CABRAL
MONCADA
LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL 234

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

29 SET 2025

LIVE AUCTION 234

ANTIQUES AND WORKS OF ART

279 MESA/BUFETE DE CENTRO

158 COLCHA OU PANO DE ARMAR

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

LEILÃO PRESENCIAL

234

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

29 DE SETEMBRO DE 2025 - 18H00

Exposição
R. Miguel Lupi 12 D, 1200-725 Lisboa

Horário
Segunda-feira, 22, a Domingo, 28 de Setembro,
entre as 14h00 e as 19h00

GERÊNCIA - MANAGING PARTNERS
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada - Jur.
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim - Jur.

DIRECÇÃO
Filipe Costa
Luís Costa Brandão
Leonor de Alvim
Assistente de direcção: Carmo Mendonça Batista

SECRETARIA GERAL | RECURSOS HUMANOS info@cml.pt
Head of Department Pedro Maria de Alvim - Jur.
Filipe Costa
Leonor de Alvim
Dulce Quaresma
Nuno Prisal

DIRECÇÃO DE OPERAÇÕES
Filipe Costa

CUSTOMER CARE
Head of Department Leonor de Alvim
Carlos Correia de Carvalho
Luísa Perry Vidal
Mafalda Cabral de Moncada
CITES Maria Luísa de Lucena - cites@cml.pt

TESOURARIA
Head of Department Dulce Quaresma

VENDEDORES E FORNECEDORES tvf@cml.pt
Diogo Wagner de Alvim
Laura Campos
Susana Santos

COMPRADORES tc@cml.pt
Rosário Azevedo
Alexandra Gameiro
Pedro Brum da Silveira
Susana Santos

AVALIAÇÕES
Head of Department Miguel Cabral de Moncada
Luís Costa Brandão
Isabel Maria Mónica
Francisco Cabral de Moncada
Nuno Prisal
Clara Cachapa (Estagiária)
Ísis Paulino (Estagiária)
Francisca Rito (Estagiária)

LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department Mariana Soares Mendes
Isabel Maria Mónica
Teresa Almeida Garrett
Nuno Prisal
Fotografia Vasco Cunha Monteiro
Tradução Paulo Fernandes

LEILÕES ONLINE online@cml.pt
Head of Department Luís Costa Brandão
Inês Branco
Susana Isidro
Cátia Monteiro
Joana Garcia
Fotografia Luís Sousa

Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel [+351] 213 954 781| Fax [+351] 213 955 115
info@cml.pt | www.cml.pt

LEILÕES ONLINE DE MOBILIÁRIO | ESPAÇO ALAMEDA
alameda@cml.pt
Head of Department Miguel Jerónimo
Logística - António Jerónimo
Customer Care | Tesouraria Compradores - Pedro Mendes
Customer Care | Logística - Daniel Ferreira Pinto
Customer Care | Logística - Miguel Maria Jerónimo

INFORMÁTICA infrmtc@cml.pt
Head of Department Diogo Wagner de Alvim

DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS | COMUNICAÇÃO E IMAGEM
Head of Department Joana Ramos de Magalhães
Susana Isidro

SHIPPING SUPPORT shipping@cml.pt
Head of Department Clara Ferraz
Pedro Brum da Silveira

SET DESIGN | LOGÍSTICA
Head of Department Carlos Correia de Carvalho
Miguel Jerónimo
António Jerónimo
Cátia Monteiro
Elisabete Pereira

LOGÍSTICA LEILÕES ONLINE - CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO
Cátia Monteiro
Elizabete Pereira
Ana Afonso

PERITOS
Head of Department Filipe Costa
Armas Antigas - Eduardo Nobre
Arte Lusíada e Colonial - Hugo Miguel Crespo
Arte Oriental - Artur Ângelo
Livros e Manuscritos - Pedro de Azevedo
Moedas e Artes Decorativas - Luís Castelo Lopes
Pintura Portuguesa de Autor - Gabriel Laranjeira Lopes
Pratas e Jóias - Henrique Correia Braga/Sofia Ruival Ferreira
Relógios de Caixa e de Mesa - Cte. Luís Couto Soares/Pêndulo Real
Relógios de Pulso e de Bolso - Pedro Negrão de Sousa

CONSULTORES
Artes Plásticas - Frederico Ramires; Isabel Andrade Dias
Arte Tribal - Fernando Moncada
Brinquedos - Frederico da Cunha
Pintura Estrangeira - Carlos Ramires
Mobiliário - Pedro Madureira
Uniformes Militares - Pedro Soares Branco
Vinhos - Francisco Peres

SCRIBE - Produções Culturais, Lda. info@scribe.pt
www.scribe.pt
Gerência
Manuel Francisco de Barros e Carvalhosa de Bragança
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES academia@cml.pt
Project Manager Bernardo Gaivão
Pedro Brum da Silveira
Nuno Prisal

FORNECEDORES
Head of Department Filipe Costa
Logística & Transportes - TRANSPORTES JERÓNIMO, Lda.
Gestão de Sistemas Informáticos - PROCOORDENA - Sistemas de Informação, Lda.
Website e Aplicações Informáticas - ACL - Serviços de Informática, Lda.
Produção de Catálogos - SCRIBE - Produções Culturais, Lda.
Pré-Impressão & Impressão de Catálogos - AGIR
Visita Virtual 360º - Nuno Madeira Wide Studio
Streaming Academia - Tomás Barradas

DEPÓSITO LEGAL
553322/25

All items with an upper estimate value equal to or above € 5.000 in our Live Auctions are searched against the ALR database.

140 CRUZ-RELICÁRIO

Miguel Cabral de Moncada
MANAGING PARTNER

Pedro Maria de Alvim
MANAGING PARTNER

Filipe Costa
DIRECTOR

Luís Costa Brandão
DIRECTOR

Leonor de Alvim
DIRECTORA

Carmo Mendonça Batista
ASSISTENTE DE DIRECÇÃO

Carlos Correia de Carvalho
SET DESIGN & CUSTOMER CARE
Head of Department

Luísa Perry Vidal
CUSTOMER CARE

Mafalda Cabral de Moncada
CUSTOMER CARE

Maria Luísa de Lucena
CUSTOMER CARE

Dulce Quaresma
TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES
Head of Department

Laura Campos
TESOURARIA | VENDEDORES FORNECEDORES | COMPRADORES

Diogo Wagner de Alvim
INFORMÁTICA & TESOURARIA | VENDEDORES E FORNECEDORES

Rosário Azevedo
TESOURARIA | COMPRADORES

Alexandra Gameiro
TESOURARIA | COMPRADORES

Clara Ferraz
SHIPPING SUPPORT
Head of Department

Pedro Brum da Silveira
TESOURARIA | COMPRADORES & SHIPPING SUPPORT

Mariana Soares Mendes
LEILÕES PRESENCIAIS
Head of Department

Teresa Almeida Garrett
LEILÕES PRESENCIAIS

Joana Ramos de Magalhães
DESIGN GRÁFICO & REDES SOCIAIS
Head of Department

Isabel Maria Mónica

LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES

Francisco Cabral de Moncada

AVALIAÇÕES

Nuno Prisal

LEILÕES PRESENCIAIS & AVALIAÇÕES

Inês Branco

LEILÕES ONLINE

Susana Isidro

LEILÕES ONLINE & REDES SOCIAIS

Joana Garcia

LEILÕES ONLINE

Pedro Mendes

CUSTOMER CARE | TESOURARIA COMPRADORES ESPAÇO ALAMEDA

Daniel Ferreira Pinto

CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA ESPAÇO ALAMEDA

Vasco Cunha Monteiro

LEILÕES PRESENCIAIS
Fotografia

Luís Sousa

LEILÕES ONLINE
Fotografia

Miguel Jerónimo

ESPAÇO ALAMEDA
Head of Department
LOGÍSTICA & TRANSPORTES

António Jerónimo

LOGÍSTICA ESPAÇO ALAMEDA

Daniel Ferreira Pinto

CUSTOMER CARE | LOGÍSTICA ESPAÇO ALAMEDA

Cátia Monteiro

LOGÍSTICA & MANUTENÇÃO

Ana Afonso

CONSERVAÇÃO & MANUTENÇÃO

136 MESA/BUFETE GRANDE DE CENTRO COM DUPLO TRAVEJAMENTO

A ABRIR

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão Presencial 234**, dedicado às **Antiguidades e Obras de Arte:** um leilão especial, de sessão única, abrangendo um conjunto alargado de bens de particular qualidade, raridade e antiguidade, que se realizará no dia 29 de Setembro, segunda-feira, às 18h00.

Alguns destaques:

CAPA: JOÃO VAZ - 1859-1931 - Marinha - Setúbal - Barcos e figuras na praia (Lote 70; vd. tb Lote 125).

PINTURA PORTUGUESA

- **MÁXIMO PAULINO DOS REYS - 1781-1866 - Retrato do Rei D. Miguel I (1802-1866),** óleo sobre tela, assinado e datado de 1830, no verso **(Lote 32);**
- **ALFREDO KEIL - 1850-1907 - "Caminho de Sintra",** óleo sobre tela colada em cartão, assinado **(Lote 124);**
- **JOSÉ MALHOA - 1855-1933 - Marinha com rochedos,** óleo sobre madeira, assinado e datado de 1885 **(Lote 122);**
- **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939 - Bretão,** óleo sobre tela, assinado **(Lote 63; vd. tb Lote 61);**
- **ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930 -Sem título,** óleo sobre tela, assinado e datado de 1928 (?) **(Lote 71);**
- **FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956 - "Ondas - Furnas – Ericeira",** óleo sobre tela, assinado **(Lote 69);**
- **FRANCIS SMITH - 1881-1961 - Sem título (Aldeia em festa),** óleo sobre tela, assinado; **Sem título (Vista de aldeia com jarra de flores),** óleo sobre tela, assinado **(Lotes 205 e 206);**

PINTURA ESTRANGEIRA

- **Adoração dos Magos, óleo obre tela, Escola Espanhola, provavelmente Sevilhana, séc. XVII (1ª metade) (Lote 241);**
- **Festa na Aldeia** - díptico - óleo sobre tela, Escola Holandesa, séc. XVII/XVIII **(Lote 178);**
- **JEAN PILLEMENT - 1728-1808 - Paisagens com figuras e animais junto a rio,** par de óleos sobre tela ambos assinados e datados de 1794 **(Lote 74; vd. tb Lotes 161, 163 e 183);**

ANTIGUIDADES & CROSS CULTURE

Arte Indo-Portuguesa

- **Mesa/bufete grande de centro com duplo travejamento,** teca, séc. XVII (2ª metade) **(Lote 136);**
- **Contador de seis gavetas simulando nove, com trempe,** teca, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII **(Lote 138);**
- **Jesus a orar no Horto das Oliveiras,** placa em marfim esculpido, séc. XVII/XVIII **(Lote 146);**
- **Colcha ou pano de armar,** seda bordada a seda e matiz de seda, séc. XVII/XVIII **(Lote 158);**

Arte Namban

- **Cruz-Relicário,** liga de cobre dourada, decoração relevada com fundo lacado a negro, numa face "Cristo crucificado encimado por cartela com «Titulus Crucis» INRI"; noutra face "Santíssimo Sacramento encimado pela Pomba do Espírito Santo com inscrição LOUVADO SEIA O SANCTISS[IM]º SACRAME[NT]", período Momoyama (1573-1615) - com texto de Hugo Miguel Crespo **(Lote 140);**

PORCELANA CHINESA DE EXPORTAÇÃO

- **Cesto oval com base de abas vazadas,** decoração policromada e dourada com **armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847),** reinado Jiaqing (1796-1820) **(Lote 89);**
- **Jarrão,** decoração policromada «Ducai» "Flores", pegas relevadas "Máscara de elefante com argolas", séc. XIX (2ª metade), marca apócrifa **(Lote 228);**

- **Diversos pratos com decoração a grisaille e dourado "Figuras Europeias",** alguns segundo gravuras de Jan Luyken produzidos para a bíblia luterana Nederduytse Bijbel editada em 1750, reinado Qianlong (1736-1795) **(Lotes 75-79; 81-82).**

MOBILIÁRIO

- **Contador de dez gavetas,** barroco, pau-santo e faixeado de pau-santo, centro do saial frontal esculpido "Cruz da Ordem de Cristo", Português, séc. XVII (finais) **(Lote 22);**
- **Cómoda «torta e retorta» D. João V (1706-1750),** jacarandá (pau-santo carioca), Brasileira **(Lote 27);**
- **Papeleira D. José (1750-1777),** jacarandá (pau-santo carioca), pilastras e pés com entalhamentos "Mascarões e concheados", Brasileira **(Lote 26);**
- **Mesa de encostar D. José (1750-1777),** pau-santo com entalhamentos, Portuguesa **(Lote 28);**

PRATAS E JÓIAS

- **Terrina,** prata, Portuguesa, **corpo da terrina com marca de ourives do Porto de João Coelho de Sampaio (1742-1784) (Lote 299);**
- **Faqueiro, prata e prata de 854/1000,** composto por 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de resto, 5 colheres, 5 garfos e 6 facas de sobremesa, extremidades dos cabos relevadas "Concheados", colheres de sopa e talheres de resto com decoração gravada com brasão - escudo esquartelado: I e IV Abreu; II e III Gama; sobre-o-todo de Miranda; elmo e timbre de Abreu, Português, séc. XVIII **(Lote 300);**
- **Diversas salvas de aparato,** Portuguesas, séc. XVII e XVIII **(Lotes 292-296; 302-305; 307);**
- **Pendente "Coração", filigrana de ouro,** aplicações com decoração esmaltada "Flores", Português, séc. XX (meados) **(Lote 286);**
- **Relógio de pulso ROLEX YACHT MASTER,** caixa e bracelete em ouro de 750/1000 **(Lote 289);**

DIVERSOS

- **Santas Mães (ou Santana tríplice),** escultura em pedra de Ançã com vestígios de policromia e de dourado, Portuguesa, séc. XV/XVI **(Lote 243);**
- **Liteira D. Maria I (1777-1816),** madeira integralmente pintada com decoração a dourado, porta pintada com armas plenas de Ferreira e coronel de barão, Portuguesa **(Lote 29);**
- **Retrato do Rei D. Fernando II - 1816-1885,** miniatura sobre esmalte, escola Europeia, séc. XIX (2ª metade) **(Lote 1);**
- **Peixeira com base e tampa "Peixe",** faiança das Caldas, da Fábrica de Manuel Cipriano Gomes «Mafra» Portuguesa, séc. XIX (2ª metade) **(Lote 9);**
- **Conjunto de peças diversas em vidro** com decoração policromada e gravada **(Lotes 47-58);**
- **Conjunto de peças diversas de armaria (Lotes 37-46);**
- **Conjunto de peças diversas de xadrez (Lotes 90-95).**

Esperando ter o gosto de os receber em breve, presencial ou virtualmente, com os nossos cumprimentos

Pedro Maria de Alvim Miguel Cabral de Moncada

LEILÕES ONLINE

1581 **PRATAS & JÓIAS**
8 a 14 de Setembro

1582 **VISTA ALEGRE**
15 a 21 de Setembro

1583 **ANTIGUIDADES & ARTE MODERNA**
22 a 28 de Setembro

I GRANDE LEILÃO BORDALLO PINHEIRO

BORDALLO PINHEIRO Est. 1884

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

PARCEIRO cml.pt

22 NOVEMBRO 2025

CABRAL MONCADA LEILÕES
Rua Miguel Lupi, 12
A/D . 1200-725 Lisboa

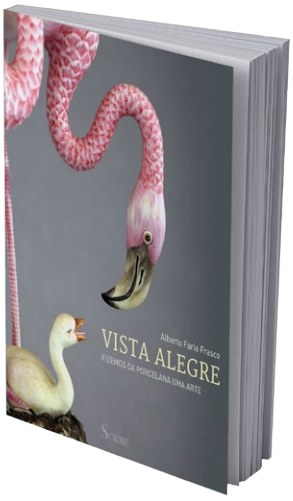
GRUPO VISABEIRA

SCRIBE 15anos
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Vista Alegre

fizemos da porcelana uma arte

ALBERTO FARIA FRASCO

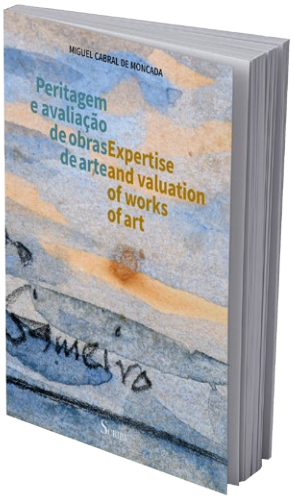


Autor: Alberto Faria Frasco
Formato: 21 cm x 26 cm
Nº páginas: 200
Papel: Couché
Acabamento: capa mole
€25 (IVA incluído)
Portes € 4

Peritagem

e Avaliação de Obras de Arte

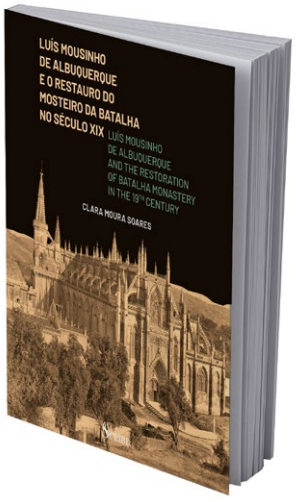
MIGUEL CABRAL DE MONCADA



Autor: Miguel Cabral de Moncada
Formato: 21 cm x 27 cm
Nº páginas: 368
Papel: Offset
Acabamento: capa mole
€25 (IVA incluído)
Portes € 4

Luís Mousinho de Albuquerque e o Restauro do Mosteiro da Batalha no séc. XIX

CLARA MOURA SOARES

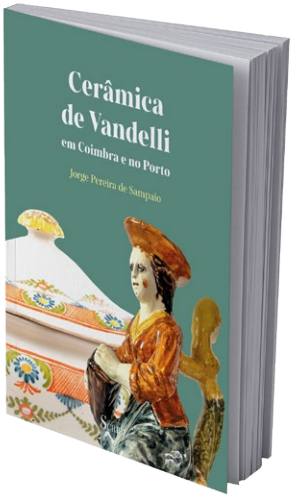


Autor: Clara Moura Soares
Versão: bilingue (português/inglês)
Formato: 21 cm x 27 cm
Nº páginas: 172
Papel: Couché
Acabamento: Capa mole
€25 (IVA incluído)
Portes € 4

Cerâmica de Vandelli

em Coimbra e no Porto

JORGE PEREIRA DE SAMPAIO



Autor: Jorge Pereira de Sampaio
Formato: 21 cm x 27 cm
Nº páginas: 176
Papel: Couché
Acabamento: capa dura
€35 (IVA incluído)
Portes € 5

O Azulejo Hispano-Árabe em Portugal

o caso da Sé Velha de Coimbra

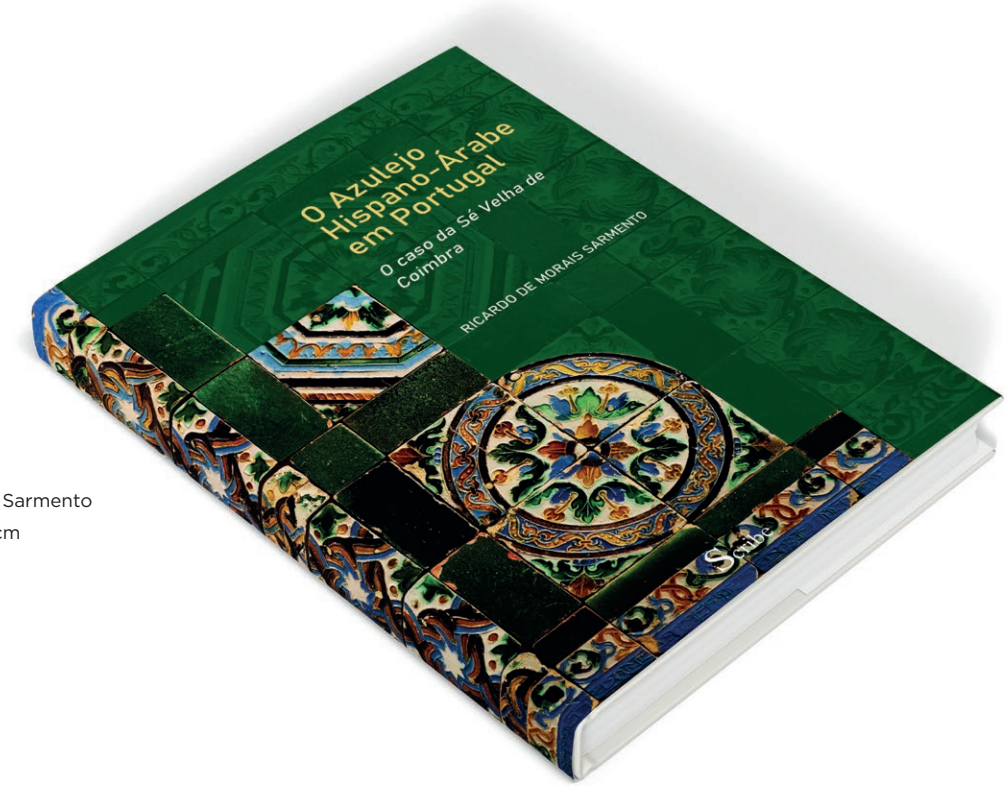
RICARDO DE MORAIS SARMENTO

Esta obra é um estudo profundo e meticuloso, que revela a riqueza e a complexidade da azulejaria hispano-árabe no contexto nacional, com foco na emblemática Sé Velha de Coimbra.

É um livro recomendado para qualquer investigador ou interessado pela história da arte portuguesa.

Profusamente ilustrado,esta edição traz à luz um vasto conjunto de azulejos nunca antes apresentados ao público, oferecendo aos leitores um olhar privilegiado sobre um património artístico singular. Além de explorar os motivos estéticos, simbólicos e técnicos por trás de cada peça, a obra contextualiza o impacto cultural e histórico da azulejaria hispano-árabe em Portugal, sublinhando a sua importância para a arquitectura e a identidade visual do país.

Através de uma análise rigorosa, este livro utiliza como ponto de partida o caso da Sé Velha de Coimbra fazendo um levantamento exaustivo dos mais de 13.000 azulejos que decoram o seu interior. Não se limitando a uma mera investigação superficial do tema, este trabalho cria um novo método de estudo e análise tanto do azulejo como elemento singular, e também como conjunto.



Autor: Ricardo de Morais Sarmento
Formato: 24,5 cm x 31,5 cm
Nº páginas: 264
Papel: Couché
Acabamento: capa dura
€39 (IVA incluído)
Portes € 5

LEILÃO
234
29 SET | 18H00
Lotes 1 - 320

1 **RETRATO DO REI D. FERNANDO II** 1816-1885
miniatura sobre esmalte, moldura em veludo com aro em metal, escola Europeia, séc. XIX (2ª metade), veludo em mau estado de conservação
Dim. - (miniatura) 2,4 cm
€ 800 - 1.200

Nota: integrou o espólio de Alexander Eugen, duque de Wurttemberg (1933-2024), tendo sido vendida no leilão de Neumeister, Munique, de 20 de Março de 2025, sendo proveniente do espólio do rei Fernando I da Bulgária (1861-1948).

PORTRAIT OF KING D. FERNANDO II OF PORTUGAL - 1816-1885
miniature on enamel, velvet frame with metal ring, European school, 19th C., velvet support in poor condition

2 CAPA DE SECRETÁRIA

pele tingida de verde, aplicações em prata relevada "Dragão e motivos vegetalistas", centro com monograma MP encimado por coroa real - Rainha Dona Maria Pia (1847-1911), Francesa, séc. XIX/XX, sinais de uso, marcada MAQUET - 10, RUE DE LA PAIX, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 32 x 23 cm
€ 400 - 600

Nota: integrou o leilão Portrait Miniatures, Objects of Vertu, Russian Works of Art & Faberge, Orders and Decorations and Property from the Collection of King Manuel II of Portugal, Sothebys Geneva, 16 de Maio de 1991, lote 491, vendido por CHF 4.400.

A LEATHER PADFOLIO

green dyed leather, silver application en relief "Dragon and plant motifs", centre with MP monogram topped by a royal crown - Queen Dona Maria Pia (1847-1911), French, 19th/20th C., signs of use, marked MAQUET - 10, RUE DE LA PAIX, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

A DOUBLE SNUFF BOX
enamelled metal, vinous decoration "Aeneas saving his father Anchises "; "Apollo and Daphne"; Apollo killing Python" and "The suicide of Ajax ", interior " Landscapes ", silver rims en relief, European, 18th C. (2nd half), small restoration on the enamel, small craquelé, marked silver, without Portuguese marks pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

3 CAIXA DE RAPÉ DUPLA
metal esmaltado, decoração a vinoso "Eneias salvando seu pai Anquises"; "Apolo e Dafne"; "Apolo matando Píton" e "O suicídio de Ajax", interior decorado "Paisagens", aros em prata relevada, Europeia, séc. XVIII (2ª metade), pequenos restauros no esmalte, pequeno craquelé, prata marcada, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 7 x 7 x 5 cm
€ 300 - 450

Nota: decoração realizada a partir de gravuras da autoria de Virgil Solis (1514-1564), publicadas na obra "P. Ovidii Metamorphosis". Frankfurt: 1581, XV livros: gravuras "Eneias salvando seu pai Anquises" (Livro XIII, imagem 10); "Apolo e Dafne" (Livro I, imagem 14); "Apolo matando Píton" (Livro I, imagem 12) e "O suicídio de Ajax" (Livro XVIII, imagem 3).

4 **PAR DE URNAS COM TAMPAS**
porcelana de Sanson, decoração «Celadon» com relevos a branco "Flores", pegas relevadas a branco, pomo das tampas em bronze relevado e dourado, Francesas, séc. XIX, uma pega com restauro, pequeno cabelo no fundo de uma das bases, marcadas
Dim. - 61 cm
€ 1.300 - 1.950

A PAIR OF URNS WITH COVERS
Sanson porcelain, "Celadon" decoration with white relief "Flowers", white relief handles, bronze and gilt covers finials en relief, Portuguese, 19th C., a restored handle, hairline at the bottom of one of the bases, marks

5 **LICOREIRO**

Jorge III (1760-1820), caixa em mogno e folheado de raiz de mogno com pegas em latão dourado, losangos e filetes embutidos em metal dourado, interior com divisórias contendo seis frascos, dois frascos tubulares, bandeja e dois cálices em vidro com decoração a dourado "Flores e grinaldas", interior da tampa com espelho gravado a ácido "Flores", Inglês, faltas e defeitos nos embutidos metálicos da caixa, dois frascos com faltas no bocal, um frasco com cabelo
Dim. - (caixa) 24,8 x 30,5 x 21,3 cm; (frasco) 20,6 cm
€ 1.200 - 1.800

A LIQUOR CABINET

George III (1760-1820), mahogany and burr-mahogany veneer cabinet with gilt brass handles, gilt metal diamonds and fillets inlays, interior with dividers containing six bottles, two tubular bottles, tray and two glass goblets with gilt decoration "Flowers and garlands", interior of the cover with acid-etched mirror "Flowers", English, faults and defects in the metal inlays of the cabinet, two bottles with faults in the mouth, one bottle with hairline

6 **JARRA COM PEGAS**

Arte Nova, pasta de vidro, decoração gravada e relevada "Flores" em tons de bordeaux, Francesa, séc. XIX/XX, marcada LE VERRE FRANÇAIS

Dim. - 34 cm

€ 800 - 1.200

A VASE WITH HANDLES

Art Noveau, glass paste, engraved decoration en relief "Flowers" in shades of burgundy, French, 19th/20th C., marked LE VERRE FRANÇAIS

7 **COPO DE PÉ ALTO**

cristal, reservas com gravação incolor com armas dos condes, marqueses e duques de Saldanha - escudo esquartelado: I Saldanha; II Sousa (do Prado); III Oliveira; IV partido de Carvalho e Daun; coronel de conde e timbre de Bobadilha, listel com legenda VERITAS OMNIUM VICTRIX, "Veado" e "Cão", Boémia, séc. XIX (2º quartel), grande falta no bordo, outras ínfimas esbeiçadelas

Dim. - 15,4 cm

€ 250 - 375

A STEMMED GLASS

crystal, reserves with colourless engraving with the Counts, Marquis and Dukes of Saldanha coat of arms - quartered shield: I Saldanha; II Sousa (do Prado); III Oliveira; IV per pale of Carvalho and Daun; coronet of count and crest of Bobadilha, band with legend VERITAS OMNIUM VICTRIX", "Deer" and "Dog", Bohemia, 19th C. (2nd quarter), big fault on the edge, other small chips

8 **GRAVURAS.- NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, 1ST DUKE OF.- SEIS GRAVURAS DA OBRA "THE NEW METHOD OF DRESSING HORSES". LONDON, CHEZ JEAN BRINDLEY.- 6 GRAVURAS A TALHE-DOCE; DIM. APROX.: 380 X 510 MM (FOLHA APARENTE).**
conjunto constituído pelas seguintes seis gravuras, provavelmente provenientes da edição londrina da obra de William Cavendish, 1st Duke of Newcastle (1593-1676), publicada em 1737 por Jean Brindley: 1 - [s/nº]: cavaleiro (Carlos II, alegoria); 2 - [s/nº]: cavaleiro (Carlos II, La Bataille Gagnée); 3 - [fig. 31]: cavaleiro; 4 - [fig. 32]: cavaleiro; 5 - [fig. 33]: cavaleiro; 6 - [fig. 35]: cavaleiro. Provas com vinco central, ligeira acidez e vestígios de humidade. Emolduradas. Dim. - (mancha) 37 x 41 cm; (papel) 38 x 51 cm
€ 400 - 600

ENGRAVINGS.- NEWCASTLE, WILLIAM CAVENDISH, 1ST DUKE OF.- SIX ENGRAVINGS FROM THE WORK "THE NEW METHOD OF DRESSING HORSES". LONDON, CHEZ JEAN BRINDLEY.- 6 COPPER PLATE PRINTS;
Set consisting of the following six engravings, probably from the London edition of the work by William Cavendish, 1st Duke of Newcastle (1593-1676), published in 1737 by Jean Brindley: 1 - [no/no]: knight (Charles II, allegory); 2 - [s/nº]: knight (Charles II, La Bataille Gagnée); 3 - [fig. 31]: knight; 4 - [fig. 32]: knight; 5 - [fig. 33]: knight; 6 - [fig. 35]: knight. Proofs with central crease, light browning and traces of moisture. Framed.

9 **PEIXEIRA COM BASE E TAMPA "PEIXE"**

faiança das Caldas da Fábrica de Manuel Cipriano Gomes «Mafra», decoração naturalista em tons de castanho e verde, Portuguesa, séc. XIX (2ª metade), falta da cabeça da cobra do pomo da tampa, marcada, interior da tampa com inscrição A. L. J. PINTOU - Fábrica de Faianças de António Luís de Jesus - Lisboa (c. 1880)
Dim. - 17 x 60 x 37 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - "Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas". Lisboa: Estar Editora, 1996, p. 99, marca nº 543; e p. 35, marca nº 27.

A COVERED FISH PLATTER WITH BASE "FISH"

Caldas da Rainha faience from the Manuel Cipriano Gomes Factory «Mafra», naturalistic decoration in shades of brown and green, Portuguese, 19th C. (2nd half), missing snake head from the cover finial, marked, inside cover with inscription A. L. J. PINTOU - Fábrica de Faianças de António Luís de Jesus - Lisboa (c. 1880)

10 **MANGA DE FARMÁCIA**
faiança, decoração a azul com armas da Ordem de São Domingos, Portuguesa, séc. XVII/XVIII, esbeiçadelas restauradas, parte do bordo aparado
Dim. - 26,8 cm
€ 450 - 675

Nota: vd. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, p. 129, nº 135; e "Farmácia Portuguesa - Museu da Farmácia - 5000 anos de história". Lisboa: Edições INAPA, 2000, p. 58, nº 42.

A PHARMACY POT
faience, blue decoration with the coat of arms of the Order of Saint Dominic, Portuguese, 17th/18th C., restored chips, part of the edge trimmed

11 **LEÃO DEITADO**
escultura/recipente de líquidos em faiança, decoração a azul, amarelo e sépia, Portuguesa, séc. XVIII, falta da tampa, falta na base, cabelos, esbeiçadelas
Dim. - 10,5 x 16,5 x 5,5 cm
€ 400 - 600

A LYING LION
faience sculpture for liquids, blue, yellow and sepia decoration, Portuguese, 18th C., lack of cover, fault on the base, hairlines, chips

12 **GARRAFA COM TAMPA “CABAÇA”**

faiança, decoração policromada "Armas do Reino de Portugal" e iniciais J. M. S., Portuguesa, séc. XIX (finais), pequenas faltas no vidrado, bocal com furo

Dim. - 41 cm

€ 800 - 1.200

BOTTLE WITH LID “A GOURD”

faience, polychrome decoration "Coat of arms of the Kingdom of Portugal" and initials J. M. S., Portuguese, 19th C. (late), minor faults on the glaze, nozzle with hole

13 **ARCA DE GRAFITADOS**

renascentista, zimbro (ou cedro), frente com decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Veado, animais fantásticos e motivos vegetalistas", topos das pranchas puncionados, interior com escaninho, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco, tampo com fenda, pequenas faltas e defeitos, fechaduras não originais
Dim. - 60 x 160 x 69,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.

A GROOVED ARK

Renaissance, juniper (cedar), front and sides with grooved decoration filled with black mass (gall nut) "Deer, imaginary animals and plant motifs", punctured tops of the boards, interior with a pidgeonhole, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing socle, top with cracks, minor faults and defects, non-original mounts

14 ARCA DE GRAFITADOS

renascentista, zimbro (ou cedro), frente com decoração incisa com fundos preenchidos a massa negra (noz de gralha) "Animais fantásticos e motivos vegetalistas", centro com monograma e inscrição MI HOPES IS IN GOD, topos das pranchas puncionados, Portuguesa - Açores, séc. XVI/XVII, falta do soco, tampo e verso com fendas, pequenos defeitos, ferragens em ferro não originais, falta do escaninho
Dim. - 62 x 161,5 x 64,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos". Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7-35, reproduzindo diversos exemplares.

A GROOVED ARK

Renaissance, juniper (or cedar), front with grooved decoration filled with black mass (gall nut) "Imaginary animals and plant motifs", centre with monogram and inscripcion MI HOPE IS IN GOD, punctured tops of the boards, Portuguese - Azores, 16th/17th C., missing socle, top and back with cracks, minor defects, non-original iron mounts, missing pidgeonhole

15 **CADEIRÃO DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO**
barroco, nogueira, braços recortados, colunas torneadas, testeira entalhada e vazada, assento e espaldar revestidos a couro («sola») com pregaria, aplicações em bronze, Português, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 135 x 68 x 62 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. exemplares semelhantes em "Museu de Lamego - Mobiliário", Lisboa: Ministério da Cultura, 1999, pp. 42-43, nºs 2a e 2b.

AN ARMCHAIR WITH A HIGH-BACKREST
Baroque, walnut, scalloped arms, turned columns, carved and pierced front stretcher, embossed leather seat and backrest with studs ('sole'), bronze applications, Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, minor defects, traces of woodworms

16 **MESA**
filipina, pau-santo, filetes em espinheiro, travejamento torneado, ferragens em ferro, Portuguesa, séc. XVII (meados), tampo com fissuras, pequenas faltas e defeitos, gavetas refeitas
Dim. - 80 x 126 x 80,5 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplares semelhantes em "Mobiliário nas colecção particulares de Arouca". Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/Museu de Aveiro, 1986, p. 23, nºs 8 e 9.

A TABLE
Philipine, Brazilian rosewood, thornbush fillets, turned stretchers, iron mouts, Portuguese, 17th C. (mid), top with cracks, minor faults and defects, drawers redone

17 **ARCAZ**
castanho, frente da gaveta superior com entalhamentos "Florões", ferragens em ferro, Português, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 178,5 x 66,5 cm
€ 600 - 900

AN ARK
chestnut, front of the upper drawer with carvings “Fleurons”, iron mounts, Portuguese, 17th C., restoration, minor faults and defects, traces of woodworms

18 **BUFETE DE CENTRO**
barroco, pau-santo, gavetas, laterais e gavetas simuladas almofadadas, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados e espiralados, ferragens em bronze, Português, séc. XVII (finais), falta de um puxador, pequenos restauros
Dim. - 91 x 120 x 85 cm
€ 1.600 - 2.400

A CENTRE TABLE
Baroque, Brazilian rosewood, padded and simulated sides and drawers, ripple moulded friezes, turned and spiraled legs and stretchers, bronze mounts, Portuguese, 17th C. (late), missing handle, minor restoration

A GLASSWARE CUPBOARD

mannerist, Brazilian mahogany and marblewood, doors and drawer fronts with ripple moulded panels and friezes, bands, carved cornice and lower frieze, interior of the upper body with double gallery, iron mounts, Portuguese, 17th C. (mid), small restoration, minor faults and defects, traces of woodworms

19 **ARMÁRIO COPEIRO**

maneirista, vinhático e angelim vermelho, portas e frente das gavetas com painéis e frisos tremidos, faixas, cimalha e friso inferior esculpidos, interior do corpo superior com dupla galeria, ferragens em ferro, Português, séc. XVII (meados), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 223 x 146 x 55 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 66, nº 45.

20 **ARCA COM DUAS GAVETAS**
maneirista, carvalho, frente e laterais com painéis,
Inglesa, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos,
ferragens posteriores, engonços originais substituídos
por dobradiças, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82,5 x 135 x 56 cm
€ 1.000 - 1.500

A LARGE CHEST WITH TWO DRAWERS
mannerist, oak, front and sides with panels, English, 17th C.,
restoration, minor faults and defects, later mounts, original
hinges replaced by hinges, traces of woodworms

21 **ARCA COM DUAS GAVETAS**
vinhático, faixas e frisos tremidos em pau-santo, ferragens em ferro vazado, interior com escaninho, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauro no tampo, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 58,5 x 95 x 56 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 58, nº 24.

A CHEST WITH TWO DRAWERS
Brazilian mahogany, Brazilian rosewood ripple moulded friezes and bands, pierced iron mounts, interior with pidgeonholes, Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration on the top, minor faults and defects

Nota: vd. exemplar semelhante em GUIMARÃES, Alfredo - "Mobiliário do Paço Ducal de Vila Viçosa". Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1949, fig. 36, p. 47.

