGLO EM MOSCOVO - CIGARROS PRODUZIDOS POR ORDEM DE OLDENBU ROSHIAYA - 100 UNIDADES - 30 RUBLOS [tradução livre], Russa, marcada de Moscovo (1887), remarcada com contraste de Lisboa (1887-1937) e marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 82 e 635)
Dim. - 3,7 x 10,2 x 8,5 cm; Peso - 215 g.
€ 600 - 900

Nota: segundo tradição familiar, que não foi possível confirmar, esta caixa teria sido oferecida pelo Czar Nicolau II (1868-1917) à rainha Dona Amélia (1865-1951).

A CIGARETTE BOX
875/1000 silver (84 zolotnicks), engraved decoration with inscriptions in Russian - No. 31 - MOSCOW SOCIETY OF TOBACCO PRODUCERS M. I. BOSTANGOGLO - CIGARETTES PRODUCED BY ORDER OF OLDENBU ROSHIAYA - 100 UNITS - 30 RUBLES [free translation], Russian, Moscow mark (1887), re-marked with Lisbon mark (1887-1937) and LEITÃO & IRMÃO maker's mark (Vidal - 82 and 635)

231 **FLAUTA TRANSVERSAL**

prata, estojo em pele com interior forrado a veludo vermelho, Francesa, séc. XIX, mecanismo a necessitar de revisão, peça solta, defeitos no estojo, flauta marcada CLAIR GODFROY- AINÉ - BREVETÉ - PARIS e numerada 1630, estojo marcado CLAIR GODFROY AINÉ BREVETE S.G.D.G. - RUE MONTMARTRE 55. A PARIS - 10 DÉCEMBRE - 1888, prata com marca de importação francesa, sem marcas portugueses, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínaa c)
Dim. - (estojo) 4,7 x 40,3 x 8,5 cm; (flauta) 68,5 cm
Peso - (flauta) 416 g.
€ 2.800 - 4.200

A TRANSVERSE FLUTE

silver, leather case with red velvet lined interior, French, 19th C., mechanism requiring maintenance, loose part, defects in the case, flute marked CLAIR GODFROY- AINÉ - BREVETÉ - PARIS and numbered 1630, case marked CLAIR GODFROY AINÉ BREVETE S.G.D.G. - RUE MONTMARTRE 55. A PARIS - 10 DECEMBER - 1888, silver with French import mark, without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

232 **PAR DE CASTIÇAIS**
prata, decoração gravada "Festões e folhas", pés de «bola», espigão interior em ferro, Brasileiros, séc. XIX (meados), pequenos defeitos e amolgadelas, pseudo-contraste do Porto, marca de ourives JPA, remarcados com Cabeça de Velho
Dim. - 30 cm; Peso - (bruto) 2.296 g.
€ 1.400 - 2.100

A PAIR OF CANDLESTICKS
silver, engraved decoration "Garlands and leaves", "ball" feet, interior iron spike, Brazilian, 19th C. (mid), minor defects and bruises, Oporto pseudo-mark, JPA maker's mark, remarked with Cabeça de Velho

233 **PAR DE CESTOS**
prata de 925/1000, decoração relevada e vazada "Frutos e folhas", almas em vidro, Ingleses, sinais de uso, almas com pequenas esbeiçadelas, marca de Londres (1798) e marca de ourives de William Pitts & Joseph Preedy (1792-1797)
Dim. - 11,3 x 28,5 x 22 cm; Peso - 2.513 g.
€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF BASKETS
925/1000 silver, pierced decoration en relief "Fruits and leaves", glass containers, English, signs of use, containers with small chips, London mark (1798) and William Pitts & Joseph Preedy (1792-1797) makers' mark

234 **PAR DE CASTIÇAIS**
prata de 833/1000, decoração vazada com inscrições LISBOA - PATRIA - VIVA - DO PRINCIPE REGENTE, pés esféricos, Portugueses, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Francisco Vaz da Silva Hortas (reg. 1896)
Dim. - 27 cm; Peso - 1.224 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, nºs 73 e 1784.

A PAIR OF CANDLESTICKS
833/1000 silver, pierced decoration with inscriptions LISBOA - PATRIA - VIVA - DO PRINCIPE REGENTE, spherical feet, Portuguese, Porto Javali mark (1887-1937), maker's mark of Francisco Vaz da Silva Hortas (reg. 1896)

235 **PORTA-PAZ "SÃO MIGUEL ARCANJO"**
maneirista, prata, decoração relevada e gravada "Verónica, querubins e elementos vegetalistas", Espanhol, séc. XVII, falta da pega, restauros, pequenas faltas e defeitos, moldura acrescentada com cruz pátea, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 16,5 x 9,5 cm; Peso - 243 g.
€ 1.000 - 1.500

A PEACE-BEARER "SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL"
mannerist, silver, engraved decoration en relief "Veronica, cherubs and plant elements", Spanish, 17th C., missing handle, restoration, minor faults and defects, added frame with cross pattée, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

236 **CRUZ PROCESSIONAL**

prata, decoração relevada e gravada, estrutura interior em madeira, Colonial Espanhola, séc. XVIII/XIX, restauros, amolgadelas, faltas e defeitos, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 219 cm; Peso - (bruto) 3.945 g.
€ 1.200 - 1.800

A PROCESSIONAL CROSS

silver, engraved decoration en relief, internal wooden structure, Colonial Spanish, 18th/19th C., restoration, faults and defects, bruises, without marks, purduant to Decreto-Lei nº 120/2017, of September 15th - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

A SCALLOPED BUREAU WITH FOUR LEGS
Louis XV (1723-1774), wooden structure coated in Brazilian rosewood veneer, feet, handle, silver applications and containers, fluted edges, French, 19th C., cracks in the wood, non-original feet, some non-original containers, other defects, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

237 **ESCRIVANINHA RECORTADA COM QUATRO PÉS**
estilo Luís XV, estrutura de madeira revestida a folheado de pau-rosa, pés, pega, aplicações e receptáculos em prata, bordos estriados, Francesa, séc. XIX, fissuras na madeira, pés não originais, alguns receptáculos não originais, outros defeitos, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 9,5 x 23,5 x 25,2 cm
€ 1.200 - 1.800

238 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ**

romântico, prata de 833/1000, composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e taça de pingos, decoração relevada "Folhas", gravação com monograma MJ, pegas de madeira ebanizada, leiteira com anilhas de osso, Português, sinais de uso, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881), marca de ourives atribuível a Estêvão de Sousa (1842-1878)
Dim. - (cafeteira) 24,5 cm; Peso - 4.463 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-49 e L-248.

A TEA AND COFFEE SET

romantic, 833/1000 silver, consisting of a teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and waste bowl, decoration en relief "Leaves", engraving with MJ monogram, ebonised wood handles, milk jug with bone rings, Portuguese, signs of use, small bruises, Lisbon assay mark (1879-1881), maker's mark attributable to Estêvão de Sousa (1842-1878)

239 **JARRO DE APARATO**
prata dourada de 833/1000, decoração relevada alusiva aos Descobrimentos Portugueses com armas do Reino de Portugal, pega em formato de sereia, Português, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881), marca de ourives M&C (1870-1879)
Dim. - 34 cm; Peso - 3.185 g.
€ 3.000 - 4.500

Proveniência: condes das Alcáçovas.

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-49 e L-493.

A CEREMONIAL EWER
833/1000 gilded silver, decoration en relief alluding to the Portuguese Discoveries with coats of arms of the Kingdom of Portugal topped with a Royal Crown, mermaid-shaped handle, Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1879-1881), M&C makers' mark (1870-1879)

240 **PRATO DE ESMOLAS**
Nuremberga, metal amarelo relevado "Adão e Eva no Paraíso", tarja com inscrições em caracteres góticos, aba puncionada "Escamas de peixe", Alemão, séc. XVI/XVII, pequena falta no bordo, desgaste nos relevos
Dim. - 42,5 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. "Os Pratos de Nuremberga da Casa-Museu de Guerra Junqueiro". Porto: Câmara Municipal do Porto, 1965, s. p., nº inv. 374.

