



CABRAL  
MONÇADA  
LEILÕES  
ART AUCTIONEERS | LISBOA



LEILÃO PRESENCIAL 232

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA  
5 MAIO 2025

LIVE AUCTION 232

MODERN AND CONTEMPORARY ART

BOTELHO









CABRAL  
MONÇADA  
LEILÕES

ART AUCTIONEERS | LISBOA

232

LEILÃO PRESENCIAL

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

5 DE MAIO DE 2025 - 18H00

**Exposição**

R. Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

**Horário**

Segunda-feira, 28 de Abril, a Domingo, 4 de Maio,  
entre as 14h00 e as 19h00

## GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - Jur.  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - Jur.

## DIRECÇÃO

Filipe Costa  
Luís Costa Brandão  
Leonor de Alvim

## SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS info@cml.pt

**Head of Department** Pedro Maria de Alvim - Jur.  
Filipe Costa  
Leonor de Alvim  
Dulce Quaresma  
Nuno Prisal

## DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES

Filipe Costa

## CUSTOMER CARE

**Head of Department** Leonor de Alvim  
Carlos Correia de Carvalho  
Luisa Perry Vidal  
Mafalda Cabral de Moncada  
**CITES** Maria Luísa de Lucena - cites@cml.pt

## TESOURARIA

**Head of Department** Dulce Quaresma

## VENDEDORES E FORNECEDORES tvf@cml.pt

Diogo Wagner de Alvim  
Maria Guimarães da Silva  
Laura Campos

## COMPRADORES tc@cml.pt

Rosário Azevedo  
Alexandra Gameiro  
Pedro Brum da Silveira  
Maria Guimarães da Silva

## AVALIAÇÕES

**Head of Department** Miguel Cabral de Moncada  
Luís Costa Brandão  
Isabel Maria Mónica  
Francisco Cabral de Moncada  
Nuno Prisal  
Francisca Machado (Estagiária)  
Maria do Carmo Batista (Estagiária)  
Teresa Louro (Estagiária)  
Tiago Pessanha (Estagiário)

## LEILÕES PRESENCIAIS

**Head of Department** Mariana Soares Mendes  
Isabel Maria Mónica  
Teresa Almeida Garrett  
Nuno Prisal  
**Fotografia** Vasco Cunha Monteiro  
**Tradução** Paulo Fernandes

## LEILÕES ONLINE online@cml.pt

**Head of Department** Luís Costa Brandão  
Inês Branco  
Susana Isidro  
Rita Reynolds de Souza  
Cátia Monteiro  
Joana Garcia  
**Fotografia** Luís Sousa

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115  
info@cml.pt | www.cml.pt

## LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA

alameda@cml.pt  
**Head of Department** Miguel Jerónimo  
Logística - António Jerónimo  
Customer Care | Tesouraria Compradores - Pedro Mendes  
Customer Care | Logística - Daniel Ferreira Pinto  
Customer Care | Logística - Miguel Maria Jerónimo

## INFORMÁTICA infrmtc@cml.pt

**Head of Department** Diogo Wagner de Alvim

## DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM

**Head of Department** Joana Ramos de Magalhães  
Susana Isidro

## SHIPPING SUPPORT shipping@cml.pt

**Head of Department** Clara Ferraz  
Pedro Brum da Silveira

## SET DESIGN | LOGÍSTICA

**Head of Department** Carlos Correia de Carvalho  
Miguel Jerónimo  
António Jerónimo  
Cátia Monteiro  
Elisabete Pereira

## LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

Cátia Monteiro  
Elisabete Pereira  
Ana Afonso

## PERITOS

**Head of Department** Filipe Costa  
Armas Antigas - Eduardo Nobre  
Arte Lusitana e Colonial - Hugo Miguel Crespo  
Arte Oriental - Artur Ângelo  
Livros e Manuscritos - Pedro de Azevedo  
Moedas e Artes Decorativas - Luís Castelo Lopes  
Pintura Portuguesa de Autor - Gabriel Laranjeira Lopes  
Pratas e Jóias - Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira  
Relógios de Caixa e de Mesa - Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real  
Relógios de Pulso e de Bolso - Pedro Negrão de Sousa

## CONSULTORES

Artes Plásticas - Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias  
Arte Tribal - Fernando Moncada  
Brinquedos - Frederico da Cunha  
Pintura Estrangeira - Carlos Ramires  
Mobiliário - Pedro Madureira  
Uniformes Militares - Pedro Soares Branco  
Vinhos - Francisco Peres

## SCRIBE - Produções Culturais, Lda. info@scribe.pt

www.scribe.pt  
Gerência  
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança  
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada  
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

## ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES academia@cml.pt

**Project Manager** Bernardo Gaivão  
Pedro Brum da Silveira  
Nuno Prisal

## FORNECEDORES

**Head of Department** Filipe Costa  
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.  
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.  
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.  
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.  
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR  
Visita Virtual 360º - Nuno Madeira Wide Studio  
Vídeos e Streaming Academia - Tomás Barradas

## DEPÓSITO LEGAL

546952/25





Miguel Cabral de Moncada  
**MANAGING PARTNER**



Pedro Maria de Alvim  
**MANAGING PARTNER**



Filipe Costa  
**DIRECTOR**



Luís Costa Brandão  
**DIRECTOR**



Leonor de Alvim  
**DIRECTORA**



Carlos Correia de Carvalho  
**SET DESIGN & CUSTOMER CARE**  
Head of Department



Luísa Perry Vidal  
**CUSTOMER CARE**



Mafalda Cabral de Moncada  
**CUSTOMER CARE**



Maria Luísa de Lucena  
**CUSTOMER CARE**



Dulce Quaresma  
**TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES**  
Head of Department



Maria Guimarães da Silva  
**TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES**



Laura Campos  
**TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES**



Diogo Wagner de Alvim  
**INFORMÁTICA & TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES**



Rosário Azevedo  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Alexandra Gameiro  
**TESOURARIA | COMPRADORES**



Clara Ferraz  
**SHIPPING SUPPORT**  
Head of Department



Pedro Brum da Silveira  
**TESOURARIA | COMPRADORES & SHIPPING SUPPORT**



Mariana Soares Mendes  
**LEILÕES PRESENCIAIS**  
Head of Department



Teresa Almeida Garrett  
**LEILÕES PRESENCIAIS**



Joana Ramos de Magalhães  
**DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS**  
Head of Department



Isabel Maria Mónica  
LEILÕES PRESENCIAIS  
& AVALIAÇÕES



Francisco Cabral de Moncada  
AVALIAÇÕES



Nuno Prisal  
LEILÕES PRESENCIAIS  
& AVALIAÇÕES



Inês Branco  
LEILÕES ONLINE



Susana Isidro  
LEILÕES ONLINE  
& REDES SOCIAIS



Rita Reynolds de Souza  
LEILÕES ONLINE



Joana Garcia  
LEILÕES ONLINE



Pedro Mendes  
CUSTOMER CARE |  
TESOURARIA COMPRADORES  
ESPAÇO ALAMEDA



Daniel Ferreira Pinto  
CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA  
ESPAÇO ALAMEDA



Vasco Cunha Monteiro  
LEILÕES PRESENCIAIS  
Fotografia



Luís Sousa  
LEILÕES ONLINE  
Fotografia



Miguel Jerónimo  
ESPAÇO ALAMEDA  
Head of Department  
LOGÍSTICA & TRANSPORTES



António Jerónimo  
LOGÍSTICA  
ESPAÇO ALAMEDA



Daniel Ferreira Pinto  
CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA  
ESPAÇO ALAMEDA



Cátia Monteiro  
LOGÍSTICA &  
MANUTENÇÃO



Elizabeth Pereira  
CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO



Ana Afonso  
CONSERVAÇÃO  
& MANUTENÇÃO



1983



CARGALEIRO



## A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO PRESENCIAL 232** dedicado à **ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, que se realizará no dia **5 de Maio, segunda-feira, às 18h00**.

Um significativo conjunto de obras de arte, incluindo diversas obras de referência nacional e internacional, com destaque para uma significativa obra da autoria de **PAULA REGO 1935-2022 intitulada “Indian Temple”, assinada, datável de 1961 (lote 68)** assim como para a grandiosa **vista panorâmica de Lisboa a partir do Tejo que ilustra a capa e a contracapa, da autoria de CARLOS BOTELHO - 1899-1982, datada de 1958 (lote 64)**.

**Exposição:** entre 28 de Abril e 4 de Maio, das 14h00 às 19h00.

Os Autores representados vão indicados em seguida.

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, com os nossos cumprimentos

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

---

**AFONSO, NADIR**

1920-2013

**Lote 70**

**ALMEIDA, ROSA**

NASC. 1966

**Lote 54**

**AREAL, SOFIA**

NASC. 1960

**Lotes 21, 59, 116**

**BAPTISTA, MANUEL**

1936-2023

**Lotes 49, 55**

**BARROS, AUGUSTO**

1929-1998

**Lote 97**

**BIBERSTEIN, MICHAEL**

1948-2013

**Lotes 40, 46**

**BLEDA Y ROSA**

SÉC. XX/XXI

**Lote 74**

**BOTELHO, CARLOS**

1899-1982

**Lote 64, 93**

**BOTERO, FERNANDO**

1932-2023

**Lote 71**

**BRAQUE, GEORGES**

1882-1963

**Lote 110**

**BRAVO, GONZALEZ**

NASC. 1944

**Lote 47**

**BRILHANTE, LUÍS**

NASC. 1968

**Lote 98**

**BUAL, ARTUR**

1926-1999

**Lote 63**

**CAEIRO, MANUEL**

NASC. 1975

**Lote 38**

**CALVET, CARLOS**

1928-2014

**Lote 24**

**CARGALEIRO, MANUEL**

1927-2024

**Lotes 69, 77**

**CESARINY, MÁRIO**

1923-2006

**Lotes 14, 28, 94**

**CHICHORRO, ROBERTO**

NASC. 1941

**Lote 65**

**CHORÃO, PEDRO**

NASC. 1945

**Lotes 78, 79**

**CIRIA, JOSÉ MANUEL**

NASC. 1960

**Lote 105**

**CLAPES, JAIME TRESSERRA**

NASC. 1943

**Lotes 106, 107, 108**

**COSTA, NORONHA DA**

1942-2020

**Lotes 80, 82**

**COUTINHO, GRAÇA PEREIRA**

NASC. 1949

**Lotes 52, 53**

**CURVAL, JORGE**

NASC. 1958

**Lote 104**

**CUTILEIRO, JOÃO**

1937-2021

**Lote 29**

**DAROCHA**

1945-2016

**Lote 23**

**DRAGOMIR, LUCIAN**

NASC. 1979

**Lote 30**

**FELICIANO, JOÃO PAULO**

NASC. 1963

**Lotes 51, 57**

**FERREIRA, RUI**

NASC. 1977

**Lote 83**

**GUIMARÃES, JOSÉ DE**

NASC. 1939

**Lotes 22, 27**

**LAPA, ÁLVARO**

1939-2006

**Lote 16**

**LEIRÓ, FRANCISCO**

NASC. 1957

**Lotes 86, 87**

**LINDSTRÖM, BENGT**

1925-2008

**Lote 62**

**LOPES, BERTINA**

1924-2012

**Lotes 34, 35, 36, 115**

**LOURENÇO, JOSÉ**

NASC. 1975

**Lotes 119, 120**

**MACEDO, DIOGO DE**

1889-1959

**Lote 7**

**MENEZ**

1926-1995

**Lote 41**

**MENDONÇA, FÁTIMA**

NASC. 1964

**Lote 96**

**MERONI, LAURA**

**Lote 109**

**MOISÉS**

NASC. 1966

**Lote 114**

**MONIZ, JOÃO**

NASC. - 1949

**Lote 56**

**MONTEIRO, VASCO**

NASC. 1957

**Lotes 43, 44**

**MOURA, LEONEL**

NASC. 1948

**Lote 85**

**NAVARRO, EVA**

NASC. 1967

**Lote 37**

**NEHDARAN, DANA**

NASC. 1982

**Lote 45**

**NERY, EDUARDO**

1938-2013

**Lote 10**

**NEWTON, HELMUT**

1920-2004

**Lote 72**

**OLAIO, ANTÓNIO**

NASC. 1963

**Lote 99**

**PALOLO, ANTÓNIO**

1947-2000

**Lote 32**

**PEREIRA, JÚLIO MARIA DOS REIS**

1902-1983

**Lote 8**

**PICASSO, PABLO**

1881-1973

**Lotes 18, 19**

**PIMENTÃO, DIOGO**

NASC. 1973

**Lote 95**

**PINHEIRO, COSTA**

1932-2015

**Lote 12**

**PINTO-COELHO, LUÍS**

1942-2001

**Lote 31**

**POMAR, JÚLIO**

1926-2018

**Lotes 75, 112**

**PORTUGAL, PEDRO**

NASC. 1963

**Lote 84**

**PROENÇA, PEDRO**

NASC. 1962

**Lote 39**

**REGO, PAULA**

1935-2022

**Lote 68**

**RESENDE, JÚLIO**

1917-2011

**Lotes 15, 76**

**RIBEIRO, ROGÉRIO**

1930-2008

**Lote 42**

**RODRIGUES, JORGE**

NASC. 1973

**Lotes 90, 91, 92**

**RODRIGUES, JOSÉ**

1936-2016

**Lote 122**

**ROGGE, GUILLHERMO PEYRÓN**

NASC. 1963

**Lote 121**

**ROUZHOSH, GHASS**

NASC. 1964

**Lote 118**

**RUFF, THOMAS**

NASC. 1958

**Lote 73**

**SANCHES, RUI**

NASC. 1954

**Lote 58**

**SARMENTO, JULIÃO**

1948-2021

**Lotes 17, 67**

**SEIXAS, CRUZEIRO**

1920-2020

**Lote 13**

**SILVA, FILIPE ROCHA DA**

NASC. 1954

**Lote 50**

**SKAPINAKIS, NIKIAS**

1931-2020

**Lotes 9, 11**

**SOUSA, JÚLIO DE**

1907-1966

**Lote 111**

**SOUSA, TERESA**

1928-1962

**Lotes 1, 2, 3, 4, 5, 6**

**SZENES, ARPAD**

1897-1985

**Lote 66**

**TAVARES, MIMI**

NASC. 1962

**Lote 117**

**TORRES, BALTAZAR**

NASC. 1961

**Lotes 25, 26**

**TRIGUEIROS, JOÃO PAULO FORJAZ**

**PACHECO**

NASC. 1952

**Lote 113**

**VIDAL, FRANCISCO**

NASC. 1978

**Lotes 33, 88, 89**

**VIEIRA, JOÃO**

1934-2009

**Lotes 60, 61**

**VIEIRA, MANUEL JOÃO**

NASC. 1962

**Lote 48**

**VIEIRA, PIRES**

NASC. 1950

**Lote 20**

**XANA**

NASC. 1959

**Lote 81**

# LEILÕES ONLINE

**1554** NATUREZA  
14 a 20 de Abril

**1555** ANTIGUIDADES & ARTE MODERNA  
21 a 27 de Abril

**1556** PORCELANA CHINESA & ARTE ORIENTAL  
28 de Abril a 4 de Maio



# I GRANDE LEILÃO BORDALLO PINHEIRO



PARCEIRO cmL.pt



**PARTICIPE E CONTRIBUA PARA ENRIQUECER O LEGADO  
DE UMA MARCA COM MAIS DE 140 ANOS.**

CANDIDATE AS SUAS PEÇAS RARAS EM FAIANÇA,  
COM O SELO BORDALLO PINHEIRO ATÉ 20 DE JULHO DE 2025.



REGULAMENTO

Conheça as condições de participação  
no Regulamento e preencha o formulário  
de candidatura em [bordallopinheiro.com](http://bordallopinheiro.com)

## Vista Alegre

fizemos da porcelana uma arte

ALBERTO FARIA FRASCO

**Autor:** Alberto Faria Frasco

**Formato:** 21 cm x 26 cm

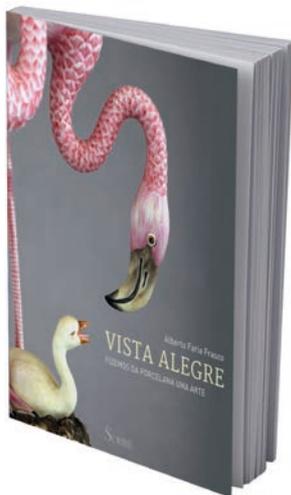
**Nº páginas:** 200

**Papel:** Couché

**Acabamento:** capa mole

**€25** (IVA incluído)

**Portes** € 4



## Peritagem

e Avaliação de Obras de Arte

MIGUEL CABRAL DE MONCADA

**Autor:** Miguel Cabral de Moncada

**Formato:** 21 cm x 27 cm

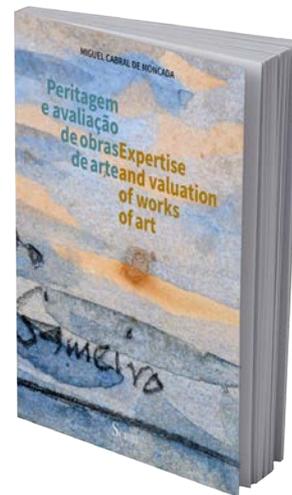
**Nº páginas:** 368

**Papel:** Offset

**Acabamento:** capa mole

**€25** (IVA incluído)

**Portes** € 4



## Luís Mousinho de Albuquerque e o Restauro do Mosteiro da Batalha no séc. XIX

CLARA MOURA SOARES

**Autor:** Clara Moura Soares

**Versão:** bilingue (português/inglês)

**Formato:** 21 cm x 27 cm

**Nº páginas:** 172

**Papel:** Couché

**Acabamento:** Capa mole

**€25** (IVA incluído)

**Portes** € 4



## Cerâmica de Vandelli

em Coimbra e no Porto

JORGE PEREIRA DE SAMPAIO

**Autor:** Jorge Pereira de Sampaio

**Formato:** 21 cm x 27 cm

**Nº páginas:** 176

**Papel:** Couché

**Acabamento:** capa dura

**€35** (IVA incluído)

**Portes** € 5



# O Azulejo Hispano-Árabe em Portugal

## o caso da Sé Velha de Coimbra

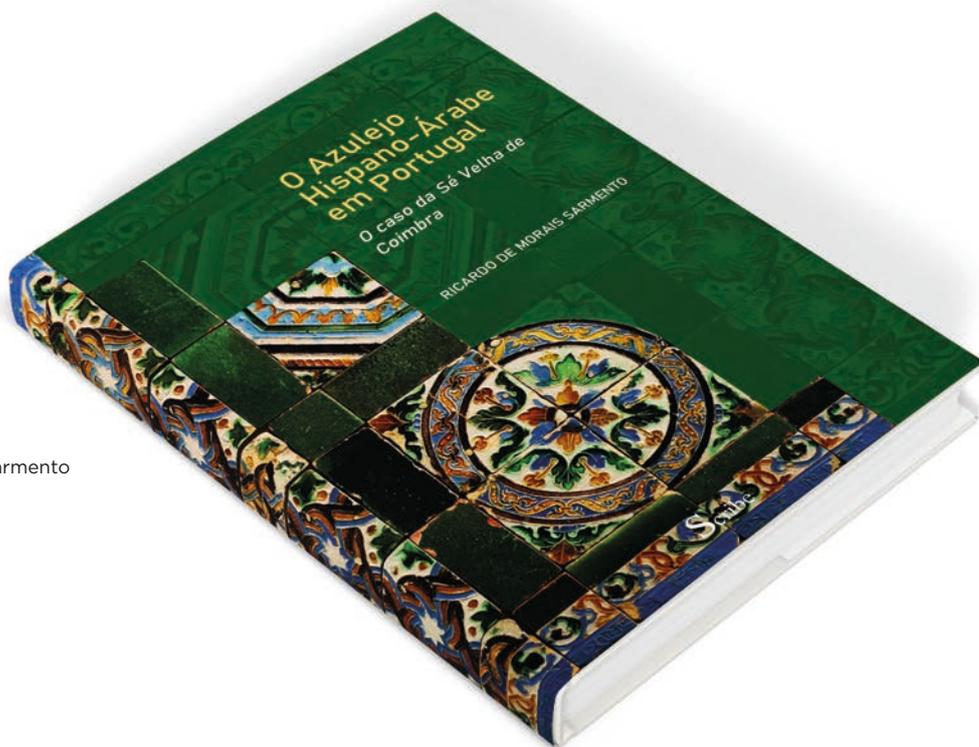
RICARDO DE MORAIS SARMENTO

Esta obra é um estudo profundo e meticuloso, que revela a riqueza e a complexidade da azulejaria hispano-árabe no contexto nacional, com foco na emblemática Sé Velha de Coimbra.

É um livro recomendado para qualquer investigador ou interessado pela história da arte portuguesa.

Profusamente ilustrado, esta edição traz à luz um vasto conjunto de azulejos nunca antes apresentados ao público, oferecendo aos leitores um olhar privilegiado sobre um património artístico singular. Além de explorar os motivos estéticos, simbólicos e técnicos por trás de cada peça, a obra contextualiza o impacto cultural e histórico da azulejaria hispano-árabe em Portugal, sublinhando a sua importância para a arquitectura e a identidade visual do país.

Através de uma análise rigorosa, este livro utiliza como ponto de partida o caso da Sé Velha de Coimbra fazendo um levantamento exaustivo dos mais de 13.000 azulejos que decoram o seu interior. Não se limitando a uma mera investigação superficial do tema, este trabalho cria um novo método de estudo e análise tanto do azulejo como elemento singular, e também como conjunto.



**Autor:** Ricardo de Moraes Sarmento  
**Formato:** 24,5 cm x 31,5 cm  
**Nº páginas:** 264  
**Papel:** Couché  
**Acabamento:** capa dura  
**€39** (IVA incluído)  
**Portes** € 5



TERESA SOUSA  
SOUSA TERESA  
TERESA SOUSA

LOTES 1 A 6

LEILÃO  
**232**  
**5 MAIO | 18H00**  
Lotes 1 - 123



1

**TERESA SOUSA 1928-1962**  
**"ADORAÇÃO DOS PASTORES"**

xilogravura colorida sobre papel, assinada e datada do Natal - 1960,  
marcada XILOGRAV 1º ESTADO, numerada 10/30  
Dim. - (mancha) 31,8 x 44,4 cm  
**€ 500 - 750**

*Nota: vd. "(Re)descobrir Teresa Sousa - gravura - 60 anos depois".  
Lisboa: Documenta, 2024, p. 47.*

**"ADORAÇÃO DOS PASTORES"**

coloured woodcut on paper, signed and dated Christmas - 1960,  
marked XILOGRAV 1º ESTADO, numbered 10/30

Teresa Sousa  
Natal 1960

# TERESA SOUSA

Apesar da sua formação como pintora, foi em Paris que Teresa Sousa, e na sequência de uma feliz recomendação de Vieira da Silva, descobriu a sua vocação de gravadora.

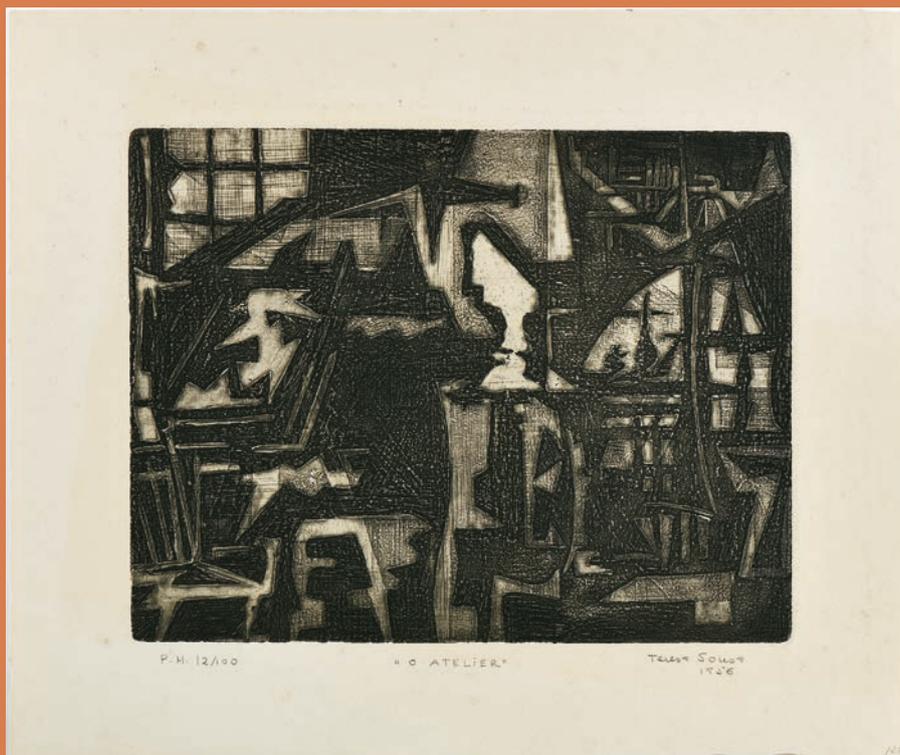
De acordo com Joanna Latka, investigadora de gravura e também artista gravadora, *"A fase de estudos de Teresa Sousa em Paris com o mestre S. W. Hayter no Atelier 17 (1955-1956), foi sem dúvida uma aprendizagem muito marcante e revolucionária, dado o avanço técnico e qualidade elevadíssima do trabalho produzido neste atelier. Lembramos que na altura em Portugal a prática da gravura artística era diminuta e ainda menosprezada pelo ensino académico (que só em 1957, após uma reforma do ensino das Belas Artes, viria a ter alguma presença nos programas curriculares)"*.

Não obstante as primeiras gravuras, produzidas em Paris em 1956, serem todas em técnicas de gravura em metal - buril, água-forte e processo misto - o que denuncia a influência de Stanley Hayter e do Atelier 17, Teresa Sousa dedicou-se a todas as técnicas da gravura, nomeadamente linoleogravura, litografia e xilogravura. Apesar da sua formação em pintura, categoria a que também se dedicou, assim como ao desenho e às artes decorativas, a aprendizagem no Atelier 17 foi decisiva para o reconhecimento do seu trabalho de gravadora e como pioneira da gravura moderna em Portugal.