22 CONTADOR DE DEZ GAVETAS SIMULANDO DEZASSEIS COM BASE DE QUATRO PERNAS E SEIS PÉS

barroco, pau-santo e faixeado de pau-santo, gavetas e laterais almofadados, frisos tremidos, trempe com saiais entalhados e vazados "Enrolamentos vegetalistas", centro do saial frontal esculpido "Cruz da Ordem de Cristo", base com pernas e travejamento torneados e espiralados, ferragens em bronze e latão recortado, vazado e dourado, Português, séc. XVII (finais), restauros, falta no bordo de um canto, outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 164 x 136 x 56 cm
€ 8.000 - 12.000

A CABINET WITH TEN DRAWERS SIMULATING SIXTEEN WITH FOUR LEGS AND SIX FEET STAND

Baroque, Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneer, padded drawers and sides, ripple molded friezes, stand with carved and pierced skirts "Plant windings", carved centre of the front skirt "Cross of the Order of Christ", stand with turned and spiraled legs and stretchers, scalloped, pierced and gilt bronze and brass mounts, Portuguese, 17th C. (late), restoration, fault on the edge of a corner, other minor faults and defects

23 **ARCAZ DE SACRISTIA**

D. João V (1706-1750), pau-santo (jacarandá baiano), frente das gavetas e laterais almofadados, ferragens em bronze relevado e dourado, Brasileiro, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 106 x 144 x 68 cm
€ 4.000 - 6.000

A SACRISTY CHEST

D. João V, King of Portugal (1706-1750), Brazilian rosewood (Jacaranda from Bahia), padded sides and front of drawers, gilt bronze mounts en relief, Portuguese - Brazil, restoration, faults and defects

24 **MESA GRANDE DE ABAS DE MEIA-LUA COM SEIS PERNAS**
jacarandá (pau-santo baiano), pernas e travejamento torneados, Brasileira, séc. XVIII, tampo com pequenas fissuras, outros pequenos defeitos
Dim. - (aberta) 81 x 212 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. exemplar semelhante em "Coleção Museu da Casa Brasileira". São Paulo: Associação Amigos Museu da Casa Brasileira, 2007, p. 46.

A LARGE DEMI-LUNE FLAP TABLE WITH SIX LEGS
Jacaranda (Brazilian rosewood from Bahia), turned legs and stretchers, Portuguese - Brazil, 18th C., top with small cracks, other minor defects

25 **BANCO DE TRÊS ASSENTOS**
jacarandá (pau-santo carioca) e outras madeiras exóticas, espaldares e saial recortados, colunas, pernas e travejamento torneados, Brasileiro, séc. XVIII, pequenos defeitos, assentos com estofo moderno
Dim. - 107 x 214 x 58 cm
€ 1.500 - 2.250

A THREE-SEAT BENCH
Jacaranda (Brazilian rosewood from Rio de Janeiro) and other exotic woods, scalloped backrests and skirts, turned columns, legs and stretchers, Portuguese - Brazil, 18th C., minor defects, seats with modern upholstery

26 PAPELEIRA

D. José (1750-1777), jacarandá (pau-santo carioca), pilastras e pés com entalhamentos "Mascarões e concheados", laterais com moldados, puxadores escavados, interior com segredo, porta, gaveta e escaninhos com frentes entalhadas e moldadas, interiores em vinhático, Brasileira, restauros, falta de um puxador, outras pequenas faltas e defeitos, costas com interior em madeira pintada e dourada muito provavelmente aproveitadas do fundo de um oratório
Dim. - 127,5 x 147 x 82 cm
€ 25.000 - 37.500

Nota: vd. CANTI, Tilde - "O Móvel no Brasil - Origens, Evolução e Características" Lisboa, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 211 e 247, nºs 158 e 227; e para o pormenor do mascarão, p. 210, nº 155.

A BUREAU

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Jacaranda (Brazilian rosewood from Rio de Jameiro), pilasters and feet with grotesque masks and shell carvings, moulded sides, carved handles, secret interior, door, drawer and pidgeon holes with carved and moulded fronts, Brazilian mahogany interiors, Portuguese - Brazil, restoration, missing a handle, other minor faults and defects, back with painted and gilt wood interior, most likely taken from the background of an oratory

A SERPENTINE COMMODE
D. João V, King of Portugal (1706-1750), Jacaranda (Brazilian rosewood from Rio de Janeiro), carved pilasters and feet, moulded drawer friezes, pierced bronze mounts en relief with traces of gilding, Portuguese - Brazil, minor restoration, sides with partially restored cracks, fault in a corner of one of the drawers, other minor faults and defects, missing escutcheon on one of the handles

27 **CÓMODA «TORTA E RETORTA»**

D. João V (1706-1750), jacarandá (pau-santo carioca), pilastras e pés entalhados, frisos das gavetas moldados, ferragens em bronze relevado e vazado com vestígios de dourado, Brasileira, pequenos restauros, laterais com fissuras parcialmente restauradas, falta num canto de uma das gavetas, outras pequenas faltas e defeitos, falta do espelho de um dos puxadores

Dim. - 96,5 x 122 x 73 cm

€ 16.000 - 24.000

Nota: vd. CANTI, Tilde - "O Móvel no Brasil - Origens, Evolução e Características" Lisboa, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, p. 210, nº 157.

A SIDE TABLE
D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood with carvings, sides with burr - Brazilian rosewood and satinwood marquetry, scalloped, carved and pierced skirts, Portuguese, small restoration, later bronze mounts

28 MESA DE ENCOSTAR
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, laterais com marchetaria de raiz de pau-santo e pau-cetim, saiais recortados, entalhados e vazados, Portuguesa, pequenos restauros, ferragens posteriores em bronze
Dim. - 85 x 104 x 60 cm
€ 7.000 - 10.500

Nota: vd. exemplar semelhante em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espirito Santo Silva, Museu-Escola de Artes Decorativas Portuguesas, 2002, pp. 173-175, nº inv. 94.

29 **LITEIRA**

D. Maria I (1777-1816), madeira integralmente pintada com decoração a dourado, reservas policromadas "Cena galante", porta pintada com brasão - armas plenas de Ferreira; coronel de barão; interior estofado a seda lavrada a fio de seda policromada, Portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 167,5 x 70 x 77 cm

€ 6.500 - 9.750

A SEDAN CHAIR

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), fully painted wood with gilt decoration, polychrome reserve "Gallant Scene", painting with coat of arms - full arms of Ferreira; baron's coronet; interior upholstered in silk tilled with polychrome silk thread, Portuguese, small restoration, minor faults and defects

30 **RETRATO DA RAINHA ANA DE INGLATERRA (1665-1714)**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XVIII (1º quartel), reentelado, restauros, pequenas faltas e defeitos na camada pictórica
Dim. - 124 x 96 cm
€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF QUEEN ANNE OF ENGLAND (1665-1714)
oil on canvas, English School, 18th C. (1st quarter), relined, restoration, minor faults and defects on the pictorial layer

31 **RETRATO DA INFANTA DONA MARIA BÁRBARA DE BRAGANÇA (1711-1758), RAINHA DE ESPANHA**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 82,5 x 62 cm
€ 5.000 - 7.500

PORTRAIT OF DONA MARIA BARBARA OF BRAGANZA (1711-1758), INFANTA OF PORTUGAL, QUEEN OF SPAIN
oil on canvas, Spanish School, 18th C. (2nd quarter), relined, restoration

32 **MÁXIMO PAULINO DOS REYS - 1781-1866**
RETRATO DO REI D. MIGUEL I (1802-1866)
óleo sobre tela, margem reentelada, restauros, assinado e datado de 1830, no verso
Dim. - 75,5 x 63 cm
€ 18.000 - 27.000

PORTRAIT OF KING D. MIGUEL I (1802-1866) OF PORTUGAL
oil on canvas, relined margin, restoration, signed and dated 1830, on the back

33 **RETRATO DO REI D. PEDRO V (1837-1861)**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (3º quartel),
reentelado, restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 170 x 102 cm
€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF KING D. PEDRO V (1837-1861) OF PORTUGAL
oil on canvas, Portuguese school, 19th C. (3rd quarter),
relined, restoration, faults on the pictorial layer

34 **RETRATO DO REI D. CARLOS (1863-1908)**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XIX (finais), reentelado,
restauros, ínfima falta na camada pictórica
Dim. - 85 x 70,5 cm
€ 10.000 - 15.000

Nota: tabela atribuindo a SALVADOR ESCOLÁ (1854-1905).

PORTRAIT OF KING D. CARLOS I (1863-1908) OF PORTUGAL
oil on canvas, Portuguese school, 19th C. (late), relined,
restoration, minor fault on the pictorial layer

35 TELIZ

veludo bordado a fio de seda com brasão: escudo esquartelado: I e IV Abreu; II e III Gama; coronel de nobreza - armas utilizadas por António Maria de Abreu Gama, Português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 140 x 149 cm
€ 700 - 1.050

A SADDLECLOTH

silk thread embroidered velvet with coat of arms: quartered shield: I and IV Abreu; II and III Gama; nobility coronet - coat of arms used by Antonio Maria de Abreu Gama, Portuguese, 18th/19th C., minor faults and defects

36 **FARDA PARA FIDALGO CAVALEIRO DA CASA REAL - MODELO DE 1859**

tecido e fio metálico, composto por casaca, calças, colete e luvas em pelica, botões em metal dourado com armas do Reino, Portuguesa, pequenos restauros, pequenos rasgões, fio metálico oxidado, colete com precintas rasgadas e ligeiros sinais de traça
Dim. - (casaca) 99 cm

€ 200 - 300

UNIFORM OF A FIDALGO-CAVALEIRO OF THE ROYAL HOUSE - 1859 MODEL

fabric and metallic thread, consisting of a coat, trousers, vest and kid leather gloves, gilt metal buttons with the Kingdom's coat of arms, Portuguese, small restoration, small tears, oxidized metal wire, vest with torn straps and traces of moths

A SMALL CHILD COURT SWORD
chiselled iron en relief on a gold tinted background “Figures and flowers”, grip coated with braided wire, guard, shield – “pas d’âne”, double shell guard, triangular blade engraved and gold damascked on blue background, French, 18th C., signs of use, no scabbard

37 ESPADIM DE CORTE DE CRIANÇA
ferro relevado e cinzelado sobre fundo matizado a ouro "Figuras e flores", punho revestido a fio entrançado, guarda-mão, quartão posterior, escudete e quartões inferiores – «pas d’âne», guarda em dupla concha, lâmina triangular gravada e damasquinada a ouro sobre fundo azul, Francesa, séc. XVIII, sinais de uso, falta da bainha
Dim. - 83,5 cm
€ 700 - 1.050

38 ESPADA DE CORTE
ferro relevado, perfurado e cinzelado sobre fundo matizado a ouro "Flores", punho revestido a fio entrançado, guarda-mão, quartão posterior, escudete e quartões inferiores – «pas d’âne», guarda em dupla concha, lâmina triangular gravada e damasquinada a ouro sobre fundo azul, Francesa, séc. XVIII, sinais de uso, falta da bainha
Dim. - 100 cm
€ 700 - 1.050

A COURT SWORD
perforated and chiselled iron en relief on a gold shaded background “Flowers”, grip coated with braided wire, guard, shield – «pas d’âne», double shell guard, triangular blade engraved and damascked in gold on blue background, French, 18th C., signs of use, missing scabbard

39 **ESPADA DE CORTE**

ferro relevado e cinzelado sobre fundo matizado a ouro "Troféus militares", punho revestido a fio entrançado de prata, guarda-mão, quartão posterior, escudete e quartões inferiores – «pas d'âne», guarda em dupla concha, lâmina gravada e damasquinada a ouro sobre fundo azul, Francesa, séc. XVIII, sinais de uso, falta da bainha, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 94 cm
€ 700 - 1.050

A COURT SWORD

chiseled iron en relief on a gilt tinted background "Military trophies", grip coated with silver braided wire, guard, shield – "pas d'âne", double shell guard, engraved and gilt damask-plated blade on blue background, French, 18th C., signs of use, missing scabbard, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

40 **PAR DE PISTOLAS DE DUELO - SISTEMA DE PERCUSSÃO**
nogueira com entalhamentos, aplicações em aço gravado, canos facetados, estojo em mogno com medalhão central em metal amarelo, Belgas, séc. XIX (meados), uma com falta da extremidade do punho em aço, punções de Liège, cano marcado DEVISME À PARIS, numeradas 15704
Dim. - 44 cm
€ 400 - 600

A PAIR OF PERCUSSION LOCK DUELING PISTOLS
walnut with carvings, engraved steel applications, faceted barrels,mahogany case with central medallion in yellow metal, Belgian, 19th C. (mid), one missing the steel end of the handle, Liège punctures, barrel marked DEVISME À PARIS, numbered 15704

41 **PAR DE PISTOLAS DE DUELO - SISTEMA DE PERCUSSÃO**

ébano entalhado "Motivos vegetalistas", aplicações em aço gravado "Paisagem com raposa", "Paisagem com cão e ave" e "Motivos vegetalistas", canos facetados, estojo em madeira lacada a negro com embutidos de placas de massa sintética simulando tartaruga, medalhão central com monograma MB encimado por coronel de marquês, Francesas, séc. XIX (meados), madeiras partidas e coladas, um punho com falta da extremidade em aço, marcadas F. P. GASTINNE RENETTE À PARIS
Dim. - 42,5 cm
€ 400 - 600

A PAIR OF PERCUSSION LOCK DUELING PISTOLS

carved ebony “Plant motifs”, engraved steel applications “Landscape with fox”, “Landscape with hound and bird” and “Plant motifs”, faceted barrels, black lacquered wood box with synthetic mass plaques inlays simulating turtle, central medallion with MB monogram surmounted by a marquis coronet, French, 19th C. (mid), broken and glued wood, a handle missing the steel end, marked F. P. GASTINNE RENETTE À PARIS

42 **PISTOLA DE BOLSO COM QUATRO CANOS - SISTEMA SHARPS**
nogueira, bronze e aço, Norte-Americana, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, marcada C. SHARPS - PATENT 1859, numerada 1709
Dim. - 13,5 cm
€ 500 - 750

A FOUR-BARREL POCKET PISTOL - SHARPS SYSTEM
walnut, bronze and steel, American, 19th C. (2nd half), minor defects, mechanism requiring maintenance, marked C. SHARPS - PATENT 1859, numbered 1709

43 **PISTOLA - SISTEMA DE PEDERNEIRA**
nogueira e aço gravado, coronha sulcada, Espanhola, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas na nogueira, aço com vestígios de oxidação, cano com inscrição sumida e com marcas ilegíveis realçadas a ouro
Dim. - 30,8 cm
€ 500 - 750

A PISTOL - FLINTLOCK SYSTEM
walnut and engraved steel, grooved butt, Spanish, 19th C. (1st half), walnut with minor faults, steel with traces of oxidation, barrel with faded inscription and illegible marks highlighted in gold

44 **SABRE**

punho em madeira relevada com guarda em bronze dourado, lâmina de aço com decoração gravada "Troféus militares" e "Flores", Europeu, séc. XIX, aço com vestígios de oxidação, marcado CARL SONBORN & JOHN
Dim. - 85 cm
€ 500 - 750

A SABER

wooden handle en relief with gilt bronze guard, steel blade with engraved decoration "Military trophies" and "Flowers", European, 19th C., steel with traces of oxidation, marked CARL SONBORN & JOHN

45 BESTA PEDREIRA

nogueira e ferro, Inglesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, corda com falta de uma ponta, marcada J.[ONATHON] JOHNSON - MANCHESTER

Dim. - 77 x 68 x 11 cm

€ 800 - 1.200

A STONE BOW

walnut and iron, English, 18th C., minor faults and defects, rope missing one end, marked J.[ONATHON] JOHNSON - MANCHESTER

46 **ALABARDA**

ferro, haste em madeira escurecida, Portuguesa, séc. XIX (1º quartel), ferro com sinais de oxidação, haste com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 223 cm
€ 400 - 600

A HALBERD

iron, darkened wooden rod, Portuguese, 19th C. (1st quarter), iron with signs of oxidation, rod with traces of woodworms

47 **COPO DE JOGO MAÇÓNICO**
vidro, decoração gravada "Símbolos maçónicos", interior da base com miniaturas de dados, Europeu, séc. XX (1ª metade), ínfima esbeiçadela
Dim. - 10,5 cm
€ 100 - 150

A MASONIC GAMBLING GLASS TUMBLER
glass, engraved decoration "Masonic symbols", interior of the base with miniature dice, European, 20th C. (1st half), small chip

48 **COPO GRANDE**
vidro pintado, decoração policromada "Santo António com o Menino Jesus", inscrição S. ANTONIVS D. PADVA., Europeu, séc. XIX
Dim. - 15 cm
€ 250 - 375

A LARGE GOBLET
painted glass, polychrome decoration "Saint Anthony with Child Jesus" with the inscription S. ANTONIVS D. PADVA., European, 19th C.

49 COPO GRANDE

vidro pintado provavelmente da Boémia para o mercado português, decoração policromada com armas de Portugal e inscrição VIVAT IOANNES V, séc. XVIII (1ª metade), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 13,5 cm
€ 500 - 750

Nota: agradecemos a presente identificação ao Doutor José Pedro Barosa, investigador e autor sobre a temática da história do vidro, tendo publicado, nomeadamente, "Fabrico do Vidro e Vidreiros em Portugal (1438-1714)" e "Da Alemanha para Portugal: 500 Anos de Continuidade no Vidro". Actualmente reformado das actividades profissionais, é colaborador da Vicarte, unidade de investigação (sobre vidro e cerâmica) da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa.
Vd. exemplares idênticos em CUSTÓDIO, Jorge - "A Real Fábrica de Vidros de Coina [1719-1749] e o vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII". Lisboa: Ministério da Cultura / IPPAR, 2002, p. 161, figs. 79 e 80; MENDES, José Amado - "História do Vidro e do Cristal em Portugal". Lisboa: Edições INAPA, 2002, p. 57, fig. 38; e "Roteiro da Colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 147, nº inv. 360, onde nas três fontes se encontram identificados como sendo provavelmente da Fábrica de Coina.

A LARGE GOBLET

painted glass probably from Bohemia for the Portuguese market, polychrome decoration with the coat of arms of Portugal and the inscription VIVAT IOANNES V, 18th C. (1st half), wear on decoration

50 COPO

vidro pintado provavelmente da Boémia para o mercado espanhol, decoração policromada com armas de Leão e Castela e inscrição VIVA : EL : REY : DE : ESPANIA . I : DE : LAS : INDIAS, séc. XVIII (2º/3º quartel), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 10 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. exemplar semelhante em "El Vidrio Español en el Ermitage". Leningrado: Editorial de Artes Aurora, 1974, s/p, fig. 67.

A GOBLET

painted glass probably from Bohemia for the Spanish market, polychrome decoration with the coat of arms of León and Castile and inscription VIVA : EL : REY : DE : ESPANIA. I : DE : LAS : INDIAS, 18th C. (2nd/3rd quarter), slight wear on decoration

51 **FRASCO**
vidro pintado provavelmente da Boémia, decoração policromada "Mãe com bebé", verso com inscrição, séc. XVIII (2º/3º quartel), esbeiçadelas no gargalo, ligeiro desgaste na decoração, falta do gargalo e da tampa de estanho
Dim. - 15 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. exemplar semelhante em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas e Vidros". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, p. 144, nº inv. 1095.

A FLASK
painted glass probably from Bohemia, polychrome decoration "Mother with baby", back with inscription, 18th C. (2nd/3rd quarter), chips on the neck, wear on decoration, missing tin neck and cover

52 **FRASCO**
vidro pintado provavelmente da Boémia, decoração policromada "Músico" e "Flores", verso com inscrição, gargalo em estanho, séc. XVIII (2º/3º quartel), ligeiras faltas na decoração, falta da tampa
Dim. - 14,8 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. exemplar semelhante em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas e Vidros". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, p. 144, nº inv. 1095.

A FLASK
painted glass probably from Bohemia, polychrome decoration “Musician” and “Flowers”, back with inscription, tin neck, 18th C. (2nd/3rd quarter), minor faults on decoration, missing cover

53 **FRASCO**
vidro pintado provavelmente da Boémia, decoração policromada "Aguadeira", gargalo e tampa em estanho, séc. XVIII (2º/3º quartel), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 18 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. exemplar semelhante em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas e Vidros". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, p. 144, nº inv. 1095.

A FLASK
painted glass, polychrome decoration "Watercarrier", tin neck and cover, European, 18th C., wear on decoration

54 **FRASCO**
vidro pintado provavelmente da Boémia, decoração policromada "Fidalgo com cálice", verso com inscrição, gargalo em estanho, séc. XVIII (2º/3º quartel), pequenas faltas na decoração, falta da tampa
Dim. - 13,5 cm
€ 200 - 300

Nota: vd. VÁVRA, Jaroslav R. - "5000 Years of Glass-Making - The History of Glass", Artia, Prague, 1954, p. 126, nº 327; e Roteiro da Colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 150, nº inv 341.

A FLASK
painted glass probably from Bohemia, polychrome decoration "Nobleman with chalice", back with inscription, tin neck, 18th C. (2nd/3rd quarter), minor faults on decoration, missing cover

55 FRASCO
vidro coalhado pintado provavelmente da Boémia, decoração policromada "Figura feminina com flor" e "Flores", gargalo e tampa perfurada em estanho, séc. XVIII (2ª metade), ligeiras faltas na decoração
Dim. - 15,5 cm
€ 250 - 375

A FLASK
painted curdled glass probably from Bohemia, polychrome decoration "Female figure with flower" and "Flowers", perforated tin neck and cover, 18th C. (2nd half), minor faults on decoration

56 COPO
vidro coalhado pintado provavelmente da Boémia para o mercado espanhol, decoração policromada com armas de Leão e Castela e inscrição VIVAT. EL. REY. DE. ESPANIA Y DE LAS INDIAS, séc. XVIII (2ª metade), desgaste na decoração
Dim. - 11,5 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. exemplar semelhante em "El Vidrio Español en el Ermitage". Leningrado: Editorial de Artes Aurora, 1974, s/p, nº 144, fig. 68.

A GOBLET
painted curdled glass probably from Bohemia for the Spanish market, polychrome decoration with the coat of arms of León and Castile and inscription VIVAT. EL. REY. DE. ESOANIA Y DE LAS INDIAS, 18th C. (2nd half), wear on decoration

57 CANECA

vidro opaline pintado provavelmente da Boémia, decoração policromada "Figura feminina com flor", séc. XVIII (2ª metade), ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 14,5 cm
€ 200 - 300

A MUG

painted milk glass probably from Bohemia, polychrome decoration "Female figure with flower", 18th C. (2nd half), wear on decoration

58 FRASCO

vidro azul pintado provavelmente da Boémia, decoração policromada "Flores", gargalo em estanho, séc. XVIII (2º/3º quartel), ligeiro desgaste na decoração, falta da tampa
Dim. - 18,5 cm
€ 250 - 375

A FLASK

painted blue glass probably from Bohemia, polychrome decoration "Flowers", tin neck, 18th C. (2nd/3rd quarter), wear on decoration, missing cover

59 **RETRATO DE ANNA LEOPOLDINA REGO CAVALCANTI DE SIQUEIRA**
óleo sobre tela, escola Brasileira, séc. XIX, reentelado, tela enfolada
Dim. - 92 x 72,5 cm
€ 500 - 750

PORTRAIT OF ANNA LEOPOLDINA REGO CAVALCANTI DE SIQUEIRA
oil on canvas, Brazilian school, 19th C., relined, wrinkled canvas

60 **RETRATO DE LUÍS GOMES FERREIRA**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, defeitos na tela
Dim. - 73 x 60 cm
€ 600 - 900

Nota: o retratado foi um cirurgião português formado no Hospital Real de Todos os Santos, Lisboa, e radicado no Brasil a partir de 1707, sendo autor da obra "Erário Mineral". Lisboa: Officina de Miguel Rodrigues, 1735.

PORTRAIT OF LUÍS GOMES FERREIRA
oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C., relined, scratches on the canvas

61 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
RETRATO DE ANCIÃO
óleo sobre madeira,
assinado e dedicado
Dim. - 18 x 13 cm
€ 700 - 1.050

AN ELDER'S HEAD
oil on wood, signed and dedicated

62 **VELOSO SALGADO** 1864-1945
RETRATO DE ANCIÃO
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado
Dim. - 38,5 x 30,3 cm
€ 600 - 900

AN ELDER'S HEAD
oil on canvas, relined, small restoration, signed

63 **JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO** 1856-1939
BRETÃO
óleo sobre tela, reentelado,
pequenos restauros, assinado
Dim. - 62 x 52 cm
€ 7.000 - 10.500

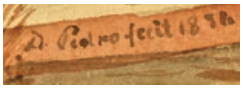
A BRETON
oil on canvas, relined, small restoration, signed

64 **LEONEL MARQUES PEREIRA** 1828-1892
BATEL COM FIGURAS
óleo sobre cartão, faltas na camada pictórica, picos de acidez, assinado
Dim. - 24,5 x 35,5 cm
€ 700 - 1.050

A BOAT WITH FIGURES
oil on cardboard, faults on the pictorial layer, some foxing, signed

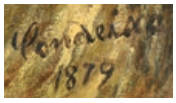
65 **REI D. PEDRO V** 1837-1861
FRADES NO JARDIM DO CERCO (MAFRA)
aguarela sobre papel, um canto cortado,
pequenos vincos no suporte,
assinada e datada de 1854
Dim. - 23 x 34,5 cm
€ 1.500 - 2.250

FRIARS IN THE CERCO GARDEN (MAFRA)
watercolour on paper, a cut corner, small creases
in the support, signed and dated 1854



66 **ERNESTO CONDEIXA** 1857-1933
CABRA
óleo sobre tela, suporte com furo, pequenos restauros, sem moldura, assinado e datado de 1879
Dim. - 54,5 x 39,4 cm
€ 800 - 1.200

A GOAT
oil on canvas, support with hole, small restoration, without frame, signed and dated 1879



67 **ARTUR LOUREIRO** 1853-1932
BODE
óleo sobre madeira, pequenos restauros, assinado
Dim. - 50 x 36 cm
€ 800 - 1.200

A GOAT
oil on wood, small restoration, signed

68 **MENINO PASTOR**

óleo sobre tela, pequenos restauros, muitas faltas na camada pictórica
com possibilidade de destacamento, assinado J. RAMOS, inscrição 4º ANNO
Dim. - 78 x 60 cm
€ 2.500 - 3.750

SHEPHERD BOY

oil on canvas, small restoration, many faults on the pictorial layer
with possibility of detachment, signed J RAMOS, inscription 4º ANNO

69 **FALCÃO TRIGOSO** 1879-1956
"ONDAS - FURNAS - ERICEIRA"
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 62 x 72 cm
€ 12.000 - 18.000

Nota: integrou uma exposição na Sociedade Nacional de Belas Artes, conforme etiqueta colada no verso.

Obra reproduzida em TRIGOSO, Sylvia Purwin de Figueiredo Falcão - "Falcão Trigoso", Colecção "Pintores Portugueses". Lisboa: Edições Inapa, 2004, p. 103.

"ONDAS - FURNAS - ERICEIRA"
oil on canvas, small restoration, signed

FALCÃO TEMOSO

70 **JOÃO VAZ** 1859-1931

MARINHA - SETÚBAL - BARCOS E FIGURAS NA PRAIA

óleo sobre tela colada em madeira, assinado

Dim. - 32,5 x 49,5 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: integrou a exposição "João Vaz (1859-1931). Um Pintor do Naturalismo", encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2005, p. 173, nº 162.

A MARINE - SETÚBAL - BOATS AND FIGURES ON THE BEACH

oil on canvas pasted on wood, signed

71 **ANTÓNIO CARNEIRO** 1872-1930
SEM TÍTULO
óleo sobre tela, ínfima falta na camada pictórica,
assinado e datado de 1928 (?)
Dim. - 28 x 66 cm
€ 8.000 - 12.000

UNTITLED
oil on canvas, fault on the pictorial layer,
signed and dated 1928 (?)

72 **EDUARDA LAPA** 1895-1976
CASARIO RURAL
óleo sobre platex, pequeno restaura, assinado
Dim. - 26 x 31,5 cm
€ 1.200 - 1.800

RURAL HOUSES
oil on chipboard, small restauration, signed

73 **CARLOS GOMES FERNANDES - SÉC. XIX/XX**
FIGURAS NA SERRA DE SINTRA COM CASTELO DOS MOUROS E PALÁCIO DA PENA
óleo sobre tela, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de Cintra - 1905
Dim. - 105 x 118 cm
€ 600 - 900

FIGURES ON THE SINTRA HILLS OVERLOOKING THE MOORISH CASTLE AND PENA PALACE
oil on canvas, minor faults on the pictorial layer, signed and dated Cintra - 1905

74 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
PAISAGENS COM FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A RIO
par de óleos sobre tela, reentelados, pequenos restauros,
ambos assinados e datados de 1794
Dim. - 49 x 100 cm
€ 50.000 - 75.000

LANDSCAPES WITH FIGURES AND ANIMALS NEAR THE RIVER
a pair of oils on canvas, relined, small restoration, both signed and dated 1794

75 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Adoração dos pastores" segundo gravura de Jan Luyken produzida para a bíblia luterana Nederduytse Bijbel editada em 1750, aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), ínfimas esbeiçadelas consolidadas, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 23 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: etiqueta comercial de Jorge Welsh - Oriental Porcelain - Works of Art, colada no verso.

Exemplar reproduzido em "Imagens do Cristianismo na Porcelana da China". Londres/Lisboa: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2003, pp. 58-59, nº 12.

Vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 263, fig. 11.12.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Adoration of the Shepherds" after engraving by Jan Luyken produced for the Lutheran Bible Nederduytse Bijbel published in 1750, flap with "Plant motifs", Qianlong period (1736-1795), small consolidated chips, wear to the gilt

76 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Calvário" segundo gravura de Jan Luyken produzida para a bíblia luterana Nederduytse Bijbel editada em 1750, aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 23 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 267, figs. 11.21 e 11.22; e "Imagens do Cristianismo na Porcelana da China". Londres/Lisboa: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2003, pp. 48-54, nº 9.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Calvary" after an engraving by Jan Luyken produced for the Lutheran Bible Nederduytse Bijbel published in 1750, flap with "Plant motifs", Qianlong period (1736-1795), wear to the gilt

77 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Ressurreição" segundo gravura de Jan Luyken produzida para a bíblia luterana Nederduytse Bijbel editada em 1750, aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeiçadela restaurada, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 22,2 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 267, fig. 11.26; e "Imagens do Cristianismo na Porcelana da China". Londres/Lisboa: Jorge Welsh Oriental Porcelain Works of Art, 2003, pp. 48-54, nº 9.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Resurrection" and "Plant motifs" after engraving by Jan Luyken produced for the Lutheran Bible Nederduytse Bijbel published in 1750, flap with "Plant Motifs", Qianlong period (1736-1795), small chip restored, wear to the gilt

78 **PRATO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Neptuno", aba com reservas "Paisagens e pássaros em ramos floridos", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23 cm
€ 280 - 420

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 312, fig. 13.79.

A PLATE
Chinese export porcelain., gilt decoration en grisaille "Neptune", flap with reserves "Landscapes and birds on branches in bloom", Qianlong period (1736-1795), hairline, small chips

79 **PRATO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Júpiter", aba com "Figuras, cornucópias e motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 23 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 292, nº 13.1; VEIGA, Jorge Getúlio - "Chinese Export Porcelain in Private Brasilian Collections". London: Han-Shan Tang, 1989, p. 129, nº 101; BEURDELEY, Michel - Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 183, nº 132.

A PLATE
Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Jupiter", flap decorated "Figures, cornucopias and plant motifs", Qianlong period (1736-1795)

80 LAVANDA E GOMIL COM TAMPA

porcelana Chinesa de exportação, decoração gomada, policromada e dourada "Lago com aves e flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas, ligeiro desgaste no vidrado, lavanda com furos para suspensão, gomil com estrutura posterior em prata, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (lavanda) 7 x 30 x 26 cm; (gomil) 26 cm
€ 1.500 - 2.250

A BASIN AND COVERED EWER

Chinese export porcelain, gadronned, polychrome and gilt decoration “Lake with birds and flowers”, Qianlong period (1736-1795), small chips, wear on the glaze, basin with holes for suspension, ewer with late silver structure, silver without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

81 **PRATO**
porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille, sépia e dourado "Paisagem com cena erótica", aba com "Borboletas", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração
Dim. - 22,7 cm
€ 400 - 600

Nota: verso com etiqueta comercial de GUEST & GRAY.
Vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 161, nº 7.59.

A PLATE
Chinese export porcelain, sepia and gilt decoration en grisaille "Landscape with erotic scene", flap decorated "Butterflies", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

82 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a grisaille e dourado "Jardim com jogadores de cartas e galinhas", aba com "Motivos vegetalistas", reinado Qianlong (1736-1795), decoração com restauros, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 23 cm
€ 350 - 525

Nota: vd. HERVOUËT, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental". Paris: Flammarion, 1986, p. 99, fig. 4.58.

A PLATE

Chinese export porcelain, gilt decoration en grisaille "Garden with card players and chickens", flap decorated "Plant motifs", Qianlong period (1736-1795), decoration with restoration, wear to the gilt

83 **PRATO DE SOPA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul, policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenos cabelos no bordo
Dim. 24,5 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

A PLATE

Chinese export porcelain, blue, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st count of Barca, slight wear to the gilt

84 **PAR DE PIRES**

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), um com ínfima esbeiçadela, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 14,4 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

A PAIR OF SAUCERS

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), one with small chips, slight wear to the gilt

85 **PRATO**

porcelana Chinesa de exportação, decoração a azul, policromada e dourada com armas de António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1º conde da Barca, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiro desgaste no dourado
Dim. - 24,8 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 203; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 280-283.

A PLATE

Chinese export porcelain, blue, polychrome and gilt decoration with coat of arms of António de Araújo e Azevedo (1754-1817), 1st count of Barca, Jiaqing period (1796-1820), slight wear to the gilt

AN OVAL PLATTER
Chinese export porcelain, gilt decoration with the coat of arms of D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802), 2nd Viscount of Mesquitela, Jiaqing period (1796-1820), flap with hairline, wear to the gilt

86 TRAVESSA OVAL
porcelana Chinesa de exportação, decoração a dourado com armas de D. José Francisco da Costa e Sousa (1740-1802), 2º visconde de Mesquitela, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelo na aba, desgaste no dourado
Dim. - 4 x 33,1 x 24,9 cm
€ 1.750 - 2.625

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 196; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 302-303, que prefere a atribuição a D. Luís da Costa de Sousa Macedo e Albuquerque, 3º visconde e 1º conde de Mesquitela.

A LARGE OVAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1st service, Jiaqing period (1796-1820), manufacturing defects, wear on decoration

87 **TRAVESSA OVAL GRANDE**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Francisco António da Silva Mendes da Fonseca (1792-1831) - 1º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), ligeiros defeitos de fabrico, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 47,2 x 40,8 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 222; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 310-311.

88 **CESTO OVAL COM BASE DE ABAS VAZADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas - 2º serviço, reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno restauro no bordo do cesto, ligeiro desgaste no dourado
Dim. - (cesto) 8,8 x 17,7 x 13,5 cm; (base) 20,9 x 18 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 214; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 276-279.

AN OVAL BASKET WITH A PIERCED FLAP BASE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5th Count of Sarzedas - 2nd service, Jiaqing period (1796-1820), small restoration on the edge of the basket, wear to the gilt

89 **CESTO OVAL COM BASE DE ABAS VAZADAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), reinado Jiaqing (1796-1820), algum desgaste no dourado, restauro no arranque das pegas
Dim. - (cesto) 11 x 20,7 x 17,2 cm;
(base) 25,8 x 23,1 cm
€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206; e DIAS, Pedro - "Heráldica Portuguesa na Porcelana da China Qing". Lisboa: Fundação Macau, 2014, pp. 264-267.

Verso com etiqueta comercial de JORGE WELSH - PORCELANA ORIENTAL - OBRAS DE ARTE.

AN OVAL BASKET WITH A PIERCED FLAP BASE
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos (1751-1847), Jiaqing period (1796-1820), wear to the gilt, restoration on the handles

90 **JOGO DE XADREZ**
marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Alemãs, séc. XIX, uma pata de um cavalo e uma pétala de um peão com pequena colagem, ínfima esbeiçadela numa coroa
Dim. - (Rei) 7,6 cm
€ 12.000 - 18.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX02054C.

CHESS SET
carved ivory, one of the sets dyed red, German, 19th C., a horse's hoof and a petal from a peony with a small collage, a tiny scratch on a crown

91 **JOGO DE XADREZ ESTILO "STAUNTON"**
marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Chinesas, séc. XIX, pequeno restauro num cavalo branco, pequenas colagens
Dim. - (Rei) 11 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Jogos Cruzados - Viagens entre Oriente e Ocidente", realizada no Museu de Arte Antiga, de 14 de Junho a 25 de Setembro de 2022, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 219, fig. 126.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX02101C.

STAUNTON STYLE CHESS SET
carved ivory, one of the sets dyed red, Chinese, 19th C., small restoration on a white horse, minor gluing

CHESS SET “SEA ANIMALS”
cocoa nut, one of the sets dyed black. Ecuador-Galapagos islands, 20th C., minor fault on a white penguin’s beak, small chips

92 **JOGO DE XADREZ "ANIMAIS MARINHOS"**
noz de cacau, um dos conjuntos tingido de negro, Ilhas Galápagos, séc. XX, pequena falta num bico de um pinguim branco, pequenas esbeiçadelas
Dim. - (Rei) 6 cm
€ 400 - 600

“MUSLIM” CHESS SET
carved ivory, one of the sets dyed red, Indian, 19th C., minor defects

93 **JOGO DE XADREZ "MUÇULMANO"**
marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, Indianas, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - (Rei) 6,5 cm
€ 600 - 900

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX02096C.

CHESS SET
carved ivory, one set dyed red, the other set dyed green, Cambodian, 19th C., wear on decoration

94 **JOGO DE XADREZ**
marfim esculpido, um dos conjuntos tingido de vermelho, outro conjunto tingido de verde, Cambodjanas, séc. XIX, algum desgaste na decoração
Dim. - (Rei) 7 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 20PTLX02696C.

95 **DUAS PEÇAS DE XADREZ "FIGURAS COM TRICÓRNIOS"**
osso, decoração policromada e dourada, Alemãs - Geislingen, séc. XVIII, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - 8,5 cm
€ 400 - 600

TWO CHESS PIECES "FIGURES WITH TRICORN"
bone, polychrome and gilt decoration, 18th C., slight wear on the decoartion

96 CAIXA DE COSTURA "CASA"

madeira revestida a placas de marfim, decoração gravada com fundos preenchidos a negro, interior com divisórias e segredo, Indiana - Vizagapatam, séc. XVIII/XIX, pequeno restauro, falta de um recipiente no interior, algumas fissuras no marfim, tampas interiores ligeiramente abauladas, fechadura moderna
Dim. - 17 x 15 x 11,5 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Victoria & Albert Museum - vd. https://collections.vam.ac.uk/item/O73885/work-box-unknown/ - consultado a 30-04-2024 às 15:19.
Vd. JAFFER, Amin - "Furniture from British India and Ceylon - A Catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and The Peabody Essex Museum". Essex: Peabody Essex Museum, 2001, p. 206, nº 50.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 19-PT-LX01710/C.