AN ALMS PLATE
Nuremberg, brass en relief "Adam and Eve in Paradise", stripe with inscriptions in Gothic characters, punctured flap "Fish scales", German, 16th/17th C., minor fault on the edge, wear on the relief

241 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
bronze, decoração relevada com brasão, nervuras recortadas, Espanhol, séc. XVI, sinais de uso
Dim. - 8,1 x 12 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: integrou a Colecção Dr. António Miranda, Lisboa. Vd. exemplar semelhante em SILVA, Martins da - "A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975, 2ª Série - s/p, figs. 17 e 18.

A MORTAR WITH PESTLE
bronze, decoration en relief with coat of arms, scalloped ribs, Spanish, 16th C., wear signs

A PROCESSIONAL CROSS
metal, engraved decoration on both sides "God the Father" and "Christ crucified", perforation for attaching applications, French, 13th/14th C., missing sculpture of crucified Christ and applications, modern metal stand

242 **CRUZ PROCESSIONAL**
metal, decoração gravada de ambos os lados "Deus Pai" e "Cristo crucificado", furação para fixação de aplicações, Francesa, séc. XIII/XIV, falta da escultura de Cristo crucificado e das aplicações, base moderna em metal
Dim. - 47,5 x 28,1 cm
€ 900 - 1.350

Nota: vd. exemplar semelhante inetgrou a exposição "Obras em Reserva - O Museu que não se vê", realizada no Museu Nacional de Arte Antiga, de 18 de Maio a 25 de Setembro de 2016, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 133, nº 22.

243 **PALA**
seda bordada a fio metálico prateado "Enrolamentos vegetalistas", reserva central com insígnia da Companhia de Jesus "IHS encimado por cruz sobre os três cravos da Paixão", Portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos, muitos sinais de uso
Dim. - 18,3 x 23,4 cm
€ 200 - 300

A SHROUD
silk embroidered with silver metallic thread "Plant windings", central reserve with the insignia of the Society of Jesus "IHS surmounted by a cross upon the three nails of the Passion of Christ", Portuguese, 17th C., minor faults and defects, many signs of use

244 **NATUREZA-MORTA**
óleo sobre tela, reentelado, restauros
Dim. - 79 x 63,5 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: de acordo com peritagem efectuada pelo Cadinet Turquin - Experts en Tableaux, Paris, a presente obra será da autoria de Jean Mortel (c. 1650-1719) - cf. - https://www.turquin.fr/en/oeuvre/jan-mortel-vers-1650-1719-nature-morte-de-peches-raisins-et-abricots - consultado a 25-02-2025 às 09:22.

STILL LIFE
oil on canvas, relined, restoration

245 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
PAISAGEM
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros,
pequenas faltas na camada pictórica,
assinado e datado de 1783
Dim. - 38 x 54 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: pintura executada durante o período em que o pintor viveu em Portugal (1780-1786).

A LANDSCAPE
oil on canvas, relined, small restoration, minor
faults on the pictorial layer, signed and dated 1783

246 **ALEGORIA ÀJUVENTUDE E À VELHICE**
óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVII, reentelado, pequenos restauros, ínfimas faltas na camada pictórica, levemente cortado no topo e na base
Dim. - 116 x 184 cm
€ 20.000 - 30.000

Nota: moldura com inscrição H. VAN BAELAN - 1624.

ALLEGORY TO YOUTH AND OLD AGE
oil on canvas, Flemish, 17th C., relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer, slightly cut at the top and base

247 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
FLORES
óleo sobre tela, pequenos
restauros, assinado
Dim. - 43 x 55 cm
€ 4.000 - 6.000

FLOWERS
oil on canvas, small
restoration, signed

248 **NATUREZA MORTA - CESTO E VASO COM FLORES, ROMÃ E PASSARINHOS NUMA GRADE DE JANELA**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros, grade com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 65,5 x 89,5 cm
€ 1.200 - 1.800

STILL LIFE - BASKET AND VASE WITH FLOWERS, POMEGRANATE AND BIRDS PERCHED ON WINDOW BARS
oil on canvas, Spanish School, 17th C., relined, restoration, grid with traces of woodwormss

249 **NATUREZA MORTA**
óleo sobre tela, escola Flamenga, séc. XVIII (2ª metade), reentelado, pequenos restauros
Dim. - 45 x 72 cm
€ 800 - 1.200

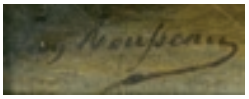
STILL LIFE
oil on canvas, Flemish school, 18th C. (2nd half), relined, small restoration

250 **PAISAGEM - FIGURAS E REBANHO JUNTO A CASEBRE**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 98 x 134 cm
€ 2.500 - 3.750

A LANDSCAPE - FIGURES AND FLOCK
oil on canvas, 18th C., small restoration, minor defects on the canvas

251 **TERRAÇO COM PAPAGAIO, ESCULTURA E FLORES**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XIX, reentelado, restauros, assinado LÉON ROUSSEAU - provavelmente Léon Rousseau (1829-1881)
Dim. - 81,5 x 55 cm
€ 4.000 - 6.000

A TERRACE WITH PARROT, SCULTURE AND FLOWERS
oil on canvas, French school, 19th C., relined, restoration, signed LÉON ROUSSEAU - probably Léon Rousseau (1829-1881)



252 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
PAISAGEM COM PONTE E FIGURAS
têmpera sobre papel, reentelado, restauros antigos, pequenas faltas na camada pictórica, não assinada
Dim. - 175 x 144 cm
€ 20.000 - 30.000

Nota: a presente obra pertencia um conjunto de oito painéis encomendados para um palacete situado na Rua do Monte Olivete em Lisboa.

A LANDSCAPE WITH BRIDGE AND FIGURES
tempera on paper, relined, old restoration, minor faults on the pictorial layer, unsigned

253 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
PAISAGEM COM PONTE E FIGURAS
têmpera sobre papel, restauros antigos, pequenas faltas na camada pictórica, não assinada
Dim. - 174 x 134 cm
€ 20.000 - 30.000

Nota: a presente obra pertencia um conjunto de oito painéis encomendados para o palacete situado na Rua do Monte Olivete em Lisboa.

A LANDSCAPE WITH BRIDGE AND FIGURES
tempera on paper, relined, old restoration, minor faults on the pictorial layer, unsigned

254 **VENDEDORA DE LEITE**
óleo sobre tela segundo Friedrich Edouard Meyerheim (1808-1879), escola Alemã, séc. XIX, picos de acidez, craquelé
Dim. - 30 x 25 cm
€ 600 - 900

A MILK SALESWOMAN.
oil on canvas according to Friedrich Edouard Meyerheim (1808-1879), German, 19th C., canvas with some foxing, craquelé

255 **VOLTANDO DO CAMPO**
óleo sobre tela segundo Friedrich Edouard Meyerheim (1808-1879), escola Alemã, séc. XIX, craquelé, ligeiras faltas na camada pictórica, pequenas sujidades
Dim. - 30 x 25 cm
€ 600 - 900

RETURNING FROM THE FIELD
oil on canvas according to Friedrich Edouard Meyerheim (1808-1879), German, 19th C., craquelé, minor faults on the pictorial layer, slightly dirty

256 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
PAISAGENS COM FIGURAS
par de óleos sobre folha de Flandres, um com muitas faltas na camada pictórica, ambos com restauros, um assinado e datado de 1785
Dim. - 28 x 40 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: pintura executada durante o período em que o pintor viveu em Portugal (1780-1786).

LANDSCAPES WITH FIGURES
a pair of oils on tinplate, the signed painting with many faults on the pictorial layer, both with restorations, one signed and dated 1785

257 **FIGURAS À PORTA DA TABERNA**

óleo sobre tela segundo pintura original (1839) de Eduard Karl Gustav Lebrecht Pistorius (1796-1862), escola Alemã, séc. XIX (3º quartel), reentelado, pequenos restauros

Dim. - 91 x 72,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. https://www.artprice.com/artist/23019/eduard-karl-gustav-pistorius/painting/18551625/der-kranke-stiefel?p=1 - consultado a 03-12-2024 às 7:58.

FIGURES AT THE TAVERN DOOR

oil on canvas according to original painting (1839) by Eduard Karl Gustav Lebrecht Pistorius (1796-1862), German, 19th C. (3rd quarter), relined, small restoration

258 **FIGURAS À PORTA DA TABERNA**

óleo sobre tela segundo pintura original (1834) de Eduard Karl Gustav Lebrecht Pistorius (1796-1862), escola Alemã, séc. XIX (3º quartel), reentelado, pequenos restauros

Dim. - 91 x 72,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. https://www.artprice.com/artist/23019/ eduard-karl-gustav-pistorius/painting/ 1895574/the-donkey-seller - consultado a 03-12-2024 às 7:58.