Ao tempo em que desenvolveu a sua actividade como artista plástica (1955 - 1961), Teresa Sousa foi bastante prolífica, reconhecida e premiada, e expunha bastante, mas a morte prematura, com apenas 33 anos acabados de fazer, interrompeu uma carreira que se augurava promissora. Deixou muitos trabalhos por concluir e bastantes estudos, nomeadamente para gravuras, para tapeçarias, e para mosaicos. Com excepção de algumas gravuras, a sua obra nunca foi objecto de estudo.

Presentemente os filhos da artista estão divulgar a obra da sua mãe e a tentar recolocar o seu nome no panorama das artes plásticas em Portugal, tendo até agora conseguido promover a realização de 4 exposições: *(Re)Descobrir Teresa Sousa. Gravura - 60 anos depois* (Biblioteca Nacional de Portugal, 07-11-2022 a 25-02-2023, e Biblioteca Pública de Évora, 15-04-2023 a 20-05-2023); *Teresa Sousa - fragmentos de um breve percurso* (Centro UNESCO, Beja, 08-11-2023 a 29-12-2023); *Teresa Sousa (1928-1962) - Biografia Ilustrada* (Galeria Municipal do Onze, Setúbal, 03-02-2024 a 09-03-2024).





2

**TERESA SOUSA** 1928-1962

**"O ATELIER"**

água-forte por processo misto sobre zinco impressa sobre papel, assinada e datada de 1956, marcada P. M. [processo misto], numerada 12/100

Dim. - (mancha) 23,8 x 30,6 cm

€ 400 - 600

*Nota: vd. "(Re)descobrir Teresa Sousa - gravura - 60 anos depois". Lisboa: Documenta, 2024, p. 29.*

*Exemplar idêntico integra a coleção do CAM - Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.*

**"O ATELIER"**

mixed process etching on zinc printed on paper, signed and dated 1956, marked P. M. [mixed process], numbered 12/100

Teresa Sousa  
1956

3

**TERESA SOUSA** 1928-1962

**"PEQUENA NATUREZA MORTA"**

linoleogravura colorida sobre papel,  
não assinada, não datada (c. 1960-1961)

Dim. - (mancha) 20,8 x 18,5 cm

€ 280 - 420

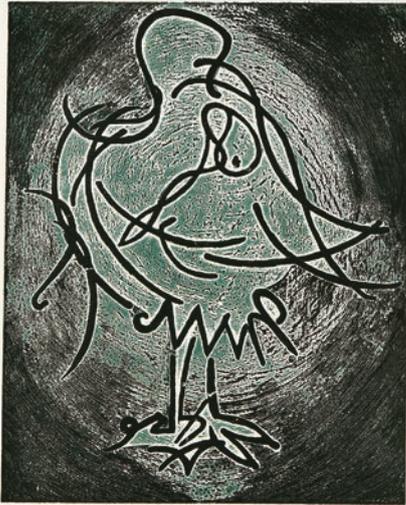
*Nota: vd. "(Re)descobrir Teresa Sousa  
- gravura - 60 anos depois". Lisboa:  
Documenta, 2024, p. 59.*

**"PEQUENA NATUREZA MORTA"**

coloured linocut on paper, unsigned,  
undated (c. 1960-1961)



4



**TERESA SOUSA 1928-1962**  
**"PÁSSARO AZUL"**

água-forte, mordedura profunda,  
sobre cobre impressa sobre  
papel, assinada e datada de  
1960, marcada A. F. [água-forte],  
numerada 12/25

Dim. - (mancha) 26,3 x 21 cm

€ 280 - 420

*Nota: vd. "(Re)descobrir Teresa  
Sousa - gravura - 60 anos depois".  
Lisboa: Documenta, 2024, p. 41.*

**"PÁSSARO AZUL"**

deep bite etching on copper  
printed on paper, signed and  
dated 1960, marked A. F.  
[etching], numbered 12/25

5

**TERESA SOUSA 1928-1962**  
**"SILHUETA"**

gravura a buril e água-forte sobre  
cobre impressa em papel,  
não assinada, não datada  
(Paris - 1956)

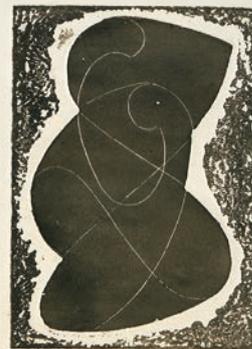
Dim. - (mancha) 9,8 x 7 cm

€ 120 - 180

*Nota: vd. "(Re)descobrir Teresa Sousa  
- gravura - 60 anos depois". Lisboa:  
Documenta, 2024, p. 26.*

**"SILHUETA"**

burin and etching engraving on  
copper printed on paper, unsigned,  
undated (Paris - 1956)



# 6

**TERESA SOUSA** 1928-1962  
**"A VIRGEM E O MENINO"**

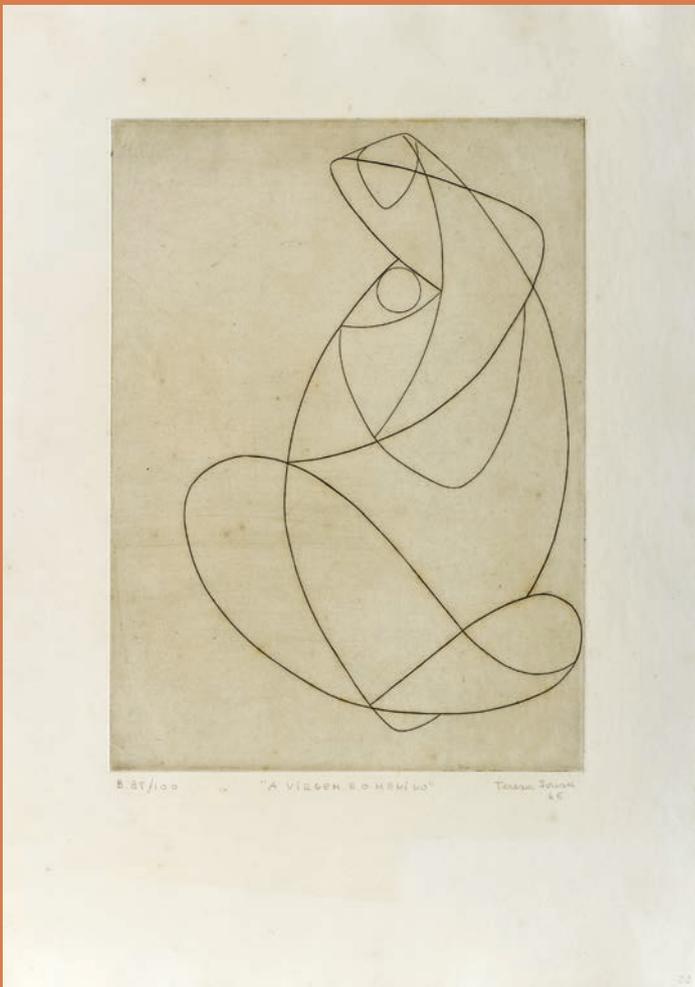
gravura a buril sobre cobre impressa sobre papel,  
assinada e data de 1956, marcada B. [buril],  
numerada 38/100  
Dim. - (mancha) 32,7 x 23,4 cm  
**€ 240 - 360**

*Nota: vd. "(Re)descobrir Teresa Sousa - gravura  
- 60 anos depois". Lisboa: Documenta, 2024, p. 17,  
onde se refere que se trata de uma "gravura  
premiada na I Exposição de Artes Plásticas  
da Fundação Calouste Gulbenkian, 1957".*

**"A VIRGEM E O MENINO"**

burin engraving on copper printed on paper,  
signed and dated 1956, marked B. [burin],  
numbered 38/100

Teresa Sousa  
86



# BREVE CRONOLOGIA BIOGRÁFICA

## 1928

NASCE EM LISBOA



## 1947

Inicia, na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa (ESBAL), o Curso Superior de Pintura.



## 1953

SALÃO DA JOVEM PINTURA

Expõe no Salão da Jovem Pintura, na Galeria de Março (Lisboa), e no Salão da Primavera, da Sociedade Nacional de Belas-Artes (SNBA).



Conclui o Curso Superior de Pintura com 20 valores. Durante a frequência do curso, e pelas suas classificações em Pintura, foram-lhe atribuídos vários prémios, pela ESBAL e pela Academia Nacional de Belas-Artes.

## 1954

## 1955

Participa na exposição inaugural da Galeria Pórtico (Lisboa), com os colegas com quem fundou a Galeria: Lourdes Castro, José Escada e Cruz de Carvalho.

Dinamiza, e com estes mesmos colegas, participa na exposição Estudos sobre um tema de Pintura, no Museu Nacional de Arte Antiga.

Entre Setembro de 1955 e Junho de 1956, no âmbito de uma bolsa atribuída pelo Instituto de Alta Cultura (a que sucedeu o actual Instituto Camões) estuda em Paris, onde se revela a sua vocação de gravadora. Tendo-se frustrado o objectivo principal da bolsa - estudos em Arte Sacra - procurou Vieira da Silva, a quem manifesta interesse por gravura. Por recomendação desta, Teresa Sousa inicia os seus estudos de gravura no carismático Atelier 17, sob a orientação de Stanley W. Hayter (1901-1988), uma referência maior da gravura do século XX.

## 1956

Após o regresso de Paris, organiza, na Galeria Pórtico, a exposição Vieira da Silva - Exposição de Obras Existentes em Portugal.



# 1957



Esteve representada na I Bienal Internacional de Gravura, em Tóquio.

Realiza, na Galeria Pórtico, a sua única exposição individual em vida, intitulada Calcografia, Desenho, Monotipia.

Casa com o designer José Maria Cruz de Carvalho.

Participa na Exposição de Gravura Portuguesa Contemporânea, organizada pela Gravura - Sociedade Cooperativa de Gravadores Portugueses (Cooperativa Gravura), e na I Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian, com 6 trabalhos: 2 gravuras, 2 desenhos e 2 pinturas a óleo, tendo sido premiada na categoria gravura.

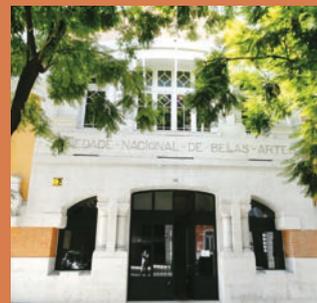


A 4 de Março, nasce o seu primeiro filho.

Participa na Exposición de Grabados portugueses contemporâneos, em Madrid, organizada pela Cooperativa Gravura, e no I Salão dos Novíssimos (Secretariado Nacional da Informação (SNI, Lisboa), em que lhe foi atribuído o prémio Domingos Sequeira, para gravura.

Esteve representada na exposição L'incisione contemporanea in Portogallo, em Roma, organizada pela Cooperativa Gravura, e na exposição colectiva organizada pelo SNI em S. Francisco (Califórnia, Estados Unidos).

# 1961



Participa nas exposições Paisagistas e animalistas do séc. XX, e no 57.º Salão da Primavera, organizados pela SNBA, e no III Salão dos Novíssimos, organizado pelo SNI.

É-lhe atribuído o 2.º prémio de pintura da Exposição Antoniana do Estoril.

A 29 de Dezembro, nasce o seu segundo filho.

# 1959

# 1958

Participa na 5.ª exposição Bianco e Nero, em Lugano (Suíça), na exposição colectiva organizada pela Cooperativa Gravura em Gotemburgo (Suécia), e no I Salão de Arte Moderna da SNBA.

Integra a Missão Cultural Artística Portuguesa que visitou a Expo 58 (Bruxelas).

Inicia a colaboração como artista gravadora da Cooperativa Gravura.

Uma gravura de sua autoria é seleccionada para ilustrar a capa do guia turístico "Portugal Welcomes You".

# 1960

Participa no II Salão dos Novíssimos (SNI, Lisboa), e na I Exposição Nacional de Pintura, realizada na Quinta da Vigia, Funchal, Ilha da Madeira.

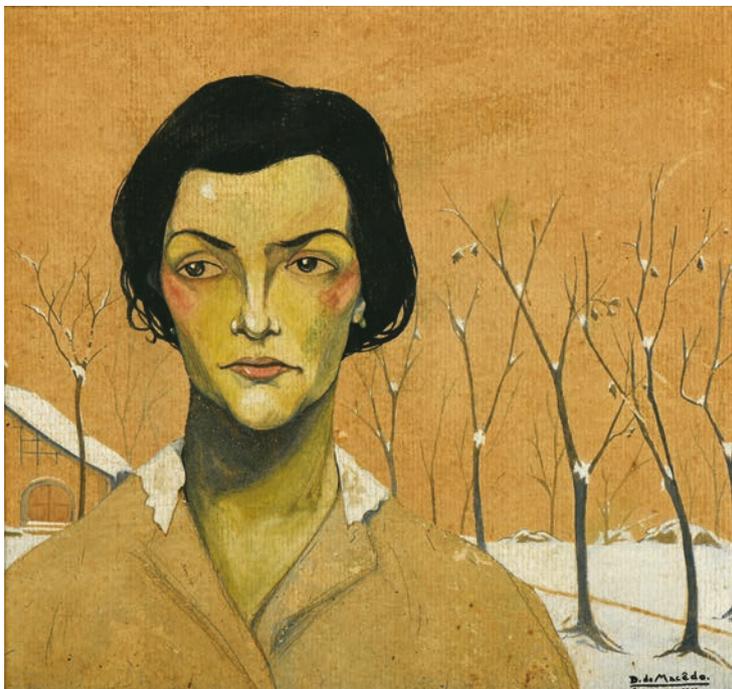
Esteve representada na 5.ª Exposição Internacional, organizada pelo Club International Féminin no Museu de Arte Moderna de Paris.



# 1962

A 6 DE JANEIRO, FALECE INESPERADAMENTE EM LISBOA

Deixou bastantes trabalhos por concluir, nomeadamente gravuras, cartões para tapeçarias e projectos para mosaicos. Com excepção de algumas gravuras, a sua obra nunca foi objecto de estudo.



7

**DIOGO DE MACEDO** 1889-1959  
**SEM TÍTULO**

óleo sobre cartão colado em madeira,  
assinado e datado de França - 1920

Dim. - 22 x 24 cm

**€ 800 - 1.200**

**UNTITLED**

oil on cardboard pasted on wood,  
signed and dated France - 1920

**D. de Macêdo.**  
**França. XX.**



**JÚLIO MARIA DOS REIS PEREIRA** 1902-1983

**FIGURA FEMININA À MESA**

técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1948

Dim. - 44 x 33 cm

€ 2.800 - 4.200

**FEMALE FIGURE AT THE TABLE**

mixed media on paper, signed and dated 1948

9

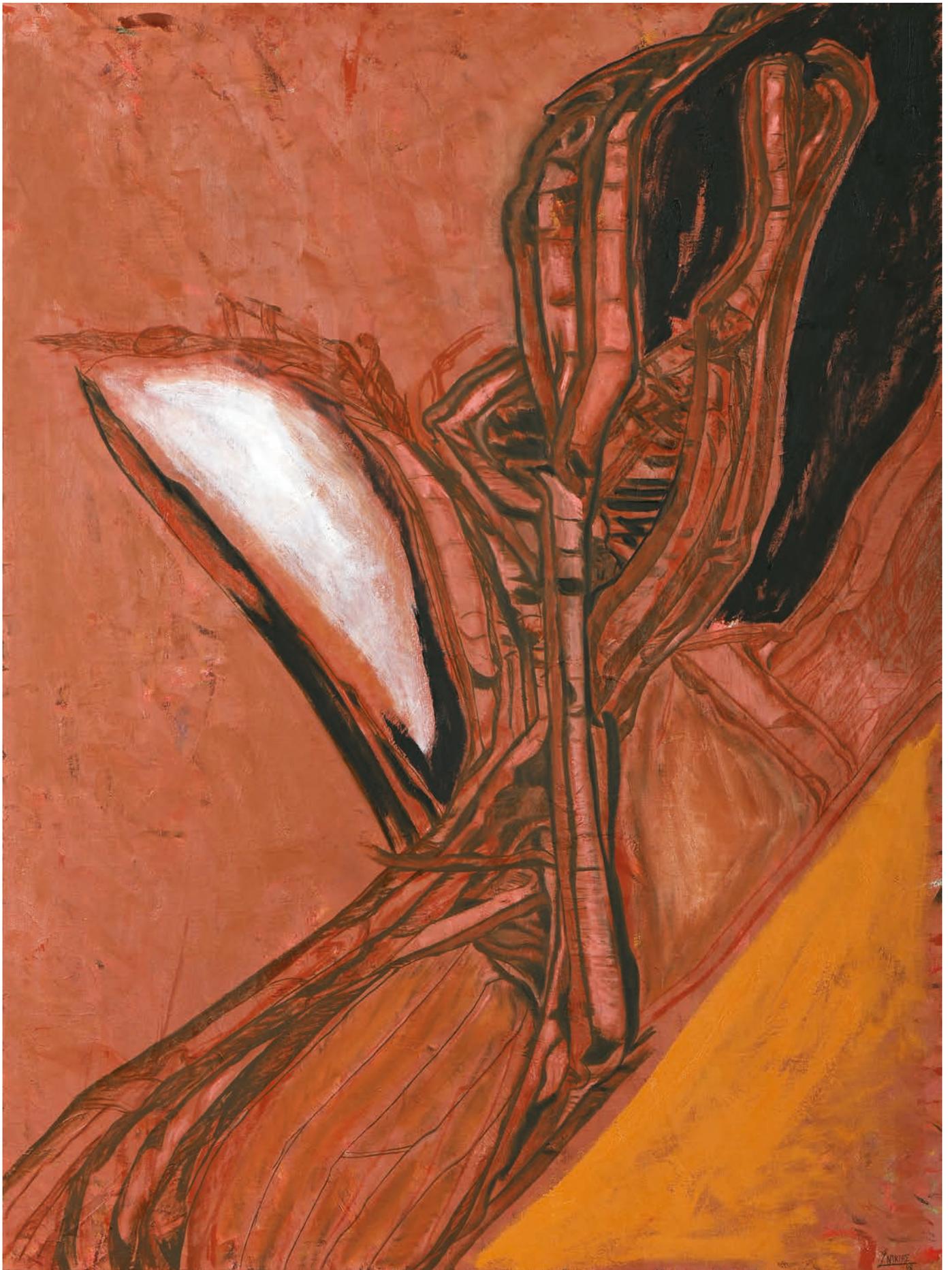
**NIKIAS SKAPINAKIS 1931-2020**  
**“RAÍZES SEQUIOSAS”**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1998  
Dim. - 100 x 73 cm  
**€ 6.000 - 9.000**

**“RAÍZES SEQUIOSAS”**

oil on canvas, signed and dated 1998





# 10

**EDUARDO NERY** 1938-2013

**SEM TÍTULO**

óleo e folha de ouro sobre platex, pequenos  
restauros, assinado e datado de 1972

Dim. - 125 x 80 cm

€ 7.000 - 10.500

*Nota: integrou a exposição "Eduardo Nery Expõe na Galeria 111", realizada na Galeria 111, Lisboa, Outubro de 1972, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s.p.*

**UNTITLED**

oil and gold leaf on chipboard, small restoration,  
signed and dated 1972

E. NERY 72





11

**NIKIAS SKAPINAKIS** 1931-2020  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel, pequenos  
defeitos no suporte, assinada  
Dim. - 44 x 34 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**UNTITLED**

mixed media on paper, minor  
defects on the support, signed





# 12

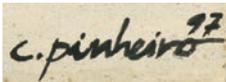
**COSTA PINHEIRO** 1932-2015  
**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel colado em  
tela, assinada e datada de 1997  
Dim. - 70,5 x 100 cm

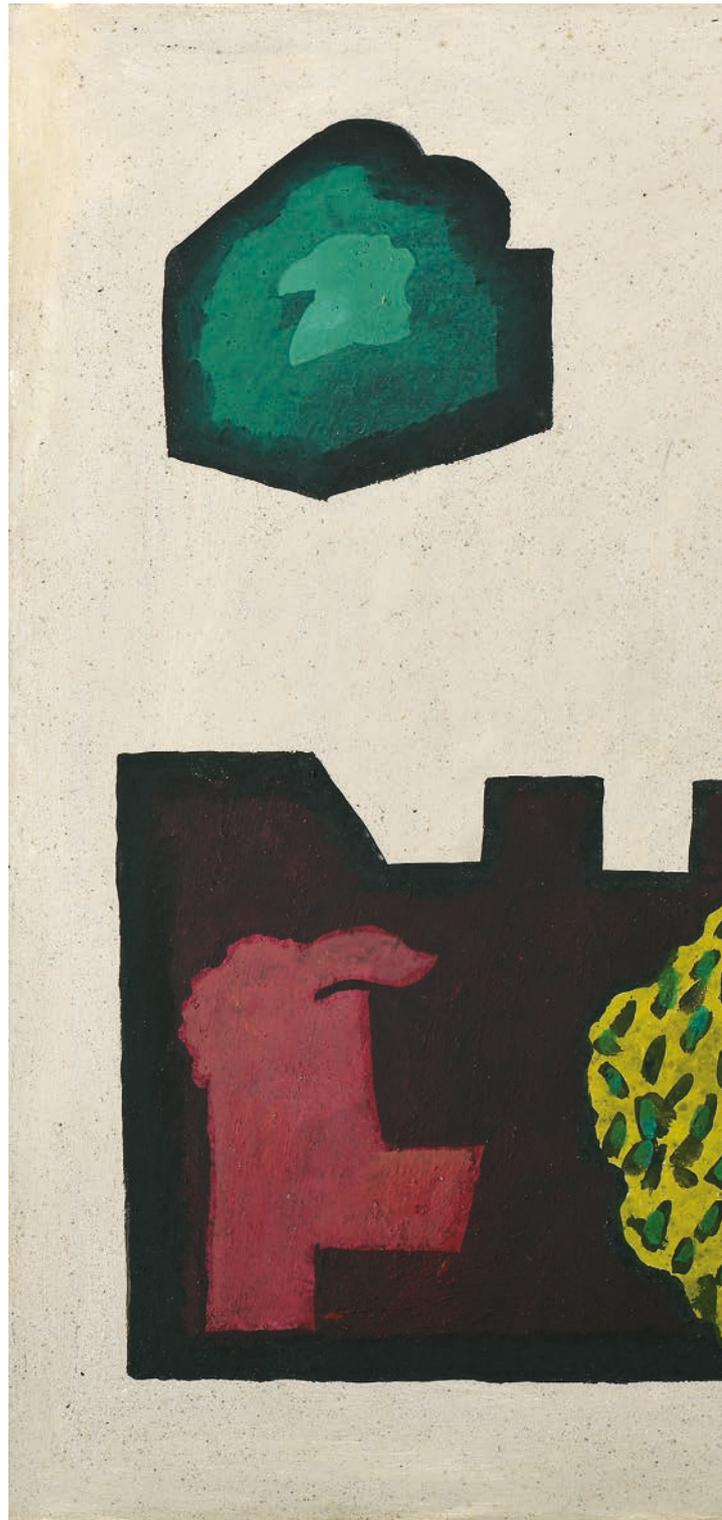
**€ 2.500 - 3.750**

**UNTITLED**

mixed media on paper pasted on  
canvas, signed and dated 1997



*c. pinheiro 97*





13

**CRUZEIRO SEIXAS 1920-2020**  
**SEM TÍTULO**

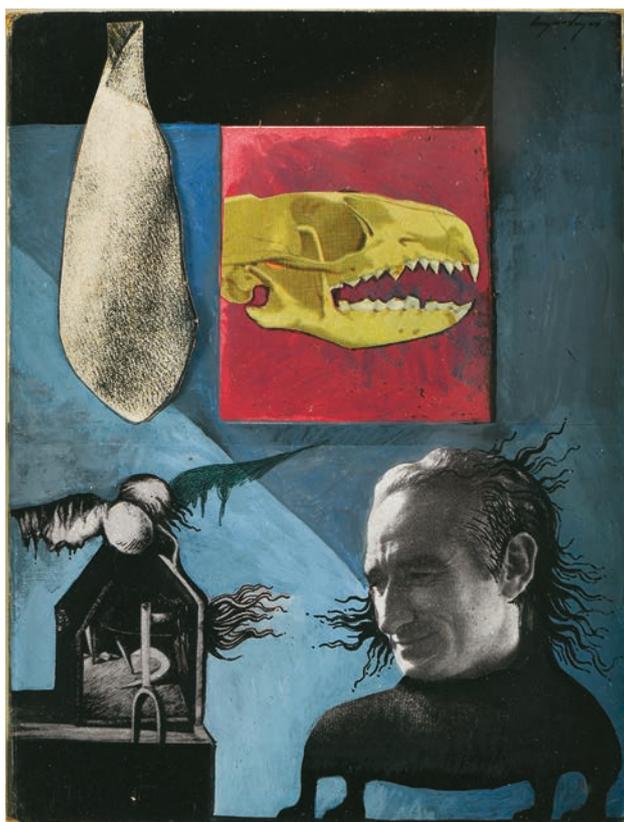
técnica mista com colagens sobre  
capa de livro em papel, assinada

Dim. - 17,5 x 13 cm

€ 800 - 1.200

**UNTITLED**

mixed media with collages on  
paper book cover, signed



14

**MÁRIO CESARINY** 1923-2006

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre madeira,

assinado e datado

de 2001 no verso

Dim. - 131 x 17,5 cm

**€ 6.000 - 9.000**

**UNTITLED**

acrylic on wood, signed

and dated 2001 on the back



15

**JÚLIO RESENDE** 1917-2011

**SEM TÍTULO**

óleo sobre platex, pequenas  
manchas de humidade, assinado

Dim. - 49 x 65 cm

**€ 12.000 - 18.000**

**UNTITLED**

oil on chipboard, small moisture  
stains, signed







16

**ÁLVARO LAPA** 1939-2006

**SEM TÍTULO**

técnica mista sobre papel,  
pequenas manchas de humidade,  
assinada e datada de 1968