A SEWING BOX "HOUSE"

wood coated with ivory plaques, black grooved decoration, interior with partitions and secret, India - Vizagapatam, 18th/19th C., smsall restoration, missing container inside, some cracks on the ivory, slightly domed inner lids, lock

BEST QUALITY
GENUINE
LOCK

97 **COFRE DE TAMPA FACETADA**

mogno, revestimento integral a placas de marfim, aplicações em cobre gravado e dourado, interior com filetes de ébano, Italiano, séc. XVI/XVII, restauros nos cantos de algumas placas de marfim, pequenas faltas e fissuras no marfim, faltas na madeira do interior, outros pequenos defeitos

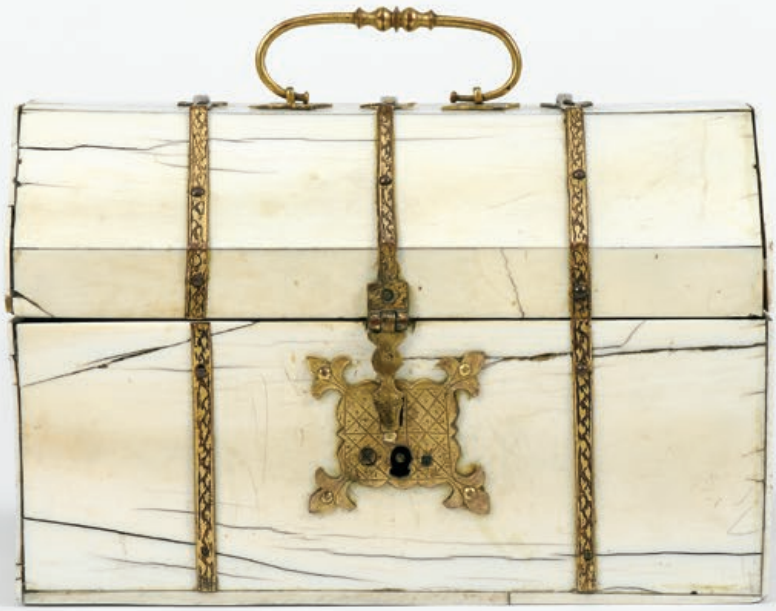
Dim. - 11,5 x 17,5 x 9,5 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota:.Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/ importação e encontra-se devidamente certificado: nº 19-PT-LX01713/C.

A CASKET WITH FACETED COVER

mahogany, full coating with ivory plaques, engraved and gilt copper mounts, interior with ebony fillets, 16th/17th C., restoration of the corners of some ivory plaques, minor faults and cracks in the ivory, faults in the interior wood, other minor defects



98 **COFRE PEQUENO**
madeira, revestimento integral a tartaruga com aplicações em prata relevada e gravada "Perfiz femininos, mascarão e enrolamentos vegetalistas", Holandês, séc. XVII, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), faltas e defeitos
Dim. - 8 x 12,2 x 9,4 cm
€ 400 - 600

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX00891C.

A CASKET
wood, full tortoiseshell coating with engraved silver applications "Female profile, grotesque mask and plant windings", Dutch, 17th C., unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c), faults and defects

99 CONTADOR DE ESTRADO COM OITO GAVETAS SIMULANDO DOZE
maneirista, madeira integralmente revestida a faixeado de pau-santo com frisos de osso, ferragens em ferro, Espanhol, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 35 x 73 x 33 cm
€ 1.500 - 2.250

A PLATFORM CABINET WITH EIGHT DRAWERS SIMULATING TWELVE
mannerist, wood fully coated with Brazilian rosewood veneer with bone friezes, iron mounts, Spanish, 17th C., small restoration, minor faults and defects

100 **“ATENA GIUSTINIANI”**
escultura em mármore segundo escultura romana,
cópia de um origal grego, que se encontra no Museu
Pio-Clementino do Vaticano, Europeia, séc. XIX,
falta do bastão, falta no capacete, falta de três dedos
e dois partidos e colados
Dim. - 81 cm
€ 800 - 1.200

“ATENA GIUSTINIANI”
marble sculpture based on Roman sculpture, copy of a
Greek original, found in the Pio-Clementine Museum in the
Vatican, European, 19th C., missing stick, helmet and three
fingers, two fingers broken and glued together

101 **BUSTO DE DANTE ALIGHIERI (1265-1321)**
escultura em mármore de duas colocações,
base em mármore, Italiana, séc. XX
Dim. - 35 cm
€ 600 - 900

BUST OF DANTE ALIGHIERI (1265-1321)
marble sculpture with two colours, marble base,
Italian, 20th C.

102 **BUSTO DE FIGURA FEMININA COM CHAPÉU**
escultura em mármore, Europeia, séc. XIX/XX
Dim. - 69 cm
€ 800 - 1.200

BUST OF A FEMALE FIGURE WITH A HAT
marble sculpture, European, 19th/20th C.

103 **NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS**
escultura em bronze, Francesa, parafuso do suporte da cabeça não original, falta de parafusos, algum desgaste na patine, marca de fundição de SUSSE - Fe PARIS EDT
Dim. - 43,5 cm
€ 600 - 900

Nota: autoria atribuída em dois locais do mercado de arte a Josef Gluck (séc. XIX-XX) - vd. https://www.mutualart.com/Artist/Josef-Gluck/88CBCCBE20B3760C consultado a 26-08-2025 às 09:26.

OUR LADY WITH FOLDED HANDS
bronze sculpture, French, non-original head support screw, missing screws, patina wear, SUSSE - Fe PARIS EDT foundry mark

104 **ESCULÁPIO - PADROEIRO DOS MÉDICOS**
escultura em bronze segundo original que se encontra no museu do Teatro de Epidauro, Grécia, Europeia, séc. XIX/XX, base com identificação da figura em grego
Dim. - 64 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. https://pt.wikipedia.org/wiki/Escul%C3%A1pio#/media/Ficheiro:Asklepios_-_Epidauros.jpg consultado a 26-08-2025 às 10:03.

AESCULAPIUS - PATRON OF DOCTORS
bronze sculpture sculpture based on the original sculpture found in the museum of the Theatre of Epidaurus, European, 19th/20th C., base with figure identification in Greek

105 **LEOA TRANSPORTANDO CRIA**
escultura em bronze, Francesa, falta das «mãos» superiores da cria, alguma oxidação, assinada A. CAIN - provavelmente Auguste Nicolas Cain (1821-1894), marca de fundição de SUSSE Fes Edt
Dim. - 34 x 37 x 16 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs". Paris: Gründ, 1999, vol. 3, p. 108.

A LIONESS CARRYING HER CUB
bronze sculpture, French, missing cub's front paws, some oxidation, signed A. CAIN - probably Auguste Nicolas Cain (1821-1894), foundry mark of SUSSE Fes Edt

106 **BUSTO DE MENINA**

escultura em bronze, Francesa, algum desgaste na patine, assinada EUG. PIRON - provavelmente Eugène Désiré Piron (1875-1928), marca de fundição de SUSSE Fres., datada de 1905
Dim. - 40 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs". Paris: Gründ, 1999, vol. 11, p. 20.

bronze sculpture, French, wear on the patina, signed EUG. PIRON - probably Eugène Désiré Piron (1875-1928), foundry mark of SUSSE Fres., dated 1905

Nota: nascido em 1838, Chéret iniciou-se na escultura aos 13 anos, estudando com Vallois e Carrier-Belleuse, de quem se tornou genro e sucessor como Director de Obras de Arte da Manufacture Nationale de Sèvres em 1887. Estreou-se no Salão de Paris em 1863 e teve seu atelier, frequentado por Rodin, entre 1864 e 1870. A partir de 1891, expôs na Societé Nationale des Beaux-Arts, tornando-se membro em 1894.
Ligado às artes decorativas, criou peças para a Cristallerie de Baccarat, esculturas arquitectónicas, luminárias, candelabros e um dos primeiros modelos de salamandras citados. Algumas das suas obras estão no Musée des Arts Décoratifs de Paris.
vd. https://rauantiques.com/products/french-silverplate-bronze-sconces?srsltid=AfmBOoopfclMzsl1Nvtfo-V00KeV1hlA6Q8b6ej5nyWWUbbqbTnbXMfc#product-desc consultado a 26-08-2025 às 09:56 e BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs". Paris: Gründ, 1999, vol. 3, p. 564.

107 **PAR DE APLIQUES DE SETE LUMES**

bronze relevado «à patine noir» "Putti", Franceses, séc. XIX (2ª metade), dessoldaduras, pequenas faltas na patine, assinados JOSEPH CHERET - possivelmente Joseph Gustave Chéret (1838-1894)
Dim. - 95 x 57,5 x 16 cm
€ 2.500 - 3.750

A PAIR OF SEVEN-LIGHT SCONCES

«à patine noir» bronze "Putti" en relief, French, 19th C. (2nd half), unsoldering, minor faults on the patina, signed JOSEPH CHERET - possibly Joseph Gustave Cheret (1838-1894)

108 **PAR DE JARROS**

metal prateado, decoração relevada "Mascarões, cabeças de Mercúrio, grifos e animais venatórios entre enrolamentos vegetalistas", bases em madeira ebanizada, Franceses, séc. XIX/XX, pequena falta numa base, ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 52 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF EWERS

silvered metal, decoration en relief "grotesque masks, heads of Mercury, griffins and hunting animals among plant windings", ebonised wooden bases, French, 19th/20th C., a base with minor fault, wear on decoration

109 **URNA**

mármore canelado, aplicações em bronze relevado e dourado "Folhas", pomo esculpido "Parras e folhas", Francesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 50 cm
€ 750 - 1.125

AN URN

ribbed marble, gilt bronze applications en relief "Leaves", carved finial "Vines and leaves", French, 19th C. (2nd half)

110 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
bronze, decoração relevada com brasões, nervuras recortadas, Espanhol, séc. XVI, sinais de uso
Dim. - 8,1 x 12 cm
€ 300 - 450

Proveniência: integrou a Colecção Dr. António Miranda, Lisboa.

Nota: vd. exemplar semelhante em SILVA, Martins da - "A evolução do almofariz peninsular do século XIII ao século XIX". Lisboa: Academia Nacional de Belas-Artes, 1975, 2ª Série - s/p, figs. 17 e 18.

A MORTAR WITH PESTLE
bronze, decoration en relief with coat of arms, scalloped ribs, Spanish, 16th C., wear signs

111 **ALMOFARIZ COM PILÃO**
renascentista, bronze, decoração relevada com nervuras e símbolo da Companhia de Jesus "IHS encimado por cruz e com os três cravos da Paixão" encimada por flor-de-lis, Europeu, séc. XVI (meados)
Dim. - (almofariz) 9 x 13,5 cm; (pilão) 21 cm
€ 300 - 450

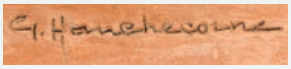
MORTAR AND PESTLE
Renaissance, bronze, ribbed decoration en relief and symbol of the Society of Jesus "IHS surmounted by a cross and with the three nails of the Passion" surmounted by a fleur-de-lis, European, 16th. (mid)

112 **POTE DE ESPECIARIAS «MARTAVÃO»**
cerâmica vidrada em tons de castanho escuro, frisos estriados,
quatro argolas para suporte do encordoamento, Sueste asiático, séc. XVII,
alguns defeitos de fabrico
Dim. - 55 cm
€ 800 - 1.200

Nota: integrou a Colecção Pedro Guimarães (reconhecido designer de interiores da cidade do Porto), conforme etiqueta colada.

A POT OF SPICES «MARTAVÃO»
glazed ceramic in dark brown tones, grooved friezes, four rings to support the rope, South East Asia, 17th C., some manufacturing defects

113 **TRÊS ORIENTAIS CONVERSANDO**
escultura em terracota, base em madeira lacada de vermelho, Francesa, pequena esbeiçadela num dedo, assinada G. HAUCHECORNE - provavelmente Gaston Hauchecorne (1880-1945)
Dim. - (escultura) 20,4 x 35,8 x 11,5 cm
€ 400 - 600



THREE ORIENTAL MEN TALKING
terracotta sculpture, red lacquered wooden base, French, small chip on the finger, signed G. HAUCHECORNE - probably Gaston Hauchecorne (1880-1945)

114 **LUTADORES DE SUMO SUPORTANDO VASOS**
par de esculturas em bronze patinado, Japonesas - período Meiji (1868-1912), falta de um pé de um dos vasos
Dim. - 53 cm
€ 1.000 - 1.500

SUMO WRESTLERS HOLDING VASES
a pair of patinated bronze sculptures, Japanese - Meiji period (1868-1912), one of the vases is missing a foot

COLECÇÃO JOAQUIM LADEIRA BAPTISTA

LOTES 115 A 135

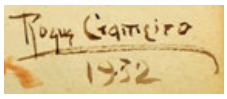
115 **RAINHA DONA AMÉLIA** 1865-1952
"PERALTA"
aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade, assinada
Dim. - 33 x 20,5 cm
€ 300 - 450

Nota: integrou a colecção Helena Nazareth Fernandes Borges conforme etiqueta colada no verso.
Integrou a exposição Nacional do Centenário de Malhoa, realizada no Museu de José Malhoa, nas Caldas da Rainha, de 15 de Maio a 15 de Setembro de 1955, conforme etiqueta colada no verso.

"PERALTA"
watercolour on paper, small moisture spots, signed

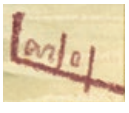
116 **ALFREDO ROQUE GAMEIRO** 1864-1935
SALOIA E BURRO
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1932
Dim. - 14 x 17 cm
€ 300 - 450

A COUNTRY GIRL WITH A DONKEY
watercolour on paper, signed and dated 1932



117 **REI D. CARLOS** 1863-1908
VASO DE GUERRA E VELEIRO
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 14 x 10,5 cm
€ 500 - 750

A WARSHIP AND A SAILING SHIP
watercolour on paper, signed



118 **ALVES DE SÁ** 1878-1972
CLAUSTRO DA SÉ DO PORTO
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1927
Dim. - 36 x 25 cm
€ 800 - 1.200

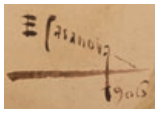
CLOISTER OF THE PORTO CATHEDRAL
watercolour on paper, signed and dated 1927

119 **ALVES DE SÁ** 1878-1972
CORO ALTO DA IGREJA DA MADRE DE DEUS
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1923
Dim. - 50 x 32 cm
€ 600 - 900

UPPER CHOIR OF THE CHURCH OF MADRE DE DEUS
watercolour on paper, signed and dated 1923

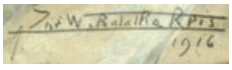
120 **ENRIQUE CASANOVA** 1850-1913
RETRATO DE ANCIÃ
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1906
Dim. - (mancha) 50 x 32 cm
€ 500 - 750

PORTRAIT OF AN OLD WOMAN
watercolour on paper,
signed and dated 1906



121 **ZOÉ BATALHA REIS**
1867-1949
RETRATO DE CRIANÇAS COM CÃO
pastel sobre papel,
assinado e datado de 1916
Dim. - 58 x 73 cm
€ 500 - 750

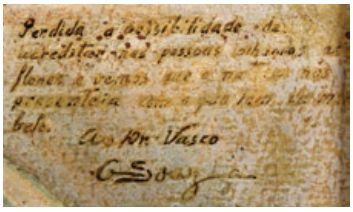
PORTRAIT OF CHILDREN AND DOG
pastel on paper, signed and dated 1916



122 **JOSÉ MALHOA** 1855-1933
MARINHA COM ROCHEDOS
óleo sobre madeira, pequena falta na policromia, assinado e datado de 1885
Dim. - 23 x 29,5 cm
€ 4.000 - 6.000

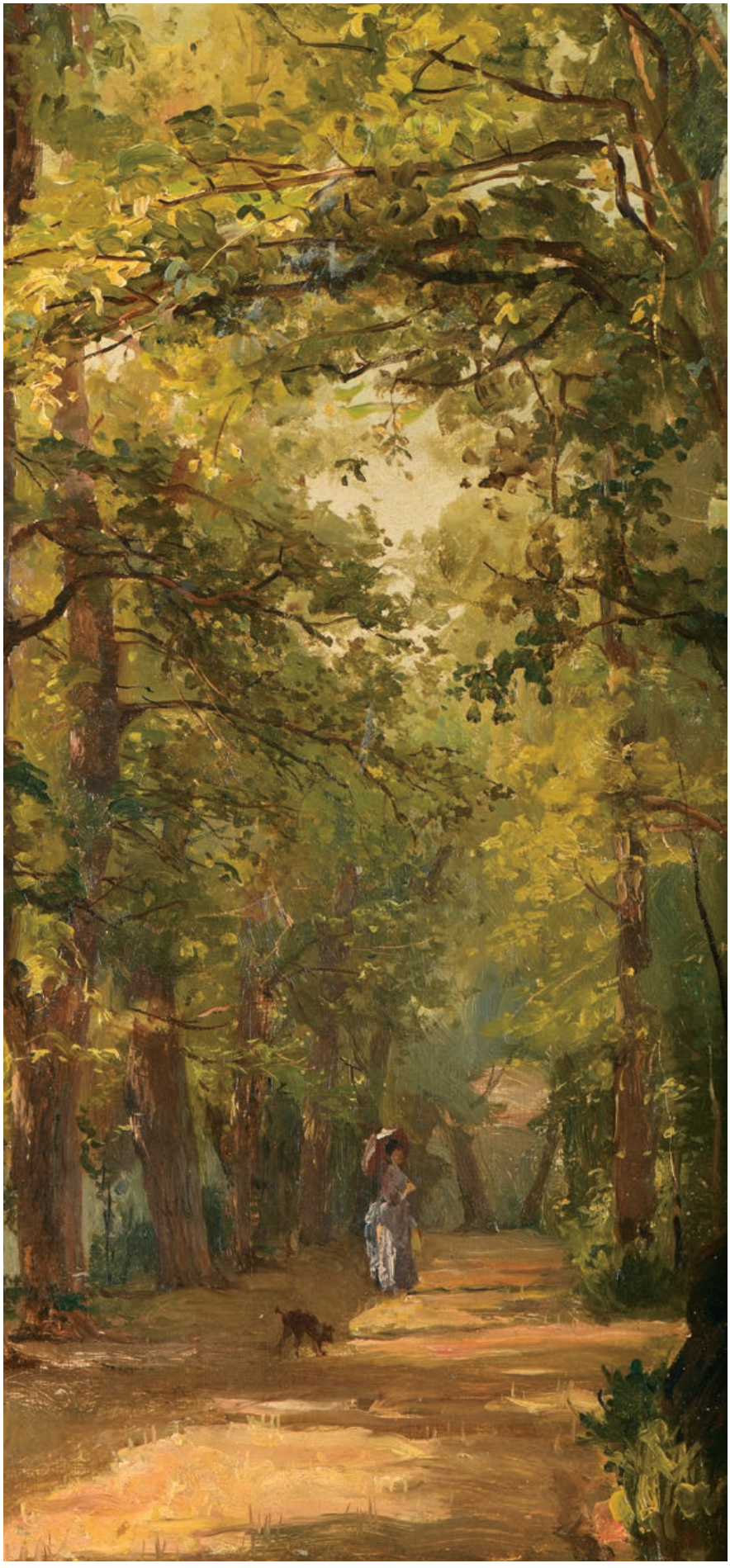
A MARINE - SEA WAVES CRASHING AGAINST ROCKS
oil on wood, minor fault on polychrome, signed and dated 1885

Perdida a possibilidade de
acreditar nas pessoas olhamos as
flores e vemos que a natureza nos
presenteia com o que tem de mi
belo.
Ao Dr. Vasco
C. Souza



123 **AURÉLIA DE SOUZA** 1866-1922
PAISAGEM NUMA VARANDA COM ARCO
óleo sobre cartão, pequenas faltas e desgastes na camada pictórica, assinada e dedicada
Dim. - 20 x 30,5 cm
€ 500 - 750

LANDSCAPE THROUGH BALCONY WITH ARCH
oil on cardboard, minor faults and wear on the pictorial layer, signed and dedicated



124 **ALFREDO KEIL** 1850-1907
"CAMINHO DE SINTRA"
óleo sobre tela colada em cartão, assinado
Dim. - 38 x 24 cm
€ 6.000 - 9.000

Nota: integrou a antiga Colecção Alice da Nazareth Fernandes, conforme etiqueta colada no verso.
Integrou as exposições "Alfredo Keil, 1850-1907", realizada na Galeria de Pintura do Rei D. Luís, 2001, encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 101, nº 76, conforme etiqueta colada no verso; e "Malhoa e Bordalo - confluências de uma geração", realizada no Museu de José Malhoa, de 18 de Agosto a 13 de Novembro de 2005, com o nº 282, conforme etiqueta colada no verso.

"SINTRA ROAD"
oil on canvas pasted on cardboard, signed

125 **JOÃO VAZ** 1859-1931
"MARGEM DO SADO, COM PITEIRAS"
óleo sobre madeira, pequenos restauros, assinado
Dim. - 14,5 x 24,5 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: integrou a exposição "João Vaz (1859-1931). Um Pintor do Naturalismo", encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo. Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2005, p. 130, nº 88.

"SADO RIVERBANK, WITH AGAVE AMERICANAS"
oil on wood, small restoration, signed

126 **JOSÉ QUEIRÓZ** 1856-1920
RUA DE ALDEIA COM FIGURAS
óleo sobre madeira, sem moldura,
assinado e datado de 1942 (?)
Dim. - 55 x 34 cm
€ 400 - 600

VILLAGE STREET WITH FIGURES
oil on wood, without frame,
signed and dated 1942 (?)

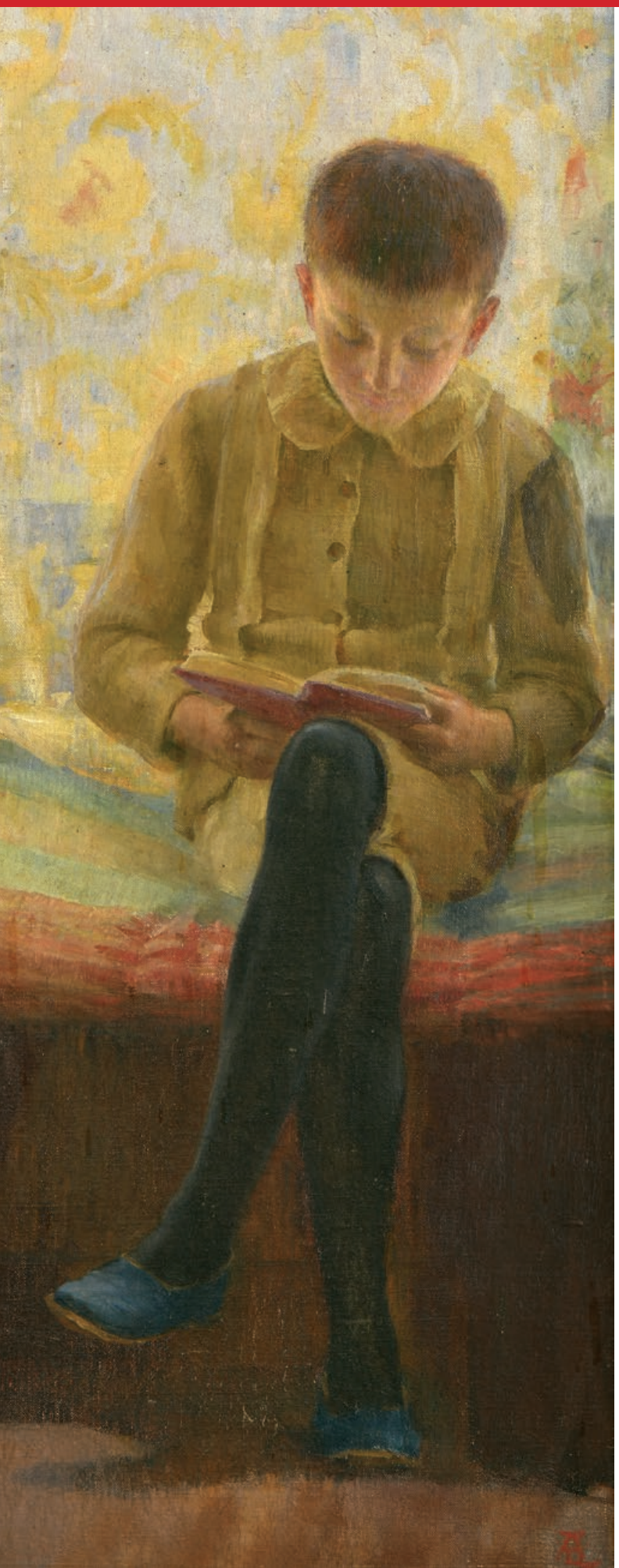
127 **ANTÓNIO SAÚDE** 1875-1958
PAISAGEM CAMPESTRE
óleo sobre tela, reentelado,
não assinado
Dim. - 36 x 48 cm
€ 500 - 750

Nota: carimbo da Sociedade Nacional de Belas Artes no canto superior esquerdo.

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE
oil on canvas, relined, unsigned

128 **EZEQUIEL PEREIRA** 1868-1943
PAISAGEM CAMPESTRE
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 14 x 21 cm
€ 800 - 1.200

A COUNTRYSIDE LANDSCAPE
oil on wood, signed



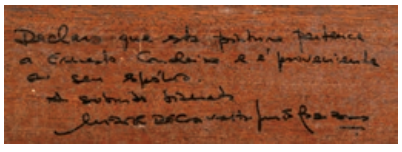
129 **ARTUR LOUREIRO** 1853-1932
RAPAZ LENDO
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 85 x 30 cm
€ 1.500 - 2.250

A BOY READING
oil on canvas, signed

130 **ERNESTO CONDEIXA** 1857-1933
PAISAGEM ROCHOSA COM FIGURA FEMININA EM TRAJE REGIONAL
óleo sobre madeira, pequenos restauros, ínfima falta na camada pictórica, não assinado
Dim. - 28 x 37 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: autenticado no verso pela sobrinha do autor.

A ROCKY COUNTRYSIDE WITH FEMALE FIGURE WITH REGIONAL COSTUME
oil on wood, small restoration, minor fault on the pictorial layer, unsigned



131 **PAISAGEM EUROPEIA ENVOLTA NUMA GRINALDA DE FLORES**
óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XVII/XVIII, reentelado,
pequenos restauros
Dim. - 84 x 104 cm
€ 600 - 900

AN EUROPEAN LANDSCAPE WRAPPED IN A GARLAND OF FLOWERS
oil on canvas, European school,
17th C./18th. C., relined, small restoration

132 **RETRATO DE SENHORA E CRIANÇA**
óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, assinado AG. CHARPENTIER - provavelmente Auguste Chartentier (act. c. 1808-1824), datado 1807
Dim. - 114 x 87 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. BENEZIT, E. - "Dictionnaire des Peintres, Sculpeurs, Dessinateurs et Graveurs". Paris: Grund, 1999, Tome 3, p. 507.

PORTRAIT OF A LADY AND CHILD
oil on canvas, relined, small restoration, signed AG. CHARPENTIER - probably Auguste Chartentier (act. c. 1808-1824), dated 1807

133 **FRANCISCO ELIAS** 1869-1937
CANDEEIRO "MANUELINO"
barro, pequenas faltas, colagens,
remate superior refeito datado de 2015,
assinado e datado das Caldas - 1925
Dim. - (total) 91 x 27 x 27 cm
€ 500 - 750

A LAMP - "MANUELINE STYLE"
clay, minor faults, gluing,
redone upper finish dated 2015,
signed and dated Caldas - 1925

134 **SÃO JOSÉ**

escultura em madeira entalhada, dourada e pintada, olhos de vidro, resplendor e ramo de açucenas em prata, base em madeira entalhada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), ligeiras faltas no dourado e na policromia, pratas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (total) 53 cm
€ 1.500 - 2.250

SAINT JOSEPH

carved, gilt and painted wooden sculpture, glass eyes, silver halo and branch of lilies, carved and gilt wooden base, Portuguese, 18th C. (2nd half), small faults on the gilt and polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

135 **CRUZ-RELICÁRIO**
prata, prata dourada e filigrana, decoração relevada e vazada "Concheados e elementos vegetalistas", interior com diversos receptáculos contendo relíquias tendo o compartimento inferior inscrição sobre papel "AUTENTICA - ROMA - 1768", estrutura interna da secção inferior em madeira, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos, sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), apenas com buriladas
Dim. - 35 x 17 x 5 cm;
Peso - (bruto) 661 g.
€ 1.500 - 2.250

A RELIQUARY CROSS
silver, gilt silver and filigree, pierced decoration en relief "Shells and plant elements", interior with various receptacles containing relics, the lower compartment with an inscription on paper "AUTENTICA - ROMA - 1768", wooden internal structure of the lower section, 18th C., without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c), some chiselling

Nota: o facto de as relíquias - com excepção da central - se encontrarem identificadas em português, sugere que, apesar da produção do relicário poder ser originalmente associada a Itália, em algum momento terá sofrido uma intervenção ao nível das restantes relíquias e da respectiva identificação já em Portugal.

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade à Professora Doutora Teresa Leonor Vale na identificação e estudo do presente relicário.

Mesa/bufete grande de centro com duplo travejamento

Texto de Hugo Miguel Crespo

Esta impressionante mesa-bufete, de generosas dimensões, foi produzida em Goa, então sob domínio português, no século XVII. Executada em teca *(Tectona grandis),* parcialmente faixeada a sissó *(Dalbergia latifolia)* e decorada com embutidos de ébano *(Diospyros ebenum)* e marfim, segue um protótipo português coevo. A mesa compõe-se de tampo rectangular e cintura lisa, assente sobre suportes espiralados ligeiramente extravasados, unidos por travessas duplas e terminando em pés em bola. O tampo, formado por três largas pranchas de teca de belo grão, segue composição em tapete. O campo central é preenchido por padrão de círculos secantes - o padrão goês por excelência -, enquadrado por larga cercadura do mesmo e rematado por cercadura mais estreita também do mesmo padrão. A cintura, desprovida de gavetas como nalguns outros exemplares, segue decoração com o mesmo padrão, delimitado por molduras faixeadas em sissó, fixas por cavilhas. As pernas espiraladas e as travessas, assembladas com encaixes de furo e respiga reforçados por cavilhas, apresentam filetes de ébano embutidos em espiral, a par de pequenos círculos duplos em ébano e marfim. Os pés em bola moldurada, assim como os nós esféricos nos pontos médios das travessas, apresentam-se ebanizados. Destinadas a constituir o elemento central da decoração de interiores aristocráticos ou patrícios, estas monumentais mesas-bufete coexistiram com outros tipos de mesa mais portáteis, comuns nos interiores portugueses, como as mesas de encartar ou de engonços. A decoração embutida, com padrão de círculos secantes, de remotas origens no subcontinente indiano, a par da escolha de materiais locais, atesta de forma inequívoca a origem goesa da presente peça.[1]

Segundo tradição familiar, esta mesa de dimensões excepcionais foi oferecida pelo arcebispo de Goa ao bisavô de um antigo proprietário, engenheiro militar destacado na Índia Portuguesa no final de Oitocentos. Investigação recente permite supor que o destinatário terá sido José Frederico d'Assa Castel-Branco (1836-1912), director da Direcção de Obras Públicas de Goa e responsável pelo projecto do Palácio do Arcebispo, no Altinho, em Pangim (Nova Goa). Aprovado em 1887, durante o governo do arcebispo D. António Sebastião Valente (1846-1908), o edifício foi construído entre 1890 e 1895. Natural de Margão, Castel-Branco foi nomeado subdirector das Obras Públicas em 1879, assumindo a sua direcção em 1888, tendo projectado diversos edifícios públicos em Pangim, entre os quais os Correios, o Observatório Meteorológico e a própria sede das Obras Públicas.[2] Exerceu também funções docentes na Escola Mathematica e Militar de Goa, no Instituto Profissional de Nova Goa e no Liceu de Goa (1887-1906). Castel-Branco aposentou-se com o posto de general em 1901 e deixou as Obras Públicas em 1905. A presente mesa terá sido então oferecida pelo arcebispo Sebastião Valente a José d'Assa Castel-Branco por volta de 1890, em reconhecimento dos seus serviços como engenheiro.

A cronologia desta oferta ajuda a explicar as antigas intervenções de restauro visíveis na mesa, entre as quais se destacam os reforços metálicos em latão e as réguas de madeira aplicadas no verso do tampo, talvez aquando da perda das gavetas originais. Um exemplar comparável, embora de menores dimensões um pouco mais recuado (86,5 x 132,5 x 97,7 cm), com duas gavetas, pernas direitas e a mesma decoração de círculos secantes, integra o acervo do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa (inv. 10 Mov). Outro, numa colecção particular, de dimensões ainda mais reduzidas (65,0 x 69,5 x 47,0 cm) e também provido de gavetas, apresenta pés espiralados e extravasados, pés em bola ebanizados e nós esféricos nas travessas idênticos aos desta mesa.[3]

Excepcional pela imponência das suas dimensões - já que mesas deste tipo por regra não ultrapassam os 150 cm de comprimento - e a sofisticação das pernas espiraladas, o exemplar aqui apresentado distingue-se não apenas pela qualidade da sua execução, mas também pela sua proveniência, testemunho não apenas da mestria artesanal goesa como também do gosto das elites da sociedade colonial portuguesa.

---

[1] Sobre esta produção goesa, veja-se Hugo Miguel Crespo, *A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas* (cat.), Porto, Blueboook, 2021, pp. 115-120.

[2] Veja-se Alice Santiago Faria, *Architecture Coloniale Portugaise à Goa. Le Département des Travaux Publics, 1840-1926,* Saarbruchen, Presses Académiques Francophones, 2014.

[3] Pedro Dias, *Mobiliário Indo-Português,* Moreira de Cónegos, Imaginalis, 2013, p. 195.

136 **MESA/BUFETE GRANDE DE CENTRO COM DUPLO TRAVEJAMENTO**
Lusíada, teca, tampo e frente das gavetas com embutidos de ébano, sissó e marfim "Círculos secantes - «diaprés»", pernas e duplo travejamento espiralados com embutidos de sissó centrados a marfim, pés de «bola» em teca escurecida, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 81 x 134 x 105 cm
€ 50.000 - 75.000

A LARGE CENTRE TABLE WITH DOUBLE STRETCHING
teak, top and drawer fronts with ebony and ivory inlays "Secant circles - «diaprés»", spiral legs and double stretching with centered ivory sissoo inlays, darkened teak «ball» feet, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small restoration, minor faults and defects

Nota: segundo tradição oral familiar, a presente mesa foi oferecida pelo arcebispo de Goa a um bisavô do anterior proprietário, oficial superior e engenheiro no Estado da Índia, em meados da segunda metade do século XIX, como recompensa pelos planos por este efectuados para a renovação do paço episcopal goês. A mesa estaria guardada numa arrecadação do paço.

Vd. exemplar semelhante, mas de dimensões comuns, em DIAS, Pedro – "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 196.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX03965C.

A large centre table with double stretching

Text by Hugo Miguel Crespo

This impressive large centre table—known in Portuguese as *mesa-bufete*— was made in seventeenth-century Portuguese-ruled Goa. Constructed from teak *(Tectona grandi),* partially veneered in East Indian rosewood *(Dalbergia latifolia),* and decorated with ebony *(Diospyros ebenum)* and ivory inlays, it follows a contemporary Portuguese prototype. The table consists of a rectangular top with a flat apron, raised on slightly splayed spiral-turned supports joined by double-tiered stretchers and terminating in ball feet. The tabletop, formed of three broad planks of finely grained teak, is conceived in a carpet-like composition. Its central field is entirely covered with a pattern of interlocking circles—the quintessential Goan diaper motif—framed by a wide border of the same design and edged by a narrow secondary border. The aprons, without drawers as seen in some related examples, are decorated in the same pattern and bordered with rosewood veneers secured by round pegs. The spiral-turned feet and stretchers, assembled with mortise-and-tenon joints reinforced by pegs, are ornamented with inlaid spiralling ebony fillets and dotted ivory-and-ebony inlays. The moulded ball feet, as well as the spherical nodes at the stretcher midpoints, are stained black and ebonised. Intended as the focal point of an aristocratic or patrician interior, such monumental *mesas-bufete* were used alongside more portable table types common in Portuguese households, such as folding trestle tables. The inlay decoration, employing the interlocking-circle motif with distant origins in the Indian subcontinent, together with the selection of local materials, clearly situates this table within Goan production.[1]

According to family tradition, this unusually large table was presented as a gift by the Archbishop of Goa to the great-grandfather of a former owner, a military engineer stationed in Portuguese India in the late nineteenth century. Research suggests that the recipient was José Frederico d'Assa Castel-Branco (1836-1912), director of Goa's Public Works Department, who was responsible for the design of the Archbishop's Palace in Altinho, Panjim (New Goa). Approved in 1887 under Archbishop António Sebastião Valente (1846-1908), the building was erected between 1890 and 1895. Castel-Branco, born in Margão, was appointed Deputy-Director of the Public Works Department in 1879 and Director in 1888, authoring important public buildings in Panjim such as the Post Office, the Meteorological Observatory, and the Public Works Department headquarters.[2] He also taught at the Military and Mathematics School of Goa, the Professional School of New Goa, and the Lyceum of Goa (1887–1906). Castel-Branco retired as general in 1901 and withdrew from the Public Works Department in 1905. The present table was likely gifted to him by Archbishop Valente around 1890, perhaps in recognition of his architectural services.

The chronology of this gift helps to explain the old restorations visible on the table, including brass fittings and reinforcing wooden slats applied to the underside of the top, probably at the moment when its original drawers were lost. A comparable, though much smaller and earlier, example of this type (86.5 x 132.5 x 97.7 cm), with two drawers, straight legs, and the same interlocking-circle decoration, belongs to the Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon (inv. 10 Mov). Another, in a private collection, of even smaller dimensions (65.0 x 69.5 x 47.0 cm), also with drawers, exhibits spiral-turned splayed feet, ebonised ball feet, and spherical stretcher nodes identical to the present table.[3]

Exceptional for its imposing size—tables of this type rarely exceed 150 cm in length—and for the refinement of its spiral-turned supports, the present example is distinguished not only by its craftsmanship but also by its provenance, which situates it at the intersection of Goan artisanal virtuosity and the patronage of the highest ranks of Portuguese colonial society.