FIGURES AT THE TAVERN DOOR

oil on canvas according to original painting (1834) by Eduard Karl Gustav Lebrecht Pistorius (1796-1862), German, 19th C. (3rd quarter), relined, small restoration

259 **"HELENE FOURMENT NO SEU VESTIDO DE NOIVA"**
óleo sobre madeira segundo pintura original de Peter Paul Rubens (1577–1640), que se encontra actualmente exposto na Alta Pinacoteca, Munique, escola Flamenga, séc. XVII/XVIII, restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 46,5 x 36,5 cm
€ 1.000 - 1.500

"HELENE FOURMENT IN HER WEDDING DRESS"
oil on wood after original painting by Peter Paul Rubens (1577–1640), which is currently on display at the Alte Pinakothek, Munich, Flemish school, 17th/18th C., restoration, faults on the pictorial layer

260 **O DESCANSO DE VÉNUS**
pastel sobre papel segundo o original "Venus e Putti" (1761) da autoria de François Boucher (1703-1770),
escola Francesa, séc. XVIII, pequenas manchas de humidade
Dim. - 34 x 33 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: a pintura "Venus et Putti" (1761) de François Boucher (1703-1770) integrou o leilão 7888 da Christie's -Old Master & 19th Century Paintings, Drawings & Watercolours- com o lote nº 186, realizado a 8 de Dezembro de 2010 - vd. https://www.christies.com/en/lot/lot-5391374, consultado a 2-7-2025 às 15:31.

VENUS' REST
pastel on paper according to the original "Venus et Putti" (1761) by François Boucher (1703-1770), French school, 18th C., small moisture stains

261 **"O RAPTO DE HIPODÂMIA"**
óleo sobre cobre executada a partir de uma gravura da obra de Peter Paul Rubens (1577-1640) que se encontra no Museu do Prado, Madrid, escola Europeia, séc. XVIII/XIX, restauros, faltas na camada pictórica, verso com nº 13
Dim. - 69,5 x 88 cm
€ 1.500 - 2.250

"THE RAPE OF HIPPODAMIA"
oil on copper executed according to an engraving of the painting by Peter Paul Rubens (1577-1640) which is at the Prado Museum, Madrid, European school, 18th/19th C., restoration, faults on the pictorial layer, back with no. 13

262 **"O TRIUNFO DA IGREJA SOBRE A FÚRIA, O ÓDIO E A DISCÓRDIA"**
óleo sobre cobre segundo pintura original (anterior a 1628) de Peter Paul Rubens (1577-1640) que se encontra no Museu do Prado, Madrid, escola Europeia, séc. XVIII/XIX, restauros, ínfimas faltas na camada pictórica
Dim. - 85 x 113 cm
€ 2.200 - 3.300

"THE TRIUMPH OF THE CHURCH OVER FURY, HATE AND DISCORD"
oil on copper, according to the original by Peter Paul Rubens (1577-1640), wich is at the Prado Museum, Madrid, European school, 18th/19th C., restoration, minor faults on the pictorial layer

263 **ALEGORIA À VERDADE E À SABEDORIA**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 49 x 62 cm
€ 2.000 - 3.000

ALLEGORY OF TRUTH AND WISDOM
oil on canvas, Italian school, 18th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer

264 **JUDITE E HOLOFERNES**
óleo sobre cobre, escola Europeia, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 47,5 x 33 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: etiquetas de colecção manuscritas coladas no verso, uma com o número 33.

JUDITH AND HOLOFERNES
oil on copper, European school, 17th. C., small restorations, small faults on the pictorial layer

265 **DIANA E CALISTO**
óleo sobre metal, segundo desenho original de Peter Paul Rubens (1577-1640), c. 1635, que se encontra no Museu do Prado, Madrid, escola Flamenga, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, pequenos defeitos no suporte
Dim. - 68 x 86 cm
€ 1.200 - 1.800

DIANA AND CALLISTO
oil on metal according to an original drawing by Rubens (1577-1640), c. 1635, wich is on the Prado Museum, Madrid, Flemish school, 18th/19th C., restoration, minor faults on the pictorial layer, minor defects on the support

266 **CLEÓPATRA SENDO MORDIDA POR UMA ÁSPIDE**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 80 x 65 cm
€ 3.500 - 5.250

CLEOPATRA BITTEN BY AN ASP
oil on canvas, French school, 18th C., relined, restoration

267 **ROSAS NA FLORESTA**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XIX, reentelado, restauros, rasgão no suporte, assinado JEAN TOURNIER e datado de 1864 - possivelmente Jean Ulrich Tournier (1802-1882)
Dim. - 65 x 54 cm
€ 1.500 - 2.250

ROSES IN THE FOREST
oil on canvas, French school, 19th C., relined, restoration, tear on the support, signed JEAN TOURNIER and dated 1864 - possibly Jean Ulrich Tournier (1802-1882)

268 **PAISAGENS COM FIGURAS**
par de óleos sobre tela coladas em madeira, escola Europeia, séc. XVIII, pequenos restauros
Dim. - 17 x 24,5 cm
€ 1.500 - 2.250

LANDSCAPES WITH FIGURES
a pair of oils on canvas pasted to wood, European school, 18th C., small restoration

269 **PAISAGEM CAMPESTRE COM GADO E FIGURAS**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenas faltas na camada pictórica, pequenos restauros,
moldura com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 39 x 52 cm
€ 1.800 - 2.700

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH FIGURES OF CATTLE
oil on canvas, French school, 18th C. (2nd half), minor faults on the
pictorial layer, small restoration, frame with traces of woodworms

270 **PAISAGEM CAMPESTRE COM RIO, CASARIO, FIGURAS E ANIMAIS**
óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XVIII/XIX, defeitos na camada pictórica
Dim. - 35 x 46 cm
€ 1.400 - 2.100

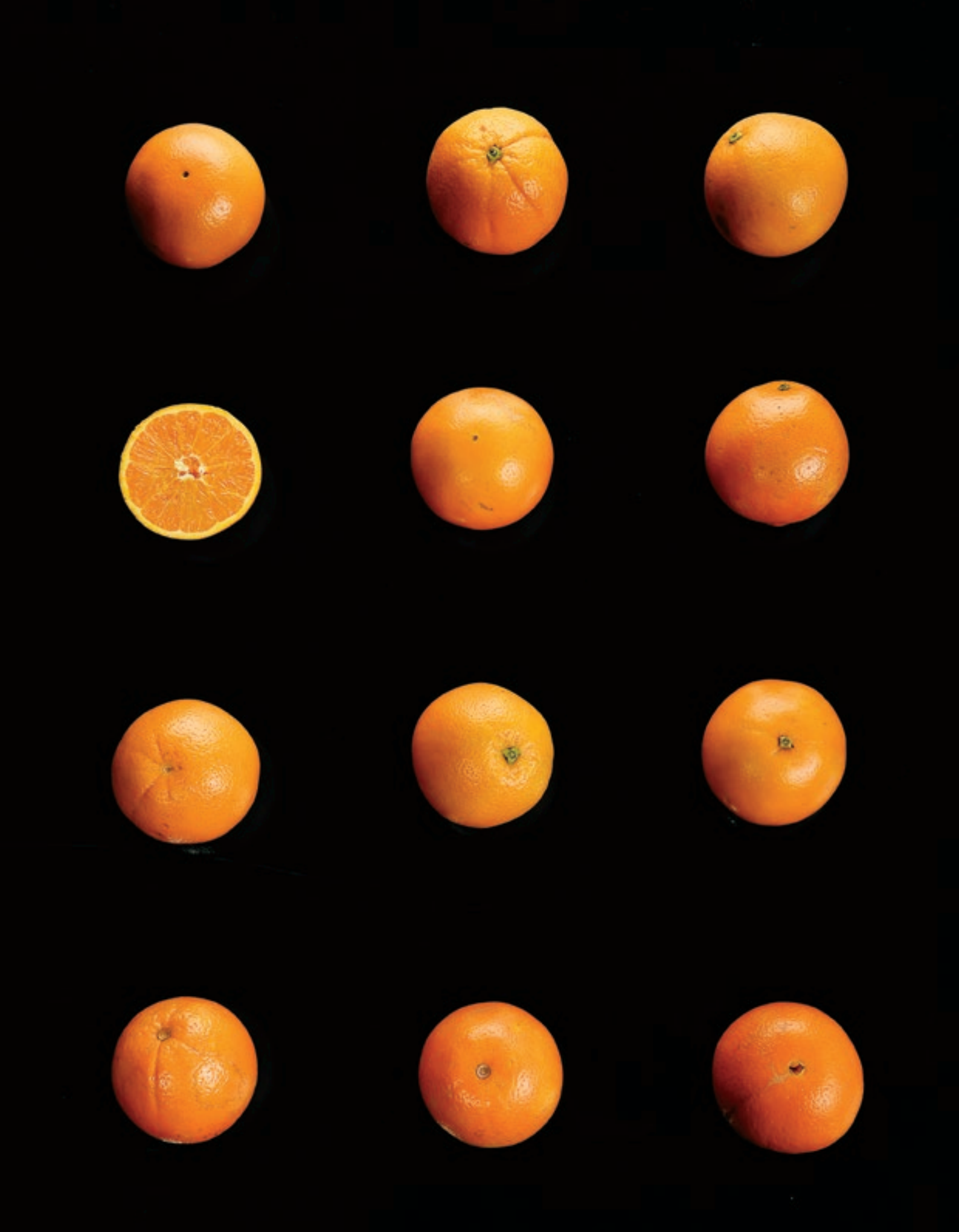
COUNTRYSIDE LANDSCAPE WITH RIVER, HOUSES, FIGURES AND ANIMALS
oil on canvas, European school, 18th/19th C., defects on the pictorial layer