Dim. - 18 x 23 cm

€ 800 - 1.200

**UNTITLED**

mixed media on paper, small moisture  
stains, signed and dated 1968

17

**JULIÃO SARMENTO** 1948-2021

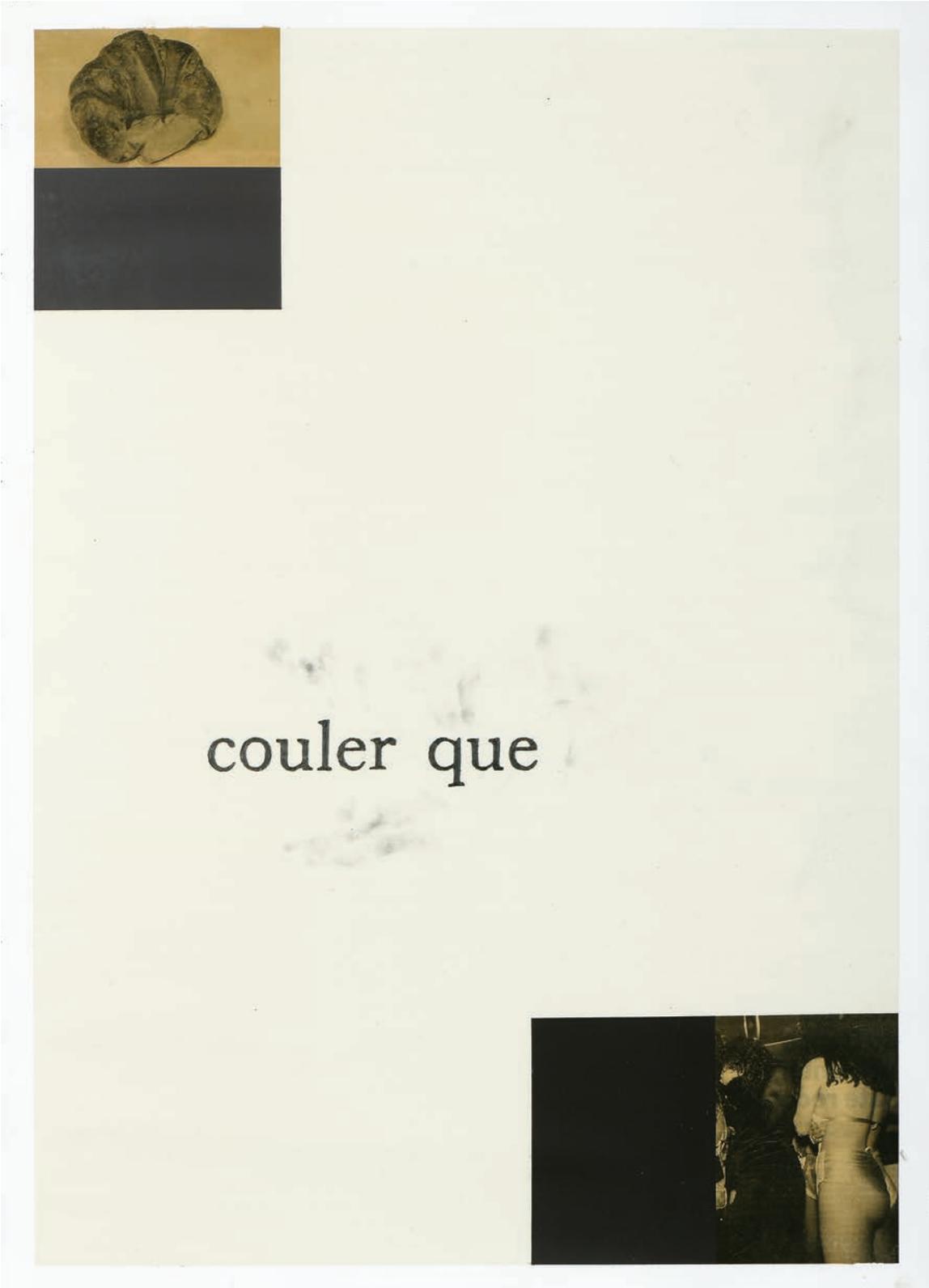
**SEM TÍTULO**

acrílico sobre papel  
Dim. - 70 x 50 cm

€ 6.000 - 9.000

**UNTITLED**

acrylic on paper



couler que



18

**PABLO PICASSO** 1881-1973

**"LE REPOS DU SCULPTEUR III"**  
**(PLACA 64 DA OBRA "LA SUITE VOLLARD")**

água-forte sobre papel, papel com ligeiras  
manchas de acidez, assinada a lápis,

datada de Paris de 20 de Março XXXIII

Dim. - (mancha) 19 x 26; (papel) 35 x 45 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**"LE REPOS DU SCULPTEUR III" (PLAQUE 64  
FROM THE WORK "LA SUITE VOLLARD")**

etching on paper, support with light foxing,

signed in pencil, dated Paris, March 20, XXXIII

# 19

**PABLO PICASSO** 1881-1973

**"TROIS ACTEURS"**

água-forte sobre papel,  
papel com ligeiras manchas  
de acidez,

assinada a lápis

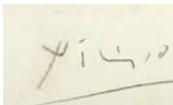
Dim. - (mancha) 27 x 18;

(papel) 45 x 35 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**"TROIS ACTEURS"**

etching on paper, support  
with slight foxing,  
signed in pencil





20

**PIRES VIEIRA** NASC. 1950

**SEM TÍTULO**

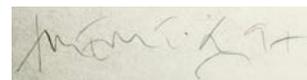
técnica mista sobre tela,  
assinada e datada de 1997

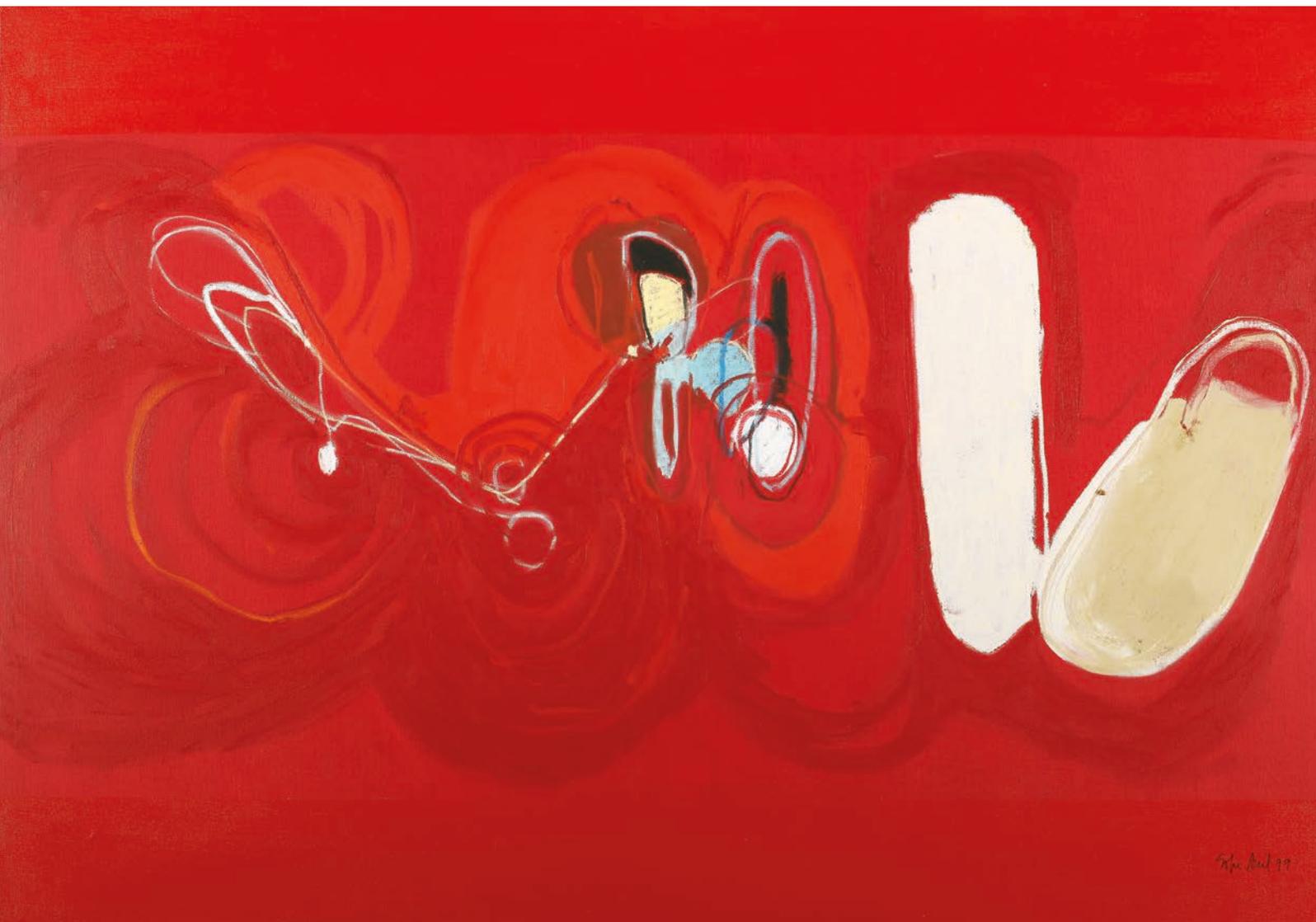
Dim. - 75 x 96 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**UNTITLED**

mixed media on canvas,  
signed and dated 1997





21

**SOFIA AREAL** NASC. 1960  
**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1999

Dim. - 71 x 100 cm

€ 1.000 - 1.500

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated 1999

*Sofia Areal 99*

22

**JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939

**"FÊMEA"**

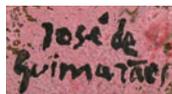
técnica mista sobre madeira, assinada

Dim. - 70 x 58 cm

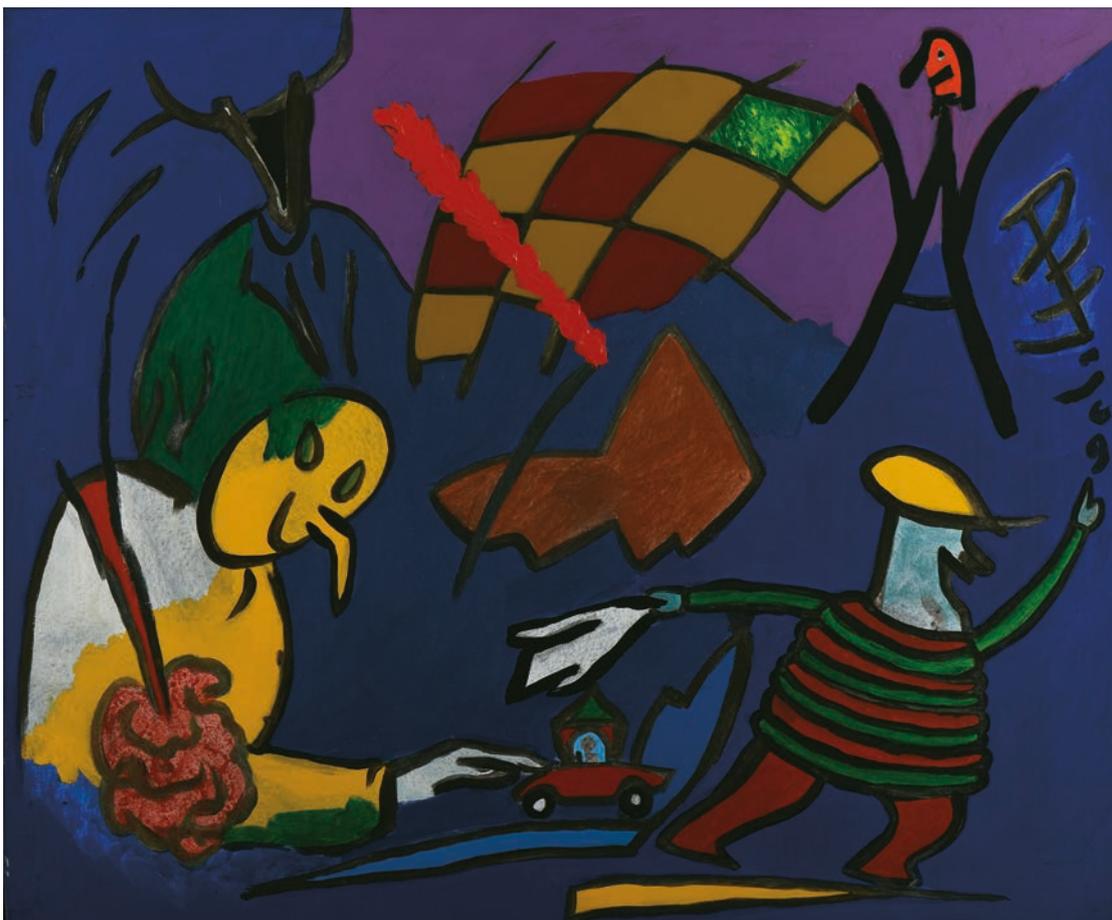
**€ 8.000 - 12.000**

**"FÊMEA"**

mixed media on wood, signed







23

**DAROCHA** 1945-2016

**SEM TÍTULO**

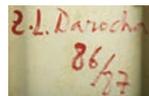
acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 1986/87 no verso

Dim. - 54,5 x 65,5 cm

**€ 500 - 750**

**UNTITLED**

acrylic on canvas, signed  
and dated 1986/87 on the back



24

**CARLOS CALVET** 1928-2014

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre platex, pequenos defeitos no suporte, assinado e datado de 1966

Dim. - 54 x 72,5 cm

€ 2.000 - 3.000

**UNTITLED**

acrylic on chipboard, minor defects on the support, signed and dated 1966





25

**BALTAZAR TORRES** NASC. 1961

**“LIFE GUARD”**

acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 2002 no verso

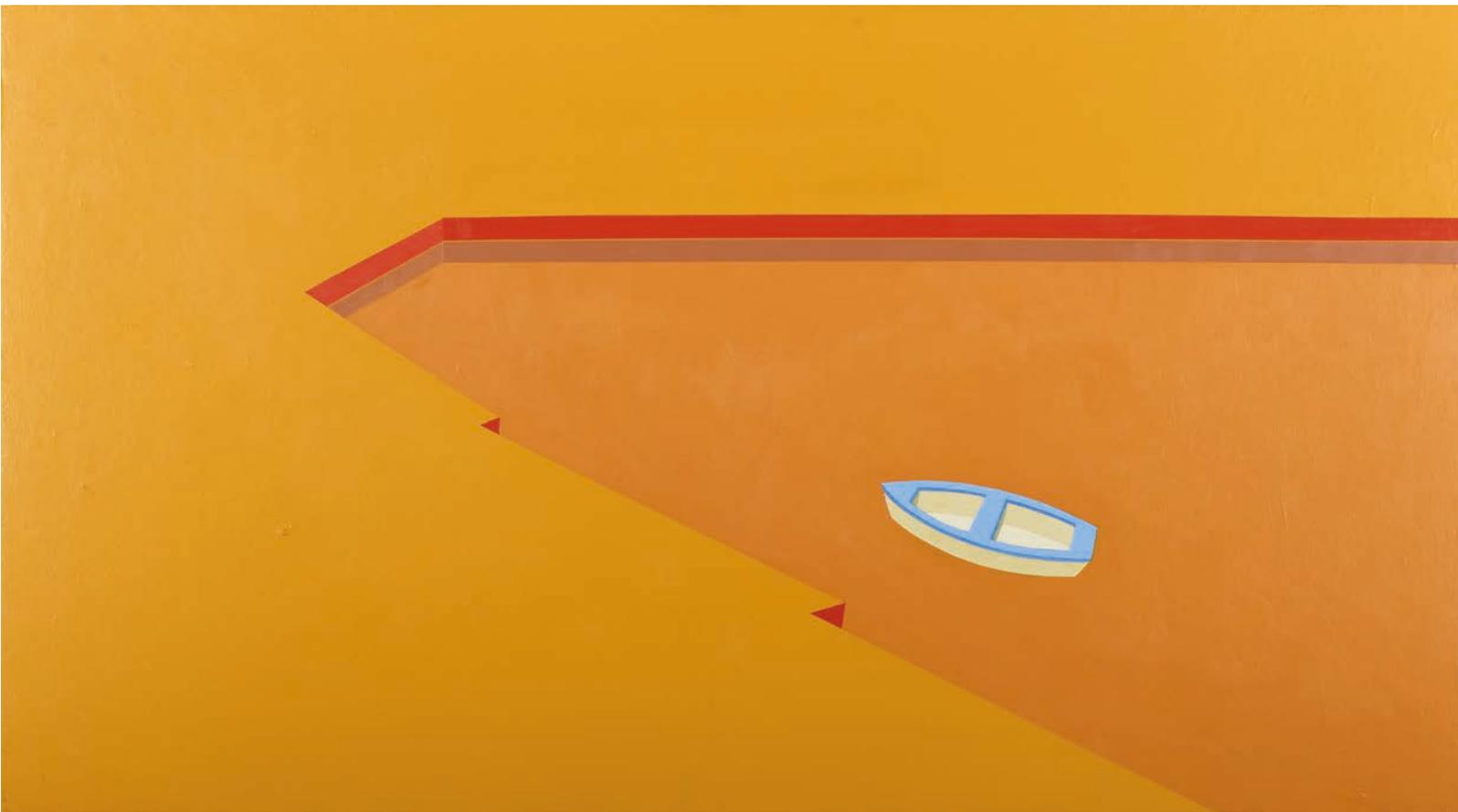
Dim. - 100 x 100 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**“LIFE GUARD”**

acrylic on canvas, signed  
and dated 2002 on the back

*Baltazar Torres*



26

**BALTAZAR TORRES** NASC. 1961

**"LAKE"**

acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 2002 no verso

Dim. - 73 x 132 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**"LAKE"**

acrylic on canvas, signed  
and dated 2002 on the back



# 27

**JOSÉ DE GUIMARÃES** NASC. 1939

**SEM TÍTULO**

escultura em papel artesanal  
policromado com colagens,  
assinada e datada de 1986

Dim. - (escultura) 60 cm

€ 2.500 - 3.750

**UNTITLED**

polychrome handcrafted paper  
sculpture with gluing,  
signed and dated 1986





28

**MÁRIO CESARINY** 1923-2006

**SEM TÍTULO**

escultura em diversos materiais, assinada

Dim. - 46 cm

€ 4.500 - 6.750

**UNTITLED**

sculpture in various materials, signed







29

**JOÃO CUTILEIRO** 1937-2021

**SEM TÍTULO**

escultura em ferro, mármore e outros  
materiais, restauro, não assinada

Dim. - 76 cm

€ 14.000 - 21.000

*Nota: obra acompanhada por certificado  
emitido a 24 de Outubro de 2005,  
datando a obra dos anos 1960/1970.*

**UNTITLED**

iron, marble and other materials  
sculpture, restoration, unsigned



30

**LUCIAN DRAGOMIR**

NASC. 1979

**"THE THINKER"**

escultura em aço,  
não assinada

Dim. - 35 x 49 x 16,5 cm

**€ 700 - 1.050**

*Nota: obra acompanhada por  
certificado de autenticidade  
assinado pelo Autor.*

**"THE THINKER"**

steel sculpture, unsigned



31

**LUÍS PINTO-COELHO** 1942-2001  
**SEM TÍTULO**

escultura em ferro pintado, pequenas  
faltas na camada pictórica,  
não assinada

Dim. - 178,5 x 70 x 50 cm

**€ 1.800 - 2.700**

**UNTITLED**

painted iron sculpture, minor faults  
on the pictorial layer, unsigned

# 32

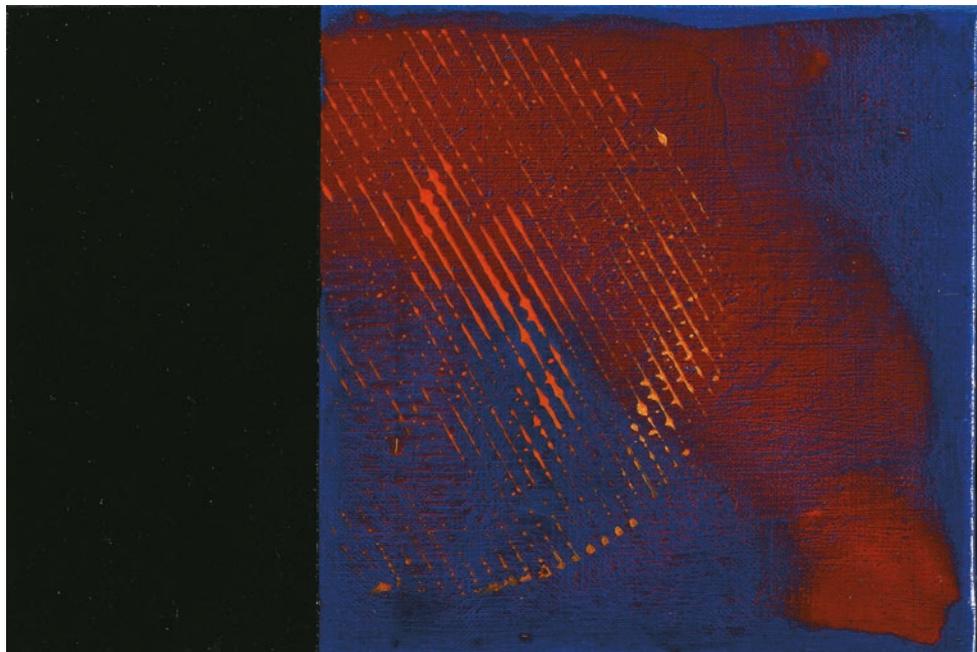
**ANTÓNIO PALOLO** 1947-2000  
**SEM TÍTULO**

Díptico - acrílico sobre tela, assinado  
e datado de Lisboa - 1990 no verso  
Dim. - 22 x 66 cm

€ 2.500 - 3.750

**UNTITLED**

Diptych - acrylic on canvas, signed and  
dated from Lisbon - 1990 on the back





...digueira, (14)  
...er do Sal, Grândola, Santiago do Cacém e Sines. (4)

**ALGARVE**

...coutim, Aljezur, Alportel, Castro Marim, Faro,  
...e, Olhão, Portimão, Silves, Tavira, Vila do Bispo  
...ntónio. (16)

**ILHAS ADJACENTES**

**ARZIL DO SUDESTE** — Angra do Heroísmo; Calheta; Praia da Vitória;  
...raciosa; Velas. (5)

**ILHAS DA MADEIRA** — Horta; Lages das Flores; Lages do Pico; Madalena;  
...s; S. Roque do Pico. (7)

**ILHAS DO AÇORES** — Lagoa; Nordeste; Ponta Delgada; Ribeira Grande;  
...ca do Campo; Vila do Porto. (7)

...heta; Câmara dos Lobos; Funchal; Machico; Ponta  
...iz; Porto Santo; Ribeira Brava; Santana; Santa Cruz;

...Portugal e ilhas adjacentes

...e de Portugal e ilhas adjacentes

**OS DE FERRO DE PORTUGAL  
CONTINENTAL**



33

**FRANCISCO VIDAL** NASC. 1978

**SEM TÍTULO**

óleo sobre papel,  
assinado e datado de 2012

Dim. - 100 x 70 cm

€ 1.800 - 2.700

**UNTITLED**

oil on paper, signed  
and dated 2012





34

**BERTINA LOPES** 1924-2012

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1982

Dim. - 56 x 60 cm

**€ 4.000 - 6.000**

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated 1982







35

**BERTINA LOPES** 1924-2012

**"ROMA"**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1981

Dim. - 30 x 40 cm

€ 2.800 - 4.200

**"ROMA"**

oil on canvas, signed  
and dated 1981





36

**BERTINA LOPES** 1924-2012

**“O SOL DA MINHA TERRA”**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1976

Dim. - 30 x 40 cm

**€ 2.800 - 4.200**

**“O SOL DA MINHA TERRA”**

oil on canvas, signed and dated 1976





37

**EVA NAVARRO** NASC. 1967

**“CUATRO CAMINANDO”**

acrílico sobre tela, assinado, assinado  
e datado de 2004 no verso

Dim. - 75 x 75 cm

**€ 1.800 - 2.700**

**“CUATRO CAMINANDO”**

acrylic on canvas, signed and dated  
2004 on the back

**Eva Navarro**



MANUEL CAEIRO

38

**MANUEL CAEIRO** NASC. 1975

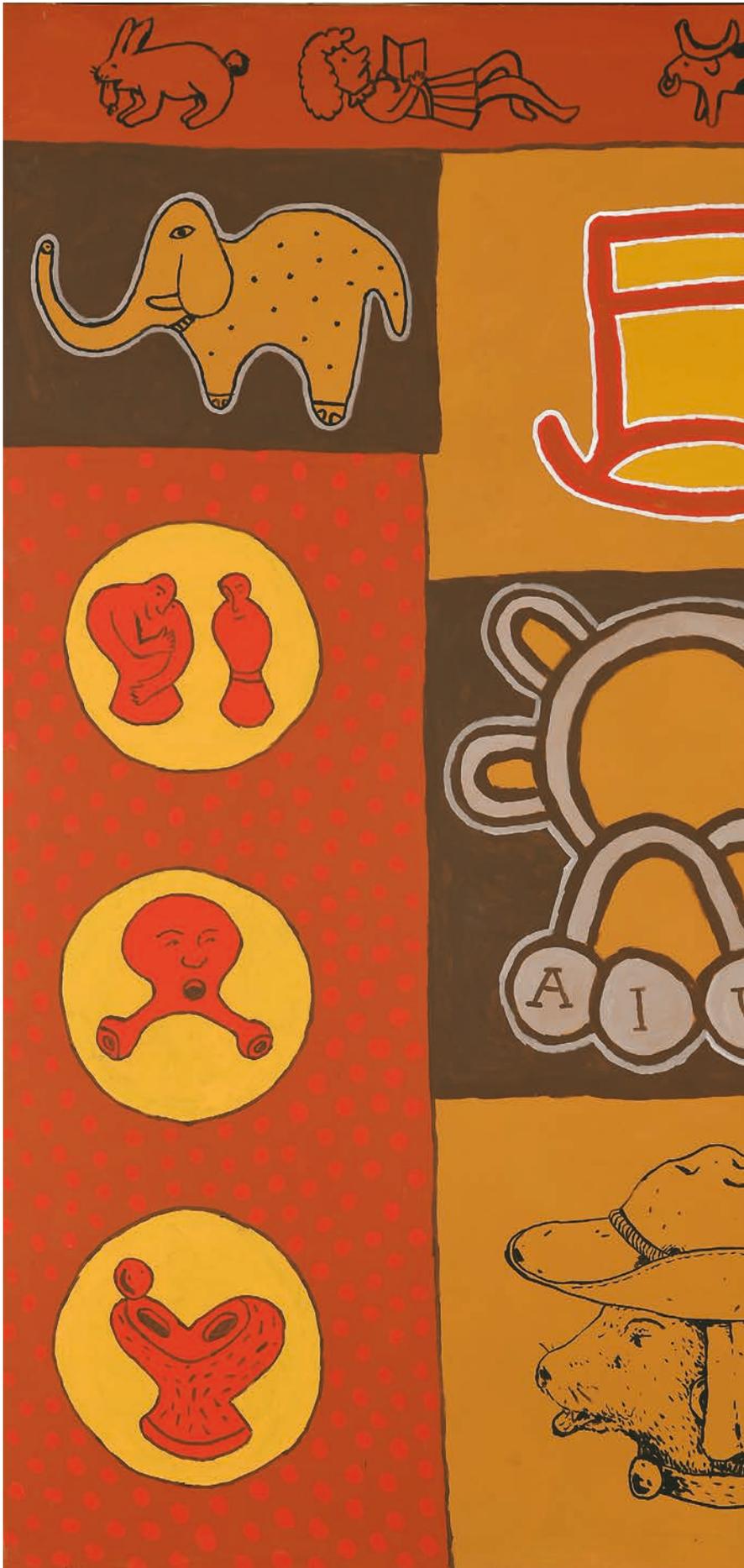
**"NEW NEIGHBOURS #13"**

óleo sobre tela, faltas na camada pictórica,  
assinado e datado de Setembro de 2002 no verso  
Dim. - 165 x 155 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**"NEW NEIGHBOURS #13"**

oil on canvas, faults on the pictorial layer, signed  
and dated September 2002 on the back