---

[1] On this Goan production, see Hugo Miguel Crespo, *India in Portugal. A Time of Artistic Confluence* (cat.), Porto, Blueboook, 2021, pp. 115-120.

[2] See Alice Santiago Faria, *Architecture Coloniale Portugaise à Goa. Le Département des Travaux Publics, 1840-1926,* Saarbruchen, Presses Académiques Francophones, 2014.

[3] Pedro Dias, *Mobiliário Indo-Português,* Moreira de Cónegos, Imaginalis, 2013, p. 195.

Contador de seis gavetas simulando nove, com trempe

Texto de Hugo Miguel Crespo

Este raro contador sobre trempe de teca (Tectona grandis) faixeada a sissó (Dalbergia latifolia) e ébano (Diospyros ebenum) deve, dadas as suas pequenas dimensões, ter sido utilizado colocado sobre um estrado. É decorado com embutidos de sissó, ébano, madeira exótica, marfim e osso tingido de verde fixos com pinos de latão; a sua rica decoração ainda mais sublinhada pelas copiosas ferragens de cobre dourado recortadas e vazadas e pelas tachas hemisféricas que decoram os entrepanos tanto do caixote como das gavetas da trempe. O caixote apresenta seis gavetas (simulando nove por uma questão de simetria), dispostas em três fiadas, cada uma com seu próprio espelho de fechadura recortado e vazado, e duas pegas e seus espelhos vazados dispostos em cada lado. A trempe apresenta duas gavetas.

A decoração embutida em tapete consiste em plantas floridas dispostas em simetria com cercaduras de rosetas de quatro pétalas. Os campos centrais das ilhargas e topo incluem o típico padrão de cubos isométricos alternando ébano, marfim e osso tingido de verde. À excepção da cercadura de rosetas igual à das restantes faces, o tardoz não é decorado, exibindo os belos veios do sissó; seria portanto um móvel de encostar à parede. A estrutura prismática da trempe com seu travejamento duplo apresenta também friso de rosetas alternadas. As pernas são cobertas nas faces dianteiras por elemento estilizado em forma de Nāginī, integralmente em ébano com embutidos de marfim, sissó, madeira exótica e osso tingido de verde, representadas com a cabeça e o tronco de uma mulher tocando os seios (fertilidade) e a parte inferior do corpo como que serpente. Os rostos das Nāginī são delicadamente entalhados em marfim, em contraste com o ébano, assim como os seios em forma de botão. Nāginī, é a versão feminina de Nāga, palavra sânscrita para divindade ou tipo de entidade sobrenatural com a forma de uma grande serpente. Na cultura religiosa hindu, os nagas são considerados espíritos da natureza intimamente ligados à água, rios, lagos e mares, sendo protectores de nascentes, poços e rios, propiciando chuva e, assim, a fertilidade. São ainda hoje objecto de grande reverência cultual especialmente no sul da Índia e, em particular, cultuados por mulheres enquanto como divindades femininas, trazendo fertilidade e prosperidade às suas devotas - veja-se Oldham (1901). As Nāginī cumprem uma função apotropaica; para afastar o mal e proteger os objectos valiosos custodiados no seu interior, como dinheiro, documentos, jóias e objectos preciosos.

Como é de regra quanto à produção de mobiliário na Índia sob encomenda portuguesa, este tipo de contador apresenta forma e origem europeia, copiando as peças de mobiliário trazidas para a Ásia pelos portugueses, enquanto a sua exuberante decoração, em claro horror vacui, a par das intrincadas ferragens de cobre dourado recortadas e vazadas, é de origem indiana local. Trata-se de um verdadeiro exemplo da síntese cultural e artística que teve lugar após a chegada dos portugueses à Índia. Dado que a documentação portuguesa do século XVI refere a aldeia de Taná - hoje parte da cidade de Mumbai (Bombaim) -, na qual floresceu uma grande comunidade de artesãos muçulmanos, como origem de preciosos móveis marchetados, é muito provável que o centro de produção deste contador de mesa seja precisamente Taná, então parte da Província do Norte do Estado Português da Índia - veja-se Mendiratta (2014). Este precioso contador sobre trempe pertence a um excepcionalmente raro grupo de peças de mobiliário mais recuado produzido para o mercado português e identificado apenas recentemente quanto à sua origem geográfica, fontes decorativas de inspiração (iranianas, otomanas e europeias) e contexto histórico de produção - veja-se Crespo (2016), pp. 136-171, cat. 15; Crespo (2021), pp. 88-104; e Crespo (2024).

Bibliografia:
Hugo Miguel Crespo, Choices, Lisboa, AR-PAB, 2016; Hugo Miguel Crespo, A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas. India in Portugal. A Time of Artistic Confluence (cat.), Porto, Bluebook, 2021; Hugo Miguel Crespo, Da Província do Norte. Marchetados e Acharoados da Índia Portuguesa. From the Northen Province. Marquetries and 'Lacquerware' from Portuguese India, Lisboa, São Roque, Antiguidades & Galeria de Arte, 2024; Sidh Losa Mendiratta, "Two Towns and a Villa. Baçaim, Chaul and Taná: The Defensive Structure of Three Indo-Portuguese Settlements in Northern Province of the Estado da Índia", in Yogesh Sharma, Pius Malenkandathil (eds.), Medieval Cities in India, New Delhi, Primus Books, 2014, pp. 805-814; Charles F. Oldham, "The N gas. A Contribution to the History of Serpent-Worship", The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland 33 (1901), pp. 461-473

A SIX-DRAWER CABINET SIMULATING NINE WITH STAND

teak, ebony, sissoo, ivory, green-dyed bone, teak and sandalwood marquetry "Vases with flowers", reserves "Perspective cubes", stand with two drawers and double stretchers with carved legs "Nagas" with ivory faces and breasts, copper gilt mounts, indo-portuguese, Mughal influence, 16th/17th C., restoration

137 **CONTADOR DE SEIS GAVETAS SIMULANDO NOVE, COM TREMPE**

Lusíada, teca, marchetaria de ébano e sissó, marfim, marfim e osso tingido de verde, teca e sândalo "Vasos com flores", reservas "Cubos perspectivados", trempe com duas gavetas e duplo travejamento com pernas esculpidas "Nagas" com caras e peitos de marfim, aplicações em cobre dourado, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII, restauros
Dim. - 102,3 x 58,5 x 36,5 cm
€ 20.000 - 30.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX12545C.

A six-drawer cabinet simulating nine with stand

Text by Hugo Miguel Crespo

This rare cabinet on stand made from teak (Tectona grandis) is veneered in East Indian rosewood (Dalbergia latifolia) and ebony (Diospyros ebenum) and, given its small size, was likely placed over a dais or raised platform. It is decorated with rosewood, ebony, exotic wood, ivory and green-dyed bone inlays all pinned with small brass pins, resulting in a sumptuous work of marquetry; the rich decoration is further highlighted by the copious pierced openwork fire gilt copper fittings and the large dome-shaped nails framing the drawers and edges of the box and the stand's drawer fronts. Of large dimensions, the box is fitted with six drawers (simulating nine for the sake of symmetry) set in three tiers, each with its own pierced openwork escutcheon-shaped lock plate and two handles and openwork plate placed on each side. The stand features two drawers.

The marquetry decoration consists of flowering plants set in symmetry with borders featuring four-petaled rosettes. The central fields of the sides and top include the typical pattern of isometric cubes alternating ebony, ivory and green dyed bone. Apart from the border with alternating rosettes similar to those on the other faces, the back is undecorated, showing the beautiful veins of the rosewood; it would have been placed against a wall. The prismatic structure of the stand with its double-tiered stretchers also features alternating rosettes. The legs are covered on the front sides with stylised elements depicting Nāginī, made from ebony and inlaid in ivory, rosewood, exotic wood, and green-dyed bone, depicted with the head and torso of a woman touching her breasts (fertility), and the lower body as a serpent. The faces of the Nāginī are delicately carved in ivory, in contrast with the dark ebony, as well as the button-shaped breasts. Nāginī are the female version of the Naga, the Sanskrit word for a deity or class of entity or being, taking the form of a very large snake. In Hindu religious culture, Nāgas are considered nature spirits closely associated with water, rivers, lakes and seas, protectors of springs, wells and rivers, propitiating rain, and thus fertility. They are object of great reverence even in modern times and especially in South India where they are still worshiped as female deities particularly by women devotees, bringing them fertility and prosperity - see Oldham (1901). The Nāginī serve an apotropaic function; to ward off evil intentions by protecting the contents hidden in this type of furniture used to store valuables, such as money, documents, jewellery and precious objects.

As is the rule for the production of furniture in India under Portuguese patronage, this type of cabinet is European in shape and origin, and modelled on furniture brought to Asia by the Portuguese, while their exuberant decoration, in clear horror vacui, alongside the intricate design of the pierced openwork gilt copper fittings, is of local Indian origin. Their overall design stands as a true example of the cultural and artistic synthesis that took place after the arrival of the Portuguese in India. Given that sixteenth-century Portuguese records mention the village of Taná, or Thane - today part of the city of Mumbai (Bombay) -, in which flourished a large community of Muslim craftsmen, as the origin for precious marquetry furniture, it is highly probable that the centre of production of this table cabinet is precisely Thane, then part of the Northern Province of the Portuguese State of India - see Mendiratta (2014). This precious cabinet on stand belongs to an exceptional group of rare, early furniture made for the Portuguese market which was only recently identified in regard to its geographical origin, decorative sources of inspiration (Iranian, Ottoman, and European) and historical context of production - see Crespo (2016), pp. 136-171, cat. 15; Crespo (2021), pp. 88-104; and Crespo (2024).

Bibliography

Hugo Miguel Crespo, Choices, Lisboa, AR-PAB, 2016; Hugo Miguel Crespo, A Índia em Portugal. Um Tempo de Confluências Artísticas. India in Portugal. A Time of Artistic Confluence (cat.), Porto, Bluebook, 2021; Hugo Miguel Crespo, Da Província do Norte. Marchetados e Acharoados da Índia Portuguesa. From the Northen Province. Marquetries and 'Lacquerware' from Portuguese India, Lisboa, São Roque, Antiguidades & Galeria de Arte, 2024; Sidh Losa Mendiratta, "Two Towns and a Villa. Baçaim, Chaul and Taná: The Defensive Structure of Three Indo-Portuguese Settlements in Northern Province of the Estado da Índia", in Yogesh Sharma, Pius Malenkandathil (eds.), Medieval Cities in India, New Delhi, Primus Books, 2014, pp. 805-814; Charles F. Oldham, "The Nāgas. A Contribution to the History of Serpent-Worship", The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland 33 (1901), pp. 461-473"

A CHEST

Namban Art, fully black lacquer coated wood with gilt decoration and mother-of-pearl inlay “Deer and two phoenixes among plants”, stripes with geometric decoration “Checked, secant circles and zigzags”, scalloped, engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), non-original mounts, repainted gilding, small restoration

138 **BAÚ**

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola "Veados e duas fénix entre vegetação", tarjas com decoração geométrica "Enxaquetado, círculos secantes e ziguezagues", ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), ferragens não originais, dourados repintados, pequenos restauros
Dim. - 38,5 x 55 x 30 cm
€ 9.000 - 13.500

Nota: exemplar semelhante vd. KAWAMURA, Yayoi - "Lacas Namban - Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichô". Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas, 2013, pp. 334-335, nº 5.

139 **CONTADOR DE NOVE GAVETAS**

Lusíada - Arte Namban, madeira integralmente revestida a laca negra com decoração a ouro e incrustações de madrepérola "Flores, plantas e diversos motivos vegetalistas com aves", faixas com motivos geométricos "Enxaquetados, círculos (tangentes e secantes), ziguezagues e triângulos alternados", frisos com «gavinhas», gaveta central ocupando a altura de duas idas de gavetas com moldados "Pórtico classicista", ferragens em cobre recortado, gravado e dourado, período Momoyama (1573-1615), restauros, decoração do tampo superior refeita, pequenas faltas e defeitos, espelhos protectores das entradas da chave não originais, uma cantoneira e um dos espelhos das pegas não originais, faltas e desgaste no dourado das aplicações
Dim. - 29,5 x 43 x 29,5 cm
€ 6.500 - 9.750

Nota: vd. exemplar semelhante integra a colecção do Museu do Oriente, Lisboa - vd. "Presença Portuguesa na Ásia. Testemunhos, Memórias, Coleccionismo". Lisboa: Museu do Oriente, 2008, pp. 126-127, nº 99.

A NINE DRAWER CABINET

Namban Art, wood, full black lacquer coating with gold decoration and mother-of-pearl inlay, “Flowers and various plant motifs with birds”, bands with geometric motifs “Checkers, circles (tangent and secant), zigzags and alternating triangles”, friezes with «tendrils», central drawer occupying the height of two drawers with moulded “Classicist portico”, scalloped, engraved and gilt copper mounts, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), restoration, top cover decoration redone, minor faults and defects, non-original key entry protective escutcheons, a corner and one of the handle escutcheons non-original, faults and wear to the gilt of the mounts

A RELIQUARY CROSS

Namban Art, gilt copper alloy, decoration en relief with black lacquered background: on one side "Crucified Christ topped by a cartouche «Titulus Crucis» and at His feet a skull and two crossed bones"; on the other side the Blessed Sacrament surmounted by the Dove of the Holy Spirit, flanked by fluttering Angels and at its feet a branch of Chinese apricot flowers with an inscription LOUVADO SEIA O SANCTISS[IM]º SACRAME[NT]º, nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), late European suspension ring, wear to the gilt

140 **CRUZ-RELICÁRIO**

Lusíada - Arte Namban, liga de cobre dourada, decoração relevada com fundo lacado a negro: numa face "Cristo crucificado encimado por «Titulus Crucis» e a Seus pés uma caveira e dois ossos cruzados"; noutra face Santíssimo Sacramento encimado pela Pomba do Espírito Santo, ladeada por Anjos esvoaçantes e a seus pés um ramo de flores do damasqueiro chinês com inscrição LOUVADO SEIA O SANCTISS[IM]º SACRAME[NT]º, período Momoyama (1573-1615), argola de suspensão europeia posterior, algum desgaste no dourado

Dim. - 16,5 cm

€ 30.000 - 45.000

Nota: Vd. CRESPO, Hugo Miguel - "Jóias da Carreira da Índia", Catálogo da Exposição. Lisboa: Museu do Oriente, 2014-2015, pp. 62 e 195, nº 110;e "São Roque Antiguidades - 2017", Catálogo. Lisboa: São Roque Antiguidades e Galeria de Arte, 2017, pp. 194-196, nº 153;
e RIBEIRO, José Alberto (coord.) - "Uma História de Assombro - Portugal - Japão - Séculos XVI-XX", Catálogo da Exposição patente na Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda. Lisboa: DGPC - Palácio Nacional da Ajuda / Ministério dos Negócios Estrangeiros - Instituto Diplomático, 2018, p. 65.

Encontram-se Crucifixos-Relicários Namban no Museu Victoria & Albert, em Londres, e no Museu Nacional de Tóquio, no Japão.

Cruz-Relicário

Texto de Hugo Miguel Crespo

Esta rara cruz-relicário em shakudõ, uma liga de cobre (com ouro, prata e arsénio), lacada a negro (urushi) e dourada a fogo, pertence a uma produção japonesa conhecida por sawasa. Munida de uma argola de bronze para suspensão, acrescentada posteriormente no topo, a cruz encontra-se internamente dividida em pequenos compartimentos destinados a conter relíquias - todos vazios. Possui duas tampas cruciformes, frente e verso, fundidas em relevo e finamente cinzeladas enfatizando os pormenores, articuladas na parte superior, em ambos as faces, por dobradiças internas, e fixas com parafusos nos braços da cruz. Numa das tampas figura Cristo Crucificado com o monograma sagrado "INRI" (Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum, ou "Jesus de Nazaré, Rei dos Judeus") inscrito acima e, a seus pés, um crânio humano e dois ossos cruzados simbolizando o Gólgota - literalmente, "crânio". A outra tampa apresenta, ao centro, o cálice eucarístico com a hóstia consagrada por cima (representando Cristo Crucificado), encimado pelo Espírito Santo sob a forma de pomba, ladeado por dois anjos voando por entre nuvens. Em baixo, quase ocupando o braço mais longo da cruz, encontra-se uma extensa inscrição em português, distribuída por oito linhas. Em letras capitais, lê-se: "LOV // VADO // SEIA // O SA // NCTI // SS[IM]O // SACR // AM[EN]TO", ou "Louvado seja o Santíssimo Sacramento". Sob a inscrição, vê-se um ramo de damasqueiro-do-japão (Prunus mume), conhecido em japonês por ume, com sua flor de cinco pétalas característica - símbolo de beleza, pureza e longevidade, flor do Inverno e, a par das nuvens, um dos raros elementos puramente japoneses presentes na decoração desta cruz-relicário.

Inspirada num protótipo ibérico, esta cruz-relicário - tal como os outros exemplares conhecidos que subsistem deste período pujante mas também turbulento da história religiosa do Japão - é um exemplo paradigmático da relação entre modelo e réplica, corporizando a circulação de objectos e de formas ao longo das rotas marítimas transcontinentais: uma viagem de tipologias artísticas que caracteriza os intercâmbios estéticos entre Portugal e a Ásia na Idade Moderna. Trata-se de uma produção rara e muito sofisticada de objectos religiosos e devocionais no âmbito da arte Nanban, expressão artística japonesa que, incorporando temas europeus ou cristãos (kirishitan), cativava tanto os nativos curiosos e cosmopolitas como os "Bárbaros do Sul" (Nanbanjin), em especial os portugueses estantes na Ásia.

Servindo não apenas como foco para meditação e exercícios espirituais, mas também como contentor de raras e preciosas relíquias, o uso de tais crucifixos reflecte as práticas devocionais promovidas pela devotio moderna, movimento que chegou à Ásia com os ensinamentos e o proselitismo dos jesuítas.

Produzidas, ao que tudo indica, numa única oficina, estes objectos destinavam-se, tudo leva a crer, a uma comunidade abastada de recém-convertidos japoneses, desejosa de ter nas mãos relíquias de santos longínquos com os quais se identificava, e cujas hagiografias constituíam pilares da sua instrução doutrinal ministrada pelos missionários jesuítas. Poderiam igualmente ter sido concebidas como ofertas diplomáticas de padres jesuítas a altos dignitários das cortes regionais japonesas que haviam conseguido converter, integrados no séquito de poderosos daimyõ (senhores da guerra). Tais esforços de conversão prosseguiram até ao início das perseguições, em 1587, e ao martírio de Nagasaki, em 1597, prolongando-se até ao édito de 1614 e culminando com a expulsão dos portugueses em 1639. É, portanto, pouco provável que este tipo de produção tenha continuado para além do primeiro quartel de Seiscentos.

Duas cruzes-relicário deste tipo pertencem à colecção do Victoria and Albert Museum, Londres (inv. 168-1886 e 200-1881).[1]No Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, existem também dois exemplares, um dos quais (inv. 6 Our), proveniente do Paço Episcopal do Porto, apresenta uma Nossa Senhora em adoração, encimada por sol flamejante e flores nos outros braços da cruz, e uma longa inscrição mariana nos lados da cruz. O outro (inv. 102 Our), adquirido em 1947, mostra Cristo Crucificado numa das faces e Nossa Senhora em adoração na outra, rodeada por ramos de ume em plena floração. O National Museum de Tóquio (inv. C-874) conserva um exemplar mais pequeno (7,9 x 3,9 cm), de execução muito mais simples - com o monograma "IHS" dos jesuítas rodeado por alguns dos arma Christi numa das faces, e outros símbolos da Paixão e flores estilizadas de paulónia (ou árvore-da-imperatriz) na outra. Um outro exemplar (15,0 x 11,0 x 2,5 cm) pertence hoje ao Asian Civilisations Museum, Singapura (inv. 2017-00943). Tal como um dos exemplares do museu do Porto, o de Singapura apresenta Cristo Crucificado num lado e Nossa Senhora no outro. Um exemplar muito bem preservado, pertencente a uma colecção particular portuguesa, mostra, numa das faces, a Virgem com o Menino. Outra cruz, também em colecção particular portuguesa, foi exposta pela primeira vez em 2014, lado a lado com uma cruz-relicário ibérica de prata, de forma idêntica. [2]A sua iconografia e motivos coincide exactamente com a da

presente cruz, incluindo a inscrição em português. Um outro exemplar também idêntico (15,0 x 10,0 x 2,5 cm), pertencente à São Roque Antiguidades, difere apenas na decoração floral das laterais, onde se incluem flores de paulónia. Existem ainda outras cruzes, de construção distinta, com tampa de deslizar e aberturas vazadas, concebidas para permitir a contemplação das relíquias guardadas no interior. Um desses exemplares (14,0 x 9,7 x 1,2 cm), agora em colecção particular lisboeta, foi publicado em 2016. [3]Outro, de menores dimensões (8,3 x 5,6 x 0,8 cm), pertence a uma colecção particular portuguesa. Este pequeno grupo de cruzes-relicário, dotado de significado histórico-artístico e transcendência espiritual, testemunha a intensa actividade missionária no Japão do início do século XVII, nas últimas décadas do chamado "Século Cristão do Japão".

Até agora desconhecida, a presente cruz vem acrescentar peso religioso e histórico ao conjunto.

---

[1] *Max de Bruijn, Johannes Bastiaan, Sawasa. Japanese Export Art in Black and Gold, 1650-1800 (cat.), Amesterdão - Zwolle, Rijksmuseum - Uitgeverij Waanders, 1998, p. 24, cat. 29.*

[2] *Hugo Miguel Crespo, Jóias da Carreira da Índia (cat), Lisboa, Fundação Oriente, 2014, pp. 73 e 77, cats. 109-110.*

[3] *Hugo Miguel Crespo, Choices, Lisboa, AR-PAB, 2016, pp. 390-397, cat. 34.*

A Reliquary Cross

Text by Hugo Miguel Crespo

This rare reliquary cross is made from shakudō, a copper alloy (with gold, silver, and arsenic), lacquered in black (urushi), fire-gilt, and of a type of Japanese ware known as sawasa. Set with a later bronze loop on top for suspension, the cross is internally divided into small compartments to house relics—all now empty. It has two cross-shaped covers, front and back, cast in relief and finely chased for added detail, articulated and the upper ends on either side by hinges, and fastened with screws at the arms of the cross. One cover depicts the Crucified Christ with the sacred monogram 'INRI' ('Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum', or 'Jesus of Nazareth, King of the Jews') inscribed above, and, at his feet, a human skull and two crossed bones symbolising the Golgotha—literally 'skull'. The other cover features, at the centre, the communal cup with the consecrated host above (depicting the Crucified Christ), crowned by the Holy Ghost in the form of a dove and flanked by two hovering angels surrounded by clouds. Beneath, occupying most of the longer arm of the cross, is a long, eight-row inscription in Portuguese. Written in capital letters, it reads 'LOV // VADO // SEIA // O SA // NCTI // SS[IM] O // SACR // AM[EN] TO ', or, in English translation, 'Blessed be the Holy Sacrament'. Underneath the inscription is a branch of the Chinese plum, also known as Japanese apricot (Prunus mume), called ume in Japanese, with its typical five-petalled blossom—a symbol of beauty, purity and longevity, being the flower of winter and, alongside the clouds, one of the few purely Japanese elements present in the decoration of this reliquary cross.

Modelled after an Iberian prototype, this reliquary cross—and the other surviving examples from this powerful yet turbulent period in Japan's religious history—exemplifies the relationship between model and replica, epitomising the flow of objects and designs along transcontinental sea routes, a voyage of artistic forms that characterises the aesthetic exchanges between Portugal and Asia in the early modern period. It represents a rare and highly sophisticated production of religious and devotional objects within the sphere of Nanban art, a Japanese artistic production which, while incorporating European or Christian (kirishitan) themes, appealed both to curious, cosmopolitan natives and to the 'Southern Barbarians' (Nanbanjin), notably the Portuguese stationed in Asia. Serving not only as a focal point for meditation and spiritual exercises, but also as a repository of very rare and precious relics, such crucifixes reflect the devotional practices promoted by the devotio moderna, a movement that reached Asia alongside the teachings and proselytism of the Jesuits. Probably made in a single workshop, these objects were likely intended for a wealthy community of local Japanese converts, eager to hold in their hands relics of distant saints with whom they identified, and whose hagiographies formed a cornerstone of their doctrinal instruction by the Jesuits missionaries. They could also have been intended as diplomatic gifts from Jesuit priests to senior dignitaries at the regional Japanese courts whom they had managed to convert within the entourage of powerful daimyō (warlords). These conversion efforts continued until the first persecutions in 1587 and the martyrdoms at Nagasaki in 1597, persisting through to 1614 edict and ending with the expulsion of the Portuguese in 1639. It is therefore unlikely that this type of production extended beyond the first quarter of the seventeenth century.

Two reliquary crosses of this type belong to the collection of the Victoria and Albert Museum, London (invs. 168-1886 and 200-1881); the first acquired from M. Blumberg in Lisbon. [1]In the Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, there are also two examples, one of which (inv. 6 Our), originally from the Archbishop's Palace in Porto, features a Virgin in adoration surmounted by a flaming sun, with flowers on the other arms of the cross, and a lengthy Marian inscription on the sides. The other (inv. 102 Our), acquired in 1947, shows the Crucified Christ on one side, and the Virgin in adoration on the other, surrounded by branches of ume in full bloom. The Tokyo National Museum (inv. C-874) holds a smaller (7.9 x 3.9 cm), much simpler cross—with the 'IHS' monogram of the Jesuits surrounded by some of the arma Christi on one side, and other symbols of the Passion, and stylised paulownia flowers on the other—whereas another (15.0 x 11.0 x 2.5 cm) now belongs to the Asian Civilisations Museum in Singapore (inv. 2017-00943). As with one cross in the Porto museum, the example in Singapore features the Crucified Christ on one side and the Virgin on the other. One beautifully preserved example in a private Portuguese collection shows, on one side, the Virgin and Child. Another cross in a Portuguese private collection was exhibited for the first time in 2014 alongside a similarly shaped Iberian silver reliquary cross. [2]Its design matches exactly that of the present cross, including the Portuguese inscription. Another matching example (15.0 x 10.0 x 2.5 cm), owned by São Roque Antiguidades, differs from the present one only in the floral decoration of the sides, which include paulownia flowers. Other crosses of a different construction feature sliding cover with pierced openings, allowing the relics stored within tp be contemplated in adoration. One such example (14.0 x 9.7 x 1.2 cm), now in a private collection in Lisbon, was published in 2016. [3]Another, yet smaller (8.3 x 5.6 x 0.8 cm), belongs to a Portuguese private collection. This small group of reliquary crosses, imbued with art-historical relevance and spiritual resonance, bears witness to the intense missionary activity of early seventeenth-century Japan, during the last decades of the so-called 'Christian Century of Japan'. Previously unknown, the present cross adds further religious and historical weight to the group.

---

[1] *Max de Bruijn, Johannes Bastiaan, Sawasa. Japanese Export Art in Black and Gold, 1650-1800 (cat.), Amsterdam - Zwolle, Rijksmuseum - Uitgeverij Waanders, 1998, p. 24, cat. 29.*

[2] *Hugo Miguel Crespo, Jewels from the India Run (cat), Lisbon, Fundação Oriente, 2015, pp. 73 and 77, cats. 109-110.*

[3] *Hugo Miguel Crespo, Choices, Lisbon, AR-PAB, 2016, pp. 390-397, cat. 34.*

141 **CRISTO DE MÃOS ATADAS**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, falta no bordo da capa
Dim. - 21 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 131, nºs 350 e 351.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº FR2405100052-K.

CHRIST WITH HIS HANDS TIED
partially painted ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., missing border part of the cape

142 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente dourado, base em marfim esculpido, pintado e dourado, coroa de prata, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequeno desgaste no dourado, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (marfim) 12 cm
€ 800 - 1.200

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 18-PT-LX05017/C.

THE CHILD JESUS, SAVIOUR OF THE WORLD
partially gilt ivory sculpture, carved, painted and gilt ivory base, silver crown, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), wear to the gilt, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

143 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas em dois dedos, base posterior em madeira
Dim. - (escultura) 17,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. BAILEY, Gauvin Alexander; MASSING, Jean Michel; SILVA, Nuno Vassallo e - "Marfins no Império Português". Lisboa: SCRIBE, 2013, pp. 203-206, Imagens 30 a 33; e catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 127, nº 334.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX07849C.

THE CHILD JESUS, SAVIOUR OF THE WORLD
partially painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor faults in two fingers, late base in wood

144 **NOSSA SENHORA**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/XVIII, um dedo colado, faltas na pintura e no dourado
Dim. - (escultura) 19,5 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 53-55 e 57, nºs 64, 68, 76, 82 e 87.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX00890C.

OUR LADY
partially painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th/18th C., a glued finger, faults on the painting and gilding

145 **SÃO JOÃO BAPTISTA**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente pintada e dourada, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII, desgaste no dourado, falta na ponta do cajado, base adaptada em madeira entalhada e dourada com desgaste no dourado
Dim. - (escultura) 19 cm
€ 3.000 - 4.500

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX08157C.

SAINT JOHN THE BAPTIST

partially painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C., wear to the gilt, fault on the tip of the staff, carved and gilt wood adapted base with wear to the gilt

146 **JESUS A ORAR NO HORTO DAS OLIVEIRAS**
Lusíada, placa em marfim esculpido, vertente Indo-Portuguesa,
séc. XVII/XVIII, base posterior em madeira dourada e veludo vermelho
Dim. - (placa) 10,5 x 13,9 x 2,3 cm
€ 4.000 - 6.000

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 25PTLX01022C.

JESUS PRAYING IN THE GARDEN OF OLIVES
carved ivory plaque, Indo-Portuguese, 17th/18th C., late gilt wood
and red velvet base

147 **NOSSA SENHORA EM MAJESTADE COM O MENINO JESUS**

Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVI/XVII, colagem numa mão, falta num dos pés do Menino Jesus, outras pequenas faltas
Dim. - 9,5 cm
€ 700 - 1.050

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 14-PT-LX0087/C;

OUR LADY IN MAJESTY WITH THE CHILD JESUS

ivory sculpture, 16th/17th C., gluing on a hand, fault on one of Child Jesus' feet, other minor faults

148 **SANTANA EM MAJESTADE ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER E SÃO JOAQUIM**

Lusíada, escultura em marfim com restos de pintura e de dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas no marfim, base moderna em acrílico
Dim. - 8,6 cm
€ 500 - 750

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 43-44, nºs 14 e 17.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº15-PT-LX02103/C.

SAINT ANNE IN MAJESTY TEACHING OUR LADY TO READ AND SAINT JOACHIM

ivory sculpture with traces of paint and gilding, 18th C. (2nd half), modern acrylic base

149 **PIETÀ**

Lusíada, escultura em marfim, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII, um pé partido e colado

Dim. - 11 cm

€ 750 - 1.125

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433; em MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 235, nº 201; e em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983, p. 138, nºs 183-184.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado nº 15-PT-LX02858/C.

PIETÀ

ivory sculpture, 17th C., a broken and glued foot

150 **SÃO JOSÉ PEREGRINO**
Lusíada, escultura em teca com restos de policromia sobre peanha entalhada "Folhas", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII/ XVIII, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (total) 59 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT JOSEPH THE PILGRIM
teak sculpture with polychrome remains on a carved pedestal "Leaves", Indo-Portuguese, 17th/18th C., minor faults and defects, traces of woodworms

AN ORATORY WITH EIGHT NICHES
carved and painted teak, seven niches with a "perfect round" arch, another oval niche, separation between the niches with balustrades, interior background partially painted "Dove and cherubs", Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), restoration, minor faults and defects

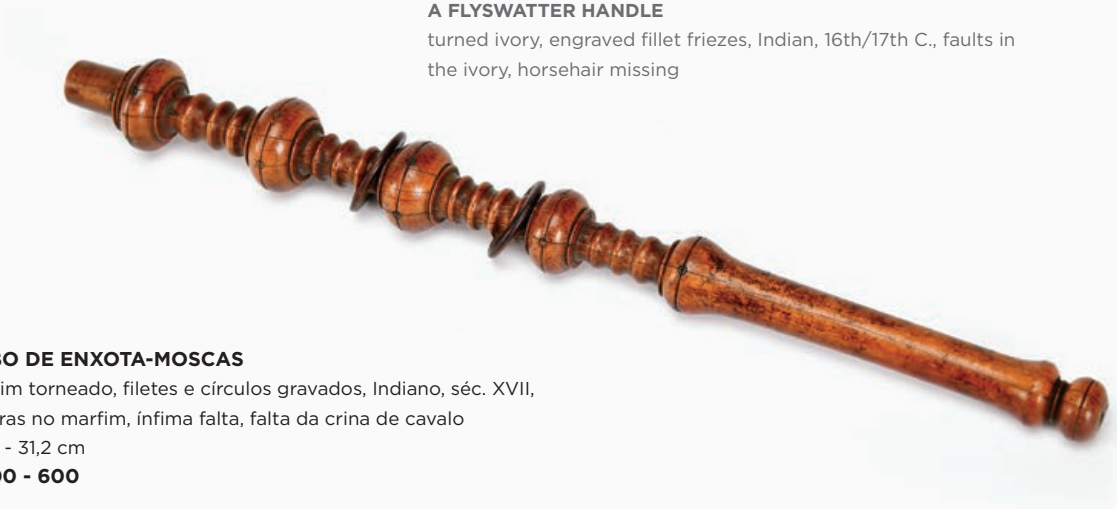
151 **ORATÓRIO DE OITO NICHOS**
Lusíada, teca entalhada e pintada, sete nichos com arco de «volta perfeita», outro nicho oval, separação entre os nichos com balaustradas, fundo do interior parcialmente pintado "Pomba e querubins", vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 129 x 97 x 36 cm
€ 2.500 - 3.750

152 **CABO DE ENXOTA-MOSCAS**
marfim torneado, frisos de filetes gravados, Indiano, séc. XVI/XVII, faltas no marfim, falta da crina de cavalo
Dim. - 26,2 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 322, nº 288.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX11696C.

A FLYSWATTER HANDLE
turned ivory, engraved fillet friezes, Indian, 16th/17th C., faults in the ivory, horsehair missing



153 **CABO DE ENXOTA-MOSCAS**
marfim torneado, filetes e círculos gravados, Indiano, séc. XVII, fissuras no marfim, ínfima falta, falta da crina de cavalo
Dim. - 31,2 cm
€ 400 - 600

Nota: vd. catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 202, nº 606; e MATIAS, Osvaldo Gil. - "Marfins das Províncias Orientais de Portugal e Espanha no Brasil". Rio de Janeiro: Arte Ensaio Editora, Ltda, 2014, p. 322, nº 288.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 24PTLX11697C.

A FLYSWATTER HANDLE
turned ivory, engraved fillets and circles, Indian, 17th C., cracks in the ivory, minor fault, missing horsehair

154 **ALMOFARIZ**
Lusíada, marfim torneado, séc. XVI/XVII, pequenas faltas e defeitos, falta do pilão
Dim. - 11,5 cm
€ 1.700 - 2.550

Nota: vd. exemplares semelhantes no catálogo da exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, pp. 200-201, nºs 589 a 602.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 15-PT-LX01711/C.

A MORTAR
turned ivory, 16th/17th C., minor faults and defects, missing pestle

155 **TSUBA (GUARDA DE ESPADA)**
Lusíada - Arte Namban, ferro, decoração vazada "Cruz", vertente Nipo-Portuguesa - período Momoyama (1573-1615), sinais de oxidação
Dim. - 9 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição "Os Construtores do Oriente Português", realizada no Edificio da Alfândega, Porto, 1998. Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998, p. 263, nºs 29-30; e "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.

A TSUBA (SWORD GUARD)
Namban Art, iron, pierced decoration "Cross", nippo-portuguese - Momoyama period (1573-1615), signs of oxidation

156 **CADEIRA DE ASSENTO BAIXO**

madeira escurecida, espaldar entalhado em «talha-baixa» "Motivos vegetalistas", pés torneados, assento com encordoamento, Indiana, séc. XIX, pequenos defeitos, sinais de uso

Dim. - 70 x 54 x 55,5 cm

€ 500 - 750

A LOW WOVEN ROPE CHAIR

darkened teak, back carved in low relief "plant motifs", turned feet, woven rope seat, Indian, 19th C., minor defects, signs of use

157 **FIGURA FEMININA INDIANA EM TRAJE DE CERIMÓNIA**
escultura em marfim sobre base em marfim esculpido "Folhas", Indiana, séc. XVIII, colagem no leque, base posterior em madeira
Dim. - (marfim) 21 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX05306C.

AN INDIAN FEMALE FIGURE IN FORMAL ATTIRE
ivory sculpture on a carved ivory base "Leaves", Indian, 18th C., gluing on the fan, late wooden base

158 **COLCHA OU PANO DE ARMAR**
Lusíada, seda bordada a seda e matiz de seda, decoração a dourado e vermelho "Motivos vegetalistas", séc. XVII/XVIII, rasgões, desgaste, verso com manchas de humidade
Dim. - 280 x 190 cm
€ 4.000 - 6.000

A COVERLET OR DRAPE CLOTH
silk embroidered with silk and silk hue, gilt and red decoration “Plant motifs”, 17th/18th C., tears, wear, back with moisture stains

159 **RETRATO DE FIDALGA**
óleo sobre tela oval, escola Europeia, séc. XVIII (4º quartel), reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 67 x 54,5 cm
€ 400 - 600

Nota: no verso da tela de reentelagem encontra-se uma inscrição manuscrita identificando a retratada como sendo D. Leonor Mª. de Melo de Ribadaneyra, mulher de António Correia da Franca - casados em 1685, o que não condiz com a época da pintura, nem com o traje apresentado pela retratada.

PORTRAIT OF LADY LEONOR DE MELO DE RIBADENEYRA
oil on canvas, Portuguese school, 19th C., relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer

160 **RETRATO DE JOVEM SENHORA**

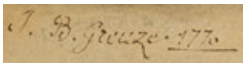
carvão e pastel com apontamentos a dourado sobre papel, escola Francesa, assinado J. B. CREUZE - provavelmente Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), datado de 1776

Dim. - 37 x 31,5 cm

€ 3.500 - 5.250

PORTRAIT OF A YOUNG LADY

charcoal and pastel with gilt details on paper, French school, signed J. B. CREUZE - probably Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), dated 1776



161 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808

PAISAGEM

óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinado e datado de 1783

Dim. - 38 x 54 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: pintura executada durante o período em que o pintor viveu em Portugal (1780-1786).