271 **NOCTURNO - PAISAGEM COM FIGURAS JUNTO A LAGO**
óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XIX, reentelado, restauros,
pequenas faltas
na camada pictórica
Dim. - 55 x 81,5 cm
€ 2.000 - 3.000

NOCTURNE - LANDSCAPE WITH FIGURES NEXT TO A LAKE
oil on canvas, European school,
19th C., relined, restoration,
minor faults on the
pictorial layer

272 **PAISAGEM - VILA JUNTO A LAGO ENTRE MONTANHAS COM TORRE CONTENDO RELÓGIO**
óleo sobre tela, interior com mecanismo do relógio e caixa com seis músicas, escola Suíça, séc. XIX, tela com vinco, relógio e caixa de música a necessitar de revisão, interior com papel marcado FABRIQUE DE GENÈVE
Dim. - (tela) 73 x 92 cm; (total) 90 x 109 x 14 cm
€ 2.500 - 3.750

LANDSCAPE - VILLAGE WITH CLOCK TOWER, NEXT TO A LAKE AMONG MOUNTAINS
oil on canvas, interior with clock mechanism and box with six songs, Swiss School, 19th C., creased canvas, clock in need of repair, music box requiring maintenance, interior with paper marked FABRIQUE DE GENÈVE



273 **PEÇAS DE XADREZ «EXÉRCITO CANTONÊS CONTRA «EXÉRCITO MONGOL» E TABULEIRO FECHANDO EM FORMA DE CAIXA**
marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, bases octogonais, tabuleiro em madeira lacada a negro com decoração a dourado e vermelho "Paisagens com figuras orientais" e "Dragões", Chineses, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - (Rei) 10 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 22PTLX02827C.

CHESS PIECES "CANTONESE ARMY VERSUS MONGOLIAN ARMY" AND HINGED BOARD CLOSING IN A BOX SHAPE
carved ivory one of the sets dyed red, octagonal bases, black lacquered wooden board
with gilt and red decoration "Landscapes with oriental figures" and "Dragons", Chinese, 19th C.,
minor faults and defects

274 **PEÇAS DE XADREZ**
marfim esculpido «Bolas da Felicidade», um dos conjuntos tingido de vermelho, rei e rainha iguais em ambos os conjuntos, Chinesas, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas esbeiçadelas, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (Rei) 17,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX01464C.

CHESS PIECES
carved ivory «Balls of Happiness», one of the sets is dyed red, Chinese, 19th C., king and queen the same in both colours, small restoration, small chips, wear on decoration

275 **PEÇAS DE XADREZ**
osso esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, ambos os conjuntos com os topos dos reis, rainhas e bispos com cores invertidas, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas, pequenas colagens, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (Rei) 10 cm.
€ 800 - 1.200

Nota: acompanhado de bilhete manuscrito, indicando proveniência.

CHESS PIECES
carved bone, one of the sets dyed red, both sets with the tops of kings, queens and bishops with reversed colours, 18th/19th C., minor faults, small gluing, wear on decoration

276 **PEÇAS DE XADREZ**
marfim torneado, um conjunto tingido de verde, outro tingido de vermelho, Indianas, séc. XIX, pequenas faltas, fissuras, esbeiçadelas, desgaste na decoração
Dim. - (Rei) 5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 19PTLX07081C.

CHESS PIECES
ivory, one set dyed green, another dyed red, Indian, 19th C., minor faults, cracks, chips, wear on decoration

277 **PEÇAS DE XADREZ "RAMAYANA"**
madeira esculpida, um dos conjuntos em madeira escurecida, Indonésias, séc. XX, ínfimas faltas, modelo dos anos 70 de Ida Bagus Tillem
Dim. - (Rei) 16,5 cm
€ 200 - 300

Nota: integrou a colecção Jaeger. vd. exemplar semelhante em Keats, Victor - Chessmen for Collectors. Londres: Batsford Ltd, 1985, P. 190, fig. 220; e https://www.chess-collection.de/newpage54 consulta a 19-11-2024 às 12:20.

"RAMAYANA" CHESS PIECES
carved wood, one of the sets in darkened wood, Indonesians, 20th C., minor faults, 70s model by Ida Bagus Tillem

CHESS PIECES "KHOLMOGORY"
carved bone, one set dyed red, the other dyed black, Russian, 18th C., minor faults and defects, wear on decoration, black pawns of three different models

278 **PEÇAS DE XADREZ "KHOLMOGORY"**
osso esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, outro tingido de negro, Russas, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, pequeno desgaste na decoração, peões negros de três modelos diversos
Dim. - (Rei) 7,6 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: Integrou a colecção Jaeger.

Vd. "Schachspiele wandel im laufe der kunst-und kulturgeschichte". Munique: Museu Estadual para Etnologia, s.d., p. 91, nº 106; e KEATS, Victor - "Chessmen for Collectors". Londres: Batsford Ltd, 1985, p. 104, fig. 124.

279 **PEÇAS DE XADREZ**
osso esculpido "Figuras, cavalos e torres", decoração policromada sendo um dos conjuntos de uma tonalidade mais escura e as respectivas torres parcialmente tingidas de vermelho, Alemãs (Geislingen), séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, desgaste na decoração
Dim. - (Rei) 9 cm
€ 4.000 - 6.000

CHESS PIECES
carved bone "Figures, horses and towers", polychrome decoration, one of which has a darker tone and the respective towers are partially dyed red, German (Geislingen), 18th C., minor faults and defects, wear on decoration

CHESS PIECES "SPANISH PULPIT"
carved bone, one of the sets darkened, English, 19th C., minor faults, signs of use

280 **PEÇAS DE XADREZ "SPANISH PULPIT"**
osso esculpido, um dos conjuntos escurecido, Inglesas, séc. XIX, ínfimas faltas, pequenos sinais de uso
Dim. - (Rei) 14 cm
€ 4.000 - 6.000

A HAND MIRROR
red Cinnabar lacquer, decoration en relief "Birds among flowers and plant windings", Chinese, 19th C. (2nd half), beveled late mirror with faults in the reflective material

281 **ESPELHO DE MÃO**
laca Cinnabar vermelha, decoração relevada "Aves entre flores e enrolamentos vegetalistas", Chinês, séc. XIX (2ª metade), espelho posterior biselado com faltas no espelhado
Dim. - 27,5 cm
€ 350 - 525