# 39

**PEDRO PROENÇA** NASC. 1962  
**"AIU (OUTRA VEZ O  
INCONTORNÁVEL PRIMITIVISMO)"**  
acrílico sobre tela, assinado e datado  
de 1997 no verso  
Dim. - 200 x 200 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: etiqueta da Galeria Pedro  
Oliveira colada no verso.*

**"AIU (OUTRA VEZ O  
INCONTORNÁVEL PRIMITIVISMO)"**  
acrylic on canvas, signed and dated  
1997 on the back

PROENÇA 97

40

**MICHAEL BIBERSTEIN** 1948-2013

**“ELEPHANT ROAD SERIES II”**

óleo sobre tela, assinado e datado  
de 1998 no verso

Dim. - 37 x 39 cm

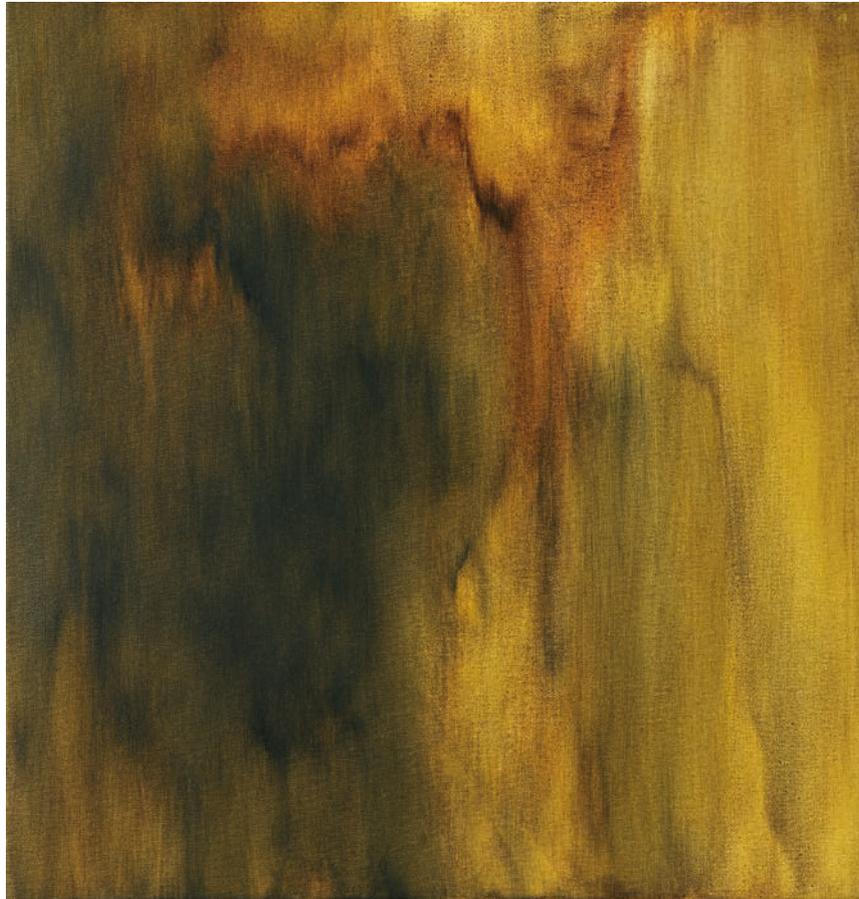
**€ 4.500 - 6.750**

*Nota: carimbo da Galeria Luís Serpa,  
Lisboa, no verso.*

**“ELEPHANT ROAD SERIES II”**

oil on canvas, signed and dated 1998  
on the back





# 41

**MENEZ** 1926-1995

**SEM TÍTULO**

aguarela com colagens sobre papel,  
assinada e datada de 1969

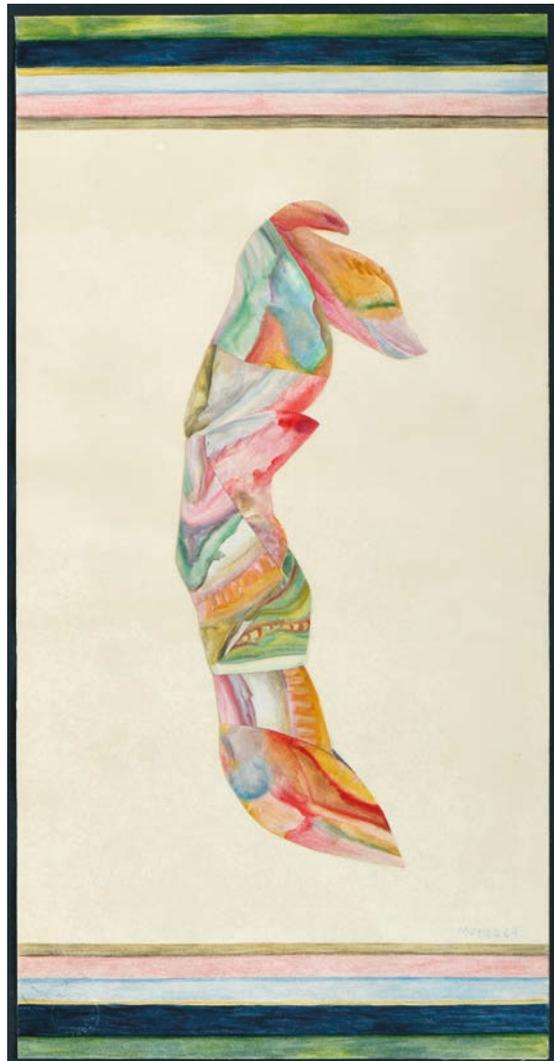
Dim. - 45 x 22,5 cm

€ 1.500 - 2.250

**UNTITLED**

watercolour with collage on paper,  
signed and dated 1969

Menez 69



42

**ROGÉRIO RIBEIRO** 1930-2008

**SEM TÍTULO**

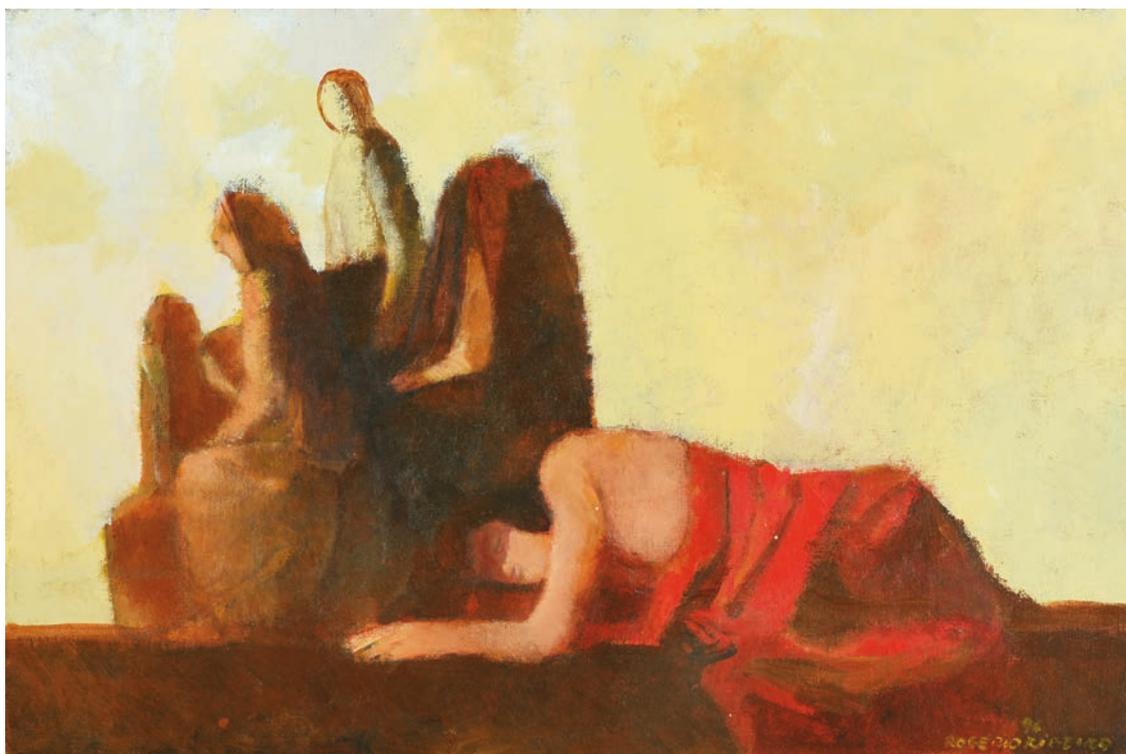
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1994

Dim. - 40 x 60 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated 1994





43

**VASCO MONTEIRO** NASC. 1957

**SEM TÍTULO**

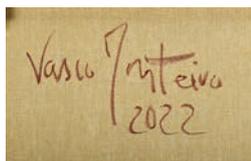
óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2021 no verso

Dim. - 50 x 40 cm

**€ 400 - 600**

**UNTITLED**

oil on canvas, signed  
and dated 2021 on the back



44

**VASCO MONTEIRO** NASC. 1957

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 2022 no verso

Dim. - 100 x 80,5 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**UNTITLED**

oil on canvas, signed  
and dated 2022 on the back

45

**DANA NEHDARAN** NASC. 1982  
**SEM TÍTULO - DA SÉRIE "MONA LISA"**

acrílico e óleo sobre tela,  
assinado e datado de 2010

Dim. - 150 x 195 cm

**€ 5.000 - 7.500**

**UNTITLED - FROM THE "MONA LISA" SERIES**

acrylic and oil on canvas, signed and dated 2010





Shahmorad 2010



46

**MICHAEL BIBERSTEIN** 1948-2013

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre madeira, não assinado

Dim. - 30 x 30 cm

**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: etiqueta da Galeria Cômicos Editores,  
identificando a obra, colada no verso.*

**UNTITLED**

acrylic on wood, unsigned



47

**GONZALEZ BRAVO** NASC. 1944

**“ALMADEU”**

técnica mista sobre madeira,  
assinada e datada de 1988/1989

Dim. - 90 x 110 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**“ALMADEU”**

mixed media on wood, signed  
and dated 1988/1989









48

**MANUEL JOÃO VIEIRA** NASC. 1962  
**SEM TÍTULO (JULGAMENTO DE SALOMÃO)**

acrílico sobre tela, não assinado

Dim. - 215 x 327 cm

€ 2.000 - 3.000

**UNTITLED (SOLOMON'S JUDGMENT)**

acrylic on canvas, unsigned





49

**MANUEL BAPTISTA** 1936-2023

**SEM TÍTULO**

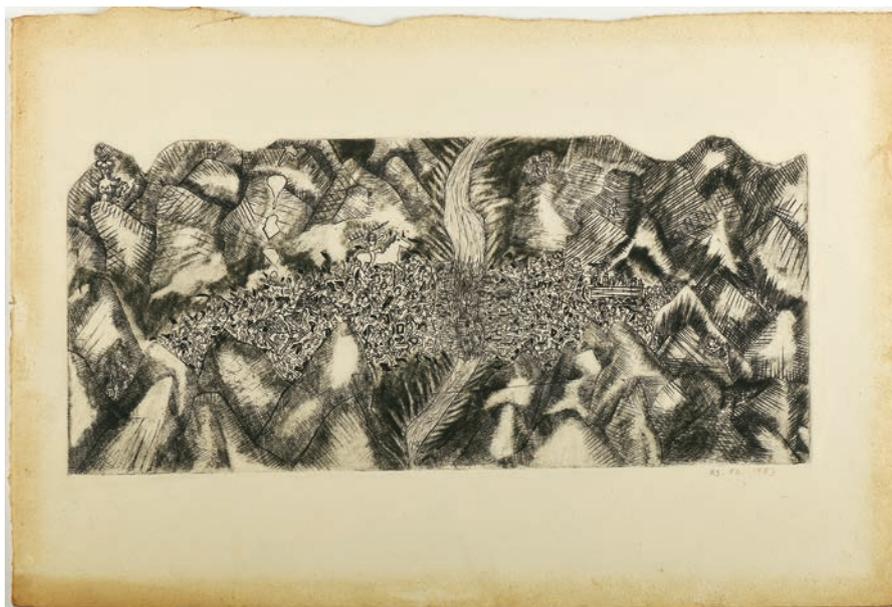
técnica mista sobre tela, não assinada

Dim. - 50 x 100 cm

**€ 1.800 - 2.700**

**UNTITLED**

mixed media on canvas, unsigned



50

**FILIFE ROCHA DA SILVA** NASC. 1954  
**“WESTERN”**

gravura a buril e roulette sobre papel,  
assinada e datada de 1983,  
marcada P/A (Prova de Artista)  
Dim. - (mancha) 20 x 47 cm;  
(papel) 38 x 56 cm

**€ 500 - 750**

*Nota: integrou a exposição “25 anos de Gravuras” de Filipe Rocha da Silva, realizada na Biblioteca Municipal de Ponte de Sor, em 2001, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo.*

**“WESTERN”**

burin and roulette engraving on paper,  
signed and dated 1983, marked P/A  
(Artist's Proof)

RS. PA. 1983

51

**JOÃO PAULO FELICIANO** NASC. 1963  
**SEM TÍTULO**

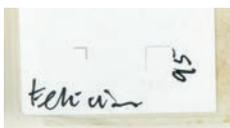
técnica mista com colagem sobre papel,  
assinada e datada de 1995

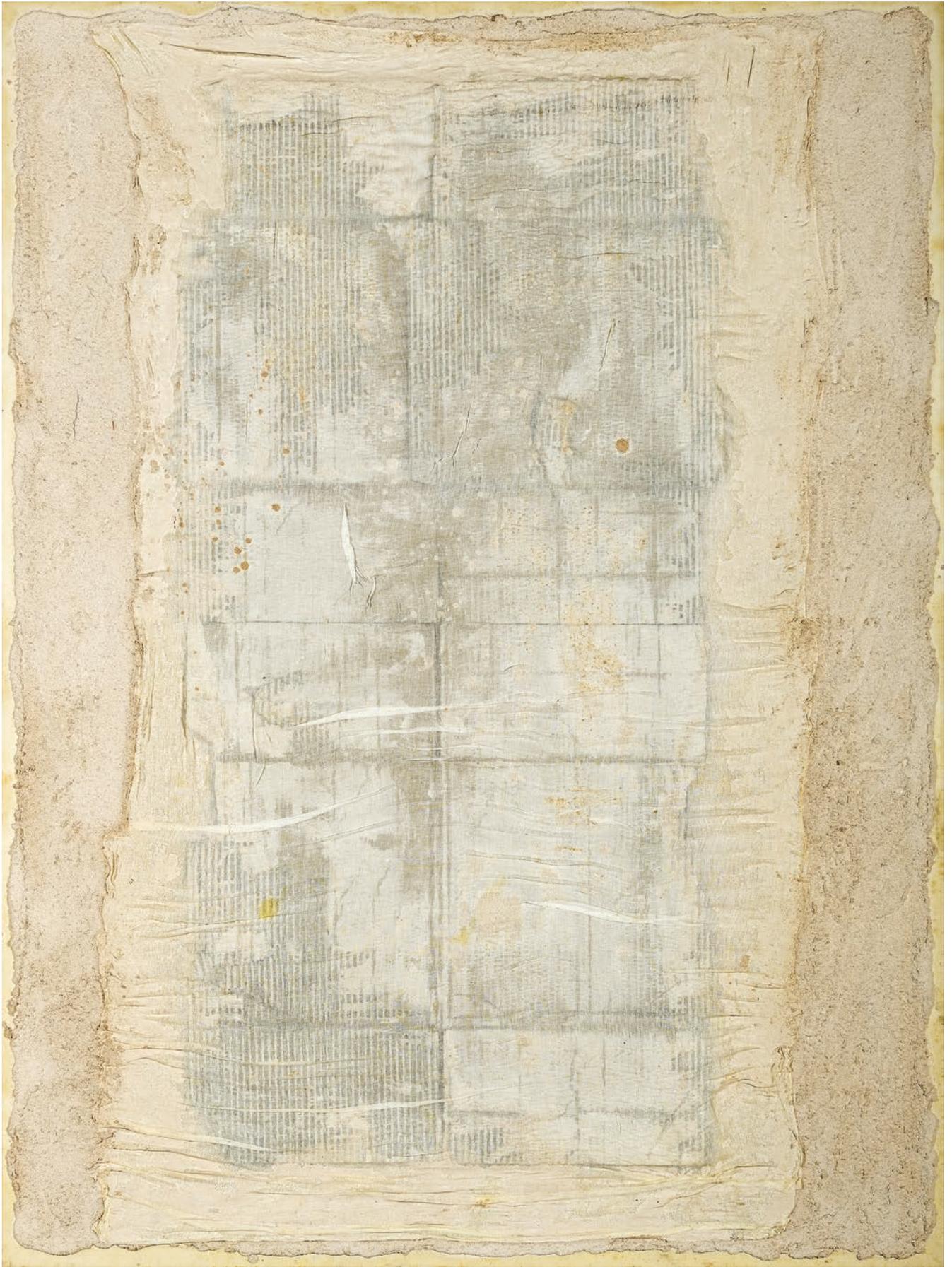
Dim. - 21 x 29,5 cm

€ 600 - 900

**UNTITLED**

mixed media with collage on paper,  
signed and dated 1995





# 52

**GRAÇA PEREIRA COUTINHO** NASC. 1949

**SEM TÍTULO (6)**

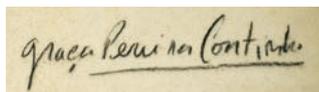
técnica mista sobre lona, assinada e datada  
de Londres - 1995 no verso

Dim. - 170 x 126 cm

€ 2.200 - 3.300

**UNTITLED (6)**

mixed media on canvas, signed and dated  
London - 1995 on the back



# 53

**GRAÇA PEREIRA COUTINHO** NASC. 1949

**SEM TÍTULO**

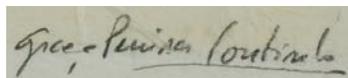
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada do Sri Lanka - 1998

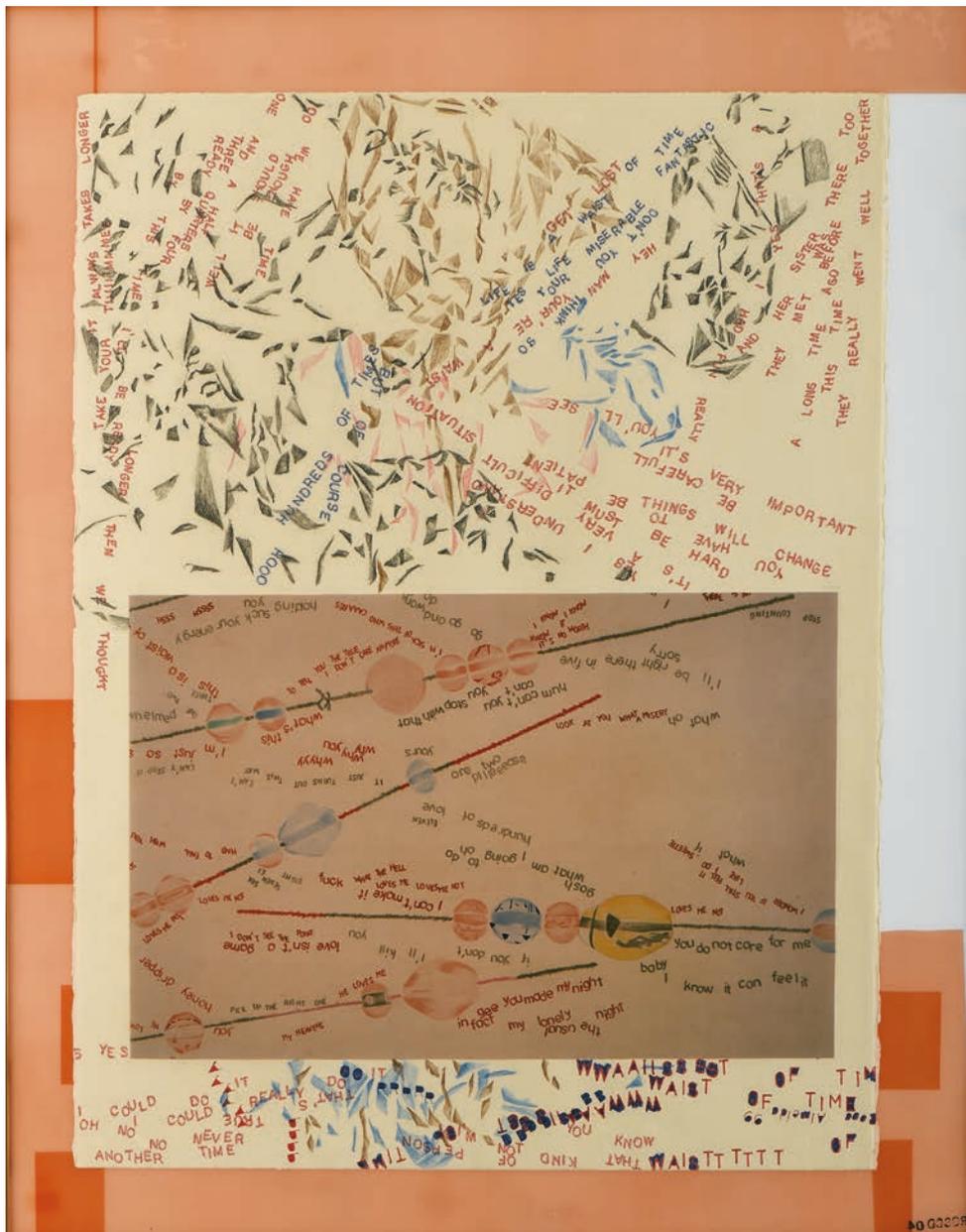
Dim. - 39,5 x 29,5 cm

€ 600 - 900

**UNTITLED**

mixed media on paper,  
signed and dated Sri Lanka - 1998





54

**ROSA ALMEIDA** NASC. 1966

**"WAIST OF TIME" (1999)**

técnica mista sobre papel,

não assinada

Dim. - 89 x 69,5 x 3 cm

€ 600 - 900

*Nota: etiqueta colada no verso identificando e datando a obra.*

**"WAIST OF TIME" (1999)**

mixed media on paper



# 55

**MANUEL BAPTISTA** 1936-2023

**SEM TÍTULO**

colagem sobre papel artesanal,

assinada e datada de 2000

Dim. - 49 x 34 cm

**€ 600 - 900**

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade emitido pela Galeria Neupergama, Torres Novas.*

**UNTITLED**

collage on craft paper,

signed and dated 2000





# 56

**JOÃO MONIZ** NASC. - 1949

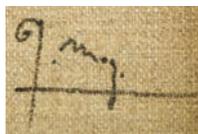
**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela,  
assinado no verso  
Dim. - 27,5 x 19 cm