A LANDSCAPE

oil on canvas, relined, small restoration, minor faults on the pictorial layer, signed and dated 1783

PILLEMEN

162 **ALEGORIA À VERDADE E À SABEDORIA**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVIII,
reentelado, restauros, pequenas faltas
na camada pictórica
Dim. - 49 x 62 cm
€ 1.500 - 2.250

ALLEGORY OF TRUTH AND WISDOM
oil on canvas, Italian school, 18th C., relined,
restoration, minor faults on the pictorial layer

163 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
FLORES
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 43 x 55 cm
€ 2.500 - 3.750

FLOWERS
oil on canvas, small restoration, signed

164 **PAISAGENS COM FIGURAS**
par de óleos sobre tela coladas em madeira, escola Europeia, séc. XVIII, pequenos restauros
Dim. - 17 x 24,5 cm
€ 1.000 - 1.500

LANDSCAPES WITH FIGURES
a pair of oils on canvas pasted to wood, European school, 18th C., small restoration

165 **CENAS DE BATALHA**
par de óleos sobre tela, escola Europeia, séc. XVII/XVIII, reentelados, restauros, pequenas faltas na camada pictória
Dim. - 28 x 46 cm
€ 1.200 - 1.800

BATTLE SCENES
a pair of oil on canvas, European school, 17th/18th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer

166 **PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A PORTO**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII,
restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 51 x 69 cm
€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE - FIGURES NEAR THE HARBOUR
oil on canvas, 18th C., restoration,
faults on the pictorial layer

167 **PAISAGENS COM RUÍNAS**

par de óleos sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, um assinado E. JEAURAT P. e datado de 1768
Dim. - 64 x 55 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: etiqueta da colecção "PEDRE DAUPIAS", com os nº 137 e 138, colada no verso colada no verso.

Pedro Eugénio Daupias (1818-1900) - 1º visconde e 1º conde de Daupias

Grande capitalista, abastado proprietário, negociante de grosso trato e industrial, possuiu uma das mais importantes colecções portugueses do último quartel do século XIX, com especial incidência na pintura internacional, embora também integrasse escultura, cerâmica, têxteis, mobiliário, ourivesaria, etc.
O conde de Daupiás fez publicar em 1882 um catálogo dedicado à pintura e escultura modernas.

A dispersão da colecção começou em 1892, quando uma seleção das melhores pinturas foi a leilão em Paris. Em 1894, realizou-se, também em Paris, um leilão dedicado às artes decorativas. Em 1910 foi realizado em Lisboa um leilão com o remanescente da colecção.

Vd. GONÇALVES, Ramiro A. – Para além da Pintura. Alguns apontamentos sobre as outras coleções do conde Daupias – in http://journals.openedition.org/midas/2032– consultado a 25-04-2022, às 19:43.

PAIR OF LANDSCAPES WITH RUINS

a pair of oil on canvas, French school, 18th C., relined, minor faults on the pictorial layer, one signed E. JEAURAT P. and dated 1768

168 **CENA ORIENTALISTA - FIGURA MASCULINA DESCANSANDO JUNTO A BAÍA**
óleo sobre cartão, escola Francesa, séc. XIX (meados)
Dim. - 42,2 x 37,4 cm
€ 600 - 900

AN ORIENTALIST SCENE - MALE FIGURE RESTING BESIDE A BAY
oil on cardboard, French school, 19th C. (mid)

169 **PAISAGEM COM CASARIO, FIGURAS E ANIMAIS**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 88 x 108 cm
€ 1.800 - 2.700

LANDSCAPE WITH HOUSES, FIGURES AND ANIMALS
oil on canvas, European school, 18th C., relined, small restoration

170 **NATUREZA-MORTA - CESTO COM FIGOS E MARMELOS**
óleo sobre tela segundo Luis de Meléndez (1716-1780),
escola Espanhola, séc. XVIII (3º quartel), reentelado, restauros
Dim. - 40,4 x 58 cm
€ 3.500 - 5.250

STILL LIFE - BASKET WITH FIGS AND QUINCES
oil on canvas according to Luis de Meléndez (1716-1780),
Spanish School, 18th C. (3rd quarter), relined, restoration

171 **CENA DE TABERNA**

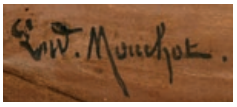
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XIX (2ª metade), reentelado, restauros, assinado LUD. MOUCHOT - provavelmente Louis Hippolyte (ou Ludovic) Mouchot (1846-1893)

Dim. - 65 x 54 cm

€ 1.500 - 2.250

A TAVERN SCENE

oil on canvas, French school, 19th C. (2nd half), relined, restoration, signed LUD. MOUCHOT - probably Louis Hippolyte (or Ludovic) Mouchot (1846-1893)



172 **RETRATO DE FIDALGO**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros

Dim. - 71 x 58,5 cm

€ 800 - 1.200

PORTRAIT OF A NOBLEMAN

oil on canvas, European school, 18th C., relined, small restoration

173 **RETRATO DE JOVEM**
óleo sobre tela, escola Europeia,
séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
Dim. - 77 x 64 cm
€ 2.000 - 3.000

PORTRAIT OF A YOUNG PERSON
oil on canvas, European school,
18th/19th C., relined, restoration

174 **PAISAGEM - FIGURAS JUNTO A RUÍNAS**

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XIX, pequenos restauros

Dim. - 75,5 x 101,5 cm

€ 800 - 1.200

LANDSCAPE - FIGURES NEAR RUINS

oil on canvas, French school, 19th C., small restoration

175 **PAISAGEM - FIGURAS CEIFANDO**

óleo sobre tela, escola Espanhola, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinado CAYETANO BENAVENT - provavelmente Cayetano Benavent y Rocamora (1834–1910), datado de 1871

Dim. - 74 x 135 cm

€ 1.200 - 1.800

LANDSCAPE - FIGURES HARVESTING

oil on canvas, Spanish School, relined, restoration, minor faults on the pictorial layer, signed CAYETANO BENAVENT - probably Cayetano Benavent y Rocamora (1834–1910), dated 1871

176 **MARINHA**

óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequeno restauro,
assinado T. W. - provavelmente Thomas Whitcombe (1760-1825)
Dim. - 40,5 x 61 cm
€ 1.200 - 1.800

A MARINE

oil on canvas, English School, 19th C. (1st quarter), small restoration,
signed T. W. - probably Thomas Whitcombe (1760-1825)

177 **NATUREZA MORTA - CESTO E VASO COM FLORES, ROMÃ E PASSARINHOS NUMA GRADE DE JANELA**
óleo sobre tela, escola Espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros, grade com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 65,5 x 89,5 cm
€ 900 - 1.350

STILL LIFE - BASKET AND VASE WITH FLOWERS, POMEGRANATE AND BIRDS PERCHED ON WINDOW BARS
oil on canvas, Spanish School, 17th C., relined, restoration, grid with traces of woodworms

178 **FESTA NA ALDEIA**
díptico - óleo sobre tela, escola Holandesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 219,5 x 289 cm
€ 15.000 - 22.500

POPULAR FESTIVITIES IN THE VILLAGE
a diptych - oil on canvas, Dutch school, 17th/18th C., relined, small restoration

179 **NATUREZA-MORTA**
óleo sobre tela, escola Holandesa,
séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 79 x 63,5 cm
€ 7.000 - 10.500

Nota: de acordo com peritagem efectuada pelo Cabinet Turquin - Experts en Tableaux, Paris, a presente obra será da autoria de Jean Mortel (c. 1650-1719) - cf. https://www.turquin.fr/en/oeuvre/jan-mortel-vers-1650-1719-nature-morte-de-peches-raisins-et-abricots - consultado a 25-02-2025 às 09:22.

STILL LIFE
oil on canvas, Dutch school, 17th./18th C.,
relined, restoration

180 **CONSTRUÇÃO DA ARCA DE NOÉ**
óleo sobre tela, segundo orginal de Jacopo da Ponte Bassano (1510-1592) que se encontra actualmente exposto no Museu de Belas-Artes de Marselha, escola Italiana, séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 99 x 165 cm
€ 4.500 - 6.750

CONSTRUCTION OF NOAH'S ARK
oil on canvas, according to the original by Jacopo da Ponte Bassano (1510/15-1592) which is at the Museum of Fine Arts in Marseille, Italian school, 17th C., relined, restoration

181 **PAISAGEM - FIGURAS À PORTA DE CABANA**
óleo sobre madeira de carvalho, escola Holandesa, séc. XVII, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, verso com lacre de colecção não identificada
Dim. - 61,5 x 92 cm
€ 840 - 1.260

Nota: moldura com tabela atribuinda a Cornelis Snellinck (c. 1605-1669).

LANDSCAPE - FIGURES AT THE DOOR OF A CABIN
oil on oak wood, Dutch school, 17th C., restoration, minor faults on the pictorial layer, back with unidentified collector's seal

182 **FIDALGOS EM JARDIM DE PALÁCIO**
óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVII, reentelado, restauros, faltas na camada pictórica, sem moldura
Dim. - 82 x 102 cm
€ 1.050 - 1.575

NOBLEMEN IN A PALACE GARDEN
oil on canvas, French school, 17th C., relined, restoration, faults on the pictorial layer, unframed

183 **JEAN PILLEMENT** 1728-1808
PAISAGEM COM E FIGURAS
têmpera sobre papel, restauros antigos, pequenas faltas na camada pictórica, não assinada
Dim. - 174 x 134 cm
€ 14.000 - 21.000

Nota: a presente obra pertencia a um conjunto de oito painéis encomendados para um palacete situado na Rua do Monte Olivete em Lisboa.

A LANDSCAPE WITH BRIDGE AND FIGURES
tempera on paper, relined, old restoration, minor faults on the pictorial layer, unsigned

184 **FLORESTA COM MACACOS**

óleo sobre tela, escola Francesa, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros

Dim. - 118 x 88 cm

€ 800 - 1.200

FOREST WITH MONKEYS

oil on canvas, French school, 18th C., relined, small restoration

185 **NATUREZA-MORTA**

óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros

Dim. - 101,5 x 81,5 cm

€ 1.500 - 2.250

STILL LIFE

oil on canvas, European school, 18th/19th C., small restoration

186 **CENA DE MERCADO**

óleo sobre tela, escola Inglesa, ínfimas faltas na camada pictórica, assinado H. C. BRYANT - provavelmente Henry Charles Bryant (1812-1890)

Dim. - 75,5 x 50 cm

€ 500 - 750

A MARKET SCENE

oil on canvas, English school, slight faults on the pictorial layer, BRYANT - probably Henry Charles Bryant (1812-1890)

187 **OFERECENDO A JÓIA**

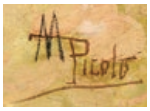
óleo sobre tela, escola Espanhola, restauros, grade com vestígios de insectos xilófagos, assinado M. PICOLO - provavelmente Manuel Picolo Lopez (1855-1912)

Dim. - 53,5 x 39,5 cm

€ 800 - 1.200

OFFERING THE JEWEL

oil on canvas, Spanish School, restoration, grid with traces of woodworms, signed M. PICOLO - probably Manuel Picolo Lopez (1855-1912)



188 **RETRATO DE SENHORA**
óleo sobre tela, escola Inglesa, séc. XIX,
reentelado, restauros, pequenas faltas
na camada pictórica
Dim. - 95 x 75 cm
€ 800 - 1.200

PORTRAIT OF A LADY
oil on canvas, English School, 19th C.,
relined, small restoration, minor faults
on the pictorial layer

189 **VISTA DE RUA COM CARRUAGEM, FIGURAS E ANIMAIS**
guache sobre papel, escola Alemã, séc. XIX/XX, papel com pequenas manchas de humidade, assinado P. F. MESSERSCHMITT - provavelmente Pius Ferdinand Messerschmitt (1858-1915)
Dim. - 70 x 89,5 cm
€ 600 - 900

STREET VIEW WITH CARRIAGE, FIGURES AND ANIMALS
gouache on paper, German school, 19th/20th C., paper with small moisture stains, signed P. F. MESSERSCHMITT - probably Pius Ferdinand Messerschmitt (1858-1915)

190 **RETRATO DE SENHORA**

óleo sobre tela, escola Francesa, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica, assinado MARION PARROGEL e datado de 1777
Dim. - 64 x 53,5 cm
€ 1.500 - 2.250

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, French school, relined, restorations, minor faults on the pictorial layer, signed MARION PARROGEL and dated 1777

191 **RETRATO DE DOIS JOVENS COM FLAUTA E PARTITURA DE MÚSICA**
pastel sobre papel, moldura oval em madeira entalhada e dourada, escola Francesa, séc. XVIII (4º quartel), pequenos restauros
Dim. - 80 x 65 cm
€ 6.000 - 9.000

PORTRAIT OF TWO YOUNG PEOPLE WITH FLUTE AND MUSIC SCORE
pastel on paper, oval carved and gilded wooden frame, French school, 18th C. (4th quarter), small restoration

192 **RETRATOS DE TRÊS REIS DE INGLATERRA - EDUARDO VI (1537-1553), JAIME I (1566-1625) E CARLOS I (1600-1649) - E DE SENHORA NÃO IDENTIFICADA**

quatro miniaturas a guache sobre papel, escola Inglesa, séc. XVII, faltas na camada pictórica, algumas faltas nos bordos do papel, molduras adaptadas em madeira entalhada e dourada do séc. XVIII, molduras com pequenas colagens e pequenos defeitos, uma assinada com monograma e datada de 1636, outras duas datadas de 1632 e de 1639
Dim. - (a maior) 12 x 9 cm

€ 2.800 - 4.200

PORTRAITS OF THREE KINGS OF ENGLAND - EDWARD VI (1537-1553), JAMES I (1566-1625) AND CHARLES I (1600-1649) - AND AN UNIDENTIFIED LADY

four gouache miniatures on paper, English School, 17th C., faults on the pictorial layer, some faults on the edges of the paper, carved and gilt wood adapted frames from the 18th C., frames with small gluing and minor defects, one signed with monogram and dated 1636, two others dated 1632 and 1639

A PAIR OF CONSOLES WITH MIRROR
Louis XV style, carved and gilt wood, mirrors top with engraving reproducing a painting "Cupid scenes", marble tops, carved wood consoles "Grotesque Masks", 19th C. (1st half), non-original stones, one with broken corner

193 **PAR DE CREDÊNCIAS COM ESPELHO**
estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada, topo dos espelhos com óleos sobre tela "Narciso apaixonado pelo seu reflexo" e "Clytia transformando-se num girassol", tampos de mármore, credências em madeira entalhada "Mascarões", séc. XIX (1ª metade), pedras não originais, uma com canto partido
Dim. - (credência) 90 x 156 x 62 cm; (alçado) 247 x 140 cm
€ 8.000 - 12.000

Nota: pinturas realizadas a partir de uma gravura reproduzindo um desenho original de Bernard Picart (1673-1733).

194 **CONJUNTO DE CANAPÉ E OITO FAUTEUILS**
estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos, costas e braços estofados a tapeçaria policromada de Aubusson "Fábulas de La Fontaine", séc. XIX, faltas no dourado, pequenas faltas e defeitos, forros em mau estado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (canapé) 105 x 168 x 78 cm
€ 4.000 - 6.000

A SET OF SETTEE AND EIGHT FAUTEUILS
Louis XVI style, carved and gilt wood, Aubusson polychrome tapestry upholstered seats, backs and armrests "Fables of La Fontaine", 19th C., faults on the gilding, minor faults and defects, bad linings, traces of wood insects

195 **JOSEPH CREMER** 1811-1878
ARMÁRIO DE DOIS CORPOS
Napoleão III (1848-1870), estrutura em carvalho, corpo inferior faixeado a ébano e outras madeiras com marchetaria de tartaruga, tartaruga tingida de verde e latão dourado, corpo superior com marchetaria de diversas madeiras "Paisagem com animais" e "Troféus", aplicações em bronze dourado, Francês, pequenas faltas e defeitos, estrutura com pequenos vestígios de insectos xilófagos, um dos vidros laterais substituído por acrílico, assinado e datado de 1851, laterais com inscrições EXPOSITION DE LONDRES 1851 e CREMER A PARIS 1851
Dim. - 241 x 210 x 55 cm
€ 19.000 - 28.500

Nota: o presente móvel integrou a Exposição de Londres de 1851.
Vd. LEDOUX-LEBARD, Denise - "Le Mobilier Français du XIXe Siècle - Dictionnaire des ébénistes et des Menuisiers". Paris. Les éditions de l'amateur, 1989, pp. 136-138.

Este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº 23PTLX04807C;

A TWO BODY CABINET
Napoleon III (1848-1870), oak structure, lower body veneered in ebony and other woods with tortoiseshell marquetry, green stained tortoiseshell and gilded brass, upper body with marquetry in various woods "Landscape with animals" and "Trophies", gilt bronze applications, French, minor faults and defects, structure with traces of woodworms, one of the side glasses replaced by acrylic, signed and dated 1851, sides with inscriptions EXPOSITION DE LONDRES 1851 and CREMER A PARIS 1851

196 **ESPELHO COM MÍSULA**
estilo rococó, moldura e mísula em madeira entalhada e dourada "Aves, flores e folhas", parte inferior da mísula com floreira "Cesto", Europeus, séc. XIX, pequenas faltas nos entalhamentos e no dourado
Dim. - (total) 221 x 94 x 21 cm;
(espelho) 148 x 88 cm;
(mísula) 73 x 85 x 21 cm
€ 1.500 - 2.250

A MIRROR WITH CORBEL
rococo style, carved and gilt wooden frame and corbel "Birds, flowers and leaves", lower part of the corbel with "Basket" flower pot, European, carvings and gilding with minor faults

197 **COSTUREIRA COM GAVETA**

estilo rococó, nogueira, decoração esculpida em talha baixa "Medalhões com perfis masculinos, folhagens e concheados", pomo da tampa esculpido "Putto alado sobre almofada", pernas galbadas e esculpidas "Bustos de diabos" e pés naturalistas, travejamento em X possuindo no centro uma taça com pegas "Concha", interior com divisórias, Francesa, séc. XIX (2ª metade), ínfimos vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 90 x 71 x 59 cm

€ 2.000 - 3.000

A SEWING TABLE WITH DRAWER

rococo style, walnut, low carved decoration “Medallions with male profiles, foliage and shells”, carved cover finial “Winged Putto on cushion”, curved and carved legs “Busts of devils” and naturalistic feet, X-shaped stretchers with a centre bowl with “Shell” handles, interior with dividers, French, 19th C. (2nd half), traces of woodworms

198 **ETAGÈRE**

victoriana (1837-1901), nogueira e folheado de raiz de nogueira, tampo com gradinha de nogueira, laterais com faixa central de marchetaria entre faixas recortadas e vazadas, frisos e aplicações em bronze relevado e dourado, pés com rodízios, Inglesa, pequenos defeitos
Dim. - 74,5 x 61 x 40,5 cm
€ 600 - 900

AN ETAGÈRE

Victorian (1837-1901), walnut and burr-walnut veneer, top with walnut gallery, sides with central marquetry band between scalloped and pierced bands, gilt bronze friezes and applications en relief, feet with casters, English, minor defects

A GAME TABLE
Regency (1811-1820), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer, front with carvings and bronze frieze, central column with four feet with bronze tips and casters en relief, interior of the top lined with green leather with gilt tooling, English, minor faults and defects

199 **MESA DE JOGO**
Regency (1811-1820), pau-santo e folheado de raiz de pau-santo, frente com entalhamentos e friso de bronze, coluna central com quatro pés com ponteiras em bronze relevado e rodízios, interior do tampo forrado a pele verde com ferros a dourado, Inglesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75,5 x 91,5 x 45 cm
€ 1.200 - 1.800

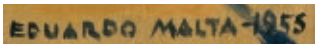
200 **EDUARDO MALTA** 1900-1967
RETRATO DE MISS LILIAN SMITH
óleo sobre tela, falta na camada pictórica, assinado e datado de 1954
Dim. - 58,5 x 51 cm
€ 800 - 1.200

PORTRAIT OF MISS LILIAN SMITH
oil on canvas, fault on the pictorial layer, signed and dated 1954

201 **EDUARDO MALTA** 1900-1967
RETRATO DE GEORGE BALANCHINE – GIORGI MELITONOVICH BALANCHIVADZE (1904-1983), BAILARINO E COREÓGRAFO RUSSO
óleo sobre tela, tela ligeiramente enfolada, assinado e datado de 1955
Dim. - 60 x 51 cm
€ 800 - 1.200

Nota: integrou a exposição "Eduardo Malta" realizada na Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, encontrando-se representado no respectivo catálogo, onde é indicado que integrava a colecção Dulce Corrêa de Sá – vd. "Eduardo Malta". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1994, nº 8.

PORTRAIT OF RUSSIAN DANCER AND CHOREOGRAPHER GEORGE BALANCHINE - GIORGI MELITONOVICH BALANCHIVADZE (1904-1983)
oil on canvas, slightly wrinkled canvas, signed and dated 1955



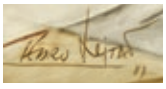
202 **HENRIQUE MEDINA** 1901-1988
NU FEMININO
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1980
Dim. - 54 x 42 cm
€ 4.000 - 6.000

A FEMALE NUDE
oil on cardboard, signed
and dated 1980

203 **SEVERO PORTELA JÚNIOR** 1898-1985
"A LOIRA"
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 33 x 33 cm
€ 1.000 - 1.500

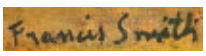
"A LOIRA"
oil on chipboard, signed

Kiko Leitão
87



204 **PEDRO LEITÃO** 1922-2009
RETRATO DE MARYLON WHITNEY
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1987
Dim. - 94 x 66,5 cm
€ 1.800 - 2.700

PORTRAIT OF A LADY
mixed technique on paper,
signed and dated 1987

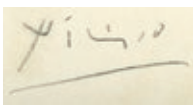


205 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
SEM TÍTULO (ALDEIA EM FESTA)
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 55 x 46 cm
€ 12.000 - 18.000

UNTITLED (FESTIVE VILLAGE)
oil on canvas, small restoration, signed

206 **FRANCIS SMITH** 1881-1961
SEM TÍTULO (VISTA DE ALDEIA COM JARRA DE FLORES)
óleo sobre tela, pequenos restauros, assinado
Dim. - 48 x 36 cm
€ 10.000 - 15.000

UNTITLED (VIEW OF VILLAGE WITH FLOWER POT)
oil on canvas, small restoration, signed



207 **PABLO PICASSO** 1881-1973
"TROIS ACTEURS"
água-forte sobre papel, papel com ligeiras manchas de acidez, assinada a lápis
Dim. - (mancha) 27 x 18 cm;
(papel) 45 x 35 cm
€ 2.000 - 3.000

"TROIS ACTEURS"
etching on paper, support with slight foxing, signed in pencil

208 **DELFIM MAYA** 1886-1978
"POLDRO"
escultura em bronze, assinada
Dim. - 60 cm
€ 1.700 - 2.550

A "COLT"
bronze sculpture, signed

209 **DELFIM MAYA** 1886-1978
"VARINA"
escultura em bronze, assinada
Dim. - 43 cm
€ 1.500 - 2.250

"FISHWIFE"
bronze sculpture, signed

210 **ERNESTO CANTO DA MAYA** 1890-1981
"ALEGRIA DE VIVER"
escultura em terracota, restaurada, não assinada
Dim. - 43 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. exemplar semelhante em "Canto da Maya - Escultor". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, p. 115, nº 21; e exemplar semelhante em bronze em "Canto da Maya". Ponta Delgada: Museu Carlos Machado, 1990, p. 139, nº 89.

A BUST
terracotta sculpture, restored, unsigned

211 **ERNESTO CANTO DA MAYA** 1890-1981
"VIRGEM COM O MENINO"
grupo escultórico em barro, uma mão com restauro, não assinada
Dim. - 32 x 28 x 27 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. exemplar semelhante, em bronze, de 1920, em "Canto da Maya - Escultor". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, Fundação Calouste Gulbenkian, 1990, p. 79; e em "Canto da Maya". Ponta Delgada: Museu Carlos Machado, 1990, p. 109, nº 67.

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS
group of clay sculptures, one hand restored, unsigned

212 **LEOPOLDO DE ALMEIDA** 1898-1975
ESTUDO PARA FIGURA ALEGÓRICA
escultura em gesso, decoração simulando pedra, faltas e colagens, não assinada
Dim. - 72 cm
€ 2.000 - 3.000

STUDY FOR AN ALLEGORICAL FIGURE
plaster sculpture, decoration simulating stone, faults and gluing, unsigned

213 **EFÍGIE DE FRANCISCO DA VEIGA BEIRÃO (1841-1916)**
baixo-relevo em mármore, moldura em madeira com armação em ferro, escola Portuguesa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
Dim. - 60 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: Francisco da Veiga Beirão (1841–1916) foi um jurista, professor e político português. Formado em Direito pela Universidade de Coimbra, destacou-se como autor do Código Comercial de 1888. Ocupou cargos de destaque como Ministro da Justiça, dos Negócios Estrangeiros e, brevemente, Primeiro-Ministro em 1909. Membro do Partido Progressista, afastou-se da política após a implantação da República em 1910. Dedicou-se à advocacia e ao ensino até à sua morte.

EFFIGY OF FRANCISCO DA VEIGA BEIRÃO (1841-1916)
marble bas-relief, wooden and iron frames, Portuguese school, 19th/20th C., faults and defects

214 **FRASCO DE CHÁ COM TAMPA**
cobre esmaltado, decoração policromada "Motivos vegetalistas", Chinês - reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas, esmalte com ligeiro craquelé
Dim. - 16,3 cm
€ 250 - 375

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of All Colours: Painted Enamels on Copper". Londres & Lisboa: Jorge Welsh Works of Art, 2015, pp. 235-237, nº 69.

A TEA CADDY WITH A COVER
enamelled copper, polychrome decoration "Plant motifs", Chinese - Qianlong period (1736-1795), minor faults, enamel with slight craquelé

215 **BANDEJA RECTANGULAR RECORTADA**
cobre esmaltado, decoração policromada "Paisagem com figuras orientais a cavalo e caracteres chineses", Chinesa - reinado Qianlong (1736-1795), amolgadelas, muitas faltas no esmalte, esmalte com craquelé
Dim. - 30 x 20,5 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of All Colours: Painted Enamels on Copper". Londres & Lisboa: Jorge Welsh Works of Art, 2015, pp. 92-97, nºs 15 a 17.

A SCALLOPED RECTANGULAR TRAY
enamelled copper, polychrome decoration "Landscape with oriental figures on horseback and Chinese characters", Chinese - Qianlong period (1736-1795), bruises, many faults on the enamel, enamel with crack

216 **CÁLICE E PRATO PEQUENO RECORTADO**

cobre esmaltado, decoração policromada "Oito relíquias do Budismo" sobre fundo azul com reservas policromadas "Cenas com figuras chinesas" e "Paisagens chinesas com barco no rio junto a edifícios", Chineses, séc. XIX (1ª metade), restauros, ligeiro desgaste na decoração, esmalte do cálice com craquelé
Dim. - (cálice) 16 cm; (prato) 14,5 cm
€ 350 - 525

A SMALL CHALICE AND A SCALLOPED PLATE

enamelled copper, polychrome decoration "Eight relics of Buddhism" on a blue background with polychrome reserves "Scenes with Chinese figures" and "Chinese landscapes with a boat on the river near buildings", Chinese, 19th C. (1st half), restoration, wear on decoration, enamel on the chalice with craquelé

217 **CEPTRO «RUYI»**
cobre esmaltado, decoração policromada "Morcegos, flores e caracteres chineses" sobre fundo amarelo, Chinês, séc. XX (meados)
Dim. - 32,5 cm
€ 250 - 375

A «RUYI» SCEPTER
enamelled copper, polychrome decoration "Bats, flowers and Chinese characters" on yellow background, Chinese, 20th C. (mid)

218 **TAÇA**
cobre esmaltado, decoração policromada "Flores", aba com fundo a amarelo, Chinesa, séc. XIX (2ª metade), esmalte com pequenas faltas, pega adaptada com gancho de cinto em jade esculpido "Ceptro ruyi", aplicações de cobre gravado
Dim. - 5,3 x 15 x 8,7 cm
€ 150 - 225

A CUP
enamelled copper, polychrome decoration “Flowers”, flap with yellow background, Chinese, 19th C. (2nd half), enamel with minor faults, adapted handle with carved jade belt hook “Ruyi Scepter”, engraved copper applications

219 **CAIXA RECORTADA**

cobre esmaltado, decoração policromada "Paisagens com figuras", interior com decoração a azul, Chinesa - reinado Qianlong (1736-1795), amolgadelas, pequenos restauros, esmalte com pequenas faltas e craquelé
Dim. - 6,7 x 11 x 11 cm
€ 300 - 450

Nota: vd. WELSH, Jorge; VINHAIS, Luísa - "China of All Colours: Painted Enamels on Copper". Londres & Lisboa: Jorge Welsh Works of Art, 2015, pp. 140-141, nºs 33 e 34.

A SCALLOPED BOX

enamelled copper, polychrome decoration "Landscapes with figures", interior with blue decoration, Chinese - Qianlong period (1736-1795), bruises, small restoration, enamel with minor faults and craquelé

220 **BULE COM TAMPA**

metal esmaltado, decoração policromada "Elementos vegetalistas", reservas centrais "Cenas galantes", pomo da tampa em bronze, Chinês - reinado Qianlong (1736-1795), restaurado, cabelos
Dim. - 16 cm
€ 800 - 1.200

A TEAPOT WITH COVER

enamelled metal, polychrome decoration "Plant elements", central reserves "Gallant Scenes", bronze cover finial, Chinese - Qianlong period (1736-1795), restored, hairlines

A PAIR OF VASES
Chinese porcelain, polychrome decoration “Phoenix, birds, butterflies and flowers”, wooden bases, Tongzhi period (1862-1874), small restoration on the vases mouths, wear on decoration

221 **PAR DE JARRAS**
porcelana Chinesa, decoração policromada "Fénix, aves, borboletas e flores", bases em madeira, reinado Tongzhi (1862-1874), pequenos restauros nos bocais, ligeiro desgaste na decoração
Dim. - (jarra) 43 x 20,5 x 14 cm; (total) 47 cm
€ 500 - 750

222 **PAR DE FLOREIRAS**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Galos e flores", almas em metal, reinado Tongzhi (1862-1874), algum desgaste na decoração
Dim. - 17,5 x 23 x 15,5 cm
€ 250 - 375

A PAIR OF PLANT POTS
Chinese export porcelain, polychrome decoration “Roosters and flowers”, metal containers, Tongzhi period (1862-1874), wear on decoration

223 **TRAVESSA GRANDE OITAVADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Paisagem com casal de grous imperiais", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração, ínfimas faltas no vidrado
Dim. - 41,5 x 34 cm
€ 700 - 1.050

Nota: vd. prato com a mesma decoração em "Porcelana da China - Colecção do Museu Quinta das Cruzes". Funchal: Museu da Quinta das Cruzes, 2005, p. 91, nº 87.

A LARGE OCTAGONAL PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Landscape with couple of imperial cranes", wear on decoration, minor faults on the glaze

224 **TRAVESSA GRANDE RECORTADA**
porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada e dourada "Folha de chá", reinado Qianlong (1736-1795), algum desgaste na decoração
Dim. - 44,5 x 36,5 cm
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. exemplares semelhantes em DEBOMY, Pierre L. - "Tobacco Leaf and Pseudo/Feuille de Tabac et Pseudo - A Tentative Inventory/ Tentative d'Inventaire". Sèvres: Société des Amis du Musée National de Céramique, 2013, pp. 146-147.

A LARGE SCALLOPED PLATTER
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Tea leaf", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

225 "LAUGHING BOYS"

duas esculturas em porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada "Família verde", reinado Kangxi (1662-1722), pequena esbeiçadela, desgaste na decoração, costas cm furos
Dim. - (maior) 27 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, p. 61.

"LAUGHING BOYS"
two Chinese export porcelain sculptures, polychrome decoration "Famille verte", Chinese - Kangxi Period (1662-1722), small chip, wear on decoration, back with holes

226 GALO

porcelana Chinesa de exportação, decoração policromada, séc. XIX (1ª metade), restauros e faltas na crista, restauro no bico e na ponta de duas patas
Dim. - 35 cm
€ 1.200 - 1.800

A ROOSTER
Chinese porcelain, polychrome decoration, 19th C. (1st half), faults on the crest, restored crest, beak and tip of two legs

Nota: vd. exemplares semelhantes em HOWARD, David; AYERS, John - "China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection". Londres e Nova Iorque: Sotheby Parke Bernet, 1978, vol. II, p. 584, nº 606; e em "Porcelanas Orientais do Palácio Nacional da Pena". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1989, pp. 116-117.

227 **POTE COM TAMPA**

porcelana Chinesa de exportação, decoração «chocolate» com reservas policromadas "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), ligeiro desgaste na decoração

Dim. - 39 cm

€ 700 - 1.050

A COVERED POT

Chinese export porcelain, "Chocolate" decoration with polychrome reserves "Flowers", Qianlong period (1736-1795), wear on decoration

228 **JARRÃO**

porcelana Chinesa, decoração policromada «Ducai» "Flores", pegas relevadas "Máscara de elefante com argolas", séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos de fabrico junto às pegas, um associado a um cabelo, ligeiro desgaste na decoração, marca apócrifa

Dim. - 57 cm

€ 1.500 - 2.250

A LARGE VASE

Chinese porcelain, "Ducai" polychrome decoration "Flowers", "Elephant mask with rings" handles en relief, 19th C. (2nd half), minor manufacturing defects near the handles, one associated with a hairline, wear on decoration, apocryphal mark

229 **SÃO MARTINHO CORTANDO A CAPA PARA A DAR AO MENDIGO**
óleo sobre cartão colado em tela, escola Europeia, séc. XVIII, reentelado, restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 42,5 x 38 cm
€ 600 - 900

SAINT MARTIN CUTTING HIS CLOAK TO GIVE IT TO THE BEGGAR
oil on cardboard pasted to canvas, European school, 18th C., relined, restoration, minor faults on the pictorial layer

230 **SÃO JOÃO BAPTISTA**
óleo sobre tela, escola Europeia, séc. XVII/XVIII, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 105 x 84 cm
€ 1.200 - 1.800

SAINT JOHN THE BAPTIST
oil on canvas, European school, 17th/18th C., relined, small restoration

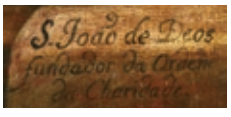
231 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS RODEADOS POR DIVERSOS SANTOS**
óleo sobre cobre segundo pintura original de c. 1628 de Peter Paul Rubens (1577-1640), que se encontra na Gemäldegalerie, Berlim, escola Flamenga, séc. XIX, restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 80 x 60 cm
€ 1.200 - 1.800

OUR LADY HOLDING THE CHILD JESUS SURROUNDED BY SEVERAL SAINTS
oil on copper, according to an original by Peter Paul Rubens (1577-1640), dated c. 1628, which can be found at the Gemäldegalerie, Berlin, Flemish school, 17th C., restoration, minor faults on the pictorial layer

232 **ANUNCIAÇÃO**
óleo sobre tela segundo original de François Lemoyne (1688–1737), que se encontra no Museu de Winchester College, Inglaterra, escola Europeia, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 160 x 109 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. https://www.winchestercollege.org/stories/museum-masterpiece-returns consultado a 6-3-205 às 12:14.

ANNUNCIATION
oil on canvas according to the original by François Lemoyne (1688-1737), which is in the Museum of Winchester College, England, European school, 18th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer



233 **SÃO JOÃO DE DEUS, FUNDADOR DA ORDEM DA CARIDADE**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVII, reentelado, restauros
Dim. - 62,5 x 56,5 cm
€ 800 - 1.200

SAINT JOHN OF GOD, FOUNDER OF THE CHARITY ORDER
oil on canvas, Portuguese school, 17th C., relined, restoration

234 **SÃO CARLOS BORROMEU**
óleo sobre madeira, escola Italiana, séc. XVIII, pequenos restauros, faltas na camada pictórica
Dim. - 106 x 74 cm
€ 800 - 1.200

SAINT CHARLES BORROMEO
oil on wood, Italian school, 18th C., small restoration, faults on the pictorial layer

235 **EX-VOTO "MILAGRE DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DO CONVENTO DOS RELIGIOSOS ARRÁBIDOS"**
óleo sobre madeira, escola Portuguesa, pequenos restauros, datado de 1815
Dim. - 23,5 x 29,5 cm
€ 500 - 750

Nota: integrou a Colecção Eng. José Abecassis conforme etiqueta colada no verso.

EX-VOTO "MIRACLE OF OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION OF THE CONVENT OF THE RELIGIOUS ARRÁBIDOS"
oil on wood, Portuguese school, small restoration, dated 1815

236 **SAGRADA FAMÍLIA COM SÃO JOÃO BAPTISTA E ANJOS SEGURANDO CRISTOGRAMA E MONOGRAMA MARIANO ENTRE GRINALDAS DE FLORES**
óleo sobre cobre, escola Portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 63 x 47 cm
€ 800 - 1.200

THE HOLY FAMILY WITH ST. JOHN THE BAPTIST AND ANGELS HOLDING MONOGRAMS WRAPPED IN GARLANDS OF FLOWERS
oil on copper, Portuguese school, 18th C., small restoration, minor faults on the pictorial layer

237 **ANUNCIAÇÃO**
óleo sobre tela, escola Portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), reentelado, pequenos restauros
Dim. - 82 x 105 cm
€ 1.000 - 1.500

ANNUNCIATION
oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half), relined, small restoration

238 **NOSSA SENHORA DO LEITE**

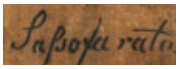
óleo sobre tela segundo original de Francesco Trevisani (1659-1746), escola Italiana, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros

Dim. - 72 x 61 cm

€ 4.000 - 6.000

OUR LADY OF MILK

oil on canvas after original painting of Francesco Trevisani (1659-1746), Italian school, 17th/18th C., relined, restoration



239 **CABEÇA DE SÃO JOÃO BAPTISTA EM «TAZZA» DE PRATA DOURADA**
óleo sobre tela, escola Italiana, séc. XVII (1ª metade), restauros,
pequeno rasgão na tela, camada pictórica com possibilidade de destacamento,
grade com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 68 x 53,5 cm
€ 7.500 - 11.250

Nota: integrou com o nº 655 o leilão de 29 de Novembro de 2018 da Leiloeira Wannenes, Génova, Itália, onde se encontra atribuído a Panfilo Nuvolone (1581-1651) - vd. https://www.artprice.com/artist/172513/panfilo-nuvolone/painting/17334927/testa-del-battista?p=1 - consultado a 8-7-2025 às 15:15.

HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST IN A GILT SILVER "TAZZA"
oil on canvas, Italian school, 17th C. (1st half), restoration, small tear in the canvas,
pictorial layer with possibility of detachment, grid with traces of woodworms

240 **"MILAGRE DAS BODAS DE CANÃ" E "MILAGRE DA CURA DO PARALÍTICO"**
par de óleos sobre tela segundo originais de 1561 e de 1559 de Tintoretto (c. 1518-1594)
que se encontram, respectivamente, na sacristia da Basílica de Santa Maria della Salute e na Igreja de São Roque, ambas em Veneza, escola Italiana, séc. XVII, reentelados, ligeiros restauros
Dim. - 31 x 42 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. https://www.wga.hu/html_m/t/tintoret/3_1560s/2cana.html e https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Rocco_Venezia_%28Interno%29_-_Tintoretto,_La_guarigione_del_paralitico_%281559%29.jpg- consultados a 22-8-2025, às 16:38 e às 16:44, respectivamente.

"'MIRACLE AT THE WEDDING AT CANA' AND 'MIRACLE OF THE HEALING OF THE PARALYTIC'
pair of oils on canvas based on originals from 1561 and 1559 by Tintoretto (c. 1518-1594)
which are located, respectively, in the sacristy of the Basilica of Santa Maria della Salute and in the Church of San Rocco, both in Venice, Italian school, 17th C., relined, restoration

241 **ADORAÇÃO DOS MAGOS**
óleo sobre tela, escola Espanhola - provavelmente sevilhana, séc. XVII (1ª metade), reentelado, restauros, furo na tela, faltas na camada pictórica
Dim. - 134 x 102 cm
€ 800 - 1.200

THE ADORATION OF THE MAGI
oil on canvas, Spanish school - probably Seville, 17th C (1st half)., relined, restoration, hole on canvas, faults on the pictorial layer

242 **"LAMENTAÇÃO SOBRE CRISTO MORTO"**
óleo sobre tela a partir de uma gravura tirada da pintura original de 1634 de Anthony van Dyck (1599-1641), que se encontra no Alta Pinacoteca de Munique, escola Portuguesa, séc. XVIII, reentelado, furo na tela, restauros, pequenas faltas na camada pictórica
Dim. - 87 x 115 cm
€ 800 - 1.200

Nota: vd. https://www.wikiart.org/en/anthony-van-dyck/deposition-1634 - consultado a 14-7-2025, às 11:01.

"LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST"
oil on canvas after engraving based on the original 1634 painting by Anthony van Dyck (1599-1641), which can be found in the Haute Pinacotheque in Munich, Portuguese school, 18th C., relined, restoration, hole in the canvas, minor faults on the pictorial layer

243 **SANTAS MÃES**

escultura em pedra de Ançã com vestígios de policromia e de dourado, Portuguesa, séc. XV/XVI, faltas das mãos da Nossa Senhora e do Menino Jesus, faltas, faltas na policromia e no dourado
Dim. - 63 cm
€ 15.000 - 22.500

Nota: vd. exemplar semelhante no catálogo da exposição do Museu Nacional de Arte Antiga "O Sentido das Imagens - Escultura e Arte em Portugal [1300-1500]". Lisboa: Instituto Português de Museus, p. 184, nº 99.

HOLY MOTHERS

Ançã stone sculpture with traces of polychrome and gilding, Portuguese, 15th/16th C., missing hands of Our Lady and Child Jesus, faults, faults on polychrome and gilding

244 **SANTO ANDRÉ**

escultura em pedra de Ançã com restos de policromia, Portuguesa, séc. XVI (1º quartel), cabeça solta e presa por espigão, pequenos defeitos

Dim. - 73 cm

€ 5.000 - 7.500

SAINT ANDREW

Ançã stone sculpture with polychrome remains, Portuguese, 16th C. (1st quarter), head loose and attached by spike, small defects

245 **NOSSA SENHORA COROADA COM O MENINO JESUS**
escultura em pedra de Ançã com vestígios de policromia, Portuguesa, séc. XV/XVI, faltas na coroa, pequenos defeitos
Dim. - 58 cm
€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. exemplar semelhante em "Construindo a Memória - as Colecções do Museu Arqueológico do Carmo". Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, 2005, p. 474, nº 1474.

OUR LADY CROWNED WITH THE CHILD JESUS
Ançã stone sculpture with traces of polychrome, Portuguese, 15th/16th C., crown faults, minor defects

246 **JACINTO RATO (?) - SÉC. XVIII**

SANTANA, NOSSA SENHORA, MENINO JESUS E SÃO JOSÉ

escultura com peanha em terracota policromada e dourada, falta de um elemento na parte posterior, faltas de três mãos, de partes de dedos e de parte do florão central da peanha, peanha com um pé restaurado, assinada

Dim. - 18 x 15 x 10,5 cm

€ 700 - 1.050

SAINT ANNE, OUR LADY, CHILD JESUS AND SAINT JOSEPH

group of sculptures with polychrome and gilt terracotta pedestal, Portuguese, 18th C., missing element at the rear, three hands, parts of fingers and part of the central fleuron of the pedestal, pedestal with restored foot, signed JACINTO (?)

247 **SÃO LUCAS**

escultura em alabastro, Italiana, séc. XVII, faltas no ombro e na orla direita da veste e de parte da pata esquerda do touro, base posterior em mármore
Dim. - 38 cm
€ 2.500 - 3.750

SAINT LUKE

Nottingham alabaster sculpture, English, 17th C.,
faults on the shoulder and on the right edge of the garment and on part of the bull's left paw, late marble base

248 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em terracota dourada e policromada, olhos de vidro, coroa em prata, Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), falta de um dedo, pequenas faltas no dourado e na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 43,5 cm
€ 1.000 - 1.500

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
gilt and polychrome terracotta sculpture, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), missing finger, minor faults in gilding and polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

249 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**
escultura em madeira policromada e dourada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), pequena falta num dedo, pequenas faltas nas arestas e uma com colagem, faltas na policromia e no dourado
Dim. - (escultura) 39 cm
€ 600 - 900

OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
polychrome and gilt wood sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), minor fault on one finger, minor faults on the edges and one with gluing, faults in the polychrome and gilt

250 **NOSSA SENHORA COM MENINO JESUS**

escultura em madeira dourada e policromada, Europeia, séc. XVI/XVII, faltas no dourado e na policromia, outras pequenas faltas, renda superior do vestido pintada posteriormente, nicho posterior em madeira entalhada e dourada forrado a veludo

Dim. - (nicho) 32 x 21 x 8 cm; (imagem) 27 cm

€ 600 - 900

OUR LADY WITH THE CHILD JESUS

gilt and polychrome wooden sculpture, European, 16th/17th C., faults on the gilding and polychrome, other minor faults, late painted upper lace of the dress, carved and gilt wooden late niche lined with velvet

251 **ANJOS ESVOAÇANTES**

par de esculturas em madeira policromada, olhos de vidro, Portugueses, séc. XVIII, colagens nos braços, falta de um dedo de um anjo, pequenas faltas na policromia

Dim. - 18,4 cm

€ 700 - 1.050

FLUTTERING ANGELS

pair of polychrome wooden sculptures, glass eyes, Portuguese, 18th C., gluing on the arms, missing finger of an angel, minor faults on polychrome

252 **QUERUBIM**
escultura (parte de retábulo de altar)
em madeira vazada, policromada e dourada,
Portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas
na policromia e do dourado
Dim. - 40 cm
€ 600 - 900

CHERUB
pierced, polychrome and gilt wood sculpture
(part of an altarpiece), Portuguese, 18th C.,
minor faults on polychrome and gilt

253 **ANJOS CANDELÁRIOS**

barrocos, par de esculturas em madeira dourada e policromada, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, faltas na parte superior das cornucópias, falta de uma asa num dos anjos, pequenas faltas na policromia
Dim. - 38 cm
€ 5.000 - 7.500

CANDLE HOLDER ANGELS

Baroque, a pair of gilt and polychrome wood sculptures, 17th/18th C., faults on the upper part of the cornucopias, missing wing on each angel, minor faults on polychrome

254 **MENINO JESUS**
escultura em estanho pintado, Espanhola,
séc. XVI/XVII, faltas na pintura
Dim. - (escultura) 24,5 cm
€ 1.200 - 1.800

CHILD JESUS
painted tin sculpture, Spanish, 16th/17th C.,
painting with faults

255 **NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO**
escultura em madeira policromada, Portuguesa, séc. XVI/XVII,
faltas e restauros na policromia, outras pequenas faltas,
verso com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 cm
€ 700 - 1.050

OUR LADY OF CALVARY
polychrome wood sculpture, Portuguese, 16th/17th C., faults
and restoration on polychrome, other minor faults,
back with traces of woodworms

OUR LADY
polychrome wooden roca sculpture, glass eyes, silk robes with gilt metallic threads, 750/1000 gold earrings, 800/1000 gold thread with "Heart" agate pendant, necklace of gold beads alternating with small natural pearls (untested), necklace of small natural pearls (untested), silver crown, glass dome with wooden base with bronze zoomorphic feet with traces of gilt, Portuguese, 18th C. (4th quarter), thread wit missing ring, crown with Aveiro assay marks (17-18th century) and B maker's mark, earrings with assay mark, thread with Porto mark (1887-1937), remaining parts without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

256 **NOSSA SENHORA**
escultura de roca em madeira policromada, olhos de vidro, vestes em seda com fios metálicos dourados, brincos em ouro de 750/1000, fio em ouro de 800/1000 com pendente em ágata "Coração", colar de contas de ouro alternadas com pérolas naturais (não testadas), colar de pérolas naturais (não testadas), coroa de prata, redoma de vidro com base em madeira com pés zoomórficos em bronze com restos de dourado, Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), fio com falta da argola, coroa com marca de ensaiador de Aveiro (finais séc. XVII-XVIII) e marca de ourives B, brincos com marca de ensaiador, fio com contraste do Porto (1887-1937), restantes peças sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 43,3 cm, (total) 61 cm; Peso - (coroa) 42,5 g.
€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, A-1 e A-8; VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. I. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 123 e 144; e VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nº 26.

257 **SANTANA ENSINADO NOSSA SENHORA A LER**
escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, coroas em prata, Portuguesa, séc. XVIII (4º quartel), restauros, pequenas faltas na policromia e no dourado, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (total sem coroas) 49 cm
€ 1.000 - 1.500

SAINT ANNE TEACHING OUR LADY TO READ
polychrome and gilt wood sculpture, glass eyes, silver crowns, Portuguese, 19th C. (1st quarter), restoration, minor faults in polychrome and gilt, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

258 **NOSSA SENHORA DA BOA-MORTE OU DA ASCENÇÃO**
escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos, faltas e restauros no dourado e na policromia, ligeiros vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 cm
€ 2.200 - 3.300

OUR LADY OF GOOD DEATH AND ASSUMPTION
gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults and defects, faults and restoration on the gilding and polychrome, traces of woodworms

259 **SÃO JOÃO BAPTISTA**
escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas, pequenos restauros, faltas e restauros no dourado e na policromia, ligeiros vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 104,5 cm
€ 2.500 - 3.750

SAINT JOHN THE BAPTIST
gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), minor faults and restoration on the gilding and polychrome, traces of woodworms

260 **SÃO JOÃO BAPTISTA**

escultura em madeira dourada e policromada, Portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), restauros, pequenos defeitos, pequenas faltas na policromia, falta do pendão
Dim. - 100 cm
€ 1.800 - 2.700

SAINT JOHN THE BAPTIST

gilt and polychrome wood sculpture, Portuguese, 18th C. (1st half), small restoration, minor defects, minor faults on polychrome, missing pennon

261 **PIETÀ E SÃO JOÃO**
escultura em marfim, Francesa, séc. XVII/XVIII, base posterior em madeira
Dim. - (escultura) 9,4 x 14,3 x 7 cm; (total) 11,6 x 17,2 x 10,2 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: este lote está sujeito às restrições CITES de exportação/importação e encontra-se devidamente certificado: nº FR2405100055-K.

PIETÀ AND SAINT JOHN
ivory sculpture, French, 17th/18th C., late wooden base

262 **«MEMENTO MORI» - MENINO RECLINADO COM CAVEIRA E AMPULHETA**
duas esculturas em alabastro, Europeias, séc. XVII/XVIII, esbeiçadelas, uma com falta do pé e da ponta do manto
Dim. - 3,8 x 8,7 x 2,7 cm
€ 500 - 750

Nota: exemplar semelhante encontra-se no Museum Naturalienkabinett Waldenburg, Alemanha - vd. nat.museum-digital.de/object/1017972 - consultado a 22-8-2025, às 11:53.

«MEMENTO MORI» - RECLINING CHILD JESUS WITH SKULL AND HOURGLASS
two alabaster sculptures, European, 17th/18th C., chips, one missing the foot and the tip of the mantle

263 **CRISTO CRUCIFICADO**

escultura em madeira policromada, cruz em pau-santo com aplicações em prata relevada, resplendor cravejado com granadas e cravos cravejados com ametistas, coroa de espinhos em metal, Portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), falta da base, fissura na escultura, faltas na policromia, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (escultura) 34,5 cm; (total) 100 cm
€ 1.500 - 2.250

CRUCIFIED CHRIST

polychrome wood sculpture, Brazilian rosewood cross with silver applications en relief, halo studded with garnets and carnations studded with amethysts, metal crown of thorns, Portuguese, 18th C. (3rd quarter), missing base, crack in the sculpture, faults on polychrome, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

264 **SANTA MARIA MADALENA DE CALVÁRIO**
escultura em madeira policromada, Portuguesa, séc. XVII (2ª metade), muitas faltas e defeitos na estrutura e na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 cm
€ 800 - 1.200

SAINT MARY MAGDALENE OF CALVARY
polychrome wood sculpture, Portuguese, 17th C. (2nd half), many flaws and defects in the structure and polychromy, traces of woodworms

265 **TOCHEIRO DE GRANDES DIMENSÕES**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), madeira entalhada e policromada, arandela de metal ondulado, Português, pequenas faltas na policromia, adaptado a candeeiro eléctrico, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - (tocheiro) 138 cm
€ 600 - 900

A LARGE TORCHÉRE
D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved and polycrome wood, corrugated metal candle guard, Portuguese, minor faults on polychrome, adapted to an electric lamp, traces of woodworms

266 **ESQUIFE PARA IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA BOA MORTE**
rococó, madeira entalhada e dourada, fundo pintado de vermelho, Espanhol, séc. XVIII (3º quartel), defeitos na estrutura, faltas no dourado e na pintura, adaptado a banco com estofo em tecido com muitos sinais de uso
Dim. - 48 x 123 x 48 cm
€ 900 - 1.350

A SKIFF FOR THE IMAGE OF OUR LADY OF GOOD DEATH
Rococo, carved and gilt and painted wood, Spanish, 18th C. (3rd quarter), defects in the structure, faults on the gilding and painting, adapted for a bench with fabric upholstery with many signs of use

267 **ORATÓRIO "IGREJA"**
casquinha pintada, interior pintado com frisos e entalhamentos dourados, janelas do altar-mor com vidros bordeaux, Português, séc. XIX (1ª metade), falta de um pináculo, muitas faltas na pintura, outras pequenas faltas e defeitos, ligeiros vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 144 x 66,5 x 77 cm
€ 1.200 - 1.800

AN ORATIRY "CHURCH"
painted Scots pine, painted interior with gilt friezes and carvings, windows of the main altar with burgundy glass, Portuguese, 19th C. (1st half), missing a pinnacle, many faults in the painting, other minor faults and defects, traces of woodworms

268 **RELÓGIO DE MESA**

Jorge III (1760-1820), caixa em carvalho folheada a mogno, pináculos, frisos, pés, pega e outras aplicações em latão, mostrador em latão pintado no centro e com aplicações de latão vazado, numeração romana e árabe a negro, calendário mensal, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em campainha, escape de âncora, platina traseira com decoração gravada, Inglês, séc. XVIII/XIX, faltas no esmalte, outras pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador marcado LANGFORD - BRISTOL
Dim. - 55 x 30,6 x 18,5 cm
€ 850 - 1.275

A TABLE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany veneered oak case, bronze mounts and top handle, gilt bronze en relief and painted metal dial with black Roman and Arabic numerals, month calendar, eight-day autonomy, hour and half-hour striking on a bell, anchor escapement, backplte with engraved decoration, English, 18th/19th C., faults on the enamel, other minor faults and defects, traces of woodworms, mechanism requiring maintenance, dial signed LANGFORD - BRISTOL

269 **RELÓGIO DE MESA**

Jorge III (1760-1820), caixa de carvalho ebanizada com aplicações de latão relevado, vazado, cinzelado e dourado, mostrador de latão polido, granitado, gravado e prateado com aplicações de latão vazado e relevado, numeração romana e árabe a negro, autonomia de oito dias, toca horas em campainha, silenciador de toques, calendário mensal, portas de vidro, Inglês, séc. XVIII (3º quartel), com pêndulo e chave das portas, mecanismo a precisar de revisão, vestígios de insectos xilófagos, dourado muito desgastado, assinado Henry Daniel - London
Dim. - 51,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A TABLE CLOCK

George III (1760-1820), ebonised oak case with pierced, chiselled and gilt brass mounts, polished, matt, engraved and silvered brass dial with pierced brass mounts, black Roman and Arabic numerals, eight-day autonomy, hour striking, strike silencer, month calendar, glass doors, English, 18th C. (3rd quarter), with pendulum and door key, mechanism requires maintenance, traces of woodworms, very worn gilding, dial signed HEN[RY] DANIEL - LONDON

270 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA**

Jorge III (1760-1820), caixa em mogno e raiz de mogno com aplicações em latão, mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado, aplicações em latão relevado e dourado, autonomia de oito dias, toca horas, calendário mensal, Inglês, séc. XVIII (3º quartel), restauros e modificações, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, assinado ROBERT FLEETWOOD - LONDON
Dim. - 258,5 x 45 x 24 cm
€ 1.000 - 1.500

A LONG CASE CLOCK

George III (1760-1820), mahogany and mahogany veneered case with brass mounts, polished, matt, engraved and silvered brass dial, relief and gilt brass applications, eight days autonomy, strikes hours, month calendar, English, 18th C. (3rd quarter), restorations and alterations, small faults and defects, movement needing revision, signed ROBERT FLEETWOOD - LONDON

271 **SOFÁ**

estilo «Chesterfield», estrutura de madeira, estofado a couro com pregaria, espaldar gomado, pés revestidos a couro com pregaria, Inglês, séc. XIX/XX, pequenas faltas e desgaste no couro, sinais de uso
Dim. - 75 x 194 x 93 cm
€ 1.200 - 1.800

A SOFA

«Chesterfield» style, wooden structure, upholstered in leather with studs, gadrooned backrest, feet covered in leather with studs, English, 19th/20th C., minor faults and wear on the leather, signs of use

272 **MESA DE COSTURA DE TAMPO HEXAGONAL**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo e pau-cetim com marchetaria de pau-santo, pau-cetim e pau-rosa, centro do tampo de levantar para acesso ao cesto de lãs, Portuguesa, pequenos defeitos, tecido posterior
Dim. - 70 x 63 x 54,5 cm
€ 800 - 1.200

HEXAGONAL TOP SEWING TABLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood and satinwood with Brazilian rosewood, satinwood and kingwood marquetry, centre of the top lifts up to access the wool basket, Portuguese, minor defects, later fabric

Nota: vd. exemplar idêntico em BARREIRA, João - "Arte Portuguesa - As Artes Decorativas". Lisboa: Edições Excelsior, s/d, vol. I, p. 391.

273 **CÓMODA COM ALÇADO ORATÓRIO**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), vinhático, cimalha, entrepanos, vistas, entalhamentos e pés em pau-santo, interior do oratório com friso em madeira entalhada, vazada e dourada e «degrau» em madeira marmoreada e dourada, Portuguesa, falta de parte de um entalhamento, pequenos defeitos, ferragens posteriores em bronze relevado, tecido do revestimento interior posterior, ligeiros vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 251 x 124 x 70 cm
€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. exemplar semelhante em PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 87, nºs 64 e 65.

A CHEST OF DRAWERS WITH ORATORY TOP

Brazilian rosewood, Brazilian-rosewood cornish, front edges inbetween, views, carvings and feet, interior of the oratory with a carved, pierced and gilt wood frieze and a marbled and gilt wood “step”, missing part of a carving, minor defects, later bronze mounts en relief, later fabric of inner lining, slight traces of woodworms

274 **MESA DE JOGO**

D. José (1750-1777), pau-santo e folheado de raiz de pau-santo, tampo com marchetaria de pau-santo e espinheiro "Tabuleiro de Xadrez", tampo, frente da gaveta e laterais com marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo "Flores", ferragens em bronze relevado com restos de dourado, Portuguesa, pequenos restauros
Dim. - 75 x 84 x 42 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. exemplares semelhantes em MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: Scribe, 2010, p. 112 e 117, figs. 25 e 28.

A GAME TABLE

D. José I, King of Portugal (1750-1777), Brazilian rosewood and burr-Brazilian rosewood veneer, top with Brazilian rosewood and thornbush marquetry "Chessboard", top, drawer front and sides with Brazilian rosewood, thornbush and boxwood marquetry "Flowers", bronze mounts en relief and with traces of gilding, Portuguese, small restoration

275 **CÓMODA**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo com tampo folheado a pau-santo, filetes e entradas da chave em espinheiro, Portuguesa, pequenos defeitos, puxadores não originais em pau-santo torneado com centro de osso
Dim. - 98 x 126 x 61,5 cm
€ 1.200 - 1.800

A CHEST OF DRAWERS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood wit Brazilian rosewood veneered top, hawthornbush fillets and key locks, Portuguese, minor defects, non-original turned Brazilian rosewood handles with bone centre

276 **MESA DE ENCOSTAR**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, embutidos de pau-cetim "Enrolamentos", Portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, uma perna empenada, ferragens não originais
Dim. - 84 x 132 x 74 cm
€ 1.800 - 2.700

A SIDE TABLE

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, satinwood inlays "Windings", Portuguese, restoration, minor faults and defects, leg warped, non-original mounts

277 **BAÚ DE DUAS FECHADURAS**

D. Maria I (1777-1816), madeira integralmente revestida a carneira, pregaria metálica, centro da tampa com armas do Reino de Portugal, frente com monograma L. J. O., interior forrado a papel "Pássaros entre vegetação", Português, faltas na carneira e na pregaria, outros defeitos, interior com etiqueta comercial de ANTÓNIO JOÃO DE ALMEIDA - 11, RUA DO GENERAL CAMARA - MALAS [...] - RIO DE JANEIRO
Dim. - 60 x 120 x 60 cm
€ 500 - 750

A TWO-LOCK CHEST

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), wood fully coated with sheepskin, metal studs, centre of the cover with coat of arms of the Kingdom of Portugal, front with monogram L. J. O., interior lined with paper "Birds among vegetation", Portuguese, sheepskin and studs with faults, other defects

278 **CAMA DE CASAL**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, espaldar octogonal com embutidos de espinheiro e buxo "Corações unidos sobre pombos, facho e aljava com setas sob baldaquino e flores", Portuguesa, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 180,5 x 145 x 191 cm

€ 1.200 - 1.800

A DOUBLE BED

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, octagonal headboard with hawthorn and boxwood inlays "Hearts united above doves, torch, and quiver with arrows under a canopy and flowers", Portuguese, minor faults and defects

279 **MESA/BUFETE DE CENTRO**
pau-santo, pernas e travejamento torneados, tampo italiano com pedra-dura multicolor "Quadrados", Portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, diversos pedaços de pedra-dura soltos e parcialmente partidos
Dim. - 87,5 x 140 x 69,5 cm
€ 1.000 - 1.500

A CENTRE TABLE
Brazilian rosewood, turned legs and stretchers, Italian top with multicoloured pietra dura "Squares", Portuguese, 19th C., minor faults and defects, several loose and partially broken pieces of pietra dura

280 **LAREIRA COM ALÇADO/ESPELHO**
castanho entalhado, com par de candeeiros a petróleo em latão com globos e chaminés de vidro, Portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, candeeiros preparados para instalação eléctrica
Dim. - 278 x 156 x 47 cm
€ 800 - 1.200

Nota: terá pertencido ao Palacete onde se encontra o Instituto Italiano, Rua do Salitre, Lisboa.

A FIREPLACE WITH UPPER BODY/MIRROR
carved chestnut, with a pair of brass oil lamps with glass globes and chimneys, Portuguese, 19th C. (2nd half), minor faults and defects, lamps prepared for electrical installation

281 **TAPETE TABRIZ**

fio de lã, decoração policromada, Iraniano, séc. XX, pequenas faltas e defeitos nas extremidades, outros pequenos defeitos
Dim. - 359 x 253 cm
€ 500 - 750

A TABRIZ CARPET

wool yarn, polychrome decoration, Iranian, 20th C., minor faults and defects on the extremities, other minor defects

282 **TAPETE**
fio de lã, decoração policromada "Padrão geométrico" sobre fundo bordeaux, Persa, séc. XX, manchas, desgaste, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 415 x 304 cm
€ 1.800 - 2.700

A CARPET
wool yarn, polychrome decoration "Geometric pattern" on a burgundy background, Persian, 20th C., stains, wear, minor defects, signs of use

283 **ANEL**

ouro de 750/1000, cravejado com 88 diamantes em talhe brilhante com o peso total aproximado de 0,80 ct. e 1 rubi em talhe oval com o peso de 3,66 ct. (sem vestígios de tratamento), contraste pós-2021
Med. - 14 (17 mm); Peso - 8,03 g.
€ 1.400 - 2.100

A RING

750/1000 gold, set with 88 brilliant cut diamonds with an approximate total weight of 0.80 ct. and 1 oval cut ruby with a weight of 3.66 ct. (without traces of treatment), mark post-2021

284 **ANEL**

ouro de 750/1000, cravejado com 48 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1 ct. e 1 safira rosa em talhe oval com o peso aproximado de 1,82 ct., Português, contraste pós-2021
Med. - 14 (17 mm); Peso - 5,7 g.
€ 600 - 900

A RING

750/000 gold, set with 48 brilliant cut diamonds weighing approximately 1 ct. and 1 oval cut pink sapphire weighing approximately 1.82 ct., Portuguese, mark post-2021

285 **ANEL**

ouro de 750/1000, cravejado com 1 tanzanite em talhe brilhante com o peso aproximado de 2,78 ct. e 204 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,50 ct., Português, contraste de Lisboa (1985-2020)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 12 g.
€ 1.000 - 1.500

A RING

750/1000 gold, set with 1 brilliant cut tanzanite weighing approximately 2.78 ct. and 204 brilliant cut diamonds with a total weight of approximately 1.50 ct., Portuguese, Lisbon mark 1985-2020

286 **PENDENTE "CORAÇÃO"**

filigrana de ouro, aplicações com decoração esmaltada "Flores", Português, séc. XX (meados), pequeno defeito na extremidade inferior, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 15,7x10 cm; Peso - 146,7 g.
€ 8.000 - 12.000

A PENDANT "HEART"

gold filigree, applications with enamelled decoration "Flowers", Portuguese, 20th C. (mid), minor defect at the lower end, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

287 **COLAR**

platina, cravejado com 41 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 11,70 ct. e 37 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 34,60 ct., séc. XX (meados), sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 50 cm; Peso - 84,4 g.
€ 45.000 - 67.500

A NECKLACE

platinum, set with 41 baguette-cut diamonds weighing approximately 11.70 ct. and 37 brilliant-cut diamonds weighing approximately 34.60 ct., 20th C. (mid), without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

288 **RELÓGIO DE PULSO JAEGER LECOULTRE**

caixa e báscula em ouro rosa de 750/1000 com movimento aparente e com o nº de série 39, bracelete em pele original do modelo, movimento mecânico automático (cal. 924) com "Triple calendar", dia da semana, mês e calendário periférico, fases da lua e indicador de reserva de marcha, nº de série 3351969, Suíço, caixa e documentos, muito bom estado de conservação, a funcionar no momento da peritagem, modelo Master Control com a ref. nº 147.2.41.S, ouro com marca de garantia de teor e marca da Convenção
Dim. - 4 cm; Peso - 135,4 g.

€ 8.000 - 12.000

A JAEGER LECOULTRE WRISTWATCH

750/1000 rose gold case and claps with glass in the back and serial nº 39, original leather band, mechanical movement (cal. 924) with triple calendar, day of the week, month and radial day of the month, with moonphase, power reserve indicator and serial nº 3351969, Swiss, in really good condition, box and documents, working during the expert examination, Master Control model with ref. nº 147.2.41.S, gold with warranty mark

289 **RELÓGIO DE PULSO ROLEX YACHT MASTER**

caixa e bracelete em ouro de 750/1000 com a ref. 2198 e com o nº de série P990227, movimento mecânico automático (cal. 3135) com certificação COSC, data às 15h. nº de série 9008457, excelente estado de conservação, com caixa e sem documentos, a funcionar no momento da peritagem, modelo Yacht-Master com a ref. nº 166288, ouro com marca de garantia de teor e marca da Convenção Dim. - 4 cm; Peso - 180,7 g.

€ 13.000 - 19.500

A ROLEX YACHT MASTER WRISTWATCH

750/1000 yellow gold wristband and case with ref. Nº 2198 and serial nº P990227, automatic mechanical movement (cal. 3135) with COSC certification, date at 15h and serial nº 9008457, Swiss, in good condition, with box, without documents, working during the expert examination, Yacht-Master model with ref. nº 166288, gold with warranty mark

290 **DUAS COLHERES**

prata e prata de 854/1000, cabos recortados, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, uma com marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723) e marca de ourives atribuível a João Frederico Ludovice (1670-1752), outra com marca sumida
Dim. - (a maior) 16,7 cm; Peso - 59 g.
€ 400 - 600

Nota: para exemplares semelhantes ver SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, pp. 147-148, fig. 188.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24 e L-366.

TWO SPOONS

silver and 854/1000 silver, scalloped handles, Portuguese, 17th/18th C., one with Lisbon assay mark (1694-1723) and maker's mark attributable to João Frederico Ludovice (1670-1752), another with faded mark

291 **DUAS COLHERES**

prata e prata de 854/1000, cabos recortados, Portuguesas, séc. XVII/XVIII, sinais de uso, uma com marca de ensaiador de Santarém (séc. XVII/XVIII) e marca de ourives FR, outra sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 15 cm; Peso - 60 g.
€ 400 - 600

Nota: para exemplares semelhantes ver SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, pp. 147-148, fig. 188.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, S-2 e S-19.

TWO SPOONS

silver and 854/1000 silver, scalloped handles, Portuguese, 17th/18th C., one with the Santarém assay mark (17th/18th century) and FR maker's mark, the other without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)

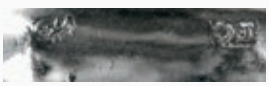
292 **SALVA DE CATORZE GOMOS**

prata de 854/1000, Portuguesa, ínfimas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives atribuível a Francisco Cruz
Dim. - 27,3 cm; Peso - 329 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24 e L-258.

A FOURTEEN-SEGMENT SALVER

854/1000 silver, Portuguese, small bruises, Lisbon assay mark (1694-1723) and maker's mark attributable to Francisco Cruz



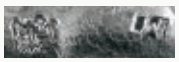
293 **SALVA DE APARATO PEQUENA**

barroca, prata de 854/1000, decoração gomada e relevada "Flores e conchas", reserva central "Paisagem com leão", Portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1727-1755), marca de ourives atribuível a Francisco Cruz
Dim. - 24,5 cm; Peso - 245 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-27 e L-258.

A SMALL CEREMONIAL SALVER

Baroque, 854/1000 silver, gadrooned decoration en relief "Flowers and shells", central reserve "Landscape with lion", Portuguese, Lisbon assay mark (1727-1755), maker's mark attributable to Francisco Cruz



294 **SALVA DE CASAMENTO**

barroca, prata de 854/1000, decoração gomada e relevada "Flores", reserva central "Águias encimadas por coroa", Portuguesa, faltas, defeitos, restauros e amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives atribuível a Manuel Leitão (c. 1674)
Dim. - 45 cm; Peso - 776 g.
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24 e L-513.

A WEDDING SALVER

Baroque, 854/1000 silver, gadrooned decoration en relief"Flowers", central reserve "Eagles surmounted by a crown", Portuguese, faults, defects, restoration and bruises, Lisbon assay mark (1694-1723), maker's mark attributable to Manuel Leitão (c. 1674)

295 **SALVA PEQUENA DE APARATO**

barroca, prata de 854/1000, decoração espiralada e relevada "Flores", reserva central "Conchas", bordo ondulado, Portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives atribuível a António Martins de Almeida (1699-1749)

Dim. - 24,5 cm; Peso - 219 g.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24c e L-129.

A SMALL CEREMONIAL SALVER

Baroque, 854/1000 silver, spiral decoration en relief "Flowers", central reserve "Shells", wavy edge, Portuguese, Lisbon assay mark (1694-1723), maker's mark attributable to António Martins de Almeida (1699-1749)

296 **SALVA DE CASAMENTO**

barroca, prata de 854/1000, decoração gomada e relevada "Flores e enrolamentos vegetalistas", reserva central "Aves sobre coração encimadas por coroa real", Portuguesa, restauros e pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives FS
Dim. - 38 cm; Peso - 643 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24c e L-291.

A WEDDING SALVER

Baroque, 854/1000 silver, gadrooned decoration en relief "Flowers and plant windings", central reserve "Birds on a heart surmounted by a royal crown", Portuguese, restoration and small bruises, Lisbon assay mark (1694-1723), FS maker's mark

297 **GALHETEIRO**

prata, decoração relevada e gravada "Flores e motivos vegetalistas", galhetas em vidro facetado, Europeu, séc. XVIII (meados), pequenas amolgadelas, uma galheta partida e colada, falta de duas galhetas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) Dim. - 6,5 x 4,5
Dim. - 31,5 x 22 cm; Peso - 1.306 g.
€ 800 - 1.200

A CRUET SET

silver, engraved decoration en relief "Flowers and plant motifs", faceted glass cruets, European, 18th C. (mid), small bruises, one cruet broken and glued, two cruets missing, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

298 **JARRO**

prata de 854/1000, frisos estriados, Português, bico da tampa restaurado, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1758-1761), marca de ourives atribuível a Sebastião António de Barros (1755-1778)
Dim. - 22,7 cm; Peso - 952 g.
€ 800 - 1.200

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28 e L-370.

AN EWER

854/1000 silver, striated friezes, Portuguese, cover spout restored, small bruises, Lisbon assay mark (1758-1761), maker's mark attributable to Sebastião António de Barros (1755-1778)

299 **TERRINA**

prata,pegas e pomo da tampa relevados, tampa gravada com iniciais PJG, pés de «garra-e-bola», Portuguesa, pequenas amolgadelas, corpo da terrina com marca de ourives do Porto de João Coelho de Sampaio (1742-1784) e sem marca de ensaiador, tampa sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - 23,5 x 37 x 26 cm; Peso - 2.404 g.

€ 5.000 - 7.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-321b; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 457- 466.

A TUREEN
silver, handles and cover finial en relief, "claw-and-ball" feet, cover engraved with initials PJG, Portuguese, small bruises, body of the tureen with maker's mark of João Coelho de Sampaio from Porto (1742-1784) and without assay mark, cover without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

300 **FAQUEIRO**

prata e prata de 854/1000, composto por 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de resto, 5 colheres, 5 garfos e 6 facas de sobremesa, extremidades dos cabos relevadas "Concheados", colheres de sopa e talheres de resto com decoração gravada com brasão - escudo esquartelado: I e IV Abreu; II e III Gama; sobre-o-todo de Miranda; elmo e timbre de Abreu, Português, pequenos defeitos, sinais de uso, colheres e garfos de sobremesa com marca de ensaiador de Guimarães (1791-1792) e marca de ourives de Bento José Pereira de Sousa (c. 1786), facas de sobremesa sem marca de ensaiador e com marca de ourives R.S, colheres de sopa e talheres de resto sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - (faca de resto) 26 cm; Peso - (bruto) 4.701 g.
€ 3.000 - 4.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, G-10 e G-41.

A CUTLERY SET

silver and 854/1000 silver, consisting of 12 soup spoons, 12 forks and 12 knives, 5 spoons, 5 forks and 6 dessert knives, with handles ends en relief "Shell motifs", soup spoons and meat cutlery with decoration engraved with coat of arms - quartered shield: I and IV Abreu; II and III Gama; Miranda's overcoat; Abreu's helmet and crest, Portuguese, minor defects, signs of use, dessert spoons and forks with Guimarães assay mark (1791-1792) and Bento José Pereira de Sousa maker's mark (c. 1786), dessert knives without assay mark and with R.S maker's mark, soup spoons and meat cutlery without marks, pursuant to Decreto-Lei no. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)

301 **PAR DE CASTIÇAIS - SEGUNDO MODELO DE FRANÇOIS THOMAS GERMAIN**
estilo Luís XV, prata de 916/1000, decoração relevada "Motivos vegetalistas", Portugueses, pequenos sinais de uso, marca de garantia de teor de onze dinheiros e marca de ourives de Lisboa de Torcato José Clavina Bernardes (1813-1848), arandelas sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 29,5 cm; Peso - 2.647 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: o presente par de castiçais (ou um par do mesmo conjunto) integrou a ex-colecção dos condes de Aurora, em Ponte de Lima, encontrando-se reproduzidos em SANTOS, Reynaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares". Lisboa: Edição de Autor, 1974, pp. 42-43, fig. 23.

Para castiçais originais de François Thomas Germain encomendados pela casa real portuguesa ver GODINHO; Isabel Silveira - "A Baixela de Sua Majestade Fidelíssima: Uma Obra de François Thomas Germain". Lisboa: Palácio Nacional de Ajuda, 2002, p. 376.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-62 e L-603.

A PAIR OF CANDLESTICKS - AFTER THE MODEL OF FRANÇOIS THOMAS GERMAIN
Louis XV style, 916/1000 silver, decoration en relief "Plant motifs", Portuguese, small signs of use, onze dinheiros warranty mark and maker's mark of Torcato José Clavina Bernardes from Lisbon (1813-1848), candle guards without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

302 SALVA DE APARATO

barroca, prata de 854/1000, decoração relevada "Flores", reserva central "Mascarões", Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador de Lisboa (1694-1723), marca de ourives FS
Dim. - 40 cm; Peso - 632 g.
€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", vol. II. Lisboa: Edição dos Autores, 1960, p. 57, fig. 41; e ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-24c e L-291.

A CEREMONIAL SALVER

Baroque, 854/1000 silver, relief decoration "Flowers", central reserve "Grotesque masks", Portuguese, signs of use, Lisbon assay mark (1694-1723), FS maker's mark

303 **SALVA DE CASAMENTO**

barroca, prata de 854/1000, decoração relevada "Aves e flores", reserva central "Coração com duas aves", bordo ondulado, Portuguesa, sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1701-1721), marca de ourives atribuível a António Vieira Aranha

Dim. - 40 cm; Peso - 821 g.