282 **BAÚ DE DUAS FECHADURAS**
madeira lacada de vermelho, decoração a dourado "Cenas com figuras chinesas", ferragens em bronze recortado, vazado e gravado, «cachorros» em madeira entalhada colocados na Europa, Chinês, séc. XVIII, fissura no tampo e na base, restauros no lacado e no dourado
Dim. - (baú) 55 x 131 x 58 cm
€ 1.800 - 2.700

A TWO-LOCK CHEST
red lacquered wood, gilt decoration "Scenes with Chinese figures", scalloped, pierced and engraved bronze mounts, carved wooden socles placed in Europe, Chinese, 18th C., crack on top and base, restoration on lacquer and gilding

283 **BONHEUR-DU-JOUR**
madeira lacada de negro, decoração pintada e dourada "Paisagens, pássaros exóticos, motivos vegetalistas e frisos estilizados" com incrustações de madrepérola e osso, parte inferior com frente e laterais de «barriga» com pernas galbadas e saiais recortados, alçado com porta central ladeada por gaveta, escaninho com tampa e prateleiras, topo com gradinha, Japonês - período Meiji (1868-1912), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 140 x 112 x 57 cm
€ 1.400 - 2.100

BONHEUR-DU-JOUR
black lacquered wood, painted and gilt decoration "Landscapes, exotic birds, plant motifs and stylized friezes" with mother of pearl and bone inlays, lower part with «belly» front and sides with curved legs and scalloped skirts, top part with central door flanked by drawer, pidgeonhole with cover and shelves, top with gallery, Japanese - Meiji period (1868-1912), restoration, minor faults and defects

284 **PAR DE ESPELHOS**
molduras em madeira entalhada e dourada, cimalha entalhada e vazada "Aves, fachos, cachos de uvas e laços", Europeus, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 125 x 74 cm
€ 800 - 1.200

A PAIR OF MIRRORS
carved and gilt wooden frames, carved and pierced cornice "Birds, torches, bunches of grapes and bows", European, 19th/20th C., minor faults and defects

285 **DUAS CANTONEIRAS**
estilo Luís XVI, marchetaria de raiz de nogueira, mogno, pau-santo, pau-cetim e buxo "Ânfora com aves e flores", aplicações em bronze relevado, Europeias, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos, tampos não originais em mármore, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89 x 82 x 42 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF CORNER CABINETS
Louis XVI style, burr-walnut, mahogany, Brazilian rosewood, satinwood and boxwood marquetry "Amphora with birds and flowers", bronze applications en relief, European, 19th C., restoration, minor faults and defects, non-original marble tops, traces of woodworms

286 **MOLDURA**
barroca, madeira entalhada, policromada e dourada, decoração "Putti segurando coroa entre enrolamentos vegetalistas e Querubim", Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), um putto com colagens nos dedos da mão, outro com falta de um dedo da mão, pequenas faltas e defeitos, algumas faltas no dourado, restauros na policromia
Dim. - 131 x 74 cm
€ 4.000 - 6.000

A FRAME
Baroque, carved, polychrome and gilt wood, decoration "Putti holding crown between plant windings and cherub", Portuguese, 18th C. (1st half), a putto with gluing on the fingers, another with a missing finger, minor faults and defects, faults on the gilding, restoration in the polychrome

287 **PAR DE BALDAQUINOS DE CANTO**
D. José (1750-1777), madeira entalhada, dourada e policromada, Portugueses, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 54 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF CORNER BALDACHINS
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved, gilt and polychrome wood, Portuguese, restoration, minor faults and defects

288 **DESCIDA DA CRUZ**
vinte e uma esculturas em terracota policromada e dourada, oratório em madeira pintada de branco com entalhamentos dourados, interior policromado e com aplicação de cortiça pintada "Paisagem", cruzes e escadas em madeira policromada, Português, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos, colagens, algum desgaste na decoração
Dim. - (oratório) 142 x 78,5 x 43 cm
€ 1.500 - 2.250

DESCENT FROM THE CROSS
twenty-one polychrome and gilt terracotta sculptures, white painted wood oratory with gilt carvings, polychrome interior with painted cork application "Landscape", polychrome wood crosses and stairs, Portuguese, 18th/19th C., faults and defects, gluing, some wear on decoration

289 **PAR COLUNAS DE ENCOSTAR ESPIRALADAS**
barrocas, castanho entalhado, pintado e dourado "Aves e flores", Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, uma das colunas aparada 9 cm na base
Dim. - (a maior) 235 cm
€ 4.000 - 6.000

A PAIR OF SPIRAL COLUMNS
Baroque, carved, painted and gilt chestnut tree "Birds and flowers", Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults and defects, traces of woodworms, one of the columns trimmed 9 cm at the base

290 **PAR DE COLUNAS PEQUENAS ESPIRALADAS**
barrocas, madeira entalhada, pintada e dourada
"Putto entre cachos e parras de uvas", Portuguesas,
séc. XVII/XVIII, pequenas faltas, desgaste na decoração
Dim. - 45,5 cm
€ 1.700 - 2.550

Nota: integrou a Colecção Dr. António Miranda, Lisboa.

A PAIR OF SMALL SPIRAL COLUMNS
Baroque, carved, painted and gilt wood "Putto among bunches and grape vines", Portuguese, 17th/18th C., small faults, wear and tear on decoration

291 **NOSSA SENHORA DO CARMO COM O MENINO JESUS**
escultura em madeira dourada e policromada, olhos em vidro, coroas em prata, Portuguesa, séc. XVIII, faltas nas mãos da Nossa Senhora e do Menino Jesus, pequenas colagens, diversas faltas na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 43,5; (total) 47,5 cm
€ 2.500 - 3.750

OUR LADY OF MOUNT CARMEL WITH THE CHILD JESUS
gilt and polychrome wood sculpture, glass eyes, silver crowns, Portuguese, 18th C., faults in the hands of Our Lady and the Child Jesus, small gluing, several faults on polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

292 **CRISTO CRUCIFICADO**
escultura em estanho policromado, base em pau-santo, cruz em ébano, aplicações em prata vazada, resplendor em prata e filigrana de ouro cravejado com vidros verdes e granadas, Espanhol, séc. XVIII, faltas na policromia e nas aplicações em prata, um dos braços com defeito, falta de uma rosca em um dos parafusos, prata e ouro sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (cristo) 23 x 19,5 cm; (cruz) 84,5 x 37,5 cm
€ 1.200 - 1.800

CRUCIFIED CHRIST
polychrome tin sculpture, Brazilian rosewood base, ebony cross, pierced silver applications, silver halo and gold filigree set with green glass and garnets, Spanish, 18th C., faults on polychrome and silver applications, one of the arms is defective, a thread is missing on one of the screws, silver and gold without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

293 **ANJOS CANDELÁRIOS**
par de esculturas barrocas em madeira policromada e dourada, Portuguesas, séc. XVIII (1ª metade), restauros, fissura numa das estruturas, policromia e dourados integralmente refeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 72,5 cm
€ 3.000 - 4.500

CANDELABRA ANGELS
a pair of polychrome and gilt wood baroque sculptures, Portuguese, 18th C. (1st half), restoration, crack in one of the structures, polychrome and gilding completely redone, traces of woodworms

294 **SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS**
escultura em terracota dourada e policromada, olhos de vidro, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas, algumas faltas no dourado e na policromia
Dim. - 81 cm
€ 2.000 - 3.000

SAINT JOSEPH WITH CHILD JESUS
gilt and polychrome terracotta sculpture, Portuguese, 18th C. (2nd half), minor faults, some faults on the gilding and polychrome

295 **DORDIO GOMES** 1890-1976
CAVALOS
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1968
Dim. - 46 x 56 cm
€ 6.000 - 9.000

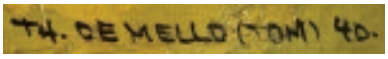
HORSES
oil on canvas, signed and dated 1968

296 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
JARDIM COM CARRINHO DE BEBÉ
guache sobre papel, assinado
Dim. - 31 x 40,5 cm
€ 4.500 - 6.750

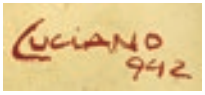
GARDEN WITH PRAM
gouache on paper, signed

297 **TOM - THOMAZ DE MELLO** 1906-1990
SEM TÍTULO
óleo sobre platex, ínfimas faltas na camada pictórica,
assinado e datado de 1940
Dim. - 55 x 44 cm
€ 4.000 - 6.000

UNTITLED
oil on chipboard, minor faults on the pictorial layer,
signed and dated 1940