€ 250 - 375

**UNTITLED**

oil on canvas, signed on the back



# 57

**JOÃO PAULO FELICIANO** NASC. 1963

**SEM TÍTULO**

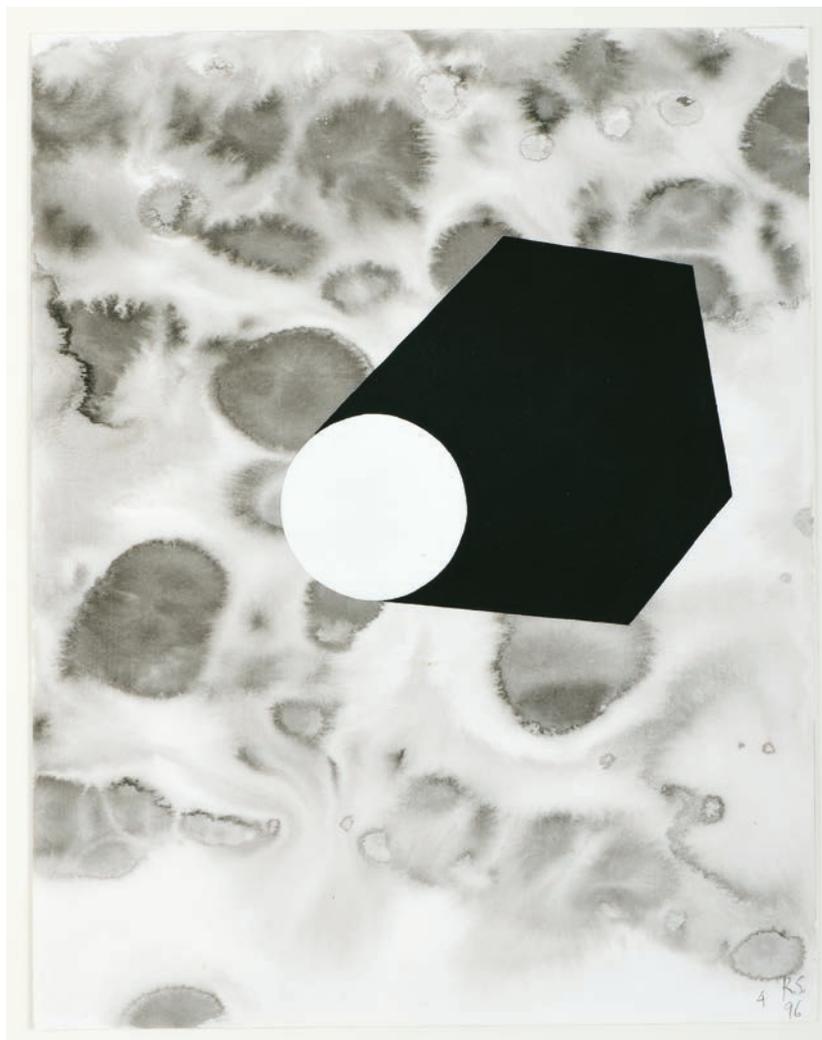
tinta da China sobre papel,  
assinada e datada de 1995  
Dim. - 30 x 23 cm

€ 600 - 900

**UNTITLED**

Indian ink on paper, signed and dated 1995





58

**RUI SANCHES** NASC. 1954

**SEM TÍTULO - DA SÉRIE "DÚVIDA DE SOMBRA"**

técnica mista sobre papel, assinada e datada de Abril de 1996

Dim. - 31,8 x 24,8 cm

€ 400 - 600

**UNTITLED - FROM THE SERIES "DÚVIDA DE SOMBRA"**

mixed media on paper, signed and dated April 1996

Sofia Areal 2013

59

**SOFIA AREAL** NASC. 1960

**"FLOR EM LARANJA-ROSA II"**

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2013

Dim. - 100 x 100 cm

€ 2.800 - 4.200

**"FLOR EM LARANJA-ROSA II"**

acrylic on canvas, signed and dated 2013





60

**JOÃO VIEIRA** 1934-2009

**SEM TÍTULO**

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 96,5 x 130 cm

**€ 7.000 - 10.500**

**UNTITLED**

oil on canvas, signed



61

**JOÃO VIEIRA** 1934-2009  
**SEM TÍTULO**  
acrílico sobre tela, assinado  
Dim. - 100 x 80 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

**UNTITLED**  
acrylic on canvas, signed





62

**BENGT LINDSTRÖM** 1925-2008

**“PRINTEMPS”**

óleo sobre tela, assinado,  
datado de Varen - 1995 no verso

Dim. - 146 x 114 cm

**€ 8.000 - 12.000**

*Nota: com o nº de inventário*

*F.80-1025/95.*

**“PRINTEMPS”**

oil on canvas, signed,  
dated Varen - 1995 on the back





Lindholm

63

**ARTUR BUAL** 1926-1999

**SEM TÍTULO**

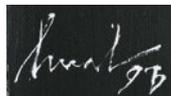
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1993

Dim. - 60,5 x 81,5 cm

**€ 3.000 - 4.500**

**UNTITLED**

oil on canvas, signed and dated 1993











*Nota:*

*1. A presente obra, datada de 1958, que integrou o acervo artístico da UNILEVER, esteve exposta no edifício-sede desta empresa em Roterdão, Países Baixos, desde a sua inauguração, em 1959; 2. Foi oferecida à casa-mãe pela Divisão Portuguesa da UNILEVER, tendo muito provavelmente sido propositadamente encomendada ao Autor para esse efeito;*

*3. Encontra-se reproduzida com fotografia a cores e descrição nas págs. 68 e 69 do catálogo intitulado "UNILEVER HOUSE ROTTERDAM AND THE WORKS OF ART DONATED TO THE CORPORATE CENTRE", datado de Março de 1994 e editado por ocasião da inauguração do novo edifício-sede.*



64

**CARLOS BOTELHO** 1899-1982

**LISBOA VISTA DO TEJO**

guache sobre platex, assinado e datado de 1958, alguns sinais de humidade

Dim. - 193 x 340 cm

€ 80.000 - 120.000

**LISBON SEEN FROM THE TAGUS**

gouache on chipboard, signed and dated 1958, some humidity signs

65

**ROBERTO CHICHORRO** NASC. 1941  
**“AZUL DE SILÊNCIO COM PÁSSAROS”**

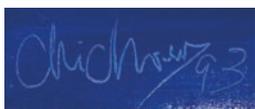
óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1993

Dim. - 89 x 116 cm

**€ 4.500 - 6.750**

**“AZUL DE SILÊNCIO COM PÁSSAROS”**

oil on canvas, signed and dated 1993





66

**ARPAD SZENES** 1897-1985

**“LE REMBLAI”**

óleo sobre papel colado em tela, assinado

Dim. - 32,5 x 51 cm

**€ 9.000 - 13.500**

*Nota: Proveniência: Coleção Particular - Porto.  
Obra incluída e reproduzida em JAEGER, Chiara  
Calzetta - “Arpad Szenes - Catalogue raisonné  
des dessins et des peintures”. Paris: Skira, 2005,  
Tome II, p. 23, nº AS70-028, onde se encontra  
datado de 1970.*

**“LE REMBLAI”**

oil on paper pasted on canvas, signed





67

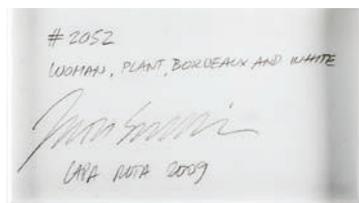
**JULIÃO SARMENTO** 1948-2021  
**"WOMAN, PLANT, BORDEAUX AND WHITE"**  
**#2052**

esmalte aquoso, colagem e grafite sobre papel,  
assinado e datado de 2009 no verso  
Dim. - 64,8 x 50,8 cm

**€ 9.000 - 13.500**

*Nota: Proveniência: Coleção Particular - Porto.  
Acompanhado por certificado de autenticidade  
emitido pela Galeria Cristina Guerra - Lisboa.  
Obra reproduzida em "Julião Sarmento - Women,  
Houses, Plants (2008-2011)". Lisboa: Galeria João  
Esteves de Oliveira / Almedina, 2012, pp. 32-33.*

**"WOMAN, PLANT, BORDEAUX AND WHITE" #2052**  
water-based enamel, collage and graphite on paper,  
signed and dated 2009 on the back











# PAULA REGO

## 1935-2022

### *INDIAN TEMPLE, 1961*

TEXTO DE CATARINA ALFARO E LEONOR DE OLIVEIRA

*Indian Temple* é uma pintura produzida na primeira fase da carreira de Paula Rego, iniciada no final dos anos 1950. A artista desenvolveu neste período um trabalho experimental no campo da figuração, utilizando o desenho automático e a colagem. Durante esta época estabeleceu também uma perspectiva crítica e uma atitude de resistência criativa em relação à ditadura em Portugal, colonialismo português e guerras coloniais e à discriminação e violência contra as mulheres.

Apesar de *Indian Temple* se enquadrar nas coordenadas criativas e temáticas do início dos anos 1960, esta pintura foi apenas exibida — tanto quanto foi possível determinar até agora — em 1972, numa exposição organizada pela Galeria Alvarez no Porto. Foi também neste ano que outra pintura do mesmo período — *Salazar a vomitar a pátria* (1960), atualmente na coleção do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian — foi mostrada pela primeira vez em Portugal (Galeria de São Mamede, em Lisboa). Esta obra foi apresentada com o título reduzido a *Vomiting* para prevenir a ação da censura; mas, tal como em relação a *Indian Temple*, a artista e os galleristas acreditaram que o aparente desanuviamento do sistema repressivo do regime no período marcelista (1968-1974) permitiriam apresentar obras potencialmente escandalosas. Ambas as pinturas fazem referência explícita a órgãos sexuais e manifestações corporais íntimas — que assumem uma dimensão repulsiva quando associadas a António de Oliveira Salazar, exprimindo assim o desprezo da artista em relação ao ditador —, e introduzem um comentário subversivo e desafiador relativamente ao regime ditatorial português e às normas morais e sociais.

*Indian Temple* reproduz esquematicamente a estrutura de uma torre de um templo hindu com três elementos claramente definidos: a zona inferior com a entrada para o templo, dominada nesta pintura por um falo de proporções assinaláveis e suportada por duas espécies de colunas que assumem também formas orgânicas. Do lado esquerdo, uma estrutura em tons de cinzento aproxima-se de um falo, e do lado direito encontramos dois elementos interligados, assemelhando-se o que se encontra suspenso a um corpo nu ou a um feto. O friso, que medeia a entrada e a cobertura, é marcado por figuras orgânicas sobre fundo branco que reproduzem os relevos escultóricos das fachadas dos templos hindus, integrando ainda referências à tradição clássica europeia e à sua recriação modernista (a forma no extremo esquerdo lembra uma cariátide de Modigliani, e a do meio uma escultura reclinada de Henry Moore). A cúpula,



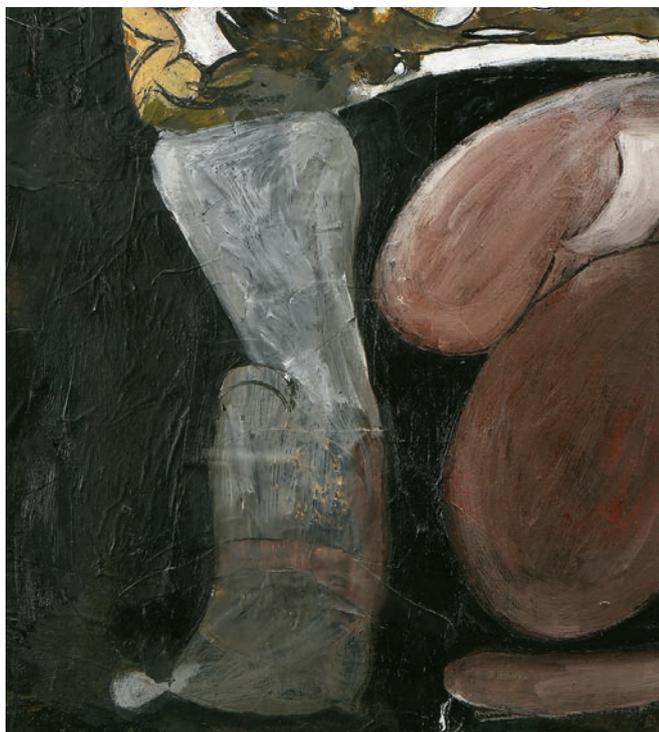
preenchida por diversos elementos figurativos que acentuam o preenchimento escultórico na arquitetura característica dos templos na Índia, contém ainda recortes de imagens possivelmente retiradas de livros técnicos e jornais com fragmentos de mecanismos com rodas dentadas e pormenores de templos. Algumas destas figurações podem associar-se a elementos anatómicos e orgânicos, como falos, línguas, úteros e fetos e a manifestações relacionadas com o ato sexual, como ejaculações. Ainda na parte superior do templo, no lado esquerdo junto ao friso, é identificável uma espécie de torso escultórico grego com o desenho esquemático de uma figura humana sobreposto. Do lado direito, também por cima do friso, surge de perfil a cabeça de elefante do deus hindu Ganesha, ornamentada com recortes e colagens de elementos mecânicos, provenientes de livros ou jornais.

A abordagem material e técnica desta obra segue o processo criativo automático que está na origem das «pinturas-colagens» realizadas pela artista a partir dos anos 1960 e que lhe permite encontrar as histórias que quer contar nas suas obras, bem como levar a cabo a sua «transmutação». A sobreposição de tintas a óleo, as camadas de diferentes tipos de papéis — que incluem a presença de escrita impressa — em colagens sucessivas, criando deste modo diferentes texturas, e a sua articulação posicional na tela produzem um efeito tridimensional assinalável, se compararmos com outras obras deste período. Mesmo os fundos a negro foram construídos a partir de uma justaposição contínua de materiais heterogêneos, papéis colados, arrancados e novamente colados e pintados por cima para obliterar o que está a mais. Esta técnica garante que a composição fique bem definida, dando-lhe simultaneamente um caráter abstrato, criando uma camada pictórica cujo excesso de materialidade pode ter sido motivado pela intenção de aproximar a pintura à dimensão escultórica dos baixos-relevos encontrados nos templos indianos.

Paula Rego associa nesta obra o experimentalismo criativo à abordagem de temas que estavam interditos às mulheres: a explicitação de órgãos genitais e a referência ao ato sexual. Esta é possivelmente a primeira obra artística produzida por uma mulher em Portugal com a figuração de falos, antecedendo os trabalhos de Clara Menéres e de Maria José Aguiar produzidos a partir dos finais dos anos 1960.

O tema do «templo indiano» pode remeter para o livro *Kamasutra*, que teve uma nova tradução para inglês precisamente em 1961 (S. C. Upadhyaya, *Kamasutra of Vatsyayana: Complete Translation from the Original*, Bombaim: D.B. Taraporevala Sons & Co.). É também no início da década de 1960 que se gera um debate no contexto britânico acerca da proibição da publicação de livros considerados «obscenos» motivado, entre outros casos, pelo processo movido em 1960 pelo Estado Britânico contra a Penguin pela publicação de *O amante de Lady Chatterley* (1928), de D. H. Lawrence, do qual a editora saiu ilibada. Progressivamente a década vai caminhando para uma maior liberdade na abordagem da sexualidade e reivindicação do sexo livre, ou seja, do prazer sexual sem fins reprodutivos.





O *Kamasutra* e o contexto indiano pré-colonial, com os seus templos decorados com cenas eróticas, surgem nesse momento como modelos de liberdade sexual. Paula Rego, que viaja nesta altura constantemente entre Londres e Portugal, não é indiferente a este contexto cultural. Estas temáticas foram igualmente desenvolvidas em contexto académico pelo seu marido, o reconhecido artista britânico Victor Willing, que lecionaria seminários sobre erotismo na arte e o ritual nas religiões, tendo como referência Georges Bataille, na Slade School of Fine Art neste período<sup>1</sup>.

Durante os anos em que viveram e trabalharam juntos, Paula Rego e Victor Willing desenvolveram uma mútua e profunda admiração artística, partilharam referências estéticas e, segundo a artista, Victor foi a pessoa que melhor compreendeu o seu trabalho. Em carta a Alberto de Lacerda a propósito da primeira exposição individual de Paula Rego, na Sociedade Nacional de Belas-Artes, em Lisboa em 1965, Willing refere a tendência generalizada para atribuir exageradamente um conteúdo erótico à obra de Paula Rego, esclarecendo que as suas obras têm declaradamente uma expressão sexual, e a sua «imagética é visceral, o que significa intestinos, estômagos, bocas, ânus, órgãos genitais. Os apetites são sentidos pelos órgãos, as emoções provocam reações nos órgãos. O erotismo é uma ideia, não um sentimento»<sup>2</sup>.

Procurando quebrar os tabus e barreiras sobre os temas que as mulheres podiam comentar e pintar, Paula Rego apresenta neste período uma abordagem mais complexa em relação ao amor livre.

Em *Indian Temple*, a artista comenta a sua própria experiência e também a realidade vivida pelas mulheres não só em Portugal, como também no Reino Unido, ao introduzir a representação de fetos que simbolizam o medo constante sentido pelas mulheres de engravidar e, conseqüentemente, a impossibilidade de viverem o amor livre. No seu país de origem, o corpo da mulher foi objeto de normas e leis produzidas pelo Estado Novo que restringiam o acesso à contraceção e impossibilitaram a implementação do planeamento familiar. Como refere Isabel Freire, até finais da década de 1960, «organizações do Estado, da Igreja, da família, da escola e dos media convergem na missão de aconselhar crianças, jovens e mulheres adultas (solteiras e casadas) para o escondimento do corpo, o apagamento a sensualidade, a censura do erotismo e a diabolização do prazer»<sup>3</sup>. A mesma investigadora conclui que «perante os imperativos morais restritivos o prazer sexual feminino, os métodos contraceptivos pouco fiáveis ou disponíveis, [...] o elevado aborto clandestino», entre outras circunstâncias, «não é de estranhar que a vida sexual em geral, e das mulheres em particular, fosse marcada pela contenção e o medo»<sup>4</sup>.

Paula Rego ensaiou num desenho (a óleo sobre papel), datado de 1960, um «friso para *Indian Temple*», sendo as imagens de cópula mais evidentes. Esse possível estudo para esta obra foi adquirido à artista pela Galeria de São Mamede em março de 1973 e a sua localização atual é desconhecida.

<sup>1</sup> Carta de Menez dirigida a Alberto de Lacerda, nov. 1964, Biblioteca Nacional de Portugal (BNP): Espólio Alberto de Lacerda.

<sup>2</sup> «Paula is not erotic. She is too direct.» Carta de Victor Willing para Alberto de Lacerda, Estoril, 30 dez. 1965. BNP: Espólio Alberto de Lacerda.

<sup>3</sup> Isabel Freire, *Sexualidades, Media e Revolução dos Cravos*, Lisbon: ICS, 2020, p. 70.

<sup>4</sup> Idem, p. 76.

68

**PAULA REGO** 1935-2022

**"INDIAN TEMPLE" (1961)**

óleo com colagens sobre tela, algumas faltas  
na camada pictórica, assinado no verso

Dim. - 106 x 93 cm

**€ 150.000 - 225.000**

*Nota: integrou a exposição na Galeria Alvarez,  
Porto, em 1973, encontrando-se representada  
no respectivo catálogo, p. 9, onde se encontra  
a indicação da data da pintura.*

**"INDIAN TEMPLE" (1961)**

oil with collages on canvas, some faults  
on the pictorial layer, signed on the back



PAULA REGO N°12



69

**MANUEL CARGALEIRO** 1927-2024

**"GESTO NO TEMPO"**

óleo sobre contraplacado,  
assinado e datado de 1983

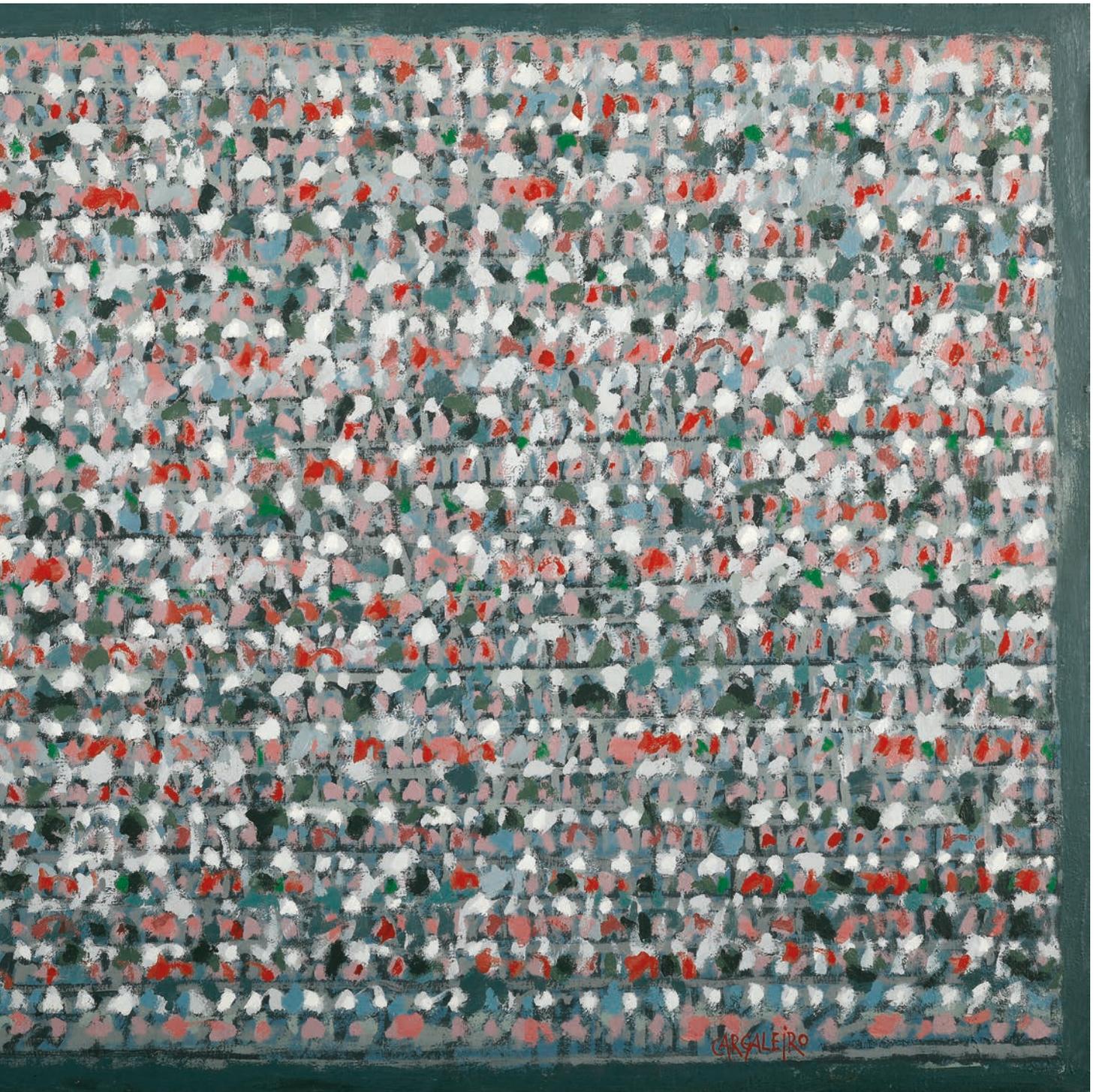
Dim. - 87 x 103 cm

**€ 30.000 - 45.000**

**"GESTO NO TEMPO"**

oil on plywood, signed and dated 1983









70

**NADIR AFONSO** 1920-2013  
**"PALACES"**

óleo sobre tela, assinado  
e datado de 1982

Dim. - 87 x 132 cm

€ 20.000 - 30.000

*Nota: a Cabral Moncada  
Leilões regista e agradece  
à Fundação Nadir Afonso  
a confirmação da autoria  
e as informações prestadas  
sobre a presente obra.*

**UNTITLED**

oil on canvas, signed  
and dated 1982

*Nadir Afonso, 82*





71

**FERNANDO BOTERO** 1932-2023  
**SEM TÍTULO (CABEÇA MASCULINA)**  
escultura em bronze, assinada, numerada 6/6  
Dim. - 24 cm  
**€ 40.000 - 60.000**

*Nota: proveniente de um conjunto de obras oferecidas pessoalmente pelo Autor a uma empregada de longa data - vd. leilão nº 225 da Cabral Moncada Leilão, 13 de Maio de 2024, lote nº 50.*

**UNTITLED (MALE HEAD)**  
bronze sculpture, signed, numbered 6/6



# 72

**HELMUT NEWTON** 1920-2004

**SEM TÍTULO - DA SÉRIE "BIG NUDES" (C. 1980)**

gelatina e sais de prata - 12 provas de contacto, defeitos resultantes do armazenamento prolongado,

assinada, numerada 8971

Dim. - 30,5 x 24,1 cm

**€ 6.000 - 9.000**

**UNTITLED - FROM THE SERIES "BIG NUDES" (C. 1980)**

gelatin and silver salts - 12 contact proofs, defects

resulting from long-term storage, signed, numbered 8971

HN 8971





73

**THOMAS RUFF** NASC. 1958

**“HAUS 12 IIIA”**

fotografia a cores,  
assinada e datada de 1989/1998  
no verso, numerada 11/20

Dim. - 50 x 60 cm

**€ 900 - 1.350**

**“HAUS 12 IIIA”**

colour photography, signed and  
dated 1989/1998, numbered 11/20

T.R. Ruff  
11/20 1989/98



74

**BLEDA Y ROSA** SÉC. XX/XXI

**“SURESTE - CASTELLAR DE MECA” (DA SÉRIE CIUDADES) (1998)**

fotografia a cores aderida a silicone metacrilato e moldura em madeira polida, edição P/A

Dim. - (total) 124 x 145 cm

€ 1.200 - 1.800

*Nota: obra acompanhada por certificado de autenticidade, assinado pelos Autores, colado no verso.*

**“SURESTE - CASTELLAR DE MECA” FROM THE SERIES CIUDADES**

colour photography under methacrylate silicone, P/A edition

# 75

**JÚLIO POMAR** 1926-2018

**"HERCULE ET LE TAUREAU DE CRÈTE"**

diptico - acrílico e pastel sobre tela,  
assinado e datado de 2002

Dim. - (o maior) 195 x 130 cm; (o menor) 81 x 65 cm

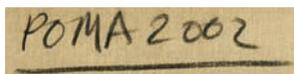
€ **85.000 - 127.500**

*Nota: obra reproduzida em CLÁUDIO, Mário - "Júlio Pomar - um álbum de bichos". Lisboa: Caminho, 2007, p. 25.*