€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. catálogo da exposição "Rouge et Or. Trésors du Portugal Baroque", realizada no Museu Jacquemart - André, Paris, 25 de Setembro de 2001 a 25 de Fevereiro de 2002, p. 190, nº 57; e ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P-11a e P-183.

A WEDDING SALVER

Baroque, 854/1000 silver, relief decoration "Birds and flowers", central reserve "Heart with two birds", wavy edge, Portuguese, signs of use, Porto assay mark (1701-1721), maker's mark attributable to António Vieira Aranha

304 **SALVA DE APARATO**

barroca, prata de 854/1000, decoração relevada "Lobos em cartelas, flores e concheados", reserva central "Leão", Portuguesa, pequenos restauros e pequenas faltas, marca de ensaiador de Lisboa (1755-1790), marca de ourives atribuível a Sebastião Bernardo dos Santos (1746-1782)
Dim. - 42,5 cm; Peso - 900 g.
€ 2.200 - 3.300

Nota: vd. salva com temática decorativa idêntica in OREY, Leonor d' - "Ourivesaria". Lisboa: Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 1998, p. 186; e ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-28 e L-582.

A CEREMONIAL SALVER

Baroque, 854/1000 silver, relief decoration "Wolves in cartouches, flowers and shells", central reserve "Lion", Portuguese, small restoration and minor faults, Lisbon assay mark (1755-1790), maker's mark attributable to Sebastião Bernardo dos Santos (1746-1782)

305 **SALVA DE APARATO**

estilo rococó, prata, decoração relevada "Animais em cartelas e elementos vegetalistas", reserva central "Hércules e leão", bordo ondulado, Portuguesa, séc. XIX (2ª metade), sinais de uso, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 42,5 cm; Peso - 765 g.
€ 2.200 - 3.300

A CEREMONIAL SALVER

rococo style, silver, relief decoration "Animals in cartouches and plant elements", central reserve "Hercules and lion", wavy edge, Portuguese, 19th C. (2nd half), signs of use, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2nd, no. 2, paragraph c)

306 CONJUNTO DE SEIS PRATOS RECORTADOS

Jorge IV (1820-1830), prata e prata de 925/1000, bordo relevado, aba gravada com armas de família europeia encimadas por coronel de barão: I Rothschild (Prussia); II ?: legenda CONCORDIA INTEGRITAS INDUSTRIA e com três timbres heráldicos, encontrando-se o do centro encimado por coronel de barão - armas concedidas aos Barões Rothschild em 1822 pelo Imperador Francisco I da Áustria, Ingleses, pequenas amolgadelas, sinais de uso, cinco pratos com marca de Londres (1820) e marca de ourives William Stroud (1821-1826), um prato ligeiramente diferente e com marcas apócrifas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c), sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 24,5 cm; Peso - 3.337 g.
€ 2.800 - 4.200

A SET OF SIX SCALLOPED PLATES

George IV (1820-1830), silver and 925/1000 silver, edge en relief, flap engraved with European family coat of arms topped by a baron's coronet: I Rothschild (Prussia); II ?: caption CONCORDIA INTEGRITAS INDUSTRIA and with three heraldic crests, the central one topped by a baron's coronet - coat of arms granted to Barons Rothschild in 1822 by Emperor Francis I of Austria, English, small bruises, signs of use, five plates with London mark (1820) and William Stroud maker's mark (1821-1826), a slightly different plate with apocryphal marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, letter c)

307 **SALVA DE APARATO RECORTADA**

Jorge II (1727-1760), prata de 925/1000, decoração relevada e gravada "Mascarões, putti, frutos e flores" com reserva central "Cena mitológica", Inglesa, faltas do dourado, pequenas amolgadelas, marca de Londres (1733), marca de ourives de George Wickes (1723-1734), sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 46,5 cm; Peso - 2.357 g.
€ 1.800 - 2.700

Nota: o tema desta salva foi tratado no poema "Pegasus in Harness" de Friedrich Schiller (1759-1805) - vd. https://www.public-domain-poetry.com/friedrich-schiller/pegasus-in-harness-30631 consultado a 29-07-2025 às 15:36.

A SCALLOPED CEREMONIAL SALVER

George II (1727-1760), 925/1000 silver, engraved decoration en frelief "grotesque masks, putti, fruits and flowers" with central reserve "Mythological scene", English, faults to the gilt, small bruises, London mark (1733), George Wickes maker's mark (1723-1734), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, letter c)

RELIQUARY-MONSTRANCE

neoclassical style, silver, pierced decoration en relief, gilt wood relic support, 19th/20th C., 18th/19th century adapted burgundy leather case with red velvet lined interior and gilt metal thread trimming, with original key, unmarked silver, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

308 RELICÁRIO-OSTENSÓRIO

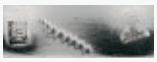
estilo neoclássico, prata, decoração relevada e vazada, suporte das relíquias em madeira dourada, séc. XIX/XX, estojo do séc. XVIII/XIX adaptado em pele bordeaux com interior forrado a veludo vermelho com galões em fio de metal dourado, chave original, prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (ostensório) 45,5 cm; Peso - (bruto) 1.253 g.

€ 1.200 - 1.800

"SACRA" FRAME

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver frame, pierced decoration en relief "Bow and garlands", wooden back, Portuguese, missing 1 nut, Porto assay mark (1792-1803), João Rodrigues da Costa Negreiros maker's mark (1756-1811)



309 **MOLDURA DE SACRA**

D. Maria I (1777-1816), prata de 854/1000, decoração relevada e vazada "Laço e grinaldas", verso em madeira, Portuguesa, falta de uma porca, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811)
Dim. - 34,2 x 24 cm
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-380.0a; SOUSA, e Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

310 **PAR DE CASTIÇAIS**

D. Maria I (1777-1816), prata de 854/1000, frisos perlados, Portugueses, uma arandela com amolgadela, outras pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1795-1803), marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824)
Dim. - 22,5 cm; Peso - 807 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-36 e L-86; peças idênticas mas com pés em esfera, vêm reproduzidos no catálogo da exposição "António Firmo da Costa - Um ourives de Lisboa através da sua Obra". Lisboa: Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2000, p. 88, nº 54.

A PAIR OF CANDLESTICKS

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, Portuguese, a candle guard with a bruise, other small bruises, Lisbon assay mark (1795-1803), António Firmo da Costa maker's mark (1793-1824)

311 **GOMIL DE ASA PERDIDA**

D. Maria I (1777-1816), prata de 854/1000, decoração canelada, frisos perlados e relevados "Flores", Português, base com pequenas amolgadelas, marcas de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1779), remarcado com Cabeça de Velho
Dim. - 37 cm; Peso - 1.244 g.
€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-17 e P-493a; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235-237.

AN OPEN HANDLE EWER

D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), 854/1000 silver, fluted decoration, beaded friezes en relief "Flowers", Portuguese, base with small bruises, Porto assay marks (1792-1803), Manuel Vilaça Gomes maker's mark (1763-1779), remarked with Cabeça de Velho

312 **JARRO E BACIA**

prata de 854/1000, decoração gravada "Flores e folhas", Portugueses, pequenos sinais de uso, marca de ensaiador do Porto (1861-1870), marca de ourives atribuível a Manuel António dos Santos Silva (1887)
Dim. - (jarro) 29 cm; (bacia) 12 x 31,8 cm; Peso - 2.151 g.
€ 1.600 - 2.400

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-40 e P-473c.

AN EWER AND BASIN

854/1000 silver, engraved decoration "Flowers and leaves", Portuguese, small signs of use, Porto assay mark (1861-1870), maker's mark attributable to Manuel António dos Santos Silva (1887)

313 **JARRO E BACIA COM PEGA**

prata, faixas relevadas "Motivos vegetalistas", gravação com monograma MTMC encimado por coroa real, Espanhóis, séc. XIX, pequenas amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)

Dim. - (jarro) 23,8 cm; (bacia) 13,5 x 39,3 cm; Peso - 3.536 g.

€ 2.000 - 3.000

Nota: apesar das tentativas feitas, não foi possível identificar a personagem da Casa Real espanhola que terá utilizado o presente monograma.

AN EWER AND BASIN WITH HANDLE

silver, bands en relief "Plant motifs", engraving with MTMC monogram topped by a royal crown, Spanish, 19th C., small buises, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

314 **BANDEJA DE GRADINHA COM DUAS PEGAS**

prata de 854/1000, pés e pegas relevados "Flores e folhas", Portuguesa, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de Isidoro José dos Santos (1828-1832)
Dim. - 9 x 70 x 42 cm; Peso - 4.631 g.
€ 2.700 - 4.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, L-44 e L-363.

A TWO-HANDLED TRAY WITH GALLERY

854/1000 silver, feet en relief "Flowers and leaves", Portuguese, small bruises, Lisbon assay mark (1843-1870), Isidoro José dos Santos maker's mark (1828-1832)

315 **PAR DE CASTIÇAIS GRANDES COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES**
prata de 854/1000, faixas com decoração relevada "Flores", pés de «garra-e-bola», Portugueses, pequenas amolgadelas, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives de João Pereira Magalhães (1810-1877)
Dim. - 40 cm; Peso - 3.120 g.
€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de; CARLOS, Rita - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras - Século XV a 1887". Lisboa: IN-CM, 2018, P-32 e P-352.

A PAIR OF LARGE CANDLESTICKS WITH THREE-LIGHT SERPENTINES
854/1000 silver, bands with decoration en relief "Flowers", "claw-and-ball" feet, Portuguese, small bruises, Porto assay mark (1843-1853), João Pereira Magalhães maker's mark (1810-1877)

316 **NAU**

prata dourada de 925/1000, decoração relevada "Putti e animais fantásticos", Inglesa, falta do leme, outras faltas, amolgadelas e desgaste no dourado, marca da cidade de Londres (1923), marca de ourives de Pairpoint Brothers (Alfred James, Francis William & Arthur Walter Pairpoint) (1911-1935), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 34 x 33 x 12 cm; Peso - 1.148 g.
€ 2.000 - 3.000

A CARRACK

925/1000 gilt silver, decoration en relief “Putti and imaginary animals”, English, missing rudder, other faults, bruises and wear to the gilt, London hallmark (1923), Pairpoint Brothers makers’ mark (Alfred James, Francis William & Arthur Walter Pairpoint) (1911–1935), without Portuguese mark, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph

317 **PORTA-GARRAFA - NAU**
prata de 833/1000, decoração relevada "Motivos vegetalistas, figuras e canhões", popa com armas da Casa Real de Orange-Nassau, reis dos Países-Baixos, Holandesa, pequenas amolgadelas, marca de garantia de teor, marca de ourives de J. Verhoogt (1894-1936), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 46,5 x 38 x 11,5 cm; Peso - 1.564 g.
€ 2.000 - 3.000

A BOTTLE HOLDER - CARRACK
833/1000 silver, decoration en relief "Plant motifs, figures and cannons", stern with coat of arms of the Royal House of Orange-Nassau, kings of the Netherlands, Dutch, small bruises, warranty mark, J. Verhoogt maker's mark (1894-1936), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

318 **NAU**

prata dourada de 800/1000, decoração esmaltada "Figuras mitológicas", Austríaca, pequenas amolgadelas e faltas no esmalte, marca de garantia de teor de Viena, marca de ourives atribuível a Ludwig Politzer (c. 1890), sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 24 x 22 x 6,5 cm; Peso - 559 g.
€ 1.200 - 1.800

A CARRACK
800/1000 gilt silver, enamelled decoration "Mythological Figures", Austrian, small bruises and faults in the enamel, Vienna warranty mark, maker's mark attributable to Ludwig Politzer (c. 1890), without Portuguese marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of 15 September - art. 2, no. 2, paragraph c)

319 **CAIXA DE INCENSO**
prata, decoração relevada "Flores e elementos vegetalistas", Indiana - Guzarate, região de Kutch, séc. XVIII/XIX, pequenas amolgadelas, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei nº 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c)
Dim. - 6,8 x 7,6 cm; Peso - 106 g.
€ 500 - 750

A CASE OF INCENSE
silver, decoration en relief "Flowers and plant elements". Kutch region, India, 18th/19th C., small bruises, without marks, pursuant to Decreto-Lei No. 120/2017, of September 15 - art. 2, no. 2, paragraph c)

A CASKET
833/1000 silver, decoration en relief “Figures, elephants, lions, birds and plant windings”, zoomorphic feet, engraved cover with dedication: AO MUI DIGNO E ILLUSTRE CONSUL GERAL DEMETRIO CINATTI [1851-1921]. EM TESTEMUNHO DE INFINITO APPREÇO, SYMPATHIA E GRATIDÃO. A COMUNIDADE DE PORTUGUESES DE ZAMZIBAR - 31 DE MAIO DE 1895, 19th C. (2nd half), one bruised foot, other minor bruises, originally unmarked, later marked with Lisbon Javali mark (1887-1937) and mark for works imported by private individuals

320 **COFRE**
prata de 833/1000, decoração relevada "Figuras, elefantes, leões, pássaros e enrolamentos vegetalistas", pés zoomórficos, tampa gravada com dedicatória: AO MUI DIGNO E ILLUSTRE CONSUL GERAL DEMETRIO CINATTI [1851-1921]. EM TESTEMUNHO DE INFINITO APPREÇO, SYMPATHIA E GRATIDÃO. A COMUNIDADE DE PORTUGUESES DE ZAMZIBAR - 31 DE MAIO DE 1895, séc. XIX (2ª metade), um dos pés amolgado, outras pequenas amolgadelas, originalmente sem marcas, marcado posteriormente com contraste Javali de Lisboa (1887-1937) e marca para obras importadas por particulares
Dim. - 14 x 25 x 16,7 cm; Peso - 2.508 g.
€ 2.000 - 3.000

Nota: trata-se de um peça que deverá ter sido produzida por um ourives indiano a trabalhar na Índia ou radicado na ilha de Zanzibar.

Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, 1996, nºs 72 e 244A.

178 FESTA NA ALDEIA

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ALMEIDA, LEOPOLDO DE
1898-1975
Lote 212

AMÉLIA, RAINHA DONA
1865-1952
Lote 115

CARLOS, REI D.
1863-1908
Lote 117

CARNEIRO, ANTÓNIO
1872-1930
Lote 71

CASANOVA, ENRIQUE
1850-1913
Lote 120

CONDEIXA, ERNESTO
1857-1933
Lotes 66, 130

CONTENTE, JOSÉ
1907-1957
Lote 126

CREMER, JOSEPH
1811-1878
Lote 195

ELIAS, FRANCISCO
1869-1937
Lote 133

FERNANDES, CARLOS GOMES
SÉC. XIX/XX
Lote 73

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE
1864-1935
Lote 116

KEIL, ALFREDO
1850-1907
Lote 124

LAPA, EDUARDA
1895-1976
Lote 72

LEITÃO, PEDRO
1922-2009
Lote 204

LOUREIRO, ARTUR
1853-1932
Lotes 67, 129

MALHOA, JOSÉ
1855-1933
Lote 122

MALTA, EDUARDO
1900-1967
Lotes 200, 201

MAYA, DELFIM
1886-1978
Lotes 208, 209

MAYA, ERNESTO CANTO DA
1890-1981
Lotes 210, 211

MEDINA, HENRIQUE
1901-1988
Lote 202

PEDRO V, REI D.
1837-1861
Lote 65

PEREIRA, EZEQUIEL
1868-1943
Lote 128

PEREIRA, LEONEL MARQUES
1828-1892
Lote 64

PICASSO, PABLO
1881-1973
Lote 207

PILLEMENT, JEAN
1728-1808
Lotes 74, 161, 163, 183

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA
1856-1939
Lotes 61, 63

RATO (?), JACINTO
SÉC. XVIII
Lote 246

REIS, ZOÉ BATALHA
1867-1949
Lote 121

REYS, MÁXIMO PAULINO DOS
1781-1866
Lote 32

SÁ, ALVES DE
1878-1972
Lotes 118, 119

SALGADO, VELOSO
1864-1945
Lote 62

SAÚDE, ANTÓNIO
1875-1958
Lote 127

PORTELA JÚNIOR, SEVERO
1898-1985
Lote 203

SMITH, FRANCIS
1881-1961
Lotes 205, 206

SOUZA, AURÉLIA DE
1866-1922
Lote 123

TRIGOSO, FALCÃO
1879-1956
Lote 69

VAZ, JOÃO
1859-1931
Lotes 70, 125

228 JARRÃO

205 FRANCIS SMITH

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

VALORES EM EUROS €

0 A 200 | 10 EM 10

200 A 500 | 20 EM 20

500 A 1.000 | 50 EM 50

1.000 A 3.000 | 100 EM 100

3.000 A 5.000 | 200 EM 200

5.000 A 10.000 | 500 EM 500

10.000 A 50.000 | 1.000 EM 1.000

50.000 A 100.000 | 2.000 EM 2.000

100.000 A 300.000 | 5.000 EM 5.000

300.000 A 500.000 | 10.000 EM 10.000

ACIMA DE 500.000 | 20.000 EM 20.000

90 JOGO DE XADREZ

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

POLÍTICA DE PRIVACIDADE DA CABRAL MONCADA LEILõES

*A presente Política de Privacidade da Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., que opera sob a denominação comercial Cabral Moncada Leilões, com sede na Rua Miguel Lupi, 12 A, 1200-725 Lisboa, com o número único de matrícula e de pessoa colectiva 503556858 e com o capital social de € 120.000 (cento e vinte mil euros) (adiante a "**Cabral Moncada Leilões**") estabelece a forma como a Cabral Moncada Leilões recolhe e trata os dados pessoais dos seus clientes.*
Recomendamos a leitura atenta e completa deste documento. A disponibilização dos seus dados pessoais implica o conhecimento e aceitação dos termos e condições da presente Política de Privacidade.

1. Responsável pelo tratamento de dados

O responsável pelo tratamento dos dados pessoais disponibilizados é a Cabral Moncada Leilões.

Não obstante, a Cabral Moncada Leilões poderá, no âmbito da sua actividade, recorrer a parceiros para a prossecução das finalidades de recolha de dados *infra* indicadas. Nestes casos, a Cabral Moncada Leilões garante que tais parceiros oferecem garantias suficientes de execução das medidas técnicas e organizativas e asseguram os direitos dos titulares dos dados.

2. Dados pessoais recolhidos e tratados

Nos termos da regulamentação aplicável, constituem dados pessoais quaisquer informações, de qualquer natureza e independentemente do respectivo suporte, incluindo som e imagem, relativas a uma pessoa singular identificada ou identificável. É considerada identificável a pessoa que possa ser identificada directa ou indirectamente, designadamente por referência a um número de identificação ou a um ou mais elementos específicos da sua identidade física, fisiológica, psíquica, económica, cultural ou social.

A informação pessoal recolhida pela Cabral Moncada Leilões pode incluir o seu nome, endereço de correio electrónico, número de telefone, fax, morada, data de nascimento, cartão de cidadão ou outro documento de identificação, número de contribuinte e dados bancários e/ou outros.

Alguns dados pessoais recolhidos são de disponibilização obrigatória pelo que, em caso de falta ou insuficiência desses dados, a Cabral Moncada Leilões poderá não conseguir prestar-lhe os serviços ou as informações por si solicitadas. Em cada caso concreto, a Cabral Moncada Leilões informá-lo-á da natureza obrigatória ou facultativa do fornecimento dos dados pessoais em causa.

A Cabral Moncada Leilões assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos ou que este deu autorização para o efeito e presume que os mesmos são verdadeiros e se encontram actualizados, até indicação em contrário por parte do titular.

3. Regras gerais aplicáveis à recolha e ao tratamento

A Cabral Moncada Leilões compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade.

Os dados pessoais apenas são recolhidos para finalidades determinadas, explícitas e legítimas, não sendo, em circunstância alguma, tratados de forma incompatível com essas finalidades.

A Cabral Moncada Leilões garante que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

4. Formas de recolha e tratamento de dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos por via electrónica ou em suporte papel e tratados nas seguintes situações:

i) no quadro da celebração, ou da potencial celebração (propostas contratuais), pelo titular dos dados, de contratos com a Cabral Moncada Leilões, designadamente para efeitos de prestação de serviços de avaliação ou colocação de bens em leilão;
ii) no quadro dos leilões organizados pela Cabral Moncada Leilões, aquando da inscrição/registo do titular para efeitos de participação nos mesmos ou através da submissão de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica ou no acto de compra de bens retirados;
iii) através do preenchimento e submissão de um Formulário de Consentimento pelo titular dos dados;

Os dados recolhidos são processados informaticamente, sendo armazenados em bases de dados específicas criadas e geridas para o efeito pela Cabral Moncada Leilões, no estrito cumprimento da legislação de protecção de dados pessoais.

5. Legitimidade e finalidade da recolha dos dados pessoais

Os dados pessoais são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações contratuais e pré-contratuais, incluindo avaliações de bens, colocação de bens em leilão e participação do titular em leilões, quer por via presencial, quer através de ordens de compra ou pedidos de licitação telefónica;
ii) cumprimento pela Cabral Moncada Leilões de obrigações legais a que se encontre sujeita.

Caso seja prestado o necessário consentimento aquando da recolha dos dados pessoais ou posteriormente, os dados pessoais são ainda recolhidos e utilizados para fins de marketing, incluindo o envio, por correio postal e/ou correio

electrónico e/ou SMS, de informações, convites e outras acções comerciais tendo por objecto os leilões organizados e outros serviços prestados pela Cabral Moncada Leilões. Neste âmbito, poderão ainda ser realizadas segmentações e/ou criados perfis com a mesma finalidade promocional/publicitária.
Residualmente, e nos termos e limites da legislação de protecção de dados pessoais, os dados pessoais poderão ainda são recolhidos e tratados quando o tratamento seja legitimamente necessário para efeitos de:

i) protecção de interesses vitais do titular dos dados, se este estiver física ou legalmente incapaz de dar o seu consentimento;
ii) prossecução de interesses legítimos do responsável pelo tratamento ou de terceiro a quem os dados sejam comunicados, desde que não devam prevalecer os interesses ou os direitos, liberdades e garantias do titular dos dados.

6. Partilha de dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões poderá partilhar os dados pessoais com entidades oficiais, tendo por base imposições legais.

A Cabral Moncada Leilões poderá ainda partilhar os dados pessoais com parceiros e prestadores de serviços da Cabral Moncada Leilões, para efeitos da prestação dos referidos serviços, sempre com respeito pelo dever de confidencialidade e pelo princípio da finalidade que presidiu à recolha.

Caso ocorram transferências de dados para países terceiros que não pertençam à União Europeia ou ao Espaço Económico Europeu, a Cabral Moncada Leilões cumprirá com a lei, nomeadamente no que respeita à adequabilidade do país de destino quanto à protecção de dados pessoais e aos requisitos que são aplicáveis a estas transferências, não sendo, em circunstância alguma, transferidos dados pessoais para jurisdições que não ofereçam adequadas garantias de segurança e protecção.

7. Prazo de conservação de dados pessoais

O período de tempo durante o qual os dados são armazenados e conservados varia de acordo com a finalidade para a qual tiverem sido recolhidos. Sempre que não exista uma exigência legal específica, os dados serão armazenados e conservados apenas pelo período mínimo necessário para as finalidades que motivaram a sua recolha e posterior tratamento.

Para efeitos de marketing, os dados pessoais recolhidos serão conservados pelo período máximo de 5 (cinco) anos contados da data de recolha do consentimento ou do último contacto realizado (consoante o que ocorrer em último lugar), sem prejuízo de o consentimento poder ser retirado a todo o tempo.

Uma vez atingido o prazo máximo de conservação, os dados pessoais serão destruídos de forma segura.

8. Medidas de Segurança

A Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de garantir a protecção e a segurança dos dados pessoais recolhidos e tratados. Para o efeito, adopta diversas medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, de forma a proteger os dados pessoais contra a difusão, perda, uso indevido, alteração, tratamento ou acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito.

Tais medidas incluem, designadamente, o seguinte:

i) acesso pessoal limitado aos dados pessoais com base no critério da "necessidade de conhecer" e apenas no âmbito das finalidades comunicadas;
ii) transferência de dados recolhidos de forma encriptada;
iii) armazenamento de dados altamente confidenciais (*e.g.* informações relativas a cartão de crédito) de forma encriptada;
iv) protecção dos sistemas de tecnologias de informação através de firewall, por forma a minimizar o risco de acessos não autorizados;
v) monitorização dos acessos aos sistemas de tecnologias de informação, tendo em vista prevenir e detectar o uso indevido de dados pessoais.

A Cabral Moncada Leilões exige aos seus parceiros que adoptem as medidas de segurança, de carácter técnico e organizativo, equivalentes àquelas que pratica.

9. Direitos do titular dos dados pessoais

A Cabral Moncada Leilões garante ao titular dos dados, em permanência, todos os direitos decorrentes da legislação de protecção de dados pessoais, incluindo os direitos de acesso, actualização, rectificação, esquecimento, limitação de tratamento ou eliminação dos dados pessoais e, quando aplicável, o direito de portabilidade dos mesmos.

A Cabral Moncada Leilões confere ao titular dos dados, em especial, o direito de, a todo o tempo, revogar, retirar, diminuir o âmbito ou limitar o alcance de qualquer consentimento previamente dado, designadamente quanto à utilização dos dados para efeitos de marketing.

O exercício destes direitos deverá ser realizado através do endereço de correio electrónico privacidade@cml.pt ou mediante o envio de carta registada com aviso de recepção para a sede da Cabral Moncada Leilões (morada acima indicada).

10. Alterações à Política de Privacidade

A Cabral Moncada Leilões reserva-se o direito de, a qualquer altura, alterar a presente Política de Privacidade. No caso de tais alterações serem materialmente relevantes, a ponto de ser razoavelmente de presumir que se encontram comprometidas as condições em que fundamentou o seu consentimento, a Cabral Moncada Leilões assume o compromisso de tornar a solicitá-lo.

Maio de 2018

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

*A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda., adiante designada por "**Cabral Moncada Leilões**", sujeita a sua actividade de leiloeira ao disposto na legislação portuguesa, incluindo o Decreto-Lei n.º 155/2015, que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, às Condições Negociais constantes do articulado seguinte e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. As presentes Condições Negociais aplicam-se a todos os leilões organizados pela "**Cabral Moncada Leilões**", sejam eles presenciais ou online. As presentes Condições Negociais têm quatro Secções (condições para vendedores; condições para compradores; condições comuns a vendedores e compradores; e condições adicionais para leilões online e participações online em leilões presenciais); tal repartição tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que, no entanto, constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.*

A. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

A.1. CONTRATO

ART. 1° - Contrato de prestação de serviços

O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 2° - Menções obrigatórias do Contrato

Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;

b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;

d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;

f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) indicação, quando o vendedor é sujeito passivo de IVA agindo enquanto tal, dos casos em que a transmissão do bem não está isenta de IVA [nos termos do art.° 9, alínea 32), ou do art.° 53.°, do Código do IVA, ou de disposição idêntica da legislação do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão] nem se encontra sujeita ao regime especial de tributação da margem (aprovado pelo Decreto-Lei n.° 199/96, de 18 de Outubro, ou de acordo com regime idêntico do Estado-membro da União Europeia onde ocorra a transmissão);

h) quaisquer outras menções obrigatórias nos termos da legislação aplicável (em especial, o Decreto-Lei n.° 155/2015);

i) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 3° - Garantias e obrigações do Vendedor

Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ter capacidade e legitimidade para contratar e, em especial, ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada Leilões" de tal facto;

b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 4° - Representação por terceiro

No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 5° - Prova da legitimidade

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a todo o tempo a apresentação de documentos comprovativos da capacidade e legitimidade do vendedor, incluindo, sem limitar, documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 6° - Exames e peritagens

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 7° - Alterações ao Contrato

O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 8° - Incumprimento

Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à "Cabral Moncada Leilões", poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o

qual, se a situação de incumprimento persistir, a "Cabral Moncada Leilões" terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

ART. 9° - Vigência

O Contrato durará por tempo indeterminado, pelo que a respectiva vigência apenas poderá cessar por (i) mútuo acordo; (ii) denúncia nos casos expressamente previstos nas presentes Condições Negociais; (iii) resolução unilateral com justa causa; ou (iv) consoante o caso, com o pagamento do preço ou a devolução do bem ao vendedor pela "Cabral Moncada Leilões".

A.2. RESPONSABILIDADE

ART. 10° - Responsabilidade do vendedor pelo transporte

Salvo quando tenha sido expressamente contratado com a "Cabral Moncada Leilões", o transporte para, e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre estes pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 11° - Responsabilidade do vendedor pela posse

Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 12° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" pelo depósito

Com excepção dos casos em que se estabeleça expressamente regra diferente nas presentes Condições Negociais, a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de transporte, identificação e avaliação. A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

A.3. PAGAMENTO

ART. 13° - Dedução da comissão e de outros valores

O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 14° - Prazo

A "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a fornecer a conta de venda ao vendedor no prazo de 10 (dez) dias a contar do pagamento integral e levantamento do bem pelo comprador. O pagamento ao vendedor da quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de 8 (oito) dias subsequente à disponibilização da conta de venda, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito. Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 (vinte e oito) dias a contar da data da última sessão do leilão.

ART. 15° - Direito de sequência

No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.° 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.° 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 16° - Compensação

O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 13° da presente secção, quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 17° - Incumprimento do comprador

a) Decorrido o prazo de 10 (dez) dias em que o comprador deve efectuar o pagamento, nos termos do artigo 14° da presente secção, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido o valor total da venda, deverá interpelar o comprador, exigindo o pagamento em falta num prazo razoável, sob pena de resolução do contrato de compra e venda, mas sem prejuízo de eventual acção judicial de cobrança, e informar o vendedor desse facto.

b) Se o pagamento devido pelo comprador não tiver sido efectuado no prazo razoável que para o efeito lhe for conferido na interpelação, a "Cabral Moncada Leilões", depois de consultado o vendedor, poderá optar por:

(i) intentar uma acção judicial de cobrança da quantia total da venda; nesse caso, na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este conferir à "Cabral Moncada Leilões" os poderes que se revelem necessários ou convenientes para o efeito; ou

(ii) resolver o contrato com o comprador faltoso.

c) No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extrajudicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos 8 (oito) dias subsequentes à efectiva cobrança.

A.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 18° - Pagamento e levantamento

No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem; e

b) proceder ao levantamento do bem.

ART. 19° - Venda fora de leilão

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo, até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à "Cabral Moncada Leilões" que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 20° - Incumprimento do prazo de levantamento

Decorrido o prazo referido no artigo 18° da presente secção sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus

representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 21° - Recolocação em leilão

Passados 90 (noventa) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 18° da presente secção e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a "Cabral Moncada Leilões" colocar novamente o bem em leilão, presencial ou online, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

B. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

B.1. REGISTO

ART. 1° - Registo e respectivos requisitos

Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior de idade, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número de contribuinte, o contacto telefónico e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais. No acto do registo, o potencial comprador declara que toda a informação por si prestada é verdadeira e que os dados fornecidos se referem ao próprio, tendo conhecimento de que o preenchimento de dados falsos e/ou a utilização abusiva e/ou não consentida de dados alheios é passível de responsabilidade civil e criminal.

ART. 2° - Prova da identificação

A "Cabral Moncada Leilões" assume que os dados foram fornecidos pelo titular dos mesmos, sendo este responsável pela respetiva veracidade e atualização. A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se, no entanto, o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador ou seu representante.

ART. 3° - Exigência de garantia

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador ou seu representante a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4° - Incumprimentos prévios

A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5° - Representação de terceiro

A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

B.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6° - Licitação presencial, ordens de compra, licitação telefónica e licitação online

Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) Ordens de compra

A "Cabral Moncada Leilões" poderá licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de:

(i) impresso próprio e nos termos e condições dele constantes, desde que o pedido seja recebido 3 (três) horas antes do início da respectiva sessão; ou

(ii) pedido submetido por intermédio de uma ou mais plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", desde que o pedido seja recebido em tempo útil.

As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

b) Licitação telefónica

Mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de 3 (três) horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) Licitação online

Nas plataformas online em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado pela "Cabral Moncada Leilões", poderá ainda ser possível, em acréscimo à submissão de ordens de compra a que acima se fez referência, efectuar licitações online no decurso do leilão.

d) Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone e online, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possam ocorrer na sua execução; especificamente no caso de ordens de compra e licitações online, aplica-se ainda o disposto na secção D das presentes Condições Negociais.

ART. 7° - Evolução dos lances

Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a €10 (dez euros), excepto nos leilões online.

ART. 8° - Preferência e resolução de dúvidas

a) A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável;

b) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tiver sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;

c) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

B.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 9° - Comissão

a) O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA à taxa legal, aplicada por escalões:

até € 300 (inclusive) – 24,60%;

na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive) – 22,14%;

na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive) – 18,45%;

na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) – 14,76%;

na parte que exceda € 20.000 – 12,30%;

b) Se, porém, a compra for efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt o comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 24,60%, a qual inclui IVA à taxa legal;

c) Sem prejuízo do que antecede, nos casos excepcionais devidamente assinalados no catálogo, poderá ainda ser devido IVA, à taxa legal, sobre o montante da arrematação.

ART. 10° - Meios de pagamento

a) O comprador deverá efectuar o pagamento referido no artigo anterior em numerário, multibanco, cheque visado ou transferência bancária.

b) Eventuais pagamentos em numerário apenas serão admitidos em montante inferior a €3.000 (três mil euros) ou, no caso de pessoa singular não residente em território português e desde que não atue na qualidade de empresário ou comerciante, em montante inferior a €10.000 (dez mil euros).

c) Para sujeitos passivos de IRC, bem como sujeitos passivos de IRS que disponham ou devam dispor de contabilidade organizada, os pagamentos de valor igual ou superior a € 1.000 (mil Euros) devem ser efetuados através de meio de pagamento que permita a identificação do respetivo destinatário.

d) No caso de o pagamento ser efectuado através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder já estar na posse do comprador.

ART. 11° - Prazo de pagamento

O comprador obriga-se a proceder ao pagamento devido e a levantar o bem durante os 10 (dez) dias seguintes à data da última sessão do leilão, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de 10 (dez) dias, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12° - Levantamento e transferência de titularidade

O levantamento de qualquer bem pelo comprador só será autorizado depois de integralmente paga a quantia devida à "Cabral Moncada Leilões". De igual forma, a transferência para o comprador da titularidade sobre o bem só ocorrerá após pagamento integral, permanecendo o bem, até lá, propriedade do vendedor.

ART. 13° - Responsabilidade pelo levantamento

O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 14° - Responsabilidade após o prazo de levantamento

Levantado o bem, ou decorrido o prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar, nos termos do preçário em vigor.

ART. 15° - Responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões"

Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de 10 (dez) dias a que se refere o artigo 11° da presente secção, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 16° - Consequências do não pagamento integral

a) Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de 10 (dez) dias contados da data da última sessão do leilão, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e/ou em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

(i) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda; ou

(ii) notificar o comprador da resolução do contrato de venda.

b) As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c) O facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista na subalínea (i) da alínea a) do presente artigo deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e resolver o contrato de venda nos termos previstos na subalínea (ii) da referida alínea a).

d) Em caso de resolução, na hipótese prevista na subalínea (ii) da alínea a) do presente artigo, a "Cabral Moncada Leilões" terá direito a fazer suas quaisquer quantias recebidas do comprador a título de pagamento parcial (aceitando o comprador que, para o efeito, seja conferida a natureza de sinal a qualquer eventual pagamento parcial) e ainda a receber, a título indemnizatório, as comissões que seriam devidas pelo vendedor e pelo comprador em caso de cumprimento do contrato por este.

B.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 17° - Responsabilidade pelas descrições

a) A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendendo-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

b) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que sejam constituídos por metais preciosos observam o disposto na Lei nº 98/2015, de 18 de Agosto (Regime Jurídico da Ourivesaria e das Contrastarias) e no Decreto-Lei nº 44/2016, de 17 de Agosto, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

c) Todos os bens colocados em venda pela "Cabral Moncada Leilões" que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES - Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção. Nos termos da legislação aplicável, o respectivo comprador deverá solicitar novo registo em seu nome junto da autoridade competente.

ART. 18° - Estado de conservação e casos especiais

Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem, e devendo ainda considerar-se o seguinte:

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador;

c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela "Cabral Moncada Leilões" a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição ou conste de certificado de autenticidade emitido pela "Cabral Moncada Leilões".

ART. 19° - Vícios das descrições

Verificando-se a existência de discrepância entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador (ou quem lhe suceder, nos termos da lei), durante o prazo de 3 (três) anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 20° - Ónus da prova

Nos termos e dentro dos limites legais, incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade

do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 21° - Peritagem de suporte

A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 22° - Fotografias

As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 23° - Reivindicações de terceiros

A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante o comprador por qualquer bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 24° - Restrições à transmissão, exportação e similares

A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador por qualquer bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 25° - Limitação de responsabilidade

Excepto em caso de dolo e sem prejuízo do seguro legalmente obrigatório, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

C. CONDIÇÕES COMUNS A VENDEDORES E COMPRADORES

ART. 1° - Independência

A "Cabral Moncada Leilões", respectivos sócios ou representantes legais ou seus cônjuges, ascendentes ou descendentes, não actuam, em circunstância alguma, em seu próprio nome como vendedores ou compradores dos bens colocados em leilão.

ART. 2° - Autorização de publicitação

O vendedor e o comprador autorizam expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido colocados em leilão.

ART. 3° - Prevenção e Combate ao Branqueamento de Capitais e ao Financiamento do Terrorismo

Nos termos da Lei nº 83/2017, de 18 de Agosto, e do Regulamento (UE) nº 314/2018, de 25 de Maio, a "Cabral Moncada Leilões" está sujeita ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT, incluindo, designadamente, o dever de identificação e diligência (art. 23° e segs. da Lei e art. 5° do Regulamento) que é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais de montante igual ou superior a € 15.000 (quinze mil euros), independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente relacionadas entre si.

ART. 4° - Regulamento Geral de Protecção de Dados (RGPD)

Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para a qual se remete, a "Cabral Moncada Leilões" compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para as quais são recolhidos e tratados.

ART. 5° - Livro de Reclamações

A "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza um livro de reclamações, nos termos legais, em formato físico e em formato eletrónico.

ART. 6° - Foro

a) Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

b) Em caso de litígio, o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de Consumo, nos termos da Lei n.º 144/2015, de 8 de Setembro:

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa:
http://www.centroarbitragemlisboa.pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral:
http://www.triave.pt/

CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo):
http://www.ciab.pt/pt/

CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo:
https://www.cniacc.pt/pt/

Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra:
http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com

Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve:
http://www.consumoalgarve.pt

Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto:
http://www.cicap.pt;

Mais informações em Direcção-Geral do Consumidor (https://www.consumidor.gov.pt/).