CREDIT
JEWELERS
DRESSES



298 **LUCIANO SANTOS** 1911-2006
FIGURA MASCULINA A LER
óleo sobre tela, tela ligeiramente enfolada,
assinado e datado de 1942
Dim. - 61 x 56 cm
€ 800 - 1.200

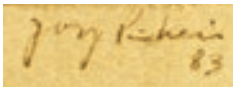
MALE FIGURE READING
oil on canvas, slightly wrinkled canvas,
signed and dated 1942

299 **SOUSA LOPES** 1879-1944
FIGURA MASCULINA NA PRAIA COM BURRO
óleo sobre tela,
assinado, verso assinado,
dedicado e datado de 1929
Dim. - 86 x 59,5 cm
€ 1.800 - 2.700

A BOY RIDING A DONKEY
oil on canvas, signed,
back signed, dedicated
and dated 1929

300 **JORGE PINHEIRO** NASC. 1931
TIPO MINHOTO
tinta da China sobre papel,
vestígios de humidade,
assinada e datada de 1983
Dim. - 67 x 47 cm
€ 1.400 - 2.100

TIPO MINHOTO
Indian ink on paper, traces of
moisture, signed and dated 1983



301 **EDUARDO MALTA** 1900-1967
RETRATO DE JACINTO FREIRE THEMUDO
óleo sobre tela, pequena falta na camada pictórica, assinado e datado de 1946
Dim. - 79,5 x 63,5 cm
€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF JACINTO FREIRE THEMUDO
oil on canvas, minor fault on the pictorial layer, signed and dated 1946

302 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
"O QUINTEIRO"
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1963 na frente e verso,
dedicatória de 1966 no verso
Dim. - 38 x 46,5 cm
€ 2.500 - 3.750

"O QUINTEIRO"
oil on canvas, signed and dated
1963 on front and back, dedication
1966 on back

303 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
"TIPO DE MINHOTA"
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1959, verso assinado
e datado de Esposende de 1959
Dim. - 81 x 110 cm
€ 12.000 - 18.000

"TIPO DE MINHOTA"
oil on canvas, signed and
dated, back signed and dated
Esposende 1959

304 **LÁZARO LOZANO** 1906-1999
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 59 x 120 cm
€ 6.000 - 9.000

UNTITLED
oil on canvas, signed

305 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
PAISAGEM - FIM DO DIA NO CAMPO
pastel sobre papel, não assinado
Dim. - 30,5 x 48 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: pertencente ao conjunto de obras de Laurent Barberon, herdadas de sua mãe que as obteve de Marguerite de Souza-Pinto, filha única do pintor, conforme declaração escrita do primeiro. Foram identificadas pelo historiador de arte Professor Doutor Jorge Costa.

LANDSCAPE - END OF THE DAY IN THE FIELD
pastel on paper, unsigned

306 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
O CAMINHO CAMPESTRE
pastel sobre papel, não assinado
Dim. - 30 x 46,5 cm
€ 750 - 1.125

Nota: pertencente ao conjunto de obras de Laurent Barberon, herdadas de sua mãe que as obteve de Marguerite de Souza-Pinto, filha única do pintor, conforme declaração escrita do primeiro.
Foram identificadas pelo historiador de arte Professor Doutor Jorge Costa.

A COUNTRYSIDE PATH
pastel on paper, unsigned

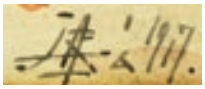
307 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
CAMINHO CAMPESTRE
pastel sobre papel, não assinado
Dim. - 30,8 x 46,8 cm
€ 500 - 750

Nota: pertencente ao conjunto de obras de Laurent Barberon, herdadas de sua mãe que as obteve de Marguerite de Souza-Pinto, filha única do pintor, conforme declaração escrita do primeiro.
Foram identificadas pelo historiador de arte Professor Doutor Jorge Costa.

A COUNTRYSIDE PATH
pastel on paper, unsigned

308 **ALVES DE SÁ** 1878-1972
MULHER E BURRO JUNTO A MURO
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1917
Dim. - 25,5 x 19,5 cm
€ 600 - 900

A WOMAN RIDING A DONKEY NEAR HOUSES
watercolour on paper, signed and dated 1917



309 **ALVES DE SÁ** 1878-1972
PRAIA COM ROCHEDO
aguarela sobre papel, papel ligeiramente enfolado e com pequenos picos de acidez, assinada e datada de 1917
Dim. - 17 x 25,5 cm
€ 600 - 900

BEACH WITH CLIFF
watercolour on paper, some foxing, wrinkled paper, signed and dated 1917

310 **ALVES DE SÁ** 1878-1972
INTERIOR DE VACARIA
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1922
Dim. - 34,5 x 47 cm
€ 800 - 1.200

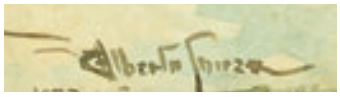
COWSHED INTERIOR
watercolour on paper,
signed and dated 1922

311 **ALVES DE SÁ** 1878-1972
INTERIOR DE QUARTO COM VELHO E GATO
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1921
Dim. - 32,5 x 50 cm
€ 600 - 900

BEDROOM INTERIOR WITH AN OLD MAN AND CAT
watercolour on paper,
signed and dated 1921

312 **ALBERTO DE SOUZA** 1880-1961
MERCADO EM AVÔ
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1933
Dim. - 36,5 x 46,5 cm
€ 800 - 1.200

MARKET IN AVÔ
watercolour on paper, signed
and dated 1933



313 **CONDE DE ALMEDINA, DELFIM DEODATO GUEDES** 1842-1895
IGREJA DO CONVENTO DE SANTO ALBERTO - CAPELA DAS ALBERTAS
óleo sobre tela, assinado
e datado de 1893
Dim. - 80 x 64 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: "Capela das Albertas é o nome popular dado à antiga Igreja do Convento de Santo Alberto, primeira casa da Ordem das Carmelitas Descalças em Portugal, fundada em 1585. Construído a seu lado, no final do século XVII, o palácio dos condes de Alvor abriga, desde 1884, o Museu Nacional de Arte Antiga" . - vd. http://www.museudearteantiga.pt/exposicoes/todos-somos-mecenas-1 consultado a 2-3-2025 às 11:06.

CHURCH OF THE CONVENT OF SAINT ALBERT - ALBERTAS CHAPEL
oil on canvas, signed and dated 1893

314 **CARLOS REIS** 1863-1940
INTERIOR DE CASA
óleo sobre tela, não assinado
Dim. - 36,5 x 28 cm
€ 2.500 - 3.750

HOUSE INTERIOR
oil on canvas, unsigned

315 **ALDA MACHADO SANTOS** 1892-1977
CENA DE COZINHA
óleo sobre contraplacado, pequenos restauros,
assinado e datado de 1941
Dim. - 110,5 x 149 cm
€ 2.000 - 3.000

A KITCHEN SCENE
oil on plywood, small restoration,
signed and dated 1941

316 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
TRECHO DE RUA COM FIGURAS
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1913
Dim. - 30,5 x 24 cm
€ 3.000 - 4.500

STREET SECTION WITH FIGURES
pastel on paper, signed and dated 1913

317 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
VISTA DE ARCO E PÁTIO
guache sobre papel colado em tela,
assinado e datado de 1918
Dim. - 30 x 24 cm
€ 2.000 - 3.000

VIEW OF ARCH AND COURTYARD
gouache on paper pasted on canvas,
signed and dated 1918

318 **FAUSTO GONÇALVES** 1893-1947
"ÉVORA"
óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1929
Dim. - 45 x 54 cm
€ 2.500 - 3.750

"ÉVORA"
oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 1929

319 **FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956
PAISAGEM COM PONTE E LAVADEIRAS
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, grade e moldura com muitos vestígios de insectos xilófagos, assinado
Dim. - 142 x 202 cm
€ 6.000 - 9.000

LANDSCAPE WITH BRIDGE AND WASHERWOMEN
oil on canvas, relined, small restoration, grid and frame with many traces of woodworms, signed

320 **FREDERICO AIRES** 1887-1963
VISTA DE PRAIA
óleo sobre tela, pequenos restauros, ínfimas faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1925
Dim. - 56 x 70 cm
€ 4.000 - 6.000