*Integrou as exposições "Retratos e Ficções - Júlio Pomar e a Literatura". Tavira: Palácio da Galeria, 2006, reproduzida no respectivo catálogo, p. 75; e "Pomar - Trois travaux d'Hercule et quelques chansons réalistes". Paris: Galeria Patrice Trigano, 5 junho a 6 julho de 2002, reproduzida no respectivo catálogo, s/p, nº 2.*

**"HERCULE ET LE TAUREAU DE CRÈTE"**

diptych - acrylic and pastel on canvas,  
signed and dated 2002





POMAR  
2002



Bacon



# 76

**JÚLIO RESENDE** 1917-2011  
**"MÁSCARAS EM DIÁLOGO"**

óleo sobre tela, assinado,  
assinado e datado de 1999 no verso

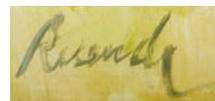
Dim. - 200 x 250 cm

€ 48.000 - 72.000

*Nota: Integrou a exposição "Júlio Resende e a pintura", realizada no Museu da Alfândega do Porto, de 23 de Outubro a 4 de Novembro de 2007, tendo sido a imagem de cartaz e encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, "Júlio Resende e a pintura". Porto: Galeria Cordeiros, 2007, p. 369.*

**"MÁSCARAS EM DIÁLOGO"**

oil on canvas, signed, signed and dated 1999  
on the back





77

**MANUEL CARGALEIRO** 1927-2024

**SEM TÍTULO**

guache sobre papel,  
assinado e datado de 1968

Dim. - 26,5 x 44 cm

**€ 7.000 - 10.500**

**UNTITLED**

gouache on paper, signed and dated 1968





78

**PEDRO CHORÃO** NASC. 1945

**SEM TÍTULO**

técnica mista com colagens sobre tela,  
assinada e datada de 1980

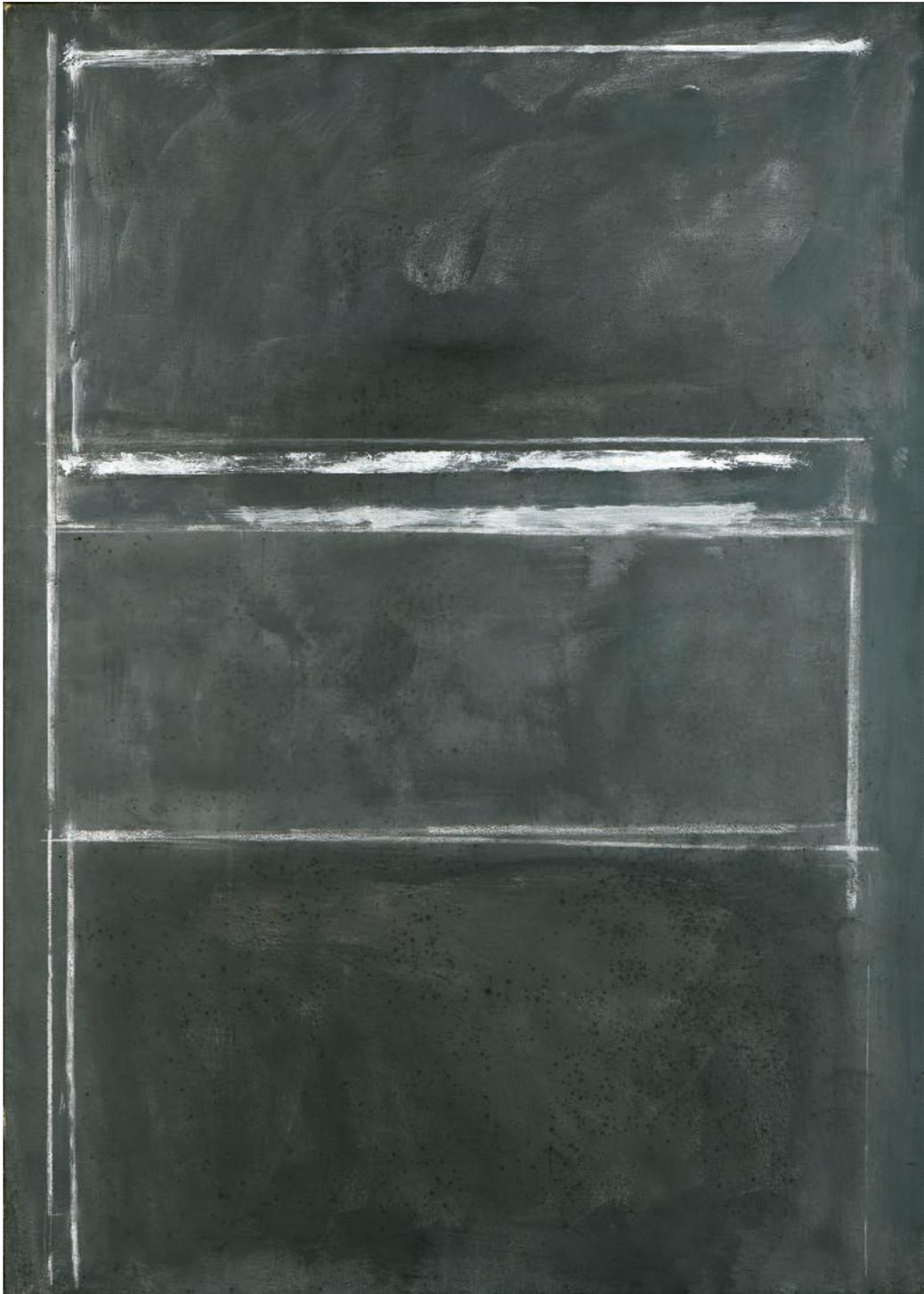
Dim. - 55 x 46 cm

**€ 700 - 1.050**

**UNTITLED**

mixed media with collages on canvas,  
signed and dated 1980

CHORÃO/80



79

**PEDRO CHORÃO** NASC. 1945

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, pequeno restauro,  
assinado e datado de 1988 no verso

Dim. - 92 x 65 cm

**€ 900 - 1.350**

**UNTITLED**

acrylic on canvas, small restoration,  
signed and dated 1988 on the backsmall

80

**NORONHA DA COSTA** 1942-2020

**NU FEMININO**

tinta celulósica sobre tela,

assinada no verso

Dim. - 98,5 x 79 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**FEMALE NUDE**

cellulose paint on canvas, signed on the back





81

**XANA** NASC. 1959  
**SEM TÍTULO (2000)**

acrílico sobre papel

Dim. - 29,8 x 84 cm

€ 800 - 1.200

*Nota: etiqueta colada no verso  
identificando a obra.*

**UNTITLED (2000)**

acrylic on paper





82

**NORONHA DA COSTA** 1942-2020  
**SEM TÍTULO (1988)**

técnica mista sobre tela, assinada  
Dim. - 81 x 100 cm  
**€ 2.500 - 3.750**

*Nota: etiqueta da Galeria Nasoni  
colada no verso.*

**UNTITLED (1988)**  
mixed media on canvas, signed



83

**RUI FERREIRA** NASC. 1977

**SEM TÍTULO (02)**

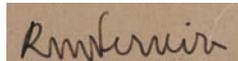
acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 2008 no verso

Dim. - 151 x 115,5 cm

**€ 2.500 - 3.750**

**UNTITLED (02)**

acrylic on canvas, signed and dated  
2008 on the back

A rectangular image showing a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature appears to read 'Rui Ferreira'.





84

**PEDRO PORTUGAL** NASC. 1963

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre tela, assinado e datado  
de 1994 no verso

Dim. - 83,5 x 109 cm

€ 600 - 900

**UNTITLED**

acrylic on canvas, signed  
and dated 1994 on the back

A small rectangular inset showing the artist's signature in black ink on a light background. The signature reads "Pedro Portugal" in a cursive, handwritten style.

85

**LEONEL MOURA** NASC. 1948

**SEM TÍTULO**

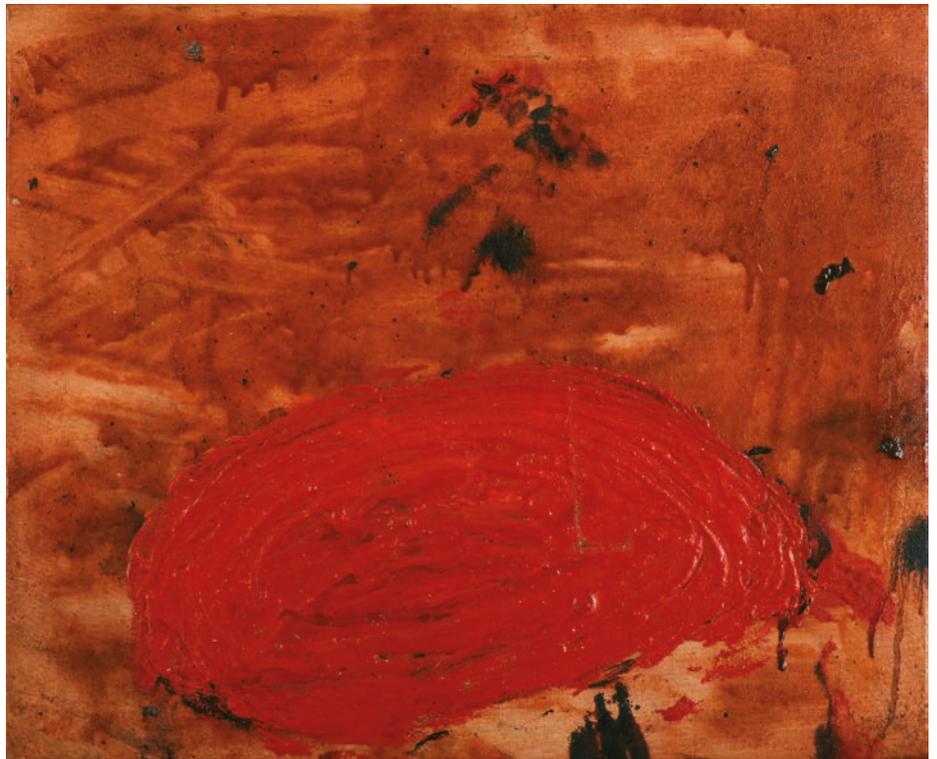
técnica mista sobre tela,  
assinada e datada de 1985 no verso

Dim. - 44 x 57 cm

€ 900 - 1.350

**UNTITLED**

mixed media on canvas, signed and  
dated 1985 on the back



86

**FRANCISCO LEIRÓ** NASC. 1957

**SEM TÍTULO**

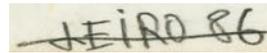
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1986

Dim. - 53,5 x 70,5 cm

€ 1.200 - 1.800

**UNTITLED**

mixed media on paper,  
signed and dated 1986



87

**FRANCISCO LEIRÓ** NASC. 1957

**SEM TÍTULO**

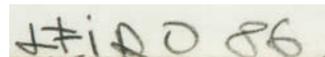
técnica mista sobre papel,  
assinada e datada de 1986

Dim. - 53,5 x 70,5 cm

€ 1.200 - 1.800

**UNTITLED**

mixed media on paper,  
signed and dated 1986





88

**FRANCISCO VIDAL** NASC. 1978

**SEM TÍTULO**

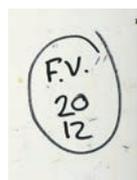
acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 2012 no verso

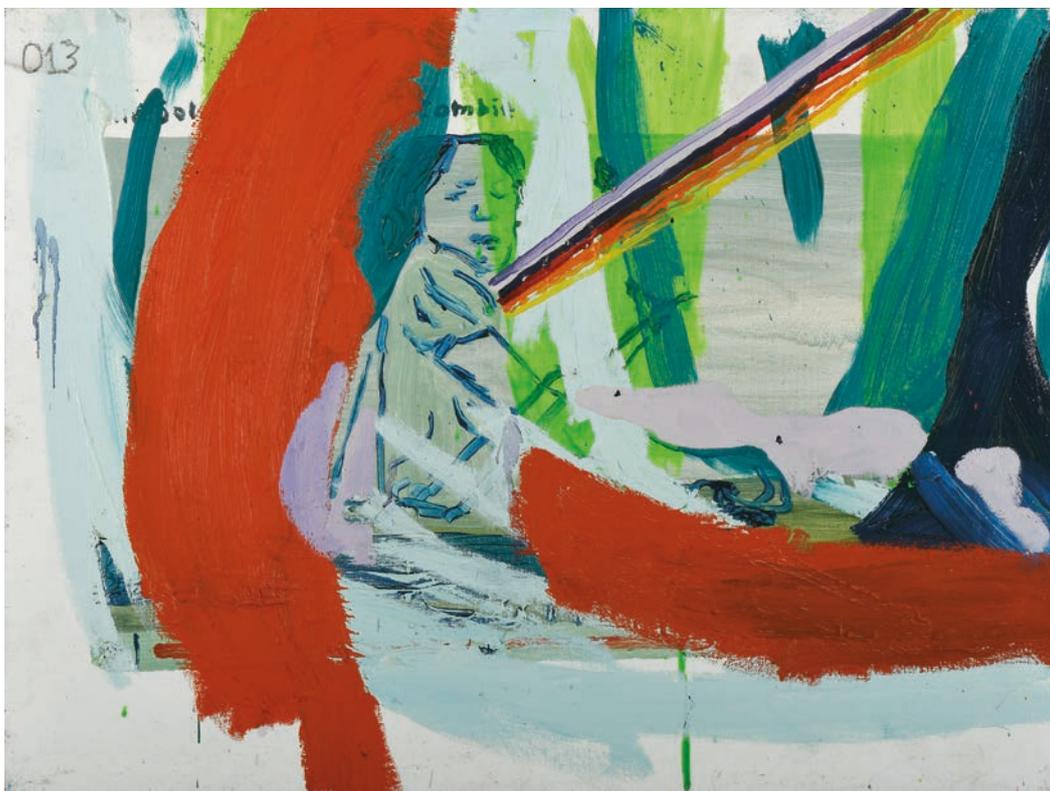
Dim. - 46 x 61 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**UNTITLED**

acrylic on canvas signed  
and dated 2012 on the back





89

**FRANCISCO VIDAL** NASC. 1978  
**SEM TÍTULO (013)**

acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 2012 no verso

Dim. - 46 x 61 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**UNTITLED (013)**

acrylic on canvas, signed  
and dated 2012 on the back





90

**JORGE RODRIGUES** NASC. 1973

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre papel,

assinado e datado de 2001

Dim. - 150 x 115 cm

**€ 1.200 - 1.800**

**UNTITLED**

acrylic on paper, signed  
and dated 2001

JORGE RODRIGUES 2001



91

**JORGE RODRIGUES** NASC. 1973

**SEM TÍTULO**

acrílico sobre papel,  
assinado e datado de 2000

Dim. - 166 x 139 cm

**€ 1.500 - 2.250**

**UNTITLED**

acrylic on paper, signed  
and dated 2000

JORGE RODRIGUES 2000



92

**JORGE RODRIGUES** NASC. 1973

**SEM TÍTULO**

pigmento sobre papel,  
assinado e datado de 2001

Dim. - 64 x 50 cm

**€ 500 - 750**

**UNTITLED**

pigment on paper,  
signed and dated 2001



93

**CARLOS BOTELHO** 1899-1982

**“REMINISCÊNCIAS”**

aguarela sobre papel,  
pequenas manchas de humidade,  
assinada e datada de 1955

Dim. - (mancha) 29 x 49 cm

**€ 3.000 - 4.500**

*Nota: obra reproduzida em SILVA,  
Raquel Henriques da; e BOTELHO, Manuel  
- “Carlos Botelho”. Lisboa: Editorial  
Presença, 1975, pág. 250, nº 240.*

**“REMINISCÊNCIAS”**

watercolour on paper, small moisture  
stains, signed and dated 1955

B O T E L H O 57

# 94

**MÁRIO CESARINY** 1923-2006

**NA PRISÃO - "PERFIL MASCULINO" E POEMA  
MANUSCRITO DA AUTORIA DE WILLIAM MORRIS  
EM TRADUÇÃO LIVRE**

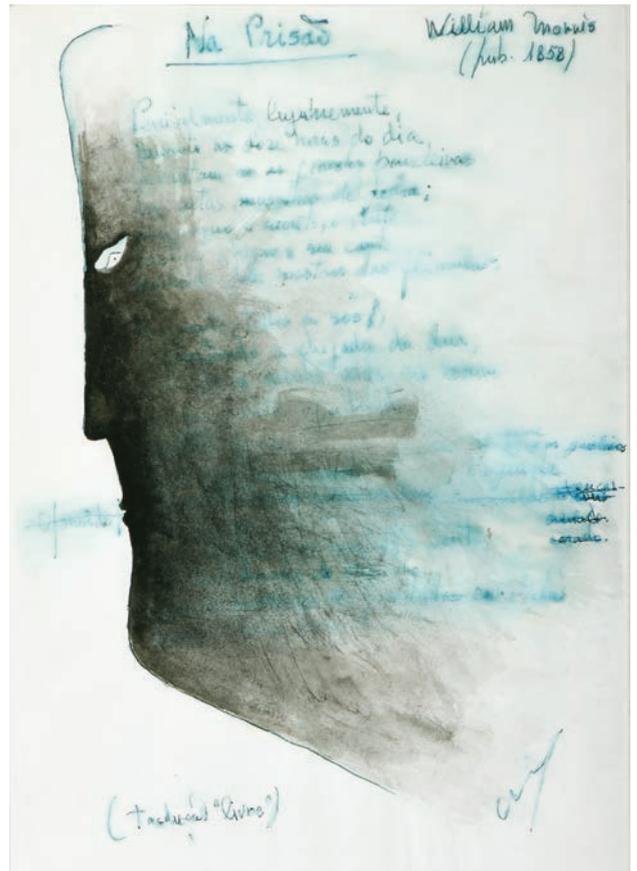
aguada e tinta sobre papel, esborratada propositalmente pelo autor, transmitindo a dificuldade da tradução, assinada  
Dim. - 29,5 x 20,5 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: reproduzido em BARBAS, Helena (prefácios e tradução) - Os Pré-Rafaelitas, antologia poética. Lisboa: Assírio & Alvim, 2005, p. 15, onde a autora refere: "A escolha dos poemas e dos autores para esta antologia tem uma história. Tudo começou em 1995 quando Mário Cesariny, de quem me tornei vizinha - por acaso ou interferência felina - me pediu que traduzisse eu o «Mercado dos Gnomos» de Christina Rossetti, e lhe fornecesse um esboço em que se pudesse inspirar para fazer ele uma recriação do poema «Na Prisão» de William Morris. Da sua luta com este último texto saiu o desenho que a seguir se apresenta. Como poeta, Mário Cesariny trasladou com grande facilidade a raiva e o drama da tradução, deu uma imagem aos paradoxos das teorias enquanto, simultaneamente, na prática, exibiu uma nova variante da possível relação entre poesia e pintura. Desistiu o poeta de fazer a tradução, e encarregou-me a mim da tarefa, orientando a escolha dos textos pela sua particular relação com as propostas defendidas, pelas analogias entre as «Artes Irmãs». E o projecto foi crescendo, de dois poemas até seis autores. Por tudo isto considero que este livro é de Mário Cesariny, que me contagiou com o seu gosto pelo Pré-Rafaelitas, e a quem devo muitas pistas e sugestões. Helena Barbas"*

**NA PRISÃO - "MALE PROFILE" AND HANDWRITTEN  
POEM BY WILLIAM MORRIS IN FREE TRANSLATION**

wash and ink on paper, deliberately blurred by the author, conveying the difficulty of translation, signed



# 95

**DIOGO PIMENTÃO** NASC. 1973

**SEM TÍTULO**

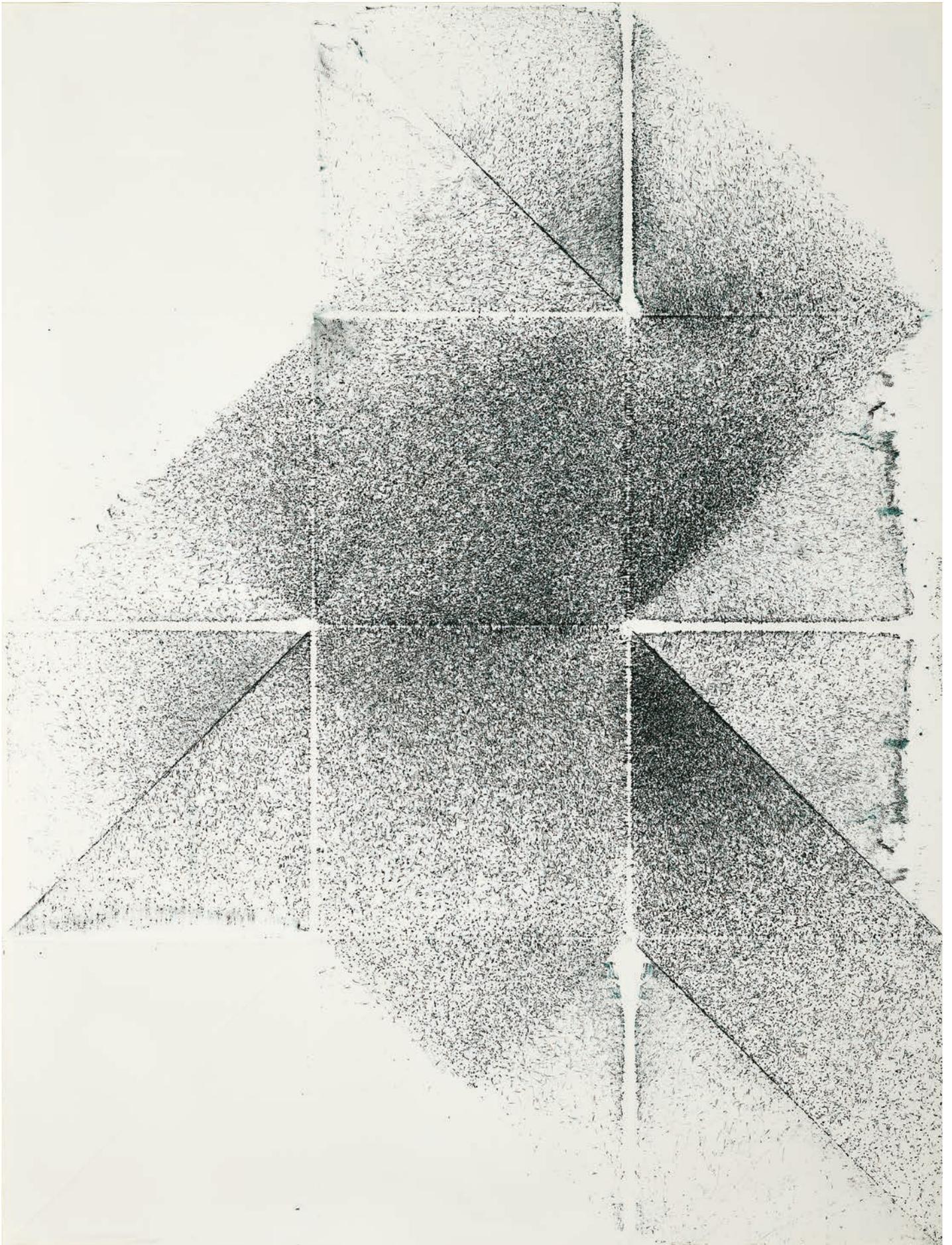
técnica mista sobre papel,  
não assinada

Dim. - 198,5 x 150 cm

€ 2.000 - 3.000

**UNTITLED**

mixed media on paper, unsigned



# 96

**FÁTIMA MENDONÇA** NASC. 1964  
**SEM TÍTULO**

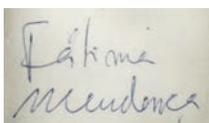
técnica mista sobre papel, assinada  
e datada de 18 de Setembro de 1993  
no verso

Dim. - 65 x 80 cm

€ 600 - 900

**UNTITLED**

mixed media on paper, signed and  
dated September 18, 1993 on the back



# 97

**AUGUSTO BARROS** 1929-1998  
**SEM TÍTULO**

guache sobre papel, passe-partout  
com picos de acidez, assinado

Dim. - 52,5 x 45 cm

€ 600 - 900

**UNTITLED**

gouache on paper, passepartout  
with foxing, signed





98

**LUÍS BRILHANTE** NASC. 1968

**“GAME ON”**

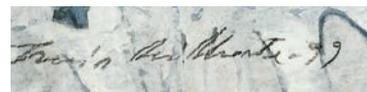
técnica mista sobre cartão,  
assinada e datada de 1999

Dim. - 108 x 148 cm

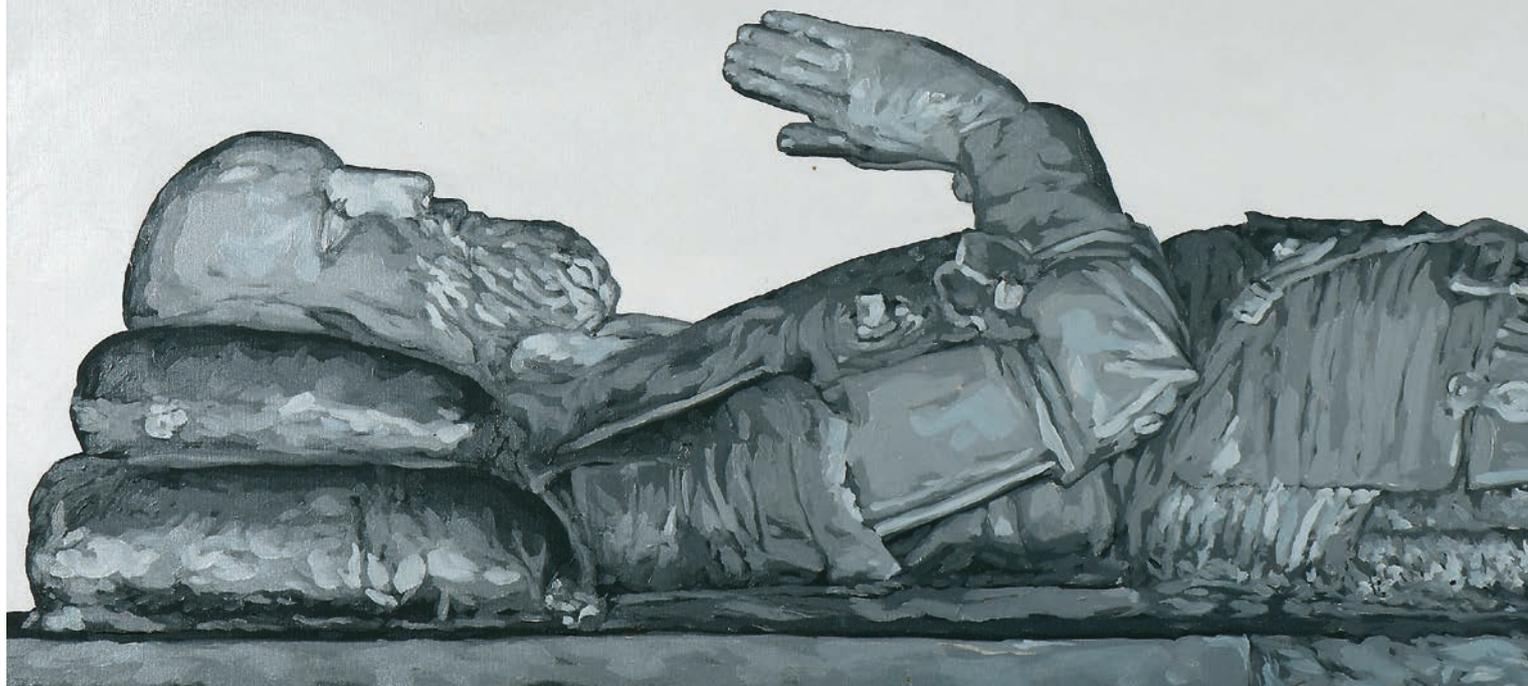
**€ 600 - 900**

**“GAME ON”**

mixed media on cardboard, signed  
and dated 1999



WHEN DID THE FOUNDER OF PORTU



WHEN DID THE FOUNDER OF PORTUGAL BEGIN TO FEEL PORTUGUESE?