D. CONDIÇÕES RELATIVAS AOS LEILÕES ONLINE E À PARTICIPAÇÃO ONLINE EM LEILÕES PRESENCIAIS

As Condições Negociais antecedentes aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as seguintes adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade:

ART. 1° - Plataformas

A "Cabral Moncada Leilões" organiza leilões exclusivamente online, no sítio Internet / website da "Cabral Moncada Leilões", em www.cml.pt – adiante a "Plataforma CML online www.cml.pt".

A "Cabral Moncada Leilões" permite ainda a participação online (incluindo a emissão de ordens de compra e a licitação) nos respectivos leilões presenciais, através da sua Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt; e noutras plataformas geridas por terceiros – adiante as "Plataformas de Terceiros".

ART. 2° - Catálogo dos leilões online

Os catálogos com as imagens e as descrições dos bens que integram os leilões online apenas estão disponíveis em versão digital na Plataforma CML online www.cml.pt.

ART. 3° - Registo online

a) Para poder emitir ordens de compra e licitar num leilão online, o potencial comprador deverá ser maior de idade e registar-se antecipadamente na Plataforma CML online www.cml.pt, preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e email e declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais;

b) Para poder emitir ordens de compra e licitar online num leilão presencial, o potencial comprador deverá registar-se antecipadamente na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou noutras "Plataformas de Terceiros" – em que o leilão em causa tenha sido disponibilizado

pela "Cabral Moncada Leilões", cumprindo as regras e vinculando-se aos termos e condições de tal plataforma. Ao fazê-lo e ao emitir ordens de compra e/ou licitar num leilão presencial da "Cabral Moncada Leilões", o potencial comprador aceita ainda vincular-se às presentes Condições Negociais, que prevalecerão, em caso de contradição, sobre os termos e condições de tal plataforma;

c) A palavra-passe escolhida e demais meios de autenticação aquando do registo na Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou na Plataforma CML online www.cml.pt ou noutras plataformas geridas por terceiros deverão ser mantidos confidenciais pelo potencial comprador, responsabilizando-se este por qualquer acesso não autorizado à respectiva conta;

d) A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido as suas obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 4° - Ordens de compra e licitações nos leilões online

a) Nos leilões online da "Cabral Moncada Leilões" só serão aceites ordens de compra e licitações online através da Plataforma CML online www.cml.pt, devendo o licitante e potencial comprador registar-se nos termos da alínea a) do artigo anterior;

b) Só serão aceites ordens de compra e licitações de valor igual ou superior ao valor de base de cada bem;

c) As ordens de compra online para um determinado bem serão automaticamente executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra ou licitações online eventualmente recebidas para o mesmo bem;

d) Os incrementos dos lances online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente;

e) As ordens de compra e licitações online recebidas e aceites pela "Cabral Moncada Leilões" são confidenciais;

f) O licitante e potencial comprador aceita que as suas ordens de compra e licitações na Plataforma CML online www.cml.pt, uma vez aceites, são definitivas e não podem, por qualquer meio, ser anuladas ou revogadas até ao termo do prazo em que decorra o leilão em causa.

ART. 5° - Inexistência do direito de livre resolução

O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

ART. 6° - Responsabilidade

a) A Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e a Plataforma CML online www.cml.pt operam, em todas as fases (incluindo, sem limitar, registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) de forma totalmente automatizada. As Plataformas de Terceiros operam igualmente de forma pelo menos parcialmente automatizada. Podem ocorrer períodos de indisponibilidade nas referidas Plataforma CML online www.cml.pt e Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt e, bem assim, nas Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação – adiante os "Problemas de Funcionamento da Plataforma";

b) No caso dos leilões online, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes; de igual forma, os Problemas de Funcionamento da Plataforma podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas;

c) No caso dos leilões presenciais, os Problemas de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros podem levar a que um ou mais utilizadores não se consigam registar, não consigam aceder à respectiva conta, não consigam colocar ordens de compra ou licitações, coloquem uma ordem de compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não recebam determinadas comunicações (por exemplo, de licitação ultrapassada) ou recebam comunicações erradas. Assim, sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses;

d) Nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer Problemas de Funcionamento das Plataformas;

e) No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML online www.cml.pt, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão online afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online. No caso de se verificar um Problema de Funcionamento da Plataforma CML presencial www.cml.liveauctions.pt ou de uma Plataforma de Terceiros num leilão presencial, caberá ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra.

Novembro 2022

PREPARADO PARA LICITAR ONLINE?

REGISTE-SE EM www.cml.liveauctions.pt

Através da nossa plataforma dedicada – em que se deve registar previamente, ainda que já esteja registado nos nossos leilões online – poderá acompanhar este leilão presencial e licitar em directo, sem qualquer agravamento de custos relativamente às formas tradicionais.

LICITE ONDE QUISER

É cada vez mais fácil participar nos nossos leilões. Veja os leilões que estão a decorrer, pesquise lotes, assista aos nossos leilões presenciais e licite a partir do seu telemóvel.

CABRAL MONCADA LEILÕES
ART AUCTIONEERS | LISBOA

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 A/D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel:(+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 120.000 EUROS
TITULAR DE AUTORIZAÇÃO DGAE PARA O EXERCÍCIO DA ACTIVIDADE LEILOEIRA DE 23.11.2015
TITULAR DA APÓLICE DE SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL HISCOX € 200.000 N° 2503667
REPRESENTANTES LEGAIS: MIGUEL CABRAL DE MONCADA - NIF 153528362 • PEDRO MARIA DE ALVIM - NIF 180311336

Informações Gerais Leilões Presenciais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO
De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 19h00 (de acordo com as restrições em vigor)

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso.
As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES
213 954 781 - info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.
Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente
Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Através de ordem de compra
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.
Por telefone
Necessário preencher e assinar o impresso próprio (disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.
Online
Através da Plataforma www.cml.liveauctions.pt

TESOURARIA - COMPRADORES
Rosário Azevedo / Helena Bairrão Oleiro / Alexandra Gameiro / Maria Guimarães da Silva - tc@cml.pt

TESOURARIA - VENDEDORES
Dulce Quaresma / Diogo Wagner de Alvim / Maria Guimarães da Silva - tvf@cml.pt

SHIPPING SUPPORT
Clara Ferraz / Pedro Brum da Silveira - shipping@cml.pt

RESULTADOS DOS LEILÕES estão disponíveis em www.cml.pt.
Pagamento e levantamento de lotes adquiridos:
deverão ser efectuados pelo comprador nos 10 dias seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final do leilão e diariamente durante o horário de expediente.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO PRESENCIAL 235
Colecção Particular
Antiguidades e Obras de Arte
27 de Outubro de 2025

LEILÃO PRESENCIAL 236
Arte Moderna e Contemporânea
10 de Novembro de 2025

LEILÃO PRESENCIAL 237
1º Grande Leilão Bordallo Pinheiro
22 de Novembro de 2025

LEILÕES ONLINE

Regularidade Semanal
Carácter Temático
www.cml.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

HISCOX
SEGUROS DE ARTE

villas-boas acp
CORRETORES ASSOCIADOS DE SEGUROS S.A.
EST.1944

Contacto directo: José de Bragança
jbraganca@villasboas.pt, 91 70776 76

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda, comercialmente designada por **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa portuguesa especializada em **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA,** desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** - PRESENCIAIS E ONLINE - e **AVALIAÇÕES;** e duas complementares: **PERITAGENS E CONSULTADORIA.**

Sujeita a sua actividade ao disposto no **Decreto-Lei n.º 155/2015,** que estabelece o regime jurídico da actividade leiloeira, e às suas **Condições Negociais,** disponíveis em todos os seus catálogos e no seu website www.cml.pt.

É titular de autorização DGAE para o exercício da actividade leiloeira de 23.11.2015 e da apólice de seguro de responsabilidade civil Hiscox € 200.000 nº 2503667. É administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim.**

MISSÃO E VALORES

VALORIZAR O PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL APROXIMANDO O MERCADO DE ARTE À ACADEMIA
Uma empresa de referência no mercado de arte em Portugal

Apostados desde o início na **profissionalização, na credibilização e na responsabilização do Mercado de Arte em Portugal,** sempre acreditámos que é possível e desejável que existam empresas de sucesso económico nesta área e que esse sucesso não é de forma alguma incompatível com isenção, exigência cultural, rigor e seriedade.

Pelo contrário, o dinamismo de empresas comerciais isentas e culturalmente exigentes no mercado de arte, como a **CABRAL MONCADA LEILÕES** tem procurado ser, em proximidade e até em parceria com universidades, academias, museus e outras instituições e agentes culturais, tem contribuído decisivamente não só para esbater o afastamento tradicionalmente existente entre o mundo comercial e empresarial e o mundo cultural e académico, mas também para a valorização, a divulgação e a preservação do Património Cultural Móvel, não só no segmento das Antiguidades e Obras de Arte ditas clássicas mas também, e crescentemente, na área dedicada às obras de Arte Moderna e Contemporânea.

Na **CABRAL MONCADA LEILÕES** valorizamos em primeira linha:

SENTIDO DE RESPONSABILIDADE – reflectido **na isenção, na eficácia e no empenhamento** de todos os Colaboradores, em todos os momentos;
COMPETÊNCIA – reflectida na preocupação **pelo conhecimento técnico, pela exigência e pelo rigor**, em todas as vertentes;
INTEGRIDADE – quer na estrita **observância da legislação vigente e das melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte, quer na postura assumida interna e externamente: transparência, correcção e lealdade;**
CONFIDENCIALIDADE – toda a actividade desenvolvida pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** na prossecução do seu objecto social de realização de leilões e de avaliações de arte está adstrita ao **dever de estrita confidencialidade; a CABRAL MONCADA LEILÕES** assegura, em todas as circunstâncias, **completo sigilo** relativamente à identidade dos seus interlocutores, abrangendo esse sigilo, no caso das avaliações, os bens que lhe sejam presentes e o seu paradeiro e todas as informações e documentação que lhe forem facultadas para o efeito, assumindo por esse sigilo inteira responsabilidade; vd. Política de Privacidade da Cabral Moncada Leilões.

É nossa convicção de que o **leilão público de obras de arte,** tal como o entendemos e praticamos – em ambiente de livre concorrência, com ampla divulgação nacional e internacional, sujeito a regras claras e escritas, com descrições rigorosas dos bens em venda e dos seus preços de partida, formalizados através de contratos escritos e assinados pelas partes – é a forma mais segura, mais eficiente e mais transparente de vender e valorizar na justa medida uma obra de arte.

Não adquirindo nem podendo adquirir bens para si própria, não vendendo nem podendo vender bens próprios, nem em leilão nem fora deles, nem directa nem indirectamente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES,** que actua sempre e apenas por conta de terceiros, que contratualmente representa, continua a acreditar que é essa a única forma – hoje felizmente legalmente consagrada – de anular o crónico conflito de interesses que desde sempre minou, em maior ou menor grau, a credibilidade da generalidade dos agentes intermediários e de assegurar um maior grau de isenção ao sistema e uma maior credibilidade na formação dos preços no mercado.

Assumindo expressamente nas nossas Condições Negociais a responsabilidade pela exactidão e rigor das descrições dos lotes nos nossos catálogos e recorrendo por isso a um corpo alargado e devidamente identificado de peritos prestigiados, totalmente independentes e autónomos, nas várias áreas em que se desenvolve a nossa actividade.

Observando estritamente a **legislação vigente e as melhores e mais exigentes práticas nacionais e internacionais do mercado de arte,** a todo o tempo e a todos os níveis, designadamente na realização dos seus catálogos, dos seus leilões, independentemente da sua natureza, presencial ou online, na divulgação pública dos seus resultados, no rigor e na exactidão dos dados fornecidos e das informações prestadas ao público e ao mercado.

A **CABRAL MONCADA LEILÕES** proporciona em primeira linha aos Vendedores e aos Compradores seus Clientes, e através deles ao mercado de arte, entendido na sua globalidade, um **acrescido grau de confiança,** que nos permitiu crescer continuamente, atraindo, alargando e fidelizando um número sempre crescente de Clientes, tornando-nos uma **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal.**

OBJECTIVOS

Assegurar em todos os momentos uma postura consentânea com as preocupações de fundo que nos norteiam e estar à altura – no conteúdo e na imagem – do estatuto de **empresa de referência no Mercado de Arte em Portugal** que o próprio mercado nos reconhece;

A prestação de um serviço irrepreensível e personalizado a todos os nossos Clientes – antes, durante e após a realização de cada leilão e de cada avaliação e em todas as circunstâncias, dentro ou fora das nossas instalações – uma preocupação que ditou a criação de um departamento próprio para o efeito – **Customer Care.** Dirigido por um director, visa coordenar, sistematizar e optimizar todas as relações com os Clientes.

Continuar a promover activamente, directa e indirectamente, a correcta valorização das obras de arte e dos bens culturais móveis, a sua divulgação e preservação, designadamente através da realização e da publicação de trabalhos de investigação cultural e artística em Portugal, como temos vindo a fazer sistematicamente no âmbito da **SCRIBE, Produções Culturais Lda.,** empresa já hoje reconhecida e prestigiada, participada desde a sua génese pela **CABRAL MONCADA LEILÕES.**

Constituída em 2008, tendo como sócios a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e **Manuel de Bragança, a SCRIBE www.scribe.pt** alia a experiência profissional de **Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim** no mercado da arte em

Portugal, designadamente na concepção, realização e produção de catálogos de arte, à experiência profissional de **Manuel de Bragança** na área do livro e da edição, exercendo a sua actividade em três áreas complementares: Livros; Catálogos de arte; Edições de Autor; Seminários temáticos.

Constituída em 2022, a **ACADEMIA CABRAL MONCADA LEILÕES** tem como o principal objetivo de contribuir para o desenvolvimento e partilha de competências no âmbito das Artes Decorativas e do Mercado de Arte em Portugal.

Fá-lo através de Cursos Livres presenciais disponibilizados em streaming, com emissão de um certificado, sobre diferentes temáticas centradas sobretudo no universo das Artes Decorativas Portuguesas e relacionadas com Portugal, permitindo aos formandos um contacto mais próximo com as peças em análise.

SERVIÇOS

LEILÕES

A CABRAL MONCADA LEILÕES realiza regularmente leilões, presenciais e online, de **antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea.** Está preparada para realizar leilões extraordinários / específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

CONSULTADORIA, PERITAGEM E AVALIAÇÃO DE BENS

A CABRAL MONCADA LEILÕES assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de antiguidades e obras de arte moderna e contemporânea,** designadamente mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias e moedas, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte e de decoração, relógios de caixa, de mesa, de bolso e de pulso, armas, uniformes, arte tribal, vinhos, brinquedos, livros, manuscritos, encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, de certificação, etc.

O presente **GUIA DO CLIENTE** constitui uma síntese meramente informativa das **CONDIÇÕES NEGOCIAIS** em vigor (para que se remete em www.cml.pt), e dos passos a seguir para uma eventual venda ou compra de bens em leilão; ou / e para efeitos de peritagem e avaliação de bens. Nele poderão ser obtidas respostas para as questões que mais frequentemente nos são colocadas.

Nota preliminar: as **CONDIÇÕES NEGOCIAIS aplicam-se a todos os leilões organizados pela CABRAL MONCADA LEILÕES sejam eles presenciais ou online; aos leilões online e à participação online em leilões presenciais,** as referidas Condições Negociais são aplicáveis com as adaptações e modificações decorrentes da sua especificidade nelas expressamente previstas e para que se remete.

PERITAGEM, AVALIAÇÃO E VENDA DE BENS EM LEILÃO

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*
Deverá simplesmente contactar a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e marcar uma data para o efeito.
A **avaliação informal,** a realizar nas **instalações da empresa, para um número necessariamente restrito de bens,** será apresentada sob a forma de **Proposta de Contrato; é gratuita** e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.
*(Excepto vinhos).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o **bem** for de **difícil transporte ou muito frágil,** poderá, nos casos em que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva **avaliação informal** para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de colocação em leilão.

Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o **custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado por escalões, da seguinte forma (custo mínimo: € 100,00 + IVA):**

até € 50.000 – 2%
entre € 50.001 e € 100.000 – 1,75%
entre € 100.001 e € 500.000 – 1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000 – 1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000 – 1,00%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000 – 0,75%
superior a € 2.000.001 – 0,50%

Notas:
1. Sempre que a **CABRAL MONCADA LEILÕES** entenda que determinados bens, ou autorias, embora insusceptíveis de peritagem são susceptíveis de avaliação, os respectivos valores serão indicados sob reserva e a título necessariamente indicativo; para efeitos do cálculo dos honorários tais valores serão reduzidos, nesses casos, em 50%;
2. O **custo da avaliação formal dos bens** que subsequentemente sejam colocados em leilão **será deduzido** ao montante devido pelo proprietário à **CABRAL MONCADA LEILÕES;**

Independentemente da sua colocação em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** chama a atenção para a conveniência de:
• **Assegurar o seguro dos bens em causa,** de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;
• No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização,** e consequente revisão dos respectivos prémios;
• **A CABRAL MONCADA LEILÕES** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte (contacto directo: José de Bragança, jbraganca@villasboas.pt, 917077676),** junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do ***"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens à Venda em Leilão"*** a celebrar necessariamente entre a **CABRAL MONCADA LEILÕES** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente, para além das **Condições Negociais inerentes ao vendedor, a identificação completa, civil e fiscal deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes,** também designado por **reserva,** corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**
(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato / **reserva = valor de base de licitação** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor
Comissão* .....variável em função do montante da venda
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP ..... 1% sobre o valor da reserva, incluindo bens não vendidos

Despesas administrativas
Leilões presenciais: ..... € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Leilões online ..... € 2,00 por bem, incluindo bens não vendidos
Fotografias no catálogo*** ..... variável em função da dimensão
IVA .....
.. incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

DIREITOS DE AUTOR – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **CABRAL MONCADA LEILÕES** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **CABRAL MONCADA LEILÕES** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.
* devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação
** incide sobre o valor da reserva acordada
*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; ½ pág. – € 60; ¼ pág. – € 30
**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.
o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

NOVO REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS – Lei nº 98/2015, de 18.08.2015 e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016
Todos os bens colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** que sejam constituídos por metais preciosos encontram-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.
Custos:
Certificado ou Declaração que seja necessário emitir por Perito para efeitos da legalização do lote junto da **Imprensa Nacional - Casa da Moeda: € 10 (+ IVA)**
Aposição de marcas pela IN-CM: as diversas taxas estão previstas na Portaria 403-B/2015.

CERTIFICADO CITES – Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção
Nos termos da legislação aplicável, **é obrigatória a certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas de todos os bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas.**
Em conformidade, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas a colocar em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** terão de estar previamente certificados.
Bens contratados para leilão
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à **instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação dos bens contratados para leilão;** nesse caso, estão incluídos e não serão, portanto, cobrados pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** os custos inerentes à **peritagem e avaliação do bem,** mas tão sómente os **custos administrativos: € 30 + IVA,** a que acrescem os **custos de emissão do certificado pelo ICNF: € 36,70 (isento de IVA), num total de € 73,60.**
Bens não contratados para leilão
Sempre que isso lhe seja solicitado pelo proprietário de um bem obrigado à certificação (como é, designadamente, o caso do comprador de um desses bens em leilão) e o entenda viável à partida, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** poderá prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de tais bens, nos termos indicados com maior desenvolvimento no respectivo capítulo na parte final deste Guia do Cliente.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, a **CABRAL MONCADA LEILÕES obriga-se a fornecer ao vendedor a conta de venda no prazo de dez (10) dias a contar do pagamento integral pelo comprador; o pagamento da quantia da venda,** deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, ocorrerá no prazo de **oito (8) dias subsequente à disponibilização da conta de venda,** cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

Considerando que o comprador deve efectuar o pagamento no prazo de 10 dias a contar da data da última sessão do leilão, é, por conseguinte, expectável (mas não garantido, na medida em que dependente do pagamento e levantamento do bem pelo comprador) que o pagamento ao vendedor tenha lugar no prazo de 28 dias a contar da data da última sessão do leilão.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

LEILÕES PRESENCIAIS

Antes do leilão presencial – Catálogo e exposição
O catálogo de cada leilão presencial está disponível em www.cml.pt; a sua versão impressa pode ser obtida directamente junto da **CABRAL MONCADA LEILÕES.**
Os bens que integram o leilão presencial ficam expostos ao público, das 14h00 às 19h00, ao longo dos 7 dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana.
Calendário habitual das sessões dos leilões presenciais
Os leilões presenciais têm habitualmente uma sessão única, que se realiza sempre nas instalações da **CABRAL MONCADA LEILÕES** com início às 18h00, terminando habitualmente cerca das 22h00.
Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso à sala onde decorrem os leilões presenciais, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.
Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.
A **CABRAL MONCADA LEILÕES** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Como licitar?
Existem diversas formas de licitar e comprar bens nos **leilões presenciais:**
1) Licitação **presencial;**
2) Licitação através de **ordem de compra;**
3) Licitação através de **pedido de licitação telefónica;**
4) Licitação através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt**
5) Licitação através de outras **plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

1. Licitação presencial
O interessado deverá registar-se à entrada das **instalações** da CABRAL MONCADA LEILÕES bastando preencher e assinar o **impresso** que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte; as Condições Negociais inerentes ao comprador encontram-se reproduzidas no referido impresso); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Para o fazer basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

2. Licitação através de ordem de compra
a) Submetida através do **impresso de ordem de compra** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente, por e-mail ou por fax, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.**
O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado;
b) Submetida através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.**

Para poder submeter as referidas ordens de compra via online, o potencial comprador **deverá registar-se antecipadamente** em www.cml.liveauctions.pt preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. Deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

c) As ordens de compra para um determinado bem serão executadas pela "Cabral Moncada Leilões" ao melhor preço permitido por quaisquer outras ordens de compra e licitações eventualmente recebidas para o mesmo bem.

d) No caso de serem recebidas diversas ordens de compra ou licitações online, de idêntico valor, para o mesmo bem, prevalece a que primeiro tenha sido registada na plataforma online da "Cabral Moncada Leilões" www.cml.liveauctions.pt;

e) Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda, devendo nesse caso recomeçar a licitação pelo respectivo valor de base.

f) O serviço de execução de ordens de compra é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

3. Licitação através de pedido de licitação telefónica

O **impresso de pedido de licitação telefónica** poderá ser obtido em www.cml.pt ou solicitado à **CABRAL MONCADA LEILÕES.** Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso, pessoalmente ou por e-mail, **pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão.** Será contactado telefonicamente pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação e transmitir a sua licitação em directo a quem o estiver a acompanhar por telefone. O serviço de **licitação telefónica** é prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

4. Licitação através da plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt

Em acréscimo à submissão de **ordens de compra** a que atrás se fez referência, é possível efectuar **licitações online** no decurso do leilão presencial através da **plataforma online própria da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.pt.** Para poder licitar online, o potencial comprador num leilão presencial deverá **registar-se antecipadamente em www.cml.liveauctions.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais. O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.)

5.Licitação através de **outras plataformas online** onde o leilão presencial tenha sido disponibilizado.

a) Nos termos determinados por cada uma dessas plataformas, designadamente quanto ao registo;

b) Sendo a compra efectuada através de alguma plataforma que não seja a plataforma online da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.liveauctions.**pt o comprador obriga-se a pagar à **CABRAL MONCADA LEILÕES** a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão fixa de 24,60%, a qual inclui IVA;

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO? LEILÕES ONLINE

Conforme referido no início do Guia do Cliente, as Condições Negociais aplicam-se aos leilões online e à participação online em leilões presenciais, com as adaptações e modificações, decorrentes da sua especificidade, para que se remete.

Antes do leilão online

Os **catálogos** com as imagens e as descrições de todos e cada um dos **lotes que integram os leilões online estão disponíveis em versão digital** no website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt.**

Visualização e análise presencial dos bens

Todos os bens que integram os leilões online estão disponíveis para prévia visualização e análise presencial, sujeitas a marcação prévia; podem igualmente ser prestadas informações sobre o estado de conservação dos bens a pedido do potencial comprador.

Como licitar nos leilões online?

Registo e licitação nos leilões online – ordens de compra

Para poder licitar, o potencial comprador online deverá ser maior de idade, **registar-se antecipadamente no website da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** preenchendo obrigatoriamente os campos de onde constem o seu nome, morada, número de contribuinte, contacto telefónico e e-mail e declarando conhecer e aceitar as Condições Negociais.

O potencial comprador online deverá manter confidencial a password que escolheu no acto do registo e é responsável pela sua utilização.

Cancelamento e suspensão do registo

A CABRAL MONCADA LEILÕES reserva-se o direito de cancelar ou suspender o registo de quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Irrevogabilidade e confidencialidade

As ordens de compra online recebidas durante a realização do leilão online através do website da **CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt,** uma vez aceites, são definitivas e não podem ser anuladas ou revogadas; as ordens de compra online recebidas e aceites pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** são confidenciais.

Valor mínimo e execução das ordens de compra

Para poder ser aceite, a ordem de compra (licitação) deverá ser de valor igual ou superior ao valor de base de licitação de cada bem.

Se a sua ordem de compra (licitação) para determinado lote for superior ao respectivo valor de base de licitação, a plataforma incrementará gradual e automaticamente as licitações em cumprimento da sua ordem de compra, por forma a garantir que a mesma cobre quaisquer outras ordens de compra de valor inferior à sua (até atingir o valor máximo por si indicado, o qual, sendo confidencial, poderá, todavia, consultar a todo o tempo).

Nos casos em que sejam recebidas duas ordens de compra com o mesmo valor, terá prioridade a que for recebida em primeiro lugar.

Se, em qualquer momento, o valor máximo estabelecido na sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá um e-mail com essa informação. Poderá então, se o desejar, apresentar uma nova ordem de compra (licitação) de valor superior.

Período de apresentação das ordens de compra (licitações)

As ordens de compra (licitações) podem ser submetidas na plataforma online www.cml.pt desde o início do leilão até ao encerramento da licitação de cada um dos lotes que o integram.

Evolução da licitação online

Os incrementos das licitações online não excederão em nenhum caso 10% do valor da ordem de compra precedente; são estabelecidos pela **CABRAL MONCADA LEILÕES** de acordo com a seguinte tabela:

Intervalo de valores (€)	Evolução (€)
0 - 50	2
50 - 100	5
100 - 200	10
200 - 300	20
300 - 800	25
800 - 1.400	50
1.400 - 3.000	100
3.000 - 8.000	250
8.000 - 14.000	500
14.000 - 30.000	1.000
30.000 - 80.000	2.500
Acima de 80.000	5.000

Monitorização da licitação

Assim que inserir uma ordem de compra (licitação) num lote, receberá, no écran, uma notificação que o informará se a mesma é (ou não) a mais elevada. Se o valor máximo da sua ordem de compra (licitação) for ultrapassado, receberá essa informação por e-mail, e terá acesso a um "link" onde o poderá aumentar. Aconselhamo-lo a acompanhar o processo de licitação dos seus lotes enquanto durar o leilão, por forma a garantir que a sua ordem de compra (licitação) é a mais elevada até ao seu encerramento.

Termo do leilão

A licitação dos lotes encerrará, progressiva e sequencialmente, com intervalos de 15 segundos

entre cada lote, a partir da hora prevista para o termo do leilão.
Todavia, nos casos em que seja recebida uma ordem de compra (licitação) para determinado lote até três minutos antes da hora do termo do leilão, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** prolongará automaticamente a licitação desse lote durante mais três minutos, contados a partir da hora de apresentação da última ordem de compra (licitação); e assim sucessivamente. O encerramento da licitação de cada lote em concreto estará indicado junto ao mesmo.
O prolongamento da hora de encerramento da licitação de qualquer lote não afectará a dos lotes seguintes, o que poderá resultar no encerramento dos mesmos fora da sua ordem numérica.

Lotes ganhos
Se mantiver a sua posição de melhor licitador até ao encerramento da licitação do(s) lote(s), receberá um e-mail, no fim do leilão, com informação sobre a(s) sua(s) compra(s).
Inexistência do direito de livre resolução
O comprador online em leilões online ou presenciais reconhece que, por ter efectuado uma compra em leilão e ter tido a oportunidade de inspeccionar previamente o bem, não beneficia do direito de livre resolução do contrato previsto na legislação que regula os contratos celebrados à distância. Como única excepção a quanto antecede, o comprador que seja consumidor poderá ser titular de um direito de livre resolução apenas no caso de leilões online, sempre que o vendedor do bem em causa seja um profissional e verificados os demais pressupostos e requisitos legalmente previstos.

Responsabilidade
A plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt opera, em todas as fases (designadamente registo, acesso à conta por parte de utilizadores registados, gestão de ordens de compra e licitações, determinação da licitação vencedora e comunicação com os utilizadores registados) **de forma totalmente automatizada.**

Podem ocorrer períodos de indisponibilidade da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt ou das Plataformas de Terceiros e/ou problemas e erros de funcionamento das mesmas, os quais podem ser causados por múltiplos factores, incluindo, designadamente, problemas de ligação à Internet, sobrecarga, vírus e ataques informáticos e inconsistências e erros de programação.

No caso dos leilões online, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem comprometer a realização de um ou mais leilões online ou afectar, dentro de determinado leilão, um ou mais lotes.
De igual forma, os problemas de funcionamento da **plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt** podem afectar a generalidade dos utilizadores, um grupo de utilizadores ou apenas determinado utilizador em concreto, que pode, designadamente, não se conseguir registar, não conseguir aceder à respectiva conta, não conseguir colocar uma ordem de compra ou uma licitação, colocar uma ordem compra ou uma licitação que não venha a ser tida em consideração ou não receber determinadas comunicações (por exemplo de licitação ultrapassada) ou receber comunicações erradas.

Nem a CABRAL MONCADA LEILÕES nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por quaisquer problemas de funcionamento da plataforma online da CABRAL MONCADA LEILÕES www.cml.pt.

No caso de se verificar um problema de funcionamento da plataforma num leilão online, a CABRAL MONCADA LEILÕES poderá, mas não se encontra obrigada a, repetir o leilão afectado ou recolocar os bens afectados em novo leilão presencial ou online.

DEPOIS DO LEILÃO – PRESENCIAL OU ONLINE

Se comprar um bem em leilão, presencial ou online, quais as minhas obrigações?

1. Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

até € 300 (inclusive)	(20%) 24,60%, IVA incluído
na parte que exceda € 300 e até € 1.000 (inclusive)	(18%) 22,14%, IVA incluído
na parte que exceda € 1.000 e até € 3.000 (inclusive)	(16%) 19,68%, IVA incluído
na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive)	(14%) 17,22%, IVA incluído
na parte que exceda € 20.000	(12%) 14,76%, IVA incluído

2. Deverá **levantar o bem.**
Pagamento e levantamento de bens adquiridos:
Prazo: devem ser efectuados nos **dez (10) dias seguintes à data da compra;** o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.
Forma: independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa), o pagamento pode ser efectuado através de:

- **Multibanco;**
- **Transferência bancária** (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
- **Cheque visado** (deverá ser emitido à ordem de ***Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.;*** as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador);
- **Numerário até € 3.000** (Nota: valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente nas contas abaixo indicadas; ***não é aceite numerário para pagamento de bens adquiridos nos leilões online);***

LEILÕES PRESENCIAIS E LEILÕES ONLINE
Banco: Banco BPI, S.A.
Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", Lda.
IBAN: PT 50 0010 0000 5034 1370 0014 2
SWIFT Code: BBPIPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?
Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 9º das Condições Negociais Relativas aos Compradores. ***Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.***
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o bem pago tenha sido levantado pelo comprador, este ficará responsável pelo pagamento das despesas de armazenamento, nos termos da tabela em vigor:

CUSTOS DE ARMAZENAGEM DE LOTES ADQUIRIDOS todos os leilões, presenciais e online

Mobiliário/Objectos grandes		Objectos pequenos	
Até 30 dias	Após o 30º dia	Até 30 dias	Após o 30º dia
Gratuito	30 € + 2 € por dia	Gratuito	30 € + 1 € por dia

LEILÕES ONLINE – ADJUDICAÇÃO A TERCEIRO EM CASO DE ATRASO NO PAGAMENTO
Decorrido o referido prazo de dez (10) dias sem que o pagamento devido tenha sido efectuado, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** reserva-se o direito de vender o bem a terceiro pelo seu valor de arrematação ou de o recolocar em venda num leilão online, sem que o cliente comprador se possa opor ou pedir qualquer indemnização.

IMPORTANTE

PREVENÇÃO E COMBATE AO BRANQUEAMENTO DE CAPITAIS E AO FINANCIAMENTO DO TERRORISMO
A Lei n.º 58/2020, de 31 de agosto, procedeu à segunda alteração à Lei n.º 83/2017, de 18 de agosto, transpondo para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva (UE) 2018/843 do Parlamento Europeu e do Conselho, de 30 de maio de 2018 (Diretiva), comummente designada como a "Quinta Diretiva AML" e o Regulamento nº 314/2018 de 25 de Maio, sujeitam a **CABRAL MONCADA LEILÕES** ao cumprimento dos deveres gerais de PCBC/FT. O dever de identificação e diligência (art. 23º e segs. da Lei 83/2017 e art. 5º do Regulamento) é exigível para o estabelecimento de relações de negócio, bem como para a realização de transacções ocasionais

de montante igual ou superior a € 15.000, independentemente da forma de pagamento e de a transacção ser realizada através de uma única operação ou de várias operações aparentemente realizadas entre si.

REGULAMENTO GERAL DE PROTECÇÃO DE DADOS
Nos termos e para os efeitos do RGPD e conforme a Política de Privacidade a que está adstrita, e para que se remete, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** compromete-se a tratar os dados pessoais de forma lícita, com respeito pelo princípio da boa-fé e com absoluta confidencialidade, garantindo que os dados pessoais recolhidos são adequados, pertinentes e não excessivos relativamente às finalidades para que são recolhidos e tratados.

CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO - Desenvolvimento
Obrigações legais que recaem sobre os Proprietários

De acordo com a legislação em vigor, designadamente o Decreto-Lei n.º 121/2017, de 20 de Setembro – que assegura a execução da Convenção sobre o Comércio Internacional das Espécies de Fauna e Flora Selvagens Ameaçadas de Extinção – CITES, adaptando-a às alterações dos Regulamentos (CE) nºs 338/97 e 865/2006 – **a detenção de bens que incorporem materiais de espécies de fauna e flora selvagens protegidas e, consequentemente, o seu transporte obriga o seu proprietário à respectiva certificação através do ICNF – Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas.**

Certificação prévia
Como já foi anteriormente referido, todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES. Nos termos da legislação aplicável, o **respectivo comprador deverá solicitar o novo registo em seu nome junto da autoridade competente.**
Restrições à importação e exportação
É actualmente proibida por diversos países a importação de bens que incorporem materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, incluindo, entre outros, marfim, coral e tartaruga.
Em Portugal, em conformidade com a prevista transposição para a legislação nacional das mais recentes orientações da UE relativas ao comércio de marfim, está suspensa a emissão de certificados de reexportação para países que não integrem a UE. Neste contexto, aconselham-se os seus potenciais compradores a informarem-se previamente sobre a legislação do seu país e restrições internacionais aplicáveis.
Processo de certificação
Sempre que lhe seja requerido e o entenda viável – **especifica-se à partida que não são aceites para colocação em leilão, entre outros bens: marfim não trabalhado; marfim trabalhado da 2ª metade do século XX; rinoceronte) – a CABRAL MONCADA LEILÕES** disponibiliza-se para prestar os serviços necessários à instrução do processo a apresentar junto do ICNF para efeitos de certificação de uma ou mais peças:

1. Estando o bem contratado para leilão ou tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço custa **€ 30 + IVA por bem - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 36.70 - valor isento de IVA) o que perfaz um custo total de € 73.60 por bem;**

2. Não estando o bem contratado para leilão, nem tendo o mesmo sido objecto de anterior peritagem e avaliação por parte da CABRAL MONCADA LEILÕES, a prestação deste serviço implica sua prévia peritagem (custo: vd. tabela de honorários da Avaliação formal de bens neste Guia do Cliente; **mínimo € 100 + IVA por bem) + apresentação do pedido de certificação pela CABRAL MONCADA LEILÕES (custo € 100 + IVA por bem** - a que acresce o custo do certificado CITES/ICNF (actualmente € 36,70 - valor isento de IVA); **custo (mínimo) para certificação de peças que não serão colocadas em leilão: € 281,90.**
Nota: A certificação pode ser requerida directamente por um particular ao ICNF; todavia este exige que seja apresentada, para além da completa identificação do requerente e fotografias do bem, declaração, devidamente assinada, em papel timbrado ou carimbada, da entidade individual ou coletiva, pública ou privada que ateste a antiguidade da peça (associação de antiquários, leiloeiros, peritos reconhecidos, entre outros).

REGIME JURÍDICO DA OURIVESARIA E DAS CONTRASTARIAS
Nos termos da **Lei nº 98/2015, de 18.8.2015, e Dec. Lei nº 44/2016 de 17.8.2016,** todos e cada um dos bens constituídos por metais preciosos, colocados em venda pela **CABRAL MONCADA LEILÕES,** observam o disposto no referido diploma e respectivo regulamento, encontrando-se devidamente contrastados sempre que tal é legalmente exigível.

INFORMAÇÃO PRESTADA NOS TERMOS DA LEI 144/2015 (ENTIDADES DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS DE CONSUMO)
Em caso de litígio o consumidor pode recorrer a uma Entidade de Resolução Alternativa de Litígios de consumo:
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo de Lisboa
- http://www.centroarbitragemlisboa.pt/
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Vale do Ave/Tribunal Arbitral
- http://www.triave.pt/
CIAB – Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Consumo (Tribunal Arbitral de Consumo)
- http://www.ciab.pt/pt/
CNIACC – Centro Nacional de Informação e Arbitragem de Conflitos de Consumo
- http://www.arbitragemdeconsumo.org/
Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo do Distrito de Coimbra
- http://www.centrodearbitragemdecoimbra.com
Centro de Informação, Mediação e Arbitragem de Conflitos de Consumo do Algarve
- http://www.consumoalgarve.pt
Centro de Informação de Consumo e Arbitragem do Porto
- http://www.cicap.pt

Mais informações em Portal do Consumidor **www.consumidor.pt**

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, reproduzidas nos Contratos, nos Impressos de Inscrição para Licitação Presencial, de Ordem de Compra / Pedido de Licitação Telefónica, publicadas em todos os catálogos da **CABRAL MONCADA LEILÕES** e disponíveis no site **www.cml.pt.**

Março 2025

299 TERRINA

279 MESA/BUFETE DE CENTRO