BEACH VIEW
oil on canvas, small restoration, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 1925

321 **ANTÓNIO SAÚDE** 1875-1958
PAISAGEM COM CAMPONÊS E CAVALOS
óleo sobre tela, ínfimas faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1927
Dim. - 60 x 80 cm
€ 2.500 - 3.750

LANDSCAPE WITH PEASANT AND HORSES
oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 1927

322 **ANTÓNIO SAÚDE** 1875-1958
PAISAGEM COSTEIRA
óleo sobre tela, ínfimos restauros, assinado e datado de 1920
Dim. - 30 x 38 cm
€ 1.000 - 1.500

COASTAL LANDSCAPE
oil on canvas, minor restoration, signed and dated 1920

323 **FAUSTO GONÇALVES** 1893-1947
TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 35 x 42,5 cm
€ 1.000 - 1.500

VILLAGE SECTION WITH FIGURES
oil on canvas, signed

324 **ERNESTO CONDEIXA** 1857-1933
PAISAGEM CAMPESTRE
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 14 x 23 cm
€ 2.000 - 3.000

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE
oil on wood, signed

325 **JAIME MURTEIRA** 1910-1986
"MOINHO DO VALE DA BOIÇA"
óleo sobre tela, assinado e datado de 1952
Dim. - 81 x 117 cm
€ 3.000 - 4.500

"MOINHO DO VALE DA BOIÇA"
oil on canvas, signed and dated 1952

326 **MACHADO DA LUZ** 1903-1985
"PAISAGEM - GALAMARES, SINTRA"
óleo sobre tela, assinado e datado de 1943
Dim. - 48 x 58 cm
€ 600 - 900

A LANDSCAPE - GALAMARES, SINTRA
oil on canvas, signed and dated 1943

327 **TAPETE TABRIZ**
fio de lã policromado "Flores e folhas", Persa, séc. XXI, pequenos defeitos, sinais de uso, etiqueta TRICANA
Dim. - 350 x 250 cm
€ 1.000 - 1.500

A TABRIZ CARPET
polychrome wool yarn "Flowers and leaves", Persian, 21st C., minor defects, signs of use, TRICANA label

328 **TAPETE ISFAHAN**
fio de lã policromado
"Motivos vegetalistas",
Persa, séc. XXI,
pequenos defeitos,
sinais de uso,
etiqueta TRICANA
Dim. - 348 x 290 cm
€ 1.300 - 1.950

AN ISFAHAN CARPET
polychrome wool yarn
"Plant motifs", Persian,
21st C., minor defects,
signs of use,
TRICANA label

329 **TAPETE BOKHARA**
fio de lã policromado "Padrão geométrico", Turco, séc. XXI, pequenos defeitos, sinais de uso, etiqueta TRICANA
Dim. - 333 x 280 cm
€ 1.000 - 1.500

A BOKHARA CARPET
polychrome wool yarn "Geometric pattern", Turkish, 21st C., minor defects, signs of use, TRICANA label

330 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada
"Motivos vegetalistas" sobre fundo
cinzento, Iraniano, séc. XXI,
pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 250 x 242 cm
€ 500 - 750

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration "Plant
motifs" on a gray background, Iranian,
21st C., minor defects, signs of use

331 **TAPETE**
fio de lã policromado "Flores e folhas",
Médio Oriente, séc. XX (2ª metade),
pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 415 x 293 cm
€ 1.000 - 1.500

A CARPET
polychrome wool yarn "Flowers
and leaves", Middle East, 20th C.
(2nd half), minor defects, signs of use

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

SOUZA, AURÉLIA DE
1866-1922
Lote 46

AIRES, FREDERICO
1887-1963
Lotes 109, 320

BERGUE, TONY DE
1820-1896
Lote 101

BOTELHO, CARLOS
1899-1982
Lote 190

BRUNETTO, TOMÁS
(DIR. 1767-1771)
Lote 20

CARDOSO, ALVES
1882-1930
Lote 115

CASTRO, DOMINGOS JOSÉ DE
SÉC. XX
Lote 54

CONDEIXA, ERNESTO
1857-1933
Lotes 111, 324

ELOY, MÁRIO
1900-1951
Lote 189

GUEDES, DELFIM DEODATO - CONDE DE ALMEDINA
1842-1895
Lote 313

GOMES, DORDIO
1890-1976
Lote 295

GONÇALVES, FAUSTO
1893-1947
Lotes 318, 323

LOPES, GREGÓRIO
1490-1550
Lote 100

LOPES, SOUSA
1879-1944
Lotes 105, 299

LOZANO, LÁZARO
1906-1999
Lote 304

LUZ, MACHADO DA
1903-1985
Lote 326

MALHOA, JOSÉ
1855-1933
Lote 103

MALTA, EDUARDO
1900-1967
Lote 301

MEDINA, HENRIQUE
1901-1988
Lotes 113, 302, 303

THOMAZ DE MELLO - TOM
1906-1990
Lote 297

MENDONÇA, HIGINO
18??-1920
Lote 110

MURTEIRA, JAIME
1910-1986
Lote 325

OLIVEIRA, MARQUES DE
1853-1927
Lotes 104, 106

PILLEMENT, JEAN
1728-1808
Lotes 245, 247, 252, 253, 256

PINHEIRO, JORGE
NASC. 1931
Lote 300

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA
1856-1939
Lotes 107, 305, 306, 307, 316, 317

REIS, CARLOS
1863-1940
Lotes 108, 112, 314

SÁ, ALVES DE
1878-1972
Lotes 308, 309, 310, 311

SANTOS, ALDA MACHADO
1892-1977
Lote 315

SANTOS, LUCIANO
1911-2006
Lote 298

SAÚDE, ANTÓNIO
1875-1958
Lotes 321, 322

SILVA, JOÃO CRISTINO DA
1829-1877
Lote 102

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA
1908-1992
Lote 187

SMITH, FRANCIS
1881-1961
Lote 296

SOUZA, ALBERTO DE
1880-1961
Lote 312

SZENES, ARPAD
1897-1985
Lote 188

TRIGOSO, FALCÃO
1879-1956
Lote 319

VEIGA, SIMÃO DA
1879-1963
Lote 114

CABRAL MONÇADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

VALORES EM EUROS €

0 A 200 | 10 EM 10

200 A 500 | 20 EM 20

500 A 1.000 | 50 EM 50

1.000 A 3.000 | 100 EM 100

3.000 A 5.000 | 200 EM 200

5.000 A 10.000 | 500 EM 500

10.000 A 50.000 | 1.000 EM 1.000

50.000 A 100.000 | 2.000 EM 2.000

100.000 A 300.000 | 5.000 EM 5.000

300.000 A 500.000 | 10.000 EM 10.000

ACIMA DE 500.000 | 20.000 EM 20.000

191 CAIXA DE RAPÉ

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILõES

*A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a "**Cabral Moncada Leilões**") estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.*
Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de contratos com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;
ii) no quadro dos leilões organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da inscrição/registo do titular para efeitos de participação nos mesmos ou através da submissão de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;
iii) através do preenchimento e submissão de um Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;
ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio

electrónico e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.
Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (*e.g.* informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., adiante designada por "**Cabral Moncada Leilões**", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "**Cabral Moncada Leilões**", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1° - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2° - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;

b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;

d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.° 9, alínea 32), ou do art.° 53.°, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.° 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);

h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.° 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3° - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;

b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4° - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5° - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6° - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7° - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8° - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o

qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a "Cabral Moncada Leilões", o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo

A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação

O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14° da presente secção, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a "Cabral Moncada Leilões", depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à "Cabral Moncada Leilões" os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou

(ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.

c) No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e

b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18° da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus

representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2° - Prova da identificação

A "Cabral Moncada Leilões" assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

a) A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;

b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;

c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à "Cabral Moncada Leilões". De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11° da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a "Cabral Moncada Leilões" terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

a) A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei n° 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei n° 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela "Cabral Moncada Leilões".

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade

do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei n° 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n° 314/2018, de 25 de Maio, a "Cabral Moncada Leilões" está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5° - Livro de Reclamações

A "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6° - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.° 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:
http://www.centroarbitragemlisboa.pt/
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:
http://www.triave.pt/
CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):
http://www.ciab.pt/pt/
CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:
https://www.cniacc.pt/pt/
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:
http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com
Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:
http://www.consumoalgarve.pt
Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:
http://www.cicap.pt;
Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (https://www.consumidor.gov.pt/).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML online www.cml.pt".