99

**ANTÓNIO OLAIO** NASC. 1963  
"WHEN DID THE FOUNDER OF PORTUGAL  
BEGIN TO FEEL PORTUGUESE?"

óleo sobre tela, assinado e datado de 2003

Dim. - 90 x 250 cm

€ 1.500 - 2.250

"WHEN DID THE FOUNDER OF PORTUGAL  
BEGIN TO FEEL PORTUGUESE?"

oil on canvas, signed and dated 2003

António Olaio 2003



100

**MAISON BAGUÈS**

**PAR DE APLIQUES DE UM LUME - MODELO MI-FE-18111-01**

estrutura em ferro dourado, aplicações "Folhas" em vidro moldado, abat-jour com feiras de vidrinhos, desgaste no dourado, marcados Dim. - 42 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. <https://www.bagues-paris.com/product/mi-fe-18111-00/> - consultado a 28-10-2024, às 17:29.

**A PAIR OF SINGLE-LIGHT WALL SCONCES - MODEL MI-FE-18111-01**

gilt iron frame, "Leaves" applications in moulded glass, lampshade with strings of glass, wear to the gilt, marked



101

**MAISON BAGUÈS**

**PAR DE CANDEEIROS DE MESA - MODELO LA-FE-18115-01**

estrutura em ferro dourado, aplicações "Folhas" em vidro moldado, abat-jour com feiras de vidrinhos, sinais de oxidação, desgaste no dourado, marcados Dim. - 43,2 cm

€ 3.200 - 4.800

Nota: vd. <https://www.bagues-paris.com/product/la-fe-18115-01/> - consultado a 28-10-2024, às 17:34.

**A PAIR OF TABLE LAMPS - MODEL LA-FE-18115-01**

gilt iron frame, "Leaves" applications in moulded glass, lampshade with strings of glass, signs of oxidation, wear to the gilt, marked



# 102

**MAISON BAGUÈS**  
**CANDEEIRO ALTO DE 12 LUMES**  
**- MODELO LA-FE-18120-12**

estrutura em metal e chapa metálica dourados, aplicações em vidro moldado "Pássaros", "Flores" e "Folhas"

Dim. - 178 cm

€ 8.000 - 12.000

*Nota: vd. <https://www.bagues-paris.com/produits/la-fe-18120-12/> - consultado a 28-10-2024, às 12:28.*

**A 12-LIGHT FLOOR LAMP - MODEL LA-FE-18120-12**  
gilt metal structure and metal sheet , moulded glass applications "Birds", "Flowers" and "Leaves"







103

**TAPETE - GIANNI VERSACE**

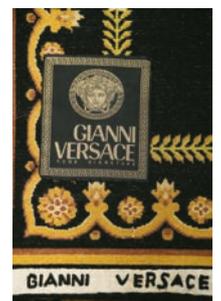
fio de lã, decoração policromada sobre  
fundo negro, marcado Atelier Versace

Dim. - 240,5 x 170 cm

€ 3.500 - 5.250

**A CARPET - GIANNI VERSACE**

wool yarn, polychrome decoration on black  
background, marked Atelier Versace





# 104

**JORGE CURVAL** NASC. 1958

**SEM TÍTULO**

folha de ouro sobre MDF com aplicação de chapa de ouro, suporte ligeiramente enfolado, chapa assinada e datada de 1993, obra assinada e datada de 2017

Dim. - 78 x 120 cm

€ 1.600 - 2.400

*Nota: chapa de ouro com marca de garantia de 800/1000 da contrastaria do Porto (1985-2020) e peso de 7 grs.*

**UNTITLED**

gold leaf on MDF with gilt gold plate application, slightly wrinkled support, signed and dated 1993 and 2017

CURVA/2017



105

**JOSÉ MANUEL CIRIA** NASC. 1960

**SEM TÍTULO (1960)**

técnica mista sobre papel, suporte ligeiramente enfolado, assinada

Dim. - 111 x 75 cm

€ **2.500 - 3.750**

**UNTITLED (1960)**

mixed media on paper, slightly wrinkled support, signed



# 106

**JAIME TRESSERRA CLAPES** NASC. 1943

**MÓDULO DE GAVETAS - MODELO «PARALELAS» (1988)**

folheado de noqueira, interior em cedro, aplicações em aço inoxidável, marcado

Dim. - 52 x 45 x 58 cm

€ 600 - 900

*Nota: Vd. <https://tresserra.com/en/project/paralelas/>  
- consultado a 23-10-2004, às 12:43.*



**A DRAWER MODULE -  
«PARALELAS» MODEL (1988)**  
walnut veneer, cedar interior,  
stainless steel applications, marked





# 107

**JAIME TRESSERRA CLAPES** NASC. 1943

**PAR DE CADEIRAS - MODELO «CASABLANCA» (1987)**

nogueira e folheado de nogueira, assentos e costas estofados a tecido, aplicações em metal, pequenos defeitos, sinais de uso, marcadas  
Dim. - 78 x 59 x 59,5 cm

€ 1.600 - 2.400

*Nota: vd. <https://tresserra.com/en/project/casablanca-silla/>  
- consultado a 23-10-2024, às 12:44.*

**A PAIR OF CHAIRS - «CASABLANCA» MODEL (1987)**

walnut and walnut veneer, fabric upholstered seats and backs, metal applications, minor defects, signs of use, marked



# 108

**JAIME TRESSERRA CLAPES** NASC. 1943

**SECRETÁRIA - MODELO «PARALELAS» (1988)**

nogueira e folheado de nogueira, interior em cedro, um lateral com estirador, outra com pasta em couro, aplicações em aço inoxidável, cinco acessórios de escritório em vidro, quatro acessórios de escritório com esbeijadelas, pequenos defeitos, marcada  
Dim. - 77 x 151 x 72 cm

€ 3.500 - 5.250

*Nota: vd. <https://tresserra.com/en/project/paralelas/>  
- consultado a 23-10-2004, às 12:43.*

**A DESK - «PARALELAS» MODEL (1988)**

walnut and walnut veneer, cedar interior, one side with pull-out top, other with leather folder, stainless steel appliqué, five glass office accessories, four chipped office accessories, minor defects, marked





109

**LAURA MERONI  
SIDEBOARD**

folheado de pau-santo, quatro gavetas e um gavetão,  
pequenas faltas e defeitos, marcada, design

Leone & Mazzari - modelo ML23

Dim. - 72,5 x 360,5 x 60,6 cm

**€ 4.000 - 6.000**

**A SIDEBOARD**

Brazilian-rosewood veneer, four drawers  
and a large drawer, minor faults and defects,  
marked, design Leone & Mazzari - model ML23







# 110

**GEORGES BRAQUE 1882-1963**  
**"OEDIPE ROI, DE SOPHOCLE"**

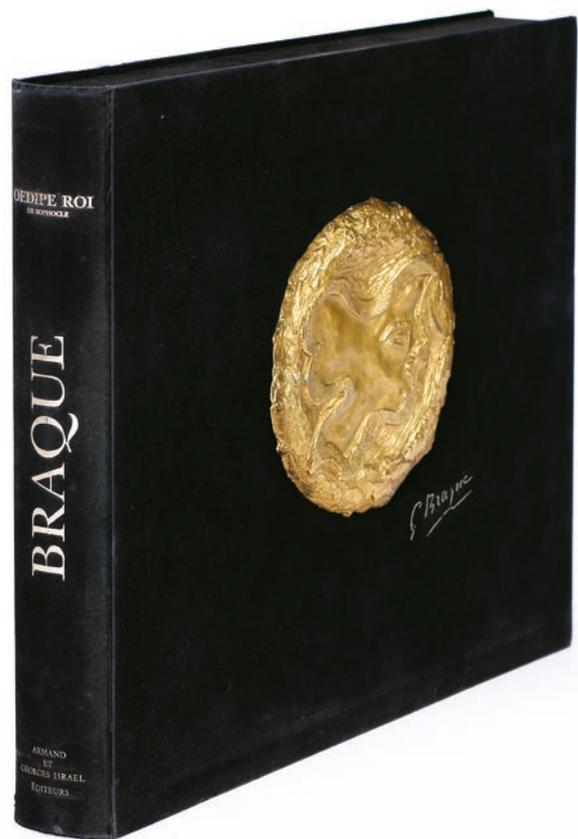
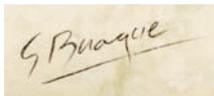
doze (+ 1) litografias sobre papel, acompanhadas de tradução de Gabriel Boissy, caixa original em veludo com alto relevo em resina dourada, pequenos sinais de manuseamento, edição de Editions Armand et Georges Israel, impressa no Atelier Art Litho, datada de Paris - 1988, exemplar H.C.

Dim. - 8 x 49 x 62 cm

€ 1.000 - 1.500

**"OEDIPE ROI, DE SOPHOCLE"**

twelve (+ 1) lithographs on paper, accompanied by a translation by Gabriel Boissy, original velvet case with gilt resin relief, small handling signs, edition of Editions Armand et Georges Israel, printed at Atelier Art Litho, dated Paris - 1988, copy H.C.





111

**JÚLIO DE SOUSA** 1907-1966

**AUTO-RETRATO**

escultura em gesso patinado,  
pequenas faltas,

assinado e datado de 1929

Dim. - 42 cm

**€ 1.500 - 2.250**

*Nota: integrou a exposição retrospectiva "Júlio de Sousa", realizada no Secretariado Nacional de Informação, Maio de 1967, provavelmente com o nº 145.*

**SELF-PORTRAIT**

patinated plaster sculpture, minor faults, signed and dated 1929





# 112

**JÚLIO POMAR** 1926-2018

**SEM TÍTULO**

assemblage em diversos materiais,  
suporte de madeira e caixa de acrílico  
com sinais de uso,

assinada e datada de 1967 no verso

Dim. - (escultura) 43 cm

€ 5.000 - 7.500

*Nota: obra incluída em "Júlio Pomar,  
Catálogo «Raisonné» I, Pinturas e  
«Assemblages» 1942-1968". Paris: Éditions  
de la Différence, 2001, p. 250, nº 378.*

**UNTITLED**

different materials assemblage, wooden  
stand and acrylic box with signs of use,  
signed and dated 1967 on the back

POMAR 67

# 113

**JOÃO PAULO FORJAZ PACHECO TRIGUEIROS** NASC. 1952  
**SEM TÍTULO**

escultura em arame zincado, poliuretano expansivo, tinta acrílica e verniz de poliuretano, duplamente assinada e datada de 1988  
Dim. - 67 cm

**€ 1.000 - 1.500**

*Nota: segundo informação do proprietário pertenceu à colecção de Chantisky de Oliveira.*



**UNTITLED**

sculpture in galvanized wire, expanding polyurethane foam, acrylic paint, and polyurethane varnish, signed and dated 1988  
polychrome resin sculpture, signed and dated 1988





114

**MOISÉS** NASC. 1966

**SEM TÍTULO**

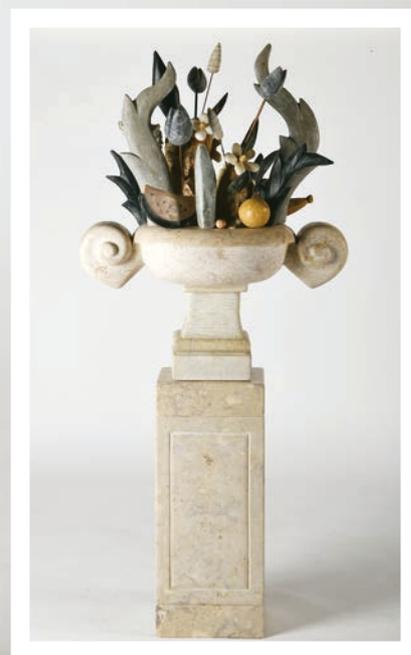
escultura em mármore  
de diversas tonalidades,  
assinada e datada de 2001  
Dim. - 159 cm

€ 1.000 - 1.500

**UNTITLED**

marble sculpture of different  
shades, signed and dated 2001

*MOISÉS 2001*



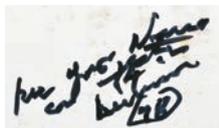
# 115

**BERTINA LOPES** 1924-2012  
"PRIMA DEGLI OCCHI, DIO  
CREÒ LE LACRIME"

óleo sobre cartão, pequenos  
picos de acidez no suporte,  
assinado, dedicado  
e datado de 1998  
Dim. - 34 x 49 cm  
€ 3.000 - 4.500

"PRIMA DEGLI OCCHI, DIO  
CREÒ LE LACRIME"

oil on cardboard, small peaks of  
acidity on the support, signed,  
dedicated and dated 1998





116

**SOFIA AREAL** NASC. 1960  
**“BIOMBOS”**

óleo sobre tela,  
assinado e datado de 1994  
Dim. - 120 x 160 cm

€ 2.500 - 3.750

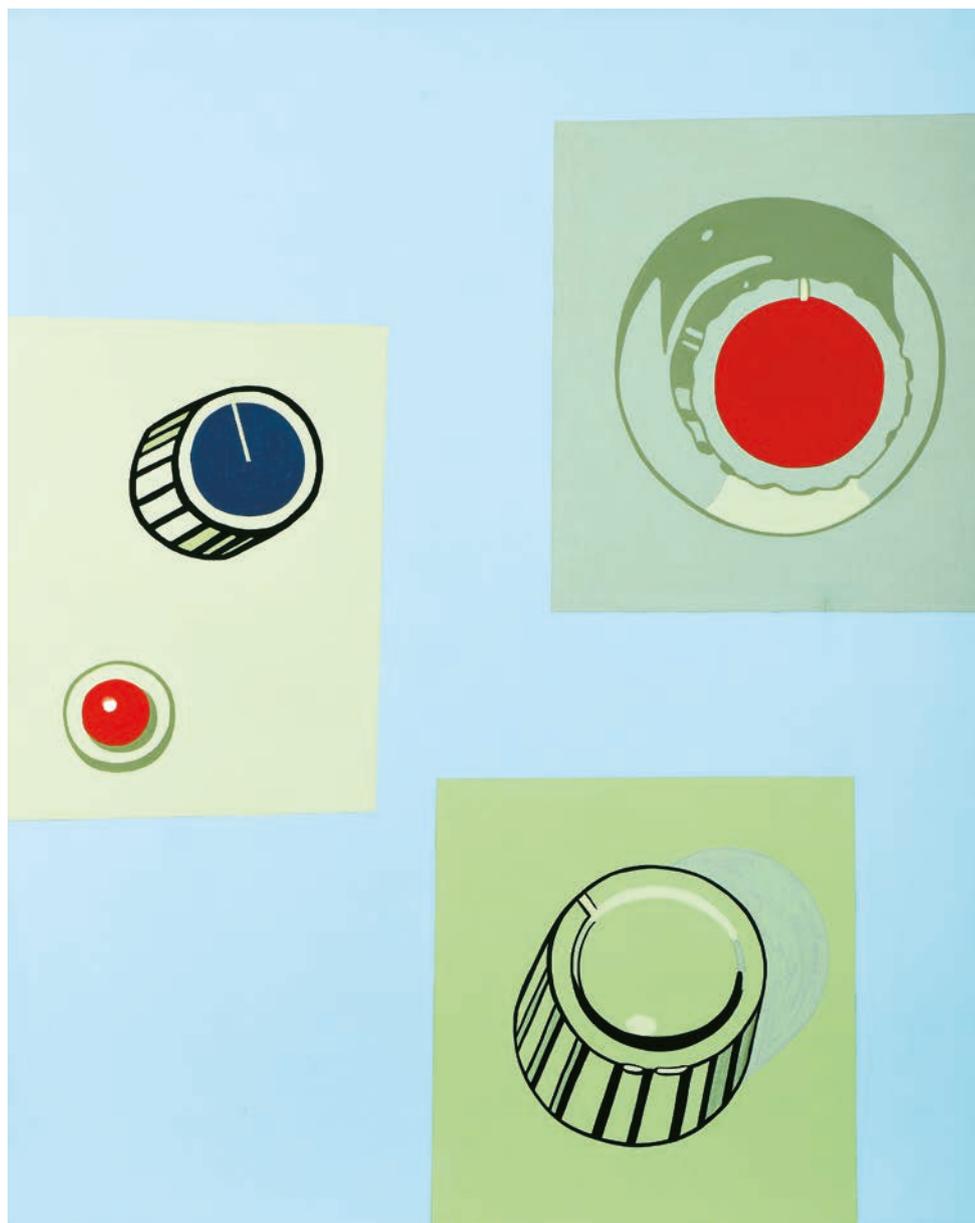
**“BIOMBOS”**

oil on canvas, signed and dated 1994

# 117

**MIMI TAVARES** NASC. 1962  
**"COLORBLIND"**  
acrílico sobre tela, assinado  
e datado de 1999 no verso  
Dim. - 73 x 92 cm  
**€ 600 - 900**

**"COLORBLIND"**  
acrylic on canvas, signed  
and dated 1999 on the back





118

**GHASS ROUZHOSH** NASC. 1964

**SEM TÍTULO - DA SÉRIE "SOCIETY UNDER PRESSURE"**

óleo e verniz sobre tela e moldura, assinado e datado de 2006

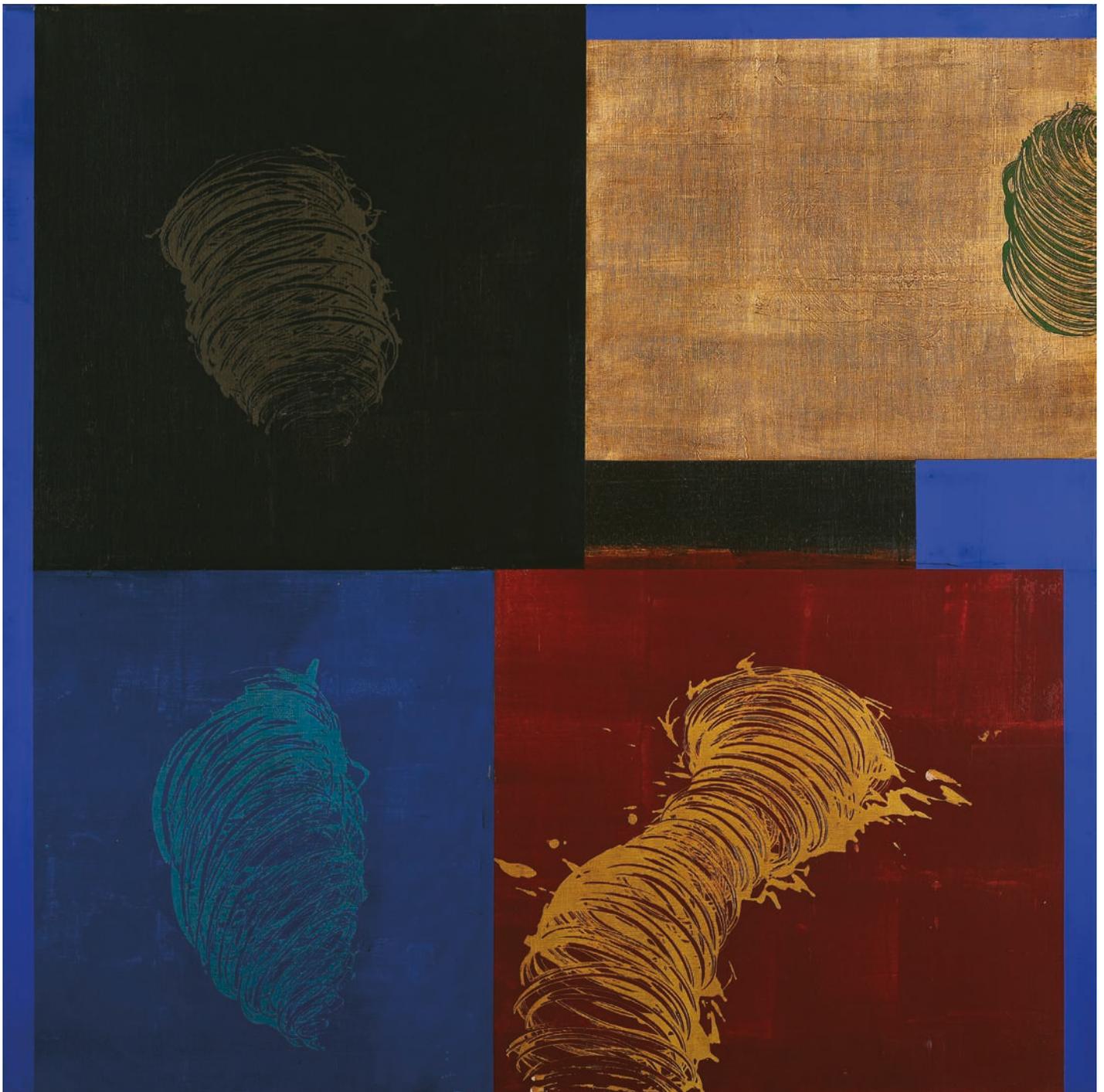
Dim. - 68 x 86 cm

**€ 2.000 - 3.000**

*Nota: vd. <https://www.bonhams.com/auction/25586/lot/44/ghass-rouzhosh-iran-born-1964-societe-sous-pression/> consultado a 10-04-2025 às 13:03.*

**UNTITLED - FROM THE SERIES "SOCIETY UNDER PRESSURE"**

oil and varnish on canvas and frame, signed and dated 2006



119

**JOSÉ LOURENÇO** NASC. 1975

**"MEMÓRIA SUBTERRADA"**

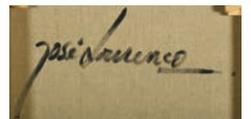
acrílico sobre tela, infima falta na camada pictórica,  
assinado e datado de Outubro - 1999 no verso

Dim. - 120 x 120 cm

€ 1.200 - 1.800

**"MEMÓRIA SUBTERRADA"**

acrylic on canvas, minor fault on the pictorial layer,  
signed and dated October 1999 on the back