A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras "Plataformas de Terceiros" – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado

pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5° - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6° - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma";

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

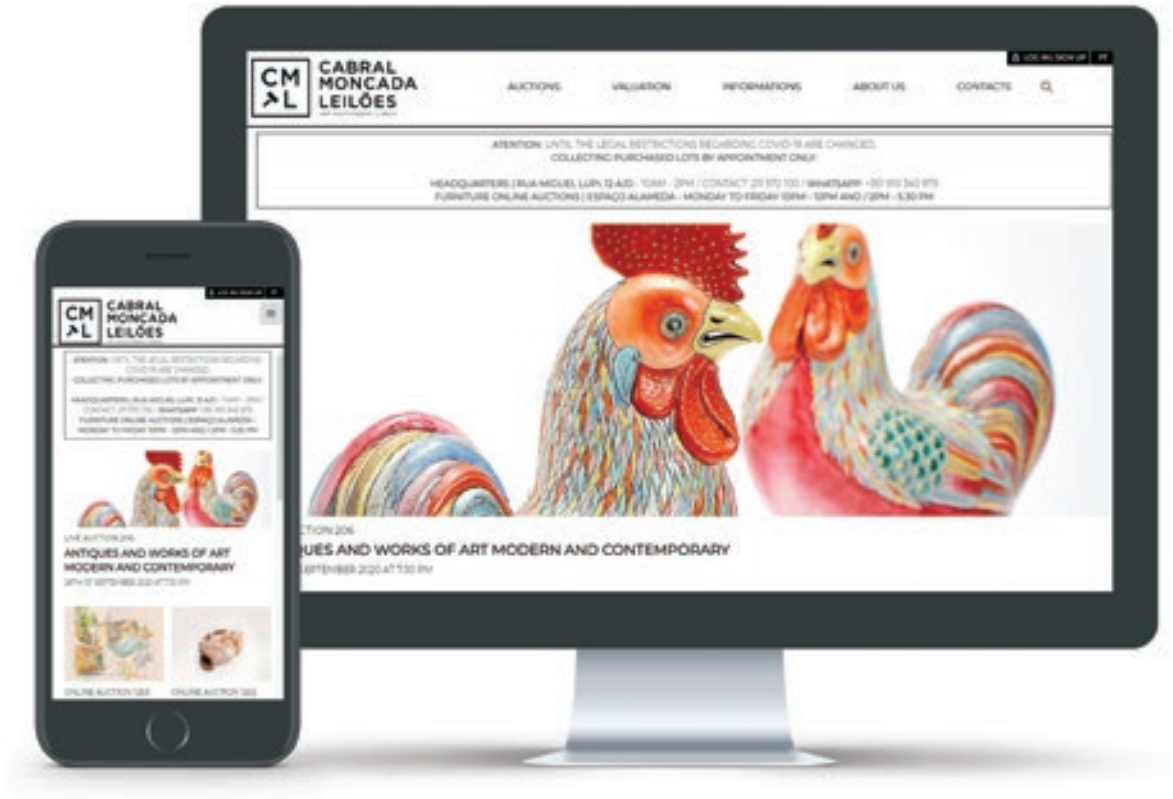
PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.



CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 Nº 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00
(de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua
colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à
ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio
(disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.
Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio
(disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.
Online
Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES
Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro / Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES
Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT
Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:
deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo
levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 232
Arte Moderna e Contemporânea
5 de Maio de 2025

LEILÃO PRESENCIAL 233
Antiguidades e Obras de Arte
2 de Junho de 2025

LEILÃO PRESENCIAL 234
Antiguidades e Obras de Arte
29 de Setembro de 2025

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp
CORRETORES ASSOCIADOS DE SEGUROS S.A.

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA,** desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** - PRESENCIAIS E ONLINE - e **AVALIAÇÕES;** e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA.**

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015,** que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais,** disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim.**

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA
Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização, na credibilização e na responsabilização do Mercado de Arte em Portugal,** sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido **na isenção, na eficácia e no empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;
COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação **pelo conhecimento técnico, pela exigência e pelo rigor**, em todas as vertentes;
INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade;**
CONFIDENCIALIDADE – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade; a CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte,** tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES,** que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte,** a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança,** que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal.**

OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care.** Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e optimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.,** empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES.**

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança, a SCRIBE www.scribe.pt** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em

Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de Bragança** na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em streaming, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

SERVIÇOS

LEILÕES

A CABRAL MONCADA LEILÕES realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea.** Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A CABRAL MONCADA LEILÕES assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea,** designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais,** as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*
Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.
A **avaliação informal,** a realizar nas **instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens,** será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato; é gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.
*(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o **bem** for de **difícil transporte ou muito frágil,** poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas:
1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES;**

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:
• **Assegurar o seguro dos bens em causa,** de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
• No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização,** e consequente revisão dos respectivos prémios;
• **A CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676),** junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do ***"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão"*** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes,** também designado por **reserva,** corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**
(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* .....variável em função do montante da venda
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas
Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo* ..... variável em função da dimensão
IVA .....
.. incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.
* devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação
** incide sobre o valor da reserva acordada
*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; ½ pág. – € 60; ¼ pág. – € 30
**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.
o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
Custos:
Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**
Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção
Nos termos da legislação aplicável, **é obrigatória a certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas de todos os bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**
Em conformidade, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar previamente certificados.
Bens contratados para leilão
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à **instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação dos bens contratados para leilão;** nesse caso, estão incluídos e não serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e avaliação do bem,** mas tão sómente os **custos administrativos: € 30 + IVA,** a que acrescem os **custos de emissão do certificado pelo ICNF: € 34,40 (isento de IVA).**
Bens não contratados para leilão
Sempre que isso lhe seja solicitado pelo proprietário de um bem obrigado à certificação (como é, designadamente, o caso do comprador de um desses bens em leilão) e o entenda viável à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de tais bens, nos termos indicados com maior desenvolvimento no respectivo capítulo na parte final deste Guia do Cliente.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda,** deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,** cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES.**
Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo dos 7 dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana.
Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais
Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.
Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.
Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?
Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos **leilões presenciais:**
1) Licitação **presencial;**
2) Licitação através de **ordem de compra;**
3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica;**
4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**
5) Licitação através de outras **plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial
O interessado deverá registar-se à entrada das **instalações** da CABRAL MONCADA LEILÕES bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra
a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.**
O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;
b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador **deverá registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone. O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt.** Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em www.cml.liveauctions.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5.Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.**pt o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO? LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt.**

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt,** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos

entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.
Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.
O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos
Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).
Inexistência do direito de livre resolução
O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade
A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.
De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá **levantar o bem.**
Pagamento e levantamento de bens adquiridos:
Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.
Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

• **Multibanco;**
• **Transferência bancária** (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
• **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de ***Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.;*** as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
• **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; ***não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);***

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE
Banco: Banco BPI, S.A.
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2
SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?
Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. ***Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.***
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO
A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comummente designada como a "Quinta Diretiva AML" e o Regulamento nº 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais

de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS
Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento
Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às alterações dos Regulamentos (CE) nºs 338/97 e 865/2006 – **a detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, consequentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.**

Certificação prévia
Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o **respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.**
Restrições à importação e exportação
É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga.
Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.
Processo de certificação
Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – **especifica-se à partida que não são aceites para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2ª metade do século XX; rinoceronte) – a CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:

1. Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço custa **€ 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 35,90 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 72,80 por bem;**

2. Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; **mínimo € 100 + IVA por bem) + apresentação do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem** - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 35,90 - valor isento de IVA); **custo (mínimo) para certificação de peças que não serão colocadas em leilão: € 281,90.**
Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbada, da entidade individual ou coletiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS
Nos termos da **Lei nº 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016,** todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)
Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
- http://www.centroarbitragemlisboa.pt/
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
- http://www.triave.pt/
CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
- http://www.ciab.pt/pt/
CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
- http://www.arbitragemdeconsumo.org/
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
- http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com
Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
- http://www.consumoalgarve.pt
Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
- http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor
www.consumidor.pt

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site **www.cml.pt.**

Fevereiro 2024