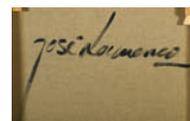


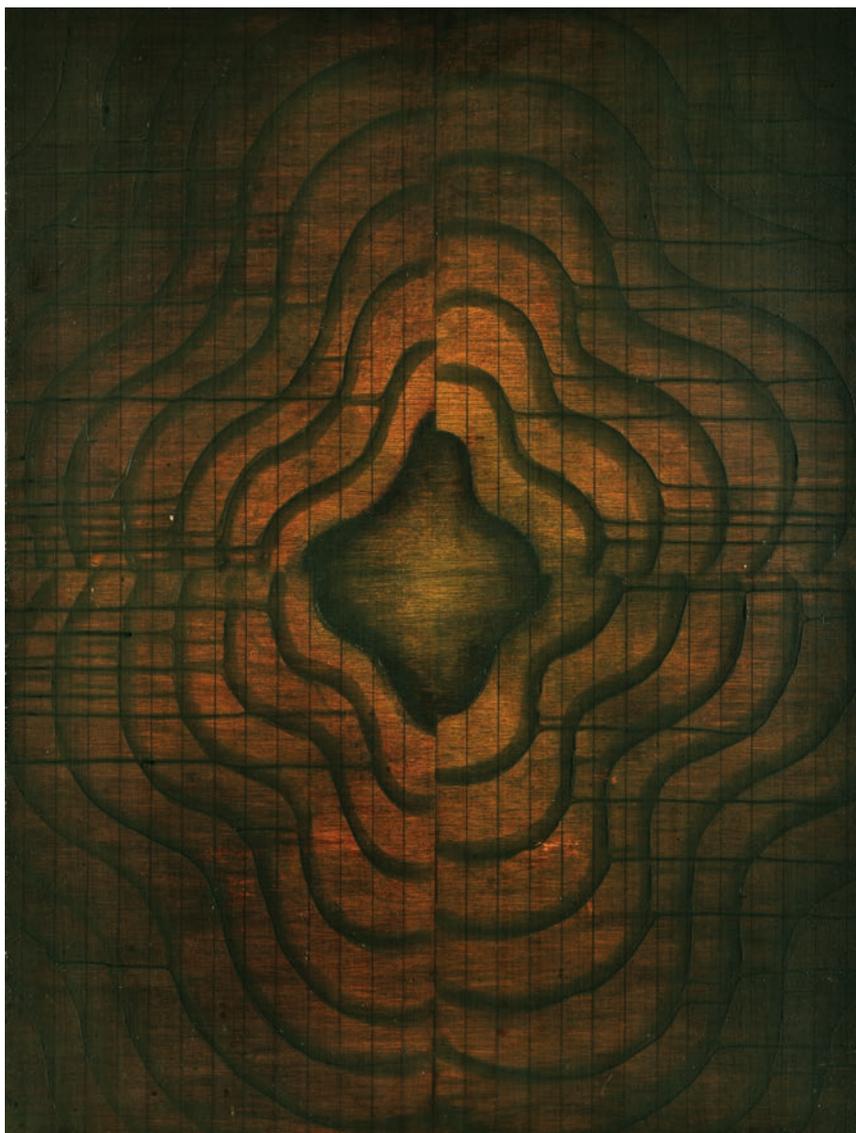


120

**JOSÉ LOURENÇO** NASC. 1975  
**"MEMÓRIA SUBTERRADA"**  
acrílico sobre tela, assinado e datado  
de Outubro - 1999 no verso  
Dim. - 120 x 120 cm  
**€ 1.200 - 1.800**

**"MEMÓRIA SUBTERRADA"**  
acrylic on canvas, signed and dated  
October 1999 on the back





121

**GUILLHERMO PEYRÓN ROGGE** NASC. 1963  
**SEM TÍTULO**

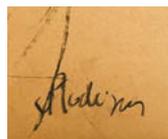
óleo sobre madeira, pequena falta na camada  
pictórica, assinado datado de 1996 no verso  
Dim. - 70 x 55 cm

**€ 700 - 1.050**

**UNTITLED**

oil on wood, minor fault on the pictorial layer,  
signed and dated 1996 on the back

G. Peyrón Rogge  
96.



122

**JOSÉ RODRIGUES** 1936-2016

**SEM TÍTULO**

carvão sobre cartão colado em tela, assinado

Dim. - 120 x 122 cm

**€ 1.000 - 1.500**

**UNTITLED**

charcoal on cardboard glued to canvas, signed

123

**"TAUROS"**

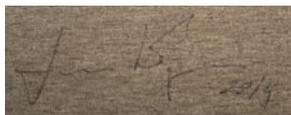
díptico - óleo sobre tela, assinado JUAN DOMINGUEZ  
e datado de 2014 em ambos os versos

Dim. - (cada) 115 x 115 cm

€ 1.800 - 2.700

**"TAUROS"**

diptych - oil on canvas, signed JUAN DOMINGUEZ  
and dated 2014 on both sides



1-08-14



HN 8971

KODAK TXP 6049



TXP-25



TXP-24

KODAK TXP 6049



TXP-22



TXP-21

72 HELMUT NEWTON

KODAK TXP 6049



TXP-31

KODAK TXP 6049



TXP-30

KODAK TXP 6049



TXP-28

KODAK TXP 6049



TXP-27

TXP-26

KODAK TXP 6049



KODAK TXP 6049



KODAK TXP 6049



KODAK TXP 6049



KODAK TXP 6049

TX

TXP-37

TXP-36

TXP-35

TXP-34

TXP-33

TXP-32



**CABRAL  
MONÇADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

## EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

---

VALORES EM EUROS €

0 A 200 | 10 EM 10

200 A 500 | 20 EM 20

500 A 1.000 | 50 EM 50

1.000 A 3.000 | 100 EM 100

3.000 A 5.000 | 200 EM 200

5.000 A 10.000 | 500 EM 500

10.000 A 50.000 | 1.000 EM 1.000

50.000 A 100.000 | 2.000 EM 2.000

100.000 A 300.000 | 5.000 EM 5.000

300.000 A 500.000 | 10.000 EM 10.000

ACIMA DE 500.000 | 20.000 EM 20.000

# POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILÕES

A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a “**Cabral Moncada Leilões**”) estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.

Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

## 1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

## 2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações

por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

## 3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

## 4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de contratos com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de

prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;

- ii) no quadro dos leilões organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da inscrição/registo do titular para efeitos de participação nos mesmos ou através da submissão de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;
- iii) através do preenchimento e submissão de um Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

## 5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;
- ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio

electrónico e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.

Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda ser recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

- i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
- ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

## 6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

## 7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo

com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

## 8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

- i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da “necessidade de conhecer” e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
- ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
- iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (e.g. informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
- iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
- v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

## 9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico [privacidade@cml.pt](mailto:privacidade@cml.pt) ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

## 10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018





## CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda., adiante designada por “**Cabral Moncada Leilões**”, sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela “**Cabral Moncada Leilões**”, sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

### A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

#### A.1. CONTRATO

##### ART. 1.º - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

##### ART. 2.º - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.º 9, alínea 32), ou do art.º 53.º, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.º 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);
- quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.º 155/2015);
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar

as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

##### ART. 3.º - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

##### ART. 4.º - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

##### ART. 5.º - Prova da legitimidade

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e

legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

##### ART. 6.º - Exames e peritagens

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

##### ART. 7.º - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

##### ART. 8.º - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o

qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

#### **ART. 9º - Vigência**

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela “Cabral Moncada Leilões”.

#### **A.2. RESPONSABILIDADE**

##### **ART. 10º - Responsabilidade do vendedor pelo transporte**

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a “Cabral Moncada Leilões”, o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

##### **ART. 11º - Responsabilidade do vendedor pela posse**

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

##### **ART. 12º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” pelo depósito**

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer

em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

#### **A.3. PAGAMENTO**

##### **ART. 13º - Dedução da comissão e de outros valores**

O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

##### **ART. 14º - Prazo**

A “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

##### **ART. 15º - Direito de sequência**

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

##### **ART. 16º - Compensação**

O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13º da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto

comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

##### **ART. 17º - Incumprimento do comprador**

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14º da presente secção, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a “Cabral Moncada Leilões”, depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

- (i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à “Cabral Moncada Leilões” os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou
  - (ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.
- c) No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

#### **A.4. NÃO VENDA DE UM BEM**

##### **ART. 18º - Pagamento e levantamento**

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e
- b) proceder ao levantamento do bem.

##### **ART. 19º - Venda fora de leilão**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

##### **ART. 20º - Incumprimento do prazo de levantamento**

Decorrido o prazo referido no artigo 18º da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus

representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 21° - Recolocação em leilão**

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

### **B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES**

#### **B.1. REGISTO**

##### **ART. 1° - Registo e respectivos requisitos**

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

##### **ART. 2° - Prova da identificação**

A “Cabral Moncada Leilões” assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

##### **ART. 3° - Exigência de garantia**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

##### **ART. 4° - Incumprimentos prévios**

A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

##### **ART. 5° - Representação de terceiro**

A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

#### **B.2. LICITAÇÃO E COMPRA**

##### **ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online**

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

##### **a) Ordens de compra**

A “Cabral Moncada Leilões” poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

- (i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou
- (ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

##### **b) Licitação telefónica**

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

##### **c) Licitação online**

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela “Cabral Moncada Leilões”, poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua

correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

##### **ART. 7° - Evolução dos lances**

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões online.

##### **ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas**

- a) A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;
- b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt);
- c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

#### **B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO**

##### **ART. 9° - Comissão**

a) O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) o comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

#### **ART. 10º - Meios de pagamento**

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efectuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

#### **ART. 11º - Prazo de pagamento**

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

#### **ART. 12º - Levantamento e transferência de titularidade**

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à “Cabral Moncada Leilões”. De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

#### **ART. 13º - Responsabilidade pelo levantamento**

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

#### **ART. 14º - Responsabilidade após o prazo de levantamento**

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/

ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

#### **ART. 15º - Responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”**

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11º da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

#### **ART. 16º - Consequências do não pagamento integral**

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecederem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a “Cabral Moncada Leilões” terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

#### **B.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”**

##### **ART. 17º - Responsabilidade pelas descrições**

a) A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que sejam constituídos por

metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela “Cabral Moncada Leilões” que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

**ART. 18º - Estado de conservação e casos especiais**  
Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela “Cabral Moncada Leilões”.

##### **ART. 19º - Vícios das descrições**

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

##### **ART. 20º - Ónus da prova**

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade

do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

#### **ART. 21° - Peritagem de suporte**

A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

#### **ART. 22° - Fotografias**

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

#### **ART. 23° - Reivindicações de terceiros**

A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

#### **ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares**

A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

#### **ART. 25° - Limitação de responsabilidade**

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

### **C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES**

#### **ART. 1° - Independência**

A “Cabral Moncada Leilões”, respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

#### **ART. 2° - Autorização de publicitação**

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

#### **ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo**

Nos termos da Lei n° 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) n° 314/2018, de 25 de Maio, a “Cabral Moncada Leilões” está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

#### **ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)**

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a “Cabral Moncada Leilões” compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

#### **ART. 5° - Livro de Reclamações**

A “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

#### **ART. 6° - Foro**

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:

<http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>  
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:

<http://www.triave.pt/>  
CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):

<http://www.ciab.pt/pt/>  
CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:

<https://www.cniacc.pt/pt/>  
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:

<http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>  
Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:

<http://www.consumoalgarve.pt>  
Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:

<http://www.cicap.pt;>  
Mais informações em Direção-Geral do Consumidor (<https://www.consumidor.gov.pt/>).

### **D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS**

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

#### **ART. 1° - Plataformas**

A “Cabral Moncada Leilões” organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da “Cabral Moncada Leilões”, em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) – adiante a “Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt)”.

A “Cabral Moncada Leilões” permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt); e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as “Plataformas de Terceiros”.

#### **ART. 2° - Catálogo dos leilões online**

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

#### **ART. 3° - Registo online**

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt), preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou noutras “Plataformas de Terceiros” – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado

pela “Cabral Moncada Leilões”, cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da “Cabral Moncada Leilões”, o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou na Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### **ART. 4º - Ordens de compra e licitações nos leilões online**

a) Nos leilões online da “Cabral Moncada Leilões” só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt), devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela “Cabral Moncada Leilões” são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt), uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

#### **ART. 5º - Inexistência do direito de livre resolução**

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspecionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online,

sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

#### **ART. 6º - Responsabilidade**

a) A Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) e a Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt) operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt) e Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os “Problemas de Funcionamento da Plataforma”;

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt) podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online [www.cml.pt](http://www.cml.pt), a “Cabral Moncada Leilões” poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

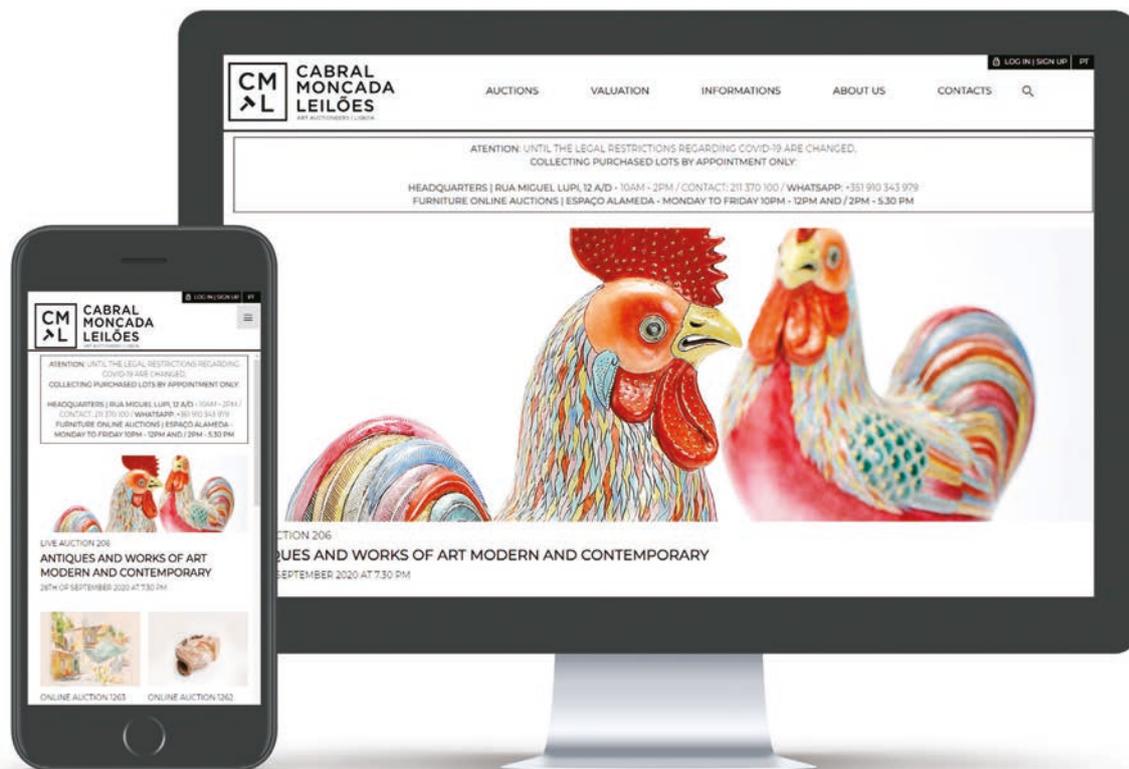
## PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

### REGISTE-SE EM [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

### LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.





**CABRAL  
MONCADA  
LEILÕES**  
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.  
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal  
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115  
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO  
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS  
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015  
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N.º 2503667  
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

## Informações Gerais Leilões Presenciais

### HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00  
(de acordo com as restrições em vigor)

### VENDA DE BENS EM LEILÃO

**AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES**  
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

**AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES**  
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

### COMPRA DE BENS EM LEILÃO

#### Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva

sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

#### Online

Através da Plataforma [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

### TESOURARIA - COMPRADORES

Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro /  
Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva  
- tc@cml.pt

### TESOURARIA - VENDEDORES

Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim /  
Maria Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

### SHIPPING SUPPORT

Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira  
- shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:  
deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

## PRÓXIMOS LEILÕES

**LEILÃO PRESENCIAL 233**  
Antiguidades e Obras de Arte  
2 de Junho de 2025

**LEILÃO PRESENCIAL 234**  
Antiguidades e Obras de Arte  
29 de Setembro de 2025

**LEILÃO PRESENCIAL 235**  
COLECCÃO PARTICULAR  
Antiguidades e Obras de Arte  
27 de Outubro de 2025

## LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal  
Carácter Temático  
[www.cml.pt](http://www.cml.pt)

**Seguramos os bens que nos são  
confiados numa companhia  
e numa corretora de referência,  
especializadas em seguros de arte**

**HISCOX**  
SEGUROS DE ARTE

**villas-boas** CORRETORES ASSOCIADOS  
DE SEGUROS S.A.  
EST.1944  
**acp**

Contacto directo: José de Bragança  
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

# GUIA DO CLIENTE

## APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES - PRESENCIAIS E ONLINE - e AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA**.

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015**, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais**, disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 n.º 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim**.

## MISSÃO E VALORES

### VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA

**Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal**

Apostados desde o início na **profissionalização, na credibilização e na responsabilização do Mercado de Arte em Portugal**, sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

**SENTIDO DE RESPONSABILIDADE** – reflectido na **isenção, na eficácia e no empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;

**COMPETÊNCIA** – reflectida na preocupação pelo **conhecimento técnico, pela exigência e pelo rigor**, em todas as vertentes;

**INTEGRIDADE** – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade;**

**CONFIDENCIALIDADE** – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade; a CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte**, tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES**, que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados,

totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte**, a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança**, que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal**.

## OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

A **prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes** – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care**. Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e otimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.**, empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**.

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança**, a **SCRIBE [www.scribe.pt](http://www.scribe.pt)** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em

Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de Bragança** na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em streaming, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

## SERVIÇOS

### LEILÕES

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**. Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

### CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea**, designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em [www.cml.pt](http://www.cml.pt)), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais**, as referidas Condições Negociais são aplicáveis com

as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

### PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

#### Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita\*

Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.

A **avaliação informal**, a realizar nas **instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens**, será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato; é gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão. \*(Excepto vinhos).

#### Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o **bem** for de **difícil transporte ou muito frágil**, poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

#### Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

#### Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

## Notas:

1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES;**

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e conseqüente revisão dos respectivos prémios;
- **A CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, [jbraganca@villasboas.pt](mailto:jbraganca@villasboas.pt), 917077676)**, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

#### Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do **“Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão”** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

#### Encargos sobre o vendedor

**Comissão\*** .....variável em função do montante da venda  
**Seguro\*\*** Hiscox / Villas-Boas ACP ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

## Despesas administrativas

Leilões presenciais: ..... € 10,00  
por bem, incluindo bens não vendidos  
Leilões online ..... € 2,00  
por bem, incluindo bens não vendidos  
**Fotografias no catálogo\*\*\*** ..... variável em  
função da dimensão  
**IVA** .....  
.. incide apenas sobre a comissão e demais serviços  
prestados (não sobre o valor da arrematação)

**DIREITOS DE AUTOR** – Lei 24/2006\*\*\*\* quando o  
preço de venda seja superior a € 3.000; % variável  
em função do valor, nos termos da lei; no caso de o  
autor, os herdeiros do autor ou quem validamente  
os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL  
MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado  
o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza  
expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a  
deduzir do montante líquido que lhe seria devido  
a quantia devida a título de direito de sequência.

\* devida apenas em caso de venda do bem; incide  
sobre o preço de venda atingido; a deduzir do  
montante da arrematação

\*\* incide sobre o valor da reserva acordada

\*\*\* Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4  
pág. – € 30

\*\*\*\* 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e €  
50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.  
o montante total da participação do autor em cada  
transacção não pode exceder € 12.500,00

**NOVO REGIME JURÍDICO DA OUIVESARIA  
E DAS CONTRASTARIAS** – Lei n.º 98/2015, de  
18.08.2015 e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016

Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL  
MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos  
por metais preciosos encontram-se devidamente  
contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

## Custos:

**Certificado ou Declaração** que seja necessário  
emitir por Perito para efeitos da legalização do lote  
junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: €  
10 (+ IVA)**

**Aposição de marcas pela IN-CM:** as diversas taxas  
estão previstas na Portaria 403-B/2015.

**CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o  
Comércio Internacional das Espécies de Fauna  
e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção**

Nos termos da legislação aplicável, é **obrigatória  
a certificação através do ICNF – Instituto da  
Conservação da Natureza e das Florestas de  
todos os bens que incorporem materiais de  
espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**  
Em conformidade, todos e cada um dos bens  
incorporando materiais de espécies da fauna e  
flora selvagens protegidas a colocar em venda  
pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar  
previamente certificados.

## Bens contratados para leilão

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se  
para prestar os serviços necessários à **instrução  
do processo a apresentar junto do ICNF para**

**efeitos de certificação dos bens contratados  
para leilão;** nesse caso, estão incluídos e não  
serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA  
LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e  
avaliação do bem**, mas tão somente os **custos  
administrativos: € 30 + IVA**, a que acrescem os  
**custos de emissão do certificado pelo ICNF:  
€ 35,90 (isento de IVA).**

## Bens não contratados para leilão

Sempre que isso lhe seja solicitado pelo  
proprietário de um bem obrigado à certificação  
(como é, designadamente, o caso do comprador  
de um desses bens em leilão) e o entenda viável  
à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá  
prestar os serviços necessários à instrução do  
processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de  
certificação de tais bens, nos termos indicados com  
maior desenvolvimento no respectivo capítulo na  
parte final deste Guia do Cliente.

## Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA  
LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor  
a conta de venda no prazo de dez (10)  
dias a contar do pagamento integral pelo  
comprador; o pagamento da quantia da  
venda**, deduzidas as comissões, serviços e  
impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8)  
dias subsequente à disponibilização da conta  
de venda**, cabendo ao vendedor contactar a  
leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o  
pagamento no prazo de 10 dias a contar da data  
da última sessão do leilão, é, por conseguinte,  
expectável (mas não garantido, na medida em que  
dependente do pagamento e levantamento do bem  
pelo comprador) que o pagamento ao vendedor  
tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da  
última sessão do leilão.

## COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

### LEILÕES PRESENCIAIS

#### Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição

O catálogo de cada leilão presencial está disponível  
em [www.cml.pt](http://www.cml.pt); a sua versão impressa pode ser  
obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA  
LEILÕES**.

Os bens que integram o leilão presencial ficam  
expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo  
dos 7 dias que antecedem a realização da primeira  
sessão. O período de exposição inclui sempre um  
fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem  
tem dificuldade em o fazer durante a semana.

#### Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais

Os leilões presenciais têm habitualmente uma  
sessão única, que se realiza sempre nas instalações  
da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às  
18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.

#### Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem

os leilões presenciais, não havendo qualquer  
obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos  
todos os interessados em presenciar um leilão pela  
primeira vez, bem como todos aqueles que não  
tenham qualquer experiência de licitação.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o  
gosto em poder prestar todas as informações e  
esclarecimentos que possam ajudar o interessado  
a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e  
a efectuar nas melhores condições a arrematação  
desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante  
máximo que está disposto a oferecer na licitação do  
bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de  
pagar também a comissão devida pelo comprador e  
o IVA sobre ela incidente.

## Como licitar?

Existem diversas formas de licitar e comprar bens  
nos **leilões presenciais:**

- 1) Licitação presencial;
- 2) Licitação através de **ordem de compra**;
- 3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica**;
- 4) Licitação através da **plataforma online própria da  
CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)**
- 5) Licitação através de outras **plataformas online**  
onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

### 1. Licitação presencial

O interessado deverá registar-se à entrada das  
**instalações** da **CABRAL MONCADA LEILÕES**  
bastando preencher e assinar o **impresso** que  
lhe será fornecido para o efeito (nome, morada,  
telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte,  
n.º fiscal de contribuinte; as Condições Negociais  
inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas  
no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma  
raquete numerada com que deverá licitar.

Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao  
pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois  
de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta  
logo que possa. Uma vez terminada a licitação e  
arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta  
o número da raquete que o arrematou e repetirá  
o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

### 2. Licitação através de ordem de compra

a) Submetida através do **impresso de ordem de  
compra** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou  
solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta  
preencher, assinar e entregar o referido impresso,  
pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos  
três horas antes do início da respectiva sessão**.

O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o  
bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que  
lhe for possível, não excedendo o valor máximo que  
para os mesmos tenha sido especificado;

b) Submetida através da **plataforma online  
própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)**  
onde o leilão presencial  
tenha sido disponibilizado.

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador **deverá registar-se antecipadamente** em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt) preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela “Cabral Moncada Leilões” ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da “Cabral Moncada Leilões” [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt);

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomençar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

### 3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em [www.cml.pt](http://www.cml.pt) ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES**. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão**. Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone. O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

### 4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)**. Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5. Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt)** o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

#### Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt)**.

#### Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

#### Como licitar nos leilões online?

**Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra**  
Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt)** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

#### Cancelamento e suspensão do registo

**A CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

#### Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES [www.cml.pt](http://www.cml.pt)**, uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

#### Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

#### Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online [www.cml.pt](http://www.cml.pt) desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

#### Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

#### Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no ecrã, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um “link” onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

#### Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos

entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.

Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.

O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

#### Lotes ganhos

Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).

#### Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

#### Responsabilidade

A plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

**Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros** e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

**No caso dos leilões online**, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.

De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA**

**LEILÕES www.cml.pt** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

**Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt.**

**No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.**

#### DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

**Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?**

1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação (valor de martelo) a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá **levantar o bem.**

**Pagamento e levantamento de bens adquiridos:** Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra**; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.**; as

despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);

• **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; **não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online**);

#### LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE

**Banco: Banco BPI, S.A.**

**Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão”, Lda.**

**IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2**

**SWIFT Code: BBPIPTPL**

#### Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9.º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. **Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.**

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

#### CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objects grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30.º dia	Até 30 dias	Após o 30.º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

#### LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO

Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

#### IMPORTANTE

#### PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO

A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comumente designada como a “Quinta Diretiva AML” e o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23.º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5.º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais

de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

#### **REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS**

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

#### **CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento**

##### **Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários**

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às alterações dos Regulamentos (CE) n.ºs 338/97 e 865/2006 – **a detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, conseqüentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.**

##### **Certificação prévia**

Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o **respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.**

##### **Restrições à importação e exportação**

É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga.

Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.

##### **Processo de certificação**

Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – **especifica-se à partida que não são aceites**

**para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2ª metade do século XX; rinoceronte) – a CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:**

**1. Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço custa € 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 35,90 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 72,80 por bem;**

**2. Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; mínimo € 100 + IVA por bem) + apresentação do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 35,90 - valor isento de IVA); custo (mínimo) para certificação de peças que não serão colocadas em leilão: € 281,90.**

*Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbada, da entidade individual ou coletiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).*

#### **REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS**

Nos termos da **Lei n.º 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei n.º 44/2016 de 17.8.2016**, todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES**, observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

#### **INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)**

Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:

##### **Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa**

- <http://www.centroarbitragemlisboa.pt/>

##### **Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral**

- <http://www.triave.pt/>

##### **CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)**

- <http://www.ciab.pt/pt/>

##### **CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo**

- <http://www.arbitragemdeconsumo.org/>

##### **Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra**

- <http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com>

##### **Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve**

- <http://www.consumoalgarve.pt>

##### **Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto**

- <http://www.cicap.pt>

Mais informações em Portal do Consumidor [www.consumidor.pt](http://www.consumidor.pt)

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site [www.cml.pt](http://www.cml.pt).

Março 2025





